

(— தலையங்கம்)

தமிழர் கூட்டு முன்னணியின்

உதயசூரியன் கொடி!

(4-ம் பக்கம்)

வெள்ளி

1-10-72

30 சதம்



“சுதந்திரக் கட்சியின் பிடியில்
கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உள்ளதா,
அல்லது கம்யூனிஸ்ட் பிடியில்
சுதந்திரக்கட்சி உள்ளதா?” —இது
போன்ற பல கேள்விகளுக்கு

தோழர் வ. பொ. வின்

கருத்து மிக்க பதில்கள்!

(10-ம் பக்கம்)

சாகித்திய மண்டலம் ---

— எஸ். பொ. வின்

‘சடங்கு’

‘நந்தி’யின் கருத்து!

(30-ம் பக்கம்)





மெத்தக் கவனம் அம்மா !

இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள புதிய அரசியலமைப்பு தமிழ்மக்களில் பெரும் பகுதியினருக்குத் திருப்தி தரவில்லை.

கூடுமானவரை பலாத்காரவழிகளில் இறங்காமல் தங்கள் அதிருப்தியையும் எதிர்ப்பையும் தமிழர்கள் அரசாங்கத்துக்குத் தெரிவித்து வருகிறார்கள்.

முக்கியமான தமிழர் கட்சிகளை ஒன்று சேர்த்து 'தமிழர் கூட்டு முன்னணி' அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தக் கூட்டுமுன்னணி, அரசாங்கத்துக்கு ஆறுஅம்சக் கோரிக்கை ஒன்றை அனுப்பிவைத்து, அதைச் செயல்படுத்துவதற்கு காலக் கெடுவும் கொடுத்தது.

இந்த செப்டம்பர் 30ந் திகதியுடன் அந்தக் காலக் கெடு முடிவடைகிறது.

இந்தத் திகதிக்குள் அரசாங்கம் இணங்கி வராவிட்டால் போராட்டம் நடத்துவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது.

அரசாங்கம் தமிழர் கூட்டு முன்னணியின் இந்த ஆர்ப்பரிப்புக்களைத் துச்சமாக எண்ணி உதாசினம் செய்து வருகிறது.

இப்படிச் செய்யலாமா?

தமிழர், சிங்களவர் என்ற நிலைகளுக்கு அப்பால் நின்று இதைப்பற்றிச் சிந்தித்துப்பார்ப்போம்.

நாட்டின் சரித்திரத்தில் முக்கியமான நிகழ்ச்சி - அரசியலமைப்பு - நடந்திருக்கிறது.

நாட்டின் மிகப்பெரிய சிறுபான்மை இனம் எதிர்க்கிறது.

நேர்மையுள்ள ஒரு அரசாங்கம், நாட்டுமக்களின் நலன்கருதும் ஒரு அரசாங்கம், இந்த எதிர்ப்பை உதாசினம் செய்யலாமா?

மிகக்கடுமையான எதிர்ப்பையும் சமாளிக்கும் வல்லமை

அரசாங்கத்துக்கு இருக்கலாம்.

‘வல்லமை இருக்கிறது’ என்பதனால் நீதியினின்றும் வழுவலாமா?

தமிழர் கூட்டு முன்னணித் தலைவர் எழுதிய கடிதத்துக்கு நாட்டின் பிரதமர் பதில் எழுதியிருக்கிறார். என்ன எழுதியிருக்கிறார்?

‘உங்கள் கடிதம் கிடைத்தது’ என்று— என்றும்ட்டும்!— எழுதியிருக்கிறார்!

எ வ வ ள வு அகந்தையான பதில்!

தமிழர் கூட்டு முன்னணியினர் இன்னும் சற்று இறங்கி வந்திருக்கிறார்கள்.

“பிரதமர் எங்களைப் பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைத்தால் போராட்டத்தை ஒத்திப்போடுகிறோம்” என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

இது அவர்களுடைய பெலயீனத்தைக் காட்டுகிறதா, அல்லது பெருந்தன்மையைக் காட்டுகிறதா என்பது நிச்சயமாகத் தெரியவில்லை.

பாண்டவர்களுக்காக, கௌரவர்களிடம் தூது சென்ற கண்ணபிரான் ஐந்து நாடுகள் கேட்டான்; ஐந்து ஊர்களை கேட்டான்; கடைசியாக ஐந்துவீடுகளாவது தரும்படி கேட்டான்! இதுவும் பாண்டவர்களுடைய பெலயீனத்தை நினைத்துக் கேட்கப்பட்டதோ அல்லது பெருந்தன்மையால் கேட்கப்பட்டதோ என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துவதாகவே நிலமை இருந்தது. -கடைசியில் அவர்களுடைய பெருந்தன்மையைக் காட்டிய

தாகவே கதை அமைந்து விட்டது!

. தமிழர் கூட்டு முன்னணியினர் எவ்வளவுக்குப் பணிந்து போகிறார்களோ அவ்வளவுக்கு அவர்களுக்கு நல்லபெயரே கடைசியில் ஏற்படும்.

பிரதமர் கடைசிச் சந்தர்ப்பத்தையாவது பயன்படுத்திக் கொள்வது புத்திசாலித்தனமாகும்.

தமது நாட்டில் மிகப்பெரிய சிறுபான்மை இனத்தின் தலைவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதனால் பிரதமரின் கௌரவம் குறைந்து போய்விடுமென்று யாரும் சொல்லமாட்டார்கள்.

பிரதமரின் மௌனத்துக்கு வேறு என்னதான் காரணம்?

‘இவர்கள் ஏதோ “போராட்டம் போராட்டம்” என்கிறார்களே, தொடங்கட்டும் பார்க்கலாம்!’ என்று நினைக்கிறாரா எங்கள் மதிப்புக்குரிய பிரதமர்?

தமிழர் கூட்டு முன்னணியினரின் எத்தகைய போராட்டத்தையும் பிரதமரினால் அடக்கிவிடமுடியும் - நிச்சயமாக முடியும்!

ஆனால்—

அந்த அடக்கு முறையினால் ஏற்படும் பின் விளைவுகள் எப்படியிருக்கும்?

திறமை மிக்க பிரதமர் சற்று ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டும்.

இந்த நாட்டின் இருபெரிய இனங்களிடையே என்றென்றும் இனத்துவேஷத்தை அழியாமல் செய்துவிட்ட கெட்ட பெயரை அவர் தேடிக்கொள்ளக்கூடாது!

உதய சூரியன் கொடி !

தமிழர் கூட்டு முன்னணியின் மணிக்கொடி !

தமிழ் மக்களிடையே ஒற்றுமையை வளர்க்கட்டும் இந்தக் கொடி! — அதேவேளையில்,

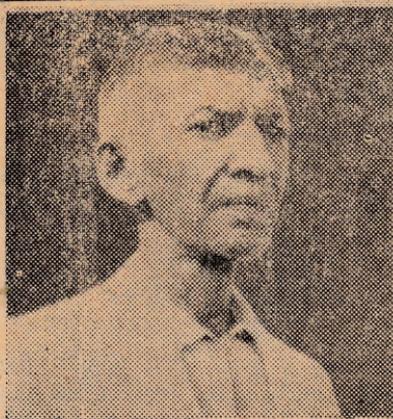
இந்த நாட்டின் பெருங்குடி மக்களாகிய சிங்களவருக்கும் நேசக்கரம் நீட்டட்டும் !

தமிழ் மக்களிடையே மொழி உணர்வை, இன உணர்வை வளர்க்கட்டும் இந்தக் கொடி! — அதேவேளையில்,

மொழி, இனத் துவேஷங்களை மக்கள் மனத்திலிருந்து கலைக்கட்டும் !

தமிழ் இளைஞர்களிடையே வீர உணர்ச்சியை எழுப்பட்டும் இந்தக் கொடி! — அதேவேளையில்,

இளைஞர்களிடையே கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு ஆகிய வற்றை நிலை நிறுத்தட்டும் !



‘வெள்ளி’ சென்ற இதழின் முகப்பில் தமிழர் கூட்டணி தலைவர் ‘செல்வா’ வின் படத்தை வெளியிட்டிருந்தோம். பதினைந்து நாட்கள்தான் ஆகின்றன.

தமிழ் மக்களுக்காக, அவர்கள் தமக்குத் தந்த பாராளுமன்றப்பதவியை ‘ப்பூ’ என்று ஊதி எறிந்து விடத் துணிந்து விட்டார் ‘செல்வா!’

உயர்ந்து நின்ற தமிழரசுத் தந்தையின் புகழ் மேலும் மேலும் உயர்ந்து கொண்டே போகிறது !

‘சாமிஜி’யின் கேள்வி - பதில்கள் அடுத்த இதழில்.

‘கல்கி’ வந்தார்!

“இலக்கியச்சுவை, சிந்தனை நயம்-சம்பவச்சிறப்பு-கலையழகு-நேர்மைமிக்க அரசியல் கலைவிமர்சனம் ஆகியவற்றை நிறைத்து ‘கல்கித்தமிழ்’ என்ற ஒருவகை நடையையே உண்டாக்கியவர் ‘கல்கி.’ அவருடைய தமிழ்ச் சேவையைப்பற்றிப் பக்கம் பக்கமாக எழுதலாம். சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கலைவிமரிசனம் என்று எல்லாத்துறையிலும் அவர் கைவண்ணம் காட்டினார். அவருடைய இலக்கிய எதிரிகள் கூட, “அடுப்பங்கரையிலிருந்து அரசியல் வரை, எதையும் புரியும் தமிழில் எழுதியவர் கல்கி” என்பதை ஒப்புக்கொண்டனர்.”

தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க. அவர்களது நவசக்தி மூலம் எழுத்தாளராகி, ஆனந்த விகடன்ில் பல வருடங்கள் தமிழ்ப்பணி புரிந்து-புகழ்பெற்றவராய் விளங்கிய காலத்தில் 1938ஆம் ஆண்டு வைகாசித் திங்களில் அவர் இலங்கை வந்தார் - 34 வருடங்களுக்கு முன் அவர் வந்தார். அவர் மாத்திரம் வரவில்லை; அவரோடுபிரபல கேலிச்சித்திரக்காரரான ‘மாவியும்’ உடன் வந்தார். கல்கியவர்கள் வெறுமனே ‘வந்தார்-போனார்’ என்றில்லாமல் அரசியல் தலைவர்களையும், தேயிலைத் தோட்டப்பிரமுகர்களையும் கொழும்பு - எழுத்தாளர்களையும்

சந்தித்தார். கலையழகு பொருந்திய சிகிரியா, புராதன நகரங்களான பொலன்னறுவா, அநுராதபுரி என்பவற்றையும் கண்டார். கடைசியாக யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தார்.

யாழ்ப்பாணம் வந்த கல்கியவர்கள், தான் ஏதோ தனிப்பிறவி என்று அகந்தை கொள்ளாமல்-ஒரு இடத்தில் அடைபட்டிராமல் - தாமாகவே பலரைச் சென்றுகண்டார். பல பெரியோர்களின் ஆசிரியவேண்டினார். அப்படியான சுற்றுலாவில் திருநெல்வேலி ஆசிரியகலாசாலைக்கும் வருகைதந்து பண்டிதமணி ‘சி.க’ அவர்களைச் சந்தித்தார்.

நான் அப்போது திருநெல்வேலி ஆசிரியகலாசாலையில் பயின்று கொண்டிருந்தேன். ஆனந்த விகடனைதொடக்ககாலம் தொடங்கி வாசிப்பவன் என்ற முறையில் நான் கல்கிப்பித்தனாக இருந்தேன். என்மனதில் ஒரே பரபரப்பு. அவரைக்காண, அவர் பேச்சைக்கேட்க ஒரே பரபரப்பு. கல்கியவர்களை அதிபர் சுவாமிநாதன் அவர்கள் எங்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கும் முகமாக, “ஆனந்த விகடன் என்ற பேர்பெற்ற பத்திரிகையின் பேராசிரியர் இவர்” என்று கூறினார். கல்கியவர்கள் “உங்கள் அதிபர் சொன்னது போல நான்

பேர் பெற்றவனுமல்ல; பேராசிரியனுமல்ல. சாதாரண எழுத்தாளன் நான். இந்த நாட்டுப் பெரியவர்களின் ஆசிரியை வேண்டி வந்திருப்பவன் நான். இங்கு நான் பெரிய சொற்பொழிவை ஆற்றுவேன் என்று நீங்கள் எதிர்பார்க்க வேண்டாம். இன்று மாலை யாழ்ப்பாணம் நகரமண்டபத்திலே நான் பேச எண்ணியுள்ளேன். நீங்கள் எல்லோரும் அங்கு வருகை தந்து என்பேச்சைக் கேட்க வேண்டும் என்று



பணிவுடன் வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்'' என்று கூறினார். என்ன பணிவு! என்ன அடக்கம்!! கல்கி பேசும் போது சித்திரகாரர் 'மாலி'யைப்பார்க்கிறேன். அவர் அதிபர் சுவாமி நாதன் அவர்களை தமது சிறிய குறிப்புக் கொப்பியில் பேனையால் கீறிக் கொண்டிருக்கிறார்.

அன்று யாழ்-நகரமண்டபத்தில் பெருங்கூட்டம். உள்ளும் வெளியும் ஒரே சனத்திரள்.

காந்தியத்தலைவர் ஹண்டி பேரின்பநாயகன் அவர்கள் சட்டை கூடப்போடாமல்-வேட்டியும் மேல் துண்டுமாக, எளிமையே உருவமாக, தலைவர் ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கிறார். கல்கியும் 'மாலி'யும் பக்கத்தில் இருக்கின்றனர். மேடையில் ஒரு பெரிய கரும் பலகையும் காட்சியளிக்கிறது. அது ஏனென்று ஒருவருக்கும் விளங்கவில்லை.

தலைவர் அவர்கள் சுருக்கமாகத் தன் பேச்சை முடித்து விட்டு கல்கி அவர்களையும் மாலி அவர்களையும் அறிமுகம் செய்து வைக்கப் பண்டிதமணி 'சி. க'வை அழைத்தார். பண்டிதமணி பேசத்தொடங்கு முன்பே கரகோஷம் வாண்ப்பிளந்தது.

அக்கால வாலிப உற்சாகத்தோடு பண்டிதமணியவர்கள் 30 நிமிடநேரம் அறிமுக உரையை நிகழ்த்தினார்கள். மகாத்மா இலங்கை வந்த சம்பவம், ராஜாஜியின் மொழிபெயர்ப்பு - அவரின் மேதைத்தனம், அவரின் மந்திரிசபை - அதற்கு உறுதுணையாக இருக்கும் ஆனந்த விகடன் - கல்கித்தமிழ் - மாலியின் சித்திரம் என வரிசைக்கிரமமாக, நகைச்சுவை இழையோடப்பேசி முடித்தார். அது வெறும் வரவேற்புப் பேச்சாக அமையாமல் பண்டிதமணியின் வெற்றிப்பிரசங்கமாகவே அமைந்தது.

அவரது சொற்பொழிவை யிட்டு ஈழகேசரியில் 'சோ. சி' வியந்து எழுதியிருந்தார். கல்கியும் தமது 'இலங்கைப்பிரயாணத்தில்' சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார். கல்கியவர்கள் 'சென்னை

யில் க்ாங்கிரஸ் மந்திரிசபை பற்றித்தான் பேசினார். நகைச்சுவைக் கதையோடுதான் பேச்சைத் தொடங்கினார். “கேழ்வரகுக்களி - குரக்கன்பிட்டு என்று யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழில் சொல்லலாம்—சாப்பிட்டு அலுத்த கிராமத்தான் ஒருவன் அரிசிச்சாதம் சாப்பிட எண்ணி மாமனார் வீட்டுக்குப்போக, புதிதாக வந்த மருமகனுக்குப் புதுமை என எண்ணி அங்கும் கேழ்குக்களியையே மாமி படைக்கிறாள். கிராமத்தான் ‘ஓகோ களியாரே, எனக்கு முந்தி நீர் வந்து விட்டீரா?’ என்று வலம் வந்து அதை விழுந்துகும்பிட்டுவிட்டு எடுத்தானும் ஓட்டம்! அதுபோல அரசியலை மறந்து நிம்மதியாக இருக்க, இந்த அருமையான இலங்கையைப்பார்க்க வந்தேன். என்ன அதிசயம்! அரசியல் என்னையும் முந்தி இங்கு வந்துவிட்டது” என்றார். ஒரே கைதட்டல்! ஒரே ஆரவாரம்!!

தமது சொற்பொழிவுக்கிடையே கல்கியவர்கள் மகாத்மாகாந்தி, ராஜாஜி, ஆந்திர கேசரி பிரகாசம், சத்தியமூர்த்தி இவர்களுையெல்லாம் குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

அப்போதுதான் மேடையிலிருந்த கரும்பலகையாரும் பேசினார்! கல்கியவர்கள் மகாத்மாகாந்தி என்று தொடங்கியதும் சித்திரகாரர் ‘மாலி’எழுந்து கரும்பலகையில் மகாத்மாவின் படத்தை உடனே வரைந்தார். வரைந்ததில் கூட ஒரு புதுமை. காந்திமகானை மூக்குக் கண்ணாடியை முதலில் கீறிவிட்டு பிறகு முடித்தார். ராஜாஜியை மடித்த

சர்வ்வையில் இருந்து தொடங்கினார். பிரகாசம் அவர்களை சுட்டு விரலில் இருந்து கீறி அஞ்சாயமாகமுடித்தார்.

ஓவ்வொருவருக்கும் எது பிரதானம் அம்சமோ அதையே முதலில் கீறிவிட்டு மாலி உருவத்தை முடித்தார். ‘மாலி’ என்றால் மாலி தான்! ஆம். அவர்களும் யலகையைப் பேச வைத்தார். கல்கி பேசினார். ‘மாலி’ கீறினார். இவை இருக்கட்டும். அக்கால யாழ்ப்பாணப் பொதுமக்களின் ரசனையை என்ன என்பது?

மாலி வரையத்தொடங்கி முக்கிய அம்சத்தைத் தொட்டுக் காட்டியதும் பொதுமக்கள்கை தட்டிய உற்சாகம்! கல்கி



சு. நடேசபிள்ளை
‘மாலி’ கண்டபடி

யின் நகைச்சுவை, பேச்சு ஓவ்வொன்றுக்கும் அளவாகக் கை தட்டிய காட்சி!! கல்கியே பிரமித்துவிட்டார்.

அதை அவர் ஒளித்து மறைக்கவில்லை. தன்னுடைய சுட்டுரை

கள் சிலவற்றில் தமிழ் நாட்டை விடத் தமிழணர்ச்சியும் ரசனையும் மிகுந்த இடம் யாழ்ப்பாணம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

கல்கியின் பேச்சில் இன்னும் பசுமை நினைவாக என் மனதில் ஆழப்பதிந்திருப்பது, வங்காள மக்களின் மொழிஉணர்ச்சி, தலைவர்களிடம் வீரவணக்கம், எதற்கும் முதலிடம் கொடுக்கும் தன்மை இவற்றை எல்லாம் அவர் தொட்டுக்காட்டி விட்டுத் தமிழர்களிடம் எல்லாம் இருந்தும் தாழ்வு மனப்பான்மையால் ஒன்றும் அற்றவர் நிலையில் இருக்கிறோம் என்பதுதான்.

இதை உடைத்தெறிய அவர் காலமெல்லாம் உழைத்தார். தமிழர்களிடத்திலே அவர் அகப்புரட்சியை உண்டாக்கினார், அதில் வெற்றியும் கண்டார்.

அப்படியானால் நாம் ஈழத் தெழுத்தாளர்களாகிய நாம். . .

ஈழத்தமிழர்களில் எழுத்தாளர்கள் இல்லையா? பேச்சாளர்கள் இல்லையா? நாடகக்கலைஞர்கள் இல்லையா? சங்கீதவித்துவான்கள் இல்லையா? கல்கி சொன்னது போல தாழ்வுமனப்பான்மை நம்மை ஓட்டிக்கொண்டிருக்கிறது.

‘இதை உடைத்தெறிந்தே தீர வேண்டும்’ என்று கங்கணம் கட்டிக்கொண்டேன்.

சோ. சிவபாதசுந்தரம் உற்சாகமுட்டி எழுத்தாளராக்கினார்.

ஈழகேசரி பொன்னையா பல வழிகளில் உதவினார்.

பேராசிரியர் கல்கி செய்ய வேண்டிய பணியைத் தொட்டுக் காட்டினார். எங்கள் நாடு எங்கள் எழுத்தாளர்கள் அவர்தம் படைப்புகள் என்பது என்ருறிக் கோளாய்விட்டது. அதில் வெற்றிபெற்றேனா, இல்லையா? அது வேறு விடயம்.

எல்லா வகையர்ன்

அலுமினியம், செம்பு, பித்தளைப் பாத்திரங்களுக்கு



கருணா டிரேடிங் கம்பனி

29, டாம் வீதி,

கொழும்பு-12.

KARUNA TRADING COMPANY

29, Dam St.

COLOMBO-12.

தமிழர் கூட்டணி ஒரு விநோதமான தீர்மானம் செய்திருக்கிறது. மதுபானம் அருந்தல், புகைத்தல் முதலிய பழக்கங்களால் அரசாங்கத்துக்கு மிக அதிகமான வருமானம் கிடைக்கிறதல்லவா? 'இந்தப் பழக்கங்களை மக்கள் விட்டால் அரசுக்கு பெரிய நஷ்டம் ஏற்படும்.' தமிழர்கூட்டுமுன்னணியின் போராட்டத்திட்டங்களில் இதுவும் ஒன்று. 'இது அரசுக்கு எதிரான போராட்டம், ஆகவே ஒரு கல்லில் இரண்டு மாங்காய்' என்று முன்னணி கருதியிருக்கலாம். ஆனால் இது நடைமுறையில் அவர்களுடைய போராட்டத்தில் எவ்வளவு தூரம் வெற்றி தரப்போகிறது?

ஆங்கில மொழியைப் பயில்பவர்களுக்காக மூன்று புதிய அகராதிகளை ஒக்ஸ்ஃபோர்ட் பல்கலைக் கழகம் சமீபத்தில் வெளியிட்டிருக்கின்றது. இந்த மூன்று அகராதிகளும் கொழும்பு பிரிட்டிஸ் கவுன்சில் வாசிக்காலையில் பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் 'புரோக் கிரிசுவ் ஆங்கில அகராதி' மிகப் புதுமையானது. ஆங்கிலச் சொற்களைப் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் கவனிக்கவேண்டிய விதிமுறைகளும் இந்த அகராதியில் தரப்பட்டிருக்கின்றன. பேச்சுவழக்கில் மட்டுமுள்ள அநேக சொற்களுக்கும் இந்த அகராதியில் கருத்துத் தரப்பட்டிருக்கிறது!

சின்னஞ்சிறு விளையாட்டு பந்துகள் கூட யந்திரங்களின் உதவியால் தயாரிக்கப்படும் இந்நாளிலும், யந்திர சாதனங்களில் முன்னேறிவிட்ட இங்கிலாந்திலுள்ள ஒரு ஸ்தாபனம் கிரிக்கெட் பந்துகளை முழுக்கக்

கைகளினாலேயே தயாரிக்கிறது: எல்லா வேலைகளையும் அனுபவம் மிக்க தொழிலாளிகள் தமது கைகளினாலேயே செய்கின்றனர். ஒரு பந்தைச் செய்து முடிக்க சராசரி இரண்டு மணித்தியாலங்கள் ஆகிறதாம் இவர்களுக்கு. இந்தப் பந்துகள் மிகவும் உயர் தரமானவை. ஆண்டொன்றுக்கு சுமார் ஒரு லட்சம் பந்துகளைத் தயாரித்து அனுப்புகிறது இந்த ஸ்தாபனம்!

ஜெயலலிதாவுக்கும் செளகார் ஜானகிக்குமிடையில் 'வித்துவக் காய்ச்சல்' ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒரு படத்தின் டைட்டிலில் யாருடைய பெயரை முதலில் போடுவது என்பதிலிருந்து தகராறு ஆரம்பமாயிற்று. செளகார் ஒரு சிறந்த நடிகை என்பதில் யாருக்கும் சந்தேகமில்லை. ஆனால் ஜெயலலிதாவி



டம் இளமை இருக்கிறதே! செளகார் என்ன முயன்றாலும் இனி அந்த இளமையைப் பெற முடியாது. நடிகைகளின் புகழுக்கு அவர்களுடைய இளமையும் ஒரு முக்கிய காரணமாகும். வயதான நடிகையின் நடப்பைப் போற்றுவார்கள். இளம் நடிகையை நெஞ்சிலே இருத்தி உபாசிக்கிறார்களே!

தோழர் 'வ. பொ.' பேசுகிறார்!

★ “வெள்ளி” சஞ்சிகையைப் பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன? தமிழக “கல்கண்டு” சஞ்சிகையின் தோற்றத்தையும் அமைப்பையும் கொண்டு, ஆனால் சுயவிளம்பரத்தை நாடாத ஆசிரியரால் “வெள்ளி” வெளியிடப்படுகிறது. ஓர் அரசியல் அணியைச் சாரா திருந்து நாகரீகமாக நடந்துகொள்வது நயம்பட அமைந்துள்ளது.

க. குணசிங்கம், திருகோணமலை.

★ நீங்கள் தமிழ்க்கூட்டணியுடன் ஒத்துழைத்து தமிழ்மக்களின் உரிமைபெறுவதற்கு உரிய வழியைப் பின்பற்றுவீர்களா? அல்லது தனிமையில் நின்று உங்கள் கட்சிச் சார்பில் தமிழ் உரிமையைப்பெற்று தமிழ்பேசும் மக்களின் கண்ணீரைத்துடைப்பீர்களா? மனிதப் பிரச்சினைகள் அனைத்தையும் தீர்க்கவல்ல மாக்கீய—லென்னிஸ் வழியில், ஸ்தாபனரீதியாக மக்களை அணிதிரரச்செய்வது, தமிழர் பிரச்சினைகள் உட்பட அனைத்துப் பிரச்சினைகளையும் தீர்த்துவைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

சு. இராமலிங்கம், கலகா.

★ நாம் இலங்கையர் இது எங்கள் நாடு என்ற எண்ணம் இந்நாட்டில் உள்ளவர்க்கு எப்போது ஏற்படும்?

வெளிநாடு சென்றிருக்கின்ற வேளைகளில் இவ்வுணர்வு அனேகமாக உருவாவதைக் காணக்கூடியதாயுள்ளது. இதன்படி இங்குள்ளவர்களை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பித் திருப்பி எடுத்தால் ஒருவேளை இவ்வுணர்வு ஏற்படுமோ?

விடிவெள்ளி, கொழும்பு 12.

★ தமிழன் என்ற தன்மான உணர்ச்சி உங்களுக்கு இல்லை என்கிறார்களே?

மனிதன் என்ற மனிதாபிமானம் இல்லாதவர்கள்தான் என்னிடம் தமிழன் என்ற தன்மான உணர்ச்சி இல்லை என்கிறார்கள்.

என். விஸ்வலிங்கம், பருத்தித்துறை.

★ தருணம் வந்தால் இலங்கை கம்யூனிஸ்ட்கட்சி பலாத்காரப் புரட்சி - ஆயுதப்புரட்சி நடத்துமா?

மிகப்புத்தியுள்ளவனும் (டாக்டர்) ஆக்கத்தை விரும்பி ஆயுதம் ஏந்துவது கூடத் தெரியாதா?

★ சுதந்திரக் கட்சியின் பிடியில் கம்யூனிஸ்ட்கட்சி உள்ளதா அல்லது கம்யூனிஸ்ட் பிடியில் சுதந்திரக்கட்சி உள்ளதா?

யாருடைய இலட்சியம் இறுதியில் வெல்கின்றது என்பதை சரித் திரம்தான் கூறும். அப்போது தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

நா. விஜயகுமார், சியம்பலா கஸ்தன்னை:

★ கடந்த பொதுத்தேர்தலில் தாங்கள் தோல்வி அடைந்தவுடன் என்ன நினைத்தீர்கள்?

கொம்யூனிஸ்ட்டுகள் மக்களிலும் மாக்கிலத்திலும் நம்பிக்கை கொண்டவர்கள். பேர்ராட்டத்தின் முடிவு எதுவாக அமைந்தாலும் பங்குகொண்டு முடிவை ஏற்கத்தயாராகியவனே கொம்யூனிஸ்ட்டு. எனவே பொதுத்தேர்தல் முடிவுகண்டு நான் 'ஆண்டவனை' அழைக்கவோ, அதிர்ச்சி கொள்ளவோ இல்லை.

சா. சக்திதாசன், அக்கரைப்பற்று-73

★ அனைவருக்கும் தோழராயிருக்கும் நீங்கள் தமிழினங்காக்க எழுந்துள்ள தமிழர் கூட்டணியினருக்குத் தேர்ழராக இல்லாதது ஏன்?

அனைவருக்கும் தோழன் என்கின்றபோது தமிழருக்கும் தோழன் தானே?

பவானி, சதாசிவம், கொள்ளுப்பிட்டி.

★ எனக்கு விவாகம் எழுதியிருக்கும் துணைவர் ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டு. வாதி கம்யூனிஸ்ட்டுகள் குழப்பக்காரர்கள், தமிழ் விரோதிகள் என்று எனது தோழிகள் கூறுகிறார்கள். அது உண்மையா சேர்? □□□□

முடிவை எடுத்துவிட்டீர்கள். அவசரப்படாமல் பொறுத்திருந்தால், கணவரின் வாழ்வே பதில் சொல்லும்.

“அடுத்த பொதுத்தேர்தலில் தி. மு. க. கட்சியினர் ‘உதய சூரியன்’ சின்னத்தை வைத்துக் கொள்ளலாம்” என்று சொல்லியிருக்கிறார் காமராஜர். சைக்கிள் செயினிஸ்ட் தி. மு. க. வைச் சேர்ந்த சிலர் எதிர்க்கட்சியினரைத் தாக்கிய சம்பவங்களை வைத்தே காமராசர் இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார்.



★ நீங்கள் தமிழர்க்கும் தமிழர் ஒற்றுமை முன்னணிக்கும் எதிரானவராமே, ஏன்?

கொம்பூனிசம் 1858இல் உதயமானது. நான் 1949இல் இந்திய கொம்பூனிஸ்ட் கட்சியில் சேர்ந்துழைத்தேன். 'பிந்திவந்த கொம்புக்கு முந்தி வந்த செவி எதிரா'?

★ எனக்கும் என் துணைவருக்கும், தோழிகளுக்கும் நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

நீங்கள் உங்கள் 'கொம்பூனிஸ்ட்' கணவருடன் நடாத்தும் வாழ்வு தோழிகளுக்கு முன் மாதிரியாக அமையட்டும்!

வை. ஆறுமுகம், வெள்ளவத்தை.

★ தமிழ்ப்பகுதியில் இடதுசாரி இயக்கம் தற்சமயம் இளைஞர்களைக் கவராதது இருப்பதற்குரிய உண்மையான காரணம் என்ன அண்ணா?

'உண்மை' என்ற சிவத்தை, 'ஆன்மா' என்ற அனைத்து உழைக்கும் மக்கள்' அடைய முடியாதபடி, இன, மத, மொழி என்ற மாயைகள் தடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன!

சு. சுந்தரலிங்கம், கண்டி.

★ கண்டிவாழ் தமிழ்பேசும் மக்கள் தங்கள் பேச்சைக்கேட்க ஆசைப்படுகிறார்கள். அழைத்தால் வருவீர்களா?

இதுவரை நண்பர்களின் அழைப்பை ஏற்கத்தயங்கியதில்லையே!

'எழிலன்' கொழும்பு-13.

★ நமது நாடு இன்னும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே இருப்பதற்குக் காரணம் சோஸலிசம் என்ற புனிதமான கொள்கை சய நலவாதிகளினால் மக்கள் மத்தியில் பரவிவிடப்படுவதும் ஜனநாயகம் என்ற பெயரில் இனநாயகம் ஆள்வதும்தான் என்றால் அக் கருத்து பிழையா?

சோஸலிசம் என்பது ஒரு சமூக வடிவம். இக் கருத்து என்று மக்கள் மத்தியில் சமுதாயவடிவில் நிலை பெறுகிறதோ அன்றுதான் நாட்டை பீடித்த பீடைகளெல்லாம் அழியும். இல்லையேல் நல்லவர்களும் அல்லாதவர்களுடன் சேர்ந்து "நான் ஆணையிட்டால் அது நடந்து விட்டால்" என்று கற்பனைக் காவியம் பாடவேண்டியதுதான்!

அ. ஆனந்தகுமாரன், அளவெட்டி.

★ மதம் மக்களை மயக்கும் அபின் என்கிறார் கால்மாக்கல். ஆனால் பௌத்தமதத்திற்கு முதலிடம் கொடுத்துள்ளார்கள் அரசியல் அமைப்பில் உங்கள் அரசினர். ஏன்? சோஸலிச கொள்கையைப் பின்பற்றுவதாகக் கூறும் இவர்கள் இப்படிச் செய்வது சரியா?

‘சோஷலிஸம்’ ‘தேசிய மயம்’ என்ற வார்த்தைகளை மக்கள் நம்புவதால் எல்லா அரசியல் கட்சிகளுமே இப்போது இந்த வார்த்தைகளைக் தம்பட்ட மடிக்கின்றன. மக்களுக்கு வழிகாட்டும் அரசியல் கட்சியோ, தலைவரே இல்லாமல், மக்களை மயக்க நினைக்கும் கட்சிகளும் தலைவர்களுமே இப்போது இருக்கிறார்கள் — என்று எழுதுகிறார் சோ’ இவருடைய இந்தக்கருத்துக்கள் இந்திய நாட்டுக்கு மட்டுமல்ல; இலங்கைக்கும் கூட எவ்வளவு பொருத்தமாக அமைந்திருக்கிறது!



கார்ல்மாக்ஸின் கூற்றை மக்கள் ஏற்கிறார்களா, இல்லையா, என்பதல்ல பிரச்சனை நீங்கள் இதை ஏற்கிறீர்களா? நாம் அனைவரும் அத்தத்துவத்தை ஏற்றால் மதச்சார்பற்ற அரசு அமைய நாளா எடுக்கும்? உங்கள் அரசு எனவாணித்திருக்கிறீர்கள். இது உண்மையல்ல அரசில் அங்கம் வகிக்கும் சிறு கட்சியின் உறுப்பினனே சி. இ. குமுதநாயகி, அல்வாய்.

★ உங்கள் இடக்கன்னத்தில் ஒரு தடியன் பலமான அறையொன்று கொடுத்தால் பதிலுக்கு நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

“உனது வலது கன்னத்தில் ஒருவன் அடித்தால் இடது கன்னத்தையும் கொடு என போதித்த புனிதயேசு, இன்னொரு இடத்தில், மற்றவர் உனக்கு என்ன செய்ய வேண்டுமென எதிர்பார்க்கிறாயோ அதையே நீயும் மற்றவர்களுக்கு செய்” என போதித்த உண்மையை அவருக்கு உணர்த்தும் வகையில் நானும் நன்றாக உபசரித்து விடைபெறுவேன்.

★ எந்தச் சிங்கள அரசாவது தமிழர்களுக்கும் சமஉரிமை கொடுக்கவேண்டுமென்று விரும்பியதுண்டா? இனிமேலாவது விரும்புமா?

விரும்பியதுமில்லை. விரும்பப் போவதுமில்லை. ஆகவேதான் சிங்களவரும் தமிழரும் இணைந்து அமைக்கும் அரசொன்று உதயமாகும் நாளை நாம் துரிதப்படுத்த வேண்டும்!

★ நீங்கள் ஏன் இன்னும் அப்புக்காத்து ஆகவில்லை?

எனது சிறுவயதில் பலர் வழக்குரைஞர்களை “லைசென்ஸ் பெற்ற பொய்யர்கள்” என பலர் கூறியதை கேட்டதுண்டு. இதற்கு ஒரு சில விதிவிலக்காயிருப்பினும் இது துர்அதிஷ்டவசமாக நீதி மன்றத்தோடு நிற்காது சமுதாயத்திலும், பொது வாழ்விலும் இரண்டறக்கலந்து நாட்டை நாசமாக்கி விட்டது. எனவே ஆற்றலும்,

வல்லமையும் உடைய எனக்கு இப்பட்டத்தை பெற என் மனச் சாட்சி விடவில்லை. மன்னிக்கவும்.

சு: தேவன், வெள்ளவத்தை,

★ ருசியா நாட்டிலுள்ள சிறுபான்மையோருக்கு அடிப்படை உரிமைகளும், மொழி உரிமைகளும் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதே போல் இலங்கைத் தமிழர்களின் அடிப்படை மொழி உரிமைகளை தங்கள் கட்சியை சார்ந்துள்ள ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் வழங்கத் தயங்குவதேன்?

ருசியா நாட்டில் தேசிய இனங்களின் பிரச்சனையை தீர்த்துள்ள சிறந்த கம்யூனிச ஆட்சி 50 ஆண்டுகளாக நடைபெறுகிறது ஆனால் இலங்கையின் ஐக்கிய முன்னணி அரசில் ஒரு "கம்யூனிஸ்ட்" மட்டுமே அங்கம் வகித்து இரண்டு ஆண்டுகளே ஆகின்றன.

★ ஈழத்தில் தமிழர்களின் எதிர்காலம் எப்படியிருக்கும்? தமிழர்களின் தலைவியை ஏற்றிருக்கும் தமிழ்த் தலைவர்களின் "வாய் வீச்சில்" தங்கியிருக்கிறது.

கே: யேர்கள், வண்ணார்பண்ணை.

★ ஐந்தரண்டின் பின் இலங்கை வாழ் மக்களின் நிலைபற்றி தங்கள் கருத்தென்ன?

ஐந்தரண்டின் பின் இலங்கைவாழ் மக்களின் நிலை பற்றி கேட்கும் நீங்கள் "ஆயிரத்தில் ஒருவர்" உங்களைப் போன்று பலரும் சிந்திப்பின் அடுத்த ஐந்தாண்டல்ல, அடுத்த ஆண்டே சுபீட்சம் பெறும். வளர்க! உமது எண்ணம். வாழ்க! உமதுபண்பு.

க: சிவராசா, யாழ்ப்பாணம்.

★ தமிழ் சோசலிச வாதிகள் எல்லாம் ஒரே அணியில் திரண்டு தமிழ்மக்களுக்கு தகுந்த வழிகாட்டத் தவறியது ஏன்?

இனவாத சோசலிசம் பேசுபவர்கள் "பனிஸ்டுகளே"

சி. இ. குமுதநாயகி, அல்வாய்.

★ உங்களை மதிக்காத ஒருவனுடன் ஒத்துழைத்து நண்பனாக இருக்க விரும்புவீர்களா?

சோவியத்ரஷ்யாவின் தலைவனாக ஜோர்ஜியாவைச் சேர்ந்த ஸ்டாலினும் செக்கோஸ்லோவாக்கியாவில் "சிலாவ்" சிறு பான்மை இனத்தை சேர்ந்த "வில்லியம் ஸ்ரோஸ்கி"யும் தலைவர்களாக வரமுடியாமால் இலங்கையில் தமிழன் வருவதென்ன முடியாத காரியமா?

★ இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் தலைவனாக என்றாவது ஒரு தமிழன் வரமுடியுமா?

"பல்வேறு இன, மத, கோட்பாடுகள் கொண்ட மக்கள் ஒருமைப்பாட்டுடன் சகவாழ்வு வாழும் அரங்கு தான் இவ்வுலகம். இதில் மதிப்பு தேவையில்லை." கருத்தொருமித்த நிலையில் "நட்பு" தானாக மலருமல்லவா?

■ நாடகக்குழு ஒன்றை இப் பொழுது வெற்றிகரமாக நடத்திக்கொண்டிருக்கிறார் மனோகர்: 'டிர்ராமாஸ் கோப்' முறையில் நாடகங்களை நடத்துவதற்கு இவர் இப்போது முன்வந்திருக்கிறார். தமது நாடகக்குழுவைச் சேர்ந்த நடிக நடிகையர் மிகவும் கண்ணியமாக நடந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதிலும் இவர் மிகவும் கண்டிப்பாக இருப்பார்:

■ 'இலங்கையில் 22 அரசாங்க அதிபர்கள் கடமையாற்றுகிறார்கள். இவர்களில் யாழ். அரசாங்க அதிபர் அமரசேகரா சிறந்த நிர்வாகத் திறமையுள்ள வராயிருக்கிறார். இவருடைய பொதுசனத் தொடர்பு முறை மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது' என்று பாராட்டுத் தெரிவித்திருக்கிறார் அமைச்சர் பீலிக்ஸ். உண்மைதான். யாழ். அரசாங்க அதிபர் சிங்களவர். இளைஞர். ஆயினும் தமிழ் மொழியிலும், தமிழ்மக்களிடமும் ஆர்வமுள்ள வராக, தமது நிர்வாகப்பகுதி மக்களுடன் நல்ல முறையில் பழகிவருகிறார். நல்லவேளையாக முன்னாள் அதிபர் ஸ்ரீகாந்தாவுக்கு ஏற்பட்ட எக்கச்சக்கமான சந்தர்ப்பங்கள் இவருக்கு ஏற்படாதென்றே நம்பலாம்!



■ "நீங்கள் சோதிடத்தை நம்புகிறீர்களா?"

"இல்லை. நான் நம்புவதேயில்லை. எவராவது தமது செயல்களைச் சோதிடத்தின் மீது நம்பிக்கை வைத்துச் செய்ய வேண்டுமென்று நான் கருத மாட்டேன். ஆனால் சோதிடம் அநேகமக்களுக்கு ஒருவித நல்ல பொழுது போக்காக இருக்கிறது. நான் அந்த வகையைச் சேர்ந்தவளல்ல!"
கேள்வி கேட்டவர் குஸ்வத்திசிங்-ஒரு பத்திரிகைக்காக. பதில் சொன்னவர் இந்திராகாந்தி.

சகலவிதமான நவதானிய வகைகள்
மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்.



திவாகன் கொம்பனி

208, நாலாம் குறுக்குத் தெரு,

கொழும்பு-11.

THIVAGAN COMPANY

208, Fourth Cross St.

— COLOMBO-11.

உலகெங்குமே மாணவர்கள் ஏதாவது கிளர்ச்சி செய்யத் தொடங்கினால், ரேட்டில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் பஸ் வண்டிகளுக்கு கல்லெறி நடக்கும். பஸ்போக்குவரத்தை ஸ்தம்பிக்கச் செய்துவிடுவார்கள். கேரளத்து மாணவர்கள் இதையே வேறு நல்ல முறையில் செய்தார்கள் ஒருமுறை. பஸ்ஸை நிறுத்தி பத்துப் பதினைந்து மாணவர்கள் பிறஷ்கள், தண்ணீர் வாளிகள் சகிதம் உள்ளே ஏறினார்கள். பிரயாணிகள் எல்லாரையும் இறக்கிவிட்டு, பஸ் வண்டிகளைத் துப்புரவு செய்யத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அந்த மாணவர்களுக்கு நல்ல ஆதரவு கிடைத்திருக்கும்!

எல்லோரும் விருமலி வாங்குகிறார்கள்!



எவர் பிரைட் சோப்
புதிய முறையில்
கல்லதரத்தில் தயாராகின்றது
பிரேமா தொழிற்சாலை
புகுத்தித் துறை.

உகண்டா அதிபரின் திடீர்த் தாக்குதலினால் வெளியேறும் ஆசியர்களுக்கு பிரிட்டன் பெருந்தன்மையேற்று ஆதரவு செய்கிறது. அவர்கள் 'பிரிட்டிஷ் பாஸ்போட்' வைத்திருப்பதால் அவர்களை ஏற்கவேண்டியது பிரிட்டனின் கடமை என்று பலரும் கூறிய போதிலும், அந்தக் கடமையை ஒப்புக் கொண்டு செயலாற்ற முன் வந்திருக்கும் பிரிட்டனைப் பாராட்டவே வேண்டும். தனிப்பட்டவர்கள் மட்டுமல்ல, பல அரசாங்கங்களுமே தங்கள் 'கடமை'யை சரிவரச் செய்து தில்லை. ஏதாவது சாக்குப் போக்குச் சொல்லி அவற்றைத் தட்டிக் கழித்து விடுகின்றன. உகண்டா ஆசியர்கள் விஷயத்தில் கடமை தவறாத கனவானாகவே பிரிட்டன் நடந்திருக்கிறது!

'சிங்களமக்கள் தமது சொந்த மொழியிலேயே அரசாங்கத்துடன் எல்லாத் தொடர்புகளையும் வைத்துக்கொள்ள விரும்புவார்கள். அதே போல இந்நாட்டிலுள்ள தமிழ்மக்கள் தமது தாய் மொழியில் அரசாங்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவே விரும்புவார்கள்...' என்று காலஞ்சென்ற எஸ். டபிள்யூ. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்கா ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கூறியிருந்தார். ஆனால் அரசியல் சந்தர்ப்பங்கள் நிலைமையை தலைகீழாகப் புரட்டி விட்டன. தங்களுடைய நிலைமை இவ்வளவு மோசமாகி விடுமென்று, 25 வருடங்களுக்கு முன்னால் எந்தத் தமிழனுமே நினைத்திருக்க மாட்டான்!

சென்ற இதழ் செர்ன்ன கதை:

அவள் பெயர் பூமா !

அவளுக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. ஐந்து வருடங்களாக அவளைக் காதலித்தவன் — ஒரு நாள் அவருடன் 'உறவு' கொண்டபின் — அவளை விட்டுப் பிரிந்து — எழுதிய கடிதம்! அந்தக் கடிதமும், அதைக் தொடர்ந்த அவள் நினைவுகளும் ...

'அவன் இனி அவளை மணந்து கொள்வானா?'

அந்தக் கேள்விக்கான பதில் அவனுக்கே தெரியவில்லையாம்.

'அவளுக்குத் தெரியும்!'

அவள் ஒரு 'எக்ஸ்'

3

கடந்த இரவில் நடந்து போய்விட்ட அந்தச் சம்பவம் அவன் மனதைப் பெரிதும் உறுத்திக் கொண்டிருந்தது. அவனோடு கழிந்த அந்த இரவின் உறவால் விளைந்த இன்பத்தை நினைத்து மகிழ்வு கொள்ள அவனால் முடியவில்லை. அதற்கும் மேலாகத் துயரம் அவனை வாட்டிக்கொண்டிருந்தது.

"பூமா ஏன் இப்படி நடந்து கொண்டாள்? தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டியவளே தன் நிலை மறந்துவிட்டாளென்றால்...? அவளைத் தூண்டிய அந்த உணர்வு எது? என்மீது அவள் கொண்டிருந்த தூய காதல்தானா?"

"இல்லை! இல்லவே இல்லை" என்று ஒலமிட்டது அவன் இதயம்.

"அது வெறும் பருவத்துடிப்பே தவிர அது காதல் அல்ல;

கற்பைப் பேணுவதுதான் காதல். அது வெறும் பருவ உணர்ச்சிகளைத் தூண்டிவிடுவதல்ல."

"பூமாவை மட்டுமே நீ ஏன் குற்றம் சொல்கிறாய்! அவள் புரிந்தது குற்றம் தானென்றால் அந்தக் குற்றத்தில் சரிபாதி உன்னையும் சாரத்தானே செய்யும்?"

—அவன் மனம் அவனைக் கேட்டது; அந்தக் கேள்வியில் ஓரளவுக்கு நியாயம் இருப்பதாகவே பட்ட போதும் அவனால் அதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

'மகேஸ்'

எழுதும்

குறுநாவல்

‘அந்தக் குற்றத்தை இழைக்கக் காரணமாக இருந்தவள் அவள்தானே! அந்தக்குற்றத்தை இழைக்கத் தூண்டிவிட்டவளும் அவள்தானே!’

‘இருக்கலாம். ஆனால் நீ சற்று மன உறுதியோடு இருந்திருந்தால் ‘அது’ நிகழாமலேயே தடுத்திருக்கலாம் அல்லவா?’

—அவனால் அந்தக் கேள்விக்குப் பதில் தரமுடியவில்லை மனவலிமை படைத்ததென்று வீரப்புப் பேசிக்கொள்ளும் ஆணினம் பெண்மையினால் வசப்படுத்தப்படும்பெர்முது எவ்வளவு தூரம் பலவீனப்பட்டுவிடுகிறது என்பதைச் சிந்தித்துப் பார்த்தான் அவன்.

பெண்கள் வெறும் விளையரட்டுப் பொருள்கள்’ என்று கருதும் ஆண்கள்கூடப் பெண்மையின் விளையாட்டுப் பொருளாக மாறிப் போய்விடும்போது



எம். ஜி. ஆரின் ‘உலகம் சுற்றும் வாலிபன்’ அடுத்த மாதம் வெளிவர இருக்கிறது. எம். ஜி. ஆரின் புகழை இந்தப்படம் மேலும் ஒருபடி உயர்த்துமென்றும், வசூலிலும் பெரிய வெற்றிப்படமாக அமையுமென்றும் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

— அவன் வேதனை அதிகரித்தது. அன்றிரவு தனக்கும் அவளுக்கும் நிகழ்ந்த பிணைப்பின் மூலம் ஒரு இனிமையான எதிர்காலம் உருவாகக்கூடும் என்று தான் அவன் எதிர்பார்த்தான். பூமா மட்டும் தான் அழுததற்கான காரணத்தின் பின்னணியில் அவன் எதிர்பார்க்காத ஒரு கதையைச் சொல்லாது விட்டிருந்தால் நிச்சயமாக அவன் அவளை மனைவியாக்கிக் கொண்டிருக்க முடியும்.

அவன் சொன்ன அந்தக் கதை...?

அது, அவள்மீது அவன் கொண்டிருந்த தூயகாதலை மாசுபடுத்தி விட்டதோ என்று ஐயம் எழும் அளவுக்கு இருந்தாலும், அவன் அவள்மீது கொண்ட அன்பில் கடுகளவேனும் தாக்கத்தை உருவாக்கவில்லை.

அவள் நினைத்திருந்தால் அதை நிச்சயமாக அவனிடமிருந்து மறைத்திருக்கலாம். இயல்பாகவே அவளிடமுள்ள அச்சமோ அல்லது அவள்மீது அவன் கொண்டிருந்த தூய காதலோ அவளை அப்படிச் செய்ய விடவில்லை.

அனைத்தையுமே அவன் சொன்னான்.

எந்தப் பெண்ணுமே சொல்லக் கூசுகின்ற கதைகளை அவள் கூச்சமின்றி எடுத்துரைத்தாள். அதனால் அவளது வாழ்வே பாதிக்கப்படுமென்ற உண்மையைப் பரிபூரணமாக உணர்ந்திருந்தும் அவைகளை அவன் அவனிடம் மறைக்கவில்லை; மறைக்க விரும்ப

பவுமில்லை. ஆடையின்றித் தன் னையே அவள் அவனிடம் காட்டியதுபோல அச்சமின்றி அவள் தன் மனதையும் முழுமையாகத் திறந்து காட்டினாள்; ஆடையின்றி அவள் நின்றிருந்த கோலத்தை இனிமையாக இரசிக்க முடிந்த அவனால், அவள் மனத்திறந்து காட்டியவைகளை அரைகுறையாகக் கூட இரசிக்க முடியாமற் போயிற்று.

அவனால் மறக்க முடியாத அந்த இரவில் அவளது படுக்கையில் அவன் கிடந்தபோது, அவனது மார்பில் முகம் புதைத்து அவள் கேட்டாள்:

“என்னை நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறீர்களா?”

—அவன் மெல்லச் சிரித்துக் கொண்டே கேட்டான்: “கல்யாணம் எதற்காக?”

—அவள் விழிகளில் நீர்முத்துக்கள் அரும்பியிருந்ததை இருளில் அவன் அவதானித்திருக்க நியாயமில்லை; பெருமூச்சு விட்டாள் அவள் பிறகு சொன்னாள்:

“இந்த இன்பத்துக்காக மட்டும்தானா கல்யாணம்? இல்லை. என்னால் அப்படி நினைக்க முடியவில்லை. கல்யாணத்தில் ஒரு பெண்மைக்கு மதிப்பளிக்கப் படுவதாகவே நான் கருதுகிறேன். அது மட்டுமில்லை... அதில் ஒரு ஆத்ம சுகம் இருப்பதாகவும் எனக்குத் தோன்றுகிறது.”

“இப்போது உனக்கு ஆத்ம சுகம் இல்லையா பூமா?”

“இல்லை. இல்லவேஇல்லை”.

—முனகினாள் அவள். அவளை அனுபவித்த இந்த இர

வில் அவனுக்கு ஆத்ம சுகம் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அந்த கைய ஒரு சுகம் அவளுக்குக் கிட்டவில்லை.

—துயர் படிந்த இதயத் தோடு அவள் தன்னுடலை அவனிடம் அர்ப்பணித்தாளே தவிர அவள் மனம் அங்கே ஒன்ற மறுத்தது. எண்ணங்களை எங்கெங்கோ உலவ விட்டு விட்டு அவள் கிடந்தாள்.

—அவனது வாலிப வேகத்துக்கு அவளது பருவம் ஈடுகொடுக்கவே செய்தது. அவளை அணுஅணுவாய் அனுபவிக்க வேண்டுமென்று ஆவேசம் கொண்டவன்போல் அவன் அவளது உள்ளங்கால் முதல் உச்சந்தலைவரை எண்ணிக்கையில்லாத முத்தங்களைச் சொரிந்தபோதும், அவளையே கசக்கிப் பிழிவது போல் அணைப்பில் இறுக்கிய போதும்—அவள் களைத்தாளில்லை.

மீண்டும்.. மீண்டும்.. அவள்!

—அத்தகைய உறவின்போது கூட அவன் மனம் அவனை நினைத்துக் கலங்கியதே தவிர, தன் வரம்புவையோ எதிர்காலத்தையோ கருத்தில் கொள்ளவில்லை.

—அவள் தனக்கு மட்டுமே உரியவள் என்ற ஆத்ம திருப்தியோடுதான் அவன் அவளது மேனியைத்தழுவிக் கொண்டிருக்கிறான் என்ற உண்மை அவளுக்கு நன்றாகப் புலனானபோது அவளது மனச்சாட்சியின் உறுத்தலை அவளால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. அந்த நிலையில்தான் அவள் அந்தக்

கேள்வியை அவளிடம் கேட்டாள்.

“என்னை நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்கிறீர்களா?”

—அவளைத் தவிர வேறு எதையுமே அவன் அளவு கடந்து நேசித்ததில்லை; அவன் இதயத்தில் முழுமையாக அவளே இடம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளையே உயிராக நினைந்து வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவன், அவளையே வாழ்க்கைத்துணையாகக் கொள்ள வேண்டும் என்று காத்திருந்தவன் வேறு எத்தகைய பதிலைச் சொல்லமுடியும். அதனால்தான் அவன் சொன்னான்:-

“உன்னைத்தவிர எனக்கு வேறு துணைவி இருக்கவே முடியாது!”

—நெடுநேரம் களைப்பாறிய பின் படுக்கையில் கிடந்தபடியே அவள் சொன்னாள்:

“தயவு செய்து உங்கள் முடிவை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள்.”

அவளது வார்த்தையின் பொருள் அவனுக்குப்பிரியவில்லை. அவள் ஏன் இப்படிப் பேசுகிறாள்?

“என்ன சொல்கிறாய் பூமா?”

“என்னை நீங்கள் மறந்து விடவேண்டும் என்கிறேன்”.

“பூமா?”

“அதுதான் உங்களுக்கும் நல்லது. எனக்கும் நல்லது”.

அவன் படுக்கையிலேயே எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

“பழையது புதியது வித்தியாசத்தைக் கூட உங்களால்

கண்டு பிடிக்க முடியவில்லையா? ஓ! உங்களுக்கு அனுபவம் இல்லையே! அதுவும் நம்பிக்கையுள்ள இடத்தில் அத்தகைய சந்தேகங்களுக்கு இடமேது?”

—அவனுக்குக் குழப்பமாயிருந்தது.

“எனக்குத் தெரியும்! என்னைப் பற்றிய உண்மைகள் எப்போதுமே மறைந்திருக்கப்போவதில்லை. நீங்கள் என்னைக் கல்யாணம் செய்து கொண்ட மறுநாளே அது உங்களுக்கு அம்பலமாகிவிடலாம்”.

—அவனுக்குப் புதிராயிருந்தது.

“திருமணம் என்பது வெறும் உடலுறவுப் பிரச்சனையல்ல. என்றாலும், உடலுறவுக்கும் அதற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. எவனும் வேறொருத்தன் மனைவியைத் தாலிகட்டி அழைத்துப் போவதில்லை.”

—அவனுக்கு அதிர்ச்சியாயிருந்தது.

“உங்களை நான் நேசித்தேன். உயிர்கலந்து பழகினேன். இந்த உடலைக் கூட உங்களுக்காகவே தூய்மைப்படுத்தினேன்; அழகு படுத்தினேன்; அழகைப் பார்த்த உங்கள் கண்கள் என் தூய்மையைப் பார்க்கவில்லை. அப்படிப் பார்க்க முடிந்திருந்தால் என் தூய்மையற்ற மேனியை நீங்கள் தொடாமலேயே போயிருப்பீர்கள்!”

—அவனால் பேசமுடியவில்லை.

“இன்று உங்களுக்கு என் உடலைப் படைத்தேன். நாளைப் படைத்தேன். ஆனால் இது ஏற்கெனவே இன்றொருவனுக்குப்

படைக்கப்பட்டுவிட்டது. நானூ
கப்படைக் க வில் லை. அவன்
தானாக எடுத்துக் கொண்டான்”

—அவன் எழுந்து நின்றான்;
அவனது கால்கள் அவளது கண்
ணீரால் நனைந்தன.

“என்னை மன்னித்து விடுங்
கள். உங்கள் பருவ உணர்ச்சிக
ளைத் தூண்டி உங்களை மாசுபடு
த்திவிட்டேன்.”

—அவன் அவளது தோள்க
ளைப் பற்றித் தூக்கினான். அவ
ளது சண்ணீரைத்துடைத்தான்.

“இல்லை பூமா, நீ என்னை
மாசுபடுத்தவில்லை. நான் மாசு
படவும் மாட்டேன். உன்மீது
அன்பைச் சொரிந்த எனக்கு
உன்னை நீ சிலமணிநேரம் விற்
றாய். அவ்வளவு தானே! பாதக
மில்லை. ஆனால், முதலிலேயே
நீ இதைச் சொல்லியிருந்தால் நீ
புனிதமானவளாகவே இருந்தி
ருக்கலாமே. இப்போது உன்னைக்
களங்கப் படுத்திவிட்ட பாவமல்
லவா என்னைச் சேர்ந்து விட்
டது.”

“இல்லை, இல்லை. இல்லை!”
—அவள் கதறினாள்.

“என் பெண்மைக்கு உரிமையு
டையவர் நீங்கள் ஒருவர்தான்.
நீங்கள் தொடும்போது அது
களங்கப்பட வில்லை. அதைக்
களங்கப்படுத்தியவன் ‘அவன்’
தான்!”

“யார் அவன்?”

“அவனைப் பற்றிச் சொல்
வதில் பயனேதுமில்லை; அவன்
இறந்துபோய் மூன்று மாதங்க
ளாகி விட்டன.”

“பூமா!”



கவிஞர் கண்ணதாசன் நாட்
திகளை • இருந்து ஆத்தி
கராக மாறியவர். சிவாஜி
கணைசன் கூட இளம் வயதில்
கோவில்பக்கம் போகாமலிருந்த
வர், இப்போது பெரிய பக்தர்
அவர். இளம் - வயதில் கடவுளை
நம்பாதவர்கள், வயது வந்தபின்
நம்புவதன் காரணமென்ன? சிறு
வயதில் அனுபவங் குறைவு.
துணிச்சலும் தன்னம்பிக்கையும்
அதிகம். வயது ஏற ஏற அனுப
வம் அதிகமாகிறது. தன்னம்
பிக்கை குறைந்ததும் வேறு ஏதா
வது ஒரு நம்பிக்கை தேவைப்
படுகிறது.

“ஆனால் அவனால் களங்கப்
பட்டு விட்ட நான் சாகவில்லை;
என் பெண்மை சாகவில்லை. அது
காத்திருந்தது, உங்களுக்காக..!
உங்களுக்காகவே நான் காத்தி
ருந்தேன். உரிமையுடையவரை
ஏமாற்றக் கூடாது என்ற உண
ர்ச்சியோடு காத்திருந்தேன்.
இன்று உரிமையுடையவரிடமே
அதை ஒப்படைத்து விட்டேன்.”

—அவன் மௌனமாகக்
கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்; அவ

னது உள்மனதில் போராட்டம் ஒன்று ஆரம்பமாகியிருந்தது.

—அவள் அழுததற்கான காரணம் அவனுக்குத் தெரிந்து விட்டது. அவளது கண்ணீரைத் துடைக்க அவனால் முடியும். ஆனால் முயல்வாஓ?

4

நினைவுகளிலிருந்து பூமாமீள் வதற்கு நெடுநேரமாயிற்று.

தலை மாட்டிலிருந்த கைவிளக்கு மங்கத் தொடங்கிற்று—எண்ணெய் இல்லைப் போலும்.

—அவளும் அந்த விளக்கைப் போலத்தான் ஆகிக்கொண்டிருந்தாள் இப்போது. அவளது வாழ்வெனும் தீபத்திற்கு நம்பிக்கை என்னும் எண்ணெயை ஊற்றி ஒளியூட்ட அவள் விரும்பவில்லை.

—அவளைப் பொறுத்தவரை அவள்தான் அவளது வாழ்வாக இருந்தாள். அவளை அவளை வெறுத்ததில்லை; வெறுக்கவும் மில்லை. அவளுகவே அவளை விரும்பி வந்தான் அவளாக அவளை வெறுக்கச் செய்தாள்.

—“நீங்களில்லாமல் எனக்கு வேறு வாழ்வே இல்லை!”—என்றுரைத்து அவளையும்-தன்னையும் காதலால் இணைத்துக் கொண்டவள் அவள்தான்.

அதே போல்—

“நான் தூய்மையானவளல்ல. என்னை மறந்து விடுங்கள்.” என்றுரைத்து அவளை விலகச் செய்தவளும் அவள்தான்.

அவன் பயணம் போய்விட்டான். வழக்கமாக அவன் போகும் கொழும்புப் பயணம் தான். ஆனால், இம்முறை அவன் போனது வழக்கமான பயணமல்ல.

—“எத்தனை மைல்களுக்கப்பால் பிரிந்திருந்தாலும் என் இதயம் உன்னையே தொட்டு நிற்கும்” என்று மனத்தால் அவளை நெருங்கித்தான் அவன் பயணம் போய்க்கொண்டிருந்தான் இதுவரையில்.

ஆனால் இப்போது...?

—அவளால் எட்டமுடியாத, மனத்தாலும், மைல்கணக்காலும்—எட்டமுடியாத நெடும் பயணம்போய்-விட்டான் அவன்.

—அவனுடன் கழிந்து போய் விட்ட அந்த ஒரு இரவு மட்டுமே அவளது புனிதமான நினைவுச் சின்னமாக இருந்தது. அவனிடமிருந்து வந்த கடிதம்-அவள் எதை வரவேற்றாளோ அதையே சொல்விற்று.

—அவன் இனி அவளை மணமுடிப்பதென்பது சந்தேகம்தான். அதுவே அவளது நிச்சயமான முடிவாகவும் அமைந்து விடலாம். அதை எண்ணிப் பார்த்த போதும் அவளது விழிகளில் நீர் திரண்டது. அது ஆனந்தத்தாலா? துயரத்தாலா?

—அவன் தன்னைத்தானே உருக்கிக்கொண்டாவது அழிந்து போகத் தயாராக இருந்தானே தவிர, அவளை மணந்து கொள்ள விரும்பினாளில்லை.

—அவளை அவள் மணந்து கொண்டால் அந்த வாழ்வில்

அவன் அம்மதி பெற்றாலும் அவளால் அது இயலாது என்பது அவளுக்கு மிக நன்றாகவே தெரியும்.

—உடனின் பிணைப்பின்றியே உயிர்கள் பெறும் சுகத்தை அவள் மிகுதியாகவே அனுபவித்திருக்கிறார். அந்த ஆன்ம சுகம் எத்தகையதென்பது அவளுக்கு மிகநன்றாகவே தெரியும். அந்த ஆன்ம சுகத்தைக் காலமெல்லாம் அனுபவிக்க அவள் கனவுகள் கண்டாள். அவளது ஆசையில் மண் விழுந்தது.

— அவள் நினைத்திருந்தால் அந்த ஆசையையே வாழ்வாகக் கண்டிருக்கலாம். ஆனால், அவள் அதை விரும்பமுடியாத நிலை பிறந்தது.

— அவளுக்குத் தெரியும். மிக மிக நன்றாகத் தெரியும். தன்னை ஒரு வீட்டின் மருமகளாக ஏற்றுக் கொள்ள யாருமே முன்வரப் போவதில்லை. காரணம் இருந்தது. அவளது அம்மா உயிருடன் இருந்தபோது நல்ல பெயர் எடுத்ததில்லை; 'வைப்பாட்டி' என்ற ஒரு பெயரைத் தவிர.

—யார் யாருக்கோ வெல்லாம் அம்மா பல்லைக் காட்டிய தன் பலன்—மகளுக்கு எதிர்காலம் கெட்டது. 'தாயைப்போலத்தானே பிள்ளையும்' என்று பூமாவுக்கும் "சேரட்டிபிகற்" கொடுத்தது சமுதாயம்.

—ஆனால் இவைகளை அவன் பொருட்படுத்தியதில்லை. "அதனால் தான் அவளைக் காதலித்தான்; ஆனால், அவளாகவே

தன் நடத்தையைப்பற்றி அவன் டம் புலம்பும்போது அவனுக்கு, அவன் எவ்வளவுதான் பகுத்தறிவுவாதியாக இருந்தாலும்— எப்படியிருக்கும்?

—அவனால் அவளை வெறுக்க முடிந்தது. மறக்க முடியவில்லை. அதை பூமா புரிந்து கொண்டிருந்தாளோ என்னவோ? ஆனால் அவளது கடிதம் அதைத்தானே காட்டிற்று!

5

விடிந்துவிட்டது.

வழக்கத்துக்கு மாறாக அன்று அதிகாலையிலேயே எழுந்து குளித்துவிட்டு வந்திருந்தாள் பூமா. அடுத்தவீட்டு ஆச்சி வாசலில் காலை வைத்தபேர்து பூமா வீட்டினுள் விளக்கேற்றிக் கொண்டிருந்தாள்.

ஆச்சி வியப்புடன் அவளையே பார்த்தாள்: "என்னடி பிள்ளை இண்டைக்கு அதிசயமாக் கிடக்கு?"

பூமா தனக்குள் நகைத்துக் கொண்டாள். கிழவியுடன் அவள் அதிகமாக வார்த்தைப் பரிமாறல் செய்வதில்லை. கேள்விக்குப் பதில் கொடுப்பதைமட்டும் வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

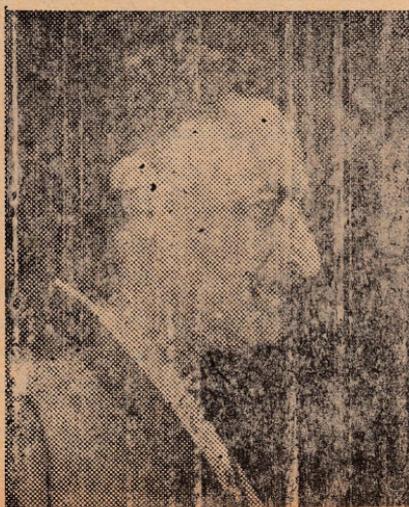
"இண்டைக்கு வெள்ளிக்கிழமையாச்சே!" — என்று மெல்ல.

"ஓமோம்! எனக்கு அது மறந்து போச்சது!" என்று சொல்லிவிட்டுத் தன் பொக்கைவாயைத் திறந்து சிரித்தாள் கிழவி.

—கிழவி ஊர்க்கதைகள் நிறையச் சொல்பவள். கால விடிந்து விட்டால் அவளது பொக்கை வாய்க்குள் ஏதாவது ஒரு புதிய செய்தியை மென்று கொள்ள அவள் தவறுவதில்லை. இன்றும் அவள் ஏதாவது ஒரு புதிய செய்தியைச்சுமந்து வந்திருப்பாள் என்பது புரிந்தது பூமாவுக்கு. இருந்தும் கிழவியின் வாயைக்கிளி விஷயத்தைக் கிளப்ப விரும்பாமல் பேசாமடந்தையானாள் அவள்.

—பூமா அடுப்படிக்குச் சென்று தேனீர். ஊற்றி ஆற்றும் போது அவளுக்கு முன்னால்

■ அரபு நாடுகளின் பெருமை வளர்க்க உறுதி பூண்டு ஓரளவு வெற்றியும் கண்டார் நாசர். ஆனால் துரதிர்ஷ்ட வசமாக அந்தப் பெருமையை சிறது சிறிதாகச் கரைத்துக்கொண்டு வருகிறார்கள் அரபுப் பயங்கரவாதிகள். நாசர் இன்று இருந்தால் இந்த நிலைமைக்கு ஒரு முடிவு காணத் துடித்துக்கொண்டிருப்பார்.



வந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள் கிழவி.

“உனக்கொரு விஷயம் தெரியுமேயிள்ளை.”

“சொல்லணை!”

“உவன் ஈசுவரனை உனக்குத் தெரியுமா? ... சின்னத்தம்பியின்ரை மோன்!”

—சட்டெனத்தலை நிமிர்ந்தாள் பூமா. “ஈஸ்வரன்” — “சின்னத்தம்பியின்ரை மோன்” என்ற வார்த்தைகள், கிழவி அதை உச்சரித்த விதம், அவளுக்கு அடிவயிற்றைக் கிளறியது.

“அவருக்கு என்ன?”

—பதற்றத்தை அடக்கிக் கொண்டு கிழவியைப் பார்த்தாள் அவள். கிழவி தொடர்ந்தாள்:

“அவனைக் கொழும்பு பெரியாஸ்பத்திரியிலை போட்டிருக்கினம்!”

ஒரு கணம் பூமாவுக்கு மூச்சே நின்றுவிடும் போலிருந்தது. உடல் மெல்ல ஒருமுறை நடுங்கிற்று. கிழவியிடம் எதையும் காட்டிக்கொள்ளாமல் மறைத்தவாறு அமைதியாக இருந்தாள். கிழவியின் வாய் அசைந்தது:—

“நல்லா இருந்த பொடியன். கொழும்புக்குப் போனபிறகு நல்லாக் கெட்டுப் போயிற்றுன் போலை. ஈரல் கருகிப்போச்செண்டு கதைக்கினம். எனக் கெண்டால் அவன் உயிர்பிழைப்பான் எண்ட நம்பிக்கை இல்லை”

“ஐயோ!” என்று அலறிற்று பூமாவின் மனம். கிழவி தொடர்ந்தாள்:—

“ஆரோ ஒரு கூத்தி அவனைக் கெடுத்துப்போட்டாள் என்று கதைக்கினம். கொழும்பிலே அவன் ஒவ்வொரு நாளைக்கு ஒவ்வொருத்தியோடே திரிவாரும். வேறே வியாதியும் இருக்கதண்டு கேள்வி!”

—கிழவி இரகசியமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். பூமா உள்ளுக்குள் அணுவணுவாய்ச் செத்துக் கொண்டிருந்தாள்.

—அவனது கதை முற்றுப் பெற்றுவிடுமோ? அந்தக் கொடுமைக்கு நான்தான் காலாக இருந்து விட்டேனோ? ஐயோ! கடவுளே! என்ன கொடுமை இது?

—பூமா குழறிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் மனப்புண் நரகவேதனையைக் கொடுத்தது அவளுக்கு.

‘நீங்கள் நல்லவாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்று தானே நான் அப்படியொரு கதையைச் சொன்னேன்; என்னை மனைவியாக்கிக் கொண்டால் உங்கள் குடும்பத்தில் பிளவு வரும் என்று தெரிந்துதானே உங்களை என்னிடமிருந்து நானே பிரித்தேன். எந்தப் பெண்ணுமே சொல்லத் துணியாத ஒரு பொய்யைச் சொல்லி உங்கள் வாழ்வை வளமாக்க நினைத்தேனே! என்னை அழித்துக் கொள்ளத் துணிந்த நானே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்போது நீங்கள் ஏன் இப்படி மாறிப்போய் விட்டீர்கள்? ஐயோ... இப்படி நடந்து கொள்வீர்கள் என்று தெரிந்தி

ருந்தால்... நான் உங்களைப் பிரித்திருக்க மாட்டேனே!’

—பூமாமனத்தினுள் குமுறிக் குமுறி அழுதாள். கிழவிக்கு அவளது மனநிலை புரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

“கலிகரீலமடி பிள்ளை” என்றவாறு அவள் எழுந்து நடந்தாள்.

—‘காதல் நெஞ்சங்கள் பிரிக்கப்பட்டால் விளைவது இந்தப் பயன்தானோ? பெண்களையே ஏறெடுத்தும் பார்க்காத அவரை ‘என்னால்’ கெடுத்தேன். இன்று அவர் தன்னையே இழக்கப் போகிறாரே!’

—எங்கிருந்தோ கூக்குரல் எழுந்தது. அது அவன் வீட்டிலிருந்துதான் என்பது நிச்சயமானது பூமாவுக்கு.

—ஓடிச் சென்று வீட்டினுள் நுழைந்தவன் கதவை உட்புறம் தாழிட்டான்.

—தலையில் சூடியிருந்த மலரை வீசி எறிந்தான்; நெற்றியில் எழில்தந்த குங்குமத்தை அழித்தான். சுவரோடு தலையினை முட்டி மோதிக் கொண்டு,

“நான் வேசை... நான் வேசை... அவரைக் கெடுத்த அத்தனை வேசைகளுக்கும் தலை வேசை நான்தான்!... நான் வேசை... நான் வேசை...”

—அவளது தலையிலும், முகத்திலுமிருந்து இரத்தம் பெருகிற்று. அவள் மயங்கி வீழ்ந்தாள்.

—முற்றும்.



■ எம். ஜி. ஆருடனான ஒப்பந்தக் காலம் முடியுமுன்பே, சட்டம் இடம் கொடுத்ததன் காரணமாக, அந்த ஒப்பந்தக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து விடுதலையானார் மஞ்சளா. தமது பிடியிலிருந்து வெளியேறிவிட்டாரே என்று எம். ஜி. ஆர் தமது ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்தவில்லை. 'மஞ்சளா முன்னேறி விட்டார், எனக்கு அது மிகுந்த மனநிறைவைத் தருகிறது' என்று பெருந்தன்மையோடு கூறியிருக்கிறார் எம். ஜி. ஆர். ! இத்தகைய வெளிப்பாடுகளினால்தான் எம். ஜி. ஆரின் புகழ் மேலும் மேலும் உயர்ந்து கொண்டு போகிறது!

■ பலர் வாழ்வில் முன்னேறாமல் போய்விடுவதற்குக் காரணம் என்ன? குறைந்த உழைப்பு, அதிக ஊதியம் என்ற மனப்பான்மைதான்! முதலாளிகள் குறைந்த முதலை வைத்துக் கொண்டு குறைந்த உழைப்பிலேயே பெரிய அளவு லாபத்தை அடைய முயலுகிறார்கள். தொழிலாளர்கள் குறைந்த உழைப்பில் அதிக ஊதியத்தை எதிர்பார்க்கிறார்கள். இந்தப் பயங்கரமான சூழ்நிலையைத் தகர்த்தெறிந்தால் தான் நாம் முன்னேறமுடியும்.

■ அமைச்சர்களுக்கும் வேறு பல எம். பி. களுக்கும் மலிந்த விலையில் காரர்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. இதைப்பற்றிப் பரவலான முறையில் கண்டனங்கள் வெளிவரவில்லை. 'ஒரு தீப்பொறி' மட்டும் சுடச் சுட ஒரு கட்டுரை வெளியிட்டது. எதிர்க்கட்சியினர் கூட இதுபற்றி அதிகம் கண்டனக் குரல் எழுப்பாத காரணம் என்ன தெரியுமா? எதிர்க்கட்சிகள் உட்பட பொதுவாக எல்லாக் கட்சிகளைச் சேர்ந்த எல்லா எம். பிகளும் இந்தக் காரர்களை வாங்கியிருக்கிறார்கள். தமிழர் கூட்டு முன்னணி உறுப்பினர்களுக்கும் கிடைத்திருக்கிறது! -ஆனால் உண்மையில் இதிலே குறை சொல்ல நியாயமில்லை. எம். பி. களுக்கு அவசியம் ஒரு கார் தேவைதான். அரசாங்கம் நல்ல நிலைமையிலிருந்தால் ஒவ்வொரு எம். பி. க்கும் இலவசமாகவே ஒரு கார் கொடுக்கவேண்டும்!

■ முப்பது நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் எல்லாரும் காலையில் பழஞ்சோறு சாப்பிடுவது சர்வ சாதாரணம். இப்போது அந்தப் பழக்கமே பெரும்பாலும் இல்லாமல் போய்விட்டது. சில நாட்களுக்கு முந்தற்செயலாகப் பழஞ்சோறு சாப்பிடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. ஊறுகாயும் மோரும் அதனோடு சேர்த்து ஒரு தனிச் சுவையாக இருந்தது! ஓடியல் கூழுக்கும் இந்தக் கதிதான். ஓடியல் கூழ் இப்போது ஒரு விசேட பலகாரம் மா திரி. எப்போதாவதுதான் கிடைக்கிறது!

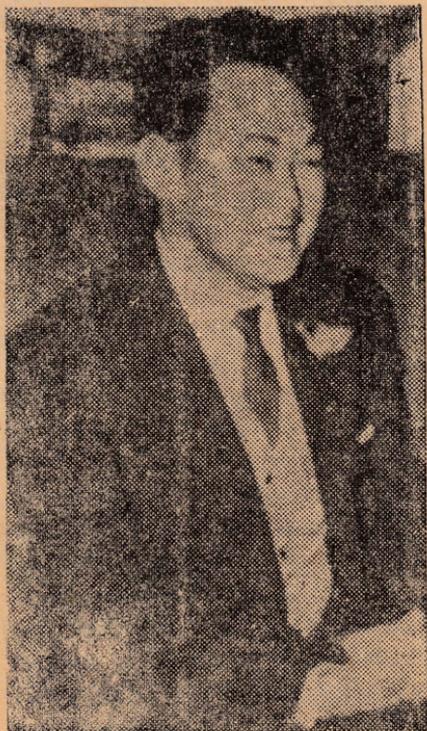
■ கணவர் காலையில் வேலைக் குப் போன பின்னர் வீட்டில் தனித்திருக்கும் பெண்கள் வாசல் கதவைப் பூட்டியே வைத்திருக்க வேண்டும். வெளியே இருந்து யாராவது அழைத்தால், யன்னல் மூலமாகவோ அல்லது வேறு துவாரத்தின் மூலமாகவோ, வந்திருப்பவர் யாரென்பதை அறிந்து, அவர் நன்கு அறிமுகமானவராக இருந்தால் மட்டுமே கதவைத் திறக்க வேண்டும். அறிமுகமில்லாதவர்களை வீட்டுக்குள் அனுமதிக்கக் கூடாது. பார்சல் கொண்டுவந்திருப்பதாகவும், அவருடைய கணவர் ஏதும் அலுவலாக அனுப்பியதாகவும் கூடச் சிலர் கூறக்கூடும். அது உண்மைதானென்று நிரூபிக்கப்பட்டாலொழிய அத்தகையவர்களை நம்பி வீட்டுக்குள் அனுமதிப்பது சில வேளைகளில் பேராபத்தாக முடியும். பட்டினப்பகுதிகளில் வசிக்கும் பெண்கள் இவ்விஷயத்தில் மிகவும் எச்சரிக்கையாக இருக்கவேண்டும்!

■ ஆடைகளை மிகச் சுத்தமாக வைத்திருப்பது நமது உடல் நலத்துக்கு மிக உதவியளிக்கின்றது. எமது தோலின் மேற்பரப்பிலுள்ள துவாரங்களிலிருந்து வெளிப்படுகின்ற வியர்வையும் அழுக்கும் நாம் அணிந்துள்ள ஆடையில் படிந்து விடுகிறது. அவற்றை நாம் நன்றாகத் துவைத்துச் சுத்தமாக மீண்டும் அணியாவிட்டால், அந்த அழுக்குகள் மீண்டும் எமது உடலில் சுவறி நோய்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன.



■ ஸ்ரீமாவோவின் அரசாங்கத்தை வேலைநிறுத்தங்கள் பயமுறுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. எடுக்கிற சம்பளம் வாழ்வதற்குப் போதாமல் இருக்கிறபோது தான் பெரும்பாலும் வேலைநிறுத்தங்கள் ஏற்படுகின்றன. இலங்கையில் இப்போது எல்லாம் பற்றாக்குறை! கடந்த 25 ஆண்டுகளாகப் படிப்படியாக இலங்கையின் பொருளாதாரம் விழுந்து கொண்டே வந்திருக்கிறது. இதைத்திடீரென்று மாற்றுவதற்கு ஸ்ரீமாவோவாலும் முடியாது; வேறு எந்த நிபுணராலும் முடியாது! பல ஆண்டுகள் கஷ்டப்பட்டு, திட்டமிட்டு ஒற்றுமையாக உழைத்தால் மட்டுமே இந்த நாட்டின் பொருளாதாரத்தை வளம்படுத்த முடியும். அதைச் செய்யவேண்டிய அரசியல்வாதிகள் எல்லாருமே தங்கள் தங்கள் கட்சியை வளர்ப்பதற்காக ஆயிரம் பிரிவினைகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்! நாடு எப்படி முன்னேற முடியும்?

சங்கப்பூர் ஒரு அந்நியமான நாடு. சமீபத்தில் இந்தக் குட்டி நாட்டின் பொதுத் தேர்தல் நடைபெற்றது. மீண்டும் பிரதமர் லீ. குவான்லீயின் மக்கள் செயல் கட்சியே எல்லா தொகுதிகளிலும் வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே இந்த முறையும் சிங்கப்பூர் நாடாளுமன்றத்தில் 'எதிர்க்கட்சி' என்பது கிடையாது! ஆனாலும் லீ குவான் லீக்கு இந்த தேர்தல் முடிவுகள் அவ்வளவாகத் திருப்தியளிக்கவில்லை. '70 வீதமான மக்களே எமக்கு வாக்களித்திருக்கிறார்கள் மீதி 30 வீதமானவர்களுக்கு ஏதோ குறை இருக்கிறது போலிருக்கிறது. அவர்களுடைய குறைகளை அறிந்து அவற்றைப் போக்குவதற்கு இனி நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்' என்று கூறியிருக்கிறார் லீ. சிங்கப்பூர் மக்கள் அதிர்ஷ்டக்காரர்கள்!



பட்டப்பக்கலைக் கொழும்பு நகரத்தில் ஒரு பாடசாலை மாணவனைக் கார் ஒன்று மோதித் தள்ளிவிட்டு ஓடிற்று. அதைக் கண்ட ஒருவர் காரின் நம்பரைக் குறித்துக்கொண்டு பொலிஸ் ஸ்டேசனுக்குப் போனார். 'உங்களால் அந்த டிரைவரை அடையாளம் காட்ட முடியுமா?' என்று பொலிசார் கேட்டார்கள். அவர் இல்லை என்றதும் 'அப்படியானால் வழக்குத் தொடர முடியாது!' என்றார் பொலிஸ் அதிகாரி. கடமை தவறாத அந்தப் பிரஜை மீண்டும் வற்புறுத்தியதின் பேரில் அவருடைய முறைப் பாட்டைப் பதிந்து கொண்டு 'நீங்கள் கோர்ட்டுக்குப் போக வேண்டி வரும். குறுக்கு விசாரணைகளில் கவனமாக இருக்க வேண்டும்' என்று ஒரு எச்சரிக்கையும் கொடுத்தார் அந்தப் பொலிஸ்காரர். — இப்படி ஒரு செய்தி ஒப்பேர்வர் பத்திரிகையில் வந்திருக்கிறது. வழக்கமாக 'பொலிஸ்' என்றால் கொஞ்சம் தள்ளி நிற்கவே விரும்பும் இந்த நாட்டின் 'அமைதியான பிரஜை'களை பொலிசாரின் இத்தகைய நடத்தைகள் மேலும் மேலும் பயமுறுத்தி வைக்கும்! பொது மக்கள் மட்டுமல்ல; எமது பொலிஸ்காரர்களும் 'சோலிசரட்டு'களுக்குப் போகாமல் இருப்பதையே விரும்புகிறார்கள் போலிருக்கிறது!

உர்ஸுலா ஆண்ட்ருஸன் உலகப் புகழ் பெற்ற நடிகை இவரது தாய் ஒரு பூக்காரி. தன் மகள் பிரபலமான நடிகையாகி புகழோடு பொருளையும் சேர்த்துக்கொண்ட பின்பும் பூக்கடை வியாபாரத்தை அவள் நிறுத்தவில்லை. அதற்குக் காரணம் 'அவளுக்கு அங்கு பல நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து அவளைப் பிரித்துவைக்க முடியாது என்பதுதான்' என்கிறார் உர்ஸுலா ஆண்ட்ருஸன்.

திருவிழாப் பார்த்துவந்தேன்!



நல்லூரில் கோயிலிலே நல்லதிரு விழவென்று
எல்லாரும் போகின்றார் அடியேனும் அன்றொருநாள்
சென்றிருந்தேன்; சனக்கூட்டம், செப்பவொண்ணாப் பெருங்கூட்டம்.
முன்னாலும் பின்னாலும் முட்டிவழி கின்றதையோ!

நல்லூரில் திருவிழவு
எல்லோரும் போகின்றார்.

கடையினை மறவாது கருத்தோடு நான்வாங்கி
கடைத்தெருவும் போய்ப்பார்த்துக் கனகாட்சி கண்டு வந்து
வளையல், சவுரி, பிற வடிவழகுப் பொருட்களெலாம்
மனையாளின் சொற்படிக்கு மறவாது வாங்கிவிட்டேன்.

நல்லூரில் திருவிழவு
எல்லோரும் போகின்றார்.

இனியென்ன சரியென்று இ. போ. ச. பஸ் எடுத்து
வருகின்றேன் ஊர்நோக்கி வந்திறங்க, முன்னாலே
வருகின்றார் வடிவேலு, 'வா தம்பி நல்லூரில்
திருவிழவு பார்த்தீரோ?' என்றார் நான் 'ஓம்' என்றேன்.

நல்லூரில் திருவிழவு
எல்லோரும் போகின்றார்.

'திருவிழவில் இன்றைக்குக் கைலாச வாகனமோ?
திருநீறு எங்கென்றார் திகைத்திட்டேன். ஓ! அடியேன்
கோயிலுக்குப் போனேனே கும்பிடவு மில்லை; திரு
நீறுதனும் வாங்கவில்லை நினைவுவர வில்லை அது!

நல்லூரில் திருவிழவு
எல்லோரும் போகின்றார்
நானும்தான் போயிருந்தேன்
நல்ல சனக்கூட்டம்!

சாகித்திய மண்டலப் பரிசு —

—எஸ். பொ. வின் “சடங்கு”

—‘நந்தி’யின் சீற்றம்!

‘கடந்த வருடம் இலங்கையில் நல்ல நாவல்களோ, சிறுகதைத் தொகுதிகளோ வெளிவரவில்லை’ என்பது இலங்கைச் சாகித்திய மண்டலத்தின் முடிவு.

இதைக் குறித்து மிகவும் கடுமையாகச் சாகித்திய மண்டலத்தைத் தாக்கியிருக்கிறார், பிரபல முற்போக்கு எழுத்தாளர் ‘நந்தி’.

‘எஸ். பொன்னுத்துரையின் ‘சடங்கு’ என்ற நாவல் வந்திருக்கிறதே; ‘எஸ். பொ.’ சாமானிய எழுத்தாளரா? அவருடைய இந்த நூல் பரிசுபெறுவதற்குத் தகுதியில்லையென்று கணிக்கப்பட்டதேன்?

‘இந்த நாவலில் ‘செக்ஸ்’ அதிகமாக இருக்கிறதென்று சாகித்திய மண்டலத்தார் தள்ளியிருப்பார்களானால், அவர்கள், வளர்ந்து வரும் இலக்கியத்துறைக்கு வெகு தூரம் பின்னே நிற்கிறார்களென்றுதான் கருதவேண்டும். ஆங்கிலத்தில் இதைவிடப் படுமோசமான ‘செக்ஸ்’ கதைகளையெல்லாம் தலைசிறந்த இலக்கியங்களாகப் போற்றுகிறார்கள். தமிழில்கூட இன்றைய முன்னணி எழுத்தாளர்கள் ‘செக்ஸ்’ விஷயங்களை தாராளமாக எழுதுகிறார்கள்.....’

—இப்படி மிகவும் காரசாரமாகக் கண்டித்துப் பேசியிருக்கிறார் ‘நந்தி’.

பேசிய இடம் கண்டி. ‘சொக்க’னின் ‘கடல்’ சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டுவிழா மேடை.

‘நந்தி’ ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர். பொறுப்பான பதவியினுள்ளவர். வைத்தியத் துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர்.

‘நந்தி’யின் பேச்சைச் சும்மா தட்டிவிட முடியாது.

சாகித்திய மண்டலப் பக்கத்திலிருந்து இந்தப் பேச்சுக்கு ஏதாவது பதில் கிடைக்குமா?

புதிய நூல்

இலக்கியமும் திறமையும்

கலாநிதி க. கைலாசபதி

ஆசிரியர்களுக்கும், ஆசிரியகலாசாலை மாணவர்களுக்கும், இலக்கிய நோக்குடைய பிறருக்கும் மிகவும் பயன்தரும் நூல்.

ரூபா 3-80 (தபாற் செஷவு சதம் 60)

வரதர் வெளியீடு 226, காங்கேசன்துறைவீதி, யாழ்ப்பாணம்.

நீண்ட காலம் வாழ அதிக நேரம் உறங்குவது சாலவும் சிறந்தது. இரவினில் குறைந்தது எட்டு மணி நேரமாவது தூங்க வேண்டும். மத்தியானத்திலும்கூட சிறிது நேரம் கண்ணையரலாம். தூங்கும்போது தான் எமது உடல் தனக்கு தேவையான சக்திகளை பெற்றுக் கொள்ளுகின்றது. ஆகவே ஆயுளைக் கூட்டுவதற்கு நாள் முழுக்க தூக்கத்தில் ஆழ்ந்து விடாதீர்கள். இது உடல் நலத்தைக் கெடுத்துவிடும். எதற்கும் அளவு என்ற ஒன்று உண்டல்லவா !

முப்பது வயதுகூட ஆகாத இளமைக் காலத்திலேயே முதுமை அடைந்த கிழவர்களைப் போன்ற தோற்றமுள்ளவர்களை காண முடிகின்றது. இது அவர்கள் பரம்பரை தோற்றப்பாடு என்று இதுவரை நம்பி வந்தது முற்றிலும் தவறான கோட்பாடாகும். அவரவர் வாழ்விலுள்ள பழக்க வழக்கங்களே முதுமைத் தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இது ஆராய்ச்சி செய்து முடிவு கண்ட அறிவியல் வல்லுனர் கூற்று. அற்ப சுகங்களுக்காக இளைஞர்கள் தங்கள் நீண்ட கால உடல் நலத்தைக் கெடுத்துக்கொள்ளக் கூடாது !

எம். ஜி. ஆர். 'பாரத்' பட்டம் பெற்ற போதும், பலர் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். மேடையில் ஏறி, 'ராணுவத்தை நாம் சந்திக்கத் தயார்' எனக் கூறிய தால் பத்திரிகைகள் தொடக்கம் அரசியல் தலைவர்கள் காமராஜர், ராஜாஜி வரை எதிர்ப்பு குரலை சமாளிக்க வேண்டியவர் ஆனார் இவர். இப்போது ஜெயலலிதா தூக்க மாத்திரைகளை விழுங்கியதற்கும் இவர்தான் காரணமாம். — இப்படிப் பல எதிர்ப்புகளைச் சமாளிக்கும் நிலை



யில் எம். ஜி. ஆர் இருக்கின்றார். எப்போதும் ஏதாவது ஒரு பிரச்சனை இவருக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. காய்க்கிற மரந்தான் கல்லெறிபடும். புகழுள்ள மனிதர்களுக்குப் பிரச்சினைகளும் வந்துகொண்டேயிருக்கும் !

“திருமலை சுந்தா”

தயவு செய்து கவனியுங்கள்

கடந்த நான்கு மாதங்களுக்காக 'வெள்ளி' மாதம் இருமுறையாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. சற்றும் எதிர்பாராத சில வசதிக்குறைவுகள் காரணமாக, மறுபடி அறிவிக்கும்வரை 'வெள்ளி' மீண்டும் மாதம் ஒரு முறையாகவே வெளிவரும், வாசகர்களுக்கு ஏற்படும் சலிப்பை உணர்கிறேன். ஆயினும் வேறு வழியில்லை. தயவு செய்து மனவியுங்கள். அடுத்த இதழ் நவம்பர் முதலாம் திகதி வெளியாகும், தொடர்ந்து ஒவ்வொருமாதமும் முதல் திகதியில் தவறாது வந்து கொண்டிருக்கும்.

தி. ச. வரதராசன்.

நம்பிக்கை நாணயம் மிக்க

தங்க, வைர

நிகைகளுக்கு

ராணி



ஆபரண மாளிகை

224, கே.கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

உள்—

அச்சிட்டு வெளியிட்டவரும், ஆசிரியரும்: தி. ச. வரதராசன்
அச்சுப்பதிவு: ஆனந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்.