



சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைத்த சார்லி சாப்ஸின்

அரங்கம் 08

நீர்வாகத்தில் மாற்றமேற்பட்டதால் “ஹோம்ஸ்” நாடகத்தின் மூன்றாவது சுற்றுப் பயணம் மோசமான வியாபாரத்தில் முடிந்தது. சார்லி ஒரு தந்தியால் காப்பாற்றப்பட்டான். பிரபல அமெரிக்க நடிகர் வில்லியம் கில்லட்டுன் நடிகர் சார்லிக்கு ஒரு வேம் தரப்பட்டது. அந்த நாடகம் தோல்விடைந்தாலும் கில்லட்டுக்கு சார்லியின் நடிப்பு மிகவும் பிழித்துப் போக, புதிய தயாரிப்பான ஷெர்லக் ஹோம்ஸில், அவனுக்குப் பில்லி என்ற வேடம் அளித்தார். அதற்கு லண்டனின் மேற்குப் பகுதிக்குச் செல்ல வேண்டியதாயிருந்தது அப்போது சார்லிக்கு வயது பதினாறு தான்.

சார்லி கில்லட்டமிருந்து நிறையக் கற்றுப் பொருத்தான். அவர் அருமையான நடிகர். பொறுமையான ஆசான். நிஜ வாழ்க்கையை கவனிப்பதன் மூலந்தான் மேடை நாடகங்கள் வாரும் என்று அவர் நம்பினார். இதை ஹன்னாவும், சார்லியும் நன்றாகவே புரிந்து கொண்டார்கள்.

ஆனால் ஹன்னாவுக்கு முன்னேறும் இருக்கவில்லை. அது நாள் வரை அவன் போராடி வந்த மனநோய் மீண்டும் அவளைத் தாக்கியது. முன்னேற்போதும் இல்லாத தீவிரத்தோடு அவனுடைய மகன்கள் அந்த சமயத்தில் வெளியே சென்றிருந்தார்கள். நாண்டான் அவனை மனஜோயாளிகளின் காப்பகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றனர். இம் முறை, அவன் தேறுவது கடினம். அவன் தெளிவாக இருந்த நேரங்களில் மகிழ்ச்சியுண் இருக்க முயன்று, தன் மகன்களுக்குத் துணிவு தரும் கடிதங்களை எழுதினார். அதில் தன் அன்பைத் தெளிவித்துக்கொண்டான்.

சிட்டி இப்போது ‘ரிப்பேர்ஸ்’ என்ற பொழுதுபோக்கான நாடகத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தான். அதில் நிறைய தண்ணீர், ஏனிகள், பக்கற்றுகள், பசை, காகிதம் மற்றும் விழுதல்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. “ஷெர்லக் ஹோம்ஸ்” இன் முடிவில் சார்லியும் அவனுடன் சேர்ந்து கொண்டான்.

சார்லிக்குத் தொழில் நீதியாக எல்லா விவகாரங்களுமே வேகமாக முன்னேறிக் கொண்டிருந்தன. உடனேயே அவன் உச்சத்தை அடைந்து அடிவானத்துக்கும் மேலே செல்லத் தடிப்பவன்போல் தெரிந்தான். சிறிது காலத்துக்கு அவன் “கேளியின் நீதிமன்ற வித்தைகள்” என்ற பிரபல நாடகத்தில் நடித்தான். பார்வையாளர்கள் அவனை மிகவும் விரும்பினர். முக்கியமாக அவன் மேடையில் ஓடி, மூலைகளில் வழுக்கி விழுமால் இருக்க ஒரு காலைத் தாக்கி தன்னை நிலைப்படுத்திக் கொண்டதை எல்லாம் மிகவும் ரசித்தார்கள்.

ஆனால் வெற்றிகளைப் பேரிழப்புக்கள் தொடரும் வாய்ப்பு உண்டு. நம்ப முடியாத வகையில் சார்லி யூதர்களின் பொழுதுபோக்கு கலைஞராக தன்னை அமைத்துக் கொண்டான்.

அதனால் பார்வையாளர்களின் கூச்சல் ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கிடையே மேடையிலிருந்து விட்டி யடிக்கப்பட்டான். இது போன்று அவன் தாய்க்கு நேர்த்ததை அவன் பார்த்திருக்கிறான். ஆனால் அவனுக்கோ இது ஒரு புது அனுபவம். அவன் நடுங்கியபடி மேடையின் உட்புறம் நின்றிருந்தான். அதன் பிறகு அவன் நேர்முக பார்வையாளர்களின் மீண் சந்தோசமாக நின்றதே இல்லை.

இப்போது சார்லியை காப்பாற்றுவது, சிட்டியின் முறை அவன் ப்ரெட்க்ரேணோவின் வெற்றிப்பட்டபான ‘சைலன்ட் காமெடியன்ஸில்’ வளரும் நட்சத்திரம். முதலாளியிடம் பேசி சார்லியை சம்பளமில்லாமல் இரண்டு வாரங்களுக்கு முயற்சி அடிப்படையில் குழுவில் சேர்த்துக் கொள்ள சம்மதிக்க வைத்தான்.

சார்லிக்கு ஒரு துணைப் பாத்திரம் கொடுக்கப்பட்டது. இது மிகப் பெரிய வாய்ப்பு என்பதை அவன் நன்றாகவே அறிந்திருந்தான். அவனிடம் சொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு விவேஷத்தையும் துல்லியமாகவும், நேர்த்தியாகவும் செய்ததோடு அதில் யாரும் எதிர்பாத சின்னச்சின்ன வித்தைக்களையும் சேர்த்துக் கொண்டான். அவனுடைய இந்த நடிப்பு, அங்கிருந்த பெரிய நடிகர்கள் பேசும் அருமையான வரிகளை விடவும் பிரமாதமாக அமைந்து பார்வையாளர்களை மகிழ்வித்தது. இதனால் பிற கலைஞர்களைக் கவர முடியாத போனாலும் “கர்னோ” சார்லியின் திறமையை நன்கு புரிந்து கொண்டு அவனை தன் நாடகக் குழுவில் சேர்த்துக் கொண்டார்.

(அடுத்த அரங்கில் தொடரும்)

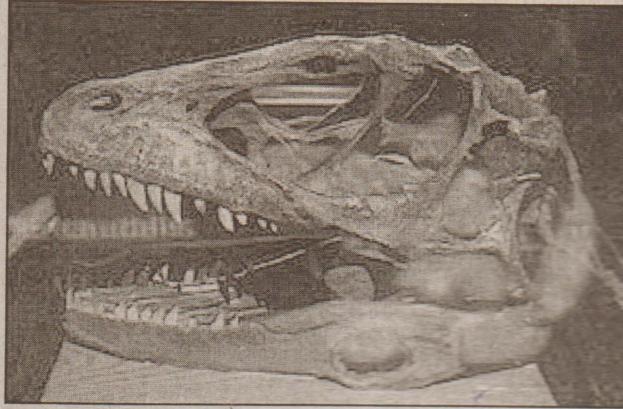


இறந்த டென்சோர்கள் ‘உயிருடன்’ அசையும்

பலகோடி ஆண்கூருக்கு முன் இறந்தமி�ந்து போன டென்சோர் விலங்குகளை உயர் தொழில்நுட்ப முறையுலம் மீண்டும் “உயிர்” கொடுத்து அவை இயங்குவது போல் காட்ட அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் முயன்றுள்ளனர். இத்திட்டத்திற்கு டென்சோர்கள் மண்டையோட்டுடன் முப்பரிமாண கொம்புட்டர் வரைகலையையும் இணைக்கவுள்ளனர். இதன் மூலம் தொல்பொருள் காட்சியகங்களில் வெறும் எலும்புகளாக

டென்சோர்களைப் பார்வைக்கு வைக்காது அவை உயிரோடு இருந்தபோது எவ்வாறு செயற்பட்டன என்பதை காட்டுவதாக டென்சோர்களை உருமாற்றி வைக்க முடியும் என விஞ்ஞானிகளில் ஒருவரான ஒவிவர் பிம்பர் கூறுகிறார்.

இவ்வகையிலான பரிசோதனை ஒன்றை, கொடுரைத்தாடையுடையது எனக்கூறப்படும் *Deinonychus* என்ற டென்சோரின் மண்டையோட்டில் பிரயோகித்து அதை பயன்கரமாக அசைய வைத்து பார்வையாளர்களைக் கிடிகள்ளவைத்துள்ளனர் இவர்.



தன் சொந்த கீத்துவரால்

அல்லபென் பனிமலையில் மீட்கப்பட்ட-5000 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்த மனித மூதாதையர் குறித்த மீண்டுள்ள கடந்த 14ஆம் தீக்தி முதல் சிறிதுமிகு தாக அவிழ்த் தொங்கி யுள்ளது. *Oetzi* என்று இந்த பனிமனிதனுக்கு விஞ்ஞானிகள் பெயரிட்டுள்ளனர். இவன் எவ்வாறு இறந்தான் என்பது குறித்துக் கடந்த பல மாதங்களாக விஞ்ஞானிகள்



கொல்லப்பட்ட பனி மனிதன்

ஆராய்ந்து வந்தனர்.

1991இல் இத்தாலிய

அல்லபென் மலையில் பனி படர்ந்த நிலத்தடியிலிருந்து இம்மனிதனின் சடலம் தற்செயலாக சில ஆயு வாளர்களால் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இவனின் உடல் அருகே கோடரி, அம்புகள் என்பனவும் காணப்பட்டன.

கடந்த 10 வருடங்களாக இச்சடலம் குறித்து ஆயுவு செய்து, இவன் எதிர்திசையிலிருந்து ஏவப்பட்ட அம்பு ஒன்றினாலேயே கொல்லப்பட்டான் என்பதைக் கண்டறிந்துள்ளனர். பல வருடங்களாக உறைபனியில் இச்சடலம் இருந்ததால், சடலம் கெட்டுப் போகாது இருந்தது. இதனால் சடலத்தில் பல தடயங்கள் தெளிவாக தெளிவதாக கூறப்படுகிறது. அம்பு துளைத் த அடையாளம் நெஞ்சு சுப் பகுதியில் காணப்படுவதாகவும், தொடர்ந்து செய்யப்பட்ட ஆயுவுகளில் இருந்து இவனை கொன்றவன் யார் என்பதைக் கண்டறிந்துள்ளதாகவும் ஆயுவாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

இது குறித்து ஆராய்ந்த இத்தாலியின் திரென் ரோபர்களைக்கும் பேராசிரியர் அனலூசியா, “அம்பின் முனை முக்கோண வடிவமாகக் காணப்படுகிறது. தென் அல்ப் மலைவாசிகள் இத்தகைய அம்புகளையே உபயோகிப்பார். இவர்களை எதிர்களக்குக் கருதப்படும் வட அல்பவாசிகர் பயன்படுத்துவது தட்டை வடிவிலான் முன்முனையை கொண்ட அம்புகளாகும். எனவே முக்கோண வடிவிலான அம்பினையே இவன் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றன்” எனக் கூறினார். இது குறித்து மேலும் அறிய பொறுத்திருக்க வேண்டியள்ளது. ஏனெனில் அடுத்த வருட நடுப்பகுதியில் இச்சடலம் அறுவைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு உள்ளே சிக்கியிருக்கும் அம்பின் முனைப்பகுதி வெளியில் எடுக்கப்பட்ட பின்பே தெளிவான முடிவுகளுக்கு வரமுடியும்.

எண்ணெய் கீப்பல் ஓரூக்கு

பறவைகளுக்கு அச்சூறுத்தல்

ஸ்பாரியக் கடலில் சிதைவடைந்த நிலையில், தற்போது இழுத்து செல்லப்பட்டு கொண்டிருக்கும் பாரிய என்வாக கப்பலினால் ஸ்பெயினின் பெறுமதிமிக்க பறவையினங்களுக்கு அச்சூறுத்தல் ஏற்பட்டுள்ளது. ‘பிரிஸ்ரீஜ்’ எனும் இந்த எண்ணையை கப்பலில் ஏற்பட்ட உடைவினால் 32 கிலோ மீற்றர் நீள்தவங்கு கடலில் எண்ணைய் சிந்தியாளனு



முட்டையும் விந்தனுக்களும்

கருவறாத பெண்ணின் முட்டையைச் சுற்றி நூற்றுக் கணக்கான விந்தனுக்கள். கிடல் ஒரு விந்தனு மட்டுமே முட்டையின் கவரை உடைத்து உட்சென்று முட்டையைக் கருவறச் செய்யும்.



ஆரம்பநிலை முளையம்

இந்த முளையம் நான்கு நாள் வயதுடையது. கிளி கும் சீல நாட்களில் திங்கக் கலங்களில் சீல, குழந்தையாக மாறும் மற்றைய கலங்கள் திவையங்களாகவும் சவுகளாகவும் மாறி இந்த முளையத்தைப் பாதுகாக்கும்.



28 நாள் கரு

ஒரு மாத நிறைவில் "தலை"ப் பகுதியில் கண், காது போன்றவற்றுக்கான தடயங்கள் தோன்றும். முன் னாண் முதல் முறையாக உருவாகிறது. தீவு நரம்புக் குழாயாகவே ஆரம்பத்தில் இருக்கும்.



44வது நாள்

அரை அங்குல நீளமான சீசு, விருத்தியடைந்து வரும் முளைக்கு அதிக கருத விநியோகம் கிடைக்கின்றது. கை, கால்கள் தோன்றியுள்ளன. கையில் விரல்கள் முளைக்கும் தடயங்கள் தோன்றியுள்ளன.



28 வாரங்களில்..

வெளியுலகில் தயிர்பிழைத்து வாழத் தகுதிபற்று விடுகிறது. எனினும் நூரையிரல், சமிபாட்டுக் கொதுக்கின்பை மற்றாக உருப்பெற்றிருக்க மாட்டாது. கீக்காலப் பகுதியில் மறக்கும் சீல குழந்தைகள் தயிர்பிழைத்து விடுவதுமுண்டு.



10 வாரங்களில் ..

நகங்கள் முளைக்க மூரம்பிக்கின்றன. ஈல், சுதையுட்பட உடல் உள்ளறுப்புகள் வெரும்பான்மையானவை தியங்க ஆரம்பத்து விடுகின்றன. கரு வளர்ச்சி வேகமடைகிறது. தோல்ல் தொடுகையுணர்வும் ஏற்படு விடுகிறது.

கணவன் - மனைவி உறவில்

வில்லை என்னாம். மனமுதிர்ச்சி அடைந்தவர் தன்னை மட்டுமல்ல மற்றவர்து உணவு, உடை, இணைப்பாறுதலைப்பற்றியும் சிந்திப்பர். சாதாரணாக குடும்பத்தில் தன்னை மட்டும் சிந்திக்கின்ற நபரை மற்றவர்களுக்கும் பிடிக்காத நிலை ஏற்படும். தனது தேவையை மட்டும் விடுகிறது.

மீத்தாழ் தோன்றும் விசிசல்கள்

வில்லை என்னாம். மனமுதிர்ச்சி அடைந்தவர் தன்னை மட்டுமல்ல மற்றவர்து உணவு, உடை, இணைப்பாறுதலைப்பற்றியும் சிந்திப்பர். சாதாரணாக குடும்பத்தில் தன்னை மட்டும் சிந்திக்கின்ற நபரை மற்றவர்களுக்கும் பிடிக்காத நிலை ஏற்படும். தனது தேவையை மட்டும் விடுகிறது.

மனமுதிர்ச்சி பொருத்தமான நடத்தையாகும். வளர்ந்தவர்களுக்காக இருக்கும் வாழ்வே திருமன வாழ்வாகும். சிறிபிள்ளைகள் எப்பொழுதும் தமது தேவைகளை மட்டுமே பூர்த்தி செய்ய முயலுவர். தனது தந்தை வேற்றாருபிள்ளையைத் தூக்கி வைத்திருப்பதை மற்றைய குழந்தை விரும்பாது. ஆனால் வளர்ந்ததும் இந்தை மாறவேண்டும்.

மனமுதிர்ச்சி பெற்ற ஒருவரில் குயநலம் குறைந்து, பொது நலம் கட்டும். அறிவுற்ற நிலையிலிருந்து, அறிவுள்ள நிலைக்கு மாறவேண்டும். தங்கும் நிலையிலிருந்து, குயாத்தைமாகும் செய்ய மனமுதிர்ச்சி அடைந்தவரால்தான் முடியும்.

எஸ். ஜே. யோகராசா

மேலாக மற்ற செய்ய முடியாது. தன்னை அப்பு செய்வது போல் மற்றவரை அப்பு செய்தாலே போதுமானது. நான் விரும்புவதையே மற்ற வரும் விரும் பவேன் டு மென்று பலாத்காரப்படுத்துவது மனமுதிர்ச்சி அடைந்த நிலையல்ல. அப்படி நான் எதிர்பார்த்தால் மற்றவரிலும் என்னையே காண்கின்றேன் என்பது அர்த்தம் மற்றவரை அப்பு செய்யவில்லை, மற்றவரிலும் என்னையே அப்பு செய்கிறேன் என்பது பொருள். மற்றவரை அவராக இருக்கவிட வேண்டும்.

ஒருவருக்குத் தன்னைப் பற்றிய அறிவு தேவை தன்னை அறிந்தவரே மற்றவரையும் அறிவார். தன்னைப் புரிந்து தன்னை அப்பு செய்பவால் மட்டுமே மற்றவரைப் புரிந்து, மற்றவரை அப்பு செய்ய முடியும். தன்னை விட வேறுபட்ட கருத்துள்ளவரையும் அப்பு செய்ய மனமுதிர்ச்சி அடைந்தவரால்தான் முடியும்.

