

வினா விடை தொகுப்பு



தொகுப்பு:

எஸ்.ரி.அருள்குமரன் BA(Hons) MA(Merit) Dip in EM

Dip in Psy

ஆசிரியர்

யா/ மாணிப்பாய் இந்துக்கல்லூரி(தேசியபாடசாலை)

மாணிப்பாய்

சமர்ப்பணம்

அப்புவிற்கு....

அமர்

சத்தவைத்திய கலாநிதி கோவிந்தர்-சன்னத்தம்பி



1. தமிழ் நாடகத்தின் தந்தையார்?

சங்கரதாஸ்கவாயிகள்

2. தமிழ் நவீன நாடகத்தின் தந்தையார்?

பம்மல் சம்பந்தமுதலியார்

3. ஈழத்து நவீன நாடகத்தின் தந்தையார்?

கலையரசு சொர்ணவிங்கம்

4. ஈழத்து நாடகத்தலைமுறையொன்றின் தாய் என

பேராசிரியர்கா.சிவத்தம்பியனால் அழைக்கப்படுகின்ற நாடக ஆசிரியர் யார்?

குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம்

5. நாடக அரங்க கல்லூரியினை நிறுவியவர் யார்?

குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம்

6. நாடக அரங்க கல்லூரி நிறுவப்பட்ட ஆண்டு?

1978

7. திருமறைக்கலைக்கலாமன்றத்தினை நிறுவியவர்யார்?

மரியசேவியர் அடிகளார்

8. திருமறைக்கலாமன்றம் நிறுவப்பட்ட ஆண்டு?

1965

9. செயல்திறன் அரங்க இயக்கத்தின் பணிப்பாளர் யார்?

தே.தேவானந்

10. ஆற்றுகை எனும் சஞ்சிகையினை வெளியிடுகின்ற அரங்க நிறுவனம்?

திருமறைக்கலாமன்றம்

11. திருப்பாடுகளின் காட்சி எனும் ஆற்றுகையினையினை தயாரித்து

வழங்குகின்ற நிறுவனம்?

திருமறைக்கலாமன்றம்

12. கூத்தரங்கம் எனும் சஞ்சிகையினை வெளியிடும் நிறுவனம்?

செயல்திறன் அரங்க இயக்கம்

13. மெய்ப்பாடு எனும் சஞ்சிகையினைவெளியிட்ட நிறுவனம்?

வெறுவெளி அரங்க குழு

14. யாழ்ப்பான் பல்கலைக்கழகத்தில் நாடகத்துறை சார்ந்த

செயற்பாடுகளினை மேற்கொள்ளும் அரங்க குழு?

வெறுவெளி அரங்க குழு

15. அரங்க செயற்பாட்டு குழு எனும் அரங்க நிறுவனத்தினை

தோற்றுவித்தவர் யார்?

க.சிதம்பரநாதன்

16. உலக நாடக தின் விழா எப்போது கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது?

பங்குனி 27

17. சமுத்து இயற்பண்பு யதார்த்த வாத நாடகங்களின் முன்னோடி யார்?
பேராசியர்க்.கணபதிப்பிள்ளை
18. ஸங்கா சுபோத விலாச சபை எனும் அரங்க நிறுவனத்தினை தோற்று வித்தவர் யார்?
கலையரசு சொர்ணலிங்கம்
19. சுகுனா விலாச சபை எனும் அரங்க நிறுவனத்தினை தோற்றுவித்தவர் யார்?
பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
20. வசந்த கான சபா எனும் அரங்க நிறுவனத்தினை தோற்றுவித்தவர் யார்?
வி.வி.வைரமுத்து
21. வி.வி. வைரமுத்துவிற்கு பெயரீட்டி கொடுத்த பாத்திரம் யாது?
அரிசங்கநிரன்
22. இசை நாடகங்களில் ஆண்கள் ஆண் பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பதினை எப்பெயர் கொண்டு அழைப்பார்?
ராஜபாட்
23. இசைநாடகத்தில் ஆண்கள் பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பதினை எப்பெயர் கொண்டு அழைப்பார்?
ஸ்திரிபாட்
24. சமுத்து இசை நாடகத்தின் முதல் பெண் நடிகையாக போற்றப்படுவார்யார்?
கன்னிகா பரமேல்வரி
25. நாடகத்தினை எழுதுவார் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
நாடகாசிரியர்
26. நாடகத்தினை பழக்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
நெறியாளர்
27. கூத்தினை பழக்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
அண்ணாவியார்
28. காமன் கூத்தினை பழக்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
காமன்மாஸ்ரர்
29. மலையகத்தில் கூத்தினை பழக்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
மாஸ்ரர்
30. சமுத்து சிறுவர் நாடகத்தின் முன்னோடியார்?
குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
31. தழிமுகத்தில் சிறுவர் நாடகங்களிற்கு புகழ் பெற்றவர்யார்?
வேலுசரவனன்
32. பிள்ளை அமுத கண்ணீர் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்யார்?
சி.ஜேயசங்கர்
33. பண்பும் பயனும் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்?
குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்

34. கூடி விளையாடு பாப்பா எனும் எனும் சிறுவர் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்?
 குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
35. கூடிவிளையாடு பாப்பா எனும் நாடகத்தினை முதலில் நெறியாழ்கை செய்தவர் யார்?
 அ.தாஸிலியஸ்
36. கண்டனன் சீதையை எனும் நாடகத்தினை தயாரித்த நிறுவனம் யாது?
 நாடக அரங்கக்கல்லூரி
37. மண்சுமந்த மேனியார் எனும் நாடகத்தினை நெறியாழ்கை செய்தவர்யார்?
 க.சிதம்பரநாதன்
38. மண்சுமந்த மேனியார் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்?
 குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
39. மனத்தவம் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்?
 குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
40. எந்தையும் தாயும் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்யார்?
 குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
41. பேராசியர் சி.மெளனகுருவினது சிறுவர் நாடகங்கள்?
 வேடனை உச்சிய வெள்ளைப்புறாக்கள்,தப்பிவந்த தாடிஆடு
42. இசை நாடகத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்?
 ஸ்பெசல் நாடகம்,கம்பனி கூத்து , கொட்டகை கூத்து
43. இசை நாடகத்தில் பிரதான மாக பயன்படுத்தப்படுகின்ற வாத்தியம்?
 ஹார் மோனியம்
44. கூத்துக்களில் பிரதானமாக பயன்படுத்தப்படுகின்ற வாத்தியம்?
 மத்தளம்
45. நாடக தயாரிப்பிற்கான நிதியினை வழங்குபவர்யார்?
 தயாரிப்பாளர்
46. வெள்ளுடுப்பு ஒத்திகை வேறு எப்பெயரில் அழைக்கப்படும்?
 இறுதி ஒத்திகை
47. நாடக தயாரிப்பாளரிற்கான எழுத்துப்பிரதியினை தெரிவு செய்பவர் யார்?
 தயாரிப்பாளர்
48. வேலூ சரவனின் நாடகங்கள் குறிப்பிடுக?
 தேவலோக யானை, பல்லி,கடஞ்சூதம்,அல்லிராணி, அபிமன்யு
49. அவைக்காற்று கலைக்கழகத்தின் நிறுவனர் யார்?
 க.பாலேந்திரா
50. ஆரேடு நோகேன் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்யார்?
 குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
51. யாழ்ப்பானப்பிரதேசத்திற்கு தனித்துவமான கூத்து வடிவம் யாது?
 சிந்து நடைக்கூத்து (காத்தவராயன் கூத்து)

52. சிந்து நடைக்கூத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்?
துள்ளுக்கூத்து
53. சிந்து நடைக்கூத்து எதென்றால் தொடர்புடையது?
மாரியம்மன்
54. மலையகப்பிரதேசத்திற்கான தனித்துவமான கூத்துவடிவம் யாது?
காமன்கூத்து
55. கூத்துக்களினை மீட்டுருவாக்கம் செய்தவர் யார்?
பேராசிரியர்க்.வித்தியானந்தன்
56. பேராசிரியர் ச.வித்தியானந்தன் மீட்டுருவாக்கம் செய்த கூத்துக்கள் யாவை?
- இராவணேசன்,வாலிவதை,நொண்டி,கர்ணன்போர்
57. பேராசிரியர்க்.வித்தியானந்தன் மீட்டுருவாக்கம் செய்த கூத்துக்களில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்தவர்?
சி.மௌனகுரு
58. சங்காரம் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்யார்?
பேராசிரியர் சி.மௌனகுரு
59. திருஸ்ய காவியம் என வடமொழியில் அழைக்கப்படுவது?
நாடகம்
60. சிற்பம் என்பது கல்லினுள் வாழும் உருவம் எனக்குறிப்பிட்டவர்?
மைக்கல் ஆஞ்சலோ
61. காமன் கூத்தில் பயன்படுத்தப்படும் வாத்தியம்?
தப்பு
62. சிங்கள மக்களின் தேசிய வடிவம்?
கண்டிய நடனம்
63. யாழ்ப்பான பல்கலைக்கழக மருத்துவபீட மாணவர்களினால் நிகழ்த்தப்பட்ட உளவியல் பண்பு கொண்ட நாடகம்?
அன்னை இட்டதீ
64. நான்குவகை அபிந்யங்கள் பற்றி முதன் முதலில் குறிப்பிட்டவர்?
பரதமுனிவர்
65. தெருக்கூத்து ஆடப்படுவது?
தமிழ்நாட்டில்
66. அரசனின் புத்தாடை சட்டியும்குடி டியும் நாடகத்தினை எழுதியவர்?
மாவை நித்தியானந்தன்
67. வாய்மொழியை பயன்படுத்தாது நடிபாக்த்தை சித்தரிப்பது?
ஊமம்
68. ஆங்கீக அபிந்யத்தில் முக்கியம் பெறுவது?
உடல்
69. பரத முனிவர் குறிப்பிடுகின்ற ரசங்களின் எண்ணிக்கை?
எட்டு

70. அபிக்ஞான சாகுந்தலம் நாடகம் எம்மொழியில் எழுதப்பட்டது? சமஸ்கிருதமொழியில்
71. அபிக்ஞான சாகுந்தலம் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்?
- மகாகவி காளிதாசர்
72. கூத்துக்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட பாரம்பரிய ஒளி?
- தீப்பந்தம்
73. சண்ணரது கல்லியல் அரங்கு எனும் நூலின் ஆசிரியர்?
- கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர்
74. பாரம்பரிய கூத்துக்கள் அரங்கேற்றப்படும் அரங்கு?
- களரி
75. நடிகமணி வி.வி.வைரமுத்துவின் வாழ்வும் அரங்கும் எனும் நூலின் ஆசிரியர்?
- கலாநிதி காரை செ.கந்தரம்பிள்ளை
76. உணர்சிவழிலான அபிநயம் யாது?
- சாத்வீக அபிநயம்
77. விழிப்பு எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்?
- நா.கந்தரவிங்கம்
78. வகுப்பறையில் இருந்தவரே மேற்கொள்ளக்கூடிய அரங்க விளையாட்டு?
- சின்னப்பானை பெரியபானை
79. அரங்கின் அரூப மூலகம் ஓன்று?
- இசை
80. நடிகனுக்கு மிக அவசியமானது?
- உடல்
81. நாடக எழுத்தருவில் பிரதானமானது?
- கரு
82. கருத்துணரல் பயிற்சியாக அமையும் அரங்க விளையாட்டு ஓன்றினை குறிப்பிடுகே?
- கருதியும் கிராமமும்
83. சூரன் போருடன் தொடர்புடைய கடவுள்?
- முருகன்
84. நடிப்பில் குரல் பிறப்பிக்கப்படும் இடங்களின் எண்ணிக்கை?
- ஜிந்து
85. துரோகிகள் எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்?
- பேராசிரியர்க.கணபதிப்பிள்ளை
86. நாடகத்தினை விமர்சிப்பவர்?
- விமர்சகர்
87. விழிப்பு எனும் நாடகம் எழுதப்பட்ட ஆண்டு?

1965

88. வாணைலி நாடகத்தின் பிரதான பண்டு?
 குரல் வெளிப்பாடு
89. சமூகமாற்றுத்திற்கான அரங்கு எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
 கலாநிதி க.சிதம்பரநாதன்
90. குரல் பயிற்சிக்கான அரங்க விளையாட்டுக்களில் ஒன்று?
 குருவானவர் வீட்டில் கள்ளன்
91. வார்த்தைகளிற்கு முதன்மை கொடுக்கும் அபிநியம்?
 சாத்வீக அபிநியம்
92. ஆங்கீக அபிநியத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்?
 உடல் வழி சித்தரிப்பு
93. ஆகார்ய அபிநியத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்?
 காண்பிய வழிச்சித்தரிப்பு
94. வாச்சீக அபிநியத்தினை வேறு எப்பெரில் அழைப்பார்?
 குரல்வழிச்சித்தரிப்பு
95. சாத்வீக அபிநியத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்?
 உணாச்சி வழிச்சித்தரிப்பு
96. கோவலன் கூத்து சிறப்பாக ஆடப்படுகின்ற பிரதேசம்?
 மூல்லைத்தீவு
97. பேராசிரியர் விபுலாந்தரின் நாடக நூல்?
 மதங்கக்குளாமணி
98. கலைஞர் கலைச் செல்வனின் நாடகம் ஒன்று தருக?
 சிறுக்கியம் பொறுக்கியம்
99. அபிநியம் என்பதில் அபி என்ற சொல்லின் பொருள் யாது?
 முன் கொண்டு செல்லல்
100. சிந்து நடைக்கூத்தில் காத்தவராயனின் தோழன் யார்?
 சீன்னாரன்
101. இசைநாடகங்கள் அதிகம் எழுதிய இந்திய நாடக கலைஞர்?
 சங்கரதாஸ்கவாமிகள்
102. எழுத்துருவொன்றிற்கு வியாக்கியானம் அளிப்பவர்?
 நெறியாளர்
103. குளிர்த்தி சடங்குடன் தொடர்புடைய தெய்வம்?
 மாரியம்மன்
104. காமன் கூத்தில் இடம்பெறும் பிரதான பாத்திரம்?
 காமன்
105. தமிழர்களின் பாரம்பரிய நாடக வடிவம்?
 கூத்து
106. மனமே, சிங்கபாகு எனும் பிரபல சிங்கள நாடகத்தை தயாரித்தவர்?
 பேராசிரியர் எதிரவீர சுரத்சந்திரா
107. வேடமுகங்களுடன் நடிக்கப்படும் சிங்கள நாடக வடிவம்?
 கோலம்

108. பாரம்பரிய நாடகங்களில் கட்டியக்காரன் புரிந்த பணியினை நவீன நாடகங்களில் புரிபவர்?
- உறைஞர்
109. வேலைக்காரி எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர்?
- அறிஞர் அண்ணா(சி.என்.அண்ணாத்துரை)
110. கத்தோலிக்க சிங்கள மக்களின் மரபு வழி நாடகத்தின் பெயர் யாது?
- கோகொம்பகரிய
111. விவாகப்பேசு எனும் நாடகத்தின் மூல மொழி யாது?
- ரஸ்யா
112. அங்கத்தச்சவையுடைய சிங்கள நாடக வடிவம்?
- சொக்கறி
113. கட்டியக்காரன் முறையை எந்நாடகத்திற்குரியது?
- தமிழக்கூத்து
114. துறவி எனும் நாடகத்தின் மூல ஆசிரியர்?
- ரவீந்திரநாத்தாகூர்
115. துறவி எனும் நாடகத்தினை தமிழில் மொழி பெயர்த்தவர் யார்?
- குழந்தை ம.சண்முகலிங்கம்
116. நூர்த்தி அரங்கிற்கான நாடகங்களினை எழுதி புகழ்பெற்றவர்?
- ஜோன்.ம.சில்வா
117. பத்தினி தெய்வத்துடன் தொடர்புடைய சிங்கள சடங்கரங்கு?
- சொக்கறி
118. கண்ணாடி வார்ப்புக்கள் எனும் நாடகத்தின் மூல ஆசிரியர்?
- ரெனசிலில்லியம்
119. கம்மடுவ எனும் சிங்கள சடங்கு எம்மரபில் இருந்து வந்தது?
- சப்பிரகமுவ
120. கலையரசு செர்னலிங்கத்தின் குருயார்?
- பம்மல் சம்பந்த முதலியார்
121. வரவுப்பாட்டு என்பது யாது?
- பாத்திரம் தன்னை தானே பாடி வருவது
122. காத்தவராயன் கூத்தில் பிரதான வாத்தியக்கருவி?
- உடுக்கு
123. மாயமான் எனும் நாடகத்தின் நெறியாளர் யார்?
- க.சிதம்பரநாதன்
124. உயிர்த்த மனிதர் கூத்து எனும் நாடகத்தினை நெறியாழ்கை செய்தவர்?
- க.சிதம்பரநாதன்
125. யாழ்ப்பான பேசு மொழியினை அடிப்படையாகக்கொண்டு ஆரம்பத்தில் நாடகங்களினை எழுதியவர்?
- பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை

126. மகாகவி து.ஐ.ருத்திரமூர்த்தி எழுதிய நாடகங்கள் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றன?
- பா நாடகங்கள்
127. மதமாற்றும் எனும் நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?
- அ.ந.கந்தசாமி
128. காமன் கூத்தில் வரும் கதாநாயகியின் பெயர் யாது?
- ரதி
129. சமஸ்கிருத மரபில் நாடகத்தினை நடத்துபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
- குத்திரதாரி
130. பார்சி நாடகத்துடன் இலங்கையில் அறிமுகமான வாத்தியகருவி?
- ஹார்மோனியம்
131. கலைவானர் என்.எஸ்.கிருஸ்னரால் நாடக உலகின் இமயம் என அழைக்கப்பட்டவர் யார்?
- சங்கரதாஸ்ஸல்வாமிகள்
132. அருச்சனன் தபச கூத்தில் முதன்மை பெறும் காட்சிப்பொருள்?
- தபசக்கம்பம்
133. கொடுகொட்டி எனும் ஆடலை ஆடியவள்?
- மாதவி
134. சங்ககாலத்தில் தேன்றிய பிரதான பெண் கலைஞர்?
- விறவியர்
135. நாடகத்திற்கான இசையினை வழங்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
- இசையமைப்பாளர்
136. நாடகத்திற்கான காட்சியினை வடிவமைப்பாளர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
- காட்சியமைப்பாளர்
137. நாடகத்திற்கான ஓளியினை வழங்குபவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
- ஓளிவிதானிப்பாளர்
138. நாடகத்திற்கு வேடுடை யினை வடிவமைப்பவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
- வேடுடை விதானிப்பாளர்
139. நாடகத்திற்கு ஒப்பனையினை மேற்கொள்பவர் எவ்வாறு அழைக்கப்படுவார்?
- ஒப்பனை விதானிப்பாளர்
140. பொய்க்கால் எனும் நாடகத்தினை நெறியாழ்கை செய்தவர் யார்?
- க.சிதம்பரநாதன்
141. அண்டவெளி எனும் நாடகத்தின் நெறியாளர் யார்?
- க.ரத்தீரன்

142. சிவப்பு விளக்கு எனும் நாடகத்தினை நெறியாழ்கை செய்தவர்? க.ரத்தீரன்
143. செவ்விளக்கு எனும் நாடகத்தினை நெறியாழ்கை செய்தவர்? கலாநிதி க.சிதம்பரநாதன்
144. அவைக்காற்றுக்கலைக்கழகம் எவ்வகையான நாடகங்களினை மேடையேற்றியது? மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களினை
145. உலகின் முதலாவது நடிகராக கருதப்படுவார்? தெஸ்பிஸ்
146. பாஸ்க் சடங்கு நாடகம் எம்மதத்துடன் தொடர்புடையது? கிறீஸ்தவ மதத்துடன்
147. வேள்வித்தீ, மண்மாந்தமேனியர், எந்தையும் தாயும் ஆகிய குழந்தை ம.சண்முகவிங்கத்தின் நாடகங்களினை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவார் யார்? சோ.பத்மநாதன்(சோ.பா)
148. தமிழ் நாடக உலகின் இரட்டையர் என அழைக்கப்படுவார் யார்? டி.கே.என். சகோதரர்கள்(டி.கே.பகவதி, டி.கே.சன்முகம்)
149. தமிழக அரங்க வரலாற்றில் நாடக இலக்கணம் தரும் காப்பியம் என சிறப்பிக்கப்படும் காலம் யாது? சிலப்பதிகாரகாலம்
150. உள்ளதை உள்ளவாறு நடிக்கும் நாடக முறையினை எவ்வாறு அழைப்பார்? யதார்த்தவாதம்
151. நுண்கலைகளை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்? கவின்கலை, அழகுக்கலை, முருகியற்கலை
152. குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம் எழுதிய முதல் நாடகம்? அருமை நன்பண்
153. லங்கா சுபோத விலாச சபை உருவாக்கப்பட ஆண்டு? 1913
154. நாட்டிய சாஸ்திரம் எழுந்த காலப்பகுதி யாது? கி.மு.2-கி.பி2
155. ஈழத்து பா நாடகங்களின் முன்னோடி? மகாகவி து.உருத்தீரார்த்தி
156. மகாகவி து.உருத்தீர மூர்த்தியின் நாடகங்களினை தருக? கோடை.புதியதொருவீடு.முற்றிற்று
157. சொக்கரிக்கு இணையான தமிழ் கூத்து வடிவம்? மகிழ்க்கூத்து
158. கோலத்திற்கு இணையான தமிழ் வடிவம்? வசந்தன்

159. நாடகம் எனும் சிங்கள வடிவத்திற்கு இணையான வடிவம்? கூத்து
160. சூரன்போர் எனும் தமிழ் வடிவத்திற்கு இணையான சிங்கள வடிவம்? பாவைக்கூத்து
161. சிங்கள அரங்க மரபில் சடங்கு ஆட்டங்களாக உள்ளவற்றின் பெயர்களை தருக?
-
162. சொக்கரி எப்பிரதேசத்திற்குரியது? கண்டி
163. நூர்த்தி நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்படும் இசை யாது? இந்துஸ்தானி
164. சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் அரங்குகள் யாவை? வேத்தியல், பொதுவியல்
165. மத்தவிலாச பிரகசனம் எனும் நாடகத்தை எழுதியவர் யர்? மகேந்திரபல்லவ மன்னன்
166. சோழப்பெருமன்னர் காலத்தில் ஆடப்பெற்ற நாடகங்களின் பெயர்களை தருக?
-
167. காலம் சிவக்கிறது எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்? இ.சிவானந்தன்
168. வெறியாட்டு எனும் நாடகத்தினை எழுதியவர் யார்? இ.முருகையன்
169. கலைஞர் மு.கருணாநிதி எழுதிய நாடகங்கள் இரண்டு தருக?
-
170. கூத்துப்பட்டறை இயக்கத்தினை ஆரம்பித்தவர்யார்? ந.முத்துசாமி
171. கத்தோலிக்க கூத்துக்களினை குறிப்பிடுக?
-
172. மூவிராசாக்கள், என்றிக்கீம்பிரத்தோன் மாயமான், விடுதலைக்காளி
173. காற்றுக்கருவிக்கு உதாரணம் ஒன்று தருக?
-
174. ஈமத்து இசை நாடக மரபில் குறிப்பிடத்தக்க பெண்பாகமாடி? நடிகர் செல்வம்(செல்வரத்தினம்)
175. கதகளி ஆடப்படும் பிரதேசம் யாது?
-
176. இப்பஸன் எவ்வாட்டு நாடக ஆசிரியர்? நோர்வே

177. இந்தியாவில் வீதி நாடகங்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்? பிரளைன்
 178. பிரளையனது நாடகங்களினை குறிப்பிடுக? உடக்கதை,
 179. பேராசிரியர்.சி.மெளன்குருவினது நாடகங்களினை தருக? சக்திபிழக்கிறது, மழை, நம்மை பிடித்தபிசாக்கள்
 180. சங்ககாலத்தில் நடனமகளிர் எப்பொயரில் அழைக்கப்பட்டனர்? விற்வியர்
 181. சிலப்பதிகாரத்தில் மாதவிக்கு வழங்கப்பட்ட விருது? தலைக்கோல்
 182. மாலி ஆடிய ஆடல்கள் சிலவற்றினை தருக? துடியாட்டம், மரக்கால் ஆட்டம், பாவைக்கூத்து
 183. இராஜூராஜ சோழன் நாடகம் எழுதப்பட்ட காலப்பகுதி? சோழப்பெருமன்னர் காலம்
 184. சங்ககாலத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்? வீரயுக காலம்
 185. கலித்தொகை கலத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்? நிலப்பிரபுத்துவ காலம்
 186. சிலப்பதிகார காலத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்? வணிக்யுக காலம்
 187. சோழப்பெருமன்னர் காலத்தினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்? கோயிற்பண்பாட்டு காலம்
 188. கோயிற்பண்பாட்டு காலத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட நாடகங்களினை தருக? பூம்புலியூர் நாடகம்,திருமூலர் நாடகம்
 189. நாயக்கர் காலத்தில் காணப்பட்ட நாடக வடிவங்களினை தருக? பள்ளு , குறவஞ்சி, நொண்டி, கீத்தனை
 190. பாண்டவர் வனவாசம் எனும் சடங்கு நிலை ஆட்டம் நிகழும் இடம்? மட்டக்களப்பு
 191. கூத்து புத்தாக்க நடவடிக்கையில் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தனுக்கு துணையாக இருந்த அண்ணாவியார்? வந்தாறு மூலை செல்லையா அண்ணாவியார்
 192. சன்னியக்கும் எனும் சிங்கள சடங்காசார நாடகத்தில் இடம் பெறும் பேய்களின் எண்ணிக்கையாது?
- 18
193. தமிழ் பாரம்பரிய மரபில் நாடகத்தை குறிக்கும் சொல்யாது? கூத்து
 194. சிங்கள பாரம்பரிய அரங்கு எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்? கலாநிதி கரைசெ.கந்தரம்பிள்ளை

195. 1978ல் அரங்க செயற்பாட்டிற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாடக நிறுவனம்? நாடக அரங்க கல்லூரி
196. சிங்கள கோலம் ஆடப்படும் அரங்கு? தானயம்பல / சபைய
197. தென்னிந்தியாவில் கதகளி ஆடப்படும் இடம் யாது? கேரளா
198. உலகளாவிய ரீதியில் நாடக அரங்கு பற்றி வரும் தமிழ் மொழி மூலமான சஞ்சிகை யாது?
199. காமன் கூத்தில் தளமாக அமையும் கதை? சிவபெருமான் தன் நெற்றிக்கண்ணால் காமனை அழித்தல்
200. கோவலன் கூத்து பிரதானமாக ஆடப்படும் பிரதேசம்? மூலஸ்லத்தீவு
201. ஸ்பெசல் நாடகத்திற்குரிய இசையானது பெரும்பாலும்? கர்நாடக இசையை அடிப்படையாக கொண்டது
202. பண்ணைய தழிழ் சமூகத்தில் நாடகம் எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்? பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி
203. உடக்கு பாஸ் சடங்காட்ட மரபின் பிரதான வெளிப்பாட்டு சாதனம்? நிழற்பாவை
204. சைக்கிளோராவினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்களை?
205. ஈழத்தில் நாடகங்களிற்கு புகழ்பூத்த இசையமைப்பாளர் யார்? எம்.கோபலகிருஸ்னன் (கண்ணன்மாஸ்ரர்)
206. அண்மையில் பேராசியர்சி.மெளனகுருவினால் மேடையிடப்பட்ட நாடகம்?
207. காண்டவதகனம் அண்மையில் அரங்க ஆய்வுகூட மாணவர்களினை கொண்டு க.பாலேந்திராவினால் நிகழ்த்தப்பட்ட நாடகம் யாது?
208. அரங்கில் புதிய முயற்சிகளினை மேற்கொள்வதற்காக பேராசிரியர் சி.மெளனகுருவினால் உருவாக்கப்பட்ட அரங்க நிறுவனம்யாது?
209. கலையுலகில் பிரம்மா என அழைக்கப்படுவர்யார்? நெறியாளாளர்
210. சங்கரி எனும்பாத்திரம் இடம்பெறும் நாடகம்? ஆரோடுநோகேன்

211. நாடகமொன்றினை நடிப்பதற்காக தெரிந்தெடுக்கப்படும் இடம் எவ்வாறு அழைக்கப்படும்?
அரங்கவெளி
212. அரங்கவெளி எப்போது அர்த்தமுள்ளமுள்ள அழகியல் வெளியாகின்றது?
ஆற்றுவோர்-பார்ப்போர் சந்திக்கும் போது
213. சொக்கரி நிகழ்த்தப்படுகின்ற அரங்க வெளி யாது?
களத்து மேடு
214. நடிகர் தெரிவில் அணைத்து நடிகர்களின் முன்னிலையிலும் இடம்பெறும் தெரிவ யாது?
திறந்ததெரிவு
215. நாடகம் எனும் கலை வடிவம் சடங்கில் இருந்து தோன்றியது எனக் குறிப்பிட்டவர்?
தொம்சன்
216. இசை நாடகங்களில் யமன் பாத்திரமேற்று புகழ்பெற்ற கலைஞர்கள்? மார்க்கண்டு,சின்னமணி
217. ஆரெடு நோகேன் எனும் நாடகம் எழுதப்பட்ட ஆண்டு?
1993
218. போலச்செய்தல் கலைகளிற்கு அடிப்படை எனக்குறிப்பிட்டவர்?
அரிஸ்ரோட்டில்
219. வாழ்வின் ஒரு துண்டம் நாடகம் எனக்குறிப்பிட்டவர்?
பெர்ணாட்சோ
220. அரங்கில் செவிப்பல ரீதியான தாக்கத்தை பார்ப்போருக்கு ஏற்படுத்தும் துணைக்கலை?
இசை விதானிப்பு
221. நடிப்பின்போது உடலை நெகிழ்வாக வைத்திருப்பதற்கு உதவும் பயிற்சிகள்?
தளர்வுப்பயிற்சி
222. கோலம் நாடகம் தொடங்குவதற்கு முன்னதாக ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பற்ற கோலம் ஒன்று நடித்துக்காட்டப்படும் கோலம் எது?
பணிவுடகோலம்
223. சிங்களத்தில் சிறுவர் நாடகங்களை எழுதி புகழ்பெற்றவர்?
சோமலதா சுபசிங்க
224. ச.வித்தியானந்தனின் முறையை பயன்படுத்தி உத்தமன் பரதன் எனும் கூத்தினை தயாரித்தவர்?
திரவியம் இராமச்சந்திரன்
225. மலையகத்து தீருச்செந்துாரனால் எழுதி தயாரிக்கப்பட்ட கூத்து பொன்னர்சங்கர்

226. செந்நெறிக்கலைவடிவமான பரதநாட்டியத்தையும் கூத்தினையும் இணைத்து தயாரிக்கப்பட்ட புதியநாடகங்கள்?
சக்தி பிறக்கீற்று,சரிபாதி
227. நாடக அரங்க கல்லூரி தயாரித்த இருட்டினுள் குருட்டாட்டம் எனும் நாடகத்தை எழுதியவர்?
வீ.எம்.குகராஜா
228. குழந்தை ம.சண்முகவிங்கக்தீந்ரு கெளரவ கலாநிதி பட்டம் வழங்கிய பல்கலைகழகம் யாது?
கிழக்கு பல்கலைக்கழகம்
229. இந்தியாவில் ஒடிசி ஆடப்படும் பிரதேசம்?
ஓரிசா
230. மலையகத்தில் காமன் கூத்து எந்த மாதத்தில் ஆடப்படுகின்றது?
மாசிமாதம்
231. ஈழத்து இசைநாடக வரலாறு எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை
232. வைரமுத்து வாழ்வும் அரங்கும் எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?
கலாநிதி காரை சுந்தரம்பிள்ளை
233. சடங்கின் மறுபெயர்?
ரிச்சவல்,கரனம்,கிரியை
234. ரசக்கோட்டடை எடுத்துக்கூறியவர்யார்?
பரதர்
235. ச.வித்தியானந்தனின் முறையைப் பயன்படுத்தி குர்ப்பணக சபதம் எனும் கூத்தினை தயாரித்தவர்?
மத்தீய நிந்றோ
236. நடிப்பினை வேறு எப்பெயரில் அழைப்பார்?
ஆள்மேற்கொள்ளல்
237. விளக்கும் விரல்களும் எனும் நாடகத்தை எழுதி தயாரித்தவர்?
வீ. எம். குகராஜா
238. சமஸ்கிருத மரபில் ஜந்தாவது வேதம் என அழைக்கப்படுவது?
நாட்டியசாஸ்திரம்
239. குச்சப்படி ஆடப்படும் பிரதேசம்?
தெலுங்கு
240. யாத்திரா ஆடப்படும் பிரதேசம்?
வங்காளம்
241. பாவைக்கூத்து எங்கு ஆடப்படுகின்றது?
குஜராத்
242. அண்டவெளி எனும் நாடகத்தின் நெறியாளர் யார்?
க.ரதீதரன்
243. பார்வையாளர்களை சிரிக்க வைக்கும் சுவை யாது?
நகைச்சுவை

244. குறிப்பிட்ட பாத்திரத்தின் உணர்ச்சியினை துல்லியமாக எடுத்து காட்ட உதவுகின்ற ஒளிவகை யாது?
போட்டொளி
245. காத்தவராயன் கூத்தின் பிரதான வாத்தியக்கருவி?
உடுக்கு
246. பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளையின் வரலாற்று நாடகம் யாது?
சங்கிலி
247. பூமுடி தலையில் வைத்து அடும் கூத்து மரபு?
தென்மோடி
248. மாணிக்கமாலை எனும் நாடகத்தின் மூல நாடகம் யாது?
ரத்தினாவலி
249. அவைக் காற்று கலைக் கழகம் மேடையேற்றிய “அரையும் குறையும்” நாடகத்தை எழுதியவர்?
மோகன் நாகேஷ்
250. மாதவி ஆழிய பத்னோராடல் பற்றி குறிப்பிடும் நூல்?
சிலப்பதிகாரம்

“கருகும் மொட்டுக்கள்”
தெருவளி ஆழற்றுகை

(எஸ்.ரி.குமரன்,
எஸ்.ரி.அருள்குமரன்)



“போதை எமக்குப் பகை”

(நெறியாள்கை:
எஸ்.ரி.குமரன்,
எஸ்.ரி.அருள்குமரன்)



வெளியீடு :

புத்தாக்க அரங்க இயக்கம்
கோவில் வீதி, மல்லாகம்.