



# நான்

மார்ச் 12  
உளவியல் மஞ்சரி  
இதழ் 3

வைகாசி — ஆனி

1986

விலை 3-50



ஆளுமை



1988

# പ്രവാചകൻ



പ്രവാചകൻ പ്രസിദ്ധീകരണം

3-20

മാസം

1988

പ്രവാചകൻ - പ്രസിദ്ധീകരണം



പ്രവാചകൻ





உளவியல் மஞ்சரி

மலர் 12

இதழ் 3

வைகாசி

ஆனி

“ நான் வளர்ந்தால் நாம் வளர்வோம் ”



ஆசிரியர் :

சுவாமி. ஜீவாபோல் O.M.I.

இணை ஆசிரியர்:

S. டேமியன், O. M. I., M. A.

துணை ஆசிரியர் :

ஜோசப் பாலா

S. E. வசந்தராஜ்

P. J. ஜோகராஜ்

ராஜன் மங்களா

தொடர்பு :

A. S. சீலன்

A. F. லொசிங்ரன்

அமைப்பு :

யூட் ரவி

P. சந்திரசேகர்

விநியோகம் :

A. அற்புதராஜ்

A. றூபராஜ்

L. கிறேஷன்

விளம்பரம் :

A. வலன்ரைன்

S. J. ஜெயம்

F. A. தேவராஜ்

முகவரி :

“நான்”

அ. ம. தி. குருமடம்

கொழும்புத்துறை.

உங்கள் சந்தாக்களின் மணியோடர்களை ஆசிரியரின் பெயரில் கொழும்புத்துறை உபதபாற்கந்தோருக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

உள்ளே.....

எது ஆளுமை?

- வளவை வளவன்

மனித ஆளுமை வளர்ச்சிப்படிக்கள்

- ஜெயராஞ்சன் சாமிநாதன்

உளவியல் மதிப்பீடு

- ரூபன் மரியாம்பிள்ளை

நாவினால் சுட்ட புண்

- செல்வி. F. R. யேசுதாசன்

வேதாளம் சொன்ன புதிய கதை

- செம்பியன் செல்வன்

உளவியல் மருத்துவங்கள்

- உளவளத்துணையாளர்

S. டேமியன் M. A., O.M.I

ஒரு கதையை வாசிக்கிறேன்

- ராணிமேரி

உறவெனும் தத்துவம்

- புசலாலை இஸ்மாயில்

உளவியலாளர் வரிசையில்

- G. M. செபஸ்தியாம்பிள்ளையாழ். பல்கலைக்கழகம்

புதுவீடு (தொடர் 3)

- ஆனந்தி

சுமைதாங்கி (கேள்வி பதில்)

- ஸ்ரணி அன்ரனி

கருத்துக் குவியல் 42

உளவியல் கல்வி

அடுத்து வெளிவருகிறது!

“எண்ணங்கள்”

உங்கள் ஆக்கங்களை

25-6-86 க்கு முன்

அனுப்பிவையுங்கள்

# அன்பு நெஞ்சங்களே!

இந்தக் காலத்துச் சமுதாயம்? ...ம்... முன்னைய சமுதாயக் கட்டுக்கோப்பைப் போல இல்லை என முதியோர் அதிருப்தி அடைவர்.

வருங்காலச் சமுதாயம்...?... ம்... இன்னும் மோசமாகவே இருக்கும் என இனிய சந்ததி ஏற்கனவே தீர்ப்பிடுகின்றது.

என் இப்படிச் கூடி அரட்டை அடிக்கிறீர்கள்?

நீங்கள் எப்படி?

உன் வாழ்க்கையை வாழ்வது யார்?

கேள்வி புதியது அல்ல; ஆனால் இக்கேள்வியிலிருந்து தப்பி ஓடுகிறோமே! அதுதான் கவலை.

தங்களின் உண்மை நிலையைக் காணாததுதான் ஆளுமைப் பிரச்சனைகளுக்கு அடிப்படைக் காரணமாகும்.

“தான்” என்ற நபரை இனம் காணாதவர் தொடர்ந்தும் அறியாமையில் எங்கெல்லாம் தேடி அலைகின்றனரே! அதுதான் கவலை.

“ஒருவனிடம் உள்ள இயல்பான உணர்ச்சிகளை வெளி உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டும்போது சமூகம் இவ்வுணர்வுகளுக்கு தடை விதிக்கின்றது” என்று பிராய்டு என்ற உளவியலாளர் நம்பினார்.

இவ்வாறு ஒவ்வொருவனது ஆளுமையும் மரபுச் சுவடுகள் சூழற் கட்டுப்பாடுகள், கட்டளைகள் என்ற காரணங்களினால் நிர்ணயிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு தனி நபரும் சமுதாயப் பொம்மைகளாக நடமாடுகிறார்கள். நீங்களும் சுயமை, சுதந்திரம், இழந்த இழுத்துச் செல்லப்படுகிறீர்களே! அதுதான் கவலை.

— இதனால்

புன்முறுவல் பூக்கிறீர்கள், ஆனால் உள்ளத்தில் பகைக்கிறீர்களே!

கரம்கூப்பி வரவேற்கிறீர்கள். ஆனால் உறவுகளை அறுக்கிறீர்களே!

ஒன்றாகக் கூடுகிறீர்கள், ஆனால் உடன்படாது வாழுகிறீர்களே!

— ஏன்?

முகமூடிக்குள் தஞ்சம்

வேடங்கள் நெஞ்சம்

வித்தைகள் சில

வினையாட்டுக்கள் பல?

உங்களுக்குள் எழும் பலத்த முரண்பாடுகளைச் சமாளிக்க “மற்றவர்கள்” என்ற சமூகத்தை வம்புக்கு இழுக்கின்றீர்கள். தீர்ப்பிடுகின்றீர்கள், அழிக்கின்றீர்கள்.

-- உண்மையில்

“ஒருவனது கோளாறுக்குக் காரணம் ஒருவன் தன்னை ஏற்றுக்கொள்ளாததும், தன்னை சகித்துக்கொள்ளாததுமே என ஒட்டோரேங் கூறுகிறார்.

அவர் தொடருகிறார். “இறுதியாக ஒவ்வொருவனும் தனது ஆளுமையை தானே உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும்”. என்று.

ஆகவே : தன்னை ஏற்றுக்கொள்பவன்  
தன்னை அன்பு செய்பவன்  
தன் பெறுமதியை உணர்ந்தவன்  
தன் உறுதி கொண்டவன்  
தன்னை ஆள்பவன்.

இவனே உண்மையான ஆளுமை வளர்ச்சி பெற்றவன். இவன் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் தன்னையும் அழித்து தன் உடன் பிறப்பையும் ஒழிப்பவன் அல்ல மாறாகத் தன்னை உருவாக்கி தன் சமூகத்தை வளம்படுத்துபவன் நீங்கள் மொட்டிவேயே கருகி விடாதீர் பிஞ்சிலே பழுத்து விடாதீர்.

புரிகிறதா.....?

— ஆசிரியர்

# எது ஆளுமை ?

அழகின்ற பிள்ளைக்காய்

அணைத்தூட்டும் தாய்மையில்

இணைக்கின்ற சுகம் ஆளுமை - இங்கு  
விழுகின்ற மனிதர்க்கும்

விரைந்திங்கு வருகின்ற

மரணத்தின் வகை ஆளுமை

உழுகின்ற உழவர்க்கும்

உற்பத்தி பெருக்கின்ற

சித்திக்கு வித்தென்பதென்? - இதயம்

அழுகின்ற போதெல்லாம்

உதிக்கின்ற மதிதன்னை

தேற்றிடும் சுகம் ஆளுமை.

வெண்ணிலவின் தண்ணொளியை

விஞ்சிடும் பெண்ணொழிலில்

கொஞ்சுமெழில் ஓராளுமை - மாந்தர்

தண்ணிலவில் கால்பதித்து

புவிமீது மீண்ட கதையரவும்

மதிக்கொண்ட மனதாளுமை.

கண்ணிமைக்கும் வேளைக்குள்

ககனத்தைக் காண்கின்ற

காட்சிகளும் ஓராளுமை - அறிவு

மண்ணில்தான் மானிடர்க்கு

வழிசொல்லும் சாதனைகள்

விழிவீச்சின் பேராளுமை.

கவிதைக்குக் கருவாகி

கருவுக்குள் உருவான

பொருளிங்கு பெரும் ஆளுமை - நல்ல

மனிதர்க்கு பண்பாடு

வாய்மையாம் சால்புண்டேல்

சூய்மையாம் அது ஆளுமை.

வளவை வளவன்

## மனித ஆளுமை

### வளர்ச்சிப் படிகள்

“ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் அவனது முதல் ஐந்து வருடகால வாழ்வின் போது அவனது ஆளுமை வளர்ச்சியைப் பாதிக்கும் பல வளர்ச்சிப்படிகளைத் தாண்டிச் செல்கிறான்” என சிக்மன்ட் பிராய்டு என்ற உளவியலாளர் நம்பினார். இக்கால அளவினை அவர் உளரீதியான பாலியற்பருவங்கள் (psycho sexual stages) என அழைக்கிறார். இக்கால அளவானது ஐந்து வகையான வளர்ச்சிப் பருவங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு பருவத்திலும், இயற்கையாகவே இன்பத்தைத் தேடும் தூண்டல்களை உள்ளடக்கிய, மனித ஆளுமையின் ஓர் பாகமாகிய ‘அது’ ‘Id’ தனது கவனத்தை, உடலின் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியையும், அப்பகுதிக்கான செயற்பாடுகளை நோக்கியும் செலுத்துகிறது. உளரீதியான பாலியற்பருவங்கள் அல்லது வகைகள் பின் வருமாறு:

#### (1) வாய் சார்ந்த பருவம் (Oral Stage)

இப்பருவமானது குழந்தையின் முதல் வருட வாழ்வின் குறித்து நிற்கிறது. குழந்தையானது பிறந்ததிலிருந்து முதல் வயது முடிவு வரை இப்பருவத்தில் வாழ்கிறது. தாயின் முலையில் பால் பருகுவதின்

மூலம் குழந்தையானது தனது பசியைப் போக்குவதோடு நிறை மகிழ்ச்சியையும் அடைந்து கொள்கிறது. இப்பருவத்திலே குழந்தையின் வாயும் உதடுகளும் உணர்வு மிக இன்பமளிக்கும் பகுதிகளாக இருப்பதனால் தாயின் மார்பிலே பால் பருகும்போதும், பாலியல் இன்பத்தை அது அனுபவிக்கிறது. குழந்தையின் இத்தகைய கால வாழ்வின் போது பேரதியளவு உணவு, அன்பு என்பவற்றை குழந்தை பெருமல் போவதின் விளைவாக பேராசை, அனைத்தையும் தனக்கெனக் கொள்ளும் தன்மை வளர எதுவாகின்றது. அன்னையின் அன்பு அரவணைப்பும், உணவும் போதியளவில் இப்பருவத்தில் கிடைக்காத விடத்து, அவனது பிற்கால வளர்ச்சியினைப் பாதிக்கும் பல பிரச்சனைகள் எழுகின்றன. நம்பிக்கையின் தன்மை அடிப்படையாகக் கொண்டு

#### ஜெயறஞ்சன் சாமிநாதர் சில்லாலை

உலகிலே வெறுப்புணர்வோடு நோக்கல், மற்றவர்களை அண்டிச் செல்லப் பயம், வரண்ட உள்ளம், மற்றவர்களை அன்பு செய்யவும், அவர்களில் நம்பிக்கை கொள்ளவும் தயக்கம், தன்னைப் பற்றி மிக இழிவாக எண்



ஊதல், சமூகத்திலிருந்து விலகி எப்போதும் தனிமையை நாடுதல், நெருங்கிய நட்புறவுகளை உருவாக்கி வளர்க்க இயலாமை போன்ற பல சிக்கல்களை எதிர்நோக்க வேண்டியிருக்கும்.

இப்பருவத்தில் அக்குழந்தையானது தன்னிலும் மற்றவர்களிலும் இவ்வுலகத்திலும் நல் நம்பிக்கை கொண்டு வாழ்ச்செய்வது இன்றியமையாததாகும். நிறை அன்பைக் கொடுப்பதின் மூலம் குழந்தை மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சனைகளுள் சிக்குவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். மற்றவர்களால் அன்பு செய்யப்படும் குழந்தைகள் தங்களை ஏற்றுக் கொள்வதில் எவ்வித கடினமும் இருப்பதில்லை. ஆனால் இப்பருவத்தில் மற்றவர்களால் வேண்டப்படாத, ஏற்றுக் கொள்ளப்படாத, அன்பு செய்யப்படாத குழந்தைகள் தங்களைத் தாங்களாகவே ஏற்றிக்கொள்வதில் மிகவும் கஸ்டப்படுவர். இப்பருவத்தில் வெறுக்கப்படுவதின் விளைவாக இவர்கள் தங்கள் பிற்பட்ட வாழ்க்கையில் பயந்தவர்களாக, பாதுகாப்பற்றவர்களாக எப்போதும் பதற்ற நிலையில் உள்ளவர்களாக இவற்றோடு வெறுப்பு, பொருமை, தனிமை முதலிய பண்புடையவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

## (2) குதவாய் சார்ந்த பருவம் (Anal stage)

இப்பருவமானது முதல் வயதுக்கும் மூன்றாம் வயதுக்கும் இடைப்பட்டதாகும். இப்பருவத்தில் குழந்தை பயில வேண்டியது

யாதெனில் தனித்துவம், தற்பலம், தன்னுரிமை இவற்றோடு எதிர்மறையான உணர்ச்சிகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைக் கையாளல் என்பனவாம். இரண்டாம் வயதின் ஆரம்பத்திலிருந்து மூன்றாம் வயதிற்கு ஆளுமை உருவாக்கலில் தனிச் சிறப்பு வாய்ந்த பங்கேற்பது குதவாய் பகுதியாகும். தற்போது குழந்தைகள் பெற்றோரின் வற்புறுத்தல்களைத் தொடர்ச்சியாக எதிர்நோக்குகின்றனர். இப்பருவத்தில் குழந்தைகள் மலங்கழித்தலை தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துச் செயற்படுத்த எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர். இரண்டாம் வயதில் மலங்கழித்தல் பயிற்சி ஆரம்பமாகும் போது அத்தகைய அனுபவத்தைக் கட்டுப்பாடோடு பெறுகின்றனர். இப்பருவத்தில் அவர்களுக்கு இன்ப உணவூட்டும் பகுதி குதவாய்ப்பகுதியாகும். மலங்கழிக்கும்போது அவர்கள் ஒருவகை இன்ப உணர்வைப் பெறுகின்றனர். மலங்கழித்தல் பயிற்சிமுறையின்போது, குழந்தையை நோக்கி பெற்றோரின் உணர்வுகள், மன நிலைகள், எதிர்ச்செயல்கள் என்பன அதன் ஆளுமை உருவாக்கலில் பல விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கும். குழந்தைகள் தமது உடற் செயற்பாட்டைப்பற்றிக் கொள்ளும் மன நிலைகள், அதிகமாக பெற்றோர் கொண்டிருக்கும் மன நிலைகளின் விளைவுகளாகவே அமைகின்றன. இப்பருவத்தில் குழந்தைகள் உலகில் தமக்கென ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைச் செதுக்கி எடுக்க விழைகின்றனர். இதில் நடக்க, பேச, சிந்திக்க, தரைநார்களைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய ஆர்

றல்கள் விரைவாக விருத்தியடைகின்றன. இப்பருவத்தில் குழந்தைகள் பெற்றோரின் வலுக்கட்டாயத்திற்குள்ளானால் குழந்தைகளின் பிற்கால ஆளுமை வளர்ச்சியில் சுயமை, சுதந்திரத்திற்குப் பாதிப்பேற்படும்.

### (3) உற்பத்தி உறுப்பு சார்ந்த பருவம் (The Phallic Stage)

இப்பருவம் மூன்று வயதிற்கும் ஐந்து வயதிற்கும் இடைப்பட்டதாகும். இயந்திரம் போன்று புலணுணர்வு ஆற்றல்களும், குழந்தைகளுள்ளிருக்கும் திறமைகளும் விருத்தியடையத் தொடங்குகின்றன. இதில் பாலியல் நடத்தை மிகவும் மும்முரமானதாகின்றது. அத்தோடு அவர்களின் கவனம் ஆண்களாயின் ஆண் குறி நோக்கியும், பெண்களாயின் அவர்களது இனப்பெருக்க உறுப்பு நோக்கியும் செலுத்தப்படுகிறது. பாலியல் கவர்ச்சியால் இனப்பெருக்க உறுப்புகளைக் கையாடல், இப்பருவத்திற்குரிய ஓர் சாதாரண செயலாகும். இதனைப் பெற்றோர் பிழையாக எடைபோடக்கூடாது. தங்களது உடல்களைப் பற்றி அறிவதில் ஆர்வம் கொண்டு இவர்கள் அவற்றை ஆராயவும், இருபாலார்க்கிடையேயுள்ள பால் வித்தியாசங்களைக் கண்டறிவதிலும் ஆவல் கொள்கின்றனர். இப்பருவத்திலேயே அவர்களின் மனச்சான்று வளர்ச்சியடைகின்றது. அத்தோடு ஒழுக்க நெறிகளையும் பயின்று கொள்கின்றனர். இதில் பெற்றோர் அதிக கண்டிப்பான நடைமுறைப்படுத்தமுடியாத நெறிகளை அவர்களுக்குப் போதிப்பதின் மூலம் பிள்ளைகளது ஆளுமையின் ஓர் பாகமாகிய மீயகத்தின் (super ego) மிதமிஞ்சிய கட்டுப்பாட்டிற்கு நடத்திச் செல்வார். பெற்றோர் தம் பிள்ளைகளுக்கு பாலியல் தூண்டல்கள்

தீயன, தகாதன எனப் போதித்தால் அவர்கள் தமக்கேற்படும் பாலியல் தூண்டல்களைப் பற்றி குற்றப் பழியுணர்வு கொள்ளத் தொடங்குவர். இந்த உணர்வு அவர்கள் வளர்ந்தபின்னரும் அவர்களுள்ளிருந்து மற்றவர்களோடு சமூக உறவு கொள்வதைத் தடை செய்யும். இன்னும் குற்றப்பழி, மிகுந்த கண்டிப்பு, உளநோவு, தன்னைப் பற்றி இழிவாக மதிப்பிடல், தன்னைத்தானே தீர்ப்பிடல் போன்ற விளைவுகளும் ஏற்படலாம்.

### (4) முதிர்வுரூப் பருவம் (The Latency Period)

மேற்கூறிய பருவமானது 5ம் வயதில் முடிவடைந்ததும் ஓர் நீண்ட அமைதியான உளவியல் வளர்ச்சி குழந்தையில் ஏற்படுகிறது. இப்பருவம் முதிர்வுரூப் பருவம் எனப்படுகிறது. இது பிந்திய பிள்ளைப்பருவத்திலிருந்து பூப்புப் பருவம் வரை நீடிக்கிறது. இக்காலத்தில் சிறுவர் தங்களைச் சுற்றியிருக்கும் உலகைப் பற்றியும் மற்ற மக்களைப் பற்றியும், தங்களது சொந்த ஆற்றல்கள், திறமைகள், ஆர்வங்களைப் பற்றியும் அதிகம் கற்றறிந்து கொள்கிறார்கள்.

### (5) பிறப்புறுப்பு சார்ந்த பருவம் (The Genital Stage)

இளம் நபர் ஒருவர் பூப்புப் பருவம் அல்லது பாலியல் முதிர்ச்சியினை அடையும்போது ஆணை அல்லது பெண்ணை தனது இறுதி வளர்ச்சிப் பருவத்தை அடைகின்றார். இப்பருவம் பிறப்புறுப்பு சார்ந்த பருவம் எனப்படுகிறது. இப்பருவத்தில் அவர் முதற்தடவையாக வலிமையான, முதிர்ச்சிமிக்க பாலியல் தூண்டல்களை அல்லது விருப்பங்களை உணரத் தொடங்குகிறார்.



# ஆளுமையின்

## கூறுகள்

ரி. ஜே. தேவானந்

உளவியலாளர் பலர் ஆளுமையின் இயல்புக்கு ஏற்ப ஆளுமையை வெவ்வேறு வகையாகப் பிரித்து ஆராய்ந்துள்ளனர். இற்றைக்கு சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த கிரேக்கரான 'தியோப் ரேட்ஸ்' என்பவர் ஆளுமையின் இயல்புக்கேற்ப வெட்டிப் பேச்சுப் பேசுவோன், கருமி, தற்புகழ்ச்சி உள்ளவன் எனப் பலவாறு பிரித்துள்ளார். பின்னர் வந்த கேலன் (Galen) என்பவர் மனப்பான்மையின் அடிப்படையில் சிடுமூஞ்சி மனப்பான்மை, தூங்குமூஞ்சி மனப்பான்மை, சிரிமுக மனப்பான்மை எனப் பிரித்து ஆராய்ந்துள்ளார்.

இவர்களின் பின் வந்த வில்லியம் ஜேம்ஸ் ஆளுமையின் அடிப்படையில் இரண்டாகப் பிரித்து ஆய்ந்துள்ளார். அவையாவன கடின உள்ளமுள்ளோர், மென்மையுள்ளம் உள்ளோர் என்பன ஆகும். ஆனால் கிரைட்சைமர் (Kretseher) என்பவர் மனிதர்களது உடல் அமைப்பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆளுமையை ஆராயும் பேரது திரண்டு பருத்த தசை, எலும்பு உடையோரை Athletic type எனவும், ஒல்லியான ஒட்டிய மார்பும் குறுகிய தோள்களையுமுடையோரை Asthenicor Leptosome type எனவும், இரு வகையினரின் ஆளுமையும் ஒரே மாதிரி அமையும்

எனவும் கூறி அதை ஸிசோதைம் (Schizothyme) எனப் பெயரிட்டுள்ளார்.

உருண்டையான உடலும் முகமும் உடையோர் Pyknic type இவர்களின் ஆளுமை வகை மற்றவர்களின் ஆளுமை வகையை விட வேறுபட்டது. இதை அவர் சைக்ளோதைம் (Cyclothyme) எனவும் பெயரிட்டுள்ளார். இவ் இருவகை ஆளுமைகளும் பொதுவாக மனிதரிடத்தில் பொதுவாக எழக் கூடிய இருவகை தீவிர மனக்கோளாறுகளின் அடிப்படையில் எழுந்தவையாகும்.

ஸிசோதைம் வகையினர் பிறருடன் நெருங்கிப் பழகமாட்டார்கள். தமது பிரச்சினையைப் பற்றி எப்போதும் எண்ணிக் கொண்டிருப்பார்கள். தன்னிடம் பிறர்குற்றம் காண்பார்களோ என்ற அச்சம் அவர்களிடம் எப்போதும் இருக்கும். அத்துடன் இவர்களுக்கு கற்பனாசக்தி அதிகம் காணப்படும் எனவும் இவர்களுக்கு மனக்கோளாறு ஏற்படின் இவர்கள் மன உணர்ச்சி விண்ட நிலையை அடைவர் எனவும் கிரைட்சைமர் கூறியுள்ளார்.

சைக்ளோதைம் வகையினர் செயலில் இறங்க துடிப்பாக காணப்படுவர். மற்றவர்களுடன் நெருங்கிப் பழக அதிக அவா உடையவர்

களாக இவர்கள் காணப்படுவர். இவர்களுடைய மன எழுச்சி தீவிரமானவையாகவே இருக்கும். இவர்களுக்கு மனநிலையில் கோளாறு தோன்றினால் கிளர்ச்சியும் சோர்வும் மாறி மாறித் தோன்றும் மனப்பிணியை ஒத்த நிலை காணப்படும்.

மேற்குறிப்பிட்ட உளவியலாளர்களை விட முக்கியமானவராக கருதப்படுவர் யூங் (Jung) இவர் ஆளுமையின் தன்மையைப் பொறுத்து இரு வகைப்படுத்தினார். அவையாவன:

1. புறமுக வகைப்பட்டவர்.

(Extroverts)

2. அகமுக வகைப்பட்டவர்.

(Introverts)

புறமுக வகைப்பட்டவர் வெளி உலக தூண்டலால் பெரிதும் உந்தப்பட்டு சமூக வாழ்க்கையில் தீவிர பங்கு கொள்ள விளைபவர் தன்னிடம் பிறர் காணும் குறைகளை அக்கறை கொள்ளாதவர். தன் எண்ணங்களை ஒளிவு மறைவின்றி வெளிப்படுத்துவார். தோல்விகள் இவர்களை அதிகம் பாதிக்காது. இவர்களுக்கு தன்மைவுத் திறன் குறைவு அகமுக வகைப்பட்டவர் புறஉலக நிகழ்ச்சிகளில் அதிகம் பங்குவகிக்க விரும்பமாட்டார். தன்னைப்பற்றிய எண்ணம், கற்பனைகளில் அதிகம் ஒன்றி இருப்பார். தன் எண்ணங்களை பிறர் அறிய வெளியிடத் தயங்குவார். சிறு தோல்விகூட இவர்களை அதிகம் பாதிக்கும். மதுபானம் போன்றவை பெருமூளையின் கட்டுப்படுத்தும் தொழிலை பாதிப்ப

தன்மூலம் அகமுகவகைப்பட்டவரை புறமுக வகைப்பட்டவராக மாற்றக் கூடியன.

இவ்வாறு வெவ்வேறு உளவியலாளர் வெவ்வேறு பெயரிட்டு பிரித்து ஆராய்ந்தாலும் இவற்றிடையே ஒற்றுமை உள்ளதை நாம் காணலாம் ஆனாலும் நவீன காலத்து உளவியலாளர் உலகிலுள்ள எல்லா ரையும் இப்படி வகைப்படுத்த முடியுமா என்றால் இல்லை என்றே சொல்கின்றனர். ஒவ்வொருவனையும் இவன் இப்படிப்பட்டவன் என ஆளுமையின் அடிப்படையில் கூறுவது கடிமை என்ற முடிவே நவீன காலத்து உளவியலாளரின் முடிவு. அவர்கள் அகமுகம், புறமுகம் என்னும் ஆளுமை வகையினை 5 உட்பிரிவுகளாக வகுத்துள்ளனர். அவையாவன:

1. சமூக அகமுகம்: வெட்கப்பட்டவர்களாயும், நெருங்கிப் பழகாதவர்களாயும் இருப்பார்.
2. சிந்தனை அகமுகம்: தியானத்திலும், தத்துவத்திலும் அதிக ஈடுபாடுடையவர்.
3. உளத்தாழ்வுப் போக்குகள்: குற்றம் செய்த மனப்பான்மை.
4. சமூக மனப்போக்குகள்: மன வெழுச்சி குறைந்தும் கூடியும் மாறி மாறி இருக்கும்.
5. கவலையற்று மனம் போன போக்கில் நடப்பவர்கள்.

இவ்வாறு பிரித்து ஆய்ந்தல் ஆளுமையை விளக்கவும் விவரிக்கவும் முற்றாக உதவாவிட்டாலும் ஓரளவுக்கு உதவும் என்பது தற்கால உளவியலாளரின் கருத்தாகும்.

# நீங்கள் எவ்வளவு முதிர்ச்சி அடைந்தவர்கள்?

— ரூபன் மரியாம்பிள்ளை —

உளவியல் ரீதியில் முதிர்ச்சி அடைந்தவன் எனும்போது வயதில் முதிர்ந்தவரையோ பருவத்தில் வளர்ந்தவரையோ மட்டும் நாம் கருதுவதில்லை.

ஆளுமையின் முழுமைதான் முதிர்ச்சி எனலாம். “ஆள் — உம்மை” என்பதுதான் ஆளுமை என்று நாம் கூறலாம். உடத்தோற்றம், உள வளர்ச்சி, உணர்வுத்திறன் ஆகியவை ஒருங்கே அமையப்பெற்ற ஆளுமையில் முழுமை அடைவதுதான் முதிர்ச்சி அடைவதாகும்.

முதிர்ச்சி என்பது ஒரு கட்டத்தில் மட்டும் முழுமை அடையும் ஒன்றல்ல. வாழ்வின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் முழுமை அடைய வேண்டிய ஒன்று. ஒவ்வொரு வயதிற்கும் பருவத்திற்கும் ஏற்ற ஆளுமையில் முழுமை காணும்போது அந்த வயதிற்கும் பருவத்திற்கும் ஏற்ப ஒருவர் முதிர்ச்சி அடைந்து விட்டார் எனலாம்.

சமகாலப் பிரச்சனைகளின் உளவியல்தாக்கம் ஆளுமையின் முழுமையில் முதிர்ச்சி அடைவதற்கு அச்சுறுத்தலாகவே உள்ளது. ஆனால் இந்த அச்சுறுத்தலின் மத்தியிலும் தேவையான முதிர்ச்சியை அடைய நாம் முயல வேண்டும்.

1. வாழ்க்கையின் எந்த சூழ்நிலையிலும்,

(அ) என்னால் உறுதியான முடிவுகளை எடுத்து மகிழ்ச்சியாக வாழ முடிகிறது. [ ]

(ஆ) என்னால் முடிவுகளை எடுக்க முடிவதும் இல்லை. எடுக்கும் முடிவுகள் உருப்படியானதாக இருந்ததும் இல்லை. [ ]

2. என்னோடு வாழ்பவர்களோடு,

(அ) எந்தப் பிரச்சனையுமின்றி என்னைத் தொடர்புபடுத்தி அவர்களோடு உறவுப் பாலங்கள் அமைத்து என்னால் வாழமுடிகிறது. [ ]

(ஆ) அவர்கள் என்னை உண்மையாக அறிந்தால் என்னை வெறுத்து விடுவார்கள் என என்னைச் சுற்றி இரும்பு வேலிகள் போட்டு இருக்கிறேன். [ ]

3. பெரியவர்களோடும் சிறியவர்களோடும் வாழும்போது,

(அ) பெரியவர்களை மதித்து சிறியவர்களையும் ஏற்று வாழுகிறேன். [ ]

(ஆ) பெரியவர்கள் என்பதால் மட்டும் அவர்கள் சொல்வதை ஓரளவு ஏற்கிறேன். சிறியவர்களை ஒதுக்கி விடுகிறேன். [ ]

4. என்னை மதித்து அன்பு செய்கிறேன். நான் முதிர்ச்சி அடைந்தவன்

(அ) நான் எப்படி இருந்தாலும் எல்லாரும் என்னை மதித்து அன்பு செய்ய வேண்டும். [ ]

(ஆ) நான் மற்றவரை மதித்து அன்பு செய்தால்தான் அதை நானும் மற்றவர்களிடம் எதிர்பார்க்க முடியும். [ ]

5. பிரச்சனைகள் என்னை எதிர்கொள்ளும்போது,

(அ) வெற்றி - தோல்வி என்னைப் பொறுத்தது மட்டுமல்ல ஆனாலும் சந்திக்க விரும்புகிறேன். [ ]

(ஆ) எதிர்பாராத பிரச்சனைகளை சமாளிக்க முடியாதுதானே. [ ]

6. இன்றைய பிரச்சனைகளின் மத்தியில் -

(அ) பயமும் பதட்டமும் ஏமாற்றமும் என் பிரச்சனைகள் என வளர்ச்சிப் படிக்கட்டுகளே. [ ]

7. நினையற்ற, தெளிவற்ற வேளையில்,

(அ) திடமான, உறுதியுள்ள மனதுடன் இருப்பேன். [ ]

(ஆ) சட்ட, திட்டங்களைப் போட்டு யாவற்றையும் சீராக்குவேன். [ ]

8. நான் யார்? என்றில் என்னிலை? என்ற கேள்விகளுக்கு :

(அ) மனத்தவர் அனைவரிலும் நான் தாழ்ந்தவன் எனக் கருதுகிறேன். [ ]

(ஆ) என்னில் தன் - அன்பும், தன் - மதிப்பும் உருவாகிறது. [ ]

1 அ, 2 அ, 3 அ, 4 அ, 5 அ, 6 ஆ, 7 அ, 8 ஆ. என பதிலளித்திருந்தால் ஒவ்வொன்றிற்கும் 12 புள்ளி போடவும். 84 மிக நன்று 70 நன்று இதற்குக் குறைவாக இருப்பின் நீங்கள் முதிர்ந்தவர்களாகச் செயற்படவில்லை.

# நாவினால்

## சுட்ட புண்.....

— செல்வி F. R. யேசுதாசன்  
கொழும்பு - 4.

“சீ உனக்கு என்ன பிடிச்  
சிருக்கு”...? “எ த் த னை த ர ம்  
ஒன்றை உனக்குச் சொல்லித் தரு  
வது”...? “நீ இப்படிப்பட்ட மட்டி  
யாயிருப்பாயென்று நான் நினைக்  
கவேயில்லை”...? “எப்போதுமே நீ  
இப்படித்தான்... நீ திருந்தவே  
மாட்டியா”...? “நீர் பெரிய  
ஆளோ”... மூஞ்சியைப் பார்...

கவலைக்குரிய கவனமற்ற இவ்  
வார்த்தைகளை அடிக்கடி பாவிப்  
போரை ஒரு நாளைக்கு எத்தனை  
முறை நாம் சந்திக்கின்றோம். என்  
நம்மையுமறியாமல் நாம் கூட  
எத்தனையோ தாம் இப்பேர்ப்பட்ட  
அர்த்தமற்ற வார்த்தைகளை மற்ற  
வர்கள் முகத்தில் வீசியடித்து  
அவர்களைகுத்திக் குதறித் துடிக்கச்  
செய்வதில் மகிழ்ச்சி கண்டிருக்கின்  
றோம்.

“நக்கலடித்தல்” மற் ற வ ர்  
முயற்சியைப் பார்த்து முகம் சழித்  
தல், “நல்லது சொல்லாமை”  
போன்றவை, இன்று சமுதாயத்  
தில் மலிந்துவிட்ட குண இயல்பு  
களாகக் காணப்படுகின்றன. ஏனெ  
னில் இக் குணங்கள் உள்ளோரின்  
நாளாந்த பழக்கங்களில் இவை  
அவ்வளவு ஆழமாக ஊன்றிவிட்ட  
தால் அவர்கள் தாமே தமது குற்

றத்தை ஒருபோதும் உணர்வ  
தில்லை. மாறாக,

“நான் என்ன சொல்லிவிட்  
டேன்...?”

“அவனை(ளை)த் திருத்தத்  
தானே...” என்று வாதிப்பார்.  
ஆனால் இவர்கள் இவ்வாறான  
வார்த்தைகளைப் பாவிக்கும்போது  
அடுத்தவர்க்குக் கூறுவது :-

- (i) நான் உன்னை மதிக்கமாட்  
டேன்.
- (ii) உன் உணர்வுகளைப்பற்றி எவ்  
வித அக்கறையுமில்லை.
- (iii) நீ என்னிலும் தாழ்ந்த  
வன்(ள்) அல்லது நீஎன்  
அடிமை என்பதுதான்.

மொத்தத்தில் கூறப்போனால் இவர்  
களின் மன ஆழத்திலிருந்து  
வெளிப்படும் ஒருவகை அகங்கார  
உணர்வே இவ்வமிலச் சொற்  
சிறைகளுக்குக் காரணமாக உள்  
ளன. மேலும் இப்பேர்ப்பட்ட  
சொற்தாக்கங்கள் ஒருவரின் உள்  
எத்தைத் தாக்கி, அதில் வெட்கத்  
தையும், பழிவாங்கும் உணர்ச்சி  
யையும் தூண்டுவிடலானது  
மனச்சோர்வு, மூளைவியாதி (Mental  
illness) அல்லது தற்கொலை முயற்சி  
போன்ற தீய விளைவுகளையும் ஏற்  
படுத்தலாம்.

“பெற்றோரின் ஏச்சு”

பெற்றோர் அல்லது வளர்ந்  
தோரின் சுடுசொற்களுக்கு அடிக்கடி  
ஆளாகும் சில குழந்தைகள் “நாம்  
உபயோகமற்றவர்” என்ற “நகக்

கப்பட்ட” மனநிலையை தம்முள்  
வளர்த்துக் கொள்வதால் எப்  
போதும் சோர்வுற்றவராகக்  
காணப்படுவர்.

இன்னும் சிலர் இவ்வன்சொற்  
களிலிருந்து தம்மைப் பாதுகாக்க,  
தம்மனதை மேலும் கடினப்படுத்தி  
பெற்றோரிடம் தமக்குள்ள  
வெறுப்பை தம்மையொத்த சிறு  
வரிடம் கொட்டி அவர்களைத் தன்  
புறுத்துவர். இன்னும் “உன்னால்  
ஒரு சின்ன வேலையையும் சரியாகச்  
செய்ய முடியாது”. “நீ ஒரு  
மக்கு...” என்று சதா பட்டமிட்டு  
சிறுவர்களை அழைப்பதால் அவர்  
களது விவேகத்தைப் பாதித்து,  
அவரது மனத்திடத்தினையும்,  
இயற்கைத் திறனையும் மழுங்கச்  
செய்துவிடும்.

“த மஜிக் இயர்ஸ்” (The  
magic years) என்னும் நூலில்  
டாக்டர் செல்மா பிரெய்பர் “ஓர்  
குழந்தையின் முழு வளர்ச்சிக்கு  
அதன் பெற்றோரின் கண்டிப்பு  
அவசியம் இருந்துதான் ஆகவேண்  
டும். ஆனால் அதே கண்டிப்பு அளவு  
கடந்தோ, அன்றி சரியான முறை  
யிலோ அமைந்திராவிடின்  
“மிகைப்படுத்தப்பட்ட குற்ற உணர்  
வும்” சுய வெறுப்பும் அதன்  
ஆளுமை வளர்ச்சியை பாதித்து  
விடும் என்கின்றார்.

இந்நிலையில்,

திருந்துவது எப்படி...????

(i) நீங்கள் பெற்றோராக இருந்  
தால் :-

(உ-ம்) உங்கள் குழந்தை  
யொன்று தவறுதலாக மேசைமீது  
பாலைக் கொட்டிவிட்டது என்று  
வைத்துக் கொள்வோம். உடனே  
“ஏய் குட்டிக்கழுதையே, பார் நீ  
செய்த வேலையை, உனக்கு ஒன்  
றிலுமே கவனமில்லை” என்று  
கத்துவீர்களானால் அக் குழந்தை  
மீது “கவனமற்றது” என்று அநி  
யாயமாக “லேபினை” ஒட்டியவரா  
கின்றீர்கள். ஆனால் அதே வேளை  
யில் அப்பால் கொட்டப்பட்ட  
தற்கு, மேசைச்சீலை சரியாக விரிக்  
கப்பாதது அல்லது பெற்றோர்  
குழந்தைக்கு ஒரு சில பொருட்  
களைக் கவனமாகக் கையாளக்  
கற்பிக்காதது காரணமாக இருக்  
கலாம். எனவே இப்படிப்பட்ட  
சந்தர்ப்பத்தில் அமைதியாக ஆனால்  
குரலில் கண்டிப்புடன் “சரி நடந்  
தது நடந்துவிட்டது, எழுந்துபோய்  
பால் கொட்டிய இடத்தை சுத்தப்  
படுத்து...” “தயவுசெய்து இனி  
மேல் கொஞ்சம் கூடக் கவன  
மாயிரு” என்று சொல்வீர்களானால்  
குழந்தை மட்டில் உங்களுக்கு  
இருக்கும் நம்பிக்கையை உணர்த்து  
வதோடு அதன் கவனயினத்தையும்  
சுட்டிக்காட்டி, எதிர்காலத்தில்  
அவதானமாயிருக்கவும் வழிவகுப்  
பவராயிருப்பீர்.

(ii) உங்களுடன் வேலை செய்  
வோர், நண்பர்களுடன்  
பழகும்போது,

“தயவுசெய்து கொஞ்சம்  
தெளிவாக...”



“தயவு செய்து இன்னும் கொஞ்சம் கவனமாக...”

“பிழை விடுவது இயற்கை தான்... கவலைப்பட வேண்டாம்” என்ற மேற்படி ஆறுதலான, மென்மையான வார்த்தைகளை உங்கள் நாளாந்த உரையாடல்களில் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனைய வரது முயற்சிகளை, அவை என்ன உருவில் இருந்தாலும், “மனைவியின் சமையலையோ, குழந்தையின் ரிப்போடையோ அன்றோல் உங்களுக்குக் கீழ் தொழில் புரிவோரின் பணியையோ எதுவாக இருந்தாலும் பாராட்டத் தவற வேண்டாம்.

இன்னும் மற்றையோரின் குற்றங்களைத் திருத்த நேரும்போது அவர்களது உள்ளணர்வு, நல்லபிப் பிராயம் போன்றவை பாதிப்புறுதவகையில் “நீங்கள் சொல்வது சரி தான் ஆனால் இப்படிச் செய்தால் இன்னும் நன்றாக இருக்குமல்லவா...” அல்லது “உங்கள் காரி

யம் எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை...” என்று உங்கள் அதிருப்தியை மிக அமைதியாக ஆனால் திடமாக, ஓர் புன்னகையுடன் கூறப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

நீங்கள் களைத்து அல்லது குழம்பியுள்ளபோது யாராவது உங்கள் உதவியை நாடியால் “ஈ உன்னை ஒண்டுமெலாது, கொஞ்சம் நிம்மதியாக இருக்க விடுங்கள்” என்று முகத்திலறைந்தது போன்று கூறிவிடாதீர்கள். மாறாக “இப்போது கொஞ்சம் களைந்து போயிருக்கிறேன், ரொகஞ்ச நேரம் பொறுத்துச் செய்கிறேனே...” என்று, அமைதியையும் மகிழ்ச்சியையும் உங்கள் குரலிலும், உள்ளத்திலும், மற்றவர் உள்ளத்திலும் தெளித்து விடுங்கள்.

நாவினால் சுட்ட புண் மாற காலமெடுக்கலாம் ஆனால் முயற்சி செய்தால் எந்த உடைந்த உள்ளமும் உருக்குலைந்த உறவும் சீராகாமலா போய்விடும்?

❖ நம்பிக்கை வைத்தவர்களை ஏமாற்றுவதற்கு அதிக சாமர்த்தியம் வேண்டுமெனில்லை.

தூங்குபவனைக் கொல்லுவதற்கு வீரம் தேவையில்லை.

— ஹேய்லக் எல்லிஸ்

❖ தலைவர்களால் மாத்திரம் வெற்றியைப் பெற்றுவிட முடியாது. தலைவர்களைப் பின்பற்றும் சுட்டுப்பாடான தொண்டர்கள்தான் தலைவர்களுக்கு வெற்றியைத் தேடித் தருகிறார்கள்.

— ஸர் ஹென்றி காட்டர்

❖ வாழ்க்கை சில பேருக்கு நரகமாகத் தோன்றுகிறது; நாடகம் சில பேருக்கு வாழ்க்கையாகத் தோன்றுகிறது.

— வின்ஸ்டன் சர்ச்சில்

# வேதாளம் சென்ன புதிய கதை

3

“செம்பியன் செல்வன்..

தன் முயற்சியில் கொஞ்சமும் மனம் தளராத விக்கிரமதித்தன் முருங்கை மரத்திலேறி தலை கீழாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் சடலத்தை வெட்டி தோளில் போட்டவாறு ழீற்றங்கினான்.

எடுத்த காரியத்தை முடிப்பதில் விடாப்பிடியாக உறுதி மிக்கொண்டிருக்கும் விக்கிரமதித்தனே’... உன் உடல் களைப்புத் தோன்ற வண்ணம் வழ் நடைக் கதையொன்று கூறுகிறேன். கேட்பாயாக’...’ என்று கூறிய வேதாளம் கதையைச் சொல்லத்தொடங்கியது.

அழகாபுரி... அழகாபுரி என்றொரு நாடு... முன்னோருடைய தவத்தாலும், ஆட்சித் திறத்தாலும் சிறந்து விளங்கியது. குபேர புரியே... சொர்க்கலோகமோ என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும் வண்ணம் எங்கு நோக்கிலும் மகிழ்ச்சி வெள்ளம்... அமிர்தமுண்ட வாழ்க்கை...

அழகாபுரி மன்னன் திடீரென நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்துபோக, அவன் மகன் சித்திரசேனன் அரியணை ஏறினான். ஆட்சிப் பொறுப்பு இன்னதென்று தெரியாததாலும், இளமைத் துடிப்பின் வேகத்தாலும் அவனை மக்கள் வெறுக்கத்தொடங்கினர்.

மக்கள் அவனை வெறுக்க வெறுக்க... அவனுக்கும் மக்கள்மேல் சீற்றம் பெருக்கத்தொடங்கியது. அவன் —

கொடுங்கோலகை மாறினான்.

எங்கும் அநீதி; அட்டூழியம்; கொலை; கொள்ளை.

ஆங்காங்கே மக்கள் திரண்டு எழுந்தனர். கலகம் விளைவித்தனர்? புரட்சி வெடித்தது.

சித்திரசேனன் — சித்திரவதை சேனனானான்.

நாட்டில் மரண ஓலமே தேசிய கீதமாயிற்று.

‘கொடும்பாலி’ எரியும் வெளிச்சத்திலே மக்கள் ஒளியைத் தேடலாயினர்.

மக்கள் தொகை அருகிவந்தது.

மன்னனின் பொக்கிஷ அறையும் வளரத் தொடங்கியது.

கவிஞர்கள் அறம்பாடினர்கள்.

கலைஞர்கள் மன்னனின் கொடூரம் பற்றி நடுக்கல் ஒன்று நாட்ட முற்பட்டபோதுதான்,

மன்னன் திடுக்கிட்டு விழித்தான்.

‘நடுக்கல் காலாகாலமாக என் முகத்தில் — என் பெயரில் சேற்றையல்லவா பூசிக்கொண்டிருக்கும். இதனை எப்படியாவது தடுத்தே ஆக வேண்டும்.’

மந்திரியைக் கூப்பிட்டான்.

“அமைச்சரே! அந்த நடுகல்லை உடைத்தெறியும்!”

“மன்னா!... ஒரு கல்லை உடைத்தெறியலாம்... இரு கல்லை உடைத்தெறியலாம்... ஆனால் மூலைக்கு மூலை... மறைவாகவோ... நிலத்தடியிலோ புதைத்து வைக்கும் கற்களை எப்படித் தேடிப் பிடிப்பது... உடைத்தெறிவது? எதிர்ப்புக் காட்டத்தான் நடுகல் வேகம் அதிகரிக்கும்... அதனால்...”

“அதனால்...”

“அவர்கள் நடப்போற ஒரு கல்லுக்கு இடம் விட்டுக் கொடுப்பது மட்டுமல்லாமல்... அதற்கு ஆதரவளித்து ஆடம்பரமாகவும் நடத்த வசதி செய்து கொடுக்க வேண்டும். என் அதற்கு ஒரு மணிமண்டபமே கட்டலாம்.

“என்ன?” என்று ஆவேசமாக எழுந்த மன்னன் ஏதோ ஒரு சிந்தனையுடன் அமர்ந்தான். சம்மதமளித்தான்.

“விக்ரமமாதித்தனே!... தனக்கு அவமானம் வரக்கூடிய செயலுக்கு மன்னன் என் அங்கீகாரமளித்தான்? மணி மண்டபம் கட்ட ஏன் உடன் பட்டான்? அவனுக்கு இதனால் என்ன நன்மை? சரியான விடை கூற விட்டால் உன் தலை வெடித்துச் சிதறுவது நிச்சயம்!”

“வேதாளமே!... மன்னன் சிறந்த ராஜதந்திரி... அவனைவிடமேலானவர் அமைச்சர்... மன்னனை அவதூறு கூறி நடுகல் நடுவார்கள் மக்கள் அந்தக் கல்லுக்குப் பக்கத்தில் அழகான மணி மண்டபத்தை மன்னன் கட்டினால் மக்கள் கவனமும், அங்கு வருவோர் கவனமும் அதில்தான் செல்லும். அந்த மண்டபத்தின் வழியிலே போக்குவரத்

துக்குக் தடையாகவும், மணி மண்டபத்தின் அழகுக்கு இடையூறுகளும் அந்த நடுகல் சில காலமிருக்கும்... நாளடைவில் மக்கள் மணி மண்டபத்தைக் கெடுக்கும் கற்பாறை என்று சொல்லி எங்கோ மூலையில் தூக்கிப் போடுவார்கள்... இல்லாவிட்டால் அதனை அடித்து நொருக்கிப் போடுவார்கள். நாளடைவில் மணி மண்டபம் மன்னன் புகழ் பாடத் தொடங்கிவிடும். மக்கள் நடுகல்லையே மறந்து விடுவார்கள்... கையில் பசை உள்ளவன் எதை எதையெலாம் எப்படி எப்படியோ செய்து எல்லாவற்றையும் தனக்குச் சாதகமாக்கி விடுவான்... இதுதான் இன் வரப்போற யுகங்களுக்கும்...? என்றான் விக்ரமாதித்தன்.

அவனின் சரியான பதிலால் மௌனம் கலையவே வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் மீண்டும் போய் ஏறிக் கொண்டது.



## வறுமையின் வெறுமைகளே....

வறுமையின் வெறுமைகளே,  
வாழ்க்கையை வாட்டாதீர்கள்!

உழைப்பை பிழிந்தெடுத்தும்  
உண்ணவே உணவின்றி,  
ஊழ்வினையில் வாடுகின்றோம்!

நாளை வரும், மறு நாளை வரும், என  
வேளைகளை நாம் இழந்துவிட்டோம் — நாம்  
கோழைகளாய் நாள் முழுதும்  
வாழ நினைக்க வைத்த

வறுமையின் வெறுமைகளே...!  
எம்மை விட்டு விலகிடரோ?

உன்னைக் கூறி என்ன பயன்  
உண்மை கூறி மின்னும் புயல்.  
புயலிலே பிறந்திடும் புரட்சி;  
புரட்சியில் இறந்திடும் எங்கள் வரட்சி;

வறுமையின் வெறுமைகளே...  
வாட்டாமல் ஓடி விடு  
வையகத்தில் நிலலாமல்.

● க. ரத்திரன்

## நடத்தை மாற்றும் மருத்துவம்

மனித நடத்தைக்கு பலர் பல வித காரணங்களைக் கூறுவர். ஒரு சிலர் மனித நடத்தைக்கு மனநிகழ்ச்சிகளே முக்கியம் எனக் கருதுகின்றனர். வேறுசிலர் இதற்கு நேர் மாறாக உடலின் செயல்களே முக்கியம் எனக் கூறுவர். நடத்தை வாதிகள் மனித நடத்தைகளே மனித நெறிப் பிறழ்வுகளுக்குக் காரணம் என்று கூறுவர். மனிதனின் நடத்தையை மாற்றினால் அவனை நெறிப்பிறழ்வு அற்ற மனிதனாக மாற்றலாம் என்பது இவர்களின் கருத்து.

ஓர் இயந்திரம் செயலாற்றும் திறமையை விளக்குவதற்குப் புத்தி, உள்ளம், நனவு, ஆன்மா, என்ற தத்துவங்கள் வேண்டா, பௌதீக ரசாயன விதிகளே போதும். உயிரின் செயல்களனைத்தையும் அவ்வாறே விளக்கி விடலாம். மனிதனும் ஓர் இயந்திரமே, மிகச்சிக்கலான இயந்திரம் என்று கூறலாம். ஒரு ரூபா நாணயத்தை துவாரத்தில் போட்டு இழுத்தால் டிக்கெற் கொடுக்கும் இயந்திரம் போல், நாமும் பல நிகழ்ச்சிகளால் தூண்டப்பட்டால், ஏற்றவாறு பல முறைகளில் செயலாற்றுகின்றோம். உதாரணமாக வெடிமருந்தில் தீப்பொறிப்பட்டதும் அது வெடிப்பதுபோலத்திடீரென விளக்கையனைத்தும் கருவிழி விரிகிறது. ஒருவன் பசி வேளையில் ஒரு மரத்தில் பழத்தைக்

கண்டால் உடனே பறித்துண்ணுகிறான். அழைப்பு வந்தால் குறித்த நேரத்தில் சென்று விருந்துண்பான்.

தூண்டல்களும் அவற்றினடியாக விளையும் துலங்கல்களுக்கும் உள்ள தொடர்பை அறிவதே உளவியலின் வேலையாகும். தூண்டல் இன்னதெனத் தெரிந்தால், அதனால் ஏற்படும் துலங்கல் இன்னதென்று உறுதியாகக் கூறலாம். அவ்வாறே துலங்கல் யாதென்றுணர்ந்தால், அது எதனால் தூண்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று துணிந்து கூறி விடலாம் என்பர் நடத்தை வாதத்தினர்.

எஸ். டேமியன், O.M.I.  
(உளவளத் துணையாளர்)

பிறக்கும் போதே நமக்குக் கிடைத்த மறுவினைகள் சுற்றுச்சூழல்களால் பலவகைகளில் இணைக்கப்பட்டு பல்வேறு திறமைகளுக்குக் காரணமாகின்றன. இச்சூழல் இணக்கம் திறமைப்பேறு சுற்றுக்கொள்ளல் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆய்ந்து பார்க்கும்போது சுற்றுக்கொள்ளல் என்பது மறுவினைகளின் இணக்க மாறுபாட்டைக் குறிக்கும். விலங்குகள் சுற்றுக்கொள்ளும் முறைக்கும் மக்கள் சுற்றுக்கொள்ளும் முறைக்கும் யாதொரு வேறுபாடும் இல்லை.

வினையாட்டிற்கு விலங்குகள் பழக்கப் படுவதுபோல் நாமும் சூழ்நிலைகளால் பழக்கப்படுகின்றோம். உடல் வலிமையும் மறுவினையை செயல் புரியும் திறமையுமுள்ள ஒரு குழந்தையை சூழ்நிலை மாற்றியமைப்பதற்கேற்ப மேதையாகவோ, மூடனாகவோ, கள்வனாகவோ, நன்னடத்தை உள்ளவனாகவோ மாற்றலாம் என்பர்.

### சிகிச்சை முறை:

நடத்தை மாற்று மருத்துவம் இன்று ஒரு பிரபலமான சிகிச்சை முறையாகும். நோயாளியின் நடத்தையில் உள்ள குறைபாடுகளையும் மனதிலுள்ள கருத்து வேறுபாடுகளையும் கண்டறிந்து பின்பு கருத்து வேறுபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டி முறையான நடத்தையைத் தக்க பயிற்சி மூலம் அளிப்பதே நடத்தை மாற்று மருத்துவமாகும். ஒருவருக்கு ஏதாவது ஒரு பொருள், இடம் அல்லது பிரகங்களைக் கண்டால் தேவையற்ற, அளவிடக்கூடிய பயமும் பதட்டமும் உண்டாகலாம். சிலருக்கு திறந்த வெளியில் நடமாடும் பயம், உயரத்தில் ஏறும் பயம்,

தண்ணீருக்குப் பயம், நெருப்புக்குப் பயம், இருட்டில் உலாவும் பயம், இவைகளை மனப் பிராந்தி எனப்படும் அச்சநோய் என்று கூறுவர். அப்படிப்பட்டவர்களுக்கு முறையோடு ஒரு குறிப்பிட்ட பயத்தை எடுத்து படிப்படியாக அச்சமூலை நோயாளியின் முன்பாக உண்டாக்கி அத்தகைய பயம் தேவையற்றது பொருத்தமற்றது என்பதை அனுபவ மூலம் உணர்த்துவதன் மூலம் நோயாளி எதற்கு பயப்படுகின்றாரோ அந்தப் பயத்திலிருந்து இல்லாமல் செய்யலாம். இது கல்வி பயிற்று முறையின் அடிப்படையில் அமைந்ததாகும். மேலும் நோயாளி மருத்துவரின் கட்டளையை ஏற்று தனது நடத்தைகளை மாற்றிக்கொள்ள முயலும்போது மருத்துவர் அவரை ஊக்கப்படுத்தியும் இல்லாவிட்டால் தண்டித்தும் சிகிச்சை அளிப்பர். இதனால் மனநோய்களைக் குணமாக்க முடியும். முக்கியமாக அச்சநோய், திக்கிப்பேசுதல், அடிக்கடி ஆட்டிப்படைக்கும் குழம்பிய எண்ணங்கள், செயல்கள் குடிப்பழக்கம் போன்றவைகளுக்கு இது மிகவும் சிறந்த சிகிச்சை முறையாகும்.

ஆண்	+ பெண்	= இருவரும் இணைந்தால்
உழைப்பு	+ மென்மை, அழகு	= வாழ்வு
சிந்தனைத்திறன்	+ வளர்ச்சி, வலிமை	
	உள்ளுணர்வு	= செயல்
செயல்திறன்	+ சகிப்புத்தன்மை	= நீடிய உழைப்பு
மனத்திடன்	+ பற்றுறுதி	= நிலைபெற்ற அன்பு
விடாமுற்சி		
தன்நம்பிக்கை	+ இறைப்பற்று, தியாகம்	= வாழ்வில் வெற்றி

# ஒரு கதையை வாசிக்கிறேன்

ராணிமேரி

வாரப்பத்திரிகைக்கு வந்திருந்த கதைகளை ஒவ்வொன்றாக வாசித்துக்கொண்டிருந்தேன். பிரசுரத்துக்குரியவை என ஒரு முறை யிலேயே தீர்மானித்தவற்றை ஒரு File இலும் இன்னும் இரண்டொரு முறை வாசித்த பின்தான் பிரசுரம் பற்றி முடிவு செய்ய வேண்டிய வற்றை இன்னொரு File இலும் வைத்தேன். அவற்றுள் ஒரு குட்டிக் கதை “ஒரு திருமண விளம்பரம்” என்ற பெயரில் கதை இதுதான்.

“செல்வனுக்குத் திருமணப் பேச்சுக்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. அவனுக்குத் திடீரென ஒரு எண்ணம் தோன்றியது. இனக் கலவரத்தின் போது பல பெண்கள் மானபங்கப் படுத்தப்பட்டார்களே. அவர்களின் நிலை என்ன வாயிருக்கும்? அப்பெண்களில் ஒருத்தியைத் திருமணம் செய்தால் என்ன? இந்த எண்ணத்தைத் தீவிரமாக ஆராய்ந்தான். இப்படியான பெண்ணைத் தேடிப் பிடிப்பது எப்படி? விசாரிக்கப் புகுந்தால் இப்படியான கசப்பான சம்பவத்தையாரும் ஒப்புக் கொள்வார்களா? கடைசியில் பத்திரிகையில் பின்வருமாறு விளம்பரம் செய்தான்.

“சுயதொழில் மூலம் கணிசமான வருவாயை உடைய 32 வய

தான தமிழ் வாலிபர் இனக் கலவரங்களின் போது காதையராலும் படையினராலும் மானபங்கம் டைந்து அதன் காரணமாகத் திருமணம் செய்ய முடியாமல் இருக்கும் 30 வயதுக்குட்பட்ட தமிழ்ப் பெண்ணை மணந்துகொள்ள விரும்புகிறார். வாலிபர் ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரி. பெண் O/L வரை படித்திருந்தால் நன்று. தொடர்புகள் அனைத்தும் இரகசியமாகப் பேணப்படும். விரைவில் தொடர்பு கொள்ளவும்.”

சிலர் தொடர்புகொண்டனர். அவர்களில் குமுதினியைத் தனக்குப் பொருத்தமானவனெனக் கண்டான் செல்வன். இப்படியான பெண்ணொருத்தியைத் திருமணம் செய்வதுபற்றி அவனது வீட்டில் எதிர்ப்புக் கிளம்பத்தான் செய்தது. ஆயினும் அவற்றை யெல்லாம் தாண்டி குமுதினியின் கரம் பற்றினான் செல்வன்.

முதலிரவு, செல்வன் அறைக்குள் நுழைந்தபோது குமுதினிகட்டிலில் உட்கார்ந்து அழுது கொண்டிருந்தாள். அவன் அருகே சென்று ‘என்ன குமுதினி என் அழுகிறீர்கள்?’ எனக்கேட்டான். பதில் எதுவும் சொல்லாமல் அவன் அழுது கொண்டேயிருந்தாள். நடைபெற்ற அந்தக் கொடுமான சம்பவத்தை நினைத்து அழுகிறாளோ

என எண்ணிய செல்வன் அவளின் தோளில் மெதுவாகக் கையை வைத்தவாறே, “நடந்துபோனதைப் பற்றி இந்தச் சந்தோஷமான நேரத்திலே ஏன் நினைக்கிறீர்கள் அது முடிஞ்சுபோன ஒண்டு...” குமுதினீ கட்டிலை விட்டு எழுந்தாள்; தலையைக் குனிந்து கொண்டே சொன்னாள், “நாங்கள் ஒரு பெரிய பிழை செய்து போட்டம்” அது என்னவாக இருக்கும் என செல்வனின் மனம் எண்ணியது. குமுதினியின் குடும்பத்தைப் பற்றி நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தாவிட்டது. சீதன விடயங்களிலும் அவர்கள் சொன்னபடி நடந்து கொண்டார்கள். அப்படியிருக்க என்ன பிழை நடந்திருக்கும்? குமுதினீக்கு ஏதாவது காதல் விவகாரம் இருந்து அவளது விருப்பத்திற்கு மாறுக எனக்குக் கட்டி வைத்துவிட்டார்களோ? அப்படியிருக்க முடியாதே. ஏனெனில் திருமணத்திற்கு முன்பு அவளுடன் பேசிய போதெல்லாம் அப்படியொரு விவகாரம் இருந்ததாகத் தெரியவில்லையே. “என்ன வாயிருந்தாலும் சொல்லுங்கோ குமுதினீ” சாதாரணமாகவே கேட்டான் செல்வன். “கலவரத்திலே எங்கடை வீடு ஏரிஞ்சதும் சாமான்கள் கொள்ளை போனதும் உண்மைதான்... ஆனால் எனக் கொண்டும்... நடக்கயில்லை...”, “அப்படியெண்டால்.....” செல்வனின் கேள்வியில் வியப்புத் தொனித்தது. எதற்காக ஒரு பெண் கற்பிழந்து விட்டதாக அவளது வீட்டாரே பொய் சொல்ல வேண்டும், என்ற வினா அவனுடைய

மனதில் எழுந்ததை உணர்ந்தது போல் குமுதினீ தொடர்ந்தாள்.

“பேப்பரிடே உங்களுடைய விளம்பரத்தைப் பார்த்ததும் நீங்கள் நல்ல குணமான ஒருத்தர் என்று அப்பா நினைச்சார் அதனாலே நடக்காத ஒண்டை நடந்ததாகச் சொல்லி இந்தக் கல்யாணத்தைச் செய்து போட்டார். முதல் இதை உங்களுக்குச் சொல்ல எனக்குத் தெரியும் இருக்கேல்லை. ஆனால் இதை உங்களுக்கு மறைக்கவும் விரும்பயில்லை” செல்வன் திருக்குற்று நின்றுவிட்டான்.

ஒரு கதையைப் பிரசுரிக்கு முன் அக்கதையினூடாக கதாசிரியர் என்ன கருத்தைச் சொல்ல விழைகிறார் — அக்கருத்து வாசகர் மனதில் எவ்வித தாக்கத்தினை உண்டு பண்ணும் — என்ற விடயங்களை பிரசுரத்திற்குமுன்னதாக பத்திரிகாசிரியர் அவசியம் நோக்க வேண்டும். பொழுதுபோக்கிற்கான கதையென்று பத்து நிமிடத்தில் வாசித்து விட்டு எறிந்து விடுவார்களாயின் எந்தக் கதையும் அவர்களின் மனதில் ஓட்டிக் கொள்ளாது. கதை சீரியஸாக இருந்து அதிலிருந்து வாசகர்கள் தமது வாழ்க்கைக்கு ஏதையாவது எடுத்துக்கொள்ள முனைவதுமுண்டு. அப்படியானே நான் சந்தித்திருக்கிறேன். கதையோடு மிகவும் ஒன்றிப்போய் கதாபாத்திரங்களின் செயற்பாடுகளைத் தாமும் பின்பற்ற முனைந்து விடுகிறார்கள். சமீபத்தில் ஒரு மருத்துவக் கல்லூரி மாணவியுடன் அவர்களது குடும்ப விடயமாகப் பேசிக்



கொண்டிருந்தேன். பேச்சின் இடையே அவர், “கதைகளில் எல்லாம் அப்படி எழுதுகிறார்களே” என்றார். கண்ணால் காண்பவற்றை காதால் கேட்பவற்றை, அனுபவத்தில் அறிந்தவைகளைக் கற்பனையுடன் கலந்துதான் எழுதுகிறார்கள். ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தில் பாத்திரங்கள் சுயமாக இயங்குகின்றன. ஆனால் கற்பனையான சம்பவத்தில் பாத்திரங்களை இயக்கி நிகழ்ச்சிகளை அதற்கேற்ற மாதிரி எழுதுபவன் தனி ஒருவனே. இக்கதைகளை வாசகர்கள் நுணுகி ஆராய்ந்து தேவையானவற்றை மட்டும் எடுத்துக் கொள்வது அவர்களின் நுண்ணறிவைப் பொறுத்ததாகும்.

“... இன்று காலையிலிருந்து ஏதோ சிந்தனை வயப்பட்டவள் போல் இருக்கிறாய்!”

“அது உண்மைதான்! அதன் காரணத்தை நான் என் மனதில் வைத்துக் கொள்ளாமல் உங்களிடம் சொன்னால் நிம்மதி பிறக்குமோ என்னமோ?...”

மேலே உள்ளது ஒரு கற்பனைக் கதையில் வரும் உரையாடலின் ஒரு பகுதி. கேள்வியையும் பதிலையும் எழுதியவர் ஒருவரே. உண்மைச் சம்பவமொன்றில் மனைவியின் பதில் இந்த மாதிரியும் இருக்கலாம். வேது விதமாகவும் இருக்கலாம்.

இந்தக் குட்டிக்கதை வாசகரின் மனதில் எவ்வித விளைவுகளை உண்டாக்கக் கூடியது? இது உண்மையில் நடக்கக்கூடியதொன்று? ஒரு தந்தை திருமணத்திற்காக

இப்படியும் ஒரு பொய்யைச் சொல்வாரா? சில கதைகள் ஓரளவுக்கு நடக்கக் கூடியதாக இருக்கும். சில நடைமுறை வாழ்வோடு சற்றும் ஒட்டாத கற்பனைகள். இந்தக் கதையை எந்த வகையில் சேர்ப்பது? ஜெயகாந்தனின் “சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்” நடக்கக் கூடியதொன்று என்ற ஜயம் எனக்குண்டு. மகளின் திருமணத்திற்காகத் தந்தையொருவர் நாடகமாடிய ஒரு உண்மைச் சம்பவம். அவருடைய மகள் படிக்கும்போது ஒரு வீணக் காதலித்தாள். படிப்பு முடிந்ததும் வாலிபன் வெளிநாட்டுக்குப் போய்விட்டான் வந்து திருமணம் செய்வதென்ற உறுதிமொழியோடு. பெண்ணும் அதனை ஒப்புக் கொண்டாள். ஆனால் தந்தை அவளுக்கு வேறு இடத்தில் திருமணம் செய்துவைக்க முடிவுசெய்து கொண்டார். சில நாட்களாகத் தொடர்ந்து ஆஸ்பத்திரிக்குப் போனார்; சில நாட்களின் பின்படுக்கையே கதி எனப் படுத்துவிட்டார். வைத்தியர் ஒருவர் அடிக்கடி வந்து போனார். நோயாளியின் வாழ்வு இன்னும் சில மாதங்களுக்குத் தான் என அவர் அபிப்பிராயப்பட்டார். இந்தப் பெண்ணையும் மணக்கோலத்தில் பார்த்துவிட்டால் அவர் நிம்மதியாகக் கண்ணை மூடுவார் என்ற பேச்சு எழுந்தது. வெளிநாடு போனவன் இப்போ வரமாட்டான். எனவே மனமின்றி வேறு மணமகனுக்குக் கழுத்தை நீட்டும் நிர்ப்பந்தத்திற்குள்ளானான் அந்தப் பெண். பின்னர் போலி நோயிலிருந்து தந்தையும் தன்னை விடுவித்துக்கொண்டார். வைத்தியர் ஒரு

வரின் உதவிடன் தான் விரும்பிய காரியத்தைக் கச்சிதமாக முடித்து விட்டார் அத்தந்தை.

நாடகமாடினாலும் இத்தந்தையின் செய்கை ஆராயப்பட வேண்டிய விதம் வேறு. ஆனால் செல்வனுக்கு ஏற்பட்ட நிலையைப் பார்த்தால் இப்படியான நல்லெண்ணம் உடைய வாலிபர்களை இது பாதிக்குமா அல்லது நல்ல காரியங்களைச் செய்யும் போதும் அவதானமும் எச்சரிக்கையும் வேண்டுமென அவர்கள் உணர்வார்களா அல்லது இப்படியான காரியங்களில் இறங்கக் கூடாதென்று மனந்தளர்ந்து விடுவார்களா? ஒருவருடைய எழுத்து அவர் எதிர்பார்க்கும் தாக்கத்தினை உண்டுபண்ணாமல் எதிர்பாராத விளைவுகளை ஏற்படுத்திவிடவும் கூடும். “சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள்” இல் வரும் கங்காவைப் போல அந்நிலைக்காளான எந்தப்

பெண்ணாவது தன்னை அந்நிலைக்காளாக்கியவனைத் தேடிப்போய் நட்புறவு கொள்ள முயல்வார்களா? அப்படியெதனையும் நான் இதுவரை கேள்விப்பட்டதில்லை.

இப்படியெல்லாம் எனது சிந்தனை ஓடிக் கொண்டிருக்கையில் அலுவலக காரியமாக வந்தவர்களுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லி அனுப்பிவிட்டு ஒரு சிகரட்டைப் பற்ற வைத்துக்கொண்டு அந்தக் குட்டிக்கதையை மீண்டுமொரு முறை வாசித்து விட்டு ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். செல்வனின் நல்லெண்ணமும் குமுதினியின் ஒளிவு மறைவற்ற பண்பும் அவளுடைய தந்தையின் கபட நாடகமும் வாசகர்கள் அறிய வேண்டிய விடயங்கள். எனவே “ஒரு திருமண விளம்பரம்” என்ற குட்டிக்கதை ‘பிரசுரத்திற்குரியவை என்ற file இல் இடம்பெற்றது.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி முடிவுகள்

இடமிருந்து வலம் : மேலிருந்து கீழ் : பரிசு பெறும் அதிஷ்டசாலி :

- |            |              |                  |
|------------|--------------|------------------|
| 1. மனநோய்  | 1. மகிழ்ச்சி | E. மனோகரி,       |
| 7. பாக்    | 3. நோக்கம்   | 78/2, பீச் றோட், |
| 9. புகழ்   | 4. பாய்      | நாவாந்துறை,      |
| 13. அச்சம் | 9. புசல்     | யாழ்ப்பாணம்.     |
| 15. சில்லு | 14. அடி      |                  |

பரிசு அளிப்பவர் : “மணி ஓசை”, யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறுவோர் :

செ. அன்ரனி பிலுப்பையா சாந்தினி சாள்ளஸ் ஜஸரின் சுரேன்  
கொழும்புத்தறை. நெடுந்தீவு. யாழ்ப்பாணம்.

# உறவெனும் தத்துவம்

தாயின் மடியில் பிறந்த — உறவு  
தாய்ப்பாலில் வளர்கிறது — தன்  
சேய் தன்னைக் காக்கும் நினைவு — தாயை  
இணைக்கிறது அது — உறவாய் மணக்கிறது.

பண்டமும் பணமும் கைப்பொருள் — ஆகில்  
பலரின் துணை வருது — பின்  
துன்பத்தின் நிழல்கள் தொடரும் — போது  
தோல்வி நிறைகிறது — துணையோ மறைகிறது

உயர் ஆடையில் முடிய — உடலுக்கு  
உறவாய் பெயரொன்று அமைகிறது — பின்  
உயிர் உறங்கிடும்போது பிணமென்னும் — பெயரில்  
உடலோ கிடக்கிறது உயிரோ — பறக்கிறது

பிறக்கையில் எம்மோடு பிறந்திட்ட — கால்கள்  
பின்னாளில் தளர்கிறது — நம்  
சிறப்பினில் நடந்திட்ட — நினைவு  
திறனை இழக்கிறது அங்கு முதுமை — பிறக்கிறது

காதல் உறவு இளமைக் — கரையில்  
காவிய மாகிறது — அங்கு  
வாதமும் பேதமும் வந்திடும் — பொழுது  
சாதலும் வருகிறது — சந்தி சிரிக்கிறது

இரத்த பாச உறவுகள் — எல்லாம்  
இன்பத்தில் துணை வருது — பின்  
வருத்தமும் நோயும் வந்துற்றபோது  
உறவுகள் விலகிடுது அங்கு — தனிமை நிறைகிறது

உறவென்ற பெயரில் உலவும் — கருத்து  
உண்மையில் பெயர்க்கிறது — எங்கும்  
குறையுள்ள வாழ்க்கையைக் குழப்பிடும்  
உணர்வுகள் கனவுகள் ஆகி — அவை கண்ணீரில்

வெள்ளமாகிறது.

புசல்லாவை இஸ்மாலிகா

ஆளுமை என்பதற்குத் திருத் தமான விளக்கம் கூறுவது சிறிது கடினமான காரியமாகும். எனெனில் ஆளுமை என்னும் சொல் பழக்கத்தில் பொருட்பட எடுத்தாளப்படுகின்றது. ஆளுமை என்பது உளவியலிலே பரந்த பொருளுடைய தொரு சொல். “உள்ளத் திறன்

## தனி மனித ஆளுமை வளர்ச்சியின் அடிப்படைக் காரணிகள்

பெற்றுள்ள ஒரு மனிதனுக்கும் அவன் வாழ்ந்துவரும் சூழ்நிலைக்கு மிடையே நிகழும் ஊடாட்டத்தின் விளைவாக எழும் தனித் தன்மையினையே” ஆளுமை என்கிறோம் என்று பிரீமென் விளக்கம் தருகிறார். ஆளுமை எனப்படுவது ஒரு வனுடைய உடற்பண்புகள், உளப்பண்புகள், மனப்போக்குகள், சமூக அறநெறிப் பண்புகள் போன்ற எல்லாப் பண்புகளின் கலவையைக் குறிக்கிறது. ஆளுமை ஒரு மனிதனைப் பற்றிய முழு விளக்கமாகும். ஒருவனது உடற்போற்றம், அனுபவங்கள், கற்பனைகள், பழக்கவழக்கங்கள், ஆசைகள், ஆர்வங்கள், நடையுடைபாவனைகள், வாழ்க்கை முறைகள் அனைத்தும் அவனது ஆளுமையை நிர்ணயிக்கின்றன.

ஆளுமையின் தன்மையின் வேறுபாடுகளுக்கு பல காரணிகள்

ஏதுவாகின்றன. சில மரபு நிலைப்பட்டவை; எனையவை சூழ்நிலையினின்று எழுப்பவை. இவ்விருவகைப்பட்ட காரணங்களினால் உருவாகும் ஆளுமையில் காணப்படும் வேற்றுமைகளின் விளைவாக ஒருவருக்கொருவர் மாறுபடுவது இயற்கை. ஆளுமை வளர்ச்சியில் மரபு நிலைக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு. ஒருவனது உடலமைப்பு அவனது மரபுநிலையையே பெரிதும் பொறுத்ததாகும். அவனது உயரம், பருமன், தோற்றம், உடற்பண்புகளும் அவனுடைய ஆளுமை வளர்ச்சியைப் பாதிக்கின்றன. உடலமைப்பில் ஏதாகிலும் குறைபாடுகள் அவனது நடத்தையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

மரபுநிலைக் காரணிகளைப் போலவே சூழ்நிலையும் ஆளுமை வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றது. ஒரு சமூகம் ஏற்றுக்கொண்ட கொள்கைகள், கலாச்சாரம், பண்பாடு அச்சமூகத்தில் வாழும் ஒருவரது ஆளுமை வளர்ச்சியில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

ஒரு குழந்தை பிறந்து வளரும் குடும்பத்தின் சூழல், அக்குழந்தையின் ஆளுமை உருவாக்கத்தின் உடனடிப் பின்னணியாகும். குடும்ப

ஜே. ஐ. சந்திரா, மட்டுநகர்.

பத்தின் பொருளாதார நிலை, குடும்பத்தில் நிலவும் ஒழுங்கு, அமைதி என்பனவும், குடும்பத்திலுள்ள

பெற்றோர்களும், ஏனையவர்களும் குழந்தையிடம் நடந்துகொள்ளும் முறைகளும், அத்தியாவசியமற்ற கட்டுப்பாடுகளும், கடைசிக் குழந்தையா, முதற் குழந்தையா என்ற பாகுபாடுகளும் அந்தக் குழந்தையின் ஆளுமைவளர்ச்சியின் போக்கை நிர்ணயிக்கின்றன. ஆளுமையின் இயல்பும் அடிப்படைப் பண்புகளும் அமைவதில் குழந்தையின் பெற்றோர்களது பங்களிப்பே பெரிதென உளவியலாளர்கள் கூறியுள்ளனர். குழந்தையின் உளநலத்துக்கும் அதன்பால் அதன் தாய் கொண்டுள்ள மனப்பான்மைக்குமுள்ள தொடர்பினை ஆராய்ந்த உளவியலாளர்கள், ஆளுமையின் நல்வளர்ச்சிக்கு தாய் குழந்தையிடம் அன்பும் பரிவும் காட்டுதல் இன்றியமையாததென்று பிராய்டு (Frued) போன்ற உளவியலாளர்கள் குழந்தையின் பாலுணர்ச்சியும் அவ்வுணர்ச்சிபற்றி பெற்றோர்கள் கொள்ளும் மனநிலையும் அதை அடக்கவோ அல்லது திருத்தவோ அவர்கள் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளும் குழந்தையின் ஆளுமையைப்

பெரிதும் பாதிக்கின்றன என்று கூறுகின்றனர். மற்றும் பாடசாலைகளும் நண்பர்களின் செல்வாக்குகளும் கூட ஒருவரது ஆளுமையை நிர்ணயிக்கின்றன.

பொதுவாகக் கூறுமிடத்து, ஆளுமை வளர்ச்சி என்பது ஒருவன் தனக்கே உரித்தான நடத்தைக் கோலங்களைப் பெறும் ஒரு தொடர்ச்சியான செயல்முறையாகும். எல்லோரின் வாழ்க்கையிலும் ஒரு சில குறிப்பிட்ட உளப் போராட்டங்கள் நிகழ்கின்றன. இவை பால் மறக்கச் செய்தல், பெற்றோர்களை விட்டுப் பிரிதல், பொருளாதாரக் காப்புணர்ச்சி பெறல், திருமணஞ்செய்து கொள்ளல் போன்ற நிகழ்வுகளால் எழுபவையாகும்.

ஒருவன் தாண்டிச் செல்லும் பல பருவ அனுபவங்களிலும் அவனது குழந்தைப் பருவ காலத்தில் நிகழும் நடத்தை அனுபவங்கள் அவனது ஆளுமையில் ஏற்படுத்தும் தழும்புகளில் அதிக நிரந்தரத் தன்மை உடையவை.

~ ~ ~ ~ ~

❖ அதிகாரம் ஒருவித நோய், அதை வகிப்பவன் தன்னை ஒரு தன் இனமாக நினைத்து மற்றவர்களுடைய விருப்பு வெறுப்புக்களைக் கவனிப்பதில்லை.

— லின் யூ டாங்

❖ பலாத்காரம் எப்போதும் அடிமைத்தனத்தையே வளர்க்கும்.

❖ தன்னைத்தானே ஒழுங்குபடுத்திக்கொள்ளாத எவரும் வாழ்க்கையில் முன்னேறியதாக வரலாறு இல்லை.

— வில்லியம் ஸ்டிராங்

~ ~ ~ ~ ~

## மைக்கல் ஆர்க்கையில்

MICHAEL ARGYLE

— G. M. செபஸ்ரியாம்பிள்ளை

பொருளியல்துறை, யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

மைக்கல் ஆர்கையில் 1925 ம் ஆண்டு, பிரித்தானியாவில் நொட்டிங்ஹாம் நகரில் பிறந்தார். அங்குள்ள உயர்நிலைப் பள்ளியில் கல்வி பயின்று, கேம்பிறிஜ் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியானார். சிலகாலம் பிரித்தானிய விமானப் படையில் பணிபுரிந்தபின் 1952 இல் ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் சமூக உளவியல் (Social Psychology) விரிவுரையாளரானார். அன்று தொட்டு சமூக உளவியல் அறிவைப் புகட்டுவதிலும், இத்துறையில் பல ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதிலும் காலத்தைச் செலவிட்டு வருகின்றார்.

சமூக உளவியலிலே இவரின் முக்கிய கவனம் என்னவென்றால், சமூகத் தொடர்பு முறைகளை எவ்வாறு சமூகப் பிரச்சனைகளைத் தீர்க்க, விசாலமாக ஈடுபடுத்துவதென்பதேயாகும். இவரின் திறமையையும் செயற்பாடுகளையும் சர்வதேச ரீதியாகப் பயன்படுத்த விரும்பிய, ஸ்ரன்போர்ட்டிலுள்ள, மனித நடத்தைகளைப் பற்றி ஆய்வு நடத்துகின்ற சிரேஷ்ட மத்திய நிலையமானது, பல நாடுகளிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களுக்கு இவரைக்

காலத்துக்குக் காலம் அனுப்பி வருகின்றது. இதன் பிரகாரம் இவர் அமெரிக்காவிற்கும், கனடாவிற்கும், ஆபிரிக்காவிற்கும் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறார்.

இவர் பல உளவியல் நூல்களைப் படைத்திருக்கின்றார். அவைகளிற் சில :

(1) சமூக நடத்தையின் விஞ்ஞான ரீதியான விளக்கம்.

(2) மனிதனின் மத ரீதியான நடத்தைகள்.

(3) உளவியலும் சமூகப் பிரச்சனைகளும்.

மேலும் இவரின் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகள் பிரித்தானிய, அமெரிக்க உளவியல் சஞ்சிகைகளைப் பல தடவை அழகுபடுத்தியுள்ளன. அண்மையிலேதான், “சமூக உளவியல்” என்ற சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராகவும் கடமை புரிகின்றார்.

தனது ஆய்வுகளில் ஒருவரை சந்திக்கின்ற போது, பார்வை, முகபாவனை, தொனி போன்றவைகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றதினால்,

மனித நடத்தைகளை நுண்ணியமாக ஆராய, ஆய்வுகூட செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்கிறார். ஒரு சிலருக்கிருக்கின்ற ஆற்றல்களை, குறிப்பாக நேர்முக உரையாடல், குழுக்களுக்குத் தலைமைத்துவம் வகித்தல், சொற்பொழிவாற்றல், குழந்தை பராமரித்தல் போன்ற விடயங்களை ஊடுருவி அண்மையில் பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளார்.

இவரின் சிந்தனைப் போக்கைச் சுருங்கக் கூறினால், மனிதனுக்கு சமூகத்தில் பல தொடர்புகள் இருப்பதால் அவன் பல நடித்தற்பங்குகளை (roles) அல்லது பாத்திரங்களை ஏற்று நடக்க வேண்டியவனாகின்றான். அப்படியான நிலைகளில் அவன் எவ்வாறு நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்பதற்குப் பல பயனுள்ள ஆலோசனைகளைத் தனது ஆய்வுக் கட்டுரைகளில் கூறியுள்ளார். அவர் ஆய்வுக்குப்படுத்தியவர்களில் ஆசிரியர்கள், உளவியலாளர்கள், விமானப்பணிப்பணிகள், முகாமையாளர்கள் உட்பட பலர் அடங்குவர்.

பலர் உளம் நொறுங்கியவர்களாக உள்ளனர்; தன்மையில் வாடுகின்றனர்; மனநோயால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளனர். ஏனெனில் அவர்களால் என்னையோருடன் சீரான சமூக உறவுமுறைகளை அமைத்துக்கொள்ள முடியவில்லை. நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஈடுபடும்போது மகிழ்ச்சியற்ற சிக்கலான, பயனற்ற அனுபவங்களைப் பெற நேரிடுகிறது. இவைக்குக் காரணம் இம்மாதிரியானவர்

கள் வளர்த்துக்கொண்ட இணக்கமுறாத பழக்க வழக்கங்கள் தான் (inept social behaviour). வேறுபட்டசாதி, மத, வர்க்க இனங்களுக்கிடையே ஏற்படுகின்ற சிக்கல்களுக்கும், பிரச்சனைகளுக்கும் எம்மிடையே காணப்படுகின்ற இணக்கமுறாத பழக்கவழக்கங்களும் முக்கிய காரணியாகின்றன. எமது நேர்சீரான சமூக இடைவினைகளால் (Social interaction) பெரும்பாலான சிக்கல்களையும் நாம் தவிர்த்துக்கொள்ள முடியும் என்பது மைக்கல் ஆர்கையிலின் கருத்து.

இன்றைய காலகட்டத்தில் சமூக உந்தல்கள் தான் (Social drives) சமூக ஊக்கல்களை (Social motivations) உருவாக்கி விடுகின்றன என்று கூறும் மைக்கல் ஆர்கையில், இவைகளே சமூக உறவுமுறைகளுக்கு அடிப்படையாகின்றன என்கிறார். அத்துடன் சமூக ஊக்கல்களை எழுவகையாகவும் பிரித்துக் காட்டி ஒவ்வொன்றும் அடைய விரும்பும் இலக்குகளையும் (goals) குறிப்பிடுகின்றார். இந்த இலக்குகள் ஒன்றில் மற்றவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கப்படுகின்ற துலங்கல்களாக (responses) இருக்கலாம் அல்லது மற்றவர்களுடனான உறவு முறைகள் பற்றியதாக இருக்கலாம். அவையாவன :

(1) சமூக இடைவினைகளைத் தோற்றுவிக்கும் அல்சமூக உந்தல்கள் : (non social drives) குறிப்பாக உயிரியல் சார்ந்த தேவைகளாகக் கருதப்படுகின்ற உணவு, நீர் என்பனவாம். இவை பலதரப்

பட்ட கூட்டுறவு, போட்டி நடத்தைகளை உருவாக்கும்.

(2) தங்கியிருத்தல் (Dependency) : ஏற்றுக் கொள்ளுதல் (acceptance), இடைவினை (interaction); உதவி, பாதுகாப்பு, வழி நடத்துதல் போன்றவற்றை அந்தஸ்து அதிகாரமுடையவர்களிடமிருந்து எதிர்பார்த்தல்.

(3) ஒன்றிணைத்தல் (Affiliation) : உடல்சார்ந்த அண்மை நிலை (physical proximity), கண்விழித் தொடர்பு (ed(y)ie contact), மகிழ்ச்சியானதும் சினேகபூர்வமானதுமான, சகபாடிகளினதும், அவ்வகையான குழுவினதும் அங்கீகாரம் பெறல்.

(4) ஆதிக்கம் (Dominence) : செயல் வீரன் என்ற வகையில் பிறராலும், அம்மாதிரியான குழுக்களாலும் அங்கீகரிக்கப்படுதலும், சம்பாஷணைகளில் தன் பேச்சையே மற்றவர்கள் கேட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பதும், தீர்மானம் எடுத்தலும் அதனைக் குழுவினர் ஏற்கவேண்டுமென்பதும் முக்கியமானதாகக் காணப்படும்.

(5) பால் (Sex) : உடல் சார்ந்த அண்மை நிலை, ஸ்பரிசம் (bodily contact), கண்ணோடுகண் நோக்குதல் (eye contact) மகிழ்ச்சியானதும் சினேகபூர்வமானதுமான

தொடர்புகள் பொதுவாக கவர்ச்சிகரமான எதிர்பாலாருடன் ஏற்படுத்திக்கொள்வது.

(6) ஆக்கிரமித்தல் (Aggression) : சொல்லாலும் செயலாலும் எனையோரைத் துன்புறுத்துதல்.

(7) தன்னடைவும் அகம் பற்றிய இனங்காணலும் (Selfesteem and ego identity): தனதுசுயபடிமத்தை(self image) ஏற்றுக்கொள்ளலும், பிறர் அவரது துலங்கல்களை (responses) அங்கீகரித்தலுமாகும்.

மேற்கூறிய ஏழு விதமான சமூக ஊக்கங்கள் எமது சமூகத் தொடர்புகளுக்கு ஆணியேராக அமைகின்றது எனக் கூறுகிறார்.

எது எவ்வாறிருப்பினும் சமூக உளவியலுக்கும் சமூகவியலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. (social psychology and socoalogy) சமூகத் தொடர்பு முறைகளைச் சமூகவியல் கண்ணோட்டத்துடன் பார்க்கின்றபோது, ஒரு சமூகக் கட்டமைப்பில் (social structure) காணப்படுகின்ற சமூக நிறுவனங்களின் (social institutions) வாயிலாகவே எமது பழக்கவழக்கங்கள் உருவாகின்றன என்பது எம்மவர்கள் அனுபவ ரீதியாகக் காண்கின்ற உண்மை.

நீ என் மொளனத்திற்குச் செவி கொடு அப்போது என் வார்த்தைகளையும் நீ புரிந்து கொள்வாய்!





அங்கம்

3



ஆனந்தி

அத்தி பூத்தாற்போல், வெகு காலத்துக்குப் பிறகு லண்டனிலிருந்து வந்த நரேந்திரன், சுந்தரத்தைப் போட்டோ எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி விட்ட அந்தச் சம்பவம், மனப்பூர்வமான உறவு நிலைகளுக்கு அப்பாற்பட்ட, ஒரு வெற்று நாடகமாகவே துளசியின் மனதை விட்டு அகல மறுத்தது. அதில் ஆழமோ, ஜீவனோ இல்லையென்பதை அவள் ரொம்ப அறிவு பூர்வமாகவே உணர்ந்து கொண்டிருந்தாலும், அப்பா சுந்தரத்தைப் பொறுத்தவரை, வாழ்க்கையின் இத்தகைய முரண்பாடுகளையே அடியோடு மறந்து போனவராய், அவர் ஒரு சிறு குழந்தையாகவே, மாறிவிட்டார். அந்தப் பொய்யினின்றும் விடுபட முடியாதவராய், அவர் தமது போட்டோவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு, தினமும் வாசலிலே தவம் கிடக்கிறார்.

அது எப்போது வரப்போகிறது? நரேந்திரன் லண்டனுக்குப் போனதும் இதையெல்லாம் ஒரு கனவுபோல மறந்து போயிருப்பான். அப்பாவின் உயிர், அவனது காமரா பெட்டிக்குள் வெறும் ஜடமாகவே தூங்கும். அது உயிரா? ஜடமா?

இதை விளக்கித் துளசி அவனுக்குக் கடிதம் எழுதினாள். அவளின் கோபமில்லாத அறிவு, புரியும்படியான உணர்ச்சி நடை ஒரு கனவாகவே அவளைச் சென்றடைந்தது. அவனிப்பிருந்து தாமதமாகவே பதில் வந்தது. வார்த்தைகள் புரியாமலும் மயக்கமாகவும் மனம் புண்படும்படி ஏதோ வெல்லாம் எழுதியிருந்தான். போட்டோ கூட வந்ததே.

சுந்தரம் அதைப் பார்த்து மகிழ்ச்சியுடன், “சுளசி நன்றாக இருக்கிறது. இதைப் பெரிசாக்கி ஹாலில் தொங்க விடு” என்றார்.

துளசி அப்போது தனது பெட்டியைத் திறந்து வைத்துக்கொண்டு எதையோ தேடிக் கொண்டிருந்தவள், அதைக் கேட்டுவிட்டு மனம் பொறுக்காமல் அவரை நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டுக் கண்கள் கலங்கச் சொன்னாள்.

“அப்பா! எதைச் செய்தாலும் அதற்குப் பொருள் வேண்டும். அந்த தமிழ்லாமல் நடப்பதை ஏற்றுக் கொள்வதே பாவம் இதை, நான்

நாடவே வெறுக்கிறேன். பிரேம் பேரட்டு விடுவதால் ஓர் உண்மை பூர்த்தியாகி விடுமா? இப்படிப் பொய்யே எங்களைச் சுற்றி வளர்ந்து கொண்டிருந்தால், உயிர் நிற்குமா? இது என்னையே கொல்லுறதுக்குச் சமம். ஆனால் உங்கள் திருப்திக்காக இதைச் செய்ய வேண்டியிருக்கு, செய்கிறேன்”.

அவள் பெட்டியை இழுத்து மூடிவிட்டுக் கையில் ஒரு முத்துமாலையோடு அவரிடம் வந்தாள்.

“அப்பா! இதைப் பாருங்கள். இதன் பெறுமதி என்ன?”

“வெறும் முத்துமலை தானே!”

“என்ன, அப்படிச் சொல்லிவிட்டீர்கள்; இதை எடுத்தால் எனக்கு அன்பு ஞாபகம் வருகிறது. உங்கள் போட்டோ மாதிரியல்ல. வெறும் நாடகமல்ல. இதுக்கு உயிர் இருக்கு”.

அப்படிச் சொன்னவர் திடீரென்று உணர்ச்சிவசப்பட்டவளாய் முகத்தை இரு கைகளாலும் மூடிக்கொண்டு விம்மினாள்.

“உயிரை நான் எதுக்குக் தேடுகிறேன்?” அது எங்கெல்லாமோ நிலைத்திருக்கு. எனினும் அதிலே மயக்கம் இருக்கு. நரேந்திரனண்ணை கூட அன்பு செய்கிற மாதிரி ரொம்ப நல்லாய் நடத்தானே. அவன் எங்களை ஏமாற்றினானா? தன்னை ஏமாற்றிக் கொண்டானா? நான் இதில் ஏமாந்தேனா? இல்லை, எனக்கு மனித குணம் தெரியும். எதிரும் புதிருமாய் வாழ்க்கையின் ஓட்டம் கவிழ்ந்துகொண்டிருக்கு. அலை வீச்சு அப்படி தர்மசிரத்தையே இல்லாமல் வாழ்க்கையை திசைமாறிச் சுழன்று கொண்டிருக்கு. இதிலெல்லாம் அகப்பட்ட நாங்கள் சிறு துரும்புகள் சிறு துரும்புகளே.

அவள் முகத்தை துடைத்துக் கொண்டு, நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

“அப்பா! விசாகனைத் தெரிகிறதா?”

இவர் பதில் சொல்லாததால் அவளுக்குள் மௌனம் கனத்தது. அவள் முகத்தை நிமிர்த்தி கற்பனையில் ஊறித் திளைத்த கண்களோடு தன்னை மறந்தவளாய் அவளின் கவனம் முழுவதும் வெறும் வானத்திலேயே லயித்திருந்தது.

சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு, அவர் பிரக்கை வந்து, கேட்டார்.

“துளசி உனக்கு என்ன நேர்ந்துவிட்டது? சில நேரம் இல்லாததைக் கற்பனையில் நினைக்கிறாய். விசாகனை இப்ப நினைத்து என்ன பயன்? அவனை நினைத்தே, நீ இன்னொரு துருவத்தில் வாழ்க்கையை இழந்து நிற்கிறாயே; அதை எடுக்கையப் பார்க்கிறாயா?”

அவள் வானத்தில் நிலைத்த பார்வையைத் திருப்பி, அவரை ஊடுருவிப் பார்த்துக்கொண்டே, உணர்ச்சி ஏறிய குரலில் சொன்னாள்.

“வேறுவழியில்லை. வாழ்க்கை என்னை ஏமாற்றிவிட்டது. மனிதர்களுக்குப் புத்தி போதாது என்று சொல்ல முடியுமா? அன்பை நினைத்துக்கொண்டு, வாழ்க்கையைப் பார்க்கிறதே குற்றம். ஆனால் அன்பு இல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. அது கிடைக்காமல், பொய்யிலே நான் அழிந்தது போதும். உண்மையை அன்பின் உயிர் வடிவமாகத் தேடிப் பார்க்கிறதென்றால், அன்றைக்கு எங்கள் கிராமத்திலே இந்த வீட்டிலே என்னுடைய எல்லாமாய், உயிரோடு கலந்து ஒன்றிப்போய் இருந்தானே விசாகன். அவனை நினைத்துக்கொண்டால் போதும். என்னுடைய இழப்பை ஈடுசெய்வதற்கு. அவன் இப்ப நெஞ்சை நிரப்பிக் கொண்டிருக்கிறான். அவனை இப்படி நினைக்கிறதே, என்னைக் கறை படுத்திவிட்டுப் போன அந்தப் பொய்யிலிருந்து எனக்கு விடுதலை கிடைத்த மாதிரி இருக்குகே”

அவள் இதை கனமாய் அழுத்திச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த போது வெளி வராந்தாவில் கதவு நிலை வாசலின் அருகே ஒரு நிழல் விழுந்தது. அதைப் பார்த்துவிட்டு அவள் பேச்சை நிறுத்தினாள். அவள் தலையை நிமிர்த்திப் பார்க்கிறபோது, தாயில் விழுந்த அந்த நிழல் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கரைந்து, அதன்மேல் ஓர் உயிர்ப்பிம்பம் முளைத்தது. ஈர்க்குக்குச்சி போன்ற ஈனமான உருக்குலைந்த உடம்போடு, தன் முன்னால் வந்து நிற்கிற அந்த ஏழைச் சிறுமியைப் பார்த்துவிட்டு அவள் கேட்டாள்.

“என்ன வேணும்?”

“கொஞ்சம் தண்ணீர் தாறியளேக்கா”

“தண்ணீர் தானே, கொண்டு வாறன்”

அந்தச் சிறுமியை உள்ளே அழைத்து வந்து, தண்ணீர் கொடுத்து உபசரித்துத் தனக்குப் பக்கத்திலே உட்கார் வைத்துக்கொண்டு அன்பான குரலிலே கேட்டாள்

“நீ யாரென்று தெரியவில்லை. ஆனால் உன்னை எங்கேயோ எப்போ பார்த்தமாதிரி இருக்கு. இது வெறும் கற்பனையாகக் கூட இருக்கலாம். அதுக்காக உன்னை வெறுக்கப் போறதில்லை. எனக்கு எல்லோரையும் பிடிச்சிருக்கு. உன் பெயரென்ன?”

அந்தச் சிறுமி பதில் சொல்ல வெகுநேரம் பிடித்தது. அவள் வெட்கப்படுகிற மாதிரித் தோன்றியது. எதற்காக என்று மட்டும் புரிய

வில்லை. அவள் முகம், அழகற்று நலிந்து வரண்ட கன்னங்களுடனும் குழி விழுந்த கண்களுடனும், களையிழந்து இருந்தது. கிழிந்து நைந்து போன, அழுக்கு மண்டிய கந்தல் உடைகளுடன், வாழ்க்கைச் சூறாவலியில் வடுப்பட்டு வந்திருக்கும் ஒரு கோர உயிர்ச்சித்திரம் போல், தோன்றினாள். அவளுக்குப் பத்துப் பன்னிரண்டு வயசிருக்கும்.

துளசி இன்னும் அவளையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். அவள் சிறிதும் எதிர்பாராத விதமாக, இயல்பான தொனியில் திடீரென்று அவள் பதில் சொன்னாள். அவள் குரல் கம்பீரமாகவும் தெளிவோடும் இருந்தது. நிலைத்த பார்வையோடு உணர்ச்சியேறி அவள் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

“அக்கா! என் பெயர் ராணி. நான் பிறந்து வளர்ந்த இடம் இது. எனக்கு இந்த ஊரென்றால் நல்லாய் பிடிக்கும். ஒ நான் இங்கேயே, இப்படியே சுற்றிக்கொண்டிப்பேன். அது போதும்.

“அம்மா இருக்கோ...?”

“ஓ! சந்தைக்குப் பெட்டிகொண்டு போனவ இன்னும் காணவில்லை. அதுதான் தேடிக்கொண்டு, வந்திருக்கிறேன்.

“வருவா! கவலைப்படாதே. இங்கே பார். எனக்குத் துணையில்லை. உன்னைப் பார்க்கிறபோது சந்தோஷமாயிருக்கு. இந்த மாலை உனக்குப் பிடிக்கிறதா?

“நல்லாயிருக்கு ஏது? வெளிநாட்டானோ?”

“யாருக்குத் தெரியும். ஆனால் இதுக்குப் பெறுமதியிருக்கு உனக்குத் தெரியுமா? வெறும் ஐடங்களில் கூட உயிர் இருக்கு. இது வெறும் முத்துமாலையல்ல. இதன் ஒவ்வொரு மணி இழையிலும் ஒரு மனிதனுடைய இத ஜீவன் துடித்துக்கொண்டிருக்கும். ரெம்பவும் நம்பிக்கையான அன்பு நிறம்பிய அவன் நட்புக்கும், அவனுடைய விசாலமான இதயத்துக்கும், இதுவே இன்னும் சாட்சியாக என் கையிலே நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கு. உன்னைப்போல களங்கமற்ற ஒரு சிறுவனே. அவன் அன்பை, என்னை மறக்க முடியேலை. அவனை ஒரு திருவ நட்சத்திரமாய், நிறைத்துப் பार्சுகிறபோதெல்லாம் எனக்குச் சந்தோஷமாயிருக்கு. இப்ப அந்தக் கதை என்? அவனாகவே உன்னைப் பார்க்கிறேன். ராணி! இந்த மாலை உனக்குத்தான். நீ இதைப் போட்டுக் கொண்டு, என்னைத் தேடி வரவேண்டும். எப்ப தெரியுமா? நீ கல்யாணம் செய்துகொண்டு புருஷனோடு வருவியே! அப்ப...!

இதைக் கேட்டுவிட்டு ராணி புன்னகை செய்தாள். பிறகு உணர்ச்சியில்லாமல் மிகவும் சாதாரணமாய் தன்னுடைய உண்மை நிலையைப் பற்றி அவள் கொஞ்சமும் அலட்டிக்கொள்ளாமல் சொல்கிறபோது துளசி அதை மெய்மறந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள்.

“அக்கா! நீங்கள் ஏமாந்துவிட்டீர்கள். அதுவரைக்கும் நான் இருக்கப்போறதில்லை. இன்றைக்கோ நாளைக்கோ நான் சத்தியமாய் செத்துப் போய்விடுவேன். அம்மா இதை நீனைத்து சதா அழுகைதான். நான் அழுகிறேலை சிரித்துக்கொண்டே இருக்கிறேன்.

“ஏன் ராணி? உனக்கென்ன?”

“நெஞ்சில் ஓட்டை இருக்கு. ஆப்பரேஷன் செய்ய வேணுமாம். அப்பகூட நம்பிக்கை இல்லை. எனக்கென்னவோ, நான் எப்ப செத்தாலும் சரி. சிரித்துக்கொண்டே சாகப் போகிறேன்.”

(வளரும்)

அறிவுப் பசிக்கு அரிய விருந்து!

படித்துவிட்டீர்களா!

## நான் வெளியீட்டு வரிசையில் .....

❖ உறவுகளின் இராகங்கள்	ரூபா 12-50
❖ சிந்திக்கத் தூண்டிய ஜேர்மனிய கலாச்சாரம்	ரூபா 15-00
❖ மலருகின்ற மனமும் மகிழ்கின்ற மனிதனும்	ரூபா 8-00
❖ மௌனங்கள் கலையும்போது.....	ரூபா 5-00
❖ “நான்” தொகுப்புகள் 1985	ரூபா 25-00
❖ குறுங்கதை நூறு (தயார் நிலையில்)	

நான் வெளியீடுகள் விற்பனையாகும் இடங்கள் :

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

பஸ் நிலையம்

யாழ்ப்பாணம்.

“மணி ஓசை”

12, புனித பத்திரிசியார் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

ஜே. ரி. புத்தகசாலை

236, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

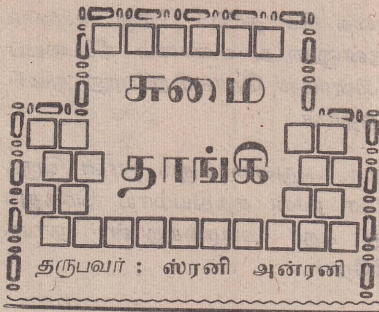
யாழ்ப்பாணம்.

காரியாலயம் : நான் வெளியீடு

அ. ம. தி. குருமடம்.

கொழும்புத்துறை.

யாழ்ப்பாணம்.



ஆரம்பிக்க எம்மைத் தூண்டியுள்ளது. “சுமைதாங்கி” உங்கள் சுமைகளைத் தாங்க உதவுவான் என்பது எமது நம்பிக்கை.

ஆ-ர்

கேள்வி: நான் ஒரு கல்லூரியில் உயர்தர வகுப்பு மாணவன். ஒரு வைத்தியனையோ, பிரபல எழுத்தாளர்களையோ, சமுதாயத்தில் பிரபலமானவர்களையோ சந்திக்கின்றபொழுது அவர்களைப்போல் வரவேண்டும் என்று விரும்புவதுண்டு. ஆனால் அந்த எண்ணம் நிலைத்து நிற்பதில்லை. இப்பொழுது வாழ்க்கையில் குறிக்கோளற்ற நிலையில் இருக்கிறேன். இதற்கு உங்கள் உதவியை நாடுகின்றேன்?

☞ மேலின் தங்கராஜா பண்ணைகம்.

பதில்: நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையில் குறிக்கோளற்ற நிலையில் வாழுகின்றீர்கள் என்பதை உணர்ந்ததே நேரிய அறிகுறியெனக் கொள்ளலாம். ஒரு மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு இலட்சியம் இருந்தால் தான் அவன் தனது முயற்சிகள் அனைத்தையும் அத்தகைய இலக்கை நோக்கி நகர்த்தமுடியும். வாழ்க்கையின் குறிக்கோள் திட்டவாட்டமாக, தெளிவாக

இருந்தால் எத்தகைய தடைகள் வந்தாலும் அதனை எதிர்த்து குறிக்கோளை அடைய முயற்சிக்கலாம். எனவே ஒரு திட்டவாட்டமான குறிக்கோள், உயரிய மனித மாண்பை பிரதிபலிக்கின்ற மதிப்பீடுகள், சேவை மனப்பாங்கு, மனநிறைவு ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் அமைதல் முக்கியமானது. இதுவே சுய நலமற்ற அடிப்படையில் உங்கள் ஆற்றல்களையும் திறமைகளையும் இனம்செய்து, விருத்தி செய்து வாழ்ந்து உங்கள் குறிக்கோளை அடைவதற்கான வழியையும் சுலபமாக்குகின்றது. நீங்கள் சந்தித்த பிரபலமானவர்களும் இதன் அடிப்படையில் தங்கள் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொண்டவர்களே. தன்னம்பிக்கையை வளர்த்து இலட்சியப் போக்கோடு நீங்கள் வாழ எம் வாழ்த்துக்கள்!



கேள்வி: வாழ்க்கையே சலித்துப் போய்விட்டது. ஒரு ஏமாற்றம் இன்னுமொரு ஏமாற்றத்தின்

தொடர்ச்சியாகிவிட்டது. எனக்கு உரித்தான சந்தர்ப்பங்கள் யாவும் ஏனையோரால் கவரப்படுகின்றன. பலருக்கு வெளிநாட்டுப் பயணம் சாத்தியமாகிறது, திருமண ஒழுங்குகள் கைகூடுகின்றது. ஆனால் என் வாழ்வின் எதிர்பார்ப்புக்கள் அனைத்தும் சிதைந்த நிலையில் இலவு காத்த கிளியானேன். எனக்கு மட்டும் ஏன் இந்த சோதனை?

❖ வாழ்வு சலித்த கிளி இருபாலே.

பதில்: ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் ஏமாற்றங்களும் தோல்விகளும் ஏற்படுவது சகஜமே. உங்களுக்கு மட்டும் தான் இவை உரித்தானவை என்ற சிந்தனையைக் களைந்துவிடுங்கள். அதுவே உங்கள் வாழ்க்கையில் ஓரளவு பிடிப்பை ஏற்படுத்த உதவி செய்யும். வாழ்க்கையில் வெற்றிகாண்பதற்கான இரகசியமே இதிலே அடங்கியுள்ளது. வாழ்வில் வெற்றிகண்ட மனிதர்களும் தங்கள் வாழ்க்கைப் போராட்டத்திலே இவற்றைச் சந்தித்து, எதிர்நீச்சல் போட்டு வாழக் கற்றுக்கொண்டவர்களே. பிறருடைய வெற்றிகளைக் கண்டு மனம் மடியாது அவற்றி லூடாக உங்களாலும் முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கையை மனதில் வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். விடாமுயற்சியோடு சிறு விடயங்களிலும் மன உறுதிப்பாட்டைப் பேண முயலுங்கள். மனத்தை விரும்பிய போக்கில் அலைக்கழிய விடாது நீங்கள் எடுத்த கருமத்தை செய்து முடிப்பேன் என்கின்ற மனவுறுதியோடு செயற்பட்டால் உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள் சாத்தியமாக இடமுண்டு.

இத்தகைய கட்டுக்கோப்பான ஒரு வாழ்க்கை முறையை அமைத்து உங்கள் அகத்தே மனவுறுதிப்பாட்டைப் பேணி வாழ்கின்றபோது உங்கள் முயற்சிகள் நிச்சயம் திருவீனயாக்கும். உங்கள் அகத்தே இருக்கும் சக்திகளையும் ஆற்றல்களையும் நடைமுறைச் சாத்தியக் கூறாகளையும் ஆய்ந்து உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்களை நிர்ணயிக்க முயலுங்கள். வெற்றி இனி உங்களதே.



கேள்வி: எனது வயது 18. நண்பர்களுடனும், முத்தவர்களுடனும் உரையாடுவது எனக்கு கடினமாயுள்ளது. அவர்களைப்போல் உரையாட முடியாததைவிட்டு கவலையடைகிறேன். நண்பர்களுடன் சேரும்பொழுது அவர்களே அதிகம் பேசுவார்கள், நான் மௌனம் சாதிக்கிறேன். இதிலிருந்து எவ்வாறு மீள முடியும்?

❖ S. ஜயந்தன் அட்டானைச்சேனை.

பதில்: நீங்கள் நண்பர்களுடன் நட்புரிதியில் உறவாட முனைகின்றீர்கள் என்பதை உணரக்கூடியதாகவுள்ளது. எனினும் உங்களைப் பீடித்திருக்கின்ற தாழ்வு மனப்பாங்கினால் இது கைகூடாமற் போய்விடுகின்றது என்று எங்குகின்றீர்கள். முதலில் உங்கள்மீது நீங்களே கொள்ளும் தன்னிரக்க சிந்தனையைக் களைந்துவிடுங்கள். உங்கள் ஆற்றலையை நினைத்து நீங்களே உங்கள்மீது அனுதாபப்படுவதால் தாழ்வு மனப்பான்மையைத் தான் வளர்த்துக்கொள்ளுகின்றீர்கள். உங்களில்

சிந்தனையை நண்பர்கள் பக்கம் திருப்பி அவர்களது விருப்பங்களையும், அவர்களுக்கு பிடித்தவை பற்றியும் நீங்கள் அறிந்துகொண்டு உரையாடுங்கள். நண்பர்களது விருப்பங்களை நீங்கள் பகிர்ந்து கொண்டு வாழும்போது உங்கள் நட்பும் பலமடைகின்றது. சில வேளைகளில் நீங்கள் மௌனம் சாதிப்பதாலும், சில நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றீர்கள். ஒரு நல்ல பொறுமையுள்ள மற்றையவர்களுடைய கருத்துக்களைக் கேட்பவராக மாறுவீர்கள். இத்தகைய பண்பு நிச்சயம் உங்கள் வாழ்க்கையின் வளத்திற்கு உதவி செய்யும். எனைய நண்பர்கள் அதிகம் பேசுவதால் உங்களைவிட உயர்ந்தவர்கள் என்ற மனப்பாங்கை விட்டுவிடுங்கள். உங்கள் நண்பர்களின் அபிலாஷைகளைப் பகிர்ந்து நட்புரீதியாக உங்கள் நண்பர்கள் உங்களை ஏற்றுக் கொண்டு வாழ நீங்கள் அவர்களோடு இணைந்து செயற்பட்டால் உங்கள் மௌனம் கலைந்துவிடும். வாழ்வும் மகிழ்ச்சியுள்ளதாய் இருக்கும்.



கேள்வி: எனது வயது 23. வாழ்க்கையில் எதுவித தீர்மானமும் என்னால் எடுக்க முடியாதுள்ளது. எடுத்தாலும் அதை நடைமுறைப்படுத்த முடியவில்லை. இதனால் 'என்னால் எதுவுமே செய்ய முடியாது' என்ற மனநிலையுடன் வாழ்கிறேன். எதிர்கால வாழ்வை இதுமிகவும் பாதிக்கும் என பயப்படுகிறேன். இதற்கு உங்கள் அறிவுரை?

❖ V. திரோஷன்  
கொள்ளப்பிட்டி.

பதில்: என்னாலே எதுவுமே செய்ய முடியாது என்ற மனநிலையே உங்கள் வாழ்க்கையின் முன்னேற்றத்திற்கு முக்கிய தடையாகும். ஒரு தீர்மானத்தை எடுப்பதற்குமுன் அத்தீர்மானத்தின் விளைவாக ஏற்படும் நன்மையான தீமையான காரணிகளை சீர்தூக்கி ஆய்ந்து பார்க்கவேண்டும். சூனியத்தாலோ கற்பனையின் அடிப்படையில் உங்கள் தீர்மானம் அமைதல் ஆகாது. நடைமுறைரீதியான சாத்தியக்கூறுகளையும், உங்கள் வரையறைகளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு தீர்மானித்தால் தான் நீங்கள் அதனை செயற்படுத்த முடியும். உங்களுக்கு உங்கள்மீது நம்பிக்கை இல்லை என்கின்ற மனநிலையுடன் வாழும்போது உங்கள் தீர்மானத்தை செயற்படுத்துவதில் ஏதாவதொரு சிறிய தடையை எதிர்நோக்கினாலும் கூட எல்லாம் முடிந்துவிட்டது, என்ற முயற்சி வீணாகிப்போய்விட்டது என்ற நிலையில் வாழ்க்கையை நீங்களே உங்களுக்கு சுமையாக்கிக் கொள்வீர்கள். எனவே நீங்கள் எடுக்கின்ற தீர்மானம் ஏனையோருக்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்தாத விதத்தில் அமையவும், அதனை செயற்படுத்தும்போது விடாமுயற்சியுடனும் மனவுறுதிப்பாட்டையும் கைக்கொள்வீர்களானால் நிச்சயமாக நீங்கள் நினைத்ததை சாதிப்பீர்கள். தாழ்வுமனப்பாங்கை அறவே நீக்கி தன்னம்பிக்கையை தளரவிடாது உங்களுக்கே உரித்தான திறமைகளையும், வரையறைகளையும் உணர்ந்து ஆக்கபூர்வமாக செயலாற்றினால் உங்கள் எதிர்காலம் வளமானதாக அமையும்.



## கருத்துக் குவியல்



தமிழர் எதிர்நோக்கும்  
பிரச்சனைகளுடாக  
ஒவ்வொரு தமிழரும் ஆளுமையில்  
வளர்ச்சியடைந்துள்ளார்களா ?

எரிகின்ற பிரச்சனைகள் அழிவிற்கே  
இட்டுச் செல்கிறது.

சமகாலப் பிரச்சனைகளின் சமு  
தாயத் தாக்கத்தால் தமிழர்கள்  
ஆளுமையில் வளர்ச்சி அடைய  
வில்லை. வீழ்ச்சியடைந்துள்ளார்கள்  
என்பது என் திடமான விவாத  
மாகும்.

உடல் தோற்றம், உள நிலை,  
உணர்வுகள் ஆகியவை ஒன்று  
சேர்க்கப்பட்ட சத்தித் தொகுப்பே  
ஆளுமையாகும். எரிந்து கொண்  
டிருக்கும் இன்றைய பிரச்சனை  
களின் மத்தியில் மனிதன் வீழ்ச்  
சியை நோக்கியே வேகமாக  
நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறான்.

காதுகளை அடைக்கும் குண்டு  
வெடிப்புகளும் உயிர்களைப் பறிக்கும்  
துப்பாக்கி வேட்டுக்களும் நிமிடத்  
திற்கு நிமிடம்சுதறிப் பறக்கும்  
'செல்' அடிகளும், வானிலிருந்து  
பொழியப்படும் குண்டு மழைகளும்  
மனிதனை ஆட்டிப்படைத்து உள  
நிலையைவெகுவாக அவனை அறியா  
மலேபாதிக்கிறது. நான் எப்போது  
தாக்கப்படுவேனோ என்ற பயத்  
திலும் பதட்டத்திலும் வாழும் மனி

தன்தன் விருப்பு வெறுப்புக்களுக்  
கேற்ப சிந்தித்து செயல்பாடுகளை  
வழமைபோல் செய்ய முடியாது.  
அவன்தன் உளப்பாங்கில் செய்யும்  
எந்த தொழிலும் அவனின் பதட்ட  
நிலையையே பிரதிபலிக்கும்.

வானிலிருந்து வீசப்படும் திரவங்  
களும், குண்டு வெடிப்பால் காற்  
றில் கலக்கப்படும் நச்சு வளியும்  
வேட்டுக்கள் உடலில் பாய்ந்து ஏற்  
படுத்தும் ஊறுகளும் ஊனங்களும்  
மற்றைய தாக்கங்களும், இவற்றின்  
விளைவாக நிலவும் நோய்களும்  
மனிதனை முழுமனிதனாகச் செயல்  
படுவதை உடல் ரீதியாக தடை  
செய்கிறது.

எதிர்காலத் திட்டங்களிலும்  
தீர்மானங்களிலும் நம்பிக்கை  
வைத்து வாழும் மனித சமூகம்  
இருள் சூழ்ந்த எதிர்காலத்தைப்  
பார்த்து எங்கி நிற்கிறது. சிந்தனை,  
சொல், செயல் அனைத்திலும்  
இருண்ட கோடுகளைப் படாவிட்டு  
எதைச் செய்தாலும் எங்கிருந்தா  
லும் என்ன நடக்குமோ என்ற  
பயத்தால் விரக்தியின் விளிம்பில்  
வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறது.

அன்பு அழிக்கப்பட்டு எதிலும் நாம் தப்ப வேண்டும் என்ற மன நிலையோடு சுயநலம் மிக்கவர்களாக முரண்பாடு கொண்ட மனநிலையோடும் வாழ்க்கை முறையோடும் அழிவு வரும்வரை வாழ வோம் என்ற நிலையில் வீழ்ச்சியை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது மனித சமுதாயம்.

ஆக்க பூர்வமாக எந்த புதிய செயலையும் செய்ய முடியாது, செய்ததையும் தொடர முடியாது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மனித சமுதாயம் வன்செயலிலும் பலாத்காரத்திலும் மிரட்டலிலும் அழிவின் வாழ்வை நோக்கியே வேகமாக நகர்கிறது.

**திருமதி. சவரியம்மா இம்மானுவல்**  
நாவாந்துறை.

**வளர்ச்சிப் படிகளே சாய்கின்றன!**

எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளுடாக ஒவ்வொரு தமிழரும் ஆளுமையில் வளர்ச்சி அடையவில்லை என்பதே எனது கருத்தாகும். உளவியல் வல்லுநர் ஏபிரகாம் மாஸ்லோ என்பவரின் கொள்கைப்படி ஒரு மனதனது அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படும்போது அவனது ஆளுமை வளர்ச்சி அடைகின்றது. இவரின் கொள்கையை வைத்தே தமிழரின் ஆளுமை பற்றி ஆராய விழைகின்றேன். ஆளுமை 5 படிகளாகக் கொண்டுள்ளது என்பது மாஸ்லோவின் முடிவு. அவையாவன.

1. உடற் தேவைகள்
2. பாதுகாப்புத் தேவைகள்

3. சொந்தம் பாராட்டுதலும் அன்புத் தேவையும்

4. சுயமதிப்பு

5. இலட்சிய வாழ்வு

(1) உடற் தேவைகள்

உணவு, உடை, உறையுள் என்பன உடலைச் சார்ந்த முக்கிய தேவைகள் ஆகும்.

வந்தாரை வரவேற்று விருந்தோம்பும் பண்பில் உயர்ந்து நின்ற தமிழினமே இன்று உணவிற்கே வழியின்றி இன்னொரு இனத்திடம் ஏன் இன்னொரு நாட்டிடம் கூட கையேந்தவேண்டிய பரிதாப நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டார்களே.

பதினாறு முழச் சேலையுடுத்து பவனி வந்த எம் தமிழ் மாந்தர்கள் தம் உடலை மறைப்பதற்கு கந்தைத் துணிதானும் கிடைக்குமா? எனக் கலங்கித் தவிக்கின்றார்கள். மாற்றி உடுத்த உடையின்றிக் கலங்குகின்றார்கள். மரட மாளிகைகளிலும் பஞ்சு மெத்தைகளிலும் துயில் கொண்ட எம் தமிழ் மக்களில் சிவர் இன்று வனவிலங்குகள் வாழும் முட்களும் புதர்களும் நிறைந்த அடர்ந்த காடுகளில் தம் இரவுப் பொழுதைக் கழிக்கின்றார்கள். இன்னும் சிவர் இன்று அகதி முகாம்களில் மிகவும் கஷ்டமான நிலையில் வாழ்க்கையில் பிடிப்பற்று விரக்தி அடைந்த நிலையில் வாழ்வதைப் பார்க்கும்போது, அடிப்படைத் தேவைகளே பூர்த்திசெய்யப்படாத நிலையில் எவ்வாறு ஆளுமையின் வளர்ச்சி பற்றிப் பேசுவது?

## (2) பாதுகாப்புத் தேவை

வாழ்வில் வளமும் மகிழ்வும் விளங்க ஒருவருக்கு போதிய பாதுகாப்பு அவசியமாகின்றது. ஆனால் இன்று அன்றாடம் எதிர்கொள்ளும் ஆபத்துக்களிலிருந்து தன் உடைமைகளையோ என் உயிரைக்கூடப் பாதுகாக்க முடியாத பரிதாப நிலை. வாழ்வுக்கு உத்தவாதமற்ற நிலை. எந்த நேரத்தில் என்ன நேருமென்ற பீதியும் பயமுமே. இதனால் பலர் நோயாளிகளாவதும் சிலர் திடீரெனக் காலமாவதும் இன்று சாதாரணமாயிற்று.

## (3) சொந்தம் பாராட்டுதலும் அன்புத் தேவையும்:

அன்பே ஆளுமையின் ஒரே கொள்கை. பிள்ளைகள் பெற்றோர்களிடமிருந்தும் கணவன், மனைவியிடமிருந்தும் பிரிக்கப்பட்டு நெடுநாட்கள், நெடுந்தாரம் அலையும் போது உறவின் ஆழம் குன்றி ஆளுமையில் வளர்ச்சி இன்றி தமிழர்கள் தனிமரங்களாகின்றனரே.

## (4) சுயமதிப்பு

தன்மானம் ஒவ்வொருவருக்கும் மிக முக்கியமானதே. மானம் இழந்த பின் வாழ்வில் பயன் என்ன? எமது தமிழ்க் கன்னிப் பெண்கள் பலர் பெற்றோர் முன்னிலையில் சகோதரர் முன்னிலையில் மானபங்கப்படுத்தும் பரிதாப நிலையில், செய்யாத குற்றத்திற்குத் தண்டனை பெற்று பழிவாங்கப்படும் வேளை மக்கள் எல்லாம் பொருட்கள் ஆகின்றார்கள்.

## (5) இலட்சிய வாழ்வு

இலட்சிய வாழ்வு வேண்டும். ஒருவன் தனது ஆற்றல்களை உள்ளிருக்கும் சக்திகளை முழுமையாக வளர்த்து அவற்றில் நிறைவு காண்பதுதான் அவனது வளர்ச்சியின் உச்சக்கட்டம். இந்நிலையில் மக்கள் வளர, முழுமை காண, சுமுகமான சூழல் வேண்டுமே. அடக்குமுறைகள், வன்செயல்கள், போர் முழக்கங்கள், அடிமைப் படுத்தல்கள் நிறையும் போது வளர்ச்சிப்படிசை உடைகின்றனவே.

செல்வி பற்றிமாறேஸ்  
அந்தோனிப்பிள்ளை  
முல்லைத்திவு.

● மாஸ்லோவினது கொள்கைக்கு இணங்க மேற் கூறப்பட்டவாதங்கள் நியாயமானதே ஆயினும் அவற்றிற்கான விளக்கங்கள் முழுமை பெறவில்லை என கூற விரும்புகிறோம்.

— ஆர்—

சிந்தனையினூடாக ஆளுமையில் வளர்ச்சி

பார் போற்றும் பல்துறை அறிஞர்களதும் பெரியார்களதும் வாழ்க்கை வரலாறுகளை நாம் புரட்டிப் பார்ப்போமேயாகில் எத்தனை எத்தனையோ பூதாகரமான பிரச்சனைகள் அவர்களைப் 'பொன்புடமிடப்பட்டு பகம் பொன்னாவது' போல புடமிட்டு உயர்ச்சி நிலைக்கு இட்டுச்சென்றுள்ளன. அவர்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சனைகளுடாக சிந்திக்க

வேண்டிய கட்டாயத்திற்குப்படுத்தப் பட்டார்கள். சிந்தித்தார்கள். ஆளுமையில் வளர்ச்சியையும் அறிவில் தெளிவையும் அதனால் அடைந்தார்கள். தாமும் வாழ்ந்தார்கள். பிறரையும் வாழ வைத்தார்கள், இதே வகையில் இலங்கை வாழ் தமிழர்கள் இதுவரை அரசியல் ரீதியில் அனுபவித்து வந்த பிரச்சனைகள் இன்று பொருளாதார சமூக ரீதியில் விஸ்வரூபமெடுத்து ஒவ்வொரு தமிழனையும் பாதிப்பனவாய் மாறியுள்ளன. இவற்றால் ஏற்படும் இழப்பு ஈடு செய்ய முடியாதவை எனினும் இவற்றால் தமிழர் அடைந்த முதுமை வளர்ச்சிச் செழுமை வேறு எவ்வாற்றலாலும் பெற்றுக் கொள்ள முடியாதவையே.

### வாழ்த்துகின்றோம்

யாழ். இலக்கிய வட்டத்தின் 20 வது ஆண்டு நிறைவைக் காண்பதில் மகிழ்வுறுகின்றோம். வளர்ச்சிப்படிகளில் புதிய நிர்வாகிகள் தொடர்ந்து முன் சென்று புதிய சரித்திரத்தைப் படைத்து வளர ஆசிக்கின்றோம்.

எமது சக எழுத்தாளப் புதிய தலைவரான “செம்பியன் செல்வன்” அவர்களையும் அவருக்குத் துணை நிற்கும் புதிய நிர்வாகிகளையும் வாழ்த்துகின்றோம்.

இலங்கைவாழ் ஒவ்வொரு தமிழனும் பிரச்சனைகளாலும் அவற்றால் அனுபவிக்கும் இன்னல்களா

லும் உணர்வு பூர்வமாக தத்தம் நிலைப்பாட்டையும் தம் இனத்தின் நிலைப்பாட்டையும் உய்த்துணந்து சிந்திக்க வேண்டிய கட்டாயத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டார்கள். இன்று வரை குட்டுப்பட்ட தமிழ்நம் எதிர்துக் குட்டுமளவிற்கு அடைந்துள்ள முன்னேற்றம் எதிர்காலத்தில் ஏற்படப்போகும் வளர்ச்சிக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும். அன்றைய பிரச்சனைகளின் வளர்ச்சி வேகத்திற்கீடாக தமிழரின் ஆளுமையும் வளர்கிறது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும்.

நடந்து முடிந்த புரட்சி வரலாறுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்ற புரட்சி வரலாறுகள் பற்றியும் ஒவ்வொரு தமிழனும் அறியவும், வாழ்வில் பல தீர்மானங்களை எடுக்கவும் திட்டங்கள் தீட்டவும் கற்றுக் கொண்டனர்.

நா. விமலாம்பிகை  
யாழ்ப்பாணம்.

துன்பங்களினூடாக உருவாக்கம் பெறுகிறார்கள்!

தமிழர் தாம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளின் தாக்கங்கள் அனைத்தும் தாம் வாழ்வில் பெறும் வளர்ச்சி அனுபவமாக ஏற்று எதனையும் தாங்கும் மனப்பக்குவத்தை அடைந்துள்ளார்கள். அதனால் புதுத் தெம்பு பெற்றவர்களாக புதிய சூழலில் வாழப் பழக்கப்பட்ட இனமாக வளர்ந்துவிட்டார்கள்.

பாரபட்சம் காட்டப்பட்ட நிலையிலும் மனமுடைந்த கோழைக

ளாக மாறவில்லை. மாறாக எதனை யும் எதிர்த்து வாழ்க்கையில் சில எதிர்பார்ப்புக்களை நோக்கி விரை வதைக் காணும்போது அவர்கள் வளருகிறார்கள் என்றே கூற வேண் டும்.

இன்றைய இளம் தலைமுறைக ளில் குறும்புத்தனம், காடைத் தனம் அல்லது சோர்வடைந்து ஒதுங்கி ஒழியும் பண்புகள் அருகி பொறுப்புக்களை ஏற்று பங்களிப்புச் செய்யும் பரந்த மனம் அவர்களது வளர்ச்சியில்லாது வேறு என்ன?

மக்கள் மத்தியில் இருந்த மூட நம்பிக்கைகள், போலி அச்ச அனு பவங்கள் தூய்மைப்படுத்தப் பட்ட நிலையில் ஒவ்வொருவரும் சமூக விழிப்புக் கொண்டவராகவும், பிரச் சனைகளைச் சீர்தூக்கி ஆராயவும் அன்றாடம் எழும் புதிய புதிய சூழல்களுக்கு ஏற்ப சாதாரியமாகச் சமாளிக்கக் கூடிய அறிவு, அனுபவ வளர்ச்சிகள் பெரும்பான்மையான தமிழரின் உள வளர்ச்சியையே காட் டுகின்றன. பொருளாதாரத்தில் பின்னேக்கிச் செல்வதுபோல தென் பட்டாலும் தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சியில் ஒவ்வொருவரும் துள் பங்கள், ஏமாற்றங்களுடாக உரு வாக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதே என் கருத்து.

லக்ஷ்மி  
பலாலி.

வாழும் வரை போராடு  
வழியுண்டு என்றே பாடு

வாழப் பிறந்த மனிதன் வாழத் தான் வேண்டும். இறுதிவரை போராடத்தான் வேண்டும். வாழ்க்

கைப் பாதையிலே வருகின்ற கற் களையும், முட்களையும் தாண்டி அவ் வப்போது வரும் வேதனைகளைத் தாங்கி இலட்சியப் பாதையில் வீறு நடைபோடும்போதுதான் ஒரு வன் முழுமை வாழ்வை அனுபவிக்கின்றான்.

இதன் அடிப்படையில், இலங் கையில் தமிழர்கள் பிரச்சனைதான் வாழ்வா அல்லது வாழ்வுதான் பிரச்சனையா என்று ஏங்குகிறார்கள். ஆயினும், இன்றைய காலகட்டத் தில் அவர்கள் பிரச்சனைகளுடாக வாழக் கற்றுக் கொண்டுவிட்டார்கள். அச்ச உணர்வுகளைக் களைந்த வராக மரணத்தின் முன்னும் மனம் உடைபவராயில்லை. சாதி வேற்றுமைகள் அருகி, ஒரு தாய் மக்கள் என்ற விரிந்த மனம் வளர்கிறது. அடுப்படியில் வாழ்ந்து ஒடுங்கிய பெண்ணினம் 'அன்னை யர் முன்னணி' என்று உரிமைக் குர லெழுப்பி சமூகவுணர்வில் வளர்ந்து பொதுநலம் கருதுகின்றது. போர்க் களமும் செல்லுகிறது.

தமிழர் பொருளாதாரத் திலும் பொறுப்புக்களை ஏற்பதிலும் ஓரளவு தனியுரிமை பெற்றுள்ளனர். இவை அனைத்தும் ஆளுமையின் வளர்ச்சியின் எணிப் படிகளே.

தேவராஜ் F. A.

வளர்ச்சியின் பிரதிபலிப்புகள்

எமது மக்கள் தமது தேவை களை பல வழிகளில் விரிவுபடுத்திக் கொண்டும் தேவையற்ற எத்தனையோ தேவைகளை தேடியலைந்து தேவைகளைப் பெருக்கிக்

கொண்டு தாமும் தம் சுய நலமும் பெரிதென வாழ்ந்தார்கள். ஆனால் இக்கால சூழலிலே நிமிடத்திற்கு நிமிடம் எல்லாப் பக்கங்களிலும் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் நெருக்கடிகளின் மத்தியிலே தனக்குத் தானே வாழப்பழகிக் கொண்டவர் பரந்த மனப்பான்மையும் மற்றவர்களுக்கும் அண்டி வாழ வேண்டிய நிலையால் புடம் போடப்பட்ட தங்கங்களாக மாறி வருவதை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. வாழ்க்கையின் வரையறைகளைக் புரிந்து கொண்டனர். சாதி, மதம், தொழிலாளி, முதலாளி, பெரியவன், சிறியவன் என்ற பேதங்களை வைத்து அடக்கப்பட்டவர். பணம் இருந்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் என்ற மமதை பிடித்த மனிதர்கள், கரை ஒதுக்கப்பட்டு நிலைமை நாளை என்ன நடக்குமோ என்ற திகிலில் இன்று

செய்வதையாகிலும் சரியாகச் செய்வோம் என்ற நேரிய மனப்பான்மையில் மேலோங்கி இருப்பது ஆச்சரியப்படக் கூடிய விழிப்புணர்ச்சியே. எதையும் சமாளிக்கும் தன்மை; சாவுக்கும் துணிந்துவிட்ட துணிச்சல்; ஒருவரைப் பார்த்து ஒருவர் ஆடம்பரமாகச் செலவு செய்த மக்கள் சாதாரணமாக நடத்த விரும்பும் எளிமையான மனப்பான்மை; வேலிச் சண்டைக்குப் பெயர்போன நம் மக்கள் வேலியை வெட்டி வழி சமைக்கும் விசித்திரம்; ஒரு பக்கம் குண்டு வெடிக்க மறு பக்கம் தம் வேலைகள் செய்யும் விசித்திரத் துணிவு இவையனைத்தும் தமிழர்களது ஆளுமை வளர்ச்சியின் பிரதிபலிப்புகளே.

மங்களா,  
யாழ்ப்பாணம்.

## கருத்துக் குவியல் -- 43

ஒருவரது மனதில் எழும் ஆசைகள்  
அவரது எழுச்சிக்கே (விழ்ச்சிக்கல்ல)

உங்கள் கருத்துக்களை சார்பாகவோ எதிராகவோ எழுதி  
21-6-86 க்கு முன் எமக்கு அனுப்புங்கள்.

## எமது அடுத்துவரும் வெளியீடுகள்

ஆடி — ஆவணி : “எண்ணங்கள்”

புரட்டாசி — ஐப்பசி : “தொடர்புகள்”

உங்கள் ஆக்கங்களைக் கூடிய விரைவில் எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.



## உளவியல் கல்வி

விரிவுரையாளர்

அருட்திரு. டேமியன், O.M.I., M.A. (Psy)  
தொகுப்பு : அருட்சகோதரன் இ. ஸ்ரலின்

பாடம் : 4

### உளவியல் ஆய்வு முறைகள்

பயன் தரக்கூடிய புதிய தரவுகளை சரியென நிரூபித்துக் காட்டக் கூடிய வடிவத்திலே வழங்குவதே விஞ்ஞானத்தின் நோக்கமாகும். எந்தச் சூழலில் ஒரு தரவு பெறப்பட்டதோ அதே போன்ற வேறு சூழல்களிலேயும் ஒத்த அவதானிப்பையும், முடிவையும் பெறக்கூடியதாக இருக்கும். இப்படிச் செய்வதற்கு ஒழுங்கும், நுட்பமும் கொண்டு காரணகாரியத் தொடர்புகளைக் கண்டறிந்து பிறருக்கு வெளிப்படுத்த விஞ்ஞானம் முயல்கின்றது.

வேகமாக வளர்ந்து வரும் விஞ்ஞானத் துறையாகிய உளவியலும் மனித மனத்தின் இயல்பு, செயற்பாடுகள், நடத்தைகள் என்பன பற்றி வெவ்வேறு முறைகளைப் பயன்படுத்தி ஆய்வு செய்து விளக்குகின்றது. உளவியலாளர்கள் வேறுபட்ட முறைகள் மூலம் விவரங்களைத் திரட்டி, வழக்கப்படி தொகுத்து மனித உளவியல் பற்றிய புதிய உண்மைகளை வெளியிடுகின்றார்கள்.

பின்வரும் ஐந்து முறைகளும் உளவியல் ஆய்வுகளிலே பிரதானமானவைகளாகக் கருதப்படுகின்றன.

- (1) பரிசோதனை முறை (Experimental method)
- (2) நோக்கல் முறை (Observational method)
- (3) அளவீட்டு முறை (Survey method)
- (4) சோதனை முறை (Test method)
- (5) தனியாள் வரலாற்று முறை (Case Historic method)

#### (1) பரிசோதனை முறை

ஆய்வுகூடத்தினுள்ளேயோ அல்லது வெளியிலோ பரிசோதனை முறை கையாளப்படுகின்றது. ஆனால் பெரும்பாலான பரிசோதனைகள் ஆய்வு

கூடத்தினுள்ளேயே செய்யப்படுகின்றன. ஆய்வுகூடத்திலே உளவியல் பரிசோதனைகளை மேற்கொள்ளும்போது நடத்தைக்கான காரணிகளை கட்டுப்படுத்தவும், விளைவுகளை சரியாக நுட்பமாக அளவிட்டுக் கணித்துக் கொள்ளவும் சாதகமாக இருக்கும். இதனாலே உளநினைவுகள், நடத்தை என்பவற்றிற்கான காரண காரிய தொடர்பைக் கண்டுகொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும். நோக்கல் முறையிலே நிகழ்வுகள் மீது எவ்வித மாற்றமோ கட்டுப்பாடோ உருவாக்கப்படுவதில்லை. ஆனால் பரிசோதனை முறையில் இவை உருவாக்கப்பட்டே உண்மைகள் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. பரிசோதனை முறையை “கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட நோக்கல்” என்றும் கூறலாம்.

கற்கும் ஆற்றலுக்கும் நித்திரைக்குமிடையேயுள்ள பாதிப்பை நிர்ணயிக்க விரும்பும் ஒரு உளவியலாளர், பின்வரும் பரிசோதனையைப் பயன்படுத்தக் கூடும். ஒரு குழுவினரை இரவு 11 மணிக்கும் இன்னொரு குழுவினரை அதிகாலை 1 மணிக்கும் மற்றொரு குழுவை காலை 4 மணி வரை விழித்திருக்க வைத்துவிட்டு பின்பு ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் முன்னைய இரு குழுவினரையும் விழிக்கவைத்து மூன்று குழுவினருக்கும் கற்றல் சம்பந்தமான ஒரு பயிற்சியைக் கொடுப்பார். இந்தப் பரிசோதனையின் மூலம் நீண்ட நேர நித்திரை கொண்டவர்களா, குறைந்த நேர நித்திரை கொண்டவர்களா இலகுவில் பாடத்தைக் கற்றுக்கொள்ள முடிந்தது என்பதை நிர்ணயித்துக்கொள்ளலாம்.

பரிசோதனைமுறையால் பெறப்படும் முடிவுகள் அதிகளவு திருத்தமானதாக இருக்கும் என்பது ஏற்புடையது. ஆனால் மனித பிரச்சனைகள் பலவற்றை ஆய்வுகூடத்திற்குள் கொண்டுவந்து பரிசோதனைமூலம் அறியலாம் என்பது ஏற்க முடியாது. அது மட்டுமல்ல மனித நடத்தைக்கான புறக் காரணிகளை ஓரளவு கட்டுப்படுத்தலாம். ஆனால் மனதுள் இருக்கும் அகக் காரணிகளை கட்டுப்படுத்துவது என்பது இலகுவானதல்ல. அப்படி கட்டுப்படுத்த முயலும்போது, உள வளர்ச்சி தடைப்படுவதோடு உள் பிறழ்வுகளையும் ஏற்படுத்தவல்லது. எனினும் பரிசோதனை முறையால் நன்மைகள் பல உண்டு என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

## (2) நோக்கல் முறை :

நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இயற்கைச் சூழலிலே அவற்றை கூர்ந்து அவதானித்து தகவல்களைத் திரட்டி புதிய உளவியல் உண்மைகளைக் கண்டறிவதே நோக்கல் முறையாகும். மனிதர் விலங்குகள் போன்றவற்றின் நடத்தைகள் பற்றிய உண்மைகளை அறிவதற்கு இம்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இயற்கைச் சூழலில் மட்டுமல்ல பரிசோதனைகளின்போதும் நோக்கல்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது.



உ+மாக பறவைகள் கூடுகட்டுதல், பிள்ளைகள் விளையாடும் சூழலிலே எவ்வாறு நடந்துகொள்கின்றனர் என்பன இயற்கையாக அவதானிக்கப்படுகின்றன.

நோக்கல் முறையின்போது பின்வரும் அம்சங்கள் கவனத்திலெடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

அ. ஒரே காலத்தில் பலர் ஒரு நிகழ்வை அவதானித்து அவற்றை குறிப்பெடுத்துக் கொள்வது.

ஆ. நோக்கும்போது நிகழ்வின் ஒரு அம்சத்தை மட்டும் அவதானிப்பது.

இ. நோக்கப்படுவோர் (மனிதன் அல்லது பிராணிகள்) தாம் அவதானிக்கப்படுவதை அறியாத வகையிலேயே இதனை செய்ய வேண்டும். எனில் அவதானிக்கப்படுவதான உணர்வு ஏற்படும்போது நடத்தையிலேயும் மாற்றம் ஏற்பட்டு உண்மை நிலையை அறிய முடியாது போய்விடுகின்றது.

நோக்கல் முறையிலே தவறுகள் நிகழ இடமுண்டு. நடத்தை சம்பந்தமாக நோக்கவேண்டியதை நோக்கத் தவறுவது, அவதானித்ததை விட்டு தவறான விளக்கம் கொடுப்பது என்பன சிலவாகும். ஆனால் நோக்கல் முறையால் பயனுள்ள பல உளவியல் உண்மைகள் பெறப்படுகின்றன என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

### (3) அளவீட்டு முறை :

பல்வேறு மாதிரிக் குழுக்களிடம் கேள்விக்கொத்துகள், பேட்டிகள் என்பவற்றின் மூலம் பெறப்படும் தரவுகளை ஆராய்ந்து மனித உளவியல் பற்றிய புதிய உண்மைகளைக் கண்டறியும் முறையே அளவீட்டு முறை என அழைக்கப்படுகின்றது.

மனிதரின் சில பிரச்சினைகளை நேரடி நோக்கலின் மூலம் ஆய்வு செய்வது கடினமானதாகும். ஆனால் அளவீட்டு முறைமூலம் அப்படியான பிரச்சினைகள் பற்றிய தரவுகளைப் பெறமுடியும். உதாரணமாக 25 வருடங்களுக்கு முன்பு மனிதரின் பாலியல் நடத்தை பற்றிய பல தகவல்கள் அளவீட்டு முறை மூலமே பெறப்பட்டன.

இம்முறைக்கு திறமையாகத் தயாரிக்கப்பட்ட கேள்விக்கொத்து, பயிற்சி பெற்ற பேட்டி காண்போர், பேட்டிக்குத் தெரிவு செய்யப்படும் ஆள், அல்லது குழு பலரை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாக அமைவது, சரியான தகவல் ஆய்வு முறை என்பன அவசியமாகும்.

#### (4) பரீட்சை முறை :

சமகால உளவியலிலே இம்முறையானது மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாக கருதப்படுகின்றது. மனிதனுடைய பல்வேறு ஆற்றல்கள், திறமைகள், விருப்பங்கள், உள்பாங்கு, பூர்த்தி செய்த பணிகள் என்பனவற்றை அளவீடு செய்ய இம்முறை பயன்படுகின்றது. அன்றாட வாழ்வுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்படாமலும், ஆய்வுகூட உபகரணங்களும் இன்றி பரீட்சை முறைகள் கையாளப்படுவதால் ஒரு உளவியலாளர் இம்முறை மூலம் மிகவும் அதிகளவிலான தரவுகளைப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது.

ஒருவரின் நுண்ணறிவை அளவிட்டுக் கொள்ள வெவ்வேறு பயிற்சிகளைக் கொடுத்து அறிந்து கொள்வதனை பரிசோதனை முறைக்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம்.

#### (5) தனியாள் வரலாற்று முறை :

தனிநபர்களின் நடத்தைகள், உளவியல் பிரச்சினை, அதற்கான காரணிகள் என்பவை பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு இம்முறை மிகவும் முக்கியமானது என உளவியலாளர் கருதுகின்றனர். தனிநபர் பற்றி மட்டுமல்ல, குழுக்களைப் பற்றிய தரவுகளைப் பெறவும் இது பயனுள்ளது.

தனிநபரின் நினைவிலுள்ள சம்பவங்கள், குறிப்பெடுத்து வைத்திருந்த சம்பவங்கள் என்பவற்றைத் தொகுத்து தனியாரின் வரலாற்று நிகழ்வுகள் மீளமைப்புச் செய்து ஆராயப்படுகின்றது. ஒருவரின் தற்போதைய உளவியல் பிரச்சினைக்கு கடந்த காலச் சம்பவம் காரணமாக இருக்கும் போது இம்முறை மிகவும் பயனுள்ளதாக கருதப்படுகின்றது.

தனியாளின் நினைவிலுள்ள அல்லது அவர் குறிப்பெடுத்து வைத்திருந்த தரவுகளோடு, வேறு ஆட்கள் அவருடைய நடத்தை, பிரச்சினை சம்பந்தமாக தெரிவித்த கருத்துக்கள், உளவியலாளர் நீண்டகாலமாகத் தானே அந்த நபரில் அவதானித்து அறிந்த அம்சங்கள் என்பனவும், தனியாள் வரலாற்று முறையிலே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அனைத்து முறைகளும் மனிதனின் நடத்தை, உள்பிரச்சினைகள் என்பவற்றிற்கான காரணிகளைக் கண்டறியவும், சிகிச்சையளிக்கவும் ஏற்ற உண்மைகளைக் கண்டறிந்து வெளியிடுவதையே முக்கிய நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு முறையும் தனக்குரிய குறைபாடுகளைக் கொண்டிருந்தாலும் பயனளிப்பதாகவே விளங்குகின்றன.

☞ ஞா. அற்புதராஜா

## உளவியல் அணுகுமுறைகள்

மனித மனத்தின் செயற்பாடுகளும் மனித நடத்தைகளும் இலகு வில் புரிந்துகொள்ள முடியாதவை. அவை சிக்கலும் புதிர்களும் நிறைந்த வையாக இருக்கின்றன. மனிதனின் உளவியலை பலர் வெவ்வேறு அணுகுமுறைகளின் மூலம் புரிந்துகொள்ள முயற்சிக்கின்றார்கள். ஐந்து அணுகுமுறைகள் முக்கியமானவையாகக் கருதப்படுகின்றன. எந்த ஒரு தனி அணுகுமுறையும் தன்னிலே நிறைவுடையதல்ல. ஒவ்வொரு முறையும் தமக்குரிய முறையிலே மனித உளவியலை புரிந்து விளக்கவும், உளப் பிரச்சனைகளைக் தீர்க்கவும் முயற்சிக்கின்றது. இவ்வாறு ஒவ்வொரு முறையும் தனித்துவமான பங்களிப்பைச் செய்கின்றன.

### (அ) நரம்பு உயிரியல் அணுகுமுறை (Neuro Biological Approach)

இவ் அணுகுமுறையானது நமது உடலினுள்ளே நடைபெறும் நிகழ்வுகளுக்கும் நமது செயலுக்குமிடையேயுள்ள தொடர்புகளை விளக்க முயல்கின்றது. அதாவது நமது மூளைத்தொகுதி, நரம்புத்தொகுதி என்பவற்றுள் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் எவ்வாறு நமது நடத்தையைப் பாதிக்கின்றன. எவ்வாறு நமது புதிய நடத்தைகள் மூளை, நரம்புத் தொகுதி என்பவற்றிலே மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை விளக்க முயல்கின்றது. உதாரணமாக கற்பது பற்றி இம்முறை மூலம் அணுகும் உளவியலாளர், ஒருவன் புதிதாக ஒன்றைக் கற்கின்றபோது நரம்புத் தொகுதியிலே என்னென்ன புதிய மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன என்பதிலேயே கவனம் செலுத்துவார்.

அண்மைக்கால ஆய்வுகளின் பயனாக மூளை நிகழ்வுகளிற்கும், மனித நடத்தை, அனுபவம் என்பவற்றுக்கிடையே மிக நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு என்பது மிகவும் தெளிவாக தெரிய வந்துள்ளது. பயம், கோபம் ஆகிய உணர்ச்சிகள் மனிதரதும், மிருகங்களதும் மூளையின் குறிப்பிட்ட பகுதிகளிலே மின்சாரத்தை சிறிய அளவிலே பாய்ச்சியபோது ஏற்பட்டன. இவ்வாறே இன்ப, துன்ப உணர்வுகளும் ஏற்பட்டன. இவற்றோடு கடந்தகால நிலைவுகளையும் தெளிவாக மீட்டுப்பார்க்க முடிந்தது.

### (ஆ) நடத்தையியல் அணுகுமுறை (Behavioral Approach)

இம்முறையானது 1900ம் ஆண்டளவில் அமெரிக்க உளவியலாளர் ஜோன் பி. வட்சன் அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

இம்முறையானது விஞ்ஞான ரீதியாக மனிதனிலே அவதானிக்கப் படக்கூடிய நடத்தைகளை அவதானித்து அளவீடுகள் செய்கின்றது. இது

னால் பெறப்படும் தரவுகள் மனித நடத்தைகளைப் புரிந்துகொள்ளப் பயன்படும்.

பின்பு பி. எவ். ஸ்கின்னர், தூண்டல் — விளைவு உளவியலை அறிமுகப்படுத்தினார். ஒரு புறத் தூண்டி எவ்வாறு ஒரு மனிதனின் அல்லது பிராணியின் நடத்தையிலே பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை இம்முறை ஆய்வு செய்கின்றது. தண்டிப்பது, பரிசளிப்பது என்பவற்றின் மூலம் எவ்வாறு நடத்தையைக் கட்டுப்படுத்தலாம், மாற்றியமைக்கலாம் என்பதை இம்முறை ஆய்வு செய்து விளக்குகின்றது.

உதாரணம்: ஒரு மாணவன் விரைவாகக் கிரகித்துக் கொள்வதற்கு தண்டிப்பது, பரிசளிப்பது என்பன எவ்வாறு தூண்டியாக விளங்குகின்றது என்பதை இம்முறை விளக்குகின்றது.

ஆனால் ஒருவனின் மனத்துள்ளே நிகழும் புலன்காட்சி, அனுமானம், உணர்ச்சி என்பனவற்றிலோ, அகநோக்கல் என்பதிலோ கவனம் செலுத்துவதில்லை.

### (இ) ஆய்ந்து அறியும் அணுகுமுறை (Cognitive Approach)

நமது மனமானது தூண்டிகளை உள்வாங்குவதும் அதற்கேற்ற விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதாக மட்டும் இயங்குவதில்லை. உள்ளே செல்லுகின்ற தகவல்களைப் பல வழிகளிலே பரிமாற்றம் செய்வதோடு புதிய வடிவங்களையும், புதிய வகைகளையும் உருவாக்குகின்றன என்பது இவ் அணுகுமுறையின் கருத்தாகும்.

ஆய்ந்து அறிவது என்பது மனத்தினுள்ளே செல்லும் புலனுணர்வுத் தகவல்களை பல்வேறு வகையிலே மாற்றுருப் பெறச்செய்வது, நூபகத்தில் சேர்த்து வைப்பது, தேவையான போது மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டு வருவது, என்பனவற்றைக் குறிப்பதோடு புலன்காட்சி, உருவகம் செய்வது, பிரச்சினை தீர்ப்பது, சிந்திப்பது, என்பவற்றையும் உள்ளடக்கியதாகும். ஆய்ந்து அறிவதை புரியும் வகையில் நாம் காட்டக் கூடிய உதாரணம் எலக்ரோனிக் கம்பியூட்டரின் செயற்பாடாகும்.

இம்முறையானது மனத்தின் செயற்பாட்டை விஞ்ஞான ரீதியாக ஆய்ந்து முடிவுகளைத் தருவதாக அமைந்துள்ளது.

### (ஈ) உள் பகுப்பாய்வு முறை (Psycho Analytic Approach)

இம்முறையை அறிமுகம் செய்தவர் சிக்மன்ட் புரெய்ட் அவர்களே. இவரின் கருத்தின்படி, மனித நடத்தையானது அடிமனத்திலே பொதிந்து கிடக்கின்ற இயல்புக்கங்களிலே (instincts) கட்டுப்படுத்துகின்றன. அடிமனத்துள்ளே பொதிந்து கிடக்கும் எண்ணங்கள், பயங்கள், ஆசைகள் என்பனவற்றை மனிதன் அறிந்திருப்பதில்லை. ஆனால் இவை அவனு

டைய தற்போதைய நடத்தைகளைப் பாதித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. அடிமனத்திலுள்ளவை களவு, வாய் தடுமாறிப் பேசுவது, தனிப்பழக்கங்கள், உளக் கோளாறுகள் என்பவற்றிலேயும், சமூகத்தினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் கலை, இலக்கிய, விஞ்ஞான முயற்சிகள் என்பவற்றிலே வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன.

குழந்தைப் பருவத்திலே தடுக்கப்பட்டதாலோ அன்றோல் தண்டிக்கப்பட்டதாலோ அடக்கப்படும் ஆவல்கள் அடிமனத்திற்குள் சென்று விடுகின்றன. எனினும் அவை ஒருவனது நடத்தையைப் பாதிக்கின்றன.

## (உ) மனிதவியல் அணுகுமுறை (Humanistic Approach)

இம்முறையை இருப்பியல் வாதிகளான கியர்க்ககாட் (Kierkegard) நியெட்சே (Nietzsche), சாத்ரே (Sartre) என்பவர்களின் சிந்தனைகளிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டது. ஒன்றைத் தெரிவு செய்வதற்கும், தன்னுடைய செயலை நிர்ணயிக்கவும் மனிதன் சுதந்திரமுடையவன். எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது செயலுக்குப் பொறுப்பாளியாக இருக்கின்றான். அவன் தன் செயலுக்கு சந்தர்ப்ப சூழலையோ, தன் பெற்றோரையோ குறை கூற முடியாது.

மனிதன் வெளித்தூண்டல்கள், அடிமன இயல்புக்கங்கள் என்பவற்றிலே கட்டுப்படுத்தப்படுகிறவன் என்பதை நிராகரிக்கின்றது. மனிதன் தன் எதிர்காலத்தையும், தன்னைச் சூழவுள்ள உலகின் முடிவையும் நிர்ணயித்துக்கொள்ளும் ஆற்றலுள்ளவன் என்பதை வலியுறுத்துகின்றது.

ஒவ்வொரு மனிதனும் வளர்ச்சியையும், தன் ஆளுமை நிறைவையும் (Self Actualization) நோக்கியே செயற்படுகின்றான். தன்னுடைய ஆற்றலை முழுமையாக வளர்த்துக்கொள்ளுதல், தற்போது தான் இருக்கும் நிலையைக் கடந்து வளர்ச்சி பெற்றுச் செல்லுதல் ஆகிய அடிப்படையான தேவைகளைக் கொண்டிருக்கின்றான். இவ்வளர்ச்சிக்கான வழியை அவன் அறியாமலிருக்கலாம். அன்றோல் அவனது சூழலினாலோ, கலாச்சாரத்தினாலோ அவனது வளர்ச்சி தடைப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் அவனுடைய இயற்கையான இயல்பின்படி தன் ஆற்றல்களிலே நிறைவு காண்பதிலேயே ஊக்கமுடையவனாக இருக்கின்றான்.

இம் முறையானது தனிமனித அனுபவத்திலே (Subjective Experience) அக்கறை காட்டுகின்றது. ஒரு மனிதனின் செயல்களை விட அவன் தன்னையும், உலகையும் எப்படிப் பார்க்கின்றான் என்பதே முக்கியமானது.

ஒவ்வொரு அணுகுமுறையும் மனித உளவியலை தனக்குரிய கோணத்திலே பார்க்கின்றது; விளக்க முயல்கின்றது. ஆனால் அதே வேளையிலே

மனிதனின் ஒரு பிரச்சினையை மட்டும் பல்வேறு முறைகளாலே அணுகிப் புரிந்து விளக்க முடியும் என்பதும் உண்மை.

இம்முறைகளைப் பார்க்கின்றபோது மனித நடத்தையானது பல்வேறு அக-புறக் காரணிகளினாலே பாதிக்கப்படுகின்றது, மனிதன் தன் நடத்தை மீது ஆதிக்கம் செலுத்தி தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரும் ஆற்றலைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளான், தன்னுடையவும் உலகினதும் எதிர்காலத்தை நிர்ணயித்து வளர்ந்து சென்று முழுமையைப் பெறக் கூடியவன் மனிதன் என்பது புலனாகும்.

## கேள்விகள்

1. பொதுநோக்கில் உளவியல் என்றால் என்ன?
2. 1ம் பாடத்தில் உளவியலின் பிரிவுகளைப் பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. அவற்றில் குறைந்தது மூன்று பிரிவுகளைக் குறிப்படுக.
3. 2ம் பாடத்தில் உள்ளபடி உளவியலை வளர்த்தவர்களை வரிசைப்படுத்துக. முதலாவது உளவியல் ஆய்வுகூடம் எங்கே, எப்போது யாரால் நிறுவப்பட்டது?
4. தெறிவினை பற்றி "டெக்காட்" டின் கருத்து என்ன?
5. கல்வி உளவியலின் மையப் பொருள் என்ன? அது ஆராயும் பிரச்சினைகள் யாவை?
6. பொது உளவியலுக்கும் சமூக உளவியலுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் என்ன?
7. "நான்" சஞ்சிகை வாசகர்களிடையே இச்சஞ்சிகை பற்றிய ஓர் ஆய்வினை மேற்கொள்ள எம்முறை சிறந்தது? ஏன்? சுருக்கமாக விடை தருக.
8. பரிசோதனை முறையில் கற்கும் ஆற்றலுக்கும், நித்திரைக்கும் இடையேயுள்ள தொடர்பை அறிய மேற்கொண்ட பரிசோதனையில் அக்குழுவினர் கற்றல் சம்பந்தமான பயிற்சியில் சிறந்து விளங்குவர். உங்கள் வாழ்க்கை அனுபவம் அல்லது கேட்டறிந்த நிகழ்வுகளை ஆதாரமாகத் தந்து விடையளிக்கவும்.
9. கடந்த கால நினைவுகளை தெளிவாக மீட்டுப்பார்க்க எவ்வணுகு முறை மூலம் எத்தகைய செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டும்?
10. 5ம் பாடத்தில் தரப்பட்ட 5 அணுகுமுறைகளுள் 3 அணுகு முறைகளில் மனித நடத்தைகளைப் பாதிக்கும் காரணிகள் சம்பந்தமாகக் கருத்து முரண்பாடுடையனவாக உள்ளன. அவை யாவை? எங்ஙனம் முரண்படுகின்றன?

# வாசகர் பூங்கா

கண்ணீர் அறிவுரைகள்

விடியாத இரவுகள் என் கண்களிலிருந்து கண்ணீரை வரவழைத்து விட்டது. எப்போது வரும் விடிவுக்காலம் என்று தமிழ்ப் பெண்ணினத்திற்கு 'நானே' நீ அறிவுரை கூறுகின்றாய். N. C. அருள்வரதனுக்குப் பாராட்டுக்கள்!

திருமதி மரியசீலன் சகுந்தலாதேவி  
புங்குதேவி - 10



மனதில் எழுர்ச்சி!

சுவையான கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள் மூலம் மக்களின் மனதில் ஓர் எழுச்சியை ஏற்படுத்தி அவர்களின் வாழ்க்கையை வளமாக்குகிறது 'நான்'

பொன்னுத்துரை நேமன்  
உரும்பிராய் கிழக்கு



உணர்த்திவிட்டது!

மாணவியாகிய நான் உரிமையின் உட்கருத்தை உணராது இருந்தமையை பங்குனி-சித்திரை 'நான்' இதழ் நமக்கு உணர்த்திவிட்டது!

F. மாலினி  
ஊர்காவற்றுறை



உறுதுணை நூல்

நானிற்கு பங்குனி - சித்திரை இதழாலே அறிமுகமானேன். ஒவ்வொரு விடயமும் தரமானதாகவும் பயன்படக்கூடிய விதத்திலும் அமைந்திருந்தது. உளவியல் விடயங்களை அறிய வேண்டும் என்று ஆர்வம் கொண்ட எனக்கு இச்சஞ்சிகை பெரும் உறுதுணை ரூலாக அமைகிறது.

சு. லிங்கேஸ்வரன்  
வவுனியாக்குளம்



கொன்று குவிக்க முடியாதா?

மக்களின் அமைதியைக் கெடுக்க உலக அரங்கில் வேடம் போடும் இராஜ தந்திரங்களைக் கொண்டு குவிப்பதே விக்ரிமதித்தனின் சாதாரியமான பதிலுக்கு வேதாளம் வழங்கும் பரிசாகும். செம்பியனே உணர்ச்சிகளைத் தூண்டுகிறீர்களே!

நெஜினால்  
மட்டக்களப்பு



கற்கத் தீர்மானம்

உளவியலின் பல்வேறு பிரிவுகளைப் பார்க்கின்றபோது உளவியற் கலையை கற்காதிருப்பது வெறும்

மடமையே. உங்கள் பாடங்களைக் கற்று தேர்வில் சித்தியடைவதே எனையும் எனது நண்பர்களதும் தீர்மானம்.

ராஜேஸ்வரி  
கொழும்பு - 15



### ஏக்கம் தந்த இரவுகள்

சென்ற இதழில் ஆரம்பிக்கப் பட்ட உளவியற் கல்வி பாராட்டப் பட்ட, படக்கூடிய பயனுள்ள விடயம். தொடரட்டும் பணி. விடியாத இரவுகளில் விழ்மூடா உறவுகளின் உரிமைக் குரலும், அழகை ஒலியும் இனவாதச் செவிடர் காதில் ஊதப்படும் சங்கை ஒத்தது தானா? இரவுகள் விடியுமா? எம்மவர் உரிமைக்கு இடப்பட்ட கேள்விக்குறி அழியுமா? என்ற ஏக்கத்தைத் தந்தது அருள்வரதனின் விடியாத இரவுகள்.

கருத்துச் செறிவிற்கு 'நானில் எத்தனைக்கெத்தனை பஞ்சமில்லையோ அத்தனைக்கத்தனை எழுத்துப் பிழைகளுக்கும் பஞ்சமில்லை.

நா. விமலாம்பிகை  
யாழ்ப்பாணம்



### அஞ்சலிக்கின்றோம்!

ஈழத்து இலக்கிய வானில் பிரகாசித்த ஒரு நட்சத்திரம் இந்திய மண்ணில் உதிர்ந்து விட்டது. நாற்பது ஆண்டுகளாகத் தன் பேரொ வன்மையை தமிழ் கூறும் நல்லுலகின் முற்போக்கு அணிக்காகப் பதித்து மறைந்த அமரர் கே.டானியல் அவர்களின் இழப்பு இலக்கிய உலகிற்கு ஏற்பட்ட ஒரு பேரிழப்பாகும். அன்றொரை நினைவு கூர்ந்து அஞ்சலிக்கின்றோம்.

### 'உளவியல்' நறுமணம்

பங்குனி - சித்திரை இதழ் 'உளவியல்' நறுமணத்தை முன்னிருந்ததிலும் பார்க்க சற்றுக் கூடுதலாகவே அள்ளித் தெளிக்கின்றது. வரவேற்கின்றோம். மேலும் முற்போக்கான கதைகளையும், கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டு 'நான்' கொஞ்சம் சுறுசுறுப்பாக இருக்க என வாழ்த்துக்கள்!

பிரான்சிஸ்கா யேசுதாசன்  
கொழும்பு - 4

உளவியலின் தந்தை என அழைக்கப்படும்

சிம்மன் புரெய்ட் அவர்கள்

இம்முறை அட்டைப்படத்தை அலங்கரிக்கிறார்.



# பேரூ நண்பர்கள்

(1) V. K. ஜெயாமதி

இல்லாரை லேன், கனகம்புளியடிச் சந்தி, சரவகச்சேரி.

பொழுதுபோக்கு : வானொலி கேட்டல், V. D. O. பார்த்தல், உடைகள் தைத்தல், பத்திரிகை வாசித்தல், மெலோடிக்கல் வாசித்தல், நடனம் பழகுதல், பேரூ நண்பர் தொடர்பு.

(2) அன்ரன் ஜோசப், இல. 126, தேவாலய வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பொழுதுபோக்கு : முத்திரை சேகரித்தல், கவிதை எழுதுதல், பொதுத்தொண்டு செய்தல், வானொலி கேட்டல்

(3) ஈ லிங்கேஸ்வரன், 151, பாண்டியன் குளம், வவுனிக்குளம்.

பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை வாசித்தல், வானொலி கேட்டல், கதை, கட்டுரை, கவிதை எழுதுதல் முத்திரை சேகரித்தல்.

**உங்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்!**

மனிதன் ஒரு தனித் தீவு அல்ல. ஏனையவர்களுடன் தன் உறவை ஏற்படுத்துவதிலேயே அவன் வளர்ச்சி பெறுகின்றான். உறவு வளரத் தொடர்பு வேண்டும். நீங்களும் பல நண்பர்களைச் சேர்த்துக்கொள்ள, உங்கள் அறிவுகள், அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து உறவில் வளர “பேரூ நண்பர்” தொடர்பு மிகவும் சக்தி வாய்ந்த ஊடகமாகும்.

❖ உங்கள் பெயர், முகவரி, பொழுதுபோக்கு ஏனைய தகவல்களையும்

❖ 5 ரூபா பெறுமதியான முத்திரைகளையும் அனுப்பி வையுங்கள்.

---

---

## எமது அடுத்துவரும் வெளியீடுகள்

ஆடி — ஆவணி:

“எண்ணங்கள்”

புரட்டாதி — ஐப்பசி:

“தொடர்புகள்”

உங்கள் ஆக்கங்களை கூடிய விரைவில் எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

---

---

# குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 26

முடிவு திகதி : 21-06-86

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20

முடிவு கார்பு திகதி 21-06-86

வளம் மாறியுள்ளவை  $\rightarrow$  11, 13  $\vee$  4.

இடமிருந்து வலம் :

1. உறவுகளில் சிக்கல் எழுவது இப்படிப்பட்ட வாழ்க்கையாலேயே.
6. அண்மையில் அமெரிக்கத் தாக்குதல் நடந்த இடம் குழம்பி யுள்ளது.
11. நிழல் தரும் ஒரு தாவரம்.
13. கோலியாத்தைக் கொல்லப் பயன்படுத்திய கருவி.
18. இப்படித் திரியும் பருவத்திலேயே இன்று ஆளுமைக் கோளாறுகள் வந்துவிடுகின்றனவே.

மேலிருந்து கீழ் :

1. தமிழரின் பிரச்சனைக்கு ..... ஆய் உள்ளதே ஒற்றுமையீனம் தான்.
2. வேலையை இலகுவாகச் செய்யப் பயன்படுத்தும் ஒரு பொறியின் ஒரு எழுத்து விடப்பட்டுள்ளது.
3. ஆயுர் வேதத்தின் மூலங்கள்.
4. இக்காலத்தில் இந்தப் பெண்கள் அதிகம்.
14. மணமகனுக்காகக் காத்து நிற்கிறாள்.

56 நான்

○ සමස්ත සාහිත්‍ය කෘතීන් සඳහා මුද්‍රණය කෙරුණු පොතකි.

සමස්ත විද්‍යාත්මක පොතකි  
සමස්ත විද්‍යාත්මක පොතකි  
සමස්ත විද්‍යාත්මක පොතකි



විද්‍යාත්මක පොතකි  
සමස්ත විද්‍යාත්මක පොතකි  
සමස්ත විද්‍යාත්මක පොතකි

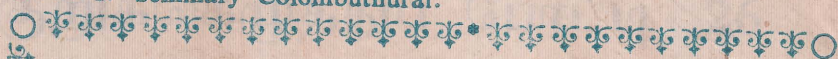


JOE EGERTON  
Zenith Marketing and  
Advertising Systems

JAFFNA  
SRI LANKA

WE LEAD OTHERS FOLLOW

○ සමස්ත සාහිත්‍ය කෘතීන් සඳහා මුද්‍රණය කෙරුණු පොතකි.



உங்கள் விற்பனைப் பொருட்களை

கவர்ச்சி விளம்பரங்களுடன்

வாடிக்கையாளருக்குத் தெரியப்படுத்துங்கள்!



வியாபாரத்துறையில்  
பலவருட்கால  
அனுபவம் பெற்றவர்கள்



**JOE EGERTON**  
Zenith Marketing and  
Advertising Systems

**JAFFNA**  
**SRI LANKA**

WE LEAD OTHERS FOLLOW



“மணி ஓசை” யாழ்ப்பாணம்.