

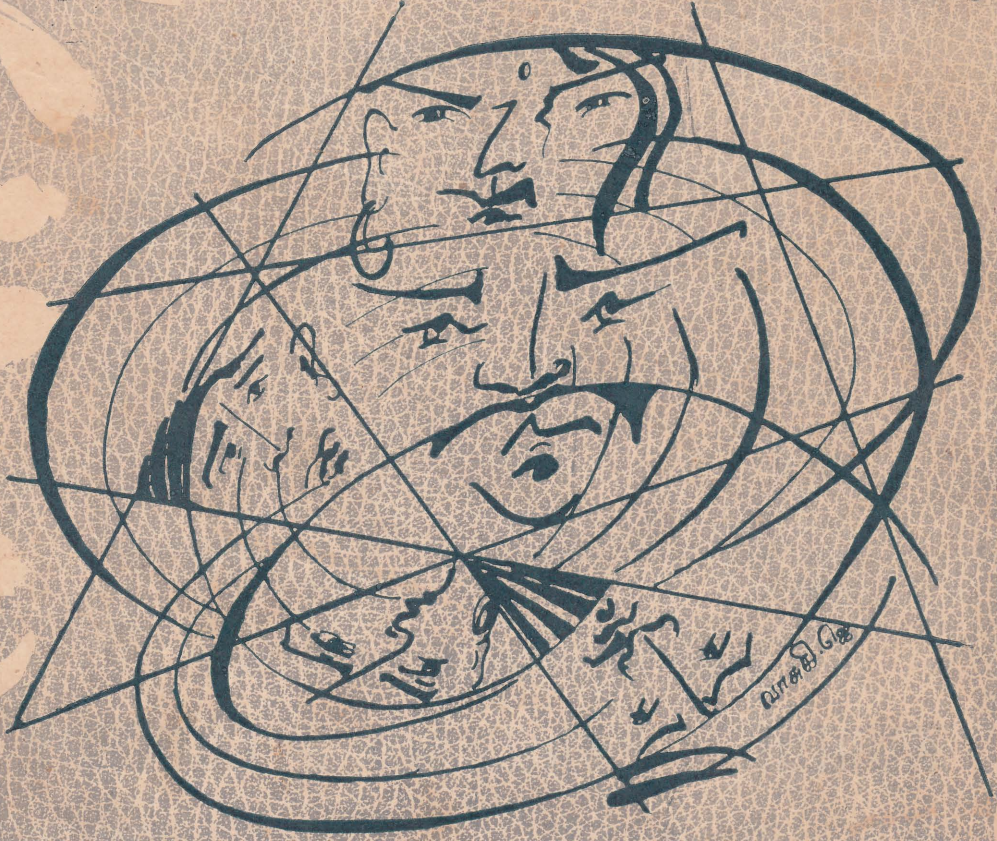
தெனியான்

தெனியான்

ஜனவரி, பெப்ரவரி

1990

விலை 5/-



சிந்தனை

கலை, இலக்கிய, சமூக, மாத இதழ் வளர்மதி வெளியீடு

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”

நோய்களை அழிப்பதற்கு மருந்துகள் அவசியம்

சகலவிதமான ஆங்கில மருந்துத் தேவைகளுக்கும்

நம்பகமான ஸ்தாபனம்

குறிஞ்சி பார்மசி அன் குரோசறி

இல. 3, நவீன சந்தை
திருநெல்வேலி

WESTERN MEDICINES

பால்மா வகைகள்
சிஸ்கட்
சொக்லெட்
மாஜரீன்
பட்டர்
கோழி இறைச்சி
கீல்ஸ் உற்பத்திப்பொருட்கள்
முட்டை

MILK FOODS
BISCUITS
CHOCOLATES
MARGARINE
BUTTER
BROILERS
KEELS PRODUCTS
EGGS ETC

நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

KURINCHI PHARMACY & GROCERY

NO. 3, MODEL MARKET, THIRUNELVELY JUNCTION

(உங்கள் திருப்தியே எங்கள் மகிழ்ச்சி)

(Customers Satisfaction is our Pleasure)

(எமக்கு வேறு கிளைகள் இல்லை)

மதி 1

பிணை 10

உள்ளம்

வெள்ளை நிறப்பூவுமல்ல
வேறெந்த மலகும்ல்ல
உள்ளக்கமலமடி
உத்தமனார் வேண்டுவது

படைப்புகளிற்குப் படைப்பாளர் களே பொறுப்பு

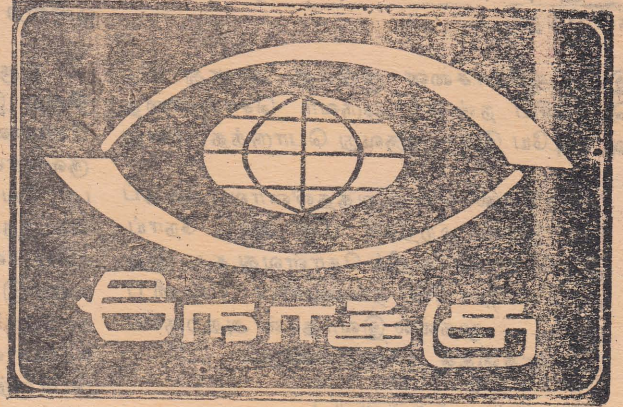
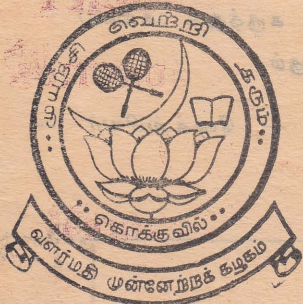
உங்கள் காத்திரமான படைப்பு களையும் ஆக்கபூர்வமாக விமர் சனங்களையும் அனுப்பி வைப்புகள்.

எமது அலுவலக முகவரி 'உள்ளம்'

ஆசிரியர் குழு,
வளர்மதி சனசமூகநிலையம்,
சம்பியன் லேன்,
கொக்குவில் கிழக்கு
கொக்குவில்

தேவையெனில்

இதுவரை வெளிவந்த-உள் ளம்-யூன், யூலை, ஓக-செப், ஒக்- நவம் டிசம், இதழ்கள் தேவைப் படு வோர் 30/- காசுக் கட்டளையை எமது அலுவலக முகவரிக்கு அனுப்பிப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்



அன்புக்கினிய வாசக நேயர்களே.....

இந்த இதழுடன் உங்களின் உள்ளம் சுவர் 'உள்ளத்'திற்கு ஓராண்டு பூர்த்தியா கிறது. இடர்களையும், இகழ்வுகளையும் கடந்து இலக்கு நோக்கி தன் பயணத்தை தொடரும் தைரியத்தை வழங்கியது நீங்களே உங்கள் மீதான நம்பிக்கையே,

'உள்ளத்'தோடு உள்பூர்வமாக இணைந்து உவகையோடு நம் இலக்கியப் பயணத்தை தொடர்வோம், வாருங்கள்.....

□□□□

குட்டி எழுத்தாளர், பெரிய எழுத்தாளர் நல்ல எழுத்தாளர், கெட்ட எழுத்தாளர் இதற்கெல்லாம் வரைவிடக்கணம் தெரியுமா? தெரியாவிட்டால் முதிர்ந்த உள்ளத்து முது பெரும் எழுத்தாளர்(?) நீலாம்பரனைக் (இது அவரது தூவானச் சிதறலுக்காக துளிர்ந்த பெயர்) தேட்கலாம். இலக்கியாவின் கருத்துக்கள் எந்தத் தனிமனிதனதும் அந்த ரங்கங்களையோ, மனவக்கிரங்களையோ ஆய்வு செய்வதற்கல்ல மாறாக ஆரோக் கியமான ஆக்க இலக்கியப் படைப்புக்களை தேடலிலும், நேசிப்பதிலும் ஏற்பட்ட உணர்வினதும் மனித குலத்தின் வளர்ச்சி யில் உள்ள அவாவினதும் வெளிப்பாடுகளே, கருத்தைக் கருத்தால் சந்திப்பது இலக்கியக் களத்தில் நிற்பவரது (மோதுபவரது) நேர்மை மாறாக நக்கல், குத்தல் இவையெல்லாம் இலக்கிய நாகரீகமற்ற செயல்களாகும்.

இவற்றை விட வைத்திய ஆலோசனைகள் வேறு

இந்த ஆலோசனை குறித்து அவரது மிக நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் சொன்னதை அப்படியே இங்கு தருவது பொருத்தமானது

“பாவியல் மன உறுத்தலினால் அவதிப்படும் இவர் மற்றவர் மீது அந்த நோய் இருப்பதாகக் கூறிக் கொள்வது கூட இத்தகைய நோயின் தன்மையின் வெளிப்பாடே .. முதலில் இவர்தான் அதற்குரிய பரிசாரத்தைக் காணவேண்டும் ...”

□□□□□

அடுத்தது:

எழுத்தரளனை எழுத்தாளனென்று அங்கீகரிப்பது யார்?
யார் யாரோ (?) என்றால் அந்த யார் யாரோ யாராக இருக்கலாம்?
பிரம்ம ரிஷி பட்டம் கொடுக்கவல்ல அந்த இலக்கிய வசிலிடங்கள் யாரோ?

ஐயா,

கலை, இலக்கிய ஆளுமைமிக்க ஒவ்வொருவரும் (நீலாம்பரன் உட்பட) தம்மைத்தாமே வசிஷ்டர்களாகக் கற்பித்துக் கொண்ட அபத்த சிந்தனைகளின் விளைவுகளே இந்தக் கருத்து மோதல்களும், மனக்

குழப்பங்களின் பாற்பட்ட சிதற்றல்களும் ஒன்றை மட்டும் சொல்லிவைக்கிறோம்.

ஒரு எழுத்தாளனை அங்கீகரிக்கும் தகுதியை இன்னொரு எழுத்தாளன் எடுத்துக் கொள்வதோ, ஒரு எழுத்தாளன் இன்னொருவனால் தான் ஆசீர்வதித்து அங்கீகரிக்கப்பட வேண்டுமென்று நினைத்து ஏங்குவதோ சம்பந்தப்பட்ட இருவரதுமவளர்ச்சி-முதிர்ச்சியின்மைகளின் நிகழ்வுகளே (விமர்சகர்களும் இந்த வரையறைக்குட்பட்டவர்களே) காலமும் மக்களும் மட்டுமே சிறந்த அங்கீகரிப்பாளர்கள் (எந்தத் துறையிலும் இது பொருந்தும்) இதுவே வரலாற்று உண்மை

□□□□□

நீசாம்பரனிடமிருந்தும், அவர் சார்ந்தவர்களிடமிருந்தும் மக்கள் எதிர்பார்ப்பது ஆரோக்கியமான ஆக்கபூர்வமான, சரியான கருத்துக்களையே ஒழிய 'சந்திச்சண்டியன்' பாணியிலமைந்த இத்தகைய கொச்சைத்தனமான வாதங்களையல்ல..... கிண்டல்களையல்ல, காழ்ப்புணர்ச்சியின் வெளிப்பாடுகளையல்ல

இனி மேல் நல்லதை எதிர்பார்த்துக் கலாமல்லவா?

□□□□□

உள்ளம் இதழ்களைப்
பாதுகாத்து வைவுங்கள்
இந்த ஆண்டு இறுதியில்
பெறுமதி மிக்க பரிசுகளுடன்
போட்டி ஒன்று
காத்திருக்கிறது.

ஒருவனுடைய வாய் பேச்சைக்
காட்டிலும் அவனது மெளனம்
அதிகமான கருத்துக் களைப்
பிரதிபலிக்கும்

— ஷேக்ஸ்பியர் —



● குதிரைக்குட்டி

மிகயீல் ஷோலகவ்

சோவியத் சிறுகதை

- இந்த நூற்றாண்டில் சோவியத் யூனியன் உலகிற்களித்த மிகச்சிறந்த எழுத்தாளர்களில் சிறப்பானவர் ஷோலகவ்.
- 'டான் நதி அமைதியாக ஓடுகிறது' என்ற அற்புதமான நாவலுக்காக இலக்கியத்திற்காக நோபல் பரிசினைப் பெற்றுக் கொண்டவர்.
- கன்னி நிலம், போர் வீரன் போன்றதுவரது பல நூல்கள் தமிழிலும் வெளிவந்துள்ளன.
- 'குதிரைக்குட்டி' என்ற இந்த அருமையான சிறுகதையை 'உள்ளம்' நேயர்களுக்காக சோவியத் யூனியன் இதழிலிருந்து மறுபிரசுரம் செய்கிறோம். வெளியிட்டாளருக்கு எழுது நன்றி.

ஒளி நிறைந்த ஒரு பகல் நேரத்தில். முகத்தையும் கால்களையும் நீட்டிக் கொண்டு அந்தக் குதிரை குட்டி, தாயின் வயிற்றிலிருந்து வெளிப்பட்டது. அருகே பச்சைநிற ஈக்கள் மொய்க்கும் சாணக் குவியல். இந்த உலகில் அதன் முதல் அனுபவமே பயங்கரமாக இருந்தது. ஒரு குண்டுச் சிதறல் சிறிய புடைப் படலத்துடன் தலைக்குமேல் பறந்து சென்றது. அதன் பயங்கர ஓசையைக் கேட்டு அந்தப் புதிய குட்டி தாயின் கால்களுக்கிடையே பதுங்கிக் கொண்டது. லாயத்தின் ஓட்டுக் கூரைவீது 'கடபுடா' வென்று குண்டுகள் உருண்டு கொண்டிருந்தன. படைவீரன் துரோ... சிமிக்குச் சொந்தமான அந்த செங்கலில நிற்க குதிரை எழுந்து நிற்க முயன்றது. ஆனால் முன்கலுடன் அருகிலிருந்த சாணக் குவியல் வீது சரிந்து விழுந்தது.

பின்னர் அங்கு நிலவிய ஆழ்ந்த அமைதியின் மத்தி

யில் ஈக்களின் ரிங்கார ஓலி வலுத்தது. மதில் மேல் சரீ பிரங்கி வேட்டை எதிர்நோக்கும் நெரியம் இல்லாத ஒரு சேவல், பதர்ச் செடியின் மறைவிலிருந்து லேசாகக் கூவியது. வீட்டுக்குள் இருந்து காயமடைந்த வீரன் ஒருவரின் முக்கல் முண்டல்களும், இடையிடையே உரத்த ஓலமும், வசைமொழிகளும் கேட்டன. முன்னால் இருந்த சிறிய பூந்தோட்டத்தில் வண்டுகள் ரிங்கரித்தன. அதை அடுத்த புல் வெளிப்பகுதியில் ஓர் இயந்திரத் துப்பாக்கி சடசடத்துக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு வெடியோசைகளுக்கு மத்தியில் நிலவிய நிசபத்தின் போது அந்தக் குதிரை தன்னுடைய தலைச் சன் குழந்தையை அன்புடன் நக்கிக் கொடுத்தது; தாயின் உபசிய மடியைக் கண்டு பிடித்த குட்டி, முதன் முதலாகத் தாயன்பின் எல்லை யற்ற இனிமையையும், வாழ்வின் பரிபூரணத்தையும் பருகியது.

இரண்டாவது முறை சூன்
 11-ம் சத்தம் கேட்டபோது
 துரோஃபிம் வீட்டுக்குள்ளி
 ருந்து வெளியே நி
 லாயத்தை நோக்கி வந்
 தான். துரிய ஒளி கண்ணில்
 மறைக்காதபடி கையைக்
 கவித்தபடி உள்ளே வந்த
 அவன், நடுங்கியபடி
 தாயின் மடியிலிருந்து
 பாலை உறிஞ்சிக் கொண்டி
 ருந்த குதிரைக் குட்டியைப்
 பார்த்தான். தன் சிறிய
 துணிப்பையிலிருந்து புகை
 யீலைத் துணுக்குகளை
 எடுத்து ஒரு சிகரட்டாகச்
 சுருட்டிக் கொண்டே, "ஆக
 மொத்தம், நீ குட்டி போட்
 டிருக்கிறாயா? அதற்குச்
 சரியான நேரம் தான் பார்த்த
 திருக்கிறாய்!" என்று மனக்
 கசப்புடன் கூறினான்
 அவன்.

அந்த குதிரை மெலிந்து
 பலவீனமாகக் காணப்பட்ட
 து. ஆனால் அதன் அயர்ந்த
 கண்களில் கூடப் பெருமீத
 மும், மகிழ்ச்சியும் சுடர்
 வீசின. அதன் மேலுதட்டில்
 ஒரு முறுவல் நெளிவது
 போலவும் துரோஃபிமிக்குத்
 தோன்றியது. அவன் அதைத்
 தொழுவத்துக்கு நடத்திச்
 சென்று தனிப்பையை முகத்
 தில் காட்டினான். அது சாப்
 பிட்டுக் கொண்டிருந்த
 போது, "உன்னுடைய சபலத்
 தின் விளைவு இப்படி
 ஆயிற்று, பார்த்தாயா?
 என்று அவன் குட்டியை
 எரிச்சலுடன் பார்த்த வண்
 ணம், சொன்னான். குதிரை
 அதைக்காதில் போட்டுக்
 கொள்ளவில்லை

'இக்கனாத்தினுடைய ஆண்
 குதிரையிடமிருந்தோ அல்
 வது வேறு ஏதோ ஓர் ஆண்
 குதிரையிடமிருந்தோ இது
 உனக்குக் கிடைத்திருக்க
 வேண்டும், இந்தக் குட்டியை
 வைத்துக் கொண்டு நான்
 என்ன செய்வது சொல்?'

லாயத்தில் நிலவிய அமை
 தியின் மத்தியில், குதிரை
 தானியங்களை மெல்லும்
 ஒலி கேட்டது. கதவுக்கு
 ஊடே வந்த ஓர் ஒளி ரேகை
 துரோஃபிமுடைய செந்நிறத்
 தாடியைச் செம்பு நிறமாக
 மாற்றியதுடன், அவன்
 வாயைச் சுற்றியிருந்த
 இருண்ட மடிப்புக்களை
 மேலும் ஆழமாகக் காட்டி
 யது. நீண்ட, மெல்லிய கால்
 களுடன், ஒரு குழந்தையின்
 மரப் பொம்மை போல அந்
 தக் குட்டி நின்று கொண்டி
 ருந்தது.

குட்டியைத் தன்னுடைய
 விரலால் சுட்டியபடி, இதைக்
 கொண்டு விட்டுமா?
 என்று துரோஃபிம் கேட்
 டான். தாய்க் குதிரை ரத்
 தம் போல் சிவந்த கண்க
 ளால் தன்னுடைய எஜமாணை
 அலட்சியமாகப் பார்த்தது
 அன்று மாலை தன்னு
 டைய குழுவின் தளபதி
 யுடன் துரோஃபிம் பேசி
 னான். "அந்தக் குதிரை ஓட
 வோ, குதிக்கவோ மறுத்து
 வந்தது. அவ்வளவு ஜாக்கி
 ரதையாக அது இருந்தது.
 என்ன காரணம் என்று நான்
 கூர்ந்து பார்த்தபோது அது
 சினையாக இருப்பது
 தெரிய வந்தது. அவ்வளவு
 ஜாக்கிரதையாக இருந்து,

வைக்கக் கவிதைகள்

அடக்குமுறை!

இருட்டுக்கு
 இருப்பிடம் கொடுத்தால்
 நித்திரை செய்கிறது-வெளிச்சம்

★

சமகாலம்

சமாதானக் கூட்டத்திற்கு
 சனம் வந்தன ...
 அடையாள அட்டையுடன்!

★

கொலை!

துப்பாக்கிகள்
 துப்பின
 எந்திரவை துழைத்து!

-ரி. எல். ஜவ்பர்கான்

செங்கபில நிறக்குட்டி
 ஒன்றை அது ஈன்றிருக்
 கிறது' என்றான் அவன்'

'செங்கபிலையோ
 கருப்போ, ஏதாக இருந்தாலு
 என்ன? எப்படியும் அதைச்
 சுட்டுக் கொல்லத்தான்
 வேண்டும். பெரிய தளபதி
 மேற்பார்வையிட வரும்
 போது அணிவகுப்பைக்
 கெடுக்கும் விதத்தில் அந்தக்
 குட்டி துள்ளிக் குதித்துக்
 கொண்டிருந்தால் நன்றாயி
 ருக்குமா? செஞ்சேணையின்
 முன்னால் பிறகு நாம் அவ
 மாணப் படுத்தப்படுவோம்.
 ஆண் பெண் குதிரைகளைப்
 பிரித்து வைத்திருக்க வேண்
 டும் என்று கண்டிப்பான

உத்தரவு இருக்கிறது. உள் நாட்டுப் போரின் மத்தியில் இவ்வளவு கவனக் குறைவா! என்று குழுத்தலைவர் கூறினார்.

மறுநாள் காலை, கூடியில் துப்பாக்கியுடன் துரோஃபிம் வீட்டுக்கு வெளியே வந்த போது, சூரியன் இன்னும் மேலே வரவில்லை. புல்தரையில் பனித்துளிகளில் செவ்வொளி பிரகாசித்தது. பணியாட்கள் சமையலறையில் உணவு தயாரித்துக் கொண்டிருந்தனர். வாயில்படியில் உட்கார்ந்திருந்த குழுவின்தளபதி, செடிகளின் பிரம்புகளைச் சேர்த்து ஒரு மத்து தயாரித்துக் கொண்டிருந்தார். இது போன்ற வீட்டு வேலைகளில் அவர் முன்பு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். ஆனால் இப்போது தடுமாறினார். அந்த இல்லத்தில் இருந்த பெண்ணின் நச்சரிப்பு காரணமாக இந்த வேலையைச் செய்வதாக அவர் சொன்னார்,

'அந்தக் குதிரைக் குட்டியைச் கடுவதற்குப் போகி

றாயா' என்று அவர் கேட்டார். துரோஃபிம் தோளைக் குலுக்கி வீட்டு அமைதியாக லாயத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

வேட்டுச் சப்தத்தை எதிர் பார்த்து குழுவின்தலைவர் காத்திருந்தார். ஆனால் நீண்ட நேரமாக அந்தச்சப்தம் கேட்கவில்லை. சிறகு துரோஃபிம் தடுமாற்றத்துடன் லாயத்திலிருந்து வந்தான். 'துப்பாக்கிக் குதிரை சரியில்லை. தோட்டாக்கள் வெளியிலேயே வரவில்லை' என்று அவன் சொன்னான். குழுவின்தளபதி துப்பாக்கியை வாங்கித் திறந்து பார்த்தார். இதில் தோட்டாவே போடவில்லையே என்றார் அவர்.

'லாயத்தின் பின்னால் அந்தத் தோட்டாக்களை நான் அகற்றிவிட்டதை ஒப்புக் கொள்கிறேன்' என்றான் துரோஃபிம்.

குழுவின்தளபதி துப்பாக்கியைக் கீழே வைத்தார். சிறிது நேரம் அவர்

எதுவுமே பேசவில்லை. மத்தாகக் கட்டியிருந்த பிரம்புகளை அவர் தம்மையறியாமல் தடவிக் கொண்டிருந்தார். போர்த் தீயின் மத்தியில் தாம் மறந்து போன, புதிதாக உழுத மண்ணின் வாசனையையும், மலர்சூளின் மணத்தையும் அந்தக் குச்சிகளில் அவர் டுக்கித்தார்.

'தொலையட்டும், அது இப்போதைக்கு உயிரோடு இருந்து தொலையட்டும் யுத்தம் முடிந்த சிறகு, ஏதாவது ஒரு நாள் அதை யாராவது ஒருவன் ஏரில் பூட்டக்கூடும், பால் குடிக்கும் குழந்தை பால்தான் குடிக்க வேண்டும். நாம் எல்லோரும் அப்படித்தான் குடித்திருக்கிறோம், பெரிய தளபதியும், தாய்ப்பால் குடித்து வளர்ந்தவர் தான். மற்றபடி உன் துப்பாக்கியில் கோளாறு எதுவும் இல்லை' என்று கூறினார்.

(அடுத்த இதழில் முடியும்)

முதலாம் ஆண்டு சிறப்புப் போட்டிக்கான விடைகள்

1. பாபிலோ சிக்காலோ 'லெஸ்டெமோய்செல்ஸ்' அலிக்கோன்.
2. வாலன்ரீனா திரெஸ்கோவா
3. சேர். டொனால்ட் பிரட்மென் அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்தவர்
4. சிறை, தாமரை, புத்தகம் பூப்பந்து மட்டை.
5. இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதனின் 'முள்முடிமன்னர்கள்' கதையில் உள்ளது.
6. கணியன் பூங்குன்றனார்.
7. துருக்கி (இஸ்தான்புல்)
8. முதலை
9. நிகொலாய் ரொமனோவ்ஸ்கி
10. மட்டக்களப்பு மாவட்டம்.

பொது அறிவுப் போட்டி இல: 8

1. சிறிதொரு தாளில் விடைகளை எழுதி பிரவேசப்பத்திரத்தைக் கத்தரித்து இரண்டையும் இணைத்து அனுப்புக.
2. சரியான விடைகளை எழுதி அனுப்பும் முதல் மூவருக்கும் முறையே 50/-, 30/-, 20/- பரிசுகளாக வழங்கப்படும்.
3. விடைகள் யாவும் 10-4-90 க்கு முன்பாக ஆசிரியர்க்கு, 'உள்ளம்' வளர்மதி சன சமூக நிலையம், கொக்குவில் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. நைல் நதியின் குறுக்கே உள்ள அணையின் பெயர் என்ன?
2. சிரிட்டனில் எப்பதவியை வகிப்பவர் நிழல் பிரதம மந்திரி என அழைக்கப்படுகிறார்?
3. விதவை, கிடக்கை, பவனம், வசுகை என்பன ஒரே பொருளைக் குறிக்கின்றன அது எது?
4. அடுத்த சர்க்காரின் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ள நாடு எது?
5. நான்கு ஒன்பதுகளை உபயோகித்து நூறை விடையாகப் பெற்றுக்காட்டுக?
6. நெல்சன் மண்டேலா விடுதலையான தினம் எது?
7. தேசிய விருது பெற்ற மலையாளப்படமான: சிறவியை இயக்கியவர் பெயர் என்ன?
8. ஸ்கன்டினேவியன் நாடுகள் மூன்றின் பெயர் தருக?
9. 1990-ம் ஆண்டின் கலாநிதி விருதுபெற்ற தமிழ்ப் பெண்மணி யார்?
10. இலங்கையில் அதிக மழை வீழ்ச்சி பெறும் மாவட்டம் எது?

பிரவேசப் பத்திரம் பொது அறிவுப்போட்டி இல. 8

பெயர் :-

விலாசம் :-

மாணவராயின் பாடசாலை :-

.....
பங்குபற்றுபவர் ஒப்பம்

.....
அதிபர் பெற்றோர் ஒப்பம்

முதலாம் ஆண்டு சிறப்புப் போட்டி முடிவுகள்

முதலாம் பரிசு (250/-)

ச. ஜெயகலா
1227, கே. கே. எஸ். வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் பரிசு (125/-)

த. விஜயானந்தன்
71/16 நாச்சிமார் கோவில் வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

மூன்றாம் பரிசு (75/-)

அ, அருணோதயன்
சண்டில்
கரவெட்டி மேற்கு
கரவெட்டி.

(பரிசுகள் யாவும் உரிய முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன)



அட்டைப்பட ஓவியம்

தலைப்பு: சிந்தனை

ஓவியர்: செல்வி வாசுகி ஜெகநாதன்

- உள்ளம் இம்மாத இதழில் அட்டைப்பட ஓவியத்தை வரைந்தளித்துள்ளார். ஈழத்தின் இளம்பெண் ஓவியர் செல்வி வாசுகி ஜெகநாதன் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தின் விஞ்ஞான பீடத்தில் இறுதீ வருட மாணவியாகக் கல்வி பயிலும் இவர் யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் பழையமாணவி.
- இருபத்து நான்கு வயதாகும் இவர் பிறந்த திகதி 29. 11. 1966
- யாழ். வேம்படி மகளிர் கல்லூரியின் ஓவிய ஆசிரியையான திருமதி M.P.R சின்னப்புவீனால் ஓவியத்துறையில் ஆர்வமும், ஈடுபாடும் கொண்ட இவர் பின்னர் 1986 ல் பிரபல ஓவியர் மாற்கு அவர்களிடம் பயிற்சி பெற்றவர்.
- 1988 -ல் யாழ். பல்கலைக்கழக மகளிர் அமை நடாத்திய ஓவியக் கண்காட்சியில் இவரது ஓவியங்கள் முதலில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு பலரது கவனத்தினை ஈர்த்தது. பின்னர் இவரது தனிமனித ஓவியக் கண்காட்சி கடந்த ஆண்டு 21. 03. 89 முதல் 25.03.89 வரை யாழ்நகரில் நடைபெற்றது. இதன் மூலம் பலரது கவனத்தினையும் கவர்ந்து கொண்ட இவரது ஓவியங்கள், சிற் பங்கஇவரது உணர்வு களைநன்கே வெளிப்படுத்தினை எனலாம்.
- "தான் உணர்ந்து கொள்வதை மட்டும் ஓவியத்தில் வெளிப்படுத்த முனைவதாகக் கூறும் வாசுகி வரையறைகளுடன் இணங்கிப் போதவில் உடன்பாடற்றவர்.
- வாசுகியின் ஓவியங்கள் தனித்துவமானவை, எவரது பணியையும் சின்பற்றாதவை. கலையையும் விஞ்ஞானத்தையும் இணைத்து இவரின் தூரிகைவரையும் ஓவியங்கள் காலத்தை வென்று நிற்கும் தன்மை வாய்ந்தவை. இத்தகைய பார்வை இவரொருவரிடமே காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது என்கிறார் இவரதுகுருவான பிரபல ஓவியர் மாற்கு அவர்கள்.

உங்கள் தேவை எவை?

- பலசரக்கு பொருட்கள் சாய்ப்புச் சாமான்கள்
 பாடசாலை உபகரணங்கள்
 'கேக்' தயாரிக்க வேண்டிய பொருட்கள் குளிர்ப்பாணங்கள்
 எசென்ஸ் வகைகள்
 சொக்லட் சிஸ்கட் வகைகள்
 சினாஸீக் பொருட்கள் பட்டர்- மாஜரின்- பால்மா வகைகள்
 அன்பளிப்புப் பொருட்கள்

அனைத்தும்

நியாயவிலையில் பெற்றுக்கொள்ள

கரன் ரேடிங் சென்ரா்

764, கே. கே எஸ். வீதி- தட்டாதெரு -யாழ்ப்பாணம்.

இலக்கிய உலகம்

உள்ளத்தினூடாக

புதிய பரிமாணங்களைத் தரிசிக்க

எமது வாழ்த்துக்கள்.....

தரம், நிதான விலை

சகல விதமான பலசரக்குச்

சாமான்களையும்

மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும்

பெற்றுக்கொள்ள

ஆதவன் ரேடிங் கொம்பனி

(11 |5) 37, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



நான் என்றால் எல்லாருக்கும் கொஞ்சம் அலட்டி தான். கொஞ்சம் என்ன, நன்றாகவே அலட்டி தான், வீட்டிலும் அப்படி; வெளியிலும் அப்படி. எப்படி என்று கேட்கிறீர்களா? வெரி சிம் பிள்! படபடவென்று பொரிந்து தள்ளிவிட வேண்டும். சிதை, சரி பார்த்து முனையைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொண்டிருந்தால் அவுட், சிதை இருந்து நொந்து கொள்வதென்றால் அதைப் பிறகு பார்க்கலாம். முந்திக் கொள்ள வேண்டும்; அவ்வளவு தான், நொந்து கொள்ளும் விஷயமெல்லாம் என் வாழ்க்கையில் இதுவரை நடந்ததில்லை.

இப்படி முந்தாவிட்டால் இவர்களோடு இங்கே மாறடிக்க முடியும் என்கிறீர்களா? தலையில் ஏறியே கொச்சிக்காய் நகட்டி விடுவார்கள்! என்னிடமா நடக்கும்? நான் அரைத்தால் போதாமல் கிடக்கிறது. அப்படியொன்றையும் இதுவரை நான் செய்ததில்லை.

யாரையும் அதிகாரம் பண்ண வேண்டும் என்ற நோக்கமும் எனக்கில்லை எங்கள் தகப்பனார் அந்தக் காலத்தில் தாயாரோடு முறுக்கிக் கொண்டால் 'ஹோ! நீ என்னைய அதிகாரம் பண்ணப் பாக்கி நியா?' என்று அதிகாரம் பண்ணுவார். தாயாரைப் பார்த்துப் பார்த்தே பிறரை அதிகாரம் பண்ணும் நோக்கம் எனக்கு இல்லாமற் போய் விட்டது. நான் அதிகாரம் பண்ணப் படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பது தான் என்குறி. நாய், பாம்புகளின் சங்கதி தான் முந்து, முந்து, முந்து!

வளையமும் வேண்டாம். போதுமான ஞானம் என்னிடம் உண்டு. கலைஞனையோ கவிஞனையோ எவனாவது உருவாக்கி விடமுடியா ஒவ்வொருத்தன் சொல்லிக் கொண்டு திரிகிறான், 'தான் அவரிடம் கவிதை கற்றேன்' இவரிடம் சாவு கற்றேன்? என்று சொல்லப்பட்ட துணியும் தலையாட்டித் திரிகிறது துத்தேறி!

இந்த முந்திக் கொள்ளும் விஷயம் என்ன வென்றால் என்னை நானே பாதுகாத்துக் கொள்ள எடுத்திருக்கும் ஒரு பிரிகோஷன் தான், கொஞ்சம் முன்னுணர்வு,

ஊராவது, வீடாவது!

— அல் அஸு'உமத்

ஊமையாகத் திரிந்தோமோ, தொலைந்தது! 'பாவம்' சாந்தமான கவிஞர்! சாத்வீகமான எழுத்தாளர்! பாலகாண்டத்திலிருந்துதான் எழுதுகிறார்! என்று அஞ்சலிபாடிச் சமாதியும் எழுப்பி விடுவாண்கள்!

என்னை யொன்றும்கூட இவர்கள் வாழ வைக்க வேண்டியதில்லை, ஹலோ! நான் என்ன, மேல்மாடி காலியான முண்டமா? அது இல்லாத சங்கதிகளுக்குத்தான் ஒரு வலயம் தேவை. எனக்கு வலயமும் வேண்டாம்.

எந்த மகாசபையாக, இருந்தாலும் வறட்சிகளை எதிர்த்துப் பெய்பெய்யென்று சிய்த்து விடுவேன் சபையில் பேசுபவர்கள் பல சமயங்களில் என்னைச் சந்தோஷப்படச் செய்வதற்காகத் 'தம்பி இன்னார் கூட அது பற்றி அறிவார், என்று சமாளிப்பதுண்டு. 'தம்பி! கூட்டத்தில எதையாவது கன்னாபின்னா என்று ஒன்றிட்டேன்னா மாணத்த வாங்கி நாத்தாராசா!' என்று என்னிடம் ஆசீர்வாதம் பெற்று

மேடையிலும்தும் உண்டு 'இத்தனைக்கும்
என் வயது இருபது தான்!

வயதுக்கும் இலக்கியத்துக்கும் என்ன
சொடர்பு இருக்கிறது? முன்று வயதில்
ஞானசம்பந்தர் கவிதைபாடவில்லையா?
மெய்கண்டார் ஞானம் பேசவில்லையா?
எழு வயதில் பாரதி யார் பாடவில்லையா?
வயதுபோன கட்டைகளின் வாயிலிருந்து
எச்சில் தெறித்தால் மட்டும் அது இலக்கீ
யமா? எழுத்துவகில் இருப்பவர்களுக்கு
வயதுப் பிரச்சினை எழுப்பப்பட்டால்
மரணதண்டனை என்று சட்டம் கொண்டு
வரவேண்டும்!

இப்படி நான் முந்திக்கொள்வதற்குப்
பலத்த காரணம் இருக்கிறது. மேடைக்கு
உருவர் வருவார். தான்படித்த அத்தனை
புத்தகங்களையும் வண்டியில் அள்ளிக்
கொண்டு வந்து மேடையில் நின்று வாசித்
துத்தீர்ப்பார். கேட்டால்விமரிசனமாம்.

இன்னொருவர் வருவார். தான் கிறுக்
கியதை அழித்தோ, அடித்தோ திருத்தமுடி
யாத சோம்பேறித்தனத்தில் அவ்வளவையு
ம் சலிதைஎன்ற பேத்தலில் உளறிக்
கொட்டுவார். பஸ் டிக்கட், சிகரட்பெட்டி
பில்புத்தாள் இவைதான் அவரது கவிதா
ஊலைகள்! அதில் வேறு ஒரு பஸ் டிக்கட்டை
நாண்புறமும் திருப்பித்தான் வாசிப்பார்.
இந்த நிலையில் அவருடைய கோட்டைத்
தூக்க வேறு எடுபிடுகள் தேவைப்படும்!
ரஜினி ஸ்டைல், கமல் ஸ்டைல், வைரமுத்து
ஸ்டைல்

நூலாசிரியரை அறி முகம் செய்ய
உருவர் வருவார். இவர் தன்னுடைய
பேர்த்ஸட்டி:பிகேட்டிலிருந்து தொடங்கு
வார். வேறொருவர் முதுகு சொரிய
மேடை ஏறுவார்; இன்னுமொருவர் செருப்பு
தம்புக்கட்டைகளோடு ஏறுவார்.

இவர்களுக்கெல்லாம் தான் நான் சிம்ம
சொப்பனம் சொப்பனத்தில் சிங்கம் வந்
தால் எப்படியிருக்குமோ எனக்குத் தெரி
யாது. ஏதோ அப்படித்தான் சொல்கிறார்
கள்!

'இந்த வயதில் இவன் இவ்வளவு
தெரிந்து வைத்திருக்கிறானே! என்ற
பலம்; பொறாமை! இவன்களைப் போய்
யார் தெரியவேண்டாம் என்று சொன்னது?

அஸ்தமனத்தில் உதயம்

தூரத்தே கதிரவன் சீற்றத்தால்
சிவக்கக் கண்டோம்
பேரிரைச்சல் பேய்க்காற்று
கடலினைக் கடைதல் கேட்டோம்
வாள் வீச்சு ஒளிக்கீற்றாய்
வானத்தில் படர்தல் கண்டோம்
கொடும் போரின் இடியோசை
காதினைப் பிளக்கக் கேட்டோம்
ஐயகோ
அடிவானில் இரத்தம் சிந்தி
பகலவன் கடலில் மடிதல் கண்டோம்
ஐயகோ
வெற்றிக் களிப்பில் நிலவவன்
வான் வலம் வரக் கண்டோம்
காற்றும் மெளனித்து
உலகும் மெளனித்து
எங்கும் மயானமாய்
ஐயகோ
நாளையும் விடியுமாம்
கதிரவனும் நிலவவனும்
மிண்டும் கைகலப்பாம்
நிலவன் ஓர் மாலைக்காய்
மீண்டும் மறைவனாம்
ஐயகோ

இத்தனை காலம்
இத்துணை விடியலுக்கா
இத்துணை நிலவுக்கா
இத்தரைமீதினில்
இத்தனை காத்திருப்பு

கொ. ரொ. கொண்ஸ்ரன்ரைன்

சரி நான் தான் கைவாறு போடுகிறேன் என்று சொல் சிறீர்கள். உண்மையாகவே இருக்கட்டும். எங்கள் தகப் பணர் கூட என்னை அடிக் கடி தீட்டுவார், 'டேய்! நெஞ் சுக் குழியில மட்டும் மயிர் உள்ளவனும் பக்கவாட்டில் கால் அகண்டவனும் பெரு மைக்காரங்கடா! நீயும் அப் பிடி ஒரு வெத்துவேட்டுடா!' என்று. அப்பா காலத்துப் புராணங்களில் எனக்கு நம் பிக்கையில்லை. அதனால், நீங்களுமே அவரோடு சேர்ந்து கொள்ளுங்கள். ஆனால், இந்த மாதிரியான மேடைப் புண்களை வளர்த்துக் கொண்டு நாம் சுமமா இருக்க முடியுமா? என்னைப் போல் எத்தனையோ பேர் தேவையா இல்லையா?

மேடையில் ஒருவர் பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே நான் எழும் சிக் கேட்பதைக் கேட்டு விடுவேன். இதெல்லாம் அநாகரீகம் என்று முகத்தைக் காட்டாமல் கத்துவார்கள் சில நேரங்களில் எனக்கே பாவமாகவும் படும். எங்கே சின்வாங்கி விடுவேனோ என்று பயந்து, போகும் போதே கொஞ்சம் தண்ணீ யும் போட்டுக் கொள்வேன்!

அதில் தவறேதும் இருந்தால் சொல்லுங்கள். அம சாங்கமே தயார் செய்யும் தேசிய பானம். ஆதிகாலந் தொட்டே வரும் ஒரு மரபுக் கலை என்றே சொல்லலாம். தேவர்களே குடிப் பதாகக் காவியங்கள் கூறுகின்றன. நான் குடித்தால் என்ன? குடி வெவல்லா குடிக்கி

றேன்? ஏதோ ஓர் அரை. கூட்டம் முடியுமுன் இறங்கி விட்டால் இன்னொரு கால். நாற்றம் வராமலிருக்கச் சிறிது கொத்தமல்லி! பெரும் பெரும் கலீ ருர்களைப் பாருங்கள்! யார் குடிக்க வில்லை? கண்ணதாசன், பாரதி, பாரதிதாசன்.... குடித்தால் தான் எனக்குத் தைரியமே பிறக்கிறது; இலக்கியமே பிறக்கிறது.

என்னை ஒருவன் ஒரு முறை மறைமுகமாகக் குடி காரன் என்று மேடையில் சொல்லி விட்டான். அன்று நான் சிரித்துக் கொண்டே இருந்து விட்டேன். சமயம் வரட்டுமென்று. முத்துச்சரம் வண்ணப்பூக்கள் மாதிரித் தான்! இன்னொரு கூட்டத்தில் பேசிய அவனையே தலைவரா கப் போட்டுப் புரட்டி எடுத்து விட்டேன். டோங்கள், அதன் பிறகு எந்தக் கூட்டத்துக்குமே அவன் வருவதுமில்லை!

என் குடியை எதற்காகப் பார்க்க வேண்டும்? இலக்கியத்தைப் பார்த்தால் போதாது? இலக்கியக்கார னும் ஒரு மனிதன் தானே? அவனுக்கும் ஆசாபாசங்கள் உண்டு; பல வினாக்கள் உண்டு. அவ்வளவையும் மறைத்து விட்டு அவன்நடிக்கக் கிளம்பினால், அவனை மனிதஜாதியில் சேர்க்க முடியுமா? 'இலக்கியக்காரர்கள் தாங்கள் எழுதுவதைப் போலவே வாழ வேண்டும்; இல்லா விட்டால் அவர்களின் படைப்புக்களால் பிர யோசனையில்லை, என்று கத்

துகிறார்கள். அவனது வாழ்க்கையை ஏன் பார்க்க வேண்டும்? அப்படியானால் சந்நியாசிகள் தான் இனி இலக்கியம் படைக்க வேண்டும்! இந்த நாட்டில் தனி மனித சுதந்திரம் செத்தா போய்விட்டது?

எனக்கொரு நண்பன் பெண்களைக் கண்டால் அவனுக்குப் பொறுப்பில்லை. பக்கத்திலேயே போய் உட்கார்ந்து கொள்வான். கூட்டம் முடிகிறவரையும் வளவளவ! கூட்டம் முடிந்து அவள் புறப்பட்டால் கூட ஓர் அவசரவேலை என்று எங்களிடம் சொல்லி விட்டு அவளைத் துரத்திக் கொண்டே ஓடுவான். பெண்கள் பாதையில் நடந்து வந்தால் கூட அவர்களின் மிச்சாரம் தார்ரேரே வழியே வந்து இவனுக்குள் பாய்ந்துவிடும். ப்.பெலெஸ். பெலோ! பல பெண்கள், கூட்டத்துக்கு வருவது கூட இவனால் தடைப்பட்டே போனது.

இது எனக்கும் உடன் பாடில்லாத ஒன்று. இருந்தாலும் அவனது தனி மனித சுதந்திரம், விடுதலை என்று வந்து விட்டால், அது என்ன இடிவாக இருந்தாலும் சரியே, நாம் அதற்கு மதிப்பளித்துத் தான் ஆக வேண்டும்.

இப்படிப்பட்ட விஷயத்தைப் பற்றி நோக்குடன் நான் விட்டுக் கொடுக்கும் போது என் தண்ணி விஷயத்தை மற்றவர்களும் விட்டு விட வேண்டுமென்பது என்

வீடுப்பம். குடிக்குப்பயந்த வன் தான் குடிப்பதில்லை. கிலக்கியவாதிக்கு முதலில் கிலக்க வேண்டாதது பயம் தான். என் தந்தையார் கூட நன்றாகக் குடித்தவர்தான். சிவசங்கரியின் 'ஒரு மனிதனின் கதை'யையெல்லாம் நிறை தண்ணீரில் தான் வாசித்தார். இப்போதெல்லாம் என்னவென்று தெரியவில்லை, குடிப்பதே கில்லை. யாராவது கேட்டால் அது தான் மகன் குடிக்கிறாரே! 'என்பாராம்! பாவம், இப்போது நோயாளி.

இப்படி ஏராளமான நியாயங்கள் என்பக்கமாக கிலந்தாலும், நான் குடிப்பது கூட்டத்தில் நிமிர்ந்து நின்று அராஜகங்களை எதிர்ப்பதற்காகத்தான். இன்னும் சில அராஜகங்களையும் நான் குறிப்பிடலாம்.

நான் முற்போக்குவாதி என்று ஒருவர் புறப்படுவார். எங்காவது ஒரு பலசரக்குக் கடையோ ஹோட்டலோ இருக்கும். சம்பளம் போதாமல் வாரத்துக்கு வாரம் சிப்பந்திகள் பாதை மாறிக் கொண்டிருப்பார்கள். இவர் சிப்பந்தி மான்யியம் எழுதிக் கொண்டு வந்து சிலேடை பேசுவார். அந்த மாதிரி ஆசாடிகள் எனக்கு அழைப்பு அனுப்புவதில்லை. நான் கலாட்டாகாரனே! ஆனாலும் நான் 'போய் விடுவேன். கிலக்கியக் கூட்டத்துக்கு வருவதே முப்பதோ, முப்பத்து ஓரோ பேர். அதில் நான் போகாவிட்டால் தலை யைக் காட்டி விட்டு வந்து

விடுவேன். அழையாத அந்தக் கூட்டம் பற்றி, அழைத்த இன்னொரு கூட்டத்தில் வெறுத்து வாங்கி விடுவேன்!

இவர்கள் முற்போக்கு வாதி கள்! இவர்களுக்கு மார்க்ஸிஸம் தெரியுமா, பிராய்ஸிஸம் தெரியுமா? டார்வினிஸம் தெரியுமா, ஆத்மீகம் தெரியுமா? காது குத்துகிறார்கள்! பச்சைப் பாலகனாகக் கிடந்த காலத்திலேயே என் காதுகளைக் குத்தப் பெற்றோர்க்கையே வீடாதவன் நான்!...

மலைநாட்டையே கண் டிராத ஜன்மம் மலையகக் கவிதை வடிப்பான் தேயிலை மரமே என்பான்; றபர் செடியே என்பான்; கூடையில் கொழுந்து சுமக்கிறாயே என்பான்; கூடையில் சுமக்காமல் கொண்டையில் சுமப்பான்? பெண்கள் கொழுந்தெடுப்பது என்னமோ மகாபயங்கரமான, பாவகரமான- மட்டரகமான செயல் என்பது போல் இங்கே கொழும்பு வெயிலில் நின்று உருகுவான். கொழும்பிலெல்லாம் பெண்கள் வேலையே செய்வதில்லை போல் தெரிகிறது. இங்கே பெண்கள் சீடிகற்று வதையும் பேக் ஒட்டுவதையும் தெருக்கூட்டுவதையும் சுண்ணாம்பு-மண்-கல் சுமப்பதையும் விட்டு விடுவான். மலை நாட்டில் கொழுந்தெடுப்பது தான் இவனுக்கு ஜார்காலத்துக் கொடுமை போலத் தெரிந்துவிடுகிறது! இந்தக் கவிதையோடு அவ

னுக்கு ஒரு ரெடிமேட் முத்திரை கிடைத்து விடும்.

மலையகக் கவிஞன்

இன்னொரு விசரன் வருவான். மரபுக் கவிதை வெறும் சித்தலாட்டம் என்பான். புதுக்கவிதை தான் ஞான ஒளி என்பான். இத்தனைக்கும் இவனது புதுக்கவிதையை எடுத்து அழகு ராணிகளின் கூந்தல் நிறப்போட்டிக்கு அனுப்பினால், இது தான் ஜெயிக்கும்! மரபின் ஒருவரி கூடத்தெரிந்து கொள்ளத்திறாணியில்லை; சித்தலாட்டமாம்!

எனக்கும் மரபுக்கவிதை தெரியாது. அதற்காக நான் அதைக் குறை சொல்லவில்லையே. மரபாக இருந்தாலும் சரி அமரபாக இருந்தாலும் சரி, அது புதிதாக இருந்தால் அது தான் நவகவிதை, பாரதி அதைத்தான் சொன்னான். இவன் இப்போது கயிறுதிரிக்கிறான் பாரதியை வெருளியாக வைத்துக் கொண்டு. மரபுக்கவிதைக்காரனும் தண்டு முண்டு செய்கிறானே தவிர நியாயம் பேசுவதாக கில்லை.

'கன்னா சின்னா மண்ணா தென்னா..?' என்று ஒரு பாமரன் உளறியதற்கு அந்தக் காலத்தில் ஒரு புலவர் அருமையாக விளக்கம் சொல்லியதாகவும் சொல்லிக் கொள்கிறான்; எவ்வளவோ ஸ்பஷ்டமாக விளங்கும் புதுக்கவிதைகளுக்கு எப்படியுமே அர்த்தம் விளங்கவில்லையே என்று முட்டாளாகியும் கொள்கிறான்!

இப்படிப்பட்ட புரட்டல் களைப் பொறுத்துப் பொறுக்க முடியாமல் ஏன் நான் புகம்பமாகினேன். அதனால் நான் என்றால் எல்லாருக்குமே அலட்டிதான்.

எனக்குத் தலைக்கனம் என்று எங்கள் அப்பா குத்தியதைப் போல் முத்திரை குத்தி விடாதீர்கள். மற்றையவர்களை மதிப்பவன் நான். ஆனால் போலிகள் என்னை ஏமாற்றி விட முடியாது. நக்கீரனுடையது பொறாமை என்பது சாத்தனார் வழி. ஒரு வித்தியாசம்; அவர்தன் தலையிலே குத்திக் கொண்டார். நான் அவர் வர் தலைகளிலேயே குத்துகிறேன்.

'இஸக்களோ 'ஓஜி' களோ ஒருவருக்குரைய முத்திரையுமன்று. ஆனால் கண்டது கற்காமல் எவ்வாறு பண்டிதனாக முடியும்? அமெரிக்கத்தை அறியாதவனால் ரஷ்யத்தை எப்படிப் பேச முடியும்? ரஷ்யத்தை அறியாதவனால் சமயத்தைப் பற்றிப்பேச முடியுமா? இது தான் என்கட்சி. நியாயத்தை இரண்டு பக்கமுமாகவைத்து யோசித்துப் பார்க்க வேண்டுமே!

மானுடத்தை நேசிக்காதவன் ஒரு நாளாமே இலக்கியக்காரனாகி விட முடியாது என்பது தான் என்கொள்கை மானுடம் தான் படைப்பாளியின் ஈரலிப்பாக இருக்க வேண்டும்! துரதிஷ்டம் என்னவென்றால், இந்த ஈரலிப்பே இல்லாதவர்கள் தான் 'நாங்குள் தான் முத

லாந்தர இலக்கியவாதிகள்! என்று முகாமடித்துக் கொள்கிறார்கள். நொய்யூஸ்?.. மானுடத்துக்காகப் பாடுபடும் வெகு சிலரில் நானும் ஒருவன் தான் என்பதை அடக்கத்தோடு கூறிக்கொள்ள வேன்!

இரக்கமில்லாத- இதயமில்லாத சிலர், இலக்கியம் வேறு படைத்துக் கொண்டு, வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழேயும் சுதந்திரக் கோட்டுக்குக் கீழேயும் வாழும் தொழிலாளி வர்க்கத்துக்குத்தோள் கொடுக்க வந்திருப்பதாகப் பசுத்தோல் போர்த்துவதை யெல்லாம் எப்படி அனுமதிக்க முடியும்? அவர்களின் முகமுடிகளைக் கிழித்தெறிவது தான் என்னோக்கம்? டைம் அப்! வரட்டுமா? குட்டைட்!...



இரவு ஒன்பதரை மணி.

அவள், சோர்ந்து போய் ஒரு நாற்காலியில் கண்களை மூடிக்கிடந்தாள். அவளது கணவன் முன் அறையினுள் அரை மயக்கத்திலும் காய்ச்சல் குணத்திலும் கட்டிலிற் கிடந்தான். அடுத்த அறையில், அவர்களது வயதுக்கு வந்த மகள், ஒரு பழைய பத்திரிகையைத் தடவிக் கொண்டே, தன் நான்கு வயதுத் தம்பியை வளர்த்திக் கொண்டிருந்தாள் கால்களில்.

கதவு தட்டப்பட்டது. யாரென்று தெரிந்திருந்தும், "யாரது?" என்றாள் நாற்காலியில் கிடந்ததாய்

"நாந்தான்!"

கதவைத் திறந்தாள்.

'பகலே வரவேண்டியவன் வர்ற நேரம்!'

'என்னா மகேன், இம்முட்டு நேரம்?' 'வாசப்படியில கால் வைக்கிறதுக்கு முன்னடியே வழக்குப் போடாம அங்கீட்டுப் போங்க!'

அவனது சீற்றத்தால் அல்லாமல், அவனது வாயிலிருந்து வெடித்து வந்த நாற்றத்தால் தள்ளப்பட்டாள் தாய். கணவன் முன்கினான். நுழைந்த மகன் அடுத்த அறைக்குள் வியர்வையாகத் தொடர்ந்தான். கதவை மூடிவிட்டு முன் அறைக்குள் நுழைந்தாள் மூதாட்டி.

'மகேன் வந்துட்டானா?' என்று முன்கினான் கிழவன்.

'ம்!' என்ற அவளின் தனிச்சத்தத்திலேயே, மகன் எதையும் கொண்டு வரவில்லை என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட கிழவன், ஆயாசமாகக் கண்களை மூடிக் கொண்டான்.

'சோத்தப் போடு!' இப்பத்தான் அவனைத்தூக்கிக் கால்லை போட்டுக் கொஞ்சற!' என்று மகன் தங்கையை மிரட்டுவது இவர்களுக்குக் கேட்கிறது.

மனைவி தன் கணவனைப் பார்க்க அவன் கண்களை மூடிக் கிடந்தான்,

"சோறு .. ஆக்கல அண்ணா!" என்று மகள் கூறுவதுவும் கேட்கிறது.

'சோறு ஆக்கல்லியா? என்று உறுசினான் அவன். ஒந் தலயவா திங்கிறது இப்ப?'

கிறங்கிப் போய்க் கிடந்ததம்பிக்காரன், அந்தக் கூச்சலில் தீடுக்கீட்டு, 'அக்கா! ...பசிக்குது! ...' என்று புரண்டான். அக்காள் அவனைத் தட்டித் தூங்கச் செய்ய முயல்வது கேட்டது.

தாய் உள்ளே வந்தாள், ஒண்ணுமே ஆக்கக் கெடைக்கல மகேன்!' என்றாள்.

'அப்ப எதத் திங்கிறது? ... மனுஷன் பசியில வீடு வந்தா இந்தத் தரித்திரியக் புடிச்ச வீட்ல திங்கிறதும் சூக் கூட ஒண்ணுயிருக்காது! வக்கிருந்தாத்தனே: நேத்து அப்பிடித்தான் கூட்டாளிய கூட்டிக்கீட்டுவாரேன்: புளியாணமும் சோறும்! என்னா மனுஷனா மாடா? ...

'... பகல்ல இருந்தே ஒண்ணுயில்லை, மகேன்! ...'

இது வீடா சுடுகாடா என்று தெரியல! சொகமில்ல சொகமில்லன்னு வீட்டுக்குள்ள படுத்திருந்தா சம்பாதிக்க ஏலுமா?'

'நம்ம நெலம தெரியாம எண்டா இப்புடிக்கதைக் கிறே?' என்றாள் தாய் உணர்ச்சியில்லாமல். அந்த மனுசனால எழும்பக் கூட முடியாததுனாலதானே ஒரு கெழுமயா இந்த அவதி?... அதுவரைக்கும் சம்பாதிச்சது யாரு? இன்னைக்கு ஆக்குறதுக்குக் கூட வழியில்லேன்னு காலையிலயே ஒனக்குத் தெரியுந்தானே? நேரத்தோட வாரேன்னு தானே

'சொண்ணாப்புல எனக்கு மட்டும் என்னா மரத்திலயா காய்க்குது?' என்றவன் கழற்றி எறிந்த கமீசை மாட்டினான்.

'இப்ப எங்க போற?....' 'எங்கயாவது போய் தொலையுறேன்! ... எப்பிடி

யாவது சாகுங்க! ... எங்கிட்ட இப்ப அஞ்சி ரூபா தான் இருக்குது. அத ஒங்களுக்குப் படச்சிட்டா நாளைக்கு எனக்கு பஸ்ஸிக்குப் போறதுக்கும் பிச்சை எடுக்கணும் எப்பவாவது சல்லி கெடச்சாவாரேன்'...

'பசிக்குது.....' என்றி புரண்டான் சிறுவன்.

'பசிச்சா சாவு!' என்றி வெளியேறினான் மாணுடவாதி. கதவை அடித்துச் சாத்திய சத்தத்தில் பாதை நாயொன்று உறுமியது

தங்கைக்காரி தம்மீ யுடன் தலையணையில் சாய்ந்து கொண்டாள். தாய்க்காரி மறுபடியும் போய் நாகாலியில் இருந்து கொண்டாள் கிழவன் அதேபோல் இடைக்கிடையே முணகத் தொடங்கினான். □

JANTHIRAMS

- கிறாங் சாவற் கிறைண்டிங்
- சிலிண்டர் றிபோறிங்
- லைன் போறிங்

மற்றும் கடைச்சல் வேலைகளுக்கு

யந்திரம்ஸ்

336, மணிக்கூட்டு வீதி,
வெலிங்டன் சந்தி,
யாழ்ப்பாணம்.

சுதுமலை
4-12-90

அன்புடையீர்,

13-10-89-ல் 'எதிர்வினைகள்' 'திசை' யில் பிரசுரமானது. அதையொட்டி 15-10-ல் அனுப்பப்பட்ட இப்பதில் பிரசுரம்பெறவில்லை இது சம்பந்தமாக 31-10-ல் 'திசை' ஆசிரியர் திரு. மு. பொன்னம்பலம் அவர்களை நேரிற் கண்டு பேசிய போது இவ்விரிவாதத்தை இனித் தாங்கள் தொடரமுடியாது என மறுத்துவிட்டார்.

என் முதலாவது ஆட்சேபனைக் கடிதங்கள் 10-9-ல் அனுப்பப்பட்டும் பதிலையும் சேர்த்து 13-10-லேயே பிரசுரிக்கப்பட்டது.

இதற்குமுன் 'திசை'யில் இடம்பெற்ற சர்ச்சைகளில்

1. வாதங்களும், பிரதிவாதங்களும் ஒன்றாகச் சேர்ந்துப் பிரசுரிக்கப்பட்டதாகவோ
2. பதிலுக்கு பதில் மறுக்கப்பட்டதாகவோ இல்லையெனவே எண்ணுகிறேன்.

எனினும் இவ்விஷயத்தில் பிரதிவாதி உள் ஆளாக இருப்பதால் பாரபட்சம் காட்டப்படுகிறதென்று எண்ண மேற்சொன்னவை ஆதாரமாகின்றன.

'திசை'யால் மறுக்கப்பட்ட இத்துடனுள்ள கட்டுரையை 'உள்ளம்' பிரசுரிக்க முடியுமெனில், நியாயத்தையும் இலக்கிய நேர்மையையும் நிலைநிறுத்தும் முயற்சிகளில் உதவியதாயமையும்.

தங்கள் உண்மையுள்ள
சாந்தன்

எதிர்வினைகள்

விளக்கங்கள்



இந்த வாதம் பண்ணுகிற விஷயமே சலிப்பைத் தருகிறது. நிறைய நிறைய எழுத வேண்டியிருக்கிறது. எழுதியதைத் திருப்பிக் குறிப்பிட்டு அதற்கு விளக்கமோ மறுப்போ எழுதி என்று இந்த நிறைய எழுதுவதே என் இயல்புக்குமாறு. என்ன செய்யலாம்? பேசாமலிருந்தால் பழுதையைப் பாம்பென்றும் பாம்பைப் பழுதையென்றும் சாதிக்கும் முயற்சிகள்..

'திசை' 19, 8.9 இதழ்களில் வெளியான 'ஈழத்துத் தமிழ்ச் சிறுகதைகளும் தேசிய இனப் பிரச்சனையும் கட்டுரை சம்பந்தமாக 10.9 ல் நான் எழுதிய கடிதம்

பிரசுரமே பெறாதோ என்றிருந்த வேளையில் 13.10 ல் யேசுராசாவின் பதிலோடு சேர்த்துப் பிரசுரமாயிருக்கிறது. தாமதத்தின் காரணம் பதில் தயாரிப்பாக இருக்கலாம். (முன்பு நடந்த விவாதங்கள்/ சர்ச்சைகளிலும் 'திசை' இவ்வாறு தான் நடந்து கொண்டதா?) அது ஒரு புறமிருக்க,

என் கடிதத்தில் குறிப்பிட்டவற்றைப் புரிந்து கொள்ளாமல், வழமையான பாணியிலேயே பதிலளித்திருக்கிறார், யேசுராசா.

சாந்தன்

(1) "இலங்கை எழுத்தாளர்கள் பலரும் தம்மை மாபெரும் படைப்பாளிகளாகவும் தாங்கள் எழுதுவதெல்லாவற்றையும் மாபெரும் படைப்புகளாகவுந்தான் கருதுகிறார்கள். சாந்தனும் அப்படித்தான் கருதுகிறார் போலிருக்கிறது" என்கிறார் அவர். (அப்படிப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் யாடென்பது தெரியவில்லை. சில வேளையேசுராசாவும் அவரைச் சார்ந்தவர்களுந்தானாயிருக்கலாம்) ஆனால், அந்தக் கருத்துப்பட நான் எங்குமே சொல்லவில்லை.

வேதிய இனப்பிரச்சனைக் களத்தில் '74 லிருந்து இன்று வரை பிரக்ஞை பூர்வமான, 'தொடர்ந்த ஆக்கங்களைப் படைத்த செயற்பாடுகள்' என்று தான் குறிப்பிட்டேன். மா பெரிதோ, சிறிதோ, நான் சொல்ல வரவில்லை. பிரக்ஞைபூர்வமான, தொடர்ந்த என்றிரண்டையும் பற்றிய கவனிப்பை மறுதலிக்கும் முயற்சியையே ஆட்சேபிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

(2) சட்டுரை பற்றி 'வலு ஆறுதலாக' நான் ஆட்சேபிப்பதாக யேசுராசா அங்கலாய்க்கிறார். அதற்குப் பதில் என் கடிதத்தின் 2-ம் பத்தியிலேயே இருக்கிறதே; அவர் கவனத்தில் அதுபட முடியாது போனமை எவ்வாறு? 'சருத்தரங் கிற்படிக்கப்பட்ட போது அதனை முழுமையாகச் செவிமடுக்கும் வாய்ப்பினை நான் பெறவில்லை' என்றும், 'பின்னர் சஞ்சிகையொன்றில் வெளியான போது அதில் வந்த காரணத்தால் அக்கட்டுரை பற்றி அதிகம் அக்கறை கொள்ள நேரவில்லை' என்றும் குறிப்பிட்டிருப்பதைத் தயவு செய்து பார்க்கவும்.

(3) "அந்நியமான உண்மைகள்" சிறு கதையென்றிக் சட்டுரையல்ல' என்று குறிப்பிட்டதைக் கூட யேசுராசா புரிந்து கொள்ளாமல் விட்டிருக்கிறார். கதையில், 'திட்டமிட்ட குடியேற்றம்' என்று சொல்லியிருக்க வேண்டுமென்பது அவருடைய வாதம் 'குடியேற்றம்' என்று அக்கதையில் வருவதே, திட்டமிட்ட குடியேற்றத்தைக் குறிக்கப் போதுமானது என்பது என் சட்சி. திருகோணமலைப் பகைப் புலத்தைப் பற்றிச் சொல்லும் போது அதைத் தெரியாதவர் யார்தானிருக்கிறார் சன்? எனவே, இந்த "திட்டமிட்ட" விஷயங்களுையெல்லாம் சொல்லி, அக்கதைக்கு ஒரு சட்டுரை தன்மையைக் கொடுக்க அங்கு அவசியமேற்படவில்லை திட்டமிட்டதோ, திட்டமிடாததோ எப்படியிருப்பினும், பாரம்பரிய தாயகம் பறிபோவதை உணரும் அந்தச் சூழலுக்கு முகங்கொடுக்கும் ஒரு சாதாரண தமிழனின் உணர்வுகளைக் காட்டுவதே அந்தக் கதையின் நோக்கம். இதில், 'பார்வை' 'தெளிவு'

எல்லாம் இன்னாது எங்கே பேராயின? யேசுராசா செய்வது, நிராகரிக்கும் முயற்சியில் காரணங்களைத் தேடும் கெட்டித்தனம்.

(4) 'அந்நியமான உண்மைகள்; அதன் பின் வெளிவந்த என் நான்கு தொகுப்புகளிலும் இடம் பெறாத 'மர்மம் பற்றி விசாரிக்கிறார், யேசுராசா. அதில் மர்மமேயில்லை. எனது எல்லாக் கதைகளும் இன்னமுந் தொகுப்புகளில் இடம் பெறவில்லை. எட்டுப் பத்துக் கதைகளை எழுதிவிட்டு, அவற்றை அப்படியே தொகுத்துவிடும் போது இப்படியான பிரச்சனைகள் வரமாட்டா என்பது உண்மையே. எனினும், தொடர்ந்து செயற்படும் போது ஒவ்வொரு தொகுப்பும் அவ்வப்போது உருவாகிற போதில் எல்லாக் கதைகளையுமே தொகுப்புகளில் அடக்கிவிடுதல் சாத்தியமாவதில்லை. தவிர, 'அந்நியமான உண்மைகள்' தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட என் கதைகளைக் கொண்ட தொகுப்பொன்றில் தேர்க்கப்பட்டு, கடந்த 5,6 ஆண்டுகளாக ஒரு வெளியீட்டகத்தில் முடங்கியிருப்பதையெல்லாம் சொல்லிக் கொண்டிருக்க முடியுமா?

சரி, எல்லாந்தானிருக்கட்டும்; இக்கதையை உரிமை பாராட்ட என்று தயங்கினேன்? தவிரவும் அக்கதையின் நிலைப்பாட்டிலிருந்து நான் பின் வாங்கினேனா அல்லது முன்னேறினேனா என்பதை, அதன் பின்னிலிருந்து இன்று வரையான என் படைப்புக்கள் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றனவே

(5) 'எழுதப்பட்ட அத்தியாயங்களில் வருகிற இரண்டகநிலை; மீண்டுமந்த விளங்காப் பிரச்சனை. சொழுபிறகு, ரயிலில் போகலாம்: அல்லது பஸ்ஸிலும் போகலாம் என்று சொன்னால் அது இரண்டக நிலையா? அது போலத்தான் இதுவும். எமது விடிவு எதில்? 'எந்த வித சுரண்டல்கள், பாகுபாடுகள், அடக்குமுறைகள் அடிமைத்தனங்களுக்கும் ஆளாகாமல் இறைமையோடும் கௌரவத்தோடும் வாழ ஏற்ற நிலையில் அதைத் தனிநாடு மூலமாகச் சென்றடைந்தாலும் சரி'

சுயாட்சி மூலமாக சென்றடைந்தாலும் சரி என்பதே கதாபாத்திரம் சொல்வது. இதில் இரண்டாக நிலை எங்கே வந்தது? (மேலும் இக் குறுநாவலில் தன் ஒரு கூற்றை மட்டுமே பிய்த்து வைத்துக் கொண்டு அதை வைத்தே வியாக்கியானம் செய்ய முயல்வதை எந்த விமர்சனத்தில் சேர்ப்பது?)

(6) 'மனிதர்களும் மனிதர்களும், கதையில் இனக் கலவரச் சூழல் 'மேலோட்டமாகவே' வருகிறதாம். சொலை, கொள்ளை வந்தால் தான் திருப்தியா? அடுத்து, ரக்ஸிக்காரர் சிங்களவர் காட்டும் மனிதத்தன்மை, ரயிலில் சீற் பிடிக்க அந்தரப்படும் தமிழர்களின் செயல் இவற்றையும் சேர்த்துத்தான் யதார்த்தமிருக்கிறது. எதையும் எதனுடனும் சம்பப்படுத்தத் தேவையில்லை 'பதட்டம் நிலவும் சூழலில், காலையில் ரயிலைப் பிடிக்கச் செல்ல வேண்டிய அந்தரத்தில், மீன் தொட்டியிலும் பூஞ்செடியிலும் கதாநாயகன் காட்டும் கரிசனை செயற்கையில்லையா?' என்கிறார் யேசுராசா.

ரயிலைப் பிடிக்க வேண்டியது காலையில். மீன் தொட்டியையும் பூஞ்செடியையும் கவனிப்பது முந்திய இரவில். செய்ய வேண்டியதெல்லாம் செய்து முடித்த பிறகு, தூக்கமும் பிடிக்காத இரவில், அஃறிணையாயிருந்தாலும் சேர்ந்து வாழ்ந்த உயிர்களில் (ஏன் சட்டங்களுடனும்) அனுதாபமும் ஒட்டுறவுங் கொள்வதைப் புரிந்து கொள்ள முடியாதுள்ளதா? 'புள்ளி அளவில் பூச்சி' யையும், தெருவோரப் புல்லையும் ரசிப்பதாகக் காட்டுவது எப்படி? உலகம் முழுவதும் சேர்ந்து அப்படி நடந்ததை நம்ப முடியவில்லை என்றாலும் கவலையில்லை; ஏனென்றால் அது அப்படித்தான் நடந்தது; அவன் அந்த நிலையிலும் பூஞ்செடியையும் மீன் தொட்டியையும் கவனித்து விட்டே வந்தான் என்பது தான் மெய் தன் குடித்தனம், தன் இல்லம் என்ற ஒட்டுறவுகளைப் புரிந்து கொள்வது.. அநுபவ உள்வாங்கல்கள் கூட, ஒத்த சில முன்னனுபவங்களால் தான் சாத்தியம் என்றுபடுகிறது.

(7) 'தெய்வங்களை வடக்குத் தெற்காகப் பிரித்துப் பேசுவதும் என யேசுராசா குறிப்பிடும் போது சிரிப்புத்தான் வருகிறது. இதுவுங் கூடவா புரியவில்லை? தெய்வங்களை யாரும் பிரிக்க (!) வில்லை, கதிரமலையான், நல்லூரான், சந்ததியான் எல்லாம் ஒருவன் தான். முருகன்; அந்த முருகனைக் காண இனிக் கதிரமலைக்குப் போக முடியாது; நல்லூரானாகச் சந்ததியானாகப் பாருங்கள் என்றே கோபால் என்ற பாத்திரம் சொல்கிறது.

(8) 'தேசிய இனப் பிரச்சனை பற்றிப் பேசும் எல்லாக் கதைகளையும் ஒரு கட்டுரையில் குறிப்பிடுதல் யாருக்கும் சாத்தியமானதா? என அப்பாவித்தனமாக இப்போது கேட்கும் யேசுராசா, அதைத் தமது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும். '75 க்கு முந்திய படைப்புகள் பற்றிச் சரியான கணிப்புகளை எடுப்பது கடினமாக உள்ளது' என்றே குறிப்பிடுகிறார். கவனம் பெறவில்லை என நான் குறிப்பிட்ட கதைகள் யாவும் 75 ன் பின் வந்தவை.

(9) அவற்றில் கூட, உதாரணத்திற்கு சில கதைகளை மட்டுமே சுட்டினேன். விடுபட்ட எல்லாக் கதைகளையும் மல்ல '76 ல் ஒரு விடுமுறைநாளில்' என்ற கதை தேசிய இனப் பிரச்சனைக் கதையா? என்கிறார் யேசுராசா தே. இ. பி. கதையென்றால், இனக் கலவரம், கொலை கொள்ளை தானா? தமிழர்களின் மனதில் திட்டமிட்டுப் புகுத்தப்பட்ட தாழ்வு மனப்பான்மை, பாதுகாப்பற்ற உணர்வு இவையெல்லாம்? மேலோட்டமாகப் பார்க்கும் போது தெரியாது தான் 76 ல் ... 'கதை, அந்தத் தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தான் சொல்கிறது அதே போலத்தான் 'தமிழன்' கதையும் ('ஏன்?' தன்னைத் தமிழனென்று இனங்காட்ட விரும்பாத ஒருவன் பற்றியது. அதைக் கூடத்தான் யேசுராசா குறிப்பிடவில்லை) தமிழர்களின் உணர்வுகளைப் பரபரப்புகள், பெரும் ஏற்ற இறக்கங்கள் கொண்ட படைப்புகளைத்தான் நாட இயலுமா?

'இடையில் ஒரு இருபது' வருஷம், இளமைக்கால அநுபவங்களும் தலைப்பே சொக்கிறதே, விஷயம் என்ன வென்று. '58 லும், 77 லும் தொடர்ந்து அடிவாங்கி ஒருநிற ஒரு தமிழனின் கதையல்லவா அது? அந்த இருபது வருஷத்தினிடையே ஒரு ஊடகமாக மட்டும் வருவதே இளமை நினைவுகள்! சாற்றை விட்டு சக்கையைப் பிடிக்கும் வேலை, அந்த 'விமர்சனம்.

(10) இந்தப் பதிவிலும், என் கடிதத்தின் முடிவுரையாகச் சொன்னதையே மீண்டும் வலியுறுத்தி முடிக்கலாமென நினைக்கிறேன்' விவேகம், விரிந்த பார்வை விமர்சன நேர்மை என்பவற்றை முக்கியப் படுத்துவதன் மூலமே, தரமான விமர்சனங்களையும் அணுகு முறைகளையும் உருவாக்குதல் சாத்தியமாகும் என்றுபடுகிறது. □

மெளன விரதம்!

நாளன்று
நாயென்று
நடைபந்தையில்
செத்து விட்டது

□
நா களைக்கும்
சைகையில்
சுகம் விசாரித்து
அஞ்சலி செலுத்திய
மக்கள்
நாற்பதிருக்கும் !

□
நாள் முழுதும்
நம தின மனிதம்
பாதைகள், நதிகளில் ..
வெட்டியும், சுட்டும்...
வெறு மேனிகளுடன்
உரிமானம்மாய் கிடப்பது...
பரிதாபமாய் இருக்கிறது !

□
மறு திசையில்
எரியும் டயரில்
மனிதம் கள் சுளுகிறது !

□
களுகங்கையில்
கைகள் கட்டப்பட்டும்
களனி கங்கையில்
கழுத்து வெட்டப்பட்டும்
காணப்படும்
மனித சமூகம்
மலிந்த தேசம்
என் தேசந்தான்...!

என் தேசத்து
மனித உடல்களில்
மரண மணங்கள்
மணக்கிறது !
மரணத்தை
மணந்து கொண்ட
மாளுடமும்
மல்வாய் கிடக்கிறது !

□
நாயின் சாவுக்கு
நுமஸ்காரம் செய்யும்
நன்றியுள்ள மனிதர்கள் !
மனித மரணங்களை
மதிக்காத சேதிகளும் ..
நதிகள், ஏரிகளில்
நரபலி கொடுத்த
சடலங்களை ..
ஏறெடுத்துப் பாரத
அவலங்களும்
அதிர்ச்சியாய்த்தான்
இருக்கிறது...!

□
எங்கள் தேசம்
சாம்பல் மேட்டில்
மெளன விரதம்
இருக்கின்றது . !
அதனால்...
நாங்களும்
மெளனிகளாயுள்ளோம்...!

□
எங்கள்
மெளனவிரதம்
எங்களுக்குள்ளே
தீக்கொழுத்துகிறது !

— புரட்சிமகன்

1989 'செப்டம்பர் மாத ஞாபகக் கவிதை

25 - 11 - 1989

எழுத்தாளர்கள் என்றால் கொம்பு முளைத்த வித்தியாசமான மனிதர்கள் என பல எழுத்தாளர்கள் தங்களைத் தாங்களே நீணைத்துக் கொள்ளுகின்றார்கள்.

முற்போக்கு வாதிகளாகவும், அடக்கு முறைகளுக்கு எதிராகப் போராடுகின்றோம் எனக் காட்டிக் கொள்பவர்களும் அல்லது வேஷம் போட்டுக் கொள்பவர்களும் ஒரு வகைச் சுகத்திற்காகவே அப்படித் தோற்றம் காட்டுகின்றார்கள் என்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

தண்ணியடித்து விட்டு தரையில் புள் பவர்களும், உச்சவெறியில் தகாத வார்த்தைகளை உரக்கக் கத்துபவர்களும் சாதாரண பொதுமக்களில் மட்டும் இல்லை. தங்களை ஏதோ உயர் பிறவிகளாக எண்ணும் எழுத்தாளர்களிலும் தான் உள்ளனர்.

பொது இடங்களிலும், பொது மக்களின் முன்னாலும் போதனை செய்பவர்களாகவும், வேதாந்தம் சித்தாந்தங்கள் பேசுபவர்களாகவும் உள்ள இத்தகையவர்கள், சொந்த வாழ்க்கையில் பொறுக்கித் தனமாக நடப்பதை எந்த வகையில் சேர்ப்பது என்பது புரியாத விடயமாக இருக்கிறது.

அவர்கள் படைக்கும் தனித்துவமான உன்னத இலக்கியங்களை போலவே (?) அவர்களுடைய செயல்பாடுகளும் உன்னதம் பொருந்தியவையோ?

மிக நீண்ட காலத்திற்கு பிறகு இன்று அந்த எழுத்தாள நண்பரின் நீணைவு வந்தது. எழுத்தாளராகப் பெயர் எடுக்கப் பரபரவென்று முடித் திரிந்தவர் அவர்.

எழுத்தாளன் என்று படம் காட்டிக் கொண்டே பெண் வாசகிகளைத் தேடிக்கொண்டவர். முதலில் வாசகிகளாகவும் பின்

னர் காதலிகளாகவும் மாறி ஏமாற்றப் பட்டவர்கள் அனைவர்.

காதல் வசதிக்காக ஒவ்வொரு இடத்திற்கு ஒவ்வொரு பெண் என்று கொஞ்சக் காலம் கொடி கட்டிப் பறந்தார்.

திருமணம் என்று வர காதலிகளைக் கைவிட்டு கொழுத்த சீதனம் தேடித் திரிந்தார். எழுத்தாளன் என்ற சமூக மதிப்புக்காக மேலதிகமாக சில லட்சங்கள் சீதனமாக கொடுக்கப்பட்டது.

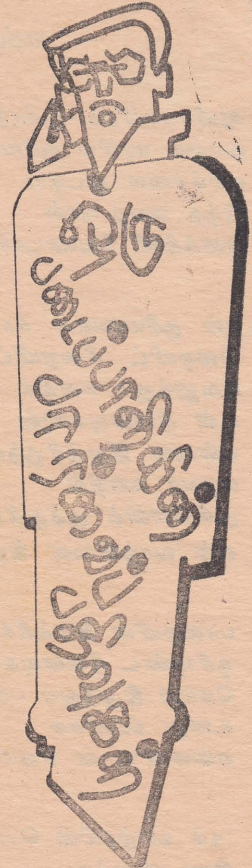
ஒரு உண்மை என்னவென்றால் சீதனக் கொடுமையால் கஷ்டமுறும் பல பெண்களை அடிப்படையாக வைத்து அவர் எழுதிய கதைகள் ஏராளம்.

07 - 12 - 1989

சுய நலத்தில் எம்மவர்களை விட்டால் வேறு யார் முன்னணியில் நிற்பார்கள்? தன்வீடு, தன்குடும்பம், தன் நலம் என்று தன்னுடைய விடயங்களில் அக்கறை இருக்க வேண்டியது அவசியம் தான்.

ஆனால்

எல்லா இடங்களிலும் அதனைத் தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டு இருக்க முடியுமா? பொது இடங்களைப் பொது இடங்களாகப் பராமரிப்பதிலும், பொதுச் சொத்துக்களை கணம் பண்ணுவதிலும் எள்ளளவு கரிசனை கூட இல்லாதவர்களாகவே பலர் உள்ளனர்.



வாகுலேயன்

மெத்தப் படித்தவர்களாக இருந்தால் என்ன? 'PERFUME' பாவித்து கவர்ச்சிகரமாக பலனிவருபவர்களாக இருந்தால் என்ன? எல்லோரும் ஒரே அச்சத்தான் என்பது கவலைக்குரிய விடயம்,

முக்கிய பத்திரம் ஒன்றை எடுப்பதற்காக இன்று யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள அரச அலுவலகத்திற்கு நண்பர் ஒருவருடன் சென்றேன்.

IPKF பரிசோதனைகளை முடித்து உள்ளே சென்று கியூவில் பலமணி நேரம்

தவம் இருந்து விண்ணப்படிவத்தினைக் கொடுத்த பின்னர் ஐயற்கை உபாதையை சுழிப்பதற்காக மலசலகூடம் சென்றேன்.

அழகாகவும் ஆடம்பரமாகவும் உடை அணிந்த நடுத்தர வயதுடைய ஒருவர் நடைபாதையில் நின்றவாறு பெரிதாக காழித்துப்பினார்.

திரண்ட சளி (mucus) நடைபாதையில் விழுந்தது அங்கு நின்றவர்களைக் கவனிக்காமல் அவர் போய் விட்டார். அவரை மனிதர் என்பதா? அல்லது? □

அக்கினி முள்

— எஸ். கருணாகரன்

ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள்
வாழும் மரபில் சூரியன் தொலைந்து
எரிச்சலை மூட்டிய
இந்த மழை நாள்
எனக்கினி வேண்டாம்.

என் சூரியனைக் காணவில்லை
அறையிட்ட சிறையிட்ட இந்நாளை
வெறுக்கும் மனதில்
உன் நினைவுகளின் பொறிவெட்டு
என்னை இழுத்திருந்த அலைக்கும் லீதி
மறவா மனதில்
முள்ளெனக் குத்துகிறது
என் வாழ்வினை இழந்தேன்

பாறையின் இடுக்கில்
நசிவுண்ட நினைவுகளை
மெல்ல இழுத்துப் பரவிய கணமெல்லாம்
உனது ஸ்பரிசும்
என்னை வான் வெளியில் இழுக்கிறது.

'நம் வாழ்தலின் பொருளெனில்,
இடை விழுந்த

சிறிதும் பெரிது மெனும்
சமூகப் புறத்தினை நீக்கியெழும்
சமாந்தர நதியினில் குளி' யென்றேன்.

வாழ்வின் விரிப்பை
கருளாக்கிப் புதைத்த
உன் பய நிலையில்
என்னையும் அழித்ததேன்

சலனமற்று நீ புனியில்
நான்:
வானத்தின் அந்தரிப்பீல்
திரிசங்குப் பூவாய்
இது தான் நம்மில் விழுந்த
இடை வெட்டின் பரிணாமம்

தொடுவான் முகப்பில்
உன் முக உருவமீழ்ந்து
ஆத்மாவின் துடிப்பை
அள்ளிக் குடிக்கிறது

துணி பற்ற முகவழிகும்
வாழ்வற்ற காதற் பேறும்
என் கரையினில் காய வேண்டாம்

என்னைத் தேடுகின்றேன்.
என் சூரியனைக் காணவில்லை
இந்த மழை நாள்
எனக்கினி வேண்டாம்

மாரடோனா

V

உலகின்
மிகப்பெறுமதிவாய்ந்த
கால்களின்
சொந்தக்காரர்

கூடந்த தசாப்தத்தின் விளையாட்டு
லகின் நாயகன் (Sports Personality of the
decade) யார் என்ற வினா எழுமானால்
அதற்கு பெரும்பாலான விளையாட்டு ரசிகர்
கள் கூறும் விடை யாராக இருக்கும்
என எண்ணுகிறீர்கள்? சந்தேகமின்றி
டியகோ அமன்டோமாரடோனா தான்
(Diego- Armando Maradona)

1986 -ல் மெக்ஸிக்கோவில் நடை
பெற்ற உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப்
போட்டியில் ஆஜென்ரினா அணியை
வெற்றிக்கம்பத்திற்கு இட்டுச் சென்ற
வர் மாரடோனா

உலகில் உள்ள உதைபந்தாட்ட
வீரர்கள் யாவரினதும் இறுதி லட்சியம்
உலகக்கிண்ணம் தான். மெக்ஸிக்கோ

வை. சிவனேசன்

நகரின் அசற்றிக் (Aztec) விளையாட்
டரங்கில் 1986 யூன் திங்களின் ஒரு
பொழுதில் பதினெட்டு கரட் தங்கத்தா
லான 5 Kg நிறையுடைய உலகக்
கோப்பையை தன் தலைக்கு மேல் உயர்த்தி
மகிழ்ந்த இருபத்தைந்து வயது (அப்போது)
இளைஞனின் பரவச நிலையை எண்ணிப்
பாருங்கள்.

பெல்ஜியம் அணிக்கெதிராகவும் இத்
தாலி, இங்கிலாந்து அணிகளுடனும் மார

டோனா பெற்ற கோல்கள் கூடந்த உலகக்
கோப்பை போட்டியில் ஆஜென்ரினாவை
இறுதி ஆட்டத்திற்கு இட்டுச் சென்றன.
உருகுவே அணியுடனான போட்டியில் மூன்று
கோல்களை கம்பங்களினுட் செலுத்திய
மாரடோனாவால் மேற்கு ஜெர்மனியுடனான
இறுதியாட்டத்தில் கோல் பெற இயல
வில்லை. எனினும் மேற்கு ஜெர்மனி வீரர்
களின் கடுமையான பாதுகாப்பு வலயத்தை
உடைத்து சக ஆட்டக்காரர் யூச்சகா
(Burruchaga) ஊடாக கோல் ஒன்றை போடு
வதில் மாரடோனாவின் பங்கு குறிப்பிடத்
தக்கதாகும்.

இன்று கல்கத்தா முதல் கலிபோர்
ணியாவரை உலகெங்கும் விளையாட்டு ரசி
கர்களால் 'ஹீரோ' ஆக போற்றப்படும்
மாரடோனா ஆர்ஜென்ரினாவின் எட்டுப்



பிள்ளைகளையுடைய வறிய குடும்பமொன்
றில் முதற் குழந்தையாகப் பிறந்தவர்.

இவ்வாண்டுயூன்- 8 - ந்திகதி முதல்
யூலை 8 ஆந் திகதி வரை இத்தாலியின்
பார்சலோனா நகரில் நடைபெறவுள்ள உல
கக் கோப்பை போட்டி மாரடோனாவின்

முன்றாவது உலகக் கிண்ணப் போட்டியாளும். 1982, 1986 ஆகிய ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்த உலகக் கிண்ண ஆட்டங்களிலும் மாரடோனா பங்கு கொண்டார். 1978-ல் ஆஜென்ரீனாவில் உலகக்கிண்ண போட்டிகள் நடைபெற்ற போது இறுதி நேரத்தில் அணியினின்று நீக்கப்பட்டு, தன் சொந்த நாட்டின் ரசிகர்கள் முன் தனது திறமையை வெளிக்காட்டும் சந்தர்ப்பத்தை மாரடோனா இழந்தார். -மிக வயதிற்கு குறைந்தவர் எனக் காரணங்காட்டி.

அப்போது ஆஜென்ரீனா அணியின் முகாமையாளராகவிருந்த Cesar menotti என்பவரே பதினேழு வயதான மாரடோனாவின் வெளியேற்றத்திற்குக் காரணமாவார்.

அந்நிகழ்ச்சியை மாரடோனாவே பின் வருமாறு விபரிக்கின்றார். 'எமது அணியில் 25 வீரர்கள் இருந்தனர். ஆனால் வீதிகளின் பிரகாரம் 22 வீரர்களே இருக்கமுடியுமென்பதால் மூவருள் ஒருவனாக நானும் வெளியேற்றப்பட்டேன் எனது உலகமே முடிவுக்கு வந்து விட்டதாகவே நான் எண்ணினேன்'

எனினும் மனதைத் தளரவிடாமல் 1979-ல் யப்பானில் நடைபெற்ற உலக இளையோர் உதைபந்தாட்ட போட்டியில் ஆர்ஜென்ரீனாவை வெற்றி பெறச் செய்தார் மாரடோனா.

1982-ல் ஸ்பெயினில் நடைபெற்ற உலகக் கோப்பை ஆட்டங்களில் முதன்முறையாகப் பங்குகொண்ட போதிலும் குறிப்பிடத்தக்களவு மாரடோனாவால் சோதிக்க இயலவில்லை. சிரேலில் அணிக் கெதிரான போட்டி ஒன்றில் தவறான ஆட்டத்திற்காக மைதானத்திலிருந்தே வெளியேற்றப்பட்டார். கோப்பையும் பறிபோனது.

Carlos Bilardo ஆஜென்ரீனா அணியின் முகாமையாளரான போது மாரடோனா தலைவராகப் பட்டார். 1978-ல் ஆஜென்ரீனாவுக்கு வெற்றியை பெற்றுக்கொடுத்த வீரரான பசரேலா (Passerella) அப்போதும் அணியிலிருந்த போதும் மாரடோனாவுக்குத் தலைமைப்பதவி கிடைத்தது.

மெக்ஸிக்கோ (1986) உலகக் கோப்பை ஆட்டங்களில் ஆரம்பம் முதலே தன்னம்பிக்கையுடனும் விறுவிறுப்பாகவும் மாரடோனா ஆடினார்.

கால் இறுதியாட்டம் (quaster finals) ஆஜென்ரீனாவுக்கும் இங்கிலாந்துக்கும் இடையே 'மீண்டும் ஒரு போக்லாந்து யுத்தம்' ஆனால் காற்று இம்முறை எதிர்ப்பக்கம் வீசியது. மைதானத்தில் பந்தை தனி ஒருவராக எடுத்துச் சென்று Butcher, Femwick Sansom, Shilton போன்ற பிரபல இங்கிலாந்து அணி வீரர்களையெல்லாம் ஏமாற்றி Hand ball' என சர்ச்சைக்காளான இரண்டாவது கோலை மாரடோனா பெற்றார். அப்போதே ஆஜென்ரீனாவின் உலகக்கிண்ண வெற்றி உறுதி செய்யப்பட்டது என்றால் மிகையில்தலை. 'Hand of good gai. என இது புகழ்பெற்றது.

15 வயதிலேயே பாடசாலைக் கல்வியை விடுத்து தொழில் ரீதியாக உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் ஆடத்தொடங்கினார். மாரடோனா. ஆரம்பத்தில் ஆஜென்ரீனா இளையோர் கழகத்திற்காக 'ஆடிய மாரடோனா 1982-ல்' Barcelona (ஸ்பெயின்) அணியுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டார். பின்னர் இத்தாலியின் 'Naples' அணி 8.3 மில்லியன் டொலருக்கு மாரடோனாவை வாங்கிக் கொண்டது. 1988-ம் ஆண்டில் ஆண்டொன்றுக்கு 1.5 மில்லியன் டொலர் என்ற சம்பளத்திற்காக மேலும் 5 வருடங்களுக்கு ஒப்பந்தத்தை நீடித்துக் கொண்டார் மாரடோனா. சம்பளம் தவிர போனஸ், வீற்பணை வருமானங்களின் ஒரு பகுதி என்பனவும் ஒப்பந்தப்படி மாரடோனாவுக்குக் கிடைக்கும்.

வீசேட சுற்றுப் போட்டிகள், காட்சி ஆட்டங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கான டொலர் வருமானம் மாரடோனாவுக்குக் கிடைத்து வருகிறது.

1989 நவம்பர் 7-ந் திகதி மாரடோனா Claudia villapane என்ற தன் சுமார் பன்னி

ரண்டு வருடகால தொடர்வை திருமணம் ஒன்றை சிகக்கோலாகலமாகச் செய்து கொண்டதன் மூலம் சட்டபூர்வமாகக் கிட்டு கொண்டார். இதில் சுவையான அம்சம் என்ன தெரியுமா? இவர்கள் இருவருக்கும் ஏற்கனவே இரு பெண் குழந்தைகள் உள்ளன. குழந்தைகள் தமது பெற்றோரின் திருமணத்திற்கு அழைப்பு விடுப்பதாகவே அழைப்பிதழ்களும் அச்சிடப்பட்டன என்றால் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சுமார் மில்லியன் டொலர்கள் இத்திருமணத்திற்காகச் செலவிடப்பட்டன.

சிலே (pele) என்ற சிகப்பெரும் உதைபந்தாட்ட வீரருடன் அடிக்கடி ஒப்பீட்டுக் கூறப்படும் மாரடோனாவின் பட்டப் பெயர் 'Plusa' என்பதாகும்.

இதனைப்பற்றி மாரடோனா குறிப்பிடும் போது 'சிலேயுடன் ஒப்பிடப்படுவதை நான் விரும்பவில்லை. மாரடோனாவாக இருப்பதிலேயே நான் மகிழ்கிறேன்' என்கிறார்.

அடுத்த பார்சலோனா உலகக்கிண்ண ஆட்டங்களில் மாரடோனா சாதிக்கப்போவது என்ன என்பதே இன்று ரசிகர்களின் அவாவாகும். கடந்த முறை சம்பியன் என்ற வகையில் ஆரம்ப போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளாமலே ஆஜென்ரினா இறுதியாட்டங்களில் பிரவேசிக்கின்றது.

உலகின் பெறுமதி வாய்ந்த மாரடோனாவின் கால்கள் இத்தாலியில் சாதிக்கப்போவது என்ன? பதிலுக்கு நீண்ட நாட்கள் காத்திருக்கத் தேவையில்லை. □

உள்ளம் உயர்வடைய எம் வாழ்த்துக்கள்



றேடியோஸ்பதி
கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

இலக்கியப் பக்கங்கள்

இவை மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ள (வெளிவர வுள்ள) இந்த நேரத்தில் இக்கருத்துக்களை வெளியிடுவது பொருத்த முடையதாக கருதுகின்றேன்.

இப்பத்திரிகைகள் சுழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் கணிசமான பங்களிப்பினையும் ஏராளமான புதிய எழுத்தாளர்களை இணங்காட்டி இலக்கிய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியும் உள்ளன என்ற உண்மையையும் மனத்திற்கொள்ள வேண்டும்.

எமது வார வெளியீடுகள்

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து தற்போது மூன்று தினசரிகள் வெளியாகின்றன. சுழநாடு, முரசொலி, உதயன் ஆகிய பத்திரிகைகள் தான் அவை.

ஒரு காலத்தில் ஒரு சில கொழும்பு பத்திரிகைகள் வெளிவந்த நேரத்தில் சுழநாடு மாத்திரம் வெளிவந்து கொண்டு இருந்தது. ஆனால் அது கூட விற்பனையில் பெரிதாகச் சாதனை புரியவில்லை. மிகுந்த இடப்பாடுகளுக்கு மத்தியிலேயே பிரகரமாகியது.

ஆனால் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்டது போல இன்று மூன்று தினசரிகள் வெளிவருவது மட்டுமல்ல சகல இடங்களையும் சமாளித்துக் கொண்டு தத்தமக்குரிய தளங்களை ஸ்திரப்படுத்தியும் உள்ளன.

இதற்குப் பல காரணங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் மிக முக்கியமான காரணம் ஒன்றினை நான் இங்கு சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன்.

அரசியற் காரணங்களாலோ, அல்லது வேறு சில காரண காரியங்களாலோ மக்களின் பத்திரிகை வாசிப்புப் பழக்கம் வளர்ச்சி பெற்று உள்ளது என்பது மறைக்க முடியாத ஒரு காரணமே

ஒரு முன்னுரை

தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் பல வெளிவருகின்றன. வேறு சில வெளிவர இருக்கின்றன. இவற்றில் சில யாழ்ப்பாணத்திலும் வேறு சில கொழும்பிலும் இருந்து வெளிவருகின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளியாகும் தமிழ்ப்பத்திரிகைகளின் வார வெளியீடுகள் பற்றிய சில குறிப்புகளைக் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

சில மாதங்களாக வெளிவராமல் இருந்த யாழ்ப்பாணத்து பத்திரிகைகளில் முரசொலி, உதயன் ஆகியன 5. 2. 90-ம் திகதி தொடக்கம் மீண்டும் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

மற்றைய பத்திரிகையான சுழநாடு மிக விரைவில் மீண்டும் வெளிவர இருக்கின்றது. (இதனை எழுதும் போது வெளியாகவில்லை)

இங்கு குறிப்பிடப்படும் கருத்துக்கள் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் இப்பத்திரிகைகள் நிறுத்தப்படும் வரையுள்ள வார வெளியீடுகளின் மீதான ஒரு பார்வையாகும்

தாக்குதல், கொள்ளை, கொலை என்று சுவாரசியமான தலைப்புக்களில் வெளிவரும் செய்திகளுக்காகவே பலர் பத்திரிகைகளை வாங்கலாம் அது தனியே ஆராய வேண்டிய ஒரு விடயம்.

செய்திகளுக்காக பத்திரிகை படிப்போரின் தொகை அதிகரித்தது போல கலை இலக்கியத் தேடலில் உள்ளோரின் தொகையும் கலை இலக்கியங்களை படைப்போரின் ஆர்வமும் அதிகரித்துள்ளது.

கடந்த பத்துப் பதினைந்து வருடங்களாக கலை இலக்கியங்களைப் படைக்கத் தொடங்கிய படைப்பாளிகளின் தரம் பற்றி நான் இங்கு குறிப்பிடவில்லை.

சில விமர்சகர்களும் வேறு சிலரும் தத்தமது வசதிக்காக பல்வேறு கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர். சிலர் எல்லோரையும் முற்றாகவே நிராகரிக்கின்றனர். சிலர் ஒரு சிலரை மிகைப்படுத்தி தூக்கிப் பிடிக்கின்றனர்... இப்படியே பலவிதமான பங்களிப்புகள்.

இப்போது நான் இங்கு சுட்டிக்காட்ட விரும்புவது இவை பற்றியது அல்ல, கலை இலக்கியத் தேடலில் அக்கறையும் ஆர்வமும் உள்ள வாசகர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு நமது பத்திரிகைகள் எவ்விதம் தீனி போடுகின்றன.

நாளிதழ்களை விட அவற்றின் வார வெளியீடுகளே - கலை, இலக்கிய விடயங்களுக்கு களம் கொடுக்கின்றன, கொடுக்க முடியும்.

வெளிவரும் நாளிதழ்கள் முறையே ஈழநாடு - ஈழநாடு வாரமலர் எனவும், மூரசொலி - வாரமூரசொலி எனவும், உதயன் - சஞ்சீவி எனவும் வார வெளியீடுகளாக வெளிவருகின்றன. இவற்றுடன் திசை என்னும் வார இதழும் வெளிவருகின்றது.

ஏனையவற்றை விட திசை வித்தியாசமானது. தனக்குரிய நெறிகளில் நின்று

ஒரளவேனும் காத்திரமான பணி புரிகின்றது. ஏனைய பத்திரிகைகளுக்கு இருக்கும் வசதிகள் கூட இல்லாத பத்திரிகை அது.

ஆனால் சகல வசதிகளும் வாய்ப்புக்களும் கொண்ட ஈழநாடு வாரமலர், வாரமூரசொலி, சஞ்சீவி பற்றியே இங்கு சில குறிப்புகளை முனைப்பாக வெளிப்படுத்த வேண்டி உள்ளது.

ஈழநாடு வாரமலர் 12 பக்கங்கள் வாரமூரசொலி 16 பக்கங்கள், சஞ்சீவி 12 பக்கங்கள் என்ற ரீதியில் வெளியாகின்றன.

இவற்றின் காத்திரமும் கனதியும்தான் என்ன? சில அரசாங்க அலுவலகங்களில் உள்ள உத்தியோகத்தர்கள் வேலைகளைப் பற்றிக் கவலைப்படுவதில்லை. அவர்களது வேலையை கணக்கீடு செய்த பின்னர் சம்பளம் கொடுக்கின்றார்கள். வேலை செய்தால் என்ன? செய்யாவிட்டால் என்ன? பொதுமக்கள் கால் வலிக்கக் காத்திருந்தால் என்ன எதைப்பற்றியும் அவர்களுக்கு கவலை இல்லை. அவர்களுக்கு மாதம் முடியச் சம்பளம் கிடைக்கும்.

அதுபோலத்தான் இப்பத்திரிகைகளின் நிலையும் என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது. பக்கங்களை நிரப்பினால் மாதம் போதுமா?

காலம் காலமாக சில வாய்ப்பாடுகளை நம்மவர்கள் மனனம் செய்து வைத்துள்ளனர். ஒரு சிறுகதை, சிறுவர் பக்கம், மங்கையர் பக்கம், சமயம், நகைச்சுவை என்றும் மிகுதியாக உள்ள இடத்தினை பல் கவைப் பக்கமுமாக ஆக்கவேண்டியது தான்.

இவை எல்லாம் தூக்கி எறியப்பட வேண்டிய சங்கதிகள் அல்ல. ஆனால் இதனை ஆண்டுகளாக இவற்றில் ஏதாவது மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதா?

உதாரணமாக சிறுவர் பக்கத்தினை எடுத்துக் கொண்டால் இளம் பிள்ளைகளின்

சுய ஆக்கத்திற்கு இடம் கிடைக்கின்றதா? அல்லது சுயமான ஆக்கங்களை உருவாக்க அவர்களுக்கு உற்சாகம் காட்டப்படுகின்றதா?

நாய்ப்பாட்டு, மயிற்பாட்டு, பூனைப் பாட்டு தவிர அதனைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் யார்? இதனைக் கண்டுபிடித்தவர் எவர்? வீஞ்ஞானம் புதுமைகள் என வெறும் தொகுப்பு விடயங்களாகவே இவை அமைகின்றன.

இது ஒரு உதாரணம். இவ்விதமே எல்லா விடயங்களும் அமைந்துள்ளன என்பது மிகுந்த கவலையோடு நோக்கப்பட வேண்டிய ஒரு விடயமே.

இந்த வார வெளியீடுகளின் ஆசிரியர்களுக்கு நவீன சிந்தனை, சமகாலத்து பல்வேறு இலக்கியங்களின் பரிட்சயம், வேற்று மொழிகளில் வெளிவரும் காத்திரமான இலக்கியப் படைப்புகளின் அறிமுகம் கொஞ்சம் கூட இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

முற்று முழுதாக 'சிற்றேடுகள்' போல இலக்கியப் பத்திரிகைகள் நடத்த வேண்டும் என இங்கு குறிப்பிடவில்லை. ஆனால் பல்வேறு துறைகளிலும் ஏற்பட்டு விட்ட நவீன சிந்தனைகளின் பக்கம் உங்கள் பார்வையைத் திருப்பங்கள்.

வெறுமனே குறிப்பிட்ட வட்டத்திற்குள் இருந்து கொண்டு சுழன்றடிக்காமல் வெளிக் காற்றையும் சுவாசியங்கள்.

கலை இலக்கியப் படைப்புகளில் மாத்திரம் அல்லாது வீஞ்ஞானம், அரசியல் பொருளாதாரம், விளையாட்டு என்ற பல்வேறு துறைகளிலும் வளர்ச்சி பெற்றுவிட்ட புதிய கருத்துக்களை, வடிவங்களை, செயற்பாடுகளை முன் கொண்டு வாருங்கள்.

கட்டாயம் சிரிப்புக் கட்டுரை வேண்டும், சமயக் கட்டுரை வேண்டும்.... என்ற தேரணையில் செயற்பட்டு பக்கங்களை நிரப்பாதீர்கள். அதன் விளைவு தான். 27. 08. 89-ம் திகதியிட்ட வார முரசொலி.

நகைச்சுவைக் கட்டுரை, நகைச்சுவை நாடகம், நகைச்சுவைத் தொடர் என்று இது இத்திகதியில் மாத்திரமல்ல அல்லது வாரமுரசொலிதான் இப்படி இருப்பதாகவும் அல்ல.

அனேகமாக எல்லா வாரவெளியீடுகளும் இந்தத் தவறினைச் செய்கின்றன. பதினாறு (பன்னிரண்டாகவும் இருக்கலாம்) பக்கங்களும் அவற்றுக்குக் கொடுக்கும் பணத்திற்கும் ஏதாவது பிரயோசனம் இருக்க வேண்டும்,

இங்கு இவற்றினைக் குறிப்பிடுவது வெறும் குற்றச் சாட்டுகளுக்காக அல்ல. குறிப்பிட்ட பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் தங்களால் முடியாமையாகச் செயற்பட முடியாமல் பல்வேறு வகையான தடைகள், இடையூறுகள் இருக்கலாம்.

ஆனால்

எமது மத்தியில் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் எமது மண்ணுக்கும் மக்களுக்கும் பெருமை சேர்க்க வேண்டும். மிகுந்த ஆர்வமுடன் இருக்கும் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் காத்திரமான தீனி போடுவதுடன் நவீன மாற்றங்களை அவர்கள் அறிவதற்கும் துணை போக வேண்டும்.

வானொலி நாடகங்கள்

இலங்கை வானொலியில் மத்திய அலை வரிசையில் நிகழ்ச்சிகளை இப்போது ஓரளவு கேட்கக் கூடியதாக இருப்பதால் வானொலி நாடகங்களை செவியுடக்க கூடியதாக உள்ளது.

தொடர்ந்து சிலவாரங்களாக கேட்ட தனால் மிகுதியது மனக்கஸ்டம் தான்.

வானொலி நாடகங்களைத் தயாரிப்பவர்களும், நடிப்பவர்களும் தான் தமிழ் வாசனை இல்லாதவர்களாக (எல்லோரும் அல்ல) இருக்கலாம். ஆனால் எழுதுபவர்கள் கூட அப்படியா இருக்க வேண்டும்.

பெரும்பாலான வானொலி நாடகங்கள் சினிமாத்தனமான கதைகளாக உள்ளன. அது காரணமாக யதார்த்தம் கிலோ என்ன விலை என்ற கணக்கில் போகின்றது. கதை யமைப்பு, உரையாடல் எல்லாமே எம் மக்களையும் மண்ணையும் விட்டு அந்நியப்பட்டு போய் இருக்கின்றன.

இந்தத் திறத்தில் இவை நூல்களாக வெளிவருவதோடு சிலர், (பத்திரிகை ஆசிரியர் தலைவங்கம் கூட எழுதப்படுகின்றது) இவற்றினைப் பெரிதாக மதிப்பிட்டு கருத்துக்கள் கூட கூறுகின்றார்கள்.

வாசித்து விட்டு சிரித்து விட்டுப் போகலாம். ஆனால் காத்திரமான பங்களிப்புகளுக்கு இவை உபயோகமானவையா?

பெடியன்களை விரட்டிடுவோம்! எட்டநின்றே அவர்கள் ஏறி இறங்கிப் பார்ப்பார்கள் விடுப்புடனும் மிரட்சியுமாய்

தலையில்லாத கவிதை ...!

.....

கலகலப் பாண ஓர் மாலை நேரம்
கண்ணீர் சிந்தி அழுதது வானம்.
பொலபொல வென்று உதிர்ந்து வீழ்ந்தன
பூஜனைக் குரிய விழுமியப் பூக்கள்

வோத்து விறைத்தபடி
மௌனிகளாய் ஆகைகளாய்
பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் புதுப்
பண்பாட்டைப் போஷித்தோம்
யாருக்குத்தான் ஆசையில்லை
உயிர் மேல்

அதனால் தான்
அவர்களின் வெருட்டலுக்கும்
அடிட்டலுக்கும் மேலாக
இவன் இறைஞ்சும் மன்றாட்ட
ஒலிகளே உரத்தனவாய்

என்றாலும் அவர்களே
இறுதியில் ஜெயித்தார்கள்!

அரக்கினை உள்ளிருத்தி
ஆடறுப்போம் தீபாவளியில்
அது கூட மறைவில் தான்!
பெண்புரக கிட்டவரா

அது போல் தான் நாங்களும்
அன்று!

யாதென்பீர்-

கர்த்தாவின் கைத்திறணா
கருவியதன் கூர்வலியா

கண்டத்தின் மென்மையிலா

கருமியவன் ஊழ்வலியா ... ?

இது தான் நடப்பென்று
எண்ணுவதற்கு முன்னேயே
கணப்பொழுதில் ரிசிறுமின்றி
கொலைக்களக் காதை வரி

கண்களை முடிக்கொண்டு
கடவுளை மன்றாடினோம்
எங்களை நீ மன்னிப்பாய்
என்று!

எஸ். ஜி. கணேசவேல்

இலக்கிய

உருவாக்கலின்

இயலாத்தன்மை

மீள்நோக்கு

எதிய புதிய இலக்கிய உருவங்களின் தேடலும், தொலுக்காரிப்பும, ஏன் மேலைப் புலத்திலே தான் நிகழ வேண்டும்?

மேலைப்புல உற்பத்தி முறைமையிலும், சமூக உறவுகளிலும் நிகழ்ந்த மாற்றங்கள் புதிய அனுபவங்களை வார்த்தெடுப்பதற்குரிய வடிவங்களைத் தேடச் செய்தது உண்மைதான். ஆனால் எமது கல்க முறையும், சமூக உறவுகளும் புதிய வற்றைக் கண்டறிய விரும்பாத கையாலாசாத்தனத்தை வளர்க்க முயல்கின்றனவா என்ற வினாவை எழுப்ப வேண்டியுள்ளது.

கலை இலக்கிய உலகில் முரணியல் புகள் துருவப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றில் ஒரு புறம் பழமைக்காப்பு விருத்தியின்றித் தொழிற்படுகின்றது. மறுபுறம் வரலாற்றின் இயங்கியலைப் புரிந்தோ புரியாமலோ புதுமை தொழிற்படுகின்றது.

புதுமை என்பது அடிப்படைகளைப் பரிசீலிக்கின்றது. இலக்கிய வடிவங்களின் இயலும் தனத்தையும் இயலாத்தனத்தையும் சீர்தூக்கிப் பார்க்க முயல்கின்றது.

இதுவரை மனிதராற் கண்டறியப்பட்ட இலக்கிய உருவங்களை மீளாய்வு செய்ய வேண்டிய தேவை எழுகின்றது. 'இருப்பதே போதும்' என்றிருந்தால் அறிவும் வளராது; ஆற்றலும் வளராது. பழைய வடிவங்களை விரியத்துடன் பயன்படுத்துவது ஒரு வழி. புதிய வடிவங்களை உரு

வாக்குவது அதிலும் மேலான வழி. பழமையின்றிப் புதுமை வராது பழமையை விமர்சிக்காமலும் புதுமை மலராது.

ஒரு பூரணமான வடிவ ஆக்கத்தில் எழுத்தர்எனது பகிரதப் பிரயத்தனத்தை மாயகோவஸ்கி பின்வருமாறு குறிப்பிட்டான்.

ஒரு சொல்லைத் தெரிந்தெடுப்பதற்கு அவன் அகழ்ந்தான்.

ஆழ அகழ்ந்தான்.

பல்லாயிரம் தொன்

நிறையிலுள்ள

இரும்புத் தாதுப் படிவுகளாயுள்ள

சொற்படிவுகளை ஆழ அகழ்ந்தான்.

கலை வடிவம் ஒன்றினைச் சிருஷ்டிக்கும் செயல்முறையில் பொருத்தமான

வடிவத்தைக் கண்டறிவதே கடினமானதும், உளநோவைத் தருவதுமாகும்

லாந்தி சபா. ஜெயராசா

இயங்கியல் அடிப்படையில் உருவம் என்பது உள்ளடக்கத்துடன் இறுகப் பிணைந்த சேதன ஒருமைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கும் என்று கூறுவர். இதன் அடிப்படையாக உருவம் தொடர்பான சில பிரச்சினைகளை எடுத்துக் கூற வேண்டியுள்ளது.

'உருவம், உள்ளடக்கம்'

'உருவம் சாரம்' என்பவற்றை விமர்சகர்கள் பரவலாக விளக்கியுள்ளார். இக் கட்டுரையில் 'உருவமும் பிரிநிலைகளும்' பற்றி விளக்குவதே பிரதான நோக்காகக் கொள்ளப்படுகின்றது. கரு என்பது பன்முகத் தோற்றங்களைக் கொண்டது. பன்முகமான முரண்பாடுகள் வழியாக அவை முகிழ்த்தெழுகின்றன, வெவ்வேறு வகையான விவரிப்பு முறைகளைத் தனித்த ஒர் உருவத்திலே வெளிப்படுத்துதல் இயலாதுள்ளது;

கிருஷ்டியாளனிடம் ஒரு மேலாதிக்கத்தனம் இருத்தலை முதற்படியாகச் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது, இலக்கிய ஆசிரியர்கள் தமது மனச்சுமைகளையும்

உணர்வுகளையும் மகவாசகர் மீது 'வைப்புச் செய்யமுற்படுகின்றனர். பெரும் ஆற்றலுடன் மேற்கொள்ளப்படும் இந்த நடவடிக்கை வாசகனது சிருஷ்டியாற்றலை முங்கடித்து அவனை 'நுகர்ச்சியாளனாக' மாற்றிவிடுகின்றது. தனக்குரிய சிந்தனையை விருத்தி செய்யாது இலக்கிய ஆசிரியனது சிந்தனையினூடாகவே வாசகனும் செல்வதற்கு முற்படுகின்றான். இலக்கிய ஆசிரியனது சிந்தனை வரம்புகளினூடே வாசகனும் இழுபட்டுச் செல்ல நேரிடுகின்றது.

மேற்கூறிய முரண்பாடுகளின் பின் புலத்தில் நடைமுறையிலுள்ள இலக்கிய உருவங்களை விமர்சிப்பதற்குரிய சில தரவுகள் தரப்படுகின்றன.

தரவு: ஒன்று:

முரண் நிலைகள் தொழிற்படும் பொழுது யாதாயினும் ஒரு முடிவை எடுத்துச் செயற்படுத்துவதற்கே நடைமுறையிலுள்ள இலக்கிய உருவங்கள் வாய்ப்புத் தருகின்றன. ஓர் உதாரணத்தால் இதனை மேலும் விளக்கலாம். ஒரு கதாபாத்திரத்தின் முன் இரண்டு முடிவுகள் வைக்கப்படுகின்றன. உள்ளூரிலே தொழில் செய்தல் அல்லது வெளியூருக்குப் பெயர்ந்து செல்லல். இதில் கதாசிரியன் யாதாயினும் ஒரு முடிவை மட்டும் எடுத்துச் செயற்படுத்தக் கூடியவாறு உருவக்கட்டமைப்பு அமைந்து விடுகின்றது. அதாவது ஒரு பாத்திரத்தை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட செயல் முறைகளினூடாக விருத்தி செய்வதற்குரிய வாய்ப்புக்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தரவு: இரண்டு: மனவிரக்தியை ஒரு பாத்திரம் எதிர் கொள்ளும் பொழுது இரண்டு விதமான சீராகக் முறைகள் தொழிற்பட இடமுண்டு. ஒன்று எதிர்த்தல், மற்றையது பின் வாங்குதல், இந்தப் பிரிநிலை நடத்தைகளில் யாதாயினும் ஒரு வாய்க்காலின் வழியாகவே கதாசிரியர் பாத்திரத்தை இயக்கிச் செல்ல முடிகின்றது. இந்த முரண்பாட்டைச் சிருஷ்டியாளர்கள் உணரத் தவறவில்லை ஏக காலத்தில் ஒருவனது எதிர்த்தல் மன உணர்வு

ஒருவனது அறிவை அறிய அவனது பேச்சே அளவு கோல்

— பென் ஜான்சன்

விருத்தியும் பாரம்பரிய ஓவிய உருவக் கட்டமைப்பிலே காட்ட முடியாதென்பதை உணர்ந்த பிக்காசோவின் ஆளுமை புதிய உருவக்கட்டமைப்பைத் தேடியது. தரவு: மூன்று

கலை இலக்கிய உருவங்கள் ஒவ்வொன்றும் தத்தமக்குரிய ஆற்றல்களையும் அதேவேளை பலவீனங்களைக் கொண்டிருக்கின்றனவாயினும் அவையனைத்தும் சிருஷ்டியாளன் நுகர்ச்சியாளன் என்ற இரு வேறுபட்ட நிலைகளைக் கொண்டே ஆக்கப்படுகின்றன. இந்தப் பிரிநிலைகளைப் பிறெச்ற் போன்ற ஆற்றல் மிக்க நாடகவல்லுனர்கள் அறிந்தமையினால், மேடைக்கும் பார்வையாளருக்குமிடையேயுள்ள இடைவெளிகளை உடைக்க முயன்றனர். இரசிகர்களை வெறும் கொள்கலன்கள் ஆக்கிவிடுதல் 'உருவத்தின் அமைதி' என்று கொள்ள முடியுமா? வாங்குதல், நிறைவு செய்தல், தேக்கிவைத்தல் என்ற செயல் முறைகளைக் கொண்ட வங்கி போன்று இரசிகர்கள் மாற்றியமைக்கப்படுகின்றனர். உணர்வு பூர்வமாகச் செயற்படுவதற்குப் பதிலாக உணர்வுகளை வைத்திருப்போராக இரசிகர் மாற்றியமைக்கப்படுகின்றனர்.

காவியம், சிறுகதை, கவிதை, நாவல் முதலியவை தம்முள்ளே பூரணத்துவமான வடிவங்கள். அந்த வடிவங்களுக்குள்ளே நின்று கொண்டு புதுமை செய்வது என்பது கடினம். பரதநாட்டியம், கருநாடக இசை வடிவம் போன்றவையும் பூரணத்துவத்தை எய்திய வடிவங்கள் அவற்றிலும் புதுமை செய்தல் என்பது அத்துணை இலகுவானதன்று.

இந்நிலையிற் புதிய வடிவங்களுக்கான தேடல் தவிர்க்க முடியாதது. புதிய வடிவங்களைக் கண்டு பிடிப்பதற்குரிய நிபந்தனைகளுள் ஒன்றான பழைய வடிவங்களின் வரையறைகளை உடைக்க முயன்றவர்கள் பெரும் சிருஷ்டியாளர்களே. □

நிரு ரியுஷன் சென் ரர்

A/L 90, 91

கலை, வர்த்தக, விஞ்ஞான வகுப்புகள்
நடைபெறுகின்றன.

கலை, வர்த்தகம்

பொருளியல் :- திரு. சின்னத்தம்பி
கணக்கியல் :- திரு. மரியதாஸ்
வர்த்தகம் :- திரு. தேவா
அளவையியல்:- திரு. எஸ். எஸ். மனோகரன்
புவியியல் :- திரு. வேலா
இந்துநாகரீகம்:- திருமதி. அருள்நங்கை
தமிழ் :- திரு. குழந்தை
அரசியல் :- திரு. ம.:றுப்
வரலாறு :- திரு. பிள்ளை

விஞ்ஞானப் பிரிவு

இரசாயனவியல்:- திரு. செல்வா
பௌதீகவியல் :- திரு. கணேசன்
தூயகணிதம் } திரு. கிருஷ்ணா
பிரயோககணிதம் }
தாவரவியல் :- திரு. பாலா
விலங்கியல் :- திரு. தங்கராசா

ஆண்டு 4முதல் ஆண்டு 11க்கான அதிகாலை, மாலை நேர
வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன.

விபரங்களுக்கு

niru tuition center

Station Road,

Kondavil.

நமது

தொடர் நாவல்

அத்தியாயம்: 5

அழுக்குப் படர்ந்த மேசை பிசுபிசுத்தது. கறுப்பாக விளிம்பு கட்டியிருந்த பிளாஸ்டிக் தட்டில் பொரித்த கடலை அளவுக்கு மீட்சிய உப்பும் தூளும் சகிதமாக.

கறைபடிந்த கிளாஸ்களில் அரைவாசி நீரம் பி இருந்தது. ஞானகுபன் கையில் சிகரெட், அவன் முன்னால் இருந்த தவலிங்கம் கண்களை இடுக்கிக் கொண்டு இருந்தான்.

கனகசபை கடைவாசலில் எப்போதும் போல இரை தேடிக்காத்திருந்தான். என்னவோ தெரியவில்லை கடையில் ஆட்கள் இல்லை.

பிரகாசம் இல்லாமல் எரிந்த மின்சார வெளிச்சத்தில் தூகபடிந்த கண்ணாடி

சோக்கேசும், மேசைகளும் கதிரைகளும் இதர தட்டுமட்டுச் சாமான்களும் மங்கலாகத் தெரிந்தன.

கடலையை எடுத்து வாயில்போட்டுக் கொண்டே ஞானகுபன் தவலிங்கத்தைப்

பார்த்தான். தவலிங்கம் இப்போதும் கண்களை இடுக்கியபடிதான் இருந்தான். 'என்னடாப்பா ஏன் சோர்ந்து போய் இருக்கிறாய்.'

"நானோ-சா ஒண்டும் இல்லை" என்ற தவலிங்கம் சற்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான்.

"இருக்கிறதை அடியன்-மற்றத்தரம் எடுக்க வேண்டாமே" "இதோடை காணாமடாப்பா-உங்கை பார் நேரமும் நல்



லாய் போட்டுது. ஏழுமணி இருக்கும் இருட்டுக்கை போய் வேலியுக்க பதுங்கி இருக்கிற ஆயிக்காரனிட்டை அடிவாங்க வேண்டி வந்தீடும்.' என்ற தவலிங்கம் கிளாசை கையில் தூக்கினான்.

'உனக்கு எப்பவும் அந்தரம் தான். ஆறுதலாய் அனுபவிச்சுத் தண்ணியடிக்க உனக்குத் தெரியாது. சந்தோஷமாய் இருக்கிற நேரத்தில் ஏன் உந்தக் கண்டறியாத கதையெல்லாததையும் கதைக்கிறாய்-' என்று சொன்ன ஞானகுபனின் குரலிலும், உடலிலும் உற்சாகம் மிகுந்திருந்தது.

சிறிது நேரம் மெளனம் நிலவியது, ஞானகுபனின் கையில் இருந்தகிளாஸ் வெறுமையாகியது.

'மச்சான் நீ ஒண்டுக்கும் கவலைப்படாத உனக்கு வீட்டை போகப் பயம் எண்டால் நான் கொண்டே உன்னை விடுவன், ஆயிக் காரன் மறிச்சால் நான் கதை சொல்லுவன் என்ற ஞானகுபன் கனகசபை அண்ணை என்று உரக்கக் கூப்பிட்டான்.

'வாறன் தம்பி' என்றார், கனகசபை. கெதியாய் வாங்கோ அண்ணை எடேய் தவலிங்கம் கிளாசைக் கெதியாய் முடியடா-

சீமானேடை நான் படுற பாடு என்று முணுமுணுத்தான்

இணுவையூர் சிதம்பர திருச் செந்திநாதன்

அவன். 'என்ன இண்டைக்கு உஷாரைக் காணெல்லை'

என்றபடி வந்த கனகசபை வெறுங்கிளாஸ்களை தூக்கிக் கொண்டு பின்பக்கம் போனான்.

ஞானகுபன் பொக்கற்றில் இருந்த சிகரெட்டை எடுத்து தவலிங்கத்திடம் கொடுத்து விட்டுத் தானும் ஒண்டைப் பற்ற வைத்துக் கொண்டான்.

கனகசபை கிளாஸ்களை கொண்டு வந்து 'டப்' டப் என வைத்தான். மஞ்சள் திரவம் கிளாலினுள் ஆடியதை பார்வையினால் அளந்தபடி ஞானகுபன் சிறிது நேரம் இருந்தான்.

'மச்சான் உனக்குத் தெரியுமே எங்கடை முதலாளி பேக்கர்கள். ஒரு நாளைக்கு என்னை கையால தான் அடி வாங்குவான்.' என்ற ஞானகுபன் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு கோபமாக தவலிங்கத்தைப் பார்த்தான்.

தவலிங்கம் அதை கவாரசியம் இல்லாமலே கேட்டான். 'அவரிண்டை சேட்டையைப் பாரன். ஒரு மாதிரி அமளி இல்லாத நேரத்தில அவரிண்டை சேட்டை பெரிய சேட்டை.'

'ஏன்' என்றான் தவலிங்கம், 'பாவம் அந்தப் பெட்டையள் பக்கத்தில நீண்டு கதைக்கேக்க - தற்செயலாய் நடக்கிற மாதிரி அதுகளின்ரை கையில தோளில தொட்டுத் தொட்டுக் கதைக்கிறான் டாப்பா பார்த்துக் கொண்டு

நீண்டால் பத்திக் கொண்டு தான் வரும் மச்சான் என்ன செய்யிறது எண்டு பல்லைக் கடிச்சுக்கொண்டு இருக்கிறன்' என்ற ஞானகுபன் உறுமினான்.

'உதுக்கேன்டாப்பா- நீ மண்டையைப் போட்டு உடைக்கிறாய்- நீ கொழுவிக்கொண்டு என்ன செய்யப் போறாய் இப்படி எத்தனை வேலையை குழப்பிக் குழப்பி கடைசியாய் இப்ப உந்த வேலையில வந்து நிற்கிறாய் பெட்டையள் தான் உதுக்கு ஏதும் செய்யலாம்.' என்றான் தவலிங்கம்.

'போடாமடையா அதுகள் என்ன செய்யிறது. வேலையைத்தான் விட்டிட்டுப் போகலாம். ஆனால் வேலையை விட்டுப் போட்டு அதுகள் என்ன செய்யிறது. நினைச்ச உடன வேலை தேட முடியுமே. அதுவும் எண்பத்தியேழாம் ஆண்டுப் பிரச்சனை தொடங்கின பிறகு அதை இதை சாட்டாய் வைச்சுக் கொண்டு மாதம் மாதம் குடுக்கிற சம்பளத்தையே ஒழுங்காய் ஒருத்தனும் குடுக்கிறார்கள் இல்லை.' என்றான் ஞானகுபன்.

தவலிங்கம் ஞானகுபனை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தான். ஞானகுபனிடம் கொஞ்ச தீவிரத்தன்மை இருக்கின்றது தான். ஆனால் அது சாதாரண நேரங்களை விட கொஞ்சம் தண்ணி உள்ளே போன பின்னர் தான் தீவிர

இதயவரி

வசந்தம் பூத்து வளர்ந்து நெடுநாள்;
பாலைவனமாய் நிலம்

நிகழ்காலத்தின் குறிப்பாய் கருகிய புல்வெளி,

வெள்ளைப் பறவைகள் அற்ற வெறும் வானம்

குளிர் விரல்களால் இதயத்தை வருடிச் செல்லும் காற்றைக் காணவில்லை.

எனது குழல்,
நெடுநாட்களாய் என்னை சுட்டெரிக்கிறது

இந்நரகம் விட்டு ஓடிச் சென்று ஒழிய கைவசம் சவர்க்கமும் இல்லை

எஸ். எச். எம். ரபீக்

மானதாக முனைப்புப் பெறும் எனவே அதன் பிறகு கத்திக் கொண்டு இருப்பான்.

தெருவால் நாலைந்து விராணுவ வாகனங்கள் விரைந்து போயின. அவை போன பின்னர் கனகசபை கடையை விட்டு இறங்கி அவை போன திசையைப் பார்த்தான்.

'ஏன் கிளைசை வைச்சுக் கொண்டு இருக்கிறாய் நேரம் போகுதெடாப்பா-' என்றான் தவலிங்கம்.

'எடவிசரா நான் எவ்வளவு முக்கியமான கதை கதைச்சுக் கொண்டு இருக்க

கிறன் நீ திரும்பத் திரும்ப கிறல் விழுந்த றைக்கோட் மாதிரி கத்திக் கொண்டு இருக்கிறாய்' என்ற ஞான ரூபன் கிளாசை எடுத்து ஒரு தடவை இழுத்தான். கண்களை இறுக மூடி, அதன் கசப்பினை அனுபவித்தான்.

'சொல்லு மச்சான் உவன் களை என்ன செய்யிறது. பெடியன்கள் எல்லாம் சண்டைக்குப் போட்டான்கள், அல்லது வெளிநாட்டுக்குப் போட்டான்கள் எண்டே உவன்கள் நினைச்சிட்டான்கள். நீ இருந்து பாரன். உவன்களுக்கு நான் பாடப் படிப்பிக்காட்டி' என்று கோபித்துக் கொண்டு கண்களை மூடிக் கொண்டான் ஞானரூபன்.

சட்டென்று அவன் உள்ளத்தில் காயத்திரி தோன்றினான். சிவந்த முகமும் கலங்கிய விழிகளுமாக அவன் அவனுள் வியாபித்தான்.

காலையில் அவள் சொன்ன கதைகளை கேட்ட போது நெஞ்சத்தில் ஒரு தூக்கம் ஏற்பட்டது. காயத்திரி போன்ற பெண்கள் மாப்பிள்ளை பிடிக்கவா வேலைக்கு வருகின்றார்கள்? காயத்திரி பான்ஸிகடையிலும், அவள் சகோதரி ரொபிக் கொம்பனியிலும் வேலை செய்வதால் தான் அவர்களது வீடு வீடாக இருக்கின்றது என்று அப்போது அவன் யோசித்தான்.

குழறி எழும் உணர்வுகளுடன் அதனைக் கொட்டித்

தீர்க்க முடியாமல் கஸ்ட்பட்டுக் கொண்டு இருந்த காயத்திரியை அப்போது பார்க்கபாவமாக இருந்தது.

'மச்சான்- அவள் சரியான பாவமடா' என்று தவலிங்கத்தைப் பார்த்து ஞானரூபன் சொன்ன போது கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

தவலிங்கம் சிரித்தான்.

'ஏன்டாப்பா நான் வெறியில் சொல்லுறன் எண்டு நினைக்கிறியே. எனக்கு இன்னும் நல்லாய் வெறி ஏறேல்லை மச்சான். நான் உண்மையைத்தான் சொல்லுறன். ஐஞ்சு குமருகள் தாய் தகப்பன் எண்டு ஏழுபேருக்காய் அவள் கஸ்ட்பட்டு உழைக்கிறாள். பார் எவ்வளவு பாவம் எண்டு. மாப்பிள்ளைபிடிக்கப்போறியோ எண்டு கேக்கிறாராம்.' 'நானைக்கு நாங்களும் இப்பிடித்தான். ஏன் இப்பவும் குறைவே...' என்று இழுத்தான் தவலிங்கம்.

'உனக்கு உந்த விசர்கதை தான். கதைக்கத் தெரியும். என்ற ஞானரூபன் கிளாசில் இருந்த பிச்சத்தையும் குடித்தான்.

கனகசபை படியேறி கடைக்குள் வந்தான்.

'இண்டைக்கு உங்கடைய ராசியாக்கும், ஒருத்தரையு காணெல்லை. சி. சி. சி. பொன்னுத்துரையும், பூலோக சிங்கமும் எங்கை போய்து லைஞ்சினமோ-' இப்பவே

நேரம் ஏழரையாய் போச்சு நான் கடை பூட்டும் போறன் என்றான்.

தவலிங்கம் இருந்த இடத்தை விட்டு எழுந்தான். 'வா-வா - கெதியாய் வா நேரம் போச்சு' என்றான்.

ஞானரூபன் அவனை கோபத்துடன் பார்த்தான். 'கொஞ்சம் அடிச்சால் உனக்கு முளை குழும் பிப்போயிடும். பொறன் போவம் எங்கடை சந்தியில ஆயிக்காம்ப இருக்கேக்கையே நான் இரவு எட்டு மணிக்கு போறனான்.' சரி-சரி- இப்ப எழும்பு- அங்கை அம்மா ஒழுங்கையில நிண்டு கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டு இருப்பா அம்மா அழுத்தொடங்க எனக்கு ஐயா துட்டுக் காயத்தோடை நடு நோட்டில செத்துக்கிடந்தது தான் ரூபகத்துக்கு வரும்.' என்றான் தவலிங்கம்.

'ஏன்டா அதுகளை யோசிச்சு கவலைப்படுறாய் உதுகளை மறக்கத்தானே நாங்கள் தண்ணியடிக்கிறது இல்லாட்டி வேறை என்னத்துக்கு நாங்கள் வேலை பினைக்கெட்டு இந்தக் கடையில வந்து குந்தியிருந்து கொண்டு தண்ணியடிப்பான்.' என்ற ஞானரூபன் வாங்ககைத்தள்ளிக்கொண்டு எழும்பினான்.

இருவரும் வெளியே வந்தார்கள். வெளியே இருக்கணத்திருந்தது. தூரத்தே தெருவோரத்து மின் விளக்குகள் சில ஒளிப் பொட்டுக்களாக மின்னின.

கேடலர்களில் வர்கள்
சைக்கிள்கள் அநாதரவாக
இருந்தன. 'காலமை அவள்
அழுது கொண்டு சொன்னது
இடமும் என்றை கண்ணுக்க
நிக்குது மச்சான்' என்று
சேர்கத்துடன் சொன்ன
ஞானகுபனின் தலை சைய
செது வா கத் தட்டிக்
கொண்டு 'மச்சான் உன்னை
வீட்டில் உனக்கு இரண்டு
பொம்பிளைச் சகோதரங்
கள் இருக்கு எண்டதை
மறந்து போனியே, எனக்
கேட்டான் தவலிங்கம்.

ஞானகுபன் பட்டென்று
துள்ளி விழுந்தான். 'உனக்கு
எப்பவும் உந்த விசைக் கதை
தான் கதைக்கத் தெரியும்.
அவைக்கு தானே வெளி
நாட்டில் ஒரு பெரிய
அண்ணை பெரிய வேலை
யோடை இருக்கிறார் என்று
மறந்து போனியே.'

தவலிங்கம் அதற்குப் பதில்
சொல்லாமல் கதையை
வீட்டு இறங்கி சைக்கிளை
எடுத்தான். ஞானகுபனும்
சைக்கிளை எடுத்துக்
கொண்டு உருட்ட ஆரம்
சிக்க சட்டென்று அந்த வீத்
தியாசம் தெரிந்தது. சைக்
கிளின் சினடயர் ஒடுங்கிப்
போய் இருந்தது. காற்று
இல்லை.

'இஞ்சைபார் கலட
காலத்தை.'

'சரி சரி - சைக்கிளைத்
தூக்கி கட்டைக் வீட்டு இனி
நூளைக்கு காலமை தான்
காத்து அடிக்கிறதோ ஒட்டு

றதோ எண்டு பாக்கலாம்'
நான் உன்னைக் கொண்டு
போய் விட்டிட்டுப் போறன்.

'சச்சி-நீ-போ நான்
நடந்து போறன்' என்ற
அவன் சேட்டைப் போட்
டுக் கொண்டு வெளியே
வந்த கனகசபையிடம்
சொல்லிவிட்டு சைக்கிளை
கடைக்குள் ஏற்றினான்.

சரி-சரி மச்சான் கெதி
யாய் வாவன்' என்ற தவ
லிங்கத்தின் அழைப்பை நிரா
கரித்த ஞானகுபன். 'நீ
போடாப்பா. கொஞ்சத்
தூரம் தானே. நான் நடந்து
போறன்' என்று சொல்லிக்
கொண்டு நடக்க ஆரம்பித்
தான். சொல்லுறதைக் கேள்
டாப்பா-' என்றபடி தவலிங்
கம் சைக்கிளை உருட்டிக்
கொண்டு நடக்கத் தொடங்
கினான்.

தவலிங்கம் போக வேண்
டிய ஒழுங்கை முகப்பிலும்
ஞானகுபனைக் கேட்டு பிர
யோசனப்படாமல் போய்
விட்டது. இருவரும் பிரிந்து
கொண்டார்கள்.

ஞானகுபன் தங்கள் ஒழுங்
கையில் இறங்கினான்.
நேரம் இரவு எட்டுமணியாகி
இருக்க வேண்டும். ஒழுங்
கைக் கரையோரத்து வீடு
கள் கடும் இருளில் தலை
மறைவாகிப் போய் இருந்
தன.

வானத்தில் நட்சத்திரங்
கள் மட்டும் யாருக்குமே
பயப்படாமல் ஒளிர்ந்து
கொண்டிருந்தன.

காற்றில் மிதப்பது போடி
இருந்தாலும் ஞானகுபன்
வெகு நிதானமாக நடந்தான்.
வீட்டை அண்மிக்க ஒழுங்
கையில் வெளிச்சம் எட்டிப்
பார்த்தது.

தங்கள் வீட்டுக்கு முன்
வீடான சண்முகத்தின் வீட்டு
முன் விராந்தை கட்டமட்
டும் வெகு பிரகாசமாக
எரிந்து கொண்டு ஒழுங்கை
யையும் ககம் விசாரித்துக்
கொண்டு இருந்தது.

ஞானகுபன் தன் நடையின்
வேகத்தினைக் குறைத்துக்
கொண்டு சண்முகம் வீட்
டைப் பார்த்தான். வெளி
விராந்தை லைட் எரிந்து
கொண்டு இருந்தாலும் ஆட்
கள் யாரும் இல்லை.

திறந்திருந்த கதவின்
ஊடாக விட்டின் ஹோலில்
நீ. வி.செயல்படுவது தெரிந்
தது. சத்தமும் கேட்டது
எங்கேயோ வசதியாக
வீடியோ டெக் கிடைத்தி
ருக்க வேண்டும். விடியும்
வரை பரவாயில்லை என்று
ஞானகுபன் நினைத்தான்.

கணப்பொழுதில் பிரியா
வின் ஞாபகம் வந்தது.
கூடவே அவளது 'மருண்'
கலர் நெயில் பொலிகம்
ஞாபகமானது. லோங்ஸ்
பொக்கற்றில் அது பத்திர
மாக இருந்தது.

அதனை என்ன செய்வது
என்று நினைத்தான் - சில
நிமிடங்கள் சண்முகத்தின்
கேற்றடியில் நின்று பார்த்

தான். சிறகு கேற்றினைத்
தொட்டுப் பார்த்தான். அது
பூட்டப்பட்டு இருந்தது.
ரீ. வி வேலை செய்து
கொண்டு இருப்பதால் சத்
தம் போட்டுக் கூப்பிட்டா
லும் கேட்காது.

இரவு எட்டுமணிக்குப்
சிறகு வந்து நிண்டோரைக்
கூப்பிடுவது என்று குழம்
சிய அவன் பேசாமல் தங்

கள் வீட்டுப் பக்கம்
பக்கம் திருவீரோணர்கள்
குதிப்பக்கம் நடுத்தாண்டி
அப்பா சாப்பிட்டுக் கொண்டு
இருந்தார். மேனகாவும்
மனோகரியும் சுவர் ஓரமாக
அமர்ந்து இருந்தனர்.
ஞானகுபதுக்கு கொடு
சம் தமோற்றம் ஏற்பட்டது.
சுவரைப் சிடித்துக்
கொண்டு குதிப்பக்கம்
அமர்ந்தான் அமர்ந்தான்
கொண்டிருந்தான் அமர்ந்தான்

ஆட்களின்
காணவில்லை.

உள்ளம் 89 டிசம்பர் மாத இதழின் அட்
டைப்படம் சமகாலப் பிரச்சனையைச் சித்
தரிக்கிறது. சுழத்தின் சிரபல ஓவியர்
மாற்கு அவர்களின் ஓவியத்தை இடம்பெறச்
செய்தமைக்கு ரொம்ப நன்றிகள். இனி வரும்
இதழ்களிலும் சுழத்தின் சிரபல ஓவியர்
களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும் வாய்ப்புக்
கொடுங்கள்.

உள்ளம் ஏட்டின் அமைப்பு முறை கள்
நன்றாக உள்ளன. 'என்ன இது' கவிதையும்
எல்லையற்றதும் என்னைக் கவர்ந்து விட
பது உபயோக மிக்கதாகக் கட்டி உப
யோகம் காயலறதி மர்வின. எம். சரிக் கார்
யுமகை உகைமுகி மதுமக்குரிய
ஆசிரியர் குழு
உள்ளம்.

டிசம்பர் மாத உள்ளத்தில் வெளிவந்த
எல்லை என்னும் வங்காள மொழிச் சிறு
கதை ஹிந்து முஸ்லிம் பேரினவாதத்துக்
குள் மனித நேயங்களின் உணர்ச்சிகளைப்
புரிந்து நடக்கின்ற மனித உள்ளங்களும்
நடமாடுவதைச் சித்தரிக்கிறது. உணர்வு
வாழ்வா காவர் என்ற போராட்டத்தில்
வாழ்ந்து மடியும் எழுது நாட்டில் அன்றாட
நடைமுறையில் அல்லல்படுகின்ற ஒவ்வொரு
ஜீவ ஆத்மாக்களின் உணர்ச்சிப் போராட்
டத்தினை நெறிப்படுத்துகிறது இணு வை
யூர் சித்தம்பர் திருச்செந்திநாதனின் 'முள்

புள்ளி மயக்கி காடியை உணர்ந்து
முடி மன்னர்கள் தொடர் நவீனம்
ஆர் அலெக்ஸ் பரந்தாமன்
ஆர் பரந்தாமன்
புதுக்குடியிருப்பு
கண்ணிகள்

கண்ணிகள்



ஆசிரியர் குழு
உள்ளம்.

டிசம்பர் மாத 'உள்ளம்' விழிகளின் தரி
சனைத்திற்குக் கிடைத்தது. கனமான உருவ
மைப்பு, காத்திரமான படைப்புகள். கிடை
யிடையே இழையோடிப் போயிருக்கும்
பெரியார் சிந்தனையும் பெரன் மொழி க்
கிறறுகளும் 'உள்ளம்'தைத் தொட்டன.
"இலக்கியாவின் இலக்கியப்பக்கங்கள்"
பகுதியில் திரு. உமா வரதராஜனுக்கு அடி
நிங்கியமர்ந்து. சுழத்து இலக்கிய உலகில்
சரித்திரத்தில் சாதனை படைத்த மகத் தான்
மனிதர் மல்லிகை ஜீவா அவர்கள். அதை

நிருபணம் செய்தார் இலக்கியா. அன்பு அண்ணா எஸ். கருணாகரனின் "நீ" இயல்பும் இதயத்துள் வாழ்கிறது.

ரீ. எல். ஜல்பர்கான்
ஸாலியா வீதி,
காத்தான்குடி.

ஆசிரியர் குழுவினர்க்கு,
உள்ளம்.

தொடர்ந்து வரும் 'உள்ளம்' புதிய பரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது. எனினும் என்னுள் ஒரு விருப்பு என்னவெனில்விமர்சிப்புதேவை, ஏற்க வேண்டும். அது அணியாக மாறிவிடல்ஆகாது,என்பது,தொடர்ந்து தாங்கள் வெளியிடீடு வரும் புதிய விடயங்கள் பல தீராமறைவைக் கிழித்தெறிக்கின்றன' என என் நண்பர்கள் கூறினார்கள். இலக்கியப்பரப்பில் தூய்மை இருக்கவேண்டும் என்பது என் கருத்து" புகழ் எவர்க்கும் தேவையில்லை. இதைப் புரிந்துகொள்ளட்டும்

எஸ். கருணாகரன்
இயக்கச்சி

ஆசிரியர் குழு,

புசம்பர் மாத 'உள்ளம்' பார்த்தேன் கலைத்துவமான அட்டைப்படம் பிகவும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தது. அதுபோல் உள்ளத்தில் வெளியாகிய ஆக்கங்களும் காத்திரமாக அமைந்திருந்தன.

எம். எல். எம். அன்ஸார்
புறநாடு நோட்
காத்தான்குடி

ஆசிரியர் குழு,
உள்ளம்.

தனியே இலக்கிய விஷயங்களுடன் ஒரு சஞ்சிகை ஈழத்தில் வாழ்வது கடினம் என்ற நோக்கோடு உணர்ந்து வெளியிடுவது நல்லஅம்சமே. ஒவியத்திற்கும் (நவீன ஒவியமாயின் நன்று) முக்கியத்துவம் கொடுப்பது வரவேற்கத்தக்கது. தரப் பரிசீலிப்பின் போது கவிதைகள் பற்றிக் கவனமெடுப்பது நல்லது. ஒவ்வொரு இதழிலும் குறைந்தது

ஒரு விமர்சனமாவது இடம் பெறவேண்டும். மொழி பெயர்ப்புக்கதைகள் நன்றாக உள்ளன.

ஆபாசம் பற்றி இலக்கியா கொண்டுள்ள கருத்து வேடிக்கைக்குரியது, சிலவிஷயங்களில் வேண்டுமென்றே 'முட்டையின் மயிர்பிடுங்குவது' தெரிகின்றது. ஆகஸ்ட் இதழில் சட்டநாதன் எழுதிய கதைக்கான 'மயிர்பிடுங்கல்' (இது சற்றுக் கிளறல்தான்) அர்த்தமற்றது. மார்குழி இதழில் உமாவரதராஜன் பற்றி எழுதியதும் இதுபோலத்தான் எனவகாம உணர்ச்சிகளைக் கிளறுவனவாகவும்: செயற்கைத் தனமான காமச் செயற்பாடுகளையும் கொண்டுள்ளனவோ அவைதான் ஆபாசம். யதார்த்த வாழ்வில் நடைபெறுகின்ற செயற்பாடுகளை கலையடிபுகுடன் (சிறிது கிளறல் தவிர்க்க முடியாது தான்) சித்தரிப்பனவற்றையெல்லாம் ஆபாசம் என்று ஒதுக்கினால் அது தழிச்சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு இடப்பட்ட தடைக்கல்லே ஆகும்.

தற்போது வெளிவருகின்ற சில சிறுகதைகள் (ரஞ்சகமார், அ. ரவி போன்றவர்களுடைய) விளங்கவில்லை என்று ஒதுக்குவதும் தடைக்கல்லாகவே அமையும். கட்டுரைகள் விளங்காவிடில் கடுமையாக விமர்சிக்கலாம். ஆனால் சிறுகதை, கலையல்லவா? விளங்கக் கூடிய முறையில் மாற்றி எழுத முற்பட்டால் கலையடிபுகு, தனித்துவம், மொழிநடை ஏன் தரங்கூடச் சிதைந்து போகலாம் அல்லவா? வளர்ச்சியடையாத தமது வாசகர்களுக்காக விமர்சனங்கள் நெகிழ வேண்டுமா?

தான் ஒரு பரந்த வாசிப்பாளன் என்பதைக் காட்ட இலக்கியாவிற்கு வேறு உபாயம் கிடைக்க வில்லையா? மாக்ஸிய இருத்தல்வியல்வாதக் |கட்டுரைகளை யும் வெளியிடின் நன்றாக இருக்கும்.

யாணைப்பாகன்
கரவெட்டி,

உள்ளம் உயர்வடைய

எமது

உள்ளம் கவர்ந்த

நல்வாழ்த்துக்கள். ,

பால் 'மா'வகைகள்

சில்லறைப் பாவனைப் பொருட்கள்

L. P. 'காஸ்' சிலிண்டர்கள்

— அனைத்தையும்

மொத்தமாகவும்

சில்லறையாகவும்

— பெறுவதற்கு

சிறுறி ஏஜென்ஸ்

154. ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 248,7

சிறுறி ஏஜென்சி

158, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தரம்
எங்கள்
தராதரம்

சுத்தம் - சுகாதாரமான
உணவுப்பொருட்களின்
விற்பனையாளர்.....
விநியோகஸ்தர்.....
உற்பத்தியாளர்கள்

M.G.M. Distributors
Wolfendhal Street
Colombo.

எம். ஜி. எம்.
காங்கேசன்துறை, வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

With the Best Compliments

From

A. Veluppillai & Son
Liquor Merchants
50, Kasthurier Road
Jaffna

உங்கள்
கட்டிடப் பொருட்களை
நிதான விலையில் —
தரமானவகையில்—
பெற்றுக்கொள்ள

யாழ்நகரில்
சிறந்த இடம்

நியூ பாமா ஹாட்லெயர்ஸ்
11/3, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

- அழகரசிகளின்
புன்னகையை மிஞ்சும்
பொன்னகைகளின் உறைவிடம்

— சீமாட்டி நகைமாளிகை —

- சிறந்த முறையில்
உயர்ந்த தங்கத்தில்
நவீன ரகங்களில்
தங்க நகைகளை தெரிவுசெய்ய

- ஓடர்நகைகளை குறித்த தவணையில் செய்து பெற்றுக்கொள்ள ..

சீமாட்டி நகை மாளிகை

220 A, கஸ்தூரியார் வீதி யாழ்ப்பாணம்.

- கோடையின வெம்மை தீர்க்கும்
குளிர் பானங்களின் நிறைவிடம்

- நாவுக்கு ருசியும்
மனதிற்குநிறைவும்
உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் குளிர் ச்சியும்
மகிழ்வும் தரும்.....
யாழ்நகரின் புகழ் பெற்ற ஸ்தாபனம்

ராஜா கிறீம் ஹவுஸ்

36, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

● நவநாகரீக
பட்டுப் புடவைகள்
மற்றும் -
துணை வகைகளின்
உன்னத தேர்வுக்கு
உள்ளம் நாடும் ஒரே இடம்...

● பேசி சூட்
சேட்டிங், சூட்டிங்
சிளவுஸ் துணிவகைகள்
மங்கள வைபவங்களுக்கேற்ற
காஞ்சிபுரம் - மணிப்புரி
பட்டுவேட்டி ... அனைத்திற்கும்.

RASI SILKS
RASI SILKS
RASI SILKS

ராசி சिल्कஸ்
70, நவீனசந்தை (உட்புறம்)
யாழ்ப்பாணம்.

அழகிற்கு அழகூட்டி
அரிவையார்க்கு மெருகூட்டும்
அற்புத தங்க - பவுண் நகைகளுக்கு ..

நதியா
நதியா
நதியா
நதியா
நதியா
நதியா
நதியா...

நதியா ஜுவல்லரி

ஸ்ரான்லி வீதிச்சந்தி
2, சுஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

அழகு ஒரு ஆதனம்

அதற்கு ஒன்று தங்க ஆபரணம்

அழகான தங்க ஆபரணத்திற்கு

நீங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

நியூ ஆனந்தா ஜிவலர்ஸ்

185, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

உங்களது நயம் நம்பிக்கை

நானையமுள்ள

தங்க லவர நகைகளுக்கு

சிறந்த ஸ்தாபனம்

நியூ லலிதா ஜுவலர்ஸ்

[தங்கப்பவுண் நகை வியாபாரம்]

74/1, கஸ்தூரியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

T. P. 24846

[ஓடர் நகைகள் குறித்த காலத்தில் செய்து கொடுக்கப்படும்]