

இம்முறையாவது பேசுவாங்காதுயில் விடை 12/=

தமிழர்கள் அபிவிருத்திகள் நிறைவேற்றம்...?



எமது பிள்ளைகளையாவது நல்ல முறையில் காப்பாற்ற வேண்டும்

- தலைவர் தலைவர்களாகவு வந்தோர் குரல்

ஜனநீரளில் மமோதா உற்சவம்



பணக்களைக் கொடுமைப்படுத்துவது பணக்களே தானா? ஆண்களா?



- தமிழர்கள் வரவில்லை தமிழர்களின் தாயக நிலம் விழுங்கப்படுவதற்கு முதல் அடி எடுத்து வைத்தவர்...!



"செந்தணல்"

செம்மையைச் செப்பிடும் செந்தணல்

சூரியன் வெளியிட்டகம்
61, கற்குழி,
வவுனியா.

தொலைபேசி : 024 - 23891
தொலை நகல் : 024 - 23891

வாய்ப்பந்தயத்தில் அர்த்தமேது?

சமாதானம் சகவாழ்வு என்பன உலக அரங்கில் பேசப்படும் விடயங்கள் ஆகிவிட்டன. மனித சமுதாயத்தில் தேவையான இந்த விடயம் அரிய விடயமாகிவிட்டது. உலகில் எந்தப் பக்கத்திலும் அமைதிக்கு மக்கள் தவம் கிடக்கிறார்கள். அமைதி வேண்டிப் பிரார்த்திக்கிறார்கள். மனித சமுதாயம் தொலைந்து விட்ட இந்த அமைதியை நாமே தேடிப் பிடிக்க வேண்டும் உருவாக்க வேண்டும்.

நெடுங்காலமாக நடைபெறும் யுத்தங்கள் முடிவுக்கு வராதா? குறிப்பிட்ட சில காலமே இந்த உலகில் வாழப்பிறந்த நாம் நிம்மதியாக வாழ வழிவராதா? என்ற சிந்தனையை மனித மனங்களிலிருந்து அகற்ற வேண்டுமானால் நாமே முயற்சி எடுக்க வேண்டும். அமைதியை குலைக்கும் யுத்தத்தின் கோரப் பிடியிலிருந்து மனித சமுதாயம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமானால், உண்மையும் விசுவாசமும் கொண்ட சிந்தனை உருவாக வேண்டும்.

பாகிஸ்தான் நாட்டின் அதிபர் முஹீர்ப் அவர்கள் இந்திய நாட்டின் எல்லையில் இருக்கும் தனது படைகளிற்கும் இந்தியப் படைகளிற்கும் மிடையில் யுத்த நிறுத்தம் ஏற்படவேண்டும் எனச் செய்தியாளர்கள் மத்தியில் குறிப்பிட்டார்கள். அதற்கு இந்தியத் தரப்பின் பதிலாக இந்தியாவிற்குள் ஊடுருவும் பயங்கரவாதிகளுக்குப் பாகிஸ்தான் உதவி வழங்குவதை நிறுத்தினால் யுத்தம் ஏற்படுவதற்குச் சாத்தியமே இல்லை எனக் கூறப்பட்டது.

இந்தச் செய்தியிலிருந்து நாம் புரிந்து கொள்ளக் கூடியது ஒன்று உண்டு. உண்மையான அடிப்படைப் பிரச்சனையை இனங்கண்டு அதற்குத் தீர்வினைக் காண்பதனை விடுத்து உலக ஒப்பனைக்காக வாய்ப்பந்தால் கருத்துக்களைக் கூறுவது பிரச்சனைகளை மேலும் சிக்கலாக்குமே தவிர ஒரு நிரந்தர அமைதியைத் தராது என்பதே இந்தச் சித்தந்தாம் எல்லோருக்கும்மே மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

அன்புடன்
ஆசிரியர்

இறைவன் சர்வ வியாகி

ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாதவன் இறைவன் என்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட கருத்து அவ்வாறான இறைவனை பல நாமங்கள் சூட்டி அடியவர்கள் அழைக்கிறார்கள். இதனை மணிவாசகர் "ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்று மிலார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் சூட்டி நாம் தெள்ளேணங் கொட்டாமோ" என்று திருத்தெள்ளேணத்திலே கூறுவார். இறைவனுக்கு ஒரு வடிவமும் இல்லாத போது அவனுக்குப் பல வடிவங்களையும் பல நாமங்களையும் கொடுத்து வழிபடுவது அவனது சர்வவியாலகத்தைக் காட்டுகிறது. பார்க்குமிடம் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்துள்ள இறைவனை பல நாமங்களின் மூலமும் புல உருவங்களாகவும் காண்பதன் மூலம் அவன் எல்லா உயிர்களிலும் இருக்கிறான். என்பதனை காலம் உணர்ந்து கொள் வேண்டும். எனவே எல்லா உயிர்களிலும் இருக்கிறான். என்பதனை காலம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். எனவே எல்லா உயிர்களையும் நேசிப்பதன் மூலம் இறைவனை நேசிக்கவும் அன்பு செலுத்தவும் முடியும்.

சைவப்புவலவர்
செ.குணபாலசிங்கம்

கிறிஸ்தவ சிந்தனை

உறவுகள் வளரட்டும் (மத் 5:21 - 24)
கொலை செய்யாதே, கொலை செய்கின்றவர் எவரும் தண்டனைத் தீர்ப்புக்கு ஆளாவர் என்று முக்காலத்தவர்களுக்கு கூறப்பட்டு இருப்பதைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்கள். ஆனால் நான் உங்களுக்குச் சொல்கிறேன் தம் சகோதரர்களிடம் சினம் கொள்கின்றவர் தண்டனை தீர்ப்பிற்கு ஆளாவர் " அறிவிலியே" என்பவர் எரி நரகத்திற்கு ஆளாவர் ஆகவே நீங்கள் உங்கள் காணிக்கையை பலிப்பீடத்திற்கு செலுத்த வரும்போது எங்கள் சகோதரிடமோ அல்லது வேறு யாரிடமோ மனத்தாங்கல் இருந்தால் காணிக்கையை அங்கேயே பலிப்பீடத்தில் வைத்து விட்டு முதலில் அவர்களிடத்து நல்லுறவை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். பின்பு வந்து உங்கள் காணிக்கையைச் செலுத்துங்கள்



எழில் சிந்தும் செந்தணலே வாழ்க

செந்தணல் கண்டேன் (12.07.2003) அன்று அதன் சிறப்புக்கள் பலவும் கண்டேன் அந்தணல் ஊடே நானும் அற்புதம் கண்டேன்

பைந் தமிழ் கவிதை கண்டேன் பற்பல செய்தி கண்டேன் நம் தமிழர் வாழ்வு பற்றி நல்லதோர் கட்டுரையும்

வல்லதோர் சமூகம் படைக்கும் வருங்காலத் தலைவர்களாம் இன்றைய சிறுவர்களுக்காய் இலங்கிடும் நல் சிறுவர் அரங்கம் கண்டேன்

அரிவையர் பகுதி கண்டு ஆனந்தம் கொண்டேன் நானும் விளையாட்டுத் தகவல்களும் விருப்புடன் படித்துப் பார்த்தேன் வன்னியிலிருந்து மடல் வடுகப்பட்டி கவிஞருக்கு பன்னெடுங்காலம் எழுத கரு

பக்குவமாய் சொன்ன விதம் நன்று எல்லாமே நிறைந்த எழில் சிந்தும் செந்தணலே வாழ்க! பொல்லாத சமூகச் சீர்கேடுகளை உன் சொற் சுடரால் தூய்மையாக்கு

புநகர் கவிப்பிரியா

மடுமாதாவின் ஆவணி உற்சவம்

கத்தோலிக்கர்களின் புனித தளமாக விளங்கும் மடுமாதா தேவாலயத்தின் ஆவணி மாத உற்சவம் 06.08.2003 அன்று கொடியேற்றத்துடன் ஆரம்பமாகி நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வழிவின் முகிய நிகழ்வுகளாக 14 ம் திகதி மாலை நற்கருணை வழிபாடுகளும், 15ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை காலை கன்னி மரியாளின் ஆரோகணத் திருநாள் திருப்பலியும் மாதாவின் திரு சொருப பவனியும் இடம்பெறுகிறது. இவ்வழிவில் கலந்த கொள்ளும் யாத்திரிகளின் நலன் கருதி இலங்கை போக்குவரத்து சபை பஸ் சேவைகளை நடத்துவதற்காக 6 ம் திகதி முதல் காலை ஆறு மணி தொடக்கம் மாலை ஆறுமணி வரை மடுரோட் சந்தி சேதனைச் சாவடி திறந்து வைக்கப்பட்டிருப்பதோடு 12ம் 13ம் திகதிகளில் இரவு 10 மணி வரையும் திறந்து வைப்பதோடு 14ம் 15 ம் திகதிகளில் 24 மணி நேர சேவையை நடத்த வன்னி மாவட்ட பாதுகாப்பு தலைமை செயலகத்தில் இடம்பெற்ற கலந்தரையாடலில் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்துப்பட்டுள்ளது. மடு தேவாலயத்திற்கான யாத்திரிகளின் வரவு மிகவும் அதிகமாக உள்ளது.

செம்மையைச் செப்பிடும் செந்தணல்

இஸ்லாமிய சிந்தனை

சமூகத்தின் அங்கத்தவானாகிய மனிதன் சமூகத்தை விட்டு ஒதுங்கித் தனித்து வாழாமல் சமூகத்தோடு இணைந்து வாழ்வது ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அவசியமாகும்.

பிறருடைய இன்ப துன்பங்களில் பங்கு கொள்வது அவர்களுக்கு உதவுவது மதிப்பது என்பவைகள் மிச்ச சிறந்த மனிதப் பண்புகளாகும். இதனை இறைவன் விரும்புகிறான் என்பதை பின் வரும் முகம்மது நபி (ஸல்) அவர்களின் அறிவிப்பு சான்றுபகர்கிறது.

மறுமையின் விசாரணை நாளில் இறைவன் மனிதனை நோக்கி 'ஏ. மனிதா நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தேன் நீ ஏன் என்னை உடல் நலம் விசாரிக்க வில்லை எனக் கேட்பான். அப்போது மனிதன் 'நீ அகிலத்திற்கே இரட்சகன் நான் எவ்வாறு உடல் நலம் விசாரிப்பது' எனக் கூறுவான் அப்போது இறைவன் "என் இன்ன அடியான் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தான். அவனை நீ விசாரிக்கவில்லை அவனை உடல் நலம் விசாரித்திருந்தால் அவனிடம் என்னை நீ பெற்றுக் கொண்டிருப்பாய்" என கூறுவான் தண்ணீர் புகட்டுமாறு கேட்டேன் நீ செய்யவில்லை. சித்தவருக்கு உணவளித்து தாகித்தவருக்கு தண்ணீர் புகட்டியிருந்தால் அவர்களிடம் நீ என்னைப் பெற்றுக் கொண்டிருப்பாய். எனக் கூறுவான் மேற்கூறிய விடயத்தின் படி நாமும் மனித நேயங்களை மதித்து சமூகத்துடன் இணைந்து வாழ்வோமாக.

மௌலவி சமட்
பட்டானிச்சூர்

எரிக்கட்டும் செந்தணல்

செந்தணல் என்னும் பெயர் கொண்டு விளங்கும் தணலுக்கு உன் அன்பான வாசகி எழுதும் மடல் உன் அங்கம் பார்த்து ஆனந்தமடைந்தேன். சமயச் சிந்தனை தொடங்கி சமூக பிரச்சினை வரை அற்புதமாய் இனிக்கின்றது. சிறுகதைகளும் சிறுவர் அரங்கமும் என்னை இன்பக் கடலில் ஆழ்த்தி விடுகிறது. சமுதாயச் சீர்கேடுகளை உன் செந்தணலால் எதிர்த்து சமூகமெனும் சாக்கடையைச் சீர்படுத்த வேண்டும் என வாழ்த்தும் உன்வாசகி

நிலோ
கொட்டாஞ்சேனை

உனக்கே புகழாரம்

செந்தணலே உனக்கோர் புகழ்மாலை உன்வரவில் பெருமிதமடைந்த என்மனம் உன்னை வாழ்க வளர்க என வரவேற்கின்றது உன் எழுத்தின் கூர்மையால் சமுதாய சீர்கேடுகளை நசுக்கி தூய்மையான இலங்கையென புகழ்பெற விரும்பும் உனது

நலன் விரும்பி
ஆமர்வீத

பிரதேச வலம்

வசதிகள் குன்றிய நிலையில் வவுனியா பஸ் நிலையம்

வவுனியா நகர பஸ் நிலைய வர்த்தகர்களும், பொதுமக்களும் பொது வசதிகள் போதியளவு இல்லாத நிலையில் பெரிதும் அல்லலப்பட்டு வருகின்றனர். பஸ் நிலைய வர்த்தகர்களின் வாகனங்களை நிறுத்துவதற்கோ, அப்பகுதிக்கு வரும்



பொது மக்களின் வாகனங்களை நிறுத்துவதற்கோ பொதுவான வாகனத் தரிப்பு இடம் இன்மையால் நடைபாதைகளிலேயே வாகனங்களை நிறுத்தி வருகின்றனர். இதனால் பஸ் நிலையத்தின் உட்பகுதியில் அமைந்துள்ள வர்த்தக நிலையத்திற்கு மக்கள் பிரவேசிக்க தடையாக உள்ளது.

இந்த இடம் நகர சபைக்கே சொந்தமானது இங்குள்ள பிரச்சினைகள் அவர்

களுக்கும் தெரிந்ததே. பிரச்சினைகளை தெரிந்தும் எது வித பயனுள்ள நடவடிக்கையையும் எடுக்கப்படவில்லை. இதனால் வர்த்தகர்கள் இன்னலப்பட்டு வருகின்றனர். இது தொடர்பாக வர்த்தகர்கள் கருத்து தெரிவிக்கையில், மகாண மட்டத்தில் வவுனியா நகரசபை முதலிடம் என்று கூறிவருகின்ற போதிலும் நகர்ப்பகுதிகளில் கூட போதிய பொது வசதிகள் அற்ற நிலையே உள்ளது எனத் தெரிவித்தனர்.

பொது மலசல கூடங்கள் பாவிக்க முடியாமல் மிகவும் அசிங்கமாக இருப்பதோடு அவற்றில் இருந்து துர்நாற்றம் வீசிவருகிறது. எனவே கட்டிட வாடகையை முறையாக வசூலிக்கும் நகரசபை இவ்விடத்திலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என இம் மக்கள் கேட்கின்றனர்.

8 வருடங்களாக நலன்புரி நிலையங்களில் மக்கள் அவலம் அரசு பாராமுகம் காட்டுவது ஏன்?

வன்னி பெருநிலப்பரப்பின் கிளிநொச்சி மாவட்டம் மீது 1996ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கை மூலம் இடம்பெயர்ந்து, இராணுவ கட்டுப்பாட்டு பிரதேசமான வவுனியாவில் தஞ்சம் புகுந்த இம்மக்கள் பூந்தோட்டம், நெளக்குளம் சிதம்பரபுரம், வேப்பங்குளம் போன்ற பகுதிகளில் தற்காலிக கொட்டைகைகள் அமைக்கப்பட்டு தங்க வைக்கப்பட்டனர். ஆரம்ப காலங்களில் ஓரளவு வசதிகள் வசதிகள் செய்து கொள்ளப்பட்ட போதும் தற்போது சமாதான குழல் ஏற்பட்டும் நலன்புரி நிலைய வாழ்வில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை. வேப்பங்குளம் நலன்புரி நிலைய மக்களை மீள் குடியேற்ற கிராமங்களான தரணிக்குளம், சுந்தரபுரம், மறவன் குளம் பகுதிகளில் குடியேற்றிய போதும், ஏனைய நலன்புரி நிலையங்களில் இரந்து மிகக் குறைந்தளவு குடும்பங்களே மீள்குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர். எஞ்சிய குடும்பங்களின் மீள்குடியமர்தல் என்பது நடைமுறைப்படுத்தப்படாத நிலையிலேயே உள்ளது.

இது தொடர்பாக இம்மக்கள் கருத்து தெரிவிக்கையில் சொந்த மண்ணிலிருந்து உயிர்களையும், உடமைகளையும் இழந்து வாழ வழியின்றி வந்த எம்மை பத்து அடி வாழ்விடத்தில் அடைத்து வைத்து வதிவிட அனுமதி பத்திரம் என்ற போர்வையில் வதைத்து வந்த அரசு இன்று புரிந்துணர்வு



உடன்படிக்கையில் கைச்சாத்திட்ட பின்பும் எம்மை அடைத்து வைத்திருக்கிறார்கள் நாம் சொந்த பிரதேசத்தில் வாழ விரும்புகின்றோம் ஆனால் எமது அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்து எம்மை குடியமர்த்த வேண்டும். அப்போது தான் நாம் எம்மை எமது பிள்ளைகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியும். இல்லாவிட்டால் உடமைகைகள் எழுதுவும் அற்று கூலித் தொழிலை நம்பி சீவியம் நடத்தும் எமது வாழ்வு, மீள் குடியமர்த்தலால் பாதிக்கப்படும் இதை உணர்ந்து அதிகாரிகள் செயற்பட வேண்டும், என்கின்றனர்.

எட்டு வருடத்திற்கு மேலாக பாராமுகம் காட்டி வரும் அரசு தென்பகுதியில் வெள்ளம் என்றவுடன் பதறித் துடிப்பது போல் எமது உணர்வுகளையும் புரிந்து கொண்டு எமது தேவைகளையும் நிறைவேற்ற முன்வரலாம் தானே? இரபது வருடத்திற்கும் மேலாக நாம் யத்தத்தின் பிடியில் வாழ்ந்து வருகின்றோம் எங்களுக்கும் அடிப்படைத் தேவைகள் உண்டு என்பதை அரசு உணர மறுப்பதேன்? என இம்மக்கள் கேள்வி எழுப்புகின்றனர்.

எவ்வாறாயினும் நாம் சுய மரியாதையோடு எமது சொந்த மண்ணில் வாழ வேண்டும் அதற்கு எமக்குரிய அடிப்படை வசதிகளை ஏற்படுத்தி தரவேண்டும் எனவும் அரசு போரை கைவிட்டு சமாதான மயற்சிகளுக்க மதிப்பளித்து உண்மையான சமாதானத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் எனவும் தெரிவித்தனர்.

பிரிந்து நின்ற முஸ்லீம் காங்கிரஸின் மூத்த உறுப்பினர்கள் வவுனியாவில் ஒன்றிணைவு

முஸ்லீம் காங்கிரஸின் மூத்த உறுப்பினர்களான, அமைச்சர் கௌரவ A. றஷுப் ஹக்கீம், அமைச்சர் கௌரவ நூர்உன் மகூர், வன்னி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு நிஷாட் பதுருதீன், திரு. M.K. ஆரிப் J.P. ஆகியோர் தமக்குள் ஏற்பட்டிருந்த கருத்து வேறுபாடுகளை விடுத்து வவுனியாவில் ஒரே மேடையில் உரையாற்றினார்கள்.

கடந்த 10.08.2003 ஞாயிறன்று வவுனியா முஸ்லீம் மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் அமைச்சர் A. றஷுப் ஹக்கீம் உரையாற்றியபோது பின் வருமாறு கூறினார். முஸ்லீம் காங்கிரஸ் எனும் பெரும் விருட்சத்தை அழித்து விட நினைத்துச் சதி



செய்யப்பட்ட போது முஸ்லீம் காங்கிரஸைக் கட்டிக்காத்த அமைச்சர் கௌரவ நூர்உன் மகூர் அவர்கள் தற்போது நடைபெறுகின்ற பேச்சு வார்த்தைகளில் முஸ்லீம்களின் அபிலாசைகளைப் பெற்றுக் கொள்கிற விடயத்தில் தலைமைத்துவத்துடன் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடு காரணமாக விலகி இருந்தவர் இப்போ இக்கட்சியின் மூலமாகத்தான் வடமாகாண முஸ்லீம்களின் அரசியல் விடுதலையைப் பெறமுடியும் என்ற நம்பிக்கையில் கருத்து வேறுபாடுகளை விடுத்து எம்மோடு இணைந்துள்ளார்.

இது மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமான நிகழ்வாகும் என்றார். அவர் தொடர்ந்து உரையாற்றும் போது பல விதமான இக்கட்டான சூழலிலும் கடந்த 17 வருடகாலமாக இக்கட்சியின் வவுனியா மாவட்ட அமைப்பாளராக இருந்து கட்சியை வளர்த்தெடுத்த மூத்த உறுப்பினர் திரு ஆரிப் அவர்களும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. நிஷாட் பதுருதீ அவர்களும் கருத்து முரண்பாடுகளைக் களைந்து இணைந்து சேவையாற்ற உறுதி பூண்ட இந் நிகழ்வு எனக்கும் மக்களுக்கும் பெரும் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இன்றைய நாள் ஒரு பொன்னாள் என்றார்.

ஓமந்தை சோதனைச் சாவடிக்கு சென்றவரைக் காணவில்லை

வவுனியா ஓமந்தை சோதனைச் சாவடிக்குச் சென்ற செல்வராஜா சரவணன் (ஒரு பிள்ளையின் தந்தை) என்பவர் கடந்த மாதம் 20 ம் திகதியிலிருந்து காணாமல் ஆயுபுள்ளார். (25வயது) வவுனியா கற்குழி வாளிக் கிணற்றடியைச் சேர்ந்த இவர் தனது மொட்டார் சைக்கிளை வாங்கிச் சென்ற நபரை சந்திக்கச் சென்ற போதே இச் சம்பவம் நடைபெற்றது. இவர் காணாமல் போன மறுதினம் இவருடைய மொட்டார் சைக்கிள் மற்றும் இவர் கொண்டு சென்ற துவிச்சக்கர வண்டி என்பவற்றை இனந்தெரியாதவர்களால் வீட்டாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் விடயம் தொடர்பாக காணாமல் போனவரின் மனைவி பொலிசாரிடமும், போர் நிறுத்த கண்காணிப்பு குழுவிடமும் முறைப்பாடு செய்துள்ளார்.



நலன்புரி நிலையங்களில் வாழும் சிறுவர்கள் வீதிகளிலுல் பழங்கள் விற்பது திரியும் காட்சி

விசயிகளுக்கு வெகுஜன அமைப்பு கண்டனம்

கடந்த 28.07.03 அன்று இரவு 11.30 மணியளவில் வவுனியா வைரவப் புளியங்குளத்தில் அமைந்துள்ள தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் தறை செயலகம் மீது இனந்தெரியாத நபர்களால் கைக்குண்டு தாக்குதல் நடத்தப்பட்டதனை வவுனியா மாவட்ட வெகுசன அமைப்ப வன்மையாக கண்டிக்கிறது. இது தொடர்பாக வவுனியா மாவட்ட வெகுசன அமைப்பு விடுத்த அறிக்கையில் வவுனியாவின் அமைதிச் சூழலைக் குழப்பம் வகையில் அமையும் இவ்வாறான செயற்பாடுகள் தடுக்கப்படவேண்டியதோடு இவ்வாறான செயல்களை வன்மையாக கண்டிப்பதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

போதைவஸ்துக் கடத்தல் நள்ளிரவில் முறியடிப்பு

தலைமன்னார் - கொழும்பு தனியார் பேருந்தில்
பொலிசார் வேட்டை

(மன்னார் நிருபர்)

02-08-03 இரவு தலைமன்னாரில் இருந்து கொழும்பு நோக்கில் சென்ற தனியார் பேருந்திலிருந்து 500 கிராம் போதை வஸ்தினைப் பொலிஸார் கைப்பற்றினார்கள். திரு. ஜெயந்த பிரேமசிறி தலைமையில் சென்ற பொலிஸ் குழுவினரே இந்நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டனர்.

மன்னார் சேமக்காலையடியில் வைத்து பேருந்தினைத் தடுத்த நிறுத்தியே பொலிஸார் போதைவஸ்து கைப்பற்றினார்கள். கைப்பற்றப்பட்ட போதைவஸ்தின் பெறுமதி சுமார் ஒன்பது இலட்ச ரூபாய் என மதிப்பிடப்படுகிறது. இப்போதைவஸ்தை கடத்தியவர் என பொலிசாரால் கைது செய்யப்பட்ட இந்தியாவை சேர்ந்த M.முஹைதீன் அபுபக்கர், மன்னார் மாவட்ட நீதிபதி திரு. அப்துல்லா அவர்களால் 15 நாட்கள் விளக்கமறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ளார் பொலிசார் புலன் விசாரணை மேற்கொள்கிறார்கள்.

பொலிசார் மேலும் தகவல் தந்த போது போதைவஸ்து கடத்தல் மன்னார் மாவட்டத்தில் பெருமளவு நடப்பதாகவும் போதைவஸ்து பாவனையை தடுப்பதற்கு கிராமங்கள் தோறும் பொலிசாரால் விழிப்புக்குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டுவருவதாகவும் குறிப்பிட்டனர்.



அம்பாறை மாவட்டத்தில் இந்த பெரும்போகத்தின்போது அறுவடை செய்யப்பட்ட நெல் விற்பனை செய்யமுடியாது லொறியில் வைத்துக்கொண்டு வெளியூர் நெற்குத்தும் உரிமையாளர்களை பார்த்துக்கொண்ட தவம் கிடக்கும் கோலமிது. படம் : விபிஎஸ்

பாடசாலை மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தை மையமாக வைத்து, ஆரம்பக் கல்வி மாணசுவர்களின் கற்றலுக்கான மேலதிக ஊக்குவிப்பாக, தர உள்ளீட்டுப் பொருட்களை கல்வித்துறை கடந்த சில வருடங்களாக கொடுத்து வருகின்றது. ஒரு சில பாடசாலைகளில் மட்டுமே இப்பொருட்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் பல பாடசாலைகளில் தர உள்ளீட்டுப் பொருட்களின் பாவனை நடைமுறையில் இல்லை. ஒரு சில ஆசிரியர்கள் வீடுகளில் காட்சிப் பொருட்களாகவும், அவர்கள் பிள்ளைகளின் விளையாட்டுப் பொருட்களாகவும் இருக்கின்றது.

தங்கள் பிள்ளைகளின் நலனில் அக்கறை கொண்டு, பாடசாலைகளில் நடைபெறும் பெற்றோர் ஆசிரியர் சங்க கூட்டத்தில் பல பெற்றோர் கலந்து கொள்ளாமையும் இவ்வாறான சில நடவடிக்கைகளுக்கு ஒரு காரணமாகும். எனவே அரசாங்கம் இலவசமாக கொடுக்கின்ற பொருட்கள் சிலருக்கு மட்டும் பயன்படாமல் எல்லோருக்கும் குறிப்பாக வறிய மாணவர்களுக்கும் பயன்படவேண்டும். எனவே அதிபர் ஆசிரியருடன் பெற்றோரும் இதில் அக்கறை எடுப்பதும், கல்வி நிர்வாகத் துறையினர் இது பற்றி பரிசீலிப்பதும், வரவேற்றகத்தக்கதாகும்.

யாழ், மன்னார்

விவசாயிகளின் குளங்கள்

வவுனியா தெற்கு பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் உள்ள நெளுக்குளம், இராசேந்திரங்குளம் பகுதி விவசாயிகள் பயன்படுத்தும் நீர்ப்பாசன குளங்களை வார்த்தகர் சிலர் வார்த்தக நோக்கிலும், அசமந்த போக்கிலும் தமக்குரிய மேட்டு நிலங்களாகவும், கழிவு நீரகற்றும் பிரதேசமாகவும், மாற்றி வருகின்றார்கள். இது தொடர்பாக இப்பிரதேச மக்கள் கமக்கார அமைப்புகளின் ஊடாக உயர் அதிகாரிகளுக்கும் சம்பந்தப்பட்ட வார்த்தகர்களுக்கும் நேரடியாகவும் எழுத்து மூலமாக அறிவித்தல் கொடுத்தும் எதுவிதமான பலனும் கிடைக்காத நிலையில் உள்ளனர். இப்பிரதேச மக்கள் பயன்படுத்தும் நீர்ப்பாசன குளங்களான நெளுக்குளம் தம்பனை புளியங்குளம் போன்றவற்றின் நீரேந்து பிரதேசங்களை மண்மேடாக்கி வருவதானால் நிலங்களிற்கு நீர்ப்பற்றாக்குறை ஏற்படுவதோடு, அரிசி ஆலைக் கழிவுகள் கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளிற்கு மேலாகக் கலந்து வருவதனால் குளிப்பதற்காக குளங்களைப் பயன்படுத்தும் பிரதேச மக்கள் பல்வேறு நோய்களுக்கும் ஆளாக வேண்டி உள்ளது.



அக்கரைப்பற்று ஸெயின் மாடி மண்டபத்தில் கலாபூஷணம் எம்.ஏ.அப்துல்ஹசாக் தலைமையில் முழுமதி எம். முர்தளாவின் "புதிதாய் ஒன்றுமில்லை" என்னும் கவிதை நூல் வெளியீட்டு விழாவுக்கு பிரதம அதிதியாக அம்பாறை மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எம்.எச். சேகுஇஸ்லதீன் கலந்து முதல் பிரதியை பிரதேச காணி அதிகாரி ஏ.பி. தாவதுக்கு வழங்கியபோது எடுக்கப்பட்ட படம். படத்தில் நூலாசிரியர் முர்தளா, கலாபூஷணம் அப்துல்ஹசாக் ஆகியோரும் காணப்படுகிறார்கள். "படப்பிடிப்பு :- வி.பி.சிவப்பிரகாசம்."

கிழக்கிலங்கையிலே ஒரு முன்மாதிரியான சிக்கன கூட்டுறவுச் சங்கம் மகாசக்தி என்று வடகிழக்கு மாகாண கூட்டுறவுத்திணைக்களத்தினால் பாராட்டுப்பெற்றுள்ள அக்கரைப்பற்று மகாசக்தி சிக்கன கூட்டுறவுச் சங்கம் தங்கள் உறுப்பினர்கள் சுய தொழில் முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு பெருமளவு கடன் உதவிகளை வழங்கி சுயதொழில் முயற்சிகளை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்திக்கொண்டுவருகிறது. இந்த வருடத்துக்கான கடன் உதவி பெறுவதற்கு தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களுக்கு சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற வைபவத்தின்போது தலைவர் கவிமணி என். மணிவாசகன் கடன் உதவிக்கான சோலையை வழங்கும்போது எடுக்கப்பட்ட படம். படத்தில் சங்கத்தின் நிதிப்பணிப்பாளர் இ.கனகசபை, செயலாளர் துளசிமணி கலந்துகொண்ட உறுப்பினர்களின் ஒரு பகுதியையும் படத்தில் காண்க. இந்த சங்கத்தின் 2060 பெண் உறுப்பினர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. "படப்பிடிப்பு :- வி.பி. சிவப்பிரகாசம்."



அம்பாறை மாவட்டத்தில் பெரும்போக நெல் அறுவடை வேலைகள் அறுவடை செய்த நெல்லை விற்க முடியாத விவசாயிகள் திண்டாட்டம்.

அம்பாறை நிருபர்-

அம்பாறை மாவட்டம் ஒரு விவசாய மாவட்டம் இந்த மாவட்டத்தில் கடந்த 20 வருடங்களுக்கு பின்பு பெரும்போக நெற்செய்கையில் அதிகமான விவசாயிகள் ஈடுபட்டு அமோகமான நெல் விளைச்சல் ஏற்பட்டுள்ளதாக விவசாயிகள் தெரிவிக்கிறார்கள். அதே நேரத்தில் அறுவடை செய்யப்பட்ட நெல்லை உத்தரவாத விலையில் விற்பனை செய்யக்கூடிய வசதிகள் இல்லாது நெல்லைக்கூடி வைத்திருப்பதற்கு இடமில்லாது விவசாயிகள் திண்டாடவேண்டிய ஒரு நிலமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இந்த மாவட்டத்தில் 66963 றெக்டயர் விஸ்தீரணமுள்ள காணிகளில் பெரும்போக நெற்செய்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. கால நிலையும் பருமழையும் சீராக இருந்தமையினால் நல்ல விளைச்சல் கிடைத்துள்ளதாக விவசாயிகள் தெரிவிக்கிறார்கள். மாவட்ட விவசாயப் பணிப்பாளர் நிமால் தயாரெத்தினாவன் அறிக்கையின் படி 172.160 மெற்றிக் தொன் நெல் பெறமுடியுமென்று புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் குறிப்பிட்டார். இதே நேரத்தில் எதிர் வரும் சிறுபோக செய்கைக்கு வேண்டிய விதை நெல் இந்த மாவட்டத்தில் பல தனியா சிறந்த முறையில் உற்பத்திசெய்து அறுவடை செய்திருப்பதினால் சிறுபோக நெற் செய்கைக்கு விவசாய திணைக்களத்திலிருந்து விதை நெல் எதிர்பார்க்கவேண்டிய நிலமை ஏற்படமாட்டாது என்று விவசாய அதிகாரிகள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இந்த மாவட்டத்தில் கல்லோயா குடியேற்றவாசிகள் அதிகமான அளவு 'சம்பா' நெல்லை சாகுபடி செய்து அறுவடை செய்துள்ளார்கள். 'சம்பா' நெல்லுக்கு வெளிமாவட்டங்களில் நல்ல கிராக்கி இருப்பதினால் அவர்களின் நெல் உத்தரவாதவிலையை விட கூடுதலான விலைக்கு தனியார் நெற்குத்தும் ஆலை உரிமையாளர்கள் கொள்வனவு செய்கிறார்கள்.

மாவட்டத்தின் கரையோரப் பகுதிகளிலுள்ள விவசாயிகள் சிவப்பு, வெள்ளை அரிசிக்கான நெல் உற்பத்தி செய்து அறுவடை செய்திருக்கிறார்கள். இந்த நெல்லை தற்போது அரசாங்கம் உத்தரவாத விலையில் கொள்வனவு செய்வதற்கு முன்வரவில்லை. தனியார்கள் மிகவும் குறைந்த விலையிலே நெல்லை கொள்வனவு செய்வதற்கு வருவதினால் நெல்லை விற்பனை செய்யமுடியாத நிலையில் விவசாயிகள் திண்டாடவேண்டிய ஒரு நிலமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

ஒரு கிலோ நெல் உற்பத்தி செய்வதற்கு 17 ரூபாவரையில் விவசாயிகள் செலவிடவேண்டி இருக்கிறது என்று அரசாங்கம் கொள்வனவு செய்தால் 13.50 சததிற்கு விற்கமுடியுமென்று தனியாருக்கு 10 ரூபாவுக்கும் விற்பது கஷ்டமாக இருப்பதாக விவசாயிகள் தெரிவிக்கிறார்கள். அரசாங்கம் ஒரு பக்கம் அரிசியை இறக்குமதி செய்கிறது. "மறுபக்கத்தில் யூரியா, கிருமி நாசினிகளின் விலையையும் உயர்த்தியுள்ளது." அம்பாறை மாவட்டத்தில் நெல் சந்தைப்படுத்தும் சபைக்குச் சொந்தமான அதிகமான களஞ்சியசாலைகள் யுத்தகாலத்தில் சேதமடைந்த நிலையில் உள்ளது. பலநோக்கு கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், விவசாயக் கம்பனிகள் நெல் கொள்வனவு செய்வதற்கு போதுமான அளவு களஞ்சியசாலைகளும் கடன் உதவிகளும் இல்லாதகாரணத்தினால் அவர்களும் கொள்வனவு செய்வதில் ஒரு மந்தமான நிலை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இந்த நிலையில் எதிர்வரும் சிறுபோக நெற்செய்கை மேற்கொள்வதா இல்லையா என்ற கேள்வி விவசாயிகள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது.

வவுனியா இளைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டதேன்

2003 ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 4ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை 1296ம் இலக்க இலங்கை சனநாயக சோசலிஷக் குடியரசு வர்த்தமானி பத்திரிகையின் அறிவித்தலின்படி "கொள்கை அபிவிருத்திச் செயற்படுத்துகை அமைச்சு" "இளைஞர் படைக்கு அங்கத்தவர்களை தெரிவு செய்தல்" என விண்ணப்பம் கோரியுள்ளது. இளம் சந்ததியினரை முன்னேற்றி அவர்களது திறமைகளை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் மிகவும் திட்டமிடப்பட்ட வகையில் தொழில் வாய்ப்பினை இலக்காகக் கொண்ட பயிற்சியை ஓர் இராணுவ சார்பற்ற அமைப்பாகவே வழங்கவுள்ளது.

இதில் முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் 23 மாவட்டங்களில் இருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. ஆனால் வவுனியா மாவட்ட இளைஞர்களிடம் இருந்து விண்ணப்பம் கோரப்படவில்லை. இதற்கான காரணம் என்ன? ஏன் வவுனியா மாவட்ட இளைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டுள்ளனர்? குறிப்பாக இத்தகைய செயற்பாட்டால் வவுனியா இளைஞர்கள் விசனமடைந்துள்ளனர்.

விளையாடச் சென்ற சிறுமி தீயில் எரிந்தார்.

அயல்வீட்டு சிறுமியை மண்ணெண்ணை ஊற்றி எரித்த சம்பவம் ஒன்று கடந்த மாதம் 15ம் திகதி வவுனியா பூந்தோட்டம் நலன்புரி நிலையத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது. நளினிதேவி நல்லதம்பி (வயது 11) எனும் சிறுமியே இக்கோரச் சம்பவத்திற்கு இலக்காகியுள்ளார். இச்சிறுமி அயல்வீட்டுச் சிறுமியுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்த போது அவர்களிற்கிடையே ஏற்பட்ட சச்சரவை அடுத்தே அயல்வீட்டுச் சிறுமியின் தாயாரால் கோரமான முறையில் தீயூட்டி எரிக்கப்பட்டுள்ளார். தற்போது சிறுமி பலத்த எரிகாயங்களுடன் வவுனியா பொது வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருவதோடு சந்தேக நபர் கைது செய்யப்பட்டு தொடர்ந்தும் விளக்க மறியலில் வைக்கப்பட்டுள்ளார்.

நான்காவது சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காகவும் படைப்பாளர்களிடம் இருந்து ஆக்கம் கோரல்

"இலங்கை எழுத்தாளர்களின் இருபத்தாறு சிறுகதைகள்", "இலங்கையின் இருபத்தெட்டுச் சிறுகதைகள்", ஆகிய மூன்ற சிறுகதைத் தொகுப்புக்களை தமிழ்நாடு சென்னை மணிமேகலைப் பிரசுரமாக வெளியிட்டுள்ள "திருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியம்" தனது நான்காவது சிறுகதைத் தொகுப்பிற்காகவும், முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பிற்காகவும் எழுத்தாளர்கள், கவிங்களிடம் இருந்து ஆக்கங்களை எதிர்பார்க்கிறது. புலம்பெயர்ந்து வெளிநாடுகளில் வாழுவோரும் இத்தொகுப்புக்களில் இணைந்து கொள்ளலாம். இணைந்து கொள்ள விரும்பும் படைப்பாளர்கள் முத்திரை ஒட்டப்பட்டதும், தமது முகவரி எழுதப்பட்டதுமான தாபலுறைகளைக் கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பி விண்ணப்பப்படிவங்களையும், நிபந்தனைப் படிவங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வெளிநாடுகளில் வாழும் படைப்பாளர்கள் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டால் விண்ணப்பப் படிவங்கள் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கான முகவரி
Mr.s selvarkumar(secretary)
Trincomalee Lite Rature Association,
No 21 A, Mackeyzed Road,
orr's hill Trincomalee,
Sri lanka
T.p No 026 24058

மருத்துவக் குறிப்புகள்

பாம்புக் கடியும் நாட்டு வைத்தியமும் கிராமப்புறங்களில் பாம்புக்கடியால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் அதிகமாகக் காணப்படுகிறார்கள். பாம்பென்றால் படையும் நடுங்கும் என்பது உண்மை தான். ஆனால் பாம்புகள் பற்றிய விஷயங்களை அறிந்து கொண்டவர்கள் நிச்சயமாக பயப்படமாட்டார்கள். ஏனென்றால் சகல பாம்புகளுமே விஷமுள்ளவைகளல்ல ஒன்றிரண்டு பாம்புகள் மட்டுமே சற்றுக் கடுமையான விஷம் கொண்டவை. அதற்கும் தக்க முறையில் அவசர சிகிச்சை செய்து கொண்டால் போதும் எளிதில் சரிசெய்து விடலாம்.

பாம்பு தீண்டியவருக்கு நஞ்சு ஏறாமல் இருக்க முதலில் செய்ய வேண்டியது.

பாம்பு கடித்த இடத்திற்கு மேலே கயிற்றால் ஒரு கட்டுப்போட வேண்டும். அதன் பின் கூரிய கத்தியால் பாம்பு கடித்த காயத்தில் சிறிதளவு கீறி இரத்தத்தை வெளியேற்ற வேண்டும். வாய்ப்புண்ணில்லாத ஒருவர் தன் வாயை வைத்து இரத்தத்தை உறுஞ்சித் துப்பிட வேண்டும். நன்கு முற்றிய வாழை மரத்தின் அடியில் ஒரு துண்டு வெட்டி அதன் பட்டையை உரித்து நன்கு பிழிந்து 350 மி.லீ அளவு சாறெடுத்து குடிக்க கொடுக்க வேண்டும்.

நல்ல பாம்பு தீண்டியதாக தெரிந்தால் உடனே துளசி இலைகளைப் பறித்து வந்து இடித்துச் சாறெடுத்து 1/2 தம்ளர் துளசி சாறுடன் 1/2 தம்ளர் நல்லெண்ணையும் சேர்த்து ஒன்றாக கலந்து குடிக்கக் கொடுக்க வேண்டும். வாந்திபேதி வந்தாலும் பயப்படத் தேவையில்லை. பாம்பு கடித்தவரை 24 மணி நேரம் தூங்கி விடக் கூடாது. தாகம் எடுத்தால் நெல்லுப் பொறி போட்டு கொதிக்க வைத்த நீரை குடிக்கக் கொடுக்கலாம். புதுப்பானையில் பச்சரிசி பொங்கல் வைத்து சாப்பிடக் கொடுக்க வேண்டும்.(உப்பு சேர்க்கக் கூடாது)

மூன்று நாட்களுக்கு உப்ப, புளி, காரமற்ற உணவையே கொடுக்க வேண்டும். பாம்பு கடித்தவருக்கு பல் கிட்டி விட்டால் வாழைப்பட்டைகளை உரித்து கீழே பாயாக விரித்து (1/2 அடி உயரம், 6 அடி நீளம், 2 அடி அகலம்) இந்த வாழைப்பட்டையின் மேல் பாம்பு கடித்தவரை படுக்க வைக்க வேண்டும். பல்கிட்டி வாழைப்பட்டையிரல் கிடப்பவர் 5 நிமிடங்களில் வாயைத் திறப்பார். அதன் பிறகு மேற்சொன்னபடி 350 மில்லி வாழைச் சாற்றை பாம்பு கடித்தவருக்கு குடிக்க கொடுக்க வேண்டும். பெரும் தும்பைச் செடியின் பூக்களைச் சேகரித்து சாறு பிழிந்து மூக்கு துவாரத்தில் 3 சொட்டுக்கள் விட மயக்கம் தெளியும் சரி தீண்டியது நல்ல பாம்பு தானா என்பதை எவ்வாறு தெரிந்து கொள்ளவது என்று பற்றி அடுத்த வாரம் அறிந்து கொள்வோம். தொடரும்.....

தொகுத்தவர்
ஆ.சிரியார் - எம்.நியாஸ்
மன்னார்.

தமிழினத்தின் உரிமைகள் பாராளுமன்றப் பெரும்பான்மைப் பொறிக்குள் சீக்குமா? மீளுமா?

சட்டங்களை இயற்றி மக்களிடமிருந்து வரியைக் கூட சரியான முறையில் வசலிக்க முடியவில்லை என்று ஓலங்கள் பாடப்படுகின்றன. இவ்வேளையில் சில சட்டங்களை பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றுவதன் மூலம் இலங்கையில் சமாதானத்தை தோற்றுவித்துவிடலாம் என்று அப்பாவித் தனமாகவோ அல்லது கபடத்தனமாகவோ நம்பி முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. நீண்டகாலம் பரீட்சித்துத் தோற்றுப்போன வழியில் சென்று தமிழ் சிங்கள இனங்களுக்கிடையே ஐக்கியத்தை நிலை நாட்டி விடலாம் என்று கருதப்படுகிறது.

வற வரியை அறவிடுவதற்கு சட்டம் இயற்றிய பின்னரும் அதில் பெரும் தோல்வி. உள்நாட்டு இறைவரி விசேட எற்பாடுகள் சட்டம் இயற்றி நிறைவேற்றி மாநங்கள் கடந்த பின்னரும் அது தொடர்பாக இழுபறி. அந்தச் சட்டம் பொருளாதாரத்துக்கு குந்தகமானது. அதனை தடுத்து நிறுத்துங்கள் என்று ஐனாதிபதி அரசாங்கத்துக்கு அறிவுரை கூறினார். அதற்கு அமைச்சரவையில் இருந்து ஆட்சேபங்கள் எழுந்தன. மூன்று வாசிப்புக்களின் பின்னரும் எதிர்கட்சிகளின் திருத்தங்கள் விவதிக்கப்பட்டதன் பின்னரும் கட்சி தலைவர்களின் உடன்பாடுபெற்ற பின்னரும் அது நிறைவேற்றப் பட்டிருக்கிறது என்று அமைச்சரவை சார்பில் பாதிலளிக்கப்பட்டது. விவகாரம் சட்ட ரீதியாக சரிசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஆனாலும் ஐனாதிபதி அது பற்றி திருப்திப்பட்டதாக தெரியவில்லை.

பிரிந்து செல்வது என்று இறுதி முடிவு எடுத்து இரு தசாப்தங்களாக ஆயுதப்போராட்டம் நடத்தியவர்களுக்கு முதலில் ஒரு தற்காலிக ஏற்பாடாக இடைக்கால நிர்வாகம் ஒன்றை வழங்குவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. எதிர் பக்கங்கள் இழுபறிகள் நயவஞ்சனையுடன் கூடிய நிபந்தனைகள் போன்ற வழமையான நச்சரிப்புகளின் மத்தியில் வலிந்து பெறப்பட்ட ஒப்புதலின் அடிப்படையிலேயே இதனையும் தீர்மானிக்க முடிந்திருக்கிறது. முக்கியமாக நோர்வே அனுசரணையாளர்களின் இடைவிடா முயற்சியினாலும் இவ்வாறு தீர்மானம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

எதிரெதிர்திசைகளில் ஆவேசத்துடன் இழுக்கும் இரு குதிரைகளைப் பூட்டிய வண்டியில் இடைக்கால நிர்வாகம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பிரதான எதிர்கட்சி இடைக்கால நிர்வாகமொன்றுக்கு தான் ஆட்சேபனை தெரிவிக்கவில்லை என்று ஒப்புக்காக

தெரிவித்துள்ள நிலையில் பாறாங்கற்கள் பரவப்பட்ட பாதையில் வண்டி புறப்பட்டிருக்கிறது. முன்னின்று இழுப்பவர்கள் இழுக்கின்றார்கள் பின்னின்று தள்ளுபவர்கள் தள்ளுகிறார்கள் பெரும் ஆரவாரத்துடன் வண்டி சில யார்களையாவது நகர்ந்து



கடந்து கொண்டிருக்கிறது.

தனிநாட்டிற்கு குறைவான எந்தவொரு கோரிக்கையையும் பரிசீலிக்க தயார் என்று கூறி புறப்பட்டவர்கள் சுயநிர்ணய உரிமை அடிப்படையிலான சமஸ்தி வரையும் செல்வதென சர்வதேசத்தின் முன்னிலையில் வெளிப்படுத்தியவர்கள் இப்போதே தடுத்து நிறுத்துவதும் மூச்சுவாங்குவதும் திணறுவதும் தெரிகிறது. ஒரு தற்காலிக ஏற்பாடாக இடைக்கால நிர்வாகத்தை வழங்குவதில் முழு நாடுமே முக்குவதும் முன்குவதும் தெரிகிறது.

பெருந்தலைவர்கள் மட்டத்திலும் ராஜதந்திரிகள் மட்டத்திலும் சர்வதேச அனுசரணையாளர்களின் மட்டத்திலும் கையாளப்பட்டு இயற்றப்படும் சட்டங்களால் சமாதானம் ஏற்பட்டு விடுமா? அல்லது பொதிந்து உருவாக்கப்படும் அத்தகைய ஒன்று நிலைத்து நிற்குமா? 1987ஆம் ஆண்டு கால இடைக்கால நிர்வாக சபையின் தலைவதியை இதுவும் சந்திக்குமா...?

அதிகாரப் பரவலாக்கத்தையும் அதன் வழியே சமாதானத்தையும் கொண்டு வரும் என்ற எதிர்பார்க்கப்பட்ட வடக்கு கிழக்கு இணைந்த மாகாணசபை அரசியல் பங்களிப்பு இல்லாமலேயே இன்று வரை இயங்கி வருகிறது. அதன் கட்டமைப்பு ஆவது இருக்கிறது. ஆனால் ஏற்பாடாகி வரும் இடைக்கால

நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்கு இந்தளவு ஆற்றலாவது கிட்டுமா என்பது போன்ற சந்தேகங்கள் எழுகின்றன. அத்துடன் சட்டங்களை இயற்றி சமாதானத்தை தோற்றிவிக்கும் முயற்சிகள் மீதான வலுவான சந்தேகங்கள்

நியாயப்படுத்துவதற்கு அனுசரணையாளர் அதனுள் இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார். அரசு தயாரித்த வரவின் பிரதி ஐனாதிபதிக்கு உடனடியாக அனுப்பி வைக்கப்பட்ட பின் நோர்வே அனுசரணையாளரால் திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. அவற்றை அரசு அங்கீகரித்து அதன்பின் அதன்பிரதி விடுதலைப் புலிகளுக்கு அவசரமாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டது என்று அரசு தரப்பு பதிலளித்திருந்தது. ஆனால் இவ்வாறான திருத்தம் நடைபெற்றதாக பின்னரேனும் ஐனாதிபதிக்கு அறிவிக்கப்பட்டதாக தகவல் இல்லை.

இந்நிலையில் தற்செயலாக நிகழ்ந்ததொரு சம்பவம் அல்லது தவறு அல்ல நீண்டகாலமாக அரசு கடைப்பிடித்து வரும் கொள்கையின் ஒரு அம்சமே இது என்ற வகையில் எதிர்க்கட்சிகள் போர்க்கொடி உயர்த்தி உள்ளன. நம்பக்கூடிய காரணங்களையும் வெளியிட்டு வருகின்றன. முக்கியமாக ஐனாதிபதிக்குத் தெரியாமல் எல்லாக் காரியங்களையும் நடத்தும் போக்கு அரசிடமிருப்பதாக சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. புலிகளுடன் பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து இதுவே முக்கிய குற்றச்சாட்டாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இடைக்கால நிர்வாகம் தொடர்பான அரசின் உண்மையான நிலைப்பாட்டைத் தெரிவித்தால் மட்டுமே பேசவேண்டும் என்று ஐனாதிபதி நிலைப்பாடு கொள்ளும் நிலையில் அரசு தரப்பில் ஒழிப்புமுறைப்பு இருப்பதாக வலுவான நம்பிக்கை இருப்பது தெரிகிறது.

எதிர்கட்சிகளின் வலுவான சந்தேகங்களின் பின்னணியில் பார்க்கும் போது ஏதேனும் ஒரு தந்திரம் அரசு தரப்பில் கையாளப்பட்டிருக்கலாமோ என்றும் சந்தேகங்கள் எழுகின்றன. உயர்மட்ட அலுவலகங்களில் அகமுன் உளவாளிகள் செயற்படுவதைப் பரிசோதிக்கும் நடவடிக்கையாக இது இருக்கலாம் என்று கூடச் சிந்திக்கிறார்கள். உடனடியாகவே எதிர் ப பிரசாரங்கள் ஆரம்பிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வதற்காக ஐனாதிபதிக்கு ஒன்றும், நிறைய அதிகாரங்கள் வழங்கப்படுகின்றன என்று புலிகளுக்குக் காட்டிக் கொள்வதற்காக இன்னுமொன்றுமாக இருவிதமாக வரைவுகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கலாம் என்று மக்கள் நம்புவதற்கு இடமுண்டு. புதிய புதிய யோசனைகள்

நியாயப்படுத்துவதற்கு அனுசரணையாளர் அதனுள் இழுக்கப்பட்டிருக்கிறார். அரசு தயாரித்த வரவின் பிரதி ஐனாதிபதிக்கு உடனடியாக அனுப்பி வைக்கப்பட்ட பின் நோர்வே அனுசரணையாளரால் திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டன. அவற்றை அரசு அங்கீகரித்து அதன்பின் அதன்பிரதி விடுதலைப் புலிகளுக்கு அவசரமாக அனுப்பி வைக்கப்பட்டது என்று அரசு தரப்பு பதிலளித்திருந்தது. ஆனால் இவ்வாறான திருத்தம் நடைபெற்றதாக பின்னரேனும் ஐனாதிபதிக்கு அறிவிக்கப்பட்டதாக தகவல் இல்லை.

இந்நிலையில் தற்செயலாக நிகழ்ந்ததொரு சம்பவம் அல்லது தவறு அல்ல நீண்டகாலமாக அரசு கடைப்பிடித்து வரும் கொள்கையின் ஒரு அம்சமே இது என்ற வகையில் எதிர்க்கட்சிகள் போர்க்கொடி உயர்த்தி உள்ளன. நம்பக்கூடிய காரணங்களையும் வெளியிட்டு வருகின்றன. முக்கியமாக ஐனாதிபதிக்குத் தெரியாமல் எல்லாக் காரியங்களையும் நடத்தும் போக்கு அரசிடமிருப்பதாக சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. புலிகளுடன் பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்த காலத்திலிருந்து இதுவே முக்கிய குற்றச்சாட்டாக இருந்து வந்திருக்கிறது. இடைக்கால நிர்வாகம் தொடர்பான அரசின் உண்மையான நிலைப்பாட்டைத் தெரிவித்தால் மட்டுமே பேசவேண்டும் என்று ஐனாதிபதி நிலைப்பாடு கொள்ளும் நிலையில் அரசு தரப்பில் ஒழிப்புமுறைப்பு இருப்பதாக வலுவான நம்பிக்கை இருப்பது தெரிகிறது.

எதிர்கட்சிகளின் வலுவான சந்தேகங்களின் பின்னணியில் பார்க்கும் போது ஏதேனும் ஒரு தந்திரம் அரசு தரப்பில் கையாளப்பட்டிருக்கலாமோ என்றும் சந்தேகங்கள் எழுகின்றன. உயர்மட்ட அலுவலகங்களில் அகமுன் உளவாளிகள் செயற்படுவதைப் பரிசோதிக்கும் நடவடிக்கையாக இது இருக்கலாம் என்று கூடச் சிந்திக்கிறார்கள். உடனடியாகவே எதிர் ப பிரசாரங்கள் ஆரம்பிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வதற்காக ஐனாதிபதிக்கு ஒன்றும், நிறைய அதிகாரங்கள் வழங்கப்படுகின்றன என்று புலிகளுக்குக் காட்டிக் கொள்வதற்காக இன்னுமொன்றுமாக இருவிதமாக வரைவுகள் அனுப்பப்பட்டிருக்கலாம் என்று மக்கள் நம்புவதற்கு இடமுண்டு. புதிய புதிய யோசனைகள்

தோன்றிக் கொண்டும் பரிமாறப்பட்டுக் கொண்டும் இருப்பதால் யோசனைகளின் ஆயுள் சில நாட்களாகக் கூட இருக்கலாம் என்று வசதிகருதி சிந்திக்கப்பட்டிருக்கலாம். சமாதானப் பேச்சுக்களில் ஐனாதிபதியின் பிரதிநிதியை நியமிக்காமலே விட்டதிலிருந்தே இரகசியமான ஏதோ வைத்திருக்கிறார்கள் என்ற சந்தேகத்துடன் எதிர்கட்சிகள் காத்திருந்ததன் பின்னணியில் இந்த ஆவணப் பிரச்சனை பெரிதாகத் தலைநீட்டியுள்ளது.

எவ்வாறாயினும் மனவிசுவாசமின்றி கையாளப்படும் விவகாரங்கள் மூலம் விடிவு ஏற்பட்டுவிட்டது என்பதையும் தந்திர நடவடிக்கைகளினால் மக்கள் வாழ்வுரிமைகளையும் நாட்டிற்கு சமாதானத்தையும் வழங்கி விட முடியாது என்பதையும் வரலாறு காட்டுகிறது. மக்களிடம் அரசியல் விழிப்புணர்வு மிகுந்திருக்கும் சூழலில் இவைகள் காலங்கடத்தும் உத்திகளாகவே கருதப்படும்.

இடைக்கால நிர்வாக யோசனைகளைப் புலிகள் அனுப்பினால் அரசும் தனது பதிலை அனுப்பாது விட்டு விடலாம். பதிலுக்கு நேரடிப் பேச்சுக்களுக்கு வருமாறு வற்புறுத்தலாம் என்ற நிலையும் இருக்கிறது. கடிதப் பரிமாற்றங்கள் மூலமாக இதுபோன்ற பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு காண முடியாது என்ற கருத்தை வலியுறுத்தி மீண்டும் பேச்சு மேசையைச் சுற்றி அமர்ந்து கொள்ள முயற்சிப்பது தெரிகிறது. அத்துடன் அரசியல் அனுகூலங்களுக்காகக் காலத்தை இழுத்தடிக்கும் நோக்கங்களை இதன் வழியே செயற்படுத்தும் பிரயத்தனங்களும் தெரிகின்றன. அதாவது பகைமைப் பாராளுமன்றப் பெரும்பான்மைப் பொறிக்குள்ளிருந்து தமிழினத்தின் உரிமைகளை வேறு அரங்கத்தில் வைத்துத் தீர்த்துக் கொள்ளலாமென்ற நம்பிக்கையுடன் தமிழர் தரப்பு போராடி வருகிறது. இதே வேளை பாராளுமன்றம் இயற்றக் கூடியனவும் அரசியற் சட்டத்திற்கு அமைவானவையுமான சட்டங்களின் வழியே தமிழினத்தை அழைத்துச் செல்லவும் அதன் வழியே பழைய இடத்திற்குப் புதிய தலைமையையும் சாய்த்துக் கொண்டு வரவும் பிரயத்தனங்கள் நடக்கின்றன என்பது தெரிகிறது. மொத்தத்தில் நாய் வாலை நிமிர்த்தும் முயற்சிதான்.

ஏமாற்றப்பட்ட தமிழினம்

தொடர் 3

பல்லாயிரக்கணக்கான மைல் தொலைவில் இருந்து கொண்டு குறைந்த ஆளணியோடு இலங்கைத் தீவு முழுவதையும் ஆழ்கை செய்ய வேண்டும் என்பதை மட்டுமே ஆங்கிலேயர் கருத்தில் எடுத்துக் கொண்டதால் இலங்கையில் நீண்ட பண்பாட்டுப் பின்னணியோடு வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் இருப்பினை உரிமையை உறுதி செய்யும் அளவினை புரிந்து கொள்ளவில்லை புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கவில்லை. மேலோட்டமான பார்வையோடு ஆங்கிலேயரால் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட ஆழ்கைத் திட்டங்கள் சிங்கள தமிழ் இனங்களிடையேயான வெடிப்புக்களையும் ஐயங்களையும் மேலும் மேலும் பெரியதாகக்கியதோடு இன்று தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆங்கிலேயரின் ஆட்சி முறையே காரணம் என்பதற்கு மாற்றுக் கருத்திற்கு இடமிருக்க முடியாது. இப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு ஆங்கிலேயர்கள் முன்வராததும் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு அழுத்தங்களைக் கொடுக்காததும் தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு பெரிய ஏமாற்றமே. 1889 இல் கோல்புறாக் அரசியல் சீர்திருத்தம் கொண்டு வந்ததோடு இனவாரிப் பிரதிநிதித்துவத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. கோல்புறாக் அரசியல் சட்டத்திற்கு சட்டசபையில் சட்ட மூலங்களைக் கொண்டு வரும் உரிமை இல்லாத போதும் தமிழர் சிங்களவர் பலம் 1:2 என இருந்தது. 1889 இன் கடைசியில் இந்நிலை மாறிச் சிங்களவர் தமிழர் உறுப்பிமை 2:1 என ஆனது இதனைத் தொடர்ந்து வந்த குறாமக்கலம் என்ற அரசியல் சீர்திருத்தம் 1910 இல் நடைமுறைக்கு வந்தது. ஆளுனரால் நியமனம் செய்யப்படும் உறுப்பினர்கள் அறுவர், இதன்படி சிங்களவர் தமிழர் உறுப்பிமை 3:2 என இருந்தது. எனினும் படித்த இலங்கையருக்கான தெரிவுத் தேர்வில் சேர் பொன் இராமநாதன் வெற்றியீட்டியமையால் சிங்களவர் தமிழர் உறுப்பிமை 3:3 எனச் சமநிலைப்பட்டது. தேர்தலில் வாக்களிக்கும் உரிமை அன்று எல்லா இலங்கையருக்கும் வழங்கப்படவில்லை. கல்வி அறிவுடையோரும் செல்வம் மிகுந்தோரும் மட்டுமே வாக்களிக்கும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். கல்வி அறிவைப் பொறுத்த வரையில் தமிழர்கள் சிங்களவரை இத் தேர்தலில் வெற்றி கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பு ஒரு தமிழருக்கு அமைந்தது. அதுமட்டுமன்றி அன்று கண்டிச் சிங்களவர் கரையோரச் சிங்களவரின் வெற்றியை விரும்பாததால் இராமநாதனுக்கு வாக்களித்து அவர் வெற்றி பெற உதவினர். 1916 ம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலிலும் டி.எஸ். ஜெயவர்த்தன என்றும் சிங்களவருடன் போட்டியிட்டு சேர் பொன் இராமநாதனால் இரண்டாம் முறையும் வெற்றி கொள்ள முடிந்தது. 1915 இல் சிங்கள முஸ்லீம் கலவரம் ஏற்பட்ட பொழுதும் பல முஸ்லீம்கள் உடல் உடமை வழியாக பாதிக்கப்பட்ட போது பிரித்தானிய அரசு தனது இரும்புக்கரத்தினால் இக் கலவரத்தை அடக்கி சிங்களவர் பலரை சுட்டுக் கொன்று பலரைச் சிறைக்குள்ளே தள்ளியது. அவ்விதம் சிறைப்பட்டவர்களில் முதன்மையானோர் இலங்கையின் முதலாவது பிரதமராக பிற்காலத்திலே தெரிவு செய்யப்பட்ட டி.எஸ். சேனநாயக்கா ஆவர். தேசிய ஒற்றுமை வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமாக இருந்த சேர் பொன் இராமநாதன் முதலாம் உலகப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலப்பகுதி அது. கடல் வழிப்பயணம் செய்யவே அஞ்சிய காலம் அது. நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களால் பல கப்பல்கள் மூழ்கடிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் கூட தேசிய ஒற்றுமை வேண்டும் என்பதற்காக உயிரை துச்சமாக மதித்து இங்கிலாந்து சென்று தனது ஆங்கிலநாவன்மையால் சிங்களதலைவர்களுக்காக வாதாடி இலங்கையில் இராணுவ ஆட்சியை இல்லாமற் செய்து சிங்களத் தலைவர்களை விடுவித்தார். இந்த நன்றிக் கடனுக்காக டி.எஸ். சேனநாயக்கா உட்பட பல சிங்களத் தலைவர்கள் இங்கிலாந்தில் இருந்து இலங்கைத் துறைமுகத்தில் வந்திறங்கிய இராமநாதனை தேரில் ஏற்றி கொழும்பு வீதியெங்கும் வடம்பிடித்து இழுத்துச் சென்றனர்.

இதே இராமநாதன் பிற்காலத்தில் தமிழர்கள் ஏமாற்றப்படுகிறார்கள் என்பதை உணர்ந்து தமிழர்களுக்கு நியாயம் வழங்குமாறு கூறிய போது

எந்தத் தலைவர்கள் அவரை தேரில் வைத்து இழுத்தார்களோ அவர்களே அவரை இனவாதி என்றும் பிரிவினைவாதி என்றும் சேறு அள்ளிப் பூசினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே டி.எஸ். சேனநாயக்காதான் பிற்காலத்தில் திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றங்களின் சிற்பியாகி தமிழ் மக்களின் தாயக நிலம் விழுங்கப்படுவதற்கு முதலடி எடுத்துக் கொடுத்தவர்.

பல்லாயிரக்கணக்கான மைல் தொலைவில் இருந்து கொண்டு குறைந்த ஆளணியோடு இலங்கைத் தீவு முழுவதையும் ஆழ்கை செய்ய வேண்டும் என்பதை மட்டுமே ஆங்கிலேயர் கருத்தில் எடுத்துக் கொண்டதால் இலங்கையில் நீண்ட பண்பாட்டுப் பின்னணியோடு வாழ்ந்த தமிழ் மக்களின் இருப்பினை உரிமையை உறுதி செய்யும் அவாவினை புரிந்து கொள்ளவில்லை. புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்கவும் இல்லை. மேலோட்டமான பார்வையோடு ஆங்கிலேயரால் வகுக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட ஆளுமை திட்டங்கள் சிங்கள, தமிழ் இனங்களிடையேயான வெடிப்புக்களையும் ஐயங்களையும் மேலும் மேலும் பெரிதாகக்கியதோடு இன்று தமிழ் மக்களின் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு ஆங்கிலேயரின் ஆட்சி முறையே காரணம் என்பதற்கு மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமிருக்க முடியாது. இப்பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைப்பதற்கு ஆங்கிலேயர்கள் முன்வராததும் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு அழுத்தங்களைக் கொடுக்காததும் தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு பெரிய ஏமாற்றமே.

1889 இல் கோல்புறாக் அரசியல் சீர்திருத்தம் கொண்டு வந்ததோடு இனவாரிப் பிரதிநிதித்துவத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. கோல்புறாக் அரசியல் சட்டத்திற்கு சட்ட சபையில் சட்ட மூலங்களைக் கொண்டு வரும் உரிமை இல்லாத போதும் தமிழர் சிங்களவர் பலம் 1:2 என இருந்தது. 1889 இன் கடைசியில் இந்நிலை மாறிச் சிங்களவர் தமிழர் உறுப்பிமை 2:1 என ஆனது. இதனைத் தொடர்ந்து வந்த குறாமக்கலம் என்ற அரசியல் சீர்திருத்தம் 1910 இல் நடைமுறைக்கு வந்தது. ஆளுனரால் நியமனம் செய்யப்படும் உறுப்பினர்கள் அறுவர், இதன்படி சிங்களவர் தமிழர் உறுப்பிமை 3:2 என இருந்தது. எனினும் படித்த இலங்கையருக்கான தெரிவுத் தேர்வில் சேர் பொன் இராமநாதன் வெற்றியீட்டியமையினால் சிங்களவர் தமிழர் உறுப்பிமை 3:3 எனச் சமநிலைப்பட்டது. தேர்தலில் வாக்களிக்கும் உரிமை அன்று எல்லா இலங்கையருக்கும் வழங்கப்படவில்லை. கல்வி அறிவுடையோரும் செல்வம் மிகுந்தோரும் மட்டுமே வாக்களிக்கும் உரிமை பெற்றிருந்தனர். கல்வி அறிவைப் பொறுத்த வரையில் தமிழர்கள் சிங்களவரை விஞ்சி நின்ற காரணத்தினால் பெரும்பான்மைச் சிங்களவரை இத்தேர்தலில் வெற்றி கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பு ஒரு தமிழருக்கு அமைந்தது. அது மட்டுமன்றி அன்று கண்டிச் சிங்களவர் கரையோரச் சிங்களவரின் வெற்றியை விரும்பாததால் இராமநாதனுக்கு வாக்களித்து அவர் வெற்றி பெற உதவினர்.

1916 ஆம் ஆண்டு நடந்த தேர்தலிலும் டி.எஸ். ஜயவர்த்தனா என்னும் சிங்களவருடன் போட்டியிட்டு சேர் பொன் இராமநாதனால் இரண்டாம் முறை வெற்றி கொள்ளமுடிந்தது. 1912ல் சிங்கள முஸ்லீம் கலவரம் ஏற்பட்ட பொழுதும் பல முஸ்லீம்கள் உடல் உடமை வலியாக பாதிக்கப்பட்ட போது பிரித்தானிய அரசு தனது இரும்புக் கரத்தினால் இக் கலவரத்தை அடக்கி சிங்களவர் பலரை சுட்டுக்கொன்று பலரை சிறைக்குள் தள்ளியது. அவ்விதம் சிறைப்பட்டவர்களில் முதன்மையானவர் இலங்கையின் முதலாவது பிரதமராக பிற்காலத்திலே தெரிவு செய்யப்பட்ட டி.எஸ். சேனநாயக்கா ஆவர். தேசிய ஒற்றுமை வேண்டும் என்பதில் பிடிவாதமாக இருந்த சேர் பொன் இராமநாதன் முதலாம் உலகப் போர் நடந்து கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் அது கடல் வழிப் பயணம் செய்யவே அஞ்சிய காலம் நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களால் பல கப்பல்கள் மூழ்கடிக்கப்பட்டுக் கொண்டு இருந்த நேரத்தில் கூட தேசிய ஒற்றுமை வேண்டும் என்பதற்காக உயிரை துச்சமாக மதித்து

இங்கிலாந்து சென்று தனது ஆங்கில நாவன்மையால் சிங்களத் தலைவர்களுக்காக வாதாடி இலங்கையின் இராணுவ ஆட்சியை இல்லாமல் செய்து சிங்கள தலைவர்களை விடுவித்தார். இந்த நன்றிக்கடனுக்காக டி.எஸ். சேனநாயக்கா உட்பட பல சிங்கள தலைவர்கள் இங்கிலாந்திலிருந்து இலங்கை வந்து இறங்கிய இராமநாதனை தேரில் ஏற்றி கொழும்பு வீதியெங்கும் வடம்பிடித்து இழுத்துச் சென்றனர்.

இதே இராமநாதன் பிற்காலத்தில் தமிழர்கள் மாற்றப்படுகின்றார்கள் என்பதை உணர்ந்து தமிழர்களுக்கு நியாயம் வழங்குமாறு கூறிய போது எந்தத் தலைவர்கள் அவரை தேரில் வைத்து இழுத்தார்களோ அவர்களே அவரை இறுதிவரை இனவாதி என்றும் பிரிவினைவாதி என்றும் சேறு அள்ளிப் பூசினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



இதே டி.எஸ். சேனநாயக்கா தான் பிற்காலத்தில் திட்டமிட்ட சிங்கள குடியேற்றங்களின் சிற்பியாகி தமிழ் மக்களின் தாயக நிலம் விழுங்கப்படுவதற்கு முதலடி எடுத்துக் கொடுத்தவர்.

1921 இல் இருந்து 1924 வரை நடைமுறையில் இருந்தது மானிங் அரசியல் சீர்திருத்தம். இதில் உத்தியோகப்பற்றற்ற உறுப்பினர் தொகை 26 ஆக கூட்டப்பட்டது.

நியமன இனவாரி பிரதேசவாரி உறுப்பினரையே ஒரே நேரத்தில் இவ் அரசியல் சீர்திருத்தம் அறிமுகப்படுத்தியது. இந்த பிரதேச வாரியான பிரதிநிதித்துவமே பிற்காலத்தில் தேர்தல் மாவட்டங்களும் தேர்தல் தொகுதிகளும் உருவாகக் காரணமாயிற்று. மானிங் செய்த இந்த அரசியல் சீர்திருத்தத்தால் அதுவரை சட்டசபையில் ஓரளவு சம பிரதிநிதித்துவத்தைக் கொண்டிருந்த தமிழருக்குப் பெருந்தீங்கு விழைந்தது. சிங்களவருக்கு 13 பிரதிநிதித்துவத்தை அள்ளி வழங்கிய அச்சீர்திருத்தம்

தமிழர்களுக்கு மூன்று பிரதிநிதித்துவத்தையே வழங்கியது. 1920 ஆம் ஆண்டுக்கு முன்னர் இருந்த இன விகிதாசாரம் பேணப்பட வேண்டும் எனவும் குறைந்தது சிங்களவர் தொகையில் 2:3 பங்காவது தமிழர் பிரதிநிதித்துவம் அமைய வேண்டுமெனவும் தமிழர்கள் வற்புறுத்தினர். மேல் மாகாணத்தில் பரவலாக வாழும் வாழும் தமிழ் மக்களை பிரதிநிதித்துவம் செய்ய அம்மாகாணத்தில் ஒரு தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவம் வழங்க வேண்டும் எனவும் தமிழர் கோரிக்கை விடுத்தனர்.

இச்சந்தர்ப்பத்திலே தான் சிங்களவர் தமிழருக்குச் செய்த முதலாவது நம்பிக்கை மோசடி நிகழ்ந்தது. 1919 டிசம்பர் 11 இல் உருவான இலங்கைத் தேசிய காங்கிரஸ் அமைப்பில் முதல் மூலம் தமிழர்களின் பிரதிநிதித்துவம் குறைக்கப்படுவதை இலங்கைத் தேசிய காங்கிரசில் இருந்த சிங்களத் தலைவர்கள் கண்டுகொள்ளவில்லை.

ஏமாற்றம் தொடரும்.....

எழுதுவது சத்தியா

மீண்டும் ஒரு கடிதம்

மீண்டும் உன்னைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி நண்பனே. எப்படியிருக்கிறாய்? என்னைப் போலன்றி நீ ஓரளவு வசதிகளோடும், வாய்ப்புகளோடும் இருப்பாய் என நினைக்கிறேன். இப்போது தான் நான் எனது உடைந்து உருக்குலைந்த வீட்டை தூரத்தில் இருந்து பார்த்தேன் என்னைப்போலவே என் வீடும் நிரந்தர சமாதானமா, அல்லது மீண்டும் ஒரு போரா என்ற என் கேள்விகள் போலவே திருத்தப்படுவேனா இல்லை இன்னும் உருக்குலைவேனா என்ற கேள்விகளோடு..... நான் அருகே வருவேனா என ஏங்கிய என் இல்லத்தை தூரத்தில் இருந்து பார்த்து விட்டு வந்தேன். என் அப்பா நெற்றி வியர்வை நிலத்திலே சிந்த பயிரிட்ட நிலமெல்லாம் பயிருக்குப் பதிலாய் நீரும் பிரபல கிரிக்கட் வீரர் முரளியும் கொடுத்த பாதுகாப்பு நிதியில் காலை கவ்வும் கன்னி வெடிகள் புதைக்கப்பட்டுள்ளது. இல்லை..... இல்லை விதைக்கப்பட்டுள்ளது. என் கடித முகவரி பார்த்து என்வீட்டிற்கு வந்து விடாதே என் அண்ணா காலை இழந்தது போல் நீயும் இழந்து போவாய். நண்பா வீட்டிற்கு வர வேண்டாம் எனச் சொல்லும் ஒரு மனிதனாக நான் இருக்கிறேன். என்ன செய்ய? என் நிலைமை அப்படி நீ எனக்கு எதிரியல்ல என்பதைத் தெளிவாய் உன்குரைத்திருக்கிறேன் என்ற நம்பிக்கையில் தொடர்கிறேன்.

உனக்கு இனிநிற்கும் சராசரி ஆசைகளோடும் கனவுகளோடும் என் அண்ணா பாடசாலை சென்று படித்து பல்கலைக்கழகம் சென்று வாழ்வை வளப்படுத்த நினைத்தான். அதற்காய் முயன்ற உழைத்தான், வெற்றியும் பெற்றான். அதனை அவதானித்த உன் அப்பா புள்ளளடியிட்டு ஆசனத்தில் அமர்த்திய அன்றைய அரசியல் தலைவர்கள் தட்டிக் கொடுப்பதற்கு பதிலாய் மட்டம் தட்ட ஆரம்பித்தார்கள். வெறுங்கை என்பது மூடத்தனம் விரல்கள் பத்தும் மூலதனம் என நினைத்து முன்னேற முயன்ற என் அண்ணா மீது வெட்டுப்புள்ளியென ஒன்றை உருவாக்கி அவனை பல்கலைக்கழகம் செல்லவிடாது வெட்ட ஆரம்பித்தனர். அன்றைய ஆட்சியாளர்கள் "மரத்தில் இருந்து விழுந்தவனை மாடேறி மிதித்தைப் போல" வெட்டுப் புள்ளியையும் தட்டி உள்ளே புகுந்த பட்டதாரியாய் வெளியேறினால் வேலை வாய்ப்பிலும் மாற்றான் தாய் மனப்பொக்கே? உன் அரசியல் தலைவர்களால் கையாளப்பட்டது குட்டக்குட்ட குனிவனும் மடயன், குனியக் குனியக் குட்டுவனும் மடையன் என்று என் அப்புவின் அர்த்தமுள்ள வார்த்தையே தம் வாழ்க்கையில் சில திருப்பங்களை ஏற்படுத்தியது. அன்ற என்னவர்கள் பயங்கரவாதிகளாய் உள்ளவர்களுக்கு தெரிய வாய்ப்பில்லை இத்தேசத்து தேசிய காடி என் அண்ணன் மார் எரித்த போதே ஏன் எரித்தான் என்ற கேள்விக்கு விடையையும் பரிகாரத்தையும் கண்டிருந்தால் இந்து சமத்திரத்தில் ஒரு நித்திலமாய் இலங்கை மட்டுமே இருந்திருக்கம் உலக சரித்திரத்தை சரிவரப்பார், எங்கையாவது அடக்குமுறையையும், அடிமைத்தனமும் வெற்றி பெற்றது இருக்கிறதா? நீ என்ன என்னைப் போல் படிக்காதவனா? உனக்குத் தான் உலக வரலாறு நன்றாகத் தெரியுமே. ஒரு முறைப்பார் நான் படிக்க வில்லை என்பதற்காய் என்னை முட்டாள் என எண்ணாதே பரீட்சையில் சித்தியெய்தியவர்கள் எல்லோரும் புத்திசாலிகள் என்றும், தோல்வியுற்றவர்கள் எல்லாம் முட்டாள்கள் என்றும் எண்ணியிருந்தால் இந்த நாட்டின் கல்விமுறையைப் போன்று அதுவும் தவறானது என எண்ணுகின்றேன்.

உன்னைப் போல் எனக்கிங்கே வசதிகள் இல்லை படிப்பதற்கு அதற்காய் நான் உனது பாடசாலையில் இருக்கும் கண்ணி வசதியைக் கேட்கவில்லை. படிக்கில் ஏறமுடியவில்லையென விப்ட் கேட்கவில்லை சரி அவ்வளவு எதற்கு, இருந்து படிக்க தளபாடம் கூட வேண்டாம், கடக்கக்கோட்டிற்கு அருகே என் நாடு என்பதால் வெயிலை சமாளிக்க கூரை வேண்டாமா? கூரையில்லாத பாடசாலையா எப்படி படிப்பது. என் பாடசாலையில் நீயும் நட்டசத்திர வீரர் முரளியும் கொடுத்த பாதுகாப்பு நிதியால் விமானம் குண்டு போட்டு சீருடையோடு சிதறுண்டு போனார்கள் என் சகாக்கள் எஞ்சியோர் பேனாவை வைத்து விட்டுப் பதிலுக்கு மரணத்தையும், இரத்தத்தையும் மட்டுமே தரக்கூடிய கருவியை கையில் எடுத்தார்கள் நான் மட்டும் அதற்கு இன்னமும் துணிவில்லாதவனாய் பேனாவை நம்பிக்கொண்டிருக்கிறேன். எங்கோ போய் விட்டேன் சரி விடயத்திற்கு வருவோமா? அடக்குமுறை வெற்றியளிக்காது என்பது தானே வரலாறு அன்றே என் அப்பாவும் அண்ணாவும் காட்டிய அதிருப்தியை ஆயுதத்தால் அடக்க முற்பட்ட போது தானே புரட்சி வெடித்தது. சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது என்று கேள்விப்பட்டிருப்பாய், சாதரணமான பசுவைக் கூடத் தாக்கினால் அது கூட எதிரிக்கு ஏதாவது செய்ய முனையும் என்பதை ஏற்றுக்கொள்வாய் என நம்புகின்றேன். வெட்டுப்புள்ளியோடு நின்றவிடவில்லை, வாழ்வின் அத்தனைப் படிமங்களிலும் மாற்றான் தாய் மனப்பொக்கு ஆரம்பமானது அகிம்சை போராட்டங்களுக்கு எதிரியாய் ஆயுதம் பிரயோகிக்கப்பட்டது. அப்போது தான் எம்மவர்கள் எமக்கும் ஆயுதத்தின் அவசியத்தைப் பற்றி உணரத் தலைப்பட்டனர். ஏலவே என் தாத்தாவின் தாத்தா தென்னிலங்கையில் தமக்கென ஒரு இராட்சியத்தை அமைத்து ஏகாதிபத்திய வாதிகளோடு சண்டையிட்டு வெற்றியடைந்த வரலாறு உண்டு என்பதால், அகிம்சையாய் அமைதி வழியில் போராடிய என் அப்பாவையும் தார்தாவையும் ஓரம்கட்டிவிட்டு ஆயுதத்தின் அவசியத்தை உணர்ந்து, ஆயுதப்போராட்டத்திலே குதித்தார்கள். ஆண்ட இனம் மீண்டும் ஆண்டாள் என்ன என எண்ணி அப்போது என்ன நடந்தது? எப்படி நடந்தது? ஏன்? என்றெல்லாம் அடுத்த மடலிலே எனக்க விபரிக்கிறேன்

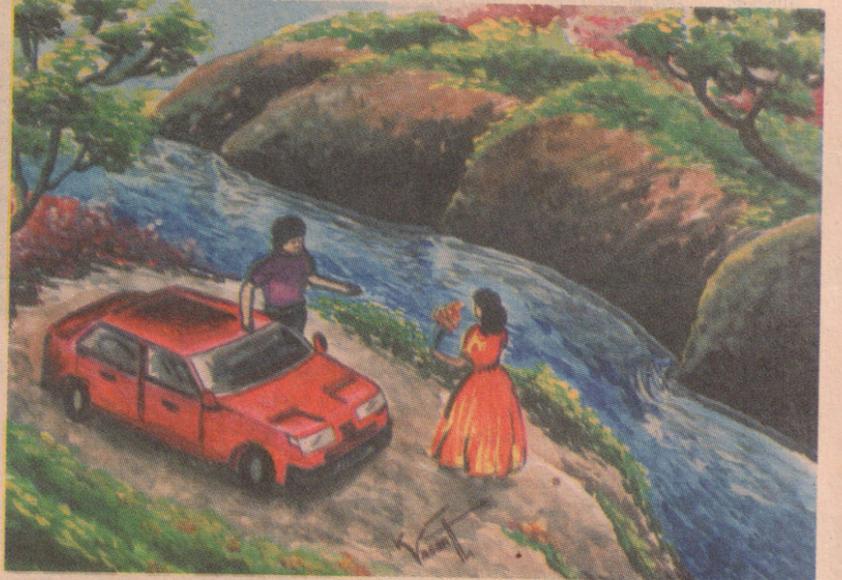
மீண்டும் சந்திப்போம் கூட வே சிந்திப்போம்
வன்னிக் குரலோன்

கனவுகள் கலைந்த போது.....

எதையோ இழந்தவன் போல் இடிந்து போய் நின்றிருந்தான் தீபன் வெள்ளிச்சதங்கையாய் சலசலத்த மலையருவியும் பூமித்தாய் பிரசவித்த எழில் கொஞ்சம் இயற்கையழகும் கூட அவனை எதுவும் செய்யவில்லை. இவனையே பார்த்து கொண்டிருந்த சுதந்திராவின் உள்ளம் உருகிவழிந்தது கையில் மலர்களோடு அருகில் சென்ற அவன் "அண்ணா அண்ணா" அழைத்தான் சுயநினைவிற்கு வந்த தீபன் தங்கையோடு காரில் ஏறி அமர்ந்தான். "இந்த வருசம் கல்லறை கட்ட வேணும் அண்ணா" என்றவாறே அவன் முகத்தைப் பார்த்தான் அவன் முகம் இறுகிப் போயிருக்க அவன் நினைவுகளைக் கலைக்க விரும்பாமல் தானும் அமைதியானான்.

இதயத்தைப் பிழியும் நினைவுகள் மீண்டும் மீண்டும் ரணப்படவைத்தபோதும் நான்க வருடங்களைப் பின் நோக்கி நகர்ந்தது.

தமிழரின் வாழ்வு கேள்விக்குறியான காலப்பகுதி அது எங்கு பார்த்தாலும் வெடிச்சத்தங்களும் அவலச்சத்தங்களும் தான் தினமும் கேட்கின்ற நாத ஒலியாய் மாறியிருந்தது. யாழ் மக்கள் சிதறி சின்னாபின்னமாய் அடைக்கலம் நாடி ஓடினர். தீபனின் குடும்பமும் கிடைத்த சாமானை கையால் எடுத்துக் கொண்டு ஓட முற்படுகையில் அசுர வேகத்தில் வந்த செல் தீபனின் பெற்றோரின் உயினை குடித்தது. அனாதைகளாக்கப்பட்ட தீபனும் அவனது இரு வயது தங்கையும் தெரிந்த ஒருவரின் உதவியோடு மலையகத்தில் அடைக்கலம் புகுந்தனர். அங்கு ஒரு எஸ்டேட் முதலாளியின் தோட்டத்தில் வேலையில் சேர்ந்து தங்கையைப் படிப்பித்தான். தங்கையை ஒரு ஆசிரியராக்கி விட முடிந்தது அவனால். அதைப்பார்க்க அம்மாவும் அப்பாவும் இல்லையே என்ற தீராத ஏக்கம் இடையிடையே அவர்கள் இருவருக்கும் வந்து போகும். எஸ்டேட் முதலாளி ஆறுமுகத்தின் மகள் லதா சுதியின் இணைபிரியா தோழியாகி இருந்தாள் தீபனை தன் மருமகனாக்க ஆறுமுகம் மனதில் நினைத்திருந்தது தெரியாமலேயே தீபனும் லதாவும் ஒருவரை ஒருவர் விரும்பத் தொடங்கியிருந்தனர்.



இளவேனிற்கால விடுமுறை காலத்தில் அவர்கள் சுற்றுப்பயணம் சென்றனர். தமிழர் வெளியில் தலைகாட்டப் பயந்த அந்த காலப்பகுதியில் என்ன துணிவோ அவர்கட்கு மான்கள் என்றால் கொள்ளைப்பிரியம் லதாவிடம் அதற்காகவே தெளிவனை நோக்கி ஆறுமுகத்தின் காரிலேயே பயணித்தல்... ஆனால் காலன் அவர்கட்கு முன்னால் சென்று கொண்டிருப்பதை அறிய நியாயமில்லை.

தூரத்தில் வெடிச்சத்தங்கள் கேட்டன. நால்வரையும் திகில் பற்றிக் கொண்டது. சொல்லிவைத்தாற்போல் இராணுவ ஜீப்பொன்று இவர்களை இடைமறித்தது. ஏதோ விளங்காத பாசையில் அவர்களை வெளியே இழுத்து "மே கொட்டியா" என்று தீபனை பலமாக அடிக்க சுதி "ஐயோ அண்ணாவை அடிக்காதங்கோ" எனக்கதற ஒருவன் அவளைப்பிடித்து இழுத்துக் கொண்டு போனான். லதாவை இருவர் ஒரு மறைவுப் பகுதியை நோக்கி இழுக்க "டேய் அவளை விடுங்கோடா" என துடித்துப் பதைத்தான் தீபன். கொக்கரித்த அந்த காமவெறிக் கூட்டம் அவளை அவன் கண்முன்னாலேயே சிதைக்கத் தொடங்கியது. தடுக்க முயன்ற பெரியவரை காருக்குள் தள்ளி கொழுத்தினர். தன்னைப்பிடித்தவனோடு போராடி வலுவழிந்த சுதியும் மயங்கி விழ ஆத்திரம் தாளாமல் ஒருவனை உதைத்தான் தீபன். மறுகணம் நெஞ்சில் ஒரு பலத்த குத்து விழ சரிந்து விழுந்தான்.

"அண்ணா அண்ணா" என்ற சுதியின் கதறலில் கண்வழித்த தீபன் தங்கையை அணைத்தபடி எழுந்தான் சிதைக்கப்பட்ட சிறுமலராய் அவன் காதலி, அருகில் கருகிப் போயிருந்த அவள் தந்தை இருவரையும் அங்கேயே தகனம் செய்து விட்டு நடைபிணமாய் ஊர் வந்து சேர்ந்தான் இன்று அவர்களின் நான்காவது நினைவாண்டுகள். கொழும்பு நோக்கி அண்ணனும் தங்கையும் விரைந்தனர். கன்னத்தில் விழிநீர் கடவும் அவசரமாய் உலுப்பிய தங்கையாலும் அவன் சுய நினைவுக்கு வந்து காரைத் திருப்புவதற்கிடையில் காலம் கடந்து விட்டிருந்தது. கார் அருவியினுள் பாய்ந்து விட கல்லறைக்காக காத்திருந்த அந்த மலர்கள் அவர்கட்கு கண்ணீர் அஞ்சலி கூறியது.

கே.எம். ஜெசீ

மன்னார்

தித்திக்கும் திரை



பலத்த எதிர்பார்ப்பில் லதன்வன்

தென்னவன் படம் விஜயகாந்தின் சொந்தப்படம் விஜயகாந்தின் படம் என்றால் எந்தப் பிரச்சினையைத் தொடர்புகொள்ளும். என இரசிகர்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள் அந்த எதிர்பார்ப்பு இந்தப் படத்திலும் தொடர்கிறது. நந்தகுமாரனின் இந்தக் கதைக்கு மனோகரன் வசனம் எழுதுகிறார். நந்தகுமாரே தன்கதையை இயக்குகிறார். காப்டன் சினி கிரியேசனின் சார்பில் எல்.கே சதிஸ் தயாரிக்கிறார்.

இசை யுவன்சங்கர் ராஜா பொறுப்பான உயர்பதவி வகிக்கும் தென்னவன் சமூக அலங்காரங்கள் சாடி நிற்பவராகவும் அதனைச் சீர்செய்வதில் முனைப்பாகச் செயற்படும் அரச அதிகாரியாகவும் விளங்குகிறார்.

இப்படத்தில் டில்லி, கிரண் கதாநாயகியாகவும் விவேக், நாசர், பொன்னம்பலம், ரவிச்சந்திரன் ஊர்வசி மன்கூர் அலிகான் என பல நட்சத்திரங்களும் நடிக்கிறார்கள். இப்படம் ஆகஸ்ட் நடுப்பகுதியில் வெளியாகும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ரஜனி மனம் இளகுமா ?

ஹார்மோன் குறைபாட்டினால் உடல் வளர்ச்சி குன்றிய இருவர், சூப்பர் ஸ்டார் ரஜனியிடம் உதவி கேட்டு மன்றாடி கடிதம் போட்டிருக்கிறார்கள். இந்த இருவரில் ஒருவர் ரஜனியின் தீவிர ரசிகர். இருவருக்கும் உதவ ரஜனி மனம் இளகுமா?

கலாசாரத்தைக் காப்பாற்றும் ஸ்ரீதேவி

கலாசாரத்தைக் காப்பாற்றுகிற, அமைதியான பெண்ணாக "தித்திக்குதே" படத்தில் ஸ்ரீதேவி நடித்திருக்கிறார். நன்றாக பெர். பார்மன்ஸ் பண்ணியிருப்பதாக டைரக்டர் பிரிந்தாசாரதி சொல்லி சிலாக்கிறார்.

ரஜனி படத்தில் மீனா?

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜனி புதிதாக நடிக்கும் படத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நாயகியருக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டதால் தனக்கு அந்த சான்ஸ் கிட்டும் என்ற நம்பிக்கையில் இருக்கிறார் மீனா

நடிகர் திலகத்தின் பேரனாக இருப்பதால் செளகரியமா? அசௌகரியமா?

ஜீனியர் சிவாஜி துஸ்யந்த் நடிகர் திலகத்தின் பேரன் என்பதிலே எனக்கு இரண்டுமே இருக்கின்றது. செளகரியமென்று சொல்லப் போனால், சிவாஜியோட பேரன் என்று பிரபல்யம் வெகு கலமாக கிடைத்து விடுகின்றது. ஆனால் அதே

சமயத்தில் அவருடைய பேரன் என்பதினால் ரசிகர்களிடையே நிறைய எதிர்பார்ப்புகள் என் மீது திணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. எப்படி அந்த எதிர்பார்ப்பையெல்லாம் நிறைவேற்றப் போகிறேனோ தெரியவில்லை.

இதை விட ஒரு சின்னத் தகவல் "சக்ஸஸ்" படத்தின் மூலம் விரைவில் திரைக்கு வர இருக்கின்றாராம். இப்படத்தில் இவருக்கு ஜோடியாக சோனியாவும்,

நந்தனாவும் இணைகின்றார்களாம். புதிய இளம் நாயகர்களிற்கிடையே துஸ்யந் எப்படி கலக்குவார் என்று பொறுத்திருந்து தான் பார்ப்போமே.

காதல் கொண்டேன்



புது வரவுகளிலேயே ஒரு வித்தியாசமான தனுஸ் கலக்கியிருக்கின்றார். நடிகை சோனியா

சோனியா ஒரு பக்கம் நண்பன்

.இன்னொரு பக்கம் காதலன் என

இரண்டுக்கும்

பொருத்தமாக வந்து போகிறார்.

சண்டைக்காட்சிகளில் தனுஸ் சிரிப்பதன் கூடிய சீரியஸைக்

காட்டியுள்ளார். மொத்தத்தில் காதல் கொண்டேன்

எல்லொரையும் காதல் கொள்ள வைத்துள்ளது

நடிகை ஸ்ருதிகா கூறுகிறார்

"நளதமயந்தி" படத்தில் ஒரு ஸ்டைல்

பண்ணுகிறீர்களே? யாரோட ஜடியா அது?

என் தோழிகளோடு விளையாடிக்

கொண்டு இருக்கம் போது பண்ணியது

"நளதமயந்தி" படப்பிடிப்பின் போது

அங்கு உள்ள சின்னப்பசங்களிடம்

செய்து காட்டிக் கொண்டிருந்தென்

அதைப் பார்த்த பிருந்தா மாஸ்டர்

படத்திலும் செய்ய வைத்து விட்டார்.



நிறைய காதல் காட்சிகளில் நடிப்பதால்

காதல் பற்றிய ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வந்திருப்பீர்களே?

நடிப்பது வேறு நாமே உணர்கிற காதல் வேறு நடிப்பில்

உள்ளதை வைத்து நிஜ வாழ்க்கையில் காதலைப் பற்றிய

ஒரு தெளிவான முடிவுக்கு வரமுடியாது!

எத்தனையோ நடிகர் நடிகர்களோட திருமணம் தோல்வியில் மடிகிறதே? உங்களிற்கு திருமணத்தின் மேல் இன்னும் நம்பிக்கை இருக்கிறதா?

நிச்சயமாக



ஸ்ருதிக்காவின்

ஆல்பத்திலிருந்து....

அம்மா கல்பனா, அப்பா சங்கர்,

தம்பி

ஆதித்யாவுடன் 12 வயது

ஸ்ருதிகா

பீஷ்மர் படம் நிறைந்த அனுபவத்தைத் தந்திருக்கிறது

படம் பற்றி- ரஞ்சித்

மூன்று வருட இடைவெளிக்குப் பின்னர் ரஞ்சித்

நடிக்கின்ற படம் பீஷ்மர்

இப்படத்தை பிரியா ரஞ்சித்

தயாரிக்கிறார். ரஞ்சித்திற்குள்

இருக்கம் திறமையை

வெளிக்கொணர்வதற்கு

அவரே டைரக்டர் பண்ண

வேண்டும் என்ற

எண்ணத்தினால் இப்படத்தை

ரஞ்சித்தே டைரக்டர் பண்ணுகிறார் என பிரியா மேலும் கூறினார். கணவரை

வைத்துப் படம் எடுக்க வேண்டும் என்பதற்காக தானே நீங்கள்

தயாரிப்பாளர் ஆனீர்கள் என்றதற்கு ஆம் அதில் என்ன தப்பு என்று

பதிலளித்தார் பிரியா படம் பற்றி ரஞ்சித் குறிப்பிடும் போது பீஷ்மர் படம்

நிறைந்த அனுபவத்தைத் தந்திருக்கிறது என்றார். பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டரே

படத்தின் கதாநாயக பாத்திரம் ஒரு மனிதனுக்குச் சாதாரணமாக நடக்கின்ற

சம்பவங்கள் அவை பற்றிய அவன் மன எண்ணம் அதனை

யதார்த்தமாகக் கூறியிருக்கிறேன்.

நேர்மையாக வாழ்கின்ற பொலிஸ் அதிகாரிக்கு ஏற்படுகிற அனுபவம்

தான் பீஷ்மர் என்கிறார் உற்சாகமாக. இப்படத்தில் கதாநாயகியாகத்

தேவயாணி நடிக்கிறார்.



க வி தை க் க ள ம்

ஓ தமிழா

ஓ தமிழா
ஒரு நிமிடம் சிந்தித்துப்பார்
உன் வாழ்க்கையின்
அசிங்கம் உனக்குப் புரியும்

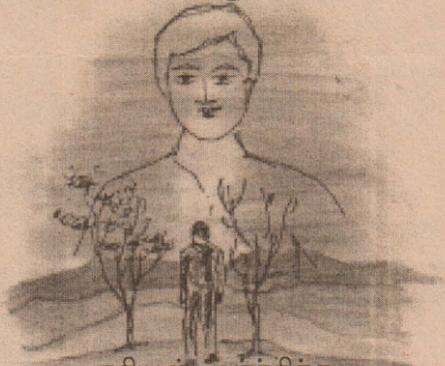
தமிழ்த் தாயின்
வயிற்றில் பிறந்த நீயா
தமிழ் மகனுக்கு
புற முதுகில் குத்துகிறாய்

தமிழா நீ
சாதிக்க வேண்டியது அதிகம்
சண்டையிட்டு உன்
ஆயுளைக் குறைக்காதே
சிந்தித்து நீ
சிறந்த ஆக்கத்தில் நிலைவறு

கஜேந்திரன்
11ம் ஆண்டு
வ.முஸ்லீம் மகாவித்தியாலயம்
வவுனியா.

சத்தமிட வேண்டாம்

இங்கே
சத்தமிட வேண்டாம்
வீரங்கள்
வித்துக்களாகிய
விருட்சங்கள்
தளை கொள்ளும் நேரம்



சூரியன் அர்ச்சிக்க

சந்திரன் சாமரம் வீச
கடலைகள் மௌனம் கொள்ள
பூமித்தாய் புகழ் பாட
எரிமலைகள் மண்டியிட
மனித மாணிக்கங்கள்
இங்கே ஒளி வீசும் நேரம்

கல்லறைச் சுவரில்
கவி எழுதி
காற்றலைகளில்
வெளியிட்ட
கருப்பைக் காவியங்கள்
புனிதமாகும் நேரம்

அதோ அந்தத் தாய்
கல்லறையில் மோதி மோதியே
செத்துப் போகிறாள்
அதோ அந்தக் குழந்தை
கல்லறை இடுக்குகளில்
கரைந்து கரைந்து
கனத்துப் போகிறது
ஆதலால் நீங்கள்
சத்தமிட வேண்டாம்.

ஓவியா

நம் நாட்டுப் பெண்கள்
இருட்டு வாழ்க்கை வாழும்
வெளவால்கள் கூட
நம் நாட்டுப் பெண்களை விட
கொடுத்து வைத்தவைகள்

ஏனெனில் அவை
" பவுன்ஸ்" ற்கும் "யூரோ"க்கும்
மட்டுமாய் பறக்காமல்
நிலாக்கால நிசியினில்
தான் காதல் கொண்ட சோடியோடு
இன்பமாய் பறக்குது

கதிர் நீலா
வவுனியா

பிறப்பதன் இனிமையை அறிந்திட முன்னமே

மன்மதன் பாதையில்
அவரவர் நடக்கிறார் .. !
முடிவில்லாக் கேள்வியில்
என்னுடல் நடுங்குது.....!
உள் மன எண்ணங்கள்
பதில் தினம் தேடுது.....!
கேள்விகள் சிறகுடன்
விண்ணிலே பறக்குது ...!
பதில் மட்டும் என்னவோ
கடலுக்குள் நீந்துது.....!
கல்லூரிப் பெண்ணினை
காவலன் கரைத்தது முதல்
கற்பிணிப் பெண்ணவளை
காமுகன் கசக்கியது வரை ...!
மண்ணிலே எத்தனை
பாவங்கள் நடக்குது... !
பொய்யிலே அனைத்துமே
புதையுண்டு போகுது!
பண்பட்டு வாழ்ந்திட
மனம் தினம் நினைக்குது!
பண்பற்றுப் போய்விட
அது ஏனோ மறுக்குது !
பண்பாடு அதைக் கண்டு
தலைகுனிந்து நிற்குது !
நாகரீகம் அதைப் பார்த்து
கைகொட்டிச் சிரிக்குது!
வனிதராய் பிறந்தால்
எத்தனை பாடுகள் !
பறவைகள் வாழ்க்கையில்
எத்தனை இன்பங்கள்!
பிறப்பதன் இனிமையை
அறிந்திட முன்னமே !
இறப்பதை அறிந்திட்ட
எத்தனை ஜென்மங்கள்!

மனதிலே கவலைகள்
தாண்டவம் ஆடுது!
தினமொரு கொலையும்
கணமொரு கற்பழிப்பும்?

கதிர் நீலா

தந்தது யார் உனக்கு தார்ப்பரிக்கும்

பெறுமை தன்னை

ஆரவாரமும்

அரோகராச்சத்தமும்

ஐஸ்கிரீம் வான்களுமாய்

அடிபதித்துத் திரிந்த என்

ஐயனார் கோயிலெங்கே!

என் காலிரண்டும் புதைய

புரண்டெழுந்த என் புழுதி

மண் வளவும் எங்கே!

அருமை பெருமையாய்

அப்பு வளர்த்த தென்னை மரமெங்கே !

பாட்டியும் நானுமாய் பனங்காய் சூப்பி

பனங்கொட்டை போட்ட

பனம்பாத்தியெங்கே !

ஆலமரத்துள் இருந்து நான் ஆடிப்பாடி

அரிவரி பயின்ற அருமைப் பள்ளி யெங்கே!

விழுந்து விழுந்து நான் சைக்கிள் பழகிய

எனது ஊர் வீதியெங்கே!

அத்தனையும் அழிந்து சாம்பலாக

அதிசயமாய் என் கண்ணில் இது ! என்ன
தெரிகிறது!

சற்றுக் குலையாமால் சுற்றி வர முட்கம்பி

இதற்கிடையே அச்சுறுத்தும் பெயர்ப்பலகை

பனை ஓலையால் படலை கட்டி

தென்னம் ஓலையால் தெருமறைப்பு

படைத்து

தெருவோராம் தென்னை பங்கரும்

குடிமனைப் பக்கமாய் மூவிங் பங்கரும்

இடையிடையே ஐ பங்கரும் வைத்துள்ளனர்

இதற்குள் தானாம் கற்பழிப்பும் நடக்குது!

கண்டவர் கூட காணாமல் போவாராம்

பாதுகாப்பு வலயமாம் , இதற்குப் பேர்

பார்க்கக் கூடி உள்ளே போக ஏலாதாம்

முட்டை முடிச்சுக்களை

முதுகினிலே நாம் சுமந்து

ஓட்டை மனத்துடனும்

ஓடிந்த எலும்புடனும்

ஊரை விட்டு ஓடியதால்

உருவான வினை தான் இதுவோ

எதிரியவன் ஏவிவிட்ட

எறிகணைகளும் வெடிக்கும்

என் சுற்றறமெல்லாம் எட்டுத்துண்டாம்

எறிகணையால் சிதறிய பின்பும்

எனது பார்வென எழுந்து வந்த எனக்கு

எதிரியவன் தந்த கண் விருந்த தான்

என் அருமைத் தமிழ்த்தாயே !

தந்தது யார் உனக்கு

தார்ப்பரிக்கும் பெறுமைதன்னை

இதுவோ

இத்தனைக்கு மேலும்

இன்னுமேன் பெறுமையம்மா

என் அருமைத் தமிழ்த்தாயே தந்தது யார்

உனக்கு

தார்ப்பரிக்கும் பெறுமைதன்னை

ஆழியூர் அன்ராஜ்

பருத்தித் துறை.

பலவீனம்

-குட்டித்தொடர்-

கடந்த இரண்டு நாட்களாக அவனுக்குள் இருந்த அந்தப் போராட்டம் இன்று ஒரு தீர்வு நிலையை எட்டி இருந்தது. அவன் அந்த முடிவை இறுதித் தீர்மானமாக ஏற்றுக் கொண்ட பிற்பாடுதான் பாழாய்போன அவனுடைய மனம் சற்றேனும் சமாதானத்திற்கு வரத்தொடங்கியது.

இன்றைக்கு இரவு எப்படியாது.....

"ஆனால்" அவன் மனைவியை ஒருதரும் அவளை நினைத்தவுடன் எண்ணிப் பார்த்தான் நெஞ்சுக்குள் இன்னின் உருண்டது அவனுக்கு அந்த விடயத்தில் கொஞ்சம் பலவீனம் தான்.

"போற, போற இடத்திலெல்லாம்....."

"சே" என்ன

அசிங்கமாய்

இருக்கிறதே

கட்டுப்பாடாக இருக்க

முடியவில்லை" என

எண்ணிக் கொண்டான்

போற, போற இடத்தில்

எல்லாம் இப்படி

அசிங்கமாக நடந்து

கொள்வரை பொறுத்துக்

கொள்ள முடியாமல்,

ஒரு நாள் அவனுடைய

மனைவி

பத்திரகாளியாக

மாறியதை மறந்து

போயும் அவனால்

மீண்டும் நினைவு

படுத்திவிடமுடியாது.

அன்றைக்குப்பட்டபாடு.

அப்பப்பா.....

இருந்தாலும்.....

இருந்தாலும்.....

கேடு கெட்ட அவன்

மனம் திருந்தியதா?

இல்லவே இல்லை

சிறுவயதிலேயே

அடிமையாகிப் போன

அந்தப்பழக்கத்தை

அவ்வளவு சீக்கிரத்தில்

நிறுத்திவிட

முடியவில்லை.

அப்பப்போ சந்தர்ப்பம்

அமையும்

போதெல்லாம் தன்

மனைவிக்குத் தெரியாமல் இன்னும் தொடர்கிறான்

எந்த ஒரு குறையும் இல்லாத அவனுடைய

அன்பு மனைவிக்கு

அந்தத் துரோகத்தைச் செய்வதை நினைத்து

பலமுறை தனிமையில் வருந்தினாலும், அவனால்

மாறமுடியவில்லை. எவ்வளவோ மனதைக்

கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கல்லாக இருப்பதற்கு

முயற்சிகளை எடுத்துக் தோற்றுப் போன

சந்தர்ப்பங்கள் தான் அதிகம்.

குரங்குமனம்!

இப்படித்தான் இரண்டு நாளாக மனம் கிடந்து

தவிக்கிறதுது. அவன் வீட்டிற்கு அடுத்த

தெருவில் அலுவலகம் சென்று வரும் வழியில்

அந்த அழகான வீட்டில் இருந்து கிடைத்த

அழைப்பு, அந்த அழகான முகம்.... அந்த

முகத்தில் தெரிந்த ஏக்கம், தவிப்பு எல்லாமே

அவன் மனக்கட்டுப்பாட்டை கொஞ்சம்,

கொஞ்சமாக உடைத்தெறிந்துவிட்டு அவனுடைய

பலவீனத்துக்கு இன்னும் உரமூட்டிவிட்டன.

எனவே இன்றைக்கு இரவு எப்படியும்...

நிச்சயமாக "இதுக்குமேல் என்னால் தாங்க ஏலாது.

அது ஒரு வெறியாக மாறுவதற்கிடையில்,

நிதானமாகவும் புத்திசாலித்தனமாகவும் கையாள

வேண்டும்." என புலம்பினான். என் மனைவிக்குத்

தெரியாமல் இன்று இரவு தன் மனைவிதான் நான்

வெளியில் சென்று என் ஆசையைத்

தீர்த்துவிட்டுத் திரும்புவதற்கு எனக்கு சில

பொருட்கள் தேவைப்படுகிறதே. மறக்காமல்

வாங்கிக் கொள்ள வேண்டுமென்று நினைத்துக்

கொண்டான். அவன் உணர்வு அலைகளில் அந்த உருவம் மீண்டுமொரு முறை தோன்றிமறைய அவன் பலவீனம் மேலும் வீரியம் பெற்றாலும், அதிலுள்ள ஆபத்து ஒருமுறை உடல் அங்கங்களை சிலிர்ப்படையச் செய்கிறது. சட்டைப் பொக்கற்றிலிருந்து சிகரட் ஒன்றை உருவி உதடுகளில் பொருத்தி ஒரு இழு இழுத்தான். ஜில்லென்று குடான இரத்தம் உடலெங்கும் பரவுவதை அவன் அனுபவித்த வண்ணம் உற்சாகமாக அலுவலகத்திற்குப்



புறப்பட்டான்.

அவன் தனது சைக்கிளின் வேகத்தை குறைத்துக் கொண்டான். குறைந்தபட்ச இயக்கத்துடன் முனகிக் கொண்டு அந்தகிரவல் ஒழுங்கையில் சைக்கிள் ஊர்கிறது.

உதடுகளில் இறுதிக்கட்ட நிலையில் எரிந்து

போற இடத்தில் எல்லாம் இப்படி அசிங்கமாக நடந்து கொள்வரை பொறுத்துக் கொள்ள முடியாமல், ஒரு நாள் அவனுடைய மனைவி பத்திரகாளியாக மாறியதை மறந்து போயும் அவனால் மீண்டும் நினைவு படுத்திவிடமுடியாது. அன்றைக்குப்பட்டபாடு....

கொண்டிருந்த சிகரட்டினை தூக்கி எறிந்து விட்டு பார்வையை தான் பயணிக்கும் பாதையின் இடதுபக்கத்தில் மேயவிட்டான் இன்னும் வரவில்லை....

அவன் ஆவலோடு எதிர்பார்த்த அந்த அழகான வீடு இன்னும் வரவில்லை. அவனும் இரண்டு நாட்களாக தனது அலுவலகம் செல்லும் போதும்.

எஸ்.செல்வகுமார்
தஞ்சை

வரும் போதும் அவதானித்துக் கொண்டு இருக்கிறான்.

எப்பவும் அதிகமான ஆள் நடமாட்டமுள்ள அந்த வீடு இரண்டு, மூன்று நாட்களாக எதுவித பரபரப்பின்றி அமைதியாகவும் அதே நேரம் பார்ப்பதற்கு பயங்கரமாகவும் தெரிகிறது. பெரியவீடு. அழகான கட்டிடம். ஆனால் பழமையானது.

அக்கம் பக்கத்தில் சில மீற்றர் தூரத்துக்கு வீடுகள் இல்லை. யாரோ வாங்கிப் போட்டிருந்த காணியில் பற்றைகள் மண்டிக்கிடக்க, அந்த ஏரியா சனங்கள் தங்கள் வீட்டுக் குப்பைகளை கொட்டுவதற்கு

பற்றைகள் மண்டிய

காணிகளைப்

பயன்படுத்திக்

கொண்டார்கள்.

அந்த இடம் வந்ததும்...

தனது சைக்கிளைப்

பாதையின் ஓரமாக

நிறுத்திவிட்டு சற்று

நேரம் அந்த வீட்டை

ஆராய்தான்.

அங்கு நிலவிய

அமைதியை

குலைப்பது போல்

அந்த வீட்டின்

வளவுக்குள் ஒரு

கொய்யா மரத்தில்

கட்டியிருந்த

நாயொன்று பெரிதாக

ஊளையிட

ஆரம்பித்தது. அவன்

தனது உதட்டில்

ஆட்காட்டி விரலை

பொருத்தி "உஸ்",

"உஸ்" என்று நாய்க்கு

காட்ட அது

சினங்கொண்டு மேலும்

வலுவான குரலில்

உறுமியது. "உஸ்"

சத்தம் போடாத "அடி"

என்று அவன் மீண்டும்

அதனை அடக்க

முற்பட நாய் ஆத்திரம்

கொண்டு சங்கிலியை

இழுத்து, இழுத்து

அறுத்துக் கொண்டு அவனின் மீது பாய்ந்து வர முற்படுகிறது. பதிலுக்கு அவன் தெருவில் கிடந்த கல்லொன்றைப் பொறுக்கி வளவுப்படலைக்கு மேலாய் நாயைக் குறிபார்த்து எறிந்தான். இப்போது அது மூர்க்கத்துடன் சங்கிலியை அறுக்க முற்படுகிறது. ஆனால் தோற்றுப் போனது.

உறுமி, உறுமி களைத்த நிலையில் நாக்கை

தொங்க விட்டபடி மண்தரையில் அமர்ந்து

கொண்டு தண்ணீருக்காக அங்கும், இங்கும்

நோட்டமிட்டது. எப்போதோ வைக்கப்பட்டிருந்த

தண்ணீர் வாளி அந்த நாயினால் தட்டி விடப்பட்ட

நிலையில் வெறுமையாகக் கிடந்தது.

இவனுக்குள் இருந்த சந்தேகம்

தெளிவடைந்திருந்தது. எவ்வளவு தான்

முயன்றாலும் அந்த நாயால் சங்கிலியை

அறுத்துவிட இயலாது. எனவே பயமின்றி

ஏறிக்குதித்து அந்த வீட்டிற்குப் போக முடியும்.

தனது கைவரிசையை காட்ட முடியும்.

அவன் தீர்மானித்துக் கொண்டான்.

இன்றைக்கு இரவு பதினொரு மணியளவில்

கைவரிசையை காட்டிவிடுவதென்று. அந்த

ஒழுங்கையினுள் வாகனமொன்று வரும் ஓசை

கேட்கவே பூட்டியிருக்கும் வீட்டிற்கு முன்னால்

நிற்பதை எவராவது பார்த்தால் தன் மீது வீண்

சந்தேகம் கொண்டு விடுவார்கள்... அதன் பின்

தனது திட்டம் பலிக்காதென்று எண்ணியபடி

உடனடியாக அங்கிருந்து அகன்றான்.

தொடரும்

இந்த வாரம் நான்



எனது பெயர் ஜெ.விதுஷன். எனது வயது 7 நான் பண்டாரிக்குளம் விபுலானந்தாக் கல்லூரியில் இரண்டாம் ஆண்டில் கல்வி கற்கின்றேன் எனக்கு கணிதப்பாடம் மிகவும் பிடிக்கும் நான் பொழுது போக்காக சித்திரங்கள் வரைவேன். எனது அப்பா இ. ஜெயசேகரம் அம்மா ஜெ. விஜயா இருவரையும் எனக்கு இரண்டு சகோதரர்கள் இருக்கிறார்கள்.

ஜெ. விதுஷன்

சீறுவார் அரங்கம்

மனித வாழ்வில் இறை நம்பிக்கை

தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாது அநாதையாய் அகன்று விரிந்திருக்கிறது பிரபஞ்சம். அதில் தன்னுணர்வில்லாத சிற்றுயிர்கள் முதல் தன்னை உணராத துடிக்கின்ற மனிதன் வரையாகக் கணக்கில்லாத உயிர்கள் கணந்தோறும் உயிர்க்கின்றன மடிகின்றன இவ்வாறாக உயிரையும் உலகையும் படைத்து, பக்குவமாய்க் காத்து காலக்கரையில் அழித்து அகிலத்தை பரிபாலித்தற்கு யாதோ ஒரு அளவிறந்த சக்தியே காரணம் என நம்புகின்றனர்.

உலகோர் மனித சக்திக்கும் மிக மேற்பட்ட மானிடன் முதல் நுன்னிய மண்புழு ஈறாய்ப் பரிபாலிக்கின்ற

அந்த சக்தியையே நாம் கடவுள் என்கின்றோம். உடல் கடந்து உள்ளம் கடந்து உயிரோடு ஒன்றி நிற்கும் இசக்தியின் வணக்கம் தமக்கு வழிகாட்டுகின்றது. வாழ்க்கைப் பாதைக்கு ஒளியூட்டுகின்றது. வாழும் நாட்களிற் களியூட்டுகின்றது வாழ்க்கைக்குப் பின்னரும் ஆத்மாவிற்கு அமைதியைத் தருகின்றது.

பல்லும் பூடும் புழுவும் மரமும் பரிணமித்த பாதையில் தோன்றிய மனிதன் தன்னைச் சூழ விருந்த இயற்கை சக்திகளின் முன்பு தான் ஓர் அற்ப உயிரிஜ என்பதை உணர்ந்தான். கார்கால இடிகேட்டு காற்றின் சூழல் கேட்டுக் களங்கினான். வாணைக் கிழங்கும் மின்னலும் தரையை நிரப்பம் மழையும் அவனைத் தடுமாற வைத்தன. ஆற்றல் ஒங்கிய அந்த வேளையில் அச்சம் பிறந்தன.

வெல்ல முடியாத இயற்கைக்கு அடிபணிவதே தன்னைக் காக்கும் வழியென மனிதன் நம்பினான், நம்பிக்கை வளர வளரப் பக்தி பிறந்தது. தீயையும், காற்றையும் தகிக்கும் கதிரையும், மழையையும் தொழுதான் ஒவ்வொரு சக்தியையும் ஒவ்வொரு தேவனாக தேவைதையாக உருவகித்தான் ஒரு நாமம் ஓர் உலகம் ஒன்றுமில்லாத அந்தச் சக்திக்கு திரு நாமம் ஆயிரம் இட்டுத் தொழுதான்.

சொர்க்கா
கொட்டாஞ்சேனை

அறிவுக்களஞ்சியம்

1. இலங்கையின் வறுமை ஒழிப்புத் திட்டம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறது? சமுர்த்தி
2. தெங்கு ஆராய்ச்சி நிலையம் அமைந்துள்ள இடம்? லுனுவில்
3. மிக உயரமான நீர்வீழ்ச்சி அமைந்துள்ள இடம்? வளவை கங்கையில் அமைந்துள்ள பம்பரகந்தை நீர்வீழ்ச்சி
4. மிக உயர்ந்த மலை? பேதுருதாலகாலை அதன் உயரம் 2685 மீற்றர்
5. பாக்கு நீரிணையை முதன் முதலில் நீந்திக் கடந்தவர்? திரு நவரத்தின சாமி அவர்கள்
6. வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளுக்கென அரசினாலும் விடுதலைப் புலிகளாலும் உருவாக்கப்பட்ட புனருத்தான அமையம்? சிரான்
7. தென்பகுதியில் வெள்ளப்பெருக்கு இயற்கை அனர்த்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்ட மாவட்டங்கள்? இரத்தினபுரி, களுத்துறை
8. அமெரிக்காவினால் இரசாயன ஆயுதங்கள் வைத்திருப்பதாக கூறப்பட்டு தாக்கப்பட்ட நாடு? ஈராக்
9. அமெரிக்காவினால் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிராக போர் தொடுக்கப்பட்டு அழிக்கப்பட்ட நாடு? ஆப்கானிஸ்தான்
10. க.பொத உயர் தர பரீட்சை பெறுபேற்றில் கண்பிட்டு பரீட்சை பெறுபேறும் உள்ளடக்கப்படும் ஆண்டு? 2004
11. லக்கசபான நீர் மின் உற்பத்தி நிலையம் அமைந்துள்ள இடம்? களனி கங்கை
12. மிக நீளமான நதியின் பெயர்? மகாவலிகங்கை
13. இலங்கையின் தேசிய கீதத்தை இயற்றிப் பாடியவர்? ஆனந்த சமரக்கோன்
14. S.L.A.S என்பதன் ஆங்கில விரிவாக்கம்? Srilanka Administrtive service
15. இலங்கையில் தமிழுக்கும் சைவத்திற்கும் பாடுபட்ட பெரியார்? ஸ்ரீலலு ஆறுமுகநாவலர்
16. இலங்கையின் தேசிய வலிளையாட்டுக்கள் எது? எல்லே, கரப்பந்தாட்டம்
17. இலங்கையின் தேசிய பறவை? காட்டுக்கோழி
18. இலங்கையின் பரப்பளவு? 65610 சதுர கிலோ மீற்றர்
19. இலங்கையின் முதலாவது பிரதம மந்திரி? திரு டி.எஸ் சேனாநாயக்க
20. இலங்கையின் தற்போதைய பாதுகாப்புத் துறை அமைச்சர்? திலக்மாரப்பன

தோட்டமும் பறவைகளும்

மரங்கொத்தி மாமா வந்து
மேளம் தட்டுகிறார்
சிரம் ஆட்டி ஆட்டி ஓணான்
சீட்டி அடிக்கிறார்

நாவல் மரத்தில் குயிலும் வந்து
நாதம் இசைக்கிறார்
ஆவல் கொண்ட காகக் குஞ்சார்
அசைந்து நடக்கிறார்
தென்னை மரம் பாளை வெடித்துச்
சிரித்துக் காட்டுது
புன்னை பூத்துப் புதுமணத்தைப்
பரப்பி ஆடுது.

தாவரமும் விலங்கும் சேர்ந்து
தாளம் போடுது
கேவலமாய் மனிதன் வாழ்க்கை
குலைந்து போனதே

உதவி.: மனதற்கீனிய பாலல்

தலைகாட்டாத தெனாலி ராமன்

(சிரிக்கத் தூண்டும் சிரிப்புக் கதை)

அரசவையில் சமய சந்தர்ப்பமின்றி ஏதாவது கோமளித்தனம் செய்து சபையை தென்னாலி ராமன் எந்நேரமும் சிரிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்ததால் நிர்வாக வேலைகளை ஒழுங்காக கவனிக்க முடியவில்லை. இதனால் சங்கடப்பட்ட மன்னர் தென்னாலி ராமனைப் பார்த்து கூறினார்.

தெனாலி ராமன் கூறினான்

தங்கள் முன் என் முகத்தைக் காட்டக்கூடாது என்று நேற்று நீங்கள் உத்தரவிட்டீர்களேயா?

என் உடம்பைக் காட்டக் கூடாது என நீங்கள் உத்தரவிட்டீர்களேயா?

முகத்தை மட்டும் தானே காண்பிக்கக் கூடாது என உத்தரவிட்டீர்கள் அதனால் தான் முகத்தை மூடி சபைக்கு வந்திருக்கிறேன்.

மன்னரின் கோபம் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய்விட்டது அவர் வாய்விட்டு சிரித்தபடி கூறினார்.

தென்னாலிராமன், உன்னுடன் வாக்குவாதம் செய்வது வீண்தான் நான் என்ன சொன்னாலும் அதை வைத்துக்கொண்டு சிரிக்கச் செய்து விடுகிறாய்.

என்று கூறினாலும் தென்னாலிராமனின் மதிநுட்பத்தை மனதிற்குள் பாராட்டினார்.

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. அவனுக்கு வீடு மற்றவர்களுக்கு வலை அது என்ன? சிலந்தி
2. கண்ணீர் விட்டே கடைசி வரை ஒளி தருவான் அவன் யார்? மெழுகுதிரி
3. ஆட்டுவித்தால் ஆடாமல் இருக்காது அது என்ன? ஊஞ்சல்
4. வாயிலே தோன்றி வாயிலே மறையும் பூ அது என்ன? சிரிப்பு
5. தலையைச் சீவினால் கறுப்பு நாக்கை நீட்டுவான் அவன் யார்? பென்சில்

ஜெ.விதுஷன்

இனி இந்தப் பக்கம் உன் முகத்தைக் காட்டவே கூடாது ஒடிப்போ



மறு நாள் அரசவையில் முக்கிய பரிசீலனைக் கூட்டம் இருந்தது மன்னர் சபையில் தெனாலி ராமன் எங்காவது இருக்கிறானா என நோட்டம் விட்டார்.

நல்லவேளை தென்னாலிராமன் இங்கு இல்லை அவன் இருந்திருந்தால் இவ்வளவு அமைதியாக நமது பணிகளைச் செய்ய முடிந்திருக்காது

மன்னர் தனது பணிகளில் கவனத்தைச் செலுத்த தொடங்கினார். சிறிது நேரத்தின் பின் சபையில் சலசலப்பம் ஆரவாரமும் எழுந்தது

என்ன அங்கே ஆரவாரமும் கூச்சமும்

அங்கு தென்னாலிராமன் தனது தலையினை பாணையினை கவிழ்த்து மூடி மறைத்த வண்ணம் வந்துகொண்டிருந்தான்.

மன்னன் தாங்க இயலாத சினத்துடன் ஏசினார்.

தெனாலி ராமன் நான் அவ்வளவு கண்டித்துக் கூறியும், நீ உனது கோமாள வேலையை மறுபடியும் சபையில் ஆரம்பித்து விட்டாயா?

தெனாலி ராமன் மிகவும் அடக்கமாக மன்னர் பெருமானே நான் கோமாளித்தனம் செய்கிறேனா? இல்லவேஇல்லை, தங்கள் உத்தரவிட்டதைத் தான் செய்கிறேன்.



மன்னர் கேட்டார் என்ன நான் உத்தரவிட்டேன்

கலை இலக்கியச் சங்கமம்

தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் இரு சிறுகதைத் தொகுதிகளின் வெளியீடும் சிரேஷ்ட எழுத்தாளர் கௌரவிப்பு நிகழ்வும்

தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியம் ஈழத்து இலக்கியப் பரப்பிற்குத் தம்மாலான பங்களிப்பினைத் திறம்பட ஆற்றி வருகிறது. குறிப்பாக கிழக்கிலங்கையின் இலக்கியத் துறைக்கு இவ் ஒன்றியத்தின் மகத்தான செயற்பாடுகள் ஒப்பற்றவை இலக்கிய விழாக்கள், நூல் வெளியீட்டு விழாக்கள் இலக்கியத்துறையில் தமது பங்களிப்பினை ஆற்றி வருவோரைக் கௌரவித்தல். தமிழக இலக்கியத் துறையின் இணைந்த செயற்பாடுகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தி நூல் அறிமுகம், இலக்கியக் கண்காட்சிகள் என இலக்கியப் பணியின் பல்வேறு துறைகளிலும் கால் பதித்து, ஒன்றியம் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றமை பாராட்டுக்குரியது. யுத்தச் சூழல் ஈழத்து இலக்கியத் துறைக்குப் பாரிய பின்னடைவை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதிலும் வட கிழக்கில் இப்பாதிப்புக்கள் சொல்லிடங்காதவை யுத்தம் நீங்கிய இன்றைய அமைதிச் சூழல் கலை இலக்கியத் துறை வளர்ச்சிக்கு வாய்ப்பான சந்தர்பங்களை வழங்கியிருக்கிறது. இதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு கலை இலக்கிய அமைப்புக்கள் தத்தமது இருப்புக்களை ஸ்திரமாக நிலைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது.

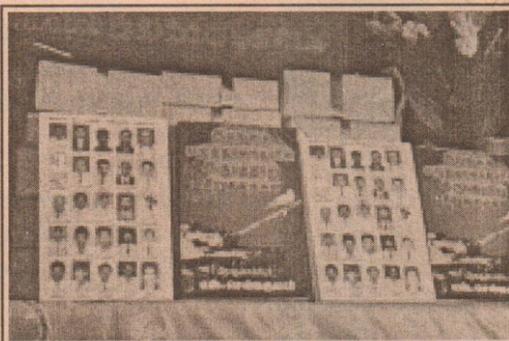
இந்த வகையில் தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியம் பூலை 4ம் திகதி இரு நல்களின் வெளியீடுகளை தீருகோணமலை நகரசபை மண்டபத்தில் நாடாத்தியது. இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்கள் இணைந்து எழுதியுள்ள சிறுகதைத் தொகுதியான "ஈழவரின் இருபத்தேழு சிறுகதைகள்" என்ற மணிமேகலைப் பிரசுர நூலும், தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் மூன்றாவது வெளியீடான கவிஞர் புரட்சி பாலனின் "போரும் வேரும்" நூலுமே இந்நிகழ்வில் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. "ஈழத்து இலக்கியச் சோலை" வெளியீட்டு நிறுவன அதிபர் காலாபூசணம் த. சித்தி அமரசிங்கம் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நூல் வெளியீட்டு வைபவத்தில் மற்றுமொரு சிறப்பு நிகழ்வும் இடம்பெற்றது. இலங்கையின் மூத்த எழுத்தாளர்கள் சிலர் விழா மேடையில் தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியத்தால் கௌரவிக்கப்பட்டமையே இந்நிகழ்வு.

இந்நிகழ்வில் சிரேஷ்ட எழுத்தாளர் அன்னலட்சுமி இராஜதுரை, மட்டகளப்பு இரா. நாகலிங்கம் (அன்பமணி) தீருகோணமலை தா.பி சுப்பிரமணியம், பூண்டு லோயா, தீ.இரா கோபாலன் ஆகியோர் பாராட்டும் கௌரவமும் பெற்றனர். இதே வெளை மேற்படி சிறுகதைத் தொகுப்பில் இணைந்து கொண்ட எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் விழா மேடையில் பாராட்டப்பட்டனர்.

விழாவிற்கு பிரதம அதிதியாக வவுனியா வவுனியா வளாகப் பீடாதிபதி இ. நந்தகுமார் கலந்து கொண்டார். சிறப்பு விருந்தினர்களாக வேதாகமமாமணி சோ.இரவிசந்திரக்குருக்கள், உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி என் ஸ்ரீதேவி, சட்டத்தரணி கா.சிவபாலன், பொறியிலாளர் து. தவலிங்கம் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

விமர்சன உரையை ஏ.சோதிவிங்கம், வ.விக்கினேஸ்வரன் ஆகியோரும், வரவேற்புரையை கவிஞர் புரட்சிபாலனும், நன்றியுரையை எஸ். செல்வக்குமாரும் நிகழ்த்தினர். எதிர்வரும் மாதங்களிலும் பல சிறுகதைத் தொகுதிகளை வெளியிடுவதற்கு தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகிறமை குறிப்பிடத்தக்கது.

லோரன்ஸ் செல்வா



தீருகோணமலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் "ஸ்தாபகரும்" செயலாளருமான தீரு எஸ். செல்வக்குமார் அவர்களினால் அகில இலங்கை ரீதியாகத் தொகுக்கப்பட்ட "இலங்கை எழுத்தாளர்களின் இருபத்தாறு சிறுகதைகள்" என்ற நூலின் வெளியீட்டு விழா கடந்த 28.02.2003 அன்று

தீருகோணமலை நகரசபை மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்ற பொழுது. எடுக்கப்பட்ட நூலின் முன்பக்க பின்பக்கத் தோற்றங்களைக் காட்டும் படம்.

மேற்படி விழாவில் போது தீருகோணமலை விபுலானந்தா கல்லூரியில் கல்வி கற்கும் யுத்தப் பாதிப்பிற்கு உள்ளான வசதி குறைந்த மாணவர்கள் சிலருக்கு ஒன்றியத்தின் செயலாளர் தீரு.எஸ். செல்வக்குமார் அவர்களால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த ரூபா 5000(ஐயாயிரம்)பெறுமதியான பாடசாலை உபகரணங்கள் பொறியியலாளர் தீரு து. தவசிலிங்கம் அவர்களினால் வழங்கப்படுகின்றன. அருகில் செயலாளர் தீரு.உ. செல்வக்குமார் காணப்படுகிறார்.



"மாணவப் பருவத்தில் இருந்து இலக்கியப் பற்றை வளர்க்க வேண்டும்" அப்பொழுது தான். அழிந்து செல்லும் தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தை கட்டிக்காக்க முடியும்"

வவுனியா பிரதேச இலக்கிய விழா

வவுனியா பிரதேசப் பேரவையினரால் "பிரதேச இலக்கிய விழா" கடந்த 2ம், 3ம் திகதிகளில் வவுனியா நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இந் நிகழ்வு 2ம் திகதி காலை 9.20 மணியளவில் ஆரம்பமாகி நான்கு அமர்வுகளாக இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்விற்கு தீரு வே. சுப்பிரமணியம் (முல்லை மணி) தமிழ் மணி அகலாங்கன், தீரு ந.பார்த்தீபன் (விரிவுரையாளர் தேசிய கல்வியற் கல்லூரி) தீரு சி. சத்திய சீலன் (பிரதேச செயலாளர் வவுனியா) ஆகியோர் தலமை தாங்கினர்.

இவ் விழாவில் தமிழர்களின் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று பெருமைகளை எடுத்தியம்பும் வகையில் ஆய்வரங்கம், கலையரங்கம், இயல் அரங்கம் என தமிழர்களின் பாரம்பரிய இயல் இசை நாடகங்களின் ஆய்வுகள் இடம்பெற்றன.

இந் நிகழ்வில் வன்னி மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், வவுனியா மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் வவுனியா மாவட்ட பொறுப்பாளர் மற்றும் அரசியல் கட்சி பிரமுகர்களும் கலந்து கொண்டனர். நிகழ்வில் கலந்து வவுனியா மாவட்ட அரச அதிபர் தீரு.கே.கணேஸ் கருத்த தெரிவிக்கையில் மாணவர் மட்டத்தில் இருந்து இலக்கிய பற்றை வளர்த்து வரவேண்டும், அப்போது தான் அழிந்து செல்லும்

வவுனியா பிரதேச இலக்கிய விழாவில் பங்குபற்றியவர்களில் ஒரு பகுதி



தமிழர்களின் பாரம்பரியத்தை கட்டிக்காக்க முடியும் எனத் தெரிவித்தார். இந்நிகழ்வில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் மகளிர் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் செல்வி ஞா. அலை உரை நிகழ்த்துகையில் நீண்ட நாட்களின் பின் எமது விழுமியங்கள். கலாச்சாரங்களை திரும்பிப்பார்ப்பதற்கும், வரலாற்று பெருமைகளை அறிந்து கொள்ளவும் உதவுகிறது. கடந்த கால யுத்தத்தினால் எமது அலைகள் அழிவுற்ற நிலையில் உள்ளது இந்நிலையில் இளந்சந்திகள் மேலைத்தேய கலாச்சாரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கக் காலமாக மாறி வருகின்றது. இந் நிலை மிக விரைவில் மாற வேண்டும் எனத் தெரிவித்தார்.

வடக்கு வலய கல்விப்பணிப்பாளர் திருமதி ஏசு ஒஸ்வேபல்ட் தமதுரையில் கலாச்சாரம், கலைகள் எழுத்து மூலம் பரவுவதில்லை. இது மக்களால் மக்களிற்கு கடத்தப்படும் ஒன்று ஏற்பட்டிருக்கும் சமாதானத்தின்பால் நாம் பெருமளவு நன்மைகளை தெரிவிக்கையில் தற்காலத்தில் ஏட்டுக் கல்விக்காக முக்கியம் கொடுக்கும் மாணவர்கள் பரீட்சை நோக்கிலேயே கற்கின்றனர். அது மட்டுமல்லாமல் மாணவர்கள் யுத்தம் காரணமாக அதிகளவு மனத்தாக்கத்திற்கு உள்ளாகி உள்ளார்கள் என்றும் தெரிவித்தார்.

வவுனியா பிரதேச இலக்கிய விழாவின் கவியரங்கில் ஒரு பகுதி



நிகழ்வில் வவுனியா பிரதேச செயலாளர் தீரு.சி. சத்திய சீலன் தமதுரையில் "வவுனியா மாவட்ட கலாச்சாரப் பேரவைக்கு என்று ஒரு கட்டிடத் தொகுதியோ பெருமளவு நிதியோ அற்ற நிலை உள்ளது இதற்கு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் அரசாங்க அதிபரும் உதவ வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார். நிகழ்வில் 'வன்னி மாவட்ட. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிவசக்தி ஆனந்தன் தமதுரையில் "என்னால் இயன்ற வரையில் உயரதிகாரிகளுடன் கலந்தாலோசித்து இவ் இலக்கிய பேரவைக்கு உமதவுவேன் எனத் தெரிவித்தார்.

நிகழ்வில் வன்னி மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ தீரு இராசா குகனேஸ்வரன் தமதுரையில் சிறார்களின் கல்வி மட்டுமல்ல அவர்களது வாழ்வை செப்பமிடும் எனத் தெரிவித்தார். மேலும் இவ்விழாவில் கவியரங்கு இசை மாலை பாடசாலை மாணவர்களின் கலை நிகழ்வுகள், கலாச்சாரப் பேரவையினால் நிகழ்த்திய போட்டிகளில் வெற்றி யீட்டிய மாணவர்களுக்கான சான்றிதழ் வழங்கும் வைபவமும் இடம்பெற்றது.

இன்றைய உலகிற் பெண்கள்

விஞ்ஞானமும் மெஞ்ஞானமும் ஒன்றாகி விண்ணை உலுக்கும் விநோத நிகழ்வுகள் இம்மண்ணிலகில் அரங்கேறிக் கொண்டு இருக்கிறது. எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் எல்லாம் காலம் என்னும் பெயராலே "காலம் என்பது கறங்கு போலாய் மேலது கீழாய் கீழது மேலாய் சுழன்றிடும் தோற்றம்" என்ற அந்தப் பிள்ளையின் சிந்தனைக்கேற்ப நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. இந்த நிகழ்வுகளிடையே பெண்களும் சரித்திரங்களாகிக்கொண்டு இருக்கின்றனர்.

பெண்களின் ஆதிக்கம் பல்வேறு துறைகளில் பதியப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் பெண்கள் மீதான ஆதிக்கங்களும்

குறைந்தபாடில்லை என்பது சகலரதும்

விமர்சனமாக

உள்ளது. குறிப்பாக

பெண்ணிலை

வாதிகள்

எனத் தங்களை

அடையாளப்

படுத்திக் கொண்டு

பெண்ணியம்

பேசுபவர்களிடையே

இக்கருத்து

வலுவாக்கப்பட்டு

உள்ளது.

பெண்கள் மீதான

அடக்கு முறை

என்பது

ஆராயப்படவேண்டிய

ஒன்றே. இது

யாரால் ஏற்படுகிறது

என்பது ஆராய்வின்

முதலில்

அடக்கப்பட வேண்டியது பெண்கள் மீதான

வன்முறைகள், கொடுமைகள், அடக்குமுறைகள்

என்பவற்றிற்கு முதற்காரணம் பெண்களே,

பின்னே நிற்பவர்கள் தான் ஆண்கள்

பெண்ணியம் பேசுபவர்கள் பெண்களின்

இலக்கைத் தவறாகக் காட்டுகின்றனர்.

மேலைத் தேயப் பெண்களைப் போல

களியாட்டங்களில் ஈடுபடுவதும், நாகரீகம் என்ற

போர்வையில் நவீன நம் பண்பாட்டுக்கு ஒத்து

வராத ஆடைகளோடு அவைவதையும் சமூகம்

ஏற்க வேண்டும் என்பதையும் தம் இலக்காக்கி

விடுகின்றனர். "முறையாக வாழ்வோர்க்கு எது

நாகரீகம் முன்னோர்கள் சொன்னார்கள் அது

நாகரீகம்" என்கிறது சினிமா. எம்

பண்பாட்டிற்கு ஏற்றதாய் நாகரீகம் இருக்க

வேண்டும். பத்தினி பக்தர்கள் தத்துவஞானிகளாய்

பெருமை பெற்றது. தமிழலகம் என்றார் திருமூலர்.

நீதியுலகை நெறிப்படுத்திய ஓளவை மூதாட்டி,

சைவ உலகிற் சஞ்சரித்த புனிதவதியார், வைணவ

உலகை அலங்கரித்த ஆண்டாள் இப்படியாக

நம்மில் எத்தனைபேர் மடிந்தும் மறையாது

உள்ளனர்." கற்பெனப்படுவது சொற்றிறம் பாமை

காவல் தானே பாவையார்க்கு அழகு" என்றவாறு

கம்பன் படைத்தானே ஒரு சீதையை.

கல்லாளாலும் கணவன் என்றவாறு இளங்கோ

படைத்தானே ஒரு கண்ணகியை காட்டிற்கும்

நாட்டிற்கும் வேறுபாடு காணாத வகையில்

வியாசர் படைத்தாரே ஒரு பாஞ்சாலியை.

இப்படியாக இலக்கிய உலகில் எத்தனை

நாயகிகள், இவர்களின் பண்போடு, பண்பாட்டோடு

நாகரீகத்தை இணைத்துக் கொண்டு வாழ்வதே

பெண்ணிய வாதிகளின் இலக்காக வேண்டும்.

ஆண்கள் செய்யும் அனைத்து வேலைகளையும்

செய்ய நம்மைத் தயார்படுத்திக் கொள்கின்ற

போது இலக்குகள் விவாதிக்கப்படாமலே

அடையப்படும். கோஷங்கள் எழுப்புவதிலும்,

கொடிகள் பிடிப்பதிலும் யாதொன்றும் இல்லை

என்பதை உணரவேண்டும்.

பெண்கள் மீதான வன்முறைகளிற்கு ஆண்களை

காரணமாக்குகின்றோம் அது இல்லாமில்லை.

ஆனால் அது முழு நிறைவானதும் இல்லை

"நாணமும் அச்சமும் நாய்கட்கு வேண்டுமாம்,

ஞான நல்லறம், வீர சுதந்திரம் பேணு நற்குடிப்

பெண்ணின் குணங்களாம்" என பெண்ணிற்கு பாரதி

போல் எந்தப் பெண்ணாலும் விடுதலை வேண்ட

முடியவில்லை. "பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசும்

திருநாட்டின் மண்ணடிமை தீர்த்தல்

முயற்கொம்பே" என்று எச்சரித்தான் பாவேந்தன்

பாரதிதாசன். இவ்வாராக பெண்ணை வாழவைக்

கிறார்கள். சீதனப் போர்வைக்குள் சிக்குண்டு

எத்தனைப் பெண்கள் வாழ்கின்றனர். சீதனம்

கேட்பது ஆணா? இல்லையே. ஆணின் தாயான

ஒரு பெண்ணே "ஸ்காணிங்க" தொழில்நுட்ப முறை

மூலம் தாயின் கருவறை சோதிக்கப்பட்டு பெண்

கருவாயின் சிதைக்கப்படுகிறது. இந்தக் குற்றத்தை

ஆணின் மேல் சுமத்த முடியாது இது பெண்ணின்

சம்மதத்துடனேயே

அரங்கேற்றப்படுகிறது.

உலகமே இன்று

ஜனநாயகப்படுத்தப்

பட்டு விட்டது.

ஒவ்வொரு

தனிமனிதனும்

உரிமைகளிற்கு

உரித்துடையவ

ளாகின்றான்.

கருவழிப்பு

நடவடிக்கை

ஆனது

பெண்ணின் மீது

பலவந்தமாக

திணிக்கப்படுமாயின்

அவள்

நீதிமன்றங்களை

நாடலாம் ஏன்

அவள் அவ்வாறு

செய்யவில்லை.

தத்துணிவு

அவளிடம்

அவளிற்கு

எதற்காக சம உரிமை. அது தேவையற்றதும்,

அடையாளப் பட முடியாததுமான ஓர் கணவே,

கோஷங்களுடனும் வேஷங்களுடனும் கூடிய

மகளிர்க்கு தினக் கொண்டாட்டங்கள்.

வீணாணவையே. இத்தினம் மகளிரின் மகத்துவம்

பேணவேயன்றி, வேறு காரணங்கள் அங்கில்லை

யென உணரவேண்டும்.

இவ்வாறாக தான் இனம் தன்னைச் சுட்ட போதும்

அடக்குமுறை இல்லையெனக் கூற முடியாது.

செம்மணி எப்படி வந்தது? மன்னாரிலே மரணித்த

மாது, தீவிலே சாரதம்பாள் இவையெல்லாம்

யாரால்? இது ஒரு புறம் இருக்க சமூகம், மதம்

போன்றனவும் அவளை அடக்க முனைகின்றன.

உடலியல் ரீதியில் பலவீனமானவளான

பெண்ணின் உயர்வான செயலிற்கு சமூகம்

தடைக்கல்லாகிறது. கணவனை இழந்தால் "விதவை"

என்னும் சிறப்புப் பட்டம் சூட்டி சமூகஅந்தஸ்த்தில்

இருந்து ஒதுக்கி விடுகிறது. இதனால்

உளரீதியாகவும் ஒதுக்கப்படுகிறாள் இவ்வேளை "

தாய்மை என்றும் தாரம் என்றும் பேசுவதே பேச்சு

கற்பனைகள் சத்தியங்கள் வார்த்தைகளாய் போச்சு"

என்ற புரட்சிக் கவிஞரின் பாடல் மனங்கொள்ள

வேண்டியதாகிறது.

எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் மனிதத்தை

தன்னுள்ளே கொண்டு தன்னையும் சமூகத்தையும்

உணர்ந்து இறைவனின் படைப்பில் நாங்கள்

எல்லோரும் சமமானவர்கள் என்பதை உணர

வேண்டும். இவ்விடத்தில் பெண்கள் எல்லோரும்

கற்பில் கண்ணகியாய், தாய்மையில்

சுமத்திரையாய், அன்பில் சீதையாய், பண்பில்

வாசுகியாய் வையத்து வாழ வேண்டும்.

அவ்வாறே விண்ணை உலுக்கிய கல்பனாவாய்,

அன்பில் திளைத்த திரேசாவாய், இங்கிலாந்தின்

இரும்பு மனிதர் மாக்கிரத்தச்சராய், ரேடியம்

என்ற மூலகம் கண்ட மேரிகியூரியாய்,

இவ்வவையத்தில் தலையெடுக்கலாம். அதுவே

நாம் பேசும் பெண்ணியத்தின் இலக்காகட்டும்

நீங்கள் சண்டையிடும்

மனைவியா?

தம்பதியருக்குள் சண்டை சச்சரவு இல்லாத குடும்பங்கள் அரிது. சண்டைகள் இல்லாத தம்பத்தியம் சுவாரசியமும் இல்லாதது. உங்கள் கணவருடன் நீங்கள் சண்டைபோடும் போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய சில விஷயங்கள்...

சண்டையின் போது சம்பந்தப்பட்ட விஷயத்தைப் பற்றி மட்டுமே பேசுங்கள். நடந்து முடிந்து அல்லது நடக்கப் போகின்ற வற்றைப் பற்றி பேசாதீர்கள். எல்லா உறவுகளும் உங்களிடம் ஒரே மாதிரிப் பழகுவார்கள் என்று நினைக்காதீர்கள். குறிப்பாகக் கணவன் உங்கள் விருப்பப்படி நடக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காதீர்கள். அப்படி எதிர்பார்க்கும் போது தான் சண்டையே ஆரம்பமாகிறது.

உங்கள் பக்கம் தவறு இருக்கிறது என்று தெரிந்தால் தயங்காமல் மன்னிப்பு கேளுங்கள் அதிர் "ஈகோ" பார்த்துக் கொண்டிருந்தால் சண்டை வலுக்குமே தவிர, சமூகமாகாது.

எந்த காரணத்தைக் கொண்டும் சண்டையின் போது உங்கள் குடும்பங்களை இழக்காதீர்கள். அதுமிகவும் அநாகரீகமானது.

சண்டையின் போது நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்களோ, அதை மட்டுமே பேசுங்கள் அதை விட்டு விட்டு, அந்தச் சாக்கில் உங்கள் கணவரைப் பற்றி உங்கள் வீட்டார், அக்கம் பக்கத்தினர், தெரிந்தவர்கள் என எல்லோர் சொல்கிற அபிப்பிராயங்களையும் சொல்லாதீர்கள்.

தவறு செய்யாத மனிதர்கள் உலகத்தில் கிடையாது. உங்கள் கணவர் தவறு செய்து விட்டு, இது தெரிந்து உங்களிடம் மன்னிப்பு கேட்கிறாரா அப்போதுதான் உங்கள் வீராப்பைக் காட்ட வேண்டும் என்று முகத்தை திருப்பிக் கொள்ளாதீர்கள். மன்னிக்கின்ற மனோபாவம் மகத்தானது.

கோபத்தில் உங்கள் கணவரை மிஞ்ச ஆளில்லையா? கோபத்தில் அவர் பேசுகின்ற பேச்சுக்களைக் கேட்க உங்களுக்குக் காது கூசுகிறதா? அவருக்குச் சரியாக நீங்களும் பேசி, பேச்சை வளர்க்காதீர்கள் அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து விடுங்கள். அவரது கோபம் தணிகிறவரை அந்தப் பக்கம் எட்டிப் பார்க்காதீர்கள்.

சண்டையின் போது இருவருமே பேசினால் தான் அது பெரிதாகிறது எனவே, யாராவது ஒருவர் மட்டுமே இப்போது பேசுவது என்று தீர்மானம் செய்து கொள்ளுங்கள். அது நீக்கீனா, உங்கள் கணவரா என்பதில் மறுபடி சண்டை வேண்டாம்.

காலையில் போடும் சண்டையை மாதக்கணக்கில் நினைவில் வைத்திருந்து மாய்ந்து போகாதீர்கள். அந்த நிமிடத்தோடு மறந்து விட்டு அடுத்தது சகஜமாகி விடுங்கள்.

சாதாரணமாக நீங்கள் ஆரம்பிக்கிற பேச்சு சண்டையில் போய் முடியும் போலத் தோன்றுகிறதா? அந்தப் பேச்சுக்கு அத்துடன் முற்றுப்புள்ளி வைத்து விட்டு, மற்றொரு சந்தர்ப்பத்தில் பேசிக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் சண்டையில் உங்கள் குடும்பத் தவராகவே இருந்தாலும், மூன்றாவது நபர்களைக் தலையிட அனுமதிக்க விடாதீர்கள். நீங்கள் இருவர் மட்டுமே பேசித்தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

எப்போப்பட்ட தலை போகிற சண்டையாக இருந்தாலும் உங்கள் குழந்தைகளின் தலை தெரிந்தால் உடனே பேச்சை நிறுத்தி விடுங்கள்.

கணவரின் காட்டுக் கூச்சலைச் சகித்துக் கொள்ள முடியாவிட்டால் உடனே உங்களை வேறு விஷயத்தில் திசைதிருப்புகள். உதாரணத்திற்கு வீட்டை சுத்தப்படுத்துங்கள் அயன் செய்யுங்கள், தோட்ட வேலையில் ஈடுபடுங்கள் இப்படி இன்னும் பல.

சண்டை போடும் போது குரலை உயர்த்தாதீர்கள் மெதுவாக பேசியும் சண்டை போடலாம். சத்தமாக பேசி அக்கம் பக்கத்து வீடுகளுக்கு உங்கள் வீட்டு விவகாரங்கள் தெரிகிற மாதிரி நடந்து கொள்ளாதீர்கள்.

சுமத்

கிளநொச்சி.

ஜெ.ஜெயந்தினி.

வி சசந்திகாவின் மன்னார் விஜயம்

வி
சசந்திகாவின்
மன்னார்
விஜயம்
பற்றி
சுருத்த
கவல்
கள்

(மன்னார் நிருபர்)

மன்னார் மாவட்ட மெய்வல்லுநர் சங்கத்தினரின் அழைப்பின்பேரில், கடந்த 09-08-03 அன்று சசந்திக்கா அவர்கள் மன்னாருக்கு விஜயமொன்றை மேற்கொண்டார். மன்னார் புனிதசவேரியர் பெண்கள் தேசிய பாடசாலை மாணவிகளின் பாண்ட் வாத்திய குழுவினரும் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களும் பல்துறை சார்ந்த பிரமுகர்களும் மன்னார் சச்சேரி முன்றலில் இருந்து நகரசபை மண்டபம் வரை இவரை உணர்வலமாக அழைத்துவந்தார்கள்.

நகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் மன்னார் மாவட்ட மெய்வல்லுநர் சங்கத்தினரால் தங்கப்பதக்கம் சூட்டப்பட்டது. இந் நிகழ்வில் உரையாற்றிய சசந்திகா "நான் வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தவளாக இருந்தாலும் இன்று இந்நிலைக்கு உயர்ந்தமைக்குக் காரணம் எனது அயராத முயற்சியே அதனால்

வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற நல்ல நோக்கத்திற்காக விடாமுயற்சி செய்யுங்கள்" என்று மாணவர்களுக்குக் குறிப்பிட்டார்.

திருமதி. சசந்திக்காவின் மன்னார் மாவட்ட விஜயத்திற்கு வன்னி உதவிப் பொலிஸ்மா அதிபர் திரு மகிந்த பத்தேவெல, மன்னார்மாவட்ட உதவி பொலிஸ் அத்தியட்சகர் திரு. சாந்த உடபமுனுவ பொலிஸ்தலைமை அதிகாரி திரு. ஜெயந்த பிறேமசிறி, அரச அதிபர் திரு. வீ. விஸ்வலிங்கம், மன்னார் மாவட்ட மெய்வல்லுநர் சங்கத் தலைவர் திரு. யூட்பிகரட்டோ, மன்னார் மாவட்ட யுத்தநிறுத்த கண்காணிப்பு குழுத்தலைவர் திரு.கிரிஸ்டியன் ஆகியோர் பொறுப்பாக இருந்தனர்.

இவ்வைபவத்தில் தமிழீழவிடுதலைப் புலிகளின் மன்னார் மாவட்ட விளையாட்டு துறை பொறுப்பாளர், ஈழமக்கள் ஜனநாயக கட்சி அமைப்பாளர் E.P.R.L.F (சுரேஸ் அணி) அமைப்பின் சிரேஸ்ட அங்கத்தவர் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.



திருமதி சசந்திகா மன்னாரில் ஸ்ரார் ரெஸ்ரோறன்ரில் மன்னாரின் பிரபல பிரமுகர்கள் சீலருடன்

உள்ளதைச் சொல்வோம்

கொழும்பு நகரில் ஏற்படும் தீ விபத்துக்கள்

முன்னெப்போதும் இல்லாமல் தீ விபத்துக்கள் இப்போது கொழும்பில் ஏற்படுகின்றன.

அவை தமிழர் கடைகளிலும் குடியிருப்புக்களிலும் ஏற்படுகின்றன கடை அல்லது வீடு முற்றாக எரிந்து முடிந்த பின் தீயணைப்புப் படை தீ விபத்தைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரும் உடனேயே தீ விபத்திற்கான காரணத்தையும் இவர்கள் ஞானதிருஸ்டியால் கண்டுபிடிப்பார்கள் மின்சார ஒழுக்கு !

அதெப்படி எல்லா விபத்துக்களிலும் மின்சார ஒழுக்கே காரணமாகிறது? அதெப்படி எந்த வித ஆய்வுமில்லாமல் இந்த முடிவு உதயமாகிறது எல்லாமே எரிந்து சாம்பலாகிய ஒரு வீட்டில் அல்லது கடையில் எந்த வித தடயமுமில்லாமல் மின்சார ஒழுக்கே காரணமென்று கண்டுபிடிக்கப்படுகிறது

கைப்புண்ணுக்கும் கண்ணாடி வேண்டாம் நாசகாரக் கும்பலின் சதிவேலை இந்த வடிவத்தில் நடக்கிறது. பொலீசும் ராணுவமும் இவ்விபத்துக்களில் பார்வையாளர்கள் தானா? சதிகாரர்களைக் கண்டுபிடிக்க இவர்களினால் முடியுமா? எப்படி முடியும்? எல்லாமே ஒன்றுக்கு ஒன்று.

வவுனியா மாவட்ட தெரிவு அணிவீரர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

19 வயதிற்கு மேற்பட்ட அணி, 19 வயதிற்குட்பட்டோர் அணி என இரு அணிகள் கலந்து கொண்டன இந் நிகழ்வில் வவுனியா மாவட்ட 19 வயதிற்கு மேற்பட்டோர் அணி சவீஸ் அணியிடம் தோல்வியடைந்த அதே நேரம் வவுனியா மாவட்ட 19 வயதுக்குட்பட்ட அணி வெற்றியீட்டியது.

சீநேகபூர்வ உதைபந்தாட்டப் போட்டி

கடந்தமாதம் 26-07-03 அன்று வவுனியா நகரசபை பொது விளையாட்டரங்கில் சீநேகபூர்வ உதைப்பந்தாட்டப் போட்டி ஒன்று இடம் பெற்றது.



இந்நிகழ்வில் இலங்கைக்கு சுற்றுலாப் பயணம் மேற்கொண்டிருந்த சவீஸ் நாட்டு தமிழர் விளையாட்டுக் கழகத்தை சேர்ந்த வீரர்களும்

1. அன்று மனு நீதி கண்ட சோழன் பசுக்கன்றிற்காய் தன் மகனை இழந்து நீதியை நிலை நாட்டினான் இன்று? இன்று தன்மகனுக்காய் பசுக்கன்றென்ன சிசுவையே கொன்றிடுவர் காணன்

2. திரிகுலி தாயா? தாரமா? நீங்களே கூறிவிட்டீர்களே தாய்க்குப் பின் தான் தாரம் என்று செல்லத்துரை நெலுக்குளம்

3. சிரித்து மழுப்புதலைப் பற்றி? காலிற்கும் நோகாமல் முள்ளிற்கும் நோகாமல் கழற்றும் கைவந்த கலை இது பித்தன் கொழும்பு

4. மீண்டும் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்து கொள்ளும் இரு தரப்பினரையும் பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

நாட்டைப் பற்றியும், நாட்டு மக்களின் அபிலாசைகளைப்பற்றியும் இனியாவது சிந்திக்கமாட்டார்களா என ஏக்கமாக உள்ளது. மட்டக்களப்பு ராஜினி

திரிகுலி பதில்கள்

5. வவுனியாவில் 'பாம்புடன் குழந்தை பிறந்ததாம்' இதுபற்றி நீங்கள் ஒன்றும் கூறவில்லையே? இது தெரியுமா உங்களுக்கு பித்தமாய் சத்தியாம் கறுப்பு கறுப்பாய் சத்தியாம் காக்காய் காக்காயாய் சத்தியாம் வவுனியா கஜன்

6. டியர் திரிகுலி 'மலரும் மங்கையும்' கவிதை கூறங்களேன்?

'சூடினால் வாடிடும் தீண்டினால் மலர்ந்திடும்" மட்டக்களப்பு காந்தன்

7. பேர்சைப் பார்த்தவுடன் பாஸ் ஞாபகம் வருகிறதே என்ன செய்யலாம்? பழக்க தேசம் பாணைப் பார்த்ததும் பருப்புக்கறி ஞாபகம் வருவதைப் போல சுந்தர் நுவரெலியா

8. மனசிற்கு சரியில்லை என்கிறார்களே இந்த மனம் எங்கே? எங்கே சரியில்லாமல் இருக்கிறதோ அங்கே தேடிப்பாருங்கள் அஜந்தா குருமன்காடு

2வது பிறந்தநாள் வாழ்த்து



நீங்களும் எழுதலாம்!

சீத்திரமும் சிறுகதையும்

இப்படத்திற்குப் பொருத்தமான கதையை வாசகர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கிறோம். தரமான சிறுகதை பிரசுரிக்கப்படும்.



பி. கவின்

பெ. பிலிப்குமார், கிரேசி தம்பதியினரின் செல்வப்புதல்வன் பி. கவின் தனது 2வது பிறந்தநாளை 16-08-05 அன்று பிரான்சில் கொண்டாடுகின்றார். இவரை அன்பு அப்பம்மா, விஜயா அத்தை, ஜெயா மாமா, வினோ அத்தை, கமல் மாமா, செல்லாஅத்தை, அத்தான்மார் களான ரஞ்சன், ரமேஸ், சிது, நிது, டக்ஷன், ராஜன் சித்தப்பா, குடும்பத்தினர், இறம்பைக்குளத்தில் வசிக்கும் அம்மப்பா, பெரியம்மாமார், பெரியப்பாமார், அண்ணாமார், மச்சான்மார், மச்சாள்மார் மற்றும் உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் வாழ்த்துகிறார்கள்.

தகவல்
அத்தை-செல்லா

தவசிகுளம்
NO-81 4ம் ஒழுங்கை
பாலவிநாயகர் வீதி
தவசிகுளம்.



கொழும்பு வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ண மண்டபத்தில் அண்மையில் நடைபெற்ற கம்பன் விழா மேடையில் புதுச்சேரி கம்பன் கழகத் தலைவர் திரு.ந.கோவிந்தசாமி முதலியார் புரவல் ஹாஷிம் உமர் அவர்கட்கு பொன்னாடை போர்த்தி மகிழ்வதைப் படத்தில் காணலாம்.