

திருக்கொண்ட புராணம்
திருக்குறிப்புத் தொண்ட நடயாறு
புராணம்

மூலமும் உரையும்

தமிழ்வேள்



திருத்தொண்டர் புராணம்
திருக்குறிப்புத் தொண்டர் நாயனுர்
புராணம்

முலமும் உரையும்

உரை எழுதியவர் :
தமிழ்வேள்

வெளியிடுவோர் :

விஜயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 6.



நூல் வரலாறு :

‘திருத்தொண்டர் புராணம்’ என்பது தமிழகத்து வாழ்ந்த அறுபத்து மூன்று திருத்தொண்டர்களைப் பற்றிக் கூறும் நூல் ஆகும். திருத்தொண்டர்களாகிய பெரியார் களைப் பற்றிக் கூறுவதனாலும் தமிழ் நூல்களுட் பல்வகைச் சிறப்புக்களும் ஒருங்கமைந்திருப்பதனாலும் ‘பெரிய புராணம்’ எனவும் இந்நாலுக்குப் பெயர் உண்டு.

இந்நாலிற் கூறப்படும் திருத்தொண்டர்கள் ‘நாயன்மார்’ எனச் சிறப்புப் பெயர் பெற்றவர்களாவர். ‘நாயன்மார்’ என்பதற்குத் தலைமைபெற்றேர் என்பது பொருளாகும். ஒன்பது திருக்கூட்டத்துவர் களைப் பற்றியும் இந்நால் குறிப்பிட்டிருக்கிறது.

தமிழிலுள்ள சிறந்த பெருங்காப்பிய நூல்களுள் ஒன்றுக் கூற இந்நால் விளங்குகின்றது. திருத்தொண்டர்களைப் பற்றித் தனித்தனியாகக் கூறும் இந்நால், பெருங்காப்பியத்திற்குரிய இலக்கணம் யாவும் உள்ளது. சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரே காப்பியத்தலைவர் ஆவர். நாடு-நகர் என்பவற்றின் அமைப்புக்கள், இயற்கை வருணணைகள், ஐந்தினை வளங்கள், அகப்பொருள் - புறப்பொருட் துறைகள், போர் நிகழ்ச்சிகள் ஆகிய யாவும் ஆங்காங்கு சிறப்பாக அமைந்துள். ஒன்பான் சுவைகளும் நிறைந்துள்ளன.

திரு - தெய்வத்தன்மை. புராணம் - பழமையான நூல். இங்கு இச்சொல் ‘உயர்ந்த தலைமைத் தன்மையை உடைய பெருநால்’ என்னும் பொருளில் வந்துள்ளது.

இது புராணம் எனப் பெயர்பெற்றாலும் தமிழகத்தின் சிறந்த வரலாற்று நூல். இடைக்காலத் தமிழகத்து அரசர்கள், தலைவர் கள், ஆட்சிமுறை, மக்கள் வாழ்க்கை, சமுதாய அமைப்பு, தொழில்கள், கலைகள், பிறநாட்டுத் தொடர்பு, நகரங்கள், துறை முகங்கள் ஆகிய பலவற்றைத் தெரிவிக்கின்றது.

தமிழகத்தைப் பற்றிப் பிற நூல்களிலிருந்து அறியமுடியாத பல செய்திகள் இந்நாலில் உள். இந்நால் தமிழகத்தின் கலைக்களஞ்சியம். இந்நால் ஒரு வரலாற்று நூலாகவும், இலக்கிய நூலாகவும். அறநூலாகவும், உலகியல் நூலாகவும், சமய நூலாகவும் விளங்குகின்றது.

சைவத்தின் பன்னிரு திருமுறைகளுள் இது பன்னிரண்டாவது திருமுறையாகும். சைவசமய உண்மைகளையும், நீதிநூல் உண்மைகளையும் இந்நால் விளக்குகின்றது. சைவநூல் இலக்கணங்களுக்கும், நீதிநூல் இலக்கணங்களுக்கும் இலக்கியமாக இந்நால் அமைந்துள்ளது.

இந்நாலிற் கூறப்பெறும் நாயன்மார் தமிழ்நாட்டிற் பல்வேறு இடங்களிற் பல்வேறு காலங்களில் வாழ்ந்தனர். வெர்கள் பல்வேறு தொழில்களைச் செய்தவர்கள். இவர்களுள் அரசர், அந்தணர், குறு

நில மன்னர். உழவர், வணிகர், இடையர், பாணர், பரதவர், வேடர் ஆகிய பலவைகயினர் உளர். இவர்களுட் பலர் திருக்குறளிற் கூறியபடி இல்லறத்தை உயர் அறமாக்கொண்டு வாழ்வாங்குவாழ்ந்து பெரும் பேரின்ப நிலையைப் பெற்றவராவர்.

சமய வாழ்வில் இனப்பிரிவு களுக்கிடமில்லை என்பதையும், சமயத்திற் கூறப்பெறும் ஏதாவது ஒரு நெறியை மேற்கொண்டு உயர்ந்துவீடுபேற்றை அடையலாம் என்பதையும் இந்நால் அறிவுறுத்துகின்றது.

கந்தரமூர்த்தி நாயனர் அருளிய திருத்தொண்டத் தொகையும், நம்பியாண்டார் நம்பி பாடிய திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியும், தேவாரத் திருமுறைகளும், பல்லவர் - சோழர் காலக் கல்வெட்டுகளும் இந்நாலுக்கு ஆதாரமானவை.

இந்நால் பாயிரத்தையும், இருகாண்டங்களையும், திருமலைச்சருக்கம் முதல் வெள்ளானைச் சருக்கம் வரை பதின்மூன்று சருக்கங்களையும், சந்தரமூர்த்திநாயனர் முதல் இசைஞானியார் வரையுள்ள அறுபத்து மூன்று தனிவடியார் களதும் 'தில்லைவாழ்ந்தனர்' முதல் அப்பாலும் அடிசாரர்ந்தார்' வரையுள்ள ஓன்பது தொகயைடியார்களதும் வரலாறு களை விரித்துக் கூறும் 'புராணம்' என்னும் உறுப்புக்களையும், நாலாயிரத்து இருநூற்றெண்பத்தாறு செய்யுள்களையும் உடையது. முதற் காண்டம் இந்து சருக்கங்களையும், இரண்டாம் காண்டம் எட்டுச் சருக்கங்களையும் உடையது. சருக்கம் என்பது புராணம் என்றும் உறுப்புக்களைக் கொண்டது. புராணம் - பழைய வரலாறு; ஆகுபெயராக வரலாறுகளை உணர்த்தும் செய்யுட் தொகுதிகளையும் இத்தொகுதிகளைக்கொண்ட நூலையும் குறிக்கின்றது. தொகையைடியார் - திருக்கூட்டத்தவர்.

பாயிரத்துட் கடவுள் வாழ்த்தும், அவையடக்கமும், நால்செய்ததற்கான காரணமும் நாற்பெயரும் கூறப்பெற்றுள்ளன. திருமலைச்சருக்கத்திற் திருமலைச் சிறப்பு, திருநாட்டுச் சிறப்பு, திருக்கூட்டச் சிறப்பு, தடுத்தாட்கொண்ட புராணம் என்பன கூறப்பெற்றுள்ளன. திருமலை - இறைவன் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கைலாய மலை. திருக்கூட்டம் - சிவனடியார்.

புராணம் என்றும் உறுப்புக்களில் நாயன் மார் பிறந்த நாடு, ஊர். வாழ்க்கைத் தொழில், செய்த அருஞ்செயல். வீடுபேற்றைத்தல் ஆகியவை கூறப்பெற்றுள. சந்தரமூர்த்தி நாயனரது இளமை வரலாற்றே ஆரம்பமான இந்நால் அவர் திருக்கைலையை அடைத்தோடு நிறைவாகிறது.

இந்நாற் செய்யுள்கள் பொருள் நயமுஞ் சொல்நயமும் உடையன. தேவாரப் பதிகங்களின் பன்னமைவுகள் இச்செய்யுள்களில் அமைந்துள. எவரும் படித்து விளங்கக்கூடிய தெளிவும் இனிமையும் உடையன. கற்பனை, வருணை, அணி ஆகிய வளங்கள் நிறைந்துள்ளன. உவமைகளும், வருணைகளும் சமய உண்மைகளைப் புலப்படுத்துவனவாக அமைந்துள்ளன. ஞான வீரத்தின் உயர்வைப் புலப்படுத்தும் வகையிற் செய்யுள்கள் வீறுநடை உடையன. காவியங்களுள் இது ஆண்நடை அழகு உடையது

என்பர். தூய, இனிய சொற்கள் இந்நாலுக்குச் சிறப்பைக் கொடுக் கின்றன.

சமய உண்மைகளை இலக்கிய வகையால் இந்நால் உணர்த்துகின்றது. இந்நாலிலே சங்க நூல்களதும் திருக்குறளினதும் கருத்துக்களும், உலகப் பொதுமைக் கருத்துக்களும் நிறைந்துள்ளன. தொகை அடியார்களது வரலாறுகள் பொதுமை நெறியைப் புலப்படுத்துகின்றன. சமயச் சிறப்பு நூலே எனினும், நூலினாடாக அமைந்துள்ள பொதுமைக் கருத்துக்களினால், விரிந்து பரந்த உலகப் பொது நூலாக இந்நால் விளங்குகின்றது.

நூலாசிரியர் வரலாறு :

இந்நாலாசிரியர் சேக்கிழார் சுவாமி ஆவர். இவரது நாடு - தொண்டை நாடு. ஊர் - குன்றத்தூர். இளமைப் பெயர் - அருணமொழித் தேவர். சோழப் பேரரசின் முதலமைச்சராக இருந்தவர். துறவு நெறியை மேற்கொண்டவர். ‘உத்தம சோழப் பல்லவர்’, ‘தொண்டர்சீர் பரவுவார்’ என்னும் சிறப்புப் பெயர்களைப் பெற்றவர்.

இளமையிலே கல்வி, நுண்மாண்நுழைபுலம். ஒழுக்கம், ஆற்றல் ஆகியவைகளிற் சிறந்து விளங்கினாதலின் முதலமைச்சராகும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். இந்த வாய்ப்பைச் சமய, இலக்கியப் பணிகளுக்குப் பயன்படுத்தினார். இதன் பேரூக உருவானதே இப்பெருநால். நூலின் அரங்கேற்றம் ஓராண்டுகாலமாகப் பெருவிழாவாக நடைபெற்றது.

சேக்கிழார் தெய்வப்புலமை உள்வவர். நூலால் மக்கள் அடையும் பயனை முதற்றர நோக்கமாகக் கொண்டு நூலை இயற்றியவர். இவர் பல்துறை அறிவும் நிரம்பியவர். நாயன்மார் வாழ்ந்த இடங்களுக்கு நேரே சென்று அங்குக் கண்டவற்றையும் கேள்வியுற்றவைகளையும் நூலாக்கத்திற்காக முன்பே பெற்றிருந்தார்.

நாயன்மாரது தனி வரலாறுகளை இணைத்து ஒரு பெருங்காப்பியத்தை அமைத்தமையும், வருணனை - கற்பனை - உவமைகள் என்பவற்றின் சிறப்பும், உவமைகள் - வருணனை என்பவற்றிற் சமய உண்மைகளைத் தொடர்புறுத்துவதும் இவரது போற்றலையும் உயர்ந்தகுறிக்கொளையும் காட்டுகின்றன.

இவரின் பின்வந்த புலவர் பலர் இவரைப் பெரிதும் போற்றியுள்ளனர். சந்தான குரவருள் ஒருவராகிய உமாபதி சிவாசாரியார் ‘திருத்தொண்டர் புராண வரலாறு’ என்னும் நூலிலும், மாதவச் சிவஞான யோகிகள் காஞ்சிப் புராண நூலிலும் இவரைப் போற்றியுள்ளனர். மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ‘சேக்கிழார் பிள்ளைத் தமிழ்’ பாடி இவரைப் போற்றினார். இவருக்கு இவர் பிறந்த ஊரிற் கோயில் ஓன்று உள்ளது.

இவர் இரண்டாங் குலோத்துங்கன் காலத்தவர். 11ஆம் நூற்றுண்டு என்பர்.

திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனர் வரலாறு :

தொண்டை நாட்டிலே காஞ்சிபுரத்திலே ஏகாலியர் குலத்திலே பிறந்தார். இளமை முதல் இறைமைப் பற்றும், ஒழுக்க நெறியும் உள்ளவராக இருந்தார். அடியார்களின் உள்ளக் குறிப்பை அறிந்து அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்தமையாலே ‘திருக்குறிப்புத் தொண்டர்’ என்னும் பெயர் இவருக்கு வழங்கியது,

இவரது உண்மைத் தொண்டினை உலகிற்கு வெளிப்படுத்தி அருள் செய்வதற்காக இறைவன், மழைக்காலத்து ஒருநாள் மிக அழுக்க டைந்து உடையுடன் இவர்முன் சென்றார். தோய்த்து உலர்த்தி அன்றே கொடுப்பதாகக் கூறி அவரது உடையைப் பெற்றார். மாலை நேரத்து வருவதகாக் கூறி அடியவர் சென்றார்.

நாயனர் உடையைத் தோய்த்து உலர வைக்கும்போது பெரு மழை பெய்வதாயிற்று. மழை தொடர்ந்து பெய்தது. தாம் கொடுத்த வாக்குறுதியின்படி குறித்த நேரத்தில் உடையை அடியவர்க்குக் கொடுக்க முடியாத நிலை நேர்ந்ததை நினைத்துப் பெரிதும் வருந்தினார். ஆகவே தமது தலையைக் கல்லில் மோதி உயிர் விடத் துணிந்தார்.

அப்போது அவர் அவ்வாறு செய்தலை இறைவன் தடுத்து அவர்முன்தோன்றி அவருக்கு அருள்புரிந்தார். நாயனர் தமது தொண்டினைத் தொடர்ந்து செய்து வீடுபேற்றைப் பெற்றார்.

இப்பகுதியிலே தொண்டை நாட்டின் சிறப்பும், காஞ்சிபுரத்தின் பெருமைகளும், நாயனரது திருத்தொண்டின் உயர்வும் கூறப் பெற்றுள்ளன. ஐந்தினை வளம் சிறப்பாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இப்பகுதிகளில் அவ்வவ்விலை இயற்றகைச் சிறப்புக்களும், மக்கள் வாழுக்கை முறையும், அங்குள்ள திருத்தலங்களும் விளக்கப் பெற்றுள்ளன. இவைகளேயன்றி உயர்ந்த உண்மைகளும், கருத்துக்களும் குறிப்பிடப் பெற்றிருக்கின்றன.

இந்நாயனர் புராணம் முதற்காண்டத்துள் மும்மையாலுலகாண்ட சருக்கத்தில் உள்ளதாகும்.

காஞ்சி :

பல்துறைப் பெருமைகளை உடையது. இறைவனது அருட்சத்தி இங்கு எழுந்தருளி எல்லா அறங்களையும் வளர்ப்புதாகச் சைவரூல்கள் கூறுகின்றன. சங்க காலத்திலே முக்கிய நகரங்களுள் ஒன்றாக இருந்தது. பல்லவர் காலத்திலே அவர்களின் தலைநகரமாகப் பல நூற்றுண்டுகளாக விளங்கியது. பன்னெடுங் காலமாகத் தமிழகத்தின் சமய தத்துவ ஆராய்வுகளுக்குரிய நிலைமாக விளங்கியது. இடைக்காலப் பகுதியிலே பிறநாட்டறிஞர் பலர் இந்நகருக்கு வந்துள்ளனர். இந்நகரத்தின் பெருமைகளைப் பல இலக்கிய நால் களும், திருமுறைகளும், புராணங்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

‘தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே’

— ஓளயோர்.

திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனரைப்பற்றிய அருளுரைகள்:

‘திருக்குறிப்புத் தொண்டர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்,
— சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் (திருத்தொண்டத் தொகை)

“மன்னும் புனற்சடை யான்றமர் தூசெற்றி வாட்டும் வகை
விண்டு மழைமுகில் வீடா தொழியின்யான் வீவெனன்ன
மின்னும் படர்பாறை முட்டு மெழிலார் திருக்குறிப்புத்
தொண்டன் குலங்கச்சியேகா வியர் தங்கள் தொல்குலமே”

— நம்பியாண்டார் நம்பி (திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி)

‘கொந்தலர்பூம் பொழிற் கச்சி நகரே காலிக்
குலத்தலைவர் தவர்குறிப்புக் குறுத்து ஓர்பால்
வந்திறைவர் நமக்கின்று தாரீ ராகின்

வருந்துமுட லெனவாங்கி மாசு நீத்த
கந்தைபுல ராதொழிய மழையும் மாலைக்

கடும்பொழுதும் வரக்கண்டு கலங்கிக் கன்மேற்
சிந்தமுடி புடைப்பளவிற் திருவே கம்பர்

திருக்கைகொடு பிடித்துயர்வான் சேர்த்தினாரே.

— உமாபதி சிவாசாரியார் (திருத்தொண்டர்

புராணசாரம்.)



முன் ஞூரை

கல்விப் பொது உயர்நிலைச்சான்றிதழ்த் தேர்வுக்கு இம்முறையிலே பெரிய பூராண மென்னுந் திருத்தொண்டர் பூராணத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனுர் பூராணம் பாடமாக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பூராணம் 128 திருவிருத்தமுடையது. இவற்றுள்ளே முன் 47 திருவிருத்தம் திருக்குறிப்புத் தொண்டருடைய தொண்டை நாட்டுன் சிறப்பும் 63 திருவிருத்தம் அவர் பிறந்து வாழ்வதற்கு இடமாகிய காஞ்சியம் பேரூரின் சிறப்பும் ஏனைய 55 திருவிருத்தம் அவரது வரலாற்றுச் சிறப்புங் கூறுவன்.

இதனை உரைவிளக்கத்தோடு தனிப்புத்தகமாக்கிப் பதிப்பித்து வெளியிட்டுத்தவிவு கல்லூரி மாணவர்கட்டுப்பெரிதுந் தேவைப்படுவது தாம். இதனையுணர்ந்து கொழும்பு விசயலட்சுமிப் புத்தகசாலையினர் அறிஞர் திரு க. கந்தசாமியவர்களைக் கொண்டு நல்லுரையெழுது வித்துப் பதிப்பித்துத் தனிப்புத்தகமாக்கி வெளியீடு செய்துள்ளார்.

உரை பதவுரையும் விளக்கவுரையுமாகிப் பாட்டுக்களின் சொாற் பொருளையும் பலவகை இலக்கணக் குறிப்புக்களையும் சிறந்த நயங்களையும் பிறநலங்களையுங் கொண்டு விளங்குவது விரும்பத்தக்கது.

இவ்வரையில் வரும் இலக்கணக்குறிப்புக்களும் நயங்களும் பாட்டின் பொருளையுங் கருத்துக்களையும் மாணவர் நன்கு விளங்கி நெஞ்சிற் பதிய வைத்தற்கும் இலக்கியப் பயிற்சியில் ஆர்வமும் ஊக்கமுங்கொள்ளுதற்குந் துணையாயிருக்குமென நினைக்கின்றேன்.

ஆங்காங்கு வேண்டிய பிறசெய்திச் சுருக்கழும் ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக்கள் சிலவும் உரையிற் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவையும் மாணவாக்குப் பயன்படுவன.

பாட்டுக்களின் கருத்து விளங்கப் பாட்டுமுகப்புத் தோறுந் தலைப்புக்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன

இவ்வளவு நயங்களும் இலக்கணக் குறிப்புக்களும் எடுத்துக் காட்டிச் செல்லும் உரையோடு மாணவர் இலக்கியச் செய்யுட்பாடப் புத்தகம் வெளிவருதல் அரிது.

உரையில் ஆங்காங்குத் தோண்றக் கூடிய கொள்கை வேறுபாடுகள் இந்நாலுறையைக் கற்பிக்கும் கல்லூரியாசிரியர்களால் விளக்கக்கூடவன.

திருக்குறிப்புத்தொண்டருடைய வரலாற்றுச்சகருக்கமும் நூலாசிரியர் சேக்கிழாரடிகளது வரலாற்றுச்சகருக்கமும் வரைந்து சேர்த்திருப்பது மாணவர்க்குத் தேவைப்படுவதாம்.

இப்புத்தகம் படிக்கும் மாணவர்களும் படிப்பித்தகம் ஆசிரியர்களும் எதிர்பாராது நேர்ந்த இதன் அச்சுப் பிழை திருத்தங்களை மறவாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்

இங்ஙனம்

புலவர். பாண்டியனுர்

இரத்மலை

27-11-70



திருக்குறிப்புத் தொண்ட நயனுர் புராணம்

(அ) தொண்டை நாட்டின் பெருமை:

1. ஏயு மாறுபல் லுயிர்களுக் கெல்லையில் கருணைத் தாய னடனி யாயின தலைவரைத் தழுவ வாயு நான்மறை போற்றநின் றருந்தவம் புரியத் தூய மாதவஞ் செய்தது தொண்டை நன்னாடு.

(பதவரை) பல்லுயிர்களுக்கும் ஏயுமாறு - எல்லா உயிர்களுக்கும் அவரவர்க்கேற்றவாறு; எல்லையில் கருணைத் தாயனுள் - எல்லையில் லாத அருளை வழங்குகின்ற தாய்போன்ற உமாதேவியார்; தனி யாயின தலைவரைத் தழுவ - ஒப்பற்றவர்காகிய சிவபிராணச் சேர்வ தற்காக; ஆயு நான்மறை போற்ற - ஆராய்கின்ற நான்கு வேதங்களும் துதிக்க; நின்று அருந்தவம் புரிய - ஆகமவழியிலே நின்று அரிய தவத்தைச் செய்யும்படியாக; தொண்டை நன்னாடு - தொண்டை நாடு என்னும் நல்ல நாடானது; தூய மாதவம் செய்தது - நல்ல பெருந் தவத்தைச் செய்துள்ளது.

(விளக்கவரை) எல்லா உயிர்களுக்கும் அவரவர் விணக்கேற்ற வாறு பயனீ அருள்செய்து உய்விப்பதற்காக உலக அன்னையாகிய உமாதேவியார் சிவபிராணை வேண்டித் தவஞ்சுசெய்தார். உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டாக அவர் ஆகம நெறினின்று தவஞ் செய்தார். இதனை நான்கு வேதங்களும் போற்றின. இவ்வாறு உமாதேவியார் தவஞ்செய்த இடம் காஞ்சிபுரம் ஆகும். இதனாலே தொண்டை நாடு மிக்க பெருமையை உடையதாயிற்று. தாயனுள் - தாய்போன்ற கருணையை உடையவள்; எல்லா உயிர்களுக்கும் தாயாக உள்ளவர். ஆய்தல் - இறைவனின் இயல்புகளை ஆராய்தல். தாயரூடனி = தாயனுள் + தனி.

2. நன்மை நீடிய நடுநிலை யோழுக்கத்து நயந்த தன்மை மேவிய தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப யன்மை யோங்கெயில் வளம்பதி பயின்றது வரம்பின் தொன்மை மேன்மையினிகழ்வது பெருந்தொண்டை நாடு.

(பதவரை) பெருந்தொண்டைநாடு - பெரிய தொண்டை நாடானது; நன்மை நீடிய - நற்பயன் தொடர்ந்துள்ள; நடுநிலை ஒழுக்கத்து நயந்த தன்மை மேவிய - நடுநிலைமை ஒழுக்கத்தை விரும்பிய இயல்பினையுடைய; தலைமைசால் பெருங்குடி தழைப்ப - தலைமைச் சிறப்புப் பொருந்திய பெரியோர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகும்படி; வன்மையோங்கு எயில் வளம்பதி பயின்றது - வலிமை பொருந்திய மதில் குழந்த வளமையான நகர்களை உடையது;

வரம்பின் தொன்மை மேன்மையின் நிகழ்வது - வரலாற்றின்படி பழமையான பெருமையினை உடையது.

(விளக்கவரை) தொண்டைநாடு நடவு நிலைமையிலோயும் தலைமைச் சிறப்பினையும் உடைய பெருங்குடி மக்களைக்கொண்ட வளமான வலிமையிக்க பல நகரங்களை உடையது; பழமையான பெருமையை உடையது. எயில் - மதில்.

3. நற்றி றம்புரி பழையனார்ச் சிறுத்தொண்டர் நவைவந்துற்ற போதுதம் முயிரையும் வணிகனுக் கொருகாற் சொற்ற மெய்மையுந் தாக்கியச் சொல்லையே காக்கப் பெற்ற மேன்மையி னிகழ்ந்தது பெருந்தொண்டை நாடு.

(ப - ரை) நற்றிறம்புரி - நன்மையினையே விரும்பிய; பழையனார்ச் சிறுத்தொண்டர் - பழையனாரில் வாழ்ந்த எழுபதின்மீர்; நவைவந்து உற்றபோது - தமது செயல் நன்மையாக முடியாது தீமையாக முடிந்தபோது; தம் உயிரையும் - தங்கள் உயிரையும்; வணிகனுக்கு ஒருகாற் சொற்ற மெய்மையும் - ஒரு வணிகனுக்குத் தாங்கள் சொல்லிய வாக்குறுதியையும்; தாக்கி - சமமாக ஆராய்ந்து; அச்சொல்லையே காக்கப்பெற்ற - தாம்கொடுத்த வாக்குறுதியைத் தம் உயிரினும் மேலாகக் காத்த; மேன்மையில் நிகழ்ந்தது - சிறப்பினை உடையது; பெருந்தொண்டைநாடு - பெரிய தொண்டை நாடு.

(வி - ரை) பழையனாரில் வாழ்ந்தவர்கள் இறைவனது வாய்மைக்குத் தங்களை அடியவர்களாக்கியவர்களாதவின் ‘சிறுத்தொண்டர்’ என்று கூறினார். பழையனார் - தொண்டை நாட்டிலுள்ள ஊர்களுள் ஒன்று. நவை - குற்றம். இச்செய்யுளிலே பழையனாரிலே நிகழ்ந்த பழைய நிகழ்ச்சி ஒன்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

ஒருமுறை ஒரு வணிகன் தன்னைத் திருத்த முயன்ற தன் மனையைக் கொன்றுன். அப்பெண்ணின் ஆவி நீவி என்னும் பேயாகி அவனை அலைத்தது. அதிலிருந்து தன்னைக் காத்தற்காக அவன் ஒரு மந்திரவாளை வைத்திருந்தான். அவன் ஒருநாள் பழையனாருக்கு வந்தான். அப்பேய் ஒரு பெண்ணைகி ஒரு குழந்தையை ஏந்திக் கொண்டு அவனைத் தொடர்ந்தது. அவன் அவனுரிலே எழுபதுபேர் இருந்த ஒரு சபையிலே சென்று தன்னைக் காக்கவேண்டுமென வேண்டினான். அவன் தனது நரயகன் என நீவி கூறினான். ‘அவன் பெண்ணல்லவ்; பேய்’ என அவன் கூறினான். அப்போது அக்குழந்தை ‘அப்பா’ எனச் சத்தமிட்டு அவனிடம் சென்றது. இதனால் அன்று ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமையால் அடுத்த நாள் தீர்ப்பு வழங்குவதாகக் கூறினார். அவன் தன்னை வாளாற் கொள்வானுதவின் அதனை வாங்கும்படி அப்பெண் வேண்டினான். அவவாள் இல்லையேல் அவன் தன்னைக் கொல்வாள் என்று அவன் கூறினான். குழந்தையின் செயலை நம்பிய அவர்கள் அவளால் அவனுக்குத் திங்கு நேருமாயின், தங்கள் எழுபது பேரின் உயிர் கஞும் அதற்கு ஈடாகக் கொடுக்கப்படும் என உறுதி கூறி வாளினை அவனிடமிருந்து பெற்றனர். அன்றிரவு

அப்பேய் அவனைக் கொண்றுவிட்டது. அடுத்தநாள் அவர்கள் ஒருங்கு கூடித் தங்கள் உயிரினும் தங்கள் வாக்குறுதியே மேலானதெனத் தீர்மானித்துத் தீழுடிடி எழுபது பேரும் இறந்தனர். இந்நிகழ்ச்சி திருஞானசம்பந்தர் தேவாரத்திலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, அவர்கள் தீக்குளித்த இடமும், எழுபதின்மர் உருவங்களும் பழுதடைந்த நிலையில் இப்போதும் இருக்கின்றன. அவ்வுர் மக்கள் உயிரினும் வாய்மையை மேலாக மதித்தனர் என்பதாம்.

4. ஆணை யாமென நீறுகண் டடிச்சேர னென்னும் சேனு லாவுசீர்ச் சேராடு திருமலை நாட்டு வாணி லாவுபுண் வயவர்கள் மைத்துனக் கேண்மை பேண நீடிய முறையது பெருந்தொன்டை நாடு-

(ப - ரை) ஆணை யாம் என நீறு கண்டு - சிவசத்தி எனத் திரு நீற்றை என்னி; அடிச்சேரன் என்னும் - 'அடியேன் அடிச்சேரன்' என்று கூறிய; சேண் உலாவுசீர் - நெடுந்தூராம் பரந்த சிறப்பினை யுடைய; சேரானார் திருமலை நாட்டு - சேரமானது பெருமை பொருந் திய சேரநாட்டினது; வாள் நிலாவு பூண் வயவர் - ஓளி வீசுகின்ற அணிகளை அணிந்த வீரர்கள்; மைத்துனக் கேண்மை பேண நீடிய முறையது - மைத்துனர் என்னும் உரிமையை நீண்டகாலம் காத்து வருகின்ற முறைமை உடையது பெருந்தொன்டை நாடு.

(வி - ரை) ஆணை - சிவசத்தி; திருநீறு சிவசத்தி வடிவமாகும் என நால்கள் கூறும். சேண் - நீண்ட காலமுமாம். சேரமான் பெரு மாள் நாயஞராற் சேரநாடு பெற்ற தெய்வீகப் பெருமைக்காகத் 'திருமலை நாடு' எனக் கூறினார். வாணிலாவு = வாள் + நிலாவு. வாள் - ஓளி. பூண் - அணிகலன். கேண்மை - நட்பு, உறவு. தொன்டை நாடு - எழுவாய். முறையது - பயனிலை - குறிப்பிலை முற்று.

இச்செய்யுளிற் கழற்றறிவார் என்னும் சேரமான் பெருமாள் நாயஞரது வரலாற்று நிகழ்ச்சி ஒன்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. சேரமான் நாயஞர் நகர் வலமாக வந்தபோது உவர்மண் கரைந்து திருநீறு போன்று உடலின்மீது படிந்திருந்த ஒருவரைச் சிவனடியா ரென் என்னி அவர்முன்சென்று 'அடியேன் அடிச்சேரன்', என வணங்கினார். சேரமான் பெருமாள் சுந்தரமூர்த்தி நாயஞரது நன்பராக விளங்கியவர்.

இச்செய்யுளில் இன்னெரு வரலாற்று நிகழ்ச்சியும் குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. ஒரு காலத்திலே சேரநாட்டிலே கலகம் உண்டானது. ஒரு பெண் தொன்டை நாடு சென்று அங்கு ஒரு வீட்டிலே பாதுகாப்பாக இருந்தாள். கலகம் தீர்ந்தபின் அப்பெண்னின் உறவினர் வந்து அவளைத் தங்கள் நாட்டிலுள்ள ஒருவருக்குத் திருமணம் செய்ய அழைத்துச் சென்றனர். அவள் அங்கு வாழ்ந்ததி னாலே தொன்டை நாட்டினர் அவளை மகளாகக் கருதித் தக்க வரிசைகள் கொடுத்து ஆனுப்பினார்,

இந் நிகழ்ச்சியினுலேயே சேர நாடும் தொன்டை நாடும் மைத் துனக் கேண்மை உடையன எனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சேரநாடு தெய்வீகப் பெருமை பெற்ற நாடு. அந்நாட்டை மைத்துனக் கேண்மையாகப் பெற்றமை தொன்டை நாட்டிற்கு ஒரு பெருமையாகும்.

5. கறைவி எங்கிய கண்டர்பாற் காதல் செய்ம்முறைமை நிறைபு ரிந்திட நேரிழை யறம்புரிந் தத்தூற் பிறையு ரிஞ்செயிற் பதிபயில் பெருந்தொன்டை நாடு முறைமை யாமென வலகினின் மிகுமொழி யுடைத்தால்.

(ப - ரை) கறை விளங்கிய கண்டர்பாஸ் - நீலநிறம் உள்ள கழுத்தினை உடைய சிவபிராணிடத்தில்; காதல் செய்ம் முறைமை நிறைபுரிந்திட - அன்பு செய்தலாகிய சிவபூசை ஆகமமுறைப்படி செய்து; நேரிழை அறம்புரிந்ததனால் - அழகிய அணிகளை அணிந்த உமாதேவியார் முப்பத்திரண்டு தருமங்களையும் செய்தமையினுலே; பிறை உரிஞ்சு எயில் பதிபயில் - சந்திரரைன்த தொடுமளவு உயர்ந்த மதில்களை உடைய காஞ்சிபுரம் விளங்குகின்ற; பெருந்தொன்டை நாடு - பெரிய தொன்டை நாடானது; முறைமையாம் என - சிவ நெறி முறைமையினை உடையது என்று; மிகுமொழி உடைத்து - உலகத்தவர் போற்றுகின்ற மிக்க சிறப்பினை உடையது.

(வி - ரை) தேவர் களைக் காத்தற்காகத் திருப்பாற் கடலி விருந்து எழுந்த நஞ்சை உண்டதனால் இறைவனது கழுத்து, கறை உடையதாயிற்று. காதல் - அன்பு; காதல் மெய்ம்முறைமை - சிவ பூசை; நிறைபுரிதல் - ஆகம முறைப்படி செய்தல்; நேரிழை - உமாதேவியார்; அன்மொழித்தொகை. ஆல் - அசைநிலை; இடைச்சொல் உலகம் வாழ்வதற்காக உமாதேவியார் காஞ்சிரத்தில் இறை வனுக்கு ஆகம முறைப்படி பூசைசெய்து முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் செய்துகொண்டு இருக்கின்றார். இதனாலே தொன்டை நாடு மிக்க பெருமையைப் பெற்றானது. பதி - நகரம்; காஞ்சிபுரம்.

(ஆ) நால்வகை நிலங்களின் பொதுவியல்:

6. தாவில் செம்மணி யருவியா றிழிவன சாரால்; பூவில் வண்டினம் புதுநற வருந்துவ புறவம்; வாவி நீள் கயல் வரம்பிற வுகைப்பன மருதம்; நீவி நித்திலம் பரத்திய ருணக்குவ நெய்தல்.

(ப - ரை) சாரல் தாவில் செம்மணி ஆறு இழிவன - மலைச் சாரல்களிலே கெடுதலில்லாத செம்மையான மணிகள் அருவிகள் விருந்தும் ஆறுகளிலிருந்தும் வந்து பரவின; புறவம் வண்டினங்கள் பூவில் புதுநறம் அருந்துவ - சோலைகளிலே வண்டினங்கள் பூக்களிலே புதிய தேஜை உண்டன; மருதம் வாவி நீல்கயல் வரம்பு இற உகைப்பன - வயல்களிலே வாவிகளில் உள்ள பெரிப கயல்மீன்கள் வயல்களின் வரம்புகள் உடையும் படியாகப் பாய்ந்தன; நெய்தல் பரத்தியர்

நித்திலம் நீவி உணக்குவ - கடற்கரைகளிலே பெண்கள் முத்துக்களைக் கழுவி உலரும்படி வைத்தனர்.

(வி - ரை) சாரல் - குறிஞ்சிநிலம். புறவம் - மூல்லை நிலம். மணி, நறவு, கயல், நித்திலம் எனபன முறையே குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நான்கு நிலப் பகுதிகளின் கருப்பொருள்கள் கள். தாவில், புது, நீள் என்னும் அடைமொழிகள் முறையே மணி, நறவு, கயல் என்பவற்றின் உயர்வினை உணர்த்துகின்றன. பரத்தியர் - நெய்தல் நிலப் பெண்கள். புதுநறவு-நாள்தோறும் மலரும் பூக்களில் உள்ள தேன். அருவி ஆறு - அருவிகளை உடைய ஆறு; ஆறு - பெரியது. ஆறுகளிலிருந்து மணிகள் இழிதல், வண்டினம் புதுநறவு அருந்துதல், கயல் வரம்பு இற உடைகத்தல், நித்திலம் உணக்குதல் ஆகியன தொண்டைநாட்டு நால்வகை நிலங்களின்தும் வளத்தினை உணர்த்துகின்றன.

- 7, குறவர் பன்மணி யரித்திதை விதைப்பன குறிஞ்சி;
கறவை யானிரை மானுடன் பயில்வன கானம்;
பறவை தாமரை யிருந்திற வருந்துவ பழனம்;
சறவ முன்மருப் பணங்கயர் வனகழிச் சூழல்.

(ப - ரை) குறிஞ்சி குறவர் பன்மணி அரித்து இதை விதைப்பன - குறிஞ்சி நிலங்களிலே குறவர் பல மணிகளை அரிந்து எடுத்து எறிந்த காராமணி களை விதைத்து போன்று பரவி இருந்தன. கானம் கறவை ஆன் நிரை மானுடன் பயில்வன - காடுகளிலே பசுக்கட்டங்கள் மான் களுடன் நெருங்கிப் பழுகின; பழனம் பறவை தாமரை இருந்து இறவு அருந்துவ - வயல்களிலே பறவைகள் தாமரைகளிலிருந்துகொண்டு இருல் மீன்களை உண்டன. கழிச்சூழல் சுறவம் முன் மருப்பு அணங்குஅயர்வன - கடற்கரைகளிலுள்ள நீர் நிலைகளிலே சுறுமீனின் முட்களை உடைய கொம்புகள் விழாக் கொண்டாடுதற்கு உரியனவாயின.

(வி - ரை) கானம் - மூல்லை நிலக்காடு; பழனம் - மருத நிலப் பகுதி; கழிச்சூழல் - நெய்தல் நிலப் பகுதி. கழி - கடற்கரைப் பகுதி களிலே கடல்நீர் நிலத்தினுட்பு புகுந்து நிற்கும் இடங்கள்: இதை - காராமணி. இறவு - இருல் மீன். அணங்கயர்தல் - விழாக் கொண்டாடுதல். குறவர் - குறிஞ்சிநில மக்கள். இவர்கள் மலைச்சரிவுகளிலே பயிரிடுந் தொழிலைச் செய்வர். அந்நிலங்களிலே மணிகள் நிறையக் காணப்படும். அவை இருப்பின் அவைகளை எடுத்துப் பயிரிடிலத் திற்கு வெளிபே ஏறிந்துவிடுவர். அவை வெளி நிலங்களிலே நிறைந்து வயல்களிலே இருல் முதலியவற்றை விதைத்தன போன்றிருந்தன. மணிகள் பரந்திருத்தல், பசுக்கள் மான் களுடன் பழுகுதல், பறவைகள் தாமரை மலர் களிலிருந்து இருல்களை அருந்துதல், சுருக்கொம்பை விழாவில் எடுத்துச் செல்லுதல் என்பன தொண்டை நாட்டு நால்வகை நிலப் பகுதிகளின் வளத்தினை உணர்த்துகின்றன. இதை - சுறவை மான் - தாமரை - இறவு சுறவு என்பன முறையே குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நிலங்களின் கருப்பொருள்கள்.

8. கொண்டல் வானத்தின் மணிசொரி வனகுல வரைப்பால் தண்டுணர்க் கொன்றை பொன்சொரி வனதள வயற்பால் வண்டன் முத்தநீர் மண்டுகால் சொரிவன வயற்பால் கண்டன் முன்றுறைக் கரிசொரி வனகலங் கடற்பால்.

(ப - ரை) குலவரைப்பால் கொண்டல் வானத்தின் மணி சொரிவன - நல்ல மலைப் பகுதிகளிலே மேகங்கள் ஆகாயத்திலிருந்து மணிகளைச் சொரிந்தன; தளவு அயற்பால் தன் துணர்க் கொன்றை பொன் சொரிவன - மூல்லைநிலப் பகுதிகளிற் குளிர்ந்த பூங்கொத்து களை உடைய கொன்றைகள் பூக்களைப் பொன்போலச் சொரிந்தன; வயற்பால் நீர் மண்டுகால் வண்டல் முத்தம் சொரிவன - வயல் களிலே நீர் நிறைந்த கால்வாய்கள் வண்டல் நிலங்களில் முத்துக் களைப் பரப்பின; கடற்பால் கண்டல் முன்துறை கலம் கரி சொரி வன - கடற்கரை நிலப் பகுதியிலே தழைகளையுடைய துறைகளிலே கப்பல்கள் யானைகளைப் பரப்பின.

(வி - வுரை) கொண்டல் - மேகம். பால் - நிலப்பகுதி; 7ஆம் வேற்றுமை உருபுமாம். தண்டுணர்=தண்டதுணர். தளவு - மூல்லை. கால் - கால்வாய். கரி - யானை. கொன்றைநிறப்பூக்கள் நிறப் பொதுமையாற் பொன்னுக உருவகிக்கப் பெற்றன. கொண்டல் வரை - கொன்றை - கால் - கலம் கண்டல் என்பன முறையே குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நால்வகை நிலங்களின் கருப்பொருள்கள். இச்செய்யுளிற் கூறிய நிகழ் ச்சிகள் தொண்டை நாட்டு நால்வகை நிலங்களின் வளத்தினை உணர்த்துகின்றன. கண்டல் - தாழை. கலம் - கப்பல்.

9. தேனி றைந்தசெந் திணையிடி தருமலைச் சீறார் பானி றைந்தபுற் பத்தன மூல்லைநீள் பாடி தூநெ வன்னெநெய் கன்னவின் கனியதன் டுறையூர் மீனி றைந்தபே ருணவின வேலைவைப் பிடங்கள்.

(வி - ரை) மலைச் சீறார் தேனி றைந்த செந்தினை இடி தரும் - மலைப்பகுதி ஊர்கள் தேனை நிறையக் கலந்த செம்மையான திணையின் மாவை உடையன; மூல்லை நீள்பாடி பால் நிறைந்த புறபத்தன - மூல்லை நிலத்துப் பெரிய ஊர்கள் பால் நிறையக் கலந்து ஆக்கிய சோற்றை உடையன; தன் துறையூர் தூ நெல் அன்னம் நெய் கன்னல்இன் கனிய-குளிர்ந்த இடங்களை உடைய மருதநில ஊர்கள் தூய நெல்லரிசிச் சோறும் நெய்யும் கரும்பும் இனியகனி கரும் உடையன; வேலை வைப்பு இடங்கள் மீன் நிறைந்தபேர் உணவினை - கடற்கரை ஊர்கள் மீன்கள் நிறைந்த மிகக் உணவினை உடையன.

(வி - ரை) சீறார் - பாடி - ஊர் - வைப்பு - என்பனவும், சினி - பால் - கரும்பு - மீன் என்பனவும் முறையே குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நால்வகை நிலங்களுக்குச் சிறப்பாக உரியன. இடி - மா. புறபதம் - உணவு. வேலை ~ கடல். பத்தன,

கனிய, உணவின என்பன குறிப்பு விளைமுறைக்கள். இவை முறையே பதம், கனி, உணவு, ஆகிய பெயர்ச்சொற்களிலிருந்து வந்தன வாகும். பானிறைந்தபால் + நிறைந்த, இச்செய்யுளிலே தொண்டை நாட்டு நால்வகை நிலங்களின் உணவு வளம் கூறப்பட்டுள்ளது.

10. குழல்செய் வண்டினங் குறிஞ்சியாழ் முரல்வன குறிஞ்சி முழவு கார்கொள மூல்லைநாண் முகைப்பன மூல்லை மழலை மென்கிளி மருதமர் சேக்கைய மருதம் நிழல்செய் கைதைகுழ் நெய்தலங் கழியன நெய்தல்

(ப - ரை) குறிஞ்சி குழல்செய் வண்டினம் குறிஞ்சி யாழ் முரல் வன - குறிஞ்சி நிலத்திலே குழலைப்போல் ஓலிக்கின்ற வண்டினங்கள் குறிஞ்சிக்குரிய பண்ணைப் பாடின; மூல்லை முழவு கார் கொள மூல்லை நாள் முகைப்பன - மூல்லை நிலத்தில் முழவுகள் மேகம்போல் முழங்க மூல்லைக்கொடிகள் நாள்தோறும் மலர்ந்தன; மருதம் மழலை மென்கிளி மருது அமர் சேக்கைய - மருதனிலத்தில் மழலைச்சொற்களைச் சொல்லும் மென்தன்மையுள்ள கிளிகள் மருது மரங்களைத் தமக்கு இருப்பிடபாகக் கொண்டிருந்தன; நெய்தல் நிழல்செய் கைதைகுழ் நெய்தல் அம்கழிய - நெய்தல் நிலமானது நிழலைச் செய் கின்ற தாழைகள் குழந்த நெய்தற் பூ மலர்ந்துள்ள அழகிய கழிகளை உடையனவாயின.

(வி - ரை) குழல், முழவு என்பன இசைக் கருவிகள். குறிஞ்சி யாழ் - குறிஞ்சிக்கு உரிய பன்; குறிஞ்சிப் பன். கார் - மேகக் கூட்டம். கைதை - தாழை. அம் - அழகிய. சேக்கை - துயிலிடம். குறிஞ்சிப்பன்னூம் வண்டும் குறிஞ்சி நிலத்திற்கும், முழவும் மூல்லைப் பூவும் கார்காலமும் மூல்லை நிலத்திற்கும், மருது மரமும் கிளியும் மருத நிலத்திற்கும், தாழையும் நெய்தற் பூவும் கழியும் நெய்தல் நிலத்திற்கும் சிறப்பாக உரியவை. முழவு கார்கொள் - உவமை. இச்செய்யுளில் நால்வகை நிலங்களிலுமுள்ள இசை முதலிய சிறப்புக்களைக் கூறியுள்ளார்.

குறிஞ்சி நில வளம்.

11. மல்கு மப்பெரு நிலங்களில் வரைபுணர் குறிஞ்சி எல்லை யெங்கனும் மிறவுள ரேளன்முன் விளைக்கும் பல்பெ ரும்புனம் பயில்வன படர்ச்சிறைத்தோகை சொல்லு மப்புனங் காப்பவுஞ் சரிகுழற் தோகை.

(ப - ரை) மல்கும் அப்பெரு நிலங்களில் - வளம் நிறைந்த அந்த நால்வகைப் பெருநிலப் பகுதிகளுள்; வரைபுணர் குறிஞ்சி எங்கனும் - மலைகள் உள்ள குறிஞ்சி நிலத்தின் எல்லா இடங்களிலும்; இறவுளர் ஏனல் முன் விளைக்கும் - குறிஞ்சிநில மக்கள் தினைய விளைவிக்கின்ற; பல்பெரும் புனம் படர்ச்சிறைத் தோகை பயில்வன - பல பெரிய தினைப்புனங்களிலே பரந்த சிறகினை உடைய மயில்சள்

பழகின; சொல்லும் அப்புனம் காப்பவும் சரிகுழல் தோகை - மேலே சொல்லிய அந்தத் தினைப்புனங்களைக் காத்தவர் கள் சரிந்த சூந்தலையுடைய மயில் போன்ற சாயலையுடைய பெண்களே யாவர்.

(வி - ரை) மல்குநிறைந்த, புணர்-பொருந்திய. இறவுளர்-குறிஞ்சி நிலமக்கள். ஏனல் - தினை. புனம் - தினை விளைவிக்கும் நிலம். தோகை - மயில். 2வது, தோகை - உவமை ஆகுபெயராய்ப் பெண்ணை உணர்த்துகின்றது. மயில், தினை என்பன குறிஞ்சிநிலக் கருப்பொருள்கள். தினை விளைத்தல் குறிஞ்சி மக்களின் தொழில் குள்ளன ஒன்று. குறிஞ்சி - மலையும் மலைசார்ந்த இடமும். விளைக்கும் - பெயரெச்சம். காப்ப - வினைமற்று. எழுவாய்க்கேற்ப உயர்தினை, அஃறினை உருவத்தைப் பெற்றது, உம் - இடைச்சொல்.

12. அங்கண் வான்மிசை யரம்பையர் கருங்குழற் சரும்பு பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழன்மூழ்கிப் போகாச் செங்கண் மால்விடை யார்திருக் காளத்தி யென்னும் மங்குல் குழ்வரை நிலவிய வாழ்வினான் மல்கும்.

(ப - வரை) அங்கண் வான் மிசை அரம்பையர் கருங்குழல் சரும்பு - அழகிய இடமகன்ற வின்னுலகிலே வாழுகின்ற அரம்பையர்களது கரிய கூந்தலில் உள்ள வண்டுகள்; பொங்கு பூண்முலைக் கொடிச்சியர் குழல் மூழ்கிப் போகா - ஓளி விளங்குகின்ற அணி களை அணிந்த தனங்களை உடைய குறுப் பெண்களது கூந்தலினுள் மூழ்கி அங்கிருந்து நீங்காத; செங்கண் மால்விடையார் திருக்காளத்தி என்னும் - சிவந்த கண்களை உடைய பெரிய இடபத்தை ஊர்தியாக உடையவரான சிவபிரான் வீற்றிருக்கும் திருக்காளத்தி என்னும் பெயரினை உடைய; மங்குல் குழ் வரை நிலவிய வாழ்வினால் மல்கும் - மேகங்கள் குழ்ந்திருக்கின்ற மலை விளங்குகின்ற சிறப்பினாலே மிக்கதாகும்.

(வி - ரை) அரம்பையர் - தேவ உலகப் பெண்கள். கொடிச்சியர் - குறிஞ்சி நிலப் பெண்கள். மால் விடை - திருமாலாகிய விடையினை எனினுமாம். அம் - அழகிய. கண் - இடம். புண் - அணி களன். தேவ உலகப் பெண்களது கூந்தலிலுள்ள வண்டுகள் இக் குறிஞ்சிநில மக்களிரது கூந்தலை விட்டு நீங்காத சிறப்பினை உடைய திருக்காளத்தி என்னும் மலையை உடையது இக்குறிஞ்சிநிலம். இதனால் அத்தேவ உலகினும் இக்குறிஞ்சிநிலம் கிறப்புடைத்து எளபதாம். திருக்காளத்தியின் பெருமையும் இதனால் எடுத்துக்காட்டப் பெற்றிருக்கிறது. திருக்காளத்தி - கண்ணப்ப நாயனர் முத்தியடைந்த தலம்; சமய குரவர்களது பாடல்களைப் பெற்ற தலம்.

13. பேறு வேறுகு ழிமையவ ரரம்பையர் பிறந்து மாறில் வேடரு மாதரு மாகவே வணங்கும் ஆறு குழ்ச்சடை யண்ணலார் திருவிடைச் சுரமுங் கூறு மேன்மையின் மிக்கதந் நாட்டுவன் குறிஞ்சி.

(ப-ரை) அந்தாட்டு வண் குறிஞ்சி-தொன்டை நாட்டினது வளம்மிகு குறிஞ்சி நிலமானது; பேறு வேறு சூழ் இமையவர் அரம் பையர்-தனியான பேற்றை விரும்பித் தவஞ் செய்கின்ற தேவர் களும் தேவமகளிரும்; மாறில் வேடரும் மாதருமாகப் பிறந்து வணங்கும்-ஓப்பற்ற வேடரும் வேடப் பெண்களுமாகப் பிறந்து வணங்குகின்ற; ஆறு சூழ் சடை வள்ளலார் திருவிடைச்சுரமும்-கங்கை நதி சூழ்கின்ற சடையினை உடைய சிவபிரான் வீற்றிருக்கின்ற திருவிடைச்சுரம் என்னும் தலமும்; கூறு மேன்மையின் மிக்கது-விளங்குகின்றதெனக் கூறப்படுகின்ற மேன்மையினை உடையது.

(வி-ரை) இமையவர்-தேவர். அன்னலார்-சிவபிரான் தேவர் களும் தேவமகளிருமே திருவிடைச்சுரத்தின்கண் வேடரும் வேடமகளிருமாகப் பிறந்துள்ளனர் எனக்கறுவதனாலே திருவிடைச்சுரத்தின் பெருமையும், குறிஞ்சி நிலச் சிறப்பும், தொன்டை நாட்டின் பெருமையும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. திருவிடைச்சுரம் - தொன்டை நாட்டுத் திருத்தலங்களுள் ஒன்று.

14. அம்பொன் வார்குழற் கொடிச்சிய ருடனர் மகளிர்-வம்பு லாமர்ச் சுனைபதிந் தாடுநீள் வரைப்பின் உம்பர் நாயகன் திருக்கழுக் குன்றமு முடைத்தால் கொம்பர் வண்டுகுழ் குறிஞ்சி செய் தவங்குறை யுள்தோ.

(ப-ரை) அம்பொன் வார்குழல் கொடிச்சியருடன் அரமகளிர்-அழகிய பொன்னிறமுடைய நீண்ட கூந்தலையுடைய வேட்டுவமகளி ருடன் தேவமகளிரும்; வம்புலா மலர்ச் சுனை படிந்து ஆடும் நீள் வரைப்பின்-மணம் பொருந்திய மலர் களையுடைய சுனைகளிலே நீராடுகின்ற பரந்த மலை நிலத்தின்கண்; உம்பர் நாயகன் திருக்கழுக்குன் றமும் உடைத்து - தேவர் தலைவராசிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருக்கழுக்குன்றம் என்னும் தலத்தையும் அக்குறிஞ்சி நிலப்பகுதி உடையது. கொம்பர் வண்டுகுழ் குறிஞ்சிசெய் தவங்குறை உள்தோ-மரக்கொம்புகளில் வண்டுகள் குழ்கின்ற சிறப்பினை உடைய அக்குறிஞ்சி நிலப்பகுதி செய்த தவம் நிறைவுடையதாகும்.

(வி-ரை) வார்-நீண்ட; வம்பு-நறுமணம். சுனை-மலைகளிலுள்ள சிறுநீர்-நிலைகள், வரைப்பு - மலைப்பகுதி, உம்பர்-தேவர். ஆல்-அசை நிலை. திருக்கழுக்குன்றம் - தொன்டைநாட்டுத் திருத்தலங்களுள் ஒன்று. தேவார, திருவாசகப்பாடல்களைப் பெற்றது. கழுகுகள் இறைவனை வணங்குவதால் இப்பெயர் பெற்றது. பெருமை பொருந்திய திருக்காளத்தி, திருவிடைச்சுரம், திருக்கழுக்குன்றம் ஆகிய திருத்தலங்கள் அக்குறிஞ்சி நிலப்பகுதியில் இருத்தலால், அந்திலப்பகுதி மிக்க தவத்தைச் செய்திருத்தல் வேண்டும் எனக் கூறினார்.

பாலை நிலவளம்.

15. கோல முல்லையுங் குறிஞ்சியு மடுத்த சில் இடங்கள் நீல வாட்படை நீலகோட் டங்களும் நிரந்து கால வேணிலிற் கடும்பகற் பொழுதினைப் பற்றிப் பாலை யுஞ்சொல லாவன வளபரன் முரம்பு.

(ப-ரை) கோலமுல்லையும் குறிஞ்சியும் அடுத்த சில் இடங்கள் பரல் முரம்பு-அழியை மூல்லை நிலத்தையும் குறிஞ்சி நிலத்தையும் அடுத்த சில இடங்கள் பரற்கற்களோடு கூடிய மேட்டு நிலங்களாகும்; நீலவாட்படை நீலி கோட்டங்களும் நிரந்து-நீலநிறமான வாட்படையை ஏந்திய தூர்க்கையினது கோயில்களும் நெருங்கி; காலவேணிலிற் கடும்பகற் பொழுதினைப் பற்றி-வேணிற்காலத்திலே கடுமையான நடுப்பகற் பொழுதினைக் கொண்டு; பாலையும் சொல லாவன-பாலை நிலம் என்று சொல்லும்படியாக அவை விளங்கின.

(வி-ரை) முரம்பு - மேட்டுநிலம். நிரந்து - நெருங்கி. கோல என் னும் அடைமொழியைக் குறிஞ்சிக்கும் சேர்க்க. நீலி - நீலநிறமுடையவள்; தூர்க்கை; காரணப் பெயர். கோட்டம்-கோயில். பாலை நிலத்திற்குத் தெய்வம்-தூர்க்கை; பெரும்பொழுது-வேணிற்காலம்; சிறுபொழுது-நண்பகல்; நிலம்-பரல் முரம்பு. முல்லையும் குறிஞ்சியும் சில இடங்களிலே திரிந்து பாலை நிலத்திற்குரிய இயல்புகளை உடையனவாக விளங்கின என்பதாம். வேணிற்காலம் - சூரிய வெப்பம் மிகுதியான காலம்; சித்திரை-ஆடி.

முல்லை நில வளம்.

16. சொல்லு மெல்லையின் புறத்தன துணர்ச்சகரும் பலைக்கும் பல்பெ ரும்புனற் கானியா றிடையிடை பரந்து கொல்லை மெல்லினர்க் குருந்தின்மேற் படர்ந்தபூம் பந்தர் முல்லை மென்புதன் முயலுகைத் தடங்குநீண் மூல்லை.

(ப-ரை) சொல்லும் எல்லையின் புறத்தன நீண மூல்லை-மேலே சொல்லிய நிலப்பகுதியின் புறத்ததாக விளங்குகின்ற நீண்ட மூல்லை நிலப்பகுதி; துணர்ச்சகரும்பு அலைக்கும் பல்பெரும் கான் யாறு இடை இடை பரந்து-பூங்கொத்துக்களில் மொய்த்த வண்டுகளை அலைக்கின்ற காட்டாறுகள் இடையிடையே பரந்து சென்று; கொல்லை மெல்லினர்க் குருந்தின்மேல் படர்ந்த-கொல்லைகளிலே மெல்லிய இலைகளை உடைய குருந்த மரத்தின்மேற் படர்ந்துள்ள; பூம்பந்தர் முல்லை மெல்புதல் முயலுகைத்து அடங்கும்-பூம்பந்தர் போன்ற முல்லைக்கொடிகளின் மெல்லிய பற்றைகளில் மறைந்திருக்கின்ற முயல்களை ஒடச் செய்து அடங்குகின்ற சிறப்பினை உடையது.

(வி-ரை) கொல்லை-சிறு நிலம். புதல்-பற்றை. இணர்-இலை. கானியாறு-கான்+யாறு. அடங்குதல்-வேகம் குறைதல். கானி

யாறு பரந்து உகைத்து அடங்கும். கானியாறு, மூல்லை, குருந்து, கொல்லை, முயல் எனபன மூல்லை நிலத்திற்குரிய கருப்பொருள்கள். இச்செய்யுளில் மூல்லைத்தீவுக்குரிய நிலமும் அதன் ஒரு பகுதியின் சிறப்பும் கூறினார். கானியாற்றைப்பற்றிக் கூறிய பகுதி தன்மையனியாகும்.

17. பிளவு கொண்டதன் மதிநுதற் பேதைய ரெயிற்றைக் களவு கொண்டது தளவெனக் களவலர் தூற்றும் அளவு கண்டவர் குழனிறங் கனியுமக் களவைத் தளவு கண்டெதிர் சிரிப்பன தமக்கு முன் டென்று.

(ப-ரை) பிளவு கொண்டதன் மதிநுதல் பேதையர் எயிற்றை-பிளவுபட்ட குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனைப் போலும் நெற்றியினை யுடைய இடைக்குலப் பெண்களது பற்களை; தளவு களவு கொண்டது என களவு அலர் தூற்றும்-மூல்லையரும்புகள் களவாகக் கொண்டன என்று களாச் செடிகள் வெளிப்படுத்துதல் போன்று பூத்திருந்தன; அளவு கண்டு அவர் குழல் நிறம் கனியும் அக்களவை-அளவையினால் அறிந்து அந்த இடைக்குலப்பெண்களது கூந்தலின் நிறத்தைப்போல உள்ள அக்களாச் செடிகளை; தளவு கண்டு தமக்கும் உண்டு என்று எதிர் சிரிப்பன-மூல்லைக் கொடிகள் பார்த்துக்களாச் செடிகளது அலர் தூற்றும் தன்மை தங்களுக்கும் உண்டு என்று எதிர் கூறுவன போன்று பூக்களை மலர்ந்து விளங்கின.

(வி-ரை) பிளவு கொண்டமதி-பிறைச்சந்திரன், தளவு-மூல்லைக் கொடி களாவு-(1) களாச் செடி. (மரம்); (2) களவாக எடுத்தல். அலர் தூற்றல்-பழிச்சொற் சொல்லுதல்(2); பூக்களைச் சொரிதல். சிரிப்பன-நகைத்தல்(2); பூத்திருத்தல். களவு, அலர் தூற்றல், சிரித்தல் ஆகிய சொற்கள் சிலேடைப் பொருள்களை உடையன. மதிநுதல் - உவமைத் தொகை. மூல்லை நில மகளிர் - இடைச்சியர் எனப் பெயர் பெறுவர். மூல்லையரும்புகள் இடைச்சியரது பற்களுக்கு உவமை; பொதுத் தன்மை - வெண்மை நிறமும் உருவ அமைப்பும். களாச் செடிக் கனிகள் இடைச்சியரது கூந்தலுக்கு உவமை; பொதுத்தன்மை - கருமை நிறம். மூல்லைக்கொடிகள் அரும்புகளைக் கொண்டிருத்தல், களாச் செடிகள் மலர்களைச் சொரிதல், களாச் செடிக் கனிகள் கருமை நிறங் கொண்டிருத்தல், மூல்லைக்கொடிகள் பூக்களைக் கொண்டிருத்தல் என்பன இயற்கை நிகழ்ச்சிகள். இவைகளை வைத்துக்கொண்டு ‘மூல்லைக்கொடிகள் இடைச்சியரது பற்களைக் களவெடுத்தன எனக் களாச் செடிகள் அலர் தூற்றின்’ எனவும், ‘களாச் செடிகள் இடைச்சியரது கூந்தலைக் களவெடுத்தன என மூல்லைக்கொடிகள் இகழ்ச்சியாகச் சிரித்தன, எனவும் கூறியிருத்தல் தற்குறிப்பேற்றமாகும். இச்செய்யுளிலே சிலேடை, தற்குறிப்பேற்றம் ஆகிய இரு அணி களும், நகைச்கவையும் உள். சிலேடை - இருபொருள்படக் கூறுகல். தற்குறிப்பேற்றம் - இயற்கை நிகழ்ச்சியிலே தனது குறிப்பை ஏற்றிச் சொல்லுதல்.

18. மங்கை யர்க்குவாள் விழியினை தோற்றமான் குலங்கள் எங்கு மற்றவ ரிடைக்கிடை மலர்க்கொடி யெங்கும் அங்கென் மூல்லையின் நெய்வமென் றருந்தமி முரைக்குஞ் செங்கண் மாடுரூழுஞ் சிவன்மகிழ் திருமூல்லை வாயில்.

(ப - ரை) அங்கண் - அந்தமூல்லை நிலத்தில்; மங்கையர் வாள் விழியினைக்குத் தோற்ற மான்குலம் எங்கும் - இடைக்குல மகளிரின் வாள்போன்ற இரு விழிகளுக்குத் தோல்வியுற்ற மான்கூட்டங்கள் எங்கும் உள்ளன; அவர் இடைக்கு இடை மலர்க்கொடி எங்கும் - அந்த இடைச்சியரது இடைக்குத் தோல்வியடைந்த பூங்கொடிகள் எங்கும் - உள்ளன; மூல்லையின் தெய்வம் என்று அருந்தமிழ் உரைக் கும் - மூல்லை நிலத்துக்குரிய தெய்வம் என அரிய தமிழ்ப் பொருளி வக்கணம் உரைக்கின்ற; செங்கண் மால் தொழும் சிவன்மகிழ் திருமூல்லை வாயில் - சிவந்த கண்களை உடைய திருமால் வணங்கிய சிவபிரான் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் திருமூல்லை வாயில் என்னும் தலம் உள்ளது.

(வி - ரை) இனை - இரண்டு. இடைதல் - தோல்வியடைதல். மூல்லைநிலத்தெய்வம் - திருமால். மூன்றிடத்தும் பயனிலையை வரு வித்துக்கொள்க. விழியினைக்குத் தோற்றலாவது இடைச்சியரது கண்களுக்குள் அழகும் மருண்ட பார்வையும் மான்களுக்கு இல்லாமை. இடைக்கு இடைதலாவது இடைச்சியரது இடைக்குரிய அழகும் துவஞந் தண்மையும் கொடிகளுக்கு இல்லாமை. இவை இரண்டும் உயர்வு நிலிற்சியணி. உயர்வு வநவிற்சி - அளவுகடந்து பூகழ்ந்து கூறுதல். அருந்தமிழ் - ஆகுபெயராகித் தமிழிலேயுள் பொருளிலக்கண த்தைக் குறித்தது. அதற்குரிய அருமையாவது இப்பொருளிலக்கண அமைப்பு வேறு மொழிகளுக்கு இன்மை. செங்கண் திருமாலுக்குச் சிறப்பு. சிவன் - முதற் கடவுள். சிவன் மகிழ் மூல்லைவாயில் என்பதனால் மூல்லைவாயிலும், மூல்லைவாயில் இருந்த லாலே தொண்டைநாட்டினது மூல்லைநிலப்பகுதியும் பெருமை பெற்றனவாம். மூல்லைக்கொடிகள் நிறைந்திருக்கும் இடமாயிருந்ததால் இப்பெயர் பெற்றது. சோழநாட்டிலும் இப்பெயருள்ள தலம் இருத்தலால் இத்தலம் வடத்திருமூல்லைவாயில் எனப்படும்.

19. நீறு சேர்திரு மேனியர் நிலாத்திகழ் முடிமேன் மாறில் கங்கைதா னவர்க்குமஞ் சனந்தர வணந்தே யூறு நீர்தரு மொளிமலர்க் கலிகைமா நகரை வேறு தன்பெரு வைப்பென விளங்குமா மூல்லை.

(ப - ரை) நீறுசேர் திருமேனியர் நிலாத்திகழ் முடிமேல் - திரு நீறு பொருந்திய திப்மேனியையுடைய சிவபிரானது பிறைச்சந்திரின் விளங்குகின்ற முடியின் மேல் உள்ள; மாறில் கங்கை அவர்க்கு மஞ்சனம்தர அணைந்து ஊறு நீர் தரும் - ஒப்பற்ற கங்கையானது அவருக்குத் திருமஞ்சன நீரைத் தருதற்காக இவ்வுலகிற்கு வந்து ஊறுகின்ற நீரைத் தருகின்ற; ஒளிமலர்க் கலிகை மாநரை வேறு தன் பெரு வைப்பு என - ஒளிபொருந்திய மலர்களை உடைய திரு

ஆற்றல் என்னும் தலத்தைத் தனது தனித்த பெரிய சேமநிதி என்று சொல்லும் படியாக; மூல்லை விளங்கும் - அம்முல்லை நிலப்பகுதி விளங்கும்.

(வி - ரை) திரு - தெய்வத்தன்மை, கங்கைக்கு ஒப்பற்ற தன்மை சிவனது முடியில் இருத்தல். மஞ்சனநீர் - திருஷ்டுவங்களை நீராட்டுதற்குரிய நீர். ஊறுகின்ற நீரை உடையதாயிருத்தலாலே கவிகை நகருக்குத் திருவூற்று என்னும் பெயர் உழங்குகின்றது. தக்கோலம் என்றும் இதற்குப் பெயர். இதுவும் பாடல்பெற்ற தலம். மூல்லைநிலம் இத்தலத்தைத் தனது சேமநிதியாக உள்ளது எனக் கூறுவதற்குல் இத்தலத்தின் பெருமையை உணரலாம்.

மருதநில வளம் :

20. வாச பென்மலர் மல்கிய மூல்லைகுழ் மருதம்
வீச தெண்டிரை நதிபல மிக்குயர்ந் தோடிப்
பாச டைத்தடந் தாமரைப் பழனங்கண் மருங்கும்
பூசல் வன்கரைக் குளங்களு மேரியும் புகுவ.

(ப - ரை) வாச மென்மலர் மல்கிய மூல்லைகுழ் மருதம் - வாசஜையுள்ள மெல்லிய மலர்கள் நிறைந்த மூல்லை நிலத்திற்கு அயல தாகிய மருதநிலத்திலே; வீச தெண்திரை நதிபல மிக்கு உயர்ந்து ஒடி - வீசகின்ற தெள்ளிய திரைகளையுடைய ஆறுகள் பல மிகுந்து பரந்து சென்று; பாசடைத்தடம் தாமரைப் பழனங்கள் மருங்கும் - பசிய இலைகளையுடைய விசாலமான தாமரைப் பூக்கள் நிறைந்த வயல் களின் பக்கங்களிலும்; பூசல் வன்கரைக் குளங்களும் ஏரியும் புகுவ - பறவைகளின் ஓலிமிக்க வலிய கரைகளைவடைய குளங்களிலிலும் ஏரிகளிலும் புகுவனவாம்.

(வி - ரை) மூல்லைகுழ் மருதத்தில் நதி பல ஒடிப் பழனங்களின் மருங்கிலும் குளங்களிலும் ஏரியிலும் புகுவன எனக் கொள்க. மிக்கு - நீர் மிகுந்து. உயர்ந்து - கரையினுள் அடங்காமல் மிகுதல். பூசல் - பறவைகளின் வெவ்வேறு ஓலி. வன்கரை - வலிதாக அமைக்கப்பட்ட கரை. குளம் - ஊறினுள் இருக்கும் சிறிய நீர் நிலை. ஏரி - ஊரின் புறத்தே மெரும் அணைகளால் அமைந்த பெரும் நீர் நிலை.

21. துங்க மாதவன் சுரபியின் திருமூலை சொரிபால்
பொங்கு தீர்த்தமாய் நந்திமால் வரைமிசைப் போந்தே
அங்க ணித்திலஞ் சந்தன மகிலொடு மணிகள்
பங்க யத்தட நிறைப்பவந் திழிவது பாலி.

(ப - ரை) துங்க மாதவன் சுரபியின் திருமூலை சொரிபால் - உயர்ந்த வசிட்ட முனிவரது காமதேனுவின் திருமூலை சொரிந்த பாலானது; பொங்கு தீர்த்தமாய் நந்திமால் வரைமிசை போந்து - பெருகுகின்ற நீராக நந்தி என்னும் பெருமை பொருந்திய மலையி

நிடத்தே வந்து; அங்கண் - அங்கிருந்து; நித்திலம் சந்தனம் அகிலொடு மணிகள் பங்கயத் தடம் நிறைப்ப வந்து - முத்து, சந்தனம், அகில், மணிகள் என்பன தாமரைகள் மலர்ந்த குளங்களிலே நிறையும்படி பாய்ந்து; பாலி இழிவது - பாலியாறு என்னும் பெயருடன் செல்கின்றது.

(வி - ரை) பாலியாறு - பாலாறு. பால் பொங்கு தீர்த்தமாய்ப் பெருகி வருதவின் இப்பெயர்பெற்றது. நாள்தோறும் தமது யாகத் திற்கு அதிக அளவான பால் வேண்டியதாயிருந்தமையாலே தவவிலையினாற் காமதேனுவைப்பெற்று வளர்த்தார் என்பதும், அஃது ஒருமுறை இரங்கிச் சொரிந்த பாலே இத்தொண்டை நாட்டிலுள்ள நந்திமலையிலிருந்து பாலாறுக் கூடுகிறது என்பதும் புராண வரலாறு ஆகும். அங்கணித்திலம் = அங்கணத்திலம். தடம் - தடாகம். மாதவன்=மாதவன்; பெரிய தவத்தையுடையவன். துங்கம்-சிறப்பு.

22. பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போன் மள்ளர் வேனிலின் மணற்றிடர் பிசைந்துகை வருட வெள்ள நீரிரு மருங்குகால் வழிமிதந் தேறிப் பள்ள நீள்வயற் பருமடை யுடைப்பது பாலி.

(ப - ரை) பாலி - பாலாறு ஆனது; பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரிமுலைத் தாய்போல் - குழந்தை கையினாலே தொடுதலினாலே பெருகும் பாலைச் சுரக்கின்ற தனங்களையுடைய தாயைப் போல; மன்னர் வேனிலின் மணற்றிடர் பிசைந்து கைவருட - உழவர் வேனிற்காலத்தில் மனல்மேடுகளைப் பண்படுத்தி வாய்க்கால்களை அமைக்க; வெள்ள நீர் இருமருங்கு கால்வழி மிதந்து ஏறிமிக்க நீர், இருபுறத்தும் கால்வாய்களின் வழியே பரந்து சென்று; பள்ளநீள்வயல் பருமடை உடைப்பது - தாழ்ந்த நிலத்து வயல்களிலே பெரிய வரம்புகளை உடைப்பதாகும்.

(வி - ரை) பாலாற்றின் நீர்வளமும், அஃது உழவருக்கு வேண்டிய காலத்தில் வேண்டிய நீரை உதவும் தன்மையும் இச்செய்யுளிற் கூறப்பெற்றன. குழந்தைகளுக்கு உழவர்களும், பாலுக்கு நீரும், தாய்க்குப் பாலாறும் ஒப்பாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன. இஃது உவமையனியாகும்.

23. அனைய வாகிய நதிபரந் தகன்பணை மருங்கின் கணைநெடும்புன ணிறைந்துதின் கரைப்பெருங் குளங்கள் புனையி ருங்கடி மதகுவாய் சிறந்திடப் புறம்போய் வினைஞ ரார்ப்பொலி யெடுப்பநீர் வழங்குவ வியன்கால்.

(ப - ரை) அனைய ஆகிய நதிபரந்து அகன்பணை மருங்கில் - அத்தகைய நீர்வளம் மிக்க நதிகளானவை பரந்து சென்று அகன்ற வயற் பக்கங்களிலே உள்ள; தின் கரைப் பெருங் குளங்கள் கணைநெடும்புன் நிறைந்து - வலிமையான கரைகளையுடைய பெரிய குளங்களிலே ஒலிசெய்து தொடர்ந்துவரும் நீரை நிறையச்செய்து;

புனை இரும்கடி மதகுவாய் திறந்திட புறம்போய் - அமைக்கப்பெற்ற தும் பெரும் காவலை யுடையதுமான மதகுகளின் கதவுகளைத் திறக்க வெளியே சென்று; வினைஞர் ஆர்ப்பு ஒலி எடுப்ப நீர் வியல் கால் வழி ஓகுவ - உழவர் மகிழ்ச்சியினுலே ஆரவாராம் செய்யும்படி யாக நீரை அகன்ற கால்வாய்கள் மூலம் கொடுப்பனவாகும்.

(வி - ரை) 'நதிபரந்து நீர் வழங்குவ' என்பதனாலே தொண்டை நாட்டு மருத்திலில்பகுதியினுடைய காக்கச் செல்லும் நதிகளின் நிறைவும், 'அகன் பணை' என்பதனால் அங்குள்ள வயல்களின் பரந்த அளவும், 'களை நெடும்புனல்' என்பதனால் நீர்வளப்பெருக்கமும், 'திண்கரைப் பெருங்களாம்' என்பதனாலே குளங்களின் பரந்த அளவும், 'புனை இருங்கடி மதகு', 'வியல் கால்' என்பவைகளினாலே சிறந்த நீர்ப் பாசன ஒழுங்கு முறைமைகளும், 'வினைஞர்' என்பதனால் உழவர் களின் முயற்சி ஆற்றலும் தெளிவாயின.

24. மாறில் வண்பகட் டேர்பல நெருங்கிட வயல்கள்
சேறு செய்பவர் செந்தெனின் வெண்முளை சிதறி
நாறு வளர்ப்பவர் பறிப்பவர் நடுபவரான
வேறு பல்வினை யுடைப்பெருங் கம்பலை மிகுமால்.

(ப - ரை) மாறில் வண்பகடு ஏர்பல நெருங்கிட - ஓப்பற்ற வளத்தைத் கரும் எருதுகள் பூட்டிய கலப்பைகள் உழுது நெருங்கு வதனாலே; வயல்கள் - வயல்களிலே; சேறு செய்பவர் - நீர் விட்டுப் பண்படுத்துபவர் களதும்; செந்தெனின் வெண்முளை சிதறி நாறு வளர்ப்பவர் - செம்மையான நெல்யின் வெண்மையான முளைகளை விதைத்து நாற்றுக்களை வளர்ப்பவர் களதும்; பறிப்பவர் - நாற்றுக்களை எடுப்பவர் களதும்; நடுபவர் - நாற்றுக்களை நடுபவர் களதும்; வேறு பல்வினை உடை - வேறு பல தொழில் களைச் செய்பவர் களதும்; பெருங்கம்பலை மிகும் - பெரிய ஒலிகள் நிறைந்திருக்கும்.

(வி - ரை) ஆல் - அசைச்சொல். நாற்று - இளம்பயிர். செந் நெல் - சிறந்த இன நெல். விதைத்ததற்காக நீர் தெளித்து வைத்த நெல். முளை கொண்டிருந்ததனால் 'வெண்முளை' என்றுர். வயல்களிலே நடைபெறும் தொழில் வளம் இச்செய்யுளிற் கூறப்பெற்றது.

25. வரும்பு னற்பெருங் காங்களை மறித்திட வாளை
பெருங்கு ஸூப்பட விலங்குவ பிறங்குநீர்ப் பழனம்
நெருங்கு சேற்குல முயர்த்துவ நீள்கரைப் படுத்துச்
சுருங்கை நீர்வழக் கறுப்பன பருலராற் தொகுதி.

(ப - ரை) பழனம் - வயல்களிலே; புனல் வரும் கால்களை மறித் திட - நீர் வருகின்ற கால்வாய்களை வாளை மீன்கள் குறுக்கிடுவதனாலே; பெருங்குஸூப்படப் பிறங்குநீர் விலங்குவ - பெரிய கரைகள் உடையும்படியாக நீர் தடைப்பட்டுப் பக்களிலே பாயும்; நெருங்கு சேல் குலம் நீள்கரை படுத்து உயர்த்துவ - நெருங்கிய சேல் மீன்கள் வாய்க்கால்களின் நீண்ட கரைகளிலே படுத்து அவைகளின் கரையை

உயர்த்தும்; பருவரால் தொகுதி சுருங்கை நீர்வழக்கு அறுப்பன - பெரிய வரால் மீன்களின் கூட்டம் மதகுகளிலிருந்து நீர்வருதலைத் தடுக்கும்.

(வி - ரை) கால் - கால்வாய். சுருங்கை - சிறு மதகு. சேல் - கெண்டைமீன். சேல், வரால், வாளை என்பன நீரில் வேகமாகச் செல்வன். இவ்வகை மீன்களின் மிகுதியைக் கூறி மருதநில நீர் வளத்தை உணர்த்தினார். இவை நெல்லிளையும் காலத்து நிகழும் நிகழ்ச்சிகளாம்.

26. தலைத்த டம்பலை யெழுந்தசெந் தாமரைத் தவிசின் இலைத்த சூல்வளை கண்படுப் பனவிடை யெங்கும் விளைத்த பாசோளி விளங்குநீள் விசம்பிடை யூர்கோள் வளைத்த மாமதி போன்றுள மருதநீர் வைப்பு.

(ப - ரை) மருதநீர் வைப்பு - நீர் வளம் மிக்க மருதநிலப்பகுதி யில்; தலைத் தடம்பலை எழுந்த செந்தாமரைத் தவிசின் - வரம்பு களை உடைய விசாலமான வயல்களில் முளைத்த செந்தாமரைப் பூவாகிய பீடத்திலே; கண் கடுப்பன இலைத்த குரல்வளை - நித்திரை செய்வனவாகிய இலைப்புற்ற கருக்கொண்ட சங்குகள்; இடை எங்கும் விளைத்த பாசோளி விளங்கு நீள் விளங்குகின்ற அந்த இடமெங்கும் முற்றிய பச்சைநிற ஒளி விளங்குகின்ற பரந்த ஆகாயத்தின்கள்; ஊர்கோள் வளைந்த மாமதி போன்று உள் - பரிவேடத்தால் வளையப்பெற்ற முழுமதிபோல உள்ளன.

(வி - ரை) தலை - வரம்பு; வளை - சங்கு; பாசோளி - பசுமை + ஓளி; ஊர்கோள் - பரிவேடம். வயலின் நீரைத் தடைசெய்து நிற்ற லின் வரம்பு 'தலை' எனப்பட்டது. பசுமை நிறப்பயிர் - வானுத்திற்கும், தாமரைப்பு - பரிவேடத்திற்கும், சங்கு - முழுமதிக்கும் உண்மையாயின. இஃது உவமையணி.

27. ஒங்கு செந்தெலின் புடையன வுயர்க்கழைக் கரும்பு பூங்க ரும்பயன் மிடைவன பூகமப் பூகப் பாங்கு நீள்குலைத் தெங்குபைங் கதலிவண் பலவு தூங்கு தீங்களிச் சூதநீள் வேலிய - நீண்ட குலைகளையுடைய தென்னைகளையும் பசிய வாழைகளையும் வளமான பலாமரங்களையும் தொங்கு கிண்ற இனிய கனிகளையுடைய மாமரங்களையும் வேலியாக உடையன.

(ப - ரை) உயர் கழைக் கரும்பு ஒங்கு செந்தெல்லின் புடையன - உயர்ந்த அழகிய கரும்புகள் ஒங்கி வளர்ந்த செந்தெற்பயிர் களின் பக்கத்தே வளர்ந்தன; பூகம் பூங்கரும்பு அயல்மிடையன - கழுகுகள் அழகிய கரும்புகளின் பக்கத்திலே நெருங்கி வளர்ந்தன; அப்பூகப் பாங்கு சோலை - அக்கழுக மாறங்களின் பக்கத்தே உள்ள சோலைகளானவ; நீள்குலைத் தெங்கு பைங்கதலி வண்பலவு தூங்கு தீங்களிச் சூதநீள் வேலிய - நீண்ட குலைகளையுடைய தென்னைகளையும் பசிய வாழைகளையும் வளமான பலாமரங்களையும் தொங்கு கிண்ற இனிய கனிகளையுடைய மாமரங்களையும் வேலியாக உடையன.

(வி - ரை) கழை - கரும்பில் ஒருவகை. மிடைதல் - நெருங்கி யிருத்தல். செந்தெல்' உயர்க்கழைக்கரும்பு, மிடைப்புகம், நீள் குழைத்தெங்கு, பைங்கதலி, வண்பலவு, தூங்குதீங்களிச் சூதம் என் னும் தொடர்கள் பயிர்களின் செழிப்பை உணர்த்தின. இவை யாவும் மருதநிலக் கருப்பொருள்கள். இச்செய்யுள் மருதநிலத்தின் நிலவளத்தை உணர்த்திற்று. இவை யாவும் நிறைந்து மருதநிலம் ஒரு சோலையாக விளங்குகின்றது எனினுமாம். வேலிய - குறிப்பு வினை முற்று; பன்மை.

28. நீடு தண்பளை யுடுத்தநீண் மருங்கின் / நெல்லின் கூடு துன்றிய விருக்கைய விருந்தெதிர் கொள்ளும் பீடு தங்கிய பெருங்குடி மணையறம் பிறங்கு மாட மோங்கிய மறுகன் மல்லன் முதூர்கள்.

(ப - ரை) மல்லல் முதூர்கள் - மருதநிலப்பகுதியினுள்ள பழமையான ஊர்கள்; நீடுதண்பளை உடுத்த நீள் மருங்கின - தொடர்ந்து நிலவுகின்ற குளிர்ந்த தன்மையையுடைய வயல்களாற் குழப்பெற்ற நீண்ட பக்கங்களை உடையன; நெல்லின் கூடு துன்றிய இருக்கைய - நெற்கூடுகள் நெருங்கியுள் வீடுகளை உடையன; விருந்து எதிர் கொள்ளும் பீடுதங்கிய - விருந்தினர்களை உபசரிக்கின்ற பெருமையினை உடைய; பெருங்குடி மணை அறம் பிறங்கு - பெரிய குடிகள் இல்லறத்தின் கண் நிலைபெற்று விளங்குகின்ற; மாடம் ஓங்கிய மறுகன்-மாளிகைகள் விளங்குகின்ற வீதிகளை உடையன.

(வி - ரை) ஊர் - மருதநில மக்கட் குடியிருப்புகளை உணர்த் தும் சிறப்புச் சொல். மருங்கின, இருக்கைய,, மறுகன என்பன பன்மையில் வந்த குறிப்புவினைமுற்றுக்கள். மறுகு - வீதி. நீடுதண், துன்றிய, பீடுதங்கிய, மாடம் ஓங்கிய, மல்லல் என் னும் தொடர்கள் முறையே வயல், இருக்கை, மணையறம், மறுகு, ஊர் ஆகியவற்றின் சிறப்பை மிகுதிப்படுத்தின. இச்செய்யுள் மருத நிலத்து ஊர்களின் வளத்தை உணர்த்திற்று. பளை - பண்ணை (வயல்).

29. தொல்லை நான்மறை முதற்பெருங் கலையொலி துவன்றி இல்ல றம்புரிந் தாகுதி வேள்வியி லெழுந்த மல்கு திண்புகை மழைதரு முகிற்குலம் பரப்பும் செல்வ மோங்கிய (திருமறை யவர்செழும் பதிகள்.)

(ப - ரை) திரு மறையர் செழும்பதிகள் - திருமறையர்களது செழுமையான ஊர்கள்; தொல்லை நான்மறை முதற்பெருங் கலை ஒலி துவன்றி - பழமையான நான்கு மறைகள் முதலாய கலைகளை ஒதுக்கின்ற ஒலி கலந்து; இல்லறம் புரிந்து ஆகுதி வேள்வியில் எழுந்த - இல்லறத்தைச்செய்து ஆகுதிகளுடன் கூடிய வேள்வியில் எழுந்த; மல்குதின் புகை மழைதரு முகிற்குலம் பரப்பும் - நிறைந்த திண்ணிய புகையானது மழையைத் தரும் முகிற்கூட்டங்களைய் பரப்புகின்ற; செல்வம் ஓங்கிய - செல்வத்தால் மிகுந்தன.

(வி - ரை) பெருங்கலை - ஆறங்கங்கள் முதலியன. ஒவி - அவைகளைப் பயில்கின்ற ஒவி எனவுமாம். 'மல்குதின்புகை' என்பது வேள்விகளின் மிகுதியைக் குறித்தது. வேள்விப் புகை மழை பெய்வதற்குக் காரணமாகிறது என வேள்வியைப் பற்றிய நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன ஆதலின், 'வேள்வியில் எழுந்த தின்புகை மழை தரு முகிற்குலம் பரப்பும்' எனக் கூறினார். ஒங்கிய - அன் பெருத அகவீற்றுப் பலவின்பால் வினைமுற்று. மருதநில ஊர்களின் யாகவளமும் திருமறையவர் சிறப்பும் இச்செய்யுளிற் கூறப்பெற்றன.

30. தீது நீங்கிடத் தீக்காலி யாமவு ணற்கு
நாதர் தாமரூள் புரிந்தது / நல்வினைப் / பயன்செய
மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் வல்லம் தூஷங்கு
பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்.

(ப-ரை) தீது நீங்கிடத் தீக்காலியாம் அவனைற்கு - தீமை நீங்கும் படி தீக்காலி என்னும் அசரனுக்கு; நாதர் தாம் அருள்புரிந்து-இறைவன் அருள் செய்த இடமாகிய; நல்வினைப்பயன் மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் வல்லம் - நல்வினையைச் செய்யும் பெண்கள் தோன்றிய மரபினையுடைய அந்தணர் வாழ்கின்ற திருவல்லம் என்னும் இடம்; பூதி சாதனம் போற்றிய பொற்பினால் விளங்கும்-திருந்து முதலிய சிவசாதனங்களைப் போற்றுகின்ற ஆழகினையுடைய தாக விளங்குகின்றது.

(வி-ரை) தீக்காலி என்னும் அசரன் திருமாலின் சக்கரத்தினாலே தான் இறக்க நேரிடும் என்பதை அறிந்து திருவல்லத்திற்கு வந்து இறைவனை வழிபட அத்தீமை அலை அணு காதபடி அருள் செய்தார் என்பது புராணவரலாறு. சிவசாதனங்கள் - திறுநீரு, உருத்திராக்கம், ஜந்தெழுத்து. மாதர்-அழகுமாம். நல்வினைப் பயன்செய் மாதர் தோன்றிய மரபுடை மறையவர் என்பது அவ்வூர் மறையவர் சிறப்பை விளக்கிற்று. திருமறையவர் செழும்பதிகளுட் திருவல்லத்தின் சிறப்பை இச் செய்யுளிற் கூறினார்.

31. அருவி தந்தசெம் மணிகளும் புறவிலாய் மலரும்
பருவி யோடைக ணிறைந்திழி பாலியின் கரையில் குஸங்கு
மருவு கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்தமாற்பேரூம் பொருவி கோயிலும் கொயிலும் குழந்ததப் புறம்பணை மருதம்.

(ப-ரை) புறம்பு அணை அம் மருதம் - மூல்லை நிலத்தின் அயலாக இருக்கும் அந்த மருத நிலப் பகுதியானது; அருவிதந்த செம் மணிகளும் - குறிஞ்சி நில மலைகளிலிருந்து நதிகள் கொண்டுவந்த செம்மையான மணிகளும்; புறவில் ஆய் மலரும் - மூல்லை நிலத்தி லிருந்து கெண்டுவரப்பட்ட மலர்களும்; பருவி - கலந்து; ஒடைகள் நிறைந்து - ஓடைகளில் நிறைந்து; இழி - வருகின்ற; பாலியின் கரையில் - பாலாற்றின் கரையிலே; மருவு கங்கைவாழ் சடையவர் மகிழ்ந்த - பொருந்திய கங்கை தங்கிய சடையுடைய சிவபிரான் விரும்பி உறைகின்ற; மாற்பேரூம் பொருவுழில் கோயிலும் குழந்தது - திருமாற்பேரு என்னும் ஓப்பற்ற திருத்தலத்தினை உடையது.

(வி-ரை) புறவு - மூல்லை நிலக்காடு. குறிஞ்சி, மூல்லை ஆகிய இருநிலப்பகுதிகளின் கருப்பொருள்கள் நதிகளினால் மருத நிலத் திற்குக் கொண்டு வரப்படுகின்றன, தொண்டை நாட்டு மருத நிலப் பகுதியிலுள்ள பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களுடு திருமாற் பேறும் ஒன்று. திருமால் சிவபெருமானை வழிபட்டு அருள் பெற்ற தலமாதலின் இப்பெயர் பெற்றது. கருப்பொருள்கள் வருதல் போல மக்களும் இத்தலத்தை நோக்கி வருவர் என்பதாம்.

32. விரும்பு மேன்மையென் பகர்வது (விரிதிரை நதிகள் அருங்க ரைப்பியில் சிவாலய மனேகமு மனைந்து பருங்கை யானைக யுரித்தவ ரிருந்தவப் பாகுர் திருப்பாகு மருங்கு சூழ்தவம் புரிந்ததன் ரேமுற்ற மருதம்.

(ப-ரை) அம் மருதம் - அந்த மருத நிலமானது; விரிதிரை நதிகள் அரும்கரை - விரிந்த திரைகளையுடைய ஆறுகளுடைய அரிய கரைகளிலே; பயில் சிவாலயம் அனேகமும் அணைந்து - பயில்கிற நிலையங்கள் பல நிறைந்து; பரும் கையானையை உரித்தவார் இருந்த - பெரிய கைகளையுடைய யானையை உரித்த சிவபிரான் ஏழுந்தருளியிருக்கின்ற; அப் பாகுர் மருங்கு சூழ் - அந்தத் திருப்பாகுர் என்னும் தலம் பக்கத்திலே விளங்கும்படி; தவம்புரிந்தது - தவத்தைச் செய்ததாகும்; விரும்பு மேன்மை பகர்வது என் - விரும்புதற்குரிய வேறென்னமேன்மையைச் செய்யலாம்? எதுவுமில்லை.

(வி-ரை) சிறந்த திருத்தலங்களும் நல்ல வழிமும் ஒருங்கு அமைந்திருத்தலின் அருங்கரை என்றார். பயிலல் - மக்கள் மக்கள் வழிபாட்டிற்காக வருதல். திருப்பாகுர் போன்ற தலங்கள் நிறைந்திருத்தலின் தொண்டை நாட்டு மருத நிலம் தவம் புரிந்தது என்றார், வளங்கள் யாவினும் திருத்தல் வளமே உயர்ந்தது என்றார். மற்று - அசைச் சொல். மூங்கிலின் அடியில் இலிங்கம் தானே தோன்றியதாதலின் இப் பெயர் பெற்றது.

நெய்தல் நிலச் சிறப்பு:

33. பூம ரும்புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர் தாம், ருங்கிலை யுன்றட மென்மலர் மிலைந்து மாம ருங்குதன் ணீழிலின் மருதயாழ் முரலுங் காமர் தண்பணைப் புறத்தது கருங்கழி நெய்தல்,

(ப-ரை) கருங்கழி நெய்தல் - கரிய கழிகளையுடைய நெய்தல் நிலமானது; பூமரும் புனல் வயற்களம் பாடிய பொருநர் - பூக்கள் பொருந்திய நீர் நிறைந்த வயல் நிலத்தை மருதப் பண்ணேடு பாடுகின்ற பொருநர்; தாம் அரும் கிளையுடன் தட்டமென் மிலைந்து - தங்களது அருமையான சுற்றுத்தாருடன் நீர்நிலைகளிற் பூத்த மெல்லிய மலர்களைச் சூடி; மாமருங்கு தண்ணீழிலில் மருத யாழ் முரலும் - மாமரங்களின் குளிர்ந்தத் நிழலிலே இருந்து மருதம் என்னும் யாழை வாசிக்கின்ற; காமர் தண்பணைப் புறத்தது - அழிய குளிர்ந்த வயல்நிலைப் பகுதியின் அயலதாக இருக்கின்றது,

(வி-ரை) மரும் - மருவும்; செய்யும் என்னும் வாய்ப்பாட்டுப் பெயரேச்சம்; ஈற்று உயிர் மெய் குறைந்துளது. களம் - இடம்; உழவு நிகழிடம், நெற்களம் என்பன போல்வன. களம் பாடுதல் - குறித்த இடங்களின் சிறப்புக்களை அழகுபெறக் கூறுதல். பொருநர் - புகழ்ந்து பாடுவோர். இவர் பலவகையினர். பணை - பண்ணை (வயல்). முதலில் வாயாற் பாடிய பொருநர் பின்பு யாழை வாசித்தனர். மருதநிலவத்துப் பாடும் பண் - மருதப்பண்; யாழ் - மருத யாழ். மா - மருத நிலத்திற்கு உரிய மரம். பொருநர் முதலியோர் அவ்வவ் நிலத்து மலர்களைச் சூடி அவ்வவ் நிலத்துப் பண்ணைப்பாடுதலும் யாழை வாசித்தலும் பண்டைய மரபு.

34. தூய வென்றைப் பரதவர் தொடுப்பன வலைகள் சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி ஆய பேரானத் தளவர்க் ளளப்பன உப்பு சாயன் மென்னடை யளத்திய ரளப்பன தரளம்-

(ப-ரை) தூய வென்றைப் பரதவர் வலைகள் தொடுப்பன - தூய வென்மையான கடற்கரை இடங்களிலே வாழுகின்ற பரத வர்கள் வலைகளை மீன் பிடித்தற்காகத் தொடுப்பார்கள்; சேய நீள்விழிப் பரத்தியர் செருந்தி தொடுப்பன - சிவந்த நீண்ட கண்களை யுடைய பரத்தியர் செருந்தி மலர்களைக் கொண்டு மாலையைத் தொடுப்பார்கள்; ஆயபேர் அளத்து அளவர்கள் உப்பு அளப்பன - அங்கு பெரிய உப்பளங்களில் அளவர்கள் உப்பை அளப்பார்கள்; சாயல் மெல் நடை அளத்தியர் தரளம் அளப்பன - மயில் போன்ற சாயலினைவும் அன்னம் போன்ற மெல்லிய நடையினை முழுடைய அளத்தியர்கள் உப்பை அளப்பார்கள்.

(வி-ரை) தொண்டை நாடு இயல்பாகவே தெய்வத் திருநாடு என்னும் குறிப்புத் தோன்ற அதனை வென்மனவில் வைத்துத் 'தூய வென்றை' என்றார். மீன்பிடித்தற் தொழிலையுடையோராயினும் கலையணர்வு உள்ளவர்கள் என்பது தோன்றப் 'பரத்தியர் தொடுப்பன செருந்தி' என்றார். அளம் - உப்பளம். சேயநீள் விழி-நெடுந்தூரத்துக்குக் காணும் தன்மையுள்ள நீண்ட கண்கள்; எழிலுமாம். நெய்தல் நில ஆடவர் - பரதவர்; மகளிர் - பரத்தியர். உப்பை அளக்கும் ஆடவர் - அளவர்; மகளிர் - அளத்தியர். உப்பு, முத்து, மீன், செருந்தி என்பன நெய்தல் நிலக் கருப்பொருள்கள். மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைவித்தல், முத்தெடுத்தல் என்பன நெய்தல் நிலத் தொழில்கள்.

35. கொடுவி ஜைத்தொழில் நுளோயர்கள் கொடுப்பன கொழுமீன் படும ணற்கரை நுளோச்சியர் கொடுப்பன பவளம் தொடுக டற்சங்கு துறையவர் குளிப்பன அவர்தம் வடுவ கிர்க்கண் மங்கையர் குளிப்பன மனற் கேளி.

(ப-ரை) நுழையர் கொடுவினைத் தொழில் கொழுமீன் கொடுப் பன - நுளோயர் கொடிய மீன்பிடித் தொழிலைச் செய்து நல்ல மீன்

களைக் கொடுப்பார்கள்; நுளைச்சியர் படுமணற் கரை பவளம் கொடுப்பன - நுளைச்சியர் மணலிற் படுகின்ற பவளங்களை விற் பணை செய்வார்கள்; துறையவர் தொடுகடற் சங்கு குளிப்பன - துறையவர் தொடுக்கப்பட்ட கடலிலே மூழ்கிச் சங்குகளை எடுப்பார்கள்; அவர்தம் வடுவிர்க்கன் மங்கையர் மணற்கேணி குளிப்பன - அவர்களுடைய மாவின் வடு போன்ற உருவத்தையுடைய கண்களையுடைய பெண்கள் மணலில் அமைக்கப் பெற்ற கேணி களிலே நீராடுவர்.

(வி-ரை) கொடுவிளை - கொலை. தொழில் - வாழ்க்கைகத் தொழில். நீரிலிருந்து எடுத்தலால் மீன்கள் இறத்தலின் அத்தொழிலைக் கொடுவினை என்றார். கொடுப்பன - கொடுக்கப்பவனை எனச் செய்தபடு பொருளாகவும் கொள்ளலாம், கொடுத்தல் விற்பனை செய்தலுமாம். மீன், சங்கு என்பன கடலிற் பெறுவன். பவளம் மணலின்கண் பெறுவது. மீன்பிடித்தற்றெழுபிலைச் செய்யும் நெய்தல் நில ஆடவர் - நுளையர்; அவர்களது மகளிர் - நுளைசியர். கடலிற் சங்கு குளிப்பவர் - துறையவர். மீன், சங்கு பவளம் என்பன நெய்தற் கருப்பொருள்கள். சங்கு குளித்தல், பவளம் விற்றல் என்பனவும் நெய்தல் நிலத் தொழில்கள். மகளிர் கேணிகளில் நீராடுவர் என்பதாற் குறைஞ்சள தொழிலைச் செய்தாலும் தூய வாழ்வுடையர் என்பதாம்.

36. சுழிப்பு னற்கட லோதமுன் குழந்து கொண்டனிய வழிக்க ரைப்பொதிப் பொன்னிவிழுப்பு பன்மலர்ப் புன்னை விழிக்குப் நெய்தலின் விரைமலர்க் கட்சரும் புண்ணக் கழிக்க ரைப்பொதி சோறவிழுப்பு பன்மடற் கைதை.

(ப-ரை) சுழிப்புனல் கடல் ஒதமுன் குழந்து கொண்டு அணிய வழிக்கரை - சுழிக்கும் நீரையுடைய கடலின்து திரைகள் குழந்து கொள்ளும் அணிமையினையுடைய வழிக்கரைகளிலே; புன்னை மலர் பொதிப் பொன்னை அவிழுப்பன - புன்னை மரத்தின் மலர்கள் பொதிந்த பொன்போன்ற துகள்களைச் சொரியும்; விழிக்கும் நெய்தலின் விரைமலர்க்கண் சுரும்பு உண்ணக் கழிக்கரை - மலருகின்ற மணம் பொருந்திய நெய்தற் பூகளிலே வண்டுகள் தேனை உண்ணும் சிறப்பினையுடைய கழிக்கரைகளிலே; மடற்கைதை பொதி சோறு அவிழுப்பன - மடலினையுடைய தாழைகள் பொதிச் சோறு போன்ற பூம்பாளைகளை விரிக்கும்.

(வி-ரை) புன்னை மலரின் மரகந்தம் பொன்னிறமாத்தின் அவைகளைப் பொன் எனவும், தாழைகளின் பூம்பாளையிலுள்ள பூக்கள் சோறு போன்றனவாதவின் அவைகளைச் சோறு எனவும் உருவக அணியாகக் கூறினார். நெய்தல் நிலவழிச் செல்வார்க்குப் புன்னை பொன்னைக் கொடுக்கத் தாழை சோறு கொடுக்கும் என்னும் குறிப்புப் பொருளுமென்று. இது சிலேடை அணியாகும். நெய்தற் பூ விழிபோன்ற அமைப்பையுடையது. அணிய - குறிப்பு வினைப் பெயெரச்சம். அணிமை என்னும் பண்படியாக வந்தது. புன்னை, தாழை என்பன நெய்தற் கருப்பொருட்கள்.

தமிழ்நூல்கள்

37. காயல் வண்கரைப் புரைநெறி யடைப்பன கனிமுட
 சேய தண்ணறுஞ் செருமுகை! செறியுமுன் டகங்கள்
 ஆய நுண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன (வன்னந் 3
 தாய முன்றுறைச் சூழல்குழ் ஞாழலின் ரூது.

(ப-ரை) கனிமுள் சேய தண் நறும் செழுமுகை செறியும் முண்டகங்கள் - முதிர்ந்த சட்டங்களையுடைய சிவந்த குளிர்ந்த மணம் பொருந்திய அரும்புகளையுடைய நெருங்கிய தாழைகள்; காயல் வண்கரைப் புரைநெறி அடைப்பன - கடலையடுத்த வளப்ப மான கரைகளில் முறிவு பட்ட வழிகளை மறைத்து நிற்பனவாம்; அன்னம் தாய முன்துறை சூழல் குழ் ஞாழலின் தாது - அன்னங்கள் விளையாடுகின்ற நீர்ப்பகுதிகளிலே சூழ்ந்துள்ள ஞாழற் செடி களின் மகரந்தங்கள்; ஆய நுண்மணல் வெண்மையை மறைப்பன - அங்குள்ள நுண்ணிய மணல் களின் வெண்மையை மறைக்கும்.

(வி-ரை) காயல் - கடற்கரைப்பகுதி. வண்கரை - வளமான கரை. வளமாவது கடல்படு பொருள்கள் நிறைந்திருத்தல். கனிமுள் - கனிந்த முள்; முதிர்ந்த முள். சேய - சிவந்த. குறிப்புவிளைப்பெயரெச்சம்; பகுதி செம்மை. முண்டகம் - முள்ளிச் செடியுமாம். தாய - தாவிய; இடைக்குறை. முன்துறை - துறை முன்; போவி. ஞாழல் - ஒருவகைச் செடி. முண்டகம், ஞாழல் என்பன நெய்தல் நிலத் தாவரங்கள்.

38. வாம்பெ ருந்திரை (வளாகமுன்) குடிபயில் வரைப்பிற் ரூம்ப ரப்பிய கயல்களின் விழிக்கய றவிரக் காம்பி னேர்வருந் தோளியர் கழிக்கயல் விலைசெய் தேம்பொ திந்த சின் மழலைமென் மொழியசெவ் வழியாழ்.

(ப-ரை) வாம் பெருந்திரை வளாகமுன் குடிபயில் வரைப்பில் - வாவுகின்ற பெரிய திரைகளையுடைய வளைந்த கடற்கரை இடத்தின் முன்பாக மக்கள் வாழும் இருப்பிடங்களிலே; சாம்பின் நேர்வரும் தோளியர் - மூங்கிலை ஒத்த அழிகிய தோள்களையுடைய நெய்தல் நிலப் பெண்கள்; தாம் பரப்பிய கயல்களின் விழிக்கயல் தவிர - தாம் பரப்பிய கயல் மீன்களுட் கண்களாகிய கயல்கள் தவிர; கழிக்கயல் விலை செய் தேம். பொதிந்த சில் மழலை மென் மொழிய செவ்வழியாழ் - கழிக்கயல்களை விலை கூறுகின்ற இனிமை பொருந்திய சிலவாகிய மழலை போன்ற மென்மையுள்ள மொழி களையுடையனவாக நெய்தல் நிலத்தின் செவ்வழி யாழ்கள் இருந்தன.

(வி-ரை) வாம்-வரவும்; இடைக்குறை. வளாகம்-வளைக்கப்பட்ட இடம். பரத்தியர் இருவகைக் கயல்களைப் பரப்புவர். (1) விழிக் கயல்; (கண்கள்). விழிக்கயல்-விழியாகிய கயல்; உருவகம். (2) கழிக் கயல் (3) கழியினது கயல். விழிக்கயல் பரப்புதல், மீன்களைத் தரம் பிரித்து விலைக்கருவதற்காக. கழிக்கயல் பரப்புதல் விற்பளை செய் வதற்காக. 'விழிக்கயல் தவிர' என்பது, அவர்களது கண்கள் அறம்

தவறிப் பிறரிடத்துச் செல்லா என அவர்களது கற்பின் தின் மையைத் தெரிவிக்கின்றது. ‘காம்பின் நேர்வரு தோவியர்’ என்பது அவர்களது உடல் அழகைத் தெரிவிக்கின்றது. மீன் விலைப்படுத் தும் கொடுந்தொழிலைச் செய்தாலும் அவர்கள் மென்மையான குணமுள்ளவர் என்பதைத் தெரிவித்தற்காக ‘மென் மொழி’ என்றார். வளர்ந்தவர்களாயினும் குழந்தைகளின் இயல்புடையர் என் பதை ‘மழலை’ என்னும் சொல் தெரிவிக்கின்றது. ‘மென்மொழிய செவ்வழி’ யாழ் என்பதால் அவர்களது மொழிகள் செவ்வழியாழ் ஒசையைப்போன்று மென்மையும் இனிமையும் உடையன. அவர்கள் இயல்பாக இசையறிவு நிரம்பியவர்கள் என்பதாம். செவ்வழி யாழ் நெய்தல் நிலத்திற்கு உரியது. இந் நிலத்திற்குரிய செவ்வழி மிப் பண்ணை இசைத்தற்குரிய யாழ் ஆதலின் இப்பெயர் பெற்றது.

39. மருட்கொ டுந்தொழில் மன்னவ னிறக்கிய வரியை நெருக்கி முன்திரு வொற்றியூர் நீங்கவென நெருது ஒருத்தர் தம்பெருங் கோயிலி ஞாருபுறஞ் குழந்த திருப்ப ரப்பையு முடையத்த திரைக்கடல் வரைப்பு.

(ப-ரை) அத்திரைக்கடல் வரைப்பு - திரையுள்ள கடலினை யுடைய அந்த நெய்தல் நிலப் பகுதியானது; மருள்கொடுந் தொழில் மன்னவன் இறக்கிய வரியை நெருக்கி-மயக்கத்தினாற் கொடுந்தொழிலைச் செய்த மாந்தாதா என்னும் அரசன் குறைத்து எழுதிய வரியைப் பிளந்து நெருக்கி; முன் திருவொற் றியூர் நீங்க என்று எழுதும் - அதன் முதலில் திருவொற்றியூர் நீங்கலாக என எழுதிய ஒருத்தர்தம் பெருங்கோயிலின் ஒருபுறம் குழந்த - சிவபிரானது திருவெற்றியூர்ப் பெரிய கோயிலின் ஒரு பக்கத்தில் குழந்துள்ள; திருப்பரப்பையும் உடையது - தெய்வீகமான பரந்த இடத்தையும் உடையது.

(வி-ரை) முன்னெரு காலத்தில் இந்தியா முழுவதையும் ஆண்ட மாந்தாதா என்னும் அரசன் முதுமைத்தன்மையால் வருந் தினைன். அதனாலே விரைவில் இறக்க வழியாதெனக் கேட்டான். அவர் செய்துவரும் சிவபுண்ணியச் செயல்களைக் குறைத்தால் விரைவில் இறக்கலாம் என்றனர் சிலர். அதன்படி திருத்தவங்களுக்குக் கொடுத்துவந்த தொகைகளைக் குறைத்துக் கணக்குகள் எழுதுவித்து ஓப்பமிட்டான். அடுத்த நாள் அதனைப் பார்த்தபோது வரிகள் இடையிலே ‘திருவொற்றியூர் நீங்கலாக’ என எழுதி யிருந்தது. இது இவைனது திருச்செயலென உணர்ந்து திருவொற் றியூரிலே பெரும் சிறப்புகள் செய்து முதுமைத் துன்பங்கள் நீங்கி மேலும் பல்லாண்டு ஆட்சி நடத்தினார். இத்தகைய சிறப்புடைய திருவொற்றியூர்த்தலம் இந் தெய்தல் நிலப் பகுதியிலேயே இருக்கிறது. இத்தலம் மூவர் தேவாரங்களையும் பட்டினத்தாடுகள் பாடல்களையும் பெற்றது. பட்டினத்தாடுகள் திருவருட்பேறு (சமாதி) பெற்ற இடம்; அறுபத்துமூன்று நாயன்மாருட் கல்யாயனார் அவதரித்த இடம். இதன் கிழக்குப்பாகம் கடற்கரைப் பகுதியாகும். இறக்குதல் - குறைத்தல்.

40. மெய்த்த ரும்புகழ்த் திருமயி லாபுரி விரைகுழ் மொய்த யங்குதன் பொழிற்றிரு வான்மியூர் முதலாப் பைத் ரும்பணி யணிந்தவர் பதியெனப் பலவால் நெய்த லெய்தமுன் செய்தவந் நிறைதவஞ் சிறிதோ.

(ப-ரை) மெய்தகும் புகழ்த் திருமயிலாபுரி-உண்மையை நிலை நிறுத்துகின்ற புகழினையுடைய திருமயிலாப்பூர்; விரைகுழ் மொய்தயங்கு தன்பொழில் திருவான்மியூர் முதலா-மணம் பொருந்திய மலர்கள் நிரம்பிய குளிர்ந்த சோலையினையுடைய திருவான்மியூர் முதலிய; பைதரும் பணி அணிந்தவர் பதி எனைப் பல - படத்தினை யுடைய பாம்பை அணிந்த சிவப்ரிரானது திருத்தலங்கள் இவை போன்ற பல அங்குள்; அந் நெய்தல் எய்த முன் செய்த நிறைதவம் சிறிதோ - அந்த நெய்தல் நிலமானது இவைகளைப் பெறுவதற்கு முன் செய்த நிறைதவம் சிறியதாகுமோ; பெரியது.

(வி-ரை) மெய் - சிவ வழிபாடு உயர்ந்தது என்னும் உண்மை. எனை-இவை போன்றவை. ஆல் - அசை. ஓ - எதிர்மறைப் பொருளில் தது. திருமயிலாப்பூர் - உமாதேவியார் மயிலுருவாகி இறைவனை வழிபட்ட இடமாதவின் இப் பெயராயிற்று. இராமர் வழிபாடு செய்த தலம்; திருஞானசம்பந்தர் பூம்பார்வையை உயிர்ப்பித்த தலம்; அறுபத்து மூவருள் யாயிலார் நாயனார் அவதரித்த தலம், திருவள்ளுவர் பிறந்த தலம்; தேவாரத்திருப்பதி கங்கள் பெற்ற தலம்; சென்னை நகருக்கு தெற்கே உள்ளது. இங்குள்ள இறைவர் பெயர் கபாலீசுவரர். திருவான்மியூர் - தேவாரப்பதி கங்கள் பெற்ற திருத்தலம்; வான்மீக முனிவருக்கு அருள் செய்த தலமாதவின் இப்பெயர் பெற்றது. இது திருமயிலாப்பூருக்குத் தென்கிழக்கில் உள்ளது.

(இ) திணையங்கிய நிலங்கள்:

நெய்தலும் குறிஞ்சியும்.

41. கோடு கொண்டெழுந் திரைக்கடற் பவளமென் கொழுந்து மாடு மொய்வரைச் சந்தனச் சினைமிசை வளரும் நீடு நெய்தலுங் குறிஞ்சியும் புணர்நிலம் பலவால் ஆடு நீள்கொடி மாடமா மல்லையே யனைய.

(ப-ரை) கோடு கொண்டு எழும் திரைக்கடல் பவளமென் கொழுந்து-சங்குகளைக் கொண்டு எழுகின்ற திரைகளையுடைய கடலின் கண் வளருகின்ற பவளக் கொடியின் மென்லை கொழுந்துகள்; மாடு மொய்வரை சந்தனச் சினைமிசை வளரும் - பக்கத்திலே யுள்ள நெருங்கிய மலைகளிலுள்ள சந்தன மரங்களின் கிளைகளிலே பட்டருகின்ற; நீடு நெய்தலும் குறிஞ்சியும் புணர் நிலம் பல-சிறப்புப் பொருந்திய நெய்தலும் குறிஞ்சியும் கலந்த நிலங்கள் பல அங்கு உள்ளன. ஆடு நீள்கொடி மாடமல்லையே அணை-அவைஆடுகின்ற நீண்ட கொடிகள் வளங்குகின்ற மாடங்களையுடைய மாமல்லபுரம் என்னும் நகரத்தைப் போன்றவையாம்.

(33)

(வி-ரை) கோடு-சங்கு. மாடு-பக்கம். புணர் நிலம்-கலந்த நிலம். இருவகை நிலங்களுக்குமிய முதற் பொருள்களும் கருப்பொருள் களும் கலந்திருக்கும் நிலம், இது திணையக்கம் எனப்படும். சங்கு, பவளம் என்பன நெய்தற் கருப்பொருட்கள். சந்தனம், குறிஞ்சிக் கருப்பொருள். பவளம் சந்தன மரத்தில் வளர்வதனால் இந வகை நிலத்துக் கருப்பொருள்களும் கலந்துள்ளவாம். பவளம் - பவளத்தை உண்டாக்கும் உயிரினமுமாம். மல்லை - மாவலி என்னும் அரசனின் தலைநகர இடமாதவின் மாவலிபுரம் எனவும், மாமல் லன் என்னும் அரசனின் தலைநகர இடமாதவின் மாமல்லபுரம் என்னும் பெயர். மாமல்லை எனவும் பெயர். மாமல்லன் - மகேந்திர வர்மன். பல்லவர் ஆட்சியின் காலத்திலே தலைநகராகவும் சிறந்த துறைமுகமாகவும் விளங்கியது; பல்லவர் காலச் சிறபங்கள் நிறைந்தது; சென்னைக்குத் தெற்கே உள்ளது. மாமல்லபுரப் பகுதி கடற்கரையிலே குன்றுகள் நிறைந்த இடமாக இருக்கின்றது. ஆகவே இது போன்ற இடங்கள் நெய்தல், குறிஞ்சி ஆகிய இரு திணைகளும் மயங்கிய இடங்களாகக் கூறினார்.

மருதமும் குறிஞ்சியும்.

42. மலைவி ழிப்பன வெவுவயற் சேல்வரைப் பாறைத் தலையு கைப்பவந் தலைச்செறு விடை^{ஈடு} நெடுங் கருமான் கூறியது கலை திப்பன கரும்பகட் டேர்நிகர்ப் பவுமாய் அலைபு நற்பணை குறிஞ்சியோ டண்வன வனேகம்.

(ப - ரை) மலை விழிப்பன என - மலைகள் கண்திறந்து பார்க் கின்றன என்று சொல்லத்தக்கதாக; வயற்சேல் வரைப்பாறைத் தலை உகைப்பவும் - வயலிலுள்ள சேல்மீன்கள் மலைப்பாறைகள் மீது புரள்கின்றன எனவும்; செறு இடை ஏர் கரும்பகடு நிகர் - வயல்களில் ஏரிற் பூட்டிய கரிய ஏருமை போன்ற; கருமான் கலை குதிப்பனவும் - கருமான் கலைகள் குதிப்பனவும்; பலவுமாய் - ஆகிய பல நிகழ்ச்சிகளையுள்ளவாய்; அலைபுனல் பணை குறிஞ்சி அணைவன அனேகம் - அசைந்து ஒடுசின்ற நீர்நிறைந்த வயல்களையுடைய மருதநிலம் குறிஞ்சி நிலத்தோடு கலந்தனவாகிய நிலங்கள் பல உள்.

(வி - ரை) தலை - வரம்பு. செறு - வயல். மலைப்பாறைகளிற் புரலும் கயல் மீன்களை மலைகளின் கண்களாகக் கூறினார். பருமன், கரிநிறம், கொம்புடைமை ஆகிய பொதுத்தன்மைகளினால் கருமான் கலையை ஏருமைப்பகடாகக் கூறினார். பகடு - ஆண் ஏருமை. கலை - ஆண்மான். வயல், சேல், பகடு என்பன மருத நிலத்துக்கு உரியன. மலை, பாறை, கருமான் என்பன குறிஞ்சி நிலத்திற்கு ரியன. வயலிலுள்ள மீன்கள் மலைப்பாறைகளிற் பாய்ந்து புரளை கின்றன என்பதனால் வயல்களும் மலைப்பாறைகளும் அடுத்தடுத்துக் கலந்து உள்ளன என்பதாம். உள் எனப்பயனிலே வருவிக்க. இச் செய்யுளில் உவமையனி வந்துள்ளது.

ஈடு, சேல், பகடு - உரிய
பகடுபாலை, வாலை - உரிய

மூலஸைபும் குறிஞ்சியும்.

43. புனர்ந்த வானிரைப் புறவிடைக் குறுமுயல் பொருப்பின் அணைந்த வான்மதி முயலினையினை மென வணைந்து மணங்கொள் கொல்லியின் வரகுபோர் மஞ்சன வரைக்கார் இணைந்து மூலஸையுங் குறிஞ்சியுங் கலப்பன வெங்கும்.

(ப - ரை) ஆன் நிரை புனர்ந்த புறவு இடை குறுமுயல் - பசுக் கூட்டங்கள் பொருந்திய மூல்லை நிலத்திலுள்ள சிறிய முயல்கள்; பொருப்பின் அணைந்த வான்மதி முயலினை இனம் என அணைந்து - மலை உச்சியைச் சேர்ந்த ஆகாயத்துச் சந்திரனிலுள்ள கறையாகிய முயலைத் தன் இனமென நிலைத்து அதனைச் சேர்வதாலும்; மணங்கொள் கொல்லையின் வரகு போர்வரை மஞ்சனக்கார் இணைந்து - நறுமணம் உள்ள மூல்லை நிலத்து வரகுக் குவியல் களை மலைகளில் நீரைச் சொரியும் மேகங்கள் சேர்வதற்காலும்; மூல்ஸையும் குறிஞ்சியும் எங்கும் கலப்பன - மூலஸையும் குறிஞ்சியும் ஆகிய நிலங்கள் கலந்து எங்கும் காணப்படுவனவாம்.

(வி - ரை) மஞ்சனம் - நீராட்டல். கார் - மேகம். சந்திரனின் கறையுருவம் முயல் போன்றிருத்தவின் 'வான் மதி முயல்' என்றார். அகன்று உயர்ந்த தோற்றுத்தினால் வரகுபோர்களை. மலைகளென நினைத்து அங்கு மேகங்கள் சென்று சேர்ந்தன என்க. புறவு - குறுமுயல், கொல்லை, வரகு என்பன மூல்லை நிலப் பொருட்கள். மலை, மேகம் என்பன குறிஞ்சி நிலப் பொருட்கள். மூல்லை நிலத்து முயல், மலையின் மேலுள்ள சந்திரனது கறையைத் தன் இனமான முயலென நினைத்து மலை உச்சிக்குச் சென்றது என்பதாலும், மலைகளிற் படிந்து அங்கு நீரைப் பொழியும் மேகங்கள் மூல்லை நிலத்து வரகுக் குவியல்களை மலைகளென நினைத்து அக்குவியல்களை அடைந்தன என்பதாலும் மூல்லை நிலமும் குறிஞ்சி நிலமும் கலந்து இருந்தன என்பதாம்.

நெய்தலும் மூலஸையும்.

44. கவரு மீன்குவை கழியவர் கானவர்க் களித்துச் சிவலுஞ் சேவலும் மாறியுஞ் சிறுகழிச் சியர் கள் அவரை யேனலுக் கெயிற்றியர் பவளமுத் தளந்தும் உவரி நெய்தலுங் கானமுங் கலந்துள வொழுக்கம்.

(ப - ரை) கவரு மீன் குவை கழியவர் கானவர்க்கு அளித்துச் சிவலும் சேவலும் மாறியும் - தாம் பிடித்த மீன் குவியல் களைப் பரதவர்கள் இடையர் களுக்குக் கொடுத்துக் கவுதாரியையும் சேவலையும் அவைக்குப் பதிலாகப் பெறுவதற்காலும்; எயிற்றியர் அவரை என லுக்குச் சிறுகழிச்சியர் பவளம் முத்து அளந்தும் - மூல்லை நிலப் பெண்களீட்டியிருந்து பெறும் அவரை, திணை என்பவற்றிற்காக நெய்தல்நில மகளிர் பவளம் முத்து ஆகியவற்றை அளந்து கொடுப்பதற்காலும்; உவரி

பிள், பவுனம், முத்து - ராம்யந்தன்
சிவல், ஜேவஸ், அவங்கி, ராஸ் - முருகை

(35)

நெய்தலும் காண்மும் ஒழுக்கம் கலந்து உள்ளதை கடலையடுத்த நெய்தல் நிலத்தினதும் மூல்லை நிலத்தினதும் இயல்புகள் கலந்து இருக்கின்றன.

(வி - ரை) கழியவர் - பரதவர். கழிச்சியர் - பரதவப் பெண்கள். எயிற் றியர் - மூல்லைநிலப் பெண்கள். கானவர் - மூல்லைநில மக்கள். சிவல் - கௌதாரி. ஏனல் - தினை. மீன், பவளம், முத்து என்பன நெய்தல் நிலத்திற்குரியன. சிவல், சேவல், அவரை, ஏனல் என்பன மூல்லை நிலத்திற்குரியன. மூல்லை. நெய்தல் ஆகிய நிலத்தவர்கள் தத்தம் நிலப் பொருள்களைப் பண்டமாற்றுக்க கொடுத்து வாங்குவர் என்பதனால் இல்லிருவகை நிலங்களும் கலந்துள்ளன என்பதாம். முத்துக்கள் குறிஞ்சி, மருதம் ஆகிய நிலங்களிலும் உளவேனும் நெய்தல் நிலத்தின்கண் அதிகமாகும்.

மருதமும் மூல்லையும்.

45. அயன் றும்புற வினிவிடைச் சியர்னி நடையும் வியனெ டும்பணை யுமத்தியர் சாயலும் விரும்பி யியலு மன்னமு தோகையு மெதிரெதிர் பயில வயலு மூல்லையு மியைவன பலவள மருங்கு.

(ப - ரை) அயல் நறும் புறவினில் இடைச்சியர் அணிநடையும் - அயலிலுள்ளதும் நறுமனமுள்ளதுமான மூல்லைநிலத்து இடைச்சியரது அழகிய நடையினையும்; வயல் நெடும் பலை உழுத்தியர் சாயலும் விரும்பி - அகன்ற நெடிய மருதநிலத்து உழுத்தியரது சாயலையும் விரும்பி; இயலும் அன்னமும் தோகையும் எதிர் எதிர் பயில - நல் வியல்புகளையுடைய அன்னமும் மயிலும் எதிர் எதிராகப் பயிலவதற்கும்; வயலும் மூல்லையும் மருங்கு இயைவன பல உள்ள - மருத நிலமும் மூல்லை நிலமும் ஒன்றேடொன்று கலந்துள்ளவாகிய நிலங்கள் பல உள்.

(வி - ரை) உழுத்தியர் - மருதநிலத்துப் பெண்கள். மருங்கு - பக்கம். எதிர் எதிர் - ஒன்றன்மூன் ஒன்றாக. பயிலல் - நடந்து பழகுதல். இடைச்சியரது நடையை அன்னமும், மருத நிலத்து உழுத்தியரது சாயலை மயிலும் விரும்பிப் பயின்றன. பல இடங்களில் அன்னமும் மயிலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிர் த்திசையாக நடந்து பழகினவாதவின் மருதமும் மூல்லையும் 'கலந்தன பல உள்' என்றார். இயைவன் - கலந்து பொருந்தியன. அன்னம் மருதநிலத்திற்குரியது. மயில்மூல்லை நிலத்திற்குரியது. மயில் பெரும்பான்மை குறிஞ்சிக்குரியது எனினும் சிறுபான்மை மூல்லைக்கும் உரியது. அன்னமும் மயிலும் முறையே இடைச்சியரது நடையையும் உழுத்தியரது சாயலையும் விரும்பிப் பயின்றன என்பது தற்குறிப் பேற்றமாம்.

நெய்தலும் மருதமும்.

46. மீணு மோதமுன் கொழித்தவென் பூரளமுங் / கமுகின்
பாளை யுக்கவும் விரவலிற் பரத்தியர், பணமென்
ரேனு முத்தியர், மகளிர்மா ஒடிமுன் ரேகுக்கு
நீணு நெய்தலு மருதமுங் கலந்துள நிலங்கள்.

(ப - ரை) மீணும் ஒதம் முன்கொழித்த வென்தரளமும் - பின் சென்று முன்வருகின்ற திரைகள் கொண்டுவந்த வென்மையான முத்துக்களும்; கமுகின் பாளை உக்கவும் விரவலில் - கமுகினது பாளை கள் உதிர்ந்த பூக்களும் கலந்திருப்பதனால்; பரத்தியர் பணமென் தோள் உழுத்தியர் மகளிர் மாறுஆடி முன்தொகுக்கும் - பரத்தியர் களும் பருத்த மெல்லிய தோள்களையுடைய உழுத்தியர் மகளிரும் எதிர் எதிராக முன்னின்று தொகுத்தற்குரியதாகிய; நீணும் நெய்தலும் மருதமும் நிலங்கள் கலந்து உள் - நீண்ட நெய்தலும் மருதமும் ஆகிய நிலங்கள் கலந்து உள்ளன.

(வி - ரை) கொழித்தல் - கரையிற் சேர்த்தல். நிறத்தினாலும் தோற்றத்தினாலும் முத்துக்களும் கமுகம் பூக்களும் ஒன்றுபோலக் கலந்திருந்தன. நெய்தல் நில மகளிரும் மருதநில மகளிரும் தத்தம் நிலத்திற்குரியதென உரிமை பாராட்டி அவைகளைத் தொகுத்தனர். ஆகவேதான் 'மாரூடித் தொகுக்கும்' என்றார். முத்து நெய்தல் நிலத்திற்கும் கமுக மருதநிலத்திற்கும் உரியன. 'உக்க' என்பது வினையாவணையும் பெயராகக் கமுகம்பூவை உணர்த்திற்று.

பொது கவிக் கூற்று.

47. ஆய நானிலத் தமைதியிற் றத்தமக் கடுத்த
மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கித்
தீய வென்பன கனவிலும் நினைவிலாச் சிந்தைத்
தூய மாந்தர்வாழ் தொண்டை நாட்டியல்புசொல் வரைத்தோ.

(ப - ரை) ஆய நால்நிலத்து அமைதியில் தத்தமக்கு அடுத்த-குறிப்பிடப்பெற்ற நால்வகை நிலங்களின் இயல்புகளின்படி அவையவைக்குரியனவாக; மேய செய்தொழில் வேறுபல் குலங்களின் விளங்கி - பொருந்திய செய்யப்படும் தொழில்களாற் பலவேறு குலங்களாக அமைந்து; தீய என்பன கனவிலும் நினைவிலாச் சிந்தைத் தூய மாந்தர்வாழ் - தீயவை என்று சொல்லப்படுபவைகளைக் கனவிலும் நினையாத சிந்தையினையுடைய தூய உள்ளத்தையுடைய மக்கள் வாழ்கின்ற; தொண்டை நாட்டு இயல்பு சொல்வரைத்தோ-தொண்டை நாட்டினது சிறப்புச் சொல்லினால் வரைவுபடாததாகும்.

(வி - ரை) மேய செய்தொழில் நில இயல்பாலும் பயிற்சியினாலும் பொருந்திய தொழில். என்பன - செயப்பாட்டுவினை முற்று. வினையாவணையும் பெயராக வந்தது. வரைத்து - அளவினையுடையது. ஒ - எதிர்மறைப் பொருளில் வந்தது. குலம் - தொழில் பற்றி

வந்த மக்கட் பகுப்பு. தீயவை நினைவு, சொல், செயல் மூன்றிலே மூம் நிகழ்வன, மனத்தால் நினைத்தாலே ஏனை இரண்டற்கும் அடிப்படையாதவின் நினைவு ஒன்றையே குறிப்பிட்டார். கனவு, மனம் செயற்படும் நிலைகளில் ஒன்று. ‘உம்’ - எச்சவும்மை. தீய நினைவு நனவில் முற்றுக இல்லாதவர் என்பதாம். அறுவகைக் கலப்பு நிலங்களிலே செய்தொழிலும் குலமும் கலப்புற்று இருவகை நிலங்களுக்கேற்பக் கலந்து அமையும்.

(ஏ) காஞ்சிநகரச் சிறப்பு.

48. இவ்வளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை யென்றும் மெய்வ எந்தரு சிறப்பினே ஒலுகெலாம் வியப்ப வெவ்வு கங்களு முள்ளதென் நியாவரு மேத்துங் கைவி எங்கிய நிலையது காஞ்சிமா நகரம்.

(ப - ரை) இவ்வளந்தரு பெருந்திரு நாட்டிடை - இவ்வகை வளங்களையுடையதும் பெருமையும் தெய்வத்தன்மையுள்ளதுமான தொண்டை நாட்டின் கண்; என்றும் மெய்வளந்தரு சிறப்பினால் உலகு எலாம் வியப்ப - எக்காலத்திலும் உண்மையான வளங்களையுடையன வாயிருக்கும் காரணத்தினாலே உலகமெல்லாம் அதிசயிக்கும்படியாக வும்; எவ் உலகங்களும் உள்ளது என்று யாவரும் ஏத்தும் - எல்லா உலகங்களுள் நிலையாக நிற்பது என யாவரும் துதிக்கும்படியாகவும்; காஞ்சிமாநகரம் - காஞ்சி என்னும் பெரிய நகரமானது; கைவிளங்கி யது - வாழ்க்கை முறையை உடையதாகும்.

(வி - ரை) மெய்வளம் - நிலையானதும் பயனுள்ளதுமான வளம். பெருந்திருநாடு - பெருமையும் திருவும் உள்ள நாடு. பெருமை நால் வகை நிலங்களுக்குமுரிய கருப்பொருள்களின் சிறப்பு. திரு - தெய் வத்தன்மை. காஞ்சி - தொண்டைநாட்டின் தலைநகரம். இது முத்தி தரும் ஏழு தலங்களுள் ஒன்று. சைவம், வைணவம், பௌத்தம் ஆகிய பல சமயத்திற்கும் நிலைக்களாக விளங்கியதாதவின் ‘யாவரும் ஏத்து’ என்றார். யுகமுடிவில் உலகங்கள் அழியும்போது இத் தலம் அழியாது என்பதாம். கை - ஒழுக்கம்; வாழ்வுதெறி. காஞ்சியின் சிறப்புக்குக் கருப் பொருள்களேயன்றி மக்களின் வாழ்வு நெறியே முக்கியமானது ஆதவின் ‘கைவிளங்கிய நிலையது’ என்றார்.

49. ஆன தொன்னக ரம்பிகை தம்பெரு மானை மான வர்ச்சனை யாலொரு காலத்து வழிபட்டு ரேன மில்லற மனேகமு முலகுப்ப வைத்த மேன்மை பூண்டவப் பெருமையை யறிந்தவா விளம்பில்.

(ப - ரை) ஆன தொல்நகர் - இவ்வகையான பழமையுடைய காஞ்சி நகரானது; அம்பிகை தம்பெருமானை மான அர்ச்சனையால் ஒருகாலத்து வழிபட்டு - உமாதேவியார் தமது நாயகரான சிவபெரு மானைப் பெருமை பொஞ்சிய பூசையினால் ஒரு காலத்தில் வழிபட்டு;

ஊனம் இல் அறம் அனைக்கும் உலகு உய்ய வைத்த - குற்றமில் லாத தருமங்கள் யாவையும் உலகம் உய்யும்படியாக நிலைபெற வைத்த; மேன்மை பூண்ட அப்பெருமையை அறிந்தவா விளம்பில்- மேன்மை பொருந்திய அந்தப் பெருமையை அறிந்தபடி சொல்வ தேயானால்.

(வி - ரை) மானம் - பெருமை. பெருமையாவது சிவாகமத்திற் சொல்லப்பெற்ற முறைமையின்படி அமைந்தமை. அருச்சனை-பூசை; கடவுளின் பெயர்களைச் சொல்லித் துதித்தல். அறத்தை உலகு உய்ய வைத்தல் - செய்த அறத்தின் பயனை அதனைச் செய்தவர் பெறும்படி செய்தமை. உலகம் உய்யும்படி முன் ஒருமுறை உமா தேவியார் இறைவனை வழிபட்டார் என்பதாம். விளம்பில் - வினை யெச்சம். இச்செய்யுனும் பின்வரும் செய்யுனும் ஓரேதொடர்பானவை. உம் - முற்றும்மை.

*உமையம்மையார் அறம் வளர்த்தல்:

இறைவனிடம் இறைவி ஆகமமுறைப் பூசைப்பற்றிக் கேட்டல்.

50. வெள்ளி மால்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந் தருளித் துள்ளு வார்புனல் வேணியா ராருள்செயத் தொழுது தெள்ளு வாய்மையி ஞகமத் திறமெலாந் தெரிய வள்ள வாறுகேட் டருளினு ருலகையா ஞடையார்.

(ப - ரை) வெள்ளி மால்வரைக் கயிலையில் வீற்றிருந்தருளி - வெள்ளிநிறத் தோற்றத்தையுடைய பெரிய மலையாந் திருக்கைலாய மலையில் வீற்றிருந்து; துள்ளுவார் புனல் வேணியார் அருள்செய்யதுள்ளுகின்ற நீண்ட கங்கை நதியைத் தாங்கிய சடையையுடைய சிவபெருமான் விளக்கிக்கூற; உலகை ஆளுடையார் தொழுது - உலகைப் பாதுகாக்கும் உமாதேவியார் வணங்கி; தெள்ளு வாய்மையின் ஆகமத் திறம் எலாந் தெரிய - தெளிந்த உண்மையைக் கூறும் ஆகமங்களின் பொருள் யாவையும் தெரியும்படியாக; உள்ளவாறு கேட்டறிந்தார்.

(வி - ரை) வேணியார் கயிலையில் வீற்றிருந்து அருள்செய்ய உலகையாளுடையார் ஆகமத் திறமெல்லாம் கேட்டருளினார். வீற்றிருந் தருளால் - உபதேசம் செய்யும் முறையாக இருத்தல். வேதம் பொது; ஆகமம் சிறப்பு; ஆதலின் அதனையே ஈங்குக் கூறினார். திறம்-உண்மை. உள்ளவாறு - ஐயமும் விபரீதம் இல்லாமல், உலகினையும் உலகத்து உயிர்களையும் படைத்தும் காத்தும் அழித்தும் மறைத்தும் அருளி யும் ஐந்தொழில்களையும் புரிபவர் இறைவனது திருவருட் சக்தியாகிய உமாதேவியாரே ஆதலின் 'உலகையாளுடையார்' என்றார். உலகத்து உயிர்கள் உய்வதற்காக இவைனிடம் தாமே இவைகளைக் கேட்டறிந்தார்.

இறைவனை ஆகமமுறைப்படி வழிபட இறைவி விழைதல்.

51. எண்ணி லா^{கு} கம மியம்பிய விறைவர்/தாம் விரும்பும் உண்மை யாவது பூசனை யெனவுரைத் தருள/ அண்ண லார் தமை யருச்சனை புரியவா தரித்தாள் பெண்ணி னல்லவ ளாயின பெருந்தவக் கொழுந்து.

(ப - ரை) என் இல் ஆகமம் இயம்பிய இறைவர் - அளவற்ற ஆகமங்களை உரைத்த சிவப்பிரானுணவர்; தாம் விரும்பும் உண்மையாவது பூசனை என உரைத்தருள - தாம் விரும்புகின்ற உண்மையாவது வழிபாடே எனக் கூறியருள; பெண்ணில் நல்லவும் ஆயின பெருந்தவக் கொழுந்து - பெண்களுள் நல்லவரும் பெரிய தவத்தின் ஒளி வடிவினரும் ஆகிய உமாதேவியார்; அண்ணலார் தமை அருச்சனை புரிய ஆதரித்தாள் - பெருமையுள்ளவராகிய இறைவனைப் பூசை செய் வதற்கு விரும்பினார்.

(வி - ரை) ஆகமம் - கடவுள், உயிர், பாசம் என்னும் முப்பொருள்களைப்பற்றி அறிவுறுத்துவது. மூல ஆகமங்கள் வரையறவு பெற்றுள்ளன. எனினும் அவற்றினதும் அவற்றின் உப ஆகமங்களின் தும் எண்ணிக்கை அளவில் என்பதாம். ‘எண்ணில் எழுபது நூரூ யிராம் கோடி’ என்பது திருமத்திராம். ஆதரித்தல் - விரும்புதல். பெண்ணில் நல்லவள் - தன் நாயகன் விரும்பியதைத் தாழும் விரும்பிச் செய்தல். உமாதேவியார் இறைவனது இடப்பாகத்தைப் பெற்றவரும் ஐந்தொழிலை நிறைவேற்றும் பொறுப்பைப் பெற்றவரும் ஆதவின் ‘பெருந்தவக் கொழுந்து’ என்றார். உண்மை - உயர்ந்தபொருள்.

52. நங்கை யுண்ணிறை காதலை நோக்கி
 நாய கன்றிரு வள்ளத்து மகிழ்ந்தே
 யங்க ணெய்திய முறுவலுந் தோன்ற
 வடுத்த தென்கொனின் பாலென வினவ
 விங்கு நாதநீ மொழிந்தவா கமத்தி
 னியல்பி னாலுனை யருச்சனை புரியப்
 பொங்கு கின்றதென் னுசையென் நிறைஞ்சிப்
 போக மலர்ந்தபூண் முலையினாள் போற்ற.

(ப - ரை) நங்கை உள்நிறை காதலை நாயகன் நோக்கித் தன் திருஉள்ளத்து மதிழ்ந்து - உமாதேவியாரது உள்ளத்துள் நிறைந்த விருப்பத்தை இறைவன் அறிந்து தமது அழகிய உள்ளத்திலே மகிழ்ந்து; அங்கன் எதிய முறுவல் தோன்ற நின்பால் அடுத்தது என்கொல் என வினவ - அருளினலே தோன்றிய புனமுறுவலுடன் ‘உண்ணிடத் திலே தோன்றிய விருப்பம் யாது’ எனக் கேட்க; நாத நீ இங்கு மொழிந்த ஆகமத்தின் இயல்பினால் உணை அருச்சனை புரிய என் ஆசை பொங்குகின்றது - இறைவரே நீர் இங்கு சொல்லிய ஆகமத்தின் முறைப்படி உம்மை வழிபடுயதற்கு என் விருப்பம் மிக்குள்ளது;

என்று போகமார்த்த பூண் முலையினால் இறைஞ்சிப் போற்ற - என்று சொல்லி ஆன்மாக்களுக்கு அவர்களின் பயன்களை அனுபவிக்கும்படி செய்யும் தன்மையையுடையவரான உமாதேவியார் வணங்கித் துதிக்க.

(வி - ரை) கொல்-அசை நிலையாக வந்த இடைச் சொல். பால் - ஏழாம் வேற்றுமை இடப்பொருள் உருபு. உம் - எச்சவும்மை. அங்கண் - அம்கண்; அருள். போகம் ஆர்த்த பூண்முனையினால் - உமாதேவியார். நங்கை - பெண்களுட் சிறந்தவர். இச் செய்யுஞம் பின் வரும் செய்யுஞம் ஒரே தொடரானவை. பொங்குதல் - எல்லை கடத்தல். பரஞானம், அபரஞானம் ஆகிய இரண்டையும் உமாதேவியார் இரு தனங்களாக உள்ள வர்.

காஞ்சியில் வழிபடுவதற்கு அருள்புரிதல்.

53. தேவ தேவனு மதுதிரு வுள்ளாஞ்
செய்து தென்றிசை மிக்கசெய் தவத்தால்
யாவ ருந்தனை யடைவது மண்மே
லென்று முள்ளது காஞ்சிமற் றதனுள்
மாவ மர்ந்தநம் மிருக்கையி லைந்து
மன்னு பூசனை மகிழ்ந்துசெய் வாயென்
நேவ வெம்பெரு மாட்டியும் பிரியா
விசைவு கொண்டெழுந் தருளுதற் கிசைந்தாள்.

(ப - ரை) தேவதேவனும் அது திருவுள்ளம் செய்து - தேவர் குருக்குத் தேவனுகிய இறைவனும் அதற்கு விருப்பந் தெரிவித்து; தென்திசை செய்மிக்க தவத்தால் யாவரும் தனை அடைவதும் மண்மேல் என்றும் உள்ளதும் காஞ்சி - தெற்குத்திசை செய்த மிக்க தவத் தினால் யாவரும் தன்னை அடையத்தக்கதும் பூமியின்கண் என்றும் நிலைத்து நிற்பதும் காஞ்சித் தலமாகும்; அதனுள் மா அமர்ந்த நம் இருக்கையில் அணைந்து மன்னு பூசை செய்வாய் என்று ஏவ - அத் தலத்துள் மாமரத்தின் கீழ் வீற்றிருக்கும் நமது இருப்பிடத்தை அடைந்து நிலைபேறுடைய பூசையை விருப்பத்துடன் செய்வாய் என்று சொல்ல; எம்பிராட்டியும் பிரியா இசைவு கொண்டு எழுந்தருளுதற்கு இசைந்தாள் - எங்கள் இறைவியாகிய உமாதேவியாரும் இறைவனை விட்டு நீங்காத நிலையில் யிடைபெற்று அத்தலத்தில் எழுந்தருளுவதற்கு உடன்பட்டார்.

(வி - ரை) தேவர் - பிறப்பு இறப்பு உள்ளவர்கள். தேவதேவன் பிறப்பு இறப்பு இல்லாதவன். தென்திசை செய்மிக்க தவம் காஞ்சி தலத்தை உடைமை. காஞ்சிக்கு மிக்க பெருமையாவன: (1) பூமியில் என்றும் நிலைத்திருத்தல். (2) உலகில் யாவரும் அடையத் தக்க தகைமை. (3) உமாதேவியார் தங்கியிருந்து இறைவனை வழி பட்டமை. மன்னுதல் - முடிதலில்லாதபடி நிகழ்வது. உயிர்களை நிலைபெறச் செய்வதற்குரியது எனினுமாம். மா என்பது காஞ்சித் தலத் தெய்வமரம். பெருமாட்டி - பெருமான் என்பதன் பெண்பால்,

பிரியா - சுறு கெட்டுவந்த எதிர்மறைப் பெயரெச்சம். உம்-உயர்வு சிறப்பும்மை. காஞ்சி - (1) கடவுளால் விரும்பப்பெற்றது; (2) பேரின்பம் தருவது. இங்குள்ள மாமரம் - நான்கு வேதங்களின் உருவமாகும்.

வழிபடுவதற்கு வேண்டிய உதவிகளை அளித்தல்.

54. ஏத மில்பல யோனியெண் பத்து
 நான்கு நூறுயிர நந்தனுள் வைத்த
 பேத மும்புரந் / தருஞமக் கருணைப்
 பிரான்மொ மீந்தவா கமவழி பேணிப்
 போது நீர்மையிற் ரெழுதனள் போதப்
 பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில்வந் தெய்தி
 மாத வம்புரிந் தருஞுதற் கமைந்த
 வளத்தொ டும்பரி சனங்களை விடுத்தான்

(ப - ரை) ஏதமில் என்பத்து நான்கு நூறுயிரந்தனுள் வைத்த பல யோனி பேதமும் புரந்து - குற்றமற்ற என்பத்து நான்கு நூறு யிரமாக அமைத்த வேறுபட்ட உயிர்களையும் பாதுகாத்து; அருஞும் அக்கருணைப் பிரான் மொழிந்த ஆகமவழி பேணி - அருள்செய்கின்ற கருணையுள்ள அக்கடவுளானவர் சொல்லிய ஆகமமுறையை விரும்பி; போது நீர்மையில் தொழுதனள் போத - செல்கின்ற தன் மையினாலே தொழுது கொண்டு செல்ல; பொருப்பில் வேந்தனும் விருப்பில் வந்து எய்தி - மலைக்கு அரசனும் விருப்பத்துடன் வந்து சேர்ந்து; மாதவம் புரிந்து அருஞுதற்கு அமைந்த வளத்தொடும் பரிசனங்களை விடுத்தான் - பெருந்தவத்தைச் செய்தற் கேற்ற பொருள்களுடன் உதயிபுரிதற்குரிய ஆட்களையும் கொடுத்து உதவினான்.

(வி - ரை) உயிர் மலமந்தங்கி வீடுபெறுதற்குப் பிறவி உதவுதவின் 'ஏதமில் யோனிபேதம்' என்றார். யோனிபேதம் என்பத்துநான்கு நூறுயிரம். ஆயினும், ஒவ்வொரு பேதத்திலுமுள்ள உயிர்கள் என்னி வலவாம். வளம் - பூசைக்குரிய பொருள்கள். பரிசனம் - துணைசெய்தற் குரியோர். இறைவனிடம் விடைபெற்ற உமாதேவியார் மலைச்சார வில் ஒரு குளத்தில் ஒரு தாமரையில் ஒரு பெண் குழந்தையாக வீற் றிருக்க, அம்மலைக்கு அரசன் கண்டு எடுத்து வளர்த்து அவர் விரும்பியபடி தவம்புரிதற்குரிய பொருள்களையும் ஏவலாளரையும் கொடுத்தான். தொழுதனள் - தொழுது; முற்றெறச்சம். உம் - எச்சவும்மை. உயிர்கள் உய்வதற் காகவே உமையம்மையார் தம்மை வழிபட இறைவன் அனுமதி கொடுத்தாராதவின் 'கருணைப்பிரான்' என்றார்.

இறைவி காஞ்சிநகரை அடைதல்.

55. துன்னு பல்லுயிர் வானவர் முதலாச்

குழ்ந்து டன்செலக் காஞ்சியில் லைணயத்
தன்னை நேர்வரும் பதுமமா நாகந்
தம்பி ராட்டிதா டலைமிசை வைத்தே
யன்னை யாயுல களைத்தையு மீன்று
யடிய னேறுறை பிலவத னிடையே
மன்னு கோயில்கொண் டருஞுவா யென்ன
மலைம டந்தைமற் றதற்கருள் புரிந்து.

(ப - ரை) வானவர் முதலா துன்னு பல்லுயிர் குழ்ந்து உடன் செல காஞ்சியில் அணைந்து - தேவர் முதலாகப் பல உயிரினத்தவரும் நாற்புறமும் குழ்ந்துவரக் காஞ்சியை அடைந்து; தன்னை நேர்வரும் பதுமமா நாகம் பிராட்டிதாள் தம் தலைமிசை வைத்து - தன்னைத்தானே ஒத்த பதுமன் என்னும் பெருமையுள்ள நாகமானது உமாதேவியாரது திருப்பாதங்களைத் தனது தலையிலே தாங்கி; அன்னையாய் உலகு அணைத்தும் ஈன்றுய் அடியேன் உறை பிலவம் அதன்னையே கோயில் கொண்டருள்வாய் என்ன - தாயாகி உலக மெல்லாவற்றையும் படைத்தவரே அடியேன் உறைகின்ற பிளவு பட்ட இடத்திலே நிலைபெற்ற திருக்கோயிலைக் கொண்டு எழுந்தருஞுவாய் எனப் பிரார் ததிக்க; மலைமடந்தை அதற்கு அருள்புரிந்து-மலையரசன் மகளாகிய உழையம்மையார் அந்த வேண்டுதலை ஏற்று.

(வி - ரை) உயிர் களுய்யத் தவம் செய்யச் செல்லும் அவரை எல்லா உயிர்களும் குழ்ந்து சென்றன ஆதலின் ‘துன்னுபல்லுயிர்’ என்றார். தன்னை நேர்வரும் எனவே ‘பிறரெவரும் ஓப்பிடற்காரிய’ என்பதாம். அதனது வேண்டுதலை உழையம்மையார் ஏற்றுராதலின், அது நாகத்திற்குப் பெருமையாயிற்று. மலையரசனுக்கு மகளாக வந்தமையால் ‘மலைமடந்தை’ என்றார்.

56. அங்கு மன்னுலகத்துயிர் தழைப்ப

வளவி லின்பத்தி னருட்கரு விருத்தித்
திங்க டங்கிய புரிசடை யார்க்குத்
திருந்து பூசனை விரும்பினள் செய்ய
வெங்கு நாடவுந் திருவிளை யாட்டா
லேக மாழுத வெதிர்ப்படா தொழியப்
பொங்கு மாதவஞ் செய்துகாண் பதற்கே
புரிவ செய்தனள் பொன்மலை வல்லி.

(ப - ரை) அங்கு மன் உலகத்து உயிர் தழைப்ப அளவில் இன் பத்தின் அருட்கரு திருத்தி - அங்கே நிலைபெற்ற உலகத்து உயிர்கள் உய்யும்படியாக அளவில்லாத இன்பத்திற்கு ஏதுவாம் அருளாகிய எண்ணத்தைத் திருவள்ளத்திற் கொண்டு, திங்கள் தங்கிய புரிசடை

யார்க்கு திருந்து பூசனை விருப்பினள் செம்ய - திங்களை அணிந்த முறுக்குண்ட சடையினையுடைய இறைவனுக்குத் திருந்திய வழி பாட்டை விரும்பிச் செய்ய; எங்கும் நாடவும் திருவிளையாட்டால் ஏக மா முதல் எதிர்ப்படாது ஓழிய - முன்குறிப்பிட்ட உருவை எங்கும் தேடவும் திருவிளையாட்டினால் ஓப்பற்ற முதல்வராகிய இறைவன் முதலிலே காணப்படாது இருக்க; பொன்மலை வல்லி பொங்கு மாதவும் செய்து காணப்பதற்கே புரிந்தனள் - மேருமலையரசன் மகளாகிய உமாதேவியார் மிகக் பெருமையான தவத்தைச் செய்து அவரைக் காணப்பதற்குத் திருவள்ளும் கொண்டார்.

(வி - ரை) கரு - கருத்து. விரும்பினள் - முற்றெச்சம். ஏகம் - ஓப்பற்ற. மா - பெருமையுள்ள. முதல் - பொருள். முதல்வர் - சிவபெருமான். ஓப்பற்ற பாமரத்தின்கீழ் வீற்றிருக்கும் முதல்வர் எனினுமாம். எதிர்ப்படல் - நேரே தோன்றுதல். பொன்மலை - மேரு. இங்கு அதற்குரிய அரசனைக் குறித்தது. வல்லி - வல்லிக்கொடி போன்றவர். இஃது உவமையாகு பெயருமாம். உவமானத்திற்கும் உவமேயத்திற்கும் வேறுபாடு தோன்றுமற் சொல்லப்படுவது உருவகம்.

இறைவன் காஞ்சியின் மாவின் நிழலிலே எழுந்தருளல்.

57. நெஞ்ச மீசனைக் காண்பதே விரும்பி
நிரந்த ரந்திரு வாக்கினி னிகழ்வ
தஞ்செ முத்துமே யாகவா ஞடைய
வம்மை செம்மலர்க் கைகுவித் திறைஞ்சித்
தஞ்ச மாகிய வருந்தயம் புரியத்
தரிப்ப ரேயவ டனிப்பெருங் கணவர் ११
வஞ்ச நீக்கிய மாவின் மூலத்தின்
வந்து தோன்றினூர் மலைமகள் காண.

(ப - ரை) ஆனுடை அம்மை நெஞ்சம் ஈசனைக் காண்பது விரும்பி-உலகை ஆனுகை செய்யும் உமாதேவியானவர் இறைவனைக் காண்பதற்கு உள்ளத்தில் விருப்பங்கொண்டு; அஞ்செழுத்து நிரந்தரம் திருவாக்கினில் நிகழ்வதாக - திருவைந்தெழுத்துக்கணாத் தமது திருநாவி னிலே என்றும் பொருந்தும்படியாகச் செய்து; செம்மலர்க்கணக் குவித்து இறைஞ்சி தஞ்சம் ஆகிய அருந்தவும் புரிய - செவ்விய மலர்போலும் திருக்கைகளாத் தம்தலையின்மேல் குவியவைத்து வணங்கி ஆதாரமாகிய தவத்தைச் செய்ய; அவள் தனிப்பெருங் கணவர் தரிப்பரே - அவரது ஓப்பற்ற பெருமை பொருந்திய தலைவர் தாமதிப்பாரா? இல்லை; மலைமகள் காண வஞ்சம் நீக்கிய மாவின் மூலத்தின் வந்து தோன்றினூர் - மலையரசன் மகளாகிய உமையம்மையார் காணும்படியாக குற்றம் நீங்கிய மாமரத்தின் அடியில் வந்து தோன்றினூர்.

(வி - ரை) நெஞ்சம் விரும்ப என்பதனால் மனமும், வாக்கினில் நிகழ்வதாக என்பதனால் வாக்கும், கைகுவித்து என்பதனால் மெய்யும் ஒருங்கு இணைந்து தவும் நிகழ்ந்தது. வேதமே மா உரு ஆதலாலும், இறைவன் தோற்றுவதற்கு இடமாக ஆனதாலும் 'வஞ்சம்

நீக்கிய மா' என்றார். குற்றம் சிறிது இருப்பினும் இறைவன் தோன்றார் என்பதாம். தவத்தினால் இறைவனைக் காணலாம் என்றும் குறிப்புக் காண்க. முதல் - வேர்; அடி. உலகினர் கடவுளை எவ்வாறு காணலாம் என்பதை உமையம்மையாரே நடைமுறையில் நிகழ்த்திக் காணபித்துள் ஊர். ஏகாரம் யாவும் தேற்றப் பொருளில் வந்தன.

58. கண்ட போதிலப் பெருந்தவப் பயனுங்
கம்ப மேவிய தம்பெரு மாஜை
வண்டு லாங்குழற் கற்றைமுன் ரூழ்
வணங்கி வந்தெழு மாசைமுன் பொங்கக்
கொண்ட காதலின் விருப்பள விள்ளிக்
குறித்த பூசனைக் கொள்கைமேற் கொண்டு
தொண்டை யங்கனி வாயுமை நங்கை
தூய வர்ச்சனை தொடங்குலல் புரிவாள்.

(ப - ரை) அப்பெருந் தவப்பயனால் கம்பம் மேவிய தம்பெரு மாஜைக் கண்டபோதில் - தமது பெரிய தவத்தின் பயனாலே மாவின் அடியிலே தோன்றிய தமது இறைவனைக் கண்டவுடனே வந்து எழும் ஆசை முன் பொங்க வண்டு உலாம் குழல் கற்றை முன் தாழ் வணங்கிட - உள்ளத்திலிருந்து தோன்றிய ஆசையானது மேன்மேலும் மிகுந்திட வண்டுகள் குழும் திருக்குந்தற் தொகுதியானது முன்னே தாழும்படியாக வணங்கி; கொண்ட காதலின் விருப்பு அளவு இன்றி தொண்டை கனி வாய் உமை நங்கை - இறைவன் மீது உள்ள அன்பின் விருப்பு அளவுபடாததாக ஆகியதால் கொவ்வையினது அழுகிய கனிபோன்ற திருவாயினையுடைய உமையம்மையானவர்; குறித்த பூசனை கொள்கை மேற்கொண்டு தூய அர்ச்சனை தொடங்குதல் புரிவாள் - தாம் முன் குறித்த பூசை செய்தலை உறுதியாகக்கொண்டு தூய்யமையான அருச்சனை ஆரம்பித்தலைச் செய்ய;

(வி - ரை) ஆசை, விருப்பம், காதல் ஆகிய மூன்றும் நினைவின் மூன்று படிகள்; ஒன்றிலும் மற்றது வலிமையுடையது. ஏகம்பம் - ஓப்பற்ற மா. புரிவாள் - மூற்றெச்சம். கடவுளையும் பெரியோரையும் நாயகனையும் கண்டவுடனே வணங்குதல் வேண்டும் என்னும் மரபை நிலைநிறுத்துதற்காக உமையம்மையாரும் வணங்கினார். கொவ்வைக் கனி - உவமானம். வாயிதழ் - உவமேயம். பொதுத்தன்மை - நிறம்.

பூசைக்கு வேண்டிய ஆயத்தங்களைச் செய்தல்.

59. உம்பர் நாயகர் பூசனைக் கவர்தா
முரைத்த வாகமத் துண்மையே தலைநின்
றெம்பி ராட்டியர்ச் சனைபுரி வதனுக்
கியல்பில் வாழ்திருச் சேடிய ராான
கொம்ப ஞார்கள்பூம் பிடகைகொண் டணையக்
குலவு மென்றளி ரடியினை யொதுங்கி
அம்பி காவன மாந்திரு வனத்தி
லான தாநறும் புதுமலர் கொய்தாள்,

(ப - ரை) உம்பர் நாயகர் பூசனைக்கு அவர் உரைத்த ஆகமத் தன்மையே தலைநின்று - தேவர் கஞக்குத் தலைவராகிய இறைவரது வழிபாட்டிற்கு அவர் சொல்லிய ஆகம நெறியைப் பின்பற்றி; எம் பிராட்டி அர்ச்சனை புரிவதனுக்கு எங்கள் இறைவியாகிய உமாதேவி யார் அருச்சனையைச் செய்வதற்கு; இயல்பில்வாழ் திருச் சேடியரான கொம்பனார்கள் பூம்பிடைக் கொண்டு அணைய - இயல்பாக வாழு கின்ற திருத்தோழியரான கொடிபோன்ற பெண்கள் திருப்பூங்கடையைக் கொண்டு உடன்வர; குலவும் மென்தளிர் அடி இணை ஒதுங்கி - விளங்குகின்ற மெல்லிய தளிர்போன்ற இரண்டு திருப்பாதங்களால் மெல்ல நடந்து; அம்பிகா வனமாம் திருவனத்தில் ஆன தூ நறும் புதுமலர் கொய்தாள் - அம்பிகைவனம் என்றும் திருந்தவனத்திலே ஏற்ற தூய நறுமணமுள்ள புதிய மலர்களை எடுத்தார்.

(வி - ரை) ஆகமமுறையான பூசைக்கு ஆகம முறைப்படி தாமே பூக்களை எடுத்தார். உமையம்மையாருக்குத் தோழியராகியதனால் இயல்பாகவே உயர்வு பெற்றவராதவின் ‘இயல்பில் வாழ்’ என்றார். பூம்பிடைக் - பூக்கடை. மென்மை என்னும் பொதுத் தன்மையினாலே தோழிப் பெண்களைக் கொடிக்கு உவமித்தார். ஒதுங்கி - மெல்ல நடத்து, இறைவரது பூசைக்கு மலர் எடுத்தற்காக உமையம்மையார் உண்டாக்கிய நந்தவனம் ஆனதால் அவர் பெயரைப் பெற்றது. அம்பிகை - உமாதேவியார். ஆன, தூ, நறு, புது ஆகிய அடைமொழிகள் பூசைக்குரிய மலர்களின் தகைமைகளை உனர்த்தின.

60. கொய்த பன்மலர் கம்பமா நதியிற்

குலவு மஞ்சன நிலவுமெய்ப் பூச்ச
நெய்த ருங்கொழுந் தூபதீ பங்கள்
நிறைந்த சிந்தையி னீடிய வன்பின்
மெய்த ரும்படி வேண்டின வெல்லாம்
வேண்டும் போதினி லுதவமெய்ப் பூசை
யெய்த வாகம விதியெலாஞ் செய்தா
ஞியிர்க ஸியாவையு மீன்றவெம் பிராட்டி.

(ப - ரை) கொய்த பல் மலர் - எடுக்கப் பெற்ற பல வகைப் பூக்களும், கம்பமா நதியில் குலவு மஞ்சனம் - கம்பை என்னும் பெயரையுடைய நதியில் விளங்குகின்ற நீரும் நிலவு மெய்ப்பூச்சும் - விளங்குகின்ற உண்மையான சந்தனப்பூச்சு முதலியனவும்; நெய்தகரும் தூப தீபங்கள் - நெய் சொரிதற்குரிய அழகிய தூபங்களும் தீபங்களும், நிறைந்த சிந்தையின் நீடிய அன்பின் நிறைந்த உள்ளத் தில் நிலைத்து நிற்கின்ற அன்புடன்; மெய்தகரும்படி வேண்டின எல்லாம் - உண்மையாகப் பொருந்திய பூசை முறைகளுக்கு வேண்டியவைகள் எல்லாவற்றையும்; வேண்டும் போதினில் உதவ - வேண்டிய நேரங்களிலே தோழிமார் எடுத்துக் கொடுக்க; மெய்ப் பூசை எய்த ஆகமங்களில் எல்லாம் - உண்மைப் பூசையினை நிறைவேற்று தற்காக ஆகமங்களிற் சொல்லப்பெற்ற விதிமுறைகள் எல்லாவற்

றையும்; உயிர்கள் யாவையும் ஈன்ற எம்பிராட்டி செய்தாள்-உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் படைத்த எங்கள் இறைவியாகிய உழையம்மையார் செய்தனர்.

(வி - ரை) மலர், நீர், சந்தனம், தூபம், தீபம் என்பன பூசைக்கு இன்றியமையாதன. மெய்ப்பூச்சு - திருவுருவத்தின்மேல் அணிதற்கு உரியதாக விதிக்கப்பெற்ற சந்தனம் முதலியன. கம்பை - காஞ்சி புரத்தினுடாகச் செல்லும் நதி. இத்தலத்திற்குச் சிறப்புத் தரும் புண்ணிய நதியாதவினாலும் பூசைக்கு நீர் வேண்டிய வொன்றுதவினாலும் அந்நதியின் நீரை இங்கு குறிப்பிட்டார். தூபம்- குங்குவியம் முதலிய நறும்புகை புகைத்தற்குரிய கலன். தீபம் - ஓளி ஏற்றுதற்குரிய கலன். பூசைக்கான தூப தீபங்களுக்கு நெய்தே உத்தமமானது ஆதலின் 'நெய்தரும்' எனவும் அவை செழுமையாக ஓளிதரும் ஆதலின் 'கொழும் தூபதீபம்' எனவும் கூறினார். பூசை செய்வோருக்கும் அதற்கு உதவுவோக்கும் உண்மை அன்பு முக்கியமாதலின் 'நிறைந்த சிந்தையின் நீடிய அன்பு' என்றார். மெய்தரும்படி - உண்மையாக விதிக்கப்பெற்ற படிமுறை. பிராட்டி - பிரான் என்பதற்குரிய பெண்பாற் சொல். இறைவியே விதிமுறைப்படி இவை யாவையும் செய்தாள் எனக்கூறியது ஆகமமுறையான பூசையின் மாபெரும் மகத்துவத்தைக் குறிப்பதற்காகவேயாம்.

இறைவி பூசை செய்தல்.

61. கரந்த ரும்பய னிதுவென வுணர்ந்து
கம்ப மேவிய வும்பர்நா யகர்பா
னிரந்த காதல்செ யுள்ளத்த ளாகி
நீடு நன்மைக ஸியாவையும் பெருக
வரந்த ரும்பொரு ளாமலை வல்லி
மாறி லாவகை மலர்ந்தபே ரன்பாற்
சிரம்ப னிந்தெழு பூசைநா டோறுந்
திருவு ளங்கொளப் பெருகிய தன்றே.

(ப - ரை) வரம்தரும் பொருளாம் மலை வல்லி-வரத்தை உயிர்களுக்குக் கொடுக்கும் மலைமகளாகிய உழையம்மையார்; கரந்தரும் பயன் இது என உணர்ந்து-கைகளைப் பெற்றதற்குப் பயன் சிவபூசை செய்தலே என்பதைத் தெளிந்து; ஏகம்பம் மேவிய நாயகர்பால் காதல்செய் உள்ளத்தள் ஆகி-காஞ்சிமாநகரிலே ஏகம்பம் என்னும் இடத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனிடத்திற் பேரான்பு உள்ள உள்ளமுடையவராகி; நீடு நன்மைகள் யாவையும் பெருக - பெரிய நன்மைகள் யாவும் பெருகும்படியாக; மாறிலாவகை மலர்ந்த பேர் அன்பால் சிரம்பணிந்து எழுபூசை-ஓப்பற்ற வகையில் உதித்த பெரிய அன்பு காரணமாகத் தலையினாலே பணிந்து செய்த பூசையானது; திருஊளங்கொள் நாள்தோறும் பெருகியது-இறைவன் உவந்து ஏற்றதனால் நாள்தோறும் வளர்ந்தது.

(வி - ரை) இது என-சிவபூஷை செய்தல் என. காதல்-பேரன்பு. சிரம்பணிந்தெழுபூஷை-சிரம்பணிந்து எழுந்து செய்த பூஷை. நீடுநன்மை-இறைவன்னு திருப்பாதங்களை அடையச் செய்யும் நன்மை. அவரவர் செய்த நல்விளை தீவிளைகளுக்கேற்பத் தனுகரணபுவன் போகங்களை உயிர் களுக்குக் கொடுப்பது சக்தியின் தொழிலாதவின் 'வரம் தரும் பொருள்' என்றார். மாறு-ஓப்பு. பெருகுதல்-மேன்மேலும் உயிர் களுக்கு நன்மைகள் கிடைத்தல். பால்-எழாம் வேற்றுமை உருபு; இடைச் சொல். அன்று, ஏ-அசைநிலையாக வந்த இடைச் சொற்கள்.

பூஷைக்கு இடையூறுக்க் கம்பை நதி பெருகுதல்.

62. நாத ரும்பெரு விருப்பொடு நயந்து
நங்கை யர்ச்சனை செய்யுமைப் பொழுதின்
காதல் மிக்கதோர் திருவிளை யாட்டிற்
திருவிளையாட்டினால் கனங்கு மைக்கருள் புரிந்திட வேண்டி
யோத மார்கட லேழுமொன் ருகி
யோங்கி வானமு முட்படப் பரந்து
மீது செல்வது போல்வரக் கம்பை
வெள்ள மாந்திரு வுள்ளமுஞ் செய்தார்.

(ப - ரை) நங்கை பெருவிருப்போடு நயந்து அர்ச்சனை செய்யும் அப்பொழுதின்-உமாதேவியார் பெரிய விருப்பத்தோடு விரும்பி அர்ச்சனையைச் செய்கின்ற அந்த நேரத்தில்; நாதர் காதல் மிக்க தோர் விளையாட்டில்-சிவபிரானுவர் பேரன்பு பொருந்திய ஒப்பற்ற திருவிளையாட்டினால்; கனங்குமைக்கு அருள்புரிந்திட வேண்டி-விலை யுயர்ந்த காதனையையடைய உமாதேவியாருக்கு அருளைச் செய்வதற்கு விரும்பி; ஒதம் ஆர் கடல் ஏழும் ஒன்றுகி-திரைகள் நிரைந்த ஏழு கடல்களும் ஒன்றுகச் சேர்ந்து; ஒங்கு வானமும் உட்படப் பரந்து-பொங்கி ஆகாயமும் உள்ளடங்கும்படி பரந்து; மீது செல்வது போல்வர-மேலே உயர்ந்து செல்வது போல வருவதற்கும்; கம்பை வெள்ளம் ஆம்-அதனாற் கம்பை ஆற்றிலே வெள்ளம் பெருகுவதற்கும்; திருவுள்ளாம் செய்தார்-திரு உள்ளத்திலே சிறிது எண்ணியருளி னர்.

(வி - ரை) திருவிளையாட்டில்-திருவிளையாட்டினால்; வேற்றுமை மயக்கம். கனங்குமை-உமாதேவியார்; அன்மொழித் தொகை. குமை-காதனை. உம்மைகள்-உயர்வு சிறப்பு. ஒன்றுகி, ஒங்கி, பரந்து என்பன நீர்ப்பெருக்கின் மிகுதியைக் குறித்தன.

63. அண்ண லாரருள் வெள்ளத்தை நோக்கி
அங்கயற் கண்ணி தம்பெரு மான்மேல்
வின்னென லாங்கொள வரும்பெரு வெள்ள
மீது வந்துறு மெனவெருக் கொண்டே

உண்ணி லாவிய பதைப்புறு காத
 ஹடன்றிருக் கையாற் றடுத்துநில் லாமை.
 தண்ணி லாமலர் வேணியி னுரைத்
 தழுவிக் கொண்டன டன்னையே யொப்பாள்.

(ப - ரெ) அண்ணலார் அருள் வெள்ளத்தை அங்கயற் கண்ணி நோக்கி-பெருமையடையவரான் சிவபிரான் பெருகச் செய்த நீர்ப் பரப்பை உமாதேவியார் பார்த்து; விண்ணலாம் வரும் பெருவெள் ளம் தம் பெருமான் மேல் மீது - ஆகாயமெல்லாம் பரவிவரும் அப்பெரு வெள்ளமானது வந்து உறும் எனவெருக்கொண்-தமது இறை வன்மேல்; வந்துவிடும் எனப் பயந்து; உள்ளிலாவிய பதைப்புறு காதலு டன்-உள்ளத்திற் பொருந்திய பதை பதைப்புடன் கூடிய பேரன் போடு; திருக்கையாற் தடுத்து நில்லாமை-தமது திருக்கையினாலே அதனைத் தடுக்கவும் அது நில்லாமையினாலே; தண்ணிலா மலர் வேணி யினுரை-குளிர்மையுள்ள பிறை விளங்குகின்ற சடையை உடைய சிவபிரானை; தண்ணையே ஒப்பாள் தழுவிக் கொண்டனள்-தமக்குத் தாமே ஒப்பானவராகிய உமையம்மையார் அண்த்துக் கொண்டார்.

(வி - ரெ) அங்கயற் கண்ணி-அழகிய கயல்போலும் கண்ணை உடையவர்; உமாதேவியர். உண்ணிலா=உள் + நிலா. நீர்ப்பெருக்கி விருந்து இறைவனைக் காத்தற்காகவே அவரைத் தழுவினார். இஃது அவர் இறைவன் மீது வைத்துள்ள பேரன்பைக் காட்டுகிறது. இறைவனுக்காக உலகை நடத்துவிக்கும் சக்தியாதவின் வெள்ளத்தைக் கையினாலே தடுத்தார் என்க. ஆனால் இறைவன் திருவிளையாடலாக அருளிய வெள்ளமாதவின் அம்மையாரது தடுத்தலுக்கு நின்றிலது. இறைவனது அருள் வெள்ளம்போற் பெருகுமெனவும் அதனைத் தடுத்தல் எவருக்கும் அரிது எனவும் அறிக. ஒப்பாள்-வினை முற்று; உமாதேவியாரைக் குறித்தவின் வினையாலைன்யும் பெயர். மலர் என்பது இங்கு வினைச்சொல்லாக வந்துள்ளது.

இறைவி இறைவனை அணைத்தல்.

64. மலைக்கு லக்கொடி பரிவுறு பல்த்தால்
 மாவின் மேவிய தேவநா யகரை
 முலைக்கு வட்டெடாடு வளைக்கையா ஞெருக்கி
 முறுகு காதலா விறுகிடத் தழுவச்
 சிலைத்த னித்திரு நுகற்றிரு முலைக்குஞ்
 செந்த னிர்க்கரங் கஞுக்குமெத் தெனவே
 கொலைக்க னிற்றுரி புனைந்ததம் மேனி
 குழைந்து காட்டினார் விழைந்தகொள் கையினார்.

(ப - ரெ) மலைக்குலக்கொடி பரிவு உறு பயத்தால்-மலையரசன் மகளாகிய உமையம்மையார் அன்பு மிகுதியாலுளதாகிய பயத்தி னாலே; மாவின் மேவிய தேவநாயகரை-மா மரத்தின் கீழ் வீற்றி

ருக்கும் தேவர்களுக்குத் தலைவராகிய இறைவனை, முலைக்குவக்கு வட்டோடு வளைக்கையால் நெருக்கி-தனங்களாகிய மலைகளோடு வலையல்களை அணிந்த கைகளினாலே அனைத்து; முறுகு காதலால் இறுகிடத் தழுவ-முதிர்ந்த பேரன்பினாலே இறுகத் தழுவ; விழைந்த கொள்கையினார்-திருவிளையாடலை விரும்பிய கொள்கையினையுடைய இறைவர்; சிலைத் தனித்திருநுதல் திருமுலைக்கும்-வில்லை ஒத்த ஒப்பற்ற நெற்றியினையுடைய அம்மையாரது திருத்தனங்களுக்கும்; செந்தளிர்க் கரங்களுக்கும்-இனந்தளிர் போன்ற திருக்கரங்களுக்கும்; கொலைக்களிற்று உரி புளைந்த தம்மேனி-கொல் லும் நோக்கத்தோடு வந்த யானையைக் கொன்று அதன் தோலை அணிந்துள்ள தமது வலிமையான உருவத்திருமேனையை மெத்தெனவே; குழைந்து காட்டினார்-மிருதுவாகும்படி மென்மையாக்கி அருள் புரிந்தார்.

(வி - ரை) கொடி-கொடி போன்ற இயல்பினையுடைய உமா தேவியார்; உவமையாகுபெயர். பரிவு-அன்பு. குவடு-மலை. முலைக்குவடு-முலையாகிய மலை; உருவகம். கையானெருக்கி = கையால் + நெருக்கி. சிலைத்தனித்திருநுதல்-உவமைத்தொடர் திருநுதல் அழகிய நெற்றியையுடைய உமாதேவியார்; அன்மொழித்தொகை. செந்தளிர்-பண்புத்தொகை. தளிர்க்கரம்-உவமைத் தொகை. உம்மைகள்-என்னுப் பொருளில் வந்தன. மெத்தென - ஓலிக்குறிப்புப் பொருளில் வந்த இடைச் சொல். களிற்றுரி-ஆரும் வேற்றுமைத் தொகை. உரி-தோல் கொள்கையினார்=கொள்கை + இன்+ஆர்; குறிப்பு வினை முற்றுக வந்த வினையாலண்ணும் பெயர் திருமுலை, தளிர்க்கரம் என்பன உமையம்மையாரது மென்மை இயல்பினையும், கொலைக்களிற்றுரி புளைந்த மேனி என்பது இறைவனின் வன்மை இயல்பையும் உணர்த்துவன. இறைவியின் பேரன்புக்காக இறைவன் தம்மை மென்மையாகக் காட்டினார் என்க. ஏகாரம்-தேற்றிப்பொருள். முன்னெரு காலத்திலே தாரு காவனத்து முனிவர்கள் இறைவனைக் கொல்ல ஒரு கொடிய யானையை அனுப்பினர்; அவர் அதனைக் கொன்று, அவர்களது செருக்கை ஒழித்ததன் அறிகுறியாக அந்த யானையின் தோலை அணிந்தார்.

இறைவியின் பேரன்புக்கு இறைவன் மகிழ்தல்

65. கம்பர் காதலி தழுவமெய் குழையக்

கன்டு நிற்பவுஞ் சரிப்பவு மான
உம்ப ரேமுத வியோனிக ளௌல்லா

முயிரும் யாக்கையு முருகியொன் ருகி
எம்பி ராட்டிக்கு மெல்லிய ரானை
ரென்று மேகம்ப ரென்றெடுத் தேத்த
வம்பு லாமலர் நிறையவின் பொழியக்
கம்பை யாறுமுன் வணங்கிய தன்றே.

(ப - ரை) காதலி தழுவ கம்பர் மெய் குழையக்-உமையம்மையார் தழுவியதன் காரணமாக இறைவரானவர் தமது திருமேனியை மிருதுவாக்கி ஒடுக்கிக்கொள்ள; நிற்பவும் சரிப்பவும் ஆன.

உம்பர் முதலா யோனிகள் எல்லாம் கண்டு-நிற்பனவும் அசைவன வுமான தேவர் முதலாகிய எழுவகைப்பிற்புக்களையடைய உயிர் கள் யாவும் பார்த்து; உயிரும் யாக்கையும் உருகி ஒன்றுகி-தங்கள் உயிரையும் உடலையும் இளக்க செய்து இணைத்து; ஏகம்பர் எம்பி ராட்டிக்கு என்றும் மெல்லியர் ஆனார் என்று எடுத்து ஒத்த-இறைவன் இறைவிக்கு எப்போதும் மென்மைத்தன்மையராக உள்ளார் என்று சொல்லித் துதிக்கும்படி; விண்வம்பு உலா மலர் நிறைய பொலிய-தேவர்கள் நறுமணமுள்ள பூக்களை நிறையச் சொரியும் படி; கம்பை ஆறு முன் வணங்கியது-கம்பை ஆற்றினது பெருக்கு உமையம்மை முன் குறைந்தது.

(வி - ரை). கம்பர்-ஏகம்பர் என்பதன் முதற்குறைச்சொல்; காஞ்சியிலுள்ள இறைவனுக்கு இது சிறப்புப்பெயர். நிற்ப-நிற்பன்; தாவரங்கள். சரிப்ப-சஞ்சரிப்பன்; விலங்கு, பறவை முதலியன. நிற்ப, சரிப்ப என்பன அகரவீற்று பலவின்பால் விணைமுற்றுகள்; விணையால்லையும் பெயர் களாகி உயிர் களைக் குறித்தன. முதலி யோனி-முதல்+இ+யோனி; இ-சாரியை. வம்பு-மனம். விண்-விண்ணவர்; இடவாகுபெயர். அன்று, ஏ-அசைநிலையாக வந்த இடைச் சொற்கள். கம்பை ஆறு அம்மையாரை வணங்கியது எனவும் கொள்க. இறைவன் பேரன்புக்குள் அடங்குவர் என்பதும், இறைவனின் செயற்பாடு எல்லா உயிர்களினாடாக நிகழும் என்பதும் உணர்க.

பூதி யாகிய புனிதநீ ரூடி

பொங்கு கங்கைதோய் முடிச்சடை புனைந்து
காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழக்

கலந்த பீயாகத்தின் மருவிய கருத்தால்

ஆதி தேவனை ராயுமா தவஞ்செ
யவ்வ ரங்கொலோ வகிலமீன் றளித்த
மாது மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு
வளைத்த மும்புடன் முலைச்சவ டணிந்தார்.

(ப - ரை) ஆதி தேவனர்-ஆதியான கடவுளாகிய இறைவன்; பூதி ஆகிய புனித நீறு ஆடி-சிறந்த செல்வமாகிய புனிதத்தன்மையையடைய திருநீறைத் தமதிருமேனி முழுதும் பூசி; பொங்கு கங்கை தோய் சடை முடி புனைந்து-பொங்குகின்ற கங்கை விழுங்குகின்ற சடையை முடியாக அமைத்து; காதில் வெண்குழை கண்டிகை தாழ்-காதிலே வெண்மையான குழையும் கழுத்திலே உருத் திராக்க மாலையும் விளங்க; கலந்த யோகத்தின் மருவிய கருத்தால்- உமையம்மையாருடன் ஒன்றுக்க கலந்த நிலையிலே பொருந்திய கொள்கையினாலே; ஆயும் மாதவம் செய் அவ்வரம் கொல்-ஆராயும் பெரிய தவத்தைச் செய்யும் அந்த உயர்வு தானே?; அகிலம் என்று அளித்த மாது-உலகங்களைக் கொடுத்தருளிய உமாதேவியார்; மெய்ப்பயன் கொடுப்பவே கொண்டு-திருமேனியின் பயனைக்

கொடுக்க அதனை ஏற்று; வளைத்தமும்புடன் முலைச்சுவடு அணிந்தார்-வளையல் களின் தமும்புகளுடன் தனங்களது அடையாளங்களையும் உடையவரானார்.

(வி - ரை) பூதி-செல்வம்; ஈண்டு விழுதி; உயர்ந்த பேறுகளைக் கொடுத்தவின் நீறு-நீருக்கப்பட்ட பொருள்; பாவங்களை நீருக்கு வது என்னிலுமாம். அதன் தூயதன்மைக்காகப் ‘புனித’ என்னிலும் அடைமெர்மி சொடுத்தார். ஆடுதல்-பூசக்கல்; அணிதல். வெண் குழை-பண்புத்தொகை. குழை-ஆண்கள் காதில் அணியும் அணி. கண்டிகை-உருத்திராக்கமாலை. யோகம்-ஓன்று கப் பொருந்தியுள்ள நிலை. வரம்-உயர்வு. ஈன்றளித்தல்-தோற்றுவித்தல். மெய்ப்பயன்-உண் மைப்பயன் என்னிலுமாம். வளை-பென்கள் கைகளில் அணியும் அணி. தமும்பு, சுவடு ஒருபொருட்சொற்கள். இறைவன் இறைவியுடன் ஒன்றுக்க் கலந்து விளங்குகிறான் என்பதற்காகவே ‘தமும்புடன் சுவடுணிந்தார். என்று கூறினார். இறைவன் இறைவியுடன் சூடி ஒன்றுக் கீற்றல்-யோகநிலை; மாதவ நிலை; அருள்நிலை. இறைவன் இந்நிலையில் நிற்றல் உயிர்கள் யாவும் பயன் பெறுவதற்காகவேயாம். நீறுபூசக்கல், சடைமுடி தரித்தல், கண்டிகை அணிதல், ஒன்றிய நிலையில் நிற்றல் என்பன மாவத்திற்குரிய அடையாளங்கள்.

67. கோதி லாவழு தனையவன் முலைக்குக்
குழைந்த தம்மனை வாளநற் கோலம்
மாது வாழுவே காட்டிமுன் நின்று
வரங்கள் வேண்டுவ கொள்கவென் றருள
வேத காரண ராயவே கம்பர்
விரைம லலர்ச்செய்ய தாமரைக் கழற்கி
மேத நீங்கிய பூசனை முடிந்த
தின்மை தானநி விப்பதற் கிறைஞ்சி.

(ப - ரை) கோது இலா அமுதுஅனையவள் குற்றம் இல்லாத அமுதத்தை ஒத்த உமையம்மை யாரது; முலைக்குக் குழைந்த தம் மனவாள நற்கோலம்-திருத்தனங்களுக்குக் குழைந்த தமது நல்ல மனவாளக் கோலத்தை; மாது வாழுவே முன் நின்று. காட்டி-அம் மையார் வாழும்படியாக அவர்முன் நின்று காட்டி; வேண்டுவ வரங்கள் கொள்க என்று அருள-வேண்டிய வரங்களைக்கேட்பாயாக என்று இறைவன் அருளிசெய்ய; ஏதம் நீங்கிய பூசனை இன்னமும் முடிந்தது இன்மை அறிவிப்பதற்கு-குற்றம் நீங்கிய பூசை இன்னமும் முடிந்த தில்லாமையை அறிவிப்பதற்காக; வேத காரணம் ஆகிய ஏகம்பார்-வேதங்களை அருளியவராகிய காஞ்சியிலுள்ள இறைவரது; விரை மலர்ச் செய்ய தாமரைக் கழற்கீழ் இறைஞ்சி-வாசனை பொருந்திய சிவந்த தாமரை போன்ற பாதங்களிலே வணங்கி.

(வி - ரை) அமுதம், இறத்தலை இல்லாமற் செய்தவின் ‘கோதிலா அமுது’ என்றார். ஆண்மாக்களது துன்பங்களை நீக்கி அவர்களுக்கு நிலைத்த வீடு பேற்றை உமாதேவியார் அன்றுபவராதவின் ‘அமுத

னையவர்' என்றார். இறைவனது மனவாளக் கோலம் ஆன்மாக் களஞ்சு நன்மை பயப்பதாதலின் 'நல்' என்னும் அடைமொழி கொடுத்தார். உமையம்மையார் வாழ்ந்தாற்றுன் உயிர்கள் வாழும் ஆதலின் 'மாது வாழுவே' எனக் கூறினார். உமையம்மையார் இறைவனில் ஒடுங்கிவிட்டால் உலக இயக்கமும் தோற்றமும் உயிர்களும் இரா. தாமரைக்கழல்-உவமையும் தொகை. பொதுத்தன்மை-சிவந்த நிறமும் மிருதுவான தன்மையும் தொகை. கடவுளுக்கேனும் பெரியோர்களுத கேனும் யாதும் கூறுவேண்டின் வணக்கம் செய்து கூறுதல் வேண்டு மாதலின் உமாதேவியாரும் அவ்வாறு செய்தார் என்க. இது முதல் மூன்று செய்யுள்கள் ஒரு பொருட்டொடர்புடையன.

தாம் செய்யும் பூசை காஞ்சியில் என்றும் நிலைக்கும்படி இறைவி இறைவனை வேண்டல்.

68. அண்டர் நாயக ரெதிர்நின்று கூறு
மளவினு லஞ்சி யஞ்சலி கூப்பிக்
கொண்ட விற்றையென் பூசனை யின்றுங்
குறைநி ரம்பிடக் கொள்கவென் றருள
வண்டு வர்க்குழன் மலைமகள் கமல
வதன நோக்கியம் மலர்க்கணைற் றியின்மேல்
முண்ட நீற்றர்நின் பூசனை யென்று
முடிவ தில்லைநம் பாலென மொழிய.

(ப - ரை) அண்டர் நாயகர் எதிர்நின்று கூறும் அளவினால்-தேவர் களுக்கு இறைவனகீய பெருமானரது முன்னிலையில் நின்று கூறுவதானால்; அஞ்சி அஞ்சலி கூப்பி-பயந்து கைருவித்து வணங்கி; இற்றை கொண்ட என்பூசை இன்னும் குறை நிரம்பிடக் கொள்க என்று அருளா-இன்று ஏற்றுக்கொண்ட எனது பூசையில் இனிமேல் எஞ்சியுள்ளதையும் நிறைவாக ஏற்றுக்கொள்க என்று உமாதேவியார் வேண்ட; வண்டுவார் குழல் மலைமகள் கமல வதனம் நோக்கி-வண்டுகள் குழும் நீண்ட கூந்தளையுடைய உமையம்மையாரது தாமரை போன்ற திருமுகத்தை நோக்கி; அம்மலர்க்கண் நெற்றி யின் மேல் முண்டர் நீற்றர்-அழகிய நெற்றியின்மேல் திருப்பண்டரமாக விபூதியை அணிந்த இறைவனாவர்; நின்பூசை என்றும் முடிவ தில்லை என மொழிய-உமது பூசை ஒருபோதும் நிறுத்தப்படுவதில்லை என்று கூற.

(வி - ரை) எதிர்நின்று-முன்னிலையாக நின்று. குறை நிரம்பிடக் கொள்ளல்-பூரணமாக ஏற்றுக்கொள்ளல். இறைவனும் இறைவியும் உயிர்களும் என்றும் உள்ளவர்களாதலாலும், உயிர்களின் நன்மைக் காகவே இப்பூசை நிகழ்வதாலும் 'நின்பூசை என்றும் முடிவதில்லை' என இறைவன் கூறினார். முண்டம்-திருப்பண்டரம். கமலவதனம், மலர்க்கண் என்பன உவமைத்தொகைகள். அம்மலர்-தாமரை மலர். சிவப்பு நிறம், மேல்நோக்கியிருத்தல் ஆகிய பொதுத்தன்மைகளி னால் நெற்றிக் கண்ணுக்குத் தாமரை உவமையாயிற்று.

69. மாறி லாத விப்புசனை யென்று
 மன்ன வெம்பிரான் மகிழ்ந்து கொண்டருளி
 யீறி லாதவிப் பதியினு ஸௌலா
 வறமும் யான்செய வருள்செய வேண்டும்
 வேறு செய்வினை திருவடிப் பிழைத்த
 லொழிய விங்குளார் வேண்டின செயினும்
 பேறு மாதவப் பயன்கொடுத் தருளப்
 பெறவும் வேண்டுமென் றனள்பிறப் பொழிப்பாள்.

(ப - ரை) எம்பிரான்-எம்பெருமானே; மாறிலாத இப்புசனை என்றும் மன்ன மகிழ்ந்து கொண்டு அருளி-முடிவில்லாத இந்தப் பூசை என்றும் நிலைபெறும்படியாக மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்று அருளைச் செய்து; சறு இலாத இப்பதியினுள் எல்லா அறமும் யான் செய வேண்டும்-என்றும் நிலையானதாக விளங்கும் இந்தத் தலத்திலே எல்லா அறங்களையும் யான் செய்யும்படி அருளவேண்டும்; திருவடிப் பிழைத்தல் ஒழிய வேறு செய்வினை இங்குளார் வேண்டின செய்யினும்-சிவத்திமை ஒன்று நீங்கலாக ஏனைய எந்த வினையை இத்தலத்திலுள்ளவர்கள் செய்தாலும்; மாதவப் பயன் பேறு கொடுத்தருளப் பெறவும் வேண்டும்-மாதவமாகிய பேற்றைப் பய ஞகப் பெறுதற்கு அருள் செய்யவும் வேண்டும்; என்றனள் பிறப்பு ஒழிப்பாள்-என்று வேண்டினால் உயிர் களின் பிறப்பை நீக்குவதனையே கருத்தாகக் கொண்ட உமாதேவியார்.

(வி - ரை) மாறிலாத-‘சிவாகமத்திற்கு மாறுபாடாக இல்லாத’ எனினுமாம். மன்னுதல்-நிலைத்தல். இறைவி என்றும் நிலையாகப் பூசை செய்தவின் இத்தலமும் நிலைத்திருக்குமாதவின் ‘ஸ்ரிலாத இப்பதி’ என்றார். சிவத்திமை மிகக்கொடியதாதவின் அதற்கான தண்டனையை அனுபவித்தேயாகவேண்டுமாதவின் அதனை விலக்கி ஏனைய தீமைகள் செய்தால் அவை மன்னிக்கப்பெற்று நன்மையைப் பெறுவர் என்பதாம். திருவடிப்பிழைத்தல்-சிவத்திமை; அவை சிவ நிந்தை’ அடியார் நிந்தை; குருநிந்தை; சிவாகம நிந்தை முதலியன. உமையம்மையார் இறைவனிடம் வேண்டிய வரங்கள்:- (1) காஞ்சித் தலத்திலே தாம் செய்யும் பூசை என்றும் நிலைபெற வேண்டும். (2) இத்தலத்தில் தாம் எல்லா அறங்களையும் செய்தல் வேண்டும். (3) சிவத் தீவினை நீங்கலாக வேறு தீவினை இங்குளார் செய்யினும் நற்பயணப் பெறுதல் வேண்டும்.

உயிர்கள் அனைத்தும் உய்வதற்காக இறைவி காஞ்சியிற்
பூசை செய்யவும் அறங்களை வளர்க்கவும் இறைவன்
அருள் புரிதல்.

70. விடையின் மேலவர் மலைமகள் வேண்ட
விரும்பு பூசனை மேவிலீற் றிருந்தே
யிடைய ரூவறம் வளர்க்கும்வித் தாக
விகப ரத்திரு நாழிநெல் லளித்துக்
கடைய ராகியு முயர்ந்தவ ராயுங்
காஞ்சி வாழ்பவர் தாம்செய்தி விணையுந்
தடைப டாதுமெய்ந் நெறியடை வதற்காங்
தவங்க ளாகவு முவந்தருள் செயதார்.

(ப - ரை) மலைமகள் வேண்ட-உமாதேவியார் வேண்டியதற் கிணங்க; விடையின் மேலவர் பூசனை மேவிலீற் றிருந்து-இடபத்தை ஊர்தியாகவுடைய இறைவனங்கள் அம்மையாரின் பூசையை விரும்பியேற்று அங்கு எழுந்தருளி; இடையரு அறம் வளர்க்கும் வித்து ஆக-தொடர்ந்து என்றும் அறத்தை வளர்த்தற்கு ஏதுவாக; இகபராத்து இருநாழிநெல் அளித்து-இம்மைக்கும் மறுமைக்குமாக இருபடி நெல்லை அம்மையாருக்குக் கொடுத்தருளி; கடையராகியும் உயர்ந்தவராயும் காஞ்சி வாழ்பவர்-தாழ்ந்தவராயினும் உயர்ந்தவராயினும் காஞ்சித் தலத்திலே வாழ்பவர்கள்; தாம் செய்திவிணையும் தடைப்பாது-செய்த தீவிளை களினாலே தடைப்படாமல்; மெய்ந்தெறி அடைவதற்காம் தவங்களாகவும் உவந்து அருள் செய்தார் - உயர் நெறியை அடைவதற்குரிய தலங்களாகும்படியும் அருளிச் செய்தார்.

(வி - ரை) காஞ்சியில் வீற் றிருத்தலால் அம்மையார் வேண்டிய முதலாம் வரத்தையும், இருநாழி நெல் அளித்தமையால் இரண்டாம் வரத்தையும், மெய்ந்தெறியடைதற்காகத் தவங்களாக உவந்தருள் செய்தலால் மூன்றாம் வரத்தையும் இறைவன் கொடுத்தால். இம்மைப்பயன் தரும் அறங்களைச் செய்தற்காக ஒருபடி நெல்லும், மறுமைப் பயன் தரும் அறங்களைச் செய்தற்காக ஒருபடி நெல்லும் கொடுத்தார். தீவிளை செய்தற்கு மறதி, அறியாமை, பிறச்சார்பு முதலிய பல காரணங்கள் உள். இங்கு தீவிளை செய்த வர்களும் நன்மையைப் பெறுவர்.

71. என்ன ரும்பெரு வரங்கள் பெற்றங்
கெம்பி ராட்டிதம் பிரான்மகிழ்ந் தருள
மன்னின் மேலவழி பாடுசெய் தருளி
மனைய றம்பெருக் குங்கரு ணையினை
னன்னு மன்னுயிர் யாவையும் பல்க
நாடு காதலி ஸீடிய வாழ்க்கைப
புண்ணி யத்திருக் காமக்கோட் டத்துப்
பொலிய முப்பதோ டிரண்டறம் புரக்கும்.

(ப - ரை) எம்பிராட்டி என் அரும் பெரு வரங்கள் பெற்று-எங்கள் இறைவியானவர் என்னுதற்காரிய பெருமை பொருந்திய வரங்களைப் பெற்று; தம்பிரான் மகிழ்ந்தருள வழிபாடு செய்து அருளி-தமது தலைவர் மகிழும் வண்ணம் பூசையைச் செய்து; மண்ணின்மேல் மன்றயிர் யாவையும் பல்க மனை அறம் பெருக்கு கருணையினால்-பூமியின் கண் நிலைபெற்ற உயிர்கள் எல்லாம் பெருகும் படி இல்லற ஒழுக்கத்தை வளர்க்கும் திருவுள்ளத்தினாலே; நாடு காதவின் நீடிய வாழ்க்கை-விரும்புகின்ற பேரன்போடு பொருந்திய வாழ்க்கையினையுடைய; புண்ணியத் திருக்காமக் கோட்டத்து-நற்ற வப்பேறுடைய தெய்வ அருளன்ன காமக்கோட்டம் என்னும் இடத் திலே; போலிய முப்பதோடு இரண்டு அறம் புரக்கும்-நிறையும்படி முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்க்கின்றார்.

(வி - ரை) எண்ணரும் பெருவரங்கள்-உடையம்மையார் கேட்ட மூன்று வரங்கள். கருணையினான்னு = கருணையினால்+நன்னு. நாடு என்னும் சொல் ஈண்டு வினைச்சொல்லாக வந்தது உமாதேவியார் இறைவனைப் பூசித்து உயிர்கள் யாவும் வாழும்படி முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் வளர்க்கும் இடமாக விளங்குதலின் ‘புண்ணியத்திரு’ என அடைமொழி கொடுத்தார். காமக்கோட்டம்-காஞ்சிபுரத்தில் உடையம்மையார் திருக்கோயில். இங்கு அம்மையாருக்குக் காமாட்சியம்மையார் என்று பெயர். முப்பத்திரண்டு அறங்களுட் சில:- உணவு கொடுத்தல், உடை கொடுத்தல், மடங்கட்டல், தண்ணீர்ப்பந்தல் வைத்தல், நோய் தீர்த்தல், பிறரைக் காத்தல், கண்ணி காதானம். உயிரினங்களுக்கு உணவு கொடுத்தல், இறந்த உடலை அடக்கம் செய்தல், ஆவரிஞ்சிக்கல் நடுதல், மகவை வளர்த்தல், பிறர்க்குதவுந் தொழில் புரிதல்.

ஆண்டுக்கு ஒருமுறை மலரும் மலர்

72. அலகி னீட்வத் தறப்பெருஞ் செல்வி
யண்ட மாந்திரு மனைக்கிடுஞ் தீப
முலகில் வந்துறு பயனறி விக்க
வோங்கு நாண்மலர் மூன்றுட ஞென்று
நிலவ வாண்டினுக் கொருமுறை செய்ய
நீடு தொன்மையா னிறைந்தபே ருலக
மலர்பெ ருந்திருக் காமக்கோட் டத்து
வைத்த நல்லற மன்னவே மன்னும்.

(ப - ரை) அலகில் நீள்தவத்து அறப்பெரும் செல்வி-அளவில் லாத நீண்ட தவத்தைச் செய்து அறங்களை வளர்க்கும் பெருமை பொருந்திய உமாதேவியார்; அண்டமாம் திருமனைக்கு இடும் தீபம் உலகில் வந்துறும் பயன் அறிவிக்க-பெரிய அண்டமாகிய தமது இல் லத்திற்கு ஏற்றுகின்ற விளக்குகள் உலகில் அம்மையார் வந்ததறை ஸாய பயனை அறிவிப்பதற்காக; ஒங்கு நாள்மலர் மூன்றுடன் ஒன்று-

ஒங்குகின்ற புதிய மலர்கள் மூன்றுடன் கூடிய ஒரு பூ; நிலவ ஆண்டி னுக்கு ஒருமுறை செய்யும்-நிலவும்படியாக ஓர் ஆண்டினுக்கு ஒரு முறை மலர்கின்ற; நீடு தொன்மையால் நிறைந்த பேர் உலகம் மலர்-நீண்ட பழுமையினாலே நிறைந்த பெரிய உலகிலே விளங்கு கின்ற; பெருந்திருக்க காமக் கோட்டத்து வைத்த நல்அறம் மன னவே மன்னும்-பெருமை பொருந்திய தெய்வத்தன்மையுடைய காமக்கோட்டத்தின்கண் வைத்த நல்ல அறங்கள் நிலைபெறும்படி நிலையாக வீற்றிருக்கின்றார்.

(வி - ரை) அறப்பெருஞ் செல்வி நல்லறம் மனன மன்னும் என முடிக்க. அண்டம் முழுதும் அம்மையார் இருத்தலின் அண்டத்தை அவரின் மனையாகக் கூறினார். இஃது உருவகம். தீபம்-விளக்குகள்; அவை:- ஞாயிறு, திங்கள், தி. நான்மலர் மூன்றுட ணைன்று ஆண்டினுக்கொரு முறை மலர்தலாவது-ஓர் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை ஒரு தாளிலே ஒரு பூவானது மூன்று நீலப்பூக்களையுடையதாக மலரும் என்பதாம். முச்சுடர்களும் இவ்வாறு மூன்று நீல மலர்களாக மலர்கின்றன. இஃது அம்மையார் உலகிற்கு வந்து தவஞ் செய்தலை அறிவிப்பதாகும். மூன்று மலர்களைத் தாங்கி யுள்ள பூ, உமாதேவியார் தவஞ் செய்தலைக் குறிக்கும்.

தெய்வ நீர் நிலையங்கள்.

73. தீங்கு தீர்க்குநற் தீர்த்தங்கள் போற்றுஞ்
சிறப்பினுற்றிருக்க காமக்கோட் டத்தின்
பாங்கு மூன்றுல கத்தினுள் னோரும்
பரவு தீர்த்தமாம் பைம்புனற் கேணி
வாங்கு தெண்டிரை வேலைமே கலைகுழ்
வைய கந்தனக் கெய்திய படியா
யோங்கு தன்வடி வாய்நிகழ்ந் தென்று
முள்ள தொன்றுல காணியென் றுளதால்.

(ப - ரை) திருக்காமக் கோட்டத்தின் பாங்கு-அருட்தன் மை பொருந்திய காமக்கோட்டம் என்னும் கோவிலின் பக்கத்திலே; தீங்கு தீர்க்கும் நற்தீர்த்தங்கள் போற்றும் சிறப்பினாலே-தீமைகளை நீக்கும் தெய்வத்தன்மையுள்ள நீர் நிலைகள் உள்ள சிறப்பினாலே; மூன்று உலகத்து உள்னோரும் பரவு தீர்த்தமாம் பைம்புனல் கேணிமேல், கீழ், நடு ஆகிய மூன்று உலகங்களிலுள்ளவர்களும் போற்று கின்ற தீர்த்தமாகி நல்ல நீரையுடைய கேணியானது; வாங்கு தெள்திரை வேலை மேகலை குழ் வையகந் தனக்கு-வளைந்த தெள்ளிய திரையினையுடைய சமுத்திரமாகிய மேகலை என்னும் ஆபரணத் தாற் சூழப்பெற்ற உலகினுக்கு; எய்தியபடி ஒங்கு தன் வடிவாய் நிகழ்ந்து-பொருந்திய படிகள் விளங்குகின்ற வடிவத்தை உடைய தாய அமைந்து; உலகாணி என்று ஒன்று என்றும் உளது-உலகாணி என்னும் பெயருடைய ஒன்று எக்காலத்தும் உள்ளதாயிருக்கின்றது.

(வி - ரை) அம்மையாரது திருக்கோயிலைச் சூழ அவைகளில் நீராடியவர்களது தீமைகளை நீக்கும் தன்மையுள்ள தீர்த்தங்கள் பல இருக்கின்றன. அவைகளுள் மூன்றுவகுத்தவர்களாலும் போற்றும் பெருமையுடைய தெய்வீகமான நீரையுடையதும் படிகள் அமைந்த வடிவத்தையுடையதுமான உலகாணி என்னும் பெயரையுடைய தீர்த்தக்கேணி ஓன்று எக்காலத்தும் நிலைத்த தன்மையுடையதாய் விளங்குகின்றது என்பதாம். ஆல்-அசைநிலைச் சொல். பாங்குபச்கம். புனல்-நீர் நிலவுலகத்தைப் பெண்ணைக்கெகாண்ட ஆசிரியர் அதனைச் சூழவள்ள சமுத்திரத்தை மேகலை என்னும் ஆபரணமாக உருவகித்தார். மேகலை-பெண்கள் அரையில் அணியும் ஓர் அணி. படியாய்-படிகளையுடையதாய். தீர்த்தம் - தெய்வத்தன்மையுடைய நீர்.

நிழலும் திசையும் மாறுதல்.

74. அந்த மின்றிநல் வறம்புறிந் தளிக்கும் அம்மை காவறிருக் காமக்கோட் டத்தில் வந்து சந்திர சூரியர் மீது வழிக்கொளாததன் மருங்குபோ தவினாற் சந்த மாதிர மயங்கியெம் மருங்குஞ் சாயை மாறிய தன்றிசை மயக்க மிந்த மாநிலத் தவரெலாங் காண வென்று முள்ளதொன் றின்றுமங் குளதால்.

(ப - ரை) அந்தம் இன்றி நல்லவறம் புரிந்து அளிக்கும் அம்மை தன் திருக்காமக்கோட்டத்தில்-எல்லையில்லாமல் நல்ல அறங்களைச் செய்து காப்பாற்றுகின்ற அம்மையார் எழுந்தருளியுள்ள திருக்காமக் கோட்டம் என்னும் தலந்திலே; சூரியர் சந்திரர் வந்து மீது வழிக்கொளாது அதன் மருங்கு போதவினால்-சூரியனும் சந்திரனும் வந்து இத்தலத்தின் மேலாகச் செல்லாது பக்கவழியாக ஒதுங்கிச் செல்வதனால்; எம்மருங்கும் சந்த மாதிரம் மயங்கிச் சாயை மாறிநேர்த்திசைகள் எந்தப் பகுதியிலும் மாறுபட்டு நிழல்களும் மாறுபட்டு அதன் காரணமாக; திசை மயக்கம் ஓன்று இந்த மாநிலத்தவர் எலாம் காண என்றும் உள்ளது-அதனாலைகிய திசைமயக்கம் ஓன்று இந்தஉலகிலுள்ள யாவரும் காணும்படி எக்காலத்திலும் இருக்கிறது; இன்றும் அங்கு உளது - இன்றும் அங்கு இத்திசை மயக்கம் இருக்கின்றது.

(வி - ரை) சந்தமாதிரம்-நேர்த்திசைகள், திசைமயக்கம்-திசைகள் தெரியாது மயங்கும் மயக்கம். சூரிய சந்திரர் வழி விலகிப் போதலும், சாயைகள் மாறுபட்டு இருத்தலும் திசைமயக்கத்திற்குக் காரணங்களாகும். ஆல்-அசைநிலை. சந்தம்-அழகு; (நேர்).

நிழல் பிரியாக் காஞ்சித் தானம்.

75. கண்ணி நன்னென்றுங் காப்புடை வரைப்பிற் காஞ்சி யாந்திரு நதிக்கரை மருங்கு சென்னி யிற்பிறை யணிந்தவர் விரும்பு திருப்பெற ரும்பெயரி ருக்கையிற் றிகழ்ந்து

மன்னு வெங்கதீர் மீதெழும் போது
மறித்து மேல்கடற் றலைவிழும் போதுந்
தன்னி முற்பிரி யாதவன் காஞ்சித்
தான மேவிய தன்மையு முடைத்தால்.

(ப - ரை) கன்னி நல்நெடும் காப்பு உடை வரைப்பில் காஞ்சி யாம் திருநதிக்கரை மருங்கு-உமாதேவியாரது நல்ல நீண்ட காவலை உடையதாகிய காஞ்சி எல்லையுள் காஞ்சி என்னும் பெயரையுடைய நதியின் பக்கத்தில்; சென்னியில் பிறை அனிந்தவர் விரும்பும் தலையின் கண் பிறையை அனிந்த இறைவர் விரும்பி எழுந்தருளியிருக்கின்ற, திருப்பெரும் பெயர் இருக்கையில் - திருப்பெரும் பெயர் என்னும் பெயரையுடைப் போயிலில்; திகழ்ந்து மன்னு வெம்கதீர் மீது எழும்போதும் மறித்து மேல்கடல் தலை விழும்போதும் விளங்குகின்ற நிலைபெற்ற வெப்பத்தைத் தருகின்ற குரியன் மேலே வரும்போதும் மீண்டும் மேற்குக் கடவின்சன் வரையும் போதும்; தன் நிழல் பிரியாத வன் காஞ்சித்தானம் மேவிய தன்மையும் உடைத்து-தனது நிழல் தன்னை விட்டு விலகாத வளமுடைய காஞ்சித்தானம் விளங்குகின்ற சிறப்புத் தன்மையையும் உடையது.

(வி - ரை) கன்னி-உமாதேவியார்; மலையரசன் மகளாக வளர்ந்தவராதவின்; என்றும் உமாதேவியார் கன்னியாக விளங்குகின்றார் என்பதும் பொருந்தும். அம்மையார் காளி வடிவத்தில் விளங்கிக் காஞ்சித்தல்வதைத் காவல் செய்கின்றார் எனக் கூறப்படுதலின் 'நன்னெடுங் காப்புடை வரைப்பு' என்றார். திருப்பெரும் பெயர் இருக்கை-கிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள திருக்கோயின் பெயர். காஞ்சித்தானம்-காஞ்சி மரமுள்ள இடம். காஞ்சி மரம் உள்ளதனாற் காஞ்சி என்னும் பெயர் வந்தது என்பர். ஆல-அசைந்லை. அந்நகரம் என்னும் எழுவாயை வருவித்து, உடைத்து என்னும் பயனிலை யோடு முடிக்க.

இறைவர் மகிழ் பல பதிகள்.

76. மறைக ளாந்றுதித் தருந்தவம் புரிந்து
மாறி ளாநிய மந்தலை நின்று
முறைமை யால்வரும் பூசனை செய்ய
முனிவர் வானவர் முதலுயி ரெல்லா
நிறையு மன்பினு லருச்சை செய்ய
நீடு காமங்க ளவரவர்க் கருளி
யிறைவர் தாமகிழ்ந் தருளிய பதிக
ஓன்னி றந்தவத் திருநக ரெல்லை.

(ப - ரை) முனிவர் வானவர் முதல் உயிர் எல்லாம்-முனிவர் தேவர் முதலாக உள்ள ஆன்மாக்கள் யாவும்; மறைகளால் துதித்து அருந்தவம் புரிந்து-வேதங்களினாலே துதிசெய்து அரிய தவத்தைச் செய்து; மாறிலா நியமம் தலைநின்று-மாறுபாடில்லால் நியமத்தின்படி ஒழுகி; முறைமையால் வரும் பூசனை செய்ய-ஆகமமுறைப்படி உள்ள பூசையைச் செய்வதற்கும்; நிறையும் அன்பினால் அர்ச்சனை செய்ய - நிறைந்த அன்பினால் அருச்சனை செய்தற்கும்;

நீடு காமங்கள் அவரவர்க்கு அருளி - நீண்ட விருப்பங்களை அவரவர்விரும்பியபடி கொடுத்தற்கும்; அத்திருநகர் எல்லை அந்த அழகிய நகரத்தின் எல்லையுள்; இறைவர் தாம் மகிழ்ந்தருளிய பதிகள் என்னில-இறைவன் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் தலங்கள் பல உள்ளன.

(வி - ரை) நியமம்-விதிக்கப்பட்டது. காமங்கள் - விருப்பங்கள்; தேவைகள். இந்நகர எல்லையினால்களைவன: - ஒன்காந்தன் தளி, கச்சிமேற்றளி, தக்கேசம், சலந்தரீசம், ஆதிபதீசம், நவக்கிரகேசம், பரசுராமசம், மணி கண்மச்சரம், முத்தீசம். ஓவ்வொரு தலமும் ஒவ்வொரு காரணத்தாற் பெயர் பெற்றது. இவை யாவும் ஆகமமுறைப்படி அன்பினால் ஆன்மாக்கள் யாவும் பூசை செய்வதற்குரியன.

அதிசய இடங்கள்

77. மன்னு கின்றவத் திருநகர் வரைப்பின்
மன்னின் மிக்கதோர் நன்மையி னலே
துன்னும் யானையைத் தூற்றில்வாழ் முயன்முன்
ரூரக்க வேய்தே தொலைவிலுக் கத்தாற்
றன்னி லததுறன் ரகற்றுதல் செய்யுந்
தான மன்றியுந் தநுவெழுந் தரணி
யெந்தி லத்தினுங் காண்பரு மிறவாத்
தாட மென்றிவை யியல்பி லுடைத்தால்.

(ப - ரை) மன்னுகின்ற அத்திருநகர் வரைப்பில்-நிலைபெற்ற அந்தத் தெய்வ நகராகிய காஞ்சியின் எல்லையுள்; மன்னின் மிக்க தோர் நன்மையினாலே-நிலவுக்கத்தின் மிக்க நன்மையினாலே; துன்னும் யானையை தூற்றில் வாழ் முயல்முன்தூரக்க எம்திய தொலைவில் ஊக்கத்தால்-நெருங்கி வந்த யானையைப் பற்றையுள் வாழும் முயலானது ஓடும்படி பொருந்திய கெடுதவில்லாத ஊக்கத்தினாலே; தன் நிலத்து நின்று அகற்றுதல் செய்யும் தானம்-தனது இடத்தி விருந்து அகற்றுகின்ற இடமும்; அன்றியும்-இதுவேயன்றி; தனுளமும் தரணி-உயிர் நீங்கிய உடம்பு மீண்டும் உயிர்பெற்றெழழச் செல்வதாகிய தநு எழுந்தரணி என்னும் இடமும்; எந்நிலத்தினும் காண்பரும் இறவாத்தானம்-எந்த இடத்திலும் காண்றகரிய இறவாத்தானம் என்னும் இடமும்; என்றிவை இயல்பினில் உடைத்து-ஆகியவை இயல்பாக உள்ளன.

(வி - ரை) ஆல்-அசைநிலை. தநு-உடம்பு. தரணி-இடம். இறவாத்தானம்-உயிர்களை இறவாமல் வைத்திருக்கும் இடய். வலிமை மிக்க யாலையை வலிமை குறைந்த முயல் துரத்துவதும், உயிர் நீங்கிய உடல்களை உயிர் பெற்றெழழச் செய்வதும், இறவாமல் உயிர்களை வைத்திருப்பதும் இயற்கைக்கு வேருக நிகழ்தவின் இவை இவ் இடங்களுக்குரிய சிறப்பான தெய்வ இயல்புகளாகும். தாறு-பற்றை.

தேவர்கள் நீராடும் தெய்வ நீர் நிலைகள்.

78. ஈண்டு தீவினை யாவையும் நீக்கி
யின்ப மேதரும் புண்ணிய தீர்த்தம்
வேண்டி னேர்தமக் கிட்டசித் தியதாய்
விளங்கு தீர்த்தநன் மங்கல தீர்த்த
நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்தமுன் றுலகி
னிகழ்ந்த சாருவ தீர்த்தமே முதலா
வாண்டு நீடிய தீர்த்தமென்னிலவு
மமர நாட்டவ ராடுத ஓழியார்.

(ப - ரை) ஈண்டு தீவினை யாவையும் நீக்கி இன்பமே தரும் புண்ணிய தீர்த்தமும்-பொருந்திய தீயவினைகள் எல்லாவற்றையும் நீக்கி இன்பத்தைக் கொடுப்பதாகிய புண்ணியதீர்த்தமும்; வேண்டி னேர் தமக்கு இட்ட சித்தியதாய் விளங்கு தீர்த்தம்-வேண்டுவார்க்கு வேண்டிய சித்திகளைக் கொடுப்பதாகிய இட்டசித்தி என்னும் தீர்த்தமும்; நன்மங்கல தீர்த்தம்-நன்மைகளைக் கோடுக்கின்ற மங்கல தீர்த்தமும்; நீண்ட காப்புடைத் தீர்த்து-நீண்ட காவலையுடைய தீர்த்தமும்; முன்று உலகில் நிகழ்ந்த சாருவ தாத்தம்-முன்று உலகங்களிலுள்ள தீர்த்தங்கள் ஒருங்கு சேர்ந்த சருவதீர்த்தமும்; முதலா ஆண்டு நீடிய தீர்த்தம் என் இல உம்- முதலாய் அந்நகரிலே பொருந்தியுள்ள தீர்த்தங்கள் என்னில்லாத வைகளான்; அமரநாட்டவர் ஆடுதல் ஓழியார்-தேவ உலகத்தவர் நீராடலை நீங்காதவராக இருப்பார்.

(வி - ரை) ஈண்டு-நெருங்கிய; இந்நகரத்தில். சர்வம்-எல்லாம். காப்பு - தேவர்களின் காவல். அமரநாட்டவர்-தேவர். ஓழியார் என்பதனால் தேவர்கள் எப்போதும் நீராடுவர் என்பதாம். இச்சிறப்புடைத் தீர்த்தங்கள் யாவும் இந்நகருக்குச் சிறப்புத் தருவன. தேவர் எப்போதும் நீராடுவர் என்பதனால் இத்தீர்த்தங்களின் பெருஞ் சிறப்பும் மனிதர் நீராடுவதனாலே பெரும் பயன் பெறுவர் என்பதும் தெளிவு.

அதிசயத் தாவர இனங்கள்.

79. தாள தொன்றினின் மூன்றுடு மலருந்
தமனி யச்செழுந் தாமரைத் தட்டமும்
நீள வார்புனல் குட்திசை யோடி
நீர்க்கரக்குமா நதியுட ணீடு
நாள லர்ந்தசெங் குவளைபைங் கமல
நண்ப கற்றறும் பாடல மன்றிக்
காள மேகமொப் பாளுறை வரைப்பிற்
கண்ப டாதகா யாப்புளி யுளதால்,

(ப - ரை) தாளது ஒன்றினில் மூன்றுபூ மலரும் தமனியச் செழுந் தாமரைத் தடமும்-இரு தாளில் மூன்று பூக்கள் மலருகின்ற செழு மையான பொற்றுமரைத் தடாகமும்; நீளவார்புனல் குடதிசை ஓடி நீர் கரக்கு மாநதியுடன்-மிகப் பெருக்கமான நீரானது மேற் குத் திசையாக ஓடி அந்நிரை மறைத்துக் கொள்ளும் பெருமை யுள்ள நதி; நீடு நாள் அவர்ந்த செங்குவளையும்-நீண்ட பகற் காலத் தில் மலர்ந்த சிவந்த குவளைப் பூவும்; பைங்கமலம்-பசிய தாமரைப் பூவும்; பாடலம்-பாதிரிப்பூவும்; கண்படாத் காயாப்புளி-கண் உறங்காத் காயாத புளிய மரமும்; காளமேகம் ஓப்பாள் உறை வரைப்பில் உளது-கரிய மேகத்தினை ஓத்த தன்மையினையுடைய உமாதேவியாரது காஞ்சிநகர எல்லையுள் இருக்கின்றன.

(வி - ரை) வார்-நீண்ட. நாள்-பகல். தமனியம்-பொன். சரத் தல்-மறைதல். மேகம் போல வரையாது நன்மைகளைச் சகல உயிர் களுக்கும் கொடுத்துவின் உமாதேவியாருக்கு மேகம் உவமையா யிற்று. கண்படாத்-இலைகள் வாடாத; மனிதர் கண்களுக்குப் புலப் படாத. காயாப்புளி-காயாத புளியமரம். ஆகவே விதையும் இல்லை; இது போன்ற மரம் ஓளைத்தலும் இல்லை. எனவே தனக்கு ஓப்பாக வேறு மரமில்லாத பூடைய மரமாகும். நீளவார்-மிக்க பெருக் கம். இவை யாவா டுஞ்சி நகரத்திலுள்ள சிறந்த தன்மைகளை யுடைய தாவர ஜிழபக்காம். கரக்குமாநதி-நிலத்தின் மேற்பரப் பில் நீரின்றி ந் ததி கீழாகச் செல்லும் தன்மையினையுடைய ஆறு.

நிலக்கீழ் டி. நிலைகள்.

80. சாயை முன்பினிக் குங்கினை ரென்று
 தஞ்ச முன்னினஞ் சாந்தட மொன்று
 மாயை யின் றிவந் துள்ளடைந் தார்கள்
 வான் ரத்துரு வாம்பில மொன்று/
 மேய வவ்வரு நீங்கிடக் குளிக்கும்.
 விளங்கு பொய்கையு மொன்றுவின் னவரோ
 டாய மின்பழுயக் கும்பில மொன்றே
 டனைய வாகிய வதிசயம் பலவால்.

(ப - ரை) சாயை முன்பினிக்கும் கிணறு ஒன்றும்-நிழலைத் தோற் ருதபடி செய்யும் கிணறு ஒன்றும்; தஞ்சம் உண்ணின் நஞ்ச ஆம் தடம் ஒன்றும்-சிறிது உண்டாலும் தஞ்சாகிக் கொல்லும் நீரையுடைய தடாகம் ஒன்றும்; மாயை இன்றி வந்து உள் அடைந்தார்கள் வானரத்து உருவாம் பிலம் ஒன்றும்-வஞ்சனையின்றி வந்து உள்ளே புகுந்தவார்கள் குரங்கின் உருவத்தை அடையச் செய்யும் பிலம் ஒன்றும்; மேய அவ்வரு நீங்கிடக் குளிக்கும் விளங்கு பொய்கையும் ஒன்றும்-பொருந்திய அக்குரங்கு உருவத்தை நீங்கும்படி நீராடற் குரிய தடாகம் ஒன்றும்; விண்ணவரோடு ஆய இன்பப் பூக்கும் பிலம் ஒன்றேடு-தேவர்களோடு பொருந்திய இன்பத்தைக் கொடுக் கும் பிலம் ஒன்றும்; அணைய ஆசிய அதிசயம் பல-இவ்வாருகிய அதிசய நீர்நிலைகள் பல உள்.

(வி - ரை) சாயை-நீரிற் தோன்றும் நிழல். பினித்தல்-வெளித் தோற்றுது அடக்குதல். தஞ்சம்-சிறிதளவு. தடம்-நிலத்தின்மேற் பரப்பில் உள்ள நீர்நிலை. பிலம்-ஆழத்தில் உள்ள நீர்நிலை. காஞ்சி நகரத்திலே அதிசய இயல்புகளையுடைய நீர்நிலைகளை இச்செய்யுளிற் கூறினார்.

ஏனைய கடவுளர்கள்.

81. அஞ்ச வரன்கரத் தாறிழி மதத்தோ
ராஜை நிற்கவு மரையிருட் டிரியு
மஞ்ச நீள்வது போலுமா மேனி
மலர்ப்ப தங்களில் வண்சிலம் பொலிட்டு
நஞ்ச பில்கெயிற் றரவவெற் றரரை
ஞம மூன்றிலைப் படையுடைப் பிள்ளை
யெஞ்ச வின்றிமுன் நிரியவுங் குன்ற
மெறிந்த வேலவன் காக்கவு மிகையாம்.

(ப - ரை) அஞ்ச வான்கரத்து ஆறு ஆழி மதத்து ஓர் ஆளை நிற்கவும்-ஐந்து பெரிய கைகளையும் ஆறுபோட்டு ருகும் மதநீரை யும் உடைய ஒப்பற்ற ஆணை முகக்கவுள் அருள் சேய்து நிற்கவும்; அரை இருள் திரியும் மஞ்ச நீள்வது போலும் மாமேனி-பாதியிரு விலே செல்கின்ற மேகம் நீள்வது போன்ற பெருமைபொருந்திய திருமேனியையும்; மலர்ப்பதங்களில் வண்சிலம்படு ஒலிப்ப-மலர் போன்ற பாதங்களிலே அழிகய சிலம்படு ஒலி செய்ய; நஞ்ச பில்கு எயிற்று அரவ வெற்று அரையின்-நஞ்ச வெளிப்படுத்தும் பற்களை யுடைய பாம்பினை அணிந்த அரையினையும்; நாம மூன்று இலைப் படையுடைப்பிள்ளை எஞ்சல் இன்றி முன் திரியவும்-அச்சந்தரும் மூன்று இலை வடிவமாகிய சூலப்படையையுடைய வெரக்கடவுள் முன் நின்று காவல் செய்யவும்; குன்றம் எறிந்த வேலவன் காக்க வும்-மலையைப் பிளந்த வேலையையுடைய கந்தக்கடவுள் காத்து அருள் செய்யவும்; இசையும்-அக்காஞ்சிநகரம் பொருந்தியது.

(வி - ரை) அஞ்ச- (1) ஐந்து; போலி. (2) எதிர்த்தவர்கள்; அஞ்சத்தக்க என்றுமாம். வாள்-பெரிய. ஆளை-யாளை முகமைடைய கடவுள்; ஆகுபெயர். அரை இருள் திரியும் மஞ்ச போலும் எனவே வைரவக்கடவுளின் திருமேனி இருண்ட கருநிறம் என்பதாம். இயல்பாகச் செந்திறமுள்ளவர் எனினும் வெளிப்பார்வைக்கு இருண்ட பயங்கரதோற்றத்தினர். வெற்று அரை-வேறு உடை அணியாத அரை. குன்று-கிரவுஞ்ச டிலை. சூரானுதியருட் தாரகாசரன் இருந்தமையால் கிரவுஞ்சமலையைக் கந்தக் கடவுள் அழித்தார். விநாயக்கடவுள் கயாமுககுரைனையும், வைரக்கடவுள் பிரமா முதலியோரையும், கந்தக் கடவுள் சூரானுதியோரையும் தண்டித்து நல்வழிப்படுத்தத் தோன்றி யோர் ஆவர். காஞ்சியை இம்மூவரும் காத்தருள் புரிகின்றனர் என்பதாம்.

தேவ இனத்தவர் வந்து தங்கும் இடங்கள்.

82. சத்தி தற்பர சித்தயோ கிகனுஞ்
 சாத கத்தனித் தலைவரு முதலா
 நித்த மெய்திய வாயுண்மெய்த் தவர்க
 ணீடு வாழ்திருப் பாடியு மனேகன்
 சித்தர் விஞ்சைய ரியக்கர் கந் தருவர்
 திகழ்ந்து மன்னுவார் செண்டுகை யேந்தி
 வித்த கக்கரி மேற்கொளுங் காரி
 மேவு செண்டனை வெளியுமொன் றுளதால்.

(ப - ரை) சத்தி தற்பர சித்த யோகிகனும்-சிவசத்தியை மேலான பொருளாக வணங்கிச். சித்திகளைப் பெற்ற சத்தி யோகியர்களும்; சாதகத் தனித்தகவைரும்-சிவசாதனையையுடைய ஒப்பற்ற தலைமையையுடைய சிவயோகியர்களும்; முதலா நித்தம் எய்திய ஆயுள் மெய்த்தவர்கள்-முதலாயிய நித்தியமான ஆயுளைப் பெற்ற உன்மைத் தவத்தையுள்ளவர்கள்; நடுவாழ் திருப்பாடியும் அனேகம்-என்றும் வாழ்கின்ற தெய்வ ஊர்கள் பலப்பல அங்கு உள்; சித்தர் விஞ்சையர் இயக்கர் கந்தருவர் திகழ்ந்து மன்னுவார்-சித்தர்களும் விஞ்சையர்களும் கந்தருவர்களும் விளக்கமாக நிலை பெற்றிருப்பார். செண்டுகை வெளியும் ஒன்று உளது-செண்டைக் கையிலே ஏந்தி சித்த யானையை ஊர்தியாகவுடைய மேவுகின்ற செண்டனை வெளியும் ஒன்று அங்கு இருக்கின்றது.

(வி - ரை) தற்பரம் மேலான பொருள். சாதகம்-சாதனை; எய்தி யவாயுண்மெய்த்தவர் = எய்திய + ஆயுள் + மெய்த்தவர். பாடி-சிறுஜரார்; சித்தர், விஞ்சையர், இயக்கள், கந்தருவர்-வானத்திலே சஞ்சகிக் கின்றன தெய்வ இனத்தவர்கள். செண்டு-பண்டக் கருவிகளுள் ஒன்று. கரி-யானை. காரி-ஜயங்கர். செண்டனை வெளி-யானை குதிரைகளைப் பயிற்றும் இடம். ஆல்-அசநிலை. ஜயங்கர்-காவற் தெய்வம். இத்துணைச் சிறப்புகளையும் உடையது காஞ்சிநகர் எனபதாம்.

யோக போக பீடங்கள்.

83. வந்த கைந்தவர் தம்முடு மாய்
 மற்று ளாரைத்தாங் காண்பிட முளது
 சிந்தை யோகத்து முனிவர்யோ கினிகள்
 சேரும் யோகபீ டமுழுள தென்று
 மந்த மிலலறம் புரப்பவள் கோயி
 ஸான போகபீ டமுழுள தாகு
 மெந்தை யார்மகிழ் காஞ்சிநி டெல்லை
 யெல்லை யில்லன வள்ளவா ரறிவார்.

(ப - ரை) வந்து அடைந்தவர் தம் உருமாய உளாரைத் தாம் காண்பு இடம் உளது-தன்னிடம் வந்து அடைந்தவர்கள் தங்களது உருவம் மறைந்துவிட அவர்கள் அங்கு உள்ளவர்களைக் கானும்

தன்மையைப் பெற்ற இடம் ஒன்று அந்நகரத்தில் உண்டு; சிந்தை யோகத்து முனிவர் யோகினிகள் சேரும் யோக பீடமும் உளது-சிந்தையை யோக நெறியிலே வைத்த முனிவர்களும் யோகினிகளும் சேருகின்ற யோகநிலையம் ஒன்றும் அங்கு உள்ளது; என்றும் அந்த இல்லறம் புரப்பவள் கோயிலான போகபீடமும் உளது ஆகும்-என்றும் இல்லறத்தைக் நிலைக்கச் செய்யவராகிய உமாதேவியாரது போகபீடம் என்னும் நிலைபழும் அங்கு உள்ளது; எந்தையார் மகிழ் காஞ்சி நீடு எல்லை எல்லையில்லன-எங்கள் தந்தையாராகிய இறைவன் விரும்புகின்ற காஞ்சியின் நீண்ட எல்லையுள் இவ்வாரூண அதிசயம் பல உள்; உள்ள ஆர் அறிவார்-அவ்வாறு உள்ளவற்றை எவ்ரும் அறியார்.

(வி - ரை) வந்தடைந்தவர்களது உருவத்தை மறைத்து அவர்கள் அங்குள்ளவர்களைக் காணச் செப்தல் சித்திகளுள்ளன்று. யோகபீடம்-மறுமைப் பயனுக்குரியது. போகபீடம் - இம்மைப் பயனுக்குரியது. யோகினி-பெண்பால். இல்லன-வினையாலைணயும் பெயர். ஆர் அறிவார் என்னும் வினா எதிர்மறைப்பொருள்து தந்துள்ளது. மற்று-வினைமாற்றுப் பொருளில் வந்தது. உயர்ந்த சமய நிலையங்கள் எண்ணில்லாதன உள் எனக் காஞ்சியின் சிறப்பைக் குறிப்பிட்டார்.

அதிசயத் தெய்வச் சோலை.

84. தூண்டு சோதியோன் றெழுந்திரு டேக்குஞ் சுரர் கள் வந்துகு முருத்திர சோலை வேண்டி னர்கடம் பிறப்பினை யொழிக்கு மெய்ந்தெந றிக்கணின் ரூர்கடாம் விரும்பித் தீண்டில் யாவையுஞ் செம்பொனுக் குவதோர் சிலையு முண்டுரை செய்வதற் கரிதா லாண்ட நாயகி சமயங்க ளாறு மகில யோனியு மளிக்குமந் நகரம்.

(ப - ரை) தூண்டு சோதி ஒன்று எழுந்து இருள் துரக்கும் சுரர் கள் வந்துகுழ் உருத்திர சோலை-வினங்குகின்ற ஓளி ஒன்று எழுந்து இருளை நீக்குவதும் தேவர்கள் வந்து குழ்வதற்கு இடமானதுமாகிய உருத்திர சோலையும்; வேண்டினார்கள் தம் பிறப்பினை ஓழிக்கும்-விரும்பி வேண்டியவர்களது பிறப்பினை நீக்குவதும்; மெய் நெறிக்கண் நின்றார்கள் தாம் விரும்பித் தீண்டில் யாவையும் செம்பொன் ஆக்குவது-உண்மையான வழியிலே நின்றவர்கள் தாமாக விரும்பித் தீண்டினால் எப்பொருளையும் செம்மையான பொன்னாகும்படி செய்வது மான; ஓர் சிலையும் உண்டு-ஓப்பற்ற ஒரு கல்லும் அங்கு உண்டு; ஆண்ட நாயகி ஆறு சமயங்களும் அரியயோனிகளும் அளிக்கும் அந்நகரம் உரை செய்வதற்கு அரிது-உலகை ஆஞ்சைய நாயகியான உமாதேவியார் ஆறு பகுதியான சமயங்களையும் எல்லா உயிர்த் தோற்றங்களை காப்பாற்றுவதற்கு இடமாகிய அந்தக் காஞ்சிதநகரத் தின் பெருமைகளைச் சொல்லுவதற்கு அரிதாகும்.

(வி - ரை) தூண்டு சோதி-மக்களினாற் தூண்டப்படாமல் இறைவனுற் தூண்டப்படும் சோதி. உருத்திர சோலை-ஒரு சோலையின்

பெயர். உலகப்பற்றுடன் தீண்டினாற் பொன்னுகாது; பற்றின்றித் தீண்டினாற் பொன்னுகும் என்பதாம். இறைவனுக்காக யாவையும்செய் பவராதவின் ஆண்ட நாயகி என்றார். அக்கல் லுக்குப் பரிசுவேதி என்று பெயர். இச்சோலையும் இக்கல்லும் அதிசய ஆற்றலுடையன. ஆறு சமயங்களாவன: - சைவம், பாசுபதம், மாவிரதம், காளா முகம், வாமம், வெரவம். இவை சைவத்தோடு தொடர்புடையன; வழிபாட்டு முறையால் ஆறு பகுதியாயின. ஆல்-அசை.

கரிகாற் சோழன் செய்த பணி.

85. என்று முள்ளவிந் நகர்கலி யுகத்தி
விலங்கு வேற்கரி காற்பெரு வளத்தோன்
வன்றி றற்புலி யிமயமால் வரைமேல்
கைச்ச வேகுவோன் றனக்கிதன் வளமை
சென்று வேடன்முன் கண்டுரை செய்யத்
திருந்து காதநான் குட்பட வகுத்துக்
குன்று போலுமா மதில்புடை போக்கிக்
குடியி ருத்தின கொள்கையின் விளங்கும்.

(ப - ரை) என் உள்ள இந்நகர்-என்றும் நிலை பெற்று உள்ள இக்காஞ்சி நகரமானது; கலியுகத்தில்-கலியுகத்திலே; வன்திறல்புலி இமயமால் வரை நீல் வைக்க ஏருவோன்-மிக்க வலிமைக்கு அடையாளமாகப் பலிக் கூடினா இமயமாகிய பெரிய மலையின்கண் நாட்டுவதற்கு செலவறஞ்சிய; இலங்குவேல் கரிகால் பெருவளத் தோன்-விளங்குகின்ற வேலையுடைய கரிகாற் பெருவளத்தோன் என்னும் சோழப் பேரரசனுக்கு; முன்சென்று வேடன் கண்டு இதன் அளவை உரை செய்ய-முன்பாகச் சென்று வேடனங்வன் இந்நகரத்தின் சிறப்பைக் கூற; திருந்து காதம் நான்கு உட்பட வகுத்துகுன்று போலும் மாமதில் புடைபோக்கி குடியிருந்த கொள்கையின் விளங்கும்-திருத்தம் செய்து நான்கு காத தூரம் உள்ளதாக வகுத்து மலைகள் போன்ற மதில்களை நான்கு பக்கமும் அமைத்துக் குடி களை இருக்கும்படி செய்த பெருமையுடன் விளங்குகின்றது.

(வி - ரை) கலியுகம்-உலகத் தோற்றத்திற்கும் ஒடுக்கத்திற்கும் இடைப்பட்ட நான்கு காலப்பகுதிகளுள் நான்காம் காலப்பகுதி. காதம்-தமிழகத்திலைந்தெட்டலைவைகளுள் ஒன்று. குஞ்சுபோலும் மதில் என்பது மதில்களின் வலிமையை உணர்த்தும். கரிகாலன்-முற்காலச் சோழப் பேரரசர் களுள் ஒருவன்; கரிந்த காலையுடையவன்; சோழ அரசர்களுட் பெருஞ் சிறப்பும் வளமும் உடையனுதவின் பெருவளத்தான் என்னும் பெயரையும் பெற்றன. இவன் கடைச்சங்க காலத் தவன்; இமையம் வரையுள்ள நாடுகளை வென்று இமயத்திலே தனது புலிக்கொடியை நாட்டியவன். வேடன் கூறக் கலியுக அமைதிக்கேற்ப இந்நகரை அமைத்ததான். இவனது திருவுருவம் காஞ்சி ஏகாம்பர நாதர் கோவிலில் வைத்து வணங்கப்படுகின்றது. பட்டினப்பாலை என்னும் நால் இவனது பெருமைகளைச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றது. பல புலவர்கள் இவனைப் பாடியுள்ளனர். காவிரிப் பூம்பட்டினத்திலிருந்து அரசாண்டவன். தமிழகத்தின் பெயரை உலகில் மேன்மையறச் செய்தவர்களுள் இவனும் ஒருவன்.

நகர அமைப்பு

86. தண்காஞ்சி மென்சினைப்பூங் கொம்ப ராடல்
 சார்ந்தசைய வதன்மருங்கு சுரும்பு தாழ்ந்து
 பண்காஞ்சி யிசைபாடும் பழன வேவிப்
 பணைமருதம் புடையுடைதாய்ப் பாரி ணீடுந்
 திண்காஞ்சி நகர் நொச்சி யிஞ்சி சூழ்ந்த
 செழுங்கிடங்கு திருமறைக ஜொலிக்குந் தெய்வ
 வண்காஞ்சி யல்குன்மலை வல்லி காக்க
 வளர்கருணைக் கடலுலகஞ் சூழ்ந்தான் மானும்.

ப - (ரெ) தண் காஞ்சி மென்சினைப்பூங்கொம்பர் ஆடல் சார்ந்து
 அசைய - குவிர்ச்சி பொருந்திய காஞ்சி மரத்தினது மெல்லிய உறுப்
 பாலிய பூக்களையுடைய கிளைகள் ஆடலைப் பொருந்தி அசைய - அதன்
 மருங்கு அரும்பு தாழ்ந்து பண்காஞ்சி இசைபாடுப் - அதன் பக்கத்திலே
 வண்டு தாழ்ந்து பறந்து காஞ்சிப் பண்ணைகிப் புடையுடைத்தாய் யல்களை
 பழனவேலைப் பணை மருதம் புடையுடைத்தாய் யல்களை வேவியாக
 வுள்ள சிறந்த மருதுநிலப் பகுதியைப் பக்கத்திலே உடையதாய்;
 பாரில் நீடு திண்காஞ்சி நகர் நொச்சி இஞ்சி இருந்து செழுங்கிடங்கு-
 உலகில் நிலையாகவும் வலிமையுள்ள காஞ்சி நாளினது நொச்சியாகிய
 மதிலைச் சூழ்ந்த செழுமையான கிடங்கானது; திருமாறாகள் ஒலிக்
 கும் தெய்வ வண் காஞ்சி அல்குல மலை வல்லி காக்க - வேதங்கள் துதிக்
 கின்ற தெய்வத்தன்மையுள்ள அழிகிய காஞ்சி என்னும் அணியை
 அணிந்த இடையினையுடைய மலைமகளாகிய உமாதேவியார் காக்கின்
 றதாலே; வளர் கருணைக் கடல் உலகம் சூழ்ந்தால் மானும் - வளர்கின்ற
 கருணையையுடைய கடலினாற் சூழப்பெற்றுள்ளதைப் போன்றதாகும்.

(வி - ரெ) காஞ்சி - ஒருவகை மரம்; மருத நிலப் பண்களுள்
 ஒன்று; காஞ்சி நகர்; மகளிர் இடையிலே அணியும் அணிகளன்.
 காஞ்சி என்னும் ஒரு சொல் பல பொருளில் வந்தது. பூங்கொம்புகள்
 மகளிர்போல ஆடலைச் செய்ய வண்டுகள் அதற்கான இசையை இசைக்கு
 நர் போல ஒலித்தன. நொச்சி இஞ்சி - காவல் மதில். கிடங்கு -
 அகழி. வேதங்களை ஒலிக்கின்ற தெய்வத்தன்மையுள்ள காஞ்சி என்
 னும் அணி எனவும் கொள்க. வேதங்களே அம்மையாருக்குக் காஞ்சி
 என்றும் அணியாகும் என்பது புலனாகும்.. காஞ்சியைச் சூழ்ந்த அக
 யிக்கு உலகினைச் சூழ்ந்த கடல் உவஹானம். காஞ்சிக்கு உலகம்
 உவமானம். காஞ்சி என்னும் சொல் பண்முறை வந்தமை சொற்
 பின்வருநிலை அணியாம்.

87. கொந்தலர்பூங் குழலிமையக் கொம்பு /கம்பர்
 கொள்ளும்பு சனைகுறித்த தானங்காக்க
 மந்திரமா மதிலகழி யவர்தாந் தந்த
 வாய்மையா கமவிதியின் வகுப்புப் போலு

மந்தமில்சீர்க் காஞ்சியை வந்தடைந்தார்க் கன்றி

யடைணங்க மறுப்பரிதென் றறிந்து குழு

வந்தணைந்து தன்கறுப்பு முவர்ப்பு நீக்கு

மாகடலும் போலுமலர்க் கிடங்கு மாதோ.

(ப - ரை) மலர்க்கிடங்கு - மலர்கள் நிறைந்த அகழியானது; கொந்தலர்ப்புங்குழல் இமயக் கொம்பு கம்பர் கொள்ளும் பூசனை குறித்த தானம் காக்க - கொத்தாக மலர்களிற் பூக்களை அணிந்த கூந்தலை யுடைய இமயமலை அரசனது பூங்கொம்பு போன்ற உமாதேவியார் இறைவன் ஏற்கின்ற பூசைத் தானத்தைக் காப்பதற்காக; அவர்தாம் தந்த வாய்மை ஆகமவிதியின் வகுப்பு மந்திரமா மதில் அகழி போலும்-அந்த இறைவர் அருளிச்செய்த உண்மையான ஆகமவிதிகளின்படி வகுக்கப் பெற்ற மந்திரத்தால் அமைந்த மதில்களுடைய அகழியைப் போன்றது; அந்தம் இல் சீர் காஞ்சியை வந்து அடைந்தார்க்கு அன்றி - எல்லையில்லாத சிறப்பினையுடைய காஞ்சிநகரை வந்து சேர்ந்தவர்களுக்கே அல்லாவல்; அடை களங்கம் அறுப்பு அரிது என்று அறிந்து - தம்மை அடைந்த குற்றங்களை நீக்குவது அரியது என அறிந்து; குழுவது - ந்து தன் கறுப்பும் உவர்ப்பும் நீக்கு மாகடலும் போலும் - குழுந்து சோந்து தனது கருமைவினையும் உவர்ப்பினையும் நீக்குவதற்கு கடலையும் போன்றது.

(வி - ரை) கொம்பு - உமாதேவியார். இஃது உருவகம்; உவமை ஆகுபெயருமாம். பொதுத்தன்மை - அழுகும் பொழிவும். கம்பர் - காஞ்சிநகரில் எழுந்தருளிய இறைவனுக்குப் பெயர். முப்பொருள் உண்மைகளைக் கூறுதலாலும் இறைவனால் அருளப்பெற்ற மையாலும் 'வாய்மை ஆகமம்' என்றார். பூசை இடையூறின்றி இவிது நிறைவேறுதற்கு ஆகமங்களில் ஆண்மசத்தி, தானசுத்தி, திரவியசுத்தி, மந்திரசுத்தி, இவிங்கசுத்தி என ஐவுகைச் சுத்திகள் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றன. இவைகளுள் தானசுத்தியே 'மந்திரமாமதில்' என்னும் தொடரினாற் குறிப்பிடப்பட்டது. இவ்வைகைச் சுத்திகள் மந்திரம், பாவனை, கிரியை ஆகிய மூவுகைகளினால் நிழம்புவனவாம். காஞ்சி நகரைச் சூழ்ந்துள்ள அகழியானது பூசைத்தானத்துக்குச் தான் சுத்தியாக ஆகம ஆகமவிதிப்படி மந்திரம் பாவனை கிரியை ஆகியவற்றினால் அமைந்த அகழியையும், தனது களங்கத்தை நீக்கக் காஞ்சியை வந்தடைந்த கடலையும் போன்றது. கருமை நிறமும் உவர்த்தன்மையும் கடலூக்குரிய களங்கங்களாம். காஞ்சியை வந்தடைந்தோர் தம் களங்கத்தை நீக்குவர், எனவே உயிர்கள் யாவும் காஞ்சிக்கு வந்து தம்மிடமுள்ள களங்கங்களை நீக்கலாம் என்பதாம். உயிர்களிடத்துள்ள களங்கங்கள் மும்மலங்கள். அறிதலும் குழுதலுமான இயல்புகள் கடலூக்கு இல்லை; அவை அதற்கு உள்ளனவாகக் கூறியமை தற்குறிப்பேற்றமாகும். கிடங்கு, மந்திர அகழியையும் கடலையும் போன்றது எனக் கூறியது உருவும் பயனும் பற்றிவந்த உவமையனியாம்.

88. ஆங்குவள ரெயிலினுடன் விளங்கும் வாயி
 லப்பதியில் வாழ்பெரியோ ருள்ளம் போல
 வோங்குநிலைத் தன்மையவா யகில முய்ய
 வுமைபாக ரருள்செய்த வொழுக்க மல்லாற்
 தீங்குநெறி யடையாத தடையு மாகிச்
 செந்தெறிக்க ணிகழ்வாய்மை திருந்து மார்க்கந்
 தாங்குவல நிலவிவள ரொளியா வென்றுந்
 தடநெடுவா னளப்பனவாந் தகைய வாகும்.

(ப-ரை) ஆங்குவளர் எயிலினுடன் விளங்கும் வாயில் - அக்காஞ்சி நகரில் நீண்ட மதிலுடன் விளங்கும் வாயில்கள்; அப்பதியில் வாழ் பெரியோர் உள்ளம் போல ஒங்கு நிலைத் தன்மையவாகி - அந்நகரத்தில் வாழுகின்ற பெரியோர்களுடைய உள்ளத்தைப் போல ஒங்குகின்ற நிலைத்த தன்மையை உடையனவாகி; அகிலம் உய்ய உமைபாகர் அருள் செய்த ஒழுக்கம் அல்லால் தீங்குநெறி அடையாத தடையும் ஆகி - உலகத்து உயிர்கள் உய்யும்படியாக உமைபாராகிய இறைவன் அருளிச் செய்த நல்லொழுக்கமல்லாது தீயநெறி அடையாத தடைகளும் ஆகி; செம்தெறிகள் நிகழ் வாய்மை திருந்து மார்க்கம் தாம் குலவ நிலவி வளர் ஓளியால் - செம்மையாக அறடூறியிலே நிகழுகின்ற வாய்மையுடன் பொருந்தி ஆகம உயா நெற்பானது விளங்கி நிலைபெற்று வளருகின்ற ஓளியினால்; என்றும் தடநெடுவான் அளப்பனவாம் தகைய ஆகும் - எப்பொழுதும் பரந்த நீண்ட ஆகாயத்தை அளக்கின்ற இயல்பினை உடையனவாகும்.

(வி - ரை) அந்நகர மதிலின் வாயில்கள் அந்நகரில் வாழும் பெரியோர்களது உள்ளம் போல ஒங்கிய நிலைத்த தன்மையை உடையன; நல்லொழுக்கத்தை உள்ளே அனுமதித்துத் தீயநெறிகளைத் தடைசெய்வன; ஓளியினால் தெடுவானத்தை அளக்கும் தன்மையை உடையன. வாயில் - வாயில்கள்; பால்பகா அஃறினைப் பெயர். மதிலுக்குப் பெரியோரும் வாயிலுக்கு அவர்களது உள்ளமூழ் உவமானங்களாகும். பெரியோர்களுக்கு ஒங்குதல் - உயர்ந்த சிந்தனைகளை உடைமை; நிலைத்தல் - நடுவினை வழுவாது நிலைத்திருத்தல். வாயிலுக்கு ஒங்குதல் - உயர்ந்த தோற்றம்; நிலைத்தல் - நடுவு நிலையும் வலிமையும். செந்தெறி - கடவுள்களைத் தெறி. தீங்குநெறி - கடவுள்களைத் தெறி அல்லாதது எனவும் கொள்ளலாம். வாயில்கள் நல்லொழுக்க நெறியினரை உள்ளே புகவிட்டு தீங்கு செய்யும் பகைவர் முதலியோரைத் தடை செய்யும் நடைமுறையை உடையனவாயிருந்தன. ஒங்குதல், நிலைத்தல், ஒழுக்க நெறியை அனுமதித்தல், தீங்கு நெறியைத் தடைசெய்தல், ஓளியால் வானத்தை அளத்தல் என்பன வாயிலுக்கும் பெரியோர் உள்ளத்திற்கும் பொதுத்தன்மைகள். உவமேயத்தை உவமானமாகவும், உவமானத்தை உவமேயமாகவும் கூறியதால் இது மாறுபொருள் உவமையனி.

ஓளி: = மதிலுக்கு - விளக்கு ஓளி; பெரியோருக்கு - உள்ளத்தின் அறி வொளி.

89. மாறுபெற வருங்கனக மாடம் நீடு /
 மணிமறுகு நெடுந்தெருவும் / வளத்தில் வந்த
 வாறுபழி ஸாவணவீ திகரு மற்று
 மமைந்தநக ரணிவரைக ணடுவு போக்கிக்
 கூறு படு நவகண்ட மன்றி மல்கக்
 கொண்டவநே கங்கண்ட மாகி யண்ண
 வேரெருமன் னுலகுதனி லுளதா மெண்ண
 விளங்கியமா லோகநிலை மேவிற் றன்றே.

(ப - ரை) மாறுபெற வரும் கனக மாடம் நீடுமணி மறுகு நெடுந்
 தெருவும் - ஓப்புமை கூறுதற்கு அரிய பொன்மயமான மாளிகைகள்
 நீண்டுயர்ந்த அழகிய வீதிகளும் நெடுந்தெருக்களும்; வளத்தில் வந்த
 ஆறு பயில் ஆவண யத்திகளும் - பல்வகை வளத்தினாலும் வந்த பொருள்
 கள் பொருந்திய கடை வீதிகளும்; மற்றும் அமைந்த நகர் - மற்றுள்
 எவைகளும் அமைந்த காஞ்சி நகரானது; அணிவரைகள் நடுவு
 போக்கி - அழகிய வரைகளை நடுவில் அமைத்து; கூறுபடு நவகண்டம்
 அன்றி மல்கக் கொண்ட அநேகம் கண்டம் ஆதி - கூறுபட்ட நவகண்டம்
 கண்ணயன்றி நெருங்கி அமைந்த அநேக கண்டங்களை உடையதாகி;
 அன்ன வேரெரு மண்ணலகு தனி உளதாம் என்ன - அத்தன்மையான
 வேரெரு பூமி திருக்கிறது என்று சொல்லும்படியாக; மாலோகநிலை
 மேவிற்று - மஜா உடங்குதின் தன்மையை உடையதாயிற்று.

(வி - ரை) மறுகு, நெடுந்தெரு, ஆவணவீதி, என்பன வீதிகளின்
 வெவ்வேறு வகைகளைக் குறிப்பன. மறுகு - சிறுவீதி. ஆறு - வழி;
 பல வழிகளால் வந்த பொருள்களைக் குறித்தது. வரைகள் - குறுக்கும்
 நெடுக்குமாக ஒழுங்காக அமைந்த வீதிகள். வரைகள் - மலைகள்
 எனினுமாம். நவகண்டம் - ஒன்பது நிலப்பிரிவுகள். பண்ணடைக்காலத்
 தில் நமது முன்னேர் தாம் அறிந்த நிலவுலகத்தை பரதம், கிம்பு
 ருடம், அரிவுருடம், இளாசிருதம், இரமியம், இரணியம், கரு, கேது
 மாலம், பத்திரா சுவம் என ஒன்பது பெரும் நிலப்பிரிவுகளாகப் பிரித்
 திருந்தனர். காஞ்சி நகரை நிலவுலகமாகவும், காஞ்சி நகர வீதிகளை
 நிலவுலகக் கண்டங்களாப்பிரிக்கும் மலைத்தொடர்களாகவும், காஞ்சி
 நகரப் பிரிவுகளை நிலவுலகின் கண்டங்களாகவும் கூறினார். காஞ்சி
 நகரிலும் ஒன்பது பகுதிகள் இருத்தல் வேண்டும். மாலோகம் = மகா
 உலகம்; மேல் ஏழு உலகங்களுள் ஒன்று. இது அநேக உலகங்களைங்
 கொண்டது.

90. பாகமருங் திருப்படையு முயர்ந்து நீண்ட
 பட்ரொளிமா ஸிகைநிரைகள் பயின்மென் கூந்தற்
 ரேகையர்தங் குழாய்லையுத் தூக்கு முத்தின்
 சுடர்க்கோவைக் குளிர்நீர்மை துதைந்த வீதி)
 மாகமிடை யொளிதழைப்ப மன்னி நீடு
 மருங்குதா ரகையலைய வரம்பில் வண்ண
 மேகமிடை கிழித்தெரழுங்குந் தெய்வக் கங்கை
 மேண்திகள் பலமண்மேல் விளங்கி யொக்கும்.

(ப - ரை) பாகமருங்கு இருபுடையும் உயர்ந்து நீண்ட படர் ஒளி மாளிகை நிறைகள் பயில் மென கூந்தற் தோகையர் குழாம் - பாக மாக அமைந்த இருபக்கங்களிலும் உயர்ந்து நீண்ட படர்ந்த ஒளியை யுடைய மாளிகைகளின் நிறைகளிலே பயில்கின்ற மென்மையான கூந்தலையுடைய பெண்கள் கூட்டமானது; அலையத் தூக்கு முத்தின் சுடர்க்கோவைக் குளிர் நீர்மை துதைந்த வீதி - அசையும்படி தூக்கிய முத்துக்களின் ஒளிக்கோவைகளின் குளிர்ந்த தன்மை பொதிந்த வீதி கள்; மாகம் இடை ஒளி தழைப்ப மண்ணி நீடு மருங்கு தாரகை அலைய - ஆகாயத்தின் கண் ஒளி தழைக்கும்படி நிலைத்து நீண்ட பக்கங்களிலே நடசத்திரங்கள் அலையும்படி; வரம் பிலே வண்ண மேகம் இடை கிழித்து ஒழுகு - எல்லையில்லாத நிறங்களையுடைய முகில்களிடையே பிளந்து கொண்டு ஒழுகுகின்ற; தெய்வக் கங்கை மேல் நதிகள்பல மண்மேல் விளங்கி ஒக்கும் - தெய்வக் கங்கை ஒத்திய ஆகாய நதிகள் பல இந்திலவுல்கில் விளங்குவதைப் போன்று.

(வி - ரை) மாளிகைகளிற் தூக்கிய முத்துமாலைகளின் ஒளி வீதி களை நீரின் நிறமுடையவைகாகத் தோன்றச் செய்ததால் கங்கை முதலை நதிகளுக்கு உவமித்தார் குழாம் - கூட்டம் தோகையர் - மயில்போன்ற வர். மண்ணி - நிலைத்து. கங்கை இறைவனின் சடையிலிருந்து வருதலா ஹும், நீராடியவர்களது அழுக்குகளை நீக்கி அவர்களைத் தூய்மையடையச் செய்வதாலும் 'தெய்வக் கங்கை' என்று மேற்கொள்ள = மேல் + நதிகள். விளங்கி ஒக்கும் = விளங்குவதை ஒக்குப்.

மாளிகையின் அமைப்பு

91. கிளரோவிச் செங் கனகமயந் தானைய் மாடு
 கீழ்நிலையோர் நீலச்சோ பானம் பூணக்
 கொளவமைத்து | மீதொருபாற் கண்ண சாலை
 குலவயிரத்தா வமைத்த கொள்கை யாலே
 யளவில்சுடர்ப் பிழம்பானார் தம்மைத் தேடி
 யகழ்ந்தேன மானானு | மண்ண மாகி
 வார்விசம்பி வெழுந்தானும் போல நீடு
 மாளிகையு முளமற்று மற்று தோறும்.

(ப - ரை) மறுகுதோறும் - வீதிகள் தோறும்; கிளர் ஒளிச் செம் கனகமயம் தானைய் மாடு கீழ்நிலை ஓர் நீலச் சோபானம் பூணக் கொளவமைத்து - விளங்குகின்ற ஒளியுள்ள செம்பொன்னின் மயமாகச் செய்யப் பெற்றுப் பக்கத்திலே கீழே ஒப்பற்ற நீலமயமான படிகளை அமைத்து; மீது ஒருபால் கண்ணசாலை குலவயிரத்தால் அமைத்த கொள்கையாலே - மேலேயுள்ள பக்கத்திலே சாளரத்தை நல்வின வைரமணியாற் செய்த தன்மையினாலே; அளவில் சுடர்ப் பிழம் பானார் தம்மைத்தேடி - அளவில்லா ஒளி ப் பிழம் பான இறைவனது அடிமுடிகளைத் தேடி; அகழ்ந்து ஏனம் ஆனானும் அன்னம் ஆகி வளர் விசம்பில் எழுந்தானும். போல - நிலத்தை அகழ்ந்து பன்றி

யாகச் சென்ற திருமாலும் அன்னப்பறவையாகி வளர்கின்ற ஆகாயத் திலே சென்ற பிரமனும் போல; நீடு மாளிகையும் உள் - நீண்ட மாளிகைகள் இருக்கின்றன -

(வி - ரை) மாளிகைகள் இறைவனையும், கீழ்ப்பக்கத்தில் அமைந்த நீளமான படி திருமாலையும், மேலே உள்ள வென்னிறச் சாளரம் பிரமணையும் போன்றன. திருமால் கீழேயும் பிரமா மேலேயும் சென்றன ராதவின் இவ்வாறு கூறினார். கனகம் - பொன். சோபானம் - படி. மீது - மேல். கண்சாலை - சாளரம். மற்று - அசைநிலை. படி திருமாலையும், சாளரம் பிரமணையும் போன்றன என நிரனிரைப் பொருளாக கொள்க. இறைவனுக்கும் மாளிகைக்கும் பொதுத்தன்மை:- (1). பொன்னிறம். (2) உயர்ந்த தோற்றம். திருமாலுக்கும் படிக்கும் பொதுத்தன்மை;- 1. நீல நிறம், 2. கீழ் நோக்கியமை. பிரமாவுக் கும் சாளரத்திற்கும் பொதுத்தன்மை:- 1. வெண்மைநிறம். 2. மேல் நோக்கியமை. ஆசிரியரது உவமைகள் தெய்வ நினைவை உண்டாக்குவன வாரும். கண்சாலை - சாளரம்.

92. மின் பொலிபன் மௌரியிடைந்த தவள மாட
 மிசைப்பயில்சந் திரகாந்தம் / விசம்பின் மீது
 பொன்பரையுன் செக்கர் நிறப் பொழுது தோன்றும்
 புனிற்றுமசி கண்டுருகிப் பொழுந்த நீரால்
 வன்புவியி னுரியாடைத் திருவே கம்பர்
 வளர்சடையு மிளம்பிறையுங் கண்டு கும்பிட
 டன்புருகி மெய்பொழுயிக் கண்ணீர் வாரு
 மடியவரு மனையவுள வலகி லாத.

(ப-ரை) மின் பொலி பல்மணி மிடைந்த தவள மாட மிசைப்பயில் சந்திரகாந்தம் - ஒளி வீசுகின்ற பல மணிகள் பதித்த வெண்ணிற மாளிகைமீது பொருந்திய சந்திரகாந்தக் கற்கள்; விசம்பின் மீது பொன்புரையும் செக்கர் நிறப் பொழுது தோன்றும் புனிற்று மதி கண்டு உருகிப் பொழுந்த நீரால் - ஆகாயத்திலே பொன்னைப் போன்ற சிவந்த நிறமான மாலைப் பொழுதிலே தோன்றுகின்ற இளம்பிறையைக் கண்டு உருகிச் சொரிந்த நீரினாலே; வன்புவியின் உரி ஆடைத் திருக்கம்பர் வளர்சடையும் இளம்பிறையும் கண்டு கும்பிட்டு - வலிய புளியின் தோலை ஆடையாகவுள்ள சிவபிரான்து வளர்கின்ற சடையினையும் இளமையான பிறையினையும் கண்டு வணங்கி; அன்பு உருகி மெய் பொலியக் கண்ணீர் வாரும் அடியவரும் அலைய அலகு இலாத உள் - அன்பினாலே உருகி உடல் நினையும்படி கண்ணீரைச் சொரிகின்ற அடியவர்களைப் போன்ற மாளிகைகளும் அளவில்லாதன இருக்கின்றன.

(வி - ரை) வெள்ளிய மாடங்கள் அடியவர்களையும், அம்மாடங்கள், ஸின் மேலுள்ள சந்திரகாந்தக் கற்கள் அடியார்களது கண்களையும் செக்கர் வாளம் இறைவரது திருச் சடையினையும். சந்திரகாந்தக் கற்கள் சந்திரனைக் கண்டு நீர் சொரிதல் அடியவர்கள் இறைவனது திருச்சடையிலுள்ள பிறையைக் கண்டு கண்ணீர்

சொரிதலையும் போன்றன . தம் திருமேணி முழுவதும் வெண்ணிறமான திருநீறு அணிந்திருப்பாராதலின் வெண்ணிறமான மாளிகைகளுக்கு அடியவர்கள் உவமானமாயினர் . சந்திரகாந்தக்கல் மாளிகைகளின் மீது இருப்பதாலும் ஒளித்தன்மை உடைமையாலும் கண்களுக்கு உவமையாயிற்று . செக்கர் வானம், இறைவனதுசடையைப் போற் சிவந்த நிறமுடையது ஆதலின் உவமையாயிற்று . சந்திரனது குதிர்கள் சந்திரகாந்தக்கல்லைத் தாக்கும் போது அது நீரைச் சொரியும் என்பர் . மாலை நேரம் கடவுள் வணக்கத்திற்கு உரியதாலும், பிறை தோற்றும் நேரமாதலாலும், வானம் சிவந்த நிறமாகிறதாலும், மாலை நேரத்தைக் கூறினார் . தவளம் - வெண்மை . மிடாடந்த - பதித்த; நெருங்கிய . புனிந்றுமதி - இளமையான பிறை; மூன்றாம் பிறை . மெய்யடல். வாருதல் - சொரிதல் . அலகு - அளவு . செக்கர்-சிவப்பு . இலாத-இல்லாதன; இவ் வினைமுற்று வினையாலனையும் பெயராகி மாடங்களை உணர்த்துகின்றது .

உடைய

குதிரை

93. முகிலுரிஞ்சுங் கொடிதொடுத்த முடிய வாகு
 முழுப்பளிங்கின் மாளிகைகள் முற்றுஞ் சுற்று
 நிகரில்சரா சரங்களெல்லா நிழலி ஞோலே
 நிறைதலினை (நிறைதவஞ்செயிமயப் பாவை
 நிகிலுமத சுவடும்வளைத் தமும்பும் பூண்ட
 நாயகனார்) நான்முகத்துப் படைக்க நல்கு
 மகிலயோ னிக்களெல்லா மமைத்து வைத்த
 வரும் பெரும்பண் டாரநிலை யனைய வாகும்.

(ப - ரை) முகில் உரிஞ்சும் கொடி தொடுத்த முடிய ஆகும் முழுப் பளிங்கின் மாளிகைகள் முற்றுஞ் சுற்றும் - முகில்கள் உராய்கின்ற கொடிகள் கட்டிய முடிகளை உடைய முழுவதும் பளிங்கினாலுமைந்த மாளிகைகள் முழுவதையும் சுற்றியுள்ள; நிகரில் சர அசரங்கள் எல்லாம் நிழலினாலே நிறைதலினால் - ஒப்பில்லாத அசைவனவும் அசையாதனவுமான யாவும் நிழல்கள் உடையாக்கி அவைகளினால் நிறைதலி ஞோலே; நிறைதவஞ்செயிமயப் பாவை நிகிலுமத சுவடும் வளைத்த தமும்பும் பூண்ட நாயகனார் - நிறைந்த தவத்தைச் செய்கின்ற உமை அம்மையாரது தனங்களினதும் வளையல்களினதும் அடையாளம் உடைய இறைவராவர்கள்; நான்முகத்துப் படைக்க நல்கும் அகிலயோனிகள் எல்லாம் அமைத்து வைத்த - பிரமாவக்குப் படைத்தற தொழிலுக்குக் கொடுத்தற்காக எல்லா உலக உயிர்களையும் அமைத்து அருளிச் செய்த; அரும்பெரும் பண்டாரநிலை அணைய ஆகும் - அரிய பெரிய கருலுல நிலையை ஒத்தனவாகும்.

(வி - ரை) முடிய - சிகரங்களை உடையன . சரம் - அசைவன . அசரம் - அசையாதன . இமயப்பாவை - இமயமலை அரசனது, பாவை போன்ற மகள். சுவடு, தமும்பு ஒரு பொருட்சொற்கள். பண்டாரம் - கருலுவடி . 'முகில்கள் உரிஞ்சும் கொடி தொடுத்த முடிய ஆகும் மாளிகைகள்' எனவே அவை மிக உயர்ந்த பெரிய மாளிகைகள் என்பது புல ஞாகின்றது . மாளிகைகள் முழுவதும் பளிங்கினால் அமைந்தவை . அதன்

காரணமாக மாளிகையைச் சூழ உள்ள உயிரற்ற பொருள்களின் விம்பங்கள் யாவும் அங்கு தோன்றுகின்றன. இவ்வாறு எல்லா வகை உயிருள்ள உயிரற்ற பொருள்களின் விம்பங்களைக் கொண்ட அம்மாளிகைகள், படைத்தற தொழிலைச் செய்யும் பிரமாவுக்கு உதவி யாக இறைவனால் அருளப்பட்ட கருவுலமாகப் புலவர் கூறினார்.

94. பொற்களப் மாளிகைமேன் முன்றி விண்று

போன்ற நோக்கு

பூங்கழுங்கு மணிப்பந்தும் போற்றி யாடும்
விற்புவக் கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்தி
விழுவனவு கெழுவதுணை மேவு மாதர்
அற்புமுதிர் கலவியினிற் பரிந்து சிந்து
மணிமணிச்சேடியர்தொகுக்கு மனவயுமாகி
நற்கனக மழையன்றிக் காஞ்சி யெல்லை
நவமணிமா ரியும்பொழியு நாளு நாளும்.

(ப - ரை) பொற்களப் மாளிகைமேன் முன்றில் நின்று -
பொன்றிறமான வாகனைச் சாந்தையடைய மாளிகைகளின் மேல் முன்றிலில் நின்று; பூங்கழுங்கும் மணிப்பந்தும் போற்றி ஆடும் -
பொவிவான கழுங்களையும் அழகிய பந்துகளையும் ஏந்திக் கொண்டு விளையாடுகின்ற; வில் புருவ கொடிமடவார் கலன்கள் சிந்த விழுவன வும் - வில்லை ஒத்த புருவத்தை உடைய கொடி போன்ற மகளிரது அணிகளிற் சிதறி விழுகின்ற அணிகளும்; கெழுவு துணை மேவு மாதர் அங்பு முதிர் கலவியினில் பரிந்து சிந்தும் அணிமணிச் சேடியர் தொகுக்கும் அவையும் - உரிமையுள்ள நாயகனைச் சேரும் பெண்கள் அங்பு முதிர்வதான கூட்டத்தின்கண் அங்பு மிகுந்து சிந்தும் போது அழகிய மணிகளை அணிந்த தோழிப் பெண்களால் எடுத்துச் சேர்க்கப்படுவனவும்; ஆசி - அமைந்து; காஞ்சி எல்லை - காஞ்சி நகர எல்லையுள்; நல்கனக மழை அன்றி நவமணிமாரியும் நாளும் நாளும் பொழியும் - நல்ல பொன்னையை மழையே அன்றி ஒன்பது, மணிகளாகிய மழையையும் நாள்தோறும் சொரியும்.

(வி - ரை) மாளிகைகளில் மேல் முன்றிலில் மகளிர் கழுங்கும் பந்தும் ஆடுகின்ற போது அவர்களது அணிகளங்களிற் சில சிதறி விழுகின்றன. வேறுசில மகளிர் தமது நாயகன்மாருடன் கொண்ட அங்பு மிகுதிச் செயல்களினாலே தங்கள் அணிகளங்களைச் சிந்துகின்றனர். இவ்விழுவகை அணிகளங்களும் சிந்திய தன்மை காஞ்சி நகரிலே பொன்மழையும் பலவகை மணிமழையும் பொழிந்தன போலாயின. காஞ்சியில் ஒருமுறை பொன்மழை பொழிந்தது என்றும் கூறுவர். நான்ம் நாளும் - ஒவ்வொருநாளும். பண்டைத் தமிழகத்திலே கழுங்கும் பந்தும் மகளிர் விளையாட்டுக்களாக விளங்கின. அங்பு என்பது அற்பு என வலித்தல் விவகாரமாகும். நாளும் நாளும் பொழியும் என அவற்றின் மிகுதி தோன்றக் கூறினார். வணதற் தன்மையால் வில் புருவத்தி ற்கும், மென்மை இயல்பினால் கொடி மடவாருக்கும் உவமையாயின. காஞ்சியிற் கனகமழையும் தவமணிமழையும் நாளும் பொழியும் எனக் கூறியது அதிசய அணியாகும்.

திருப்புடையவான்

95. பூமகருக்கு உறையுள்ளூந் தலைய வான்

பொன்மாடத் தரமியங்கள் பொலிய நின்று
மாமகரக் குழைமகளிர் மைந்த ரங்கண்

வந்தேறு முன்னிற்கு வண்ட லாடத்
தூமணிப்பொன் புனை நாளத் துருத்தி வீசுஞ்
சுடர்விடுசெங் குங்குமநீர்த் துவலை தோய்ந்த
காமர்மணி நாசிகையின் மருங்கு தங்குங்

கருமுகில்கள் செம்முகில்க ஓாகிக் காட்டும்.

(ப - ரை) பூமகருக்கு உறையுள் எனுந்தலையவான் - திருமகருக்கு இருப்பிடம் என்று சொல்லுந் தகுதியுடையவாகிய; பொன்மாடத்து அரமியங்கள் பொலிய நின்று மாமகரக் குழைமகளிர் - பொன்மயமான மாடங்களின் நிலா முற்றங்கள் அழகு பொருந்தும் நின்று பெரிய மீன் உருவமைந்த குண்டலங்களை அணிந்த பெண்கள்-மைந்தர் அங்கண் வந்து ஏறுமுன் நறுநீர் வண்டல் ஆட - ஆடவர் அங்கு வருமுன்பாக வாசனையுள்ள நீரிழுவே வண்டல் என்னும் ஆடலை விளையாடுவதற்காக; தூமணிப்பொன் புனைநாளத் துருத்தி வீசும்-தூயமணிகளும் பொன்னும் புனையப் பெற்றதும் உட்துளையுடையது மான துருத்தியானது வீசுகின்ற; சுடர்விடு செம்குங்கும நீர்த்துவலை தோய்ந்த - ஒளி வீசுகின்ற சிவந்த குங்குமம் கலந்த நீர்த்துளிகள் தோய்ந்த: காமர் மணிநாசிகையின் மருங்கு தங்கு கருமுகில்கள் - அழிய மணிகள் பதித்த நாசிகைகளின் பக்கத்திலே தங்குகின்ற கரியமுகில்கள்; செம்முகில்களாகிக் காட்டும் - சிவந்த நிற முகில்களாகத் தோன்றும்.

(வி - ரை) அரமியம் - மாளிகைகளின் மேல்மாடத்தில் அமைக்கப் பெறும் நிலா முற்றம், மகரக்குழழும் - மீன்வடிவமாகச் செய்யப் பெற்ற காதனி. முன்னிற்கு = முன்னறுநீர். நாளம் - உட்துவாரமுள்ள நீண்ட தண்டு. வண்டல் - ஒருவகை நீர் விளையாட்டு. துவலை - நீர்த்துளி. துருத்தி - பக்க அழுக்கத்தினால் முக்கிலுள்ள சிறு துவாரத்தின் ஊடாக கூற்றறேயேனும் நீரையேனும் வெளிப்படுத்துவதற்காகச் செய்யப்பெற்ற ஒரு கருவி. தூமிகை - உச்சி. நாசிகை - மாளிகைகளின் உச்சிக்கு ஆடுத்தபடியாக நீண்டுள்ள ஒரு பகுதி. மாளிகையாகிய உடலுக்கு முக்குப்போல அமைந்திருத்தலை இப்பெயர் பெற்றது. காற்று இதினாடாக மாளிகையின் உட்பகுதிக்குச் செல்லும் அமைப்புடையது மேல் மாடத்தில் வண்டல் விளையாட்டிற்காக ஆண்கள் வருமுன்பாகப் பெண்கள் துருத்தியினால் செங்குங்குமம் கலந்த நீரரத் தெளித்தனர். அந்நீர்த்துளிகள் அங்குள்ள நாசிகைகளிற் படிந்திருந்தன. அங்கு படிந்த கருமுகில்கள் அச் செங்குங்கும நீர்த்துளிகளிற் தோய்ந்தமையாற் செம்முகில்கள் ஆகின மாளிகைகளும் துருத்தி போன்ற பொருள்களும் பொன்னினாலும் மணியினாலும் புனையப் பெற்றிருத்தலின் அவர்களுது செல்வ வளம் தெளிவாகிறது. முகில்கள் படியும் என்பதனால் மாளிகைகள் மிக்க உயரமானவையாம். ஆண்களும் பெண்களும் வண்டல் விளையாட்டு ஆடல், வாழ்க்கையின் மிக்க மகிழ்ச்சியினாலாகையால் காஞ்சிநகரச் செல்வமும் வாழ்க்கைச் சிறப்பும் தெளிவாகின்றது.

- சுதாங்கு வரை*
96. இமமலிய வெடுத்தநெடு வரைகள் போல
 விலங்குகளைத் தவளமா ஸிளக்கீஸ் கோட்டுச்
 சிமையடையுஞ் சோபான் நிரையும்/விண்ணுந்
 தெரிவரிய தூய்மையினு லவற்றுட் சேர்ந்து
 தமர்களுட னிழிந்தேறு மைந்தர் மாதர்
 தங்களையும் விசும்பிண்டைநின் நிழியா நிற்கு
 மமரரையு மரமகளிர் தமையும் வெவ்வே
 ரஹிவரிதாந் தகைமையன வணேக மங்கன்.

(ப -ரை) இமம் மலிய எடுத்தநெடு வரைகள் போல-பனிநிறையும் படி உயர்ந்து நீண்ட மலைகளைப் போல; இலங்கு சுதைக் குவள மாளிகை நீள் கோட்டு சிமை அடையும் சோபான் நிரையும் - இலங்கு கிணற சாந்து பூசிய வெண்ணிறமான மாளிகைகளது நீண்ட சிகரங்களினது உச்சிகளை அடைவதற்கான படி களின் வரிசைகளையும்; விண்ணும் தெரிவரிய தூய்மையினுல் அவற்றுள் சேர்ந்து தமர்களுடன் இழிந்தேறும் மைந்தர் மாதர் தங்களையும் - விண்ணுலகத்தையும் பிரித்தறிய முடியாத தூய்மையினுலே அப்படி வரிசைகளுடன் சேர்ந்து உறவினர் முதலியோர்களுடன் ஏறி இறங்குகின்ற காஞ்சி நகரத்து ஆண்களையும் பெண்களையும்; விசும்பிண்ட நின்று இழியா நிற்கும் அமரரையும் அரமகளிர் தமையம் - விண்ணிலிருந்து இறங்கிவருகின்ற தேவர் களையும் தேவ மகளிரையும் வெவ்வேறு அறிவிரதாம் தலைமையான அங்கன் அனேகர் - வெவ்வேறுகப் பிரித்து அறிவுதற்கு அரிதாகிய தன்மைகளையுடையனவாகிய மாளிகைகள் அக் காஞ்சி நகரிலே அநேகம் இருக்கின்றன.

(வி - ரை) இமங் - பனி. கோட்டுச் சிமையும் - சிகரத்தின் சிகரம்; உச்சி. காஞ்சி நகர மாளிகைகள் மிக அகன்றும் உயர்ந்தும் இருந்தன ஆதவின் நெடுமலைகளை உவமையாகக் கூறினார். அம்மாளிகைகளின் உச்சியை அடைதற்குப் படிகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மாளிகைகள் மிக உயர்ந்தன ஆதவின் அவற்றின் உச்சியை அடையும் படிகள் முகில்களுள் மறைந்து விடும். தூய்மையினுலும் அழிகளும் தோற்றத்தினாலும் காஞ்சி நகர ஆண்களும் பெண்களும் தேவ ஆண்களையும் பெண்களையும் யோன்றவர்கள். இவ்விரு காரணங்களாலும் காஞ்சி நகரத்தவர்களையும் தேவ உலகத்தவர்களையும் வேறுபடுத்தி அறிய முடியாததாயிற்று. காஞ்சி நகரத்தவர், மாளிகைகளின் உச்சிக்குச் சென்று வருகின்றனர் விண்ணுலகத்தவர் காஞ்சி நகரத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனை வணங்குவதற்காக வந்து செல்கின்றனர். இவைகளினால் காஞ்சி நகரின் செல்வவளமும், அங்கு வாழ் மக்களது தூய சிறப்பும், அத்தலத்தினது உயர்வும் குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளன.

ஓ

97. அரவநெடுந் தேர்விதி யருகு மாடத்
 தணிமணிக்கோ புரத்தயலே/வியல்வாய் நீண்ட
 விரவுமர கதச்சோதி வேதித் திண்ணை
 விளிம்பினேளி துளும்பழறைப் படிம் தேறுங்

~~குவமருங் குழங்மடவா ரதியி ஹட்டுங்~~

குழம்படுத்த செம்பஞ்சின் சுவட்டுக் கோலம்
பரவைநெடுத் தரங்கமிசைவினங்கித் தோன்றும்
பவளநறுந் தளிரணைய பலவும் பாங்கர்.

(ப - ரை) அரவ நெடுந் தேர் வீதி அருகு மாடத்து அணிமணிக் கோபுரத்து அயலே - ஒளியையுடைய நெடிய தேர்களோடும் வீதிகளின் பக்கங்களிலேயுள்ள மாளிகைகளினது அழகிய மணிகள் பதித்த கோபுரங்களின் பக்கங்களிலே; வியல் வாய் நீண்ட விரவு மரகதச் சோதி வேதித் திண்ணை விளிம்பின் ஓளி துரும்ப - அகன்ற வாயில்களுடன் நீண்ட மரகதங் கலந்த ஓளியையுடைய திண்ணைகளின் ஓரங்களின் ஓளி விளங்கும்படி; முறைப்படி மீது ஏறும் குரவு அமரும் குழவு மடவார் அடிப்பிட்டுடும் - முறையாக அமைந்த படிகளின் மீது ஏறுகின்ற குவமலர்களைச் சூடிய கூந்தலையுடைய மகளிர் பாதங்களில் ஊன்டிய செம்பஞ்சின் குழம்பு அடுத்த சுவட்டுக் கோலம் - செம்பஞ்சக் குழம்பு உண்டாக்கிய அடையாளங்களின் தோற்றமானது; பரவை நெடும் தரங்கமிசை விளங்கித் தோன்றும் - கடவினது நெடிய அலைகளின் மேல் விளங்கித் தோன்றுகின்ற; பவள நறும் தளிர் அணைய பாங்கர் பலவும் - பவளத்தின் நறிய தளிர்களைப்போன்று விளங்கும் இடங்களையுடைய மாளிகைகள் பல உள்ளன.

(வி - ரை) அரவம் - ஓவி. வியல் - அகன்ற. மரகதம் - பச்சைநிறம். தரங்கம் - அலை. பாங்கர் - இடம். காஞ்சி நகர வீதிகளிற் தேர்கள் எப்போதும் சென்றுகொண்டிருக்கின்றன. அவ்வீதிகளின் பக்கங்களில் மாளிகைகள் இருக்கின்றன. அம்மாளிகைகள் அழகிய கோபுரங்களை உடையன. அவைகளில் பக்கங்களில் மரகதமணிகள் பதிக்கப்பெற்ற நீண்ட திண்ணைகள் இருக்கின்றன. அவைகளின் அயலிலேயுள்ள படிகளின் மீது செம்பஞ்சக்குழம்பு தீட்டிய பாதங்களுடன் மகளிர் நடந்து செல்கின்றனர். செம்பஞ்சிக்குழம்புடன் அவர்களது பாதச்சுவடுகள் படிகளிற் காணப்படுகின்றன. இப்பாதச்சுவடுகள், கடவின் திரைகளின் மேலே காணப்படுகின்ற பவளக்கொடியின் தளிர்களைப் போன்றன எனக் கூறினார்., பவளம் - சிவப்பு நிறம். செந்திறமும், மென்மையும் பொதுத்தள்ளமைகள். மரகதமணி பதித்த திண்ணைக் கடலும், வெண்ணிறப்படிகளுக்குத் திரையும், செம்பாதச் சிவடுகளுக்குப் பவளத்தளிர்களும் உவமானங்களாம். இஃது உவமையணி.

98. வெம்புசினக் களிற்றதிர்வு மாவி ஞௌப்பும்

வியலெனடுந்தெர்க் காவினார்ப்பும் விழவு, ருத
வெம்பொன்மணி வீதிகளி வரங்கி லாடு

மரிவையர் தூபுருவொலியோ டமையு மிம்ப
ரும்பரினிந் திரங்களிற்றின் முழுக்குந் தெய்வ

வுயரிரவி மாக்கலிப்பு மயனூர் தித்தேர்
பம்பிசையும் விமானத்து னாடுந் தெய்வப்

பாவையர்நூ புரவரவத் துட்னே பலகும்.

(ப - ரை) வெம்புசினக் களிற்று அதிர்வும் ஆவின் ஆர்ப்பும் வியல் நெடும் தேர்க்கால் இசைப்பும், கொடிய கோபத்தையுடைய யானை களின் பிளிற் ரூவியும் குதிரைகளின் ஆர்ப்பொலியும் அகன்ற நெடிய தேர்க்களது சில்லுகளின் ஒலியும்; விழு அரூத அம்பொன் மணி வீதிகளில் அரங்கில் ஆடும் அரிவையர் நூபுர ஒலியோடு இம்பர் அமையும் - விழாக்கள் நீங்காத அழகிய பொன்னும் மணியும் நிறைந்த வீதிகளிலேயுள்ள அரங்குகளிலே ஆடுகின்ற மகளிரது சிலம்புகளின் ஒலியும் ஆசிய இவைகளுடன் இந்நகர் அமைந்திருக்கின்றது; உம்பரின் - தேவ உலகத்து (அமராவதி) நகரின்கண்; இந்திரன் களிற்றின் முழக் கும் - இந்திரனது ஜூராவத யானையினது ஒலியும்; தெய்வ உயர் இரவி மாக் கலிப்பும் - தெய்வ உயர்வடைய சூரியனது குதிரைகளின் ஒலியும்; அயன் ஊர்தித் தேர் பம்பு இசையும் - பிரமாவினது ஊர்தியான தேரினது பரந்த ஒலியும்; தெய்வப் பாவையர் நூபுர அரவத்து - சேன பல்கும் - தேவ உலகப் பெண்களின் சிலம்பு ஒலியுடனே நிறைந்திருக்கும்.

(வி - ரை) தேவருலக நகரில் நால்வகை ஒலிகள் உள். அவைக்கு ஒப்பாகக் காஞ்சி நகரிலும் நால்வகை ஒலிகள் உள். ஆகவே தேவருலகத் தலைநகருக்குக் காஞ்சி நகர் ஒப்பானது என்பதாம். இம்பர் - இவ்வுலகு. உம்பர் - அவ்வுலகு. அதிர்வு, ஆர்ப்பு, இசைப்பு, முழக்கு, கலிப்பு, அரவும், பம்பிசை என்பன ஒலியின் பல்வேறு வகைகள். 'விழவருத அம் பொன்மணி வீதிகளில் அரங்கில் அரவையர் ஆடும்' என்பதற்கு காஞ்சி தெரிவிலே பொழுது போக்கிற்காக எப்போதும் நாடகம் முதலிய விழாக்கள் நடந்தன என்பதும், இவைக்காக நாடக அரங்குகள் வீதிகளில் அமைந்திருந்தன என்பதும், நாடகங்களில் மகளிரும் பங்கு கொண்டனர் என்பதும் புலனாகும். பல்வேறு ஊர்திகளினாலும் விழாக்களினாலும் காஞ்சி நகர வீதிகள் எப்போதும் நிறைந்திருந்தன என்பது தெளிவு.

அந்தணர் வீதி.

99. அருமறையந் தணர்மண்ணு மிருக்கை யான

வாகுதியின் புகையடுத்த வம்பொன் மாடப்
பெருமறுகு~~தொறும்~~ வேள்விச் சாலை யெங்கும்
பெறுமலிப்பாக்கங்கொடுக்கும் பெற்றி/மேலோர்
வருமுறைமை யழைக்கவிடு மந்திரமெம் மருங்கும்
வாணவர்நா யகர்திருவே கம்யர் முன்றிற்
நிருமலிபொற்/கோபுரத்து நெருங்கு மெல்லாத்
தேவரையு மணித்தாகக் கொண்டு செல்லும்.

(ப - ரை) அருமறை அந்தணர் மண்ணும் இருக்கையான ஆகுதி யின் புகை அடுத்த அம்பொன் மாடப் பெரு மறுகுதொறும் - அரிய வேதங்களை ஒதுக்கின்ற அந்தணர்கள் நிலையாக இருத்தற்குரியனவும் ஒம்ப்புகைகள் நிறைந்தனவுமான அழகிய பொன்மயமான மாளிகை கள் நிறைந்த பெரிய வீதிகள் யாவற்றிலும்; வேள்விச்சாலை எங்கும்

பெறும் அவிப்பாகம் கொடுக்கும் பெற்றி மேலோர் வருமுறைமை அழைக்கவிடு மந்திரம் - வேள்வி நிகழும் நிலையங்கள் யாவற்றிலும் தேவர்கள் பெறுதற்குரிய வேள்வி உணவை அத் தேவர்களுக்குக் கொடுக்கும் முறைமைப்படி அவ் வேள்விக்குத் தலைமையானிருந்து நடாத்தும் அந்தணர்கள் அத்தேவர்களை அழைப்பதற்காகச் சொல் அடிக்கின்ற மந்திரங்கள்; வானவர் நாயகர் திரு ஏகம்பர் முன்றில் திருமலி பொற் கோபுரத்து நெருங்கும் எல்லாத் தேவரையும் - தேவர் களுக்குத் தலைவராகிய திருவேகம்பர் என்னும் பெயரையுடைய இறை வனது திருக்கோயிலின் முன்பாகவுள்ள தெய்வத்தன்மை நிறைந்த பொன்மயமான கோபுரத்தை கோக்கி வரும் எல்லாத் தேவர்களையும்; எம்மருங்கும் அனித்தாக் கொண்டு செல்லும் - எப்பக்கங்களிலும் அனிதாக உள்ள வேள்வி நிலையங்களுக்கு அழைத்துச் செல்வனவாம்.

(ஷ - ரை) ஆகுதி - ஓமம். அவிப்பாகம் - வேள்வியிற் தேவர்களுக்குக் கொடுக்கும் உணவின் பகுதி. எல்லாத் தேவர்களுக்கும் பங்கிட ஒக்கெடுத்தலின் பாகம் என்றார். காஞ்சி தகரத்தில் அந்தணர் இருக்கக்கொண்ட வீதிகள் உண்டு. அவர்களின் மாளிகைகளுக்கு அயலிலே வேள்வி நிலையங்கள் உள். எப்போதும் வேள்வி வளர்த்த தால் ஓமப்புகை அங்கு நிறைந்திருக்கும். காஞ்சியில் வீற்றிருக்கும் இறைவரை வணங்குதற்குத் தேவர்கள் யாவரும் வருகின்றனர். வேள்வியிலே தேவர்களுக்கு அவிப்பாகத்தைக் கொடுப்பதற்காக அந்தணப் பெரியோர்கள் மந்திரங்களைச் சொல்லுகிறார்கள். அம் மந்திரங்கள் தேவர்களை அவ் வேள்வி இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன. இவற்றூற் காஞ்சி நகர், சமயவாழியிற் சிறப்புற்று விளங்கியது. அங்கு அந்தணர் செல்வமும் அருங்கும் உள்ளவராய் வாழ்ந்தனர் என்பதும், அவர்கள் வேள்விகளை எப்போதும் முறைப்படி செய்தனர் என்பதும், மந்திரங்கள் ஆற்றலுடையவை என்பதும், காஞ்சித்தலம் தேவர்கள் யாவரும் வந்து வணக்கும் சிறப்புடையது என்பதும் தெளிவாயின.

அரசர் வீதி.

100. அரசர்குலப் பெருந் தெருவுந் தெற்றி முற்றத்
 நூதாயுதங்கள் பயிலும்விய லிடமு மங்கட
 புரசைமதக் கரிகளொடு புரவி யேறும்
 பொறப்புடைய வீதிகளும் பொலிய வெங்கும்
 விரைசெந்தறும் தொடையலங்கற் குமரர் செய்யும்
 வியப்புறுசெய் தொழில் கண்டு விஞ்சை விண்ணேர்
 நிறைசெறியும் விமானங்கூர் திகளின் மேலு
 நிலமிசையும் பலமுறையு நிரந்து நீங்கார்.

(ப - ரை) அங்கண - அக்காஞ்சிநகரிலே; அரசர் குலப் பெருந் தெரு வும் - அரசர்களத்தவர்வாழும் பெரிய தெருவிதிகளிலும்; தெற்றி முற்றத்து ஆயுதங்கள் பயிலும் வியல் இடமும் - கூட்டங்களின் முற்றத்திலே ஆயுதங்களைப் பயிலுகின்ற அகன்ற இடங்களிலும்; புரசை மதக் கரி களொடு புரவி ஏறும் பொறப்புடைய வீதிகளும் - கட்டுங் கயிற்றினை

யும் மதத்தினையும் உடைய யானைகளையும், குதிரைகளையும் ஏற்றிடத் துகின்ற அழகிய வீதிகளிலும்; எங்கும் பொலிய விரைவெசம் நறும் தொடை அலங்கல் குமரர் செய்யும் வியப்புறு செய்தொழில்கண்டு - எங்கும் பொலியும்படி வாசனை வீசுகின்ற நறிய மலர் மாலைகளையும் வேறு அழகிய மாலைகளையும் அணிந்த அரசகுமாரர்கள் செய்கின்ற அதிசயிக்கத்தக்கதாகச் செய்கின்ற செயல்களைக் கண்டு; விஞ்சை விண்ணோர் நிறை செறியும் விமான ஊர்திகளின் மேலும் நிலமிசையும் பலமுறையும் நிரந்து நீங்கார் - வித்தியாதரராகிய தேவ இனத்தவர் வரிசையாக நெருங்கிய விமானஊர்திகளிலும் நிலத்தின் மேலும் பல முறை வந்து நிறைந்து / நீங்காமல் விளங்குவர்.

(வி - ரை) தெற்றி - சிறிய மாளிகை. புரசை - கயிறு. விரைவாசனை. தொடை, அலங்கள் என்பன மாலைகளின் இருவேறு வகைகள். விஞ்சை விண்ணோர் - வித்தியாதரர். காஞ்சி நகரிலே அரசகுலத்தவர் வாழும் பெருவீதிகள் இருந்தன; அவ்வீதிகளை அடுத்து அரசகுமாரர் கள் ஆயுதப்பயிற்சி செய்யும் இடங்களும், யானை - குதிரையேற்றம் பழகும் வீதிகளும் இருந்தன. அரசகுமாரரது திறமை மிக்க போர்ப்பயிற்சிகளைக் கண்டு வித்தியாதரர் ஆகாயத்திலும் நிலத்திலும் நிறைந்தனர். ஆகவே காஞ்சி நகரின் அரசகுலத்தவர்களது வீரவாழ்வின் சிறப்பை இச் செய்யுள்ளுல் அறியலாம்.

வணிகர் வீதி.

101. வெயிலுமிழும் பன்மரிப்பூண் வணிக மாக்கள்
வீரவந்தி வளம் பெருக்கும் வெறுக்கை மிக்க
வயினிலவு மணிக்கடைமா நகர்க ஜெல்லாம்
வனப்புடைய பொருட்குலங்கண் மலித லாலே
கயிலைமலை யார்க்கசி யால யங்கள்
கம்பழுமே வியதன்மை கண்டு போற்றப்
பயிலுமுருப் பலகொண்டு நிதிக்கோன் றங்கப்
பயிலளகா புரிவகுத்த பரிசு காட்டும்.

(ப - ரை) வெயில் உழிழும் பலமணிப்பூண் வணிகமாக்கள் - ஒளினய வீசும் பலமணிகளையடைய அணிகலன்களை அணிந்த வணிக மக்கள்; வீரவு நிதி வளம் பெருக்கும் வெறுக்கை மிக்க வயலின் நிலவு மணிக்கடை மாதர்கள் எல்லாம் - பொருந்திய நிதிகளின் வளத்தைப் பெருக்கச் செய்யும் செல்லும் மிக்க இடங்கள் விளங்குகின்ற மணிகள் பதித்த வாயில்களையடைய பெரிய மாளிகைகள் யாவும்; வனப்புடைய பொருட்குலங்கள் மலிதலாலே - அழுகுடைய பல்வகைப் பொருட்கூட்டங்கள் யாவும் நிறைந்ததாலே; கயிலைமலையார் கச்சி ஆல யங்கள் கம்பழும் மேவிய தன்மை கண்டு - திருக்கைலையிலுள்ள இறைவன் காஞ்சியிலுள்ள ஆலயங்களிலும் திருவேகம்பக் கோயிலிலும் எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பைக்கண்டு; நிதிக்கோன் தங்கப்பயி லும் உருப்பல கொண்டு பயில் ஆளாபுரி வகுத்த பரிசுகாட்டும் - நிதிக்குத்

தலைவருகிய குபேரன் தான் இங்கு தங்குவதற்காகப் பயிலுகின்ற பல உருவங்களைக் கொண்டு பொருந்திய அளகாபுரியை அமைத்துள்ளான் என்பதைக் காட்டுவனவாம்.

(வி - ரெ) வெறுக்கை - செல்வம். வயின் - இடம். கச்சி - காஞ்சி. கம்பம் - திருவேகம்பம். நிதிக்கோன் - குபேரன். பரிசு - தன்மை. அளகாபுரி - குபேரனின் தலைநகர். மாநகர் - பெரிய மாளிகை. வணிகர் களது மாளிகைகள், ஒரு நகரிலுள்ளன போன்ற எல்லா வாய்ப்புகளும் உள்ளன ஆதலின் அவைகளை நகர் என்றார். பெரும் வீதிகளி லுள்ள பகுதிகள், நகர் என்னும் பெயரினால் வழங்குதல் இக்காலத்தும் உண்டு. வணிகர்களது செல்வம் மிக்க மாளிகைகள், இறைவன் காஞ்சியில் வீற்றிருப்பதை அறிந்து குபேரனும் அங்கு வாழ விரும்பித் தனது அழகாபுரி நகரை அக் காஞ்சியிலேயே அமைத்துள்ளான் என்பதை உணர்த்தின. இதனால் அம்மாளிகைச் சிறப்பும் வணிகர்களது செல்வமிகுதியும் அறிக.

உழவர் வாழ் வீதி.

102. விழுமலி திருக்காஞ்சி வரைப்பின் வேளாண்
விழுக்குடிமைப் பெருஞ்செல்வர் விளங்கும் வேணி
மழுவிளவெண் டிங்கள்புனை கம்பர் செம்பொன்
மலைவல்லிக் களித்தவரு ஞணவின் மூலங்
தொழுவுளகு பெறுமவடா ஏருளப் பெற்றுத்
தொன்னிலத்து மன்னுபயிர் வேத வாய்மை
யுழுவுதொழி லாற்பெருக்கி யுயிர்க எல்லா
மோங்கவருந் தருமவினைக் குளரால் என்றும்.

(ப - ரெ) விழுவு மலி திருக்காஞ்சி வரைப்பின் வேளாளன் விழுக் குடிமைப் பெருஞ்செல்வர் - விழாக்கள் நிறைந்த காஞ்சி என்னும் தெய்வத் திருநகர் எல்லையுள் உழவுத் தொழிலினாலே சிறந்த குடிப் பிறப்பையும் பெருஞ் செல்வத்தையும் உடைய மக்கள்; விளங்கும் வேணி மழுவிளா வெண் திங்கள் புனை கம்பர் - விளங்குகின்ற சுடையிலே மிக்க இளையொன் வெண்பிறையை அணிந்த இறைவர்; செம் பொன் மலை வல்லிக்கு அளித்து அருள் உணவின் மூலம் - கெம்மையான பொன்மலையரசன் மகளாகிய உமாதேவியாருக்குக் கொடுத்து அருளிய இருநாழி நெல்லையும்; உலகு தொழிப் பெறும் அவள்தான் அருளப் பெற்று - உலகு தொழும்படியாகப் பெற்றுக்கொண்ட உமாகேவிய ராலே கொடுத்தருளப் பெற்று; தொல்நிலத்து மன்னுபயிர் வேத வாய்மை உழவு தொழிலாற் பெருக்கி - தொண்மையான பூமியின் கண் நிலைபெற்ற உயிர்களை வேதங்களிற் சொல்லப் பெற்ற உண்மை களின் படி உழவுத் தொழிலினாலே பெருக்கி செய்து; என்றும் உயிர்கள் எல்லாம் ஓங்கவரும் தருவினைக்கு உளர் - எக்காலத்தும் உயிர்கள்யாவும் ஓங்கும்படியான தருமச் செய்கைகளுக்கு உயியோராக விளங்குகின்றனர்.

(வி - ரை) மழு - இளமை. மழுஇள - மிக்கஇளமை. வேணி - சடை. கம்பர் - இறைவன். உணவின் மூலம் - நெல். பெறுமவள் - உமாதேவி யார், பெறுமவடானருளா - பெறும் + அவள் + தான் + அருள். தரும வினை - உழவுத் தொழில்; தருமச் செய்கைகளுக்கு உரியதாதவின் உலகமுய்ய இறைவனிடம் இருநாழி நெல்லைப்பெற்ற உமையம்மையார் அதனைக் காஞ்சிநகரத்து உழவுத் தொழிலைச் செய்யும் மக்களிடம் கொடுக்க அவர்கள் அதனைப் பெற்று உலகத்து உயிர்களெல்லாம் ஒங்கும்படி உழவுத் தொழிலினால் அப்பயிரை வளர்த்துப் பெருக்கி வருகின்றனர் என்பதாம். இதனாற் கஞ்சி நகரத்து உழவர்கள் உமை யம்மையாரின் நேரான அருளுக்கு உரியவர்கள் என்பதும், அம்மையா ரது விருப்பத்திற்கிணங்க உலகம் வாழும்படி உழவுத் தொழிலை வளர்த்து வருகின்றனர் என்பதும், அவர்கள் சிறந்த ஒழுக்கமும் மிக்க செல்வமும் உள்ளவர்கள் என்பதும் அறிக்.

வேறு பல குலத்தவர்கள்.

ஏதா விஷய இலங்.

103. ஒங்கியநாற் குலத்தொவ்வாப் புணர்விற் ரம்மி
 லுயர்ந்தனவு மிழித்தனவு மான சாதி
தாங்குழுமிப் பிறந்தகுல பேத மெல்லாந்
 தந்தகைமைக் கேற்றதனி:யிடங்கண் மேவி
யாங்குநிறை கிளைபயின்று மரபி னற்ற
 வடுத்தவினைத் தொழின்முறைமை வழாமை நீடு
பாங்குவள ரிருக்கைநிலை பலவு மெல்லாம்
 பண்புநீ டியவரிமைப் பால வன்றே.

(ப - ரை) ஒங்கிய நாற்குலத்து ஒவ்வாப் புணர்வில் தமில் உயர்ந்தளவும் இழிந்தனவும் ஆன - உயர்ந்த நான்கு குலங்களிலும் பொருந்தாத சேர்க்கையினால் அவைகளுள் உயர்ந்தனவும் குறைந்தனவுமான; சாதிதாம் குழுமிப் பிறந்தகுல பேதம் எல்லாம் - மக்கட்பிரி வினர் சேர்ந்து தோற்றிய மக்கட் குலங்கள் யாவும்; தம் தகைமைக்கு ஏற்ற தனி இடங்கள் மேவி - தங்கள் தகைமைக்கு ஏற்றதான் தனி இடங்களிலே பொருந்தி; ஆங்கு நிறை கிளை பயின்று மரபின் ஆற்றல் அடுத்த வினைத் தொழில் முறைமை வாழாமை நீடு - அங்கு நிறைந்த தம் இனத்தவருடன் தொடர்பு கொண்டு மரபுக்கு ஏற்றதான் தொழில் தொழில் முறையிலே தவருபடி நிலையாகப் பொருந்தி; பாங்குவளர் இருக்கையிலே பலவும் எல்லாம் - நல்ல இயல்புகள் வளருகின்ற இருக்கை நிலைகள் யாவும்; பண்புநீடிய உரிமைப் பால - நற்பண்புகள் நிலைத்துள்ள உரிமை இயங்கை உடையனவாகும்.

(வி - ரை) சாதி - மக்கட்பிரிவு. கிளை - சிறு பிரிவு. பாங்கு - இயல்பு. இருக்கை நிலை - இருப்பிடம்; இல்லம். அன்று, ஏ - அசை நிலை இடைச் சொற்கள். நாற்குலம் - அந்தனர், அரசர், வணிகர், உழவர். இவர்களிலிருந்து வேறு பல குலத்தவர்கள் தோன்றினர். நாற்குலத்தவர்களுக்கு நகரிற் தனி இடங்கள் இருந்துமை போன்று ஏனைய குலத்தவர்

களுக்கும் தனி இடங்கள் இருந்தன. இவர்கள் தத்தமக்கு ஏற்ற தொழில் களைச் செய்தார்கள்; நல்ல பண்புகளுக்கு உரிமை உடையவர்களாக வாழ்ந்தனர். இக் கூற்று நாயகர் வரலாற்றுக்குத் தோற்றுவாயாக முன் மொழிந்து கோடலாக அமைந்துள்ளது.

விழாவணி.

104. ஆதி முதெயி லந்தகர் மன்னிய

சோதி நீண்மணித் தூபமுந் தீபமுங்
கோதில் பல்லிய முங்கொடி யும்/பயில்
வீதி நானு மொழியா விழாவணி.

(ப - ரை) ஆதி முதெயில் அந்தகர் மன்னிய - இறைவனது பழ மையான மதில் குழந்த அக் காஞ்சிநகரில் நிலைபேருகவுள்ள; சோதி நீண் மணித் தூபமுந் தீபமுங் கோதில் பல் இயமும் கொடியும் - ஒளி நீஞ்சின்ற மணிகள் பதித்த தூபங்களும், தீபங்களும், குற்றமற்ற பல இசைவகைகளும், கொடிகளும்; பயில் வீதி நானும் விழாவணி ஒழியா - பயில்கின்ற வீதிகளில் நான் தோறும் விழாச் சிறப்புக்கள் ஒங்கமாட்டா.

(வி - ரை) ஆதி - இறைவன். முதெயில்=முது+எயில். இயம் - வாத்தீயம். அவற்றிற்குரிய முறைப்படி அவை ஒலித்தலின் 'கோதில்' என்றார். பல்வகை இயங்களும் தீவைகளை நீக்குவனவாதலின் 'குற்றங்களை நீக்குகின்ற இசைக்கருவிகள் எனினுமாம். ஒழியா-அஃநினைப் பண்யை எதிர்மாற விணைமுற்று.

105. வாயி வெங்கனுந் தோரணை // மாமதில்
ஞாயி வெங்கனுஞ் குழ்முகி // னன்மதி
தோயி வெங்கனு மங்கலைந் தோண்டர் குழ்
கோயி வெங்கனு மும்பர் குலக்குழாம்.

(ப - ரை) வாயில் எங்கனும் தோரணை - மாளிகைகளின் வாயில் கள் தோறும் தோரணங்கள் உள்ளன; மாமதில் ஞாயில் எங்கனும் குழ்முகில் - பெரிய மதில்களின் உறுப்புக்கள் யாவிலும் முகில்கள் குழந்துள்ளன; நான்மதி தோய் இல் எங்கனும் மங்கலம் - நான் தோறும் சந்திரன் படிகின்ற உயர்ந்த மாளிகை எல்லாவந்றிலும் மங்களங்கள் நிகழ்கின்றன; தோண்டர் குழ் கோயில் எங்கனும் உம் பர் குழக் குழாம் - தோண்டர்கள் குழந்த கோயில்கள் யாவற்றி லும் வேத இனத்தவர்களி கூட்டங்கள் உள்ளன.

(வி - ரை) ஞாயில் - மதிலின் உறுப்பு. தோயில்=தோய்+இல்=தோய்கின்ற வீடு. காஞ்சிநகரின் விழாக்களின் போது தோரணைங்கள் கட்டப்பட்டன என்பதும், மதில்கள் மிக உயர்ந்தவை என்பதும், இல்லங்கள் யெவும் மங்கல நிறைவுடையவை என்பதும், கோயில்களில் மக்களே யன்றித் தேவர்களும் நிறைந்திருப்பர் என்பதும் அறிக்.

106. வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன
மாத ரோதி மலரே பிணியன
காதல் வீதி விலக்கே கவலைய
குத மாதவி யேபுறஞ் சூழ்வன.

(ப - ரெ) வேத வேதியர் வேள்வியே தீயென - வேதங்களை ஒது
கின்ற அந்தணர்களது வேள்விகளே தீயை (நெருப்பை) யுடையன;
மாதர் ஒது மலரே பிணியன - பெண்களின் கூந்தலில் அனிந்த
புக்களே பிணிக்கப்பட்டிருப்பன; காதல் வீதி விலக்கே கவலைய -
விருப்பத்திற்குரிய வீதிகளிலே விலகிச் செல்வனவாகிய வழிகளே
கவலைய (கவர் வழி) யுடையன; குத மாதவியே புறஞ்சுழ்வன -
மா, குருக்கத்தி ஆகியவையே புறத்தைச் சூழ்ந்தனவாம்.

(வி - ரெ) காஞ்சிநகரிலே தீமை, பிணி, கவலை, புறம் கூறல்
என்பன இல்லை என்பதைச் சிலேடை நயத்தினாலும் சொல்லாற்றவில்
ஒலும் கூறினார். தீயன, பிணியன, கவலைய, புறஞ்சுழ்வன என்றும்
சொற்கள் இரு பொருள் தருவன. தீயன: 1. தீமையுடையன 2.
நெருப்பையுடையன. பிணியன:- 1. நோய்களை உடையன 2. கட-
ப்பட்டப்பட்டிருப்பன. கவலைய:- 1. துங்பத்தையுடையன 2. கவர்ப்பட்ட
வழிகளை உடையன. புறஞ்சுழ்வன:- 1. புறங்கூறுதலையுடையன.
.2. புறத்தைச் சூழ்ந்திருப்பன. இச் சொற்களுக்குக் கொடுத்துள்ள
அடைவொழிகளினால் முதல்வகைப் பொருள் நீக்கப்பட்டு, இரண்டாம்
வகைப்பெராருளே உரியதாகின்றது. இஃது ஒழித்துக்காட்டனார்.
இச் செய்யுளின் அடிகளை மாற்றி அமைப்பினும் செய்யுளின் இலக்கணம்,
ஒசைநயம், பொருள்நயம் என்பன மாற்படமாட்டா;
இஃது அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள் எனப்படும். இத்தகைய
சிறப்புக்கள், இதன் பின்வரும் செய்யுள்களிலும் அமைந்துளன.

107. சாய வார்க னுகப்பே தளர்வன

~~ஓ~~வாய மாடக் கொடியே அசைவன
சேய வோடைத் தெளிரே திகைப்பன
பாய சோலைத் தருவே பயத்தன.

(ப - ரெ) சாயவார்கள் நுகப்பே தளர்வன - பெண்களினது
இறையே தளர்வனவாம்; ஆய மாடக் கொடியே அசைவன -
பொருந்திய மாளிகைகளிற் கட்டப்பட்ட கொடிகளே அசைவனவாம்,
சேய ஓடைக் களிரே திகைப்பன - சிவந்த நெற்றிப்பட்டத்தை
உடைய மாணிகளே திகைப்பு (திசைகளை) உடையனாம்; பாய
சோலைத்தருவே பயத்தன - பரவிய சோலைகளிலுள்ள மரங்களே
பயத்தை (பலன்களை) யுடையனவாம்.

(வி - ரெ) நுகப்பே, கொடியே, களிரே, தருவே என்பவற்றின்
சகாரங்கள் பிரிநிலைப் பொருளில் வந்தன. தளர்வன, அசைவன,
திகைப்பன, பயத்தன - சிலேடைப் பொருளை உடையன. தளர்வன -
துவஞ்சல், இளைத்தல். அசைவன:- காற்றினால் அசைதல், நிலையில் வாத

தன்மையை உடையதாயிருத்தல். திசைப்பெண்- மயங்குவன், திசையை உடையன. பயத்தன:- அச்சத்தை உடையன, பயண் உடையன. இடை, கொடி, களியு, மரம் ஆகியவற்றிற்கு இத்தன்மைகள் இயற்கையாக உரியவை. இவைஞருக்கே இத்தன்மைகள் உண்டு; எனவே ஏனையவற்றிற்கு இத்தன்மைகள் இல்லை என்பதாம். ஆகவே இனாத்தல், நிலையில்லாத் தன்மை, மயங்குதல், அச்சமுறல் ஆகிய தன்மைகள் காஞ்சி நகர மக்களிடம் இல்லை என அந்நரச்சிறப்பை உணர்த்தினார். இஃது ஒழித்துக் காட்டணி.

(ப - செந்தில்லை)

108. அண்ண வாரண்பே ரண்பேமு னர்த்தன
தன்னை ருஞ்செமுந் தாதே துகளன
வண்ண நீண்மணி மாலையே தாழ்வன
எண்ணில் குங்குமச் சேரே யிழுக்கின.

(ப - ர) அண்ணலார் அன்பர் அன்பே முன் ஆர்த்தன - பெருமை யுடைய இறைவரின் அன்பர்களது அன்பே முன் ஆரவாரிக்கும் தன்மையை உடையன; தன்நறும் செழும்தாதே துகளன - குளிர்ந்த நறிய செழுமையான பூந்தாதுகளே துகளாகிய தன்மையை உடையன; வண்ண நீண்மணி மாலையே தாள்வன - அழிய நீண்ட மணி மாலைகளே தாழுந்தன்மையை உடையன; எண்ணில் குங்குமச் சேரே இழுக்கின - அளவில்வாத குங்குமச் சேரே வழுக்குந் தன்மையை உடையன.

(வி - ர) ஆர்த்தன, துகளன, தாழ்வன, இழுக்கின என்பன - சிலேடைப் பொருளாயுடையன. ஆர்த்தல்:- (1) ஆரவாரத்தைச் செய்தல்; (2) கட்டுப்பட்டிருத்தல். துகளன:- (1) துகளாந் தன்மையுடையன; (2) குற்றமுடையன. தாழ்வன:- (1) தொங்குவன; (2) கீழ்நிலையிலுள்ளவை. இழுக்கின:- (1) வழுக்குந்தன்மை உடையன; (2) குற்றம் உடையன. ஏகாரங்கள் பிரிநிலைப் பொருளில் வந்தன. அன்பரது அன்பு, செழுந்தாது, மணிமாலை, குங்குமச் சேரே ஆகியவை முறையே கட்டுப்படல், தூசியாந்தன்மை உடைத்ததாதல், கீழ்நிலையிற் தாழுதல், குற்றமுடைத்தாதல் ஆகிய இயல்புகளை உடையன. அந்நகரில் இத்தன்மைகள் உள்ள பொருட்கள் வேறு இல்லை என்பதாம். சிலேடைச் சொற்களுக்குக் கொடுத்துள்ள அடைமொழிகள் சிலேடைப் பொருள்களில் இழிவான கருத்தை விலக்கி உயர்வான கருத்தைக் குறித்தன. அன்பர் இறைவனைப் பாடுவதற்கும், பூந்தாது இறைவனுக்கு அருசு சிக்கவும், மாலை இறைவனுக்கு அணிவதற்கும், குங்குமச் சேரே திருக்கோயிலைத் தூய்மை செய்வதற்கும் உரியன. இஃது ஒழித்துக்காட்டணி.

109. வென்றி வானவர் தாம்விளை யாடலு
மென்று முன்னாவர் வாழு மியற்கையும்
நன்று முன்னாத்து நன்னினர் வேட்கைக
ளொன்று மங்கொழி யாவகை யுப்பது.

(ப - ர) வென்றி வானவர் தாம் விளையாடலும் - வெற்றியை யுடைய தேவர்களைப் போன்று விளையாட்டயர்தலும்; என்றும் உள்ள

வர் வாழும் இயற்றையும் - இறவாமல் என்றும் வாழுகின்ற தீதர் களைப்போன்ற வாழுகின்ற இயல்பிளையும்; நன்றும் - வேறு எல்லா நன்மைகளையும்; உள்ளத்து நண்ணினர் வேட்டைகள் ஒன்றும் ஒழியா வகை - உள்ளத்தில் விரும்பியவர்களது விருப்பங்கள் ஒன்றுவது தவ ரூபாடி; அங்கு உய்ப்பது - அக்காஞ்சிநகரம் கொடுக்கும் தன்மை புடையது.

(வி - ரெ) உய்ப்பது - பயனிலை. காஞ்சிநகர் - தொன்று எழுவாய். இவ்வாறன்றிப் 'பேரின்பத்தையும் பிறவா இயல்பையும் விரும்பித் தேவர்கள் காஞ்சிநகருக்குவர, அவர்கள் விரும்பிய யானவையும் இந்தகர் கொடுக்கின்றது' எனவும் பொருள் கூறலாம், தேவர்களும் வந்து வணங்கும் பெருமையுடையது காஞ்சி என்பதாம். நன்று - நன்மை யானவை.

நிலைத்துறை - குடும்பங்கள்

- | | | | |
|---------------------------------------|--------|--------|------------|
| 110. புரங்க டந்தவர் காஞ்சி புரம்புகழ் | அழும் | பொலைச் | பூலைச் |
| பரம்பு நீங்புவ எம்பதி னுன்னினும் | ஷீலங் | பாஷங் | புரங்களின் |
| வரம்பில் போக வனப்பிள் வளமெலா | ஷாம் | ஷாம் | ஸ்வரி + |
| நிரம்பு கொள்கூ மென்ன நிறைந்ததால். | ஷீஷுக் | ஷீஷுக் | கோலைகள் |
| | ஶாக்ஷி | ஶாக்ஷி | ஶாக்ஷி |

(ப - ரெ) புரம் கடந்தவர் காஞ்சிபுரம் - திரிபுரங்களை அழித்த இறைவர் வீற்றிருக்கும் காஞ்சிநகரமானது; புகழ் பரம்பு நீங்புவனம் பதினுன்கிளும் - தனது புகழானது பரம்பு நீண்ட புவனங்கள் பதி னுன்கிலும்; வரம்பில் போக வனப்பிள் வளம் என்லாம் நிரம்பு கொள்கலம் என்ன - அளவிலவாத இன்பங்களுக்குச் சிறப்புத் தருவவான வளங்கள் யாவும் நிரம்பிய பாத்திரம் என்று சொல்லும்படியாக; நிறைந்தது - எல்லாச் செல்வங்களும் நிறைந்ததாகும்.

(வி - ரெ) புரம் - முப்புரம். மூன்று அசரர்கள் மூன்று நகர்களை அமைத்து உலகம் முழுவதையும் ஆண்டனர். அவர்களது கொடுங்கோண்மையாலே தேவர்கள் முறையிட, இறைவன் அவர்களை அழித்தார். புவனம் - உலகம். ஆல் - அசைநிலை. கலம் - பாத்திரம். 'எல்லா உலகங்களிலும் உள்ள வளங்கள் யாவும் காஞ்சிநகரில் உள்' என்று கூறியதன் மூலம் காஞ்சியின் மிக்க சிறப்பை உணர்த்தினார்.

(உ) திருக்குறிப்புத் தொண்டநாயனுர் வரலாறு :

திருக்குறிப்புத் தொண்டரின் பிறப்பு

111. அவ்வகைய திருநகர மதங்களை மருங்குறைவாக ரிவுருலகிற் பிறப்பினு வேகாவிக் குலத்துள்ளார் / துணைக்கூட்டுரைக்குடும்பம் செய்யவா, செல்வியவன் புடைமனத்தார் / சிலத்தி னெறிநின்றார் / கைவிரவு கண்டரடி வழித்தொண்ட ருளரானார்.

(ப - ரெ) அவ்வகைய திருநகரம் அதன்கண் ஒரு மருங்கு உறை வார் - அத்தகைய பல்வகைச் சிறப்புகளையுடைய காஞ்சிநகரிலே ஒரு பகுதியிலே வாழ்வார்; இவ்விலகிற் பிறப்பினால் ஏகாவிக் குலத்து உள்

ளார் - இவ்வுலகிலே பிறப்பினாலே ஏகாவியர் குலத்திலே உள்ளவர்; செவ்விய அண்படை மனத்தார் - செம்மையான அண்புள்ள உள்ளத் தவர்; சிலத்தின் நெறி நின்றூர் - கைவ ஒழுக்க வழியிலே ஒழுகிவவர்; மைவிரவு கண்டர் அடிவழித் தொண்டர் உளர் ஆனார் - கருமை பொருந்திய கழுத்தையுடைய இறைவரது மரபுவழி அடியவராக வாழ்ந்தார்.

(வி - ரை) திருப்பாற்கடவில் எழுந்த நஞ்சைத் தேவர்களுக்காக உண்டதால் அவரது கழுத்து 'மையிரவு கண்டம்' ஆயிற்று. அவர் பிற குக்குத் தம்மை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் வாழ்ந்தாராதலின் 'ஒருமருங்கு' என்றார். அவர்களுக்கென அமைந்த இடம் என்னும் குறிப்பும் காண்க. உயிருக்குக் குலவேறுபாடு இன்மையால் 'பிறப்பினால்' என்றார். பிறப்பினாலேதான் ஏகாவியர்; ஒழுக்கத்தால் உயர்ந்தவர் என்ற குறிப்பும் காண்க. ஏகாவியர் - துணிகளைச் கத்தம் செய்வோர். செவ்விய அண்பு - இறைவரிடம் இடைவிடாத அண்பு. சீலம் - அறத் தின் வழிவந்த ஒழுக்கம். மைவிரவு கண்டர் - சிவபெருமான்; இறைவன். அடித்தொண்டர் - மரபுவழியாக இறைவனுக்குத் தொண்டு செய்வோர். இவரது முன்னேர் யாவரும் இறைவனின் அடியவர்கள். உளரானார் - அவதரித்தார்; வாழ்ந்தார். உறைவாரும் உள்ளாரும் மனத்தாரும், நின்றூடும் தொண்டரும் ஆகிய ஒருவர் உளரானார் எனக் கூட்டுக. இச்செய்யுளில் நாயனரது பிறப்பிடம், குலம், ஒழுக்கம், அண்பு, தொண்டு ஆகியவற்றின் சிறப்புக்களைக் கூறினார். இவர் இறைவனது அடியார்க்கு அடியார் என்க. தம்மை 'அடியார்க்கும் அடியான், எனச் சமயகுரவர் நால்வருள் ஒருவராகிய சுந்தரமுடித்திநாயனர் திருத்தொண்டத்தொகையிற் பல இடங்களிற் கூறியுள்ளார்.

திருக்குறிப்புத் தொண்டர் என்னும் பெயருக்குக் காரணம்.

112, மண்ணின்மிசை வந்ததற்பின் மனமுதலா யினைஞ்று மண்ணலார் சேவடியின் சார்வாக வணைவிப்பார் புண்ணியமெய்த் தொண்டர் திருக் குறிப்பறிந்து போற்றுநிலைத் தின்மையினாற் / திருக்குறிப்புத் தொண்டரெனுஞ் சிறப்பினார்.

(ப - ரை) மண்ணின்மிசை வந்ததன்பின் மனம்முதலாயின மூன்றும் - பூமியிலே பிறந்தபின்பு மனம், வாக்கு. காயம் ஆகிய மூன்றையும்; அண்ணலார் சேவடியின் சார்பாக அணைவிப்பார் - இறைவனது திருவடிகளின் இடத்திலேயே வைத்திருப்பார்; புண்ணிய மெய்த் தொண்டர் குறிப்பு அறிந்து போற்று நிலைத் தின்மையினால் - சிவ நல்விளைகளைச் செய்கின்ற உண்மையான அடியவர்களது திரு உள்ளக் குறிப்பை அறிந்து தொண்டு செய்கின்ற நிலையான மனவறுதியைக் கொண்டிருந்தமையினாலே; திருக்குறிப்புத் தொண்டர் எனும் சிறப்பி னார் - 'திருக்குறிப்புத் தொண்டர்' என்னும் சிறப்புப் பெயரை உடையவரானார்.

(வி - ரை) இவரது பிறப்பின் மேன்மை உணர்த்துவார் 'வந்த தற்பின்' என்றார். மனம் - இறைவனையும் அடியார்களையும் நினைக்கும். வாக்கு-இறைவனையும் அடியார்களைபும் துதிக்கும். காயம் - இறைவனைக்கும் அடியார்களுக்கும் தொண்டு செய்யும். திருவடிகளின் சார்பாக - 'திருவடிகளிலும் அதனைச் சார்ந்துதுநிற்கும் அடியவர்களிடத்திலும் எனவும், 'திருவடிகளைச் சார்ந்து நிற்கும் அடியவர்களிடத்தில்' எனவும் கொள்க. புண்ணியம் - சிவநல்வினை; இறைவனைக்கு உரிய எண்ணைத் தோடு செய்யப்படும் செயல்கள். அவை: சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய நான்கு நெறிகளில் நின்று செய்வனவாம். குறிப் பறிந்து உதவுதலே உயர்ந்ததாகும். உள்ளத்திலும் செயலிலும் மாசு இல்லாதவராதவின் 'மெய்த் தொண்டர்' என்றார். போற்றுதல் - துதித்தல்; இங்கு 'தொண்டுசெய்தல்' என்னும் பொருளில் உள்ளது. 'தொண்டு செய்யும் நெறியைக் காத்தல்' எனவும் கொள்க. தொண்டு இருவகையானது. அவையாவன: சொல்வியதைச் செய்தல், சொல்வாமலே குறிப்பறிந்து செய்தல். தின்மை - சோர்வுப்படாத விலைம். அடியார்களது குறிப்பு அறிந்து தொண்டுசெய்து வந்தமையாவே 'திருக்குறிப்புத் தொண்டர்' என்றும் சிறப்புப்பெயர் வழங்கியது. சிறப்புப்பெயரினால் இயற்பெயர் மறைந்தது.

திருக்குறிப்புத் தொண்டரின் திருத்தொண்டு.

113. தேரொலிக்க மாவொலிக்கத், திசையொலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி ரூபரொலிக்கும் பெருவன்றை ரெனவொன்றை வுண்ணலையினார் நீரொலிக்க வராவிரைக்க நிலாமுகிழ்க்குந் /திருமுடியார் பேரொலிக்க வருகுமவர்க் கொலிப்பர்பெரு விருப்பினேடும்.

(ப - ரை). தேர் ஒலிக்க மாலூலிக்க திசைஒலிக்கும் புகழ்க்காஞ்சி-தேர்கள் ஒலிக்கவும் குதிரைகள் ஒலிக்கவும் எல்லாத் திசைகளிலும் பரவிய புகழினையுடைய காஞ்சிகளில்; ஊர்ஒலிக்கும் பெருவன்றைர் என ஒண்ணாலும் உண்ணமையினார் - ஊரிலுள்ளவர்களுக்குத் துணிகளை ஒலிக்கும் பெருவன்மையினார் இவர் என்று சொல்லமுடியாத பெரிய உயர்ந்த நிலையினை உடையவர்; நீர் ஒலிக்க அரா இரைக்க நிலாமுகிழ்க்கும் திருமுடியார் - கங்கை ஒலிக்கவும், பாம்பு ஒலிக்கவும், பிறையை அணிந்துள்ள அழியை சடையையுடைய இறைவரது; பேர் ஒலிக்க உருகும் அவர்க்கு பெரு விருப்பினேடும் ஒலிப்பர் - பெயரை ஒலிக்க உருகுகின்ற அடியவர்களுக்கு மிக்க விருப்பத்தோடும் துணிகளை ஒலித்துக் கொடுப்பார்.

(வி - ரை) எல்லா நாட்டவரும் எல்லா உலகத்துவர்களும் நானும் காஞ்சிக்கு வரும் சிறப்பைத் 'தேரொலிக்க மாவொலிக்க' என்னும் சொற்களினால் உணர்த்தினார். வெவ்வேறு ஊர்திகளின் ஒலிகள் வேறு படுத்தி அறியப்படுதலின் தேர், மா எனப் பரித்துக்கூறினார். காஞ்சிகளின் பெருமையையும் உணர்த்துதற்காக 'ஓனி' என்னும் ஆற்றல் உள்ள சொல்லை உபயோகித்தார். எல்லாத் திசைகளிலும் உள்ள மக்களும் தேவர்களும் காஞ்சியின் பெருமையையறிந்து அங்கு வருதவின்



‘திரையொலிக்கும் புகழ்க் காஞ்சி’ என்றார். பிறப்பினால் எக்குவத்தவ ரேனும் மெய்ம்மையுணர்வு நிலையினால் மக்களுள் உயர்ந்த பெரியார்’ என்பார் ‘ஊரொலிக்கும்..... என ஒன்னை உண்மையினார்’ என்றார். முகிழ்த்தல் - தோன்றுதல். அராவிரைக்கும் = அரா + இரைக்கும். ஒவித் தல் - துணிகளைத் தோய்த்தல்; துணிகளைக் கல்லில் மோதும்போது ஒலி உண்டாதவினால், இத்தொழிலுக்கு ‘ஒலித்தல்’ என்றும் பெயர் உண்டாயிற்று. உருகுமவர் - அடியார். கைம்மாறு வேண் டாது ஒரு தொண்டாகக்கருதியும் தமது பிறப்பறுக்குங் நெறியாக எண்ணியும் இத்தொண்டைச் செய்தார். இறைவனடியார்க்குச் செய்யும் தொண்டு இறைவனுக்குச் செய்யுங் தொண்டு என்பதை இவர் உணர்ந்தாராதவின் ‘பெருவிருப்பிடெடும்’ என்றார். ஒலி என் னும் சொல் பண்முறை வருதல், சொற் பின்வருநிலை அணியாகும்.

(ஒன்)

114. தேசுடைய மலர்க்கமலச் சேவடியா *ரடியார்தந்*
தூசுடைய துகள்மாசு கழிப்பார்போற் ரூல்லைவினை
யாகுடைய மலமுன்று மனையவரும் பெரும்பிறவி
மாசுதனை விடக்கழித்து வருநாளி வங்கொருநாள்.

(ப - ரை) தேசு உடைய மலர்க்கமலச் சேவடியார் அடியார்தம் - ஓனியுடைய தாமரை மலர்போன்ற சிவந்த திருவடியை உடைய இறைவரது அடியார்களது; தூசு உடைய துகள்மாசு கழிப்பார்போல் - துணிகளுடைய துகளாகிய அழுக்கை நீக்குபவர்போல; தொல்லை வினை ஆக உடைய மலம் மூன்றும் அணைய வரும் பெரும்பிறவி - முன்னைய வினைகளாகிய குற்றங்களையுடைய மூன்று மலங்களினாலும் தொடர்ந்து வருகின்ற பெரிய பிறவியாகிய; மாசுதனை விடக் கழித்து வருநாளில் அங்கு ஒருநாள் - அழுக்கை விடும்படியாகப் போக்கி வரும் போது ஒருநாள்.

(வி - ரை) தேசு - ஓளி. திருவருளே உயிர்களுக்கு அருள்செய்து இறைவனை அடையச் செய்தலாலும், அதுவே இறைவனின் சேவடியாகத் தோற்றுதலாலும், அத்திருவடியை ஈண்டு சிறப்பித்துக் கூறி னார். அடியவர்களது ஆடையிலுள்ள துகளாகிய அழுக்கை நீக்கியது போன்று, தமது உயிரைப்பற்றிய பிறவியாகிய அழுக்கை நீக்கினார். பிறவி நீங்கவே அதற்குக் காரணமாகிய மும்மலங்களும் நீங்கும். மூம் மலங்கள் - ஆணவாம், கண்மம், மாயை. துணி - உயிருக்கும், துகள் - பிறவிக்கும் உவமானம். மலங்கள் அநாதியாதவின் ‘தொல்லைவினை’ என்றார். இது முதல் நாலு செய்யுள் ஒரு தொடர்.

இறைவன் அடியவராக நாயனுரிடம் வருதல்.

115. பொன்னிமயப் பொருப்பரையன் பயந்தருளும் பூங்கொடித் *ஏன்னிலை*மை யன்றளக்க வெழுந்தருள நம்பெருமான்
றங்னுடைய வடியவர்தந் தனித்தொண்டிர் தம்முடைய
வந்நிலைமை கண்டன்பர்க் கருள்புரிவான் வந்தணைவார்.

(ப - ரை) பொன் இமயப் பொறுப்பு அரையன் பயந்து அருளும் பூங்கொடிதன் - பொன்மயமான இமய மலையரசன் பெற்ற கொடி போன்ற தன்மையராகிய உமாதேவியாரது; நல் நிலைமை அன்று அளக்க எழுந்து அருளும் நம் பெருமான் தன் உடைய - தவநிலைய அறியும்படி எழுந்தருளிய எங்கள் தலைவராகிய இறைவரது; தனித் தொண்டர் தம்முடைய அந்திலைம கண்டு - ஒப்பற்ற தொண்டராகிய உயர்ந்த நிலையினை உலகறியச்செய்து; அங்பார்க்கு அருள் புரி வான்வந்து அணைந்தார் - தம்மிடத்தும் தம் அடியாரிடத்தும் அன்புடைய திருக்குறிப்புத் தொண்டருக்கு அருள் செய்வதற்காக ஒரு மெய்யடியார் உருவத்தோடு அவரிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றார்,

(வி - ரை) குறிப்பறிந்து தொண்டுசெய்தல் மிகவுயர்வுடையதாத விண் அத்தொண்டினைச் செய்துவரைத் 'தனித்தொண்டர்' என்றார். அந்திலைமை - தொண்டின் உயர்வு. கண்டு - அறிந்து. 'உலகிற்குக் காட்டுவதற்காக' என்பது பொருள். புரிவான் - எதிர்கால விளையெச்சம்; விகுதி:- வான்.

116. சீதமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பாலாதுவராய் மெலிந்துமிக வழுக்கடைந்த கந்தையுடன் மாதவவே டந்தாங்கி மாலறியா மலரடிகள் கோதடையா மனத்தவர்முன் குறுநடைகள் கொளக்குறுகி.

(ப - ரை) சீதமலி காலத்துத் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்பால் - குளிர்மிகுந்த காலத்திலே திருக்குறிப்புத் தொண்டரிடத்திலே; ஆதுலராய் மெலிந்து மிக அழுக்கு அடைந்த கந்தையுடன் மாதவ வேடம் தாங்கி - வறியவராகி மெலிவடைந்து மிகவும் அழுக்குள்ள கிழிந்த உடையுடன் பெருமையான த்வவேடத்தை உடையவராய், மால அறியா மலர்அடிகள் கோது அடையா மனத்தவர் முன் - திருமால் தேடிக் காலைத் மலர்போன்ற திருவடிகள் குற்றம் பொருந்தாத உள்ளத்தை யுடைய திருக்குறிப்புத்தொண்டர் முன்பாக; குறுநடைகள் கொளக் குறுகி - குறுநடை கொள்ளும்படியாக நடந்துசென்று.

(வி - ரை) சீதமலி காலம் - மழைக்காலம். ஆதுலர் - ஏழை. மாதவவேடம் - சிவன்டியார் தோற்றம். திருக்கு, உருத்திராக்கம், காவியுடை, ஐந்தெழுத்தோதுதல் என்பன மாதவ வேடத்திற்குரியன். கோது - குற்றம். இறைவளையே எப்போதும் நினைத்தலின் அவரது மனத்திலே கோது அடைந்திலது. குறுநடை - தளர்ந்தநடை; குழந்தை களுக்கும் முதியோர்க்கும் உரியது.

அடியவரை நாயனூர் உபசரித்தல்.

117. திருமேனி வெண்ணீரு திகழ்ந்தொளிருங் கோலத்துக் கருமேக மெனவழுக்குக் கந்தையுட ஞெருந்தருளி வருமேனி யருந்தவரைக் கண்டுமென மகிழ்ந்தெதிர்தொண்டுருமேவு மயிர்ப்புளக முளவாகப் பணிந்தெழுந்தார்.



(90)

(ப - ரை) திருமேனி வெண்ணீரு திகழ்ந்து ஒளிரும் கோலத்து - திருவுடலிலே வெண்மையான நீரு விளக்கி ஒளிசெய்யும் தொற்றத் துடனே; கருமேகம் என - கரிய மேகத்தைப்போன்று; அழுக்குக் கந்தையுடன் எழுந்தருளி வருமேனி அருந்தவரை - அழுக்கடைந்த கிழிந்த உடையுடன் வருகின்ற தோற்றத்தையுடைய அரிய தவத் தினரான அடியவரை; கண்டு மனம் மகிழ்ந்து எதிர்கொண்டு - கண்டு உள்ளம் ஆனந்தமுற்று அவர்முன் சென்று வரவேற்றற; உருமேவும் மயிர் புளகம் உளவாகப் பணிந்து எழுந்தார் - தமது உடலிலே உரோபம் சிலிர்க்கும்படியாகத் தாழ்ந்து வணங்கி நின்றார்.

(வி - ரை) கருமேகம் - இருண்ட மேகம். கருமேகத்தை அழுக்கடைந்த கந்தைத்துணிக்கு உவமித்தார்; பொதுத்தண்மை - கரியறிறம். கரியமேகம் மழைபொழிதல் போன்று, இங்கு அழுக்குத்துணி நாயனுருக்கு ஈற்றில் அருளைக்கொடுத்தது என்னும் குறிப்புக் காண்க. இடைவனே அவ்வாறு வந்தாராதவின் ‘அருந்தவர்’ என்றார். உருடல். அடியவர்களைக் காணின் முன் சென்று வரவேற்றறலும், உரோமம் சிலிர்த்தலும், பணிந்து எழுதலும் செய்தற்கு உரியனவாம். உரோபம் சிலிர்த்தல் - பக்தியீனாலாம்.

118. எய்துமவர் குறிப்பறிந்தே யினியமொழி பலமொழிந்து செய்தவத்தீர் திருமேனி யினைத்திருந்த தென்னென்று கைதொழுது கந்தையீனைத் தந்தருளுங் கழுவவென மைதிகழ்கண் டங்கரந்த மாதவத்தோ ராுள்செய்வார்.

(ப - ரை) எய்தும் அவர் குறிப்பறிந்து இனியமொழி பலமொழிந்து - வந்த அந்த அடியாரது குறிப்பை அறிந்து இனியமொழி கள் பலவற்றைக் கூறி; செய்தவத்தீர் திருமேனி இனைத்து இருந்தது என் என்று - மிக்க தவத்தை உடையவரே திருமேனி இரைத்த காரணம் யாது என்று இனிய சொற்கள் பலவற்றைச் சொல்லி; கைதொழுது கந்தையீனைக் கழுவத் தந்தருளும் என் - கைகுவித்து வணங்கிக் கிழிந்த உடையைத் தூய்யை செய்வதற்குத் தந்தருளும் என்று வேண்ட; மைதிகழும் கண்டம் கரந்த மாதவத்தோர் அருள் செய்வான் - கருமை பொருந்திம் கழுத்தினை மறைத்தும் மாதவ உருவத்துடன் அருள் செய்ய வந்தவரான இறைவன்.

(வி - ரை) அங்கு வந்தது யாதோ காரணம் பற்றி என்பதைக் குறிப்பிலறிந்துகொண்டார். கரந்த - மறைத்த. அருள் செய்வார் - இறைவன் வினையால்வினையும் பெயர். மை - கருமை. இச்செய்யுளும் அடுத்த செய்யுளும் ஒரு தொடர்.

அடியவர்க்குத் திருத்தொண்டு செய்யும் பேறுபெறுதல்.

119. இக்கந்தை யழுக்கேறி யெடுக்கவொன்று தெனினும்யான் மெய்க்கொண்ட குளிர்க்குடைந்து விடமாட்டேன் மேல்கட்டற் பாக்குண்றம் வெங்கதிரோ னைணவதன்முன் றருவீரேல் [ல் கைக்கொண்டு போயோலித்துக் கொடுவாருங் கடிதென்றார்.

(ப - ரை) இக்கந்தை அழுக்கு ஏறி எடுக்க ஒண்ணைது எனினும் - இக்கிழிந்த உடை அழுக்கு மிகுந்து தரிக்க முடியாதது எனினும்; மெய்க்கொண்ட குளிர்க்கு யான் உடைந்து விடமாட்டேன் - உடலிற் படுகின்ற குளிருக்கு யான் தாக்கமுறமாட்டேன்; மேல் கடற்பால் அக்குண்றம் வெங்கதிரோன் அணைவதன்முன் தருவீரேல் - மேற்குக் கடவின்கண் உள்ள அத்தமன் மலைமை வெம்மை தரும் சூரியன் சென்று சேருவதன்முன் தருவீரேயானால்: கைக்கொண்டு போய் ஒலித்துக் கடிது கொண்டு வாரும் என்றார் - எடுத்துச்சென்று சுத்தம்செய்து விரைவிலே கொண்டுவருக என்று கூறினார்.

(வி - ரை) ஒன்னைது - ஒன்னைது; தொகுத்தல் விகாரம். மெய் - உடல். உடைந்துவிடல் - துன்புறுதல். பால் - ஏழாம் வேற்றுமை இடப் பொருள் உருபு. தருவீரேல் - எதிர்கால லுணையெச்சம்; ஒள் - வினையெச்ச விகுதி. கடிது என்பது விரைவைக் குறித்தது; 'வெம் கதி ரோன் அக்குண்றம் அணைவதன்முன்' என்பதற்கு போதிய கால அளவு கொடுக்கப்பட்டது.

120. தந்தருளு மிக்கந்தை தாழாதே / யொலித்துமக்கின் ரந்திபடு வதன்முன்னந் தருகின்றே / னெனவவகுங் கந்தையிது யொலித்துணக்குக் கடுதின்றே தாரீரே குடித்துவுடற் கிடர்செய்தீ ரென்றுகொடுத் தேகினார்.

(ப - ரை) இக்கந்தை தாழாதே தந்தருளும் - இக்கிழிந்த உடையைக் காலந்தாழ்த்தாது தருக; ஒலித்து உமக்கு இன்று அந்தி படுவதன்முன் தருகின்றேன் - சுத்தம்செய்து தேவர்குக்கு இன்று பொழுது மறையும் முன் தருவேன்; என - என்று திருக்குறிப்புத்தொண்டர்கூறு; அவரும் கந்தை இது ஒலித்து உணக்கு கடிது தாரீரேல் - அந்த அடியவரும் இந்த உடையைச் சுத்தம்செய்து இன்று விரைவில் தராது விடுவீரேயானால்; இந்த உடற்கு இடர்செய்தீர் என்று கொற்றவிடகினார் - இந்த உடம்புக்குத் துண்பம் செய்தவராவீர் என்று கூறி அதனைக் கொடுத்துச் சென்றார்.

(வி - ரை) அந்திபடுவதன்முன் - அந்திக்காலம் முடிவடைவதற்கு முன். அந்தி - மாலைக்காலம். உணக்கி - உலரச்செய்து. சுத்தம் செய்த வுடன் உலரச்செய்தலும் முக்கியமாதவின் 'உணக்கு' என்றார். துண்பம் உயிருக்கு இல்லை உடலுக்கே ஆதவின் 'இந்த உடற்கி' என்றார். மாரி இரவுக்குளிர் உடலுக்கு இடர் செய்யும் என்னும் தெளிவினால், எதிர்காலத்தை 'இடர் செய்தீர்' என இறந்தகாலத்திற் கூறினார். உயிருக்கு உறுதிபயக்கும் செயல்களை காவந்தாழ்த்தாது செய்தல் வேண்டும் என்பதனை 'தாழாதே' என்னும் சொல்லினாற் குறிப்பிட்ட கையும் உணர்க்க.

நாயனரது திருத்தொண்டிற்கு இடையூறுக்கு
பெருமழை தொடர்ந்து பெய்தல்.

121. குறித்தபொழு தேயொலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து /
வெறித்தநீர்த் துறையின்கண் மாசெறிந்து மிகப்புழுக்கிப்
பிறித்தொலிக்கப் புகுமளவிற் பெரும்பகல்போய்ப் பின்பகலாய்
மறிக்கரத்தார் திருவருளால் மழையெழுந்து பொழிந்திடுமால்.

(ப - ரை) குறித்த பொழுதே ஒலித்துக் கொடுப்பதற்குக் கொடுபோந்து - குறித்த கால அளவுக்குள்ளே சுத்தம் செய்து கொடுத்தற் காக்க கொண்டுசென்று; வெறித்தநீர்த் துறையின்கண்-நறுமணம் உள்ள நீர்த் துறையின்கண்; மாச ஏறிந்து மிகப்புழுக்கிப் பிறது ஓலிக் கப் புகும் அளவில் - அமுக்கு நீக்கி மிகவும் வேகவைத்து மீண்டும் சுத்தம் செய்யும்படி கொண்டுசென்ற நேரத்தில்; மறிக்கரத்தார் திருவருளால் - மாணிக் கையில் ஏந்திம் இறைவரது திருவருளினாலே; பெரும்பகல் போய்ப் பின்பகலாய் மழை எழுந்து பொழிந்திடும் - பெரும்பகல் அளவுகழிந்து பிற்பகலாகி மழை உண்டாகிப் பெய்தது.

(வி - ரை) குறித்தபொழுது - குரியன் மறையும்முன். மலர்கள் நிரம்பி இருத்தலின் நீருக்கு நறுமணப் உண்டாயிற்று. தட - அகன்ற. எறிந்து - நீக்கி. நீர்த்துறை - துணிகள் தோய்த்தற்குரிய இடம். புழுக்குதல் - ஆவியில் வேகவைத்தல். பெரும்பகல் - மத்தியானம். முகில்கள் திடீரென உண்டாகி மழையைப் பெய்தன என்பார் 'எழுந்து' என்றார்.

திருத்தொண்டுக்கு இடையூறு நேர்ந்தமைக்காக
நாயனர் அடைந்த நிலை.

122. திசைமயங்க வெளிபடைத்த செறிமுகிலின் குழாமிடைந்து
விசைசொரியும் புன்றுரை விழிநுழையா வகைமிடையை
வசைவுடைய மனத்தனப் ரறிவுமறந் தருந்தவர்பா
விசைவுநினைந் தழிந்தினியா னென்செய்கே னெனநின்றூர்.

(ப - ரை) திசை மயங்க வெளிபடைத்த செறிமுகிலின் குழாம் மிடைந்து - திசைகள் மயங்கும்படி வெளியெங்கும் மறைத்த செறிந்த முகிற் கூட்டங்கள் நெருங்கி; மிசைசொரியும் புனல்தாரை விழிநுழையாவகை மிடைய - மேலே நின்று பெய்யும் நீர்த்தாரகைகள் கண்பார்வை செல்லமுடியாத நெருங்கிய; அசைவு உடை மனத்து அன்பர் அறிவு மறந்து - துண்பமுற்ற உள்ளத்தையுடைய நாயனர் அறிவு தளர்ந்து; அருந்தவர் பால் இசைவு நினைந்து அழிந்து இனியான் என் செம்கேண் என நின்றூர் - அரிய தவத்தினையுடைய அடியவருக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை நினைத்துச் செயலற்று இனி யாது செய்வேண் என்று சிந்தித்து நின்றூர்.

(வி - ரை) மழைமேகங்களின் இருள்மிகுதியால் ஒளியற்றது என்பார் 'திசைமயங்க' என்றார். வெளி - ஆகாயம். செறி - நீர் நிறைந்து.

அசைவு - துண்பம். அழிதல் - எண்ணியதை நிறைவேற்றற்றமுடியா நிலையை நினைந்து மனம் வருந்திச் செயற்படாமை. இசைவு - வாக் குறுதி. திசைமமங்குதல், வெளியடைத்தல், முகிலின் குழாம் மிடை தல், புனர்ரூரை விழிநுழையாவகைமிடைதல் என்பன அன்று பெய்த மழையின் தன்மையை உணர்த்துவன். அறிவுமறத்தல், அசைவுறல், இசைவு நினைந்தழிதல். என்கெய்கேளனை நிற்றல் என்பன நாமனுர் அடைந்த துண்பநிலையை உணர்த்துவன்.

123. ஓவாதே பொழியுமழை யொருகால்விட்ட டொழியுமெனக் காவாலி திருத்தொண்டர் தனிநின்றூர் /விடக்கானூர் மேவார்போற் கங்குலவர மெய்குளிரும் வீழுத்தவர்பா லாவாவென் குற்றேவ வழிந்தவா வெளவிமுந்தார்.

(ப - ரை) ஓவாதே பொழியும் மழை ஒருகால்விட்டு ஓழியும் என - இடைவிடாது பெய்யும் மழை ஒருமுறை விட்டு நீங்கும் என; காவாலி திருத்தொண்டர் தனிதின்றூர் - இறைவரது திருத்தொண்டராகிய நாயனார் தனிமையாக நின்றூர்; விடக்கானூர் - மழைவிடுதலைக் கானூதவரானார்; மேவார்போல் கங்குலவர - பகைவரைபாபால் இர வக்காலம்வர; விழுதவர்பால் மெய்குளிரும் ஆ என குற்றேவல் அழிந் தவா என - மேலான தவத்தினரான அடியவரின் உடல் குளிருமே, எனது தொண்டு கெட்டதே என்று எண்ணி; விழுந்தார் - செயலற்று நிலத்தில் விழுந்தார்.

(வி - ரை) காவாலி - இறைவன்; பொலத்தைக் கையில் வைத்து ருப்பவராதலின் இப்பெயர் வந்தது. கபாலம் - இறந்தவர்களது தலையோடு. வேறெவரும் அத்தகைய மழையில் நிற்காராதலின் ‘தனி நின்றூர்’ என்றூர். இருஞுக்குப் பகைவரை உவமையாக்கினார், பொதுத்தன்மை - துண்பம் விளைவித்தல். விழுத்தவர்=விழு + தவர். மேலான தவத்தையுடையவர். கங்குல்-இரவு. ‘மெய்குளிரும்’ என்பத னால் ‘அடியவரது உடம்பு துண்புறும்’ என்பதனேடு தமது உண்மைத் தொண்டின் நிலையும் மாக்கறும் என்னும் குறிப்பும் உண்டு, குற்றேவல்=குறு+ஏவல்=அடிமச் செயல்=தொண்டு ஆஆ,- என்பன இரங்கல் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள். இவை நாயனாரடைந்த இரங்கத்தக்க நிலையை உணர்த்துதற்காக அடுக்கிவிட்டன. ‘அழிந்தவா’ என்பது அவரடைந்த துண்பத்தின் மிகுதியை உணர்த்துகின்றது. அழிந்தவா=அழிந்த+ஆறு; கௌட்குறையாக வந்தது. ‘துண்பத்தின் உச்சிநிலையில் அனுவாவ தானும் உணர்வு அவருக்கு இல்லாமற் செயலற்றூர்’ என்பதை ‘விழுந்தார்’ என்னும் சொல் உணர்த்துகின்றது.

நாயனார் தம் நலையைக் கல்லில் மோதத் துணிதல்.

124. விழுந்தமழை யொழியாது மெய்த்தவர்சொல் வியவெல்லை கழிந்ததுமுன்¹ பொலித்துமனைக் காற்றேற்க வறிந்திலேன் செழுந்தவர்க்குந் திருமேனி குளிர்கானுந் தீங்கிவழைத்த தொழும்பனேற் கினியிதுவே செயலென்று துணிந்தெழுவார்.

(ப - ரெ) விழுந்தமழை ஒழியாது - பெய்த மழை விடாக்கமயினால்; மெய்த்தவர் சொல்லிய எல்லை கழிந்தது - உண்மைத் தவத்தவர் குறிப்பிட்ட கால எல்லை கடந்துவிட்டது; முன்பு ஒலித்து மஜைக்காற்று ஏற்க அறிந்திலேன் - முன்பாகச் சுத்தங்கெய்து வீட்டின்கண் காற்றிலே உலர்த்தும் வகையை அறிந்திலேன்; செழும் தவர் திருமேனி குளிர்க்கானாலும் தீங்கு இழைத்த - செம்மையான தவத்தையுடைய அடிமவரது திருவுடல் குளிரினால் வருந்தும்படி தீமையைச் செய்த; தொழும் பனேர்கு இனி இதுவே செயல் என்று துணிந்து - தொன் டிற் கடையனிகிய எனக்கு இனிச் செயல் இதுவே என்று துணிந்து; எழுவார் - எழுந்தவராகிய நாயனார்.

(வி - ரெ) மெய்த்தவர் - உண்மை அடியவர். ஏற்க - உலர்த்த. எழுவார் - வினையாலனையும் பெயராக நாமனுரைக் குறித்தது. மழை தொடர்ந்து பெய்தமையால் அன்று அவரது மனதில் உண்டான யெறுப்பை உணர்த்துதற்காகவே நிகழ்காலத்திற் கூறவேண்டியதை 'வீழ்ந்த' என இறந்த காலத்தாற் கூறினார். நாயனார் சிவனடியார் களிடத்திற் கொண்டிருந்த மதிப்பையும் பக்கியையும் அவர் கூறிய 'மெய்த்தவர்' என்னும் சொத்தெருடர் காட்டுகின்றது. அடியாரது உடலாதமின் 'திருமேனி' என்றார். அடியார்க்குக்கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றாத தனது இழிவைக் காட்டுவதற்காகத் 'தொழும் பனேன்' என்றார். 'அடியாரின் உடலைக் குளிர் வருத்தும்' என்னும் தெளிவு பற்றி 'இழைத்த' என இறந்தகாலத்தாற் கூறினார்.

தலையைக் கல்லில் மோதும்போது
இறைவன் அவரைக் காத்தல்.

125. கந்தைபுடைத் திடவெற்றுங் கற்பாறை மிசைத்தலையைச் சிந்தவெடுத் தெற்றுவனென் றணைந்துசெழும் பாறைமிசைத் தந்தலையைப் புடைத்தெற்ற வப்பாறை தன்மருங்கு வந்தெழுந்து பிடித்ததனில் வளைத்தழும்பர் மலர்க்கெங்கை.

(ப - ரெ) எந்தை புடைத்திட ஏற்றும் கற்பாறை மிசை - துணியைத் தோய்ப்பதற்கு மோதுகின்ற கற்பாறையின்மீது; தலையைச் சிந்த எடுத்து ஏற்றுவன் என்று அணைந்து - தன்தலையைச் சிதறும்படி வைத்து மோதுவேன் என்று எண்ணிச்சென்று; செழும்பாறை மிசைத் தம் தலையைப் புடைத்து ஏற்ற - செழுமையான பாறைமீது தமது தலையை ஒங்கி மோத; அப்பாறை தன் மருங்கு - அந்தப் பாறையின் பக்கத்திலே; அணிவளைத்தழும்பர் மலர்க் கெங்கை - அழிய வளையின் அடையாளத்தையுடையவரான இறைவனது மலர்போன்ற சிவந்த கையானது; வந்து எழுந்து பிடித்தது - வந்து தோன்றி அவரின் தலையைப் பிடித்துக்கொண்டது.

(வி - ரெ) எற்றுதல், மோதுதல். புடைத்து எற்ற - ஓங்கிமோத. அடியார்களது துணைகளைத் தோய்ப்பதற்குத் துணையாக விளங்கிய தாதவின் 'செழும்பாறை' என்றார். 'புடைத்தெற்ற' என்பது அவர்

கொண்ட வெறுப்பையும் துணியின் உறுதியையும் காட்டுகின்றது. 'நாயனார் தம் தலையை மோதுகிற அதே நேரத்தில் இறைவன்து திருக்கரம் நாயனார்நு தலையைப் பிடித்துக்கொண்டது' என்பார் 'எற்ற பிடித்தது' என ஒரே நேரத்து நிகழ்ச்சிகளாகக் கூறினார். இறைவன் எங்கும் உள்ளாதவின் அவரின்கை 'வந்தெதமுந்து பிடித்தது' என்றார். 'மலர்ச்செங்கை' என மென்மையும் செம்மையும் தொன்றக் கூறியது இறைவன்து பெருங்கருணைத் திறத்தை உணர்த்து வதற்காகவேயாம்.

தேவர்கள் வாழ்த்துதல் :

126. வானிரைந்த புனன்மழைபோய் மலர்மழையா யிடமருங்கு
தேனிரைந்த மலரிதழித் திருமுடியார் பொருவிடையின்
மேனிரைந்த துணையியொடும் வெளிநின்றார் மெய்த்தொண்டர்
தானிரைந்த வன்புருக்க் கைதொழுது தனிநின்றார்.

(ப - ரை) வான் நிறைந்த புனல் மழைபோய் மலர் மழையாயிட - ஆகாயத்தில் நிறைந்த நீரினது மழையானது நின்று பூக்களினது மழை பொழிய; மருங்கு - அந்த இடத்தின் பக்கத்திலே; தேன் நிறைந்த மலர் இதழித் திருமுடியார் பொருவிடையின் மேல் - தேன் நிரம்பிய கொண்றமலர் மாலையைச் சூடிய அழிய முடியையுடைய இறைவன் ஒப்பற்ற இடப்பத்தின்மீது; நிறைந்த துணையியொடும் வெளி நின்றார் - நிறைந்த துணையாகவுள்ள உமாதேவியாரோடு ஆகாயத்திலே தோன்றினார்; மெய்த்தொண்டர்தான் நிறைந்த அங்கு உருகக் கை தொழுது தனிநின்றார் - உண்மைத் தொண்டராகிய நாயனார் நிறைந்த அங்கு உருகும்படியாக கைகளைத் தலைமேற் குவித்து வணங்கித் தனியே நின்றார்,

(வி-ரை) 'வானிரைந்த' என்னும் அடைமொழியைப் பூமழைக்கும் கூட்டுக. 'பூமழை' என்றார் அவைகளின் மிகுதி தோன்ற. இதனைப் 'பூமழை' என்றதாலும் அதனைப் 'புனன்மழை' என்றார். விவரிரான் முடியில் அணியும் மலர் கொண்றை மலராகும். இதழி - மாலை. பொரு - ஒப்பற்ற; போர்செய்தற்குரிய; நிறைந்த துணைவி - இறைவனேரு எங்கும் நிறைந்தவராகிய உமாதேவியார். வெளிநின்றார் - ஆகாய வெளி யிலே தோன்றினார்; வெளிப்பட்டு நின்றார். நாயனாருக்கு இறைவன் வெளிப்பட்டு அருள் செய்தமைக்காக மகிழ்ந்து தேவர்கள் பூமழை சொரிந்தனர். புனல் மழையைத் திரோதான சக்கியின் செயலாகவும் பூமழையைத் திருவருட்சத்தியின் செயலாகவும் கொள்ளலாம்.

இறைவன் நாயனாருக்குப் பிறவாப் பெருந்தீல் அருளால் :

127. முன்னவரை நேர்நோக்கி முக்கண்ணர் மூவுலகு
நின்னிலைமை யறிவித்தோம் நீயுமினி நீடியநம்
மன்னுலகு பிரியாது வைகுவா யெனவருளி
யந்நிலையே யெழுந்தருளி யணியோகாம் பரமணைந்தார்.

(ப - ரை) முக்கண்ணர் முன்அவரை நேர்நோக்கி - மூன்று கண்களை உடைய இறைவன் முன்னிற்கும் நாயனுரை நேராக நோக்கி; மூவு வகும் நின்நிலைமை அறிவித்தோம் - மேல், கீழ், மத்தி ஆகிய மூவு கங்களுக்கும் உமது பெருந்தொண்டை அறியச் செய்தோம்; நீ இனி நம் மன்உலகு பிரியாது வைகுவாய் - நீ இனி எமது நிலையான உலகிலே பிரியாமல் இருப்பாயாக; என அருளி - என அருள்செய்து; அந்நிலையே எழுந்தருளி அணி ஏகாம்பரம் அணைந்தார் - அந்த நிலையிலிருந்து எழுந்தருளி அழகிய திருஏகாம்பரத்தை அடைந்தார்.

(வி - ரை) முன்னவர் - முன்னே நின்ற நாயனார்; தொண்டினால் முடல்நிலை பெற்றவர். நாயனாரின் அரிய தொண்டிற்காக இறைவன் அவரை மிகக் கருணையோடு நோக்கினார் என்பார் 'நேர்நோக்கி' என்றார். இறைவன் உயிர்களிடத்து இயல்பாகக் கொண்டுள்ள கருணைத் திறத்தைக் குறிப்பதற்காக 'முக்கண்ணர்' என்றார். 'மூவுலகும் தொண்டின் பெருமையை அறிவித்தற்காகவே மழையைப் பெய்வித்தார்' என நாயனார் அறிந்து மகிழ்வதற்காகவே 'மூவுலகும் நின்நிலைமை அறிவித்தாம்' என்றார். நம் மன்உலகு - சிவலோகம். அந்நிலை - வெளிப்பட்டுக் காட்சிகொடுத்த நிலை. ஏகாம்பரம் - காஞ்சியிலுள்ள இறைவனது கோயில்; வெளியெங்கும் நிறைந்த அருவநிலை.

128. சீர்நிலவு திருக்குறிப்புத்தொண்டர்திருத் தொழில்போற்றித் பார்க்குவத் தந்தைதா எறவெறிந்தார் பரிசுரைக்கேன் பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தனெனப் பிதற்றுவதலா வாருலகி லிதனுண்மை யறிந்துரைக்க விசைந்தெழுவார்,

(ப - ரை) சீர்நிலை திருக்குறிப்புத் தொண்டர் திருத்தொழில் போற்றி - சிறப்புப் பொருந்திய திருக்குறிப்புத் தொண்ட நாயனாரின் திருத்தொண்டைத் துதித்து; பார்க்குவத் தந்தைதாள் அற ஏறிந்தார் பரிசு உரைக்கேன் - உலகும் விளங்கும்படி தனது தந்தையின் கால் அற்று விழும்படி வெட்டிய சண்டேகர நாயனாரின் பெருமையினைச் சொல்லுகின்றேன்; பேர் அருளின் மெய்த்தொண்டர் பித்தர் எனப் பிதற்றுவதலால் - பேரருளினையுடைய உண்மைத் தொண்டராகிய சுந்தரமூர்த்திநாயனார் இறைவனைப் பித்தன் எனச் சொல்வதனாலே; உலகில் இதன் உண்மை அறிந்து உரைக்க இசைந்து எழுவார் ஆர் - உலகிலே இதனது உண்மையினை அறிந்து சொல்வதற்கு இணங்கி எழுபவர் யார், எவருமில்லை.

(வி - ரை) இது கவிக்குற்று; ஆசிரியர் தம் கருத்தை இச்செய்யுளிற் தெரிவிக்கின்றார். அடியாருக்குச் செய்யுந்தொண்டை அதன் பெருமை கருதித் 'திருத்தொழில்' என்றார். நாயனாருக்குப் பெருமையைக் கொடுத்தது அவர் செய்த தொண்டாதவின் 'திருத்தொழில் போற்றி' என்றார். குலவு - விளங்க. பரிசு - தன்மை. உரைக்கேன் - எதிர்காலத் தன்மை ஒருமை வினைமுற்று. பேரருளின் மெய்த்தொண்டர் - சுந்தரமூர்த்திநாயனார். தடுத்தாட்கொள்வதற்காக முதிய அந்தனை ராக இறைவன் சென்றபோது சுந்தரமூர்த்திநாயனார் அவரைப் 'பித்தன்' என்று இதழ்ந்தார். இதன் உண்மை - தந்தையின் காலைத்

தனியள் வெட்டியதன் உட்கருத்து. இறைவன் தடுத்தாட்கொள்ள அந்தணங்க வந்தான் என்பதை உணராது சுந்தரமூர்த்திநாயனுர் ‘பித்தன்’ என்று பிதற்றியதுபோலத் தந்தையின் காலைத் தனியன் வெட்டிமதையும் உலகினர் பலவாறு பிதற்றுவர். அவ்வாறு பிதற்று வோர் உண்மை உணராதவர் என்பதாம். பிதற்றுதல் - உண்மைக்கு மாறுபட்டவற்றைப் பலவாறு பலமுறை கூறுதல், ‘காலற ஏறிந்தார் பரிசு உரைக்கேன்’ என்பலனால் இனிச் சொல்லப்போகும் சண்டேசுவர நாயனாருது புராணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்துள்ளார் ஆசிரியர் சேக்கிழார். காலற ஏறிந்தார் - சண்டேசர நாயனார். தந்தை - வியாசசருமர். இத்திருக்குறிப்புத் தொண்டர் பராணத்திற்கு மூன்ன தாகிய திருநாளைப்போவார் புராணத்தின் ஈற்றிலே

‘‘தேசடைய கழல்வாழ்த்தித் திருக்குறிப்புத் தொண்டர்வினைப் பாசமற முயன்றவர்தம் திருத்தொண்டிள் பரிசரைப்பாம்’’

என இத்திருக்குறிப்புத்தொண்டர் புராணத்திற்குத் தோற்றுவாய் செய்த ஆசிரியர் சேக்கிழாரடிகள் இதன் பின்வரும் சண்டேசரநாய னார் புராணத்திற்கு இத்திருக்குறிப்புத்தொண்டர் புராணத்தின் ஈற்றிலே தோற்றுவாய் செய்தார்.

பா அட்டவணை

— . —

பா முதல் — நூலின் பக்கம்.	பா முதல் — நூலின் பக்கம்.		
அங்கண் வான்	16	கவருமீன்குவை	34
அங்கு மன்னுவலு	42	கறைவிளங்கிய	12
அங்குவான் கர	62	கன்னிநன்	57
அங்கடர் நாயகர்	52	காய்வன்ன	30
அண்ணலாரருள்	47	கிளரொலி	70
அண்ணலாரருள்ப	84	குழங்கெய்வன்	15
அந்தமின்றி	57	குறவர் பன்மணி	13
அம்பொன்வார்	17	குறித்த பொரு	92
அயனறும்புற	35	கொடுவினைத்	28
அரசர் குல	78	கொண்டல்	14
அரவநெடும்	75	கொந்தலூர்	65
அருமறையந்	77	கொய்துபன்	45
அருவிதந்த	26	கோடுகொண்	32
அலகின்ட	55	கோதிலா	51
அவ்வகை	85	கோலமுல்லை	18
அனையவாகிய	22	சத்திதற்பர	63
ஆதிமுதெயில்	82	ஈயலார்	83
ஆங்குவள	68	ஈயைமுன்	61
ஆணையாமென	11	சீதமலி	89
ஆயநானில	36	சீர்நிலவு	96
ஆனதொன்னகர்	31	சுயிப்புனற்	29
இக்கந்தை	90	சொல்லுமெல்	18
இம்மலிய	75	தண்காஞ்சி	66
இவ்வளந்தரு	37	தந்தருளு	91
ஈண்டுதிவினை	60	தளைத்தடம்	24
உம்பர்நாயகர்	44	தாவில்	12
எண்ணரும்	54	தாளதொன்	60
எண்ணிலாகமம்	39	திசைமயங்க	92
எய்துமவர்	90	திருமேனி	89
என்றுமுள்ள	65	திங்குதீர்	56
ஏதமில் பல	41	தீது நீங்கிட	26
ஏயுமாறு	9	துங்க	21
ஓங்கியநாற்	81	துன்னு	42
ஓங்குசெந்தெல்	24	தூண்டுசோதி	64
ஓவாதே	93	தூயவெண்	28
கண்டபோதில்	44	தேரொலிக்க	87
கந்தைபுடைத்திட	94	தேசுடைய	88
கம்பர் காதலி	49	தேவதேவ	40
கரந்தரும்	46	தேவினைறந்த	14

பா முதல் — நூலின் பக்கம்.	பா முதல் — நூலின் பக்கம்.		
தொல்லைநாண்	25	மறைகளாற்	56
நங்கை புண்ணிரை	39	மன்னுகின்ற	59
நற்றி	10	மாறிலாத	53
நன்மை நீடிய	9	மாறில்வண்	23
நாதரும்	47	மாறுபெறவரும்	69
நீடுதண்புலை	25	மின்பொலி	71
நீறுசேர்திரு	20	மீணு மோத	36
நெஞ்சமீசலை	63	முகிலு ரிஞ்சு	72
பாகமரும்	69	முண்ணவ்வரை	95
பிளவுகொண்ட	19	மெய்தரும்புகழ்	32
பிள்ளைத்தவர	22	வந்தத்தெந்தவர்	63
புணர்ந்த ஆனிரை	34	வரும்புனல்	23
புரங்கடந்தவர்	85	வாசடென்	21
புதியாகிய	50	வாம்பெருந்	30
பூமகளுக்கு	74	வாயிலெங்	82
பூமரும்புறங்	27	வானிறைந்த	95
பேறுவேறுகுழ்	16	வினடையின்மேல்	54
பொந்களப	73	விரும்புமேன்னமை	27
பொன்னிமய	88	விழவுமெலி	80
மங்கையர்க்கு	20	விழுந்தமழை	93
மண்ணின் மிசை	86	வெம்புசின	76
மருட் கொடுந்	31	வெயிலுமிழும்	79
மலைக்குலக்	48	வெள்ளிமால்	38
மலை விழிப்பன	33	வென்றி வா	84
மல்குமப்பெரு	15	வேதவேதியா	83



திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயன் புராணம்

இது நாயன் பிறந்த தொண்டை நாட்டின் சிறப்பு, அவர் பிறந்த காஞ்சி நகரின் சிறப்பு, நாயன் வரலாறு என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளை உடையது.

I தொண்டைநாட்டின் சிறப்பு:

இஃது பொதுச் சிறப்பு, ஐந்தினை நிலங்களின் சிறப்பு, இத்தினை நிலங்கள் கலப்புற்றுள்ள நிலங்களின் சிறப்பு என முப் பகுதியானது.

A. பொதுச்சிறப்பு: [I - 5 செய்யுட்கள்)

எல்லா உயிர்களுக்கும் தாயாகிய இறைவியானவர் இறைவனை வழிபட்டு மாற்றுவான் செய்வதற்கு இடமாக விளங்குகின்றது. நடவெளிலை ஒழுக்கமும் தலைமைத்தன்மையுள்ள பெருங்குடிகளையும், வலிமையும் வளமுழுள்ள பெரிய நகரங்கள் பலவற்றையும், பழமையான பெருமைகளையும் உடையது. வணிகங்கள் ஒருவனுக்குச் சொல்லிய தங்கள் சொல்லிக் காத்தற்காகத் தங்கள் உயிரையே நீத்த உறுதித் தன்மையைடைய உறவர்கள் காழும் பழையனார் போன்ற ஊர்களை உடையது. உவர்மண்படிந்த தொழிலாளியை அடியவனுக மதித்து அவனுக்குத் தான் அடியவன் எனக் கூறி அவனை வணங்கிய சேரமான் பெருமானை அரசனுக்கொண்ட சேரநாட்டுடன் உறவுமுறை உடையது. உமாதேவியார் தவம்புரிவதனாலே சிவநெறி மிக வளர்ந்துள்ளது.

B. ஐந்தினை நிலங்களின் சிறப்பு:

தொண்டைநாட்டிற் குறிஞ்சி, மூல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை ஆகிய ஐந்தினை நிலங்களும் அவ்வவற்றிற்குச் சிறப்பாக அமைந்த கருப்பொருள்களுடன் விளங்குகின்றன.

(1) குறிஞ்சிநில வளம்: குறிஞ்சிநிலப் பகுதி மலைகளை உடையது. அம்மலைச்சாரல்களில் நல்லிலை மணிகளைத்தரும் ஆருவிகளும், ஆறுகளும் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன. குறவர்கள் மணிகளை அரித்து எடுப்பார்கள். மலைகளில் மேகங்கள் முத்துப்போன்ற மழையைச் சொரிகின்றன, குறிஞ்சிநில ஊர்களிற் செந்தினை மாவாக்கப்படுகின்றது, வண்டினங்கள் குறிஞ்சிப்பண்ணை ஒலிக்கின்றன, தினை, எங்கும் விளைகின்றது. சோலைகளில் மயில்கள் வாழுகின்றன. தினைப்புனங்களைப் பெண்கள் காவல் புரிகின்றனர். தேவமகளினிலும் சிறந்தவர்களாகக் குறிஞ்சிநில மகளிரை ஆக்கிய திருக்காளத்தி, தேவஜீவர்களும் மகளிரும் வணங்கும் சிறப்புடைய திருவிடைச்சுரம், தேவமகளிர் வந்து குறவு மகளிருடன் நீராடுகின்ற களைகளையுடைய திருக்கழுக்குன்றம் ஆகிய சிறந்த சிவத்தலங்கள் இருக்கின்றன.

(2) மூல்லைநில வளம்: குறிஞ்சிநிலப் பகுதியை அடுத்துக் காருகளையுடைய மூல்லைநிலம் விளங்குகின்றது. சோலைகளில் வண்டினங்கள் தேனை உண்ணும். பசுக்கூட்டங்களும் மான் கூட்டங்களும் காணப்படும். மூல்லைநில ஊர்களிலே பாஸ்கலந்து ஆக்கிய உணவு நிறைய இருக்கும். காடுகளிலிருந்து ஆங்கில ஒடிக்கொண்டிருக்கும். காடுகளிலே குருந்த மரங்கள் காணப்படும்; அவற்றின் மீது மூல்லைக்கொடி படர்ந்திருக்கும். பற்றைகளுள் மூயல்கள் வாழும். மூல்லை நிலமகளிரது பற்களின் நிறத்தை மூல்லை அரும்புகள் களவாடிவிட்டன என்று கூறுவதுபோலக் களாச்செடிகள் மலர்ந்திருக்கும். அம்மகளிரது கூந்த வின் கருநிறத்தைக் களாமலர்கள் களவெடுத்தன என்று கூறுவது போல மூல்லை மலர்கள் பூத்திருக்கும். மகளிரது விழிகளுக்குத் தோற்றனவான மான் கூட்டங்களும் அவர்களது இடைக்குத்தோற்ற மூல்லைக் கொடிகளும் காணப்படும். மூல்லைநிலக் கடவுளர்ன திருமால் வணங்கிய திருமூல்லைவாயில், தெய்வக்கங்கையானது இறைவனது திருநீராட்டாற்காக ஊற்றுநீராக வருகின்ற திருவூறல் ஆகிய சிவத்தலங்கள் இந்திலப் பகுதியில் உண்டு.

(3) மருதநில வளம்: மூல்லைநிலத்தின் அயவிலே உள்ள வயல்நிலங்களை உடையதாகிய மருதநிலப்பகுதியில் உள்ள வாவிகளில் வாழும் கயல்மீன்கள் வயல்களின் வரம்புகள் உடையும் படியாகத் தூண்ணி மோதும். வயல்களில் வாழும் பறவைகள் தாமரைகளிலிருந்துகொண்டு மீன்களை உண்ணுகின்றன. கால்வாய்கள் முத்துக்களை வயல்களிலே பரப்புகின்றன. ஊர்களில் நெற்சோறும் நெய்யும் கரும்பும் இனியகளிகளும் நிறைய உண்டு. வண்டலமன் முத்துக்களை மிகுதியாக உடையன, இனிய சொற்களைப் பேசும் கிளிகள் மருத மரங்களை இருப்பிடமாக வடையன. இசைகளையுடையதநிகள் பல ஒடித்தாமரையிக்குள் வயல்களிலும் பறவைகளின் ஒலிமிக்க குளங்களிலும், ஏரிகளிலும் நீரை நிரப்பும். காமதேனுவின் மடியிலிருந்து வரும் பாலைப் போன்று தொண்டைநாட்டு நந்திமலையிலிருந்து பாலி ஆறு ஆரம்பித்து அங்கிருந்து முத்து. சந்தனம், அகில மனிகள் ஆகியவற்றை வாவியில் நிறைவிக்கும். குழந்தைகள் தொடப் பால்களும் தாயாரைப்போன்று வேணிற் காலத்திலே உழவர்கள் அதன் கரையிலே மண்ணை அகம அங்கிருந்து நீர்ப்பெருகி ஒடும். அந்நதி பின் நீரினாற் குளங்கள் நிரம்பி மதகுளிலிருந்து புறப்பட்டு உழவர்கள் மகிழ்ந்து ஆரவாரிக்கும்படி கால்வாய்களின் ஊடாக ஒடும். ஏருதுகள் பூட்டிய கலப்பைகளினால் வயல்களைச் சேருக்குவோர், செந்நெல் விதைகளை விதைத்து நாற்றுக்களை வளர்ப்போர், நெல் நாற்றுக்களை நூடுவோர் ஆகிய பல தொழில்களைப் புரிவோரது ஒவியிலிருந்திருக்கும். வாளை மீன்கள் குறுக்கிடுவதனாற் கால்வாய்களின் நீர் தடைப் பட்டு அதன் வரம்புகளை உடைப்பனவாகும். செல்மீன்கள் கூட்டமாகத் தங்குவதால் வயல்களின் வரம்புகள் உயர்ந்துவிடுகின்றன. மதகுளிற் பெரிய வரால் மீன்கள் சென்று நீரை அடைத்துவிடுகின்றன, கருக்கொண்ட சங்கினங்கள் வயல்களிலே தாய்ரைமலர்களிற் தங்கியிருக்கும்; இதற்கு செம்மையும் வெண்மையுமாகிய நிறங்கள் நீலவாளிலே பரிவேடத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றன. நெல்வின் அயவிலே கரும்பும், அவற்றின் அயவிலே கழுகளும், அவற்றின் அயவிலே தெண்ணகளும் நெருங்கி உயர்ந்து வளர்ந்துள்ளன. மருதநில ஊர்கள்

வயக்களினாற் சூழப்பெற்றன, நெற்போர்கள் நிறைந்த வீடுகள் உள்ளன. உயர்ந்த மாளிகைகள் மிக்க வீதிகள் உள்ளன. விருந்தோம்பும் பண்புள்ள வாழ்க்கையடையவர்களாக மக்கள் உள்ளனர். அவ்லூர்களில் அந்தனர் இருப்பிடங்கள் நிறைந்திருக்கும். அங்கு நான்மறைகளை ஒதுக்கின்ற ஒலிகளும் கலைகளைப் பயிலும் ஒலிகளும் மிக்கு ஒலிக்கும். வீடுகள் தோறும் வளர்க்கப்படும் வேள்விகளின் புகை ஆகாயத் திலே மழை முகில்களாகப் பரவும். தீக்காலி என்னும் அசரனுக்கு அருள்புரிந்ததும் நல்ல மரபினையடைய அந்தனர்கள் வாழுகின்றதும், திருநீறு உருத்திராக்கம் ஆகிய சிவசாதனங்களைப் பேணுவதும் ஆகிய திருவல்லம், பாலியாற்றின கரையிலே இறைவன் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கும் திருமாற்பேறு, திருப்பாகுர் முதலிய சிவத்தலங்கள் பல உள்ளன. இசைபாடுவோர் கூட்டமாகச் சேர்ந்து மரநீழிலிருந்து மருதயாழை வாசித்து மருதப்பண்ணைப் பொடுவர்

4) நெய்தல் நில வளம் : மருதநிலப்பகுதியின் அயலிலே கடலையடுத்த நெய்தல்நிலம் இருக்கிறது. அங்கு நெய்தல்நிலப் பெண்கள் கடற்கரையோரத்திலே முத்துக்களை எடுத்துக் காய வைப்பர். சுறு மீன்களின் கொம்புகளைத் தெய்வ உருவமாக வைத்து மக்கள் வீழாக் கொண்டாடுவர், கப்பல்கள் யானைகளைக் கொண்டுவந்து நிறைவிக்கும். நெய்தல்நில ஊர்களில் மீன்கலந்த பேரூணவு நிறைந்திருக்கும். தாழைகள் கழிநிலங்களைச் சூழ்ந்திருக்கும். தூய கடற்கரைகளிற் பராதவ மக்கள் வலைகளைத் தொடுப்பர். மகளிர் செருந்திமலர்மாலைகளை 'அணிவர். ஆடவர்கள் பெரிய அளவுகளில் உப்பையும் மீன்களையும் விற்பனை செய்வர். பெண்கள் முத்துக்களையும் பவளத்தையும் விற்பனை செய்வர். ஆண்கள் கடலிலே சங்கு முதலியவற்றை எடுப்பர். மகளிர் கேள்விகளில் நீராடுவர். புன்னை மரங்கள் வழிகளிற் பொன்போன்ற மலர்களைச் சொரியும். நெய்தற் பூக்களில் வண்டுகள் அமர்ந்திருக்கும். அவ்வண்டுகளுக்கு உணவாகும்படி தாழைகள் பூமடல்களை விரித்திருக்கும். கழிக்கரை வழிகளைச் சிவந்த முகைகளையும் முதிர்ந்த முட்களையும் உடைய முள்ளிச்செடிநள் மறைப்பனவாம். கடற்கரை மணலின் வெண்மையை ஞாழல் மலர்களின் பூந்தாதுக்கள் மறைக்கும். வீடுகளின் முன்பாகப் பெண்கள் தம் கணக்களை ஒத்த கயல் மீன்களைக் காய வைத்திருப்பர். அவர்களின் மொழியைப் போன்று அந்நிலத்திற் செவ்வழி என்னும் பண இனியதாக இருக்கும். ஆலயங்கள் யாவற்றிலும் வரியறவிடும்படி சாந்தாதா என்னும் பண்டைய யேரரசன் வழங்கிய சட்டத்திலே திருவாருளாலே வரியறவிடாத விதி விலக்கைப்பெற்ற திருவொற்றியூர், உண்மைப் புகழினையடைய திருமயிலாப்பூர், திருவான்மியூர் முதலிய சிவத்தலங்கள் பல உள்.

5. பாலை நிலவளம் ; குறிஞ்சி நிலத்திற்கும் மூல்லை நிலத்திற்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பகுதி, பாலைநிலப்பகுதியாக வினங்குகின்றது. அங்கே கொற்றவையின் கோயில் நிறைந்திருந்தன. வேனிற்தாலைப் பகலின் வெயில் பாலைநிலத்தில் மிக்கதாக இருந்தது.

இ. திணையங்கிய நிலங்களின் வளம் :

மேற்கூறிய நிலப்பகுதிகளைவிட இவ் ஜிந்து நிலப்பகுதிகள் கலப்புற்ற நிலப்பகுதிகளும் இருந்தன. இக் கலப்பு நிலங்கள் ஆறு பரிவானவை.

(1) நெய்தலும் குறிஞ்சியும் கலந்த நிலவளம் :

நெய்தலும் குறிஞ்சியும் கலந்த நிலப்பகுதிகளில், நெய்தல் நிலத் திற்குரிய பவளக்கொடியின் மெல்லிய தளிர்கள், அயல்லேயுள்ள மஸைப் பாறைகளில் வளர்ந்த சந்தன மரங்களிலே படரும் தண்மையைப் பெற்றிருந்தன, இந்நிலங்கள் மாமல்லபுரம் போன்ற பகுதிகளாகும்.

(2) மருதமும் குறிஞ்சியும் கலந்த நிலவளம் :

இந்நிலப்பகுதிகளில், மருத விலத்திற்குரிய சேல் மீன்கள் அயலிலே யுள்ள குறிஞ்சி நிலத்திற் குரியனவாகிய பாறைக்குன்றுகளிலே பாய்ந்து புரானும். மலைகளின் கணகள் எனக் கருதும்படியாக விளங்கின. இக் குறிஞ்சிக் குன்றுகளில் உள்ள கலைமான்கள் வயல்களினுடோகச் சென்று கொண்டிருக்கும். இது வயல்நிலங்களுக்குரிய ஏருமைகள் வயல் நிலங்களிலே செல்வதைப் போன்றன.

(3) மூல்லையும் குறிஞ்சியும் கலந்த நிலவளம் :

இந்நிலப்பகுதிகளிலே, மூல்லைநிலத்திற்குரிய முயல் அயலிலே மலையின் மேலே ஆகாயத்திலே தோன்றும் சந்திரனிலுள்ள முயவினைத் தனது இனமென நினைத்து மலைமீது ஏறிச்செல்லும். மூல்லைநிலத்துக் குரியதாகிய வரகுகளை அறுவடைசெய்து உயரமாகக் குவித்த போர்களை மலைகளென நினைத்து முகில்கள் அங்கு அணையும்.

(4) நெய்தலும் மூல்லையும் கலந்த நிலவளம் :

இக்கலப்பு நிலங்களிலே நெல்நிலப்பரதால் மக்கள் தாம் பிடித்த மீன்களை மூல்லைநில மக்களுக்குக்கொடுத்து அவைக்காக அவர்களிட மிருந்து கவுதாரியையும் சேவலையும் பெறுவர். நெய்நிலச் சிறுமியர் முத்தும் பவளமும் கொடுத்து மூல்லைநிலப்பெண்களிடமிருந்து அவரையையும் திணையையும் பெறுவர்.

(5) மருதமும் மூல்லையும் கலந்த நிலவளம் :

இக்கலப்பு நிலத்திலே, மூல்லைநில மகளிரது அழகிய நடையை விரும்பி மருதநிலத்து அன்னம் அங்கிருந்து மூல்லைநிலத்தினுடோக நடைபயிலும். மருதநில மகளிரின் காயலை விரும்பி மூல்லைநில மயில்கள் அங்கிருந்து மருதநிலத்தினுடோக நடைபயிலும்.

(6) நெய்தலும் மருதமும் கலந்த நிலவளம் :

இந்நிலப்பகுதியிலே, கடலின் அலை கொடுத்த முத்துக்களும் மருத நிலக் கருப்பொருளாகிய கழுகின் பாளை சொறிந்த முத்துப்போன்ற தோற்றுத்தையுடைய பூக்களும் ஒருங்கு கலந்திருந்தன. இதனாலே நெய்தல்நில மகளிரும், மருதநிலமகளிரும் அவ்விருவகைப் பொருள்களி னது வேறுபாடு காணுதவராகி ஒன்றுகச் சேர்த்து எடுத்துச்செல்வர்.

II. காஞ்சி நகரச் சிறப்பு :

இஃது உமாதேவியார் தவஞ்செய்யும் சிறப்பு, இயற்கைச்சிறப்பு, அமைப்புச்சிறப்பு என மூவகையானது.

(அ) உமாதேவியார் தவஞ்செய்சிறப்பு [புராண வரலாறு] :

திருக்கைலையில் இறைவனுடன் வீற்றிருக்கும் இறைவியாகிய உமாதேவியார் வேண்டியதற்காகத் தெளிந்த உண்மைகளாகிய ஆகமங்களை இறைவன் அவருக்கு அருளி, அவ்வாகம முறைப்படியான வழிபாடே தமக்கு மிக விருப்பமானதெனக் கூறினார். அவ்வாரே ஆகமமுறைப்படி இறைவனை வழிபட உமாதேவியார் விரும்பினார். அதனால் எல்லறம் உளதாகிய காஞ்சியிலே தாழுளதாக்கிய மாமரந்தீ விலே தம்மை வழிபதிம்படி இறைவன் அருளிச்செய்தார். உமாதேவியார் மலையரசன் மகளாகப் பிறந்து வளர்ந்தார். அப்போது இறைவனை வழிபடுதலாகிய தமது விருப்பத்தைத் தெரிவிக்க அரசன் அதற்காவன யாவும் உதவினான். உமாதேவியார் காஞ்சியை அடைந்து தவமிக்க பதுமாநாகம் வேண்டியபடி அதற்குரிய இடத்திலே தங்கித் தாம் வழிபடற்கு இறைவன் அருளிய மாமர இருக்கையிலை நோக்கினார். அது வெளிப்படாமையினாலே அரிய தவத்தினை ஆரம்பித்தார். உடனே மாமரத்தின் நீழ்விலே இறைவன் தமது இருக்கையிலைத் தோற்றுவித்தார். உடனே வழிபடற்கு வேண்டிய மலர்களையும் திபதூபங்களையும் ஆகமமுறைப்படி தாமே ஒழுங்குசெய்து மிக்க பேரன்போடு உயிர்கள் யாவும் நன்மை பெறவேண்டும் என்னும் நோக்கத்திற்காக இறைவனை நான்தோறும் வழிபட்டார். இறைவன் திருவிளையாட்டாக அங்குள்ள கம்பை நதியைப் பெருக்கசெய்து காஞ்சியை நீரில் மூழ்கும்படி செய்தார். நீர் பெருகி வருதலைக்கண்ட இறைவி இறைவன் திருவுருவத்தோடு தம்மை அணைத்துக்கொண்டார். இறைவனும் அவரது பேரன்புக்குத் தம்மை ஆளாக்கிக் கம்பை நதிப் பெருக்கை நிறுத்தி வேண்டிய வரத்தைக் கேட்கும்படி கூறினார். தமது இவ்வழிபாடு தொடர்ந்து என்றும் காஞ்சியில் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்க வும், உயிர்களின் நன்மைக்காக அறங்கள் யாவையும் காஞ்சியிலே தாம் செய்வதற்கும், காஞ்சியிலுள்ளோர் எத்தொழிலைத் தீமையாகச் செய்யினும் நன்மையை அவர்களுக்கு நல்கவேண்டும் எனவும் வேண்டினார். இறைவன் அவ்வாரே அருள்செய்தார். அறங்களை வளர்ப்பதற்காக இறைவன் உமாதேவியார்க்கு ஒருபடி தெல்லை உதவினார். இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் உயிர்கள் நன்மைபெறும் பொருட்டு இருபடி நெல்லைக்கொண்டு உமாதேவியார் முப்பத்திரண்டு அறங்களையும் காஞ்சியிலே அவருக்குரிய காயக்கோட்டம் என்ற இடத்திலே வளர்த்து வருகின்றார். இத்தகை சிறப்பை உடையது காஞ்சியாகும்.

(ஆ) இயற்கைச் சிறப்பு

உலகினுக்கு இறைவியாகிய உமாதேவியார் காஞ்சியிற் தங்கியுள் எதை உலகிற்கு அறிவிப்பதைப்போன்று ஒருதாளிலே மூன்று நீல மலர்கள் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை அங்கு தோன்றுகின்றது. பாவங்களை நீக்கும் தீர்த்தங்களுள் முதன்மையானதும் மூவுலகினராலும் போற்றப்படும் சிறப்புடையதும் விட்டுலைக் குடைவதற்கு ஏணியாகவுள்ளது மான உலகாணி என்னும் தீர்த்தம் காமகோட்டத்தின் அயலிலே உண்டு. அம்மையார் தவம்புரி தலமாதவின் சூரியனும் சந்திரனும் இத்தலத்தின் மேலாகச் செல்லாது பக்கவழியாகச் செல்வதனால் நிழல் மாறுபட அதனாலே திசை மாறுபடும் நிலை என்றும் காணப்படுகிறது. காஞ்சி என்னும் ஆற்றின் கரையிலே உள்ள ‘திரும்பெயர் இருக்கா’ என்னும் கோவிலிலே சூரியன் உதயமாகும்போதும் அத்தமிழ்கும் போதும் நிழல்தோற்றுத் தன்மையைடைய காஞ்சித்தானம் என்னும் இடமும் இருக்கிறது. முனிவர்களும் தேவர்களும் ஏனைய உயிர்களும் ஆகமமுறைப்படி இறைவனை வழிபட்டு வேண்டிய நன்மைகளைப் பெறுதற்கான திருத்தலங்கள் பல உள். பெரிய யானையைச் சிறு முயல் துரத்திய சிறப்புடைய இடமும், உயிர் நீங்கிய உடல்கள் மீண்டும் உயிர் பெற்றெழும் சிறப்பினையுடைய இடமும், எங்கும் காணற்காரிய இறவாத்தானம் என்னும் இடமும் உண்டு. தீமைகளை நீக்கி நண்மைகளை நல்கும் புண்ணிய தீர்த்தம், வேண்டிய இட்ட சித்தியை நல்கும் இட்டசித்தித் தீர்த்தமும், மங்கலத்தை நல்கும் மங்கல தீர்த்தமும். நீண்ட தேவகாவலையுடைய தீர்த்தமும், மூவுகிலுள்ள தீர்த்தங்கள் யாவும் ஒன்றுசேர்ந்த சாருவதிர்த்தமும் எப்போதும் தேவர்கள் நீராடற்குரியவாக விளங்கும். ஒருநாளிலே மூன்று பூக்களைப் பூக்கும் தாமரைத் தடாகமும், மேற்றிசையாகச்சென்று மறைந்துவிடும் ஆறும், பகவில் மலரும் செங்குவளை மலரும், இரவில் மலரும் தாமரை மலரும், நடுப்பகவில் மலரும் பாதிரி மலரும், காயாத புளிய மரமும் இருக்கின்றன. நிழலைத் தோற்றுது மறைக்கும் கிணறும், சிறிது உண்ணினும் கொல்லும் நச்சுத் தடாகமும், தெரியாத தன்மையில் வந்தடைந்தவர்களை குரங்காக மாற்றும் பிலமும், அக்குரங்கு உருவை மாற்றவல்ல பொய்க்கையும், தேவர்களோடு சேர்வதாய இன்பத்தைக் கொடுக்கும் பிலமும் இருக்கின்றன. விநாயகர், வைரவர், குமரன், ஜயநார் ஆகியோருக்குரிய கோயில்கள் இருக்கின்றன. சித்தர்கள், யோகிகள், நிலைபெற்ற மெய்தவத்தினர் ஆகியோர் தங்குகின்ற இடங்கள் பல உள்.

வந்தடைந்தவர்கள் உருவும் மறைய அவர்கள் பிறரது உருவத்தைக் காணும் இடமும், யோகிகள் முனிவர்களுக்குரிய யோகபீடமும், உமையம்மையார் எழுந்தருளிய போகபீடமும் உள். இருளை நீக்கும் ஒளியினையுடையதும் தேவர்கள் தங்குதற்கிடமானதுமான உருத்திர சோலையும், பிறப்பினை ஒழிப்பதற்காக மெய்ந்தெறிக்கண் நின்றவர் தீண்டினால் தீண்டின எவ்வரையும் பொள்ளுக்குவதற்கான ஒரு கல்லும் உள். ஆறு சமயங்களும் அங்குள்.

(இ) நகரின் தொற்றமும் அமைப்பும்.

கலியுகத்திற் புகழ்பெற்ற அரசரான கரிகார்சோழர் இமயத்திற் வொடிநாட்டுதற்காக வடக்கே சென்றபோது சிந்துவேதன் என்னும் ஒரு வேடன் இந்த இடத்தின் சிறப்பைக் கூறக்கேட்டு நான்கு காத தாரம் சுற்றளவுடையதும் வளவிலும் வளமுமான நகரமாக அமைத் தான். நகரை மதிலும் மதிலை அகழியும் அகழியை வயலும் வயலைச் சோலையும் குழந்து அழகு செய்கின்றன. இவைகள் இறைவி செய்யும் வழிபாடாகிய யாகத்தைக் காத்தற்கு இறைவன் உண்டாக்கிய மந்திர அரண்கள் போன்றனவாம். ஒங்கிய மதில்கள் அங்குள்ள பெரியோர் கலைப்போல ஒங்கி நிலைத்தன. தீமைகளை வெளியேவிட்டு நன்மைகளை உள்ளே புகவிடும் பெரியோர்களது உள்ளம்போல அம்மதில் வாயில் கள் விளங்கின. அவ்வாயில்களில் அமைந்த ஒளி, பரந்த ஆகாயத்தை அளப்பனவாக விளங்கின. நீண்ட பொன் மாளிகைகள் உள்ள சிறு வீதி கரும் பெருவீதிகளும் வளமான கடைவீதிகளும் ஏனையவைகளும் அமைந்திருந்தன. வேக்ரூர் உலகமோ எனும்படி விளங்கியது. உயர்ந்த நீண்ட மாளிகைகளிலுள்ள மகளிர் அழகுக்காகத் தொங்கவிட்ட முத்துமாலைகளின் குளிர்ந்த ஒளி வீசும் வீதிகள், மேகத்தினுாடாக இதயவசி கங்கை முதலிய நதிகள் பூமிக்கு வருவதை ஒக்கும். சில செம்பொன் மாளிகைகளும், நீலநிறமான கீழ்நிலைப்படிகளும். மேலே யுள்ள வெண்ணிற யன்னங்களும், இறைவனுகிய ஒளி, திருமாலாகிய பன்றி, பிரமா ஆகிய அன்னம் ஆகியவற்றைப் போன்றிருந்தன. பன்மணி பதித்த மாளிகைகளின் மேல்மாடத்து அணி செய்யும் சந்திர காந்தக்கல் இளம்பிறை நிலவைக்கண்டு உருகிச் சொரிந்த நீரை இறைவனைக்கண்டு உளம் உருகி அடிவர் சொரிந்த கண்ணீர் போன்றது. முகிலைத் தோடும் முடிகளைடன் பளிங்கினாற் செய்யப்பெற்ற மாளிகைகளில் அவைகளைச் சூழ்ந்த உலகின் பொருளைத்தினதும் நிழல்கள் தோற்றுவதனாலே, உலகத்துப்பெராருள்கள் யாவையும் படைத் தற்குப் பிரமாவுக்கு இறைவன் கொடுத்த கருலூலம் என்னும்படி அவை தோற்றின. மாளிகைகளின் மேல்மாடியிற் கழங்கும் பந்தும் ஆடுதலினால் மகளிரது அணிகலன்கள் நாற்புறமும் சிதறின்; நாயகர்களுடன் சிறிது வெறுப்புற் ற மகளிரும் அணிகளைச் சிந்தினர். இவைகள் காஞ்சிநகரிற் பொன்மழையும் நவமணி மழையும் நாள் தோறும் பெய்யும் என்பதைக் காட்டின. மேல்மாடங்களில் வண்டல் ஆடுதற்கண் மகளிர், ஆடவர் மீது விசிறும் குங்குமக் கலவை நீள் மாடங்களின் நாசிகளிற்பட்டு அதில் வந்து படியும் கருமுகில்களைச் செம்முகில்களாக்கும். ஆகாயத்தினாடு உயர்ந்த மேல்மாடிகளுக்கு அமைந்த படிகளினாடு மகளிரும் ஆடவரும் ஏறி இறங்குவர். தேவ மகளிரும் ஆடவரும் காஞ்சியில் எழுந்தருளிய இறைவனை வணங்கு வதற்காக வந்துசெல்வர். ஏறி இறங்கும் வகையிலை மன்னுவக மகளிர் ஆடவர்களையும் தேவருலக ஆடவரைவும் பிரித்தரிய முடியாத நிலை நிலவும். மாளிகைகளின் மரகத மணி பதித்த திண்ணீகளின் அயலிலே உள்ள வெண்ணிறப் படிகளிற் பதித்த மகளிரின் செம்பஞ்சுக் குழம்பு தீட்டிய பாதங்களின் சுவடுகள், கடவின் வெண்திரைகளிற் தோன்றும் பவளக் கொடியின் இளந்தளிர்களை ஒத்தவை. வாணைகளின் பிரிந்தெளியும், குதிரைகளின் ஒவியும், தேர்களின் ஒவியும், வீதிகளி லமைந்த நாடக அரங்குகளில் ஆடும் மகளிரது காற்சிலம்பு ஒவியும்,

உலகை நிறைக்கும். தேவ உலகில் ஐராயத்தின் ஒலியும், குரியனது தேரின் குதிரைகளின் ஒலியும், அத்தேரின் ஒலியும், தேவ அரங்பை மகளிரது காற்சிலம்பு ஒலியும் நிறைந்திருக்கும்.

அந்தணர் வாழும் பகுதியிற் பெரு வீதியின் பக்கங்களில் அழகிய பொன்மயமான மாளிகைகளும் அவைகளின் அயலிலே வேள்விச் சாலைகளும் இருந்தன. வேள்விப்புகை மாடங்களை மறைத்தன. வேள்வியிலே தேவர்களுக்கு அவிப்பாகத்தைக் கொடுத்தற்காக வேள்வி ஆசிரியர்கள் மந்திரங்களை ஒதுக்கிறார்கள். அம்மந்திரங்கள் காஞ்சி இறைவரை வணங்குவதற்காக வரும் தேவர்களை அவ் வேள்வி நிலையங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லும். அரசர் குலத்தவர் வாழும் பகுதியிற் பெருந் தெருவும் அதனை அடுத்து அவர்கள் பாளிகைகளும் ஆயுத சூடங்களும் அவைகளின் முன் ஆயுதப்பயிற்சி பெறும் இடங்களும், யானையேற்றம் குதிரை யேற்றம் பயிலும் இடங்களும் உள். அரச குமாரர்கள் செய்யும் வியப்புறு போர்ப்பயிற்சிகளைக் காண்பதற்காகத் தேவர்கள் எப்போதும் ஆகாயத் தில் விமானங்களில் நிறைந்திருப்பர். வணிகமக்கள் வளமிக்க மாளிகைகளில் வாழ்ந்தனர். இறைவன் காஞ்சிக்கு வந்ததைக் காண்பதற்காக வந்த குபேரன் தான் தங்கப் பல்வகைச் சிறப்பும் பொருந்தத் தேவ நகருக்கு ஓப்பாக அமைத்ததே என்னும்படி அம் மாளிகைகள் விளங்கின. உழவுக்கள் உமாதேவி கொடுத்த இருப்பதி நெல்லைப் பெற்று உலக உயிர்கள் வாழும்படி அவைகளை உழவுத் தொழிலாற் பெருக்கித் தருமங்களையும் வளர்த்துப் பெருஞ் செல்வராம் விளங்குகின்றனர். இந் நால்வகைக் குலத்தவர்களே யன்றி உயர்ந்தனவும் தாழ்ந்தனவுமான பல்வேறு குலத்தவர்களும் தமக்கேற்ற பகுதிகளிலே தமக்குரிய தொழில்களை உடையவராகிப் பண்புடன் வாழ்கின்றனர்.

இத்தகைய பெருமை பெற்ற காஞ்சியில் வீதிகவில் விழாக்கள் எப்போதும் நிகழும். வாயில்களிற் தோரணமும், மதில்களில் முகில்களும், வீடுகளில் மங்களமும், திருக்கோயில்களிலே தேவர்கள் சூட்டமும் நிறைந்திருக்கும். அந்தணர்களது வேள்விகளே தீயையுடையன. வேறு தீமைகள் இல்லை. பெண்களது கூந்தல் மலர்களே கட்டப்பட்டன. வீதிகளிற் செல்லும் பாதைகளே பிரிவை யுடையன. மாழுதலிய மரங்களே புறத்தே வரைத்தை உடையன. பெண்களது இடையே தளர்வன- மாடங்களிலுள்ள கொடிகளே அசைவனவாம், யானைகளே திடைப்பன. சோலை மரங்களே பயம் தருவன. இவைகளை விட இத்தகைய தீமைகள் வேறில்லையா கும். இறைவனின் அன்பர்களே ஆரவாரஞ் செய்வர்; பூந்தாதுக்களே துகளாக உள்ளன. மாலைகளே தூங்குவனவாகும். குங்குமக்கல வைகளே சறுக்கும் தன்மை உடையன. தேவர்கள் விளையாடும் இடங்களும், சித்தர்களைப் போல மக்கள் வாழ்கின்ற இடங்களும், விரும்பியவைகளை விரும்பிய வாறு கொடுக்கும் இடங்களும் உள்ளன. பதினாலுலகங்களிலும் உள்ள செல்வ வளம் யாவும் உடையது,

III. நாயனுர் வரலாறு

பெருமைகள் மிக்குள்ள காஞ்சி நகரிலே ஒரு பகுதியில் ஏகாவியர் குலத்திலே நாயனுர் பிறந்தார். செவ்விய அன்பும் சிறந்த ஒழுக்கமும் உடையவர். இறைவனது அடியவர்களுக்கு அடியவர். இறைவனது திருஅடியார்களது குறிப்பறிந்து அவர்களது உடைகளைச் சுத்தம் செய்து கொடுப்பார். குறிப்பறிந்து இத் தொண்டைச் செய்ததனாற் திருக்குறிப்புத் தொண்டர் என்னும் பெயரைப் பெற்றார். செய் தொழிலினால் ஏகாவியர் எனினும் உள்ளத்தின் தமைமையினால் உயர்ந்த பெரிய நிலையையுடையவர். அவர் அடியார்களது துணிகளின் அழுக்கை நீக்கித் தூய்மை செய்தல், தமது முந்திய பிறப்புகளில் மும்மலங்களினாலும் வந்த மாசுகளை நீக்கித் தம்மைத் தூய்மை செய்வதாக அமைந்தது. இவ்வாறு அவர் வாழும் நாளில் அவரது உயர்ந்த நிலையை உலகுக்கு அறியச் செய்வதற் காக இறைவன் மிக மெலிந்த உடலும் அழுக்கடைந்த கந்தையுடையும் தவவேடமும் உள்ள ஓர் அடியவராக நாயனுரிடம் சென்றார் அடியவரைக் கண்டு உளம் உருகிப் பணிந்து தூய்மை செய்வதற்காக அவரது துணியைத் தரும்படி கேட்டார். இரவுக் குளிரைத் தாங்க இதைவிட வேறு துணியில்லை சூரியன் அத்தமாகுமுன் கொடுப்ப தானாற் தருவேன் என்றார் அடியவர். அவ்வாறே கொடுப்பதாகக் கூறி அடியவரிடமிருந்து துணியைப் பெற்றார். உடனே நீர் த்துறைக்குச் சென்று அதன் அழுக்கை நீக்கிப் புழுங்க அவித்து மீண்டும் தோய்த் துத் தூய்மைப்படுத்துதற்காக நீர் த்துறைக்குச் செல்ல நண்பகல் கடந்துவிட்டது. அப்போது இறைவன் அருளாற் பெருமழை தொடர்ந்து பெய்தது. அடியவருக்குக் கொடுத்த உறுதி மொழி தவறுமே என நாயனுர் மிக வருந்தினார். மழை ஒரு முறையாவது விடுமெனக் காத்திருந்தார். ஆனால் மழை விடவில்லை. இரவு அன்மியது, அடியவர் குளிரினால் வருந்துவாரே என நினைத் ததும் மயங்கி நிலத்தில் வீழ்ந்தார். மீண்டும் எழுந்தார். துணி தோய்கும் பாறையிலே தம் தலையை மோதி இறத்தலே ஒரே வழி எனத் துணிந்து சென்று கல்விலே தலையை உரத்து மோதி னார். அதே நேரம் இறைவனது திருக்கரம் அவரது தலையைத் தாங்கியது. உடனே தேவர்கள் நீர்மழை போற் பூமழை சொரிந்த னர். இறைவன் உமாதேவியாருடன் இடபவாகனத்திலே தோண்டிக் காட்சி கொடுத்தார். நாயனுர் ஆராஅன்புடன் உடலும் உள்ளமும் உருகி வணங்கினார். உமது தொண்டின் சிறப்பை மூவுலகும் அறியும்படி இவ்வாறு செய்தோம். இனி நீர் சிவலோகத்தில் என்றும் வாழ்மாம் என இறைவன் ஆருளினார். நாயனுரும் அவ்வாறே சிவலோகத்தை அடைந்தார்.

IV. அணிகள்

“பேதையர் எயிற்றைக் களவு கொண்டது தளவு எனக் களவலர் தாற்றும்”

அவர் குழல்நிறங்களியும் அக்களவைத் தளவுண்டு எதிர் சிரிப்பன.

(செய். 17)

மங்கையர்க்கு வாள் விழியினை தோற்ற மான்குலங்கள் அவர் இடைக்கு இடை மலர்க்கொடி எங்கும்

(செய்-18)

“துங்கமாதவன் சுரபியின் திருமூலை சொரிபால் பொங்கு தீர்த்தமாய்”

(செய். 21)

பிள்ளை தைவரப் பெருகுபால் சொரி தாய்போல்

(செய். 22)

விசம்பிடை ஊர்கோள் வளைத்த மாமதி போன்றுள்ள

(செய். 26)

வேள்வியி வெழுந்த மல்குதின்புகை மழை தரு முகிற்குலம் பரப்பும் செல்வம்

(செய். 29)

பொன்னவிழப்பன பன்மலர்ப் புன்னை

(செய். 36)

கழிக்கரைப் பொதிசோற விழப்பன மடற்கைதை

(செய். 36)

ஆயவண்மனை வெண்மையை மறைப்பன அன்னம்

(செய். 37)

தாம்பரப்பிய விழிக்கயல் தவிரக் காம்பினேர்வரு தோழியர் கழிக்கயல் விலை செய்

(செய். 38)

புறவிடைக்குறுமுயல் பொறுப்பின் அனைந்த வான்மதி முயலினை இனமென அனைந்து”

‘வரப்போர் மஞ்சன வரைகார் இனைந்து’

(செய். 43)

புறவிலின் இடைச்சியரணி நடையும் வியனெடும்பலை உளத்தியர் சாயலும் விரும்பி இயலும்

அன்னமும் தோகையும் எதிரெதிர் பயில

(செய். 45)

பெண்ணின் ஸ்லவளாயின பெருந்தவக் கொழுந்து

(செய். 51)

புரிவு செய்தனன் மொன்மலை வல்லி	(செய். 56)
செம்மலர்க்கை	(செய். 57)
தொண்டையக்கனிவாயுமை	(செய். 58)
அறப்பெருஞ் செல்லி அண்டமாம் திருமனைக்கிடு தீபம்	(செய். 72)
காளமேகமெப்பாள்	(செய். 72)
அரையிருட்டிரியும் மஞ்ச நீள்வதுபோலுமாமேனி	(செய். 81)
குன்று போலுமாமதில் புடைபோக்கி	(செய். 85)
வளர் கருணைக் கடலுலகம் சூழ்ந்தான் மன்னும்	(செய். 86)
மந்திர மாமதிலகழி	(செய். 87)
வந்தஜைந்து தன் கறுப்பு முவர்ப்பும் நீக்கு மாகடலும் போலு மலர்க் கிடங்கு	(செய். 87)
அப்பதியில் வாழ் பெரியோர் போல	(செய். 88)
நிலவிவளர் ஓளியால் என்றும் தட நெடு வான் அளப்பன வாந்தகைய	(செய். 88)
வேசெருரு மண்ணுலகு தனில் உளதாமென்ன	(செய். 89)
மேகமிடைக் குழித் தொளிகு தெய்வக் கங்கை மேனதிகள் பல மன்மேல் விளங்கியொக்கும்	(செய். 90)
எனமானும் அன்னமாகி வளர் விடும் பிலெ முந்தானும் போல	(செய். 91)
மெய் பொழியக் கண்ணீர் வாகும் அடியவருமனையளவு வலகிலாத	(செய். 92)
அகில யோனிகளௌலாம் அமைத்து வைத்த அரும் பெரும் பன்டார நிலைஅனைய	(செய். 93)
நற்க னகமழையன்றிக் காஞ்சி யெல்லை நவமணி மாரி பொழியும் நாளும் நராளும்	(செய். 94)
நாசிகையின் மருங்கு தங்கும்	

- கருமுகில்கள் செம்முகிலாக்காட்டும் செய். 95)
- அமரரையும் அமர மகளிர் தமையும் வெவ்வேறு
அறிவரிதாம் (செய். 96)
- பவள நெடுந்தரங்கமிசை விளங்கித் தோன்றும்
பவள நறுந் தளிரணை (செய். 97)
- பாவையர் நூபுர வரவத்துடனே பல்கும்
நிறை செறியும் வானலூர் திகளின் மேலு நிலமிசையும்
பலமுறை நிரந்து நீங்கார் (செய். 98)
- பயிலவகைபுரி வகுத்த பரிசு காட்டும் (செய். 100)
- வேத வேதியர் வேள்வியே தீயன (செய். 106)
- தேரொலிக்க மாவொலிக்கத் திசையொலிக்கும்
புகழ்க் காஞ்சி (செய். 113)
- தூசுடைய துகன் மாசு கழிப்பார் போல் (செய். 114)
- கருமேகமென வழக்குக் கந்தையுடனே (செய். 117)
- வாளிறைந்த புனல் மழை போய் மலர் மழையாயிட (செய். 126)
- V. வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள்.**
- “நற்றிறம்புரி பழையனார்ச் சிறுத்தொண்டர்”, (செய். 3)
- “நீறு கண்டடிச் சேரனென்னும்
சேனுலாவு சீர்ச் சேரனீர்” (செய். 4)
- திருவொற்றியூர் நீங்கவென்றெழுதும் ஒருத்தர் (செய். 39)
- வன்றிறற்புவி இமயமால் வரை மேல்
வைக்க வேகுவோன் றனக்குழிதன் வளமை
சென்று வேடன் முன் கண்டுரை செய்யத்
திருந்துகாத நான்குட்பட வருத்துக் குன்று போலு
மாமதில் புடைபோக்கிக் குடியிருத்தின (செய். 85)
- எனமானானும் அன்னமாகி வளர் விசம்பில்
எழுந்தானும் போல. (செய். 91)

VI ஜந்தினைப் பகுப்புக்கள்

குறிஞ்சி

நிலம் — மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்.
 பெரும் பொழுது — கூதிர் காலம்.
 சிறுபொழுது — யாமம்
 தெய்வம் — முருகக்கடவுள்.
 ஆடவர் — பொருப்பன், வெற்பன், சிலம்பன், குறவர், கானவர்.
 மகளிர் — குறத்தியர், கொடிச்சியர், குறத்தி.
 பறவை — கிளி, மயில்.
 விலங்கு — புலி, கரடி, யானை, சிங்கம்.
 ஊர் — சிறுகுடி
 நீர் — அருவி, சுனை
 தாவரம் — வேங்கை, குறிஞ்சி, காந்தள், ஆராம், தேக்கு, அகில்,
 அசோகு, நாகம்.
 உணவு — முங்கில், தினை, நெல்.
 இசைப்பன் — குறிஞ்சிப்பன்
 இசைக்கருவி — தொண்டகப்பறை, குஞ்சியாழ்
 தொழில் — தினைபயிரிடல், தென் எடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்.

முல்லை

நிலம் — காடும் காடுசார்ந்த நிலமும்.
 பெரும்பொழுது — கார் காலம்.
 சிறுபொழுது — மாலைக்காலம்
 தெய்வம் — திருமால்.
 ஆடவர் — குறும்பறை நாடன், தோன்றல், இடையர், ஆயர்.
 மகளிர் — மனைவி, இடைச்சியர் ஆய்ச்சியர்.
 பறவை — கோழி
 விலங்கு — மான், முயல்
 தாவரம் — மூல்லை, பிடவம், கொன்றை, வரகு, சாமை.
 நீர் — குறுஞ்சுனை, கான்யாறு,
 ஊர் — பாடி.
 உணவு — வரகு, சாமை.
 இசைப்பன் — மூல்லைப்பன்.
 இசைக்கருவி — ஏற்றுப்பறை, சாதாரி யாழ்.
 தொழில் — வரகு சாமை பயிரிடல், மந்தை மேய்த்தல்,

மருதம்

நிலம் — வயலும் வயல்சார்ந்த இடமும்.
 பெரும்பொழுது — ஆறுவகைப் பெரும் பொழுதுகள்
 சிறுபொழுது — விடியற் காலம்
 தெய்வம் — இந்திரன்
 ஆடவர் — ஊரன், மகிழ்நன், உழவர்,
 மகளிர் — கிழத்தி, மணவி, உழத்தியர்.
 பறவை — கொக்கு, அன்றில், நாரை, அன்னம்.
 விலங்கு — பசு, ஏருது, ஏருமை.
 நீர் — கிணறு, குளம்,
 ஊர் — பேரூர், மூதூர்.
 உணவு — நெல்லரிசி
 இசைப்பண் — மருதப்பண்
 இசைக்கருவி — முழவு, கிணை, மருதயாழ்.
 தொழில் — நெல் பயிரிடல்,

நெய்தல்

நிலம் — கடல் சார்ந்த நிலம்.
 பெரும் பொழுது ஆறுவகைப் பெரும் பொழுது
 சிறுபொழுது — காலை, மாலை.
 தெய்வம் — வருணன்.
 ஆடவர் — சேர்ப்பன், புலம்பன், பரதர், நுளோயர், அளவர்.
 மகளிர் — பரத்தி, நுளோச்சி, பரத்தியர், நுளோச்சியர், அளத்தியர்.
 பறவை — காக்கை
 விலங்கு — சுறவு
 தாவரம் — தாழை, அடம்பு, புன்னை, ஞாழல்.
 நீர் — உவர் நீர்க்கேணி, கழி.
 ஊர் — பட்டினம்
 உணவு — மீன்,
 இசைப்பண் — செவ்வழிப்பண்
 இசைக்கருவி — மீன்கோட்டபறை, நாவாய்ப்பம்மை, விளரியாழ்.
 தொழில் — மீன்பிடித்தல், காயவைத்தல், உப்பெடுத்தல்,
 கடவிற் செல்லல்.

பாலை

நிலம் — தாவரங்களற்ற வரண்டநிலம்.
 பெரும்பொழுது — வேளிற் காலம்.
 சிறுபொழுது — நண்பகல்.
 தெய்வம் — கொற்றவை.
 பறவை — புரை, பருந்து, கழுகு,
 விலங்கு — செந்தநாய்.
 தாவரம் — குரவு, மரா, உழங்கில், பாலை, ஒழை, இருப்பை.
 நீர் — கூவல் நீர்.

ஊர் — குறும்பு

உணவு — ஆற்றலைக் குழம், சூறையாடியும் பேற்றவை.

இசைப்பன் — பஞ்சரம், வெஞ்சமம்.

இசைக்கருவி — துடி, பாலையாழ்.

தொழில் — ஆற்றலைத்தல், சூறையாடல்.

ஆடவர் — விடலை, காளை, மீளி, எயினர், மறவர்

மகளிர் — எயிற்றி, எயிற்றியுர், மறத்தியர்.

வினாக்கள்

1. தொண்டை நாட்டின் சிறப்புக்களை எழுதுக?
2. தொண்டை நாட்டு ஐந்தினை வளங்களை விளக்குக?
3. காஞ்சி நகரின் சிறப்புக்களை எழுதுக?
4. உமையம்மையார் காஞ்சியில் அறம் வளர்த்தலை விளக்குக?
5. திருக்குறிப்பு தொண்டர் வரலாற்றை எழுதுக?
6. தொண்டை நாட்டிலே தினை மயங்கிய நிலங்களின் சிறப்புக்களை எழுதுக?
7. இப்பகுதியில் வந்த பல்வேறு அணிகளை உதாரணங்களுடன் தருக?
8. சேக்கிழார் காட்டும் உவமைகள், சமய உண்மைகள் உணர்த்துவன் என்பதை ஆராய்க.
- ✓9. தூய்மையான வாழ்வினால் வீடுபேற்றையலாம் என்பதை திருக்குறிப்புத் தொண்டர் வரலாற்றிலிருந்து விளக்குக.
10. சிறுகுறிப்பு எழுதுக.
பழையனார்ச் சிறுத்தொண்டர், கரிகாற்சோழர், காமக்கோட்டம், உலகாணி.

பக்கம்	வரி	பி மூ	திருத்தம்
4	8	கந்தரமூர் த்தி	சுந்தரமூர் த்தி
4	12	இந்துஸ்	இந்தால்
4	14	தனிவடியார்	தனியடியார்
4	14	தில்லை	தில்லை
4	15	தொகணையடியார் ஸதும்	தொகணையடியார் களதும்
4	20	என்றும்	என்னும்
5	23	உள்வவர்	உள்வவர்
6	15	நிலைத்து	நிலைத்து
9	25	தாயரூடனி	தாயஞ்சூடனி
10	3	நிலைமையிலோயும்	நிலைமையினேயும்
10	32	நாயகன்	நாயகன்
10	36	கொள்வனுதவின்	கொல்வனுதவின்
11	26	கழற்றறிவார்	கழற்றறிவார்
12	38	பெரிப	பெரிய
13	19	அரிந்து	அரித்து
13	20	காராமணி களை	காராமணி கள்
13	35	வெளிபே	வெளியே
13	36	விதைத்தன	விதைத்தத்து
14	13	தழழுகளை	தாழழுகளை
15	16	இருப்பிடபாகக்	இருப்பிடமாகக்
15	38	படர்ச்சிறை	படர்ச்சிறை
15	39	மயில்கள்	மயில்கள்
16	1	சொல்னும்	சொல் னும்
16	17	விண்ணுலகிலே	விண்ணுலகிலே
16	27	பெண்கள்	பெண்கள்
16	28	விடையினை	விடை
16	32	என்ப	என்ப
17	17	லாமர்ச்	லாமலர்ச்
17	25	தலைவராசிய	தலைவராகிய
18	4	வுளபாரன்	வுள பால்
19	3	முல்லைத்தீவுக்குரிய	முல்லைத் திணைக்குரிய
19	39	நடைக்கவை	நடை ச்சவை
19	40	கல்	தல்
20	1	விழியினை	விழியினை
20	3	அங்கண்	அங்கண்
20	3	முரை	முரை
20	35	தள்பெரு	தன்பெரு
20	37	திப்பேணி	திருமேணி
20	37	சந்திரன்	சந்திரன்
20	42	மலர் களை	மலர் களை
21	7	லழங்குகின்றது	லழங்குகின்றது
21	25	ஒடிப்	ஒடிப்
21	39	மெரும்	பெரும்
23	22	நெல்யின்	நெல்லின்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
23	24	கனை	கனை
23	34	பருலரா	பருவரா
24	16	கடுப்பன	படுப்பன
25	2	செந்தெல்	செந்தெல்
26	7	அள்	அண்
26	8	அகவிற்று	அகரவீற்று
26	23	அலை	அவை
27	14	பயில்கிற்ற	பயில்கின்ற
27	21	வலமும்	வளமும்
27	22	மக்கன்	மக்கள்
27	24	தலம்	தலம்
27	25	திருத்தல்	திருத்தல்
28	9	மலர் கனைச்	மலர் களைச்
28	31	எழிலு	எனினு
29	7	கண்கனை	கண்களை
29	9	கொடுவிளை	கொடுவினை
29	28	அவிழ்பன	அவிழ்ப்பன
29	37	அவைகனைச்	அவைகளைச்
30	28	காம்பின்	காம்பின்
30	41	விற்பனை	விற்பனை
31	37	இவைனது	இறைவனது
32	3	பதியெனை	பதியென
32	15	பொருளில்தது	பொருளில் வந்தது
32	18	பூம்பாரவை	பூம்பாவை
34	1	மூல்லைபும்	மூல்லையும்
34	10	நினைந்து	நினைத்து
35	10	இல்விரு	இவ்விரு
35	19	இடைச்சியர்	இடைச்சியர்
36	21	வினையாவணையும்	வினையாவணையும்
38	15	பூசைப்பற்றி	பூசைபற்றி
39	40	வழிபடுயதற்கு	வழிபடுவதற்கு
43	12	பாராத்தின்	மாராத்தின்
43	22	வருந்தயும்	வருந்தவும்
44	14	தொடங்குலல்	தொடங்குதல்
49	1	முலைக்குவக்கு	முலைக்கு
49	30	அளிந்தார்	அனிந்தார்
51	41	அள்ளுபவ	அருள்பவ
52	7	பெரியோர் களுத்	பெரியோர் களுக்
52	23	கைகருவித்து	கைகுவித்து
52	28	கூந்தலையுடைய	கூந்தலையுடைய
54	11	செயதார்	செய்தார்
54	23	தலங்க	தவங்க
55	2	என்னு	எண்ணு
57	16	தவிஞர்	தவிஞர்
57	24	தலந்திலே	தலத்திலே

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
58	40	மாறுபாடில்லால்	மாறுபாடில்லாத
59	26	யானையை	யானையை
62	15	ஆளை	ஆளை
62	25	வைரக்கடவுள்	வைரவக்கடவுள்
62	18	பாதியிருவிலே	பாதியிருவிலே
63	20	காரி	காரி
64	13	செப்தல்	செய்தல்
64	41	தோற்றங்களை	தோற்றங்களையும்
66	20	அல்குல்	அல்குல்
67	18	கருமைவினையும்	கருமையினையும்
67	21	பொழிவும்	பொலிவும்
69	33	உலகங்களைங்	உலகங்களைக்
72	19	வளைத்	வளைத்
73	25	ஆசி	ஆசி
73	36	நானம்	நானும்
74	12	பொருந்தும்	பொருந்த
75	23	சிமயம்	சிமயம்
78	17	வேள்ளி	வேள்ளி
78	27	வணக்கும்	வணங்கும்
79	30	ஏனினை	ஒனியை
80	8	என்றார்	என்றார்.
80	33	உமாகேவி	உமாதேவி
80	39	உயியோராக	உரியோராக
81	30	கொமில்	தொழில்
82	11	நிலைபேருக	நிலைபேருக
82	21	பன்றை	பன்றை
82	30	எல்லாவற்றிலும்	எல்லாவற்றிலும்
82	32	குழக்	குலக்
82	37	யாவும்	யாவும்
83	20	அடைகொழி	அடைமொழி
83	34	உடைணாம்	உடையனவாம்.
84	21	இழுக்கின	இழுக்கின
85	28	உடைத்ததாதல்	உடைத்தாதல்
85	1	இயற்றையும்	இயற்கையும்
85	2	களைப்போன்று	களைப்போன்று.
84	5	அக்காஞ்சி	அக்காஞ்சி
87	15	குநிப்பறிந்து	குறிப்பறிந்து
87	40	வருதவின்	வருதவின்
89	23	தவவேடத்தை	தவவேடத்தை
89	29	திருநீகு	திருநீறு
90	30	பொருந்திம	பொருந்திய
90	30	மறைத்து	மறைத்து
90	34	வினையாலை	வினையாலை
91	12	லுனையெச்சம்	வினை எச்சம்
91	24	உறரைக்கு	உரைக்கு

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
91	26	கொற்றதி	கொடுத்து
91	35	காவந்தாழ்	காலந்தாழ்
92	13	ஏந்திம	ஏந்திய
92	14	பின்பகளாய்	பின்பகலாய்
93	17	பகைவரைப்பாபால	பகைவரைப்போல
95	5	இன்றவன்	இறைவன்
97	4	வெட்டிமதை	வெட்டியதை
100	18	பெருமாளை	பெருமாணை
100	31	விளைகின்றது	விளைகின்றது
101	10	மளாமலர்	களாமலர்
101	15	நீராட்டாற் காக	நீராட்டற் காக
102	5	ஒவிக்ஞாம்	ஒவிக்ஞம்
102	19	பேருணவு	பேருணவு
102	29	முள்ளிச் செடிநள்	முள்ளிச் செடிகள்
103	35	யேரரசன்	யேரரசன்
103	19	முயவினை	முயவினை
103	24	நெல் நிலப்பரதல	நெல் நிலப்பரப்பு
103	26	நெய்ந்தில	நெய்தல் நில
103	32	மக்னிரின்	மகனிரின்
104	3	சொறிந்த	செறிந்த
104	17	வழிபதிம்	வழிபடும்
105	8	தலமாதவின்	தலமாதவின்
105	9	செல்லாது	செல்லாது
106	10	கனைப்போல	கனைப்போல
106	36	முகில்கனாக்கும்	முகில்களாக தும்
106	38	இறைவளை	இறைவளை
107	5	அவைகளின்	அவைகளின்
107	22	தருமங்களையும்	தருமங்களையும்
107	27	வீதிகளில்	வீதிகளில்
108	9	தறைமை	தன்மை
108	29	தோய்க்கும்	தோய்க்கும்
109	9	தாயபோல	தாயபோல
109	18	பொறுப்பின்	பொருப்பின்
109	19	அனைந்து	அனைந்து
110	1	மொன்மலை	பொன்மலை
110	16	குழி	கிழி
110	16	தொளி	தொழு
110	18	விரும்	விசம்
110	20	வாகும்	வாரும்
111	19	சேனுலாவு	சேனுலாவு
111	24	வருத்து	வகுத்து
112	17	குஞ்சியாழ்	குறிஞ்சியாழ்



வெளியிடுவோர் :

விஜூயலட்சுமி புத்தகசாலை

248, கானி விதி, வெள்ளவத்தெ,
கொழும்பு - 6.

எதிர் ரூ. 3/-