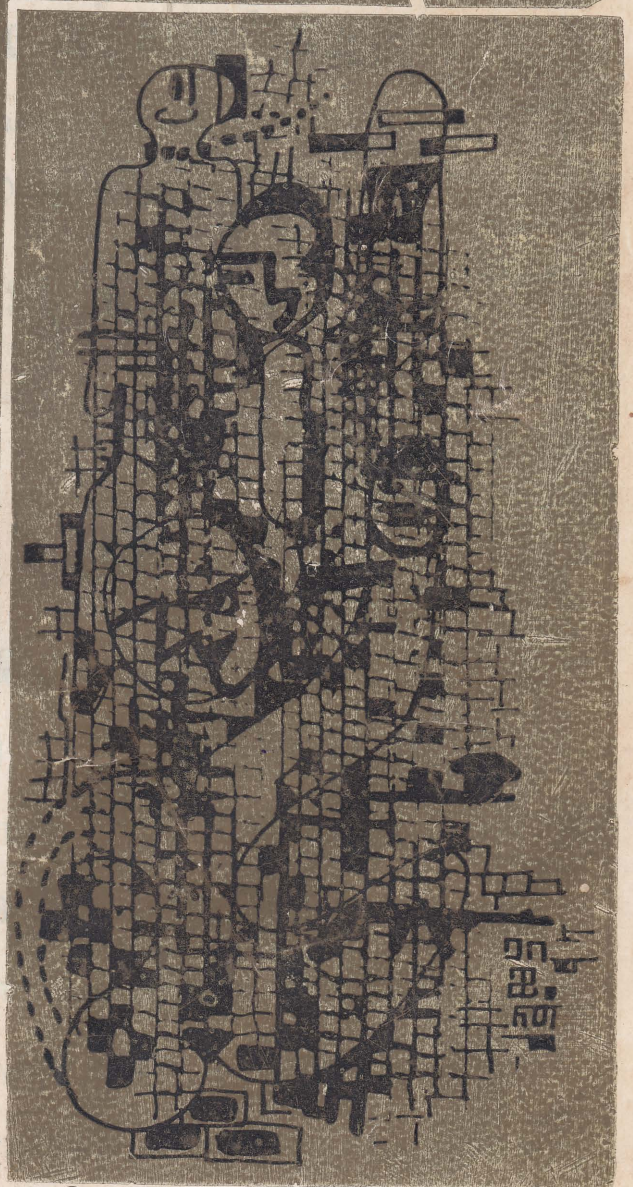


வேளாண்மை

11

விலை : 5/-



பொற்காலக் கனவுகள்

கலை, இலக்கிய, சமூக இதழ்

வளர்மதி வெளியீடு

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்”

நோய்களை அழிப்பதற்கு மருந்துகள் அவசியம்
சகலவிதமான ஆங்கில மருந்துத் தேவைகளுக்கும்
நம்பகரமான ஸ்தாபனம்

குறிஞ்சி பார்மசி அன் குரோசறி

இல. 3, நவீன சந்தை

திருநெல்வேலி

WESTERN MEDICINES

பால்மா வகைகள்

சிஸ்கட்

சொக்லெட்

மாஜரீன்

பட்டர்

கோழி இறைச்சி

கீல்ஸ் உற்பத்திப்பொருட்கள்

முட்டை

MILK FOODS

BISCUITS

CHOCOLATES

MARGARINE

BUTTER

BROILERS

KEELS PRODUCTS

EGGS ETC

நியாய விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

KURINCHI PHARMACY & GROCERY

NO. 3, MODEL MARKET, THIRUNELVELY JUNCTION

(உங்கள் திருப்தியே எங்கள் மகிழ்ச்சி)

(Customers Satisfaction is our Pleasure)

(எமக்கு வேறு கிளைகள் இல்லை)

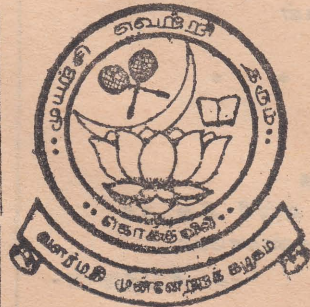
மதி 1
பிறை 11

வினா

[வைகாசி]

வெள்ளை நிறப் பூவுமல்ல
வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி
உத்தமனார் வேண்டுவது

- படைப்புசளிற்குப் படைப்
பாளர்என பொறுப்பு.
- உங்கள் சாத்திரமான
படைப்புகளையும், ஆக்க
பூர்வமான விமர்சனங்
களையும் அனுப்பி
வைப்பீர்கள்.
- அலுவலக முகவர்:-
"உள்ளம்"
ஆசிரியர் குழு
உள்பதிசனசமுதேநிலையம்
சம்பியன் லேன்,
கொக்குவில் கிழக்கு,
கொக்குவில்.
- அட்டைட்டப் போட்டி
அட்டையில் காணப்படும்
ஓவியர்ராஜனின் அட்டைப்
படத்திற்குப் பொருத்த
பான கவிதையொன்றை
எழுதினுப்டீர்கள். ஓவிய
ரால் தேர்ந்தெடுக்கப்படும்
சிறந்த கவிதைக்கு 50/-
பரிசு வழங்கப்படும்.



அன்பான வாசக நேயர்களுக்கு.....

தொடர்ந்தும் எதுமேளியீட்டில் ஏற்பட்டுள்ள தவிர்க்க முடியாத தாமதம் உங்களுக்குமட்டும் மல்ல எமக்கும் கவலையை ஏற்படுத்தியுள்ளமையை குறிப்பிடுவதுடன் அதற்காகப் பொறுத்துக் கொள்ளவும் வேண்டுகிறோம்.

இது சம்பிரதாய பூர்வமான ஒன்றாக உங்களுக்குப் பட்டாலும், வழமையானதாக தோன்றினாலும் கூட, இந்த வேண்டுகூட எமக்கு ஒரு சடமையாகப்படுகிறது. ஆகவே..... அடுத்த இதழ் முதல் இத்தாமதங்களை முற்றாக நீக்க ஆவன செய்வோம்,

□□□□

வாசகர்களின் ஆக்கபூர்வமான ஆதரவு எமக்கு அதிகமாக, அதிகமாக பயமும் பொறுப்பும் கூட அதிகமாகின்றது.

கடந்த இரு இதழ்களுக்கிடையே உள்ளம் நிரந்தர வாசகர்கள் தொகை முன்னைய விட இருமடங்காக இருப்பதை நாம் உணர்வதுடன் உங்களுக்கும் தெரியப் படுத்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம். ஒரு சிற்றிலக்கிய ஏடு ஈழத்தில்தொடர்ந்து வெளி வருவதும் அது 2000 பிரதிகளுக்கு மேல் விற்பனையாகும், பெருமைக்குரியது மட்டுமல்ல..... ஆக்கபூர்வமான ஆரோக்கியமான இலக்கியவளர்ச்சியையும் காட்டுகிறதல்லவா?

உள்ளம் அனைவர் உள்ளத்தையும் ஆக்கிரமிக்கும் காலம் விரைவிலேயே வரும் என்ற நம்பிக்கை உறுதியாகவே துளிர்விட ஆரம்பித்துள்ளது.

சடந்த இதழ்களின் தனையங்கங்களில் இலக்கியக்காரரும்சற்று அதிமாக இருந்ததாகவும் சிலருக்கு அதன் சருத்தின் தாக்கமும் கழமாகவே இருந்ததாகவும் அறியவந்துள்ளோம்.

இதற்கு ஒரு கதைமட்டும் சொல்லி வைக்க விரும்புகிறோம்.

“எமது சருத்துக்கள் ஆக்கபூர்வமான ஒரு வளர்ச்சியை இலக்கியச் செழுமையை நேசித்ததன்விளைவின் வெளிப்பாடேயன்றி எத்தகைய தனிப்பட்ட சோடதாபத்தாலோ, காழ்ப்புணர்ச்சியாலோ ஏற்பட்டதன்று: அப்படி யாராவது சருதுவாரங்களாயின், அது அவர்சளது சிந்தனை முதிர்ச்சியின் வெளிப்பாடே என்று சருதவே இடமுண்டு. எவருடனும் முரண்படுவதோ, மோதுவதோ எமதுநோக்கமும்ல்ல. அதேபோல்

எவரையும் துதிபாடுவதும் கூடஎமக்குப் பிடித்தமானதுமல்ல, எமது மக்களின் கலை கலாச்சார வளர்ச்சியின் மேன்மையில் உளப்பூர்வமான விருப்புள்ளவர்கள் உள்ளதின் சருத்தோடு உடன் படுவார்கள என்பதில் எமக்கு உறுதியான நம்பிக்கையுண்டு; மற்றவர்களை ..?

“சாலம் அவர்களைத் திருத்தட்டும்” என ஆசீர்வதிப்போம் வேறென்ன செய்யலாம்!!”

□□□□

உள்ளம் அடுத்த இதழ் மகளிர் சிறப்பிதழாக வழமையில் சிறிது மாறுபட்டதாக வெளிவரவுள்ளது.

உங்கள் படைப்புக்கள் சருத்துக்களை அனுப்பி உதவலாம் தானே.

மீண்டும் சந்திப்போம்.

ஆசிரியர் குழு

காலம் எப்போ.....!

ஆண்டு முழுதும்

மாண்டு உழைத்தும்

கண்டது என்ன கண்ணம்மா ...

வாழ்வில் ..

கண்டது என்ன கண்ணம்மா ..

* * *

மண் பழுவாய் பழுதியிலே

நாங்கள் ..!

புரண்டு எழு கண்ணம்மா

* * *

பணம் பணமாய் புரளுதம்மா

தினம் தினமும்

அவர்! கைகளிலே

* * *

நாங்கள் வடித்த வியர்வையை

சூடித்து வளர்வது

வயலில் பயிர்கள் மட்டுமல்ல

* * *

வங்கியில் முதலாளி கணக்கும் தானே

கண்ணம்மா

* * *

என்ன கண்ணம்மா

இப்படிப் பார்க்கிறாய்

வயிற்றில் ஒரே

இரைச்சல் என்றா

பெருங்குடலும், சிறுகுடலும்
முதலாளி வயிற்றுத் தொந்திபற்றி
சந்தித்துப் பேசுகின்றன,

* * *

எங்கள் வீட்டு

முட்டைப் பூச்சிகளும்

பாவம் கண்ணம்மா

* * *

அவற்றின் சாப்பாட்டை

இவர்கள் அல்லவா

வேட்டையாடுகிறார்கள்

* * *

மேதினங்கள் எத்தனையோ

மேதினியில் வந்ததுண்டு

* * *

எங்கள்

மேனிகளின் வேதனைகள்

போனதுண்டோ கண்ணம்மா

சுரண்டல் தனங்கள்

சுரண்டப்பட்டு

* * *

எங்கள்

உழைப்புக்கேற்ற

ஊதியம் கிடைக்க

களைப்புக்கேற்ற கஞ்சி கிடைக்க

காலம் எப்போ கண்ணம்மா

-சடனவதனன்-

குசினியுள் இருந்து வெளிப்பட்ட ஒளிக்கதிர்கள் எதிரே இருந்த மாமரத்தின் இலைகளில் சிதறி இருந்தன.

இராக் குருவீ ஒன்று கீச்சிட்டபடி வீட்டின் கூரையை வட்டம் போட்டு தொலைவில் மறைந்து போயிற்று. ஞான ரூபன் அண்ணார்ந்துவானத் தைப்பார்த்தான். வானம் வெகு அழகாக இருந்தது. நெஞ்சில் மெல்லிய எரிவு ஏற்பட்டது. என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்தான். கனக சபையிடம் கேட்டால் ஒருறாம் சாராயம் குடிச்சால் நெஞ்சு எரிவு நிற்கும் எண்டுதான் சொல்லுவான் என ஞானரூபன் நினைத்தான்.

ஒழுங்குகையில் சரசர்ப்புக்கேட்டது. வேலியின் அடிப் பகுதியால் சீராக நடக்கும் பாடங்கள் தெரிந்தன.

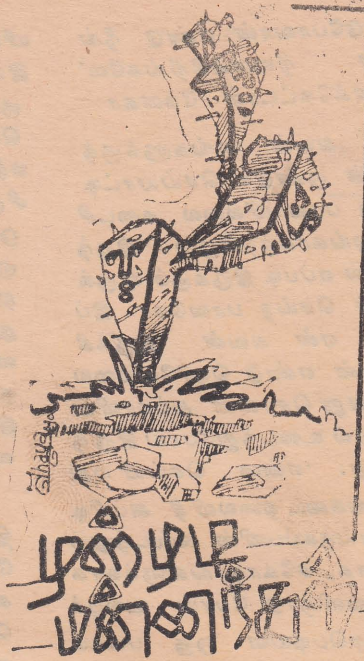
கனகாலத்துக்குப்பிறகு நடந்து போயினம் என அவன் நினைத்தான். ஒழுங்குகையால் வழக்கமாகப் போகின்றவர்களைக் கண்டாலே குரைக்கும் இந்த நாய்கள் அன்னிய தேசத்தில் இருந்து வந்து இங்கு நடைபயில்பவர்களைக் கண்டு ஏன் இப்போது குரைக்கவில்லை எனவும் அவன் நினைத்தான்.

இணுவையூர்

சிதம்பர

திருச்செந்திநாதன்

ஒழுங்குகையால் அணிவகுத்துப் போனவர்கள் சண்முகம் வீட்டுக்கேற்றினை இழுத்துப் பார்த்து



வீட்டு ஒங்கி உதைத்துவிட்டுப் போனார்கள். நீட்சயம் திரும்பிவரும் பொழுதும் படிச் செய்வார்கள் எனவும் அவன் நினைத்தான்.

“ஆழிக்காரர் போறாங்கள்” என குசினிக்குள் இருந்து மனோகரி சொன்னதும் இவனுக்குக் கேட்டது. குசினி வாசல் படியில்தான் இருப்பது அவர்களுக்கு இன்னமும் தெரியவில்லை என்பதையும் அவன் உணர்ந்தான்.

மெல்லியதாக காற்று அடித்தது. அதில் குளிர்மை கலந்திருந்தது. அப்போதைய நிலையில் அவனுக்கு அந்த அனுபவம் ஆறதலைக் கொடுத்தது. பரிபூரணமான அமைதி ஒன்று அப்போது நிலவியது.

அதனூடாக அம்மாகுரல் வெகு துல்லியமாகக் கேட்டது. ‘பெரியவனுக்கு கடிதம் எழுதியாச்சே’

“இல்லையப்பா இண்டைக்குக்காலமை பெஞ்சு னெடுக்க றுறால் பாங்குக்குப்போய் வந்ததோடை பொழுதுபோச்சது. காலை ஒன்பது மணிக்குப் போய் மத்தியானம்வரை அங்கை அந்த வெய்யிலுக்க கிடந்து சாய வேண்டிக்கிட்டக் கு எனச் சலித்துக் கொண்டார்களேசயிள்ளை.

‘அப்ப இரவைக்கு எழுதி நாளைக்குப் போடலாம் தானே என அம்மா நகுலாம் பிகை விடுவதாக இல்லை.

‘இனி எழுதுறது கஸ்டம். கண்ணாடி போட்டாலும் இரவில் பார்வை பிரச்

தொடர் நவீனம்
அத்தியாயம்: 6

சனையாய் தான் இருக்கு. நாளைக்குக்காலமை எழுதி நாளைக்கே போடுறன் மனோகரி நீ என்னமாதிரி? கொண்ணைக்கு நீ எழுதினனியே’

‘நாலும் எழுதினனான் மேனகாவும் எழுதினவள் இரண்டையும் காலமைக்குத் தாறன்.’ என்றாள் மனோகரி

‘என்னமாதிரி அவனுக்கு எழுதப்போறியள்’ என அம்மா மீண்டும் கேள்விக்கணை தொடுத்தாள்.

‘என்னத்தை எழுதுறது. திரும்பத் திரும்ப ஒண்டைப்

பற்றிக் கதைச்சு எண்ணபீர யோசனம். நாங்கள் பெரிய வணை நெடுக கரைச்சல் மூடக்கிறது சரியில்லைத் தான். அவன் வெளியில் போய் உழைச்சுத்தான் கார்த்திகாவையும் கல்பனாவையும் கரைசேர்தவன் கூட அவனும் குடும்பகாரைய்ய விட்டான். இனி முந்தாமாதிரி அவனிடம் தொட்டபதல்லாத்துக்கும் உதவிடக்கொடும்'

'அப்ப என்னப்பா செய்யிறது. அந்த நானாயிலுமாலு பெட்டையளுக்கு முரண்டு பெடியன் ஒவ்வொருத்தனும் இரண்டு இரண்டு பெட்டையனைக் கரைசேர்ப்பாங்களென்று ஒரு ஆறுதலாய் இருந்தது ஆனால் என்னமாதிரி எல்லாம் கனவாய்ப்போச்சு' என்றான் கண்கலங்க அம்மா

ஏனப்பா நீ கண்ணீர் விடுகிறாய். பெரியவன் தன்னை கடமையைச்செய்தவன்தானே இப்பவும் அவன் என்ன மனோகரியையோ, மேனகாவையோ ரோட்டிலேயே விடப்போறான். நீ ஒண்டுக்கும் கவலைபடாதே.

எனக்கென்ன கவலை அவன் பெரியவன் மாதிரி உவன் சின்னவன் ஞானகுடனும் இருந்தால் எப்படியிருக்கும் இருக்கை இருக்கத்தான் சரிவராட்டி வெளியில் தன்னும் போயிருக்கலாம் தானே. பெரியவன் இண்டைக்குச் சொன்னாலும் நானைக்கு ரிக்கெட்ட அனுப்புவான்'

'ஞானகுபன் வெளி

நாடுபோவான் எண்டு நீங்கள் நினைக்கிறீங்களே' எனக்கேட்டான் மேனகா

அவன் 'எங்களுக்குத் தான் ஒண்டும் செய்யாட்டியும் பரவாயில்லை கடைசி ஒழுங்காகத்தன்னும் இருந்தால் எப்படி இருக்கும் ஆருக்குச் செய்த பாவமோ இப்படி ஏன் அவன் இருக்கிறான் எண்டு தெரியேல்லை என்று சொன்ன அம்மாவின் குரல் உடைந்துபோய் இருந்தது. 'என்ன செய்யிறது எங்கடை தலைவிதி அப்பிடி தாய்தகப்பனின் கஸ்டத்துக்காக, சகோதரங்களுக்காக வெளிநாடு போய் உழைக்கிறபெடியள் ஒரு பக்கம் எங்கடை சுதந்திரத்துக்காக உயிரையே பணயம்வைத்து மற்றப்பக்கம் இடையில ஞானகுபனைப்போல பெடியனும் இருக்குதுகள்' எனக் கணேசபிள்ளை யோசித்தார்.

ஞானகுபனுக்கு உடம்பில் தீப்பற்றிக்கொண்டது போல பரபரப்பு ஏற்பட்டது. தன்னைப்பற்றி இப்படி தீவிரமாகக் கதைப்பதைக்கேட்க உடலும் உள்ளமும் வேகம் கொண்டன.

எல்லாராலும் எல்லாம் இயலுமா? ஏன் சுபாவம் இப்படி. இப்படி இருப்பது எனக்கு விருப்பமாக இருக்கிறது. எனது சுதந்திரத்தை என்விருப்பத்தைக் கொடுக்க இவர்கள் யார்? என அவன் ஒன்றுள் கேள்விகேட்டுக் கொண்டான்

ஞானகுபனும் வெளி

யில போயிருந்தால் இப்ப இவ்வணை இரண்டுபேருக்கும் கலியாணத்தை செய்து கொடுக்கலாம். நானும் நிம்மதியாய் செத்துத் துலைச்சிருக்கலாம். இப்ப எனக்கு ஒரு கவலையும் இல்லை. ஞானகுபன் உப்பிடித்திரியிறது. குடிச்சுப்போட்டு வாறதும் கூட எனக்கு அவ்வளவு வேதனையைத் தாறேல்லை. உவளவை இரண்டுபேரையும் குமராய்வைச்சருக்கிறது தான்

"அம்மா திருப்பித்திருப்பி கிறல் வீமுந்தறைக்கோட் மாதிரி ஏன் ஒரே கதையை கதைச்சுக்கொண்டு இருக்கிறீங்கள். எங்களுக்கு கலியாணம் செய்து வைக்க வேணும் என்று இப்ப ஒரு அவசரமும் இல்லை" என்றான்மனோகரி

கணேசபிள்ளையர்சாப்பிட்ட கோப்பையைத் தூக்கிக் கொண்டு எழும்பினார். ஞானகுபன் அந்த நேரத்தில் அவரை நேருக்கு நேர் சந்திப்பதை தவிர்க்க விரும்பினான். அதனால் எழும்பி அறையை நோக்கி நடக்க தொடங்கினான்.

மனதில் குழப்பங்கள் அதிகமாகி இருந்தன. கனகசபை கடையில் வைத்து உடம்புக்குள் செலுத்திய சங்கதிகள் அவனுக்கு ஒரு உத்வேகத்தை அப்போது கொடுத்துக்கொண்டிருந்து

அப்பா, அம்மா, மனோகரி, மேனகா ஆகியோருக்கு மாத் திரம் அல்ல வெளியில் இருக்கிற அண்ணை புலனேந்திரனுக்கும் பாடல்

படிப்பிக்க வேணும் என்று
அவன் நினைத்தான்.

கண்டறியாத கதையள்
கதைக்கினம் சந்தோஷமாய்
இருக்கிற வயதில் எங்கடை
வீடுப்படி சந்தோஷமாய்
இருக்கேலாமல் இருக்கு-
எங்கைதான் நிம்மதியாய்
இருக்கக் கூடியதாய் இருக்கு
வெளியில்தான் நிம்மதியாய்
திரியலாமோ சந்திக்குச்
சந்தி அடையாள அட்டை
காட்டி கேட்கிற கேள்விக
ளுக்கெல்லா பதில்கொல்லி
சி என்ன வாழ்க்கை என்று
தன்னுள் சினத்துக்கொண்
டான.

போட்டிருந்த சேவியர்
வையில் ஊறிப்போய் இருந்
தது. அதனைக் கழற்றி
கொடியில் போட்டுவிட்டு
சாரத்தை எடுத்தான்.

பெரியண்ணை எப்போ
தாவது எனக்கு கடிதம்
போட்டிருக்கிறாரா? கூ
துக்கங்களை விசாரித்திருக்
கிறாரா? கூடசி செலவுக்
குக் கொஞ்சம்காக அனுப்பி
இருக்கிறாரா? என்னை ஒரு
வீடுகால காவாலயாக இங்
குள்வர்கள்மாத்திரம் அல்ல
அவரும் நினைத்துவிட்டார்
என அவன் அப்போ நினைத்
தான்.

எனக்கென்ன நான்
யாருக்கும் பயப்படப்போவ
துயில்லை. பயப்படுவது
யில்லை. என்றைவீடுப்படி
போறன். வாறன். எந்த அலு
வலையும் என்றை வீடுப்ப
படி தான் செய்வன்.

சாரத்தை அணிந்து
கொண்டு லோங்ஸாக் கழற்
றிய போது பொக்கற்றில்

தேடல்கள்

என் சின்னச் சின்ன
நினைவுகளை பேனா உரியால்
செதுக்க வேண்டுமென்று
அடிமனதில் ஓர்
அங்கலாய்ப்பு

தென்றலின் குழந்தையாய்த்
தவழ்ந்து சென்று
புயலின் பிரதிநிதியாய்
பிரப்பெடுத்தேன்.

விழித்திருக்கும் போது கூட
இக் கலையுள்ளம்
கனவுகளில் களித்திருந்தது
சம்பிரதாயப் போர்வையை
நிஜங்களைப் படமெடுக்கும்படி
என் கைவிரல்களைக்
கட்டாயப்படுத்தினேன்

என் கண்கள் இமைப்பதை
மறந்து விட்டு
இருட்டின் வீடியலை
எதிர்பார்த்திருந்தது.

சிரிப்பை மட்டும்
சினேகிப்பவன் அல்ல நான்
அழுகையின் அந்தரங்க
ஆதரவாளனும் கூட

பரந்த இந்த
பொய்மையின் நிழலிடையே
மெய்மையின் நிழலைத்
தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

தமிழ் நேசன்

எரிகிறது

எண்ணெய் விடவில்லை
ஆனாலும் எரிகிறது.

புகை வரவில்லை
ஆனாலும் புகைக்கீறது.

கொட்டும் மழையிலும்
வீசும் காற்றிலும்
அது அணையவில்லை
இன்னும்... இன்னும்
பற்றி எரிகிறது.

தீயணை படைகூட
இங்கு-
பயன் படுத்த முடியாது.

நாடு எரிகிறது.
வீடு எரிகிறது.

இந்த நெருப்புத்தான்
இங்கு பற்றிக்கொண்டது
போலும்.

அப்படியென்ன அது
எங்கள் வயிறும் மனமும் தான்

சாவ. சண்முகதாசன்

இருந்த போத்தல் தரையில்
வீழுந்து சிதறியது.

சட்டென்று அவன் நினை-
வில் பிரியா தோன்றினான்.
வீழ்ச் சிறகுகள் பட்டபக்க
கன்னக் கதுப்புக்களில்
செழுமை பளபளக்க அவள்
நாளைக்காலையில் வழிமறி
த்து நெயில் பொலிஸ் கேட்
டால் என்னசொல்வது என்ற
கேள்வி அவனுள் எழுந்தது

அது காரணமாக
கோபம் திளர்ந்தெழுந்தது.
நெயில் பொலிஸ் போத்தல்
உடைந்ததுக்கு கூடக் கார
ணம் வீட்டாரின் கதைதான்

என்ற மாதிரியான ஒரு
உணர்வு அவனுக்கு ஏற்பட்
டது.

தரையில் சிதறிக்கிடந்த
றோஸ்கலர் பொலிசைவிடா
மல் பார்வையினால் அணைந்
தான். அறைவாசலில் யாரோ
வந்து நிற்பது போன்ற
உணர்வு ஏற்பட்டது, கோபத்
துடன் தீரும்பிப் பார்த்தான்.
மனோகரி தான் நின்றாள்.
"அம்மா சாப்பிடவரட்டாம்"
என்றாள். அவள் எந்த வித
மான சலனமும் இல்லாமல்.

தம்பியின் அறையில்.
நெயில் பொலிஸ் சிதறிய

ருப்பது அவளுக்கு எந்தவித
மான அதிர்ச்சியையும் ஏற்
படுத்தவில்லை என்பதை
அவள் வெளியில் காட்ட
வில்லை.

மனோகரி சொல்வதை
அவள் காதில் வீழுத்திய
தாகக்காட்டவில்லை ஆனால்
கோபமாக அவளைப் பார்த்
தான்.

அவளும் சிறுபொழுது
மெளனமாக இருந்துவிட்டு
'அம்மா சாப்பிடவரச்சொண்
னவ' "என்று சொல்லிவிட்டு
நடக்கத் தொடங்கினாள்.
"கண்டறியாத சாப்பாடு
உங்கடை சாப்பாடு சாப்
பிடாதது தான் ஒரு குறை!
என்று சத்தம் போட்டான்
அவன்.

அதற்கிடையில் மனோ
கரி குசினிக்குள் போய் விட்
டாள்.

ஞானபுன்சத்தம்போட்
டது தாய்க்கும் கேட்டிருக்க
வேணும். ஆனால் எங்கிருந்
தும் பதில்கிளம்பவில்லை.

துவாயை எடுத்துக்
கொண்டு அவன் கிணற்
றடியை நோக்கி நடந்தான்
குசினிக்குள் அம்மாவும்
மனோகரியும் மெனகாவும்
ஆனை ஆள்பார்த்தபடி அமர்ந்
திருந்தார்கள் வெளி வீறாந்
தையில் ஐயா இருந்து
சுட்டிப்புக்கத்துக் கொண்
டிருந்தார்.

குசினிக்குள் புகுந்து
எல்லாவற்றையும் தூக்கி
அடித்து நொருக்கித் தள்ள
வேண்டும் போல மனம் அந்த
ரப்பட்டது. தான் சாப்பிடப்
போகும் வரை அவர்கள்
அப்படியே குசினிக்குள் இருப்

பார்கள் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

தன்னைத் திட்டிக் கொண்டு விமர்சனம்செய்து கொண்டு "சாப்பிட வரச் சொல்லிக் கேட்பதும், தனக்காக குசினிக்குள் காத்திருப்பதும் என்னரீதியில் -என்ன நாடசமா? ஆடுகிறார்கள்

கிணற்றடியில் முகம் கழுவும் போதுயாரோவீட்டு வாசலில் நின்று தம்பி-தம்பி, என்று கூப்பிடுவதுகேட்டது வீட்டில் தம்பி என்று கூப்பிடக் கூடிய ஆள் தன்னைத்தான். தன்னைக் கூப்பிடும் ஆள் யாராக இருக்கலாம் என அவன் யோசித்தான்.

அதற்கிடையில் ஐயா கேற்றடிக்குப் போய் நிற்பதும், குசினிவாசலில் அம்மாவும் தமக்கைமாரும் நின்று கொண்டு கேற்றடியைப் பார்ப்பதும் தெரிந்தது.

முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு அவன் கேற்றடியை நோக்கி விரைந்தான், எதிர் வீட்டு பின்சார வெளிச்சத்தில் ஒரு ஆண்நிற்பது தெரிந்தாலும் முகம் தெரியவில்லை

இவன் கேற்றடியை நெருங்க, "தம்பிவாரும்" என அந்த மனிதர் சொன்னார் ஐயா ஓசைப்படாமல் அந்த இடத்தை விட்டு நழுவினார்

மிக நெருக்கமாகச் சென்ற பின்னர் தான்கேற்றடியில் நிற்பவர் முன்வீட்டு சண்முகம் எனத் தெரிந்தது தம்பி" என்ற அவரைப் பார்த்து சினேகிதமாக என்ன" என்றான்" ஒரு அலுவல் தம்பி. கேற்றைத்திறவும்" என்றார் சண்முகம்

உட்பக்கமாக கம்பியினால் கொழுவியிருந்த கேற்றினை

திறந்து கொண்டு இவன் வெளியே போனான். எதிர்வீட்டு வாசலில் சண்முகத்தின் மனைவியும் மகனும் அது பிரதிபாவுமாக இருக்க வேண்டும் நிற்பது தெரிந்தது.

சற்று நேரத்துக்கு முன்னர் வரை பெரிதாக அமளிப்பட்டுக் கொண்டிருந்த வீலி அடங்கிப் போய் இருந்தது.

"தம்பி ஒரு அவசரமான அலுவல் அதுதான் உம்மட்டை வந்தனான். பிரியா தான் சொன்னாள் உம்மட்டைக் கேட்டால் கட்டாயம் செய்து தருவீர் என்று" என்றார். சண்முகம் வெகுநிதானமாக: "என்ன..." என்ற தில் ஆர்வம் இருந்தது.

"மகளுக்கு ஒரே தலையசுத்தும் சத்தியுமாய் இருக்கு என்றை வைபுக்கு கைமருந்து ஒண்டும் தெரியாது. பிள்ளையைப் பார்க்க பாவமாய் இருக்கு"

"ஆருக்கு பிரியாவுக்கே சுகமில்லை" என்ற கேள்வியில் அத்தமான பதபடப்பு இருந்தது. அக்கறையும் கவலையும் வேதனையும் அதில் இழையோடிப் போய் இருந்தன.

"ஓம் தம்பி பிரியாவுக்குத் தான் பின்னேரம் தொடக்கம் ஒரு மாதிரிசோர்ந்து போய்த் தான் இருந்தவள். டொக்டரிட்டை போற தெண்டால் சந்தி கழிச்சுத்தான் போக வேண்டும். இப்ப ஒன்பது மணியாகி விட்டது. நேரம் கெட்ட நேரத்தில இந்த ஒழுங்கையால போகப்பயம்தானே ஆயிக்காரர் இதாவ கொஞ்சம் நேரம் முந்தித்தானாம் போனவங்கள். இப்ப திரும்பி வாறாங்களே தெரியாது"

பிள்ளை சொன்னது உம்மட்டைச் சொன்னால் நிரே போய் டொக்டரிட்டைச் சொல்லி மருந்து வேண்டிக் கொண்டு வருவீராம்"

பிள்ளை சொன்னது என்ற சொற்பதங்கள் அவனை வெகு வேகமாக ஆட்டம் காண வைத்தது. பிரகாசமான விழிகள் பின்ன சிவந்த அவள் வதனம் எப்படி சோர்ந்து போய் இருக்கும் நினைத்துப் பார்க்க என்வோபோலிருந்தது.

"நில்லுங்கோ வாறன்" என்று சொல்லி விட்டு. விரைந்து அறைக்குத் திரும்பி வந்தான். சேட்டை எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு லோங்ஸ் பொக்கற்றில் இருந்தகாசை எடுத்துப் பார்த்தான். அறுபது ரூபாய் இருந்தது. மருந்துக்கக் காணும். காணாமல் வீட்டாலும் சொல்லிப் போட்டு நாளைக்கு கவலிங்கத்திட்டை வாங்கிக்கொடுக்கலாம் என நினைத்துக் கொண்டு வெளியேவந்தான் சைக்கிள் காத்துப் போய் கனகசபை கடையில் வைத்துவிட்டு வந்தது. ரூபகத்திற்கு வந்தது. "உங்களிட்டை சைக்கிள் இருக்கா" என்று சண்முகத்தைக் கேட்டான்.

"ஓம் தம்பி" "கொண்டு வாங்கோ" அவர் கொண்டு வந்தார்.

"தம்பி வீட்டில இவையள் தனியத்தானே. நான் நிற்கிறன். நீர் போட்டு வாருமன்" என்றார் சண்முகம்.

"ஓமோம்" என்ற படி சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு ஒழுங்கையில் இறங்கி இருளில் மறைந்து போனான்.

குசினி வாசலில் அம்மாவும், மனோகரியும், மேனகாவும் நின்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர்.

(தொடரும்)

மங்களகரமான வைபவங்களை
அழகாகவும், தெளிவாகவும்
நவீன முறையில் படம்பிடித்திட
நாடுங்கள்

சாயி போட்டோ

$\frac{996}{2}$, கே. கே. எஸ். வீதி

நாச்சிமார் கோவிலடி
யாழ்ப்பாணம்

□ உங்களுக்குத் தேவையான
யின்சாரப் பொருட்களை
நீதான விலையில்-
தரமான வகையில்-
பெற்றுக்கொள்ள

யாழ்நகரில்
சிறந்த இடம்

கரசளி
எலக்ட்ரிக்ஸ்

ஸ்ரான்லி வீதி,
ஜே. எம். சி, சில்டிங்
(லிடோ சினிமா முன்பாக)
யாழ்ப்பாணம்

Silk Sarees
Specialists

RASI SILKS

70, Model Market
(INSIDE)

Jaffna

சோவியத் சிறுகதை



புகையில் ஷோலகவ்

குதிரைக்குட்டி

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி

சுமார் ஒரு மாதத்துக்குப் பின்னர், உஸ்த்-கொப்யர்ஸ்கயா என்ற கிராமத்தின் அருகே கொஸ்ஸாக் குளின்பட்டாளத்துக்கு எதிராகப் போரிடுவதற்குத் துரோஃபிழின் படைப்பிரிவு சென்றது. மாலை நேரத்தில் பூர்வாங்கத் தாக்குதல் தொடங்கியது. இருள் களியும் நேரத்தில் அவர்கள் முழுத்தாக்குதலில் இறங்கினர். ஆனால் எவ்வளவுதான் ரத்த விளாறாக அடித்துத் துரோஃபிழின் குதிரைவேகமாக ஓடவில்லை, சகாக்களிடமிருந்து அவன் வெகு

தூரம் பின் தங்கிவிட்டான். கன்னுடைய குட்டி வந்து சேரும்வரை அது பின்னால் பார்த்துக்கொண்டும், கணைத்துக்கொண்டும், தரையைக் காலால் அடித்துக்கொண்டும், நகராமல் நின்றது. துரோஃபிழ் கடுங்கோபத்துடன் கீழே இறங்கி வாளை உறையிலிட்டுவிட்டு தோளில் தொங்கிய துப்பாக்கியைக் கையில் எடுத்தான். குன்றின் வலதுபுறம் விளிம்பில் அவனுடையபடை ஏற்கனவே எதிரிகளை நெருங்கிவிட்டது. குதிரை வீரர்களின் வரிசை மூன்றும் பின்னுமாய் செஞ்சரித்துக்கொண்டிருந்தது. போராளும் சகாக்களையும் துரோஃபிழ் ஒரு கணம் நோக்கிவிட்டு குதிரைக்குட்டியின் அழகான தலையைக் குறிவைத்து அவசரமாகச் சுட்டான் ஆனால் அவனது கை நடுங்கியதாலோ வேறு காரணத்தாலோ குறி தவறி விட்டது. குட்டி விளையாட்டாகக் கால்களை உதைத்துக்கீச்சுக் குரலில் கத்திவிட்டு வளைந்து வளைந்து ஓடியது. சிறிது தூரம் சென்றதும் அசையாமல் நின்றது. துரோஃபிழ் மறுபடியும் சுட்டான். ஆனால் குண்டுமீண்டும் குறி தவறியது. அவன் பயங்கரமாகத் திட்டிக்கொண்டே, குதிரை துறிய வேகமாகப் பாய்ந்து சென்றான்; தாடியும் சிவந்த முகமும் கொண்ட கொஸ்ஸாக் பிற்போக்குவாதிகளால் ஆபத்துக்கு உள்ளாகியிருந்த குழுவின் தளபதிக்கும் இன்னும் மூன்று சகாக்களுக்கும் உதவிபுரிவதற்காக அவன் விரைந்தான், அன்று இரவு, பல்வெளி யில் ஆழமற்ற ஒரு பள்ளம் அருகே அவனுடைய படை முகாமிட்டது. குதிரைகளின் சேணம் அவிழ்க்கப்பட்ட வில்லை. நதியைக் கடப்பதற்கான துறை அருகே பெருவாரியான எதிரிகள் திரண்டு நிற்பதாக ரோந்து வீரன் வந்து தகவல்கொடுத்தான்.

அரைத்தூக்கத்திலிருந்து துரோஃபிழ் அன்றைய நிகழ்ச்சிகளை நினைத்துப் பார்த்தான்--செங்குத்தான நதிக்கரையிலிருந்து குழுவின் தலைவர் கீழே குதித்ததையும், தங்கள் படையின்கரிசாரை பொக்கைவாய் எதிரி ஒருவன் வாளால் தாக்கவந்ததையும், ஒரு கொஸ்ஸாக் இளைஞனை யாரோ கண்டதுண்டமாக்கியிருந்ததையும் -- கடைசியில், அந்தக் குதிரைக்குட்டியையும் அவன் மீண்டும் நினைத்துப் பார்த்தான்.

மறுநாள் அதிகாலையிலிருந்து தளபதி வந்து துரோஃபிழ் அருகே உட்கார்ந்தார். மங்கிக்கொண்டிருந்த சத்திரங்களை நோக்கிப் படி அவர் சொன்னார். 'அந்தக் குட்டியைச் சுட்டிகொண்டுவிடு. அது இப்பது நம்முடைய மனையைக் கெடுத்துவிட்டதைப் பார்த்தால் என்மீளக்கமடைகிறது. வானீச முடிவதில்லை. எனக்கு விட்டுப்போக ஏற்படுத்துகிறது. யுத்த

இது நல்லதில்லை. கல்மனமும் கூழாகிவிடுகிறது. சண்டையின் மத்தியில் திரிந்த அந்தச் சின்னக்குட்டிக்கு ஒரு சிராய்ப்புக்கூட ஏற்படவில்லை. பார்த்தாயா? அழகான வாலைத் தூக்கிக் கொண்டு அது எப்படித் துள்ளி ஓடுகிறது?"

துரோஃபிம் பதில் எதுவும் சொல்லவில்லை, தன்னுடைய கோட்டைத் தலைககு மேல் இழுத்துப் போர்த்திக்கொண்டு அவன் மறுபடியும் உறங்கிவிட்டான்,
0 0 0

ஒரு புராதன மடாலயத்திற்கு எதிரே, டான் நதியின் வலது கரையில் ஒரு குன்று துருத்திக் கொண்டிருந்தது. அதன் பிளவுகள் இடையே நதி ஆவேசமாகப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. நதியைக் கடப்பதற்கு அது ஏற்ற இடமல்ல, ஆனால் ஆறு விசாலமானதாகவும், அமைதியாகவும் இருந்த பகுதி கொள்வனாக்களின் வசம் இருந்தது; குன்றை நோக்கி அவர்கள் கட்டுக்கொண்டிருந்தனர்.

துரோஃபிம் படையினர் ஒருபெரிய தற்காலிக மிதவையை அமைத்து, அதில் படையினரையும், ரேங்கிவண்டிகள், குதிரைகள் உட்பட எல்லாவற்றையும் ஏற்

ஒரு நாட்டின் பெருமை அதன் வளங்களில் இல்லை. அதன் உறுதி - நம்பிக்கை - கூர்ந்த மதி - ஒழுக்கம் இவற்றில்தான் இருக்கிறது.

— ஹோப்ஜின்

றிக்கொண்டு, நண்பகலில் ஆற்றைக்கடக்கத் தொடங்கினார். நடு ஆற்றில், நீரின் விசையினால் தெப்பம் சுழன்று ஒரு பக்கம் சற்றே சரிந்தது. இடது பக்கம் நின்ற குதிரைக்கு இம்மாதிரி நதியைக் கடந்து பழக்கமில்லாததால் பீதியுடன் துள்ளிக் குதித்தது.

"அதைச் சுட்டுக் கொல்லுங்கள்" என்று குழுவின் தளபதி கத்தினார் ஒரு வீரன் அதன் காதில் ரீவால்வரைச் செருகிச்சுட்டான்; வேட்டுச் சத்தம் அடக்கமாகக் கேட்டது, மறுபக்கம் இருந்த இரண்டு குதிரைகள் அச்சத்தால் ஒன்றோடு ஒன்று சேர்ந்து நின்றன. தெப்பம் சமநிலையில் இருப்பதற்காக ரேங்கி வீரர்கள், இறந்த குதிரையை மறுபக்கம் தள்ளினர் அதன் முன்னங்கால் கள் மெல்லச் சரிந்தன; அதன் தலை கீழே துவண்டது.

சுமார் பத்துநிமிடங்களுக்கு பிறகு குழுவின் தளபதி தம்முடைய மங்கலான

கபிலநிறக் குதிரையுடன் தண்ணீரில் குதித்தார். அரை குறை ஆடை அணிந்திருந்த 108 வீரர்களும் தங்கள் பல வண்ணக் குதிரைகளுடன் அவரைத்தொடர்ந்தனர் குதிரைகளின்சேணங்கள்முன்று சிறிய படகுகளில் ஏற்றப் பட்டிருந்தன. அவற்றுள் ஒன்றைத்துரோஃபிம்செலுத்தினான். அவனுடைய குதிரையை நெச்சிபுரென்கோ என்ற சகா கொண்டு போனான். குதிரைகளின் பிடரி மயிரைப் பற்றிக் கொண்டு, அவற்றின் பக்கத்தில் வீரர்கள் நீந்தினர், தலைக்குமேல் ஒரு கையில் தூக்கிப்பிடித்திருந்துப்பாக்கிகளில்தங்கள் உடைகளையும், தோட்டாப் பைகளையும் அவர்கள் பிணைத்திருந்தனர்.

வேட்டுச் சத்தம் கேட்டு வானில் சிதறி ஓடும் காட்டு வாத்துக்கள் போலக்குதிரைகள் நதியில் போய்க்கொண்டிருந்தன. தளபதியின் குதிரை முன்னால் சென்றது. மற்றவை கூட்டமாக பின் சென்றன. எல்லாவற்றுக்கும் கடைசியில் துரோஃபிமினுடைய குதிரை வந்து கொண்டிருந்தது; அதன் வேகம் மேலும் மேலும் குறைந்து கொண்டிருந்தது அதற்கும் சற்றுத் தொலைவில், அந்தக் குதிரை

எது தேவை?

தீர்மானிக்க மனம்;
வழிவகுக்க அறிவு;
செய்து முடிக்க கை!

— கிப்பன்

குட்டி திக்கித் திணறி நீந்தி வந்து கொண்டிருந்தது.

சிறிது நேரத்தில் அந்தக் குட்டி "ஈ ஈ ஈ" என்று ஈனல் வரத்தில் ஓலயிட்டு, உதவியை நாடியதைத் துரோஃபிம் கேட்டான். வாள் முனையைப் போல அந்த ஓலி அவனுடைய இதயத்தில் பாய்ந்தது. ஐந்தாண்டுகள் போர் புரிந்து, பல முறை மரணத்துடன் விளையாடிய போது கூட அவன் மன உறுதியை இழந்ததில்லை. ஆனால் இப்போது அவனுடைய மூகம் வெளிநிப்போய் விட்டது. அவன் தன்னுடைய படகை நிரோட்டத்துக்கு எதிராகத் திருப்பி, அந்தக் குட்டி சிக்கியிருந்த நீர்ச்சுழியை நோக்கிச் செலுத்தினான். தாய்க்குதிரையும் நெச்சிபுரன்கோவின் கட்டுப்பாட்டை மீறிப் பெரிதாகக் களைத்துக் கொண்டு, குட்டியைக் காப்பாற்ற ஓடியது.

"முட்டாள்தனமாக நடக்காதே, படகைக் கரை நோக்கிச் செலுத்து. கொல்லாக்குகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றனர்" என்று துரோஃபிமின் படகிலிருந்து ஒரு சகாகத்தினான். "நீ வாயை மூடு" என்று முனகிக் கொண்டே துரோஃபிம் தன்னுடைய துப்பாக்கியைத் தேடினான்.

குதிரைக் குட்டியை நிரோட்டம் தள்ளிச் சென்று, இன்னொரு சுழலில் சிக்க வைத்தது துரோஃபிம். ஆவேசமாக துப்பாக்கியை அழை நோக்கிச் சென்றான். இதற்

குள், கொல்லாக்குகள் பாறை மறைவிலிருந்து வெளியே வந்து விட்டனர்: பிரங்கிச்சப்தம் விட்டுவிட்டுக் கேட்டது: உஸ்ஸென்ற ஒலியுடன் தோட்டாக்கள்தண்ணீரில் விழுந்தன. கிழிந்த கித்தான் சட்டை அணிந்த அதிகாரி ஒருவர் தம் ரிவால்வரை ஆட்டிய வண்ணம் ஏதோ கத்திக் கொண்டிருந்தார்.

இதற்குள் குதிரைக் குட்டியின் குரல் நலிந்து விட்டது ஒரு மனிதக் குழந்தையின் குரலைப் போல அது உருக்கமாக இருந்தது. நெச்சிபுரன்கோ, தாய்க்குதிரையை கைவிட்டு விட்டு இடது கரையை நோக்கி வேகமாக நீந்தினான். துரோஃபிம் நடுங்கிய வண்ணம் தனது துப்பாக்கியை உயர்த்தி, நீர்ச்சுழியில் சிக்கியிருந்த குதிரைக் குட்டியின் தலைக்கு கிழே குறிவைத்துச் சுட்டான். சிறகு அவன் பூட்டைக் கழற்றி எறிந்து விட்டு நீரில் குதித்தான்.

கித்தான் சட்டை அணிந்து வலது கரையில் நின்ற அதிகாரி "சுருவதை நிறுத்துங்கள்" என்று கத்தினார்.

ஐந்து நிமிடங்களுக்குள் குதிரைக் குட்டி இருந்த இடத்தைத் துரோஃபிம் அடைந்தான்; குளிர்ந்து போன அதன் வயிற்றை அணைத்து இழுத்துக் கொண்டு இடது கரையை நோக்கி, மூச்சுத் திணறிய வண்ணம் அவன் நீந்திச் சென்றான். எதிரியின் கரையில் இருந்து ஒரு வேட்டுச் சப்தம் கூடக் கேட்கவில்லை.

கடைசியாக ஒரு அதிமனித முயற்சியுடன் துரோஃபிம் கரையை அடைந்து குட்டியையும் நீரினிலிருந்து வெளியே இழுத்துப் போட்டான். மணலைப் பிரண்டியப்படி தான் குடித்த நீரை வெளியே துப்பியவண்ணம் அவன் சிறிது நேரம் அப்படியே கிடந்தான். காட்டில் அவனுடைய தோழர்களின் குரல்கள் கேட்டன. ஆற்று வளைவுக்கு அப்பால் பிரங்கிகள் முழங்கிக் கொண்டிருந்தன. தாய்க்குதிரை வந்து அவனருகே நின்றது. தன் மீதிருந்த தண்ணீரை உதறியப்படி அது குட்டியை நக்கிக் கொடுத்தது.

துரோஃபிம் தடுமாறிக் கொண்டே எழுந்து நடக்க ஆரம்பித்தான். ஓரிரு தப்புகள் நடப்பதற்குள் அவன் தள்ளாடிக் கிழே விழுந்து விட்டான். ஏதோ ஒரு தடவை வந்து அவனுடைய முதுகு வழியே அவனுடைய மார்பைத் துளைத்தது. வலது கரையில் கிழிந்த கித்தான் சட்டையுடன் நின்ற அதிகாரி, அமைதியாகத் தம்முடைய துப்பாக்கியிலிருந்து காலித் தோட்டாவை வெளியே தள்ளிக் கொண்டிருந்தார். குதிரைக் குட்டியின் அருகே துரோஃபிம் செத்துக் கொண்டிருந்தான். ஐந்தாண்டுகளாகத் தன்னுடைய குழந்தைகளை மூத்த மீடாத அவனுடைய உதடுகளில் ரத்தம் கலந்து ஏற்பட்ட நுரையானது ஒரு புன்னகையைப் போல் தோன்றியது.

அறிவியல் களம்

கனநீர் கவனம்

நோர்வேயில் கனநீர் கப்பல் மறைந்தது? அணு உலைகள் கனநீர் பற்றாக்குறை யால் முடப்பட்டன. என 'கனநீர்' என்ற பதத்துடனான செய்திகளை பத்திரிகைகளில் கண்டிருப்பீர்கள். இந்தக் கனநீர் என்றால் என்ன? அணு உலையின் முக்கியபொருள் இக் கனநீர்.....

வளிமண்டலத்தில் ஐதரசன் என்ற வாயு உள்ளது. மிகவும் பாரம் குறைந்தது ஐதரசன். பறக்கும் பறவையினங்களில் அடைக்கப்படுவது இவ் ஐதரசன்கள் ஏனைய இரசாயன மூலகங்களுடன் சேர்ந்து நீராக, அமிலமாக காணப்படும் இந்த ஐதரசன் கருவை பார்த்தால் அங்கு ஒரு துணிக்கை மட்டும் இருக்கும். அது புரோத்தன்; ஒரு இலத்திரன் கருவை வலம் வரும் இது 'புரோத்தியம்' (Protium) என்ற பெயர் கொண்டது. இன்னொரு ஐதரசன் கருவில் இரு துணிக்கைகள் காணப்படும். அவை ஒரு புரோத்தனும், ஒரு நியூட்ரனும். ஆகும். இது டியூட்டீரியம் (Deuterium) எனப்படுகின்றது. இந்த டியூட்டீரியமே கனநீர் ஆகும்.

இக் கனநீர் நீரின் தன்மையையே அதிமாகக் கொண்டிருக்கும். நிறம் ருசி எல்லாமே ஒன்று தான். ஆனால் தண்ணீரில் தான் வித்தியாசம். ஒரு போத்தல் தண்ணீரின் நிறையை விட ஒரு போத்தல் கனநீரின் திணிவு நிரைவிட பத்தலொரு மடங்கு கூடுதலாகும். நிரைப்போல் கனநீரும் எங்கும் கிடைப்பதில்லை. பெரிய தொழிற்சாலைகளில் கடல் நீரிலிருந்து கனநீர் பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றது. நீரில் 500இல் ஒரு பங்கு கனநீர் இருக்கும் கனநீர்த்தொழிற்சாலைகள் நோர்வேயில் அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

இப்படிப்பணத்தை இறைத்து கனநீர் வாங்குவதால் என்ன பயன்?

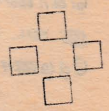
அணு உலை, இன்று உலக நாடுகளில் வெல்லாமல் மலிந்த விலையில் பின்சக்தி பெறப்பயன்படும் சாதனம் இவ் அணு உலையில்

யூரேனியம் அணுக்களை நியூட்ரான்கள் னால் தாக்கி அதன் பிளவினால் தோன்றும் வெப்பத்தின் மூலம் பின் பெறப்படுகின்றது. அதிவேகமாக செல்லும் நியூட்ரான்கள் வெகு விரைவாக யூரேனியத்தைத் தாக்காது. அதனால் பெரும் விளைவுகள் ஏற்படும். ஆகவே யூரேனிய அணுக்களை பிளக்க நியூட்ரானின் வேகம் மட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டும். அதற்காக கனநீர் பயன்படுகின்றது.

இந்த ஒரு காரணத்திற்காக கனநீர் தயாரிக்கப்பட்டு உயர் விலைக்கு விற்கப்படுகின்றது. அணுஉலையில் பயன்படுத்தப்பட்ட கனநீர் வெகு கவனமாக அகற்றப்பட வேண்டும். ஏனெனில் அணு உலையின் யூரேனியக் கதிர்வீச்சை கனநீர் சிறிதளவு உறிஞ்சும்.

கனநீர் கவனம்

யானைத்தந்தம் பற்றி சில குறிப்புகள்



அது வெளியே கசியின் கதிர்வீச்சல், நட்புல தீய விளைவுகளைத் தரும் சாதாரண கனநீர் உயிரினங்களுக்கு பயனற்றது. ஒரு உயிரி சில நாட்களில் தொடர்ந்து கனநீரை உட்கொண்ட உயிரை விட்டு வீடும் தாவரங்கள் காய்விடும்.

ஆகவே கனநீர் அணு உலை, ஐதரன் போன்ற வல்லரசு ஆய்வுகளுக்கு பயன்படுகின்றது.

தி. தவட

யானைத் தந்தம் பற்றி

சில குறிப்புகள்

இரத்தினக்கற்கள், தங்கம், வெள்ளி போன்றவற்றுடன் சமமாக பயன்படுத்தப்படும் பொருள் யானைத்தந்தம். இந்த யானைத் தந்தத்துக்காக ஆபிரிக்காவில் யானைகள் படுகொலை செய்யப்படுகின்றன. "யானை இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன் இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன் என்பது பழமொழியல்லவா? ஆபிரிக்காவில் 20 ஆண்டுகளுக்கு முன் 20 லட்சம் யானைகள் இருந்தன. தற்போது 7 லட்சம் யானைகளே உள்ளன. ஒருநாளைக்கு 300 யானைகள் வீதம் கொல்லப்பட்டு வந்தன. இவ்வளவுகாலமும் தூங்கிக்கொண்டிருந்த ஆபிரிக்கா நாடுகள் தற்போது விழித்துக்கொண்டுவீட்டின. கள்ளத்தனமாக வேட்டையாடுவதை தடுக்கவும் கள்ளத்தனமாக ஏற்றுமதி செய்வதை தடுக்கவும் உலகளாவிய ரீதியில் நடவடிக்கை எடுத்துவருகின்றன. தற்போது ஆசியாவில் 50,000 யானைகள் மட்டுமே வசித்து வருகின்றன.

இப்போது மேலை நாடுகளில் வெள்ளியை விட யானைத் தந்தத்துக்கே கூடுதல் விலைகள் கிடைக்கின்றது. ஆபிரிக்காவில் ஸயர் நாட்டிற்கும் தான்சானியா நாட்டிற்கும் இடையில் "குறுண்டி" எனும் ஒரு நாடு உள்ளது. இங்கு ஒரு சில யானைகளே உள்ளன. ஆனால் 1986-ம் ஆண்டில் மட்டுமே 23,000 யானைத்தந்தங்களை அந் நாடு ஏற்றுமதி செய்துள்ளது, காரணம் இது தந்தக் கடத்தல் ரார்களின் யுகபூமி, 1971-ம் ஆண்டு ஒரு யானைத்தந்தம் 50 ஸ்ரேலிங் பவுனுக்கு விற்கப்பட்டது. தற்போது இது 1000 ரவுனுக்கு (55000 ரூபா) மேல் விற்கப்படுகின்றது. இது சாதாரண எடையுள்ள தந்தத்தின் விலையாகும். பெரிய தந்தமானால் இன்னும் கூடுதல் விலை கிடைக்கும். ஸிம்பாபேயில் ஒரு யானையின் இரண்டு தந்தங்கள் 8000 ஸ்ரேலிங் பவுனுக்கு (440000 ரூபா) விலை போயின. உலகில் அதிகமாக யானைத்தந்தத்தை இறக்குமதி செய்யும் நாடு ஜப்பான் காரணம் "ஹாங்கோ"

எனப்படும் முத்திரைகளை செய்ய ஜப்பானியர்கள் தந்தத்தையே பயன்படுத்துகின்றனர். ஹொங்கொங், சிங்கப்பூர், மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் யானைத்தந்தத்தை வெட்டி கலைவேலைப்பாடுகள் மிக்க சிற்பங்களை செய்கின்றனர். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் ஹொங்கொங் போன்ற நாடுகளில் அழகான சிற்பங்களை செதுக்குபவர்கள் யானையையே வாழ்நாளில் பார்த்ததில்லை. பாட்டனார், தந்தை வழியாக வந்த கலையை சின்பற்றி அவர்கள் பேணி வருகின்றனர், தந்தத்தில் அழகிய பெட்டிகள் சிற்பங்கள் செய்யவும், நகைகள் செய்யவும், சியானோ இசைக்கருவிகளுக்கு உறுப்புக்கள் செய்யவும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

உலகிலேயே மிக நீளமான யானைத் தந்தம் அமெரிக்காவில் நியூயோர்க் நகரில் உள்ளது. இவை "ஸயர்" நாட்டிலிருந்து கெரண்டுவரப்பட்டவை தந்தங்களில் ஒன்றின் நீளம் 14½ அடி மற்றையதன் நீளம் 11 அடி எடை 133Kg. லண்டனில் உள்ள இயற்கை வரலாற்று அருங்காட்சியத்தில் உள்ள தந்தங்கள் தான் உலகின் அதிக எடையான தந்தங்கள். இவை கென்யா நாட்டில் இருந்து கொண்டுவரப்பட்டவை. இவற்றின் எடை 211Kg ஆகும்.

யானைத்தந்தம் எப்படி உருவாகிறது? தந்தம் என்பது வெட்டும் பல்லாகும். அவற்றில் இரண்டுமட்டும் நீண்டு வளைந்து விடுகின்றன. இவற்றை யானை பாதுகாப்பிற்கும், நிலத்தைக்கிண்டி மரங்களை சாய்க்கவும் உதவுகின்றது.

கடலில் உள்ள வாலரசுக்கும் தந்தம் உண்டு. முற்காலத்தில் வாழ்ந்த 'மமோஸ்' என்ற பிராணிக்கும் தந்தம் உண்டு. இந்த பிராணிகள் சைபீரியாவில் வாழ்ந்த காலத்தில் பனியில் புதையுண்டுபோயின, சின் இவற்றை ரஷ்யா தோண்டி யெடுத்து தந்தத்தை விற்பனை செய்தது ஆனால் இவற்றையெல்லாம் விட யானைத்தந்தத்துக்கே அதிக மதிப்புண்டு. □

பி. பி. சியில் கேட்டவர்
க. சுந்தரேசன்

அவை என்னென்ன என்று சொல்ல வேண்டுமானால் சுருக்கமாக இங்கு சில வற்றைச் சொல்லலாம்.

நவீன வாழ்க்கையின் அடிப்படைகளில் ஒன்று விஞ்ஞானம், விஞ்ஞான அறிவு காரணமாக ஏற்படுகிற வாழ்க்கைச் சாதனங்கள் இவற்றைப் பற்றி அடிப்படை அறிவை மக்களிடையே பரப்புவதற்கு விஞ்ஞானம், விஞ்ஞானசாதனைகள் ஆகியவை பற்றி எல்லோருக்கும் எடுத்துச் சொல்லப் பத்திரிகைகள் உதவலாம்.

மாக ஒரு நல்லொழுக்கப் போக்கு நாட்டில் மக்களிடையே ஏற்படப் பத்திரிகைகள் செயல்படலாம்.

இப்படிப் பல துறைகளைப் பற்றிச் சொல்லலாம். ஆனால் இந்த அளவு போதும் என்று எண்ணுகிறேன்.

இந்தக் காரியங்களில் எதிலாவது தழீழ்ப் பத்திரிகைகள் - முக்கியமாக வாரப் பத்திரிகைகள் சரிவரச் செயல்படுகின்றனவா என்று கேட்டால், 'இல்லை; இல்லவே இல்லை' என்று தான் சொல்ல வேண்டியதாக இருக்கிறது.

க. நா. சுப்பிரமணியம்

தமிழ் பத்திரிகைகள் இன்று

நன்றி: ஓம் சக்தி

நவீன வாழ்க்கை வசதிகளில் இன்றியமையாத ஒன்றாகப் பத்திரிகைகளைக் கருத வேண்டும்.

உலகத்தில் நடக்கிற காரியங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு அண்டை அசலில் உடவாகிற இயக்கங்கள் போக்குகள், சாதனைகள், மனிதர்களின் ஏக்கங்கள், இலட்சியங்கள், ஆசைகள், நிராசைகள், ஏமாற்றங்கள் ஆகியவற்றை அறிந்து கொண்டு அதற்கு ஏற்றபடி, நம்போக்குகளை அமைத்துக் கொள்ளவும் பத்திரிகைகளைத் தான் பெருமளவிற்கு நாம் நம்பியிருக்கிறோம்.

குறிப்பிட்ட சில துறைகளில் சமுதாயத்திற்குப் பெரும் சேவை செய்யப் பத்திரிகைகளால் இயலும்.

நவீன வாழ்க்கையின் சிறப்பான அம்சங்கள் சிலவற்றில் பத்திரிகைகளால் பெரும் தொண்டு செய்ய முடியும்.

ஒரு காலத்தில் இந்தியாவில் மக்களிடையே பரவலாக ஒரு ஆண்டீக அறிவு இருந்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள்.

இன்றுபார்க்கும் போது அந்த அறிவிற்குப் போட்டியாக அதை நகர்த்தி விட்டு அதனிடத்தில் பொதுவாக ஒரு அரசியல் அறிவுத் தாக்கம் இருப்பதைக் காண முடிகிறது.

இந்த அரசியல் தாக்கத்தை வழிவகுத்துச் செல்லவும், நல்லமுறையில் செயல்படவைக்கவும் மக்களிடையே அறிவியல் அடிப்படைகளில் ஒரு சுகாதாரமான போக்கை உண்டாக்கவும் பத்திரிகைகள் செயல்படக்கூடும்.

கலை, இலக்கியம், பண்பாடு ஆகியவற்றின் காரண

ஒரே ஆண்டில் சற்றேறக்குறைய பத்து அல்லது இருபது கோடி ரூபாய் வரையில் பொதுமக்களிடமிருந்து பணத்தைப் சிடுங்குகின்ற இந்த ஜனரஞ்சகமான பத்திரிகைகள் சமுதாயத்திற்கு உபயோகமான வழிகளில் பொறுப்புடன் செயல்படுவதாகச் சொல்ல இயலாமல் இருக்கிறது.

சமுதாயத்தில் விஞ்ஞான அறிவு கூடுவதற்கான வழிகளில் இவை செயல்படவில்லை.

அரசியல் போக்குகளைச் சுகாதாரமான வழிகளில் செலுத்தவோ தவறு செய்கிற அரசியல்வாதிகளைத் திருத்திக் கண்டிக்கவோ இந்தப் பத்திரிகைகள் செல்லாக்கற்றனவையாக இருக்கின்றன.

கலை, இலக்கியம், பண்பாடு என்று எடுத்துக்கொண்டால், இந்தப் பத்திரிகைகளுக்குத் தெரிந்த ஒரே கலை மன்மதக்கலைகளாகவும், ஒரே பண்பாடு வேண்டாதவர்களை வசைபாடுவதுமாகவும் ஒரே இலக்கியம் சினிமா இரட்டை அர்த்தவசனங்களாகவும், இருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

சினிமா என்று சொல்லவதற்குப் பால் சாதனை இல்வையென்றும், இடுப்புக்கு மேலே கழுத்திற்கு மேலே மனிதர்களுக்கு உறுப்புகள் இல்வையென்றும், சக மனிதர்களிடையே மனிதர்களுக்கு மனிதத்தனம் இல்லாமல் நடந்து கொள்வது தான் வாழ்க்கையின் லட்சியம் என்றும், இந்தப் பத்திரிகைகள் தமிழர்களுக்குப் போதனை துர்போதனை-செய்கின்றன.

ஆன்மீகத்திற்கு ஒரு வழியாக அது சரியோ, தப்போ கஞ்சா அடிப்பதைப் பழக்கமாகக் கொண்டிருந்த இந்தியர்களிடையே எப்படி எப்படி எந்த எந்த ரூபத்தில் இது இப்பொழுது கிடைக்கிறது என்று தெரிவிக்கின்ற கதைகள் எழுதுகிறார்கள்.

இதன் காரணமாகவே கஞ்சா அடிப்பது அதிகமாகப் பரவுகின்றது என்று சொன்னால் அது தவறில்லை.

கஞ்சா அடிக்கக்கூடாது என்று சொல்லத்தான் கதை எழுதுகின்றேன் என்று சொல்லிப் பயனில்லை, விளைவு நேர்மாறாக இருக்கிறது.

சிறு அளவு குடிப்பது மேற்கத்திய நாகரீகத்தில் ஒரு நாகரீக அம்சமாக நகரங்களில் ஆகிவிட்டது.

ரேல்கூலத்துப் பையன்கள் மத்தியிலும், பெண்களுக்கிடையேயும் கஞ்சா அடிப்பது ஒரு நாகரீகப் பழக்கமாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

'புகை பிடிப்பது உடம்பிற்குக் கெடுதல் என்று டாக்டர்கள் சொல்லு கிறார்கள்' என்று விளம்பரம் செய்து விட்டதனால் மட்டும் புகை பிடிப்பது நின்று விடுவதில்லை.

அதே போல சோரம் போவதற்குப் பெண்களும், சிறன் மனையை நாட்ப

அதைப் பார்த்த ஒரு கன்னிப் பெண்- அமராவதி என்ற பெயருடையவள்- 'சோரம் போகத் தைரியமிருந்தவளுக்கு மாட்டிக் கொள்ளாதிருக்கக் கெட்டிக் காரத்தனம் வேண்டாமோ?' என்று கேட்கிறாள்.

இதைச் செவியுற்ற விக் கிரமாதீத்தயனும் பட்டியும் அவளைத் தங்களுடன் வைத்துக் காவல் காத்து வரும் போது அவர்கள் இருவரையும் ஏமாற்றி இவள் ஒரு வெளுப்பனுடன் சோரம்

கலை. இலக்கியம், பண்பாடு என்று எடுத்துக் கொண்டால், இந்தப் பத்திரிகைகளுக்குத் தெரிந்த ஒரே கதை மன்மதக் கலைகளாகவும், ஒரே பண்பாடு வேண்டாதவர்களை வசைபாடுவதுமாகவும், ஒரே இலக்கியம் சினிமா, இரட்டை அர்த்த வசனங்களாகவும் இருக்கிறது என்று சொல்ல வேண்டும்.

போவதற்குப் பையன்களுக்கும் சொல்லித்தருகிற மாதிரி கதைகள், நாவல்கள் எழுதப்படுகின்றன என்று சொல்வது ஒரு வீதத்தில் சரியென்றும், சரியல்ல என்றும் அதே சமயம் சொல்ல வேண்டியதாக இருக்கிறது.

பழைய பெரிய எழுத்து வீக்கிரமாதீத்தயன்கையில் 'தன அமராவதி' என்று ஒரு கதை வருகிறது. உங்களில் சிலருக்கு நினைவிருக்கலாம் யாரோ ஒரு பெண் சோரம் போனாள் என்று ஊரார் அவளை அடித்துக் கொண்டு போட்டு விட்டார்கள்.

போய் விடுகிறாள்.

அவள் கெட்டிக்காரத்தனத்தை வியந்து வெளுப்பனுக்கும் அவளுக்கும் மணம் முடித்து வைத்து, விக்ரமாதீத்தயனும் பட்டியும் அவர்கள் ஆள ஒரு ராஜ்யத்தை யே கொடுத்தார்கள் என்று கதை முடிகிறது.

இதுவும் கதை தான். இன்று நவீன எழுத்தாளர்கள் பலரும் எழுதுவதும் கதைகள் தான்... இதே விஷயம் பற்றி இன்னொரு கதையும் சொல்லலாம்.

சோரம் போய் விட்டாள் என்று ஒரு பெண்ணை அவர்கள் வழக்கப்படி கல்

லால் அடித்துக் கொல்லக் கொணர்ந்தார்கள் ஒரு கூட்டித்தினர்.

ஏசு கிறிஸ்து அவள் சோரம் போனது உண்மை தான் என்று விசாரித்து அறிந்து கொண்ட பின்னர், "உங்களில் யார் பாபம் செய்யாதவனோ அவன் முதல் கல்லை அவள் மேல் எறியலாம்" என்று சொன்னதாகவும் கூட்டம் தலையைத் தொங்க விட்டுக் கொண்டு டோபாய் விட்டதாகவும், தனி

"புகை பிடிப்பது உடம்பிற்குக் கெடுதல் என்று டாக்டர்கள் சொல்லுகிறார்கள்" என்று விளம்பரம் செய்து விட்டதனால் மட்டும் புகைபிடிப்பது நின்றுவிடுவதில்லை

யாக நின்ற அந்தப் பெண்ணை, "இனி பாவம் செய்யாதே!" என்று ஏசு சொன்னதாகவும் கதை கூறுகிறது.

கதையாகவும் இருக்கலாம், நிஜநடப்பாகவும் இருக்கலாம். இது மனித குலமே பெருமைபாராட்டக்கூடியது.

15ாம் எழுதுவது எந்தெந்த மட்டங்களில் எப்படியெப்படிப் பவிக்கும். வேலை செய்யும் என்று யாரும் நிச்சயமாகச் சொல்லிவிடமுடியாது.

தவறு என்பதைத் தவறு என்று உதாரணம் காட்டிச் சொன்னாலும் கூட, அது தவறாக வாசிக்கிறவன் மனதில் பதிய வேண்டிய அவசியம் எழுதுகிறவரின் கலைத்திறமையால் தவிர, மற்றப்படி அப்படியான உணர்வு ஏற்படுவதில்லை.

தவறு செய்து அவன் தப்பினான், நான் தப்ப முயலலாம் என்கிற நினைப்பும் ஏற்படலாம்.

10 காபாரத்தில், பைபிளில், கம்பனில், வால்லீகியில் பச்சைகளை மட்டுமே தேடிப் படிக்கிற மனோபாவம் எப்பொழுதும் இருந்திருக்கலாம்...

ஆனால், இப்போது, இந்தத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் வருகிற விஷயங்க

ளில், அப்படிப் பச்சைகளில் ஈடுபடுகிற மனோபாவம் அதிகமாக இருக்கிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

ஒரு காலத்தில் தைரியம் வீரம் என்று ஏதேதோ ஒங்கி நின்றது போல, இந்தப் பத்திரிகைகள் தயவால் மஞ்சளும், பச்சையும் ஒங்கி நிற்கின்றன என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

பண்பாடு என்பதன் காரணமாக சில விஷயங்களைப் பற்றி நாம் பேசுவதில்லை. விவாதிப்பதில்லை என்று ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறோம்.

பண்பாட்டினால் இப்படி ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட விஷயங்களில் 'செக்ஸ்' ஒன்று.

எல்லோரும் தலைமுறை தலைமுறையாக ஈடுபட்டு

வந்துள்ள காரியந்தான் மனித குலம் தவிர்க்கவே முடியாத காரியம்தான்.

அதைப்பற்றிப் பேசுவதில்லை என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு மரபான பழைய பண்பாடு. இந்திய சமயத்துக்கு அது ஒத்ததாக இருந்தது.

இந்த செக்ஸ் என்கிற விஷயம் மேலை நாடுகளில் கிறிஸ்தவ சித்தாந்தத்தில் பாபகரமான செயலாகக் கருதப்பட்டது.

மேலைநாட்டுக் காதல்கதைகள் எல்லாம், சமுதாய ரீதியில் தடுக்கப்பட்ட காதலர்கள் ஒன்று சேர முயன்று தோல்வியுறுவதைப் பற்றித் தான் என்பது மேலெழுந்த வாரியான கண்ணோட்டத்திலேயே தெரியும்.

செக்ஸைப் பற்றி மட்டும் தான் ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நமது பண்பாடு கூறவில்லை. கடவுள், பிரார்த்தனை, என்பதனையும் கூட ரகசியமாக சொந்த விஷயமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நமது பண்பாடு கூறுகிறது.

ஐயம் பண்ணும் போது கையை மேல் துண்டுக்குள் வைத்துக் கொண்டு ஐயம் பண்ணுவது ஒரு மரபாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது.

"ராமன் ஆண்டால் என்ன? ராவணன் ஆண்டால் என்ன?," என்கிற வசனம் இது காரணமாக ஏற்பட்டதாகவே இருக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

இந்தியாவில் எத்தனையோ பேர் ஒரு நாளில்

எத்தனை மணி நேரம் அரசியலைப் பற்றி பேசிக் கொண்டு தங்கள் பொழுதை வீணாக்குகிறார்கள் என்று யாரும் கணக்கெடுத்துச் சொன்ன தரகத் தெரியவில்லை.

பத்திரிகைகளில் கட்சி கட்டுவதும், சவால் விடுவதும் இன்றைய பெரிய மனிதர்களின் உருவப் படங்கள் காணப்படுவதிலிருந்தும் ஓரளவிற்கு யூகிக்கலாம். தமிழன் விழுந்துக் கொண்டிருக்கிற பதினாறு மணிநேரத்தில் ஒரு கால் பகுதியிலிருந்து முன்றில் ஒரு பங்கு வரை அரசியல் பற்றி பேசுவதில் அழிக்கிறான் என்பது தெரிகிறது.

இதில் விஷயம் என்ன வென்றால் இந்த அரசியல் வீவாதங்கள் பேசுகள் பெரும்பாலும் பயனில்லாத சொல்லாடலாகவே இருக்கின்றன.

அரசியல் வாதிக்களின் சின்னத்தனங்களையே பேசிக் கொண்டிருப்பதும், அவர்களுடைய மகத்தான சாதனைகளைப் பட்டியல் போட்டுப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதும் இரண்டுமே வியர்த்தமான காரியம் தாம் என்று சொல்ல வேண்டும்.

அரசியல் சுவரில் முட்டிக் கொள்பவன் கடைசியில் தானும் அரசியலில் சேர்ந்தாக வேண்டும்; அவ்வது பேர் தெரியாமல் போயாகி விட வேண்டுமென்கிற நிலைமைதான் இருக்கிறது.

இந்த அரசியல்வீவாதங்களை நம்மிடமிருந்து ஓரளவுக்கு அப்புறப்படுத்த முடியுமானால், வேறுபட்ட முக்கிய

மான பண்பாட்டுச் சிந்தனைகளுக்கு இடம் தர நம்மிடம் பலரால் முடியலாம்.

அரசியலில் அர்த்தமற்ற விவாதங்களைப் பெருக்க நமது இந்தப் பத்திரிகைகள் பெருமளவில் செயல்பட்டு வருகின்றன.

அதனால் சமுதாயத்தில் உருப்படியான வேலைகள் செய்வது குறைகிறது என்பது என் அபிப்பிராயம்.

பண்பாடு, மரபு என்று என்னதான் சொன்னாலும் இன்றைய தேவைகள் ஒரு கட்டாயமாக நம்மைப் பாதிக்கின்றன.

தவறு என்பதைத் தவறு என்று உதாரணம் காட்டிச் சொன்னாலும் கூட, அது தவறாக வாசிக்கிறவன் மனதில் பதிய வேண்டிய அவசியம் எழுதுகிறவரின் கலைத்திறமையால் தவிர, மற்றப்படி அப்படியான உணர்வு ஏற்படுவதில்லை.

செக்ஸையும், மதத்தையும் அரசியலையும் பற்றித்திறந்து பேசாமல் இருக்க முடியாது என்கிற நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டது. இதில் சரித்திர கட்டாயமும் ஓரளவு இருக்கிறது.

கிறிஸ்தவம், நம்மோடு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இருக்கிறது. இஸ்லாமும் ஓர் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக இருக்கிறது. இரண்டின் தாக்கத்தையும் தட்டவும் முடியாது; தவிர்க்கவும் முடியாது.

செக்ஸ் பற்றிய கறிவு வளரவும் அரசியலில் ஈடுபடவும், மத விஷயங்களில் பலவற்றை உரக்கச் சிந்திக்க

வும் தமிழனும் சேர்ந்து கற்றுக் கொண்டோன் ஆக வேண்டும்.

விஞ்ஞான விஷயங்கள் போல இதுவும் நவீன பண்பாட்டு மாறுதல்களில் ஒரு கட்டாயமாக மாறிவிட்டது.

அரசர்கள் விஷ்ணுவின் அம்சமாக ஆண்ட போது அரசியல் பற்றிக் கவலைப் படாமல் இருக்கலாம்.

ஜனநாயகத்தின் பொறுப்பின் பகுதி தனி மனிதன் ஒவ்வொருவனையும் வந்தடைந்தபின் அரசியலில் ஈடுபட மாட்டேன் என்று ஒதுங்குவது சரியல்ல.

அதே போல மத விஷயங்களில் பலவும் பகுத்தறிவிற்கு முழுவதும் எட்டாது என்றாலும், மத விஷயங்களைப் பற்றி வெளியே வந்து பேசித்தான் ஆக வேண்டும்.

அதே போல செக்ஸ் சொல்லித் தெரிவதில்லை. என்றாலும் அதைப் பற்றி எழுதிப் பிழைத்துக் காலம் போக்குபவர் எழுத்துக்களிலிருந்து தப்பமுடியாது என்பது தெரிகிறது.

இந்த விஷயங்களில் எல்லாம் தமிழ்ப்பத்திரிகைகள் ஒரு சமுதாயப் பொறுப்பு தங்களுக்கு இருப்பதை உணர்ந்து செயல்பட வேண்

டும் என்று எதிர்பார்ப்பதில் தவறில்லை.

அப்படி சமுதாயத்தின் எதிர்பார்ப்புகளை மீறிப் பத்திரிகைகள் தங்கள் வியாபார பெருக்கத்துக்காகவோ, பொறுப்பில்லாமலோ சில காரியங்களைச் செய்யத்தான் செய்வேன் என்றாலோ அதற்கு சமுதாயத்தின் ஒரு மாற்று வேண்டும். சமுதாயம் அந்தப் பத்திரிகைகளைப் படிக்கமறக்க வேண்டும்.

பொதுவாக ஐந்து விஷயங்களைச் சொல்லலாம். இதைப் பத்திரிகைகள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய ஒரு பஞ்ச சிலக் கொள்கை என்று சொல்லலாம்.

1. பத்திரிகைகளில் எழுதுபவர்கள் பொறுப்பில்லாமல் எதையும் எழுதக்கூடாது.

2. அப்படிப் பொறுப்பில்லாமல் சமுதாயத்திற்குக் கெடுதி விளைவிக்கக்கூடிய விஷயங்களை எழுதுபவர்களின் எழுத்துக்களைப் பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் போடக்கூடாது.

3. உள்ளத்தில் உண்மை உண்டாயின் வாக்கில் உண்மை உண்டாகும் என்று பாரதி சொன்னார், அந்த உண்மையை ஏற்றுக் கொண்டு செயல்பட பத்திரிகைகள் முயல வேண்டும்.

4. வெறும் வியாபார நோக்கத்துடன், பத்திரிகைகளில் எழுதுபவர்களோ பத்திரிகை வெளியிடுபவர்களோ செயல்படக்கூடாது.

5. விவாதங்கள் என்ற போர்வையில் பட்டி மன்றங்களுக்கும் கீழே போய் விடு

கிற விஷயங்களைக் கிளறி விடப் பத்திரிகைகள், எழுத்தாளர்கள் முயலக்கூடாது.

இந்தப் பஞ்ச சிலக் கொள்கைகளை ஏற்றுக் கொண்டாலும் கூட சமுதாயம் என்றால் யார் யார் அடங்கியது? சமுதாயப் பொறுப்பு என்றால் என்ன? தெரிந்தோ, தெரியாமலோ இதையார் யார் எப்படி எப்படி பிழைக்கவும் என்பதெல்லாமே பிரச்சினைக்குரிய விஷயங்கள் தான்.

இதை யோசிக்கும் போதுதான் இந்தப் பஞ்ச சிலத்துக்கு இன்னும் இரண்டு ஷரத்துக்களைச் சேர்க்க வேண்டும் என்று தோன்றுகிறது.

6. பத்திரிகைகள் நல்ல எழுத்தைத் தேடிப் பிரசுரிக்கவும் நல்ல எழுத்தைத் தேடிக் கண்டு கொள்ள வாசகர்களுக்கு உதவவும் வேண்டும்.

7. எழுத்தில் நல்லதரத்தை எட்டாத விஷயங்களை எந்தப் பத்திரிகையும் வெளியிடக்கூடாது என்று வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

தமிழில் நல்ல எழுத்து எது என்று தெரிந்தவர்கள் பத்தாயிரம், இருபதாயிரம் பேர்கூடத் தமிழ் நாட்டில் இல்லை என்பது தான் சிகழிக வெட்கக்கேடான விஷயம்.

நல்ல எழுத்தைத் தெரிந்து கொள்ள தமிழர்களிடையே ஒரு இயக்கம் உடனடியாக ஏற்பட வேண்டும்.

சரியான சமூகசீர்திருத்தத்திற்கு அது முதல் படியாக அமையும். □

கறுப்புச் சூரியன்

நெல்சன் மண்டேலா
விடுதலை

கறுப்புச் சூரியனை சிறையிலடைத்திட்ட நிறவெறி சாத்தான் கெக்களித்தான்,

எல்லாம் முடிந்தது,
27 ஆண்டுகள்

அவன் எலும்புகளென்ன நினைவுகள் கூட மறைந்திடுமென்று

ஆனால்,
சூரியனுக்கே தெரியாத சுதந்திரத்தை சொல்லித் தந்தனர் இருண்ட கண்டத்தின் உருக்கு மாந்தர்

கறுப்பின் உறுதியில் மேற்குலகம் தலைகுனிந்திட,
ஆபிரிக்கா பெருமையுடன் நியர்கிறாள்

வெற்றியின் சூரியனை அவன் தலையில் சூட்டினார் கறுப்புக் குழந்தைகள்

ஆபிரிக்கவானில் இனி உணக்கென்ன வேலை? ஓடிப் போ சூரியனே மேற்கிற்கு.

-ப்ரிய தர்ஷினி



1984-ம் வருடம் அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட் அணி ஒரேசமயத்தில் மூன்று மிகச்சிறந்த வீரர்கள் ஓய்வு பெற்ற தனால் பலத்த நெருக்கடிகளை எதிர்சொண்டது ஒருவர்-கிரிக்கெட் சரித்திரத்தில் மிகச்சிறந்த வேசட்பந்து வீச்சாளரசப் போற்றப்படும்-டெனிஸ் லில்லி (Denis Lillee), மற்றவர்-எழுபதுகளில் மிகச்சிறப்பான துடுப்பாட்டக்காரராக மிளிர்ந்த கிரேக் சப்பல்-(Greg Chappell)

மூன்றாமவர்-விக்கெட்டுக்களுக்கெதிர்ப்பின்னாலும் இமாலய சாதனைகளைப் படைத்த விக்கெட்டுக்கீப்பர்-ரொட்னி மாஷ்-(Rodney Marsh)

கிரிக்கெட்டின் மூன்று முக்கிய துறைகளில் அவுஸ்ரேலிய அணியின் தூண்களாக இவர்கள் விளங்கினர் என்றால் அதில் மிகையிலை.

இவர்களது ஓய்விற்குப்பின்னர் அவுஸ்ரேலிய அணியை அதன் பழைய நிலைக்கு

மீட்டுக்கொடுத்த பெருமை தற்போதைய அணித்தலைவர் அலன்போடரையே சாரும்.

இவர்களுள் கிரேக்க சப்பலினுடைய திறமை தன்யே துடுப்பாட்ட வீரர் என்ற நிலையுடன் மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்படாது தனித்துவம் மிக்க கப்டன், மிகச்சிறந்த பந்து தடுப்பாளர் என்றவாறும் பெருகுபெற்றது.

அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட்டில் கிரேய்க் சப்பல்

உலகின் மிக அதிகமான "Catches" பிடித்து (122) இவர் புரிந்த சாதனை சில மாதங்களுக்கு முன்னர் அலன் போட்ரினால் முறியடிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கிரேக் சப்பலின் சகோதரர்களான இயன் சப்பல், ரவர் சப்பல் என்பாரும் அவுஸ்ரேலிய அணிக்காக ரெஸ்ற்போட்டிகளில் ஆடியிருந்தனர்.

இம் மூவரும் இயனும் கிரேக்கும் 43 ரெஸ்ற்போட்டிகளில் இணைந்து ஆடி ஒரு சாதனை புரிந்தனர். மிக அதிக ரெஸ்ற்போட்டிகளில் இணைந்து ஆடிய சகோதரர்கள் இவர்களே.

இயன் 75 டெஸ்ற்போட்டிகளிலும் ரவர் 3 போட்டிகளிலும் ஆடியிருந்தனர். இயன் சப்பல் 1964/65 இலும் கிரேக் சப்பல் 1970 இலும் ரவர் சப்பல் 1981 இலும் ரெஸ்ட் உலகில் அறிமுகமாயினர்.

"உயர்ந்த, சாந்தமாக மட்டைபிடித்தாடும் சப்பல் மிகச்சிறந்த பந்து வீச்சாளர்களை மிக மோசமான சூழ்நிலைகளில் கூட மிகச்சிறப்பாக எதிர்கொள்பவர்"

இது கிரேக் சப்பல் பற்றிய நூலொன்றின் கணிப்பு. தற்போதைய துடுப்பாடி வீரர்களுள் சப்பலின் நுட்பமான மட்டைபிடிக்கும் லாவகத்துடன் ஒப்பிடக் கூடியவர்கள் மிகச்சிலரே.

1984 இல் சிட்னியில் நடைபெற்ற பாகிஸ்தானுக்கெதிரான தன் இறுதி ரெஸ்ற்போட்டியில் பல சாதனைகளைப் புரிந்த

சப்பல் அதிக Catches பிடித்தவர் என்ற கொலின் கவுட்ரி (Colin Cowdrey) யினுடைய உலக சாதனையை முறியடித்தது இவ் இறுதி ரெஸ்ற் போட்டியில் தான். கிரேக் சப்பல் மொத்தமாக ஆடிய ரெஸ்ற் போட்டிகள்-87

சிட்னியின் இறுதி ரெஸ்ற் போட்டியில் சப்பல் அவுஸ்ரேலியாவிற்காக அதிக ரன்கள் பெற்ற டொன் பிரட்மனின் சாதனையையும் முறியடித்தார்.

6996 ஓட்டங்கள் என்ற பிரட்மனின் சூப்பத்தைந்து வருட சாதனையை 7110 ஓட்டங்கள் பெற்றுமுறியடித்தார் சப்பல்

(இச் சாதனை பின்னர் அவன் போட்டரால் முறியடிக்கப்பட்டது.) இருபத்து நான்கு 'செஞ்சரி'கள் அடித்த சப்பலின் ரெஸ்ற் சராசரி ஓட்டங்கள்-53.86

பேத் (Perth) மைதானத்தில் இங்கிலாந்திற்கெதிரான தன் முதல் ரெஸ்ற் போட்டியில் 1970 இல்-சப்பல் அடித்த ஓட்டங்கள்-108 இறுதி ரெஸ்ற் போட்டியில் இவரது பங்களிப்பு-182

இதன்மூலம் சப்பல்-ரெஸ்ற் வரலாற்றிலேயே தனது முதல் ரெஸ்ற் போட்டியிலும் செஞ்சரி பெற்ற மூன்றாவது நபராகின்றார்.

இவரிற்கு முன்னர் இச் சிறப்பைப் பெற்றோர்-றிஜி டவ் (Reggie Duff) பில் பொன்ஸ் போட் (Bill Ponsford)- இருவரும் அவுஸ்ரேலியர்களே.

இன்னொரு செய்தி-அன்டி ஹன்ரியும் (Andy Ganteaume) என்ற மேற்கிந்தியத்தீவு வீரரும் ரோட்னி ரெட்மன்ட் (Rodny Redmond) என்ற நியூசிலாந்து வீரரும் தம் முதல் ரெஸ்ற்றில் செஞ்சரிபோட்டனர். ஆனால் அதுவே அவர்களது இறுதி ரெஸ்ற் ஆகவும் அமைந்துவிட்டது.

ஒரு ரெஸ்ற் போட்டியில் அதிக ஓட்டங்களைப் பெற்ற சாதனையின் சொந்தக்

காரர் கிரேக் சப்பல் தான். நியூசிலாந்து அணிக்கெதிராக 1973/74இல் வெலிங்டனில் நடந்த ரெஸ்ற் போட்டியில் முதல் இன்னிங்சில் ஆட்டமிழக்காமல் 247 ஓட்டங்களும் இரண்டாவது இன்னிங்சில் 133 ஓட்டங்களும் பெற்றார் கிரேக்கப்பல் மொத்தமாகப் பெற்ற ஓட்டங்கள் 380. இவர் ஒரு இன்னிங்சில் பெற்ற உச்ச ஓட்டங்கள் 247 ஆகும்.

சப்பலின் சாதனை ஏட்டில் மற்றொரு பக்கத்தை இவரது "இணைச் சாதனை" ஒன்று அலங்கரிக்கின்றது. ஒரு ரெஸ்ற் போட்டியில் விக்கெட் கீப்பர் தவிர்ந்த ஒரு வரினால் பெறப்பட்ட ஆசக்கூடிய Catches ஏழு ஆகும். இங்கிலாந்திற்கெதிராக 'பேத்' தில் 74/75இல் நடந்த போட்டியில் இச்சாதனையை சப்பல் புரிந்தார். இதே சாதனையை இந்திய வீரர் ஜயுவின்டிரசிங் என்பவரும் (Yajuvindrasinh) ஏற்படுத்தியிருந்தார்.

நாற்பத்தெட்டு ரெஸ்ற் போட்டிகளுக்கு அவுஸ்ரேலிய அணித்தலைவராக இருந்த சப்பல் கப்படனாக இருந்த போது போட்டியொன்றில் மதியஉணவு இடைவேளைக்கு முன்பே செஞ்சரி பெற்ற சிறப்புக்கு உரிய வரானார். 1982 ல் நியூசிலாந்து அணிக்கெதிராக கிறிஸ்த் சேர்ச்சி (Christ church) நடந்த ரெஸ்ற் போட்டியில் சரியாக 90 ஓட்டங்களை இரண்டாம்நாள் மதியஉணவு இடைவேளைக்கு முன் பெற்ற தனித்துவம் இவருக்கே உரியது.

நாற்பத்தேழு விக்கெட்டுக்களையும் டெஸ்ற் போட்டிகளில் சாய்த்த வலது கை மத்திய வேக பந்துவீச்சாளரான இவரது சிறப்புப் பெறுதி பாகிஸ்தானுக்கெதிரான 61 ஓட்டங்களுக்கு 5 விக்கெட்டுகள் என்பதாகும்.

மற்றொரு தகவல்-ஒரு நாட்டிற்கெதிராக ரெஸ்ற் ஆட்டங்களில் ஐம்பதிற்கும் அதிகமான Catches பிடித்தவரும் சப்பல் தான் இவர் இங்கிலாந்து அணியுடனான போட்டிகளில் 61 Catches பிடித்தார்.

கிரேக் 192 ஓட்டங்ளைப் பெற்று ஆட்டமிழந்தபோது சிட்னி மைதானமெங்கும் ஒரு துயரநிலை தோற்றம் பெற்றது. சப்பலின் அத்தியாயம் (Chappell Era) முடிவு பெற்றமையை ஒட்டிய துயரமே அது

சப்பல், லில்லி, மாஷ் ஆகிய மூன்று கிரிக்கெட் நட்சத்திரங்களின் 'சுபநேர ஓய்வு' அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட்டை 'எந்த ளவிற்குப் பாதித்தது என்பது அடுத்த ஓரிரு மாதங்களில் தெளிவாயிற்று.

இன்று தேசிய கிரிக்கெட் தேர்வாள ராக விளங்கும் சப்பல் அரசியலிலும் அதிக ஆர்வமுடையவராகக் காணப்படுகிறார்.

பல தடவைகள் தான் அரசியலில் நுழையவிரும்பதாக வெளிவந்த செய்திகளை சப்பல் மறுதலித்துள்ளார்.

"ஒரு அரசியல் வாதியாக வேண்டும் என்ற எண்ணமெல்லாம் எனக்குக் கிடையாது. எமது நாளாந்த வாழ்வு நிகழ்வுகள் தொடர்பாக நான் ஈடுபாடு கொள்ளுள்ளேன். எனினும் ஒருபோதும் அரசியலில் ஈடுபடப்போவதில்லை என நான் கூற வரவில்லை"

இது கிரேக் சப்பலின் கூற்று.

அவுஸ்ரேலிய அரசியல் தொடர்பாக தனக்கென ஒரு 'சித்தாந்தத்தை' சப்பல் கொண்டிருக்கிறார். அதுவே இவரது பெயர் அரசியல் வட்டாரத்திலும் அடிபடுவதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட்டின் முன்னேற்றம் தொடர்பாகவும் அதிக கரிசனைகாட்டும் இவ் வீரர் இதற்கென பல இத்திட்டங்களையும் செயற்படுத்த முற்பட்டுள்ளார்.

கிரிக்கெட் உலகைவிட்டு ஒரு ஆட்டக் காரர் என்ற நிலையிலிருந்து நீங்கிவிட்டாலும் கூட இன்றும் அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கெட்டாளத்திலும் பொது வாழ்விலும் நடுநாயகமாக சப்பல் விளங்குகிறார். கிரிக்கெட் திறமையை விட இவரிடம் ஒரு 'புத்திஜீவித்தனம்' இருப்பதையும் காணமுடிகிறது. கிரேக் ஒரு வெற்றிகரமான 'பிஸினஸ்மன்'னும் கூட.

நீ புறப்பட்டதிலிருந்து

காகம் கரைந்து கொண்டே இருக்கிறது, கட்டி வைக்கப் பட்டிருக்கிற கன்றுக் குட்டி ஓயாமல் கதறிக் கொண்டே... இருக்கிறது.

முருங்கை மரங்கள் அடுத்தடுத்து முறிந்து விழுகின்றன. முன்னிற்றும் மாமரமும் பிஞ்சுகளையும் இலைகளையும் உதிர்க்கிறது.

நாய் ஊளையிட்டபடியே .. அங்குயிங்குமாய் ஓடித்திரிகிறது சிலவேளை ... ஓலமிடுகிறது கூண்டுகளின்

பால் அருந்த மறுத்து பழம் உண்ண மறந்து பட்டினி கிடக்கிறது.

கோழிகளெல்லாம் திகில் கரைந்த குரலில் கேரித் திரிகின்றன, வாழைக் கிடங்குள்ளிருந்து ஒன்றிரண்டு வாழைகள் குட்டிகள் மீது பாறிவிழுந்து மல்லாக்கக் கிடக்கின்றன.

வானத்திலிருந்து எரிகற்களும் வீழ்ந்து தொலைத்தபடியே ... தான். எந்நேரமும் பயமும் .. திகிலும் .. உணர்வு குழப்பி உறைதலும் ! உன்னைப் பற்றிய சேதிகளெவையும் உமிழ மறுத்தபடி நாட்கள் உருள்கின்றன.

இன்று வரைக்கும் காகம் கரைந்தபடி கன்று கதறியபடி நாய் ஊளையிட்டபடியே தான்

மைதீலி அருளையா

பிடிவாதம் இருக்கத் தான்வேணும். அதுக்காக... இப்படியுமோ? படிச்சும் நிலைமையைப் புரியாது புரிந்தும் அதுக்குத் தக்கபடி நடக்காத, நடக்க விரும்பாத.. பிடிவாதம் சே, நாளைக் கொண்டு நடந்தாப்பிறகு... மேற்கொண்டு அந்த நினைவுகளை வளர்க்க, நினைக்க கூடாதென பவளம் முடிக்கிறாள்.

பவளத்தின் புருசன் நினைத்ததை முடிப்பவன். யார் என்ன சொன்னாலும் ஒம், அதுசரி பார்ப்பம், என்றுபதில் செல்லியும், முகபாவம் காட்டியும் கதைப்பான். ஆனால் தான் பிடித்த முயலுக்கு முன்று கால்தான் என்ற மனநிலை. கொண்டது விடாக்குணம்.

கொழும்பில் தனியார் நிறுவனமொன்றில் கணக்காளர், கை நிறையச் சம்பளம், வசதியான நண்பர்கள், உறவுக்காரர்கள், எனப் பலர் கொழும்பு, சண்டியில் இருக்கிறார்கள். செல்வாக்கிற்கும் குறையில்லை.

பவளத்தின் புருஷன் சதா சிவம் எப்ப தங்களிடம் ஒரு உதவிக்கு வருவான், தாங்கள் அவனிடம் பட்ட கடனுக்கும், உதவிகளுக்கும் பிராயச் சித்தம் தேட என்று நினைக்கு மளவுக்கு சதா சிவம் பலருக்கும் தேவையான ஒருவர். நம்பிக்கையானவர். நல்லவர்.

கொழும்பில் எப்ப அவரைச் சந்தித்தாலும், யாராவது ஒருவரின் பால்



போட்டுக்காக உத்தியேகத்திற்காக, வெளிநாட்டு ரிக்கெற்றுக்காக தங்குமிட வசதி செய்து கொடுப்பதற்காக... என்று ஓடியாடிக் கொண்டிருப்பார். அமைய டக்காக விஷயத்தை முடிப்பதாலோ என்னவோ பிரபலம் இல்லை. அதை அவர் விரும்புவதுயில்லை.

ஊருக்கு வந்து திரும்ப கொழும்பு போகிறார் என்

போது அயலும் இசைமும் வந்து உதவி நாடுபவர்பார்த்தும் பாராதது போல் இருந்தாலும், உள்ளூர் பெருமையும் சந்தோஷமும் தான் இருக்காதே என்ன.

இவர் மட்டுமே கொழும்பில் வேலை. ஊர் கழக்க கொழும்பில்தானே வேலை ஆனா ஒரு நா தேடிப் போகுதோ? அவைக்கு நாலு பேரைத் தெரியுமோ? ஒரு அலுவல் பார்க்கத் தெரியுமோ? அப்ப ஆருமேன் தேடிப் போகினம் என்று மனதுக்குள் ஒப்பிட்டு, தன் புருஷன் வல்லமையை நினைத்துச் சந்தோசப்பட்டாதாளில்லை.

இன்று புருஷன் மேல் ஆறாத கோபம் பிடிவாதமாம் பிடிவாதம். நான் இங்கை பறையாடு தெரியுமே. அவருக்கென்ன கொழும்பில் நிம்மதி

மனிதம்

ந. பார்த்திபன்

றால் ஊர்ச்சனம்திரண்டிருக்கும் அவர் வீட்டில். எதையும் மறுப்பதில்லை. முடியும் என்று சொல்லி எதையும் ஏற்பதில்லை. முயற்சி செய்ய கிறேன் என்பார். அது போதும். முடிந்ததாக நம்பிக் கொண்டு போகும் சனம். அவர்கள் நினைப்பு பொய்ப்பதில்லை.

பவளமும் இதுவரை ஒன்றும் பேசுவதில்லை. தன் புருஷன் ஊர் வந்து நிற்கும்

யாய் இருப்பார். நான்...ம் வயித்தில நெருப்பைக் கட்டிக் கொண்டு... நின்மதியின்றி...

பவளத்தின் நாலு பிள்ளைகளில் முத்த மகன்கள் இருவரும் நல்ல தோற்றம். ஆயிச் சுற்றிவளைப்பு நடந்தால் எந்த விதயோசனையுமின்றிக் கூட்டிக் கொண்டு போயிடுவார்கள். வளர்ந்த கறுத்த உருவமென்றால் போதும் தானே.

ஒருவன் ஆண்டு பதின்மூன்று, அடுத்தவன் ஆண்டு

உள்ளம்

அபாயம் ஏற்படும் போதுதான்-
ஒருவனுடைய வீரத்தையும், மனோதைரி
யத்தையும் அறியமுடியும்

- ரோஷிவெக்கல்ட்

புகளொன்று. சதா சிவத்
தார் போல... சதாசிவத்
தாரையே இப்பவும் அடிப்
பணை என்றுதான் கூறுவார்
கள். பிள்ளைகளும்
உண்ணப்பார் எண்ணப்
பார் என்று வளர்த்தியும்
உடம்பும்.

பவளம், சதா சிவத்
கோயில் திருவிழாவுக்கு வந்
ததும், தீர்மானம் எடுத்து விட்
டாள். இந்தமுறை பொடியங்
கள் இரண்டு பேரையும்
கொழும்புக்கு கூட்டிச் செல்
லும் படிசூறவேண்டும். எப்ப,
எது நடக்குமென்று தெரி
யேல்லை. இனி பள்ளிக்கூடம்
அல்லது ரியூசன் என்று பிள்
ளைகளும் வீட்டுக்கு
வெளியேதான். பிறகு ஒன்று
நடந்திட்டால்...

திருவிழா தொடங்கிய
அன்றி விருந்து நிலைமை
சரியில்லை என்று, கோயி
லில் பிரசங்கம் இல்லை
யென்றகுறையைத் தீர்க்கும்
எண்ணம் போல், பவளத்தின்
பிரசங்கத்திற்கு குறைச்ச
லில்லை சதாசிவம் கேட்டது
பாதி கேட்காததுபாதி அவரு
க்கு நான் இன்னும் யாருடை
ய அலுவல் பார்க்க வேணும்,
அதுக்கு என்ன செய்ய
வேணும் என்றசந்தனையே.

இனியில்லை என்று,
பவளம் அழுது உரைக்க

கூட்டப் போகிறாள் என்று
தெரிந்தால், அடிவிசரி நான்
என்ற பிள்ளையனை பலி
யாக்குவேனே. பிள்ளையார்
விடாரெடி. நான்கும்பிறகு
வீணாகாதடி. அதொன்றும்
நடக்காது. நீபேசாமல் இரு'
என்று ஒரு சமாளிப்பு.

சிலவேளைகளில்
நானோபெத்தன். நீதானே
பெத்தனி, நீயே பாத்துக்
கொள். எனக்கே பயமாய்க்
கிடக்கு இப்பவும் என்னைப்
பார்த்தா இளந்தாரி மாதிரிக்
கிடக்கு என்று சொல்லு
றாங்கள். மூத்தவனைக்காட்டி
உன்னை தம்பியோ என்று
கேட்கிறாங்கள்' என்று தமா
ஷாக ஏதாவது சொல்லிச்
சமாளிப்பு. அவர்மனம் அப்படி

'ம்' இதுகளுக்கு குறைச்
சலில்லை. நான் ஆயி வாரா
னோ. வாரானோ என்று
பார்த்ததிலகண்ணும் பூத்துப்
போச்சு இரண்டுபகுதியும்
எப்படிபிடிப்படுவாங்
கள் என்று சாத்திரம் பார்க்
கிறதே அந்தநேரத்தில
என்னை பிள்ளையள் வந்திட்
டுதுகள் என்றால்'
பவளம் அழுகிறாள்.

வாக்குறுதி அளிக்கத் தாமதம் காட்டுங்கள்
நிறைவேற்றுவதில் வேகம் காட்டுங்கள்.

- டோனிஜோன்ஸ்

ஒருபிரச்சனை நடக்கும்
போது தன் பிள்ளைகள் வந்
தால், என்பதை முடிக்காமல்
பாவளம் அழுகிறாள். நாய்
போல் சுடப்பட்டு நாலு
நாளாக அனாதைப் பிண
மாய்க் கலிகைச் சந்தியில்
கிடந்த தீயாகு மாஸ்ரரை
நினைத்துப் பார்க்கிறாள்.
பாவளம் அந்த வயசுபோன
வரை.

இன்னும் எத்தனை
எத்தனை, கொடுமைகள்
யாரிடம் கேட்டது யாரி
டம் செல்வது ஆத்திரம்கூடி
பேசுகிறாள்.

அந்த இடியேறு விழுந்த
கடவுள் இதையெல்லாம்
பார்த்துக் கொண்டு தானே
கல்லாய்ச் சமைஞ்சிருக்கு
பாழ்ப்பட்டுப்.....

'ஆ ஏன்? ஏன் வீட்டிலிருந்து
திட்டுறாய். உனக்கொருத்த
ரும் திட்டக்கிடைக்கேல்லயே
கடவுளேகிடைச்சிருக்குமடை
ச்சி உங்கை அநியாயம் செய்
தவை யாரடி நிலைச்சிருக்கி
னம் கடவுளோ என்னமோ
மாறி மாறிச் சாகினமே. ஐம்
பதிலும் எழுபதிலும்
போறவை, ஏன் இருபதிலும்-
முப்பதிலும் சுடவைக்குப்
போகினம். எடியே எல்
லாம் சரிவரும் நீ பேசா
மல் இரு'

சதாசிவத்தாரின் ஆறு
தல் மொழியில் நம்பிக்கை

கொள்ளாவிடினும், இனி இவருடன் கதைத்துப் பிரயோசனமில்லை என்ற நிலையில், மௌனமாகிவிட்டார் பவளம். யாரென்ன சொன்னாலும் பெற்றமனம் துடிக்குமே.

உம்மா நாங்க விசாரிச்சுப் போட்டு கொண்டு வந்து விடுகிறோம் என்பதை நம்பி, தங்கள் பிள்ளைகளை தாங்களே கூட்டிவிட்டு, வாசிக சாலைக்குள் வைத்துக் குண்டு வைத்து, கல்லும்-மண்ணும்-எலும்பும் தசையமாகக் கூட்டி அள்ளிச் செய்த வீடு கொண்டாடியதை எந்தத் தாய்மறப்பாள் எளிதில் மறக்கக்கூடிய விசயமா?

பெற்றோருக்கு முன்னாலேயே அடித்துச் சித்திரவதை செய்து கொல்லாமல் கொன்று... சிறகு||காம்பில் போய்பார்த்து, என்றை பிள்ளையை கட்டு ஒரேதரமாகக் கொல்லுங்கோ இப்பிடி வைத்துச் சித்திரவதை செய்யாதையுங்கோ என்று கெஞ்சிய பெற்றோர் எத்தனை எத்தனை.

கோயிலில் போய் நில்லுங்கோ, என்று சொல்லிவிட்டு, அதற்கே ஷெல் அடிச்ச அம்மன் கோயிலை சூசாப்புக்கடையிலும் கேவலமாகிய இவங்களை நம்பி எந்தப் பெற்றோர்தான் பிள்ளைகளை வைத்திருக்க முடியும்?

இலட்சியங்களில்லாத மொழி -
மொழியே அல்ல!

— டைர்ஸ்

ஒரு நாள் இரண்டு நாளை எழுபத்திரண்டு நாள் காலியில் கொண்டு போய் வைத்து, சித்திரவதை செய்து, அரைப் பயித்தியங்களாகத் தங்கள் பிள்ளைகளை அனுப்பியவர்களை நம்பி, எந்தத் தாய் தான் பிள்ளையை வைத்திருக்க முடியும்?

தன் மனதில் படிந்த தான் இதுவரை கேள்விப் பட்ட சம்பவங்களை, இனிச்சாகும் வரை மறக்க முடியாத வடுவை, தான் விரும்பாவிட்டாலும், தன் மனத்திரையில் வலிந்து காட்டப்படும் அந்தக் காட்சிகளைக் கண்டு நினைத்து அழுது உருக்குலைகிறாள் பவளம்.

ம், இதற்கு சரியான வழி மணியம் வாத்தியார் மூலம் இவருக்கு புத்தி சொல்லி, எப்படியும் இந்த முறை கொழும்பு போகேக்குள்ள கூட்டிக் கொண்டு போகச் செய்ய வேண்டும்.

மணியம் வாத்தியார் சதாசிவத்தின் குணத்தெரிந்து, பவளத்தின் வற்புறுத்தலினால் "பேசிப்பார்க்கிறேன் பிள்ளை,, என்று கூறியதோடு சதாசிவத்தையும் சந்தித்து தம்பி எப்பயணம். திருவிழாவும் முடிஞ்சது

என்று கன் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறார்.

"நாளைக்கு போக வேணும் நிறைய வேலை இருக்கு. ஏன் வாத்தியார் கொழும்பில் ஏதாவது அலுவல் பார்க்கவேணுமே? உங்கடை பென்சன் அலுவல் சரியோ?"

"இல்லை யெடாதம்பி நாட்டில வாழ ஏலாது அவன் வயசு போனது வாக்கு மாறியது என்று, பார்க்கிறானே. பறவைவெடிதானே வைக்கிறான், இருந்தாலும் இளம் பிள்ளையள் ஐந்து நிமிசமும் நிற்க ஏலாது படிப்புத்திறம்- படிப்புத்திறம் என்று மறீச்சு கடைசியில் பிள்ளையனை இழக்க வேண்டித்தான் வரும் உன்னை பெடியனும் தோற்றும் சரியில்லை அவங்களை கொழும்புக்கு கொண்டுபோ

மௌனமாக நிற்கும் சதாசிவத்தின் முகத்தைப் பார்த்ததும் மணியம் வாத்தியாருக்கு தன் மருந்து வேலை செய்வதாக ஒரு களிப்பு. உள்ளூரகரைப்பவர்கரைத்தால் என்ற பாணியில் சந்தோசம்,

"என்ன சதாசிவம் யோசிக்கிறாய்? உனக்கு எவ்வளவு பேர் இருக்கினம் கொழும்போ, கண்டியோ-நீ நினைச்சால் கண்டா அமெரிக்காவுக்கே அனுப்பலாமே" தூண்டினார் மணியம் வாத்தியார்.

நீ ஒரு மனிதன் என்பது உனக்குத் திருப்தியளிக்கட்டும்

— லெஸ்லிங்

“இல்லை வாத்தியார் எனக்கிருக்கு. எல்லா வசதியும் எனக்கிருக்கு நான் குடும்பமாகவே கொழும்பில் ஏன் கனடாவிலும் இருக்கலாம் ஆனால் வசதியில்லாத... எத்தனை பெற்றோர் இருக்கிறார்கள் அதுகளிற் பிள்ளையளும் இங்கேதானே எங்களுடையது தான் பிள்ளையளே மற்றவை யின்றி?... நான் அப்பவே கொண்டு போயிருந்தால் வேறா ஆனா இப்ப இந்த இக்கட்டான நிலையில் என்னை பிள்ளையளே மட்டும் காப்பாற்றி பிறகு அயலிலுள்ள அறிந்த பிள்ளையளுக்கு ஏதாவது நடந்தா... உண்மையில் வாத்தியார் அதை நினைக்க... எனக்கு கஸ்ரமாயிருக்கு. அதுவும் துரோகம் தான் அதுவும் ஒரு காட்டிக் கொடுப்புதான் கொஞ்ச ஏழைப் பிள்ளைகள்

தப்பவழியின்றி பலிக் கடா ஆகிவிடுமோ என்பதை நினைக்கும் போது நடப்பதை... அது எதுவானாலும்

என்பிள்ளைகளும் எதிர் நோக்கட்டும். இதுதான் என்னை முடிவு. இதைமாத் தான் விரும்பவில்லை” □
(யாவும் கற்பனை)

இரண்டாய் ஏன்?

கருவறை
மனிதனுக்கு முதலுலகம்
ஆனாலும்
எல்லோருக்கும் ஒரே உலகம்
* * *

கல்லறை
மனிதனுக்கு இறுதி உலகம்
ஆனாலும்
எல்லோருக்கும் ஒரே உலகம்
* * *

இடையில்
இந்த மண்ணுலகம் மட்டும்
இரண்டாக ஏன்?
* * *

செல்வம், வறுமையென்று
தர்மம், அதர்மமென்று
சொர்க்கம், நரகமென்று
மண்ணுலகை மனிதா ஏன்
இரண்டாக்கி வைக்கின்றாய்?

எஸ். பி. சிவனேஷ்

JANTHIRAMS

For
Crank Shaft Grinding
Cylinder Reboring
Line Boring

336, Clock Tower Road,
Wellington Junction,
JAFFNA.

பொது அறிவுப் போட்டி இல: 9

1. சிறிதொரு தாளில் வீடைகளை எழுதி பிரவேசப் பத்திரத்தைக் கத்தரித்து இரண்டடையும் விண்ணத்து அனுப்புக
2. சரியான வீடைகளை எழுதியனுப்பும் முதல் மூவருக்கும் முறையே 50/-, 30/-, 20/- பரிசுகளாக வழங்கப்படும்.
3. வீடைகள் யாவும் 25.5.90க்கு முன்பாக ஆசிரியர் குழு, 'உள்ளம்' வளர்மதி சன சமூக நிலையம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்.

வினாக்கள்

1. அண்மையில் ஐ. நா சன யின் 160 வது அங்கத்துவ நாடாகச் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட நாடு எது?
2. பிரபல சராட்டி வீரர் புறாஸ்லி இறுதியாக நடித்த திரைப்படம் எது?
3. இத்தாலியில் நடைபெறவுள்ள உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்ட இறுதி ஆட்டங்களில் எத்தனை நாட்கள் பங்கு கொள்கின்றன.
4. "ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்" எனக்கூறியவர் யார்?
5. ஒரு செய்யளின் இறுதிச் சொல் அடுத்த செய்யுளின் முதல் சொல்லாக அமையப் படுமையப்படு கவி எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
6. பூச்சியத்தைக் கண்டு பிடித்த நாடு எது?
7. நேரத்தைக் குறிப்பிட ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்படும் A. M, P. M என்ற பதங்களின் பொருளென்ன?
8. அண்மையில் இந்தியாவில் மறைந்த பிரபல வீணை வீத்துவானின் பெயர் தருக? அவர் நடித்த திரைப்படமொன்றின் பெயரையும் குறிப்பிடுக?
9. உலகின் சிகப்பெரிய நூல் நிலையம் எங்கு உள்ளது?
10. உலகப் புகழ்பெற்ற கவிஞன் மாயகோவ்ஸ்கி பிறந்த நாடு எது?

பொது அறிவுப் போட்டி இல 8ற்கான விடைகள்

1. அஸ்வான் அணை
2. எதிர்க்கட்சித் தலைவர்
3. பூமி
4. இலங்கை
5. 99+9,9
6. 11.2.90
7. அரவிந்
8. டென்மார்க், கவிடன், சின்லாந்து
9. அருந்ததி ஸ்ரீரங்கநாதன்
10. இரத்தினபுரி

பொது அறிவுப் போட்டி இல 8ற்கான முடிவுகள்

முதலாம் பரிசு
எஸ். வீக்னேஸ்வரன்
களபுழி
காரைநகர்

இரண்டாம் பரிசு
தி. அருந்தவச்செல்வி
ஸ்கந்தபுரம்
கிளிநொச்சி

மூன்றாம் பரிசு
எம். வை. உவவஸ்
83, பிரதான வீதி,
ஹற்றன்

பிரவேசப் பத்திரம்

பொது அறிவுப்போட்டி இல. 9

பெயர்:-

விலாசம்:-

மாணவராயின் பாடசாலை:-

பங்குபற்றுபவர் ஒப்பம்

அதிபர் பெற்றோர் ஒப்பம்

மனித வளர்ச்சிப் பாதையின் பிரதான பங்களிப்பு நூல்களுக்கு உண்டு என்பது தொடர்ந்து நிறுவப்பட்டு வந்துள்ளது, மனிதன் இறந்துபோனாலும் அவனது அறிவு, பகுத்தறிதிறன், நயப்பு, கற்பனை, மொழித்திறன், சமூகப்பார்வை, புதியனபற்றிய நாட்டம் போன்ற அனைத்தையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச்செல்வன நூல்களேயாகும். நீண்டநாட்களாக ஒரு மனிதன் அறிந்ததை அவதானித்ததை அடிப்படையில் பெற்ற தெளிந்த முடிவை பெரியதொரு மக்கள் பரப்புக்க முன் பயன்பாட்டுக்குரியதாக வைப்பதில் நூல்களே முக்கியமானவை. மக்கள் வாழ்வுபற்றிய கருத்து, நடைமுறைகள், இன்ப துன்பங்களுக்கான விளக்கங்கள் காலத்துக்குக் காலம் எவ்வாறு நிகர்ந்தன என்பதை அறிய உதவுவன நூல்களேயாகும். கடவுளே உயர்ந்த இறைமையுள்ளவன் என்ற கருத்திலிருந்து மனிதனை இறைமையுள்ளவன் கருத்து நிலைக்குமாற்றமடையுமளவுக்குச் சிந்தனை கூர்ப்படைவதன் தொடர்ச்சியை எடுத்துச்சென்றவை நூல்களேயாகும்.

மா. சின்னத்தம்பி (M.A.)

நூல்கள் ஓலைச் சுவடியிலிருந்து மூன்றாம் நூற்றாண்டில் (Micro Films) கள்வரைமாற்றமடைந்து வந்துள்ளன. சமூகத்தின் தொழில் நுட்பவளர்ச்சி, மக்கள் பெருக்கம், கல்வியறிவு, ஓய்வின் அளவு, வாழ்வுபற்றிய சிக்கல்களின் அளவு என்பவற்றுக்கேற்ப நூல்கள் வடிவமைப்பிலும், அளவிலும் மாற்றமடைந்தன. உலகின் மதப்போட்டிகள், அரசியல் போட்டிகள், மொழி, கலாச்சார யுகைநாட்டம் என்பன நூல்களின் பெருக்கத்துக்கு ஊக்கமளித்திருந்தன. ஸ்பிரிளிலிருந்து கம்பியூட்டர் கல்வி நூல்கள் வரை பல்வேறு துறைகளிலும் நூல்கள் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன. இன்று மொழி, மதம், வரலாறு, பொருளியல், அரசியல், இலக்கியம், நாடகம், நிர்மாணம், மருத்துவம், முதலுதவி, குழந்தை வளர்ப்பு, சிறுதொழில்கள், அரசு

மனிதசமூக

இயக்கக்கருவிகள்

சட்டங்கள், சமூகவீதிமுறைகள், உளவியல் விளையாட்டு போன்ற பல்வேறு துறைகள் பற்றியும் நூல்கள் எல்லா மொழிகளிலும் வெளிவருகின்றன. நூல்களை எல்லாவிடயங்களிலும் எந்த மொழியில் அதிகளவில் வருகின்றனவோ அது அந்த மொழியின் வளர்ச்சியாக கருதப்படுவது முண்டு. ஆங்கிலம், ருஸ்ய மொழி போன்றன இவ்வகையில் முதன்மையானவையாகவே கருதப்படுகின்றன. சமஸ்கிருதம், இலத்தீன் போன்ற மொழிகளில் தொடர்ச்சியாகவும், பரவலாகவும் நூல்கள் வராஜவிடத்து தூர்ந்து போன மொழிகளாக அவை கருதப்படலாயின.

நூல்களும் பொருளாதாமும்

நூல்களின் வளர்ச்சி நாடுகளினதும்தனி நபரினதும் பொருளாதார முன்னேற்றங்களுடன் தொடர்புடையதாக யுள்ளன. நூல்களின் தொடர்ச்சியான வெளியீடு சர்வதேச ரீதியிலான நூல் விற்பனை வளர்ச்சி என்பவற்றால் கடதாசி, வர்ணம், ஓட்டும் பொருட்கள் யந்திரசாதனங்கள் போன்றவற்றின் உற்பத்தியும், சர்வதேச ரீதியிலான வர்த்தகமும் பெருக்கமடைந்துள்ளன. இதனால் ஏராளமான தொழில் வாய்ப்பும், வருமானமும் கிடைக்கின்றன பல நாடுகள் அதிகளவு அந்நியச் செலாவணி சம்பாதிக்கின்றன கல்வி அறிவியல், மருத்துவ துறை நூல்களை ஆங்கிலத்தில் வெளியிடுவதால் பிரித்தானியா அதிக செலாவணி சம்பாதித்து போல், சமயம், திரைப்படம், கட்டுக்கதை, கல்வி சார்ந்த நூல்களைத் தமிழ்மொழியில் விற்பதன் மூலம் இந்தியா அதிகளவு அந்நியச் செலாவணி உழைத்து வருகிறது. இலங்கை, மலேஷியா, சிங்கப்பூர், மொரீஷி

யல், கயானா, சிஜி போன்ற நாடுகளுக்கு ஒரு பக்க வியாபாரமாக (uni-lateral Trade) நூல்களை விற்பது அதிக செலாவணி உழைக்கிறது. பதிலாக இந்த நாடுகளிலிருந்து நூல்களைத் தருவித்துக் கொள்வது மிகவும் குறைவாகவேயுள்ளது. சிகப் பெரிய கொள்வனவாளர் கொண்ட சந்தையிருப்பது, குறைந்த கூலியில் தொழிலாளர் கிடைப்பது, மூலப் பொருட்கள் உள் நாட்டில் போதியளவில் கிடைப்பது போன்ற காரணங்கள் நூல் வெளியீட்டினை ஒரு பாரிய கைத்தொழிலாக வளர்த்தெடுக்க உதவியுள்ளன.

இலங்கையில் நூல் வெளியீட்டுத் துறை விரிவடைந்ததாயில்லை. சிங்கள மொழிச் சந்தை தனியுரிமையாயிருப்பதால் சகலதுறைகளிலும் நூல்கள் அந்த மொழியில் வெளிவருகின்றன. தமிழ் மொழியில் இத்துறை மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தமிழ் மொழிக்கான கொள்வனவாளர் தொகை மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருப்பது, புத்தகம் வாசிக்கும் கலாச்சாரம் வளர்க்கப்படாமலிருப்பது, இந்திய நூல்களுடன் போட்டியிட முடியாதிருப்பது போன்ற காரணங்களினால் தமிழில் நூல் வெளியீட்டுத்துறை விரிவடைவதாயில்லை. எழுத்தாளர் - வெளியீட்டாளர் - வியாபாரி-வாசகன் என்ற இந்தத்தொடர்ச்சிக் கிவி நன்கு சீரமைக்கப்படவில்லை. இதனால் இலாபமற்ற ஆனால் குறுகிய வட்டத்தில் ஒரு சிம்பத்தை மா. திரம் தோற்றுவிக்கும் முயற்சியாக நூல் வெளியீட்டுத்துறை காணப்படுகிறது. இலங்கையில் அரசு முயற்சிகளினால் கல்விசார் நூல்கள் எண்ணிக்கையடிப்படையில் முக்கியமானவையாக அண்மைக் காலங்களில் காணப்படுகின்றன. இலங்கையின் செய்தித் தாள்களின் எண்ணிக்கை கூட குறைவாகவேயுள்ளது. இங்கு சிங்களத்தில் 42 செய்தித் தாள்களும், ஆங்கிலத்தில் 40 செய்தித் தாள்கள் வெளிவரும்போது தமிழில் 28 மாதிரியே வெளிவருகின்றன. இலங்கையில் நூல் வெளியீட்டுத்துறை சார்ந்த பொருளாதார விரிவாக்கம்போதுமானதாயில்லை.

நூல்களினால் அதிக வருமானம் பெற்றவர்களும் உள்ளனர். ஆங்கில நாவல் எழுத்தாளர்களில் அகதா கிறிஸ்தி, ஆன் பிளைமிங் போன்றோரும் தமிழில் மு. வரதராஜன், ஜெயகாந்தன், சாண்டிலியன் போன்றோரும்

அதிக பணவருமானம் சம்பாதித்தவர்களே. அண்மைக்காலங்களில் எழுதுவதால் பணம் சம்பாதிப்பது ஒரு வருமானம் தரும் தொழிலாக வளர்ந்துள்ளது. இதற்கான தொழிற்பயிற்சி திட்டங்களும் பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

நூல்களும் சமூக மாற்றமும்

சமூக மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதற்கு மக்களின் சிந்தனையை மாற்றவேண்டும். இதற்குப் பழைய கருத்தின் பலவீனங்களை எழுதுவதால் மக்கள் அவற்றில் அவநம்பிக்கை கொள்ளச் செய்வதும், புதிதான கருத்துக்களின் பலத்தை விபரித்து, பயன் களை விபரித்து எழுதுவதால் அவற்றில் நம்பிக்கை கொள்ளச் செய்வதும் அவசியமாகும். இதற்கு நூல்களே நல்ல சாதனங்களாகும். ஜேர்மனியரான கார்ல் மாக்ஸினால் 1867 இல் "முலதனம்" என்ற நூலில் எழுதப்பட்ட கருத்து உலகம் முழுவதும் பரவியதோடு பத்துத்தசாப்தங்களுக்கு மேல் தீப்பிழும் பாய்ப்பரவி முதலாளித்துவ போலிக் கருத்துக்களைப் பொசுக்கியிருந்தது. பிரியே ஜோசப் புருடன், பிரிடெரிக் ஏங்கெல்ஸ் ஆகியோரின் கருத்துக்களை உள்வாங்கிய கார்ல் மாக்ஸ் தான் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கருத்தை "முலதனம்" நூலில் எழுதியதன் மூலம் சோசலிச மண்டலம் ஒன்று உருவாக வழி சமைத்தார். அண்மைக் காலதியனன் மென் சதுக்க படுகொலைகள், வித்கு வேனியரின் கிளர்ச்சி போன்றன மாக்ஸின் கருத்துக் காலம் முடிவுறுவதை நினைவுபடுத்திப் போதும் ஒரு நூலின் சாதனை ஒரு நூற்றாண்டை புரட்டியும், நிமிர்த்தியும் ஒழுங்குபடுத்தியும் வந்ததை ஒப்புக்கொண்டே யாக வேண்டும்.

தனியாரின் தான் தோன்றித் தனமான பொருளாதார சுரண்டலுக்குள் அரசாங்கத்தை இழுத்துப் பிணைத்து, சுரண்டலைக் குறைத்துக் காட்டியதன் மூலம் கலப்பு முதலாளித்துவத்தை தோற்று விப்பதில் ஜோன் மேனட் கெயின் சின் 1936 ல் வெளிவந்த "பொதுக் கொள்கை" என்ற நூல் பெரும் பங்காற்றியது.

மாஜூடத்தின் வளர்ச்சியில் மேன்மைகளைக் கொண்டு வரப் போகும் புதிய வரலாற்று விரிவில் தொடர்ந்தும் சிந்தனைகளின் பேரையாகும் நூல்கள் கட்டாய பங்கினை நிச்சயம் வகிக்கும் என்பது உறுதி.

தராக (?) நினைத்துக் கொண்டு கடந்த பல வருடங்களாக தான் எதைச் செய்து கொண்டு வருகிறாரோ அதனைச் செய்ய முனைந்துள்ளார்.

அவரது கண்டுபிடிப்புகள் பல. அவருக்கு அவரைப்போல பதல் சொல்ல வேண்டிய அவசியம் எனக்கு இல்லை. தங்களைத் தாங்களே தோலுரித்துக் காட்டிக்கொள்ளும் போது இடையில் ஏன் நான் அதனை விளக்கிக் காட்டவேண்டும். அவர் எழுதிய முதற்பந்தி பின்வருமாறு அமைகிறது.

'அண்டையில் வெள்ள

விளையாட்டுக் காட்டியுள்ளீர்கள்.

மேற்படி பந்தியை எழுதிவிட்டு தாங்கள் திருப்பிப் பார்த்தீர்களா என்று யோசிக்க வேண்டியுள்ளது.

தொலைவோடு இருப்பும் ஏனையவையும் கூட ஆரம்பித்தான் என்று அப்போது பலர் நினைத்திருப்பார்கள். ஆரம்பம் அல்ல அது முடிவுதான் என்பது இன்றுவரை உண்மைதான். காரணம் அதன் பிறகு இன்று வரை ஒன்றுமே எழுதவில்லைத்தானே (சிறுகதைகள்) உங்களுக்குப் பிடித்தமான கவிஞர் சு. வில்வ

16. 02. 90-ம் திகதி திசையில் தூவானம் பகுதியில் மதிப்புக்குரிய திசை உதவி ஆசிரியர் நிலாம்பரன் எண்ணட்பற்றி சில குறிப்புகளை எழுதியுள்ளார்.

நிலாம்பரனிடத்து எனக்கு சிக்க மதிப்பும் மரியாதையும் உண்டு. கலை இலக்கியம் மீதான இவரது தேடலும் அக்கறையும் எனக்கு சிலவும் விருப்பத்திற்குரிய செயற்பாடுகளாகும்.

மனிதர்கள் அவர்கள் கலை இலக்கிய வாதிகளாக இருந்தால் என்ன? யாராக இருந்தால் என்ன சில திறமைகளையும், சில குறைபாடுகளையும் உடையவர்களாகத்தான் இருப்பார்கள். அது அவர்களுடைய பலங்களும் பலவீனங்களும். எனவே குறைகளை சுட்டிக் காட்டும் போது அவர்களுடைய திறமைகளையும் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியது அவசியம்.

திறமையிக்க நிலாம்பரனுக்கு தெரிவதெல்லாம் தனது சகபாடிகளின் குற்றங்கள் குறைகள் மட்டுமே. தன்னை ஒரு சரியான இலக்கிய வாதியாக பாவனை பண்ணிக்கொண்டு ஏனையவர்களின் குறைகளை மட்டும் அவர்கட்டிக் காட்டுகிறார்.

□ □ □

இலக்கியாவுக்கு பதில் சொல்வதாக (?) அல்லது இலக்கியாவை விமர்சிப்ப

“இலக்கியர்”வின் இலக்கியப் பக்கங்கள்

ரத்தொடங்கிய சஞ்சிகையொன்றில் ‘இலக்கியர்’ என்ற பெயரில் ஒரு குட்டி எழுத்தாளர் குறிப்புகளை எழுதி வருகிறார். பன்றி பல குட்டிகளை ஈனுவது போல சிறுகதைகள், குறுநாவல், நாவல் எனப்படவற்றை நீண்டகாலமாக எழுதிவருவதால் ஆரம்பமல்ல முடிவுதான் என நினைக்கும் படியாக அவரது முதிரா உள்ளமே அவற்றில் வெளிப்படுவதால் இன்னமும் குட்டி எழுத்தாளராகத்தான் அவர் இருக்கிறார்.

நல்லது நிலாம்பரன் அவர்களே. யாரோ ஒரு வரை இதற்குள் இழுத்து அவரை இணக்காட்டுவதற்காக சொற்களை வைத்து சித்து

ரத்தினம் அவர்களின் ‘விடர் சக விசடங்கள்’ என்ற கவிதை உட்கள் ரூபகத்திற்கு வரும் என்று நினைக்கிறேன்.

அதில் சில வரிகள்:-

... எளிமையாய்

விளக்கப்போனால்

இதற்கொரு கதை

சொல்வேன்’ என்று

கதை சொல்லத்

தொடங்கி மனுஷன் ஓர்

சுழுவையின் மேலே

தொற்றி

சுழுவையை விட்டிறங்கிப்

பின்னொரு

குதிரையின் பிடரிமயிர்

பிடித்தேறிப்

பெருவெளிச் சவாரி

செய்து பின்

குதிரை விட்டிறங்கி

உடனே

குரங்கொன்றின்
வாலைப்பற்றி

சூயவு செய்து மீண்டும் நீங்கள்
எழுதிய முதலாவது
பந்தியைப் படியுங்கள்.

சரி மீண்டும் சு. வில்வ
ரத்தினம் அவர்களின் கவிதை
வரிகள்:-

'இப்படியே

கதை கதையாம்

காரணமாம்

காரணத்துக்கேரர்

கதையாம் என்று

பல குட்டி நன்ற

பன்றியைப் போல

குட்டிக் கதைகளை

நன்ற களைப்பில்

குலை தள்ளி

நின்றவேளை

குட்டிக் கதைகளின்

கும்பலின் இடைநழுவி

விமர்சனம் மெல்லஎங்கோ

விடை யூர்தேகிற்று.

□ □ □

'இலங்கை எழுத்தாளர்களின் பலரும் தம்மை மாபெரும் படைப்பாளி என்கவும், தாங்கள் எழுதுவதெல்லாவற்றையும் மாபெரும் படைப்புள்ளாகவும் தான் கருதுகிறார்கள். சாந்தனும் அப்படித்தான் கருதுகிறார் போலிருக்கிறது' (திசை-13. 10. 1989) எனச் சாந்தனைக் குற்றம் சாட்டிக்கொண்டு தம்மளவில் வெவ்வேறு பரிமாணங்களை வெளிப்படுத்திய எழுபதுக்குப் பிந்திய நல்ல எழுத்தாளர்கள் என்று சில எழுத்தாளர்களின் பெயர்களோடு தன்னுடைய பெயரையும் (திசை 11. 8. 89) சேர்த்து சொன்னதன் அர்த்தம் என்ன?

நீலாம்பரன் என்றபுனை பெயரில் அப்படிச்சொல்லலாமா? இன்னும் 'செழியனும் நானும் இளவாலை விஜயேந்திரனும் சில நல்ல கவிதைகளை எழுதியுள்ளோம்' (சம கால இலக்கியங்கள் பற்றி ஈழமுரசில் வெளியான குறிப்புக்களில்) என்று உங்களை நீங்கள் மெச்சிக்கொள்ளும் போது ஏனையவர்கள் பற்றி தங்கள் கருத்து எப்படி இருக்கும்?

நான் தான் திறமையானவன்' கெட்டிக்காரன் என்று தன்னைத்தானே முதன்மைப்படுத்தும் ஒருவர் ஏனையவர்களின் திறமைகளை எங்ஙனம் மதிப்பார்? நீலாம்பரன் அவர்களே.

எனது குறிப்புக்கள் அரை வேக்காட்டுத்தன்மையும் முரண்பாடுகளும் கொண்டவையாய் அமைந்து பிரக்ஞை உள்ள எந்தவாசகனிடத்தும் கேலிச்சிரிப்பைத் தோன்றச் செய்பவை என நீலாம்பரன் குறிப்பிடுகிறார்.

கேலிச்சிரிப்பும், வேடிக்கையாக இருக்கிறது என்பது எல்லாம் நீலாம்பரனுக்கு இயல்பான ஒரு விடயமே. அதைவிட அவரால் மூ பொ. பாணியில் புன்னகைக்கவும் (அலை பக்கம் -1095) கொடுப்புக்குள் சிரிக்கவும் (அலை பக்கம் 1097) முடியும்.

அத்தோடு நீலாம்பரனுக்கு சில சொற்கள் வெகுவாடிக்கையானவை. சந்தேகம் இருந்தால் கீழே குறிப்பிடப்படும் ஒரு சில உதாரணங்களை அலை சஞ்சிகையில் பாருங்கள்.

★ 'அவர் எழுதியும் பேசியும் வருவது வேடிக்கையாக இருக்கிறது. (பக்கம் 282);

★ 'அது முக்கியமில்லையென்று சொல்வது எவ்வளவு கேலிக்கூத்து' (பக்கம் 583)

★ நோஞ்சான் தனங்கள் கோமாளித்தனங்களைப் பெருமளவிற்கு காண்கிறேன் (பக்கம் 581)

★ எவ்வளவு வேடிக்கைகள் கோமாளித்தனங்கள்' (பக்கம் 583)

★ நிலைப்பாடுகள் பற்றி வெளிவந்த கட்டுரை நினைவுக்கு வந்து கேலிச்சிரிப்பை எழுப்புகிறது' (பக்கம் 584)

★ சங்கத் தலைவராக இருப்பது வேடிக்கையாக இல்லையா (பக்கம் 641)

★ அறியாமல் இருப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது, (பக்கம் 1164)

□ □ □

'எழுத்தாளரென்று' இன்னமும் அங்கீகரிக்கவில்லையாம் என்ற எரிச்சலும் இவரிடம் இருக்கிறது என நீலாம்பரன் என்னைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

உண்மையில் நல்ல கவிதைகள் எழுத வேண்டுமா? நல்ல சிறுகதைகள் எழுத வேண்டுமா?

என்னுடைய கவிதை நூலையும், சிறுகதைத் தொகுப்பையும் நாலுதாம் படித்துப்பாருங்கள் என்று சந்திக்க வரும் எழுத்து ஆர்வம் உள்ள இளையவர்களுக்கு சொல்லும் அளவுக்கு நான் பெரிய எழுத்தாளன் அல்லத்தான்.

ஆனால் யாரை யார்
எழுத்தாளன் என்று அங்
கீகரிப்பது என்றுதான்புரிய
வில்லை. அல்லது யாரு
டைய அங்கீகாரத்துக்காக
யார் எழுதுவது!

'கேவலங்கள் நிறைந்த
இச் சூழ்நிலையில் எம்மை
யும். எழுத்தாளர்களைச்
சொல்லிக்கொள்ள வெட்
கப்படுவோமெனச் சொல்
வோரெல்லாம் எதற்காக
அங்கீகாரத்தைப் பற்றிக்
கதைக்க வேண்டும்.

பன்றி குட்டி போட்டது
போல கதைகள் எழுதினால்
என்ன? பத்துப்பதினைந்தை
எழுதிவிட்டு வரண்டுபோய்
இருந்தால் என்ன? யாருடைய
அங்கீகாரத்தினை யார்
கேட்டார்கள்.

விரக்தியும், வெறுப்புத்
தோல்வியும் தான் வாழ்க்கை
இலக்கியமும் அதுவே என
குண்டுச் சட்டிக் குள்ளுதினர
ஓட நாங்கள் யாரும் முனைய
வில்லை.

க. சட்டநாதன், உமா
வரதராஜன் ஆகியோரை
நான் ஆபாச எழுத்தாளர்கள்
மாதிரி சித்தரிப்பதாக நிலாப்
பரன் குறிப்பிட்டு இறுதியில்
பரிதாபகரமான முயற்சின
வும் சூழிக் கின்றார். நல்ல
வேளை அவர் கேலியாகச்
சிரிக்கவில்லை.

க. சட்டநாதனையோ
உமா வரதராஜனையோ
நான் குறைத்து பதிப்பிட
வில்லை அவர்களது திறமை
களை யாரும் குறைத்து
மதிப்பிடவும் முடியாது.

அவர்கள் பற்றி நான்
எழுதிய குறிப்புகளை முழு
மையாக படித்துப் பார்த்
தால் உண்மை புரியும் உமா
வரதராஜனிடமும், சட்டநாத

உள்ளம் - உறவு

கணநிலை மாறி
காலம் மாற
கணிப்புகள் யாவும் கட்டறுத்து
கடிவாளம் இன்றி
கலங்கிய நிலை,
சிறிதோர் நிலையில் உருவம் எய்தி

தொடரும் போது
மனோநிலைக்கு கொடுத்த மரியாதைகள்
உறவு நிலையை உறுதிப்படுத்தவில்லை
உறவு

உருக்குலையத் தொடங்கியது.

ஊன்றுகோல் கொடுத்தேன்

உளம்தான் களைத்தது

உறவு

உயிர் பெற்றொழவில்லை

இப்போ புரிகிறது

உறவுக்கு

யாரும் உத்தரவாதம் இல்லை என்று

தெளிவடைதல்

வெறும் தெருக்காட்சிகள் அல்ல

உளநிலையின்

ஓர் உயர் பெறுமானம்

பழங்கதைகளின் பரிமாணங்கள்

அதை பக்குவப்படுத்தும்

கலங்குதல்-தெளிதல்

குட்டை குளத்தில்

உருப்படுவது மட்டுமில்லை

கால ஓட்டத்தின்

கனதிக் கருவூலங்களும்

அவை தாம்-

T. சிவகுமாரன்

னிடமும் விமர்சன ரீதியான
சில சந்தேகங்களைக் கேட்
டேன். இதுபற்றிய ஆரோக்
கிய விவாதத்திற்கு கூட
நான் தயார்.

ஆனால் சட்டநாதனோ
உமா வரதராஜனோ இது
பற்றி கருத்துக்கள் கூற
முன்னர் அவர்களுக்காக
நிலாப்பரன் உள்ளிழுந்து
பரிதாபகரமான முயற்சி

என்று எதற்காகச் சொல்ல
முனைகின்றார்.

டொயினிக்ஜீவா மேதினக்
கூட்டத்தில் பிறேஷியர்
முனை குத்துவது' என்று
எழுதினால் அது நிலாப்பர
னுக்கு கிண்டல் அடிக்கக்
கூடிய சுவையான சம்பவம்

என்னுடைய நீளக்
காற்சட்டைகளுக்கு விபி
இருப்பதில்லை எனக்கருமும்

பெண்கள் சிலரின் எண்
ணங்களைப் பொடிப்
பொடியாக்க வேண்டும்
என்று உமா வரதராஜன்
எழுதியதை சுட்டிக்காட்டி
னால் அதனை நீலாம்பரன்
பரிசாபகரமான முயற்சி என
குறைபட்டுக் கொள்கிறார்.

நீலாம்பரனின் நியாயத்
தினை எந்தவகையில் சேர்த்
துக் கொள்வது

□ □ □

ஏனைய எழுத்தாளர்கள்
யீது புதிது புதிதாக வியா
திகளைக் கண்டுபிடிப்பதில்
நீலாம்பரனுக்கு நிகர் நீலாம்ப
ரன் தான், பாலியல் மன
உறுத்தலினால் (Sexual
Obsession) நான் அவ
திப்படுகிறேனாம்.

அலை33-பக்கம் 1155ல்
கவிஞர் முருகையனுக்கு

அவர் கண்டுபிடித்த நோய்
மனப்பிளவு (Schizophren
-ia)

எத்துணை திறமைக்க
வைத்தியர் ஆனால் இத்
தனை திறமை இருந்தும்
என்ன பிரயோசனம்?

'தன்னைத்தான் மோகிப்
பதான நார்சிஸத்தை (Nar
-cicism)ப் போலவே தம்மீ
துள்ள குறைபாடுகளைப்
பிறர்மீது ஏற்றிக் காண்ப
தும் ஒருவித உளநோய்க்
கூறுதான் என்பதை இவர்
கள் அறியாமல் இருப்பது
இரங்கத்தக்கது' என அலை
16பக்கம் 428இல் அவர் எழுதி
யிருப்பதையே அவருக்கு சுட்
டிக்காட்டினால் எப்படி
இருக்கும்.

□ □ □

இரண்டு தடவைகளில்

வலுச்சண்டைக்கு இழுக்கும்
தன்மையிலும், நான் நடு
பட்டு உள்ளதாக குறிப்பிடும்
நீலாம்பரன், அது எவை
எவை எனக் கூறினால்
என்ன?

திசைக்கு ஆசிரியர்

குழு ஒன்று இல்லை மு,
பொ. தான் அதன் ஆசிரி
யர் என்றும், உதவி ஆசிரி
யர் ஒருவர் உள்ளார் என்
றும் தெரியும்.

சாந்தன் திசைக்கு
10. 9. 89 இல் எழுதிய
கடிதத்திற்கு தன்னுடைய
உதவி ஆசிரியரின் எதிர்
வினைகளோடு 13. 10 89-ம்
திகதி பிரசுரித்ததற்கு திசை
ஆசிரியர் மு. பொ. அவர்
கள் ஏதாவது காரணம்
வைத்திருப்பார் தானே.

□ □ □

ஒட்டிக்கொண்டுள்ள சஞ்சி
கையில் புனைபெயரின்
மறைந்துகொண்டு குத்தல்
களை, எழுதும் இவரது
'வீரமும், கேலிக்குறி உதாய்
தான் இருக்கிறது என்று
எண்ணப்பற்றிக் குறிப்பி
டும் நீலாம்பரனின் உன்னத
மான வீரத்திற்கு நான்
தலை வணங்குகிறேன்.
மிகுந்த வீரத்துடன் அவர்
தனது கருத்துக்களையும்
புனைப்பெயரில்தானே தந்
துள்ளார்.

நான்காக இருந்த ஆசிரி
யர்களை ஒட ஒட விலக்கி
விட்டு குருநகரோன், பயணி
ச. ரவிந்திரன், கடலோடி
வசந்தன், குபன், திசைமுகன்
என்று இப்படி எத்தனையோ
புனை பெயர்களில் நின்று
துணிச்சலோடு காரியம்
ஆற்றும் நீலாம்பரன் உண்
மையில் தன்னைத்தானே
தான் மெச்சிக் கொள்ள
வேண்டும்.

□

டயறி

மாண்ட வாழ்வின்
மறவா நிகழ்ச்சிதனை
மாண்ட பின்புதனும்
நிலையாய் நிறுத்திவைக்கும்
நியதிக் குறிப்பேடு

பேனா

முள்ளந்தண்டுக் குழாயினுள்
முட்டியிருக்கும் மையினால்
வீதம்வீதமான எழுத்துக்களை
வேதனையில்லாமல் பிரசவிக்கின்றது.

குடிகாரன்

சொந்த முகவரி மறந்த நிலையில்
தள்ளாடும் குறைகுடம் போல்
தெருவலியை முத்தமிட்டே
அரைகுறைக் கவிதைகளைப்
புலம்புகின்ற புல்வனிவன்

சீதனம்

ஆணமையில்லா மீசையர்க்கு
ஆயுள்காலம் முழுவதற்கும்
ஆரணங்கு வீட்டாரின்
அன்பளிப்புப் பெண்கள்

வி. ஆர். பரந்தாமன்

கணைகள்



ஆசிரியர் குழு
உள்ளம்

ஐயா,

தங்களது 'உள்ளம்' சஞ்சிகையின் இலக்கியாவின் இலக்கியப் பக்கங்களில் (உள்ளம் 1:9) நூல்களின் விலைகள் என்ற தலையங்கத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பதில் சொல்வார்களா என கேள்வி யொன்றைக் கேட்டிருக்கிறீர்கள்.

இக்கேள்விக்கு பதில் சொல்ல வேண்டியது அவசியமானதுதான். ஏனெனில் தாங்கள் குறிப்பிட்ட சாந்தனின் 'கடுகு' நந்தியின் நூல்கள் விற்பனை செய்தவர்கள் நாமே.

தாங்கள் அரிதான நூல்கள் வாங்க சென்ற சமயம் ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்கள்.....

அரிதான நூல்கள் என்றால் என்ன? பல வருடங்களுக்கு முன் பிரசுரிக்கப்பட்டவையா? அல்லது விற்று முடிந்து சாதாரணமாக வாங்க முடியாது இருப்பவையா?

கிடைப்பதற்கு அரிதான பலநூல்களை தேடிவரும் வாடிக்கையாளர்கள் எந்த விலை கொடுத்தாலது வாங்கித்தருமாறு எம்மிடம் கோருவதை தாங்கள் அறிந்திருக்க நியாயமில்லை. எத்தனையோ எழுத்தாளர்கள் புத்தகங்களை பிரசுரித்து விட்டு அவற்றை விற்பனை செய்து முடிக்காததால் இருந்த பணத்தையும் இழந்து பிண்ணொரு புத்தகம் வெளியிட வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தையு மிழந்து வீரகதிப்பட்டு நிற்பதைக் காணவில்லையா?

எப்போதோ பிரசுரித்த புத்தகங்கள் இன்னும் இருக்கிறதென்றால் அந்த எழுத்தாளர் அல்லது வெளியீட்டாளர் தான் முதலீடு

செய்த பணத்தை எவ்வாறு எடுத்தீருப்பார் என்று கொஞ்சம்கூட யோசித்ததுண்டா?

இவ்வாறான நிலையில் இருக்கும் எழுத்தாளர் தனது புத்தகங்களின் விலையை தற்போதைய விலையையும் ஒப்பீடு செய்து கூட்டுவதில் என்ன தில்லுமுல்லு இருக்கின்றது. தாங்கள் ஒரு வெளியீட்டாளர் என்ற வகையில் ஒரு சஞ்சிகையை நூலை வெளியீடுவதில் உள்ள கஷ்டங்களை புரிந்திருப்பீர்கள்?

சிலவேளை அக்கஷ்டங்கள் உங்களுக்கு இல்லைப்போலும். சிறிகேனும் ஆய்வின்றி தில்லுமுல்லு என எழுதியிருக்கிறீர்கள் இது பற்றி எழுத்தாளர்களையோ வெளியீட்டாளர்களையோ? விற்பனையாளர்களையோ விசாரித்ததுண்டா? இது பற்றி தங்கள் சஞ்சிகைக்கு எழுதியிருக்கும் சாந்தன் அவர்களிடமே விசாரித்திருந்திருக்கலாமே? அல்லது நந்தி குடும்பத்தினரிடம் விசாரித்திருக்கலாம்.

நாம் எழுத்தாளர்கள் வெளியீட்டாளர்களின் அனுமதியுடன் விலையைக் குறிப்பிட்டு விற்பனை செய்தோம். அதற்கிணங்கவே அவர்களுக்கு பணம் கொடுத்தோம். வழமையாக எல்லோரும் கொடுக்கும் 20% கழிவை வாத்திரம் பெற்றுக்கொண்டோம்.

நாம் கொள்ளை லாபநோக்கில் வியாபாரம் செய்பவர்கள் அல்ல. இதற்கு உங்களுடன் இருக்கும் உறவு சான்றுபகரும்.

நீங்கள் எங்கள் வீது சுமத்திய அதே உள்ளம் சஞ்சிகையின் வளர்ச்சிகருகி தங்கள் ஸ்தாபனம் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க 10% கழிவுடன் விற்பனை செய்ய முன்வந்தது லாபநோக்கம் கருதியா? அல்லது சஞ்சிகைகள் வளர வேண்டும் என்ற எண்ணத்தாலா? அல்லது எம்மை கொள்ளை லாப வியாபாரிகள் எனக்கருதி மடக்கிவிட்டதாக கருதுகிறீர்களா? தாங்கள் நட்புறவுடன் அணுகி இருந்தால் இந்த சர்ச்சை தேவை இல்லை, இதுபற்றி தாங்கள் எழுதிய பக்கத்தை பிரயோசனமாக பயன் படுத்தியிருக்கலாம்.

உள்ளம்

போதிய ஆராய்வின்றியும் வக்ர உணர்வுடன் 'அலை' சஞ்சிகை பாணியில் விமர்சனம் செய்வது தங்கள் சஞ்சிகையின் எதிர்கால வளர்ச்சிக்கு உகந்ததல்ல.

எமது இப்பதிவை அல்லது தங்களுக்குக்கிடைத்தவிடயத்தை உங்கள்சஞ்சிகையில் பிரசுரித்து பத்திரிகை தர்மத்தை காப்பாற்றுவீர்களா?

உரிமையாளர்
வசந்தம் புத்தகநிலையம்
405, ஸ்ரான்லிவீதி
யாழ்ப்பாணம்

89' மார்கழி இதழின் அட்டைப்படமான 'இன்றைய முகங்கள்' நன்றாயிருந்தது. தொடர்ந்தும் ஓவியங்களுக்கு ஊக்கம்கொடுத்து இது போன்ற ஓவியங்களை இடப்பெறச் செய்யுங்கள்.

தே. குயின்சயிலா
35, ஸ்ரான்லிவீதி
யாழ்ப்பாணம்

ஆசிரியர்குழு
உள்ளம்

ஐன், பெப்ரவரி மாத உள்ளத்தில் வெளிவந்த பிரபல ஈழத்து ஓவியர் பற்றி அவர்களின் மாணவி செல்வி வாககி ஜெகநாதனின் 'சிந்தனை என்ற அட்டைப்படம் அருமையாக இருந்தது. வாககி தன்னதின் வெளிப்பாடுகளை தூரிகைகொண்டு ஒன்றாக சித்தரிக்கின்றார்.

'ஊராவது, வீடாவது' சிறுகதையும், மூன்று மண்ணர்கள் தொடர் நவீனமும் நன்மாக உள்ளன. 'மெளன விரதம்' எனும் கவிதை கடந்தவருடம் நடைபெற்ற வன்செயல்களை மனதில் நினைவுபடுத்துவதாகத் தெரிகிறது.

சு. குணேஸ்வரன்
கெருடாவில் வடக்கு
தொண்டைமாளாறு

ஆசிரியர்
உள்ளம்,

ஐன்வரி, பெப்ரவரி உள்ளத்தில் இலக்கியாவின் இலக்கியப் பக்கங்களில் அமைந்த எமது வார வெளியீடுகள் பற்றிய குறிப்பை வாசித்த பின்பே இதை எழுதுகின்றேன்.

யாழ்நகரில் இருந்து தினசரியாகவும், வாரமலராகவும், வெளிவரும் மூன்று பத்திரிகைகளிற்கும் நானும் என் நண்பன் ஒருவனும் போனோம். வாரமலரில் உள்ள மசாலாதன்மையையும் ஒரு முன்னேற்றத்திற்கும் வழிகோலாமல் மரபு வழியாகவே வாரமலர் வெளிவருவது பற்றியும் விவாதித்தோம், மலர் எவ்வகையில் ஓரளவேனும் அமைய வேண்டும் என பொதுவாகச் சொன்னோம்.

எல்லோரும் தனித்தனியாகச் சிரித்து விட்டு மூன்று வாரமலர்களினுள்ளும் தங்களை தான் திறம் என்றனர். ஒவ்வொருவரும் தான் படைக்கும் இலக்கியம் மட்டும் தான் திறம் என்பது எமது நாட்டில் இலக்கிய மரபாகி விட்டது.

இதை ஓரளவேனும் தீருத்தி பிரயோசனைப்படக்கூடிய வாரமலராக்கும் பொறுப்பு எழுதுபவர்களிலும் வாசகர்களிலுமே தங்கியுள்ளது.

எஸ். சண்முகதாசன்
கொழும்பு-4

அவுஸ்ரேலிய கிரிக்கட்டில்
'திரேயிக் சப்பல்'
என்ற கட்டுரை
வை. சிவநேசனாஸ்
எழுதப்பட்டது.



போட்டிகளில் எமது கழகம் இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றுள்ளது

மேற்படி பிரிவினால் நடாத்தப்பட்ட மென்பந்து கிரிக்கட் இறுதிப் போட்டியிலும் வளர்மதி விளையாட்டுக் கழகம், நொதேன் விளையாட்டுக் கழகத்தை தோற்கடித்து நல்லூர் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் சாம்சியனாகியது,

- எமது கழகத்தால் அதிர்ஷ்ட லாபச் சீட்டி முப்பு ஒன்று நடாத்தப்படவிருக்கின்றது. சீட்டிமுப்புத் திகதி:-03-06-90

ஞாயிற்றுக்கிழமை
பி.ப 4.00 மணி

இடம்:-கழக முன்றல்
முதலாம் பரிசு:-துவிச்சக்கரவண்டி
இரண்டாம் பரிசு:-மின் விசிறி
மூன்றாம் பரிசு:-சுவர் மணிக்கூடு

கழக நிதக்காக நடாத்தப்பட்டு இவ் அதிர்ஷ்ட லாபச் சீட்டு விற்பனைக்கு தங்கள் ஆதரவை நாடுகிறோம்.

- நல்லூர் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவினால் நடாத்தப்பட்ட விளையாட்டுப்

- கொக்குவில் மத்தி றோட்டரி கிராமிய அபிவிருத்திக்குழுவினால் எமது கழகத்தின் பாலர் பாடசாலைக்கென 2500/- பெறுமதியான தளபாடங்கள் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன,

- எமது கழகத்தின் அங்கத்தவரும், மேற்கு ஜெர்மனியில் வசிப்பவருமான திரு. சி. சிவகுமார் அவர்களால் 4000/- பெறுமதியான படங்குகளும், 1000/- பெறுமதியான புத்தகங்களும் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளன,

மற்றொரு அங்கத்தவரான இ. ரவிசங்கர் அவர்கள் சுவர் மணிக்கூடு ஒன்றை அன்பளிப்புச் செய்துள்ளார்,

- எமது கழக அங்கத்தவர் திரு. சின்னத்துரை நிமலேந்திரன் அவர்கள் 'கடந்த வருடம் டென்மார்க்கிலிருந்து எமது அங்கத்தவர்கள், நண்பர்கள், ஆதரவாளர்களிடமிருந்து 16,500/- நன்கொடையினைப் பெற்றுத் தந்தார். இந்த நன்கொடைகளை வழங்கியோர் விபரம்.

சி. நிமலேந்திரன்
ஆர். சந்திரன்
ஆர். ராதன்
எஸ். சீனி
எஸ். ரவி
வசந்தன்
பாண்டி
சுருணா
ஓலிவர்
ராஜன்
நித்தியானந்தன்
செல்வா
ஜெயா
ரங்கன்

நிமல்
பவன்
பிரதாபன்
சிவகுமார்
சூகதாசன்
ஆர். சிவகுமார்
எம். உபாஸ்னுச்சாமி
எஸ். தவச்செல்வம்
என். ரவீந்திரன்
கோபி
ராசகுமார்
ஜெயா, நேசன்
உருத்திரதாசன்
செல்வம்

எஸ். பாரதிதாசன்
டி. சிறீ
டி. இளங்கோ
என். சந்திரலிங்கம்
எஸ். சோதிலிங்கம்
டி. விக்ரமதீசன்
ஈ. சுவந்திரராஜன்
ஈ. சந்திரகுமார்
டி. ராஜன்
பி. பாலா
டி. சுரேஸ்
ஆர். கண்ணன்
வி. நாதன்

16-01-90

மாலை இளவெய்யில் ரம்மியமாக இருந்தது. செழித்து வளர்ந்திருந்த நந்தியாவட்டையும், செவ்வந்தி செடிகளும் பளபளத்தன.

வீட்டுவாசலில் அந்த மோட்டார் சைக்கிள் வந்துநின்றது. இரண்டு இளைஞர்கள் முன்னொருபோதும் அறிமுகம் இல்லாத தவர்கள் அதில் வந்திருந்தார்கள்.

நாலைந்து I. P. K. F இராணுவத்தினர் வீட்டையும் அவர்களையும் பார்த்துக் கொண்டு நடந்து போனார்கள்.

'இது வீடுதானே' என இளைஞர்களில் ஒருவர் கேட்டார்.

ஓமோம்.

அவர் நிற்கிறாரோ

ஓமோம், நான்தான் என்றேன்.

அவர்கள் சிரித்தபடி உள்ளே வந்தார்கள். தாங்கள் வெளியிடும் சஞ்சிகைக்கு ஏதாவது எழுதும்படி கேட்டு பின்னர் சிறிது உரையாடி விடைபெற்றார்கள்.

தெருவில் இருள்கவியத் தொடங்கியிருந்தது. மோட்டார் சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு இளைஞர்கள் சற்றுத்தூரம்தான் போயிருப்பார்கள். முகாம் வாசலில் காத்து நின்ற I. P. K. F. ஆட்கள் அவர்களை மறித்துவிட்டார்கள்.

விசாரணை நடந்திருக்கவேண்டும். 'என்ன சிக்கல் என்று மனதுக்குள் சங்கடப்பட்டு அங்கே விரைந்தேன்.

ஏன் வந்தார்கள்.

'யார் இவர்கள் என்று கேள்விகளால் துளைத்தனர்.

விளக்கமாகச் சொல்லிப் பிரயோசனப்படவில்லை. 'பின்னரம் ஆறுமணிக்குப் பிறகு ஆரும் உங்கடை வீட்டை வரக்கூடாது அப்பிடி ஆரும் வாறது எண்டால் எங்கடை பெமிஷன் எடுக்கவேணும் என்றான் ஒருவன்.

'எங்கடை காம்பிலை ஒரு அறை இருக்கு அதுக்குள்ள போனால் ரத்தக் காயம் இல்லாமல் வெளியே வரலாது.

தெரியுமே கவனமாய் இருக்கவேண்டும் தெரியுதர்? என்று தமிழைக் கொலை செய்து சொன்னான் இன்னொருவன்

சென்ற வருடம் இதேதிகதியில் நடந்த லிங்க சம்பவத்தை எப்படி மறப்பது.

07.02.90

காலை எட்டு மணி இருக்கும் தெருவால் நடந்து போய் கொண்டு இருந்தேன் வாகனங்கள் விரைந்து கொண்டிருந்தன.

தோளில்துணைபுத்தகப் பைகள் சகிதம் பத்துவதுக்குட்பட்ட மூன்று சிறுவர்கள். மரக்குற்றிகளின் மீது இருந்தும் மாளமடி தீதுக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வாகுலேயன்

பார்க்கச் சந்தோஷமாக இருந்தது இப்படி சந்தோசமாக இருப்பவர்களை பார்த்து எவ்வளவு காலமாக வட்டது ஏன் பள்ளிக்கூடம் போகேல்லையே என்று கேட்ட என்னை அவர்கள் விரோமாதகப்பார்த்தார்கள்.

பதில் சொல்லவில்லை

'ஏன் போகேல்லை மீண்டும் கேட்டேன்.

அவர்கள் சந்தோசத்தில் தொடர்ந்து தலையிடுவது அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை தெரிந்து கொண்டேன். அது காரணமாக மேலும் கேள்வி கேட்காமல் நடையைக் கட்டினேன்.

'ஆரடா ஆள்' என ஒருவன் கேட்பது எனக்குக் கேட்டது.

'ஆயிக்காரன் மாஜிரி கேள்வி' கேட்கிறான் என்றான் மற்றவன்.

நெஞ்சில் வலி உண்டானது □

திருமண அழைப்பு

அன்புடையர் !

நிகழும் பிரமோதூத வருடம் வைகாசித் திங்கள் 13ம் நாள் (27-05-1990) ருாயிற்றுக்கிழமை மாலை 4. 45 மணி முதல் 6.20 வரையுமுள்ள புனர்யுக நட்சத்திர மும், சதுர்த்தித் தீதியும் சித்தயோகமும் கூடிய சுபமுகூர்த்த வேளைபில்

பிரம்படி ஒழுங்கை

கொக்குவில்

இலங்கையைச் சேர்ந்த

காலம்சென்ற

திரு. திருமதி ன்ஸ்வலிங்கம்

அவர்களின் திருநிறைச் செல்வன்

சுசீந்திரன்

அவர்களுக்கும்

இல 92, பிஸ், புளுவாட் பொன்பரணாஸ் 75014 பாரீஸ் (மெற்றோ மொன்பரணாஸ்) ில் உள்ள கல்யாண மண்டபத்தில் நிகழும் திருமண வைபவத்திற்கு வருகை தந்து புதுமணத்தம்பதிகளை வாழ்த்தி, அவர்களுடன் வீடுந்துபசாரத்தில் கலந்து இத் திரு மண வைபத்தைச் சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

தங்கள் நல்வரவை விரும்பும்

திரு. திருமதி சிறீகிருஷ்ணமேனன்

திரு. திருமதி, ரவீந்திரன்

124, Avenue de Stalingrad

92700, Colombes

France.

திரு. திருமதி சிவயோகராஜா

திரு. திருமதி. ச. ஜெகநாதன்

23, Ruedauancourt

76017, Paris

France.

படங்குகள் வாடகைக்கு உண்டு:
தேவையானோர் பின்வரும் முக
வரியில் தொடர்பு கொள்ளவும்

வளர்மதி கலைமன்றம்

சம்பியன் லேன்

கொக்குவில் கிழக்கு

கொக்குவில்

சகல வீதமான

துவிச்சக்கர வண்டிகளுக்கும்

தேவையான

உதிரிப்பாகங்களுக்கு

சேது சைக்கிள் ஸ்ரோர்ஸ்

24, மாணிப்பாய் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

அழகு வனிதையர்களை
அழகுபடுத்துவது
உறுதியும், உத்தரவாதமும்
கொண்டது:

v

GOLDEN BRA

(குறைந்த விலையில் எங்கும் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்)

குளிர்சாதனப் பெட்டிகள்
மற்றும் சகல மின்
உபகரணங்களும், திருத்திக்
கொள்ளவும்.
நீவைண்டிங் செய்து
கொள்ளவும்

OMEGA

ELECTRICAL AN REF. ENGINEERS
MANIPAY ROAD,
JAFFNA.

ரீ. வி, நேடியோ
கசந் நெக்கோடர்
விளையாட்டுப் பொருட்கள்
பான்சி குட்ஸ்
மின்சாரப் பொருட்கள்
அனைத்திற்கும்

வாலம்பிகா ரேடர்ஸ்

21/5, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி:- 22703

உள்ளம் உயர்வடைய
எம் வாழ்த்துக்கள்

பரிமளா ஸ்ரோர்ஸ்
26 A, மானிப்பாய் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

யாழ்நகரில் புகழ்பெற்ற
மின்சார ஒப்பந்தகாரர்களும்
மின்சாரப் பொருட்களின் விற்பனையாளர்களும்

V. T. R. SINGAMS

7, STANLEY ROAD,
JAFFNA
(Electrical Contractors)

V. T. R. சிங்கம்ஸ்

7, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

அழகுக்கு அழகட்டும்
அரிவையர்க்கு மெருகூட்டும்
அற்புதமான தங்கப்பவுண் நகைகளுக்கு

ஹப்பி ஜுவல்லறி

118, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

With The Best Compliments

From

**NEW MASTER
INSTITUTE
B. M. C. LANE
JAFFNA**

**I. E. PRODUCT
VOLTAGE STABILISHERS
POWER GUARDS**

**ARUL
ELECTRICALS**

**110, STANLEY ROAD,
JAFFNA
(Electrical Contractors Engineers
&
Merchants)**

உள்ளூர் வீலைபொருட்களாகிய
உழுந்து, சோயா அரிசி போன்றவற்றின்
தயாரிக்கப்பட்டது

யாழ்ப்பாணம் போதரை வைத்தியசாலையின் ஆய்வு சுகாதார
பராமரிப்பு ஆராய்ச்சிப் பிரிவில் அதிஉண்தை கண்டுபிடிப்பு

ஜீவாகாரம்

(100 கிராம் மாவில் 16.5 கிராம் புரதமும் 400 கி கலோரியும் உடம்பிற்குத்
தேவையான விட்டமின்களும் மினரல்களும் அடங்கியுள்ளன.)

தயாரிப்பாளர்கள்:-

அண்ணா தொழிலகம்,
இறுவில்

உள்ளும் மேன்மேலும்
வளர எமது வாழ்த்துக்கள்

பல வருடகாலமாக தரமான கோழிக்குஞ்சுகளை
வடபகுதியின் பெரிய பண்ணைகளுக்கும், வாடிக்கை
யாளர்களுக்கும் வீதியோகித்து நன்மதிப்பைப்
பெற்று சிறந்து விளங்கும் ஸ்தாடனம்

சற்குணராஜா அன் பிறதர்ஸ்

பிரம்படி லேன்,

கொக்குவில்.

- நயம்
- நம்பிக்கை
- நாணயமுள்ள



நவீன தங்க வைர நகைகளுக்கு

தெய்வா நகை மாளிகை

(325) 173, கே. கே. எஸ். வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி:- 22635

இச் சஞ்சிகை வளர்மதி சைமுக நிலையத்தினரால் யாழ்ப்பாணம், இல. 51 2-ம் குறுக்குத் தருவில் அமைந்துள்ள முல்லை அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.