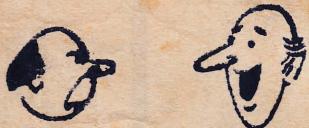


# ஸ்ரீநகரன்

ஆகஸ்ட் 1982



**SRITHRAN**



ஒருவர்: டியூட்டரிக் கல்வி  
கற்றுக் கொடுப்ப  
தில் முன்னணி  
யில் நிற்பதற்குக்  
காரணம் என்ன?

மற்றவர் அங்கு ஆசிரியர்  
வேலைக்கு ஒரு  
வரும் பின்கத  
வால் நுளைவதிலே

விலை ரூபா. 2-00

நகை காக்கும் நாயகன்



## ஹலோ சுஜாதா ஜீவல்லர்ஸ்?

உங்கள் நகைகளுக்கு ரொம்ப நன்றி என்றாட எப்ரூவருஷமா  
கோவிச்சுக்கிட்டிருந்த என் உவைபோடெ மனசை  
மாத்தினது, உங்கள் நியூ டிசைன் நகைகள்  
தான். போன வாரம் ஒரு நெக்லெஸ்  
வாங்கினேனே ஞாபகம் இருக்கா.

ரொம்ப நன்றி

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்!

சுஜாதா ஜீவல்லர்ஸ்  
**Sujatha Jewellers**

Prop: K. யோகேஸ்வரன்

214, கல்தூரியார் வீதி,

ஏழ்ப்பாணம்.

Artwork  
fhenigalven.  
Doffandy

# சிறுத்துறை

செம்பினாஷன் நெஸ்டும்  
சிரிம்பை சீனாயம்



நகை 19

1982

சுவை 7, 8

## சொரண சகாப்தம்

அழுத்தில் தமிழ் நாடகங்களில் நடிப்பு, ஒப்பனை உடையலங்காரம், உரையாடல் முதலியவை பொருத் தப்பாடின்றி, கலை நுட்பங்களின்றி ஒழுங்கற்று குழம் பியிருந்த காலத்தில் நாடகத்தில் நடிப்பது இழிவு என்ற எண்ணம் மக்கள் மனதை இருளாக்கியிருந்தது.

அந்த அந்தகாரத்திலே கதிரொளி பாப்பி உதய மர்கும் ஆதவஞை அவர் நாடக உலகிலே அடியெடுத்து வைத்தார்.

பத்மபூஷன் சம்பந்த முதலியாரின் பேரன்பிற்கு ஆளாகி அவரின் ஆசியைப் பெற்று இலங்கா சோபாத விவாச சபாவைத் தொடக்கி “சிம்ஹளா நாதன்” என்னும் நாடகத்தை மேடையேற்றினார். இலங்கையின் நாடக வரலாற்றிலே உன்னதமான புதியதோர் திருப்பம் அன்றே மலர்ந்தது!

அவருடைய கலைவண்ண உள்ளத்திலே பீறிட்டெடுந்த அயரா உழைப்பால் ஒப்பற்ற பல நடிகர்கள் ஈழத்திலே உருவாகினர்.

எஸ். ஜி. கிட்டப்பா, எம். ஆர். கோவிந்தசாமி போன்ற பெரும் இந்திய நாடகக் கலைஞர்கள் பலர் கலையரசு அவர்களின் நடிப்பையும் அவர் நாடகத்தை இயக்கும் ஒழுங்கு முறைகளையும் வெகுவாகப் பாராட்டிப் பெருமதிப்புடன் பழகினர்.

தான் ஏற்றுக் கொண்ட பாத்திரங்களின் குணத்தையங்களை நன்கு ஆராய்ந்து சிந்தித்து அயரா முயற்சியுடன் அவர் நடித்தும் பழகுவார். உடை, ஒப்பனை, வசனம் பேசுவது பாடுவது அனைத்திலும் நுணுக்கமான நுட்பங்களைக் கையாண்டார்.

அவர் நடித்த சிம்ஹளா நாதன், வாணீபுர வணி கன், வேதாள உலகம், மனோகரா, சகுந்தலை முதலிய நாடகங்கள் ஒவ்வொன்றும் பெரிய மாளிகை பேரன்றவை. அவர் நடித்த ஷைலொக், கூளி, தத்தன், மனோகரன், செம்படவன் ஆகிய பாத்திரங்கள் அம்மாளிகைகளின் வண்ணச் சிற்பங்கள் போன்றவை.

அவர் தமிழ் நாடக உலகில் சாதித்தவை பொன் எனழுத்துக்களால் பெருஞ் சரித்திரமாக விரிக்கப்படத் தக்கவை. அவர் தமிழ் நாடகக் கலைக்குச் செய்த சேவைகளை நோக்கும் போது நாம் அவருக்கு என்ன செய்தோம் என்றே மனம் குழுகிறது!

தமிழ்க் கலையின் அரிய பொக்கிஷம் அவர்! தமிழ்க் கலையை, பண் பாட்டை பிற மொழி பேசுவோரும் கவைத்து மதிக்க வழி அமைத்த சான்றேர் அவர்!

கலை தெய்வீகமானது. அந்தத் தெய்வீகத்தை உள்ளக் கோயிலிலே ஒழுங்கு, ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடு, வீரம் செறிந்த முயற்சி முதலிய பண்புகளால் அவர் ஆராதித்தவர்.

தனது குரு மீது அபார பக்தி கொண்டவர்.

அவர் தான் ஈழத்தின் கலைப் புதல்வன் கலையரசு சொரண்ணிங்கம் பெயருக்கேற்ப அவர் கலையுலகில் ஒளி வீசினார்!

அந்த முதுபெருங் கலைஞர் 26-7-82 ல் தனது 94-வது வயதில் அமரத்துவம் அடைந்துவிட்டார்.

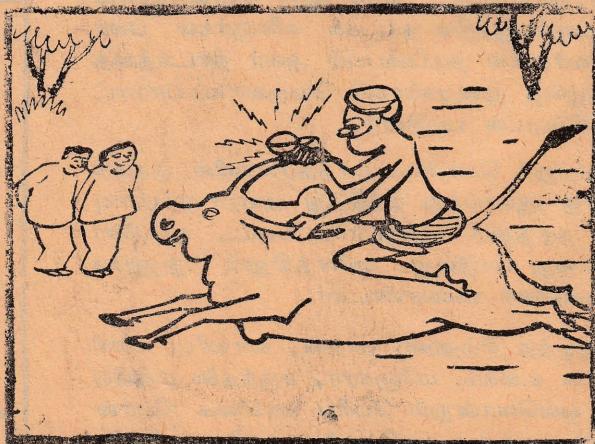
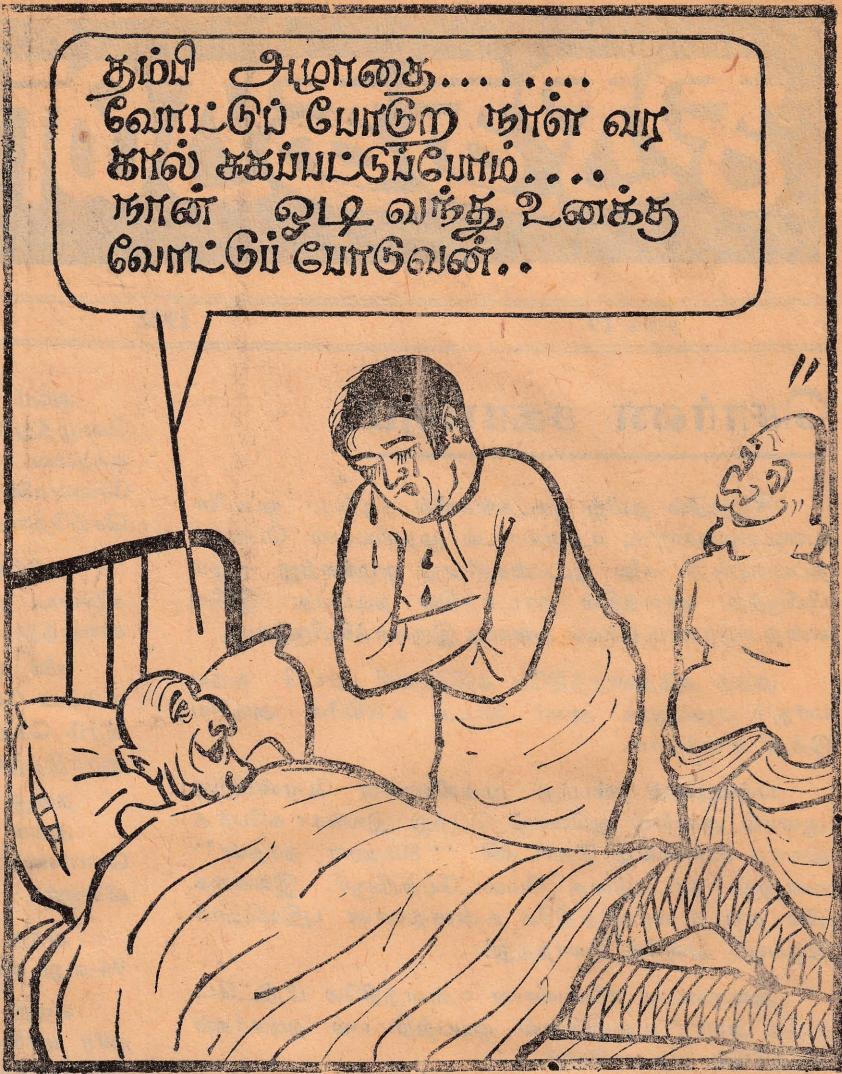
எமது உள்ளத்திலுள்ள அன்பு முத்துக்கள் கண்ணீர் மாலைகளாகப் பெருக அம்மாலைகளை அன்றாருக்கு அர்ப்பணித்து! அஞ்சலி செய்கிறோம்!



நீங்கள் பாயில் படுக்க வேண்டாம் பாட்டா நான் கட்டில் வாங்கித் தருகிறேன்.

தமிழ் பாய்தான் நல்லது... பாயின் கீழ் கள்ளன் ஒளித்திருக்கமாட்டான்.

# 19 ஆண்டுப் பவனியில் சிரித்திரன்





புலவர்... அதிலே பேதிற் பிடியின் எனக்குக் கடலைக்கிடையோ எனினுக்கிட்டுப் போகிறன்!





**புத்தக  
உலகின்  
பூபால  
சிங்கம்**

அன்மைக் காலமர்க் நூல்களுடன் சம்பந்தப் பட்ட ஒரு போதாத காலமே நிலவுகிறது. இந்த வகையில் தமிழ்க்கறும் நல்லுலகம் கண்ணீருடன் தாங்கிக்கொள்ளும் மற்றுமொரு ஈடுசெய்ய முடியாத பேரி ழப்பு திரு. பூபாலசிங்கம் அவர்களின் மறைவாகும். புத்தக நிலையம் என்றவுடன் திரு. பூபாலசிங்கம் அவர்களின் நிலையதான் வரும். அந்த அளவுக்குப் புத்தக வியாபாரத்துறையில் நிலையான நெடுங்காலக் கீர்த்தி யைப் பெற்றவர் அவர் தமிழ் மக்களின் ரசனை, தேவை உணர்ச்சிகளை அறிந்து தமிழ் நூல்களைப் பரப்பும் தீர்க்கதறிசனமும், திடசித்தமும் கொண்டவர். ஈழத்துச் சஞ்சிகைகளின் விற்பனை விநியோகம் வளர்ச்சியைப் பொறுத்த மட்டில் பொதுவாகப் புறழக்கத் தாற் பேசுகின்ற அலட்சியம் இவரிடமில்லை.

சிரித்திரனின் விற்பனை விநியோகம் பணக்காடுப் பனவு ஆகிய விடயங்களில் அவருடைய ஊக்குவிக்கும் இனிய பேச்சுக்களையும், கேட்கும் கொடுக்கும் பணபையும் யாரும் அறிய நேர்ந்தால் அவர்தான் சஞ்சிகையின் ஆசிரியரோ என ஐயுறுவர். அன்றூர் அன்பு, பண்பு, இரக்கசிந்தை, அறிவுக் கூர்மை நிறைந்த ஒரு ஸ்தாபன உரிமையாளர் மட்டுமல்ல, ஏழையர்க்கு ‘அழுதசரபி’ யாகத் திகழ்ந்த பொதுநலப் பங்காளர். பொதுவுடைமைக் கொள்கைகளில் ஆழ்ந்த பற்றுக்கொண்டவர்.

அவர்தம் புத்தகப் பாச்சறையை மும் முறை ஏரித்த தீ இம்முறை அவரின் பூதவுடலை எரிக்கலாம். ஆனால் அவருடைய புகழுடலும், புத்தகத் தொண்டும் என்றென்றும் நீடு வாழும்.

அன்னூரின் பிரிவால் வருந்தி வாழும் அவர்தம் மலைவி, பிள்ளைகள் உறவினருக்கு எங்கள் ஆழ்ந்த கவலையையும் அனுதாபத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அவர்தம் சேவைச் சூவடுகளில் செல்லும் தகுதியும் உறுதியும் கொண்ட புத்திரர்களை அவர்களுக்காக விட்டுச் சென்றிருக்கிறார்.

— ஆசிரியர்

## மாதமொரு மணிக்

இப்பகுதிக்கு மாதா மாதம் கல்கிருட்டி, டமிருந்து படைப்புக்கள் கிடைத் தலை மிருக்கின்றன அவற்றுள் தமான தொக்கிற்கு பரிசளித்து ஊக்குவிக்கப்பட்டு வரது

இம்முறை ‘மீகாமன்’ அவர்களுடைய ‘தேடல்கள்’ என்ற கவிதை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு பரிசளிக்கப்படுகிறது.

மர்தா மாதம் இப்பகுதிக்கு கலிஞர்களிடம் இருந்து புதிய படைப்புக்கள் வேண்டப்பட்டுகின்றன.

திரு. ஆ. க. செல்வநாயகம் அவர்கள் அளிக்கும் ‘பரிசு’ உங்களுக்காக காத்துக்கிடக்கிறது.

## தேடல்கள்...

தொடு வான் விளிம்பை  
தொட்டுக் கடை சொல்ல...  
‘ஆலை’பாடும் மனத்தோடு  
தொலை தூரப் பயணங்கள்...

தொலை தூரப்பயணங்கள்  
தொடுவாண் காணுது...  
கரை மீது நுரை கக்கி  
மணல் மீது துவண்டு விழும்...

மணல் மீது துவண்டாலும்  
மறுபடியும்... ஆசை வர...  
அலை அலையாய் அலைவதுதான்  
தலை விதியோ? கெடுமதியோ?

அலை, மகளோ... நீ  
அலைமகளோ...

வலைவிரிப்போர் ஏராளம்  
வகைவகையாய் உன்னிதுயத்  
‘திரு’ வெல்லாம் அள்ளிடவே  
நிலை கொள்வார் நின்மடியில்

நில்லாதே!  
அலைமகளோ...

ஆட்காட்டிக் குருவி  
அடுக்கடுக்காய் குரல் கொடுக்க  
ஏலேலோ... ஏலேலோ...  
வெளியெங்கும் ஏலேலோ

— உன்னுள்ளோ

ஓலங்கள்...

செம்பருதிக் குருதியிலே...

ஓலத்தின்

அவலங்கள்

ஒருகணத்தில்

உயிர்த்துடிப்பு—

படகுத்துறையில்

பாய்விரித்து போனவனை

விழிகள் வலைவீசி...

விழியாம் வலைவீசி...

அலை பாயும் மனதொன்றின்

தொலை தூரப்பயங்கள்...

அலைவாய் கரை நோக்கி

ஏலேலோ... ஒசைவரும்...

‘விழிவலையின் நீர்த்திவலை

கடல் நீரில் சங்கமிக்கும்...

கடலம்மா கண்ணோ?

கரைமகளின் கண்ணோ?

கடலெல்லாம் உப்பு...

கரையெல்லாம் நுரைப் பூ...

— மீகாமன் —

## பரிசில்(கேடு)



- ஆணழகன் போட்டியில் எனக்குக் கிடைத்த வெள்ளிக்கிணங்கம்.
- உங்க மனைவி எங்கே?
- விவாகரத்துச் செய்திட்டாள்.

— ஜோக்கிரட்டாஸ்

## வாசகரூடன்—

கடந்த ஜாலை மாதம் சிரித்திரன் புதுமனை புகுந் தடையொட்டி நேர்முகமாக வந்திருந்தும், கடிதங்கள் தந்திகள் மூலமாகவும் வாயார் வாழ்த்திய சிரித்திரனின் அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள், கலைஞர்கள், உறவினர் அனைவருக்கும் எங்கள் நன்றியையும் மகிழ்ச்சி யையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். அச்சக இயந்திரங்கள் உபகரணங்களைப் புதிய நிலையத்திற்கு மாற்றுவதில் ஏற்பட்ட பாரிய கஷ்டங்கள் காரணமாக ஜாலை மாத இதழை வெளியிட முடியாமற் போன்றதால் ஆகஸ்ட் இதழ், ஜாலை, ஆகஸ்ட் இதழாக வெளிவருகிறது. இதனால் ஏற்பட்ட தாமதம் தவறுகளை வாசகர்கள் தயவு கூர்ந்து மன்னிக்க வேண்டும்.

— ஆசிரியர்

## சாதிப் பெயரில்...

- ஆங்கில முறைப்படி பெயர்களை இரண்டு கூறுகளாக்க இடுவார்கள் முதல் கூறு; கிறிஸ்தவப் பெயர் இரண்டாவது கூறு; குடும்பப் பெயர்.

இதிலே இரண்டாவது கூறுக்குரிய பெயர் கிறிஸ்தவ அடியில் இருந்து பிறக்க வில்லையெனில்; இரண்டாம் பெயர் தொழில் முறைப் பெயர் இருக்கும். உதாரணமாக பேகர் ஃபாமர், மேசன், ஸமித், டெய்லர் ஆனால் அவர்கள் தங்களை தாங்கள் கூறு போடுவதில்லை.

ஆனால் நம் தமிழினமோ?! அப்பப்பா!!

## முப்பு

- முதியவர் ஒருவரை இளைஞ் அவருடைய முதுமையையிட்டு கிண்டல் செய்தான். முதியவரும் பொறுமையாக, மனிதன் 60 க்கு மேல் மூப்படைகிறுன் ஆனால் “கழுதைகள்” 20 வயதில் மூப்படைந்து விட வில்லையா? என்று போட்டாரே ஒரு போடு.

— சதா தனம் —

அந்தக் காலம்: அந்தக் காலத்தில் பள்ளிக்கூடங்கள் உண்டு. மாணவர்கள் இல்லை.

இந்தக் காலம்: இந்தக் காலத்தில் மாணவர்கள் உண்டு. பள்ளிக்கூடங்களில் இடம் இல்லை.

சி. நாதன், மட்டுநகர்.

கே: ஒரு இலக்கியப் படைப்பின் சாரம் எப்படிப் பட்டதாயிருக்க வேண்டும்.

ப: ஒரு சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்பும் சாரமாய் பயன்பட வேண்டும்.

இல் இல்

த. சிங்காரவேல், திருகோணமலை

கே: எமது தமிழினத்தின் கலாச்சார வரலாறுபற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறும்.

ப: சந்தனமரத்தில் ஏறி சக்தியில் குதித்த கதை.

இல் இல்

சி. முருகேஸ், மடு.

கே: தமிழ் இனம் ஏன் யந்திர உற்பத்தியில் முன்னேற வில்லை.

ப: அது இந்திரலோக ஆராய்ச்சியில் நீண்டகாலம் மூழ்கி இருந்துவிட்டது.

இல் இல்

செல்வி சாந்தகுமாரி முத்தையா வவுனியா.

கே: அஞ்சைய இலக்கியத்திற்கும் இன்றைய திரைப்பட இலக்கியத்திற்கும் உள்ள வேறு பாடு என்ன?

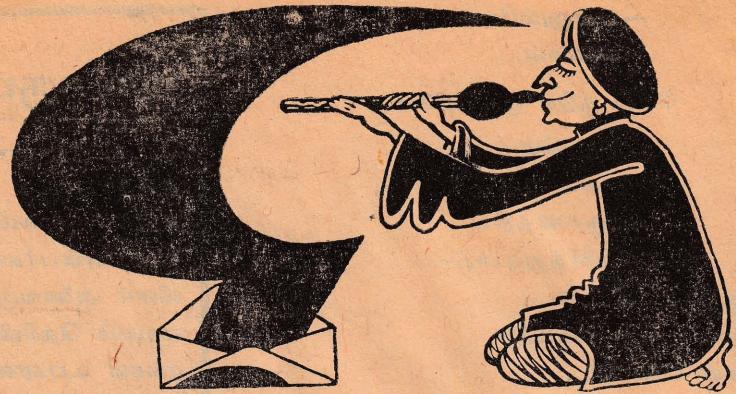
ப: அஞ்சைய இலக்கியங்களில் வரும் வில்லனின் பண்புகூட இன்றைய திரைப்படக் கதாநாயகர்களில் இல்லையே!

இல் இல்

க. பெரியசாமி, மாத்தளை.

கே: மகுடியாரே... உம்மை ஒரு ஆஸ்தீகன் என என் நன் பர் கூறுகின்றார். அப்படியானால் உம்மால் எனக்கு கடவுளைக் காட்ட முடியுமா?

ப: நீரும் இறைவனைக் கண்ணால் கண்டு கொண்டிருக்கின்றீர் ஆனால் உமக்கு நூன்பார்



வை இல்லை. நாட்டின் உயர் வுக்காக வியர்வை இறைத்துக் கொண்டிருப்பவன் இறைவன்ஸ்லவாடு

இல் இல்

சி. சிவநாதன், கண்டி.

கே: மூட நம்பிக்கை எமது மரபானால்.

ப: அந்த மரபு மாராப்பு எம் மைக் குணீயவைக்கும்.

இல் இல்

ஏ. ராமசாமி, பதுளை.

கே: காதலின் தன்மைபற்றிச் சிறிது கூறும் மகுடியாரே.

ப: காதல் மலர் போல் மென்மையானது, வயிரம் போல் வன்மையானதும் கூட.

இல் இல்

எம். ஏ. யூசுப், மன்னர்.

கே: பொது இடங்களில் ஆபாசம் எழுதுவோர் பற்றி உமது கருத்து?

ப: தாழும் மழைக்கு பள்ளிக் கூடத்தாவாரத்தில் ஒதுங்கி நின்றவர்களை நிரூபிக்கின்றார்கள்.

இல் இல்

சி. சுரேஷ், மன்னர்.

கே: கொலைகாரனுக்கும் அரசியல் வாதிக்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: அரசியல் வாதி உயிர் போகாமல் கழுத்தறுக்கத் தெரிந்த பண்பாளன்.

இல் இல்

சி. நூனக்குமாரன், பரந்தன்.

கே: சேரிவாழ் ஏழைகள் பற்றி உமது கருத்து.

ப: அவர்களுக்கு திறை சேரி இருக்கும் திசை தெரியாது.

இல் இல்

எஸ். எஸ். ஹமீத், பாணந்துறை

கே: உல்லாசப் பிரயாணம் போவதற்காகத் தயரிக்கப்பட்ட மினி வான்களில் பஸ் போல் நெரிசலாகப் பிரயாணிகளை ஏற்றலாமா?

ப: காரணமயிலாடக் கண்டிருந்த வான் கோழி.

இல் இல்

சி. பரமேஸ்வரன், தாவடி.

கே: சி னி மாப் பத்திரிகைகள் பற்றி உமது கருத்து.

ப: அவர்கள் துணியில்லா ஏழைகளின் படத்தை பிரசரிக்க கூசுபவர்கள்.

இல் இல்

செல்வி லேரகவதனி, நல்லார்.

கே: உமக்கு அரசியல்வாதியைப் பிடிக்குதில்லையே! உமக்கு யாரைத்தான் பிடிக்கும்.

ப: எனக்கு சேவலைப் பிடிக்கும்.  
சேவல் கூவினால் விடிகிறது  
அரசியல் வாதி கூவி னால்  
இருள்கிறதே!

இல் இல்

க. கணேசன், பளை.

கே: மூர்க்கரையும் குறை கூறுகின்  
ரூர்கள் மஹான்களையும்  
குறை கூறுகின்ரூர்கள்...  
இதன் அர்த்தமென்ன?

ப: எலி மூளைக்கு கந்தையும்  
கூறையும் ஒன்றுதான்.

இல் இல்

சி. ராஜமாணிக்கம், அடம்பன்.

கே: மகுடியாரே சமய சங்க  
சிகை வெளியிடுவோரெல்  
லாம் பக்தர்களா?

ப: கோவிலில் கற்பூரம் விற்ப  
வர்களெல்லாம் பக்தர்களா?

இல் இல்

எம். ஏ. சி. றபாய்தின்

காத்தான்குடி

கே: கவலையில்லாமல் வாழ வழி  
கூறும்.

ப: உம்மேல் உள்ள பற்றின்  
நிழலே கவலை. பற்றறவ  
கைவாழ வேண்டும்.

இல் இல்

க. தம்பிராசா, புத்தார்.

கே: நம்மவர்களின் கடவுள்  
பக்தி பற்றி உமது கருத்து.

ப: அதிலும் போட்டி... போட்ட  
க்குத் திருவிழா நடத்துவார்  
கள்.

இல் இல்

எஸ். ராஜலட்சுமி, அராளி.

கே: கோயில் உண்டியலில் நாம்  
ஏன் பணம் போடுகின்றோம்.

ப: மறுபிறவிச் சேமலாப நிதி.

இல் இல்

செ. மகேஸ்வரி, புத்தார்.

கே: மனிதன் உள்ளம் பற்றி  
உமது கருத்து.

ப: இலட்சியம் ஒன்று வாழ்க்கை  
வேறு. கொடியில் புறுவைச்  
சமாதானச் சின்ன மாகப்  
பொறிக்கின்றன. வாழ்க்கை  
யில் பொரித்து ஏப்பம் விடு  
கின்றன.

இல் இல்

கி. கண்ணன், கீரிமலை.

கே: வாழ்க்கையில் அமைதிக்கு  
ஒரு வழி கூறும்.

ப: இதயத்தை ஒன்றிலும் பறி  
கொடுக்கக் கூடாது. சிறை  
மாயமானில் இதயத்தைப்  
பறிகொடுத்தாள். அனுப  
வித்தது சிறைவாசம்.

இல் இல்

மு. சேநாதிராசா,  
திருகோணமலை.

இல் இல்

கே: இன்று மேல் நாட்டவரின்  
நிலை என்ன?

ப: அனுக்குண்டு யுத்தம் வரு  
மோ என்ற பயத்தில் அனு  
அனுவாய் இறந்து கொண்  
டிருக்கின்றார்கள்.

இல் இல்

செல்வி மனைவிராஜிசிங்கம்,  
கரவெட்டி.

கே: எதிர்காலம் பற்றி ஜோதிடம்  
கூறும் பார்க்கலாம்.

ப: பாடசாலையில் கரும்பலைக  
யிருக்காது தொலைக் காட்சி  
இருக்கும். நூல்நிலையங்களில்  
புத்தகங்கள் இருக்காது  
பதிவு நாடாக்கள் இருக்கும்

இல் இல்

சி. நாதன், தெல்லிப்பளை.

கே: உலகில் இன்று என்ன உண்டு  
என்ன இல்லை.

ப: நறுமணம் தயாரிக்கும்  
தொழிலகங்களுண்டு ஆனால்  
நறுமணங்கள் இல்லை.

க. சுந்தரவிங்கம், நல்லூர்.

கே: மனித இதயத்தில் நேசம்  
பாசம் உண்டா.

ப: தொடுவானத்திற்கு அப்பால்  
உள்ளதைத் தொலைக்காட்சி  
யில் பார்கின்றன. தொடுவா  
னத்திற்கு அப்பாலுள்ள  
வனுடன் தொலை பேசியில்  
பேசுகின்றன. ஆனால் அடுத்த  
வீட்டவளை அவன் பார்ப்ப  
துமில்லை, அவனுடன் பேசு  
வதுமில்லை.

இல் இல்

சி. ராஜேஸ்வரன், மன்னார்.

கே: தொலைக்காட்சியை ஆட்சி  
யாளர் துரிதப்படுத்தியதன்  
மர்மம் என்ன?

ப: தொலைக்காட்சியில் விலை  
வாசியை மறந்திருக்கச் செய்  
வதற்கு.

இல் இல்

சி. தங்கராசா, சங்குவேலி.

கே: இன்று எமது நாட்டில்  
நமது நிலை என்ன? உலகின்  
நிலை என்ன?

ப: நாட்டில் ஐக்கிய தேசியக்  
கட்சி உண்டு... நாட்டில்  
ஐக்கியத்தைக் காணவில்லை.  
உலகில் ஐக்கிய நாட்டுச் ச  
சபை உண்டு. உலகில் ஐக்கிய  
த்தைக் காணவில்லை.

இல் இல்

மு. கணகராசா, காத்தான்குடி.

கே: மகுடியாரே... பணக்காரர்க  
ங்கு இரத்த பாசம்  
உண்டா?

ப: பெற்றேல் பாசம் உண்டு.

இல் இல்

ந. பரமநாதன், சங்காணை.

கே: எவன் தன் னை அழித்துக்  
கொள்கின்றன்.

ப: தன்னைவளர்ப்பதற்கு இலக்கி  
யம் வளர்ப்பவன் தன்னையும்  
அழித்துக் கொள்கின்றன்  
இலக்கியத்தையும் அழித்துக்  
கொள்கின்றன்.

## மெயில்வாகனத்தார்



இந்தக்காலம் கும்பிடுபவர் கள் கடவுளை நினைத்து உருகுவ தில்லை... சற்பூரம் தான் உருகு கிறது.

சாவித்திரி கணவனின் உயிரை மீட்கப் போராடிய போது மண்டபத்தில் கிரித்த பெண்யார்?

கணவனை விவாகரத்துச் செய்த ஒரு பெண்.

## படத்திற்கு ஒரு படம்-1

இந்தச் சித்திராத்துக்குப் பொருத்தமான ஒரு சினிமாப் பெயரை எழுதுங்கள் மிகப் பெர்குத்தமானதற்கு ரூபா 5/- பரிசு வழங்கப்படும்.

## Mrs. டாமோடரன்



மகன் என்ன செய்கிறோ?

தரப்படுத்தலுக்கு அஞ்சி ரியூட்டரி போனவன் அங்கு தன்னைத் தாரப் படுத்திக் கொண்டான்.

செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாயுது நாசினிலே.

— இது பாரதி

அந்நிய நாடெனும் போதினிலே நல்ல அத்தர்மணம் வந்து பாயுது நாசினிலே.

— இது



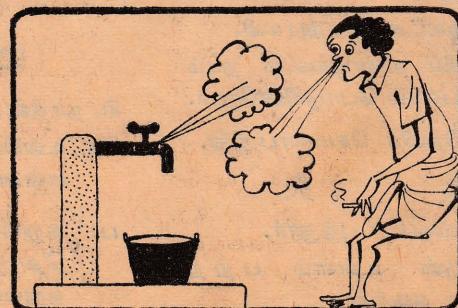
Mr. டா: யேஸ் டார்லிங் லவ்லி டான்ஸ் நோ?

டுபாயில் உன்னேடு யாழ்ப் பாணத்தவர்கள் யாரும் வேலை செய்கிறார்களா?

கோப்பாய் ஞானம், சண்டிலிப்பாய் சுந்தரம், மானிப்பாய் மணியம், கதிரிப்பாய் கந்தையா எல்லாரும் டுபாயில் ஓன்றுகத் தான் வேலை செய்கிறோம்.

நித்தமும் திருவிழாவிற்கு வந்து போறீங்க... 25 நாளும் விரதமா...

25 டிசென்டில் நம்மவர் சிங்கப்பூரிலிருந்து சாறி அனுப்பியிருக்கிறோர். அதை உடுப்பதற்கு ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் பாருங்க இது.



செ. குதிர்காமநாதனின்

## “கிராமத்துப் பையன்...”

“மோகனசித்திரா”

விதைகள் விதைக்கப்படுகின்றன. விதைக்கப்படுகின்ற அனைத்துமே உரியமுறையில் நீரூற்றிப் போவிக்கப்படுகின்றனவா? நீரேயின்றிச் சில நீரூகிப் போனதும் உண்டு. மழை நீருண்டு சில தழைத்துத் தலை நிமிர்த்தியதையும் கண்டிருக்கிறோம்.

விதைப்பது ‘மட்டும்’ தான் விதைப்பவனின் பணியா? வாக்கு வித்துவத்தால் விடைகளைத் தொடுத்து ‘ஆம்!’ என்று பதில் கூறித் தப்பித்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், விதைத்ததை விளைய வைப்பதில் விதைத்தவனுக்கும் பங்கு உண்டு என்பதே உண்மை.

ஏழூப் பெற்றேர்களில் அநேகம் பேர் இந்த உண்மையை அறியாமல் இருக்கிறார்கள். பொறுப்புச் சுமைதான் அவர்களது குருட்டு நிலைக்குக் காரணம் எனப்படுகிறது. எது எப்படி இருந்தாலும் நட்டமரத்திற்கு நீரூற்ற வேண்டியது அவர்களது தார்மீகக் கடமையாகும்.

இதோ! மண்ணிலே ஒரு விதை வீழ்ந்து கிடக்கின்றது. நீரூற்ற வேண்டியவர்கள் அதை மறந்து விட்டார்கள். அனல் வாட்டியெடுக்கிறது. வானில் இருந்து எப்பொழுதாவது விழும் ஓரிரு துளிகளால் உடலை நனைத்து உயிரைப் பத்திரப்படுத்தி மீண்டும், மீண்டும் வானையோர்க்கின்றது. ஓ! அது வானம் பார்க்கும் பூமியிலல்லவா வீழ்ந்து கிடக்கின்றது.

வயல் வரப்புக்களில் மூச்சிறைக்க ஓடிய அந்தக் கிராமத்துப் பையனைக் கண்டதும் இத்தகைய ‘பிதற்றல்கள்’ தவிர்க்க முடியாததாகி விட்டன.

யார் அந்தக் கிராமத்துப் பையன்?

என் மூச்சிறைக்க ஏடினன்?

அமரார் செ. குதிர்காமநாதனின் சிரஞ்சீவி வார்ப்பான் அந்தகிராமத்துப் பையனை – சின்னையாவை உங்களில் பலரும் நிச்சயமாக அறிந்திருப்பீர்கள். குடிசையுள் இருந்து பேனவுக்குள் நுழைந்து இலக்கியமாகி மீண்டும் குடிசையுள்ளும். இலக்கியமாக வும் அவன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

படிக்கத் துடிக்கும் ஒரு கிராமத்துப் பையன் எப்படியிருப்பான்? அவனது எண்ணத் தெறிப்புக்கள் எத்தகையன? என்பதை மிகவும் கெட்டான சொற்கட்டுக்களால் வார்த்திருக்கிறார் செ. க. ‘சிறுவன்தானே!’ என்ற அசமந்தபோக்கில் அவனது எண்ணங்களை எவரும் உதாசினப்படுத்தி விடமுடியாது. பல்லாயிரக்கணக்கான ஏழைப் பையன்களின் ஆர்வத் துடிப்பின் ஒட்டுமொத்தப் படைப்பாகச் சின்னையா உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இன்றைக்கும் கூடக் கிராமங்களில் சில ‘அசட்டை’ப் பழக்கங்கள் உயிருடன் இருக்கின்றன. அவை ‘முசுப்பாத்தி’ களாகவும்.

மிரட்டல்களாகவும் உருவாகி இளநெஞ்சங்களின் ஆசைக்கனவுகளை ஒரேயடியாகத் தீய்த்து விடுகின்றன.

சின்னையாவுக்குப் பாடசாலைக்குப் போகவேண்டும் என்ற அவா ஆனால். அந்தப் பொன்னை பொழுது தோட்டத்துள்செலவாகின்றது. அவன் பாடசாலைக்குப் போக வேண்டியதின் அவசியம் பற்றிய பிரக்ரை தந்தையிடம் துளியும் இல்லை. அதே வேலோயில், என் அவன் பாடசாலைக்குப் பிந்தி வந்தான்? என்பதை உணரும் மனப்பக்குவும் அதிபருக்கும் இல்லை. இந்த இரண்டு ‘ஞான சூனியங்’களுக்கு மிடையில் மாட்டிக் கொண்டு தவிக்க வேண்டிய தலைவிதி சின்னையாவினுடையது.

அதிபரின் இளக்காரமான நடத்தைகள் சின்னையாவின் உடலை யும், உள்ளத்தையும் புண்ணைக்குகின்றன. தனது உடலைப் பிரம்புவாட்டி எடுக்கும் போது அவை



மனைவியைக் கண்டு பயந்து நடுங்கும் கணவன் சொன்னான். மாதங்களில் அவன் மார்கழி என்று மார்கழி மாதத்தைத் தைத் தெரிவு செய்து என் பாடினார்கள் என்பது இப்போதான் தெரிகிறது எனக்கு.

—கௌரி—

தன் குடும்பத்தவரின் உடலின் மீதே விழு வேண்டும் என்று ‘நியாயமாக’ச் சபித்துக் கொள்வான்.

‘வழியில்லாதவை எல்லாம் ஏன் பிள்ளையளைப் பெறவேண்டும்? பெற்றுப் போட்டு, இப்படிச் சீரழிய விடுகிறதைக் காட்டி ஒம் பிறந்த கூட்டுக்கை நஞ்சை நக்காயைத் தந்து சாகடிச்சிருக்கலாம்...’ தொடக்கத்திலேயே முடிவைப்பற்றிய எண்ணங்கள் கருக்கட்டும் கொடுமைகள். இத்தகைய அதிர்வுகளால் வாழ்வு தன் பூரணத்துவத்தை இழந்து போக ஏதுவாகின்றது என்பதை.

ஒரு சிறுவனுக்கு இருக்க வேண்டிய கோதாரண வசதிகள் ஒன்றும் கூடச் சின்னையாவுக்கு இல்லை. ‘வாழ்க்கையில் உயர்ந்திடு’ என்று ஊக்கம் தரவேண்டிய அதிபர் “சீ! உதென்ன உடுப்பு, உனக்கேன் படிப்பு, தர-

வையிலசாணி ஆள்ளப் போவன்” என்று விஷம் கக்கி வகுப்பில் வர்க்க பேதத்துடன் சின்னையாவை நடத்துகிறார். வயதுக்கு மீறிய சுமைகளைத் தாங்கிக்களைத் துப் போனவன் அவன்.

பள்ளிக்குப் போகவேண்டும் என்ற ஆசையோடு காலையில் எழுந்து இடையூறுகள் தடைகள் நெருப்பு வீச்சுக்கள் இரவும் வந்தது. ஏத்தடம் போடப்பட்ட லாந்தரின் மங்கலொளியின் முன் குந்த, சகோதரங்களின் கரச்சு லும், காற்றும் மோதி விளையாட அவற்றை ஒருவாறு அடக்குகிறுன். புலன் புத்தகத்தில் கணப்பட்ட பொழுது ஒன்றிடப் பக்கத்து வீட்டுக் கிழமைவந்து திண்ணையில் குந்தி..... பிறகென்டை சின்னையாவுக்குச் சூக்கமான தூக்கம்.

“ஒரு கிராமத்துப் பையன் கல்லூரிக்குச் செல்லுகிறேன்!”

என்று செ. க. வெறும் கணத மட்டும் பின்னவில்லை. நமது சமுத்தின் உள்ளினுள் உள்ளாய் ஒழித் திருக்கும் ஒரு மாபெரும் பரச்சிளையைச் சின்னையாவின் மூலம் நமக்குக் காட்டியிருக்கின்றார்.

தத்துவ நொடிகள் போட்டு மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தமிழ்ச் சமூகத்துள் இந்தப் பிரச்சினை இன்றும் தீர்க்கப்படாது கிடக்கின்றது.

சின்னையாக்கள் இன்னமும் கிராமங்களில் இருக்கின்றார்கள். அவர்களுக்குப் போதிய பராமரிப்புக் கிடைக்க வேண்டும். அவர்களது உள்ளங்களை ஒவ்வொரு பெற்றே ஒரு முறையில் அறிய வேண்டும் என்பதைக் ‘காவியமாகி’ நின்று அந்தக் கிராமத்துப் பையன் விளக்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.



## நவீன வெளிநாட்டு ஆத்திகுடி!

1. அன்னிய நாட்டிலும் தொழில்தனைத்தேடு!
2. ஆபரணம் அடகு வைத்தும் வெளிநாடுபோ!
3. இருப்பதையாவது இழக்காமற் பார்!
4. ஈடு வைத்தாலும் அதை மீட்டிடு!
5. உலகப் போக்கினை நன்றாய் உணர்ந்துகொள்!
6. ஊதாரித்தனமாய் செலவு செய்யாதே!
7. எத்தர் தம்மை என்றும் இனங்காண்!
8. ‘ஏஜன்ஸி’ கவிடம் ஏமாந்து விடாதே!
9. ஐயம் தோண்றில் தெளிந்தே செய்!
10. ஒருவனுய்ச் சென்றாலும் ஒற்றுமை காப்பாய்!
11. ஒடத்தில் வேலை செய்தும் வாழ்க்கையை ஒட்டு!
12. ஒன்டதும் போலே சிக்கனம் கணப்பிடி!

**ஓ. மகேந்திரதாசன்**  
நாயன்மார்கட்டு.

பிரபல பிரமுகர் ஒருவர் வெளியூர் போனசமயம் இருட்டில் நடந்த போது தவறுதலாகச் சுவரில்லாத கிணற்றுள் விழுந்து காலமானார். அவரின் மறைவுக் கென நடந்த இரங்கலுரையில் அவரது நண்பர் பேசினார்.

நமது அருமை நண்பர் அசால் மரணமடைந்தது அளப்பிய இழப்பாகும். அவர் சென்ற பாதையிலேயே அவர்து அடிச்சுவட்டைப் பின்பற்றி நாம் நடப்படுத் து அவருக்கு நாம் செய்யும் பணி.

— ச. ரா, பா. —

பாரதி நூற்றுண்டு விழா

சிறுகதைப் போட்டியில்

இவது

பரிசு பெறும்



# காக்கை குஞ்சி எங்கள் சாதி....

இவி பெருக்கியில் நாதஸ்வர் இசை ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. மனியம் வாத்தியரின் வீட்டுக்கு இன்று குடிபூரல். மனியம் வாத்தியார் என்றை நெருங்கிய உறவினன் மட்டுமில்லை அவருக்கு மிகவும் வேண்டியவனும் கூட. எண்டாலும் எனக்கு அழைப்பிதழ் தரேல்லை எதற்காக...?

மனியம் வாத்தியார் விடியக் கர்லமை என்னைக் கண்ட போது மிகவும் நாகுக்காச் சமாளிச்சுப் போட்டார். “தம்பி கோவிச்சுப் போடாதேடா. நீ இதையெல்லாம் பெரிசா எடுக்க மாட்டாய் எண்டு எனக்குத் தெரியும். எண்டாலும் தம்பி”... என்று இழுத்தார்.

“என்ன வாத்தியார் எண்டாலும் என்றியள் சொல்லுங்கோவன்.”

“எங்கடை சனங்களைப் பற்றி உனக்குத் தெரியும் தானே. நீ உன்றை மனிசியோடை வர, அதுகள் முகத்தை சுழிச்சு ஓண்டை, ரண்டை சொல்ல... பெரிய கரைச்சல் பாத்தியேர என்றை மனிசி உனக்குச் சொல்லக் கூடா தெண்டு கண்டிப்பாச் சொல்லிப் போட்டாள்...”

“அட இதுக்கேன் வாத்தியார் கவலைப் படுறியள். எனக்குத் தெரியாதே உங்கடை நல்ல குணத்தைப் பற்றி”... என்று நான் சொன்னதும் வாத்தியாருக்கு திருப்பதியாக இருந்தது. ஆனாலும் என்றை மனச்கை இந்த மனியம் வாத்தியார் கூட தேவையில்லாமல் பெண்டிலுக்கும், ஊராக்களுக்கும் பயப்படுகிற். கதைக்கிறது போலை கதைப்பார். எல்லாம் வெறும் வாய்ச் சுவடால்தான்.

## “பாலரகு”

நான் செல்வியை கலியாணம் முடிச்சதாலை குறைஞ்சு சாதி ஆகிப் போட்டேஞ்சு. அதனாலே நல்ல காரியங்களுக்கு ஊராக்களோடை சரிசமாயே நிற்க ஏலாதாம். ஏன் செல்வி என்னை முடிச்சதாலை உயர்ந்த சாதி ஆகிவிட மாட்டாளோ...?

இப்பிடி நிம்மதி இல்லாத வேளையில் எல்லாம் மனச்கு ஆறுதலாக இருக்கிறவன் என்றை சினேகி தன் ரகுநாகன் தான் அவன். காலத்தோடை ஒத்துப் போகிற கலைஞர். என்றை மனக்குழப்பத்துக்கு ஆறுதல் சொன்னான். பேந்து நீண்ட கவிதை ஒண்டு எழுதினான் அதிலே கொஞ்சவரிகளை என்னாலே மறக்க ஏலாது.

கட்டி முடித்தவன் சற்று நேரம் ஒட்டி இருந்தால் – வீடென்ன கெட்டா போகும்?

வெட்டித்தந்தவன், தாகத்திற்கு சொட்டு நீர் அள்ளிக் குடித்தால் நீ ரென்ன கசந்தா யோகும்?

.....

தல்லூலை கவிதை எழுத ஏலர்த நேரத்திலே யார், யாரோ வெல்லாம் எழுதிய கவிதைகளை எடுத்துக் காட்டி என் மனதுக்கு சாந்தி அளிப்பான்.

கொஞ்ச காலத்துக்கு முன்னம் அட வரன்ஸ் லெவல் படிக் கேக்கை நானும் மற்றுக்களைப் போல ரியூசன் கிளாசிற்கு போய்ப் படிச்சு வந்தனேன். அப்ப வெல்லாம் நான் நல்லாத்தான் படிச்சுக் கொண்டிருந்தனேன் சினேகிதப் பொடியளோடை புருத்துறை பஸ் ராண்டிலே இருந்து நெல்லியடிக்கு போய் வந்ததே

ஒரு பசுமையான நினைவு தான் அனேகமாக பெடியங்களெல்லாம் சைக்கிள்ளை போயிடுவாங்கள். 4 கட்டை தூரம் தானே. பெட்டையான் தான் பஸ்சிலை போய் வருவினம் இந்த பஸ் வண்டிகள் கனக்க பெடியளையும் பெட்டையளையும் சோடி சேர்த்து வைச்சது. “காதல் வாகனம்” “வசந்த மாளிகை” எண்டெல்லாம் பஸ் கக்கு சிறப்புப் பெயரும் உண்டு.

தீபாவளி காலங்களிலை பெடியள் தங்களோடை படிக்கிற பெட்டையஞ்கு தீபாவளி வாழ்த்து அனுப்புவாங்கள். தங்கடை பெயரைப் போடாமல் வேறை பெடியளின்றை பெயரை எழுதிவிடுவரங்கள். இந்த வேடிக்கை விளையாட்டுத்தான் என்னையும் செல்வியையும் சேர்த்து வைச்சது.

ரியூசன் முடிஞ்சு வரேக்கை செல்வி எனக்குக் கிட்டவந்து அந்த வாழ்த்து மடலை நீட்டி விட்டு ஒரு பார்வை பாத்தானே சிவ சிவா... ரத்த மெல்லாம் உறைஞ்சு உடம்பு மரத்துப் போட்டுது வேர்வை சேட்டை நனைச்ச இடையிடை நடுக்கமாகவும் இந்துது.

கனபேர் பாத்துக் கொண்டிருந்தது பெரிய அவமானமாக இருந்தது. அண்டைக்கு முழுக்க பிடரிக்கை சரியான வலியாகவும், ஒண்டும் யோசிச்ச செய்ய முடியாத தடுமாற்றமாகவும் இருந்தது.

அந்த வாழ்த்து மடலை விரிச்சுப் பார்த்தேன். கண்ணன், ராதை படம் நல்ல வடிவாத்தனே இருந்தது. மற்றப் பக்கத்திலை அன்புடன் வாழ்த்தும் காத வன் எண்டு போட்டுட்டு என்ற பெயர் எழுதி இருந்தது. எந்த வம்பன் செய்தானெண்டு எனக்கு இன்டைக்கு கூட தெரியாது. ஆனால் ரமேஷ் சிலை தான் எனக்குச் சந்தேகம் அவன் தான் இப்பிடியான வேலை செய்வான்.

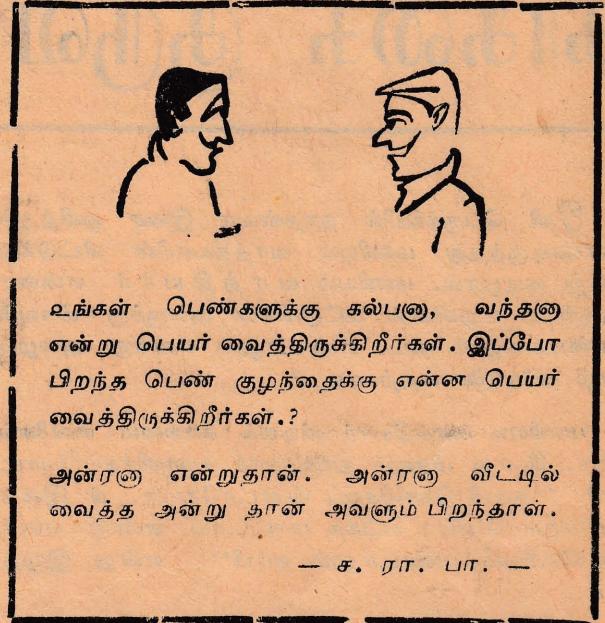
“... செல்வி என்னைப் பற்றி என்ன நினைச்சிருப்பாள்... நான் காதலிக்கிறதாக நினைச்சிருப்பாளோ? எண்டாலும் செல்வி வடிவான பெட்டைதான். எத் தினையோ பெடியள் பின்னைலை தீரிஞ்சு சரிவராமல் போன விசயம் எனக்குத் தெரியும். சாய்... ஏன் அவளைப்பற்றி நினைக்கிறன் இனி நினைக்கக்கூடாது.

வாழ்த்துமடலை என்னட்டை நீட்டேக்கை பார்த்த பார்வை... அவள் முகம் அவள் கணகள் ஏன் தான் இவையெல்லாம் சுத்திச் சுத்தி நினைவிற்கு வருகுதோ? புரண்டு புரண்டு படுத்தன் நித்திரை வரேல்லை பேந்தும் அவள் கணகள் அவள் முகம் இப்ப எனக்கு என்ன வந்திட்டுது?

அடுத்த நாள் ரியூசனுக்கு போகேக்கை கொஞ்சப் பெட்டையான் என்னைக் கண்டதும் கிச் கிக்தினம். இருத்தி “செல்வியின்றை ஆள் போரூர்” என்றார். தலையிலை இருந்து கால் வரை சில்லிட்டது. எண்டா

லும் ஆரும் இப்பிடிச் சொல்லேக்கை ஒரு சந்தோசமாத்தான் இருந்தது.

கொஞ்ச நாளைக்குப்பிறகு செல்வியைத் தனியக் கண்டால் பார்க்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அவனும் பார்த்தாள் பேந்து... சிரிப்புகள்... இப்பிடியே கடிதம் எழுதும் அளவிற்கு போய்விட்டது. செல்வி நல்லாக் கடிதம் எழுதுவகள் இந்த வித்தையை எங்கை தான் கற்றுளோ எனக்கு தெரியாது. பாலும் கசக்குது... படுக்கை நோகுது. இப்பிடி எல்லாம் புதுசு புதுசா எழுதுவாள். பெடியள் சொல்லுவாங்கள் பார்தியாற் றையும், சினிமாப் பாட்டிலையும் வருகிற வசனங்கள் தான் இவையெண்டு.



உங்கள் பெண்களுக்கு கல்பனை, வந்தன என்று பெயர் வைத்திருக்கிறீர்கள். இப்போ பிறந்த பெண் குழந்தைக்கு என்ன பெயர் வைத்திருக்கிறீர்கள்?

அன்ரா என்றுதான். அன்ரா வீட்டில் வைத்த அன்று தான் அவனும் பிறந்தாள்.

— ச. ரா. பா. —

வீட்டுக்கு விசயம் தெரியவந்த போது அல்லோல கல்லோலப்பட்டது படிச்கேக்கை காதல்... ‘‘மீசை முளைக்கேல்லை அதுக்குள்ளை தம்பிக்கு பெட்டை தேவைப் படிது’’ ஆச்சி என்னவோல்லாம் பொக்கை வாயால் பேசினு பெட்டை எளிய சாதியாம் அப்பு எப்படியே தெரிஞ்சு கொண்டார். எனக்கும் அவள் கூடாது சாதி யெண்டு அப்பதான் தெரியும். அதுக்காக செல்வியை என்னைலை மறக்க முடியேல்லை. ஏதோ என்னுக்குள்ளை ஒரு வைராக்கியம் ‘‘கட்டினால் அவளைத்தான் கட்டுவன்’’ எண்டு வீட்டிலை சொல்லிப் போட்டன்.

இரண்டு மூண்டு நாள் கோவிச்சுக் கொண்டு ரகு நாதன் வீட்டிலை தான் ஓளிச்சு இருந்தனான். அவன்றை தாய் தேப்பன் என்ன நினைச்சினமோ தெரியாது. முதல்லை கவனமாய் படிக்கும் படியும் பிறகு மற்றவை களை யோசிக்கலாம் எண்டும், கொப்பரிட்டை நான் இனி இப்பிடி யெல்லாம் செய்ய மரட்டன் எண்டு இப்போதைக்கு சொல்லும் என்றார்கள்.

அந்த நாளில் ரகுநாதன் கவிதை ஒண்டு எழுதினான்.  
 தேவதாஸ் பார்வதி காதலை  
 முன்னின்று ரசித்தவர்களுக்கு  
 அம்பிகா பதி படத்தில்  
 அமராவதிக்காய் உருகியவர்களுக்கு  
 அனுர்கலி சலீமிற்காய்  
 கண்ணீர் வடித்தவர்களுக்கு  
 தம்மக்கள் காதலை  
 ரசிக்கத் தெரியவில்லை  
 இவர்கள் வெறும்  
 நிழல் ரசிகர்கள்.

என்றை அப்பு ஒரு தமிழ்ப் பண்டிதர். அவரும் மனியம் மாஸ்டரும் நெருங்கிய நண்பர்கள் இரண்டு பேரும் கதைச்சு வாதிடாத விஷயங்களே இல்லை என்ன லாம். பின்னேரத்திலே பருத்தித்துறை பழைய போஸ்ட் ஒவிசுக்கு முன்னிலை உள்ள கடற்கரை மண்ணில் கத்திக்கத்தி எவ்வளவு புதினங்களைக் கதைப்பினம் கீழ் வெண்மணியிலை கனபேரை உயிரோடை கொழுத்தின போது போட்டச்சுத்தம் கடவின்றை இரைச்சலையும் மீறி அட்டகாசம் புரிந்தது.

எனக்கிருந்த மன்றிலையில் இந்தக் கவிதையை அப்புவின் முன்னால் கொண்டு போய்க் கத்தி வாசிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. மனியம் மாஸ்ரர் தான் இடைத் தூதராக இருந்து என்னை வீட்டில் கொண்டு போய்க் கேர்த்தார்.



கடவுளை நீ எங்கெயாவது பார்த்திருக்கிறாயா?  
 ஓ! கடைவைத்திருப்பவர்கள் கடவுள்தானே.  
 எப்படி?

அவர்கள் ஒரு சாமானின் விலையைச் சொல்லும் போது ஆகடவுளே என்ன இவ்வளவு விலை சொல்கிறீர்களே என்று தானே சொல்கிறோம்.

— ச. ரா. பா. —

ரிஷுசனுக்கு போக வேண்டா மென்டு தடுத்துப் போட்டினம். பள்ளிக் கூடத்து படிப்போடை அடவான்ஸ் லெவலிலை நான்கு பாடங்களும் பாஸ் பண்ணிப்பேர்ட்டன். மனியம் வாத்தியார் தன்றை செல்வாக்கிலை நாலு ஆயிரத்தோடை ஆசிரிய தொழிலை எனக்கு எடுத்துத் தந்தார். இந்தக் காலத்திலை பத்து

பதினெஞ்செனக் கேட்கிறுக்களாம். மனியம் வாத்தியார் செய்த உதவியை சாகும்வரை என்னிலை மறக்க முடியாது தான். இப்பிடி அருமையான மனுசன் குடிபூரலுக்கு எனக்கு அழைப்பிதழ் தரவில்லை. என்னமோ காலமை ரகுநாதன் வந்து போனுப்போல் கொஞ்சம் ஆறுதலாகத் தான் இருக்கு. ஆனாலும் ஊரிலை எல்லாரும் போகேக்கை நாளென்றுவன் மட்டும்.....

ஊர்ச்சனம் என்னை மதிக்காத போதிலும் இத்தனை வருசமா நான் சந்தோசமாத்தான் வாழுறன் இது ஒரு பெரிய புரட்சி மச்சான் எண்டு அடிக்கடி ரகுநாதன் சொல்லுவான் ஆனால் புரட்சி எண்டால் என்னவென்று எனக்கு தெரியாது. எம். ஜி. ஆரையும் புரட்சி நடிகர் என்று தானே சொல்லுறங்கள்.

இந்த வருசம் ஆசிரியப் பதவிக்கு அட்வான்ஸ் லெவலோடை நான் சோதினை வைச்சு எடுக்கிறுக்க வாம் செல்வியும் முன்று பாடம் பாஸ்பண்ணி இருக்கிறீர்கள். அப்பிளிக் கேசனும் போட்டிருக்கிறார்கள். அவருக்கும் வேலை கிடைச்சிட்டுது என்றால் பணக் கஷ்டம் கெதியிலை வராது.

பொழுதுபட்டுப் போச்சு.

இவ்வளவு நேரமும் யோசிச்சுக் கொண்டிருந்திட்டன். அங்கை என்றை மகன் அழுது கொண்டு வாழுன் ஏன்றி அப்பு அழுகிறுய? பின்னீக்கு ஆரும் அடிச்சவினமோ?

தலையாட்டுகிறுன்... இல்லையாம் “பிள்ளை ஏன் அழுகிறிங்கள்... சொல்லுங்கோவள்”?

அப்பா... என்னை விளையாட்டிலை சேர்க்க மாட்டாங்களாம். அம்மா கக்கா சாதியரம்... நானும் கக்கா வாம்மம்.....ம...

எனக்கு வீடு சம்மஹது போல இருந்தது. நான் எங்கை நிக்கிறன். என் நெஞ்சு இப்பிடி துடிக்குது?

செல்வி ஓடிவந்து மகனைத் தூக்கிக் கொண்டு போகிறீர்கள். அவளாலை வேறை என்ன செய்ய முடியும் எனக்கு நல்லா அழு வேண்டும் போலை இருக்கு.

பட்டிலையைத் திறந்து கொண்டு ரகுநாதன் வருகிறார்கள். கண்ணைத் துடைச்சுப் போட்டு சும்மா சிரிக்கிறேன் ‘‘வாடாப்பா’’

“என்ன மச்சான் மனியம் வாத்தியர் இன்னும் உனக்கு குடிபூரல்ப் பணியாரம் கொண்டு வந்து தரேல்லையோ?”

“அவர் இப்ப வரமாட்டார் நல்லா இருட்டினைப் போலை தான் வருவார் என்ன? கேள்வியைக் கொடுப்ப போட்டு தானே மறு மொழியையும் சொல்விச் சிரிக்கிறேன்.

இவன் வரவு எனக்கு ஆறுதலாக இருக்கிறது. நடந்ததைச் சொல்லப் போகிறேன் ஆறுதல் சொல்லுவான் பின்பு கவிதை எழுதுவான் அது என் மனதிற்கு நிச்சயம் சாந்தி அளிக்கும்.

(யாவும் கற்பனை)

## பறந்தாலும்

### விடமாட்டேன்

1. நுளம்புக்கடியால் தாக்குப்பட்டுத் தாக்கம் குழம் பிய ஒருவர் அதைக் கோபத்துடன் தன்கைகளால் கும்பியடித்துக் கொல்ல முயன்ற போது பாடிய பாட்டு.
2. வீட்டு முற்றத்திலே கழுவிக் காயப்போட்ட அரி சியை அடுத்த வீட்டுக்காரரின் திருட்டுக் கோழி வந்து கொத்திக்காலி பண்ணிவிட்டு கைக்கு அகப் படாமல் பறந்து போகும் போது ஒரு பெண்மணி பாடிய பாட்டு.
3. தடியில் ஊதிக்கட்டிய பலூன்களில் ஒன்று தில ரென்று அறுந்து மேலும் கீழுமாகப் பறந்து போகும் போது பலூன் விற்பவர் விரட்டிப்பிடிக் கும் போது பர்டிய பாட்டு.
4. தன்னிடம் வோட்டுக் கேட்க வருகிறார் என்ற தைக் கண்டதும் அவரிடமிருந்து தப்புவதற்காக வாயுவேகத்தில் பறக்கும் வாக்காளரைப் பின் தொடர்ந்து ஓடும் வேட்பாளர் பாடிய பாட்டு.
5. பிடிக்காத விஷயத்தை மேடையில் வளவளவென்று பேசும்போது அவரை கல்லூகள், போத்தல்கள், செருப்புகள் எதிர்நோக்கிப் பறக்கும் போதும் விடாது பேசி முடிக்கும் மேடைப் பேச்சாளர் பார்டிய பாட்டு.
6. கள்ளக் கடத்தல் சாமான்கணுடன் கொடுக்கும் எச்சரிக்கைகளையும் மீறிப் பறந்து போகும் காரைப் பின் தொடர்ந்து விரட்டும் பொலிஸ்காரர் பாடியது

எஸ். பி. கெளரிபாலகிருஷ்ண சர்மா  
கொக்குவில்.

கற்பணகள் கவிதையென்றால்  
காதல் ஒரு கவிதை  
அற்புதங்கள் கவிதையென்றால்  
அன்பு ஒரு கவிதை  
சொற்சைசையே கவிதையென்றால்  
செந்தமிழோர் கவிதை  
நற்பெர்குள்கள் கவிதையென்றால்  
நல்லறிவே கவிதை

### கவிதை



-- சமதா

## கவிஞர் கண்ணதாசனுக்கு

### Smell Alergy

கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்களுக்கு Smell Alergy என்ற நோய் இருந்தது அதாவது ஏதாவது அசாதாரணமான வாசனை அவருக்கு தென்பட்டால் உடனேயே மயக்கம் போட்டு விழுந்து விடுவார். ஒரு முறை இசையமைப்பாளர் வி. குமார் அவர்கள் ஒரு திரைப்படத்திற்கு பாட்டொன்று எழுதுமாறு கவிஞரைக் கேட்டு ரீயுன் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். வி. குமாரின் அறையில் ஊதுபர்த்தி வாசனை கவிஞருக்கு இடையூருக் கீருந்தது. கவிஞர் பாட்டெட முதுவதை நிறுத்திவிட்டு எழுந்து போய் விட்டார். பின்னர் வி. குமார் காற்றுடி போட்டு அந்த வாசனையை அங்கிருந்து அகற்றிய பின்னர்தான் கவிஞர் வந்து பாட்டெடமுதினர். இதேபோல் நான் அவருடன் காரில் பயணம் செய்யும் போது புகை பிடித்தால் என்னை வழியில் இறக்கிவிட்டுப் போய்விடுவார். உடன் அச்சாகி வரும் சஞ்சிகைகளில் உள்ள வாசிக்கும் போது தூரத்தில் வைத்தே வாசிப்பார். அந்த வாசனையாலும் அவர் பாதிக்கப்பட்டதுண்டு.

— கவிஞர் அழகாபுரி அழகுதாசன் —

### மேடையிலுள்ள ஒரு

ஒலிவாங்கியின் ஒலம்



மனிதன் தான் சொல்லும் பெரய்வாக் குறுதிகளை என் மூலம் மக்களுக்கு பிரசாரம் செய்து என்னையும் அதற்கு உடந்தையாக்குகினான். இதை விரும்பாதநான் அவளை விட்டு ஒடலாமென்றால் என் சமுத்தைப் பிடித்துக் கொண்டல்லவா பேசுகிறேன்? கடவுளே என்னை மன்னித்துக்கொள்.

— சா. ரா. பா.

# புத்தகங்களுக்கா உயிர்、

## நீத்த புத்ததுறவி

### ராஜஹம்ஸ

கலை களஞ்சியங்களான புத்தகங்களையும், ஏட்டுச் சுவடிகளையும் அவற்றின் பாதுகாப்புக்களஞ்சியங்களான நூல் நிலையங்களையும் தீயிட்டுப் பொசுக்கி நாசம் செய்து பேய்க் கூத்தாடும் காட்டுமிராண்டித்தனம் மிக்க இக் காலத்தில் கிறீஸ்து சகர்ப்பதம் ஜிந்தாம் நூற்றுண்டில் அறிவின் பொக்கிஷங்களான ஏட்டுச் சுவடிகளை காப்பாற்றுவதற்காகத் தன்னுயிரையே தியா கஞ்செய்த ஒரு மாமனிதரின் செயலைக்கேட்க ஆச்சியமாகத்தானேயிருக்கும்!

கி. பி. 406 ம் ஆண்டு ஒரு நாள் புனித கங்கை நதிக்கரையிலிருந்து படகொன்று புறப்பட்டுச் சென்று கொண்டிருந்தது அதில் பழைய ஏட்டுச் சுவடிகள் நிறைந்து கிடந்தன. அந்தப்படகில் படகோட்டியும் ஒரு பெளத்ததுறவியும் அமர்ந்திருந்தார்கள்.

படகு நட்டாற்றில் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது சுவடிகளின் பாரந்தாங்காது ஜலத்தில் மூழ்கும் அபாயம் ஏற்பட்டது. படகோட்டி துறவியைப் பார்த்தான். துறவி படகோட்டியைப் பார்த்தார். “அடிகளே சுவடிகளின் பாரம் படகை அழுத்துகின்றது, படகு கவிழும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது” என்றன. “அப்படியானால் என்ன செய்ய வேண்டும் இப்பொழுது” என்றார் பிக்கு. “இந்தச் சுவடிகளில் ஒருபகு தியை ஆற்றில் வீசிவிட வேண்டும்” அப்போது நாம் புத்திரமாக அக்கரை சேர்ந்து விடலாம்” என்றன.

அதிர்ச்சி அடைந்தார் துறவி. எத்தனை சிரமப் பட்டுச் சேகரித்தார் அந்தச் சுவடிகளை. “வேண்டாம் அப்பனே. சுவடிகளை ஏறிந்து விடாதே. நான் ஆற்றில் குதித்து விடுகின்றேன் சுவடிகளை மட்டும் காப்பாற்றிவிடு” என்று சொல்லிக் கொண்டே கங்கைப் பிரவாகத்தில் குதித்து விட்டார் அந்தப் பெளத்தத்துறவி. சுவடிகளைக் காப்பாற்றுவான் வேண்டித்தன உயிரையே பரித்தியாகஞ் செய்யத் துணிந்த அந்தத் துறவிதான் இரண்டாம் சந்திரகுப்த மௌரியனின் ஆட்சிக்காலத்தில் பாரத நாட்டுக்கு விழியஞ் செய்தி ருந்த புகழ் பெற்ற சீன யாத்திரிகள் பாஹியான் ஆகும்.

## புகழிடம்



உண்ணேன் அவனுறங்கான்  
என்னைத்தை வண்ணத்தில்  
இரவுபகல் வரைந்தான்  
உயிருக்கு நிகரென்று  
ஓவியம் படைத்தான்  
ஊரில் பிரமுகர்கள்  
உயர்கலைக் காவலர்கள்  
எல்லோரும் பார்த்தனர்  
சம்மா பிழையில்லை  
சுமாரென்றார் சிலர்  
இதென்ன பிரமாதம்  
இன்னும் கலையோடு  
எழுதலாம் என்றனர்  
எவரும் போற்றவில்லை  
கலைஞன் மனமுடைந்தான்  
கணத்தில் உயிர் துறந்தான்  
சிலநாள் சென்றபின்னே  
வெளிநாட்டான் வந்தான்  
ஓவியத்தைக் கண்டான்  
காவியமே என்றுன்  
இலட்சியப் படைப்புக்கு  
இலட்சங்கள் கொடுத்தான்  
தன்னுட்டில் அவனுக்குப்  
பொன்னால் சிலைவத்தான்  
பிறந்த மண்ணிலே  
இறந்த ஓவியன்  
பிறக்காத மண்ணிலே  
உயிர் வர்மிகின்றன்.

.... பிரசன்ன



## — அகாங்கன் —

**அதோ** ஒரு குழந்தை. அழகான இளங்குழவி, வீட்டு முற்றத்தில் இருந்து விளையாடுகிறது. கைகளை அசைத்து கால்களை நீட்டி, ஆட்டி களிக்கிறது. மழலையின் பூரிப்பு அக்குழந்தையின் அங்கமெல்லாம் மிளிர்கிறது.

நாளைய உலகு பற்றி அதற்கு என்ன தெரியும். கையிலே அன்னை கொடுத்த உணவு. அந்த உணவு அந்தப் பிஞ்சக் குழந்தையின் கைகளிலே படும்பாடு அமர்கண்ணதாசன் கூறியது போல “பார் படாதபாடு தான்” விலை ஏற்றம் பற்றி விளையாடும் குழந்தைக்குத் தெரியுமா. உணவைக் கொட்டி, சிந்தி அளைந்து சேதமாக்குகிறது.

அந்தக் காட்சி சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த பெண் புலவரான ஓளவையாரின் கணகளிலே படுகிறது. எத்தனை பெரிய செல்வந்தராக இருந்தாலும் இப்படியான குழந்தைச் செல்வம் இல்லாத வர்க்கு பிற செல்வங்கள் எதுவுமே செல்வமாகத் தோன்றுது. என்று கூறுகிறார் ஓளவையார்.

“படைப்புப்பல படைத்துப் பலரோடு உண்ணும் உடைப்பெருஞ் செல்வர் ஆயினும் இடைப்பதக் குறுக்கு நடந்து சிறுகை நீட்டி இட்டும் தொட்டும் கவனியும் துழந்தும் நெய்யுடை அடிசில் மெய்ப்பட விதிர்த்தும்

மயக்குறு மக்களை

இல்லோர்க்குப்

பயக்குறை இல்லைத்

தாம்வாழும் நானோ.”

அந்தக் குழந்தை பெரும்பணக்காரர் வீட்டுக் குழந்தையாகத் தெரிகிறது ஓளவையாருக்கு இட்டும் தொட்டும் கவனியும் அளைந்தும் உடம்பிலே கொட்டிப் பூசியும் விரயமாக்கும் உணவோ நெய்யிட்டுத் தயாரித்த சோரூப இருக்கிறது. அதைத் தான் நெய்யுடை அடிசில் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

ஆமாம் நெய்ச் சோற்றை அளைந்து சிந்தி விளையாட வசதி யற்ற சாதாரண வீட்டுக் குழந்தை மழலூச் செல்வமாகாதா. அது பெறுமதி அற்றதா?

மேலே கூறிய குழந்தையை சாதாரண நிலையில் உள்ள ஒரு வரின் குழந்தையாகக் காண்கிறார் புகழேந்திப் புலவர். தமது நாலுவெண்பாவில் பொன்னும் புகழும் மற்றும் என்ன இருந்தாலும் அது குழந்தைச் செல்வத்துக்கு ஈடாகாது என்கிறார்.

“பொன்னுடைய, ரேனும் புகழுடைய ரேனும் மற்று என்னுடைய ரேனும் உடையரோ இன்னடிசில் புக்களையுந் தாமரைக்கை

பூதாறும் செல்வாய்

மக்களையிங் கில்லா தவர்.”

சாதாரண பொருளாதார நிலையில் உள்ள வீட்டுக் குழந்தை என்பதால் அது வெறும் சோற்

நையே அளைகிறது. நெய்ச் சோற்றை அளைய அதனால் முடியுமா?

சோற்றையே கண்டிராத ஏழை வீட்டுக் குழந்தைகள் செல்வமாகாதா! அந்த மழலை மதிப்பற்றதா!

திருவள்ளுவர் இதே குழந்தையை சோற்றுக்கும் வழியற்ற ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்த குழந்தையாகக் காண்கிறார். இறவாத நிலையின எய்துவல்ல அழுத்தத்தையே உலகில் பெருஞ் செல்வமாகக் கூறுவார்கள். ஆம் இந்த ஏழைக் குழந்தை அளைந்து கொட்டி விளையாடும் கூழ் அழுத்தத்திலும் இனிமை வாய்ந்ததாம்.

‘அமிழ்தினும் ஆற்ற இனிதே தம்மக்கள் சிறுகை அளாவிய கூழ்’

நெய்ச் சோற்றுக்கு மட்டுமல்ல சோற்றுக்கே விழியில்லாத வீட்டிலே கூழை அளைந்து கொட்டும் குழந்தையின் இனிமையைக் குறளாக்கிய வள்ளுவன் கும்பிடத்தகுந்தவனே.

உணவை குழந்தை கொட்டிச் சிந்தி விளையாடும் காட்சியை வைத்தே மூன்று புலவர்களும் குழந்தையின் மகிமையை விளக்கியிருக்கிறார்கள். உணவே ஓளவையாரின் பார்வையில் நெய்ச் சோரூபவும் புகழேந்திப் புலவரின் பார்வையில் இனிய சோரூபவும் இருக்க ஏழைகளின் நிலையை மனதில் கொண்டு வள்ளுவரோ கூழ் என்றே குறிப்பிடுகிறார்.

ஏழைகளை மனதில் வைத்து அவர்களையும் சேர்த்து இலக்கியம் படைத்த வள்ளுவனை வானளா வப் புகழ்வது ஒன்றும் மிகையானதல்ல.

# பஞ்சாவாந்து

தொலைக்காட்சி பற்றி உங்கள் தூரதிருஷ்டி என்ன?

மேற்படி கேள்வியை வெகுஜனத் தொடர்பு சாதனங்களுடன் நெருங்கிய தொடர்புடைய ஐந்து பிரமுகர்களைச் சந்தித்துக் கேட்டோம். அவர்கள் அளித்த பதில்களை இங்கு திரட்டித் தருகிறோம்.

## சற்றுடே ரிவியூ (SATURDAY REVIEW)

ஆசிரியர் திரு. எஸ். சிவநாயகம்

தொலைக்காட்சி இலங்கைக்கு சென்ற ஆண்டு தான் வந்தடைந்த போதிலும் இது இங்கு அறிமுகப் படுத்தப்பட வேண்டும் எனப் பல ஆண்டுகளுக்கு முன் னரே திரு. டட்டிசேன்நாயகா அவர்கள் முதல் அமைச்சராக விருந்தபோது கூறியிருந்தார். இது பற்றி தற்போது இராஜாங்க அமைச்சரா விருக்கும் திரு. ஆனந்த திஸ்ஸ ம் அல்விஸ் அவர்கள் பின்வருமாறு கூறி இருக்கிறார்.

“நான் நிரந்தரக் காரியதறிசியாக விருந்த போது தொலைக்காட்சி இங்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும் என ஆலோசனை கூறினேன். ஆனால் இது தொடர்பாக ஒரு இறுதியான முடிவு எடுக்கப் படுவதற்கு முன்பு பிரதமராகவிருந்த டட்டி சேன்நாயகா வைத்திய சிகிச்சையில் பொருட்டு 2 கிழமைக்கு அமெரிக்காவுக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது.

அவர் இலங்கைக்கு திரும்பியதும் மீண்டும் இது விடயம் பற்றி பேச்சு எழுந்த போது டட்டி சேன்நாயகா “இந்தப் பேச்சே வேண்டாம்” என்றார். ஏன் என்று அவரிடம் கேட்கப்பட்ட போது “அந்த விக்கப் பெட்டி (Idiotic Box) வேண்டாம்” என்றார்.

“நான் அமெரிக்காவில் இருந்த இரண்டு கிழமையும் தொலைக்காட்சியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு உடல் சுகமாகவிட்டது. ஆனால் தொலைக்காட்சியில் வரும் வர்த்தக நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்தால்” நான் மனதோயாளங்கி விடுவேன் என அங்கினேன் என்றார்.

450 ஆண்டுகளாக அந்தியர் எம்மை ஆண்ட போது எமது கலாசார பர்ரம்பரியத்திற்கு செய்த அழிவை விட எமது வானேவியின் தமிழ் வர்த்தக சேவை கூடுதலான அழிவைச் செய்திருக்கிறது என்றே யான் கருதுகிறேன். ஆகையால் திரு. டட்டி சேன்நாயகாவின் உணர்வை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

வர்த்தக அம்சங்கள் வானேவியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் வர்த்தக அம்சங்கள் தவிர்க்க முடியாத வைதான். எனவே தொலைக்காட்சியையும் வர்த்தக அம்சங்களுடன் இணைத்தே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். காணப்படுகின்றன என்ற காரணத்திற்காக மட்டும் நாம் தொலைக்காட்சியை மறந் து விட முடியுமா?

உதாரணத்திற்காக பிரிட்டின் இளவரசி சாஸ்ஸ் வல்ண்டனில் திருமணம் செய்த போது நாம் எமது இல்லத்தில் இருந்தே அந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்து விட முடிந்தது. அத்திருமண வைபவத்திற்கு எமக்கு அழைப்பிதழ் இல்லாத போதிலும் பணம் செலுத்தி இங்கிலாந்திற்குச் செல்லாமலும் நாம் இதைப்பார்க்க முடிந்தது.

குளியல் தொட்டியில் காணப்படும் நீர் அழுக்கு நீர் என்பதற்காக குழந்தையை தாக்கி வெளியே ஏறி ந்து விட முடியுமா?

இவையெல்லாம் உண்மையானாலும் இவற்றைவிட நாம் விருப்பினால் என்ன விரும்பாவிட்டால் என்ன விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப முன்னேற்றத்திற்கு எதிராக நாம் எதிர்த்து நின்று பின்தள்ளப்பட்டு விட முடியாது. வேறு விதமாகக் கூறுவதென்றால் தொலைக்காட்சியின் சாதக பாதகங்களைப் பற்றி விவாதிப்பதில் பயன் இல்லை. அது இன்று எம்முடன் வாழ்கிறது. ஒரு மணிவி வீட்டிலே பல தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து தருவார் அதே வேளையில் பெண்ணை இருப்பதால் பிரச்சினைகளும் ஏற்படலாம், என்று தலையைப் போட்டுக் குழப்பிக் கொள்வதைப் போன்றது தான் இது இதற்கு ஒரேயொரு வரிதான் உண்டு. தொலைக்காட்சியையும் பெண்ணையும் நன்றாகக் கையாளப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அதே வேளையில் முழுக்க முழுக்க இவர்களில் தங்கி இருக்காமலும் பழகிக் கொள்ள வேண்டும்.

## யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக மருத்துவ பீட பேராசிரியர் டாக்டர் நந்தி

அச்சு யந்திரம், ரேடியோ, டிரான்சிஸ்டர் ஆகியன ஏற்படுத்திய அறிவுப் பரவலையும் புரட்சியையும் யாவரும் அறிவர். அந்த வழி வந்த வெகுசன தொடர்பு சாதனம் தான் தொலைக்காட்சி. நான் அச்சுவேலியில் எனது ஹோலில் குடும்பத்தினருடன் இருந்து ஃபோக்லாந்து தீவு யுத்த நிகழ்ச்சிகளையும், வைரமுத்துவின் மயான காண்டத்தையும் பார்த்தேன். எனது பிள்ளைகள் ஆங்கிலமும், முதல் உதவியும் டி.வி. மூலம் படிக்கிறார்கள். படிப்பதற்கு டி.வி. மிகவும் பிரயோசன கருவி AUDIO VISUAL AID பாடப் புத்தகப் படி ப்போடு இருந்த எமது பிள்ளைகளுக்கு டி.வி. பரந்த அறிவை அளிக்க வல்லது.

தரம் குறைந்த தமிழ்ப் படங்கள் டி.வி. பின் பிழை அல்ல. தரமான்கள் தமிழ்ப் படங்கள் அரிது. படிக்கும் நேரத்தில் இவை காட்டப்பட்டால் எமது பிள்ளைகள் அவற்றைப் பார்க்கப்படாது.

எந்த நிகழ்ச்சிகளைப் பிள்ளைகள் பார்ப்பது என்பது வாழ்க்கை ஒழுக்கத்தைப் பொறுத்தது. அந்த அளவு கட்டுப்பாட்டை பெற்றேர் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

டி.வி.யின் விலை அதிகம். சன சமூக நிலையங்கள் அவற்றை வாங்கி மக்கள் பயன் அடையச் செய்யலாம்.

## அருட்திரு. சா. ம. செல்வரத்தினம் அடிகளார் (கரவையூர்ச் செல்வம்) அவர்கள் இப்படிக் கூறுகிறார்கள்-

தொலைக்காட்சி ஒளி ஒலி (Audio Visual) இரண்டையும் தன்னத்தே கொண்ட தொடர்புச் சாதனமாகும். ஆகவே திரைப்படம் போன்று இச்சாதனம் செவி - கட்டபுள்களை ஒரே நேரத்தில் ஈர்க்கும் சக்தி வாய்ந்ததாகும். இத்தகைய சக்தி மிகு சாதனம் எமது சமுதாயத்திற்கு எவ்விதம் பயன்படப் போகின்றது என்பது இப்பொழுது எழுப்பப் பட்டுள்ள கேள்வியாகும்.

### நாடாமைகள்

தொலைக் காட்சி பாடங்களைத் தெளிவாகவும் சிறப்பாகவும் கற்றுக் கொடுக்க நன்கு பயன்படக் கூடியதுதான். ஆனால் அதே வேளையில் ஓர் ஆசிரியருக்குப் பதிலாக அதைப் பயன் படுத்தவும் முடியாது. பயன்படுத்தவும் கூடாது. அவ்வாறு பயன்படுத்தக் கூடிய சாதனமும் அல்லது



ஒருத்தி: “நீ இளவரசி டயால் சீமாட்டி யை விட வல்லமை மிக்கவன்”

மற்றவர்: “எப்படி?”

“இளவரசின் ஆண் குழந்தை பிறக்கும் போது 8 இருத்தல் உமது ஆண் குழந்தை 9 இருத்தல்.”

ஒருத்தி: — ???

— திக்கவயல் —

மேலும் பல்வேறுபட்ட தொழில் துறைகளில் குறிப்பாக விவசாயம், மீன்பிடித்தல் போன்ற துறைகளில் தொலைக்காட்சியை ஒருநூல்ல கருவியாகப் பயன்படுத்தலாம். ஈழத்தில் “ரூபவாஹினி” மூலம் ஒரே அலைவரிசைகளில் சிங்கள தமிழ் மொழி நிகழ்ச்சிகளை ஓளிரப்பி வருவதால் தமிழ் சிங்கள நல்லுறவை வளர்க்க வாய்ப்பு ஏற்படக்கூடும்.

### மறுபக்கம் பார்த்தால்.....

ஓளிரப்பப்படும் ஆங்கிலத் திரைப் படங்களில் சிலவற்றில் பாலியலும், கவர்ச்சியும் மிதமிஞ்சி இருக்கின்றன. இவை சிறுவர்களை மட்டுமல்லது முதியோர்களையும் பாதிக்கக் கூடியவையாகும். ஒரு சில விளம்பரங்களும் இத்தகைய உணர்வுகளைத் தாண்டுவன வாகத்தான் உள்ளன. நீண்டநேரத் திரைப்படங்களை இரவிரவாக குடும்பத்தோடு சேர்ந்து பலர் பராத்து இரசிப்பதால் சிறுவர்களின் நித்திரையும் படிப்பும் பாழாவதோடு பெரியோர்களின் வாழ்க்கை முறைகளிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். மாலை வந்ததுமே பலர் எத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் தொலைக்காட்சியில் ஓளிரப்பாகின்றன என்ற கவலையின்றி அதனுடன் சங்கமமாகி விடுகிறார்கள். இது சிந்தனையில் ஓர் ஆழமில்லாத தன்மையைத் தான் உருவாக்கும்.

### இலங்கை வானைலி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் திரு.விவியன் நமசிவாயம்

தொலைக் காட்சியிலூல் பாடசாலை மாணவர்கள் மிகக்கூடிய பல்ளைப் பெற முடியும். வளர்ந்தவர்கள் கல்லி ஓளிரப்பில் களிப்படைய மாட்டார்கள் என்பதால் வளர்ந்தவர்களுக்கான ஓளி பரப்பில் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். தொலைக் காட்சி மூலம் காலையில் கற்ற பாடத்தை மாலை நேர ஓளிரப்பு மறக்கும்படி செய்துவிடாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

கல்வி, விவசாயம், மீன் பிடித் தொழில், தோட்டத்துறை போன்றவற்றில் தொலைக் காட்சி நல்ல சேவைகளைச் செய்ய வாய்ப்பு உண்டு. வெறுமனே பொழுது போக்குச் சாதனமாகப் பயன்படுத்தப்படாமல் பொழுது போக்குடன் சேர்த்து மொழி, கலை, கலாச்சாரம் ஆகியவற்றையும் வளர்க்க தொலைக்காட்சி உதவும்.

தொலைக்காட்சிச் சேவை குருடனுக்கு குருடன் வழிகாட்டுவதாக அமைந்து விடலாகாது.

### இலங்கை குடும்பத்திட்ட சங்கத்தின் தகவல் கல்வி உதவிப் பணிப்பாளர் திருமதி யோகா பாலச்சந்திரன்

மக்களின் உலகியலறிவிலைப் பரவலாக விஸ்தரிப் பதற்கு தொலைக்காட்சி கண்டிப்பாக உதவும். இதர வெகுஜனத் தொடர்புச் சாதனங்களை விட தொலைக்காட்சி படிப்பறிவு குறைந்தோர் மத்தியில் மட்டுமல்லது படிப்பறிவே இல்லாத மக்கள் மத்தியிலும் கூட அதிக செல்வாக்குப் பெறக் கூடிய சாதனமாகும்.

கல்வி, விவசாய கைத்தொழில், சுகர்தாரம் ஆகிய சிடையங்கள் குறித்து மக்களுக்கு தெளிவான விளக்கம் தரும் வகையில் இலங்கையில் தொலைக்காட்சி சேவை நெறிப்படுத்தப்படுமாயின் மூன்றாம் உலகநாடுகளில் அதி சிறந்த நாடாக இலங்கை திகழ முடியும் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

நன்றி கலந்த வணக்கம்

தொகுத்தவிப்பவர்கள்:

**பொன். பூலோகசிங்கம்**

**கனக. சுருமார்**

### எனக்கா தெரியாது?

பக்கத்து வீட்டுப் பெண்மணி தனது வீட்டு டெவி போனில் பேசி முடித்ததும் ஒரு நாள் அடுத்த வீட்டுக்காரியிடம் ஒடி வந்து உங்கள் கணவனுக்கு ஒரு மெசேஜ் (Message) கொடுக்கும்படி வந்திருக்கு. அதை அவர் வந்ததும் அவருக்கு இன்போம் (INFORM) பண்ணுங்கள் என்று ஒருவிஷயத்தைச் சொல்லிப் பேர்னால்; அடுத்த வீட்டுக்காரிக்கு எரிச்சல் வந்து விட்டது; இவள் தனக்கு மட்டும் இங்கிலிஷ் தெரியும் என்று எனக்குக் குத்திக் காட்டுகிறார்கள். வரட்டும் என் கணவர் வந்ததும் அவள் கூறிய யதைக் கேட்ட கணவன் மயங்கிச் சாய்ந்தான். இது தான் அவள் கூறியது.

இந்தாருங்கோ நீங்கள் வந்ததும் உங்களுக்கு மசாஜ் (Massage) கொடுத்து உடனே எம்பாம் (Embalm) பண்ணும்படி பக்கத்து வீட்டுக்காரி செர்லவி விட்டுப் போகிறார்கள்.

**கௌளி**  
கெர்க்குவில்

\*\*\*\*\*

## கொழித்தல்

(தறுகதை விமர்சனம்)

\*\*\*\*\*

இந்த நண்பர் குழாத்தில் இப்போ பரமேஸ் இல்லை. வாலி பத்தின் வாசற்படியில் அவன் உயிர் துப்பாக்கியால் அனியாயமாக பறிக்கப்பட்டு விட்டது.

இந்த இடத்தை வாசிக்கின்ற போது கதை படிக்கத் தொடங்கிய போது இருந்த மன நிலை மாறி மனம் பதைத்து துடித்து கசிகிறது. தொடர்ந்து வாசிக்கின்றேன் இயற்கையும் எழிலுமிக்க எங்கள் நாட்டில் இதயங்கள் செயற்கை தான். எழில்களையும், இயற்கையும் செயற்கையாக காட்டும் பிற நாட்டு இதயங்கள் இயற்கையானவை, பசுமையானவை, சமூகத்தை எத்தனை தத்துஞ்சுபாக ஆசிரியர் ஊடுருவி இருக்கிறார். உண்மைகளை மிக அழகாக ஆழமாக அப்பட்டமாக பிடிடுபிட்டு வைக்கின்றார். சபாஷ் ஆனால் கதையின் முடிவு ஏதேனும்கு திருப்பினை அளிக்கவில்லை “எத்தனை கெளரி அக்காக்கள் எத்தனை பிரச்சனைகள்!” என்று அங்கலாய்க்கும் வராதன். கெளரி அக்காவைப் போல இன்னும் எத்தனையோ பெண்கள் வாழ்கிறார்கள் என்று தெரிந்து கொண்ட வரதன் இப்பிரச்சனைக்கு ஒருவழியை ஏன் சொல்லவில்லை? அத் தோடு இப்பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள முடியாமல் 50 நாட்களை விட்டு 20 நாட்களோடேயே

இலண்டன் ஜேனுடன் “கில்வர் நெற்” கவிதை படிக்க ஒடநினைக்கும் வரதன் நிச்சயமாக சுயநலவாதி. வரதன் போன்றோர்கள் எங்கள் பிரச்சனையை எதிர்க்க பலமின்றி வெளிநாடு போனால் கெளரி அக்காவின் நிலைமை? அதன் பின்னால் தோன்றும் தங்கைகளின் நிலைமை? எப்பொழுதும் எங்கள் யாழிப்பாண காற்று பெருமூசு நிறைந்தது தானா? இதற்கு ஒரு முடிவை சொல்லி யிருக்கலாம் ஆசிரியர் கதை சமூகரித்தியாக நன்றாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாழ்த்துக்கள்!

### கலீசுகெல்லி

மண்டைதீவு

அன்று தொட்டு இன்று வரை யாழிமன்னில் நிகழும் சில ‘போலிக் கெளரவ எண்ணங்களையும்’ மாதை களையும் கொண்டு, முதலியார்மார்க்கண்டு போன்ற சிலர் நான் தான் உயர்குடியான்... நான் தான் பரம்பரைப் பணக்காரன்... என்று மற்றவர்களுக்குள் தாங்களே கூறிக்கொண்டு சமூகத்தில் கிடக்கும் அவரைப் போன்ற சில மடையர்களின் போல் கெளரவத்தைப் பெறுவதற்காய் அலைந்து காலத்தைக் கழிக்கும் சிலரைக் கதாசிரியர் நன்கு சாடுயிருக்கிறார்.

### பலீஸ்

நற்பிடிடிமுளை

சீதனைக் கொடுமையினால் திருமணமின்றித் தவிக்கும் தமிழ்ப் பெண்களுக்கு ஒரு கெளரி அக்காவை மட்டும் உதாரணமாகக் கூற முடியாது. சீதனப் பிரச்சனையின் காரணமாக கண்ணீர் வடிக்கும் பெண்கள் வட மாகாணத்தில் அநேகம் பேர் இருக்கிறார்கள் என்பதை மகுடியார் கூறிய பதிலிருந்து அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது. யாழிப்பாணமே இப்படி என்றால் வட கோவை மட்டும் என்ன ஒரு விலக்கா?

ஒரு பெண்ணினது உணர்ச்சிகளை தனது “நிலவு குளிர்ச்சியாக இல்லை” என்ற சிறுகதையின் மூலம் யதார்த்த பூர்வமாக வெளிப்படுத்திய கதாசிரியர் வடகோவை வரதராஜனுக்கு என்பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

### பிசிய நாராயணன்

155/8, சசிரா கொட்டுவ, காஹல்லி, கட்டுக்கஸ் தொட்டை.

நிலவு குளிர்ச்சியாக இல்லை சிறுகதையை வாசித்து முடித்ததும், சிறுகதையை வாசித்தோம் என்றில்லர்மல் ஒரு கவிதையை அனுபவித்து வாசித்து முடித்த மனதிறைவையே ஏற்படுத்தியது. சம்பவக் கோர்வை கதை சொல்லும் பாங்கு ஆகியன நுண்ணிய தோர் இசையை வீணையில் மிக ஏம் மென்மையாக மீட்டியது போல இதயத்துணர்வுகளை எம்மை அறியாமலேயே மீட்டி ஆழமாகச் சிந்திக்கச் செய்துவிட்டது.

### பொன். மாணிக்கவாசகம்

35, புதிய சோனகத் தெரு, கொழும்பு-12

### தி. அழகாபுரி அழகுதாசன்

அவர்கள் மற்றுமொரு உலகளாவிய கவிதைத் தொகுப்பு நூலை வெளியிடவுள்ளார். அதற்காக சமூக வாழ்க்கை நிறுத்துவதற்காக சமூகமான மரபுக் கவிதைகளை எதிர்பார்க்கின்றார். கவிதைகள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

### தி. கலாஞ்சுமரிநாதன்,

189, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11



★ பேரு நண்பர்கள் பகுதியில் உங்கள் பெயரும் இடம்பெற வேண்டுமானால் கீழேயுள்ள கூப்பனை நிரப்பி தபால்ட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

ஆ. நந்தனி வயது 17  
218, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு 6  
● மர்ணவி  
□ நையல் கலை, பேரு நண்பர், நாணையம் சேகரிப்பு

த. S. உதயக்குமார் வயது 17  
உப்புக்குளம், பின்னோயார் கோவில், மன்னார்.  
● மாணவன்  
□ வானேலி, பத்திரிகை, சினிமா, தொலைக்காட்சி

சி. கந்தசாமி வயது 23  
குரும்பசிட்டி கிழக்கு, தெல்லிப்பளை.  
● விவசாயம்  
□ வானேலி, பாத்திரிகை, சினிமா, நண்பர் தொடர்பு

செல்வி வி. காராளசிங்கம் வயது 23  
நாரந்தனை வடக்கு, ஊர்காவற்றுறை,  
● நாலகப் பொறுப்பாளர்  
□ வானேலி, கதைப் புத்தகம், சினிமா

இ. நவரெத்தினம் வயது 20  
சாஸ்த்திரி கூழங் குளம், வவுனியா.  
● மாணவன்  
□ பத்திரிகை, கட்டுரை, வானேலி, வீட்டுத் தோட்டம் செய்தல்

எம். அனீஸ் வயது 20  
85/3, நாவலர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.  
● மாணவன்  
□ பத்திரிகை, சஞ்சிகை, பொன்மொழி சேகரித்தல்

செல்வி இராசலட்சுமி நாகமணி  
தச்சன் தோப்பு, கைதடி.

வயது 19

● ——  
□ வானேலி, சினிமா, நாவல்

M. L. ஜேம்ஸ் வயது 17  
மரைக்கார் லேன், காத்தான்குடி-4

● மாணவி  
□ சிறுக்கை, கவிதை, T V

A. M. சஹீப் வயது 23  
188/3, புதியசோனக தெரு, கொழும்பு- 12

● முகாமையாளர்  
□ புத்தகம், நண்பி, ஜோக்கடித்தல்

S. வதக்குமார் வயது 18  
187, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

● மாணவன்  
□ வானேலி, சிரித்திரண் வாசித்தல்

அ. கிரிதூரன் வயது 13  
“கடம்பவாசம்” மாதகல்.

● மாணவன்  
□ முத்திரை, படம், பொது அறிவு, கவிதை

கோ. ராஜன் வயது 24  
எறும்புக்கடவை, குப்பிளான்.

● விவசாயம்  
□ நண்பர் தொடர்பு, வானேலி, பத்திரிகை

சி. குரியகுமார் வயது 22  
விளாவெட்டுவான். மட்டக்களப்பு.

● மாணவன்  
□ பத்திரிகை, வானேலி, பேரு நட்பு

\*\*\*\*\*

## சிரித்திரண்பேரு நண்பர்கழகம்

பெயர் .....

விலாசம் .....

..... வயது..... தொழில்.....

பொழுது போக்கு.....

..... கையொப்பம் .....

\*\*\*\*\*

# கண்டறியாத பேட்டி — 3

பிரபல கல்யாண புரோக்கர் கண்ணுசாமியைப் பேட்டிகானுகிறார் நமது நிருபர்.

நிருபர்: வணக்கம் திரு கண்ணுசாமி அவர்களே.

கண்ணு: வணக்கம் தம்பி ஓகோ சிரித்திரன் தம்பியா?

என்ன உங்க விஷயமா உங்க தங்கச்சி விஷயமா?

நிருபர்: என் விஷயம்தான்.

கண்ணு: ஐரதக்க குறிப்பு கொண்டு வந்தீங்களா?

நிருபர்: நான் வந்த விஷயமே வேறு. உங்களைப்

பேட்டி காண வந்திருக்கிறேன்.

கண்ணு: எங்களைப் பத்தி ஜோக் போடாத பத்திரி

கையே இல்லை. அதுக்குமேலே பேட்டி என்ன

வேண்டிக்கிடக்கு?

நிருபர்: தவறு நாங்கள் சிரிப்புடன் சிந்தனைகளைத்தான் வளர்க்கிறோம் நிந்தனைகளையல்ல.

கண்ணு: சரி சரி பேட்டி. வேணும் அவ்வளவுதானே கேள்... சொல்லுகிறேன்.

நிருபர்: எப்படி நீங்கள் கல்யாண புரோக்கர் ஆனிருக்கன்.

கண்ணு: அது பள்ளிக்கூடத்திலேயே படித்தது.

நிருபர்: என்ன இது பள்ளிக் கூடத்திலேயா?

கண்ணு: உண்மைதான் பள்ளிக் கூடத்திலே சினியர் பொடியன்கள் தங்கள் காதல் கடிதங்களை என்று மூலமாகத்தான் கொடுப்பார்கள். அப்போ தொடங்கிய பழக்கம்.

நிருபர்: நீங்கள் மாப்பிள்ளைகளையும் பெண்களையும் எப்படித் தெரிந்தெடுத்துக் கொடுக்குறிர்கள்.

கண்ணு: எல்லாத்துக்கும் என்கிட்ட விஸ்ட இருக்கு.

நிருபர்: விஸ்டா?

கண்ணு: சலுதி மாப்பிள்ளைகளுக்கு ஒரு விஸ்ட், பூபாய் மாப்பிள்ளைகளுக்கு ஒரு விஸ்ட் இப்படியே வண்டன். அமெரிக்கா என்று வெவ்வேறு விஸ்டுகள். லோக்கல் மாப்பிள்ளைகளைப் பொறுத்தமட்டில் டாக்டர் என்ஜினியர் காரருக்கு ஒரு விஸ்ட் அதேபோலே எக்கவுண்டென்ட் விஸ்ட், கிளரிக் கல் விஸ்ட், சிருப்பர் விஸ்ட் என்று பல விஸ்டுகள். பெண்களைப் பொறுத்தமட்டில் மச்சர் விஸ்ட் டெப்பிஸ்ட் விஸ்ட், செவ்வாய்க்குற்ற விஸ்ட் அப்புறம்...

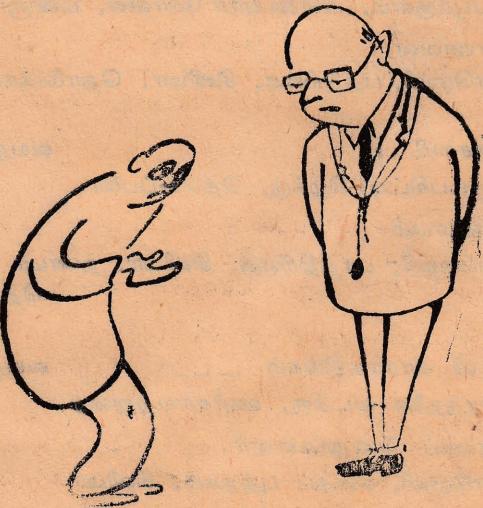
நிருபர்: போதும் போதும்... இப்போ இருக்கும் சீதா நரேட்டைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுவிங்களா?

கண்ணு: இப்பெல்லாம் கைர ரேட் தான் உலாவுது.

நிருபர்: அதென்ன கைரரேட்?

கண்ணு: அதாவது லட்சம் அதிலேயும் வெளிநாட்டு ரேட் லோக்கல் ரேட் என்று இருக்கிறது வெளிநாட்டுரேட் இரண்டு கைரத்துக்கும் வரும் ஆனு...

## காது வைத்திய நிபுணர்



இப்போ உங்கள் காது எப்படி?

நன்றாகக் கேட்கிறதா?

கிட்டப் பேசினால் கேட்கிறது.

தூரப் பேசினால் கேளாது.

கத்தும் குயிலோசை சற்றேவந்து காதில் விழவேணும் டாக்டர்.

— ச. ரா. பா.

நிரந்தரமில்லை. லோக்கல் ரேட் பிக்சட் டாக்டர் என்ஜினியர்களுக்கு ஒன்றுக்கு மேலே இருக்கிறது. மற்றப்படி எல்லாருக்கும் முக்காலும் அரையும் காலும் தான்.

நிருபர்: ஒரு கல்யாணத் தரகுக்கு உங்களுக்கு எவ்வளவு கிடைக்கும் மறைக்காமல் சொல்லுங்கள்.

கண்ணு: அதெல்லாம் பர்சன்டேஜ் விஷயம்.

நிருபர்: அப்படியென்றால்?

கண்ணு: டெளரியில் நாங்க 'இப்போ பிப்ஹன் பாசன்ட் டிமான்ட் பண்ணேரும். ஆனால் கிடைக்கிறது என்னவோ டென்தான். ஆனால் இப்பெல்லாம் வருமானம் இல்லை.

நிருபர்: ஏன்?

கண்ணு: இந்தப்பாழாப்போன காதல் தான் காரணம் இப்போ இந்த இளக்கெள்ளலாம் காதலிச்சு கவியாணம் செய்திடுதுகள். ஜாதகப் பொருத்தம் புரோக்கர் எதுவுமே தேவையில்லை...

நிருபர்: நீங்கள் செய்து வைக்கும் கல்யாணங்கள் தோல்வியில் அல்லது ஏமாற்றத்தில் முடியும் போது அது உங்களைப் பாதிப்பதில்லையா?

கண்ணு: அதேயேன் தமிழ் கேட்கிறை? தலையே ஒரு ஞம் போலிருக்கும். அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் நான் புரோக்கர் வேலைக்காக வெளியூர் போய்விடுவேன்.

நிருபர்: கொழும்பு போன்ற தார இடங்களுக்கும் போவதுண்டா?

கண்ணு: கொழும்பென்ன வண்டன், அமெரிக்கா, மிடில்ஸ்ட் எல்லா இடத்துக்கும் என்னை கல்யாணம் பேச அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

நிருபர்: அப்படியா? எங்கே உங்களுக்கு ஏற்பட்ட மறக்க முடியாத சம்பவம் ஒன்றைக் கூறுவீர்களா

கண்ணு: நம்ம கப்பையா முதலாளியோடெ மகனைக் கலியாணம் பேச ராமசாமி ஜயர் என்னை நியூயார்க்குக்கு அனுப்பிவைத்தார். ஆனால் நியூயார்க்கு ஏர்போட்டிலே தன்வெளைக்கார மணவியோடெ வந்து என்னை வரவேற்றுன் அந்தப்பயல். நான் வந்த பிளேனிலேயே ஏறலாமென்று திரும்பி ஏற்போக அந்த அதிகாரிகள் விடமாட்டேன் என்றுவிட்டார்கள்... இதை என்னால் மறக்கவே முடியாது.

நிருபர்: உங்களுக்கு எத்தனை பிளைகள்?

கண்ணு: ஆறு எல்லாம் பெண்கள் தான்... ம்...

நிருபர்: நீங்கள் தான் புரோக்கர் ஆக்சே எல்லாப் பெண்களுக்கும் ஈளியா மாப்பிள்ளை தேடியிருப்பீர்கள்.

கண்ணு: அந்த வயத்தெரிச்சலைக் கிளருக்கே தமிழ்... எத்தனையோ பெண்களைக் கரையேற்றியிருக்கிறேன் ஆனால் என் பெண்களைக் கரையேற்ற என்னிலை முடியவில்லை. அதைவிட என் தொழிலுக்கு அவமானமான விஷயம் என் முத்த நாலு பெட்டை களும் காதலித்து களவாக ஒடிவிட்டார்கள் இன்னும் இரண்டு இருக்கு... ஏன் தமிழ் உனக்குக் கவியாணம் முடிந்துவிட்டதா?

நிருபர்: இரண்டு குழந்தைகளும் உண்டு சரி திரு. கண்ணுசாமி அவர்களே நீங்கள் அளித்த இந்தப் பேட்டிக்கு மிகவும் நன்றி வருகிறேன்.

கண்ணு: சரி சரி... போய் வா.

## புலவன்

கண்ணைன்னும் மீனுக்குள்  
கடலாடக் கண்டேன்  
கடல்நீந்திச் சென்றேன்  
கரைகாணவில்லை  
பெண்ணைன்னும் புதிருக்குள்  
என்னென்ன புதுமை  
புதுமைக்குள் மூழ்கினேன்  
புலவனுய்ப் போனேன்



— பிரசன்ன —

ஓருகாகம்: ஆமா! நகரிலுள்ள இவ்வளவு தலைவர் களின் சிலைகளிலும் மேலே இருந்து அசுத்தப் படுத்தினேமே. இந்த ஒரு சிலையை மட்டும் ஏன் அசிங்கப்படுத்த வேணும் என்கிறைய்?

மற்றக் காகம்: உஸ் அது பாரதியாரின் சிலை. எத் தித்திருமே காக்கை அதற்கு இரக்கப்பட வேணுமடி பாப்பா என்று எங்களுக்காக அவர் பாடியிருக்கிறார்.

— ச. ரா. பா. சர்மா —

தந்தை: ஆசிரியர் நீ சடை வளர்ப்பதை கண்டிப்ப தில்லையா?

மகன்: எங்கவுகுப்பு மாணவிகளிலும் அவர் சடை செளிப்பானது.



# நூல்கோலம்

- திக்கவயல் -

சேக்ஸபியர் என்ற ஆங்கி லேய நாடக மேதை முழு உலகினையும் 'மாணிடம்' என்று எழுதி இனார். இந்த அழுகிய உலகை மாணிடம் என்று அழைத்து அது எவ்வளவு அழகானது என்று தனது 'ரெம்பஸ்ற்' என்ற நாடகத்திலே எழுதினார்.

தமிழகத்திலே வாழ்ந்த ஒளவைப் பிராட்டியும் "மாணிடனுகப் பிறத்தல் அரிது" எனப்பாடி வைத்தார். அதற்குப் பல நூற்றுண்டுக்குப் பின்பு வந்த மகாகவி பாரதியும் புரட்சிக்கவி பாரதியும் மாணிடர், மாணிடம் என்ற இச்சொற்களை அடிக்கடி பயன்படுத்திச் 'சர்வதேசீயம்', அழகானது எனப் பைந்தமிழில் பாடி வைத்தனர்.

□ □ □

இந்த மாணிடம் இன்று அமைதியின்றிக் கலங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

□

ஹிட்லரின் நாசிச ஆட்சியிலே ஆயிரக்கணக்கான யூதர்கள் கொன்று ஒழுக்கப்பட்டார்கள். யூதப் பெண்கள் திட்டமிட்டு மலடுகள் ஆக்கப்பட்டார்கள்.

அட்போது தான் அழிந்து போகும் யூத இனத்துக்குத் தாயகம் வேண்டுமென வல்லரசுகள் சிந்தித்தன. அதனால் உண்டின அடியேற்றமே இஸ்ரவேல்.

அந்த மண்ணிலே நீண்ட நெடுங்காலம் உரிமை பாராட்டிய பலஸ்தீன மக்கள் அனுதை களாயினர். அது ஒரு புறமிருக்க.

இஸ்ரவேல் நாட்டைச் சுற்றி இருக்கும் வெபான், சிரியா, யோர்டான், எசிப்து என்பன இஸ்ரவேலின் எதிரிகளாயின. இஸ்ரவேலின் செல்லத் தந்தையாக அமெரிக்கா ஆனது இஸ்ரவேலுக்குச் சாதகமானது. இத்தகைய பின்னணியிலேயே சிரியா வின் கோலன் குன்றுகளும் எகிப்தின் சினையும் பகுதியும் இஸ்ரவேல் விடம் விழுந்தன. அது மாத்திரமன்றி அமெரிக்காவின் அரவணப்புடன்தான் உகண்டாவில் அது காட்டிய சண்டித்தனமும் சராக்கின் அனு உலையை ஓர்நொடிக்குள் உடைத்து ஏறிந்ததும் நடந்தேறியது. இது எல்லாம் பழைய வரலாறு கள் என்றே வைத்திருங்கள்.

□ □ □

தனக்குப் பக்கத்திலே எகிப்து என்ற ஒரு பெரிய நாட்டுடன் போரிடுவது இஸ்ரவேலுக்குத் தலையிடியாகவே இருந்தது. இந்த நேரத்தில் தான் கரலம் சென்ற எகிப்திய ஜனத்திபதி இஸ்ரவேல் சென்று 'இதுவே எமது கடைசியுத்தம்; இனியேது புத்தம்' என வெள்ளைக்கொடியைக்காட்டி னார். இந்தச் சிறிய துரும்பைப் பிடித்துக் கொண்ட இஸ்ரவேல் தான் ஒரு சமாதானப் புரை என உலகை நம்பவைக்க எகிப்தின் சீலைய் பகுதியைவிட்டு வெளியேறியது.

"மாறி மாறி வரும் காலம் அதுக்குப் போடு தாளம்" என்பது போல எகிப்துடன் சமாதானம் செய்து விட்டு சிறிய நாடுகளைத் தாக்கத் திட்டம் தீட்டியது இஸ்ரவேல் சினையை விட்டுக் கொடுத்ததன் அடிப்படையே இதுதான். எகிப்துடன் சமாதானம் செய்த சில நாட்களிலேயே வெபானில் — இரு தடவ ஊட்டுவிய இஸ்ரவேல் 30 ஆயிரம் மக்களைக் கொள்ள்றது; முப்பது ஆயிரம் மக்கள் முடமாக்கப்பட்டனர். இவர்களில் பெரும்பாலானேர் பலஸ்தீனியர்கள்.

ஆரியருக்கு மாத்திரம் யேர்மணி

இது கிட்லரின் கொள்கை.

எமக்குத் தாயகம் இஸ்ரவேலுக்குச் சாதகமானது. இத்தகைய பின்னணியிலேயே சிரியா வின் கோலன் குன்றுகளும் எகிப்தின் சினையும் பகுதியும் இஸ்ரவேல் விடம் விழுந்தன. அது மாத்திரமன்றி அமெரிக்காவின் அரவணப்புடன்தான் உகண்டாவில் அது காட்டிய சண்டித்தனமும் சராக்கின் அனு உலையை ஓர்நொடிக்குள் உடைத்து ஏறிந்ததும் நடந்தேறியது. இது எல்லாம் பழைய வரலாறு கள் என்றே வைத்திருங்கள்.

இஸ்ரவேல் ஐந்து, ஆறு நாட்களில் செய்த இப்படுகொலைகளும் ஒருவகையில் நாசிசமே.

ஹிட்லருடன் நாசிசம் இறந்துவிடவில்லை என்பதை இன்றைய வரலாறு 'சிரித்து' உற்று நோக்குகின்றது.

□ □ □

எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவது என? இதற்கெல்லாம் காரணமே அமெரிக்காதான். தொட்டிலையும் கிளிப் பிள்ளையையும் ஆட்டும் அமெரிக்க ஜனத்திபதி றீகன் வெபானில் பலஸ்தீனியருக்கு உதவ 5 கோடி பொருள்களைக் கொடுக்கின்றார். மனித உயிர்களை பொருள்வடிவில் பார்க்கும் ஜனத்திபதி றீகன் வரலாறு பார்த்துச் சிரித்துக் கொள்கின்றது.

பலஸ்தீனியருக்குத் துரோகி எகிப்து என்றனர் பலஸ்தீனியர்கள். இன்று பலஸ்தீனியரைக் காக்க 5 கப்பல்களை எகிப்து அனுப்பியுள்ளது. இப்போது என்ன சொல்லப் போகிறார்கள்?

“இடர் வரும் போதும் உள்ளம் உருகிடும் போதும் உடன் பிறந்தவர் போல் மக்கள் உதவி செய்வர் அப்பா” எனக் கவி மணி பாடிய பாடல் தான் ஞாபகம் வருகின்றது. “யாகவாராயி னும் நாகாக்க” என்ற குறஞும் என் நாவில் இதை நினைத்தால் ஒடிவரப்பார்க்கிறது.

அனுகுண்டைப் படைத்த விஞ்ஞானி ஒரு யூதன் அந்தப் புச்சிழூத்த இனமே உலகத்தை அழிப்பதற்கு காலாக இந்த ‘மானிடம்’ மேல் அனுகுண்டை வீசுமோ எனஜியுற வேண்டியுள்ளது.

அவ்வர்கு ஒரு நிலைவரின்... ஹிட்லர் நல்லவர் என வரலாறு திருப்பி எழுதப்படும். அந்த வரலாறைப் படிக்க அம்பும் வில்லும் ஏந் திய மானிடராயினும் மிஞ்சவரோ என என்னி வரலாறு சிரிக்கிறது.

## □ கவிதைகள்

இறைவன்;  
இட இடியென தீரித்தான்  
— இருட்டுச் சந்தை  
வியாபாரி...  
சூரிய நமஸ்காரம்...  
செய்வதைப்பார்த்து...

—



பாலகரை...  
ஓராட்டப் பாடும்  
பாடலை  
தாலாட்டுப் பாடல் என்றால்  
பதவியில் இருப்போரை...  
பாராட்டப் பாடும்  
பாடலை  
வாலாட்டு பாடல்  
என்றால் என்ன?

● லர்வண்யா



யாழ் பஸ் நிலையத்  
தில் இப்போது மதுர  
கான இசையோடு மக்க  
ளைக் கவர்ந்திழுக்கும்  
மணிக்குரல் விளம்பர  
சேவையின், விளம்பர  
அறிவிப்புகள் தினமும்  
காலை முதல் இரவு வரை  
நடைபெறுகிறது.  
உங்கள் வர்த்தக ஸ்தாப  
எங்களின் விளம்பரங்  
களை சிறந்த முறையில்  
ஒலிபரப்பிட நாடுங்கள்.

**மணிக்குரல் விளம்பர சேவ  
மத்திய பஸ் நிலையம்,  
யாழ்ப்பாணம்.**

அறிவிப்பு: மணிக்குரல் மேஜர் ஷன்

# குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 11

முடிவு திதி 15-08-1982

1 ச	2	3	4
			5
6		7 பா	8
		9	10
11 கை	12		13 ஏ
15 சா	16	17	
			18 சொ
	19		
20			

பெயர்.....

முகவரி.....

- சரியான விடைத்திரும் அதிஷ்டசாலிக்கு முதலா வது பரிசாக ரூபா 15/- அன்பளிக்கப்படும்.
- வது பரிசாக ரூபா 10/- அன்பளிக்கப்படும்.
- விடைகள் யாவும் 15-8-1982 ற்கு முன்பு குறுக்கெழுத்துப்போட்டி, ஆசிரியர் சிரித்திரன் 550, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கவும்.
- கூப்பனின்றி அனுப்பப்படும் விடைகள் எற்றுக்கொள்ளப்படமாட்டாது.

## இடமிருந்து வலம்

- பாரதியார் — பொருந்திய கவிதைகளைபோடினார்
- எவருக்கும் — ஆகாது.
- சில நிலம் இப்படி இருக்கும்.
- சில இடங்களில் — தெரியாமல் அவலப்பட்டிருப்போம்!
- இதனை எப்போதும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும்.

- வயல் நன்கு செய்கைபண்ண நீர் — வேண்டும்.
- சிலர் சதா தங்கள் — யை அலங்கரிப்பார்கள்!
- ஆண்பிள்ளை.
- வரும்போது மதி கெட்டுவரும்.
- விடுவது என்பது ஏமாற்றுவதுதான்!
- சரிசெய்தால் இது “பொன்” ஆகும்!
- இல் ஒருவகை விசை உண்டு.
- நல்ல இதற்கு ஒரு சூடு போதும்.

## மேலிருந்து கீழ்

- என்பது சங்கைக்குரியதன்றே!
- தட்டையானது இது!
- உருளை வடிவமானது இது!
- சிலரது கற்பனை எப்போதும் — ஆக இருக்கும்!
- ஆனவர்களில் அறிவாளிகள் பலர் இருக்கிறார்கள்!
- நல்லவரே; மாந்தரைதான் அவரூக்குத் துன் மதி கூறியவன்!
- எதையும் — என என்றால் அதைச் சாதிப்பவனை வீரன்!
- நல்லவராக அமைய வேண்டும்!
- தருணத்துக்கு உதவுவது — இல்லாத்தந்தி அல்ல வா!
- “கனவு” வாழ்வு முடியவில்லையே!

ஜான் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் விடைகள் அடுத்த இதழில்.

வானவில் வண்ணங்களில்

அழகுக்கலை கெரஞ்சும்

ஜவுளித்தினிசுகளின் களஞ்சியம்

## சிங்காரம்ஸ்

- நவநாகரீக தங்க, வைர நகைகளின் தேர்வுச் சுரங்கம்

## டைமா நகை மாலிகை

செட்டியார் தெரு,  
கொழும்பு.

தொலைபேசி: 20785



## மனமாற்றம்



உங்க ஒருமகன் செல்வாக்காகவும் ஒருமகன் கெட்டுப் போகவும் காரணம் என்ன?

ஒருவனின் இலட்சியம் ஊக்கமது கைவிடேல்... மற்ற வனின் இலட்சியம் மது கைவிடேல்.



உங்க ஆரோக்கியத்திற்குக் காரணம் என்ன?

என் மனவி சமையல்பாகம் மோசமாகையால் குறை வாகச் சாப்பிடுகிறேன். அஜீரணக் கோளாறில்லை.

**நூலறிவுடையோர் நுண்ணறிவுடையோர்**

நுண்ணறிவுடையோர் கலைத்திறன் மிக்க தையல் வேலைகளுக்கு தெரிவுசெய்வது,

**முயல் மார்க் நூல்களோயே!**

தயாரிப்பாளர்:

**சம்பியன் திரெட்**

**மனுபக்சரிங் கம்பனி**

கொழும்பு 12

இதை உங்களால் பொறுக்க முடியாதா என்று மனவியின் குரல். முடியாது நான் இதைப் பொறுக்கவே மாட்டேன். இது கணவனின் பிடிவாதக் குரல். இதைக் கேட்ட அடுத்த வீட்டுக்காரருக்கு ஆச்சரியம் என்னடா இது! நம்ம ராசையனுக்குப் பெண்டாட்டியைக் கண்டாலே கால்கள் தில்லான ஆடுமே. அப் பேர்ப்பட்ட இவனிடமா தன் குற்றங்களைப் பொறுக்கும்படி மனவி மனிப்புக் கேட்கிறோம்? கணவனிடம் அடங்கிப்போக எப்படித் திட்டங்களை மனம் மாறினால் சரி அவனுவது விட்டுக் கொடுத்துப் பொறுக்கப்படாதா என்று வியப்புடன் முன்முனுத்தபதி கிணற்றித் தொட்டியின் மீது ஏறிப்பார்த்தார். அங்கே அவளது கணவன் கடையில் கவனித்துப் பார்க்காமல் வாங்கி வந்த அரிசியிலுள்ள கல்லுகளைப் பொறுக்கும்படி அவள் அவனுடைய கையைப் பிடித்துத் தரதரவென இழுத்து வந்து கொண்டிருந்தாள். அவனே திமிறிக் கொண்டிருந்தான். நல்லவேலை இதைக்கண்ட அடுத்த வீட்டுப் பேர்வழி தவறிக் கிணற்றுள் விழுவில்லை.

— ச. ரா. பா. —

## தாழ் இல் பேஜை



தாளில் பேஜையின் கோலங்கள் இங்கு கல்வி.

தாளைத் தொட்டதும் பேஜையில் கவிதைகள் சுரந்தன — அதனால் கணக்குகள் தடங்கின.

காலண்டரின் தாள்கள் கிழிந்து கிழிந்து பரீட்சையின் இடைவெளி நிரம்பிற்று.

சித்திச் சிவதனுச் வளையவில்லை.

கணிதாசிரியருக்குக் கவிரசனை இருந்தாற்றுனே.

— க. முருகவேல்

# சிறந்த நடிகன் சிறந்த எழுத்தாளனும் கூட கமலஹாசன்

## சிறந்த நடிகர் விருது

இந்த வருடம் ராஜபார்வையில் சிறப்பான நடிப்பிற்கான விருது கமலஹாசனுக்கு சொந்த மாயிற்று.

மிகவும் சந்தோஷப்பட வேண்டிய விடயம், தரமறிந்து தகுதி கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. தனது மேன்மையான கலையுனர்வை ராஜபார்வை மூலம் கமலஹாசன் நயமாய் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இப்படத்தில் பெரும்பங்கு கமலஹாசனுல் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. வசனமும் கூட ஆனால் வித்தியாசமாய் அமைந்த டைட்டிலினால் அந்த விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்ள இயலாமல் போயிற்று.

எத்தனை பிரமிப்பூட்டுகின்ற மனிதர் இந்த கமலஹாசன்!

பாடகனேய், நடிகனேய், நல்ல எழுத்தாளனேய்.

எப்படி இவையெல்லாம் இவரால் சாத்தியமாயிற்று வியப்பாயிருக்கிறது. கமலஹாசன் நல்ல எழுத்தாளர். ‘அஸ்வினியில்’ அவரது கதை ஒன்றைப் படித்த போது அது புரிந்தது. சாவியிலும் எழுதியிருக்கிறார்.

‘புதுசு’ ரவியை தற்செயலாக சந்தித்தபோது அவர் சொன்ன செய்தி என்னை மேலும் பிரமிப்பில் ஆழ்த்திற்று.

பாலகுமாரனின் ‘சின்ன வட்டங்கள்’ என்ற சிறுக்கதைக்கு கமலஹாசன் ஒரு முன்னுரை

எழுதியிருக்கிறார். பாலகுமாரன் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர். அவர் கதைக்கு முன்னுரை என்பது சாதாரணமில்லை.

அதற்கெல்லாம் நிஜமான மாறுபட்ட மன உணர்வுகள் இருந்தாக வேண்டும். பாலகுமாரனின் அகல்யாவும், கல்யாண முருங்கையையும் படித்தவர்களுக்கு இந்தக் கூற்றில் உள்ள உண்மை புலப்படக்கூடும்.

இவையெல்லாம் கமலஹாசனுக்கு இருக்கிறது. கமலஹாசன் பாலகுமாரனின் நண்பரும் கூட ராஜபார்வை டைட்டிலில் பாலகுமாரன் என்கின்ற பெயர் போன்றைக் கவனித்திருக்கலாம்.

இந்த உறவுகள் மூலம் கமலஹாசனின் உயரத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அந்த உயரத்தை சிரித்திரன் மூலமாய் சற்று சொல்ல விளைந்திருக்கிறேன்.

— வாமனன்



**ரேப் ரெக்காடர்:** தமிழ்ப் பெருங்குடி மக்களே, தன்மானத் தமிழினமே அந்தியர் முன்கையேந்தி நிற்கும் நம் அடிமை நிலை மாறவேண்டும்... அதற்காக... டிக் (ரேப் நிறுத்தப்படுகிறது)

**ஓருவர்:**

என்னப்பா? ரேப்ரெக்காட்ரோ பிச்சை எடுக்கிறய். யாருடைய பேச்சப்பா இது?

**பிச்சைக்காரர்:**

இது நான் தரன்ய்யா... அப்படிப் பேசிப் பேசித்தான் இந்த நிலைக்கு வந்தேன்.

## இசையால் வசமாகா இதயமெது

- வங்களை மெய்மீறக்கச் செய்யும் ஆஸ்தோ  
இசை மேனதுகளின் குச்சேரிகள்
- திரை இசைப் பாடல்கள்
- பக்திப் பாடல்கள்
- தனிப்பாடல்கள்

அனைத்தையும் நூலை எலக்ரோனிக் கருவிகள்  
மூலம் துல்லியமாக ஓலிப்புதிவு செய்து  
கருவதிலும்:

ரேடியோ — ரேப்ரெக்கோடர்கள், தொலைக்  
காட்சிப் பெட்டிகள் அனைத்தையும் திருத்தம்  
செய்வதிலும், விற்பனை செய்வதிலும் முன்னிலையில்  
திகழ்பவர்கள்.

# நெடுஞ்செல்லப்பாடி

58, கஸ்தாரியார் வீதி, அம்பானம்.

தொலைபேசி: 7805

**பார்வையும்**

**பொன்னுங்காணியும்**

ஒவிப்படத்த என்னினும் வா வா வா என பாரதியார் ஒளி வீகம் கணக்கை எவ்வளவு மேலாக மதித்தார் என்பது இக் கவிதையில் நந்து புலனுகிறது. கட்டுலங் கூரிமைபெற பொன்னுங்காணி உதவுகிறது என சித்த வைத்தியர்கள் கூறுகிறார்கள். சுல கண் ரோகங்களும் பொன்னுங்காணியை உண்ப தால் திரும். அனமட்டுமல்லாது எமது சரீரம் பொன்னிற மேன்மை பெறும்.

**பொன்னுங்காணி பயிரிடுவோம்!**



**தூய வெண்மையாய் துலங்க வைப்பது  
மில்க்வைற் சலவைப்பவுடர் மில்க்வைற் சவர்க்காரங்கள்.**

தயாரிப்பாளர்கள்:

**மில்க்வைற் தூழிலகம்  
யாழிப்பாணம்.**

த. பெ. இல. 77

தொலைபேசி: 7233

பிரதம தபாற் கந்தோயில் செய்திப்பத்திற்கெயாகப் பதிவு செய்யப்பெற்றது பதிவு இல. பி. கிழு. 38/300  
 ● 550, கெ. ஓ. எஸ். வீதி, யாழிப்பாணத்தில் வசிக்கும் சி. சிவநூரனசுந்தரம் அவர்களால்  
 550, கெ. ஓ. எஸ். வீதியில், உள்ள கவிஞர் அங்கத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பெற்றது.