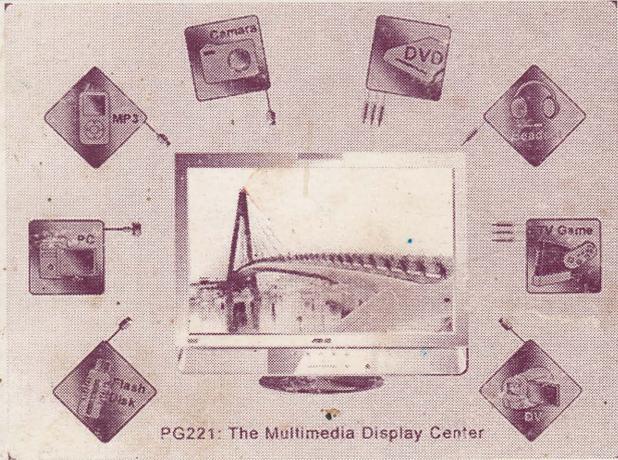


படி

PAHDI

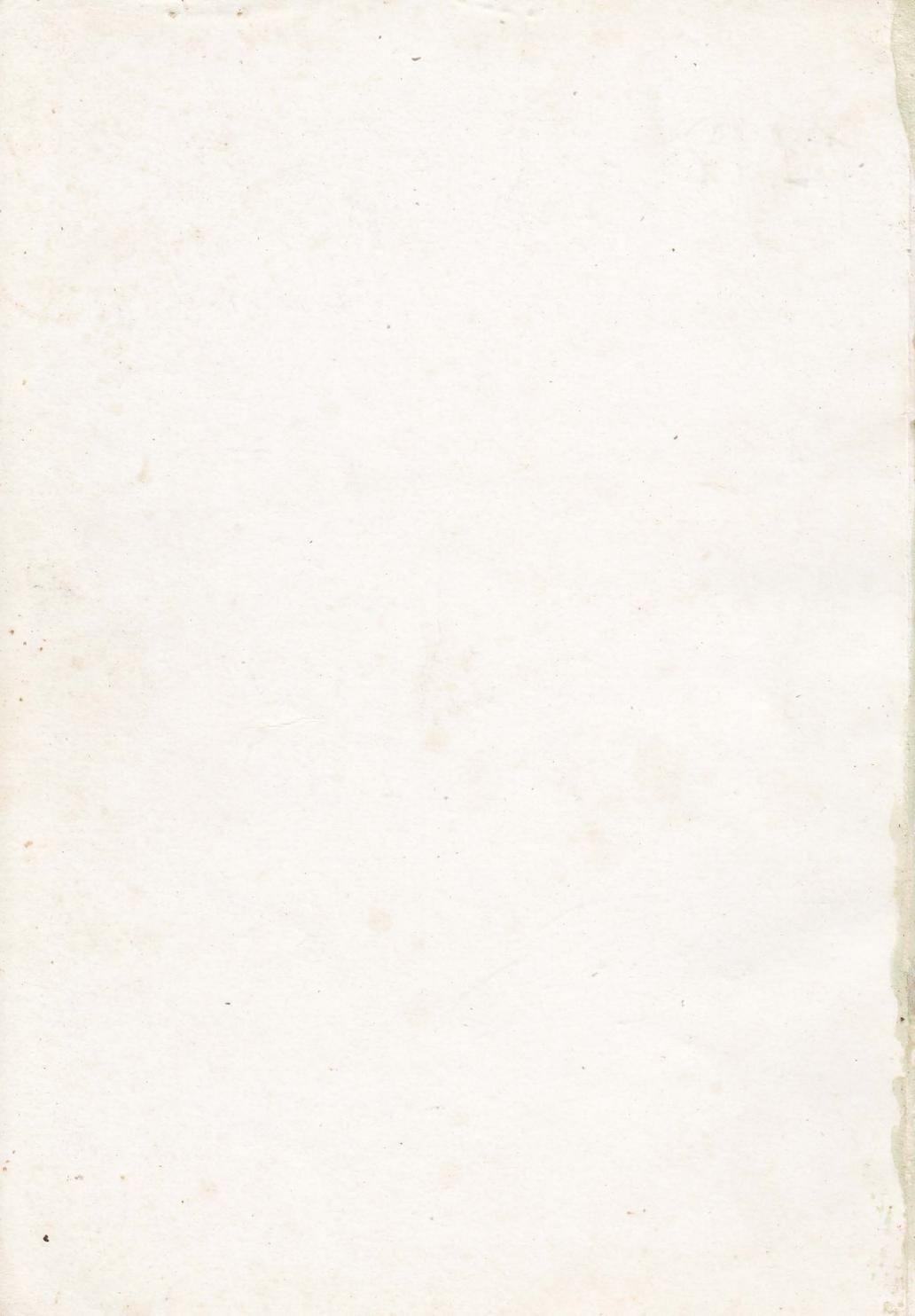


படித்தேன்! படித்தேன்!! படித்தேன் கரந்தது.
படித்தல் படிதல்-9



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
உலக ஆசிரியர்தின வெளியீடு

2008



படி

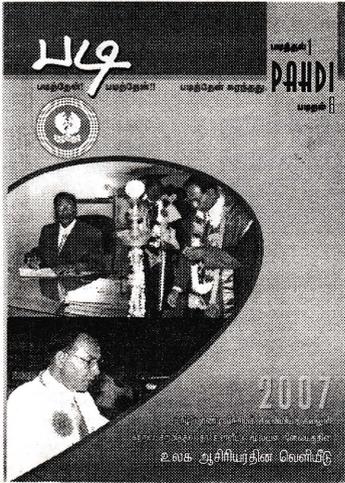
PAHDI



படித்தேன்! படித்தேன்!! படித்தேன் கரந்தது.

படித்தல்

படிதல் 9



யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி
உலக ஆசிரியர்தின வெளியீடு
2008

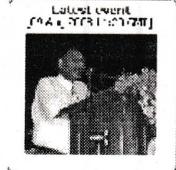


Home About Us Mission & Vision Our Research Photo Gallery Research & Publications Contact Us Teachers Login

- Home
- History
- Address
- Our President
- Management committee
- Academic staff
- Non Academic staff
- Former Presidents
- Photo Gallery
- Guest Book
- View Photo Books
- Constitutional activities
- Co-Ordination activities
- Prospective students
- Subsidiary activities
- For the Staff
- Contact Us
- FAQ

**National College
of Education**
JAFNA

News items
05-05-08: 100th anniversary of the establishment of the National College of Education, Jaffna.
15-05-08: 100th anniversary of the establishment of the National College of Education, Jaffna.



Official website launch - [15-05-2008 4:30 AM]
The National College of Education, Jaffna, has launched its official website. The website is available at www.jncoe.net. The website is a valuable resource for the staff and students of the college.

D News description - [05 May 2008 14:30 GMT]
The National College of Education, Jaffna, has launched its official website. The website is available at www.jncoe.net. The website is a valuable resource for the staff and students of the college.

C News description - [05 May 2008 14:30 GMT]
The National College of Education, Jaffna, has launched its official website. The website is available at www.jncoe.net. The website is a valuable resource for the staff and students of the college.

More Reports...
Click on the link to view the content of the report. You can also click on the link to view the content of the report.

PR-PHOTO REGISTRATION

OUR MISSION

OUR VISION

Welcome to Jncoe.net!
The site is still under construction. The site is still under construction. The site is still under construction. Please contact us if you have any queries.

Thank you. Regards
JAFNA

Research & Publications

Home

**யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின்
பீடாதிபதி S.K. யோகநாதன் அவர்களின்
ஆசிச்செய்தி**



ஒவ்வொரு வருடமும் உலக ஆசிரியர் தினம் உலக அளவில் வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. அவ்வகையில் எம் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியிலும் இத்தினம் இம்முறை கொண்டாடப்பட்டு 'படி' இதழ் வெளியிடப்படுகின்றது. இவ் இதழுக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதையிட்டு பெரு மகிழ்வடைகின்றேன்.

“எனது ஆசிரியர் எனக்கு முக்கியமானவர்” என்ற தொனிப்பொருளில் இம்முறை ஆசிரியர் தினம் கொண்டாடப்படுகின்றது. எவ்வளவு தொழில்நுட்பங்கள், விஞ்ஞான அபிவிருத்திகள் காலமாற்றங்கள் வந்தாலும் ஆசிரியருடைய முக்கியத்துவம் இன்னும் அதிகரித்துக் கொண்டே செல்கின்றது. ஒரு முன்மாதிரி வாண்மைத்துவ பாத்திரமாக ஆசிரியத்துவம் மிளிர்கின்றது. ஆசிரியத்துவம் எமது தமிழர் தம் பண்பாட்டில் உயர்விழுமிய செயன் முறையாகவும் கைக் கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது.

மாணவர்களுடைய கற்றலானது வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் நடத்தைகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. ஆசிரியருடைய வழிகாட்டல் அரவணைப்பு, ஊக்கல், தூண்டல், ஆலோசனை வழங்கல் என்ற மிக உயர்ந்த மனிதத்துவ செயன்முறைகள் மாணவர்களுடைய ஆளுமை வளர்ச்சியிலும், எதிர்கால வாழ்விலும் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன.

இவ்வகையில் மனித வாழ்வியலில் மிக முக்கிய கருமமாற்றும் ஆசிரியர் மதிக்கப்பட வேண்டும். அவர்களுடைய வாண்மை உயர்த்தப்பட வேண்டும். அவர்களது நலன்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். என்ற வகையில் உலக ஆசிரியர் தினம் ஓக்டோபர் 5ம் திகதி கொண்டாடப்படுகின்றது. அத்தினத்தில் எமது கல்லூரி ஆரம்பித்ததிலிருந்து படி சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வருகின்றோம். இச் சஞ்சிகை ஆசிரியத்துவ வாண்மை விருத்திக்கு பல வழிகாட்டல்களை இயம்பி நிற்கின்றது. இவ்வகையில் படி சஞ்சிகை சிறப்புற வெளிவர உழைத்து வரும் இதழாசிரியர் திரு.த.சிவகுமார் மற்றும் கட்டுரை ஆக்கங்களை எழுதிய அனைவரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

திரு. S. K. யோகநாதன்
பீடாதிபதி,
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

இதழாசிரியர் இதயத்திலிருந்து

இவ்வருட படிஇதழ் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்களுடைய ஆக்கங்களைத் தாங்கி வெகு சிறப்பாக வெளிவருகின்றது. இச்சஞ்சிகை வெகுசிறப்பாக வெளிவர வழிகாட்டிய மதிப்பார்ந்த பீடாதிபதி, S.K. யோகநாதன் அவர்களுக்கு எனது முதற்கண் நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



படி இதழில் ஆசிரியத்துவத்தின் மகத்துவம், வாண்மை விருத்தி, உளவியல், சமூகவியல், சுகாதாரம், ஆலோசனை வழிகாட்டல், கல்வித் தத்துவம், கல்வித் தொழில்நுட்பம், கற்பித்தல் சாதனங்கள் ஆகிய துறைகளைச் சார்ந்த கட்டுரைகள் இம்முறை பிரசுரமாகியுள்ளன. இவை ஆசிரியரின் கல்வி விருத்திக்கும் வாண்மைத்துவ அபிவிருத்திக்கும் வழிகாட்டி நிற்கின்றன. இக்கட்டுரை ஆக்கங்களை எழுதிய கல்வியலாளர்கள், முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களுக்கு எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஆசியத் தொழில் புனிதமானது, மகத்துவமானது, உயர்வானது, மதிக்கப்பட வேண்டியது. ஆசிரியர்கள் தம் தொழில் வாண்மையையும், கல்வியையும் விருத்தியாக்கி உயரவேண்டும், தொடர்ந்து கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற வகையிலே படி சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. அதாவது குறிப்பாக ஆசிரியர்களை புதிதாக உருவாக்கும் எமது கல்லூரி முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களின் கல்வி விருத்திக்கு வழிகாட்டும் வகையில் இம்முறை படி சஞ்சிகை மேலும் சிறப்புற வெளிவருகின்றது. இச்சஞ்சிகை வெளிவர உழைத்த அனைவருக்கும் விளம்பரதாரர்களுக்கும், மற்றும் அச்சிட்டு வெளியிட உதவிய குரு பிறிண்டேர்ஸ் நிறுவனத்தினருக்கும் எனது நன்றிகள்.

திரு. த.சிவகுமார்

விநியோகியாளர், விசேட கல்விநிறுறை,

யாழ்ப்பாணம் லேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

பிள்ளை வளர்ச்சியில் ஜீன் பியாஜேயின் அறிவு விருத்திக் கொள்கைப் பிரயோகங்கள்

மனிதன் வளர்ச்சியடைகின்ற ஓர் உயிரியாகும். பிறப்பிலிருந்து இறப்பு வரை வளர்ச்சியின் விளைவாக மாறுதல்களைப் பெறுகின்றான். இத்தகைய மாறுதல்கள் “வளர்ச்சிப் பருவங்கள்” என உளவியலாளர்கள் வரையறை செய்கின்றனர். இவ்வளர்ச்சிப் பருவங்களில் பிறப்பு முதல் பாடசாலைக் கல்வி முடியும் வரையிலான பிள்ளை வளர்ச்சிப் பருவங்களில் ஜீன் பியாஜேயின் கொள்கைப் பிரயோகங்கள் நோக்கப்படுகின்றது. முதலில் பிள்ளை வளர்ச்சி, விருத்தி பற்றிய எண்ணக்கரு தொடர்பான விளக்கங்களை நோக்குவது சிறப்பானது.

பிள்ளை வளர்ச்சி (Child Growth)

ஓர் உயிரியின் உருப்பெருக்கம் அல்லது அளவு அதிகரித்தலானது கருவுற்ற நிலையிலிருந்து முதிர்ச்சி (Maturation) வரையிலும் அதன் உயரம், நிறை, மொத்த பரிமாணம் ஆகியவைகள் உடலின் வெவ்வேறு பாகங்கள் வேறுபட்ட விகிதத்திலும் பல்வேறு பருவங்களில் சீரற்ற விகிதத்திலும் நிகழ்கின்ற மாற்றங்கள் வளர்ச்சியாகும். வளர்ச்சியின் இயல்புகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- * ஓர் உயிரியின் உருவ அளவும் நிறையும் அதிகரிக்கும் போது ஏற்படுகின்ற வளர்ச்சியானது தெளிவாக அளவிட முடியும்.
- * வளர்ச்சி புறவயத்தன்மையுடன் உற்று நோக்கி அளவிடப்படுவதால் அது அதிகரிக்கும் போது பெருக்கம் ஏற்படுகின்றது.
- * வளர்ச்சி வாழ் நாள் முழுவதும் நடைபெறுவதில்லை. முதிர்ச்சிக்குப் பின் அற்றுப்போகும்.
- * உடலின் பல பாகங்களிலும் வளர்ச்சி ஏற்பட்டாலும் வளர்ச்சி விகிதம் ஒரே சீராக அன்றி குழந்தைப் பருவத்தில் அதிகமாகவும் பிள்ளைப்பருவத்தில் குறைவடைந்தும் கட்டிளமைப் பருவத்தில் மீண்டும் அதிகரித்தும் காணப்படும்.
- * வளர்ச்சியில் தனியாள் வேறுபாடுகள் காணப்படுவதால் ஒரு குழந்தையின் வளர்ச்சி மற்றைய குழந்தையின் வளர்ச்சியிலிருந்து வேறுபட்டுக் காணப்படும்.

- * வளர்ச்சி பரம்பரையினால் பெரிதும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.
- * வளர்ச்சி விருத்திக்கு வழிகோலாக அமையும் விருத்தியின் ஓர் உட்கூறாக வளர்ச்சி அமைகின்றது.

பிள்ளை விருத்தி (Child Development)

பிறந்தவுடன் சிறு குழந்தை (Neonate) தானே தனது தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்ள முடியாத நிலையே காணப்படுகின்றது. எனினும் பொருத்தமான சூழ்நிலையில் வளர்ச்சியடைந்த உடன் உளப்பண்புகளில் விருத்தியடைந்து மனிதனாக மாறுகிறான். இவ்வாறாக உயிரியின் அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அவை செயற்படுகின்ற விதத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களையும் அவை செயற்படுகின்ற விதத்தில் ஏற்படுகின்ற பரிமாணங்களான வளர்ச்சி, முதிர்ச்சி, கற்றல், பயிற்சி என்பவற்றின் கூட்டு விளைவே விருத்தியாகும். விருத்தியின் இயல்புகளாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- * உயிரியின் அமைப்பிலும் செயற்பாட்டிலும் ஏற்படும் மாற்றங்களால் இயங்கும் தரத்தில் விருத்தி காணப்படுவதுடன் வரிசைக்கிரமமும் இசைவும் காணப்படும்.
- * விருத்தியை துல்லியமாக அளவிட முடியாது விடினும் தொடர்ச்சியானதாகையால் நடத்தைக் கோலங்களை அவதானிப்பதன் மூலம் தரத்தைக் கணிப்பிட முடியும்.
- * அறிவுசார் திறன்கள், நுண்ணறிவு, ஆளுமை போன்ற கூறுகளில் ஏற்படுகின்ற விருத்தியில் தனியாளர் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன.
- * விருத்தி ஒருவரது சூழ்நிலையால் பெரிதும் தீர்மானிக்கப்படுவதுடன் கற்றலும், அனுபவங்களும் விருத்தியைத் தீர்மானிப்பதில் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன.
- * விருத்தி பன்முகத்தன்மை கொண்டதுடன், பல்வகை விருத்திகளும் ஒருங்கிணைந்து காணப்படுகின்றது.

பிள்ளையின் வளர்ச்சி, அதன் விளைவால் ஏற்படும் நடத்தைகளிலும் பரம்பரைக் காரணிகளும், சூழற் காரணிகளும் இணைந்து செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. பரம்பரை (மரபுரிமை) யானது பிறப்பிலே நிர்ணயிக்கப்படுவதுடன் பிறப்பின் போது ஒரு பிள்ளையானது

பெற்றோரிடமிருந்து பெற்றுக் கொள்ளும் உடற்பண்புக் கூறு (உடலமைப்பு, தோலின் நிறம், தலைமயிரின் நிறம், தன்மை, கண்ணின் அமைப்பு, நிறம் போன்றவை) களும் உளப்பண்புக் கூறுகளும் (நுண்மதி, ஆளுமை, மனோபாவம், போன்றவை) பரம்பரையின் பாற்பட்டதாகும். சூழல் எனப்படுவது பிள்ளை பிறந்தது தொடக்கம் அவனைச் சூழக் காணப்படுபவை, அவனது வளர்ச்சியையும் நடத்தையையும் புறத்தேயிருந்து கட்டுப்படுத்துகின்ற அனைத்தும், அதாவது ஒருவனைப் பாதிக்கும் அனைத்து தூண்டிகளின் தொகுப்பு ஆகும்.

பிள்ளை வளர்ச்சியில் ஜீன் பியாஜேயின் அறிவுசார் விருத்திப் பருவங்கள் பற்றி நோக்குவோம்.

ஜீன் பியாஜேயின் அறிவுசார் விருத்திப் பருவங்கள்

அறிவானது பரம்பரை மூலம் கிடைக்கும் ஆற்றல் என பல உளவியலாளர்களின் கருத்தினை பியாஜே மறுதலித்து பிள்ளை பிறக்கும் போது சிந்தனைக்கு அடிப்படையான உள அமைப்பை மட்டுமே கொண்டுள்ளது. இதனை “ஸ்கீமா” (திரளமைப்பு) எனக் குறிப்பிடுகிறார். அத்துடன் அறிவு வளர்ச்சியில் இரு அடிப்படைப் போக்குகள் காணப்படுகின்றது. இவை தழுவல்க் (Adaptation) ஒழுங்கமைத்தல் (Organization) என்பனவாகும். இவை அனுபவங்களைப் பிள்ளை பிரித்து தொகுத்து உணர உதவுகின்றன. தழுவலில் தன்மயமாதல் (Assimilation) தன்னமைவாதல் (Accommodation) ஆகிய இரு செயற்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. எந்தநிலையிலும் அறிவு வளர்ச்சியின் அடிப்படை ஒழுங்கமைத்தலும் தழுவலும் ஆகும். இதனை பிஜாஜே மாறாச் செயல்கள் (Functional In variants) எனக் குறிப்பிடுகின்றார். பிள்ளை அறிவுசார் விருத்தியை அடையும் வகையில் எண்ணக்கருவைப் பெறவும், கையாளவும் உள்ளத்தில் வளர்ந்து வரும் அறிவு விருத்தியை பியாஜே அவதானித்தார். இவ் அறிவு விருத்தியில் கீழ்வரும் அம்சங்கள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. அவையாவன.

- * பிறப்பு முதல் சில இயல்புகள் மாறாதவை. எல்லா வயதுக்கும் பொதுவாக இருக்கும். இதனால் அறிவு சார் அமைப்பில் மாற்றம் ஏற்படும்.
- * குறித்த வயது மட்டங்களில் சூழலுடன் இடைத்தாக்கம் பெறுவதற்கு பிள்ளைக்கு கிடைக்கும் உத்திகள்.

* ஒவ்வொரு வயது மட்டங்களில் அறிவமைப்பில் ஏற்படும் பண்புசார் மாற்றங்களை பகுத்தாராய்தல் என்பனவாகும்.

பியாஜே அறிவுசார் விருத்திப்பருவங்களை வகைப்படுத்துவதற்கு இரு விடயங்களை அடிப்படையாக்கி கொண்டுள்ளார்.

1. அறிவுசார் அமைப்புக்களின் வேறுபாடு.
2. சூழவுள்ள உலகைப் பிள்ளை புரிந்து கொள்ளும் முறை

இவ் அம்சங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பியாஜேயின் கருத்துப் பிரகாரம் அறிவு வளர்ச்சியானது தொடர்ச்சியாக மட்டுமன்றி வரிசைக் கிரமாக பல படிநிலைகளில் நிகழ்கின்றது. வயதுக்கேற்ப நுண்மதியின் அளவில் மட்டுமன்றி தன்மை, அமைப்பு ஆகியவற்றில் மாற்றம் ஏற்படும். இப்படி நிலை வளர்ச்சியானது நான்கு வளர்ச்சி நிலைகளாகவும் அவற்றுக்குரிய நடத்தை மாற்றங்களைக் கொண்டதாகவும் அமைகின்றது. பியாஜேயின் அறிவு விருத்திப் பருவங்களின் நான்கும் வருமாறும்.

பருவம்

உளவயது (வருடங்கள்)

1. புலனியக்கப்பருவம்	பிறப்பு - 2
2. முன் உளத்தொழிற் பாட்டுப் பருவம்	2-7
i. முன் எண்ணக்கருப் பருவம்	2-4
ii. உள்ளுணர்வுப் பருவம்	4-7
3. தூய உளத்தொழிற் பாட்டுப் பருவம்	7-11
4. நியம உளத் தொழிற் பாட்டுப் பருவம்	11-16

பிள்ளை வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு பருவங்களிலும் அவற்றின் அறிவு சார் வளர்ச்சிக் கோலங்கள். அவற்றை மேம்படுத்த மேற் கொள்ள வேண்டிய செயற்பாடுகள் பற்றி நோக்குவோம்.

புலனியக்கப்பருவம் (Sensory Motor Stage)

இப்பருவக் குழந்தைகள் பொருட்களின் பண்புகளை புலன்கள் வழியாகவும், உடலியக்கம் வாயிலாகவும் உணர்ந்து புரிந்து கொள்கின்றன. இங்கு சூழ்நிலையுடன் புலன்கள் இடைவினை கொள்கின்றன. உடனடி, தற்போதைய சூழ்நிலை அனுபவங்களுடன் தொடர்பு கொண்டது. புலன்களில் இருந்து மறைந்ததும் மறந்து விடுகின்றன. 10 மாதங்களின் பின் குழந்தை பொருட்களின் நிலைத்த தன்மை பற்றி

அறிகின்றது. முயன்று தவறிக் கற்றல் மூலம் சூழலை புரிந்து கொள்வதுடன் தான் வேறு, தன்னைச் சூழவுள்ள பொருட்கள் வேறு என்று புரிந்து தற்கருத்து ஆரம்பிக்கின்றது. 1½ வயதின் பின் தன்னமைவாக்கல் செயற்பாடு பிள்ளையிடம் ஏற்படுகின்றது.

இப்பருவத்தில் குழந்தையிடம் சூழல் தொடர்பான உளவிம்பங்கள் குறியீடுகள் தோற்றம் பெற ஆரம்பிக்கின்றது. மொழிவிருத்தி ஆரம்பமாகும். இருப்பினும் குறியீடுகள் முதன்மை பெறுகின்றன. மிக எளிமையான கருத்துப் பரிமாற்றம் காணப்படுகின்றது. எனினும் இப்பருவம் பிள்ளையின் சிறந்த விருத்தியின் அத்திவாரமாக காணப்படுகின்றது. இப்பருவம் பிள்ளையின் வளர்ச்சிப் பருவங்களில் முதன்மையானது. செழிப்புடையதாக அமைதல் அவசியமாகும். குழந்தையின் நுண்மதியை விருத்தி செய்யும் வகையில் வீட்டுச் சூழல் அமையும் பட்சத்தில் அறிதிறன் வளர்ச்சிக்கான அடிப்படை பலமாக அமையும் பல்திறப்பட்ட புலன்களைத் தூண்டக் கூடிய வகையில் விளையாட்டுக்கள், குடும்ப உறுப்பினர்களின் செயற்பாடுகள் அமைதல் அவசியம். பிள்ளையிடம் இப்பருவத்தில் பின்பற்றல், பாவனை செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் முதன்மை பெறுகின்றன. எனவே குழந்தையின் நுண்மதி வளர்ச்சிக்கு பல்வகைப்பட்ட புலத்தூண்டல்கள் வழங்கக் கூடிய வகையில் பிள்ளை வளரும் சூழல் உருவாக்கப் பட்டிருத்தல் மிகவும் அவசியமானதாகும்.

முன் உளத் தொழிற்பாட்டுப் பருவம் (தூலசிந்தனைக்கு முற்பட்ட பருவம்) (Pre Operational Stage)

இப்பருவத்தில் செயல்கள் யாவும் உளவிம்பங்களாக (எண்ணங்களாக) உரு மாற்றம் அடைகின்றன. உடனடித் தூண்டல்கள் மட்டுமன்றி முன் அனுபவங்களும் அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஆதாரமாக அமைகின்றது. இப்பருவம் இரண்டாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றது.

1. முன் எண்ணக் கருப்பருவம் (Pre Conceptual Stage)

இப்பருவத்தில் எண்ணக்கருக்கள் தெளிவான முறையில் ஏற்படாமையால் முன் எண்ணக்கருப்பருவம் எனப்படுகின்றது. இப்பருவம் பிள்ளைகளிடத்தில் பிரித்தறியும் திறன். அனுபவங்களைத் தொகுத்து கருத்து நிலையாக்கும் திறன், பொதுமையாக்கும் திறன்,

தனது கருத்துக்களை விளக்கும் ஆற்றல், பயன்படுத்தும் ஆற்றல், பிரயோக ஆற்றல், பொதுமையாக்கல் திறன் போன்ற அறிவுசார் திறன்கள் போதியளவு உருவாக மாட்டாது.

மொழி வளர்ச்சியடையத் தொடங்குகின்றது. எனினும் குழந்தைகளின் தனித் தேவைகள், பயன்பாடுகளுக்கு ஏற்ப சொற்கள் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. மெதுவாகவே சொற்களின் பொதுவான பொருள் உணரப்படுகின்றது. மொழிவளர்ச்சியில் குறியீடுகள் மூலமும் பொருள் விளக்கம் பெற பிள்ளை பழகிக் கொள்கின்றது.

இப்பருவம் பிள்ளைகளிடம் தீவிர உடல் வளர்ச்சி, அடிப்படை உளத்திறன் விருத்தி, செய்திறன் விருத்தி, மொழித்திறன் வளர்ச்சி என்பன முதன்மையான பண்புகளாக காணப்படுகின்றன. பிற்கால ஆளுமை இயல்புகளில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்ற பருவமாக காணப்படுவதால் குழந்தைகளுக்கு, சுதந்திரம், அன்பு, பரிவு, விளையாட்டு வாய்ப்புக்கள் மிகுந்த சூழல் உருவாக்கிக் கொடுப்பது அவசியம். இதன் மூலம் குழந்தையின் நல்வளர்ச்சிக்கு உதவமுடியும். வீட்டுச் சூழலிலும் முன்பள்ளிகளிலும் குழந்தையின் உடல்நலம், நல்லொழுக்க விருத்தி, கலையுணர்வைத் தூண்டும் ஆடல், பாடல், விளையாட்டுக்கள், ஆசிரியர் கூறும் சொற்களை மீளவும் கூறுதல், செயல் மூலம் கற்றல் போன்ற செயற்பாடுகளுடன் கூடுதலாக புலன்களை இயக்கும் செயற்பாடுகளும் இடையிடையே ஓய்வும் அளிப்பதன் வாயிலாக பிள்ளையின் பூரண வளர்ச்சிக்கு உதவ முடியும். உள்ளுணர்வுப் பருவம் (அகச்சிந்தனைப் பருவம்) பாடசாலை செல்ல ஆரம்பிக்கும் பருவம். (Institutional Stage)

இப்பருவப் பிள்ளையின் வளர்ச்சிப் பண்புகள்

- * சூழல் தொடர்பாக இவர்கள் கொண்டுள்ள மேலோட்டமான புலக்காட்சியே உளவிருத்திக்கு ஏதுவாகும்.
- * ஒரு பொருள் அல்லது நிகழ்வில் ஒரு தொடர்பை மட்டும் பிள்ளையால் அறியமுடியும். பொருட்களின் உருவம் இடம் மாறினாலும் அளவு குறையாது எனும் கருத்து உணரப்படுவதில்லை. இதனை மையப்படுத்தல் என்னுகிறார்.
- * பின்திரும்பும் இயல்பு காணப்பட மாட்டாது.
- * காலம் தொடர்பான சரியான எண்ணக் கரு தோன்ற மாட்டாது.

* சிந்தனையில் நெகிழ்வுற்றதன்மை காணப்படாது.

இவ்வாறான அறிவுசார் பண்புகளைக் கொண்ட பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு முதன் முதலில் செல்கின்றனர். பாடசாலைகளில் உடல்திறன்களைக் கற்றல், தன் வயதினருடன் ஒத்துழைத்துச் செயற்படல், அடிப்படைக் கற்றல் திறன்கள் பெறல், சமூக அற நெறிக் கருத்துக்கள் கற்றல், சுதந்திரமாக செயல்களில் ஈடுபடவும் வழிகாட்டுதல் வேண்டும். இதன் மூலம் பிள்ளையின் நுண்மதியும் அறிவாற்றலும் வளர்ச்சியடையும்.

தூல உளத்தொழிற்பாட்டுப் பருவம்,

(பருப்பொருட் சிந்தனைப்பருவம், தூல சிந்தனைப்பருவம்)

(Concrete Operational Stage)

இப்பருவ சிந்தனையின் பண்புகளாவன.

* சிந்தனையும் அறிதல் திறனும் உயர் நிலையில் காணப்படினும் பெறப்பட்ட அனுபவங்களுக்கு அப்பால் சிந்தனையை செலுத்தும் ஆற்றல் காணப்படாது. ஒரு பொருள் தொடர்பான பல பண்புகள் பற்றி சிந்திக்க முடியும். வகைப்படுத்தல் வரிசைப்படுத்தல், இடம், காலம் சார் தொடர்புகள் தொடர்பான திறன்கள் காணப்படினும் பூரண தெளிவு காணப்படாது.

* முன் பின் மாற்றங்களை உணர முடிகின்றது.

* இப்பருவப்பிள்ளைகளிடம் அறிவுசார் வளர்ச்சி நிலையில் மேற்படி பண்புகளை அவதானிக்க முடிகின்றது.

நியம சிந்தனைப்பருவம் (Formal Operational Stage)

இப்பருவ பிள்ளைகளின் சிந்தனையின் பண்புகளாக பின்வரு வனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

* எதிர்கால நிலைமை பற்றி சிந்திக்க முடியும்.

* புலன் தொடர்பற்றவை தொடர்பான சிந்தனை காணப்படும்.

* எந்த ஒரு கருமத்தினையும் பிறர் நோக்கில் இருந்து சிந்திக்க முற்படுவர்

* செய்ய வேண்டியவை, செய்து முடிந்தவை பற்றி பதிவு செய்து பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டு சாத்தியப்பாடுகள் பற்றி சிந்தித்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு முடிவுகளை பெறும் ஆற்றல் காணப்படும்.

உள்ளூணர்வுப்பருவ, தூல, நியம சிந்தனைப் பருவப் பிள்ளைகளின் அறிவு விருத்தியை மேம்பாடடையச் செய்யும் வகையில் மிக முக்கியமாக செயலும் பயிற்சியும் இன்றியமையாதது. எனவே ஆசிரியர்கள் செயற்பாட்டு ரீதியான கல்வியை ஒழுங்கமைத்து வழங்குவதனுடாக அறிவு வளர்ச்சியை உயர் மட்ட நிலைக்கு கொண்டுவர முடியும். இவ் அணுகுமுறை அடிப்படையில் ஒவ்வொரு நிலைக்குமான தேர்ச்சிகளையும் ஊக்குவிக்கும் வகையில் அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்தல் வேண்டும். மேலும் பிள்ளைகளின் நிலைக்கு ஏற்ற முறையில் அனுபவங்களை ஒழுங்கமைத்து வழங்குதல் வேண்டும். நிலைக்கு மேற்பட்டதாக அமையின் அவற்றின் தன்மை உணரப்படாது எளிதாக மறக்கப்படலாம்.

கல்வி ஏற்பாடுகள், கற்பித்தற் முறைகள், தரஉள்ளீடுகள் என்பன பிள்ளையின் அறிதிறன் வளர்ச்சியுடன் இணைக்கப்படல் வேண்டும். அத்துடன் மாணவர்கள் தாமாகவே கண்டறிந்து கற்கவும் சுயகற்றலை மேம்படுத்தும் வகையில் வகுப்பறைக்கற்றல் கற்பித்தல் ஒழுங்கமைக்கப்படல் வேண்டும். முதிர்ந்தவர்களின் சிந்தனை, செயற்பாடுகளில் இருந்து பிள்ளைகள் முற்றிலும் வேறுபட்டவர்கள், ஒழுக்க வளர்ச்சியும், அறிவு வளர்ச்சியும் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்தவை, இவை பற்றி கருத்தில் கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

இன்று நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற 5 E அணுகுமுறை மூலம் பியாஜே முன் வைத்துள்ள அறிவுசார் விருத்திப் பருவங்களினூடாக, மாணவர்களின் அறிவுதிறன் விருத்தியை மேம்பாடடையச் செய்ய முடியும். 5E இன் இவ்வொரு படிநிலைகளிலும் ஒழுங்காக திட்டமிடலை மேற்கொண்டு செயற்படுத்துகின்ற போது ஈடுபடலில் மாணவர்களின் முன்னைய அனுபவங்கள் தற்போதைய அனுபவங்களுடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது. கண்டறிதல் செயன்முறையில் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் அகழ்ந்து ஆராய்ந்து பொருத்தமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவர். பொருத்தமான வழிகாட்டலுடன் கூடிய சுயகற்றல் செயற்பாடு, பொருத்தமான தரவிருத்தி உள்ளீடுகளுடன் பிள்ளைகளை செயற்படவும் கண்டறியவும் தூண்டுகின்றது. விளக்கமளித்தலில் அனுபவப்பகிர்வுகளுக்கும், விளக்கமளித்தலுக்கும் இடமளிக்கின்றது. விரிவாக்கலில் எண்ணக்கரு

தொடர்பான தெளிவான விளக்கம் பெறவும், பொருத்தமான எண்ணக்கருவாக்கம் பெறவும் பொதுமையாக்கல், வேறுபிரித்தறிதல் போன்ற திறன்கள் விருத்தியடையும். கற்றல் சிந்தனைகள் வலுவடைகின்றன. இறுதிமதிப்பீட்டின் போது அனுபவம், அவதானிப்பு மூலம் பெறப்பட்ட எண்ணக்கரு தொடர்பான அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு போன்றவை மதிப்பீட்டுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு சுயகற்றலுக்கு தூண்டுவதாக அமைகின்றது.

பிள்ளை வளர்ச்சியின் அறிவுசார் செயற்பாட்டின் வளர்ச்சியினை முதன் முதலில் ஆராய்ந்து அறிவு விருத்தி மாற்றங்களின் தன்மையினை கொள்கை வடிவில் முதன்முதலில் வெளியிட்டவர் ஜீன் பியாஜே ஆவார். மேற்குறிப்பிட்டவற்றை தொகுத்து நோக்கும் போது பிள்ளையின் ஒவ்வொரு வளர்ச்சிப் பருவங்களிலும் அறிவு சார் திறன் விருத்தியின் போக்குகள் பற்றியும் பிள்ளையின் வளர்ச்சி தொடர்பாக ஜீன் பியாஜே ஒவ்வொரு பருவங்களிலும் குறிப்பிடுகின்ற அறிவுசார் வளர்ச்சிப் பண்புகள், அவற்றினை மேம்படுத்தும் வகையில் கைக்கொள்ள வேண்டியவை பற்றி அறிய முடிகின்றது.

உசாத்தரணை நூல்கள்

- * பேராசிரியர் க. சின்னத்தம்பி, அறிகைத் தொழிற்பாடுகளும் ஆசிரியரும்
- * MOE - G.T.Z திட்டம், கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சு, கைநூல் கல்வி உளவியல், பாகம் - I
- * பேராசிரியர் எஸ். சந்தானம், கல்வியில் மனவியல்
- * பேராசிரியர் எஸ். சந்தானம், பேராசிரியர் வி.கணபதி - கல்விமனவியலும், குழந்தைக் கல்வியும்.
- * C.M Fleming - Teaching A Psychological Analysis
- * Paul. E. Johnson - Psychology of School leaning
- * Morrisl Blgce & Maurice. P. Hunt - Psychologlcal Foundations of Education.
- * Prof. S. Santhanam - Techer & Learners

திருமதி சுகந்தினி லிளர்ரணிநவச்செல்வம்
சிரேஸ்ட விரிவுரையாளர்,
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

World of Work and Vocational Guidance

Work is a general activity centring around subsistence and the specific routines of this activity as occupations. **World of work** is fast changing with time. Some are growing and others are declining. While the occupational structure of the world is not permanent one can determine the trend of various professions at a particular time.

Vocational Guidance is the process of helping a person to develop and accept an integrated and adequate picture of himself and of his role in the world of work. It has a specific goal; it assists individuals to find satisfying, interesting and realistic roles in the environment. Vocational guidance is the process of helping individuals know themselves; their interests, value; and abilities and the world of work and its needs to be able to reach a mature career decision.

Vocational guidance refers to the services that assist individuals of any age and at any point throughout their lives, to make educational, training and



occupational choices and to manage their careers. It includes services provided to those who have not entered the labour forces services to job seekers and services to those who are employed.

It includes a wide range of activities like:

- * Activities within schools to help students clarify, career goals, understand the world of work and develop career management skills.
- * Individual and group guidance to assist with decisions about initial courses of vocational training, further education and training, initial job choices, job change or work force re-entry.
- * The organized and systematic use of community members such as employers to provide occupational and educational advice and information.
- * Print-based, computer-based or on-line services to produce and disseminate information about jobs, careers and vocational training to help individuals make career decision. Well organized vocational guidance services are important both to education systems and to the labour market, as well as to their interface. Within education systems, career education has an important role to play within compulsory education in laying the foundation for lifelong career development. These include knowledge competences regarding self awareness, the world of work and making decisions and transitions. Within the labour market well organized vocational guidance services can:

Improve the accuracy and accessibility of the information available to individuals about short and long term job opportunities. In turn this can improve individual decision making about jobs and about job training opportunities and

improve the allocation of human talents within the labour market. In particular vocational guidance can help to achieve a better match between interests, skills and qualifications on the one hand and available job opportunities on the other hand.

- ✦ Help to improve the allocation of labour across regions, industries and occupations in the face of labour supply and demand fluctuations resulting from technological and structural change.
- ✦ Make a deference between the successful and unsuccessful implementation of active labour market programs and active welfare to work programs.

Why Vocational Guidance is necessary?

- ✦ The world of work is in a state of continuous change
- ✦ The disappearance of some careers and the emergence of new or alternative careers.
- ✦ Employers need to recruit individuals who are capable of showing their skills and abilities.
- ✦ To match the changing values of individuals with new set of career possibilities.
- ✦ To assess the needs of the labour market and match them with the needs of the individuals.
- ✦ To avoid unemployment

Aims and Objectives of Vocational Guidance

- ✦ To assist the student to acquire knowledge of various occupations.
- ✦ To enable him to find what general and specific abilities,

skills, etc., are required for an occupation.

- ✦ To help the individual to realise experience needed for an occupation.
- ✦ To assist the individual to acquire a technique of analysing occupational information.
- ✦ To assist the students to secure knowledge of the facilities offered by various educational institutions for vocational training.
- ✦ To help the individual to adjust himself to the occupation in which he is engaged.

Process of Vocational Guidance

Vocational Guidance helps individuals to acquire knowledge in the following areas:

1. Self awareness.
2. Exploration of the world of work.
3. Mature decision making

1. Self awareness is the process of gathering information about the interests, abilities and values. It helps one to answer such questions as:

- ✦ What kind of person I am?
- ✦ What type of work do I enjoy doing?
- ✦ What are my interests and abilities?
- ✦ What kinds of skills do I possess?
- ✦ How can I take a decision regarding my future career?

- ✦ How can you know yourself?

2. **World of work exploration** involves gathering information about the different careers that might fit your interests, values and abilities. It helps you find answers to the following questions:

- ✦ What kind of education or training is required in each?
- ✦ What are the pros and cons of each job you think of?
- ✦ What are the working conditions in the different types of careers?
- ✦ How does a certain career look like?
- ✦ What are the job requirements?
- ✦ What is the financial output?

3. **Mature decision making** is the process of exploring the different alternatives, narrowing down the possibilities and then choosing the right alternative to ensure a mature career decision do the followings:

- ✦ Look at the different possibilities and ask yourself whether there could be other ways that could help you in solving this problem?
- ✦ Think of your decision, can you take it in another way.
- ✦ Listen to others.
- ✦ Weigh the advantages and disadvantages for the different alternatives when you narrow down your choices.

Steps of Vocational Guidance-

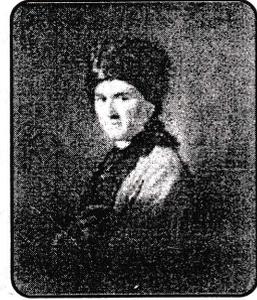
- * Orientation
- * Psychological testing
- * Collection of data from the school
- * Collection of data from the family
- * Formation of profile
- * Implementation process
- * Follow up

Vocational Guidance in Sri Lanka

In Sri Lanka the types of vocations seem to be less in number and the Vocational Guidance doesn't have a long history such as in the developed countries. However the organizations like Sri Lanka Vocational Training Authority and the National Apprenticeship and Industrial Training Authority Conduct workshops in vocational guidance catering to the needs of vocational centres, Technical Colleges etc. Many steps have been taken to uplift the standard of vocational guidance throughout the country in future.

*T. Mohan,
Teacher Educator,
Jaffna NCOE.*

ருசோவின் கல்விக்கருத்துக்கள் தொடர்பான ஓர் நோக்கு



Born June 28, 1712
Geneva, Switzerland

Died July 2, 1778
Ermenonville, France

ருசோவின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகள்

ஜான் ஜாக் ருசோ (Jean-Jacques Rousseau) 1772ம் ஆண்டு யூன் மாதம் ஐசாருசோ (Isaac Rousseau) என்பவருக்கும் சசன் பேனாட் (Suzanne Bernar) என்பவருக்கும் புதல்வராக சுவிஸ்லாந்து நாட்டில் ஜெனீவா நகரில் பிறந்தார். இவரது குடும்பம் புரட்டஸ்லாந்து மதத்தைப் பின்பற்றிய பிரான்ஸ் தேசத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து சுவிஸ்லாந்தில் வசித்த குடும்பமாகும். இவரது தயார் இவர் பிறந்த பத்தாவது நாளிலே 1712 யூலை7ம் நாள் இறந்து விட்டார். இவரது தந்தையார் ஓர் உறுதியான மனக்கட்டுப்பாடற்றவராகக் காணப்பட்டார். இவர் கடிக்காரம் தயாரிக்கும் தொழிலை மேற்கொண்டார். தந்தையாரிடம் ருசோ கிரேக்க, ரோம இலக்கியங்களைக் கற்றார் இவரது 10வது வயதில் குற்றமிழைத்த காரணத்தினால் சிறைவாசம் சென்றதினால் இவர் இவரது உறவுமுறையான ஒருவரினால் வளர்க்கப்பட்டார். பின்னர் ஓய்வு பெற்ற போதகரொருவருடன் தங்கி சிறிது காலம் பாடசாலையில் கல்வி பயின்றார். 12ம் வயதில் பயிலுனர் பயிற்ச்சியாளராக தொழில் கற்கத் தொடங்கினார் (1725-1728) இது இவருக்கும் ஏற்புடையதாக இல்லாத காரணத்தினால் 1728 இல் இவர் லூயிஸ் வாரன்ஸ் (Louise de Wams) என்ற பெண்மணியின் நட்பைப் பெற்று புரட்டஸ்தாந்து மதத்தில் இருந்து கத்தோலிக்க மதத்திற்கு மாறினார். இக்காலகட்டத்தில் ருசோ செயலாளராக, ஆசிரியராக, இசைக்கலைஞராக பணிபுரிந்து சம்பாத்தியத்தைப் பெற்று கொண்டார். 1742 இல் ருசோ பரிஸ் நகருக்குச்

சென்று இசை அமைப்பாளராகவும் இசைக் கலைஞராகவும் திகழ முற்பட்டார். 1745 இல் இவர் திரேசா லிவசென் (Theres Le Vassewn) என்ற பெண்மணியுடன் நட்பைப் பெற்று 1768 இல் இவரை மணம் புரிந்தார். இவர்களுக்கு ஐந்து குழந்தைகள் பிறந்தன. இவர்கள் அனைவரும் பரிசில் சிறுவர் பாரமரிப்பு இல்லத்தில் ஒப்படைக்கப்பட்டனர். 1750 இல் இவர் தனது முதலாவது கட்டுரையாகிய “கலையும் விஞ்ஞானமும் தொடர்பான விவாதம்” (Discourse on the Ar and Sciences) என்பதைக் கட்டுரைப் போட்டிக்காக அனுப்பி பரிசையும் வென்றார்.

ரூஸோவின் கல்விச் சிந்தனைகள்

ரூஸோ வெளியிட்ட கருத்துக்கள் பிள்ளை மையக் கல்வியை தோற்றுவிப்பதற்கும், பிள்ளை தொடர்பான சிந்தனையை மாற்றி அமைப்பதற்கும், பிற்காலக் கல்வி இயலாளர்களை வழிநடத்துவதற்கும் உறுதுணையாக அமைந்தது. பிள்ளையின் சிந்தனைக் கோலம், அவனது இயல்புத்திறன் அல்லது கொள்கைத்திறன் என்பவை தொடர்பான போதிய விளக்கமின்றி அவனுக்கு கற்பிக்க முயற்சித்தல் பொருளற்றதோர் முயற்சியாகும். எனவே, பிள்ளையின் புலனுறுப்புக்கள் இயற்கைக்கமைவாக முதிர்ச்சி பெறும் வரை அப்பிள்ளைகளுக்கு கல்விக்குரிய திசைமுகப்படுத்தல் இடம்பெறலாகாது என்பதே அவரது உறுதியான நம்பிக்கையாக அமையப்பெற்றது.

இன்றைய நவீன கல்வி இயலாளர்களது கருத்துக்களும் இயற்கைக்கமைவாக பிள்ளையை ஆக்குதல், அதற்கு அமைவாக கல்வி புகட்டுதல் என்பதன் முக்கியத்துவத்தின்பால் ஈர்க்கப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது.

ரூஸோவின் கருத்திற்கமைவாக தனியாள் கல்வி பெறும் மூன்று ஊடகங்களாக சுற்றாடல், மனிதர்கள், பொருட்கள் என்பன கருதப்படுகின்றன. இவ் ஊடகங்களின் மூலம் கல்வி பெறும் வசதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் வேண்டும் என்பது இவரது கருத்தாகும். இயற்கையினால் வழங்கப்படும் அனைத்தும் நல்லவையாகையால் கல்வியும் இயற்கைக்கு இசைவாகவே அமைதல் வேண்டும் எனவும் அது செயற்கைத் தன்மையில் இருந்து விடுபடல் வேண்டும் எனவும் ரூஸோ குறிப்பிட்டார். எனவே, கல்வியை சுற்றாடலுக்கு இசைவாக சூழல் சார்ந்ததாக ஆரம்பித்து முன்நகர்த்திச் செல்லல் சாலச் சிறந்தது என்பதே ரூஸோவின் கருத்தாக அமைந்தது.

அக்காலப் பகுதியில் பொதுக்கல்வி நிறுவனங்களில் இடம்பெற்ற ஊழல்களையும் இழிநிலைகளையும் வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் ரூஸோவின் “எமிலி” என்ற நாவல் வடிவிலான நூல் அமைந்ததும். இது அக்காலப் பிரான்சின் பின்னணியில் தோன்றிய ஓர் கற்பனைச் சிறுவனாகிய “எமிலி” என்பானுக்கு தனிப்பட்டதோர் கல்வி முறைமையை எடுத்துக் கூறும் வடிவில் அமைந்துதிருந்தது. இதன் மூலம் ரூஸோவின் புரட்சிகரமான கல்விச் சிந்தனைகள் வெளிப்படுத்தப்பட்டது. இது கலைத்திட்டம், நோக்கம், கற்பித்தல் முறை என்ற கல்வியின் பல்பரிமாணங்களையும் விதந்துரைப்பதாக அமைந்திருந்தது.

எமிலிக்கு விதந்துரைக்கப்பட்ட கல்வி முறைமையிலே ரூஸோ “எமிலி” என்ற நூலில் கல்விக்கருமத் தொடரை ஐந்து கட்டங்களாக எடுத்துக் கூறி உள்ளார்.

குழந்தைப் பருவம்	- பிறப்பு முதல் 2 வயது வரை
பிள்ளைப் வரும்	- 2 வயது முதல் 12 வயது வரை
முன்கட்டிளமைப் பருவம்	- 12 வயது முதல் 15 வயது வரை
கட்டிளமைப் பருவம்	- 15 வயது முதல் 19 வயது வரை
வளர்ந்த பருவம்	- 20 வயதிக்கு மேல்.

ரூஸோவின் கல்விக்கருத்துக்கள்

நவீன கல்வி தொடர்பாக பொருமளவு பங்களிப்புக்களை நல்கியவராக ரூஸோ திகழ்கின்றார். பிள்ளை கல்வி பெறுகையில் இயற்கைக்கும் பிள்ளை வளர்ச்சி மற்றும் இயல்புகளுக்கேற்பவும் கல்வி திட்டமிடல் வேண்டும் என்ற கருத்து தற்கால கல்விக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்ற ஒரு கருத்தாக அமையப் பெறுகின்றது.

இயற்கைக்கும், சூழலுக்கும், பிள்ளை வளர்ச்சிக்கும் அமைவாக கல்வி இடம் பெறவேண்டும் என்ற ரூஸோவின் கருத்து மிக முக்கியமானதாகும். இவரது கருத்திற்கமைவாக பிள்ளைக்கு கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் ஆசியார்களாக இயற்கை, மனிதன், சூழல் என்ற மூன்று அம்சங்கள் அமைகின்றன. இவற்றிற்கமைய கல்வியை பெற்றுக் கொடுக்கும் ஊடகமாக ஆசிரியர் திகழ்வார். மேற்கூறிய மூன்று அம்சங்களுக்கும் சமமான முக்கியத்துவம் வழங்க வேண்டும் என்பதை ரூஸோ வலியுறுத்தியுள்ளார்.

கல்விக்கான நிறுவன அமைப்புக்கள் பிள்ளையின் நுண்ணாய்வு, வினாவதல், அனுபவம் பெறல் என்பவற்றிற்கு தடையாக அமையக் கூடாது எனவும், அவை பிள்ளையின் இயற்கையான வளர்ச்சிக்கு

ஏற்றவாறு பொருள் தொடர்பான அனுபவங்களை பெற உதவுவதோடு பிள்ளை சில நயப்புக்களை இரசிப்பதற்காகவும், பிள்ளை தனது புலன்களைப் பயிற்சிப்பதற்கும் வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்ற ரூலோவின் கருத்து தற்காலக் கல்விக் கொள்கைகளில் பின்பற்றப்படுகின்றது. மேலும் யாதேனும் பிரச்சினை அல்லது அனுபவங்கள் கிடைக்கப் பெறுகையில் பிள்ளை தானாகவே வினாக்களை எழுப்பி அவற்றை முன்னாய்வு செய்து முடிவெடுக்கும் சந்தர்ப்பங்களைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும் எனவும் இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களை எமலிக்கு வழங்கிய ரூலோ “எமலி” அறிந்தவை சொற்பமாயினும் அவற்றினை அவன் நன்கு விளங்கி வைத்துள்ளான், அவ்விடயங்கள் அனைத்தும் அவனுடையவையாகும்” எனத் தனது எமலியைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தமை பிள்ளையின் கல்வி தொடர்பான முக்கிய கருத்தாகும்.

“சுற்றாடல், பொருள், மனிதன் ஆகிய மூன்று ஊடகங்களும் ஆசியர்களே” எனவும் ரூலோ கூறிய கருத்து அண்மைக்கால கல்வி கருத்தாகி கற்றல் வலைகள் (Learning webs) என்பதனால் குறிப்பிடப்படும் சுற்றாடல், பொருட்கள் என்ற இவ்வகைக் கற்றல் கோலங்களாக அமைந்தது.

“பிள்ளை ஓர் பிள்ளையாகும் அவன் அளவில் சிறிய ஓர் மனிதன் அல்ல” என்ற ரூலோவின் கருத்து பிள்ளைகள் தொடர்பாக ரூலோ ஆற்றிய அரும் பெரும் சேவையாக அமைந்தது.

வளாந்தோரால் புரிந்து கெள்ளத்தக்க விடங்களை பிள்ளையால் புரிந்து கெள்ள முடியாது. எனவே, ஆசியர் வெண்கட்டி கரும்பலகை விரிவுரை என்பவற்றினால் (Chalk an Talk) மேற்கொள்ளும் பருப்பொருள் நிலை அல்லது குறியீட்டு அருவ நிலைக் கற்பித்தல்களை பிள்ளை உள்வாங்க முடியாது எனவும் கருதி கூறினார். இக்கருத்து ஜான் பியாஜேயின் ஆராய்ச்சி மூலம் புலப்பட்ட கருத்துக்கமைய ஏறத்தாழ 12 வயதைப் பிள்ளை அடையும் வரை பிரித்தறி எண்ணக்கரு பிள்ளையிடம் வளர்ச்சியுறவில்லை என்ற கருத்தின் மூலம் வலுவூட்டப்படுகின்றது. எனவே, இப்பருவத்தின் மூலம் காட்டுருப்பொருட்களின் துணையுடன் பிள்ளைக்கு கற்பித்தல் மேற்கெள்ளப்படல் வேண்டும். இதன் மூலம் தெளிவான விளக்கத்தைப் பெறும் வாய்ப்பை பிள்ளைக்கு வழங்க முடியும். இயற்கைச் சூழல், பொருட்கள் என்பவற்றின் துணையுடன் எமலிக்கு ரூலோ விதந்துரைத்த கல்விக் கருத்து பிள்ளையின் விவேக வளர்ச்சி தொடர்பான உளவியலாளர்களது தற்கால ஆய்வு முடிவிகளுடன் ஒத்தும் போவது நோக்கத்தக்கது.

பிள்ளையின் ஆசைக்கும் விருப்பார்வத்திற்கும் அமைய கல்வி இடம் பெற வேண்டும் என்பதும் ரூஸோவின் கருத்தாகும். இதனை எமலி கற்கும் அனைத்தும் அவனுக்குப் பயனுடையதும், மதிப்புடையதுமாகும் எனக் குறிப்பிட்ட ரூஸோ கல்வி மிகச் சேய்மையில் தென்படும் நிச்சயமற்ற எதிர்கால எதிர்ப்புக்களை எய்துவதற்காக வழங்கப்படும் சம்மதங்களின் அடிப்படையில் அமைந்ததல்ல எனவும் குறிப்பிட்டார்.

"பிள்ளை அனுபவங்கள் மூலம் பெறும் அனுபவங்களே சிறந்த அனுபவங்களாகும் என ரூஸோ குறிப்பிட்டுள்ளமை அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள புலன்களை பயிற்றுவித்தல்களுக்கான சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் என்பதைக் கருதுகின்றது. இது தற்கால நவீன உளவியல் அபிப்பிராயங்களுடன் பொருந்துகின்றது. இத்தகை அனுபவங்கள் ஊடாகக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுத்தல், செயற்பாட்டு முறைகள், முயற்சிகள் போன்ற புதிய கற்றல் முறைகளுக்கு அடித்தளம் இட்டது. ரூஸோவைப் பின்பற்றிய புரோபல், யொஹன், பெஸ்டலோஷி போன்ற கல்வியலாளர்கள் ரூஸோவின் கருத்துக்களுக்கேற்ப கல்வியியை கட்டி எழுப்ப மேற்கொண்டதன் முயற்சிகள் கல்வித் துறையில் ஏற்பட்ட முக்கிய அபிவிருத்திக் கட்டமாகவே கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறு இயற்கை நாட்டம், புதுமை நாட்டம், செயற்பாட்டுத்திறன், விருப்பார்வம் போன்றவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பிள்ளை கல்வியை கட்டி எழுப்பவேண்டும் என்ற ரூஸோவின் கருத்து மிக முக்கியமானதாகும். இதன் மூலம் பிள்ளைகளது சுதந்திரத்தை வலியுறுத்தியமைபினால் ரூஸோ "பிள்ளைகளின் விடுதலையாளர்" எனவும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

கலைத்திட்ட ஒழுங்கமைப்பிலும் ரூஸோவின் கருத்து முக்கியம் பெறுகின்றது. ரூஸோ தெரிவித்த கருத்துக்கள் வயதிற்கேற்ப பிள்ளையின் தேவைகளும், திறன்களும் ஆசைகளும் வேறுபடும் என்பதை விளங்கிக் கொண்டு அதற்கேற்ப கலைத்திட்ட உள்ளடக்கங்கள் இடம் பெறவேண்டும் என்ற ரூஸோவின் கருத்து கலைத்திட்ட உருவாக்கத்தில் காத்தரமான பங்கை நல்கி உள்ளது. கட்டிளமைப்பருவ மாற்றத்திற்கேற்ப பிள்ளையில் கற்பித்தல் கோலங்கள் தொழிற்படுகள் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும் என ரூஸோ தெரிவித்த கருத்தும் மிகவும் முக்கியமானதாகும். பாலியல் கல்வி, ஆசைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் சந்தர்ப்பங்கள் ஒழுக்கம் விழிப்புணர்வு என்பவற்றின் அவசியத்தை ரூஸோ ஆக்ககியமை கட்டிளமைப் பருவபிள்ளைகளினால் கல்வியில் முக்கிய பங்களிப்பாகின்றது.

ஒழுக்கக் கல்வி தொடர்பான ரூஸோவின் கருத்துக்கள் முக்கியம் வாய்ந்தவையாகும். "தன்டனைகள் மூலமான போலியாகப் பக்குவப்

படுத்தல் இருந்து பிள்ளை மீண்டு கொள்வதற்கும் சந்தர்ப்பத்தை வழங்க வேண்டும் எனவும் ஆன்ம அடக்கப் பயிற்சியும் நன்மனப் பக்குவமும் சுயகட்டுப்பாட்டுத்திறனும் படிப்படியாக விருத்தி செய்யப்படவேண்டும் " என ரூஸோ கூறிய கருத்துக்கள் சுய ஒழுக்கம், சுய கட்டுப்பாட்டை வலியுறுத்துகின்றது.

பிள்ளைப் பருவத்தில் கல்வி மெதுவாக ஆனால் உறுதியாக வழங்கப்பட வேண்டும் என ரூஸோ தெரிவித்த கருத்து முக்கியம் வாய்ந்ததாகும். பிள்ளையின் புதுமை நாட்டம் உள்ளார்ந்த திறன்கள் என்பவற்றைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வழங்கப்படும் கல்வியே பெறுபேற்றைக் கொண்ட பயனுடைய கல்வியாக அமையும் என்பது பயனுடைய தற்போதைய கல்வியியலாளர்கள் துணிவாகும். எனவே சிறுபாண்மையும் பெருமளவாள பாடவிதானத்தைக் கற்கமுயல்வது பயனற்றதாகும். கற்பதற்கு பிள்ளை தயாராக இருக்கும் போது கற்றலை அரம்பிக்கவேண்டும். புலன்களை பயிற்றுவித்தல், தொழிற்பாட்டு அனுபவங்களைப் பெறல் ஆகியவற்றின் மூலம் பிள்ளை கல்வியை பெற்றுக் கொண்ட பின்னர் அவனுக்கு அறிமுகம் செய்யப்படும் தொழில் கல்வி அவனது உடந்திறன்களின் விருத்திக்கும் சமூகத்தை எந்த நிலையிலும் எதிர்கொள்ளத்தக்கனவாக அவனைத் தயார்ப் படுத்துவதற்கும் உதவுகின்றது. தற்காலத்தில் அநேகமான நாடுகளில் இடைநிலைக்கல்வி மட்டத்தில் தொழில் கல்வி பயிற்சி கலைத்திட்டத்தில் முக்கியம் பெறுகின்றது.

உசாத்துணைகள்

1. ஜெயராசா.ச. (2004). கல்விக் கோட்பாடுகளும் இலக்கியக் கோட்பாடுகளும் சன்சைன் கிராபிகல் இணுவில்.
2. இராசநாயகம். ஜெ. (2004). சமுதாயக்கல்வி. மகாவீர பதிப்பகம். தஞ்சாவூர்
3. சந்தானம். எஸ் (1994). கல்வியின் சமூகம், சாந்தா பப்ளிஷர்ஸ் சென்னை.
4. சந்தானம். எஸ் (1997). கல்வியின் தத்துவ சமூக அடிப்படைகள். பழனியப்பா பிரதர்ஸ், சென்னை.
5. முத்துலிங்கம் . ச. (1998). கல்வியில் பாகம்1, திருமதி. எஸ். சதாசிவம், கீதாஞ்சலி நல்லூர் யாழ்ப்பாணம்.
6. கிறிஸ்தோப்பர். தி.க. (1977). மேலைநாட்டு கல்வி வரலாற்று. தமிழ் நாட்டுபாடநூல்நிறுவனம்.
7. சந்திரசேகரம் . ப . (1975) கல்வித்தத்துவம், யாழ்ப்பாணம் கூட்டுறவு தமிழ்நூல் பதிப்பு விற்பனைக் கழகம். 411/1 காங்கேசன்துறை வீதி. யாழ்ப்பாணம்.
8. கல்வியல் தத்துவ அடிப்படை (பகுதி1) ஆசியர் கல்வித்துறை தேசிய கல்விநிறுவகம் மகரகம்
9. G.h Bontaock (1980) Studies In The History Or Educatonal Theory London George Alienqunnin.

திருமதி. ரூா. கணேசநாதன்

சிரேஸ்ட வரிவுரையாளர்,

யாழ்ப்பாணம் தேசியகல்வியியற் கல்லூரி.

ஆரம்பக்கல்வி மேம்பாட்டில் அழகியற்றிறன்களின் முக்கியத்துவம்

“சுதந்திரமான வெளிப்படுத்துதல் உருவாவது சுதந்திரமான பிள்ளைகளிடம் இருந்தாகும். பிள்ளையினுள் இச்சுதந்திரம் ஏற்படுவது பிள்ளைகளுக்கு தனது சுற்றாடலை நன்கு கிரகித்துக் கொள்வதற்கும் அதனை மீளமைப்பதற்குப் பூரணசுதந்திரம் வழங்கப்பட்டால் மட்டுமேயாகும். பிள்ளையின் சுயாதீனத்திற்குள்ள தடைகளை நீக்கும் போது நிச்சயமாகப் பிள்ளை சுதந்திரமான வெளிப்படுத்தலில் ஈடுபடும்.

"Advance montessori methods" எனும் நூலில் மரியா மொன்ரிநோரி அம்மையார் எடுத்துக்காட்டிய கருத்தை நினைவுபடுத்தி ஆரம்பக் கல்வியின் அழகியற் திறன்களை நாம் நோக்குகின்றபோது.

ஒரு மாணவனின் திறமைகளை வெளிப்படுத்துவரில் முக்கிய பங்கு வகிப்பவர் ஆசிரியர். இந்தவகையில் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களின் அழகியற் திறன்களை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் மாணவனுடைய இயல்பான ஆற்றல்கள் முழுமையாக விருத்தியடைவதற்கு ஏதுவாக உள்ளது.

அழகியற் கல்வியினூடாக மாணவர்களிடம் நான்கு பொது நோக்கங்களை அடைவதற்கு எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

1. இரசனைத் திறனை விருத்தி செய்தல்
2. கற்பனையும் ஆக்கரீதியான சிந்தனையையும் விருத்தி செய்தல்
3. வெளிப்படுத்துதல் ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்
4. ஆக்க, விமர்சன ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்
5. பரஸ்பர ஒத்துழைப்பை விருத்தி செய்தல்

இரசனைத் திறனை விருத்தி செய்தல்

இரசனைத் திறனை விருத்தி செய்ய வேண்டுமாயின் முதலில் ஆசிரியர் இரசனைத்திறன் உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். ஆசிரியர் மாணவனிடம் இரசனையாகப் பேசுவது, அடுத்து நேரடி அனுபவம்-அதாவது அனுபவத்தின் மூலம் இரசனை அடைகிறான். அது மகிழ்ச்சிகரமானதாகவோ அல்லது துக்கரமானதாகவோ இருக்கலாம்.

ஆனால் இவ்வனுபவம் அவனிடத்து ஓர் இரசனையை ஏற்படுத்துகின்றது. உதாரணமாக ஒரு அழகான ரோசாப் பூவை மரத்தில் பார்த்து ஒருவன் ரசிப்பான். அதே நேரம் அந்தப் பூவை ஒருவர் பறித்து தலையில் சூடுகின்றபோது கோபம் ஏற்படலாம்.

இதன் மூலம் அவனிடம் ஓர் இரசனைத் தன்மை ஏற்படுவதை நாம் காணலாம். இதே போன்று கலையாக்கங்களை இரசிக்கின்ற தன்மையினை ஏற்படுத்துவதற்கு மாணவர்களிடையே சித்திரம், சிற்பம், பாடல், அபிநயம், நாடகம், வீடியோ, குறுந்திரைப்படம் போன்றவற்றைப் பார்த்து அவற்றை ரசிக்கவும் விமர்சிக்கவும் செவிமடுக்கவும் வாய்ப்பு ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.

ஆசிரியர் இரசனையுடன் பாடலைப்பாடுதல், ஆடுதல், நடித்துக்காட்டுதல் போன்றவற்றினூடாக மாணவரிடம் ரசனைத் திறனை விருத்தி செய்யலாம்.

கற்பனையும் ஆக்கரீதியான சிந்தனையையும் விருத்தி செய்தல்

ஒருவன் தான் பெற்ற இரசனை அனுபவத்தில் சிந்தனையைச், செலுத்தி ஆழமாக ஆராய்ந்து விமர்சிக்கலாம். இவ்வழியில் அவன் தான் பெற்ற அனுபவங்களுக்கும் பல அர்த்தங்களைக் காணலாம். உதாரணமாக சூழலின் அடிப்படையில் மனதில் ஒருமைப்பாடு தோன்றி மனதில் பலவிதமான கற்பனைக் காட்சிகள் தோன்ற முடியும். அவையை அனுபவிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற ஒருவன் “தான் கண்ட அழகினை அனுபவித்து அந்த அழகினை மனப் பாடமாக்கிக் கொள்வதற்கு அவனுடைய மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தும் திறன் காரணமாகின்றது” இவை பின்னர் ஆக்கத்தின் கருவாகின்றது.

இந்த ஆக்கத்திறன்கள் அவரவர் இரசனைத் தன்மையைக் காட்டும். அதாவது சாந்தமுடையதாக சலனமற்ற தன்மையுடனும் சிலருடைய ஆக்கங்கள் சலனமுடையனவாகச் சாந்தமற்றுக் காணப்படும். ஆக்கம் எனக் கூறுவது “போலச் செய்தல்” இல்லாமல் புதிய பாங்கில் ஏதேனுமொரு ஊடகத்தின் ஊடாக முன்வைக்கப் படும் சுயாதீனமான வெளிப்படுத்துதலையே ஆகும். இசை, அசைவு, நடிப்பு எனும் செயற்பாடுகள் “ஆக்கம்” எனும் சொல்லினால் விசேடப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

அழகியலுணர்வு ஆக்கத்திறன்களையும் மனிதப்பண்புகளையும் ஆளுமையையும் வளர்ப்பதாக “ரவீந்திரனாத தாகூர்” தெரிவிக்கின்றார். அழகியல் கலைகலைகள் இரசித்தல் இன்பத்தையும் ஆக்கத்திறன்களையும் தோற்று விக்கின்றன.

1. கருத்து வெளிப்பாடு
2. கலைப் பொருள் உற்பத்தியில் புதிய பொருளை கண்டு பிடித்தல்
3. புதுக் கண்டு பிடிப்பு

இப்படியான பலவகைச் செயற்பாடுகள் மூலம் ஆக்கத்திறன்களை விருத்தி செய்யலாம்.

வெளிப்படுத்துதல் ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்

மாணவர்களின் திறனை வெளிப்படுத்தலும் விருத்தி செய்தலும் பற்றி நாம் பார்க்கின்ற போது “பென்ஸ்சீரெக்” கூறும் விதத்தில் “சுய வெளிப்படுத்தலை ஊக்குவித்த” பிள்ளையின் இயல்பான ஆக்கத்திறனை மேம்படுத்துவதற்கான காரணமாக அமையும் என்கிறான்.

அழகியற் கல்வி சார்ந்த வெளிப்பாடுகள்

1. உடல், அங்க அசைவு மூலமாக பிள்ளைகளின் வெளிப்பாடு நர்த்த அசைவு
2. சப்தத்தையும், நாதத்தையும் கொண்டு பிள்ளையும் செய்யும் சுய வெளிப்பாடு இசை எனப்படும்.
3. கீறல் கிறுக்கல் நிறங்களினால் பிள்ளை செய்யும் சுயவெளிப்பாடு ஓவியம் எனப்படும்.
4. பலவகைப்பட்ட அபிநயப்பண்புகளைக் கொண்டு பிள்ளை செய்யும் சுயவெளிப்பாடு நடிப்பு எனப்படும்.
5. பலவகைப்பட்ட திண்மப் பொருட்களாகிய களிமண், குரும்பட்டி, மண் போன்றவற்றின் மூலம் வெளிப்படுத்துதலும் ஆக்கம் சிற்பம் எனப்படும்.

சுயவெளிப்பாட்டை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்கு வழமையாக “சிருஷ்டி” என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறோம். பாவனை பண்ணாது புதிய நோக்குடன் ஏதாவது ஒரு ஊடகத்தின் மூலம் பிள்ளையை முன்வைக்கும் சுகந்திமான வெளிப்பாட்டை சாதாரண ஆக்கமென்று நாம் கருதுகின்றோம்.

“பிள்ளையின் வெளிப்படுத்து மாற்றல்களின் விருத்திக்கு மிகவும் பிரயோசனப்படுவது வளர்ந்தோரும் பிள்ளையும் சமமான நிலையில் உள்ள நட்புறவான தனியாளிடை தொடர்பொன்று நிலவும் சுற்றாடலொன்றாகும்” என “மேபர்” கூறுகிறார்.

பிள்ளையின் திறமையை தைரிய படுத்தி சுதந்திரத்தன்மை, ஒத்தாசை வழங்குகின்றபோது பிள்ளையின் வெளிப்பாட்டு ஆற்றல் விருத்தி அடைகின்றது.

ஆக்க விமர்சன ஆற்றலை விருத்தி செய்தல்

ஆசிரியரிடம் மாணவர்களிடமும் சுதந்திரமான கருத்துப் பரிமாற்றம் ஏற்படுகின்ற போது நல்ல ஆக்க விமர்சன ஆற்றலை விருத்தி செய்யலாம். நல்லது கெட்டதை எடுத்துக் கூறல் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கை ஏற்படுத்தல் சமூகத்தில் பரவலாக நிகழும், அழகியல் விழுமியங்களையும் அளவு கோல்களையும் பிள்ளைக்கு விளங்கிக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்குமாறு அறிமுகப்படுத்துதல் பிள்ளையின் புலனுணர்வை மேம் படுத்தும் செயல்வழிகளினால் அழகியல் கல்வி ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும் எனக் கூறுதல் சரியானதாகும்.

மாணவர் ஒரு நிகழ்வின் முடிவில் தன் மனதில் பட்டதை விமர்சிக்க ஆசிரியர் சந்தர்ப்பம் கொடுக்கும் போது அந்நிகழ்வின் பயன்மேலும் மேன்மை அடைகிறது.

உலகின் புதுமைகளுக்கும் அதிசயங்களுக்கும் பிள்ளையின் மனதைத் திறந்து விட வேண்டும். அவதானிப்பிற்கும் துருவியாய்தலுக்கும் முன்னர் மகிழ்ச்சியடைதலுக்கும் புலன்களை ஆயத்தப்படுத்தும் முகமாக கற்பனை சிந்தனைகளுக்கு பிள்ளையை வழிப்படுத்துதல் முக்கியமாகும்.

அவ்வாறே செயற்பாட்டின் முடிவில் செய்யும் கலந்துரையாடல் மூலம் விமர்சன ரீதியாக சிந்திப்பதற்குப் பிள்ளைகளை வழிப்படுத்தலாம். விமர்சன ரீதியான சிந்தனையான முறைகள் சிந்தனைப் பருவத்தின் ஒரு பண்பாகும். விமர்சன ரீதியான சிந்தனை விருத்தியடைவதற்குப் பிள்ளை சுயமையத் தன்மையில் கைவிடுதல் அவசியமான காரணியாகும்.

பரஸ்பர ஒத்துழைப்பை விருத்தி செய்தல்

ஆசிரியருக்கும் மாணவருக்குமிடையே கலந்துரையாடலையும் ஊக்குவிக்க வேண்டும். பிள்ளையின் இரசனைத் திறன்களின் விருத்தி தொடர்பான விடயங்களைக் கண்டு பிடித்தல், ஆக்கமதிப்பீட்டைவிட கடிமான காரியமாகும். இது பிள்ளையின் நடத்தைக் கோலம், உருவமாப் போன்றவற்றை அவதானிப்பதன் மூலமும் பிள்ளையுடன் கலந்துரையாடுவதன் மூலமும் மறைமுகமாக கண்டுபிடிக்கப்படவேண்டும்.

வெளிப்படுத்தலின் போது பிள்ளைகள் காட்டும தனியாள் வேறுபாடுகள் பற்றி மதீப்பீட்டின் போது கவனஞ்செலுத்த வேண்டும். இவற்றின் மூலம் பரஸ்பர ஒத்துழைப்பை விருத்தி செய்யலாம்.

இந்த வகையில் ஆரம்பக் கல்வியில் அழகியலூடாக திறன்களை விருத்தி செய்தல் ஒரு முக்கிய விடயமாகும்.

அழகியல் 'வாழ்க்கைச் சக்கரத்தின் அச்சானிகள்'

உசாத்துணை நூல்கள்

1. அழகியல்- சபா. ஜெயராஜா
2. பிரயோக உறவியல் - பா. தனபாலன்
3. ஆரம்பக்கல்வி கற்பித்தல் முறைகள் - ஆசிரியர் கல்வித்துறை தேசிய கல்வி நிறுவகம்
4. ஆரம்ப ஆசிரியர் கல்விப் பாடநெறி - தேசிய கல்வி நிறுவகம்
5. ஆரம்ப வகுப்புகளில் இசை கற்பித்தல் - தேசியக்கல்வி நிறுவகம்

திருமதி விக்கிணைஸ்வரி நரேந்திரா

Dip.in = Music, Dip .in Education MA (Culture),
கலாவித்தகர்,

சிரேஷ்ட இசைத்துறை கல்வியாளர்,

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

கல்விச் சிந்தனையாளர்களும் தத்துவங்களும்

புத்தாயிரம் ஆண்டின் சமூகமற்றும் தேசியரீதியான முன்னேற்றங்களை விரைவுபடுத்துவதற்கு உதவுகின்ற மைய நிலை விசைச் சக்கரமாக கல்வி விளங்குகின்றது. மாணவர்களிடம் காணப்படும் அறிவாற்றல்களை மட்டுமன்றி நாட்டிற்கும், சமூகத்திற்கும் உதவக்கூடிய ஒன்றிணைந்த ஆளுமையையும் நல்ல மனப்பான்மையையும் வளர்ப்பதே கல்வியின் முக்கிய நோக்கமெனக் கல்வியியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். தேசிய ஒற்றுமையையும் ஒருமைப்பாட்டையும் வளர்க்கக்கல்வி ஒரு சிறந்த சாதனமாக அமையலாம்.

கல் விசம் மந்தமாக பல்வேறு தத்துவக்கோட்பாடுகள் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றியுள்ளன. இவற்றை இருவகையாக நோக்கலாம்.

1. மேலைத்தேய தத்துவக் கோட்பாடு
2. கீழைத்தேயத் தத்துவக் கோட்பாடு

மேலைத்தேய கல்விச் சிந்தனையாளர்கள் வரிசையில் பிளேட்டோ, ரூசோ, ரூயி, அரிஸ்டோட்டில், கால்மாக்ஸ் மொன்றிக்ரூரி அம்மையார், புறொபல், பெஸ்ரலோசி போன்றவையும் கீழைத்தேயச் சிந்தனையாளர்கள் வரிசையில் காந்தி, விபுலானந்தர், விவேகானந்தர், மாகோசேதுவ், இரவீந்திரநாத்தாசூர் போன்றோரையும் உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம். இவர்களில் பிளேற்றோ, ரூசோ, ரூயி, புறொபல், காந்தி, விபுலானந்தர் போன்றோரின் கல்விக்கருத்துக்கள், கொள்கைகள், இயற்றிய நூல்கள், கல்விப்பருவங்கள் என்ற வகையில் சுருக்கமாக குறிப்புக்கள் கல்விக்கல்லூரி இறுதிப் பரீட்சையை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்படுகின்றது.

பிளேட்டோ - Plato கி.மு 428 - 345

ஐரோப்பிய நாகரிகத்தின் தொடர்ச்சியாக விளங்கியது கிரேக்க நாடு அரசியல் முதல் அழகியல், கட்டிடக்கலை, கணிதம், கவிதை, நாடகம் ஈறாக பல்துறைகளிலும் வழிகாட்டிய கிரேக்கத்தின் வாழ்வில் நெறிகள் வகுத்த மேதைகள் பலர் தோன்றினர். காலதேசவர்த்த மாணங்களைக் கடந்து மனிதத்தன்மைக்கு இலக்கணமாகத் வாழ்ந்த மகான்களில் பிளேற்றோவும் ஒருவர். அறிவாட்சியே குடியாட்சி என்பது இவரது முடிந்த

முடிவு. ஆசிரியர் பொருளின் பொருட்டு அறிவை விற்பனை செய்யக் கூடாது என்றார். கற்பித்தல் முறைகளாக விவாதமுறை, விடுகதைமுறை, உரையாடல்முறை போன்றவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்றார்.

கல்வி என்பது “உண்மை, நன்மை, அளவு இம்மூன்றையும் உணர்த்துவது” என்றார். நியாயம், நேர்மை ஆகியன ஆட்சி புரிகின்றதும் நல்லெண்ணத்துடன் கூடியதுமான ஒரு சமூகத்தைத் தோற்றுவிப்பதே பிளேட்டோவினது கல்வியின் பிரதான குறிக்கோள். இவரது கல்விக் கொள்கைகளில் இலட்சியவாதம், யதார்த்தவாதம் என்பன மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன.

இவர் எழுதிய நூல்களில் குடியரசு (Republic) சட்டம் (Laws), மினோ (meno) தியட்டேடஸ் (Theaetetus) பார்மொனெடஸ் (Parmenides) சோவிஸ்தர் (Sophist) ஆகியன முக்கியமானவையாகும். இவரது கல்விப் பருவ முறை பின்வருமாறு திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

1. 01-17 வருடங்கள் - ஆரம்பக்கல்வி, சங்கீதம், உடற்றொழிற்பாடுகள் ஆகிய பாடங்களை உள்ளடக்கிய விடுவிப்புக்கல்வி
2. 17-20 வயது வரை - விசேட உடல் சார் பயிற்சி
3. 20-30 வயது வரை - இடைநிலைக்கல்வி
4. 30-50 வயது வரை - உயர்கல்வி
5. 50 வயதிற்கு பின் - நன்மைபற்றிய நியமங்களை அடங்கிய தோற்றத்தை விளங்கிக் கொள்ளல் (Vision of the form of the good)

இவர் அனைவருக்கும் கல்வி, கற்பவனுக்குத் திணிக்காது உண்மையைக் கண்டறிய விடுதல், சமூகமையக் கல்வி, கலைத்திட்டத்தில் விஞ்ஞானம், கணிதம், இசை, இலக்கியம் முக்கியம், செயல் முறைக்கல்வி, முருகியல் உணர்வில் முழுவளர்ச்சியையும் ஏற்படுத்துதல், கணிதத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல், அக்கடமி - உயர்கல்வி நிறுவனம், ஒழுங்கான கலைத்திட்டம் பேணுதல், உடல், உள நலம் பேணும் கல்வி, நேரடி அனுபவம் பெறும் அறிவு உண்மை அறிவு என்பவைற்றுடன் பெண்கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் கூறியுள்ளார்.

ஜீன் ஜாக்ஸ் ரூசோ (Jean Jacks Reusseav 1772-1778)

“நிகழ்காலத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் எல்லாப் பாதைகளின் நுழைவாயில்களிலும் காணப்படுகிறார்.” எனத்தற்கால அறிஞர்களால்

போற்றப்படும் ருசோ “இயற்கையே எனது இருதயத்தினதும் ஆத்மாவினதும் வழிகாட்டி” என்றார். இவரது கொள்கை இயற்கை வாதமாகும். சிறுவர் தொடர்பாக பெரும்பணியாற்றிய தத்துவஞானி கல்விச் சிந்தனையில் புதிய திருப்தம் ஏற்பட வழிகோலியவர். ஏனெனில் கல்வியில் கற்பவனுக்கு முதலிடமளித்து உளவியல் கொள்கைகளிற்கு முக்கியமளித்தார்.

இவர் எழுதிய நூல்களில் “எமிலி”, “சமுதாய ஒப்பந்தம்” என்பன முக்கியமானவை. “கல்வி என்பது கட்டாயமல்லாத இயற்கை விருத்தியாகும். பிள்ளையை சிறு மனிதனாகக் கருதாமல் இயற்கை நியதிக் கேற்ப கல்வியூட்டுதல் அவசியம்” எனக் கல்விக்கு வலைவில் கணம் கூறியுள்ளார். இவர் பிள்ளையை வயதின் அடிப்படையில் 5 பருவங்களாகப் பிரித்தார்.

1. 1-5 வயதுவரை குழந்தைப்படும்
2. 5-12 வயது வரை பிள்ளைப் பருவம்
3. 12-15 வயது வரை முன்கட்டிளமைப்பருவம்
4. 15-20 வயது வரை கட்டிளமைப் பருவம்
5. 20 மேல் முதிர் பருவம்

இவரது கல்வி பற்றிய கருத்துக்கள்

1. பிள்ளை இயற்கையோடு ஒட்டிய கல்வியைப் பெறவேண்டும்
2. கட்டாயப்படுத்திக் கற்பிக்கக் கூடாது.
3. கல்வி என்பது வாழ்க்கைக்குத் தயார்ப்படுத்தல் அல்ல அதுவே வாழ்க்கைப் பின்னணியும் அதனியல்பும் என்றார்.
4. காட்சிப் பொருட்கள் மூலம் பெறும் அனுபவமே சிறந்த கல்வி
5. கல்வியில் முதல் முதல் உளவியலுக்கு வழிகாட்டியவர்.
6. இன்றைய பிள்ளைமையக் கல்விப் புதிய முறைக்கு அத்திவாரமிட்டவர்.
7. பிரச்சினை தீர்த்தல், கண்டறிதல் முறை, விளையாட்டு முறை போன்ற முறைகளில் கற்பித்தல் அமைய வேண்டும் என்றார்.
8. கற்பித்தல் என்பது மனனஞ் செய்வதல்ல புலனனுபவத்துடன் இணைந்து முழு மனிதனை உருவாக்க வேண்டும் என்றார்.
9. பாலியற்கல்வி, தொழிற்கல்வி, பெண்கல்வி பற்றிய கருத்துக்களை முன்வைத்தார்.

10. எல்லோருக்கும் கல்வி என்ற கருத்தை வலியுறுத்தினார்.
11. மாணவர் முக்கியத்துவம் உணர்ந்த கல்விமுறை வேண்டுமென்றார்.
12. கலைத்திட்டம் தொடர்ந்து மாற வேண்டும் என்ற கருத்தும் இவரால் முன்வைக்கப்பட்டது.

இவரது கருத்துக்கள் அனைத்துலக மனிதப் பிரகடனத்தின் அத்திவாரமாக அமைந்திருப்பதை மறுக்க முடியாது. பிள்ளையின் வளர்ச்சி பற்றிய இவரின் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது 1944 ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் வெளியிடப்பட்ட பட்டர் (Butler) அறிக்கையாகும். இது இலங்கையின் C.Wகன்னங்கரா அறிக்கையிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.

“கற்பித்தல் கருத்தற்ற பொருட் கூட்டங்களை மனனஞ் செய்வதல்ல புலனனுபவத்துடன் இணைந்து முழு மனிதனை உருவாக்க அது உதவ வேண்டும்”.

ஜோன் டூயி (John Dewey 1859-1952)

20 ஆம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற அமெரிக்கக் கல்வியியலாளர். பயன்பாட்டுவாத கல்வித்தத்துவம் இவருடையது. கல்வித்தத்துவ ஞானிகளிடையே மிகக் கூடுதலான அளவு மெய்யியல் நூல்களை எழுதியவர். உலகம் மிக வேகமாக மாறிக் கொண்டிருந்த ஒரு காலப் பகுதியில் வாழ்ந்தவர். அமெரிக்காவில் இடம் பெற்ற மாற்றங்கள் தொடர்பாக விழிப்பாயிருந்து தேவையான பொழுது அம்மாற்றங்களை நேர்வழிப்படுத்தினார். ஆய்வு கூடப் பாடசாலை ஒன்றினை அமைத்து பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளை நடத்தினார். தனது கருத்துக்களை அடிக்கடி வெளியிட்டு ஏனைய தத்துவ ஞானிகளுடன் விவாதம் நடத்தினார். இவர் எழுதிய நூல்களில் “பாடசாலையும் சமூகமும்”, “அனுபவமும் கல்வியும்”, “மக்களாட்சியும் கல்வியும்” என்பன முக்கியமானவையாகும்.

இவரது கல்விப் பருவங்களாக மூன்று படிநிலைகளை முன்வைத்தார்.

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. முதலாவது படிநிலை | 4-8 வயது இயக்க முயற்சி |
| 2. இரண்டாவது படிநிலை | 8-11 வயது |
| 3. மூன்றாவது படிநிலை | 11-15 |

இவர் கல்வி தொடர்பாகச் சமர்ப்பித்த சில முக்கிய கருத்துக்கள்

1. மெய்யறிவுக்கும் கல்விக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு வேண்டும்
2. அனுபவக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தியவர்.
3. கல்வி என்பது வாழ்க்கைக்குத் தயாராவதல்ல, வாழ்க்கையை வாழ்வதே கல்வி.
4. கல்வி பிள்ளையை மையமாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
5. கல்வி சமூக வாழ்வுடன் இணைந்து சமூகத் தொடர்புக்கு வழி காட்ட வேண்டும்.
6. கல்வி ஒரு வாழ் நாட் செயன்முறையாகும்
7. பிள்ளைக்குத் தாய் மொழி மூலமே கல்வி புகட்ட வேண்டும்.
8. கற்பித்தல் முறைகளாக சம்பாசனை, பிரச்சினை தீர்த்தல், கதைசொல்லல், விளையாட்டு , செயன்முறை அடிப்படையாகக் கொண்ட போதனை என்பன மேற்கொள்ளப்பட்டன.
9. முதியோர் கல்விக் கோட்பாட்டிற்கு வழி சமைத்தார்.
10. கலைத்திட்டம் தயாரிக்கும் போது சமூக அனுபவங்களிற்கு முக்கியத்துவம் வழங்குதல்.

“அனுபவங்களை அனுபவங்கள் மூலம் அனுபவங்கள் வாயிலாகப் பெறப்படுவது கல்வி”

பிறெட்ரீக் புறொபல்

18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். ஆன்மீகப் பின்னணியின் மதகுருவின் மைந்தனாக வளர்ந்தார். ஜேர்மனியின் கிராமியப் பின்புலத்து வாழ்க்கை முறையின் வெளிப்பாடுகளை புறொபலின் ஆக்கங்களிலே காணமுடியும். கல்வி என்னும் ஓவியம் மங்கிய நிலையில் இருந்த போது தன் சிந்தனையால் ஒளி பெறச் செய்தவர். மனிதன் தன்னுள் மறைந்திருக்கும் தெய்வீகக் கட்டளைக்குப் பணிந்து நடக்க வேண்டும். தெய்வீக ஒன்றிப்பின் செல்வாக்கு இல்லாத வாழ்வு நன்மையாகாது என்றார்.

இவர் எழுதிய நூல்களில் “குழவிப் பூங்கா” கற்பித்தலியல்”, “மனிதனின் கல்வி”, “அன்னையின் விளையாட்டும் மழலையர் பாடங்களும்”, “விருத்தி வழிக்கல்வி”, போன்றவை சிறப்புப் பெற்றவையாகும்.

பாடசாலையை அழகிய குழவிப் பூங்காவாக மாற்றினார். குழவிப் பூங்கா என்னும் சித்தாந்தத்திற்கு உயிர் கொடுத்தவர். கல்வி ஒருவனிடத்தில் முழுவளர்ச்சியை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவரால் திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்ட குழவிப்பூங்கா பள்ளி (3 - 7 வயது) பின்வரும் விடயங்களை உள்வாங்கியது.

1. கற்றல் மகிழ்ச்சிகரமானதாக விடுதலை உணர்ச்சி தருவதாக ஊக்கலை முன்னெடுப்பதாக அமைய வேண்டும்
2. படைப்பாற்றல் வளர்ச்சிக்குரிய செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.
3. குழவிப் பூங்காவில் பாடநூல்கள் பயன்படுத்தப்படவில்லை பாடல்கள், விளையாட்டுக்கள் சிறப்பிடம் பெற்றன.
4. மொழிகள், கலைகள், சமயக்கல்வி, இயற்கை அறிவு, உடலுழைப்பு முதலிய பாடங்கள் பிள்ளைகளின் உள நிலைக்கு ஏற்றவாறு கற்பிக்கப்படும்.
5. ஆசிரியர் தோட்டக்காரன் போல இருந்து குழந்தைகளின் இயல்பான வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டும்.
6. சுய கற்றலை வலியுறுத்தினார்.
7. வகுப்பறை அனுபவம், கவர்ச்சி, செயற்பாடு போன்றவற்றிற்கு உரியதாக அமைய வேண்டும் என்றார்.

மகாத்மா காந்தி

மேலைத்தேய வல்லரசுகளின் பிடியிலிருந்து பாரத நாட்டை மீட்டுக் கொள்ளும் நோக்குடன் செயல் நீதியாக அரசியல் வாதியாகச் செயற்பட்டவர். தேசிய உணர்வு கொண்ட நாட்டுத் தலைவராகப் புகழ் பெற்றவர். உண்மையைக் கடவுளாகக் கண்ட இவர் பரம் பொருளைக் காணல் வாழ்க்கையில் மிக உன்னதமான செயல் உண்மையை உணர்வதற்கான வழி கல்வி என்றும் கூறினார். அசோகக் சக்கரவர்த்தியின் தர்ம அரசாட்சியின் பின் அகிம்சையையும், அறத்தையும் பயன்படுத்தி நாடுபுராகவும் தன் கட்டளையைப் பரப்பி கட்டியாளும் தேசப்பற்று மிக்க அரசாட்சிக்கு ஏற்றதோர் தத்துவஞானி என பிளேற்றோ தனது குடியரசு என்னும் நூலில் குறிப்பிடுமளவு சிறப்பு வாய்ந்தவர்.

இவர் பீனிக்ஸ் குடியேற்றம், டோல்ஸ் ரோய் பண்ணையில் பெற்ற அனுபவங்கள் இந்தியாவிற்கு ஏற்ற கல்விச் கோலமொன்றைக் கட்டியெழுப்பக் காரணங்களாயமைந்தன. இன்று கீழைத்தேய நாடுகளில் அமுற்படுத்தப்படும் கல்விக் கொள்கைகளும் பயன்பாடுகளும் பெரும்பாலும் காந்தியின் கல்வித் தத்துவங்களுடன் பொருந்திக் காணப்படுகின்றன. இவரது வார்தா திட்டம், ஆதாரக்கல்வி போன்ற கொள்கைகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

இவரது நூல்களில் “சத்திய சோதனை”, “சுயசரிதம்” என்பன சிறப்பானவை இவரது ஆதாரக்கல்விப் பருவங்களாக

1. 3-7 வயது முன் ஆதாரப்பருவம்
2. 7-15 வயது ஆதாரப் பருவம்
3. 15-25 பின் உயர் ஆதாரப்பருவம்.

இவரது பருவங்களில் ஆதாரப்பருவத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார் கல்வி பற்றிய கருத்துக்களில் முக்கியமானவை.

1. கலைத்திட்டத்தில் குழந்தைகளிற்கு முதலிடம்
2. கல்வியில் மதபோதனை முக்கியம்
3. தாய்மொழி மூலமே கல்வி புகட்ட வேண்டும்
4. கல்வி, தொழில் மையமாக இருக்க வேண்டும்.
5. வாழ்நாட்கல்வி சமுதாயக்கல்வி போன்றவற்றின் அவசியம்.
6. கல்வி நாட்டு மக்களிற்கு உதவ வேண்டும்
7. ஒழுக்கத்தில் ஆசிரியர் முன்மாதிரியாக இருக்க வேண்டும்.
8. கல்வியில் சமவாய்ப்பு, சமசந்தர்ப்பம் வழக்கப்பட வேண்டும்
9. முதியோர் கல்விக்காக பல்வேறு நுட்பங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும்.
10. வயதிற்கேற்ப கற்பித்தல் முறைகையாள வேண்டும்.
11. சுய நல்லொழுக்கம் வளர்க்கப்படவேண்டும்
12. பள்ளியில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்கள் ஆசிரியர் வேதனம், என்பன பாடசாலை வளர்ச்சிக்கும் பயன்பட வேண்டும்.
13. உண்மையான கல்வி குழந்தையின் ஆத்மீக, அறிவியல், உடல் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வது என்றார்.

கல்வி என்னும் வைரத்தை காலத்தின் மாற்றங்களிற்கேற்ப பட்டைதீட்டி மனித இனத்திற்கு நல்லமுறையில் பயனளிக்கும் வகையில்

கொள்கைகளைச் சிந்தனைகளாகத் தந்தவர்கள் பலர். அவர்களில் பிளேட்டோ, ரூசோ, ரூயி, புறொபல், காந்தி என்பவர்களின் சிந்தனைகளின் தத்துவங்களில் இருந்து பெறப்பட்ட தொகுப்புக்கள் கல்வியியற் கல்லூரி மாணவர்களின் இறுதிப் பரீட்சையை நோக்காகக் கொண்டு சுருக்கமாகத் தரப்பட்டுள்ளமை இவர்களது கருத்துக்கள் கால, இட, சூழல் வேற்றுமை கருத்து ஒருமைப் பாட்டைக் குறைத்து நின்றாலும் அடிப்படையில் பலரும் ஒருமைப்பாடு கொண்டவர்களாகக் காணப் படுகின்றனர். இவர்களின் கருத்துக்களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது மனிதர்களின் இயற்கை அறிவையும், தன்மையையும், நுண்புத்தியையும், ஆற்றல்களையும் வெளிப்படுத்துவது கல்வியின் முக்கிய நோக்கமாகக் கருதப்படுகின்றது. அதாவது மனிதனில் அமைந்திருக்கும் பூரணத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவதே கல்வி. எனவே இத்தத்துவ ஞானிகளின் தத்துவார்த்த சிந்தனைகளை உள்வாங்கி எமது வாழ்வை பயனுள்ளதாக்குவோம்.

உசாவிய நூல்கள்

1. “கல்வி”

வெள்ளிவிழாமலர் 1916/ 17

இலங்கை தேசியகல்விக்கழகம், கிழக்கிலங்கைப் பல்கலைக்கழகம்.

2. கல்வியின் தத்துவ அடிப்படைகள்

பட்டப்பின் ஆசிரியர் கல்வித்துறை

தேசியகல்வி நிறுவகம், மகரகம்.

3. சபா ஜெயராசா

“குழந்தை உளவியலும் கல்வியும்?” - 2005

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை, செட்டியார் தெரு.

திருமதி ஜெ. உதயகுமார்

BA., Dip. in Ed. (Merit) MA. MEd.

Globalization

Globalization is the process of transformation of local or regional phenomena into global ones. It can be described as a process by which the people of the world are unified into a single society and function together. This process is a combination of economic, technological, sociocultural and political forces. Globalization is often used to refer to economic globalization, that is, integration of national economies into the international economy through trade, foreign direct investment, capital flows, migration, and the spread of technology.

Tom G. Palmer of Cato Institute defines "globalization" as "the diminution or elimination of state-enforced restrictions on exchanges across borders and the increasingly integrated and complex global system of production and exchange that has emerged as a result."

Thomas L. Friedman "examines the impact of the 'flattening' of the globe", and argues that globalized trade, outsourcing, supply-chaining, and political forces have changed the world permanently, for both better and worse. He also argues that the pace of globalization is quickening and will continue to have a growing impact on business organization and practice.

Noam Chomsky argues that the word globalization is also used, in a doctrinal sense, to describe ~~the~~ neoliberal form of economic globalization.

Background

The term "**globalization**" has been used by economists since the 1980s although it was used in social sciences in the 1960s; however, its concepts did not become popular until the latter half of the 1980s and 1990s. The earliest written theoretical concepts of globalization were penned by an American entrepreneur-turned-minister Charles Taze Russell who coined the term 'corporate giants' in 1897. Globalization is

viewed as a centuries long process, tracking the expansion of human population and the growth of civilization, that has accelerated dramatically in the past 50 years. Early forms of globalization existed during the Roman Empire, the Parthian empire, and the Han Dynasty, when the Silk Road started in China, reached the boundaries of the Parthian empire, and continued onwards towards Rome. The Islamic Golden Age is also an example, when Muslim traders and explorers established an early global economy across the Old World resulting in a globalization of crops, trade, knowledge and technology; and later during the Mongol Empire, when there was greater integration along the Silk Road. Globalization in a wider context began shortly before the turn of the 16th century, with two Kingdoms of the Iberian Peninsula - the Kingdom of Portugal and the Kingdom of Castile. Portugal's global explorations in the 16th century, especially, linked continents, economies and cultures to a massive extent. Portugal's exploration and trade with most of the coast of Africa, Eastern South America, and Southern and Eastern Asia, was the first major trade based form of globalization. A wave of global trade, colonization, and enculturation reached all corners of the world. Global integration continued through the expansion of European trade in the 16th and 17th centuries, when the Portuguese and Spanish Empires colonized the Americas, followed eventually by France and Britain. Globalization has had a tremendous impact on cultures, particularly indigenous cultures, around the world. In the 17th century, globalization became a business phenomenon when the British East India Company, which is often described as the first multinational corporation, was established. Because of the high risks involved with international trade, the British East India Company became the first company in the world to share risk and enable joint ownership of companies through the issuance of shares of stock: an important driver for globalization. Globalization was achieved by the British Empire (the largest empire in history) due to its sheer size and power. British ideals and culture were imposed on other nations during this period.

The 19th century is sometimes called "The First Era of Globalization." It was a period characterized by rapid growth in international trade and investment between the European imperial powers, their colonies, and, later, the United States. It was in this period that areas of sub-saharan Africa and the Island Pacific were incorporated into the world system. The "First Era of Globalization" began to break down at the beginning of the 20th century with the first World War. Said John Maynard Keynes,

The inhabitant of London could order by telephone, sipping his morning tea, the various products of the whole earth, and reasonably expect their early delivery upon his doorstep. Militarism and imperialism of racial and cultural rivalries were little more than the amusements of his daily newspaper. What an extraordinary episode in the economic progress of man was that age which came to an end in August 1914.

The "First Era of Globalization" later collapsed during the gold standard crisis in the late 1920s and early 1930s.

Modern globalization

Globalization, since World War II, is largely the result of planning by economists, business interests, and politicians who recognized the costs associated with protectionism and declining international economic integration. Their work led to the Bretton Woods conference and the founding of several international institutions intended to oversee the renewed processes of globalization, promoting growth and managing adverse consequences.

These institutions include the International Bank for Reconstruction and Development (the World Bank), and the International Monetary Fund. Globalization has been facilitated by advances in technology which have reduced the costs of trade, and trade negotiation rounds,

originally under the auspices of the General Agreement on Tariffs and Trade (GATT), which led to a series of agreements to remove restrictions on free trade.

Since World War II, barriers to international trade have been considerably lowered through international agreements - GATT. Particular initiatives carried out as a result of GATT and the World Trade Organization (WTO), for which GATT is the foundation, have included:

★ **Promotion of free trade:**

- * Reduction or elimination of tariffs; creation of free trade zones with small or no tariffs
- * Reduced transportation costs, especially resulting from development of containerization for ocean shipping.
- * Reduction or elimination of capital controls
- * Reduction, elimination, or harmonization of subsidies for local businesses

★ **Restriction of free trade:**

- * Harmonization of intellectual property laws across the majority of states, with more restrictions.
- * Supranational recognition of intellectual property restrictions (e.g. patents granted by China would be recognized in the United States)

Cultural globalization, driven by communication technology and the worldwide marketing of Western cultural industries, was understood at first as a process of homogenization, as the global domination of American mass culture at the expense of traditional diversity. However, a contrasting trend soon became evident in the emergence of movements protesting against globalization and giving new momentum to the defense of local uniqueness, individuality, and identity. These movements used the same new technologies to pursue their own goals more efficiently and to appeal for support from world opinion.

The Uruguay Round (1984 to 1995) led to a treaty to create the WTO to mediate trade disputes and set up a uniform platform of trading. Other bilateral and multilateral trade agreements, including sections of Europe's Maastricht Treaty and the North American Free Trade Agreement (NAFTA) have also been signed in pursuit of the goal of reducing tariffs and barriers to trade.

Global conflicts, such as the 9/11 terrorist attacks on the United States of America, is interrelated with globalization because it was primary source of the "war on terror", which had started the steady increase of the prices of oil and gas, due to the fact that most OPEC member countries were in the Arabian Peninsula.

Looking specifically at economic globalization, demonstrates that it can be measured in different ways. These center around the four main economic flows that characterize globalization:

- * Goods and services, e.g. exports plus imports as a proportion of national income or per capita of population
- * Labor/people, e.g. net migration rates; inward or outward migration flows, weighted by population
- * Capital, e.g. inward or outward direct investment as a proportion of national income or per head of population
- * Technology, e.g. international research & development flows; proportion of populations (and rates of change thereof) using particular inventions (especially 'factor-neutral' technological advances such as the telephone, motorcar, broadband)

As globalization is not only an economic phenomenon, a multivariate approach to measuring globalization is the recent index calculated by the Swiss think tank KOF. The index measures the three main dimensions of globalization: economic, social, and political. In addition to three indices measuring these dimensions, an overall index of globalization and sub-indices referring to actual economic flows,

economic restrictions, data on personal contact, data on information flows, and data on cultural proximity is calculated. Data is available on a yearly basis for 122 countries, as detailed in Dreher, Gaston and Martens (2008).^[11] According to the index, the world's most globalized country is Belgium, followed by Austria, Sweden, the United Kingdom and the Netherlands. The least globalized countries according to the KOF-index are Haiti, Myanmar the Central African Republic and Burundi.

A.T. Kearney and *Foreign Policy Magazine* jointly publish another Globalization Index. According to the 2006 index, Singapore, Ireland, Switzerland, the U.S., the Netherlands, Canada and Denmark are the most globalized, while Indonesia, India and Iran are the least globalized among countries listed.

Social Effects of globalization

- ★ *Social (International cultural exchange)* - increased circulation by people of all nations with fewer restrictions.
 - * Spreading of multiculturalism, and better individual access to cultural diversity (e.g. through the export of Hollywood and Bollywood movies). Some consider such "imported" culture a danger, since it may supplant the local culture, causing reduction in diversity or even assimilation. Others consider multiculturalism to promote peace and understanding between peoples.
 - * Greater international travel and tourism
 - * Greater immigration, including illegal immigration
 - * Spread of local consumer products (e.g. food) to other countries (often adapted to their culture).
 - * Worldwide fads and pop culture such as Pokémon, Sudoku, Numa Numa, Origami, Idol series, YouTube, Orkut, Facebook, and MySpace. Accessible to those who have Internet or

Television, leaving out a substantial segment of the Earth's population.

- * Worldwide sporting events such as FIFA World Cup and the Olympic Games.
- * Incorporation of multinational corporations in to new media. As the sponsors of the All-Blacks rugby team, Adidas had created a parallel website with a downloadable interactive rugby game for its fans to play and compete.

Whilst it is all too easy to look at the positive aspects of Globalization and the great benefits that are apparent everywhere, there are also several negative occurrences that can only be the result of or major motivating factors that inspire some corporations to globalize.

Globalization the growing integration of economies and societies around the world has been one of the most hotly-debated topics in international economics over the past few years. Rapid growth and poverty reduction in China, India, and other countries that were poor 20 years ago, has been a positive aspect of globalization. But globalization has also generated significant international opposition over concerns that it has increased inequality and environmental degradation

Compiled By: S. Mugunthan

உலநாடுகளில் மனித வளர்ச்சி அபிவிருத்தியில் சுகாதாரத்தின் பங்கு

மனிதனும் அவனது திறன்களும் மனிதவளம் என்படுபடும் உழைப்பு, தாராண்மை என்ற இரண்டும் பயிற்றுவிக்கக்கூடிய ஒரு உற்பத்தி காரணியாகும். அது உயிருள்ள வளமாகவும் அசையும் வளமாகவும் உள்ளது.

அண்மைய வருடங்களில் பொருட்பான்மையான வளர்முக நாடுகளில் மனித வள அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் விரிவடைந்து வந்துள்ளன. இணைந்த வகையில் அபிவிருத்தி மற்றும் வளர்ச்சி என்பன தொடர்பான முன்னுரிமைகளில் ஒரு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது முன்னர் பெளதிக மூலவளங்களை அபிவிருத்தி செய்வதில் பொருளளவுக்கு கவனம் செலுத்தப்பட்டுவந்தது. இப்போது பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான மிக முக்கியமான பங்களிப்புக் காரணி என்ற வகையில் மானிட மூலவளங்கள் பெற்றுள்ள முக்கியத்துவத்தை. அங்கீகரிக்கும் வகையில் மக்களின் தெரிவுகள் என்றவிடம் பெளதீக மூலவளங்களிலும் பார்க்க முன்னனிக்கு வந்துள்ளது. கடந்த இரண்டுதசாப்த காலத்தின் போது கொள்கை வகுப்போடும் திட்டமிடுவோரும் மட்டுமன்றி கொடு கடன் நிறுவனங்களின் முகாமைக்குமுவினரும் கூடமனிதவளத்தின் அடிப்படையிலான அபிவிருத்தியில் சம்பந்தப்பட்டு வந்துள்ளனர். அவர்கள் வளர்ச்சியை துரிதப்படுத்துவதற்கு மிகவும் அவசியமானவை எனக்கருதப்படும் மனிதன் சாராத ஏனைய மூலவளங்களை ஒன்று திரட்டுவதற்கும் ஒழுங்குபடுத்துவதற்குமான ஆற்றலை உருவாக்குவதற்கு மக்களின் திறன்கள், அறிவு மற்றும் நடத்தை என்பவற்றில் அதிக அளவில் கவனம் செலுத்தி வந்துள்ளனர். அந்தவகையில் மனிதவளம்பற்றி. ரிக்கார்டோ. மல்த்தஸ் T.Schult, T.Shultz போன்ற பலரும் பல்வேறு கருத்துக்களை கூறியுள்ளனர். பொதுவாக உற்பத்தி காரணியாக மனிதன் செயல்படும் போது அவன் தகுதி, திறமை, கல்வியறிவு, நலவாழ்வு முதலியன உயர்ந்தால் தான் அவனது ஆக்கவளத்திறன் பெருகமுடியும் மனிதவளத்தினை பெருக்கும் காரணிகளில் கல்வி, சுகாதாரம் தொழில்நுட்பம் என்பன முக்கியமானவையாக கொள்ளமுடியும் என தற்கால பொருளியலாளர்களின் கருத்தாகும். அந்தவகையில் மனிதவள அபிவிருத்தியில் சுகாதாரத்தின் பங்களிப்பினை நோக்குவோன் ஆயின்.

மனிதவள அபிவிருத்தியில் பங்களிப்பு செய்யும் காரணிகளில் மனிதத்திறன், திறமை, பணியாற்றும்சக்தி, ஆயுட்காலம் மற்றும் அதனைச்சார்ந்த மனித இயல்புகளின் தரம் அகியவற்றை உயர்தும் நலவாழ்வுதிட்டங்கள் சுகாதார சேவையாகும்.சுகாதாரம் என்றால் என்ன என்பது குறித்து உலகம் சாகாதர் நிறுவனம் பின்வருமாறு விளக்கியுள்ளது. “சுகாதாரம் என்பது நோயற்ற குறைபாடற்ற நிலை மாத்திரமல்ல அது ஆன்மீக உடல், உள சமூக ஆன்மீக நன்னிலையாகும். ஒரு நாட்டின் அபிவிருத்தியில் முக்கிய பங்கினை வகிக்கும் மனிதவளமானது மேம்பாடுடைய வேண்டுமானால் அதன் சுகாதாரத்தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். அந்த வகையில் சுகாதாரம் என்பதனை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளாக பின்வரும் அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன.

1. உனவில் நிறைவும் போசாக்கும்.
2. கலோரி உணவு நுகர்வு
3. சிசு மரணவீதம்
4. பிறப்பு , இறப்பு , வீதம்
5. சுகாதாரம் மருத்துவ வசதிகள்
6. வைத்தியர், சனத்தொகை விகிதம்
7. ஆயுட்காலம்
8. வைத்தியசாலைகளின் எண்ணிக்கை

இவற்றினைவிட உடல், உள சமூக நலத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் வேறு பல காரணிகளும் மனிதவள சுகாதாரத்துடன் தொடர்புள்ளனவாக விளங்குகின்றன. அவற்றில் மனிதன் வளரும் சூழல் உட்பட சுத்தமானவளி, சுத்தமானநீர், ஓய்வு, பொழுது போக்கு, மனப்பாங்கு என்பன குறிப்பிடத்தக்கவை.

உணவின் போசாக்கு என்றவகையில் ஒரு நாட்டு மக்களின் மனிதவள அபிவிருத்திக்கு அம்மக்கள் உட்கொள்ளும் போதிய கலோரி அளவு உணவும், போசாக்குதரும் புரதஉணவும் அடிப்படையாகும். கீழே சில நாடுகளின் கலோரி உணவு நுகர்வு பின்வருமாறு.

நாடுகள்	கலோரி உணவு	புரத உணவு கிராமில்(g)
பிலிப்பைன்ஸ்	2342	-
ஐ . அமெரிக்கா	3676	92
கனடா	3462	98
பிரான்ஸ்	3449	96
தாய்லாந்து	2312	-
ஐ. இராச்சியம்	3256	88
இந்தியா	2196	-

ஜேர்மனி	3650	77
உருகுவே	2697	99
இஸ்ரேல்	3150	81
அவுஸ்ரேலியா	3496	83
பர்மா	2474	-
இத்தாலி	3508	80
ஆர்ஜென்ரீனா	3110	96
கியூபா	3153	67
துருக்கி	3170	86
பிறேசில்	2722	57
யப்பான்	2909	58
இலங்கை	2299	47

அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளில் உணவுப் பற்றாக்குறை நிலவுகின்றது. அதிகமானோருக்கு ஊட்டமான உணவு போதுமான அளவு கிடைப்பதில்லை. இந்தியா, இந்தோனேசியா, எதியோப்பியா, தான்சானியா முதலிய நாடுகள் ஊட்ட உணவுப்பற்றாக்குறைநாடுகளாக உள்ளன.

சுமார் 60 சதவீதமான குடித்தொகையினர் பொது செளக்கிய வசதிகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். உலகில் வயிற்றுப் போக்கு, மலேரியா, மற்றும், கசரோகம், போன்ற தொற்று நோய்களினாலும் ஒட்டுண்ணி நோய்களினாலும் சுமார் வருடாந்தம் ஒருகோடியே 70 இலட்சம் பேர் மரணிக்கின்றார்கள். சுமார் 80கோடி மக்கள் இன்னமும் போதியளவு போசாக்குக் கிடைக்காமல் உள்ளார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் சுமார் 34000 மக்கள் போசாக்கின்மையாலும், நோயினாலும் மரணித்து வருகின்றனர். இதற்கு அந்நாட்டு அரசாங்கங்கள் சுகாதார வசதிகளை குறிப்பிட்ட அளவு செயற்படுத்துகின்றன.

அடுத்து மனித அபிவிருத்தி குறிகாட்டி உலகநாடுகளின் சமூகஅபிவிருத்தி மட்டத்தினை கணிப்பதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் அபிவிருத்தித்திட்டத்தினர் 1990 ஆம் ஆண்டுத்தரவுகளின் அடிப்படையில் மனித அபிவிருத்தி குறிகாட்டி ஒன்றினை வகுத்துள்ளனர். இக்குறிகாட்டியைக் கணிப்பதற்கு தேசிய வருமானம், ஆயுட்காலம் வளர்ந்தோர் கல்வியறிவுவீதம் என்பன கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டன. இக்குறிகாட்டி தேசிய அளவிலான மனிதவள அபிவிருத்தியை அளவீடு செய்ய உதவுகின்றது. இக்குறிகாட்டியின் அளவு அலகு 1 ஆகும். நன்கு

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளின் அபிவிருத்தியின் அளவு அலகு 1 ஆகும். மிகவும் அபிவிருத்தி குன்றிய நாடுகளில் மனித அபிவிருத்தி குறிகாட்டியின் அளவு அலகு 0.100 இலும் குறைவாகும்.

உலக நாடுகள் சிலவற்றில் மனித அபிவிருத்தி குறிகாட்டி.

நாடுகள்	ம. அ. குறிகாட்டி
யாப்பான்	0.981
சுவிற்சலாந்து	0.977
சுவீடன்	0.976
ஐ . அமெரிக்கா	0.976
அவுஸ்ரேலியா	0.971
ஐ . இராச்சியம்	0.962
டென் மார்க்	0.953
ஆப்கானிஸ் தான்	0.045
எதியோப்பியா	0.173
இந்தியா	0.297
மியான்மார்	0.285
எல்சல்வடோர்	0.498
ஈரான்	0.547
இலங்கை	0.651

மேற்படி அட்டவணையில் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் மனித அபிவிருத்தி குறிகாட்டி உயர்வாகவும் வளர்ச்சி இன்றிய நாடுகளில் இது மிகக்குறைவாகவும் உள்ளது .

எனவே ஒருநாட்டின் அபிவிருத்தியை அளவிடுவதில் இவ் சுகாதார குறிகாட்டிகள் முக்கிய இடத்தினை பெறுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

உசாத்துணை நூல்கள்

- (1) பொருளியல் நோக்கு - 1994 மார்கழி 1996 - பங்குனி
- (2) கல்வியும் மனிதவள அபிவிருத்தியும் - சோ . சந்திரசேகரம்
- (3) பொருளியல் வளர்ச்சி - பன்னீர்ச் செல்வம்.
- (4) மனிதவள முகாமைத்துவம் - ரவீந்திரன்

திருமதி. ஜானகி தர்மசீலன்

B. A. Dip. in. Edu

Sp. Trd (Phy. Ed.)

மாணவர் உயர்ச்சியில் ஊன்றுகோலாக ஆசிரியர்கள்

எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தை தான் மண்ணில் பிறக்கையிலே அவன் நல்லவனாவதும் தீயவனாவதும் அன்னை வளர்ப்பினிலே என்ற கருத்திற்கிணங்க ஒரு குழந்தையின் எதிர் காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் உரிமை பெற்ற தாய்க்கு அடுத்தபடியாக ஆசிரியருக்கே உரியது என்றால் அதற்கு மறுகருத்துக் கிடையாது. "அரசன் எவ்வழியோ குடியும் அவ்வழியே" என்பதைப் போன்று ஆசிரியர் எவ்வாறு செயற்படுகிறாரோ அவ்வாறே மாணவர்களும் செயற்படுகின்றனர். சில மாணவர்கள் கல்விகற்கும் காலத்தில் மாத்திரம் ஆசிரியரைப் பின்பற்றினாலும் பலர் தமது இறுதிக் காலம் வரை பின்பற்றுகின்றனர் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. அதாவது "தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு வரைக்கும்" என்ற முதுமொழிக்கிணங்க தாம் பாடசாலையில் கற்கும் போது கடைப்பிடிக்கும் பழக்க வழக்கங்களைத் தமது எதிர்காலத்திலும் கடைப்பிடிப்பதால் பலர் உயர்ந்த இடத்தில் உள்ளனர். உதாரணமாகச் சொல்லப் போனால் தனது பாடசாலைக் காலத்தில் வெனொருவன் சரியான நேரத்துக்குச் சென்று தனது கடமைகளைச் செய்கிறானோ அவன் தனது நடைமுறை வாழ்விலும் நேரமுகாமைத்துவத்தைக் கடைப்பிடித்து உயர்வான் என்பது திண்ணம். இவ்வாறு வாழ்வில் சிறந்து விளங்கவும், முன்னேற்றத்தை அடையவும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அடிப்படையாக அமைவது, பாடசாலைக் காலத்தில் ஆசிரியர் கற்றுக் கொடுக்கும் முன்மாதிரியான கல்வி வழிகாட்டல்களே ஆகும்.

மேற்சூறிய விடயத்தில் அதிகம் ஆதிக்கம் செலுத்துவது ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்களே, அதாவது ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் தாய்க்கு அடுத்ததாக நேசிப்பது தமது ஆசிரியரையே. அந்த வகையில் ஆசிரியர் கூறும் அனைத்தையும் நம்புவதுடன், அதன் படியே செயற்படுகின்றனர். இவ்வாறாக ஆரம்பக்கல்வி ஆசிரியர்கள் ஓர் உயர்வான இடத்தைப் பெறுவதுடன், மாணவன் எவ்வழியில் செல்கின்றான் என்பதையும் தீர்மானிக்கின்றனர். பாடசாலைகளில் தனியே பரீட்சைக்கான கல்வியை மட்டும் கற்பிக்கப்படுவதில்லை. வாழ்க்கைக்குத் தேவையான வாழ்நாள் கல்வியும் கற்பிக்கப்படுகின்றது. அதாவது, கலாச்சாரம், பண்பாடு, பழக்க வழக்கம், தொழில்நுட்பம் போன்ற

அனைத்தும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. ஆரம்ப கால்தில் ஆசிரியர்கள் சமூக முன்னோடிகளாக மதிக்கப்பட்ட போதும் தற்போது அதன் தன்மை குறைவடைந்து வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதற்குக் காரணம் ஒரு சில ஆசிரியர்களின் அசாதாரண நடவடிக்கையாக இருந்தாலும், முழுமையாக இவர்கள் மீது பழிசமத்த முடியாது. ஆனால் பெற்றோர்களது அறியாமை, உலக மயமாதல், தொழில்நுட்பத்தின் ஆதீத வளர்ச்சி, சினிமா போன்ற பலவற்றைக் கூறலாம். மேலே குறிப்பிட்ட காரணங்களிலே சினிமா தனது தாக்கத்தை ஆழப்பதித்துள்ளது என்றால் அது மிகையாகாது.

இவ்வாறாக ஆசிரியர்களின் செல்வாக்குக் குறைவதற்கு மேலே உள்ள காரணிகள் தூண்டு கோலாக அமைந்தாலும் இக்காரணிகளால் ஆசிரியர்களின் இடத்தைப் பிடித்துவிட முடியாது. அதாவது மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாட்டின் போது எவ்வளவுதான் தொழில் நுட்பக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தினாலும் அவற்றில் உள்ள தகவல்களை உரிய முறையில் எடுத்துச் சொல்வதும் அவை பற்றிய பூரண அறிவை ஊட்டுவதும் ஆசிரியர்களே. உதாரணமாகச் சொல்லப்போனால் மாணவர்கள் தமக்குத் தேவையான சில தகவல்களை இணையத்தில்ப் பெற முயற்சிக்கும் போது அவர்களுக்குத் தேவையான விடயங்களுடன் பின்னிப் பிணைந்ததாக தேவையற்ற பல விடயங்கள் பெறப்படும். அச் சந்தர்ப்பத்தில் மாணவர்கள் குழப்பமடைவதுடன் பெரியதொரு சமையையும் எதிர்நோக்குகின்றனர். இவ்வாறான வேளைகளிலே மாணவர்களின் சமையை சுகமாக்கும் முகமாக அன்னம் எவ்வாறு தண்ணீரிலிருந்து பாலை பிரித்தெடுத்துப் பருகுகின்றதோ அவ்வாறு தேவையானவற்றை மட்டும் பிரித்தெடுத்துப் மாணவர்களிற்குக் கொடுக்கின்றனர். இவ்வாறு பல சந்தர்ப்பங்களைக் கூறலாம். எவ்வளவு தான் தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சி கண்டாலும் ஆசிரியர்களின் சேவை மாணவர்களிற்குக் கட்டாயம் தேவை. அதாவது தேருக்கு அச்சாணி எவ்வளவு முக்கியமானதோ அந்த அளவிற்கு ஒரு மாணவனின் முன்னேற்றத்திற்கு ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் அவசியம்.

ஆசிரியர்கள் "மாணவர்களைத் தண்டிப்பது அவர்கள் மீதுள்ள கோபத்தில் அல்ல கொள்ளை பிரியத்தில் தான்", "ஆத்திரப்படுவது அடக்குவதற்கல்ல அறிவூட்டத்தான்" என்பது கல்விமான்களின் கருத்து. உளவியலாளர்களின் கருத்தும் இதுவே அதாவது மாணவர்கள் நல்ல பிரஜைகளாக வரவேண்டும். பெற்றோர்களது கனவுகளை நனவாக்க வேண்டும். வாழ்வில் உயர்நிலையை அடைய வேண்டும். பிறந்த பயனை

அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே தண்டனைகளை வழங்குகின்றனர்.

பல வழிகளிலும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் மாணவர்களை உயர் வடையச் செய்யும் ஆசிரியர்கள் ஏனிகள் எனப்புகழப்படுவது மிகப் பொருத்தமானது. அதாவது தாம் ஒரே இடத்திலேயே (ஆசிரியர் என்ற நிலையிலேயே) இருந்து கொண்டு மாணவர்களின் விருப்பிற்கேற்ப அவர்களைப் பல துறைகளிலும் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் உயர்த்தி விடுகின்றனர். இதில் குறிப்பிட்டுக் கூறக் கூடியது என்னவெனில் தம்மால் கற்பிக்கப்படும் மாணவன் நல்ல நிலையை அடைந்து பெயர் பெற்றவனாக வாழ வேண்டுமென்றே விரும்புகின்றனரே தவிர அவர்களிடம் பயனை எதிர்பார்ப்பது கிடையாது. இவ்வாறு மாணவர்களைக் கரைசேர்க்கக் கலங்கரை விளக்காகச் செயற்படும் குருவை மாணசீகமாக நேசிப்பவன் வாழ்விலே சிறந்து விளங்குவான் என்பது அனைவரும் அறிந்ததே. இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக ஏகலைவனின் வாழ்க்கையைக் கூறமுடியும்.

‘கற்றவருக்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு’ என்பதற்கிணங்க ஆசிரியர் தனது வாழ்நாள் பூராகவும் ஆசிரியராகவே வாழ்வதுடன் இறந்த பின்னும் மக்களின் மனங்களில்க் குருவாகவே வாழ்கிறார். அதாவது சமூகத்தில் பல தொழில்களைச் செய்யும் பலரும் வாழுகின்றனர். அவர்கள் அனைவரும் அவர்களது பெயர்களைக் கூறியே மற்றவர்களால் அழைக்கப்படுகின்றனர். உதாரணமாகச் சொல்லப் போனால் ஒரு வைத்தியர் வைத்தியசாலையிலும் குறிப்பிட்ட இடத்திலும் மட்டும் தான் அவரது பதவி கூறி அழைக்கப்படகிறார். பெரும்பாலும் சமூகத்தில் சொந்தப் பெயர் சொல்லியே அழைக்கப்படுகிறார். ஆனால் ஓர் ஆசிரியர் எக்காலத்திலும் எல்லோராலும் ஆசிரியர் என்றே அழைக்கப்படுகின்றார் மதிக்கப்படுகின்றார் என்றால் அதற்கு மறு கருத்து கிடையாது.

இவ்வாறான ஆசிரியர்களைப் பற்றி சுவாமி விவேகானந்தர் கூறும் போது ‘தன்னிடம் பயில வரும் மாணவர் ஆயிரம் பேர் இருப்பினும் ஒரு நிமிடத்தில் அவர்கள் தன்மையை அறிந்து அவர்களைப் போல தம்மையும் ஆக்கிக் கொள்பவர் தான் உண்மையான ஆசிரியர் ஆவார். மாணாக்கனுடைய மனத்தின் நிலமைக்கு தன் மனதையும் இழுத்துக் கொண்டு வந்து தன் மனம் முழுவதையும் அவன் மனதின் பால் செலுத்தி அவன் பார்க்கின்ற மாதிரி விடயங்களைப் பார்த்து அவன் சிரமங்களை அறிந்து அவற்றை நீக்கி அவன் மனதில் அறிவு வளர்ச்சியை

உண்டாக்குவரே உண்மையான ஆசிரியராவார். உண்மையில் அத்தகைய ஆசிரியர்களால்தான் தான் கல்வி பயிற்றுவிக்க முடியும்" என்று கூறுபுள்ளார்.

மனிதனாகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் கல்வியானது அவசியம். முன்னோர்கள் பலரின் வாழ்வில் இது கானலாக இருந்தாலும் தற்போதைய காலத்தில் அனைவரும் கல்வி கற்றவர்களாகவே உள்ளனர். இவ்வாறு வாழ்விற்கு வழிகாட்டும் கல்வியை அனைவரும் பெறுகின்றோம் என்றால் அதற்குக் காரணம் ஆசிரியர்களே. இவர்கள் மாணவர்களின் தேவைக்கேற்பத் தம்மை பலவாறு மாற்றிக் கொண்டு நடிபங்கை ஏற்றுக் கொண்டு கல்வி கற்பிக்கின்றனர். அதாவது ஒரு ஆசிரியர் சூழ்நிலைக்கேற்ப ஆசானாகவும், பெற்றோராகவும், நண்பனாகவும், உறவினனாகவும் மாறிச் செயற்படுகின்றார் என்பதே உண்மை உதாரணமாகச் சொல்லப் போனால் எந்தவொரு ஆசிரியரும் தன்னிடம் கல்வி கற்ற மாணவனை மீண்டும் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படும் போது தன்னுடைய மாணவன் என்று உரிமையுடன் கூறுவார். இந்த இடத்தில் ஆசிரியர் உரிமையுடையவராக அல்லது தாயாக மாறுகின்றார் என்பதே உண்மை.

உலகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் தமது பாடசாலை வாழ்க்கையை மறக்க முடியாது. மறப்பதற்குச் சந்தர்ப்பமும் இல்லை ஏனெனில் வாழ்க்கையில் வேறெங்கும் கற்க முடியாத பெறமுடியாத பல அனுபவங்களைப் பெறுவதும் அவற்றை மனங்களில் ஆழப்பதித்துக் கொள்வதும் அக்காலத்தில்தான் அவ்வாறு ஒவ்வொரு மனிதர்களது மனங்களிலும் ஆழப்பதிந்துள்ள நினைவுகளிற்கும் ஒவ்வொரு ஆசிரியர்கள் பின் தளமாக இருப்பர். இவ்வாறு ஒவ்வொருவரது வாழ்வையும் அர்த்தமுள்ளதாகக்கும் ஆசிரியர்களை மறப்பது "பாலை உண்டுவிட்டுப் பாத்திரத்தைப் போட்டுடைப்பதைப்போன்ற செயலாகும்.

பல எதிர்ப்புகளிற்கும், மாணவர்கள் பற்றிய பல எதிர்பார்ப்புகளிற்கும் மத்தியில் தியாக மனப்பாங்குடன் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்களாலும் மாணவர்களாலும் உதாசீனப்படுத்தப்படுவது வேதனைக்குரியது. "காய்த்த மரத்திற்கே கல்லடி விழும்" என்பதைப் போன்று மாணவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காகவும் சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் பாடுபடும் ஆசிரியர்களே பல பிரச்சனைகளையும் துன்பங்களையும் எதிர்நோக்குகின்றனர்.

இவ்வாறு தமது துன்பங்களைச் சூட்சமாக மதித்து அனைவரது வாழ்விலும் மனங்களிலும் தடம் பதித்த ஆசிரியர்களை நினைவு கூறாவிட்டாலும் அவர்களைப் பழிவாங்க நினைப்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய ஒன்றாகும். அதாவது சிலர் தாம் கல்வி கற்ற காலத்தில் ஆசிரியர் தண்டித்ததை நினைவில் வைத்துக் கொண்டு பழிவாங்கத் துடிக்கின்றனர். அவர்களிற்கு புரிவதில்லை ஆசிரியர் தண்டிப்பது மாணவர்களாகிய தாம் நன்றாக வாழத்தான் என்று.

மேலே கூறியவாறு பொது நலத்திற்காக பல கடமைகளையும் பல வரலாறுகளையும் ஆழப்பதித்த ஆசிரியர்கள் ஆண்டவனிற்குச் சமனானவர்கள். இவர்கள் மனித வடிவில்த் தென்படும் தெய்வங்கள். இவ் உலகில் பிறந்த உயிரினங்களிலே தெய்வத்திடம் கல்வி கற்கும் பாக்கியத்தைப் பெற்ற பெருமை மனிதனையே சாரும்.

ஒருவனுக்கு ஏடு தொடக்கியதிலிருந்து அவன் எமலோகம் செல்லும் வரை அவனது தலைவிதியைத் தீர்மானிக்கும் தலையாய கடமையை தடைகளிற்கு மத்தியிலும் தாராளமாகச் செய்யும் ஆசிரியர்கள் போற்றத்தக்க உத்தமர்கள். சாதி, மத பேதமின்றி எல்லோரது பிள்ளைகளையும் தம் பிள்ளைகளாக எண்ணி அவர்களைக் கரைசேர்க்கும் இவர்கள் கலங்கரை விளக்கிற்கு சமனானவர்கள் அதாவது கடலிலே திசை தெரியாது தவிப்பவர்களை தனது வெளிச்சத்தின் மூலம் கரை சேர்க்கும் கலங்கரை விளக்குப் போன்று வாழ்க்கையில் தத்தளிப்பவர்களை கரை சேர்ப்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. இவ்வாறு அனைவரது வாழ்க்கையிலும் விடி வெள்ளிகளாக உள்ள ஆசிரியர்களை அவர்களிற்குரிய தினத்தில் மட்டும் நினைவு கூறாது ஒவ்வொரு நாளும் நினைவு கூறப்பட வேண்டும்.

இந்த வகையில் தமக்காக வாழாது தமது மாணவர்களிற்காக வாழும் ஆசிரியர்களின் மனங்களைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களின் விருப்பு வெறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொண்டு அவர்களை வளப்படுத்துவதன் மூலம் சிறந்த வினைத்திறன் மிக்க மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்க உறுதி புணுவோம்.

இ. கிருபாகரன்

2 ஆம் வருடம்.

சித்திரத்துறை.

ஆரம்ப வகுப்பறையில் ஆசிரியரின் செயற்பாங்கு (நடிபங்கு)

சமூகத்தில் ஆசிரியத்துவம் புனிதமும், மதிப்பும், சக்தியும் கொண்டது. மனிதனை ஆக்குபவன் ஆசிரியன் என்று கூறுகின்றார். “ஜோன்ஸ் அடம்ஸ்” ஒரு நாடு முதல்தர நாடாக காணப்பட வேண்டும் எனின் அந்நாட்டின் ஆசிரியர்கள் முதற்தரத்தில் காணப்பட வேண்டும். இவ்வாறான பொறுப்பு மிக்க ஆசிரியர் குழாம் எதிர்கால சந்ததியினரான மாணவச் செல்வங்களை நல்வழிப்படுத்த வேண்டும். “விளையும் பயிரை முளையிலே தெரியும்” என்ற பழமொழிக்கு இணங்க முளைப் பருவமான கல்வியின் முதல் கட்டமாக காணப்படுகின்றது.

ஆரம்பப் பாடசாலைப்பருவம் வாழ்க்கையின் மிக முக்கியமான காலகட்டமாகும். இக்காலப்பகுதியே பிள்ளையின் எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கும் காலம் என்பதனால் பல உளவியலாளர்களும், கல்வியியலாளர்களும் பிள்ளைகளின் மனவெழுச்சிகள், நடத்தைகள் போன்றவற்றை ஆராய்ந்து கருத்துக்களைக் கூறியுள்ளார்கள். ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள் குழந்தைகள் அவர்கள் தெய்வத்திற்கு நிகரானவர்கள். அவர்கள் எது சரி, எதைச் செய்யக்கூடாது. என தெரியாதவர்கள் ஆசிரியரின் வார்த்தையை தெய்வமாக எண்ணுபவர்கள் அவர்களிடம் முதிர்ச்சிடைந்த நடத்தைகளை அல்லது ஒழுங்கு கட்டுப்பாடுகளை ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்க்க முடியாது. வளர்ந்தவர்கள் அதாவது முதிர்ச்சி அடைந்தவர்கள் தம் உணர்ச்சிகளை மறைக்கலாம். அதன் மூலம் தன்னைச் சூழ உள்ளவர்களுடன் பொருத்தப்பாடு அடையலாம். ஆனால் ஆரம்பப் பாடசாலை மாணவர்கள் நிலை அத்தகையதல்ல அவர்கள் தம் உணர்வுகளை அப்படியே வெளிப்படுத்தும் தன்மை வாய்ந்தவர்கள். அவர்கள் புதியதொரு சூழலினை எதிர்கொள்ளும் போது எதிர்பார்ப்புகள், தேவைகள் அலட்சியப்படுத்தப்படும் போது அல்லது நிறைவேறாது விடப்படும் போது பல சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி நேரிடும்.

பிறந்தது முதல் ஐந்துவயதுவரை வீட்டிலே தனித்துவமாக அன்பு, பாதுகாப்பு போன்றவற்றை பெற்ற பிள்ளை பாடசாலைக்கு வரும் போது அதனுடன் பல ஒத்த வயது பிள்ளைகள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து கவனிக்கப்படுகின்றனர். இந்நிலையில் ஆசிரியரின் அன்பான

வழிநடத்துதல் அவசியம் தேவை இவ்வாறான அன்பு பாடசாலையில் கிடைக்காவிடின் பிள்ளை தொடர்ந்து பாடசாலை செல்ல மறுத்து அழுவதை நாம் காணலாம். இதனை பெற்றோர் ஆசிரியர் அறியாமல் பிள்ளைக்கு தண்டனையை வழங்குகின்ற போது அவன் பாடசாலை மீதும், ஆசிரியர் மீதும் வெறுப்படைந்து உள்ளத்தாக்கத்திற்கு உள்ளாகிவிடுவர். ஆகவே முதலில் அவர்களின் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

ஆரம்பக்கல்வியைப் பொறுத்தமட்டில் பிள்ளைகளுக்கான பாடத்திட்டம் அமைப்பதில் அக்கறை கொள்ளல் அவசியம், பிள்ளைக்கு விருப்பமானதாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் கற்றல் செயற்பாட்டைக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும். பிள்ளை ஆரம்ப வகுப்பறையை தன் வீட்டின் ஒரு பகுதியாகவும் ஆசிரியரை தன் தாயாகவும் நினைப்பார்கள். இதனால் ஆரம்ப ஆசிரியர்கள் மிகுந்த பொறுமை உடையவராகவும் பிள்ளை தனது அனுபவங்களை கூறும் போது அதனை ஆவலுடன் கேட்டலும், தட்டிக்கொடுக்கவும் வேண்டும். அத்துடன் சகிப்புத்தன்மை உடையவராகவும், நிதானம் உடையவராகவும் பிள்ளை விரும்பும் தாய் போலவும் பழக வேண்டும்.

வகுப்பறையில் ஆசிரியர்கள் பலர் பிள்ளைகளின் முன்பாகவே இவர் நல்லா படிப்பான். ஆனால் வீட்டில் வறுமை என கூறுவதும், வசதி கூடியபிள்ளையை முன் அழைத்து பாராட்டுதல், தனியாக கதைத்தல் போன்றவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும். ஏமாற்றம் என்பது குழந்தைகளைப் பொறுத்தமட்டில் தவிர்க்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். தொடர்ந்து ஏமாற்றங்களுக்கு உட்படும் குழந்தைகள் வாழ்க்கையில் விரக்தியும், சலிப்பும் அடைவதை நாம் காணலாம். எனவே அவர்களின் எதிர்பார்ப்புகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். எதிர்பார்ப்பு என்பதனில் பிள்ளை தன் ஆசிரியர் தன்னை தன் மகனாக நினைத்து அன்பு செய்வார். உதவிகளை செய்வார் என எதிர்பார்ப்பான் இத்தேவைகளை பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும்.

ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியரைப் பொறுத்த மட்டில் அவர் ஒரு ஒழுங்கு முறைகளைப் பின்பற்றுதல் அவசியம். ஒழுங்கு என்பது இல்லாவிடின் சுறுசுறுப்பு, செயல்திறன் இல்லாது சோம்பலாகி விடும் இதனை அவதானிக்கின்ற பிள்ளையும் அவ்வாறே மாறிவிடும். சோம்பல்

காரணமாக தன் ஆளுமை வளர்ச்சியை இழக்க வேண்டி ஏற்படும். இதன் காரணமாக பிற்போக்கும் தாழ்வு மனப்பான்மையும் ஏற்பட இடமுண்டு குழந்தையால் முடியாத ஒரு செயலை செய்யுமாறு வற்புறுத்துவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். ஆசிரியரின் பாராட்டுக்கள் குழந்தைகளை ஊக்கப்படுத்த வேண்டும். “உனக்கு என்னதான் தெரியும்” என ஒரு ஆசிரியர் ஆரம்பக்கல்வி மாணவனை பார்த்து கூறுகின்றார். எனில் அவன் அன்றே தன் தன்னம்பிக்கையை இழந்துவிடுவான். மாறாக “கெட்டிக்காரன்” எனப்பாராட்டும் போது புதிய உணர்வு ஒன்றினைப் பெறுகின்றான். ஆசிரியர் முக்கியமாக ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியர்கள் வார்த்தைகளை இடம்பார்த்து செம்மையான வார்த்தைகளைப் பிரயோகிக்க வேண்டும்.

ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் பயம் காரணமாக தன் திறமைகளைச் சரியாக வெளிக்கொணரமாட்டார்கள். ஆசிரியர்கள் மாணவரிடத்தே தன்தம்பிக்கையை வளர்க்க வேண்டும். மாறாக தரம் 1 இல் முதன்முதலாக காலடி வைக்கும் பிள்ளைக்கு முன் பிரம்புடன் ஆசிரியர் தோன்றினால் “முதற் கோணலே முற்றும் கோணலாகி விடும்” இதனால் இடைவிலகவே ஏற்படும் அன்றி மாணவன் தொடர்ந்து கற்கமாட்டான். அன்புடனும் இன்முகத்துடனும் மாணவனிடம் ஆசிரியர் தொடர்பாடுவார் எனின் அந்த ஆசிரியரை மாணவன் தன் வாழ்நாள் முழுவதுமே மறக்க மாட்டான். தான் இடைநிலை கல்வியை கற்று தொடர்ந்து உயர்கல்வியை பெற்று பெரியபதவியில் இருந்தாலும் அந்த மாணவன் தனக்கு சரியான முறையில் ஆரம்ப அத்திவார்த்தையிட்ட ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியரை நினைவுபடுத்திக் கொண்டிருப்பான். என்று ஆரம்பக்கல்வியை போதிக்கின்ற ஆசிரியர்கள் அடிக்கடி பாடசாலையில் லீவு எடுப்பதனை தவிர்க்க வேண்டும்.

ஏனெனில் வகுப்பறையில் வகுப்பாசிரியர் வராவிடின் வேறு ஆசிரியர் ஒருவர் வருவார். அவருடன் பழக பிள்ளை தயக்கம் காட்டி நிற்கும் இந்நிலை தொடர்ந்தால் பிள்ளை பாடசாலை வராது இடைவிலகலில் ஈடுபடுவார்கள். எனவே ஆசிரியர் கூடிய அளவு லீவு எடுப்பதனை தவிர்ப்பது முக்கியமாக மாணவனுக்கு செய்ய வேண்டிய பணியாகும்

சமூக அமைப்புக்களின் முக்கிய இடமான பாடசாலையின் முக்கியதளமான ஆரம்பப் பாடசாலை ஒழுக்கத்தை கடைப்பிடித்து மாணவனை நல்ல சிந்தனையுள்ள நற்பிரசையாக மாற்றி எதிர்கால உலகிற்கு சிறந்த கல்வி மான்களை வழங்கி நாட்டினுடைய கல்விதராதரத்தை உயர்த்த அனைவரும் முன்வந்து தவிர்க்க வேண்டியவற்றைத் தவிரந்து சிறப்பான சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவோமாக.

உசாத்துணை நூல்கள்:

கல்வியில் முன்னேற திருமதி பி. எவ்.சின்னத்துரை

அகவிழி செப்டம்பர் - 2004

அகவிழி செப்டம்பர் - 2005

யோகராணி - பத்மநாதன்

2ஆம் வருடம்,

ஆரம்பக்கல்வி.



அழகியலும் கலையாக்க வெளிப்பாடும்

மனித வாழ்க்கையின் நோக்கம் தம் வாழ்வில் இன்பம் பெறுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். அவ்வாழ்வில் அமைதி வேண்டும். இவ்வமைதிக்கு உயிரின் உள்ளார்ந்த உந்துதலே அடிப்படையாக அமைகின்றது. இதனை அவனருளால் அவன் தான் வணங்கும் மெய்யுணர்வுடையவரே உணர்ந்து கொள்வர். ஆதலால் ஆத்மீக உணர்வுடையோர் உலகியலோடு அழகியற் கலையை இணைத்து இதன் வாழ்விற்கு வாழ்வு அளித்தனர். சமய வாழ்விலும் இவ் அழகியற் கலையை இடம் பெறச் செய்தனர்.

கலையின் முக்கியத்துவம் இன்று உணரப்பட்டு புதிய கல்விச் சீர்திருத்தத்தில் கலைத்திட்டத்தில் முக்கியமாக அழகியற் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ் அழகியற் பாடம் மாணவர்களின் ஆளுமை வளர்ச்சி, எழுச்சி ஆட்சி விருத்திக்கு பெரும் ஊக்குவிப்பாக அமையும். சைவசமயம் தோன்றிய காலம் தொட்டு இசையும் கூடவே வளர்ந்துள்ளது. இவ் இசைமுலமே இவ் அழகியற் கல்விக்கு அதீத முக்கியத்துவம் ஏற்பட்டது. கானத்தைக் காட்டிலும் மேலானது அழகியற் கலை எனவே இக்கலையின் பெருமை அளவிடுதற்கரியதாகும்.

கலையாக்கம் என்பது சூழலுக்கும், சுயத்துக்குமிடையே நிகழும் உரையாடல் என்றும் விளக்கப்பட்டுள்ளது. கலையாக்கம் என்பது கற்பனையாக எழுகின்றது. ஆனால் கற்பனைகள் கலையாக்கம் ஆகிவிடாது. நடைமுறை உணர்வோடு இணைந்த கற்பனையே கலையாக்கத்திற்கு வலிமை பெறுகின்றது.

கனவுகள் கற்பனைகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றில் கட்டுப்படுத்தும் திட்டமிடலோ பொதுவாக இடம் பெறுதல் இல்லை. கற்பனைகள் எவ்வாறு தூண்டப்படுகின்றது என்பதில் பலகருத்துக்கள் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இவ் அழகியற் கலைகளில் நடனம், சங்கீதம், (இசை) சித்திரம், நாடகம், போன்றன உள்ளடங்கிக் காணப்பட்டாலும் இவற்றினூடாக ஓர் கலையாக்க காணப்படுவதிலும்

ஐயமில்லை. கண்ணால் பார்த்து இன்புறக் கூடியது சித்திரம் என்றும், காதாற் கேட்டு இன்புறக் கூடியது இசை என்றும், நளிநங்களினால் வசியப்படுத்துவது நடனமென்றும், மனித இயல் வாழ்க்கையை மாற்றி அமைப்பது நாடகமென்றும் கூறுவதிலிருந்து ஒரு நாட்டின் பண்பாட்டைக் காட்டுவது அந்நாட்டின் அழகியற் கலையில் தங்கியுள்ளது.

எந்த வளங்கள் இருப்பினும் கலைவளம், நிகழாத எந்த நாடும் சுபீட்சமாக இருக்க முடியாது. இது அறிஞர்கள் கண்ட உண்மை ஆகும். கலையில் ஆராட்சி செய்தவர்கள் கலை ஓர் உன்னத நோய்தீர்க்கும் மருந்தாகும் என்கின்றனர். மனநோய், இருதய நோய் போன்றவை குணமாகின்றன என்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். அதாவது அழகியற் கலைகளில் இசைக்கலையை எடுத்து நோக்குவோமாயின் இசை என்பது இனிமையின் வடிவமுடையது. இறைவன் தன் பக்தனான பாணபத்திரன் பொருட்டு விறகுத் தனையனாக இசை பாடினான்.

அப்போது சில அற்புதங்கள் நிகழ்ந்தன. இறைவனின் இசையைக் கேட்ட மரங்களும் அசைவின்றி நின்றுவிட்டன. அலை புரளும் கடலலையும் நின்று விட்டது. உலகிலிருந்த அனைத்துமே அசைவற்று நின்று விட்டன. இத்தகையதாக இசையின் பெருமையானது காணப்படுகின்றது.

அழகியற் கலையின் சிறப்பாக்கம் குறியீடுகளினால் காணப்படும் வேலை ஒரு குறித்த பொருளை கலைஞர்கள் வெவ்வேறு குறியீடுகளினால் வெளிப்படுத்துதல் கலைக்குறியீட்டுக்குரிய சிறப்பியல்பாகும். கலைக்குறியீடு பல்வேறு உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தி இருக்கும். கலைக் குறியீடுகள் பின்வரும் பரிநாமங்களைக் கொண்டிருக்கின்றது.

1. அறிக்கைப் பரிநாமம்
2. தொடர்புப் பரிநாமம்
3. காட்சிப் பரிநாமம்
4. உணர்ச்சிப் பரிநாமம்

இதில் உணர்ச்சிப் பரிநாமமே கலைக் குறியீடுகளில் மேலோங்கி நிற்கும் சில கலைக் குறியீடுகளில் அருவப்பண்புகள் காணப்படும். ஆக்கும் கலைஞருக்கு மட்டும் நிறைவுதரும் குறியீடு பிரத்தியேக குறியீடு எனப்படும்.

ஒவ்வொரு கலைவடிவங்களுக்கும் ஏற்றவாறு குறியீடுகளும் பலவகைப்பட்டு விரிவடைந்து செல்லும் ஓவியத்தில் வண்ணம், வடிவம், ஆனம், பருமன், செம்பரவல் முதலியவை குறியீடுகளாக அமையும். நடனத்தில் பாடங்கள் தொடக்கம் தேகம் வரையிலான உடலுறுப்புக்கள் ஒவ்வொன்றினதும் குறியீடுகள் கலை அழகைக் கையளிக்கும். இவ்வாறு இசையிலும் பாடப்படும் தன்மை, அசைவு, மெட்டு, சுருதி, லயம், என்பனவும் கலை அமுதத்தின் அழகைத் தரும். இவ் அழகியற் கலைகளின் படைப்பினுள் கலையாக்கம் மிகவும் பரந்து காணப்பட்டதுடன் அழகியற் கல்வியும் பாடசாலைகளில் ஒரு பாடமாகக் கொண்டதும் அளப்பரியது.

இவ்வாறாக அழகியற் கல்வியின் முக்கியத்துவம், பண்புகள், உள்ளடங்கும் விடயம், அழகியற் கல்வியின் நோக்கங்கள் என்பனபற்றி சொல்வதற்கு மிகையாகாது. இவ் அழகியற் கல்வியும் கலையாக்கத் தினூடாக நல்லதொரு சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புவதுடன் வாழ்க்கையினூடாக நல்லதொரு இன்பத்தையும் பெறுவது பெற்றுக் கொண்டிருப்பதிலும் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை நூல்கள்:

- * தென்கை இசையியல்
- * இணுவில் மத்திய கல்லூரி பவளவிழா மலர்
- * கர்ணாடக சங்கீதம் (கிருஷ்ணவேணி)
- * தென்கை இசைக் கருவூலம்.

By. *M. Anne Samini*
2nd year
Music Course.



ஆரம்பக்கல்வி ஆசியர்களும் அரங்கியல் அறிவும்

நாடகம் என்பது உயிருள்ள மனிதர்கள் முன் உயிருள்ள மனிதர்கள் செய்து காட்டும் கட்டில், செவிபுலக்கலை ஆகும். இதனைப் பார்ப்போரிடத்தேயும், கேட்போரிடத்தேயும் ஏதோ ஓர் உணர்ச்சி வெளிப்பாடும் தோன்றுகிறது. உதாரணமாக சிறுவயதில் பார்த்த நாடகம் ஒன்றுதான் வாழ்க்கையிலே பொய் சொல்லாத களவு செய்யாத உத்தமன் மகாத்மகாந்தியை உருவாக்கியது.

ஆசிரியர் என்பவர் ஓர் நடிகனாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் தன்னிடம் வருகின்ற ஒவ்வொரு குழந்தையின், பிள்ளையின் உடல் உளத்தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்கு பல்வேறு ஆசிரிய வகிபாகங்களை எற்க வேண்டும். அசிரியரின் நடிபங்கு பற்றி ஆய்வு செய்த அறிஞர் ஹொயில் ஆசிரியர் நடிபங்குகள் கற்பித்தல், வழிகாட்டல், ஆலோசனைகூறல், சமூகமயமாக்கல், மதிப்பீடு செய்தல் என குறிப்பிடுகின்றார். ஒட்டாவோ என்ற அறிஞர் ஆசிரியர் நடிபங்கின் முக்கிய கூறுகள் சமூகத்தின் விழுமியங்களையும், அதன் நன்நடத்தைக் கோலங்களையும் அதன் இளைய தலைமுறையினர்க்கும் ஏனைய அங்கத்தவர்களுக்கும் கையளிக்கும் கைங்கரியம் என்றார்.

ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர் ஒருவருக்கு அரங்கியற் பண்பின் இன்றியமையாமை வெளிப்படையானதொன்றாகும். காரணம் தன்னிடம் வருகின்ற ஒவ்வொரு குழந்தையையும் வீட்டுச் சூழலில் இருந்து விடுபடச் செய்து கற்றலுக்குரிய சூழலுக்கு அவர்களை அழைத்து வருகின்ற வரையில் ஆசிரியர் ஒரு தாயாக, தந்தையாக, தாதியாக, மருத்துவராக, நண்பனாக, நீதிபதியாக என்பன போன்ற பல்வேறு வகிபாகங்களை ஏற்கின்றார்.

இன்றய வகுப்பறைக் கற்பித்தலானது மிகவும் வினைத் திறனாவதற்கு ஆசிரியர் இன்றியமையாதவராகின்றார். ஆரம்பக் கல்வி மாணவர்கள் எனும்போது 5-12 வயதிற்கு உட்பட்டோர் கருதப்படுகின்றனர். இவர்களிற்கான கல்வியானது சிறுவர் மனப்பாங்குகளினூடு வழங்கப்படுதல் இன்றியமையாததாகின்றது.

அதாவது இவர்களிற்கான கற்றல் கற்பித்தல்கள் சிறு விளையாடுக்கள் மூலமாகவோ, செய்து காட்டல்கள் மூலமாகவோ,

பாடல், ஆடல், கதைசூறல் போலச் செய்தல், கவிதை போன்றவற்றின் மூலமாவோ, சிறுவர் விரும்புகின்ற வகையில் வழங்கப்படுதல் வேண்டும் மேற்போன்ற கற்பித்தல் முறை மூலம் மாணவர்களிடத்தே அரங்க வியற்பண்புகளான ஆடல், பாடல்; பேச்சாற்றல், உடலைப் பாவிக்கும் திறன், குரலைப் பாவிக்கும் திறன் பின்பற்றும் ஆற்றல், சமூகமான தொடர்பாடற் திறன் போன்ற தனியாள் ஆளுமைத் திறன்கள் கட்டி யெழுப்பப்படுகின்றது. இதனை விட முன்வருதல், தலைமைதாங்குதல், குழுவில் இணைந்து செயற்படல், விட்டுக்கொடுத்தல், ஒற்றுமையாக செயற்படல் தலைமைத்துவத்திற்குக் கீழ்ப்படிதல், போன்ற மனப்பாங்குள் விருத்தி செய்யப்படுகின்றன.

இன்றைய பாடசாலைக் கல்விக் கலைத்திட்டமானது தேர்ச்சி மட்டக் கலைத்திட்டமாகும், கற்றலின் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளான தொடர்பாடற் தேர்ச்சி சூழல் தொடர்பான தேர்ச்சி, சமயமும் ஒலகலாறும், தொழிலுக்கு வழிகாட்டல், விளையாட்டும், ஓய்வு நேரப்பயன்பாடும், கற்றலுக்கு, கற்றல் ஆளுமை போன்றன மேற்போந்த கற்றல் கற்பித்தலினூடாகவும் கற்றல் மனப்பாங்குகளை விருத்தியாக்குகின்றது.

ஆரம்பக் கல்வி அசிரியர் பிள்ளையின் கற்றல் சார்பான செயற்பாடுகளுக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்குவதல் வேண்டும் பிள்ளையின் விசேட இயல்புகள், ஆற்றல்கல் படைப்புகள் ஆகியவற்றை இனம்கண்டு அவற்றிற்குதேர்ப கற்றல் - கற்பித்தல் செயலன் முறைகளை திட்டமிடல், அவர்களது ஆற்றல்கள், திறன்கள் மேலதிக ஈடுபாடு போன்றவற்றிற்கு ஊக்கல்களை வழங்குதல் வேண்டும். வகுப்பறைச்சூழல் பிள்ளை விரும்பும் வகையில் கவின்நிலையானதாக இருக்கவேண்டும். வகுப்பறைக்கு வெளியே சூழலை தனக்கும் பொருத்தமுடையதாகவும் வினைத்திறன் மிக்கதாகவும் கற்பதற்கான, ஏற்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் பிள்ளையிடம் ஏற்படுத்தப்படுதல் வேண்டும். ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியரானவர் சிறுவயதிலே சிந்தனா சக்திக்கு இடமளித்தல் வேண்டும். சிந்தித்தல், தர்க்கித்தல், நியாயம் காணல், ஆராய்தல், பதிதாக உருவாக்கல் போன்ற பிள்ளையின் இயல்பான சுபாவத்தை தட்டி உற்சாகப்படுத்துவதன் மூலமாக மாணவனுக்கு கற்றலுக்குரிய சாதகமான சந்தர்ப்பங்களை ஆசிரியர் வழங்குதல் வேண்டும்.

சிறுவர்களினிடத்தே குடும்பம், சமூக சூழலில் உள்ள பிரச்சினைகளை அவர்களிடமே சிறு செயற்பாடாக செய்ய விடுவதன் மூலம் அவனிடம் அது பற்றிய ஓர் தெளிவுவான விளக்கத்தினை அவர்கள்

பெற்றுக் கொள்கிறனர் . உதாரணமாக ஓர் வறிய குடும்பத்து மாணவன் தனது சகபாடிகள் துவிச்சக்கர வண்டி வைத்திருக்கின்றனர் என்ற காரணத்தினாலும் தனது தந்தையிடம் கேட்டும் அவர் துவிச்சக்கர வண்டியை வாங்கிக் கெடுக்காத காரணத்தினால் அவள் வகுப்பறைக் கற்றலில் ஈடுபட முடியாதவனாக இருக்கின்றான். இதனடிப்படையில் இந்த செயற்பாட்டை மாணவர்களுக்கு குழுச் செயற்பாடாக செய்ய விடுவதனுடாக குறித்த மாணவன் தனது தந்தையின் நிலைமையினை புரிந்து கொள்கின்றான். இச் செயற்பாடும் மாணவர்களை வகிபாகமேற்க விடுவதனுடாக அவர்கள் அப்பிரச்சனை நிலைமை பற்றி அறியவும் தீர்வு காணவும் வாய்ப்பாக அமையும்.

சிறுவன் ஒருவனை ஆற்றுகை செயற் பாட்டிற்கு உட்படுத்தும் போது அவன் பல நிலைகளிலே பங்குபற்ற வாய்ப்பளிக்கப்படுகிறது . நடிகளாக, காட்சியமைப்பாளனாக, வேட, உடைவிதானிப்பாளனாக இசையமைப்பாளராக. நெறியாளனாக, உதவிநெறியாளனாக, நிர்வாகியாக, மண்டப மேற்பார்வையாளராக, வரவேற்பாளராக, என பல்வேறு நிலைகள் அவையாகும். இவற்றின்மூலம் துணிவு, உறுதி, நேர்மை, நம்பிக்கை, உண்மை நன்றியறிதல் போன்ற பண்புகள் மாணவனிடத்தே விருத்தியாகின்றது. இதனைவிடவும் பலரோடு இணைந்து பணிபுரியும் போது ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, திட்டமிடல், நேரம்கணித்து வேலைசெய்தல் போன்ற பண்புகளும் விருத்தியாகின்றது.

தொகுத்து கூறினால் ஆரம்ப கல்வி மாணவர்களுக்கான கற்பித்தல் சிறுவர்கள் விரும்பும் வகையில் அமைதல் வேண்டும். விளையாட்டுப் பாங்கான, விநோதம் நிறைந்த, கற்பனையைத் தூண்டக் கூடிய, புனைவுப் பாங்கு நிறைந்ததாக அமைதல் வேண்டும். அவர்களுடைய அறிவை மேம்படுத்துவதாகவும் அவர்களது உளவியலை சாதகமானதாகக்கக் கூட்டியதுமான கல்வியே இடம் பெற வேண்டும்.

உசாவிய நூல்கள்

வளரும் பயிரை முனையிலே தெரியும் - ATM.
 நவீன கற்றல் கற்பித்தல் முறையியல் - திரு. பா - தனபாலன்
 குழந்தை உளவியலும் கல்வியும் - காலநிதி சபா - ஜெயராசா.

கே. நிலாணி
 2ஆம் வருடம்,
 நாடகத்துறை.

கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமியின் கலைப் பணியும் சித்திர பாடத்தில் அவரது பங்கும்

யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சேர் குமாரசுவாமி, முத்துக்குமாரசுவாமிக்கும், இங்கிலாந்தை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட எலிசபெத் பீபி என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் “ஆனந்தா கென்னிஸ்குமாரசுவாமி இவர் இளமையிலே கற்பவியிற் சிறந்தவராயும், விளையாட்டு மற்றும் பல்துறை வித்தகராகவும் திகழ்ந்தார். இதுமட்டுமன்றி இவர் ஆராட்சியாளராகவும் சிறப்புப் பெற்றார். இவர் செய்த ஆராட்சிகளாக கனிப்பொருள் ஆராய்ச்சி, தாவர சாஸ்திரவிய ஆராய்ச்சி, அமெரிக்காவில் கலைப் பணியும் தத்துவ ஆராய்ச்சி என்பனவாகும். இவ்வாறு விஞ்ஞான, புவியியல் ஆய்வுகள் மட்டுமன்றி கலைப் பணிக்கான ஆராய்ச்சிகளையும் மேற் கொண்டார் இப்பணி மிகவும் போற்றத்தக்க ஒன்றாகும்.

இப்பணியானது இன்றைய சித்திர பாடத்தைப் பயில்வதற்கு முன்னோடியாக காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் சித்திர பாடத்தில் முக்கியமாக ஓவியம் வரைதல், மற்றையது சித்திர கலை வரலாறு பற்றியறிதல் என்பனவாகும். இவற்றில் கலை, எனும் போது ஆதிகாலம் தொட்டு இன்று வரை வாழ்ந்த மனிதர்களால் கலையாக்கங்கள் (சிற்பம், சுவரோவியம், ஓவியம், கட்டடங்கள்) உருவாக்கப்பட்டு காலத்திற்கு காலம் வெவ்வேறு விதமான வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது. இவை விலைமதிக்க முடியாத இன்றை பொக்கிஷங்களாகும். இவ்வாறான கலைகளை ஆய்வு செய்து இவை பற்றிய குறிப்புக்களை வழங்கிய பெருமை கலாயோகி குமாரசுவாமியையே சாரும்.

இவர் இலங்கையில் கனிப்பொருள் ஆராய்ச்சியின் போது கால் நடையிலும் மாட்டு வண்டியிலும் பயணம் செய்த போது கண்டியில் உள்ள சுவர் ஓவியங்களையும், விகாரைகள், தேவாலயங்களையும் கண்டார். இக்கட்டிடங்கள் பாழடைந்து செல்வதையும் விலைமதிக்க வொன்னா கலை ஓவியங்கள் சுவர்களில் இருந்து பூச்சோடு விழுவிதையும் கண்டார். காலந் தாழ்த்தாது நடவடிக்கை எடுத்தால் இக் கலைப் பெறுமதிகளை காப்பாற்றலாம் என எண்ணி பகிரங்க கடிதம் ஒன்றை எழுதினார். அதன் பயனாக பல்வேறு கலைப் பெறுமதிகளையும் பாதுகாக்கும் எண்ணம் மதகுருமார் பிரமுகர்கள் மத்தியல் தோற்றம் பெற்றது போல இன்றைய

சித்தி பாடத்தில் இக் கலைகளைப் பாதுகாத்தல், அதன் முக்கியத்துவம் என்பன எவ்வளவு தூரம் அவசியமான ஒன்று என்பதையும் நாம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

ஒரு ஓவியம், அதாவது கலைஞன் எவ்வாறு இருக்கின்றான், எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இவர் பின்வருமாறு விளக்கம் கூறுகின்றார். ஒரு ஓவியன் மனக்கண் முன் தோன்றும் காட்சியானது அவன் மனதில் முழுமையான உருவத்தைப் பெறுகின்றது. அரைகுறையாக ஆற்றல் வாய்ந்தவன் அரைகுறையாக உருவம் கொடுக்கிறான் ஒரு ஓவியன் தான் கண்ட காட்சிக்கு உருவம் கொடுக்கும் வரை அஞ்சிக் கொண்டே இருக்கின்றான். அதே போல சித்திரம் என்பதை பயிலும் மாணவர்களும் தம் மனக் கண்ணில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கு முழுமையான உருவை மனதில் ஏற்படுத்திக் கொண்டு முயற்சியுடன் தன் கலைத் திறமையை வெளிக்காட்ட வேண்டும் அவ்வாறு முழு உருவம் கொடுத்து காட்சியை ஆக்கி அதை கலை பெறுமதியாக்கல் ஆகிய செயற்பாடுகள் சித்திரபாட வளர்ச்சிக்கு உதவும் என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளல் அவசியம் இவ்வாறு ஓவியக் கலைஞன் பற்றியும் ஓவியம் பற்றியும் நன்கு அறிந்தே அவர் இவ்வாறு கூறியுள்ளார். என நோக்கலாம்.

இது மட்டுமன்றி அவன் விரும்பிய சித்திரம் ஒன்றை வரையும் பொழுது புதிதாக வரைவதாக காணப்படுவதில்லை. அவனுக்கு முன்னருக்கும் கடுதாசியில் தோன்றும் சித்திரத்தை வரைவதாகக் காணப்பட்டது. எனினில் மனதில் தோன்றுவதற்கே முதலிடம் கொடுக்கிறான். இதே போல இன்றை மாணவர்களும் தம் மனக் கண்ணிலே தோன்றும் விடயங்களுக்கு உருவம் கொடுக்கிறார்களா, பெரும்பாலும் இல்லை என்றே கூறலாம். இன்றை கால சித்திரபாட மாணர்களிடம் காணப்படும் சித்திர பாடம் பற்றிய அக்கறை இன்மையே இதற்கு காரணம். இவர்கள் தாம் பார்த்தவற்றை மட்டும் மனக்காட்சியில் நிலைநிறுத்தி வரைய முற்படுகிறார்கள். இவற்றை விடுத்து புதியன தேடப்பட வேண்டும். ஆக்கப்பட வேண்டும் என்ற கருத்துக்களை ஆனந்த குமாரசுவாமியின் கலைப் பணியின் மூலம் நாம் விளங்கிச் செயற்பட்டு புதியவற்றை உருவாக்குதல் என்பது சித்திர பாடத்தில் மிக முக்கியமான வரவேற்ற தக்க விடயமாகும்.

இவை மட்டுமன்றி அலங்காரச் சித்திரத்திற்கு, சித்திரக் கலைஞன் இயற்கையில் காணப்படும். அதே உருவங்களை அப்படியே

உபயோகித்தது கிடையாது. செடிகள், கொடிகள், மிருகங்கள் முதலியவற்றை தனது கற்பனையிலும் ஞாபகத்திலும் இருந்தே சித்தரிக்கின்றான். கற்பனையில் காணப்பட்ட குதிரையும் சிங்கமும் பின்வருமாறு வர்ணிக்கப்படுகின்றது. குதிரையின் கணைப்பு புயலைப் போன்றது, அதன் கண்கள் தாமரை போன்றது. அதனது ஒட்டம் காற்றைப் போல் விரைவானது. அதன் அசைவு நடிகையின் அசைவைப் போன்றது. சிங்கத்தின் கண்கள் முயலின் கண்களைப் போன்றது. பார்வை பயங்கரமானது, அதனுடைய மயிர் மார்பிலும், விலாவுக்கு கீழும் நீண்டிருக்கும். அதனுடைய முதுகு ஆட்டின் முதுகைப் போல வளப்பமாயிருக்கும். அதனுடைய உடம்பு செழிப்பான குதிரையின் உடம்பு போன்றது அதனுடைய அசைவு கம்பீரமானது. அதன் வால் நிண்டது இவ்வாறு, கற்பனையில் காணப்பட்ட குதிரையும் சிங்கமும் ஓர் ஓவியன் மனதில் பல எண்ணங்களைச், தோன்றச் செய்கிறது. நாம் காணும் காட்சிகளை வெறுமனே புறக் கண்களால் பார்த்து விட்டு வரைய முற்படுவோமானால் அதில் தோல்வியையே தழுவ நேரிடும், முதலில் மனதில் உருவை அமைத்து அதில் எண்ணங்களைப் பதியச் செய்து வரையக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதற்கு இரசனை கற்பணாசக்தி என்பன முக்கியமாக இருக்க வேண்டும். இவற்றை மனதில் நிறுத்தி வரையும் போது சித்திரம் என்பது உயர் கலைப் படைப்பாக தோன்றுவதைக் காணலாம்.

அதே போல சித்திரக் கலையில் முக்கியம் பெறும் ஒரு பகுதியான சிற்பக் கலைபற்றி கலாயோகி மனதில் பின்வருமாறு எண்ணங்கள் தோன்றியுள்ளன. அதாவது ஓர் சிற்பியானவன் முதலில் தன் தந்தையிடமே பாடம் கற்கிறான். தந்தை சிற்பியாக இருப்பின் அவன் குருவாக அவா திகழ்கிறார். தந்தையின் வேலைத் தளமே பாடசாலையாகிறது. இவை மட்டுமன்றி ஓர் சிற்பி சிலையை வடிக்கவோ, செய்யவோ வேண்டுமானால் அச்சிலை பற்றிய புராண விளக்கங்கள் கதைகளை அறிந்திருக்க வேண்டும். இல்லாவிடில் புதியன உருவாக்கப்பட வேண்டுமெனில் தன் கற்களையில் உருவம் கொடுத்து பின் நிஜத்தில் தோன்றச் செய்வதற்கு பயிற்சிகளை மேற்கொள் வேண்டும். சிறந்த சிற்பியாக விரும்பும் ஒரு மாணவர் இப் பண்புகளை வளர்த்துக் கொள்வது அவள் திறமையை உலகறியச் செய்ய வாய்ப்பளிக்கும்.

உதாரணமாக நோக்கின் நடராஜர் சிலையைச் செய்ய வேண்டுமானால் பிரானத்தில் கூறப்பட்ட நடராஜர் வடிவத்திற்குரிய அங்க

இலட்சணங்கள், முத்திரைகள் என்பன பற்றியறிதல் முக்கியமானது. அதேபோல எமது கண்ணுக்குத் தோன்றும் சாதான மனிதர், மிருகம், செடி கொடிகளை ஆக்குவதாயின் அவை எம் மனதில் உருவெடுத்தல் அவசியமானது. இவ்வாறு கற்பதன் மூலம் அல்லது கற்பனையில் நிலைநிறுத்தி சிறப்பான சிற்பங்களை உருவாக்குதல் நம் கலைத் திறமைக்கு சவாலாக அமையுமென இவர் கருத்துக்களில் இருந்து நாம் அறிய முடிகிறது.

மேற்கூறிய விடயங்களைப் பார்க்கும் போது கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமியின் கலை இரசனையும், முக்கியத்துவமும் பற்றியும் நாம் அறிய முடிகிறது. இன்றை சித்திர பாட மாணவர் மத்தியில் இவ்வாறான கருத்துக்கள் புகுத்தப்பட வேண்டும். கலைகளின் பெருமதிகளை உணர்ச்சி செய்து கலைஞர்களை உருவாக்கல், மறைந்து கிடக்கும் கலைத் திறமைகளை வெளிகொணர்தல் என்பன முக்கியமாகும். தமிழ் மொழிமூலப் பாடசாலைகளில் சித்திர பாடத்திற்கான அடைவுமட்டம் திருப்திகரமாக இல்லை என்பது குறிப்பிடக்கூடாது. சித்திர பாடத்தின் தேவை பற்றிய விழிப்புணர்வு இன்மை தமிழ்மொழி பேசும் சமூகத்தில் போதியளவு அங்கீகாரமின்மை போன்ற விடயங்கள் சித்திர பாடத்தைக் கற்பதற்கு மாணவர்கள் முன்வருவதில்லை. இவற்றோடு ஒரு தேசத்தின் நாகரீகத்தின் சுவடுகள் கலைகளே எனவே வரலாற்றுடன் தொடர்பு பட்டதாகமுள்ளது. கலை மனிதனின் பொதுமொழி. இதனால் விடயங்களை விளங்கிக் கொள்ள கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமி போன்றோரது கலைபற்றிய கருத்துக்களையும் தேடல்களையும் நாமும் பின்பற்றி நடந்து சித்திர துறைக்கு மேலும் மெருகூட்டல்களை செய்து வளர்ப்போம்.

இவர்கள் வழியைப் பின்பற்றி நாமும் கலாயோகி விட்டுப்போன செல்வங்களை பயன்படுத்துவோமாக.

“கங்குல் பகலற்ற திருக்காட்சியர்கள் கண்ட வழி”
எங்கும் ஒருவழியே என்தாய் பராபரமே”

உசாத்துணை நூல்

1. கலாயோகி ஆனந்த குமாரசுவாமி
(ச.அம்பிகைபாகன்)

து- சர்மிலா
2ஆம் வருடம்,
சித்திரம்.

ஆரம்பக்கல்வியும் அதன் நவீன போக்குகளும்

கற்குகைகளினை இருப்பிடங்களாக்கி விலங்குகளோடு விலங்குகளாக வாழ்ந்து காட்டு விலங்குகளை வேட்டையாடி உணவுண்டு வந்த மனிதன் சிந்திக்கும் ஆற்றலினாலேயே விலங்குகளிலிருந்து வேறுபட்டு மதிப்பிடப்பட்டான். இதன் வரப்பிரசாதமே கற்றலிற்கு தூண்டியாக அமைந்தது. கற்றல் என்ற எண்ணக்கருவிற்கு பல்வேறு பட்டவர்கள் பல கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளனர். இவ்வகையில் சு.ளு பிற்றரஸ் என்பவர் கல்வியென்பது யாதேனுமொரு இலக்கை அடைதல் எனவும் (ஜோன் லூஜி) என்பவர் மாறிக்கொண்டிருப்பது கல்வி அதாவது சூழல் மாற்றத்திற்கேற்ப தானும் மாற்றத்தை ஏற்றுக்கொண்டு அமைவது என்றார். எனவே கல்வி என்பது நடத்தைமாற்றத்தை உயிரிகளிடத்தே ஏற்படுத்தும், அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதும் என்று சுருங்கக் கூறலாம். இக்கல்வியினூடாக நாட்டிற்கு நற்பிரளையை உருவாக்குதலும், அறிவையும், தொழிலொன்றைப் பெறுவதற்காக தகுதியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தலை நோக்காகக் கொள்ளலாம், இதனாற்தான் ஐ.நா.கல்வி, விஞ்ஞான, கலாசார நிதியம் (UNESCO) ஆனது அறிவதற்கு கற்றல், செய்வதற்குக் கற்றல், ஒன்றுசேர்ந்து வாழ்வதற்குக் கற்றல், வாழக்கற்றல் ஆகியவை நான்கும் 4 தூண்கள் என கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

கல்வியென்றதும் அடித்தளத்தில் நினைவிற்கு வருவது பாடசாலையே ஆகும். அடித்தளமிடுவதும் இவ் நிறுவனமேயாகும். பாடசாலையில் தரமட்டங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆரம்பக்கல்வி, கனிஷ்ட இடைநிலை, சிரேஷ்ட இடைநிலை, சிரேஷ்ட உயர்தரம் என 4 பகுதிகளாகக் கூறப்படுகின்றது. பாடசாலையில் ஆரம்ப நிலையிலிருப்பதும், மிகவும் உறுதியான அடித்தளத்திற்கும் அடிப்படையாக அமையும் தரமட்டமே ஆரம்பநிலைக் கல்வியாகும் மேலை நாடுகள் இவ் ஆரம்ப நிலைக்கு கற்பிப்பதற்கு நல்ல தகுதி வாய்ந்த கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற கல்வியியலாளர்களாலேயே செயற்பாட்டு முறைக்கல்வி வழங்கப்பட்டும் வருவது சிறப்பானதும், கோடிட்டுக் காட்டப்பட வேண்டிய விடயமும் ஆகும். இவ் ஆரம்பக்கல்வியானது முதன்மை நிலை - 1 முதன்மை நிலை - 2 முதன்மைநிலை - 3 என மூன்று

நிலைகளாகக் கூறப்படுகின்றது. முதன்மை நிலை 1 இல் தரம், - 1, 2 மாணவர்கள் முதன்மைநிலை - 2 இல் 3,4 மாணவர்களும் தரம் - 5 மாணவர்களை உள்ளடக்கியதாக முதன்மை நிலை - 3 உம் காணப்படுகின்றது.

1. சீர்திருத்த அமுலாக்கலில் ஆரம்பக்கல்வி

புதிய கல்விச் சிர்திருத்தத்திற்கு முன்பு ஆசிரியர்மையக்கல்வியே நடைமுறையிலிருந்தது. ஆசிரியர் தமக்குத் தெரிந்த விடயங்களை மாணவர்களிற்கு கடத்துபவராகவும், பரிமாறுபவராகவும் காணப்பட்டனர். இதனால் ஆசிரியர் நிறைகுடமாகவும் மாணவர்கள் வெற்றுக் குடங்களாகவும் காணப்பட்டனர். இதனடிப்படையில் இக்குறை பாடுகளை நீக்கி மாணவன் சுயகற்றலின் சுதந்திரமாக ஈடுபடவும், கற்றல் இலக்குகளைச் சிறப்பாக மாணவரிடத்தே சென்றடையச் செய்யவும் 1997, 2002 காலப்பகுதிகளில் கலைத்திட்ட மாற்றமும், கற்பித்தல் முறைகளிலான மாற்றமும் கல்விக் கொள்கைகளும் கொண்டுவரப்பட்டது.

i. ஆரம்பக்கல்வியில் புதியன புகுதல்

வேலை வாய்ப்பின்மை, இடைவிலகல் போன்றவற்றிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாற் போல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இப் புதிய கலைத்திட்டத்தில் மாணவர் மையக் கல்வியே சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது, இங்கு ஆசிரியரது வகிபாகம் நிலைமாறுவதாயும், வளவாளராகவும், வசதிப்படுத்துனராகவும், வழிகாட்டியாகவும் செயற்படுதலேயாகும். இந்நிலை எல்லாத் தரமட்டங்களிற்கும் பொருத்தமானதாகும். சிறப்பாக ஆரம்பக் கல்வியிலேயே பல மாற்றங்கள் வளம் மிக்கதாகக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளமை வரவேற்கத் தக்கதாகும். இவ்வகையில் முதன்மை நிலை 1,2, 3 ஆகிய 3 நிலைகளிலும் விளையாட்டு, செயற்பாடு மேசை வேலை என 3 கற்றல் வகையும் வலுப்படுத்தப்படும். வகுப்பறையை தரமுயர்த்தும், நவீனமயப்படுத்தும் திட்டத்தை துரிதப்படுத்தும் வகையில் புதிதாக கணனி மூலை, செயற்பாட்டு மூலை, விளையாட்டு மூலை, கற்றல் நட்சத்திரம் என்பன அறிமுகப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. மேலும் உலகமயமாதல் கல்வி நிலை என்ற அடிப்படையில் தகவல் தொழிநுட்பத்திற்கு முன்னுரிமை வழங்கியது போல 1ம் தரத்திலிருந்து 5ம் தரம் வரை இலகுவான முறையில் தொடர்பாடல் ஆங்கிலமும், செயற்பாடுசார் வாய்மொழி ஆங்கிலம், என்பனவும் கணிதத்தைக் கற்பிக்க

விரிவாக்குதலும் இடம்பெறும். மேலும் தமிழ் பேசும் மாணவர்களிற்கு உரையாடல் சிங்களமும் சிங்கள மொழி பேசும் மாணவர்களிற்கு உரையாடல் தமிழும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதோடு மேலும் பாடசாலைமட்டக் கணிப்பீடும் வலுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கணனி, It என்பன ஆரம்பத்தரங்களில் அவை தொடர்பான எண்ணங் கருக்களைக் கற்றல் இடம்பெறும். வாசிப்புப்பழக்கத்தை ஏற்படுத்தும் பொருட்டு துணை வாசிப்பு நூல்கள் வழங்கப்படுகின்றது.

ii. வகுப்பறை கவின் நிலையும், மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலும்.

மகிழ்ச்சிகரமான கற்றல் மேலும் கற்பித்தல் முறைகளில் மாணவர்களிற்கும் மகிழ்ச்சிகரமான வகுப்பறையை உருவாக்கும் வகையில் 5E முறையிலான கற்பித்தல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஈடுபடுத்தல், கண்டறிதல், விளக்கல், விரிவாக்குதல், மதிப்பிடுதல், என்பன அவ் 5E இன் படிமுறைகளாகும். மாணவர்கள் கற்றலில் சேர்ந்து இயங்கவும், சுதந்திரமாக ஈடுபடவும், தேர்ச்சியை உச்ச அளவில் பெறவும் உதவுவதாக இவ் 5E முறைக் கற்பித்தல் அமைகின்றது.

அடுத்து பிள்ளை நேயப்பாடசாலை உருவாகும் நிலையைக் குறிப்பிடலாம். பிள்ளை விரும்பும் சூழலில் கற்கின்ற போது மிகவும் ஆர்வமாகவும், ஈடுபாட்டுடனும் கற்கும் மேலும், இடை விலகல் நிலையும் குறைவடைந்து மாணவர் வரவு தொகையளவில் அதிகரிக்கின்றது. பாடசாலைச் சூழல் கவின்நிலையாக அமைதல், அலுவலக ஒழுங்கமைப்பு, வகுப்பறை ஒழுங்கமைப்பு, நூலகவளம் காணப்படுதல், மாணவர் நலனோன்பு வசதிகளும் காணப்படுகின்றன. இதனால் மாணவன் தான் விரும்பும் சூழலுடைய பாடசாலையும் அமையும் போது கற்றலில் ஆர்வமுடன் செயற்படுகின்றான். பாடசாலைகளில் தற்போது 55 முறையும் பிள்ளை விருடும் பாடசாலை அமைய வழிவகுக்கின்றது. தேவையற்ற பொருட்களை நீக்குதல், தேவையான பொருட்களை வகைப்படுத்தி ஒழுங்கான இடத்தில் வைத்தல் அல்லது பொருத்தமான தூசுகளற்ற பராமரிக்கும் வழிமுறையை ஒழுங்கு படுத்தல், தொடர்ந்து பேணுதல் என்பவையே அவ் 55 என்னும் எண்ணக்கருக்களுள் அடக்கப்படும். இவை தற்போது ஒவ்வொரு பாடசாலைகளிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருவதால் இவை சம்பந்தமான விளக்கலட்டைகள் ஆரம்பப்பிரிவு வகுப்பறைகளில் காட்சிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

நவீன கற்பித்தல் முறையிலே தர உள்ளீடுகள் கவர்ச்சிகரமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் இவை பாடத்தின் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ள உதவும் வகையிலும், மாணவரின் வகுப்பு மட்டத்திற்குப் பொருத்தமானதா? மூலப்பொருட்களை எளிதில் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதா? குறைந்த உற்செலவு கொண்டதா? எத்தகைய நன்மையை அச் சாதனங்களைக் கொண்டு பெறலாம்? எவ்வளவு தூரம் வினைத்திறனுடையது? நேரமுகாமைத்துவத்திற்கு உட்பட்டதா? பாடத்திற்கு கற்பிக்க அவசியமா? மாணவரின் கவனத்தை ஈர்க்க முடியுமா? மாணவரினை ஊக்குவிக்கும் தன்மை உண்டா? போன்ற இன்னோரன்ன கேள்விகளிற்குச் சாதகமான விடையினை அளிக்கும் வகையிலே அச்சாதனங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றது. இவ் கற்பித்தல் சாதனங்களின் பயன்பாட்டால் மாணவர்கள் எண்ணக்கருவை எளிதில் அறிந்து கொள்வதோடு, நிலையுடன் கூடிய கற்பித்தலிற்கும், கற்றலிற்கும் வழிவகுக்கின்றது.

2. அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகள்

தற்காலத்தில் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களின் உதவிகளுடனான செயற்திட்டங்களும் ஆரம்பக்கல்வியில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதனைக் காணலாம். இவ்வகையில் யப்பான் நாட்டு ஜெய்க்கா நிறுவனமானது துரித கணித விருத்தியை ஏற்படுத்துமுகமாக நேரக்கணிப்புடன் கூடியதான கற்றல் செயற்திட்டத்தினை நடைமுறைப்படுத்துகின்றது. இதனால் மாணவர்களின் கணிதக் கற்றல் அறிவு விருத்தியடைந்து செல்வதைக் காணக்கூடியாக உள்ளது. மேலும் உலக உணவுஸ்தாபனம் பாடசாலைகளில் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களின் உடலாரோக்கியத்தை மேம்படுத்த மதிய உணவு வழங்கும் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தி சிறப்பாக வெற்றி நிலைக்கு மாணவர்களை இட்டுச் செல்ல வழிவகுத்துள்ளது. மேலும் வறுமை நிலையிலே உள்ள அதாவது வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் உள்ள குடும்ப மாணவர்களிற்கு இது ஒரு ஊக்கலாக அமைகின்றது. மற்றும் யுனிசெப் போன்ற நிறுவனங்களும் பாடசாலை மாணவர்களிற்கு கற்றல் சாதனங்களை அள்ளி வழங்கி அவர்களின் கற்றலிற்கு துணயாக நிற்கின்றது. இவையாவும் கற்றலிற்கு பின்புலமாகவும், ஆதரவாகவும், தூண்டியாகவும் விளங்குகின்றன. இவை யாவும் பாடசாலையிலே நடைபெறும் சமகாலப் போக்குகளாகும்.

3. ஆரம்பக்கல்வியும், குடும்பச் செல்வாக்கும்

அடுத்து ஆரம்பக்கல்வியின் வளர்ச்சியில் மிகவும் முக்கியமாக செல்வாக்குச் செலுத்துவதாக குடும்பம் சமூகம் என்பன அமைகின்றன. ஆரம்பக்கல்வியும் குடும்பமும் என்றவுடன் நினைவிற்கு உடன் வருவது 5ம் தர புலமைப் பரிசில் பரீட்சை ஆகும். பெற்றார் தனது பிள்ளை புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தி அடைய வேண்டும் என்பதற்காக பாடசாலை முடித்து, தனியார் கல்வி நிலையம் அதனைத் தொடர்ந்து சில பாடங்களிற்கான விஷேட தினப்பட்ட வகுப்புகள் தொடர்ந்து வீட்டில் படிப்பு என அளவற்ற சுமையை பிஞ்சு உள்ளங்களில் திணிக்கின்றார்கள். மேலும் இவற்றை விட மாணவர்களின் பெற்றோர்களின் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை நோக்கிய பார்வையும் அவ் மாணவர்களின் கற்றலில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இவை சிலவேளைகளில் எதிர்மறையாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. தனது பிள்ளை புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்த வேண்டும் என்பதற்காக நகர்ப்புறங்களில் உள்ள பாடசாலைகளின் அனுமதிக்காக அதிகளவில் செலவு செய்யும் பெற்றோர்களும் இது வரை காலமும் கற்றுவிட்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்தியவுடன் அடுத்ததர படிப்பிற்காக தேசியப் பாடசாலை, பிரபல்யமான பாடசாலையில் பிள்ளை படிக்க வேண்டும் என்பதற்கு அலையும் பெற்றோர்கள் உள்ளங்களும் இங்கு குறிப்பிடற்குரியது. மேலும் அதிக அளவிலான பெற்றோர்கள் குறித்த இவ் பரீட்சைமையமாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கல்வியை அழுத்தம் கொடுக்கும் போது சித்தியடைந்த மாணவர்கள் இரண்டாம் நிலைக் கல்வியைப் பெற்று ஏனைய சாதாரண உயர்தரப் பரீட்சைகளில் கோட்டை விடும் நிலையும் காணலாம். ஆனால் இதனை விட புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்த முடியாமல் பின்னர் ஊக்கமுடன் படிக்கும் பிற மாணவர்கள் கல்வி - பொது சாதாரண, உயர்தரம், பல்கலைக்கழகம் என கற்றலில் சிறப்பாக எய்துகின்றனர். இதற்கு பெற்றோரினி கவனிப்பும் மாணவர் ஊக்கமும் காரணமாகும். இந்நிலையில் புலமைப் பரிசில் பரீட்சை தொடர்ந்து உயர்தரம் வரை பிள்ளையில் கல்வியில் கண்ணும் கருத்துமாய் கவனிக்கும் போது கற்றலில் சீரான வளர்ச்சி நிலை காணப்படும் என்பது தெளிவான உண்மையாகும்.

4. ஆரம்பக் கல்வியும் சமூக நிறுவனச் செல்வாக்கும்.

ஆரம்பக்கல்வியில் செல்வாக்குச் செலுத்துவதில் பாடசாலை தவிர்ந்த ஏனைய சமூக நிறுவனங்களின் தாக்கமும் இடம்பெறுகின்றன.

இவ்வகையில் தனியார் கல்வி நிலையங்களின் செல்வாக்கு முக்கிய பின் புலமாக அமைகின்றன. தனியவே பாடசாலைகள் கல்வித்திணைக்களத்திற்கு சித்தி வீதத்திணை கணிக்கிட்டுக் கூறும் நிறுவனமாகவும், தனியார் கல்வி நிலையங்கள் சித்தி வீதத்திணை அதிகரிக்கச் செய்யும் நிலையமாக விளங்குகின்றது என்பது இன்று பலரது கூற்றாக அமைகின்றது. தனியார் கல்வி நிலையங்கள் போட்டிகளால் தரமுயர்வதோடு சில கல்வி நிலையங்கள் கல்வியை வியாபாரப் பொருக மாற்றிவிட்டனர். ஆனாலும் சமூகத்தில் பெற்றோர்கள் பாடசாலையை வெறுமனவே பரீட்சை எடுப்பதற்கான நிலையமாக மட்டும் கருதுகின்றன. ஆனால் தனியார் கல்வி நிலையத்தையே முழுமையாக நம்பியுள்ளனர். இதனால் பெற்றோருக்கு பெற்றோர் போட்டி நிலைக்கும் துள்ளப்படுகின்றன. மேலும் கோவில், நூல் நிலையங்களினூடாக போட்டிகள், அறநெறிப் பாடசாலையினூடான சமயக் கல்வி என்பனவும் வழங்கப்படும் வருகின்றது. இவை சமூகத்தில் ஆரம்பக்கல்வி தொடர்பாக செல்வாக்கு என்றே கூறலாம்.

இவ்வகையில் ஆரம்பக்கல்வி நிலை தொடர்பாக பாடசாலை, குடும்பம், சமூகம், அரசாங்கப்பற்ற நிறுவன உதவி, என இவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்ந்தோம், தற்காலம் தகவல் யுகம் என்று கூறப்படுகின்றது. இங்கு மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் கல்வி தொடர்பாக பல சவால்களை எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளது. ஆசிரியர் இவை சார்பான குறைபாடுகளை நீக்கி ஆரம்பக்கல்வியை ஒளிமயமான அடித்தளமாக இட்டுச் செல்ல பாட ஆறிவு, வாண்மை மனப்பாங்கில் செயற்படுதல், முன்மாதிரியாகச் செயற்படுதல் குறிப்பாக உடையணிதல் என்பன சீராக அமைதல் வேண்டும். அதனோடு ஆரம்பக்கல்வியோடு உலகமயமாதலையும் இணைத்து கற்பித்தலில் பல்லுடகச் சாதனம், மேந்தலை எறியி, வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற சாதனங்களைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதோடு இணையத்தளச் செய்திகளையும் கொண்டு சவால்கள் நிறைந்த உலகிலே கல்வியைச் சிறப்பாகக் கற்பிப்பதும் சிறந்த பலனை பாடசாலைக்கும், சமூகத்திற்கும், நாட்டுக்கும் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

உசாத்துணை நூல்கள்

இலங்கையில் கல்வி முறைமை

ஸ்ரீ. உமாதரன்

2ஆம் வருடம், ஆரம்பக்கல்வி.

Ideas for Good Classroom

Classroom management techniques are important for the classroom effective good and classroom management is particularly important in a large class .

Teacher - talk and Students - take

Teaching means giving information, so some teachers talk a lot in language learning lessons. This is because teachers have the facts and they need to pass this knowledge to their students. If you have a large class and few resources it Sometimes Seems that the easiest way to teach is to stand at the front of the class and talk to the students. If the teacher presents all material. by talking, The Students will not learn to communicate well. Even with the large class there are many ways of planning lessons so that students have time to practices too.

One of the best ways to learn to communicate is to speak a lot; students there fore need plenty of speaking practice. The teacher already knows more English than the students so teachers must learn to take in class and to plan how and when students can have more speaking practice. How ever, teachers need to take for specific reasons, which include.

- 1) Greeting students.
- 2) Talking to students at the beginning and end of lessons.
- 3) Instructing students how to do an activity.
- 4) Correcting mistakes.
- 5) "Elaboration "time.

Teacher 's insecurity with English.

According to the 'Direct method ' English language classes should be always taught in English However, some teachers feel insecure about their own level of English . there are several reasons for this insecurity, some times teachers, do not have enough training or they are more uses to teaching English through their first language. But by careful study, lesson planning, and practicing your

own English in every possible way, you will become more confident and your English will improve. You can, listen to English on the radio, televisions and cassettes, read any thing you find that is in English, use a dictionary to learn new words and regularly study a grammar book.

Giving clear instructions.

You can use simple and clear English phrases as often as possible, especially when you are telling students what to do. Translate these phrases at first if necessary or write them on the black board. The instructions from activity can be given. The instructions sheet this also saves the teacher constantly repeating instructions to students who are not listening or who do not understand.

Dealing with weak average and stronger students .

We can plan learning activities where the weaker students can complete only one part. It is better to finish part of the work easily and correctly, than to complete all the work in a hurry or incorrectly. The average students can finish the whole learning activity. The stronger students can complete all the planned learning activity and in addition they can be given some extra questions or examples to do. Another way to ensure that the stronger students do not waste their learning time is to encourage them to work by themselves.

Teachers can also use the individual differences and use the range of skills, abilities and personalities in the class to overanalyze advantage. One way of making it easier to distribute your time is to ask students to work in groups, according to their different abilities.

Refereed book - The English
Language Teacher's Hand book.

By: English course.

வாசிப்பு தேடலினூடாக கல்வித் தேர்ச்சிகளை விருத்தியாக்கல்

“கண்டதையும் கற்பவன் பண்டிதனாவன்” என்பது முன்னோர் கூறியிருக்கிறார்கள். சராசரியாக ஒரு மனிதன் தனக்கு கிடைக்கும் அனைத்து விடயங்களையும் கற்பதனால் ஒரு செயலில் அல்லது செயற்பாட்டில் விருத்தியடைகிறான். இதன் மூலம் அவனுடைய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு, விழுமியம் போன்ற தேர்ச்சிகளை எய்துகிறான்.

அவ்வகையில் ஒரு மனிதன் தான் எதனையும் வாசிக்கவும் கற்கவும், எழுதவும் முடியும் இது மனிதனுக்கென்று உரித்தான தனித்தன்மையாகும். மனிதனை விலங்குகளிடந்து பிரித்துக் காட்டும் இயல்பும் இது தான்.

ஒரு மனிதன் இவ் கல்வியறிவினை மூன்று முறையினால் பெறுகிறான். முறைசார்ந்த, முறைசாரா, முறைமையில் என்ற முறையில் கற்றுக் கொள்கிறான். இக்கற்றல் என்பது நடத்தை மாற்றம் ஆகும். இந்நடத்தை மாற்றத்தினை ஏற்படுத்துவதில் வாசிப்பின் பங்கு அதிகம் காணப்படுகின்றது.

ஒருவர் வாசிக்கும் புத்தகத்தினை கொண்டு அவரின் மனநிலை தொடர்பாடல்திறன், அவருடைய கல்வியறிவினை தீர்மானிக்கலாம் உதாரணமாக சோழ மன்னன் சீவக சிந்தாமணி வாசிக்கும் போது சேக்கிழார், எவ்வளவே நல்ல நூல் இருக்க சிற்றின்பத்தை தரக்கூடிய நூலை வாசிப்பதனால் யாது பயன்? எனக் கேட்டார் அப்படியென்றால் நீர் ஒரு ஏடு எழுதும், நான் அதை வாசிக்கின்றேன் என்றார். இதன் பிறகு தான் சேக்கிழார் நாயன்மார்களின் வரலாற்றினை கூறுதம் பெரிய புராணத்தினை இயற்றினார்.

இதிலிருந்து என்ன புலனாகின்றது “அரசன் எவ்வழியோ மக்களும் அவ்வழி” என்ற வாக்கியத்தில், அரசனே தேவையற்ற நூலினை வாசித்தால் மக்களின் நிலையினை எண்ணியே சேக்கிழார் அவ்வாறு கூறியிருக்கின்றனார்.

இப்படியே நோக்கினால் வாசிப்பு என்பது மிகவும் ஒரு மனிதனுக்கு தேவையான உரித்தான உரிமையான செயலாகும். இதனை எந்த மனிதன் வாழ்நாளில் கடைப்பிடிக்கிறானே அவனுடைய வாழ்கையின் ஒவ்வொரு பாதையும் வெற்றிப் பாதையாகவே அமையும்.

உதாரணமாக ஆபிரகாம் முதல் அப்துல்கலாம் காந்தி, விவேகானந்தர் இவர்களின் வாழ்க்கையின் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன வென்றால் அவர்கள் வாசித்தவிடயமே ஆகும்.

அவ்வகையில் வாசிப்பு இரண்டு ஊடகம் மூலம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

1. அச்ச இயந்திரம் மூலம்
2. மின்னியல் ஊடகம்

மனிதன் முன்பிலிருந்து செவி வழியினால் கற்கின்றான். பின் சிந்தனை வளர்ச்சியினால் ஏடுகள், அச்ச இயந்திரங்கள் மூலம் நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன. இதற்கு முன்பு மனிதன் இன்பசுவையான, பக்திசுவையான, இலக்கிய நயப்பான அறக்கருத்து தத்துவ நூல்கள் அடங்கிய பல நூல்களை அறிந்த குரு அவர் கூறும்விடயங்களை கேட்டறிந்து கிரகித்து அதற்கமைய இவர்கள் சமய, சமூக, வாழ்க்கை விழுமியக் கருத்துக்களை அறிந்து அதனடிப்படையில் வாழ்ந்தார்கள், பின்பு நூல்களை எழுதவும் வாசிக்கவும் பழகிக் கொண்டது மட்டுமல்லாமல் அதன் படி வாழ்வியலை எவ்வாறு வாழ வேண்டும் என்பதனை தான் வாசித்து அறிந்த நூல்களை கொண்டு வாழ்கிறான்.

தற்காலத்தின் போக்கில் இலக்கியங்கள், நூல்களை (பொதுவாக) வாசிப்பதனை குறைத்து மின்னியல் ஊடகங்கள் மூலம் பல்வேறு வகையான விடயங்களை ஒரே இடத்தில் இருந்து ஒருசில கணப்பொழுதில் உலகில் நடக்கும் அனைத்து விடயங்களையும் அறிந்து கொள்ளும் அளவிற்கு ஊடகம் வளர்ச்சியடைந்தமையால் உலகமயமாக்கப்பட்டதுபோல் வாசிப்பும் நவீன மயமாகியது.

அடுத்து வாசிப்பினை நோக்கும் போது மொழி என்பது முக்கியமான ஒரு விடயமாக உள்ளது. உலக விடயங்கள் முழுவதும் அவர்களுடைய மொழியாக (ஆங்கிலம்) இருப்பதனால் கீழைத்தேச

நாடுகளில் இம்மொழியின் வளர்ச்சி பங்கு குறைவாக இருப்பதனால் இவர்கள் உலக விடயங்களை அறிந்து கொள்வதில் சிக்கல்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

தற்போது பொதுவாக மக்களின் வாசிப்பு விதத்தினை பார்க்கும் போது ஒரு வீதம் இரண்டு வீதம் என்றே கூறலாம். இவர்கள் பொதுவாக பொழுது போக்கு நேரங்களை வாசிப்பதனை விட்டு தொலைக்காட்சி நாடகங்கள், திரைப்படங்கள், கட்டிலக் காட்சியாகவே அமைகிறது.

இது இவர்களுக்கு மனதில் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளவும் பதிந்து கொள்ளவும் ரசனைக்கு விருந்தாகவும் அமைவதனால் கூடிய நேரத்தினை இவ்வாறு செலவிடுகிறார்கள்.

அந்தவகையில் ஆசிரியர், மாணவர் என்பவரை பொறுத்த வரையில் வாசிப்பு ஒரு முக்கிய விடயமாகும். மாணவர்களுக்கெல்லாம் சுயகற்றலுக்கு வாசிப்பு மிக அவசியம் இதன்மூலம் அவனுடைய மொழித்திறன், தொடர்பாடல்திறன், விழுமியம், மனப்பாங்கு, அறிவு போன்ற பல்வேறு வகையான திறன்களை விருத்தியடையச் செய்யலாம்.

இவ்வாறு ஒரு மாணவன் காணப்படாவிடின் தன்னுடைய சமூக அந்தஸ்தினை தானாகவே இழக்க நேரிடும். ஆசிரியனை பொறுத்தவரையில் இன்றைய மாணவன் சிந்தனை வளர்ச்சி கூடிய மாணவன் உலக விடயங்கள் அனைத்தையும் இணையத்தளத்தில் அறிந்து கொண்டே இருப்பான்.

அப்படியாக மாணவர்கள் காணப்படும் போது அச்சவாலை எதிர் கொள்ள ஆசிரியர் தயாராக இருக்க வேண்டும். “பாணையில் இருந்தால் தான் அகப்பையில் வரும்” அதேமாதிரி ஆசிரியரிடம் இருந்தால் தான் மாணவனுக்கு கற்பிக்க முடியும். அதற்கு ஆசிரியன் வாழ்நாள் முழுவதும் வாசித்துக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இதற்காகத்தான் நாலடியார் கூறுகிறார்.

“கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே”

பிச்சை யெடுத்தாவது கற்றுக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். இது ஒரு வரை தன்னையறிய தன்னிறைவு பெறுவதற்கும் துணை புரிகிறது.

ஒரு நாடு சுபீட்சம் பெற வேண்டுமானால் விஞ்ஞானக் கல்வி, தொழில்நுட்பக் கல்வி, கவின்கலைக் கல்வி, விழுமியக் கல்வி, பண்பாட்டுக்கல்வி, சமூகக்கல்வி, உடற்கல்வி, ஆன்மீகக்கல்வி, என பல்வேறு வகையின் கல்வியினை பெற வேண்டும். ஒரு மனித விருத்தியடைய வேண்டுமானாலும் மேற்குறிப்பிட்ட கல்வியின் வாசித்து அறிந்து கொள்ள வேண்டும். சிலவற்றினை அனுபவத்தாலும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இவ்வகையில் ஒரு மனிதனுக்கு வாசிப்பு என்பது மிகவும் தேவையான உரித்தான உரிமையான செயலாகும். இதனை எந்த மனிதன் வாழ் நாள் முழுவதும் கடைப்பிடிக்கிறானோ அவன் வாழ்வில் ஒரு பூரணத்துவத்தை அடைவான்.

உசாத்துணை நூல்

கல்வியியல் - ச. முத்திலிங்கம்

நீதி நூல்கள்

தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - இ. செல்வநாயகம்

ஜீவநதி

ஞான தீபம்

தெ. வசந்தன்

2ஆம் வருடம்

நாடகமும் அரங்கியல்.

இலங்கையில் ஆசிரிய கல்விக்கான

வாய்ப்புகளின் போக்குகள்

- ஓர் மதிப்பீடு

“தீயவை தீய பயத்தலால் தீயவை தீயினும் அஞ்சப்படும்” அதாவது, நல்லதைச் செய்யாவிடினும், தீயவையாவது செய்யாது ஒதுங்குதல் சிறப்பு. மாணவர்களிடையே நல்லொழுக்கம், அறிவு, திறன், விழுமியங்கள், சீரிய மனப்பாங்கு என்பவற்றை வளர்த்தலே உண்மையான கல்வியின் உயர்ந்த நேக்கமாகும். கல்வியானது ஒருவனது எண்ணக்கருவாக்கம், சிந்தனைத்திறன் (Dissociation Ideas),தனியாள் விருத்திக் கூடாகச் சமூகத்தை மேம்படுத்த வல்லது.

ஒரு மாணவரதும் அறிவுமட்டம், விருப்பு, வெறுப்பு, அபிவிருத்தி மட்டம் என்பவற்றுக்கேற்ப மாணவரது நடத்தையில் நிரந்தர மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் நோக்கோடு செயற்பாடுகளை திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தி அமுலாக்கும் பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியருக்குரியதாகவே உள்ளது. ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் தூரசிந்தனையின் அடிப்படையில் எதிர்கால சந்ததியை மிளிரவைக்க, வெற்றியடைய திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளனர். வாண்மையுள்ள ஒவ்வொரு ஆசிரியரும் இதனை ஒரு சவாலாகவே கொண்டு, அதில் வெற்றிபெறுவதற்காகத் தன்னை தயார்படுத்தி, அதற்கான முன்னெடுப்பக்களில் ஈடுபடுகின்றனர். அவற்றுள் ஒன்றாக ஆசிரிய கல்வியினைக் குறிப்பிடலாம்.

ஆசிரிய கல்வி பற்றி R.S.Speigal W. coombs ஆகியோர் முன்வைத்துள்ள கருத்தானது, “ஆசிரியகல்வி என்பது ஒரு பொறிமுறையான செயற்பாடல்ல, அது மனிதர்களை நிர்வகிக்கும் ஒரு செயன்முறையாகவும், மனித ஆற்றலை, வாழ்வை விருத்தி செய்வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது என்பதாகும்.

UNESCO வானது தனது கல்வி தொடர்பான அறிக்கையில் கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகள் வெற்றிகரமாகவும், அவை தனியாள் விருத்திக்கும், சமூக விருத்திக்கும் அடிப்படையான காரணிகளாக அமைவதற்கும் இச் செயற்பாட்டின் பங்காளராக ஆசியார்கள் சிறப்பாக பயிற்றுவிக்கப்படல் வேண்டும் என்று கூறப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரிய கல்விக்குரிய நோக்கங்கள்.

- ☛ தரமான கல்வியை வழங்குவதற்கு அடிப்படை யான பயனுறுதிள்ள கற்பித்தலை உருவாக்குவததாகும்.
- ☛ ஆசிரியர்களின் ஆளுமையை வளர்த்தல்
- ☛ அசிரியர்களுக்குத் தேவையான அறிவு, திறன் (Skill) ஆகியவற்றை உச்சப்படுத்தி சிறந்தமனப்பாங்குகள், விழுமியங்களை விருத்தி செய்தல்.
- ☛ தமது தொழி பற்றிய தெளிவான பார்வையை (Clear Vision) ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்
- ☛ கல்வியில் விரயத்தை தவிர்த்தல் .
- ☛ தம்மைத் தாமே மதிப்பீடு செய்து கொள்வதற்கும் பிறருடன் ஒப்பீட்டு மதிப்பீடு செய்வதற்கும் தேவையான திறன்களைப் பெறுதல்,
- ☛ சமூகத்தின் புதிய சமூக, பொருளாதார, கலாச்சார. மாற்றங்களுக்கும், சவால்களுக்கும் முகம் கொடுக்கும் வல்லமையை விருத்தி செய்தல்.
- ☛ முகாமைத்துவ தொடர்பாடல் திறன்களை விருத்தி செய்தல்.
- ☛ தகவல் தொழில் நுட்ப திறன்களை விருத்தி செய்தல் என்பவாகும்.

இலங்கையில் ஆசிரிய கல்வி இரு முறைகளில் வழங்கப்படுகிறது.

1. முன்சேவைப் பயிற்சி. (pre service training)
2. தொடர் ஆசிரியர் பயிற்சி (Continuaig teacher training).

பிரித்தானிய ஆட்சிக் காலத்தில் ஆங்கில மொழியிலான சிறிதளவு தேர்ச்சியே ஆசிரியத் தொழிலுக்குப் போதுமானதாகக் கொள்ளப்பட்டது. ஆணல் அவர்களுக்குப் பயிற்ச்சியளிப்பதற்கான

முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. 1842ல் ஆசிரிய பயிற்சிக்கென கொழும்பில் ஒரு நியமப் பாடசாலை நிறுவப்பட்டது, 1844ல் கண்டி, காலி ஆகிய இடங்களில் பாடசாலையின் ஆசிரிய பயிற்சிக்கான நியமப்பாடசாலைகள் அமைக்கப்பட்டன. இங்கு ஆங்கில மொழி மூலமான பயிற்சியே வழங்கப்பட்டது.

ஆசிரிய பயிற்சித் தேவைகளின் முக்கியதுவம் அதிகளவில் உணரப்பட்ட சூழ்நிலையில் பல பயிற்சிப் பாடசாலைகள் ஸ்தாபிக்கப் பட்டன. 1931 ல் சிங்கள, தமிழ் ஆசிரியர் பயிற்சிப் பாடசாலைகள் 14 இருந்தன. 1916ல் கோப்பாயில் ஒரு தமிழ்மொழி மூலமான பயிற்சிப்பாடசாலை தாபிக்கப்படும் வரை தமிழ் மொழி மூலம் பயிற்சி பாடசாலை எதுவும் இருந்திருக்கவில்லை. 1934ல் இலங்கையில் புதிதாகப் பல ஆசிரியர் பயிற்சிப் பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பயிற்சிப் பாடசாலைகள் அதிகரிப்பு பயிற்சி நெறிகளின் அதிகரிப்பாலும் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியரது வீதம் புடிப்படியாக அதிகரித்து சிங்கள மாணவர்களை விட தமிழ் மாணவர்கள் கூடியளவு பயிற்சி பெற்ற விதம் கூடியளவு காணப்பட்டுள்ளது.

1972ல் கல்வியில் புதிய பாதை 1980 ன் கல்வி வெள்ளையறிக்கை, 1998ம் ஆண்டின் புதிய சீர்திருத்தங்கள் போன்ற கல்வி அறிக்கைகள் ஆசிரிய பயிற்சியில் நவீனத்துவத்தை வலியுத்தியது எனலாம். இன்று,

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள்

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள்

பல்கலைக்கழகங்களின் கல்விப் பீடங்கள்

திறந்த பல்கலைக்கழகம்

என்பன ஆசிரியக் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்களாக காணப்படுகின்றன,

தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள்

இலங்கையில் 1வது தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 1985ல் பொல்கொலவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மகாவலி தேசிய கல்வியியல்

கல்லூரியாகும். அன்று முதல் இன்று வரை 18 தே.க.கல்லூரிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

க.பொ.த உ/த பரீட்சையின் வெட்டுப்புள்ளி அடிப்படையில் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரிகளுக்கு மாணவர்கள் அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கான 03 வருடகால பயிற்சி நெறியல் இரண்டு வருடங்கள் விடுதியுடன் கூடிய ஸ்தாபனப் பயிற்சியும் மூன்றாவது வருடம் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படும் கற்பித்தல் பயிற்சியும் அடங்குகின்றன. கல்வி மூலம் நாட்டின் தேசிய குறிக்கோள்களை எய்தும் வகையிலும் மாணவர்களிடம் அடிப்படைத் தேர்ச்சிகளை வளர்க்கும் திறனை ஆசிரியர்களிடத்தில் உருவாக்கும் வகையிலும் தே.க.கல்லூரிப் பயிற்சிகள் அமைகின்றன.

தேசிய கல்வி நிறுவகம்

1980ல் Mr. Neel Fernando என்பவரின் முயற்சியால் 1985ல், 28ம் வைக்கச் சட்டத்தின் பிரகாரம் தேசிய கல்வி நிறுவகம் (National Education Institute) முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கியது. பாடவிதானத்துக்கான அபிவிருத்தி ஆலோசனைகளையும், ஆசிரியர் வாண்மை விருத்திச் செயற்றிட்டங்களையும் உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்காற்றுகிறது. கைநூல்கள். மற்றும் ஆவணங்களை தயாரித்து வெளியிடுவதிலும் பங்காற்றுகிறது.

ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகள்

ஆசிரிய நியமனம் பெற்றவர்கள் தமது துறைசார்ந்த பயிற்சிகளை இரண்டு வருடம் பெறுவதோடு உபபாடம், தொழில் சார் பாடங்கள் (Professional Subjects), கற்பித்தல் பயிற்சி, இணைப்பாட விதான செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு தமது வாண்மை விருத்தியை முடித்து வெளியேறுவதன் மூலம் மாணவர்களுக்கான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டினை வினைத்திறனாக பிரயோகிக்க முடியும் என்பதற்காகவும், ஆசிரியர்களிடம் புதிய தேடல்கள், சமநிலை ஆளுமை, ஆராய்ச்சிப் பண்புகளை உருவாக்குவதன் மூலம் மாணவர்களையும் அத்தகைய சிறப்பான வழியில் உருவாக்க முடியும் என்பதற்காகவே அவர்களுக்கு கல்விக்கான பயிற்சி வழங்கப்படுகின்றது.

பல்கலைக் கழகங்களின் கல்விப் பீடங்கள்

உயர்கல்வி யை வழங்குவதில் உயர்மட்ட நிறுவனமாக பல்கலைக் கழக கல்வித்துறைகள் காணப்படுகின்றது. கல்வியில் பயிற்சியும், தொழில் தகமைகளும் இன்றி இன்று பாடசாலைகளில் வெற்றிகரமான ஆசிரியர்களாகப் பணிபுரிவது கடினம் என்பதாகியுள்ளது. இவற்றில் கற்கை நெறிகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் ஆசிரியர் தமது வாண்மையை விருத்தி செய்வதோடு, கல்வித் தரத்தையும் கற்றல், கற்பித்தல் தூண்டல் செயற்பாட்டிலும் முனைப்புடன் செயற்பட முடிகின்றது.

திறந்த பல்கலைக் கழகம்

திறந்த பல்கலைக் கழகம் பல்வேறு துறைகளைக் கொண்டு விளங்கியதோடு, ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவிப்பதற்கான பட்டப்பின் டிப்ளோமா கற்கை நெறி, முதுகல்விமாணி (Master of Education) முதுதத்துவமாணி (Master of Philosophy) P.H.D பட்டப்பயிற்சி நெறிகளை வழங்குவதோடு பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமா பயிற்சி நெறிக்கான அஞ்சல் மூலம் பாடங்கள் அனைத்தும தமிழ் மொழியிலேயே தயாரிக்கப்படுகின்றன.

ஆசிரிய கல்வி மையங்களின் ஊடாக இடையறாத ஆசிரியர் கல்வி

ஆசிரியர்களின் 04 வகையான தேவைகளை நிறைவு செய்யும் நோக்குடன் தொடர் ஆசிரியர் கல்விப் பாட நெறிகள் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன.

- ☆ நினைவில் நீங்கிய அறிவு, திறன் பற்றிய அறிவைப் புதுப்பித்து புத்துணர்வுட்டுவது
- ☆ அறிவை இடையறாது தற்காலப்படுத்துவதற்கு
- ☆ பாடத்துறைசார் ரீதியில் புத்தறிவு தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல்
- ☆ மாறிவரும் கலைத்திட்டங்களுக்கேற்ப ஆசிரியர்களை இசைவாக்க மடையக் கூடியவாறு செய்தல்

இவ்வாறாக ஆசிரிய கல்விக்கான அல்லது வாண்மை விருத்திக்கான நிறுவனங்கள் காணப்பட்ட போதும் சுயகற்றல் ஆர்வம், அர்ப்பணிப்பு என்பன ஆசிரிய கல்வியின் உயர்வுக்கு வழிசமைக்கும் என்பது யதார்த்தமானதாகும் ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்படும் பயிற்சி நெறிகள், சிறப்பாக அமைய வேண்டுமெனில் சர்வதேச செல்நெறிகளையும் கருத்திற் கொண்டு பொது மற்றும் விசேட துறைகளில் பயிற்சிகளை பெறுவதன் மூலம் கல்வி மற்றும் சமூகம் சார் நோக்கிலும், சமூக விருத்தி சார் நோக்கிலும், தமது மனப்பாங்குகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி பொறுப்புக்களையும், புதிய வகிபாகங்களையும் ஏற்று சிறந்த நல்லாசிரியராகத் திகழ வேண்டும்.

உசாவிய நூல்கள்

ப.சந்திரசேகரம் - கல்வித்தத்துவம்

அகவிழ்ச்சஞ்சிகை

கல்வியியல் கட்டுரைகள் - சோ.சந்திரசேகரம்

சபா.ஜெயராஜா - சமகால கல்வி வளர்ச்சி

இலங்கைக் கல்வியில் நவீனபோக்குடன் 2008 - ஆ.நித்திலவர்மன்.

N. மதிவதனி

2ஆம் வருடம்,

நடனத்துறை.

A Role of Physical Education in the Teacher Education

The aim of education the students, undivided as to mind and body is adopted with the discover of psycho physical unity of the human organism. There is universal acceptance of physical education science. since physical Education is an undivided part of general Education, there is identity of interest as far as the altimate out comes are concerned. It is the duty of the organized Education to provied meaningful experience that help individuals for wholesome living and to meet life's probelems.

In fact during the past decades physical Education earned it's states and reconition in the teacher's training and improved notably in great measures in the total Education of individual.

The National College of Education and the teacher's Colleges as well have realized the importance of physical Education at all levels. There fore the teacher - trainees of these Institutions essentially need physical fitnees, health in all aspects, satisfying human relation ship and above all an up lifting spiritual experiences.

There fore the teacher - trainees need to acquire physical fitness involving strenth, motor skills and endurance for their growth and development. Actually, physical efficiency serves as a bace for the development of an integrated personality. Consequently, health and happiness are positive assets for better outlook of life, better adjustments, developing favourable attitudes and improved human relationship.

Physical Education activities are utilized of Co - operation, leader ship, loyalty, followup, self - Confidences.

To win the enthusiastic support of the teacher - trainees the programmers of physical Education are based on a full - fledged health service programmers. The attractive promotive of games and sports at all levels are also offered.

It is necessary to provide a wide variety of activities to meet the diverse interests of all students. To make the teacher - trainees enthusiastic by the worth fullness of physical Education is a reality. so the teacher - trainees may lead the life of peace with them selves and with their fellow beings.

References:

1. Peter Hildreth (1964) . Improve your Athletics 1,2
2. English forum - Palaly Teacher's College (2005) 'Epoch'
Volume - 4

Miss. Gajantha Cangesapillai
Science Course

நவீன கற்றல் கற்பித்தல் தரஉள்ளீடுகளினூடாக வகுப்பறையை முகாமை செய்தல்

மாறிவரும் உலக நியதிகளுக்கேற்ப ஆசிரியர்கள் தம்மை இற்றைப்படுத்துதலே தற்போதைய புதிய போக்காகவும் முதன்மைக் காரணியாகவும் உள்ளது. இங்கு இற்றைப்படுத்தல் என்பது சமகால மாற்றங்கள் தேவைகளுக்கேற்ப கல்வியை உச்சஅளவின் பயன்படுத்துதல் என்பதாகும். மேலும் எந்தத்துறையை சேர்ந்தவராயினும் இற்றைப்படுத்தலின்றி இருப்பாராயின் அவர்கால நீரோட்டத்திற்கேற்ப பின்தள்ளப்படுவர். எனவே ஆசிரியர்கள் நவீன மாற்றங்களை உடனுக்குடன் அறிந்து மாணவர்களுக்கு கடத்தும் வளவாளராக செயற்பட வேண்டிய தேவையுள்ளது.

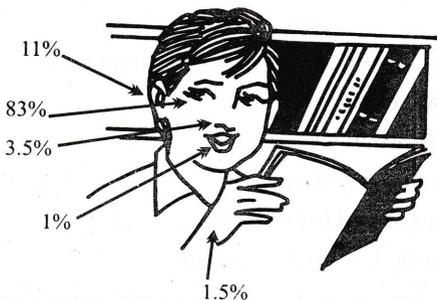
நவீன கற்றல் கற்பித்தலின் போது தகவல் தொழில்நுட்பம், கல்வித் தொழில்நுட்பம் இணைந்த வகையில் மாணவர்களுக்கு புதிய அனுபவங்களையும் தகவல்களையும் வழங்குகின்றன. அந்தவகையில் கற்றல் கற்பித்தல் தரஉள்ளீடுகள் (Quality Inputs) இன்றியமையாதவை. குழந்தைக்குக் கற்கும் கருவிகளால் அறிவைத்தூண்ட வேண்டும் என்றார் மொன்டிசோரி அம்மையார்.

நான் கேட்டேன் நான் மறந்தேன், நான் பார்த்தேன் - ஞாபகப்படுத்தினேன், நான் செய்தேன். நான் விளங்கிக் கொண்டேன். என்பதற்கமைவாக கற்றல் அனுபவங்களை காட்சிகள், செயற்பாடுகள் மூலமே வழங்கவேண்டும். அப்போதுதான் சிறந்த கற்றல் இடம் பெறும்.

(“நூறு பேச்சுக்களை விட ஒரு காட்சி மேலானது”)

சீனப்பழமொழி

ஐம்புலன்களுடான கற்றல் இடம்பெறுதல்



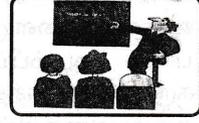
கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்கள் கரும்பலகையில் இருந்து நவீன கருவியான விசுவல் பிரசென்டர் (Visual presenter) வரை பல சாதனங்கள் கற்றல் கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அவற்றை பின்வருமாறு வகை ப்படுத்தலாம்.

- (1) அசையாப்படங்களும் வரைபுகளும்
- (2) அசையா எறிய ஊடகங்கள்
- (3) செவிப்புல ஊடகங்கள்
- (4) கட்புல, செவிப்புல , ஊடகங்கள்
- (5) அசையும் படங்கள்
- (6) தொலைக்காட்சி

கற்றல் கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்தக் கூடிய தரஉள்ளீடுகள்

- (1) கரும்பலகை - Black Board
- (2) வெண்பலகை - White Board
- (3) காந்தப் பலகை - Magnetic Board
- (4) கம்பளிப்பலகை - Flannel Board
- (5) செருகல் பலகை - Slot Board
- (6) இலத்திரனியல் வெண் பலகை - Electronic White Board
- (7) பக்கப்புரட்டி - Flipchart
- (8) சிக்கம்லரி போட் - Multi Board
- (9) பளிச்சிடும் அட்டைகள் - Flash card
- (10) அறிக்கைப் பலகை - Bulletin Board
- (11) காட்சிப்படுத்தல் பலகை - Display Board
- (12) அட்டவணைகள்
- (13) இடம்பெயர் சலன அட்டைகள் - Mobile Chart
- (14) சுவரொட்டிகள்
- (15) மாதிரிகள் -
- (16) தலையேற்றி கருவி - Over Head Projector (OHP)
- (17) படம் எறிகருவி - Episcopo
- (18) நுண்எறிகருவி - Micro Projector
- (19) Micro Film Reader and Microfiche
- (20) வழக்கிளி கருவி - Slide Projector
- (21) விசுவல் பிரசென்டர் - Visual Presenter

- (22) பல்லுடக எறிகருவி - Multimedia Projector
- (23) வானொலி - Radio
- (24) தொலைக்காட்சி - Television
- (25) கணனி - computer
- (26) புகைப்பட இயத்திரம் - Photocopy Machine



கரும்பலகை - Black Board

இன்றைய நவீன கற்றல் கற்பித்தல் சாதனங்களின் மத்தியில் கரும்பலகை ஒரு கற்பித்தல் சாதனமாக கருதமுடியாத நிலையில் உள்ளது. இருப்பினும் இலங்கை போன்ற வளர்முக நாடுகளின் அனைத்துப் பிரதேசங்களிலும் இலகுவாக கிடைக்கும் பாரம்பரியமான சாதனமாக கரும்பலகையே காணப்படுகின்றது. ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல் கற்பித்தல் வினைத்திறனாக அமைவதற்கு அதை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என்ற நுட்பங்களையாவது தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

தற்போது பாடசாலைகளில் கரும்பலகைக்கு பதிலாக Green Board, Grag Board, Red chalk Board , Orange chalk Board , Yellow chalk Board.

இத்கைய பலகைவகைகளில் எழுதுவதற்கு வெண்கட்டிகள். நிறக்கட்டிகள் என்பவற்றை உரியாது பயன்படுத்துதல் வேண்டும்.

கரும்பலகையின் பயன்கள்

- எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பயன்படுத்தக் கூடியது.
- செலவு குறைந்ததுமான கற்பித்தல் துணைச் சாதனமாக கொள்ளப்படுவது.
- கற்பிக்கும் விடயங்களை இலகுவாக தயாரித்துக் கொள்ளலாம்.
- எழுதப்படும் விடயங்களில் இலகுவாக திருத்தங்களை மேற்கொள்ளமுடியும்.
- அதிகமாணவர் உள்ள வகுப்பறையில் இதனைப் பயன்படுத்தமுடியும்.
- சகல பாடங்களையும் கற்பிக்கமுடியும்.

கரும்பலகையை பயன்படுத்தும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை.

- எல்லோரும் பார்க்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும்.
- மாணவர் செயற்பாட்டின் போது இலகுவாக கையாளக்கூடியதாக இருத்தல்.

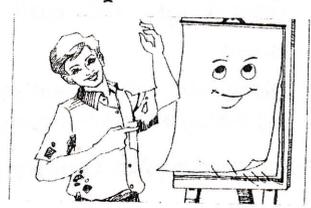
- கரும்பலகை ஒழுங்காக நிறம்தீட்டி சுத்தமாகவும் ஒளிதெறிப்படையாமலும் பாதுகாத்தல்
- முக்கியமான விடையங்களுக்கு நிறக்கட்டிகளை பாவித்தல் அல்லது அடக்க்கோடிடுதல்.
- விரைவாக வரையமுடியாத படங்கள், அட்டவனைகள், உருவகங்களை முன்கூட்டியே வரைந்து வைத்திருத்தல்.
- பாடம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரும் பாடநிறைவின் பின்னரும் கரும்பலகை சுத்தமாக இருப்பதை உறுதிசெய்து கொள்ள வேண்டும்.
- கரும்பலகையில் எழுதும் ஆற்றலையும், படங்கள் வரையும் ஆற்றலையும் ஆசிரியர் பெற்றிருத்தல்.
- படங்கள், முப்பரிமாண உருவங்கள், வரைபுகள், கோணங்கள் வரையும் போது உபகரணங்களை பயன்படுத்துதல்.

எழுதும் போது கவனிக்கப்பட வேண்டியவை

- (1) அளவு, அமைப்பு, உறுப்பு என்பவற்றுடன் தெளிவாகவும் விளக்கமாகவும் இருத்தல்.
- (2) உரியதிசை முகத்துடன் எழுதுதல் .
- (3) வாசிக்கக் கூடியதாக இருத்தல்
- (4) குறியீடுகள், உயிர்க்குறிகள் என்பவற்றை

எழுதும் நுட்பங்கள்

- (1) கைகளின் நகர்வு
- (2) எழுதும் போதான கொன்னிலை
- (3) எழுத்துக்களின் வடிவம் அளவு
- (4) இடைவெளியும் இடப் பிரயோகமும்



பக்கம் புரட்டி Flip Chart

பக்கப்புரட்டி ஒரு கருமத் தொடரின் ஒழுங்கு முறையிலான அறிவுறுத்தல்களுக்கு மிகவும் பிரயோசனமானது. அத்தோடு அது ஒரு பயிற்று னருக்கோ, அல்லது ஆசிரியருக்கோ ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஒரு முன் வைப்பைச் செய்வதற்கு உதவும்.

பக்கப்புரட்டியின் வகை

- (1) கட்டப்படாதது - ஒருபக்க விளிம்புகள் ஒன்றாக இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இலகுவாக எடுத்துச் செல்லக் கூடியது.
- (2) பலகை ஒன்றுடன் சேர்த்து நிறுத்தியுடன் இணைக்கப்படுவதும் ஒரு தொகுதி வெள்ளைத் தாள்கள் நிறுத்தியுடனும் பலகையுடனும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் . நிறுத்திவைத்து எழுதுவது இலகுவானது.

(3) பலதாள்களை சேர்த்து ஒன்றாகக் கட்டுவது - நிறுத்தி இல்லாதது.

பக்கப்பூரட்டியின் நன்மைகள்

- (1) வகுப்பறையில் அல்லது வெளியில் எங்கு வேண்டுமென்றாலும் பயன்படுத்தக் கூடிய கற்றல் சாதனம்.
- (2) ஆசிரியர் அல்லது மாணவர்கள் கற்றல் செயற்பாடுகளின் போது எழுதி பயன்படுத்த முடிதல்.

உதாரணம் 5 E -Model வகுப்பறையில் மாணவர்கள் விளக்கமளிக்க 3R ஆசிரியர் விரிவாக்கம் செய்வதற்கு E4 இக்கருவி மிகவும் அவசியமனது.

- (3) பல்வேறு வகையான குறியீட்டு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தலாம். உதாரணம் படம், அட்டவணைகள், வரைபுகள் கோட்டுச் சித்திரங்கள், கருத்துப்படங்கள்.
- (4) மின்வசதியோ, எறிவைச் சாதனங்களோ அவசியமில்லை.
- (5) செலவுகுறைவு, இலகுவாக கையாளலாம்.

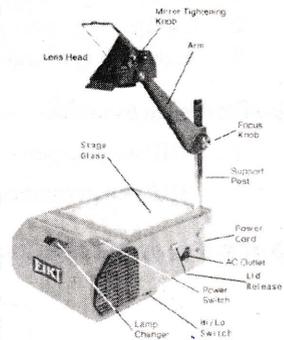
6. நீண்டகாலம் பயன்படுத்தலாம்.
7. கண் நகர்ச்சிக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கு முறையில் முன்வைக்கலாம். ஒப்பீட்டளவில் இலகுவாக தயாரிக்கலாம்.
8. கற்றலின் நிறைவில் மீளவலியுறுத்தலை இலகுவடுத்தலாம்.
9. பகுதி பகுதிகளாகப் பிரித்து வர்ணப் பயன்பாட்டின் மூலம் மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்பிப்பதற்கு வழிப்படுத்தல்.

மேந்தலை எறியி Over Head Projector (OHP)

இன்றைய நவீன கல்வி சீர்திருத்தத்திற்கு அமைவாக வகுப்பறை கற்றல், கற்பித்தல். செயற்பாடு சார்ந்த வகையில் அமைவதற்கு OHP பயன்பாடு மிக இன்றியமையாத தொன்றாகும்.

5E modelல் கற்பிக்கும் போது ஆசிரியர் கண்டறிதல் E2, விரிவாக்கம் E4 செய்யும் போது அசியருக்கு ohp கைகொடுக்கின்றது.

OHP பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் போது மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கற்றலில் ஈடுபடுகின்றனர் என்ற எண்ணத்துடன் பணியாற்றும் போது எமது சமுதாயம் பரிணாமம் அடைகின்றது.



OHPயில் பயன்கள்

- ☛ மேந்தலை எறியி அறிவுறுத்தல் ஊடகங்களில் மிகவும் உபயோகமானது.
- ☛ வெண்கட்டிப்பலகையின் பல்வகைப்பயன்பாட்டையும் தன்னகத்தே கொண்டிருத்தல்.
- ☛ ஆசியர் தனது பின்புறத்தை காட்டாமல் மாணவர்களை நேரடியாக அவதானித்தவாறு கற்பிக்க முடியும்.
- ☛ அட்டவணை, படங்கள், தேசப்படங்கள், குறிப்புக்கள் என்பவற்றை திரையில் விழுத்தமுடியும்.
- ☛ பெரிதாக்கிய, துலக்கமாக்கப்பட்ட தகவல்களை முன்வைக்கலாம்.
- ☛ வகுப்பறைச் செயற்பாடுகளை முன்வைப்பதற்கு வெளிக் கொணர்கை அடுக்கிகள் என்பவற்றின் ஊடாகப் படிப்படியான ஒழுங்கில் தகவல்களை முன்னேற்றகரமாக தெரியப்படுத்தப்படலாம்.
- ☛ மாணவர்களின் சிந்தனைக்கிளறல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவும்.
- ☛ இக்கருவியை பயன்படுத்தி அனைத்து ஆசிரியர்களும் அனைத்துப் பாடங்களுக்கும் கற்பிக்கமுடியும்.

ஒளிபுகவிடுதாள்கள் Transparency

ஒளிகசிவுத்தாளின் வகை

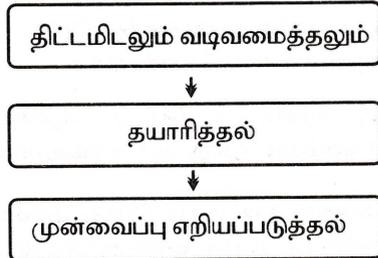
- 1 சாதாரண ஒளி புகுவிடுதாள்
- 2 பல்நோக்கு ஒளிபுகுவிடுதாள்
- 3 உருளை ஒளிபுகுவிடுதாள்



ஒளிகசிவுத்தாளில் எழுதுவதற்கு பயன்படும் பேனா வகை

- 1 OHP writing pen - அழித்து அழித்து பயன்படுத்தமுடியும்.
- 2 OHP pen permanent - அழிக்கமுடியாது

ஒளிகசிவுத் தாள்களைத் தயாரித்தலும் காட்சிப்பத்தலும்



- ஒவ்வொரு காட்சியும் ஒரு பிரதான கருவிற்கு வரையறுக்கப்பட வேண்டும்.
- ஆகக் கூடியது 6அம்சங்களே இடம்பெற வேண்டும்.
- ஒளிக்கசிவுத் தாளில் ஆகக்கூடியது பத்துவரிகளே எழுதப்பட வேண்டும்.
- தலைப்பு விடயப்பகுதி மேற்கோள் என்பன தெளிவாக இடம் பெறுதல் வேண்டும்.
- எழுத்துக்களில் கவனிக்கப்பட வேண்டியவை
 - அளவு, அமைப்பு,
 - இடைவெளி
 - தெளிவு
- ஒளிபுகுவிடுதாளின் நாற்புறமும் 1.5" Margin விடுவது சிறந்தது.
- பிரகாசமான துலக்கமான நிறங்களைப் பயன்படுத்தி கவர்ச்சி கரமானதாக தயாரித்தல்.
- எமக்கு தேவையான படங்கள் சித்திரங்கள் மேல் வைத்து அச்செடுத்து பயன்படுத்த முடியும்.
- மேற்பொருந்துகை overlay நுட்பத்தின் மூலம் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட ஒளிபுகுவிடும் தாள்களை பயன்படுத்தி கற்றல் மாதிரியினை உருவாக்கலாம்.
- கணனிமூலம் வடிவமைக்கப்பட்ட விடயங்களை புகைப்பட பிரதி செய்து வர்ணம் தீட்டி கவர்ச்சியானதாகவும் அழகானதாகவும் பயன்படுத்த முடியும்.
- பல்நோக்கு ஒளிபுகுவிடுதளைப் பயன்படுத்தி ஒளிப்படபிரதி (Photocopy) கணனியில் Print எடுத்து பயன்படுத்தமுடியும்.
- பாடசாலை யை 5 5 நடைமுறைக்கமைவாக அழகுபடுத்தும் போது எமக்குத் தேவையான சகல படங்களையும் சுவர்களில் எறியச் செய்வதன் மூலமே தேவையான அளவிற்கு உருப்பெருப்பித்து இலகுவாக வரைந்து அழகான படங்களைப் பெறமுடியும்.

கணினி Computer

மாறிவரும் உலகநியதிகளுக்கேற்ப ஒவ்வொரு வரும் தம்மை இற்றைப்படுத்திக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும். அதற்கமைவாக கல்வி தொழில்நுட்ப உலகில் ஆசிரியரின் கற்றல் கற்பித்தல் வகிபாகும். Transformation Role நிலைமாறுதல் வகிபாகம் ஆகும். இந்நிலையில் ஆசிரியர் ஒரு வளவாளராக செயற்படுவதற்கு கணனி அறிவு மிகவும்



இன்றியமையாததாகும். அகவே ஆசிரியர்கள் அனைவரும் குறைந்த பட்சம் Ms office படித்திருக்க வேண்டும். எனவேதான் உலக மாற்றங்களை நாம் உள்வாங்கிக் கொள்ளலாம்.

அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலும், மலோசியா, சிங்கப்பூர், யப்பான் போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகள் கணனி மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் வங்கிகள் தொழிற்சாலைகள், திணைக்களங்கள், எல்லாம் கணனி மயமாக்கப்பட்டு வருவதனாலும் பாடசாலைகளுக்கு கணனி வழங்கப்படுவதனாலும், 2009 ஆண்டில் இருந்து தரம்1 முதல் கணனி அறிவு கட்டாயமாக்கப் படுத்துவதனால் அனைத்து ஆசிரியர்களும் கணனி அறிவைப் பெற்று தமது வகுப்பறையை சிறப்பாக முகாமை செய்யமுடியும்.

கணனியின் பயன்கள்

செயற்பாடு சார்ந்த கற்றல் கற்பித்தலின் போது அறிவுறுத்தல் அட்டைகள், கண்டறிதல் படிவங்களை தயாரித்தல்.

- ☛ கற்றல் கற்பித்தல் வினைத்திறன் உள்ளதாக மற்றுதல்.
- ☛ பாடவிடய தொடர்பான இறுவட்டுக்களை கற்றல் கற்பித்தலின் போது பயன்படுத்த முடிதல்.
- ☛ Power Point மூலம் Silde தயாரித்து கற்றலின் போது பயன்படுத்தல்.
- ☛ Digital video Camera, camera மூலம் பெறப்படும் Photo, video என்பவற்றை கற்றலுக்கு பயன்படுத்துதல்.
- ☛ மிக இலகுவாக கற்றல் சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம்.
- ☛ கற்போரின் சுயகற்றலை மேம்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல்.
- ☛ மாணவர்கள் முயன்று தவறிக்கற்றலுக்கு சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்துதல்.
- ☛ மாணவர்களின் கணிப்பீடு, மதிப்பீட்டு புள்ளிகளை இலகுவாக தயாரித்தல்.
- ☛ கடிதம் , அழைப்பிதழ்கள், தகவல்களை சேகரித்தல், வினாத்தாள் தயாரித்துல் என்பவற்றுக்கு கணனி உதவுகிறது.

புகைப்பட பிரதி இயந்திரம்

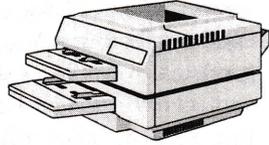
Photocopy Machine

நவீன கற்றல் கற்பித்தலில் புகைப்பட பிரதி இயந்திரத்தின் பங்கு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் பாடசாலையொன்றில் அதிபர் காரியாலயம், நூலகம், ஆசிரியர் ஓய்வறை,

போன்ற இடங்களில் Photocopy Machine வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆசிரியர்கள் தமது கற்றல் கற்பித்தலுக்கு தேவையான ஆவணங்களை தேவையான அளவு பிரதி செய்து பயன்படுத்த முடியும். அப்போதுதான் கற்பித்தல் வினைத்திறன் கொண்டதாக அமையும்.

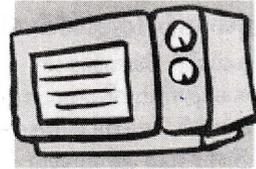
புகைப்பட பிரதி இயந்திரத்தின் பயன்கள்

1. தேவையான எண்ணிக்கையில் பிரதிகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. குறைந்த செலவில் பிரதிகளை பெறல்.
3. எமக் கு தேவையான படங்கள், அட்டவணைகள், எழுத்துக்களை பெரிதாக அல்லது சிறியதாக எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
4. OHPயில் பயன்படுத்தும் Transparencyயில் பிரதி பெற்றுக் கொள்ளல்.
5. அரிதாக கிடைக்கக் கூடிய தகவல்களை பிரதி செய்து பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.
6. Faxஇல் வருகின்ற ஆவணங்களை பாதுகாப்பதற்கு அதனை பிரதி செய்ய பயன்படும்.
7. கணினியில் இருந்து Print எடுப்பதற்கும் பிரதி செய்வதற்கும் ஒரே புகைப்பட பிரதி இயந்திரம் (Digital photocopy Machine) பயன்படுகின்றது.



வானொலி

நவீன சிந்தனைகளுக்கேற்ப நிறுவன முகாமைத் துவமானது பணியாளர்களது நலனில் அக்கறை கொண்டதாக வாடிக்கையாளர்களை கவரும் வகையில் சிறந்த தரமான உற்பத்திகளை வெளியீடு செய்யவேண்டியுள்ளது அதற்குகமைவாகவே இன்று பாடசாலைகளில் வானொலியின் பயன்பாடும் மிகவும் அவசியமானதாக உள்ளது.



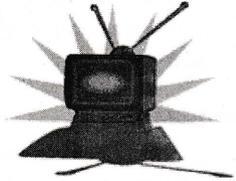
பாடசாலை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் இறை கீதங்கள் ஒலிக்கப்படுகின்றது இனிமையான இசைகள் இசைத்தல் காலைக் கூட்டத்தின் போது நல்ல விடையங்கள், புதிய செய்திகள் ஒலிக்கப்படும் உடற்பயிற்சியின் போது இசைவும் அசைவும் பாடலுக்கேற்ப இடம் பெறுகின்றது. கல்லூரி கீதம் ஒலிபரப்புச் செய்யப்படல் என பாடசாலைகள் வானொலியை சிறந்த வகையில் பயன்படுத்த வேண்டும் இதனூடாக ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அனைவரும் ஆர்வத்துடன் கற்றல் கற்பித்தலில் ஈடுபடுவர்.

கற்றல் கற்பித்தலின் போது வானொலியின் பயன்பாடு.

1. சூழலில் உள்ள உயிரினங்களின் ஒலிகள்.
2. ஒவ்வொரு தொழிலை மேற் கொள்வோரது சத்தம்.
3. இயற்கையினால் உண்டாகும் ஒலிகள்.
4. பல்வேறு இயந்திரங்களில் இருந்து வரும் சத்தம்.
5. பல்வேறு தொழிச்சாலைகளின் சத்தம்.
6. சமூக நிறுவனங்கள் அமைப்புக்களில் இருந்து வரும் சத்தம்.
7. அவதானத்தல், பேச்சு, உச்சரிப்பு, போன்ற பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளல்.
8. பிறமொழிகளை கற்பதற்கு உதவுதல்.
9. நுண்முறை கற்பித்தலுக்கு உதவுகின்றது.
10. வானொலி நிகழ்ச்சிகள், பேச்சுக்கள், செய்திகள், பாடல்கள், நாடகங்கள், வினாவிடைப் போட்டிகள் விவாதங்கள் போன்றவற்றினைப் பதிவு செய்து மீளக் கேட்டல்.

தொலைக் காட்சி

கல்வியில் பயன்படுத்தக்கூடிய மிகவும் பிரபல்யமாக சாதனங்களில் தொலைக்காட்சியும் ஒன்றாகும். கட்புல செவிப்புல சாதனமாகிய இருப்பதுடன் அசையும் படங்களையும் பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பதனால் மாணவர்களிடையே தொலைக்காட்சி பெரிதும் விரும்பப்படுகின்றது. இவை சிக்கலான எண்ணக்கருவையும், செயற்பாடுகளையும் இலகுவில் விளக்குவதற்கு உதவுகின்றது.



உலகில் ஏற்படுகின்ற அனைத்து மாற்றங்களையும் கண்டுபிடிப்புக்களையும், விஞ்ஞான, ஆய்வுகள், புதுமைகள் எல்லாவற்றையும் படம்பிடித்து உயிர்துடிப்பாக காட்டுவதற்கு தொலைக்காட்சி மிகவும் உதவுகின்றது.

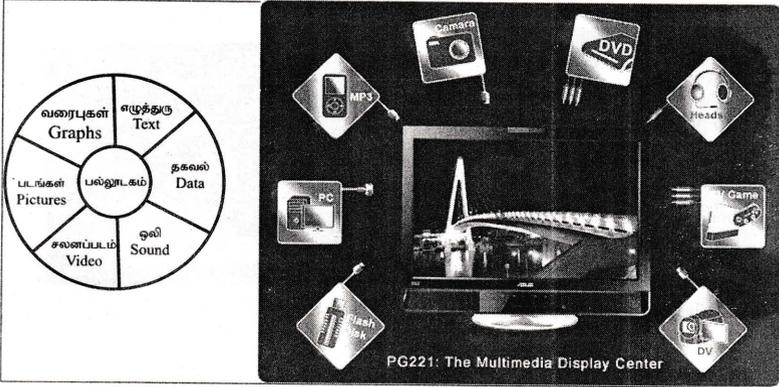
கற்றல் கற்பித்தலில் தொலைக்காட்சியின் பயன்கள்.

1. கல்விச் சேவைகள்
2. சுகாதாரம் விளையாட்டு
3. சமயச் செயற்பாடுகள்
4. இசைவும் அசைவும்
5. விண்வெளி ஆய்வு பற்றியது.
6. பல்வேறு நாடுகள், மக்கள் வாழ்க்கைமுறை, பண்பாட்டு அம்சங்கள், செய்திகள், வெவ்வேறு சூழல், காலநிலை பற்றிய தகவல்கள்.
7. தொழிற்பயிற்சிகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
8. கற்றல் மேம்பாட்டு அம்சங்கள்.
10. களஆய்வு, நேரடி தயாரிப்பின் போது கிடைத்த அனுபவம்.

பல்லூடக எறிகருவி (Multimedia Projector)

இன்றைய கணனிப் பாவனை அதிகரித்து வரும் காலநீரோட்டத்தில் பல்லூடக எறிகருவி பாவனையும் அதிகரித்துள்ளது. இன்று பல பாடசாலைகளில் Multimedia Room காணப்படுகின்றது. அந்த வகையில் ஆசிரியர்கள் அதற்கமைவாக அக்கருவிகளைக் பயன்படுத்தி கற்பிக்கும் தேர்ச்சிகளை ஆசிரியர் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

இக்கருவியில் இருந்து விம்பங்களை பெறுவதற்கு கணனி, வீடியோ டெக், (Video deck), DVD, என்பன பயன்படுத்தப்படுகின்றன. கற்றல் கற்பித்தல் மிகச்சிறப்பாக இடம் பெறும் வகையில் வீடியோ CD, (Power Point) என்பவற்றை பல்லூடக எறியி மூலம் திரையில் அல்லது சுவரில் எறியப்பட முடியும்.

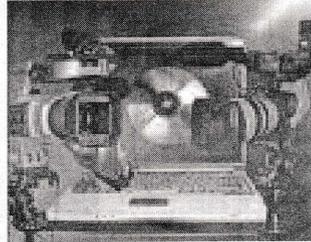
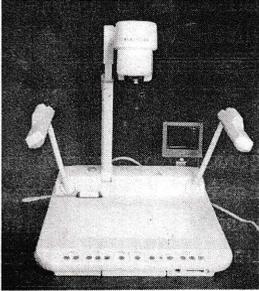
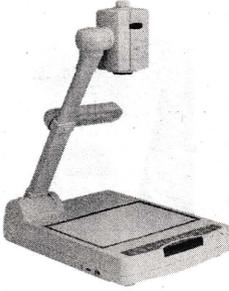


Visual Presenter - விசுவல் பிரசென்டர்

நவீன கண்டு பிடிப்புக்களின் புதிய வடிவமாக பல்பரிமாணங்களைக் கொண்டு கமராத் தொழில்நுட்பத்தை உள்வாங்கி அமைக்கப்பட்ட சிறந்தகருவியாகும். இதனை கையாள்வது மிகவும் இலகுவானதாகும்.

இக்கருவியை தனியாக கையாள முடியாது. பல்லூடக எறியியுடன் இணைத்தே பயன்படுத்த முடியும் அல்லது கணனியில் உள்வாங்கி

அதில் மாற்றங்கள் தேவைப்படுமிடத்து கணனி மூலம் மேற்கொண்டு தேவைக்கும் பொருத்தமான வகையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இக்கருவிகளின் சிறப்பம்சம் யாதெனில் இக்கருவியால் படங்கள், அட்டவணைகள், பெளதீக பொருட்கள், (முப்பரிமானமானவை) என்பவற்றை வைக்கும் போது அதில் பொருத்தப்பட்ட கமரா படம் பிடித்து பல்லூடாக எறியிமூலம் திரையில் விழுத்தும்.



உசாத்துணை நூல்கள்

- ❖ Educational Technology Aphublisher Co - Operation New Delhil
- ❖ WWW. Techlearning .com

த. சிவகுமார்,
விரிவுரையாளர், விசேடகல்வித்துறை,
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

“படி” சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்.

எரிக்கணைஸ்

பல், முக்குக்கண்ணாடி அகம்



566, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்



கிளை: K.K.S வீதி, கொக்குவில்,
K.K.S வீதி, சுன்னாகம்.

“படி” சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்

என் துஷி

ஸ்தாபனம்

சுன்னாகம்

அனைத்துவிதமான பல்பொருள்
வாணிபத்திற்கும் நாடவேண்டிய
ஒரே இடம்

பிள்ளையார் ஸ்ரோர்ஸ்

நவீன சந்தை, சுன்னாகம்

“படி” சிறப்புற ஊவரிவரு வாழ்த்துகிறோம்.

சகலவகையான துவிச்சக்கரவண்டிகளையும்,
மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்
கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்

வெங்கடேஸ்வரா

கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



“படி” சிறப்புற வெள்வர வாழ்த்துகிறோம்.

“படி” சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்.

அசோக் அலுமினியம்

பொருத்துனர்,

சுன்னாகம்

சகல வகையான அலுமினியங்கள், மற்றும்
யன்னல்கள் போன்றவற்றை
பொருத்துவதற்கு நாட வேண்டிய இடம்

“படி” சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்.

உங்களுடைய பல்பொருள் தேவைகளை
பெற்றுக்கொள்ள நாட வேண்டிய இடம்.

சிறி ஸ்ரோர்ஸ்,

சுன்னாகம்.

“படி” சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகிறோம்.

தில்லையம்பதி மோட்டோர்ஸ்

நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் மற்றும்
உதிரிப்பாகங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள நாட
வேண்டிய இடம்
ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

அன்னைநாகா Food City Annai Nagaa Food City



தினசரி காலை 8.00 மணி முதல்
மாலை 5.30 வரையும்,
ஞாயிறு காலை 8.00 மணிமுதல்
1.00 மணிவரை உங்கள்
தேவைக்காக எங்கள் சேவைகள்...

“படி” சிறப்புற வெளிவர வாழ்த்துகின்றது.

K. K. S. வீதி யாழ்ப்பாணம்.

