

தோழர்
வ. பொ.
பதில்கள்
4-ம் பக்கம்

வெள்ளி

15-9-72 30 சதம்

அன்புள்ள வாசகரே,

‘வெள்ளியைப் பற்றி, என்னைப்பற்றி, எனது அரசியல் கொள்கைகள் பற்றி சில வார்த்தைகள் எழுதவேண்டிய சந்தர்ப்பம் வந்திருக்கிறது.

சிலர் என்னைத் ‘தமிழரசுவாதி’ என்று நினைக்கிறார்கள்.

வேறுசிலர் ‘கம்யூனிஸ்ட் அனுதாபி’ என்று கருதுகிறார்கள்.

இன்னும் சிலர் ‘அரசாங்கத்துக்கு காக்கா பிடிக்கிறவன்’ என்று அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

தமிழரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த எனது நண்பர் ஒருவர் சமீபத்தில் எழுதிய கடிதத்தில் “நீங்கள் அரசாங்கத்துக்குச் சார்பாக எழுதுகிறீர்கள் போலிருக்கிறது...” என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

முகக் கூட்டு அரசாங்கக் கட்சி ஒன்றின் முக்கியஸ்தர் ஒருவர் ‘உங்கள் கட்சி...’ என்று குறிப்பிட்டு, தமிழரசுக் கட்சியை எனது கட்சியாக்கி விட்டிருக்கிறார்.

எனது தனிப்பட்ட நண்பர்களைவிட ‘வெள்ளி’ நேயர்கள் பலரிடமிருந்து எனக்குப் பல தரப்பட்ட கடிதங்கள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நூறு பேர் பாராட்டி, எழுதினால், பத்துப் பேர்வது என்னைத் தாக்கியும் எழுதுகிறார்கள். அதிலும் இரண்டொருவர் தமது தரத்துக் கேற்ப ஒரு ‘தர’மான மொழியிலும் எழுதுவதுண்டு.

பொதுவாக எல்லா அபிப்பிராயங்களையும் நான் புன்முறுவலுடன் சீரணித்துக் கொள்கிறேன். இந்தமாதிரியான கடிதங்களுக்கு நான் பதில் எழுதுவதே கிடையாது. அவர்களும் என்னிடமிருந்து பதில் எதிர்பார்த்து எழுதுகின்றவர்களல்லர்.

தனிப்பட்ட முறையில் என்னை விட்டுவிடுங்கள். அந்த ‘நான்’ ஐப் பொறுத்தமட்டில் இப்படியான எந்தப்பிரச்சினைகளுக்கும் அகப்படாத ஒரு தனிப்பிறவி நான்.

‘வெள்ளி’யை பொறுத்த மட்டில் எனக்குத் திட்டவாட்டமான கொள்கை உண்டு.

‘வெள்ளி’ எந்த ஒரு அரசியல் கட்சியின் பத்திரிகையுமல்ல. எந்த ஒரு அரசியல் கட்சிக்கும் ‘வெள்ளி’ கடமைப்பட்டதுமல்ல; கட்டுப்பட்டதுமல்ல.

‘வெள்ளி’ ஒரு சுதந்திரமான சஞ்சிகை.

ஒரு மனிதனால் மனிதர்களுக்காக நடத்தப்படும் சஞ்சிகை.

ஒரு தமிழினால் தமிழ் மக்களுக்காக நடத்தப்படும் சஞ்சிகை.

‘தமிழன்’ என்பதனால் தமிழருக்கு இயற்றப்படும் கொடுமைகளைக் கண்டு கொதிக்கின்ற சஞ்சிகை. அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் அப்படிக் கொதிக்கின்றவர்களோடு சேர்த்துக் கணிக்கப்படும் சஞ்சிகை.

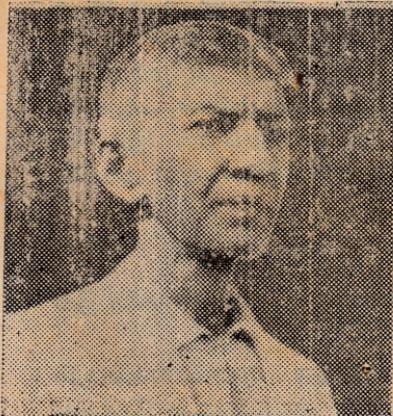
அதேசமயம் ‘தமிழன்’ என்ற முத்திரையோடு மனித நீதிக்கு மிஞ்சிய செயல்களைச் செய்கிறவர்களையும், பேசுகிறவர்களையும், எழுதுகிறவர்களையும் கண்டு மனம் பொறுக்காத சஞ்சிகை — இது மனிதர்களுடைய சஞ்சிகை.

‘அரசியலில் கட்சிகள் தேவை’ என்பதற்கு ஆயிரம் நியாயங்கள் இருக்கலாம். ‘ஒரு கட்சியிலும் சேராதவன் ஒரு லட்சியவாதியல்ல’ என்று கூறுவதும் பொருத்தமாக இருக்கலாம்.

ஆனாலும், கட்சிகளுக்கு வெளியே நின்று ‘வெள்ளி’ அபிப்பிராயம் சொல்வதைத்தான் நான் உறுதியாக விரும்புகிறேன். அந்த அபிப்பிராயங்கள் எந்த லட்சியத்தையும் உருவாக்க முடியாமல் போகலாம். ஆனால் அந்த அபிப்பிராயங்களில் நிச்சயமாக நேர்மை இருக்கும். மனிதத்தன்மை இருக்கும்.

‘வெள்ளி’க்கு அந்த நேர்மையும், தன்மையும் மாறாத உறுதியுடன் இருக்கவேண்டுமென்றே நான் விரும்புகிறேன்.

—தி. ச. வரதராசன்.



இந்த இதழ் முகப்பில் காட்சி தருகிறாரே, தமிழரசுத்தந்தை செல்வநாயகம்!

என்ன விசேஷம்?

அடுத்த வெள்ளி இதழ் வெளிவரும்வரை பொறுத்திருங்கள்.



ருர்: சில 'தலைவர்கள்' தமது சொந்த நலன் கருக்காகவும், சரியான அரசியல் ஞானமில்லாததாலும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் நலன்களுக்கு எதிராகப் பேசவும் செயலாற்றவும் துணிந்துவிடுகிறார்கள் என்பது உண்மைதான். ஆனால் வ. பொ. அத்தகைய ஒருவரல்ல என்பது நிச்சயமாக எனக்குத் தெரியும். அவர் ஒரு சிறந்த அரசியல் அறிஞர்; நேர்மையான உள்ளம் கொண்டவர். பொதுவாக மக்கள் குலத்தின் நன்மைக்காகப் போராடும் கட்சியின் முக்கிய தலைவராக இருந்த போதிலும், தமது

இனமான தமிழினத்தின் மீதும் அபிமானம் உள்ளவர். இவருடன் இளைஞர்கள் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்வது ஒரு நல்ல அரசியல் விளக்கமாக இருக்குமென்று கருதினேன். ஒரு சிலரைத் தவிர மற்றெல்லா அன்பர்களும் நாகரிகமாகவே கேள்விகளை கேட்டிருந்தனர். வ. பொ. வின் பதில்கள், அவருடைய அரசியல் அறிவையும், பண்பாட்டையும் மேலும் ஒரு படி உயர்த்தி நிற்கின்றன. வெள்ளி வாசகர்களின் சார்பாக தோழருக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

— வரதர்:

ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களின் இலட்சியத் தலைவராக விளங்கும் தோழர் வ. பொ., வேறு பல்லாயிரம் 'தமிழ் உணர்ச்சியுள்ள'வர்களால் தமிழர்களின் எதிரியாகவும் கருதப்படுகி

தோழர் 'வ. பொ.' பேசுகிறார்!

அனலை அருள், வவுனியா:

★ தாங்கள் தமிழர் கூட்டணியினரை அரசினருடன் இணைத்து சுமுகமான ஒரு பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்கும் ஒரு "தேவதூதன்" ஆனால் என்ன?

ஒருவரை ஒருவர் கண்டும் கதைத்தும் அரசியல் வானில் நீண்ட நெடுநாள் நிலைபெற்ற சகவாழ்வு வாழ்ந்த பெரும் தலைவர்களைக் கொண்ட ஐக்கிய முன்னணி அரசினருக்கும் தமிழர்கூட்டணியினருக்கும் மனிதப்பிரச்சனைகளை நாடித்தீர்க்க மக்கள் ஆதரவு வேண்டுமே தவிர "தேவ தூதுவர்"களின் தரகிற்கு இடமேயில்லை; அந்த அவல நிலை என்னை வந்து நாட வேண்டிய அவசியமுமில்லை.

திவான், கொழும்பு—2:

★ தமிழர் கூட்டணியினருடைய ஆறு அம்சக்கோரிக்கைகளை நீங்கள் ஆதரிக்கின்றீர்களா? இல்லாவிட்டால் ஏன்?

தமிழர் கூட்டணியினர் அனைவருமே இந்த 6 அம்சங்களையும் ஒருங்கே ஆதரிக்கின்றீர்களா என்பதை நான் உங்களுடன் சேர்ந்து அறியவிரும்புகின்றேன்.

“திருமுருகிறை”, கனவாரிஞ்சிக்குடி.

★ அரசியல் ஞானம் மிக்க அறிஞர் பலர் அங்கம் வகிக்கும் தமிழர் கூட்டணியின் சேவை இப்போதைய நிலையிலே ஈழத் தமிழினத்துக்கு அவசியம் தேவைதானே?

நீண்டகாலம் பகை வளர்த்த, உள்முரண்பாடுகள் பல உள்ள “அரசியல் ஞானம் மிக்க தலைவர்களின்” இணைப்புக்கும் சேவைக்கும் காலம் பதில் சொல்லும். பொறுத்திருங்கள்.

நா: சிவேந்திரன், தெஹிவளை.

★ அரசியல் சட்டத்தை ஆக்கும் பொழுது எவ்வளவோ வலியுறுத்திக் கூறியும் கேளாமல் சிறுபான்மையினருக்கு பாதகமாக அரசியல் சட்டத்தை இயற்றிய அரசாங்கம், மீண்டும் எமது கோரிக்கைகளை ஏற்று அரசியல் சட்டத்தை திருத்தும் என்று எதிர் பார்ப்பது புத்திசாலித்தனமானதா?

அரசாங்கம் சட்டத்தைத் திருத்துமா? என்று கேட்பதைவிட, எந்த அரசுமே எதிர்க்க முடியாதவகையில், தமிழரின் நியாயபூர்வமான கோரிக்கைகளைச் சிங்கள பொது மக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளச் செய்யக்கூடியவகையில் இயக்கங்கள் நடாத்துவது புத்திசாலித்தனமானது!

சி: லோகன், கொழும்பு—2.

★ ஈழத்தமிழ்நாடு அமைக்கப்பட்டால் அதற்கு நீங்கள் யாகியா கர்களுக இருப்பீர்களா? அல்லது இந்திராகாந்தியாக இருப்பீர்களா?

நான்; நானாக, —கம்யூனிஸ்ட்டாக இருக்கவே விரும்புகின்றேன்.

ப: யமுனா, காங்கேசன்துறை.

★ நீங்கள் தமிழர் கூட்டணியில் சேராதிருப்பதேன்?

இந்த நாட்டையும் தமிழ் இனத்தையும் முற்றாக அழித்துவிட வல்ல. தனிச்சிங்களவர் கூட்டணி ஒன்று அமையாது தடுப்ப தற்காகவே!

தம்பி: தயாநிதி, பெல்மதுளை.

★ ஈழத் தமிழர்களின் இன்றைய நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் நீங்கள் அரசாங்கத்தை விட்டு, தமிழர் கூட்டணியுடன் சேர்ந்து பாடுபட்டால் என்ன?

அரசாங்கத்திலிருந்து விலகுவது சுலபம். ஆனால் ஈழத்தமிழரின் இன்றைய நெருக்கடியை இம்முன்னணி அமைப்பதன் மூலம் மேலும் அதிகரிக்கச் செய்ய நான் விரும்பவில்லை.

செ. பப்ரிஸ்டர்-சற்குணம், யாழ்ப்பாணம்.

★ முத்தமிழ் வித்தகர் மு. கருணாநிதியைப்பற்றி தங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

அபிப்பிராயம்தானே கேள்வியில் தென்படுகின்றது. நானுமா கூறவேண்டும்?

6
அபு புராந்தகன், அளவெட்டி.

★ அன்பு மூலம்தான் பெரும்பான்மை சமூகத்திடமிருந்து உரிமைகளைப் பெற்றுவிட முடியுமென்று தெல்லிப்பனையில் பேசியுள்ளீர்கள். (16-8-72 ஈழநாடு) ஆனால் இலங்கையின் ஒருமைப்பாட்டையும் ஒற்றையாட்சியையும் காப்பாற்றுவதற்காக சீனாவிலிருந்து ஆயுதங்களும், வெடிமருந்துகளும் இறக்குமதி செய்யப்பட்டிருப்பதாக லக்ஸ்மன் ஜெயக்கொடி கூறுகிறார்கள். இலங்கையின் ஒருமைப்பாட்டை துவக்கு முனையில்தான் பாதுகாக்க முடியுமா?

ஆயுதமின்றி அரசை நடாத்த முடியாது. ஆயுதங்கள் எங்கிருந்து வந்தாலும் ஒருமைப்பாட்டை உருவாக்குவது ஆயுதங்களல்ல, சமூக அமைப்புத்தான்.

★ பிரதேச சுயாட்சிதான் உங்கள் அடிப்படைக் கொள்கையானால் அதை அடைய இவ்வளவு காலமும் எடுத்த முயற்சி என்ன?

இக் கொள்கையை ஏற்றுள்ள கட்சி, அரசியல் அதிகாரத்தைப் பெற உரிய முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளது. சிறியகட்சியாக கூட்டணி அரசில் சேர்ந்துள்ள நாம் தொடர்ந்தும் இக் கோரிக்கைக்காக இயக்கங்கள் நடாத்திப் போராடுவோம். •

சி. சுந்தரம், கொழும்பு-6.

★ 1970ஆம் ஆண்டு பல்கலைக் கழக புகழக தேர்வில் "தரப்படுத்தல்" என்ற போர்வையில் அநீதி இழைக்கப்பட்டதை கல்வியமைச்சரே ஒப்புக்கொண்டுள்ளார். (தினகரன் 16-6-72) அன்று அநீதி நடைபெறவில்லை யென்று கூறிய நீங்கள் இன்றாவது நடைபெற்ற அநீதியை ஒப்புக்கொள்கிறீர்களா?



நியமன உறுப்பினர் எம். வி. சுப்பிரமணியத்தின் காரуக்கும் எறிகுண்டு வீச்சு நடந்திருக்கிறது. அரசாங்கக் கட்சியைச் சேர்ந்த தலைவர்கள் வேறுசிலருக்கும் இப்படிக் குண்டு வீச்சு முன்னர் நடந்திருக்கிறது. தமிழர் கூட்டு முன்னணித் தலைவர் ஒருவரின் வீட்டுக்கும் குண்டை வீசியிருக்கிறார்கள் இந்தக்

குண்டு வீச்சுக்காரர்களின் நோக்கமென்ன என்பதே தெரியவில்லை. அரசுப் பயங்கரவாதிகளின் எண்ணத்தைவிட இவர்களுடைய எண்ணம் மிக மட்டமானது! பயங்கரவாதிக்கும் சிறந்த அறிவு தேவை!

ஒரு குடும்பத்தில் உள்ள ஒருவர் இளைத்ததவறை எதிரி வெளி பியில் நின்று தூற்றும்போது, குடும்பத்தவர்களோ உள்ளூக்குள் இருந்தே அத்தவறைக் கண்டித்து, வெளியிலிருந்து வேதனைப்படுபவர்களின் நந்நோக்கத்தை ஈடேற்றத் துணைபுரிகின்றார்கள் என்பதே என் தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

கே. தியாகமணி, மாவனல்லை.

★ நீங்கள் ஈழத் தமிழ் மக்களின் நலனில் அக்கறை உள்ள ஒருவர் எனப்பலரும் கூறுகிறார்கள். அப்படியிருப்பின் பெருமளவான தமிழ்மக்கள் எதிர்க்கும் அரசமைப்பை நீங்கள் எதிர்க்காதிருப்பதும், அரசினருடன் ஒத்துழைக்கும் நீங்கள் அவர்களிடம் எமது உரிமைபற்றிக் கண்டிப்பான முறையில் எதுவும் பேசாதிருப்பதும் ஏன்? சேர்ந்தும் உங்களுக்கு கேட்க முடியாது, எதிர்க்கவும் விருப்பமில்லையெனில், உரிமை கேட்டு நிற்கும் கூட்டுமுன்னணி போன்ற இயக்கங்களையாவது கண்டிக்காது, குறைகூறுது இருக்கக் கூடாதா?

ஈழத்தமிழரின் நலனில் அக்கறையுள்ளவர் என ஆரம்பித்தமைக்கு என் நன்றிகள். நாட்டின் ஆளும் உரிமையை அந்நிய ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுவிக்கும் முதன்மையான முயற்சியாக இச்சட்டத்தினை எமது இயக்கம் மதிக்கிறது, ஏற்கின்றது. எனினும் இந் நாட்டில் வாழும் சகல இனங்களையும் சார்ந்த ஏழைப்பொது மக்களின் உரிமைகளை இச்சட்டம் ஏற்பதாக நாம் கருதவில்லை. அதே போன்று தமிழ் மக்களின் உரிமைகளும் மேலும் விரிவுபடுத்தி அங்கீகரிக்கப்படவேண்டுமெனவும் நாம் உணர்கின்றோம். உங்களுக்குக் கேட்கக் கூடியதாக கண்டிப்பான முறையில் பேசுபவர்கள் அரசியல் பிரதிபலனை எதிர்நோக்கியே அவ்வாறு செயல்படுகின்றார்கள். எனவேதான் அரசினருடன் சேர்ந்து அல்ல, சாதாரணசிக்களப் பொது மக்களுடன் சேர்ந்துதான் எமது உரிமைகளை நிலைபெறச் செய்ய முடியுமென நம்புகின்றோம். எமது இயக்கத்தைப் பொறுத்தவரை தனிப்பட்டவர்களை கண்டிப்பதில் நம்பிக்கையற்றவர்கள் நாம் எனினும் அரசியல் இயக்கங்களின் கொள்கைகளை செயல் முறையை நாகரீக எல்லைக் கோட்டுக்குள் நின்று விமர்சிப்பது அவசியம், அது அரசியல் வளர்ச்சிக்கு உதவும் என்று நாம் நம்புவதால் தொடர்ந்தும் செய்கின்றோம்.

ச. நடேசமூர்த்தி, நெடுங்கேணி.

★ தொழிலாளவர்க்கத்தின் உயர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட மாக்கிச—லெனினிச தலைவர்கள் பலர் இன்று ஏன் மாக்கிச—லெனினிச கொள்கைக்கு மாறாகத் தம்மைப் பணம் படைத்தவர்களாக ஆக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றனர்?

“தொழிலாளவர்க்கத்தின் உயர்ச்சிக்குப் பாடுபட்ட மாக்ஸிசு லெனினிச தலைவர்கள் பலர்” என்ற கூற்றிலேயே, அவர்கள் பற்றி

நீங்கள் கொண்ட மதிப்பு தவறானது என்று புரியும். எனினும் மாக்ஸிய லெனிசிய கொள்கை நம்பிக்கையும் அதன் வழிவந்த ஸ்தாபன கட்டுப்பாடும் உள்ள இயக்கங்களில் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறமுடியாது.

வே. அருள்குமாரன், மயிலிட்டி:

★ பொருளாதாரப்பிரச்சினை தீர்ந்துவிட்டால் மொழிப்பிரச்சினை தீர்ந்துவிடும் என்று கூறுகிறீர்கள். தமிழ்ப்பகுதியில் பொருளாதாரம் முன்னேற அரசு என்ன செய்திருக்கிறது?

வட பகுதி விவசாய அபிவிருத்தி மூலம் ஆண்டுதோறும் 30 கோடி ரூபாவரை இன்று யாழ்ப்பாண குடா நாட்டில் வாழும் விவசாயிகள் பெற்று வருகின்றார்கள். திருமலை துறைமுக அபிவிருத்தி, ஆணையிறவிலும் அதை அடுத்த உப்பள அபிவிருத்தி, பெற்றேலிய எண்ணெய் ஆராய்ச்சி, வாழைச்சேனை, புல்மோட்டை, பரந்தன் ஆகிய இடங்களிலுள்ள தொழிற்சாலைகள் விஸ்தரிப்பு, பனைவள ஆராய்ச்சி, சாராய உற்பத்தி தொழிற்சாலை அமைப்பு, கூட்டுறவுத் தவறணை போன்ற இவற்றினை இங்கு குறிப்பிடுவது பொருத்தமாகும்.

த. பத்மநாதன், கொழும்பு 3.

★ நீங்கள் முன்பு ஒரு சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக இருந்திருக்கிறீர்களென, “வெள்ளி” எழுதியிருக்கிறது. சஞ்சிகையைப் பற்றி சிறிது விளக்குவீர்களா?

ஓர் ஆசிரிய குழுவினரால் கூட்டாக சேர்ந்து நடாத்தப்பட்டு வந்த “கலைமதி” என்ற மாத இதழை நடாத்தும் பணியில் நானும் ஒரு சிறுபங்கு கொண்டேன். இது அறிவியல், சமூக, பொருளாதாரம், அரசியல் நோக்கம் கொண்ட சஞ்சிகையாக சில மாதங்கள் வெளிவந்த பின்பு தொடர்ந்து நடாத்தமுடியாத பொருளாதாரக் காரணத்தால் முயற்சி கைவிடப்பட்டது. - இன்னும் இருக்கிறது.

உங்கள் தேவைக்கேற்ப அலுமினியத்தாலான

குடம், சேம்பு, கேத்தல் கரண்டி வகைகளுக்கு

★

கல்யாணி இன்டஸ்ட்ரீஸ்

98, புதிய சோனகத் தெரு,

கொழும்பு - 12.

★

KALYANI INDUSTRIES

98, New Moor St, COLOMBO - 12.

முரட்டுத் துணிச்சல் வந்தவிதம்

ஈ ஈ. வே. ரா தமது சிறு வயதில் கட்டுப்பாடில்லாமல் வளர்ந்தவர். பெற்றவர்கள் இவரை வேறு ஒரு வருக்கு 'தத்து' கொடுத்து விட்டார்கள்; தத்து எடுத்தவர்களும் கண்டித்து வளர்க்கவில்லை. வசதியான குடும்பமும். 'தெருவில் எச்சில் இலையில் உணவு ஏதும் கிடந்தால் எடுத்துச் சாப்பிடுவேன். சாக்கடையில் நெல்லிக்காய் கிடைத்தால் எடுத்துத் துடைத்து விட்டு வாயில் பேர்ட்டுக் கொள்வேன்' என்று ஈ. வே. ரா. வே சொல்லியிருக்கிறார். அவருடைய கருத்தில் 'செய்யக் கூடாதது' என்று எதுவும் இல்லை. ஒரு முரட்டுத் துணிச்சல். இப்படி வளர்ந்து தான் லட்சக் கணக்கான மக்களின் தலைவராக உருவாகியிருக்கிறார். — சிறுவர்களுக்கு செய்யப்படும் கட்டுப்பாடுகள் அவர்களுடைய முனைப்புகளை மழுங்கச் செய்து முன்னேற்றத்தைத் தடுத்து விடுகின்றன. ஆனால், பல சந்தர்ப்பங்களில் கட்டுப்பாடு இல்லாமல் வளர்ந்த சிறுவர்கள் வெறும் தறுதலைகளாகவே வளர்ந்து விடுகிறார்கள்!

பணம் கிடைக்குமானால் பாதகமும் செய்யலாம்!

ஈ மக்களுக்குத் தீமைதருவது தவறானது, என்று தெளிவாகத் தெரிந்த விஷயங்களிலும், லாபம் சம்பாதிப்பது சில வியாபாரிகளுக்கு உரிய வழக்கமென்பது எல்லாருக்கும் தெரியும். ஆனால், பொதுவாக எல்லாநாட்டு அரசாங்கங்களும் இப்படிச் செய்து வருகின்றன! மது விற்பனை, சூதாட்டம் முதலியன மக்களுக்குத் தீங்கு தருவவை என்று எல்லாருக்கும் தெரியும். ஆனாலும் லாபத்தை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டு பெரும்பாலும் எல்லாநாட்டு அரசாங்கங்களும் இந்தச் தீச்செயல்களை நடத்துகின்றன. சில நாடுகளில் விபசாரம் செய்வதற்குக் 'கூட்டலைசென்ஸ்' கொடுத்து விடுகிறார்கள்!

ஈ இப்போது மின்னும் நட்சத்திரமாக விளங்கும் நடிகை லட்சுமியை, ஸ்டூடியோக்களில் சந்தித்து விட்டால், 'ஹலோ, ஸ்வீட் ஹார்ட்!' என்றே அல்லது 'டார்லிங்' என்றே கூப்பிடுவார் சிவாஜி கணேசன். சொந்த மனைவியையோ, காதலியையோ அல்லது மிக மிகப் பிரியமான ஒரு பெண்ணையோதான் இம்மாதிரி ஆங்கிலேயர்கள் அழைக்கிறார்கள். சிவாஜிக்கு மட்டுமல்ல; இளம் உள்ளங்களுக்குக் கெல்லாம் இப்போது லட்சுமி 'ஸ்வீட் ஹார்ட்' ஆகவே விளங்குகிறார்!



ஈ ஸ்வீட் லட்சுமி!



■ 'ஒரு எழுத்தாளராக வருவதற்கு நான் விரும்பினேன். அதிலும் மனிதகுல வரலாற்றைப்பற்றி ஆராய்வதில் எனக்கு ஆர்வம் அதிகம். அரசியலுக்கு வந்திருக்காது விட்டால் நான் ஒரு சிறந்த உள்வீட்டு அலங்கரிப்பாளராகவும் ஆகியிருப்பேன்' என்று சொல்கிறார் இந்தியப் பிரதமர் இந்திரா. வீட்டின் உட்பகுதியை அழகாக அமைப்பதில் மிகுந்த ஆர்வமும் திறமையுமுள்ளவர் அவர். இது மட்டுமல்ல. 'ஒரு வேளை நான் ஒரு நாட்டியக்காரியாகவும் புகழ் பெற்றிருக்கலாம். என்னுடைய இளம் வயதில் சாந்திநிகேதனில் நான் மணிப்புரி நடனம் பயின்றிருக்கிறேன்!' என்று சொல்கிறார் இந்திரா.

'றெக்கோட்' பாட்டுக்கள்

■ சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் 'கிராமப் போன்' மக்களின் கவர்ச்சிப் பொருளாக இருந்தது பிறகு, வாடுலைப் பெட்டிகள் பிரபலமாகத் தொட

ங்கியதும் கிராமப்போன் 'றெக்கோட்' தயாரித்துத் தொழில் நசிந்து விடுமென்றே எல்லாரும் நம்பினார்கள். ஆனால் அப்படி நடக்கவில்லை. 'றெக்கோட்' வியாபாரம் இன்றும் மிக நன்றாகவே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆனால், இறக்குமதி சுட்டுப்பாடு காரணமாக இலங்கைக்கு தமிழ் இசைத் தட்டுகள் அதிகமாக வருவதில்லை!

இலங்கை அரசா, சிங்கள அரசா?

■ 'தமிழ் பகுதிகளிலுள்ள உள்ளூராட்சி மன்றங்கள், அரசாங்கத்துடன் கடித தொடர்பு கொள்ளும் போது, அவற்றுக்குச் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பும் இணைந்து அனுப்பினால் மட்டுமே, அரசாங்கம் அனுப்பும் பதில் கடிதங்களுடன் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு இணைக்கப்படும்' என்று ஒரு சுற்றறிக்கை தமிழ்ப்பகுதி உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. இதில் ஒரு சிறிதும் நியாயம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை! தமிழ்ப்பகுதி உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் தமிழர்களுக்கே சொந்தமானவை. ஆனால் அரசாங்கமோ சிங்களம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழி பேசும் மக்களுக்கும் சொந்தமானது. இந்த அரசாங்கம் சிங்களத்திலும் தமிழிலும் பிரதிகளை அனுப்பக் கடமைப்பட்டுள்ளது. அப்படியின்றி, சிங்களம் பேசுபவர்களுக்கு மட்டுமே அரசாங்கம் சொந்தமானது என்று இந்தச் சுற்றறிக்கையை அனுப்பியவர்கள் கருதுகிறார்களா?—படு மோசமான எண்ணம் இது!

உதைத்து விட்டேன் ... மன்னிக்கவும் !

தற்செயலாக யார்மீதாவது நமது கால் பட்டுவிட்டால் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்கிறோம். ஆனால் சிலர் வேண்டுமென்றே ஒரு உதை கொடுத்து விட்டு, பிறகு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள். நாடாளுமன்றப் பேச்சுகளில் இப்படி அடிக்கடி நடப்பதுண்டு.

புதிய அரசியல் சர்சனத்தின் மீது தமிழ் மக்களுக்குள்ள அதிருப்தியைத் தெரிவிக்கு முகமாக தமிழர் கூட்டு முன்னணியைச் சேர்ந்த சில பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் தமது பதவியைத் துறக்கப் போவதாகப் பத்திரிகைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. சிலர் மதவியைத் துறப்பதும், மற்றவர்கள் பாராளுமன்றத்தில் இருப்பதும். சில சந்தர்ப்பங்களில் பிரயோசனமாக இருக்கலாம். ஆனாலும் இப்படிச் செய்வதனால், பதவி துறக்கும் தலைவர்களுக்கு மக்களிடையே செல்வாக்கு அதிகரிக்கப் போகிறது. பதவி துறக்காதவர்களைச் சந்தேகக் கண்ணோடு பார்க்கப் போகிறார்கள் பொதுமக்கள்!

குட்டித் தேர்தல் முட்டித் தள்ளுமா ?

அடுத்த மாதம் நடைபெறவிருக்கும் குட்டித்தேர்தலில் நான்கு புதிய எம். பி. கள் தெரிவு செய்யப் படுவார்கள். கெஸ்பவா, இரத்தினபுரி, நுவரெலியா, புத்தளம் ஆகிய நான்கு தொகுதிகளிலும் கட்சி ரீதியாகப் போட்டியிடுபவை ஜி. தே. க. யும், ஸ்ரீல. ச. கட்சியும் தான். எம். ஈ. பி, கட்சியும் நாலுதொகுதிகளிலும் போட்டியிடுகிறதாயினும் அதை

‘ஒரு கட்சி’ என்று தேர்தல் அதிகாரி ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. 4 தொகுதிகளிலும் மொத்தமாக 22 பேர் போட்டியிடுகிறார்கள். புத்தளம் தொகுதியில் போட்டியிடும் நால்வரில் மூன்று பேர் முஸ்லிம்கள் போட்டியிடுகின்றனர். நுவரெலியாத் தொகுதியில் ஒரு தமிழரும் போட்டியிடுகிறார்! கூட்டுமுன்னணி அரசாங்கத்துக்கு நாட்டில் எவ்வளவு செல்வாக்கு இருக்கிறதென்பதை இந்தக் குட்டித்தேர்தல் ஓரளவு எடுத்துக்காட்டும்!

சிவாஜி கைகொடுக்கிறார்!

இலங்கை சிவாஜி கணேசன் ரசிகர் சங்கத்தலைவர் ஸ்ரீ சங்கர், ஒரு நடிகர். சிவாஜி தாம் நடக்கும் ‘ராஜராஜ சோழன்’ படத்தில் இந்த ஸ்ரீ சங்கருக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார். அது அவ்வளவு முக்கியமான பாத்திரமென்று தோன்றவில்லை. ஆயினும் ஏதோ ஒரு ‘சான்ஸ்’ பெற்றுக் கொடுத்த சிவாஜியைப்



பாராட்ட வேண்டும். சிறுபாகமாயினும் தமது திறமையைக் காட்டி இனிமேல் முன்னேறிக் கொள்வது ஸ்ரீ சங்கரைப் பொறுத்த விஷயம்,

இலட்சியவாதிகள்!

வீரர்கள்!

திறமைசாலிகள்!

ஆனால்—

சர்வதேச விளையாட்டுத் தலம் ஒலிம்பிக்.

அந்த தலத்தை இந்த வருடம் மேற்கு ஜேர்மனியில் மியூனிக் நகரில் அமைத்தார்கள்.

இந்த வருடம் அங்கே ஒரு புதிய ‘விளையாட்டு’ நடந்திருக்கிறது!

படுபயங்கரமானவிளையாட்டு! அரபுக் கொரிலாக்கள் அந்த விளையாட்டை நடத்தியிருக்கிறார்கள்.

செய்திப் பத்திரிகைகளைப் பொறுத்தமட்டில் அந்த விளையாட்டு பழங்கதையாகிவிட்டது.

ஆனால், மக்கள் மனத்தில் அது ஒரு ‘பஞ்சாப் படுகொலை’ யாக நிலைத்து விட்டது!

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டி முடிவுகளை வானொலிகளில் கேட்டுக் கொண்டும், பத்திரிகைகளில் படித்துக்கொண்டு மிருந்த கோடிக் கணக்கான மக்களுக்கு திடீரென்று அந்த அவலக் குரல் கேட்டது:

‘போட்டியில் கலந்து கொள்ள வந்த இஸ்ரேலிய வீரர்கள்

ளில் பதினொருபேர் இருந்த அறையில் அரபுப் பயங்கரவாதிகள் புகுந்தார்கள். துப்பாக்கி முனையில் இஸ்ரேலிய வீரர்களைச் சிறை செய்ய முனைந்தார்கள். இந்த முனைப்பிலேயே இரண்டு இஸ்ரேல் வீரர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். மீதி ஒன்பது பேர்களும் பயங்கரவாதிகளின் கைகளில் சிறைப்பட்டிருக்கிறார்கள்...’ என்று வருகிறது அந்தச் செய்தி.

செய்தியை அறிந்த உலகெங்குமுள்ள மக்கள் திடுக்கிடுகிறார்கள்...

தொடர்ந்து —

‘இஸ்ரேலில் சிறைப்பட்டிருக்கும் இருநூறு அரபுப் பயங்கரவாதிகளுக்குப் பதிலாக இந்த ஒன்பது பேரையும் பணயம் வைத்திருக்கிறோம். உடனடியாக அந்த இருநூறு பேரையும் விடுதலை செய்ய வேண்டும்’. இல்லை யேல் இந்த ஒன்பது பேரும் இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்கு ஒருவர் வீதம் சுட்டுக் கொல்லப் படுவார்கள்...! என்ற பயங்கர

வாதிகளின் எச்சரிக்கை உலகெங்கும் பரவுகிறது.

‘ஓ! ஓ!’ என்று உலகமே அலறுகிறது.

அந்த இஸ்ரேலிய வீரர்களின் மனநிலை எப்படியிருந்தோ— உலகமக்களின் மனம் தவியாய் தவிக்கிறது.

மேற்குஜெர்மன் அரசாங்கம் நடுங்குகிறது.

‘வருடக் கணக்கில் எவ்வளவோ ஆயத்தங்களைச் செய்து எங்கள் நாட்டில் ஒலிம்பிக்கிராமத்தை அமைத்துப் பெருமைப்பட்டோமே! . . . கடைசியில் இப்படி ஆகிவிட்டதே!’ என்று மேற்குஜெர்மன் மக்கள் துடிக்கிறார்கள்.

முக்கியமான ஜெர்மன் தலைவர்கள் சிலர், வேறுவழியின்றி அரபுப் பயங்கர வாதிகளிடமே

போகிறார்கள். “அந்த இஸ்ரேலிய வீரர்களுக்குப்பதிலாக எங்கனையே பணயம் வைக்கிறோம். அவர்களை விடுவித்து எங்கள் நாட்டின் மானத்தைக் காப்பாற்றுங்கள்” என்று கெஞ்சுகிறார்கள்.

பயங்கரவாதிகள் சிறிதும் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. தாங்கள் விமான நிலையத்துக்குச் செல்ல ஒரு ‘ஹெலிகாப்டர்’ விமானம் ஒழுங்கு செய்யும் படி கட்டளையிடுகிறார்கள். ஒன்பது இஸ்ரேல் வீரர்களுக்காக மாபெரும் ஜெர்மன் அரசாங்கமே அவர்கள் கட்டளைக்குப்பணிகிறது.

‘ஹெலிகாப்டர்’ கொடுக்கப்படுகிறது.

விமான நிலையத்திலிருந்து பயங்கரவாதிகள் இஸ்ரேல் வீரர்களுடன் வெளியேற ஜெட்

★ உற்பத்தியாளர்கள்,

★ வர்த்தகர்கள்,

★ பாவனையாளர்களின் சேவையில்,

நம்பிக்கைக்குரிய நட்சத்திரம்

★ கோல்டன் ஸ்டார் ★

உங்கள் தேவைகளுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள் :

கோல்டன் ஸ்டார்

(கமிஷன் ஏஜென்ஸ்)

1121/B, மருதானை வீதி,

பொரளை, கொழும்பு - 8

விமானமும் தயாராக வந்து காத்திருக்கிறது. விமானநிலையத்தை நோக்கி இஸ்ரேல் வீரர்களுடன் பயங்கரவாதிகள் ஹெலிகாப்டரில் பறக்கிறார்கள்.

இதற்குள்—

மேற்கு ஜெர்மன் பொலிஸ் படை விறுவிறுப்பாக திட்டங்களைத் தீட்டிச் செயல்படுகிறது..

விமான நிலையத்தில் பொலிஸ் படை துப்பாக்கிகளுடன் மறைந்து பதுங்கியிருக்கிறது.

ஹெலிகாப்டர் வந்து இறங்கிவிட்டது!

பொலிஸ் வீரர்கள் உஷாராகுகிறார்கள்.

ஹெலிகாப்டலிருந்து பயங்கரவாதிகள் சிலர் இறங்கி வந்து தமக்காக காத்திருந்த விமானத்தைச் சோதனையிட்டு விட்டு, திருப்தியுடன் ஹெலிகாப்டருக்குத் திரும்புகிறார்கள்.

திரும்பும்போது—

பதுங்கியிருந்த பொலிசாரை அவர்கள் கவனிக்க—

‘அவர்கள் கண்டுவிட்டார்கள்’ என்ற பதற்றத்தில் பொலிஸ் ‘கடகட’ வென்று ‘மெஷின்கள்’களை இயக்க—

அந்தோ!

இஸ்ரேலியர்களுடனும் சில பயங்கரவாதிகளுடனும் காத்திருந்த ஹெலிகாப்டரைப் பயங்கரவாதிகள் வெடிவைத்து துவம்சமாக்குகிறார்களே!

ஒரே கணத்தில் இந்த நாடகத்தின் உச்சக்கட்டம் இப்படி அவல முடிவாக முடிந்து விட்டது!

பல வருடங்களாக அரபுப் பயங்கரவாதிகளின் பயங்கர சாகசச் செயல்களைக் ‘கண்டும் காணாமலும்’ விட்டவர்களும், ஆதரித்தவர்களும் கூட இந்தப்பாதகச் செயலுக்கு வன்மையான கண்டனம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்!

இனி,

சற்று ஆறுதலாக இருந்து சிந்தித்துப்பார்த்தால்—

இந்த அரபுப் பயங்கரவாதிகள் வெறும் கொள்ளைக்காரர்களல்லர். ஒன்பது இஸ்ரேலியருக்குப் பதிலாக லட்சோப லட்சம் பணத்தை அவர்கள் பெற்றிருக்கலாம்; அவர்கள் அதை மறுத்து விட்டார்கள்.

அவர்கள், சயலவாதிகளும்ல்லர்.

மறுகோணத்திலிருந்து பார்த்தால் அவர்கள் லட்சியவாதிகள் தான்!

இழந்து விட்ட தங்கள் உரிமைக்காக, தமது உயிரையே பணயம் வைத்து சாகஸங்கள் புரியும் வீரர்கள்தான்!

எத்தனையோ சக்திவாய்ந்த அரசாங்கங்களின் துப்பறியும் இலாகாக்களுக்கெல்லாம் ‘தண்ணி’ காட்டும் திறமைசாலிகள் தான்!

ஆனாலும்—

இந்த மாதிரியான பாதகச் செயல்களினால் ஒரு அரசாங்கத்தைப் பணியவைத்து விடலாமென்று நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்களே,

அவர்களுக்கு ஆழ்ந்த அறிவு தானில்லை!

— ராஜா

இந்தியா 'முன்னேறு'கிறது!

உலக நாடுகளில் சனத் தொகையால் கூடிய நாடு இன்று சீனாவை விட சமார் 80 கோடி மக்கள் வாழ்கிறார்கள். இந்தியாவில் சமார் 55 கோடி மக்கள் வாழ்கிறார்கள். ஆனால் இரு நாடுகளிலும் வளர்ந்துவரும் சனப் பெருக்கத்தைக் கவனித்த நிபுணர்கள் இன்னும் 25 ஆண்டுகளில் சீனாவை விட இந்தியாவில் அதிக மக்கள் இருப்பார்களென்று கூறுகிறார்கள். மக்கள் தொகை அதிகரித்தால் நாட்டின் தேவைகள் அதிகரிக்கும். எல்லா மக்களுக்கும் போதிய வசதி கிடைப்பது கஷ்டம். குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை மிகத் தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்தினாலொழிய, இந்தியா எவ்வித முன்னேற்றத் திட்டங்களை வகுத்த போதிலும் அவற்றால் பயன் ஏதும் ஏற்படப் போவதில்லை!

காது கேட்க முன்று வழிகள்

காது கேளாதவர்களுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதற்கென்று இந்தியாவிலுள்ள மைசூரில் ஒரு வைத்திய நிலையம் இருக்கிறது. காது கேளாதவர்களை மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கிறார்கள். ஒரு பிரிவினருக்கு 'ஒப்பறேசன்' மூலம் சரி செய்கிறார்கள். இரண்டாவது பிரிவினருக்கு ஒலிபெருக்கி கருவியைப் பொருத்தி விடுகிறார்கள். மூன்றாவது பிரிவினருக்கு விசேட பயிற்சியளித்து, பேசுபவரின் உதட்டசைவைக் கொண்டு, பேசுவதை விளங்கிக் கொள்ளச் செய்கிறார்கள். இந்த நிலையத்துக்குச் சிகிச்சை பெறச் சென்ற பலர் பூரண திருப்தியுடன் திரும்பியிருக்கிறார்கள்.

மாலைக் கண்ணை!

மாலைக்கண் வியாதி பலருக்கு உண்டு. இந்த நோய்கண்ட குழந்தைகளுக்கு விட்டமின் 'ஏ' சத்துள்ள உணவை நிறையக் கொடுத்து வந்தால் அநேகமாகச் சுகமாகி விடும். பால், வெண்ணை தயிர், மோர், முட்டை, மீன், கரட், பீட்ரூட் ஆகியவைகளில் விட்டமின் 'ஏ' சத்து நிறைய இருக்கிறது.

அதிகாரம் கிடைத்தால்.....

தமிழ் நாட்டில் தி. மு. க., தி. க. கட்சிகளின் பிரச்சாரங்களினாலேயே அநேக கலப்புத் திருமணங்கள் நடைபெற்றிருக்கின்றன.



இந்தத் திருமணங்கள் சமயாசார முறைப்படி நடக்கவில்லை. 'சீர்திருத்தத் திருமணங்கள்' என்ற வகையில் நடைபெற்றன. இவைகளை 'சட்டப்படியான திருமணங்கள்' என்று காங்கிரஸ் அரசு ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. தி. மு. க. ஆட்சிக்கு வந்ததும் அண்ணாத்துரை இப்படியான திருமணங்களும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படக் கூடியவை என்று சட்டம் கொண்டு வந்து நிறைவேற்றினார்.

மண்ணு ஒசைகள்

கூடந்த முதலாம் திகதி இரவு கொழும்பிலே துக்க செய்ய தியொன்று தமிழிலக்கிய வட்டாரங்களிலே வேகமாகப் பரவியது. பிரபல எழுத்தாளர் செ. கதிர்காமநாதன் இறந்துவிட்டார் என்பதே அந்தச் செய்தியாகும். “இதென்ன! அநியாயமான மரணம்!” என்பதே பலரது வாயிலும் இயல்பாக எழுந்த கூற்றாக இருந்தது.

தமிழிலக்கிய உலகிற்குப் பொதுவான இச்சோகச் செய்தி எனக்கோ பேரதிர்ச்சியை ஏற்படுத்திய அனுபவமாயிருந்தது. முதலாம் திகதி இரவு ஏழரை மணியளவில் டெலிபோனில் பேசிய நண்பர் நீர்வை பொன்னையன், கதிர்காமநாதன் சுகவீனமாய் இன்ன தனியார் மருத்துவமனையில் இருக்கின்றார் என்று கவலையுடன் கூறினார். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் ‘வருத்தம் பார்ப்பதற்காக’ இன்னுமொரு நண்பருடன் மருத்துவமனைக்குச் சென்றேன். இடத்தை விசாரித்துக்கொண்டு போகும் பொழுது நர்ஸ் ஒருத்தி “அவர் சற்று முன்னர்தான் இறந்துவிட்டார்” என்று சொன்னாள். எங்களால் நம்ப முடியவில்லை. நர்ஸ், வேறு யாரோ ஒரு நபரைப் பற்றிக் கூறுகிறாள் என்றே எண்ணத் தோன்றியது. ஆயினும் சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில், முப்பது வயதுடைய அவருக்கு மரணம் சம்பவித்தே விட்டது!

“கொடிது கொடிது இளமையில் வறுமை; அதனினும் கொடிது ஆற்றெணைக் கொடுநோய்” என்று ஒளவையார் பாடியதாகச் செய்யுள் ஒன்றுண்டு. “அதனினும் கொடிது இளமைமையில் இறத்தல்” என்றே திருத்திக் கூறவேண்டும். புறநாற்றுப் புலவன், “சாதலும் புதுவது அன்றே” என்று இறப்பை இயற்கை நிகழ்வாகப் பாடினான்; உண்மைதான். உள்ளுறையே “நெருநல் உள்ள ஒருவன் இன்றில்லை என்னும் பெருமை உடைத்து இவ்வுலகு” என்று இறப்பை நாடகத்தன்மையுடன் எடுத்து விளக்கினான். உண்மையே.

என்னும், இளமையின் தலைவாசலில் நிற்கும் ஓர் சிருஷ்டிகர்த்தா - ஆற்றல் மிக்க எழுத்தாளன் - திடீரென இல்லாமற்போவதை மரணம் என்ற சொல்லால் குறிக்க இயலாமலுள்ளது. மரணம் என்பதிலும், துன்பநிகழ்ச்சி என்பதே பொருந்தும். அதற்குத் தருக்கரீதியான விளக்கம் கூறுவதே கடினமாயிருக்கிறது.

பல்கலைக்கழகத்திலே கதிர்காமநாதன் பட்டதாரி மாணவராயிருந்த காலமுதல், வேலை தேடியலைந்தமை, விரக்தியோடு இருந்தமை, விவாகஞ் செய்தமை, வேலைபெற்றமை, கதைகள் எழுதியமை, குடும்பம் நடத்தியமை, குழந்தைச் செல்வத்

வலகத்து ள்

தைப் பெற்றமை முதலிய பல் வேறு படிக்கையும் அவர் தாண்டும் பொழுது அவதானித்துக் கொண்டிருந்தவன் என்ற முறையிலும், அவற்றிலே அக்கறை கொண்டிருந்தவன் என்ற முறையிலும் ஓரளவு அவர் வாழ்க்கையை நான் அறிவேன்.

“தன்னையும் தனது நாட்டையும் பாதிக்கிற சகலவற்றையும் நுண்மையாக வாங்கிக் கொள்பவனே கலைஞன்” என்று கொட்டும்பனி என்ற தனது (சாகித்திய மண்டலப் பரிசில் பெற்ற) சிறுகதைத் தொகுதிக்கு எழுதிய முன்னுரையில் எழுதியுள்ளார், ‘நுண்மை’ என்ற சொல் நுட்பமாக வந்து அவ்வாக்கியத்தில் அமைந்திருக்கிறது எனக் கருதுகிறேன். ஏனெனில், மென்மையான—நுண்ணயமான— நுண்மையான— உள்ளத்தைப் பெற்றிருந்தார் கதிர். எத்தனையோ சமயங்களில் அவ்வுள்ளம் வாழ்க்கைப் பாதையில் கல்லடிபட்டும், முள்தைத்தும், அயர்வு அடைந்தும் அல்லலுற்று அழுததுண்டு, ஆனால் அதே நுண்மை சமநிலை எய்தவும் ஏதுவாயிருந்தது. காலப் போக்கில் இன்ன இலகில் இனியவை காணப் பழகிக்கொண்டு வந்தார். தனது சொந்தப் பிரச்சினைகளிலிருந்து, வியத்தநாமிய மக்களின் தேசிய விடுதலைப் பிரச்சினைவரை, உலகிலே பல்வேறு சிக்கல்களுக்கெல்லாம், ஏதுக்க

ளும், காரண காரியத் தொடர்புகளும் உண்டு என்ற உண்மையை அநுபவத்தின் அடிப்படையிலும் ஆய்வறிவின துணை கொண்டும் தெளியத் தொடங்கியிருந்தார். இவையெல்லாம் அவரது எழுத்துக்களுக்குக் குறிப்பிடத்தக்க முதிர்ச்சியை அளித்தன.

அறுபதுகளில் இலக்கிய உலகில் அடியெடுத்து வைத்த இளைஞர்கள் பலர் இன்று ஈழத்துத் தேசிய இலக்கியத்தின் இரண்டாம் தலை முறையினராய்த்திகழ்கின்றனர். தாய்மொழி மூலம் உயர்தரக்கல்வி பெற்ற இவர்கள், அந்த வகையிலும் புதியவொரு தலைமுறையினர்தான். இவர்களுள் முன்னணியில் நின்றார் கதிர்காமநாதன்.

சிருஷ்டி இலக்கியம் என்பது போதையோ, பொழுது போக்கோ அல்ல; சிருஷ்டி என்பது திடீர் ஞானோதயமும்ல என்று உறுதியாய்த்தெளிந்தவர்கதிர்காமநாதன். இடையீடற்ற கல்வியும் பயிற்சியும் எழுத்தாளனுக்கு இன்றியமையாதவை என்பதைப் பும், உணர்ந்திருந்தார். ஈழத்து இலக்கிய ஆக்கங்களையும் பிறநாட்டு இலக்கியங்களையும் இயன்றளவு தொடர்ந்து படித்துவந்தார். மருத்துவ மனையில் பிணமாய்க் கிடந்த அவருக்குப் பக்கத்தில் இருந்த மேசையில் வியத்தநாமியச் சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்று கிடந்ததைக் கண்டபொழுது எனக்கு ஒரு கணம் புல்லரித்தது.

அவரது படைப்புக்கள் யாவும் நூலுருவம் பெறவேண்டும் என்பதே பல நண்பர்களின் இன்றையத் துடிப்பாகும். அநுதாபத்தினால் இது செய்யப்பட வேண்டியதில்லை. ஆக்க இலக்கியத்துக்கு இவை அருமந்த பங்களிப்பாய் இருக்கும்.



இதில் மட்டுமா சிக்கன முன் மாதிரி ?

பிரதமர் ஸ்ரீமாவோவின் மூத்தமகன் சுனித்ராவுக்கு கடந்தவாரம் திருமணம் நடந்திருக்கிறது. மணமகன் ரூபசிங்க சமீபத்தில் லண்டனிலிருந்து வந்தவர். இது ஒரு காதல் கல்யாணம் என்று சொல்லிக்கொள்கிறார்கள். இருந்தாலும், அம்மாவின் வாழ்த்துக்களுடன் கண்ணியமாக நடைபெற்றிருக்கிறது. அதிலும் பிரதமர் வீட்டுத் திருமணம் மிகமிகச் சுருக்கமாக நடைபெற்றிருக்கிறது. மற்றவர்களுக்கு இது ஒரு முன் மாதிரியாக இருக்க வேண்டுமென்று பிரதமர் கருதுவதாகச் சொல்கிறார்கள். இப்படியான வசதிகளிலெல்லாம் சிக்கன முன்மாதிரி காட்டுவதற்கு விரும்பினால் இன்னும் எத்தனையோ வழிகள் இருக்கின்றனவே பிரதமருக்கு!

பத்தாயிரம் இளைஞர்களைக் காணோம் !

இலங்கையில் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்களும் யுவதிகளும் 'காணாமல்' போய்விடுகிறார்கள்! இதுவரை சுமார் பத்தாயிரம்

இளைஞர்கள் காணாமல் போய் ருக்கிறார்கள்! கடந்தமாதத்தில் மாத்திரம் 130 இளைஞர்களைக் காணவில்லை! ஒன்றா, இரண்டா, இத்தனை ஆயிரம் இளைஞர்களும் என்னவானார்கள்? அநேகமாக பெண்கள் விபசார விடுதிகளில் விற்கப்பட்டு மீளாச்சிறைப்பட்டு விடுகிறார்கள். ஆண்கள் கரையோரப் பகுதிகளில் மீன்வாடிகளில் வேலைசெய்ய அடிமைகளாக விற்கப்படுகிறார்களாம். சரியான உணவில்லாததாலும், அதிகவேலைப்பழுவினாலும், நல்ல வைத்திய வசதி இல்லாததாலும் இவர்களில் பலர் விரைவிலேயே இறந்து விடுகிறார்கள். இறந்தவர்களின் இடத்தை நிரப்ப புதியவர்கள் 'காணாமல்' போகிறார்கள்! - இந்தக் கொடுமையை வேரோடு அறுக்க வேண்டும். இதற்கென்றே பொலீஸில் ஒரு தனிப்பகுதி நிறுவித்தீவிர முயற்சி எடுக்க வேண்டும்!

பொன் முட்டை வாத்து !

கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளில் சுமார் 132 கோடி ரூபாக்களை வரிகளாக அரசாங்கத்துக்குக் கொடுத்திருக்கிறது 'சிலோன் ரூபாக்கோ கம்பனி'. இந்த வருடத்தில் மட்டும் இதுவரை 34 கோடி ரூபாயைச் செலுத்தியிருக்கிறது! 'சிகரெட்' வியாபாரமும் கிட்டத்தட்ட மதுபான வியாபாரம் மாதிரியானதுதான். இதில் நிறையலாபம் கிடைக்கிறது ஆனால், பொன் முட்டை போடுகிற இந்த வாத்தைக் கூட, அரசாங்கம் பிடித்து நடத்துமானால், இ. போ. ச. வின் கதிதான் இதற்கும் நேரும்!

அவள் ஒரு 'எக்ஸ்'

".....உனக்காகவே இதை எழுதுகிறேன். என் உயிருள்ள வரை என்னால் மறக்க முடியாத நினைவுகள் இவை என்றபோதும் "மறந்துவிடு மறந்துவிடு" என்று என்னைச் சுற்றி உன் குரல் ஓலமிடுவதுபோல் பல இரவுகளில் நான் உணர்ந்ததுண்டு. நிச்சயமாக நீ என்னுள்ளேதான் இருக்கிறாய். வெளியே உலவிக் கொண்டிருப்பது உன் உடல் மட்டும்தான். அதை நான் புரிந்து கொள்கிறேன். நீ...?"

— அந்த வரிகளையே அவள் திரும்பத் திரும்பப் படித்தாள். ஒரு முறை படித்தபோது அதை அவளால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது போலிருந்தது. இரண்டாவது முறை படித்தபோது பர்தி புரியவில்லைப் போலும்... மூன்றாவது முறை புரிந்தது... நான் காவது முறை புரியவேயில்லை. புரிந்தும் புரியாமலும், புரியாமலும் புரிந்தும், ... அந்தக் கடிதம்!

அவளுக்கு வியர்த்தது. தலைமாட்டிலிருந்த விளக்கு சற்று மங்கி வருவது போலிருந்தது...

திரியைத் தூண்டிவிட அவள் கையை அதனருகே கொண்டு சென்றபோது விளக்கு பட்டுடென்று அணைந்துவிட்டது. அவளைச் சூழ்ந்து காரிருள். கண்களுக்கு எதுவுமே புலப்படாத இருள்.

ஒரு நிமிடம்; இரண்டு நிமிடம்.

— அவள் தலையணையின் கீழிருந்த தீப்பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டாள். படுக்கையிலிருந்து எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டே தீக்குச்சி ஒன்றினால் விளக்கேற்ற முனைந்தாள்; நான்கு தீக்குச்சிகள் வீணான பின்பு விளக்கு எரிந்தது.

— அவள் கை ஏனோ நடுங்கிக் கொண்டிருந்தது. இந்தச் சில நிமிட இடைவெளிக்குள் அவளுக்கு மிக நன்றாக வியர்த்துவிட்டது. தலையணையின் மீது கிடந்த சேலையினால் முகத்தை நன்றாக அழுத்தித் துடைத்துக் கொண்டாள்.

'ஓரே புழுக்கம்!'

அவள் வாய் முணுமுணுத்தது, மீண்டும் அவள் படுக்கையில் சாய்ந்தபோது அரை நிர்வாண நிலையிலிருந்தாள்; மல்லாந்து கிடந்தபடியே மீண்டும் அந்தக் கடிதத்தைத் தொடர்ந்து படித்தாள் அவள்.

“...உன்னால் எதையுமே புரிந்துகொள்ள முடியாது என்பதை நான் நன்கறிவேன். அப்படிப் புரிந்துகொள்ள முடிந்திருந்தால் உன் பிடிவாதத்திலிருந்து அணுவளவேனும் நீ தளர்ந்திருக்க மாட்டாய். வெறும் போலி மயக்கத்திற்கு உன்னை எவராலும் அவ்வளவு சீக்கிரத்



■ அளவுக்குச் சற்று அதிகமாகவே ‘செக்ஸ்’ விஷயங்கள் கலந்துள்ள கதைகளை ‘நியூவேவ்’ கதைகள் என்றும் அப்படியான படங்களை ‘நியூவேவ்’ படங்கள் என்றும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் ‘சோ’ என்ன சொல்கிறார்? ‘உலகத்தில் மிகமிகப்பழமையான விஷயம் ‘செக்ஸ்’ அதைப்போய் ‘நியூ வேவ்’ என்று சொல்லலாமா? இது மிகவும் ‘ஓட்டுடெஸ்ற் வேவ்’ விஷயம்!’ என்ற கிறார் அவர்.

தில் அழைத்துக் கொண்டு போயிருக்க இயலாதே!”

—அவள் ஒரு பெருமூச்சை வெளியேற்றினாள், அவளது அழகிய மார்க்கங்கள் ஒரு தடவை வேதனையின் உந்தலால் விம்மித்தணிந்தன. விழிகளில் நீர் திரையிட்டு விடுவதை அவள் விரும்பவில்லை. கடந்த சில நாட்களாக அவள் அழுவதையே வெறுத்தாள்; வெறுக்கிறாள். அவளது பார்வை மறுபடியும் அந்தக் கடிதத்தில் படிந்தது.

“... நீ தவறிவிட்டாய் நெறி தவறிவிட்டாய் என்று நான் சொல்லமாட்டேன். உன் அழகான இளமையை நீ பலியிட்டுக் கொண்டாய் அல்லது இன்னொருவன் பலி கொள்ளும் வேளை நீ பேசாமலிருந்து விட்டாய். இவ்வளவுதான் நடந்திருக்கக்கூடும் என்பதை நான் உணர்ந்து கொள்கிறேன். ஆனால், உன்னை நீ பலியிட்டுக் கொண்டதன் மூலம் நீயோ அல்லது அவனோ இன்பமடைந்து விட்டதாக நீ கருதினால் உண்மையாகவே நீ நெறி தவறியவர்தான். எனக்குத் தெரியும் உன் எண்ணங்கள் அத்தகையனவல்ல”

—அவள் புரண்டுபடுத்தாள். குப்புறப் படுத்துக் கொண்டே தன் பலம் கொண்ட மட்டும் மேனியை நிலத்தின்மீது அழுத்தினாள். தலையணையை அவள் கரங்கள் இறுகப் பிசைந்தன. கால்கள் நெருங்கி ஒன்றையொன்று பின்னின. தலைமுதல் பாதம் வரை மேனி கொதித்தது. சில நிமிடங்கள் அவள் துடித்தாள். ஏதோ ஒரு வகைத் துடிப்பு. எதற்

காகவோ ஏங்கிய துடிப்பு. ஏங்கும் துடிப்பு. அவள் இதயம் கனவேகமாக அடித்துக்கொண்டது. கண்கள் கலங்கின. நீண்ட விரைவான பெருமூச்சுக்களை அவள் சுவாசம் வெளியேற்றிற்று அவளால் தாங்க முடியவில்லை.

கை விளக்கை அணைத்துவிட்டாள்.

‘இருள்’

—அவளது உடலெங்கும் குளிர்ந்த காற்று புரண்டு விளையாடிற்று. எதற்காக அவள் இத்தனை நிமிடங்கள் போராடினாளோ அந்தப் போராட்டத்தில் அவள் வென்று விட்டாள். மனதில் ஒருவகை நிம்மதி வழிந்தது.

மீண்டும் விளக்கைக் கொளுத்தினாள்.

—‘பிறந்தமேனி’

—அவளுக்கு வெட்கமாக இருந்தது; ஒருவித அருவெறுப்பான மன உணர்வில் திளைத்தாள் அவள். தன்னருகே கிடந்த சேலையை எடுத்தாள்; உடுத்திக் கொள்ளவில்லை. போர்த்துக் கொண்டாள். சில வினாடிகள் ஓடி மறைந்தன.

—சுவர்க்கடிகாரம் ஒரு தடவை ஓலித்து ஓய்ந்தது. அதைப் பார்க்காமலேயே அவளால் சரியான நேரத்தைத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

‘மணி பன்னிரண்டரை ஆகி விட்டது.’

—அவள் தலைமாட்டில் கிடந்த அந்தக் கடிதத்தை மீண்டும் எடுத்தாள்;

“...உங்களுக்காக காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்” என்று நீ தந்த உறுதிமொழி காற்றோடு கலந்து போய் விட்டது. ‘காதலனுக்காக எத்தனை வருடங்களானாலும் காத்திருக்க முடியும்’ என்று எல்லாக் காதலிகளும் தான் சொல்லிக் கொள்கிறார்கள். காத்திருப்பதென்பது மகத்தான காரியமல்ல. கற்போடு காத்திருப்பதுதான் மகத்தான காரியம். என்னைப் போலவே என் காதலியும் கற்புடையவளாக இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் என் ஆசை, இலட்சியம் எல்லாமே...!’

—அவள் எச்சிலை மென்று விழுங்கினாள்; விழிகள் நீர்க்கோலம் போட்டன; துடைத்து விட்டுக் கொண்டே தொடர்ந்து படித்தாள்.

“...கற்பிழந்துவிட்ட ஒருத்திக்குக் கணவனாக இருப்பதைத் தியாகம் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். பலாத்தாரத்தினால் கற்பிழந்த பெண்களுக்குக் கணவனாக இருப்பது ஒரு வேளை தியாகமாக இருக்கலாம். ஆனால் தன்னுணர்வோடு கற்பிழந்துவிட்ட ஒருத்திக்குக் கணவனாக இருப்பது அயோக்கியத் தனத்திற்கு காவல் புரிவதுதானே தவிர அது தியாகமல்ல. இந்தவகையில் பார்க்கப்போனால் உன்னை மணக்கப் போகிறவன் அதைத் தியாகமாகவே கொள்ளலாம்.”

—அவள் அந்தக் கடிதத்தை மார்பின்மீது வைத்துக்கொண்டே சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள். அந்தக் கடிதத்தை எழுதியிருப்பவன் அவள்மீது கொண்டிருக்கும் அளவுகடந்த நம்பிக்கையை

அவளால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

—அவனுடைய அந்த நம்பிக்கையொன்றே அவள் வாழ்வுக்கு ஒளியூட்ட வல்லது—அந்த நம்பிக்கையை அவள் தனக்குச் சாதகமாக்கிக் கொண்டால் மட்டும். ‘நினைத்தால் முடியாதது என்று எதுவுமே இல்லையே’ என்று அமைதியடைய அவளால் முடியவில்லை. அவள் தன் உயிரினும் மேலாக ஒழுக்கத்தை நேசிப்பவன். வெறும் மாயைகளினால் அவளை வசப்படுத்திவிட முடியாது என்பதும் அவளுக்கு மிக நன்றாகவே தெரியும்.



இந்திய சுதந்திர வெள்ளி விழாக் கொண்டாட்டத்தில் நடைபெற்ற ஒரு கவியரங்கத்துக்கு தலைமை வகித்த கலைஞர் கருணாநிதி ஒரு கவிதை பாடியிருக்கிறார். இந்தக் கவிதையை இலங்கைத் தினசரி ஒன்று வெளியிட்டிருக்கிறது. — கருணாநிதி சிறந்த அரசியல்வாதியாகவும், சில கலைத்துறைகளில் வல்லவராகவும் விளங்குகிறார். அவ்வளவுடன் அவர் இருந்துவிடுவது நல்லது. ‘கவிஞராக அவர் வராமலிருப்பது அவருக்கும் நல்லது; எங்களுக்கு நல்லது.

“... உன்னை மணம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காகவே நான் ஊருக்கு வந்தேன். புனிதமானவளாகவே என் இதயத்தில் நிலைத்துவிட்ட உன்னைப் பற்றிய முழுமையான உண்மைகளைப் புரிந்து கொண்ட போதுதான் நான் கலங்கிப் போய்விட்டேன். என்னை நீ எவ்வளவு தூரம் அளவு கடந்து நேசித்தாய்; நேசிக்கிறாய் என்பது எனக்கு மிக நன்றாகவே தெரியும். ஆனால் உன்னை இனி நான் மனைவியாக ஏற்றுக் கொள்ளலாமா என்ற ஒரு முடிவுக்கு இன்னும் நான் வரவில்லை. அதற்கும் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. உன் கணவன் என்ற ஸ்தானத்திற்கு நான் வந்த பிறகு உன்னை என்னால் தீண்டப்படும் போது கூட ஒரு பிறனுடைய மனையானைத் தொடுவதைப் போன்ற உணர்வுதான் என் நெஞ்சில் கிளர்ந்தெழும். அதை நான் மனப்பூர்வமாகவே வெறுக்கிறேன்.”

—அவள் கடிதத்தை நெஞ்சின் மீது போட்டு விட்டு விழிகளை மூடினாள். இப்போது அதைத் தொடர்ந்து படிக்க மனம் வரவில்லை. நடந்து முடிந்து போய்விட்ட அந்தப் பழைய சம்பவங்கள் நடக்காமலேயே இருந்திருந்தால் ஒரு இனிமையான வாழ்க்கை அவளுக்குக் கிடைத்திருக்குமே.

‘இப்போது...?’

—கண்களை மூடிக்கொண்ட போதும் அவளால் உறங்க முடியவில்லை; நினைவுகள்... நினைவுகள்... நினைவுகள்...

“பூமா!”

அவள் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினாள்; அவளது இமைகள் படபடத்தன; ‘அவன்’ அவளை அழைத்தது அவளுக்கு மனதினுள் ‘எதுவோ’ செய்தது. இனம்புரியாத ஒரு உணர்வு. இதயத்தில் அளவுக்கு மீறிய படபடப்பு.

—அழைத்தவன் அமைதியாக நின்றிருந்தான். சிவந்த அவனது இதழ்களில் இழையோடிய விஷமச் சிரிப்பு அவளுக்கு ஒருவித அச்சத்தைக் கொடுத்தது. அவள் தான் நின்றிருந்த இடத்திலேயே நின்றிருந்தான். அவன் அப்படி நிற்கவில்லை. அவளை நெருங்கி வந்தான். அவளைத் தொட்டுக் கொண்டு நிற்கின்ற அளவுக்கு — தூரத்தில் நின்று பார்த்தால் இருவர் ஒருவராகத் தோன்றும் அளவுக்கு — நெருக்கம். ஆனால், அவன் அவளைத் தொடவில்லை.

“என்னைத் தெரிகிறதா பூமா?”

—அவள் கண்கள் ஒளிவீசின அந்த ஒளிக் கீற்றோடு நீர்த்துளிகள் பனித்தன. அவன் வாய் திறந்து சிரித்தான். தன்னை யாரென்று அவள் தெரிந்து கொள்ளவில்லையே என்ற ஏக்கம் கலந்த சிரிப்பு.

“என்னை மறந்துவிட்டாயா பூமா?”

—அவள் தலையைக் குனிந்து கொண்டாள். கண்களில் திரையிட்டிருந்த நீர்த்துளிகளை அவன் கண்டு கொள்ளக் கூடாதே என்ற காரணத்திற்காக. அவன் அதைத் தெரிந்து கொள்ள

வில்லை; அவள் அழுகிறாள் என்பதை அவன் புரிந்து கொள்ளவில்லை. அந்த நிலையில் அவன் எண்ணம் முழுவதும் வேறுகவே இருந்தது.

“பூமா என்னை மறந்துவிட்டாள்...”

ஐந்து வருடங்கள் தானே? அதற்குள் நான் நன்றாக மாறிப் போய்விட்டேனா?....

ஓ! அம்மாமகூட என்னை அடையாளம் கண்டு கொள்ளத் திணறிவிட்டாளோ? பெற்றவளே அப்படியென்றால் ஒரு பார்வை இரண்டு பார்வையோடு நிறுத்திக்கொள்ளும் இந்தக் குட்டிக்கு மட்டும் என்னை எப்படி அடையாளம் தெரியும்?”

—அவன் தன்னைத்தானே சமாதானம் செய்து கொண்டான். பூமா. இன்னும் அவனைப் பார்க்கவில்லை. அவளது முகத்தையாவது ஆசை தீரப் பார்க்கலாம் என்றால், நேர்வகி டெடுத்த அவளது தலைதான் பார்வையில் படுகிறது.

“பூமா!”

—அவன் ஆசை பொங்க அழைத்தான். அவள் அப்போதும் தலை நிமிரவில்லை.

“என்னை நீ மறந்துவிட்டதற்காக நான் கோப்பபடமாட்டேன் பூமா! கொஞ்சம் தலையை நிமிர்த்தேன்”

—அவள் தலை நிமிர்த்தி அவனைப் பார்த்தாள். அவன் முகம் மங்கலாகத் தெரிந்தது. அவன் திகைத்துப் போய்விட்டான். பூமாவின் கன்னங்களின் வழியே கண்ணீர்த் துளிகள் வழிந்தோடிக் கொண்டிருந்தன.

“பூமா! நீ . . . நீ . . . அழு கிருயா பூமா! பூமா! உனக் கென்ன . . . ?”

—அவள் விம்மினாள். இது வரை தேக்கி வைத்திருந்த வேத னையின் உறுத்தல்கள் அத்தனை யும் ஒன்றாக இணைந்தது போல்.

“அவள் அழுவது எனக்கா கவா?”

—அவன், எதையும் வாய் வீட்டுக் கேட்கவில்லை. கேட்க விரும்பாதவன் போல் சற்று விலகி நின்று கொண்டான். அவ னது எண்ணங்கள் முழுமையும் அவனையே சூழ்ந்து நின்றன.



■ எம். ஜி. ஆர்' இந்த வய திலும் எப்படி ஒரு வாலி பன் போலத் தோற்றம் மட்டு மல்ல; துடிப்புமுள்ளவராயிருக் கிறார்? —அவருடைய பழக்க வழக்கங்கள்தான் முக்கியமான காரணம்! சரியான உடற் பயிற்சி, முறையான உணவு இந்த இரண்டும் அவருடைய உடம்பைக் காப்பாற்றி வருகின் றன. உயர்ந்த எண்ணங்கள் அவ ருடைய உள்ளத்தின் இளமை யைக் காத்து வருகின்றன!

வைத்த விழிவாங்காமல் — அவ னையே குலுங்கிக் குலுங்கி அழும் அவனையே ஊடுருவி நோக்கினான். அவளது உள்ளத்து உணர்ச்சிக னைத் தெரிந்து கொள்ள முயலும் பார்வை.

“முடியுமா அது?”

—அவள் சில நிமிடங்கள் கழித்து ஓய்ந்தாள். அவளது அழ கிய அந்தக் கண்கள் சிவந்து போய்விட்டிருந்தன. செம்மாமது னையைப்போல் முகமெல்லாம் சிவந்திருந்தது. அவள் அங்கி ருந்து போக முயற்சித்தாள். அவன் அவளுக்குக் குறுக்காகப் போய் நின்று கொண்டான்.

“பூமா! உன் இஷ்டப்ப டியே போகலாம். ஆனால் நான் கேட்கும் ஒரே ஒரு கேள்விக்கு மட்டும் விடை சொல்லிவிட்டுப் போ. உன் சிரித்த முகத்தைக் காண ஓடி வந்த என்னை ஏமாற்றி விட்டாய் நீ! எனக்காக நீ சிரிக்க வேண்டும் என்று நான் உன்னைக் கேட்க மாட்டேன். எதற்காக நீ அழுதாய் என்பதை மட்டும் சொல்லிவிடு!”

—அவன் குரல் தழு தழுத் தது. இளகிய அவன் மனம் அவளது கண்ணீரைக்கண்டு கலங் கிப் போய்விட்டது. இப்போ தைய நிலையில் அவனுக்குத் தேவையாக இருந்தது ஒரே ஒரு விடைதான். அவள் ஏன் அழு தாள் என்பதற்கான ஒரேயொரு காரணம் மட்டும் தான்.

“சொல்லு பூமா! ஏன் அழு தாய் நீ?”

—அவள் சில வினாடிகள் ன அவனையே வெறித்துப் பார்த்

தாள்; அவனது விழிகள் அவளது விழிகளோடு கலந்துறவாடிக் கொண்டிருந்தன.

“பின்னேரம் வீட்டுக்கு வாருங்கள்”

—அழுத்தமாக, அமைதியாகச் சொல்லிவிட்டு விரைந்து நடந்தாள் அவள். எல்லாவற்றையுமே இழந்து நிற்கும் ஒருவகை—சிலைபோல—அவள் நடந்த பாதையையே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் அவள்.

“பின்னேரம் வீட்டுக்கு வாருங்கள்!”

“பின்னேரம் வீட்டுக்கு வாருங்கள்!”

“பின்னேரம் வீட்டுக்கு வாருங்கள்!”

—பூமாவின் அந்த இனிய குரலொலிதான் அவனைச் சுற்றி ஒலித்தவாறிருந்தது.

வெளியே மழைதூறிக் கொண்டிருந்தது. பின்னேரம் வந்தவன் இன்னும் அவளது வீட்டிலேயே இருந்தான். இரவு எட்டும்ணிக்கு மேலாகியிருந்தது. அவள் எழுந்து சென்று முற்றத்துப் படலையைக் கட்டிவிட்டு வந்து வீட்டினுள் நுழைந்தாள்.

“நேரமாகிறது பூமா! நான் போக வேண்டும்!”

—அவன் சொன்னபோது அவள் தன் வெண் பற்களைக் காட்டி நகைத்தாள். போதை யூட்டும் சிரிப்பு. காலையில் கண்ணீர் வடித்த அதே பூமா இவள்? அவனுக்குப் புதிராயிருந்தது.

இன்னும் அவனது கேள்விக்கு அவள் பதில் தரவில்லை. நிறைய நிறையப் பேசுகிறாள். ஆனால்...?

“வீட்டில் அம்மா தேடுவா வா ?” —என்று வினவினான் பூமா.

“தன் வாலிப வயதுப்பிள்ளை இரவில் வெளியே உலாவுவதை எந்தத் தாயும் விரும்புவதில்லை.” —என்றான் அவன்.

• “உண்மைதானே!” — சொல்லி விட்டு மீண்டும் நகைத்தாள் அவள்.

“வாலிபப் பிள்ளையை யாராவது ஒருத்தி பிடித்துக் கொண்டுவிட்டால்...?” — அவள் கண்களைச் சிமிட்டினாள்.

—ஒரு கணம் நிலை தடுமாறி விட்டான் அவன்; அவனைப் பற்றி அவன் நினைத்திருந்த ஒவ்வொன்றிற்கும் நேர் எதிரானதாகவே இருந்தது அவளது நடத்தை.

“பூமா!”

—உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஆக்ரோஷத்தோடு இரைந்த அவனது குரல் சட்டென்று அடங்கிப்போயிற்று. கலகலவெனச் சிரித்துக் கொண்டிருந்தவள் திடீரெனக் கண்ணீர் வடிக்கத் தொடங்கியிருந்தாள்.

அவனுக்குப் புரியவில்லை.

—அந்த வீட்டில் பூமா மட்டும்தான் தனிமையிலிருந்தாள்; துணைக்கிருந்த பாட்டியாரோ உறவினர் வீட்டுக் கல்யாணக் கொண்டாட்டத்திற்காகப் போயிருந்தாள்.

—வெளியே இருளும், மழையும் போட்டியிட ஆரம்பித்து விட்டன.

“பூமா!”

—பரிவோடு அழைத்தபடி அவளருகே சென்று உட்கார்ந்தான் அவன்; அவள் தன் முக

த்தை இரண்டு கைகளாலும் மடிக்கொண்டு விம்மினாள்.

அவன் அவள் முகத்தைத் தொட்டான்—

முதல் தடவையாக!

—அவள் தலையை நிமிர்த்தி அவனைப் பார்த்தாள். பிறகு, சட்டென அவன் மடிமீது முகம் புதைத்து அழுதாள். அவன் அவளது முதுகை ஆதரவாகத் தடவிக் கொடுத்தான். அவளது விம்மல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்தது.

அவளது மென்மையான இடையின் மீது அவளது கை பட்டபோது அவள் நெளிந்தாள்; அவன் சட்டெனத் தன் கையை எடுத்துக் கொள்ள முயன்ற போது அவள் அவனை இறுக அணைத்துக் கொண்டாள்.

அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

விடுபட முடியாத அணைப்பு-

அவனால் விடுபட முடியவில்லை!

அவன் அவளது விழிகளையே ஊடுருவிப் பார்த்தான். எதற்காகவோ ஏக்கம் மண்டிக் கிடந்த

■ அன்னியச் செலவாணிக் கடத்தல் ஒரு புதிய முறையிலும் நடத்தப்படுவதாகச் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது. வெளிநாட்டிலிருந்து வரும் உல்லாசப் பயணிகளின் உல்லாசத்துக்காக அழகிகளைச் சப்பனை செய்பவர்கள் அதற்குரிய கட்டணத்தை வெளி நாடுகளிலேயே பெற்றுக் கொள்கிறார்களாம்!—ஆயினும் இந்த தொழிலுக்கும் ஒரு கூட்டுத்தாபனம் அமைத்து அரசாங்கம் நடத்த வேண்டுமென்று சொல்ல எந்த அரசியல்வாதியும் இதுவரை முன்வந்ததாகத் தெரியவில்லை.

அந்தக் கண்கள் அவனிடம் எதையோ கெஞ்சுவது போலத் தோன்றிற்று.

—அவளது மேலாடை நழுவிக்கிடந்தது. அவளது மென்மையான மார்பகங்கள் அவளது நெஞ்சில் உரசியபோது ஏற்பட்டு விட்ட ஒரு தவிப்பு... அரைகுறை ஆடையுடன் அவள் கிடந்த நிலை... விடுபட முடியவில்லை அவனால்.

—அவளது வலிமைமிக்க கரங்கள் அவளை இறுக வளைத்துக் கொண்டன;

வெளியே இருள்; மழை!

—ஒன்றும் ஒன்றும் இரண்டாகி, இரண்டு ஒன்றாகி, ஒன்றினுள் ஒன்றாய்...?

“பூமா!”

“உ...ம்!”

“நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை!”

“ஊ...ம்”

“இது தவறில்லையா?”

“ஊ...ஹ...ம்!”

—அன்றிரவு அவன் தன் வீட்டுக்குத் திரும்பவில்லை; “பூமாவின் வீட்டிலேயே கிடந்து விட்டான்; நள்ளிரவு கழிந்து தான் அவள் மறுபடி பேசத் தொடங்கினாள்.

...அவன் எந்தக் கேள்விக்கும் அவள் பதில் தந்தாள். அந்தப் பதிலால் ஏற்படக்கூடிய பின் விளைவுகளைப்பற்றி அவள் சிந்தித்தாளோ, இல்லையோ, பதில் கொடுத்து விட்டாள்.

—காலையில் அவன் அவளது வீட்டிலிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டபோது அவன் தலை கனத்தது.

(அடுத்த இழில் முடியும்.)

■ 'தோரகா' ஹிந்தியில் ஒரு வெற்றிப்படமாக அமைகிறது. இது ஒரு 'அடோல்ஸ் ஒன்லி' படம். இதையே தமிழிலும் இப்போது எடுத்து முடித்திருக்கிறார்கள். ஏ. வி. எம். ராஜன் இதில் சுதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இந்தப் படத்தைத் தயாரித்துள்ள சுந்தர்லால் நகாதா தாம் இதை வியாபார நோக்கத்துடன் தயாரிக்கவில்லையென்றும், ஒரு சமூகத் தொண்டாகக் கருதியே தயாரித்தாகவும் கூறியிருக்கிறார்!

■ இலங்கையில் சினிமாப்படத் தணிக்கை முறை மிகக்கடுமையாகவும் பத்தாம் பசலித்தனமாகவும் இருக்கிறதென்று ஒரு பரவலான அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. பொதுவாக எல்லா நாடுகளிலுமே இந்தத் தணிக்கை முறை உண்டு. தத்தம் நாட்டுக் கலாச்சாரத்துக்கு ஏற்றதாக காட்சிகளை வெட்டிவிடும்படியோ, அல்லது படத்தையே முற்றாகத் தடை செய்யும்படியோ இந்தத் தணிக்கைச் சபையார் தீர்மானிப்பார்கள். ஆனால், பிரான்ஸ், சுவீடன் நாடுகளில் 'தணிக்கை' என்ற பேச்சே கிடையாது! தயாரிப்பாளருக்குப் பூரண சுதந்திரம் உண்டு அங்கே!

■ 'அடிமைச் சாசனம்' என்ற சிறு நூலை வெளியிட்டு வெற்றிகண்ட பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் இம்மாதம் 'மனப்பால்...' என்ற நூலை வெளியிட்டிருக்கிறார். 'அடிமைச் சாசனம்' நூலின் அதே அளவு. அதே அளவு பக்கங்கள். அதே விலை: 60 சதம். இந் நூலுக்கும் நல்ல வரவேற்பு இருப்பதாகத் தெரிகிறது.



■ தமிழ் நடிகைகளில் சௌகார் ஜானகி ஒரு தனி ரகம். மேல் நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்கள் சற்று அதிகம். மேல் நாட்டு நாகரிகம் என்ற பெயரில் மோசமான வழக்கங்களையே பலரும் பழகிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால் சௌகார் மிக நல்ல பழக்கங்களையே கைக்கொண்டிருக்கிறார். சுத்தம், ஒழுங்குமுறை இவைகளில் சௌகார் ஜானகி மிகக் கண்டிப்பானவர். ஒளிவு மறைவின்றி மனம் திறந்து பேசுவதும் இவரிடமுள்ள சிறந்த குணம்!

■ ஒரு காலத்தில் சிவாஜிகளே சனுக்கு ஈடுகொடுத்து நடிகக் கூடிய ஒரே ஒரு நடிகையர் திலகமாக விளங்கியவர் சாவித்திரி. புகழ் ஊதியது மட்டுமல்ல, அவருடைய உடம்பும் ஊதிற்று. ஒரேயடியாக அடிவாரத்துக்கு விழுந்து விட்டார் அவர். இடையில் படம் தயாரிக்கவும், டைரக்ட் செய்யவும் முனைந்தார். இப்போ எல்லாம் 'அம்மா' வேடம் ஏற்கத் துணிந்துவிட்டார். இனிமேல் அவருக்கு அடிக்கடி 'சான்ஸ்' கிடைக்கும். சாவித்திரி ஒரு சிறந்த நடிகை.

பஸ்ஸுக்குக் காத்து நிற்கும் இளம் பெண்களுக்கு 'லிப்ட்' கொடுப்பதற்கு கார்களில் வரும் சில 'கனவான்கள்' முன் வருவார்கள். தோற்றத்தில் அவர் எவ்வளவு பெரிய மனிதராகத் தோன்றிய போதிலும் முன்பின் தெரியாத 'கனவான்'களின் காரில் பெண்கள் ஏறக்கூடாது. பஸ் எவ்வளவு நேரம் கழித்து வந்தாலும் காத்திருந்து பஸ்ஸில் பயணம் செய்வது எவ்வளவோ அவமானங்களை நீக்கும்;

இலங்கையில் வாழும் 18வயதுக்கு மேற்பட்ட எல்லாருக்கும் அடையாள அட்டைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன, இந்த அடையாள அட்டை வழங்கும் முயற்சியை ஆரம்பத்திலிருந்தே மறுத்து வருபவர் சுயாட்சிக் கழகத் தலைவர் நவரத்தினம். அவர் தமக்கு அடையாள அட்டைபெறுவதற்கான விண்ணப்பத்தைக் கொடுக்கமாட்டாரென்று தெரிகிறது.—இது அரசாங்கத்துக்கு எதிரான ஒரு சட்ட மறுப்புப் போராட்டம். ஆனால் நவரத்தி

னம் மட்டுமே தனிப்பட இதைச் செய்வாரானால் என்ன பயன் விளையப் போகிறது? வவுனியா சுந்தரலிங்கத்தாரின் 'போராட்டங்கள்' போல் வெறும் சலசலப்புமட்டுந்தான் அதனால் ஏற்படும்: சுயாட்சிக் கழகம் ஆயிரக்கணக்கான உறுப்பினர்களுடன் இப்படி ஒரு சட்டமறுப்பை நடத்தினால்தான் எதிர்பார்க்கும் பயன் உண்டு.

சில மாதங்களுக்கு முன் வெளிவந்த 'பொம்மை' சினிமா சஞ்சிகையில் இதழுடன் ஒரு விசேட 'அனுபந்தம்' சேர்த்திருக்கிறார்கள். இது ஒரு புதுமாதிரியான அனுபந்தம். கருமாரியம்மன் கோயில் குங்குமப்பிரசாதத்தான் அந்த 'அனுபந்தம்': ஒவ்வொரு பொம்மை இதழுடனும் தனியான ஒரு கவரில் இந்தக் குங்குமப் பிரசாதத்தை வைத்திருக்கிறார்கள்: — ஆனால் சென்னையில் விற்பனையான பிரதிகளுக்கு மட்டுந்தான் இந்தப் பிரசாதம். வெளி ஊர்களுக்கு இல்லை.



இலங்கைச் சாஹித்ய மண்டலத்தின் கவிதைப் பிரிவுக்கான பரிசை இவ்வருடம் காரை. சுந்தரம்பிள்ளை பெற்றிருக்கிறார். பரிசுக்குரிய இவரது கவிதைநூல் "சங்கிலியம்" ஏற்கெனவே 'ஈழநாடு' நடத்திய கவிதைப் போட்டியிலும் முதற்பரிசான ரூபா 500 பெற்றிருக்கிறது. காரை சுந்தரம்பிள்ளை மிகுந்த இலக்கிய ஆர்வமுள்ள ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியர். யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் தற்போதைய செயலாளரும்

இவர்தான். இளைஞரான சுந்தரம்பிள்ளை தொடர்ந்து செயற்பட வேண்டும். ஈழத்து இலக்கியத் துறையில் அவருக்கு ஒரு முக்கியமான இடம் காத்திருக்கிறது.

'மக்கள் கமிட்டி' உறுப்பினர்...

மக்கள் கமிட்டி உறுப்பினர் அனைவருக்குமே அவதூறு உண்டு பண்ணும் வண்ணம் கேகாலை மாவட்ட மக்கள் கமிட்டித் தலைவர் ஒருவர் அண்மையில் நடந்து கொண்டிருக்கிறார்.

சமீபத்தில், பிரதம அஞ்சல் அலுவலத்தில், விசேட முத்திரை வெளியீட்டுத் தினத்தன்று, கேகாலையிலிருந்து வந்த மக்கள் கமிட்டித் தலைவர், விசேட முத்திரை சிலவற்றை வாங்கிய பின்னர், தனக்கு மிகுதியாக வர வேண்டிய மீதி ஐம்பது சதத்தை கருமபீட அஞ்சல் அதிபர் தரவில்லை என முறைப்பாடு செய்தார். சில தினங்களுக்குப் பின்னர் இது பற்றிய விசாரணைக்கு ஓர் சாட்சியையும் இம் மக்கள் கமிட்டித் தலைவர் கூட்டிவந்தார் இச் சாட்சி அம்மக்கள் கமிட்டியின் கௌரவச் செயலாளரே!

குற்றம் சாட்டப்பட்ட அஞ்சல் அதிபர் சாட்சியை குறுக்கு விசாரணை செய்தார். "இச் சம்பவம் எக் கருமபீடத்தில் நடைபெற்றது என்று காட்டமுடியுமா?" அஞ்சல் அதிபர் சாட்சியைக் கேட்டார். "இதோ

காட்டுகின்றேன்" என்று கூறி எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டுபோய். வழமையாக முத்திரைகள் விற்கப்படும் இடத்தைக் காட்டினார் அந்தச்சாட்சி!

விசேட முத்திரைகள் விற்கப்படுவது, விசேடமாக அமைக்கப்படும் வேறோர் இடத்தில் என்பது அவருக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை.

இதைக்கண்ட மக்கள் கமிட்டித் தலைவர் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நழுவி விட்டார். தலைவர் தன்னைப் பொய்ச்சாட்சியாகவே கூட்டிக்கொண்டுவந்தார் எனவும், தான் செய்த பிழைகளுக்காக தன்னை மன்னிக்கும்படியும் எழுத்துமூலம் விசாரணை அதிகாரியிடம் சமர்ப்பித்து விட்டு இந்தப் பொய்ச்சாட்சிக்காரர் ஒருமர்திரியாகத் தப்பியிருக்கிறார்.

மக்கள் மத்தியில் நிலவும் ஊழல்களையும், இலஞ்சங்களையும் களையவேண்டிய மக்கள் கமிட்டியின் பிரதம உறுப்பினர்களின் திருவிளையாடல்கள் இப்படியிருக்கிறதே!

—ஆதாரம்: 'போஸ் ற்மாக்'

சகலவிதமான

அலுமினியம், செம்பு, பித்தளை
பாத்திரங்களுக்கு

ஓ. மீரா சாய்பு அன் சன்ஸ்

இல; 16, டாம் வீத,
கொழும்பு-12.

O. MEERA SAIBO & Sons

No. 16, Dam St.

COLOMBO - 12.



‘அமிர்’ தமிழ் நாட்டுக்குப் போகிறார். கருணாநிதியைச் சந்திக்கப் போகிறார். வட இந்தியாவுக்குப் போய் இந்திராகாந்தியையும் சந்திக்கப் போகிறார் — என்று பரபரப்பாகச் செய்திகள் வந்தன. அடுத்தநாள் ‘அப்படியெல்லாம் ஒரு திட்டமும் இல்லை’ என்று மறுப்பு வந்தது. தமிழ்நாட்டுப்பத்திரிகைகளிலும் ‘அமிர்’ அங்கே வரப்போவதாகப் பெரிய செய்திகள் வெளியிடப்பட்டன. ஆனால் தமிழக முதல்வர் ‘அப்படி எவ்வித தகவலும் தமக்கு அறிவிக்கப்படவில்லை’ என்று கூறியிருக்கிறார். பத்திரிகைகளின் பரபரப்பினால் கடைசியில் ஒரு காரியம் நடந்திருக்கிறது. அமிர் மட்டுமல்ல; தமிழர் கூட்டு முன்னணித் தலைவர்கள் யாருக்குமே நாட்டை விட்டு வெளியேற இப்போது அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. சரிதான். தமிழ்த் தலைவர்களுக்கு இப்போது வெளி நாடுகளை விட உள்ளூரில்தான் அதிக வேலை இருக்கிறது!

‘தாகம்’ படத்தில் முத்து ராமனுடன் நாயகியாக நடிப்பவர் புது முகம் நந்திதா. இவர் ஒரு வங்காளி. தமிழ் தெரியாது. வங்க மொழியில் தமிழ் உச்சரிப்பை எழுதிக் கொடுக்க அதை வைத்துக் கொண்டு சமாளித்துக் கொள்கிறார் நந்திதா. இப்போது தமிழாசிரியர் ஒரு வரிடம் தமிழ் மொழியை முறையாகப் படிக்கவும் தொடங்கியிருக்கிறார் இவர். நந்திதாவின் கணவர் ஒரு அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர். அவருக்கு இப்போது சென்னைக்கு மாற்றம் வந்திருக்கிறது. நந்திதாவும் சென்னையில் குடியேறி விட்டார்!

‘பதிலுக்குப் பதில்’ என்ற புதுமையான படம் கடந்த முதலாம் திகதி தமிழ் நாட்டில் வெளியாகியுள்ளது. முத்துராமன் இப்படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடிக்கிறார். ஏ. வி. எம். ராஜனும் நடிக்கிறார்.

எல்லாவகையான அலுமினியம், பித்தளை, செம்புப் பாத்திரங்களுக்கு

எல்லாவகையான

அலுமினியம், பித்தளை, செம்புப் பாத்திரங்களுக்கு



கே. ஏ. எம். இஸ்மாயில் கனி,

4, டாம் வீதி.

கொழும்பு-12.



K. A. M. Ismail Kany

4, DAM STREET, COLOMBO-12

அன்புடன் சில வாசிப்புகள்.....

'வெள்ளி'க்கு 'வெள்ளி' உங்கள் அரசியல் கருத்துக்கள் எங்களைக் கவர்ந்து வருகின்றன. சில சமயங்களில் எதுவும் எழுதாமலே விட்டுவிடுகிறீர்கள். தயவு செய்து ஒவ்வொரு இதழிலும் எழுதுங்கள்.

வவுனியா:

அனலை அருள்.

சிறு செய்திகள் வேறு பத்திரிகைகளில் வந்த போதிலும், 'வெள்ளி' யில் அவை அருமையான கருத்துத் தொனிப்புடன் வருகின்றன. அந்தச் சிறப்பை வேறு எங்குமே காணமுடியாது!

நெடுங்கேணி.

பொ. பத்மநாதன்.

'வரத'ரின் இந்த ஏடு—

வண்டமிழ் 'வெள்ளி' ஏடு!

அக்கரைப்பற்று - 7

அக்கரைச்சக்தி:

ஜூலை 15 இதழில் அமிர்தலிங்கம் அவர்களுடனான பேட்டி மிகவும் ரசிக்கத்தக்கது. 'வெள்ளி'க்கு பரந்த கொள்கை உண்டு, என்பதற்கு இதுவும் எடுத்துக்காட்டு.

தெஹிவளை.

நா. சிவேந்திரன்.

'வெள்ளி'யின் கண்ணியம் நிறைந்த அரசியல் கருத்துக்களும் பதில்களும் என்னை வெகுவாகக் கவருகின்றன. எதிர்காலம் ஒளி மயமாகும்!

பண்டத்தரிப்பு.

எஸ்ஜி மணிநாதன்.

க. குகதாசன் அவர்களின் கட்டுரைகள் ஜனாநாடுகளுக்கு மிக மிக உதவுபவை. வரவேற்கிறோம்.

கொழும்பு-15

ஜே. சின்னத்தம்பி.

'வெள்ளி'யில் அடிக்கடி ஸ்ரீமாவோ அம்மையாரின் படம் வந்து கொண்டிருக்கிறதே! பந்தமா?

கண்டி.

கே. செல்வராசா

'நளினியின் நாயகன்' — பெரிய ஏமாற்றம். கதையில் சூடுபிடிக்கத் தொடங்கும் போது கழுத்தை அறுத்து விட்டீர்களே! அவசியம் தொடர்ந்து எழுதுங்கள்!

பருத்தித்துறை.

இ. செல்வி

'குழந்தையுடன் விளையாடுகிறார்கள்' நல்ல கதைதான். ஆனாலும் அவர் எங்கே மிஸ்டர் சுகுமாரன்?

கொழும்பு-12

க. ப. நாதன்

நம்பிக்கை நாணயம் மிக்க
தங்க, வைர
நகைகளுக்கே
ராணி
ஆபரண மாளிகை

224, கே.கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உண்—



அச்சிட்ட வெளியிட்டவரும், ஆசிரியரும்: தி. ச. வரதராசன்
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.