

தூண்டி

~~~~~

திங்களோர் இதழ்



மார்ச் 1997

தூண்டல் 2

விலை: 15/-

முக — கலை — இலக்கிய — அறிவியல்



ஆசிரியர்:-

த.வி.ரங்கசுப்பையன்

□ □

இணையாசிரியர்:-

வே. ஸுஷீதரன்

□ □

இணையாசிரியர்:-

வே. ரவிந்திரன்

காரியசுவய முகவரி:-

**‘ தூண்டி ’**

கேணியடி,

திருநெல்வேலி,

யாழ்ப்பாணம்.

“ தூயவை துணிந்துவிட்டால்  
பழிவந்து சேர்வதில்லை ”

ஊக்கிகள் ... ..

கலாநிதி நா. கப்பிரமணியன்

திரு. S. சிவலிங்கராஜா

M. A.

திரு. அ. பஞ்சலிங்கம்

Bsc. Dip. Ed. IDEPA New Delhi

திரு. ஐ. கமலநாதன்

B. A. (Hons)

திருமதி S. அருள்நங்கை

B. A. (Hons)

கலாநிதி. சபா. ஜெயராசா

திரு. து. வைத்திலிங்கம்

மேலதிக அரசாங்க அதிபர் யாழ்.

திரு. க. இரத்தினராசா

B. A. Dip in-Ed

திரு. ஆ. இராஜகோபால்

(செம்பியன் செல்வன்)

B. A. (Hons) Dip. in Ed

கவிஞர். சோ. பத்மநாதன்

B. A. Dip. in. Ed

திரு. M. S. ஸ்ரீதயாளன்

B. A. Dip. in. Ed.

திருமதி. கோகிலாமகேந்திரன்

SLPS

திரு. ந. விஜயகந்தரம்

B. A. (Hons)

திரு. பொன். அருந்தவநாதன்

B. A. (Hons)

## எமது வாழ்வுப் பயணம்



சூசிகைகள் இல்லாத காலத்தில் தூண்டி அதேவையை நிறைவு செய்ய பிரசவிக்க ப்பட்டது அப்பிரசவம் சுகப்பிரசவம் இருண்ட உலகில யின்யினி வெளிச்சத்தின் பிரவேசம்

அறிமுக விழாவில் விமர்சனம் செய்தவர்களுக்கும், பட்டி மண்டபம் செய்தவர்களுக்கும். முதற்பிரதி சிறப்புப்பிரதி பெற்றவர்களுக்கும் விழாவிற்கு வருகைதந்த பெரியோர்களுக்கும், நண்பர்களுக்கும் சொல்லின்றித் தவிக்கிறேன் நன்றி சொல்ல. விழாவினை நடத்த கைகொடுத்துதவிய நண்பர்களையும், மாணவர்களையும் மறக்க முடியாது. வாசக நெஞ்சங்கள் எமக்கெழுதுகின்ற கடிதங்கள் நூற்றுக்கணக்கில் வந்து குவிந்துள்ளன. இவை எமது வளர்ச்சிக்கு தூண்டு கோலே வாழ்வில் நாம் (யாழ்ப்பாணத்தார்) பட்டது பலபல ஆயினும் நாம் வாழையாக வெட்டவெட்ட தழைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள். இந்த உழைப்பு உலகத்தில் ஓர் அர்த்தத்தை விளைவிக்கட்டும். “சின்றையே நின்றறு கூற்றம்” என்பதற்கு உதாரணம் எம்வாழ்வு. இத்துணை துன்பங்களிற்கும் மத்தியில் யாழ்ப்பாணமக்களின் வாழ்வுப்பயணம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. எப்போது விடியும் என்று ஒவ்வொரு இதயமும் எண்ணிக்கொள்கிறது விடியலின் அடையாளத்தை தேடிக்கொண்டிருக்கிறது. தவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. தப்பித்தோம் என தலைநகர் நோக்கி பயணிப்போர்கள் இன்று பலர்வறுமை, அன்றி மனத்திடம் கொண்டு வாழுகின்ற மனிதர்களே இங்கு (எடுகவர் போலும், யாழ்ப்பாணம் மீண்டும் பாலைவனமாகுமோ? எது எவ்வாறு இருந்தபோதிலும் ஆதிமொழியாம் தழிமொழி பாரினில் முன்பு இருந்த மொழியாகக் கூடாது. இருக்கின்ற (என்றென்றும்) மொழியாக வேண்டும். அதற்கு எம்மாலான பணி செய்தல் வேண்டும். மொழிவெறியர்களாக இன்றி நெறியாளர்களாக வரவேண்டும். மொழியினூடு இனத்தையும் அதற்கு பண்பாட்டினையும், கலாசாத்தினையும் பேணி வீறு நடையிடல் வேண்டும். நமக்குள் நாம் அழுவதை நிறுத்தி அடுத்தது. என்ன என சிந்திப்போம். செயற்பாடுவோம்.

ஆசிரியர்

# பஞ்சாமிர்தம்

1

எழுதும் திறமை 16 வய திலேயே பெஞ்சமின் பிராங்ளி னுக்கு இருந்தது. அவரது சகோ தரர் ஜேம்ஸ் அப்போது "நியூ இங்கிலாந்து கூரியர்" என்ற பத் திரிகையை நடத்தி வந்தார். இப்பத்திரிகையில் தனது கட்டு ரையை வெளியிட வேண்டும் என்று பெஞ்சமின் கேட்டபோது ஜேம்ஸ் "உனக்கு என்ன எழு தத்தெரியும்" என்று கூறிமறுத் துவிட்டார். பெஞ்சமின் தனது படைப்பை வேறொருவர் பிரதி செய்து தர அதனை அப்பத்தி ரிகைக்கு அனுப்பி விட்டார். அதைப்படித்து ரசித்ததுமல்லா மல் தம் பத்திரிகையில் வெளி யிட்டார். இவ்விதம் 14 கட்டு ரைகள் பிரசுரமானபோது ஒரு நாள் பெஞ்சமின் ஜேம்ஸிடம் உண்மையைக் கூறினார். அப் போது ஜேம்சுக்கு ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியில் பெஞ்சமினை வீட் டைவிட்டு அடித்துத் துரத்திவிட் டார்.

★

ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் 18ம் நூற்றாண்டில் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்கள் தங்களுடைய சொந்தப் படைப்புகளைக் கூட மொழிபெயர்ப்பு என்று விளம் பரப் படுத்திக்கொண்டு வெளி யிட்டார்கள். சொந்தச் சிருஷ்டி கள் என்று சொன்னால் வாச கர்கள் வர வேற்கமாட்டார்கள் என்ற பயம்தான்.

பிரெஞ்சு எழுத்தாளரான வால்டையர் தன்னுடைய புகழ் பெற்ற "கான்டீஸ்" என்ற நாவலை வெளியிடும் போது மூல எழுத்தாளர் ஜெர்மன் எழுத்தா ளர் டாக்டர் ரால்ப்" என்று கூறிக்கொண்டார். அது போல் மற்றொரு பிரெஞ்சு எழுத்தாள ரான "மெரிமி" சுயமாக எழு திய நாடகங்களை ஸ்பெயின்நாட கங்களின் தழுவி என்று சொல் லிக்கொண்டார். மூல ஆசிரியர் ஒரு அவதார புருஷர் என்றெல் லாம் கற்பனையாக எழுதிச்சேர் த்துக் கொண்டார். உலகத்தை யே வென்று தன் வசப்படுத்திக் கொண்ட மகா அலெக்சாண்டர் ஒரு நாள் விப்மி விம்மி அழலா னார். எவருக்கும் எதுவும் புரிய வில்லை. அவரது அந்தரங்க நண் பன் ஏன் அழுகிறீர்கள் என்று கேட்டான். அலெக்சாண்டர் அழு தபடியே கூறினார்

★

## புத்தொளி

"இனிமேல் நான் ஃபாராடி வெற்றி கொள்வதற்கு உலகத் தில் இடமே இல்லையே"

★

"நியூயார்க்" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ஹெரால்ட்ராஸ் எழுத் தாளர்களிடமிருந்து குறிப்பிட்ட காலத்தில் கதை கட்டுரைகளைப் பெற்று விடுவதில் சமர்த்தர். ஆனால் ஒரே ஒரு எழுத்தாள

ரிடமிருந்து இவற்றைப் பெறும் முயற்சி பனிக்கவில்லை. டேபரதி பார்க்கர் என்ற ஆசிரியரிடம் அவர் கதை ஒன்று கேட்டிருந்தார் அவர் கேட்டபடி கிடைக்கவில்லை. தந்தி டெலிபோன் மூலமும் பல நினைவூட்டல்கள். அப்படியும் கேட்டுக் கதை கிடைக்கவில்லை. கேட்டு ஏழு

நாட்கள் கழித்தே டோரதி தம் கதையை அனுப்பியிருந்தார். அத்துடன் கதை அனுப்பத்தாம தித்ததையும் பின்வருமாறு எழுதியிருந்தார். என்னுடைய பென்சிலைக் காணவில்லை. யாரோ எடுத்துவிட்டார்கள் இப்போது தான் வேறொரு பென்சில் வாங்க முடிந்தது.

## சினத்து நினைவுகள்

2

ஹெய்லு நகருக்கு அருகாமையில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்களைப் பார்க்க விரும்பும் பேராளர்கள் பவிலியனில் தமது பெயர்களைப் பதிவு செய்யலாம் வழிகாட்டியுடன் குளிரூட்டப்பட்ட பஸ் கிடைக்கும். அன்று மதியப் ஒரு மணிக்கு ஹொங்லுக் கோயில் (Hongluo temple) யான்சிக்கு ஏரி (Yanxihu lake) சீனப் பெருமதில் ஆகியன பார்க்கப் புறப்படுவதாக ஏற்பாடு.

பெண்களின் கண்களுக்கூடாக உலகைப் பாருங்கள் என்ற தாரக மந்திரம் கொண்ட மகாநாட்டு வளாகத்தில் அன்று காலையில் கறுப்பு நிறத்தில் நீள உடைகள் தரித்த பெண்கள் கையில் மெழுகுதிரி ஏந்தி மெளன உள்வலம் நடத்திய காட்சி மனதை ஆழிதொட்டது. “உண்மையான ஆண்மகன் ஒருபோதும்

ஒரு பெண்ணைக் கற்பழிப்பதில்லை” என்ற மெளனக் கலோக அட்டை ஆயிரக்கணக்கான பெண்கள் பங்கு பற்றிய அந்த ஊர்வலத்தின் ஆரம்பத்தில் காவிச் செல்லப்பட்டது. பங்கு பற்றியோர் அனைவரும் மிகுந்த சோகத்துடன் நிலத்தை பார்த்தபடி நடந்த காட்சி எந்த ஆணுடைய உள்ளத்தையும் தூயதாய் மாற்றும் போல இருந்தது ஆனால் அதனைப் பார்த்திருக்க வேண்டிய கோடிக் கணக்கான ஆண்கள் பார்க்கவில்லையே என்பதுதான் வகுத்தத்திற்குரியது

### கோகிலா மகேந்திரன்

ஐம்பது பேருடன் குளிரூட்டப்பட்ட பஸ் சொகுசாகப் புறப்பட்ட போதுதான் வழிகாட்டையைக் கவனித்தேன். சரளமாக

ஆங்கிலம் கதைக்கக் கூடிய, அழகான மெல்லிய சீனத்து வாலிபர்! தனது பெயரை நீளமாகச் சொல்லி முடித்து (அந்தப் பெயர் நினைவில் இருந்தால் எனது நினைவாற்றல் அதி உன்னத தரமுள்ளது என்றல்லவா கருத வேண்டும்?) நீங்கள் என்னை ரொனி (tony) என்று கூப்பிடுங்களேன் என்று சொன்னார். கையில் சிறு ஒலி பெருக்கியை வைத்துக் கொண்டே அவர் நேர்முக வர்ணனைகள் செய்தமுறை அற்புதம்தான்!

“நாங்கள் போய்க்கொண்டிருக்கும் போது எங்கள் பாதையின் வடக்கே தெரிவது ‘கியூன் காண் மலை’ தெற்கு மலைத் தொடரின் நீட்சி” என்றார். நீண்ட நெடிய தெருவில் மக்கள் நடமாட்டம் மிகக் குறைவாக இருந்தது. நகரத்தில் இருந்து நெடுந்தாரம் வந்து விட்டோம் என்று தெரிந்தது தெருவின் இரண்டு புறமும் கோதுமை பயிரிட்டிருந்தார்கள் எல்லாம் கதிர்கள் முற்றி மதாளித்துச் செழித்து நின்றன.

“நெல்லுப் பொதி சுமந்து கூத்தாடும் அந்தப் பயிரின் அழகை அளந்தெழுத எந்தச்சொல் உண்டாம் எனக்கு”? என்று எங்களுர்க் கவிஞன் மகாகவி கேட்டதை நினைத்துக் கொண்டேன். (என்ன செய்வது? இந்தப் பரவசம் நிறைந்த காட்சியினூடும் எனக்குச் சொந்தமா

கக்கவிதை ஏதும் வரவில்லை என்றால் யாராவது எழுதியதையாவது நினைத்துத் தொலைக்க வேண்டியது தானே!)

ஹொங்லுக் கோயிலின் வாயிலை இரண்டு சிங்கச் சிற்பங்கள் அலங்கரித்தன. அது 15,000 ஆண்டு தொன்மை உடையதென்றும் பல முறை புதுப்பிக்கப்பட்டதென்றும் ரொனி சொன்னார். (அவர் சொல்வதே வேதவாக்கு!) ஒரு பெரிய சாடியில் ஊதுபத்தி கொழுத்தியிருந்தார்கள் கோயில் சூழல் முழுவதும் நறுமனம் வீசியது ஓரிரு பிக்குகள் மட்டுமே இப்போது அந்தச் சூழலில் வாழ்கிறார்களாம். ஆனால் அவர்கள் ஒருவரும் வெளியே காணப்படவில்லை (ஒடுக்கத்தில் இருக்கிறார்களோ?) சொர்க்க அரசர் மண்டபம் என அழைக்கப்பட்ட உள் மண்டபத்திற்கு ரொனி எங்களை அழைத்துச் சென்றார் (சமத்துவம் முன்னேற்றம் சமாதானம் ஆகிய மூன்று பெரும் தலைப்புகளில் கதைக்க 30,000 பெண்கள் கூடியுள்ள இந்த இடத்திலும் கூட ஒரு ஆண்தானா எங்களுக்கு வழி காட்ட வேண்டும்? என்ன செய்வது...!) ஒரு பெரிய பஞ்சாராத்தி போன்ற அமைப்பின் பின் தொந்தி வயிறுடன் கூடிய புத்தர் அமர்ந்திருந்தார். அவருக்கு அருகில் வாளுடன் ஒரு பூதம் வயலினுடன் ஒரு பூதம் நின்றது சண்

டை நின்றால் சங்கீதமா? அல்லது சங்கீதம் பிழைத்தால் சண்டையா?

உண்டியல் இருந்தது சிலர் காசு போட்டார்கள் நானும் போட்டேன். ரொனி சிரித்தார் "நாங்கள் பலர் இப்போது கடவுளை நம்புவதில்லை" என்றார்

மற்றொரு புத்தர் சிலைக்கு அருகில் எங்களை அழைத்துச் சென்று "மருத்துவப் புத்தர்" என்றார். மற்றொரு இடத்தில் மூன்று புத்தர் சிலைகள் அருகருகே இருந்தன. "இறந்த காலத்திற்குரிய புத்தர், நிகழ் காலப் புத்தர் எதிர் காலத்துக்குரிய புத்தர்" என்றார் ரொனி இவர்களைச் சுற்றிப் புத்தரின் பதினெட்டுச் சீடர்களின் சிலைகளும் இருந்தன. படம் (Photo) பிடித்துக் கொள்ள யாரும் அனுமதிக்கப்படவில்லை பழங்கள், உணவு, எண்ணெய் ஆகியன நிவேதனம் செய்யப்படாமல் இருந்தன

"இன்னும் சரியாக அரைமணி நேரத்தில் நீங்கள் எல்லாரும் பஸ் நிற்கும் இடத்திற்கு வருவீர்கள்" என்று கூறிவிட்டு ரொனி வெளியேறிவிட்டார். நாங்கள் ஆறுதலாய்க் கோயிலை சுற்றி வந்தோம் ஓரூரு நினைவுப் பொருள்களும் வாங்கிக் கொண்டோம். அரைமணி நேரம் கடந்துவிட்டது. சில பெண்கள் பஸ் நிற்குமிடம் வந்து டேரவில்லை. ரொனி சொன்னார் "பெண்களை ஒன்று சேர்ப்பது எப்போ

துமே கடினமான விடயம் ஆனால் எமது நாட்டில் 30,000 பெண்களைக் கூடச் சேர்த்துவிட்டோம்

சரி இன்னும் பத்து நிமிடம் டார்ட்டோம்" என்று ரொனி சொல்ல "அப்படியானால் நாங்கள் கேசியில் குழலில் ஒரு ஹாப்பிங் செய்து விடுகிறோம்" என்று சிலர் எழுந்தார்கள் "பெண் ஒருவர் ஹாப்பிங் செய்யப் பத்து நிமிடம் போதுமாயின் சூரியன் நாளை கிழக்கே உதிக்காது" என்றார் ரொனி எல்லோரும் சிரித்து முடிய எதிர் பார்த்திருந்த பெண்களும் வரபஸ் புறப்பட்டது.

நாங்கள் யாங்கிக்கு ஏரியை அண்மித்து விட்டோம் ஏரியின் அருகில் இருந்த கொடி வீடு கண்ணைக் கவர்ந்தது காவலாளிக்கு ஒரு பெரிய குடை இருந்தது. அவர் அதன் கீழே சிலை போல நின்று கொண்டிருந்தார். எனது வலது பக்கத்தில் நடந்து வந்து கொண்டிருந்த இந்தியப் பெண்மணி "அச்சா" என்றார் இந்தியாவில் இருந்து மூவாயிரம் பெண்கள் இந்த மாகநாட்டுக்கு வந்திருப்பதாக அவர் சொன்னார். எனக்கு இடது பக்கமாக வந்து கொண்டிருந்த ரஷ்யப் பெண் கேட்டார், "உங்கள் உணவு எப்போதும் வாசனைப் பொருள் கலந்த உறைப்பாக இருக்கும் இல்லையா?" நான் ஆமென்று சொல்ல முதலே அது உங்கள் உடல் நலத்துக்குத் தீமை தரும்" என்றார். அவர்

உரையாடிய முறையில் இருந்து “நீங்கள் ஒரு மருத்துவரா?” என்று கேட்டேன் “சரிதான்” என்றார்.

“உங்கள் நாட்டுக்கும் சீனாவுக்கும் பல ஒற்றுமைகள் இருக்குமா?” என்று கேட்டேன். “நிச்சயமாக இல்லை என்று தான் சொல்வேன்” என்றார் அவர். “நீங்கள் கவனிக்க வில்லையா? ஒரு எல்லைக்குள் நின்று தான் சீன மக்கள் எம்க்கு உதவ முயலுகிறார்கள் அவர்கள் நல்லவர்கள்தான் ஆனால் நீங்கள் ஏதும் கேட்டால் தான் செய்வார்கள் அதுவும் அவர்களால் முடியும் என்றால் மாத்திரமே!” என்று தொடர்ந்து பேசினார். “ரஷ்யாவில் இப்படி இல்லை”

விவாதங்களில் ஈடுபட்டு யாரும் எதையும் சாதிப்பதில்லை என்பதை உணர்ந்திருந்த நான்

ரஷ்யப் பெண்ணுக்குத் தலையாட்டினேன்.

அன்னப்பட்டி வடிவில் அமைக்கப்பட்ட வள்ளத்தில் ஏறி ஏரியைச் சுற்றி வந்த போது தவிர்க்க முடியாமல் கிளாலிப் பயணம் நினைவு வந்தது கிளாலிப் பயணத்தில் நாங்கள் முற்றாக நனைவதும் நனைந்தபடியே காய்வதும் தவிர்க்க முடியாமல் இலுந்தது. இங்கு நாங்கள் விரும்பினாலும் நனைய முடியாமல் இருந்தது. அதாவது ஒரு ஜூரி தண்ணீர் கூட வள்ளத்தினுள் வரவில்லை.

யான்பிக்கு ஏரியில் இருந்து திரும்பும் வழியில் சினக்கிராமங்களைப்பார்த்தோம். கிராமவாசிகள் வீடுகள் செங்கட்டியால் அமைக்கப்பட்ட சிறிய வீடுகள்

தெருவில் நின்ற பொலிஸ் காரர்களின் சீருடை மெல்லிய



## ப (ர) ட்டி மன்றம்.

பாட்டி பரலோகம் போன பத்தாம் நியிடம் பலரிடம் பெரிய குழப்பம், பாட்டியை புதைப்பதா எரிப்பதா என்று; பக்கத்துப் பாவலர் வந்தார் பலரைப் பார்த்தார், பேசினார் பட்டி மன்றம் வைத்துப் பார்த்தால் என்ன என்று.

—ந. சிவபாதம்—

தம க்த பச்சை நிறங்கள் கலந்து அழகாய்த் தெரிந்தது.

“இந்த மாதிரி ஒரு நாட்டுக்க வருவது நல்ல அருபலம்” என்று ரஷ்யப் பெண்மணி சரோஜா சிவச்சந்திரனுக்குச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

பஸ் மீண்டும் நின்றபோது நாங்கள் ‘சீனப் பெருமதில்’ காணப்பட்ட மலை ஒன்றின் அடிவாரத்தில் நிற்பதை உணர்ந்தோம். இப்பெரு மதிலின் ஒரு பகுதியான முதியான்யு பேருஞ்சுவர் (Mutianyu Great Wall) பீஜிங் நகரில் இருந்து வடமேற்கே 70Km தொலைவில் இருக்கிறது.

எங்களுடன் போலியோ வந்து கால் வழங்காது சக்கர நாற்காலியில் உலவும் பெண் ஒருவரும் வந்திருந்தார். அவர் மலை அடிவாரத்தில் நின்று விடுவார் என்று நான் நினைத்தேன். அவர் சீனத்துத் தொண்டர் படை உத்தியோகத்தர் ஒருவருடன் சென்று கதைத்தார். அவர்கள் இருவர் சேர்ந்து இந்தப் பெண்ணை நாற்காலியுடன் சேர்த்துத் தூக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தனர். எமக்கு முன்னே!

“ஒருவர் தனது இலட்சியப் பள்ளியில் இருந்து கண்களை எடுத்துவிட்டு பார்க்கையில் தெரிவனவே தடைக்கற்கள்” என்ற

E. Joseph Cassman இன் வாக்கியத்தை ஏயர் சைனா வழங்கிய நூலில் ஆகாய விமானத்தினுள் இருந்து வாசித்தது மனதில் எதிரொலித்தது.

சிறிது தூரம் ஏறிய பிறகு நாங்கள் நால்வர் நால்வராக கேபிள் காருக்கு மாறினோம். அது அதி உயர்ந்த இரு மலைகளுக்கிடையே எம்மைக் காவிச் சென்ற போது கீழே பார்த்தால்... அந்த மலைகளின் பசுமை அழகில் பரம ஹம்சருக்கு வந்தது போல ஒரு அதி உன்னத பரவசம் வரும். தற்செயலாக விழுந்தாலோ எலும்பு தூள் தூளாய்ப் பறக்கும் என்று நினைக்க ஒரு பயமும் கூடவே வரும்.

கேபிள் கார் இறங்கிய இடத்தில் இருந்து இன்னும் கொஞ்சம் மேலே ஏறிச்சென்றால், மலை உச்சிகளில் சுவர் செல்லும் அழகைக் கண் நிறையக் காணலாம்.

(தொடரும்)



தூண்டி பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்புங்கள். ஏனெனில் அவை தான் தூண்டியின் தரத்தை உயர்த்தும் தூண்டுகோல்கள்.



## சார்லி சாப்ளின்

— சங்கரன்

சர்க்கஸ் கோமாளியாக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி, உலகமே போற்றும் உன்னத இலட்சிய 'நடிகராக உயர்ந்து, கோடூஸ்வரர் ஆனவர் சார்லி சாப்ளின். நாடக நடிகராகி, பின்னர் திரைப்படங்களிலும் தமக்கென ஒரு தனி முத்திரையைப் பதித்தவர்.

சார்லி சாப்ளின் என்ற பெயரைச் சொன்னதுமே அவரது ஓட்டு மீசையும், தொளதொளவென்ற உடையும், வாத்து நடையும் எவர் மனதிலும் பளிச்சிடும் ஆரம்ப காலத்தில் அர்த்தமில்லாமல் சிரிக்க வைக்கும் இரண்டொரு ரீல்கள் கொண்ட சிறிய படங்களே எடுக்கப்பட்டன.

கருத்துள்ள கதையம்சத்தையும், நகைச்சுவையுடன் கலந்து பெரிய படங்களாகத் தந்தால் மக்கள் ரசிப்பார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொண்டவர் தாமே கதைகளை எழுதிப் படங்களைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். அப்போது வந்தவை எல்லாம் பேசாப்படங்கள்தான். பேச வேண்டிய அவசியமேயில்லாத வகையில் சம்பவங்களை அமைத்து அனைவரும் புரிந்து கொண்டு ரசிக்கும்படி செய்தார்.

படத்தயாரிப்புத் தொடர்பான எல்லா வேலைகளையும் தாம் ஒருவரே ஏற்று அருமையான படங்களை உருவாக்கித் தந்தவர் அவர். எல்லா மக்களும் உணவும், உடையும், வீடும் பெற்று நன்றாக வாழ வேண்டும் என்ற இலட்சியத்தை, இளமையில் அவர் வறுமையில் அனுபவித்த கஷ்டங்கள் உறுதியாக அவரிடம் ஏற்படுத்தியிருந்தன. தமது ஒவ்வொரு கதையிலும் அதை அவர் வற்புறுத்தினார்.

அமெரிக்கா அவரது புரட்சிக் கருத்துக்களை ஜீரணிக்க மறுத்தது. கம்யூனிச ஆதரவாளர் என்ற முத்திரையைக் குத்தி அங்கிருந்து வெளியேறும்படி செய்தது. ஏழைக் குழந்தைகளின் அவலங்களைச் சித்தரிக்கும் திகிட், சர்க்கஸ்காரர்களுடைய மன உணர்வுகளைக் காட்டும் த சர்க்கஸ், மக்கள் பணம் பணம் என்று அலைவதைக் கிண்டல் செய்யும் கோல்ட் ரஷ், இயந்திரயுகத்தின் கேடுகளைக் கூறும் மாடர்ன் டைம்ஸ், ஹிட்லரை கேலி செய்து தயாரித்த கிரேட் டிக்டேட்ர் போன்றவை என்றும் அழியாத படைப்புக்களாகும்.

தீயர உலகில் — தீறமை நட்சத்திரம்!

நகைச்சுவை மூலமே நெஞ்சில் பதியக் கூடிய நல்ல கருத்துக் களைக் கூற முடியும் என்பதை நடைமுறையில் செய்து காட்டியவர் சாப்ளின். அவரது படங்களைப் பார்க்கும் போது நம்மையறியாமல் சிரிக்கத் தூண்டினாலும் கூடவே சிந்திக்கவும் வைத்தன என்பதை மறக்க முடியாது எத்தனையோ நகைச்சுவை நடிகர்களைத் திரையுலகம் கண்டிருக்கிறது. ஆனால் எவரும் சப்ளினைப் போன்ற தீவிர இலட்சியத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லையென்று கூறலாம்.

## உள்ளமும் றைவும் தொண்டர் தம்பெருமை

லோ துஷிகரன்

2



இறை தொண்டர்கள் அன்று உள்ளத்தை அந்த உத்தமனாரிடம் பறி கொடுத்தார்கள். அன்பின் காரணமாக இறைவனது அடியை நாடி, இறைவன்காலால் நடந்த இடத்தை தன் கால்படாது. தலை யால் நடந்து சென்று தன் பக்தியின் உச்சநிலையை வெளிப்படுத்தியவர்களில் ஒருவர் தான் காரைக்கால் அம்மையார். இதனால் அவர் அவஸ்தைப்படவில்லை. மாறாக பேரின்பம் கண்டார்.

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டியபின்,  
“பிறவாமை வேண்டும், மீண்டும் பிறப்புண்டேல்  
உன்னை என்றும் மறவாமை வேண்டும்”

என்று கேட்ட அம்மையை தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டார் இறைவன். அவன் உண்மையில் விரும்புவது எமது தூய உள்ளத்தைத்தான். முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்தர் வள்ளலாருடைய அந்தத் திருப்பாதத்திற்கு ஏற்ற மலர் எது என்று தேடுகின்றார். வெள்ளை நிறமான மல்லிகைப்பூ ஏற்றதா அல்லது வேறேதும் மலர் துவலாமா என ஆராய்ந்த சுவாமிக்கு கிடைத்த முடிவை “...வெள்ளை நிறப்பூமல்ல வேறெந்த மலருமல்ல உள்ளக் கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது.”

என்று அழகாகப் பாடினார். இதனை நாம் இன்றும் மட்டு நகரில் சிவாநந்த வித்தியாலத்தில் உள்ள அடிகளாரது கவலறையில் பொறிக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

நாம் எல்லாவற்றையும் அறிபக்கூடியதாக இன்று விஞ்ஞானம் வளர்ந்து உள்ளது. ஆனாலும், ஒருவரது உள்ளத்தை மற்றவர் அறி யாதபடி இறைவன் உள்ளங்களுக்கு பூட்டிட்டுள்ளான். இதை எவராலும் திறக்க முடியாது. தன்னுடைய உள்ளத்தைக் கூட எவராலும், அளந்து விடவும் முடியாது. உலகின் மிக ஆழமான இடமாகிய 'மரியானா' ஆழியின் ஆழத்தை அளந்தாலும் உள்ளத்தின் ஆழத்தை அளக்க முடியாது. அடிமனம் என்பது மிகவும் ஆழமானது அடி மனத்தை தொட நினைப்பவர்கள் தான் சித்தசுவாதீனம் அடைகிறார்கள்.

ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத கரும்பெருஞ் சோதியாக உள்ள இறைவன் தூய, பரந்த, பெரிய அந்த உள்ளத்தை விரும்புகிறான். ஏறும்புப் புற்றுக்குள், யானையை விடவாமா? முடியாது. அதனால் தான் அளவு கடந்த இறைவன், அளவிட முடியாத எமது உள்ளத்தைக் கடக்கும் போது, "கடவுள்" என்கிறோம்.

இறைவன் எல்லாவற்றையும் தன்னுள் அடக்கி இருக்கின்றான். அவன் அடிகீழ் அடங்காதது எதுவும் கிடையாது. அடைங்கள், அறி யாமை, சிவபரம்பொருள், திருவருள், உயிர்கள் எல்லாமே அவன் அடிகீழ் அடங்கிவிட்டது இப்போது உங்கள் மனதுள் ஒரு வினா எழும். எல்லாப் பொருளும் அகலிற்குள் அடங்கி இருக்கிறன என்று சொன்னாலும், சிலர் இறைவன் எல்லாவற்றிலும் அடங்கி இருக்கிறான் என்றும் சொல்கிறார்களே. அதாவது இறைவன் தூணிலும் இருப்பான், துரும்பிலும் இருப்பான் என்று சொல்வதால் இறைவன் எல்லாவற்றிலும் அடங்கி இருக்கிறானே அன்றி இவற்றை தன்னுள் அடக்கி இருக்கவில்லை. இது ஒரு குழப்பமாக இருக்கும் சிந்தியுங்கள். உங்கள் கருத்துக்களையும், விளக்கங்களையும் எனக்கு அனுப்பலாம். இதற்கான எனது கருத்தையும், விளக்கத்தையும் அடுத்த தூண்டியில் எதிர்பாருங்கள்.

### நோபெல்

இவர் சுவீடன் நாட்டைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானி. டைனமெட் என்னும் வெடி மருந்து செய்யக்கண்டு பிடித்து பெரும் பொருளிட்டியவர் விஞ்ஞானம், இலக்கியம், சமாதானம் முதலிய துறைகளில் திறமை உடையவர்களுக்கு ஆண்டு தோறும் ஐந்து பரிசுகள் வழங்கும் படி பெரும் செல்வம் விட்டுச் சேன்றவர். (1833-1946)

## ஆரோக்கியமான சுவாசப்பைகளுக்கு விட்டமின்களின் பங்களிப்பு

சுவாசக் குழாய்களின் அழற்சி சுவாசப்பையில் ஏற்படும் எம்பை சீமா போன்ற நோய்களில் இருந்து சுவாசப்பைகளை விட்டமின் சீயினால் பாதுகாக்க முடியும். என்று அமெரிக்கச் சங்கம் ஒன்று அறிக்கை விட்டுள்ளது. மேலும் இவ்வறிக்கையில் ஆஸிமா என்னும் இழுப்பு நோயில் இருந்து விட்டமின் ஈ பாதுகாக்கும் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

19 வருடங்களாக அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் செய்த ஆராய்ச்சி இரண்டின்படி உணவிற்கும் சுவாசப்பை சம்மந்தமான நோய்களுக்கும் இடையில் நெருங்கிய சம்பந்தம் உள்ளது, என்று நிரூபித்துள்ளார்கள். என அமெரிக்க பத்திரிகையொன்று குறிப்பிட்டுள்ளது.

இந்த ஆராய்ச்சியை விட வைத்தியர் ஸ்கொட் வெய்ஸ் என்பவரின் கருத்துப்படி விட்டமின் சீயும் ஈயும் அதிகமாக உள்ள பழங்களையும் மரக்கறிகளையும் அதிகளவில் உண்பதனால் அதிக பலனைப் பெறலாம்.

சுவாசப்பைகளினதும் அது சம்பந்தமான நோய்களின் நோய் உக்கிரத்தைத் தடுப்பதற்கும் புகைத்தலை நிறுத்த வேண்டும் இதைப் பற்றி இன்னும் ஒரு முறை சிந்திக்கத் தேவையிலலை ஒரு வேளை ஆகாரத்தில் அதிகளவு பழங்கள் மரக்கறிகள் சேர்ப்பதனால் அதிகளவில் பிரதிபலனைப் பெறலாம் என்பது நிச்சயம். விசேடமாக முன்பு அதிகம் புகைத்தலினால் அல்லது தற்போது புகைத்துக் கொண்டு இருப்பதால் பழுதடைந்த சுவாசப்பைகளுக்கும் சுவாசக் குழாய்களுக்கும் இந்த மரக்கறி பழவகைகள் நல்ல சுகத்தைக் கொடுக்க உதவும் ஹலசட் வைத்தியப்பீடத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் வெய்ஸ் இதைப் பற்றி மேலும் கூறியுள்ளார்.

பழங்களிலும் மரக்கறி வகைகளிலும் உள்ள விட்டமின் சீயும் ஈயும் ஆஸிமா போன்ற தீவிரமான சுவாச நோய்களின் உக்கிரத்தைக் குறைக்கிறது. எப்படி குறைக்கப் படுகின்றதென்று இன்னும் சரியாகத் தெரியாவிட்டாலும் இங்கு சுவாசப்பையின் வாயு மாற்றத்தின் போது ஏற்படும் பிரதான தாக்கத்தைக் குறைப்பதன் மூலம் நோயினால் ஏற்படும் தாக்கத்தையும் குறைக்கிறது என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப் படுகிறது.

—போசாக்கும் சுகர்தாரமும்

(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

.....சற்று விலகியது

வெறி. வேகம்.

முடிய விழி இருட்டு. வெண் குருடு.

பனங்கருக்கு மட்டை முகத் தைக் கிழிக்க, இரத்தம் வடிந்தது.

பூனையின் முகத்தில் குரூரப் புன்னகை.

வடிவது கிளியின் இரத்தம் என எண்ணி எண்ணித் தன் குருதியை சுவைத்தது...

கிளி அதனை அசையாமல்

களும், சிகப்பு மிளகாய்ப் பழங்களும், கொவ்வைக் கனிகளும்... சிறு தட்டில் பால் கூட...

அதற்குப் பசியில்லை.

உண்ண மறுத்தது

நாக்குரித்துப் பேசப் பழங்கினான். அது முரண்டு பிடித்தது.

வெட்டிய இறகுகள் கூட இப்போது கூண்டிற்கு வெளியே நீண்டிருக்கத் தொடங்கின.

இப்போது பூனை பாடு திண்டாட்டமாகிவிட்டது.

அது அடுக்களைக்குக் களவாகச் செல்லும் போதெல்லாம்

## பனங்கிளி

விறைத்தபடி பார்த்து நிற்க... பூனையின் முகம் எரிய எரிய...

பூனையைப் பயம் கெளவியது. அதே வேளையில் படலை திறக்கும் ஓசை. அவ்வளவுதான். அவளது கைத்தடி வேகமாக காற்றில் மிதந்து வந்தது. பூனை 'மியாவ்' என்று ஒலமிட்டவாறு ஓடி மறைந்தது.

3

கிளிக் கூண்டில் கிளி அலை பாய்ந்தது.

விடுதலை. விடுதலை. அப்பா... அம்மா குலவும் தாய்கம்...

அதுவே சிந்தனை. அதுவே முயற்சி.

பனஞ்சட்டங்களால் ஆன

கூண்டு. உள்ளே தானிய மணிகிளி பலமாக சப்தமிடும்... 'திருடன்... திருடன்...' மனிதன் விழித்தெழுந்து வருவான்.

பூனை பசியோடு ஓடும். அது வர வர மெலியத் தொடங்கியது.

ஒரு நாள். பகல் உணவின் பின் மனிதன் படலையைக் காற்றுக்காகத் திறந்துவிட்டு நல்ல அயர்ந்த தூக்கத்திலிருந்தான்.

பூனை பஞ்ச மெத்தைப் பாதம். பதித்து உள்ளே புகுந்

### செம்பியன் செல்வன்

தது. கிளிக் கூண்டருகே சென்றது. மெதுவாகச் கூப்பிட்டது. "கிளியே... கிளியே... நான்

சொல்வதைக் கேட்பாயா?"

"என்னோடு பேச்சு வார்த்தையா? உனக்கும் என்ன பேச்சு... உன்னோடு பேச்சு வார்த்தை செய்து எனக்கென்ன பயன்? என் பிரச்சினை தீர்ப்போகிறதா என்ன? அதுமட்டுமல்ல. அன்று நான் கேட்ட எதனையும் ஏற்காத நீ இன்று என்னை ஏன் மண்டியிட்டு வணங்குகிறாய்? ஏதோ ஒரு சுயநலம் தான்..." - என்று கிளி விரட்டியது.

பூனை கெஞ்சியது.

'நீ இரங்கா விடில் நான் இறந்து விடுவேன்...'

கிளி அதனையே கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அதன் மனதில் ஏதோ மின்ன விட்டது.

"நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?"

"நீயும் குடிக்காமல்... எனக்கும் கிடைக்காமல் பால் விணாகிறது அதனை எனக்கு த்தாவன்!"

கிளி தயாராகிவிட்டது.

'..சரி... இந்தச் சட்டங்களின் இடைவெளியினூடாக உன் தலையைச் செலுத்தி பாலை அருந்து...'

பூனை மெல்லச் சட்ட நீக்கல்களினூடாகத் தலையை

நுழைத்தது. வாய்மட்டும் போனதேயன்றி பாலருந்த முகம் உள்ளே போகவேண்டும்...

கிளி தூண்டியது...

பூனை நாக்கை நீட்டியது.

பூனை அறியாதவாறு பால் தட்டை கிளி தனது கால்களினால் எட்ட இழுக்க... பூனை இன்னும்... இன்னும்... பாலின் மணம்... பசி... தாகம்... இன்னும்... பலமாகத் தலையை நுழைக்க... சட்டம் அகன்று கொடுத்தது. தலை கூட்டிற்குள்... பால் தட்டு இன்னும் சற்றுப் பின்னால் இழுக்கப்பட்ட... பூனை எப்படியோ பாதி உடம்பு, உட்புகுந்த நிலையில்... வயிற்றுப்பாகம் அமிழ்த்துப்பட்ட... வேதனையால் பாலருந்த முடியாத நிலையில் துடித்துக்க...

கிளி பூனை ஏற்படுத்தித் தந்த நீக்கல் வழியினூடாக வெளியேறி வாசலால் பறந்தது.

பூனையை நோக்கி நித்திரை கலைந்த மனிதன் வருவதைப் பார்த்த பூனை அலறத்தொடங்கியது.

உச்சிச் சூரியனின் கதகதப்பில், விடுதலை உணர்வுடன் தனது தாயகத்தை நோக்கி 'விர' ரென்று விண்ணில் பறந்தது - இளங்கிளி. ●

உலகில்.....

- 1 நோஜாப்பூக்கள் நிறைந்த நாடு துருக்கி
- 2 தற்கொலைகள் அதிகம் இடம் பெற்று நாடு ஹங்கேரி
- 3 சிறிய தேசிய கீதம் உடைய நாடு ஜெப்பான்

## எல்லாமே

### எதிரொலிகள்

ஒக்டோபர் முப்பது ஒருபோதும் மறக்காது  
'தப்பேதுஞ்' செய்யாத தமிழர்களின் வாழ்விலே  
மப்பொன்றும் போடாத மழையாகத் துன்பங்கள்  
இப்போதா வந்தது எனவேங்கும் மயலின்று  
முற்காலம் நடந்தவற்றை முழுசாகப் பார்க்கிறது.

'நவாலி' வீச்சிலே நண்பர்கள் இறந்ததும்  
நரம்பு, எலும்புகளை நாம் தேடி எடுத்ததும்  
கிளாலிக் கடலிலே கிளைஞரை இழந்ததும்  
கிடங்குகள் கிண்டிடும் குண்டுகள் வீழ்ந்ததும்,

கனவா?! நனவுதானா?! கடந்தகாலம் பெ(ப)பா(ய்)  
யாச்சா?!

மனம் நம்ப மறுக்கிறது, மறுபடியும் துடிக்கிறது!

உயிரிற்காய் ஊர்வெறுத்து ஒட்டமாய் ஓடியதும்  
பயிர்செய்யும் வயலருகில் பலராவி பிரிந்ததும்  
வயிரெறிந்து சோகத்தில் வழிதவறி நின்றதும்  
உயிரிழந்த நாயருகில் உறங்கி எழுந்ததும்,

கனவா? நனவுதானா?! கடந்தகாலம் போயாச்சா?  
மனம் நம்ப மறுக்கிறது மறுபடியும் துடிக்கிறது.

பத்தைகள் வெட்டிக் கொட்டில்கள் போட்டதும்  
செத்தையின் மறைவிலே சிறுசுகள் கிடந்ததும்  
காவிரிநீரத் தண்ணிக்கு காதவழி நடந்ததும்  
பாவியராய் பரிதவித்து பட்டதும் ஏன்தானோ?!

'சோதனைகள் போதுமப்பா, சோகலினிக் காணுமப்பா,  
ஆகமொத்தம் நல்லறிவு அனுபவத்தில் வந்ததப்பா,

மறந்துவினித் தவறியேயோம், மன்னித்து நாம்அன்று  
 பிறந்தஊர் சென்றடைய பெருமானே வழிகாட்டு!”  
 என்று சொன்னவர் இங்கு வந்ததும்  
 செய்த வேலைகள் சொன்னால் வெட்கமே!

அடுத்த வீட்டில் எடுப்பது களவு  
 அடுப்பெரிக்க கிடைத்தது கதவு  
 உடைத்த கடையின் உரித்து எமக்கு  
 உணக்கும் எனக்கும் இதனாற் பிணக்கு!

கிடைக்கும் அளவில் திருப்தி எனக்கு,  
 கிடக்கும் வரைக்கும் கிளப்பு கிளப்பு  
 அடைக்குந் தடையை அகற்று அகற்று  
 அகதி வீட்டின் அணைத்தும் உணக்கு!!

இனியேன் கூரை இருந்து கழற்று  
 இடித்த கூரின் கல்லைப் பிரட்டு  
 முதலில் வந்தால் முழுதும் எனக்கு  
 முடிந்த வரையில் முழுதாய்ப் பிரிங்கு!

இதுதான் வாழ்க்கை இன்று எமக்கு  
 இனியும் வருமோ இன்பம் எமக்கு?!  
 பிழையோ, முறையோ, கடவுள் கணக்கு  
 பெருகும் இடரின் பெறுதி நமக்கு!

கி. வாயுபுத்திரன்

## ஜன்னல்கள் ★

கண்கள் மனசின் ஜன்னல்கள்  
 எண்ணம் அந்த ஜன்னல் வழியே  
 எட்டிப்பார்க்கும்  
 வண்ணக் கனவுகள் அந்த  
 ஜன்னல் அருகே தவழிடுக்கும்  
 ஏக்கம் சிலது நிரந்தரமாய்  
 அங்கே உண்ணாவிரதமிடுக்கும்.

ந. சத்தியபாலன்

# தேடுதல் முடிவற்றது தேடுவோர் திருப்திய்படுவதில்லை

- 1) தொலைத்தாக்கம் (Action at Distance)
- 2) இழுப்பு (Pull)
- 3) தள்ளு (Push)

என்றவாறான எண்ணக் கருக்களை 1687-ஆம் ஆண்டு, தான் இயற்றிய Principia என்ற புத்தகத்தில் 'விசை' (Force) தொடர்பான எண்ணக்கருவாகக் கத்திலே நியூற்றன் எமக்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றார்.

க. பொ. ந. (உ/த) மாணவர்கள் நியூற்றனின் இயக்கவிதிகளுக்கு அறிமுகமாகும்போது தான் திணிவு (Mass) உந்தம் (Momentum), விசை (Force) போன்ற பெளதிக கணியங்களுக்கும் அறிமுகமாகின்றார்கள்.

நியூற்றனின் முறலாம் இயக்க விதியை நாம் மாணவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துகின்றோம்.

புறவிசைகள் தாக்காத விடத்து ஓய்வு நிலையிலுள்ள பொருள் தொடர்ந்து ஓய்வு நிலையிலுல்; ஒரு நேர்கோட்டில் மாறாக் கதியுடன் இயங்கும் பொருள் தொடர்ந்தும் அதே நேர்கோட்டில் மாறாக் கதி இயக்கத்திலும் நிலை நிற்கும்.

என்பதான அப்பெரியாரது முதலாம் இயக்க விதியையும், அவர் அறிமுகமாக்கிய 'இழுப்பு' அல்லது தள்ளுகை என்ற சொற்களையும் கொண்டேதான் அவரது விசையின் வரைவிலக்கண விருப்பத்தைப் பின்வருமாறு ஒப்பேற்ற முயற்சிக்கின்றாம்.

## இரத்தினம் இரவீந்திரநாதன்

B. Sc. (Sri Lanka) Dip in Ed Jaffna.

ஆசிரியர் யாழ். இந்துக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்

“விசை, என்றால் நான் இட்போதைக்கு அதனை ஒன்றில் 'ஒரு தள்ளு' அல்லது ஓர் இழுப்பு என்றவாறுதான் குறிப்பிடமுடியும்; இனி வருகின்ற சந்ததி தான் நான் கருதும் விசைக்கு வரைவிலக்கணமொன்றைக் கூறும்” என்று நியூற்றன் கூறிய உரர்த்தைகளை நினைவு கூர்ந்து

விசை:

ஓய்வு நிலையிலுள்ள ஒரு பொருளின் இயக்கத்தை மாற்றுகின்ற அல்லது மாற்ற முயலுகின்ற அல்லது ஒரு நேர்கோட்டிலே மாறாக் கதியுடன் இயங்குகின்ற ஒரு பொருளின் இயக்கத்தை மாற்றுகின்ற அல்லது மாற்ற முயலுகின்ற; ஒரு ..

## நாணில்



உங்கள் ஐயங்கள் யாவற்றையும்  
எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.  
பதில்களை அடுத்த தூண்டியின்,  
'நாணில்' பகுதியில் அறிந்து  
கொள்ளுங்கள்.

இது ஓர் கேள்வி - பதில் பகுதி

அட்டைப்படம். பொ. ஞானதேசிகள்



## வாசகர் தூண்டல்

முழுப்பெயர்:- .....

கந்தம் பாடசாலை:- .....

வகுப்பு:- .....

வதிவிடமுகவரி:- .....

இகதி

ஒப்பம்

அறிய வேண்டியவை

- ★ கொழும்புத்துறைமுகம் எப்போது தேசிய மயமாக்கப் பட்டது?  
முதலாம் திகதி ஓகஸ்ட் மாதம் 1958 ஆம் ஆண்டில் தேசிய மயமாக்கப்பட்டது.
- ★ இலங்கையின் சர்வதேச விமான நிலையம் எப்போது இலங்கைக்குச் சொந்தமானது?  
17 ஆம் திகதி நவம்பர் மாதம் 1957 ஆம் ஆண்டில் இலங்கைக் குச் சொந்தமானது.
- ★ தந்திகள் தத்தமது சுயமொழியில் அனுப்ப எப்போது அனுமதிக்கப்பட்டது?  
15 ஆம் திகதி மார்ச் மாதம் 1956 ஆம் ஆண்டில் அனுமதிக்கப் பட்டது.
- ★ பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம் எப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்டது?  
1942 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

ம டன்கியஸ்

பாழ் இந்துக்கள் லூரி

‘சிந்தனைச் சிதறல்’ பகுதியில் வெளியான வினாக்களுக்கு விடைகள் அனுப்பும் போது அவ்விடைகளுடன் இவ் ‘வாசகர் தூண்டல்’ படிவத்தையும் நீர்ப்பி அதனுடன் இணைத்து அனுப்புங்கள். எமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய இறுதித்திகதி 31.03.97 ஆகும். ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.

ஒரு தள்ளுகை அல்லது இழுப்பு விசை எனப்படும்.

சமுதாயம் சமூகவியல் சமூகவிஞ்ஞானம் தோய்ந்த துறைகளிலே நியூற்றனின் இந்த முதலாம் இயக்கவிதியும் விசையும்- அதாவது புறவிசையும் ஒப்புமையாக்கலாம் கருத்தேற்றத்தைப் புறவிசைக்கு ஒப்புமையாக்கலாம். கோள்முட்டுகல், - நட்புடைவு, புகழ்ச்சி-நட்பு ஆக்கம்; கற்பித்தலிலே - வெகுமதி-தண்டனை போன்ற விசைகளைப்பற்றி நாங்கள் இரண்டு நிமிடமாதல் கலந்துரையாடிக் கலக்கலாக்கலாம். சமூகவியல் வளர்ச்சியிலே விஞ்ஞான மாணவர்களைச்சமூக நுண்ணறிவின் பால் நாம் வளர்க்கமுடியும்சமப்படுத்தப்படாத விசை என்றால் என்ன? புறவிசையென்றால் என்ன? இரண்டும் ஒன்றா என்பார்கள். மாணவர்கள் தேறிய விசைப்பற்றி இச்சந்தர்ப்பத்திலே நாம் பேசுவோம். விளையுள் விசைப்பற்றிப் போசுவோம் காவிக் கூட்டங்களை இங்கே நினைவு கூருவோம்.

அப்பிள் விழுந்த நிகழ்ச்சியைக் கண்ணுற்ற நியூற்றன் அப்போது உதிர்ந்த சொற்கள் மிகவும் ஆழமானவை. நியூற்றன் யார்? என்று நியூற்றனை விஞ்ஞான உலக்கு நித்தியமசக அறிமுகமாக்குபவை.

'ஏன் இன்னும் அந்த சந்திரன் விழவில்லை' என்ற வார்த்தைகள் சர்வசாதாரணமாக

அவரிடமிருந்து உதிர்ந்து விழுந்தன. விஞ்ஞானத்திலே இந்தத்தோற்றப்பாடுதான் தேடல் முடிவுற்றதோ? தேடுவோர்திருப்திபடலாமோ? என்று சிந்திக்கவைக்கின்றது. நுண்மதி கோற்றுவாய் கொள்வதற்குத் தேடல் ஒரு முன்நிபந்தனையாகின்றதோ தெரியவில்லை. நாங்கள் தேடுகின்றோம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளாமலே தேடுகின்ற மாணவன் தேறுகின்றான் இவனுக்குப் பள்ளிகளின் வித்தியாசங்கள் தெரிவதில்லை ரியூற்றரியும் பள்ளியும் பற்றிய கிந்தனைகளும் எழுவதில்லை பௌதிகவிபல் இவர்களுக்குத் தான் நல்ல களமாகின்றது. தொழில்சார் கல்விவல்லுனர்கள்; கல்வி நிர்வாகிகள்; பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்கள் எல்லாருமே தொழில்சார் கல்வி விடயங்களை அதிகம் 'போதிருத்தால்' மாணவ சமூகம் சம்பந்தமான அனை அனர்த்தங்களைத் தவிர்க்க முடியுமோ என்றும் எண்ணத் தோன்றுகின்றது. வாசகர்களின் சிந்தனைக்காக இக்கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

மேலும் நியூற்றன் உதிர்ந்த அந்த சொற்கள் அன்னாரது இயக்கவிதிகள் எமது சூழலோடு மட்டும் முடிந்ததாகாது விரிந்து சென்று இந்தப் பிரபஞ்சத்தையும் ஆளத் தலைப்படுகின்றது என்ற எண்ணத்தையும் விட்டுச் செல்லுகின்றது. கோள்களின் இயக்கம் தொடர்பான கெப்பிளரின் அவதான விதிகள் நியூற்

றனின் இயக்க விதிகளினாலேயே பொருள் பொதிந்ததாகின்றன என்பதை ஆசிரிய உலகம் அறியும்.

- 1) அப்பிள் புனியிலே விழுதல்.
- 2) புவிப்பரப்பிலிருந்து வீசப்படுவன மீண்டும் புவிப்பரப்பையே அடைதல்.  
(தப்பும் வேகத்தைத் தாண்டாத வேகத்துடன்)
- 3) தொலைவுச் சந்திரன் புவி யினை நெருங்காது PARKING ORBIT இலே நிலை நிற்பது.

போன்ற அவதானங்கள்

இப்போது மாணவர்களுக்கு அறிமுகமாகின்றன. கவந்துரையாடுகின்றோம். முதல் இரு அவதானங்களும் நியூறனின் 'தொலை

வுத் தாக்கம்' என்ற எண்ணக் கருவை விளங்க வைக்கின்றன. புவி தொடராமல் தொலைவில் வைத்து Chalkஐ கவருகின்றது; ஈர்க்கின்றது அது உண்மை இதற்கு என்ன காரணம்? என்பார்கள். பூமி போலச் Chalk இடமும் திரவியம் இருக்கின்றது பூமி அதனை ஈர்க்கின்றது. Chalk போல பூமியிடமும் திரவியம் இருக்கிறது. எனவே Chalk பூமியை ஈர்க்கின்றது.

சின்ன Chalk புனியை இழுக்கிற விசையும் பெரிய பூமி சின்ன Chalkஐ இழுக்கிற விசையும் சமனா? நியூறனின் மூன்றாம் இயக்கவிதியை நாம் மாணவர்களுக்கு அடுத்த இதழில் அறிமுகமாக்குவோம்.

## சிந்தனைச் சிதறல் பரிசு பெற்றவர் விபரம்

முதலாம் இடம்

இராசநாயகம் நமணன்  
யாழ் மத்திய கல்லூரி.

இரண்டாம் இடம்

சங்கரலிங்கம் கஜணன்  
யாழ் இந்துக் கல்லூரி.

மூன்றாம் இடம்

ஸ்ரீலா பஞ்சலிங்கம்  
யாழ் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி.

## பொங்கல்

அரசவெளி அம்மன் ஆலயத்தில் இன்றைக்கு  
 'வருசத்திப் பொங்கல்!  
 வளமைபோல் இம்முறையும்.....  
 ஊர்சிலிர்க்கக் கோவில் ஒளிமயமாய் நிற்கிறது.  
 நாலுகூட்டம் மேளம்;  
 நாதஸ்வரச் சமாவேள்வி;  
 சீர்காழியின் பாட்டு..... "சிவனே"! குச் சொழுங்கை  
 யெல்லாம்

பூப்படைந்த பெண்ணாகப்  
 பூரித்து நிற்கிறது.  
 பொங்கலென்றால் இங்கோர் புனித மணம்கமழும்!  
 குஞ்சு குருமானின் கும்மாளக் குளப்படிகள்  
 மிஞ்சையிலும்.....  
 வீதி விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கும்!  
 'வெறும்மேலில்' சங்கிலிகள் மீனுங்கி 'வயிறுதொட'  
 பொடிசெற்றும்;  
 கைகால் தெரியாது நகை புனைந்த  
 பொடிச்சிகளும்;  
 குளித்துப் புதிதான கிழடுகளும்;  
 கலகலக்க எங்கும் கவினொழுக்கும்!  
 வரிவரியாய்.....  
 பொங்கிப் படைத்தன்பின் பூசைபார்த்து  
 கோவிலடி—  
 முன் நீழலில் கூடிப்பெர்ங்கலுண்டு ஆறுகையில்.....  
 'தெய்வீகப் பேருரைகள்'.....  
 'ஸ்ரீதேவி வில்லிசை'..... சின்  
 'கம்பன் கழகத்தின் பட்டிமன்றம்'..... கடைசியாக  
 சாமம் கழிந்தபின்பு 'சாந்தன் இசைக்கோஷ்டி'.....  
 காலை விடியுமட்டும் களிப்போம் எம் மோட்சயிது!  
 ஊர் குவிந்தால்,  
 தூரத் தூறவெல்லாம் ஒன்றாய்க்கை

கோர்த்திருந்தால்,

வேட்டி கூறையெல்லாம் அணிவகுத்துச்

சேர்ந்திருந்தால்.....

அந்தச் 'சிறப்பிருக்கே'.....! அது பெரிசு!!

அரசவெளி அம்மன் ஆலயத்தில் இன்றும் தான்  
வருசத்துப் பொங்கல்.

ஆனால்... இம்முறை ஐயர்

'ஆறரைக்கு' முன்னெல்லாம் அடங்குமென்றார்,

"ஊரடங்காம்"

நாலுகூட்டம் மேளம், நாதஸ்வரக் கச்சேரி

சீர்காழியின் பாட்டினின்றும் சிதையலைதான்!

எனினும் நாம்

பொங்கி இரவிரவாய் புளுகி நீற்கும் இன்பத்தை

இன்றிழந்தோம்; யுத்த இடியில் முகபிளந்துள்ளோம்!

த. ஜெயசீலன்

## ★ புதுக்கவிதை

ஆசான்களே,

மாணவன் என்பவன்

ஆசிரியருக்குக்

கீழ்ப்படிவுள்ளவனாகவும்

குருபக்தியுள்ளவனாகவும்

ஒகலைவனாக

இருக்க வேண்டியவன் தான்

ஆனால் நீங்கள்

துரோணர் ஆக

மாறலாமா?

வில்வித்தையில் அல்ல

மாணவர் மீது

வருணாச்சிரம

அம்புகளை வீசுவதிற்தான்.

-சி. சதாசிவம்-

## ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் சமூக சிந்தனை உருவாக்கம்

1310ல் நம்பதேனியாவில் எழுந்த சரபோதி மாலையைத் தொடர்ந்தே இற்றைவரை ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக்கு ஒரு வரலாற்றுத் தொடர்ச்சி காணப்படுகிறது. இவ்வரலாற்றை அரசியற் பின்னணியைக் கருத்திற்கொண்டு காலகட்டங்களாக வகைப்படுத்தும் மரபே ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றாய்வாளர் மத்தியில் பெரும்பாண்மையாக நிலவுகின்றது. கலாநிதி. ஆ. சதாசிவம் அவர்கள் தமது ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம் எனும் நூலிலே (1966) யாழ்ப்பாணத் தமிழ் வேந்தர் காலம் 1216-1621

துத் தமிழ் இலக்கிய வளாசரி (1982) ஆகியோரும் இவ்வகைமையையே பெரிதும் தழுவினர். எனினும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் வேந்தர் காலம் என்பதனை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலம் எனப் பெயர் மாற்றம் செய்தனர் சி. தில்லைநாதன் அவர்கள். அத்துடன் 17ம் நூற்றாண்டு முதல் ஈழம் சுதந்திரம் பெற்ற 1948ம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதியைப் பொதுவாக ஐரோப்பியர் காலம் எனக் கொள்கின்றார். பேராசிரியர் ந. சிவத்தம்பி அவர்களது பகுப்பு முறையிலும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் வேந்தர் காலம் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலம் என்றே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 'ஈழத்தில் தமிழ் இலக்கியம்' (1978) கலாநிதி. பொ. பூலோகசிங்கம் அவர்கள் கி. பி. 18ம் நூற்றாண்டு வரையான இலக்கிய வரலாற்றைத் தொகுத்து நோக்கி 19ம் நூற்றாண்டைத் தனியொரு காலப் பகுதியாக ஆராய்கின்றார். நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுமலர். (1974) இவ்வாறு ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வரலாறு காலகட்டங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றில் ஆரியச் சக்கரவர்த்த

### பொ. அருந்தவநாதன் (B. A. Hons)

பேர்த்துக்கேயர் காலம்  
1621-1658  
ஓல்லாந்தர் காலம்  
1658-1796  
ஆங்கிலேயர் காலம்  
1796 1947  
தேசிய எழுச்சிக் காலம்  
1948

என்ற கால வகைமையை முன்வைத்தார். வித்துவான் F.X.C. நடராசா ஈழத்துத் தமிழ் நூல் வரலாறு (1970) கலாநிதி க. செ. நடராசா ஈழத்

தீகள் யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட காலப் பகுதியில் அதாவது 13ம் நூற்றாண்டு முதல் 17ம் நூற்றாண்டு முற்பகுதி வரை பல செய்யுள் நூல்கள் இயற்றப்பட்டுள்ளன. அக்காலப் பகுதியில் புலவர்களுக்கு அரச ஆதரவு கிடைத்தமையும் கவனிக்கத்தக்க

கது. இக்காலப்பகுதியில் முந்தள செய்யுள் நூல்கள் பெரிதும் வைத்தியம், சோதிடம் சம்பந்தமானவையாகவும் வடமொழி புராணங்களின் மொழி பெயர்ப்புக்களாகவுமே அமைந்துள்ளன.

(தொடரும்)

## திருடரை திணறடித்த சிறுவர்

(ஓ)நாய்ப்ப பயம்!

அத்தியாயம்-1

மாலை நேரம்-

சூரியன் மேற்குத்திசையில் மறைவப் போகின்றான். மைதானத்தில் ஐந்து சிறுவர்கள் விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். சிறுவர்களுள் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக விளையாடிக் கொண்டிருந்தான் ஒரு சிறுவன். அவனே அந்த விளையாட்டுக் குழுவுக்கு தலைவன் போலும் ஆமாம் அந்தச் சிறுவனின் பெயர் பிடேஸ்.

அவனுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தவர்கள். டைகர் லாகாஷ், கிஷாந், நிஷாந் என அழைக்கப்படும். அவனது உயிர் நண்பர்கள். பிடேஸ் ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்தில் பிறந்த ஒரு சிறுவன். அவனுடைய தந்தை ஒரு ஆசிரியர். அவனது மாமா ஒரு பொலிஸ் அதிகாரி அவர் அவனுக்கு துப்பாக்கி கடவுள்

சுருக்குக்கயிறு போடவும் பழக்கி இருந்தார். பிடேஸ் அதனை டைகருக்கும் சொல்லிக்கொடுத்தான். இவர்கள் அனைவரும் ஒரே ஊரில் வசித்து வந்தனர் இவர்களுடைய ஊருக்கு மிக அருகில் ஒரு பெரியகாடு. காட்டில் உள்ள மிருகங்கள் ஐந்த ஊருக்கு வந்து அடிக்கடி தொந்தரவு செய்யும். அவற்றை மீண்டும் காட்டிற்கு விரட்டுவதே பெரும்பாடு. இந்தக் காட்டிற்கு அருகில் ஒரு மைதானம் உள்ளது. அங்கே இவர்கள் சென்று விளையாடுவது வழக்கம். லாகாஷ் கராத்தே பழகியவன். கிஷாந்தும் நிஷாந்தும் நன்றாக நீந்துவார்கள்.

★ ராபி ★

அன்று அவர்கள் வழக்கம் போல மைதானத்தில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது ஒரு பெரிய 'அல்சேஷன்' நாய் ஒன்று இவர்களை தூரத்

தத் தொடங்கியது. ஐவரும் வெகுவேகமாக ஓடிக்காட்டுக்குள் சென்று விட்டனர். அப்பொழுது காட்டில் இருந்த ஓநாய் ஒன்று இவர்களை விரட்டத்தொடங்கியது. அதனால் அவர்கள் ஓடி நடுக்காட்டுக்குள் சென்றுவிட்டனர். ஓநாய் பின் தங்கிவிட்டது. இவர்களுக்கு வீடு திரும்ப வழி தெரியவில்லை எனவே கால் போனபோக்கில் நடக்கலாயினர் நடந்துநடந்து களைத்துப் போய் அனைவரும் ஒரு மரத்தின் கீழ் அமர்ந்து கொண்டனர். 'இறைவா எங்களை நீதான் காப்பாற்றவேண்டும்' என்று வேண்டிக்கொண்டனர் இரவாகியது.

## தீருடரிடம் அகப்படல் 2

அப்பொழுது தூரத்தில் ஒரு வெளிச்சம் தெரிந்தது 'டேய் பிட்ஸ்' அங்கே பார் ஒரு வெளிச்சம் தெரியுது' என்றான் நிஷாந். 'ஓமடா, ஓமடா' அனைவரும் அந்த இடத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டனர். அந்த இடமும் வந்தது. ஒரு வீடு. காட்டிற் உள்ளே ஒரு பெரிய வீடு. அவர்களுக்கு ஆச்சரியம் தாளவில்லை. கதவைத் தட்டினர். 'யாரடா அது' என்றது. ஒரு முரட்டுக்குரல். புலியைக் கண்ட மான் போல அனைவரும் நடுங்கினர். ஏனெனில் கதவைத் திறந்து கொண்டு ஒரு முரட்டு ஆசாமி. அவனது முரட்டு உடலும் கடாமீசையும் அவன் ஒரு பக்காத்

திருடன் என்பதை உறுதி செய்தது. 'நரியூருக்குப் பயந்து புலியூருக்கு வந்துவிட்டோம் போலிருக்கிறது' என்று நினைத்தான் பிடேஸ்.

'என்னடா பசங்களா! உங்களுக்கு என்ன வேணும்' என்று இடியென முழங்கினான் மீசை. நடந்தவற்றை சற்றுத் துணிச்சலுடன் கூறி முடித்தான் பிடேஸ். ஹா... ஹா... ஹா... என்று சிரித்த மீசை 'ஓகோ வழிதவறி வந்து விட்டங்களோ ஓநாயை விடமோசமானவங்களடா நாங்கள்' என்றான் அட்டகாசமாக. 'ஓடி விடுவோமோ' என்று சற்றுப் பெரிதாகவே கேட்டுவிட்டான் பிடேஸ் 'ஓடவிட என்ன மடையன்களாடா நாங்கள்' என்ற மீசை 'டேய் பிடித்து அடையுங்கடா இவன்களை' என்று கத்தினான்.

சிறிது நேரத்தில் ஐவரும் ஒரு அறையில் அடைக்கப்பட்டனர். அறைக்குள் அடைக்கப்பட்டவர்களுக்கு ஒருவேளைதான் உணவு. மீதிவேளையில் தண்ணீர்தான். இவ்வாறு அந்த அறையில் துன்பப்பட்டலாயினர். அறையில் ஒரு யன்னல் இருந்தது அதைத்திறந்துதான் இவர்களுக்கு உணவு தண்ணீர் வழங்கப்படும்.

## தப்பிச்செல்லுதல் 3

இவ்வாறாக அரைமாதம் சென்றது. பிடேஸ்தாம் தப்புலதற்கு ஒரு திட்டம் தீட்டினான்.

அதை தன் நண்பர்களிடம் கூறினான் அவர்களும் அத்திட்டத்தைக்கேட்டு மகிழ்ந்தனர் அத்திட்டத்தை அமுலுக்கு கொண்டு வர ஏற்ற தருணம் பார்த்திருந்தனர் அனைவரும். அந்தத் தருணமும் வந்தது.

திருடர்கள் திருடச் செல்வதாக திறப்புத்துவாரத்தினூடாகப் பார்த்துச் சொன்னான் டைகர். அனைத்து திருடர்களும் சென்றபின் ஒரு திருடன் பிடேஸ் நண்பர்களுக்கு காவலாக இருந்தான் திடீரென்று நிஷாந் 'தண்ணீர், தண்ணீர்' என்று கத்தினான் ஏண்டா உங்களுக்கு எப்பவும் தண்ணீர் தானா என்று திட்டியவாறு தண்ணீர் கொண்டு வந்து கொடுக்க யன்னலைத் திறந்த பொழுது பிடேஸ், டைகர், நிஷாந் ஆகியோர் அவன் கையைப்பிடித்துக் கொண்டனர். திருடன் திமிறித் தப்பமுயன்றான். ஆனால் தப்பமுடியவில்லை. லாகாஷிம், கிஷாந்தும் கதவை உடைப்பதில் ஈடுபட்டனர். லாகாஷி தன் கராததே அடியால் கதவை எளிதில் உடைத்தெறித்தான்.

உடைக்கப்பட்ட கதவின் மூலம் வெளியே வந்தனர்

லாகாஷிம், கிஷாந்தும். வீட்டின் ஒரு மூலையில் இருந்தன இரண்டு முடிச்சு கயிறுகள். ஒரு முடிச்சுக் கயிதை எடுத்து திருடனே யன்னலுடன் சேர்த்துக் கட்டினார். பின்னர் பிடேஸ், டைகர், நிஷாந் ஆகியோரும் வெளியே வந்தனர். அங்கிருந்த உணவுப் பொருள்களை பசியாறும் வரை சாப்பிட்டனர். பிடேசும், டைகரும் அங்கிருந்த இரண்டு துப்பாக்கிகளையும் ஒரு முடிச்சுக் கயிறையும், எடுத்துக் கொண்டனர். மற்றைய மூவரும் சாப்பிட உரொட்டிகளையும். ஒரு கத்தியையும். தண்ணீரையும் எடுத்துக்கொண்டனர் திருடர் திரும்பி வருவதற்குள் அனைவரும் தப்பிச்சென்று விட்டனர். வழியில் ஒரு ஆறு குறுக்கிட்டது. பிடேஸ் தன்னிடமிருந்த கயிற்றை இக்கரையிலுள்ள மரத்தில் கட்டினான் மறுமுனையை கொண்டு நிஷாந் நீந்திச் சென்று அக்கரையை அடைந்து அங்கிருந்த ஒரு மரத்திலே கட்டினான். அதன் மூலம் பிடேஸ், டைகர், லாகாஷி ஆகியோர் அதனைப் பிடித்தவாறு மறுகரையை அடைந்தனர். கிஷாந் கயிறை அவிழ்த்துக் கொண்டுநீந்திக்கரையேறினான். அனைவரும் மறுகரையிலிருந்து சாப்பிட்டனர்.

(தொடரும்)

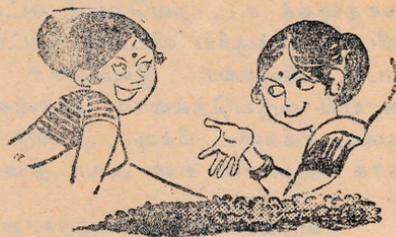
## சிந்தனைச் சிதறல் போட்டியில் பங்குபற்றியோரிற்கு

பலர் சரியான விடையை எழுதியனுப்பித்தார்கள் திருவுள்ளிட்டு முறையில் மேற்குறித்த மூவரும் பரிசினைப் பெறுகின்றனர் அவர்களுக்கான பரிசு அவர்களது சொந்த முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.

# சினிமாக்

## கவிஞர்கள்

ச. முகுந்தன்



முக்காலா முழுப்போத்தலா கள்ளா பனங்களளா என்று பா(ஆ)டியப்படி வரும் கிழவனைப் பரிகாசமாகப் பார்க்கும் இளைஞர்களாகிய எங்களுக்கு கவிஞர் வாலியை விட வடலியடிக் கிழவனுக்கு வார்த்தை வளம் இருக்கிறதென்பது புரியவில்லை.

நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளந்தென்றலாய் லயத்துடன், கவி நயத்துடன் நடந்து வந்த தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இன்று பயத்துடன்! ஒப்பாரி ஒலமிடுவதை காணும் போதும் எம்மால் Takeiteasy Policy ஆகத்தான் இருக்க முடிகிறது. ஆனால் எதற்காகத் தற்காலக் கவிஞர்களை கற்பனை வளமற்ற மலட்டுக் கருப்பைகள் என்றோ மெட்டுக்கு Key Board இன் தட்டுக்கு ஏதோ வார்த்தை கட்டிவிட்டால் சரி என்று நோட்டுக்குப் பாட்டெழுதுவோர் ஆகவோ முற்று முழுதாய் தாக்குவதும் தவறானது.

தற்கால தமிழ்திரைப் பாடல்களின் ‘‘ஐயோ ஐய்யோ’’ நிலைக்கு பல காரணங்கள் உண்டு மிக முக்கியமாக எங்கள் இளைஞர் சமூகம் மேற்கத்தேய ராப் இசையால் மயங்கியதை (இனிமையாலா இடியாலா?) குறிப்பிடலாம். ஆமோனியக் காதலனை ஆராதிக்கும் தமிழ்பெண்ணை ஆர்கெஸ்ராவுக்கு ஆடச்சொன்ன நவீனதுச்சாதனர்களாக இளைய சமுதாயம் சந்திரனை நட்சத்திரம் போலக் கண்சிமிட்டச் சொல்லிக் கட்டளை அன்னங்களிற்கு வீதிக்கப்பட்ட 100m ஓட்டப்பந்தயம் போல் மேற்கத்தேய இசை எனும் கரடுமுரடான நெற்றியிலே வார்த்தைப் கிபாட்டுக்களை வசதியாக உட்கார்த்த முடியாமல் தத்தளிக்கும் கவிஞர்கள். மற்றொரு காரணம் காது கிழிபட்டால் இனிமை என்கின்ற இரசனை வளர்ச்சி இந்த இரசனைக்காரரிற்கு பொருள் என்பது தொட்டுக்க ஊறுகாய்தான். பேட்டராப் பாடலும், Noproblem என்ற பாடலும்.....? (தமிழ் படத்தில் வரும் அப்பாட்டில் அந்த ஒரே ஒரு ஆங்கில வரி மட்டும்தான் கேட்பவர்க்கு புரியலாம்) பிரசித்திபெற்றதும்; ‘‘என்மேள் விழுந்த ஊழைத்துளியே’’- போன்று கவிதை வரிகளை மட்டுமே நம்பிய பாடல்கள் அடிபட்டுப் போனதையும் பார்க்கும் போது. செவிடன் கூதில் ஊதுவது புல்லாங்குழல் என்றாலென்ன புள்ளைக்

குழல் என்டுலென்ன என்று கவிஞர்கள் கவித்துவத்தில் கவனமெடுக்காததைக் கூட தவறெனச் சுட்ட எமக்கு அருகதை இல்லை. இதை விட கேலிக்குரிய விடயம் பேட்டராப் பாடலை இயற்றியவர் திரைப்படக் கவிஞரல்ல. இங்குனர் அதுவும் சரிதான் அந்த இசைக்கு வாயில் வருவதெல்லாம் சொன்னால் சரி எம் ஜி ஆர், சிவாஜி, ரஜினி, கமல், ரீக்கடை, ரிக்கஷா, துண்டுபீடி இப்படி எழுத கவிஞருக்கு ஏன் காசு அழுவான் என அவர் நினைத்ததும் சரிதான்.

அடுத்த காரணம் தற்கால திரைப்படங்களில் கதைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதில்லை யதார்த்த வாழ்க்கையின் நிழல் சளாக உணர்வு பூர்வமான திருப்பங்களில் சந்தர்ப்ப பிரதிபலிப்பாக இயற்றப்படும் பாடல்கள் காலத்தை வெல்கின்றன. அப்படிப்பட்ட ஒரு கனமான சந்தர்ப்பத்திற்கு, பொருத்தமாகப் பாடலெழுத முயல்கையில் கவித்துவம் உபயோகிக்கப்படுகிறது. மூன்றாம் பிறை படத்தில் "கண்ணை கலைமானேயும்", சிந்து பைரவியில் "நானொரு சிந்துவும்", கௌரவத்தில் "பாலுட்டி வளர்த்த கிளி", பாசமலரில் மலர்களைப்போல் தங்கை போன்ற பாடல்கள் இன்றும் மணமலர்ச இதுவே காரணம்.

இன்றோ ஆடையவிழ்ப்பிற்கும் அடிதடிப் புரட்சிக்குப் ஆமோ திப்பாளராக கவிஞர்கள். இங்கே முக்கியம் காட்சிகளல்ல கவர்ச்சி, பாட்டுக்குத் தேவை முழுமை அல்ல இளமை. காதல் என்பது தற்கால சினிமாக்களில் கண்களின் சந்திப்பால் உருவாவதில்லையாம் சினிமாக்க் கவிஞரே சொல்கிறார் "காதல் பிறப்பது கழுத்துக்கு கீழே" இது எப்படி இழுக்கிறது. கவிஞர்கள் சினிமாக்களில் கவிக் கனிதரும் தேமாக்களா ஆபாசத்திற்கு அடையாள லேபல் ஓடும் மாமாக்களா.

(தொடரும்)

## கண்டது கற்போம்

'கண்டதும் கற்கப்பண்டிதனாவான்' என்பது பழமொழி ஆனால் இன்றைய சமுதாயத்தில் இது எந்தளவுக்குச் சாத்தியம் கண்ட, கண்ட ரூப்பைகளையுங் கற்றவன் குட்டிச் சுவராக வல்லோ போகிறானா? அவன் எப்படிப் பண்டிதனாக முடியும்.

அப்படியாயின் இந்தப் பழமொழி உரைக்கும் உட்பொருள்தான் என்ன? அதைத்தான் எம் வள்ளுவன் எப்போதோ கூறிவிட்டானே!

கற்க கசடறக் 'கற்பவை' கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக' என்று

ஆம் நாம் கற்க வேண்டும். கசடறக்கற்க வேண்டும். எதைக் கற்க வேண்டும்? 'கற்பவை' கற்க வேண்டும். இதுதான் எம் பழமொழியின் உயிர் நாதமுமாம். ஒருவன் தான் கற்கத் தகுந்தது எது வெனக் 'கண்டது (கண்டு+அது) கற்கப் பண்டிதனாவான்' என்பது தான் உண்மைப் பொருளாகும். ஆதலால் நாமும் கற்பவை எது வெனக் கண்டது கண்டு...அது) கற்போம்!

(நன்றி அ. க.)

# அப்பா அம்மா மகன்

முருகன் கோயில் மணி ஓசையுடன் ஊர் விழித்துக் கொண்டது. தூரத்தில் ஏதோ ஒரு வாகனத்தின் உறுமல், முன்பெல்லாம் இந்நேரத்துக்கு எத்தனையோ பஸ்வண்டிகளும் மினிவான் வண்டிகளும் சத்தங்களும் ஒட்டுமொத்தமாகச் சேர்ந்து ஊரைக்கலக்கி இருக்கும். சதாசிவம் இரண்டுதரம் படுக்கையில் புரண்டுவிட்டு எழுந்து வந்து முன் கூடத்துக்குள் சுவாமியறை வாசலில் மாட்டியிருந்த பிள்ளையார் படத்தைப் பார்த்தார். மெல்லிய லாம்பு வெளிச்சத்தில் படம் மங்கலாகத்தெரிந்தது. 'இனி எப்பகரண்ட் வரப்போகுதோ... ஒருதரை ஒருதர் சாட்டிக்கொண்டு எல்லாரும் பேசாமல் இருக்கிறான்கள்.' முணுமுணுத்தபடியே லாம்பின் வெளிச்சத்தைத் தூண்டி விட்டார். 'பிள்ளையாரே, இன்றையப் பொழுது நன்றாய் கழிய வேண்டும், பிள்ளையான்கு ஒரு நல்ல வழியைக் காட்டிவிடு அப்பனே... மனமுருக வேண்டினார். இது இன்றுதான் புதிதாக நடப்பதல்ல. வீடு கட்டி குடிபுகுந்து பதினைந்து வருடங்களாகின்றுது

சாமி அறையில் வைக்கவேண்டுமென்று சுவாமியடங்கள் வேண்டியபோது தேர்ந்தெடுத்து இந்தப் பிள்ளையார் படத்தையும் வேண்டினார் அன்றுதொட்டு, இன்று வரை காலையில் நித்திரையை விட்டு எழுந்ததும் முதல் வேலையாக மனமுருகப் பிரார்த்தித்து விட்டுத்தான் மற்றக் காரியங்களைக் கவனிப்பார். மனைவியும் பிள்ளையளும் இவருக்கு சூட்டியிருக்கும் செல்லப் பெயர் சுவாமியார். வெளிக்கதவைத் திறந்து லாம்பையும் கையில் பிடித்துக் கொண்டு வெளியே வந்தார்.

## து. வைத்திலிங்கம்

மேவதிக அரசாங்க அதிபர்  
யாழ்ப்பாணம்.

அரவம் கேட்டு போட்டிகோ வாசலில் சுருண்டு படுத்திருந்த நாயொன்று உறுமிக்கொண்டே வெருண்டோடியது. தனது நித்திரை குழம்பி விட்டதென்று அதற்குக் கோாம். எட, எந்த நாள் பார்த்தாலும் இந்தச் சொறிநாய் படுக்க இடமில்லாமல் இஞ்சை வந்து படுக்குதே! நாளைக்குப் பார்ப்பம். கொஞ்சம் நேரத்தோடை எழும்பி தம்பிக்கு முறையாகக் கொடுத்தால் இந்தப்பக்கம் தலைவைச்சுப் படுக்கமாட்டார். தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டே கிணற்றடிக்குச் சென்றார். பின் என்ன நினைத்தாரோ தெரியாது திரும்பவும் வந்து திறந்திருந்த கதவைச் சாத்தினார். விடியவு

மில்லை நாள் கிணற்றடியில் நிற்க வீட்டுக்குள் யாரும் புகுந்தாலும் தெரியாது... லைற்றும் இல்லை..." முணு முணு த்த படியே சென்றார். காலைக் கடன்களை முடித்துவிட்டு வரவும் குசினிகுள் சிறு போத்தல் விளக்கின் வெளிச்சத்தில் லட்சுமி அடுப்புச் சாம்பலை அள்ளிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. 'நீர் எழும்பி விட்டீர்..... கெதியாய் அடுப்பை மூட்டி தேத்தண்ணியை ஊத்தும்'' கூறிக் கொண்டே சுவாமி அறைக்குள் சென்று மூதல் நாள் சாத்திய பூக்களை எடுத்து விட்டு விளக்கேற்றி ஒரு ஊதுபத்தியையும் கொழுத்தி வைத்தார். நெற்றி நிறைய வீழ் தியைப் பூசிக் கொண்டு வணங்கினார். சுவாமி அறை நிறையப் படங்கள் பிள்ளையார், முருகன், லக்ஷ்மி, நாராயணன் என்று பெரிய படங்கள். போதாதென்ற பூஞ்சோயில் பண்பாற்றிய சமயமகிளாக் கர் ஐயாவுக்கென்று நாள் விசேமாய் செஞ்சது'' என்று கூறி முஸ்லீம் பாபா ஒருவர் செம்புத்தகட்டில் கீறிக் கொடுத்திருந்த யந்திரம் ஒன்று பிரேம் பண்ணித்தூக்கியிருந்தார். அதில் என்ன எழுதி இருக்கிறதென்று அவருக்கே தெரியாது, ஆனால் என்னவோ தெரியாது அதற்கும் பூச்சாத்தி வணங்குவதை அவர் வழக்கமாக்கிக் கொண்டார். ''வேயறு தோழி பங்கன்..." கோளறு பதிகம் சுவாமி அறையில் பலமாக ஒலித்தது. ''பாடினது காணாம்ப்பா, வாருங்

கோ... வந்து தேத்தண்ணியைக் குடியுங்கோ'' குசினியில் இருந்து லட்சுமி சற்றுப் பலமாகவே கூறினாள். சதாசிவத்திற்கு தெளிவாகக் கேட்டது. இது தினமும் நடக்கின்ற சங்கதி. 'கும்பிடவும் விடமாட்டாள்...' மனதுக்குள் சொல்விக் கொண்டே வெளியே வந்தார். போட்டிகோவில் இருந்த கதிரையில் அமர்ந்து கொண்டார். 'சுவாமி அறைக்குள் போனால் கெதியிலை வர மாட்டியன், அரைமணித்தியாலம்...' அலுப்புடன் கூறிக்கொண்ட லட்சுமி நீட்டிய எவர்சில்வர் தம்ளரை வேண்டிக்கொண்ட சதாசிவம் மெல்ல, மெல்ல தேனீரை உறிஞ்சிக் குடித்தார். இப்படி ஆற அமர தேனீர் குடிப்பதில் அவருக்கு ஒரு லயிப்பு உண்டு. 'பிள்ளையளை எழுப்பும்பா. நாள் முற்றத்தைக் கூட்டிப் போட்டு வாறன்' தடிவிளக்கு மாற்றுடன் முற்றத்தைக் கூட்டத் தொடங்கினார்..

'சதா, சிவா, முரளி எழும்புங்கோ! எழும்புங்கோ...! 'சோதனை கிட்ட கிட்டத்தான் நித்திரையும் நல்லாய் கொள்ளுங்கோ! அதட்டலாகக் கூறிக்கொண்டே உள்ளறைக்குள் சென்றாள் லட்சுமி.

ஆசிரியர்:- இந்தியா எந்தத் திசையில் இருக்கு? மாணவன்:- போன ஞாயிற்றுக் கிழமை வந்த திசையிலே

-துஷி-

# விஞ்ஞான

## வளர்ச்சி

சி.சபேசன்

யாழ் இந்துக்கல்வாரி

‘ஆத்மஞானம், விஞ்ஞானம், இலக்கியம் எனும் முத்துறைகளின் கூட்டுறவால் மனித வாழ்க்கை மூழுமை பெறுகிறது’ என்று கூறுகிறார் பெரும் பேரறிஞரான வினோபாவே. இவற்றுள் விஞ்ஞானம் காட்டில் விலங்கு நிலையில் வாழ்ந்த மனிதனை விண் வெளி கடந்து கோள்களுக்கு பிரயாணம் செய்யும் அளவிற்கு வளர்த்தது. அன்றியும் இவ்வளர்ச்சி அத்தனையையும் கணப்பொழுது பொடிய்பொடியாக அழித்து இந்த உலகத்தையே அழிப்பேன் என பயமுறுத்துவதும் அதுவே.

இத்தகைய தன்மைகள் பொருந்திய விஞ்ஞானம் என்பதன் பொருள் விஞ்சிய ஞானம் என்பதாகும். அதாவது எல்லாவற்றிலும் சிறந்த அறிவு எனப்பொருள்படும். விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியை இந்த உலகத்தில் காணட்டியாக இடமே இல்லை வளர்ச்சியடையாத கீழ்த்தரமான கிராமப்புறங்களிலேயே சில செயற்பாடுகளில் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியை காணக்கூடியதாக உள்ளது, இப்படியாக புதுமை சேர்த்துவரும் விஞ்ஞானத்தின் பயன்களை வேலையை இலகுவாக்கும்,

செய்ய இயலாதவனவற்றை செய்ய உதவும் எனும் இருபிரிவுக்குள் அடக்கலாம். பௌதீகச் சூழலை அவதானித்து ஆராய்ந்து சிந்தித்து எமது அறிவைப் பெருக்குவதே விஞ்ஞானக்கல்வியின் முக்கிய நோக்கம் ஆகும். இதன் முக்கிய அம்சங்களாக அவதானித்தல், ஆராய்தல், சிந்தித்தல் என்னும் மூன்றையும் கூறலாம். இந்த மூன்று செயற்பாடுகள் வாயிலாக ஒரு பொருளை உருவாக்குதல் அல்லது ஒரு முடிவுக்கு வருதல் கண்டுபிடிப்புகள் எனப்படும். அத்தோடு இந்த மூன்று செயற்பாடுகளையும் ஒருங்கே ஊண்டு கண்டுபிடிப்புகளை உருவாக்குபவர்கள் விஞ்ஞானி எனப்படுவர்.

இவ்வாறாக சிறந்து விளங்கும் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி ஆரம்பத்தில் எவ்வாறாக இருந்தது. பின்னர் இது எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்தது. இதற்கு மூலகாரணமாகவும் துணைக்காரணமாகவும் இருந்தவை எவை? என இனிப்பார்ப்போம்.

ஆரம்ப காலத்தில் காடுகள் சூழ்ந்த பிரதேசங்களில் விலங்குகளோடு விலங்குகளாக திகிந்த மனிதன் கொடிய மிருகங்களுக்கு பயந்து ஓடியதும் உண்டு. இவ்

வாறாக இருந்த மனிதன் வளர்வதற்கு மூலகாரணம் தற்செலாக நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சியே ஆகும். ஒரு நாள் ஒரு மனிதன் கொடிய மிருகம் ஒன்றிற்கு பயந்து ஓடினான். அவன் ஓடும் பொழுது தரைக்கும் அவனது காலுக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட அமத்தல் அதாவது தள்ளல் விசையானது இரண்டுக்கும் இடையில் இருந்த கல்லிற்கு விசையை கொடுத்து அதை எழும்பச் செய்தது. எழும்பி வந்த கல்லு பாய்ந்து வந்த சிங்கத்தை நெற்றியில் போய்தாக்கியது. கல்லின் அடியால் கலங்கு இறக்கும் தருவாயில் இருந்த சிங்கம் அக்கூறான கல்லின் மேல் போய் விழுந்து அது குத்தி இறந்து விட்டது. இத்தற் செயலாக நடந்த சந்தர்ப்பத்தை அவதானித்துச் சென்ற மனிதன் அதைப் பற்றி சிந்தித்தான் கூரான கல் ஆயுதங்களை அமைத்தான். தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டான். பின்னர் எச்சந்தர்ப்பத்தையும் சிந்தித்து அறிந்து கொண்ட மனிதன் பலபல வற்றை அறிந்து கொண்டு நெருப்பு, சில்லு, மாட்டுவண்டில் போக்குவரத்து, பசுவில் பால் கறத்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை அறிந்து மனிதன் வேளாண்மைக் காலத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட விவசாயம் காரணமாக புதிய, புதிய விவசாயாதனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன அதனால் வேலை இலகுவாகியது. அதனால் ஓய்வு நேரம் பெருகியது. சிந்திக்கும் ஆற்றல்

வளர்ந்தது. கண்டுபிடிப்புக்கள் பெருத்தன வாழ்க்கைத்தரம் உயர்ந்தது. பின்னர் இவ்வாறாக புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை அறிந்து கொண்ட மனிதன் மின் ஒலி, ஒளி, வெப்பம், காந்தம், அழுக்கம், இயக்கம், விசை, காற்று போன்ற இயற்கை சக்திகளையும் பெற்றுக்கொண்டு அவற்றை செயற்கையாகப் பெறவும் முற்பட்டான்.

இயற்கையாக கிடைத்த ஒலியை அடிப்படையாக கொண்டு வானொலிகள் போன்ற ஒலிபரபாக்கிகளை அமைத்து செயற்கையாக ஒலியை பெற்றுக்கொண்டான் இயற்கையாகக் கிடைத்த மின்னைக்கண்டுபிடித்த மனிதன் அதனால் பல செயற்பாடுகளை அமைக்கத்தெரிந்தபின் பலபல வழிகளில் மின்னை செயற்கையாக பெறும் முறைகளை கண்டுபிடித்தான். இவ் மின்னிலிருந்து எல்லா சக்திமாற்றத்தையும் பெற தெரிந்து கொண்ட மனிதன் டைனமோ மூலம் மேலும் மின்பிறப்பித்தால், மின்கலங்கள் மூலம் மின்பிறப்பித்தல் போன்ற வற்றை கண்டுபிடித்தான். அதனால் பலபல தொகைதொகையான மின் சாதனங்களை கண்டுபிடித்தான். தொலைக்காட்சி, வானொலி, மின்குமிழ், மின்விசிறி, மோட்டார்வாகனம், கணனி, கம்ப்யூட்டர், இயந்திர மனிதன் சலவை இயந்திரம், ஒலிபிறப்பாக்கி, காந்தஉற்பத்தி போன்றன மின்சாதனங்கள் மிகச் சிலவாகும். செய்மதிகளையும்,

விமானங்களையும் கண்டுபிடித்த மனிதன். அவற்றிற்கு எவ்வாறு மின் பிறப்பிக்கலாம் என்று சிந்தித்து சூரிய சக்தியிலிருந்து மின்னைப்பெறும் ஆற்றலை கண்டறிந்து சூரியப்படல்களை அமைத்து அவற்றிற்கு மின்னைக் கொடுத்தான் இவ்வாறாக நாம் பெற்று கொள்ளும் பயன்களிலிருந்து விஞ்ஞானம் எவ்வளவு துரிதமாக வளர்ந்துள்ளது எண்ணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இன்னும் இந்த விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி வரை அதற்கு துணையாக விஞ்ஞானிகளால் கண்டுபிடித்த மின்னாகத்தான் இருக்கும். இவ்வாறாக மின்னின் தேவை அதிகரிக்க நீர் அலைகள், காற்றாலைகள், அணுச்சக்தி போன்றவைவற்றிலிருந்து மின் பெறப்படுகிறது. இவற்றுள் அணுச்சக்தி மூலமே அதிகளவு மின்னை பெறக்கூடியதாக இருக்கிறது.

இவ்வாறாக இந்த விஞ்ஞானம் வளர்வதற்கும் வளர்ந்ததற்கும் விஞ்ஞானிகள் தான் காரணம் என்று சொல்லித்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதில்லை இவர்களுள் பழையகால விஞ்ஞானிகளாக தோமஸ் அல்வா எடிசன், நியூதன், மார்க்கோணி, சுவாரிகின், பெஞ்சமின் பிராங்ளின், கலிலியோகலிவி போன்றவர்கள் சிலர் ஆவர். இவர்கள் விஞ்ஞானத்தில் அடிப்படையாக நின்று வாழ்ந்து காட்டி தமது புகளை நெடுநாள் காலம் புகலோங்க வைத்துள்ளனர்.

இவ்வாறான விஞ்ஞானம் மருத்துவத் துறையிலும். வீறு பெற்றிருக்கிறது. அறுவைச்சிகிச்சைகள், செயற்கை உறுப்புக்கள் 'எக்ஸ்ரே' புகைப்படங்கள், கணனி மூலம் நோயை கண்டுபிடித்தல், போன்ற விஞ்ஞானம் மருத்துவத்துறையிலும் வீறு பெற்றிருக்கிறது. என்பதற்கு ஆதாரங்காட்டும் சில தகவல்கள் ஆகும். அத்தோடு கடலுக்கடியில் செல்லும் புகைவண்டி, பாதையமைப்பு. இயந்திர மனிதன், குழாய் அமைப்பு குழந்தை, ஓலியிலும் 5மடங்கு வேகத்தில் செல்லும் விமானங்கள். கிரகத்துக்கு செல்லும் செய்ய்திகள் என்பன இக்கால விந்தையிலும் விந்தையான கண்டுபிடிப்புகளில் சிலவாகும். அத்தோடு அடுத்த யுகம் கணனியுகம் என்றே மாறிவிடக்கூடிய நிலைமை கைகூடியுள்ளது.

இவ்வாறாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் விஞ்ஞானம் எமக்கு பலப்பல விந்தையான பயன்களை செய்துவந்து அதன் விஞ்ஞானத்தால் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அணுகுண்டு, சலவாய்க்குண்டு என்பன உலகையே சுடுகாடாக்கிவிடும் அச்சுறுத்தலினால் உலகை ஆட்டிவருகிறது. இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் போது அமெரிக்காவால் அணுகுண்டு வீசப்பட்ட ஹிரோசிமா நாகசாக்கி என்னும் நகரங்களில் இன்று கூட பிறக்கும் குழந்தைகள் ஊனமுற்ற

தாய் பிறக்கின்றன. பயிர்ச் செய்கை மேற்கொள்ள முடியவில்லை.

இவ்வாறாக நமக்கு விந்தை விந்தையான நன்மைகளையும், நிமைகளையும் செய்து வரும் இந்த விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சி

இப்பொழுது விண்வெளியுசத்தில் உலாவந்தாலும் 21 நூற்றாண்டில் விண் வெளியுசத்திலேயே வசிகத்தொடங்குவிடும் என்பது திண்ணம் அகேபோல் 3ம் உலக யுத்தம் நடந்தேறினால் இந்த உலகம் சுடுகாடாகுவதும் திண்ணம்.

## வண்ணம் கொண்ட

### மன்னரிவன்

மஞ்சள் குழம்பெடுத்து  
வாணம் தனில் கவந்து  
கொஞ்சம் சிவப்பெடுத்து  
மையம் தனில் விடுத்து  
கறுப்பு நிறம் தானென்று  
கடனி குறுகி நின்ற.....  
மங்குலினை மஞ்சவாக்கி  
பெண்கள் அணிந்து நின்ற  
பொண்கள் மங்கி நிற்க  
திருடர்கள் அவன் - தன்  
தங்கநிற மேனி காட்டி  
தொங்கல் மதி அதற்கு  
தன் ஒளியை ஈர்த்துவிட்டு  
கடலை காதலித்து  
அலைக்கு முத்தமிட்டு  
அனலை விடுத்து = நன்  
கடலில் கை கோர்த்து  
நட்சத்திரம் கலைக்க  
நாணுகின்றான் மன்னவைவன்

T. T. மயூரன்  
யாழ் மத்திய கல்வாரி

## வார்த்தையால்

### சொந்தமானோர்

ஆழி இந்த அவனியில் உளவரை  
அந்த வானிற் கதிரவன் வரும் வரை  
தொழி போலத் தென்றல் தொடும் வரை  
தூய செந்தமிழ் துலங்கிடும் நாள்வரை  
தூயவை தூவியே தூண்டியே வாழ்க!

“தமிழ் உள்ளவும் தூண்டியே வாழ்க!  
தரணி உள்ளவும் தமிழும் வாழும்:”

—தீருக்குமரன்.

பாழ் இந்துக்கல்லூரி.

விண்ணும் மண்ணும்,  
கடலும் காற்றும், இருக்கும் வரை,  
விண்ணில் எத்தனை விண்மீன் உள்ளதோ,  
அத்தனை காலங்கள் வாழ்க! தூண்டி!  
தூண்டியின் தூண்டல் இப்பிரபஞ்சத்திலே,  
நல்லது செய்து நலமுறசெய்க! இம்மக்களை!

—S. ராமதாசு

திருநெல்வேலி

தூண்டி உன் நலைப்பிரசவத்தின் பின்னளவைய கண்டேன்  
ஆகா அருமை இலக்கியப் பிரியம் கொண்டு இப்போது துலங்கிக்  
கொண்டிருக்கும் என்னை தூண்டி மேலும் தூண்டுகின்றாய்;  
துளிராக இவ் இலக்கியப் பூமியை எட்டிப்பார்க்கும் எனக்கு நீ மிகப்  
பெரிய வரப்பிரசாதம்

—T. T. மயூரன்

“தூண்டி” முதல் இதழ் பார்த்தேன். படித்தேன். சுவைத்  
தேன். மிகவும் நன்று. பல்சுவை விருந்தாக அமைந்தது.

—சா. சோமதேவசர்மா

நீர்வேலி.

நங்கள் இதழ் கண்டேன்.

மிக்க மகிழ்ச்சி.

தரமான' மிகத்தரமான முயற்சி

என் ஒத்துழைப்பு உங்களுக்கும் என்றும் இருக்கும்

உங்கள் துணிவுக்கும் உழைப்புக்கும் என் நன்றிகள்.

விடாமுயற்சி தொடர என் மனமார்த வாழ்த்துக்கள்

—தி. ஜெயசீலன்

நல்லூரா

'தூண்டி' பார்த்தேன். பெருமகிழ்ச்சி: தரமான சஞ்சிகை யொன்று யாழ்ப்பாணத்தில் மலரவேண்டும் என நெடுநாளாய் பெரு விருப்புற்றிருந்தேன். 'தூண்டி' ஈடுசெய்யும் என எதிர்பார்க்கிறேன். பணிபல செய்து பல்லாண்டு வாழ எல்லாம் வல்லோனெப் பணிந்து தூண்டியை வாழ்த்துகிறேன் வாழ்க.

திருமதி கோகிலா மகேந்திரன் அவர்களின் தொடர் பயணக்கட்டுரை வரவேற்பிற்குரியது. இதேபோலவே சோப அவர்களின் கவிதையும் அமைந்தது. ஏன் ச முகுந்தனின் கவிதையென்ன குறைவா? சபாஷ் நிகழ்கால நிகழ்வை நிதர்சனமாய் ஆக்கத்தந்தார்.

—சி. கேசவன்

(துணவியூர் கேசவன்)

தங்களது வெளியீடு மேலும் புதுப்பொலிவுடன் வெளிவர எனது வாழ்த்துக்கள். முதலாவது இதழே மிகவும் கனதியாக, பல பயனுள்ள அம்சங்களுடன் வெளிவந்துள்ளது. முன்பக்கத்தினை சற்று கவர்ச்சியாக கூடிய கலருடன் (வர்ணத்துடன்) இனிவரும் இதழ்களில் வெளிவந்தால் நன்றாய் இருக்குமென்பது எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயம்.

—தி. உதயசூரியன்

சுழிபுரம்

தூண்டி இலக்கிய சஞ்சிகையின் பணி தொடர இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

—நா. இலட்சுமணராசா

நெடுந்தீவு

★ நூற்றுக்கணக்கான வாசகர் கடிதங்கள் வந்து குவிந்துள்ளது. அனைத்தும் பிரசுரிக்க முடியாமல்க்கு வருந்துகிறோம்.

இப்பத்திரிகை ஆசிரியர் தி. செல்வமனோகரன் சேணியடி திருநெல்வேலி யாழ்ப்பாணம் என்பவரால் கொக்குவிலில் உள்ள அரீராமர் அச்சகத்தால் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

## ★ சிந்தனைச் சிதறல்கள் ★

- (1) அமெரிக்கா, தன் நாட்டில் இருந்து ஒரு தீரையுலக நட்சத்திரம் ஒன்றை வெளியேற்றியது அவர் யார்?
- (2) 'காண்டிஸ்' என்ற நூலின் எழுத்தாளர் யார்?
- (3) யான்சிக்கு எரி எந்த நாட்டில் அமைந்துள்ளது?
- (4) 'கடவுள்' என்ற சொல்லின் கருத்து யாது?
- (5) விசையை அறிமுகப்படுத்தியவர் யார்?
- (6) 'ஆஸ்மா' நோயை தணிக்கக்கூடிய வீட்டின்கள் எவை?
- (7) வீடுநூணம், இலக்கியம், சமாதானம் என்பவற்றில் திறமை உடையவர்களுக்கு கிடைக்கக்கூடிய பரிசு எது?
- (8) 'மேலான அறிவு' பண்பதன் கருத்து?
- (9) பெண்களின் கண்களுக்கூடாக உலகத்தைப்பாருங்கள் என்ற கலோகம் எம்மாநாட்டுல் உள்வாங்கப் பட்டது?

தூண்டி-1 இன் அட்டைப்பட விளக்கத்திற்கான பரிசினைப் பெறுபவர்:

நித்திய கலா குமாரலிங்கம்

யாழ்/வேம்படி. மகளிர் கல்லூரி.

இவரிற்கு எமது பாராட்டுகள்.

வாசகர்களே,

தூண்டி-2 இல் வெளியாகியுள்ள அட்டைப் படத்திற்கான விளக்கத்தை 31-3-97ற்கு முன்னர் எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். இம்முறையுல் சிறந்த சிந்தனைக்கருத்திற்கு பரிசில் காத்திருக்கிறது. தரமானவை ஆயின் தூண்டியில் வெளிவரும்.

ஐங்கரனின் கடைக்கண் பார்வையில்  
திருநெல்வேலியில் ஓர் உதயம்

ஊ  
★ ஐங்கரன் களஞ்சியம் ★

பலாலி வீதி,  
திருநெல்வேலி.

வ  
தரமான உணவுப் பொருட்களை நியாய  
விலையில் பெற்றுக்கொள்ள  
வீஜயக் செய்யுங்கள்