



VELI

News
Magazine

30
சுதம்



ஓரு தேவதான் வருவாரா?

எதை ஒரு போதும் நடக்கமுடியாதென்று நினைத் தோமோ அது நடந்துவிட்டது!

‘செல்வா’வும் ‘ஜி ஜி’யும் சந்தித்திருக்கிறார்கள்!— தமிழ் மக்கள் சம்பந்தப்பட்ட ஒவ்வொரு சிறு விஷயத்திலும் ஆளுக்கொரு அபிப்பிராயம் சொல்லிக்கொண்டிருந்த வேறு பல தலைவர்களும் இன்று ஒருமுகப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இவர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து அமைத்திருக்கும் தமிழர் கூட்டு முன்னணி உரிமைப் போராட்டத்தில் இறங்குவதற்கு முன், அரசாங்கத்துக்கு முன்றுமாத அவகாசம் கொடுத்திருக்கிறது.

இந்த முன்று மாதகாலத்துள்—

தமிழ்த் தலைவர்களின் ஒற்றுமைப் பலத்தை இன்னும் சற்று அதிகரிக்கக்கூடாதா?

இப்போது அரசாங்கப் பக்கத்திலிருக்கும் அமைச்சர் குமாரகுரி யர், வி. பொன்னம்பலம்,—ஏன், அருளம்பலம், தியாகராசா, இராஜன் செல்வநாயகம் முதலியவர்களையும் கூட தமிழர் கூட்டு முன்னணியின் பக்கம் கொண்டுவர ஒரு முயற்சி செய்யக் கூடாதா?

இவர்களும் தமிழர்கள்தான். தமிழ் உரிமைகளை இவர்கள் வேண்டாம் என்று சொல்லவர்கள்லை. சுயநலவாதிகள் இங்குமிருக்கலாம்; அங்குமிருக்கலாம். — சந்தர்ப்ப குழ்நிலை எத்தகைய மனிதர் கலையும் மர்ற்றிலிடக் கூடியன — ஒரு புதிய குழ்நிலையை இவர்களிடம் உண்டாக்க ஏன் முயற்சி எடுக்கக் கூடாது?

அரசாங்கத்தின் பக்கமுள்ள முக்கியமான தலைவர்களும் இந்துப் பக்கம் வந்து நியாயங்களை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டால், உரிமைப் போராட்டம் ஒரு புதிய வழியில் செல்ல வாய்ப்புண்டு.

அடி, உதை, குத்து, பேட்டு, குடு, ‘சிறைச்சாலை பூஞ்சோலை’— என்றமாதிரியாக இல்லாமல், பேச்கவார்த்தைகள் மூலமே உரிமைப் போராட்டத்தை நடத்த நிறைந்த வாய்ப்பு ஏற்படும்.

இம்மாதிரிப் பேச்சு வார்த்தைகள்மூலம் உரிமைகளைப் பெற்று விட்டால், நாட்டுமக்களிடையே அமைதியும் நல்லுறவும் நீடித்து நிற்குமென்பது மட்டுமல்ல; தமிழ் மக்களின் இன்றைய குழ்நிலையும் இந்த வழிக்குத்தான் வரய்ப்பாகவும் இருக்கிறது.

தமிழர் கூட்டு முன்னணிக்கு வெளியே அரசாங்கப் பக்கத்தில் நிற்கிற தமிழ்த் தலைவர்களை, கூட்டு முன்னணியினரோடு ஒருமுறை சந்தித்துப் பேசவைக்க —

ஓரு தேவதான் வருவாரா?



தியாகராசாவை ஒரு

இளைஞன் சுட்டான்! 'கல
கலப்பு' சஞ்சிகைக்காகப்
பேட்டி காண வந்ததாக
சொன்னுன் அவன்.....

'கலகலப்பு, ஆசிரியர் இவர்!

“இவர்தான் ‘கலகலப்பு’ ஆசிரியர் தீசன்!” — ஒரு நண்பர் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

ஆச்சரியப்படுகிறேன். “இவரா! இவரைத்தானு சொன்னார்கள், எம். பி. தியாகராசாவைச் சுட்டவரென்று!”

‘அடோல்ஸ் ஓன்லி’ படம் பார்ப்பதற்கு இவர் சமீபத்தில் தான் தகுதி பெற்றிருப்பார்.

“மிஸ்டர் தீசன், உங்களுக்கு எம். பி. தியாகராசாவுடன் பழக்கமுண்டா?”

“இல்லை!”

“அவரைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா?”

“ஒ! ”

“எங்கே? ”

“படங்களில் — பத்திரிகை களில் வந்த படங்களில்! ”

ஏமாற்றம்; — எனக்கு.

“நீங்கள் எங்கே படிக்கிறீர்கள்? ”

“ ‘படித்தீர்கள்’ என்று கேளுங்கள், — யாழ் ப்பாணம் ஸ்டாஞ்சியில். ”

“அங்கே மாணவர் இயக்கங்களில் பங்கு பற்றி யிருக்கிறீர்களா? ”

“இல்லை. — (போச்சு!)

“இப்போதைய மாணவர் இயக்கங்களிலாவது பங்குபற்றி யிருப்பிர்களே? ”

“இல்லை.”

“நான் சி.ஐ.டி. காரனில்லை. பயப்படாமல் சொல்லுங்கள்! ”

“சி.ஐ.டி. பயமெல்லாம் இப்போது எனக்குத் தெளிந்து விட்டது. — நீங்கள் நினைக்கிறமா திரி நான் ஒரு தீவிரவாதியல்ல. — ஒரு நகைச்சவை எழுத்தாளன் மட்டுமே! ” (ப்பூ, இவ்வளவுதானு)

“மாணவர்களிடையே உங்களுக்கு மிகுந்த செல்வாக்கு இருக்கிறதாமே? ”

“இருக்கலாம்! ” (— அப்படி வாரும் வழிக்கு!)

“அது எப்படி வந்தது..... மாணவர் இயக்கங்களில் ஏதோ ஒரு வகையில் உங்களுக்குத் தொடர்பு இருப்பதால்தானே அவர்களிடையே செல்வாக்கு ஏற்பட டிருக்கிறது? ”

“உங்களுக்குச் சந்தேகம் போகவில்லை. மரணவர்களிடையே ‘கலகலப்பு’ சஞ்சிகையில் நான் எழுதும் நகைச்சவைக் கட்டுரைகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு உண்டு. அதனால்.....”

“ஓ...அதுதானே? ‘கலகலப்பு’ சஞ்சிகையில் இதற்கு முன் யாரையாவது பேட்டிகளுடு எழுதியிருக்கிறீர்களா? ”

“பேட்டிக் கட்டுரைகளுக்கு ‘கலகலப்பில்’ இடமில்லை. - அதில் நகைச்சவை விஷயங்கள் மட்டுமே வெளிவரும்.”

“ஏன், சில அரசியல் கோமாளிகளின் பேட்டிகளும் நகைச்சவையாக இருக்குந்தானே? ... அதிருக்கட்டும். உங்களுக்குத் துப்பாக்கியால் குறிபார்த்துச் சுடத் தெரியுமா? ”

“எனக்குத் தெரியாது. எம். பி. யைச் சுட்டவனுக்கும் கூட அது சரியாகத் தெரியாதென்பதைப் பத்திரிகைச் செய்திமுலம் அறிந்திருப்பீர்களே?”

“ஓ, அந்த விஷயத்தில் உங்கள் இரண்டுபேருக்கும் ஒற்றுமை இருக்கிறதே!”

“ஐயையோ! .. ”

“இன்னுமொன்று. உங்களுடைய வளர்த்தி என்ன? ”

“எழுத்துவகிலா? ”

“இல்லை. உங்கள் பாதத்தி விருந்து, தலைவரைக்கும்.”

“4 அடி 9 1/4 அங்குலம்.”

“எம். பி. யைச் சுட்டவனும் ஒரு கட்டையன் என்று பத்திரிகையில் செய்தி வந்ததே! ... இது இரண்டாவது ஒற்றுமை!”

தீசன் சற்றுப் பயந்தவர் மாதிரிக் காணப்படுகிறார். பிறகு மெதுவாக, “என்னைப்பற்றி பொ

விசுக்கு ‘நிப்போட்’ செய்வீர்களா?” என்று கேட்கிறார்.

“.....ஒரு குற்றவாளியைப் பற்றி பொலிசாரூக்கு அறிவிக்க வேண்டியது ஒரு பிரஜையின் கடமை.....”

“உங்களைப்பார்த்தால் நல்ல வர்மாதிரி இருக்கிறது. நீங்கள் அந்தவேலையைச் செய்யவேண்டாம்!”

“ஏன்”?

“அப்படிச் செய்தால், உங்களை அங்கொடைக்கு அனுப்புவது பற்றித்தான் யோசிப்பார்கள்... என்னைப் போலவும், எம். பி. யைச் சுட்டவன் போலவும் துப்பாக்கி சுடத்தெரியாத கட்டையர்கள் இந் நாட்டில் ஆயிரக்கணக்கானபேர் இருக்கிறார்கள்!”

(அட்டா, என்னுடைய அருமையான இரண்டு ‘பொயின்று’ றுகள் போச்சே!...)

“சரி, சரி. எம். பி. யைச் சுட்டதற்கும் உங்களுக்கும் என்னதான் தொடர்பு இருக்கிறது?”

“அவரைச் சுட்டவன், தான் ‘கலகலப்பு’ சஞ்சிகையின் சார்பில் பேட்டி காண வந்தத்தாகச் சொன்னான் - என்பது எம். பி. யீன் வாக்குமூலம். ‘கலகல’ப்பு என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் நான். இதை வைத்துக்கொண்டு தான்.....”

“அவ்வளவுதானு?”

“அவ்வளவுதான்!”

“நல்லது. நீங்கள் ஒரு எழுத்தாளர். நடந்த விஷயத்தை - உங்கள் நகைச்சவை நடையிலேயே வெள்ளி வாசகர்களுக்கு எழுதித் தருவீர்களா?”

“ஆஹா, நன்றியுடன்!”

(‘கலகலப்பு’ ஆசிரியர் எழுதிய கட்டுரை மறுபக்கத்தில்)

- ஆசிரியர்,

‘கலகலப்பு’ ஆசிரியர் எழுதுகிறார்!

அன்று வெள்ளிக்கிழமை (9-6-72) முட்டைக்கடியும் பொருட்படுத்தாது கட்டிலில் மூன்று வது முறை உருண்டு படுத்தேன். காய்ச்சல், 1·08-க்குமேல். தலையிடியும் குறையவில்லை. நேரம் சரியாக 7-3-0. வாரெனியில், பிறந்த நாள் வாழ்த்து முடிவடைந்தது. “தீசன், தீசன், தீசன்!”-வாரெனியிலிருந்து குரல்வரவில்லை, வீட்டுவாசலிலிருந்து வருகிறது. காலை நேரமாதலால் அது பேயாக இருக்காது என்ற துணிவுடன் வாசலுக்கு வருகி வரேன். ஒரு டகின் நண்பர்களுக்குமேல்: ஒவ்வொருவர் கையிலும் ஒவ்வொரு பத்திரிகை.

“தீசன் இன்று பேப்பர் பாத் தீரா?” என்று வினவினார் ஒரு நண்பர்.

“உன்னை இன்னும் பொலீஸ் பிடிக்கவில்லையா?” —

இது இன்னொரு நண்பன்.

எனக்கு ஒன்றும் விளங்க வில்லை.,

“இந்தா, பத்திரிகையைப் பார்!” என்றார் இன்னொருவர்.

எனக்கு சுவீப் ஏதாவது விமுந்திருக்கிறதா,! அல்லது,

என் கதை ஏதாவது பிரசரமாயிருக்கிறதா?

“தியாகராஜா எம். பிக்ரு, துப்பாக்கிச் சூடு!”

“சுடவந்தவர்கள் ‘கலகலப்’ பின் பிரதிநிதிகள் எனக்கூறினார்”

செய்தியை வாசித்து முடித்ததும், எனது காய்ச்சலும் தலையிடியும் இரட்டிப்பாயின,

எனக்குக் காலும் ஓடவில்லை, கையும் ஓடவில்லை; கையிலுள்ள மணிக்கூடுதான் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. நேரம் 8 மணி.

என்னசெய்வதென்றே புரியவில்லை. உடனடியாக பொலீஸ் அதிபரைச் சந்திக்கப் புறப்பட்டேன். அந்நேரம் பார்த்துவாரெனியில் எம். பி. யைச் சுட்ட செய்தி. பத்திரிகைகளில் சுடச் சுடச் செய்திகள் வந்திருந்தன. காய்ச்சலால் மேல் சுடச் சுடச், காலை வெயில் சுடச் சுட, பெலில் அடிபரின் காரியாலயத்திற்கு சென்றேன். அங்கு அவர் இல்லை.,

உதவி பொலீஸ் அதிபரிடம் சென்று விடயத்தைக் கூறி, எமது பத்திரிகைக்கு பிரதிநிதிகளோ, நிருபர்களோ இல்லையென்ற விபரம் கூறினேன். சி. ஐ. டி. வீட்டிற்கு வருவார்கள் எனக் கூறி நார் அவர்.

பொலீஸும் ஜீப்பும்

அன்று இரு முழுக்க எனது கனவில் பொலீஸும், ஜீப்புமே காட்சியளித்தன. அடுத்தநாள் வீட்டிலேயே நின்றேன், ஒருவரும் வரவில்லை. அதற்குத்தான் யாழ்ப்பாணம் வந்து ‘எங்கமாமா!’ படம் பார்த்துவிட்டு பஸ்ஸில் இனுவிலை அடைந்த போது, பஸ்நிலையத்தடியில் எங்கமாமா (எனதுமாமா) நின்று கொண்டிருந்தார். பொலீசார் வீட்டிற்கு வந்து எனது புகைப் படத்தை எடுத்துச் சென்றுவிட்டதாகவும் என்னை உடனடியாக சுன்னாகம் பொலீஸ் நிலையத்திற்கு வரும்படி அவர்கள் கூறியதாகவும் சொன்னார். உடனே சுன்னாகம் பொலீஸ் நிலையத்திற்கு

குச் சென்றேன். அங்கே உதவி யாசிரியர் பாஸ்கர் சிந்தித்தவன் ணம் ஒரு வாங்கில் இருந்தார். இருவரும் விசாரிக்கப்பட்டோம். எனது நண்பர்களுக்கே அன்பளிப் பாக புத்தகம் கொடுக்காத நான் பொலீசாருக்கு 5 கலகலப்பு பிரதிகளைக் கொடுத்தேன். [பாடசாலையில் படிக்கும் போது ஆசிரியர் கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கே, எவ்வளவோ சிரமப்பட்டு பதில் கூறிய நான், அன்று எப்படித் தான் டக்டக்கென்று பதில் சொன்னேனே எனக்கே தெரியாது]

கலகலப்பு ஆசிரியர் கைது!

இதற்கிடையில் எம்மை பொலீஸ் நிலையத்திற் கண்ட சிலர், எம்மை கைதுசெய்துவிட்டதாக ஒரு வதந்தியைப் பரப்பிவிட்டனர். செய்தி எங்கும் பரந்தது. வீதியால் செல்லவே முடியவில்லை. கேள்வி கேட்டபவர்களுக்கு பதில் சொல்லியே அலுத்துவிட்டது. ‘கலகலப்பு’ வாசகர்கள் பலர் நேரில் வந்து விசாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள்!

வழமைபோல் என்னைக்கண்டு சிரிப்பவர்கள் எல் லோ ரையும் கண்டு சிரிக்கிறேன்—ஆனால் அது கலகலப்பான சிரிப்பு அல்ல!

‘குட்டிங் தீசன்’

இதன் பின்னர், யாழ்ப்பாணம், சுன்னகம் ஆகிய இரு இடங்களிலும் பொலீசார், இரக

சிய பொலிசார், என்னையும் உதவியாசிரியரையும் விசாரணை செய்தனர். இதற்கிடையில், சிலர் என்னைக் கேவி செய்யவும் தப்ப வில்லை. ஒருநாள் மாலை வேம்படி வீதியால் சென்று கொண்டிருந்த போது ஒரு மாணவி “குட்டிங் தீசன் வருகிறோ?” என்று சொல்லிவிட்டு மறைந்து விட்டார். எனக்கு அழுவதா, சிரிப்பதா என்று தெரியவில்லை. இதுபோலவே இன்னும் பல சம்பவங்கள்.

என்னுடைய புதிய சஞ்சிகைக்கு திமிரென்று இப்படி ஒரு பெரிய விளம்பரத்தை இலவசமாகச் செய்துவிட்ட அந்தச் ‘குட்டிங்’ பிரமுகருக்கு நன்றி தெரிவிப்பதற்காகத் தேடினேன். என்னால் முடியவில்லை. பொலீசார் தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்! ●

வெள்ளி விற்பணியாளர் கொழும்பு

எல்லாப் பத்திரிகை விற்பணியாளரிடமும் கிடைக்கும்.

விநியோகங்கள் :

ரகுநாதன் பதிப்பகம்
303, காவி வீதி,
கொழும்பு.

‘இன்றைய யுகத்தின் வட்சியைப் பெண்’

அஞ்செலா டேவிஸ்

கலாந்தி க. கைலாசபதி

மண்ணுவகத்து

ஓசையில்

எழுதும் கட்டுரை

— அடுத்த இதழில் ;



சமூத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகை வரலாற்றிலே

★ சமூத்தின் முதலாவது தமிழ்ப்பத்திரிகை ‘உதயதாரகை’ யாகும். இது 1841-ம் ஆண்டில் ‘அமெரிக்க மிஷன்’ மூலம் ஆரம் பிக்கப்பட்டது. இப்பொழுதும் இந்தப்பத்திரிகை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது!

★ சமூத்தில் அதிககாலம் நடைபெற்றவரும் பத்திரிகைகளுள் இரண்டாவது இடத்தைப் பெறவது ‘சத்திய வேத பாதுகாவலன்.’ இது 1876-ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

★ 1929-ம் ஆண்டளவில் சித்திரத்துறைக்காகவே ஒரு பத்திரிகையை தேவராஜ் ஜயர் என்பவர் நடத்தினார். இதன் பெயர் ‘சித்திரம்’

★ மனோத்துவப் பத்திரிகையாகவே ஒரு பத்திரிகை சமூத்தில் வெளிவந்தது பலருக்குத் தெரியாது! ‘உன்னைப்பற்றி’ என்ற பெயரில் அந்தப் பத்திரிகையை நல்லயா இராஜநாயகம் என்பவர் 1961-ம் ஆண்டளவில் ஆரம்பித்தார். பின்னர் அது நின்றுவிட்டது.

★ சமூத்தில் சிறுவர் பத்திரிகையாகத் தமிழில் அநேக காலமாக வெளிவரும் பத்திரிகை ‘வெற்றிமணி’ தான். 1962-ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அவ்விதம் பத்து ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து வெளிவருகிறது.

★ சமூத்த தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியை என்ற பெயரை இசீவரயில் மூவர்தான் பெற்றிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. 1950-ல் ‘தமிழ்மகள்’ என்ற பெண்களுக்கான பத்திரிகையை திருமதி மங்களமௌாள் என்பவர் ஆரம்பித்தார், (இவர் அண்மையில் காலமாகி விட்டார்.) 1961-ம் ஆண்டிற்குப் பின் ‘கலைமலர்’ என்ற பத்திரிகைக்கு பேகம் சுபைர்தானி அப்துஸ் காதர் என்ற பெண்ணும், 1963 இல் ‘செந்தாமரை’ பத்திரிகைக்கு செல்வி சுகந்தமலரும் ஆசிரியைகளாக இருந்துள்ளார்கள்.

★ சமூத்தில் வெளிவந்த முதலாவது தமிழ்க் கவிதைப் பத்திரிகை ‘தேன்மொழி.’ இது 1955-ம் ஆண்டில் ‘வரத’ரால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதன்பின் 1969 இல், எம். ஏ. நுஃமான் ‘கவிஞர்’ என்ற இதழையும், இ. முருகையன், இ. இரத்தினம் ஆகியோர் 1970 இல் ‘நோக்கு’ என்ற இதழையும் ஆரம்பித்தனர். இவை எதுவுமே இப்போது வெளிவருவதில்லை.

—சிவம், கோப்பாய்.

ச. பொ. த. வகுப்பில் ஆங்கிலம் பயிலும் மாணவருக்கு

வரதரின் மாணவர் அகராதி ரூ. 5/00

Varathar STUDENTS' DICTIONARY (Eng. Eng Tamil)

வரதர் வெளியீடு, 226, காங்கேசன்துறை லீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பசுமை நினைவு

ஓவ்வொருவருடைய வாழ் க்கையிலும் எத்தனையோ நிகழ்ச் சிகள்நீங்கா நினைவாக — பசுமை நினைவாக — ஆழப்பதிந்திருக்கும். அவற்றை இரைமீட்டுப் பார்க் கும்போது எத்தனை மகிழ்ச்சி!... எவ்வளவு உவகை!!..... எப்படியான ஆனந்தம்!! கலண்டரின் தாள்களை ஓவ்வொன்றுக்க கை தட்டுகிறது. ஆணி 28ஆந் தேதி. தங்கத்தாத்தா சோமசுந்தரப் புலவரின் பிறந்த நாள்.

ஒரு பசுமைநினைவு என் மன த்திரையில் நிழலாடுகிறது.

‘வீமா, வீமா, ஓடிவா, வா’ என்ற குழந்தைப் பாட வின் நினைவுதான் அது.

ஆனந்தவிகடன் பத்திரிகை மாதத்துக்கு ஒன்றுக இரண்டு ரூபா சந்தாவில், நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் வெளிவந்து கொண்டிருந்தபோது....

மெல்லிய நகை ச் சு வைக் கதைகளும், படங்களும் கீறி நகைக்கவையே அற்றிருந்த தமிழர்களுக்கு மெல்ல மெல்ல அதைப்பழக்கப்படுத்திக் கொண்டிருந்தபோது.... வந்த கதைதான் தாடி அறுந்த வேடன் கதை. குழந்தைகளுக்கான நல்லகதை. வேடனேருவன் நாயுடன் வேட்டைக்குச் செல்கிறான். அணி பொன்றைக் கண்ட நாய் தூரத் தொடர்வான்.

துகிறது. அணில் பெரிய மரப் பொந்துள் ஓடி மறை கிறது. வேடன் ஒருபக்கத்தில் நின்று தேடுகிறுன். நாய் மறுபக்கத்தில் நின்று தேடுகிறது. வேடனுடைய தாடி அணி வின் வால் போல நாய்க்குத் தெரிகிறது. அது அவனுடைய தாடியைப் பிடித்து இழுக்கிறது. அவன் ஜேயா, ஜீயோ, என்று கத்தியபடி மறுபக்கம் இழுக்கிறான். தாடி அறு



கிறது. வேடன் ஒருபக்கம் விழுகிறான்; நாய் மறுபக்கம் விழுகிறது. இது தான் கதை. கீழே எழுத்தில் விளக்கமின்றி வேறும் கோட்டுப்படமாக நான்று படங்களாக - இக்கதை வெளிவந்திருந்தது.

அக்காலத்திலிருந்தே ஆன ந்த விகடன் பத்திரிகை எங்களுராகிய குரும்பசிட்டியில் ஆர்வமாக வாசிக்கப்பட்டு வந்தது.

இலக்கியச் செல்வர் கனக செந்திநாதன்

அதை அறிமுகப்படுத்தி, நல்ல இரசனையை ஏற்படுத்தியவர் எங்கள் பாடசாலையில் மாணவராக இருந்த சுந்தரமூர்த்தி என்பவர். அவர் 1936-37-ஆம் ஆண்டுகளில் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியயிற் சிக் கலாசாலையில் பயின்று கொண்டிருந்தார். கடைசிலருடத்தில் படிப்பித்தல் பரீகையில் சித்தியெய் துவதற் காக, தாம் எடுத்த ஜந்து பாடங்களுள் ஒன்றுக் கடையைப் பாட்டும் (இரண்டாம் வகுப்பு) என இந்தத்தாடி அறுந்த வேடன் கடையைப்படிப்பிக்க முடிவு செய்தார்.

வெறும் கடையைப் படிப்பிப் பதிஞம்பார்க்க அதற்கேற்ற பாடல் ஒன்றையும் சேர்த்துப் படிப்பித்தால் நல்லது எனப் பலர் கூறினர். எனவே சுந்தரமூர்த்தியவர்கள் கடைக்கேற்ற பாடலை எழுதியதுவமாறு பண்டிதர் சோ. இளமுருகனார் அவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். இளமுருகனார் அவர்கள் தமது தந்தையாராகிய சோமசுந்தரப் புலவர் அவர்களைக் கொண்டே “வீமா! வீமா ஒடிவாவா” என்ற பாடலை எழுதுவித்து உதவினார்கள்.

ஆசிரியர் க. சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் அந்தப் பாடத்தைப் படிப்பிக்கவில்லை. வெறுபாடம் அவருக்குக் குறிக்கப்பட்டது. எனவே அந்தப் பாடலும் கடைக்கேற்ற படங்களும் ஒரு உபயோகமும் இன்றி அப்படியே இருந்தன. 1937-38ஆம் ஆண்டுகளில் நான் திருநெல்வேலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில்

பயின்றுகொண்டிருந்தேன். வருடாந்தப் படிப்பித்தல் பரீகைக்கு நானும் - ஜந்து பாடங்களுள் ஒரு இந்தத்தாடி அறுந்த வேடன் கடையையும் பாடலையும் படிப்பிக்க முடிவு செய்தேன்.

வருடாந்தப் பரீகைக்குமுன் இக்கடையையும் பாடலையும் பண்டிதம் னி ‘சி. க’ அவர்களின் முன்னிலையில் படிப்பித்துக் காட்டினான். பாடலைக் கேட்ட அவர் “இது யார் பாடியது?” என்று சாதாரணமாகக் கேட்டதோடு விட்டுவிட்டார். இந்தப் பாடம் எனக்கும் குறிக்கப்படவில்லை.

‘தாடி அறுந்த வேடன்’ பாடல் என் மனத்தளவிலேயே நின்றுவிட்டது. 1939ஆம் ஆண்டில் ஈழ கேசரி பொன்னையா அவர்கள் மிகத்தனிவாகப் பாலபோதினி என்ற நூல் வரிசைகளை வெளியிடத் தீர்மானித்தார். இரண்டாம் மூன்றும் வகுப்புகளுக்கு வேண்டிய பாடங்களை எழுதுவாறு என்னைப் பணித்தார். கடைகள் பாடல்கள் சம்பாஷ்ணைகள் மாறிமாறி வரும்படி எழுதவேண்டும் என்றும் அவர் ஆலோசனை கூறினார்.

பாலபோதினி இரண்டாம் வகுப்புக்குரிய நூலிலே இந்தத்தாடி அறுந்த வேடன் பாடலைகடையை விட்டு விட்டு சேர்த்தேன். பாடல் பாடசாலைச் சிறுவர் வாயிலே தவழ்ந்து எங்கும் வழங்கவேண்டும் என்பது எனது ஆசை. ஈழத்தின் பல பாகங்களிலும் இந்தப்பாடல் பரவத்

தொடங்கிவிட்டது. ‘சிறுவர் செந்தமிழ்’ நாலிலும் (புலவர் அவர்களது நூல்) இப்பாடல் அச்சாகியது.

இந்தப் பாடல் இப்பொழுது ஈழத்துக் குழந்தைகளின் வாய்களில் தவழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது. இதைக் கேட்கும்போதெல்லாம் எனக்கு இதனை எழுதுவித்த ஆசிரியருடைய நினைவுகள் மனத்தில் எழுகின்றன.

‘வேலைக்காரன்’ படப்பிடிப் பின்போது ‘இதயலீணை நரம்புமீட்டிய’ என்ற பாடலை ராஜேஸ்வரி பாடினார். அதைக் கேட்ட சிவாஜி கணேசன் மிகவும் பாராட்டி, ‘என்னிடம் பணம் இருந்தால் இந்தப்பாடு கேட்க லட்சம்ரூபா கொடுப்பேன்’ என்றாராம். ஆனால் இப்போது அவரால் அப்படிச் சொல்லமுடியுமா? — சொன்னால் உடனே பணத்தைக் கொடுக்கவேண்டிய நிலைமையல்லவா இப்போது!

எம். ஜி. ஆருக்கு இப்போது மார்க்கெட்ட டல்லாக இருக்கிறதென்று தமிழ்வாணனும், சோவும் எழுதியிருப்பதைப் படித்தேன். இந்த இரண்டுபேருமே எம். ஜி. ஆரை இறக்குவதில் விருப்பமுள்ளவர்கள். ஆனால் கடந்த மாதம் தமிழ் நாட்டில், எம். ஜி. ஆர். கலந்து கொண்ட இரண்டு நிகழ்ச்சிகளை நேரில் பார்த்தபோது. அவருடைய விசிறிகளின் அபிமானம் கொஞ்சமும் குறைந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை!

சிவாஜி கணேசனின் முதல் படமான ‘பராசக்தி’ இந்தியாவிலும் பார்க்க இலங்கையிலேயே அதிக நாட்கள் தொடர்ந்து ஓடிற்று. திருச்சி வெலிங்டனில் 31 வாரங்கள் ஓடிற்று. ஆனால் கொழும்பு மைலன் தியேட்டரில் 38 வாரங்கள் ஓடிற்று!

தமிழ் நாட்டில் எம். ஜி. ஆர் — சிவாஜி கோஷ்டிகள் இருப்பதுபோல, ஆந்திராவில் நாகேஸ்வரராவ் — என். டி. ராமராவ் கோஷ்டிகள் இருக்கின்றன. இங்கு போலவே அங்கும் அடிப்படி ஆர்ப்பாட்டங்களெல்லாம் நடப்பதுண்டு.

டி. எம். சௌந்தரராசன் சினிமாவுக்குப் பின்னணிப் பாடத்தொடங்கி 25 ஆண்டுகள் நிறைவுற்றதை யொட்டி சமீபத் தில் வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடினார்கள். ‘எழிலிசை மன்னன்’ என்ற கெளரவப்பட்டத்தை முதல்வர் கருணாநிதி சௌந்தரராசனுக்குச் சூட்டினார். சௌந்தரராசன் பின்னணி பாடும் போது, எம். ஜி. ஆருக்காக ஒருக்கரலும் சிவாஜிக்காக இன்னெரு குரலும் வைத்திருப்பது சினிமாரசிகர்களுக்குத் தெரியும். இதை விட அவர் தனக்கென்றும் ஒரு குரல் வைத்திருக்கிறார். தமிழ்ப் பாடல்களை அதிலும் பக்திப்பாடல்களைப் பாடுவதில் சௌந்தரராசனுக்கு விருப்பம் அதிகம்.

தமிழ்நாட்டில் கடந்த 90 வருடங்களுக்குமேலாக நடந்து வந்த ‘சுதேசமித்திரன்’ தினசரி நிதிநெருக்கடி காரணமாக கடந்த மாதம் நிறுத்தப்பட்டு விட்டது

■ உடலின் பாரத்தைத் தக்குறைக்க பலரும் பலவழிகளைக் கையாண்கிறார்கள். தேகப்பயிற்சி செய்வது, நீராவியில் குளிப்பது (ஸ்ரம்பாத்), மருந்துகள் சாப்பிடுவது — முதலியவற்றுல் ஒருபோதும் உடம்பின் நிறையைக் குறைக்கமுடியாது. அவளவான உணவுப்பழக்கத்தால்தான் உடல் நிறையைக் குறைக்க முடியும். மனக்கவலைகளும் நிறையைக் குறைக்கின்றன.



■ பங்களாதேஷ் உருவாவதற்கு மிகக் துணியாயிருந்தது இந்தியா. இந்தியாவைக் கண்கண்டதெய்வம்மாதிரி பங்களாதேஷ் கருதிவந்தது. யுத்தம் முடிந்து சிலமாதங்கள் கூட ஆகவில்லை. இப்போது இந்தியாவுக்கு எதிரான உணர்ச்சி அங்கு பலரிடம் காணப்படுகிறது. ஆயினும் முஜிபுர் ராஜ்மான் இப்போதும் மிகுந்த உறுதியுடன் இந்தியாவுக்கு விஸ்வாசமாகவே பேசிவருகிறார். ஆனால் அரசியலில் எந்தச்சமயம் என்ன நடக்குமென்று சொல்லமுடியாது.

■ புராதன நாணயங்களைச் சேகரிக்கும் ஒரு அமெரிக்கர் புரட்சிகரமான ஒரு செய்தியைத் தெரிவிக்கிறார். ‘‘கிளியோபத்ரா ஒரு சிறந்த அழியல்ல; ஒரு சாதாரணப் பெண். அவருடைய உடலமைப்புக்கூட கவர்ச்சியாக இருந்ததில்லை! ’’ என்பதுதான் இந்தச் செய்தி. இது உண்மையானால் அந்தக்காலத்தில் சீசரும், அந்தோனியும் கிளியோபத்திராவின் காலடியில் மயங்கிக்கிடந்த காரணமென்ன? — கவர்ச்சி என்பது உடல் அழில்மட்டும் இருப்பதில்லை!

■ உங்கள் இல்லாழ்க்கை சிறப்பாகஅமையவேண்டுமானால், உங்கள் கணவரையோ மனைவியையோ ஒரு நல்ல நண்பரைப் போல நினைத்து நடவுங்கள். பலகணவர்கள் - ஏன் சில மனைவிகள் கூட, தங்கள் ஜோடியை தம்மிலிருந்து கீழ்ப்பட்டவர்களாகவே கருதி நடத்துகின்றனர். இன்னும் சிலர் அடிமையைப்போல நடத்துகின்றனர். இவர்களுடைய வாழ்க்கை ஒருபோதும் சிறப்பாக அமைய முடியாது!

■ கல்வித்துறையில் சோவியத்நாடு அபாரமாக முன்னேறிக்கொண்டு வருகின்றது! அங்கே உள்ள இளைஞர்கள் அணைவரும் மேல்யடிப்புப் படித்து பட்டம் பெற்று வருகிறார்கள்! எல்லாருக்கும் கல்வி, அவர்களது இயல்புக்கு ஏற்ற கல்வி, நாட்டுக்கு ஏற்ற கல்வி — என்ற தத்துவம் சோவியத்நாட்டில் மிகவும் செம்மையான முறையில் செயல்பட்டு வருகிறது!

■ மராத்தி மொழி எழுத்தாள் ரான் காண்டேகருக்கு மராத்தி மாநிலத்தில் இருப்ப தைக் காட்டிலும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நல்ல புகழ் உண்டு! காண்டேகரின் நாவல்கள் தமிழ் உலகில் வெகு பிரசித்தமானவை! காண்டேகரின் நாவல்களையிகவும் அருமையாக மொழி பெயர்த்து தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத் தியவர் கா. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ! நல்ல மொழிபெயர்ப்புகள் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு உதாரண மாக இருக்கின்றன கா. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. யின் மொழிபெயர்ப்புகள்! கன்னடம், உருது, மராத்தி ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சிமிக்கவரான கா. ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. கடந்த முப்பது ஆண் குகாலமாக ‘கலைமகள்’ பத்திரிகையில் துணையாசிரியராக இருந்து வருகிறார்!

■ சினிமா நடிகையான வைஜந் திமாலா மெதுவாக இப்போது சினிமாத் துறையிலிருந்து ஒதுங்கிக்கொண்டு வருகிறார்! ஆனால் இவரது கணவரான டாக்டர் பாலி மெதுவாக இப்போது அரசியலுக்குள் நுழைந்து கொண்ட வருகிறார்! ஜனசங்கட்சியின் மிகத் தீவிரமான ஆதரவாளர் டாக்டர் பாலி!

■ “பிளித்தீவுகள்” என்ற பெயருடைய தீவுகள் அவஸ்தி ரேவியாவுக்கு அன்மையில் இருக்கின்றன. இந்தத்தீவுக் கூட்டங்களில் மொத்தம் 322 தீவுகள் இருக்கின்றன. இதில் 106 தீவுகளில் மட்டுமே மக்கள் வாழ்கிறார்கள். இந்தியாவிலிருந்து குடியேறிய தமிழர்களும் இங்கு ஏராளமானபேர் வாழ்கிறார்கள். தமிழ்

நாட்டிலிருந்து வெகு தொலைவில் வாழ்கின்றபோதிலும் இங்குள்ள தமிழர்கள் தங்கள் மொழியையும் கலாச்சாரத்தையும் மறந்து விடவில்லை! அவற்றைப் பேணிக் காப்பதில் ஸ்ரீநாத ஆர்ஷம்காட்டி வருகிறார்கள்!



■ செய்தார் ஜானவர்யா துரண்டாவது மகள் அம்முலு, இவருக்கும் திருமண ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டார் ஜானகி. மாப்பிள்ளை பம்பாய் வங்கியொன்றின் மனேஜர். மாசம் 2800 ரூபா சம்பளம் வாங்குகிறார். சௌகார்தமது பிள்ளைகளில் மிகுந்த பாசம் உள்ளவர். அதோடு அவர்களைக் கண்டிப்பாக நல்லமுறையில் வளர்த்தவர். அவர்களைச் சினிமா யின் பக்கம் அவர் விடவில்லை!

■ மேல்நாடுகளில் ஆபாசமான புத்தகங்களதான் இப்போது நிறைய விற்பனையாகின்றன! இதனால் மேல்நாட்டு எழுத்தாளர்களில் பலர் ஆபாசமான கருத்துள்ள கதைகளையே எழுதி நிறையப் பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள்!

■ அமெரிக்காவில் ஒரு நாளில்
127 தினசரிப் பத்திரிகைகள்
 வெளியாகின்றன ! ஒவ்வொரு
 பத்திரிகைகளும் நூறு பக்கங்கள்
 குக்குமேல் இருக்கிறது !



■ சிவாஜி கணேசன் பராசக்தி
 யில் கதாநாயகனுடைக்கத்
 தொடங்கி, தொடர்ந்து இருபது
 ஆண்டுகளில் **154** படங்களில்
 கதாநாயகனுவே நடித்திருக்கிறார். கணக்கிட்டுப் பார்த்தால்
 சராசரி **40** நாள்களுக்கு ஒரு
 படம் வீதம் இவருடைய படங்கள் இருபது வருடங்களாக
 வெளிவந்திருக்கின்றன. — இப்போது இன்னும் வேகம் அதிகம் !

■ சென்னை இலயோலாக் கல்லூரி வீரமாழனிவர் தமிழ் ஆய்வுக்கழகத்தார் ‘‘இதேதா தமிழ் இதழ்கள் (1970)’’ என்ற ஆய்வுநால் ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். (விலை ரூபா **4/-**) அதில், அதிக விற்பனையுள்ள சஞ்சிகைகளான, ஆனந்தவிகடன், கல்கி, தினமணிக்கதிர், குழுதம், கலைமகள், மஞ்சரி, தீபம், கல்

கண்டு, துக்ளக் போன்ற சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்த விஷயங்களைத் தரப்படுத்தி அலசி ஆராய்ந்து கருத்துத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். தமிழில் புதிய முயற்சி இது! இலங்கையிலும் பல கலைக்கழகங்கள் இப்படி ஒரு முயற்சி செய்து பார்க்கலாம்!

■ யாழ் நவீன் சந்தை கட்டி டத்தைத் திறந்து வைக்க ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்காவருகிறார் என்றார்கள். பிறகு, பீலிக்ஸ் வருகிறார் என்றார்கள். கடைசியாக யாழ் மேயர் அன்றைய கூட்டத்துக்கு வந்திருந்த ஒரு சாதாரண மனிதரை அழைத்துத் திறந்து வைத்துக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். ஸ்ரீமாவோ திறந்திருந்தால், அவருடைய பெயர் மாபிள் கல்லில் பொறிக் கப்பட்டிருக்கும்; பாவம், அந்த சாதாரண மனிதரான முஸ்லிம் இளைஞரின் பெயர் அன்றைய தினமே காற்றில் பறந்துவிட்டது. — மா. புவனேந்திரன், கொட்டி.

■ வாயாடித்தனமும், சந்தர்ப்ப வாதமும், குள்ளப்புத்தியும்தான் ஒரு அரசியல்வாதிக்கு இப்போது வேண்டியிருக்கிறது போவிருக்கிறது. நேர்மையானவர்களுக்கு அங்கே இடமில்லை.

■ எலிசபெத் டெய்லரின் தற்போதைய கணவரும் பிரபல நடிகருமான ரிச்சார்ட் பட்டனுக்கு ‘பியர்’ குடிப்பதென்றால் பெரியகொண்டாட்டம். அடிக்கடி நன்பர்களுடன் பியர் பாட்டிகளில் கலந்து கொள்வார். இதனால் இவருக்கு ‘பியர் பட்டன்’ என்ற செல்லப் பெயரும் உண்டு.

நூல்வரியின்

வருதர் நாயகன்

ந் ஸி ர வு. கவரிலிருந்த பெரிய மணிக்கூடு பன்னிரண்டு தரம் அடித்த சத்தம் நளினியின் காதுக்குள்ளே - உள் ஞக்கும் உள்ளே இன்னும் மெதுவாக ஒலித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

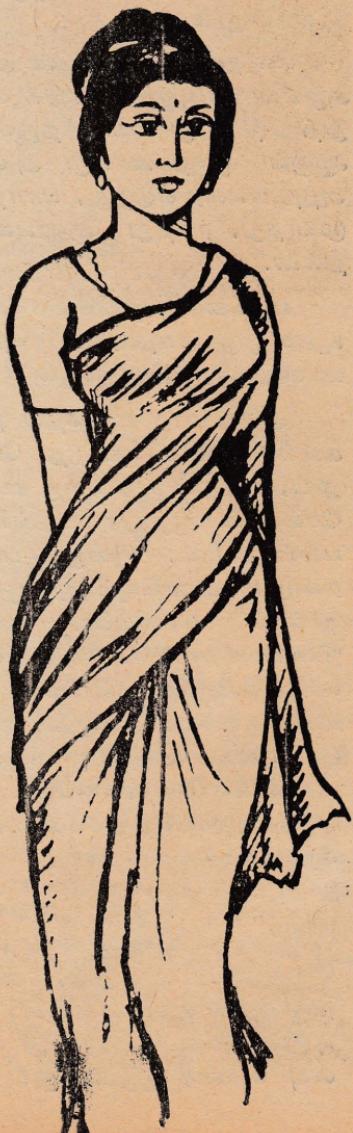
நளினி இன்னும் தூங்க வில்லை. தூக்கம் வரவில்லை. தூங்கவேண்டுமே, தூக்கம் வரவில்லையே என்ற சிந்தனைகூட இல்லாமல் அவள் மனம் வேறு எங்கேயோ அலைந்துகொண்டிருக்கிறது.

அந்தப் பெரிய படுக்கை அறையில் போடப்பட்டிருந்த சொகுசான் ‘டபிள் பெட்’ அவருடைய அழகான், இளமைச் கட்குலியாத உடலைச் சுமந்துகொண்டிருக்கிறது. பெரிய பெரிய பூக்களாக டிசைன் போட்டிருந்த அவருடைய ‘நெட் கடு’ னும் அவருடைய சிந்தனைகளைப் போலவே கலைந்து கிடக்கிறது.

காட்டில் நிலவு எறிக்கிறது!

அந்தக் கட்டிலின் பாதியைப் பங்கு கொள்ள வேண்டிய வேலாயுதம் இன்று மாலையில்தான் ஏதோ அலுவலாக யாழ்ப்பாணம் போயிருக்கிறான். அவன் இருந்தாலுந்தான் என்ன; அந்த இனிய நிலவை ரசிக்கத் தெரியாதவன் அவன்!

அவனுடை உலகம் வேறு! மழையோ பனியோ கண்டுவிட்டால் அவனுக்கு ‘ஆஸ்



த்மா' இழுக்கத் தொடங்கி விடும். அவன் கண்களைச் செருகு வதையும் மூச்சவிடத் தின்றுவ தையும் கண் டு - எத்தனையோ தடவை பார்த்துப் பார்த்துப் பழகிவிட்டபோதிலும்- நளினிக்கு உடம்பெல்லாம் என்னவோ செய்யும்.

இந்த ஆஸ்த்மா இல்லாத நாள்களி லும் —

சில நாள்களில் அவன் அந்த அழகிய ரோஜா மலரைக் கடித்துத் தின் று பார்த்ததுண்டு. ஆனால் ஒருநாளாவது அவன் அந்த மலரை ஏடுத்து, பார்த்து, முகர்ந்து, ரசித்து அனுபவித்து தில்லை.

படுக்கையறையிலே வேலா யுதம் ஒரு சாதாரண தொழிலாளிதான்; கலைஞர்கள் !

அநேகமாக மற்றைய நாள்களில், என்ன நடந்த போதி லும், பத்துப் பதினெடு மணிக்கெல்லாம் ஆழ்ந்து உறங்கிவிடு பவன் நளினி. இன்று, பனிரண்டு மணியாகியும் அவனுக்குத் தூக்கம் வரவில்லை. அவன் நினைவெல்லாம் படுக்கையின் பக்கத்திலிருந்த பெரிய அலுமாரிக்குள்ளே, அவனுடைய பட்டுப் புடைவைகளுக்கு அடியிலே பதங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு கடித்தைச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறது.

அந்த நினைவு உண்மையில் அவனுக்குக் கவலையைத் தரவேண்டும். ஆனாலும், அதை நினைத்துக் கவலைப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதுகூட அவனுக்கு எவ்வளவு சுகமாக இருக்கிறது! சோக

நாடகத்தைப் பார்த்து அழுவேண்டுமென்றே — அதில் ஒரு சகத்தைக் கண்டு - எத்தனையோ பேர் நாடகம் பார்க்கப் போவதுண்டல்லவா ?

அது சுந்தரம் எழுதிய கடிதம்.

ஐந்தாறு மாதங்களுக்கு முன் னல் - அவனுக்கும் வேலாயுதத் துக்கும் திருமணமாவதற்கு முன்பு-சுந்தரம் எழுதிய கடிதம்.

காதல் கடிதமல்ல !

அந்தக் கடிதத்தை எத்தனை தடவைகள் படித்துவிட்டாள் ! காதல் வார்த்தைகளே இல்லாத அந்தக் கடிதத்தைப் படிக்கும்போதும் - அதற்குள்ளே ஏதோ ஒரு மெல்லிய-புலப்படாத ஒரு கோடு அவனுடைய இதய வீணையில் சுருதி சேர்த்து ஒரு இரகசிய இன்பத்தைத் தந்து கொண்டிருக்கிறது.

திருமணம் ஆனதன் பிறகும் அந்தக் கடிதத்தை தான் வைத்துக்கொண்டிருப்பது தவறென்பதை அவள் எப்போதுமே உணர்கிறார். அந்த உணர்ச்சிதான் அதை அவனுடைய புடைவைகளின் கீழே கொண்டுபோய் ஒளித்து வைத்திருக்கிறது. தவறென்று நன்றாகத் தெரிந்தும், அதைக் கிளித்தெறிந்துவிட அவளால் முடியவில்லை. அவனைப் பொறுத்தமட்டில், அந்தக் கடிதத்துக்கு ஏதோ உயிர் இருப்பது போலவும், அதைக் கிழிப்பதோ அல்லது நெருப்பில் எரிப்பதோ ஒரு உயிரைக் கொல்வது போலவும், - அதுவும் அவள் அன்பாக வளர்த்த ஒரு பிராணியைக்

கொல் வது போவவும் உணர்கி ரூன். ஆனாலும், என்றாலும் ஒரு நாள் மிக விரைவில் ஒரு நாள் அதைச் சுந்தரத்திடமே திருப் கொடுத்துவிடுவதென்ற தீர்மானத்தோடுதான் அவள் இருக்கின்றன.

ந வி னி தன்னைத்தானே ஏமாற்றுகிறாரா? அந்தக் கடிதத்தைக் கொடுக்கிற சாட்டில் சுந்தரத்தோடு ஏதாவது கதைப் பதற்கு அவளுடைய உள் மனம் விரும்பவில்லையா?

நி வினி படுக்கையில் புரண்டு எழும்பி ‘லயிற்’றைப் போட்டு விட்டு, அலுமாரியைத் திறந்து அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டுபோய், மறுபடியும் படுக்கையில் சூப்புற விழுந்து கிடந்து படிக்கிறார்:

அன்புள்ள நவினி,

இந்தக் கடிதத்தை நீங்கள் சிறிதும் எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டார்கள். நான் உங்களுக்கு நேரடியாக அறிமுகமில்லாவிட்டாலும் ‘சுந்தரம்’ என்ற பெயரை நிச்சயம் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். ஏனென்றால் உங்கள் சிறுகதைகள் வெளிவருகிற பத்திரிகைகளிலே என்னுடைய பெயரும் அடிப்படைத் தீங்கள் காணுமலிருக்க முடியாது. அல்லாமலும், — இன்னைரு முக்கிய விஷயத்தினாலும் நீங்கள் என்னைப்பற்றி கேள்விப்பட்டிருப்பீர்களென்றே நம்புகின்றேன்.

உங்களை எனக்குத் தெரியும். இரண்டொரு சந்தர்ப்பங்களில் நேரி லும் பார்த்திருக்கிறேன்.



நி திராவிடர் கழகம், திராவிடமுன்னேற்றக்கழகம் என்பனவற்றின் முன்னேடியாக தமிழ்நாட்டில் இருந்தது நீதிக்கட்சி! ஒரு காலத்தில் இந்த நீதிக்கட்சியின் பொதுச்செயலாளராக தமிழ்நினர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் இருந்திருக்கிறார்! பெரியாருடன் ஏற்பட்ட தகராறு காரணமாக விசுவநாதம் இந்தப்பதவியிலிருந்து ராஜ்நாமாச் செய்ததும் அறிஞர் அண்ண இந்தக் கட்சியின் பொதுச்செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்! தமிழ்மக்கள் எங்கெங்கு வாழ்ந்தாலும் அவர்கள் பிரச்சினைகளில் மிகுந்த அக்கறை காட்டுபவர் தமிழ்நினர் கி.ஆ.பெ. விசுவநாதம் அவர்கள்! தமிழருக்கட்சியின் தலைவரான செல்வநாயகத்தின்மீது இவர் மிகுந்த அன்பும் மதிப்பும் வைத்திருக்கிறார்!

நீங்கள் எழுதிய சிறுகதைகளிலிருந்து ஓரளவு உங்கள் உள்ளத்தையும் தெரிந்துகொண்டிருக்கிறேன். இவற்றைவிட, எங்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. சின்னத்தம்பியின் புதல்வி என்பதையும் நான் அறிவேன்.

இந்த நிலையில்தான் என்னுடைய பெற்றேர்கள், தம்முடைய ஒரே ஒரு அருமை மக்கிய எனக்கு உங்களைத் திரு

மணம் செய்துவைக்க விரும்பி, என்னிடம், 'ஓரு வார்த்தை' கேட்டபோது நான் எனது சம்மதத்தைத் தெரிவித்தேன். உண்மையை உங்களிடம் சொல்லத்தான் வேண்டும். என் பெற்றேர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காக மட்டும் நான் சம்மதம் தெரிவித்தவன்ஸ்லன். எனக்குப் பிடிக்காத பெண்களையோ, முன் பின் தெரியாத பெண்களையோ பேசியிருந்தால் நான் ஒருபோதும் சம்மதம் தெரிவித்திருக்கமாட்டேன். நான் முதலில் எழுதியிருப்பதுபோல, உங்கள் வெளித்தோற்றத்தையும், ஓரளவு மனப்போக்கையும் தெரிந்திருந்தபடியால் தான் விருப்பம்

கொண்டேன். உங்கள் தகப்பனரின் அரசியல் கொள்கைகளுக்கு நான் முழுவதும் மாறுவனவன். எம். பி. சின்னத் தமிழின் மகன் என்ற காரணத்துக்காகச் சிலர் உங்களைத் திருமணம் செய்ய விரும்பக்கூடும். ஆனால் அதே காரணந்தான் எனக்கு முற்றிலும்பாதகமாக இருந்தது. ஆயினும் நீங்கள் என் வழிக்கே வருவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது.

நான் சம்மதம் தெரிவித்தபடியால் அநேகமாக இந்தத் திருமணம் நடைபெறுமென்றே நான் நம்பினேன். உங்கள் தகப்பனரின் மோசமான பதில் எனக்குத் தெரிவதற்கிடையில் — இரண்டொரு நாள்கள்-உங்களைப்பற்றி அடிக்கடி நினைக்கவும் தொடங்கி விட்டேன்.

தவறு என்னுடையதுதான்: உங்கள் தகப்பனார் சொன்னராம்: 'பையன் எல்லாவிதத்தாலும் நல்லவன்தான். நல்ல குடும்பம். நிறைய சொத்துப் பத்து இருக்கிறது. அரசாங்க உத்தியோகத்திலும் இருக்கிறோன். நான் தலைப்போட்டால் இன்னும் பெரிய பதவியில் கொண்டு போய் போடுவிக்க முடியும். ஆனால் அவன் 'கம்யூனிஸ்ட்' டாக் இருக்கிறோனே! இன்றைக்கும் அவன் அந்தக் கட்சியை விட்டுவிட்டு வந்தால், நான் நளினியைச் செய்து கொடுக்கப்பூரண சம்மதம். இல்லையென்றால் அந்தக் கதையே என்னிடம் பேசவேண்டாம்.'

அன்புள்ள நளினி, கம்யூனிஸ்ட் என்றால் ஏதோ பேயோ பிசாசோ என்று இன்னும் சிலர் நினைக்கிறார்கள். ஏகாதிபத்திய வாதிகளின் பிரச்சாரம் அந்த அளவுக்கு இந்த நாட்டு மக்கள் பலரிடம் ஊறிப்போயிருக்கிறது. சாதாரணமான மக்கள் அப்படியான பிரச்சாரத்தினால் ஏமாந்து போயிருந்தால் அது பெரிய விஷயமல்ல. ஆனால் எம். பி. சின்னத்தம்பி, கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக இலங்கை அரசியலில் நெருங்கிய தொடர்புள்ளவர், கடந்த ஒன்பது வருடங்களாக நாடானுமன்றத்தில் எங்கள் பிரதிநிதியாக இருக்கிறவர், அரசியல் கூட்டங்களில் அவர் எங்களைக் கம்யூனிஸ்டுகளைத் திட்டுவதை, நாடானுமன்ற ஆசனத்துக்காகச் செய்கிறார் என்று விட்டுவிடலாம். ஆனால் தமது சொந்த

மகளின் திருமண விஷயத்து இமா அவர் அப்படியான அபிப் பிராயம் வைத்திருக்கிறார்?

உண்மையில் எங்கள் தொகு தியைப்பற்றி இப்பொழுதுதான் நான் உண்மையில் பரிதாபப் படுகிறேன். இவ்வளவு அறியா மையுள்ள ஒருவரையா, பிற போக்கு வாதியையா, இந்த மக்கள் தங்கள் பிரதிநிதியாகத் தெரிவு செய்து அனுப்பியிருக்கிறார்கள் என்று துடித்துப் போனேன். உங்கள் தகப்பனா ரைப்பற்றிக் குறைவாக எழுது வதற்கு மன்னியுங்கள். என்னால் எழுதாமல் இருக்க முடிய வில்லை.

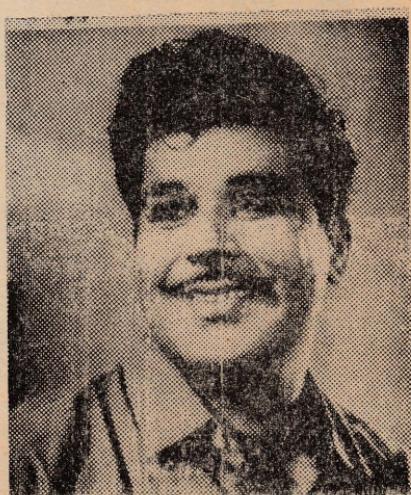
கம்யூனிஸ்டுகளும் மனிதர்கள்தான். அவர்களுக்கும் எல்லாரையும்போல இன்ப துன்பங்கள், ஏன், காதல் உணர்ச்சிகள் கூட உண்டென்பதை அவர் எப்போதாவது உணருவாரோ தெரியவில்லை. என்னைப்பற்றி ‘அவன் நாஸ்திகன்; கடவுளையே இல்லை யென்று சொல்கிற கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்திருக்கிறான்’ என்ற ரல்லாம் சொன்னாராம்.

எவ்வளவு அறியாமை! கண்டது கேட்டது எல்லாவற்றையும் நம்பிவிடுகிற ஒரு பாமரமனிதனுக்கும் இவருக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

‘கடவுள் இல்லை’ என்று சொல்கிறவர்கள் எல்லாக் கட்சியிலுந்தான் இருக்கிறார்கள். எந்த ஒரு அரசியல்கட்சியையும் சேராதவர்கள் கூட நாஸ்திகர்களாக இருக்கலாம். நாங்கள் கடவுள் இல்லையென்று சொல்வதில்லை. கடவுள் பெயரால் ஏழை எனிய

வர்கள் அடக்கி ஒடுக்கீக்கப்படுவதை-எமாற்றப்படுவதைத்தான் எதிர்க்கிறோம்; இன்று மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குள்ள எல்லா அரசியல் கட்சிகளுமே எதிர்க்கின்றன. பாமர மக்களை மதத் தின் பெயரால் எமாற்றி உடம்பு வளர்த்தவர்களுக்கு இது பிடிக்கவில்லை. அவர்கள்தான் எங்களுக்கு ‘நாஸ்திகர்’ என்ற பட்டத்தைச் சூட்டிவிட்டவர்கள். இந்தச் சாதாரண உண்மை கூடவா உங்கள் தகப்பனாருக்குத் தெரியவில்லை?

இவ்வளவும் எழுதிய பிறகு யோசிக்கிறேன், இக்கடிதத்தை என்ன நோக்கத்துடன் உங்களுக்கு எழுதுகிறேனென்று. இந்தக் கடிதத்தின் மூலம் நீங்கள் மனம் திரும்பி, உங்கள் தகப்பனாரை எதிர்த்து நின்று, என்னுடன்



கடந்த ஒரு ஆண்டுகளுக்கிடையில் 75 படங்களில் நடித்திருக்கிறார் ஜெயசங்கர். 1965-ல் ‘இரவும் பகலும்’ முதல்படம். 72-ல் கடைசியாக நடித்திருக்கும் படம் ‘கருந்தேள் கண்ணுயிரம்’.

வாழ்வில் இனைந்து விடவேண்டுமென்று — உண்மையில் அப்படி ஒரு எண்ணம் எனக்கில்லை. ஏனென்றால் நான் உங்களைக்காதவிக்கவில்லை. பெற்றேர்கள் பேசிச் செய்தால் சம்மதிப்பது என்ற அளவில்தான் என்னுடைய மனநிலை இருந்தது. பின்றன் இதை இவ்வளவுதாரம் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறேன்று இப்போது எனக்கே விளங்கவில்லை... உங்கள் மீது ஒரு அனுதாபமோ, நல்ல அபிப்பிராயமோ என்மனத்தில் என்னையுமறியாமலே பதிந்திருக்கிறது போலும். அந்தப்பதிவுதான் இந்தக் கடிதத்தை எழுதும்படி என்னைத்தூண்டியிருக்கிறென்று நினைக்கிறேன்; ‘என்னுடைய மனக்கருத்தை நீங்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும்; என்னைப்பற்றி உங்கள் மனத்தில் நல்லபிப்பிராயம் இருக்கவேண்டும்’ என்ற என்மனவிருப்பந்தான் இந்தக் கடிதத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது.



■ இந்தியாவின் சிறந்தநடிகருக்கான பரிசு எம். ஜி. ஆருக்குகிடைத்தது பற்றி, பாராட்டுகளைப்போலவே, எதிர்ப்புகளும் அதிகமாக இருக்கின்றன. எதிர்ப்பவர்கள் பலர் ஏற்கனவே எம். ஜி.ஆர். மீது எதிர்ப்புக்காடுட்பவகள்தான். சிலர் சொல்கிறார்கள், எம். ஜி.ஆர். நல்லவர் என்பதற்காக எத்தனை பரிசுகளையும் கொடுக்கலாம்; ஆனால் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசு அவருக்குப் போயிருக்கக் கூடாது! என்று. எம். ஜி.ஆர். நல்லவர் என்பதில் பெரிய அபிப்பிராய பேதம்எதுவுமில்லை!

(நளினி இந்த வரி யைத் திரும்பவும் படிக்கிறார்கள்)

..... உங்கள் மீது ஒரு அனுதாபமோ, நல்ல அபிப்பிராயமோ என் மனத்தில் என்னையுமறியாமலே பதிந்திருக்கிறது போலும். அந்தப்பதிவுதான் இந்தக் கடிதத்தை எழுதும்படி என்னைத்தூண்டியிருக்கிறென்று நினைக்கிறேன்; ‘என்னுடைய மனக்கருத்தை நீங்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும்; என்னைப்பற்றி உங்கள் மனத்தில் நல்லபிப்பிராயம் இருக்கவேண்டும்’ என்ற என்மனவிருப்பந்தான் இந்தக் கடிதத்தை உருவாக்கியிருக்கிறது.

உங்கள் தகப்பனார் தமது கொள்கைகளை இனி மாற்றிக் கொள்வாரென்று நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. நீங்களாவது உங்கள் முற்போக்குக் கருத்துக்களை வளர்த்து வரவேண்டுமென்று விரும்புகிறேன். என்னுடையவாழ்த்துக்கள்.

அன்புள்ள
க. சுந்தரம்

குப்புறப் படுத்துக்கொண்டு சுந்தரத்தின் கடிதத்தைப் படித்துமுடித்த நளினி, அப்படியே அந்தக்கடிதத்தின் மீது கன்னத்தை வைத்துக்கொண்டு கிடக்கிறார்கள். அந்தக்கடிதத்தின் ஸ்பரி சத்தில் ஏதோ ஒரு சுகம் கிடைப்பது போலத் தோன்றுகிறது. இது என்ன, அவள் சுந்தரத்தைக் காதவிக்கிறார்களா!

சே, அப்படியான உணர்ச்சிகளைதுவும் அவருக்கில்லை. அது எப்படி முடியும்? அவள்தான் அவனேடு ஒருநாள் கூட்டப்

பேசியதில்லையே? அப்படியான ஒரு நினைப்புத் தோன்றுவதற்கும் சூழ் நிலையை எதிர்ப்பார்ப்பதற்கும் இப்போது காலமும் கடந்து விட்டது. அவள் ஒருவனுடைய மனைவி. ‘இனிமேல் அப்படியான எண்ணங்களுக்கெல்லாம் இடம் கிடைக்காது! ’

அந்தக் கடிதம் வந்த நாள் கணைப்பற்றி நளினி நினைத்துப் பார்க்கிறார்கள்.

‘நான் விசரி, புத்தியில்லாதவள், பேதை, துணிவற்றவள். ‘... உங்கள் தகப்பனாரை எதிர்த்து நின்று நீங்கள் என்னுடன் வாழ்வில் இனைத்து விடவேண்டுமென்று... - உண்மையில் தனக்கு அப்படி ஒரு எண்ணம் இல்லை யென்று அவர் எழுதியிருந்த போதிலும், நான் அப்போது முயற்சித்திருந்தால் அவரை அடைந்திருக்கலாமென்றே தோன்றுகிறது. எனக்கு வாய்க்கப்போகும் கணவர் இந்த மாதிரி இருப்பாரென்று தெரிந்திருந்தால்... தெரிந்திருந்தால், நிச்சயமாக நான் அவரை அடைவதற்கு என்னுடைய முழுச்சக்கு யையும் உபயோகித்திருப்பேன். விதி எனக்கு இப்படி ஒரு சோடி சேர்க்க இருக்கிறதென்று எனக்கு எப்படித்தெரியும்?... ஒரு நல்ல, எனக்குப் பிடித்த கணவர் வாய்த்திருந்தால், இந்த நேரத்தில், இப்படிக்கிடந்து கொண்டு இந்த மாதிரி எண்ணங்களில் முழு கிக்கிடப்பேனு? .. இந்தக் கடிதத்தைக் கூட எப்போதோ, கிழித்து நெருப்பில் போட்டிருக்க மாட்டேனு?... அப்படியானால், இப்போதுமட்டும் ஏன் இதைப்பத்திரமாக வைத்திருந்து

திருப்பித் திருப்பிப் படிக்கிறேன். சே, எனக்கேன் இந்த எண்ண மெல்லாம்?... திருமணமான ஒரு பெண் இப்படியெல்லாம் யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறதே பாவம். இவ்வளவு நாளும் வைத்திருந்து விட்டேன், இந்தக் கடிதத்தை எப்படியாவது சுந்தரத்திடம் திருப்பிக் கொடுத்துவிடவேண்டும்... தபாவில் அனுப்பி விடலாமா? . . . சே, அது நல்லதல்ல. நேரில் கொடுக்கச் சந்தர்ப்பம் வருமா? கொஞ்ச நாள் பார்த்துவிட்டுத் தபாவிலாவது அனுப்பத்தான் வேண்டும். . . சுந்தரம் . . சுந்தரம். . .

நளினி அப்படியே அயர்ந்து விடுகிறார்கள்.

2

வி முக்காக ஆறு மணி க்கு முன்பே நித்திரை விட்டெழுந்து விடுகிற நளினி, அன்று ஆறரை மணியாகியும் எழுந்திருக்க வில்லை.

‘தட், தட்’ என்று கதவைத் தட்டும் ஒசையும், தொடர்ந்து ‘அம்மா! அம்மா!’ என்ற வேலைக்காரப் பையன் மணியனின் குரலும் கேட்டு நளினி யின் நித்திரை கலைகிறது.

படுக்கையில் கிடந்தபடியே ‘என்ன மணியன்?’ என்று கேட்கிறார்கள்.

‘பெரியையா வந்திருக்கிற ரம்மா!’ எனகிறார்கள் மணியன். அவன் ‘பெரியையா’ என்று குறிப்பிடுவது நளினியின் தகப்பனார் சின்னத்தம்பியை.

“அப்பாவா? — இதோ வந்திட்டேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே நளினி அவசரமாக எழும்புகிறார். படுக்கையில் கிடந்த சுந்தரத்தின் கடிதம் கண்ணில் படுகிறது. ஒரு கள்ளச் சிரிப்புடன் அதை எடுத்து, மடித்து அலுமாரிக்குள் அது முன்பிருந்த இடத்திலேயே வைத்து, அலுமாரியைப் பூட்டி விட்டு வெளியே வருகிறார்.

ஹோவிலே ‘செற்’ றியில் உட்கார்ந்திருந்த சின்னத்தம்பி, “என்ன நளினி, இப்பதான் எழும்பிறியா?” என்று கேட்கிறார்.

கலங்கிப்போயிருந்த நளினியின் மனத்துக்கு, தகப்பனாரைக் கண்டது ஒரு ஆறுதலாக இருக்கிறது.

“என்ன விசேஷம்ப்பா, ஒரு காயிதம்கூட எழுதாமல் இன்டைக்குத் திடீரெண்டு? ”

“ஒரு விசேஷ முழில்லை. எனக்கு அங்கையிருக்கப் பிடிக்கயில்லை. இருந்தாப்போலை வெளிக்கிட்டு வந்துவிட்டன். இங்கை இரண்டொரு அலுவலும் இருக்கு”

“நேத்து ராத்திரி ‘இவ’ரு மெல்லே யாழ்ப்பானம் போயிருக்கிறார்! ”

“ஓ, வேலாயுதம் உங்கை இல்லையா? இன்னும் எழும் பேல்லையாக்குமெண்டு நினைச்சன்,...என்ன விசேஷம் யாழ்ப்பானத்துக்கு? ”

“இதோ அவருடைய வீஷயமாய். தாய் வீட்டைதான் போயிருக்கிறார்.”

“அவருடைய வீசூயை மெண்டு? உனக்குத் தெரியாமலே? ”

“எல்லாத்தையும் நான் கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியுமே அப்பா? நான் நினைக்கிறன், ஏதோ காசு மாறுகிற வீஷயமாயிருக்கவேணும்”

“அவருக்கு எப்பவும் காசுக்கரைச்சல்தானு? அறுநாறு ரூபா வக்கு மேல் சம்பளம் எடுக்கிறார். வீட்டு வாடகையுமில்லை. என்னதான் செலவு செய்யிறியளோ தெரியேல்லை எனக்கு...”

தகப்பார் தன்னையும் சேர்த்துக் குற்றம் சுமத்துவதுபோலப் பேசவே, நளினி க்குத் திமரென்று துயரம் பொங்குகிறது. கண்ணீர் வந்துவிடும்போலிருக்கிறது. உதட்டைக் கடித்து அதை அடக்கிக்கொண்டு, “அதெல்லாம் பிறகு கதைக்கலாமப்பா! நீங்கள் முதலிலை ‘பாத்று’முக்குப் போய்க் குளித்துவிட்டு வாருங்கோ” என்று சொல்லி விட்டு நளினி எழும்புகிறார். சின்னத்தம்பியும் எழுந்து உள்ளே போகிறார்.

(தொடரும்)

■ “பாடுல் கி கலிபன்” என்ற வீந்தப்படத்தில் ஓஹ மாமாவினி நடித்துவருகிறார். இதில் வரும் ஒரு காட்சியில் அவர் பீடிகுடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்!

■ போக்கியோவில் ஒருநாளி
ரவு ஆயிரக்கணக்கான தொ
ழிலாளர்கள் தங்களுடைய சில
கோரிக்கைகளை வற்புறுத்துவதற்
காகப் பிரமாண்டமான ஊர்வல
மொன்றை நடத்தினார்கள். தொ
ழிலாளர் தலைவர் ஒருவரிடம்,
ஒரு வெளிநாட்டவர் கேட்டார்,
“நீங்கள் ஏன் இந்த ஊர்வலத்
தை இரவில் நடத்துகிறீர்கள்?
பகவில் நடத்தினால் இன்னும் நன்
ரூக் இருக்குமே? ” என்று.
அதற்கு அந்த ஜப்பானியர் என்ன
சொன்னார் தெரியுமா? “நாங்கள்
பகவில் இப்படி ஊர்வலம் நடத்திக்கொண்டிருந்தால் எமது நாட்டின் உற்பத்திதானே குறையும்?
அது எங்களுக்கும் நட்டந்தானே!” என்றாம் அவர். தேசிய உணர்ச்சி ஐப்பானியரிடம் மிகுந்து இருப்பதால்தான் அவர்களுடைய நாடு பிரமிக்கத்தக்க தாக முன்னேறியிருக்கிறது. — எமது நாட்டில் சில தொழிலாளர்கள் தொழிற்சாலைக்கு எப்படிச் சேதம் விளைவிக்கலாமென்பதிலேயே ஆர்வம்கூட்டுகிறார்கள். இந்த நாடு எப்படி முன்னேறுமதியும்?

■ எந்த ஒரு கவலையோ, பிரச் சினையோ இல்லாமல் நிம்மதியாக வாழ்க்கை நடத்துகிறவர்களை சந்தோஷமான மனிதர்கள் என்று சொல்லிவிடமுடியாது. அவர்களுடைய வாழ்க்கை உப புச்சப்பற்றுப் போய்விடும். பிரச் சினைகளை வெற்றிகரமாகத் தீர்ப்பதற்காக உழைப்பதிலேதான் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது.



■ ஜவாகால்லால் நேரு ஒரு முறை ராஜஸ்தான் பாலைவனைப் பகுதி ஒன்றுக்குப் போயிருந்தார். அங்கே ஒரு பெண் குடி தண்ணீர் எடுப்பதற்காக சுமார் 15 மைல் தூரம் செல்லுவதைக் கண்டார். இந்தக் காட்சி அவர் நெஞ்சை உருக்கிற்று. பக்கத்திலிருந்த தமது நண்பரும் சிறந்த கதாசிரியருமான கே. ஏ. அப்பாளிடம், “இந்த நிகழ்ச்சியை வைத்து ஒரு கதை எழுதுங்களேன்” என்றார். அப்பாள் எழுதினார். ஒரு பாலை வனம் பசுமையான அந்தக்கதை இப்போது ‘தோ ழண்டு பாணி’ என்ற பெயரில் வண்ணப்படமாக ஹிந்தியில் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது.

■ இப்போதெல்லாம் அமெரிக்காவில் நீக்கிரோக்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதி களை வைத்து நிறையப் படங்கள் எடுக்கிறார்கள் தாக்கப்பட்டவர்களின் பக்கம் நியாயம் பேசுவதற்கு அமெரிக்காவில் எப்போதும் ஆட்கள் இருக்கிறார்கள்!

■ கடந்த மே மாதம் மதுரை யில் நடந்த காங்கிரஸ் மாநாட்டுக்கு இந்திராகாந்தி வந்திருந்தார். அவரைப் பார்ப்பதற்காக 'சோ'வும் அங்கே போயிருந்தார். சூட்டத்தில் அவர் நுழைவதைக் கண்ட மக்கள் கைதட்டி ஆரவாரம் செய்தார்கள். மத்திய அமைச்சர் சுப்பிரமணியம் 'சோ'



வை மேடைக்குவரும்படி அழைத்தார்: சோ மறுத்தார், அமைச்சர் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தி அழைக்கவே சோவும் மேடையில் போய் அமர்ந்தார்! தி.மு.க.வை மட்டுமன்றி, காங்கிரஸையும் சில சந்தர்ப்பங்களில் கடுமையாகத் தாக்குபவர் சோ. இவர் மேடையில் போயிருந்தது காங்கிரஸ் அபிமானி ஒருவருக்குப் பொறுக்கவில்லை. சூட்டம் முடியும் சமயம் அந்த அபிமானி சோவிடம் வந்து மேடையை விட்டு இறங்கு. என்று சன்டைக்கு வந்துவிட்டார். சோவும் அவரைப்பார்த்து சீறினார். வேறுபலர் வந்து சமாதானம் செய்தார்கள்.—இதைத் தமிழகப்பத்திரிகைகள் பெரிதுபடுத்தி, காங்கிரஸ் கட்சியே சோ

வை அவமானப்படுத்தி விட்டதாகச் செய்தி வெளியிட்டன. 'அப்படியெல்லாம் ஓன்றுமில்லை, நடந்தது இவ்வளவுதான்' என்று சோ தமது 'துக்ளக்' பத்திரிகையில் அறிக்கை வெளியிட்டிருக்கிறார்.

■ தமிழ்ப்படங்களின் சில காட்சிகளைப் படம் பிடிப்பதற்காக காஷ்மீர் போன்ற பல தூராடிடங்களுக்கெல்லாம் போகிறார்கள். நடிகர்களுக்கும் உதவியாளர்களுக்கும் தயாரிப்பாளர் செலவில் நல்ல உல்லாசப் பயணம் கிடைக்கிறது. மலையாளப்பட நடிகர்களுக்கு இந்தமாதிரிச் சான்ஸ் எல்லாம் கிடைப்பதில்லை. உள்ளுருக்குள்ளோயோ தங்கள் படங்களைப் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். அதற்குமேல் செலவு கட்டுப்படியாகாது. ஆனாலும் சிறந்த பரிசுப்படங்களை மலையாள மொழியில் எடுத்துவிடுகிறார்களே!

■ சோவியத் நாட்டில் அரசாங்கமே வீடுகளை கட்டிப் பொது மக்களுக்குத் தருகிறது! வருவாய்க்குத் தகுந்தபடி பெரிய வீடுகளோயோ சிறிய வீடுகளோயோ தருவதில்லை! குடும்பத்தின் அளவுக்கு ஏற்றபடி அவர்கள் வீடுகளைத் தருகிறார்கள்—பெரிய குடும்பம் உள்ளவர்களுக்கு பெரிய வீடு, சிறிய குடும்பம் உள்ளவர்களுக்கு சிறிய வீடு!

■ உணவு எதுவும் உண்ணுமல்ல வெறும் தண்ணீரை மட்டுமே குடித்துக் கொண்டு மனிதன் 96 நாட்களுக்கு உயிருடன் இருக்க முடியும்.

மா: அருணசலம், தொல்புரம்.

* தமிழர் பிரச்சினையை அரசாங்கம் உதாசினம் செய்வது எதில் போய் முடியும்?

உடலில் எங்காவது ஒரு இடத்தில் தோன்றும் பருவைகிள்ளிவிட்டால் அது புன்னூக்கும். புண்ணை உதாசினம் செய்தால் அது “ஸெப்டிக்” ஆக்கி உடல் முழுவதும் பரவி உயிருக்கே ஆபத்தாக முடிந்துவிடும்! தமிழர் பிரச்சினை, பரு நிலையிலிருந்து இப்போது புன் நிலைக்கு வந்துவிட்டது. இனியும் இந்தப்பிரச்சினையை தீர்க்காது விட்டுவைப்பது நாட்டுக்கு நல்லதல்ல!

கே. ராஜநாதன்,

ஊர்காவற்றுறை.

* வெளிநாட்டுக்குப் போய் ஊர்சுற்றிப் பார்ப்பதற்கு சுருக்கமான வழி என்ன?

மந்திரியாக வருவது!

எஸ். சின்னத்தம்பி,

பருத்தித்துறை.

* தமிழர் கூட்டணித் தலைவர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள நல்லுறவு எப்போதும் இப்படியே நிலைத்து இருக்குமா?

எந்த உறவும் எந்தப் பகையும் உலகில் எல்லாக்காலங்களிலுமே நிலைத்து இருந்தது கிடையாது! காலமாற்றத்திற்கேற்ப பிரச்சினைகளும் மாறுகின்றன; மனிதர்களும் மாறுகின்றன; எனவே உறவுகள் மட்டும் என்றும் ஒரேமாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது! நண்பர்கள் பகைவர்களாவதும் பகைவர்கள் நண்பர்களாவதும் உலக இயற்கை!

கூளை பத்தி



செல்வி கலோசனை, சாவகச்சேரி.

* சிறையிலிருந்து வெளி யேவந்தபின் எம். ஆர். ராதா என்ன செய்துகொண்டு இருக்கிறார்.

“நான்தான் சுட்டேன்”, என்ற பரபரப்பூட்டும் பெயர் கொண்ட ஒரு படத்தில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார்! இந்தப் படத்தின் தயாரிப்பிலும் இவர் முக்கிய பங்கு வகித்து வருகிறார்! ராதா வின்மகனும் ‘இளையர் ராதா’ என்ற பெயரில் இந்தப் படத்தில் நடிக்கிறார்.

எஸ். சிவபாதசந்தரம், கொழும்பு.

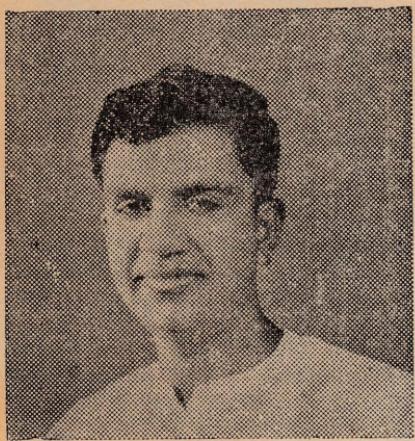
* தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்களுக்கும் இலங்கைத் தமிழர்களுக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

தமிழ்நாட்டுத் தமிழர்களில் படித்தவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவு! ஆனாலும் அவர்கள் சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்களாகவும் வாழுத் தெரிந்தவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள்! இங்குள்ள தமிழர்களில் படித்தவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம்! ஆனாலும் இவர்களுக்கு சிந்தி க்கவும் தெரியவில்லை!

சாமிஜி

நீ. பத்மநாதன், கொழும்பு, 5.

* தமிழ் எம். பிக்களில் மிகவும் நகைச்சவையாகப் பேசும் பேச்சாளர் யார்?



பருத்தித்துறைத் துரைரத்தி னம்! சிரிக்கச் சிரிக்கப் பேசுவதில் இவர் வல்லவர்! இவர் கூறும் குட்டிக்கடை கள் சிரிக்கவும் பயன்படும்; சிந்தனையையும் தாண்டும்!

கே. அம்பிகாபதி, கொழும்பு-5.

* சென் - சோவியத் தகராறு இப்போது எப்படி இருக்கிறது?

என்னவும் குறையாத நிலையில் இருந்த மாதிரியேதான் இருந்து வருகிறது! அரபு நாடுகளில் இப்போது சீனங்கள் செல்வாக்கு வெகுவாகக் குறைந்து அங்கு சோவியத் யூனியனின் செல்வாக்கு அபாரமாக உயர்ந்து விட்டது. இந்தியாவிலும் சோவியத் யூனியனின் செல்வாக்கு கொடிகட்டிப் பறக்கிறது! இதையெல்லாம் பார்க்கப் பார்க்க சீலைக்கு வயிற்றைப் பற-

றிக்கொண்டு வருகிறது! தனது வயிற்றெரிச்சலைத் தணித்துக் கொள்வதற்காக சீன ஒரு புதிய ராஜதந்திர நடவடிக்கையில் இறங்கி இருக்கிறது—நம்மையும் மாட்டிவைக்கக்கூடிய நடவடிக்கை இது!

வி. அருளையா, இளவாலை.

* 'அமிரின் அரசியல் எதிர்காலம் எப்படி இருக்கும்?

பாராஞ்மன்றத்தில் எம். பியாக இருந்தாலும் சரி, இல்லாவிட்டாலும் சரி தொடர்ந்து செல்வாக்குள்ள மக்கள் தலைவராக இருக்கமுடியும் என்பதை நிறுபித்துக் காட்டிவிட்டவர் அமிர்தலிங்கம்! நேர்மையும் சுறுசுறுப்பும் எதற்கும் அஞ்சாத தன்மையும் கொண்ட இவரை எந்தச் சக்திகளாலும் அரசியலிலிருந்து ஒழித்துக் கட்டிவிட முடியாது.

சி. தியாகராசா, வவுனியா.

* புதிய அரசியல் சட்டத்தில் ஜனதிபதியின் நிலை எப்படிப்பட்டது?

'ரப்பர் ஸ்டாம்ப்' மாதிரியானது! புதிய அரசியல் சட்டத்தில் உள்ள மிகப்பெரிய குறைபாடுகளில் இதுவும் ஒன்று!

எஸ். அருள்தாஸ், யாழ்ப்பாணம்

* இலங்கையில் கூட்டுறவு இயக்கம் வெற்றி அடைந்திருக்கிறதா தோல்வி அடைந்திருக்கிறதா?

'கூட்டாக' இருப்பவர்களுக்கும் 'உறவாக' இருப்பவர்களுக்கும் மட்டுமே பயன்பட்டு மகத்தான் வெற்றியை அடைந்திருக்கிறது!

த. தங்கராசா, புத்தளம்.

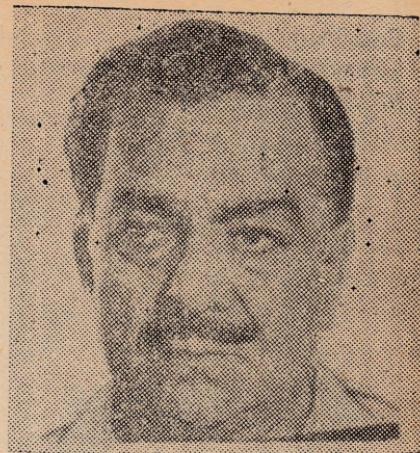
* தமிழராசார் பதவி துறப்பார் களா? சரணைக்கி அடைவார் களா?

நன்பரே! பதவி துறப்பது தான் சரணைக்கிக்கு வழிவகுக்கும் என்பது எனது தாழ்மையான கருத்து! அவர்களும் அதைத்தெரிந்திருக்கிறார்களென்பதை இப்போது அறிந்துவிட்டார்கள்வா!

க. சண்முகராசா, இரத்மலானே.

* இந்நாட்டிலே அமைதி நீடிக் கவேண்டுமானால் 1833 -க்கு முன்னர் இருந்த நிலைக்கு இந்நாடு செல்லவேண்டும். அதாவது இலங்கை-ஸழம், சிங்களம் என—இரண்டாகப் பிரியவேண்டும் என்று தமிழ் சுயாட்சிக் கழகத் தலைவர் நவரத்தினம் பிரச்சாரம் செய்கிறாரே, இதுபற்றி தங்கள் கருத்து என்ன?

இப்போது தமிழரசுக் கட்சியினரின் அரசியல் நடவடிக்கை களை விமரிசிப்பதையே தங்களது அரசியல் நடவடிக்கையாகக் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் சுயாட்சிக்கழகத்தினர்! எப்போது சுயாட்சிக்கழகம் தானாக முன்வந்து ஏதாவதொரு செயல் நடவடிக்கையில் இறங்குகின்ற தோ அன்றிலிருந்து நாம் சுயாட்சிக் கழகத்தினரைப் பற்றிச் சீரியஸாகச் சிந்திக்கலாம். அதை விடுத்து ‘கட்டிய வீட்டுக்கு பழுது சொல்வது’ என்ற தோரணையில் இவர்களது அரசியல் போக்கு தொடர்ந்து இருக்குமானால் வெகு விரைவிலே ‘போலிகள்’ வரிசையில்தான் இவர்களையும் நாம் சேர்க்கவேண்டி வரும்!



ஆர். சிவனேசன், குருநாகல்.

* சினிமாவில் வில்லனாக நடிப்பவரை நிஜ வாழ்க்கையிலும் மக்கள் வெறுக்கிறார்கள் என்பது உண்மையா?

ஓரளவுக்கு இது உண்மை தான்! இதனால்தான் வில்லன் நடிப்புக்கே தமிழ்த் திரையுலகில் ஒரு தனி முத்திரை பதித்த நடிகர் பாலையா சிறுகச் சிறுக வில்லன் நடிப்பைக் கைவிட்டு நகைச் சுவை நடிப்பை மேற்கொண்டார்! திறமைமிக்க ஒரு கலைஞரால்தான் வில்லன் நடிப்பையும் நகைச்சுவை நடிப்பையும் மேற்கொள்ள முடியும்! தமிழ்த்திரையுலகில் தோன்றிய மிகச் சிறந்த கலைஞர்களுள் பாலையாவும் ஒருவர்!

கே. ராமநாதன், கண்டி

* உண்மைக்கும் பெண்களுக்கும் உறவில்லை என்பது உண்மையா?

இருக்கலாம்! ஆனால் வாய்மைக்கும் பெண்களுக்கும் நிறையத் தொடர்பு இருக்கிறது! ‘வாய் - ஸ்மீ’; விபஸ்டிக்!

சிவலிங்கம் சிவதாசன்
அலஸ்தோட்டம், சாம்பல்தீவு,
திருக்கோணமலை.
(பரிசு பெறும்கேள்வி)

* * தற்பொழுது நடக்கும்
அரசாங்கத்தைப்பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?
மந்திரிகளுக்காக மந்திரிகளால் நடத்தப்படும் மந்திரிகளின் அரசாங்கம்!



எஸ். செபஸ்ரியன்,

கொழும்பு 14.

* இலங்கைப் பிரதமர் ஸ்ரீமா வோவின் சின விஜயத்தால் என்ன நன்மை ஏற்படும்?

ஒரு நன்மையும் ஏற்படாது! பாகிஸ்தானும் சினவும் இலங்கை மீது ஒரு கண் வைத்திருக்கின்றன! தாழ்வு மனப்பான்மையின் காரணமாக உருவாகிய இந்திய எதிர்ப்பு மனப்பான்மையின் காரணமாகவும், அப்பட்டமான சுயநலத்தின் காரணமாகவும் சின பக்கமும் பாகிஸ்தான் பக்கமும் சாயநினைக்கும் அரசியல்வாதிகள் பலர் இப்போதுள்ள அரசாங்கத் தில் செல்வாக்கு உள்ளவர்களாக

இருக்கிறார்கள்! இவர்களைத் தங்கள் கைக்குள் போட்டுக்கொண்டு இலங்கையை தமது வலையில் வீழ்த்திவிட முயற்சிசெய்து வருகின்றன பாகிஸ்தானும் சினவும்! பிரதமர் ஸ்ரீமாவோவின் சினவிலை யும் இந்த முயற்சிகளுக்குத் துணை செய்வதாக அமைந்து விடக்கூடாது.

செல்வி ராஜேஸ்வரி, களனி.

* மிக வேகமாக கார் ஓட்டும் நடிகை சாவித்திரி என்கிறார்கள் தோழி. உண்மைதானு?

எல்லா விஷயங்களிலுமே சாவித்திரியைக் காட்டிலும் வேகமாக நடந்துகொள்ளக்கூடிய நடிகைகள் பலர் இப்போது தமிழ்திரையுலகில் வந்து குவிந்திருக்கிறார்கள்! பத்து வருடங்கள் பின்தங்கிய நிலையில் இருக்கிறார்களும் தோழி!

க. ஜெயச்சந்திரன், தெல்லிப்பனை.

* ஒரு பெண்ணின் உண்மையான அழகை எப்போது காணலாம்?

காலையில் அவள் நித்திரை விட்டு எழுந்து நிற்கையில்!

வெளி ஸி விற்பனையாளி

யாழ்ப்பாணம்

எல்லாப் பத்திரிகை விற்பனையாளரிடமும் கிடைக்கும்.

விநியோகஸ்தர் :

மா. புலேந்திரன் 2015, கடற்கரை வீதி, கொட்டடி - யாழ்ப்பாணம்,

ரி.எஸ். ரஞ்சன், யாழ்ப்பாணம்.

* தமிழர் கூட்டணியைப்பற்றி
ஏன் எமது அரசாங்கம் அஞ்சு
கின்றது?

'தமிழர்கள் அனைவரும் ஒரே
அணியில் திரண் கு எழுந்தால்
அவர்களது நியாயமான கோரிக்
கைகளை நிறைவேற்றவேண்டிய
அவசியம் வந்தேதிரும்' என்ற
உண்மையை நம்மவர் ஒருசில
ரைக் காட்டிலும் அரசாங்கம்
நன்கு உணர்ந்திருப்பதுதான்
இதற்குக் காரணம்!

சின்ன வரதராசா, கரவெட்டி.

* தமிழர்களது உரிமைகள் பறி
போய்க் கொண்டிருக்கின்ற
இந்த நேரத்தில் 'மனித உரிமை
கள் இயக்கம்' என்ன செய்து
கொண்டு இருக்கிறது?

'மனித உரிமைகள் இயக்கத்
தினர்' தமிழர்களை மனிதர்களாக
மதிக்கவில்லைப் போலும்!

வெள்ளி விற்பனையாளர் திருகோணமலை

வாணி புத்தகசாலை
80, வித்தியாலய வீதி,
திருகோணமலை.

மட்டக்களப்பு

சக்தி நூல் நிலையம்
திருகோணமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.

பண்டாரவளை

பராசக்தி அம்மன் ஸ்ரோர் ஸ்
71, மெயின் வீதி,
பண்டாரவளை.



எஸ். நடராசா, பேராதனை.

* அமெரிக்காவின் புகழ்மிக்க
அதிபர் ஜோன் கென்ன
டியை எல்லாரும் மறந்து விட்டார்களோ?

எப்படி மறக்கமுடியும்? அவருடைய மனைவி ஜாக்குவின் ஒரு விதத்தில் நினைவு படுத்தி கொண்டே இருக்கிறார்கள் சமீபத் தில் கென்னடியின் இளமைக்காலத்துக் காதலி ஒருத்தியும் நினைவு படுத்தியிருக்கிறார்!

சுந்தரம், கொழும்பு- 3.

* தமிழர்களின் வருங்காலப் போராட்டம் எவ்வழியில் நடைபெறவேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள்?

உணர்ச்சியின் அடிப்படையில் மனக்கோட்டைகள் கட்டாமல் கைதேர்ந்த ஒரு 'செஸ்' ஆட்டக்காரரின் சாது ரி யத் துடன் அறிவு பூர்வமான முறையில் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்டு சுயநலமற்ற முறையில் அவை செயல்படுத்தப்படும்போதுதான் எமது லட்சியம் நிறைவேறும்! இதற்கு முதற்படியாக நாம் செய்யவேண்டியது போலிகளுக்கு மதிப்பளிக்காது அவர்கள் எத்துறையில் இருந்தாலும் அவர்களை ஒதுக்கித்தல்லூவது!

அந்தோனியாப்பிள்ளை,
வட்டக்கச்சி.

★ எங்கள் பா.உ. மனம் திரும்
பிவிட்டாரா? அது உண்மை
யென்று நம்பலாமா?

உங்கள் பா.உ.வின் மனமாற்
றத்திற்கு பெருமளவு காரணமாக
இருந்தவர் உடுப்பிட்டி சிவசிதம்
பாரம்! நல்லவர் ஒருவரை நன்ப
ராகப் பெற்றிருந்த காரணத்தால்
— மிகவும் பொருத்தமான ஒரு
சந்தர்ப்பத்தில் அந்த நண்பரின்
ஆலோசனைகளைக் கேட்டு நடந்த
காரணத்தால் — தமிழ் மக்களின்
மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்கு உரி
யவராகி விட்டார் உங்கள் பாரா
ஞுமன்ற உறுப்பினர்!



சி. பாலராஜ், கொழும்பு-14.

★ இரும்பு மனிதர் நாகநாதன்
இன்று இருந்தால் ?

கொதித்தெழுந்து மிக ஆவே
சமாகப் பேசவார். ஆனால்,
கோப்பாய் வன்னியசிங்கம்போல
ஆழமாகச் சிந்தித்துச் செயல்
படும் தலைவர்கள்தான் இப்
போது தேவை!

“நீர்வை ஆனந்தன்” நீர்வேவி.

★ சிங்கள மக்கள் மத்தியில்
இப்போது மிகுந்த செல்
வாக்குடன் இருக்கும் கட்சி எது?

சிங்கள மக்கள் மத்தியில்
இப்போது யு. என். பியினதும்
கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினதும் செல்
வாக்கு மளமளவென்று வளர்ந்து
கொண்டு வருகின்றது! சுதந்தி
ரக் கட்சியினதும் சமசமாஜக்
கட்சியினதும் செல்வாக்கு தேய்
ந்து கொண்டு வருகின்றது! சிங்கள்
மக்கள் மத்தியில் கம்யூனிஸ்ட்
கட்சி இப்போது மின்னல்
வேகத்தில் வளர்ந்து வருவதற்
க்கு காரணமானவர்கள் ‘அது’
பத்திரிகையின் மூன்றாவது ஆசிரிய
குழுவினர்!

**எல்லோரும் விநும்பி
வாங்குகிறார்கள்!**



**எவர் பிரீடல்
சோப்**

புதிய முறையில்
நல்லதாத்தில் தயார்க்கப்படு

பிரேமா நொயிற்சாலை
புகுத்துக்குறை.

சி. கனகசபாபதி,

வெள்ளவத்தை

* ஒருவன் தொல்லை இல்லா
மல் வாழுவேண்டுமானால்
என்ன செய்ய வேண்டும்?

அரசியலின் பக்கமே போகா
மல் வாழப்பழகிக்கொள்ள
வேண்டும்!

எஸ். நித்யானந்தன்

யாழ்ப்பாணம்

* அரசாங்கத்தை ஆதரிப்ப
தன் மூலம் ஒரு சில சலு
கைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்
என்று ஒரு சிலர் கூறுகிறார்களே,
இது உண்மையா?

உண்மைதான்! அரசாங்கத்தை
ஆதரிப்பதனால் சில சலுகைகள்
கிடைக்கும்—ஒரு சிலருக்கு
மட்டும்!

எஸ். கிருஷ்ணராசா

கொழும்பு-14

* அரபு நாடுகள் மறுபடியும்
இஸ்ரேலுடன் போர்
தொடுக்க ஆயத்தம் செய்து வரு
கின்றனவா?

ஆயத்தம் செய்து வருவது
உண்மை! இதற்காக சோவியத்
பூனியனிடமிருந்து ஏராளமான
ஆயுத உதவியை அரபு நாடுகள்
பெற்று இருப்பதும் உண்மை!
ஆனால் அத்தனை அரபு நாடுகளும்
ஒன்றாகச் சேர்ந்தாலும்
இஸ்ரேலை அசைத்துவிட முடியாது! இஸ்ரேல் மிகச் சிறிய
நாடாயினும் மிகப் பலம் பொரு
ந்திய நாடாக இருக்கிறது. அறி
வும் துணிச்சலும்தான் இஸ்ரேல்
நாட்டின் பலத்துக்கு அடிப்படை
யாக இருக்கின்றன!

மு. சிவகடாட்சம், நல்லூர்

* காதலித்துக்கொண்டு இருக்கும் ஆடவனுக்கும் கலியாணம் செய்துகொண்டு இருக்கும் ஆடவனுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

காதலித்துக் கொண்டு இருப்பவன் ஆசைப் பெருமுச்ச விடுகிறுன்! கலியாணம் செய்துகொண்டு இருப்பவன் கவலைப் பெருமுச்ச விடுகிறுன்!

ர. மார்க்கண்டு கிளிநோச்சி,

* இந்தக் காலத்துப் பெண்கள் எப்படிப் பட்டவர்கள்?
விளம்பரங்களை நம்பி வாழ்பவர்கள்!

மு. சிவராசா, மட்டக்களப்பு

* தமிழ் தினசரிப் பத்திரிகைகளில் “வீரகேசரி” பத்திரிகையின் விற்பனையும் செல்வாக்கும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருவதாக எனக்குத் தோன்றுகிறது! எனது கணிப்பு சரியானதா?

நூற்றுக்குநாறு சரி!யானதே!
உண்மையான செய்திகளை அறியவேண்டுமென்று விரும்புகின்றவர்கள் இப்போது “வீரகேசரி” யைத்தான் விரும்பிப் படிக்கிறார்கள்!

மு. சிவசம்பு, கோப்பாய்

* எதிர்காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள் யார்; சிந்திக்காதவர்கள் யார்?

கலியாணமாகாத பெண்களும் கலியாணமாகாத ஆண்களும்! கலியாணமாகாத பெண்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி மட்டுமே சிந்திக்கிறார்கள்! கலியாணமாகாத ஆண்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றி சிந்திப்பது கிடையாது!

புதிய நூல்கள் :

■ ‘அடிமைச் சாசனம்’—புதிய அரசியலமைப்பை ‘அடிமைச் சாசனம்’ என்று வருணித்து இந்த அமைப்பினால் த மி மூர் கஞக்கு நேர்ந்துள்ளதாகக் கருதும் யாது



கங்களை எடுத்து விளக்கியிருக்கிறார் பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம் பா. உ. விலை சதம் 6. வேலணை முதலாம் வட்டாரத் தமிழரசுக் கட்சிக் கிளை, வேலணை.

■ ‘பொழுது போக்கு’—‘இராவணையென்ம யுத்தகாண்டம்’ முதல் 12 சிரி கதைகளைக் கொண்ட நால். ஆசியர்: எஸ். பி. கிருஷ்ணன். மலர்விழி வெளியீடு, விலை ரூபா 2-00. அன்பு புத்தகசாலை, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

■ சமீபத்தில் வெளியான ‘குறத்தி மகன்’ படத்தில் ஜெமினிக்னேசன் கதாநாயகி; கே. ஆர். விஜயா கதாநாயகி; குறத்தியாக வருகிறார். தான் குறத்தியாக இருந்தாலும் தன் பிள்ளை படித்து உயரவேண்டுமென்று துடிப்பு அபாரமாக இருக்கிறது. ஆனால் அத்தனை சிறப்பையும் கெடுத்து விடுகிறதே அவருடைய உடல்கட்டு.

பிரதிநிதிகள் சபை (பாராஞ்சுமன்றம்) ‘தேசிய அரசுப் பேரவை’ என்று புதிய பெயர் பெற்றிருக்கிறது. இதன் உறுப்பினரை ‘தே.அ.பே.உ.’ என்று குறிப்பி வெதா அல்லது முன்போல் ‘பா. உ.’ என்றே குறிப்பிடலாமா? அரசியலமைப்பிலேயே இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் தரப்பட்டுள்ளது. இதைத் தெரியாமல் சிலர் ‘தே.அ.பே.உ.’ (M. N. S. A.) என்று குறிப்பிட்டு வருகிறார்கள். அரசியலமைப்புச் சட்டம் 29-ம் பிரிவில், “‘தேசிய அரசுப் பேரவை உறுப்பினர் ‘பாராஞ்சுமன்ற உறுப்பினர்’ எனப் பதவிப் பெயர் பெறுதல் வேண்டும்! ’” — பழைய கறுப்பன் கறுப்பன்தான்!

■ பல்கலைக் கழகத்தில் ‘தரப் படுத்தல்’ நடத்திய விஷயம் ஒரு பெரிய குழப்பத்தையே உண்டாக்கியிருக்கிறது. ‘1970-ல் ‘தரப்படுத்தல்’ என்ற போர்வையில் தகுதியுள்ள தமிழ்மாணவர்கள் வெளியே விடப்பட்டனர்’ என்ற பண்டிதர் இரத்தினத்தின் குற்றச் சாட்டுக்கு ‘இல்லவேயில்லை’ என்று இரண்டுமுறை பாராஞ்சுமன்றத்தில் பதில் சொன்னார்கள். ஆனால் சமீபத்தில் கல்வியமைச்சு வெளியிட்ட அறிக்கை ஒன்றில் ‘1970ல் சில தவறுகள் நடந்திருக்கலாம்; அதை மறந்துவிடுவோம்’ என்று குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்கிற தொணி தெரிகிறது !

■ மதுவின் தீமைகளை பல அத்தாட்சிகளோடு எடுத்துக் காட்டி ஒரு சிறிய புத்தகத்தை ராஜாஜி அந்தக்காலத்தில் எழுதி னார். அதற்கு முகவுரை எழுதியவர் யார் தெரியுமா? கலைஞர் கருணைதியின் தகப்பனார்தான்.

கடிதங்கள் கடிதங்கள் கடிதங்கள்

“...தொடர்க்கதையைக் கோத்துக் கட்டி வைக்கக்கூடியதாகப் பிரசரிக்குமாறு வேண்டுகிறேன். .. ‘வெள்ளி’க்கு மலையகத்தில் நல்ல செல்வாக்குண்டு ..

கிணிகத்தெனை.

புத்தொளி.

‘வெள்ளி’ மலர் இப்போது மாதமிருமுறையாக மலர்கிறதே மிக மகிழ்ச்சி!

பெஸ்மதுளை.

தம்பிப்பிள்ளைதயாநிதி.

“...‘மெளத்தல்யன்’ கதைபற்றி அவசியம் குறிப்பிடவேண்டும் அவருடைய கதையை வாசித்தபின் எனக்கு ஏற்பட்ட மயக்கம் தீரப் பல மணி நேரம் ஆயிற்று ~ பயணக்கட்டுரை முடிந்துவிட்டதே என்று கவலைப்பட்ட நேரத்தில் உங்கள் தொடர்க்கதை வரப் போவதை அறிந்து பெருமகிழ்ச்சி கொண்டேன் ...”

தெகிவெனை.

நா. நகுலேந்திரன்;

“...‘பாராஞ்மன்றத்தின் உள்ளேயும் வேலை இருக்கிறது’ என்ற தலையங்கத்தில் மலர்ந்த பொன்மொழிகளை இந்த நாட்டு ஏடுகள் படித்து உணரவேண்டும்!

கொழும்பு-2.

எம். எஸ். சிதம்பரப்பிள்ளை

‘15—6—72ல் சாவகச்சேரியில் ‘வெள்ளி’க்கு 40 சதம் விலை சொன்னார்கள்... இந்தியப்பத்திரிகைகள் போல் ‘வெள்ளி’க்கும் மதிப்பு இருக்கிறது—10 சதம் கூட்டி விற்கிறார்களே!

கரவெட்டி.

போ. சத்தியமூர்த்தி

‘வெள்ளி’யில் வரும் சின்னங்கிறு செய்திகள் மிக அருமை. எழுதும் விதம் சிறப்பானது. முன்பு வேறு பத்திரிகைகளில் படித்த விஷயங்கள் கூட வெள்ளியில் படிக்கும் போது தனிச்சவை தருகின்றன. கிறு செய்திகளை நிறைய வெளியிடுங்கள்.

ஆள்கருணேயா.

“விசவம்”

கவிஞர் கந்தவனத்தின் கவிதையைப்போல நகைச்சுவைக் கவிதை ஒன்றையாவது வெள்ளி ஓவ்வொரு இதழிலும் வெளியிடுங்கள் சமிபுரம்.

எஸ். எஸ். ரத்தினம்

ஈழத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகை உலகில் ஐநரஞ்சகமான சஞ்சிகை இல்லை என்ற குறையை வெள்ளி நீக்கிவிட்டது. அறிவொளி பரப்பி வெள்ளி வளர்க!

ஏழாலை மேற்கு,

போ. கலைச்செல்வின்

‘இரு பத்திரிகையின் வெற்றிக்கு, ஓவியக்கலைஞருளும், புகைப் படக்கலைஞரும் துணை, இந்தக்காலத்தில் வெகு அவசியம்’ என்று எழுதியிருந்தீர்கள். வரவேற்கிறேன் நான் வரைந்த நான்கு படங்களையும் இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன்.

புலோவிகிழக்கு,

சி. ரஞ்சன்சிவலையாரி

வினாக்களை விடக்கு நானேயும் திக்கு
தீர்த்து, வீல்

வினாக்கள்

ஒப்பு மாணிக்க

224, ரேக். ரேக். எண். கீழ்,
அப்பஸ்பண்ட்.

தென்—

அச்சிட்டு வெளியிட்டவரும், ஆசிரியரும்: தி ச. வரதராசன்
அச்சுப்பதிவு: ஆளந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பானம்,



பிரகாசமான சுலதாவக்டு...



சி.எஸ்.கே.மில்ஸ்
யாழ்ப்பாணம்.