



தமிழக அகாடமி

விலை ரூ. 2/-

தமிழக - பனம் பொருள் கூட்டுறவு சங்கம்

வடமாகாண தெ.ப.பொ.கூ. சங்கங்களின் சமாசம் வெளியீடு

இந்த இதழில்...

மலர்: 5

இதழ்: 3



- \* ஆசிரியர் தலையங்கம்
- \* தேசிய பொருளாதாரத்தில் தெ. ப. பொ. கூ. சங்கங்கள்
- \* பனம் பொருள் ஆலோசகரின் கடிதம் "நல்ல தருணம்"
- \* ஓர் உறுதி (கவிதை)
- \* கடவுளின் மறு உருவம் (சிறுகதை)
- \* சங்கம் + சமூகம் + தலைமை
- \* சங்கச் செய்திகள்

மார்ச் 1984

வடமாகாண  
தெ. ப. பொ. கூட்டுறவுச் சமாசம்  
330, கே. கே. எஸ். வீதி  
யாழ்ப்பாணம்.

-12. ரூ விலை



தமிழக அரசாங்க உணவு அமைச்சு

தமிழக அரசாங்க உணவு அமைச்சு

...கிணறுகி கட்டு

- செயல்பாட்டு விவரிக்கிற ந
- கிணறுகி கட்டுகிற ந

செயல்பாட்டு விவரிக்கிற ந



தமிழக அரசாங்க உணவு அமைச்சு

1984 கிணறுகி கட்டு

# வேண்டாம் இந்த கண்ணும்பூச்சி விளையாட்டு

வாழ்க்கைச் செலவு விஷம் போல் ஏறிக்கொண்டே போகின்றது.

இதற்கிடையில் புனருத்தாரண வரி அறவிடுவதற்குரிய நடவடிக்கையில் அரசாங்கம் இறங்கியுள்ளது. பறித்தவனுக்கும் பறிகொடுத்தவனுக்கும் கூட ஒரே நியதிதானாம்.

மரத்தால் விழுந்தவனை மாடேறி யிதித்த கதைதான்.

இதற்கிடையில் அரசாங்க கூட்டுத்தாபனம், தனியார் துறை, கூட்டுறவு ஆகிய சகல துறைகளிலும் உள்ள ஊழியர்களுக்கும் விஷ்ட படி வழங்கும்படி அரசாங்கம் அறிவித்திருந்தும் இன்னும் அதை கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் வழங்கியபாடில்லை.

அந்த விஷ்ட படி இதுவரை பெருத கூட்டுறவுத்துறை ஊழியரிடத்திருந்தும் புனருத்தாரண வரி அறவிடுவதற்குரிய கெடுபிடிகளும் நடைபெறுகின்றது.

கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இலாபத்தில் இயங்கினால் விஷ்ட படி வழங்குவதில் ஆட்சேபனை இல்லையென்பதாக கூட்டுறவு அதிகாரிகளின் பசப்பு வார்த்தை.

ஆனால் புனருத்தாரண வரி அறவிடப்பட வேண்டுமென்பதில் மேற்படி அதிகாரிகளுக்கு அதிக அக்கறை! இல்லையெல் தண்டனைக்கு உள்ளாக்கப்படுவார்களாம்.

கூட்டுறவுத்துறை ஊழலைப்பற்றி பெரிதாக கூப்பாடு போடுபவர்கள், குறைந்த சம்பளத்திடனும், கடின வேலையுடனும் மாரடிக்கும் இந்த ஊழியர்களின் குறை நிறைகளைப்பற்றி சிறிதும் நினைத்துப் பார்ப்பதே இல்லை.

இந்த கண்ணும்பூச்சி விளையாட்டு தொடரும்வரை கூட்டுறவில் ஊழல்களும் கூடிக்கொண்டே தான் போகும்.

கூட்டுறவு ஊழியர்களையும், ஊழியர்களாக மதித்து ஏனைய துறையினருக்கு வழங்கப்படும் சம்பளங்களும், சலுகைகளும், படிகளும் வழங்க வேண்டும். இதற்கு அதிகாரிகளும், நிர்வாகமும் கலந்து பேசி ஆவன செய்ய வேண்டுமென்பதே எமது வேண்டுகோளாகும்:

# பனம்பொருள் ஆலோசகரின் கடிதம் எண்-3

## “ நல்ல தருணம் ”

— K. சம்பந்தம் —

அன்புள்ள பனைத்தொழில் வல்லுனர்களே! வாசகர்களே!

இந்தக் கடிதத்தில் நமக்குள்ள பனைமரப் பிரச்சனை பற்றி விவாதிக்கலாம். அண்மையில் வீரசிங்கம்மண்டபத்தில் நடந்த கூட்டுறவாளர்கள் கருத்தரங்கில், சமாஜ முன்னாள் தலைவர்திரு. நடேச அவர்கள் தொழில் புரிவோர்களுக்கு பனை மரங்கள் குத்தகைக்குக் கிடைப்பதில்லை என்று கூறினார்கள்.

இது ஒரு முக்கியமான பிரச்சனையாகும். மரச்சொந்தக்காரர்கள் வீடுகள் கட்ட, மரங்களை வெட்டுகிறார்கள். சிலர் வருஷா வருஷம் குத்தகைத் தொகையைக் கூட்டிக் கேட்கலாம். குறிப்பிட்ட இடத்தில் நமக்கு போதிய மரங்கள் இல்லாமல் இருக்கலாம். நல்ல பலன் தரும் வயது மரங்கள் நமது இருப்பிடங்களுக்குச் சம்பந்தத்தில் இல்லாமல் இருக்கலாம். சிலர் தங்கள் மரங்களைக் கள், பதநீர் இறக்கச் சம்மதிக்காமலிருக்கலாம்.

சில யோசனைகள்

நாம் தொழில் செய்யும் இடங்களை மாற்ற முன்வர

வேண்டும். சமாஜம் மரங்களைப் பிரதம சங்கங்களுக்கு வாங்கித் தருவதில் முழு முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

1. அரசாங்கப் பனைகள், தேவஸ்தானப் பனைகள், மடங்கள், மற்றும் பொது நிலையங்களுக்குச் சொந்தமான பனைகள் இருப்பதை சமாஜம் இரு ஊழியர்களை நியமித்துக் கணக்கெடுக்க வேண்டும்.
2. பனம் பொருள் அபிவிருத்திச்சபை அரசுடன் தொடர்பு கொண்டு, அரசாங்க, தேவஸ்தான பனைகளைக் குறைந்தது 10 வருஷங்களுக்கு மிகக் குறைந்த குத்தகைக்கு மரவாரியாக எடுக்காமல் தோப்புவாரியாக வாடகைக்கு எடுத்து சமாஜத்திடம் ஒப்படைக்க ஏற்பாடு செய்யலாம்.
3. சமாஜம் ஒவ்வொரு பிரதம சங்கங்களையும் கலந்து அவர்களுக்குத் தேவையான மரங்களைப் பிரித்துக் கொடுத்து வாடகைத் தொகைக்கு மேல் சமாஜத்திற்கு சிறிய லாபத்தை வைத்து மறு குத்தகைக்கு விடலாம்.

4. தோப்பு வாரியாகக் குத்தகை நிர்ணயம் செய்யும் பொழுது முதல் மூன்று ஆண்டுகளுக்குக் குறைந்த குத்தகை நிர்ணயிக்கலாம். காரணம் மூன்று ஆண்டுகள் வரை, புதிய மரங்கள் கைக்குப்பழகி, பாளைவிட்டு தேவையான பதநீரைச் சுரக்காது. 3 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு குத்தகையைக் கூட்டித் தருவதாய் ஒப்பந்தம் செய்யலாம். எதிர்காலத்தில் சமாஜம் ஜனநாயக கூட்டுறவு அடிப்படையில் பிரதம சங்கங்களை ஊக்குவித்து வழிநடத்த வேண்டியிருப்பதால், மரக்குத்தகை நிர்ணயித்தல் வருடாவருடம் ஒழுங்காகக் குத்தகைத் தொகையை சமாஜமே கூட்டிவிட்டு பிரதம சங்கங்களிடம் வசூலிப்பது போன்ற நடவடிக்கை எடுக்கலாம்.
5. பிரதம சங்கங்கள் தன் சொந்த ஊரிலேயே மரம் பிடித்து தொழில் செய்ய வேண்டுமென்பதை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் மரக்குத்தகையில் போட்டி ஏற்பட்டு, குத்தகை கூடிக்கொண்டே போகும் என்பதை நாம் அறிவோம். தொழில் செய்யும் காலங்களில் தோப்புகளில் போய் குடியிருக்கலாம்.
6. ஒரு வல்லுனர் குறைந்தது 10 வருஷ மாவது ஒரே தோப்பில் தொழில் செய்ய சமாஜம் ஏற்பாடு செய்து, பிரதம சங்கத்தின் மூலம் அமல் நடத்தலாம். அப்போது அந்த வல்லுனர், சொந்த மரங்கள் போன்று பாதுகாப்பதுடன் தோப்புக்குள் உள்ள வடலிகளைப் பாதுகாக்கவும், வேலியடைத்து, ஊடுபயிர், (I ter Crop), கம்பு, சோளம், கானம் போன்ற பயிர்வகைகளை பயிர் செய்து தங்கள் குடும்ப வருமானத்தைப் பெருக்கலாம்.
7. பனம் பொருள் அபிவிருத்திச்சபை அரசாங்க தேவஸ்தான மரங்களை சமாஜத்திற்கு வாங்கிக் கொடுத்து பனைகளை பத்திரமாய் பாதுகாக்கும் பொறுப்பையும் சமாஜத்திடம் ஒப்படைக்கலாம்.
8. தமிழகத்தில் எப்படி, கதர்கிராமத் தொழில் சபை அரசிற்கு சிபாரிசு செய்து, மரங்களையும், மற்றும் சலுகைகளை மாநில இணையத்திற்கு வாங்கித் தந்து உதவுகிறதோ அதே அடிப்படையில், பனம் பொருள் சபை, சமாஜத்தின் அபிவிருத்திக்கு உதவுதல் வேண்டும்.
9. புதிய பிரதம சங்கங்களை அமைத்தல், தொழில்

நுணுக்க பயிற்சி கொடுத் தல், வல்லுனர் குடும்பத்தினர்களுக்கு, உபகொழிலாக தும்பு சேகரித்தல் பனை வெல்லம் செய்தல், ஓலைப்பொருள் நார்ப்பொருள், ஈர்க்கு போன்ற ஏற்றுமதிப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதுபோன்ற பணிகளைச் சமாஜம் உடனடியாகத் தொடங்கலாம். எதிர்கால சந்ததிகளுக்கு நவீன, சந்தைப்படுத்தும் பொருள்களை உற்பத்தி செய்வதில் வல்லுனர் குடும்பங்களை ஈடுபடுத்துவதில் சமாஜம் பின்தங்கி விடக்கூடாது என்பது என் ஆசை.

- 10 ஆரம்ப சங்கங்களைப் பொறுத்த மட்டில் லாபகரமாய் இயங்குவது மகிழ்ச்சிக்குரியது. எனினும் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு முன் கூட்டியே திட்டமிடுதல் அவசியம். பனைத்தொழில் அபிவிருத்தி நிதி என்ற தலைப்பில் பிரதம சங்கங்கள் தங்கள் வருடாந்தர லாபத்தின் கூட்டுறவு இலாகாவின் அனுமதி பெற்று ஒரு கணிசமான தொகையைச் சமாஜத்தில் கட்டி வைப்பது நலம் எனக் கருதுகிறேன். இந்த நிதியை வைத்து சமாஜம் அபிவிருத்திக்கான சில ஊழியர்களை நியமிப்பதுடன் வளர்ச்சிப் பணிகளைப்

பிராந்திய வாராகச் செய்வதற்கும் உதவும்.

11. பிரதம சங்கங்கள் இயங்காத இடங்களில் பனை உண்ணுப் பொருட்கள் செய்யும் வாய்ப்பு இருக்குமாயின் பனைப்பொருள் உற்பத்தியாளர்கள் கூட்டுறவுச்சங்கங்கள் அமைத்து சமய, சாதி வேறுபாடின்றி அபிவிருத்தி செய்தல் எதிர்காலத்தில் தொழிலுக்கும், தொழில் புரிவோருக்கும் சமுதாய வளர்ச்சியில் பங்கு பெற இயலும்.
12. உறுப்பினர்களைப்பொறுத்த மட்டில் தொழில் வாய்ப்புக்கு மரங்கள் கிடைக்கும் இடங்களில் பருவ காலங்களில் போய்த தங்கி தொழில் புரிதல் நலம். மேலும் தொழில் வளர்ச்சியில் விஞ்ஞான அடிப்படையில் எடுக்கப்படும் முன்னேற்றமான செய்கைகளுக்கு ஆதரவு அளிப்பதுடன் அதைத் தாங்களே செய்து பயனடைய முன் வரவேண்டும் என்பது நான் அனுபவ ரீதியில் கண்ட அனுபவங்கள். இவற்றில் ஐயம் எழுமாயின் வல்லுனர்கள் வாசகர்கள் என்னுடைய வீட்டுவிலாசத்திற்கு நேரடியாக எழுதினால் கற்பகத்தின் மூலம் பதில் தருவேன்.

அடுத்த மாதம் சந்திக்கிறேன்.

வணக்கம்.

அன்புள்ள  
கூ. சம்பந்தம்

## ஓர் உறுதி

புலவர். ம- பார்வதிநாதசிவம்

1

செல்வம் தன்னில் தினைப்போரும்  
செகத்தே பசியில் உழல்வோரும்  
அல்லல் ஒன்றே காண்போரும்  
அமைதி வாழ்வில் இருப்போரும்  
கல்வி நாடிக் கற்றோரும்  
கல்லா தின்னல் உற்றோரும்  
நில்லா உலகில் ஓர் உறுதி  
நிசமே என் றோ காண்பாரே,

2

சாதி குலங்கள் மொழிவோரும்  
சமதர் மத்தைப் புரிவோரும்  
நீதி நெறயிற் செல்வோரும்  
நெறியே அறியா நீசர்களும்  
ஒதி உணர்ந்து ஞானங்கள்  
உலகில் வாய்க்கப் பெற்றோரும்  
ஏதோ ஓர் நாள் ஓர் உறுதி  
எய்தக் காண்பார் இது நிசமே,

3

சொந்த நலனே பெறுதற்கே  
சேர்ந் தார்க் கின்னல் செய்தாரும்  
சொந்த நலனைத் துறந்து மற்றோர்  
சுகத்தில் இன்பம் கண்டோரும்  
இந்த உலகின் இயல்புகளை  
இனிதற் புரிந்தே கொண் டோரும்  
அந்த ஒருநாள் வரும்போதில்  
அறிந்தே கொள் வார் ஓர் உறுதி

4

மரணம் என்ற ஓர் உறுதி  
மண்ணில் யார்க்கும் வந்தெய்தும்  
கருணை ஏகும் காட்டாதே  
கடமை தன்னை முடித்து விடும்  
பெருமை சிறுமை பாராதே  
பின் முன் என்று பொறுக்காதே  
அருமை தோன்றப் பணிபுரியும்  
அணுவும் பிசகல் கிடையாதே,

(முற்றொட்டர்)



## காலம் தோறும் ஓவியக்கலை

பண்டைய ஓவியக்கலை பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு இலக்கியங்கள் சிறந்த சான்ற தாரங்களாக மிளர்கின்றன. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் மட்டுமன்றி வைதிக இலக்கியங்களிலும் ஓவியக்கலை பற்றிய குறிப்புகள் ஆங்காங்கே காணப்படுகின்றன.

கி. மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரை இந்தியாவில் வளர்ந்த ஓவியக்கலையின் சின்னங்களை நம்மால் இன்று காணமுடிய

டைய இலக்கியங்களில் இருந்து அக்காலத்தில் ஓவியக்கலை பெற்றிருந்த சிறப்பை உணர முடிகின்றது.

ஆரியரின் ஆதி இலக்கியமாகிய இருக்கு வேதத்தில் தச்சு வேலை, உலோகவேலை, பொன் வேலை முதலியன பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. கவ், மரம், மண், உலோகம் இவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றைக் கொண்டு ஒரு பொருளின் உருவத்தை அத்தன்மை மாருது

மா. வேதநாதன்  
விரிவுரையாளர்  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்

வில்லை. அவை வரையப்பட்ட இடங்கள் விரைவில் அழியும் தன்மை உடையனவாக விளங்கின. மண், மரம் மூங்கில் முதலியவற்றாலான பண்டைய கட்டிடங்கள் அழிந்த பொழுது அவற்றின் மீது வரையப்பட்டிருந்த ஓவியங்களும் அவற்றோடு அழிந்தன. அக்கால கட்ட ஓவியங்களை இன்று நாம் காணமுடியாவிட்டாலும் பண்

நால் செய்து விட்டால் அவ்வாறு செய்யும் வித்தையைச் சிற்பம் என வேதகாலத்து மக்கள் கருதினார்கள். இதனை வெகு தெளிவாகவும், சுருக்கமாகவும் சதபதப் பிரம்மணம் 'எது ஒன்றின் பிரதிருபமாக இருக்கிறதோ அதுவே சிற்பம்' என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகின்றது. உபநிடதங்களில் ஒன்றான சாந்தோக்கிய உபநிடதத்

திலும், வேதாங்கங்களிலும், உபவேதாங்கங்களிலும் போர்க்கலை, மருத்துவக்கலை, எழுத்துக்கலை முதலிய பல்வேறு கலைப்பிரிவுகள் பற்றிய குறிப்புகள் வருகின்றன.

கல்லிலை, உருவம் செதுக்குபவர்களையும், வண்ணம் தீட்டிச் சித்திரம் வரைபவர்களையும் சிற்பிகள் என ஆன்றோர் அழைத்தனர். பண்டைக்காலத்தில் இராச சந்நிதானத்தில் வேலை செய்த இராச சிற்பிகள் பற்றியும், கிராமங்களில் பொதுமக்களுக்கு வேண்டியன செய்த கிராம சிற்பிகள் பற்றியும் பாணினி அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றார். கௌடில்யரின் அர்த்த சாஸ்திரம் கணிகைகளும், நடிகைகளும் ஓவியக் கலையைக் கற்றுத் தேற வேண்டுமென்று குறிப்பிடுகின்றது.

இதிகாசங்களில் ஒன்றாகிய இராமாயணத்தில் ஓவியக்கலை பற்றிய செய்திகள் தென்படுகின்றன. இராவணனது அரண்மனையில் மலைகள், மரங்கள், தடாகங்கள் ஆகியவை வரையப்பட்டிருந்ததற்கான குறிப்புகள் இராமாயணத்தில் உள்ளன. மகாபாரதத்திலும் ஓவியக்கலை பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. சாவித்திரியின் கணவரான சத்தியவான் குதிரையின் படங்களை நன்கு வரையும் வல்லமை உடையவராக விளங்கியதால் சித்ராஸ்வன் என அழைக்கப்

பட்டான் என்ற குறிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. இவை தவிர யௌத்த, சமண இலக்கியங்களிலும் ஓவியக்கலை பற்றிய விரிவான செய்திகள் காணப்படுகின்றன.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் காணப்படும் ஓவியக்கலை பற்றிய குறிப்புகளை ஈண்டு நோக்குவோம். பண்டைய இலக்கியமான தொல்காப்பியத்தில் ஓவியம் பற்றிய செய்தி விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. போரில் விழுப்புண்பட்டு ஊறந்த வீரனுக்கு 'நடுகல்' எடுத்து அதில் அவ்வீரனின் உருவத்தைச் செதுக்கி வழிபடும் வழக்கத்தைத் தொல்காப்பியம் விபரிக்கிறது. இவ்வாறு கல்லில் ஓர் உருவத்தைச் செதுக்குமுன் அதை ஓவியமாக வரைந்து கொண்டு செதுக்குவர் என்பதால் ஓவியக்கலை தொல் பழந்தமிழகத்தில் சிறப்புற்றிருந்ததை அறிகிறோம்.

ஓவியனின் இலக்கணத்தை மதுரைக்காஞ்சி என்னும் நூல் மிக நுணுக்கமாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. பார்ப்பவர் கண்ணையும், கருந்தையும் கவரத்தக்க ஓவியங்களைத் தீட்டுபவனை ஓவியன் ஆவான். என்னும் பொருள்பட, மதுரைக்காஞ்சி ஓவியர்களைக் 'கண்ணுள் வினைஞர்' என அழைக்கிறது.

பழங்காலத்தில் பெரும்பாலான ஓவியங்கள் கவர்களிடம்

லேயே தீட்டப்பட்டிருந்தன என்பதைச் “சுவரை வைத்துச் சித்திரம் எழுத வேண்டும்.” என்னும் முதுமொழியால் அறியலாம், கரிகாற் சோழன் காலத்தில் காவிரிப்பூம் பட்டினத்துக் கோயிலின் சுவர்கள் மீது தீட்டப்பெற்றிருந்த பல வகை ஓவியங்கள் அருகிலிருந்த வீதியில் ஓடிய தேர்களினால் எழுந்த தூசியால் அழுக்கேறியிருந்ததாகவும், இது பார்ப்பதற்குப் புழுதியை மேலே பூசிக்கொண்டது போன்று காட்சி அளித்தது என்றும் பட்டினப்பாலை கூறுகின்றது. ஒரு சிற்றூரிலிருந்த மக்கள் குடி பெயர்ந்து விட்டதால் அவ்வூர்க் கோயில்களின் சுவர்களில் எழுதப்பட்ட தெய்வத் திருவுருவுத்தின் புனிதத்தன்மை கெட்டு விட்டதென்று அகநானூறு கூறுகின்றது. திருப்பரங்குன்றத்துக் கோயில் மண்டபங்களில் சூரியன், வெண்ணிலா, விண்கோள்கள், இரதி, மன்மதன், இந்திரன், அகலிகை, பூனை, கௌதமன் முதலிய பல்வேறு ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன என்பதைப் பரிபாடல் பகர்கின்றது.

இவ்வாறு கோயில்களைத் தவிர வீடுகளிலும் ஓவியங்கள் தீட்டப்பட்டன வென்பதற்கும் தமிழ் இலக்கியங்களில் பல சான்றுகள் கிடைக்கின்றன, ஓவியங்களைச் சுவர்களில் வரைவதற்கு முன் நன்றாகக் குழைத்த வெண்சாந்தைச்

சுவர்மீது தீட்டுவது வழக்கம் என்பதையும், அச்சாந்து மென்மையும், ஒளியும் பெற்று விளங்கியதென்பதையும், ‘வெள்ளியன்ன விளங்கும் சுதை’ என்று நெடுநல்வாடையிலும், ‘வெள்ளி வெண்சுதை இழுகியமாடத்து’ ‘வெண்சுதை விளக்கத்து வித்தகரியற்றிய கண்கவர் ஓவியம்’ என்று மணிமேகலையிலும் கூறப்படுவதைக் கொண்டு அறியலாம். வண்ணங்களைக் குழைத்துப் பயன்படுத்தும் முறைகளும், திரையில் ஓவியங்களைத் தீட்டு முன்னர் மெழுகை அதன் மீது பூசி அதனை ஓவியத்திரையாக அணியமாக்கும் முறைகளும் நம் சங்கநூல்களில் காணப்படுகின்றன.

பழந்தமிழகத்தில் ஓவியக் கலையைப் பற்றி மிகச் சிறந்த நூல் ஒன்று இருந்தது என்பதனைச் சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து அறிகின்றோம். நாடக மகளிர்க்கு ஓவியச் செந்நூல் கற்பிக்கும் பாங்கும், நடனக் கலைக்காகப் பல்வேறு கலைகளையும் கற்கும் நடனமாது ஓவியக்கலையை அறிந்தாக வேண்டும் என்ற விதியும் தமிழகத்தில் இருந்தது என்பதைச் சிலப்பதிகாரம் சுட்டிக் காட்டுகிறது. மாதவியின் நடன அரங்கேற்றம் நிகழ்ந்த நடன அரங்கின் மேற்கூரையில் கண்கவர் ஓவியங்கள் பல தீட்டப்பட்டிருந்தன வென்றும், அவ்வரங்கின் கூரை ஓவிய விதானம் என்று அழைக்கப்பட்ட

தென்றும் அறிகிறோம். இதைத் தவிர கேடயங்களிலும் கண்ணைக் கவரும் ஒவியங்கள் தீட்டப்பட்டிருந்தன வென்று சிலப் வானவர் முதலான தேவர்களின் உருவங்களும் உயிருள்ளவை போல் வெண்குதை பூசிய சுவர்களிலும், கூரைகளிலும் ஒவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டிருந்ததை நகருக்குப் புதிதாக வந்தவர் கண்டு வியந்தனரென மணிமேகலை கூறுகிறது. ஓர் ஒவியத்தைத் தீட்டுமுன்னர் அதனை மனமென்னும் திரையில் வரைந்து கொண்டு அதன் பின்னரே அதனைச் சுவரொட்டி துகிலின் மீதோ வரைய பசிகாரம் கூறுகிறது. ஒவியங்கள் தீட்டுவதற்காக இரண்டு வகைத் தூரிகைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன என்பதைச் சிலப் பதிகாரம் செப்பி நிற்கின்றது. இந்த இரண்டு தூரிகைகளில் ஒன்று துகிலிகை எனப்படும். மற்றொன்று வட்டிகை எனப்படும்.

மணிமேகலை என்னும் காவியத்திலும் ஒவியத்தைப் பற்றிய செய்திகள் காணப்படுகின்றன. மதுரை மாநகரத்திலிருந்த நிலை மாடங்களை யுடைய மனைகளில் வானவர் முதலான தேவர்களின் உருவங்களும் உயிருள்ளவை போல் வெண்குதை பூசிய சுவர்களிலும், கூரைகளிலும் ஒவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டிருந்ததை, நகருக்குப் புதிதாக வந்தவர் கண்டு வியந்தனரென மணிமேகலை கூறுகிறது. ஓர் ஒவியத்தைத் தீட்டு முன்னர் அதனை மனமென்னும் திரையில் வரைந்து கொண்டு அதன்

பின்னரே அதனைச் சுவரொட்டி யின் மீதோ துகிலின் மீதோ வரைய வேண்டும் என்பதனை மணிமேகலை சுட்டிக்காட்டுகிறது. உவனவத்துப் பளிங்குதையில் தின்ற மணிமேகலையை அங்குள்ள ஒவியங்களில் ஒன்றாகவே கருதி, இத்தகைய ஒவியங்களை வரைய ஒவியன் எத்தகைய உருவத்தைத் தன் மனத்திரையில் எழுதிப்பார்த்தானோ என அவனைத் தேடிச் சென்ற உதய குமரன் வியக்கிறான், மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வாழ்ந்த திருநாவுக்கரசர் திருவாரூர்க்கோயிலில் வீற்றிருக்கும் சிவ பெருமானை நோக்கி, 'உள்ளம் என்னும் சீலையில் உன் உருவெழுதிப் போற்றுவேன்' என்று பாடுகிறார். இதிலிருந்து முதலில் தன் உள்ளத்திரையில் தான் வரைய வேண்டிய உருவத்தை உருவமாக வரைந்து கொண்டு பின்னரே அதனைத் திரையில் வரைந்தனர் என்பது தெளிவு, ஒவியங்கள் அமைத்து ஆடை நெய்யும் வழக்கம் பழந்தமிழகத்தில் இருந்ததென்பதற்கு மணிமேகலையில் சான்று உள்ளது. உவனவத்தை ஓர் எடுத்துக் காட்டால் விளக்க வந்த சாத்தனார் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் இருந்த உவனம் ஒரு சிறந்த ஒவியனால் ஒவியங்கள் அமைத்து நெய்யப்பெற்ற ஆடை போலக் காட்சி அளித்ததென்றார்.

இவ்வாறான இலக்கியக் குறிப்புகளில் இருந்து பண்டைய ஒவியக்கலை பற்றிய பயனுள்ள பல தகவல்களைப் பெற முடிகின்றது.

(தொடரும்)

குட்டிக் கதை

## கடவுளின் மறு உருவம்

— எஸ். எஸ். காசிப்பிள்ளை —

“நானைக்குத்தான் அம்மா கடைசி நாள். எப்படியும் நானைக்கு அப்பிளிக்கேஷன் போடவேணும், இல்லாட்டில் ஏ-எல் சோதினை எடுக்கஏலாது. இவ்வளவு நாளும் ரியூஷனுக்குக் கொடுத்த காசும் வீண்தான்.”

மகளின் வார்த்தையைக் கேட்ட வள்ளிக்கு என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. ‘இப்ப ஆரிட்டைப் போறது..? போனாலும் இப்போதைய எங்கடை நிலையைக் கண்டிட்டு ஆறும் தருங்களே..? மனிஷன் உழைக்கிறதெண்டால் ஆரைக் கேட்டாலும் நூறு இருநூறு கடன் வாங்கலாம். இப்ப ஆறு மாதமாய் அவர் மரத்தாலை விழுந்து முடங்கிப்போய்க் கிடக்கிறார். இந்த நிலையிலே நான் என்ன செய்யிறது?’ வள்ளி தன்னளவில் யோசித்தாள்.

“யோசித்து என்னம்மா செய்யிறது? இவ்வளவு நாளும் கஷ்டப்பட்டுப் படிச்சுப் போட்டு சோதினை எடுக்காமல்

விடுறதே...? ஒருக்கால் கணவதிப்பிள்ளை முதலாளியிடம் போய்க் கேட்டுப் பாரணை. அவர் ஐயாவோடை நல்லமாதிரியல்லே.”

மகளின் கதையைக் கேட்ட வள்ளிக்கு முதலில் என்னவோ போல் இருந்தாலும் அரைகுறை மனத்துடன் எழுந்து சென்றாள்.

வள்ளி போனபோது கணவதிப்பிள்ளை முதலாளி மதிய போசனத்தை முடித்துவிட்டு சுருட்டைப் புகைத்தவாறு ஈஸிச் செயரில் படுத்திருந்தார்.

“என்ன வள்ளி!... இந்தப் பக்கம்...?” முதலாளி கேட்டார்.

“சும்மா ஒருக்கால் உங்க ளிட்டைத்தான் ஐயா வந்தான்.” என்று குழைந்தாள் வள்ளி.

“அப்படி என்ன விஷேசம்?”  
“கணவதிக்கு ஏதாவது கரைச்சலோ?”

“இல்லை ஐயா, இப்ப அவர் தன்னைப்பாட்டிலே எழுப்பி ஒண்

டுக்கு இரண்டுக்குப் போ  
ரூர்... வந்து... என்றை  
மோள் சோதினை ஒண்டு எடு  
க்க காசு கட்ட வேணுமாம்  
அதுதான் பாருங்கோ... உங்க  
ளிட்டை எப்பன் காசு மாறலா  
மெண்டு..." வள்ளி பேச்சை  
முற்றுக முடிக்க முன்பே கண  
பதிப்பிள்ளை அவசரமாகக்  
குறுக்கிட்டு,

"அட்டா; என்னவள்ளி கொஞ்  
சம்முந்தி வந்தாய் இல்லை. இப்ப  
தான் கிடந்தது எல்லாத்தையு  
ம் பொறுக்கி நறுக்கி ஒருத்  
தருக்குக் குடுத்திட்டு இருக்கி  
றன். கணவதி எனக்குச் செய்த  
உதவிக்கும் நான் எவ்வளவு  
கேட்டாலும் தருவன். நீ கொஞ்  
சம் பிந்திப் போய்யா அப்ப  
என்ன வள்ளி செய்யப் போகி  
றாய்?"

'எளி என்ன செய்யிறது...  
ஐயா, கடவுள் வீட்ட வழிதான்  
அப்ப வாறன்'

"சரியாய்ச் சொன்னாய்வள்ளி  
என்றை பொடியளும் உந்தச்  
சோதினை எல்லாம் பாஸ்பண்  
ணிப் போட்டுத்தானே இருக்கு  
துகள். ஏதோ உத்தியோகம்  
கிடைச்சதே? சும்மா பேருக்  
குத்தானே பாஸ்பண்ணுறது.  
அது இந்த வருஷம் எடுக்கா  
விட்டாலும் அடுத்த வருஷம்  
எடுக்கலாம். நீ வீணாய் ஏன்  
அலையுறாய்...? உன்னை பெட்  
டையை அடுத்த வருஷத்திற்கு  
எடுக்கச் சொல்லு."

"உப்பிடித்தான் பாருங்கோ  
சொல்லப் போறன்..." என்று  
சொல்லிய வள்ளி வீட்டுக்குத்  
திரும்பினாள்.

"அம்மா போன விஷயம்  
சரி வந்துதோ...?" மகள் ஆவ  
லோடு கேட்டாள்.

"இல்லைப்பிள்ளை... அவரிட்  
டை இப்பதான் ஆரோ வந்து  
வாங்கிப்போட்டினமாம். கிடந்  
தாலும் சோதினைக்கெண்டால்  
உவங்கள் தராங்கள். உந்தச்  
சோதினையாலை என்ன பிரயோ  
சனம் எண்டும் கேட்கிறான்  
பாவி."

"உவற்றை குணம் எங்களுக்  
குத் தெரியும்தானே... நீ அவற்  
றை கதையை விட்டுட்டு எங்  
கடை சங்கத்திற்கு ஒருக்காப்  
போட்டு வாணை."

"ஏன் பிள்ளை?"

"இப்பத்தான் அம்மா கடிதம்  
வந்தது. ஐயாவின்ரை போன  
வருஷ உற்பத்திக்கான இலா  
பப் பணம் ஆயிரம் ரூபா இருக்  
காம், அதை வந்து எடுக்கட்  
டாம். கெதியாய்ப்போய் எடுத்து  
வா. சோதினைக்கு மட்டுமல்ல  
ஐயா சுகமாகி தொழில் செய்  
யும் மட்டும் செலவழிக்கவும்  
காணும்"

'நான் கும்பிட்ட தெய்வம்  
என்னைக் கைவிடமாட்டுது.  
எங்களுக்கென்று உந்தச் சங்  
கம் வராவிட்டால் நாங்கள் செத்  
திருப்பம். இனசன உதவி இல்  
லாத எங்களுக்கு, அவர் மரத்  
தலை விழுந்த உடனை மூவா  
யிரம் ரூபா. பிறகு எல்லாத்  
தொழிலாளர்களிடமிருந்தும்  
சேர்த்த காசு இரண்டாயிரம்  
ரூபா. இவ்வளவும் முடிந்தபிறகு  
கடனாக ஐந்நூறு ரூபா. இப்ப  
ஆயிரம் ரூபா. இதெல்லாம் கட  
வுளின்ரை கருணைதான். முந்  
தித்தான் கடவுள் மனித உரு  
வில்லை வாறவராம். எங்களுக்கு  
இப்ப இந்த கூட்டுறவுச் சங்க  
உருவில் வந்திருக்கிறார் என்று  
மனத்திற்குள் நினைத்துக்  
கொண்ட வள்ளி சங்கத்தை  
நோக்கி நடந்தாள்.

விரைவில் பாவனைக்கு  
வருகிறது

போத்தலில் அடைக்கப்பட்ட  
பனங் கள்ளு

# 3 STAR TODDY



சந்தைப்படுத்துபவர்கள்  
கட்டைவேலி — உடுப்பிட்டி,  
தெங்கு பனம் பொருள் கூட்டுறவுச் சங்கம்  
கரவெட்டி.

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

## காலம் கடந்த ஞானோதயம்

- சந்திரகுலசிங்கம்

தெ. ப. பொ. கூ. ச. கோண்டாவில்

கிடைக்கும். இது ஐயாவிிற்குத் தெரியாது." என்றான் பாலன்.

இவற்றையெல்லாம் கேட்டுக் கொண்டு இருந்த பரமேசு எழுந்து வந்து "அண்ணை உனக்கு கள்ளுச் சீவத் தானே விருப்பம் இல்லை. வேறு வேலைக்காவது போனால் எங்கடை கஷ்டம் ஓர் அளவிற்கு தீருமல்லவா?"

"அது எனக்கு தெரியும்... எனக்குப் புத்தி சொல்ல வேண்டாம் நீ போய் படு" என்றான் பாலன்.

"சரி சரி நீங்கள் அடிபட வேண்டாம்... அந்தாள் வாற நேரமாகிறது அவரவரை போய் படுங்கள்கள்" என்று வள்ளிப்பிள்ளை கூறியதும் பாலனும் கையை கழுவி விட்டு போய் படுத்து விட்டான்.

வள்ளிப்பிள்ளை வீட்டு திண்ணையில் கைவிளக்குடன் முருகனின் ஊரவிற்காக காத்திருந்தான். முருகனும் வழமையை விட நேரம் சென்றுவந்து சேர்ந்தான்.

"வள்ளிப்பிள்ளை! ஏன் அவர் நடராசற்றை தோட்டத்தை அழித்தவங்களாம் என்று கேட்காதையன்" என முருகன் வள்ளிப்பிள்ளையை கேட்டான்.

"கேட்டான் அவர் தினமும் தங்களை விடுகாலிகள் அது இது என்று கண்டவுடன் பேசுகிற வராம். அதுதான் அப்படி செய்தது என்கிறான். நான்நடலாப் பேசிப்போட்டுத்தான் விட்டி

ருக்கிறன்' என்றான் வள்ளிப்பிள்ளை.

"அது சரி உப்பிடி காவாலி கடைப்புளியாகத் திரிந்தகொண்டு அவன் என்னவாம் செய்யப்போகிறான்? என்று கேட்டியோ" என்றான் முருகன்.

"அவன் சீவ மாட்டானும்" என்றான் வள்ளிப்பிள்ளை.

"சரி சரி, எக்கேடுகெட்டென்றும் போகட்டும். நீ சாப்பாட்டைபோடு. சாப்பிடுவம். நாங்கள் கொடுத்துவைத்தது அவ்வளவுதான்" முருகன் அமைதியாக கூறிவிட்டு சாப்பிடலானான். சாப்பிட்டு முடிந்ததும் என்னையும் என் குடும்பத்தையும் கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று பிரார்த்தனையுடன் உறங்கிவிட்டான்.

நாட்கள் பல கடந்தன. முருகன் குடும்பத்தின் வறுமையோ தலைவிரித்தாடியது. தொழிலும் முன்னேற்றம் இல்லை. கூடுதலான கள் தரக்கூடிய மரங்கள் கூட கள் இல்லாது போய் விட்டன. வள்ளிப்பிள்ளையோ தன் மகனின் அசட்டையின போக்கினை நினைத்து வாடியது ஒருபுறம் இருக்க, பிள்ளைகளை வளர்க்க முடியாது படும் கஷ்டம் மறுபுறமாகவும் எலும்பும் தோலுமாக படுத்த படுக்கையானான்.

"டேய் தப்பி பாலா! கொப்பர் காலையிலே சீவவென்று

போனவர் இன்னமும்வரவில்லை யெடா, நேரமும் இரண்டுமணிக்கு மேல் இருக்கும். இப்படி ஒரு நாளும் நின்றது இல்லை. மக்தியானத்திலேவேளைக்கு வாறவர்இன்றைக்குஎன்னவென்று தெரியவில்லை ஒரக்கா போய் பார்ந்துவிட்டுவாடா” என வள்ளிப்பிள்ளை மகனிடம் கூறினார்.

“அம்மா அவர் ஏதும் கதை அம்பிட்டால் கதைத்துக் கொண்டு நிற்பார். அதுதான்... நேரம் செல்லுதாக்கும்” என்று பாலன் அசட்டையினமாக கூறினான்.

“வள்ளிப்பிள்ளை அக்கா! வள்ளிப்பிள்ளை அக்கா!... எடைதம்பி பாலன்” என யாரோ குரல் கொடுக்கும் சத்தம் கேட்கிறது “எடைதம்பி யாரோ அவசரமாக கூப்பிடுகினம் என்னவென்று கேளடா! இவள் பரமேசும் கிணற்றடிக்கு போனால் காணவில்லை...” வள்ளிப்பிள்ளைக்கு நெஞ்சை ஏதோ செய்தது.

“டே பாலன்; கொப்பர் மரத்தாலை சறுக்குப்பட்டுக் கிடக்கிறார்” யாரும் வெளியேவராது போகவே படலையைத் திறந்து கொண்டு வந்தவர் இவ்வாறு கூறினார்.

இதைக் கேட்டவள்ளிப்பிள்ளை கத்தினான். குழறினான், எழும்ப முடியாத நிலையிலும் தட்டுத்தடுமாறி தன் கணவணைபோய்

பார்ப்பதற்காக எழுந்தான். கால் தடக்குப்பட்டு விழுந்து விட்டான். விழுந்தவன் விழுந்தவன் தான். எழுந்திருக்கவே இல்லை, பரமேசு கிணற்றடியில் தின்று ஒடி வந்தான்.

“அம்மா ஐயா மரத்தாலை விழுந்துவிட்டாராம்” எனகதறி அழுதபடியே வீட்டுக்குள் புருந்தான், தாய் விழுந்துகிடப்பதையும் தனது சகோதரங்கள் அழுவதையும் பார்த்துவிட்டு, தாயை மெள்ளத் தூக்கினான். அழுத கண்ணீருடன் தாய் இறந்து கிடப்பதைக் கண்டு “ஐயோ அம்மா எங்களையெல்லாம் தவிக்க விட்டிட்டு போயிட்டியா?” எனதரையிலேவுழுந்து கிடந்து புரண்டான்.



பாலனும் இன்னும் சிலரும் முருகனின் உயிர் அற்ற உடலை தூக்கி வந்தனர், பாலனுக்கு தந்தையின் உயிர் பிரிந்துவிட்டதே என்ற துக்கத்துடன் கதறி அழுத வண்ணம் வீட்டுக்குள் துழைந்தவனுக்கு பேரிடியாக இருந்தது தாயின் உயிர் அற்ற உடலைப் பார்த்ததும் “அம்மா உனக்கு என்னம்மா நடந்தது? ஏனம்மா இந்தக்கதி உனக்கு ஏற்பட்டது? அம்மா! அம்மா” என தாயின் உடலில் விழுந்து புரண்டு அழுதான். “ஐயோதங்கச்சிபரமேசு எங்களையெல்லாம் ஐயாவும் அம்மாவும் விட்டிட்டுப்போய்விட்டார்கள். நாங்கள்

யாரும் அற்ற அனாதைகள் ஆகி விட்டோமே. கடவுளே ஏன் இப்படிச் செய்தாய். ஐயா என் உடன் பிறந்த சகோதரங்களை எப்படி காப்பாற்றப் போகிறேன்” பாலன் துடித்தான். துவண்டான் கதறி அழுதான்-

இந்த சோக நிகழ்ச்சி ஊர் முழுவதும் பரவியது-

‘இப்ப இந்த செலவுகளையும் யார் பார்க்க போகினமோ? தெரியவில்லை’ பாவமாக இருக்கிறதே, என ஊரவர் பேசிக் கொண்டனர்’.

பரமு அப்பிள்ளைகளை தேற்றி விட்டு வெளியே வந்து தனது மைத்துனர் தேவனைக் கூப்பிட்டு “ஆக வேண்டியவற்றை நாம் தானே கவனிக்க வேண்டும்- முதலில் இவங்கட கோப்பிறேசன் சங்கத்திற்குப்போய் முருகண்ணைமரத்தாலை விழுந்த செய்தியை சொல்லி விட்டு வா. அவர்கள் விழுந்த இடத்தைக் கேட்டால் அதையும் கூட்டிக் கொண்டு போய் காட்டு. உந்த கோப்பிறேசனிலே வேலை செய்கிற பெடியனிடமும் சொல்லி விட்டு வா” என அனுப்பினார் மற்றும் ஆகவேண்டியவற்றை பரமு கவனிக்கலான். காசுச் செலவுகளையும் தானே பார்த்துக் கொண்டான்.

மாலை ஐந்து மணி இருக்கும் கோப்பிறேசன் தலைவர், மனேச் சர்இன்னும் இரண்டுபேர்வந்து

பரமுவைக் கூப்பிட்டு ‘நாங்கள் முருகன் விழுந்த இடத்தையும் மரத்தையும் பார்வையிட்டு வந்துள்ளோம்- அவர் ஓர் ஒழுங்கான சீவல் தொழிலாளி- தற்போதைய செலவிற்கு நாளை காலை யில் இரண்டாயிரம் ரூபா கொண்டு வந்து தருகிறோம். மிகுதியை பின்னர் தருகிறோம். அதோடு எங்களுடைய சமாசமும் காசு தரும்” என்றனர் தலைவரும் மனேச்சரும்.

மறுநாள் மாலை முருகனினதும் வள்ளிப்பிள்ளையினதும் உடல்கள் தகனம் செய்து முடிந்தது.

பரமு பாலனைக் கூப்பிட்டு,

‘தம்பி பாலன், உன் ஐயா சீவல் தொழில் செய்ததினால் இந்த கோப்பிறேசன் சங்கத்தினர் இன்று காலை இரண்டாயிரம் ரூபா கொண்டு வந்து தந்தினம். அந்தக் காசை வைத்துத்தான் இன்றைய செலவுகளை செய்து முடித்தோம்- அதைவிட இன்னமும் மூவாயிரத்திற்கு மேல் இந்த சங்கம் தருமாம். அதோடு இந்த சங்கங்களுக்கு சமாசம் என்று ஒன்று இருக்கிறதாம். அதுகூட பத்தாயிரம் ரூபா தருமாம். இதை இந்த சங்கக்காரர் தான் சொல்லிச் சினம் இந்தக் காசையெல்லாம் எடுத்துவங்கியிலை உன்னுடைய சகோதரங்களின் பெயரில் போட்டிடு. நீ உழைத்து சாப்பாட்டையும் வேறு செலவுகளை

யும் பார்த்தியென்றால்... இந்த சின்னானுகளின்ரை பிற்காலத்திற்கு இந்த காசு பெரிதாகி விடும்." என்றான்.

'பெரியண்ணை இந்தக்கள்ளுச் சங்கத்தின் மகிமையினை நான் உணராது இருந்து விட்டேன். கையிலே காசுஇல்லாது இருந்த எங்களுக்கு எவ்வளவு உதவி செய்திருக்கிறது. இப்படியொன்று எங்கள்சமூகத்திற்கு அமைய நாங்கள் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். சீவல் தொழிலாளிகளின் முதுகெலும்பாக இந்த சங்கம் இருக்கிறது. அதேபோல சங்கத்தின் முதுகெலும்பாக சீவல் தொழிலாளிகளாகிய நாம் இருந்து இந்த சங்கங்களை நாம் வளக்க வேண்டும். பெரியண்ணை நானும்

சீவல் தொழில் செய்து கோப்பிறேசனுக்கு கள் கொடுக்க போகிறேன். ஐயாவிட்டுச்சென்றுள்ள மரங்களை நான் தொழில் செய்து என் சகோதரங்களை காப்பாற்றப்போகிறேன்." என பாலன் கூறினான்.

"நல்லது தம்பி! முன்பே உனக்கு இந்த நல்லபுத்தி இருந்திருந்தால் உனது அம்மாவும் ஐயாவும் செத்திருக்கவும் மாட்டினம். காலம் கடந்தபிறகாவது உனக்கிந்த ஞானோதயம் வந்த திற்காக ஆண்டவனை பிரார்த்திக்கிறேன்." எனக்கூறியபரமுகண்களைத் துடைத்தபடி எழுந்து நடந்தான்.

முற்றும்

With Best Compliments From:



Promoters Engineering  
Company Ltd.

844, Point Padro Road  
JAFFNA.

T'Phone: 24006, 23394

# தேசிய பொருளாதாரத்தில் தெ. ப. பொ. கூ. சங்கங்கள்

ச. புஷ்பராசா

கணக்காளர், யாழ். தெ. ப. பொ. கூ. சங்கம்

கூட்டுறவுக் கொள்கைகளுக்கமைவாக நுகர்ச்சியாளர்களினதும், உற்பத்தியாளர்களினதும் நலன்கருதி தொழிற் திட்டங்களை அபிவிருத்தி செய்வதே தொழில் ரீதியான கூட்டுறவு அமைப்புகளின் முக்கிய நோக்கமாகும். தேசிய பொருளாதார அபிவிருத்தியாவது நாட்டுமக்களின் வருமானத்தை அதிகரித்து வாழ்க்கை வசதிகளை அளிக்கும் நோக்குடன் அரசு பொருளாதாரத் திட்டங்களை வகுத்து அமுல்படுத்துவதாகும். இந்த இரு அமைப்புகளும் தேசிய பொருளாதார அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் போது தான் மக்களும், சமூகமும், நாடும் பயன்பெற முடியும்.

தொழில் ரீதியிலான கூட்டுறவு அமைப்பினை சேவைகளை மட்டும் வழங்கும் கூட்டுறவுச் சங்கம் தாளுகவே உற்பத்தி, விற்பனை சமூக பொருளாதார விருத்தி செய்யும் கூட்டுறவுச் சங்கம் என அமைப்பு ரீதியாக இருவகைப்படுத்தலாம். சேவைகளை வழங்கும் கூட்டுறவுச் சங்கமானது தன் உறுப்பினர்கட்கோ, உறுப்புரிமை பெற்ற கூட்டுறவுச் சங்கங்களுக்கோ

கடன், மூலப்பொருள், உபகரணங்கள், தொழில் நுட்ப உதவிகள், உற்பத்திகளைத் திட்டமிடுதல் என உற்பத்திச் சேவைகளை வழங்குவனவாகவும், சந்தை, ஆராய்ச்சி, விலை நிர்ணயம் விநியோகமூங்கு, விற்பனை வசதிகள் என சந்தைப்படுத்தற் சேவைகளையும், சிக்கன சேமிப்பு, சேம லாபந் தி, கல்வி விருத்தி, வைத்திய சேவைகள், தொழில் விபத்து நலவசதிகள், பொழுது போக்கு என சமூக பொருளாதார முன்னேற்றச் சேவைகளையும் வழங்குவனவாகவும் இருந்து செயலாற்ற வேண்டும், இச்சேவைகளையாற்றும் வகையிலேயே தெங்கு பனம் பொருள் கூட்டுறவுச் சங்க சமாசம் பதிவு செய்யப்பட்ட தெனவும், அமைய வேண்டுமெனவும் என்பதாகும்.

உற்பத்தி, விற்பனை, சமூக பொருளாதார விருத்தி செய்யும் சங்கங்கள் தாமே பொருட்களை உற்பத்தி செய்து, விற்பனை செய்து அதன் மூலம் சமூக பொருளாதார விருத்தியை ஏற்படுத்துவனவாகும். இவ்வகையிலேயே வடமாகா

ணத்தில் தெங்குபனம்பொருள் உற்பத்தி விற்பனை கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் பதியப்பட்டன வாகும்.

இவ்வாறாக சமாசமும் கிளைச் சங்கங்களும் தமது சேவைகளையும், உற்பத்தி விற்பனைகளையும் ஆரம்பித்து சிறப்பாக இயங்கும் போது தம் அங்கத்துவ சமூகத்துக்கு பெரும் பொருளாதார சமூக நன்மைகள் ஏற்படும் என்பது திண்ணம். மேலும் தெ. ப. பொ. கூ. சங்கங்கள் சிறந்த முறையில் வளர்ச்சியடையுமேயானால் இன்று இலங்கைப் பொருளாதாரத்தில் காணப்படும் பல பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வாக அமையும். அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் இலங்கையில் கூட்டுறவுத் துறையானது விவசாயத்துறையையே பெருமளவு அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒருதலைப்பட்சமான பொருளாதார அமைப்பை மாற்றுவதோடு மட்டும் அமையாது கூடிய வருமானம், கூடிய வேலைவாய்ப்பு, நகராக்கம், விவசாய நவீனமயம், தொழில் நுட்ப முன்னேற்றம், துரித பொருளாதார வளர்ச்சி போன்றவற்றை அடைவதையும் நோக்கமாகக் கொண்டு அமைந்துள்ளது. அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் இலங்கையில் இம்மாற்றங்கள் குறைவாக ஏற்பட்டிருப்பதுடன் பொருளாதார ரீதியான பிரச்சனைகள்

பெருமளவில் அதிகரித்து வரும் இக்காலத்தில் தெங்கு பனம்பொருள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் மூலம் தொழில் நுட்ப ரீதியில் உற்பத்தியாக்கப்பட்ட தின்பண்டங்கள், காட்சிப் பொருட்கள், வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் போதைத் திரவங்கள் போன்றவற்றை ஏற்றுமதி செய்து, இச்சங்க உறுப்பினர்களின் தொழில் வசதிகளை உயர்த்தும் நவீன வகையிலான உபகரணங்கள், மற்றும் தொழில் ஊக்குவிப்பு பொருட்கள் போன்றவற்றை இறக்குமதி செய்யும் நிலையினை உருவாக்கி பொருளாதார சுபீட்சத்தினை மட்டுமன்றி அபிவிருத்தியடைந்துவரும் இலங்கையை எதிர்நோக்கும் பல பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வாகவும் அமைய வேண்டும்.

அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் இலங்கை எதிர்நோக்கும் முக்கிய பிரச்சனையாக வேலைவாய்ப்பின்மை காணப்படுகிறது. இலங்கையின் பெருமளவு ஊழியப்படைக்கு வேலை வாய்ப்பை அளிக்கும் துறையாக விவசாயத்துறை காணப்படுகிறது. எனினும் அதிகரித்துச் செல்லும் சனத்தொகைக்கு இத்துறையில் தொடர்ந்து பெருமளவு வேலை வாய்ப்பினை வழங்க முடியாது. அத்துடன் சனத்தொகை அதிகரிக்கும் அளவுக்கு விவசாய நிலப்பரப்பினை அதிகரிக்கவோ

அல்லது உருவாக்கவோ முடியாமையால் விவசாயத்துறையினால் வழங்கப்படும் வேலைவாய்ப்பின் அளவு மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கும், மேலும் விவசாயத்துறையில் உயர் கல்விகற்க அல்லது தொழில் நுட்பப்பயிற்சி பெற்ற ஊழியத்துக்கு வேலைவாய்ப்பளித்தல் அர்த்தமற்றதாகும். ஆனால் தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்தியில் பயிற்றப்படாத ஊழியத்துக்கும், உயர் கல்விகற்க அல்லது தொழில் நுட்பப்பயிற்சி பெற்ற பல வகையான ஊழியத்துக்கும் வேலைவாய்ப்பினை வழங்க முடியும். இதற்காக கள்ளை மட்டும் உற்பத்தி செய்து விற்பனை செய்தலை மட்டும் ஒரு தொழிற்பாடாகக் கொண்டிராது கூட்டுறவு அமைப்பின் கீழான வேண்டிய திட்டங்களின் அனுசாரணையுடன், கள்ளை மூலப்பொருளாகக் கொண்டு தேசிய ரீதியில் நிரம்பல் செய்ய வேண்டிய பொருட்களையோ, மாற்றுப்பொருட்களையோ உற்பத்தி செய்து இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சியில் முக்கிய அங்கமாக விளங்க முடியும்.

## வறுமையை ஒழிக்க வழி

டாக்டர்கள் என்னை பனை வெல்லம் சாப்பிடச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நான் தினமும் பனை வெல்லம் சாப்பிட்டு வருகிறேன். பனை மரங்கள் இருக்குமிடம் எல்லாம் பனை வெல்லம் சுலபமாகத் தயாரிக்கலாம். வறுமையை இந்த நாட்டிலிருந்து விரட்ட இது வழியாகும்.

—மகாத்மா காந்தி.



நொடியப் பெழுதில் சம்பூரண சலவையைப் பெறப்

பாவிடிகள்

மில்க்மைந் நீல சோப்

50 மேலுறைகளுக்கு ஒரு அப்பியாசக் கொப்பி இலவசம்  
மில்க்மைந் யாழ்ப்பாணம்

## வாசகர் கடிதம்

ஆசிரியர்  
கற்பகம்  
யாழ்ப்பாணம்  
ஐயா!

வீரப்பா கிணற்றடி  
வல்வெட்டி  
வல்வெட்டித்துறை

ஐந்து வயதுக் கற்பக மலரின் முதல் இதழை முதன் முறை யாகப் பெற்றேன். அவனை என் கைகளில் பெற்றதும் பெரிதும் மகிழ்ந்தேன். காரணம் ஈழத்து இனைய தலைமுறையினரை வளர்க்கவொரு கற்பகம் வந்துவிட்டாள். இனைய தலைமுறையினரின் எண்ணங்களில் தோன்றுகின்ற காவியங்களை காவிச் சென்று மணம் பரப்பி அதன் மூலம் நம் போன்றவர்களில் ஆக் கங்களைத் தருகின்ற இனைய தலை முறையினரைக் கைகூர்க்கி விடுவாள் என்று நம்புகின்றோம். மேலும் கற்பகம் சிறியவளாக இருந்தாலும் கடுகு போலவே இருக்கிறாள். உள்ளே அவள் வாச னையை முகர்ந்த பின்புதான் அதைப் புரிந்து கொண்டேன். கற்பகக் கொடி பல்லாண்டு நிலைத்து நிறைய மலர்ந்து அதன் ஒவ்வொரு இதழும் உலகெங்கணும் மணம்பரப்ப என் நல்லாசிக் கள் உரித்தாகுக.

இவ்வண்ணம்  
உண்மையுள்ள வாசகி  
சி. சத்தியபாமா

ஆசிரியர்  
கற்பகம்  
யாழ்ப்பாணம்  
ஐயா!

அல்லாரை வடக்கு  
கொடிகாமம்

புத்தாண்டுடன் கற்பகம் சஞ்சிகை உருப் பெற்றதைக் கண்டு உண்மையிலேயே என்னுள்ளம் உவகையில் துள்ளியது. முதல் இதழிலேயே இடம் பெற்ற கட்டுரைகளும், கவிதையும் தித்திக் கும் தேன் துளிகள் போல் இருந்தன. ஆனால் சிறுகதை மட்டும் முழுமையாகப் படிக்க முடியாமை ஒரு பெரும் குறைதான் எப்படியாயினும் சிறுகதைகளை முழுமையாகப் பிரசுரித்தலே நல்லது. காலகதியில் என்றாலும் கற்பகம் கவர்ச்சியான அட் டைப் படத்துடன் வெளி வந்தால் பார்ப்போருக்கு பதினாறு வயதுப் பருவ மங்கையை வர்ணிப்பது போலத்தான் இருக்கும். ஆரம்பத்தில் குறைகள் வந்தாலும் வருங்காலத்தில் சகல அம் சங்களிலும் நிறைவு பெற என் வாழ்த்துக்கள்.

இங்ஙனம்  
எஸ். எஸ். காசிப்பிள்ளை

கட்டைவேலி-உடுப்பிட்டி தெ. ப. பொ. கூ. சங்க

ஊழியர்களின் ஆதரவில் நடாத்தப்படும்

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி. இலக்கம்: 3

1 ப						2
		3				மா
		ம்	6			
7		8	ட			9 தெ
	10			ஈ		
4	11	ம்				ம்

### இடமிருந்து வலம்

1. உடலில் ஊட்ட சக்தியை ஏற்படுத்தக் கூடிய உன்னத நீர்
2. பாண்டவரில் இரண்டாமவன் இதை முறித்து பல் துலக்கினான்
4. பொழுதைக் கழிப்பதற்காக இதற்கும் செல்வர்கள்
5. இந்தியாவில் 1600 பனைச் சங்கங்கட்டு தலைமை தாங்கும் பனம்பொருள் ஆலேசகர்
6. கற்பக தருக்களில் இருந்து பெறப்படும் போதை கொடுக்கக்கூடிய ஒரு திரவத்தை இப்படியும் அழைக்கலாம்
9. சிலர் பிரயாணம் போகும் போது இதைப் பரப்ப்பதுண்டு 4 எழுத்து.
11. இதனை ஓர் வீணை என ஒரு கவிஞன் பாடியுள்ளான் (5 எழுத்து)

### மேலிருந்து கீழ்

- 1 வடமராக்காணத்திலுள்ள தெ.ப.பொ.கூ. சங்கங்களின் எண்ணிக்கை (குழப்பியுள்ளது)
2. தெ.ப.பொ.கூ. சங்கங்கட்டு மட்டுமன்றி சமூகத்திற்கும் பயன்படும், தலைமைநிறுவனம்
3. பனம் பழுத்திலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மென்பனம்
6. நீரில் மிதக்கும் (3 எழுத்து)
7. கறையான் அரிக்காத பனம் பொருள்
9. இலங்கையில் இதனை பயிருடுவதற்கும் ஓர் சபைஉண்டு.

பெயர் : .....

விலாசம் : .....

தாங்கள் சார்ந்துள்ள சங்கத்தின் பெயர் : .....

## நிபந்தனைகள்

1. சமரச ஊழியர்கள், சமரச இயக்குனர் சபை உறுப்பினர்கள் நவீன எவரும் பங்கு பற்றலாம்.
2. போட்டிகள், தரப்பட்ட கூப்பள்களில் நிரப்பப்பட்டு ஆசிரியர், 'சேபம்' 330 கே. கே. எஸ். ரோட், யாழ்ப்பாணம் என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கவேண்டும்.
3. இதில் மத்தியஸ்தர்களின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
4. பரிசு பெற்றவர் விபரம் அடுத்து வரும் சேபத்தில் வெளியாகும்.
5. முதல் பரிசு 25 ரூபா, 2-ம் பரிசு 15 ரூபா, 3-ம் பரிசு 10 ரூபா, பரிசுகள் யாவும் போட்டி முடிவுகள் வெளியானதும் அனுப்பி வைக்கப்படும்.
6. கடிதத்தின் இடது பக்க மேல் மூலையில் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 3 எனக் குறிப்பிடவேண்டும்.
7. கூப்பள் அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 20-3-84

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இலக்கம்: 2

பரிசு பெற்றோர் விபரம் பின்வருமாறு

1 ம் பரிசு அ. அரியநாயகம்

தெ. ப. பொ. உ. வி. கூ. சங்கம், ஊர்காவற்றுறை

2 ம் பரிசு க. சதாசிவம்

வேலணை மேற்கு, 6 ம் வட்டாரம்

தெ. ப. பொ. உ. வி. கூ. சங்கம் வேலணை

3 ம் பரிசு செல்வி. அரியகுட்டி, புஷ்பவதி

புதியாஸ்பத்திரியடி, முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு

## விடைகள்

இடமிருந்து வலம்

1. பணம்
2. கண்
4. புஷ்பம்
5. தூண்டில்
6. வைகை
9. கண்ணாடி
10. கைலாயமலை
12. அன்பு

மேலிருந்து கீழ்

1. பண்பு
3. கஷ்டூரி
7. படிக்கம்
8. அன்றில்
11. கலைமான்
13. வேம்பு
14. கயல்

(முற்றொட்டர்)

## இயற்கை வளமும்

### அழிவுறும் உயிரினங்களும் - 3

— எஸ். ஜே. ஜெயக்குமார்

இயற்கை அன்னை மனித குலத்துக்கு அளித்து இருக்கும் ஈடு இணையற்ற நன்கொடையே இயற்கைச் சூழலாகும். இந்த இயற்கைச் சூழ்நிலையின் சமநிலை அழிவுற்று வருவதால் மனித குலம் புதியதோர் ஆபத்தை எதிர்நோக்க வேண்டிய காலகட்டத்தில் உள்ளது. முன்னேறி வரும் நவநாகரீக உலகின் விபரீத நிலைமையே இதற்குக் காரணமெனலாம்.

பேணிப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய இயற்கையின் தூய்மை கெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் மனித சமுதாயத்தின் அழிவு நிச்சயம் படுத்தப்பட்டு விட்டதாக உலகம் எங்கும் இன்று பெரும் பீதியும் அச்சமும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இயற்கை என்பது எம்மால் உருவாக்கப்பட முடியாதது. இயற்கை அழகும், எழிலும் கண்ணிற்கும், கருத்திற்கும், கற்பனைக்கும் விருந்து அளிக்கின்றது. இயற்கை வளங்கள் செழிப்பையும், பொருளாதார உற்பத்திப் பெருக்கத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன.

மனித சமுதாயத்தின் அளவிடற்கரிய தேவைகள் பலவற்

றையும் பூர்த்தி செய்துகொள்ள இவ்வளவுகளைக் கொடுக்கின்றன. மனிதன் இயற்கையின் ஒரு அம்சமே. மனிதனைப் போன்றே விலங்குகள், பறவைகள், உயிரினங்கள், தாவரங்கள், மரம் செடி கொடிகள் யாவும் இயற்கையின் பிரிக்க முடியாத கூறுதான். ஆனால் மனிதனின் ஒவ்வொரு செயலும் இயற்கைச் சூழ்நிலையை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றன. இந்தப் பாதிப்பு எத்தகையது என்பது பற்றி நாம் அளவிட வேண்டியது இல்லை. ஏனெனில் இயற்கை அமைப்பில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு பாதிப்பும் உலகை அழிவுப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பதுதான் உண்மை.

எமது நாட்டில் அண்மைக் காலத்தில் ஏற்பட்டு உள்ள காலநிலை மாற்றமும், வெள்ளப் பெருக்கு போன்றவையும் இயற்கை வளங்கள் அளிக்கப்பட்டதால் தோன்றிய அபாயத்தின் முதற்கட்ட அறிகுறிகளே யாகும். இயற்கை வளங்கள் அழிவுறும்போது இயற்கை நிலையே மாற்றமடைந்து விடக்கூடும். இது மனித குலத்திற்கு பெரும் அபாயமாகிவிடும். மனி

தன் தனது சுயவிருப்பம், தேவைகள், திறன் ஆகியவற்றிற்கு அமைய இயற்கை வளங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளவே விரும்புகின்றான். விலங்குகள், பறவைகள், தாவரங்களும் தமது வாழ்க்கை அமைப்பை இயற்கைச் சூழலுக்கேற்றபடி மாற்றியமைத்துக்கொள்ளுகின்றன. ஆனால் மனிதன் தனது தேவைகளுக்கேற்றபடியே இயற்கைச் சமநிலையை மாற்றியமைக்க முயலுகின்றான். இதவே இயற்கைச் சமநிலை சீர்கெட்டுப் போய்விடக்கூடிய ஆபத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது. காடுகளை அழித்தல், புதிய பாதைகளை உருவாக்கல், புதிய நகர நிர்மாணங்கள் போன்றவற்றினால் இயற்கைச் சமநிலை குலைகின்றது.

விவசாயத்திற்காகவும் மற்றும் விறகு, மரம், போன்ற தேவைகளுக்காகவும் காடுகள் பாரிய அளவில் அழிக்கப்பட்டும், தீயிடப்பட்டும் வருவதால் மண்ணரிப்பும், வளவிலங்குகள் அழிவும் ஏற்பட்டு வருகின்றன. நன்னீர் நிலைகள் தூய்மைகெடுவதுடன் பல அரிய விலங்குகள், உயிரினங்களும் அருகிப்போய்விடும் நிலை தோன்றியிருக்கின்றன. எனவே, மனிதனால் இயற்கைச் சூழலைப் பாதுகாக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். தொடர்ந்தும் இயற்கைவளம் அழிக்கப்பட்டு வருமானால் அது மனித சமுதாயத்தின் தற்கொலை முயற்சிக்கு ஒப்பானதாகும்.

இதேவேளையில் மனித சமுதாயத்தின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் சவாலாக சில உயிரினங்கள் விளங்கி வருவதும் சுவாரசியமானது. மனிதன் தனது வாழ்வை நடாத்த விவசாயம் செய்து உணவைத் தேடுகின்றான். மனிதன் உண்டு பண்ணும் பயிர்வகைகளை வேறு உயிரினங்கள் சில உண்டு தமது பசியை ஆற்றிக் கொள்ளுகின்றன. ஆனால் அது மனித சமுதாயத்தின் பசியையே கிளப்பிவிடுகின்றது. பயிர்களை நாசம் செய்யும் பூச்சிகளை ஒழிப்பதற்கு விவசாயிகள் போர் தொடுக்கின்றனர். இத்தகைய பூச்சி இனங்களைக் கிடுமி நாசினிகள் மூலம் ஒழிக்க முயலும் போது விவசாயிகளின் நண்பர்களான தேனீக்களும் அழிய நேரிடுகின்றது. இத்தேனீக்கள் பயிர்கள் இடையே மகரந்தச் சேர்க்கை நடைபெறப் பெரிதும் உதவுகின்றன. அதுமட்டுமன்று தேனீக்கள் ஒழிந்தால் நீண்ட ஆயுளைத் தரும் அருந்தேனும் கிடைக்காமலே போய்விடும்.

இதேபோன்று மனிதனுக்கு உதவும் பல்வேறு பூச்சி இனங்களும் உள்ளன. இத்தகைய பூச்சி இனங்களின் உதவியுடன் பயிர்களை அழிக்கும் பூச்சிகளைக் கொல்லும் முறை தற்போது வெற்றி அளித்து வருகிறது. பூச்சிகளைப் பூச்சிகளாலேயே கொல்லும் இம்முறை இயற்கைச் சமநிலையில் மனித சமுதாயத்திற்கு உதவும் உயிரினங்கள் அழிவருது பாதுகாக்கின்றது.

(தொடரும்)

## சங்கங்கள் + சமூகம் + தலைமை

மனிதன்தனித்துவாழவில்லை, வாழவும் முடியாது. சேர்ந்து வாழுகின்றான். சேர்ந்தே வாழ முடிகின்றது. குடும்பமாக, உற்று உறவினராக, நண்பராக, சிராமமாக, நகரமாக, இனமாக, மதமாக, பிரதேசமாக, நாடாக, உலகமாக இணைந்தே வாழுகின்றான். இத்தகைய இணைந்த வாழ்க்கை முறை சமுதாய அமைப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இத்தகைய அமைப்புகள் உடலாகவும், அமைப்புகளில் உள்ளடங்குவோர் உடலின் நல்லோர் உறுப்புகளாகவும் அமைந்துள்ளன: உடல் முழுமையாக இயங்க ஏனைய உறுப்புகளின் முழுமையான பங்கும் ஒத்துழைப்பும் அவசியமாகும். எனவேதான் சமுதாயம் சீர்திருந்தியதாக அமைய சமுதாய உறுப்புகளான தனி மனி

வெளிக்கொணர சமுதாயம் தலைமைகளையும் அமைப்புகளையும் ஏற்படுத்துகின்றது. சமுதாயமானது பொருளாதார அரசியல், சமூக கலாச்சாரசமத்துவத்தையே வேண்டி நிற்கின்றது. இதனால் இத்தகைய அமைப்புகள் பொருளாதாரநலிவு சமூக அந்தஸ்து குறைவு கல்வி அறிவின்மை, அடக்கு முறை ஆகிய பண்புகள் மலிந்துள்ளவர்களிடமே அதிகளவு தோன்ற இடமேற்படுகின்றது என்கு பொருளாதார, சமூக அரசியல் கல்வி, கலாச்சார முன்னேற்றங்களும் விடுதலையும் காணப்படுகின்றதோ, அங்கெல்லாம் இத்தகைய அமைப்புகளின் அவசியம் குறைவாகவே உள்ளது எனலாம்.

ஏ. எம். யேசுராசா

(விரிவுரையாளர்)

யாழ். கூட்டுறவுக் கல்லூரி

தனும் அவனால் ஏற்படுத்திய தலைமையும் சீர்பெற்றதாக விளங்கவேண்டும்.

சமுதாயத்திலே வாழவேண்டிய மனிதன் சமுதாயத்தில் பல பிணக்குகளையும், பிரச்சினைகளையும் சந்திக்கவேண்டியுள்ளது. பிரச்சினைகளை தீர்க்க

சமுதாயம் தமக்கென சமத்துவத்தை பேண விடுதலையை ஏற்படுத்த உருவாக்கப்பட்ட தலைமையும் அமைப்புகளும் உரிய பொறுப்பை நிறைவேற்றுவதிலே வெற்றிகாண முடிகின்றது. தலைமையானது சமுதாயத்துக்கு வழிகாட்டவேண்டும், கொண்டு நடாத்தவேண்டும்

இயக்கவேண்டும், நோக்கத்தில் இருந்து பிறழாது சகலரையும் இணைத்து இலக்கை அடையை உழைக்கவேண்டும்.

இந்த முன்னுரையை வட பகுதியில் தனித்துவமாக இயங்கி வருகின்ற தெ.ப.பொ.கூ. சங்கங்களுடன் தொடர்பு படுத்துவது பொருத்தமானதாக அமையக்கூடும். இக்கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் வடபகுதியில் உரிமை மறுக்கப்பட்ட, பொருளாதார நலிவுடைய, கல்வி அறிவு முன்னேற்றம் தடைப்பட்ட, சமூக விடுதலை தடைப்பட்ட குறிப்பிட்ட ஒருசமுதாயத்தின் அமைப்புகளாக விளங்குகின்றன. தொழிற் பிரிவில் குறித்த ஒரு பரம்பரைக் கென வகுத்தாற்போல் தொழில் புரிசின்ற தொழிலாளர்களும், அவர்களது பிரதிநிதிகளுடைய இந்த அமைப்புகளைக் கொண்டு நடாத்துவதால், தொழிலாள சமுதாயத்தின் விடுதலை அமைப்புகளாக இவற்றைக் கருதலாம்.

இந்த அமைப்புகள், தொழிலாளர்களின் நல உரிமைகளைப் பேணிப்பாது காக்கக்கூடியவையாகவும் அவர்களின் சமூக பொருளாதார, கல்வி, கலாசார மேம்பாட்டுக்கு வழி சமைக்கக்கூடியவையாகவும் விளங்கவேண்டுமென இந்த அமைப்புகளில் பங்கேற்றுள்ள தொழிலாளர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள் இந்த எதிர்பார்ப்பு நியாயமான

தும் எதிர்பார்க்கக் கூடியதுமாகும். இந்த எதிர்பார்ப்பினை நிறைவேற்றத்தக்க வழிகளை யாளவும், நடவடிக்கைகளைச் செயல்படுத்தவும், இச் சங்கங்களின்தலைமை முழுப் பொறுப்புடையதாகும்.

ஆரம்பகால கட்டத்தில் இச் சங்கங்களின் தலைமை சமூகத்தில் படித்த சிலரிடமும், அரசாங்க உத்தியோகஸ்தரிடமும் சிக்கிக்கொண்டது. அக்கால கட்டத்தில் சங்கம் கட்டு ஏற்பட்டிருந்த எதிர்ப்பும் அங்கத்துவ தொழிலாளரின் போதிய அறிவு, ஆற்றல், ஒத்துழைப்பு இன்மைகளும் நியமன தலைமையின் அவசியத்தை வேண்டி நின்றது. ஆனால் காலஓட்டத்தில் அங்கத்தவர்களின் விழிப்புணர்வு, ஒத்துழைப்பு, செயற்றிறன், சுயவிருப்பு தன்னம்பிக்கை ஆகியன அவர்களையே தலைமைக்கு பக்குவப்படுத்திக் கொள்ளச் செய்தன. இச் சங்கங்களில் பெற்றதலைமைத்துவ பயிற்சி தான் சிலரை அரசியல் அமைப்பு அரசாங்கசபை, சமூக கௌரவ பதவிகளுக்கு பொருத்தமானவர்களை உருவாக்கியது என்று சொன்னாலும் மிகையாகாது.

எனவேதான் இச் சங்க அமைப்புகளால் உருவான தலைமைத்துவம் சமூகத்தின் மேம்பாட்டுக்கு சங்கங்களின் முன்னேற்றத்துக்குமே பெரிதும் பயன்படவேண்டுமென்பது கண்கூடு. இன்று இச்சங்

கங்கள் கொள்வனவுக்கும், விற்பனவுக்கும் இடையிலான பாரிய விலை வித்தியாச வேறுபாட்டை கொண்டு பணப்பெறுமதியில் இலாபம் என்ற சொல்லை அடைந்தாலும் சமூக, அபிவிருத்தி, சம்பந்தப்பட்ட துறைகளில் வளர்ச்சி தடைப்பட்டதாகவே உள்ளது. சங்கங்களின் உற்பத்தி வீழ்ச்சி சங்கங்களின் உற்பத்தி விற்பனவுமீதான ஏகபோக உரிமையில் சட்டவிரோதமான போட்டி உற்பத்தி பன்முகப்படுத்தப்படாமல் சந்தை விரிவுபடாமல் போன்ற தடைகளை சங்கங்கள் இன்று எதிர்நோக்கியுள்ளன.

ஆகவே சங்கங்களை உண்மையான சமூக அமைப்புக்களாக்கி சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் விடுதலையும் பயனும் பெற பொருத்தமான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டியது சங்க தலைமையின் பொறுப்பாகும். தலைமை இதற்கு தம்மை தயார்படுத்தவேண்டும். பிரச்சினைகளை வெளிக் கொணர்ந்து பொருத்தமான தீர்வுகட்டு முயலவேண்டும். ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் சங்கங்களின் தலைமை, அதிகாரப்போட்டி பதவி சுயநல விருப்பு, பழிவாங்கும் தன்மை, பிரிவினைகளை ஏற்படுத்துகின்ற நிலைமைகளிலே அதிக கவனத்தையும் நேரத்தையும் செலுத்தி வருவதையும் உணர்முடிகின்றது. இத்தகைய தலைமைபோதிய அறிவு ஆற்றல் இன்மையாலோ, சுயநலவாதிகளின் தவறான வழிகாட்டலாலோ உருவாகியிருக்கக்கூடும். எனவே தலைமைதாங்குபவர்கள் தங்களை மையமாக வைத்து சமூகத்தையோ, சங்கத்தையோ சிந்தியாது சமூகத்தையும் சங்

கங்களையும் மையமாகக் கையே தன்னை ஈடுபத்தி சிந்திக்க வேண்டும்.

அடுத்ததாக எமது சங்கங்களை வழி நடத்தும் தலைவர்களும், வழிகாட்டிகளும் எத்தகையவராக செயற்படவேண்டுமென்பதை சமூகம் எதிர்நோக்குகிறது என்பதையும் உணரவேண்டியுள்ளது. சுயமாக சிந்திக்கத் தெரிந்தவர்களையே சமூகம் விரும்புகின்றது. ஆனால் அவர்கள் சுயநலமாக சிந்திக்காதவராயிருக்கவேண்டும். தனது ஆற்றல், அறிவு, திறமை, நேர்மை, அனைத்தையும் சமூகத்திற்காகக் பயன்படுத்தக்கூடியவரையே சமூகம் நாடுகின்றது. ஆனால் சமூகத்தை தனக்காக, தனது சொந்தநலனுக்கு பாவிக்காதவராயிருக்கவேண்டும். சமூகத்தின் வளர்ச்சியில் தலைவனின் வளர்ச்சியையும் சமூகம் ஆசிக்கின்றது. ஆனால் வளர்த்து விட்டபாதையை மறக்கின்றவரை சமூகம் வெறுக்கின்றது தலைவனின் வாழ்வும் தாழ்வும் சமூகத்தின் வாழ்வாக சதா நினைப்பவனையே சமூகம் எதிர் பார்க்கின்றது. ஆனால் வளர்ச்சியில் தன்னையும், வீழ்ச்சியின் போது சமூகத்தையும் பிரித்து சிந்திக்கின்றவனை வெறுக்கின்றது. சமூகம் புதிய தலைமைகளை உருவாக்கவும் கட்டி வளர்க்கவே தெரிந்தவனையே தலைவனாக ஏற்கவிரும்புகின்றது. புதிய தலைமையை மட்டம் தட்டி கழுத்தறுப்புச் செய்யும் தற்புகழ்ச்சியுடையோரை மறுக்கின்றது.

சமூகத்திற்காக தன்னை தியாகம் செய்யக்கூடியவனையே சமூகம் தலைமைக்கு அழைக்க

கின்றது. ஆனால் தனக்காக சமூகத்தை விற்பவனை இனங்கண்டு கொண்டு அவனை கலைக்கின்றது, பதவியை விட்டும் ஒற்றுமைவை ஏற்படுத்தக்கூடிய தலைவனையே சமூகம் தேசிக்கின்றது. ஆனால் தனது பதவிக் காக்க ஒன்றுபட்ட சமூக ஒற்றுமையை பிரிக்கின்றவனை மறக்கின்றது. செய்ததை சொல்பவனையும், சொன்னதைச் செய்பவனையுமே சமூகம் தலைவனாக காண விரும்புகின்றது. ஆனால் செய்யாததை சொல்பவனும் சொல்வதை செய்யாதவனும் காணமறுக்கின்றது. இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்னும் கொள்கை வாதியையே சமுதாயம் தலைவனாக ஏற்கவிரும்புகின்றது. எப்படியும் வாழலாம் எனும் பச்சோந்திகளை ஏற்க மறுக்கின்றது. உண்மையாக சமுதாயத்தை ஆசிக்கின்ற அன்புள்ளம் கொண்டவனையே தலைவனாக விரும்புகின்றது. ஆனால் அகங்காரமும், ஆணவமும், பதவியோகமும் கொண்டவனை

வெறுக்கின்றது. வருக்கின்ற பதவியை தன்னால் அலங்காரம் செய்யத் தெரிந்தவனையே சமுதாயம் வேண்டுகின்றது. ஆனால் தனது பதவி பட்டங்களைக் கொண்டு தன்னை அலங்கரிப்பவனையில்லை பிரிந்துவிட்டவர்களை ஒன்றுபடுத்தி பணியாற்றக்கூடியவனையே தலைவனாக சமூகம் ஏற்கிறது. ஆனால் தனக்காக ஒன்றுபட்டவர்களைப் பிரித்து தனது நோக்கத்தை நிறைவேற்றுபவனை அடல். சமுதாயத்திற்காக யார் அதை செய்தாலும் அச்செயலை வரவேற்று மதிக்க தெரிந்தவனையே தலைவனாக விரும்புகின்றது. ஆனால்தான் மட்டும் சமுதாயத்திற்கு பணியாற்றி பெயரும் புகழும் ஈட்டவேண்டுமென்ற பொருமை கொண்ட போலியாளர்களை அல்ல சங்கங்களை சமுதாய அமைப்புகளாக எடுத்துக் காட்டி, இதற்கான தலைமையின் பொறுப்பையும் சுருக்கமாக கூறி, இத்தலைமைக்குரிய தனிமனித பண்புகளையும் அடையாளப்படுத்தியுள்ளேன்.

With Best Compliments From:



Eagle Printing Works Ltd.

No. 161, Siven pannai Road,  
JAFFNA. T. Phone: 22301  
Cable Eagle Jaffna.

## சங்கச் செய்திகள்

வடமாகாண தெ. ப. பொ. கூ. சங்கங்களின் சமாசம்

### திலர் பரிசோதனைக் குழு

✻ சமாசமென்பது வடமாகாண தெங்கு பனம் பொருள் கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாசத்தைக் கருதும்.

✻ சங்கமென்பது வடமாகாணத்திலுள்ள சகல தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்திவிற்பனவுக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களையும் கருதும்.

1. சகல சங்கங்களின் தவறணைகளிலும் கடமையாற்றும் ஊழியர்களையும், அங்கத்தவர்களையும் பரிசோதனை செய்யும் குழுவாக இது இருக்கும். இது திலர் பரிசோதனைக்குழு என அழைக்கப்படும்.

2. திலர் பரிசோதனைக்குழு சமாசத்தின் கட்டுப்பாட்டுடன் இயங்குவதாகும்.

3. இக்குழுவின் பரிசீலனைக் கமைவாக, இக்குழுவினாலோ அல்லது சமாசத்தினாலோ ஒரு அங்கத்தவருக்கு எதிராக அல்லது ஊழியருக்கு எதிராக வழங்கப்படும் தண்டத்தினை சம்பந்தப்பட்ட ஊழியரோ அங்கத்தவரோ, வேலை செய்யும் சங்க நிர்வாகத்தினாலே விதித்த

தண்டமாகக் கருதப்படல் வேண்டும். இத்தண்டத்தில் அச்சங்க நிர்வாக சபை எவ்வித மாற்றமும் செய்யலாகாது.

4. திலர் பரிசோதனைக்குழு விதிக்கும் தண்டத்தின் 25 வீதத்தை சமாசத்திற்குச் செலுத்தவேண்டும்.

5. ஒவ்வொரு சங்கமும் தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழுள்ள தவறணைகளின் விலாசத்தையும், அதற்குச் செல்லக்கூடிய வழியைக் காட்டும் வரைபடத்தையும் சமாசத்திற்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும்.

6. ஒவ்வொரு சங்கமும் தமது நிர்வாக சபை உறுப்பினர்களுக்கு விலாசத்தை சமாசத்திற்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும். அத்துடன் வீடுகளுக்கு இலகுவாகச் செல்லக்கூடிய வகையில் வரைபடங்களையும் அமைத்துத் தருதல் வேண்டும்.

7. திலர் பரிசோதனைக் குழுவில் பின்வரும் அங்கத்தவர்கள் இருத்தல் வேண்டும்

அ. கூட்டுறவுப்  
பரிசோதகர்:-

இவர் கூட்டுறவு ஆக்க  
ஆணையாளரால் தெரிவு  
செய்யப்பட்டு சமாசம்  
கேட்கும் திசுதிக்குசமா  
சத்திற்குச் சமூகம்  
கொடுக்கவேண்டும்.

ஆ. சங்கப்பிரதிநிதிகள்  
இருவர்:-

இவ்விருவரையும் குறிப்  
பிட்ட சங்க நிர்வாகத்தால்  
அல்லது முகாமையால்  
தெரிவு செய்து அனுப்பப்  
படல் வேண்டும். ஒரு  
சங்கத்திலிருந்து ஒரு  
முறைக்கு ஒரு பிரதிநிதி  
மட்டுமே கலந்துகொள்ள  
முடியும். சமாச நிர்வாகம்  
அல்லது முகாமை கேட்  
டுக் கொள்ளும் சங்கம் மட்  
டுமே பிரதிநிதியை அனுப்  
புதல் வேண்டும். அதே  
நேரம் தொடர்ந்து ஒரே  
சங்கத்திலிருந்து பிரதி  
நிதியைக் கோரமுடியாது.  
ஒரு பிரதிநிதியைக்கோரிய  
ஒரு சங்கத்திலிருந்து இன்  
னோர் தடவை ஒரு பிரதி  
நிதியைக் கோரக்கூடிய  
காலஇடைவெளி, ஏனைய  
நான்கு சங்கத்திலிருந்து  
பிரதிநிதியைக் கோரிய  
பின்னராக இருத்தல்  
வேண்டும்.

இ. சமாச ஊழியர்  
நிர்வாக சபை  
உறுப்பினர்

இது சமாச முகாமை  
யாலோ, அல்லது நிர்வா  
கத்தினாலோ தெரிவு செய்  
யப்பட்டு அனுப்பப்பட  
லாம்.

8. திடீர் பரிசோதனைக் குழு  
வில் குறைந்தது மூன்று  
பேராவது இடம்பெறல்  
வேண்டும்.
9. திடீர் பரிசோதனைக் குழு  
வினருக்கு அடையாள  
அட்டை ஒன்று வழங்கப்  
படும். இதனை ஒவ்வொரு  
சங்கமும் தங்களது ஊழி  
யர்கட்கும், அங்கத்தவர்  
கட்கும் அறிவித்தும்,  
அதன் மாதிரி வடிவைக்  
காட்டியும் இருத்தல்வேண்  
டும்.
10. திடீர் பரிசோதனைக் குழு  
அனுப்பப்படும் திகதி இர  
கசியமாக இருக்கும். அவ்  
வாறே எந்தச் சங்கத்  
திற்குச் செல்லும் என்ப  
தும் இரகசியமாகவே இருக்  
கும்.
11. சமாசத்திற்குப் பிரதிநிதி  
யை அனுப்பும் செலவை  
சங்கமும், சமாசத்திலிரு  
ந்து பரிசீலனை செய்ய ஏற்  
பட்ட செலவை பரிசீலனை  
செய்யப்பட்ட சங்கமும்

வழங்க வேண்டும்,

12. பரிசீலனைக் குழு சங்கத்திற்குச் செல்லாமலேயே பரிசீலனைக்குச் செல்லலாம். ஆனால், பரிசீலனை முடிந்தபின் சங்கத்திற்குச் செல்ல வேண்டும்.

13. சமாசத்திற்குப் பிரதிநிதி வரும் பஸ் கூலியை பிரதிநிதியை அனுப்பும் சங்கமும் பரிசீலிக்கப்பட்ட சங்கத்திற்குச் சென்று வந்த கூலியையும், படியையும், பரிசீலிக்கப்பட்ட சங்கமும் வழங்க வேண்டும். ஒரு வருக்குரிய படி ரூபா. 20/- ஆக இருக்கும்.

14. அங்கத்தவர்களைப் பரிசோதிக்கவிரும்பும்பட்சத்தில், குறித்த ஒரு தவறணையில் பரிசோதனைக்குழு இருந்து, கள் கொண்டு

வரும் அங்கத்தவரிடமிருந்து அதைப்பெற்று பரிசோதனை செய்யலாம்.

15. திடீர் பரிசோதனைக் குழு குறித்த ஒரு அங்கத்தவரை, அல்லது நிர்வாக சபை உறுப்பினரைப் பரிசோதனை செய்ய விரும்பும் பட்சத்தில், குறித்த அங்கத்தவர் அல்லது நிர்வாக சபை உறுப்பினர், தொழில் செய்யும் சங்க ஊழியர் திடீர் பரிசோதனைக் குழு விற்குச் சகல தகவல்களையும் கொடுத்து உதவ வேண்டும். அவ்வாறு தகவல் கொடுத்தற்காக அவ் ஊழியரை சங்க அங்கத்தவரோ அல்லது நிர்வாக சபை உறுப்பினரோ எவ்வித பழிவாங்கல் நடவடிக்கையிலும் ஈடுபடக் கூடாது.

## முக்கிய குறிப்பு:

1. தண்டத்திற்கெதிராக மேன் முறையீடு செய்ய விரும்புவவர்கள் ஒரு வார காலத்திற்குள் சமாசம்/கூ. ஆ. உ. ஆணையாளர் (ப. பொ) அவர்களுக்கு எழுத்து மூலம் விண்ணப்பித்தல் வேண்டும்.
2. கலப்படம், கள்ளுறைவு - மேலதிகம், காச குறைவு - மேலதிகம் போன்ற குற்றத்திற்கு கச்சேரி தரமான படி முறைப்படுத்தப்படும்.
3. மற்றைய சகல தண்டங்களும் கொடிகாமத் தீர்மானப்படி நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

## வாடாந்த பொதுக் கூட்டம்

தென்மராட்சி கிழக்கு (கொடிக்காமம்) தெ. ப. பொ. உ. வி. கூ. சங்கத்தின் வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் 22. 1. 84 ல் நடைபெற்றது. பிரதம விருந்தினர்களாக கூ. உ. ஆ. ஆணையாளர் திரு ச. வேலாயுதம்பிள்ளை, தலைமைக் காரியாலய பரிசோதகர் திரு. அ. அந்தோனிப்பிள்ளை, கூட்டுறவுப் பரிசோதகர் திரு. யோகராசா, முன்னாள் மாவட்டசபை உறுப்பினர் திரு. என். இராசேந்திரன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

புதிய நிர்வாகசபை உறுப்பினர்கள் விபரம் பின்வருமாறு:

திரு. ச. கதிரன் (தலைவர்) திரு. க. சணபதி (உபதலைவர்) திரு. வெ. மகேஸ்வரன் (செயலாளர்) மற்றும் திருவாளர்கள் க. நாகேந்திரன், மு. கந்தையா, மு. சின்னத்துரை பொ. மாணிக்கம், அ. கனகசபை மு. கதிரவேல், ஆகியோரும் அடங்குவர்.

வேலணை தெ. ப. பொ, உ. வி. கூ. சங்கத்தின்

புதிய நிர்வாகசபை உறுப்பினர்களாக  
பின்வருவோர் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர்

திரு. செ. அரசரத்தினம்	(தலைவர்)
திரு. க. ஐயாத்துரை	(உபதலைவர்)
திரு. ஐ. அருள்நேசன்	(செயலாளர்)

திரு. அ. சி. கந்தசாமி	திரு. வீ. சிவராசா
திரு. ரூ. செபஸ்ரியன்	திரு. க. இராசநாயகம்
திரு. அ. ஜேசுதாஸ்	திரு. க. குணபாலசிங்கம்

பூநூரி தெங்கு பனம் பொருள் உற்பத்தி விற்பனவு  
கூட்டுறவுச் சங்கம்

புதிய நிர்வாகசபை உறுப்பினர் விபரம்

திரு. வீ. என். ஸ்ரீதரன்	தலைவர்
„ மர. வைகுந்தவாசன்	உப தலைவர்
„ சி. பாலசுப்பிரமணியம்	செயலாளர்
திரு. கு. ரகுநாதன்	திரு. க. கைலாசபிள்ளை
„ வ. கிருஷ்ணராசா	„ கு. ரூனம்
„ த. தேவராசா	„ சி. சிவபாலன்



## உங்கள் உணவைச் சுவையூட்டுங்கள் !

எமது கற்பகம் விற்பனை நிலையங்களிலும் தனியார் நிலையங்களிலும் தற்போது விற்பனைக்கு வந்துள்ளன.

பனம் சிரப் !

சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்டது, சுவை மிகுந்தது. சீனிக்குப்பதிலாக உபயோகிக்கக்கூடிய புரதம், இரும்பு, கல்சியம், குளுக்கோஸ் என்னும் ஊட்டச்சத்துக்கள் நிறைந்தது. பி. பி. சி., உயிர்ச்சத்துக்கள் செறிந்தது. தயிர், அப்பம், பாண் போன்ற உணவு வகைகளைச் சுவையூட்டிச் சிறந்தது.

வர்

பனம்கோடியல், பனம்பானம்

சோடாவிற்குப் பதிலாக நாஸ்தோதும் பருகிச் சுவைத்திட அருமையான சுவையூட்டப்பட்ட பானம், அருந்தி மகிழ்ந்திடுவீர்.

பனம் ஜாம்

பனம் பழத்திலிருந்து சுத்தமாக தயாரிக்கப்பட்ட சுவையான உணவு.

பனை அபிவிருத்திச் சபை  
தேசிய வீடமைப்புச் செயலகம்

யாழ்ப்பாணம்

தொலைபேசி: 23801

‘கற்பகம்’ விற்பனை நிலையங்கள்

✻ 224 ராலி வீதி, பம்பலப்பிட்டி ✻ ப. நோ. கூ. ச. கட்டிடம்

✻ பிரதான வீதி, மன்னார் ✻ கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்

✻ பொதுச் சந்தை சதுக்கம், ✻ யாழ். மாநகரசபைக்கட்டிடம்  
மட்டக்களப்பு. 32, பொன்னம்பலம் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

வியாபாரிகளுக்கு தகுந்த கழிவு உண்டு.

வடமாகாண தெ. ப. பொ. கூட்டுறவுச் சங்கங்களின் சமாசத்தால் யாழ் 10, பிரதான வீதியில் உள்ள கலைவாணி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.