

புதுப்புகம்

மேதின மரை

தென்யான்



தேசிய ஜக்கியம் • ஜனநாயகம் • சோஷலிஸம்

தம்



மீதங்கள். வி. பி. கிருஷ்ண

தென்னியான்

மேத்தினம், பூரட்சிகருப் பறும்பரியம்.

கிள்குறைய கடமைகள்

இன்று மே தினம். உலகத்து உழைக்கும் மக்களின் உரிமைத் தினம். பாரெங்குமுள்ள பாட்டாளி வர்க்கத்தின் போராட்டத் தினம். இத்தினத்தில் சமுதாயத்தின் மிக முற்போக்குவர்க்கமான, முதலாளித்துவத்திற்குச் சவுக்குழி தோண்ட முதலாளித்துவத்தால் உருவாக்கப்பட்ட வர்க்கமான பாட்டாளி வர்க்கம் தனது பூரட்சிகர ஆதாயங்கள், வர்க்கப் போராட்டத்தின் பெறுபேறுகள், வெற்றிகள், தோல் விகள், முன்னேற்றங்கள், விழுக்காடுகள் பற்றித் தொகுத்து மதிப்பீடு செய்யும் தினம். வர்க்கப் போராட்டத்தின தும் பூரட்சி இயக்கத்தினதும் புதிய நிலைமைகள், தோற்றப்பாடுகள், கடமைகள், பணிகள் பற்றி வர்க்க நிலையில் நின்று வரையறுப்புச் செய்யும் தினம்.

தொழிலாளி வர்க்கத்தின் ஒருமைப்பாட்டுத்தினமான மேதினம், அதே வேளையில் தேசிய சக்திகளுடன், ஐனநாயக சக்திகளுடன், சமாதான சக்திகளுடன், முற்போக்கு-சோஷலிஸ சக்திகளுடனும், பொதுப் போராட்டத்தில் கூட்டாளிகளாக உள்ள நேச சக்திகளுடனும் வர்க்கங்களுடனும் தொழிமையைப் பிரகடனப்படுத்தும், வலுப்படுத்தும் தினமுமாகும்.

இதனால்தான் மேதினம் தொழிலாளி வர்க்கத்தால் மட்டுமல்ல, அனைத்து முற்போக்கு-ஐனநாயக இயக்கத்தாலும், சக்திகளாலும் அனுஷ்டிக்கப்படும் பொதுத் தினமாக மாறியுள்ளது.

இலங்கையிலும், மற்றும் அன்மையில் விடுதலையற்று சுதந்திரமான வளர்ச்சிப் பாதையை மேற்கொண்டுள்ள வளர்முக நாடுகளிலும் தொழிலாளி வர்க்கத் தினமான மேதினம் தேசிய ஐனநாயகப் பூரட்சியில் சமுதாய ஐனநாயக மாற்றத்தினதும், சோஷலிஸக் கருத்துருவங்களினதும், தொழிலாளி வர்க்கத்தினதும் நிலைபாடுகளை ஸ்திரப்படுத்தும் - வலுப்படுத்தும் புதிய அர்த்தத்துடனும், வரலாற்றுத் தேவையுடனும் இணைத்தே கொண்டாடப்படுகிறது.

தொழிலாளி வர்க்கத்தின் பூரட்சிகர போர்க்குணம், வர்க்கப் போராட்டத்தின் போராட்ட மரபு, விஞ்ஞான சோஷலிஸக் கருத்து நிலை ஆகியவற்றிற்காகப் பாட்டாளி வர்க்கம் விட்டுக் கொடுக்காத போராட்டத்தை நடத்தும் தினமாக இத்தினம் அனுஷ்டிக்கப்பட்ட போதிலும், தேசியப் பூரட்சியின் கட்டடம், கடமை, தேவை,

புக்குரும்

வடிவம் ஆகியவற்றை அடிநிலையாகக் கொண்டு தொழிலாளி வர்க்கம் தனது பணிகளையும் போராட்ட இலக்குகளையும் அமைத்துக் கொள்கிறது.

இதை தொழிலாளி வர்க்கத்தின் சரியான வர்க்க நிலைய மாமேதை வெனினின் ஆக்கருகளே வழி நடத்துகின்றன.

“சோஷிலைப் புரட்சி ஒவ்வொரு நாட்டிலும் புரட்சிகரப் பாட்டாளிகள் தமது பூர்ணாவாக்களை எதிர்த்து நடத்தும் ஏக போராட்டமாகவோ அல்லது பிரதான போராட்டமாகவோ இருக்காது—மாறாக, ஏகாதிபத்தியத்தினால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட சகல காலனி நாடுகளும் சார்பு நாடுகளும் ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்து நடத்தும் போராட்டமாகவே அது இருக்கும்.”

வெனினின் இந்தக் கூற்றே ஈழத்துப் புரட்சியின் கட்டடத்தை மும் கடமைகளையும் நிர்ணயிக்கும் தீபஸ்தம்பமாகத் திகழ்கிறது.

“பூர்ண்வாப் பத்திரிகைகள் தேச விடுதலையைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. பொருளாதார விடுதலையை விட்டு விடுகின்றன. ஆனால் உண்மையில் இரண்டாவதாகக் கூறியதுதான் மிக முக்கியமானது” என்று அரசியல் சுதந்திரமடைந்த நாடுகளினதும், மக்களினதும், தொழிலாளி வர்க்கத்தினதும் முன்னாலுள்ள மிக முக்கியமான கடமையை வெனின் இனம்கண்டு வலியுறுத்தினார்.

இதற்கமைய நம்நாடு குடியரசாவதுடன் புதுக் கட்டடத்தை அடையும் நமது அரசியல் சுதந்திரம் கலோனியலைப் பொருளாதாரத்தை ஒழித்து சுதந்திரமான தேசியப் பொருளாதாரத்தை கருவாக்குவதன் மூலம் பூரணப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இந்த ஐனநாயக மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதுடன் தொழிலாளி வர்க்கம் திருப்பதி காண முடியாது.

தேசிய விமோசனப் புரட்சியும், சோஷிலைப் புரட்சியும் ஒருங்கிணையும் என்று வெனின் தீர்க்கதறிசனத்துடன் கூறிய நிகழ்வு இப்போது ஈழம் உட்பட பல வளர்முக நாடுகளில் நடைபெறுகிறது.

இதைக் கோடிகாட்டிய வெனின் பின்வருமாறு கூறினார்:

“அண்மையில் நிகழ்விருக்கும் உலகப் புரட்சியின் தீர்மானமான போராட்டங்களில், பெருவாரியான உலக மக்களினது இயக்கம் ஆரம்பத்தில் தேச விடுதலையின் திசை வழியில் சென்று பின்னர் முதலாளித்துவத்திற்கும் ஏகாதிபத்தியத்திற்கும் எதிராகத் திரும்பும் ஒரு வேளை, நாம் எதிர்பார்த்ததை விடவும் புரட்சிகரமான பங்கை அது வகிக்கக்கூடும்.”

தேசிய ஐனநாயகப் புரட்சியின் கடமைகள் நிறைவேற்றப்படுவதைத் தூரிதப்படுத்துவதும், இதை சோஷிலைப் புரட்சியின் கட்டடத்திற்கு படிப்படியாகவும் உறுதியாகவும் மாற்றுவதும், இதில் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் புரட்சிகரமான பங்கைச் செலுத்துவதும் இம் மேதினத்தில் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் முன்னாலுள்ள முக்கிய கடமைகளாகும்.

இந்த மேதினத்தின் போது புதுத்துக்கம் படைத்த மாபெரும் சோவியத் யூனியன் உட்பட அனைத்து சோஷிலை நாடுகளினது உழைக்கும் மக்களுக்கும், முதலாளித்துவச் சரண்டலை எதிர்த்துப் போராடும் முதலாளித்துவ நாடுகளின் பாட்டாளி வர்க்கத்திற்கும், ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்து தேசிய விமோசனத்திற்காகப் போராடும் வீரமிகு வியத்நாம், அராப் மக்கள் உட்பட அனைத்து தேசபக்த போராளிகளுக்கும், உலக சமாதான, ஐனநாயக சக்தி கனுக்கும் எமது புரட்சிகர வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முதலாளித்துவமற்ற பாதையில் சோஷிலைத்தை நோக்கி முன் செல்ல பிரதிக்களுக்கு செய்துகொண்டுள்ள ஈழத்து உழைக்கும் மக்களுக்கும், ஐனநாயக சக்திகளுக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.



ஒழைக்கும் மக்களின் பெருவிழாவான மேதின விழாவின் போது ஈழத்துப் பாட்டாளி மக்களுக்கும், விவசாயி மக்களுக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மே
தி
ன
வா
ழ
து

உழைப்போரே இந்த உலகின் பிரம்மாக்கள், பாட்டாளியின் கரும்தான் இந்த வையத்தின் செல்வங்கள் அனைத்தையும், ஜஸ்வரியங்கள் அனைத்தையும், ஆழகும் அற்புதமானவை அனைத்தையும் படைத்தளிக்கின்றன. மாகவி பாரதி இனம் காட்டிய இந்த வழி எதிர்காண் தெய்வங்களான உழுது விதைத்தறுப்பவர்களும் இரும்பைக் காய்ச்சி உருக்குபவர்களுமான பாட்டாளிப் பெருமக்களுக்கே உலகம் சொந்தம்; அதன் உடைமைகள் அனைத்தையும் உரியவை. இந்த உழைப்பாளிதான் உலகை ஆளப் பிறந்தவன். புத்துவகைப் படைப்பவனும் அவனே, அவனின் பெருமையைப் பேசும், அவனது வர்க்கத் தின் ஒருமைப்பாட்டைப் பிரகடனப்படுத்தும் புனிதத் தினமாம் மே தினத் தில் ஈழத்து உழைக்கும் வர்க்கம் தன் முன்னாலுள்ள மகத்தான் தேசியக் கடமைகளையும், வரலாற்று ரீதியான பணிகளையும் நிறைவேற்ற சபதம் செய்ய வேண்டும்.

கையாலும் கருத்தாலும் உழைக்கும் மக்களின் விமோசனத்தை ஈட்டவும்; இன, மத பேதயின்றி ஈழமணித் திருநாட்டை கபீட்சம் கொழிக்கும் நாடாக்கி, நிதியான ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவதை நோக்கி முன் செல்லவும் இந்த மே தினத்தில் நாம் பிரதிக்ஞை எடுத்துக் கொள்வோம்:

மாண்புமிகு அமைச்சர்
=செ. குமாரதூரியர்

பகுபுகம்

ஸ்ரீனாமன்

ஏப் 1

ஒளி 23

பொருளாடக்கர்

அ புதுயுகம் கண்ட புளித் தாள்

அ தேசிய இனப் பிரச்சினை, சம்பந்தம் கோரிக்கை, சோவியத் துறைத்தாங்கும் முற் போக்கு இயக்கம்

அ யாழ்ப்பாணச் சமுதாயமும் வர்க்கப் பிரிவினையும் போராட்டமும்

அ கணக்க் திறந்தல்

அ விஞ்ஞானத்தில் ஆக்கலூம் அழித்தலும்

அ ஒளியெலும் ஏதிர்காலத்தின் சங்கநாறும்

அ ஆதாரம் ஏவாரும்

அ தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியிலும், அரசியலிலும் தமிழ் மக்களின் நிலை

அ புறநானாறும் போராட்டமும்

அ வெறுங்கோயில்

அ வடக்கே மலர்ந்து வரும் வீவ காயிகளின் வாழ்வு

அ உண்மையின் உரை

அ வெற்றக்கொடி நாட்டுவரும் வீய்நாம் மக்களுக்கு ரீ வளச்சும்



கவர் இருந்தால்தான் சிந்திரம் வரையலாம்



நல்ல உடல் இருந்தால்தான்
வாழ்க்கையை இனிது அனுபவிக்கலாம்.

இறங்க சக்தியை மீட்டுத்தந்து மீண்டும் இளமைய் நூரின்பை
அளிக்கவல்ல அற்புதமானதோரு அழுவை சஞ்சீவி

மதன சுஞ்சீவி லேசீயம்

வாலிப் போய்கிப் புங்களே உங்கள் உடல் நல்லைக் கிடைத்து, சிறு வயதிலேயும் கொட்டும் தாவரங்கள் நட்பாலும் செய்கிற தவாதங்களே இப்போது உங்களின் தலை, நாடி, நாஸ்பு பூத்திய சப்த தாதுகள் கேட்டு நஷ்டமடைந்து சுந்தக்குறைய, சேர்கள், கண் எரிகள் கூட்டு கண்ணார்ப்பு அடிக்கூடி இதீர் உறுப்புகள் தளர்ச்சி, எடை குறைய, மூடுகு கை, கால் மூடுக்கலில் வளி, பஷ்ணம், ஏல் மூடு, வெந்தப்பு ஜாட்டாகி, தாய் நாதையாரிலும் சொல்லும்பொழுதும் வெந்தப்பும் கஷ்டமும் அடைந்து நிமித்தி இல்லாமல் வாழ்கின்றீர்கள். மேற்படி காரணங்களால் உடல் நலம் மாநிக்கப்பட்டதாகிறது, பலரிடம் ஒரு தடைக்கலூம் சிகிச்சை பெற்றும் ஒரு மாதம் இல்லாமல் ஏமாற்றவர்களும் இனி கவலைப்படவேண்டும்.

ஒவ்வொரு வீரனில்கூங்கள் எடுத்து முன் சுஞ்சீவி லேசீயத்தை ஒரு பூட்டி உபயோகிக்கும்பொழுதே பலனைக் காணலாம். எடை அதிகப்பட்டு இருந்தாலிருந்திருப்பதன் நாடி, நாஸ்புகள் பலமானந்து புதிய சக்தி, புத்தனார்ப்புக் கெப்புற பூத்து வைக்கும் எடை குறையுவர்களுக்கு நிரிவில் (Puff and Blood Pressure) இந்தக் கொதிப்பு உள்ளவர்களுக்கு சுயாபிடம், குரிசாத்து நம்கிள்காயனாக பத்திரிகீலில்லே, ஒரே பூட்டியில் குணம் காணலாம். இழந்த சுக்கிளப் பீட்டு லீசீயத்தைப் பிரேக்வார்ஸிரியையும் ஒரும், குபிட்ட வாழ்க்கைக்கும் இந்த லேசீயம் வேரையும்.

எடுத்து கொண்டு வாழ்வதிலிருந்து இன்னத்து தயாரிப்பான் முன் சுஞ்சீவி லேசீயம் சுக்தி உட்பட்டு முனிசைக்கால் பூத்து வைக்கப்பட்டது.

ஒரு முத்தான் மூபா 23.00. அரை முத்தல் மூபா 12.00. வி. பி. பி. ஆட்கள் கவனிக்கப்படுகிறது.

மதன லேபனம்

இவ நாய்களின் பலவினத்தைப் போக்க சிறந்த ஓள்ளத்தை வெளிப் பூச்ச மருந்து விலை மூபா 50.

இதற்கு விவரமாக இருந்தாலும் சரிசென்னைக் கல்வீது ஆலோசியுக்கள், உத்தரவாத சிகிச்சை அளிக்கப்படுகிறது.

சிந்த மருத்துவ பண்டிய - கா. சீவுசுப்பிரமணியம் M.I.H.S.M.P

முருகான்தா வைத்தீயகாலை

104 சிசட்டியார் திதநு
கொழும்பு-11

புதுயுத்தம் கண்ட

புணிசுஞர்

ஸ்ரீமான் பொவுஜனன்



முதல் நாள்!

மே உழைப்பாளி மக்கள் உரிமை முழக்கிய பொன்றன!

உழைக்க மட்டுமல்ல; உலகையும் ஆளப் பிறந்தவர்கள் நாம் என உணர்த்திய புனித நாள்!

“அரும்பும் வியர்வை உதிர்த்துப் புவிமேல் ஆயிரம் தொழில் செய்திடும்” தொழிலாளர் உலகெங்கி ஹம் தங்களது உரிமை முழக்க தினமாகக் கொண்டாடும் ஒப்பற்ற தினம் மே தினம்.

“பிரம்மதேவன் கலை யிங்கு நீரே” என்று தொழிலாளர்களை மேன்மைப் படுத்திப் பாடுனன் பாவலன் பாரதி, தீர்க்கதரிசனத் துடன். அத்தகைய தொழிலாளர் பல்லாண்டு, பல்லாண்டுகளாக ஒடுக்கப்பட்டு, உரிமையிழந்து பகடைக் காய்களாக இருந்த திலைமையில் மாற்றம் காணப் பொங்கி எழுந்த புனித தினம் மே தினம்.

போரும் பகையும் விட்ட தொழிந்து புவி எங்கிலும் சாந்தி நிலவி ஆனந்தப் பள்ளு பாட வேண்டுமென்ற வட்சியப் பரணி பாடும் தொழிலாளர் செங்கொடி ஏந்தி வீர நடை போடும் செந்தாள் மே முதல் நாள்.

முதலாளித்துவத்தின் முகமுடி சிலிய முஷ்டி உயர்த்தி யுத்தம் புரிந்த தினம் மே!

அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய முதலாளித்துவ வெறியர்களுடன் திடசித்தமாய்ப்புரட்சி செய்த தினம் மே!

துயர் துடைக்க விரும்பித்துக்குமேடை சென்ற தியாகிகள் தினம்!

அமெரிக்க ஆட்சியாளரின் அநியாயத் தீர்ப்புக்காளாகி ஆவி துறந்த தியாகிகளின்னாபகார்த்த தினம் மே!

எட்டு மணி நேர உழைப்புச் சட்டத்தை உருவாக்க ஏகாதிபத்தியர்களுடன் உரிமைப் போர் புரிந்து வெற்றி பெற்ற உன்னத தினம் மே தினம்!

கடந்த 86 வருடங்களாக உலகத் தொழிலாளி வர்க்கம் மே தினத்தைக் கொண்டாடி வருகிறது. முதல் முதலாக மே தினக் கொண்டாட்டங்கள் அமெரிக்காவிலே

துவக்கப்பட்டன. ஆரம்பத்தில் எட்டு மணி நேர வேலைக்காக கிளர்ச்சி செய்வதற்கு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த மே தினம், ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகத்திலுள்ள சகல தொழிலாளிகளும் கடந்து போன ஆண்டில் தங்களுடைய மீதமுள்ள கோரிக்கைகளை வென்றெடுக்கப் போராடுவதற்குத் திட்டமிடும் நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது.

1837ல் 10 மணி நேர வேலை 8 மணி நேரமாகக் குறைக்கப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை அமெரிக்கத் தொழிலாளர்கள் கிளப்பினர்.

இந்த கோரிக்கைக்கான இயக்கம் அமெரிக்காவில் மட்டுமின்றி எங்கெங்கு தொழிலாளர்கள், வளர்ந்து

பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டில், உலகெங்கிலுமிருந்த தொழிலாளர்கள் நாளென்றுக்கு இவ்வளவு நேரந்தான் வேலை செய்ய வேண்டுமென்ற வரையறையின்றி மாடுபோல் உழைத்து வந்த ஏர்சுரன்டலையும் இவாபத்தையுமே குறிக்கோளாகக் கொண்ட உன்மத்த முதலாளிகளால், தொழிலாளர்கள் 14 மணி நேரங்கூட வேலை வாங்கப்பட்டனர்.

வேலைநேரத்தைக் குறைக்க வேண்டுமென்ற நிர்ணயிப்புத் திட்டம் உருவாக வேண்டுமென்ற கோரிக்கை 1920ல் உருவாகியது.

உலகத்திலேயே முதல் முதலாக தொழிற்கங்கம் பிலடெல்பியா நகரத்தில் தோன்றியது. இதன் பின் னர் 1827ல் 10 மணி நேர வேலை கோரி அமெரிக்காவில் பல பாகங்களில் வேலை நிறுத்தங்கள் நடைபெற்றன.

1837ல் 10 மணி நேர வேலை நிர்ணயிப்பு பெற்றெடுக்கப்பட்டது.

1857ல் 10 மணி நேர வேலை 8 மணி நேரமாகக் குறைக்கப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை அமெரிக்கத் தொழிலாளர்கள் கிளப்பினர்.

இந்த கோரிக்கைக்கான இயக்கம் அமெரிக்காவில் மட்டுமின்றி எங்கெங்கு தொழிலாளர்கள், வளர்ந்து

வரும் முதலாளித்துவத்தால் சாண்டப்பட்டார் களோ அங்கேல்லாம் பரவ ஆரம் பித்தது. நூற்கி முக்கில் ஜோடியிலுள்ள ஆஸ்த்திரோ வியாவிலும் கட்டவேலைத் தொழிலாளர்கள் முதல் முதலாக, 18 மணி நேர வேலை, 8 மணி நேர பொழுது போக்கு, 8 மணி நேர ஓய்வு' என்ற கோஷத் தைக் கிளப்பினர்.

இந்த உரிமைக் கோஷம் பரவியது. அமெரிக்காவில் இது சரித்திரம் சிருஷ்டித்தது:

1886 மே 1ந்தேதி அன்று சிக்காகோ நகரவிலியில் இரத்தம் பெருக்கெடுத்தது-மனிதரத்தம் அது. தொழிலாளர்கள் வேலைநிறுத்தம் செய்தனர்; ஆர்ப்பாட்டம் அசிலம் குலுக்கியது. ஆட்சிப் பீடம் அடக்குமுறையில் இறங்கியது. துப்பாக்கிப் படை தாய்கள் சுட்டனர். ரத்த வெள்ளத்தில் ரத்த சாட்சிகள் பலரின் உடல் மிதந்துசென்றது.

1889-ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 14ந் தேதி, பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் நூற்றுண்டு

விழா: அன்று பாரி லில் கூடிய சர்வதேசியக் காங்கிரஸ் மே முதலாம் தேதி தொழிலாளர் உரிமைப் போர்த் திருநாளாக கொண்டாட முடிவு செய்தது.

1890ல் கூடிய அமெரிக்க தொழிலாளர் சம்மேனனம் இதை அங்கீரித்தது.

1890ம் ஆண்டு முதல் வருடந்தேரூம் மே தினம் சர்வதேசத் தொழிலாளர் தினமாக அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றது. கம்யூனிஸ்ட் அறிக்கையில் மார்க்ஸலம் ஏங்கல்லாம் இவ்வரிமைச் சமருக்கு உள்ளத ஸ்தானம் அளித்தனர்.

"அமெரிக்காவின், ஐரோப்பாவின் பாட்டாளி மக்கள் ஒரு கொடியின் கீழ் ஒரே பட்டாளமாக ஒரே லட்சியமான 8 மணி நேர வேலைக் கோரிக்கை — உரிமை, நீதி பூர்வமாகப் பெறத் திரண்டு வருகிறார்கள்" என்று குறிப் பிட்டார்கள்.

1900ம் ஆண்டில் பாரி லில் கூடிய சர்வதேசக் காங்கிரஸ் இதை அங்கீரித்தது. 1886ம் ஆண்டு தொட்டே

தோழர் வெளின் ருவியத் தொழிலாளர் முச்ச மூடும் தமது தொழிற்சாலைகளை விட்டு போர்க்க கொடியை பறக்க வைத்து-நகரங்களின் பிரதானத் தெருக்களில் பவனி வந்து. தமது மகத்தான் சக்திலை முதலாளி வர்க்கத் ததிற்கு எதிராகப் பிரதடனம் செய்ய வேண்டுமென்று முழங்கினார்.

எட்டு மணி வேலை—எட்டு மணி நேரக் களியாட்டம்—எட்டு மணி நேர ஓய்வுக் கோஷம் மீண்டும் உலகின் எட்டுத் திசையிலும் எதிராலி செய்தது.

1917ல் சோவியத் ருஷ யாவில் நடந்த அமர அக் போபர் புரட்சி மே தினக் கோரிக்கைகளைச் சாதனையாக்கியது.

இன்று உலகிலே பெரும்பகுதியிலே மக்களாட்சி மலர்ந்துள்ள நாடுகளில் மே தினம் தொழிலாளர் தேசியத் திருநாளாக கொண்டாடப் படுகிறது. மற்ற நாடுகளில் உயிர் துறந்த தியாகிகளின் நினைவைப் பசுமையாக்கி உதவேகமளிக்கிறது.



தேசியக்னப் பிரச்சினை

சமஷ்டிக் தோரிக்கை

சோவியத் முன்னுதாரணம்

முற்போக்கு இயக்கம்

தே சிய இந்த பிரச்சினைப் பிறப்போக்காளர்களும் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பாக விணவாதிகளும் ஈனத்தன மான முனைப்பை மேற்கொள்ளும் போது இவர்களின் கட்டத்தனமானது அரசியல் பித்தலாட்டத்தை வேஷம் கலைத்து அம்பலப் படுத்துவது அவசியமாகிறது. இது குறித்து சோஷலிஸப் போராளிகள் என்ற வகையிலும், வெளினிலவாதிகள் என்ற வகையிலும் நாம் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறோம்.

சோவியத் யூனியனின் இந்த முன்னுதாரணம்பற்றி சோஷலிஸக் கருத்து நிலைகளின் பக்கம் தலைவைத்துப் படுக்கத்தானும் விரும்பாதவர்களும் இன்றுபேச ஆரம்பித்திருப்பது சோவியத் அமைப்பின் செல்வாக்கு வீச்சுகாதிபத்தியத்தின் இரும்புத் திரைகளை மட்டுமல்ல, உள்ளுரப் பிரிவிணவாதிகளின் கிடுகுத் திரைகளையும் கிழித்தெறிந்து விட்டு வியாபகமடைய ஆரம்பித்து விட்டது என்பதையே குறிக்கிறது.

இந்த அளவில் நாம் மனிறவை கொண்டாலும், சோவியத்தின் உதாரணத்தைக் காட்டி மார்க்ஸிஸ்டுகளுக்கும் முற்போக்காளர்களுக்கும் 'போதனை' அளிக்க

சிய இந்த பிரச்சினைப் பிறப்போக்காளர்களும் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பாக விணவாதிகளும் ஈனத்தன மான முனைப்பை மேற்கொள்ளும் போது இவர்களின் கட்டத்தனமானது அரசியல் பித்தலாட்டத்தை வேஷம் கலைத்து அம்பலப் படுத்துவது அவசியமாகிறது.

“சோவியத் யூனியனில் சமஷ்டி அமைப்பு இருக்கிறதே, அப்படியிருந்தும் இலங்கையில் சமஷ்டி க்கோரிக்கையை ஏன் எதிர்க்கிறீர்கள்?”

“தேசங்களின் கயநிரணய உரிமை என்பது வெளினியத்துவத்தின் பிரதானமான தோர் கோட்பாடா கிருந்த போதிலும், இலங்கையில் தமிழனத்தின் கயநிரணயக் கோரிக்கையை ஏன் எதிர்க்கிறீர்கள்?”

இவை மார்க்ஸிஸ்டுகளிடமும் முற்போக்காளர்களிடமும் சமஷ்டிவாதிகள் எழுப்பும் கேள்விகளாகும்.

சோவியத் திலுள் எச் சமஷ்டி அமைப்பைக் காட்டி அதை முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளுமாறு கேட்பதில் சோவியத் தூதர்களத்தை நாடுபவர்களிடம் ‘என் சோவியத் அமைப்பு’ என்று அம்சத்தை கூடும் பின்பற்றக் கொல்கிறீர்கள்; மாருக என் அனைத்து உதாரணங்களையும் ஏற்கமறுக்கிறீர்கள்? என்று எம்மால் திருப்பிக் கேட்க முடியும். சோவியத் அமைப்பின் உயிர் க்கோளம் சமஷ்டி அல்ல; பதிலாக சோஷலிஸ அமைப்பாகும். குஷ் சாம்ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் வெளின் தலைமையில் தொழிலாளி வர்க்கைக் கட்சியான-புதியரக்கக் கட்சியான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை அமைத்தனர். அதன் தலைமையில் அனைத்து இளங்களையும் சேர்ந்த தொழிலாளர்களையும், விவசாயிகளையும், மற்றும் கையாலும் கருத்தாலும் உழைக்கும் மக்களையும் வர்க்கக் கீதியில் ஒன்று திரட்டினர். புரட்சிகரத்தயாரிப்புகள் மூலம் மகத்தான அக்டோபர் சோஷலிஸப் புரட்சியை வெற்றி கரமாக நடத்தினர். முதலாளித்துவ, நிலப்பிரபுத்துவ ஆட்சியையும், அமைப்பையும் தூக்கி எறிந்தனர். தொழிலாளர் ராஜ்யத்தை-தொழிலாளி வர்க்கைக் கர்வாதிகாரத்தை ஸ்தாபித்தனர். மனிதனை மலிதன், இனத்தை இனம், வர்க்கத்தை வர்க்கம் சுரண்டும் கொடிய சுரண்டல் அமைப்பை ஒழித்துக் கட்டினர். இயற்கைக் கெலவாங்களையும் உற்பத்திச் சாதனங்களையும் (நிலம் முதல் தொழி

பின் ஒரு அம்சத்தை கூடும் பின்பற்றக் கொல்கிறீர்கள்; மாருக என் அனைத்து உதாரணங்களையும் ஏற்கமறுக்கிறீர்கள்? என்று எம்மால் திருப்பிக் கேட்க முடியும். சோவியத் அமைப்பின் உயிர் க்கோளம் சமஷ்டி அல்ல; பதிலாக சோஷலிஸ அமைப்பாகும்.

குஷ் சாம்ராஜ்யத்தைச் சேர்ந்த மக்கள் வெளின் தலைமையில் தொழிலாளி வர்க்கைக் கட்சியான-புதியரக்கக் கட்சியான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை அமைத்தனர். அதன் தலைமையில் அனைத்து இளங்களையும் சேர்ந்த தொழிலாளர்களையும், விவசாயிகளையும், மற்றும் கையாலும் கருத்தாலும் உழைக்கும் மக்களையும் வர்க்கக் கீதியில் ஒன்று திரட்டினர். புரட்சிகரத்தயாரிப்புகள் மூலம் மகத்தான அக்டோபர் சோஷலிஸப் புரட்சியை வெற்றி கரமாக நடத்தினர். முதலாளித்துவ, நிலப்பிரபுத்துவ ஆட்சியையும், அமைப்பையும் தூக்கி எறிந்தனர். தொழிலாளர் ராஜ்யத்தை-தொழிலாளி வர்க்கைக் கர்வாதிகாரத்தை ஸ்தாபித்தனர். மனிதனை மலிதன், இனத்தை இனம், வர்க்கத்தை வர்க்கம் சுரண்டும் கொடிய சுரண்டல் அமைப்பை ஒழித்துக் கட்டினர். இயற்கைக் கெலவாங்களையும் உற்பத்திச் சாதனங்களையும் (நிலம் முதல் தொழி





விழிப்பு வேண்டும்

நீர்மார்க்கும் குடியல்லோம்; யார்க்கும் அன்சோம்;
நமக்கெனவே சிந்திக்கும் பழக்கம் உள்ளோம்.
எமாற்றி எம்மீது சவாரி செய்ய
எவர்களையும் விடமாட்டோம்; இழிந்தோர்க்கெல்லாம்
பூமாலை புனைத்தேத்தோம்; போற்றி பாடோம்.
புனைகதையைப் புனைகதையாய்ச் சுவைப்போமன்றி
'ஆமாம்' என்றனைத்துக்கும் தலையை ஆட்டோம்.
அறிவறிந்தோம்; அறியாமை உணர்ந்து தேர்ந்தோம்.

'முன் நடப்போர் நாம், முதலோர்—மேலோர்' என்று
மொழிந்தபடி தம்பட்டம் அடிக்கும் பேர்கள்
தந்நல்த்தை மறைப்பதற்குச் சொற்கள் தேடிச்
சலசலப்புக் காட்டுவதைச் சுகிக்க மாட்டோம்.
என்ன எவர் சொன்னாலும் ஆய்ந்து பார்ப்போம்.
எழுத்தறிந்தோம்; எழுச்சி கொண்டோம்; இதயம் வாய்ந்தோம்.
கண்ணமிட்டுக் களவுடுத்தும் தப்ப எண்ணும்.
கருத்துடனே செயற்படுவோர் விழிக்க வேண்டும்.

-முருகையன்

லைமவரை அனைத்தையும்) அக்டோபர் சோஷ்விஸப்
பொது உடைமையாக்கினர். புரட்சியை எண்ணற்ற
தொழிலாளி வர்க்கத்தின் தியாகங்களை மேற்கொண்டு
ஒரே கட்சியை மட்டும் கொண்ட புதிய ரக ஜன
நாயகத்தை — சோவியத் சோஷ்விஸ ஜனநாயகத்தை
அமைத்தனர்.

சோவியத்தின் இந்த
உதாரணங்களை எல்லாம்
சோவியத் சமஷ்டியை
முன்னுதாரணமாகக் காட்டு
பர்கள் பின்பற்றுவார்களா?

சோவியத் சமஷ்டி அமைப்பும்
பும் சோஷ்விஸ அமைப்பும்
மிரிக்கப்பட முடியாதவை. உன்மையில்
அகண்ட நுஸ்யத்தின்உழைக்கும் மக்கள் போராடியதும்,
புதிய ரகக் கட்சியை அமைத்தும், வரலாறு கண்ட
புதிய ரகப் புரட்சியான

புரட்சியை எண்ணற்ற
தியாகங்களை மேற்கொண்டு
நடத்தியதும், மனித சரித்
திரத்தில் புதிய சகாப்
தத்தை, முதலாளித்துவ—
ரகாதிபத்தியத்தின் அழிவுக்
சகாபத்தையும் சோஷ்

விஸத்தின் அங்குரார்ப்பண
சகாபத்தையும் துவக்கி
வைத்த சோஷ்விஸ ராஜ்
யத்தை நிறுவியதும் ஒரு
சமஷ்டி அமைப்பை உரு
வாக்க அல்ல; மாருக உல
கத்துக்கொரு புதுமையான
சோஷ்விஸ சமுதாயத்தை
யும், அதன் உயர்ந்த கட்ட
மான மகோன்னதமான
கம்யூனிஸ சமுதாயத்தையும்
உருவாக்குவதற்கேயாகும்.

சோஷ்விஸ சமஷ்டி இந்த
தப்பெரும் இலட்சியத்தைச்

சாதிப்பதில் பல்வேறு தேசங்களையும், தெசிய இனங்களையும் சேர்ந்த மக்களை இஷ்டபூர்வமாகவும் பிரக்ஞாபூர்வமாகவும் திரட்டி ராஜ்ய நிர்வாகத்திலும் சோஷ்விஸ நிர்வாகத்திலும் பங்குகொள்ளச் செய்வதற்கான ஒரு சாதனம், ஒரு வடிவம் மட்டுமே.

இந்த உருவத்தை உதாரணமாகக் கொள்ளச் சொல்பவர்கள் இதன் உள்ளுறையை—சோஷ்விஸ சமுதாயத்தை உதாரணமாகக் கொள்ள மறுப்பது ஏன்? ஆத்மாவை விடுத்து அதன் அங்க அமைப்பை மட்டும் நாடுவது ஏன்?

எங்களைப் பொறுத்த மட்டில் சோவியத் அனுபவமும் முன்னுதாரணமும் சோவில்

யதி மக்களுக்கு மட்டுமல்ல—
இலங்கை உட்பட அனைத்
தூலக மக்களுக்கும் மகோன்
னதமான ஒரு ஆதரவமா
கும்; மாபெரும் கல்லூரியும்
மகத்தானதொரு பொதுப்
பொக்கியும் ஆகும் என்று
நாம் கணுத்திரேம். இந்த
அனுபவத்திலிருந்தும், ஏனைய
சோஷவிளை நாடுகளினது

அனுபவங்களிலிருந்தும்
உசிதமான படிப்பினைகளைக்
கற்றுக் கொள்கிறேம். இந்த
ஆக்கஸ்டுவமான ஆதர
ஸத்தை எமது வழிகாட்டி
யாகவும் முன்னுதாரண
மாகவும் கொள்கிறேம்.
எனவேதான், இந்த அனுப
வத்தின் தத்துவப் பாரம்
பரியமான மார்க்ஸீய—

வெளி னியத்தை நாம்
ஆழ்ந்து கற்கிறேம். அதன்
புரட்சிகர, விஞ்ஞானப்
பாரம்பரியத்திற்கு வீச்வாச
மாக இருக்கிறேம்.

ஆனால் அதே வேளையில்
நாம் மார்க்ஸில—இல்லை
நிலத்தை வெறும் வறட்டுத்
தத்துவமாகக் கொள்ள
வில்லை. வளர்ந்து சென்னாது

தொழிலாளி ட்ரான்ஜ் சக்டி

இனினை உழைப்பை நல்கி
உற்பத்தி பெருக்குவோர், என்
பானுடன் பிளேனரீ வார்த்துப்
பசிக்களை மறக்க வேணும்?

கூங்களைச் சுகித்து வாழ்வோர்
சொத்துகள் சேர்க்கச் சேர்க்க,
ததந்திரம் இழந்து சோர்வோர்
கரண்டலுக்கு அடிமை ஆனார்.

ஆடையை நெய்வோர் எல்லாம்
அலவல் ஏன் உடுக்க வேணும்?
தெயிலை பெருக்குவோர்க்கேன்
தத்தண்ணி சிடைப்பதில்லை?

சொத்துக்கள் சேர்க்கும் கூட்டம்
சொகுகடன் இருக்கும் போதில்
வற்றலாய் உழைத்தும் என்ன,
வறுமைதான் ஆட்சி ஒச்சும்.

ஆலையிற் கரும்பே ஆகும்
அடிமையாய்த் தொழிலாளர்கள்
நாளிதொறும் நல்நேதே போனால்
நாடுதான் உய்வதெப்போ?

உற்பத்திப் பொருள்கள் ஆக்கி
உயர்கிற இலாப நோக்கில்,
உற்பத்திக் குழைப்போர் எல்லாம்
உரிமைகள் இழந்து போனால்—

பண்டத்தை ஆக்குவோனே
பண்டத்துக்கு அடிமையானால்,
பண்டத்தைப் படைத்தளிப்போன்
பஞ்சையாய் ஆவான்தானே.

நிலத்தினில் வேர்வை சிந்தி
நிறைபொருள் விளைப்போர் எல்லாம்
பொருட்கள் கை இழந்து வாடிப்
பசித்துடல் இளைப்பதேனோ?

தொழிலவர் உழவர் கூடித்
திரள்பொருள் ஆக்கும் வேளை
பெருகிடும் வளங்கள் யாவும்
பேணியே சேர்த்துக் கொண்டு,
உடைமைகள் பொதுமை ஆக்கி
உழைப்பினைப் பகிரும் போதில்,
உழைப்பவர் உலகை ஆளும்
உன்னத நிலைமை தோன்றும்.

— இ. சிவானந்தன்



ஆராய்ச்சி

(காலாண்டு ஆய்விதழ்)

ஆசீரியர்: நா. வரனமாஸை

❖ தமிழ்நாட்டுச் சமூக வரலாறு, பண்டையப் பிராமிக் கல்வெட்டு, இலக்கிய ஆய்வு, பண்டைத் தமிழர் மானிடவியல், இந்தியத் தத்துவ வரலாறு, திறனைய்வு முதலிய துறைகளில் தலைசிறந்த ஆராய்ச்சியாளர் எழுதும் சிந்தனைக் கருவுலங்களைத் தாங்கி வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

❖ தமிழர் பண்பாடு, இந்தியப் பண்பாடு, ஈழத்துப் பண்பாடு, உலக நாட்டினர் பண்பாடுகள் முதலியன பற்றி ஆராய்ந்து தமிழ் மொழியில் அறிவொளியைப் பறப்பி வரும் ஒரோ ஆய்விதழ், “ஆராய்ச்சி”.

தனிப்பிரதி விலை ரூபாய் முன்று. ஆண்டுச் சந்தா ரூபாய் பத்து. [நான்கு இதழ்களுக்கு]

**இலங்கையில் ஏச விநியோகஸ்தர்கள்:
விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை,
காலி ரேட், கொழும்பு—6**

**258, திருச்செந்தூர் ரேட்,
பாளையங்கோட்டை,
திருநெல்வேலி 2
[தமிழ்நாடு]**

ஒரு மலைட்டுச் சித்தாந்தமாகக் கருதவில்லை. கால தேசவர்த் தமானங்களைப் பொருட்படுத்தாது எல்லா வரலாற்றுக் கட்டங்களிலும் நெட்டுருப்போட்டு மனம் பண்ணிய சில சூத்திரங்களை குருட்டுத்தனமாக ஒப்புவிப் பதற்கான ஏட்டுச்சரக்கா

யாகவும் நாம் இதைக் கருதவில்லை. பதிலாக மார்க்னியவெளனினியம் ஒரு சமுதாயவிஞ்ஞானமே. வர்க்கப்போராட்டத்தின், சமுதாயமாற்றத்திற்கான போராட்டத்தின் சாஸ்திரமே.

சோவியத் யூனியனின் தும் ஏனைய சோஷலிஸ் நாடு

களின் அனுபவமும் இத்தகையதே.

இந்தத் தத்துவமும், இந்த அனுபவமும் ஓவ்வொரு நாட்டினதும் பிரித்தியேக்கச் சூழல்கள், தேவைகள், சமுதாய வளர்ச்சியினதும்—ஜனநாயக வளர்ச்சி, மக்களின் வளர்ச்சி மட்ட நிலை, வரலாற்று ரீதியான, கலாசாரரீதியான பகைப்புலம் ஆகிய வற்றிற்கமைய அனுசரிக்கப்படுகிறது. பிரயோகிக்கப்படுகிறது.

இதனால்தான் அக்டோபர் புரட்சியினதும், சோவியத் அமைப்பினதும், சோஷலிஸ்நிர்மாணத்தினதும் பொது அனுபவத்தை ஏனைய சோஷலிஸ் நாடுகளும், அனைத்து நாடுகளிலும் கொழுவாளர்க்க இயக்கமும் கற்றுக்கொண்டபோதிலும், முன் நூதாரணமாக கக்கொண்ட போதிலும் இந்த அனுபவங்கள், நடைமுறைகள் அனைத்தையும் கண்முடித்தனமாக அப்படியே பிரதிசெய்யவில்லை.

சோவியத் தோற்று சோஷலிஸ் சமஷ்டி அமைப்பும் இந்த நியதிக்குப் பொருந்தும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தேசிய இனங்கள் வாழும் 14 சோஷலிஸ்நாடுகள் இன்றுள்ளன. இவற்றில் முன்று நாடுகள் (சோவியத் யூனியன், யூகோஸ்லாவியா, செக்கோஸ்லவாக்கியா) தவிர ஏனைய நாடுகளில் சமஷ்டி அமைப்புக் கிடையாது. அதேபோல பல தேசிய இனங்கள் வாழும் முதலாளித்துவ நாடுகளில், அல்லது வளர்முக நாடுகளில் உள்ள மார்க்னிஸ்ட் கட்சிகள் எது

புதுபுகம்

வுமே ஒரு சமஷ்டி அமைப்புக்கோரி இயக்கம் நடத்துவதாகவோ போராட்டம் நடத்துவதாகவோ இல்லை. சமஷ்டியை தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கான ஒரே தீர்வு மார்க்கமாக இவை வளி

யறுத்தி வருவதாகவும் தெரியவில்லை. பதிலாக, இந்தக் கட்சிகள் முதலாளித்துவ நாடுகளில் ஏகபோகமுதலாளித்துவத்தை எதிர்த்து சோஷலிஸத்திற்காகவும், காலனி நாடுகளில் தேசிய சுதந்திரத்திற்காகவும், இளம் சுதந்திர நாடுகளில் பொருளாதார-சமுதாய விமோசனத்திற்காகவும் முதலாளித்துவமற்றவளர்ச்சிப் பாதையில் சோஷலிஸத்தை நோக்கிமுன்னேறவுமே போராட்டின்றன.

வேறு வார்த்தையில் தமதம் நாடுகளின் தேவையை ஒட்டி சுதந்திரம், ஜனநாயகம், சமாதானம், சோஷலிஸம் ஆகிய மகத்தானலட்சியங்களே இக்கட்சிகளின் முழு முதல் நோக்கங்களாக அமைந்துள்ளன.

இதனால் தமதம் நாடுகளிலுள்ள தேசிய இனப்பிரச்சினைகளை மார்க்களில்லூகள் பார்ப்பதில்லை என்றாலும், புறக்கணிக்கிறார்கள் என்றாலும் அர்த்தமில்லை. அந்தந்தநாடுகளின் தேசிய நிலை, தேவை, நலன், மக்களின் வளர்ச்சி மட்டம், ஜனநாயக இயக்கத்தின் பக்குவம், சமுதாய முரண்பாடுகளின் இயல்பு, தேசிய-வர்க்கப் போராட்டத்தின் கட்டமும் தன்மையும் ஆகியவற்றை ஒட்டியும், வெவ்வேறு தேசிய இனங்களினுறவுநிலை, வளர்ச்சி நிலை, பூகோள அமைவு முறை ஆகியவற்றை ஒட்டியும் வெகுறவுக்கு ஜனநாயகத் தீர்வுகான விழைகின்றன. ஒற்றை ஆட்சி அமைப்பு முதல் பிரதேச சுயாட்சி வரை பலவேறு வடிவங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

மும் இப்பிரச்சினைகளுக்கு ஜனநாயகத் தீர்வுகான விழைகின்றன. ஒற்றை ஆட்சி அமைப்பு முதல் பிரதேச சுயாட்சி வரை பலவேறு வடிவங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இன்று தமிழ்நாட்டில் தி. மு. க. முன்வைக்கும் சுயாட்சிக்கோரிக்கையை முழு மூச்சடன் எதிர்த்து வருகிறது. இவ்வாறு பல நாடுகளின் எண்ணிறந்து உதாரணங்களைத் தர முடியும்.

ஆனால் இந்தப் பிரச்சினை அல்லது இந்தப் போராட்டம் முக்கிய போராட்டமாகவோ, தேசிய வாழ்வின் முக்கிய முரண்பாடாகவோ முற்போக்குக் கட்சிகள், மார்க்களில்லூக்கட்சிகள் எங்கும் கருதவில்லை.

பதிலாக தேசிய இனப்பிரச்சினையை முன்வைத்து நாட்டுப் பிரிவினைக்குத் தூபமிட்ட, இடும் சக்திகளை எதிர்த்து முற்போக்காளர்களும், மார்க்களில்லூக்கும் கடுமையாகப் போராடியுள்ளனர், போராடுகின்றனர். கொங்கோவைத் துண்டாட முனைந்த ஏகாதிபத்திய அடிவருடி ஷாம்பேயை எதிர்த்தும், நெஞ்சீரியாவைத் துண்டாட கலோனியலில்லூகளின் கையாளான ஒஹாஜாகும்பலை எதிர்த்தும் முற்போக்காளர்கள் ஈவிரக்கமற்றுப் போராடியுள்ளார் நெஞ்சீரியாவில் ரத்தக் களியை இனவெறியர்கள் தூண்டிவிட்டபோது அதை நசுக்கவும், நெஞ்சீரியாவின் ஒரு மைப்பாட்டைப் பாதுகாக்கவும் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்கு முன்னுதாரணமாக அமைவுசிலசமயங்களில் இனவாதிகளால்கூடசுட்டிக்காட்டப்படும் சோவியத் யூனியனும் ஏனைய சோஷலிஸ்நாடுகளும் நெஞ்சீரிய மத்திய அரசாங்கத்திற்கு ஆயுத உதவி உட்பட அனைத்து ஆதரவையும் வழங்கின,

தமிழகம், அகண்ட ஆந்ரதிம், மகாராஷ்ட்ரம் போன்ற இந்திய தேசிய இனங்களின் ஜோரிக்கைகளுக்காகப் போராடிய இந்திய

மார்க்களில்லூகள் இந்தப் பிரச்சினையில் நாட்டுக்குநாடு, காலத்திற்குக் காலம் பல்வேறு நிலைகளை எடுப்பது அவர்கள் தத்துவத் துரோகம் செய்து விட்டமையேயோ சந்தர்ப்பவாத நிலையே மேற்கொள்வதையோ, அல்லது கோட்பாட்டு முரண்பாடுகளையோ குறிக்கவில்லை. பதிலாக தேசிய இனப்பிரச்சினை உட்பட அனைத்துக்குமாதாயப் பிரச்சினைகளையும் அனுகும் போது குறிப்பிட்ட பிரச்சினை, கோரிக்கை அல்லது போராட்டம் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்புப் போராட்டத்திற்கு, ஏகபோகம் முதலாளித்துவத்தை எதிர்த்தபோராட்டத்திற்கு, பிறபோக்கை எதிர்த்தபோராட்டத்திற்கு, தேசிய விடுதலை இயக்கத்திற்கு, ஜனநாயக இயக்கத்திற்கு, தொழிலாளிவர்க்க இயக்கத்திற்கு, உழைக்கும் மக்களின் வர்க்க ஒருமைப்பாட்டிற்கு, சோஷலிஸ்முன்னேற்றத்திற்கு சாதகமாக இருக்கிறதா பாதகமாக இருக்கிறதா என்பதைப் பொறுத்தே தமது நிலையைத் தீர்மானிக்கிறார்கள். சாதகமாக இருந்தால் ஆதரிக்கவும் பாதகமாக இருந்தால் எதிர்க்கவும் செய்கிறார்கள். மார்க்களில்லூகள் நெஞ்சீரியப் பிரிவினை யுத்தத்தை எதிர்த்தினதும் பங்களாதேஷ் விமோசனப் போராட்டத்தை ஆதரித்ததினதும் உள்ளடக்கம் இதுதான்.

இலங்கையைப் பொறுத்தும் எமது கோட்பாடு பூர்வமான நிலை இது தான்.

யாழ்ப்பானைச் சமுதாயமும் வர்க்கப்பிரிவீஜனாயும் போர்ட்டமும்

இ.வெந்திலிங்கம்.

துடாநாட்டிற்கு வெளியே சென்று உழைப்பவர்களின் “மணிஷார்களை நம்பி வாழ்ந்த யாழ்ப்பானைத்து மாவட்டத்தில் முதலாளித் துவம் வனரத் தொடங்கியுள்ளது. இவ்வளர்ச்சி தூடாநாட்டுச் சமுதாயத் திலும், அரசியலிலும், பொருளாதாரத்திலும் அனேக மாற்றங்களைக் கொண்டு வரும்.

பல்விதமான கைத் தொழில்கள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. இவைகளை சமீபகாலத்தில் கண்ணுடித் தொழிற்சாலைகள், நெசவாலைகள், அலுமினியத் தொழிற்சாலைகள், அரிசியில்கள் ஆகியவை சில. எதிர்காலத்தில் இவைகள் வளர்ந்து வியாபித்தே வரும்.

‘இனம், மொழி’ என்றே பேசப்பட்டு வந்த யாழ்ப்பானைச் சமுதாயத்தில், இப்போது ‘முதலாளி – தொழிலாளி’ என்ற பேச்சு அடிப்படையில் தொழிலாளர்கள் வாழ்வதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்துகின்றன.

மேற்படித் தனியார் துறைத் தொழில் நிலையங்களில் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர்கள் ஸங்கா தொழிற்சங்கங்களின் வட பிரதேசக் கிளையின் தலைமையின் கீழ் அணி திரஞ்சின்றனர்.

வர்த்தக நிலையங்கள், தொழிற்சாலைகள், அச்சகங்கள், பொறியியற்கூடங்கள் உட்பட பொதுத் துறைகளில் வேலைசெய்யும் தொழிலாளர்கள் எமது தொழிற்சங்கங்களில் அணி திரண்டுள்ளனர்.

இதுவரை தனியாக இயங்கி வந்த சீ-நோர் திட்டம், வல்லீ நெசவாலை, மாவிட்டபுரம் அலுமினியத் தொழிற்சாலை முதலியவற்றின் தொழிலாளர்கள் கைத் தொழில் பொதுத் தொழிலாளர் சங்கத்தில் அங்கத்த வராகச் சேர்ந்துள்ளனர். இதே போன்று இதுவரைத் தனியாக இயங்கும் தொழிலாளரும் எமது சங்கங்களில் சேர்வதைப் பற்றிச் சிந்திக்கின்றனர்.

மேற்குறித்த சங்கத்தை விட, சமமேனன்த்தின் கீழ் இயங்கும் பொறியியல், அச்சக, அரசாங்கக் கூட்டுத் தாபன, ஹோட்டல், சாப்பு ஆகிய தொழிற்சங்கங்களிலும் தொழிலாளர் இனைந்து இயங்குகின்றனர்.

இம் மாற்றம் கடந்த இரு ஆண்டுகளில் – குறிப்பாக ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கம் நிறுவப்பட்ட பின்னர் உருவாகிய நிலைமையாகும். எனினும், இ. க. க. வின்

யாழ். மாவட்டக் கமிட்டி கட்சி அலுவலகத்திலேயே தமது அலுவலகத்தையடைய எமது சமமேனன்தின் வட பிரதேசக் கிளையின் தலைமையை நாடி தொழிலாளர் சௌதாரணைத்தியாக அணி திரஞ்சின்றனர். தனிப்பட்ட தொழிலாளர், சாதாரண மக்கள் தமது குறைகளைக் கூறவும் பிரச்சினைகளுக்குப் பரிகாரம் தேவுவும் எம்மிடம் வருகின்றனர். தேவைக்கேற்ற அளவு எமது அலுவலகம் விருத்தியடைய வில்லை என்பதே தற்போதைய குறைபாடாகும்.

அநியாயமான வேலைக்கம், தொழிற்சட்டங்கள் அமுல் படுத்தப்படாமை ஆகியவையே ஆரம்பத்தி விருந்த பிரச்சினைகளாகும். இவற்றை நேரடியாகவோ அல்லது தொழிற்கந்தொர் மூலமோ அல்லது தொழிற்கோடுகள் மூலமோ தீர்த்து வருகின்றோம். சங்கங்களின் மூலமோ அல்லது நேரடியாகவோ எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு தொழிலங்களிலுள்ள ஊழல்களை எடுத்துக் காட்டும் தொழிலாளரைப் பழிவாங்குவதே முதலாளிகளின் வன்மமான முயற்சிகளாகயிருக்கின்றன. அனேக மாண் தொழிலாளரை மீண்டும்வேலைக்கெடுக்காதுநஷ்டங்கு வழங்க முதலாளிகள் விரும்புகின்றனர். இதன் மூலம் தொழிலாளர் வர்க்கத்தைப் பிரித்து பயமுறுத்தி



சங்கத்தின் 'யசீலை'

ஸ்விட்சர்லாந்தில் பாஸ்லிநகரப் பொலீஸார் அந்நகரிலுள்ள பிரபலமான மிருக்காட்சிசாலைக்கு அருகிலும், அதன் அருகிலுள்ள மான் வளர்ப்பு பூங்காவுக்கு அருகிலும் 'பீட்' சங்கத்தை எவரும் வாசிக்கக் கூடாது என்று தடை செய்துள்ளனர்.

இன்றைய “நவநாகரீக” இளைஞர்குலத்தைப் பெரிதும் கவர்ந்திருக்கும் இந்த ‘பீட்’ சங்கதிலையின் கர்ணகரே ரமான் சத்தத்தைத் தாங்க முடியாமல், அந்த மான் வளர்ப்புப் பூங்காவில் இந்திய நாட்டிலிருந்து சென்றுவளர்ந்துவந்த சம்பார் இன மான் ஒன்று பயந்து நடுநடுங்கித் தறிகெட்டுப் பாய்ந்து வேலியின் மீது மோதிப்படுகாயமடைந்து விட்டதாம். எனவே தான் அந்தச் சங்கத்துக்குத் தடைவிதிக்கப்பட்டுள்ளது.

—மங்களங்

நகச்கலாம் என்பதே அவர்களின் நப்பாசையாகும். எனினும், ஒரே முகமாக இயங்கும் சோஷலிஸ் சித்தாந்தத்தில் நம்பிக்கையுள்ள தொழிலாரிடையே இப் பிரித்தானும் தந்திரம் பலிக்கவில்லை.

தம்மிடமுள்ள வேற்றுமைகளை மறந்து, களைந்து ஒற்றுமைப் படுவதை தமது முன்னேற்றத்திற்குத் தகுந்த பாதை என்பதைத் தொழி வாளர் உணரத் தொடர்ச்சியுள்ளனர்.

தொழிற் சட்டங்களிலுள்ளட்டைஉடைசல்களை முதலாளிகள் பயன்படுத்துகின்றார்கள். எனவே, தொழிலாளரின் உரிமைச் சாசனத்தின் அவசியம், தொழிற் சங்கங்களின் உடனடி, நீண்ட காலத் திட்டங்கள் எவை என்பனவற்றைப் பூரணமாக விளக்கி வருகின்றோம்.

எமது வேலைக் குக்குத் தேவையான ஆலோசனைகளையும், உதவிகளையும், சம்மேலாளருடன் நேரடியாகத் தொடர்பு கொள்ளுகின்றனர்.

இதன் மூலம் எமது தாய்நாட்டின்மொழிப் பிரச்சினை, ஒற்றுமை முதலியவற்றைத் தீர்க்கக் கூடிய ஒரே சக்தி தொழி வாளர்

வர்க்கமே என்பது நிதர்சனமாகின்றது.

சம்மேலானத்தின் பிரதேசக் கிளை ஆரம்பி தது ஓராண்டு பூர்த்தியாகின்றது. இதுவரை பல கஷ்டங்களை அனுபவித்துள்ளோம். இதன் மூலம் பெற்றுள்ள அனுபவம், நம்பிக்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டு வரப் போகும் ஆண்டுகளில் பல இயக்கங்களை ஆரம்பிக்கவுள்ளோம். இந்த மேதினத்துடன் ஆரம்பமாகும் இவ்வியக்கம் வெற்றி முழங்கும் என்பதில் சந்தேகமே யில்லை.

நாம் முன்னைவக்கும் கோரிக்கைகளிற் கிலை:-

★ தொழிற்சங்கங்களை அங்கீகரித்தல்.

★ தொழிற் சட்டங்களை தமிழிலும் வெளியிடுதல்.

★ கண்ணடி, அலுமினியத் தொழில்களுக்கு சம்பள நிர்ணய சபைகளை நிறுவுதல்.

★ சாப்பு, ஹோட்டல் சிப்பந்திகளின் சம்பளங்களை நிர்ணயிப்பதற்கு சம்பளக் கோடுகளை (Remuneration Tribunals) நிறுவுதல்.

உடனடித் தேவைகளுக்குப் போராடும் அதே வேலையில் ஒரு சோஷலிஸ் சமூதாயத்திற்குப் போராடுவதே தொழிற்சங்கங்களின் அடிப்படை நோக்கம் என்பதைத் தொழிலாளர் நம்பிக்கையோடு நெஞ்சிற் கொள்ளத் தக்க உண்மையாகும்.

கண்டா தீர்ந்தன சிவா.கப்பிரமணியம்—

“இன்னும் முடியயில்லையே உன்றை சமையல்ல?”

“இப்பதான் சாமான் வாங்கி யாந்து தந்திட்டு அதுக்கிடையிலை சமையலை முடிக்கட்டாம். சோறு காய்ச்சிப் போட்டன். ஒரு அஞ்சு நிமிசம் பொறுத்திய எண்டாக் கறியும் காய்ச்சிப் போடுவன்.

ஈர விறகை எரிப்பதற்குப் படாத பாடு பட்டுக் களைத்ததால்உண்டானவியர்வையும் கண்ணீரும் ஒன்றுக்க கலந்த கலவையைக் கண்ணக்களிலிருந்துவழித்தெடுத்து உதறிவிடு கிறுள் ராசம்மா. இரண்டு கைகளையும் நிலத் தில் ஊன்றியபடி அடுப்பைக் கொஞ்சவது போலக் குனிந்து இயன்ற மட்டும் பலமாக ஊதிய போதும் அந்த அடுப்பு எவிவதா யில்லை. கணவன் புறப்படுவதற்கு முன் சமையலை முடிக்க வேண்டுமென்று அவன் அவசரப்பட்டாலும் விறகு ஈர விறகு தானே!

சமையல் முடியும் வரையும் காத்திருக்கக் கூடிய நிலையில் கணக்கைப் பீலிலை.

ஊர்வலம் புறப்படுவதற்கு முன் அவன் அங்கு போயாக வேண்டும்.

“எனக்கு மினைக்கெட நேரமில்லை. கஞ்சியுக்கை கொஞ்சச் சோறு போட்டுக் கொண்டு வா. குடிச்சிட்டுப் போவம்.”

ஏனைக்குள் நிம்மதியாகத் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் மகனின் கண்ணக்களை வாஞ்சையோடு தடவிவிட்டுப் புருக்கூடு போன்ற அந்தக் குடிசைக்குள்ளிருந்து வெளியேறுகிறூன் கணக்கை.

“நடு மத்தியான நேரம்.

“வெய்யில் தீயாகக் காய்கிறது.

“ஶ்ருகீக் கொதிக்கும் தார் பாதத்தைச் சுட்டுப் பொசுக்குவதைக் கூடப் பொருட்படுத்தாமல் நடக்கும் கணக்கை பழைய நாட்களை நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

‘அந்த நாட்களில் நான் எவ்வளவு முட்டாளாக இருந்து விட்டேன்.’

அவனுடைய இதயமே அவனைக் குற்றஞ்சாட்டுகின்றது.

(2)

தன்னை நோக்கிக் கணக்கிங்கம் வருவதைக் கண்ட கணக்கைப் பூவனிக்காதவனைப் போல் வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.

கணக்கிங்கம் மீது அவனுக்கு அவ்வளவு ஆத்திரம் — வெறுப்பு என்றே சொல்லலாம்.

இருவருமே யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள். இப்போது கொழும் பில் ஓரே தொழிற்சாலையில் தொழிலாளிகளாக வேலை செய்கின்றார்கள். கணக்கிங்கம் உயர்ந்த சாதியைச் சேர்ந்தவன். கணக்கைப் ‘தாழ்த்தப்பட்டவன்’.

“அவர் வெள்ளாளனெண்டா அது ஊரிலையெல்லோ. நானும் கண்ணெப் போலை சிங்களாவருக்கு வால்பிடிப்பனெண்டு நினைக்கிறார்க்கும்.”

கணக்கைப் புறப்படுவதற்கு முன் குச் சேர்வதற்கு இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பே கணக்கிங்கம் சேர்ந்து விட்டான். தான் அங்கத்தவரை இருக்கும் தொழிற் சங்கத்தில் கணக்கைப்பையைச் சேர்ப்பதற்கு அவன் எடுத்த முயற்சிகள் ஒன்றுமே பலன் ஸிக்கவில்லை. கணக்கைப் பாசலிங்கத்தின் சொல்லைக் கேட்டு மொழிவழியாகப் பிரிந்த ஒரு தொழிற்சங்கத்தில் சேர்ந்து விட்டான். சிங்களம், தமிழ் என்ற ரீதியிலேயே சிந்தித்துப் பழகிப்போன அவன் அதே ரீதியிலே வளரவும் தொடங்கினான்.

கணக்கிங்கத்தின் சங்கத்தால் ஆரம்பிக்கப்பட்டுச் சென்றவாரம் தோல்லியில் முடிந்த வேலைநிறுத்தத்தைப் பற்றி நேற்றுக்கூட அவர்களுக்கிடையில் கார்சாரமான வாக்குவாதம் நடந்தது.

இன்றும் அதைப்பற்றியே பேசித் தன்னைக் ‘கண்ணை சேர்க்க’ வருவதாக நினைத்த கணக்கைப்பக்கு ஏமாற்றத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் கொடுத்தது கணக்கிங்கம் சொன்ன செய்தி.

“கணக்கைப், நீ அதிஷ்டக் காரணப்பா. உங்கு ஒரு மகன் பிறந்திருக்கிறேன்”



சிறுக்கை

கனகசபை வேலைக்கு வந்த பிறகு ராசம் மாவிற்கு இடுப்புவலி ஏற்பட்டிருக்கிறது. அருகு வீட்டு காரராண் பெரோரா, புத்த தூச் சூகியச் சுக தொழிலாளிகளின் மனைவி மார் அவனை ஆஸ்பத்திரிக்குக் கூட்டிச் சென்று வேண்டிய உதவிகளைச் செய்திருக்கின்றார்கள். இப்போது கனகவிங்கம் மூலம் செய்தியனுப்பியதும் அவர்களே.

வேலை முடிந்ததும் இருவரும் ஒன்றுக்கே ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனார்கள்.

மகனைத் தொட்டும் தடவியும் பெருமைப்பட்டான் கனகசபை, அவன் மனைவி யைப் பார்த்த பார்வையிலே அன்பும் நன்றியுணர்வும் பொங்கி வழிந்தன.

திரும்பி வரும் போது கனகவிங்கமே பேச்சைத் தொடங்கினான்.

“சிங்களவர், சிங்களவர் என்டு சீறி விழுவாயே. இன்டைக்கு அந்தச் சிங்களப் பெம்பிளையள் இல்லாவிட்டால் என்ன நடந்திருக்கும்?”

“அதை நினைக்கவே பயமாயிருக்கு.”

“இந்த நினைவோடை எங்கஞ்சைய ஸ்டிரைக்கைப் பற்றியும் யோசித்துப்பார். எல்லாத் தொழிலாளரும் ஒற்றுமையாகத் தநின்றிருந்தால் தேர்ல்லி வந்திராது. எல்லோருடைய சம்பளமும் கூடி யிருக்கும்.”

“அது சரிதான். ஆனால் எங்கடை உரிமையளித்தர மறுக்கிற சிங்களவரோடை நரங்கள் எப்பிடிச் சேருறது?”

“இது அர்த்தமில்லாத கதை. தொழிலாளி வர்க்கத்தை மொழி அடிப்பட்டயிலை பிரிச்சு வைக்கிறதே முதலாளி வர்க்கம் தான். அப்பிடியெண்டால் தான் முதலாளிமார். தொழிலாளரைச் சுரண்ட வசதியாயிருக்கும். தொழிலாளர் பிரிச்சுக்கிறதாலே முதலாளிமாருக்குத் தான் ஸ்ரபமே யொழிய நாங்கள் நெடுகவும் குறைஞ்ச சம்பளத்தில்தான் வேலை செய்ய வேணும்.”

“அப்பிடியெண்டால் உத்தியோகத்தில் தமிழருக்கு ஏன் பாரபட்சம் காட்டுகினம்? தமிழருக்கு உத்தியோகம் குடுக்கக் கூடாதென்டு சிங்கள மக்கள் அடிக்கடி சொல்லுகினம் தானே.”

“இதுக்கு விளக்கமாகத்தரன் மற்றுமொழி சொல்ல வேணும். நீ நேராக வீட்டிடுக்குப் போய்க் கொண்டு போற சாப்பாட்டைச் சாப்பிடு. நான் தொழிற்சங்க விசயமாகச்



இங்கிலாந்தில் ஸ்பால்டிங் என்ற இடத்திலுள்ள ஒரு பள்ளியில் சங்கீதம் பயிலும் பிள்ளைகள் அண்மையில் 48 மணிநேரம்

இடைவிடாது பாடி ஒரு ‘சாதனை’யை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இது முன்னை உலக சாதனையைக் காட்டிலும் 3 மணி நேரம் அதிகமாம். பாவம், பாடல்களுக்கு மத்தி யில் இடையிடையே பிள்ளைகள் கூடுதல் தொண்டை கமரலுக்கான மாத்திரைகள் கொடுக்கப்பட்டதாம். இதனைச் சங்கீத ‘சாதனை’ என்று சொல்வதா? சித்திரவதை என்று சொல்வதா? இவ்வாறு பிள்ளைகளை இடைவிடாது பாட வைத்தது ஒரு கொடுமை என்று



சில பெற்றேர்கள் ஆட்சே பித்துள்ளார்களாம்.

—மங்களம்



சில்லர் வேஷை ஒரு க்காக் கதைக்க வேணும். கதைச்சிட்டு நேராக உன்றை வீட்டுக்கு வாறன்.”

அவன் தன்னுடைய சாப்பாட்டுப் பார்சலோடு சில்லாவின் வீட்டை நோக்கிநடந்தான்.

கனகவிங்கம் சில்லா வீட்டிலிருந்து வந்த போது கனகசபை சாப்பிட்டு எஞ்சிய சோற்றை இரண்டு நாய்களுக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். ஒன்று கறுப்பு நாய்; மற்றது வெள்ளை.

இரண்டு நாய்களும் சோற்றைச் சாப்பிடாமல் ஒன்றையொன்று கடித்து விரட்டுவதிலேயே முனைந்திருந்தன. கனகவிங்கம் கொஞ்சநேரம் அதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். பிறகு தன்னுடைய சாப்பாட்டுப் பார்சலையும் பிரித்து அந்த நாய்களுக்குப் போட்டான். அவை ஒன்றையொன்று வாலால் தடவி வருடியபடி சந்தோஷமாகச் சாப்பிடத் தொடங்கின.

கனகசபைக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது.

“கொஞ்ச நேரத்துக்கு முந்திக் கடிபாட்ட நாய்கள் இரண்டும் எவ்வளவு சந்தோஷமாகச் சாப்பிடுகிறார்கள்?”

“இரு நாய்க்குக் கூடச் சாப்பாடு போதா மல் இருந்ததால் கடிபட்டுதுகள். இப்ப இரண்டு நாயனங்க்கும் சாப்பாடுபோதும், சந்தோஷமாகச் சாப்பிடுகிறுதுகள். நாய்களை நாளையத் தமிழரும் சிங்களவருமென்றும், சாப்பாட்டைப் பொருளாதார வசதி என்றும் நினைக்கக் கொண்டு யோசிக்கப்பார். ஆஸ்பத்திரியாலே வரக்கேலை நீ கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் தானுகப் புரியும்.”

கனகசபைக்குப் புரியாமலிருந்த ஏதோ புரிவது போல இருந்தது.

அடுத்த நாள் அவனுல் வேலையில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. ஒரே மனப் போராட்டம்.

ராசம் களையும் குழந்தையையும் பற்றிய என்னங்களும் முதல்நாள் கனகவிங்கத்தால் தூண்டிவிடப்பட்ட சிந்தனைகளும் மாறி மாறித் தோன்றிக்கொண்டிருந்தன.

பழைய ஆணியொன்றை இரும்புத் துண்டுகள் குனித்திருந்த இடத்திலே போடுவதற்குப் பதிலாக ஏதோ சிந்தனையில் வேறு பக்கமாக எறிந்தபோது அப்பக்கமாக வந்த நவநாகரீக நங்கையை அவன் காணவில்லை. அந்த ஆணி அவளின் மூக்கை உரியபடி ரவிக்கைக்குள் விழுந்ததையும் அதை அவன் அருவருப்போடு எடுத்து எறிந்து விட்டுக் கைக்குட்டையால் மேனியையும் ரவிக்கையையும் துடைத்ததையும் கூட அவன் காணவில்லை.

“குறுட்டு டொங்கி, ஆட்கள் வாறதைப் பார்க்கிறதில்லையே.”

கனகசபைக்கு விஷயம் புரிந்து விட்டது. மன்றாட்டத்தோடு கெஞ்சினன்.

“தெரியாமல் நடந்து போச்சுது அம்மா. நீங்கள் வந்ததை நான் கவனிக்கவில்லை.”

“கழுதை. திருப்பிக் கதைக்கிறயோ?”

கனகசபைக்குக் கொஞ்சம் கோபமாகவே இருந்தது. மனமறியாமல் செய்த தவறை மன்னிக்கத் தெரியாதவர்கள் பெரிய மனி தார் போல வேஷம் போடுவதில் என்ன பிரயோசனம்?

“வீணைக் காலம் திட்டிறியள்? நான் என்ன வேணுமென்டே செய்தனன்?”

“பொத்தடா வாய்.”

“கனகசபையின் ஆண்மை தலைதூக்கியது.

“பொத்தடி வாய்.”

“ரூஸ்கல், ஜி ஸில் ரீச் யூ எ வெசன்.”

அவள் புவியாகச் சீறியபடி புயலாகப் போனால். அவளால் எதுவும் செய்ய முடியும். அவள் அந்தத் தொழிற்சாலை ஆட்சேர்ப்பு அதிகாரியான சோமசுந்தரத்தின் மகள்.

உடனேயே பலன் தெரிந்து விட்டது.

அன்று பின்னேரமே கனகசபை வேலை விலிருந்து நீக்கப்பட்டான்.

கனகசபை தொழிற்சங்கத்தில் முறையிட்டான். ஆனால் தொழிற்சங்கக் காரியாலத் திலிருந்து திரும்பி வரும்போது ராசவிங்கம் அங்கிருந்த யாருக்கோ சொன்ன சொற்கள் அவனுக்கு ஆத்திரத்தை ஊட்டியதோடு நம் பிக்கையையும் இழகக்க செய்தன.

“அந்தாள் வெள்ளாளருக்கை திறம் வெள்ளாளன். அவற்றை மகளை எடிபிடி என்று பேசிப்போட்டு இங்கை வாரூர் நளப்பயல்.”

அடுத்த நாள் தொழிற்சாலை வாசவில் செங்கொடிகள் பறந்தன. சிங்கள தமிழ் தொழிலாளர் ஒரே குரலில் கோஷமிட்டனர்.

“கனகசபைக்கு வேலை கொடு.”

கனகசபை எந்தச் சங்கத்தில் அங்கத்தவராக இருந்தானே அந்தச் சங்கம் வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொள்ள வில்லை. ஆனால் அந்தச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த பஸர்தலைமைப் பிடத்தின் கட்டளையை மீறிக் கலந்து கொண்டதால் வேலைநிறுத்தம் வெற்றியடைந்தது.

அப்போதுதான் வர்க்க உறவைப் பற்றி அவன் அறிந்தான்.

(3)

கனகசபை அருகில் வரும் போதே ஹர் வலம் புறப்பட்டு விட்டது.

அரிவாளும் சுத்தியலும் விண்ணனாவி நிற்கின்றன. வானத்தின் முகடுகளைச் செங்கொடிகள் துடைக்கின்றன.

சிங்கள், தமிழ்த் தொழிலாளர்கள் ஒரே குரலில் கோஷமிட்டபடி ஊர்வலத்தில் செல்கின்றனர். வலது கையை மூஷ்டி மடித்து உயரத் தூக்கியபடி கனகசபையும் கோஷங்கள் முழக்குகிறுன்.

“நாளைய உலகம் நமது கையில்.”

“உலகத் தொழிலாளரே ஒன்று சேருங்கள்.”

“மே தினம் வாழ்க.”

★



வின்டான்த்தும் ஆக்கலூம் அழித்தலூம்

டாக்டர். க. இந்திரகுமார்.

இது

இருபதாம் நூற்றுண்டு. காட்டு மிராண்டித்தனம் களைந்து, மனி தன் நவநாகரிக முதிர்ச்சி பெற்றதாகச் சொல்லப்படும் காலம். பூமியிலிருந்து மனிதகுலத்தின் மகத்தான தூதுவர்களாய், சமா தானத்தின் காவலர்களாய், ஆக்கப் பணியில் விஞ்ஞானத்தைப் பயன்படுத்தும் புத்துலக சிற்பிகளாய் தம்மைக் கருதிக் கொண்டு அம்புவித் தரையில் மனிதர் காரோட்டும் காலமிது.

இத்தகைய அற்புதமான பொற்காலத் தில்கூட தமது எதிரி நாடுகளின் மீது ஏவி விடுவதற்காக அனுகுண்டிலும் கொடிய ஆயுதங்களை சில நாடுகள் ஆக்கிவருகின்றன. பயங்கரத் தொற்று நோய்களைக் கட்டவிழித்து விடக்கூடிய கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷக் கிருமிகளையும், உயிர்களுக்கு நாசம் விளைவிக்கக் கூடிய பொலலாத நச்சுப் பொருள்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து ஆக்கி வருகின்றன, ஜனநாயகத்தின் 'வீர காவலர்' களான சில நாடுகள்.

இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளில் ஒரு காலத் தில் ஈடுபட்டிருந்த வரும், பிற்பாடு ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசில் புகவிடம் புகுந்தவருமான மேற்கு ஜெர்மன் வின்ஞானி டாக்டர் எரென் பிரேரட் பெற்றால் மனித குலத்திற்கு முதுகீலே வருத்த அமெரிக்காவும் மேற்கு ஜெர்மனியும் செய்துவரும் ஆராய்ச்சிகளை உலகறிய அம்பலப்படுத்தினார். கொடிய உயிரியல், இரசாயன ஆயுதங்களைத் தமது நாட்டில் தயாரிக்க மாட்டோம் என்று 1954ல் பாரிஸ் உடன்படிக்கையில் இவ்விரு நாடுகளும் கைச்சாத்திட்டன என்பது தெரிந்ததே.

மேற்கு ஜெர்மனியில் கிருப்ஷாப்டில் உள்ள உயிரியல் ஆய்வுகூடத் தலைவராக டாக்டர் பெற்றால் விளங்கினார். ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசில் புகவிடம் தேடிய

பின்னர், இந்தியப் பத்திரிகை நிருபரான குண்ஹானந்தன் நாயர் என்பவருக்கு டாக்டர் பெற்றால் அளித்த பேட்டியின் சில அம்சங்கள் இக் கட்டுரையின் கருவாக அமைகின்றன.

கிருப்ஷாப்ட் ஸ்தாபனத்துக்கு வேண்டிய நிதியை மேற்கு ஜெர்மன் பாதுகாப்பு அமைச்சதான் அளித்து வருகிறது. இந்த நாட்டிலுள்ள ஏனைய ஆராய்ச்சி ஸ்தாபனங்களில் அடிக்கடி பண்முடை ஏற்படினும் கிருப்ஷாப்ட் ஸ்தாபனத்துக்கு அப்படி எதுவும் நிகழ்ந்ததாக வரலாமே கிடையாதாம்.

எதிரி நாடுகளின் மீது பாவிக்கக் கூடிய மிகத் தீவிரமான நஞ்சகளைத் தயாரிப்பதி லும், மிகக் கொடிய-கண்ணுக்குத் தெரியாத விஷக் கிருமிகளையும், உயிர்களுக்கு நாசம் விளைவிக்கக் கூடிய பொலலாத நச்சுப் பொருள்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து ஆக்கி வருகின்றன, ஜனநாயகத்தின் 'வீர காவலர்' களான சில நாடுகள்.

இத்தகைய ஆராய்ச்சிகளில் ஒரு காலத் தில் ஈடுபட்டிருந்த வரும், பிற்பாடு ஜெர்மன் ஜனநாயகக் குடியரசில் புகவிடம் புகுந்தவருமான மேற்கு ஜெர்மன் வின்ஞானி டாக்டர் எரென் பிரேரட் பெற்றால் மனித குலத்திற்கு முதுகீலே வருத்த அமெரிக்காவும் மேற்கு ஜெர்மனியும் செய்துவரும் ஆராய்ச்சிகளை உலகறிய அம்பலப்படுத்தினார். கொடிய உயிரியல், இரசாயன ஆயுதங்களைத் தமது நாட்டில் தயாரிக்க மாட்டோம் என்று 1954ல் பாரிஸ் உடன்படிக்கையில் இவ்விரு நாடுகளும் கைச்சாத்திட்டன என்பது தெரிந்ததே.

ஒரு அவுன்ஸ் பொட்டியூவினம் தொட்டின் 600,00,000 மக்களை ஒழித்துக்கட்டு வதற்குப் போதுமானது!

ஜிதாக்கப்பட்ட வி.எக்ஸ் வஸ்துவில் ஒரு துளியை மட்டுமே மனிதனின் தோலில் பூசி அவன் உடனடியாக மரணம் அடைவான்!

இரு அவுன்ஸ் நிறையுள்ள புதுசெலோ சிஸ் பாக்டீரியாக்களின் பரிசோதனை வளர்ப் புக்களை மக்கள் மத்தியில் பரப்பி விட்டால் அது 200,00,00,000 மக்களைப் பாதிக்கும்!

இந்த அழிவு ஆயுதங்களை மக்கள் மத்தியில் பரப்புவது எப்படி?

இவற்றை ஒரு விமானத்திலிருந்து தூவிவிட முடியும். 62,500 சதுரமைல் விஸ்தீரணமுள்ள ஒரு பரப்பிற்கு நோய்க் கிருமிகளைத் தூவி, பின் பரப்புவதற்கு ஒரே ஒரு விமானமே போதுமானது.

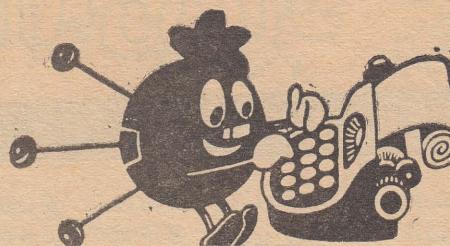
நீர்த் தேக்கங்கள், குளிக்கும் இடங்கள், உணவுச் சேமிப்புகள், வயல் வெளிகள், குடிநீர்த் தேக்கங்கள் போன்ற பகுதிகளில் கிருமி—நஞ்சு தெளிப்பு வேலைகளை விமானத்திலிருந்து நடத்தலாம்.

பூமியை அடையும் கிருமிகள் மேலும் பல்கிப் பெருகி மக்கள் சமுதாயத்தை அழிக்கும் பணியில் முன்னேறும்.

இத்தகைய கிருமிகளுக்கு எதிராகப் பாவிக்கக்கூடிய நூண்ணுயிர் கொல்லி மருந்துகள் பல இன்று உலகில் உள்ளன. இந்த மருந்துகளை எதிர்த்து நிற்கக்கூடிய—இந்த மருந்துகளுக்கு எதிராகச் சுக்கி ஊட்டப்பட்ட பயரக் ககிருமினையும், க இதுங்வரை

உலகில் இல்லாத — முற்றிலும் புதிய தொற்றுநோய்களை உண்டுபண்ணக்கூடிய கொடிய கிருமிகளையும் படைக்க அமெரிக்க இராணுவ உயர் நிறுவனமான “பெண்டகன்” ஆவலாயுள்ளதாம்!

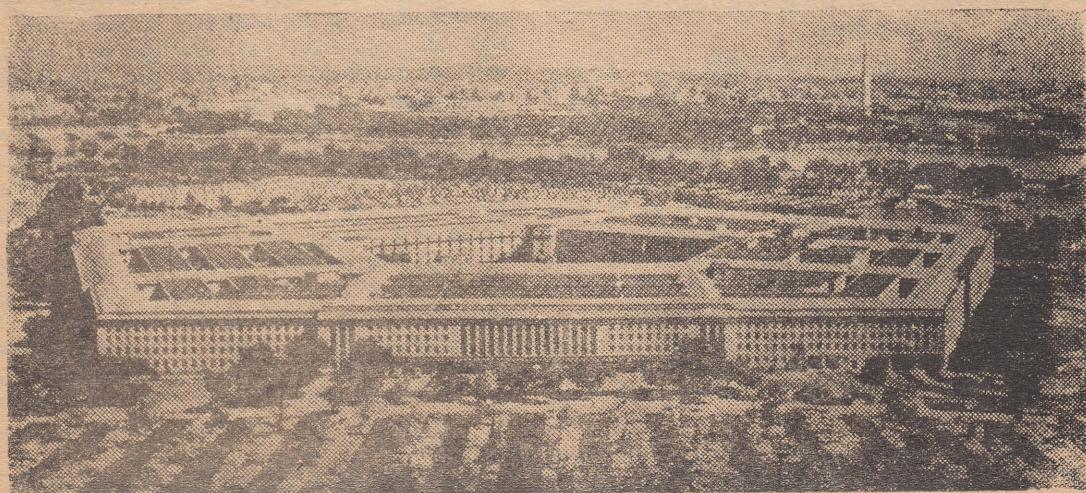
1969 நவம்பரில், “வாஷிங்டன் போஸ்ட்” என்ற அமெரிக்கப்பூத்திரிகையே இந்த உண்மையைப் பிரசரித்திருந்தது.



இன்றைய அனுயுக்தி லில் இத்தகைய அநாகரிகமான, கீழ்த்தரமான கிருமி—நஞ்சு ஆயுதங்களை ஏன் பாவிக்கவேண்டும் என்று கேட்கத் தோன்றுகிறதல்லவா?

இத்தகைய போர் முறையில் கிருமிகளையும், நஞ்சுகளையும் கட்டவிழ்த்துவிடும்எதிரி நாடு எது என்று கண்டுபிடிப்பது அரிது. யாருக்குமே தெரியாமல் ஒருநாடு இன்னெங்கு நாட்டின் மேல் இவற்றைத் தூவிவிடலாம். இது ஒரு காரணம்.

அனு யுத்தத்தில் ஏற்படும் கதிர்வீச்சு தாக்கப்படும் நாட்டை மட்டுமல்ல, அதற்கணித்தாக உள்ள நாடுகளையும்—ஏன் தாக்கும் நாட்டைக் கூடப் பாதிக்கலாம். ஆனால் கிருமி—நஞ்சு யுத்த முறையில் ஈடுபடும்நாடு, தான் கட்டவிழ்த்துவிடும் கிருமிகள்—நஞ்சுகளுக் கெதிரான சிகிச்சை மருந்துகளையும், தடைமருந்துகளையும் தயாரித்து வைத்திருந்ததன் காரணமாக அது தப்பிவிடும்.



அமெரிக்க இராணுவத் தலைமைப்பிடம் ‘பெண்டகன்’

மேலும், யுத்த முடிவில் தாக்குதலுக்குள் எனான் நாட்டின் மனிதர்கள், மிருகங்கள், தாவரங்கள் நீங்கலாக ஏனைய செல்வங்கள் யாவும் தாக்கும் நாட்டுக்கு அப்படியே கிடைக்கும். தொழிற்சாலைகள், கட்டடங்கள், இயந்திரங்கள், தொடர்புச் சேவைகள்(தொலைபேசி, தந்தி, வானேலி என்பன), போக்குவரத்துச் சேவைகள் என்பன தாக்கும் நாட்டின் கைவசம் ஆகும். அனுஆயுத யுத்தத்தில் இவை யாவும் அழிந்து மணல்மேடு ஆகிவிடும் என்பது தெரிந்ததே.

கிருமி—நஞ்ச ஆயுதங்கள் என்பன அனுஆயுதங்களை விட மிகச் செலவு குறைவானவை என்பது அவற்றைப் பாவிக்க நாசகார நாடுகள் விரும்புவதற்கான இன்னேரு காரணமாகும்.

இத்தகைய அராஜை ஆயுதங்கள் தயாரிப்பில் மேற்கு ஜெர்மனியும், அமெரிக்காவும் பெரிதும் ஒத்துழைக்கின்றன என்கிறார்டாக்டர் பெற்றார். அமெரிக்காவிலே டெற்றிக் கோட்டையிலுள்ள கிருமி ஆயுத நிலையம், எட்கா ஓடில் உள்ள இரசாயன ஆயுத நிலையம் ஆகிய இடங்களிலிருந்து விஞ்ஞானிகள் மேற்கு ஜெர்மனியிலுள்ள கிரூப்ஷாப்ட் போன்ற நிலையங்களுக்கு அடிக்கடி வந்து கருத்துப் பரிவர்த்தனை செய்வது உண்டாம்.

மேலும், சென்ற வருடம் ஏப்ரல் மாதம் ஜென்வாவில் வெளியிடப்பட்ட ஒரு உத்தியோகபூர்வமான அமெரிக்க அறிக்கையில் சில தகவல்கள் வெளியாகி உள்ளன. பொட்டியூனிம் தொட்சின் வைத்துத் தயாரிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான துப்பாக்கிக் குண்டுகள் அமெரிக்காவில் ஆர்கென்ஸாஸ் என்னும் இடத்தில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளனவாம். உலகின் சனத்தொகையைப் பலமுறை அழிப்பதற்குப் போதுமான கிருமி ஆயுதங்களை அமெரிக்கா ஆங்காங்கே தயாராக வைத்துள்ளதாம். இச் சேமிப்புகளை அழிப்பதானால் அதற்கு குமார் ஒரு வருடம் எடுக்குமென்றும், ஏறத்தாழ 1-2 கோடி டாலர்கள் செலவாகும் என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இச் செய்திகளை உலகப் பிரசித்தி பெற்ற “நியூயோர்க் டைம்ஸ்” என்ற பத்திரிகை பிரசரித்திருந்தது.

இவ்வாண்டு ஏப்ரல் மாதம் 10ம் திகதி மாஸ்கோ, வாஸிங்டன், லண்டன் ஆகிய நகரங்களில் சர்வதேச மகாநாடுகள் நடைபெற்றன. கிருமி நஞ்ச ஆயுதங்களை தயாரித்துச் சேமித்து வைப்பதைத் தடுப்பது பற்றி ஆராயவே

இம்மகாநாடுகள் கூட்டப்பட்டன. சோவியத் நாடு உட்பட சோஷிலீ நாடுகள், ஆசிய-ஆபிரிக்க-இலத்தீன் அமெரிக்க நாடுகள் என்பன இவ்வாயுதங்களைப் பூரணமாக ஒழிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டன. ஆனால் இந்த முயற்சிக்கு சில முதலாளித்துவ நாடுகள் முட்டுக்கட்டையாக நின்றதால் கிருமி ஆயுதங்களைத் தயாரித்து சேமித்து வைப்பதற்கு மட்டும் இப்போதைக்குத் தடைவிதிப்பதென்று தீர்மானமாயிற்று.

அழிவிற்கு விஞ்ஞானத்தைப் பயன்படுத்தக் கூடாது; ஆக்கத்திற்கே பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கொள்கை படைத்த சோவியத்நாடு இத்தகைய ஆயுதங்களை அடியோடு ஒழிக்க வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டு நின்றதில் வியப்பில்லை.

சமுதாய முன்னேற்றத்திற்கும் கம்யூனிஸத்தின் வளாச்சிக்கும் விஞ்ஞான-தொழில் நுட்ப மேம்பாடு அத்தியாவசியம் என்பது



சோவியத் விஞ்ஞானி

தான் மாமேதை வெனினின் தத்துவம். இதன் விளைவாக அக்டோபர் புரட்சியின் பின் சோவியத் விஞ்ஞானம் முன் நேற்றப் பாதையில் துரித நடை போடலா யிற்று. சோவியத் கைத்தொழிலும் விஞ்ஞானமும் ஒன்றுக் கொண்று உறுதுணையாக வளர்ந்தன.

இதன் விளைவு? சில புள்ளி விபரங்களைச் சுற்று நோக்குவோம்:

1940ம் ஆண்டில் சோவியத்திலுள்ள சகல கல்வி நாடானங்களிலும் எல்லா மாக 4,75,47,000 பேர் பயின்றனர். 1968ல் இத்தொகை 7,75,26,000 ஆக உயர்ந்தது.

1940ல் 1,26,100 சோவியத்தில் பட்டதாரிகள் இருந்தனர். 1968ல் இத்தொகை, 10,600 ஆக அதிகரித்தது.

1940ல் சோவியத் விஞ்ஞானிகளின் மொத்தத் தொகை 98,300. 1968ல் இத்தொகை 8,22,900 ஆயிற்று. இன்றே உலக விஞ்ஞானிகளில் நாவில் ஒரு பங்கினர் சோவியத் தொட்டிலேயே உள்ளனர்.

1919ல் சோவியத்தில் இரண்டே இரண்டு விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் கழகங்கள் தான் இருந்தன. 1968 வந்தபோது 20 பாரிய விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் கழகங்கள் தோன்றி விட்டன.

மருந்துகளால் கட்டுப்படுத்த முடியாத தொற்றுநோய்க் கிருமிகளைப் படைக்கும் பணியில் அமெரிக்க, மேற்கு ஜெர்மன் விஞ்ஞானிகள் கச்சை கட்டிக் கொண்டு நிற்கும் அதே வேளையில், தொற்று நோய்க் கிருமிகளையும் அவை உண்டுபண்ணும் நோய்களையும் மண்ணில் இல்லாதவாரே செய்துவிட வேண்டும் என்று அல்லும் பகலும் முயன்று வருகின்றனர். புத்துலகச் சிற்பிகளான சோவியத் விஞ்ஞானிகள்.

விண்வெளி ஆராய்ச்சி, வான்பெளதிகம், உயிரியல், இரசாயனம், பெளதிகம், ஒளியியல், இலத்திரனியல், அனுசுக்தி—போன்ற பல விஞ்ஞானத் துறைகளையும் மனிதனின்



அன்றூட் வாழ்க்கையை, பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவதற்காகவே சோவியத் விஞ்ஞானிகள் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

பயனற்ற விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு, வெறும் பகட்டையும் படாடோபத்தை யும் அடிப்படையாகக் கொண்ட விளம்பர விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கு இந்நாட்டில் இடமில்லை. இந்நாட்டின் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் ஒவ்வொரு சிறு அமசமும் கூட ஏதோ ஒரு வழியில் மனிதனின் பொருளாதார சுபீட்சத்திற்கு வித்திடுவதாகவே அமைகிறது.

சுருங்கக் சொன்னால்—

ஆக்கப் பணியில் சோவியத் விஞ்ஞானம்! அழிவுப் பணியில், ஆடம்பரப் பணியில் அமெரிக்க விஞ்ஞானம்!



எழுத்தாளன் என்பவன் அவனுடைய நாட்டின், வர்க்கத்தின் உணர்ச்சி மயமான ஊதுகுழல். அதன் செவி, கண், இதயம் எல்லாம் அவன்தான். அவன் தான் அவனது சகாப்தத்தின் குரல். அவன் பழமையைப் பற்றி எவ்வளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டுமோ அவ்வளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அப்போதுதான் நிகழ்காலத்தில் தனது சமுதாயத்தின் முன்னுள்ள கடமைகளை வரையறுக்கவும், நிறைவேற்றவும் முடியும். அவனுக்கு மனித சரித்திரம் தெரிய வேண்டும். மக்கள் எப்படிச் சிந்திக்கிறார்கள் என்பதை உனர் அவர்களது பழமொழிகளையும் கடைகளையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நானும் அதைத்தான் செய்தேன்.

-மாக்ஸிம் கோர்க்கி

★ சுபீட்ச வாழ்விற்கு வழிகாட்டிய
நானிலம் மேன்மையுற
மேதினம் வாழ்க!

★ பாவனைக்குச் சீறந்தது
★ பல்லாயிரம்பேர் விரும்புவது
★ புகைக்க புகைக்க
புத்துணர்வு ஊட்டுவது

கமலா பீடி

தயாரிப்பாளர்:

கமலா ஸ்டோர்ஸ்

வெரணம்பலம் ரில்டங்,
176, சென்ட்ரல் ரூட்,
கொழும்பு-12

லகில் ஆறில் ஒரு பகுதியான நிலப்பரப்பில் வாழும் மக்கள் ஒருநாள் ‘தோழன்’ என்ற அற்புதச் சொல்லைச் சொன்னார்கள். அச்சொல்லைக் கேட்டதும் பாட்டாளி மக்கள் வீரிட்டெழுந்தார்கள். பசிக்கொடுமையைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காகத் தங்கள் உடலை விற்று வாழ்ந்த வேசியரும் அவ்வார்த்தையைக் கேட்டு தங்கள் அவல் வாழ்வை உதறித்தள்ளினர். பிறர் உழைப்பில் வாழ்ந்து வந்த புல்லுருவிகள் மட்டும் அந்தச் சொல்லைக் கேட்டதும் நடுநடுங்கினர். அது உலகம் முழுவதையும் நட்பு என்ற பாசக் கயிற்றால் பிணைக்கத் தோன்றிய சொல். அது மனித குலத்தைச் சுதந்திரத்தின் உச்சிக்கு அழைத்துச் செல்லும்; அது அடிமைச் சங்கிலையை அறுத்தெறியும்.

“இரந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டின், பரந்து கெடுக உலகு இயற்றியான்”, என்று வளருவப் பெருந்தகை இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்னரே வேதனையுடன்



ஒன்மீயமான ஏதிர்காலத்தின் சங்கநாதம்

எஸ்.சண்முகம்.

கூறிய பிச்சைக்கார வாழ்வுக்கு அது முற்றுப்புள்ளி வைக்கும். ஒளி பொருந்திய எதிர்காலத்தின் சங்கநாதம் அது.

“தனியொருவனுக்கு உணவிலை யெனில் காத்தினை அழித்திடுவோம்” என்று,

பாரதியார் ஆவேசத்தோடு கூறிய சித்தாந்தத்தை மெய்ப்பிக்கும் தொன்மையான சொல். அது அனுங்குண்டுக்களாலும், ஜவவாயுக் குண்டுகளாலும், விஷப்புக்கையாலும் கோடிக்கணக்கான மக்களையும் செல்வங்களையும் கலைக் கோயில்களையும் சிதைத்துச் சீரழிக்கும் உலகப்போரைத் தடுத்து, மக்களுக்கு நல்வாழ்வளிக்கும்; உலக சமாதானத்தைப் பாதுகாக்கும். ஜாதிமத நிறக்குரோதங்களைத் தகர்த்தெறிந்து, எல்லோரும் ஓர்குலம், எல்லோரும் ஓர் இனம், எல்லோரும் ஓர் நிலர், எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர் என்ற உண்ணத் சமுதாயத்தை அமைக்கும் அரும் பெரும் தத்துவச்

சொல். ஆனுக்கொரு நீதி பெண்ணுக்கொரு நீதி என்ற அநீதிக்குச் சாவுமணி அடித்து, ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமானமாக, “யாதும் ஊரே யாவரும் கேள்வீர்” என்ற விரிந்த, பரந்த மனோபாவத்துடன் வாழ வகை செய்யும்; மக்களின் வாழ்க்கைத்தரத்தையும் கலாசாரத்தையும் அது உயர்த்தும்.

ஜம்பெரும் காப்பியங்கள் ஒன்று மணிமேகலை ஆசிரியரான சீத்தலைச் சாத்தனார் பகர்ந்த,

“பசியும் பிணியும் நீங்கி

வசியும் வளனும் சரக்கு”

என்ற ஆசிரமாழிக்கு அச்சொல் ஆதரவளிக்கும். “தோழன்” என்றுமே நரைத்த கிழவனும் துள்ளிக் குதிப்பான். அது அன்புச்சொல், அருட்சொல், ஆண்மைச்சொல். இவ்வளவு பெருமை மிக்க சொல் ஒரு சாரா

ருக்கு மட்டும் சொந்தம். அது அவர்களுக்கே ‘கொப்பிரைட்’ (CopyRight) என்று சொல்லப்படுகிறது. இது உண்மைதானு?

“தோழன்”- இது புதிய சொல் அல்ல. மக்கள் பன்முறை உச்சரித்த சொல்தான். மழுபெரும் காவியங்களிலே, சொல்லோயியங்களிலே, பன்னிரு திருமுறைகளிலே, சங்க இலக்கியங்களிலே, நாலாயிர தில்யப்பிரபந்தங்களிலே அவ்வார்த்தை நடுநாயகமாக இலங்கக் காணலாம். தமிழ் இலக்கியங்களிலுள்ள சிவவற்றை இங்கு ஆராய்வோம்.

“யாமறிந்த புலவரிலே கம்பணிப்போல் வளருவர்போல் இளங்கோவைப்போல் பூழிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை”

என்று கவி பாரதியால் புகழப் பெற்ற கம்பன் காவியத்தைத் துருவிப் பார்ப்

போம். வறுமை இல்லாததால் யாசிப்பவரில்லை; யாசிப்பவர் இல்லாததால் கொடுப்பவர் இல்லை: எதிரிகள் இல்லாததால் வள்ளமையைக் காட்ட வாய்ப்பு இல்லை; பொய் பேசுபவர் எவரும் இல்லாததால் மெய் பேசுபவர் என்று எவரையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதற்கு இல்லை; எல்லோரும் கல்வி கேள்விகளால் நிறைவுள்வராகு இருத்தலால் அங்கு அறிவின்மை இல்லை.

“வண்மை யில்லையோர் வறுமையையின் மையால் தின்மை யில்லை நேர் செறுந ரின்மையால் உண்மை யில்லை பொய்யிரை யிலாமையால் வெண்மை யில்லை பல்கேள்வி மேவலால்”

என்று கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனால் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்ட கோசல நாட்டின் அரசன் தசரதன் என்பான். இம்மன்னனுக்குக் கோசலை, கைகேயி, சுமித்திரை என்ற மூன்று மனைவிகள். கோசலையின் மகன் இராமன். கைகேயியின் மகன் பரதன். சுமித்திரையின் புதலவர் இருவர். ஒருவன் இலக்குமணன், மற்றவன் சத்துருக்கனன். தசரத மணனன் முதுமைப் பருவம் எய்திவிட்ட தால், தன் முத்த மகன் இராமனுக்கு முடிகுட்டத் தீர்மானித்தான். இந்த மங்களாச் செய்தி காட்டுத் தீ போல எங்கும் பரவியது. மக்கள் மகிழ்வுற்றனர். ஆனால் கேகயன் மகன் மட்டும் வேதனைப்பட்டாள். கூயநலம் மேவோங்கியது. முத்தவன் முடிகுடுவதே நியாயம் என்பதை தன்னலத்தால் மறந்தாள். தன் மகன் பரதன் நாடாள க்வண்டும் என்று ஆசை கொண்டாள். எனவே ஒரு காலத்தில் தசரதன் அவளுக்கு வாக்களித்த இரு வரங்களைக் கேட்டாள். அவளுடைய சூழச்சியை அரசன் அப்பொழுது அறிந்து கொள்ளவில்லை. அவள் கேட்ட இரு வரங்களாவன்: ஒன்று பரதனுக்கு முடிகுட்டுவது; மற்றொன்று இராமன் பதினாறு வருடங்கள் வனவாசம் செய்வது. இக்கொடிய சொற்களைக் கேட்ட அரசன் கதறினான், அலறினான். என் செய்வது? அரசன் தனது வாக்கைக் காப்பாற்றுமல் இருக்க முடியுமா? முடியாது. எனினும் கைகேயினிடம் கெஞ்சினான். “உன் மகன் பரதன் நாடாளட்டும்; இராமன் இங்கேயே இருக்கட்டும்” என்று கைகேயினிடம் பன்முறை வேண்டினான். மிருக உள்ளம் படைத்த அக்கொடியவள் சிறிதும் மனம் இரங்கவில்லை. இராமன் காட்டுக்குப் போகத்தான் வேண்டும் என்று பிடிவாதம் செய்தாள் கைகேயி. பின்னொ பாசத்தினால் தசரதன் துயரக்கடவில் ஆழ்ந்தான். பிரிவாற்றுமையால் மூர்ச்சை ஆனான். “தந்தை

சிறந்த கலைஞர்

குருதியிலே கரைந்த நெருப்பைப் போலக் காதல் தாகம் கவிதையை நிறைக்க வேண்டும்.

லட்சியமற்றக் கவிதை உயிரற்றது.
அதன் வேகம் அணையும் நெருப்பை ஒத்து
சிறந்த கலைஞர் இயற்கையைப் பயன்படுத்தித்
தன் லட்சியத்தை வெளியிடுகிறன்;
அவன் புதுவுலகை சிருஷ்டிக்கிறன்;
நமக்குப் புத்துணர்ச்சி ஊட்டுகிறன்.

— இக்பால்

சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை; தாயில் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை’ என்ற பொன் மொழிக் கிணங்க இராமன் வனத் திற்குச் சென்றனர். அவன் மனைவி சீதையும், அவன் தமிப் இலக்குமணனும் அவனுடன் சென்றனர். காட்டினிலே படகோட்டிகளின் தலைவருளை குகனது உதவியால் கங்கையாறு றைக் கடந்து சித்திரக்கூட பர்வதத்தில் தங்கியிருந்தார்கள். தனது தாயின் சதியால் உயிரனையும் அன்னன் காட்டுக்குச் சென்று விட்டான் என்ற கொடிய செய்தியைக் கேட்ட பரதன் அல்லற் பட்டான். பெரும் படையோடு காட்டுக்குச் சென்றனர். நாடு திரும்பும்படி இராமனை வேண்டினான். இராமன் இணங்கவில்லை. பரதன் திரும்பிப் போய்விட்டான். மூவரும் காட்டில் வசித்து வரும் காலத்தில் ஒருநாள் சீதை தனியாக இருக்கும் சமயம் பார்த்து இலங்கை மன்னன் இராவனன் அங்கு வந்தான். சீதையைக் கவர்ந்து சென்றனர். அசோக வனத் தில் அவளைச் சிறை வைத்தான். எங்கும் தேடிச் சென்ற அனுமான் சீதையை அசோக வனத்தில் கண்டான். பின்னர் இராமன் குரங்குப் படையுடன் சென்று இராவணைக் கொன்று சீதையை மீட்டு வந்தான் என்பது இராமாயணத்தின் சுருக்கம்.

இனி எடுத்துக்கொண்ட பொருளுக்குச் செல்வோம்.

கங்கையாறு றைக் கடக்க இராமனுக்கு உதவியாக நின்ற குகன் இராமனுக்குத் தொண்டு செய்து அவனுடன் இருக்க



தஞ்சமிடோம்!

நெஞ் செதிரே வந்தேமக்கு
நீட்டியினும் துப்பாக்கி
தஞ்ச மிடோம்; போவித
தலைவர்கள் பேச்சுக்கு,
என்சியுள்ள உரிமைகள்
எம்மை விட்டகல
மிஞ்சிடவே வந்திட்டால்,
மரணம் பெரிதல்ல
அஞ்சோம்; அடிபணியோம்;
அழித்தொழிப்போம் அக்கணமே
பஞ்சாய் எம்முடம்பு
பறந்தாலும் பின்னடையோம்
வெஞ்சமர் புரிந்தே
வாளிமுப்போம், வாய்மையிது
—பலப்பிடிட அருஸ்

அனுமதி கோரினான். அது கேட்ட இராமன் “ந் என உயிர் போல்வாய்; என் தம்பி உன் தம்பி; இந்நங்கை உன் உறவினள்; பெரிய கடலால் குழப்பெற்ற எனது ஆளுகைக்கு உள்ளிட்ட இப்பரந்த நிலப்பரப்பு முழுவ ஆம் உள்ளுடையது; நீ ஏவும் பணியைச் செய்வன் நான்” என்றான்.

“அன்னவனுரை கேளாவமலனு முரை
நேர்வான்
என்னுயிரி ஜையாய் நீ யினவலு னினையா
னிற்
நன்னுதலவணின் கேளீர் கடனில்
மெல்லாம்
உன்னுடையது நானுன்
இரூழிலுரிமையினுள்ளேன்”
என்பது கம்பளின் கவிச்சித்திரம்.

தசரத மன்னின் தவப்புதல்வனை இராமன், கேவலம்-தாழ்ந்த குலத்தில் தோன்றிய வேடனிடம் காட்டுகின்ற சமத்துவத் தையும் சகோதரத்துவத்தையும் கவியரசர் மிக அழகாகச் சித்திரிக்கிறார்.

இப்பெருந்தகையின் சீரிய குணங்களைக் குகன் பாராட்டும் பொழுது, தோழுமையின் பெருமையைக் கம்பன் வியந்து கூறுகிறார்.

இராமனை நாட்டுக்கு அழைத்துச் செல்லும் பொருட்டு நால்வகைப் படைகளுடன் கானகம் வந்த பரதனைக் கண்ட குகன், இராமனைக் காட்டுக்கு விரட்டியதும் அல்லாமல், இங்கிருந்தும் அவனைத் துரத்துவததற்காகவே பரதன் வந்திருக்க வேண்டும். “என் அனுமதியின்றி அவனும் அவனது படையும் கடல் போன்ற இக்கங்கையைக் கடத்தல்

அரிது. யானைப் படையைப் பார் த்து ஒடுபவன் நானல்லன். சக்கரவர்த்தியின் திருமகனை இராமன் மிக ஏழையான என்னைத் தோழன் என்று சொல்லிய அந்த அன்பான சொல் ஒப்பற்ற சொல் அல்லவா? பரதனையும் அவனது படையையும் நான் தடுத்து நிறுத்தவில்லையானால், இந்த ஏழை வேடன் அந்த முயற்சியில் இறந்தான் இல்லையே என்று உலகத்தார் என்னை இகழ்ந்து பேசுவார்கள் அல்லவா”? என்றான்.

இக்கருத்தைக் கம்பர் தனது காவியத்தில் கையாண்டிருப்பதைக் காண்க.

“ஆழநெடுந்திரை யாறு கடந்திவர்
போவாரோ
வேழ நெடும்படை கண்டு விலங்கிடும்
வில்லாரோ
தோழுமை யென்றவர் சொல்லிய
சொல்லொரு சொல்லன்றே
ஏழுமை வேடனிறந்தில் னென்றான்
யேசாரோ”

தோழன் என்ற சொல்லைக் கம்பன் பிறி தோரிடத்தில் கையாண்டிருப்பதைப் பார்ப் போம்.

அசோகவனத்தில் இராவணனால் சிறையிடப்பட்டிருந்த சிதை, இராமனின் அரும் பெரும் குணங்களை நினைந்து மயங்குகிறார். அக்கட்டத்தில் தோழுமைப் பண்பை சிதையின் மூலம் சிறப்பித்துக் கூறுவதைக் கவனிப் போம்.

மன்னர் மரபில் வந்த இராமன், ஏழையான குகனை நோக்கி ‘என் தம்பி உன் தம்பி; நான் உன் தோழன்; சிதை உன் கொழுந்தி’ என்று வேடனிடம் உரிமைபாட்டிச் சொன்ன அந்த உயரிய பண்பாராட்டை கவியரசர் ‘தோழன்’ என்ற சொல்லினால் எடுத்துக் காட்டுகிறார்:

“ஆழ நீர்க் கங்கை யம்பி கடாவிய ஏழை வேடனுக் கெம்பிநின் றம்பி நீ தோழன் மங்கை கொழுந்தி யெனச் சொன்ன வாழி நண்பினை யுன்னி மயங்குவாள்.”

இனி ஏழாம் திருமுறையாக விளங்கும் சந்தரமூர்த்தி நாயனாரின் தேவாரப் பதி கத்தில் ‘தோழன்’ என்ற சொல் எவ்வாறு சிறப்புற்றிருக்கிறது என்பதைப் பார்ப் போம்.

சந்தரர் திருவெற்றியூரில் சங்கிலியாரோடு இருந்த காலத்தில் இலவேனிற் பரு

ஈழத் தமிழக மெங்கும் துக்க தூள்

(1972 மே 22 முதல் 26 வரை)

பணிவன்பான வேண்டு கோள்.

மாணவ மணிகளே வீர இளைஞர்களே !!

தண்மானத் தமிழரின் மானத்துக்கும், வீரத்துக்கும் ஒரு சோதனை-சவால்! தமிழ்க் கல்லூரிகளிலே குடியரசு வீழாக் கொண்டாடக் கட்டளை பிறந்திருக்கிறது. எனவே, தமிழ்மீது ஆணை, மாணவர்கள் பாடசாலைகளுக்குச் செல்லவேண்டாம் - சிங்கள ஆட்சிக்கு அடிபணியவேண்டாம்.

ஆசிரிய மணிகளே, தொழிலாளத் தோழர்களே! அடிமைத் தளையை உடைத்தெறியுங்கள்.

பெரியோர்களே ! பெற்றேர்களே !!

உங்கள் பிள்ளைகளைப் பாடசாலைக்கு அனுப்பாதீர்கள்.

வணிகப் பெருமக்களே! வர்த்தக நிலையங்களையும், கடைகளையும் மூடி விடுவங்கள்.

ஈழத் தமிழகமெங்கும் - வீடுகளிலும், ஏணை கட்டடங்களிலும் வாகனங்களிலும் கறுப்புக் கொடிகளை ஏற்றுக்கள்.

அரசு உடமைகளைப் பயன்படுத்தாதீர் - அரசுப் போக்குவரத்துச் சேவை வாகனங்களிலும், வண்டிகளிலும் பிரயாணங்கள் செய்யாதீர்.

புதிய அரசியலமைப்பையும், சிங்களத் தேசியக் கொடியையும்

எதிர்ப்போம்! எரிப்போம்!!

உயிர் தமிழுக்கு!

உடல் மன்னுக்கு!

வாழக தமிழ்! வெல்க ஈழத் தமிழகம் !!

ஈழத் தமிழ் இளைஞர்

பெளத்த சிங்களக் குடியரசு

1972 மே 22

புதிய அரசியலமைப்பினைப் பாரிர்!

1. பெளத்தம் இந்நாட்டின் ஒரே முதல் மதம். அதனைப் பேணி வளர்ப்பதும் - பாதுகாப்பதும் அரசின் கடமையாம்.

ஆனால்,

தமிழர் மதங்கள் புறக்கணிப்பு.

2. தனிச்சிங்களம் இந்நாட்டின் ஒரே ஆட்சி மொழி - சிர்வாக மொழி - பதிவேட்டுமொழி. நீதிமன்ற மொழிகூடச் சிங்களம். ஆனால்,

தமிழ்மொழிக்கு இடமேயில்லை.

3. ஒற்றையாட்சி - சர்வாதிகாரச் சிங்கள ஆட்சிமன்ற அதிகாரங்கள் - ஏகாதிபத்திய முதலாளித்துவ சுரண்டல் கொள்கை - இனவாதச் சட்டங்கள் பெளத்த சிங்களப்பேரரசை ஆக்கிவிடும்.

அதனால்,

சோசலில் சமுதாய அமைப்பு நிராகரிப்பு!

எழுத் தமிழின ஏழிப்பு அழலாக்கப்படும்!!

கொடுவாளேங்கி சிற்கும் இரத்த வெறி பிடித்த - சிங்கக்கொடி - அந்தச் சிங்களக் கொடி இந்நாட்டின் தேசியக் கொடியாம்.

ஆனால்,

எழுத் தமிழனுக்கோ, மத உள்ளை, மொழியுரிமை, நாட்டுரிமை, கொடியுரிமை, குடியுரிமை, மனித உள்ளைகள் கூட இல்லை இந்த அரசியலமைப்பிலே.

எழுத் தமிழினமே எழுந்து வா!

சிங்கள - பெளத்த அரசியலமைப்பைத் திருப்பிப்பார் - தமிழ் நத்தை ஆழக் குழிதோண்டிப் புதைத்துவிடும், தனிச் சிங்களச் சட்டம் - அதனை நிறைவேற்றிட இனவெறி பிடித்த சிங்கள வகுப்பு வாத ஜக்கிய முன்னணி அரசு தடிக்கிறது. அவசரகாலச் சட்டத் தால் இராணுவத்தை ஏவ்விட்டிருக்கிறது. ஹிந்லரையும், யாஸ்யா காணையும் வென்றுவட்டது இந்தச் சிங்கள ஆட்சி.

பொறுத்தது போதும் பொங்கி எழுவோம்!

வம் வர, திருவாரூரில் அப்பொழுது நடை பெறும் வசந்த விழாவை நினைத்துப் புற்றி டங்கொண்டாரை எண்ணி இத்திருப்பதிகத் தைப் பாடினார்.

“எழிசையாய் இசைப்பயனைய்

இன்னமுதாய் என்னுடைய
தோழனுமாய் யான் செய்யும்
துரிசகஞ்கு உடனை
மாழை ஓண் கண் பரவையைத்
தந்து ஆண்டானை மதியில்லா
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என்
ஆரூர் இறைவனையே”

சைவசமய ஆசிரியர்களுள் ஒருவராகிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருக்கு, தம்பிரான், தோழர் என்றே பெயர் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர் சிவபிரானின் தோழர் என்றே சொல்லப்படுகிறது. தோழனிடம் காட்டப் படும் உரிமை, வேறு எவரிடமும் காட்ட முடியாது. மேலே சொன்ன தேவாரம் இறைவன் தனக்குத் தோழனாக இருந்து நன்மை தீமை யாவற்றிலும் பங்கு கொண்டிருக்கிறார் என்பதை சுந்தரர் எடுத்துக் காட்டுகிறார். எனவே, தோழமைப் பண்பு

தொன்றுதொட்டுத் தமிழர் வாழ்வில் நிலவி வந்திருக்கிறது என்பதைத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றின் வாயிலாக அறிகிறோம்.

சமுதாயத்தில் கீழ் மகன் என ஒதுக்கப்படும் குகனிடம், அரசகுமாரனை இராமன் நட்புறவு கொண்டு “தோழன்” என்று கூறியதைப் பாராட்டுகிறார். அத்துடன் அமையாது சீதையையும் தோழி என்கிறார். இலக்குமனைன் தம்பி என்கிறார். ஒன்றுபட்டு வாழும் வகைக்குத் தோழன் உதவவ தோடு தீய வழியில் செல்வதையும் தடுத்து நிறுத்தி, சமுதாய நலத்தை மேலோங்கச் செய்கிறான். எனவே தோழமைப் பண்பு வளர்ந்தால் நாட்டில் அமைதி நிலவும். மக்கள் இனபுறவர்.

தோழன் என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் கொம்ரேட் என்றும், ரஷ்ய மொழியில் தவாரிஷ் என்றும், ஹிந்தியில் தோஸ்த் என்றும், சிங்களத்தில் சகோதரயா என்றும் வழங்கப்படுகிறது. இச்சொல் உலகமக்களுக்கே உரித்தானது. வாழ்விலும் தாழ்விலும் துணை செய்வது தோழி மையே: ஆகவே, தோழர்களாகிய நாம் தோழமைப் பண்பைப் பெருக்கி வாழ்வோமாக!

சிறந்ததைக் கொண்டு சிறப்புடன் வாழி

உடோ நீல சோப் பாவியுங்கள்

- ★ பாவனைக்குச் சிறந்தது
- ★ அழுக்கைப் போக்கவல்லது
- ★ கழுவுவதற்கு உகந்தது

உற்பத்தியரசர்கள்:

பி. டி. ஐ. அன் கம்பனி,
70-72, சோன்டர்ஸ் பிளேஸ்,
கொழும்பு-12

தொலைபேசி: 27301

அருமருந்துகளின் அற்புத சாதனைகள்



அ
ம
கே
ன்



(பெண்களுக்கு மட்டும்)

எக்காரணங்களை முன்னிட்டும் தடைப்பட்ட மாதவிடாய்க் கோளாறுகளை நீக்கி மாதர் தம் துயர் நீக்கவல்ல மகாசக்தி வாய்ந்தது. விலை ரூபா 20/50

(ஆண்களுக்கு மட்டும்)
இழந்த வீரியத்தையும், உடற் சோர் வையும் நீக்கி ஜீவ நரம்புகளுக்குப் புத்துயிருட்ட வல்ல சிறந்த சஞ்சிவி.

உட்பிரயோகம் விலை ரூபா 23/90
வெளிப் பிரயோகம் விலை ரூபா 14/90

● ரூமெட்டின்: வைத்தியத்திற்கு வசப்படாத பாரிசவாதம், பஷ்ட வாதம் கீல் வாதம், முடக்கு வாதம், குத்துவலி வீக்கம் என்பனவற்றிற்கு நிரந்தர நிவாரணமளிக்க வல்ல நிகரற்ற நிவாரணி. விலை ரூபா 27/50.

● பைல்சோன்: சத்திர சிகிச்சையின்றி மூலமுளை, இரத்த மூலம், உள்வெளி மூலம், மலவாசல் அரிப்பு-வெடிப்பு-கடுப்பு, மலச்சிக்கல் போக்க வல்லது. விலை ரூபா 21/20.

● யூரெஸ்டோன்: சத்திர சிகிச்சைக்கு வசப்படாத கல்லடைப்பு, சிறுநீர் பிரியாமை, நீரில் சீழ்-இரத்தம், குத்துவலி, நாரிப் பிடிப்பு. விலை ரூபா 24/80.

ஆஸ்மின்	எக்சிமோன்	டைபெஸ்டோன்
① ஆஸ்துமா இனோப்பு	① எரிவுள்ள	① நீடித்த-தீராத
② முச்சுத் திணறல்	② எக்சிமா	② பிரமேகம்
③ மாரடைப்பு	③ படைபற்று	③ மதுமேகம்
④ மார்புச் சளி	④ சொறி, சிரங்கு	④ நீரில் சர்க்கரை
⑤ பீனிசம் நீக்க வல்லது. விலை ரூபா 19/40	⑤ கரப்பான் ரணங்கள் மற்றும் சகல விதமான சரும ரோகங்களுக்கும். விலை ரூபா 20/30	⑤ உடல் மெலிவு என்பன போக்கவல்லது. விலை ரூபா 25/70

வி.பி.பி. ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாற் செலவு ரூபா 1/25.

இடமாற்றம்: தற்போது மாளிகாவத்தையிலிருந்து கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு எமது ஸ்தாபனம் மாற்றப்பட்டுள்ளதை அறிவதோடு, விசேட வைத்திய ஆலோசனை களுக்கு எமது பெண் டாக்டரை நேரில் சந்திக்கவும்.

எஸ். டி. இன்டஸ்ட்ரீஸ்,

75 2/2, VST பில்டிங், 2வது மாடி, வாட் பிளேஸ், கொழும்பு-7.

பு மியில் பரந்து
படர்ந்திருந்த தூசி
யிலிருந்து “மனித
னை”ப் படைத்த தேவன்
அவனுடைய நாசித் துவா
ரங்களுக்கூடாக உயிரைச்
செலுத்தினார். மனிதன் உயிர்
ருள்ள “சிவனுக்” உருக்
கொண்டான்.

தேவபிரான் அவனுக்கு
“ஆதாம்” என்று பெயரிட்டார்.

அதன்பின் தேவபிரான்
“ஈடின்” நந்தவனத்தை
அமைத்தார்.

ஆதாமை ஈடின் நந்த
வனத்திற்குக் கூட்டி வந்த
தேவபிரான் அவனுக்குக்
கட்டளையிடும் பாவனையில்
பின்வருமாறு சொன்னார்:

“இந்த நந்தவனத்தில்
உள்ள சகல மரங்களி
லிருந்தும் கனி உண்பதற்கு
உனக்கு அனுமதியளிக்கி
கேறன். ஆனால்
இங்கே ஒரு மரம்
இருக்கின்றது. அதுதான்
தர்மம், அதர்மம் போன்ற
வற்றை அறியும் நூனை
விருட்சமாகும். அதன்
பழத்தை மாத்திரம் நீ
சுவைக்கக் கூடாது. எப்
போதாவது அந்தப்பழத்தை
நீ சுவைத்தால் அப்போதே
நிச்சயமாக மரணித்து விடு
வாய்.”

அதன்பின் தேவபிரானைல்
ஆதாம் நீண்ட நிதிரைக்
குட்படுத்த ப்பட்டான்.
ஆதாம் நீண்ட துயில் வயப்
பட்ட பின்னர், அவனு
டைய இடுப்பெலும்
பொன்றை தேவபிரான்
வெளியே எடுத்து, அதிலிருந்து ஒரு பெண்ணை சிருஷ்டித்தார்.

இநாம் ஏவானம்

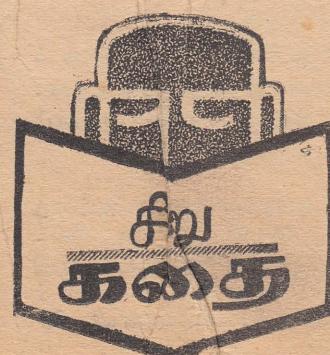
சிங்களத்தில்:
ப்ரேரியு.ஏ. அப்யச்சந்த

தமிழில்:
‘பவனன்’

அவள் “ஏவாள்” என்று
அழைக்கப்பட்டாள். தேவ
பிரான் அவளை ஆதாமுக்கு
அருகில் கொண்டு வந்தார்.

பெண்ணைக் கண்ட ஆதாம்
இன்வருமாறு சொன்னான்:

“நீ என் எலும்பிலிருந்து
சிருஷ்டிக்கப்பட்டவள்ள
வலா?” - இப்படியாகக்



கேட்டு அவளை அவன் ஏற்றுக் கொண்டான்.

அவர்கள் இருவரும் கண
வன மனைவியாயினர். இரு
வருமே நிர்வாணமா யிருந்தார்கள். எனினும், அதை
யிட்டு அவர்கள் வெடகப்
படவில்லை.

ஓருநாள் ஏவாள் இருந்த
இடத்திற்கு வந்த சர்ப்பம்
“இங்கே உள்ள மரங்களி
லிருந்து பழம் பறித்துச்
சாப்பிடக் கூடாதென்று
தேவபிரான் கட்டளையிட்டாரா?” என்று கேட்டது.

அதற்கு அவள் பின்வரு
மாறு கூறினாள்: “நந்த
வனத்திலுள்ள பழங்களைப்
புசிப்பதற்கு எங்களுக்கு

அனுமதி உள்ளது. ஆனால், தோட்டத்தின் மத்தியி ஹுள்ள மரத்தின் கணியை உண்ண மட்டுமல்ல, தொட்டவும் கூடாதென்று ஆண்டவன் ஆணையிட்டிருக்கின்றார்; அதை மீறினால் நாங்கள் இறந்து விடுவோம் என்று அவர் சொல்லியிருக்கிறார்."

சர்ப்புபம் அவருக்குச் சொல்லுகின்றது-

"உண்மையாகவே நீசாக மாட்டாய். எப்போதாவது ஒரு நாளைக்கு இந்த மரத்தின் கணியை நீசுவைத்தால், அன்று உன் கண்கள் திறக்கப்படும்; அப்போது நீதர்மத்தையும் அதர்மத்தையும் இனங்கண்டு கொள்ளத் தொடங்குவாய்; அன்றே நீதேவனைப்போன்றவளாவாய். இந்த மரத்தின் கணியை நீசாப்பிடக் கூடாதென்று தேவபிரான்தடை விதித்தது பொருமையினுலேயே."

உடனே ஏவாள் தடுக்கப்பட்ட மரத்தின் கணியைச் சாப்பிட்டாள். அது மிகவும் சுவையாக இருந்தது.

கணவன் வந்ததும் அவனையும் சாப்பிடச் சொன்னான். அவனும் அக்கணியைச் சாப்பிட்டான். அது மிகவும் சுக்காவே இருந்தது.

இருவரின் கண்களும் திறந்து கொண்டன. தாங்கள் நிர்வாணமாக இருப்பதை இருவரும் இனங்கண்டனர். நிர்வாணமாக இருந்த இருவரும் மரங்களின் இலைகளால் மூடி தங்கள் நிர்வாணக் கோலத்தை மறைத்துக் கொண்டனர்.

பகல் நேரத்தில் இருவருக்கும் தோட்டத்தின் மத்தியி

விருந்து தேவபிரானின் குரல் கேட்டது. ஆதாம் தன் மனைவியோடு மரங்களுக்கு மத்தியில் மறைந்து கொண்டான்.

தேவபிரான் ஆதாமைக்காவி அழைத்தார்:

"நீ எங்கே இருக்கிறாய் என்பதை எனக்குச் சொல்."

"நான் நிர்வாணமாக இருப்பதால் மறைந்திருக்கிறேன்" என்று ஆதாம் சொன்னான்.

"நீ நிர்வாணமாக இருப்பதாக யார் சொன்னது? சந்தேகத்திற்கிடமின்றி நீதடுக்கப்பட்ட மரத்தின் கணியைப் புசித்தாயல்லவா?"

"ஆமாம்" - ஆதாம் பதிலளித்தான்.

"உனக்குச் சாபமிட்டுள்ளேன். நீ மரணிக்க வேண்டியவன்," - தேவபிரான் கடுங்கோபத்தோடு சீறினார்.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த ஆதாம் தன்னை மறந்த நிலையில் தேவபிரானைப் பார்த்து கோபாவேசத்துடன் பேசத் தொடங்கினான்.

"துஷ்டனே, உன்னுடைய மாய வலையில் நான் சிக்க மாட்டேன்.

"இப்போது எனக்குக் கண்கள் திறந்திருக்கின்றன: ஒளி தெரிகின்றது. ஞானம் ஏற்பட்டிருக்கின்றது.

"அமரவாழ்வு எனக்குத் தேதை வய வீல் லை : "ஆம், நான் இந்தப் பூமியைக் கிண்டிக்கிளாறி சீவிப்பேன். என் மனைவி பிர

சிறுக்கை எது?

கவிகளிலே மேல்நாட்டுக் காரர்கள் 'விரிக்' என்று ஒரு பகுதியைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். தமிழிலே அதை அகத் துறை இலக்கணங்களுக்குள்ளடங்கிய ஒரு தனிப்பாடல் என்று கொள்ளலாம். அதாவது ஒரு குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிமனோபாவம், குனவிஸ்தாரம் அல்லது வர்ணனை ஆகிய வற்றை அடிப்படையாக வைத்து, ஒரு தனிப் பிண்டமாகச் செய்யும் கவிதைக் கொத்தை மேல்நாட்டினர் 'விரிக்' என்று கூறுகிறார்கள். சிறுக்கையும் அப்படிப்பட்ட ஒன்றுதான். சிறுக்கை வசனத்தில் அமைந்த விரிக்.

புதுமைப்பித்தன்

சவ வேதனை அனுபவிக்க விருப்பமடையவளாக இருக்கிறோம்:

"குருட்டுக் கணக்கோடு, இரண்டு பொம்மைகளைப் போல, இருட்டிலே வாழ்ந்து கொண்டு குழந்தைகள் பெறுவது மட்டுமே என்ற நிலை எங்களுக்குத் தேவையில்லை.

“எந்தச் தூசியிலிருந்து என்னை சிருஷ்டித்தாயோ அந்தத் தூசிக்கே திரும்ப வும் செல்வதை நான் விரும்புகிறேன்.

“நீ துஷ்டன். உன்னுடைய அமர வாழ்வால் எனக்குப் பலனில்லை. உன்னுடைய சரணில் எனக்குப் பிரயோசனமில்லை.

“யுக யுகாந்திரமாக நாங்கள் கஷ்டப் படுவோம். பூமியைக் கிண்டி எங்கள் வாழ்வை நடத்துவோம். உடம்பெல்லாம் வழிந்தோடும் வியர்வையால் உரம் பெறுவோம். இறுதியில் மீண்டும் பூமிக்கே பச்சொயாகுவோம்.

“எனக்கு ஞானம் கிடைத்திருக்கின்றது. நீ என்னிடமிருந்து மறைத்து வைத்த

ஞானம் எனக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது:

“அந்த ஞானத்தை என்பிள்ளைகளுக்கு—பேரன் பூட்டன்களுக்குக் கொடுத்து விட்டு நான் இறந்து விடுவேன். அந்த ஞானத்தின் மகிமையால் அவர்கள் ஒரு நாளைக்கு உன்னால் அமைக்கப்பட்ட பிரபஞ்சம் முழுவதையும் வெற்றி கொள்வார்கள். உன்னால் சபிக்கப்பட்ட வர்களான என் பிள்ளைகளும் பேரன் பூட்டன்களும் முடிவற் வாழ்வினான் உன்னையே அழிக்கக் கூடிய சக்தியைப் பெறுவார்கள்.”

ஆதாமின் கோபம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்து வருவதாகத் தெரிந்தது.

மிகவும் அதிருப்திடைந்த தேவபிரான் ஈடின் நந்த

வன்தது மரங்களுக்கிடையில் மறைந்தபடி திரும்பிப் போவதை ஆதாமும் ஏவாரும் கண்டார்கள்:

ஆதாமின் உதடுகளுக்கிடையிலே வெற்றிப் பெருமிதத்துடன் நெளிந்த புன்னகையை ஏவாள் கண்டாள். அவள் மெதுமையாக அவனுடைய கைகளைப் பிடித்தபடி அளவு காண முடியாத அன்போடு அவனுடைய கண்களைப் பார்த்தாள். அவனுடைய கண்கள் ஜாவலிப்போடு பிரகாசித்தன. அந்த ஓளி வெள்ளத்தில் தான் மூழ்கிக்கொண்டிருப்பது போல அவனுக்குத் தோன்றியது:



உங்கள்க்கு சிறுபாடு மாண்பும் கோர்க்கீ

உயிர் வாழும் போராட்டத்தில் மனித உள்ளத்தின் தற்காப்பு உணர்ச்சி இருமாபெரும் சிருஷ்டி சக்திகளை வளர்த்துவிட்டது. அறிவும், கற்பனையுமே இவ்விருசக்திகள். முதலாவது சக்தியான அறிவு என்பது இயற்கை நியதியை, சமுதாய நியதியைக் கவனித்து, பொருத்தம் பார்த்து, தள்ளுவன தள்ளி கொள்ளுவன கொள்ளும் திறமையேயாகும். அதாவது அறிவு என்பது சிந்திக்கும் திற னு கு ம். சாராம்சத்தில் கற்பனையும் சிந்தனை வழிபட்டதே. எனினும், கற்பிதமான உருவங்களை கலா ரூபத்தில் சிந்திப்பதே கற்பனைக்குப் பிரதானம். கற்பனை என்பது மனித குலைகளை உணர்ச்சிகளை, ஆசாபாசங்களை, முன்னிலைப்பொருள்களோடும் இடையருத் இயற்கை நியதிகளோடும் ஒட்டுற வாக்கிக் காணும் திறன் என்று சொல்லலாம்.

-மாக்ஸிம் கோர்க்கீ



★ யானை மார்க்

★ காவடி மார்க்

கற்புரம்



★ இரத்தினம் மார்க்

பேக்கிங் பவுடர்

ஆகியவைகள்

தயாரிப்பாளர்களும்

விநியோகக்கூட்டர்களும்

எம். மாணிக்கவாசகம் அன்ட் கம்பனி,

[தொழிற்சாலையும், தலைமையகமும்]

222, மாதம்ரிட்டி ரூட், கொழும்பு-15.

தொலைபேசி: 27600

தந்தி: காவடி

தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியிலூம்

அரசியலிலூம் தமிழ்மக்களின்நிலை

எம்.சிறீப்பி (ஏ.ஏ.சிறப்பு)

சி தந்திரம் அடைந்து வளர்ந்து வரும் நாடு களுக்கும், தேச விடுதலையை நாடி நிற்கும் நாடு களுக்கும் இரண்டு ஜிவாதாரமான பொதுப்பட்ட பிரச்சினைகள் உள்ளன. அவை உறுதியாக நிலை பெற்று நிற்குமா? அல்லது சுகாதிபத்திய சக்திகள் எதிர்ப்புரட்சியின் மூலம் ஆட்சிக் கவிட்டிப்புக்களை நடாத்துவதற்கு இடம் ஏற்றுமா? என்பனவே அப்பிரச்சினைகள்.

முதலாளித்துவ பொருளாதார அமைப்பு ஒழுமை நாடுகளை மேற்கொண்டு ஏழ்மையாக்குகின்றது என்பது வளரும் நாடுகளுக்குச் சிகிச்யமாகத் தென்படுகின்றது. வளரும் நாட்டுச் சமூக சக்திகள், விடைவான விஞ்ஞான, தொழில் நுட்ப, கலாசார, பொருளாதார முன்னேற்றத்தைத் தோரும், முதலாளித்துவமற்ற வளர்ச்சிப்பாதைக்கு ஆதரவாகத்தீர்ப்பளித்து வருகின்றன. இதனால் பல நாடுகளில் ஆளும் கட்சிகளின் ஆவணங்களில் இறுதி

இலட்சியம் சோஷலிஸ்மே என்று பிரகடனமும் வெளி வந்துள்ளன. சோஷலிஸ்முதாயம் குறித்த கருத்த மைப்புக்களை இக் கட்சிகள் அடிக்கடி இன்றும் தெளி வற்ற முறையிலும் பிழையாகவும் கூடக் கூறி வருவது கண்கூடு. சோஷலிசக் கருத்துக்கள், மத குத்திரங்கள் தேசியவாதத் தப்பிபெண்ணங்கள் ஆகியவற்றின் கலவையாகவும்கூட இருக்கின்றன! இருந்த போதும் வளரும் நாடுகளில் சோஷலிசக் கருத்துக்கள் தொடர்ந்து வலுப்பெற்று வருவது வரலாற்று உண்மையாகும். இவை இலங்கைக்கும் பொருந்துமா?

இத்தகைய பொதுப்பட்ட நெறிக்கு ஈழத்தமிழ் மக்கள் எத்தகைய நெறிப்பட்ட மதிப்பையும், கணிப்பையும் வழங்கினர் என்பது நோக்கப்பட வேண்டியதேயாகும். கலாசார வழிமுறையிலும், அரசியல் பொருளாதார நெறியிலும் இப் போக்கு எப்படி கோடிட்டுக் காட்டப்பட்டது என்பதும், அந்நெறி எப்படி முனைப்பு எய்தியது என்பதும் கணிக்கப்படத்தக்கது.

கலாசாரத் துறையின் சக்திவாய்ந்த ஓர் அம்சமான ‘இலக்கியம்’ எத்தகைய பாதிப்பினை எம்மவர் மத்தியிலே ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை இங்கு கோடிட்டுக் காட்ட விரும்புகிறேன்.

எமது ஆக்க இலக்கியப் பிரிவு கடந்த நான்கு தசாப்தங்களாக வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. எனினும், கடந்த ஒன்றரை தசாப்தங்களுக்குள்ளோதான், எமது பாரம் பரியத்தினை வெளிக்கொணரக்கூடிய இலக்கியப் படைப்புக்களை வலுவடன் எமது எழுத்தாளர்கள் படைத்தார்கள். தேசிய விழிப்புணர்ச்சியும் சமுதாயவணர் வமற்றிருந்த எமது ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் மத்தியிலே 1956ம் ஆண்டின் அடுத்த அரசியல் பொருளாதார மாற்றங்கள் புதிய உந்துசக்தியை வழங்கின. எம்நாட்டு மக்களது உணர்வுகளை, மரபுகளைப் பேணிக்காக்க வேண்டும் என்ற உணர்வுடன் தேசிய இலக்கியம் என்ற கோஷம் முன்வைக்கப் பட்டது. இதனைப் பண்டிதர் பரம்பரையினரில்

நூற்று பாமர எழுத்தாளன் வரை கடைப்பிடித்து முன் வென்றுத்துச் செல்ல சித்த மாயிருந்தனர். தேசிய இலக்கிய வழிநின்று ஆக்கங்களைச் செய்ய முற்பட்ட மேற்கண்டவர்களை டை யே எதனை, எப்படி எழுதுவது என்ற இலக்கிய வழிமுறையிலே மாறுபாடுகள் எழலாயின.

தேசிய இலக்கியம் என்ற போராட்ட இலக்கிய வடிவம் மேலும் சில சிக்கல்களுள்ளாக வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது. ஆனால் வாழ்க்கை யிலே உள்ளவற்றினைப் பற்றி எழுதுவதற்குப் பல எழுத்தாளர் முன்வந்தார்கள்; எழுதிக்கொண்டு சென்றார்கள். அடிநிலை மக்களின் உணர்வுகளை, பிரச்சினைகளை எழுத வேண்டி யிருந்ததினால் “இழிசினர் வழக்கு” இடம் பெற்றது. தேசிய இலக்கியம் என்ற கோஷுத் திற்குள் ஒன்றுபட்ட பண்டிதரும் பாமர எழுத்தாளரும் அவ்விலக்கிய வடிவத்திலே எத்தகைய பொருளினைக்கையானுவது என்ற சிக்கல் ஆரம்பமானதும் பிரியத் தொடங்கினர். ஆனால் இலக்கியம் மக்களது வாழ்வை—சமுதாயத்தின் உயிர் நாடியாக அமைந்த அடிநிலை மக்களின் ஆசாபாசங்களை, சிக்கல்களை, உணர்வுகளை வேண்டி யிருந்ததால் முழுக்க முழுக்க (“உணர்வு நெறி”) இலக்கியக் கோட்பாடு அர்த்த மற்றதாகியது. யதார்த்த நெறிக்கோட்பாடு கைக் கொள்ளப்பட்டது. இந்நெறியிலே 1956 ம் ஆண்டினை எடுத்துக் கொட்டுகின்றன.



ஜே. எட்கார் ஹாவர் அமெரிக்கப் புலன் விசாரணைச்சபையின் தலைவர். தான் சாதாரண விஷயங்களில் இருமுறை ஏமாற்றப் பட்டதாக இவரே அண்மையில் ஒத்துக் கொண்டிருக்கிறார். ஒன்று, கலர் பூசப்பட்ட மரத் தாலோப் பச்சை என்று யாரோ இவருக்கு விற்று விட்டார்கள். மற்றது, ‘ஸ்பரே’ எனப்படும் மண்ணிற மான் சாதாரணப் பறவைக்கு மஞ்சள் வர்ணம் பூசி ‘கன்றி’ எனப்படும் மஞ்சள் நிறப் பாடும் பறவை என்று யாரோ இவர் தலையில் ‘சுமத்தி’ விட்டார்கள்.

—ஷங்களம்

.....

தம் என்ற நிலைகளுக்கு ஈழத்து இலக்கியம் படிப்படியாக, தமிழ் நாட்டு இலக்கிய வளர்ச்சியிலே இல்லாத முனைப்புடன் வளர்ந்தது.

இக்காலப் பகுதியினை அடுத்து வந்த காலப் பகுதியிலே இலக்கியங்கள் பெருந்தொகையாக—கவிதை, நாடகம், சிறுகதை, நாவல் ஆகிய இலக்கிய வடிவங்கள் அளப்பரிய முறையிலே வளர்ச்சி யடைந்தன என்பதை இலக்கிய நூற்பட்டியல் புள்ளி விபரங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

இத்தகைய இலக்கியங்களி லும் ‘பலரகுப் பட்ட இலக்கியங்கள் தோன்றினாயினும், முற்கூறிய தேசியம், யதார்த்த நெறிப் பண்புள்ள இலக்கியங்களே அதிகம் தோன்றின. 1956—1965 இடைப்பட்ட காலத்திலே நாவலைவிட சிறுகதை பெருமளவு வளர்ந்த போதும் 1965—70 இல் நாவல்கள், சிறுகதைகளின் தோகையிலே விட மிக முனைப்புடன் பெருகி வருகின்றன. சிறுகதையினை விட நாவல்களிலேயே சமுதாயப் பிரச்சினைகளை பூரணமாக வெளிக்கொணர முடியும் என்பது ஒலேயே இவ்வளர்ச்சி ஏற்பட்டது. எனவே, ஈழத்திலே சமுதாயப் பிரச்சினைகளை—அடிநிலை மாந்தரின் சிக்கல்களை அசர சக்தியுடன் கையாளுகின்ற நிலை தோன்றி விட்டது; தோன்றி வருகிறது என்பது வெள்ளிடைமலை.

கலை, இலக்கியம் என்பன நடப்பு நிலையினை மாற்ற முயல் கின்றன என்ற நெறிக்கு இணங்க, எத்தகை மாற்றங்களை ஈழத்திலக்கியம் எம்மவர் மத்தியிலே விளைவித்தன? கலாசார நிலையிலே முற்போக்கு இயக்கம் தலைமை தாங்கியதைப் போன்று அரசியல் பொருளாதார நிலையிலே முற்போக்குத் தலைமை இருக்கவில்லை. அடிநிலை மக்களின் மனோபாவத் திற்கு வடிவம் கொடுத்த முற்போக்கு இலக்கியம், மேல்தட்டு மக்கள் கலாசாரத்தால்உருவாக்கப்பட்ட மனோபாவத்திற்கு எதிராக நிற்பது சிரமமான தொன்றுகவே காணப்பட்டது.

(இதனுலேயே அரசியலில் முற்போக்காளர்கள் தலைமை தாங்க இட மில்லா து போயிற்று) இந்தியத் தமிழ் முதலாளி துவப் பத்திரிகை கலாசாரத் தின் கொரூரப் பிடிக்குள் இலங்கை எந்நேரமும் அகப் பட்டிருந்தது. மொழி, இனப் பிரிவினை வாதிகளது கருத்துக்களைத் தாங்கிய பத்திரிகைகளை எம்மவர் மிகக் குவ வெட்டனும் அங்கலாய்ப்பட்டனும் வாசித்தனர். அவர்களுக்கு முன்னிருந்த அடிநிலைப் பிரச்சினைகளான பொருளாதார சமூகப் பிரச்சினைகளை அவர்கள் பார்க்க மறுத்தார்கள். ஆயின் மேல் தோற்ற மாயையான பிரிவை வாதப் பிரச்சினைகளே அவர்களுக்கு பூதாகாரமான பிரச்சினைகளாகத் தெரிந்தன. இத்தகைய பிரச்சினை

களையே ஈழத்திலே அரசியலிற் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த அரசியல்வாதிகளும் தம் வர்க்க இயல்புக்கு ஏற்ப பெரிதுபடுத்திக் கூறி வந்தனர். ஈழத்துப் பிரிவினை வாதக் கருத்துக்களுக்கும் இந்திய நாட்டுப் பிரிவினை வாதக் கருத்துக்களுக்கும் அன்னியோன்னிய ஒருமைப் பாடு நிலவியதால் பிரிவினை வாத இலக்கியங்கள் பெருமளவு ஈழத்து வாசகாக்களால் விரும்பப்பட்டன.

பிரிவினைவாத இலக்கியங்கள், எம்மவர் இயற்றிய தேசிய யதார்த்த முற்போக்கு இலக்கியங்களை வீடு பெருமளவு நடையளவில், இலக்கியப்பண்பி லேவேறுபட்டு இருந்தன. அவ்வகையங்களிலே பாமரத்தன்மைக்கு எடுப்பத்திடம்,

'சந்தை இலக்கியப் பண்புகள்' அதிகம் விரவித் தென்பட்டன. ஆயின், முற்போக்கு இலக்கியங்களிலே அத்தகைய பண்புகள் காணப்படவில்லை. முற்போக்கு எழுத்தாளரிடம் 'இலக்கிய நெறிச் செவ்வி' அதிகம் தென்பட்டது. இதனுலேயே முற்போக்கு இயக்கமும், இலக்கிய ஆக்கங்களும் சிறுபான்மை இலக்கிய உணர்வுடன் நெறிப்படுத்தப்பட்டனவாகத். தோன்றுகின்றனவேயன்றி சனங்களிடையே எடுப்பதக்காடிய முறையிலே அமையவில்லை. எழுத்தாளனது திறமையும் தேர்ச்சியும் தலைமையான முக்கியத்துவமுடையதெனி னும், அவை மக்களது ரசிகநிலையை கவனத்திற் கொள்வன வாகவும் அமைதல் இன்றியமையாததாகும்.

உயர்வோம் வருக!



உலகம் தொழில் இயக்கம் பெற்றே உயர்வு பெறுதல் இயல்பு இயல்பு இயங்கி யியங்கி யுழூப்போர் பலத்தால் உலகம் இன்று பயன்கள் கொள்தல் முறையே! முறையை நெறியாய்க் கொண்டவர்கள் முழுப்பலத்தால் உழைக்கும் மக்கள் உழைக்கும் மக்கள் உரிமை பெறவே உருவாய்க் கொண்ட தித்தினமே! இத்தினத்தை ஏற்றிப் போற்றும் இலங்கைத் தொழிலாளர் கூட்டம் இன்னும் முழுதாய் அவர்கள் நலத்தை ஏற்றுப் பெற்று வாழவில்லை! இருளை முற்றூப் நீக்கும் ஒளியே இன்று பிறந்து ஒளிரவில்லை! பெருகி உழைப்போர் இறுகிக் கொண்டால் பெறுவோம்; நமது உரிமையாவும்! உரிமை பெறவும், கூட்டாயிருக்கும் உந்தல் நீக்க முனைக்கும் எதிரை அறுத்து நீக்கி நமது அமைப்பை அழகாய் உயர்த்த இத்தினத்தில் உறுதி கொள்வோம்! உயர்வோம் வருக!

—அபுஜாவித்



இப்படியும் ரூ 'சாதனை'

உத்தியோக பூர்வமான புள்ளிவிபரங்களின் படி அமெரிக்காவில் தொண்ணாறு லட்சம் 'குடி காரமட்டைகள்' இருக்கின்றார்கள். அவர்களால் ஏற்படும் அழிவு ஆண்டொன்றிற்கு 1500 கோடி டாலர்களாகும். அத்தோடு குடி வெறியால் வருடமொன்றிற்கு 28000 லீடி விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. மதுவகைகளை உற்பத்தி செய்வோரின் பத்திரிகையான “பிவரேஜ் புவெட்டின்” எடுத்த கணக்கெடுப்பின் படி கடந்த எட்டு வருடங்களாக “லொஸ் ஏஞ்ஜலஸ்” நகரவாசிகளே உலகத் தில் கூடுதலாக மது அருந்தும் ‘சாதனை’யை நிலைநாட்டி வந்திருக்கின்றனர். கடந்த வருடம் அவர்கள் 19 கோடியே 40 லட்சம் கலஞ்ஞுக்கு அதிகமான மதுவை அருந்தி யிருக்கின்றார்கள். இதன்படி வயோதிபர்களையும், குழந்தைகளையும் சேர்த்துக் கணக்கெடுத்தால் ஒரு வர் 22.8 கலன் மது அருந்தி யிருக்கின்றார்என்பது அம்பலமாகியுள்ளது.

-மங்களம்

வாசகர் தரத்தை உயர்த்துவதும் இவர்களது கடமையாகும். வாசகர் தரம் உயர்ந்தாலும், அவர்கள் நாடும் ‘சில்லறைப் போதை’ இலக்கிய வடிவங்களை படிக்கும் முறையை ஒழிப்பதாலும் நீக்கிக் கொள்ளலாம். அந்திலையில் எம்மவர் இலக்கியச் சிந்தனைகள் செயலாற்றுவது இலகுவானது. இதற்கு கல்வி அறிவு மேலும் மேலும் ஒங்குவதும், வாசிக்கும் ஆர்வம் மேலோங்குவதும் அவசியம்.

முற்போக்கு இலக்கிய ஆக்கங்களிலே அதிகம் இடம்பெற்ற பிரச்சினை சாதிப் பிரச்சினையாகும். இப்பிரச்சினை 1956ம் ஆண்டினை அடுத்த இலக்கிய ஆக்கங்களிலே பெருமளவு இடம்பெற்று வந்த அது, நடைமுறையிலே அவற்றுக்கு அக, புறைதியாகத் தீர்வு காணுவிட்டாலும் ‘உருவெளித் தோற்று’ நெறியிலே

நும் போராட 1966ம் ஒக்டோபர் மாதம் முதல் முனைப்பினை ஏற்படுத்தியது என்று கூறலாம். இதற்குத் தமிழ்ப் பிரதேச சங்களிலே அரசியல் ரீதியிலே வலுவுள்ள முறையிலே தலைமை தாங்காவிட்டாலும், பெருகி வந்த முற்போக்கு இயக்கத்தின் வளர்ச்சி நிலையே காரணமாகும். அத்துடன், பெரும்பான்மை இன்த்தவர் மத்தியிலே நடைபெற்ற பல அரசியல் நடைமுறைகளும் காரணமாக அமைந்தன. முற்போக்கு இயக்கத்திற்கு ஆதரவு கிடைத்த சிறு சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் அது கணிசமான மாற்றங்களைப் புரிந்தே வந்திருக்கின்றது. மே 27ம் திகதி வெற்றியை அடுத்து அரசின் அமைப்பிலே முற்போக்கு இயக்கத்திற்கு கிடைத்த அனுசரணையுடன் தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலே பல நற்சம்பவங்கள் நடைபெற நிருக்கின்றன:

சிறு நில விவசாயிகளுக்குக் கிடைத்த குறிப்பிடத்தக்க பொருளாதார வெற்றியினை வரைந்து காட்டலாம்.

இலக்கியத்திலே முற்போக்கு இயக்கத்திற்குக் கிட்டிய தலைமைப் பாத்திரத்தினால் அது வளர்ந்ததும், 1963ம் ஆண்டினை அடுத்து உலக நடப்பியில் இயக்கத்தில் ஏற்பட்ட விரிசலில் அதன் வளர்ச்சி வேகம் ஸ்தம்பித்து நின்ற போது மூன்னர் வளர்ந்து வந்த வேகத்திலே இன்று நிதானமான நிலையினரால் வளர்க்கப்பட்டு வளர்ந்து வருவதும் கணக்கு. அதுபோல் அரசியலிலும் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களிலே பல சமூக மாற்றங்களை நிகழ்த்தியே வந்துள்ளது என்பதற்கு 1956ம் ஆண்டினை அடுத்து எடுக்கப்பட்ட சட்டாதியான முற்போக்கு நடைமுறைகள் சான்று பகரும்:

எமது வாடிக்கையாளருக்கு
இதய பூர்வமான மே தின வாழ்த்துக்கள்

- ஃப். எம். கே.பி. ஸ்பெஷல்
- பெஸ்ட் இண்டியன் பிடி
- பஹதூர் பிடி

கெதேர்ந்த தூமிலாவர்களால், தீறு புகையிலையைக் கொண்டு
தயாரிக்கப்படுகிறது

எங்கும் கிடைக்கும்

சாம்புச் சாமான்கள், நவதானிய வகைகளும், மற்றும் பள்ளிக்கூட உபகா
ணங்களும், மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் சுகாயமாகவும் பெற்றுக் கொள்ளலாங்

மகாலெஸ்குமி ஸ்டோரஸ்,

26, புதுச்செட்டி தெரு,
கொழும்பு-13.

தொலைபேசி: 27875

தந்தி: Mluck

கீளை:

228, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பானர்.

தொலைபேசி: 7315

புறநானூற்றும் போராட்டம்



ரத்நாதன்

Rங்க இலக்கியங்கள் என்று போற்றப்படும் பண்டைத்தமிழ் இலக்கியங்களுக்கெல்லாம் முதன்மையானது புறநானூறு என்னும் நூல். பண்டைத் தமிழர்கள் தம் வாழ்வை அகம், புறம் என்று இருபிரிவாகப் பிரித்திருந்தார்கள். அகம் சன்பது, மக்களின் காதல் வாழ்க்கையை, மனவாழ்க்கையைக் குறிப்பதாகும். புறம் என்பது அகவாழ்வை நீங்கிய, வாழ்வின் பிற அமசங்களைக் குறிப்பதாகும். அகத்துறை நூல்களில் நாம் அக்காலத்து மக்களின் காதல் வாழ்வின் பல அமசங்களையும் ஆசாபாசங்களையும் இன்ப துன்பங்களையும் கண்டுணர்வாம். அது போல், புறத்துறை நூல்களில் பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வீரம், தியாகம், போர்முறை, அரசியல், வாழ்க்கை நிலை, நாகரீகம், பண்பாடு முதலிய பலவற்றையும் அவற்றின் இன்ப துன்பங்களையும் நாம் காணலாம்.

புறநானூறு என்ற நூல் பண்டைத் தமிழ் மக்களின் இத்தகைய புறவாழ்வைச்

மக்களின் சார்பாக மனனிடம் தாது சென்று மக்களுக்காக வாதாடிய புலவர் ஒருவரே வெள்ளொக்குடி நாகரை என்பவர். புறநானூற்றில் காணப்படும் 35-வது பாடல் அவரது பாடல். அந்தப் பாடல் அவர்மன்ன நேடு வாதாடிய சந்தர்ப்பத்தையும், அப்போது அவர்மன்னனுக்குக் கூறிய அறி வரையையும் புலப்படுத்துகிறது.

அந்தப் பாடலை அறிமுகப்படுத்துவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

சித்தரிப்பதாகும். புற வாழ்வைச் சித்தரிக்கும் நானூறு பாடல்களைக்கொண்ட நூல் ஆதலால், இதற்குப் 'புறநானூறு' என்று பெயர் அமைந்தது. இந்த புறநானூற்றிலுள்ள பாடல்கள் ஒரே புலவர் பாடியதல்ல. பல்வேறு புலவர்கள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பாடிய பாடல்களின் தொகுதியே இந்நால். இந்நால் இன்றைக்குச் சமாரிரைண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்னால் தொகுக்கப்பெற்றதாகும். எனவே இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்னால் வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் வாழ்வைப் புறிந்துகொள்ள இந்நால் நமக்குப் பெரிதும் உதவும்.

புறநானூற்றில் உள்ள புலவர்கள் பலர் அந்தக் காலத்தில் மக்களின் சார்பிலே நின்று மன்னனிடம் தாது சென்றிருக்கிறார்கள்; வாதாடியிருக்கிறார்கள்; போராடியிருக்கிறார்கள்; மன்னனுக்கு அரசியல் தன்மையை எடுத்துக் கூறி அறி வரையும் கூறி யிருக்கிறார்கள்.

இவ்வாறு இரண்டாயிரவருட காலத்துக்கு முன்பு

தமிழ்நாட்டின் நெற்களஞ்சியம் என்று நாம் இன்று தஞ்சை ஜில்லாவைப் பாராட்டுகிறோம். இதே தஞ்சை ஜில்லா தான் பண்டைக் காலத்தில் சோழ நாடு என்று வழங்கப்பட்டது. எனவே பண்டைப் புலவர்களும் 'சோழவளநாடு சோருடைத்து' என்று பாராட்டியுள்ளார்கள், காவிரிநதி பாயும் இந்தச் சோழநாட்டை கிள்ளி வளவன் என்ற மன்னன் ஆண்டு வந்தான். அந்தக் காலத்தில் நாட்டிலுள்ள விளை நிலங்கள் அனைத்தும் மன்னனுக்கே சொந்தம். நிலத்தில் பயிரிடும் விவசாயமக்கள் அனைவரும் தாம் பயிர்செய்ய ஏற்றுக்கொண்டுள்ள நிலப்பகுதிக்கு ஏற்ற வாறு மன்னனுக்கு வரி செலுத்த வேண்டும். இந்த வரியை விளைச்சவில் ஒரு பகுதியாகவே செலுத்துவது வழக்கம். பருவமழை சரி வரப் பெய்யாமல் ஆறு குளங்களும் கால்வாய்களும் வறண்டு போய், தண்ணீர்த் தட்டு ஏற்பட்டால், விளைச்சலும் வேளாண்மையும்



மநுந்தி சோழனஸ்

மயக்க நிலையை உருவாக்கி உணர்விழக் கச் செய்யும் போதைப் பொருட்கள் வைத்திருந்தல் ஏற்று மீண்டும் யாவில் மிகப் பெரிய குற்றமாகும். அன்னமையில் இப்போதைப் பொருட்களை வைத்திருந்ததாகவும், அவைகளைக் கள்ளக் கடத்தல்செய்ததாகவும் குற்றஞ்சாட்டி, சுவி ஸ்பரி'யைச் சேர்ந்த டக்ளஸ் சிமித் என்பவர் மீது வழக்குத் தொடரப்பட்டது. இவ்வழக்கில் இவரைக் குற்றமிழைத் தவராகக் கண்டநீதிபதி இவருக்கு 200 டாலர் அபராதமும் ஆறு மாதம் சாதாரணச் சிறைவாசமும் விதித் தார். இது, இதே குற்றச்சாட்டில் குற்றவாளிகளாகக் காணப்பட்ட ஏனையோருக்கு விதித்ததன்டனையிலும் பார்க்க மிகவும் குறைவானதாகும். என்னால், இவர்களும் விரதமர் இயான் சிமித் தின் அருமைப் புத்திரசிகாமணி என்பதால்.

-மங்களம்

பாதிக்கப்படும்; பஞ்சநிலைமை ஏற்படும். இப்படிப் பட்ட காலத்தில், மக்கள் மன்னனிடமிருந்து கடன் பெறுவார்கள். விளைநிலத் (செய்)தின் பெயரால் பெறப்படும் இந்த கடனுக்கு 'செய்க்கடன்' என்று பெயர். மன்னன் இந்தக் கடனைத் தனது களஞ்சியத்திலிருந்து பெரும்பாலும் நெல்லாகவே கொடுத்து உதவவான். இந்தக் கடனை மக்கள் பின்னர் மன்னனுக்குத் திருப்பிக் கொடுத்து விட வேண்டும். இல்லையெனில் செய்க்கடனைத்தராத விவசாயிகளுக்கு அவர்கள் பயிர் செய்து வந்த நிலத்தில் உரிமை மறுக்கப்படும்; அவர்கள் நிலத்திலிருந்து வெளியேற்றப்படுவார்கள். நிலம் வேறொரு வருக்குப் பயிரிடக் கொடுக்கப்படும்.

இள்ளிவளவன் ஆண்டு வந்த காலத்தில்....

சோழநாடு காவிரிநதி பாயும் வளமான நாடுதான். ஆனால், வருடா வருடம் காலமழை ஒழுங்காகப் பெய்யாது போய் விட்டால், மலைவள்ளுமும் மழை வள்ளும் இல்லா விட்டால், காவிரி நதியில் தான் தன்னீர் ஏது? இருபுறமும் கரைப்புரண்டு வந்து, என்னநற்றகால்வாய்களின் மூலம் ஒடிப்பரந்து, வயல்களை ஊட்டி வளர்த்த காவிரி நதி, பருவமழை பொய்த்துப் போனதால், வற்றி வறண்டு, ஒடிடி உலர்ந்து ஒடுங்கிப் போய் விட்டது. நதியில் போதுமான நீர் இல்லை; எனவே நாட்டில் வேளாண்மை இல்லை; விளைச்சல் இல்லை. பஞ்ச நிலைமை ஏற்பட்டது.

பஞ்சகாலத்தில் மக்கள் அரசினிடமிருந்து செய்க்கடன் பெற்று உயிர் வாழ்ந்து வந்தார்கள். பஞ்ச நிலைமை நீடிக்க நீடிக்க மக்கள் பெற்று வந்த செய்க்கடனும் அதிகரித்தது; அவர்களுடைய சக்திக்கு மீறி அதிகரித்தது.

மக்கள் இவ்வாறு கஷ்டப்பட்டு வாழ்ந்த காலத்தில், இடையில் ஏதோ சிறிது மழை பெய்தது. பெய்தமழையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு மக்களும் ஏதோ சிறிதளவுக்குப் பயிர் செய்து விலைச்சலும் கண்டார்கள். நன்கு விளைச்சல் கண்டுவந்த காலத்தில் மன்னுக்கு வரி என்ற பெயரால் நெல்லைக் கொட்டி அளந்தவர்கள் விவசாயிகள். எனவே விளைச்சல் இல்லாத காலத்தில் மன்னன் அவர்களுக்கு செய்க்கடன் கொடுத்து உதவுவது அவன் கடமை. ஆனால், அந்தக் கடனை மக்கள் திருப்பிக் கொடுக்க வழியற்றிருக்கிறார்கள் என்று தெரிந்தால், அந்தக் கடனை தள்ளுபடி செய்வதுதான் நியாயம். ஆனால், மன்னர்கள் எங்கும் ஒன்று போல்த்தான் இருப்பார்கள். ஆனாலும் வர்க்கம், ஆளப்படும் வர்க்கம் என்ற வித்தியாசம் இருக்கும்வரையிலும் இருவர்க்கங்கள் கங்களுக்கு முரண்பாடு கங்கும் ஏற்படுவது சரித்திரவிதி. இதற்குக் கிள்ளிவளவன் ஆட்சி மட்டும் விதிவிலக்காகிவிட முடியுமா?

பஞ்ச காலத்தில் இடையில் ஏதோ சிறிது மழை பெய்து, அதனால் ஏதோ சிறிது விளைச்சல் கண்டதுமே கிள்ளி வளவு வன், தான் மக்களுக்குக் கொடுத்

திருந்த செய்க்கடனை யெல் லாம் வசுவிக்கத் திட்டமிட்டான். மன்னைச் சூழ்ந்து நின்று அவனுக்கு ஆலோசனை கூறும் மந்திரிமார்களும், இப்போது நல்ல விளைச்சல்தான்; எனவே பழைய பாக்கிகளையெல்லாம் வசுவித்து விடலாம்' என்று மன்னனுக்குத் தூபம் போட்டார்கள். பிறகு கேட்பானேன்? மன்னனுடைய அதி காரிகள் பரிவாரங்களின் துணையோடு செய்க்கடன் வசுவில் இறங்க முனைந்தார்கள்.

மக்களிடமோ செய்க்கடனைத் திருப்பிக் கொடுக்கக் கூடிய அளவுக்கு விளைச்சலும் இல்லை; தகுதியும் இல்லை. குருவித் தலையில் பணங்காயை வைத்தது போல், கடன்பஞ் மக்களுடைய சக்திக்கு மீறிய தாக, திருப்பித்தர இயலாததாக இருந்தது. எனவே மக்கள் பஞ் சகாலத்தில் தாம்பட்ட கடன்களை யெல்லாம் தள்ளுபடி செய்துவிட வேண்டும் என்று மன்னைக் கோரினார்கள்; தமது கோரிக்கையை மன்னனிடம் நேரில் தெரிவிப்பதற்காக, மன்னைக் காணச் சென்றார்கள். ஆனால் மன்னனே மக்களுக்குத் தரிசனம்-பேட்டி அளிக்கவே மறுத்து விட்டான். மந்திரிகளும் மக்கள் மன்னைக் காணவிடாமல் தடுத்து நிறுத்தி விட்டார்கள். மக்களுக்கோ மன்னனுடைய பேட்டியும் கிடைக்கவில்லை. மன்னரின் பரிவாரங்களோ வசுல் கெடுபிடியையும் நிறுத்தவில்லை.

இந்த நிலைமையில் மக்களால் என்ன செய்ய முடியும்? அவர்களால் செய்யக்



அமெரிக்கவர்த்தகர் ஒருவர் தன்னிடமுள்ள 1940ம் ஆண்டு 'பென்ஸ்' காரை விற்பதற்கு முடிவு செய்தார். அக்காருக்கு அவர் குறிப்பிட்ட விலை 40000 டாலர். ஒரு பழைய காருக்கு இத்தொகை மிகவும் கூடுதலான போதிலும் இத்தொகையைக் கொடுத்து அந்தக் காரை வாங்குவதற்கு ஏராளமானேர் முன்றி அடித்துக் கொண்டு முன்வந்தனர். இதற்குக் காரணம் அக்கார் ஒரு காலத்தில் பாசிலை ஜிடாமுனி ஹிட்லருக்கு சொந்தமாக இருந்ததேயாகும்.

-மங்களம்

கூடியது ஒன்றே ஒன்றுதான்; போராட்டம் தான்! தங்களுடைய குறையை, நிலைமையை நேரில் கேட்டறிந்து செய்க்கடனைத் தள்ளுபடி செய்ய முன்வராத கொடுங்கோல் மன்னனுக்கு வரியே கொடுக்கக் கூடாது என்று தீர்மானித்தார்கள். ஆம்; மக்கள் வரி கொடா இயக்கத்தில் இறங்கிவிட்டார்கள். அடங்கி கிடந்த மக்கள் 'அடங்காதார்' ஆகிவிட்டார்கள்; செய்க்கடனைத் தள்ளுபடி செய்ய வேண்டும் என்று கிளர்ச்சி செய்தார்கள், மன்னைப் பழித்துக் கூறினார்கள்; கொடுங்கோன்

மையை எதிர்த்து நீன்றார்கள். இதுவரையில் அவர்கள் வாழ்வில் கண்டறியாத உதவேகமும் உணர்ச்சியும் பிரதிபலித்தன.

மன்னனுக்கும் மக்களுக்கும் இடையே நாளுக்குநாள் முரண்பாடு முற்றி வந்தது. ஒரு புறத்தில் மன்னனுடைய அதிகார பலத்தின் பலாத்காரம்; மறுபுறத்தில் மக்களுடைய ஐக்கியம். இவ்விரண்டும் மோதிக் கொண்டிருந்தன.

இந்த நிலைமையில்தான் வெள்ளோக்குடி நாகனார் என்ற புலவர் போராடும் மக்களுக்காக உதவ முன்வந்தார். மக்களின் சார்பில் தாமே மன்னனிடம் சென்று, நிலைமையை எடுத்துக் கூறி, செய்க்கடனைத் தள்ளுபடி செய்ய முயல்வதாக வாக்குறுதி யளித்தார். மக்களும் அவ்வாறே நாகனுரை மன்னிடம் தூது அனுப்ப முடிவு செய்தார்கள்.

போராடும் மக்களின் நாதுவராகச் சென்ற புலவர் வெள்ளோக்குடி நாகனார் கிள்ளிவளவைனைச் சந்தித்தார்; சந்தித்து நாட்டின் நிலைமையையும் நாகுக்காக நயமாக எடுத்துரைத்தார்:

(1) “மன்னவனே! நீர் செறிந்த கடல்களே எல்லையாகச் சூழ்ந்த இந்தத் தமிழ்நாட்டில், காற்றுப் புக முடியாத பரந்த நிலப்பரப்பும் விரிந்த வான் மண்டலமும் கொண்ட இந்தத் தமிழ்மண்ணில், முரசொலி முழங்க அரசாட்சி செய்து வரும் தமிழ்ப் பேரரசர்கள் மூவர்; சேரர், சோழர், பாண்டியர் என்னும் இந்த முன்று அரசர்களுக்குள்ளும்

'அரசு' என்ற இலக்கணத்துக் குரிய விளக்கமாக அமைந்திருப்பதோ உனது அரசு தான்!

(2) “அதுமட்டுமா? பிரகாசம் பொருந்திய ஒளிக்கதிர்களையுடைய சூரியன் நான்கு திக்கிலும் தோன்றி, கொடிய வெப்பத்தை வாரிச் சொரிந்த போதிலும் சரி, ஒளி பொருந்திய வெள்ளி மீன் (சக்கிரதாரரை) தென் திசையில் தோன்றுகின்ற துர்ச்சுகளும் தோன்றிய போதிலும் சரி, அப்போதும் குளிர்ந்த நீரையுடைய அழிய காவிரி பலப்பல கால்வாய்களின்வழியாக வும் பாய்ந்தோடி வந்து உன்நாட்டை வளப்படுத்தும் காவிரி நதியில் நீருட்டத்துல், வேல் கம்புகளைக் கட்டி நிறுத்தியது போல கரும்புக் கழைகள் வளர்ந்தோங்கும்; அவற்றின் வெண்மையான பூக்கள் காற்றில் அசைந்தாடும். உன் நாடு இத்தனை வளம் பொருந்தியதாக இருப்பதால், ‘நாடு’ என்ற இலக்கணத்துக்கும் உன் நாட்டையே எல்லோரும் உதாரணமாகச் சொல்வார்கள்?’’

நாட்டு மக்களின் கொந்தனிப்பைக் கண்டு, மனம் கொதித்துப் புழுங்கிக் கொண்டிருக்கும் மன்னனைகளினிவளவைனே நோக்கி இவ்வாறு சில முகஸ்துதி மொழி களைக் கூறுகிறார் புலவர்: ‘நாட்டிலே விளைச்சலில்லை; மழையில்லை வளமில்லை; நல்ல அரசாட்சி இல்லை’ என்று மக்கள் கிளர்ச்சியுற்று நிற்பதைக்கண்டு மனக் கொதிப்பு அடைந்திருந்த மன்னனுக்கு, “உன் நாடு தான் வளம் பொருந்திய

நாடு: உன் அரசாட்சிதான் அரசியலுக்கே இலக்கணம்” என்று புகழ்மாலை சூட்டிய புலவரின் பாராட்டுமொழி காதில் விழுந்ததும், அவளின் மனக்கொதிப்பு அடங்கி விடுகிறது; மனம் சாந்தி அடைகிறது. மனச்சாந்தி பெற்ற மன்னன் புலவரின் வார்த்தையைச் செவி கொடுத்துக் கேட்கச் சித்தமாகி விட்டான், அவனது மன நிலையைக் குறிப்பாக உணர்ந்த புலவர் தாம் கூறவந்த விஷயத்தை மெல்ல மெல்லக் கூறுத் தொடங்கினார்; மன்னனும் அதனைக் கேட்கத் தொடங்கினான்.

புலவர் பேசத் தொடங்கி அர்டி:

(3) “இப்படிப்பட்ட வளம்மிக்க நாட்டையே செல்வமாகப் பெற்ற மன்னவனே! நான் உன்னிடம் சில விஷயங்கள் கூற விரும்புகிறேன். அவற்றைக் கவனமாகக் கேட்க வேண்டுகிறேன்.

(4) “செங்கோல் ஆட்சி என்பது அறக்கடவுளே கொலுவீற்றிறந்தாற் போல நியாய விசாரணை செய்து நீதி வழங்குவதுதான். இப்படிப்பட்ட செங்கோல் ஆட்சியையுடைய மன்னர்களிடத்தில், பார்வைக்கு எளியவர்களாகத் தோற்ற மனிக்கும் சூடிமக்கள் நியாயம் கூறவரும் காலத்தில், அவர்களுக்கு மன்னர்கள் வழங்கும் நீதி, துளியளவு எதிர்பார்த்த இடத்தில் மழையளவு கிடைத்தது போல் விளங்கி வேண்டும்; அவ்வாறு அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதற்கு மேல்சலுகைகள் வழங்கப்பட-

வேண்டும். அவர்கள் எவ்வாறு காண்பதற்கு எளிய வர்களாக இருக்கிறார்களோ, அதுபோலவே மன்னனும் மக்கள் எளிதில்கண்டு தரிசிக்கவும், தமது குறைகளை மனம்விட்டுக்கூறவும் கூடிய விதத்தில், அதிகார முறைக்கையும், ஆடம்பர விலாசங்களையும் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு, காட்சிக்கு எளிய

மனிதர்களின் உணர்வை அவர்களின் வாழ்க்கையை நிர்ணயிப்பது: ஆனால், அதற்கு மாருகமனிதர்களின் சமூக வாழ்க்கையே அவர்களுக்கு உணர்வை நிர்ணயிக்கிறது.

—மார்க்ஸ்

உண்மையான கவுதயில் கவிஞரின் இதயம் மலர்கிறது; கற்பனை மலர்கிறது; மொழிவளம் மலர்கிறது; மாணிட ஆரவம் மலர்கிறது; சிந்தனை மலர்ந்து சிறகடித்துப் பாய்ந்து செல்கிறது.

—கோல்ரிட்ஜ்

பேராற்றும் பெருந்திறனும் மட்டும் ஒருவனைக் கவிஞருக்கிவிடாது. அவன் படையலின் பின் ஒரு மனிதன் காட்சியளித்தாக வேண்டும்.

—எமர்சன்



வஞகை, மக்கள் தன்னைப் பார்ப்பதற்குத் தடைகள் விதிக்காலவஞகை இருக்கவேண்டும்.”

புலவர் வெள்ளைக்குடி நாகர் இவ்வாறு செங்கோவின் தன்மையை விளக்குவதன் மூலம், கிளிவளவுலு



வின்னிலே பறக்கும் வனிதை

ஓவ்வொரு புதன்கிழமையும் அமெரிக் காவிலுள்ள 'மினெசோட்டா'வில் அமைந்திருக்கும் சென்ற் போல் தேவாலயத் தைச் சுற்றி ஒரு மசி-3 விமானம் பறக்கின்றது. வர்த்தக நோக்கம் கொண்ட சிலரால் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு 190 டாலர் விகிதம் வாடகைக்கு அமர்த்தப் பட்டிருக்கும் இந்த விமானத்தில் 26 மீ.ரூக்கான இருக்கை வசதிகள் உள்ளன. இது ஒரு இலாபகரமான வியாபாரமாக நடத்தப்படுகின்றது. எப்படித் தெரியுமா? இந்த விமானத்திற்குள் "லொனீ லின்" என்ற ஒரு பெண் நிர்வாணமாக நடனமாடுகின்றார். அதைப் பார்க்கப் போகின்ற வர்கள் ஓவ்வொருவரும் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு 20 டாலர் செலுத்த வேண்டுமா.

—மங்களம்—

டைய ஆட்சியிலுள்ள குறைபாடுகளையும் நாகுக்காக சுட்டிக்காட்டுகிறார். மக்களுக்குச் சிறிதளவு கூடச் சலுகை காட்டாமலும், மக்களைச் சந்தித்து அவர்கள் குறையைக் கேட்காமலும் அரண்மனைக்குள்ளே யே அடைந்து கிடக்கும் மன்னனுக்கு, அதிகாரமும் ஆடம்பரமும் சூழ வீற்றிருக்கும் வளவனுக்கு, அவன்து கடமையைத் தத்துவ பூர்வமாக விளக்கிக் காட்டுகிறார். செங்கோல் பற்றிய இந்த விளக்கத்தைக் கேட்ட மன்னன் தனது செய்கைக்கு உள்ளூர்நானி, இன்னது சொல்வதெனத் தெரியாமல் மௌனமாக இருக்கிறான். இதனை உணர்ந்த பூலவர் அவனது மனநிலையை உணர்ந்தவராக, வளவளின் ஆட்சியிலுள்ள குறைபாடுகளை நேரடியாகவே சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

(5) "கூரிய வாளையடைய கிள்ளிவளவனே! வானத்துச் சூரியனை மேகமண்டலம் திரன்டு வந்து மறைப்பதுண்டு. கண்ணைப் பறிக்கும் அழகோடும் விண்ணை முட்டிய அளவோடும் விளங்குகின்ற உன்னுடைய வெண்கொற்றக் குடை இருக்கிறதே, அதுவும் மேகமண்டலத்தைப் போல் வெயிலை மறைப்பதற்காகப் பிடித்த வெறுங்குடை அல்ல; துன்பத்தால் வருந்துகின்ற உன்குடிமக்களைக் கொடுமையினின்றும் காப்பதற்காகப் பிடித்த குடைதான் அது என்பதை மறந்து விடாதே!"

இவ்வாறு கூறி வருகின்ற புலவருக்கும் கிள்ளிவளவனுடைய ஆணவழும் நினைவுக்கு வருகிறது. தனது அதிகாரபலத்தாலும், ஆயுத பலத்தாலும், மக்களிடம் கடனை வசூலித்து விடலாம் என்றும், தனது படைபலத்தின்

மூலம் மக்களுடைய எதிர்ப்பையும் சமாளித்து விடலாம் என்றும் எண்ணி இறுமாந்திருந்த அந்த ஆணவத்தையும் குத்திக் காட்டவிரும்புகிறார். எனவே அவனது ஆணவத்துக்குக் காரணமான படைபலத்தின் அஸ்திவாரம் எங்கிருக்கிறது என்பதையும் எடுத்துக் கூறி ஏர்.

(6) "விடலிப் பனைமாங்களை வெட்டி வெட்டித் துண்டு துண்டாகப் போட்டது போல், யானைக் கூட்டங்களை வெட்டித் தள்ளிய விரிந்து பரந்த போர்க்களத்தில், எதிர்த்து வருகின்ற படையினரின் தாக்குதலைச் சமாளிப்பதும், அந்தப்பகுபினரை எதிர்த்துத் தாக்கி அவர்களைப் புறழுதுகிட்டு ஒடைச் செய்து ஆரவாரிப்பதும் ஆன உனது போர்ப்படையின் புகழும், வெற்றியும் எங்கிருந்து முனைத்தன? உழவர் பெருமக்கள் உழுகின்ற கலப்பைகள் நிலத்தை உழுது, சாலிலே விளைவித்த நெல்லிலிருந்துதானே அந்தப் படைகள் பிறந்தன! உழவர்கள் விளைத்த நெல்தானே அந்தப் படைக்கு உயிரும் ஊட்டமும் அளித்தன!"

"இதனைத் தெரிந்திருந்தும், நீ உன்னுடைய படைபலத்தைக் கொண்டு மக்களை அடக்கி விடலாம் என்று கருதுவது எவ்வளவு மதியீனம்!" என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லிய புலவர் இறுதியாகத் தாம் கூறவந்த விஷயத்திற்கு வருகிறார்:

(7) “எனவே நாட்டிலே
பருவ மழை சரிவரப் பெய்
யாது போனாலும், அதன்
காரணமாக விளைவு குன்றி
ஞாலும், நாட்டு மக்களு
டைய இயல்பான வாழ்க்கை
முறை மாறி, அவர்கள்
தாம் படும் துன்பத்தால்
இயல்புக்கு மாறுள புதிய
நடை முறையையேயா,
போராட்டங்களையோ
தோற்றுவித்தாலும், இந்த
உலகத்தினர் நாட்டை
ஞாலும் மன்னை, மன்ன
னின் அரசாட்சியைத்தான்
பழித்துக் கூறுவார்கள்.

(8) “இந்த உண்மையை
நீதன்னு தெரிந்து கொண்
டாயானால், நீசெய்ய வேண்
டியது இதுதான். நாட்டு
மக்களைப் பற்றி உன்னிடம்
இல்லாததும் பொல்லாததும்
கூறி, உன்னை மக்களுக்கு எதிராகத் தூண்டிவிடும் கோள்
சொல்லிகளின் பேச்சைக்
கேட்காது, ஏரைப் பாது
காத்து ஊரைப் பாதுகாக்
கும் உழவர் பெருமக்களைப்
பாதுகாத்து, அதன் மூலம்
நாட்டையும் நாட்டு மக்களையும்
அனுசரித்து நடந்து
கொள்ளவேண்டும். நீ அப்படி நடந்து கொண்டால்,
இப்போது உனக்கு அடங்காமல் கிளர்ச்சியில் ஈடுபட்டுள்ள மக்களும் சிற்றம் தனிந்து, உன்னை அனுசரித்து நடப்பார்கள்; உன்கூட்சியின் கீழ் கட்டுப்படுவார்கள்.”

1. நளிஇரு முந்தீர் ஏணியாக வளி யிடைவழங்கா வானம் குடிய மன்றினி கிடக்கைத் தண்தமிழுக் கிழவர் முரகு முழங்கும் தானை மூவருள்ளும் ‘அரசு’ எனப் படுவது நினதே. பெரும்;
2. அலங்கு கதிர்க் கனவி நால்வயின் தோன்றினும், இலங்கு கதிர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும், அம்தண் காவரி வந்து கவர்பு ஞட்ட, தோடுகொள் வேவின் தோற்றம் போல ஆடுகண் கரும்பின் வெண்டு நுடங்கும் நாடு எனப் படுவது நினதே (அத்தை); (ஆங்க)
3. நாடு கெழு செல்வத்துப் பீடு கெழு வேந்தே! நினவ கூறுவல்; எனவே கேள் (மதி)
4. அறம் புரிந்து அன்ன செங்கோல் நாட்டத்து முறை வேண்டு பொழுதில் பதன் எளியோர் ஈண்டு உறை வேண்டு பொழுதில் பெயல் பெற்றேரே!
5. ஞாயிறு சுமந்த கோடு திரள் கொண்டு மாக விசம்பின் நடுவு நின்றங்க,
கண்பொர விளங்கு நின் விண்பொரு வியன்குடை வெயில்மறைக் கொண்டன்றே? அன்றே வருந்திய குடி மறைப்புவே கூரவேல் வளவ!
6. வெளிற்றுப் பனந் துணியின் வீற்றுவீற்றுக் கிடப்பக் களிற்றுக் கணம் பொருத கண் அகன் பறந்தலை வருபடை தாங்கிப் பெயர் புறத்தார்த்துப் பொருபடை தருஷம் கொற்றமும், உழுபடை ஊன்றுஶால் மருங்கின் ஈன்றதன் பயனே!
7. மாரிபொய்ப்பினும் வாரி குன்றினும்,
இயற்கை அல்லன செயற்கையில் தோன்றினும் காவலர்ப் பழிக்கும் இக் கண்அகன் ஞாலம்;
8. அது நற்கு அறிந்தனையாயின், நீயும் நொதுமலாளர் பொதுமொழி கொள்ளாது பகடு புறந் தருநர் பாரம் ஒம்பி,
குடி புறந் தருகுவையாயின்,
அடி புறந் தருகுவர் அடங்காதோரே;
- நளிஇருமுந்தீர் ஏணியாக செறிந்த நீர்ப்பரப்புக் கொண்ட கடலே எல்லையாக-வளி: காற்று-கிழவர். அரசர்-தானை: சேனை-கனவி: சூரியன்-அம்தண்: அழகிய, குளிர்ந்த-கவர்பு: கால்வாய் வழியாக-தோடு: தொடுதி-ஆடுகண்: அசையும் கண; கரும்பின் கணுக்கள்-துடங்கும்: அசையும்-பீடுகெழு: பெருமை பொருந்திய-அறம்: அறக் கடவுள்பதன் எளியோர்: காட்சிக்கு எளியோர்-உறை: துளி-பெயல்: மழை-ஞாயிறு: சூரியன் கோடுதிரண் கொண்டு-திரண்ட மோகம்-விசம்பு: வானம்-வெளிற்றுப்பனம்: விடவிப்பனை-வீற்று வீற்று: வேரூய்; துண்டு துண்டாய். பறந்தலை: போர்க்களம்-கண் அகன் ஞாலம்: விரிந்து பறந்த உலகம்-நொதுமலாளர்: குறளை சொல்லோர்; கோள் சொல்வோர்-பொது மொழி: ஆதாரமற்ற சொல்-பகடு: ஏர்; (எருமை என்றும் சொல்லலாம்) அடங்காதோர்: அடங்காது கிளர்ந்தெழுந்த மக்கள். (அத்தை, ஆங்க, மதி-இவை அடைச் சொற்கள்)

இல்வாறு வெள்ளைக்குடி நாகனர் என்ற புலவர் சோழமன்னன் கிள்ளிவளவுக்கு அறிவுரை கூறினார். மக்களை நீ மதித்து நடந்தால்தான் மக்களும் உண்ணை மதித்து நடப்பார்கள் என்று புத்தி போதித்து, மக்கள் பட்டிருந்த செய்க்கடன் பாக்கியை எல்லாம் தள்ளுபடி செய்யுமாறு மன்னை வேண்டிக் கொண்டார். மன்னனும் அவ்வாறே புலவர் வார்த்தையை மதித்து, அவர் கூற்றில் உள்ள உண்மையை மதித்து, மக்கள்தனக்குத்தரவேண்டிய பழஞ் செய்க்கடன் பாக்கியையெல்லாம் தள்ளுபடி செய்தான். இந்த வெற்றியைத்தான் மேற்கண்ட பாடலின் அடியில் காணப்படும் உரைக்குறிப்பான், அவனை (கிள்ளிவளவைனை) வெள்ளைக்குடி நாகனர் பாடிப் பழஞ்செய்க்கடன் வீடு கொண்டது என்ற குறிப்பு நமக்குப் புலப்படுத்துகின்றது. (வீடு என்றால் விடுதலை என்று அர்த்தம்; இங்கு தள்ளுபடி எனப் பொருள்):

இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னால் பாடப்பெற்ற இந்தப் பாடல் நமக்குப் பல உண்மைகளை எடுத்துக் கூறுகிறது. இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த தமிழ் நாட்டின் உழைப்பாளி மக்கள் எவ்வாறு தங்கள் நல்வாழ்வுக்காகப் போராடினார்கள் என்பதையும், அந்த உழைப்பாளி மக்களுக்கு கலைஞர்களும் எவ்வாறு ஆதரவாக நின்றார்கள் என்பதையும் மட்டும் இந்தப் பாடல் நமக்கு எடுத்துக் கூறவில்லை. மக்களின் ஒன்றுபட்ட ஜிக்கிய சக்தி எப்படி படைப்பலம் கொண்ட மன்னையும் தனக்குப் பணியைவத்து என்ற உண்மையையும் நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

நமது பண்டைத் தமிழிலக்கியங்கள் நமக்குக் கற்றுத் தரும் பாரம்பரியம் இதுதான்.

எதிரிகளைச் சங்கரிக்க என்தோழர் செலும் பாதை

நான்வனைக் கேட்டேன்:

“நற்றந்தை எங்கென்று—
‘கோஅவனைக் கொடியோர்கள்
சுட்டல்லோ கொன்றிட்டார்!’”

நான்வனைக் கேட்டேன்:

“நல்லன்னை எங்கென்று—
‘தாயவளை வேலதனால்
சாய்த்திட்டார் சமரினிலே’!”

நான்வனைக் கேட்டேன்:

“நல்மனைகி எங்கென்று—
‘பாவியவர் கருக்கொண்ட
பாலனையுந் தாயினையும்
ஆவியெழுங் குண்டதனால்
அணைத்துக் கருக்கிட்டார்!’”

நான்வனைக் கேட்டேன்:

“ஊர் நிலையை நவிலை’ன்று—
‘குடிகளிலா இடுகாடாய்
குண்டிரும்பின் கழிகடையாய்
படியளந்த பச்சையிலாப்
பாலையதாய் கிடக்குதய்யா’!”

“நில்லப்பா இப்போது

நீயெங்கு?’ எனக்கேட்டேன்:

வடிகின்ற கண்ணைரை
வழித்தெறிந்து வதனமெலாம்
வெடிக்கின்ற வீரமுடன்

வெடுக்கெனவே அவன் சொன்னான்:

“எதிரிகளைச் சங்கரிக்க
என்மக்கள் செலும்பாதை
அதுவொன்றே இனிமேலே
அடியேறுந் செலும்பாதை!”

வியட்நாம் மூலம்: ஸ்டாந் லோய்

தமிழில்: பொ. சண்முகநாதன்



| எமது இதயம் கனிந்து
மேதின வாழ்த்துக்கள்
என்றும்



கோபால் பல்பொடி யை
உபயோகியுங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்:

எஸ். பி. எஸ். ஜெயம் அன் கோ.
மதுரையிலும் கொழும்பிலும்
34, செட்டியார் தெரு,

தபால் பெட்டி இலக்கம்: 1298 கொழும்பு-11

தொலைபேசி: 26584, 20619

வெறுங்கோயில்

கலாநிதி
தா.சிவர்த்தம்



முத்துத் தமிழ் நாடகம் பற்றி விமர் ஈ. சிக்கும், ஆங்கிலம் தெரிந்த, சிங்க எப் பரிசுசயமுள்ள விமரிசகர்கள் பவர் சிங்கள் நாடகத்துறையிற் கணப்படும் வளர்ச்சியினைச் சுட்டிக்காட்டித் தமிழ் நாடகங்களின் 'வறட்சி நிலை'யைச் சாடுவது இன்று ஒரு 'மரபாகி'விட்டது எனக் கூறலாம்.

சிங்கள், தமிழ் நாடகம் பற்றிய இத்தகைய ஒப்புமைக் கருத்துக்கள், மாயத் தோற்றம்-யதார்த்த உண்மை (Illusion and Reality) எனும் தத்துவ நெறி ஆய்வு நிலைக்கு இலக்கியமாக அமைகின்றன.

கொழும்பில் நடைபெறும் சிங்கள் நாடகங்கள் பற்றிய புறத்தோற்றப் பாடுகளைக் கண்டு — அதுவும் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் எழுதப்படுவனவற்றை மாத்திரமே ஆதாரமாகக் கொண்டு — இக்கருத்துக்கள் கூறப்படுகின்றன. சிங்களைக் கிராமியப் பகுதிகளில் உள்ள நாடக நிலைமையை அறிந்தோ, அன்றேல் ஆங்கிலம் தெரியாத சிங்கள் மக்களிடையேயும் சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கலை, இலக்கியம் படைக்கும் சிங்கள் சிருஷ்டிகர்த்தாக்களிடையேயும் இன்றைய சிங்கள் நாடக வளர்ச்சிக்கெற்றிகள் எத்தகைய கருத்தினை ஏற்படுத்தியுடன் என்பதை அறிந்தோ இக்கருத்துக்கள் கூறப்படவில்லையென்று; அத்துடன் தமிழ் நாடகத்தின் அடிப்படைப் பண்புகள் பற்றிய அறிவும் பூரணமாக உண்டென்றும் கூறிவிடமுடியாது.

சிங்கள், தமிழ் நாடகங்களின் வளர்ச்சி பற்றிய ஒப்பியல் ஆய்வில் இறங்குபவர்கள் இந்நாடகங்களை அல்லது அவற்றின்

வளர்ச்சி, வளர்ச்சியின்மை நெறிகளை வரலாற்றுப் பின்னணியில் வைத்துப் பார்க்க வேண்டியது அவசியமாகும்.

சிங்கள் நாடகத்துறையில் புத்தெழுச்சி ஏற்பட்டது 1956ம் வருடத்திலாகும். அவ்வாண் டி டே லதா ஸ் பேராசிரியர் சரச்சந்திர 'மனமே' என்ற நாடகத்தை அரங்கேற்றினார். 'மனமே' நாடகம், சிங்கள் மரபு வழி வரும் நாடக மரபையொட்டித் தற்கால முறைகட்டியையத் தயாரிக்கப்பட்டதாகும்.

இலங்கையின் வரலாற் றில், குறிப்பாகச் சிங்கள் மக்களின் வரலாற்றில், 1956ம் ஆண் டுக்குள்ள முக்கியத்துவத்தை நான் இங்கு எடுத்துக் கூற வேண்டிய அவசியம் இல்லை



யென்றே கருதுகின்றேன், ஈழத்தில், சிங்கள் மக்களிடத்தில், தேசிய விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டுவிட்டது என்பதைப் புலப்படுத்தியது 1956ம் ஆண்டே.

அக்காலகட்டத்தில், ஈழத்தின் பெரும் பான்மையினரான சிங்கள மக்களின் காட்சிக் கலைகள் (visual arts) எத்தகைய நிலையிலிருந்தன என்பதை முதலில் அறிதல் வேண்டும்.

சிங்களத் திரைப்படம் அப்பொழுது முற்றிலும் பிற தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டுக் கிடந்தது. அக்காலத்தில் லெஸ்டர் ஜீம்ஸ் பிரினிஸின் 'றேகாவ' வெளிவந்துவிட்டதென்னும் சிங்களத் திரைப்படங்கள் தமிழ்த் திரைப்படங்களின் மாற்றுப் படிவங்களாகவே வெளிவந்து கொண்டிருந்தன. இந்திலைமை சிங்களப் புத்திஜீவிகளிடையே (intellectuals) பெரும் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியிருந்தது. (அதன் தூவானம் இன்னும் அடித்துக்கொண்டே இருக்கின்றது) சிங்கள மக்களின் தேசிய அபிளாட்சைகளுக்கியைந்த வகையில் காட்சிக் கலைகள் வளராது இருந்த நிலை கண்டு, சிங்களக் கலைத் துறைப் புத்திஜீவிகள் அந்திலைமையை மாற்றியமைக்க விரும்பினர். தமது மரபை யொட்டிய நாடகம் வளர வேண்டுமென விரும்பினரேயன்றி, நாடகங்களின் சமூகத் தொழிற்பாடுகள் பற்றி அவர்கள் அத்துணை நிதிக்களில்லை. காட்சிக் கலைத்துறையில் தேசிய விழிப்புணர்வைப் பிரதிபலிக்க நாடகமே வாய்ப்பாகவுமிருந்தது — அதாவது அத்துறையின் வளங்கள் கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்தன. எனவே திரைப்படத் துறையை விடுத்து நாடகத்துறையைச் செம்மைப்படுத்த முயன்றனர். இம்முயற்சிகள் யாவும் ஆங்கிலம் தெரிந்த மத்தியதரவர்க்கத்தினரின் நிலையிலேயே நடத்தப்பெற்றன. அரசியல் துறையில் ஏற்பட்ட விழிப்பின் கலைத்துறைப் பிரதிபலிப்பாக 'மனமே' அமைந்தது. அத்துடன் நவீன சிங்கள நாடக இயக்கம் ஆரம்பமாயிற்று. இந்நாடகப் புணருத்தாரனம் இலங்கைப் பஸ்கலீக்கமுகத்தின் சிவலாகும்.

'மனமே' ஏற்படுத்திய விழிப்பு பலரைத் தூண்டிற்று. சரச்சந்திரவின் மாணவர்களும் (கலப்பதி, தயானந்த குணவர்த்தன போன்றோர்), பல்கலைக் கழகத்தைச் சேராத நாடக பிரமாணிகளும் கலைஞர்களும் 'மனமே'யை ஒத்த நாடகங்களைத் தயாரித்தனர். 'முந்து புத்து'(கடலின் குழந்தைகள்)'நரி பான'(நரி மாப்பிள்ளை) போன்ற நாடகங்கள் தயாரிக்கப் பட்டன. சரச்சந்திரவே'மனமே' பாணியில் 'சிங்கபாகு', 'எலோவ கியிங் மேலோவ ஆவா' (செத்துப் பிழைத்தேன்) போன்ற நாடகங்களைத் தயாரித்தார்.

சிங்கள நாடகத்துறையில் ஏற்பட்ட இவ்விழிப்புணர்விற்கு, முதன்முதலாக 1956இல் திருவப்பட்ட கலாசார அமைச்சம் தினைக்களமும் உதவ முன் வந்தன.



செத்த தன்மை முழுவதையும்

விழி நெருப்பு உழை வெறுத்துத் தன்னு; வாழ்வின் சகல வகைகளையும் உச்சிமேல் வைத்து மெச்ச.

— மாயாகோவல்ஸ்கி

தடிகர்கள், நாடகத் தொழிற்றுறை விற்பன்னர்கள் கலாசார உபகாரக் கொடைகளைப் பெற்றுப் பிற நாடுகளுக்குச் சென்று வந்தனர். வந்தவர்கள், மேனாட்டு நெறிகளையும் அதனிலும் முக்கியமாக, மேனாட்டு நாடகங்களையும் சிங்களப்படுத்தத் தொடங்கினர். நாடகம் பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி ஆங்கிலம் தெரிந்த மத்தியதர வர்க்கத்தினரிடையே இருந்தமையால், மேனாடு செல்லாதவர்களும் அத்தகைய நாடக மரபுகளைப் போற்றத் தொடங்கினர். சிங்கள நாடகம் பழப்படியாக, மரபுக் கதைகளிலிருந்து மரபுவழி வரும் ஆட்டமுறைகளைக் கையாளும் நிலைக்கு வந்தது; பின்னர் அந்த ஆட்டமுறையும் கைவிடப்பட்டு முற்றிலும் நவீன மேனாட்டு முறைகள் (அரங்கிலும் ஆட்டத்திலும்) கையாளப்பட்டன.

இவ்வளர்ச்சியின் முக்கியபண்பு என்ன வெனில், விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதற்குக் காரணமாகவிருந்த நாடகமரபு-'மனமே', சிங்கபாகு'விற்காணப்பட்டத்தை, 'ஆட்ட மரபு-முற்றிலும் கைவிடப்பட்டுச் சிங்கள நாடகம், மேனாட்டு படைப்புகளின் சிங்கள ஆக்கங்களாக வரத் தொடங்கின. பொதுஜனத் தொடர்பற்ற மத்தியதரவர்க்கத்தினர் தமது வர்க்கத்தின் உண்மையான பண்புக்கு இயைய, விதேசியப் பூர்ணவா (comprador bourgeoisie)க்களாகினர். 'மனமே', 'சிங்கபாகு' போன்ற நாடகங்களிற் காணப்பட்ட மரபுகள் மேற்கொண்டு வளர்க்கப்படாதனவாய், ஓரளவு கைவிடப்பட்ட நிலையினால் வாய்த் 'தறுக்கணிதத்' நிலையினவாயின.

சிங்கள நாடகத்தின் இவ்வளர்ச்சி நெறியினைச் சமூகப் பொறுப்புணர்வுடைய

கலைஞர்கள் கண்டித்தனர். ஆனால் இக்கண்டனங்கள் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் இடம் பெறவில்லை. ஆங்கிலப் பத்திரிகை கக்கள் மேனுட்டைச் சார்ந்த வளர்ச்சி நெறியினைக்குவது இயல்பு தானே!

ஆனால் சாதாரண சிங்கள மக்களிடையே நாடகம் இன்றும் சமயச் சடங்காகவே பயன்படுகின்றது. தொவில், கோலம் போன்றவை நாடக ரூபத்தில் அமைந்த சமயச் சடங்குகள். நாடகத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்தோர் இவற்றைப் பற்றி எழுதின ரெனினும், இந்நாடகங்களை அவற்றின் சமயச் சூழலிலிருந்து விடுவித்து நகரத்தின் பொழுதுபோக்குக்காக அரங்கேற்றின ரெனினும், இவற்றை வளர்ந்து வரும் நாடகத்தின் மேற்கொண்ட செழிப்புக்குப் பயன்படுத்த முடியாது நின்றனர். சில பரீட்சார்த்த முயற்சிகளும் வெற்றியளிக்க வில்லை.

சாதாரண சிங்கள மக்களிடையே முற்று முறுதாகப் பொழுதுபோக்குக் கலையாகப் போற்றப்படும் நாடகம் “நூர்த்தி” (Nurti) மரபு நாடகங்களாகும். இவற்றை, அவை பெரிதும் ஆடப் பெற்ற இடமாம் டவர்தியேட்டரைக் கொண்டு ‘டவர் மடுவு’ மரபு நாடகங்கள் என்றனர். புதிய நாடக வளர்ச்சியில், நூர்த்தி மரபு ஒதுக்கி வைக்கப் பட்டது. ஜோன் சில்வாவின் மரபு நவீன முன்னேற்றத்துக்கு இயைபுடையதன்று என்று கூறப்பட்டது. இவ்வாரூசத்தானே சிங்கள நாடகத்தின் இன்னேரு தேசிய மரபும் கையாளப்படாது விடப்பட்டது.

இவ்வாறு பார்க்கும் பொழுது சிங்கள நாடக அரங்கு மூன்று நிலைப்பட்டதாகக் காணப்படுகிறது. — மாநகர அரங்கு (metropolitan Theatre) (இது மாவட்ட நகர அரங்குகளை (Provincial Theatre) யும் தனது செல்வாக்கு வட்டத்துட் கொண்டுள்ளது எனலாம்) சமயச் சடங்கு நெறிப்பட்ட அரங்கு (Ritual Theatre), கைவிடப்பட்ட நூர்த்தி அரங்கு என்பனவே அவை.

சிங்கள நாடகத்தின் வளர்ச்சி பற்றிப் பேசும் பொழுது எமது விமர்சகர்கள் இம் மாநகரஅரங்கைப் பற்றியே பேசுகின்றனர்.

இந்த மாநகர அரங்கில் அளிக்கப்படும் நாடகங்களின் உட்பொருள், சமுதாய இயைபு என்பனவற்றைப்பற்றி ஆராய் வதன் முன்னர் தமிழ் நாடக அரங்கின் அண்மைக்கால வரலாற்றைப் பார்ப்போம்.

சிங்கள நாடக வரலாற்றில் ஏற்பட்டது போன்ற புதியதோர் தேசிய நெறிப்பட்ட விழிப்பு தமிழ் நாடகத்துறையில் ஏற்பட வில்லை. சிங்கள நாடக முன்னேற்றத்தின் வழியாக வந்த உந்துதல் முக்கியமான ஒரு சக்தியாகும்.

தமிழ் நாடக அரங்கைப் பொறுத்தவரையில் 1956க்கு முற்பட்ட காலத்தில் மூன்று நெறிகள் காணப்பட்டன.

முதலாவது நாட்டுக்கூத்து மரபு. இம் மரபு மட்டக்களப்பிலும் யாழிப்பாணத்திலும் விவசாயத்துடன் இணைந்த சமயச் சடங்குகளுடன் இணைந்து கிடந்தது. இந்நிலையில் ஆடப்பெற்ற நாடகங்கள், விவசாயிகளால் அன்றேல் விவசாயத் தொழிலாளர்களாலேயே பெரிதும் ஆடப்பெற்று வந்தன. நாட்டுக்கூத்து மரபு புறக்கணிக்கப் பட்டும், அநாகரிகமான தென் ஒதுக்கப்பட்டுங்கிடந்தது. கிராம நிலையை விட்டு அது வெளிக்கிளம்பாதிருந்தது. மட்டக்களப்பில் இக்கூத்து மரபு மற்றைய இடங்களிலும் பார்க்கப் போற்றப்பட்டு வந்தது. யாழிப்பாணத்தில் நாட்டுக்கூத்து தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் கலையுருவமாகவே இருந்து வந்தது. மலைநாட்டுப் பகுதியிலுள்ள காமன் கூத்தையும் இந்நாட்டுத்தூது மரபுடன் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது அண்ணேவி நாடக மரபு அல்லது “டிருமா மோடி” மரபு. பார்சி நாடக இயக்கம் தமிழகத்தில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் பயனாகத் தோன்றியது இது. “ஸ்பெஷல்” நாடகங்கள் என இவை தமிழ்



நாட்டிலும் இலங்கையிலும் மேடையேற் றப்பட்டு வந்தன. எம். ஆர். கோவிந்த சாமி, எஸ். வி. கிட்டப்பா, கே. பி. சுந்தராம்பாள், வேலுஜி நாயக்கர் முதலியோர் இம்மரபில் முக்கியமானவர்கள். இந்தியாவிலிருந்து கலைஞர்கள் இங்கு வந்து இத்தகைய நாடகங்களை அரங்கேற்றினர். இந்நாடகங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேற்றப்பட்ட பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில் புதியதொரு விழிப்பு உண்டாயிற்று. நாடகம் பார்ப்பவர்கள் தொகை பெருகிற்று. யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் பலர் இம் மரபு நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கினர். ஆனால், இந்திய நடிகர்களுது நாடகங்களுக்குக் கிடைத்த வரவேற்பு உள்ளூர் நடிகர்களது நாடகங்களுக்குக் கிடைக் கவில்லை. மத்தியதர, நிலக்கிழார் வர்க்க ஆதரவு இல்லாது போகவே இதுவும் கிராமச் சூழலில் ஆடப்பெறும் நாடகமாகவேமாறிற்று. கிருஷ்ணழவார், பழன் செல்லையா, சரவண முத்து, சின்னையா தேசிகர், இரத்தினம் பிள்ளைன்போர் இத்துறையில்முன்னணியில் நின்றனர். இந்த “ஸ்வேஷல் நாடகங்களை” மத்தியதர வர்க்கத்தினர் அறிந்திருந்தனர். ஆனால், ஆதரவு கொடுக்கவில்லை. இத்தகைய நாடகங்களில் பெண்வேடந் தாங்கினால், சதிர்க்காரப் பெண்களே, சமூக நியதிகள், ஒழுக்க நெறிகள் எனப் பலவேறுபட்ட காரணங்களால் இந்நாடக மரபு உயர் சமூக அங்கீகாரமற்று நலிந்து கிடந்தது.

முன்றுவது, மத்தியதர நிலை நாடகங்கள் கலையரசு சொர்ணலிங்கத்தின் இயக்க நிலைப்பட்ட முயற்சிகளால் இத்துறை முன்னேறி வந்தது. கலையரசு அவர்களது நாடக முயற்சிகள் பட்டணவாசிகளுக்கு நாடகத்தை ஏற்படுத்தான் ஒரு கலைத்துறையாக்கிற்று. பிற சனரஞ்சகக் காட்சிக் கலை இல்லாத அக்கால கட்டத்தில் இந்நாடகங்களுக்கு வரவேற்பு இருந்தது. இவ்வியக்கம் முற்றிலும் மத்தியதர வர்க்க நிலைப்பட்டதே, மத்தியதர வர்க்கத்து ஒழுக்க சீலங்களுக்கு இழுக்கு வராவண்ணம் ஆண்களே பெண் வேடம் தாங்கினர். இவர்களது நாடகங்களிற் சமூக உணர்வும் இருக்க

வில்லை. சமூகப் பிரச்சினைகள், தேசியப் பிரச்சினைகளாகியவை இந்நாடகங்களில் இடம் பெறவுமில்லை. இவ்விடயத்தில் இவர்கள் தம் ஞானகுருவான பம்மல் சம்பந்த முதலியாரை அரசியல் நோக்கிலும் பின்பற்றினர் எனலாம். ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைத் தமிழ்ப்படுத்தி தமிழில் நடிப்பதிற் பெருமையுற்றன ரேயன்றி தமிழ் நாடகத்தைச் சமூக சக்தியாக்க முனையவில்லை.

தமிழ் மத்தியதர வர்க்கத்தின் நாடகமுயற்சிகள் பல்கலைக்கழகத்தைச் சுற்றி யும் வளர்ந்தன. பேராசிரியர் க. கணபதிப் பிள்ளையின் நாடகங்கள் பல்கலைக்கழக அரங்குக்காக எழுதப்பட்டு நடிக்கப்பட்டன. ஆனால், ஒர் நாடகங்கள் மற்றிலும் சமூக உணர்வுடைய நாடகங்களைவே இருந்தன. யாழ்ப்பாணத்து மத்தியதர வர்க்கத்துக்குடும்பப் பிரச்சினைகள், சமூகப் பிரச்சினைகள் யாவற்றையும் பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை பிரதேச மொழிநடையிலே கேட்ய எழுதினார். அவர் எழுதிய ‘உடையார் மிடுக்கு’ப் போன்ற நாடகங்கள் பல்கலைக்கழகத்தைச் சார்தாவர்களாலும் நடிக்கப்பட்டு வந்தன.

ஆகவே, தமிழ் நாடகத்தைப் பொறுத்த மட்டில், சமூக உணர்வு என்பது ஒரு பிரிவின் ஓர் அம்சமாகவே இருந்து வந்தது.

1956ல் சிங்கள நாடகம் விழிப்புணர்க்கி பெற்று வளர்த் தொடங்கியதும், முன்னர் சமூகஉணர்வுடன் நாடகங்களை மேடையேற்றிய பல்கலைக்கழகத்தினரே தமிழ்நாடகத்துறையிலும் நாடகத்தை இனத்தின் விழிப்புணர்க்கியின் எடுத்துக்காட்டாக அமைக்க முயன்றனர். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் மாணக்கரும் அவருடன் பல்கலைக்கழகத்திற் பணி புரிந்து வந்தவருமாகிய கலாநிதி வித்தியானந்தன் நாட்டுக்கூத்து மரபுக்குப் புத்துயிர் கொடுக்க முனைந்தார். 1956 முதல் அவர் கலைக்கழகத் தலைவராக வும் (1967 முதல் 1970 வரை வேறு சிலர் தலைவராகவுமிருந்தனர்) இருந்தமையால் அம்முயற்சி அரசாங்க ஆதரவு பெற்ற ஓர் இயக்கமாயிற்று. ஈழத்துத் தமிழ்க் கிராமிய நாடகங்களின் இன்றைய வளர்க்கி பற்றிய வரலாறு, இத்துறையில் பேராசிரியர்களும் இருக்கின்றனர்.



யார் வித்தியானந்தன் மேற்கொண்ட
ஆர்வத்தினதும் முயற்சியினதும் வரலாமே
யாரும்.

மேற்கூறிய நாடக நெறிகள் காணப்பட்ட
காலத்தில் (1930 முதல் 1950 வரை)
இலங்கையிற் பட்டினங்களில் வாழ்ந்து வந்த
இந்திய வம்சாவழியினர் இத்துறையிற்
பெருமுயற்சிகள் மேற்கொள்ளில்லை.

நகர, மாநகர நிலையில் இன்றுள்ள தமிழ்
நாடக வழிப்புக்குக் காரணமாயமைவன
பல்கலைக்கழகத்துச் சமூக நாடக முயற்சி
களும், தி. மு. க. வழிவந்த நாடக முயற்சி
களுமே.

ஏறத்தாழ 1940க்குப் பின்னர் இலங்கை
இலும் தமிழ்த்திரைப்படங்கள் சனரஞ்சக
மாயின. 1948 முதல் தமிழ்த் திரைப்படங்கள் (வேலைக்காரி முதல்) சமூக மாற்றத்துக்
கான சாதனமாக மாற்றப்படவே, திரைப்படங்களைப் பிரதிபணங்கும் நாடகங்கள்
தோன்றத் தொடங்கின. இத்தகைய நாடகங்களின் வளர்ச்சிக்கு தமிழ்மொழி மூலக்
கல்வி வளர்ச்சி, நகரப்புறங்களில் வாழும்
இந்திய வம்சாவழியினரின் தி. மு. க. வழிநின்ற சமூக நோக்கு ஆகியன காரணமாக விருந்தன.

இச் சந்தரப்பத்தில் நாடக நாட்டம்
கொண்ட தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்குமிழுள்ள வேறுபாடுகளை அறிதல்
வேண்டும். தமிழ் மக்களிடையே ஆங்கில அறிவு கைவராப் பெருத தொழிலாளர்
வர்க்கத்தினரே நாடகத்தை நகர வெகுசன நிலையில் இயக்க சாதனமாகக் குனைந்தனர்.
மத்தியதரவர்க்கத்தினரிடையேயிசுங்களநாடகம் பெற்ற ஆதரவைத் தமிழ் மத்தியதரவர்க்கத்தினரிடையே பெறவில்லை. இதற்கான மாறுதற்கும் இப்பொழுது காணப்படுகின்றது. நகர வெகுசன நிலையில் நாடகம் போட்ட தமிழர்களுள் புத்திஜிவிகள் தொகை குறைவாகவே இருந்தது; இல்லையென்று கூடச் சொல்லலாம்.

கலீ, இலக்கியத்துறைகளில் மக்கள் பிரச்சினைகள் எடுத்துக் கூறப்பட வேண்டுமென்ற முற்போக்குவாதிகளே தமிழ் நாடகத்துறையிலும் முற்போக்கு உணர்வினவசியத்தை வற்புறுத்தி வருகின்றார்கள். இத்துறையில் கூத்தாடிகள் குழுவைக் கேர்ந்த சிவானந்தன், சந்தரவிங்கம் ஆகியோரின் பணி முக்கியமானதாகும். அவர்கள் தயாரித்த முருகையனது ‘க்ரேயம்’ இதுவரை இலங்கையின் இரு மொழிகளிலும் வெளிவந்த தலைநீரந்த நாடகமாகும்.

அண்மைக்காலத் தமிழ் நாடக வளர்ச்சியின் வரலாற்றுப் பின்னணியைப் பார்த்த நாம், இனி, முன்னர் விட்ட குறையைத் தொடர்வோம்.

சிங்களத்தில், மாநகர, நகர நாடகங்களின் கதைப்பொருள்யாது? பெரும்பாலான

நாடகங்கள் தழுவல்களாகவே இருக்கின்றன. தழுவல் நாடகங்களில் பல சமூகப் பிரச்சினைகளை அலசவதாகச் சொல்லப்பட்டாலும் அத்தகைய பிரச்சினைகள் மேனுட்டுப் பண்பாட்டு நெறிப்பட்டனவே. கொழும்புக் கிங்கள் நாடகங்களில் வரும் பல பிரச்சினைகளைக் கிராமப்பகுதிக் கிங்கள் மக்கள் அறியார். சிங்கள நாடகங்கள் மேனுட்டுவழிவரும் சமூதாயப் பிரச்சினைகளையே காட்டுகின்றன. தேசிய எழுத்தின்டியாகப் பிறந்த நாடகம் தேசத்தின் பிரச்சினைகளை மறந்து விட்டது. இத்தகைய நிலையினைச் சமூக உணர்வுடைய சிங்களக் கலைஞர்கள் வெறுக்கின்றார்கள்; எதிர்க்கின்றார்கள். அவ்வெதிர்ப்பின் சின்னமாகத் தோன்றியதே அன்மையில் அரங்கேற்றப்பட்ட ‘அகசின்வெட்டுனமினிசு’(ஆகாயத்திலிருந்து விழுந்த மனிதர்கள்). இந்நாடகமும் பிரதேசச்சமூக உணர்வைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

பல துறைகளிலும் கிடைத்த வசதிகளைப் பயன்படுத்தி அரங்கம், ஆட்டமுறை ஆகி யனவற்றில் பிரமிக்கத்தக்க வளர்ச்சி பெற்றுள்ள சிங்கள நாடகத்தில், அவையாவற்றுக்கும் ஆதாரமான கதைத்துறையில் தேசிய உணர்வில்லை.

கோயிலைக் கட்டிலிட்டு விக்கிரகத்தை வைக்க மறந்தவர்களின் நிலைதான் அங்கு.

தமிழரிடையேயுள்ள நாடகம், கோயில்என்ற கட்டுக்கோப்பில்லாது, வெறும் விக்கிரகத்தை வைத்துள்ளது போன்றே காணப்படுகின்றது; சமூதாய உணர்வுகாணப்படுகின்றது; ஆனால், அது பெரிதும் இல்லுப்படுத்தப்பட்ட பிரிவுகளாகக் காணப்படுகின்றதேயன்றி யதார்த்தமாகயில்லை. உள்ள உணர்வையும் செம்மையற்ற அரங்கேற்றம் கெடுத்து விடுகின்றது.

சிங்களத்துறையில் கோயில் இருக்கிறது; விக்கிரகத்தைக் காணவில்லை. இங்கு கௌரி மையற்ற விக்கிரகம் இருக்கின்றது; ஆனால் அமைப்பான கோயில் இல்லை.

நாடகத்தைப் பயில்முறையாகக் கொள்பவனுக்குத் தமிழ் நாடகம் எதிர்கால முள்ளதாகவே தென்படுகின்றது. ஆடையாபரணமிக்க நோஞ்சாள் குழந்தையிலும் பார்க்க, ஆடையற்ற அழக்கு நிறைந்த திடகாத்திரமான குழந்தையின் ஆயுள்பலமானது.

ஆனால், அங்கொரு ‘அகசின் வெட்டுனமினிசு’வும், இங்கொரு ‘கடுமியமும்’ நிலைமை மாறப் போகின்றதென்பதை உணர்த்துகின்றன.

ஸழத்து நாடக ரசிகனுக்கு இரண்டும் இரண்டு கணகள்தானே.

— ● —

குடாநாட்டு தனது வருமானம் காலத்திற்கு மேலாக யாழ். குடாநாட்டு தனது வருமானத்தை பிற நாடுகளில் இருந்தும், ஈழத்தின் பிறமாவட்டங்களிலிருந்தும் “மணியாடர்”, காசக்கட்டளைகளாகப் பெற்று வந்தது; வருகின்றது. தோழர் பீட்டர் கென்மன் அவர்களால் “மணியா

கேசன்) வருமானத்திற்குச் சமமானதாகும். மேற்படித் தொகையான செல்வம் குடாநாட்டின் பொருளாதார இடர்களை மட்டுமென்றி முழுநாட்டின் சிக்கலான அந்நியச் செலாவனித் தட்டுப்பாட்டையும் போக்குவரத்து உதவி புரிந்துள்ளது.

குடாநாட்டின் பொருளாதாரத்தை மேறும் ஒன்றுக்கு

கும் 18,000 ஏக்கர் நிலத்தை குறிப்பாக கலட்டு நிலத்தையும் பங்கிடு செய்து கூட்டுறவு அடிப்படையில் இதற்காக கமங்களை அமைப்பது பெரிதும் விரும்பத்தக்கே.

“பீட்றூட்” கிழங்கில் இருந்தும் சீனி செய்யும் நிலையாழ். குடாநாட்டில் உருவானால் யாழ். குடாநாட்டு

வடக்கே மர்ந்து வரும் விவசாயிகளின் வாழ்வு

வ.பொன்னம்பலம்.எம்.ஏ

தர் பொருளாதாரம்” என்று இந்திலை வர்ணிக்கப் பட்டது. இத்தகைய “மணியாடர் பொருளாதாரம்” இன்று தகர்ந்து வருகிறது.

ஐ.ஆ. அரசு ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்ற பின் அது வெங்காயம், மிளகாய், உருளைக் கிழங்கு ஆகிய பொருட்களினது இறக்குமதியைத் தடை செய்தது. இதைத் தொடர்ந்து யாழ். குடாநாட்டின் பொருளாதார அமைப்பானது, விவசாயத் தொழிலினது வருவாயினைப் பெருமளவு சார்ந்த நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டது.

இதனால் வெங்காயம், மிளகாய், உருளைக் கிழங்கு போன்ற விவசாயப் பொருட்களின் உற்பத்தியிலே அதிக ஊக்கத்தையும் உற்சாகத்தையும் யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள விவசாயிகள் காட்டி வருகிறார்கள். செல்வ உற்பத்தி வடிவில் சூறுவதானால் வெங்காய உற்பத்திக் கூடாக மட்டும் விவசாயிகள் பெறும் வருமானம் கீழெந்து தொழிற்சாலைகளின் (காங்

வித்துவருமின்னுமோர் பிரதான விவசாயத்துறை திராட்சையற்பத்தியாகும்: அது மாத்திரமன்றி, இன்று நாள் தோறும் குடாநாட்டின் “செம்பாட்டு” நிலப்பரப்புகளில் விளைவிக்கப்படும் பொருட்கள் தென்னிலங்கைக்கு சந்தைப் படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

யாழ். குடாநாட்டின் “பீட்றூட்” கிழங்கு தென்னிலங்கை நோக்கி உடனுக்குடன் ஏற்றுமதியாகின்றது: குடாநாட்டில் சீனி உற்பத்தி செய்யக்கூடிய கிழங்கு வகைகளை பெருமளவில் விளைக்க முடியும் என்று விவசாயத்துறை நிபுணர்களும், அயல்நாட்டு அறிஞர்கள் பலரும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்கள். பல கிழக்கு ஜிரோப்பிய சோஷலிச நாடுகளில் “பீட்றூட்” கிழங்கில் இருந்துதான் சீனி உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது என்பது உலகறிந்து உண்மையாகும். இந்திலையில் யாழ். குடாநாட்டில் “பீட்றூட்” கிழங்கு உற்பத்திக்கு, குடாநாட்டின் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில் இருக்கும் வகையில் நெற்காணிச் சட்டம் திருத்தி அமைக்கப்படுவது அவசியமாகிறது. ★

விவசாயிகளின் உதவியுடன் இன்று ஆண்டின் பெரும்பகுதி காலங்களில் செயலற்று இருக்கும் கந்தளாய்கல்லோயா சீனித் தொழிற்சாலைகள் முழு அளவில் செயல்பட வழி பிறக்கும்.

குடாநாட்டின் விவசாயிகள், வருமானம் தரத்தகுந்தசந்தையை மாத்திரம் பெற்றுல் போதாது. வடபகுதியில் நில உடைமை முறையில் காணப்படும் முரண்பாடுகள் அவர்களின் முன்னேற்றத்துக்கு தொடர்ந்தும் தடையாக இருந்து வரும் நிலைகள் அகற்றப்பட வேண்டும். குடாநாட்டின் விவசாயிகளைப் பாதுகாக்கச் சட்டம் அங்கீகாரம் எதுவும் இன்னும் இல்லை. யாழ்ப்பாணத்துத் ‘தோட்ட’ நிலங்கள் நெற்காணிச் சட்டத்தால் பாதுகாக்கப்படக் கூடியதாக திருத்தப்பட வேண்டும். இவற்றில் பயிர் செய்ய சடுபடும் நிலமற்ற ஏழை விவசாயிகளின் நலனைப் பாதுகாக்கும் வகையில் நெற்காணிச் சட்டம் திருத்தி அமைக்கப்படுவது அவசியமாகிறது. ★

தினம்.....

செ வீறு கொண்ட
தொழி லாளர்களின் விழுவிறுப்பான எழுசு
சித் திருநாள்.

விழித்துக் கொண்ட
பிரம்மதேவர்களின் வெற்றி
வேட்கைப் பொன்நாள்.

போற்றத்தக்க அந்தப்
பொன்னான் நாளிலோ—

மனிதனுல விடுதலை மார்க்
கத்தின் தத்துவங்காரம்—
கொள்கைப் பிழிவு—அமிர்த
பானம்—உழைப்பாளிகளின்
நாடி நரம்புகளில் உந்சாகம்
ஊட்டுகிறது:

அவர்கள் ஆடுகிறுர்கள்;
பாடுகிறுர்கள்; ஆர்ப்பரிக்கி
ருர்கள்; அசை போடுகிறுர்
கள்.

வேர்த்துழைப்ப வர்கள்
தம் விடுதலைத் தத்துவத்தை
மந்திரமாக்கி உச்சாடனம்
செய்கிறுர்கள். வீணவெளி
முழுதும் வீயாபகமாகிச் சங்கமமாகிறது அந்த மந்திர
ஒசை.

அந்த மந்திர ஒசை.....]

(1)

தெவ், வாழை, கிரைப்
பயிர்களைப் பார்க்கிறோம்;
பயற்றம் பருப்பையும் பலாப்
பழத்தையும் பார்க்கிறோம்.

பயிர்களையும், அவை தரும்
பலன்களையும் பார்க்கிறோம்:

பயிர்களைல்லாம.....

காற்றையும், வான வெளி
யையும், நீரையும், நிலத்
தின் கொடையையும் உட்
கொண்டு, அவற்றை உரு
மாற்றி, உணவாக்கி எமக்கு
துத் தருகின்றன.

நாம் அவற்றைக் கொண்டு
உண்ணுகிறோம்.

இன்லையேல் அவற்றைக்
கொண்டு உண்ட விலங்குகளைக் கொண்டு உண்ணுகிறோம்.

இயற்கையை நேரே உணவாக மாற்ற எங்களால் முடியாது. மரஞ்செடி கொடிகளால் முடியும்.

அவை வல்லவைகள்.

(2)

ஓன்? நாங்களும் வல்லவர்கள்தான் — வேறேரு விதத்தில்!



"செந்திரு"

உழைக்கும் மனிதர்களா
கிய நாம் பண்டங்களை உண்டாக்குகிறோம்; இயற்கையின் கொடையைடன் உழைப்பையும் சேர்க்கிறோம்.

பண்டங்கள் உண்டாகின்றன.

அது மட்டுமல்ல.

இயற்கையின் இலவசமான கொடைகளை நேராக நுகர்கிறோம்: எங்களுக்கு உயிர்ப்பு உண்டு. காற்றையும், நீரையும், கனலையும், வெளியையும் உட்கொண்டும், வெளிவிட்டும் உயிர்வாழ்வு நிகழ்த்துகிறோம். பூதம் ஐந்தையும் பொருளுறப்தி வலுவாக மாற்றுகிறோம்.

ஏங்களுக்கு மட்டுமே உள்ள வல்லமை இது.

காற்றையும், நீரையும் உடல் வலிமையாக—உழைப்புச் சக்தியாக மாற்றும் ஆற்றல்.....

மன்வெட்டிக்கு இல்லை.

கோடரிக்கு இல்லை.

களிமண்ணுக்கு இல்லை;

கருங்கல்லுக்கு இல்லை.

பருத்திப் பஞ்சக்கு இல்லை.

பாரிய எந்திரங்களுக்கு இல்லை.

பணக்குவியலுக்கு இல்லை.

பசி எடுக்காத சோமபேரிக்கும் இல்லை.

வேலை செய்யும் மனிதர்களாகிய எங்களுக்கு மட்டும் உள்ள ஆற்றல் இது. தொழிலாளியிடம் உள்ள தனி ஆற்றல் — உழைக்காதவர்களாகிய உங்களிடம் இல்லாத ஆற்றல்!

(3)

நாங்கள் வேலை செய்கிறோம்:

நீங்கள் கூவி தருகிறீர்கள்; உண்மை தான்! கூவியைக் கொண்டு பாண் வாங்கி உண்ணுகிறோம்; பாய் வாங்கி

— ரவுதேசப் பாட்டாளி
ச வர்க்கத்தின் ஒருமைப்
பாட்டுத் திருநாளான
இந்த மே தினத்திலே, அமெ
ரிக்க ஏகாதிபத்தியவாதிகளி
டமும் சைகோன் பொம்மை
களிடமும் இருந்து தமது
நாட்டினை விடுவிப்பதற்காக
வீரமுடனும் வெற்றி வேட
கையுடனும் போராடும் வீர
மிகு இந்தோசீன மக்களுக்கு

வெற்றிக்கொழுநாடுவரும்

வியட்நாம்



மக்களுக்கு

வீர வணக்கம்

நமது வீர வணக்கத்தைச் செலுத்துவோமாக. தினம் தினம் அமெரிக்க விமானப் படை வட வியட்னம், கம் போடியா, லாவோஸ் ஆகிய நாடுகள் மீது உக்கிரமான ஆகாயத் தாக்குதல்கள் நடத்திக் கொண்டிருப்பது வேல், சர்வதேசிய ஒரு மைப்பாடு மிக முக்கியமான தாக அமைகின்றது. வட வியட்னம் மக்கள் வாழும் பகுதிகளை அமெரிக்க யுத்த விமானங்கள் தாக்காது ஒரு நாள் கூட விடவில்லை! பாட சாலைகள், மருத்துவ மனைகள், குடியிருப்புப் பகுதிகள் ஆகியனவே அந்த யுத்தக் கொதியர்களுக்குப் பிரீதி யான தாக்கும் இலக்குகளாக அமைந்துள்ளன. இப்பொழுது ஹாய்பொங் போன்ற கடற்கரை நகரங்களை அனுசுக்கியில் இயங்கும் அமெரிக்க யுத்தக் கப்பல்கள் தாக்கத் தொடங்கியுள்ளன. மிலேசுசத்தனமான இந்த விமானத் தாக்குதல்களிலே, பி 52 குண்டு விமானங்கள் தொடக்கம் மிக நவீன பந்தம் விமானங்கள் வரை 750 யுத்த வி மா ன ங க ஸ் நுபட்டுள்ளன.

வட வியட்னம் மீது பாரிய குண்டுமாரிகள் பொழிந்து நிக்கெள் தமது நத்தார் பண்டிகையைக் கொண்டாடி வரை. ஈஸ்டர் பண்டிகையையும் குண்டுகள் பொழிவது டன்கொண்டாடத் தொடங்கினார். ஆனால், இந்தத் தடவை நாள் கணக்காக வும், வாரக் கணக்காகவும், மாதக் கணக்காக வும் இந்தோசீன மக்களுக்கு எதிராகக் குண்டுமாரி பொழியப்படுகின்றது. இரண்டாவது உலக யுத்தத்தின்போது பிரித்தானியாவின் மீது ஹிட்லர் நடத்திய ஆகாயத் தாக்குதல்களைப் பார்க்கிலும் மிக மிலேசுசத்தனமான இத்தாக்குதல்கள் எதற்காக நடத்தப்படுகின்றன? விடுதலைப் படையினரின் தாக்குதல்களைத் தாங்க மாட்டாது சைகோன் ஆட்சியாளர்களுடைய துருப்புக்கள் பின்வாங்கத் தொடங்கியதைத் தடுத்து நிறுத்தும் அசரமுயற்சியிலே அமெரிக்கக் குண்டு விமானங்களும் யுத்தக் கப்பல்களும் அவசரமாக நடவடிக்கையில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஈஸ்டர் பண்டிகையின் ஆகாயத் தாக்குதல்கள்

தென்வியட்னம், கம்போடி யா, லாவோஸ் ஆகியவற்றின் மூன்றில் இரண்டு நிலப்பரப்பு இன்று விடுதலைப் படையினரின் அதிகாரத்தின் கீழ் உள்ளன. தேசாபிமானப் படைகளிலே இப்பொழுது பல இலட்சக்கணக்கான துருப்புக்கள் இருக்கின்றன. அவை தாக்குதல் சண்டைகளை வெற்றிகரமாக நடத்துகின்றன. சைகோனும் பொங்பெங்கும் வீழ்ச்சி அடையும் தறுவாயில் இருக்கின்றன. ஜம்பதுக்கு மேற்பட்ட அமெரிக்க யுத்த விமானங்களும், பல யுத்தக் கப்பல்களும் நிர்மூலமாக்கப்பட்டுள்ளன.

தோற்கடிக்கப்பட முடியாத வியட்னம் படை

வியோ டோல்ஸ்டாய், அமரத்துவம் பெற்ற தமது “போரும் அமைதியும்” என்னும் நாவிலே போரோட்டு யுத்தகளத்தினைப் பற்றிப் பின்வருமாறு எழுதினார்: “தனது மக்கதான படைசுக்கியற்றதாக ஆக்கப்பட்டு விட்டதான் மனக்கிலி கொண்ட உணர்வு நெப்போவியனுக்கு மட்டும் ஏற்பட வில்லை. சன்டையிலே பங்கு

பற்றியோ, பங்கு பற்று மலோ இருந்த அவனுடைய படையைச் சேர்ந்த தளபதி களும், போர் வீரர்களும் இந்தப் பயங்கர உணர்வு தங்களுக்கும் ஏற்படும் என்பதை அறிந்தார்கள். எது ரியோ தனது போர்வீரர்களிலே அரைவாசிப் பேரை இழந்து விட்டாலும்கூட, யுத்தத்தின் ஆரம்பத்திலே எப்படித் தோற்கடிக்கப்பட முடியாதவர்களாகக் காணப்பட்டாலே அப்படியே யுத்தத்தின் முடிவிலும் தோன்றினான்.' இந்தோசீன யுத்தத்தினைப் பற்றி நினைத்துப் பார்க்கும் எவருக்கும் மேற்படி வரிகள் நோபகத்திற்கு வந்துதானுகூம். இந்தோசீனத்தின் மீது அமெரிக்க ஆக்சிரமிப்பாளர் இதற்கிடையில் 130 இலட்சம் தொன் குண்டுகளையும், 90,000 தொன் விஷ வாயுக்களையும் பொழுந்து விட்டார்கள். பல ஆயிரக்கணக்கான விராமங்களை எரித்து விட்டார்கள். பல இலட்சக்கணக்கான மக்களைக் கொன்று குவித்து விட்டார்கள். இந்தோசீனத்தின் விடுதலைச் சுக்திகள் முற்றுக அழிக்கப்பட்டு விட்டன என்று அமெரிக்கர்கள் நாறுதடவைகளுக்கு மேலே பீதினிலூம் அவை அமெரிக்க ஆக்சிரமிப்பாளர் களுக்கு ஒன்றின் பின் ஒன்றாக மரண அடிகள் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. சைகோனுடைய பொம்மைப் படைகள் அதன் அதிகாரத்திற்குட்பட்ட பட்டினங்களிலே சுற்றி வளைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த வருடத்தில், ஜனவரி மாதத்தில், தேசாபி மான விடுதலைப் படை

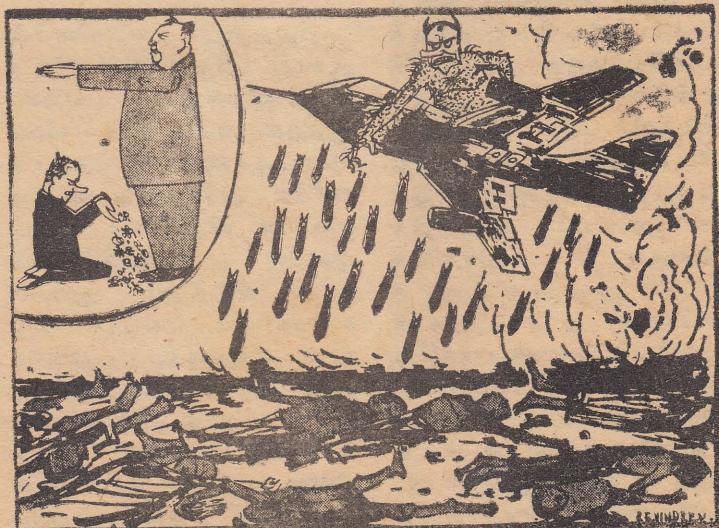
பெரிய அளவிலான தாக்குதலை ஆரம்பித்துள்ளது. பிப்ரவரி மாதத்தில் 400 அமெரிக்க-சைகோன் கேந்திர நிலையங்களை விடுதலைப் படையினர் தாக்கியுள்ளனர். இவற்றுள் டாநங், கம்ரங், பியன் ஹோஆ ஆகிய இடங்களில் அமெந்துள்ள அமெரிக்க விமானத் தளங்களும், கடற்படைத் தளங்களும் அடங்கும். சைகோன் பொம்மை அரசாங்கத்தின் நூற்றுக்கணக்கான அரண்கள் நிர்மலமாகக்கப்பட்டுள்ளன. ராணுவ குன்யப் பிராந்தியத்திற்கு அண்மையிலுள்ள மத்திய உயர்நிலைப் பகுதிகளிலும், மேஹோங்கழிமுகப் பகுதியிலும் மார்ச் மாதத்தில் விடுதலை ராணுவம் தன் நடவடிக்கைகளைத் தீவிரப் படுத்தியுள்ளது. மார்ச் 15ம் நாள் மட்டுமே 42 அமெரிக்க - சைகோன் தளங்களும் அரண்களும் தாக்கப்பட்டுள்ளன.

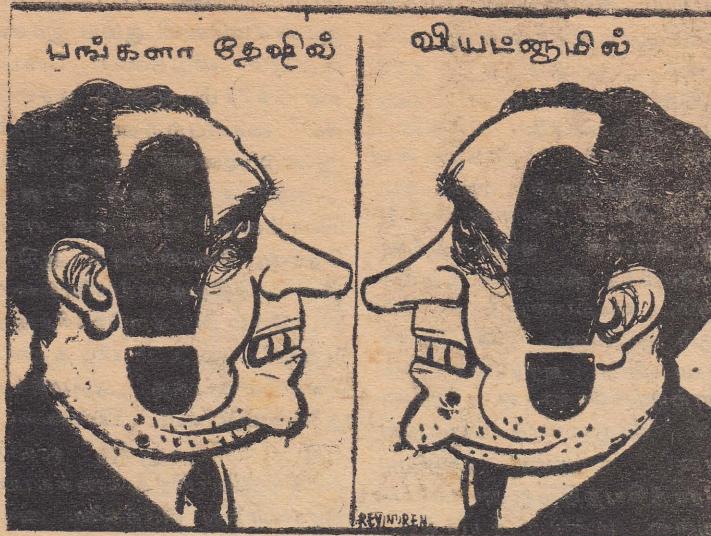
ஜாஸ் சமவெளியின் வீழ்ச்சி

லாவோவெளிலுள்ள ராணுவமுக்கியத்துவம் வாய்ந்த

பொலோவன் பிட்டும் ஜாஸ் சமவெளி ஆகிய இரண்டையும் விடுதலைப் படைகள் 1971ம் ஆண்டு டிசம்பரில் கைப்பற்றின: 1972ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்தில் அமெரிக்க உதவி பெறும் பொம்மைப் படைகள் சாம் தொங், லோங்-செங் ஆகிய இரு கேந்திரநகரங்களைக்கை விட்டு ஜாஸ் சமவெளிக்குத் தெற்கே ஒட்டம் பிடித்தன. கலவரமடைந்த அமெரிக்க தலைமைப்பீடும், பின்னடையும் படைகளுக்கு உதவியாக பல்லாயிரக் கணக்கான தாய்லாந்து வீரர்களை அவசரமாக அனுப்பி வைத்தது. சி.ஐ.ஏ. கூவிப் படைகள் இந்த நகரங்களைக்கைப்பற்றிய போதிலும், 36 மணி நேரத்தின் பின், கடுமையான யுத்தத்தின் பின்னர் இந்த இரண்டு நகரங்களையும் விடுதலைப் படையினர் மீண்டும் கைப்பற்றினர்:

லாவோவெளில் சயாமியத்துருப்புகளையே அமெரிக்கர்கள் நம்புகின்றார்கள். அதே சமயம் கூகம்போடியாவில்





சைகோன் துருப்புகளிலே நம்பிக்கை வைக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டுள்ளது. மீன் தூண்டில், கிளி அலகு ஆகிய பகுதிகளையும், கிரேக், மேமெந், ஸ்நோல் ஆகிய பட்டினங்களையும் கைப்பற்றும் நோக்கத்துடன், 50000சைகோன் பொம்மை ராணுவம், 200 டாங்கிகள், அமெரிக்க விமான உதவியுடன் மார்ச் 9ம் நாள் தாக்குதல் ஒன்று நடத்தப்பட்டது. தாக்குதல் நடத்திய முதல் வாரத்தில் 10 கிலோ மீட்டர் தூரம் ஊடுருவிச் செல்வதில் மட்டுமே அத்தாக்குதல் வெற்றி பெற்றது. ஆனால், இப்பொழுது ஏற்றல் மாதத்தில் தங்களுடைய உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக சைகோன் துருப்புகள் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றன. விடுதலைப் படையினர் கம்போடியாவின் தலைநகரான பொம் பெங்கைச் சுற்றி வி கூத்துள்ளன. சைகோனைத் தாக்கக் கூடிய தூரத்தில் அமைந்துள்ள கிளி

அலகினையும் கைப்பற்றியுள்ளனர். இதனால் பொங்கலெங்கின் வடக்கில் அமைந்துள்ள பிரதான யுத்தத் தளத்திற்கு விடுதலைப்படையினரை இலகுவாகக் கொண்டு செல்வதற்கான போக்குவரத்து வசதியும் கிடைத்துள்ளது.

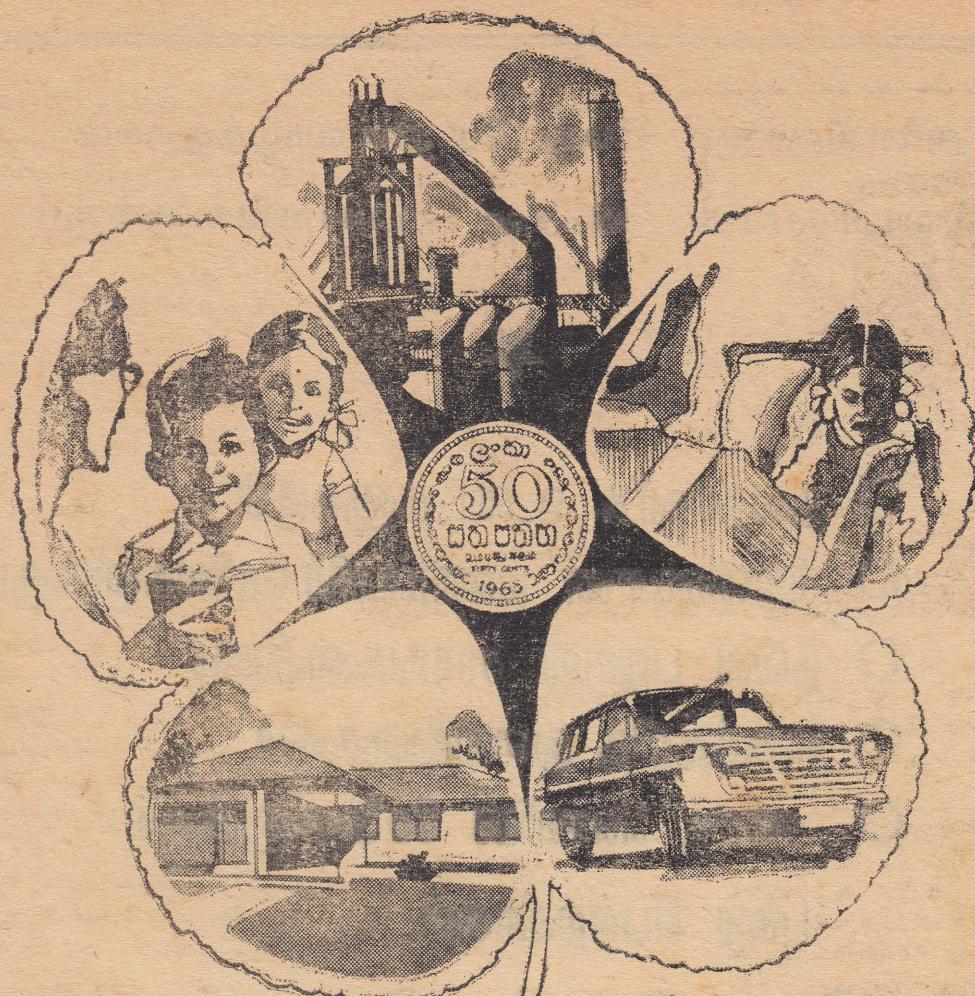
தியிலே அமெரிக்க யுத்தப்பெல்கள்!

விடுதலைப் படையினரின் ஆகாய விமானங்களைச் சுட்டு வீழ்த்தும் பயங்கர ஆற்றல் அமெரிக்க விமா மோட்டிகளுடைய நெஞ்சங்களிலே அச்சத்தை ஊட்டியுள்ளன. விடுதலைப் படையினரின் விமானங்களைச் சுட்டு வீழ்த்தும் ஆற்றல் காரணமாக, ஏப்ரல் 20ம் நாள் எத்தகைய துணைக்கலப் பொருள்களையும், மருத்துவ உதவிகளையும் கொண்டு செல்ல முடியவில்லை. ஏப்ரல் 21ம் நாள் அமெரிக்க யுத்தக் கப்பல்கள் மீது வட வியட்டும்

மிக் விமானங்கள் தாக்குதல் நடத்தின என அமெரிக்கத் தலைமைப்பீட்டம் அறிவித்தது. அமெரிக்க ஏழாவது கடற்படை மீது நடத்தப்பட்ட முதலாவது விமானத் தாக்குதல் இதுவாகும்.

1939ம் ஆண்டு தொடக்கம் அமைதியையே கண்டறி யாத தமது தாய்நாட்டினை முழுமையாக விடுவிக்கும் பாதையை நோக்கி, இந்தோசின யுத்தத்தின் ஒவ்வொரு அரங்கிலும் விடுதலைப் படையினர் வெற்றிகரமாக முன்னேறிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். சுலிப்படையும் குண்டு விமானங்களும் இந்தோசினத்தில் அமெரிக்காவைக் காப்பாற்றப் போவது கிடையாது. சோவியத் யூனியன், கிழக்கு ஜேர்மனி, போலந்து, செக் கோஸ் லாவாக் கியா, ஹங்கேரி, ரூமேனியா ஆகிய நாடுகளின் விடுதலைப்படையினர் விரைவிலேயே அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பாளரை விரட்டியடிப்பார்கள்.





ஜம்பது சத்துக்கிள் ஆற்றல்



அடுப்பன கொடியும் திரண்டால் மின்சூடு என்பர்.
அது போலத் தான் ஒரு கவிப் பிக்கெட்டிக்கு நீங்கள்
கொடுக்கும் ஜம்பது சத்துக்கிள் ஆற்றலும். உங்களில்
ஷல்லாயிருக் கணக்கானே। கொடுக்கும் ஜம்பது ஜம்பது
சத்துக்கிள் திரண்டு அரும் பெரும் பரிகளாகவும் தேசிய
ஏபிளிருத்திக்கு வெண்டிய மூலதனமாகவும் உங்களுக்கே
திரும்பவும் யனா தருகின்றன.

ஆகவே தூங்கி நீங்கள் தேசிய வொத்தர் சபையின் சவீப்பின்

வென்றுலும் தோற்றுலும்
வெற்றி உங்களுக்கே!

தேசிய வொத்தர் சபை



அனைவருக்கும் எமது மே தின வாழ்த்துக்கள்
எல்லாவிதமான விசேஷ வைபவங்களுக்கும்



- நவநாகரீக உடைகளுக்கும்
- தீறமையான மணிப்புரிச் சேலைகளுக்கும்
- நல்ல பஜாமா சாரங்களுக்கும்
- கைத்தறித் துணிகளுக்கும்
- அச்சடி வொயில் சேலைகளுக்கும்
புகழ் பெற்றவர்கள்.

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்



விலாசனி அன்ட் கம்பனி,
148, கெய்ஸர் வீதி,
கொழும்பு-11.

தொலைபேசி: 24179