

விபவ் செய்தி மடல்

டிசம்பர்

1999



2000



யுத்தம்

வேண்டாம்



தனிக்கை!

பத்திரிகைச் சுதந்திரம் வழங்கப்படும் என்று வாக்குறுதிளித்து இந்த அரசாங்கம் அதிகாரத்திற்கு வந்தது.

வெகுஜன ஊடகவியலாளர்கள் இந்த அரசு பதவிக்கு வருவதற்கு தங்கள் பெருமளவிலான ஆதரவை வழங்கினார்கள். ஆனால் நடப்பது என்ன?

யு. என். பி யின் அராஜக ஆட்சிக் காலத்தில் வெகுஜன ஊடகச் சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டு வந்தது. சுதந்திரமாக செய்திகளை வெளியிட்டமைக்காக பத்திரிகையாளர் றிச்சட் டி சொய்சா தார்மிக அரசின் கொளையாளிகளால் கோரமாகக் கொல்லப்பட்டார். அந்த பத்திரிகையின் ஆசிரியர் ய்'னஸ் இரு தடவைகள் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டார்.

கடந்த ஒரு வருடத்திற்கு மேலாக தற்போதய அரசு யுத்த செய்திகள் சம்பந்தமாக தணிக்கையைக் கையாண்டு வருகின்றது.

இராணுவப் பேச்சாளரால் கொடுக்கப்படுகின்ற யுத்தம் சம்பந்தப்பட்ட செய்திகளை மாத்திரமே பத்திரிகைகள் வெளியிட முடியும். பத்திரிகையாளர்கள் யுத்தம் நடக்கின்ற பிரதேசங்களுக் கிசென்று செய்திகளை புலனாய்வு செய்து தங்கள் பத்திரிகைகளில் வெளியிட முடியாது. இந்த உரிமை மறுக்கப்பட்டள்ளது.

யுத்தம் சம்பந்தமாக சுயேச்சையாக செய்திகளை வெளியிட்டமைக்காக சண்டே லீடர் பத்திரிகையாளர் இப்பால் அத்தாஸ் இரு தடவைகள் தாக்கப்பட்டுள்ளார்.

வன்னிப் பிரதேசத்திலும் மடுப் பகுதியிலும் நடந்த யுத்தம் சம்பந்தமான செய்திகளை வெளியிட்டமைக்காக தினக்குரல் ஆசிரியர் திரு சிவநேசச் செல்வன் கடந்த 24.11 புதன்கிழமை எழுமணத்தியாலங்களுக்கு மேலாக குற்றத் தடுப்பு பொலிசாரால் விசாரணைக்குள்படுத்துள்ளார்.

இப்படிப்பட்ட நடவடிக்கைகளினால் பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டுள்ளது.

வன்னி யுத்தம் மிக நெருக்கடியான காலகட்டத்தை அடைந்தள்ள வேளையில் யுத்தத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற தங்கள் பிள்ளைகள் பற்றிய தகவல்களை அறிய முடியாமல் பெற்றோர் தவிர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். இந்த உரிமை அவர்களுக்கு

மறக்கப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு மனித உரிமை மீறல் செயல்.

இந்த யுத்தம் சம்பந்தமான செய்தித் தணிக்கை வதந்திகள் பரவ வழிவகுத்துள்ளது. சில சமூக விரோதக் குழுக்களும் பேரினவாத அமைப்புகளும் நாட்டில் பட்டநிலையை உருவாக்கி வன்செயல்களில் மக்களை ஈடுபடத் தூண்டக்கூடிய யுத்தம் சம்பந்தமான வதந்திகளைப் பரப்பி வருகின்றன.

1. கடுமையான மோதல்களுக்குத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் 20,000 படையினர் பின்வாங்கியுள்ளனர்.

2. தற்போதைய மோதலில் 2000க்கு மேற்பட்ட இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர்.

3. 460 படையினரின் சடலங்களை செஞ்சீவ்வைச் சங்கம் (ஐ.ஊ.ச.ஊ) மறத்ததால் புலிகள் இச்சடலங்களை எரித்தனர்.

4. பல நாற்றுக்கணக்கான இராணுவத்தினர் தங்களிடமிருந்து தப்பாக்கிகளையும் குண்டுகளையும் கிணறுகளுக்குள் எறிந்துவிட்டு ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். இவர்கள் பொதுமக்களிடமிருந்து உட்புக்களையும் பணத்தையும் வாங்கி அல்லது பறித்துக்கொண்டு தங்களடைய கிராமங்களை நோக்கி ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறான தீய சக்திகளினால் தீவிரமாகப் பரப்பப்பட்டு வருகின்ற வதந்திகள் நாட்டில் அமைதியின்மையையும் வன்செயல்களுக்கு மக்களைத் தூண்டுகின்ற நிலைமையை உருவாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

அண்மையில் ஊடக அமைச்சர் தனியார் தொலைக்காட்சி, வானொலி ஊடகவியலாளர்களை அழைத்து ஜனாதிபதி தேர்தல் சம்பந்தமான செய்திகளை வெளியிடுவது பற்றிய தணிக்கை சம்பந்தமான விதிமுறைகளை விளக்கியுள்ளார். இந்த தணிக்கை விதிமுறைகள் மிகவும் இறுக்கமானவையாகவும் கடுமையானவையாகவுமுள்ளன. தேர்தல் களத்தில் என்ன பேசப்படுகின்றன. என்ன நடக்கின்றது என்று அறியும் ஜனநாயக உரிமை மக்களிடமிருந்து பறிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஜனாதிபதி தேர்தல் சம்பந்தமான சரியான செய்திகளையும் தகவல்களையும் அரசின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ள வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் மூலம் மக்கள் பெற முடியாது. ஏனென்றால் இந்த நிறுவனங்கள் எப்பொழுதும் அதிகாரத்திலுள்ள அரசாங்கத்திற்கு சாதகமாகவே செயல்பட்டு வந்துள்ளன, செயல்படுகின்றன.

அதேவேளை தனியார் துறையினரிடமுள்ள எலெக்ட்ரோனிக் ஊடகங்கள் ஜனாதிபதிதேர்தல் சம்பந்தமான விடயங்களை வெளியிடுவது சம்பந்தமாக தணிக்கை செய்யப்பட்டால் பொது மக்கள் எங்கிருந்து இச்செய்திகளையும் தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்வார்கள். மேற்படி தணிக்கை பொது மக்களின் ஜனநாயக உரிமையைத் தட்டிப் பறிக்கின்றது.

வடகிழக்கு யுத்தம் சம்பந்தமான செய்திகளைப் பிரகரித்தமைக்காக தினக்குரல் பத்திரிகை ஆசிரியர் குற்றப் புலணாய்வு பொலிசாரால் விசாரிக்கப்பட்ட செயல் ஜனநாயக விரோதமானதுடன் மனித உரிமை மீறல் செயலாகும். இது வன்மையாகக் கண்டிக்கப்பட வேண்டியது. தமிழ் தேசிய பத்திரிகையாளர் சங்கமும் தமிழ்ஊடகவியலாளர் ஒன்றியமும் இச்செயலைக் கண்டித்துள்ளதுடன் உடனடியாக இத்தணிக்கையை நீக்கும்படி அரசைக் கோரியுள்ளன.

வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற இராணுவ நடவடிக்கைகள் தொடர்பான செய்திகளை ஒலி, ஒளிபரப்புச் செய்வதை தடை செய்யும் எலெக்ட்ரோனிக் ஊடக செய்தித்தணிக்கை மக்களின் அடிப்படை மீறல் செயலாகும். ஆகவே இந்தத் தணிக்கையை உடனடியாக நீக்கவேண்டும் என்று பெண்கள் ஊடகக் கூட்டமைப்பின் தலைவியும் 1998ல் ஐ.நா.மனித உரிமைகள் செயல்பாட்டுக்கான விருதையும் பெற்ற சுனிலா அபயசேகர இச்செய்தித் தணிக்கையை ஆட்சேபித்து உயர் நீதிமன்றத்தில் ஒரு வழக்கு தாக்கல் செய்துள்ளமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மனித உரிமைகள் பற்றியும் ஜனநாயகம் பற்றியும் பேசி வருகின்ற தற்போதைய அரசாங்கம் யுத்தம் சம்பந்தமாக போர்க்களத்திலுள்ள தங்கள் பிள்ளைகள் பற்றிய தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் யுத்தம் சம்பந்தமான செய்தித்தணிக்கையை உடனடியாக நீக்கவேண்டும். அத்துடன் ஜனாதிபதி தேர்தல் நடைபெறுவதை உத்தரவாதப்படுத்தக்கூடிய இத்தேர்தல் சம்பந்தமாக சரியான செய்திகளையும் தகவல்களையும் பெறும் ஜனநாயக உரிமையை மக்களுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய வகையில் தற்போதைய தணிக்கையை உடனடியாக அரசாங்கம் நீக்க வேண்டும்.



கார்க்கி என்றொரு மானிடன் வாழ்கின்றான்.



மனிதன், மனிதனே மானிலத்தில் மகத்தான படைப்பு-

-மனிதனுக்கு அப்பாற்பட்ட எந்தக் கற்பனையையும் நான் நம்பத் தயாரில்லை-

-மனித சக்திக்கு அப்பால் உலகில் எதையும் நான் ஏற்கத்தயாரில்லை-

இவ்வாறு மனித மாண்பைப் போற்றிப் பாராட்டியவன் மார்க்ஸிம் கார்க்கி.

மக்கள் அழுதால் அவன் அழுவான். மக்கள் சிரித்தால் அவன் சிரிப்பான். மக்கள் ஆனந்தக்

சூத்தாடினால் அவனும் ஆனந்தக் சூத்தாடுவான்.

மக்கள் மேம்பாடுதான் அவனது லட்சியக் கனவு. அதற்காகத்தான் அவன் வாழ்ந்தான். போராடினான், எழுதினான். அதுதான் அவனுடைய எழுத்தின் அடிநாதம்.

கார்க்கி என்பது அவனது புனைபெயர். அலக்ஸி மாக்ஸிமோவிச் பெஸ்கோவ் என்பதுதான் அவனுடைய நிஜப் பெயர். கார்க்கி என்றால் கைத்துப் போனவன் என்று அர்த்தம்.

மார்க்சிம் கார்க்கி 1868 மார்ச் 28ம் திகதி நிஜ்னி கோவ் கிறாட் என்ற இடத்தில் ஒரு வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தான். தனது பத்தாவது வயதில் தாயையும் தந்தையையும் இழந்தான்.

பாலிய பராயத்தில் பெற்றோரைப் பறிகொடுத்த கார்க்கி தனது ஜீவனோபாயத்துக்காகப் பல்வேறு தொழில் களைச் செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். சாப்புச் சிப்பந்தியாக, வேறாட்டல் தொழிலாளியாக, ரொட்டி சுடுபவனாக சுமைதூக்கும் கூலியாக பறவைகள் பிடிப்பவனாக, துறைமுகத் தொழிலாளியாக இன்னோரன்ன வேலைகளைச் செய்தான். வறுமையும் பட்டினியும் அவனைத் தொடர்ந்து துரத்திக் கொண்டேயிருந்தன.

கார்க்கி ரஷ்யாவின் பல பாகங்களுக்குக் கால் நடையாகவே பிரயாணம் செய்தான். அவன் வீதியோர வாசிகள், நாடோடிகள் (ஜிப்சிகள்) தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், வாழ்க்கையில் வஞ்சிக்கப்பட்ட மக்கள் இப்படிப்பட்ட பல்வேறு மக்களைச் சந்தித்தான். அவர்களில் ஒருவனாக அவர்களுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்தான். இம் மக்களுடைய இன்பதுன்பங்களைத் தானும் அனுபவித்தான். இந்த அனுபவஞானத்தைக் கொண்டுதான் அவன் தனது படைப்புக்களைச் சிருஷ்டித்தான்.

1883ல் ருஷ்யாவில் தலைமறைவாய் இயங்கிக் கொண்டிருந்த புரட்சிக்

கட்சியுடன் அவனுக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. இதனால் தீவிரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த அவன் 1889ல் சிறை செல்ல நேரிட்டது. 1890ல் ரஷ்யாவில் அக் காலத்தில் பிரபலமாயிருந்த கொரெலெங்கோ என்று எழுத்தாளருடன் கார்க்கிக்குத் தொடர்பு ஏற்பட்டது. 1892லிருந்து கார்க்கி தனது இலக்கியப் பயணத்தை ஆரம்பித்தான். மக்கர் சூற்றா என்ற அவனுடைய முதலாவது கதை காங்காஸ் என்ற இலக்கிய சஞ்சிகையில் வெளிவந்தது.

ரஷ்யாவின் இலக்கிய ஞானி டால்ஸ் டாய், சிறுகதை மன்னன் அன்ரன் செக்கோவ், பிரான்ஸின் ராட்சத எழுத்தாளர் ஹொடுமயின் றோலன்ட், பிரிட்டனின் விஞ்ஞான இலக்கிய எழுத்தாளர் ஏச். ஜி. வெல்ஸ் ஆகியோருடன் நெருக்கமான தொடர்பும் உறவும் ஏற்பட்டு நீண்டு சென்று கொண்டிருந்தது.

மார்க்ஸிம் கார்க்கியை அக்டோபர் புரட்சியின் குழந்தை என்று செல்லமாக மக்கள் அழைத்தனர். கார்க்கி தனியே எழுத்தாளன் மட்டுமல்ல. அவன் அரசியலிலும் ஈடுபட்டான். சோவியத் புரட்சிப் போராட்டத்தின் அவன் தீவிர பங்காளியாகச் செயல்பட்டான். தோழர்கள் லெனின், ஸ்டாலின் ஆகியோருடன் அவனுக்கு நேரடித் தொடர்பிருந்தது மாத்திரமல்ல அவன் புரட்சி நடவடிக்கைகளிலும் நேரடிப் பங்கு கொண்டான். இதனால் அவன் தலைமறைவாக இருந்து செயற்பட்டதுடன் வெளிநாட்டுக்குத் தப்பிச் செல்ல நர்ப்பந்திக்கப்பட்டான்

கார்க்கி நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள் அரசியல் கட்டுரைகள், இலக்கிய விமர்சனங்கள், நாடகங்கள் ஆகிய சகல துறைகளிலும் படைப்புக்களைச் சிருஷ்டித்துள்ளான். அவனுடைய நாவல்களில் தாய் என்ற நாவல் அமர சிருஷ்டியாகும். அத்துடன் மூவர் ஆட்டமனோவின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் ஆகியவை குறிப்பிடத் தக்கவை. நூற்றுக்கு மேற்பட்ட அரிய சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளான். அதள பாதாளம் என்ற அவனுடைய நாடகம் பல விமர்சகர்களால் மெச்சிப் பாராட்டப்பட்டது. எனது பால்யம், யான் பெற்ற பயிற்சிகள், எனது சர்வகலாசாலைகள் ஆகிய மூன்று நூல்களும் கார்க்கியின் சுயசரிதை பாங்கில் அமைந்து அருமையான கலைத்துவமான படைப்புக்கள். அமெரிக்காவிலே யுத்தம் வேண்டாம் எதிரி பணியாவிட்டால் அவனை அழித்தொழிக்க வேண்டும் ஆகிய மூன்று கட்டுரைத் தொகுதிகள் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இலக்கிய விமர்சனக் கட்டுரைத் தொகுதியும் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. எல்லாமாக 47 கார்க்கியின் நூல்கள் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

1968 மார்ச் 28ம் திகதி கார்க்கியின் நூற்றாண்டு விழா கிறேம்னின் மாளிகையில் கொண்டாடப்பட்டது. அது மாத்திரமல்ல உலகம் முழுவதிலுமுள்ள பல நாடுகளில் 68ம் ஆண்டு முழுவதும் கார்க்கியின் நூற்றாண்டையொட்டி இலக்கிய விழாக்கள், இலக்கியக் கருத்தரங்குகள், ஆய்வரங்குகள், விமர்சன அரங்குகள், இலக்கிய சர்சைகள் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டன.

கார்க்கியின் நூற்றாண்டு விழாவிற்கு முன் நடத்தப்பட்ட ஒரு கணக்கெடுப்பில் நாங்கள் வியக்கத்தக்களவு கார்க்கியின் நூல்கள் பதிப்பிக்கப்பட்டு விற்பனையாகியுள்ளன.

சோவியத் ரஷ்யாவில் மட்டும் கார்க்கியின் நூல்கள் 1822 பதிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. இவை 5 கோடியே 77 லட்சத்து 9 ஆயிரம் பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டு விற்பனையாகியுள்ளன. என்ன பிரமிக்கின்றீர்களா? மேலே கூறப்பட்ட நூல்களில் ரஷ்ய மொழியல்லாத பிற மொழிப் பதிப்புகள் மட்டும் 856 வெளியாகியுள்ளன. இவற்றில் விற்பனையானவை 70 லட்சம் பிரதிகள். அத்துடன் கார்க்கியின் நூல்களை ரஷ்யா மட்டும் உலகின் பல்வேறு அன்னிய மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்து 66 பதிப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது. பல்வேறு மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு செச்சிடப்பட்டு விற்பனையான பிரதிகள் 4 லட்சமாகும்.

கார்க்கியின் நூல்கள் ருயாவில் மட்டும்ல்லபாது வெளிநாடுகளில் 30 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டு 100க்கு மேற்பட்ட பதிப்புகள் செய்யப்பட்டு பல லட்சம் பிரதிகள் விற்பனையாகியுள்ளன. கார்க்கியின் நூற்றாண்டையொட்டி அவருடைய முழுப் படைப்புகளும் மீண்டும் பல லட்சம் பிரதிகள் பல மொழிகளில் பதிப்பிக்கப்பட்டு விற்பனையாகியுள்ளன. மேலும் அவரது நூல்கள் பற்றி பல விமர்சன, ஆய்வு ரீதியான நூல்கள் பல மொழிகளில் வெளியாகியுள்ளன.

ஏனைய எழுத்தாளர்களைவிட கார்க்கியின் நூல்கள் கோடிக்கணக்கில் விற்பனையானதற்குக் காரணமென்ன? அவனுடைய படைப்புகள் அனைத்தும் அனுபவ ஞானத்திலிருந்து பிறந்தவை. அவன் வெறும் எழுத்தாளன் மாத்திரமல்ல. அவன் ஒரு போராளி கர்மயோகி. அவனுடைய படைப்புகளில் லட்சிய வேட்கை பிரவகிக்கின்றது. எப்பொழுதும் அவன் லட்சியத்தின் பக்கம் நின்று வந்துள்ளான்.

எழுத்தாளனே, நீ யார் பக்கம்? என்று எழுத்தாளர்களைப் பார்த்துக் கேட்கின்றான். சுரண்டிச் சூறையாடப்பட்ட தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் பரந்து பட்ட மக்கள் பக்கம் எழுத்தாளர்களாகிய நீங்கள் நிற்கின்றீர்களா? அல்லது சுரண்டிக் கொள்ளையடித்து உல்லாச வாழ்க்கை நடத்துகின்ற முதலாளித்துவப் பெருச் சாளிகள் பக்கம் நீங்கள் நிற்கின்றீர்களா? தர்மத்தின் பக்கமா அல்லது அதர்மத்தின் பக்கமா? கார்க்கி எப்பொழுதும் தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் பக்கம்தான் நின்றுவந்துள்ளான். அவர்களுடைய விடுதலைக்கான போராட்டங்களில் அவனும் நேரடியாகப் பங்கு பற்றியுள்ளான். அவர்களைப் பற்றி அவர்களுடைய போராட்டங்கள் பற்றி அவர்களுக்காகவே தனது படைப்புகளைச் சிருஷ்டித்துள்ளான். அவன் அவர்களுடைய மூச்சு.

எனக்குத் தெரிந்தவற்றைத்தான் நான் எழுதுகின்றேன். எனக்குத் தெரியாதவற்றைப் பற்றி நான் ஒரு பொழுதும் எடுத்துவதில்லை. என்று அவன்

கூறிகின்றான். இதனால்தான் அவனுக்கு தான் எதை எழுதுகின்றேன் என்று தெளிவிருந்தது. அவனது எழுத்தில் தெளிவிருக்கின்றது. தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் பரந்துபட்ட மக்களால் அவனுடைய படைப்புக்களைப் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அவனுடைய படைப்புக்கள் அவர்களுக்கு போராட்ட உத்வேகத்தைக் கொடுக்கின்றன.

அவன் எந்தப் பிரச்சினையை வர்க்க நோக்கில் அதாவது மார்க்சிசப் பார்வையில் பார்க்கின்றான். அதனால்தான் அவனுடைய பார்வையில் தெளிவும், அவனுடைய எழுத்தில் வழுவும் உள்ளது. இதுான் காரணமாகத்தான் அவனுடைய நூல்களுக்கு உலகில் பெரும் செல்வாக்கு இருந்து வருகின்றது. மார்க்சிசம் கார்க்கியின் படைப்புக்களில் மனித நேயம், ஜீவத்துடிப்பு, சத்திய வேட்கை ஆகியவை நிரம்பியுள்ளதானல்தான் அந்தப் படைப்புகளுக்கு பரந்துபட்ட மக்கள் மத்தியில் மாபெரும் செல்வாக்குள்ளது.

கார்க்கி தன்னைப் பற்றித்தானே கூறுகின்றான்:

நான் ஒரு விமர்சகனாக இருந்து மார்க்சிசம் கார்க்கியைப் பற்றி ஒரு நூல் எழுத நேர்ந்தால் அந்தப் புத்தகத்தில் இதைத்தான் எழுதுவேன். கார்க்கியை இந்த நிலைக்குக் உருவாக்கிக் கொண்டந்த சக்தி இதில்தான் அடங்கியிருக்கின்றது. அதாவது ருஷ்ய இலக்கிய பரம்பரையிலே அவன்தான் உழைப்பின் அகண்டமான முக்யத்வத்தை மதிப்பும், அழகும், மகோன்னதமும்வாய்ந்த சர்வத்தையும், இந்த உலகில் உழைப்புத்தான் உருவாக்கிப் படைத்திருக்கின்ற உண்மையை முதன் முதலில் கண்டு கொண்டான். கையாண்டான். இதனால்தான் கார்க்கி இலக்கிய உலகில் மாமலையாய் கொடுமுடியாய் காலாதிகாலமாய் நிலைத்து நிற்கின்றான்.

கார்க்கிக்கு முன்னர் எந்த ஒரு எழுத்தாளனும் தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் பற்றி அவர்களுக்கா அவர்களது மேம்பாட்டுக்காக எழுதவில்லை. உதிரித் தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் பற்றி சில எழுத்தாளர்கள் ஏனோதானோவென்று எழுதியிருக்கின்றார்கள். ஆனால் கார்க்கிதான் முதன் முதலாக தொழிலாளர் விவசாயிகளைக் கதாநாயகர்களாக யுகபுருஷர்களாக, ஸ்தாபனமயப்பட்ட வர்க்க பேதம் பெற்ற, தங்களுடைய அளப்பரிய சக்தியை உணர்ந்த போர் குணம் மிக்க தங்களுடைய வர்க்க விடுதலைக்காக வர்க்க ரீதியாக அணிதிரண்ட புரட்சி உணர்வுடைய உழைக்கும் வர்க்கத்தைப்பற்றி தெளிவாக கலைத்துவத்துடன் இலக்கியம் படைத்தான். அவனுடைய தாய் என்ற உன்னத படைப்பு தொழிலாளிவர்க்கத்தின் புரட்சிப் பிரகடனமாகத் திகழ்கின்றது.

தொழிலாளர்கள் விவசாயிகளை கார்க்கி ஸ்தாபன மயமாக்க அணிதிரட்டுவதில் பெரும் பங்காற்றியது மாத்திரமல்லாது சோவியத் எழுத்தாளர்களை ஸ்தாபன ரீதியாக அணிதிரட்டி முதல் முதலாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் அமைப்பை உருவாக்கினார். மகத்தான அக்டோபர்

புரட்சி வெற்றியின் பின் தொழிலாளர் விவசாயிகள் மேபாட்டுக்கான முற்போக்கு இலக்கியக் கோட்பாட்டை கூட்டுத் தலைமையினூடாக உருவாக்கினான் கார்க்கி. அத்துடன் இக் கோட்பாட்டை அமுல் படுத்துவதற்கான செயல் திட்டத்தையும் வகுத்தான். 1934ம் ஆண்டு நடந்த சோவியத் எழுத்தாளர் மாநாட்டிற்கு தலைமை தாங்கினான் கார்க்கி. அவனுடைய இலக்கியச் செயற்பாடுகள் முற்போக்கு இலக்கியம் செழிப்பாகவும் வீறாப்புடனும் வளர்ச்சியூற வழிவகுத்தது.

தாய் என்ற மகுடத்தில் அநேக நவீனங்கள் வெளிவந்துள்ளன இவற்றுள் பேள். எஸ். பக் என்பவர் ஒரு தாய் நாவலை எழுதியுள்ளார். இதன் பிரதம பாத்திரம் ஒரு தாய். இந்த சீனத்தாய் தனது குடும்பத்தை பராமரிப்பதற்காக மாடாக உழைக்கின்றான் அப்படி அவள் கஸ்டப்பட்டு உழைத்தாலும் அவள் தோல்வியையே இறுதியில் காண்கின்றாள். அவள் வாழ்க்கையில் முகம் கொடுத்த பிரச்சினைகளையும் துன்பதுயரங்களையும் ஆசிரியர் மனம் நெகிழ சித்தரித்துள்ளார்.

ஒரு இத்தாலிய தாய் நவீனம் வெளிவந்துள்ளது. இதிலும் பிரதான பாத்திரம் தாய் தான். தன் மகன் ஒரு கிறீஸ்தவ போதகராக வந்து மதத் தொண்டு புரிய வேண்டுமென அவள் பேராவலுடன் செயல்படுகின்றாள். மகனோ மதபோதகராக வந்தும், தாயாரின் அபிலாஷைகளுக்கு விரோதமாக, பாவச் செயல்களில் ஈடுபடுகின்றான். தனது மகனை இப்பாவச் செல்களிலிருந்து மீட்டெடுப்பதில் ஏற்படும் இன்னல்கள், அவலங்கள், துயரங்கள் அனைத்தையும் அனுபவித்தும் இறுதியில் அவள் தோல்வி காண்கின்றாள்.

மார்க்ஸிம் கார்கியில் தாய்நவீனம் இவற்றிற் கெல்லாம் விதிவலக்காக தாய் என்ற பாத்திரம் முழுத் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் விடுதலைக்காக புரட்சிப் பாதையில் சென்று தன்னைப் பரிபூரணமாக அற்பப்பணிக்கின்றாள்.

கார்க்கியின் தாயைப் பற்றி பிரபல இலக்கிய வாதியும் விமர்சகருமான சிதம்பரரகுநாதன் கூறியவற்றைப் பார்ப்போம்.

பெற்றெடுத்த மகனை மட்டும் நேசித்து வரும் ஒரு தொழிலாளி வர்க்கத்தாய், வீட்டைத் தவிர வெளி உலகத்தின் பாவோட்டங்களைக் கண்டறியாத ஒரு தாய், காலக் கிரமத்தில்தான் பெற்றெடுத்த மகனைப் போலவே பிற பிள்ளைகளையும் ஏன் முழுத் தொழிலாளிவர்க்கத்தையுமே எப்படி நேசிக்கின்றாள் என்பதையும், வீட்டுக்குள்ளே அடங்கிக் கிடந்த அவளது தாய்மைப் பாசமும், பக்தியும் எப்படி தேசம் முழுவதும், உலகம் முழுவதும் வியாபகம் பெற்று விரிவடைகின்றது என்பதை நாம் அறிந்துகொள்கின்றோம். மேலும் தாயின் பரதான பாத்திரமான அந்தத் தாய், தனித்தொரு உயிர்ப்பிராணியாக உலவும் ஒரு மனிதன் எப்படி வர்க்க போதம் பெற்று தன்னைத் தனது தேசத்து மக்களோடும் அகில உலக மக்கள் அங்கத்தோடும் ஐக்கியப் படுத்த முடியும் என்ற தத்துவத்தை நாம்

காண்கின்றோம். இத்தனைக்கும் வீட்டுக்கு மேலாக பிறந்த வீட்டுப் பாசம் எப்படிப் பறிந்த நாட்டுப் பாசமாகவும், அதற்கு மேலாக மக்கள் குலம் பரந்துகிடக்கும் சர்வதேசப் பாசமாகவும் விரிந்து பெருக முடியும் என்பதையும் நாம் காண்கின்றோம்.

தாய் என்ற இந்த நாவலை கார்க்கி தான் பிறந்த வளர்ந்த தன் சொந்தத் தாய் நாட்டில் வைத்து எழுதவில்லை. ஜார் ஆட்சியின் கொலைக்காரர்களின் பிடியிலிருந்து தப்பித்து குபேர நாடான அமெரிக்காவிற்குச் சென்றான் கார்க்கி. அங்கு அவன் தலைமறைவாக இருந்த காலத்தில் அமெரிக்காவின் அட்ரியன் டாக்ஸ் என்ற இடத்தில் ஒரு மரக் குத்தியில் வைத்துத் தான் இதை உழுதினான். 1905ம் ஆண்டில்தான் இந்த நாவலை எழுதினான் கார்க்கி. இது ஜார் அரசாங்கத்தால் தடைசெய்யப்பட்ட நவீனமாகும்.

தாய் நாவலைப்போல மற்றுமொரு நவீனத்தை எழுதும்படி மகத்தான தலைவர் லெனின் அவர்கள் கார்க்கியைக் கேட்டார். அக்டோபர் புரட்சி மீண்டுமொருமுறை வந்து நான் மீழப் பிறந்தால்தான் இப்படியொரு நவீனத்தை எழுத முடியும் என்று கார்க்கி சிரித்தபடியே கூறினான்.

கார்க்கியின் சிறுகதைகள் கூட நாம் வியக்கத்தக்க வகையில் அமர சிருஷ்டிகளாக அமைந்துள்ளன. நாளாந்தம் நாம் காண்கின்ற நம்மோடு கூடிவாழ்கின்ற சாதாரண தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள் உழைக்கும் பரந்து பட்ட மக்கள் மத்தியிலுள்ள சாதாரண மாணவர்கள் ரத்தமும் சதையுமுள்ள ஜீவத் துடிப்புள்ள கார்க்கியின் சொல்லோவியங்களாகத் தீட்டப்பட்டுள்ளன. மனித நேயமும் சத்திய வேட்கையும் பொங்கிப் பிரவகிக்கின்ற லட்சியப் பாத்திரங்களை கார்க்கியின் இந்த அமர சிருஷ்டிகளில் நாம் தரிசிக்கின்றோம். கார்க்கி என்ற உழைக்கும் வர்க்கத்தின் ஜீவன் ஜோதி, 1936 ஜூன் 18ம் திகதி அணைந்தது. இல்லை அணைக்கப்பட்டது.

இத்தகைய பெருமைக்கும் புகழுக்கும் ஆளான கார்க்கியின் இறுதி முடிவு வேதனைக்குரியது.

கார்க்கி தனது இறுதிக் காலத்தில் நோய் வாய்ப்பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் அனுமதிக்கப்பட்டு சிகிச்சை பெற்று வந்தான். இக்கால கட்டத்தில் தேசத்துரோக எதிர்ப்புரட்சி வாதிக்கான ஒரு வைத்தியன் ஒருவனால் சிறுகச் சிறுக விஷமருந்து உணசி மூலம் ஏற்றப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டான். 1938ல் நடந்த தேசத்துரோக விசாரணையின்போது இது தெரிய வந்தது.

உழைக்கும் வர்க்கத்தின் பேரன்பிற்கும் போற்றுதலுக்குமுரிய அமர சிருஷ்டிகர்த்தாவான கார்க்கி மறைந்தாலும், கார்க்கி என்றொரு மானுடன் இன்றும் வாழ்கின்றான். மனுக்குலம் உள்ளவரை கார்க்கி வாழ்ந்து கொண்டேயிருப்பான்.

-நீர்வை பொன்னையன்.

முகவரிப் பட்டியல் புதுப்பித்தல்

விபவி மடல் பட்டியலை டிசம்பர் 99 லிருந்து புதுப்பிப்பதற்கு முடிவெடுக்கப்பட்டுள்ளது. எமது செய்தி மடலை மாதாமாதம் பெற விரும்புவர்கள் தயவு செய்து இத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள படிவத்தை நிரப்பித் தங்கள் பெயரையும் முகவரியையும் தெளிவாக எழுதி டிசம்பர் 30.12.1999க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கவும். இப்படிவத்தை நிரப்பி அனுப்பாதவர்களுக்கு எமது செய்தி மடல் தொடர்ந்து அனுப்பப்பட மாட்டாது என்பதை எமது வாசகர்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்.

விபவியில் இணைதல்

எமது விபவியின் செய்தி மடலை தாங்கள் இதுகாலவரை கிரமமாகப் பெற்று வருகின்றீர்கள் என நாம் எண்ணுகின்றோம். அத்துடன் எமது இலக்கியக் கருத்தரங்குகள், ஆய்வரங்குகள், மாதாந்த சினிமா நிகழ்ச்சிகளில் தாங்கள் பங்குபற்றி வருகின்றீர்கள் என கருதுகின்றோம். இச்செய்திமடலைத் தயாரித்து அச்சிடுவதற்கு குறிப்பிட்ட தொகைப் பணம் செலவாகின்றது. ஆகவே இச் செலவுப் பழுவைக் குறைப்பதற்கு தாங்கள் எமக்கு உதவுவீர்கள் என எதிர்பார்க்கின்றோம். தாங்கள் இச்செலவிற்கு ஒரு பகுதியை பங்களிப்பதன் மூலம் விபவியுடன் நெருக்கமாக இணைகின்றீர்கள். இதனால் நீங்கள் விபவியில் பங்காளராகின்றீர்கள். ஆகவே தாங்கள் ஆண்டொன்றுக்கு 100.00 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் நன்கொடையைச் செலுத்தி விபவியில் இணைந்து கொள்ளும்படி தங்களை வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

மு.கு. :- இதிலிருந்து மாணவ மாணவியர்களுக்கு விதிவிலக்களிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் விரும்பினால் நன்கொடையைச் செலுத்தலாம். நிதி வசதி இல்லாத மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் செய்தி மடலை இலவசமாகப் பெறலாம்.

**விபவி
நிர்வாகத்தினர்.**

பரிமாற்றம்.

கமால் பெரேரா

திரு கமால் பெரேரா அவர்கள் சிங்கள இலக்கிய வதிகள் மத்தியில் மிகவும் பிரபலமானவர்.

அவர் சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம் ஆகிய துறைகளில் மாத்திரமல்லாது பத்திரிகையாளராகவும் தீவிர இலக்கியச் செற்பாட்டாளராகவு



மிருக்கின்றார். அத்துடன் இவர் லங்கா எழுத்தாளர் அமைப்பின் செயலாளராகவுமிருக்கின்றார்.

கமால் பெரேரா கண்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். 1957ம் ஆண்டு பிறந்தவர். கலனியாவில் பொது தராதரம் உயர் தரம் வரை கல்வி கற்றவர். தற்பொழுது மக்கள் வங்கி பிரசாரப் பிரிவில் சேவையாற்றுகின்றார்.

மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகளையும் ஒரு நாவலையும் அவர் வெளியிட்டுள்ளார். நிக்கமியாம் என்ற அவரது தொகுதியிலுள்ள தீஜுவாலையின் கண்ணீர் துளிகள் சிறுகதை 83 கறுப்பு ஜுலையன்று நடந்த ஒரு சம்பவத்தை மையமாகப் புனையப்பட்ட சிறுகதை. திஸ்சபால சூரியாவின் தலைமையிலுள்ள சமாதானத்திற்கான கேந்திர நிலையத்தினால் நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் விருது பெற்றது. தேசிய இனப் பிரச்சினையை மையமாகக் கொண்டது இக்கதை.

..... என்ற கமால் பெரேராவின் சிறுகதைத் தொகுதி சுதந்திர இலக்கிய விழாவையொட்டி நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் சிறந்த நூலாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு விருது பெற்றது. இவர் ஒரு வலுவான பத்திரிகையாளர். 1999ம் ஆண்டிலிரந்து ராவய என்ற பத்திரிகையில் இலக்கியப் பகுதிக்கும் பொறுப்பாணிந்து வருகின்றார். இப் பகுதியில்

காத்திரமான இலக்கிய விமர்சனங்கள், நூல் விமர்சனங்கள், ஆரோக்கியமான இலக்கிய சர்ச்சைகளை நடத்தி வருகின்றார். இவரது இலக்கிய விமர்சனங்களையும் இலக்கிய சர்ச்சைகளையும் முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு, ஏனைய சிங்கள இலக்கியப் பத்திரிகைகள் தமது இலக்கிய விமர்சனங்களையும் சர்ச்சைகளையும் நடத்தி வருகின்றன.

இலங்கையின் சிங்களக் கிராமப் புறங்களில் இலைமறைகாயய் இருந்து அநேக புதிய இளம் எழுத்தாளர்களை ராவய பத்திரிகையின் இலக்கியப் புகுதியினூடாக அறிமுகப்படுத்தி அவர்களை இலக்கிய அரங்கிற்குக் கொண்டு வந்து வளர்த்தெடுத்துள்ளார்.

தற்போதய அரசாங்கம் பதவிக்கு வந்தபின் இலங்கை சாஹித்திய மண்டல உறுப்பினராக நியமிக்கப்பட்டார். இரண்டு மாதங்கள் மட்டுமே உறுப்பினராக இருந்து கொள்கை முரண்பாடுகாரணமாக இச் சபையிலிருந்து அவர் ராஜினாமாச் செய்தார். நீண்டகாலமாக செயலற்றுக் கிடந்த பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர்களைக் கொண்ட லங்கா எழுத்தாளர் அமைப்பை புரைமைத்து செயல்பட வைத்தவர்களில் திரு கமால், ஜெயதில கம்மலவீராவும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

1998,99ம் ஆண்டுகளில் லங்கா எழுத்தாளர்கள் அமைப்பினூடாக அநேக பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர்களையும் பெரும் தொகையான வாசகர்களையும் ஒன்று சேர்த்து முழுநாய் ரசிக சம்பாஷன எழுத்தாளர்கள் வாசகர்கள் இலக்கிய விவாத அரங்கை நடத்தியள்ளார் திரு கமால். இந்த விவாத அரங்கு மிகவும் ஆரோக்கியமான பயனுள்ள எழுத்தாளர் வாசகர் உறவை ஏற்படுத்தியுள்ளதுடன், வாசகர்களின் உணர்வுகளையும் கருதுக்களையும் எழுத்தாளர்கள் புரிந்துணரக் கூடிய சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தியது.

1998ல் நடந்த இந்த முழுநாள் விவாத அரங்கில் குறிப்பிடத்தக்களவு தமிழ் எழுத்தாளர்கள் கலந்து

கொண்டதுடன் இலங்கை இனப் பிரச்சினையையும் கலை இலக்கியமும் என்ற ஒருவிவாத அரங்கு ஆரோகியமாக நடத்தப்பட்டதுடன் சிங்கள தமிழ் எழுத்தாளர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அறிமுகமாகி தமக்கிடையில் நீடிக்கக்கூடிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டனர்.

1970களில் எழுத ஆரம்பித்த திரு கமால் சமூகத்திலுள்ள ஏற்றத்தாழ்வுகளும், மக்களுடைய துன்பதுயரங்களும் தன்னை எழுதத் தூண்டியவை என்று கூறுகின்றார். தன்னை ஒரு இடதுசாரி என்று கூறிக்கொள்ளும் அவர் தமது எழுத்தை பிரச்சாரத்திற்காகப் பாவிப்பதில்லை என்று இடது சாரிக்கருத்துக்களை தன்னுடைய எழுத்தில் வலிந்து திணிப்பதில்லை என்றார். கதைப் போக்கில் இடது சாரிக் கருத்துக்கள் வரக்கூடும் ஆனால் அவற்றைத்தான் வேண்டுமேன்ற திணிப்பதில்லை என்றும் அக்கருத்துக்கள் மேலோங்கி நிற்பதற்கு தான் இடமளிப்பதில்லை என்கின்றார்.

எனது படைப்புக்களில் அழகுணர்சிக்கும் கலை அம்சத்திற்கும் நான் முதன்மை அளிக்கின்றேன். அதேவேளை உள்ளடக்கம் அதாவது கருதான் உருவத்தைத் தீர்மானிக்கின்றது, உருவம் கருவைத் தீர்மானிப்பதில்லை. அரசியல் பிரச்சாரத்திற்காக நான் எனது படைப்புக்களைப் பயன்படுத்துவதில்லை.

இலக்கியம் மக்களுக்குப் பயன்படவேண்டும். எனது படைப்புக்களை மக்கள் புரிந்துகொள்ளக் கூடியவகையில் நான் எழுதுகின்றேன். மக்களால் புரிந்துகொள்ள முடியாத படைப்புக்களை நான் ஒரு பொழுதும் எழுதுவதில்லை. மக்களால் விளங்கிக் கொள்ள முடியாதவற்றை எழுதுவது அர்த்தமற்ற அபத்தமான செயல் என்று நான் கருதுகின்றேன்.

மேற்கூலகிலிருந்து வருகின்ற நவீன இலக்கியப் போக்குகளை நான் வரவேற்கின்றேன். அவற்றை தெரிந்து கொள்வதில் எதுவித நடட்டமுமில்லை. ஆனால் நாம் அப்போக்குகளுக்கு அடிமையாக்கூடாது. இப்போக்குகளை நாம் அப்படியே கார்பன்

கொப்பியாக அதாவது நேரடியாகவே பிரதிபண்ணக் கூடாது. இப்போக்குகளை நாம் எமது மரபுகளுக்கும் பாரம்பரியத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் பொருந்தமான வகையில் பயன்படுத்தலாம். ஆனால் ஒன்றை நாம் முக்கியமாகக் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டும். அதாவது எமது கலை இலக்கியங்கள், மரபுகள், பண்பாடுகளை நாம் நன்றாகக் கற்றிருக்க வேண்டும். புலமை வேண்டும். அதேவேளை மேற்கத்தய போக்குகளையும் நன்றாகக் கற்றிருக்க வேண்டும். அவற்றை தெளிவாகப் புரிந்திருக்க வேண்டும். அப்படியென்றால்தான் அவற்றை சரியாகப் பிரயோகிக்க முடியும். இதனால் பயன் ஏற்படும். இதற்கு உதாரணத்திற்கு கலாநிதி சரத் சந்திராவின் படைப்புக்களை எடுத்துக் கொள்ளலாம். தற்போதய வடகிழக்கில் நடந்துகொண்டிருக்கின்ற யுத்தம் பற்றிக் கேட்டபொழுது இந்த யுத்தத்தினால் பாதிக்கப்படுவது சாதாரண பொது மக்கள்தான். அவர்களுக்குத்தான் பெருமளவு உடமை, உயிரிழப்புக்களும் ஏற்படுகின்றன. ஆனால் அரசியல் வாதிகளில் பெரும்பவாலாணர் லாபடைகின்றனர். இவர்கள் தொடர்ந்து அதிகாரத்திலிருக்க இந்த யுத்தம் வழிவகுக்கின்றது. அத்துடன் இந்த யுத்தத்திற்கான அடிப்படைக்காரணம் எமது நாட்டிலுள்ள இனப்பிரச்சினைதான்.

பிச்சைக்காரனுக்கு புண் எவ்வளவு அவசியமாக இருக்கின்றதோ அதேபோல அரசியல் வாதிகள் அதிகாரத்திலிருப்பவர்க்கு இந்த இனப் பிரச்சினை தேவையாக இருக்கின்றது. இனப் பிரச்சினைத் தீர்வக்கு இரு இனங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வு அவசியம். அரசியல் வாதிகள் இதை விரும்பமாட்டார்கள். கலை இலக்கிய கர்த்தாக்களும் அறிவு ஜீவிகளும் இனங்களுக்கிடையே புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்த முயற்சிகளை மேற்கொள்வது அவசியமாக இருக்கின்றது. எனக்கூறினார்.



ஈழத்து சமகால இலக்கியம் - 2

ஈழம் என்பது கலாசார ரீதியாக ஒரு அடையாளத்தின் சின்னமாக இருந்து வந்துள்ளது என்ற ஏற்புடமையை இந்த ஈழத்து சமகால இலக்கியம் என்ற நூல் உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

ஈழத்து தமிழ் இலக்கியம் என்று கூறும் போது பொதுவாக யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்ட மக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கும் நிலையை இந்நூல் மாற்றியமைத்துள்ளது. பிரதேசங்களை முதன்னைப் படுத்தக் கூடிய நான்கு கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

நான்கு கட்டுரையாளர்கள் தத்தமது பிரதேசங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதியுள்ளனர். பேராசிரியர் சந்திரசேகரம் மட்டக்களப்பு இலக்கியம் பற்றியும் விந்தன் ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தில் வன்னி எழுத்தாளர்களின் பங்கு என்ற தலைப்பிலும் நீர்கொழும்பு முத்துலிங்கம் ஈழத்து தமிழ் இலக்கியமும் மேல்மாகாணமும் என்பது தொடர்பாகவும் சமகாலத்து இலக்கியமும் திருமலை எழுத்தாளர்களும் என்ற தலைப்பில் திருமலை நவமும் கட்டுரைகளை படைத்துள்ளனர். இதில் விடுபாட்டு போன பகுதிகள் யாழ்ப்பாணமும் மலையகமும் தான்.

இந்த பிரதேச ரீதியான அணுகுமுறை சிறந்த பயனை தந்துள்ளது. மேற்சொன்ன நான்கு எழுத்தாளர்களும் தம்மால் இயன்ற தகவல்களைத் திரட்டி சிறந்த கட்டுரைகளை உருவாக்கியுள்ளனர்.

சந்திரசேகரம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் அனைத்து இலக்கிய பங்களிப்புகளையும் ஆராய்ந்துள்ளார். திருக்கோவிலில் எழுந்த நூல்கள் தொடர்பாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனால் பாரம்பரிய பண்பாட்டு அடையாளங்கள் முன்னிறுத்தப்பட்டுள்ளன. இது ஆக்கபூர்வமான ஒரு முயற்சியாகும்.

நீர்கொழும்பு முத்துலிங்கத்தின் கட்டுரையானது மிகவும் அவசியமானது. அனைவரும் படித்து பயன்பெற வேண்டியதாகும். மேல்மாகாணத்தில் ஆரம்ப காலங்களில் தமிழ் இலக்கியம் பெருமளவில் உத்வேகத்துடன் உருவாகவில்லை. மங்கி மறைந்து போகும் நிலையிலிருந்த தமிழ் செயற்பாடுகள் 1960ம் ஆண்டுகளிலேயே பெரிதும் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. இந்த செயற்பாடுகளை முத்துலிங்கம் தனது கட்டுரையில் மிக ஆழ்காகக் கொண்டு வந்துள்ளார். ஆனால் இவர் மேல்மாகாணம் என்று பொதுவாக தலைப்பிட்டுவிட்டு கொழும்பை அதிலிருந்து விலக்கிவிட்டார். கொழும்பை அடிப்படையாகக் கொண்ட தமிழிலக்கிய முயற்சிகள் சேர். பி. அருணாசலம் போன்றவர்களது காலத்தில் சிறந்து விளங்கியது.

அதன் பின்னர் தொழில் நிமித்தமாக நாட்டின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் கொழும்பு நோக்கி வந்த மக்கள் கொழும்பு நகரை அடிப்படையாகக் கொண்டு முழுமுச்சாக செயற்பட்டனர்.

முத்துலிங்கம் தனது படைப்பில் மேல்மாகாண தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்காக செயற்பட்டவர்களில் சிறந்த விமர்சகராக நீர்கொழும்பு சூரிய குமாரி, எழுத்தளரான மினுவாங்கொடை பசீர் போன்ற பலரை குறிப்பிட்டிருந்தார்.

இலங்கை பல்லினப் பண்பாடுடைய நாடு. அப் பண்பாடு மேல்மாணத்திலேயே சிறந்து காணப்படுகின்றது என்ற கருதும் இக்கட்டுரையில் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

வன்னி எழுத்தாளர்களின் பங்கு தொடர்பாக விந்தன் மிகச் சிறப்பாகவே எழுதியுள்ளார். நிலக்கிளி, காட்டாறு, தாமரைச் செல்வியின் நாவல்கள் என்பவற்றை வன்னிப் பங்களிப்பாக குறிப்பிட்டுள்ளார். நிலக்கிளியையும் காட்டாற்றையும் ஒப்பிட்டு அவர் அக்கட்டுரையை நகர்த்தியுள்ள விதம் மிகச் சிறப்பாக உள்ளது.

திருமலை நவத்தின் கட்டுரையில் திருமலையின் வழமையான இலக்கிய வரலாறு சொல்லப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் ஏற்பட்ட நவீனத்துவத்தின் தாக்கம் வாய்க்கப் பெற்ற இரு பகுதிகளில் ஒன்று யாழ்ப்பாணம். மற்றையது திருமலை ஒன்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார் திருமலை பெற்ற தாக்கத்தின் விளைவாக வளமான ஒரு தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி அங்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

முக்கியமாக திருமலையில் இருந்து 19ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் அறிஞர்களாக மதிக்கப்பட்ட திருமலை வே. அகிலேபிள்ளை கனகசுந்தரம் பிள்ளை சரவணமுத்துப்பிள்ளை தம்பலகாமம் வீரக்கோன் முதலியார் போன்ற சில அறிஞர்களைக் குறிப்பிடுவர். உதாரணத்திற்கு சரவணமுத்துப்பிள்ளை முதல் மூன்று நாவல்களில் ஒன்றாக மோகனாங்கி எழுதினார் என்பது தற்செயலான விசயம் இல்லை. இவர் சொன்ன பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ் பேராசியிராக இருந்தவர். தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய மொழிகளில் புலமை பெற்றவராக இருந்தவர். இது திருமலையில் தாக்கம் பெற்றுள்ளது.

எனவே பிரதேச ரீதியான ஒரு அணுகுமுறை மூலமாக ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தின் பன்முகத் தன்மையையும் அதன் வளத்தையும் இந்த நூல் சிறந்த முறையில் அறிமுகம் செய்துள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

தமிழ் சிங்கள மக்களின் உறவுகளுக்கும் புரிந்துணர்வுகளுக்கும் மிக அவசியமானவை

விபவி மாற்றுக் கலாசார மையத்தினால் வெளியிடப்பட்டு வரும் மாதாந்த செய்தி மடல் மிக ஒழுங்காக ஒவ்வொரு மாதமும் எனது வீட்டு வாசலுக்கு வந்துவிடும். கடந்த 5 வருடங்களாக கொழும்பில் 5 வாடகை வீடுகளுக்கு நாம் மாறியிருந்த போதும் எந்தவித பிரச்சினையும் இல்லாமல் மிக ஒழுங்காக விபவியின் மாதாந்த செய்திமடல்கள் வீட்டுக்கு வந்துவிடும். மாற்றுக் கலாசார மையத்தினரின் இந்த நடைமுறை வேலை ஒழுங்கின் சிறப்பு மிகவும் பாராட்டுதலுக்கு உரியது.

கொழும்பில் இயந்திரமாய் மாறிப் போன மனிதர்களின் உணர்வுகளுக்கு வழிகாட்டும் வகையில் கலை, இலக்கிய நிகழ்வுகளின் நிகழ்ச்சி நிரல்களை பட்டியல் படுத்தப்பட்டு மின் நேர்த்தியாக அச்சிடப்பட்டு விபவியின் செய்திமடல் வருவது மிகவும் சந்தோசத்தை தருகின்ற விடயம்யூ வெறுமனே நிகழ்ச்சி நிரலொன்று இராமல் நல்ல கவிதைகளையும் நல்ல கட்டுரைகளையும் காலத்திற்கேற்றவாறு தொகுத்து மிகவும் பொறுப்பான முறையில் செய்திமடல்கள் வெளிவருகின்றன. மேலும் சிங்கள கலைஞர்களை அறிமுகம் செய்தல் அவர்களது கலை இலக்கிய அனுபவங்களை வெளியிடுதல் போன்ற முயற்சிகள் தமிழ் ௨ சிங்கள மக்களின் உறவுகளுக்கும் புரிந்துணர்வுகளுக்கும் மிக அவசியமானவை. மாதாந்தம் வெளிவரும் 10 ௨ 20 பக்கம் வரையிலான செய்தி மடலிலேயே இவ்வளவு விடயங்களும் சேர்க்கப்படுவது மிகவும் சிரமமான காரியமாக இருந்தாலும் விபவி கலாசாரமையம் இதை நேர்த்தியாகச் செய்து வருகிறது. விபவி மாற்றுக் கலாசார மையத்தின் மாதாந்த செய்தி மடலை மாணவர் மத்தியில் வீடுபுடுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தால் நல்லது என்ற அபிப்பிராயம் எனக்குண்டு. இன்று கொழும்பில் உயர்தர வகுப்பில் கல்வி கற்கும் கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு விபவியின் நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் முக்கியமானவை. அவர்களால் அறியப்பட வேண்டியவை. ஆதலால் பாடசலைகளில் இயங்கும் தமிழ் மன்றங்களுக்கும் இச் செய்திமடல் அனுப்பி எல்லா நிகழ்ச்சிகளுக்கும் ஓரிரு பிரதிநிதிகளை அனுப்பும்படி வழிசெய்வது காலத்துக்கு ஏற்றது என நம்புகிறேன்.

விபவி மாற்று கலாசார மையத்தின் பணிகள் மேலும் விரிவாக்கப்பட்டு கலை இலக்கியப்பணி தொடரும் என எதிர்பார்க்க லாமா?

அவ்வை விக்னேஸ்வரன்

கொழும்பு - 15

வி ப வி	ந க ழ் ச சி 99	12	மாதாந்த சினிமா	3.30
		18	சிங்கள சிறுகதை, கவிதைகளில் நவீன யோக்குகள்.	3.30
		22	2000 ^{ம்} ஆண்டே வருக கவிதா நிகழ்வு	3.30

டிசம்பர்

Kerala and Karnataka film
festival
1999

**From December 7 to 12 1999 at
Elphinstone**

- Dec 07 Thunhimohmad's
"Garshon"
- 08 Lohitha Das's
"Buhath Kannadi"
- 09 Girish Kasraval's
"Tai Saheb"
- 10 Sri Niwasyan's
"Chwtha Visdhayaya shyamala"
- 11 Adoor Gopalakrishnan's
"Mavlugal"
- 12 Shyam Prasad's
"Agni Shakshi"

நாவல்
 விவியர்
 மு. பொ. வி. வி.
 நோயிருத்தல்
 26 சூடியறு
 இராமகிருஷ்ணா
 மண்டபம்
 ம. ப 3.30



Kerala and Karnataka film
 festival
 1999

From December 1 to 13 1999 at
 Ephraim

- 07 "Thiruvimozha"
- "Goshop"
- 08 "Lokita Das"
- "Bharati Kanna"
- 09 "Girish Kasavala"
- "Ila Sarda"
- 10 "Sri Neelgagan"
- "Chitra Vishayya shyamala"
- 11 "Aloor Gopalakrishnan"
- "Mavozhi"
- 12 "Shyam Prasad"
- "Aval Sankshi"

MR. K. SADDANATHAN
 21, SADDANATHAR RD
 NALLUR
 JAFFNA.

விபவ் கலாசார மையம்
 81/4 பரகொடை வீதி
 நலீகொடை. தொ. பே. 812407

You can't allow this country to drift on like this

விபவி செய்தி மடல் பெற்றுக் கொள்வதற்கான படிவம்

1. முழுப் பெயர் :
 2. விலாசம் :
 3. தொழில் :
 4. ஏற்கெனவே செய்திமடலை பெறுகின்றீரா?
எந்த ஆண்டிலிருந்து
 5. விபவி பற்றி தங்கள் அபிப்பிராயம்
(சுருக்கமாகக் கூறவும்)
-
-
-

விபவிக்கு நன்கொடை செலுத்துவதற்கான படிவம்

1. முழுப்பெயர் :-
2. பிறந்த திகதி :-
3. விலாசம் :-
4. தொழில் :-
5. நன்கொடைத் தொகை :- ரூபா.....ச.....
காசுக் கட்டளை/காசோலை இல:.....
திகதி..... ஒப்பம்.....

காசோலைகள் விபவி என்ற பெயருக்கே எழுதப்பட வேண்டும், காசுக் கட்டளை நுகேகொடை தபால் நிலையத்தில் மாற்றக் கூடியதாக மனேஜருக்கு அனுப்பவேண்டும். மாணவர்கள் முகவரியை மட்டும் புதுப்பித்தால் போதுமானது.

