



# சிந்தாமணி

5/50

சென்னை

THE MOST INFLUENTIAL TAMIL WEEKLY WITH THE LARGEST CIRCULATION IN SRI LANKA

CHINTHAMANI

இல 1064

20-5-1990

பிரமோதாத வைகாசி 6 உ

1990 மே 20 ஞாயிற்றுக்கிழமை

ஹிஜ்ரி 1410 ஷவ்வால் பிறை 24

★ ★ ★

அரசாங்கப் பதவிகளுக்கு

## விரும்பிய மொழியில் பரீட்சை எழுதலாம்

திணைக்கள, கூட்டுத்தாபன  
தலைவர்கள் கண்காணிப்பர்  
கொழும்பு, மே 19  
அரசாங்கப் பதவிகளுக்கு விண்ணப்பதாரிகள் தாம்  
விரும்பிய மொழியில் பரீட்சை எழுதலாம். இந்தக்  
கொள்கை முறையாக செயல்படுத்தப்படுகிறதா என்  
பதை சம்பந்தப்பட்ட திணைக்கள, கூட்டுத்தாபன அதிபர்  
கள் கண்காணித்து வருவார்கள்.

அரச ஊழியர்களின்  
இடமாற்றத்துக்கு  
புதிய திட்டம் வரும்

கொழும்பு, மே 19  
அரச ஊழியர்கள் இடமாற்றத்தக்காக  
புதிய இடமாற்றத் திட்டம் ஒன்று தயாரிக்கப்  
படும-  
பொது நிர்வாக, மாகாண சபைகள்,  
உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சர் திரு பெஸ்  
டல் பெரேரா இதற்கான நடவடிக்கைகளை  
எடுக்குமாறு உத்தரவிட்டிருக்கிறார்,  
அரசாங்க ஊழியர்கள் தத்தம கிராமப்  
பகுதிகளுக்கும், வசதியான பகுதிகளுக்கும் பஸ்  
வேறு தேவைகளின் பேரில் இடமாற்றம் கோரி  
யிருக்கிறார்கள்-  
இவர்களுக்கு வசதியாகவே இத்திட்டம்  
தயாரிக்கப்படவிருக்கிறது- (எ-007)

பெந்த நிர்வாக, மாகாண நன்முறைப்படுத்தப்பட இருக்  
சபைகள் மற்றும் உள்ளாட்டு சேர்த  
அலுவல்கள் அமைச்சர் திரு அரசாங்க நியமனங்கள்  
பெஸ்டல் பெரேராவின் பணிப்பு தொடர்பாக அமைச்சு தற்  
ரையின் பேரில் இத்திட்டம் போது புதிய கொள்கைத் திட  
ம ஒன்றை தயாரித்துள்ளது.  
அந்த கொள்கைத் திட்டத்  
தில் இந்த நடவடிக்கை முக்கியத்  
தவம் பெறுகின்றது.  
இந்த கொள்கைத் திட்டம்  
[18ஆம் பக்கம் பார்க்க]

கிருலப்பனை முகாமிலிருந்து தட்டிய  
இராணுவ வீரர் ஒருவர்

பிள்ளைகளின் உதவி இல்லலாத  
ஓய்வூதியக்காரருக்கு விடமைப்பு திட்டம்

“யொப்” அலங்காரப் பூவை

# "பொப்" அலங்காரப் பூவை

எப்படி எந்தன் நெஞ்சில் இடம்பிடித் தானோ! இந்தச் செப்படி வித்தைக் காரி செகத்தினை மயக்கும் செம்மான்!  
"பொப்" அலங்காரத் தானைப் பொருந்திட ஆசை கொண்டேன் ஒப்புதல் தாரா விட்டால் ஒருகணம் உறங்க மாட்டேன்!"

## இராணுவ வீரர் ஒருவர் மீண்டும் ஒப்படைப்பு

கொழும்பு, மே 19  
கிருஸ்துவனை இராணுவ முகாமில் இருந்து பின்னர் விடுதலைப் புவிகளிடம் போய்ச் சேர்ந்த இராணுவ வீரர் ஒருவர், நேற்று மட்டக்களப்பு விமானப் படை அதிகாரியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டார். [3ஆம் பக்கம் பார்க்க]

## பிள்ளைகளின் உதவி இல்லாத ஓய்வூதியக்காரருக்கு வீடமைப்பு திட்டம்

கொழும்பு, மே 19  
பிள்ளைகளின் உதவியோ உபகாரமோ கிடைக்காத அரசாங்க ஓய்வூதியக்காரர்களுக்கு வீடமைப்புத் திட்டம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப் படுமென அரசு உதவியுடன் இத் திட்டத்தை மேற்கொள்வதற்கான நடவடிக்கையை ஓய்வூதிய திணைக்களம் பணிப்பாளர் திரு ஆர். டி. பிள்ளை எடுத்திருக்கிறார்—  
கமார் 100 ஓய்வூதியக்காரர்கள் பிள்ளைகளின் ஆதரவின்றி பிற [18ஆம் பக்கம் பார்க்க]

### விடுதலைப் புலிகள் நாளை ஹர்த்தால்

யாழ்ப்பாணம், மே 18  
சகல தமிழ் பிரதேசங்களிலும் நாளை திங்கட்கிழமை பொது வேலை நிறுத்தம், ஹர்த்தால் அனுஷ்டிப்பு மாறு விடுதலைப் புலிகளின் மக்கள் முன்னணி வேண்டுகோள் விடுத்தள்ளது.

மலையக மக்களுக்கு எதிராக இலங்கை இராணுவம் மேற்கொள்வதாகக் கூறப்படும் [3ஆம் பக்கம் பார்க்க]

## காரணமின்றி யாரையும் கைது செய்யக் கூடாது

### இ.தொ.கா.வின்றி லைப்பாடு இது என்கிறார் தொண்டா

கொழும்பு, மே 19  
தோட்டத் தலைவர், கனாக இருந்தாலும் சரி அல்லது சாதாரண தொழிலாளர் யாக இருந்தாலும் சரி யாரையும் பொலீஸார் காரணமில்லாமல் கைது செய்யக் கூடாது என்பதே இ.தொ.கா.வின்றி லைப்பாடு ஆகும்.

கிராமக் கைத்தொழில், சுற்றுலாத்துறை அமைச்சரும, இ.தொ.கா. தலைவருமான திரு எஸ். தொண்டமான் இப்படிக் கூறினார். அவர், மேலும் கூறிய தாவது—

பொலீஸார் தோட்டப் பகுதிகளில் சிலரை தக்க காரணம் எதவும் இன்றி கைது செய்து வருகின்றனர் என்று தெரிகிறது. இப்படியான சம்பவம் அடிக்கடி நடைபெறுவதாக இ.தொ.கா.வுக்கு அறிவிக்கப்படுகிறது. இ.தொ.கா.வைச் சேர்ந்த திரு கோவிந்தராஜ் உட்பட மற்ற மூன்று கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்—  
ஏனைய சங்கங்களைச் சேர்ந்தவர்களும் கைது செய்யப்

பட்டிருக்கிறார்கள். இத் தவறான செயலாகும். யாராவது கைது செய்யப்பட்டால் அவர்களை எதவித தாமத முயின்றி நீதிமன்றத்தில் ஆஜர் செய்ய வேண்டும். அவர்களுக்கு எதிராக ஆதாரமுடைய குற்றச் சாட்டுகள் இருந்தால் மட்டுமே அவர்களைத் தடுத்த வைக்கலாம்.

அப்படிப்பட்டவர்களும் பிணையில் விடுதலை செய்யப்படும் [3ஆம் பக்கம் பார்க்க]

### மட்டுநகரில் பெரு விழா

கொழும்பு, மே 19  
புலவர்மணி நினைவுப் பணி மன்றம் நடத்தும் நூல் வெளியீட்டு விழாவும், நூல்கள் அறிமுக விழாவும் இன்றை மட்டக்களப்பு மாநகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

மகா வித்வான் எப் எக்ஸ் சி நடராசர் விழாவிற்கு தலைமை வகிப்பார். புலவர்மணியின் "விபுலானந்தர் மீட்சிப் பத்து" வெளியீட்டு விழாவும், பண்டிதமணி சி கணபதியின் "நினைவு மணி", [3ஆம் பக்கம் பார்க்க]

## இஸ்லாமியத் தீவிர கருத்தரங்குநாளை

### ஜனாதிபதி ஆரம்பித்து வைப்பார்

கொழும்பு, மே 19  
தெற்காசிய சர்வதேச இஸ்லாமிய "தர்வா" கருத்தரங்கு நாளை திங்கட்கிழமை கொழும்பில் ஆரம்பமாகும்.

பண்டாரநாயக்கா ரூபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் ஜனாதிபதி திரு

ஆர் பி.ரேமதாசு இந்தக் கருத்தரங்கை அங்குராப்பணம் செய்து வைப்பார். "நவீன சவால்களை முறியடிப்பதில் இஸ்லாமிய தர்வாவின் பங்கு" என்ற தலைப்பில் நடைபெறும் இக்கருத்தரங்கில் 20 நாடுகளைச் சேர்ந்த 250க்கும் மேற்பட்ட பிரதிநிதிகள் பங்கு பற்றுகின்றனர்.

உள்ளூரில் இருந்தும் பத்த பேர் பேராளர்களாக கலந்து கொள்கின்றனர்.

கருத்தரங்கு ஒரு வாரத்துக்கு தொடர்ந்து நடைபெறும் வேலைக்களமும் ஏற்பாடாக உள்ளது.

கருத்தரங்கு பிரதிநிதிகள் கொழும்பு கோட்டையில் இருந்த மோட்டார் ஊர்வலமாக கருத்தரங்கு மண்டபத்துக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவர்.

கருத்தரங்கு மண்டபத்தில் அவர்கள் இஸ்லாமிய முறையில் வரவேற்கப்படுவர். (ண-007)

## தோட்ட பகுதிகள் வழமைக்கு திரும்பின என்கிறார் செல்லச்சாமி

கொழும்பு, மே 19  
நுவரெலியா மாவட்டத்தில் 10,000 தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர் என்று வந்த செய்தி ஆதாரமற்றது. சுமார் 2,000 பேரே வேலை நிறுத்தத்தில் கலந்து கொண்டனர். இப்போது வேலை நிறுத்தம் கைவிடப்பட்டு தோட்டப் பகுதிகள் வழமைக்குத் திரும்பியுள்ளன. [18ஆம் பக்கம் பார்க்க]

இ.தொ.கா. பொதுச் செயலாளரும், கைத்தொழில் ராஜாங்க அமைச்சருமான திரு எம். எஸ். செல்லச்சாமி இவ்வாறு சிந்தாமணிக்குத் தெரிவித்தார். அவர் மேலும் கூறியதாவது—  
தலவாக்கொல்லை, அட்டன் ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்ற வேலை நிறுத்தத்தில் இ.தொ.கா. உறுப்பினர்கள் சிலரும் ஏமாற்றப்பட்டு அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர்.

## ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி உதவியுடன் 1,700 கிராமங்களுக்கு மின் வசதி

கொழும்பு, மே 19  
1700 கிராமங்களுக்கு மின்சார வசதி பெற்றுக் கொடுக்கப்படும். இதற்காக 300 கோடி ரூபா நிதி உதவியை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி வழங்கும்.

1990 - 1994 ஆண்டுகளுக்கு உட்பட்ட கிராமிய மின் விநியோகத் திட்டத்தின் இரண்டாம் கட்டத்தின் கீழ் இந்த மின் வசதி பெற்றுக் கொடுக்கப்படும். ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் நிபந்தனைகளுக்கு ஏற்ப செயற்

பட மின்சார சபை இணங்கி இருப்பதால், இந்த உதவி வழங்கப்படுகிறது என்று சபையின் அதிகாரி ஒருவர் கூறினார். 1000 கிராமங்களுக்கு மின்சாரம் வழங்கும் பணியும் ஏற்கனவே பூர்த்தியாகியிருக்கிறது. (ண-007)

ஆகக் கூடுதலான விற்பனையுள்ள தமிழ் வார இதழ் சிந்தாமணி தான்

# சிந்தாமணி சிறு விளம்பரங்கள்

## மணமகள் தேவை

இடம திருகோணமலை, வயது-36, இந்த வேளாளப் பெண். பயிற்சிப்பட்ட ஆசிரியை வீடு உட்பட தகுந்த தேவை தொடுக்கப்படும்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-03 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 கொழும்பு-

முஸ்லிம தாயார் நன்கு படித்த 27 வயதடைய தனது மகளுக்கு பொருத்தமான மணமகனை எதிர் பார்த்திருக்கிறார், சீதனம்- கொழும்புக்கு அருகில் ஒரு வீடு அல்லது வியாபார ஸ்தலம் விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-07 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

கௌரவமான முஸ்லிம் மணமகளுக்கு 30 வயதுக்கு உட்பட்ட மணமகனைத் தேடுகிறார்- சீதனம் பிரதான விதியில் வியாபார ஸ்தலம் கொடுக்கப்படும்- இல 20-05-90, மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு- 030980

அழகு, பண்பும் பெருந்திய 22 வயது முஸ்லிம் பெண்ணுக்கு, திடசாத்திரமான, படித்த, 30 வயதுக்குட்பட்ட பண்புள்ள மணமகன் தேவை. கொழும்புக்கு பக்கத்தில் வீடும், நகரமும், தொழிலும் கொடுக்கப்படும்- (இயல்பு மாயின் நிழற்படம் சகிதம்) விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-06 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

கொழும்பை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இந்த மதத்தைச் சேர்ந்த 29 வயதடைய அழகிய மணமகளுக்கு மணமகள் தேவை செய்யப்படுகிறது. மணமகள் மும்மே. சிறு கல்விடும், தட்டெழுத்து கற்றவர்- மணமகள் கிறித்தவராய் இருந்தாலும் பரவாயில்லை. சீதனம் பழக்கமில்லாதவராய் இருந்தல் அவசியம். சீதனம் வழங்கப்படும்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-08 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

## மணமகள் தேவை

கேகாலை மாவட்டத்தில் கௌரவமான முஸ்லிம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 34 வயதுடைய பயிற்சிப்பட்ட வர்த்தக ஆசிரியருக்கு கௌரவமான முஸ்லிம் குடும்பத்தில் மார்க்கப் பற்றும், அழகு, ஒழுக்கமுள்ள, ஆசிரியை மணமகனாகத் தேவை- விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-04 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

கேதாலை மாவட்டத்தில் கௌரவமான முஸ்லிம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, சொந்தமாக "காமன்ஸ் வர்த் ஷாப்" நடாத்தும் 32 வயது மணமகனுக்கு, நல்ல குடும்பத்தில் மார்க்கப் பற்றும் அழகுமுள்ள தையல்களில் (கட்டிங் அன் ஸ்டிபென்ட்) தேர்ச்சியுள்ள 25 வயதுக்குக் குறைந்த மணமகள் தேவை விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-05 மே/பா சிந்தாமணி த பெ 1257 கொழும்பு-

கௌரவமான முஸ்லிம் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 36 வயதுடைய, எஸ் எஸ் வி படித்த, விவாகரத்து பெற்று ஒரு குழந்தை உள்ள, குடும்பப் பிரச்சினை இல்லாத, சொந்தக் கடை கூலி மாதம் 3000 ம், தனியார் கிளப்பில் தெலுயிராக பணி புரிவதின் மூலம் 3000 ம் மாத வருமானமாகப் பெறும் எனக்கு மணமகள் தேவை- விதவைதரும் கணவன் கண்காணப்படும்- விளம்பரதாரர் இலக்கம்-மே-20-02, மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, கொழும்பு-

ஆங்கில ஆசிரியர் தேவை

## வீடு விற்பனைக்கு உண்டு

நாவலப்பட்டிய நகரில் பேலிப் 'தையல்' இல- 90 ல் அமைந்த படுக்கையறைகளுடன் கூடிய வீடு உடன் விற்பனைக்கு- வீலை 3 1/2 த்தக்கு மேல் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதலாளி- டாக்டர் எ எம் மொஹிதீன், "மொடர்ன் கிளினிக்" மட்டு வளை பஸார்- வி இ 032396

துணை, மின்சாரம் வசதிகளுடன் ஏழு பேர்ச்சல காணியில் ஐந்து அறைகளுடன் கூடிய புதிய வீடு விற்பனைக்கு உண்டு- இல- 14/91, தெமட்-கொடை வீதி, கொழும்பு-9. மருகாளை பொலீஸ் பக்கத்தில்- வி இ 028516

## ஆட்டோ விற்பனைக்கு

13 ஸ்ரீ (ரூபா 55 ஆயிரம்), 14 ஸ்ரீ (ரூபா 65 ஆயிரம்) கப்பர் விற்பனைக்கு உண்டு- தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முதலாளி- 23, முகலன் ரோட், கிருஷ்ணபே, கொழும்பு-06 (ஞாயிறு காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 5 மணி வரையில்)- வி இ 030954

## ஒலிபெருக்கி விற்பனை

அம்பிலியர்கள், ஹோன், யுனிட், மைக் ஸ்பீக்கர் விற்பனைக்கு உண்டு- வீலை ரூ 950/- க்கு மேல்- Colombo Gift House 42, Key zer St. Pettah, வி இ 028773

## தேவைகள்

## புழுஷன் வகுப்பு

கணிதப் பாடத்தில் திறமை வாய்ந்தவர்களுக்கு விசேட சித்தி பெறவதற்கு தேர்ச்சி பெற்ற ஆசிரியரால் புழுஷன் வழங்கப்படும்- மொஹமட் ரபீக், 164, ஹெம் மாதகம் வீதி, மாவனல்லை- வி இ 030133

## கமரா பழுது பார்த்தல்

கமரா சேவிவிங், லென்ஸ் கிளினிங், பிளஷ் தண்ணீர் பழுது பார்த்தல் செய்யப்படும்- தொழில்பு கிபட் ஹவுஸ், 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையம் எதிரில்) புறக் கோட்டை- Colombo Gift House 42, Key zer St. Pettah, வி இ 028773

## பெண் தையல் ஊழியர்

ஆடைத் தொழிற்சாலைக்கு பெண் தையல் ஊழியர்கள் தேவை நேரில் வரவும். குமார்க் டெயிலர்ஸ், 9-ஏ, சிறில் சி பெரேரா தொடர் மாடி, கிரேன் பால் ரோட், கொழும்பு-14. வி இ 030957

## வாடகைக்கு உண்டு

315, கிராண்ட்பால் வீதியில் அலுவலக, வியாபார, ஆலகூது களஞ்சியகளை பயன்படுத்த தகுந்த 2,000 சது அடி கொண்ட கட்டிடம் வாடகைக்கு உண்டு- தொடர்பு கொள்ள- அல் ஹாஜ் நஜீப் தீன், சிட்டி ஸ்ட்ரீட் ஸ்டோர்ஸ், 117, டாப் வீதி, கொழும்பு-12. வி இ 028532

## கைக்கொடுக்க வேலை

## ஹஜ் ஒடியோ கெஸ்ட்

"ஹஜ் செய்வத எப்படி?" என்ற மெளலவி அன்ஹாஜ் ஏ ஏ எம் மஸ்ஹத் ஆலிம் (பஹஜ்) அவர்கள் நிகழ்த்திய ஒன்றரை மணித்தியால பயன் ஓலிப்பதிவு நாடா (ஒடியோ கெஸ்ட்) விற்பனைக்குண்டு. வீலை அருபது ரூபா மட்டும்! தொடர்பு கொள்சூதுகள்- ஹோட்டல் லெளலாபு பத்தக நிலையம், 186, இரண்டாம் துருக் தெரு கொழும்பு-11, டாம ஸ்ரீ முஸ்லிம் ஹோட்டல், 211/1, ஓல்கோட் மாவத்தை. கொழும்பு-11, தொலைபேசி இலக்கங்கள்- 24799 437959, வி இ 028528

## மலையாள மந்திர வசியம்

மாந்திரீகத் திறமையில் நமது நாட்டிலுள்ள வெளிநாடுகளிலும் உண்டான சேவை புரியுதல் என்னும் வாருட்கள்- குடும்பப் பிரச்சனை, கிருமணத் தடையா, வியாபார வசியங்களா, தாதல் 24 மணிக்கு வசியங்களா, திராத நோயா, டிபயா, சூனிய நிவர்த்தியா, கெளிவான கப்பியுட்டர் ஜாகக வளக்கமா, ஜோதிட மாந்திரீக கச்சுவனானி, பி கே சாமி, 33, கிளச்சக்கை, நவரே வியா- தொலைபேசி 052/2508 வி இ 1066

## மலையாள வசிய

ஞான் ஆசான் மாந்திரீக மலையாளிய சித்தன் பி கே சாமி வங்கா நாட்டிலுள்ள புறநாட்டிலும் பிளச்சித்த மாந்திரீக ஞானசித்தம், ஸ்திரீ- புருஷ வசிய சித்தம், எதிரி பில்லி சூனியம், வட்டு ஸர்வ சித்தத்தும் யானை சந்திக்க லக்ஷ உரு, சனி புசா, குரு புசா, ஜக்கா புசா, தர்க்கா புசா சர்வமும் யான செய்யது தரும், மலையாளிகள் எம்மை நாட்டு உத்தரவு பிறப்பிக்கின்ற ஆசான் பி கே சாமி, தர்க்காநெவி தரிசன லக்ஷ 31-32-33, திளச்சந்தை கட்டிடம், நவரெவியா- தாதர்பேசி- 052/2508- வி இ 1066

## யந்திரம் மந்திரம்

உயதளுடைய தேவைகள் என்னால் புர்த்தி செய்த கர முடி

## நினைவு விழா

ஒத்திவைப்பு  
கொழும்பு மே 19 அமரத்தவம் அடைந்த இலங்கை இராமகிருஷ்ண மிஷன் முன்னாள் தலைவர் சுவாமி பிரேமாத்மாளானந்தரின் நினைவாக இன்ற ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறவிருந்த நினைவுப் பேருரை மின் போடப்பட்டுள்ளது- இராமகிருஷ்ண மிஷன் தற்போதைய தலைவர் சுவாமி சம்பிரக் ஞானந்தர் சுவாமி மஹ்நிருப்பதால் விழா ரத்தச் செய்யப்பட்டது என்று அறிவிக்கப்படுகிறது- [ம]

## சொத்துக்கு

யாட்டு கசெட் வெளியீடு  
கொழும்பு, மே 19 நாடகமணி கே ஏ ஜவாஹர் ரின் (அபநானா) நகைச்சுவை பாடல்கள் அடங்கிய "சொத்துக்குப் பாட்டு" ஒலிப்பதிவு நாடா இன்ற மாலை 6-30 மணிக்கு தொட்டல் ரண் முகச்சலில் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டது- இன்ற நடைபெறும் விழாவில் பிரதான அதிகாரிக சபா நாயகர் அன்ஹாஜ் ஏ ஏ எச் முகபமதலும், விசேட அதிகாரிகளாக ராஜாநக அமைச்சர் திரு பி பி தேவராஜ், கொழும்பு மாநகர முதல்வர் அன்ஹாஜ் ஏ ஏ ஹாசன் முகபமத ஆகியோரும் பங்கு கொள்வர்- அபநானா - அரின குமுணிகள் நகைச்சுவை விருந்தினர் இன் னிசை நிகழ்ச்சியும் விவாவில் இடம்பெறும்- (இ-007)

## வைண்டிங் வயர்

"இலகலிஷ்"

16 SWG	44/- per Kg
17 SWG	46/- per Kg
18 SWG	48/- per Kg
19 SWG	50/- per Kg
20 SWG	52/- per Kg
21 SWG	54/- per Kg
22 SWG	56/- per Kg
23 SWG	58/- per Kg
24 SWG	60/- per Kg
25 SWG	62/- per Kg
26 SWG	64/- per Kg
27 SWG	66/- per Kg
28 SWG	68/- per Kg
29 SWG	70/- per Kg
30 SWG	72/- per Kg
31 SWG	74/- per Kg
32 SWG	76/- per Kg
33 SWG	78/- per Kg
34 SWG	80/- per Kg
35 SWG	82/- per Kg
36 SWG	84/- per Kg
37 SWG	86/- per Kg
38 SWG	88/- per Kg
39 SWG	90/- per Kg
40 SWG	92/- per Kg
41 SWG	94/- per Kg
42 SWG	96/- per Kg

## முதலாம் ஆண்டு



கண்ணீர் அஞ்சலி  
திரு பி லாளிமுத்து சவுதம் ஸ்டோர் கணக்குப்பிள்ளை தெமோதர அண்ணையின் மடியில் 11-01-1924 இறைவன் அடியில் 10-05-1989 வாழ்வுதனை வையகத்தே தந்து விளக்குகிறி வைத்த தெய்வமென நினைத்தோம் ஐயா, மலர்ந்த மலர்களெல்லாம் மணம் வீச முன்பே மீளாத்துயில் தொள்ள விரைந்ததென்ன மாயமோ? உங்கள் பூதவுடலைத்தான் அழித்த விட்டோம் அப்பா, உங்கள் புகழ் உடல் யாராலும் அழிக்க முடியாதப்பா, உங்கள் அன்பு, பண்பு, பாசத்திற்கு இணையுண்டோ அப்பா, ஆண்டுகள் பல சென்றாலும் ஆறியா எம துயரம் அப்பா- உங்கள் நினைவுகள் எங்கள் நெஞ்சங்களை விட்டு என்நென்றும் அகலாத அத்த-ன் உங்கள் ஆத்மா சாந்தி பெற இறைவன் பாதம் கண்ணீருடன் வேண்டுகிறேன்- அன்பு மனைவி, பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள்- வி இ 028977

## ஐனாஸா அறிவித்தல்



புத்த பழக்கமல்லாதவராய் இருந்தால் அவசியம். சீதனம் வழங்கப் படும- விளம்பரதாரர் இலக்கம்- மே-20-08 மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257 தொழில்பு-

இடம் கொழும்பு தொழில், வயத 24, முஸ்லிம், கொழும்பில் பிரபல நிறுவனம் ஒன்றில் (எக்ஸ்சன்ட்ரீவ்) கி-மை பரிபலர்-வீட்டுப் பிரச்சினையற்ற, தொந்த வியாபாரம் அல்லாத அரசாங்க உத்தியோகம்- விருமபத்தக்க-தொடர்பு கொள்ளவும்- விளம்பர தாரர் இலக்கம்- மே-20-01, மே/பா சிந்தாமணி, த பெ 1257, தொழில்பு-

**கார் டிரைவிங் பயிற்சி**

கொழும்பில் உள்ளோர் மட்டும் டிரைவிங் பழக விருமபிதில் விபரங்களுக்கு விவரத்தை அனுப்பவும்- 94/5 Vivekananda Hill Colombo 13, வி இ 028391

**டிரைவிங் பயிற்சி**

பஸ், கார், மோட்டார் சைக்கிள் வாசகப் பயிற்சி, சர்வதேச லைசன்ஸ் ஒழுங்கு செய்த தரலாம்- 15/21, விஜித் ஸ்ட்ரீட், கெஹிவளை தொலைபேசி- 716853 வி இ 028413

**இஸ்லாமிய மாந்திரீகம்**

இன்னொ அல்லாஹ் உட்களது இஸுட் அஸ்மா வேலைகள் எது வானாலும் நம்பிக்கையோடு செய்வதற்கு சனி, ராஜிர் போயா விடுமுறை தினங்களில் நேரில் வரும் இடம்- எஜிப் பள்ளிவாசலுக்கு அருகில்- Sulika Buhary Shams Manzil 17 Fluwila, வி இ 03013.

**ஆங்கில ஆசிரியர் தேவை**

அனுபவமுள்ள ஆங்கில ஆசிரியர்கள் தேவை தக்ஷிவா வித்தியாலம், இல- 75, பஞ்சிகாவத்தை வீதி, மருதானை, கொழும்பு-10, வி இ 030905

**கமரா உபகரணம் தேவை**

புதிய அல்லது சிறித பாவிதள்ள கமராக்களுக்கும் உபகரணங்களுக்கும் நியாயமான விலை கொடுக்கப்படும- "கொழும்பு கிட்டி ஹவுஸ்", 42, கெய்சர் வீதி, (பொலீஸ் நிலையப் எதிரில்) புறக் கோட்டை- Colombo Gift House வி இ 028773

**முதாரிஸ் தேவை**

பாணந்தறை பள்ளிமுல்லை அஸ் தீனியா அரபுக் கல்லூரிக்கு மூன்று முதாரிஸ்மார்கள் அவசரமாக தேவை. நல்ல சம்பளமும், குடும்பஸ்தராயின் கல்லூரிக்கு அண்மையில் இலவச வீடு வசதியும் செய்த கொடுக்கப்படும் தொடர்பு கொள்- அதிபர் அஸ் தீனியா அரபுக் கல்லூரி, த பெ இல 1, பள்ளிமுல்லை, பாணந்தறை- வி இ 028530

**முஅஸ்லின் தேவை**

குத்தபா, ஐவேனீத் தொழுகையோடு மதர்ஸாவும் நடத்தக் கூடிய இரு மௌலவிமார்களும் முஅஸ்லினும் தேவை- தகுதிக் தேற்ப சம்பளம் வழங்கப்படும்- தொடர்பு கொள்- போக்குவரத்துச் செலவு வழங்கப்படாட்டாத- உடன் தொடர்பு கொள்- ஜம்ஆப் பள்ளி, வியாந் கல்லை, அதலவத்தை- வி இ 028773

**தேவைகள்**

வீட்டு காலவலுக்கு 40 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஆரோக்கியமுள்ள ஆள் உடனே தேவை. நல்ல சம்பளத்துடன் உணவும் தங்க வசதியும் செய்த தரப்படும், 7, சென்மேரீஸ் ஸ்ட்ரீட், மட்டக்குளி வி இ 030927

**வீட்டு பணிப்பெண்**

கொழும்பு வர்த்தகரின் சிறிய குடும்பத்துக்குத் தேவை- நல்ல சுற்றுடல் சம்பளம், விளம்பரதாரர் 585/35, பேஸ் லைன் ரோட், தெரு-கொட, (ரயில் கேட் அருகே ஆரிய கிரைண்டிங் மில் அருகே) வி இ 028329

**ஜம்மா பள்ளிவாசலுக்கு கதிப் பாகுக்**

கு-மையாற்ற வயதான மௌலவி ஒருவர் தேவை- நற்சான்றகளுடன் எழுத்த மூலம் விண்ணப்பிக்கவும்- டிரஸ்டி/செயலாளர், அக்பார் டவுன் ஜம்மா மஸ்ஜித், வத்தளை- 030965

**அனுபவமுள்ள குடிப்பழக்கம்**

மற்ற தொழிலாளர்கள் உடன் தேவை- அடையாள அட்டை உடன் நேரில் வரவும், சலூன் டிசிட்டி, 35, மன்னார் வீதி, புத்தளம் வி இ 028983

**தங்கம், பொன், வெள்ளி வியாபாரத்தில்**

கொழும்பில் அனுபவமுள்ள தொழுகக் கூடிய நம்பிக்கையான ஒருவர் தேவை முறைய மது- 151 1/1, Prince Street, Colombo 11, வி இ 028536

**ஆங்கில டைப்பரைட்டர்**

ஆக்கில டைப்பரைட்டர்கள் பிற்பனைக்குண்டு- விலை ரு 2900/-க்கு மேல்- Colombo Gift House 42, Key per St. Pettah வி இ 028773

**கைத்தொழில் வேலை**

ஊதுபத்தி, மெழுகுதிரி, வெண் தட்டி, ஒடிக்கலோன், பவுடர், பற் பொடி, ஜேம், கார்டியல், சூட்டி, செருப்பு, சப்பாத்த வகைகள் செய்வதில் அனுபவமுள்ள சிலர் தேவை- திறமைசாலிகளுக்கு நல்ல எதிர்காலமுண்டு- எஸ்ஸெஸ்ஸெல் செம, 151 1/1, Prince Street, Colombo 11, வி இ 028537

**தங்குமிட வசதி உள்நடு**

வெளியூர் பணிகளை தங்குவதற்கு ஏற்ற சுத்தமான செளகரியமான இடம்- வாசனை நிறுத்தப்பட்ட வசதி. தண்ணீரும் உண்டு, பர்ஸான் லொட்டி, 94, டி.மீ.பிள் ஸ்ட்ரீட், மருதானை, தொலைபேசி- 694657, வி இ 028524

**மாந்திரீக வசியம்**

பிரச்சினைகளுக்குக் காரணம் நோயா, பேயா, சூனியமா, மருந்தா, கிரக தோஷமா, குல தெய்வக் குற்றமா, கர்ம வினையா, காலப் பகையா என அறிந்து தீர்த்த காவல் செய்ய நினைத்த காரியம், இராச, பலன் எதிர்கால வாழ்க்கைப் பலன்களை அறிய, காதல், திருமணம், கல்வி (பரீட்சை), தொழில், வியாபாரம் சகல காரியங்களிலும் வெற்றி பெற்று, விருப்பங்களை நிறைவேற்றி செல்வம், புகழ், ஜனவசீகரம் பெற்ற நோயில்லா இன்ப வாழ்வு தரும் (துவா) வசிய யந்திரங்களையும், இலவச ஆத்மீக அறிவுரைகளையும் அன்பு தைகளையும் பெற டாக்டர் மந்திரியோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு (Batticaloa) Sri Lanka வி இ 4050

**உயர்தர தேவைகள்**

என்றால் பூர்த்தி செய்த கர முடியும்- பொருத்தமான திருமணம் கைகூட்டவும், காதலன், காதலியின் மனதை வெல்லவும் வெறுத்தவர்களை நீக்கி விருமபியவர்களை வசப்படுத்தவும், எந்தக் கொடுந் நபரையும் அடக்குவும், விருமபியவர்களை வசப்படுத்திக் கொள்ளவும், கணவன் - மனைவி ஒற்றுமையாக இருக்க, வியாபாரம், விவசாயம், கைத்தொழில் முன்னேற்றம் அடையவும், எந்த வகையான மன வேதனையோ, சுவலையோ, பிரச்சினையோ இருந்தால எழுதிக் கேள்விகள் இல்லா விட்டால் சந்தியங்கள், இரகசியம் வெளிவிடப்பட்ட நாட்டாது பி எம் திசாநாயக்கா, இல- 55, மிருத்த மாவத்தை, கொழும்பு-12, தொலைபேசி- 433955 சந்திக்கும் நேரம் காலை 8 மணி 12 மணி வரை- வி இ 030971

**மாந்திரீக வசியம்**

சகோதர, சகோதரிக்களே! மலையாள, மாந்திரீக சித்தர் மட்டக்களப்பு மாந்திரீகக் குரு சர்வமத சம்மூர்க்க புனித, புராண தெய்வீக வைத்திய, இலங்கை சகாதார அமைச்சினாலும், இந்திய அரசாங்கத்தினாலும் பதிவு செய்யப்பட்ட டாக்டர் மந்திரியோகியிடம் மாந்திரீக வசிய வைத்தியங்களை செய்ய வர முடியாதவர்கள் குடல் குடந்த வெளி நாட்டவர்கள் முதல் கடிதத்திலேயே பிரச்சினைகள், விருப்பங்களை யும், சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெயர்களையும் 8 ரூபா முதல் திரையும் அனுப்பி பதிவுக் கபாவில் ஆலோசனைகளையும், பரிசீலனை செய்து கொடுக்கப்படும்- பொருட்களையும் பெறலாம்- விருமபிய புகைச் செலவு அனுப்பினால் முதலில் சுவனிக்கப்படும் டாக்டர் மந்திரியோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு (Batticaloa) Sri Lanka வி இ 4050

39	SWG	800/-	per Kg
40	SWG	750/-	per Kg
41	SWG	750/-	per Kg
42	SWG	750/-	per Kg
43	SWG	780/-	per Kg
44	SWG	960/-	per Kg
45	SWG	990/-	per Kg

**சிறந்த ரகம் இன்சுலேஷன் சிலீஸ் பைப் கிளாஸ்**

1 mm	10/50 per mtr
2 mm	13/50 per mtr
3 mm	17/50 per mtr
4 mm	23/ per mtr
5mm	29/ per mtr
6 mm	36/ per mtr

தொகைக் கொள்வனவுக்கு கழிவு உண்டு

**ஜீகே லிமிட்டெட்**  
33, பாங்குஷால் வீதி, தொழும்பு-11  
தொலைபேசி- 540475/422011

**மாந்திரீக வசியம்**

பிரிக்கப்பட்ட அல்லது ஏமாற்றிய நிபுணர் விருமபிய காதலன், காதலி எங்கிருந்தாலும் தீரங்கில் வாத வசியம் செய்த எல்லோருடைய விருப்பத்துடனும் உறுமணம் செய்ய, கணவன் - மனைவி பிரச்சினைகள் தீர்ந்த இன்பமாக வாழ, வேண்டியவர்களை, தொல்லை கொடுப்பவர்களைக் துன் வசப்படுத்த, உதவிபெற, தகாத உறவை தடுக்க, வசிய என்னென்று, வசியப் பவுடர், வசிய எந்திரத்தினால் நீங்கள் இருந்த இடத்திலிருந்தே உடனடியாக உங்கள் விருப்பங்களை நிறைவேற்றலாம்- யாவும் இறைவன் துணையோடு மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இரகசியம் வெளிவிடப்படாத உத்தரவாகும் சத்தியம் டாக்டர் மந்திரியோகி, குருசக்தி நிலையம், கல்லடி, மட்டக்களப்பு, (Batticaloa) Sri Lanka வி இ 4050



**ஏ வி எம் இஸ்மாயில்**

அக்குறணை புளுகொ ஹுதன் னையைச் சேர்ந்த ஏ வி எம் இஸ்மாயில் (பிரபல கல்யாண புரோகர்) 12-05-90 அன்று காலமானார்- இன்னுமில்லாஹி வயின்று இலைஹி ராஜிஹன்- இவர் மர்ஹூம் அப்தல் காதுர் துமபதியினரின் அருமைப் புதல்வரும், சித்தி நோலாவின் அன்புக் கணவரும், ஹாவிதீன், தாரிசு, அப்துல் காதுர், நஸ்ரான், பர்சானு சியானு ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையாரும், மீயா உம்மா, கதிஜா உம்மா, நஜிமுன்னிஸா, ஜவபர் ஆகியோரின் சகோதரரும், இர்ஷாட் ஹாஜியார், சமீர், இபான் ஆகியோரின் சகலரும் கே எஸ் நாரமுஹம்மட், பி எம் ஹுஸீபா,செய்னஸ் ஆப்தீன், உம்மு பரிதா, ஜுனீதீன், பாருக், அன்வர், சலீதா, ஹரிஸா, அர்னா ஆகியோர்துளின் மைத்தனருமாவார்-

அன்றாது ஜனவரி 12-05-90 அன்று காலமானார் பெரிய பள்ளிவாசலில் நல்லடக்கம் செய்யப்பட்டது- இவ்வறிவித்தலை உற்று, உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்- அல்லாஹுத் த-ஆலா அன்றாது பாவங்களை மன்னித்த அன்றாதுக்கு நிர் கல்ஸ் எனும் உயரிய சுவர்க்கத்தை அருள்வானாக (ஆரின்)

இவ்வண்ணம் குறிப்பிடுகின்ற இல- 154, புளுகொ ஹுதன் அக்கறை- வி இ 032401

**விளம்பரம் இன்றி வியாபாரம் இல்லை**

# சிந்தாமணி இலக்கிய பீடம்

## மாண்டிச்சேரி கம்பன் விழா

தெய்வ மரக் கவிஞனான கம்பனைப் போற்றிப் பாராட்டுவதற்காக கம்பன் கழகம் என்ற அமைப்பை காரைக்குடியில் தோற்றுவித்தவர் சா கணேசன்-இவர் சில வருடங்களுக்கு முன்பு காவமாக விட்டார்- அவர் தோற்றுவித்த கம்பன் கழகம் இந்த ஆண்டில் வெள்ளி விழாக் கொண்டாடி விட்டது- இவ்வருடத்தின் கம்பன் விழா மாண்டிச்சேரியில் இம்மாதம் 10 ஆம் திகதி முதல் 13 ஆம் திகதி வரை நான்கு நாட்கள் கோலாகலமாக நடைபெற்றது- ஒரே மேடையில் கம்பன் விழாவும், கம்பன் கழக வெள்ளி விழாவும் இடம்பெற்றதே ஒரு சிறப்பு அகும்-

கம்பன் விழாவில் மாண்டிச்சேரி முதல் அமைச்சர் பத-இராமச்சந்திரனும் மற்றும் பல அமைச்சர்களும் பல நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்றனர்- அத்தோடு தமிழகத்தில் உள்ள சிறந்த அறிஞர்களும், இலக்கிய செம்மல் களூர கலந்த கொண்டனர்- இவர்களில் திரு முருக கிருபாணந்த வாரியார், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார், திருமதி செளந்தரா கைலாசம், ஓளவை நடராஜன், சிலம்பொலி செல்வப்பன், திருமதி இளம்பிறை மணி மாறன் போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்-

இலங்கையிலிருந்து, அகில இலங்கை கம்பன் கழகத்தின் சார்பில் எம்.வார் கொண்ட ஒரு குழு கலந்த கொண்டது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்-

இந்தக் குழுவில், இலங்கை கம்பன் கழக அமைப்பாளர் திரு வெய்யாஜ், தர்க்கா தாந்தளி செல்வி சங்கரன் மா அப்பாருட்டி கலைப் பேரரசு ஏ-ரி-பொன் டிச்சரை, "முரசொலி" திரு ப. வெய்யாஜா ஆம்பதிகள், கவிஞர் வெ.சி. ஜெயசீலன், திரு செ. சீகராஜா ஆகியோர் இடம்பெற்றனர்-

இரண்டாம் நாள் விழாவின் போல நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்வி சங்கரனார் அப்பாருட்டி

திரு ஜெயராஜா இரண்டு நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றி இலங்கைக்குப் பெருமை தேடித் தந்தார்- தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தலைமை தாங்கிய உரையன்ற நிகழ்ச்சியில், கம்பன் அரசியலில் புரட்சி செய்த கவிஞர் என்ற பேசினார் திரு ஜெயராஜ்- அத்தோடு வழக்காடு மன்ற நிகழ்ச்சியில் நோக்கர்கள் சார்பில் கருத்துத் தெரிவித்த வாதாபினர் ஆவர்- அவருடைய ஹால்யம் மருவிய பேச்சையும் வாதத் திறமையையும் மக்கள் வெகுவாக ரசித்தனர்-

## ★ சொக்கன் மணி விழா

இலங்கையின் தமிழ் இலக்கிய உரையில் புகழ் பெற்றவர்களில் ஒருவர் சொக்கன்- இப் பெயருக்கு உரியவரான திரு ச. சொக்கலிங்கம் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளரும், பேச்சாளரும் ஆவார்- இவருடைய எழுத்துக்கள் பிரபலமான பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகளாகவும், சிறுகதைகளாகவும் வெளி வந்திருக்கின்றன-

இவருடைய பேச்சுக்கள் இலக்கிய மேடைகளில் வைத்ததோடு இலங்கை வானொலி அலைகளிலும் மிதந்த வந்திருக்கின்றன-

தமிழ் இலக்கியத்திலும், சமயத்திலும் வல்லவரான அவர் அரம்பாட்டில் ஒரு தமிழ் அசிரிய ராகவே விளங்கினார்- பின்னர் பல்கலைக்கழக பயிற்சி பெற்ற ஒரு பேராசிரியர் தரத்தைப் பெற்றார்-

யாழ்ப்பாணம் மாண்புமிகு கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சொக்கன் இன்மையான பேச்சும், யணிமான பேச்சுமே அழிந்த இலக்கிய அறிவின் உடையவராவார்- அதனால் இவரை ஒரு சிறந்த கவிஞனாகவே அணைவரும் மதிக்கின்றனர்-

திரு சொக்கனுக்கு வந்திர ஜூன் மாதம் 2 ஆம் திகதி 60 ஆண்டு பூர்த்தியாகிறது- அதையொட்டி அவருக்கு நாயன்மார்க்கட்டில் ஒரு விழா எடுப்பதற்கு அவருடைய பொது மக்களும் தோரு வீடு" எனும் கவிதை

இடையூறின்றி பல தரப்பட்ட தமிழிலக்கிய ஆக்கங்களிலும் தமது தனித்துவமான முத்திரையினைப் பதித்துக் கொண்டவர் சொக்கன்- தனது ஆக்கங்களால் பல பரிசில்களையும் பெற்றுப் பெருமை கொண்டவராவார்- அறிஞர் சொக்கன் ஜூன் 2 ஆம் திகதி தமது அதிபர், அசிரியர் பதவிகளில் இருந்த ஓய்வு பெறுகிறார்- அதைத் தொடர்ந்து சொக்கன் மணி விழா சபை யினர் அவருடைய 60 ஆண்டு நிறைவு மணி விழாவை கொண்டாட ஏற்பாடு செய்த வருகிறார்கள்- விழாவின் போது மணிவிழாமலர் ஒன்றும் வெளியிடப்பட உள்ளது-

## \* நாடகம் தேவை கருத்தரங்கல்ல

இலங்கை தமிழ் நாடகப் பேரவை மற்றொரு கருத்தரங்கை நடத்தப் போகிறது- இம்முறை மேடை, வானொலி, தொலைக்காட்சி நாடகப் பிரதியாகக் கருத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த, பொது நாடகப் பயிற்சிப் பட்டறை என்ற பெயரில் இந்த கருத்தரங்கை ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள்-

இது சம்பந்தமாக செயலாளர் திரு ச. கதிர்காமத்தம்பி அனுப்பியிருக்கும் ஒரு சுற்றறிக்கை பின்வருமாறு கூறுகிறது- யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நூலகலைப் பிரிவுடன் இணைந்த மேற்படி பயிற்சிப் பட்டறையை கொழும்பில் நடத்த, இலங்கைத் தமிழ் நாடகப் பேரவை ஏற்பாடுகளைச் செய்த வருகிறது-

எதிர்வரும் ஜூன் 27, 28 29 ஆம் திகதிகளில் நடைபெறவிருக்கும் இப்பயிற்சிப் பட்டறையில் பேராசிரியர் சா சிவத்தம்பி, குழந்தை சண்முகலிங்கம், கலாநிதி சி. மௌனகுரு, சில்லையூர் செல்வராஜன், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், பி. விசேனேஸ்வரன் ஆகியோர் விரிவுரையாளர்களாகப் பங்குபற்றுவார்கள்-

பயிற்சிப் பட்டறையில் ஒரு அங்கமாக மகாகவியின் "புதிய தொரு வீடு" எனும் கவிதை



## இந்திய பிரஜா உரிமை பெற்றோரின் சேமலாபநிதி வங்கிகளில் தேக்கம்

கொழும்பு, மே 19

இந்தியப் பிரஜாவுரிமை பெற்ற தோட்டத் தொழிலாளர்களின் ஊழியர் சேமலாப நிதிப் பணம் பல கோடி ரூபா இந்திய வங்கிகளில் முடங்கிக் கிடக்கின்றது.

இவர்களுடைய சேமிப்புக்களும் இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைக்கப் பட்டு விட்டன.

கடந்த ஆறு வருட இடைவெளியில் பல குடும்பத் தலைவர்கள் இறந்த விட்டனர். மற்றும் பலர் வன்செயல்களுக்குப் பலியாகி விட்டனர்.

மேலும் பலருடைய அந்நிய சொலாவணிக் சான்றிதழ்கள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டு விட்டன. இவ்வாறு அனுப்பி வைக்கப் பட்ட பல கோடி ரூபா பணம் இந்திய வங்கிகளில் முடங்கிக் கிடக்கின்றன.

இவற்றை எவ்வாறு பெறுவது என்பது மேலும் சிக்கலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

மத்திய மாகாண சபை உறுப்பினரும், இலங்கை தேசிய தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் பிரதி பொதுச் செயலாளரும், மாண திரு வி. பத்திரசிகாமணி இதனைத் தெரிவித்தார்- (ண-ய)

எருமான திரு கரிகாலன் சிந்தாமணிக்கு தெரிவித்தார்

நேற்று இந்த இராணுவ வீரர் பட்டிசேனா விமானப் படை இந்த இராணுவ வீரர், கிருவப்

## பயங்கரமான துப்புரவு முயற்சி

பிரேசில் நதரின் வீதிகள் மிகவும் குறுகியவை- வீதிகளின் வழியே அனாதைக் குழந்தைகளும் அனாதைகளுமே பிச்சைக் காரர்களும் பெருமளவில் காணப்படுகின்றனர்- இதனால் வெளியூர்களிலிருந்து வரும் சுற்றுலா பயணிகள் பெரிதும் பாதிக்கப்படுகின்றனர்-

நதரின் வீதிகளை அபிவிருத்தி செய்த சுற்றுலாப் பிரயாணிகளின் கவனத்தை ஈர்க்குமாக்க மாண வீதிகளில் வாழும் குழந்தைகளைப் பற்றி அனாதைகளுக்கும் சுற்றுலா கண்தாணிப்பு குழுக்குள் கொண்டு வந்திருக்கின்றனர்- இதற்கென அமெரிக்க ரியோ நிறுவனத்தை சேர்ந்த பிலேயியன் ராட் தெரிவித்துள்ளார்- வீதி வழியே அனாதைகளாக கொல்லப்படும் குழந்தைகளைப் பெருமளவானோர் உல்லாசப் பிரயாணிகளின் உடைமைகளை தெரிவித்தும் அவர்களை தன்புறத்தவம வழக்கம் உள்ள அறியப்படுகிறது- (ம-455)

கிரேக்கர்களின் புராதன வெற்றிக் தேவதையான ஹைக் சக்திமிக்க தெய்வமாகக் கருதப்படுகிறது- பெர்லின் நதரில் பிராண்டன்பெர்க் வாசலில் எழுந்த நின்ற மக்களை மகிழ்வித்த இத்தேவதை அங்கிருந்து இறக்கப்பட்டது- குப்பையில் வீசுவதற்காக அல்ல அதைப் புதுப்பித்த மேருகூட்டி மீண்டும் அதே இடத்தில் வைத்துப் போகிறார்கள்- கிழக்கு மேற்கு ஜெர்மனிகள் ஒன்றாக இணைய இத்தேவதை வழி வகுக்கும் என்ற எதிர்பார்க்கப்படுகிறது- (ம)

இவற்றை எவ்வாறு பெறுவது என்பது மேலும் சிக்கலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

## விடுதலைப் புலிகள்

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒருக்குமுறையைக் கண்டித்தும், தமிழ் இளைஞர்கள் கொலை செய்யப்படுவதைக் கண்டித்தும் இந்த வேண்டுகோள் விடுக்கப் பட்டுள்ளதாக விடுதலைப் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

நாளைய தினம் வைத்திய சாலைகளும், சுகாதாரப் பகுதிகளும் தவிர்ந்த ஏனைய தனியார், அரச நிறுவனங்களை மூடி வைக்க வேண்டும் என்றும், வீதிகளில் வாகனங்களை ஓட்டக் கூடாத என்றும் முன்னணி கேட்டிருக்கிறது.

இலங்கை அரசு ஒரு லட்சம் மக்களை நாடு கடத்த முனைகிறது. மலையக மக்களை அடக்கி ஒடுக்கி வருகிறது. ஆனால் அவர்களுக்காகக் குரல் கொடுக்க எவரும் முன்வரவில்லை, அரசு சாங்கமும் ஒருதலைப்பட்சமாக நடந்த வருகிறது.

பல தமிழ் இளைஞர்கள் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

## இராணுவ வீரர்..

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

எருமான திரு கரிகாலன் சிந்தாமணிக்கு தெரிவித்தார்

நேற்று இந்த இராணுவ வீரர் பட்டிசேனா விமானப் படை இந்த இராணுவ வீரர், கிருவப்

பெற்றனர்-  
 இரண்டாம் நாள் விவரின்  
 ாலை நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்வி  
 கங்கலமா அப்பாக்குட்டி  
 நலை தாங்கினார்- தலை  
 மைப் பேரூரையில் அவர் கம  
 ாணம் பற்றியும் ரொண்டய  
 லபாசிக் எரிந்தா நகரின்  
 ியா சாந்தச்சக்கள் பலவற்றை  
 லெளியிட்டார்-  
 அண்டு பூர்த்தியாகிறது அனை  
 யோட்டி அவருக்கு நாயன்மாள்  
 கட்டில் ஒரு விமா எடுப்பதற்கு  
 அங்குள்ள பொது மக்களும்  
 படிக்கவார்களும் முயற்சியை  
 மேற்கொண்டு வருகின்றனர்-  
 அதேபோல கூட அவருக்கு ஒரு  
 பொருகிய அளிக்கவா ஏற்பாடு  
 கள் செய்யப்படுகின்றன-  
 மருமலர்ச்சிக் காலம் முதல்

களாகப் பங்குபற்றுவார்கள்-  
 பயிற்சிப் பட்டறையில் ஒரு  
 அங்கமாக மகாகவியின் "புதிய  
 தொரு வீடு" எனும் கவிதை  
 நாடகம் யாழ் பல்கலைக்கழக  
 மாணவர்களால் நடத்தக் காண்  
 பிக்கப்படுமே-  
 ஜூலை 1 ஆம் திகதி இந்  
 நாடகம் பொதுமக்களுக்கு  
 அரங்கேற்றவும் பேரவை ஏற்  
 பாடு செய்த வருகிறது-  
 எல்லாம் சரிதான்- ஆனால்  
 நாடகப் பேரவை தோன்றிய  
 தன் நோக்கம் என்ன? கொடிய  
 பில் நல்ல தமிழ் நாடகங்களைப்  
 பார்க்க வேண்டுமே என்ற தான்  
 நாடகப் பிரியர்கள் விருமபு  
 கிறார்கள்-  
 கருத்தரங்குகளைக் குறைத்  
 துக் கொண்டு நல்ல தரமான  
 நாடகங்களை கொடியமில்  
 மேலையேற்ற முயற்சி செய்ய  
 வேண்டுமே என்பது தான் நாடக  
 ரசிகர்களின் கோரிக்கையாகும்-

சேமலாப நிதிப் பணத்தை இந்தி  
 யாவில் தாம் விருமபும வங்கி  
 களில் பெற்றுக் கொள்வதற்  
 கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்  
 ளப்பட்டிருந்தன.  
 1983ஆம் ஆண்டு தாயகம்  
 செல்ல எல்லா ஏற்பாடுகளை  
 யும் செய்துவிட்டு அந்திய  
 செலாவணி சான்றிதழ்களைப்  
 இவர்கள் பெற்று விட்டனர்.  
 திடீரென ஏற்பட்ட இனக்  
 கலவரத்தால் இவர்களுடைய  
 பிரயாணம் தடைப்பட்டு விட்  
 டது.  
 மத்திய வங்கியின் ஊடாக

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 சுஜீவ என்ற 21 வயதான  
 இந்த இராணுவ வீரர், கிருஸ்ப்  
 பனை இராணுவ முகாமில்  
 பொறியியல் பகுதியில் சுமை  
 யாற்றி வந்தார். இவருடைய  
 இராணுவ இலக்கம் 0989 ஆகும்.  
 இவர் கடுமையான பயிற்சி  
 யினாலும், கட்டுப்பாட்டினா  
 லுமேதான் தப்பி வந்துள்ளதாக  
 கூறினார் என்று விடுதலைப் புலி  
 கள் மக்கள் முன்னணியின் பிரதி  
 தலைவரும், அமபாறை - மட்  
 டக்களப்பு அரசியல் பொறுப்பா

ளருமான திரு கரிகாலன் சிந்தா  
 மணிக்கு தெரிவித்தார்.  
 நேற்று இந்த இராணுவ வீரர்  
 மட்டக்களப்பு விமானப் படை  
 யின் பிரிசேடியர் தலவத்தலிடம்  
 ஒப்படைக்கப்பட்டார்.  
 ஒப்படைக்கும் போது திரு  
 கரிகாலன், திரு நியூட்டன் ஆகிய  
 இருவரும் விடுதலைப் புலிகளின்  
 சார்பில் கலந்து கொண்டனர்.  
 (ண-கு)

சாங்கமும ஒருதலைப்பட்டசமாக  
 நடந்த வருகிறது.  
 பல தமிழ் இளைஞர்கள்  
 கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.  
 இன்னும் சிலர் காணாமல்  
 போய் உள்ளனர். இவற்றையெல்  
 லாம் கண்டித்தே இந்த வேண்டு  
 கோளை விடுப்பதாக விடுதலைப்  
 புலிகளின் மக்கள் முன்னணி  
 வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன.  
 (ண-கு-120)

# COMPUTER EDUCATION

- \* அனுபவம் மிக்க பட்டதாரி ஆசிரியர்களினால் புதிய  
கொம்பியூட்டர் வகுப்புகள் ஆரம்பம்-
- \* வகுப்பு நேரங்கள்- காலை 8-மாலை 5-30
- \* விளக்குரைகள்- ஆங்கிலம்/தமிழ்

## COURSE DETAILS

Course	Duration	Practical Hours	Fee
BASIC Language	2 Months	45 Hours	2,750/-
dBASE III	2½ Months	60 Hrs	3,000/-
LOTUS 123	2 Months	45 Hours	2,500/-
Wordstar 2000	2 Months	40 Hrs	2,250/-
COBOL Language	2½ Months	60 Hrs	3,000/-
Diploma in Programming	8 Months		9,000/-

- \* புதிய வகுப்புகள் ஆரம்பம்- 23-05-90 புதன் கிழமை
- \* வேலை செய்வோரின் வசதிக்கேற்ப மாலை நேர வகுப்புகள் ஒழுங்கு செய்யப்படும்.
- \* விடுமுறை நாட்களிலும் வகுப்புகள் ஒழுங்கு செய்யப்படும்.
- \* ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் சிறந்த மாணவன்/மாணவி தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு தனிப்பயிற்சி அளிக்கப்படும்.

விற்பன்கள்-  
**C&C (Pvt) Ltd**  
 399 Galle Road  
 Colombo 3  
 [தொலைபேசி- 574417]  
 (Opposite to Hybrite Showroom, Kollupitiya)

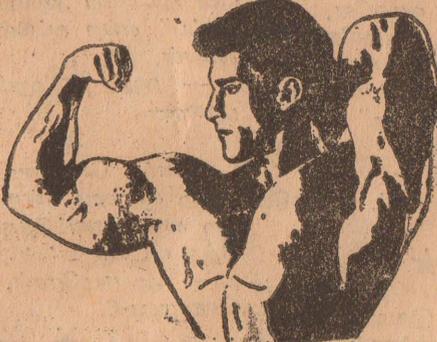
தி. மு. க. வுக்கு  
 மேலும் அமைச்சு  
 டில்லியில் ஒரு சூடான வதந்தி  
 தமிழக அரசியல்வாதிகளிடையே  
 அரசல் புரசலாகக் காணப்படு  
 கிறது- தேசிய முன்னணி அரசில்  
 தி மு க இன்னமொரு அமைச்சு  
 சரை குறைக்க முயற்சிப்பதாக  
 ஒரு தகவல்-  
 டில்லியில் உள்ள ஜனதா தள  
 மேலிடம், தமிழக ஜனதா தளத்  
 தைச் சேர்ந்த ஒருவரை அமைச்சு  
 சராக்குமாறு வலியுறுத்தவதாக  
 இன்னொரு தகவல்.  
 லோக சபையில் ஒரு உறுப்பி  
 ளர் கூட இல்லாத நிலையில் மத்  
 தியில் தி மு கவுக்கு கேபினட்  
 அமைச்சர் பதவி தரப்பட்டுள்  
 ளதை சுட்டிக்காட்டி, மாநிலத்  
 தில் ஜனதா தள உறுப்பினர் ஒரு  
 வருக்கு வாய்ப்புக் கொடுக்கக்  
 கூடாதா என்று டில்லியில் ஆளுநர்  
 கட்சியில் பேச்சு அடிபடுகிறது.  
 (ம-10)

காரணமின்றி...  
 (1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
 வேண்டுமே. குற்றமற்ற நிரபரா  
 திகள் உடனடியாக விடுதலை  
 செய்யப்பட வேண்டுமே. இது  
 தான் இ தொ காவின் நிலைப்  
 பாடு.  
 இப்படிக்கூறிய திரு தொண்ட  
 மான், கைது செய்யப்பட்டவர்  
 கள் அனைவரும் விடுவிக்கப்பட  
 வேண்டுமே என்ற தாம் அரசாங்க  
 கத்தை வலியுறுத்தி இருப்பதாக  
 வும் தெரிவித்தார். (ண-ழ)

ஷாதுலிய்யா  
 கந்தாரி இன்று  
 கொடியமடி, மே 19  
 மள்வாளை ரக்சபான  
 அந்தந்தவதல் ஹுஸைனியா  
 சங்க ஆதரவில் 93ஆம் வருட  
 ஷாதுலிய்யா கந்தாரி இன்று  
 20ஆம் திகதி காலை 11-30  
 மணிக்கு நடைபெறும்.  
 மனாகிப்புஷாதுலி, சுத்  
 முல் குர்ஆன், புர்தா, ஹழரா  
 முஸாஜ்ஜரா ஆகியவையும்  
 நடைபெறும். (இ-007)

**டுபாய், ஓமான், பஹ்ரெயின்,**  
**குவைத் நாடுகளில் வேலைவாய்ப்பு**  
 முஸ்லிம வீட்டுப் பணிப்பெண்களுக்கு  
 எவ்வித கட்டணமும் இன்றி  
 வயது- 22 வயது முதல்  
 சம்பளம்- 4250 ரூபா முதல்  
 சேவைக் காலத்திற்குள் டூரண பாதுகாப்புக்கு உத்தரவாத  
 மளிக்கப்படும்-  
**யசோதா எண்டர்பிரைசஸ்**  
 ஆப்பல் பிளிவு,  
 455, கூட்டுறவு கட்டிடம், 4 ஆம் மாடி,  
 காலி வீதி, கொடியமடி-03-  
 தொலைபேசி- 502868  
 தொழில் அமூதி இல- ஏ எல 647/1/2/3/4/90

ஆண்களின் தேவையை நிறைவேற்றுகிறது  
**ரிஷி**  
**அஜமாமிச லேகியம்**



முஸ்லிம முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட ரிஷி அஜமாமிச  
 லேகியம் இவ்வுலக வாழ்க்கையில் விருப்பமில்லாத சுஞ்சல  
 கட்டத்திற்கும் அனைவருக்கும் இச்சந்த போன பலத்தை  
 ம, தளர்ந்த போன நரமபுகளையும் முறுக்கேற்றி, அதிக  
 ஶ்சாதுப்படுத்தி, பலத்தைத் தந்த போஷாக்கான உடம்ப  
 பாக்கி எடையைக் கூட்டி, மார்பை விரிவடையச் செய்து,  
 புஜ்பல பராக்கிரமத்தோடு இவ்வாழ்க்கையில் ஈடுபடச்  
 செய்கிறது- முஸ்லி மைதானத்தினால் ஏற்படும் சொப்பன  
 ஸ்கலிதம், இவற்றினால் ஏற்படும் பலவீனம் முதுமையினால்  
 ஏற்படும் பலவீனம், வியாதிகளினால் ஏற்படும் பலவீனம் என்  
 பனவற்றையும் நீக்கி ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு வழிகோலு  
 கிறது- உடல் எடை கூட விருமபுகிறவர்கள் உடற்பயிற்சி  
 செய்கிறவர்களுமே இதனைப் பாவிப்பதால் கட்டுமஸ்தான  
 உடலைப் பெறலாம்-  
 தங்க பஸ்டம் தலந்தத 500 கிராம ரூ- 960/-  
 250 கிராம ரூ 95/- 500 கிராம ரூ 160/-  
 தபால் செலவு ரூ 10/-  
**ஞானசுந்தர வைத்தியசாலை**  
 ரி டி மதுரநாயகம் அன் கம்பெனி  
 187, செட்டியார் தெரு, கொடியமடி-11.

# 'காதலி தேடிய மனைவி'களை ஜெட் வேகத்தில் சென்றது

"மூளை இயந்திரம் மனதக் குள் நினைப்பதை வெளிவிடுவது அதன் திறமை" என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரையைப் படித்து வியப்படைந்தேன். — மொஹமட் ரெளிஹாஜ், குறிஞ்சாக்கேணி

★ "காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி" — தொடர், ஜெட் வேகத்தில் விறுவிறுப்பாகப் போகிறது அடுத்த வாரம் என்ன நடக்குமோ என்ற பதைப்பில் மனம் உதைத்துக் கொள்கிறது. உண்மையிலேயே இந்த நவீனத்தின் ஆரம்பம் முதல் மிகுந்த ஆர்வத்தோடு நான் வாசித்து வருகிறேன். கதாசிரியருக்கு என் மனமுவந்த பாராட்டுக்கள். — எம் எம் சுமால், மாத் தளை.

கதை நாயகனுக்கோ ஏன் இப்படி ஒரு சோதனை தென்றலை அனுபவிக்கத் துடிக்கும் அவ னுக்கோ கதாசிரியரின் கற்பனை ஒவ்வொரு அங்கத்திலும் புயலாகவே வீசுகின்றது.

இக்கதை நாயகனுக்கு இரக்க கப்பட ஏனோ கதாசிரியருக்கு இன்னும் மனம் வரவில்லை. ஏக்கத்தில் பாதி, தூக்கத்தில் பாதிவிலேயே அவனது இளமை முடிந்தவிடும் போல் இருக்கின்றது. — ஸம்னா டஹலான், பட்டு கொடை.

★ சிந்தனின் இரு ஒவியர்களும வேகமாக முன்னேறி வருகிறார்கள். இதை ஆய்வு திகதிய சிந்தனில் குறிப்பாகக் காணக் கூடியதாக இருந்தது. அவ்வாரச் சிந்தனில் ஒவியர்கள் இருவரும், — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ முகப்புக் கவிதை அருமையாக இருந்தது. காலத்துக்கேற்ற கவி படைப்பதில் பொல்லாத ஆசாமி ஐயா நீர். — செல்வன் எம் இடை எம் நயீம், படகொள்ளாதெனிய.

★ மரியம ஐஸா எழுதிய முடிமறைக்க பெண்களுக்கு ஏன் தயக்கம்? என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரை இன்றைய கால முஸ்லிம நவநாகரிக நங்குகளுக்கு பயனுள்ளதாகவே அமைந்துள்ளது. — எஸ் ஏ நஸ்மின், புத்த எம்.

★ என்ன சார் நேயர்கள் கேள்விகேட்கின்றார்கள்? ஒரே டில்லாகவே இருக்கின்றது. திரிஞானியின் பதிலே கேள்வியை படிக்கும்படி உசார் படுத்தினிற்றது. உதாரணமாக ஒரு நேயர், உலகம் முடிய இன்னும் ஒரு நாள் இருக்கும போது உங்கள் ஆசை என்னவாக இருக்கும் என்று கேட்ட கேள்விக்கு திரிஞானி மிகவும் பிரமாதமாகவே பதிலைக் கொடுத்திருக்கின்றார். அதாவது கடைசியாக வாசகரின் தரமான ஒரு கேள்விக்கு பதில் சொல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்கும் எனப்பதே ஆசையாக இருக்கும் என்றார். சுப்பர் சார்— மறைமுகமாக இருக்கும் முகப்புக் கவிஞரும் திரிஞானி சாரும் ஏன் இன்னும் மறைமுகமாக இருப்பது எங்கள் பொறமையை சோதிப்பது போல் கலைப்பில் — ஐ எச் கே ரெளிஹாஜ், குறிஞ்சாக்கேணி - 2.

★ "என் முன் சிரித்த ஒவியம்" முகப்புப் படக் கவிதை மிக நன்றாக இருந்தது. சிந்தனின் மர்மக் கவிஞர் எங்கு சென்றாலும் பெண்களைப் பார்த்துப் பல்லைக் காட்டுவார் போலிருக்கிறதே? — ஐ எச் கே ரெளிஹாஜ், குறிஞ்சாக்கேணி - 2.

★ வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் சிறுகவிதைகளைக் கூட சகித்துக் கொள்ளாத சதா கவலையுடன் வாழ்வவர்களுக்கு "தாய்மையின் சிறப்பு" என்ற கலைப்பில் — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ அறியாமல் திருமணத்தை விளையாட்டாக கருதும் இன்றைய மங்கையர்களுக்கு "திருமணம் முடிந்த பின்னர் தான் உண்மை வாழ்க்கை" ஆரம்பம் என்ற கட்டுரை ஒரு படிப்பினையாக அமைந்திருந்தது. — எஸ் எம் ஜுனாட், மன் னாய்.

★ "காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி தேன்மொழி பட்டை திட்டாத வைரம் சார். அந்த உத்தமி திளிபனோடு ஒன்று சேர்ந்த சந்தோஷமாக வாழ வேண்டுமே என்பது தான் எங்கள் ஆசை. — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ முகப்புக் கவிதை அருமையாக இருந்தது. காலத்துக்கேற்ற கவி படைப்பதில் பொல்லாத ஆசாமி ஐயா நீர். — செல்வன் எம் இடை எம் நயீம், படகொள்ளாதெனிய.

★ மரியம ஐஸா எழுதிய முடிமறைக்க பெண்களுக்கு ஏன் தயக்கம்? என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரை இன்றைய கால முஸ்லிம நவநாகரிக நங்குகளுக்கு பயனுள்ளதாகவே அமைந்துள்ளது. — எஸ் ஏ நஸ்மின், புத்த எம்.

★ என்ன சார் நேயர்கள் கேள்விகேட்கின்றார்கள்? ஒரே டில்லாகவே இருக்கின்றது. திரிஞானியின் பதிலே கேள்வியை படிக்கும்படி உசார் படுத்தினிற்றது. உதாரணமாக ஒரு நேயர், உலகம் முடிய இன்னும் ஒரு நாள் இருக்கும போது உங்கள் ஆசை என்னவாக இருக்கும் என்று கேட்ட கேள்விக்கு திரிஞானி மிகவும் பிரமாதமாகவே பதிலைக் கொடுத்திருக்கின்றார். அதாவது கடைசியாக வாசகரின் தரமான ஒரு கேள்விக்கு பதில் சொல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்கும் எனப்பதே ஆசையாக இருக்கும் என்றார். சுப்பர் சார்— மறைமுகமாக இருக்கும் முகப்புக் கவிஞரும் திரிஞானி சாரும் ஏன் இன்னும் மறைமுகமாக இருப்பது எங்கள் பொறமையை சோதிப்பது போல் கலைப்பில் — ஐ எச் கே ரெளிஹாஜ், குறிஞ்சாக்கேணி - 2.

★ வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் சிறுகவிதைகளைக் கூட சகித்துக் கொள்ளாத சதா கவலையுடன் வாழ்வவர்களுக்கு "தாய்மையின் சிறப்பு" என்ற கலைப்பில் — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ அறியாமல் திருமணத்தை விளையாட்டாக கருதும் இன்றைய மங்கையர்களுக்கு "திருமணம் முடிந்த பின்னர் தான் உண்மை வாழ்க்கை" ஆரம்பம் என்ற கட்டுரை ஒரு படிப்பினையாக அமைந்திருந்தது. — எஸ் எம் ஜுனாட், மன் னாய்.

★ "காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி தேன்மொழி பட்டை திட்டாத வைரம் சார். அந்த உத்தமி திளிபனோடு ஒன்று சேர்ந்த சந்தோஷமாக வாழ வேண்டுமே என்பது தான் எங்கள் ஆசை. — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ முகப்புக் கவிதை அருமையாக இருந்தது. காலத்துக்கேற்ற கவி படைப்பதில் பொல்லாத ஆசாமி ஐயா நீர். — செல்வன் எம் இடை எம் நயீம், படகொள்ளாதெனிய.

★ மரியம ஐஸா எழுதிய முடிமறைக்க பெண்களுக்கு ஏன் தயக்கம்? என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரை இன்றைய கால முஸ்லிம நவநாகரிக நங்குகளுக்கு பயனுள்ளதாகவே அமைந்துள்ளது. — எஸ் ஏ நஸ்மின், புத்த எம்.

★ என்ன சார் நேயர்கள் கேள்விகேட்கின்றார்கள்? ஒரே டில்லாகவே இருக்கின்றது. திரிஞானியின் பதிலே கேள்வியை படிக்கும்படி உசார் படுத்தினிற்றது. உதாரணமாக ஒரு நேயர், உலகம் முடிய இன்னும் ஒரு நாள் இருக்கும போது உங்கள் ஆசை என்னவாக இருக்கும் என்று கேட்ட கேள்விக்கு திரிஞானி மிகவும் பிரமாதமாகவே பதிலைக் கொடுத்திருக்கின்றார். அதாவது கடைசியாக வாசகரின் தரமான ஒரு கேள்விக்கு பதில் சொல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்கும் எனப்பதே ஆசையாக இருக்கும் என்றார். சுப்பர் சார்— மறைமுகமாக இருக்கும் முகப்புக் கவிஞரும் திரிஞானி சாரும் ஏன் இன்னும் மறைமுகமாக இருப்பது எங்கள் பொறமையை சோதிப்பது போல் கலைப்பில் — ஐ எச் கே ரெளிஹாஜ், குறிஞ்சாக்கேணி - 2.

★ வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் சிறுகவிதைகளைக் கூட சகித்துக் கொள்ளாத சதா கவலையுடன் வாழ்வவர்களுக்கு "தாய்மையின் சிறப்பு" என்ற கலைப்பில் — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ அறியாமல் திருமணத்தை விளையாட்டாக கருதும் இன்றைய மங்கையர்களுக்கு "திருமணம் முடிந்த பின்னர் தான் உண்மை வாழ்க்கை" ஆரம்பம் என்ற கட்டுரை ஒரு படிப்பினையாக அமைந்திருந்தது. — எஸ் எம் ஜுனாட், மன் னாய்.

★ "காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி தேன்மொழி பட்டை திட்டாத வைரம் சார். அந்த உத்தமி திளிபனோடு ஒன்று சேர்ந்த சந்தோஷமாக வாழ வேண்டுமே என்பது தான் எங்கள் ஆசை. — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

★ முகப்புக் கவிதை அருமையாக இருந்தது. காலத்துக்கேற்ற கவி படைப்பதில் பொல்லாத ஆசாமி ஐயா நீர். — செல்வன் எம் இடை எம் நயீம், படகொள்ளாதெனிய.

★ மரியம ஐஸா எழுதிய முடிமறைக்க பெண்களுக்கு ஏன் தயக்கம்? என்ற தலைப்பில் வெளியான கட்டுரை இன்றைய கால முஸ்லிம நவநாகரிக நங்குகளுக்கு பயனுள்ளதாகவே அமைந்துள்ளது. — எஸ் ஏ நஸ்மின், புத்த எம்.

★ என்ன சார் நேயர்கள் கேள்விகேட்கின்றார்கள்? ஒரே டில்லாகவே இருக்கின்றது. திரிஞானியின் பதிலே கேள்வியை படிக்கும்படி உசார் படுத்தினிற்றது. உதாரணமாக ஒரு நேயர், உலகம் முடிய இன்னும் ஒரு நாள் இருக்கும போது உங்கள் ஆசை என்னவாக இருக்கும் என்று கேட்ட கேள்விக்கு திரிஞானி மிகவும் பிரமாதமாகவே பதிலைக் கொடுத்திருக்கின்றார். அதாவது கடைசியாக வாசகரின் தரமான ஒரு கேள்விக்கு பதில் சொல்ல வாய்ப்புக் கிடைக்கும் எனப்பதே ஆசையாக இருக்கும் என்றார். சுப்பர் சார்— மறைமுகமாக இருக்கும் முகப்புக் கவிஞரும் திரிஞானி சாரும் ஏன் இன்னும் மறைமுகமாக இருப்பது எங்கள் பொறமையை சோதிப்பது போல் கலைப்பில் — ஐ எச் கே ரெளிஹாஜ், குறிஞ்சாக்கேணி - 2.

★ வாழ்வில் எதிர்நோக்கும் சிறுகவிதைகளைக் கூட சகித்துக் கொள்ளாத சதா கவலையுடன் வாழ்வவர்களுக்கு "தாய்மையின் சிறப்பு" என்ற கலைப்பில் — எம் சி எம் சம்பரா பாஹிரர், கொட்டராழல்லை.

## யிறந்த நாள் வாழ்த்து



Mohamed Sarjune

கொழும்பு-12 சென்றல் ரேட்டி, 64 யைச் சேர்ந்த நகீரா-சாஜ ஹான் தமபதிதளின் செல்வப் புதல்வன் (மொஹமட் சர்ஜுன்) தனது முதலாவது பிறந்த நாளை திங்கட்கிழமை 21-5-90 நாளை இல- 50 கிரேன்ட்பாஸ் லுக் மன்ஜி இல்லத்தில் மகிழ்ச்சியுடன் கொண்டாடுகிறார்—

இவரை அன்பு வாப்பா, பாச முள்ள உம்மா, பிரியமுள்ள உம்முமா, அப்பா, இதயம் கனிந்த மாமாமார்களான நவுசாட், ரிஸ்வி, ரஸ்லான், பூஉம்மா, பூவாப்பா, குழந்தை உள்ளம் கொண்ட ரசான்டின் சப்ரூ, அரப் டெசேயில் இருக்கும் அப்பா, வாப்பம்மா, ரிசானு மாமி, ஜருக் மாமா, இமராஸ் இஜாஸ் ஆகியோர் வாழ்த்துகிறார்கள். தாச்சா மார்களான சலாவுடன், தீப்ரி, குதபுடன், அமர்மன், சுவதியில் இருக்கும் வறாப் பெரியார், அபு சாச்சா, கிரேன்ட்பாசில் இருக்கும் நவாஸ் பெரிப்பா குடுமபத்தினர், வெள்ளத்தை யில் இருக்கும் சித்தி மாமி குடும பத்தினர் மற்றும் உற்றார், உறவி னாதவர் அனைவரும் ஆன்றோர் அடி வைத்த, இறைவனை தொழுது, நல் கூர்னும், தலை வளமும பெற்று அல்லாவின் கிருபையால் கல்வியின் கிசரமாய், அறிவில் ஒளியாய் செல்வச் செழிப்புடன், தீண்டாமை யற்றும் பெற்று நோய் நொடி இன்றி இறை தாதர் வழி பேணியாரும் போற்றிடவே பல் லாண்டு தாலம் வாழ்க்கையென வாழ்த்துகிறார்கள்—

வி இ 028525

## யிறந்த நாள் வாழ்த்து



செல்வன் எம் எஸ் பிரசாத் இல- 360/1 அல்த்மாவத்த வீதி, கொழும்பு-15 (கண்டி தென்ன குமபுர) சேர்ந்த எம் சேகர்— கிருஷ்ண தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வன் பிரசாத் 18-5-90 க் கனது முதலாவது பிறந்த நாளை தனது இல்லத்தில் வெகு விமரி சையாக கொண்டாடினார்.

இவரை சகல கலையும கற்று நீழி வாழ்கவென ரவி, சிறி, உட்பட் தாத்தாமார்கள், பாட்டிபார்க்கள், சித்தப்பாமார், சித்தி மாார், மாமா, அத்தைமார்கள் அனைவரும் வாழ்த்தியுள்ளார்கள்—

வி இ 033001

## யிறந்த நாள் வாழ்த்து



இறத்தோட்டை நிகழவே"ய இராமநாதன் — முத்துலட்சுமி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி தியாகநதி இன்று (20-5-1990) தனது முதலாவது பிறந்த நாளை தனது இல்லத்தில் வெகு விமரி சையாக கொண்டாடுகிறார்—

நதியாவை மம்மி, டெடா, உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள், சுவாமிகள் சகல செல்வங்களும் பெற்று நீழி வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள்—

## யிறந்த நாள் வாழ்த்து

வி இ 028525

## யிறந்த நாள் வாழ்த்து



செல்வி க இந்தஜா

கொழும்பு-15, அனல் மாவ த்தை வீதி, ஜோசப் டயஸ் ஒழுங் கையச் சேர்ந்த கணேசன் — ராணி தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி இந்தஜா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை இன்று (20-5-90) தனது தாத்தா வீட்டில் குதாசலமாகக் கொண்டாடு கிறார்—

இவரை அப்பா, அம்மா, அப்பம்மா, அப்பம்மா, தாத்தா, அம்மாமமா, சித்தி, மாமாமார், அத்தைமார், பெரியப்பார், சித்தப்பா, அண்ணைமார், அக்காமார் மற்றும் உற்றார், உறவினர்களும் சகல கலைகளும் கற்று பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகிறார்கள்—

வி இ 028823

## யிறந்த நாள் வாழ்த்து

வி இ 2005

மணியம், அம்பட்டிய.

“காதலி தேடிக்கொடுத்த மணவி” அருமைமீறும் அருமை. ஒரு திரைப்படத்தைப் பார்ப்பது போன்ற உள்ளது. வாசித்தக் கொண்டிருக்கும் சமயம் தொடரும் என்ற எழுத்தகள் வந்ததும், இனி எப்போதோ வராமல் வரும் என்று எங்களை எதிர்பார்க்க வைக்கும் கதாசிரியருக்கு எமது பாராட்டுக்கள். — எஸ் காந்தி விஜயதர்ஷினி, வீ நாகேஸ்வரி, நுகேகொடை.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் மனதால் என்னென்ன நினைக்கிறான் என்பதை அறியக் கூடியவன் இறைவன் ஒருவனே. அப்படியிருந்தும் மனிதனாலும் மற்றவர் நினைப்பதை அறிய முடியும் என்பதை சென்ற வார “முளை இயந்திரம்” என்ற தலைப்பில் வந்த கட்டுரை உணர்த்தியது. — ஐ எச் கபீர், மாதிப் பொனை.

இவ்வறம் என்னும் புத்தகங்களில் இதமான தென் நடை அனுபவிக்கத்தான் எந்த ஒரு ஆண்மகனும் ஆசைப்படுகின்றான். ஆனால் “காதலி தேடிக்கொடுத்த மணவி” தொடர்

வாழ்வில் எதிர்பார்த்துக் கிடைக்காமல் சிறு கஷ்டங்களைக் கூட சகித்துக் கொள்ளாத சதா கவலையுடன் வாழ்பவர்களுக்கு “தாய்மையின் சிறப்பு” என்ற தலைப்பில் தாயும் சேயும் பகுதியில் வெளியான, அவசரத்தில் குறை இருந்தும் அகத்தில் குறையில்லாத மகிழ்ச்சியுடன் வாழும் இந்த ஜோடியின் உன்னதமான வாழ்க்கை நிச்சயம் ஆச்சரியத்தையே ஏற்படுத்தும். — செல்வி நிஸானா முஹமட், அக்குறையை.

“பறவை மிருகங்களுக்கு நனுகுக்கமான - உணர்வு, மனிதன் புரிந்த கொள்ளாதவற்றை முன் கூட்டியே அறியும் தனிச்சிறப்பு” என்ற கட்டுரை வெளியானது. — நஹீம், ஹமீட், தம்பாளை.

தேனக் கொடுமைக்கு பெண்களும் காரணம் என்ற சின்னஞ்சிறு கதை “அசட்டுத்தனம்” நிருபித்த விட்டது. — அ குமரேசன், பிரமீளா, கொழும்பு-6.

புருஷன் மணவி உறவு தான் புனிதமானது, புரிந்த கொண்டு வாழ்வது இவிமையானது என்ற

மறைமுகமாக இருக்கும் முகப்புக் கவிஞரும் திரிஞ்சாணி சாரும் ஏன் இன்னும் மறைமுகமாக இருப்பது எங்கள் பொறமையை சோதிப்பது போல் ஆகிவிடும. — செல்வி ஜெயா செல்லத்தம்பி எஸ் தயாளன், கின்னியா-1.

“ஒதுங்கி வாழும் குறவர் களுக்கு தனியான நீதி முறை உண்டு” கட்டுரையை படித்ததும், இதவரை எமக்குப் புரியாத மர்மமாக இருந்த குறவர்களின் வாழ்க்கை முறைகள் பற்றி அறியக் கூடியதாக இருந்தது. சில சந்தேகங்களும் தீர்த்தன. இது போன்ற கட்டுரைகள் மேலும் வெளிவரட்டும. — வி நித்தியானந்தன், ரிஜோதிவகட்டி, சண்டி.

கொம்பியூட்டர் என்ற கணினியின் கதை மிகவும் பயனுள்ள கட்டுரையாகும். இது வாரா வாரம் தொடர்கதை போல் தொடர்ந்து செல்வதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். — சன்கீடன், மெடிவெலகெதர்.

வாரத்திலே ஒரு முறை எம கரங்களிலே தவறாமல் எம அபிமான சிந்த எடுத்தியம்பும் ஆக்க

**பிறந்த நாள் வாழ்த்து**



பாத்திமா ஜெலீசா

புத்தளம் முஜாஹிதின், பள்ளி வீதியைச் சேர்ந்த ஜனாப் ரமீ முல்லா—சித்தி ஜெலீசா தம்பதி குள்ள செல்வப் புதல்வி பாத்திமா ஜெலீசா தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை 18-05-1984 லுள்ளிக்கிழமை தனது இல்லத்தில் வெகு சிறப்புடன் குதாசலமாக கொண்டாடினார்.

இவரை அன்பு வாப்பா, அன்பு உயமா, பாசம் நிறைந்த அன்பு வாப்பப்பா, ஜெஸ் பின், ஜெஹான், சின்னம்மா, குவைத் தீக் இருக்கும் அனஸ்லன் மட்டா ஆகியோர் அல்லாஹ்வின் அருளால் செறிந்த அறிவும், நிறைந்த செல்வமும் பெற்று நோய் நொடியின்றி சுகல செளபாத்தியங்களுடன் பெற்ற பாத்திமா நாயகியின் அடிச்சுவட்டை பின்பற்றி வாழ்வாள் என்றும் சீரும், சிறப்பும் பெற்ற பலமுடன் வாழ வாழ்த்தியுள்ளார்கள். வி இ 028514

10-00 செய்திகள் - ஆங்கிலம்  
10-25 நிகழ்ச்சி நிரல்  
10-26 லைட் ஃபொக்ஸ் (தொடர்)  
10-45 ஒளிபரப்பு முடிவு

வாழ்த்தியுள்ளார்கள்- வி இ 2005

**பிறந்த நாள் வாழ்த்து**



பாத்திமா ருஸ்லா

கொழும்பு-12, இல 170/3 லுள்ள டொப் வீதியைச் சேர்ந்த நனார்—பில்கிஸ் தம்பதிகளின் செல்வப் புதல்வி பாத்திமா ருஸ்லா தனது இரண்டாவது பிறந்த நாளை 15-05-90 இல் கொண்டாடினார்.

இவரை உம்மா, வாப்பா சேன் நேஸ்தியன், தொட்டிப்பாடி நடீஸா வாப்பம்மா, ஸெய்ஞ்ஜாமம் குடும்பத்தினர், பாத்திமா மாமி குடும்பத்தினர், பாணந் திறை வத்தல்பொனை முமதாஸ் மாமி குடும்பத்தினர், மாளிகா வத்தை தொடர் மாடி நல்பர் பெரியப்பா குடும்பத்தினர், தெமட்டகொடை ரஸ்பா மதினி குடும்பத்தினர், பற்றேன் அனீஸா என்டி, ஜல்பர் அங்கள் மற்று உற்றார், உறவினர்கள் நீழே துரை வாழ்கவேன வாழ்த்தியுள்ளார்கள்- வி இ 028513

வி இ 028514

**பிறந்த நாள் வாழ்த்து**



ஸெயட் பர்ஹாத் மௌலானா

மாவனல்லை, அலுத்தூர், தெலகஹுகொட, இலக்கம் 18 ஐச் சேர்ந்த வீனத்துல் பரிஹா — அல்காப் மௌலானா தம்பதியின் செல்வப் புதல்வன் ஸெயட் பர்ஹாத் மௌலானா தனது மூன்றாவது பிறந்த தினத்தை 20-05-90 இல் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடுகிறார்.

இவரை அன்பின் தாய், தந்தை, அப்பாமார்தன், உம்மம்மாமார்தன், வாப்பாமார்தன், மாமா மார்தன், மாமிமார்தன், சாச்சா மார்தன், சாச்சிமார்தன், மச்சான் மார்தன் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் எல்லாம் வசல இறைவனின் அருளால் சுகல குலகளைம கற்ற சீரும், சிறப்புடன் நலமெற்ற பல்லாண்டு காலம் வாழ்கவேன வாழ்த்தினார்கள்- வி இ 030134

வி இ 030134

நதியாவை மம்மி, டெட்டா, உற்றார், உறவினர்கள், நண்பர்கள், உறவினரும் சுகல செல்வங்களும் பெற்று நீழே வாழ்கவேன வாழ்த்துகின்றார்கள்- வி இ 030113

**பிறந்த நாள் வாழ்த்து**



மொஹமட் மபாஸ்

சென் செபஸ்தியன் வீதியைச் சேர்ந்த நௌபர்—ஜீனா தம்பதிகளின் செல்வப் புதலவர் மொஹமட் மபாஸ் தனது முதலாவது பிறந்த தினத்தை கடந்த 18-5-90 ல் தமதில்லத்தில் சிறப்பு யாக கொண்டாடினார்.

இவரை அன்பின் தாய், தந்தை, அப்பாமார்தன், உம்மம்மாமார்தன், வாப்பாமார்தன், மாமா மார்தன், மாமிமார்தன், சாச்சா மார்தன், சாச்சிமார்தன், மச்சான் மார்தன் மற்றும் உற்றார், உறவினர்கள் அனைவரும் எல்லாம் வசல இறைவனின் அருளால் சுகல குலகளைம கற்ற சீரும், சிறப்புடன் நலமெற்ற பல்லாண்டு காலம் வாழ்கவேன வாழ்த்தினார்கள்- வி இ 028737

வி இ 028737



சுமவாஹினி! 20-5-1990

- 3-00 பி ப ஜிஹ் வேர்ல்ட் ஸ்போட்ஸ் ஸ்பெசல்
- 4-00 ரசற - கல்வி நிகழ்ச்சி
- 5-00 ஸ்ரோஹி பேஜ்
- 5-30 சுதாசன
- 6-00 முழுமனிதனுக்கு அஞ்சலி
- 6-30 செய்திகள் - தமிழ்
- 7-00 ஸ்போட்ஸ் மெசேஜ்ஸ்

**ஐ. டி. என்.**

- ஒளிபரப்பு 1
- 10-59 மு ப நிகழ்ச்சி நிரல்
- 11-00 வோல்ட்நன் - கருத்துப் படத் தொடர்
- 11-30 என் றீ லிப்ரே
- 12-00 வண்ணப் பூக்கள்
- 12-30 பி ப விசித்திர கீத
- 1-00 முத்துச்சரம்

- 1-30 இரகிகர், அரங்கம்
- 1-45 ஒளிபரப்பு முடிவு ஒளிபரப்பு 11
- 5-00 உதைபந்தாட்டம் (ஜெர்மனி) செய்யப்பட்டது
- 6-00 முழுமனிதனுக்கு அஞ்சலி
- 6-15 ஜொகனி ஷெல்லவே
- 6-30 ரச மையூர்
- 7-00 சுப பிரார்த்தனா
- 7-30 வெறயிற்றி ஃவெயார்,
- 8-00 சிவிநுகர்ஸ் டே
- 8-30 செய்திகளும் நோக்கங்களும்
- 9-00 கீதயே ராலய
- 9-30 ஒல்ட் ஃபொக்ஸ்

# சித்திரத்தின் மூலம் சிந்திக்க

## வைத்தவர் 'சிரித்திரன்' சிவாஜி

கார்ட்டூன் சித்திரத்தின் மூலம் எல்லோரையும் சிரிக்க வைத்ததோடு சிந்திக்கவும் செய்தவர் சிவாஜி- அவர்தான் சுந்தர் என்றும் அன்பாக அழைக்கப்படும் "சிரித்திரன்" ஆசிரியர் திரு சி சிவ ஞானசுந்தரம்.

உலகிலேயே முதல் முதலாகத் தமிழ் மொழியில் வெளிவந்த நகைச்சுவை ஏடு "சிரித்திரன்" தான்.

இந்த ஏட்டைத் தொடங்கிய பெருமைக்கு உரியவர் சிவாஜி. 25 வருடங்களாக இந்த ஏட்டைத் தொடர்ந்து நடத்தி வருகிறார்.

சிவாஜியின் கார்ட்டூன்களைக் கொண்ட சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து கடந்த 10 ஆம் திகதி நல்லை ஆதனத்தில் வெளியிடப்பட்டது.

சித்திரன் சித்திரக் கொத்து ஏடு நகை சிரிப்புக்கும் சிந்தனைக்கும் ஒரு பொக்கிஷமாக விளங்குகிறது- சிவாஜியின் சிறமையை அக பறைசாற்றுகின்றது. உருவடைய கலைப் பித்தையும குறிக்கோளையும கூட அத கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

சிறுமையை நளின நையாண்டி யுடன் பூதாகாரமாகப் படம வரைந்த காட்டும வித்தகமதான் கார்ட்டூன் என்று அவரே கார்ட்டூனாக்கு விளக்கம் கூறுவார்.

சுந என்ற பொறியைத் தேடுவதில் ஓர் இன்பம். அதை ஊதித் கலைச் சுடராக்குவதில் இன்னொரு இன்பம். இந்தக் கலா சிருஷ்டி இன்பத்துக்கு கூடான இன்பம் இவ்வலகில் இல்லை என்பது சிவாஜியின் கருத்து.

கார்ட்டூனில் அளவற்ற பற்று இருந்ததால் அவர் வருமானத்தைப் பற்றிச் சிறிதும் சிந்திக்காமல் கார்ட்டூன்களை வரைந்தார்.

அவர் எத்தனையோ அரசியல் கார்ட்டூன்களை வரைந்தார்.

### தமிழ் முதல் நகைச்சுவை ஏடு வெளியிட்ட பெருமைக்கும் உரியவர்

அதில் பெரும புகழ் பெற்றார். என்றாலும் அவர் சமூக சீர்திருத்தத்துக்கான கார்ட்டூன்களை வரைவதிலேயே ஆத்ம திருப்தி அடைந்தார்.

சமூகத்தில் நாறிக் கிடந்த எல்லா அசுத்தங்களையும் கலை இலக்கியத் தடி கொண்டு தூக்கி எறிய முயன்றேன் என்று அவர் கூறுகிறார்.

சிவாஜி வரைந்த முதலாவது கார்ட்டூன் இந்தியாவில் தான் வெளிவந்தது. அதுவும் பத்திரிகைத் துறை விற்பன்னரான கரஞ்சியாவை ஆசிரியராகக் கொண்ட "பிளிட்ஸ்" என்ற பிரபல ஆங்கில சஞ்சிகையில் வெளிவந்தது.

சங்கர் ஆர் கே லட்சுமணன் அபு, பால் ரக்கரே போன்ற பிரபல கார்ட்டூன் ஓவியர்கள் இந்தியாவில் கொடி கட்டிப் பறந்த காலத்தில் தான் அப்போது பம்பாயில் படித்துக் கொண்டிருந்த சிவாஜியின் முதலாவது கார்ட்டூன் "பிளிட்ஸ்" பத்திரிகை பிரசுரித்தது. அயின் சிவாஜியின் கார்ட்டூன் சித்திரத்



சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்தில் இடம் பெறும் ஒரு கார்ட்டூன்-

திறமைக்கு வேறு சான்று ஏதும் தேவையா? வத்தை எடுத்தக் காட்டினார். என்றார்.

இந்தியாவிலிருந்து இலங்கை திரும்பிய பின்னர் சிவாஜியின் கார்ட்டூன்கள் இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எல்லா வற்றிலும் இடம் பிடித்தன.

சுவாரித்தமபர், சின்னக் குட்டி, மைனர் மச்சான், மிஸ்டர் அன்ட் மிஸ்ஸிஸ் டாமோடி ரன் ஆகிய பத்திரிகைகளுக்கு தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியில் அழியாத இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்த விட்டார் சிவாஜி.

அவருடைய சித்திர கானம் கார்ட்டூன்களும் பெரும வரவேற்பைப் பெற்றன.

இலங்கையில் தமிழ்க் கார்ட்டூன் துறையில் தனியிடம் வகிப்பவர் சிவாஜி. இன்று தனது வலது கையில் தூரிகை பிடித்து எதை

அவர் மேலும் கூறியதாவது- சிவஞானசுந்தரம் எமது நாட்டில் பிறந்தது எமது அதிஷ்டம். அவரது தூதரிடம் இந்த கலைஞன் வேறு நாட்டில் வாழ்ந்திருந்தால் இன்று மிகப் பெரிய கோடஸ்வரனாக இருந்திருப்பார்.

உலகத்தில் முதல் முதலாக வெளிவந்த தமிழ் நகைச்சுவை ஏடு சித்திரனே. ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் மலேசியாவில் வெளிவந்த "கோமாளிகள்" என்னும் நகைச்சுவை ஏடு தான் உலகத்தில் முதல் முதல் வெளிவந்த தமிழ் நகைச்சுவை ஏடு என அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

அதனை நான் மாத்த எழுதினேன், சிரித்திரன்தான் முதலாவது தமிழ் நகைச்சுவை ஏடு என்று கூட்டிக்காட்டினேன். அதை ஏற்று கோமாளிகளின் இரண்டாவது பிரசுரத்தில் சிரித்திரன் தான் முதல் தமிழ் நகைச்சுவை ஏடு என பிரசுரித்திருந்தார்கள்.

அதனை நான் சுந்தருக்கு அனுப்பியிருந்தேன். அந்தக் கடிதம் சிரித்திரனில் பிரசுரமாகி இருந்தது- எழுதிக் குவித்த சிரித்திரனின் கை இப்போது எழுத முடியாத



தாம புரைந்த ஓவியம் ஒன்றின் அருகில் சிவாஜி-

அளவுக்கு வாத நேரயால் பீடிக் கப்பட்டுள்ளது. இடது கையால் எழுதி படம் வரைந்த சிரித்திரனை வெளியிடுங்கள் என்று அவரை நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அமெரிக்காவில் கிறிஸ்டி பிறவுன் என்பவருக்கு வலது கால் வலது கை இரண்டும வழங்கா. ஆனால் இடது காலால் மைலெப் புட் (My left foot) என்ற நாவலை அவர், எழுதிப்

பரிசும பெற்றார். அவரைப் சுந்தரம் கார்ட்டூன் வரைந்த தர வேண்டும். இப்படி அவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

வரவேற்புரை நிகழ்த்திய கவிதா பார்மசி அதிபர் திருக் அரசரத்தினம் சிரித்திரன் ஏன். 25 வருடங்களாகத் தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டதைப் பாராட்டினார். சிவாஜியின் கார்ட்டூன் (7 ஆம் பக்கம் பார்க்க).

### நன்றி நவிலு!



[இன்று மாலை 7-30 மணிக்கு எப் எம் ஒலிபரப்பில் எமது விசேட நிகழ்ச்சியை கேட்கத் தவறாதீர்கள்]

**- மதினாஸ் -**

சவூதி அரேபியாவிற்கு

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்.

30-40 வயதிற்குட்பட்டவர்கள்

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்.

30—40 வயதிற்கிடையப்பட்டவர்கள்  
மிக மிக விரைவான பயணம்

முக்கிய குறிப்பு—

(1) பாஸ்போட் பிரச்சினைகள் எதுவும் இருப்பின் தயக்க  
மின்றி தொடர்பு கொள்ளுங்கள்— வெளிநாட்டு  
தொழில் வாய்ப்பு முகவர் நிலையத்தின் மூலம் அதனைப்  
பெறுவதற்கான உதவிகள் செய்து தரப்படும்—

**MEDINAS**

39—1/21 Chatham Street, Colombo — Fort  
T,Phone: 437660 — 589878  
Labour Licence — 716

**சவுதி அரேபியா**

(5 நாட்களில் பயணம்)

- ★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்
- ★ வீட்டுச் சாரதிகள்

சார்ஜா — அபுதாபி — டுபாய்  
குவைட் — பஹ்ரேயின்

[21 நாட்களில் பயணம்]

- ★ காபெண்டர்ஸ்
- ★ கிளிளர்ஸ் (ஆண்/பெண்)
- ★ எவி க்யூப் பெண்ட்  
மெக்கனிக்
- ★ சேல்ஸ் கேர்ல்ஸ்
- ★ டெய்லர்ஸ் (பெண்)

கூடுதலாக— 6 படங்கள் சகிதம் நேரில் வரவும்

**M. K. M. ENTERPRISE**

12.D—Prince of Wales Avenue  
Colombo — 14  
Labour & Approval 596/11/89

இலங்கையில் தமிழ் கார்ட்  
ரூன் தறையில் தனியிடம் வகிப்ப  
வர் சிவாஜி. இன்று தனது வலது  
கையில் தூரிகை பிடித்து எதை  
யுமே வரையவும் எழுதவும் முடி  
யாத நிலைக்கு நோய் அவரைக்  
கொண்டு வந்து விட்டது.

ஆயினும் அவருடைய கார்ட்  
ரூன்களை இழக்க எவரும் தயா  
ராக இல்லை.

சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து  
வெளியீட்டு விழாவில் கருத்தரை  
வழங்கிய யாழ் பல்கலைக் கழக  
மருத்துவ பீடத்தின் முன்னாள்  
பேராசிரியர் திரு சி சிவஞான  
சுந்தரம் (நந்தி) உருக்கமாக  
ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார்.  
இடது கையால் சிவாஜி கார்ட்  
ரூன் ஒவியங்களை வரைந்து தர  
வேண்டுமென்று அவர் கேட்டுக்  
கொண்டார்.

திரு பொன் பூலோகசிங்கம்  
சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து  
வெளியீட்டு விழாவுக்குத்  
தலைமை வகித்தார்.

கார்ட்ரூன் ஒவியக் கலையில்  
சிவாஜிக்கு உள்ள பற்றை அவர்  
விளக்கினார்.

1949 இல் சிவாஜி பம்பாயில்  
படிக்கக் கொண்டிருந்த போது  
பாகிஸ்தான் உருவாக்கப்பட்ட  
தது போல கார்ட்ரூன் ஆர்  
டிஸ்ட்டிகள் எல்லோரும் ஒன்றி  
ணைந்து “ஆர்ட்டிஸ்தான்”  
தோற்றவிக் வேண்டுமென்று  
சிவாஜி கூறியதாக அவர் சொன்  
னார்—

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி பேசு  
கையில் இலங்கையின் ஒரே  
நகைச் சுவை ஏடு சிவாஜியின்  
சிரித்திரன்தான் என்றார்.

சிவாஜி ஒரு பிரதம தபால்தி  
பரின் மகன். அவர் விருமபி  
யிருந்தால் வெளிநாடு சென்று  
கோடீஸ்வரராக வந்திருக்க  
லாம். ஆனால் அவர் இந்த மண்  
ணையும் மக்களையும் நேசித்  
தார். அதனால் இங்கேயே  
திருந்த கலைப்பணி ஆற்றுவதில்  
மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைந்தார்  
என்றும் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி  
கூறினார்.

நந்தி பேசுகையில் சிவாஜி  
நகைச்சுவை உணர்வு ஊடாக  
யாழ்ப்பாண மக்களின் பூரணத்த



**அப்துல் அலீஸ்**

எமது குடுமபத் தலைவர் காலஞ் சென்ற அப்துல் அலீஸ் அவர்களின் மறைவின் போது அன்பான  
வார்த்தைகளால் எமக்கு ஆறுதல் கூறியும், மலர் வளையங்கள், அனுதாபச் செய்திகள், அனுப்பி வைத்தும்,  
பல்வேறு வழிகளிலும் உதவிகள் நல்கிய இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசின் தலைவர்,

**அதிஉத்தம ஜனாதிபதி ஆர். பிரேமதாச அவர்களுக்கும்**  
**கௌரவ முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா அவர்களுக்கும்**  
**பிரதமர் கௌரவ டி. பி. விஜயதுங்க அவர்களுக்கும்**  
**சமாநாயகர் கௌரவ எம். எச். மொகமட் அவர்களுக்கும்**  
**எதிர்க்கட்சித்தலைவி திருமதி சிறிமாவோ மண்டாரநாயக்கா அவர்களுக்கும்**  
**மாண்புமிகு அமைச்சர்கள், இணை அமைச்சர்கள், திட்ட அமைச்சர்கள், இராஜதந்திரிகள், நாடாளுமன்ற**  
**உறுப்பினர்கள், மாக்காண சபை முதலமைச்சர்கள், அமைச்சர்கள், உறுப்பினர்கள்**

**கௌரவ கொழும்பு மாநகர் முதல்வர்**

அரசியற் கட்சிகள், தொழிற்சங்கங்கள், முஸ்லிம நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் தலைவர்கள் ஆகியோ  
ருக்கும்— பொலீஸ் மற்றும் நவலோக்க, மருத்துவமனை ஊழியர்கள், வைத்தியர்களுக்கும், ஜமாத் நண்பர்  
கள், அங்கத்தவர்களுக்கும் ரெய்மு சன்ஸ் லிமிட்டட் மற்றும் ஏனைய நிறுவன உத்தியோகத்தர்களுக்கும்.

ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் நிர்வாகிகள், அங்கத்தவர்கள், ஜனநாபக தொழிலாளர் காங்கி  
ரஸ் இளைஞர் அமைப்பு, மகளிர் முன்னணி, பெருந்தோட்ட தொழிலாளர்கள், உறவினர்கள்,  
பொதுமக்கள், தொடர்பு சாதனங்கள், பத்திரிகையாளர்களுக்கும் எமது மனமுவந்த நன்றியைத் தெரிவித்  
தக் கொள்ளுகிறோம்—

13, லேயாட்ஸ் வீதி,  
கொழும்பு—5  
— அப்துல் அலீஸ் அவர்களின்  
குடுமபத்தினர்கள்—

# இளைபராஜாவுக்கு கணினி இசை அமைத்து உதவுகிறது

## மனித குரலில் இனிய நாதம் எழுப்பவும் அதனால் முடியும்

12

கடந்த வாரம் மனிதன் கணினியோடு தொடர்பு கொள்ள உபயோகமாகின்ற உள் இசை சாதனங்களைப் பற்றி அறிந்த கொண்டோம் - இவ்வாரம் கணினி - மனிதனோடு தொடர்பு கொள்ள உபயோகமாகின்ற சாதனங்கள் பற்றிப் பார்ப்போம். கணினி - தனக்கு தரப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்கு தான் கண்ட தீர்வுகளை வெளியுலகிற்கு தெரிவிப்பதற்கு உபயோகமாகின்ற சாதனங்களை - வெளி-பெறு அலகுகள் (Out Put devices - அவுட்டி டிவைசஸ்) என்று குறிப்பிடுவார்கள்.

வெளி - பெறு அலகுகளில் முக்கியமான இடத்தை வகிப்பது கட்டில் காட்சி அலகு. இது ஆங்கிலத்தில் Visual Display Unit (விஷுவல் டிஸ்பிளே யூனிட்) என்று குறிப்பிடப்படும். சுருக்கமாக VDU (விடியூ) என்றும் குறிப்பார்கள். Visual என்ற ஆங்கில

விடைகள் தப்பாக வரும் பொழுது - கணினியை குறை சொல்லிப் பயனில்லை. எனவே நாம் கணினிக்கு தருகின்ற விஷயங்களை - அவை செயல்பட ஆரம்பிக்க முன்னர் - சரி பிழை பார்க்க - காட்சி அலகு உதவுகின்றது. இந்த சரி பிழை பார்க்கும் பணியை Monitoring (கண்காணித்தல்) என்று அழைப்பதும் உண்டு. எனவே - கட்டில் காட்சி அலகுக்கு - கண்காணிப்பாளர் - (Monitor -

மொனிட்டர்) என்று வேறொரு பெயரும் உண்டு. இந்த "சரி பிழை" பார்க்கும் - கண்காணிப்பு பண்பு - கணினியை இயக்குபவருக்கு - ஒரு செயலகமான - மனத்திருந்தியை - மனோதத்துவ ரீதியில் கொடுக்கிறது. தான் கணினிக்கு கொடுத்த விஷயங்களில் ஏதாவது தப்புத் தவறு இருந்திருக்குமா என்று - கணினி இயங்க முன்னரே - அதனை நெய்க்குபவர் அறிந்த கொள்ள இதபோன்ற ஒரு வழிமுறை இல்லாவிடில் - கணினி தருகின்ற

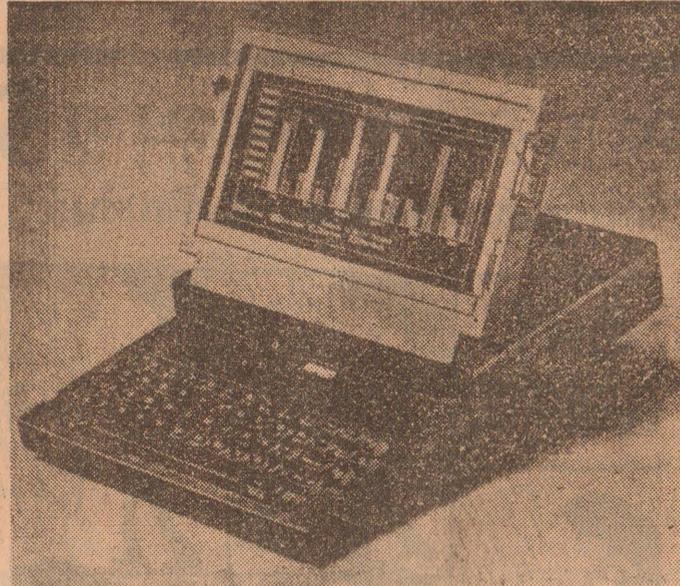
ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இன்ற வரை - உபயோகப்படுத்தப்படுவது பச்சை நிற கண்காணிப்பாளர் (Green Monitor) இதில் - கறுத்த பின்னணியில் - ஒளிர்வது பச்சை எழுத்துக்கள் தெரியும்.

ஆனால் நீண்ட நேர வேலைகளுக்கு - தொடர்ந்து - ஒளிர்வது பச்சை எழுத்துக்களைப் பார்ப்பது - சோர்வையும் - கண்ணுக்கு அயர்வையும் தந்ததால் - தற்பொழுது பழுப்பு நிற கண்காணிப்பாளர்களும் - (Amber

Monitors - அம்பர் மொனிட்டர்) - வெள்ளைக் காகிதத்தில் கறுப்பு எழுத்துக்களை படிக்கின்ற உணர்வு தருகிற - வெண் நிற (Paper White - பேப்பர் வைட்) கண்காணிப்பாளர்களும் புழக்கத்தில் வந்துள்ளன.

வர்ண கண்காணிப்பாளர்கள் - விலையுயர்ந்தவை. சித்திர பண்பு குறியீடுகளை (Graphics - கிராபிக்ஸ்) உபயோகிக்கும் போதும் - கட்டிட வரைபட செயல் திட்டங்களுக்கும் - வர்ண கண்காணிப்பாளர் - ஒரு நிற கண்காணிப்பாளரை விட - மிகவும் உதவும்.

High Resolution - ஹை ரெசலூசன் என்று சொல்லப்படுகின்ற பிசு துல்லியமான முறை கருவியை குறிப்பிடுகின்றது. திறமையான பண்பு இதை வர்ண கண்காணிப்பாளருக்கு உண்டு. கொஞ்சம் விடை குறைவான - துல்லியம் அல்லவது தலக்கமில்லாத ஆர் ஜி பி (RGB) கண்காணிப்பாளர்களும் உண்டு. இங்கு - R - சிவப்பையும் (Red) G - பச்சை (Green) ஐயும் - B - நீலத்தையும் (Blue)



பிளாஸ்மா தட்டைத்திரை கட்டில் அலகு தொண்டையில் எடுத்தச் செல்லும் கணினி.

தொடங்கியது. இவர்கள் போகும் இடமெல்லாம் இவர்கள் செல்வனே பணிபுரிய கணினி கட்டாயம் தேவை என்ற நிலைமை உருவானது.

பெரிய உருவத்தை உடைய கணினிகளை - போகும் இடமெல்லாம் எடுத்தச் செல்வது இயலாத காரியம். எனவே எங்கும் கையில் தூக்கி எடுத்தச் செல்லக் கூடிய - Portable (போர்ட்டபிள்) கணினிகளை உருவாக்க - பெரிய ஸ்தாபனங்கள் முன்வந்தன.

எலக்டிரானியலில் ஏற்பட்ட பெரும் மாற்றங்கள் - இந்த முயற்சிக்கு கைகொடுத்தன ஒருவ

இவற்றை உபயோகித்து கணினியின் தொகுதி - சாவிப் பலகை இரண்டையும் ஒன்றாக - ஒரு கைப்பெட்டி அளவு உருவாக்கினார்கள். ஆனால் கட்டில் காட்சி அலகை - சிறியதாக உருவாக்க முடியவில்லை.

கதோட் குழாய் - முக்கிய உறுப்பாக இருந்ததால் - சிறிய கதோட் குழாய்களை உருவாக்க முடியவில்லை. எனவே - வேறு வழியில் - கட்டில் காட்சி திரைகளை உருவாக்க நடந்த முயற்சிகளின் பலனாக - ஒளிர்வது உபயோகிகள் (Light Emitting Diodes - லைட் எமிட்டிங் டயோட்ஸ்)

காட்சி பெட்டியின் திரைகளைக் கூடிய தட்டையான திரைகளாக மாற்றக் கூடும். இதற்கு ஆரம்பமாகத்தான் கடந்த ஒலிம்பிக் விளையாட்டின் போது ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளை ஒளிபரப்ப - பாரிய தட்டை திரை தொலைக் காட்சிகள் (Flat Screen TV) விளையாட்டரங்கில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருந்ததை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள்.

கணினியின் தீர்வுகளை திரையில் மட்டுமே பார்த்திருப்பதற்கு யடையாத மனிதன் அவைகளை சேகரித்த வைத்துக் கொள்வதற்காக காகிதத்தில் நகல் எடுக்க உபயோகிக்கும் வெளி - பெறு சாதனம் - பிரிண்டர் (Printer) எனப்படும் பதிப்பர் ஆகும்.

பதிப்பர் ஒரு அச்சடிப்பு சாதனம். கணினியின் தீர்வுகளை காகிதத்தில் மையில் பதித்து தருகின்றது. இப்படி பதிப்பித்த பெறுகின்ற பிரதியை உறுதியான நகல் Hard Copy (ஹார்ட் கொப்பி) என்ற சொல்வர்.

இன்று இவ்வகை பல பதிப்பு சாதனங்கள் - கணினிகளோடு சேர்ந்த இயங்குகின்றன.

ஒவ்வொரு சாதனமும் - அதன் இயக்க ரேகம், அச்சுத் திறன் (Printing Quality) இயக்குத்தின் போது ஏற்படுத்தும் இரைச்சலின் அளவு - அதன் விலை - என்பவற்றைப் பொறுத்த - பொருத்தமான உபயோகங்களில் பயன்படுகின்றன.

அநேகமாக உபயோகமாகின்ற அச்சடிப்பு சாதனம் - Dot Matrix Printer - டோட் மட்ரிக்ஸ் பிரிண்டர். இந்த வகை பதிப்பர் புள்ளிகளின்



இளைபராஜா

ஆனால் - புள்ளிகளின் கோவையினால் - இதன் குறியீடுகள் உருவாகுவதால் - எழுத்துக்கள் - குறியீடுகள் என்பன தலக்கமாக இருக்காத. அத்தோடு இது இயங்கும் போது - எரிச்சலைத் தரக் கூடிய இரைச்சல் உண்டாகிறது.

இந்த வேண்டத் தகாத பண்புகள் - தற்பொழுது திருத்தப்பட்டு - கொஞ்சம் விலை ஏற்றத்துடன் - புது ரக டோட் மேட்ரிக்ஸ் பதிப்பர்கள் - உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

மேலும் கீழும் - திருப்பித் திருப்பி - அச்சடிப்பதன் மூலம் - கிட்டத்தட்ட அச்ச எழுத்துக்கள் போன்ற குறியீடுகளை தர இவை திருத்தப்பட்டுள்ளன.

இவற்றை Near Letter Quality Printers - அல்லது NLQ பதிப்பர் என்றழைப்பர். பதிப்பரின் இரைச்சலைக் குறைப்பதற்கு இயங்கும் போது இவற்றை - கண்ணாடிக் கூடுகளில் மூடி வைக்கவும் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

எழுத்து எழுத்துகளாக அச்சடிக்கும் இவ்வகை பதிப்பர்களைத் தவிர - வரிவரியாக அச்சுக்கூட வரி பதிப்பர்களும் (Line Printers) உண்டு. இக்கருவிகள் மிகவும் வேகமாக நிமிடத்திற்கு 1200 வரிகளை பதிக்கக் கூடிய தன்மையுடையவை.

அதிக அளவில் - மிகவும் விரைவில் - அச்சடிக்கப்பட வேண்டிய - மின் நிலைமை, நீர் நிலைமை அறிவித்துக்கள் என்பவற்றை - பதிப்பற்கு - இத்தகைய வரி பதிப்பர்கள் மிக உதவியானவை.

இவற்றைத் தவிர - சங்கிலி போன்ற அமைப்பொன்றில் குறியீடுகள் பொருத்தப்பட்ட பதிப்பர்கள் (Chain Printers - செயின் பிரிண்டர்ஸ்) எழுத்துக்கள் - குறியீடுகள் - உருளை போன்ற அமைப்பில் பொறிக்கப்பட்ட - உருளை பதிப்பர்கள் (Drum Printers - டிரம்

## 'கொம்பியூட்டர்' என்ற 'கணினி'யின் கதை



**சித்ரா அருள்ராமலிங்கம்**  
Diploma in Computer Science, Madurai University

பதம் - "பார்வையோடு கம்ப்யூட்டர்" என்ற கருத்தில் "கட்டில்" என்ற தமிழில் இங்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. பார்ப்பதற்கு - ஒரு 12 அங்குல - அல்லது 14 அங்குல - சாதாரண - தொலைக்காட்சியின் உருவமைப்பில் இந்த அலகு இருந்தாலும் - தொலைக்காட்சியில் உள்ள சில விஷயங்கள் இதில் இருக்காத. உதாரணமாக - அன்டெனா

தீர்மானம் ஏற்றக் கொள்வதில் சந்தேகம் தோன்றவில்லை. குறியீடுகளைத் திரையில் காணும் பண்பு இதை வர்ண கண்காணிப்பாளருக்கு உண்டு. கொஞ்சம் விடை குறைவான - துல்லியம் அல்லவது தலக்கமில்லாத ஆர் ஜி பி (RGB) கண்காணிப்பாளர்களும் உண்டு. இங்கு - R - சிவப்பையும் (Red) G - பச்சை (Green) ஐயும் - B - நீலத்தையும் (Blue)

அலகு இருந்தாலும் - தொலைக காட்சியில் உள்ள சில விஷயங்கள் இதில் இருக்காது. உதாரணமாக - அன்டெனா (Antenna) என்ற அலைகளை கிரகிக்கும் - ஏரியல் (Aerial) இருக்காது. ஒலியைத் தரவல்ல - ஒலிபெருக்கி அமைப்பு கிடையாது.

ஆனால் தொலைக்காட்சி பெட்டியில் இருப்பது போல் - விசேட பண்பு கொண்ட - எதிர்முனை கதிர் குழாய் - (கதோட் ரேய் டியூப் - Cathode Ray Tube) - இதனது முக்கிய பகுதியாகும்.

இந்த குழாயின் வெளித்திரை - (Screen - ஸ்கிரீன்) ஒளிர்வீசும் பண்பு கொண்ட (Phosphorescent - பொஸ் பரஸென்ட்) - துகள்கள் பூசப்பட்ட கண்ணாடியாலானது.

இந்த திரையில் தான் கணினி - தருகின்ற தீர்வுகள் தோன்றுகின்றன. இந்த தீர்வுகளை - நமது கண்களை உபயோகித்ததான் தெரிந்த கொள்ளுகின்றோம் - என்ற காரணத்தால் இந்த கருவிகள் கட்டில் காட்சி அலகுகள் - என்ற பெயரை பெறுகின்றன.

இந்த அலகுகள் - கணினி தரும் முடிவுகளை வெளி உலகுக்கு அறிவிப்பதோடு மாத்திரம் நின்ற விடுவதில்லை. நாம் கணினிக்கு உள்ளே அனுப்புகின்ற கட்டளைகள் - செயல் திட்டங்கள் - தரவுகள் என்பவை கூட - அவற்றை நாம் சாவிப் பலகையில் தட்டியதும் - அவை செயல்பட ஆரம்பிக்க முன்னர் - இந்த காட்சி அலகின் திரையில் தான் முதலில் தோன்றுகின்றன.

கணினிக்குள் அனுப்பப்படும் - கட்டளைகள் - தரவுகள் யாவும் சரியாக - இருக்க வேண்டும் வார்த்தைகள் எழுத்துப் பிழையின்றி - எழுதப்பட வேண்டும் இல்லையென்றால் - கணினி - தப்பும் தவறமாகத்தான் விடை தரும். நாம் தப்புத்தப்பாக விஷயங்களை கொடுத்த விட்டு -

வகையுண்டு. ஒன்று தான் கண்காணிப்பாளர் (Monochrome Monitor - மொனோ குரோம மொனிட்டர்) அதே தரவரண கண்காணிப்பாளர் - (Colour Monitor - கலர் மொனிட்டர்)

இன்று - பரவலாக உபயோகமாகின்ற அலகு - ஒரு நிற தண் காணிப்பாளர் ஆகும். விலை மலிவாக கிடைப்பதாலும் - கணினியின் அநேகமான பிரயோகங்களின் தீர்வுகளுக்கு இதவே போதுமானதாக இருப்பதாலும் ஒரு நிற கண்காணிப்பு அலகுகள் தான் நிறைய உபயோகமாகின்றன.

இந்த ஒரு நிற கண்காணிப்பாளர்களிலும் - நிறத்தைப் பொறுத்தமட்டில் - மூன்று வகைகள் - உண்டு.

சிகப்பையும் (Red) பச்சையும் (Green) ஐயும் - B - நீலத்தையும் (Blue) குறிக்கின்றன. இந்த - ஆதார வர்ணங்களையும் - அதன் விதவிதமான சேர்க்கையில் உண்டான வர்ணங்களையும் - காட்டுகின்ற இந்த வகை கண்காணிப்பாளர்கள் Medium Resolution (மீடியம் ரெசலூசன்) வகையை சார்ந்தவை.

கணினிகள் இன்று பரவலாக பர்வணையில் வந்ததும் - கட்டடக் கலைஞர்கள், நிர்வாகஸ்தர்கள், மனோஜர்கள், விற்பனை பிரதிநிதிகள் போன்றோருக்கு கணினி - ஒரு இன்றியமையாத காரியாலய இயந்திரமாக - (Office Machine) மாறத்

கிணைந்த மின் சுற்றுகள் எனப் படுகின்ற ஐ சிடுகள் உருவாகின. பெருமளவு ஒருங்கிணைப்பு - (Large scale Integration - லார்ஜ் ஸ்கேல் இன்டிகரேஷன் - LSI) மிகப் பெருமளவு ஒருங்கிணைப்பு (Very Large Scale Integration VLSI) போன்ற கண்டுபிடிப்புகள், கணினியின் உருவத்தை சிறிதாக்கின என்ற முன்னரே நாம் அறிந்தோம். இன்று அல்ட்ரா லாஜ் ஸ்கேல் இன்டிகரேஷன் - ULSI எனப்படுகின்ற அதி பெருமளவு ஒருங்கிணைப்பு உபயோகமாகத் தொடங்கியுள்ளது.

என்ற LED திரைகள் திரவப் பளிங்கை உபயோகித்து உருவான Liquid Crystal Display - (லிக்ரூவிட் கிறிஸ்டல் டிஸ்பிளே - ) என்ற LCD திரைகள் பாவனைக்கு வந்தன.

இன்றைய எண்ணியல் கைக்கடிகாரங்களில் - மற்றும் சூரிய ஒளியால் இயங்கும் சில கணினிகளில் (Solar Powered Calculators) இந்த LCD திரையையும் - பாட்டரியால் (Battery) இயங்கும் கணினிகளில் (Battery Powered Calculators) LED திரையையும் நாம் காணலாம்.

கோவைகளைக் கொண்டு எழுத்துக்கள் - சித்திரம் சார்ந்த குறியீடுகள் - என்பவற்றை உருவாக்குகின்றன. இதன் அச்சுத்தலை - எழு அல்லது ஒன்பது ஊசிகள் போன்ற அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.

இந்த ஏழு அல்லது ஒன்பது ஊசிகளும் - கொண்டு - ஏழு அல்லது ஒன்பது நிரல் (Column - கொலம்) - ஐந்து நிரை (Rows - ரோஸ்) புள்ளிகள் தருகின்ற அமைப்பில் (Matrix - மேட்ரீக்ஸ்) - அதாவது 35 அல்லது 45 புள்ளிகளில் - சகல குறியீடுகளையும் குறிக்க முடியும். இக் கருவியில் கணினி தரும் உத்தரவுகள் - மின் அலைகளாக மாற்றப்பட்டு - ஊசிகளை இயக்குகின்றன. இதன் காரணமாக - ஊசிகள் - ஒரு காபன் நாடாமேல் - மின் அலைகளுக்கு ஏற்ற மாதிரி அழுத்தப்படுவதால் - பதிப்பரில் உள்ளே செலுத்தப்பட்ட காசி தத்தில் புள்ளி புள்ளிகளாக குறியீடுகள் பதிக்கின்றன.

இத்தகைய பதிப்பர் - தரும் அனுகூலங்கள் அநேகம் - ஒவ்வொரு ஒவ்வொரு குறியீடுகளாக - ஒரு நேரத்தில் இந்த சாதனம் அச்சுத்தாலும் - செக்கங்கு 50 தொடக்கம் - 400 குறியீடுகளை ஒரு செக்கனில் பதிக்கும் வேகத்தை கொண்டுள்ளது.

புள்ளிகளின் கோவைகளினாலேயே - இந்தப் பதிப்பர் - குறியீடுகளை குறிப்பிடுவதால் - எந்த மொழியில் உள்ள எழுத்துக்களையும் - எந்த வகை சித்திரம் சார்ந்த குறியீடுகளையும் - இதனால் பதிப்பிக்க முடியும். மற்ற வகைப் பதிப்பர்களோடு - ஒப்பிடும போது இதனது விலையோ கொள்ளைமலிவு -

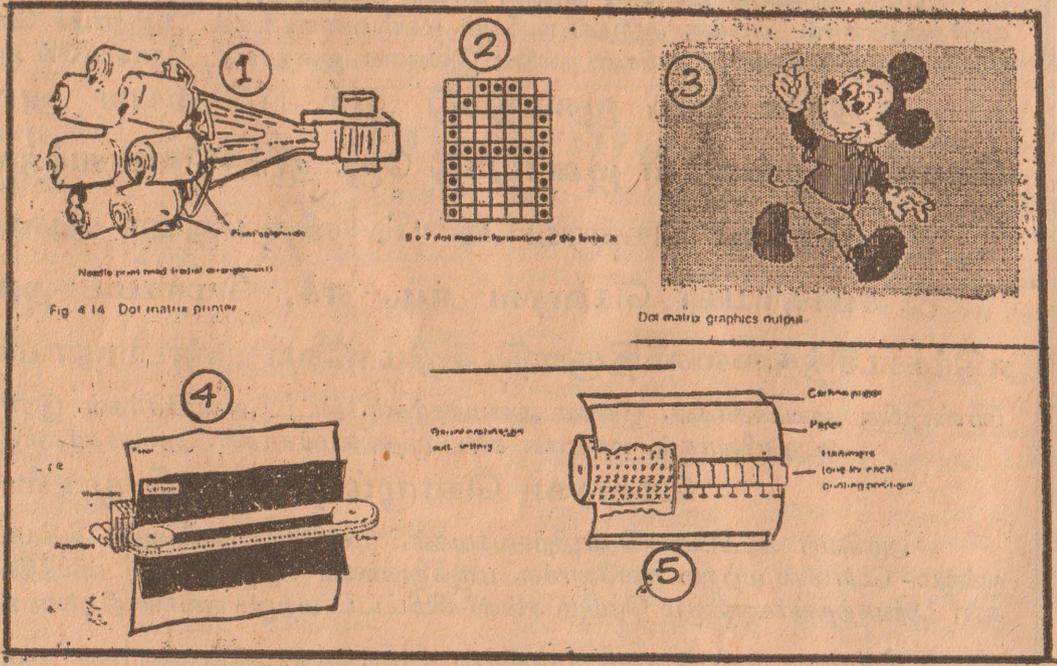
துக்கள் - குறியீடுகள் - உருளை போன்ற அமைப்பில் பொறிக்கப்பட்ட - உருளை பதிப்பர்கள் (Drum Printers - டிரம் பிரிண்டர்ஸ்) என்பவையும் பாவனையில் உள்ளன.

இவை கணினி தருகின்ற உத்தரவுகள் - சைகைகளுக்கமைய - அந்தந்த குறியீடுகள் சங்கிலி - அல்லது உருளையில் எந்த இடத்தில் இருக்கின்றதோ, அந்த இடம் சுழன்று - காசித்திற்கு எதிரே வந்து பதிக்கப்படுகின்றன.

பூவின் இதழ்கள் போன்ற ஒரு வட்ட வடிவான அச்சுத் தலைப்பில் - எழுத்துக்களையும் குறியீடுகளையும் - பொருத்திய - டேயிஸி வீல் (Daisy Wheel) பிரிண்டர்களும் அவற்றின் எழுத்த திறன் காரணமாக - முக்கிய - சட்ட பூர்வமான ஆவணங்களைப் பதிப்பிக்கும் பணிகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இன்னும் - எதுவித அச்சுவார்ப்பு எழுத்துக்களோ, குறியீடுகளோ இன்றி - கணினியின் கட்டளைகளுக்கேற்றவாறு - மைத்தளிகளை காசித்தலில் வேகமாக தெளித்து - அசல் அச்செழுத்துக்களைப் போலவே - பதிக்கின்ற - இங்க் ஜெட் - Ink Jet - பிரிண்டர்களும் உண்டு.

லேசர் (Laser) என்ற - சாதாரண ஒளிக்கற்றைகளை மிகைப்படுத்தி T. ஐ Amplification by Stimulated Emission of Radiation - என்பதன் சுருக்கமே - லேசர்). பெறப்படுகின்ற ஒளிக் - கதிர்களை உபயோகித்து - இயங்குகின்ற லேசர் பதிப்பர்கள் - (Laser Printers) இன்று பாவனைக்கு வந்துள்ளன.

கணினியினால் பதிப்புக்கு அனுப்பப்படும் விஷயங்கள், லேசர் ஒளிக்கதிரினால் - பதிப்பரின் உருளையின் பளபளப்பான உலோகத் தகட்டில் எழுதப்படு [13-ஆம் பக்கம் பார்க்க]



(1) டோட் மெட்ரீக்ஸ் பதிப்பரின் ஏழு ஊசிகள். (2) புள்ளிக் கோவைகள் கொண்டு ஆங்கில "ஏ" எழுத்த உருவாகும் முறை (3) புள்ளிக் கோவைகள் கொண்டு வரைந்த சித்திரம் (4) சங்கிலி பதிப்பர் (5) உருளை பதிப்பர் (ம)

# சிந்தாமணி தீருமணப் பந்தல்

சிந்தாமணி "தீருமணப் பந்தல்" பகுதிக்கு இந்த வாரம் வந்த குவிந்த சில விண்ணப்பங்களை இங்கு தருகிறோம்.

"மணமகள் தேவை" என்று கோரிக்கை விடுப்பவர்களின் விவரங்களைத் தனியாகவும், "மணமகள் தேவை" என்று கோருபவர்களின் விவரங்களைத் தனியாகவும் தந்திருக்கிறோம்.

இவற்றில் உங்களுக்குப் பொருத்தமான மணமகனோ

மணமகனோ தென்பட்டால் விண்ணப்பியங்கள். நீங்கள் விருமபும மணமகள் அல்லது மணமகளுக்கு ஒரு இலக்கம் கொடுத்திருக்கிறோம்.

அந்த இலக்கங்களைக் குறித்த நீங்கள் அனுப்பும விண்ணப்பங்கள் உரிய முகவரிக்கு அனுப்பப்படும். ஆனால் எக்காரணம் கொண்டுமே அந்த முகவரிகள் எவருக்கும் வெளியிடப்பட மாட்டா!

## விண்ணப்பதாரர் கவனத்துக்கு

"சிந்தாமணி தீருமணப் பந்தல்" பகுதிக்கு விண்ணப்பங்கள் அனுப்புவோர் தயவு செய்து இங்குள்ள முகவரியை வெட்டி நீண்ட என்வலப்பில் ஒட்டி அனுப்ப வேண்டும். "தேவை சி ம ப" என்று தரப்பட்டிருக்கும் வரியில் தேவை எண்ணைக் குறிப்பிட வேண்டும். இது மிக முக்கியம்.

வருகிற கடிதங்கள் எமது காரியாலயத்தில் திறந்து படிக்கப்பட மாட்டா. அவை விண்ணப்பித்தவருக்கு அப்படியே அனுப்பி வைக்கப்பட்டு விடும்.

தேவை எண் சி. ம. ப...  
c/o Editor  
Chintamani  
P.O. Box: 1613  
Colombo

## மணமகள் தேவை

- \* இடம் நீர்கொழும்பு, வயது 28, இந்த வேளாளப் பெண். சீதனம், நகை, பணம் கொடுக்கப்படும். தேவை எண் சிமப 286.
- \* இடம் கம்பளை, வயது 29, முஸ்லிம் பெண்- சீதனம் கொடுக்கப்படும்- சொந்த வியாபாரம் அல்லது கடை வைத்திருப்பவர்கள் விருமபத்தக்த- மலையக மாவட்டத்தில் உள்ளவர்கள், விருமப்படுவர்- தேவை எண் சிமப 287.
- \* இடம் கொழும்பு, வயது 23, இந்த மத விஸ்வகுலப் பெண்களோடா, பிரான்ஸ் நாட்டில் வசிக்கும் ஆண்தன் விருமப்படுவோ- தகுதிக்கற்ற சீதனம் வழங்கப்படும். 35 - 37 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும். தேவை எண் சிமப 288-
- \* இடம் கொழும்பு, வயது 36, ரோமன் குத்தோலிக்குப் பெண்- போக்குவரத்து சபையில் ஸ்டிரீக்காக மொழில் புராவர். 38-40 வயதுக்குட்பட்ட ஆண்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்- நகை, தளபாட- நூல்கள் ஓரளவு கொடுக்கப்படும்- தேவை எண் சிமப 289-
- \* இடம் கருத்தறை, வயது 22, முஸ்லிம் பெண். காணி, நகை

- \* இடம் மாவலல்லை, வயது 28 ஆங்கில ஆசிரியை. முஸ்லிம் பெண் 29 - 36 வயதுக்குட்பட்ட அரசாங்க தொழில் புர்ப்பு அல்லது சொந்த தொழில் செய்யுமா- கரும விண்ணப்பிக்கலாம்- தேவை எண் சிமப 297.
- \* இடம் புத்தளம், வயது 18, முஸ்லிம் பெண். வீடு, நகை, பணம் கொடுக்கப்படும். அரச பதவியில் உள்ளவர்கள் விருமப்படுவர். தேவை எண் சிமப 295.
- \* இடம் ஹட்டன், வயது 26, கள்ளி விளம், பெண். 30-35 வயதுக்குட்பட்ட அரசாங்க உதவியோடு அல்லது வியாபாரம் செய்யவா- விருமப்படுவர். சீதனம் பேசித் தீர்க்கப்படும். தேவை எண் சிமப 299.
- \* இடம் மாவலல்லை, வயது 26, முஸ்லிம் பெண். சீதனம் கொடுக்கப்படமாட்டா. 26 - 32 வயதுக்குட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். தேவை எண் சிமப 300.
- \* இடம் தெலிஷியா, வயது 29, ஆசிரியையாக தொழில் செய்யும் பெண். 30 - 35 வயதுக்குட்பட்ட

## மணமகள் தேவை

- \* இடம் கல்முனை, வயது 30- முஸ்லிம் ஆண். சொந்த வியாபாரம் செய்யவா- மணமகள் 25 வயதுக்கு மேற்படாமல் இருத்தல் வேண்டும். தேவை எண் சிமப 288.
- \* இடம் நீர்கொழும்பு, வயது 30, ரோமன் குத்தோலிக்கு ஆண்களடாவிட தொழில் புர்ப்பவர். 20 வயதுக்கு மேற்பட்ட மணமகள் தேவை. இறந்த சமயத்தவரும் வண்ணப்பிக்கலாம். கணடா நாட்டிற்கு செல்ல வருபவ்வா- மாத் தரம் வண்ணப்பிக்கலாம்- தேவை எண் சிமப 269.
- \* இடம் கொழும்பு, வயது 23, இறந்த மத ஆண், நாயுடு இனம்- துணியா நூறுவலத்தல் மொழில் புர்ப்பவர். இறந்த இனத்தவரும் கலாம்- மணமகள் சாதகத்தில் குறியன்-சண் 2, 7, 8 இருபின் வண்ணப்பிக்கலாம்- தேவை எண் சிமப 270.
- \* இடம் உலப்பனை, முஸ்லிம் ஆண்- சொந்த வியாபாரம் செய்பவர்- 20 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்- சீதனம் கொடுக்கப்படும்- தேவை எண் சிமப 271.

- \* இடம் கொழும்பு, வயது 35, முஸ்லிம் ஆண், தன்யார் நிறுவனத்தில் மொழில் புர்ப்பவர். உயர் மதத்தவரும், விதவைகளுக்கு முன் ஊழமை அளிக்கப்படும்- சீதனம் எதிர் பார்க்கப்படமாட்டா- தேவை எண் சிமப 275-
- \* இடம் டிக்கோயா, வயது 25, இறந்த மத ஆண் திராவிடர் பரையர் இனம்- 26-30 வயதுக்கும் இடைப்பட்ட தொழில் செய்யும் மணமகள். வண்ணப்பிக்கலாம். ஆசிரியை அல்லது எஸ்டட் களார் க்காக மொழில் புர்ப்பவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். சீதனம் எதுபார்க்கப்படமாட்டா- தேவை எண் சிமப 276.
- \* இடம் யாழ்ப்பாணம், வயது 31, ஆண், மணமகள் 27 வயதுக்கு உட்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும். சீதனம் எதுபார்க்கப்படமாட்டா- தேவை எண் சிமப 277-
- \* இடம் கந்தாலை, வயது 24, இறந்த சமய ஆண். 20 வயதுக்குட்பட்ட மணமகள் தேவை. சீதனம் எதிர் பார்க்கப்படமாட்டா- மலையகத்தவா விருமப்படுவர். தேவை எண் சிமப 278-

# அரசியல் கட்சி அலுவலக ஊழியர்கள் வேலை நீக்கம்

டிஸ்டிக்ட் இரண்டு பெரிய அரசியல் கட்சிகளின் அலுவலகங்கள் தொழிற் சங்கவாதிகளின் கவனத்தைக் கவர்ந்துள்ளன.

காங்கிரஸ் பொருளாளர் சீதாராம் கேசரி, சில அலுவலக ஊழியர்களை ஆட்குறைப்பு அடிப்படையில் வேலை நீக்கம் செய்த விட்டார்.

வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்ட ஊழியர்கள், ராஜீவ் காந்தியின் வீட்டு வாசலில் கூடி "ராஜீவ்

வாழ்க", "கேசரி ஒழிக" என்று கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

தேமு அரசின் முக்கிய பங்கு தாராள ஜனதா தள அலுவலகம், மற்றொன்று இங்கு வேலை செய்பவர்களுக்கு சமபளம் பட்டு வாடா செய்ய பணமில்லையாம். அலுவலக நிர்வாகிகள் கையைப் பிசைந்து கொண்டு தவிக்கிறார்கள்- ஜனதா தள அரசியல் தலைவர்கள் யாரும் பொறுப்பு ஏற்கா

மல் தட்டிக் கழிக்கிறார்கள். அனாம கட்சியாக இருந்தும் இவர்களுக்குப் பிழைக்கத் தெரியவில்லையே என்று அலுவலக ஊழியர்கள் அங்கலாய்க்கிறார்கள்.

தொழிற் சங்க தலைவர்கள் தலையிட்டால் தான் இரண்டு அரசியல் கட்சி அலுவலக ஊழியர்களின் பிரச்சினையும் தீரும போல் தெரிகிறது- (ம-10)

## சித்திரத்தின்...

[5ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]

களின் அருமை பெருமைகளையும் எடுத்த விளக்கினார்.

சிவாஜியின் சிறந்த படைப்பு களுடன் வெளிவந்த சிரித்திரனை உயர் கல்வி நிலையங்கள் ஆய்வு செய்யத் தவறி விட்டன என்று அவர் கவலையும தெரிவித்தார்.

மில்லக் வைட் அதிபர் திரு க கணகராஜா மங்கள விளக்கேற்றி வெளியீட்டு விழாவை ஆரம்பித்த வைத்தார்.

திருப்பதியைத் தருகிறது. ஆனால் இன்னும் என் சமூகத்திற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே என்றே என் மனம் என்னைத் தூண்டு கிறது-

25 வருடங்களாக சிரித்திரன் சஞ்சிகையை நடத்தினேன். சமூக அசத்தங்களை அப்புறப் படுத்தவல்ல பல எழுத்தாளர்களுக்கு சிரித்திரன் தாய் வீடு. அதில் எனக்கு என்றும் மகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது இப்படி அவர் கூறினார்.

சிறப்பு பிரதியை திருமதி டாக்டர் இந்திரா நாகநாதன் வழங்கினார்.

முதல் பிரதியை யாழ்ப்பாணம் கலைக் கழக முன்னாள் விருந்தினர் இ. முத்தகம்பி வாங்கினார்.

வெளியீட்டு விழாவில் செல்விகளாமபரி பத்மநாதனின் இன்னிசைக் கச்சேரியும் நடந்தது.

விழாவில் தமிழ்நாடு விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் ஆலோசகர் டாக்டர் அன்டன் பாலசிங்கமும் அவருடைய பாரியார் அடேல் பாலசிங்கமும் கலந்து கொண்டு சிவாஜிக்கு பாராட்டு தெரிவித்தனர். (உ-120)

ரோய் சேரின்  
நேர்முக ஆங்கிலப் பேச்சு வகுப்புகள்  
[வயது வந்தோருக்கு மாத்திரம்]  
**90 நாட்களில்**  
ஆரம்பம் 20-05-90  
நேரம் மட்டும் வரவும்  
குக்ஷிளா கல்லூரி  
இல 75, பஞ்சிகாவத்தை ரோட்,  
மருதாணி, கொழும்பு-10  
[டவர் அரங்கு அருகாமையில்]

இன்று மாலை  
ரன்முத்த ஹோட்டலில்...  
மாபெரும் வெளியீட்டு விழா  
அபூநானாவின்  
"சொத்துக்குப் மாட்டு"  
(நகைச்சுவை கௌசல்)  
பைனாஸ் மியூசிக் கோனர்  
கெய்னர் வீதி, புறத்தோட்டை  
[நாளை முதல் நாடெங்கும் கௌசல் கிடைக்கும்]

தேவை எண் சிமப 289-

இடம் குருத்தறை, வயது 22, முஸ்லிம் பெண். காணி, நகை கொடுக்கப்படும்- பணம் கொடுக்கப்படமாட்டாத- 25-32 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும்- தேவை எண் சிமப 290-

இடம் தெருவளை, வயது 47, ரோமன் கத்தோலிக்க பெண்- விடுப்பமானவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும்- ம- தேவை எண் சிமப 291.

இடம் பருத்தச்சறை, வயது 21, இந்த மதப் பெண்- உத்பத்தில் செவ்வாய் உள்ளவர்- மாமிசம் உண்ணாத பட்டதாரி ஆசிரியைக்கு அரசாங்க உத்தியோகத்தில் தொழில் செய்யும் ஆணைகள் விண்ணப்பிக்கவும்- ம- தகுந்த தேவை எண் சிமப 292-

இடம் கொழும்பு, வயது 35, கணக்கியல் விகிதராக தொழில் செய்பவர்- 35-45 வயதிற்கு இடைப்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும்- தேவை எண் சிமப 293.

இடம் யாழ்ப்பாணம், வயது 29, இந்த வேளாளப் பெண்- சிதனம் எதிர்பார்க்காத வெளிநாட்டினர் வசக்கும் ஆணைகள் விண்ணப்பிக்கலாம். தேவை எண் சிமப 294-

இடம் அக்கவேலி, வயது 37, கொழும்பில் தொழில் புரிபவர்- 42 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். இந்த மதம்- ம- சிதனம் பணமாக ஓரளவு கொடுக்கப்படும். தேவை எண் சிமப 295.

இடம் புத்தளம், வயது 34, இந்த மதப் பெண். 38 வயதுக்கு உட்பட்ட அரசு உத்தியோகத்தர்கள் அல்லாத பிரந்திர தொழில் புரிபவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். சிதனம் சிதாய்த்த மக்களும் விநாயக சூக்து தகுதிக்கற்ற சிதனம் வழங்கப்படும்- தேவை எண் சிமப 296.

இடம் தெலிஷா, வயது 29, ஆசிரியையாக தொழில் செய்யும் பெண். 30 - 35 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். கிறிஸ்தவராக இருக்க வேண்டும். சாதி குவனிக்கப்படமாட்டாத- சிதனம் கொடுக்கப்படமாட்டாத. தேவை எண் சிமப 301.

இடம் மிலுவாங்கொடை, வயது 25, முஸ்லிம் பெண். சிதனம், நகை கொடுக்கப்படும்- சொந்தத் தொழில் அல்லாத வெளிநாட்டில் தொழில் செய்பவர்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். தேவை எண் சிமப 302.

இடம் மாத்தளை, வயது 33, ரோமன் கத்தோலிக்கப் பெண். சிதனம் கொடுக்கப்படமாட்டாத. மணமகன் 35 - 39 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விருமத்தக்கத. தேவை எண் சிமப 303.

இடம் கொழும்பு, வயது 35, முஸ்லிம் பெண். நகை, தளபாடங்கள் கொடுக்கப்படும். மணமகன் சொந்தத் தொழில் அல்லாத அரசு உத்தியோகத்தில் இருப்பவர் விண்ணப்பிக்கலாம். 40 வயதுக்கு உட்பட்டவராக இருத்தல் வேண்டும். தேவை எண் சிமப 304.

இடம் உலப்பணை, முஸ்லிம் ஆண்- சொந்த வயப்பாரம் செய்பவர்- 25 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்கள் வண்ணப்பிக்கவும். சிதனம் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாத. தேவை எண் சிமப 271-

இடம் தண்டி, வயது 27, கிறிஸ்தவ ஆண்- தேவ ஊழியம் செய்பவர்- 25 வயதுக்கு குறைந்தவர்கள் வண்ணப்பிக்கப்படும்- சிதனம் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாத. தேவை எண் சிமப 272-

இடம் மாவலல்லை, வயது 45, முஸ்லிம் ஆண். தாரம் இழந்த சொந்த வயப்பாரம் மணமகனுக்கு 30-45 க்கு இடைப்பட்ட பெண்கள் விண்ணப்பிக்கவும். வீடு வசது உள்ளவர்களும், இல்லாதவரும் விண்ணப்பிக்கலாம்- சிதனம் எண் சிமப 273-

இடம் அக்கரைப்பற்றி, வயது 28, மின்சார தொழில்நுட்பவியலாளர், தனது பொருத்த உள் ளார்- 25 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் விண்ணப்பிக்கவும்- ஆங்கில அறிவு அவசியம்- சிதனம் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாத- தேவை எண் சிமப 274-

எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாத- மலையகத்தவர் விருமப்படுவர். தேவை எண் சிமப 278-

இடம் குருநாகலை, வயது 20, முஸ்லிம் ஆண், உயர் பதவி வகிப்பவர்- 17 வயதுக்கு உட்பட்ட மாத்தளை நகருக்குள் வசக்கும் பெண்கள் விண்ணப்பிக்கலாம். சிதனம் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாத- தேவை எண் சிமப 279.

இடம் கொழும்பு, வயது 33, 35 சக்கர தூர்கள், அரசாங்க தொழில் புரிபவர்கள், இந்த உயரகூலம். தேவை எண் சிமப 280-

இடம் புத்தளம், வயது 24- முஸ்லிம் ஆண், 18-22 வயதுக்கு உட்பட்ட தொழில் புரியும் பெண்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்- புத்தளம் மாவட்டத்தில் தொழில் புரிபவர்களுக்கு முன்னிலை அளிக்கப்படும்- தேவை எண் சிமப 281-

இடம் கொழும்பு, வயது 35, முஸ்லிம் ஆண்- அந்நிலைகள் வசதுவகளை விண்ணப்பிக்கலாம். சிதனம் எதிர்பார்க்கப்படமாட்டாத- மலையகத்தவர் விருமத்தக்கத- தேவை எண் சிமப 282-

இடம் கொழும்பு, வயது 47, விவசாய பிரம் பணம், ஆண் தாரம் இழந்தவர்- ஆங்கிலம் படிப்பவர்- சிதனம் தேவை எண் சிமப 283-

இடம் நிந்தவூர், வயது 26, முஸ்லிம் ஆண். 18-23 வயதுக்கு உட்பட்ட மணமகன் தேவை முஸ்லிம் அல்லாத கிறிஸ்தவ மதத்தவரும் வண்ணப்பிக்கலாம்- சிதனம் தேவை எண் சிமப 284-

இடம் கல்முனை, வயது 24, முஸ்லிம் ஆண்- 16-20 வயதுக்கு உட்பட்ட பெண்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்- சிதனம் எதிர்பார்க்கப்படும்- தேவை எண் சிமப 285.

என்னை ஒருவர் "உனது வாழ்க்கையில் வெற்றியா தோல்வியா?" என்று கேட்டால் "வெற்றி" என்றதான் கூற வேண்டும்- எனது உற்றார் உறவினரைப் பொறுத்தவரையில் எனது பூழ்க்கை பெரும் தோல்வி! என்னைப் பொறுத்த அளவில் அத வெற்றி- எனது பணி எனக்குப் பூரண

பைனாஸ் மியூசிக் கோளர் கெய்ஸர் வீதி, புறக்கோட்டை நாளா முதல் நாடெங்கும் கெசட் கிடைக்கும்\* இசை- கல்முனை சிவா அப்ரொஸ் நெளஷாத் பாடல் யாக்கர் மஹ்தி ஹுஸைன் இப்ரஹீம் கலைக்கமல்

**புனித ஹஜ் யாத்திரை 1990**

முஸ்லிம் சமய கலாசார திணைக்களத்தினால் அங்கீகாரம் பெற்ற  
**ரிபாஸ் டிராவல்ஸ்**  
**RIFAZ TRAVELS & TOURS**

'நிறுவனம் இன்ஷூ அல்லாஹ் ஹஜ் யாத்திரிகர்களுக்குக் குறைந்த செலவில் நிறைந்த சேவை செய்ய முன்வந்துள்ளது'

- \* விமான நிலைய வர் (ஹஜ் டக்ஸ்) முதல் ஜித் தா சென்ற திருப்பி வர விமான டிக்கட் வழங்கப்படும்-
- \* ஜித்தா - மக்கா, மக்கா - மதினா, மதினா - ஜித்தா குளிர்நட்டப்பட்ட பிரயாண வசதிகள்-
- \* புனித மக்கா - மதினா ஆகிய இடங்களில் குளிர்நட்டப்பட்ட தங்குமிடவசதி, மக்காவில் பாபுல் அப்துல் அவீஸுக்கு எதிரே இமாரதல் அஷ்ராப் (அஜ்யாத் வைத்தியசாலைக்குப் பக்கத்தில்)
- \* இலங்கை உணவு மற்றும் மருத்தவ வசதிகளும் செய்த கொடுக்கப்படும்- அனுபவம் வாய்ந்த பின்வரும் உலமாக்கள் வழிகாட்டிகளாக இருப்பர்-

- ★ **மௌலவி அல்ஹாஜ் எஸ் எம் அலியார் (பலாஹி)**  
(உப அதிபர், ஜாமிஅதல் பலாஹ் அரபுக் கல்ஜாரி, காத்தான்குடி)  
தொலைபேசி 065/2046
- ★ **மௌலவி அல்ஹாஜ் யூ. எல் உபைதுல்லாஹ் (பலாஹி)**  
(கதிப், பேஷ் இமாம், பஞ்சிகாவுத்தை ஸாலியா)
- ★ **மௌலவி அல்ஹாஜ் எம் என் எம் இஜ்லான் (காவிலி)**  
(கதிப், கொழும்பு பெரிய பள்ளிவாசல்)
- ★ **மௌலவி அல்ஹாஜ் ஏ ஜி அமீன் (பலாஹி)**  
(விளிவுரையாளர், ஜாமிஅதல் பலாஹ் அரபுக் கல்ஜாரி)  
தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி-

அல்ஹாஜ் ரிஸ்வி ஜுனைதீன்  
**ALHAJ RIZVI JUNAIDEEN**  
**RIFAZ TRAVELS & TOURS**  
No. 6, Duke Street, Colombo-1 T'Phone: 421330, Residence 693303  
[உல்லாசப் பிரயாணச் சபையினால் பதிவு செய்யப்பட்டது]

## ஏராளமான விண்ணப்பங்கள்

சிந்தாமணி திருமணப்பந்தல் பகுதிக்கு ஏராளமான விண்ணப்பங்கள் வந்து குவிந்துள்ளன- அவற்றைத் தெரிவு செய்து மணமகன் தேவை, மணமகன் தேவை பகுதிகளில் வாராந்தம் வெளியிடுவோம். கையில் இருக்கும் விண்ணப்பங்கள் பிரசுரித்த முடியும் வரை புதிதாக விண்ணப்பங்களை அனுப்ப வேண்டாம் என்று வாசகர்களை அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம். இசை காரணமாக இந்தப் பகுதியில் வெளியிடப்பட்டு முகவரிக் கட்டம் இந்த வாரம் இடம்பெறவில்லை என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

# இதயத்தின் உருத்திராள்

சீசுரன்

தலை நகரில் லோவர், வது அப்படியொன்றும் பிரபல் யமானதல்ல, இதை வீதி என் பதை விடச் சந்த என்பது பொருத்தமாயிருக்கும். இந்தச் சந்த வழியாக நான் அவ்வப் போது சுவாரி போவதண்டு. சுவாரி எதுவும் கிடைக்கா விட்டாலும் வாரமொருமுறை கும்மாம போய் பதினெந்தாம இலக்க வீட்டை நோட்டமிடுவதைக் கடந்த சில வாரங்களைக் பழக்கப் படுத்திக் கொண்டேன்.

இந்த வீட்டில் நள்ளிரவு தொடக்கம காலை வரையும் இரண்டு ஜவன்களும் (விழுமுறை நான் உட்பட) பதவில் ஒரே ஒரு ஜீவன் மட்டுமே இருப்பதண்டு. சரவணமும் சும்மையும் தான் அந்த இரண்டு ஜீவன்களும்... ஆக்சரியப்படாதீர்கள் அவர்கள் சட்டமூர்வமான தம பதிகள்தான்.

இந்த வீட்டில் எனக்கு என்ன அப்படி அக்கறை என்று கேட்கிறீர்களா? சொல்கிறேன், சுமதி வேறு யாரும்ல்ல... என் அதை மகன்தான். அவள் எனக்குள்ளே பிறந்தவள், என்றுதான் எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்பு வரை!

போன மாதம் இருபத்தைந்தாம் திகதி, சம்பள நாள்... இச்சம்பள நாட்கள் சுவீட்டிக்கெட் விற்பனர்களுக்கும், ரேஸ் பூக்கித்தாரர்களுக்கும், சூசிப்பு முதலாளிமாருக்கும், கடனுக்குச் சாமான் கொடுக்கும் மளிகைக் கடைக்காரர்களுக்கும் கொண்டாட்டத்தையும் இல்லத்தரசிகளுக்குத் திண்டாட்டத்தையும் கொடுப்பவை! பிச்சுப்பிடுவதற்குவிருந்த கணவன் வீடு வந்த சேரும் போது அநேகமாக அவன் பாக்கெட்டில் சிலவகைகள்தான் மீறிநிற்கும். இதனால் இல்லத்தரசி என்றமே இல்லாத அரசிதான்! நான் வீதியோரமாக ஆட்டோவை நிற்பாட்டிவிட்டு வாடிக்கைக்காரக் காத்தக் கொண்டிருந்தேன். என்னைப் போன்ற ஆட்டோக்காரர்களுக்கு

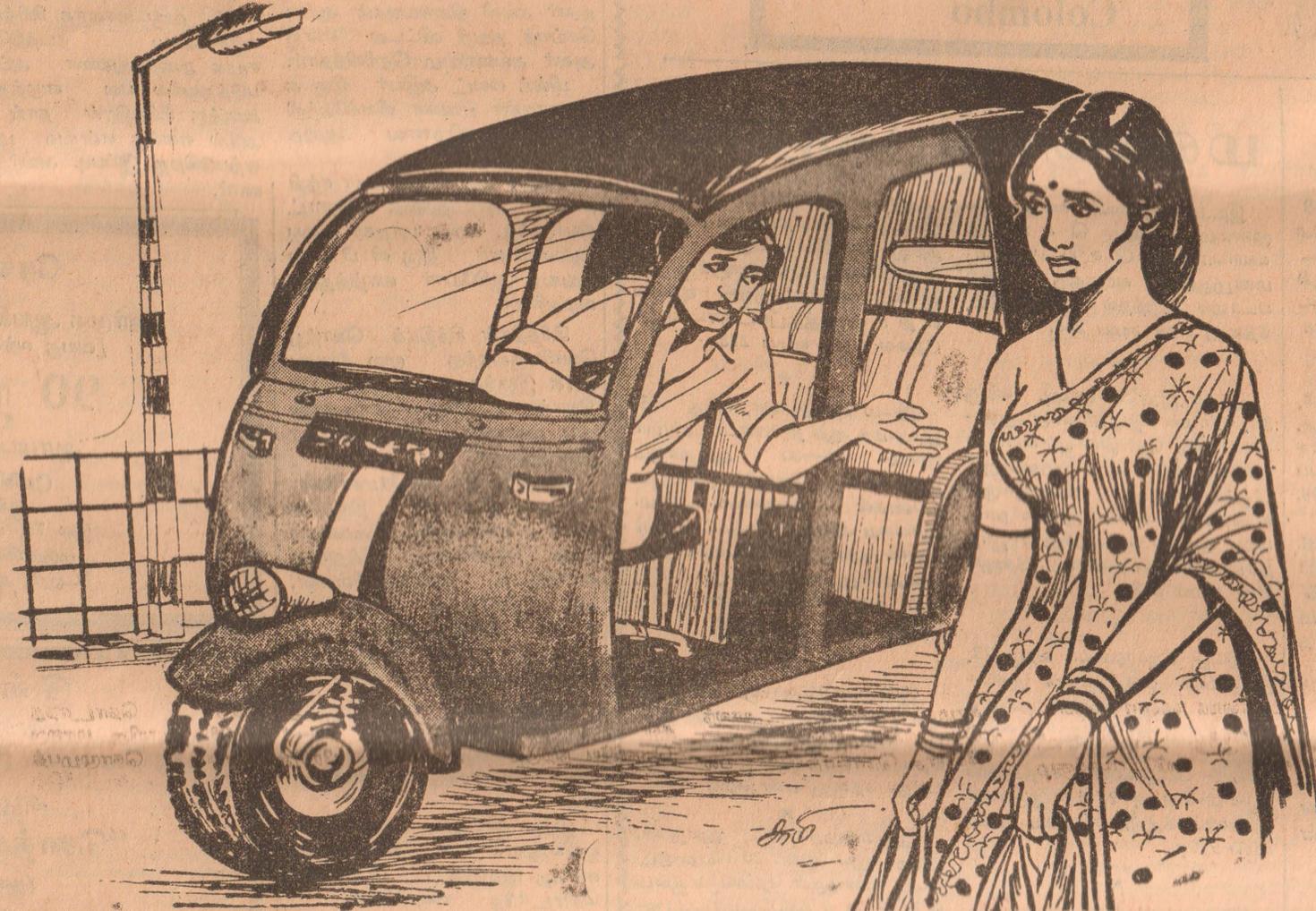
சிகரட் ஒன்றை வாயில் பொருத்தியபடி தீக்குச்சியைத் தட்டப் போன போது அக் காட்சியைக் கண்டேன். இரண்டு கைகளிலும் நிறையச் சொப்பிங் பேக்குகளுடன் ஒரு பெண் பஸ்ஸில் ஏற முண்டியடித்தக் கொண்டிருந்தாள்.

நகர்ப்புறங்களில் பஸ்களில் பிரயானிகள் பாய்ந்த ஏறாவது ஒரு கண்கொள்ளாக் காட்சி! ஆண் பெண்; பிள்ளைகள், முதியோர் பலமுள்ளவன் பலவீனச் சோயாளி தர்ப்பினி என்று

வணைப் போல் தோணர் சீற்பிடிக்கப் பாயும் பாய்ச்சல்தான் அதி! முன்னால் பாய்ந்த ஒரு வாலிப் பிரயானி தோளினால் அவளை இடித்தத் தள்ளியதில் தவறிவிழப் போனவள் சமாளித்தக் கொண்டாள். கையிலிருந்த பேக் ஒன்று தவறி விழுந்த காய்கறிகள் சிதறின. குங்குமப் பொட்டுக்குப் பதில் நெற்றிக் கண் இருந்தால் அவ்வாலிப் பஸ்ஸுக்குள்ளேயே சாமபராகி யிருப்பான், அவ்வளவு ஆத்திரம்

வதையம் குடியிலும் வேறு விஷயங்களிலும் கரைத்த விட்டுக் கண்ணை மூடி விட்டார். தனக்கு ஒரு மகனும் மகனும் இருப்பதைப் பற்றி அவர் ஒரு போதும் சுவலைப்பட்டதில்லை. நான் என் இஷ்டப்படி வளர்ந்தேன், படிப்பு எனக்குக் கசந்தது, அப்பாவுடன் சண்டை பிடிப்பதிலும் அடிவதிலும் அம்மாவின் பொழுத போய்க் கொண்டிருந்தது. அப்பா சாகும் போது அக்காவுக்கு பதின்மூன்று வயது.

அத்தையிடமோ அம்மா விடமோ சொல்வதா வேண்டாமா என்று மனம் தடுமாறியது, சொல்லி எனக்கு எதுவும் ஆகப் போவதில்லை, நிலைமை கட்டுமீறிப் போய் விட்டது. தனக்குப் பிடித்தவனைச் சுமதி தேடிக்கொண்டாள். என்னுடன் ஒன்றாக உண்டு. உறுபகி, விளையாடி வளர்ந்த ஆளான சுமதி, பட்டிக்காட்டுத் தனத்துடன் அத்தைக்கு அடங்கியிருந்த சுமதி, அவள் மேல் உயிரையே வைத்திருந்த என்னை ஏன்



ஆட்டோவை நிற்பாட்டிவிட்டு வாடிக்கைக்காரக் காத்தக் கொண்டிருந்தேன். என்னைப் போன்ற ஆட்டோக்காரர்களுக்கு

பாகுராடு காட்டாத சமரசம் உலாவும இடம் பஸ் தர்ப்பிடம்.

அவள் முகத்தில் பிரதிபலித்த, பஸ்ஸில் போக முடியாத என்பதை உணர்ந்த கொண்ட அவள் முன்னால் வந்த கொண்

மாமா (சுமதியின் அப்பா) நல்ல முயற்சி உள்ளவர், அதை கொண்டு வந்த சிதனத்த வருடா வருடம் பெருக்கிப்

ஒதுக்கினார்? இன்றளரை எனக்கு விளங்காத ஒரு புதிர் இது! சைத் கண்ணாடியில் சுமதி

## இரப்போருக்கு இரங்கு

— ஜின்னா ஹ —

வானிருந்தே கொட்டும் மழைநீரை யாரெவரும் தானுவப்ப ஏந்திப் பெறல்கூடும் — தானமசெய் மாந்தரும் அவ்வாறாம் நீர்கொடுக்கும் வான்போல்கை

ஏந்தப்பவர்க் கீந்திடுத லால்.

★  
ஏற்ப திகழ்வென்றே எண்ணா திரப்போர்கை ஏற்க இகழா திடவேண்டுமே — ஏற்போராய் இல்லா தெமக்கிறைவன் ஏன்கொடுத்தான் ஏற்போர்க்கும் இல்லை யெனாதளிக்க வே.

★  
இல்லாமை யாலே இரப்போர் தனைக்கடிந்து! சொல்லாதே வார்த்தை சுடநெஞ்சை — இல்லாதோர் வெந்தமனம் வேதனையால் நொந்தொருகால் சாபமிடில்

அந்தக் கணமே படும்.

★  
இரங்குபவர்க் கென்றும் இறைஇரக்கம் உண்டாம் இரங்கார்க் கிரங்கான் இறைவன் — இரங்கிக் கொடுப்போருக் கென்றும் குறையில்லை ஈற்றில் கிடைக்குஞ் சுவனமுந் தான்.

னேன் கண்ணாடியில் அவளைப் பார்த்தவாறு கேட்டேன்.

அத்தை எப்படி இருக்கிறார்? .....

சுமதியின் மூக்கு நுணியும் உதடுகளும் தடிப்பது தலையமராகக் கண்ணாடியில் தெற்கிறத தலை குனிந்தபடி இருந்தான்— ஆட்டோ லோவர் வீதியுள் நழுந்தது...

“எந்த வீடு...?”

“பதினஞ்சரம் நம்பர்...!”

ஆட்டோவை நிற்பாட்டி விட்டு சாமான்களை வீட்டினுள் கொண்டுபோய் வைத்த விட்டு நிமிர்ந்தேன்... பின்னால் வந்த சுமதி “இருங்க...” என்றாள்... இருந்தேன்... “சுமதி எனக்கு தேநீர் வேண்டாம்— இன்று சம்பளநாள்— கணங்க ஏலி” என்றேன் குசினிக்குபோகப்போன வன் திருமதி வந்த அவர்ந்தாள், சுமதி சந்தோஷமாக இல்லை, அவளாதலே தேடிக்கொண்ட வாழ்க்கை! இருந்தும் அவள் நிம்மதியாயில்லை... காரணம் அறியாமல் நான் இவ்வீட்டில் விட்டுப் போகும் போவதில்லை! இருமடி இளகி விட்டது ஓங்கி அடிக்க வேண்டியதுதான்!

“அத்தை சுமமாக இருக்கிறாங்களா சுமதி?”  
இருமடி வளைகிறது!  
“எங்கே உன் குழந்தைகள் ஒருவரையும் காணோம்?”  
பட்ட... இருமடி உன் வீட்டை... சுமதி கை... படிக்கதைப் பொத்தியபடி

தெரியவந்ததும் மரமாவும் அவளைக் கைவிட்டாரா... சாப்பாட்டுக்கு வழியன்று கஷ்டப்பட்டனா, தண்ணீரைச் சுமதியால் தடுத்த முடியவில்லை... ஸ்வஸியல் தலைகாட்டிக் முடியவில்லை கொழுமடிக்கு வந்தார்கள்... சரவணன் லொஞ்சம் படித்தவன்... தனியாரா கும்பனி ஒன்றில் வேலை கடைத்தது... தலைநகருக்கு வந்த பன் அவன் தன் இஷ்டம் போல நடக்க வாளான... வீட்டில் மகனவன் என்று ஒருத்தி இருப்பதை மறந்தான்...

சரவணன் மனைவியைப் புறக்கணித்தானே தவிர, அவளைக் கொடுமைப்படுத்தவில்லை... அந்த வகையில் எனக்குக் கொஞ்சம் மன ஆறுதல்... மதவும் பெண் பித்தம் மனிதனை எவ்வளவு கீழ்மகனாக மாற்றும் என்பதைச் சின்ன வயதுலெய் கண்டு உணர்ந்தவன் நான்... என் தாய் பட்ட கஷ்டங்களுக்கும் விடித்த கண்ணீர், யும் என்னால் எப்படி மறக்க முடியும்?

பெண் என்பவள் மலரைப் போன்றவள்... ஆனால் அந்த மலர் முள்ளாக மாறிக் குத்தக் கிழிக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள்தான் இன்றைய உலகில் ஏராளம்! ஒருவன் தையால் அன்புடனும் ஆகரவுடனும் வருடப்பட்டு போதுகால் மலர் மனம் வீகம், பலரும் தூக்கி முகர்வதால்

ஆட்டோவை நிறுத்தி... வாடிக்கைக்காகக் காத்தக் கொண்டிருந்தேன். என்னைப் போன்ற ஆட்டோக்காரர்களுக்கும் சம்பள நாள் பொன்னாள், நாள்நாள். அதிலும் தினவெடுத்தவரும் தொரைமாரை தொந்தரவு எதலுமில்லாமல் பத்திரமாக நல்ல "வடிதால்" உள்ள இடத்தில் சேர்த்த விட்டாலோ இரட்டிப்புக் கட்டணம் கூடக் கிடைக்கும். ஆட்டோக்காரர்களுக்குத் தெரியாத வடிதால் இடங்களா?

பாடுபாடு காடாத சமரசம் உலாவும் இடம் பல் தரீப் பிடம். நாற்பது பேர் பயணம் செய்யக் கூடிய பஸ் வெறுமையாக வந்த நின்றாலும் காத்த நிற்கும் பத்தப் பிரயாணிகளும் பாய்ந்த தாள் ஏறார். இந்தப் பாய்ச்சல் முதாதையரிடமிருந்து பரமபரையாக வந்த குணம். அரை மைல் பயணம் செய்யவன் கூட யாழ்ப்பாணத்திற்கோ பத ணைக்கோ பயணம் செய்யப்

பஸ்ஸில் போக முடியாத அன்பதை உணர்ந்த தொண்ட அவள் முன்னால் வந்த கொண் டிருந்த ஆட்டோவுக்குக் கை காட்டினாள். அத நிற்கவில்லை. சில்வாவுடைய ஆட்டோ அத! சில்வா "அந்த" மாதிரி விஷயங் களில் மகா நிபுணன். எந்தத் தொழியின் அப்பாயிண்ட்மென் டுக்காக அவசரத்தில் போகி றானோ!

மாமா (சுமதியின் அப்பா) நல்ல முயற்சி என்னவர், அதைத் தொண்டு வந்த சிதனத்தத் வருடா வருடம் பெருக்கிப் பெரும பணக்காரரானார். சுமதி அவர்களின் ஒரே செல்ல மகள். அததைக்கு என்மேல் பிரியம் அதிகம்! மாமாவுக்கு என்னைக் கண்டாலே பிடிக்காது. குடிதாரனின் மதுள் என்ற இளப்பம்! ஆயினும் சுமதி, என்னுடன் பழகுவதை அவர் தடுக்கவில்லை.

இன்னொரு விளங்காத ஒரு புதிர். இத! சைத் கண்ணாடியில் சுமதி யைப் பார்த்தேன், முகம் சிவந்து கண்கள், கலங்கியிருக்கின்றன, பழைய நினைவுகள் என்னைப் போலவே அவளுக்கும வந்த விட்டன போலும்! அவள் மேல் என்முடம் எனக்கு வெறுப்பேற்படாததில்லை, என்னு டன் சண்டையிடித்த, அழுத அடம பிடித்த சுமதி என்ற சிறுமிக்கு என்முடம் என்ற தில் ஒரு தயையடம் இருக்கும்.

ஒருவரையும காணோம்?" பட்... இருமுடி உண விட்டத... சுமதி தைக... முகத்தைப் போத்தியபடி குலுங்கி அழுதாள்... பதினைந்து நிமிடங்களின் பின் அவ்விட்டிலிருந்து வெளி யேறினேன்... மனம் ஒரு நிலை யில் இல்லை! மூன்று வருடங்களுக்கு முன் மனதில் வீசிய புயல் இப்போது மீண்டும் வீசியது... ரோஜாப்

அன்பும் ஆதரவுடனும் வருப்பும் முகர்ப்பும் போததான் மலர் மணம் வீசும், பலரும் சசக்கி முகர்வதால் மணம் கெட்டுப் போவது மட்டுமல்லாமல் மகிமையும கெட்டுப் போகிறது... தோளில் தினவெடுத்தப் போர்க்களம் சென்ற தனவு தீர்த்த வெற்றி வாழை துடிய ஆண்குலம் இன்ற எங்கோ தினவெடுக்க அதைத் தண்ப் பதற்கு வடிதால்களை நோக்கி ஒளித்த ஒடிக்கொண்டிருக்கி மித...

# குறையவில் குருகுரேன்

— கி. அருளம்பலம் —

ஆடை நீக்காத அருஞ்சுவைப் பாலினால் அனலிடு பசியை ஆற்றி யான் விடுத்த ஆடை நீக்காத அரிவையைக் கண்டு ஆன்மாவின் பசியை அடக்கிடத் துடித்தேன் வாடை யில்லாத வரும் கனல் கோடையில் வாழ்ந்திடு தென்றல் வரவினால் குளித்து, வாடை திமிர்ந்திடு மணி மார்க்கெண்டு, வளருடல் பசியால் வாடினோனாடினேன்!

★ மாதங்கம இல்லாத மாடிகள் வாழ்வின் மதிதனைக் கொண்டு வருகவி தொடுத்த, மாதங்கம இல்லாத மன்மதன் கணையினில் மலடியின் வயிற்று மகனெனத் துடித்தேன்! மாதவி மலரினா பூஜை செய் அறையினில், மறுமலர் கொண்டு வைத்த யான் வணங்கி மாதவி எழிலுறு வஞ்சியைக் கண்டு, வைத்திட அறையினில் வகையின்றித் தவித்தேன்!

★ மாதளம கனியிலா மரத்தினில் இச்சுற மலர் தனைப்பறித்த முகர்ந்த யான் மகிழ்ந்து, மாதளம தனியிலா ஓர் தலைக் காதலில், மறலியின் பிடியென மயங்கியே உண்டேன்; கோதிலா முக்கனி கொண்டிடக் கண்டு குளிர் பாலில்இட்டு குசியுடன் பருகி கோதிலா குணமுடை கோதையைக் கண்டு கூடிடமுடியா குறையினில் மிதந்தேன்!

"சுமதி! ஏறிக்கோ," சில்வா வின் ஆட்டோவை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள், என் குரல் கேட்டு சட்டெனத் திரும்பினாள், பல வருடங்களுக்குப் பின் உறவினைக் கண்ட மகிழ்ச்சி மின்னலைப் போல் அவள் முகத்தில் சட்டெனத் தோன்றி மறைந்தது. உடனே அவள் முகபாவம் மாறியது. முகத்தில் இறுக்கம் தெரிந்தது. வெறும் பாவாடையுடன் வெற்றிடம் பாக என்னைத் திட்டிக் கொண்டே ஓடித் திரிந்த சுமதியைக் கண்டேன். அந்தப் பிடிவாதமும் ரோஷமும் இன்னும் அவளை விட்டு நீங்கவில்லை.

"என்ன சுமதி? என் ஆட்டோவில் ஏறுப் பயமா?" நான் சிரித்தபடி கேட்டேன். அவள் தயங்குவதை வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. நான் இறங்கி சொப்பிங் பேக்குகளை ஆட்டோவில் எடுத்த வைத்தேன். அவரும் ஏறிக் கொண்டாள்.

சுமதியின் அம்மாவும என் தகுப்பனாரும் சகோதரர்கள், என் பாட்டனாருக்கு இவர்கள் இருவருமதான் பிள்ளைகள், பாட்டனார் அவருடைய பெரும் சொத்துக்களை இருவருக்கும் சமபங்காகப் பங்கிட்டுக் கொடுத்தார். என் தகப்பன் சொத்த முடி

சுமதி பெரியவர் ஆனதும் அதை அவள் படிப்புக்கு முற்றுப் புள்ளியிட்டார். நான் இரண்டு முறை ஓ எல் பரீட்சை எழுதியும் சித்தியடையவில்லை. அம்மா ஒருபடியாக அக்காவின் கல்யாணத்தை நிச்சயித்து முடித்தார். அதை உதவி செய்தார்.

சுமதியுடன் முன்போல் இஷ்டப்படி பழக முடியவில்லை, கிராமியக் குடும்பாடுகள், இறுக்கமானவை. சுமார் மூன்று வருடங்களுக்கு முன் ஒரு நாள் மாணிக்கருக்கலில் அக்கா வீட்டுக்குப் போகும் போததான் அப்பேரிடி என் மனதில் இறங்கியது—

தற்செயலாக தென்னந் தோப்புப் பக்கம் பார்த்தபோது பெரிய மாமரத்தின் கீழே இரண்டு உருவங்கள் சந்தேகத்திற்கிடமான முறையில்... அவர்கள் கவனத்தைக் கவராமல் அருகிற் சென்ற பார்த்தேன்! சுமதி! அவள் மடியில் அவன்! அவன் பிடியில் இவன்!

உடனே விடு திருமயனேன், அம்மா ஏதோ கேட்டார், எதுவும் போசாமல் விட்டினார் போய் வெறும் தரையில் விழுந்த படுத்தேன். மனப்பயல் இலகுவில் அடங்குவதாயில்லை. அடுத்த நாள் நிதானமாகச் சிந்தித்தேன். துண்ணால் கண்டதை

எங்கே போகணும்?" பின்னால் தருமபாமலே கேட்கிறேன். அவள் தடுக்கிட்டு அவசரமாகக் கண்களைத் துடைத்தபடி "லேவார் ஸ்ரீட்" என்றாள்.

திடீரென்று எனக்கு ஒரு சந்தேகம், இவள் ஏன் அழுதுறாள்? இன்னும் என்மேல் இவளுக்கு... ஒருவேளை இவள் தனவன்... சேச்சே கழுத்தில் தாலி கிடக்கிறதே! அப்படியானால்...? உண்மையை அறிய வேண்டும். சுமதி சரியான பிடிவாதக்காரியாயிற்றே. மசிந்த கொடுப்பாளா?, பார்க்கலாம்!

"கிராமத்தில் எல்லோரும் சுகமா?" "ஓம்..." அக்காவுக்குப் பிறகும பிள்ளை பிறந்ததா?, ரெண்டாவதா ஒரு பெண் நீ எப்போ இங்கே வந்தாய்?, இரண்டு மாசம் உன் கணவர் எங்கே வேலை?, ஒரு தனியார் நிறுவனத்தில்... நீ சந்தோஷமாயிருக்கிறாயா?, அடுத்த தேள்வியைக் கேட்பதா வேண்டாமா என்று தயங்கி



## சிறுகதை

பூக்கன்னங்கள் பளபளக்க என்னுள் பார்த்துக் கைநீட்டி "உப்புத் தூக்குடா..." என்று கெஞ்சும் சுமதியை நினைத்தக் கொண்டேன்... சே...!; எல்லா ஆண்களும் இப்படிப் பட்டவர்துள்ளார்களா? நான் விரைந்த ஏதாவது செய்த சுமதியை இந்த நரகத்தில் இருந்த கார்ப்பாற்ற வேண்மே— சுமதி விக்கலும் விம்மலுமாக என்விடம் சொன்ன கதை இததான்... அயலுரைச் சேர்ந்த சரவணனுக்கும் சுமதிக்கும் எப்படியோ தொடர்பு உண்டானது... சுமதி காதலனுடன் விட்டை விட்டு ஓடினாள்... அன்றிலிருந்து அதை அவளைத் தன் மகளில்லை என்ற ஒதுக்கி விட்டார்... மாமா அத்தைக்குத் தெரியாமல் அன்வப்போது பொருளாதார உதவிகள் செய்தார்... சரவணனின் தூர்நடத்தை

விதியில் செல்லும் பெண்துள் எல்லோரும் தன் படுக்கை அறைக்கு வரணும் என்று இச்சைப்படும ஆன் தன் மனனவி மட்டும் கற்புக்கரசியாக, பதிவிரதையாக இருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்க்கிறான்... சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பிற பெண்களை ருசி பார்க்கும் அவன் தன் மனைவி இன்னொரு ஆடவனை நிமிர்ந்த பார்ப்பதைக் கூடச் சகித்தக்தொள்ள மாட்டான். இதைக் காரணமாகக் கொண்டே சரவணனை மடக்குகிறேன்... அவன் மனைவியை வைத்தே அவனுக்குப் பாடம் புகட்டுகிறேன்... சுமதியைப் பதடைக் காயுக்கி நான் ஆடும இச்ச தூதாட்டம தோல்வியடைந்தால்? சுமதி பெண் புலியாக என் மீத பாய்வாளே? வேறு வழி இல்லை... நான் தோற்க மாட்டேன்!

என் திட்டத்தை நன்பன் சில்வாவிடம் கூறி அவன் உதவி யைக் கேட்டேன்... அவன் மகிழ்ச்சியுடன் ஒப்புக் கொன் டான்... பல வாரங்கள் சரவணனை அவன் அறியாமல் நோட்டம் விட்டேன்— அவன் போகும் இடங்களுமும் நேரங் களையும குறித்தக் கொண்

# ஞானத்தர்ந்தைதயாக இருந்து உளக்கம்தந்தவர் பண்டிதமணி

1942 ஆம் ஆண்டில் யான் திருநெல்வேலி முத்தத்தம்பி வித்தியாலயத்திற் படித்தக் கொண்டிருந்தேன்— சிரேஷ்டப் பாடசாலைத் தராதர பத்திர வகுப்பு— யான் அப்பாடசாலை யிற் சேர்ந்த அடுத்த நாட் காணையில் பெரியார் ஒருவரைக் கண்டேன்— முத்தத்தம்பி வித்தியாலயத்தின் நெடுக்குப்புறத்திலிருக்கும் சைவசிரிய கலாசாலையை நோக்கி அவர் நடந்து கொண்டிருந்தார்—

ஆம் அடிவரை மிக மிக உயர்ந்த தோற்றம்— “அயிர்த்த எழுநூற்றி மூன்று” போட்டி— அதற்கு ஏற்றதும் டெட் தோள் பூட்டிகளை உடையதமான வெள்ளைச் (நாஷனல்) சட்டை— முழந்தாளவரை தொங்குகின்ற ஆரமுழ ஆரணியன் சால்வை— நிமிர்ந்த பார்ந்தேன்— முந்தலை வெளிக்கூப்பிட்டுருந்த— அமகான பிங்குமே—நெற்றியில் திரிபுண்டரம்— சந்தைப் பொட்டு— வசிகரமான அருள் முகம்— புன்முனுவலோடு கூடிய உதடுகள்— வலக கையிலே புத்தகங்கள்— பரந்த விரிந்திருக்கக் குடை நிழல் செய்யக் சமீபி மிகியடியில் நடந்து சென்றார்கள்—

நிமிர்ந்த கம்பீரமான நடை யாரோ பெரிய இடத்துக் குருக்களாக இருப்பார் என்றான் எனமனம் என்னியது— அயலில் நின்றவரைப் பார்த்த “இந்தப் பெரியவர் யார்? என்றேன்—...

“பார்ந்தான் பண்டிதர் ஐயா, பண்டிதர் கிண்பதி”

## அவருக்கு ஆஞ்சநேயராக பணி புரிந்தது என் பாக்கியம்

அமரத்தவம் பெற்ற பண்டிதமணி சி கண்ட பதிப்பிள்ளை, புலவர்மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளை ஆகிய இரு மகான்களையும் நினைவு கூரும் விதத்தில் மட்டக் களப்பில் இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை பெரு விழா எடுக்கப்படுகிறது— புலவர்மணியின் “விபுலானந்தர் மீட்சிப்பத்த” நூல் வெளியீடு, பண்டிதமணியின் “பண்டிதமணி நினைவு மலர்” “செந்தமிழ்க் களஞ்சியம்” நூல்கள் அறிமுகமுடைய நடைபெறும்— அதனையொட்டி இக்கட்டுரை வெளியிடப்படுகிறது—

பிள்ளை; சைவசிரிய கலாசாலைத் தமிழ்த்தறைப் பேராசிரியர்” என்றார்— யானும் சைவசிரிய கலாசாலைக்குப் போய்ச் சேர வேண்டுமென பண்டிதர் ஐயாவீடம பாடம்

தேட்க வேண்டுமென ஆசிரியராக வர வேண்டுமென்ற ஆசை அப்போதுதே அருமபத தொட்டி விட்டது— கடவுள் திருவருளினால் 1949 சித்திரையில் திருநெல்வேலி சைவசிரிய கலாசாலையிற் சேரும் பாக்கியம் கிடைத்தது— பெரு பாக்கியம்!

அதிபர் மயிலீட்டி திரு சி கவாமிநாதன் அவர்கள் அஜாபானாவாதுக் காட்சி தந்தார்— குழுமுவிரைக்க காட்சி தந்தவர்கள் உப அதிபர் பொ கைலாசபதி அவர்கள்— மூவர் பெரியார்களும் மாண்புமிகு உள்வங்காளில் என்றும் நிறைந்திருப்பார்கள்— பெரும் மனுஷர்கள்—

என்னை வளர்த்தவர் அன்றிருந்த பண்டிதமணி அவர்கள் உயிரோடிருக்கும் வரை அவர்களைக் கொடர முடிந்தது— அவர்களோடு உடனிருந்த வாழ்வும் அவர்களது

எழுத்துக்களைப் பிரதி செய்யவும் பிரதி செய்தவற்றை அச்சிடவும் அவர் செய்த சற்பிரசங்கங்களைக் கேட்கவும் அவர் சார்பில் உரையாற்றவும் கிடைத்த சந்தர்ப்பங்கள் பலம் பல!

தொண்டு நோக்கமாக வெவ்வேறு நடந்தனவேயன்றி வேறு நோக்கங்களைக் கொண்டல் அவர்களது அருள் கனிந்த பார்வை இவிய பேச்சு இத்திறைகளில் பெரிதும் எம்மை ஊக்குவித்தன— பண்டிதமணி அவர்கள் எமது ஞானத்தந்தை!

பண்டிதமணி அவர்கள் கந்தபராணம் தகஷ் காண்டத்துக்கு எழுதி வைத்திருந்த உரையை அமரரான வைத்திய நிபுணர் பேராசிரியர் அசின்னத்தம்பி அவர்கள் தண்டு இயம் பூதெய்தினார்கள்—

தங்கள் பொறுப்பில் குறித்த நூலைப் பேராதனைப் பல் கலைக்கழக இந்து மாணவர் மன்றம் வாயிலாக வெளியீடு செய்ய ஒழுங்கு செய்தார்கள்— குறித்த உரை நூல் மிகவும் சிறந்த முறையில் பேராதனைப் பல் கலைக்கழகத்தில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது— அந்நூலில் —

“ஆசிரியர் திரு அ பஞ்சாட்சரம் படிக்கிற காலப் கொடக்கம் நிழல் போலப் பிரியாக தொடர்ந்து பல திறைகளிலும் உதவி வருவது அனைவரும் அறிந்தது”

— என் குறிப்பிட்டிருக்க



பண்டிதமணி

கின்றார்கள்— உலகத் தமிழறிஞர்களில் ஒருவரான பண்டிதமணி அவர்கள் மேற்கண்டவாறு கூறியதற்கு யான் முன் செய்த புண்ணியமே காரணமாகலாம்—

1978 ஆம் ஆண்டு அவணி மாதம் பதினான்காம் திதி யாழ்ப்பாணம் வீரசிங்கர மண்டபத்தில் பண்டிதமணி அவர்களுக்கு இலக்கிய தலாநிதி என்ற

### — ஆசிரியமணி அ. பஞ்சாட்சரம் —

[காரியதரிசி — பண்டிதமணி நூல் வெளியீட்டு சபை]

பட்டத்தினை இலங்கைப் பல் கலைக்கழகம் வழங்கியதனை முன்வைத்து எடுக்கப்பட்ட பெருவிழா உன்னதமாக நடந்தது—

மண்டபம் முழுவதும் நிறைந்த இடமின்றி இரகிகர்கள் மண்டபத்துக்கு வெளியே நிற்கும் அளவுக்குப் பாரிய கூட்டம் அதி! அக்கூட்டத்துக்குத் தலைமைகாங்கிச் சிறப்பிக்கார் பேராசிரியர் ஆ வி மயில்வாகனம்—

அப்பெருவிழாவில் பண்டிதமணி அவர்கள் தமது பதில் உரையில் இரத்தினச் சுருக்கமாக “ஆசிரியர் பஞ்சாட்சரம் எனக்கு வாய்த்த அருமார்” என்ற அன்புதம்பக் கூறினார்கள்—

பண்டிதமணி அவர்கள் தமது திருவாயினால் கூறிய அவ்வார்த்தையின் பின் அருமார், ஆஞ்சநேயர் என்றெல்லாம் என்னை அழைக்கத் தொடங்கி விட்டார்கள்— சிலர் ஒன்றக்கும பற்றாத என்னைப் “பொஸ்வேல்” என்ற கூறவும் எழுதவும் தலைப்பட்டும் விட்டார்கள்—

பண்டிதர் ஐயர் அவர்களை ம்ப்புக்குட்டு ஆண்டுகளாகப் பின்தொடர்ந்த காரணத்தினால் நடக்க முக்கிய சமயவநங்கள் மேலே காட்டப்பட்டன— பண்டிதமணி அவர்கள் இயற்கையியத்திய பின்னர் பலம் பல சந்தர்ப்பங்களில் பலபல கூட்டங்கள் நடந்திருக்கின்றன—

பண்டிதமணி அவர்களது மறைவையொட்டிய நினைவு மலரம் பண்டிதமணி அவர்கள் எழுதிய செந்தமிழ்க் களஞ்சி



புலவர்மணி

கைகளான “சிந்தாமணி” “தினதரன்” “வீரகேசரி” என்பன பண்டிதமணி அவர்கள் பற்றிய சிறப்புக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டன— ஆசிரியத் தலையங்க கங்களிலும் பண்டிதமணி அவர்களின் மேதாவிவாசம் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது—

“பண்டிதமணிக்குக் கிடைத்த பஞ்சாட்சரம்” என்ற தலைப்பில் அன்ற (15—10—1989 — ஞாயிறு) சிந்தாமணி தலையங்கம் திட்டியது— அத் தலையங்கத்தில்—

“யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த இலக்கிய சிரோமணியாகிய தலாநிதி சி கணபதிப்பிள்ளை பெரும் அதிஷ்டசாலி— கவாமி இராமகிருஷ்ண பரம ஹம்சருக்கு ஒரு தகுதி வாய்ந்த சிஷ்யன் கிடைத்தது போல இவருக்கும் ஒரு அரிய சிஷ்யர் கிடைத்த விட்டார்—

“ஆசிரியர் அ பஞ்சாட்சரம்” என்பவரே அந்த சிறந்த சிஷ்யராவார்— அவருடைய அபிமானத்தாலும் செயலாக்கத்தாலும் பண்டிதமணி அவர்களுடைய பெருமையும் (15ஆம் பக்கம் பார்த்து)

# மக்கி பெற வேண்டமா?

# முக்தி பெற வேண்டுமா?



**காற்றடித்தால்**

**மின்சாரம் வரும்**

எண்ணெய் விலை அதிகரிப்புக்குப் பின் சக்தி வளத்தை எவ்வாறு பெறுவது என்பது பற்றி தீவிரமாக உலக மக்கள் ஆராய முற்பட்டுள்ளனர். இந்த ஆய்வுகள் மூலம் சூரிய சக்தி, காற்று ஆகியவற்றின் துணையுடன் பெருமளவு மின் சக்தியை உற்பத்தி செய்ய முடியும் என்பது கண்டுபிடிக்கப் பட்டது.

மாற்று வழிகளில் சக்தியைப் பெறும் ஆய்வுகளை முன் நின்று நடத்திய நாடுகளில் இஸ்ரவேலும் ஒன்று. விசையுடன் காற்று வீசும் இடங்களில் பெரும் காற்றாடிகளை நிறுவினால் அதன் மூலம் மின்சார உற்பத்தி இயந்திரத்தை இயக்கி இலகுவாக மின்சாரம் பெற முடியும் என்பது அந்த நாட்டில் வெற்றிகரமாக நிறுபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இஸ்ரவேல் பரீட்சார்த்த நீதியாக நடத்திய காற்றாடி மின்சார திட்டம் வெற்றியளித்தள்ளதையடுத்த 25 காற்றாடி மின் உற்பத்தி நிலையங்களை அந்நாட்டில் அமைக்கப் போகிறார்கள். ஒரு வினாடிக்கு 14 மீட்டர் வேகத்தில் காற்றடிக்கும்மானால் 225 கிலோ வாட்ஸ் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்ய முடியுமா!

அமெரிக்காவில் ஏற்கனவே காற்றாடி மின்சாரத் திட்டத்தின் கீழ் 12 ஆயிரம் காற்றாடிகள் சுழன்று மின்சாரம் உற்பத்தி செய்த வருகின்றன. படத்தில் காண்ப்போம் இக்காற்றாடி 225 கிலோ வாட்ஸ் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்யக் கூடியது. (ம-032)

## அது சும்மா இருந்தால் கிடைக்காது

மனிதர்களாகப் பிறந்தவர்களின் ஆசை முக்தி பெற வேண்டுமென்பதுதான். ஆனால், இந்த முக்தி என்பது ஒரு சிலருக்கேதான் கிடைக்கிறது என்பார்கள்.

சில சேஷத்திரங்களை முக்திஸ்வலம் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது. கமலையில் (திருவாரூரில்) பிறந்தால் முக்தி. சிதம்பரத்தை (நடராஜரை) தரிசித்தால் முக்தி. திருவண்ணாமலையை (அண்ணாமலையை) நினைத்தாலே முக்தி. காசியில் இறந்தால் முக்தி. ஏதோ சலபமாகத்தான் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இதில் கமலையில் (திருவாரூரில்) பிறப்பது என்பது இவர்கையில் இல்லை. அது அவன் தாயாரின் விருப்பத்தைப் பொறுத்தது.

அடுத்த சிதம்பரத்தை தரிசித்தால் முக்தி. எத்தனையோ தடவை சிதம்பரம் வழியாகப் போவார்கள். ஆனால், இறங்கி நடராஜ தரிசனம் செய்ய நேரமீராது.

அடுத்த ரொம்ப சலபம். அண்ணாமலையை நினைத்தாலே போதும். முக்தி கிடைக்கும் மாம. எவ்வளவோ வேலைகள். தொல்லைகள். அருணாசலத்தை — அதுதான் திருவண்ணாமலையை — நினைக்க நேரமீராது.

அடுத்தது காசியில் மரணமடைந்தால் முக்தி. எல்லோருக்கும் ஆசைதான்! ஆனால் வீடு, வாசல், மனைவி, மக்கள், மாடுகூன்று இவைகளை விட்டு விட்டுக் காசிக்குப் போய் தடைசி காலத்தில் அங்கே மரணமடைய ரொம்ப பேருக்கு மனசு வருமா?

ஏதோ அப்படி ஒரு வைராக்கியம் ஏற்பட்டு, வயதான காலத்தில் காசியில் போய் வாசம் செய்கிறார். மரணம் எப்போது என்று தெரியாது.

தினமும் கங்காஸ்நானம் காசியில் மரிப்பவர்க்கு

### — வைரம் ராஜகோபால் —

செய்த விட்டு, காசி விசுவநாதர் அன்னபூரணி தரிசனம் செய்து கொண்டு, வேளா வேளைக்கு சாப்பிட்டு விட்டு நன்றாகத் தூங்குவார்.

இப்படி நாலு மாதம் சென்றும் உடம்பில் ஒரு தெம்பு வந்த விடும. தளர்ச்சியெல்லாப் போய் விடும. வீட்டு ஞாபகம் வந்தவிடும.

ஒரு முறை ஊருக்குப் போய் எல்லோரையும் பார்த்துவிட்டு வரலாமே என்று தோன்றும். புறப்படுவார்.

இட்டார்ச்சி வந்ததும் ஏதோ டிபன் காபி சாப்பிடுவார். தொண்டையை அடைப்பது போல் இருக்கும். மூச்சுத் திணறும்.

அவ்வளவுதான். நாலு பேராக சேர்ந்து தூக்கி விதி ஓரத்தில் போட்டு விடுவார்கள். காசிக்கு பதிலாக இட்டார்ச்சி.

அப்புறம் யாரோ வருகிறார்கள். என்னவோ செய்கிறார்கள். இவருக்கு காசி பிராப்தமில்லை!

முக்தி! ஆனால் அது எல்லோருக்கும் கிடைத்து விடாது.

அங்கே பகவான், காசியில் மரிக்க வேண்டிய புண்ணியம் உள்ளவர்களை அழைத்த வரவும், புண்ணியமில்லாதவர்களை வரவிடாமல் தடுத்தும், அப்படி அங்கேயே யாராவது தங்கியிருந்து அவர்களை வெளியூருக்கு எப்பி விடவும் தனித்தனியாகத் தகனங்களை வைத்திருக்கிறார்கள்.

புண்ணியமில்லாதவன் காசிக்குப் போகிறேன் என்று எத்தனை

தடவை புறப்பட்டாலும் போக முடியாது.

அதே போல் புண்ணியமில்லாதவன் அங்கிருந்தாலும் கடைசி காலத்தில் அங்கே மரிக்க முடியாது.

புண்ணியமுள்ளவன் அங்கே இருந்தால் அது பாக்கியம். அல்லது வேறு எங்கேயாவது இருந்தாலும் மரண காலத்தில் அவன் அங்கே வந்த சேர்ந்து விடுவான்.

இத கூ, எறும்பு முதல் எல்லா ஜீவன்களுக்குமே பொருந்தும். காசியில் உள்ள அனைத்த ஜீவன்களுக்கும் முக்தியாம்! சரி! மெட்ராஸ்லே ஒரு கட்டொம்பு இருக்கிறது. இதற்கு காசியில் மரிக்கும் புண்ணியம் இருக்கிறது. இத எப்படி காசிக்கு போய்ச் சேரும்?

ரொம்ப சலபம். ஒரு பாட்டியம்மா காசிக்குப் போவதற்கு ஏற்பாடு செய்கிறாள். எத்தனையோ சாமான்களை சேகரம் செய்து வைத்துக் கொள்கிறாள்.

கூடவே ஒரு டின் நிறைய முருக்கு சுற்றி எடுத்தக் கொள்கிறாள். காசியில் போய் டின்னைத் திறந்து பார்க்கிறாள். அதற்குள்ளே இந்த கட்டொம்பு முழிச்சு முழிச்சு பார்ச்சுகிறது.

அட சீ! கட்டொம்பு வந்துத்தே! என்று சொல்லி,

எறும்பை எடுத்த கீழே தரையில் போட்டு காலால் மர்த்தனம் செய்கிறாள். கட்டொம்புக்கு காசியில் மரணம்! முக்தி!

எந்த ஜீவனாக இருந்தாலும் காசியில் மரணம் ஏற்பட்டால் முக்தி. கட்டொம்பு புண்ணியம் செய்திருந்தது.

டிக்கட் கூட வாங்காமல், சாப்பாட்டு செலவும இல்லாமல் காசியில் மரணம். முக்தி! இத எல்லோருக்கும் கிடைத்து விடாது.

கூடியில் மரணமடைவதை பாக்கியமாக நினைக்கிறார்கள். அங்கே யாராவது மரணமடைந்தால் அழக்கூட மாட்டார்கள். காசி விசுவநாதன் அழைத்துக் கொண்டு விட்டான் என்பார்கள்.

இங்கெல்லாமதான் யாராவது இறந்தால் முறை வைத்துக் கொண்டு மூன்று நாள் அழுவார்கள்.

பணம் இருந்தால் பலாக்கணம் பாடுவதற்குத் கூட மைக் வைப்பார்கள்! இறந்தவனுடைய அஸ்தி (எலும்புத்தண்டு) ஒன்றையாவது கங்கையில் போட வேண்டுமா.

இறந்தவனுக்கு புண்ணியலோகம் வாசம் கிடைக்குமா. எத்தனையோ கேஷத்ரங்கள், புண்ணிய நதிகள். மனிதன் நடுகதி பெற பல மார்த்தங்கள். இவைகளிலும் நம் கல்வம் செல்ல வேண்டும.



# காதலி தேடிக்கொடுத்த மனைவி

ஆர். இராஜலிங்கம்

— 20 —

வேகமாக வந்த லொறி திலீபனின் காருடன் மோதக் கூடிய சூழ்நிலை. கணப்பொழுதில் சுயநினைவுக்கு வந்த திலீபன் ஸ்டூடியரிங்கை இடத் பக்கமாக ஒடித்தத் திருப்பினான். அத்துடன் பிரேக்கையும் அவன் கால் அழுத்தியது. காரின் வலது பக்க சைட் கண்ணாடி மட்டுமே லொறியுடன் மோதி சக்கு நூறாகத் தெறித்தது.

லொறியும் பயங்கர சத்தத்த டன் போய் நின்றது. காலை நிறுத்திய திலீபன் யன்ஸல் ஊடாக பின்னால் பார்த்தான். லொறி சாரதி இறங்கி காலை நோக்கி வந்த கொண்டிருந்தார்.

கான் அவசரமாகப் போய்க் கொண்டிருப்பதாகவும், அதனாலேயே அதிவேகத்தில் வந்ததாகவும் காருக்கு ஏற்பட்ட சேதத்துக்காக தன்னை மன்னிக்காமப்படியும் அவர் திலீபன் ஸ்டூடி கெஞ்சிக் குழைந்தார். பார்வைக்கு ஏழையாகவும் பரிதாபமாகவும் தெரிந்தது.

திலீபனுக்கு ஆளைவிட்டால் போதும் என்றிருந்தது. அத்துடன் நடக்கவிருந்த விபரீதத்துக்குத் தானும் காரணம் என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. அவரிடமிருந்து விடை பெற்றுக் கொண்டு காலை மீண்டுமே ஸ்டூட்டர் செய்தான்.

ஆனால் கார் இயங்க மறுத்தது. அவனுக்கு எதுவும் புரியவில்லை.

வேறு ஏதாவது வாகனம் வருமா என்று பார்த்தான். தூரத்தில் ஒரு வாகனம் வருவது தெரிந்தது. அதனை நிறுத்தி எப்படியாவது அதில் தொற்றிக் கொண்டு போய்விட வேண்டுமென்று நினைத்தான்.

காலை பழுத பார்ப்பதென்றால் அதற்கான பொறுமையும், மனநிலையும் அவனுக்கு இருக்கவில்லை. மனமோ திக் திக் என்று அடித்துக் கொண்டிருந்தது. வேறு வழியில்லை. காலை எப்படியாவது இயங்க வைக்க

தான்- மீண்டுமே பொன்ட்டைப் பூட்டிவிட்டு காருக்குள் ஏறி அமர்ந்தான். "கடவுளே ஸ்டூட்டர் ஆக வேண்டுமே" என்று பிரார்த்தித்துக் கொண்டு காலை மீண்டுமே ஸ்டூட்டர் பண்ணிப் பார்த்தான். கார் உறுமிக் கொண்டு



"கடவுளே! இது என்ன சோதனை? கார் நகரமாட்டேன் என்கிறதே. இப்பொழுது எப்படிப் போவேன்" என்று கலங்கினான்.

அருகில் வந்ததும் கையை வேண்டும். (காரின் பொன்ட்டைத் திறந்து தளரவிட பார்த்தான். இயந்திரக் கோளாறு ஏதும் ஏற்பட்டிருக்க

ஸ்டூட்டர் ஆகியது. அவனுக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. காலை அவதானமாகக்

காலை அவதானமாகக்

மாக ஆஸ்பத்திரியை நோக்கிச் செலுத்தினான்.

ஆஸ்பத்திரியை அண்மிக்கையிலேயே அவனுக்கு ஒரு பய உணர்வு ஏற்பட்டது. மனைவியின் உயிரற்ற உடலையா அல்லது உயிருக்குப் போராடும் மனைவியையா தானப் போகிறோமென்றும் பய உணர்வுதான் அது. காலை நிறுத்திவிட்டு அவசரமாக இறங்கினான். பீதியுடன் கலந்த துப்பு அவன்மீடம் காணப்பட்டது. அந்தத் துப்பு அவன் நெஞ்சையே அடைப்பது போல இருந்தது. ஆஸ்பத்திரிக் குள் நுழைய மூன் தன்னுடைய முச்சு நின்றவிடுமோ என்று கூட அவன் நினைத்தான்.

அதே சமயம் டாக்டரும் உள்விரும்பு வெளியே வந்த கொண்டிருந்தார். அவர் திலீபனின் நண்பர்தான்.

திக்கற்ற தவிக்கும் போது ஒரு தணை கிடைத்தால் எப்படி இருக்கும்? அந்த உணர்வுதான் திலீபனுக்கு அவரைக் கண்டதும் ஏற்பட்டது. அந்த ஆறத்தம நீடிக்கவில்லை. காரணம்...? அவர் திலீபனை பார்த்த பார்வைதான்... அந்தப் பார்வையில் ஓராயிரம் அர்த்தங்கள் புரிந்தன.

"எ... என்ன... டாக்டர்... எப்படி...?" திலீபனின் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் தடுமாறி வெளிவந்தன.

"திலீபன்! ம... மனைதைத் திப்பநுத்திக் கொள்ளுங்கள்" இப்படி டாக்டர் சொன்னதம், "டாக்டர்! என்ன சொல்கிறீர்கள்?" என்று அலறினான் திலீபன்.

"என்ன செய்வது மிஸ்டர் திலீபன்... டாக்டர்களால் சிகிச்சைதான் அளிக்க முடியும்... உயிரைக் கொடுப்பதும் எடுப்பதும் ஆண்டவனின் வேலை" அவர் தத்தவம பேசினார். "டாக்டர்... ம...?" என்று திலீபன் கேள்விக்குறியுடன் பார்த்தான்.

"மிஸ்டர் திலீபன்! நாங்கள் எவ்வளவோ முயற்சி செய்த பார்த்தோம். ம... என்ன செய்வது...? எங்குமே காப்

## காசேதரன் கருவலப்பா!

— செ. குணரத்தினம் —

கலிகாலக் காதலுக்கு காச முக்கியம்! — பெண் "எலிவாணம்" போலென்னும் இருக்கும் ஐக்கியம்! வெளிநாட்டில் வேலையென்றால் வெற்றி நிச்சயம் — ஆண் "உளிப்படி" போல் என்றாலும், உழைப்பே லட்சியம்!

காதல் போயில் சாதலென்ற கதைகள் ஏட்டிலே — இப்போ காதலேது? அணும பெண்ணும் காமைத் தோப்பிலே! காதலுக்கு மாளிகையைக் கட்டினார் அன்று — இன்று காதல் சாகக் காசு கேட்டுக் கத்தவார் நின்று

ஒத்தகல்வி, ஒத்தநலம் உள்ளதே காதல் — இன்று கத்தை கத்தை யாகநோட்டைக் கறப்பதே காதல்! சாதமதம் பார்க்காதது சரித்திரக் காதல் — இன்று தேனத்தைத் தேடியோடும் சிற்றின்பக் காதல்!

காதலென்ன காதலிந்தக் காலத்தில் ஐயா? — உண்மை காதல், பணப் பேய்ப்பிடித்து கதறாதே! பொய்யா?

திலீபன், உள்ளே...! கட்டிலைச் சுற்றி யார் யாரோ நின்றார்கள். அவர்கள் எவர் மீதம் அவன் கவனம் செல்லவில்லை. தட்டுத் தடுமாறியபடி கட்டிலை நோக்கிச் சென்றான்— அங்கு கூடியிருந்தவர்கள் ஒதுங்கி அவனுக்கு வழிவிட்டார்கள். கட்டிலை நெருங்கிய அவன் உயிரற்ற அந்த உடலைப் பார்த்தான். அந்த உடல்... வெள்ளைத் துணியால் போர்த்தப்

பட்டிருந்தது. பொங்கிவந்த அழகையை எவ்வளவோ கண்டப்பட்டு அடக்கிப் பார்த்தான். ஆனால் முடியவில்லை. சத்தமிட்டு அழ வேண்டுமே போல் இருந்தது. அதனை அடக்க முயலும்போது மண்ணை வெடிக்கப் போவது போல் வலி ஏற்பட்டது அவனுக்கு. தாங்க முடியாமல் "ஐயோ! ஐயோ!" என்று குமுறினான். (அடுத்த இதழில் முடியும்)

## சாம்பல் பூசிய மேனிக்கு மதிப்பு

ஒரு கூரை வீட்டில் திருடப் போனான் ஒரு திருடன்— கூரை மீது செழித்த வளர்ந்திருந்த பூசணிக் கொடியிலிருந்து பூசணிக் காய் மீது தவழ்ந்து கொண்டு போனான்— அதனால் அவன் உடம்பில் பூசணிக்காயின் சாம்பல் படிந்திருந்தது—

கிடைக்கும்! என்று சிந்தித்தான் அந்தத் திருடன்— அன்று முதல் திருந்தி விட்டான் அவன்— "கடவுள் எங்கே இருக்கிறார்...?" என்றான் நாத்திகள்— "அவர் உன் நாக்கிலே இருக்கிறார்!" என்றான் ஆத்திகள்— அப்படியெனின் என் நாக்கை வெட்டி விடுவேன்!" "உன் கையிலும் இருக்கிறார்!" "என் கையையும் வெட்டி விடுவேன்!" "உன் தலையிலே இருக்கிறார்!" "தலையையே வெட்டி விடுவேன்!" "உன் பணப் பெட்டியில்



சோதனை? காந் நகரமாத்ரேன் என்கிறதே. இப்பொழுது எப்படிப் போவேன்" என்ற கலங்கினான்.

விபத்த நடந்ததும், காந் இயங்காமல் இருப்பதும் அவ னுக்கு ஒரு கெட்ட சகுனமாகத் தோன்றியது.

காரின் பொருள்... அந்த எதிர்பார்ப்பும் நிறைவேறவில்லை.

வாகனம் நிற்காமலேயே போய்விட்டது. வேறு வாகனங்க ளும் வருவதாகத் தெரியவில்லை.

காரின் பொருள்... துளாவீப் பார்த்தான். இயந்திரக் கோளாறு ஏதும் ஏற்பட்டிருக்க லாம். ஆனால் அத என்னவென்று அவனால் கண்டுபிடிக்க முடிய வில்லை.

கண்டபடி ஏதேதோ செய் மாக, அதே சமயம் அவதான

மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. காரை அவதானமாகத் செலுத்தினால்தான் மனைவியின் முகத்தையாவது பார்க்கும் வாய்ப்பு கிடைக்கும் என்று என் னினான். அதன்படி காரை வேக மாக, அதே சமயம் அவதான

பாற்ற முடியவில்லை" இப்படி அவர் கூறியதும் — "தேன்மொழி..." என்று அவர் உள்னே ஓடினான்

சென்ற விழுந்த அவனை ஒரு மகான் என்று நினைத்த வணங்கி னர்— "பூசனிக்காய் சாப்பல் பட்ட தற்கே இந்த மரியாதை கிடைத் தது என்றால் உடம்பெங்கும் விபூதி பூசி உண்மை பத்தனாக மாறினார் எத்தகைய மதிப்பு

தலையிலே இருக்கிறார்!" "தலையையே வெட்டி விடு வேன்!" "உன் பணப் பெட்டியில் உள்ளார்!" "ஐயோ அப்ப டியா? என் பணத்தை பாததாய் பேஸ்!" என்றான் நாத்திகள்—

# ஏன் மறந்தாயோ?

— ஏ. எம். எம். அலி —

குமேயத்தின் மீதுமைக்கு முடிவு கட்ட குவைத்திற்குள் சலுதிக்குள் சென்று பட்ட துன்பத்தின் தனிமறந்தாய் ஏன்? மறந்தாய் தூரத்தின் "நாகரீக" வாடை பூசி — அங்கத்தில் மெருகேற்றி ஆடை மாற்றி அவங்காரஞ் செய்தீட்டாய்! அவங்கோ லந்தான் தங்கச்சி! நீபாலைப் பணத்தைக் க(கொ)ண்டு தடம்புரண்டு போகலாமோ? தனித்தக் கொள்ளு!

கரமடித்த பத்தாவுக் கண்ணை யூட்டி மோ காதலி! நீ தானேறோ? கருமபா மன்றோ? சுட்கடந்த காரணத்தால் கையில் நாலு காசுபணங் கொணர்ந்திட்ட கார ணத்தால் கொழுந்தகு அடிபணியும் மனமுங் கெட்டு கோதைக்கு உரியநாற் குணமும் விட்டு குலுக்கின்றாய்! உடல்வினாக்கி! தயிழைக் கூடக் கொல்லுகின்றாய்! ஏவீந்தக் கொள்கை தள்ளு!

ஆர்ப்பரிக்கும் ஆழிதிரை தாண்டிச் சென்றாய்! அறபுமண் மீதுபணி புரிந்து நின்றாய்! மார்பணைக்கும் அத்தானை! மக்கள் தமமை மறந்தறபு நாட்டினிலே உழைத்த தன்மை! வேர்விரிக்கும் வறமையெழும் விருட்சந் தன்னை வீழ்த்துகிற "வாஞ்சையுடன்" விரைந்த வுண்னை ஆர்மதிக்க வேண்டுமென்று? கோல மிட்டாய்! அடி! பெண்ணே! பழமவாழ்வை ஏன்? மறந் திட்டாய்!

# இதயத்தில் வாழ்..

(8 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) தேன்...நான் யாரென்பதை சரவணன் அறியான்... இத என் திட்டத்திற்கு வசதியாகப் போய் விட்டது!

நேரம் இரவு 8-30- சரவ ணன் வந்தகொண்டிருந்தான்... ஆட்டோவை அவன் அருகில் நிறுத்தியபடி "ஏறமக தொரே" என்றேன்! ஏறினான்...

"தொரே! எங்க போக ண்டு...?" நான் பல் இனித்த படி தேட்டேன்... ஆட்டோக் காரன் இப்படி இளித்தால் அந்த தம் என்னவென்று சரவணன் போன்றவர்களுக்கு புரியும்!

உற்சாவமடைந்த சரவணன் நல்ல இடமா லிட்டாய்!" என்றான்... நல்ல இடமனா?" "அதான் ஒரு ஐயபதக் குள்ள!"

"ஓ...!" நான் சிரித்தேன்... இரண்டு நிமிடம் இருவரும் ஒன்றும் பேசவில்லை. சில்வா ஆயத்தமாயிருப்பாளா? "எங்கேப்பா விடுறே? பூத இடமாயிருக்கு?"

நான் அவன் கேள்வியை லட்சியம் செய்யவில்லை... "தொரைக்குக் கல்யாணப் ஆயிச்சே...?" "ஆயிருச்சி" சரவணன் குரல் ஸ்டெடியாக இல்லை...

"உங்க சமசாரம் எப் படி? பார்த்துக் கலட்சணமா

இருப்பாங்களா?" "வண்டிய நிற்பாட்டு... நான் இங்கேயே இறங்கிக்கிறேன்..." அவனுக்குப் பயத்தில் உதறல் எடுத்தது!

"கோபிக்க வேணாம தொரே... உங்க சமசாரம் மூக்கும் முழியுமா இல்ல என்ன? அதான் நீங்க இப்படி... அட் அபசகுணம் மாத்திரி இவன் கைதாட்டுறான்... தொரே, உங்க அட்ரஸ் என்ன?"

பொய் அட்ரஸ் ஒன்றைத் தந்தான்... கைதாட்டியத சில் வாதான்... அசல் ஜென்டில்மே னாட்டம் கோட்டேமே சூட்டோ நின்று... உள்ளே தலையை நீட்டி சரவணனைப் பார்த்தான்... பின் [சரவணனுக்குக் கேட்கக் கூடிய] மெல்லிய குரலில் சுவாரி போகணும் வர் ரியா?" என்று தண்ணைச் சிமிட்டியபடி கேட்டான்...

"இப்ப பீளி தொரே... நல்ல புது சரக்கு இருக்கு... ரேட் கொஞ்சம் அதிகமிருக்கும்... அட்ரஸ் தரட்டா?"

"குடு... குடு!" சில்வா அவ ாரப்பட்டான்... "இலக்கிய பதினைந்த வோவர் லை!" "தாங்கியு... தாங்கியு!" சில்வா இடத்தைக் காலி பண்ணினான். திருமய் சரவணனைப் பார்த்தேன்... வாயைப் பிளந்தபடி என்னையே பார்த்துக் கொண்

டிருந்தான்... அவன் முழி பிதுங்கி யது... "உனக்கு... உனக்கு இந்த... அட்ரஸ்" "ஏண்டா பொம்பள பொறுக்கி... என்கிட்ட பொய்யா சொன்னே? உன்னக் கவனிச்சிக்கிட்டுத்தான் டா வர் தேன்... லக்ஷ்மியாட்டம் ஊட் லெ பொண்டாட்டி இருக்கா, உனக்கேட்டா இந்தப் பொறுக் கிப் பழக்கம்?"

நீ ஒவ்வொரு ராவும விதம விதமான குட்டியுடனோட ஜொவியா இருக்கணும்... உன் பொண்டாட்டி பெருமூச்சி விடுறதா? இன்னிக்கு ஒரு ராவைக்குக்கெண்டாலும் அவ சந்தோஷமா இருக்கட்டேமே ன்னுதான்—

நான் பேசி முடிக்கவில்லை, சரவணன் அடபு போல் பாய்ந்த ஓடினான்... சில்வா போய்ச் சேருவதற்கு முன் வீட்டுக்குப் போய்ச் சேரணுமே என்ற அவ சரம ஓட்டத்தில் எனக்குப் புலப்பட்டது...

என்னால் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை... வாய்விட்டுச் சிரித்தேன்... மறைவிடத்திலி ருந்த வெளிப்பட்ட சில்வாவும் என்னுடன் சேர்ந்த சிரித்தான்— அவன் தோளில் தட்டி "பொஹோம ஸ்தாதி மச்சான் என்றேன்... அவன் புன்னகைத்த படி "மமத் என்னங்கதோ!" என்று ஆட்டோவில் ஏறினான்— ஒரு வாரம் கழிந்தத— சர

வணன் எங்காவது வெளியில் சுற்றியதை நாள் காரணவில்லை... வேலை முடிந்த நேரே வீட் டுக்குச் சென்றான்... மாலை நேரம் பூக்கடைகளில் அவனைக் தண்டேன்... என் மனம் மகிழ்ச் சியால் பொங்கிப் பிரவாகித் தது...

அன்று அவசரத்தில் சரவணன் பர்ணை ஆட்டோவில் தவற விட்டு விட்டுப் போய் விட்டான்... அதை அவன் இல் லாத நேரம் அவன் வீட்டில் ஒப்படைக்க வேண்டும— சரவண னும் நானும் இனிச் சந்திக்குக் கூடாதது... அத்தான் சமதி சந்தோஷமாயிருப்பதை நான் நேரில் துண்குளிரக் காண வேண்டுமே—

திங்கட்கிழமை பஸ்ஸில் சமதி யின் வீட்டுக்குச் சென்றேன்... சமதி குளித்த விட்டு ஈர உடை யுடன் கொடியில் துணிகளை உல ரப் போட்டுக் கொண்டிருந் தான்... அவள் முகத்தில் தெரிந்த செழுமையைக் கண்டு கொண்டேன்... நான் மரப் பெட்டியில் இருந்த பாட்டேப் பாட முன்னால் "நிக்குருடன்" நின்று கொண்டு புன்சிரிப்புடன் கைதட்டித் தாளும் போடும சமதியைக் கண்டேன்...

"சமதி...!" அவள் தணுக்குற்றத் திரும பிளான்... முதுபரவம் மாறியது, கடுகெப்புத் தோன்றியது... "நீங்க இப்படி அடிக்கடி வர் ருத நல்லதில்லை... நீங்க அனாவ சியமா உங்க ஆட்டோவில் இந் தப் பக்கம் சுத்தறது எனக்குத் தெரியும்... என் கணவா

பார்த்தா விபரீதராயிடும் சேதர்! தயவு செய்து இனிமே... இந்தப் பக்கம் வராதிங்க... நான் இப்பத்தான் கொஞ்சம் நிம்மதியா இருக்கேன்... என் வாழ்க்கையில் திருமபலம—" நான் உடனே இடத்தைக் தாலி பண்ணினேன்... நான் அறிய வேண்டியதை அறிந்த கொண் டேன் — பார்த்து வேண்டிய தைப் பார்த்த விட்டேன்... இனி எனக்கு இங்கே என்ன அடிவால்?

நான் வேலி மறைவில் திரும பும்போத உள்ளேயிருந்த "சமதி" என்ற குரல் கேட்டத— சரவணன்தான்... அவனா இப் படி அன்பொழுகக் கூப்பிடுகிறான்... இன்ன வேலைக்குப் போகவில்லை போலிருக்கு!

"வரேன்க...!" சமதி உள்ளே போகிறான்... "யாரது சமதி...?"

என் கால்கள் நடக்க மறத் தன... "யாரோ தெரியவில்லை... இந்தப் பகுதியில் இரவில் மட்டுமில்ல பகலிலும் ஒரு பெண் தனியா இருக்க முடியாத போல் இருக்கு!"

சமதி கூறியது எனக்குத் தெளி வாக்கத் தேட்டது— அவளுடைய சாதாரணத்தை மெச்சி நான் மனதிற்குள் சிரித்தக் சொண் டேன்... சமதி என் அக்கை மகள்... அவளுக்கு என்றும் என் இதயத்தில் ஒரு தனி இடம் இருக்கும்!

கூற்சட்டைப் பொக்கற்றில் இருந்த பர்ணை எடுத்தவாறு எதிரேயிருந்த முகவர் தபால் நிலையத்தினுள் நுழைந்தேன்...!!

**சிந்தாமணி**

**கேள்வி? பதில்**

**திரிஞ்சை**



ரஜனிஸ் சாமியார்

★  
எஸ் சருக், எம் ரஜீம்,  
வேப்பன்சூடா.  
கே- வல்லவர்களுக்கும் நல்ல  
வர்களுக்கும் உள்ள வித்தியா  
சம் என்ன?

ப- வல்லவன் நல்லவனாக  
இல்லாவிட்டால் நாட்டுக்குத்  
தொல்லைகள் தான் அதிகரித்  
தும்! நல்லவன் வல்லவனாக  
இல்லாவிட்டால் அல்லல்தான்  
தாம அவனுக்கு அதிகரிக்கும்!

★  
மொஹமட் ஹாலிர்ன்,  
யூனியன் பிளேஸ்.  
கே- தென் இந்திய நடிகரான  
ரஜனிகாந்த், படத்தில் நற்பண்  
புள்ளவராக நடிப்பார்! உன்  
மையில் அவர் அப்படிப்பட்ட  
வரா?  
ப- இப்போது அப்படிப்பட்ட  
வர் தான்!

★  
ஏ எஸ் ரவுஸ்லன்,  
வறக்காமுறை,  
கே- நான் ஒருத்தியைக் காத  
விக்கிறேன்! அவள் என்னேரமும  
"சிடு சிடு" என்றே இருப்பாள்!  
அதைப் போக்க என்ன செய்ய  
லாம்?  
ப- நீர் அவளைக் காதலிக்கு  
றதே!

லாம, ஆனால் "சிடு சிடு" என்  
பதிலிருந்தே அவள் உமமைக்  
காதலிக்கவில்லை என்பதை  
உணர முடியவில்லையா?



மைக் டைசன்

★  
செல்வி மலையாள எம் நாளிர்,  
பாணந்தறை.  
கே- மிகக் குறைந்த எழுத்  
தைக் கொண்ட மொழி எது?  
ப- ஆங்கிலம் தான்! பிழை  
யானால் யாராவது திருத்தட்  
டெ!

முஹூசுதின் எம் இப்ராஹிம்  
பள்ளிவாசல்துறை-  
கே- "காலம் சிறியது காதல்  
பரியது" என்கிறார்கள்...  
இதன் கருத்தென்ன?  
ப- காதல் வசப்பட்டவனுக்குக்  
காலவியுடன் களிக்கும் நேரம்  
வல்லவா நீண்டதாக இருந்தா  
லும் அத நொடிப் பொழுது  
போல் தோன்றுகிறது! அதனால்  
எழுந்ததான் இப்பேச்சு  
மொழி!

★  
கே கனகராஜா  
மாவத்தகம்-  
கே- "எக்ஸ்ரே" படங்களை  
பஞ்சன் புரணத்தாளில் வைத்  
தக் கொடுப்பது ஏன்?  
ப- தூரிய கிரணங்கள் நேரா  
கப்பட்டால் அவை மங்கிப்  
போகும் என்பதால்!

★  
ஏ எம் தாவிர்  
எம் எம் நிஸ்வி  
கே- இத்தாலிகட்டத்தில் மனி  
தன் எதைத் தேட வேண்டும்?  
ப- முதலில் பணம் - பின்  
னர் புண்ணியம்!

★  
ஏ சி எம் ஜஸீர், ஹிஷாம,  
ஆஷிக் பைனான்ஸ்  
பம்மன்-  
கே- இலங்கையில் தற்போது  
உள்ள அரசியல்வாதிகளில் நீங்  
களும ஒருவராக இருந்தால்?  
ப- கொழுத்த சம்பளம்  
வாங்கிக் கொண்டு பயந்த  
பயந்த வாழ்ந்திருப்பேன்!

★  
நினூலா முண்டூர்  
நிஸ்வானா முன்வ்வர்  
நாரங்கொட-  
கே- ஒரு சினிமா நட்சத்தி  
ரத்திடம் கேட்க முடியாத  
கேள்வி எது?  
ப- இப்போது யாரோடு  
இருக்கிறீர்கள் என்ற கேட்க  
முடியாது!



கும்புக்கந்தறை-  
கே- நீங்கள் விரும்புவது  
சேவலையா? தோழியையா?  
ப- முட்டைக்குக் தோழி,  
இறைச்சிக்குச் சேவல்!



சந்திரபாபு

★  
ஜனனி மதரவிங்கம்,  
சசிரேகா மதரவிங்கம்  
கொட்டாஞ்சேனை-  
கே- நீங்கள் எதைக் கண்டு  
ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள்?  
ப- "பட் பட்" என்ற இற  
ந்த போகும் மனிதரைப் பார்த்  
தும் "நான் நான்" என்று அதங்  
காரத்தோடு பேசும் அரசியல்  
வாதியைக் கண்டுமே-

★  
ஏ கே.ராஜா  
ஏ தே.ஏ.ராஜா  
பூபாஷன்-  
கே- கம்பர், இளங்கோவடி  
திருவள்ளூர் இமூவரில் உங்  
களுக்குப் பிடித்தவர் யார்?  
ப- கம்பரேதான்!

★  
பூ எஸ் ஹனிபா  
சம்மாந்தறை-  
கே- பாரிசுவாதம் ஏற்படு  
தற்கான காரணம் என்ன?  
ப- அக குறிப்பாக எவ்  
வயகின்

பம?  
ப- எது இவற்றில் குறைந்த  
எவு தலைவரி தருகிறதோ அத்  
தான்!

★  
ஏ கே ஆறுமுகராஜா,  
மத்தகம்-  
கே- தங்களின் மதிப்புக்குரிய  
வர், பெறுபுக்குரியவர், அன்  
புக்குரியவர் யார்?  
ப- மதிப்புக்குரியவர் தியாகி  
வெறுப்புக்குரியவர் தரோகி,  
அன்புக்குரியவர் அண்ணை!

★  
நிஸாம் அபிலா,  
மணல்ஏக்கர்-  
கே- நடிகர் சிவகுமாரைப்  
பற்றி இரண்டு புரிகள் கூறு  
வீர்களா?  
ப- "கிசு கிசு"வுக்கு இ-ம  
தராத ஒரு கண்ணியமான நடிக  
கர் சிவகுமார்! நடிப்பிலும் வல்  
லவர்!, குணத்திலும் நல்ல  
வர்!

★  
நியானா மொஹிமன்,  
அம்பதென்ன  
கே- திரிஞ்சையாரே! இவ்  
வளவு கேள்விகளுக்கும "பட்  
பட்" என்று விடையளிக்கும்  
அறிவைத் எப்படித் தேடிவீர்கள்  
ப- உலகம் என்ற பஸ்தலைக்  
கழகத்தின் பட்டதாரியாச்சே  
நான்!

★  
ஹபீப் எம் அநஸ்,  
சிரிசுமமவத்த  
கே- பெண்களின் மனைதைக்  
கண்டுபிடிப்பதற்கும் கொடியி  
யூட்டர் வந்த விட்டதாமே உன்  
மையா?  
ப- பாவம்! அதவும  
தோற்றவிடப் போகிறது!

★  
செல்வி அமுதா தரைசாமி,  
இறம்பொடை பஜார்.  
கே- அரசியல்வாதிகள் ஏன்  
மீசை வைப்பதில்லை?  
ப- ரோஷம் இருந்தால்  
தானே!

★  
எம் கலா,  
திதனை.  
கே- "கற்பகம்" என்னும்  
தொகுப்புக்கு உட்பட்டிருக்கிற  
தொகுப்புக்கு உட்பட்டிருக்கிற

புனித ஹஜ்ஜும் பயணத்தை நிம்மதியுடன்  
நிறைவேற்ற சவுதி நியால் பிரயாணிக்  
காசொலைகளைக் கையொடு  
எடுத்துச் செல்லுங்கள்  
பணத்தைத்  
தொலைத்துவிட்டுத்  
திண்டாடும் நிலை  
இனி இல்லை





சிவகுமார்

யு எஸ் ஹனிபா  
சம்மந்தறை-  
கே- பாரிசுவாதம் ஏற்படு  
தற்கால காரணம் என்ன?  
அது குறிப்பாக எவ் வயதின  
ரைத் தாக்கும?  
ப- எவ்வயதினரையும் தாக்  
கும- முளை நரமபுகளில் இரத்த

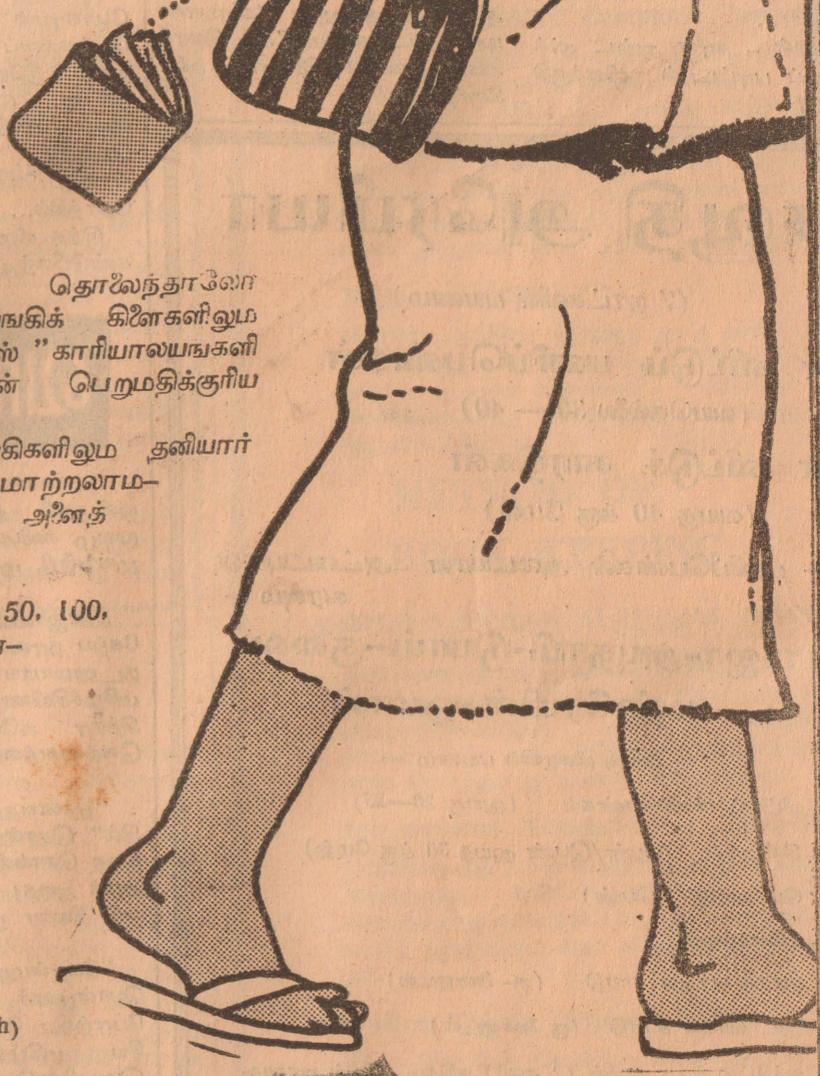


வாசுகி

★  
றமீஸ் பர்ஸானா  
வான்வீதி-  
கே- சந்திர கிரகணம்  
தோன்றும் போது தூப்பிணிப்  
பெண்கள் வெட்டுதல், உடைத்  
தல், கிழித்தல் போன்ற காரி  
யங்களில் ஈடுபடக் கூடாது  
என்ற சொல்கிறார்கள் ஏன்?  
ப- அப்படிச் செய்தால் பிறக்  
கும் குழந்தை ஊனமாகப்  
பிறக்கும் என்ற ஒரு சிலர் நம்பு  
கிறார்கள்! இத ஒரு மூட நம்பி  
க்கை என்ற சொல்வார்கள்  
மேல் நாட்டார்!  
★  
செல்வி வஜீஹா ஜே  
ஆப்தின்  
மட ஹை பஸார்-  
கே- பெண்களே இல்லாமல்  
இலக்கியம் வடிக்க இய  
லாதா?  
ப- எதை வடிக்க வேண்டுமா  
னாலும் பெண் அவசியம்  
தேவை!  
★  
எம் முஹாஜீர்ஸ்  
மள்வாளன்னை-  
கே- உலகக் குத்துச் சண்டை  
வீரர் மைக் டைசனின் இடத்தில்  
நீங்கள் இருந்தால் தேள்வி  
கேட்டார்கள் தேள்விதனுக்கு  
எப்படிப் பதில் கொடுப்பீர்கள்?  
ப- "பஞ்சு பஞ்சு"  
★  
முஸ்தபா ஏ கபூர்  
காத்தான்குடி-  
கே- நாட்டில் அதிதளவில்  
பேசப்படும் வார்த்தை எது  
வாக இருக்கும்?  
ப- அன்று "ஜனசவிய"  
இன்ற "மக்கள் மயம்"  
★  
செல்விதன் பர்சானா  
ராணி

★  
எம் கலா,  
திதனை.  
கே- "கற்பகம்" என்னும்  
பெயரைக் தேள்விப்பட்டு இருக்  
கிறீர்கள்? "கற்பகம்" என்ப  
தன் பொருள் என்ன?  
ப- "கற்பகம்" என்பது பனை.  
பனைக்கு கற்பகதரு என்ற  
ஒரு பெயர் உண்டு!  
★  
சாஹீரா முனாஸ்,  
உயன்வத்த.  
கே- வாழ்க்கையில் சந்தோஷ  
மாக இருப்பதற்கு எது முக்கி  
யம்?  
ப- ஆசை அகன்ற அகம  
முக்கியம்!  
★  
எம் எம் நிஸாம்,  
மணல் ஏக்கர்.  
கே- மறைந்த நகைச்சுவை  
நடிகர் சந்திரபாபுவைப் பற்றிச்  
சில வரிகள் கூறுவீர்களா?  
ப- கல்யாணத் தோல்வி  
யால் தன்னைத் தானே அழித்தக்  
கொண்ட நகைச்சுவை மேதை  
அவர்!  
★  
ஐ ஹுமாயூன் கபீர்,  
மாதிப்பொளை.  
கே- மனிதன் எதில் ஆசை  
வைக்க வேண்டும்? எதில் ஆசை  
வைக்கக் கூடாது?  
ப- நித்தியத்தில் ஆசை வைக்க  
வேண்டும்! அறித்தியத்தில்  
ஆசை வைக்கக் கூடாது!  
★  
செல்வி நூரூல் ஷபா ரஷீத்,  
உடுதெனிய.  
கே- பரதநாட்டியத் தாரகை  
"கலாசூரி" வாசுகி சண்முகம்  
பிள்ளையைப் பற்றித் தாங்கள்  
என்ன நினைக்கிறீர்கள்?  
ப- தாமை ஆடுவார்! மற்ற  
வரையும் ஆட்டுவிப்பார்! ஆடு  
வதை விட ஆட்டுவிப்பதில் வல்ல  
வர் அவர்! இவ்நகை பெரு  
மைப்படக் கூடிய ஓர் நாட்டிய  
ஆசான் வாசுகி!  
★  
எஸ் எம் வஹாப்,  
கல்முனை-3.

# அதன் பெறுமதி என்றும் நிலையானது



\* உங்கள் காசோலைகள் இது பட்டாலோ தொலைந்தாலோ சலுதி அரேபியாவில் உள்ள அனைத்து வங்கிக் கிளைகளிலும் உலகெங்குமுள்ள அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் காரியாலயங்களிலும் எதுவித கட்டணமும் இன்றி அவற்றின் பெறுமதிக்குரிய பணத்தை மீள்ப் பெறலாம்-  
\* கட்டணமின்றி சலுதியிலுள்ள எல்லா வங்கிகளிலும் தனியார் நானயமாற்று நிலையங்களிலும் பணமாக மாற்றலாம்-  
\* சலுதியிலுள்ள முக்கிய சேவை நிலையங்கள் அனைத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்-  
\* பாவனைக்கு கால எல்லை கிடையாது-  
\* உங்கள் வசதிக்கு தக்கபடி சலுதி நியால் 50, 100, 500, 1000 பெறுமதிகளில் கிடைக்கின்றன-

ஹஜ் சேவைக் கொடுப்பனவுக் காசோலைகள் சலுதி நியால் 444, 789, 879 ஆகிய பெறுமதிகளிலும் கிடைக்கின்றன-  
சலுதி நியால் பிரயாணக் காசோலைகளை யும், ஹஜ் சேவைக் கொடுப்பனவுக் காசோலைகளையும் பின்வரும் வங்கிகளில் இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்-  
இலங்கை வங்கி (Bank of Ceylon)  
மக்கள் வங்கி (Peoples Bank)  
ஹட்டன் நெஷனல் வங்கி (Hatton National Bank)  
ஹபீப் பேங்க் ஏ ஹி ஸூரிசு (Habib Bank A, G. Zurich)  
பேங்க் ஒப் கிரடிந் அன்ட் கொம்மர்ஸ் (BCCI)  
அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் வங்கி (American Express)

—நிமமதியான புனிதப் பயணத்துக்கு நமதுணை என்றும் உண்டு—

Saudi Travellers Cheque Company



شركة الشيكات السياحية السعودية

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்-  
இஸட் எம் றபீக், மக்கினன்ஸ் ரவல்ஸ் அமெரிக்கன் எக்ஸ்பிரஸ் பிரிவு  
இல- 4, லேடிஸ் பஸ்தியன் வீதி, கொழும்பு-1, தொலைபேசி- 29881-7, 546503



# விடை வேண்டும் தடை வேண்டாம்



போருக்குப் புறப்பட முதல் மனைவி வெள்ளையம்மாள்... விடை பெற வருகிறான் வெள்ளையத்தேவன்!  
(வெள்ளையம்மா) அத்தான்! இது என்ன அத்தான்? (தேவன்) எதிரிகள் பாஞ்சா



சக்தி கிருஷ்ணசாமியை குறிச்சியை நோக்கிப் படையெடுத்த வருகிறார்தளம... பேராய் வர எனக்கு விடை கொடு வெள்ளையம்மா!

(வெள்ளை) அத்தான்!  
(தேவன்) வெள்ளையம்மா... என்ன தெ? அழகையா... ஆனந்தக் தண்ணீர்?  
(வெள்ளை) சொல்ல நா எழவில்லை... என்ன செய்வேன் அத்தான்?  
(தேவன்) கோழையர் என் மனைவி?  
(வெள்ளை) இல்லை அத்தான்... என் கண்ணீருக்குக் காரணம் உண்டு! பேர்க்கொவும் இப்போது விடுங்கள்... பிறகு பேசலாம்!

(தேவன்) சே... ஆன்மையின் அழிவுக்குக் தண்ணீர் காரணமாகக் கூடாது! பெண்ணின் பெருமையைக் குலைப்பவனே... பேசாமல் போ...  
[ஆணி - தான் தண்ட தூக்கி களைவிய் பாரட்டால் விளக்குகிறான்!]

(வெள்ளை) அத்தான்! வீரத்திற்கு ஒரே மனிதர்! உங்களை வீரத்தைக் கண்டு தூதலித்த மங்கை நான்!  
அத்தான் வயிற்றிலே கரு... அத முழு உருவாகி வெளிவந்த அப்பா என்ற அஹம்போத... தன்னை நான் அறதானி... குடி தேடி... அப்பாமைக் காத்த எவத்த உணக்குக் காட்ட முடியாத முதேவி என்று சொல்ல என் நெஞ்சத்தக்குப் பலமில்லையே அத்தான்!

அதற்காகத்தான் அத்தான் உங்களிடம் தெஞ்சிக் கதறிகிறேன்! பொல்லாத வேணை முன்னோக்கி இருப்பதற்கு போவத்சரியாவென்ற?

(தேவன்) எப்போதடி பொல்லாத வேணை? இராகு காலம் பார்த்தா இடி இடிக்கும்? நெருப்பு அணையட்டுமென்று காற்றிற் காத்திருக்குமா? அது போல் வீரத்திற்கு வேலி ஏதடி? கடமைக்கு முன் கணைக்க காட்டுவதை மடமையல்லவா?

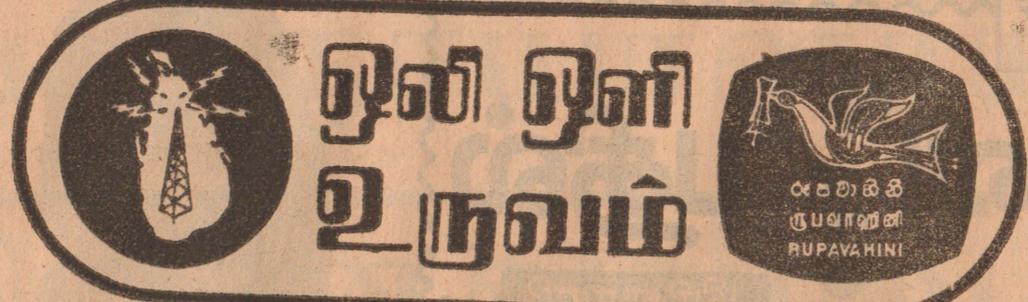
(வெள்ளை) அத்தான்! என் உயிர் தனி உயிரானால் உங்க ளோடு கைகொடுத்த வாளேந்திக் கயவர் தலை கொடியக் களம் புருந்திருக்காதா இந்நேரம்?

(தேவன்) அழாதே! நீ கூறும் பின்னைப் பாசம் எனக்கு மட்டுமே இல்லையா? வரும் யுத்தத்தை அதனால் தடுத்த விட்ட முடியுமா? நீ வீரரங்கையைல் லவா? கொஞ்சம் யோசித்துப் பார்!

(வெள்ளை) அத்தான்!  
இன்று விட்டு நாணயாவத தரங்கள் போகக் கூடாதா?  
(தேவன்) அடி வெள்ளையம்மா... அத நற் போருக்கு ஊற தேடாதா? என் வார்த்தையைக் கேள்! வீரப் பேரிடை புருந்த மார்பில் புண்ணுடன் வாழாத தமிழனை வரலாறு மதிக்காததன்பத உணக்குத் தெரியாதா?

[பேரார் முக ஒலிக்கிறது! தேவன் போய் விடுகிறான்]

இவ்வசனக் காட்சியில் வெள்ளையத் தேவனாக ஜெமினிகனே சமூக வெள்ளையம்மாவுாக பத்மீனியம் நடத்தனர் - 1959 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த "வீரபாண்மைய திட்டப்பொம்மனு"க்கு திரைக்கதை வசனமெழுதியவர் சக்தி கிருஷ்ணசாமி!



# புதிய சகாப்தம் புதியவர் படைப்பர்

இது எலக்ட்ரானிக் யுகம்! இந்தப் புதுமைப் பிரசுரத்தில் டெலிவிஷனும் ஒன்று! டெலிவிஷன் ஆக்கிரமிப்பு ஆகாயத்தைத் தொடுமளவிற்கு இன்று வளர்ந்து விட்டது! வரவேற்க வேண்டிய சங்கதிதான் - இந்த டெலிவிஷன் வந்த கையோடு விடியோவும் வந்த தால்தான் விவகாரமே ஆரம்பித்தது!

முப்பது லட்ச ரூபாய் செலவில் எடுக்கப்படும் சினிமாப் படத்தை முன்னுற ரூபாவில் விடியோ நாடாளில் அடைந்த விற்பனை ஆரம்பித்தததான் விவகாரம்!

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் ஒரு படம் தியேட்டரில் வெளியாவதற்கு முன்பே விடியோவுக்கு வந்தவிட்டததான்! பிரபல கம்பனிதான் பிரபல நடிகர்கள் நடத்த படங்கள் கூட முதல் நாளை கூப்பட்டு தூடாக விடியோவைப் பரிசீலிப்பதற்கு வந்தததான்! வினைவு என்ன?

பட அதிபர்கள் கூச்சல் போட ஆரம்பித்தார்கள் - "திருட்டு விடியோ ஒழிக்க" என்று கூக்குரலெழுப்பினார்கள்.

அரசாங்கமும் "தண்டனை" அத "இத" என்று ஏதப்பட்ட கெடுபிடிகள் செய்து பார்த்தும் இந்தத் திருட்டு விடியோவை ஒழிக்க முடியவில்லை!  
ஜனங்கள் தியேட்டருக்குப் போகாமல் விடியோவிலேயே படங்களைப் பார்த்த ஆரம்பித்ததால் தியேட்டர் வருமானம் குறைய... இது தயாரிப்பாளர்களைப் பற்றி...



ளின் வயிற்றில் பரவை வார்த்தார், ஒருவர் - அவர் வேறு யாரும் வர் - ஏலி எழ சரவணந்தான்! பிவிம கருளில் ரகசிய குறி விட்டைச் செய்த விடியோ திருட்டு எந்த ஊரில் எப்படி நடந்தது என்று கையெழு களவுமரகப் பிடித்த இதற்கொரு முற்றுப்

## தயாரிப்பு: சஞ்சயன்

புன்னியம் வைத்தார் - இதே டெக்னிக்கை எல்லோரும் கையாண்டு ரகசிய மார்ப்க் இருப்பதாக அறிவிக்கவே அரசாங்கமும் பொலீஸும் முழுமமாக இறங்கி விட்டே விடியோ திருட்டர்கள் தானாமல் போனார்கள் - ஆனால் இது நடந்ததா?

டிக்கெட் வாங்கிப் படம் பார்த்த அவ்வழைப்படாமல் விட்டிலிருந்தபடியே சினிமாவை பல்வேறு கோணங்களில் ரசிக்கிறார்கள் - சினிமா வந்த போது நாடகக் கலைஞர்கள் ஏகமாகக் கத்தினார்கள் - நாடகக் கலை அழிந்து விடுமென்று கூக்குரலிட்டார்கள்!

நாடகம் அழிந்ததா? இல்லவே இல்லை - இதே மாதிரி... டெலிவிஷன் வந்ததும் சினிமா நகங்கிவிடும் என்றார்கள்! நகக்குப்பட்டதா? இல்லை!  
சினிமா இன்னமும் சினிமா வாகவே இருக்கிறது - சினிமாவை யாராலும் அழிக்க முடியாது!  
பிரபல தொழிலதிபர்கள் ஆதரவோடு தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் "டெலிவிஷன்" களம் வரிசையாக வர ஆரம்பித்த விட்டன!

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் இந்தத் தொட்டர்களில் இப்பொழுது பிரபல சினிமா நட்சத்திரங்களே நடிகக் ஆரம்பித்த

விட்டார்கள் - சினிமாவின் மூலம் பத்த லட்சம் பேர் பார்க்கும் ஒரு நிகழ்ச்சியை டெலிவிஷன் மூலம் பத்தக் கோடி பேர் பார்க்கிறார்கள்!  
இந்த மாதிரி படம் பண்ணும் வேலையில் பிரபல டைரக்டர்கள்... தயாரிப்பாளர்களே இறங்கியிருப்பததான் பிரமிப்

# எண்ணி எண்ணி என்னுயிர் வாழும்

(பெண்) ஒன் மனசில பரட்டுத் தான் இருக்குது... என் மனசுத கேட்டுத்தான் தவிக்குது... அதில் என்னை வைக்கப் பாடமாட்டியா...  
நெஞ்சைத் தொட்டு ஆளும் ராசையா... மனசு முழுதும் இசைதான் உனக்கு... அதிலே எனக்கோர் இடம் நீ ஒதுக்கு... (ஒன் மனசில)  
பாட்டால் புள்ளி வைச்சேன்... பார்வையில் கிள்ளி வைச்சேன்... பூத்திருந்த என்னைச் சேர்ந்த தேவனே...  
பேரடாத சங்கதிதான்... போட வரும் மேடையின்ற நானு வைச்ச சேர வாங்க ராசனே...  
நெஞ்சோடு கூடு கட்டி நீங்க வந்த வாழ்ணம்... நிலலாமல் பாட்டுச் சொல்லி கரலமெல்லாம் ஆளணும்...



சொக்கத் தங்கம் உங்களைத் தான்... சொக்கி சொக்கி பார்த்து... தத்தளிச்சேன் நித்தம நித்தம நான் பூத்த... (ஒன் மனசில)  
நீ பாராம ராகம் வந்த நிமமதியைத் தந்ததையா... நேற்ற வரை நெஞ்சில் ஆசை தோணை...  
கூரான பாட்டு இந்த பொண்ணைத் தொட்டுப் போனதையா... போன வழி பார்த்துக் கண்ணை மூடல்...  
உன்னோட வாழ்ந்திருந்தா ஊருக்கெல்லாம் ராணி ஆள்...  
என்னோட ஆசையெல்லாம் நேற்றத் தொடும நீங்கதான்...  
உங்க எத்தான் எண்ணி எண்ணி என்னுக்கு ரொழும்... சொல்லுமியா நல்ல சொல்லு... சொன்னாப் போதும...  
(ஆண்) என் மனசில பரட்டுத் தான் இருக்குது... என் மனசுத கேட்டுத்தான் தவிக்குது...  
நான் ஒன்னை மட்டும பாடும் குவில்தான்... நீ என்னை எண்ணி வாழும் மயில்தான்...  
மனசு முழுதும் இசைதான் எனக்கு... இசையோடுனக்கு ட்டமும் இருக்கு... (ஒன் மனசில)

தன் சித்ரா...மனோ - பாடற் காட்சியில் நடத்தவர்கள் கார்த்திக்...நிரோஷா - படம் "பரண்டி நாட்டுத் தங்கம்" - இப்பாடல் வரிசை விருப்பியவர்கள் பூண்டுலொயரவைச் சேர்ந்த அந்தனி பிரான்சீஸ் ஜோன் - கிருஷ்ப்பணையச்



சேர்ந்த டோசன் சகாயமலர் கவிதா ஆனந்த - நவரெவியர வைச் சேர்ந்த குமாரி பொபி விக்டர் ரொசை ரோ - தன் டியைச் சேர்ந்த நித்தியானந்தன் ஜோதிலக்ஷமி ரஞ்சன் - குறிப்பிட்யைச் சேர்ந்த சோபியா அனீம் சப்ரினா நரோயர் சாந்தி இந்திரா - அட்டன் சாந்திசர்மா உமாபாரிஸ் - கும்பளை மகேஸ்வரி ஆனந்தராணி - நமழகுல ராஜா ஜோதி சந்திரன் - கொழும்பு செட்டியார்தெரு ரவி ஆனந்த யோதன் விஜயர் சிங்கர் ஜமுனா - அட்டன் சாந்தி உமா கற்பகம் ராஜேஸ்வரி - கும்பளை சத்தியா மகேஸ்வரி ஆனந்திராணி சாந்திசர்மா கிருகோணஸ் நித்திலா சகுந்தலா பிரபா

இப்பாடலை இயற்றியவர் கங்கை அம்சன் - இசை இளைய ராஜா - பின்னணி பாடியவர்

## வேலை வாய்ப்புக்கள்

1. பான்மெயின் (Bahrain)

[அனல் - தான் தண்ட தூக் பிய திட்டப்பாட்டிக்குத் திரைக் கனலையப் பார்ட்டால் விளக்குகி கதை வசனமெழுதியவர் சக்தி நான்!!! கிருஷ்ணசாமி!]

# சவுதி அரேபியா

(7 நாட்களில் பயணம்)

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள்  
(வயதெல்லை 30 - 40)

★ வீட்டுச் சாரதிகள்  
(வயது 40 க்கு மேல்)

— பணிப்பெண்கள் அடையாள அட்டையுடன் வரவும் —

சார்ஜா-ஆபுதாபி-டுபாய்-குவைத்  
பஹ்ரேயின்-ஓமான்

— வெகு விரைவில் பயணம் —

★ வீட்டுப் பணிப்பெண்கள் (வயது 20-35)

\* கிளினர்ஸ் (ஆண்/பெண் வயது 30 க்கு மேல்)

★ டெய்லர்ஸ் (பெண்)

★ எலெக்டிரிஷன்

★ துரைக வாதவ சாரதி (கு-கைசனுடன்)

★ ஹைட் வாசன சாரதி (கு கைசனுடன்)

கடவுச்சீட்டு 6 படநுதள் (2 கவர்) சகிதம நேரில் வரவும்-

முக்கிய குறிப்பு-

பாஸ்போட் பிரச்சினைகள் ஏதவும இருப்பின் தொடர்பு கொள்ளுங்கள். வெளிநாட்டு தொழில் வாய்ப்பு முகவர் நிலையத்தின் மூலம் அதனை பெறவதற்கான உதவிகள் செய்து தருவோம்-

## AMEEN ENTERPRISES

511-Prince of Wales Avenue  
Colombo - 14.

L Licence & App - 625/14/15/17/18/23

படங்களைப் பார்த்த ஆரம்பித்த தால் தியேட்டர் வருமானம் குறைய... இது தயாரிப்பாளர்களைப் பாதிக்க... நடிகர்களை நெருக்க... சினிமா உலகமே பிரமை பிடித்த மாதிரி இருந்த நேரத்தில்... இந்த விடியோத் திருட்டைக் கண்டுபிடித்த தயாரிப்பாளர்கள்

இந்த மாதிரி படம் பண்ணும் வேலையில் பிரபல டைரக்டர்கள்... தயாரிப்பாளர்களே இறங்கியிருப்பதுதான் பிரமிப்பான செய்தி.

எல்லோரும் டெலிவிஷனில் நழைந்தால் கூட சினிமா பூண்டோடு அழிந்து விடாத இங்கே புதியவர்கள் வருவார்கள்- புதிய சகாப்தம் படைப்பார்கள்!

# வாசகர் எதிரொலி - எதிரொளி

"மலையகத்துக் கலை விருந்த" ஒலி ஒளி உருவ விமர்சனம் மூலம் களிப்பிலாழ்த்தியது! - ஏ. மலர்ஷி, மஸ்தெலியா!!

வணஜாவின் வாய்ப்பாட்டுக் கேற்ப நாவலாப்பிடி நகையார் நடனமாடிய நளினம் நம்மை மகிழ்ச்சியிலாழ்த்தியது! - கனகா சித்ரா கலோச்சனா பவனம் வெள்ளவத்தை!

"மலையகத்துக் கலை விருந்தில்" சொன்ன கதை கோக்க கதை சொல்லில் அடங்கா உண்மைக் கதை! - பரம, மகேஸ்வரி, திலகா நடுவரெலியா!!

"பொன்மாலைப் பொழுதில் பொன்முள் செழுமலை"ப் போற்றிய போக்கால்... பொங்கிய மகிழ்ச்சி... பொய்யா முறையாகியது! - கரேந்திரன், பாமன்குடை!!

வாத்தியாரை வாழ்த்திப் பாடிய பாடலை வாழ்வினி வழங்கிய விதத்திலும் பார்க்கச் சிந்தாமணி சிந்திய விதமே சிந்தை கவர்ந்தது! - கஜேந்திரன், வெள்ளவத்தை!

"சவரும் காண"த்தில் இடம் பெற்ற "படிக்காத மேதை" படப் பாடலில் "உள்ளத்தில் இருப்பதை வளர்க்கையில் மணக்கக் கூடாமென்று... நான் பார்த்த உலகத்தில் பாசத்தைத்

தவிர எதவும் கிடையாத..." என்ற கவிஞரின் கருத்தாழமிக்க உண்மை உவமைகள் என் உள்ளத்தைத் தொட்டது! - எம். ஜெ. ம. நிபாயா, கற்கமபிட்டிய!

வாராந்தம் "சவரும் காணங்க"ளாக நூலைந்த பாடல்களை யாவது இப்பகுதியில் தர வேண்டுகிறேன்! - வே. சுந்தரேஸ்வரன யாழ்ப்பாணம்!

"சவரும் காணக்"தில் பழைய எம். ஜி. ஆர் - சிவாஜிப் பட்டாடல்களையும் வாரந்தோறும் வழங்க வேண்டுகிறேன்! - பி. ஜே. ராணி, கொழும்பு - 13

வெசாக் நாட்களில் பற்றிய விமர்சனங்கள் நன்றாகவே இருந்தன! - ரஞ்சி, சந்திரா, சொள்ளப்பிட்டி!!

"வினா-காணம் பற்றிய விவரங்கள்" மூலம் திருமதி விவா ரெட்டினசிகத்தின் ஆற்றல்களை அறிந்து அகமகிழ்ந்தோம்! - திருமதி எஸ். ராஜா, யாழ்ப்பாணம்-

"நமமவர் பாலை நாட்டிய சாதனை"யில் "சந்தியா ராகம்" பற்றிய விடயங்களைத் தந்த சஞ்ஜயர் கடைசியில் "ஆ-ஆம் பாடலும் சண்டைகளுமான மசாலாய் படிவுலகம் மரண வேண்டுமானால் பல பாலைக்கேற்றர்கள் தமிழ்ப் படவுலகில் தோன்ற

வேண்டும்" என்ற குறிப்பிட்ட தற்காகக் குமபிடு போட்டு அவரை வாழ்த்துகிறேன்! - சுஜீவா, மாவரமண்டி!

"சவரும் காணங்க" எால் இதுவரை எங்குணைக் கவர்ந்த சஞ்ஜயர் - "திரையில் தீந்தமிழா"ல் எங்கள் உள்ளங்களை எல்லாம் திருடியே விட்டார்! - செல்விகள் சகன்யா கசிந்தா தெளரி தஞ்சி யாழ்ப்பாணம்!

"ரொபின் ஹூட்"டைய பார்க்கத் தவறியவர்களுக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பிற்பகல் 4 மணிக்கு இத்தொடர் மீண்டும் ஒளிபரப்பாகி வருவத வரவேற்கத்தக்கதாகும். - நிமலன், பாஸ்கர், ராஜா பிரசன்னா வதரா சிகலா பம்பலப்பட்டி!

## சூய்வாஹினியின் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

- திருக்கள் - வளரும் உலகம் 5-30
- தமிழ்ப் பாடல்தள் 6-15
- தமிழ் நாடகம் 7-00
- செல்வாய் - களஞ்சியம் 5-15
- கலை அரங்கம் 7-00
- புதன் - இளையர் அரங்கம் 5-30
- உரை நிகழ்ச்சி 6-15
- வியாபாரம் - பாடல்தள் 6-15
- ஊர்க்கேரலம் 7-00
- வெள்ளி - காதம்பரி 7-00
- சனி - தமிழ்ப் பாடல்தள் 6-15

## வேலை வாய்ப்புகள்

I பாஹ்ரேயின் (Bahrain)	பாஹ்ரேயின் டிரைர்	இலங்கை ரூபா
1 மெக்கானிக் (மசூல், பெற்றோல்) Mechanic (Diesel & Petrol)	80-100	8000/-—10,000/-
2 ரிபதர் (Tinker)	80-100	8000/-—10,000/-
3 பிளம்பர் (Plumber)		
4 ஓட்டோ எலெக்டிரிஷியன் (Auto Electrician)	80-100	8000/-—1,000/-
5 கார் வெல்டர் (Car Welder)	80-100	8000/-—10,000/-
6 ஓட்டோ மெக்கானிக் (Auto Mechanic)	80-100	8000/-—10,000/-
7 லேத் மென் (Lathemen)	80-100	8000/-—10,000/-
8 யூக்கி மெசின் இயக்குனர்கள் (Juki Machine Operators)	70-90	7000/-—9000/-

## II ரியாட் Riyadh (KSA)

I நெயிலர் டிரைவர் (Trailer Driver)	சவுதி ரியாட்	இலங்கை ரூபா
700 ச. நி		7000/-
* இரண்டு வருட ஒப்பந்தம்		
* உணவு தங்குமிட வசதி இலவசம்		
* மேலதிக விபரங்களுக்கு பாஸ்போட், அளவுப் படம் 6, தகுதி சான்றிதழ்கள் சகிதம் நேரில் வரவும்-		

## III வீட்டுப் பணிப் பெண்கள் (Housemaids)

சிங்கப்பூர்-ஓமான், சவுதி அரேபியா-குவைத், டுபாய், பாஹ்ரேயின் ஆகிய நாடுகளுக்கு பாஸ்போட், பாஸ்போட் அளவு படம் 6, முழு அளவு துள் படம் 2 இவைகளுடன் நேரில் வரவும்- தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி-

### HORIZON ENTERPRISES

No 9, 19th Lane, Kollupitiya  
Colombo - 3

(சைனில் லோட்டஸ் ஹோட்டல் முன்பாக கடற்கரைப் பக்கம் செல்லும் வேன்)

\* லேபர் லைசன்ஸ் இலக்கம்- 609  
\* அனுமதிப் பத்திர இலக்கம்- ஏ எல் 609/13/90, ஏ எல் 609/14/90

நாட்டின் சுகல பாசங்களுக்கும் சப் ஏஜண்டுகள் தேவை.  
சப் ஏஜண்டுகளுக்கு முன் பரிமை வழங்கப்படுகிறது.

இவ்வுள்ளிதோறும் முஸ்லிம்கள் நண்பதல் வேளையில் ஜமஆத் தொழுகையை நிறைவேற்றுவர். இத்தொழுகைக்கு முன்னர், தொழுகை நடத்துவதற்கு உரையையே "குத்பாஉரை" என கூறுகின்றோம்.

இந்த குத்பா உரையில் என்ன பேசலாம்? எதைப் பேசலாம்? எதைப் பேசக் கூடாது? எப்படி பேசக் கூடாது? போன்ற விவரங்கள் புரியாமல், பல கதிப் மார் "முழங்கலி" விடுகின்றனர். இதனால் சமுதாயத்தின் பல்வேறு மட்டங்களில் பலவிதமான பாதிப்புகள் ஏற்படவே செய்கின்றன.

"முஸ்லிம சமுதாயத்தின் சிழிப்புணர்வுக்குத் தடைக்கல்லாக இருக்கும் பல பிரச்சினைகளைத் தட்டிக் கேட்டு விளக்கம் தரும் முஸாபிரின் பார்வை குத்பா உரைகள் மூலம் ஒவ்வொரு ஊர்களிலும் ஏற்படும் பாதிப்புகளின் பக்கம் திரும்பாது?"

— இப்படிக்கேட்டு பல்வேறு முறைப்பாடுகளும், குறைபாடுகளும்

மூல சமீப தூலமாக முஸாபிரிக்கு வந்த வண்ணமே இருக்கின்றன.

இதோ - முஸாபிரின் பார்வை குத்பா உரைகள் பக்கம் திரும்புகிறது, திரும்பிய பார்வையில் பட்ட விஷயங்களை அவை மூலம் முனைத்து தொட்ட சிந்தனைகளை முஸாபிரி சமுதாய "மீஸாஹ்" (தராசு) மீத வைக்கின்றார்.

ஓ... முஸ்லிம சமுதாயமே, இப்போத நீ என்டேபோடு... உன் இனத்தை அல்ல... அதன் குணத்தை என்று முஸாபிரி பணிவோடு வேண்டுகின்றார், சமுதாயத்தின் குணம் நாடி, குற்றம் நாடி, அவற்றில் மிகைகாணுதல் நற்பண்பன்றோ?

ஜமாத் என்றும், இயக்கம் என்றும், தர்க்கா என்றும், உலமா சபை என்றும் பிளவுபட்டுள்ள நம் மெளலவிகள், மிமபரிஸ் புனிதத்தை மறந்து, அதன் பெருமையைத் திறந்து என்னமோ எல்லாம் பேசி விடுவதை முஸாபிரி அறிந்தே வைத்துள்ளார்.

"கூட்டுப் பிரார்த்தனையே வேண்டாம். தனிப் பிரார்த்தனையே போதும்" என ஒரு பட்டதாரி மெளலவி ஒருவாரம் பேசி விடுகிறார். மஹாரம் அதே மிமபரிஸ் நாடறிந்த இன்னொரு உலமா, "கூட்டுப் பிரார்த்தனையே வேண்டாம்" என குர்ஆனை ஆதாரம் காட்டி நிறுவுகிறார்.

"இமாம்தனைப் பின்பற்றக் கூடாது" என ஒரு கதிப் பேச, "இல்லை... பின்பற்றுவோம்" என இன்னொரு கதிப் எதிர்த்தி முழங்குகின்றார்.

"குர்ஆனை மட்டுமே பின்பற்றுவோம், வேறு எதுவுமே எமக்கு வேண்டாம்" என ஒரு கதிப் பேச, "ஆர்ஆன் ஹதீஸ்-இஜ்மா கியாஸ் ஆகிய நான்கு அடிப்படை மூலாதாரங்களுக்கும் பின்பற்றி தெளிவுடையோம்" என பிறிதொரு உலமா பேசித் தீர்க்கின்றார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு கோபுரத்தம் மனம்போன போக்கில் பேசி, தம் அண்மைய உறுதி செய்வதற்கு மிமபரைப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இவற்றை எல்லாம் செவி

# குத்பா உரையில் என்ன பேசலாம்? எதைப் பேசலாம்?

மடுக்கும் சாதாரண பொது மக்களுக்கு எத சரி? எது பிழை? என்றறிய முடியாத சங்கடம், பல்வேறு "பித்னா"க்களை ஏற்படுத்தி வருகிறது...

"அல்லாஹ்வின் வீடாகிய" பள்ளிவாசல் ஆதீத சிந்தனைகளையும் உணர்வுகளையும் கிளர்ப்பு புனித இடமாகவே கொள்ளப்படுகிறது, "மஹமை பற்றிய எண்ணங்களையும் பயபத்தியையும் இறையச் சத்தையும் ஏற்படுத்தவதை தொலிப் பொருளாகக் கொண்டே குத்பா உரைகள் அமைய வேண்டும்" என குத்பா உரை நிகழ்த்தும் உண்மை நோக்கத்தை விளக்குகிறார், ஒரு துறைபோக்கி கற்ற உலமாப் பெருமகனார்.

உரைகளின் பக்கம் திரும்பியதில் ஒரு சமயமம்... அத கிழக்கு மாகாணத்தில் உள்ள ஒரு "பழமை" ஊரில் சமீபத்தில் நடந்திருக்கிறது, அத என்ன சமயமம்?

அதுவொரு இஸ்லாமிய கலாசாரத்தை முறைப்படி பின்பற்றும் ஒரு தரமான முஸ்லிம மகனார் கல்ஜாரியாம! அவகே 7 ஆண்டுகள் 17 பெண் ஆசிரியர்கள் சமார் 800 மாணவியருக்குக் கல்வி போதிக்கின்றார் என்ற தகவலை முஸாபிரி அறிந்த தொண்டார்.

இம் மகனார் வித்தியாலய ஆசிரியர் குழு ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியை நடத்த அண்மையில் கூடி முடிவு செய்தது. இம்

யாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வது ஹராம்" என்றும், "முஸ்லிம வாலிபர்களே, நீங்கள் திரண்டெழுந்த இந்தப் போட்டியைத் தடுக்க மாட்டீர்களா?" என்றும், "இந்த ஆசிரியைகளுக்கு நல்லறிவைக் கொடு நாயனே" என்றும், பிரஸ்தாப கதிப்மார் இருவரும் கடுமையாக விமர்சித்தள்ள விவரத்தை முஸாபிரால் ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஏன் தெரியுமா? கதிப்மார் என்றால், அவர்கள் சாமான்யமானவர்களா? சன்மார்த்துக் கல்வியை சர்ஆ நூல்களுக்கான பிழையறக் கற்றுத் தெளிந்த, சமுதாயத்திற்கு வழிகாட்ட வல்லவர்கள் அல்லவா?

பிறகு குறைகளை குற்றங்களை பண்போடு, பக்குவமாக மனம் புண்ணாகாத வகையில், பிறர் நடுவே அவமானப்பட்டுக் கூலிக்குறாக இடம் வைக்காமல் இரகசியமாகச் சொல்லித் திருத்தும் எமபிரான் ரதூல் (ஸல்) அவர்களின் வழிமுறைகளை அறிந்த, தெரிந்த, புரிந்த வைத்திருக்கும் புனிதர்கள் அல்லவா இந்த கதிப்மார்களும், மெளலவிகளும், உலமாக்களும்!

அப்படியிருக்க இப்படி பகிரங்கமாக நான்குபேர் கூடியுள்ள பள்ளிவாசலில் மிமபர் மீதேறி அதை குத்பா உரையில் குறிப்பிட்டுப் பேசியிருப்பார்களா?

இதனால் நடந்ததென்ன...? பிரஸ்தாப விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறவில்லை என்ற தகவல், முஸாபிரின் தபால் பெட்டிக்கு வந்திருக்கிறது, திச்சயம்... இந்த கதிப்மார் அவ்வாறு நடந்திருக்க மாட்டார்கள், கல்விக்கண் தேவைப்படும் ஒரு சமுதாயத்தின், பெண் கல்வி ஸ்காபுனத்தின் முயற்சியை

ணையோ முஸ்லிம மதளிர் கல்ஜாரிகளில் வருடாந்தம் விளையாட்டுப் போட்டிகள் இடம் பெறவே செய்கின்றன, கல்வன் பாடசாலைகளில் கல்வி பயிலும் முஸ்லிம மாணவியர் அங்கு நடக்கும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்கேற்கவே செய்கின்றனர். இவர்களுக்கு உலமாக்கள் தரும் தீர்ப்பு என்ன?

அரசின் கல்விக்கொள்கைக்கு நேர், ஒரு பாடசாலையின் புறக் கிருத்திய நிகழ்ச்சிகளில் ஓன்றாக, ஒரு விளையாட்டுப் போட்டியை நடத்தவது கூடாது?

கல்வித்திறையில் இதவரை அடைந்துள்ள வளர்ச்சி, பிற சமூகங்களோடு ஒப்பிடுமபோது "போதாத" எனக் கவலை அடைந்துள்ள ஒரு சமுதாயத்திற்கு இவ்விகாரம் எத்தகைய பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் என்பதை முஸ்லிம தல்விமான்கள், சிந்திக்க வேண்டாமா?

சமய அடிப்படையில் விளையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு அல்லாத முஸ்லிம மாணவியர் பங்கு கொள்ளும் போட்டிகளுக்கு இடமில்லை என்றால், அதன்

"உண்மையை" நம் தலைவர்களின் துணையுடன் தல்வி அமைச்சுக்கு எட்டச் செய்யலாமே! அதன் மூலம் பாடசாலை புறக் கிருத்திய அம்சங்களில் முஸ்லிம பாடசாலைகள் இவ்வியத்தில் மட்டுமாவது விதிவிலக்கு பெறலாமே!

நம்நாட்டு உலமாக்களும், உலமா சபையும் கடந்த காலங்களில் இவ்வாறான நவீன சிந்தனைகள் ஏற்படுத்தும் சவால் களுக்கு, உரிய இஸ்லாமிய பரிதாரத்தை சபைப்படுத்த தயங்கியதை முஸாபிரி அறிவார்.

சில வேளைகளில் "நெகடிவ்" ஆகப் பதிலளித்த சமாளித்த விடுகின்றனரே தவிர, உண்மை நிலையை ஊரறியச் செய்வ தில்லை, இதனாலும் பல்வேறு "பித்னா"க்கள் இடம்பெற வழியேற்பட்டுள்ளது.

எனவே முஸ்லிம மாணவர்களின் கல்விப் பிரச்சினையிலும் அப்படி ஏனோதானோ மன நிலையை விட்டு, உண்மையை அறிவிப்பார்களா? தல்விக்கண் தேவைப்படும் நம் சமுதாயத்திற்கு, மார்க்க அறிஞர்கள் கூறும் விளக்கம் என்ன?

**மில்க்வைட்**  
MILKMADE  
உங்கள் அபிமான மில்க்வைட் நல்லசோப் புதுப்பொலிவு உலகம் நமதுணத்தடனும் சிறியனயாகின்றது. சலவைக்கு உகந்ததது.

110 கிராமு கட்டி ஒன்றாக 3/50 சதம் - 55 கிராமு கட்டி ஒன்றாக 1/50 சதம் விட்டு.

மேஜைகளும், சற்றிவகுட தாள்களும் பரிசுக்களப் பெற்றுத் தருகின்றன - 500 மேஜைகளுக்கு அழகிய துவாய் இலவசம்.

மில்க்வைட்  
— யாழ்ப்பாணம்



**முஸாபிரி பார்வையில்**

"அன்றாடம் நண்பகலில் தொழும் 'உஹர்' தொழுகையில் நான்கு ரக்காஅத்துகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன, ஆனால் வெள்ளிக்கிழமையில் அதேவேளை ஜமஆத் தொழுகையில் இரண்டு ரக்காஅத்துகளே நிறைவேற்றப்படுகின்றன. மிகுதி இரண்டு ரக்காஅத்துகள் எங்கே? அதன் நோக்கம் என்ன?"

— இப்படி அதே கற்றறிந்த உலமா கேள்வி கேட்டு நிற்கு துகிறார். முஸாபிரி விளக்கம் கேட்கவே, தொடர்ந்து...

"ஜமஆவில் நிகழ்த்தப்படும் குத்பாவும் ஓர் அமலாகவே நிறைவேற்றப்பட வேண்டும், குத்பா உரை மஹமை உணர்வை, தழவி - ஒரு வழிபாடாகவே

முடிவை அப்பாடசாலை அபிவிருத்தி சபையும் வழிமொழிந்த ஏற்றுக் கொண்டது. பெற்றோர் ஊர் பெரியோர் "பேர்மிக்"னோடு சமார் ஒன்றரை மாதகாலம் பயிற்சி அதற்கென பணச் செலவு சிரமம் எல்லாம் இஸ்லாமிய வரம்புக்குட்பட்டு நிகழ்த்திடுகின்றன.

அவர்களுக்கு விளையாட்டுப் போட்டியை நடத்தும் அளவிற்கு மைதான வசதி இல்லை! இதனால் 15 வயதக்கு மேற்பட்ட மாணவியின் நிகழ்ச்சிகளை தம் பாடசாலை முன்றலிலேயே பல சிரமங்களுக்கு நடுவே, நடத்தி முடித்திருக்கின்றனர்.

15 வயதக்குக் கீழ்ப்பட்ட மாணவியின் நிகழ்ச்சிகளையும்

**Bright Training Centre**  
எமது கல்வி நிலையத்தினால் நடாத்தப்படும்  
**துபால் மூலம்!**  
**கல்வித் திப்பங்கள்**  
Spoken English (Diploma Course)  
முன்றே மாத காலத்தில் ஆங்கிலம் பேசும் பயிற்சி பல நூற்றாண்டுகளான மாணவர்கள் எமது பேச்சுப் பயிற்சியை மேற்கொண்டு ஆங்கிலம் பேசும் வல்லமையை அடைந்துள்ளனர் - இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளுபவருக்கு டிப்ளோமா சான்றிதழும் வழங்கப்படும்.

Effective English with Grammar  
கே பொ த சாதாரண மாணவர்களுக்கான விசேட யாடத்திட்டம் - இப்பாடத் திட்டத்தில் ஆங்கில இலக்கணம் மிக மிக இலகுவான முறையில் உளவியல் அடிப்படையில் மாணவர்களுக்கு விளக்கிக் கொள்ளக் கூடிய முறையில் அமைக்க ஆற மாத காலப் பாடத் திட்டம் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளுபவர்களுக்கு Effective English with Grammar நற்சான்றிதழ் வழங்கப்படும்.

Structured BASIC Computer Programming  
பேசிக் கொம்பியூட்டர் புறோக்கறியிங் கல்வி தபால் மூலம் மிக இலகுவாக விளங்குக் கூடிய முறையில்

**இப்பொழுது காட்சியளிக்கிறது**  
16/11/90

இப்பொழுது காட்சியளிக்கிறது

முருகன் ஈரோஸ்

(ஜிந்தப்பிட்டி)

2-15, 6-15, 9-15

சனி/ஞாயிறு 10-15

(பாமன்கடை)

2-30, 6-00, 9-30

சனி/ஞாயிறு 10-30

பயங்கர சண்டைக் காட்சிகள்  
இனிமையான பாடல்கள் நிறைந்த சித்திரம்

அர்ஜுன் - சகிகலா

சீதா - செந்தில்

பேபி ஷாலினி - சரத்பாபு

நடித்த



சங்கர் குரு

(கலர்)

நிறைவேற்றப்பட்ட வேண்டும், குட்பா உரை மறுமை உணர்வை, தழுவி - ஒரு வழிபாடாதவே நிகழ்த்தப்பட்டு, ஜமாத்தாரினால் செவியேற்கப்படுவதால், அத மிகுதி இரண்டு ரக்கா அத்தகளுக்கு சமன், அதனால் குட்பாவைக் கண்டபடி நிகழ்த்தி விட முடியாத, கூடாது என விளக்கம் அளித்தார்.

சன்மாரக்க நெஞ்சங்களை, ஓர் அமலாக (இறைவழி பாடாக) மிகுதி இரு ரக்கா அத்தகளுக்கு சமனாக நிறைவேற்றப்பட வேண்டிய, நிகழ்த்தப்பட வேண்டிய குட்பா உரை, கள், இன்று என்னபாடு படுகின்றன? என்று சிந்திக்கும போத, முஸாபிருக்கே முச்சுத் திணறுகிறது.

முஸாபிரின் பார்வை குட்பா, "முஸ்லிம் மாணவியர் விளை

15 வயதக்குக் கீழ்ப்பட்ட மாணவியரின் நிகழ்ச்சிகளையும் பர்தா அணிந்த அணி நடைபயம் உடற் பயிற்சியையும் பரிசளிப்பு வைபவத்தையும் அஸ்லூர் தொத்தணி முதன்மை பாடசாலை ஸ்தானத்தில் நடத்த ஏற்பாடு செய்திருக்கின்றனர்.

19 ஆம் திகதி மேற்படி விழா நடைபெற இருக்கையில், 16ஆம் திகதி மலர்ந்த "யவ்முல் ஜம்ஆ" ஆகிய வெள்ளிக்கிழமை ஜாம-ஆ குட்பாவில் (இரு பள்ளிகளில் - இரு கதிப்மார்) இவ்விளையாட்டுப் போட்டி பற்றி விழாசித்தள்ளனர் என முஸாபிர் அறிய வந்தது.

"முஸ்லிம் மாணவியர் விளை

ஆவ்வாறு கல்விக்களை மேலாட்டார்கள், கல்விக்களை தேவைப் படும ஒரு சமுதாயத்தின், பெண்கல்வி ஸ்தாபனத்தின் முயற்சியை இப்படி குட்பா மூலம் முடக்கியிருக்க மாட்டார்கள் என்பதே முஸாபிரின் நம்பிக்கை.

ஆனால், முஸாபிரின் நம்பிக்கைக்கு மாற்றமாகத்தான் அந்தப் "பழைய" ஊரில் சமயவம் நடந்திருப்பதாகச் செய்தி அடிபடுகிறது, இது உண்மையா? சமுதாயத்தை சன்மாரக்க நெறியில் வழிநடத்தக் கூடிய கதிப்மார் இப்படி நாயகத்தின் நன்மைக்கே விரோதமாக நடந்துள்ளனரா?

அப்படியானால், அதன் உள்ளத்தம் என்ன? இன்று நாடெங்கும் இருக்கின்ற எத்த

## இளையராஜாவுக்கு...

[6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி] கின்றன. இந்தத் தகடு லேசர் ஒளி உணர்வு கொண்டிருப்பதால் - லேசர் எழுதிய இடங்கள் - தவியான ஒரு இரசாயன மாற்றத்தை பெறுகின்றன. இந்த இடங்கள் மீது டோனர் (Toner) என்ற இரசாயனப் பொருள் பூசப்படும் போது லேசர் ஒளியினால் எழுதப்பட்ட இடங்களில் மாத்திரம் மை படிகிறது - மற்ற இடங்கள் சுத்தமாக இருக்கின்றன. அச்சடிக்கும போது - இந்த உருளை காகிதத்தின் மீது உருண்டு - அழகான - அச்செழுத்துக்களைத் தருகின்றன.

சுத்தமான - விளக்கமான எழுத்துக்கள் - நிமிடத்திற்கு 200 பக்கங்களை பதித்த தருகின்ற பயங்கர வேகம், லேசர் பதிப்பரை முன்னணி பதிப்பராக, மிகவும் வேண்டப்படுகின்ற பதிப்பராக - தனி இடத்தில் வைத்தாலும் - வெற்றின் விலையோ லட்ச ரூபாய்கள், மதிப்புள்ளது.

இதனால் லேசர் ஒளிக்குப் பதில் - காந்தப் பண்புகளை உபயோகிக்கும் - காந்த எழுத்த பதிப்பர்கள் (Magnetographic Printers - மேக்ஸ்டீடோ கிராபிக் பிரின்டர்ஸ்), ஜப்பானில் ஜம் - பிரஞ்சு நாட்டிலும் உபயோகமாகின்றன. இவை லேசர் பதிப்பரை விட விலை குறைந்தவை.

வெப்பத்தை உபயோகித்த - விசேட காகிதத்தில் பதிக்கும மின் வெப்ப பதிப்பர்கள் (Thermal Printers - தேர் மல் பிரின்டர்ஸ்) விசேட பணிகளுக்கு இன்று உபயோகமாகவது உண்டு.

கட்டிடக் கலைஞர்களுக்கு - இயந்திர வடிவமைப்பு கலைஞர்களுக்கும் - கணினியுதவு வரைவு (Computer Aided Design - கொம்பியூட்டர் எயிடட் டிசைன்) உதவிகின்றது. இந்த முறையில் வரையப்படுகின்ற வரை படங்களை - வரைவு படக் கருவி - Plotter

(புளொட்டர்) - ஒரு வெளி பெறு கருவியாக உபயோகமாகின்றது.

இதன் அசையும் தன்மை வாய்ந்த கைபோன்ற அமைப்பில் பல நிற - மைகள் உள்ள - பேனாக்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. கிழேயுள்ள அசைகின்ற - மேடை போன்ற அமைப்பில் - காகிதம் சொருகப்படும். இந்த இரண்டு உறுப்புகளினதும் அசைவுகளின் காரணமாக அழகிய வரை படங்கள் உருவாகின்றன.

கணினியின் வெளி - பெறு பெறுகள் மிகச் சிறிய திரைப்பட கருள்களிலும் Micro Film மைக்கிறோ பிலிம்), போட்டோ அட்டைகள் (Micro Fiche மைக்கிறோ பீஸ்) என்பவற்றிலும் கூட பதிவு செய்யப்படுகின்றன. தேவையான போது - இவற்றை விசேட கருவிகள் மூலம் படித்த அறிந்து கொள்ளலாம்.

இன்று - இசைத் துறையில் - [18 ஆம் பக்கம் பார்க்க]

Structured BASIC Computer Programming பேசிக் கொம்பியூட்டர் புறோக்கிறயிங் கல்வி தபால் மூலம் மிக இலகுவாக விளங்கக் கூடிய முறையில் அமைந்த பாடத்திட்டம் - எமது பயிற்சிகள் யாவும் பாடத்திட்டமாத தயிழில் அமைந்த காரணத்தால் மாணவர்கள் யாவரும் நீங்கள் எங்கு கொம்பியூட்டர் பயிற்சியை செய்தாலும் எமது நால்கள் யாவும் உற்ற உறுதுணையாக அமையும். இப்பாடத் திட்டத்திற்கான கட்டணம் ரூபா. 150/- மாத்திரமேயாகும்.

### Business English

வியாபார ஆக்கிலம் இரண்டு மாத காலப் பாடத்திட்டம். கடிதம் எழுதும் முறை. விண்ணப்பப் படிவம் தயாரிக்கும் முறை என்பனவும் வியாபார உலகில் பயன்படுத்தப்படும் சொற்களும் வசனங்களும் அடங்கிய பாடத்திட்டம்.

## METHOD OF BOOK-KEEPING

### கடைக்கணக்கு எழுதும் முறை

கடைக்கணக்கு முதல் தம்பனி கணக்கு வரை எவ்வாறு தயாரிக்கப்படும் என்பதை மிக இலகுவான முறையில் ஆரம்பத்தில் இருந்த ஆற மாத காலத்தில் கற்றுத் தரப்படும். இது ஓர் டிப்ளோமா பயிற்சியாகும். இதற்கான மொத்தக் கட்டணம் 500/- வாகும்.

### International Association of Book-Keepers

இப்பாடீசைக்கு மாணவர்களுக்கு உதவும் நோக்குடன் Foundation Intermediate Final ஆகிய பரிட்சைகளுக்கான பாடத்திட்டம். இப் பாடத்திட்டத்தில் கடந்த ஐந்த வருட வினா விடைகளும் இணைந்திருக்கும்.

### Spoken Sinhala (Diploma Course)

சிங்களத்தில் பேச வேண்டும் என்ற விருப்பம், தவறாகப் பேசி விடுவோமா எனும் தயக்கத்தை மாற்றி மூன்றே மாத காலத்தில் சிங்களத்தில் பேசும் ஆற்றலை வளர்க்கும் பாடத்திட்டம்.

### புது அறிவொளி

எமது கல்வி நிருவணத்தின் கலை இலக்கிய கல்வி இது மாத வெளிவருகிறது. இதழின் விலை 5/- மாத்திரமே.

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்க-

**Bright Training Centre**

P. O. Box 162; Colombo.

# இருதய நோயாளர்களுக்கு அமைதியான வாழ்வுகிட்டும்

## "பேஸ்மேக்கர்" கருவியை உடலில் பொருத்திக் கொண்டால் நிம்மதி

"பேஸ்மேக்கர்" கருவியை உடலில் பொருத்தவத எழித.

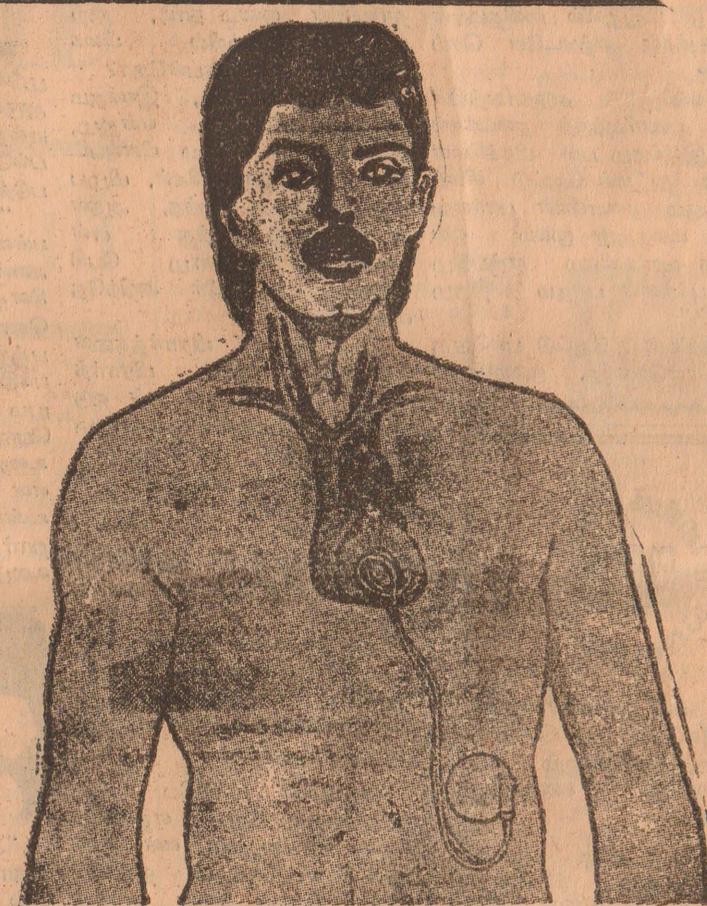
இருதய நோய் உள்ளவர்களுக்கு இதமான நண்பனாக விளங்குவது "பேஸ்மேக்கர்"- இருதய நோய்க்கு பேஸ்மேக்கர் மிஷின் பொருத்தவத பற்றி சென்னை அப்பலோ அஸ்பத்திரியில் இருதய நோய் சிகிச்சை பிரிவு

டாக்டர் சத்யமூர்த்தி கூறியதாவது- நல்ல ஆரோக்கிய நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு இருதயம் நிமிடத்தக்கு 72 தடவை தடிக்கும்- இந்த அளவு மீடவும் அதிகமானாலோ மிகவும் குறைந்தாலோ இருதய நோயின் அறிகுறியாக

கொள்ள வேண்டும்- இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு திடீர் மயக்கம், தலை சுற்றல், எப்போதும் சோர்வான நிலை ஏற்படும்- இந்த நிலையில் உள்ளவர்களுக்கு, அவர்களின் இதயத்துடிப்பை சீராக்க இதயத்தக்குள்ளாக

பொருத்தப்படுவதே பேஸ்மேக்கர்- முதலில் இதய நோயை கண்டுபிடிப்பதற்கு மின் இதய மாணி (ஈ சி லி) என்ற கருவியை பயன்படுத்தவோம்- மனிதர்களுக்கு மார்பு வலி பல காரணங்களால் ஏற்படலாம்- அதற்கு இருதய நோயினாலா அல்லது வேறு காரணங்களினாலா என்பதை கண்டுபிடிக்க இந்தக் கருவி உதவுகிறது- இதயத் தடிப்பு வழக்கமான அளவாக இல்லா விட்டால் பேஸ்மேக்கர் கருவி பொருத்தவது அவசியம்- இது இதயத்தின் வலிப்பாகத்திலாவது இப்பாகத்திலாவது பொருத்தப்படும-

இது எப்படி செயல்படுகிறது? இருதயம் நிமிடத்தக்கு இத்தனை தடவை தடிக்க வேண்டும் என்று பேஸ்மேக்கரில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் எண்ணிக்கைக்குக் குறைவாக நோயாளியின் இதயத் தடிப்பு இருக்குமானால் உடனே பேஸ்மேக்கரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் உணர்வு கொண்டிருக்கிற அணிகளைக் கொண்டு சரியான எண்ணிக்கை அளவில் தடிக்க உதவுகிறது- அதை இதயத்தக்கு சற்று மேலே உள்ள சிறிய பொருத்தலாம்- நோயாளியின் உடல் நிலையை அளவிடும் உடலின் இடப்பாய்மானவோ வலிப்புறமாகவோ பொருத்தலாம்- "மாதல் 2 நாட்கள் காலத்திற்கு மேம்பரரி பேஸ்மேக்கர் மூலம் கொடுக்கப்பட்ட சீராக்க நடவடிக்கை செய்து- பேஸ்மேக்கர் கருவியை உடலில் பொருத்தி கொண்டு அதில் இணைக்கப்பட்டுள்ள வயர்கள் மூலம் இதயத்திற்கு இணைப்பு கொடுப்போம்- 3 வார காலத்திற்குள் குணமடைக்கா விட்டால் நிரந்தரமாக இதயத்தக்கு உள்ளேயே பேஸ்மேக்கரை பொருத்திவிட வேண்டியது தான்- மேம்பரரி பேஸ்மேக்கர் சிகிச்சை முறைக்கு ஆயிரம் ரூபாய் வரையில் ஆகும்- "இது எப்படி இயங்குகிறது?" "பாட்டரி முறையில் தான்- வித்யம் பாட்டரி இதற்கு பொருத்தப்படுகிறது?" "பாட்டரி செல் தீர்ந்த விட்டால்?" "சராசரியாக 5 முதல் 7 வருடங்கள் வரை இயங்கும் பாட்டரி செல்களையே பொருத்தவோம்- பேஸ்மேக்கர் பொருத்திக் கொண்டவர்கள் 6 மாதத்தக்கு ஒரு முறை "செக்கப்" செய்த கொள்ள வருவார்கள்- செக்கப் செய்யாது போத பாட்டரி வீக்கானால் தெரிந்த விடம்- உடனே பாட்டரி பொருத்தப்பட்டிருக்கும் பகுதியில் மட்டுமே ஒரு சின்ன அரேஜர் மூலம் புகிய பாட்டரி செல் பொருத்தி விடுவோம்-



இருதய நோயாளிக் "பேஸ்மேக்கர்" கருவி பொருத்தப்படும விதம்.

### சோதிட சின்தாமணி

சின்தாமணி சோதிடர்: திரு. ஆர்வி

[20-5-1990 தொடக்கம் 26-5-1990 வரை உள்ள பலாபலன்கள்]

<b>மேஷம்</b>	<b>சிங்கம்</b>	<b>தனு</b>
--------------	----------------	------------

அசுவினி பரணி தார்த்திகை 1ஆம் கால்-  
மேஷம்- தொழில்துறையில் வருமானம் அதிகரிக்கும், தேகாரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல் திருப்தி கரமாக நடைபெறும், குடும்பத்தில் மங்களகரமான நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறும். சிவர் படிப்பை விட்டு உத்தியோகத்திற்குச் செல்வார்கள்.

மகம் பூரம் உத்தரம் 1ஆம் கால்-  
சிங்கம்- கௌரவம், புகழ் நன்றாக இருக்கும், தேகாரோக்கியம் சிறித பாதிப்புடன் தாண்டிபடும். உழைப்புக்கேற்ற போதிய பணம் கிடைப்பது அரித. குடும்பத்தில் உறவினரால் சில இடைபூறுகள் ஏற்படும் விடுநிலம் வாசனம் போன்ற இனங்களால் வருமானம் ஏற்படும்.

மூலம் பூரம் உத்தரம் 1ஆம் கால்-  
தனு- தொழில்துறையில் மந்தநிலை தாண்டிபடும். மனதில் உற்சாகமின்மை, சோமபல, அமைதிக்கு குறைவு, போன்றவை ஏற்படும். நண்பர்களின் உதவியைத் தகுணத்தில் கிடைக்கும். விட்டுப் பிரச்சினைகள் ஓரளவு குறையும். திடீர்ப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு இடமுண்டு.

<b>ரிஷபம்</b>	<b>கன்னி</b>	<b>மகரம்</b>
---------------	--------------	--------------

தார்த்திகை 2 3 4ஆம் கால்கள்-  
ரோகிணி - பிருகதி-1ஆம் 2ஆம் கால்கள்-

உத்தரம் 2ஆம் 3ஆம் 4ஆம் கால்கள்-  
அத்தர் சித்திரை 1ஆம் 2ஆம் கால்கள்-

உத்தரம் 2 3 4ஆம் கால்கள்-  
திருவோணம் - அவிட்டம் 1 - 2ஆம் கால்கள்-

மேஷம்- தொழில்துறையில் வருமானம் அதிகரிக்கும், தேகாரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும் கொடுக்கல் வாங்கல் திருப்தி கரமாக நடைபெறும், குடும்பத்தில் மங்களகரமான நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெறும். சிவர் படிப்பை விட்டு உத்தியோகத்திற்குச் செல்வார்கள்.

இருதய நோயாளிக் "பேஸ்மேக்கர்" கருவி பொருத்தப்படும விதம். மேலும் அறிந்த கொள்ளலாம் 1932 ஆம் ஆண்டில் இது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது- அரமபத்தில் 500 கிராம வகை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது- "ஒவ்வொரு பேஸ்மேக்கர் எடையுள்ள பேஸ்மேக்கர்கள் விடுவதற்கு வந்தன- விடுவதற்கு முன்பு இவற்றை முன்னேற்றத்தில் இன்று கைய காலம் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது- "என்ட் அண்டி "சிகரட் ஸ்டீட்" சைஸ் பேஸ்மேக்கர் "என்பார் மேக்கர்கள் கூட வந்த விட்டன- இது வேலை செய்யும் 45 கிராம தான் இதன் எடை- காலம் முடிந்த விட்டதால் "இதை பொருத்திக் கொண்டவையா என்பதை காந்தம் பிறகு இதயத் தடிப்பு சீராக்கி

விட்டால், அதன் பிறகு என்ன நிலைமை?" "பேஸ்மேக்கர் நனத பணியை நிறுத்திக் கொண்டு விடும- மறுபடி ஏதாவது இதயத்துடிப்பில் பழுத ஏற்பட்டால் "உடனே அத தனது பணியைத் தொடரத் தொடங்கி விடும- அதிக வேலை பார்க்கும் பேஸ்மேக்கரில் உள்ள செல்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள்ளாக செயல் திறனை இழந்து விடும- குறைந்த வேலை பார்க்கும் பேஸ்மேக்கர் குறித்த காலத்திற்குப் பின்னும் கூட இயங்கும்-

தார்த்திகை 2 3 4 ஆம் கால்கள் - ரோகிணி - பிருகதிடம் 1 ஆம் 2 ஆம் கால்கள் -

ரிஷபம் - விவசாயத்தறையில் ஈடுபாடுடையவர்கள் எதிர் பாராத பலனை அடைவார்கள், உத்தியோகத்தர்கள் சிலர் இடமாற்றம் அல்லது தொழில் மாற்றத்தை எதிர்பார்க்கலாம், பிரயாணக் கஷ்டங்கள் உண்டு. வாரக் கடைசியில் தேகாரோக் கியம் சிறித பாதிக்கப்படலாம்.

உத்தரம் 2 ஆம் 3 ஆம் கால்கள் - அத்தர் சித்திரை 1 ஆம் கால்கள் -

கன்னி - தொழில்தறை நல்ல முறையில் நடைபெறும். ஆனா ஜம மனதில் அமைதியின்மை ஏற்படும், நீண்ட நாள் பழகிய நண்பர்களைப் பிரிய நேரிடலாம். குடும்ப மனஸ்தாபம் நீங்கி திருமணப் பேச்சுக்கள் நடைபெறும். இந்த வாரம் தூரப் பயணங்களைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

உத்தரம் 2 3 4 ஆம் கால்கள் - திருவோணம் 1 - 2 ஆம் கால்கள் -

மகரம் - உத்தியோகம் பார்த்துமிடத்தில் சில பிரச்சினைகளில் தலையிடவேண்டியிருக்கும். அதனால் மன சீரமைதி குறையும். பொருள் வருவாய் தடைப்படும். நண்பர்கள் உதவி செய்வார்கள். உற்றார் உறவினர் அன்புடனும் உதவியுடனும் இருப்பார்கள்.

# சீந்தாமணி எண் சோதிடம்

## NUMEROLOGY

[20-5-1990 தொடக்கம் 26-5-1990 வரை உள்ள பலாபலங்கள்]

### 1

1, 10, 19, 28 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - தொழிலில் முன்னேற்றம், பொருள் வரவு, பதவி மாற்றம், மகிழ்ச்சி, புத்திரரால் நன்மை, ஆடை, ஆபரணம் சேர்த்தல், சிறு சுகயீனம் - அதிஷ்ட நாட்கள் - செவ்வாய், வெள்ளி

### 2

2, 11, 20, 29 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - காரியசித்தி, பிரயாணத்தடை, கொடுக்கல் வாங்கதலில் திருப்தி, நண்பர்களால் உதவி, பிரயாசை மிகுதி, பணவரவு, தேகசுகக் குறைவு - அதிஷ்ட நாட்கள் - செவ்வாய், வெள்ளி

### 3

3, 12, 21, 30 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - அதிக புகழ், பெரியோரால் மதிப்பு, குடும்பப் பிரச்சினைகள் தீர்தல், அயலவரால் நன்மை, வீண் கலவை, அதிர்ச்சியான செய்தி கேட்டல், அதிஷ்ட நாட்கள் - திங்கல், வியாழன்

### 4

4, 13, 22, 31 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - பணவரவு, தொழிலில் முன்னேற்றம், எடுத்த காரியங்களைச் சமூகமாக முடித்தல், ஆலய தரிசனம், ஸ்தல யாத்திரை, சயன போசன சுகம் - அதிஷ்ட நாட்கள் - ஞாயிறு, வெள்ளி

### 5

5, 14, 23 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - ஆரோக்கிய அபிவிருத்தி, விருந்தினர் வருகை, வெளிநாட்டுப் பிரயாணம் ஒன்றுக்கு அடி போடல், விடுபட்ட பொருள் பணம் திரும்பி வரல், புனர் வாழ்வு - அதிஷ்ட நாட்கள் - புதன், வியாழன்

### 6

6, 15, 24 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - அலுவலகத்தில் பிரச்சினை தோன்றல், நண்பர்களால் தொல்லை, உற்றார் உறவினர் உதவி, திடீர்ப் பிரயாணம், கொடுக்கல் வாங்கதலில் திருப்தி - அதிஷ்ட நாட்கள் - திங்கல், வியாழன்

### 7

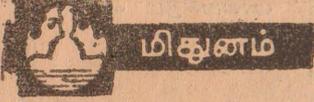
7, 16, 25 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - முகவசிகரத்தால் காரியசித்தி, நீண்ட நாள் நோய் தீர்தல், நண்பர்கள் உதவி, ஆடம்பரப் பொருட்கள் சேர்த்தல், பிள்ளைகளால் அதிக செலவு - அதிஷ்ட நாட்கள் - ஞாயிறு, செவ்வாய்

### 8

8, 17, 26 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - மனச்சோர்வு, உற்சாதயின்மை பல பிரச்சினைகளில் ஈடுபடல், கோபமிகுதி, வாக்குக் குலகம், பணவரவு, உறவினர் உதவி, நித்திரையின்மை - அதிஷ்ட நாட்கள் - திங்கல், புதன், வியாழன்

### 9

9, 18, 27 ஆம் திகதிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு - பதவி மாற்றம், இடமாற்றம் புத்திரரால் மகிழ்ச்சி, அதிக யோசனை, வா தனத்தால் செலவு, பழைய முதலீடுகள் பயன் தரல், காரிய ஆயுத்தத்தால் விபத்து - அதிஷ்ட நாட்கள் - திங்கல், வியாழன்



மிதுனம்

மிருகசிரிடம் 3 ஆம் 4 ஆம் கால்கள் - திருவாதிரை - புனர்பூசம் 1 2 3 ஆம் கால்கள் - மிதுனம் - தொழில், வியாபாரத்தில் இவ்வளவு நாட்களும் இருந்த வந்த தடைகள், கஷ்டங்கள் நீங்கி புதுப் பொலிவுடன் நடைபெறும். ஓரளவு அபிவிருத்தியை எதிர்பார்க்கலாம். திடீர்ப் பிரயாணத்தால் உடனடி மனமுக சிறித பாதிக்கப்படலாம்.



கூலாம்

சித்திரை 3 4 ஆம் கால்கள் - சுவாதி விசாகம் 1 2 3 ஆம் கால்கள் - தூலம் - தொழிலில் மந்த நிலை தூண்டப்படும். ஆனாலும் முடங்கிக் கிடந்த பணம் திரும்ப வந்த சேரும் திருமணம் ஆகாதவர்களுக்குத் திருமணம் முற்றுப் பெறும். பிள்ளைகளின் படிப்பு விஷயத்தில் சில குறுக்கீடுகள் ஏற்படும். காதுல் விவகாரங்கள் மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கும்.



கும்பம்

அவிட்டம் 3 4 ஆம் கால்கள் - சதயம் - ஸூர்பாதி 1 2 3 ஆம் கால்கள் - குமபம் - பொருள் வருவாய் திருப்திகரமாக இருக்கும். கொடுக்கல் வாங்கல் சீராக நடைபெறும். கடன் தொல்லை இல்லை, ஆடம்பரப் பொருட்கள் வந்த சேரும், வா தன சுகம் நன்றாக இருக்கும். வீடு, நிலம் போன்றவற்றால் மன நிம்மதி உண்டு. பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி ஏற்படும்.



கடகம்

புனர்பூசம் 4 ஆம் கால் - பூசம் ஆயிவியட் - கடகம் - உத்தியோகத்தில் இருந்த நிச்சயமற்ற தன்மை நீங்கி அமைதி ஏற்படும். பல எதிர்பார்ப்புக்கள் நிறைவேறும். உடல், மனம் இவற்றால் பட்ட தன்பம் மிகுதியாகக் குறையும். தாரியங்கள் யாவும் சீராக நடைபெறும், பிரயாணம் சுகமாகும்.



விருகாசிகம்

விசாகம் 4 ஆம் கால் - அனுஷம் கேட்டை - விருகாசிகம் - தேகாரோக்கியம் அபிவிருத்தியடையும். பணப்புழக்கம் நன்றாக இருக்கும். செலவினங்கள் அதிகரித்தாலும் சமாளித்தக் கொள்ளலாம். அயலவருடன் சச்சரவுகள் ஏற்படலும் பொருளமயாக இருப்பின் தாக்கம் குறையும். கலைஞர்கள் புகழும் பொருளும் பெறவார்கள்.



மீனம்

ஸூர்பாதி 4 ஆம் கால் - உத்திரட்டாதி - ரேவதி - மீனம் - தொழில், உத்தியோகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெறும். குடும்ப நலம் நன்றாக இருக்கும். இறை வழிபாட்டில் கூடிய நாட்டம் ஏற்படும். வீடு, வாகனம் போன்றவற்றை வாங்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படும். வெளிநாட்டில் இருந்த பொருள் பணம் வந்த சேரும்.

ந்த வேலை பார்க்கும் பேஸ் பேக்கர் குறிக்க காலத்திற்குப் பின்னும் கூட இயங்கும் -

“பேஸ் மேக்கர்” பொருத்திக் கொண்டவர்கள் திருமணம் செய்த கொண்டு இல்வாழ்வில் ஈடுபடலாமா?

“தாராளமாக செய்த கொள்ளலாம்- இந்த சிகிச்சை செய்த கொண்டவர்களில் நிறைய பேர் திருமணம் செய்த கொண்டு குழந்தை குட்டிகளுடன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்கள் -

(ம-10)

## மரண தண்டனை வேண்டாமே!

குவிபோர்னியாவில் 23 ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் மீண்டும மரண தண்டனையை அமல் செய்யப் போகிறார்கள் -

ஆனால் மரண தண்டனை இடமாநிலத்திற்கு வேண்டவே வேண்டாம் எனக் கோரி வரும் மரண தண்டனை எதிர்ப்பாளர்கள் கலிபோர்னியாவின் இத்திரமரணத்தைக் கண்டித்து வினோதமான எதிர்ப்பு உள்வலம் ஒன்றை சமீபத்தில் நடத்தினார்கள் -

121 சுவப் பெட்டிகளை சுமந்த இப்போராட்டத்தை நடத்திய அவர்கள் மரண தண்டனையை ரத்துச் செய்யும் படி அதிகாரிகளிடம் கோரிக்கை விடுத்தனர் -

1976 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க உயர் நீதிமன்றம் மரண தண்டனைக்கு அனுமதி கொடுத்த பின்னர் அந்நாட்டில் இதவரை 121 பேர் இத்தண்டனைக்கு உள்ளாகியுள்ளனர் - இதை எடுத்தக்கார்ட்டத்தான் 121 சுவப்பெட்டிகள் -

[ம-032]

# நல்ல மாற்றம்



ஏ. எம். எல். பாராக்க

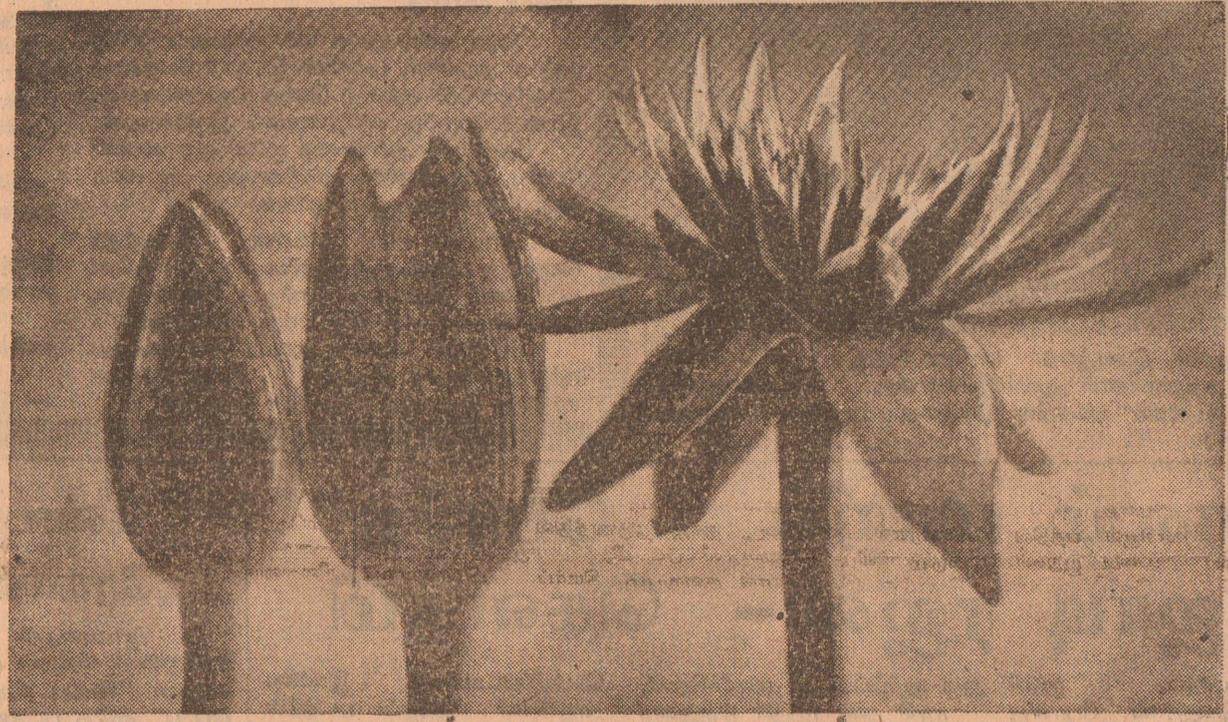
விளையாடுவதைக் கண்டு தாக்கி வாரிப் போட்டத நன்றியை தகப்பனுக்கு!  
 "ஒரு மாசத்தக்குள்ள என்ன நாய்க்கு அனுப்பல்ல என்டா என்ன நடக்குமோ தெரியாத..."  
 "வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புவத அல்லவெனினமான வேலையல்ல... அங்குமே போய் குடித்த குடிமாளம் போட்டான் என்றால் அவனுடைய தெதி என்னாகும்? ஆண்டவனே இப்படியும் ஒரு நிலையா?"  
 நாட்கள் நகர்ந்த விட்டன... விமானத்தில் பறந்த சென்ற இரண்டு மாதங்களாகி விட்டன... எதுவித கடிதமும் இல்லை... ஒருபுறம் பற்பல சிந்தனைகள்... எங்கு எப்படி இருக்கின்றானோ... பெற்ற மனமே கேட்கவில்லை!  
 "குடிச்சாலும் வெறிச்சாலும் நமம கண்ணுக்கு முன்னால கிடந்தா நம்மளோட இப்ப

அவன் கண்காணாத தேசத்தில எப்படி எப்படியெல்லாம் இருக்கின்றானோ?  
 ஏக்கம் மாதங்களாகி வருபவர்களாகி விட்டன— ஏஜென்ஸிகாரமும் கை விரித்த விட்டான்... இனி நடப்பத நடக்கட்டும்... என்றொரு தெரிய... இரண்டு வருடங்களுக்கு இன்னும் இரண்டு நாள் இருக்கிறத... அன்ற எதிர்பாராத கடிதம் நன்றி அனுப்பியுள்ளான்... கார்ந்த அரட்டை அடித்த படித்தப் பார்த்த போத

பெற்றோர் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை... ஆனால் திருமயமும் வந்த குடிப்பாளனோ என்றொரு உணர்வு மீண்டுமே நண்பர்களுடன் சேர்ந்த விடுவானோ என்ற பிரமை! எல்லாவற்றுக்கும் வரட்டும் வந்த விட்டும் என்ருந்தனர்...  
 நானும் வந்தத நன்றும் வீடு நக சேர்ந்தான்—  
 வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்த பொருட்கள் அடங்கிய பெட்டியை உடைக்க நண்பர்களை எதிர்பார்த்த பின்னர் உடைக்க வராம என்று இருந்த விட்டான்— பாங்கோசை கேட்டபோது உடன் எழுந்த வணங்குவதற்கு பள்ளி வாசலை நோக்கி அவன் விரைந்த சென்றான்— ஒருவேளை நடிப்போ என்ற எண்ணக் கூடியதாகவும் இருந்தத— நண்பர்கள் வந்த உட்கார்ந்த அரட்டை அடித்த ஆரவாரம் செய்தாலும் அவர்

றையெல்லாம் பொருளமையோடு ஏற்ற மற்ற நண்பர்கள் வீட்டுக்குக் கொண்டு வந்த குடிவகை போர்த்தல்களை அன்பாகப் பெற்ற அடக்க ஒடுக்கமாக பேசி விட்டு விட்டை விட்டு வெளியேறும் போது அவற்றை அவர்களிடமே திருப்பிக் கொடுத்ததான் வெளிநாட்டில் இருந்த கொண்டு வந்த அல்குர்ஆவின் பிரதிகளையும் கொடுத்தான்— வந்தவர்களோடு பேசிக் கொண்டு நீற்கும் போது பக்கத்தே இருக்கும் பள்ளிவாசலில் இருந்த கேட்கும் பாங்கோசைக்கு செவிமடுத்த உண்மையிலேயே ஒரு முஸ்லிமைப் போல பள்ளிவாசலை நோக்கி நன்றி நடந்தான்... இதனை எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டே நின்றார்கள்... அவர்களுக்குள்ளே இப்படி ஒருவர் வந்த விட்டாரா என்ற எண்ணம்!  
 [1]

## வளமான வருங்காலமெனும் உங்கள் ஆசைக் கனவை நனவாக்க



வழிகாட்டியின் முன்று கட்டக் காப்புறுதித் திட்டம்

செல்வந்தர்களின் பின்னை நன்றிக்கு ஒரு திராத நோய் நாட்டுக்குப் போடா மச்சான்— கள் என்ற வரிசையில் நன்றிமே ன்றுதான் சொல்ல வேண் ஆங்கே நல்ல ரதக் குடி வகை ஒருவன்... பார்ப்பதற்கு அழகான வீடு, வாழ்வையுடைய வசதிகள்— நண்பர்கள் அநேகம், எப்படியிருந்தாலும் சிறிய பெரிய குறைகள் அவ்வாறான இடங்களில் இருப்பதும் உண்மை! வீட்டுக்கு வரும் நண்பர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்பதும் விருந்திகள் பரிமாறிக் கொள்வதும் ஆனந்தமாக இருப்பதும் சேட்டினார்கள்... "நன்றி வெளி வருவதைகள்"

## ஞானத் தந்...

(9 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) சிறப்பும் இலக்கியப் பணிகளும் ஊக்கப்பாடும் — அதன் ஆசிரியர் திரு எஸ் டி சிவநாயகம் அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் என்றால், உண் கண்டபோது —

எழுதி, அறிஞர் பெருமக்களின் உள்ளார்ந்த பாராட்டினைப் பெற்றார்கள், ஆசிரிய நண்பர் ஊரெழு திரு ச கதிரவேலு அவர்கள் சிந்தாமணி பத்திரிகை குறித்த கொழும்பிவிருந்த எழுதினார். நேரிற் கண்டபோது —

(9 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)  
சிறப்பும இலக்கியப் பணிக  
ளும் மறக்கப்படாமல் —  
மறைக்கப்படாமல் பெற  
வேண்டிய பிரபலயத்ததப்  
பெற்று வருகின்றன—

பண்டிதமணி அவர்களு  
டைய எழுத்தக்களும் கட்  
டுரைகளும் நூல் வடிவம்  
பெற்ற சகலருடைய கைகளி  
லும் பரவுவதற்கு காரணகர்த்  
தராக விளங்குபவர் இந்த  
பஞ்சாட்சரம் அவர்களே  
ஆவார்!  
— என்ற "சிந்தாமணி"  
ஆசிரியத் தலையங்கத்தில்

அதன் ஆசிரியர் திரு எஸ் டி  
சிவநாயகம் அவர்கள் குறிப்  
பிட்டிருக்கின்றார் என்றால், உண்  
மையில் அது எமது சாமர்த்தியம்  
என்று கூறவே முடியாத— பண்  
டிதர் ஐயா அவர்களது நல்  
லாகியே காரணமாகும்—

குறித்த "சிந்தாமணி" பத்  
திரிகையில் "சிலப்பதிகாரம்"  
பற்றி கொழும்பில் நார்பது  
ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பண்டித  
மணி அவர்கள் எழுப்பிய இலக்  
கியப் பிரச்சினையை மையமாக  
வைத்த மிகவும் நரூக்காக ஒரு  
கட்டுரையை ஆசிரியர்  
எஸ் டி சிவநாயகம் அவர்கள்

## வைகாசிப் பெண்ணே

— நிலா தமிழின் தாசன் —

சித்திரையின் இளையவளே! சிரிக்கும் நல்ல  
சேயிழையே! வைகாசி வருக பெண்ணே!  
இத்தரையில் நின்வரவால் இனிமை பூக்கும்  
எழில் வசந்தம் பொலிவற்ற வாசம் சேர்க்கும்.

\*  
"வை"யென்ற வைக்கலையும் "காசாய்" மாற்றி  
வளமதரவே! வைகாசிப் பெண்ணே வாராய்!  
வையகத்தில் வாழ்வதெனில் "காசைச் சேர்த்த  
வையென்மும் வைகாசிப் பெண்ணே வாராய்!

\*  
அன்புக்குத் குறுக்கேதான் "காசு" நின்றால்  
அடித்துனே விரட்டி "வை காசை" என்றே  
பொன்னான ஓரர்த்தம் உன்னிற் கண்டு  
பூரித்தேன் வைகாசிப் பெண்ணே வாராய்!

\*  
இளவேனில் சித்திரையில் முளைத்துப் பின்னால்  
இருக்கும் உன் வதனத்தில் தகுமபித்தள்ளும்  
உளமெங்கும் பொற்களவுப் பாளம் மின்னும்  
ஒப்பரிய வைகாசி ஒயிற்பெண் வாடி!

\*  
மாந்தளிரைக் கோதி விளையாடி—நல்ல  
மதரகானம் பாடும் குழில்கள் கூட்டம்  
சாந்தமுள்ள எண்ணாக்கள் நெஞ்சத்தின்னை  
சதிராட வைகாசிப் பெண்ணே வாராய்!

\*  
வைகாசி வந்தாலே அமமன் கோயில்  
வாயில்கள் திறவற்று விழாக்கள் தோணும்!  
ஐயோ! நான் "அவளோடு" கைகள் கோர்த்த  
அங்குலவ வேண்டுமடி அன்பே வாடி!

கதிரவேலு அவர்கள் சந்தா  
மணி பத்திரிகை குறித்த கொழும்பு  
பிலிருந்து எழுதினார். நேரிற்  
கண்டபோது —

"பஞ்சர்" நீ ஒரு விண்ணன்  
தான். உன்னிலும் பார்க்கப்  
பெரிய விண்ணன் தின்பதி, சிந்தா  
மணி பத்திரிகைகளின் பிரதம  
ஆசிரியர் திரு எஸ் டி சிவநாய  
கம், 15-10-89 சிந்தாமணியில்  
அந்த மனுஷன் எழுதிய ஆசிரியத்  
தலையங்கம் உச்சமானது. அத்  
ஆசிரியத் தலையங்கம் மட்டு  
மல்ல; அது ஒரு பெரிய இலக்கியம்  
பண்டிதமணியின் சிலப்பதிகார  
எண்ணங்களை சிவநாயகம்  
அவர்கள் தமது கட்டுரை மூலம்  
காட்டியிருப்பது வெகுவெகு  
பொருத்தமாக இருக்கிறது" என்  
றார். இவ்வாறு சொன்னவர்கள்  
இன்னும் பலர்.  
பொன்னாடை

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கக்  
கூட்டம் அதன் தலைவரான  
இராசாங்கக் காரியதரிசி திரு  
செ குணரத்தினம் அவர்கள்  
தலைமையில் நடைபெறுகிறது.  
கொழும்பிலுள்ள அத்தனை பெரி  
யவர்களும் சமூகமாயிருந்தனர்,  
தகுதிவாய்ந்த சான்றோர்  
சபை அது சைவசமய மெய்யன்  
பரும, சமூக சேவையாளரு  
மான பெரியார் திரு வி ி வி  
தெய்வநாயகமபிள்ளை அவர்  
கள் பண்டிதமணி நனைவு மலரில்  
முதற் பிரதியைப்பெற வந்திருந்  
தார். யான் பதில் உரை கூறும்  
சந்தர்ப்பம் வந்தது.  
ஒலி வாங்கியின் முன் யான்  
சென்ற போது, பெரியாரும்  
எழுமினார். மேடைக்கு வந்  
தார், என்னைப் பார்த்த முதிய  
சிரிப்புடன் விலைமதிப்பற்ற ஒரு  
பட்டுப் பீதாமபரத்தால் போர்  
த்திக் கௌரவித்த மலர்மாலை  
யும் சூட்டினார். உண்மையில்  
விறைத்துப் போனேன்.

அப்படியொரு விஷயம் நடை  
பெறும் என்று யான் சிறிதும்  
எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. அவ்  
வாறான ஒரு நிகழ்ச்சி நிரலிலும்  
கிருக்கவில்லை. பின்னர் இவ்வ  
சாக விசாரித்த போது, உழுவ  
லன்பரான தினகரன் பிரதம ஆசி  
(24 ஆம் பக்கம் பார்க்க).

## வழிகாட்டியின் மூன்று கட்டக் காப்புறுதித் திட்டம்

கரலத்திற்குக் காலம் முழுமொத்தக் கொடுப்பனவுகள்  
தாராளமான மிகையுதியக் கொடுப்பனவுகள்  
தங்கியிருப்போருக்கு அதிகரித்த கொடுப்பனவுகள்

வழிகாட்டியின் மூன்று கட்டக் காப்புறுதித் திட்டம் உங்கள்  
குடும்பத்தின் சகல நிதித் தேவைகளையும் நிறைவுசெய்ய வல்லது  
காலத்திற்குக் காலம் வழங்கப்படும் முழுமொத்தத் தொகைகள்  
உங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்காக, திருமணத்திற்காக, வீட்டுத்  
திருத்த வேலைகளுக்காக அல்லது வேறு காரியங்களுக்காகப்  
பெருந்தொகைப் பணம் தேவைப்படும்போது கைகொடுத்து  
உதவும்

இத்திட்டத்தினால் நீங்களும் உங்கள் குடும்பத்தினரும்  
பெறக்கூடிய நன்மைகளை என்னிப் பாருங்கள்  
நீங்கள் 15 ஆண்டுகளுக்கான ரூ 100,000/- காப்புறுதிப் பத்திரம்  
ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டால் உங்களுக்குப் பின்வரும்  
தொகைகள் கிடைக்கும்

- 5 வருட முடிவில் ... ரூ 20,000
- 10 வருட முடிவில் ... மேலும் ரூ. 20,000
- 15 வருட முடிவில் ... மேலும் ரூ. 60,000

அத்துடன்

முழுக் காலமான 15 ஆண்டுகளுக்குமுரிய மிகையுதியம்  
அல்லது

இந்தக் கொடுப்பனவுகளை நீங்கள் மீள முதலீடு செய்தால்  
காப்புறுதிப் பத்திரத்தின் முதிர்ச்சியில் பின்வரும் தொகைகளைப்  
பெறுவீர்கள்

முதலீட்டினால் கிடைக்கும் தொகை (14% வட்டி) ரூ. 112,653  
மிகையுதியக் கொடுப்பனவு (எமது நடப்பு விதத்தில்)  
ரூ 75,000



### இலங்கைக் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனம்

"நக்கண மந்திரய" (காப்புறுதி இல்லம்) 21, வொக்சோல் வீதி, கொழும்பு 02  
தொலைபேசி - 25311-6, 435301-4.

வழிகாட்டியை நாடுங்கள். வெற்றியில் பங்குகொள்ளுங்கள்.

GBI PB 437B

சினிமா



அமலாவின இதயத்தை யாரோ திருடி விட்டார்கள் போலும்! அதனால்தான் அவர் இக்கோலம் கொண்டிருக்கிறார் - "இதய கீதம்" படத்தில் இவ்வாறு அழகுக் கோலம் காட்டுகிறார்! [ம-10]

# நடிகை ராதாவுக்கு காதலே உராதா?

நடிகைகளின் திடீர் காதல் பற்றியும், திடீர் திருமணம் பற்றியும் ராதாவிடம் கேட்கப் பட்டது.

"எனக்கு காதல் இதவரை ஏற்பட்டதில்லை. காதல் திருமணம் செய்த கொள்ளும் எண்ணமும் எனக்கு இல்லை" என்று ராதா சொன்னார்.

"திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக் கப்படுகின்றன" என்ற பழமொழி நூற்றுக்கு நூறு உண்மை. அநேகமாக பெற்றோர்கள் பார்த்து ஏற்பாடு செய்யும் திருமணத்தைத்தான் அப்படிக் குறிப்பிடுவார்கள் என்று கருதுகிறேன். எனக்கு இதவரை யார் மீதும் சத்தியமாக காதல் ஏற்பட்டதில்லை.

காதலினால் நிறைய பிரச்சினைகள் உருவாக வாய்ப்பு இருக்கிறது. நாம காதலுக்கு ஆதரவாக இருந்தால், பெற்றோர்கள் எதிர்ப்பாக இருப்பார்கள். சரி நாமே பெற்றோர்களை சமாதானப்படுத்தி செய்து கொண்டாலும் பின்விளைவுகளை கண்டிப்பாக சந்திக்க வேண்டி இருக்கும்.

காதல் திருமணங்களுக்கு உத்தரவாதம் அளிக்க முடியாத.

எங்க குடும்பத்தை பொறுத்தவரை எனது அக்கா அம்பிகா, மல்லிகா இரண்டு பேருக்கும் பெற்றோர்கள் ஏற்பாடு செய்த திருமணம்தான். இரண்டு பேருமே சந்தோஷமாக இருக்காங்க.

அம்பிகா அக்காவுக்கு ஒரே ஒரு பையன் மட்டுமே இருக்கிறான். மல்லிகாவுக்கு ஒரு பையனும், பொண்ணும் இருக்காங்க.

அம்மா - அப்பாவை பகைத்துக் கொண்டு கண்ணுக்குத் தெரியாமல் எங்கோ ஒடிப்போய் திருமணம் செய்து கொள்வதில், என்ன சுகம் கிடைக்கிறது என்று புரியவில்லை.

நிச்சயமாக அவங்க உலகம் தனி உலகமாகத்தான் இருக்க முடியும். பெற்றோர்களை சந்திக்க முடியாமல், கணவர் முகத்தை மட்டுமே பார்த்துக் கொண்டு எத்தனை நாள் ஒரு பெண் சந்தோஷமா பொழுதைக் கழிக்க முடியும்?

காதல் திருமணம், பெற்றோர் ஏற்பாடு செய்யும் திருமணம் இரண்டில் எதில் அதிக சந்தோஷமும், பயனுள்ள வாழ்க்கையும் அமைகிறது என்றால், 'பெற்றோர்கள் ஏற்பாடு செய்வதில் தான் என்று அடித்து சொல்வேன்.

ஒரு பெண் கர்ப்பம் அடையும் போது தான் தாயின் அரவணைப்பு அதிகமாகத் தேவைப்படும். கர்ப்பிணி மகளைப் பார்த்து தாய், பலகாரம் எல்லாம் செய்து கொண்டு வருவதும், குடும்பத்தின் அமர்ந்த அதை சந்தோஷமா சாப்பிடுவதும் கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு "டானிங்" மாதிரி இன்னும் அக்கா சொல்லி கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்.

ஒரு நடிகைக்கு அவள் அழகா இருக்கும் காலம்தான் நல்ல காலம். அந்த சமயத்தில் தான் வாழ்க்கையை அவள் அனுபவிக்கமுடியும். அழகு போனபின் யாரும் திருமணிக்கூட பார்க்க மாட்டாங்க.

ஒரு நடிகை திருமணம் செய்யப் போகிறாள் என்ற செய்தி வெளியானதே தயாரிப்பாளர்கள் அந்த நடிகையை புறக்கணிக்க ஆரம்பிச்சுடுவாங்க. வேறு ஒரு நடிகையைத் தேடி போயிடுவாங்க. இதனால்தான் காதலையும், கல்யாணத்தையும் நடிகைகள் முடி மறைச்சு பண்ண வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்படுது.

நடிகை திருமணம் செய்து கொண்டால் அவள் "இமேஜ்" போயிடுமே என்பது மற்றொரு காரணம்.

பத்த வருடம் முன்னணி நடிகையாக இருந்த பல வெற்றிகளை பார்த்து விட்டேன். எனக்கு எந்த கஷ்டமும் வரவில்லை.

நான் வேண்டுமென்றால் சாகும்வரை மகிழ்ச்சியும், மன அமைதியும்தான்.

எனக்கு நல்ல கணவர் அமைய வேண்டும். - இவ்வாறு கூறினார் ராதா. (ம-10)



பாலுப்பிரியா என்றமே புத்தமபுது மலர் போல் தோற்றிய தருவதில் வல்லவர் - "சிறை யில் பூத்த சின்னமலர்" படத்தில் இந்தக் கோலம்! [ம-10]

## "காலம் மாறிப் போச்சு" ஜோடி ரஜனி - கௌதமி

அமிதாப்பச்சன், ரஜனி ஒரு தமிழ்ப்படம் தயாரிக்கிறார், காதல், கமலஹாசன் போன்ற ராஜசேகர் இந்தப் படத்தின் பிரபல நட்சத்திரங்களை சார்பில் உருவாகும் இந்தப் படத்துக்கு "காலம் மாறிப் போச்சு" என்று பெயர் சூட்டி வைத்த "கிராப்தார்" என்ற படத்தை தயாரித்தவர் என்ற ராமனாசன் "காமாட்சி" என்ற படத்தில் கௌதமி இயக்கிய இயக்கிய ராஜசேகர் இந்தப் படத்தின் டைரக்டர் பொறுப்பு ஏற்றுள்ளார்.

கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதுவர் பஞ்சு அருணா

## கண்பசா!லாவின் மகன் ரேகாவின் கதாநாயகன்

ராமநாயுடு வழங்கும் படங்களுக்கு பின்னணி (பப் ராஜேஸ்வரி பிலிம்ஸ் பட திருவனத்தார் "சிவப்பு நிறத்தில் சின்னப் பூ" என்ற படத்தைத் தயாரிக்கிறார்கள். கதாநாயகியாக ரேகா நடிக்கிறார்.

அவருக்கு ஜோடியாக புதுமலர் ராஜசேகர் விரிப்பி

படங்களுக்கு பின்னணி (பப் ராஜேஸ்வரி பிலிம்ஸ் பட திருவனத்தார் "சிவப்பு நிறத்தில் சின்னப் பூ" என்ற படத்தைத் தயாரிக்கிறார்கள். கதாநாயகியாக ரேகா நடிக்கிறார்.

ஆர் செல்வராஜ் கதை - வசனம் எழுதி இயக்குகிறார். ராஜசேகர் ஜோடியாக வசனம் எழுதி இயக்குகிறார்.



வைத்த "சிராப்தார்" என்ற படத்துக்கு காலம் மாறிப் பிரமாண்டமான இந்திப் படத் தைத் தயாரித்தவர் எஸ் ராம னாதன், "சங்கர ஜமுனா சரஸ்வதி" "ருத்ரா" ஆகிய இந்திப் படங்களையும் தயா ரித்து இருக்கிறார். எஸ் ராமனாதன் தனது சகோதரரும், கன்னட நகைச் சுவை நடிகருமான சிவராமனு டன் இணைந்து முதன்முதலாக

ளார். கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதலும் பங்கு அருணா சலம். இளையராஜா இசை அமைக் கிறார், ரங்கா ஒளிப்பதிவு செய் கிறார். (ம-10)

அவருக்கு ஜோடியாக புத் முகம் ரத்தன்மார் அறிமுகம் ஆகிறார். இவர் மறைந்த பிர பல பின்னணி பாடகர். கண்ட சாலாவின் மகன். பல தமிழ்ப்

ஆர் செல்வராஜ் கதை - வச னம் எழுதி இயக்குகிறார். ராஜ ராஜன் தேமராவை கையாள, புத் இசை அமைப்பாளர் ஜெய் சேகர். இசை அமைக்கிறார். (ம-10)

அர்ஜுன் அருகில் சிந்த நெருங்கிவரும் போது கிளர்ச்சி உச்சம் பெறத்தானே செய் யுடும். "பாட்டாளி மகன்" படக்காட்சி! [ம-10]

# தோடம்பாக்கம் டயர்

பெற்றவர், உற்றவர் களை இல்லாமல் படபய் ளென்ற இந்திப் படங்களில் நடித்த நடனராஜ வரும் தனிச் சுவை நடிகையிட இருக்கிறார். அவர் வேறு யாரும் அல் வர் டிஸ்கோ சாந்தி

ராஜீவ் விரைவில் காதல் கிராமம் செய்து கொள்ளப் போகிறாராம்- நடிகையா? இல்லையா? என்ற கேள்விக ளுக்கு ராஜீவ் அளிக்கும்பதில் சும்பி...! எத்தனை நாட்கள் தான் வாய் மூடி இருக்க முடியும்?

கார்த்திக் மனதில் புதிதாக இடம் பிடித்த கதாநாயகி சித்தாரா- "உன்னைச் சொல்லிக் குற்றமில்லை" படத் தில் முதன்முதலாக ஜோடி சேர்ந்தார்கள்- இப்போது தன் சம்பந்தப்பட்ட புதிய படங்களுக்கு சித்தாராவை கார்த்திக் சிபாரிசு செய்ய ஆரம்பித்து இருக்கிறார்-

"சிவப்பு நிறத்தில் சின்னப்பி" என்ற படத்தில் ரேகா சம்பளம் வாங்காமல் இலவசமாக நடித்து இருக்கிறார்- இந்த படத்தில் நல்ல பெயர் கிடைக்கும் என்று அவர் எதிர் பார்க்கிறார்- பெயருக்காக பணத்தை தியாகம் செய்து இருக் கிறார்-

டி ராமநாயுடுக்கு நடந்த பாராட்டு விழாவில் அவர் தயாரித்த எல்லாப் படங்களையும் திரையிட்டு காட்டினார் கள்- சிவாஜி நடித்த "வசந்த மாளிகை"யை மட்டுமே மறந்து விட்டார்கள்- இந்த "இருட்டிப்பு"க்கு பின்னணி என்ன என்று தெரியவில்லை- (ம-10)



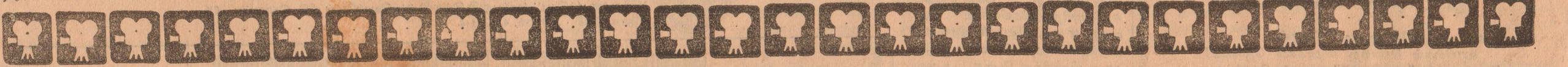
முடிசூடிய மகாராணியைத்தான் மற்றவர்கள் தேடிவார்கள்! ஆனால் கார்த்திக் மலர் சூடிய புத்முகம் அல்லியை ராணியாக்கி விட்டார்- படம்- "உன்னைச் சொல்லிக் குற்ற மில்லை!" [ம-10]

# புதிய ருபிகைகளை! தோடிய ராமராஜன் பிள்வாங்குகிறார்!

ராமராஜன் தன் படங்களில் புதுப்புது நாயகிகளாகவே போட்டு அறிமுகம் செய்யும் வேலை சரிதானா என்று சமீபத்தில் வந்த ஒரு படத்திற்குப் பிறகு மறுபரிசீலனை செய்கிறாராம். ராகசுதாவுடன் அவர் நடித்த "தங்கமான ராசா" படம் பெரிய அளவில் சரிவு பெற்றதற்குக் கார ணமே புது நடிகை என்பது பரவலாக பேசப்படுவதால் பழையபடி கனகா, ரேகா, பல்லவி, சூபிகி என்று மாற்றி விடலாமா பாதையை என்று ராமராஜன் யோசித்திறா ராம்.

ராமராஜன் வீட்டின் பெயர் என்ன தெரியுமா? "டுவின்ஸ் கோர்ட்" இரட்டைக் குழந்தையின் தந்தையான ராமராஜன் அதை மனதில் வைத்து இப்படி பெயர் சூட்ட வில்லையாம்! "டுவின்ஸ் கோர்ட்" என்று பெயர் சூட்டியது மனைவி நளிவிதான்.

திரை உலக வாய்ப்பு தேடி கால்கடுக்க அலைந்த நேரத்தில் கைகொடுத்தவர்களை ராமராஜன் மறப்ப தில்லை. தனக்கு முதலிலும், அதை அடுத்து "சான்ஸ்" கொடுத்த கம்பெனியும் அடைந்த பலத்த நஷ்டத்தை ஈடு கட்ட அவராகவே முன்வந்த அந்த கம்பெனிகளின் படங்க ளில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறாராம். இத்தடன் கஷ்ட காலத்தில் பழகிய நண்பர்களையும், டைரக்டர்களாக, பட அதிபர்களாகவும் ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறாராம். (ம-10)



# ஆடும்வரை ஆடுவேள் என்கிறார் டிஸ்கோ

கவர்ச்சி நடனம் ஆடுவது ஏன்? இந்தப் பட உலகிலும் கவர்ச்சி நடனத்துக்கு வரவேற்பு இருக்கிறதா? "டிஸ்கோ சாந்தி வினக்கம் தருகிறார்:

என் பெயரைக் கேட்டாலே வட்சக்கணக்கான என தருமை ரசிகர்கள் ஏதோ இரவும் பகலும் கச்சை கட்டியே இருப்பேன் என்று நினைப்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் நான் அப்படி அல்ல, கச்சை உடை எல்லாம் சினிமாவில் மட்டுமே! ஆடை அளவு வேசாக குறைந்த இருந்தாலும் என் வீட்டில் அணிய அனுமதி கிடைக்காது.

இப்படி வீட்டில் கறார், கண்டிப்புடன் வளர்க்கப்படும் நான் எப்படி கவர்ச்சி நடனம் ஆட வந்தேன்? இது எனக்கே வியப்பு தரும் விஷயம். நடிகை நினைத்தேன். எடுத்ததும் நினைத்தது நடக்கவில்லை.

கவர்ச்சி நடனம் ஆடுவது என்பது அப்படி ஒன்றும் சுலபம் அல்ல. அதற்கும் முறைப்படி நடனம் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும். ஒன்றிரண்டு நாள் பயிற்சி பெற்றதும் கச்சை கட்டி சினிமாவில் ஆடி ரசிகர்களை கவர்ந்திட முடியாது. அதற்கும் சிறந்த பயிற்சி தேவை.

பயிற்சி பெற்று ஆடினாலும் ஆடு நடிகையின் உடல் வாகு ரசிகர்களை கவர்ந்திட வேண்டும். சிரான உடல்வாகு இல்லாத பெண்ணுக்கு கச்சையை கட்டி விட்டால் எப்படி இருக்கும்?

நான் ஒரு கவர்ச்சி நடனக்காரியாக இருப்பதில் சந்தோஷப்படுகிறேன். நடப்பும - நடனமும், இசையும் மற்ற தொழில் திறமைகளும் சேர்ந்ததுதான் சினிமா. நடப்புக்கு இணையான மதிப்பு நடனத்துக்கும் உண்டு.

நான் கவர்ச்சி நடனம் மட்டுமே ஆடவில்லை. வில்லியாக, கதாநாயகியாகவும் நடத்தினேன். நடிகைக்கான ரூபவள். "வெள்ளை மனசு", "உன்னைத் தேடி வருவேன்", ஆகியவற்றில் வில்லியாக நடத்தேன். "சிகாகோவில் சிதறிய

ரத்தம்" என்ற மலையாளப் படத்தின் கதாநாயகியாக நடிகை நான், படப்பிடிப்புக்காக அமெரிக்கா சென்று வந்தேன். "ஆபிரிக்காவில் ஷீலா" என்ற படத்தில் இரு கதாநாயகிகளில் ஒரு கதாநாயகியாக நடிகை ஆபிரிக்கா சென்றிருந்தேன். கதாநாயகியாக நடிகை, "கவர்ச்சி" நடன மாட என்று வெளிநாடுகள் பலவற்றில் சுற்றியது அல்ல, இந்தியாவின் காஷ்மீர் தொடங்கி கன்னியாகுமரி வரை நடைபெற்ற பல மொழிப் படப்பிடிப்புகளிலும் என் கால் கள் ஆடி இருக்கின்றன.

இப்போதுகூட இரு தமிழ் படங்களில் கதாநாயகியாக நடிகை நான். எந்தப் படத்தில் கதாநாயகியாக நடிகை தாலும் அதற்காக கவர்ச்சி ஆடத்தே மட்டுமே விடுவேன் என்பது அல்ல. அந்த நடனக்கலை என்னோடு ஒட்டிக் கொண்ட ஒன்று. என்னை சினிமா ரசிகர்களுக்கு தெரிய வைத்த நடனம் அது.

20 இந்திப் படங்களில் நடனம் ஆடி விட்டேன். இப்போதும் 20 படங்களில் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறேன். |

இவரு எந்த ஒரு நடிகரும், நடிகையும, இயக்குநரும் "டிஸ்கோ சாந்தி வேண்டாம்!" என்று எப்படி சொல்ல மாட்டார்களோ, அதே போன்றதான் இந்தியிலும்.

எனது உடல்வாகு இப்போது இருப்பது போல கச்சிதமாக இருந்து வர உதவுவது தினசரி காலை, மாலை செய்யும் உடற்பயிற்சியே.

உடல் உப்பாத நெளியும் இடையுடன்! இருந்தால் தான் ஆட முடியும். ஆட வந்தேன், ஆடுவதுடன் வில்லியாக, கதாநாயகியாக நடிகை எனக்கு வாய்ப்பு தந்தனர். இதற்கு மூலகாரணமே கவர்ச்சி ஆட்டம்தான். அதை என்றும் விலக்க மாட்டேன். ஆடும வரை ஆடுவேன்!

— இவ்வாறு கூறுகிறார் டிஸ்கோ சாந்தி.

(ம-10)



இரு பெண்கள் சேர்ந்த போத்தல் உடைக்கும் காலம் வந்து விட்டதா? ஆண்கள் பாடு ஆபத்தான! "அன்புச் சின்னம்" படத்தில் ரேவதி — வைஷ்ணவி

[ம-10]



பிரபுவின் உடல் பருத்த அவர் குண்டானது போதாத என்று சேர்ந்த உருண்டையை அள்ளி அள்ளிக் கொடுக்கிறாரே தாரா? "சத்திய வாக்கு" படத்தில் வரும் கட்டம்!

[ம-10]

## மடிசாருபையில் சில்க் சுமிதா!

"டீ - பீஸ்" ஆடைக்குப் பதில் "மடிசார்" சேலை... தொட்டால் மணக்கும் வகை வகையான விருந்தோடு சில்க் சுமிதா வின் நடன விருந்த வேறு...

"மாமி மாமி மஜா... மாமா தொட்டா மஜா மஜா..."

பாட்டும், ஆட்டமும் போட்டியிட "கட" ஒலிச் சிதறல், தெய்வ மாதா மூவின் "மூன்று பிருமமாக்கள்" படத்தில் இடம்பெறும் இனிய தாட்சி இது.

(ம-10)

"மகலக் காடல்"

கொடுக்கத்து கலைஞன்





# “மலைச்சாரல்” எழில் மிகுந்த புதுநி

இமாலயன் இண்டர்நேஷனல் “மலைச்சாரல்” படத்தில் புதுமுகம் விக்ரம் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். அவருக்கு ஜோடியாக நடிப்பவரும் புதுமுகமே. அவர் பெயர் சீமா. மற்றும் சரத்பாபு, பூர்ணம விஸ்வநாதன் திரைநீதி செல்வம், சீதா (புதுப்புது அர்த்தங்கள்) காந்திமதி ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்.

ராஜராஜன் வசனம் எழுதினார். தங்கராஜ் ஒளிப்பதிவு செய்ய, முராரி இசை அமைக்க, சோலைக் குயில் ராஜன் இயக்கும இதன் படப்பிடிப்பு முதல் மலைக் காட்டுப் பகுதியில் உள்ள சேனக்குடி, தெப்பக்காடு, தொரப்பள்ளி ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்றது. “பருவ மச்சான் கண்ணடிச்சாள் பார்வையிலே பூப்பறிச்சான்...” பாடல் காட்சி ஒன்று ஓம்பேட்டா எரிப் பகுதியில் படமாக்கப்பட்டது. இருபதாண்டு மேற்பட்ட துணை நடிகைகளுடன் சேர்ந்த கதாநாயகி சீமா ஆடிப்பாடி நடித்தார். (ம-10)

# தெருக்கூத்து கலைஞன் வேடத்தில் கார்த்திக்

சத்யஜோதி பிலிம்ஸ் “கிழக்கு வாசல்” படப்பிடிப்பு பொள்ளாச்சியிலும், அதைச் சுற்றி உள்ள ஜமீன் ஊத்துக்குவி, ராமப்படினம், சேத்தமடை, காளிகாபுரம், ஆணைமலை, முத்தூர், திருமூர்த்தி மலைக் கோவில், அழுக்குப் பாறை ஆகிய இடங்களில் தொடர்ந்து ஒரு மாதம் நடந்தது. தெருக் கூத்து கலைஞன் வேடம் ஏற்று கார்த்திக் நடிக்கிறார். தியாகுவுடன் நடந்த மோதலில் கத்திக் குத்துப் பட்டு, வீட்டில் படுத்த படுக்கையாக இருக்கும் கார்த்திக்குக்கு ரேவதி, உணவு ஊட்டி விடும்

காட்சியும். குஷ்ட தேர்வில் வெற்றி பெற மலைக்கோவில் பிள்ளையாருக்கு தார்த்திக் 30 குடம் தண்ணீர் எடுத்த ஊற்றும் காட்சியும் மற்றும் சில காட்சிகளும் படமாகின. ஜி தியாகராஜன், ஜி சரவணன் இணைந்து தயாரிக்கும் இதன் ஒளிப்பதிவை அப்துல் ரகுமாமும், இசையை இளைய ராஜாவும தவனிக்க, ஆர் உதயகுமார் இயக்குகிறார். கலக்ஷணா, மனோரமா, விஜய சந்திரிகா, வரலட்சுமி, விஜயகுமார், ஜனகராஜ், சின்னி ஜெயந்த் ஆகியோரும், கிழக்கு வாசலில் நடிக்கிறார்கள். (ம-10)

# உஷ்... இசைக்கூடம்

ஜெய... ஜெய... வெற்றி முாலினிக்கு ஜோடிப் பொருத்தமான மனமகனை தேடிக்கொண்டிருப்பதாக தெரிகிறது- பொருத்தம் சரியாக அமையாத காரணத்தினாலேயே ஆண்டுகள் உருண்டு ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றனவாம்- இந்த ஆண்டிலாவது பொருத்தம் ருமா? இல்லை இன்னும் ஆண்டுகள் பல உருண்டு ஓடுமா?

காதல் நட்சத்திர தம்பதிகளின் பலர் வாழ்க்கையில் இறுதி வரை தென்றல் வீசுவதில்லை- சூடர் என புயல் புகும்- அமைதி குலையும்- இதற்கு உலகம் சுற்றும் வரலிபியாக சுற்றி வந்த ஒரு நடிகையும விதிவிலக்கு ஆகவில்லையாம்- புயல் புகுந்து பிரிவு நிகழ்ந்துள்ளதாக தெரிகிறது- புயலின் வேகம், விளைவு எதவானாலும் தலந்த மஞ்ச மீண்டும் குவிவதம் குளிர்ந்த வாடை வீசுவதம் இயற்கை-

அபிலாஷம் பிறந்த கோலத்தில் இலைமறைவில் நின்று ஒரு காட்சியில் நடித்த மனிதன் - மணலி முதல் பாவத்துக்கு உள்ளான படமும் திரைக்கு வந்த நன்றாகவே ஓடியது- அதைத் தொடர்ந்த அந்த அளவுக்கு முழுக் கோலத்தை நடிகைகள் காட்டாவிட்டாலும் படுபடு “சுவர்ச்சி” ஆடையுடன் தோன்றும் பல படங்கள் உருவாகத் தொடங்கியுள்ளன- (ம-10)



சிவிமராவில் சான்ஸ் பிடிக்க ரஞ்சனிக்கு சிவகுமாரின் உதவி தேடிப்படுகிறதோ? இந்தக் காதல் கட்டம் “சாரர் ஐ லவ் யூ” படத்தில்! [ம-10]

## டைரக்ஷன்

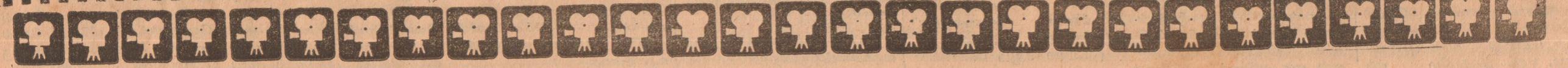
## வேலையல்

## நடிகைகள்

## பேராள்வம்

இப்போது மூன்று பழைய நடிகைகள் டைரக்டராக மாறி இருக்கிறார்கள். அந்த மூவர் ஸ்ரீபிரியா, ஜெயசித்ரா, சுகாசினி ஆகியோர்.

ஸ்ரீபிரியா மூன்பே டைரக்ட் செய்த “சாந்தி முகூர்த்தம்” சரிவரப் போகாததால் பல வருடங்கள் கழித்த இப்போது “நானே வருவேன்” என்ற படத்தை இயக்கி வருகிறார். ஜெயசித்ரா நடித்து வெளிவந்த அக்ஷி நட்சத்திரம், புதுப்புது அர்த்தங்கள் அவருக்கு படவலகில் ஒரு புது வரவேற்பைப் பெற்றுத் தந்ததால் “புதிய ராகம்” என்ற பெயரில் ஒரு தமிழ்ப் படத்தை எடுத்து வருகிறார். இந்தப் படத்தின் கதைதான் என்ன? என்பது அதில் நடிப்போருக்கே புரியவில்லையாம். இன்று ஒன்று, நாளை வேறு என்று காட்சிகளை எடுத்தத் தள்ளுகிறாராம். இது நடிப்போரையும் விநியோகஸ்தர்களையும் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தி இருப்பதாகக் கேள்வி. இப்படி வெளியே சொல்லிக் கொண்டிருப்பவர் ஒரு நடிகரே. சுகாசினி டி விபுடன் தன் டைரக்ஷனை இப்போது நிறுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார். இவர்களைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீவித்யாவும் டைரக்டராக மாற இருக்கிறார். (ம-10)





தென் ஆபிரிக்காவில் எட்டு லட்சத்த 50 ஆயிரம் இந்திய மூலசாவனியினருடம், லெனோ தோவில் 1,100 இந்திய வட்சாவனியினருடம் வசிக்கிறார்கள்-	பிரஜாவிமை பெறப்புகளின் சதவீதம் அடைப்புகளுக்குள் தரப்படுகிறது-	பெறப்புகள் — 1,02,800 (97.276)
பிரிட்டனில் ஏழு லட்சத்த 89 ஆயிரம் இந்தியர்கள் வசிக்கிறார்கள்- டிராக்ரில் 50 சதவீதமானவர்கள் பிரிட்டிஷ் பிரஜாவிமை பெற்றிருக்கிறார்கள்-	ஆஸ்திரேலியா — 99,200 (87.765)	நெதர்லாந்து — 15,000 (94.667)
அமெரிக்காவில் 5 லட்சம் இந்திய மூலசாவனியினரில் 57 சதவீதமானவர்களுக்கு அமெ	ஆஸ்திரியா — 3,181 (5.69)	நைஜீரியா — 14,000 (21.429)
	பஹ்ரான் — 48,050 (0.104)	ஓமான் — 1,90,000 (00)
	பார்ப்டொஸ் — 1,500 (96.666)	பிலிப்பைன்ஸ் — 12,100 (17.555)
	பெல்ஜியம் — 2,338 (3.934)	பேர்த்துக்கல் — 7,300 (90.822)
		கட்டார் — 51,500 (0.065)
		சலூதி அரேபியா — 2,50,000 (00)

நெதர்லாந்து	— 1,02,800 (97.276)
நியூசிலாந்து	— 15,000 (94.667)
நைஜீரியா	— 14,000 (21.429)
ஓமான்	— 1,90,000 (00)
பிலிப்பைன்ஸ்	— 12,100 (17.555)
பேர்த்துக்கல்	— 7,300 (90.822)
கட்டார்	— 51,500 (0.065)
சலூதி அரேபியா	— 2,50,000 (00)

அங்குள்ள 3,39,340 இந்திய மூலசாவனி மக்களுக்கு எதி ராக பாரபட்சம் தாட்டப்படு கிறதென்ற குற்றஞ்சாட்டப்படு கிறது-

**பிஜி கூட்டரசு**

**இராணுவத்தால் கவிழ்ப்பு**

பிஜியில் இந்திய மூலசாவனி யினரின் செல்வாக்கு மிக்க கூட் டரசாங்கம இராணுவப் புரட்சி சதி மூலம் கவிழ்க்கப்பட்டு கட் ந்த 14 அம் திகதி முன்றாவத வருட பூர்த்தியாகியது-

முறையில் அட்சியைக் கவிழ்த்தார்-

அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக அவர் பிரசார சாதனங்களை முடக்கி விட்டார்- பின் லாபம் காணாங்களை நியாயப் படுத்தினார்-

\* இந்தியர் அதிகம்

\* பகவி கவிழ்க்கப்பட்ட பிரதமர் புகர்ராவின் தொழிற் கட்சி அரசு விபியாவட்டம், ரஷ்யாவுடமை கொள்கையினை கொடாப்பணை ஏற்படுத்த திட்டமிட்டிருந்தது- ரஷ்யாவுடமை நெருங்கிய

வாக்கியிருக்கிறார்- புதிய இடைக்கால அரசு அரசமைப்பு சட்டவரைவு ஒன்றை கொண்டு வரவிருக்கிறது-

**உரிமைக்களை மறுக்க**

**புதிய சட்டவரைவு**

அதிர்வு வாக்களிப்பு முறைகள் மாற்றி அமைக்கப்பட விருக்கின் றன- அரசியல் அதிகாரம் சாதேசிகளின் கையிலேயே இருப்பதை உத்தரவாதம் செய்யும் வகையில் அரசமைப்பு மாற்றி அமைக்கப்படவிருக்கிறது-

பெரிய இந்த நியாயம் இந்திய மூலசாவனியினருக்கு நியாயபூர்வ 7 ரிமைக்களைத் தட்டிக்கட்டிப்பதற்கு உண்மை நிலையைக் கிடைக்காதவற்றைக் கும வேண்டுகோளாக உதவலாம்- சமூக நீதிகளும் தர்மக் மக்கிற்கும் அந்நிகரமா? என் பது புரட்சிகளையே-என்வி!

இந்திய மூலசாவனியினருக்கு பிறந்த நாட்டிலும் இடம் இல்லை! புருங்க நாட்டிலும் பறக்கண்ப்பு! கிரிசுநு சுவர்க்க நிலையில் அவர்கள் உறுதிப்படு கிறார்கள்-

[ண]

## தோட்டப் பகுதி..

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நீண்டதொடர்ச்சி) உள்ளனர். இ தொ கா தலைமை அலுவலகமும், வேலை நிறுத்தத்திற்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறது என்ற பொய் கூறியே காங்கிரஸ் காரர்களையும வெகில் ஈடுபடுத்தி இருக்கிறார்கள்.

உண்மையை பின்னர் புரிந்து கொண்டவர்கள் தூங்குகாதவே அந்த இடத்தில் இருந்து வெளியேறியுள்ளனர்.

மலையக மக்கள் நாளாந்தம் சிறிய சிறிய காரணங்களுக்காக வேலை நிறுத்தம். உண்ணாவிரதம் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டவண்ணமே ஈடுபடுகின்றனர்.

நிலையை பெப்படி இருக்க சில செய்கி ஸ்தாபனங்களும் பக்கிரிகைகளுட இந்த வேலை நிறுத்தத்தை புரிதுபடுத்திக் காட்டுவது எனக்கு பதவியாக வும். அச்சுரியமாகவும் இருக்கிற து.

சில வெளிநாட்டு செய்தி ஸ்தாபனங்கள் 50 ஆயிரம் 60 ஆயிரம் பேர் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர் என்ற உண்மைகளை மாறாக செய்தி வெளியிட்டுள்ள இவை மக்கள் மத்தியில் வீண் புரணியை பும், பதட்டத்தையுமே ஏற்

படுத்தும் என்பதை உணர வேண்டுமே.

உண்மையை உணர்ந்த தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தத்தை கைவிட்டுள்ளனர். இப்போது கமுகமான நிலை அங்கு நிலவுகிறது.

— இவ்வாறு திரு செல்வச் சாமி கூறினார்.

(ண-கு)

**மட்டுநகர்..**

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

“செந்தமிழக் களஞ்சியம்” நூல் களின் அறிமுக விழாவும் ஒன்றாகவே நடைபெறவுள்ளன.

திரு ஏ கே பத்மநாதன், திரு இ ஜே சற்குணராஜா, திரு இ யோகநாதன் ஆகியோர் வங்கல விளக்கேற்றி விழாவிடைபுரம்பித்த வைப்பர்.

மட்டக்களப்பு இராபர்ட்ஸ் மிஷன் தலைவர் நீமத் சுவாமி ஜீவானந்தஜீ. டட்டக்களப்பு - திருமலை மறை மாவட்ட அதி வணிகஸ்சி சுவாமியினை ஆயர், காத்தான்குடி ஜாமியத்தல் பலாஹ் அரபுக் கல்லூரி பிரதி அதிபர் அல்லாஜ் மௌலவி எஸ் எம் அலியார் ஆகியோர்,

## விரும்பிய..

உயர்மட்டக் குழுவொன்றினால் தயாரிக்கப்பட்டதாக அமைச்சின் சிரேஷ்ட அதிகாரி ஒருவர் தெரிவித்தார்.

நியமன விடயத்தில் அரசியல்தலையீடு, ஊழல் ஆகியவற்றை தடுப்பதே இந்தக் கொள்கை. திட்டத்தின் நோக்கமாகும் எவ்வும அவர் தெரிவித்தார்.

இவ்வொரு அரசாங்க நிறுவ

ஆசியரை வழங்குவார்.

திரு ஆ அரசாத்திணை ஆசிரியர், இரா நாகலிங்கம், கலாநிதி டி மௌனகுரு, வித்கவான் ச சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்), கலாநிதி இ பாலசுந்தரம் ஆகியோர் கருத்துரை வழங்குவார்.

மட்டக்களப்பு கல்விப் பணிப்பாளர் திரு சோபசுந்தரம் சிறப்புரையாற்ற, ஆசிரியர்மணி அ பஞ்சாட்சரம் பதிவுரை வழங்குவார்.

இசையரசு, சங்கீதபூஷணம் தன் ராஜீ, சங்கீதபூஷணம் திசுமதி சாந்தாவதி நாகையா ஆகியோர் பலவாற்றினியின் பாடல்களை இசையமைக்கப் பாடுவார்கள்

(கட்டுரை 9ஆம் பக்கத்தில்) (ம-கு)

முழு இந்தத் திட்டத்தை தொழில் வழங்கும் நிபந்தனைகளாக கருதி நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும் என அமைச்சர் பெரேரா பணிப்புரை விடுத்திருக்கிறார்.

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வாரு பதவிக்காகவும் ஆட்சர்ப்பு நடைமுறைத் திட்டம் வகுக்கப்படும்.

இந்த நடைமுறைத் திட்டம் வற்றிடங்களை நிரப்புவதற்கு வருடத்திற்கு முன்னர் அவை தொடர்பான அறிவித்தல் மூலம் வெளியிடப்பட வேண்டும்.

அத்துடன் நியமனங்களுக்குக் கான பரீட்சைகளின் பாடநெறி களும் வெளியிடப்பட வேண்டும்.

சகல நியமனங்களுக்கும் தகைமைகள் எழுச்சுமூல அல்லது வாய்முல அல்லது தொழில் நியான பரீட்சைகள் நடத்தப்பட்டு உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

இப்படி கொள்கைத் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது.

(ண-ற)

## இளையராஜா..

(13 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

முக்கியமாக சினிமா இசைத் துறையில் கணினிகள் பெரும புரட்சி செய்து கொண்டிருப்பதை நீங்கள் அறிவிக்கிறீர்கள்.

இசைஞானி இளையராஜா, “புன்னகை மன்னன்” திரைப்படத்தில் - ஒரு நடனக் காட்சிக்கு - முழுக்க முழுக்க கணினி உதவி கொண்டு இசையமைக்க - தமிழ்க் திரைப்படங்கள் - இந்தப் புரட்சிக்க வித்திட்டார்.

ஒலி என்பது - வெளி பெற கருவியின் பண்பாக அமைவது கான் (Voice Output)

இந்த இசையமைப்பு முறையின் அடிப்படையாகும்.

சாதாரணமாக கணினிகளில் ஒரு ஒலி பெருக்கி உண்டு. செயல் திட்டங்களில் ஏற்படும் தவறுகளை சுட்டிக்காட்ட தரவுகள் தப்பாக கார்ப்படும் போது அதனை அறிவிக்க - ஏழு ஸ்ட்ரங்களை - அவற்றின் அதிர்வுகளைக் (Frequency-பிரீக்ஸ்கொண்டு) ஏற்பு கணினி பெறாபிகளில் அமைக்க - இசையமைக்க - பெருக்க சணினி உள்ளே இருக்கின்ற ஒலிபெருக்கி உதவிக்கிறது.

மின் துடிப்புகளை - ஒலியாக

மாற்றும் - இந்த விசேட பண்பு தனை - “குரல் தொகுப்பர்” (Voice Synthesizer - வோய்ஸ் சிந்தெஸைஸர்) என்ற செயல் முறையும வழியாக - “மனிதக் குரல்” போல - ஒலிக்கச் செய்யவும் முடியும். தொண்டையில் (நுந்த ஒலி ஏற்படாமல்) - நாகியி விருந்த ஒலி உற்பத்தியானால் - எவ்விதம ஒலிக்குறே - அவ்விதம் - இந்த “கணினி குரல்” இருக்கும்.

நவீன காரர்களில் கார் குறிப்பிட்ட வேகத்தை மிஞ்சிப் போகும் போது அல்லது காரின் எரிபொருள் அளவு குறையாம போது - காபோர்டுக்கு - அறிவமத்த - “கணினி குரல்” மூலம் பேசும் கருவிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. காரங்களைக் கச்சு அகலிசுக் கொடுக்கின்ற உச்சரிப்பை சொல்லித் தருகின்ற விசேட கணினிகளும் - “குரல் கொடுப்பு” முறையை பின்பற்று கின்றன.

இந்த முறையில் - வெளி - பெறும் ஒலிப்பண்பை குரல் கொடுப்ப சாதனத்திற்கு இணைப்பாயல் சசல விசுவான வாக்கியங்களின் ஒலிப்பண்பும எலக்டிரானியல் முறையில் எழுப்பக் கூடிய Organ - ஓர்

## இளையராஜா..

(1 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நின் தயவில் தநகி வாய்நெறர்வன் என்று சண்டுபிக்கப்பட்டிருக்கிறது - இவர்களுள் பலர் சவியாக வாழ்ந்த வாங்கிறார்கள் -

இத்திட்டத்தை அரம பிப்பக்காக கண்டிப்பகுதியில் வீடுகள் கூடிய ஒரு காணி புரோ பகாரி ஓர்வாமிடமிருந்த எரிப்பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது -

இருக்கிடத்தால் இத்திட்டத்தை அரமபிக்க இலாகாக இருக்கிறது - இவ்வாறு திரு பிய சேன கூறினார் - (ண-007)

கன் என்ற விசேட சங்கீத கருவிக் - இணைப்பதன் மூலம் Music Synthesis (மியூசிக் சிந்தெஸிஸ்) என்ற இசைத் தொகுப்பு பணியை பரியலாம். இந்நக மியூசிக் சிந்தெஸிஸ்ரை உபயோகிக்கத்தான் திரைப்படங்களில் - கணினி இசை (Computer Music) உருவாகிறது -

இசையமைப்புக்க கணினியில் செயல்படுக - விசேட செயல் உண்டு இதுகளை கணினிக்கு முறையாக (Software) [24ஆம் பக்கம் பார்க்க]

# மலையக மாருதம்



தயாரிப்பு: கே. தமழமாரண

மலையகக் குழந்தைகள் மத்தியில் —

## கண் பார்வைக் குறைவு

## அதிகரிக்கும் என அச்சம்

### இரத்த உறவு முறையில் திருமணம்

### செய்யும், பழக்கத்தால் இந்த நிலை

மலையக மக்கள் மத்தியில் குருட்டுத் தன்மை அடங்கி வரும் இரத்த உறவு முறையில் திருமணம் செய்து கொள்வதே குருட்டுத் தன்மை அதிகரிப்பதற்கான காரணம். குருட்டுத் தன்மையைக் கட்டுப்படுத்த உறவினரை திருமணம் செய்வதை கைவிட வேண்டும்.

இந்தியக் கிராமங்களில் மட்டுமின்றி படித்த குடும்பங்களில் கூட மாமா தன் சகோதரியின் மகளை மணந்து கொள்வதும் அல்லாத முறைப்பெண்ணான மாமன் மகளை மணந்து கொள்வதும் சகஜமாக இருந்து வருகிறது. சிலர் இரத்த உறவு விட்டுப் போகக் கூடாத என்பதற்காக

வதம் அல்லாத முறைப்பெண்ணை மாமன் மணந்து கொள்வதும் சர்வ சாதாரணமாகக் காணக் கூடியதாகும். இரத்த உறவோடு தாம்பத்திய சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வது குறுகிய மற்றும் நீண்ட கால மோசமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

இலங்கையில் குருட்டுத் தன்மை கொண்ட மக்கள் அதிகமாக காணப்படும் பகுதிகளில் கண்டி மாவட்டம் முதலிடம் வகிக்கிறது. அதிலும் தோட்டப் பகுதிகளிலேயே குருட்டுத் தன்மை அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

தோட்டத் தொழிலாளரிடையே அதிகமாகப் பார்வைக் குறைவு காரணங்களுக்கான முதுகை வகிப்பத அவர்கள் இரத்த உறவில் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்வதே!

இந்தத் தகவலைக் கண்டி மருத்துவமனையின் தன் மருத்துவ நிபுணர் ரெஜி சீமன் தெரிவிக்கிறார்.

மலையக மக்களிடையே காணப்படும் இந்த இரத்த உறவைக் கட்டுப்படுத்தவது முக்கியமாகும். இவர்கள் மீத அக்கறை கொண்டுள்ள தலைவர்கள், அரசியல் கட்சிகள், தொழிற்சங்கங்கள் மற்றும் பிரமுகர்கள் இந்த ஆரோக்கியமற்ற பழக்கத்தை ஒழித்துக்கட்ட திடீரசங்கற்பம் பூண்டு உறுதியான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும்.

சாதி, சமயம், குலம், கோத்திரம் செல்வம் மற்றும் பதவி ஆகியவையே இரத்த உறவுக்கான அடிப்படைக் காரணங்களாகும்.

வேற சாதியில் சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்ளக் கூடாத மாற்ற சமயத்தில் அல்லாத கோத்திரத்தாரடும் தொட்டி வைத்துக் கொண்டு தமது தனித்தன்மையை இழந்து விடக்கூடாத தமது பரம்பரை காணி, பூமி, செல்வம் மற்றும் சமூக அந்தஸ்து சிதறிவிடக் கூடாத, பரம்பரை தொழிலுக்கு பங்கம் வந்து விடக்கூடாத,

தாயகம் திரும்ப முடியாதவர்களின் பிரச்சினை:

## தேசிய ரீதியில் ஆராய்ந்து தீர்க்கப்பட வேண்டும்

இந்தியக் கடவுச் சீட்டு பெற்ற இந்தியா செல்ல முடியாமல் இலங்கையில் தங்கியிருக்கும் சுமார் ஒரு லட்சம் பேரின் பிரச்சினை திரும்பவும் விஸ்வரூபமெடுத்த வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது— சாற்றை உற்ஞ்சி சக்கையைத் துப்பி விடும நிலைமை போன்ற இந்நாட்டின் தேசிய வருமானத்திற்கு உற்பத்திச் சக்தியாக இருந்த வருகின்ற இந்த மக்களில் ஒரு பகுதியினரை நாடுகடத்த முற்படுவது வேடிக் கையான நிதர்வாகும், எந்த மண்ணின் வளர்ச்சிக் காகத் தங்கள் தலைமுறைகளையே பலியிட்டார்கள். அந்த மண்ணிலேயே அவர்கள் அந்நிய மயமாக்கப்பட்டு நாட்டை விட்டு வெளியேற்ற எத்தனிப்பத ஒரு வரலாற்ற ரீதியிலான தொடுமையெனவா அல்லாத சதியெனவாவெனக் கூற முடியாத இரண்டுக்கொட்டான் நிலையில் உள்ளது—

யப்படல் அவசியமும், சுட்டாய முமாகும்— கடந்தகால ஒப்பந்தங்கள் அடங்கலின் அமம்க்கள் சார்ந்த அமைப்புக்களுடன் கலந்த பேசாத எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்களாகும்— காலக்கெடு முடிந்த இந்த ஒப்பந்தத்தை காலத் தேவையினை அனுசரித்த மாற்றஞ் செய்தல் அவசியமாகிறது— ஐக்கிய நாடுகள் சாசனப்படி தொடர்ந்த ஒருவர் ஐந்த வருட காலம் ஒரு நாட்டில் வாழ்ந்தால் அந்நாட்டுப் பிரஜையாகப் பட்ட வேண்டும்— இங்கே ஒன்றரை நாற்றாண்டுகளாக வாழும் மக்களுக்கும் பிரஜா உரிமை வழங்குவதில் இழுபறி நாடு கடத்துவதில் தடிப்பு!

### பெ. செல்வராஜ்

இலங்கையானது இரட்டைப் பிரஜாவுரிமை அடிப்படையினைத் தன்னகத்தே கொண்டு செயற்படும் ஒரு நாடாகும்— இலங்கைக் குடியரிமை பெற்று ஒருவர் வெளிநாட்டுப் பிரஜாவுரிமையைப் பெற்றிருந்தாலும் தனது இலங்கைக் குடியரிமையைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள இத வழிவகுக்கிறது—

எனவே இந்நாட்டு குடியரிமை வெளிநாட்டுக் குடியரிமையையும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்— இவ்வாறான நிலை இருக்கும் போது, இம்மண்ணின் உயர்வுக்காகத் தனது வியர்வையே உதிரமாக்கிச் செயல்படும் தொழிலாளரை நாடு கடத்தாமல் மனிதாபிமானத்தின் நோக்கில் அவசியமாகும்—

மேலும் இக்குடியரிமைப் பிரச்சினை இலங்கை - இந்தியா ஆகிய இரு நாடுகளுக்கு இடையில் மிக நெருக்கமான தொடர்பு யுகே காணப்படுகிறது— இத்தொடர்புகளினால் ஏற்பட்ட பல்வேறு பிரச்சினைகளும் பேசித் தீர்க்கப்பட்ட நிலைமைகள் எமக்கு நல்ல படிப்பினையாகும்— கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்ட வன்செயல்களினால் பலர் அகதிகளாகத் தமிழகத்தில் இருக்கின்றனர்—

கைத் தமிழ் அகதிகள் அங்கிருந்து வெளியேறிய பின்னரே இலங்கையில் உள்ள இந்திய வம்சாவளியினரை தமிழகம் ஏற்றுக் கொள்ளும் எனக் கூறியுள்ளார்.

1987 ஆம் ஆண்டு இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின்படி இந்தியாவில் உள்ள இலங்கைத் தமிழ் அகதிகள் இலங்கைக்குத் திரும்பி அனுப்பி வைக்கப்படுவதும் இலங்கையில் உள்ள இந்திய வம்சாவளியினர் இந்தியாவுக்கு குடிபெயர்வதும் ஒருசேர நடைபெற வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது—

இந்நிலையில் இதே போன்ற தொரு கருத்தினை அமைச்சர் திரு எஸ் தொண்டமான் வெளியிட்டிருந்தார்.

“இனக்கலவரம் காரணமாக இலங்கையை விட்டு வெளியேறிய லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட இலங்கைப் பிரஜைகள் இந்தியாவில் தற்போது அகதிகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர், இவர்களை இந்தியா அங்கே நிரந்தரமாகத் தங்க அனுமதிக்க வேண்டும்— அதேவேளை இதற்கு மாற்றீடாக இலங்கையில் உள்ள இந்தியக் கடவுச் சீட்டுப் பெற்றோருக்கு இலங்கைக் குடியரிமை வழங்க வேண்டும்”

இப்படித் திரு தொண்டமான் வலியுறுத்தியிருக்கின்றார்—

இவ்விடயத்தில் வேறொரு நிலைமையையும் சுட்டிக்காட்டல் அவசியமாகும்— ஏற்கனவே “மறவாழ்வு” அடிப்படையில் தாயகம் திரும்பியவர்கள் பலர் இன்னும் வறுமையான நிலையிலேயே வாழ்வதாக பத்திரிகை செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

இவர்களை மறவாழ்வு திருப்பி இல்லாத நிலையிலிருந்து போல அங்குள்ள இலங்கை அகதிகளை நிலையுட்ப் மோசமாகக் காண்புள்ளத எனவும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

எவ்வாறெனினும் இருநாட்டு விவகாரங்களிலும் ஐக்கியப்பட்டுள்ள இந்நிலைமை தொடர்ந்து வாத, பிரதிவாதங்களுக்கோ விவாதத்திற்கோ உட்பட்ட தல்ல! வர்துப் பிரதிவாதங்கள் தொடரின் அந்த நிலைமையில் தோல்வி அல்லவாம்

தலைமுறையினர் வெளிவர வுமசரவளியினரான மலையக காரணங்களில் முதன்மை வகிப  
 “மாமா உன் பொண்ணைக் மக்களிடையே மிகுந்த காரணப் பத அவர்கள் இரத்த உறவில்  
 கொடு” என்று ஆரம்பமாகும் படுகிறது. ஒருவர் தன் சகோ சம்பந்தம் வைத்துக் கொள்  
 பிரபல தமிழ்ப்பாட்டை நீங்கள் தரியின் மகளை மணந்த கொள் வதே!



கருத்தரங்கில் தேசிய நூலக சேவைத் தலைவர் ஜனாப் எஸ் எம் சுமால் தின் உரை நிகழ்த்துகிறார்—

## மலையகத்தில் நூலக அபிவிருத்தி

மலையகத்தைப் பொறுத்த மட்டில் நூலகங்களின் தேவை இன்று வரை உணரப்படாத ஒன்றாகவே இருக்கின்றது.

ளிப்பை நல்க முன்வர வேண்டும்” என்று கருத்தரங்கில் கலந்த கொண்ட பலரும் வலியுறுத்தினர்.

புச் செய்யப்பட வேண்டும்” என்று அவர் கூறினார். “மலையகத்தில் வெளியீட்டு முயற்சி” பற்றி அந்தணி ஜீவா பேசினார்.

“மலையகத்தில் நூலக அபிவிருத்தி” தொடர்பான மூன்று நாள் கருத்தரங்கு ஒன்று அண்மையில் தண்டியிலுள்ள தோட்டப் பிரதேசங்களுக்கான கூட்டுச் செயலகத்தில் நடைபெற்றது.

கருத்தரங்கை கண்டி பொது நூலக பொறுப்பதிகாரி திருமதி பி இரத்தநாயக்க, செயலக இணைப்பாளர் திரு ஏ சி இமாஸ் வேல், செயலாளர் திரு மில்டன் பெரேரா, அயோத்தி நூலக சேவையின் பொறுப்பதிகாரி திரு என் செல்வராஜா ஆகியோர் மங்கள விளக்கேற்றி ஆரம்பித்த வைத்தனர்.

சுருத்தரங்கின் இறுதி நாளன்று இலங்கை தேசிய நூலக — சேவையின் தலைவர் ஜனாப் எஸ் எம் சுமால் தின் சிறப்புரையாற்றினார், “மலையகப் பகுதியில் அமைய விருக்கும் நூலகங்கள் மலையக சமூகத்தின் எதிர்காலத் தேவைகளை ஈடுசெய்யும் விதத்தில் அமைய வேண்டும்” என்ற அவர் கூறினார்.

யாழ்ப்பாணம் அயோத்தி நூலக சேவையும், தோட்டப் பிரதேசங்களுக்கான கூட்டுச் செயலகமும் இணைந்து இக் கருத்தரங்கை நடத்தின.

சாரல் நாடன் அறிமுக உரை நிகழ்த்தினார்.

“மலையகத்தின் நூலக அபிவிருத்தி”க்கு மலையகத் தொழிற் சங்கங்களும், சமூக நல அமைப்புகளும் தமமாலான பங்களிப்பை

“மலையகத்தில் நடைமுறையில் உள்ள 4 வகையான நூலக அமைப்புகளும் மலையகத்தின் இன்றைய, நாளை தேவைகளுக்கு ஏற்றதாக மறுசீரமைப்

திருமதி விமலாமயிதை பாலசுந்தரம், செல்வி ஸ்ரீ அருளா னந்தம், செல்வி ஸ்ரீ பொண்ணையாபிள்ளை ஆகியோரும் உரை யாற்றினர். (மா-ந-096)

இப்படி முன்னோரின் சிந்தனையோட்டம் இருந்ததால் தான் மாமலையகம், மாமலர் மதுளையகம் திருமணம் செய்து கொள்ளும் ஆரோக்கியமற்ற பழக்கம் தமிழ் மக்களிடையே புகுந்தது, இப்போத செல்வம், காணியமி, பதவி போன்ற அந்தஸ்தர்கள் இல்லாத நிலையிலும் கூட மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் பரம்பரை பழக்கத்தை விட்டு விடாத பின்பற்றுகின்றனர். இப்பழக்கம் ஏற்படுத்தக் கூடிய கொடிய விளைவுகளைக் கொஞ்சமும் அறியாத தொடர்ந்தும் இரத்த உறவு வைத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள்!

இரத்த சம்பந்தம் கொள்வதால் அவர்களுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகள் குருட்டுத் தன்மைக்கு ஆளாக நேரிடுவது என்பது ஒரு பக்கமிருக்க, புத்திபெதலித்த அல்லாத மூளை வளர்ச்சி குன்றிய காத் தோள்த, ஊமையான அல்லாத அங்கவீனமான குழந்தைகளையும் இச் சம்பந்தம் தோற்றுவிக்கிறது.

இந்த விஞ்ஞான மருத்துவ உண்மையை ஒவ்வொரு மலையகத் தமிழ் மகனும் உணர்ந்து கொண்டு தமது எதிர்கால சந்ததியினரின் பிரகாசமான எதிர்காலத்தை கருத்திற் கொண்டாவது இந்த பழக்கத்தைக் கைவிட வேண்டும்,

மலையக மக்கள் சமூகத்தில் ஒரு வரலாற்ற திருப்புமுனை ஒன்று ஏற்பட்டு வரும முக்கிய காரணகூட்டம் இது, கல்வித்தறையில் மாணவர்களுக்கு சம சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட வேண்டும். காணிய உரிமை, மனை வசதி, வேலை வாய்ப்பு ஆகியவை இம் மக்களுக்கு பாருபாடற்ற வகையில் [20 ஆந் பக்கம் பார்க்க]

வேண்டிய ஒப்பந்தமானது பல வேளையிலே நடிப்பதற்கு உள்னாக்கப்பட்டிருப்பதால் இதில் எந்தவொரு சட்டமும் இல்லாத உறதியும் இருப்பதால் இதுக்கின்றனர்— ரீதியிலான உறதியும் இருப்பதால் புலப்படவில்லை— எனவே தமிழக முதல்வர் கருணாநிதி ஒப்பந்தம் மறுபரிசீலனை செய் “இந்தியாவில் உள்ள இலங்

## குளிர் காட்டை நாடு

— சோ. இராசேந்திரம் —

தென்றலோ வாடை யாகும்  
 தேயிலை மதர்த்த நிற்கும்  
 குன்றுகள் கொடுகிப் போகும்  
 குளிர்முகில் தண்ணீராகும்  
 ஒன்றமே குடு காட்டா  
 உடல் சுவம போல மாறும்  
 நின்ற வெள்ளருவி பாயும்  
 நீண்ட ஆறோடு மாமே  
 \*  
 பச்சையை வெள்ளை மூடும்  
 பதங்கமும் பள்ளம் கண்டு  
 உச்சியில் நின்ற பார்த்தால்  
 ஒட்டையும் வெடிப்புமாக  
 அச்சம் தூட்டா நிற்கும்  
 அமமலைப் பிளவினாடு  
 நிச்சயம் சலசலக்கும்,  
 நீண்ட நீர் அருவிதானே  
 \*  
 பல்லொடு பல்லு மோதும்  
 படுத்தும் கூதல் ஏறும்  
 சொல்லிமே சொல் தடக்கும்  
 கவைகளில் உறைப்பிராது  
 கல்லையும் குளிர் விரட்டுமே  
 காலொடு கை விறைக்கும்  
 நல்மலைக் குளிர்ச்சி யூட்டுமே  
 நாடதை நாடுவோமே  
 \*  
 உடைகனும் குளிர்மும் தின்னும்  
 உணவுகள் குளிர்மும் போடும்  
 நடைகனும் தளரும் வந்து  
 நாலுபேர் கேள்வி கேட்டால்  
 விடைகனும் விரைந்திபாத  
 வெறுக்கவும் மனம் வராத  
 அடைமழை காற்ற மூட்டம்  
 அனைத்தமே மகிழ்ச்சிதானே?  
 [20 ஆந் பக்கம் பார்க்க]

வாத, பிரதிவாதங்களுக்கோ விவாதத்திற்கோ உட்பட்ட தல்ல! வாழப் பிரதிவாதங்கள் தொடரின் அந்த நிலைமையில் கட்டுண்டு அல்லலறப் போவோர் இந்த ஓர் லட்சம் மக்களையாவர்—

மாறாத புரையோடியிருக்கும் இப்புண்ணுக்குப் பரிசாரம் காண்பது அவசியமாகும்— இல்லையேல் இன்னும் ஒரு சாரார் அரசியல் சமூக பொருளாதார ரீதியாக மீட்டவும் பின்தங்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுவரென்பது வெள்ளிடைமலை!

மலையக முன்னில் பிறந்து இந்த மண்ணை உயர்வாக நிகழ்ப்பவர்கள் இங்கேயே வாழ விருமபுவர்கள்— இது அவர்களின் பிறப்புரிமை! எனவே, அரசு காலாவதியான ஒப்பந்தத்தைப் பற்றிச் சிந்தனை செய்வதில் காலத்தை வீணடிக்காத சுதந்திரம் பெற்றதிலிருந்து இந்நாட்டில் பிறந்த சகலருக்கும் பிரஜாவுரிமை வழங்கி மனிதகுல மேம்பாட்டுக்கு அவர்களுடைய ஈடுபடுத்தி தேசிய நீரோட்டத்தில் கலக்கச் செய்வது இன்றியமையாதது!

காலாகாலமாக நிலவி வந்த “நாடற்றவர்” பிரச்சினைக்கு இறுதியான, உறுதியான தீர்மானத்தினை மேற்கொண்டு அப்பிரச்சினைக்கு நிவாரணத்தை ஏற்படுத்திக் தந்தவர் இன்றைய ஜனாதிபதி திரு ஆர் பிரேமதாச ஆவார்—

எனவே அரசு மனிதாபிமான அடிப்படையில் மீள் பரிசீலனை செய்வதோடு இமடக்களின் விருப்பு வெறுப்பு அபிலாஷைகளுக்கு இடமளித்த இந்நாட்டின் சமாதான நிலைமையையும் பொருளாதாரத்தையும் வலுப்படுத்தல் அவசியம்— இதன் மூலம் நாட்டில் இனங்களுக்கு இடையில் நில [20 ஆந் பக்கம் பார்க்க]



**சிகரெட்!**

என்னில் உனக்கு எத்தனை பாசம எனக்காக உயிரைக் கொடுத்த என்னுயிரை உறிஞ்சி எடுக்கும் என் உயிர் நண்பன் நீயே...

**★ தி நாகராஜ்**

**எழுதுவருகவிதை**

எழுத எனக்கு ஒரு கவிதை என்னை நேசிக்கிறாய் என்றால் எவரையும் நேசிக்கலை என்று!

**★ க சுபா**

**உன் நினைவே!**

கால முதுல் என் துண்கள் காணத் துடிப்பது உன் முகமே! மாலை வரை என் மனமோ மயங்குவது உன் நினைவே!

**★ சல்மான் எம் ஹனிபா**

**அன்பு வைவாயாதே**

அன்புக்கும் எல்லையுண்டு அதிகமாக வைத்திடாதே! ஆதலினால் அதுதான் அடைந்திரெய்ய அதிக துன்பம்! பாசம நேசம் காதுல் என்று அன்புக்குப் பல பெயர்கள்! இனம் புரியா இதிலொன்றில் சிக்கி நாணம் தவிக்கிறேன்!

**★ எச் சித்தி மர்ழியா**

**உண்மையன்பு!**

என்னை ஒருத்தி ஏமாற்றினாள் என்பதற்காக உன்விடம் தஞ்சம் கேட்க வரவில்லை! நல்ல நட்புக்கு நீயொருத்தி நாளாந்தம் வேண்டுமெனக்கு!

**★ ரொஸானா ரமஸான்**

**ரத்தக் கண்ணீர்**

இதயத்தில் தோயில் கட்ட இடம் நான் ஒதுக்கினேன்! இவியவள் நீ தந்த பரிசால் இரத்தக் கண்ணீர் சிந்துகிறேன்!

**★ பர்ஸானா**

**நீ வேண்டும்**

அன்பே உன் நினைவுலைகள் அன்றாடம் மோதவதால் அயர் மறக்கிறத கண்கள்! அமைதியாய் நான் தூங்கிட அருகில் நீ இருக்க வேண்டுமே!

**★ பெரிபி**

# பாம்பின் சுற்றம்!

புன்னொரு காலத்திலே சுற்றப் பக திபம் என்ற நாட்டை இலங்கை கேசன் என்றொரு மன்னர் ஆட்சி செய்த வந்தார்—

அவர் நீதி, நியாயம், நேர்மை மிக்கவர்— தூணாகவே நேரில் சென்று நாட்டைச் சுற்றிப் பார்த்த நீதியாக ஆட்சி புரிந்தார்— இதனால் நாட்டு மக்களும் சந்தோஷத்தடன் வாழ்ந்தனர்—

ஒருநாள் மன்னர் இரவு பத்த மணிளவில் குதிரை வண்டியை எடுத்தக் கொண்டு நாட்டைச் சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டார்— குதிரை வண்டி "டக்... டக்" என்ற ஒசையை எழுப்பிக் கொண்டு விரைவாக விரைந்த கொண்டிருந்தது— குதிரையின் கடிவாளத்தைப் பற்றிப் பிடித்த வாரே சுற்றம் முற்றுட பார்த்துக் கொண்டே சென்று கொண்டிருந்தார்—

கூண்டி நகரைத் தாண்டி, பாம்புகளைத் தாண்டி ஆற்றங்கரை ஓரத்தில் அமைந்திருந்த

அவ்வொளியை உற்று நோக்கினார்—

அந்த வெளிச்சத்தில் பரந்த— விரிந்து ஓங்கி வளர்ந்த ஆலமர மொன்று தெரிந்தது— அந்த ஆலவிரட்டின் அடியில் "வைரக்கூல்" போன்ற ஒரு கல் பிரகாசித்தது— கொண்டிருந்தது— அந்தக் கல்லின் மேலே ஒரு பாம்பு சுற்றிச் சுற்றிப் பறந்து கொண்டிருந்தது—

இதைக் கண்ட மன்னருக்கு அத ஒரு நாகபாம்பு என்றும், அது நாகமணியை வெளியே துப்பியிருக்கிறது, இதிலிருந்து வீசும் ஒளியில் பூச்சிகள் அதை நோக்கிச் செல்கின்றன— அப் பூச்சிகளை அப்பாம்பு பிடித்துச் சாப்பிடுகிறது என்றும் சொல்லாமலே புரிந்தது— இதற்கு முன்னர் இப்படியான தொரு பிரகாசிக்கும் பொருளைக் தண்டிராத மன்னருக்கு அந்த நாகமணி மேலே மோகம் பிறந்தது— இந்த நாகமணியை எப்படியாவது எடுத்த இளவரசிக்கு மாலை செய்த போட வேண்டுமென்று விருமபினார்—

யிலே இருக்கும் ஆலமரத்தடியில் ஒரு நாகபாம்பு நாகமணி ஒன்றைத் துப்பி வைத்துவிட்டு காவல் புரிகிறது— அதைப் போய் எடுத்த வா" என்று கட்டளையிட்டார்— மன்னரின் கட்டளை கேட்டும் காவலாளி "ஆம் மன்னா! இதோ ஒரு நொடிப் பொழுதில் கொண்டு வருகிறேன்" என்று கூறிக் கொண்டு குதிரையில் ஏறிப் புறப்பட்டான்—

**— குணநாதன் —**

குறிப்பிட்ட ஆலமரத்தக்குச் சென்றான்— அங்கே நாகமணி பிரகாசித்தது— கொண்டிருந்தது— இதைக் கண்ட காவலாளி குதிரையை நிறுத்தி வைத்த விட்டு பதுங்கிப் பதுங்கி அவ்விடத்தை நெருங்கி நாகமணியை எடுத்தான்—

நாகமணியை எடுத்ததற்குள் தாமதம் நாகபாம்பு பறந்து வந்த அவனுடைய கையில் திண்டியது— விசம தலைக்கீறே அவன்

அங்கே பாம்பும் இருக்கவில்லை நாகமணியும் இருக்கவில்லை காவலாளி மாத்திரம் இறந்த கிடந்தான்" என்றான்—

பாம்பினால் தீண்டப்பட்டு இறந்திருக்குவாரா என்பதை உணர்ந்து தயருற்ற மன்னர் மறு நாள் இரவு எல்லாக் காவலாளர்களையும் அழைத்து "விருமபிய வர்கள் எவராயினும் போய் நாகமணியை எடுத்த வந்த தூருவதன் பெருமதியான பரிசில் கள் தருகிறேன்" என்றார்—

இதைக் கேட்டதும் காவலாளி ஒருவன் "மன்னா! ஏன் கவலை தொள்கிறீர்கள்? நானே அதைக் கொண்டு வந்த உங்கள் கையில் தருகிறேன்" என்று கூறியவாரும் உறை வாளை எடுத்த இடையில் சொருகிக் கொண்டு குதிரையில் ஏறி அம்மரத்தை நோக்கிச் சென்றான்—

மின்னல் வேகத்தில் குதிரை அம்மரத்தடியை அடைந்தது— குதிரையை விட்டிறங்கினான்— அங்கே வழமை போலவே நாகமணி ஜொலித்துக் கொண்டிருந்தது— அதைச் சுற்றிச் சுற்றி நாகபாம்பு பறந்து கொண்டிருந்தது—

மெதுவாகப் பதுங்கிப் பதுங்கிச் சத்தம் வெளியே வரா வன்மை நாகமணியை நெருங்கி, அந்த நாகமணியை எடுத்தான்—

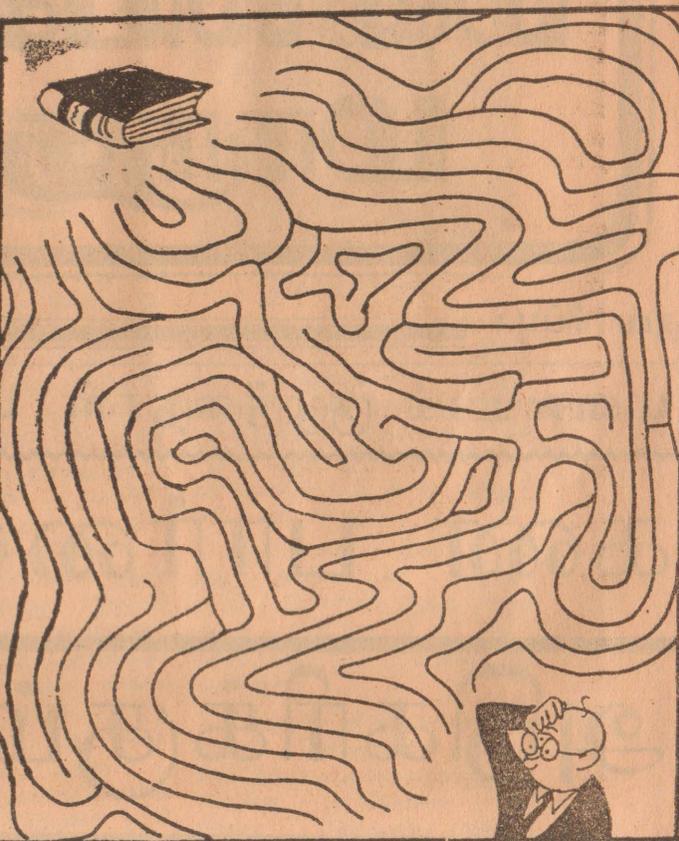
நாகமணியை எடுத்ததற்குள் தாமதம், மின்னல் வேகத்தில் பறந்து வந்த நாகபாம்பு அவனை நோக்கிப் பாய்ந்தது— அதற்கிடையில் தூரிகையில் செயல்பட்டு இடையில் சொருகியிருந்த உறை வாளை உருவி ஓங்கி வெட்டினான்—

வெட்டிய இலக்கு குறி தவறாமல் பாம்பின் உடலை இரு கூறாக்கியது—

பாம்பைக் கொண்டு நாகமணியைப் பெற்றுக் கொண்ட சந்தோஷத்தடன் குதிரையை நோக்கிச் சில காலடிகள் வைத்திருப்பான் அந்த அதிசயம் நிகழ்ந்தது— வெட்டுப்பட்ட பாம்பின் துலையும வாஜம் ஒடி வந்த ஒட்டிக் கொள்ள மீண்டுமே பறந்து வந்த பாம்பு அவனை கண்டபடி திண்டிக் கொன்றது—

இப்படியாக ஒவ்வொரு காவலாளியாகச் சென்ற மாண்டனர், ஆனால் ஒருவரினாலும் நாக

**கண்டு பிடிப்பது எப்படி?**



தம்பி— துங்கைகளே! இவர் ஒரு மறதிப் பேராசிரியர்— தனது புத்தகத்தை எங்கேயோ வைத்து விட்டுத் தேடுகிறார்— அவருக்கு அது இருக்கும் இடத்தைக் காட்டிக் கொடுங்கள்—

உருவாக விற்கிறப்பது என்னவோ!" என்று பணிவாகக் கேட்டான்—

அதற்கு மன்னர் நடந்தவற்றை விளக்கமாகக் கூறினார்—

இதைக் கேட்ட சிறுவன் "இது தானா மன்னா இவ்வளவு கவலை நீங்கள் கவலைப் படாதீர்கள், நானே அந்த நாகமணியைக் கொண்டு வந்த தருகிறேன்" என்றான்—

மன்னருக்கு சிறுவனின் பேச்சைக் கேட்க வேடிக்கையாகவும் வீரத்தைப் பார்க்க பெருமையாகவும் இருந்தது—

"சிறுவனே! உனது வீரத்தைப் புகழ்ந்து கொள்ளுகிறேன்"



— கௌகி —

**சிறுவர் சிந்தாமணி**

ஒற்றையடிப் பாதையின் வழியே இதை எப்படி எடுக்கலாம் அவ்விடத்திலேயே துடித்துத்

### உடைக்காதே!

உன் அழகைக் கண்டு நான்,  
உன்மாரக் காதலித்தேன்!  
உன் உன்னத்தை அறியவில்லை  
உடைக்கின்றாய் என் மனதை!

### ★ எம் இராமச்சந்திரன்

### நியே என் நிலா!

அமாவாசையில் உன்னைச்  
சந்திக்க வேண்டாம் என்றாயே  
நீ நிலவாக இருக்குமபோது  
அமாவாசையும் உண்டா

### ★ என் அஷ்ரபா

### அ(க)ன்னம்!

அன் அம்புலியைப் பார்த்த  
அன்னம் உண்டவன் — இன்று  
"அக்னி நட்சத்திரம்" காட்டி  
கன்னம் திருப்புகிறார்!

### ★ ரா ஜெய்சஞ்சீவ்

### இணைவோம்

என்ன வாட்டுத உன் நினைவு  
எப்போது நாம் இணைவோம்?  
எம் இருமனமும் தினம் தனிப்பு  
என்ன செய்வோம் அன்பே?  
உன்னழகோ எழில் மொட்டு  
என்னமுகோ உடற்கூட்டு!  
இப்படியே நாயிருந்தால்...  
என்னாகும் நம் இளமை?  
இணைந்திட்டால் இருவரும்  
இல்லற சுகம் தண்டிடலாம்!

### ★ தி மகேந்திரன்

### சாதி குறைவு!

கள்ளுக்குக் கொட்டிலிலே  
குடனுக்குக் குடித்த விட்டுச்  
சாதி மத பேதமின்றிச்  
சமரசம் பேசியவர்கள்...  
சாலையிலே செல்லும் போது  
சாதி குறைந்தவென்றல்லவா  
சாடுகின்றனர் அவனை!

### ★ காந்தருபன்

ஒற்றையடிப் பாதையின் வழியே  
எனல் சென்று கொண்டிருந்தது—  
அப்.பாமுது அன்புமய சுவை  
கள் ஓரிடத்தில் வயித்தூண். அவ  
ருடைய கண்களையே அன்புமய  
மேட்டி முடியவில்லை— மின்னல்  
மேட்டி பார்வையிட்டுநின்ற  
பே.எனார்— துண்ணயறிமய  
வேலே கடிவாளத்தை திருத்திக்  
குதிரையை நிறுத்தினார்—

குண்ணை நிக் எப்படுத்துக்  
கொண்டு மீண்டுமே தோக்கினார்  
இருண்ட இருளை கிழித்துக்  
கொண்டு புகல் போல வெளிச்ச  
வாக இருந்தது—  
அவரை ஆச்சரியமேகட்ட  
டது— மெதுவாக வண்டியில்  
இருந்த நழுவி அல் வெளிச்சத்தை  
நோக்கி நடந்தார்—  
அல் வெளிச்சம் தெரிந்த இட  
த்திற்குச் சற்றத் தள்ளி நின்று

இதை எப்படி எடுக்கலாம்  
என்று சில நிமிடங்கள் சிந்தித்தார்  
தனது காவலாளியைக் கொண்டு  
எடுப்போம் என்ற முடிவுடன்  
குதிரை வண்டியை திருப்பிக்  
கொண்டு அரண்மனையை நோக்  
கிப் புறப்பட்டார்—  
அரண்மனையை அடைந்த  
மன்னர் காவலாளரை அழைத்  
தார்—

என்றமில்லாதவாறு நேரத்த  
டன் அரண்மைக்குத் திருப்பி  
காவலாளர்களை அழைப்பதை  
உணர்ந்த காவலாளர்கள் ஏதோ  
விபரீதம் ஒன்று நடந்திருக்க  
வேண்டும் என்றவர்களாக  
"என்ன மன்னா!" என்றவாறு  
பணிந்து நின்றனர்—  
அதில் ஒரு காவலாளியை  
அழைத்த மன்னன் "காவலா  
ளரே! படுவாரூரின் ஆற்றங்கரை

அவ்விடத்திலேயே தடித்த  
இறந்தான்—  
இரவு நாகமணியை எடுத்த  
வரச் சென்ற காவலாளி  
பொழுது புலர்ந்தம் அரண்மனை  
க்கு திரும்பாததைக் கண்ட பன்  
னர் இன்னொரு காவலாளியை  
அழைத்த, போய் பார்த்த வரும்  
படி பணித்தார்—

மன்னரின் பணிப்பை ஏற்றிக்  
கொண்ட காவலாளி அவ்விடத்  
திற்கு விரைந்தான்—  
அங்கே பாம்பும் இருக்க  
வில்லை— நாகமணியும் இருக்க  
வில்லை— ஆனால், காவலாளி  
இறந்து கிடந்தான்—  
இறந்த காவலாளரின் உடலைத்  
தூக்கிக் குதிரையிலே ஏற்றிக்  
கொண்டு அரண்மனைக்குச் சென்  
றான்—  
அங்கே மன்னரிடம் மன்னர்!

இப்படியாக ஒவ்வொரு காவ  
லாளியாகச் சென்ற மான்டன்—  
ஆனால் ஒருவரினாலும் நாக  
மணியை எடுத்துவர முடியவில்லை  
சிறந்த வீரர் படையைக்  
கொண்ட தன்னால் அந்த நாக  
பாம்பைக் கொண்டு அந்த நாக  
மணியை எடுத்த, அதிலிருந்து ஆப  
ரணம் செய்த போட்டு இன  
வரசியை அழகு பார்த்த முடிய  
வில்லை என்ற கவலை மன்னரை  
வாட்டியது—

மன்னர் தவலையுடன் வாழ்  
வதை அறிந்த நாட்டு மக்களும்  
சந்தோஷத்தை இழந்தனர்—  
மேலும் கவலை அதிகரித்த  
மன்னர் ஒருநாள் குதிரை வண்டி  
யிலே சென்று, குதிரை வண்  
டியை ஆற்றங்கரை ஓரத்திலே  
நிறுத்தி விட்டு, ஆற்றங்கரை  
ஓரத்திலே இருந்த கற்பாறை ஒன்  
றின் மீது நாயியிலே கையூன்றிச்  
சோகமே உருவாக வீற்றிருந்தார்

## கண் பார்வை...

(19ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி)  
வழங்கப்பட்ட வேண்டும் என்ற  
உறுதியான குரல் எழுப்பப்பட்டு  
வரும் காலம் இத,  
இவ்வாறான ஒரு நிலையில்  
தெரிந்தே நாம் நமது இளம்  
சந்ததியினருக்கு ஆப்பு வைக்க  
லாமா? பரமபரைப் பழக்கம்  
என்பதற்காக நிறுபிக்கப்பட்டு

ள்ள ஒரு மருத்துவ உண்  
மைக்கு மாறாக நாம் இரத்த  
சமபந்தத்தைத் தொடர்ந்த  
கைக்கொண்டு வரலாமா?  
இரத்த சமபந்தம் என்ற  
குண்டு சட்டிக்குள் கொடர்ந்த  
குதிரையோட்டி வருவதால்  
திமையைத் தவிர வேறு எதுவும்  
வாய்க்கப் போவதில்லை, யூதர்

### தேசிய...

(19ஆம் பக்கத்தொடர்ச்சி)  
வம் ஏற்றத் தாழ்வையும் வேறு  
பாட்டையும் அகற்ற அரசு  
முன்வரல் வேண்டும்—  
இப்பிரச்சினை தொடர்பாக  
அடுத்த மாத பிற்பகுதியில் புது  
யில்லியில் நடைபெறவிருக்கும்  
நெல்வகை - இந்திய கூட்டுப்  
பொருளாதார ஆணைக்குழுக்  
கூட்டத்தில் ஆராயப்படவுள்

ளதாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்  
றன,  
இரு அரசுகளும் மனிதாபி  
மான உயர்வான தன்மை  
அடிப்படையில் இப்பிரச்சினைக்  
குப் பரிதாரம் காண வேண்  
டும்- சுமுகமான தீர்வு கிட்ட  
வேண்டும்—  
அவர்களாக மெய் விருப்பினை  
அறிய இன்னொரு சந்தர்ப்பம்  
கிட்டுவதை பலரும் எதிர்பார்க்  
கின்றனர்!

ஐரோப்பியர், ஆங்கிலேயர்,  
ஆபிரிக்கர் மற்றும் பல்வேறு  
இனத்தவர் குலம், கோத்திரம்,  
அந்தஸ்து என்று பார்க்காமல்  
ஒருவரோடொருவர் கலந்த  
தால் தான் அறிவும், உடல்  
உறுதியும் மிக்க அமெரிக்கர்  
என்றொரு சமுதாயம் உதிக்க  
முடிந்தது.

ஆகவே மலையகத் தமிழர்  
குலம், குலம், கோத்திரம், அந்  
தஸ்து, செல்வம் என்ற பேதவ  
களையும், பரமபரை பழக்கம்  
என்று மூடத்தனத்தையும்  
கைகழவி விட்டு எதிர்கால சந்  
ததியினரின் சுபீட்சத்தைக் கரு  
தியாவது இரத்த உறவில் பெண்  
அல்லாத மாப்பிள்ளை எடுக்கும  
வழக்கத்தைக் கைவிட்டுவிட  
வேண்டும்.

மலையகத் தமிழர்கள் ஒரே  
மாதிரியான தோற்றத்தைக்  
கொண்டிருப்பதற்கு இமமக்களி  
டையே பெருவாரியாகக் காணப்  
படும உள்ளார்களுளேயே சம

அதேவேளை அவ்வழியால்  
மீன் பிடித்தக் கொண்டு வந்த  
கரையாரச் சிறுவன் ஒருவன்  
சோகமே உருவாக வீற்றிருக்கும்  
மன்னரைக் கண்டான்—  
உடனே மன்னரை நெருங்கி  
"மன்னா" தூங்கு சோகமே

பந்தம் வைத்துக் கொள்ளும்  
பழக்கம் ஒரு பெரும் காரண  
மாகத் திகழ்கிறது,  
நமது சமூக அந்தஸ்தில்  
பாரிய மாற்றம் ஒன்று நிகழ  
விருக்கும் இக் காலக்கட்டத்தில்  
கூடவே எமது பரமபரைத்  
தோற்றமும், மந்த புத்தி, மாற்  
றங்களை விருமபராத மனப்  
பான்மை ஆகியவற்றிலும் மாற்  
றங்கள் ஒரே சமயத்தில் திகழ  
வேண்டும்,

இரத்த சமபந்தத்தில் இருந்த  
விடுதலை பெறுவது மூலம் பரம  
பரைக் குணங்கள் மற்றும் பரம  
பரை நோய்களிடமிருந்தும் நாம்  
மீட்சியடைய முடியும்.  
(ம-ந-032)



பார்க்கு எனக்குப் பெருமையாக  
இருக்கிறது— ஆனால் நீ சிறுவன்.  
உன்னிலும் விட வயது கூடிய  
காவலாளர்தனால் கொண்டு  
வர முடியாமல் மாண்டு விட்ட  
னர்— நீ போகவும் வேண்டாம்—  
இறக்கவும் வேண்டாம்" என்  
றார் மன்னர்—

அதற்கு அச் சிறுவன் "மன்னா  
நான் சிறுவனாக இருக்கலாம்,  
ஆனால் வீர நெஞ்சம் கொண்ட  
கரையோரத்தப் போராளிகளான  
கரையார இனத்தைச் சேர்ந்த  
வன் நான்— எனவே, என்னால்  
அதைக் கொண்டு வந்த தர முடி  
யும்" என்று உறுதியாகச் சொன்  
னான்—

இதற்கு மேல் மன்னரால் ஒன்  
றமே பேச முடியவில்லை "நீ  
விருமபியதைச் செய்" உனக்கு  
என்ன உதவி வேண்டுமோ கேள்"  
என்றார்—

"மன்னா! எனக்குச் சில  
வாள்கள் மாத்திரம் தந்தால்  
போதும்" என்றான்—  
"தாராளமாக உனக்குத்  
தேவையான வான்களை அந்தக்  
குதிரை வண்டியில் இருந்து எடுத்துக்  
கொள்" என்றார் மன்னர்—

உடனே சிறுவன் தூதி கழி  
வில் செயல்பட்டான்— வண்டியில்  
இருந்த சில வாள்களை எடுத்தி  
வந்தான்— அருகில் இருந்த மரத்தி  
லிருந்து சில கம்புகளை வெட்டி,  
அருகேயிருந்த பற்றைக்  
கொடியை அறுத்து "கோழிக்  
கூடை" போலச் செய்தான் அதில்  
ஏற்கனவே கொண்டு வந்த  
வாள்களை இணைத்தான்—

பின்பு மன்னரிடம் வந்து  
"மன்னா! நீங்கள் எங்கேயும்  
போக வேண்டாம் இதோ!  
நான் போய் நாகமணியுடன்  
இருமபி வருகிறேன்— அதைக்  
கொண்டு இனவரசிக்குச் சூட்டி

நாகமணியை மூடி விட்டு அருகே  
யிருந்த மரத்தின் பின்னால் மறை  
ந்து கொண்டு நடப்பதைப் பார்  
த்தக் கொண்டிருந்தான்—

கம்புக் கூடையால் மூடியதால்  
கொடர்ந்த நாகமணி பிரதாசித்  
திக் கொண்டேயிருந்தது— ஆனால்  
பாமபினால் அதை அடைய முடிய  
வில்லை—

அந்த நாகமணியை அவைவா  
ற்கு எத்தனித்து எத்தனித்த கூடை  
யில் வீழ்ந்து, கூடையில் வாள்கள்  
பொருத்தப்பட்டிருந்தனால் அது  
பெரும் சூயத்திற்கு உள்ளாகிக்  
களைப்படைந்தது—

பொழுது புலர்ந்ததும் நாக  
மணி பிரதாசிப்பதை இழந்ததால்  
இதனால் பாம்பினால் நாக  
மணியை அடையாளம் கண்டு  
கொள்ள முடியவில்லை— மெது  
வாகப் போய் மரத்தடியில் இருந்  
த புற்றொன்றினுள் நுழைந்து  
கொண்டது—

உடனே சிறுவன் நாகமணியை  
எடுத்திக் கொண்டு மன்னர் இருந்  
திடத்தை நோக்கி வந்தான்—  
மன்னரோ பொழுது புலர்ந்தது  
சிறுவன் வராததால் சிறுவனைத்  
தேடிப் புறப்பட்டார்—

இடையில் இருவரும் சந்தித்  
திக் கொண்டனர்— உடனே சிறு  
வன் கையில் இருந்த நாகமணி  
யைக் கொடுத்தான்—  
நாகமணியைக் கண்ட மன்னர்  
ரின் முகம் சந்தோஷத்தால் மல  
ர்சுது—

சிறுவனைக் கட்டியனைத்து  
குதிரை வண்டியில் ஏற்றி  
கொண்டு அரண்மனைக்குள்  
சென்று பெருமதியான பரிசிக்  
கள் வழங்கி அவனையே அரண்  
மனையின் மெய்ப் பாதுகாவு  
றாக நியமித்தார்—

மன்னரின் சந்தோஷத்தைச்  
கண்டு மக்துள் மீண்டுமே ச  
தோஷமாக வாழ்ந்தார்கள்—

# கிறிஸ்து தரும் சமாதானம் உலகிலேயே நீலையானது

## அதன் தாற்பரியங்களை நாம் உணர மனித போராட்டங்கள் ஓயட்டும்

நீங்கு மனிதனோடு மனிதன் போராடுகின்றானோ அங்கே தான் சமாதானம் தேவை- இன்றைய கால கட்டத்தை சீர்தரக் கிப்பார்க்கும் போது மனிதன் பாவிக்கும், பயன்படுத்தும் பொருட்களின் விலைகளும் அவற்றின் தரங்களும் மிக வேகமாக அதிகரிக்கின்றன-

ஆனால் இன்ற மனிதனின் மாண்பும் அவனது உயிரின் பெறுமதியும் மிக மிக வேகமாக அழிந்து செல்வதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்- மனிதனை நாய் போல நடத்துவது தன்னலவாதிகளும் இந்த உலகத்தில் உதித்தக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்-

எமது சமூகத்திலே எமது நாட்டிலே, ஏன் நாம் வாழும் இப்பாரிய உலகத்திலும் கூட இன்ற மனிதனோடு மனிதன் போராடும் பல்வேறு வடிவங்களைக் காணலாம்-

குருதி சிந்திப் போராடும் ஆயுதப் போராட்டம் போன்றவை யும் போராட்ட வடிவங்களில் டங்குவனவாகும்-

மனித குலத்தின் மீது கட்டியுள்ள பரந்த பாவத்தையும் அழிவுகள் - அக்கிரமங்கள், கொலைகள் - விபசாரம் போன்ற தீய செயல்களை ஒழித்த மக்கள் மனம் மாறி புதுவாழ்வு பெற மக்களுக்கு அகிர்ச்சை ரீதியில் தன் குருதி சிந்தி சிலுவைச் சாவை அன்போடு ஏற்றார்- எம்பிரான் கிறிஸ்து-

வரட்டுக் கொளவும் - அதி காரக் திமிர் கொண்டு மனிதப் பிரச்சினைகளை மனித உணர்வுகளைப் புரியாமல் மக்களை மக்களாக அன்றி மாக்களாக மதித்த நொந்த போன இதயங்களை மென்மேலும் வெந்த போகச் செய்கின்றார்கள் இன்றைய வன்

னல வாழ்க்கையும் நமமிடையே உள்ளனர்-

சாதி இன மத பேதங்களை வளர்க்கும் நன்கு படித்த அறிவாளிகளும் நமமிடையே உள்ளனர்-

இவற்றிற்கெல்லாம் ஒர் எடுத்தக்காட்டான உன்னதமான

ளின் தயாளன் பாவிகளின் அன்பன்-

இவ்விதமாகத் தன்னையே துறந்த அடிமையின் கோலம் புண்டு வாழ்ந்தார்- உண்மை நீதி நேர்மைக்கு எதிராக வாழ்ந்தவர்களைக் கண்டித்தார்- சாட்டையடி கொடுத்தார்-

இத்தகைய ஒரு புரட்சியாளன் மக்களின் சாந்திக்காக அமைதிக்காக நல்வாழ்வுக்காக சிலுவைச் சாவை ஏற்றார் என்றால் அது எவ்வளவு மகத்தான ஒரு செயல்-

இன்ற எமது நாட்டிலும் மக்கள் மனம் இன்னலுறிகின்றது- எத்தனை அழிவுகள் துன்பங்கள் சொல்லொணாத துயரங்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல-

இத்தகைய இக்கட்டுக்கள் மத்தியிலும் சிறைப்பட்டோர் எத்தனை பேர்? உடல் உறுப்புகளை இழந்து

ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் தான் ஆனால் இக்குறுகிய கால எல்லை யுள் நாம் அனைவருடனும் சமாதானமாக அன்பாக வாழுவதே மேலானது-

கிறிஸ்து கூறுகின்றார் "சமாதானத்தை உங்களுக்கு விட்டுச் செல்கிறேன் என் சமாதானத்தையே உங்களுக்கு அளிக்கின்றேன் நான் அளிக்கும் சமாதானமோ உலகம் தரும் சமாதானம் போல் அன்று"

### கிறிஸ்தவ நற்பிரசாதம்

பரிதவிப்போர் எத்தனை பேர்? வீடு வாசல்களை இழந்த அகதியாக இன்னும் இருப்போர் எத்தனை பேர்? .....

இவற்றின் மூலம் கிறிஸ்தவரின் விசுவாசம் சோதிக்கப்படுகின்றது சிலருக்கு இவைகள் ஒரு தண்டனை சிலருக்கு ஒரு பயிப்பினை- மாணிடராகிய நாம் வாழ்வத

உலகம் தரும் சமாதானமானது பிரச்சினைகள் இக்கட்டுக்கள் இடைஞ்சல்களில் நின்று தப்புவதற்காக தனிமையான ஒரிடத்திற்கு சென்ற அங்கு நிர்மதியாக வாழ்வதனைக் குறிக்கும்!

கிறிஸ்து தரும் சமாதானமானது பிரச்சினைகள் இடைஞ்சல்கள் மத்தியில்

இறைவனுக்குமப் பிரமாணிக்கமாக அவரது அன்பில் நிலைத்து விசுவாசத்தில் ஊன்றி வாழ்வதனைக் குறிக்கும்-

எனவே மனித மனங்களை மாற வேண்டுமென பின் மனிதனை மனிதனாக மதித்த அவனுக்குரிய மரியாதையைக் கொடுத்த நான் என்றவன் நெஞ்சத்தை அகற்றி நாடி என்ற மென் நெஞ்சத்தடன் இறைவழி வாழ்ந்த மனிதப் போராட்டங்கள் மறையும போது அங்கே உண்மையான கிறிஸ்தவின் சமாதானம் தோன்றும்-

அவரின் நித்திய அமைதி தோன்றும் இந்த அமைதியானது நிதியின் அடிப்படையில் இயங்க வேண்டும்-

மனித இனத்தைப் படைத்த இறைவன் ஒரு ஒழுங்கு முறையைப் புகுத்தியுள்ளார்- நிதியை மென்மேலும் ஆவலோடு தேடியவையும் மக்கள் இவ்வொழுங்கு முறையை நடை முறையில் செயல்பாற்றுகின்றனர்-

இதன் வழியாகத் தோன்றவது தான் அமைதி இவ்வழியைக் கண்ணங்குத்தமாகக் கண்ணின் மணிபோலக் காத்த வளர்க்க வேண்டும்-

அமைதிக்கு நீதி அடித்தளமாய் இருக்கின்றது அன்பு அதனை வளர்க்கின்றது-

படைமையை மறந்து அன்பிலே இணைந்து கிறிஸ்து தரும் நிலையான சமாதானத்தில் என்மும் வாழ்வோம்- (ம)

"தமிழோசை"யை அவர்களால் கேட்க முடியவில்லை! எவ்வளவு வே-

# லண்டன் தமிழர்கள் ஞாக்காக

# உள்ளூர் வானொலி சேவை

"செந்தமிழ் கேட்போம் வாரீர்" என்று

பக்காலகம் காட்டுவது கையார்

உள்ளூர் இருந்தே உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகளை கேட்க முடியாதவர்களுக்காக அரை மணி நேர தமிழ் நிகழ்ச்சி அல்ல- இப்போது ஒரு மணி நேர தமிழ் நிகழ்ச்சி இடப்படும்

உள்ளூர்களால் கேட்க முடியாத- இந்த குறையைப் போக்க நாம் தனியாக லண்டன் தமிழர்களுக்கு மட்டுமே கேட்கக் கூடிய ஒரு ஒளிபரப்பு ஏற்படுத்தியுள்ளோம்- உள்நாட்டில் இருந்து



நித்தியானந்தம் தொடர்ந்து "இசையம் கதைய" என்ற ஒரு நிகழ்ச்சி- கதை சொல்வதன் பாடல்களும் இதில் இடம்பெற்ற இருக்கும்- இந்த புதிய ஆண்டு முதல் "செந்தமிழ் கேட்போம்" என்ற புதிய நிகழ்ச்சியையும் அறிமுகப்படுத்தியோம்-

# முத்துலகம் காட்டு இலங்கையர்

லண்டனில் இருந்த ஒலிபரப்புகின்ற "சி பி சி" ரேடியோவின் ஒலிபரப்பு உலகம முழுக்க கேட்கக் கூடியது- லண்டன் வானொலியில் தினமும் லண்டன் தமிழோசை என்ற பெயரில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளும் ஒலிபரப்பப்பட்டு வருகின்றன- லண்டன் நேரப்படி தினமும் பிற்பகல் 3-30 மணி முதல் 4 மணி வரை இந்த தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் உலகம் முழுக்க உள்ளவர்களால் கேட்க முடியும்- ஆனால் லண்டனில் உள்ள தமிழர்களால் மட்டுமே இந்த நிகழ்ச்சிகளை கேட்க முடியாத காரணம் அந்த அலை ஒசை முழுக்க லண்டன் தாண்டி ஒலிபரப்பாகும் விதத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது-



ஆறதலாக அமர்ந்து டெலிவிஷன் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டு ரசிக்கப் பிரியப்படும் மனிதர்கள் தாம் போகும் இடமெங்கும் டெலிவிஷனைக் கையில் தூக்கிச் செல்ல விருமபுதின்றனர்- அதற்கேற்ற 25 செ மீ குட்டி டெலிவிஷனை தயாரித்துள்ளத- அண்டனாவும் அதில் இருக்கிறது- [ம]

லண்டன் தமிழர்களுக்காக ஒரு ஒலிபரப்பை தொடங்கி ஒலிபரப்பை திங்கட்கிழமையுமே இரவு 9 மணி முதல் 10 மணி வரை இந்த தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை டாக்டர் நித்தியானந்தம் ஒலிபரப்பி வருகிறார்- "சன்ரைஸ்" வானொலி நிகழ்ச்சியை லண்டன் தமிழர்களால் மட்டுமே கேட்க முடியும்- வெளியிடங்களுக்கு போகாத லண்டன் தமிழர்களுக்காக தமிழ் சேவை நிலையம் தொடங்கியது பற்றி டாக்டர் நித்தியானந்தம் கூறியதாவது- "இலங்கையைச் சேர்ந்த நாள் 1983 இல் லண்டனுக்கு போனேன் அங்கு விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளராக இருந்த ஒரு சிறேன்- என் முனைவி சரோஜினி யுர விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியாளரே- இங்கு நாங்கள் தமிழர்களுக்காக பள்ளிபுற நடத்தி வருகிறோம்- வேலையில்லா பட்டதாரிகளுக்காக கம்ப்யூட்டர் பாட வகுப்புகள் தமிழ்ப் பாடங்கள், கர்நாடக சங்கீத வகுப்புகள் நடத்தி வருகிறோம்- சங்கீத வகுப்புகள் வாய்ப்பாட்டு, வீணை வயலின், பல்லாங்குழல் போன்ற கருவி பயிற்சி அளிக்கிறோம்- பள்ளியில் மட்டுமே இடமில்லாத காரணத்தாலும் சேர்த்த 250 பிள்ளைகள் பயிற்சியாளர்கள்- 2 ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டு சிறப்பாக பாடம் நடத்தி வருகிறார்கள்- நாடு விட்டு நாடு போனாலும் தமிழர்களுக்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டுமே என்ற முனை உருக்கத்தில் எற்பட்டதே இந்த பள்ளிக் கல்வித் திட்டங்கள்- அகோடு மட்டுமின்றி லண்டனில் இருந்து உலகம் முழுவதும் ஒலிபரப்பாகக் கூடிய வானொலியான சி பி சி சிறிள் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் லண்டனில் உள்ள தமிழர்களுக்குக் கவித மட்டுமே நாட்டில்

கிறத- இந்த குறையைப் போக்க நாடும் தனியாக லண்டன் தமிழர்களுக்கு மட்டுமே கேட்கக் கூடிய ஒரு ஒலிபரப்பு ஏற்படுத்தினால் என்ன என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது- எங்கள் எண்ணத்தை இங்கிலாந்த அரசாங்கத்திடம் தெரிவித்த போது அரசின் உள்துறை அமைதி கொடுத்தது- உடனே தொடங்கப்பட்டது தான் "சன்ரைஸ்" ஒலிபரப்பு- இந்த ஒலிபரப்பில் திங்கட்கிழமை தோறும் இரவு 9 மணி முதல் 10 மணி வரை முழுக்க தமிழ் நிகழ்ச்சிகளையே வழங்குகிறோம்- 9 மணிக்கு தொடங்கும் நிகழ்ச்சியில் முதல் 8 நிமிடம் தமிழில் செய்திகள்- அதைத் தொடர்ந்து பிறந்த நான் வாழ்த்த நிகழ்ச்சி- இலங்கை வானொலியில் பிறந்த நான் வாழ்த்த மாதிரியே இந்த நிகழ்ச்சி தமிழ் சினிமா பாடல்களுடன் இடம்பெறும்-

**கொடுஞ்செயல்**  
தனது 13 வயதான மகளைத் தேடிக்கொண்டு வந்தார் என்ற குற்றம் சாட்டப்பட்ட ஒரு நபருக்கு 18 மணிக்கு சிறைத் தண்டனை விதித்தது. பிரம்படியும் மலே

இந்த புதிய ஆண்டு முதல் "செந்தமிழ் கேட்போம்" என்ற புதிய நிகழ்ச்சியையும் அறிமுகப்படுத்துகிறோம்- இதற்காக தமிழ் நாட்டில் சபாநாயகர் தமிழ்க் குடிமகன் அல்வை நூராசன் ஆகியோரிடம் பேட்டி எடுத்திருக்கிறேன்- தமிழர்கள் எங்கு இருந்தாலும் அவர்களுக்கு "நாம் தமிழ் நாட்டில் தான் இருக்கிறோம்" என்ற உணர்வு ஏற்பட வேண்டும்- அகற்காக்கர்கள் இத்

லண்டன் வாழ் தமிழ்ச் சிறுமிகளுக்கு விருந்து வகுப்பு நடக்கிறது. (ம-10)  
முதல் 10 மணி வரை முழுக்க முழுக்க தமிழ் நிகழ்ச்சிகளையே வழங்குகிறோம்- 9 மணிக்கு தொடங்கும் நிகழ்ச்சியில் முதல் 8 நிமிடம் தமிழில் செய்திகள்- அதைத் தொடர்ந்து பிறந்த நான் வாழ்த்த நிகழ்ச்சி- இலங்கை வானொலியில் பிறந்த நான் வாழ்த்த மாதிரியே இந்த நிகழ்ச்சி தமிழ் சினிமா பாடல்களுடன் இடம்பெறும்- (ம-10)  
தனியும் செய்கிறோம்- தமிழர்கள் எங்கெங்கு இருந்தாலும் அவர்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டுமே என்ற எண்ணம் கொண்ட டாக்டர் நித்தியானந்தம் இலங்கை பிரச்சினையில் விரைவில் அமைதி ஏற்படுத்த உதவுமான தமிழக முதல்வர் கருணாநிதியையும் சந்தித்து கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறார்- (ம-10)  
ஷிய நீதிமன்றம் கொடுக்க உத்தரவிடப்பட்டது- மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தந்தையான இவர் மலேஷியா இராணுவத்தில் 16 ஆண்டுக் பணியாற்றிய ஒரு மேஜர்- (ம-032)



லண்டன் வாழ் தமிழ்ச் சிறுமிகளுக்கு விருந்து வகுப்பு நடக்கிறது. (ம-10)

ஷிய நீதிமன்றம் கொடுக்க உத்தரவிடப்பட்டது- மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தந்தையான இவர் மலேஷியா இராணுவத்தில் 16 ஆண்டுக் பணியாற்றிய ஒரு மேஜர்- (ம-032)

WOMAN & HOME



# மனையும் மர்ங்கையும்

## உங்கள் பேச்சை கணவர் செவி மடுக்க வேண்டுமா?

### மனம் நோகாதபடி கூறினால் பலன் கிடைக்கலாம்

உங்கள் கணவரைப் பற்றி எப்பொழுதும் பெருமை கொள்ளுங்கள், அவர் யாராக இருந்தாலும் சரி, எந்த வேலையில் இருந்தாலும் உங்களின் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துங்கள்.

இல்லை, உங்கள் கணவர், உங்களை அவதூறியபடுத்தவோ தூன்புறந்தவோ, பாராமுகமாக இருக்கவோ உரிமை அறவே கிடையாது.

இதனை அவருக்கு முதலிலேயே தெரியப்படுத்துங்கள். கணவர் வீட்டில் இருக்கும் போதே ஒரு போதும் கண்ணீர் விடாதீர்கள்! அழுவது ஒருவரது பலவீனத்தைக் காட்டுமே. அழுவது மேலும் பிரச்சினைகளையே உருவாக்கும் இதனை மறவாதீர்கள்.

பிரச்சினைகள் உருவாகும் நேரத்தில் அவற்றை மனஉறுதியுடனும், திடசிந்தனையுடனும் சிந்தியுங்கள், பயப்படாதீர்கள்.

கடந்த காலம் கடந்தவையாகவே இருக்கட்டும், மீண்டுமபழைய குப்பைகளைக் கிளறி அவர் மனதைப் புண்படுத்தாதீர்கள்.

ஒருவர் கோபமாக இருக்கும் போதே மற்ரொருவர் பொறுமையைக் கையாளுங்கள், இரு கைகள் தட்டினால் தானே சத்தம் வரும்?

“நன்றி, வருந்துகிறேன்” போன்ற வார்த்தைகளை இருவரும் பரஸ்பரம் உபயோகிப்பது மகிழ்ச்சியைத் தோற்றுவிக்கும். எப்பொழுதும் ஆண்டுகளுக்கு

“தான்” என்ற “ஈசோ” அன்றாட வாழ்வில் குழப்பங்கள் வரும்பொழுது ஒரு வரி மற்ரொருவர் மீது குற்றம் சுமத்தவதைத் தவிர்த்த அதனைத் தீர்ப்பது எப்படி என்று சிந்தியுங்கள்.

பிரச்சினைகளைத் தீர்க்காமல் மன உளைச்சலுடனும் ஒரு போதும் படுக்கைக்குச் செல்லாதீர்கள். எக்காரணத்தைக் கொண்டுமே பிரச்சினைகளை அப்பொழுது பேசித் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் கணவரிடம் உள்ள நிறைதனை அடிக்கடி எண்ணிப் பார்க்கவும். ஒரு பெண் மட்டுமே ஒரு கணவனுக்கு நல்ல மனைவியாக தாயாக, சகோதரியாக மகனாக ஆக முடியும், காலம் கடந்தாலும் கண்டிப்பாக ஒரு நாள் கணவர் உங்களை அருமையை உணர்ந்தே தீருவார்! எங்கே மனைவிமாறும் வருவதால் மனைவிமாறும் உஷாராகி விட்டார்களா?

வருவதால் கணவர் மார்களை உங்களுக்குமே தான் ஜாக்கிரதையாக இருங்கள்! “மகிழ்ச்சியான இவ்வாழ்க்கை அமைவது ஒரு பெண்ணின் கையில் மட்டுமே உள்ளது என்பதை மறந்து விடாதீர்கள்!”

ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் உங்களுக்கு அவரிடம் உள்ள அன்பையும் காதலையும் வெளிப்படுத்துங்கள், அப்பறம அவர் மனம் நோகாதபடி உங்களின் ஹஸ்பாண்ட் உங்களுக்கு குழந்தையாக மாறி விடுவார்.

கணவரிடம் உள்ள கிறிய குறைகளைப் பெரித படுத்தாதீர்கள், பொறுமையைக் கையாண்டு குறைகளைத் திருத்ததல் குற்றம் கண்டு பிடித்தலை விடச் சிறந்தது.

அதே நேரம் அவரிடம் உள்ள பெரிய குறைபாடுகளைப் பற்றி பொறுமையாகப் பேசுங்கள். அவர் மனம் நோகாதபடி உங்கள் கருத்துகளை ஆணித்தரமாக எடுத்தரையுங்கள், நிச்சயம் அவர் உங்களைப் பேச்சை செவிமடுப்பார்.

ஒன்று மட்டுமே உறுதி, நீங்கள் எவருக்கும்

## பிள்ளைகளின் குணம் திசைமாறிச் செல்ல அன்னையரின் தவறான வளர்ப்பு காரணம்

ஒரு குழந்தை பிறந்த கழிவாயில் செல்வதும் வாயில் நடைபோடும் வரை பெற்றோரே முக்கிய பாதகாவலர்- அதிலும் தாயின் பங்கே மிக முக்கியம்- எல்லாக் குழந்தைகளும் பிறக்கும் போதே நல்லவர்களாகவே பிறக்கிறார்கள்- பின் அக்குழந்தை திசைமாறி கெட்டவனாகவும் நேர்மையாக நல்லவனாகவும் மாறும் காரணம் அன்னையரின் தவறான வளர்ப்பு தான்.

வழியில் செல்வதும் வாயில் நடைபோடும் வரை பெற்றோரே முக்கிய பாதகாவலர்- அதிலும் தாயின் பங்கே மிக முக்கியம்- எல்லாக் குழந்தைகளும் பிறக்கும் போதே நல்லவர்களாகவே பிறக்கிறார்கள்- பின் அக்குழந்தை திசைமாறி கெட்டவனாகவும் நேர்மையாக நல்லவனாகவும் மாறும் காரணம் அன்னையரின் தவறான வளர்ப்பு தான்.

வேண்டிய இடத்தில் அன்பும் கண்டிக்க வேண்டிய இடங்களில் கண்டிப்பும் இருந்தால்தான் குழந்தையின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமையும்.

கன் ஊதாரியாகவும் சுவை, பெரிய போன்ற கெட்ட பழக்க வழக்கத்துக்கு அடிமையாகியும் விடுகிறார்கள்!

அவர்களை நல்லவர்களாக, வருவதால் இளையதலைமுறைகளை உருவாக்குவது உறுதுணை முக்கிய கடமை!

“ஐந்தில் வன்யாதத ஐப்பதில் வளையாத” என்றும் - “தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு வரையும்” என்றும் சொல்வார்கள்!

சின்ன வயதில் பழகும் பழக்க வழக்கமே பெரியவர்களாக வளர்ந்த போதும் உறுதுணையாகவிருக்கும்! இதை சில தாய்மார்கள் உணர்ந்தும் வாளாவிருக்கின்றார்கள்-

“ஐந்தில் வன்யாதத ஐப்பதில் வளையாத” என்றும் - “தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு வரையும்” என்றும் சொல்வார்கள்!

தம் நிம்மதி வேண்டி பிள்ளைகளின் வருஷ்கால ரீதியை நினைக்காமல் மறந்து விடுகிறார்கள்-

இன்று நான் எத்தனையோ தாய்மாரைப் பார்க்கிறேன்- தங்கள் பாடு குழந்தை பாடு என்ற இருக்கிறார்கள்- ஏதோ சமைத்துப் போட்டு பிள்ளைகள் சாப்பிட்டுக் கொழுத்ததால் சரி. அவர்களின் குல்வி, ஒழுக்கம் பண்பு இவற்றில் எல்லாம் அக்கறையில்லாமல் இருப்பதால் தங்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் கவனிப்பில் அதிக பங்கிருக்காத

## அன்னையின் வயிற்றில் அதிசயமாக உதித்து அழக் செய்த சாதனை

இவ்விலாந்தில் டெலீஷியா யம்- கர்ப்பப் பை சுத்தமாக ஸ்டோக் என்ற இளம்பெண் குழந்தை இறந்தது! சமீபத்தில் தன்னுடைய பதி ஆனால் குழந்தை உள்ள்க்குள் னெட்டாவது பிறந்த நாளைக் கை, கரல்களை அசைக்கும் கொண்டாடிய போது மருத்த உணர்வு எந்த நேரத்திலும் பிரவத்தறை இன்றும் கூட இவ சலிக்கக் கூடிய வலிபும் தாய்க்கு ளுடைய பிறப்பை ஒரு இருந்தது- சாதனையாகவே கருதுகிறத- எக்ஸ்ரே எடுத்தார்கள்- காரணம் என்ன தெரியுமா? குழந்தை கர்ப்பப் பைக்கு வெளியே தவறான இடத்தில் முழு வளர்ச்சி அடைந்திருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது- உடனே சிசோரியன் ஆபரேஷன் மூலம் ஒரு மணி நேரத்திற்குள் எடுக்கப்பட்ட பெண் குழந்தை கை, கரல்களை உதறிக்க கொண்டு சிற அலறலுடன் வெளி உலகம் (23ஆம் பக்கம் பார்க்க)



பெண்களின் அங்கங்களும் கால்களும் தங்கம போல் ஜொலிப்பதையே எவரும் விருமபுவர். ஆனால் பேசாமல் இருந்து விட்டால் பெண்களுக்கு தேக எழில் வந்து விடாது. இந்த ரஷ்ய அழகிகளின் கால்களும் அங்கங்களும் எவ்வளவு எழில் வடிவம் கொண்டுள்ளன? எல்லாம் அவர்கள் மேற்கொண்ட உடற் பயிற்சிகளுக்குக் கிடைத்த பரிசுதான் இது. ரஷ்யாவில் இப்போது பெண்கள் மத்தியில் நீச்சல் நடனம் புகழ் பெற்று வருகிறது. தேசிய ரீதியில் போட்டியும் நடத்தப்படுகிறது. நீச்சல் நடனம் ஆடுமே இரு அழகிகளின் தோற்றங்களையே இந்தப் படங்கள் விளக்குகின்றன.

(ம)

வளர்ந்த போது உறுதையையாகவிருக்கும்! இதை சில தாய்மார்தான் உணர்ந்தும் வாளாவிருக்கின்றார்கள்—  
அத்தோடு அடிக்கடி குழந்தைகளை அடிப்பது ஏசுவது என்பன தகாத! அவர்கள் செய்யும் குற்றங்களை அன்புடன் பக்குவமாக அவர்கள் மனதில் பதியத்தக்க வகையில் கூறவே தே பொருந்தும்!  
அவ்வாறும் கேட்காவிட்டால் தான் “அடி” மருந்தைப் பரவிக் கலாம்!  
சில தாய்மார்தான் தங்களின் நிம்மதியை வேண்டி “எங்கே யாவது போய் விளையாடு” “இந்தா காசு... போய் இனிப்ப வாங்கிச் சாப்பிடு” என்று பிள்ளைகளை அத்தடிவிட்டு இருந்து விடுகிறார்கள்—  
இதனால்தான் சில பிள்ளை

கவனிப்பில் அதிக பங்கிருக்காத சா. அவர்களின் சுவை, ஒழுக்கம் அத்தகைய தாய்மார் குழந்தைகளை நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் அன்புடன் புத்தி சொல்லி தம் கவனிப்பில் வைத்து—  
கம பண்பு இவற்றில் எல்லாம் அக்கறையில்லாமல் இருப்ப தால்தான் பிள்ளைகளின் எதிர் காலம் வீணடிக்கப்படுகிறது—  
**— கோ. அருளானந்தி —**  
திருத்தல் வேண்டும்—  
வேலைக்குப் போன களைப் பில் தன் குழந்தையின் மேல் பராதையோ கவனிப்பையோ கூட்டாமல் விட்டால் குழந்தை விரக்தியின் மூலம் பல தவறு களை செய்ய நேரிடுகிறது—  
அதனால் தாய்மார்தளே, நீங்கள் குழந்தைகளைப் பெற்று விடுவதால் உங்கள் கடமை முடிந்த விடுவதில்லை—  
இன்றைய தலைமுறையினரும் கல்வியறிவின்றி ஊதாரியாக திரிவதற்கும் காரணம் பெற்ற நோரின் கவனிப்பு இல்லாத தால்தான்!  
எனவே வருங்கால இளைய தலைமுறையினரை நல்லவர்களாக ஈராக ஒழுக்கமுள்ளவர்களாக ஆக்குவதற்கு தாய்மார் அதி கிரத்தை எடுத்தக் கொள்ள வேண்டும்!

# பெண்களுக்கு அமைதி இல்லை!

வேலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் தமது வேலைத் தளங்களில் எதிர்நோக்கும் ஒரு பிரச்சினை தகாத குணம் உடைய ஆண்களை எட்டடி சமாளிப்பது என்பதுதான்—  
ஆண் அதிகாரிகளுடன் சேர்ந்த வேலை செய்ய வேண்டிய பெண் ஊழியர்கள் அந்த மோசக்கார ஆண்களின் தரக் குறைவான சேஷ்டைகளுக்கு இலக்காக வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர்—  
அதிகாரிகளின் இச்சைகளுக்கு பணிந்து சென்றுவிட்டால் சரி பணிய முடியாதவர்கள் நிச்சயம் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கவே நெய்கிறார்கள்—  
பொதுவாகச் சொன்னால் இச்சைக்கு உணிய மறுப்பவர்கள் கூடுதல் வேலைப் பளு, இட மாற்றம், பதவியரிக்கம் அல்லது பதவி நீக்கம் என்ற பல வகை

யான பழிவா கல்களுக்கு ஆளா பழிவாங்கல்களின் முதல் கட்டமாக அதிக வேலைகள் அவர் மேல் சுமத்தப்பட்டன— பின்னர் நொண்டிச் சாக்கின் பேரில் அவரை வேலை நீக்கம் செய்து விட்டார்கள்—  
ஆயினும் சட்டரீதியில் போராட்டம் நடத்தி பெண்கள் னத்திற்கு வெற்றியைத் தேடித் தருவேன் என்கிறாள் அந்தப் பெண்—  
[ம-032]



# தாயும் சேயும்

## அடிக்கடி குறைப் பிரசவம்

### சில பெண்களுக்கு ஏன்?

தக்க பாதுகாப்பு மேற் கொண்டால் தடுக்கலாம்!



குழந்தைகள் வளருவதற்கும் நல்கக் கொடி வெகு சீக்கிரம் பிய்த்தக் கொள்வதாலும் குறைப் பிரசவம் ஏற்படுகிறது. குழந்தைகள் எங்கே பிறக்கின்றன? என்பதைப் பொறுத்ததான் அந்தக் குழந்தையின் வலுவாகலத்தைத் தீர்மானிக்க முடியும்.

வீடுகளில் பிறக்கலாம். தவியார் அரசாங்க மருத்துவமனைகளில் பிறக்கலாம். எங்கு பிறந்தாலும் அத தாய் வயிற்றிலிருந்து வெளியே வருவதற்கான நேரம், குழந்தை எவ்வாறு வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டது யாரால் பேரு காலம் பார்க்கப்பட்டது? குழந்தை பிறந்தவுடன் என்ன நிலையில் இருந்தது? என்பதையெல்லாம் கண்காண்டுத்தான் குழந்தையின் வருவகாலத்தைப் பற்றிக் கூற முடியும்.

குழந்தைபிறந்த சமூர் அரை நிமிட நேரத்தில் மூச்சு விட வேண்டும். ஒன்றிலிருந்து ஐந்து நிமிட நேரத்திற்குள் குழந்தைகளின் அவயவங்களெல்லாம் வேலை செய்ய வேண்டும். பிறந்த ஐந்து நிமிடத்தில் சரியான ரத்தஓட்டம் இல்லையென்றால் குழந்தைகளின் மூளை

பாதிக்கப்படுகிறது. குழந்தைப் பருவத்தில் மூளை பாதிக்கப்பட்டால் அத்தகைய குழந்தை வாழ்க்கை முழுவதும் மூளை வளர்ச்சியற்ற குழந்தையாக அவதிபடுகிறது.

சில குழந்தைகளுக்கு மூளை பாதிப்பு வேற சில காரணங்களால் ஏற்படுகிறது. அதாவது பேறு காலத்தில் அயுதங்கள் போட்டு பிரசவம் செய்வதாலும், அல்லது பேரு காலத்தின் போது மூச்சுத் திணறல் ஏற்பட்டாலும் பிறகு மஞ்சள் காமாலை நோய் வந்தாலும் குழந்தைகளின் மூளை பாதிக்கப்படுகிறது.

குறைப் பிரசவத்தில் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு நோயை எதிர்க்கும் சக்தி மிக மிகக் குறைவு. அதனால் நோய்க் கிருமிகள் இக்குழந்தைகளை வெகு சீக்கிரத்தில் வந்தடைகின்றன. இந்தக் கிருமிகள் ரத்தத்தில் கலந்து நிமோனியா செட்டி சீனியா போன்ற கொடி நோய்களுக்கு ஆளாகின்றன. சுத்தமடரை சுத்தமாக வைத்துக்

உடம்பில் உள்ள கொடியுப் புச்சு குறைந்த எலும்பும் தோலுமாக இருக்கும். சரியாகப் பால் குடிக்காத குழந்தைகளின் உடம்பின் சீதோஷ்ண நிலை 35 பாகைக்கு குறைவாக இருக்கும். அத்தகைய குழந்தைகளை இன்குபேட்டர் வசதியுள்ள மருத்துவமனையில் சேர்த்து மிக கசுரதாரமான முறையில் பாதுகாக்க வேண்டும். குழந்தைகளைக் கையில் எடுப்பதற்கு முன்னால் கையை சோப்பு போட்டு வெந்நீரில் கழுவி விட்டு குழந்தைகளை எடுக்க வேண்டும். இன்குபேட்டர் களுக்கு ஆளாகின்றன. சுத்தமடரை சுத்தமாக வைத்துக்

செய்யப்படாத அயுதங்களினால் தொப்பூள் கொடியை வெட்டி எடுத்தால் தொப்பூள் கொடியில் சீமும், காய்ச்சல் வயிற்றுப் போக்கும வந்தி வயிற்று வீக்கம் முதலியவை காணப்படும்.

உடம்பில் உள்ள கொடியுப் புச்சு குறைந்த எலும்பும் தோலுமாக இருக்கும். சரியாகப் பால் குடிக்காத குழந்தைகளின் உடம்பின் சீதோஷ்ண நிலை 35 பாகைக்கு குறைவாக இருக்கும். அத்தகைய குழந்தைகளை இன்குபேட்டர் வசதியுள்ள மருத்துவமனையில் சேர்த்து மிக கசுரதாரமான முறையில் பாதுகாக்க வேண்டும். குழந்தைகளைக் கையில் எடுப்பதற்கு முன்னால் கையை சோப்பு போட்டு வெந்நீரில் கழுவி விட்டு குழந்தைகளை எடுக்க வேண்டும். இன்குபேட்டர் களுக்கு ஆளாகின்றன. சுத்தமடரை சுத்தமாக வைத்துக்

தொள்ள வேண்டும். வாந்தி இருந்தால் நரமபு வழியாக குளுக்கோஸ் ஏற்ற வேண்டும். இன்குபேட்டரின் வெப்ப நிலை 36 இலிருந்து 36.5 பாகையாக இருக்க வேண்டும். குறை மாத்தத்தில் குழந்தைகள் பிறக்தாமல் இருக்க வேண்டுமானால் நாம் சில நடைமுறைகளை கையாள வேண்டும்.

அதாவது மேலே குறிப்பிட்ட சுருத்துக்களை மனதில் கொண்டு குழந்தை பேறு காலத்தில் நல்ல சத்துணவும் விட்டமின் மாத்திரைகளும் 7, 8, 9 மாதங்களில் தடுக்கூகளும போட வேண்டும். குழந்தை நல்ல நிலைமையில் இருக்கின்றதா என்று டாக்டரிடம் சென்று பரிசோதனை செய்து கொள்ள வேண்டும். ரத்தக் கொதிப்பு நிரிழிவு போன்ற நோய்கள் இருந்தால் அவற்றுக்கு சரியான சிகிச்சை செய்து கொள்ள வேண்டும். கடுமையான மருத்துவ மனையில் பேருகாலத்தை வைத்துக் கொள்வது தாய்க்கும சேய்க்கும நல்லது.

## பனடோல்

ஸ்டேலிங் வழங்கும் பரசிற்றமோல் வார்க்கம்.



உன்னையின்...

(22ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தல்வு கொடுக்க சீக்கிரத்தில் கிரிந்த விவதாலும் ஒன்றக்கு மேற்பட்ட குழந்தைகள் ஒரே நேரத்தில் தருவாவதாலும் குழந்தைகளின் உடலின் ஊனம் ஏற்படுவதாலும் குறைப் பிரசவம் ஏற்படுகிறது— கர்ப்பப்பையில் உள்ள நஞ்

சக் கொடியின் வடிவமைப்பில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதாலும் கர்ப்பப்பையில் முன்னால் ஓட்ட மக் கொள்வதாலும் நோய்க் கிருமிகள் தாக்கப்படுவதாலும் ஒரு நஞ்சுக் கொடியில் இரண்டு

### மணப்பெண் தந்த அதிர்ச்சி

ஒரு எழை சீன விவசாயி திரு மணம் செய்து கொண்டு முதலிர வன்ற தனது புது மனைவியைத் தொடர் போததான் தன் துணைவி ஒரு ஆண் என்ற அதிர்ச்சியுடன் உண்மை அவ ருக்குத் தெரியவந்தது—

சீனாவின் லுண்டோல் மாநிலக் கில் இவ் விசித்திர சம்பவம் நடைபெற்றது—

பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் இருந்த இவர்களுக்கு கிடைத்த மணப்பெண்ணோ ஒரு ஆண் என்றால் எப்படி இருந்திருக்கும் சீனாவிடம் கர்யாணத் தரகர்

கள் ஜோடிக்களைச் சேர்த்த வைத்த பணம் வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்— பணம் வாங்கிய பின்னரும் உடனடியாகத் தைப் போல பெண் ணைத் தேட முடியாமற் போய் விடும போசு கொல்லாத தரகர் கள் சனிந்த டெட்டியான காரியங்களில் ஈடுபட்டு விடுவதண்டா!

அங்கு பெண்களுக்குத் தட்டுப் பாடு எனவே பணம் தேடி வைத்த பெண் எடுக்கும் மாப் பிள்ளைகளை ஏமாற்றுவதற் கென ஒரு குழல் தயாராக இருக்கிறது— [ம-032]

### உன்னையின...

(22ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி) கத்தன் தொடர்பு தொண்ட—

இப்படிப் பிறக்கும் குழந்தைகள் பிறந்தவுடன் சில வாரங்களுக்குள் இறந்து விடும்— 99% பிழைப்பதில்லை!

இப்பொழுதெல்லாம் கரு உண்டாகி சில வாரங்களுக்குள் ஆணா? பெண்ணா? என்பதைக் கண்டறிய நவீன வசதிகள் பெருகிவிட்டன— இத போன்ற அபூர்வமான கரு வளர்ச்சியை ஸ்கேனிங் மூலம் கண்டறிந்து உடனடியாக அகற்றி விடுவார்கள்—

ஆனால், டெலீஷியா பிறந்த 1986ஆம் ஆண்டில் இத்தகைய வளர்ச்சிகள் மருத்துவக் களையில் இல்லை— டெலீஷியா பிறந்த போது பூரண ஆரோக்கியத்தடன் இறந்தாள்— எனினும் நோய்க் கிருமிகள் அணுகாத படி மூன்று வாரங்கள் “இன்கு பேட்டரிஸ்” வைக்க கண்காணிக்கப்பட்டு லீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்— (ம-10)

## அழகை விரும்பும் பெண்ணே

### கோபம் கொள்ளாதே!

ஒரு பெண்ணின் அழகைக் கேட்பது கோபமே. மனத்தில் உள்ளதை முகம் காட்டும. “அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்” என்ற ஒரு பழமொழியும் உண்டு. அதே போல் ஒருவர், சாந்தம வீரம், அல்லது அறிவு உள்ளவர், என்பதை அவர் முகமே காட்டி விடும்.

ஆகவே, பெண்கள் கோபம் இல்லாதவர்களாய் இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக அழகையம் நல்வாழ்க்கையையம் அழகையம் பெண்கள் தோடும் உள்ளவர்களாய் இருக்கக் கூடாது. “அவனைப் பார்த்தால் கோபக்காரி போல் தோன்ற

கிறது” என்ற பிறர் கூறும் அளவுக்கு எப்போதும் பெண்கள் இருக்கக் கூடாது. ஒரு பெண்ணைப் பார்த்தவுடன் ஏன் அப்படித் தோன்றுகிறது? அவள் மனத்தில் உள்ள கோபம் வெளிப்படும் முகத்தில் தோன்றுகிறது. அப்படியே மனத்தில் உள்ள மற்ற எண்ணங்களும் முகத்திலே தோன்றுின்றன.

ஆகவே, எந்தப் பெண்ணும் மனத்திலே கோபம் முதலிய தீய குணங்கள் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும். இயற்கையிலே அழகிய முகமுள்ளவர்கள் கோபம் உள்ளவர்களாய் இருந்தால்

காலம் செல்லச் செல்ல அவர்கள் முகத்தின் அழகு குறையும். பெண்கள், கூடிய வரையில் கோபத்தை அகற்றி, பொறுமையை தையாள வேண்டும். யார் எதைச் சொன்னாலும் அதை அபாயகரமாக எடுத்துக் கொள்ளாமல், சிரித்துக் கொண்டே எதையும் சமாளிக்கத் தெரிய வேண்டும். ஆகவே, பெண்கள் ஆண்களைப் பார்க்கிலும் மிக மிக பொருமைசாலிகளாக இருக்க வேண்டும். பொறுமை எல்லா வகையிலும் பெண்களுக்குப் பெருமை தரவல்லது. (ஐ) = நல்லியா புறார்தின்.

உலகெங்கும் வலிகளை எதிர்த்துப் போராடுகிறது நியூயார்க்கிலுள்ள ஸ்டெர்லிங் வித்ரோப் வித்ரோப்-னிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட பனடோல் 80க்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் வலிகளை எதிர்த்துப் போராடுகிறது ரோவாலுக்கும் உலகெங்குமுள்ள மக்களுக்கும் வழங்கிய அதே நிவாரணத்தைப் பனடோல் உங்களுக்கும் வழங்க வல்லது தலைவலி, காய்ச்சல், பல்வலி மற்றும் மாத நோய் முதலியவற்றில் இருந்து நிவாரணம் பெறப் பனடோலை நாடுங்கள். அது நம்பிக்கையான நிவாரணி. அதிபென்வையான வயிற்றுக்குக்கூட இதமானது

பனடோல் துரித நிவாரணம்... வயிற்றுக்கு இதமானது.

சமீபகால அறந்து வளர்ந்தோருக்கு மட்டுமன்றக் குழந்தைகளுக்கும் உகந்தது

“தினமும் ஆயிரக்கணக்கான அலுவல்களைக் கவனிக்கும் நான் தலைவலியால் நேரத்தை வீணாக்குவதைத் தவிர்க்கப் பனடோலை நாடுகிறேன்”

ரோவான் ஹன்டி வேலைத்திட்டப் பொறியியலாளர்

ஸ்டெர்லிங் வித்ரோப் STERLING WINTHROP பிரதிநிதிகளும் செயலகம் வித்ரோப் ஸ்டெர்லிங்

# சின்தாமணி

தின வெளியீடு "தினபதி" ஞாயிறு வெளியீடு "சின்தாமணி"  
பிள்ளை CHINTAMANI

[18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]  
ஊட்டிய பின்னர், கணினியின் திரையில் சங்கீத ஸ்வரங்களுக்குரிய குறியீடுகளும் - ஸ்வரம் எழுதும் மாதிரிப் படிவம் ஒன்றும் தோன்றும்.

எமக்கு விருமபிய "பண்"ணை (Tune) ஸ்வரங்கள் மூலம் கணினியில் எழுதிக் கொண்டு - பின்னர் அந்த திட்டத்தை மேற்குறிப்பிட்ட அந்த

## இளையராஜா...

விசேட இசைக் கருவிக்கு வெளி - பெறுவாக - கொடுக்கும் போத - அந்த கருவி நாம விருமபிய "பண்"ணை - நாம தேர்ந்த வாத்தியத்தில் இசைக் கிறத - எமக்கு - நாம போட்ட பண் பிடிக்கவில்லையென்றால் உன்

டியாக - திருத்தி - திருத்தப் பட்ட புதிய பண்ணை - உன் டியாக கேட்கவும் முடியும். எமக்கு விருப்பமான அல்லது திருப்தியான "பண்" கிடைக்கும் வரை - எவ்வளவு தடவை வேண்டுமானாலும் - மாற்றி மாற்றி செய்ய இதனால் வசதி

ஏற்படுகிறது - அது மாத்திரமல்ல - பல பல இசைக் கருவிகளைப் போல் - இசைத் தரும் வசதி - இந்த விசேட ஓர் கணுக்கு இருப்பதால் ஒரே படிவத்தை (Tune) நாம விருமபிய கருவிகளுக்கு திட்டமாக எழுதிக் கொண்டு அதனை ஒரே வேளையில் பல கருவிகள் இசைப்பது போல் இசைக்க வைக்கவும் முடியும். இதனாற்றான் இம்முறையை - Music Synthesis இசைத் தொகுப்பு என்று அழைக்கின்றனர்.

இந்த இசையை கேட்கும் போது - ஒரு இசைக்குழுவே - (Orchestra - ஓர்கஸ்ட்ரா) நேரடியாக பாடுபுறவது போலிருக்கும்.

இன்று ஒரு பாடகரை - இசைக் கருவிகள் இன்றி தனிமேல் பாட வைத்த - அவர் பாட்டுக்கு ஏற்றவாறு - கருவிகளில் கணினி முறையில் பண் அமைத்து அதனை - நமக்கு வேண்டிய இடத்தில் பாட்டின் இடையே நுழைத்த - இனிமையான பாடலை - இசைக் குழுவும் - பாடகரும் - இசையமைப்பாளரும் - எந்த ஒரு வேளையிலும் - ஒருவரை தருவர் நேரடியாக சந்திக்காமல் - உருவாக்க முடிவின்றது.

சில இசையமைப்பாளர்கள் இந்த "கணினி உதவு இசைத் தொகுப்பு" இயற்கை லட்சணமாக இல்லை என்று அபிப்பிராயப்பட்டு - கணினி முறையில் தொகுத்த இசை வடிவத்தை தமது எண்ணத்தை - தமது இசைக்குழு புரிந்து கொள்வதற்கு உபயோகிக்கின்றனர்.

இதனால் - இசையமைப்பாளர், விருமபியை புரிந்து கொண்டு இசைக் குழுவும் - பாடகரும் - எதவித சிரமமுமின்றி, ஒத்தழைத்த இசையமைப்பாளர் விருப்பப்படியே பாடலை அமைத்த விடுகின்றனர். இதனை சிவ்மாய் பாஷையில் சொல்வதென்றால் "ஒரு டீடெக்ஸில்" பாடல் பதிவாகி விடுகிறது.

இந்த முறையினால் இசைக் குழுவினருக்கு - ஏற்படுகின்ற கால விரயம் - தயாரிப்பாளருக்கு ஏற்படுகின்ற பண விரயம் - அலுப்பு, சலிப்பு என்பவை குறைக்கப்படுகின்றன.

சுவாஸ்தியம் விட - இசையமைப்பாளருக்கு ஆத்ம கிருப்தி ஏற்படுகிறது. அத மட்டுமா - புதிய புதிய இசை ஆராய்ச்சிகளுக்கும், புதிய இசை பரிசோதனைகளுக்கும் (Experiments in Music) இம் முறை உதவுகின்றது.

# புதிய தலைமுறை

புதிய தலைமுறையைக் காணும் பணி தொடர்கிறது - ஆறாவது பேரப்பிள்ளைகளை அலர் கண்டுவிட்டார் -

இளவரசன் அன்றாவது இரண்டாவது பெண்ணாகவே பிறந்துள்ளதும் -

மதல் பெண் குழந்தை பீட்டிஸ் பிறந்த 19 மாதங்களின் பின்னர், இரண்டாவது மகளை இளவரசி சாரா பெற்றெடுத்தும் -

பிரசவத்துக்கான நேரம் - பெருமையுடைய அரண்மனை அதிகாரிகள் சாரா இளவரசியை அண்டன் மத்திய வைத்தியசாலை யில் பின் கதவால் சேர்த்துள்ளனர் -

அஸ்பத்திரிக்கு முன் கூடாம அடைந்ததே கொண்டு சில இளைக்களாக புகைப்படக்காரர் னின் கமுகுகள் போல் சுற்றிக் கொண்டிருந்ததால் தான் இளவரசி பின் கதவால் அஸ்பத்திரிக்குள் நுழைய நேர்ந்ததே -

இன்றைய மேகநாட்டு எழுச்சிப்பு பிரசவத்தின்போது இளவரசரும் கூடவே இருந்த மனைவியைக் கவனித்துக் கொள்ளும் - ஏழு இறாக்கல் எடை கொண்ட குழந்தைக்கு பிறப்பின் பின்னர் பெயரிடப்பட்டுள்ளது -

பிரசவம் ஆனது இளவரசர் அஸ்பத்திரியை விட்டு கிரித்த மகத்தூடன் வெளியே வந்த பத்

திரிகையாளர்களிடமும் கூடிய இரண்டாம் மகளைப் பெற்றெடுத்த விடயமும் இதே வழக்கப் படி தெரிவிக்கப்பட்டது - அரச குடும்பத்த விசுவாசிகள் ஆஸ்பத்திரிக்கு வெளியே நின்றபடி சாய் பெய்ன் மதவை அருந்தி தமது மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தினர் -



இரு புதல்விகளைப் பெற்று விட்ட இளவரசர் அன்றா ஒரு மகன் பிறக்கும் வரை ஓய மாட்டார் - [ம]

றான நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும் போது பக்கிபுறமாக அரண்மனை வேலியில் பதார்த்தங்களில் முன்னரே கருமெய்மொன்று தேவை என்று விஷயத்தை எழுதி தொங்க விட்டு விடுவது வழக்கம் - சாரா ஆகவே, இளவரசி சாரா

இரண்டுக்குப் பின் இப்போது வேண்டாம் என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிக்க மாட்டார் என்றே தோன்றுகிறது -

ஆனால் பின்னாலும் குட்டியுமாக பெரிய குடும்பத்தை உருவாக்கி வாழ வேண்டுமென நினைப்பது வேறு அகை நேரடியாக செயற்படுத்தவது வேறு - ஏனெனில் இளவரசரும் இளவரசியும் நீண்ட கால பொறுமைமூலம் பிரச்சினைகளைச் சமாளித்த திட்டமிட்ட ரீதியாக நடந்த கொண்டால் மட்டுமே "நாம குடும்பம் பெரிசு" என பொருள்வதாக இவர்களால் சொல்லிக் கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும் -

ஆனால், இதற்கான பொறுமை இளவரசி சாராவிடம் உள்ளதா?

இல்லை என்பதுதான் இவரைப் பற்றி அறிந்தவர்கள் சொல்கிறார்கள் - ஏனெனில் இப்போதே அவரால் தாயாராக விட்டு இளவரசியாகவும் நடந்த கொள்ள முடியாமல் தவிக்கிறார் இவர் தன் பூத்த மகளைப் பெற்றெடுத்த சில வாரங்களின் பின்னர் குழந்தையைத் தூக்கி செவிவித்த கார்பொருவரிடம் ஒப்படைத்தவிட்டு இளவரசர் அன்றாவது ஆஸ்திரேலிய சுற்றுப் பயணத்தை மேற்கொண்டார் -

இதை பத்திரிகைகள் குடுமையாக விமர்சனம் செய்யவே வேண்டியதில்லை என்றும் குண்ட சாராவின் மீதான மக்கள் மிரடாகப் பருத்தப் போய்க் காணப் யாதை படு வேகமாகச் சரிந்தது படுகிறார் என்றும் குறை சொல்பவர்களே இளவரசி அரச குடும்பத்தவர் பேண வேண்டிய வகையில் தனது உடலமைப்பை இவரது உடைகளும் அரசு



புதிதாகப் பிறந்துள்ள மகனாடன் இளவரசி சாரா! [ம]

குடும்பத்துக்கு ஏற்படும் தாக்க இல்லையாம் - ஆயினும் இரண்டு பிள்ளைக்காரி இனி எப்படி மாறப் போகிறாரோ! [ம-032]

**545377 சுழற்றுங்கள்**

உங்கள் கில்லத்திலேயே டி.வி. வீடியோ, Hi-Fi ரேடியோ கெசடகளைத் திருத்தலாம், எண்டரூ திருத்தல் வேலைகளும் ஏற்றுக்கொள்ளும்படம்.

**TELECAVE**

டெலிகேவ் (கோட்டை புறக்கிரம நியுத்திரத எதின) 105-115, ஓல்கொட் மாவத்தை, நபவாஹி கட்டிடம் முதல் மாடி (முடிவு) கொழும்பு-11.

# நகைச் சுவைமஞ்சர்



மனைவி- எதக்குங்க நாம சினமும் ராத்திரியில இப்படி கட்டு போட்டுக்கிட்டு படுக்கறது? கணவன்- அப்பதான் முகமூடி திருட்டுவக வந்தா இப்பதான் ஒரு குமபல் வந்த மேஞ்சிட்டு போச்சன்னு சொல்லித் தப்பிக்கலாம்!

சம்பந்தி- அவர் உங்க பெண்ணோட பொழுது போக்கு டி.வி. நிகழ்ச்சி ஒண்ணு விடாம பாக்கறதுவகறத மட்டும தான் கொள்ளார்-

குமார்- இந்த கிராமத்தலே எல்லாருக்கும சமையல் தெரியு போலிருக்கு...!

நண்பர்- எப்படிச் சொல்றீங்க...?

குமார்- இததான் "குக்" கிராமமாச்சே.....!

ஒருவன்- உன் மனைவி இடுப் பையே பிடிச்சிட்டே அணைய ரீயே அவ்வளவு ஆகையா? நண்பன்- இடுப்புல பணம்

இருக்கானு பாக்கத்தான் அப்படி செய்யிறேன்-

ஒருவர்- யாராவது கிறுக்குத் தனமா கேள்வி கேட்டா நான் பதில் சொல்லாமல் மௌனமாக இருந்து விடுவேன், நீங்க?



மற்றவர்- (வாயைத் திறக்காமல் மௌனமாக இருக்கிறார்)

மனைவி- பிறந்த நாலே மாசு தூக்குள்ளேயே தாத்தாவைப் பார்த்து கை நீட்டி கிரிக்குது நமம குழந்தை-

கணவன்- உங்கப்பா அதுக்கு முக்குப்பொடி கோடுத்த பழக்கிக் காக்கா பிடிச்சி வெச்சிருக்கார்!



நந்தை- எங்கப் பெண் ரொம்ப பொறமை சாலி...

சம்பந்தி- அதோடு எதையு அனாதரிச்ச போற தன்மையும், சகிப்புத் தன்மையும் கூட அதி கங்கறது எங்களுக்குத் தெரியும்.....!

நந்தை- உங்களுக்கு எப்படி தெரியும்? தரகர் சொன்னாரா?

[15ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி]  
நியர் திரு இ சிவகுருநாதர் அவர்களும், பார்லிமென்ட் செல்லப்பா நடராசா அவர்களும் இரகசியமாகச் செய்த ஒழுங்கு என்பது பின்னர் தெரியவந்தது.

எடுக்குக் கிடைக்கின்ற இந்த புகழ் எல்லாம் பண்டிதமான ஜயா அவர்கள் மூலம் கிடைத்த மையே, எமமை உருவாக்கிப் பணி செய்ய வைத்த பண்டித மணி ஜயா அவர்களுக்கே இச் சிறப்புக்களெல்லாம் உரியனவாகுக.

## நானத் தந்தல்

திருநெல்வேலிக்கு, புலவர் ணி ஏ பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்கள் வந்திருந்தார்கள். ஹழ காலக் குருகுலக் கல்வி றறைபற்றித் தமது அன்பரான ண்டிதமணி அவர்களுடன் உரை யாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். ருவின் ஆசி பற்றிய கருத்தே அந்வுரையாடலில் வற்புறுத்தப் பட்டது.

தங்கள் குருநாதரான கண்ணா

சும சூழ்மத் அ குமாரசாமிப் புல வரின் ஆசியே தங்கள் வளர்ச்சிக்கு வித்தாயமைந்தது என்றும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

நாவலர் பரமபரையின் இரு ழிதனென விளநதிய பண்டித ணி புலவர்மணி இருவர் பெரி பார்தருக்கும் மட்டக்களப்பு மாநகரில் இன்ற பெருவிழா ஈடுக்கப்படுகிறது. அவர்கள் வழி பிற் சென்ற மேலும் நல்ல பணி களைப் புரிவோம என்ற இப் பணித நாளில் சங்கற்பம் எடுப்போமாக.

## ஹஜ் யாத்திரை 1990

இன்னா அல்லாஹ் முன்னைய வருடங்கள் போல் இவ வருடமும் எமது டிரெவல் எக்ஸ்சேஞ்சு ஸ்தாபனம் புனித ஹஜ் கடமை மேற்கொள்பவர்களின் பிரயாண வசதிகளை வழங்க முன்வந்தள்ளது. எங்கள் செலவு தொகை ரூபாய் 17,500/- (மிகக் கூட, குர்பான் செலவு தவிர்த்த) ஜூன் 1990 தம புறப்படவள்ள எமது குழுவில் சேர விருடபவர்கள் டிரெவல் மகவாரிசுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்-

### TRAVEL EXCHANGE

47/1, 2 ஆம் குருக்குத் தெரு முதலாவது மாடி, கொழும்பு-11  
தொலைபேசி- 436244 — 24271 (அரீஸ்)  
435100 — 587995 (இல்லம்)

இப்பத்திரையை அச்சிட்டு ஒளிபரப்பித் தென்மேல் மின்னல் திரைக்காட்சிகள் விரிப்பிடும் 5 மணிசேனை மாவத்தை தொழில்பு 12, இலங்கை கபால் பெட்டி இல 1613 வெளியிட்ட திகதி 29 மே 1990  
"CHINTAMANI", 5, Gunasena Mawatha, Colombo — 12  
P.O. Box 1613.

## O/L MATHS/SCIENCE

தலைநகரிலும் மலைநகரிலும் நாட வேண்டிய இடம்

### E. P. I. கல்வி நிலையம்

ஈ ஆசிரியர்

### W. L. RAJARATNAM

## தமிழ் நூல்களும் இஸ்லாமிய நூல்களும்

இலங்கையிலும் வெளிநாட்டிலும் அச்சிடப்பட்ட தமிழ் — இஸ்லாமிய நூல்கள் தொடர்மான உங்கள் தேவைகளுக்கு விஜயம் செய்யுங்கள்

எம். டி. முஹமது சேன அன்ட் கம். லிமிட்.

217, ஓல்கொட் மாவத்தை கொழும்பு-11  
தொலைபேசி- 23981-84.