

## அரசுதுறையு நினைப்பாட்டை யார் முன்னிலவுக்கப் பொகிறார்...?



**அமெரிக்காவிற்கு  
இந்த தேசத்தைப்  
பற்றாத் தெரியாது**

ஸ்ராக்கன் உள்ளுமை அமைச்சர்  
- ப.பலா வரசன்

தமிழன அழியும், தமிழ் மொழி அழியும்  
செம்மையாக நடக்கிறது இங்கு...

- மனைவுர்த்துணால்



**சர்வதேச தாத்திற்கு தமிழ் கலைஞர்களை  
உருவாக்காதும் யார் குற்றம் (பக்-09)**

- வாசகர் கேள்வி

**சிபு சௌரன் வீராரம்  
நாட்டுக்கே  
தலை ஞாவு**

- ஜெயலலைதா

**ஷலங்கை அனியுடன்  
மொதுவுள்ள கடுஞ் அனி எது?**







## வடகிழக்கில் ஆசிரியர் நியமனம்

வடகிழக்கு மாகாணங்களில் ஆசிரியர் வெற்றிடமாகவுள்ள பாடசாலைகளில் ஆயிரம் ஆசிரியர்கள் கூடுதல் உயர்தரம் சீதியடைந்தவர்களிடமிருந்து போட்டிப் பாட்சை மூலம் தெரிவு செய்யப்படவுள்ளனர்.

இவர்களுக்கான எழுத்து மூலப் பாட்சை இம்மாதம் 24ம் திகதி வடகிழக்கில் உள்ள எட்டு மாவட்டங்களிலும் நடாத்தப் படவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இப்பாட்சை மன்னார் மாவட்டத்தில் 10 பாட்சை நிலையங்களில் நடாத்துவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. இதற்க

மௌவாக மன்னார் கல்வி வலயத்தில் 9 நிலையங்களிலும் மடு கல்விவலயத்தில் ஒரு நிலையத்திலும் நடைபெறவுள்ளது.

மன்னார் மாவட்டத்தில் குமார் 1200 ஆயிரத்து இருநூறு பேர் தோற்றவுள்ளனர் எனவும் வடகிழக்கு மாகாண் பாட்சைகளை நடாத்தும் மாவட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்களுக்கான ஆயத்தக் கூட்டம் பாட்சை ஆணையாளரின் தலைமையில் அவரது அலுவலகத்தில் இம்மாதம் 19ம் திகதி நடைபெற்றதாகவும் மன்னார் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் எம்.ஆபேல் நெவல் தெரிவித்தார்.



வடபகுதிக்கும் தென்பகுதிக்குமான சமாதான சுற்றுலாவின் ஒரு கட்டமாக குரணாகல் மாவட்ட சமாதானக் குழுக்கள் மன்னாருக்கான விஜயத்தின் போது மன்னார் வாழ்வதயத்தின் இயக்குனர் அருடு தந்தை இயேசுராஜாவுடன் எடுத்துக் கொண்ட படம் இவர்களுக்கான அனைத்து வசதிகளையும் வாழ்வதய நிறுவனம் ஏற்பாடு செய்திருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

## இம்முறை சப்றகமுவ மாகாணசபையில் நான்கு ஆசனம் சிறுபான்மையினருக்கு

இம்முறை சப்றகமுவ மாகாண சபைக்கு நடைபெற்ற தேர்தலில் 3 சிறபான்மை இனத்தவர்கள் அங்கத்தவர்களாகத் தெரிவாகியுள்ளனர்.

கோவை மாவட்டத்திலிருந்து ஐம்முறை சபைக்கிள் கேகாலை மாவட்டத்திலிருந்து ஐதேமுன்னணியில் போட்டியிட்டு வென்ற நிலூல் பாலூக்கும் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு வென்ற இக்பார் யாற்யாவும் அடங்குகிக் கண்ணர். இவர்கள் இருவரும் சப்றகமுவ மாகாணசபையில் ஏற்கனவே அங்கத்தவர்களாக இருந்தவர்களாவர். இதே போன்று ஏ.எம்.ராஜன் இரத்தினபுரி மாவட்டத்திலிருந்து இ.தொ.க.சார்பில் போட்டியிட்டு



பதுளை, ஹலிலை ரொச்சுத் தோட்டத்தின் இரண்டாம் பிரிவில், ஊவா மாகாணசபை முன்னாள் அமைச்சர் ஜே.எம்.குண்டிலக்கவினால் ஒதுக்கப்பட்ட நிதி மூலமாக மேற்படி தோட்ட மக்களின் குடியிருப்புகளுக்கு மின்சாரம், வழங்கும்வைபவம் அன்மையில் நடைபெற்ற போது எடுக்கப்பட்ட படம்.

முன்னாள் அமைச்சர் உரையாற்றுவதையும் அதன்பின்பு நடைபெற்ற நிகழ்வுகளை பார்வையிடுவதையும் காணலாம்.

இடமிருந்து வலமாக அமைச்சர் மற்றும் அசீன் மன்ற அசீன் தொழிலாளர் கல்கிரன் பொதுச் செயலாளர் திரு.கே.இரமாநாதன்.

ஹலிலை பிரதேச சபை உறுப்பினர் ஜனாப் துவான்ஹபி ஆகியோர் மேடையில் அமர்ந்துள்ளனர்.

கோட்டக் கல்வி அதிகாரி க.எல்.மீரா சாய்பு ஆகியோர்களும் கலந்து கொண்டனர்.

இங்கு தொடர்ந்து உரைநிகழ்த்திய அமைச்சர் கூறுகையில், பள்ளி வாயல்கள், கூட்டு சங்கங்கள், பாடசாலைகள் இவ்முன்று நிலையங்களையும் நாங்கள் ஒரு போதும் அரசியலுக்காக பாவித்தது கிடையாது. பள்ளிவாசல் தலைவர், கூட்டுறவுத் தலைவர், பாடசாலை அதிபர்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு தேர்தல் காலங்களிலே இலாபம் பெற என்னுகின்ற போது அத்தனை பேரையும் தனிமைப்படுத்தி விட்டு சமூகத்தை வேறாக்கி விட்டால் என்ன நிலைமை ஏற்படும்.

எங்களுடைய வரலாற்றிலே பாடசாலை ஆசிரியர்களை அரசியல் ரீதியாக பழிவாங்கியதே கிடையாது. பாடசாலை என்பது அதிபர்தான் அதிபர் என்பது பாடசாலை. எந்தப்பாடசாலையாக இருந்தாலும் அதன் தலைமை சரியாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் நாங்களும் இக்கரையாக அருந்து வருகின்றோம். இந்த அதிபர் என்பது பாடசாலை எந்தப் பாடசாலையாக இருந்தாலும் அதன் தலைமை சரியாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் நாங்களும் இன்தைவுமான கல்வியைக் காணமுடியும்.

எந்தச் சூழ்நிலையிலும் பாடசாலை யினுடைய கல்வித் தரம் பாதிக்கப்படுவதற்கு கல்விச் சமூகம் துணை போக்குடாது என்றும் அமைச்சின் அதால்லா மேலும் கூறினார்.

## பாடசாலையில் அரசியலை வளர்க்கக்கூடாது

### ஏ.எல்.எம்.அதாவுல்லா சலம் ரமீஸ்

நாட்டின், பிரதேசத்தின், சமூகத்தினுடைய தலைமைகள் வளர் வேண்டிய, வளருகின்ற இடம்தான் பாடசாலைகள். இங்கு அரசியல் வளரக்கூடாது. கட்சி பேதம் இருக்கக்கூடாது. இவ்வாறு தேசிய மூல்விம் காங்கிரஸ் தேசிய தலைவரும், கிழக்கு மாகாண உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்தி அமைச்சருமான கெளரவ ஏன்னம், அதாவுல்லா தெரிவித்தார்.

கிழக்கு மாகாண உட்கட்டமைப்பு அமைச்சின் நிதி மூலம் அட்டாளைக் கேணை தேசிய பாடசாலைக்கு மூன்று மாடிக் கட்டிடம் அமைப்பதற்கான ஆரம்மாகல்நாட்டு விழா (கடந்த) 17.07.2004 ம் திகதி நடைபெற்ற போது அவ்நிகழ்வில் பிரதம் அதித்யாகக் கலந்து கொண்டு

அட்டாளைக் கேணை தேசிய பாடசாலையின் அதிபர் ஏ.சி.செபுதீன் தலைமையில் இடம்பெற்ற இன் நிகழ்வில் அமைச்சர் கூறுகையில், பள்ளி வாயல்கள், கூட்டு சங்கங்கள், பாடசாலைகள் இவ்முன்று நிலையங்களையும் நாங்கள் ஒரு போதும் அரசியலுக்காக பாவித்தது கிடையாது. பள்ளிவாசல் தலைவர், கூட்டுறவுத் தலைவர், பாடசாலை அதிபர்களை கையில் வைத்துக் கொண்டு தேர்தல் காலங்களிலே இலாபம் பெற என்னுகின்ற போது அத்தனை பேரையும் தனிமைப்படுத்தி விட்டு சமூகத்தை வேறாக்கி விட்டால் என்ன நிலைமை ஏற்படும்.

அட்டாளைக் கேணை தேசிய பாடசாலையின் அதிபர் ஏ.சி.செபுதீன் கூறுகையில் அமைச்சர் எம்.எல்.உதுமாலைவை, அக்கரை ப்பற்று வலயக்க கல்வி பணிமனையின் பிரதி கல்வி விப் பணிப்பாளர் ஏ.எல்.எம்.ஸக்கரியா, அட்டாளைக் கேணை பிரதேச செயலாளர் ஆலீஸ் அட்டாளைக் கேணை நிலைமை ஏற்படும்.

## செட்டிக்குளம் பிரதேச முன்பள்ளிகளின் கல்விக் கண்காட்சி

வவுனியா மாவட்ட செட்டிக்குளம் பிரதேச முன்பள்ளி கல்வி மேம்பாட்டு நிலையத்தில் அப்பிரதேசத்திலுள்ள முன்பள்ளிகளின் கல்விக் கண்காட்சி முன்பள்ளி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் எ.கணேசபாதம் தலைமையில் செட்டி குளம் மகாவித்தியாலயத்தில் 02.07.2004ல் இடம்பெற்றது.

பிரதம் விருந்தினரான தமிழரக்கட்டச் சிவநிமாவட்டப் பாராஞ்மன்ற உறுப்பினர் சிவநாதன் கிழேஷன் அவர்கள் கண்காட்சி சம்பிரதாயழாவமாக திறந்துவைக்கப்பட்டது.

செட்டிக்குள மு.பக.மேந்தையெலைப்பாருளாளர் த.வல்லிங்கம் அவர்களின் வரவேற் புரையைத் தொடர்ந்து அருட்நாட்டை தேவகரன், ரங்கநாதன் குருக்கள் ஆகியோரால் ஆசியுரை வழங்கப்பட்டது.

இந்திகழ் வில் உரையாற்றிய வடகிழக்கு மாகாண மு.பக.மேந்தையெலைப்பாருளாளர் க.கணேசவல்லிங்கம் முன்பள்ளிகளின் முக்கியத்துவம், அதில் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், சமூகத்தின் பங்களிப்புகள் பற்றிய விளக்கங்கள்

வெவுனியா மாவட்ட செட்டிக்குளம் பிரதேச முன்பள்ளி கல்வி மேம்பாட்டு நிலையத்தில் அப்பிரதேசத்திலுள்ள முன்பள்ளிகள் கல்விக் கண்காட்சி முன்பள்ளி உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் என்பதையும் நிலையத்தில் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது. பெறுந் தொகையான முன்பள்ளி சிறாக்கள் பெற்றோர்கள் கண்காட்சியினை பார்வையிட்டனர்.

செட்டிக்குள பிரதேச இணைப்பாளர் தாசிதாவின் நன்றியுரையுடன் நிகழ்வு நிறைவையை தொடர்ந்து அன்று பெற்றோர்கள் ஆகியோரால் ஆசியுரை வழங்கப்பட்டது.

செட்டிக்குள மு.பக.மேந்தையெலைப்பாருளாளர் த.வல்லிங்கம் அவர்களின் வரவேற் புரையைத் தொடர்ந்து அருட்நாட்டை தேவகரன், ரங்கநாதன் குருக்கள் ஆகியோரால் ஆசியுரை வழங்கப்பட்டது.



# அரசு தற்பு நிலைப்பாட்டையார் முன்னேவக்கப் போக்ரார்...?

இலங்கையின் சமாதான முயற்சிகள் நம் பிக்கை தருவதாக இல்லை என்று நோர்வேயின் துணை வெளி விவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்கிசன் செய்தியாளர்களிடம் தெரி வித்துள்ளார். தடைப்பட்டுள்ள சமாதான முயற்சிகளுக்கு உயிர் கொடுப்பதற்காகவும், பலமிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போர் நிறுத்த ஒப்ப ந்தத்தை வலுப்படுத்துவதற்குமான தீவிர முயற்சிகளில் நோர்வே தற்போது ஈடுபட்டுள்ளது. கடந்த 13 ஆம் திகதி விடுதலைப் புலிகளின் தலைமைக்கும், நோர்வேயின் கொழும்புக்கான தூதுவர் ஹன்ஸ் பிரட்ஸ்கருக்கும் இடையே முக்கிய சந்திப்பு ஒன்று இடம்பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து 26 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமை நோர்வேயின் துணை வெளிவிவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்கிசன் கிளிநோச்சியில் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறை பொறுப்பாளர் சுபத மிழ்ச்செல்வனைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடியுள்ளார். இரண்டு வார காலப்பகுதியில் விடுதலைப் புலிகளுடனும், அரசு தற்பினருடனும் இரண்டாவது தடவையாக நோர்வே தற்பு இந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தியுள்ளது.

இந்த விஜயத்தை மேற்கொள்வதற்கான பயணத்தை ஆரம்பித்த போதே, இலங்கையின் சமாதான முயற்சிகளில் இம்முறையும் பெரிய மாற்றங்கள் எதுவும் நிகழப் போவதில்லை என்று ராய்ட்டர் செய்தி நிறுவனத்திற்கு அளித்த பேட்டியில் நோர்வேயின் துணை வெளிவிவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்கிசன் தெரிவித்திற்கான தீர்பிப்பிடத்தக்கது. விடுதலைப் புலிகளுடனான ஒரு மனித்தியால் சந்திப்பு நடைபெற்று முடிந்ததும் செய்தியாளர்களிடம் விபரம் தெரிவித்த அவர் இந்தப் பேச்சுக்களில் முன்னேற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை என தெரிவித்தார்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை கொழும்பை வந்தடைந்த அவர் அரசாங்கத்தின் சமாதான செயலகப் பணிப்பாளர் தபாலாவைச் சந்தித்துப் பேச்சுக்கள் நடத்தியினர் அரசாங்கத்தின் தகவல்களை எடுத்துக்கொண்டு கிளிநோச்சிக்கு வந்தாகவும் அவர் தெரிவித்தார். கடந்த முறை அவர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த போதும் சரி இந்தமுறையும் சரி, விடுதலைப்

புலிகளைச் சந்திக்கச் செல்வதற்கு முன்னர், அவரால் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கை அவரால் சந்திக்க முடியவில்லை. இதனைச் செய்தியாளர்களிடம் தெரி வித்துள்ளார். தடைப்பட்டுள்ள சமாதான முயற்சிகளுக்கு உயிர் கொடுப்பதற்காகவும், பலமிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போர் நிறுத்த ஒப்ப ந்தத்தை வலுப்படுத்துவதற்குமான தீவிர முயற்சிகளில் செயல்கூட்டு நிறுத்த கண்காணிப்பு குழுவினரும் இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இதற்காக இலங்கை அரசு தற்பினரையும், விடுதலைப் புலிகள் தற்பினரையும் அவர்கள் மாறி மாறி சந்தித்துப் பேச்சுக்களை நடத்தி வருகின்றார்கள்.

இதற்குப் பதிலளித்த அவர் இம்முறை விடுதலைப் புலிகளைச் சந்திப்பதற்கு வருவதற்கு முன்னர், சமாதான செயலகத்தின் பணிப்பாளரைச் சந்தித்துவிட்டு வந்ததாக அவர் தெரி வித்த போதிலும் அரசாங்கத்திடமிருந்து புலிகளுக்கு என்ன செய்தியை அல்லது தகவலை அவர் கொண்டு வந்தார் என்பதைக் கூறவில்லை.

இம்முறை அரசாங்கத்திடமிருந்து விடுதலைப் புலிகளைக்கு நோர்வே தற்பினர் செய்திகள் எதனையும் கொண்டுவரவில்லை என்று செய்தியாளர்களிடம், இந்தச் சந்திப்பு குறித்து கருத்து வெளியிட்ட விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறை பொறுப்பாளர் சுபதம மிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்தார். அதற்கு, அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டில் எதுவித மாற்றமும் இல்லை. ஜனாதிபதி சந்திரிகா ஒரு கருத்தையும், அவருடைய அமைச்சர்கள் ஒரு கருத்தையும், அவரது கூட்டுக்கட்சியினர் ஒரு கருத்தையும் என முரண்பட்ட வகையில் கருத்துக்கள் வெளியிடப்படுகின்ற தன்மை தையே விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல்துறை பொறுப்பாளர் சுபதம மிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்தார். அதற்கு, அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டில் எதுவித மாற்றமும் இல்லை. ஜனாதிபதி சந்திரிகா ஒரு கருத்தையும், அவர்கள் மத்தியில் எவ்வாறு விசிவரூபமெடுத்துக் காணப்படுகின்றதோ, அதே நிலைமை தான் விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பிலும் விரதி பலிக்கின்றது என்பதை உணர முடிகின்றது.

சமாதானமும், சமாதான முயற்சிகளை முன்னேற்றப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட முன்வர வேண்டியதே இப்போதைய அவசரத் தேவையாக உள்ளது என்று நோர்வே தற்பினர் மும்முரமாக ஈடுபட்டுள்ளார்கள். நோர்வேயின் இலங்கைக்கான சமாதான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளன பிரதிவெளி விவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்கிசன், இலங்கைக்கான விசேட சமாதானதாதுவர் ஏரிக்செல்லஹெய்ம், இலங்கைக்கான நோர்வேத் தூதுவர், ஹான்ஸ் பிரட்ஸ்கரும், தாதரக அதிகாரிகளும் கலந்து கொண்டனர். கூர்க்கிழமை கொழும்பை வந்தடைந்த அவர் அரசாங்கத்தின் சமாதான செயலகப் பணிப்பாளர் தபாலாவைச் சந்தித்துப் பேச்சுக்கள் நடத்தியினர் அரசாங்கத்தின் தகவல்களை எடுத்துக்கொண்டு கிளிநோச்சிக்கு வந்தாகவும் அவர் தெரிவித்தார். கடந்த முறை அவர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த போதும் சரி இந்தமுறையும் சரி, விடுதலைப்

கான நோர்வேயின் தாதுவர் ஹன்ஸ் பிரட்டக்கர் உட்பட்ட இராஜதந்திரிகளும், இலங்கைக்கான சரவதேச போர் நிறுத்த கண்காணிப்பு குழுவினரும் இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளார்கள். இதற்காக இலங்கை அரசு தற்பினரையும், விடுதலைப் புலிகள் தற்பினரையும் அவர்கள் மாறி மாறி சந்தித்துப் பேச்சுக்களை நடத்தி வருகின்றார்கள்.

இருந்த போதிலும் சமாதான முயற்சிகளின் நிலமைகள் திருப்திப்படும் அளவிற்கு சீரானதாகக் காணப்படவில்லை. மாறாக எப்போது மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பமாகும் என்ற கேள்வி பொதுமக்கள் அதிலும், குறிப்பாக தமிழ்மக்கள் மத்தியில் மிகத் தீவிரமாக எழுந்துள்ள நிலைமையே காணப்படுகின்றது.

கடந்த இரண்டு வருடங்களுக்கு மேலாக யுத்தம் நிறுத்தம் நீடித்து சமாதான முயற்சிகள் தொடர்களின் போதிலும், ஆக்கஷூர்வமான முன்னேற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை என்பதையே விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் துறை பொறுப்பாளர் சுபதம மிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்தார். அதற்கு, அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டில் எதுவித மாற்றமும் இல்லை. ஜனாதிபதி சந்திரிகா ஒரு கருத்தையும், அவருடைய அமைச்சர்கள் ஒரு கருத்தையும், அவரது கூட்டுக்கட்சியினர் ஒரு கருத்தையும் என முரண்பட்ட வகையில் கருத்துக்கள் வெளியிடப்படுகின்ற தன்மை கூட்டுக்காட்டினர் அவருடைய கருத்துக்களின்படி, யுத்தம் மீண்டும் ஆரம்பமாகப் போகின்றதோ என்ற சமாதான முயற்சிகள் இலங்கையின் நிதியில் மக்கள் மத்தியில் எவ்வாறு விசிவரூபமெடுத்துக் காணப்படுகின்றனர். சமாதான முயற்சிகள் இலங்கையின் நிதியில் முதல்மையாகவும், முக்கியமானதாகவும் இடம்பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பதையே விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் துறை பொறுப்பாளர் சுபதம மிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்தார். அதற்கு, அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டில் என்பதை உணர முடிகின்றது.

சமாதானமும், சமாதான முயற்சிகளை முன்னேற்றப்பதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட முன்வர வேண்டியதே இப்போதைய அவசரத் தேவையாக உள்ளது என்ற முறையில் ஜனாதிபதியும் வேலாக்காக எடுத்து, நேரமையான முறையில் செயற்பட முன் வரவேண்டும். இது இன்றைய காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. இதனை அவர்கள் உதாஸிம் செய்வது நாட்டை மீளமுடியாத அழிவுக் கிடங்கிற குறியுள்ளவற்றை ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தலைமையிலான கூட்டரசாங்கமும், அதன் கூட்டுக் கட்சிகளை அமைத்துக் கொண்டிருக்கிற குறியுள்ளவற்றை ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தலைமையிலான கூட்டரசாங்கமும், அதன் கூட்டுக் கட்சிகள் அவற்றின் தலைவர் என்ற முறையில் ஜனாதிபதியும் வேலாக்காக எடுத்து, நேரமையான முறையில் செயற்பட முன் வரவேண்டும். இது இன்றைய காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. இதனை அவர்கள் உதாஸிம் செய்வது நாட்டை மீளமுடியாத அழிவுக் கிடங்கிற குறியுள்ளவற்றை ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தலைமையிலான கூட்டரசாங்கமும், அதன் கூட்டுக் கட்சிகள் அவற்றின் தலைவர் என்ற முறையில் ஜனாதிபதியும் வேலாக்காக எடுத்து, நேரமையான முறையில் செயற்பட முன் வரவேண்டும். இது இன்றைய காலத்தின் தேவையாக உள்ளது. இதனை அவர்கள் உதாஸிம் செய்வது நாட்டை மீளமுடியாத அழிவுக் கிடங்கிற குறியுள்ளவற்றை ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தலைமையிலான கூட்டரசாங்கமும், அதன் கூட்டுக் கட்சிகள் அவற்றின் தலைவர் என்ற முறையில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்க தலைமையிலான கூட்டரசாங்கமும், அதன் கூட்டு



அரசாங்கம் கவனத்தில் எடுக்குமா...? பழந்த ஏழை மாணவர்களின் ஏக்கம்! எத்தனையோ எழை மாணவ மாணவிகள் குடும்ப வறுமையின் நிமித்தம் உயர்கல்வியை தொடர முடியாமல் சாதாரணதாம் சித்தியடைந்த கையுடன் கூலிவேலைக்கு செல்வதை எம்சமுதாயத்தில் காணக் கூடியதாகவுள்ளது. பட்டதாரிகளை கவனத்தில் எடுக்கும் அரசாங்கம் என் இப்படியானவர்களை கவனத்தில் எடுப்பதில்லை எழையாக பிறந்தது இவர்கள் குற்றமா? இவர்களும் இலட்சியத்துடன் படித்தவர்கள் என்பதை அரசாங்கம் மறந்து செயற்படுகின்றது. அவர் அவர் தகுதிக்கேற்ப அரசாங்கம் வேலைவாய்ப்பு வழங்குமா? என்பதே அனைவரது எதிர்பார்ப்பும்.

அன்மையில் இலங்கை ஒவியர்ப்புக்கூட்டுத்தாபனம் தேசிய சேவையில் அறிவிப்பாளர் விண்ணப்பம் கோரப்பட்டது அதற்குக்கூட A/L பரிசுசையில் சித்தியடைந்திருந்தல் வேண்டும் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது. கடந்த அரசாங்கத்தில் O/L படித்தவர்கள் அறிவிப்பாளராக சென்றதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த துறையினைப் பொறுத்தவரை இதில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் குறைந்தது O/L லாவது படித்திருந்தால் நல்லது என்பது பலரது கருத்தும் கூட பட்டதாரிகளாக இருந்தாலும் ஆர்வமுள்ளவராக இருந்தால் மட்டுமே இதுறையில் பிரவேசிக்க முடியும், ஆகவே இனி வரும் காலங்களில் அரசாங்கம் கவனத்தில் எடுக்குமா?

**எம்.பி.யின் ஏஜன்டுகள்**  
நேற்றுவரை இவர் ஒரு அன்னக்காவடி இன்றுமுதல் இவர் ஒரு அரசியல் பிரமுகர் எம்.பி.யை வீடு இவருக்குத்தான் விசிறிகள் அதிகம் எம்.பி.யிடம் நேரில் செல்வத்தயங்கும் அப்பாவிப் பொதுமக்களுக்கு இவர்தான் எம்.பி.யை கடவுள் எந்தப் பாரிய உதவியைக் கேட்டாலும் கொஞ்சமும் தயங்காமல் இவர் ஒரே சொல்லிவிடுவார் வேலை வாய்ப்பா, நியமனமா. இடமாற்றமா, வேறு பிரச்சினைகளா? எதுவானாலும் எம்.பி.யைக் கேட்காமலே இவர் பதில் சொல்லிவிடுவார் என்னைக் கேட்காமல் எம்.பி. எதுவுமே செய்யமாட்டார் என்பது இவரது தாரக வாசகம். இன்னும் ஒரு படி மேலே போய் சொன்னால் நம்பமாட்டங்க எம்.பிக்கு ஒன்றுமே தெரியாது நான்தான் அவருக்கு எல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன் என்றும் புழுகுவார். எந்த ஒரு வைபவத்திலும் இவர்தான் எம்.பி.யை முந்திக்கொண்டு முந்திரிக் கொட்டையாக நிற்பார் அவர் கையிலுள்ள டயிரை அடிக்கடி பிரித்து. யோசனை செய்வார் எம்.பி.யின் காதுக்குள் அடிக்கடி குக்குசுப்பார் அவர் கூறுவதற்கெல்லாம் ஒணான்போல் தலை ஆட்டுவார் எம்.பி.யோடு இருக்கும்வரை அவரை வானளாவப் புகழுவார். அவரைவிட்டு விலகிவிட்டால் அவருக்கே வில்லாகிவிடுவார் இவரை நம்பிக் கெட்ட போகள் ஏராளம், ஏராளம் இவரது எம்.பி. உட்பல்

# செய்துக்கொள்டு அன்பன் மட்டக்களப்பு-

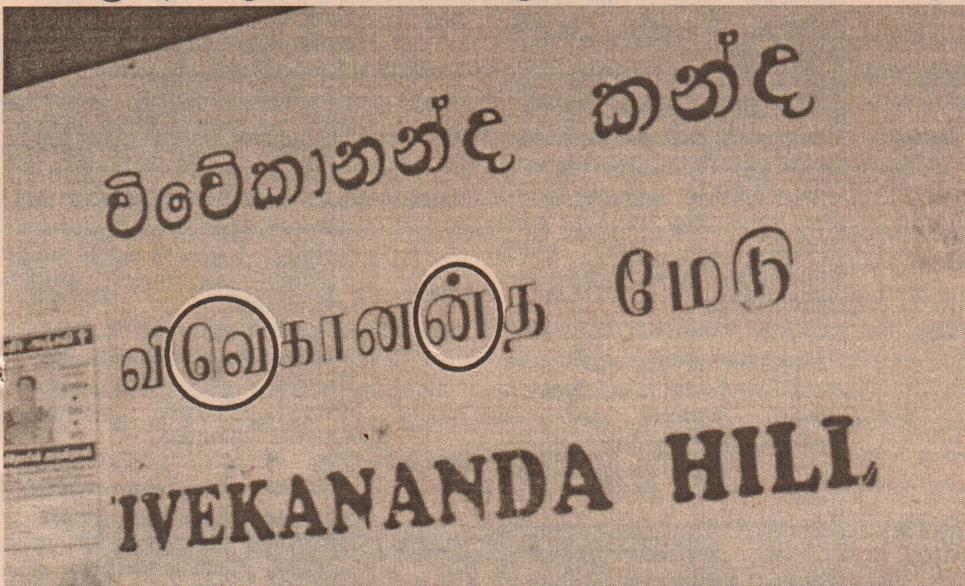
அங்கிள் என்று அழைக்காதீர்கள்

ஜயா என்றும் சேர் என்றும் அழைத்தவர்கள், இப்போது அங்கிள் என்றும், அப்பு என்றும் அழைக்கிறார்கள் கேட்கவே சகிக்கவில்லை அப்படி என்ன வயதாகிவிட்டது எனக்கு? கேவலம்! ஆக அறுபதே வயதுதான் ஆனாலும், இருபது வயசு இளைஞர்களைப் போல இன்றும் தூடிப்பாக இருக்கிறேன் உற்சாகமாக வேலைகளைச் செய்கிறேன் அப்படிப்பிருந்தும் இந்தப்பிள்ளைகள் என்ன அங்கிள் என்றும் அப்பு என்றும் அழைக்கின்றனரே! இது தகுமா? தோற்றத்திலும் அப்படி ஒன்றும் மாற்றமில்லையே தலைமயிர் கொஞ்சம் நரைத்துவிட்டது மீசையிலும் இரண்டொரு நரை அதற்காக ஒரேயடியாக இப்படித் தாழ்த்தவேண்டுமா? அதென்னமோ தெரியவில்லை சேர் என்று அழைக்கும் போது ஏற்படும் உற்சாகம் அங்கிள் என்று அழைக்கும் போது ஏற்படுவதில்லை! சிலவேளை உறவின் நெருக்கத்தை வெளிப்படுத்த அங்கிள் என்று அழைக்கக்கூடும் ஆனால் அது வயதின் முதிர்ச்சியையே வெளிப்படுத்துவதாக எனக்குப் படுகிறது. எனவே தயவு செய்து அங்கிள் என்று என்னை அழைக்காதீர்கள் ஜயா என்றே அழையுங்கள்.

இந்த அம்பாறை மாவட்டத்தில் மூவின மக்கள் ஒற்றுமையாக வாழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத் தக்க விடயம்! அதிலும் தமிழ் பேசும் மக்களை பெரும்பான்மையாகக் கொண்டுள்ள இப்பிரதேசத்தில் விரைவில் ஒரு வாளனாவில் நிலையம் அமைக்கப்படவுள்ளதாக அண்மையில் மற் மூத் மகளீர் கல்லூரி மண்டபத்தில் ஊடகவியலாளர் கெளரவிப்பு வைபவத்தில் கலந்துகொண்ட தொடர்புசாதன ஊடகத்துறை பிரதி அமைச்சர் கெளரவு சோகு கிள்ஸ்தீன் அவர்கள் கூறினார்கள். கிழக்கில் தமிழ் பேசும் மக்களுக்காக கிடைத்தால் எமது கருத்துச் சுதந்திரத்தை வெளியிடவும் களமாக அமையும் என்பது மக்கள் கருத்து இந்த வாளனாவில் நிலையம் சமூக வாளனாவியாக வந்து எமது மாணிட சமூகத்திற்கு சேவை செய்ய அனைவரும் பிரார்த்திப்போம்.

## ஜயரோ! தமிழ் திஸ்ரு ஊனமாக்கந்து

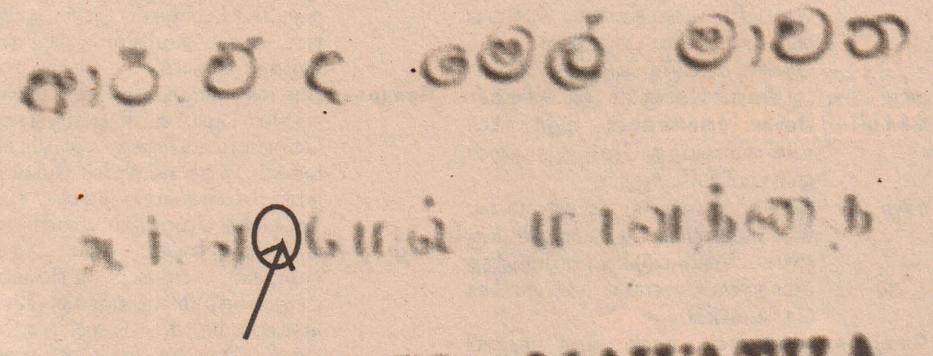
கொழும்பு 13 சிறுவீதியில் அமைத்திருக்கின்ற பெயர்ப் பலகையே இது



திருத்தப்பட்ட வடிவம்:

### விவேகானந்த மேற்கூரை

கொழும்பு 03 சிறுவீதியில் அமைத்திருக்கின்ற பெயர்ப் பலகையே இது



திருத்தப்பட்ட வடிவம்:

### ஆர்.எ.ஐ.மைஸ் மாவத்தை

## சர்வதேச துறத்துக்கு துழும்புக் கணவரங்களை உருவாக்காமை யார் செய்யும் துற்றம்?

செந்தனை" ஜான் 26ம் திகதி சஞ்சிகையில் வெளியாகிய ஒரு பேட்டி என் கவனத்தைத் தொட்டது. அதாவது 'சர்வதேச தரத்துக்குப் பாடக்கூடிய தமிழ் கலைஞர்களை இதுவரை சந்திக்க வில்லை' என்று அந்த நேர்காணவில் அருந்ததி ஸ்ரீங்கநாதன் தெரிவித்துள்ளார்.

அதைப் படித்ததும் உடனடியாக ஒரு விடயம் என் நினைவுக்கு வந்தது. கடந்த வருடம் பத்மபூர்ணி விருது பெற்ற அகில உலகப் புகழ் பெற்ற பாடகர் எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம் தன் குடும்பத் தாருடன் ஒரு இசை நிகழ்ச்சிக்காக இலங்கை வந்திருந்தார். அவரை ஒரு தனியார் ஜனரஞ்சக் கொலைக்காட்சி செவ்வி கண்டது. செவ்வி விடய நடத்தியவரும் அகில உலகத் தமிழ் ஒலிபரப்பாளர் பிளக்குப்புல் ஹமீட் கூடவே எஸ்.பி.பியின் மகன். மகன், தங்கையும் இருந்தனர்.

பேட்டி நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கும் போது அது நேரடி ஒளிபரப்பு என் பதால் பார் வையாளர் கரும் தொலைபேசி மூலம் பங்கு பற்றினர். அதில் ஒரு பார்வையாளர் ஒரு கேள்வி கேட்டார். "ஜயா மண்ணில் இந்தக் காலத், சத்தம் இல்லாத தனிமை கேட்டேன்" போன்ற பாடல்களை மூச்சடக்கிப் பாடியுள்ளர்களே அதற்கு நீங்கள் எதும் விசேட பயிற்சி எடுத்துக் கொள்கிறீர்களா? என்று கேட்டார்.

அதற்கு பதிலாக எஸ்.பி.பி ஒரு நமட்டுச் சிரிப்பை உதிர்த்தி விட்டுச் சொன்னார். "ஜயா முன்பு போல் இல்லை இப்போது தொழில் நுட்பம் வளர்ந்து விட்டது. இலத்திரினியல் கருவிகளால் பலவற்றைச் செய்ய முடிகிறது. நாம் சாதாரணமாக நடித்துப் பாடுகிறோம். அந்தக் கருவிகள் வெற்றிகரமாக பாடலை முடித்துக் கருகின்றனர்.

அப்போது எனக்குள் ஒரு கேள்வி எழுந்தது. நமது நாட்டு உள்ளர் மேடைகளில் விசுகுமார், செல்வராஜா... " என்று பல பல பாடகர்கள் வெறும் ஒவிவாங் கியையும், பின் னனி இசையையும் வைத்துக் கொண்டு அந்தப் பாடல்களை "முச்சடக்கிப்" பாடி விட்டு போகின்றார்களே, அவர் பாடகரா, இவர்கள் பாடகாகளா? என்பது தான் அது.

இனி விடயத்துக்கு வருகின்றோம். இந்த நேர் காணவில் அருந்ததி கூறியதாவது சிறு வயதுக் கட்டுப்பாடு

சார்புடையது. அதாவது "ரஷ்யா, சீன போன்ற நாடுகளில் நடைபெறும் உலக இசைவிழாக்கள் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள எ 15-30 இடையேயான வயதெல்லை அவசியம். இதில் கேள்வி என்னவென்றால் இன்று இலங்கையின் இசைக்கலையின் "கொடுமிட" ஆக்கிக் கொண்ட நீங்கள் இந்த இடைவெளியை என் ஏற்படுத்துகின்றார்கள் என்பது தான்.

1. தங்கள் 45 வருட இசையுலக வாழ்வில் அல்லது 30 வருட இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன சேவையில் என் அதற்கான ஊற்றுக் கண்ணத்திற்கு விடவில்லை?
2. தங்கள் மாணவர்கள், அவரது



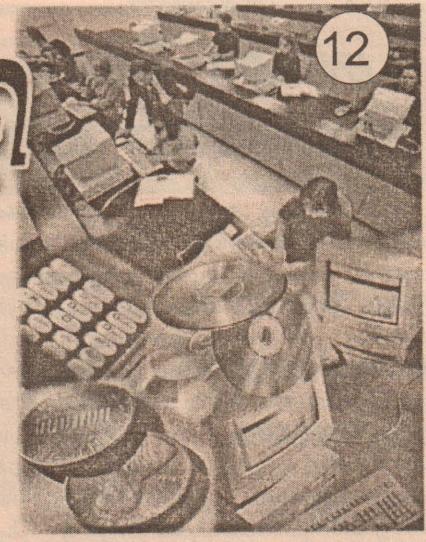


# வணிகச் சுழற்சி

ஸெமக்ரோ சொஃப்டீஸ்  
வந்னைதுப்  
பெற்ற நூலங்களையன்  
தொழில்வசூர்கார்

செப்டம்பர் மாத ஆரம்பத்தில்  
கொழும்புப் பஸ்ரூச்  
சந்தையின் கிளை  
யாழ்ப்பாணத்தில்

Buss. Cycle



## ஆடஞ்செயத் துறையை வருத்த செய்யும் SLBDC பயற்சி நெர்

SLBDC நிறுவனமானது (Sri Lanka Business Development Centre) 1988ம் ஆண்டு விருந்து இலங்கையில் இயங்கி வருகின்றது.

இது ஒவ்வொரு நிறுவனத்தினதும், தனி ஒரு மனிதனினதும் ஆளுமைப் பண்புகளை விருத்தி செய்யும் முகமாகப் பல பயிற்சி நெரி களை வழங்கி வருகின்றது. இவர்களுடைய நிறுவனத்தால் வழங்கப்படுகின்ற பயிற்சி நெரிகள், தகவல்கள் பற்றி அந்நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் திரு. ராஜ் சுப்பிரமணியம் நெரிவிக்கும் போது.

இந்த programme இல் உள்ள விசேதங்களை என்னவென்றால் மற்றைய பயிற்சி நெரி போல் ஒரு வகுப்பறைக்குள் மட்டுப் படுத்தப்பட்டதல்ல. வகுப்பறைக்குள் இடம் பெறுவது போல் விளக்க உரையோ, பாட நெரிகளோ அல்ல. அதே நேரத்தில் இப்புள்ள எங்களுடைய கல்வித்திட்டங்கள்,

மைகளை வெளிக் கொண்டுவது முக்கியமாக அவரவர் உள்ளத் திறமைகள் என்ன, பல வீனங்கள் என்ன என்பதை அவர்களே கண்டு பிடிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். அது மட்டு மல்ல ஒருவர் தன்னால் இந்தக் காரி யத்தை செய்ய முடியாது என்று நினைப்பது எல்லாம் ஒரு பிரமையே தவிர உண்மையாகவே அவரால் எல்லாம் செய்ய முடியும் என்ற ஒரு நம்பிக்கையை இந்தப் பயிற்சி நெரிகள் மூலம் பெறுகின்றார்கள்.

இந்தப் பயிற்சிநெரியில் பல தடவைகள் பங்கு பற்றி அவர் வெளியேறும் போது அவர் தன்னிலே எத்தனையோ விஜுதமான திறமைகள் உண்டு என்பதை உணர்கின்றார். அவர் ஒரு மாறுபட்ட மனிதனாக இப்பயிற்சியின் இறுதியில் அவர் வெளிவருவார். இப்பொழுது வெளிக்கொள்கின்ற தான் எங்களுடைய கல்வித்திட்டங்கள்,



30.22.13



பயிற்சி நெரியில் பங்கு பற்றுபவர்கள் போட்டு கையைப் பாஸ் பண்ணி வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இது சம்பிரதாயமான பயிற்சி நெரிக்கு முற்றாக முரண்பட்டது. முரண்பட்டது எனும் போது குறிக்கோளில் முரண்பட்டது அல்ல செய்யும் முறைகளில் முரண்பட்டது இப்பயிற்சி நெரி வெளிக்கொத்தில் தான் நடைபெறும் வெளிக்களம் எனும் போது அது ஒரு மைதானமாக இருக்கலாம். ஒரு திறந்த வெளியாக இருக்கலாம். ஒரு மலையடிவாரமாக இருக்கலாம். ஒரு வாவியின் கரையாக இருக்கலாம்.

இந்த இடத்தை நாம் தெரிவு செய்யும் போது நாம் வழங்க இருக்கின்ற நெரியை அடிப்படையாக வைத்தே தெரிவு செய்து கொள்ளுவோம். மனிதவள அபிவிருத்திக்கு தேவைப்படும் ஒரு முக்கிய பயிற்சி நெரியாக நாம் இதனைக் கருதுகின்றோம். இலங்கையிலே எமது நிறுவனம் 1988ம் ஆண்டு முதல் இயங்கி வருகின்றது. நாம் எமது நாட்டிலுள்ள அதாவது மிகப்பெரிய நிறுவனங்கள் தொடக்கம், மிகச் சிறிய நிறுவனங்கள் வரையும் அவர்களிற்கு எல்லா துறைகளிலும் அதாவது நிர்வாகத்துறையோ போக்குவரத்து துறையோ பெருந்தோட்டத்துறையோ அல்லது எத்துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி அவர்களிற்கு இப்பயிற்சிகளை வழங்கி வருகின்றோம். இதிலுள்ள மகிழமை என்னவென்றால் ஒரு விவிலரகளைக் கொடுக்காமல் சில செயற்பாடுகள் மூலம் அவர்களுடைய திற

பயப்படாமல் எதிர்த்து நிற்கும் ஆற்றல். அதாவது ஒரு வாழ்க்கையில், தனிப்பட்ட முறையிலும் சரி, நிறுவன தீவிய லும் சரி முன்னேறுவதற்கு தேவையான அனுபவங்களை தகைமைகளை இந்தப் பயிற்சி நெரி வழங்கி வருகின்றது. மனித வள அபிவிருத்திக்கு இந்தப் பயிற்சி நெரி ஒன்று தான் பொருத்தாமாக இருக்கின்றது.

இந்தப் பயிற்சி நெரியைப் பெறுவதற்கு இலங்கையிலுள்ள எல்லா நிறுவனங்களும் எங்களை அனுகி தங்களிற்கு வசதியான திகதி களில் தங்களுடைய ஊழியர்களை அனுப்பி வைப்பார்கள். நாங்கள் அவர்களிற்குரிய பயிற்சி நெரிகளை வழங்கு வோம். நாங்கள் இந்தப்

பயிற்சி நெரியை நடத்துவதற்கு குறைந்தது 25 பேராவது இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் குழுச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ளும் போது வசதியாக இருக்கும். தனி ஒருவர் இதைவிட இன்று பார்த்தால் ஒரு தனியார் நிறுவனத்திலே ஒரு வேலைவாய்ப்பு அல்லது வேறு ஏதாவது நடவடிக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஆங்கில அறிவு தேவை. இந்தப் பயிற்சியையும் நாங்கள் வழங்கி வருகின்றோம். அதாவது உரையாடும் முறைகளிற்கு எழுதுவது சந்தைப்படுதல் முறைகள் போன்றவற்றில் ஆங்கில அறிவை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது. என்பது குறித்து “Business English” பயிற்சி நெரி ஒன்றை நடத்தி வருகின்றோம். இந்தப் பயிற்சி நெரிக்கும் அந்தந்த நிறுவனங்களிலிருந்து கேட்பார்கள். அப்போது நாங்கள் அவர்களிற்கு வழங்கி வருவோம்.

அடுத்த முக்கிய விடயம் இந்தப் பயிற்சி நெரியை நடத்தும் போது அதற்கான சூழல் அமைப்பு இருக்கவேண்டும். மலை அடிவாரம், அருவிகள், போன்ற இடங்களில் தான் இதை மேற்கொள்ள முடியும். வெளியிடங்களில் உள்ளவர்கள் இப்படியான அமைப்பு இருக்குமிடத்து அறிவித்தால் நாங்கள் அங்கு சென்று பயிற்சி நெரியை மேற்கொள்வோம்.

(தொடர்ச்சி மறுபக்கத்தில்)



இந்தப் பயிற்சி நெறியில் பயிற்சி பெற்று  
எத்தனையோ நிறுவனங்கள் தாங்கள் இந்தப்  
பயிற்சி நெறியால் பெற்றுக் கொண்ட அனு  
கூலங்களை எமக்கு அறிவிததுள்ளார்கள்.  
அது எமக்கு கிடைத்த வெற்றி என்றுதான்  
கூறவேண்டும். இந்தப் பயிற்சி நெறியின்  
முடிவில் நாங்கள் அவர்களிற்கு சான்றிதழ்கள்  
வழங்குகின்றோம். இந்த நிறுவனம் ஒரு  
லாபமற்ற நிறுவனம் நாங்கள் இப்பயிற்சி  
நெறியில் பங்குபற்றும் நிறுவனங்களிடம்  
பெற்றுக் கொள்ளும் நிதியைக் கொண்டே  
இந்நிறுவனத்தை நடத்தி வருகின்றோம்.  
இதற்கான நிதியை நாங்கள் அறிவிடும் போது  
என்னென்ன பயிற்சி நெறிகள். எத்தனை  
நாள் பயிற்சி நெறிகள் என்பதைப் பொறுத்தே  
தீர்மானிப்போம்.

இந்தப் பயிற்சி நெறி “Out ward bound professional Development programme” என்று அழைக்கப்படுகிறது. ஒரு சமூகமோ அல்லது தனி மனிதனோ பாதுகாப்பான இடத்தில் இருப்பதல்ல நோக்கம். அவர்கள் தங்களது திறமைகளை வெளிக்கொணர்ந்து மற்றவர்களுடன் பக்கின்து தங்களுடைய ஆற்றல் களை வெளிக்கொணர்வதுதான் எமது இந்தப் பயிற்சி நெறியின் நோக்கம். அதாவது ஆளுமைத் திறனை விருத்தி செய்தல்.

மைக்ரோ சொஃப்டின் சந்தையின் அபிவிருத்தி பங்காளர் அலுவலகத்தின் தொழில் நுட்ப நிபுணரான றுலான் திசாநாயக்கவுக்கு மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்த (Most valuable professional award-mvp) தொழிலிதிகாரிக்கான விருது வழங்கப்பட்டுள்ளது.

"வின்டோஸ் சோர்வர் சிஸ்டம் எக்ஸ் சேஞ்சு சேர்வர்" என்ற துறையில் இவர் வழங்கிய ஆதரவின் மூலமாகவே இத்தகைய விருதைப் பெறும் முதலாவது ஈழ குடிமகள் என்னும் புகழை பெற்ற பெருமை இவரைச் சேர்ந்தது MVP விருதின் நேர்க்கம் உலகலாவிய டீகிள் யில் தொழில் நுட்பத்துக்காகவும் சமூக முன் னேற்றத்துக்காகவும் செயற்படும் தனி நபர்களை இனங்கண்டு அவர்களை கெளர் விப்பதே மைக்ரோ சொஃப்டினுடைய நோக்கமாகும்.

மைக்ரோ சொஃப்டின் MVP விருது பெற்ற வர்கள் உலகளாவிய ரீதியில் காணப்படும்.

தொழில்நுட்ப சமூகங்களில் பங்காற்றியமைக்காக அங்கீரிக்கப்பட்டுள்ளார். தமிழ்முள்ளுயர்ந்த தகவல்களையும் உள்ளடக்கங்களையும் செய்முறை வெளிப்பாடுகள் மூலம் வழங்கியதற்காக நன்மதிப்பையும் நெருங்கியகணிப்புடன் தம்முடைய அனுபவத்தை பக்காந்து கொள்ளும் துடிப்புடன் கூடிய சமூகத்தலைவர்களாக இருப்பதால் இவர்கள்

அனுகப்படக் கூடியவர்களாகவும் உள்ளனர். இந்த விருது வழங்கும் முறை 1990 ஆம் ஆண்டில் ஆரம் பிக்கப்பட்டது இன்று மைக்ரோ சொஃப்ட் தொழினுட்ப சமூகத்தில் திறமையாகச் செயற்படும் உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. இந்த திட்டம் இன்று 63 நாடுகளில் 20 மொழிகளில் மட்டும் அமுல்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

# இலங்கையின் பாரம்பரிய இடங்கள் டொரண்டோவில்

டொரண்டோ நகரின் ஸ்கார்ப்ரோ சிஷக் நிலையத்தில் எதிரவரும் 24ம் திகதி முதல் ஒரு வார் காலத்திற்கு கண்காட்சி இன்று நடை பெறுகின்றது. இக்கண்காட்சியில் இலங்கையின் பாரம்பரிய இடங்கள் பற்றிய புகைப்படங்களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன.

ரஜமகாவிகாரைகள், பெளத்த விகாரைகள், காலப் பகுதி வரையிலான பாரம் பரியத்தை பாகுன கால குடைகளில் காணப்படும் நினைவு கூறுவதாக அமைகின்றது.

# இலவச கணனி பயிற்சி நெடு

பிரத்தானிய ஜக்கய் தீர்ச்சியத்தில் (U.K.) புகழ்பெற்ற கம்யூட்டர் நிறுவனமான London College of Computing கிளங்கையில் தனது கிளள நிறுவனமான WISDOM College of Computing கம்யூட்டர் நிறுவனத் தற்பொழுது முன்னிட்டு 8 வருட அனுபவம் வாய்ந்த முசிரியர்கள் மூலம் தமிழ்/சிங்கள/இங்கில மொழிகளில் கிலவசக்கம்யூட்டர் பயிற்சி நெறிகளை கற்றுக் கொடுப்பதையிட்டு பொருமகற்சியடைகின்றது.

தொழில் வாய்ப்பை பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய Grapic & Web Designing, Multi-media, Accounting & Programming போன்ற அனைத்து பாடநெறிகளையும் பதிவு கட்டணக்கை மாத்திரமே செலுத்தி கற்றுக்கொள்ள முடியும்.

**Wisdom College of Computing**  
162, Muthuwella Mawatha, Colombo - 15.  
Tel - 011-2546178, 0777-609595  
(Next to Mutwal Hindu College)  
[WWW.Wisdom.college.com](http://WWW.Wisdom.college.com)

# கிளாஸ்போகாமலே ENGLISH கற்க முடியும்

## ENGLISH COURSE BY POST

நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் இருங்கள் நாம் அங்கு உங்களுக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்கின்றோம்  
 ட தமிழ் விளக்கத்தின் கூடிய பாடத் தொகுதிகள் வீட்டில் கிருந்தவாரே கற்கழுடியும் உங்கள் சகோதர சகோதரிகளுக்கு  
 ட கற்றுக்கொள்ள கூடிய பாடத்தொகுதிகள்

**அழகிய கைக்கடுகாரம் மற்றும் அழகிய கிளியர் பேச்பைல் ஓன்றும் இலவசமாக வழங்கப்படும்**

பாடநெறிக்கட்டணம் இல்லை  
பதிவுக் கட்டணமும் உடன் செலுத்த வேண்டாம்

விபாங்களுக்கு சுயவிலாசத்துடன் 2.00 பெறுமதியான 5 முத்திரைகள் அனுப்பி பெறலாம்.



# **UNION EDUCATIONAL INSTITUTE**

P.O. BOX 143, KANDY, SRI LANKA. Tel : 0777- 220001

**செப்டம்பர் மாத தூர்ம்பத்தில் கொழும்புப் பங்குச் சந்தையின் கிணள் யாழ்ப்பாணத்தில்**

யாழ்ப்பாணம் ஸ்டான்லி வீதியில் அமைக்கப்படவுள்ள கொழும்பு பங்குச் சந்தையின் புதிய கிளையானது தனியியக்க வியாபார முறைமையுடன் தரவு இணைப்பையும் கொண்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாண வர்த்தக சமூகம். பல்கலைக் கலைஞர் கொண்டு புதிய கிளை ஒன்றை அங்கு கழக மாணவர்கள், ஊழியர்களிற்கு இது அமைப்பது தொடர்பாக ஆராய்ந்தனர். சம்பந்தமான விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு கொழும்புப் பங்குச் சந்தைக்கு யாழ்ப்பாணத்

திலிருந்து அநேக முதலீட்டாளர்கள் முதலீடு களை மேற்கொண்டதையுடுத்தும் அலகுப் பொறுப்பாட்சி முதலீடு தொடர்பில் யாழ்ப்

**E BY POST**

க ஆங்கிலம் கற்பிக்கின்றோம்

புதிய சமீகாரண சமீகாரணத்தும்

பாண்ததில் வரவேற்பு கிட்டியதை அடுத்தும் இந்தக் கிளை நிறுவுவது தொடர்பாக முடிவெடுக்கப்பட்டது. இக் கிளையை நிறுவது தொடர்பாக வர்த்தக சம்மேளனும் யாழ் தொழிற்துறையும் கொழும்பு பங்குச் சந்தைக்கு கைகொடுக்க முன்வந்துள்ளன.

# ஸ்கிரின் பிரின்டீங்கள் பயிற்சி நெறி



மிக குறைந்த மூலதனத் துடன் இயந்திரங்களின் உதவி யின்றி கைவழி முறையால் மூட பிரின்டங் முறையினை ஆக ம 7ம். 8ம் திகதிகளில் ஆசிரியர் ரோ டினேஸ், M. T. Sk (Dip) ஸ் கற்றுக் கொடுக்கப்படவுள்ளது.

**அர்சாநா பல்கலை மேற்கொள்ளும்.**  
**Archana Academy**  
11-1/4, Sea Street "Gold Plaza"  
Colombo -11.

# பூவையர் உலகம்

தணவின் பூவையர் கருத்தாடல் - 17

## புதிய கல்வித் திட்டம் மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சியை மேம்படுத்துகின்றது

குரல் :- 1

**புதிய கல்வித் திட்டம் ஆசிரிய கற்பித்த வோடு நின்றுவிடுவதில்லை.** மாணவர்களை மென்மேலும் தேட்ட தூண்டுகிறது. ஒப்படை கள் போன்றவற்றைச் செய்வதற்கு தனியே புத்தகக்கல்வி மட்டும் போதாது. பல்வேறு வழிகளில் தகவல்களை திரட்டியாக வேண்டும். மேலும் இவற்றுக்குப் புள்ளிகள் வழங்கப்படுவதால் மாணவர்கள் பல்வேறு வழிகளி லும் தகவல்களை சேகரித்து அதிக புள்ளிகளைப் பெற முனைகளின்றனர். இதனால் மாணவர்களுடைய அறிவு விருத்தியடைகிறது. பல்வேறுபட்ட விடயங்களை தெரிந்துகொள்ளக்கூடியதாகவுள்ளது.

இப்புதிய கல்வித்திட்டத்தின் படி மாணவர்கள் செயற்பாடு அதிகம். இதனால் அவர்கள் வேறு விடயங்களில் அதாவது நன்பர்களு

தன் சுற்றுதல், தொலைக்காட்சி பார்த்தல் போன்றவற்றுக்கு ஒதுக்கும் நேரம் குறைவடைகிறது. அதிக நேரத்தை கல்விக்கு ஒதுக்கி பாட சம்பந்தமான வேலைகளில் எடுப்புவதால் அவர்களின் கல்வி வளர்ச்சி மேம்படுகின்றது.

ஆனால் இன்று பல மாணவர்கள் ஒப்படை போன்ற செயற்பாடுகளைப் பாடசாலையில் செய்துவருமாறு கூறினால் அவற்றை வந்து வீட்டாரிடமே சொல்கின்றனர். பெரும்பாலன வீடுகளில் பெற்றோர் அல்லது சோதர சோதரிகளே கஷ்டப்பட்டு தகவல்களை சேகரித்து அவற்றைச் செய்கின்றனர். இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் மாணவரிடையே கல்வி வளர்ச்சி மேம்பட சாத்தியங்கள் குறைவு மாறாக வீட்டாரின் கல்வி வளர்ச்சியே மேம்படும்.

- தணவ் வாசகி

## புதிய கல்வித்திட்டம் சிறந்தது

குரல் :- 2

**சுதார்ஜோதைய காலகட்டத்தில் புதிய விஞ்ஞானப் படைப்புக்களுடன் தினம் புதுமையானவையாக வந்து கொண்டே இருக்கின்றன. நாம் முயற்சி செய்யாவிட்டாலும் விஞ்ஞானத்தை முயற்சியுடன் வளத்துக் கொண்டே வருகின்றார்கள்.**

அப்படி வெகு சீக்கிரமாக வளர்ந்து வரும் இவ்வகையில் புதிய கல்வித்திட்டத்தை மாண

வர்கள் படிப்பதனால் தான் விஞ்ஞான வளர்ச்சியுடன் வளர முடிகின்றது. புதிய பாடத்திட்டம் அவர்களின் வாழ்க்கைக்கு அமைந்த ஒரு புதிய பாதை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அகவே புதிய கல்வித்திட்டம் மாணவரின் கல்வி வளர்ச்சியை மேம்படுத்துகின்றது என்பதே என் கருத்து.

J. லக்கி. உதயச்சந்திரன்.  
பெரிய கல்லாறு - 02

## 25 வயது மதிக்கத்தக்க ஆடைத் தொழிற்சாலையில் பணிபுரியும் தீளம் பெற்றிணிடம் உறையாடிய போது அவரின் மனக் குழுறல்

நாம் எம்மைப் பற்றி அவரிடம் அறி முகம் செய்துகொண்டதன் பின்.....

**கேள்வி:- உங்களை பற்றி அறிமுகம்?**

**பதில்:- எனது பெயர் நிரோஜினி ரீசிங்கம் எனது சொந்த இடம் புதுமையாக வந்து கொண்டே இருக்கின்றன.**

**கேள்வி:- முன்று நாட்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்தால் உங்களின் சம்பளம் எவ்வளவு வழங்கப்படும்.**

**கேள்வி:- உங்களையை குடும்பத்தினை பற்றி?**

**பதில்:- எனக்கு அப்பா கிடையாது. அம்மா மட்டும்தான். எனக்கு இரண்டு சோதரிகள் ஒரு சோதரன் அவர்கள் அனைவரும் 18 வயதிற்கும் குறைந்தவர்கள். எல்லோரும் பெரும் சிரமத்திற்கு மத்தியிலும் பாடசாலை செல்கிறார்கள்.**

**கேள்வி:- நீங்க இந்த ஆடைத் தொழிற்சாலை வேலைக்கு வந்து எத்தனை வருடங்களாகின்றது?**

**பதில்:- நான் கொழும்புக் வந்து நான்கு வருடங்களாகின்றது. அதில் இந்த ஆடைத் தொழிற்சாலையில் சேர்ந்து சமர் மூன்றரை வருடங்களாகின்றது.**

**கேள்வி:- இந்த வேலை பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?**

**பதில்:- இந்த தொழிலை பொறுத்தவரை அதிகமாக இலாபம் மட்டுமே நோக்கமாக கொள்ளப்படுவதால் அதிகாரிகள் வேலை செய்யும் எங்களைப் பற்றி கவலைப்படுவது கிடையாது. ஏற்றுமதி அதிகரிக்கின்ற நாட்களில் மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்கிறேன்.**

**கேள்வி:- அப்படியானால் முன்று நாட்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்தால் உடம்பிற்கு எதாவது நோய்கள் வராதா?**

**பதில்:- நான் முன்பு கூறியதுபோல் இது தான் எமது தலை விதி என்று நினைத்துக்**

கொண்டு வேலை செய்வோம். அத்துடன் மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்வேன் தால் ஒரு நாள் விடுமுறை தருவார்கள். நிறைய அசென்கியங்களை எதிர்கொண்ட துண்டு நோய் வாய்ப்பட்டதுமுண்டு.

**கேள்வி:- முன்று நாட்கள் தொடர்ந்து வேலை செய்தால் உங்களின் சம்பளம் எவ்வளவு கணிக்கப்படும்.**

**கேள்வி:- மேலதிக்க கொடுப்பனவு என்பது அதிகமான தொகையா?**

**பதில்:- இல்லை அது சாதாரண தொகையாக இருக்கும்.**

**கேள்வி:- மேலதிக்க கொடுப்பனவே குறை வாக கிருந்துமானால், உங்களின் மாதாந்தச் சம்பளம் எவ்வளவு?**

**பதில்:- நான் ஆரம்பத்தில் போகும் போது 2000/- வழங்கப்பட்டது. இப்போது நான் தையல் தெரிந்தவள் என்பதால் 5000/- வழங்கப்படுவது இருந்துகொண்டுதான்.**

**கேள்வி:- உங்களின் மாதாந்த வருமானம் 5000/- நூபாவாக கிருந்தால் இன்றைய குழந்தையில் வாழ்க்கை செலவு அதிகரித்து தூண்டுத் துள்ளது. இதுக்கு நீங்கள் எப்படி முகம் கொடுக்கிறீர்கள்?**

**பதில்:- எங்களுடைய சம்பளத்துடன் மேலதிக கொடுப்பனவு வழங்கப்படுவதே எமக்குப் பலம். அதைக் கொண்டுதான் என்னுடைய தேவையை பூர்த்தி செய்யும் அதே வேளை வீட்டின் தேவையையும் பூர்த்தி செய்கிறேன்.**

**கேள்வி:- அப்படியானால் மேலதிக நேர வேலை செய்வதையா வீரும்புகிறீர்கள்?**

## பெற்றோரை மதியுங்கள்

மலடி என்ற கொடிய விஷவார்த்தையிலிருந்து மீண்டு இவ்வுலகிற்கு உங்களை ஈன்றெடுத்த தாயை ஒதுக்காதீர்கள் பற்பல துன்பங்களைச் சுமந்து சொல்லாணாத் துயரங்களை அடைந்து பசித்திருந்து தூக்க மின்றி இரவு பகலாம் உழைக்கு இயந்திர மாய் இயங்கி நம்மை வளர்த்து வந்த மாதா பிதாவை பறக்கணிக்கலாமா?

பாடசாலை வயது வந்து எப்போ பள்ளிக்கூடம் துள்ளிப்போவன் என்று ஏங்கி ஏங்கி தலிப்பார்கள். பாடசாலை முடிந்து வரும் வரை வழி மீது விழி விழி வைத்திருப்பாள் தம்மையே மறந்து தன் பிள்ளைகள் உயர்ந்த அந்தஸ்தில் வாழ வேண்டும் பெற்றோர்கள்.

நாம் சிறப்பாய் வாழ வேண்டும் என்பதற்காக சுமைதாங்கியாக மாறியவர்கள். அப்படிப்பட்ட எமது பெற்றோரை நாம் வெறுப்போமானால் எமது சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுக்கப்படவர்களை வேண்டி வரும் உலகின் புளித் பட்டபெற்றால் அது பெற்றோருக்கு நிகிலில்லை. எந்தவொரு காரணத்தைக் கொண்டும் நாம் நமது பெற்றோரை பிரிய நினைக்கக்கூடாது எமது பெற்றோரின் அன்பை நாம் முறித்துக் கொண்டால் நிச்சயம் இறைவன் நமது ஒளியைப் போக்கி விடுவான்.

**தொழுப்பு:- கணவப்பூஸ்கா, கீ. என். செரிஸ்மி சாய்ந்தமந்து - 13.**

திரைவர்கள் பூவையார் கருத்தாடல்-18

நாகர்கீ மோகமே கவாச்சாரச் சீரழிவிற்குக் காரணம்...



தணவின் பூவையர்களே இது பற்றிய உங்களுடைய புரட்சிக் கருத்துக்களை தணவின் கருத்தாடலுக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

**திரைவர்கள் பூவையர்களுடைய கருத்தாடல்**  
த.பெ.கில.1601, கொழும்பு.  
தொ.பெ.கில. 011-4715168  
தொலைநெடு : 011-4715168

**கணவகளும் பலன்களும்**

காற்று:-

தென்றல் வீசுவது போல் கணவகள்டால் திட்டங்கள் நிறைவேறு

# நடன் கார்த்திமநுடன்

## ஓர் உறையாடல்

**தயானா-** வெள்ளை இன எழுத்தாளர் யாராலும் எழுத இயலாதபடிக்கு கறுப்பின மக்கள் பற்றி எழுதுகிறீர்கள் என்று டோனி மாரிசன் கூறியிருக்கிறார். நீங்கள் எழுதும் முறை ஆதிரித்து அரவணைப்பதல்ல புனை வியல் தன்மையானதல்ல. எப்படி எழுதப்பட வேண்டுமோ அப்படி இருப்பது.

**கார்த்திமர்-** ஆதிரித்து அரவணைக்க வேண்டும் என்று உணராததால் புனைவியல் படுத்துவதில்லை. கறுப்பர்களுடன் எனது உறவு களை நேரமையுடன் விவரித்திட நான் ஆயத் தமாயிருக்கிறேன். எந்த ஒரு வெள்ளைத் தென் ஆபிரிக்கன் போலவே நான் வளர்ந்திருப்பதால். எப்பொழுதும் என்னைக் கேள்விக்குள்ளாகக் கேண்டியுள்ளது. பேறான நிறம் கொண்டவர்களிடம் வேறான அனுகுமுறை கொண்டவர்களாக வளர்க்கப்பட்டுள்ள என்பிள்ளைகளை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். இந்தப் பிரச்சனையை முழுமுராக அலசி ஆராய்ந்திருக்கிறேன். நான் வெள்ளை இனத்து வளாக இருப்பதால். இது பற்றிப் பின்னோக்கிச் சென்று பார்த்து மன்னிப்பு வேண்டியிருக்கிறேன்.

இது பற்றியெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்திருக்கிறேன்' செயற் பட்டிருக்கிறேன். ஒரு நிலையை எட்டியிருக்கிறேன் மனித ஜீவி என்ற முறையில் அது நிறைவு தாரததே. ஆனால் குறைந்த படசம் நேரமையாயிருக்கிறேன் என நம்புகிறேன். வெள்ளைத் தென் னாபிரிக்கன் என்ற நிலையில் மனித ஜீவியாக உணர்வதில் முழுமையை அடைய முடிவு தில்லை. ஆனால் ஒரு எழுத்தாளர் என்ற வகையில் குறைக்கும் செயற்பாடுகளை உருவமைக்கும் வரலாற்றுக் கால கட்டடத்தின் அபத்தங்களுக்குமிடையே தொடர்பினை உண்டாக்கவும் முயற்சி வேண்டும்.

**தயானா-** மானுட நிலை வரலாற்றுப் பார்வையில் ஆற்றல் மிகக்காக புரிந்து கொள்ளப்படுகிறது. என்று நீங்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள். எழுத்தாளன் ஆழ்ந்து போயிருக்கின்ற சமூக இயல்பிலிருந்து எழுந்த கேள்விகள் வாசகங்களாக இருக்கும் கொள்கையை எட்டியிருக்கிறேன். உள்ள நீங்களுக்கு அவ்விஷயத்தை அறிந்துகிறேன். வெள்ளைத் தென் னாபிரிக்கன் என்ற நிலையில் மனித ஜீவியாக உணர்வதில் முழுமையை அடைய முடிவு தில்லை. ஆனால் ஒரு எழுத்தாளர் என்ற வகையில் குறைக்கும் செயற்பாடுகளை உருவமைக்கும் வரலாற்றுக் கால கட்டடத்தின் அபத்தங்களுக்குமிடையே தொடர்பினை உண்டாக்கவும் முயற்சி வேண்டும்.

**தயானா-** வாழ்க்கை விவரணங்கள்? கார்த்திமர் - ஆமாம்.

**தயானா-** விமர்சன பூர்வ யதார்த்தம் என்பது ஒவ்வொன்றும் பிற்கொறுந்துபடிநிலைப்படியாக இருக்கிறது. ஒவ்வொரு நிகழ்வும் பல அங்கங்களின் பல குரலையும் தனிநபர் மற்றும் சமூகத்தின் ஒன்றினைவையும், உடல் மற்றும் உளம் சார்ந்து தனிநபர் அக்கறைகளின் ஒன்றி நைவும் எடுத்துக்காட்டும் என்று வரையிட விரும்புகிறேன். நாவூல் ஒரு வரலாறு' என்றும் போது வெதனையான அழகியல் பண்புகள்' எவை?

**கார்த்திமர்-** நாவலுக்கு என்னதேவையோ அந்த அழகியல் பண்புகள் தாழ் தேவைப் படுவதை. வரலாறு என்ற வகையில் நாவலின் அனுகுமுறைதான். அதனை ஒரு குறிப்

**தோகுப்பு: தயான் சி.செபனாயகம் சட்டத்துறை, கொழும்பு.**

பிட்ட சட்டகத்தில் பொருத்துகிறது. மீண்டும் இங்கே நமுவிச் செல்வதான் உண்மையின் அமசம் இடம் பெறவே செய்யும். பால்ஸாக் கிறுக்கு திரும்புவோம்.

அவர் எழுதியதெல்லாம் வரலாறே. 19 ஆம் நூற்றாண்டு :ப்பாள்ளின் ஒரு பகுதியை உணர்த்தும் அசாதாரணமான சமூக வரலாறே சம்பவங்களுக்கு உண்மையாயிருக்க வேண்டும் என்பது மட்டுமல்ல எந்தவொரு வரலாற் றிலும் காலத்தைச் சரிபார்த்துக் கொள்ளலாம். மக்கள் என்ன நினைத்தார்கள் எவ்வாறு உணர்ந்தார்கள் என்று கண்டறியவும் மற்றும் மிக முக்கியமாக. அவர் தம் தனிப்பட்ட அனுகுமுறைகளுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் மற்றும் இத்தகு செயற்பாடுகளை உருவமைக்கும் வரலாற்றுக் கால கட்டடத்தின் அபத்தங்களுக்குமிடையே தொடர்பினை உண்டாக்கவும் முயற்சி வேண்டும்.

மக்களின் ஒரு பகுதியினர் மிகுந்த செல்வந்தச் செழிப்புதனும் இன்னொரு பகுதியினர் வறுமையிலும் வாழுகின்ற காலகட்டத்தில் நீங்கள் வாழ்ந்தால். உலகைப் பற்றிய கவலையின்றி. அந்தச் செல்வந்தப் பிரிவு தன் இருப்பினை நியாயப்படுத்திக் கொள்ளும் போது பட்டினிக் கும்பல் ஒன்று மூலையில் இருப்பதையும் அக்குடும்பங்களின் பெண் பிள்ளைகள் தம் வீட்டுக் காலகளைச் சுத்தம் செய்வதையும் அறிந்தவர்களாயிருப்பதை எடுத்துக் காட்டுவதுதான் கற்பனைப் படைப்பின் வரலாற்று முக்கியத்துவமாகும். இங்கே தான் வரலாற்றாளரை விடவும் நாவலாசிரியன் அதிகப் பங்காற்றுகின்றான் என்று கொல்ல விரும்புகிறேன். உலகைப் பற்றிய நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். எனவே பால்ஸாக்கின் 19 ஆம் நூற்றாண்டு நாவல் நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். கொண்டிருக்க முடியாது. அந்த பாணியில் நான் எழுதிய கடைசி நாவல் "A Guest of Honour" அது கூட என மாபெரும் வழிகாட்டியான மார்ஸல் புரூஸ் மற்றும் இளமையில் நான் படித்திருந்த பலரது படைப்புகளின் செல்வாக்கைப் பெற்றிருக்கும் ஆனால் அவை ஏற்று அங்கீகிக்கப்படவில்லை. ஏனையில் யாரோ ஒருவர் கூறி வராது.

நாவலின் மையக்கருத்திலையாக தூர்களேவ் கூறும் நேரியமனிதன் ஒருவன் எங்கே வாழ் வதென்று தெரியாது முடிந்து போவான் என்ற வாசகத்தை நீங்கள் மேற்கோள் காட்டியிருக்கிறீர்கள்.

"Occasion For Loving" இல் ஜெல்லி. ஜோஸப். கான்ராட். தாமஸ்மானின் நாவல்கள் பால் திரும்புவாள். இடம் பெறும் ஒரு கல் வறை வாசகம் தாமஸ்மானிடமிருந்து வரும் மேற்கொள்களாகும். நம் காலத்தில் மானுட விதி அரசியல் தீவிலில் தன் பொருளை முன் வைக்கின்றது. உங்கள் படைப்புகளை ஜோர் பிபிய விமர்சனங்கள் யதார்தவாதிகளுடன். குறிப்பாக பால்ஸாக், ஸ்டெந்தால், கான்ராட் தூர்களேவ் மற்றும் மான்- உடன் தொடர்பு படுத்திப் பார்க்கின்றீர்கள்.

தென்ஆபிரிக்கா போன்றதொரு தேசத்தில் வாழ்ந்து கொண்டு நோக்குகையில் புரூலின் வாழ்க்கைப் பார்வை பொருத்தமற்றதாகத் தோன்றும். அத்தகைய நிகழ்வை புரூல் விவரிக்கவில்லை. டரைஃபாஸ் விவகாரம் தவிர்ந்து அதுவோ வரவேற்புரா அரசியல். இல்லையா? ஆனால் எழுத்தாளர் என்ற வகையில். உங்களுக்கான பாணியை கண்டறி வதில் பாதிப்புகள் அதன் அங்கமாயிருக்கக் கூடியவை. நீங்கள் கற்றறிந்துள்ள அளைத் தின் அடிப்படையில் உங்கள் பார்வையை வெளிப்புத்துவதற்கான வழிமுறையினைக் கண்டறிய சோதனை செய்து பார்க்கிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை வடிவமூழ்சியை உள்ளடக்கமும் முற்றிலும் இளநிலையை வேண்டும். இல்லாத போனால் அந்த எழுத்து சரி வராது.

## நால் வெளியீட்டு விழா

தீரு. என். சீரீஞ்சனீன் "பொருளாதார மேம்பாட்டுர் சீந்தனைகள்" எனும் நால் வெளியீடு 25.07.2004 ஞாயிற்றுக்கீழைப் பால்ஸால் 5.00 மணிக்கு கொழும்பு வெள்ள வத்தையில் அமைந்துள்ள கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் உள்ள சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது.

இந்நால் வெளியீட்டு விழாவில் யாழ் பல்கலைக் கழக முதல்வைதைக் கொண்டிருக்க முடியாது. அந்த பாணியில் நான் எழுதிய கடைசி நாவல் போராசிரியர் கொல்ல விரும்புகிறேன். இன்கள் பார்வையில் உங்கள் பார்வையை வெளிப்புத்துவதற்கான வழிமுறையினைக் கண்டறிய சோதனை செய்து பார்க்கிறார்கள். என்னைப் பொறுத்தவரை வடிவமூழ்சியை உள்ளடக்கமும் முற்றிலுமாய் இளநிலையை வேண்டும். இல்லாத போனால் அந்த எழுத்து சரி வராது.

விழாவின் சீர்ப்பு விருந்தீனராக சங்கப் பணிப்பாளரும் இலங்கை போதைப் பொருள் தடுப்புச் சங்கத்தின் தலைவரு மாக்கை எஸ். இராமசுந்திரன் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்.

தீரு. சீரீஞ்சனால் எழுதப்பட்ட சமூக, பொருளாதார முகாமைத்துவம் மற்றும் நீதியைப் பொறுத்தவர்களிலான் 34 கட்டுரைகள் இந்நால் இடம் பெறுகின்றன.

## நால் விமர்சனம்

## அதையும் படிமறைப்பதை அதையும் படிமறைப்பதை

கலையார், திரைப்பட்கலை - முன்னராட்சி அறிமுக நால், திரைப்படத் தீருநாய்வு - தமிழ்ல் ஒரு ஏரு. திரைப்படம் செல் வரலாற்றுத் தகவல்கள், சி.செபனாயகம் அவைகளும் சிவாலி சிறைக்குமிழுக்கள

# குடியினாங்கி குளம்

தீரிச் பாரிக்கிண்டிரேனி தினமும்

காத்திருக்கின்றேன் தினம்  
உன் வரவுக்காய்  
கண்ணீர் வடிக்கின்றேன்  
உன் பதிலுக்காக  
நீ என்று நினைத்து  
ஓடுகிறேன் வேலியோரம்  
நீயில் என் என்னி  
ஒதுங்குகிறேன் வீதியோர்

பார்த்த கண்கள் இன்று  
பார்வை இழந்து நிற்க  
கதறிய மனம் இன்று  
கல்லைப் போல இருக்க  
நித்தமும் உனை நினைத்து  
நிலை மாறி தவிக்கின்றேன்  
என் நிலையை ஏற்பாட்டன  
எதிர்பார்க்கின்றேன் தினம்

Y.ஜெனி  
தாவிக்குளம்  
வபுனியா

## பேசுவது எப்போது?

சுவிட்டாமானவளே..

மரணம் கூட  
ஜனங்கள் பெறும்  
ஒற்றை வார்த்தை  
நீ... பேசினால்!

மொனம் காத்து, மொனம் காத்து  
என் மனதை வதைக்கிறாயே?  
பெண்ணே... என் மனதைத்  
தொட்டுச் சொல்லு!  
நீ... செய்வது நியாயமா?  
என்று!

எஸ்.பி.லக்குணா  
ஆறுமுகம் வீதி  
வட்டக்கச்சி.

உறங்கிக் கிடக்கும்  
இளமையின் கிடக்கும்  
விளங்குதலும் செய்து  
உயிரினன் தட்சனையாக  
கேட்கும் ஒருவகை  
மாய நோய்

ச.கெளதமன்  
தாமபுரம்

## முத்தும்

அன்பே நாம் காதவித்ததால்  
என் நினைவுக்கு வருவது - நீ  
கொடுத்த கால் பரிசு  
மட்டுமல்ல, மாறாக - நீ  
எனக்கு கொடுத்த முத்தமும் தான்!

T.K.தேவகுமார்

## கவிக் காதலி..

என் விழிகளிலே  
வழியும் நீர்த் துளிகளில்  
சத்தமின்றி சங்கமிப்பது  
என் பேனா சிந்தும்  
முத்தங்கள் தான்.  
பெண்ணைக் காதவிக்கும்  
அளவுக்கு என்னிடம்  
அழகு இல்லை - காதவிக்க நெஞ்சம்  
நினைத்தால் - என்  
இதயம் விடுவதும் இல்லை.  
மீறி நான் காதவித்தால்  
கன்னி இதயமதை  
ஏற்பதும் இல்லை - அதனால் தான்  
கடைசி மட்டும் காதவிக்கிறேன்  
என் உள்ளத்து உணர்வுகளை  
மெளனமாக்கி - கால் என்ற  
சொல்லைக் கவிதையாக்கி இன்றும்  
என்றும் நான்  
கவிதைப் பெண்ணின் காதலாக!  
அன்றனி அருள் சீலன்  
செட்டிக்குளம்.

## வாழும் கலை...

ஊமை விழிகள் சொன்ன  
உண்மையின் கதை  
உணர்வின் வெளியில்  
கண்ட கடவுளின் நிலை  
நட்பின் கருவில் விழுந்த  
இன்னொரு விதை  
நாளைய உலகிலும்  
இது வாழ கலை!..  
சி.ஹனா  
யாழ்-பல்கலைக்கழகம்

## நிரந்தரமில்லை...

பிறக்கும் முன் பெற்றவருக்கு சுமை  
பிறந்தால் பூமிக்கு சுமை  
ஒவ்வொரு வருடமாய்  
உரியும் உயிர்  
முற்றும் உதிர்ந்தால்  
ஏஞ்சகம் உடல்  
அதை எரித்தால் ஏதா? சுமை

முட்டமுறுக்கி ஆரம்பமாகும் வாழ்க்கை  
முறுக்குத் தளரமுடியும் வாழ்க்கை  
இடையில் எத்தனை ஆட்டம்

எனிலும் மனங்கலங்கித் தெற்றிக்கும்  
சோகங்கள் விழிவழியே  
கன்னம் கழுவும்  
காலம் நிரந்தரமில்லை  
மேகல் ஜென்  
எழுத்தார், மன்னார்

## ஏஞ்சலீ ரூஷவை

நிலவே நீ தான்  
என் உயிர் நாடி  
என்று நினைத்து காத்திருந்தேன்  
உன் முடிவுக்காக  
ஆனால் நீயே என் மனதை  
திருடி கொண்டு என்னை  
காணாதவள் போல் போகிறாய்  
என்னை பிடிக்க வில்லையா  
இல்லை நடிக்கிறாயா  
சொல் உன் முடிவை. விடுவேன்  
எனை உயிரை என்டி  
என் சித்திரவதை செய்துகொள்கிறாய்

R.பாக்கியராஜ்  
1/4 B அடம்பங்குளம்  
நேரியகுளம்.

## புரிந்து கொள்

என் இனிய காதவியே  
நீ என்னை காதவிக்கும்  
போது அதன் அர்த்தம்  
புரியவில்லை எனக்கு  
இப்போ நான் உன்னை  
காதவிக்கிறேன் அது  
புரிகிறதா உனக்கு  
புரியாவிடில் புரிந்து கொள்  
R.கரன்  
1/4 B அடம்பங்குளம்  
நேரியகுளம்.

போட்டுக் கழுப்பிக் கொண்டேயிருந்தாள்.  
அதைவிட முக்கியமான விடயம்  
தன்னைத் தேடிக் கொண்டிருப்பார்களே...

இந்த மீசைக்காரனுக்கு என்ன சொல்வது  
நான் யாரென்று சொல்வது? என  
ஜோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே...

"ஓ... உனக்குப் பேச முடியாதா  
பரவாயில்லை. நிலத்திலே உனது வீட்டு  
முகவரியை எழுதிக் காட்டு உனை கூட்டிச்  
சென்று விடுகிறேன்" என்றான்.

சக்தி திடக்கிட்டுப் போனாள். "ஊமையா...  
நானா... என்ன இந்த மீசைக்காரன்  
இவனை..." என மனதால் கறுவிக் கொண்டு  
ஏழ முயன்றவங்குத் தடல் ஒத்துழைப்புக்  
கொடுக்கவில்லை. அடித்துப் போட்ட  
மாதிரிக் கணத்துது.

சக்திக்கு கூடத் தலையிட தலை  
வெடித்துவிடும் போல்தான் இருந்தது.

அவள் தன் தலையிலே கையை வைத்து

அஞ்சுந்தப்பிடித்தாள்.

அந்தப் புதியவனுக்கு அவள்  
அவஸ் தைப் படுவதைப்  
பார்க்க மிகவும் பிரிதாபமாக  
இருந்தது. வி.ராந் து  
அவளுக்கு கிடைய்க் கொடுக்கவே  
அவளுக்கு கிடைய்க்கொடுக்கவே.

பின் சமயம் செய்யும்  
பகுதியில் அம்மியில் எதை

எதையோ வைத்து அரைத்து  
ஏடுத்து வந்து சக்தியின்  
நெற்றியில் வைத்துக் கொடுக்கவே.

சக்திக்கு தலையில் வைத்துக்  
கட்டியது கூடத் தெரியாமல்  
வாய் உள்ளத் தொடங்கியது.

"பூரம் கூடவிட்டுது." என வாயில்  
முனுமுனுத்தவன். அவளை எடுத்து  
மடியில் வைத்து அணைத்துப் பிடித்தான்.

உதிரும்...

## நட்பு

நாம் எல்லாம் பறவைகள்  
நமக்கு என் சிறுகள்  
நட்பு என்ற எட்டுளிலே  
நாம் எல்லாம் பக்கங்கள்  
காற்று வீசும் திசை பார்த்து  
வளைந்திருக்கும் நானைல் போல  
நட்பை எதிரார்த்து - நம்  
குணங்களையும் மாற்றிக் கொண்டோம்.  
நண்பியை ஒரு நிமிடம் காணாவிடலும்  
சிதையைப் பறிகொடுத்த ராமன் போல  
சில கணங்கள் என்னுள்ளம்  
அதை நினைத்து கண்ணருகே  
வழியும் சிறுதுளிக் கண்ணாதான்.  
இன்று துருவத்தில் பனியாய் பொழிகிறது.  
இன்று துருவத்தில் பனியாய் பொழிகிறது.  
பல காலம் சென்றாலும் - நம்  
நட்பு என்றும் தொடர்ந்திட வேண்டும்  
அகவி  
பூவரசன் குளம்  
வபுனியா

## பெருஞ்சுவரே

சீனப் பெருஞ்சுவரே  
நீ நித்தமும் வாழ்க  
தாயிற் சிறந்ததோர்  
கோவிலும் இல்லை  
சீனத்திற்கே சீதனமாய்  
சிறந்த தாய் நீ  
அரும் பெரும் கொடை  
பெருஞ்சுவரே.  
ஆண்டாண்டு காலமாக  
தமிழனுக்கு நடப்பதென்ன  
சாபமா, வெறித்தனமா?  
அனைவருக்கும் என்  
அந்த இயல்பு?  
தணியாதா மூக்கத்தனம்.  
ஏழ தமிழ்முத்தின்  
பெருஞ்சுவர் எப்போதும்  
தற்போதைய  
எங்கள் தமிழ் தேசியத்தின்  
ஏக தலைவர்  
வே.பிரபாகரன்  
தந்தை சொல்மிக்க  
மந்திரம் இல்லை.  
செ.விச்சி  
உடப்புஸ்ஸலாவ.

இப்போதைக்கு நான் ஊமையாக  
இருந்துவிடலாம். எழுந்து நடக்க  
முடியாமல் காச் சல், காச் சல்  
குறைந்துவிட்டால் இவன் வெளியில்  
செல்லும் சமயம் தெரியாமல் ஓடித் தப்பித்து  
விடலாம். அதனால் இப்போதைக்கு நான்  
ஊமையாக இருப்பதே எனக்கு நலம்" என  
நினைத்தவள்.

கைகை மூலம் "குடிப்பதற்கு தண்ணீரா  
தா" எனக் கேட்டாள்.

அவன் மிகுந்த சிரத்தையோடு ஒரு மூக்கு  
வைத்த பித்தளைக் குவளையில் நீரைக்  
கொடுத்தாள்.

நீர் கொடுக்கும் போது அவளுடைய  
கையில் பட்டதால் அவள் உடவின்  
கதகதப்பைப் பார்த்து அவன் அனுதாப  
ப்பட்டாள் "யாம் அதிகமாக உள்ளதே  
பெண்ணே" என்றான்.

சக்திக்கு கூடத் தலையிட தலை  
வெடித்துவிடும் போல்தான் இருந்தது.  
அவள் தன் தலையிலே கையை வைத்து

அஞ்சுந்தப்பிடித்தாள்.

அந்தப் புதியவனுக்கு அவள்  
அவஸ் தைப் படுவதைப்  
பார்க்க மிகவும் பிர





## தறஞம் பொருஞம்

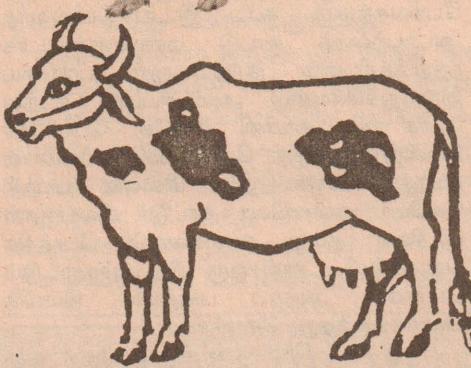
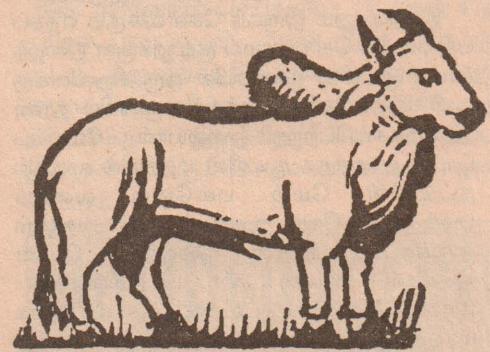
குரள் : "வியவற்க என்னான்றும் தன்னை நயவற்க: நன்றி பயவா வினை" (அதி 44-குரள் 439)

பொருள் : ஒருவன் எக்காலத்திலும், தன்னைத் தானே மிக உயர்வாக என்னி மதிக்கக்கூடாது. மற்றோருக்கு நன்மை தரக்கூடிய எந்த ஒரு செயலையும் விரும்பவும் கூடாது.

## பசுவும் நாயும்

**மாட்டுத்** தொழுவும் ஒன்றில் பசு ஒன்று கட்டப்பட்டிருந்தது. அதன் அயலில் வைக் கோல் கற்றை பிரிக்கப்பட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது. பசு அந்த வைக்கோலைத் தின்பதற்குப் பலமுறை முயன்றது. ஆனால் முடிய வில்லை.

வைக்கோல் கற்றையின் மேல் நாய் ஒன்று படுத்திருந்தது. பசு வைக்கோலைத் தின்பதற்கு



வையா? என் என் உணவின் மேல் படுத்து என் சாப்பாட்டை வீணாக்குகிறாய்? போய் வேறு இடத்திற் படுத்துக்கொள்" என்றது. நாயோ பதில் எதும் பேசவில்லை.

சிறிது நேரத்தில் பெரிய ஏருது ஒன்று அங்கே வந்தது. பசு அதைப் பார்த்து "இந்த நாய் வைக்கோலின் மேல் படுத்துக்கொண்டு என்னைத் தின்ன விடாது தடுக்கிறது. என்னைக் கடித்து விடுவதாகப் பயமுறுத்துகிறது." என்று சொன்னது. ஏருது நாயைப் பார்த்தது நாயோ மறுபுறம் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு படுத்திருந்தது.

நீ என்ன செய்கிறாய்? வைக்கோலின் மேல் படுத்திருக்கிறாய் நீ வைக்கோலைத் தின்கி நாயா? இல்லை பசு தின்பதற்கு விடுகிறாயா?" என்ற கேட்ட ஏருதிடம் "இல்லை" என்றது நாய். "இது உனக்கு நல்லதல்ல எழுந்து போய் விடு" என்றது ஏருது. நாய் எதுவுமே பேசாது குரைத்துக் கொண்டே இருந்தது. ஏருதுக்கு கோபம் வந்தது. "இதோ உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்" என்று தன் கொம்புகளைத் தாழ்த்திக் கொண்டு நாயிடம் வேகமாகச் சென்றது. ஆபத்து வந்து விட்டது என்று உணர்ந்து நாய் திடீரென ஓட்டப் பிடித்தது.

பின்னர் பசு வைக்கோலை ஆடுசெய்தன உண்டு மகிழ்ந்தது.

## அறிவு ஸ்ரீகார்த்தர்

- நட்பை தூய சிந்தனையுடன் பக்காந்து கொள்.
- நீ மற்றவர்களுக்கு நன்மை செய்யா விட்டும் தீமையாவது செய்யாதே.
- நம்ப நட நம்பி நடவாதே.
- உன் நன்பனுக்கு நீ அதிகம் புத்திமதி கள் கூறாதே அது உன் நன்பனை இழந்து விடச் செய்யும்.
- நீ ஒரு விடயத்தைச் செய்வதாயின் ஒன்றுக்கு ஒன்பது முறை சிந்தித்துச் செய்.

கே. எ. ஹஸ்மி.  
சாய்ந்தமருது - 13.



வினாக்கள் மற்றும் பதிகங்கள் - 21  
சிறந்ததிற்குப் பாரி உண்டு - 21

நீங்கள் அனுப்ப வேண்டிய மர்மம் தீட்டிர்பாட்டி  
இறுதித் திகதி: 13/08/2004 முகவரி: த.பெ.இல. 1601, கொழும்பு



## இறுகளின் பழைய பெயர் களும் புதிய பெயர் களும்

### பழைய பெயர்

- கதம்பந்தி
- பம்பரகந்தை நதி
- கல்யாணி நதி
- கோணாநதி
- கங்கா நதி

### புதிய பெயர்

- மல்வத்துஷை  
மாணிக்ககங்கை  
களனி  
கலாஷை  
மகாவலி கங்கை

## விடுக்கணத்தகஞம்

## விடுக்கஞம்

- உயிரில்லாத நீதிபதி உரை தீர்ப்பு வழங்குகின்றார் அவர் யார்?
- தொகுதிகள் நீதிபதி திடமாக இருப்பார் அவர் யார்?
- மழைக்காலம் வந்தவிட்டால் மகராசீ பாட்டடேபாள் அவள் யார்?
- தவளை தீவினால் தாகம் தீர்ப்பான் அவன் யார்?
- ஊசி போட்ட வைத்தியர் பாடக் கொண்டே போகிறார் அவர் யார்?
- நூலாம்பு
- ஒரு வயிற்றில் ஓயிரம் பிள்ளைகள் அது என்ன?
- பப்பாசி பழம்
- புதுதாண்டில் புகுந்த விருந்தாளி தங்கு வதோ ஓராண்டு அவன் யார்?
- கலன்டர்
- பகலில் வெறும் மைதானம் இரவில் மலர் குவியல் அது என்ன?

T. சுத்தகுமார்.

தரம் - 07

நு/ வெஸ்ட்லட்டோ தமிழ் வித்தியாலயம். நுவரெலியா.

## வால் வெள்ளிகள்

- மிக அரிதாக இரவில் காட்சி அளிக்கும்.
- தலைப்பகுதியும் வாற்பகுதியும் உடையது போன்று காணப்படும்.
- பெரும்பாலான வால் வெள்ளிகள் அவற்றைக் கண்டுபிடித்தவர்களின் பெயர்களாலே வழங்கப்படுகின்றன.
- ஹேலியின் வால்வெள்ளி முதன் முதல் 1986 இல் தென்பட்டது.
- ஹேலியின் வால்வெள்ளி 76 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தட்டவை தோன்றும்.
- எனவே அது மீண்டும் 2062ம் ஆண்டு தெரியும்.
- 1997 இல் ஹேல்- போப் வால் வெள்ளி தோன்றியது.

M.S. தமீம் சஜானா.  
தரம் - 07.  
வவுனியா.

## உங்கள் சித்திரம்



T. சுத்தகுமார்.  
வெஸ்ட்லட்டோ. த. வித்தியாலயம்  
நுவரெலியா

## உங்கள் சத்தரம்



பல்மீனா.  
தரம் - 07. வாழ்வைத்துள்ளும்.  
செடியுள்ளும்.

### கண்ணு படியுங்கள் - 19

பெயர் : .....  
வயது : .....  
பாடசாலை : .....  
முகவரி : .....

### வர்ணம் தீப்பும் போடி - 19

பெயர் : .....  
வயது : .....  
பாடசாலை : .....

## கண்ணு போடியுங்கள் - 21



இக்கட்டத்தில் மூன்று மிருகங்கள் கழப்பப்பட்ட நிலையில் உள்ளன. அவற்றைக் கண்டுபிடித்து பொருத்தி ஓட்டி அனுப்பவும்.  
அனுப்ப வேண்டிய இறுதித்திகதி : 13/08/2004







## இலங்கை அணியுடன் மோதவுள்ள அடுத்த அணி எது?

ஆசியக் கிண்ணக் கிரிக்கெட்டின் இறுதிப் போட்டிக்கு, இப்போட்டிகளில் வெற்றி பெற்று 12 புள்ளிகளுடன் முதலிடத்திலுள்ள இலங்கை அணி தகுதி பெற்றுள்ளது. அதேவேளை இறுதிப் போட்டியில் இலங்கை அணியுடன் மோதக் தகுதியான அணி எது என்பது இன்னும் முடிவாகவில்லை. 27ம் திகதி இந்தியாவும், இலங்கையும் விளையாடுகின்றது. இந்தப் போட்டியில் வென்றால் இறுதிப் போட்டியில் பங்குபற்றும் தகுதி இந்தியாவிற்கு கிடைக்கலாம்.

எதிரவரும் வியாழக்கிழமை பாகிஸ்தான்

அணி பங்களாதேஷ் எதிர்த்து விளையாடவே என்னுது. 27ம் திகதி நடைபெறும் போட்டியில் இந்தியா தோல்வியடைந்து. பங்களாதேஷ் போட்டியில் பாகிஸ்தான் வெற்றி பெற்றால் பாகிஸ்தான் அணிதான் இறுதிப் போட்டிக்கு தகுதியாகும்.

அதேவேளை இலங்கையுடனான போட்டியில் இந்தியாவும், இலங்கையும் விளையாடுகின்றது. இந்தப் போட்டியில் வென்றால் இறுதிப் போட்டியில் பங்குபற்றும் தகுதி இந்தியாவிற்கு கிடைக்கலாம்.

எதிரவரும் வியாழக்கிழமை பாகிஸ்தான் வாய்ப்பு உள்ளது.

## மன்னார் அணியினால் மேஜர் முரளியின் உதைப்பந்தாட்டக் கிண்ணம் கைப்பற்றப்பட்டது.

தமிழ்மீது விளையாட்டுத் துறையினரின் மேஜர் முரளி ஞாபகார்த்த கிண்ணத்திற்காக 22வது வருடமாக நடாத்திய உதைப்பந்தாட்டப் போட்டியின் இறுதி ஆட்டத்தில் மன்னார் அணியும், கிளிநொச்சி அணியும் போட்டி

யிட்டன. இதில் மன்னார் அணி 3 கோல்களைப் போட்டு கிளிநொச்சி அணியை வென்று மேஜர் முரளியின் உதைப்பந்தாட்டக் கிண்ணத்தை கைப்பற்றியது.

## 2006 ஆசியக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டியை பாகிஸ்தான் நடத்தும்

2006 ஒக்டோபர் டிசம்பர் மாத இடைவெளி யில் நடைபெறவுள்ள ஆசியக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டியை பாகிஸ்தான் நடத்துவுள்ளது.

இதுபற்றி ஆசியக் கிரிக்கெட் சபை தலைமை நிர்வாகி முகமது அவங்ராப் தெரிவிக்கும் போது அடுத்த வருடம் முதல்

ஆசிய டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியை நடத்த துவதற்கும் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது என்றார். வரும் ஒக்லஸ்ட் மாதம் 1ம் திகதி ஆசியக் கிரிக்கெட் சபையின் பொதுக் குழுக்கூட்டம் இலங்கையில் நடக்கிறது. அப்போது போட்டியில் பங்கேற்கும் நாடுகளிற்கான பரிசுத் தொகை பற்றியும் விவாதிக்கப்படும் என்றார்.

## ஓலிம்பிக் போட்டியில் பங்குபற்ற மஞ்சள குமார தகுதி

மாத்தறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த (20) மஞ்சளகுமார ஏதென்னில் நடைபெற உள்ள ஓலிம்பிக் போட்டியில் பங்குபற்றும் தகுதி பெற்றுள்ளார்.

இவர் எப்ரல் மாதம் பாகிஸ்தானின் தலைநகர் இஸ்லாமாபாத்தில் நடைபெற்ற தெற்காசிய நாடுகளிற்கிடையிலான விளையாட்டுப் போட்டியில் ஆண்களிற்கான உயரம் பாய்தல்

போட்டியில் 2.25m உயரம் பாய்ந்து சாதனை படைத்துள்ளார். கடந்த மாதம் கொழும்பில் நடைபெற்ற மெய்வல்லுனர் போட்டியில் 2.25m உயரம் பாய்ந்து 1ம் இடத்தைப் பெற்றவர். உயரம் பாய்தல் போட்டிக்காக இலங்கையிலிருந்து செல்லும் இரண்டாவது நபர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

**அ. விஜயகாலா, எல்பட.**  
இப்பொழுதெல்லாம் எங்கெங்கு காணி னும் சினிமா, எதிலும் சினிமா. அடுப்படியிலும், படுக்கையறையிலும் சினிமா என இருந்தால் இளையவர் என்னதான் செய்வார். அடுப்பில் சட்டி கருகினாலும் மெட்டி ஒலி பார்த்து விட்டுத்தான் மீதி என்பவர்கள் மாறும் வரை இளையவரை மாற்றமுடியாது.

**! அன்பின் தீர்குலியாரே!** பொலிஸ் கேவையில் குற்றும் நடக்கும் போது அதனை தடுக்க நாம் எங்கு தீரியப்படுத்த வேண்டும்?

**! எஸ். ஜி. ராகு. கந்தேநுவர்.** மனித உரிமைகள் ஆணைக்குமுவில் தெரியப்படுத்த முடியும். உங்கள் மாவட்டத்தில் உள்ள தீர்குலியாரே! ஒருத்தன் தன்னார் ஆயிரம் பொய்களையும் பூட்டுக்களையும் வைத்து விட்டு மற்றவரைப் பார்த்து பொய்காரன் பூட்டுக்காரர் என்பது சரியா?

**! காதலியாக இருந்த போது நடந்து கொண்ட விதம் போல் மனையியான பின்பு நடந்து கொள்ள முடியாதுதானே. அதனால் தான் மாறி விடுகிறார்கள்.**

**? சீல கிளை சமுதாயத்தினர்கள் சினி மாவே கதி என்று கிருக்கின்றார்களே வெர்களுக்கு தாங்கள் கூறுவது என்ன?**

**! நீங்கள் உங்கள் கண்ணில் கலர் கண்ணாடியை மாட்டிப் பாருங்கள் மற்றவர்கள் கலராகத்தான் தெரிவர்கள். அதுபோல தமிழைப்போல் மற்றவரையும் நினைத்து விடும் நல்ல மனக்காரர்.**



தொகுப்பு:- ஜெயம்

## இலங்கை அணி ஒக்டோபர் மாதம் பாகிஸ்தான் செல்லவுள்ளது

எதிரவரும் ஒக்டோபர் மாதம் பாகிஸ்தானில் நடைபெறவுள்ள முத்கோண் ஒருநாள் போட்டிக்காக இலங்கை அணி பாகிஸ்தான் செல்கின்றது. இப்போட்டியில் இலங்கை, பாகிஸ்தான், சிம்பாவே ஆசிய அணிகள் பங்குபற்றுகின்றன.

சிம்பாவே அணியில் உள்ள சர்ச்சைகள்

விரைவில் முடிவுக்கு வந்தவிடும் என எதிர்பாக்கப்படுகின்றது. ஏற்கனவே திட்டமிட்டபடி டெஸ்ட் தொடரில் பங்கு பற்றுவதற்காக சிம்பாவே அணி ஒக்டோபர் மாதம் பாகிஸ்தான் வருகிறது. இதை அடுத்து இம் முக்கோணப் போட்டி இடம் பெறும்.

## 'ஏ.டி.பி.' பகிரங்க டெனிஸ் தொடர் இறுதியாட்டத்தில் செரினா - டெவன்போர்ட்

அமெரிக்காவில் நடைபெற்றுவரும் ஏ.பி.டி டெனிஸ் தொடரின் மகளி ஒற்றையர் பிரிவின் இறுதியாட்டத்தில் செரினா வில்லியம் ஸ், டெவன் போர்ட் ஆகியோர் மோதுகின்றனர்.

அமெரிக்காவிலுள்ள கவிபோர்ஸியாவில் 'ஏ.பி.டி.' பகிரங்க டெனிஸ் தொடர் நடந்து வருகின்றது.

இதில் மகளிக்கான ஒற்றையர் பிரிவின் அரையிறுதியாட்டம் ஒன்றில் முதல்நிலை வீராங்கனை செரினா வில்லியம் ஸ் அமெரிக்கா, 4ம் நிலை வீராங்கனை எல்னா டெமென்டியோவை (ரஸ்யா) எதிர் கொண்டார்.

விறுவிறுப்பாக நடைபெற்ற இந்த ஆட்டத்தில் செரினா வில்லியம் ஸ் 6-3, 7-6, 7-2 என்ற நேர் செட்டில் எல்னாவை வீழ்த்தி இறுதியாட்டத்திற்கு முன்னேற்றினார்.

**2005 மார்ச் மாதம் பாகிஸ். இந்தியாவிற்கு சுற்றுப் பயணம்**

அடுத்த வருடம் (2005) மார்ச், ஏப்ரல் மாதங்களில் பாகிஸ்தான் அணி இந்தியா விற்கு சுற்றுப் பயணம் ஒன்றை மேற்கொண்டு விளையாடவுள்ளது.

இந்திய அணி சில மாதங்களிற்கு முன் பாகிஸ்தானிற்குச் கற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டு டெஸ்ட் கெள்ளும் மற்றும் ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளில் விளையாடியது. இதேபோல் பாகிஸ்தான் அணி 3 டெஸ்ட் போட்டிகளில் அனியும் 5 ஒருநாள் போட்டிகளிலும் விளையாட வேண்டும்.

**2005 மார்ச் மாதம் பாகிஸ். இந்தியாவிற்கு சுற்றுப் பயணம் யூனியன் கல்லூரி**

வடகிழக்கு மாகாணத்திற்கான பெண்கள் பாடசாலை அணிகளிற்கிடையோன் 9வது வருடாந்த வலைப்பந்தாட்டப் போட்டி கடந்த வாரம் வவுனியா நகரசபை மைதானத்தில் நடைபெற்றது. இப்போட்டிகள் 19, 17, 15 வயதுப் பிரிவின் இடையே நடத்தப்பட்டது.

இதன்படி, இதொடரின் இறுதியாட்டத்தில் அமெரிக்க வீராங்கனைகளான செரினா வில்லியம் ஸ் - விள்லை டெவன் போர்ட் பலப்பௌர்ட்சை நடத்துகின்றனர்.

**வலைப்பந்தாட்டத்தில் சம்பியனான தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி**

வெளியிடக்கூடிய தீர்குலியாரே! ஏன் சீல பெண்கள் ஆண்களைப் பார்த்து முகத்தை தீருப்புகளின்றனர் அல்லது முறைக்கின்றனர்?

**Y. ஜெனி. வெனியா.** சில வேளைகளில் அருகில் இன்னும் அதிக அழகான ஆண் இருந்திருக்கலாம்.

**? பெண்ணிற்கு "நட்பு" என்றால் விருப்பமா?**

# து சூரி

"கலைச்சேவையே  
எனது நுறிக்கொள்  
எனுமளவிற்கு  
நான் முட்டாளவை"



இப்போது பல பிரபலமான நடிகர் களும் நடிகைகளும் திரைப்பாடங்களில் நடிப்பது மட்டுமன்றி சின்னச் சின்ன விளம்பரங்களிலும் நடித்து பணம் சம் பாதிக்கிறார்களே இதுபற்றி வைலா என்ன நிலைக்கிறார்கள் என்றால் நடிப்பதற் காகத்தான் நாங்கள் சினிமாவில் வந்திருக்கிறோம். சினிமாவில் மூலம் தான் எங்களிற்கு பணம், புகழ், பெருமை, எல்லாம் கிடைக்கிறது.

இந்தப் புகழை வைத்து விளம்பரம் படத்தில் நடிக்க அழைக்கிறார்கள். அதற்கு கைநிறைய காச கொடுக்கிறார்கள். வேலா விளம்பரப்பாடங்களில் நடித்து காச சம்பாதிப்பதில் என்ன தவறு நடிப்பு மட்டும் என் தொழில் கலைச்சேவையே என்குறிக்கோள் காச பணம் பற்றி கவலையில்லை என்ற கூற நான் மகா முட்டாள் அல்ல என்று கொதிக்கிறார்.

## கணவீன் டிரீம்ஸ்

சுள்ளான் படத்தை தொடர்ந்து தனுஷ் அடுத்து நடிக்கும் படம் தான் டீம்ஸ். இப்படத்தில் தனுசிற்கு ஜோடியாக தியா நடிக்கிறார். இவர்களுடன் மும்பை நடிகை பாரு தமிழிற்கு புதுமுகமாக களமிறங்கிறார். இசை. பரத்ராஜ்; டைரக்ஷன்: கஸ்தா ஸிராஜா

தி நுகளில் உள்ள ஒரு துணிக்கடை விளம்பரத்தில் நடித்து சினேகா மீண்டும் அதே துணிக்கடை விளம்பரத்தில் ஆடிக் கழிவிற்காக இரவு பகல் பாராமல் நடித்துள்ளாராம்.



வகுல் ராஜா எம்.பி.பி.எஸ்  
கமல் சினேகா

வ

பூமிகா

"பா யல்" திரைப்படத்திற்கு ஏற்பட்ட நிலை தன்கும் ஏற்படக் கூடாது. என்பதற்காக பத்திரிகைக்கு போடப்படும் ப்ரிலியூ ஹே஫ாவை தள்ளி வைத்திருக்கின்றாராம் இயக்குனர் S.R.குர்யா.

## இறங்கும் பூஜாவும் ஓட்டுத் திட்டம்

அட்காசம் படத்தில் அஜித்திற்கு நடப் படத்தில் இவர் ஒரு பணக்காரப் பெண் யேட்ரோல் இந்தப் படத்தில் நிக்கயம் ஒரு திருப்படம் முழுக்க அஜித்தும் நானும் ஒரே சண்டை இந்தப் படத்தில் எங்களிற்கு சண்டைக் கோழி கரெக்டர் என்றார் பூஜா.



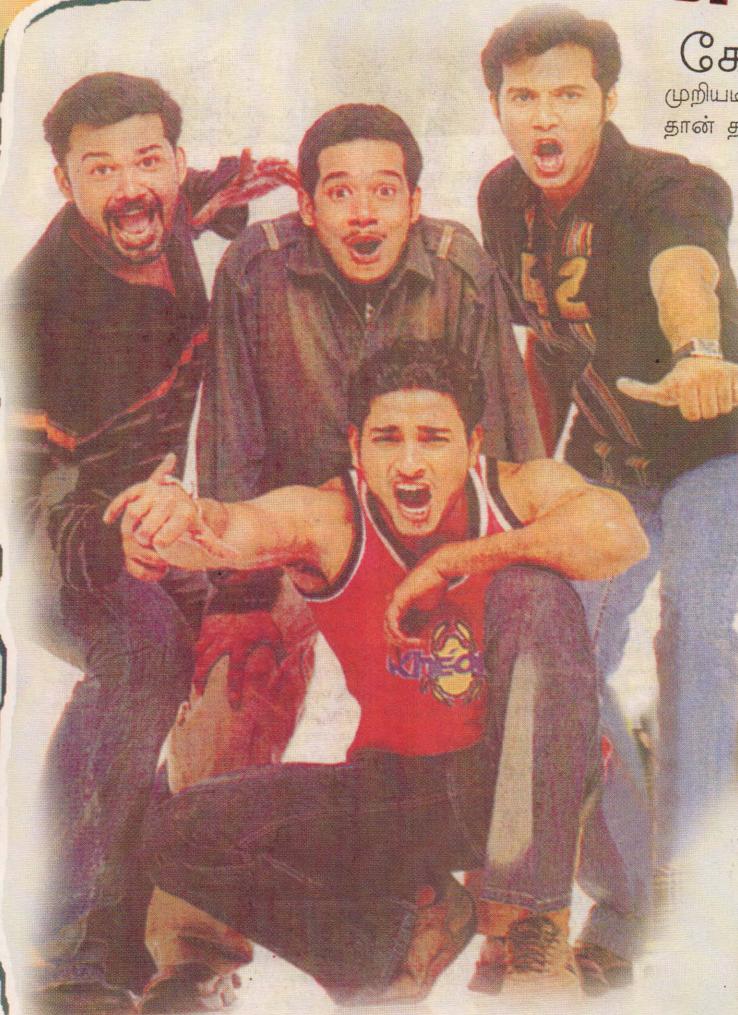
## "இயற்கை" தந்த குட்டி ராத்ஜா

இயற்கை தந்த இந்தக் குட்டி ராத்ஜா இப்பொழுது "மீசை மாதவன்" படத்தில் பிளியாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அடுத்துக்கூடும் ஹீரன்டு ஹீரோயின்களில் ஒருவராக நடித்து வந்த இவர் இந்தப் படத்திலே இவர் மட்டுமே ஹீரோயினாக தோன்றுகின்றார். இவர் சின்ன வயதிலிருந்தே சாக்கஸ் பார்த்தது இல்லையாம். இப்படத்தில் தான் முதன்முதலாகப் பார்க்கின்றாராம் இந்தப் படத்தில் ஜாலியான டெப்பில் நடிக்கின்றாராம். இதுவரை வெளிவந்த படங்களில் அவ்வளவாக நடனம் ஆடாத இவர் இப்படத்தில் கலக்கியிருக்கிறாராம். இவருக்கு டான்ஸ் தெரியாது என்று நினைத்தவர்கள் எல்லாம் மூக்கில் விரல் வைக்கப் போகிறார்கள் மொத்தத்தில் மீசை மாதவன் இவரது நடிப்புத் திறமைக்கு தீனி போட்டிருக்கின்றாராம்.

## 4 எம்டூன்ஸ்

கேரளாவிலேயே 15 வருட சாதனையை வகுவில் முறியடித்திருக்கும் படம்தான் 4 பீப்பிள் இந்தப் படம் தான் தமிழில் 4 எம்டூன்ஸ் என்ற பெயில் வெளிவரவிருக்கிறது. இப்படத்தில் பார்க்கின்றார்கள், ப்ரணாதி ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். இப் படத்தின் பாடல்கள் இப்போதே பிரபலமாகிவிட்டது. இப்படத்தின் இசையமைப்பாளர் ஜாலிகிப்பட் பாடிய

"லஜ்ஜாவதியே என்ன அசத்திற் ரதியே" பாடல் பிரபலமாகியிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



# ஸ்ரீலங்கினி - ஒரு விநோத விஷயக் காலனி



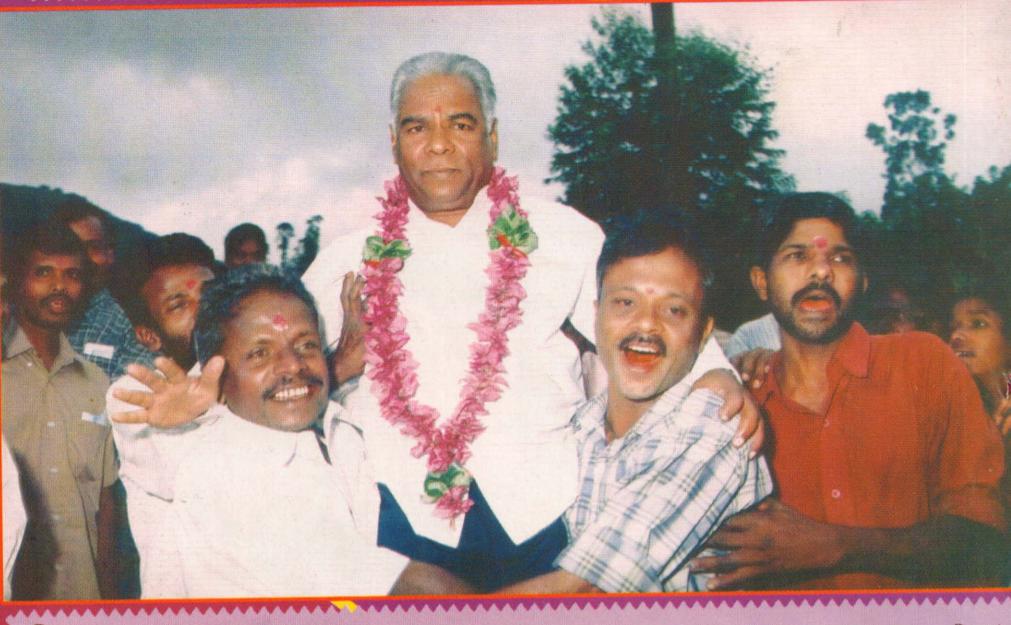
போர்ச்சுக்கீஸ் மேன் அஃப் வார்' என்பது ஸ்ரீலங்கினி ரகம் தான். கொஞ்சம் பெரிசு. அது ஏகப்பட்ட 'போமேன்' கள் ஒன்றாய் சேர்ந்த, 12 அடி தொடரப் பிழும் நூறு அடிக்குச் சுற்றிலும் ரிபன் ரிபன்களாய் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு விநோத காலனி.

படு பயங்கர விஷம் அடங்கிய ஜந்து லட்ச ஸெல்களாலான ஒவ்வொரு ரிபனும் விஷத் தன் மையங்களன. தன்னீருக்கு மேலே மிதக்கும் தொப்பி மாதிரியான பாகத்தில் அவுளவை விஷம் கிடையாது.

கொடிகளாகத் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் ரிபன்களில் ஒன்றைத் தொட்டால் போதும், ஆயிரம் வோட் ஷாக் அடித் தாற் போவிருக்கும். தப்பித் தவறி அது உங்களை அணைத்துக் கொண்டால் சில நிமிடங்களில் ஆள் கணோல்.

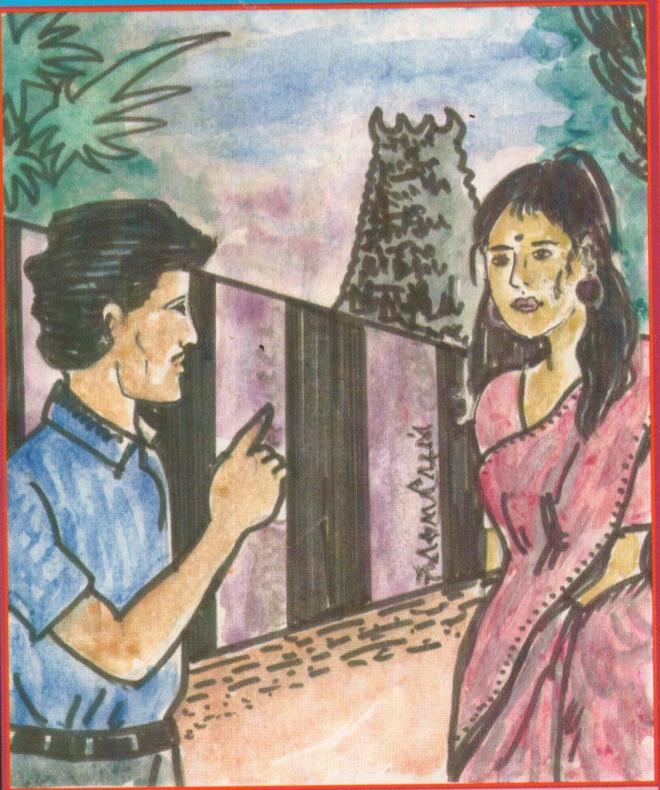


கொழும்பு அர்சனா அக்கடமியின் விரிவுரையாளர் D. அன்றோ டினேஸ், M.T.Sk, (Dip.,) அவர்களுடன் ஸ்ரீலங்கின் பின்னால் பயிற்சி நெரியை அண்மையில் நிறைவுசெய்த மாணவர்களுமினரை படத்தில் காணலாம்.



பொப்பிசை சக்ரவர்த்தி ஏ.ஏ. மனோகரனின் "ஒளி பேபி" (Ausie Baby) ஸ்ரீ. ஒவி நாடாவின் வெளியீட்டு விளா கடந்த சனியன்று கொழும்பு பிரைட்டன் ஹோட்டலில் நடைபெற்று. முதல் ஒவி நாடாவை நிகழ்வின் பிரதம அதிதி இலங்கை கப்பல் கூட்டுத்தாபனப் பணிப்பாளர் சபை உறுப்பினர் புரவலர் ஹாலிம் உமர் பெறுவதையும் அருகில் வெளியீட்டாளர் கே. கெ. பிரலாத் மற்றும் நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர் சிட்டி மோஹன், மற்றும் கலை நூல்களையும் படத்தில் காணலாம்.

## சிங்கீரமும் சிறுகதையும்



### நீங்களும் எழுதுவாம்

இப்பத்திற்குப் பொருத்தமான குட்டிக்கதையினை 250 சொற்களுக்கு மேற்படாதவாறு எழுதி அனுப்புங்கள் சிறந்த கதை பிரசரிக்கப்படும். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: த.பெ.இல. 1601, கொழும்பு



இப்பத்திற்கெ பெருவூர்மாவத்து, கொழும்பு-03ல் அமைந்துள்ள குரியன் வெளியீட்டக்குளின்றகாக இல. 315, ஜம்பட்டாவீதி, கொழும்புலே அமைந்துள்ள ஈ குவாலிட்டி கிராகிளில் அக்சிட் 31-07-2004 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

## ALCATEL Sensational French Models



One Touch 320

One Touch 332  
Colour Screen

One Touch 535  
Colour Screen / MMS

One Touch 735  
Camera Phone / Colour Screen

எல்லா வகையான கையடக்கத் தொலைபேசிகளுக்கும் இரண்டு வருட உத்தரவாதம் விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவைகளும் நவீன தொழில் நுட்பத்தினுடனான திருத்தியமைத்தலும் 24 மணி நேரத்தினுள் செய்துகொடுக்கப்படும்.

**Dialog டோம்**  
TheFuture.Today.  
Phone : 2678678

### THE PHONE SHOP

455, Union Place,  
Colombo 2.  
Tel: 2679679

மாந்தறை Tel: 041-2222479 வெல்லட் Tel: 047 2243635 பதுளை Tel: 056 2222296 மத்துகம Tel: 034 2247332 சிலைம் Tel: 032 2222106 நிக்கவர்ட்டிய Tel: 037 2260200 தெல்லை Tel: 0777 340549 மங்கம் Tel: 2851777 ஜூலை Tel: 2233757 நிர்கொழும் Tel: 031 2232883 தம்புள்ள Tel: 0777 843464 கொட்டாவ Tel: 0777 309726 பத்தாம் Tel: 032 5290044 ரங்க Tel: 0777 565595 கொதுவல் Tel: 0777 636956 நாலை Tel: 2607437 மயின் Tel: 066 2270054 எல்பிட்டிய Tel: 091 2291634 அம்மாந்தோட்டை Tel: 047 2225319 பேருவை Tel: 034 2276699 கருத்துறை Tel: 034 222238

ALCATEL  
ONE STOP SHOP

285, R.A. De Mel Mawatha, Colombo 3. Tel: 2370370

குஜராத் முதல்வர் நாரேந்திர மோடியைக் கொல்வதற்காக வந்தவர்கள் என சந்தேகிக்கப்பட்டு, பொலிலாரின் "என் கவுண்டில்" ஜாவீத் ஷேக், ஜீஷான் ஜோஷீ, அம்ஜீத் அவராணா என்ற தீவிரவாதிகளோடு இங்கிரத் ஜெஹான் என்ற இளம் மாணவி ஒருவரும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார். சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட இங்கிரத் தீவிரவாதி அல்ல. அவருக்கும் தீவிரவாதி களுக்கும் எந்த விதத் தொட்டாயும் இல்லை என மறுத்துரைத்துள்ளார் அவரது சகோதரியான ஜீஷ் ஜெஹான். அதேவேளை இங்கிரத்திற்கும் தீவிரவாதியான ஜாவீத் ஷேக்கிற்கும் நெருங்கிய கீய தொட்டரினுந்ததாகவும், ஜாவீத்தும் இங்கிரத்தும் மே 15ம் திங்கி அங்கதா பாத்தில் ஒரு ஹெட்டாவில்த் தங்கிருக்கிறார் என்பும் பொலில் வட்டாரங்கள் கூறுகின்றன. எனினும் இங்கிரத் போன்ற இளம் பெண் கொல்லப்பட்டதை குறித்து எழுந்த எதிர்ப்பு கிளில் சுமுகத்தில் நிலவும் அமைதியின்மையைக் காட்டுகின்றது.

கொழும்பு Tel: 0777 592592 கண்ணி Tel: 0777 904878 நுகேகாட் Tel: 0777 363666 காவி Tel: 0777 707474 மயின்பாலம் Tel: 0777 266005 திருக்கொண்டலை Tel: 0777 584348

