

IDI

விலை ரூ. 18/=



ஓபி

தமிழ் கேசரி

வாரப் பத்திரிகை

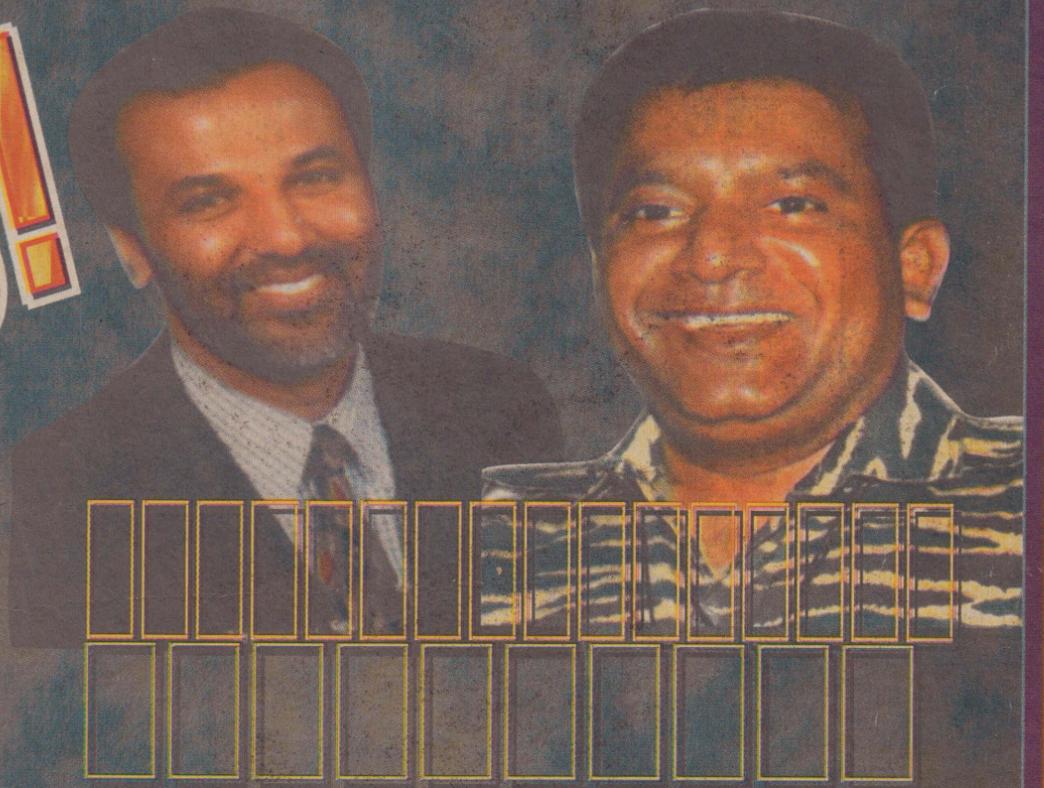
தமிழ் பேசும் சமூகத்தின் தன்மான முழக்கம்!

இடி-02

பெப்ரவரி 16 - 22, 2003

முழக்கம் - 85

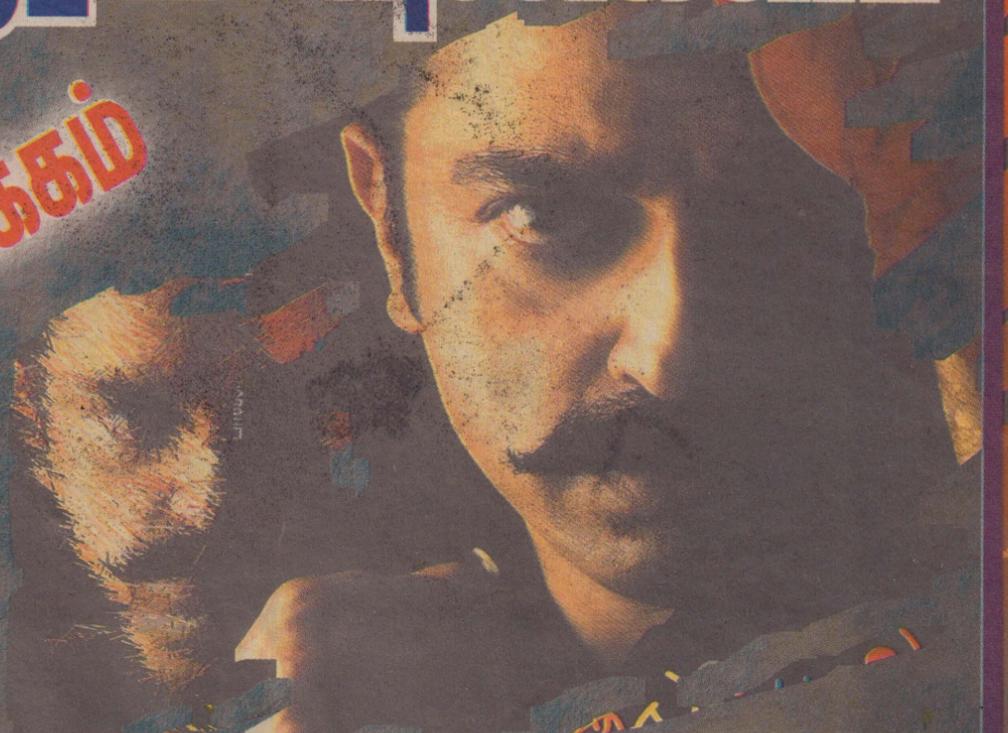
தீவக் கடலில் தீ!
பற்றிய



சுந்திரப் போரின்

சூரப் புலிகள்!!

பக்கம்



அதிரடி - அசத்தல் - ஆச்சரியம்

நல்ல ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு வழி ॐ

"நான்" எனும்போது நமது உயிர் மீது நமக்கு பற்று ஏற்படுகிறது. "எனது" என்று எண்ணும் போது நமக்கு உட்கையான பொன்மீதும் பொருள்கள் மீதும் பற்று மிகுந்து விடுகிறது. எனவே நாம் நல்ல ஞானத்தைப் பெற வேண்டுமானால் "நான்", "எனது" என்ற அகம்பரவம் கொண்ட அந்த பொல்லாத எண்ணத்தை அறவே விட்டுவிட்டு வேண்டும். அந்த எண்ணங்கள் தான் ஆசைக்கு வித்திடுபவை.

நாகரீகம் மிகுந்து காணப்படும் இக்கலியுகத்தில் ஆன்மீக ஈடேற்றம் பெறுவதென்பது அரியசெயலேதான். ஆனாலும் நமது மானிடப்பிறப்பின் மகத்துவத்தை உணர்ந்து "மனிதனாக" வாழ முயற்சிக்க வேண்டும்.

-சிவஸ்ரீ.அ.அரசரெத்தினம், சேனையூர் 06.

சாட்சிகள்

ஒருமுறை மக்கள் ஒரு ஜனாசாவைக் கடந்துசென்றபோது, இறந்தவரின் நற்பண்புகளைப்பற்றி புகழ்ந்து பேசினார்கள். அப்போது நபி(ஸல்)அவர்கள் "உறுதியாகிவிட்டது" என்றார்கள். மற்றொரு முறை வேறொரு ஜனாசாவைக் கடந்து சென்றபோது மக்கள் இறந்தவரின் தீயபண்புகளைப்பற்றி இகழ்ந்து பேசலாயினர். அப்போதும் நபி(ஸல்) அவர்கள் "உறுதியாகிவிட்டது" எனக் கூறினார்கள். உமர்(ரலி) "எது உறுதியாகிவிட்டது? எனக் கேட்டும் நபி(ஸல்) அவர்கள் "முன்பு நல்லதைக் கூறிப்புகழ்ந்தீர்கள். எனவே அவருக்கு சொர்க்கம் உறுதியாகிவிட்டது. இவர் விஷயத்தில் தீயதைக் கூறினீர்கள். எனவே இவருக்கு நரகம் உறுதியாகி விட்டது. ஆக, பூமியில் நீங்களே அல்லாஹ்வின் சாட்சிகளாவீர்கள்" எனக் கூறினார்கள். இதனையறிவிப்பவர்கள் அனல்(ரலி) ஆதாரம்: புகாரி.

-எம்.எஸ்.நஸீஹா, ஏத்தாவை.

தேவன் நமக்குத் தரும் சமாதானம்

"சமாதானத்தை உங்களுக்கு வைத்துப் போகிறேன். என்னுடைய சமாதானத்தையே உங்களுக்குக் கொடுக்கிறேன். உலகம் கொடுக்கிற பிரகாரம் நான் உங்களுக்குக் கொடுக்கிறதில்லை. உங்கள் இருதயம் கலங்காமலும் பயப்படாமலும் இருங்கள்" (யோவான் 14:27) என்று எம்மைப்படைத்தவரும், ராஜாவும், பலியானவருமான தேவன் சொல்கிறார். அவரது சமாதானம் என்றென்றும் நிலைத்து இருக்கும், பேரின்பம் தரும். அது முடிவற்றது, நம்மை ஜீவ வழிகளில் நடப்பிக்கும்.

-ஜெக்குலின் கொரேரா, கொச்சிக்கடை

இடி தமிழ்கேசரி

Millennium Advertising & Printers (PVT) Ltd.,
No: 3A, Dharmaraja Mawatha, Colombo -03.
Telefax - 074 -721312, E-mail : map@wow.lk

கதைகளில் இடம்பெறும் சம்பவங்கள், கதாபாத்திரங்கள் கதாசிரியர்களின் கற்பனையே. கட்டுரைகள் அவற்றை எழுதியோரின் கருத்துக்களையன்றி, அக்கருத்துக்களோடு "இடி தமிழ்கேசரி"க்கு உடன்பாடு உண்டு அல்லது இல்லை என்று கருதக்கூடாது.

இடித்துரைக்கும் தமிழ்ச்சிங்கம்!

இனிய வாசகர்களுக்கு,
இதய வணக்கங்கள்!

'இடி'யின் 84 இதழ்களுக்கு நீங்கள் இதயத்தால் வழங்கிய ஆதரவும், 'இடி' நின்றபோது ஏங்கிய ஏக்கமும் என்றும் நம்மால் மறக்கப்பட முடியாதவை.

ஏற்பட்ட தடைகள் சிலவற்றை இயன்றவரை முறியடித்து இப்போது, மீண்டும் உங்களிடம் வந்திருக்கிறது 'இடி'!

'இடி'க்குப் பக்கத்தில் 'அது' என்ன 'தமிழ்கேசரி'!

'இடி' என்ற பெயரில் அசௌகரியப்பட்டவர்களுக்கும் 'இடி' என்ற பெயரை அசௌகரியப் பெயராகவே மற்றவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியோருக்கும் ஓர் ஆறுதலாக 'இடி' எனும் பெயரைத் 'தமிழ்கேசரி'யாக மாற்றுவதற்கான முன் முயற்சியே பக்கத்தில் இருக்கும் 'தமிழ்கேசரி'!

வேண்டுமானால் -

'இடித்துரைக்கும் தமிழ்ச்சிங்கம்' என்று கூட நீங்கள் அர்த்தப்படுத்திக் கொள்வதில் எமக்கு ஆட்சேபனைகள் கிடையாது.

மாறிவரும் காலங்களுக்கேற்ப 'இடி - தமிழ்கேசரி' யிலும் நிறைய மாற்றங்களைச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. இந்த இதழில் அந்த மாற்றங்களிற் சிலதை அவதானிக்கலாம். எதிர்வரும் காலங்களில் உங்கள் இரசனைக்கேற்றபடியும் - உங்கள் முன்னேற்றத்திற்கேற்ற படியும் நிறையவே மாற்றங்கள் நிச்சயமாய் இடம்பெறும்!

'இடி' நடாத்திய போட்டிகளின் பரிசு வழங்கல்கள் மிக மிக விரைவிலேயே நடைபெறும். பொறுத்தருள்க!

கண்டுபிடிப்புகள், சொல்ஜாலப்போட்டி போன்றவற்றில் வெற்றியீட்டி இன்னமும் பரிசு பெறாதவர்கள் தயவுசெய்து - தாம் பரிசு பெற்றதாக அறிவிக்கப்பட்ட 'இடி' பத்திரிகையின் முழுக்கம் எத்தனையாவது என்பதை எமக்கு அறியத்தரவும். உங்கள் அறிவித்தல் கிடைத்த ஒரு மாதகாலத்திற்குள் பரிசுப் பணம் உங்கள் விலாசத்திற்கு வந்து சேரும்!

பத்திரிகையை விற்றுவிட்டுப் பணத்தை அனுப்பாமல் பதுக்கிக் கொள்ளும் சில முகவர்களின் கபடத்தனம் காரணமாகவும் பல பத்திரிகைகள் தொடர்ந்து வெளி வராமல் முடங்கிப் போகின்றன என்பது வேதனையான விடயம். நமக்கும் அவ்வாறு நிகழ்ந்தேயி ருக்கிறது. எனினும் -

அத்தகைய 'கள்ள முகவர்களின்' பெயர், விலாசங்களை 'இடி'யில் பிரசுரித்து விரைவில் அம்பலப்படுத்துவோம் என்பதையும் கூறிவைக்க விரும்புகிறோம்!

வாசகப் பெருமக்களாகிய உங்களின் ஆதரவையும் ஒத்துழைப்பையும் தொடர்ந்தும் எதிர்பார்க்கிறோம்.

'நன்றி!'

-பிரதம ஆசிரியர்-

சுதந்திரப்போரின் சூரப்புவிகள்

தமிழ் விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு அத்திவாரமிடப்பட்ட 1979ன் ஆரம்பப் பகுதி!

சுதந்திரதாகம் மிகக் கொண்ட அந்தப் பதினெட்டு வயது அழகான இளைஞனின் மூச்சுக் காற்று விடுதலை விடுதலை என்றே உள்நுழைந்து வெளியேறுகிறது!

எதிரிகளிடமிருந்து தன் தாய் மண்ணை மீட்டெடுக்க வேண்டுமென்ற வேட்கையில் அவனது இதயம் அடிக்கடி துடித்துக் கொள்கிறது!

இந்தத் தமிழ் மண்ணுக்காகத் தன்னுயிர் துறப்பினும் சந்தோஷமேயென அவனது குருதியின் அத்தனை கலங்களும் உரத்துச் சொல்கின்றன!

அவன் துணிந்து விட்டான்!

மண்ணுக்காக எதை வேண்டுமானாலும் செய்ய அந்த வீர இளைஞன் தீர்மானித்துவிட்டான்!

அவன் பெயர் சதாசிவம் கிருஷ்ணமூர்த்தி!

இயக்கம் அவனை அன்போடும், ஆவலோடும் தன்னோடு இணைத்துக் கொள்கிறது! இயக்கப் பெயராக "வெங்கிட்டு" என்று நாமம் சூட்டுகிறது! அதுவே பின்னர் "கிட்டு" என்று ஆகிவிடுகிறது!

கிட்டு...என்னும் வெங்கிட்டு...என்னும் சதாசிவம் கிருஷ்ணமூர்த்தி இயக்கத்தின் வளர்ச்சிக் குச்சு செய்த பங்களிப்புகள் ஏராளம்! ஏராளம்!!

தலைவரிடம் போரியலை நேரில் கற்கும் பாக்கியம் பெற்றவர்களில் கிட்டுவும் ஒருவர். எந்த விடயத்தையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டுமென்பதில் கிட்டுவுக்கிருந்த ஆர்வமும், அவரது வேகமும், சுதந்திரத் துடிப்பும் கிட்டுவைச் சற்றே உயர்த்திக் காட்டத்தான் செய்தது.

1983 மார்ச் மாதம் 04ம் திகதி....

உமையாள்புரத்துத் தாக்குதலுக்காக அற்புதன் தலைமையில் விடுதலைப் புலிகள் அணி விரைகிறது....

அந்த அணி போராளிகளில் கிட்டுவும் ஒருவர்!

தாக்குதலுக்கான களம் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

வீதியில் கண்ணிவெடி புதைக்கப்பட்டது.

காத்திருக்கிறது மறத் தமிழர் படை, எதிரிகளின் வரவுக்காக!

இன்னும் சில வினாடிகளில்...

எதிரிப் படை, சிதறிச் சாகப் போகிறது!

ஆனால்... அந்தோ... என்ன துரதிர்ஷ்டம்...

இராணுவ வாகனங்கள் இலக்



கேணல் கிட்டு

கை அண்மிக்கும் நேரம் எங்கோ விருந்து ஓடி வந்த ஆட்டுக் குட்டியின் கால்கள் பட்டுக் கண்ணி வெடிகள் பேரொலியுடன் வெடிக்கத் தொடங்குகின்றன.

எதிரிப் படை உஷாராகிவிட்டிருக்கிறது!

ஈழப்படை நிலைகுலைந்து போகிறது!!

என்ன செய்வது?

விடுதலைப் புலிகளின் பல கால்கள் பின்னோக்கி நகர்-

இரு கால்கள் மட்டும் முன்னே நகர்கின்றன.

அந்தக் கால்களுக்குச் சொந்தக்காரர் கிட்டு!

கிட்டுவின் "G-3" துப்பாக்கி படபடவென இராணுவ கவச வாகனத்தை நோக்கிக் குண்டுகளை உமிழ்கிறது!

சரியான இலக்கில் கிட்டுவின் துப்பாக்கி தாக்குகிறது!

அதோ இராணுவ கவச வாகனத்தின் சாரதி மார்பைப் பிடித்துக் கொண்டு மண்ணிற சாய்கிறான்.

வெற்றியோடு தங்கள் முகாம் நோக்கி விரைகிறார் கிட்டு!

கிட்டு நிகழ்த்திய சாதனை தலைவருக்கு எட்டுகிறது. அடுத்த 33 நாட்களில் (07.04.1983) விடுதலைப் புலிகளின் தாக்குதல் அணியின் இரண்டாவது பொறுப்பாளராக கிட்டுவுக்குப் பதவியுயர்வு கிடைக்கிறது!

அதன் பின்னர், அந்த வீரமறவன் நிகழ்த்திய அடுக்கடுக்கான சாதனைகள் அனந்தம்!

கந்தர்மடம் வாக்குச் சாவடியில் இராணுவம் மீது நடந்த தாக்குதல்

ஜூலை 23ல் திருநெல்வேலியில் வைத்து நடாத்தப்பட்ட கண்ணி வெடித் தாக்குதல் என கிட்டுவின் வேகம் அதிகமாகிறது!

இந்த ஆண்டின் (1983) இறுதிப் பகுதியில்தான் விடுதலைப் புலி

களின் முதல் அணி பயிற்சிக்காக இந்தியா சென்றது. இந்த முதல் அணியின் இரண்டாவது பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டவர் கிட்டுவேதான். அந்தளவுக்கு கிட்டுவின் மீது தலைவருக்கு நட்பிக்கை மேலோங்கியிருந்தது.

இந்தியாவில் பயிற்சி முடித்து 1984 மார்ச் மாதம் 02ம் திகதி வருகிறார் கிட்டு. வந்ததோடு நிலாமால் குருநகர் இராணுவ முகாம் தாக்குதல் உட்பட பல்வேறு தாக்குதல்களிற் பங்கு கொண்டு அவற்றை நெறிப்படுத்துகிறார்.

1985 ஜனவரி 9ம் திகதி அப்போதைய யாழ் மாவட்டத் தளபதியான கப்டன் பண்டிதர் எதிரியுடனான யுத்தத்தில் வீரமரணமடைவது. அவரது இடத்திற்கு கிட்டு நியமிக்கப்படுகிறார். அந்த வேகத்தி லேயே யாழ்ப்பாணப் பொலிஸ் நிஸையத் தாக்குதலைப் பொறுப் பேற்று நாடாத்தி. பெருந்தொகை யான ஆயுதங்களைக் கப்பலற்று கிறார்.

கிட்டு என்ற பெயர் கேட்டாலே ஸ்ரீலங்கா இராணுவம் எட்டுத்திக்கு நோக்கியும் பிடரியிற் கால் அடிபட ஓடும் அளவுக்கு நிலைமை மாறியிருந்தது.

1987ல் ஒரு தேசத் துரோகியின் கைக்குண்டுத் தாக்குதலில் தனது காலை இழந்த கிட்டு சிகிச்சைக் காக இந்தியா சென்றார்.

1989ல் ஸ்ரீலங்கா அரசுடன் பேசுவதற்கு கொழும்பு போன குழுவில் இடம் வகித்த கிட்டு, கொழும்பிலிருந்தே விடுதலைப் புலிகளின் வெளிநாட்டுப் பிரிவுப் பொறுப்பாளராக இலண்டன் சென்றார்.

தாயகம் செல்ல வேண்டுமென்பதில் ஆசையாகவிருந்த கிட்டு, எம்.வி.அகத் கப்பலில் குவேக்கஸ் சமாதானக் குழுவின் யோசனைகளுடன் சர்வதேச கடற்பரப்பினூடாகத் தனது தோழர்கள் சிலருடன் பயணம் மேற்கொண்டார். அப்போதுதான் இந்தியக் கடற்படை சர்வதேசக் கடற்பரப்பில் வைத்து கிட்டு பயணம் செய்த எம்.வி. அகத் கப்பலை வலுக்கட்டாயமாக இந்தியக் கடற்பரப்புக்குள் இழுத்துச் சென்றது!

கிட்டு பேசிப் பார்த்தார்: பயனில்லை! உபிரை விடத் தன்மானம் பெரிது எனச் சிந்திக்கும் தலைவனின் வழியால் வளர்ந்த கிட்டுவும், ஒன்பது தோழர்களும் 16.01.1993 அன்று தீயில் எரிந்து கடலோடு மட்டுமல்ல. இலட்சோப இலட்சம் தமிழ் மனங்களிலும் சங்கமமாண்டார்கள்.

உலகம் உள்ள வரை தலைவனின் பெயர் அழியாப் புகழோடு இருக்கும்!

அதுவரை சுதந்திரப்போரின் சூரப்புவி கிட்டுவின் நாமமும் புகழோடு உச்சரிக்கப்படும்!

தருவது:- தமிழழகன்

சுயக்கடல் பற்றிய சி!

06.02.2003
வியாழக்கிழமை.

நெடுந்தீவுக் கடலில் கடல் பட்டை பிடிப்பதற்காகச் சென்ற தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் றோலர் படகொன்று பழுதடைந்து போகிறது. இது விடயமறிந்த புலிகளின் பயிற்சிப் படகொன்று பழுதடைந்த படகைத் திருத்துவதற்கு - முடியாது போனால் - கட்டிக் கரைக்கு இழுத்து வருவதற்குச் செல்கிறது. றோலரை அண்மித்த பிறகு, அதனைத் திருத்த முடியாதென்பதையும், கரைக்குக் கட்டி இழுத்து வருவதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை என்பதையும் புரிந்துகொண்ட பயிற்சிப் படகு, அதனைக் கட்டி இழுத்துக் கொண்டு நாச்சிக்குடாப் பக்கமாகப் போகிறது.

கிறது. புலிகளின் படகுகளுக்குள் ஏறி, அவற்றைச் சோதனை செய்ய வேண்டுமெனக் கடற்படையினர் கூறு, புலிகள் அதற்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும், தங்களது படகுகளுக்குள் கடற்படையினர் ஏறி



னால் தாங்கள் சயனைட் குடித்துத் தற்கொலை செய்துகொண்டுவிடப் போவதாகவும் புலிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இந்த விடயம் 5ம் கட்டப் பேச்சுவார்த்தைக்கென பேர்லினில் கூடியிருக்கும் புலிகளின் விசேட ஆலோசகரும் தத்துவாசிரியருமான கலாநிதி அன்டன் பாலசிங்கம் மற்றும் அரச தரப்புக்குத் தலைமை தாங்கும் அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரிஸ் ஆகியோருக்கும், நோர்வே பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் விதார் ஹெல்சன், எரிக் சொல்ஹெய்ம் ஆகியோருக்கும் அறிவிக்கப் படுகிறது. அவர்கள் இது விடயமாக ஒரு முடிவுக்கு வந்து, இலங்கையிலுள்ள பாதுகாப்பு அமைச்சர் திலக் மாரப்பனவுக்கு இது விடயத்தில் இணக்கப்பாட்டுடனும், புரிந்துணர்வுடனும் நடந்து கொள்ள வேண்டுமெனத் தகவல் அனுப்புகிறார்கள். இதேவேளை -

இந்தச் சம்பவம் பற்றி ஜனாதிபதி சந்திரிகாவுக்கு கடற்படைத் தளபதியும், பாதுகாப்பு அமைச்சும் தகவல்களைத் தெரிவிக்கின்றன. உடனடியாகவே ஜனாதிபதி இவ் விடயத்தில் தலையிட்டு பாதுகாப்பு அமைச்சரை ஜனாதிபதி மாளிகைக்கு அழைத்துப் பேசுகிறார். அத்தோடு கடற்

படைத் தளபதிக்கும் குறிப்பிட்ட புலிகளின் றோலர் படகைச் சோதனையிடுமாறு கட்டளை பிறப்பிக்கிறார்.

இதன் பிரகாரம் - 07.02.2003, வெள்ளிக்கிழமை அதிகாலை கண்காணிப்புக் குழுவினர் மூலமாக புலிகளின் றோலர் படகு சோதனைக்குள்ளாக்கப்படுகிறது. அந்தப் படகுக்குள் ஒரு விமான எதிர்ப்புத் துப்பாக்கி (23மி.மீற்றர்), அதற்குரிய ரவைகள், மற்றுமொரு துப்பாக்கி(ஏ.கே.47), அதற்கான ரவைகள் மற்றும் கைக்குண்டுகள் 3 என்பவற்றைக் கண்காணிப்புக் குழுவினர் கண்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஆனால் - பயிற்சிப் படகில் எவ்வித ஆயுதங்களும் இல்லையென்பதால் அந்தப் படகைச் செல்ல அனுமதிக்கின்றனர். அந்தப் படகில் இரு பெண் போராளிகள் உட்பட 12பேர் இருந்தனர். அனுமதி கிடைத்ததும் அவர்கள் அவ்விடம் விட்டுப் போய்விடுகின்றனர்.

பின்னர், கண்காணிப்புக் குழுவினா தமது தலைமையகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு விடயங்களைக் கூறு கின்றனர். கண்காணிப்புக் குழுவினர், பேச்சாளர் ரொகீல்சன் இது விடயமாக ஏனையோருக்கும் அறிவிக்கிறார். புலிகள் ஆயுதங்களைக் கடத்திச் செல்கிறார்கள் என்ற தோரணையிலேயே அவரது தகவல்கள் காணப்பட்டன.

ரொகீல்சனின் தகவல் ஜனாதிபதி சந்திரிகாவையும் எட்டுகிறது. உடனே, அந்தப் படகைக் கைப்பற்றுமாறும், முழுமையாகச் சோதனையிடுமாறும் கட்டளை பறக்கிறது. இதற்கிணங்க கடற்படைத் தலைமையகத்திலிருந்து நெடுந்தீவுக் கடலில் புலிகளின் படகை முற்றுகையிட்டிருக்கும் படையினருக்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படுகிறது. எனவே, கடற்படையினர் புலிகளின் படகைத் தம் படகோடு கட்டி இழுத்துச் செல்ல முற்படுகின்றனர்.

கடற்படையினர் தங்கள் படகைக் கட்டி இழுத்துச் செல்வதை புலிகள் விரும்பவில்லை. உடனே, அவர்கள் தமது படகை வெடிக்க வைத்துத் தாமும் மரணத்தைத் தழுவுகின்றனர்.

அதேநேரம் - புலிகளின் படகுக்குள் கண்காணிப்புக் குழுவினர் இருவரும், மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரும் ஏறியிருந்தனர். அம்மூவரும் புலிகள் தமது படகை வெடிக்க வைக்கப் போவதை அறிந்து, கடலில் குதித்து, நீந்தி கடற்படையினரின் படகில் ஏறிக்கொண்டுவிட்டனர்.

இந்தச் சம்பவத்தில் - மேஜர் ஆற்றலோன் என்னும் சுதன் (கிருஷ்ணசாமி சதீஸ்வரன் - சாவகச்சேரி), கப்டன் பொதிகைத் தேவன் (சிவஞானமூர்த்தி தயாரன் - புலோலி தெற்கு, பருத்தித்துறை), கப்டன் அன்பன் எனும் ஊர்வண்னன் (இராசையா குகதாஸ் - அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்) ஆகிய மூவரும் வீரச் சாவை அடைந்ததாகப் புலிகள் தெரிவித்துள்ளனர். கடற்படையினர்தும், கண்காணிப்புக் குழுவினர்தும் தவறான அணுகுமுறைகளும், தவறான புரிந்துணர்வுகளுமே இந்த அனர்த்தத்திற்குக் காரணமெனக் கூறப்படுகிறது. பிஞ்சாக இருந்த சமாதானம் முற்றிக்கொண்டு வரும் நிலையில் நடந்துவிட்ட இந்தச் சம்பவம் பலரைக் கவலைக்குள் ஆழ்த்தியிருக்கிறது.

இந்தச் சம்பவத்தினால் புலிகள் வெகுண்டெழுந்து, சமாதானத்தை உடைத்துப் போரைத் தொடங்கி விடுவார்கள் என்றே சமாதானத்தை விரும்பாத சக்திகள் மனப்பால் குடித்தன. ஆனால், மிகவும் பொறுமையுடனும் சகிப்புத் தன்மையுடனும் இவ்விடயத்தைப் புலிகள் அணுகியிருப்பதை சர்வதேச சமூகம் பெரிதும் வரவேற்றுள்ளது. சமாதானத்தின் மீதான விடுதலைப் புலிகளின் ஆழ்ந்த பற்றுதலுக்கு அவர்களின் இந்தப் - பொறுமையை உதாரணமாகக் கொள்ள முடியும் என்றே சர்வதேச சமூகம் கருதுகிறது.

எனினும் - எதிர்காலங்களில் இப்படியான நிலைமைகள் தொடர்வது புலிகளின் பொறுமையைச் சோதிப்பதாக அமைந்துவிடும் என்பதைச் சகல தரப்பினரும் உணர்ந்து, ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு, சமாதானத்தை வலுப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே அனைத்து மக்களினதும் ஒட்டுமொத்த வேண்டுகோளாகும்.

அன்பார்ந்த வாடிக்கையாளர்களுக்கு ஹஜ்ஜப் பெருநாள் நல்வாழ்த்துக்கள்



நந்தி ஊதுவத்திகள்

இறைவன் அருளைப் பெற நந்தி ஊதுவத்திகள்.

35 ஆண்டுகளாக உங்கள் நன்மதிப்பைப் பெற்ற நந்தி ஊதுவத்திகள் பெங்களூரில் தயாரிக்கப்பட்டு 20 வித நறுமணங்களில் இலங்கை எங்கும் கிடைக்கின்றது.

நியூ மொஹிதின் கோ.

21, பழைய டவுன் ஹால் கொழும்பு-11 தொலை பேசி - 390566

Mits Jet, Anand Madhu, Sandal, Madika Nandi Hera

ஹஜ்ஜப் பெருநாளைக் கொண்டாடும் முஸ்லிம் மக்கள் அனைவருக்கும் எமது நல்வாழ்த்துக்கள்.



WORLD BAZAAR

TEXTILE CENTER

ஆண், பெண் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான அனைத்து ஆடைகளும் கிடைக்கும் அழகிய ஆடைகளின் உலகம்

NO. 4, ROHINI ROAD, WELLAWATTE, COLOMBO-06
TEL: 599159, 593554

வாகனங்கள் நிறுத்த வசதி உண்டு

RSL BULBS சேமியங்கள் 80% ENERGY DUTY FREE OFFER 1 YEAR GUARANTEE



05W	2U	25W	285
07W	2U	35W	295
09W	2U	45W	295
11W	2U	55W	305
15W	2U	75W	315
20W	3U	100W	430
26W	3U	130W	460
55W	4U	300W	1350

5W SPECIAL CHANDELIER LAMP - 285

REIMOO SONS LTD

88A, MAIN STREET, COL-11. TEL- 325060, 326643.
SHOP NO 11, NATIONAL HOUSING SCHEME, KIRIBATHGODA.
26, STATION ROAD, PANADURA.

பிரபாகரன் - ஹக்கீம் நேரடி சந்திப்பு! சமூகப் புரிந்துணர்வுக்கு இன்றியமையாததாகும்

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தின் தேசிய தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனும், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியின் தேசிய தலைவர் றவு. ப் ஹக்கீமும் உடனடியான நேரடி சந்திப்பொன்றை மேற்கொள்வது இன்றைய காலை 10.30-ல் தமிழ் - முஸ்லிம் சமூகங்களிடையேயான புரிந்துணர்வையும் இணக்க உணர்வுகளையும் மேலும் வலுப்படுத்தும் செய்வதுடன் சமாதானப் பயணத்தின் இலக்குக்கும் வழிவகுக்கும் என்று அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

ஆயுத மோதலைக் கைவிட்டு சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைக்கான வழிவகுக்கும் முயற்சிகள் அறிவித்த கையோடு, தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்திற்கும் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆட்சிக்குமிடையே கிளிநொச்சியில் சந்திப்பொன்று இடம் பெற்றதும், இச்சந்திப்பின் போது இரு சாராருக்குமிடையே ஒப்பந்தமொன்று கைச்சாத்தானதும் வாசகங்கள் அறிந்ததே. ஆயினும், அதன் பின்னரான பல நிகழ்வுகள் தமிழ் - முஸ்லிம் உறவில் சிறிதில் வெடிப்புக்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. குறிப்பாக, இன்றைய காலகட்டத்தில் தமிழ் - முஸ்லிம் உறவில் பலத்த சந்தேகங்கள் தோன்றி

தொடங்கியுள்ளன என்ற உண்மை கசப்பாயினும் ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டியுள்ளது. இந்த சந்தேகங்கள் விடப்பிட்டு, விஸ்வரூபமெடுக்கும் முன்னர் இரு தேசிய தலைவர்களும் மீண்டும் ஒரு முறை நேரடி சந்திப்பொன்றில் ஈடுபட்டு, மனவிட்டுப் பேசி தமிழ் - முஸ்லிம் உறவை என்றும் பிரிக்க முடியாத எ.கூத் தன்மை கொண்ட உறவாக மாற்றுவது அவசியமானதாகும்.

தமிழ் - முஸ்லிம் உறவுகளிடையே பிளவுகளை ஏற்படுத்தி, உருவாகத் தொடங்கியிருக்கும் சமாதான சூழலை முற்றாகச் சிதைத்து விடுவதற்கு தேசிய மட்டத்திலிருந்து மட்டுமல்ல, சர்வதேச நாடளங்கிலிருந்தும் பல சதி வலைகள் வீசப்பட்டிருக்கின்றன. மத அடிப்படையில் உணர்ச்சிமிக்க இளைஞர்களை உசுப்பிவிட்டு, தமிழ் - முஸ்லிம் மக்களிடையே மோதலொன்றை வெடிக்க வைத்து, அதன் மூலம் வட கிழக்கில் - குறிப்பாக கிழக்கு மாகாணத்தில் இரத்த ஆறுகளை ஓடச் செய்வதற்கான முயற்சிகள் தேசிய, சர்வதேச நாசகார சக்திகளினால் முன்னெப்போதையும் விடத்தற்போது கூடுதலாக முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய சூழலில் இவ்விரு அமைப்புக்களினதும் தேசிய தலைவர்கள் சந்தித்து, முரண்பாடுகளின் மூல வேர்களைக் கண்டறிந்து அவற்றை அழிப்பதோடு, சதி மோசகாரர்கள் யார்? அவர்களின் சூழ்ச்சிகள் என்ன? என்பதைப் பற்றியும் அளவளாவி, அத்தகையவற்றிலிருந்து தமிழ் - முஸ்லிம் மக்கள் தப்பித்து ஒற்றுமையாகத் தொடர்ந்தும் வாழும் வகைகள் பற்றியும் ஆராய வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கட்டாயத் தேவையாகுமென்றே சமாதானத்தை நேசிப்போர் கூறுகின்றனர்.

பல்வேறு காரணங்களினால்

போதுக் கூட்ட மேடைகளிலும், கருத்தரங்கு மேசைகளிலும் கனல் பறக்கும் வசனங்கள் தமிழ் மக்களின் சார்பாகவும் முஸ்லிம் மக்களின் சார்பாகவும் பேசப்படுகின்றன, அரசியல் ரீதியிலான சுயநலன்களின் அடிப்படையில் உரத்துச் சொல்லப்படுகின்ற இந்த உணர்ச்சிமிது வசனங்கள் சமூகங்களிடையே ஏற்படுத்துகின்ற தாக்கங்களையும் புரளியோ, எதிர்வினைகளைப் பற்றியோ சம்மந்தப்பட்டவர்களினால் தொடர்ந்தும் யோசிக்காமலேயே சொல்லப்படுகின்றன. இத்தகைய "வாய் வெட்டு"களுக்கு நிரந்தரமான பூட்டுப் போட்டும் பூட்டி விடும் வழிகள் பற்றியும் தலைவர்களும் மனத்திறந்து பேசுவது நல்லது.

வட கிழக்கு முஸ்லிம் மக்களுடைய உரிமைகள், எதிர் காலம், பாதுகாப்பு போன்றவற்றில் அம்மக்களுக்கிடையே நியாயமாக இருக்கின்ற சந்தேகங்களைப் பற்றி மட்டுமன்றி அம்மக்களிடையே வேண்டுமென்றே சில சக்திகளினால் தூவப்பட்டிருக்கின்ற சந்தேகங்கள் பற்றியும் தலைவர் பிரபாகவும், தலைவர் ஹக்கீமும் தூய

ளுக்கான நியாயத்தைப் பெற வேண்டுமென்று முஸ்லிம்களின் ஒரு தரப்பினரால் முன் வைக்கப்படும் கோரிக்கை வலுவடையதல்ல. ஏனெனில், வட கிழக்கு முஸ்லிம்களின் பிரச்சனைகளோடு தமிழ் மக்களுக்கும் தமிழீழத்துக்கும் நேரடியான சம்பந்தம் உண்டு. எனவே, தமிழீழ மக்களுடனேயே வட கிழக்கு முஸ்லிம் சமூகம் முதலில் ஒருங்கிட்டு தீவிர வரவேண்டும். அதைவிடுத்து, அரசுடன் மட்டும் பேசுவதென்பது வெறும் குதர்க்கமாகும்.

தமிழீழ மக்களின் ஒப்புதல் இல்லாமல், அமையப் போகின்ற தமிழீழ சுயாட்சி மாணிலத்தில் ஒரு இலை கூட எதிர் காலத்தில் அசைய முடியாது என்பது நிதர்சனம். இத்தகைய ஒரு சூழலில், வட கிழக்கில் வாழுகின்ற அல்லது வாழப்போகின்ற முஸ்லிம் சமூகத்தின் உரிமைகளும் தமிழீழ மக்களின் ஒப்புதலுடனும், அங்கீகாரத்துடனும் பேசுவது மலை. இதை உணர்ந்து கொண்டால், அரசுடன் மட்டும் தான் வட கிழக்கு முஸ்லிம்களின் உரிமைகள் பற்றிப் பேச வேண்டுமென்று கூற்று எவ்வளவு அபத்தமென்பது புரிந்துவிடும்.

தமிழ் மக்கள் ஆயுதம் தூக்கி சிங்கள அரசுடன் போராடியதைப் போன்று முஸ்லிம் மக்களும் தமது உரிமைகளுக்காக தமிழீழ அரசுடன் ஆயுதப் போராட்டம் நிகழ்த்த வேண்டி ஏற்படலாம் போன்ற வார்த்தைகள் முஸ்லிம் இளைஞர்களின் உணர்ச்சிகளை வெறுமனே தட்டியெழுப்பப் பிரயோகிக்கப்படுகின்ற வார்த்தைகளேயாகும். அதுமட்டுமன்றி, ஆயிரமாயிரம் அப்பாவி முஸ்லிம் மக்களைக் காவு கொடுக்கக் களவு காண்போரே இத்தகைய அவசர வார்த்தைகளை அள்ளி இறைக்கிறார்கள் என்பதே உண்மையாகும்.

இந்த வகையில் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரசின் தேசிய தலைவர் றவு. ப் ஹக்கீம் மிகவும் நிதானமாகவும், நெகிழ்ச்சித் தன்மையுடனும் விடயங்களை அணுகுகிறார். எதிர்காலச் சுபீட்சத்திற்குச் சாத்தியமான வழிகள் பற்றியே அவர் வட கிழக்கு முஸ்லிம்களின் சார்பில் சிந்திக்கிறார். அத்தகைய சிந்தனைகளையே வெளிப்படுத்தவும் செய்கிறார்.

தலைவர் பிரபாகரன் வீரத்தில் எந்தளவுக்கு உச்ச நிலையில் நிற்கிறாரோ, அந்தளவுக்கு விவேகத்திலும் சிறந்து விளங்குகிறார். எந்தவொரு பிரச்சினையாயினும் அதன் அடியாழத்துக்குச் சென்று அப்பிரச்சினை பற்றி யோசித்து முடிவுகள் எடுக்கிறார். அதே நேரம் தங்களோடு ஒன்றாய்க் கலந்து வாழ்ந்த முஸ்லிம் மக்களின் எதிர்காலம் குறித்தும், உரிமைகள் குறித்தும் மிகுந்த அக்கறைபோடும் இருக்கிறார்.

எனவேதான், பிரபாகரன் - ஹக்கீம் ஆகிய இரு தலைவர்களிடையேயான உடனடி சந்திப்பு அவசரமானதும் அவசியமானது மென அரசியற் புத்திஜீவிகள் அப்பிரயாசப்படுகிறார்கள்.

எனவேதான், பிரபாகரன் - ஹக்கீம் ஆகிய இரு தலைவர்களிடையேயான உடனடி சந்திப்பு அவசரமானதும் அவசியமானது மென அரசியற் புத்திஜீவிகள் அப்பிரயாசப்படுகிறார்கள்.

குட்டையைக் குழப்பும் SLFPயும் JVPயும்

கிரண்டு தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக இந்த நாட்டின் அரசியல் சேறு பிடித்த குட்டையாய்தான் கிடந்தது. கடந்த தேர்தலின் பின்னா பதவிகு வந்த யூ.என்.பி. அரசாங்கமானது, இருபது வருடங்களுக்கு

மேலாகத் தமது மக்களுக்கான உரிமைப் போராட்டத்தில் உறுதியாக கவிருந்த தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் சமாதான விருப்பத்திற்கு மதிப்புக் கொடுத்தது. பின்னர் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. அதன் பின்னர் இன்று வரை யுத்தம் என்ற பெயரில் எந்த ஒரு துப்பாக்கியோ, குண்டோ இந்த நாட்டில் வெடிக்க வில்லை. மக்கள் மிகவும் சந்தோஷமாகக் காணப்படுகிறார்கள்.

இந்தச் சந்தோஷத்தைக் காணச் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. "ஆள்பவர்கள் மட்டும் தான் ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டும்; ஆளப்படுவோர் அழகு கொண்டே சாக வேண்டும்" என்ற சித்தாந்தத்தைக் கொண்டிருக்கும் சில அரசியற் சக்திகள், சமாதான வாசத்தை நுகர்ந்து கொண்டு நாட்டு மக்கள் ஆனந்தமாக வாழும் நிலையைப் பொறுக்காது, மீண்டும் ஒரு கொடிய யுத்தத்தை உருவாக்கி, முழு நாட்டையும் இரத்தக் குளத்தில் மிதக்கச் செய்யக் கங்கணம் கட்டிச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் பிரதானமானவர்களாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினிற் பெரும்பான்மையானோரையும், ஓட்டு மாத்தமான மக்கள் விடுதலை முன்னணியினரையும் குறிப்பிடலாம்.

நாடு எக்கேடு கெட்டால் என்ன, மக்கள் எவ்விதம் அழிந்தால் என்ன, அரசியல் ரீதியில் நாம் பதவிகளுக்கு வந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணம் தவிர வேறு எண்ணம் இந்த ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியினருக்கும், ஜே.வி.பி. யினருக்கும் கிடையவே கிடையாது என்பதை அவர்களின் அண்மைக்கால இரகசிய - பரகசிய கூட்டுகளும், பேச்சுவார்த்தைகளும் தெளிவாக்குகின்றன.

இந்தச் சந்தோஷத்தைக் காணச் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. "ஆள்பவர்கள் மட்டும் தான் ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டும்; ஆளப்படுவோர் அழகு கொண்டே சாக வேண்டும்" என்ற சித்தாந்தத்தைக் கொண்டிருக்கும் சில அரசியற் சக்திகள், சமாதான வாசத்தை நுகர்ந்து கொண்டு நாட்டு மக்கள் ஆனந்தமாக வாழும் நிலையைப் பொறுக்காது, மீண்டும் ஒரு கொடிய யுத்தத்தை உருவாக்கி, முழு நாட்டையும் இரத்தக் குளத்தில் மிதக்கச் செய்யக் கங்கணம் கட்டிச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் பிரதானமானவர்களாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினிற் பெரும்பான்மையானோரையும், ஓட்டு மாத்தமான மக்கள் விடுதலை முன்னணியினரையும் குறிப்பிடலாம்.

நாடு எக்கேடு கெட்டால் என்ன, மக்கள் எவ்விதம் அழிந்தால் என்ன, அரசியல் ரீதியில் நாம் பதவிகளுக்கு வந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணம் தவிர வேறு எண்ணம் இந்த ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியினருக்கும், ஜே.வி.பி. யினருக்கும் கிடையவே கிடையாது என்பதை அவர்களின் அண்மைக்கால இரகசிய - பரகசிய கூட்டுகளும், பேச்சுவார்த்தைகளும் தெளிவாக்குகின்றன.

யான.

"எங்கேடா ஒரு முட்டை இருக்கும், அதில் எப்போதடா ஒரு மயிர் முளைக்கும்" என்று காத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் முட்டையில் ஓட்டிய இறகைக் கூட மயிராக நினைத்து அதைப் பிடுங்குவது போல், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையைக் குழப்புவதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் இப்போது வானொலிக் கருவிகள் என்றும், பாதுகாப்பு வலயங்கள் என்றும், "மயிர் பிடுங்க ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். "மயிர் பிடுங்கு"களுக்கு"த் தேவையானதெல்லாம் தேசிய ஐக்கிய முன்னணி அரசாங்கத்தைக் கவிழ்த்துத் தாங்கள் பதவிக்கு வர வேண்டுமென்பதுதான் அதற்காக அவர்கள் எத்தனை அப்பாவி உயிர்களையும் பல கொடுக்கத் தயாராகவே யிருக்கிறார்கள்.

சமாதானம் மிக முக்கியமானது. நிரந்தர சமாதானத்தை அடைவதற்காக எந்த விலையையும் கொடுக்கலாம். தேசிய ஐக்கிய முன்னணியினரும் அதை உணர்ந்து செயற்படாமல் கூட, தமது செயற்பாடுகளைத் தடுக்கின்ற சக்திகளுக்கு முன்னால் தாக்குப் பிடிக்க முடியாது அடிக்கடி அவர்கள் தடுமாறிப் போய்க் கொண்டிருப்பதையும், தடம் மாறிச் செல்வதையும் வேதனையுடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய நிலையில் நாட்டு மக்கள் உள்ளனர்.

ஓரளவு தெளியத் தொடங்கியுள்ள அரசியல் குட்டையை மீண்டும் மீண்டும் குழப்பி நாற்றமெடுக்க வைத்து முழு நாட்டையும் அழிப்புப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல முனைவோருக்கெதிராக இன, மத, கட்சி வேறுபாடின்றி நாட்டு மக்கள் கிளர்ந்தெழாத பட்சத்தில் சமாதானத்திற்கெதிரான தங்களது நடவடிக்கைகளை அவர்கள் முன்னெடுத்துச் சென்று கொண்டேயிருப்பார்கள்.

ஓரளவு தெளியத் தொடங்கியுள்ள அரசியல் குட்டையை மீண்டும் மீண்டும் குழப்பி நாற்றமெடுக்க வைத்து முழு நாட்டையும் அழிப்புப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல முனைவோருக்கெதிராக இன, மத, கட்சி வேறுபாடின்றி நாட்டு மக்கள் கிளர்ந்தெழாத பட்சத்தில் சமாதானத்திற்கெதிரான தங்களது நடவடிக்கைகளை அவர்கள் முன்னெடுத்துச் சென்று கொண்டேயிருப்பார்கள்.



மனத்தோடு, வெளிப்படையாகக் கலந்துரையாடி தெளிவுகளை முன்வைப்பதும் தேவையாகவுள்ளது.

எக்காலத்திலும் பிரிக்கப்பட முடியாத, பிரிக்கப்படக் கூடாத தமிழ் - முஸ்லிம் உறவுக்காக விட்டுக் கொடுப்புகளுடனும் தொட்டுத் தழுவுகளுடனும் இரு தலைவர்களுக்கிடையேயான நேரடிப் பேச்சுக்கள் அமைவதும் முக்கியமானதாகும்.

தமிழ் மக்களினது ஏக தலைவர் பிரபாகரன் என்பதில் ஐயங்களில்லை. சில சலசலப்புக்கு மத்தியிலும் ஸ்ரீலங்காவில் வாழும் முஸ்லிம்களின் தலைவராக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருப்பவர் றவு. ப் ஹக்கீம் என்பதிலும் சந்தேகங்களில்லை. எனவே, இவ்விரு தலைவர்களுக்குமிடையே நிகழும் ஒரு நேரடிப் பேச்சு வார்த்தை காத்திரமாகவும், அப்பேச்சுவார்த்தையின் போது எடுக்கப்படும் முடிவுகள் ஸ்திரத்தன்மை வாய்ந்ததாக இருக்குமென்பதிலும் சந்தேகங்களில்லை.

அரசு - புலிகளுக்கிடையேயான பேச்சுவார்த்தைகள் பல கட்டங்களையும், ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பல சுற்றுகளையும் கொண்டிருப்பது போன்று தலைவர்கள் பிரபாகரன் - ஹக்கீம் பேச்சுவார்த்தைகளும் பல கட்டங்களையும் பல சுற்றுக்களையும் உள்ளடக்கியிருந்தாலும் அது வரவேற்கக் கூடியதே. அவசரப்பட்டு அவசரப்பட்டு பிரச்சினைகளின் பரிமாணங்களை அதிகரிப்பதை விட, நிதானமாகவும் ஆறுதலாகவும் பிரச்சினைகளுக்குத் தக்க தீர்வுகளைக் காண்பது பயன்மிக்கதாகும்.

அரசாங்கத்துடன் மட்டும் தான் பேசி முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகளை



சமாதான விருப்பத்திற்கு மதிப்புக் கொடுத்தது. பின்னர் ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது. அதன் பின்னர் இன்று வரை யுத்தம் என்ற பெயரில் எந்த ஒரு துப்பாக்கியோ, குண்டோ இந்த நாட்டில் வெடிக்க வில்லை. மக்கள் மிகவும் சந்தோஷமாகக் காணப்படுகிறார்கள்.

இந்தச் சந்தோஷத்தைக் காணச் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. "ஆள்பவர்கள் மட்டும் தான் ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டும்; ஆளப்படுவோர் அழகு கொண்டே சாக வேண்டும்" என்ற சித்தாந்தத்தைக் கொண்டிருக்கும் சில அரசியற் சக்திகள், சமாதான வாசத்தை நுகர்ந்து கொண்டு நாட்டு மக்கள் ஆனந்தமாக வாழும் நிலையைப் பொறுக்காது, மீண்டும் ஒரு கொடிய யுத்தத்தை உருவாக்கி, முழு நாட்டையும் இரத்தக் குளத்தில் மிதக்கச் செய்யக் கங்கணம் கட்டிச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் பிரதானமானவர்களாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினிற் பெரும்பான்மையானோரையும், ஓட்டு மாத்தமான மக்கள் விடுதலை முன்னணியினரையும் குறிப்பிடலாம்.

நாடு எக்கேடு கெட்டால் என்ன, மக்கள் எவ்விதம் அழிந்தால் என்ன, அரசியல் ரீதியில் நாம் பதவிகளுக்கு வந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணம் தவிர வேறு எண்ணம் இந்த ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியினருக்கும், ஜே.வி.பி. யினருக்கும் கிடையவே கிடையாது என்பதை அவர்களின் அண்மைக்கால இரகசிய - பரகசிய கூட்டுகளும், பேச்சுவார்த்தைகளும் தெளிவாக்குகின்றன.

இந்தச் சந்தோஷத்தைக் காணச் சிலருக்குப் பிடிக்கவில்லை. "ஆள்பவர்கள் மட்டும் தான் ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டும்; ஆளப்படுவோர் அழகு கொண்டே சாக வேண்டும்" என்ற சித்தாந்தத்தைக் கொண்டிருக்கும் சில அரசியற் சக்திகள், சமாதான வாசத்தை நுகர்ந்து கொண்டு நாட்டு மக்கள் ஆனந்தமாக வாழும் நிலையைப் பொறுக்காது, மீண்டும் ஒரு கொடிய யுத்தத்தை உருவாக்கி, முழு நாட்டையும் இரத்தக் குளத்தில் மிதக்கச் செய்யக் கங்கணம் கட்டிச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்களின் பிரதானமானவர்களாக ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியினிற் பெரும்பான்மையானோரையும், ஓட்டு மாத்தமான மக்கள் விடுதலை முன்னணியினரையும் குறிப்பிடலாம்.

நாடு எக்கேடு கெட்டால் என்ன, மக்கள் எவ்விதம் அழிந்தால் என்ன, அரசியல் ரீதியில் நாம் பதவிகளுக்கு வந்துவிட வேண்டுமென்று எண்ணம் தவிர வேறு எண்ணம் இந்த ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியினருக்கும், ஜே.வி.பி. யினருக்கும் கிடையவே கிடையாது என்பதை அவர்களின் அண்மைக்கால இரகசிய - பரகசிய கூட்டுகளும், பேச்சுவார்த்தைகளும் தெளிவாக்குகின்றன.

ஓ...போடு!

பெயர்	: கஜேந்திரகுமார்
வயது	: துள்ளித் திரியும் வயது
மனது	: அள்ளித் தருகின்ற மனது
பிறந்த இடம்	: யாழ்ப்பாணம்
வளர்ந்த இடம்	: கொழும்பு
வாழ்ந்த இடம்	: மேலைநாடு
பலம்	: பணம்
பலவீனம்	: குணம்
பாதித்தது	: தந்தையின் மரணம்
சாதித்தது	: தந்தையால் சாதிக்க முடியாததை
இருப்பது	: பிடிவாதம்
இல்லாதது	: வாதம்
மதிப்பது	: தேசியத் தலைவர் பிரபாகரை
மிதிப்பது	: கூட்டமைப்பு தலைவா சங்கரியை
அஞ்சுவது	: தாய்க்கு
அஞ்சாதது	: மெடத்திற்கு
பிடித்த பாடல்	: வெற்றி மீது வெற்றி வந்து....
பிடிக்காத பாடல்	: கண்ணிமுத்த மனிதர் முன்னே ஓவியம்...
விரும்பும் பழமொழி	: கொடுக்கிற தெய்வம் கூரையைப் பிச்சுக்கட்டு கொடுக்கும்
விரும்பாத பழமொழி	: நாய் வேஷம் போட்டா குரைச் சுத்தானே ஆகணும்

கற்பனை : நிலா

சந்திரகா மண்ணத்தாலும் நான் மண்ணக்கமட்டேன்!

நான்: வணக்கம் அம்மா....!

ஜெயா: (என்னைக் கண்டு கொள்ளாமல் இருக்கிறார். பக்கத்தில் நின்ற ஜெயலலிதாவின் பீ.ஏ. கண்ணால் ஏதோ சைகை காட்டிச் சொல்கிறார். அது புரியாமல் நான் மீண்டும்...)

நான்: வணக்கம் முதல்வரே.....!

(ஜெயலலிதா என்னைக் கோபத்தோடு பார்க்க, அவரது உதவியாளர் ஓடிவந்து என் காதுக்குள் சொல்கிறார்)

பீ.ஏ: காலில விழுய்யா....!

நான்: உன் காலில எதுக்கு விழ வேணும்?

பீ.ஏ: எங் காலில இல்லை ஐயா! அம்மா காலிலே விழு.....!

நான்: முடியாது. நான் ஒரு பத்திரிகையாளன். எவர் காலிலேயும் விழுமாட்டேன்.

ஜெயா: (நிமிர்ந்து என்னைப் பார்த்து) அப்படியா...? இருக்கட்டும். ஆளாண்பட்ட நக்கீரன் கோபாலு கண்ணுக்குள்ளேயே வெரலை விட்டு ஆட்டிவை நாணு. எங்கிட்ட மோதிப் பார்க்குறியா?

நான்: (ரஜினி ஸ்டைலில்) யாரோடும் மோத வேணுங்கிறது என்னோட பாலிஸி இல்லை. என்னோட மோத வர்வங்களோட மோதாம இருக்கிறதும் என்னோட பாலிஸி இல்லை.....!

ஜெயா: ஏய்யா.... "பாபா" படம் பார்த்த தமிழருல பேசறியா...? இப்போ அந்தாளு கூட எங்கிட்டச் சரண்டர், தெரியுமா?

நான்: ரஜினி ஒரு பத்திரிகைக்காரனா இருந்திருந்தா உங்களிட்ட சரண்டர் ஆகியிருக்கமாட்டாரு. பாவம்... அவரு ஒரு கூத்தாடி தானே...? இந்தப் பக்கமும் ஆடுவார், அந்தப் பக்கமும் ஆடுவார்.

ஜெயா: (கடுப்பாகி) சரிசரி... உன்னை அப்புறமாய்க் கவனிச்சுக்கிறேன்... இப்போ வந்த விஷயத்தைச் சொல்லு....

நான்: ஒரு பேட்டி எடுக்கலாமென்றுதான் இலங்கையிலிருந்து பறந்து வந்திருக்கிறேன்.

ஜெயா: கேள்விகளை நீ கேட்கிறாயா? அல்லது நான் கேட்கட்டுமா?

நான்: திருவிளையாடலை இன்னும் மறக்காம இருக்கிறீர்களே, சந்தோஷம். நானே கேட்கிறேன். ஆனா நானேஷ மாதிரி எனக்குக் கேட்க மட்டும்தான் தெரியுமென்று சொல்ல மாட்டேன். கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்லவும் தெரியும்.

ஜெயா: ஆமா... ஒரு முய்து, முப்பத்தஞ்சு லட்சம் பேரு அங்க இருந்துக்கிட்டு இந்தத்தள்ளு தள்ளு ன்றீங்களே... இங்க நாங்க தமிழ்நக ஆறுகோடிப் பேருக்கு மேல இருக்கோம். நாங்க என்னா தள்ளு தள்ளு வேணும்...?

நான்: மஹம்! உங்களால தள்ள முடியாது. ஏனென்றால், உங்களுக்கு தமிழ் உணர்வு கிடையாது. ஏதோ தமிழனாகப் பிறந்துட்டீங்க. அவ்வளவுதான். ஆனா, எங்கட இலங்கைத் தமிழர்களுக்கு இருக்கிற மாணம், ரோஷம், வீரம் இதெல்லாம் உங்களுக்குக் கொஞ்சமும் கிடையாது! ஏன்... ஒரு வகையில் பார்த்தா, நீங்க தமிழ்ப் பெண்ணே இல்லையே.....!

ஜெயா: ஆமா... நான் கன்னடத்துக்காரிதான். ஆனால், இப்போ தமிழ்ச்சி ஆயிட்டேனே... இல்லைன்னா, தமிழ்நாட்டு வாக்காளப் பெரு மக்கள் என்னைத் திரும்பவும் முதல்வராக ஆக்கியிருப்பாங்களா?

நான்: தமிழக வாக்காளப் பெரு மக்கள் அடுத்தது ரஜினியையும், அதன்பின் சிம்ரணையும், அதுக்கடுத்து ஜோதிக்காவையும் முதலமைச்சராக ஆக்கினாலும் ஆச்சரி

யப்பட ஒன்றுமில்லை. நிலமை இப்படியிருக்கேக்க, நீங்க முதல்வரானது ஒண்ணும் பெரிய விஷயமில்லை, மெடம்!

ஜெயா: உனக்கு ரொம்பத்தான் வாய் நீளம். சரிசரி... நீர் கேட்க வந்த கேள்விகளைக் கேளும், கேட்டுப் பாரும்.

நான்: இலங்கைப் பிரச்சினையில் உங்கள் நிலைப்பாடு என்ன?

ஜெயா: அதுதான் அடிக்கடி என்னோட நெலைமையைத் தெளிவுபடுத்திக்கிட்டுத்தானே இருக்கேன். புலிகளின் தலைவரை பிடிச்ச இந்தியாவுக்கு நாடு கடத்த வேணும்.

நான்: (குறுக்கிட்டு) அவர் புலிகளின் தலைவர் அல்ல மிஸ் ஜெயலலிதா. இலங்கைவாழ் தமிழ் மக்களின் ஏக தலைவர், இதய தெய்வம்!

ஜெயா: "ஐ டோண்ட் கேர்..." அவரை இங்க கொண்டு வந்து விசாரிக்க வேணும்....

நான்: இப்படிச் சொல்லுற உங்களை இலங்கைக்கு கொண்டுபோய் விசாரிக்க வேணுமெண்டு தமிழ் மக்கள் சொல்லுறது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஜெயா: தோபாரு... நீ அதிகம் பேசறே. உங்க தலைவரை சந்திக்காமல் மனிசா கூட நான் மன்னிக்க மாட்டேன், புரிஞ்சுக்கோ!

நான்: ஏன்...? உங்கள் பழைய கதாநாயகர் எம்.ஜி.ஆர் புலிகளை எந்தளவு நேசித்தாரென்று தெரியுமா? புலிகளுக்கு எப்படியெல்லாம் உதவி செய்தாரெண்டு தெரியுமா? அந்த மக்கள் திலகத்தின் பேரைச் சொல்லி அரியணை ஏறியிருக்கிற நீங்க, எதுக்காகப் புலிகளை வெறு

க்க வேணும்...?

ஜெயா: அதுக்கெல்லாம் காரணம் சொல்ல முடியாது?

நான்: எனக்குக் காரணம் தெரியும். ஏனென்றால், உங்கட உடம்பில் ஒருறுது தமிழ் ரத்தமில்லையே! அதுதான் காரணம்.

ஜெயா: இதோ பாரு... எம் பொறுமையைச் சோதிக்காதே...

நான்: சோதிச்சா என்ன செய்ய வீங்க? பொடா மாதிரி படா சட்டத்தற்குக் கீழே என்னைப் புடிச்ச சிறைக்குள்ள தள்ளுவீங்க... அவ்வளவு தானே...!

ஜெயா: அது புரிஞ்சுமா நீ இப்படிப் பேசறே. சரி சீக்கிரமா உன்னோட மிச்சக் கேள்விகளையும் கேட்டுப் போட்டு, இந்த இடத்தைக் காலி பண்ணு.

நான்: ஏன்... சசிகலாவைத் "தனி மையில" சந்திக்கிறதுக்கு டைம் கொடுத்திருக்கிறீங்களா?

ஜெயா: நீ எந்த அர்த்தத்தில் பேசறே? நானும் சசிகலாவும் இணை பிரியாத தோழிகள். அவ்வளவு தான்.

நான்: சில நேரங்களில் "ஈருடல் ஒருடலாய்" மாறிவிடுகிற தோழிகள் இணை சொல்லுங்களேன்.

ஜெயா: ஏய், அது என்னோட சொந்த விஷயம். அத விட்டுப் போட்டு வேற கேள்விகளைக் கேளு.

நான்: சரி. கருணாநிதி பற்றி என்ன நினைக்கிறீங்க?

ஜெயலலிதா பேட்டி

ஜெயா: அந்தாளு சரியான ஜோகர். வயசாகிட்டுத்தல்லியா? அதுதான் முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசிக்கிட்டுத் திரியுது, மனுஷன் பாவம்.

நான்: அடுத்த தமிழக முதல்வர் ரஜினிகாந்தானென்று கதை அடிபடுகுதே?

ஜெயா: அது என்னமோ எனக்குத் தெரியாது. ஆனா, அடுத்த முதல்வரும் நான்தான்.

நான்: எப்படி அவ்வளவு உறுதியாகச் சொல்லுறீங்க...?

ஜெயா: இதோ பாரு... கூந்த முறை நான் முதல்வராக இருந்தப்போ எத்தின ஆயிரம் கோடி ரூபா சுருட்டினேன். ஆனா மறுபடியும் நான் முதல்வராகியல்லியா? அப்பின்னா, என்னோட ஊழலை மக்கள் இப்போ ஏத்துக்கிட்டாங்கன்னு தானே அர்த்தம்? அந்த தைரியத்துல இப்போ இன்னும் பல்லாயிரம் கோடி ரூபாய் ஊழல் செஞ்சு, பணம் சேர்த்துக்கிட்டிருக்கேன். இந்தப் பணத்தைக் கொண்டு அடுத்த முறை முதல்வராகிடுவேன்.

நான்: அந்தளவுக்கு தமிழ்நாட்டு மக்களின் பல்வீனங்களைப் புரிஞ்சுவைச்சிருக்கிறீங்க. கில்லாடிதான். சரி...! வீரப்பனை எப்ப புடிக்கப் போறீங்க?

ஜெயா: வீரப்பனையா? நானா? புடிக்கிறதா? (சிரிக்கிறார்) எதுக்கு வீரப்பனைப் புடிக்கோணும்? அவன் எனக்கு எதிராக ஒண்ணும் செய்யலியே...

நான்: இது என்னங்க அநியாயமாய் இருக்கு. வீரப்பனைப் புடிக்கோணுமெண்டு நீங்களுந்தானே உசிரவிட்டுக்கிட்டுச் செயற்பட்டீங்க.

ஜெயா: (சிரிக்கிறார்) அதெல்லாம் நடிப்பு, அக்கடி. வீரப்பன் காட்டுக்குள்ள இருக்கிறதில எனக்கு அரசியல் ரீதியா நிறைய லாபமிருக்கு.

நான்: அந்த லாபம் என்னன்னு சொல்லுங்களேன்...

ஜெயா: அதெல்லாம் தொழில் இரகசியம்யா. சா வேற கேள்விகேளு...

நான்: மதமாற்றத் தடைச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தீங்களே... அதுக்கு நிறைய எதிர்ப்புக் கிளம்பியிருக்குதே.

ஜெயா: கிளம்பட்டுமே... எதிர்ப்புகளை வெற்றிகொண்டு முன்னேறிச் செல்கிறவதானே இந்த "ஜெ".

நான்: சரி மிஸ் "ஜெ"... கோவிக்க மாட்டீங்களே?

ஜெயா: கோவம் வராத கேள்வியாயிருந்தா கோவிச்சுக்க மாட்டேன்... கேளு.

நான்: வந்து... உங்களுக்கு மெய்யாகவே எத்தின பிள்ளைகள்?

ஜெயா: (கண்கள் சிவக்க) ஏய்... நான் இன்னும் செல்வி ஜெயலலிதா தான்னு உனக்குத் தெரியாதா? (பற்களைக் கடிக்கிறார்)

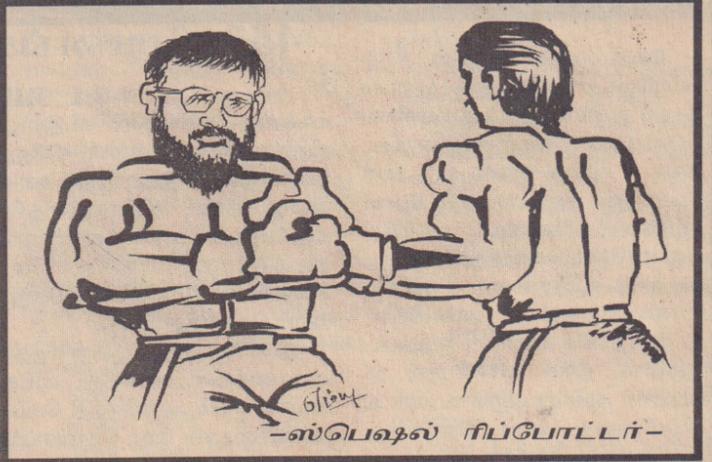
நான்: சுதாகர் உங்களோட சொந்தப் பிள்ளையென்று வேறே பேச்சு. அதுவும் எம்.ஜி.ஆருக்கும் உங்களுக்கும்...

ஜெயா: ஏய் கரும் பூனைகளா...? இந்தப் பேப்பர்காரனைப் புடிச்சு வெளியே தள்ளுங்க. இல்லேயில்லை... மீன்பாக்கம் எயூரோப்பாட்டுக்குப் போயி, இலங்கை விமானத்தில் இவனை ஏத்தி அனுப்பிச்சிட்டு வாங்க. இல்லே... நானே இவனை சுட்டுக் கொண்டுப்படுவேன்.

(வலுக்கட்டாயமாக ஸ்ரீலங்கன் விமானத்தில் என்னை ஏற்றி அனுப்பி விடுகிறார்கள் கரும்பூனைகள்)

(யாவும் கற்பனை)

சல்லுக்கடரு!



-ஸ்பெஷல் ரிப்போட்டர்-

மகேஸ் வரனார்:- என்ன அண்ணை... உங்க முகமெல்லாம் வாடிப்போயிருக்கு. உடம்பெல்லாம் மெலிஞ்சு போயிருக்கு. தொந்தியெல்லாம் வற்றிப்போயிருக்கு, மொத்தத்தில் உங்கட காட்டுல மழை இல்லப் போல இருக்கு. என்னண்ணை, என்ன ரீஸென்ண்டு சொல்லுங்கோ...?

மகேஸ் வரனார்:- ஓமோம்... பரமசிவன் கழுத்தில் இருந்த பாம்பு கருடனைப் பார்த்து "சொளக்கியமா?" என்று கேட்ட மாதிரி கேட்கிறீர் போல! பொறும்... ஆனைக்கொரு காலம் வந்தால் பூனைக்கொரு காலம் வரும்...!

மகேஸ் வரனார்:- அப்படியெண்டால், நீர் பூனையெண்டு ஒத்துக் கொள்ளுறீர் போலக் கிடக்கு.

மகேஸ் வரனார்:- ஓமோம்... நான் பூனைதான். ஆனால், ஆரோ... தயவுமில்லாமல் தனிச்சு நிக்கிற கடுவன் பூனை. ஆனால் நீர் ஆனையில்லை. ஆனைக் கட்சிக்கு அடி கழுவுற ஆளெண்டிறது உலகத்துக்கே தெரியும்.

மகேஸ் வரனார்:- என்ற மக்களுக்காக நான் எந்தக் கட்சியோடும் சேர்ந்து கொள்ளுவன்...!

மகேஸ் வரனார்:- பின்னே, மக்களுக்காக மண்ணெண்ணெய் வியாபாரம் செய்தவரல்லோ, நீர்...?

மகேஸ் வரனார்:- நீர் என்ன உசத்தியே? கோடிகோடியாய் வாங்கிக் கொண்டு எங்கட போராடிகளைக் காட்டிக் கொடுத்தவர்தானே? அந்த ஈன வேலையைத் தானே இன்னமும் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்.

மகேஸ் வரனார்:- உலகம் தெரியாமல் கதைக்கிறீர். காட்டிக் கொடுக்கிற வேலையை நான் விட்டுக் கன நாளாச்சு. ஆனால் நீர்தான் இப்ப சந்திரிக்காவோட சேர்ந்து கொண்டு காட்டிக் குடுக்கிற துக்கு ரெடியாகிறீர்!

மகேஸ் வரனார்:- அட...! அது அரசியல் சாணக்கிய மெண்டிறது. உமக்கு விளங்கேலியே?

மகேஸ் வரனார்:- ஓ... மோம்... விளங்குது. அரசியல் பல்படிக்குப் பெயர்தான் அரசியல் சாணக்கியமெண்டு நல்லா வே விளங்குது. ஏனெண்டால், உம்மட வாழ்க்கையே ஒரு பல்படிதானே?

மகேஸ் வரனார்:- இங்கை அரசியலைப் பற்றித்தான் நான் கதைக்கிறேன். என்னோட

தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை இழுத்தீரெண்டால், உம்மட தனிப்பட்ட வாழ்க்கையையும் நான் இழுக்க வேண்டி வரும். பேந்து, நாறிப் போகும்.

மகேஸ் வரனார்:- சரி அதை விடுவோம். ஏதோ மதமாற்றத் தடைச் சட்டம், அது, இதெண்டு புறுடா விட்டு இப்ப பப்ளிசிட்டி தேநீர் போலக் கிடக்கு...

மகேஸ் வரனார்:- தமிழ் நாட்டிலை இப்பிடி ஒரு சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டிருக்குதல்லே? அதுதான் இங்கை நானும்...

மகேஸ் வரனார்:- அடி சக்கை. அப்படியெண்டால் உமக் கெண்டு ஒரு சொந்த முளை இல்லைப் போலக் கிடக்கு...

மகேஸ் வரனார்:- ஒண்டில இருந்துதான் இன்னொண்டு பிறக்குதெண்டு வள்ளுவர் சொல்லியிருக்கிறாரல்லே.

மகேஸ் வரனார்:- வள்ளுவர் எங்கை அப்படிச் சொன்னவர்? பாரதியார் தான் சொன்னவர்...

மகேஸ் வரனார்:- சரி... ஆர் சொன்னதெண்டிறது இப்ப முக்கியமில்லை. என்ன சொன்னவை எண்டிறதுதான் முக்கியம்.

மகேஸ் வரனார்:- சரி... உம்மோட அரசியல் தளம் தான் என்னெண்டு கொஞ்சம் தெளிவாய்ச் சொல்லுமன்...

மகேஸ் வரனார்:- உம்முடைய அரசியல் தளத் திற்கு எதிரான தளம்தான் என்ற அரசியல்த்தளம். ஓமோம்! கடைசி வரைக்கும் உம்மை எதிர்த்துத் தான் நான் அரசியல் செய்வன்!

மகேஸ் வரனார்:- என்ற இலட்சியமும் அதுதான். அடுத்த தேர்தலிலை எப்படியாச்சும் நான் உம்மைத் தோற்கடிப்பன்!

மகேஸ் வரனார்:- முடியுமே உன்னால்?

மகேஸ் வரனார்:- முடியுமடா என்னால்?

மகேஸ் வரனார்:- "டா" போட்டுக் கதைச்சியெண்டால் உன்ற பல்லை உடைப்பன்!

மகேஸ் வரனார்:- எங்கை...? உடை பார்ப்பம்...

(மகேஸ்வரனார் டக்ளஸாரின் முகத்தில் குத்த, டக்ளஸார்திருப்பித் தாக்க மல்லுக் கட்டுத் தொடங்கி மண் புழுதி பறக்கத் தொடங்க, எமது ஸ்பெஷல் ரிப்போட்டர் முகத்தை முடிக்கொண்டு ஓடி விடுகிறார்)

மத்திய மாகாணத்தில் 1900 தமிழ்மொழி மூல ஆசிரியர்கள் பற்றாக் குறை

457 நியமனங்களை வழங்கவே

நடவடிக்கை!

மத்திய மாகாணத்தின் தமிழ் மொழிமூல பாடசாலைகளில் தொடர்ச்சியாக ஆசிரியர் பற்றாக் குறை நிலவ வருவதை வேதனையுடன் ஊடகங்கள் சுட்டிக் காட்டி வந்துள்ள போதிலும், தற்போது 457 பேரை மட்டுமே நியமிக்க கல்வி அமைச்சர் கருணாசேன கொடித்துவக்கு நடவடிக்கை எடுத்துள்ளதாக மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சர் வி.இராதாகிருஷ்ணன் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்த 457 பேரில் 55 பட்டதாரி ஆசிரியர்களும் உள்ளடக்கியுள்ளதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

பல வருடங்களாகக் கஷ்டப் பிரதேசங்களில் கடமை புரியாத ஆசிரியர்களைக் கஷ்டப் பிரதேசங்களுக்கு இடமாற்றம் செய்யவும், அதிபர்கள் பலருக்கும் இடமாற்றங்கள் வழங்கவும் தற்போது மத்திய மாகாணகல்வி அமைச்சு நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருவதாகவும்

மாகாண அமைச்சர் வி.இராதாகிருஷ்ணன் கூறியுள்ளார். ஏனினும் இவ்வாறான இடமாற்றங்களின் போது தான் நியாயத்தையே கடைப்பிடிக்கப் போவதாகவும், அரசியற் பழிவாங்கல் என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லையென்றும் அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

இன.மொழி பேதமின்றி மத்திய மாகாணத்தின் அனைத்துப் பாடசாலைகளையும் அபிவிருத்தி செய்ய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாகவும், இந்த அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் விகிதாசார ரீதியில் மேற்கொள்ளப்படுமென்றும் அமைச்சர் கூறினார்.

கம்பியூட்டர் கல்வியைப் பாடசாலை மட்டங்களில் மேற்கொள்வதற்குத் தனியார் துறையினரின் ஒத்துழைப்பைப் பெற்றுள்ளதாகக் கூறும் அமைச்சர், தேவையா

ன கம்பியூட்டர்களையும் தனியார் துறையினரே வழங்குவார்கள் என்றும் கூறியுள்ளார்.

மத்திய மாகாண கல்வி அபிவிருத்திக்காக 2003ம் ஆண்டுக்கான வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் 137 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது.



அபிவிருத்திக்குப் பெறப்படும் நிதி அரசியல்வாதிகளின் கைகளுக்குள்!

நுவரெலிய ஓலிபன் தோட்டத்தில் அண்மையில் வைபவம் ஒன்று இடம்பெற்ற போது அதில் பிரதீயமைச்சர் நவீன் திசாநாயக்கா பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டு உரையாற்றினார். அந்த உரையின் போது அவர் அரசியல்வாதிகளைக் கடுமையாகக் சாடினார்.

பெருந்தோட்ட அபிவிருத்திக் கென்று வெளிநாடுகள் பலவும் வழங்கும் நிதி தோட்டப் பகுதித் தொழிலாளர்களுக்கு முழுமையாகச் செல்வதில்லை. அந்த நிதியை அரசியல்வாதிகள் தங்கள் கைகளுக்குள் போட்டுக் கொள்கின்றனர். ஒருசில அரசியல்வாதிகள் தொழிலாளர்களுக்கு கென வெளி நாடுகள் அனுப்பிய நிதியில் பங்களிப்பு செய்துள்ளனர். நான் அந்த அரசியல்வாதிகளின் பெயர்களைக் கூறாவிட்டாலும், அவர்கள் யார் என்பதை மக்கள் நன்கறிவார்கள்!!

பெருந்தோட்ட அபிவிருத்தி பிரதீயமைச்சரும், நுவரெலியா மாவட்ட

நிரந்தர கருத்தடைக்கு எதிராக கிளர்ந்தெழும் மலையகம்

மலையகமக்களின் வறுமையையும், அறியாமையையும் சாதகமாகக் கொண்டு, அம் மக்களின் பரம்பரை உற்பத்தியை நிறுத்தும் நோக்கில் விதைத்து விடப்பட்டிருக்கும் நிரந்தர கருத்தடைத் திட்டத்துக்கு எதிராக மலையகமெங்கும் உரத்துக் குரல் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

மலையகப் பெண்களிடையே இத்தகு அநியாயத்திற்கெதிரான விழிப்புட்டும் பணிகளில் பல சமூக அமைப்புகள் அக்கறையுடன் செயற்படவும் தொடங்கியுள்ளன.

இந்த வகையில் அண்மைக் காலமாக சுவரொட்டிப் பிரசாரமும் முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளது.

மலையகப் பெண்களின் கரு

வறைகளைக் காப்போம்! மலையகத்தில் கருத்தடை ஒரு இனப்படுகொலை! இனப்படுகொலையைத் தவிர்ப்போம்!!!

மலையகத்தில் திட்டமிட்ட கருத்தடையை ஒழிப்போம்! போன்ற சுவரொட்டிகளைக் கொண்ட சுவரொட்டிகள் மலையகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் ஒட்டப்பட்டுள்ளன.

ஹற்றன், பொகாவந்தலாவடிக் கோயா, மல்கெலியா, இராகலை, உடல்புசல்வாவை போன்ற பகுதிகளில் இச் சுவரொட்டிகள் ஏற்கனவே ஒட்டப்பட்டுள்ள போதிலும் மேலும் பல பகுதிகளில் ஒட்டும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாகவும் தெரிவிக்கின்றது.

பிரதி அமைச்சரின் குற்றச்சாட்டு

பாராளுமன்ற உறுப்பினருமான நவீன் திசாநாயக்க அங்கு மேலும் பேசுகையில்

இன்று தோட்டப் பகுதிகள் முழுவதிலும் போசணைக் குறைபாடும், வறுமையும் தாண்டவமாடுகின்றன. தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்படும் சம்பளம் எந்தவிதத்திலும் போதுமானதல்ல. இந்நிலையில் முதலாளிமார் சம்பளம் கூட தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு உரிய சம்பளத்தை வழங்க தொடர்ச்சியாக மறுத்து வருகின்றது.

ஆன்றைய சூழலில் வட கிழக்குத் தமிழ் மாணவர்களும், முஸ்லிம் மாணவர்களும் பல கலைக்கழகம் சென்று உயர்படிப்பை மேற்கொள்வது போல் தோட்டப் பகுதி மாணவர்கள் உயர்படிப்பை மேற்கொள்வதில்லை. எ.வே. இக் குறைபாட்டைப் போக்க தோட்டப் பகுதிகளில் கல்வியை அபிவிருத்தி செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும்.

என.

ஏனைய சமூகத்தைப் போன்றவல்லாமல், தோட்டப் பகுதி மக்கள் மலசல கூட வசதிகளின்றியும், குடிநீர் வசதிகளின்றியும் மிகவும் கஷ்டத்துடன் வாழ்கின்றார்கள். இவ்வாறான மக்களின் வாழ்க்கையை அபிவிருத்தி செய்வதற்கென வழங்கப்படும் பணத்தை அரசியல்வாதிகள் சுருட்டிக் கொள்கின்றனர் என்றார். அங்கு தொடர்ந்து பேசிய பிரதீயமைச்சர்,

இது மன்னிக்கப்படவோ, அன்றில் மறக்கப்படவோ முடியாத காரியம். இவ்வாறான துரோகத்தனமான செயல்களை வன்மையாகக் கண்டிப்பதோடு மட்டும் நின்று விடாது, இவ்வாறான துரோகத்தனங்கள் தொடர்ந்தும் எம்மக்கள் மீது பிரயோகிக்கப்படுவதைத் தடுப்பதற்கு நாம் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும் என்றார்.



தூறல்

அரசியல், மலையோசை, இளையவானம் முதலான தரமான அம்சங்களுடன் வந்து கொண்டிருந்த இடியினை முழக்கம் 84ல் இருந்து காணவில்லையே. என்னைப் போன்ற இளம் வாசகர்களைத் திருப்திப்படுத்த இடியின் வரவு மிகவும் அவசியம்.

-எம்.ஆர்.எம். சீலமி,
மடவளை பசார்.

"நோகுதே நெஞ்சம்" வழியாக வேதனைப்பட்ட மனங்களை ஆறுதல் படுத்தும் ஆலோசனைகளைத் தந்து கொண்டிருந்த இடியைக் காணாமையினால், எங்கள் நெஞ்சம் நோகுது, அந்த வலியைப் போக்க இடி மீண்டும் வருமா...?

-ஏ.எம். அஸ்மி
ஏறாவூர்.

முழக்கம் 80ல் இருந்துதான் நான் இடியின் வாசகனானேன். இடியை வாரம் தவறாமல் இனி வாசிக்க வேண்டும் என அன்றே உறுதி செய்திருந்தேன். இடியின் அனைத்து அம்சங்களும் தரமானவையாக உள்ளன. குறிப்பாக சினிமா பக்கம் தாங்கி வரும் செய்திகள் தரம். ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக 84ன் பின் இடி வரவில்லை. இது எனக்கு மிகப் பெரிய ஏமாற்றமாய் இருக்கின்றது.

-ரி. கிரீஜா,
அருராதுபுரம்.

இடியில் எனது கவிதை முதன்முறையாகப் பிரசுரமாகிய பின்னரே எனக்குள்ளும் ஒரு கவிஞன் இருக்கின்றான் என்பதை நான் கண்டு கொண்டேன். ஆக, என்னைக் கவிஞனாக வெளியுலகுக்குக் காட்டியதே இடிதான். என்னை மட்டுமல்லாது, பல்வேறு தரத்திலும் உள்ள வாசகர்களை, இளம் எழுத்தாளர்களை வளர்த்தும், திருப்திப்படுத்திக் கொண்டிருந்ததொரு தரமான தமிழ் பத்திரிகை நிறுத்தப்படுவது மிகப் பெரிய இழப்பும் ஏமாற்றமுமாகும்.

-எஸ். பகீரதன்,
மட்டக்களப்பு.

முழக்கம் 84ன் பின்னர் இடியைக் காணவில்லை. சிறுகதை, புதிய பெண்மை, கவிதைகள், விளையாட்டு, சினிமா என அனைத்து விடயங்களையும் தாங்கி வந்து கொண்டிருந்த இடியின் வரவின்றமை எங்களைப் போன்ற வாசகர்களுக்கு மிகப் பெரிய இழப்பாகும்.

-சீஷ்ரா,
புத்தளம்.

பெண்கள் பக்கத்தை ஒரு பக்கமாக அதிகரித்து பயனுள்ள வீட்டுக் குறிப்புகள், அழகுக் குறிப்புகள், ஆக்கங்களைத் தந்ததுடன் எங்கள் செல்லம் அன்புச் செல்லம் என்ற பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்களையும் இலவசமாக பிரசுரித்து எல்லாத் தரப்பினரையும் திருப்திப்படுத்தி மகிழ்ச்சி செய்த இடியின் வரவு இடையில் நின்று போனதன் காரணம் தெரியாமல் வாசகர்கள் நாங்கள் மிகவும் குழப்பமடைந்துள்ளோம்.

-அரவிந்த நாயர்,
பம்பலபிட்டி.

என்னைப் போன்ற மாணவ நெஞ்சங்களின் தாகங்களைத் தீர்க்க வாரந் தோறும் இடி ஊடாக வாசல் வந்த ஊற்றைக் காணாமையினால் நாங்கள் பெரும் கவலையடைந்துள்ளோம். வளரும் பயிரை முளையில் அறியலாம் என்ற பழமொழியை மெய்ப்பிப்பது போன்று சின்னஞ்சிறார்கள் எங்களின் சின்னக் கிறுக்கல்களுக்கும் களம் தந்த இடி மீண்டும் ஊற்றுடன் வலம் வரப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

-வழிவீட்டு சர்வதேச
கல்லூரி மாணவர்,
மட்டக்குளி.

வாராவாரம் வந்து மகிழ்ச்சிகடலில் தள்ளி விடும் இடியின் வரவு காணாமையினால் எங்கள் நெஞ்சில் இடி விழுந்தது போல் உள்ளது.

-பிரசாத்,
ஜா-எஸ்.

இடியின் முழக்கம் 82க்கு முன்னரே இரண்டு வாரங்கள் இடைநிறுத்தப்பட்டு மீண்டும் வந்த இடி புதுப்பொலிவுடன் காணப்பட்டது. புது அம்சங்களும் சேர்க்கப்பட்டு அம்சமாக இருந்தது. ஆனால் மீண்டும் இடைநிறுத்தப்படும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. இடி விரைவில் வருமென எதிர்பார்க்கின்றேன்.

-ரிஸ்வான்,
தெறுறிவளை.

தமிழ் மக்களின் தன்மான முழக்கமாக முழங்கிக்கொண்டிருந்த இடியின் இழப்பு தமிழ் மக்களின் தன்மானத்திற்கேற்பட்டிருக்கும் மிகப் பெரிய சோதனையாகும்.

-ஜென்சி,
கொச்சிக்கடை.

குடி அஞ்சல் நண்பர்கள்



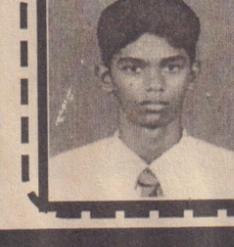
பெயர் : குகன்
வயது : 23
பொதுதரப்போக்கு : ரி.வி, பத்திரிகை.
விலாசம் : 11ஏ ரஜமல்வத்தை
தோட்ட, மோதரை,
கொடும்பு 15.



பெயர் : லி.எஸ்.ரோன்
வயது : 18
பொதுதரப்போக்கு : வானொலி.
விலாசம் : 317, ராஜகிரிய வீதி,
ராஜகிரிய.



பெயர் : ஆர்.தவனேஸ்வரன்
வயது : 28
பொதுதரப்போக்கு : பேனா நட்பு,
விளையாட்டு
விலாசம் : கண்ணகி புரம்
வாழைச்சேனை.



பெயர் : M.I.M.Hafeel
வயது : 20
பொதுதரப்போக்கு : பேனா நட்பு, இடி
விலாசம் : Minhas Copara
Stores,
Main street,
Madurankuliya.

கலக்கல்

ஏ.இரோன்

வலைச்சிரிப்பு

ஒரு நடிகை பல தடவைகள் திருமணம் புரிந்து விவாகரத்தான பின் அவளைப் போன்றே பல தடவைகள் விவாகரத்துப் பெற்ற ஒரு நடிகரை மறுமணம் செய்து கொண்டாள். ஒரு பத்திரிகையாளர் அவளிடம் "உங்கள் கணவர் முன்னாள் மனைவிமாரைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கினால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?" என்று கேட்டார். அதற்கு அவள் சொன்னாள்... "நான் என் அடுத்த கணவரைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கிவிடுவேன்."

நெட்டில் சுட்டவை, கலக்கல் பகுதிகளுக்கு இணையத்தில் நீங்கள் ரசித்த படங்கள், நகைச்சுவைத் துணுக்குகளை பின்வரும் ஈமையில் முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்:
diron@musician.org

புதைகுழிகளைப் பற்றிய பயமும் மூடநம்பிக்கைகளும் தான நம்மிடையே அதிகம் (உள்ளே போனால் உறிஞ்சி விடுமாம்...). புதைகுழி என்பது என்ன? தொள தொள மணல்! தண்ணீருடன் கலந்த மணல்! சாதாரண மணல் பரப்புக்கும் அதற்கும் தோற்றத்தில் வித்தியாசம் இல்லை. ஆனால், கொஞ்சம் கூட பாரம் தாங்காது!

புதை குழி என்பது நதிமுகங்க ளிலும் கரைகளிலும் பொதுவாகக் காணப்படும்... அடித்தளத்தில் கெட்டியான களிமண்பரப்பு இருக்கையில் அதன் மேல் நீர்ப்பரப்புக் கசியாமல் பாதுகாக்கப்படுகிறது. இந்த நீர், ஆற்று நீராக அல்லது சுரந்த நீராக இருக்கலாம்.

புதை மணலின் துகள்களின் வடிவமும் வேறு மாதிரி. ஒரு மாதிரி உருண்டையாக இருக்கும். இம் மாதிரி உருண்டையான மணல் துகள்களின் இடையில் நீர் புகுந்து அவற்றை மேலே தாக்க, பார்ப்பதற்கு வலுவான பரப்புப் போல இருக்கும். ஆனால், பாரம் தாங்காமல் வழக்கும். பாசாங்குப் பரப்பு.

புதைகுழியில் கால் வைத்தவர்கள் உடனே கோவிந்தா என்பதெல்லாம் பொய். ரொம்ப மெல்லத்தான் கோவிந்தா! கொஞ்சம் பதற்றப்படாமல் இருந்தால், புதைகுழியில் பெரும்பாலும் நீராக இருப்பதால் மூழ்காமல் மிதக்க முடியும்.

சிங்கத்தின் பங்கு

வியாபாரத்திலோ அல்லது நடைமுறை வாழ்விலோ பிடுங்கி வாங்கும் பெரும்பான்மையான பங்கு "லயன்ஸ் ஷெயர்" என்று சொல்லப்படும்.

மரநிழலில் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஆண் சிங்கம் தனது மனைவி வேட்டையாடி இழுத்துக் கொண்டு வரும் இரையைப் பார்த்தால் போதும்... உடனே சுறுசுறுப்பாகி திருமதி சிங்கத்தை அதட்டி துரத்திவிட்டு இரையின் சுவையான பகுதிகளை பதம் பார்க்கத் தொடங்கிவிடும். ஆனால் சிங்கத்திற்கு எப்போதும் "லயன்ஸ் ஷெயர்" கிடைப்பதில்லை. சுற்றியுள்ள மற்ற மிருகங்களும் கழுதகளும் சிங்கங்களை ஏமாற்றிச் சாப்பிடுவதுதான் அதிகம்.

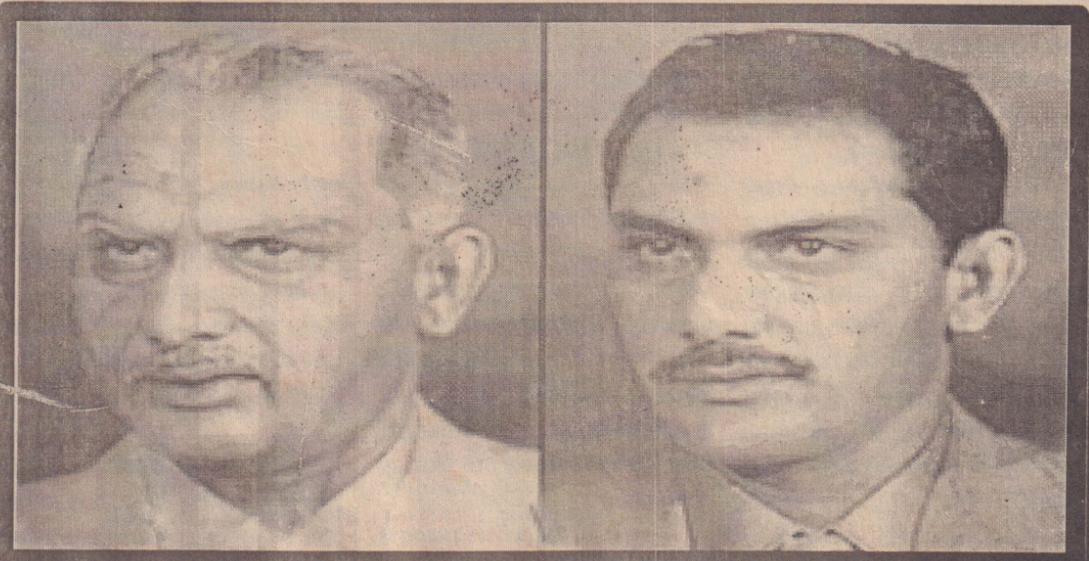
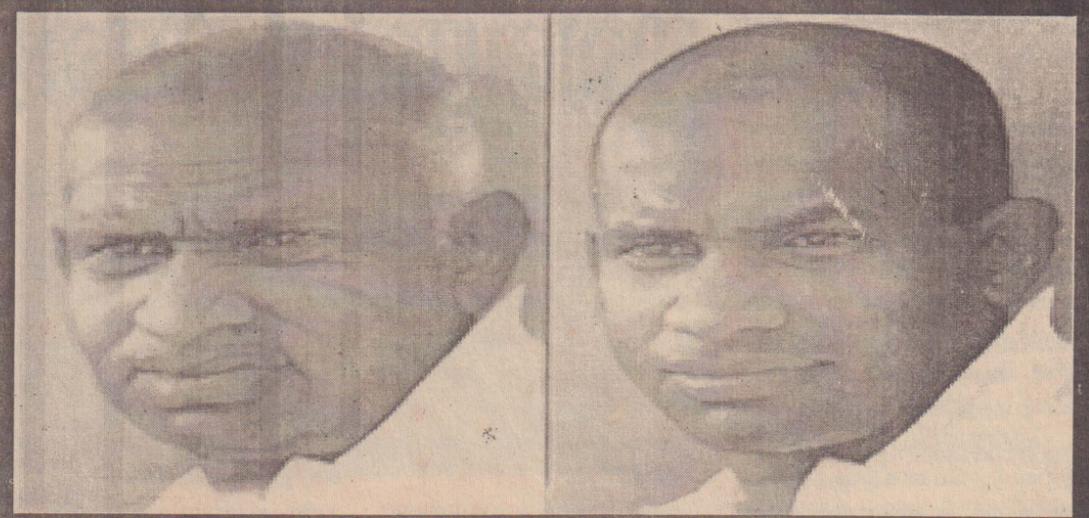
குமரியா? கிழவியா?



மேலேயுள்ள படத்தை மேலாட்டமாகப் பார்க்கும் போது ஒரு இளம்பெண்ணின் உருவம் மட்டுமே தெரியும்... ஆனால் அப்படத்தில் ஒரு கிழவியும் ஒளிந்திருக்கின்றாள். கொஞ்சம் உற்றுப்பாருங்கள்!

நெட்டில் சுட்டவை

பிரபலங்கள் வயதானால் எப்படியிருப்பார்கள்? என்று ஏற்கெனவே சில படங்கள் நெட்டில் சுட்டவை பகுதியில் பிரசுரமானதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அந்த வரிசையில் இணையத்தில் சமீப காலமாக வலம் வரும் சில கிரிக்கட் பிரபலங்களின் படங்கள் இவை.....



பெண்களே உங்களுக்குத்தான்! ஆண்களை வீழ்த்த ஆலோசனைகள்!

எல்லா ஆண்களும் பெண்களின் பின்னால் அலைவதில்லை. இளைஞிகள் மீது இவர்களுக்கு ஆசையும் அபிமானமும் இருந்தாலும் கூட அதைக்காட்டிக் கொள்ளாமல் ஒருவித தலைக்கனத்துடன் "கலர்ஸ்" காட்டிக் கொண்டு திரிவார்கள். அதிலும் இவ்வீதம் "கலர்ஸ்" காட்டுபவர்கள் அழகான ஆண்களாகவே இருப்பார்கள். கொஞ்சம் அறிவாளிகளாகவும் இருப்பார்கள்.

"ஐயோ! என்னைப் பார்க்காமல் போகிறானே! கணக்கெடுக்காமல் திரிகிறானே!" என்று மேற்படி ஆண்களைப் பார்த்துப் பார்த்து நெஞ்சுக்குள் வேகும் யங் லேஷஸ் பலர். "ஆஹா... என்ன உயரம்... என்ன கலர்ஸ்... என்ன உடம்பு..." என்று ஆண்களைப் பற்றிச் சில நிமிடங்களாவது உள்ளூக்குள் பெருமூச்சு விட்டு உருக்குலையும் பெண்களுக்கு இதோ ஆறுதலான சில ஆலோசனைகள்.

நீங்கள் விரும்புகின்ற அழகான ஆண் கலர்ஸ் காட்டுகிறானா? நீங்களும் கலர்ஸ் காட்டுங்கள். எப்படி? கலர்ஸ் காட்டுவது... என்று யோசிக்கிறீர்களா? அந்த ஆடவன் தன்னையறியாமலேயே உங்களைத் திரும்பிப் பார்க்கக் கூடியவாறு ஏதாவது செய்யுங்கள். பக்கத்து நண்பியிடம் சிரிப்பது போற் சிரிக்கலாம். சத்தமிட்டுப் பேசலாம். கையிலிருக்கும் புத்தகத்தைத் தடாலெனக் கீழே போடலாம்.

இப்படி ஏதாவது சூழலில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினால் அவன் நிச்சயம் திரும்பி உங்களைப் பார்ப்பான். அப்படி அவன் பார்த்ததும் உருகி வழியாமல் கண்களைப் புரட்டி



உங்கள் கழுத்தை ஒரு வெட்டு வெட்டி வேறு பக்கம் பார்த்து விடுங்கள். அவன் உங்களைப் பார்ப்பது உங்களுக்குப் பிடிக்காதது போல் பாவனை செய்யுங்கள். அவ்வளவுதான். அவன் எப்போதும் பட்ட அழகனாக இருந்தாலும், அறிவாளியாக இருந்தாலும் இதயத்தில் ஓர் சிறிய "இடி" நிச்சயம் விழும்.

இவள் ஏன் என்னை அலட்சியம் செய்கிறாள்?

நான் அழகாக இல்லையோ? என அவனது மனம் குழம்பும் தன் சந்தேகத்தைத் தீர்த்துக்

கொள்ள அவன் மீண்டும் மீண்டும் உங்களைப் பார்ப்பான். ஆனால் நீங்களோ மீண்டும் மீண்டும் அவனை அலட்சியம் செய்யுங்கள்.

கடைசியில் அவனுக்கு வேறு வழி இருக்காது. உங்களை அணுகிப் பேசியே தருவான். அப்போதும்

பிடி கொடுத்து விடாதீர்கள். ஏதோ வேண்டா வெறுப்பாகப் பேசுவது போல் நடையுங்கள்.

"ஏன் என்னோடு ஒழுங்காகப் பேச மாட்டேனென்கிறீர்கள்?" என்று அவன் கேட்கும் வரை பண்ணுங்கள். வேறு கதை இல்லை, ஆள் அம்பேல்.

சரி ஆளை வீழ்த்தியாகிவிட்டது இடையில் அவன் எழுந்து விடாமல் காலம் முழுவதும் உங்கள் காலடியிலேயே கிடக்க என்ன வழி அடுத்தவாரம் வரை பொறுத்திருங்கள்...

கொறிக்கக் கொறிக்க கார முறுக்கு

தேவையான பொருட்கள்:

வெள்ளை (பச்சை) அரிசி மா- 2சண்டு

உழுத்தம் பருப்பு- 1/4 சண்டு

நற்சீரகம்- 11/2 சண்டு

மிளகு- தேக்கரண்டி

எள்ளு- 1 மேசைக் கரண்டி

மஞ்சள், உப்பு- அளவாக

தேங்காய்ப் பால்- 1 கப்

தேங்காய் எண்ணெய்- 1போத்தல்

செய்முறை

உழுந்தை இரண்டு மணி நேரம் ஊறுவைத்து சுத்தமாக்கி பட்டுப் போல் அரைக்கவும். சீரகம், மிளகு, மஞ்சள் ஆகியவற்றையும் பசுந்தாக அரைத்து மாவுடன் கலந்து என்னையும் சேர்த்துக் கொண்டு தேங்காய்ப் பால் உப்பு சேர்த்து நன்கு கொதிக்க விட்டு சூடு ஆறமுதல் மாவுக்குள் விட்டு கலவை ஒன்றுசேர இறுக்கமாகக் குழைத்து முறுக்கு அச்சு உரலில் மாவை இட்டு கொதித்த எண்ணெயில் பிழிந்து பொன்றிறமாக பொரித்து எடுக்கவும். இதை மாலை நேரச் சிறுணுண்டியாகச் சேர்த்துக் கொள்வதோடு, வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினருக்கும் பறிமாறி மகிழலாம்.

-ஸ்ரீநேகிதி-



பாத்ருமுக்கு ஒட்டிய "டைல்"ஸ் ஒன்றிரண்டு மிதந்து விட்டனவா? அவற்றில் அழகான ஜிகை, லேஸ் போன்றவைகளை ஒட்டி ஓர் அழகான சித்திரத்தை உருவாக்கி "ஷோக்கேஸி"ல் அலங்காரமாக வைத்து விடுங்கள். பார்ப்பவர்கள் "ஹவ் நைஸ், எங்கே வாங்கியது?" என்று வாய்விட்டுக் கேட்பார்கள்.

அழகிய வண்ணம் மற்றும் வடிவத்தில் ஓர் ஐந்தறைப் பெட்டி வாங்கி அறைகளில் சிறுசிறு துளையிட்டு முக்கால் பாகம் நல்ல சத்தான மண் நிரப்பி சின்ன (இலை) குரோட்டன்லோ அல்லது தானியங்களையோ போட்டு நன்கு துளிர்ந்தவுடன் பீப்பாய் அல்லது டேபிளில் வைத்தால், அழகிய போன்லாய் ரெடி.

வீடுகளில் பெல்கனியில் செடிகள் வளர்த்து வரும் சகோதரிகள் சட்டிகளில் பெயின்ட் அடிக்காமல் வைத்தால், பாசி படர்ந்து அழகு குறைந்து காணப்படும். அதை அழகு படுத்த 15 நாட்களுக்கொரு முறை நிறச் சாயத்தைத் திக்காகக் கரைத்து பழைய பிரஷ்ஷினால் அடித்து விடவும். சட்டி புதிது போல் பளபளக்கும். செடிகளும் பார்க்க பளிச்சென்றிருக்கும்.

வெளிச்ச நகரத்தின் இயட்டுக் கதைகள் - 01

சிவன் பெயர் ஜலீஸா. முஸ்லிம் யுவதி. கிழக்கு மாகாணத்துக்குக்கிராமம் ஒன்றின் வறுமைப்பட்ட குடும்பத்தின் மூத்த பெண்பிள்ளை. பத்தொன்பது வயதான ஜலீஸாவுக்குப் பிறகு அடுக்கடுக்காக மூன்று பெண்பிள்ளைகள். அவர்களின் பின்னால் இரண்டு ஆண்கள்.

தந்தை கூலிவேலை செய்து கொண்டிருந்தார். தாய் பாய் பின்னி விற்று, ஏதோ குடும்பச் சமையைச் சமாளித்து வந்தாள்.

ஜலீஸா நல்ல அழகி. செக்கச் செவேலென்ற நிறம். கட்டான உடல்வாகு. காண்போரைச் சுண்டி யிருக்கும் காந்தக் கண்கள் அவளின் அழகுக்கு விஷேட தகுதிகளைத் தந்துகொண்டிருந்தன.

ஜலீஸாவிற்குப் பின்னர் பிறந்த இரண்டு பெண்களும் சுமார் அழகுதான். குமரிகளாகிவிட்டிருந்த அவ்விருவரும் ஆறாம், ஏழாம் வகுப்புகளில் படிப்புக்கு முழுக்குப் போட்டுவிட்டு வீட்டிலேயே தாயின் பாய் பின்னும் தொழிலுக்கு ஆதரவாக இருந்து வந்தனர்.

ஒருநாள், ஒருவீட்டிற்கு வேலி அடைத்துக்கொண்டிருந்த ஜலீஸாவின் தந்தை மயங்கிக் கீழே விழுந்தார். அக்கம் பக்கத்திலுள்ள சிலர் ஓடிவந்து தூக்கினர். அவரது வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்தனர். ஒரு சில மணித்தியாலத்தில் அவருக்கு மயக்கம் தெளிந்தது. என்றாலும் அவரால் எழுமுடியவில்லை; பேச முடியவில்லை. பாரிசுவாதம் அவரைப் பலமாகத் தாக்கிவிட்டிருந்தது.

ஜலீஸாவின் குடும்பம் ஆழப் போனது. தந்தையின் உழைப்பு இல்லாமல் நாட்கள் பெரும் போராட்டத்துடன் நகர்ந்தன. பட்டினியால்

ஜலீஸாவின் ஜால்!

அவர்கள் துடிக்கத் தொடங்கினர். அந்த நேரத்தில்தான் பக்கத்து ஊரிலிருந்து வெளி நாட்டு வேலைக்கு ஆள்பிடிக்கும் சப்-ஏஜன்ட் ஜலீஸாவின் ஊருக்கு வந்தான். யாரோ அவனிடம் ஜலீஸா பற்றிச் சொல்ல, அவன் ஆவலோடு ஜலீஸாவின் வீட்டுக்கு வந்தான்.

ஜலீஸாவின் கட்டுடலும், காந்தக் கண்களும் சப்-ஏஜன்டான சலாமின் இதயத்தில் தீயை வளர்த்தது. குவைத்துக்கோ, ருபாய்க்கோ இவளின் புகைப் படத்தை அனுப்பினாலேயே அங்குள்ள ஷேக்மார்கள் இலட்சக் கணக்கில் பணம் கொடுத்து ஜலீஸாவைத் தங்கள் வீட்டுப் பணிப் பெண்ணாக அமர்த்திக் கொள்வார்கள் என்று சலாம் கணக்குப் போட்டான். எனவே, ஜலீஸாவையும், அவளது தாயையும், தங்கையரையும் நம்பவைப்பதற்காக நிறைய நிறையப் பொய்களை அவிழ்த்துவிட்டான்.

வெளிநாட்டுக்குப் பெண்கள்

பிடிப்பதில் கில்லாடியான சலாம் தனது முழுத் திறமையையும் பாவித்து ஜலீஸாவையும் அவளது குடும்பத்தினரையும் மடக்கி விட்டான். எனவே இரண்டு நாட்களில்

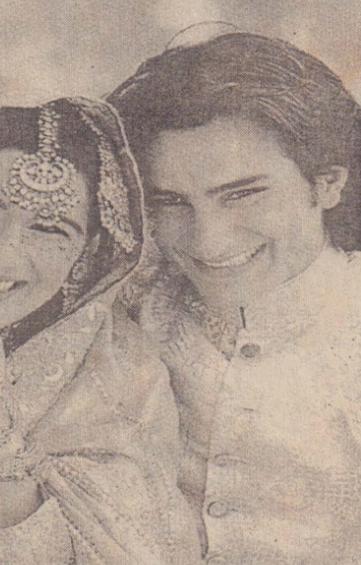
சலாமோடு ஜலீஸா கொழும்புக்கு பயணமானாள். புறப்படுவதற்கு முன்னம் ஜலீஸாவின் தாயார் கையில் அட்வான்ஸாக ஐயாயிரம் ரூபாவை சலாம் கொடுக்க, ஜலீஸாவின் கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்தது.

ஜலீஸா கொழும்புக்கு வந்து சலாமோடு ஒரு லாட்ஜில் தங்கினாள். கிட்டத்தட்ட ஜலீஸாவின் தந்தை வயதுடைய சலாமினால் தனக்கு ஒரு தீங்கும் நேராதென்றே ஜலீஸா நம்பினாள். அன்றிரவு ஒரே அறையில் தங்கிய போதும் சலாம் ஜலீஸாவிடம் வித்தியாசமாகப் பேசுவோ, நடந்து கொள்ளவோ இல்லை.

முறநாள் காலை ஒன்பதரை மணிக்கு ஜலீஸாவையும் அழைத்துக் கொண்டு வெளிநாட்டுக்கு

ஆள் அனுப்பும் பிரதான முகவரிடம் கேட்டான். ஜலீஸா சொன்ன போனான் சலாம். கொஞ்சநேரம் வேலையாக இருந்த மெயின் ஏஜன்ட் பின்னர் தலையுயர்த்தி ஜலீஸாவைப் பார்த்தான். அவ்வளவுதான், அவனது உடம்புக்குள் ஆயிரம் வோற்றல் மின்சாரம் பாய்ந்தது போலிருந்தது.

தன்னுடைய நான்கு வருடகால அனுபவத்துக்குள் அவன் இப்படி யொரு பேரழகியைச் சந்தித்ததில் லையாதலால் நிலை குலைந்து போனான். இந்தப் பஞ்சவர்ணக் கினியை அரேபிய ஷேக்குகளுக்கு இரையாக்க வேண்டுமா என்ற



சிந்தனையும் அவனுள் எழுந்தது. சலாமை வெளியே அனுப்பி விட்டு, ஜலீஸாவை இன்டர்வியூ செய்வது போல் நான்கைந்து கேள்விகள் கேட்டான் முகவர். தனது குடும்ப வறுமை காரணமாகவே ஜலீஸா வெளிநாடு போவதாகத் தெரிந்து கொண்டவன் பின்னர் செக்ஸ் பற்றி அவளை மடக்கி மடக்கி கேள்விகள்

பதிலில் அவள் கைபடாத ரோஜா என் படுத்த தெளிவாகத் தெரிந்துகொண்டான்.

இந்த சிவப்பு மைனாவைத் தன் வைப்பாட்டியாக வைத்துக் கொண்டால் என்ன? என்ற யோசனை அந்தப் பணக்கார முகவருக்கு வந்தது. அதுதான் சரியெனத் தீர்மானித்தான். சலாமை அழைத்து விட யத்தைச் சொன்னான். அவனுக்குப் பெருந்தொகையாகப் பணமும் கொடுத்தான்.

அன்றே ஜலீஸாவைக் கொண்டு போய், காலியாகக் கிடந்த தனது இன்னொரு வீட்டில் வைத்தான். விசா வர நாளாகும் என்றும், ஒரு மாதம் வரை அந்த வீட்டில் இருக்க வேண்டுமென்றும், அந்த ஒரு மாதத்திற்கான சம்பளத்தைத் தந்து விடுவதாகவும் கூறினான். அப்பாவி யான ஜலீஸாவும் அதற்கு உடன்பட்டாள்.

அந்த ஒரு மாதத்திற்குள் அவன் ஜலீஸாவின் உடலை மட்டுமல்ல மனதையும் கவர்ந்து விட்டான். அந்த முகவரின் பணம், அந்தஸ்துக்கு முன்னால் ஜலீஸா தன்னை முழுமையாக இழந்து விட்டான்.

ஏற்கனவே திருமணம் செய்து குழந்தைகளும் உள்ள முகவர் இப்போதெல்லாம் ஜலீஸாவின் காலடியிலேயே கிடக்கிறான். விடயம் தெரிந்த மூத்த மனைவி கோபித்துக்கொண்டு தன் தாய் வீட்டிற்குப் போய்விட்டாள்.

அதனாலென்ன... தாலிகட்டாத மனைவியானாலும் ஜலீஸா ஜாலியாகத்தான் வாழ்கிறாள்.

உண்மைச் சம்பவம்; பெயர்கள் மாற்றப்பட்டுள்ளன.

இலங்கை

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நிகழ்ச்சிகளின் மூலமாக வானொலித் துறையில் காலடி எடுத்து வைத்து, தனது தனித் திறமையினால் இலங்கையின் "மிமிக்ரி" வரலாற்றில் முதல் தடவையாக சாதனை படைத்த கலைஞர் என்ற பெருமையைப் பெற்ற ரியாஸ் முஹம்மட் இவ்வார முற்றத்து மல்லிகையாக மணங் கமழுகின்றார்.

• சக்தியில் நீங்கள் காலடி எடுத்து வைத்த போது உங்களிடம் எப்படியான எதிர்்பார்ப்புகள் இருந்தன...?

*எனக்கும் மற்றவர்களுக்கும் பயனான வகையில் எனது பணி அமைந்திருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்்பார்ப்பும், எனது முயற்சி ரசிகர்களிடம் எடுபடுமா? என்ற தயக்கமும் எனக்குள் இருந்தது. அந்த வகையில் "சக்தி" தொலைக்காட்சியில் எனது கன்னி முயற்சியான "இப்படிக்கு நீங்கள்" சமகாலப் பிரச்சினைகளின் களமேடையாக அமைந்தது. பல பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வையும் பெற்றுத் தந்தது. மேலும் படித்த சமூகத்தின் மத்தியில் எனக்கு ஒரு அங்கீகாரம் பெற்றுத் தந்தது. அதே போல ரசிகர்கள் தந்த அமோக வரவேற்பு எனக்குள் உத்வேகத்தைத் தந்தது. அதன் காரணமாக

இன்னும் சாதிக்க வேண்டும் என்ற வெறியும், அதற்கான தன்னம்பிக்கையையும் தந்தது. அதற்கு நன்றியறிதலாக எனது ரசிகர்களின் எதிர்்பார்ப்புகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் பல்துறை சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளை வழங்கி பலரையும் திருப்திப்படுத்த வேண்டும் என்ற இலட்சியம் எனக்குள் வளர்ந்தது.

நிகழ்ச்சியாக "ரிலக்ஸ் டைம்" நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடலாம். காரணம் நான் கலைத்துறையில் காலடி வைப்பதற்கு பட்ட கஷ்டங்களை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, அப்படியான நிலை மற்றவர்களுக்கு வரக்கூடாது என்ற எண்ணத்தோடு பல்துறை சார்ந்த களைஞர்களுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தேன். அத்தோடு

கவிதை, பாடல் என இலக்கியப் பங்களிப்புச் செய்து கொண்டிருந்தேன். அவற்றில் பல பாடல்கள் பல்வேறு இசை வடிவங்களில் இசைத்தட்டுக்களிலும் வெளிவந்துள்ளன. ஆயினும் இப்போதுள்ள அதிக வேலைப்பளு காரணமாக எனது இலக்கியப் பங்களிப்பு குறைந்து விட்டது. அது எனக்குள் பெரும்

என்னால் மறக்க முடியாது.

• சரி உங்கள் மீள் பிரவேசம் எப்படியானதாக இருக்கப் போகின்றது?

*எனது அர்ப்பணிப்பு, கஷ்டமான உழைப்பு காரணமாக நல்ல பெயரைப் பெற்றிருந்த பல நிகழ்ச்சிகள். இப்போது சில சறுக்கல்களைச் சந்தித்திருப்பதைக் காணும் போது மனவேதனையாகவும் இருக்கின்றது. கடைசியாக வந்த எனது நிகழ்ச்சிகள் சில எனக்கே மனத்திருப்தியை அளிக்கவில்லை. இருந்தும் நான் மனம் சோர்ந்து போகவும் நிறைவேற்ற முடியும் என்று நம்புகின்றேன். அதற்காக ரசிகர்களின் அமோக ஆதரவை என்றும் எதிர்்பார்த்துக் காத்திருக்கிறேன்.

மணக்கும் முற்றத்து மல்லிகை

நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர், அறிவிப்பாளர் ரியாஸ் முஹம்மட்



எனது திறமைகளின் வடிகாலாகவும் அதனைப் பயன்படுத்திக் கொண்டேன்.

• சரி... இப்படியான மனத்திருப்தியோடு இருந்தாலும், கலைத்துறையில் உங்களுக்கு மனக்குறைபாடுகள் ஏதும் உண்டா...? *நிச்சயமாக... ஒரு காலத்தில் நான் பல பத்திரிகைகளில் சிறுகதை,

மனக்குறையாக இருந்து கொண்டிருக்கின்றது. இருந்தும் இன்னும் சிறிது காலத்தில் எப்படியும் எனது இலக்கியப் பங்களிப்பு மீள் பிரவேசம் பெறும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குண்டு.

• சரி ரியாஸ்... இடையில் ஒரு தலைமறைவு ஏற்பட்டதே, அதற்கான காரணம் என்ன?

*சில மனக்கசப்புகள், நெருக்கடிகள் காரணமாக எனக்குள் சில மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி மன அமைதி பெறுவதற்காக (மார்க்க வழக்கப்படி) புனித மதீனா நகர் சென்றிருந்தேன். அங்கு சந்தித்த தென்னிந்திய நண்பர்கள் எனக்கு ஆறுதல். அளிப்பவர்களாக இருந்தார்கள். நல்ல நிலைமையில் இருக்கும் போது மட்டுமன்றி கஷ்டமான நிலைமையில் இருக்கும் போதும் ஆறுதலாக இருந்த அந்த நண்பர்களை

நேர்காணல்:- "பள்ளுவெவ கலைநெஞ்சன்"

தொடர்புகளுக்கு :

எம்.எச். ரியாஸ் முஹம்மட்

சக்தி TV,

த.பெ. 25,

பன்னிபிட்டிய.

riyas.mohammed@eudoramail.com

கிழக்கில் ஒலிக்குமா சூரியன்?

சூரியன் FM என்றால் சும்மாவா? எந்த நிகழ்ச்சியையும் விட்டுக் கொடுக்காது மிகவும் பிரமாதமாக தொகுத்து வழங்குகிறார்கள். குறிப்பிட்டு சொல்ல முடியாதளவு நிகழ்ச்சியின் தரம் அமைந்துள்ளது. அத்துடன் அறிவிப்பாளர்களான லோசன், செந்ராஜன், சங்கீதா, காண்டிபன் போன்றவர்கள் கலகலப்பாக நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குகின்றனர். ஆனால் நீண்ட நாளாக ஒரு குறை இருந்து வருகின்றது. மட்டக்களப்புக்கு எப்போது சூரியன் வருவான்? என்பது இன்னும் கேள்விக்குறியாக இருந்தே வருகின்றது. இந்தக்குறை எப்போது நிவர்த்திக்கப்படும்?

-வி. நகுலேஸ்வரன், பெரியபோர்தவு.

ஆனந்தப்படுத்தும் ஆனந்த இரவு!

இன்று சக்தி FM எல்லா பிரதேசங்களிலும் விஸ்தரிக்கப்பட்டதுடன் புதிய நிகழ்ச்சிகளையும் தந்து எல்லோரையும் தன் வசமாக்கியுள்ளது. அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுமே தரமானதாகவும், சுவாரஸ்யமானதாகவும் வானலை ஊடாக மக்களை சென்றடைகிறது. அந்த வகையில் அனைவரையும் சிரிக்க வைக்குமுகமாக சனி இரவு 9.30 -11.00 மணிவரை ஒலிபரப்பாகும் "ஆனந்த இரவு" அனைவரையும் சிரிக்க வைத்து மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்துகிறது. நேயர்களின் கேள்விகளுக்கு நகைச்சுவையில் நனிமமான சுப்புக் குட்டியின் பதில், அதனைத் தொகுத்து வழங்கும் அபர்ணா சுதனின் குரல் இரண்டுமே சேர்ந்து நிகழ்ச்சியை வெற்றிகரமாகக் கொண்டு செல்கிறது. மேலும் இந்நிகழ்ச்சி சிறப்பு பெற்று சக்தி FM முதல்வனாக வலம் வர என் வாழ்த்துக்கள்.

-செல்வி. சுகுமாரி அருணாசலம், அக்கரப்பத்தனை.

புன்னகைக்கும் இசைச்சமர்

சூரியன் அலைவரிசையில் இடம் பெறும் இசைச் சமர் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குகிறார்கள் கௌரியும், நவனீதனும். இவர்கள் தங்கள் புன்னகையாலே அந்த நிகழ்ச்சியை மேலும் மெருகூட்டி மிகவும் சிறப்பாகவும், நேயர்கள் விரும்பத்தக்கதாகவும், மனம் நோகாமல் உரையாடியும் நிகழ்ச்சியினைத் தொகுத்து வழங்குகிறார்கள். புன்னகை மன்னன் நவனீதனுக்கும். அத்தோடு நேயர்களின் கொஞ்சம் மொழி பேசும் இசைச் சமர் நாயகி கௌரிக்கும், சூரியனுக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

-சிஹாரா, புத்தளம்.

சக்தியின் சக்திகள்!

சக்தி FM நிகழ்ச்சிகள் என்றாலே அருமையிலும் அருமை. இதற்கு முக்கிய காரணமானவர்கள் அறிவிப்பாளர்களே. ஜீவா, உமா, குணா, அபர்ணா, கணா, கிருபா, ரவ்யு, சுமன், மயூரன், கஜன், பிரேம் ஆகிய இளைஞர்களின் ஆற்றலை வெளிக்கொணரும் இளைய சக்தி நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கும் குணா அண்ணாவிற்கும் நன்றிகளும், வாழ்த்துக்களும்.

-மு. குகந்தி கொழும்பு-13.

ஓ போடுவோம் தென்றலுக்கு!

நென்றல் வானொலி பல நேயர்களின் வேண்டுகோள்களுக்கு மதிப்பளித்து நிகழ்ச்சிகளை மாற்றியமைத்து, பல தரமான அறிவிப்பாளர்களின் துணை கொண்டு நிகழ்ச்சிகளை வாரசியமாக தொகுத்துத் தருகின்றது. நேயர்களின் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொண்டு ஏனைய தமிழ் வானொலிகளும் தமது நிகழ்ச்சி படைப்புகளில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துமேயாகில் நிகழ்ச்சிகள் ஆக்கபூர்வமானவையாக திகழும். இதற்கு நேயர்களாகிய நாங்கள் வாழ்த்துவதோடு, ஓ! போடுவோம். நம் நாட்டு முதன்மை வானொலியாகிய தென்றலே, உன் சேவை, எங்களது தேவை.

-ஐமால்தீன் நிபாப்தீன், சாய்ந்தமருது.

சிறப்புறம் சூரிய நிகழ்ச்சிகள்!

சூரியனின் நேற்றைய காற்று நிகழ்ச்சி சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. மற்றும் சமூகத்தின் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுகளும் வகையில் ஆராப்சி மனி நிகழ்ச்சி அமைந்துள்ளது. மற்றும் சூரிய ராகங்கள், இசைச்சமர், மங்கையர் மாளிகை, வண்ணப்பூமாலை, நேயர்நேரம், வண்ணத்தடாகம் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் சிறப்பாகவே உள்ளன. புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்படும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் நேயர்கள் மத்தியில் சிறந்த வரவேற்பு கிடைக்கின்றது. சூரியனின் நிகழ்ச்சிகளை தரமாகவும், சிறப்பாகவும் தொகுத்து வழங்கும் அறிவிப்பாளர்களுக்கும், திரு.நடராஜசிவம் அவர்களுக்கும் எனது நன்றிகளையும் வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

பெ. விக்னேஸ்வரன் ஹட்டன்.

பறிக்கப்பட்ட ஒருமணி நேரம்!

இலங்கை வானொலி மலையக சேவை மிக நீண்ட காலமாக நல்ல கருத்தான நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட சேவையாக வலம் வந்தது. மலையக கலை, கலாசாரப் பண்பாடுகளைக் கொண்ட அம்சங்களைத் தாங்கி வந்த சேவை பல மாதங்களுக்கு முன் முற்றாக நிறுத்தப்பட்டு தற்போது "ரதல்" எம்.எம். ஊடாக 6.15 முதல் 7.00 மணிவரை ஒலிபரப்பாகிறது. 2 மணிநேரம் ஒலித்து வந்த மலையக சேவை, கந்துரட்ட எம்.எம்.மின் நேரம் அதிகரித்ததால் மலையக சேவையின் 1 மணி நேரம் பறிக்கப்பட்டுவிட்டது. மலையக கலை, கலாசார பண்பாடுகளை அழியவிடாமல் காப்பாற்றி வலம் வந்த இச்சேவையில் தற்போது சினிமாப் பாடல்கள் மட்டுமே ஒலிபரப்பாகின்றன. எந்தவொரு கருத்தான நிகழ்ச்சிகளும் இல்லை. காரணம் நேரம் குறைவானதால் தரமான நிகழ்ச்சிகள் இல்லை. இச்சேவையை மீண்டும் உன்னல்கிரியை எம்.எம். ஊடாக மலையகம் எங்கும் கேட்கக் கூடியதாக 8 மணி முதல் 10 மணிவரையும் ஒலிபரப்பு செய்யும்படி இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபன பணிப்பாளர் மற்றும் தமிழ் நிகழ்ச்சி அதிகாரிகள் கவனத்துக்கு இம்மடலை மின்னல் ஊடாக சமர்ப்பிக்கிறோம்.

-வடிவேல் புலப்பராஜா அட்டாம்பிட்டிய.

ஒலிக்குமா சூரியன் மட்டக்களப்பில்?

சூரியன் எம்.எம். பல்லாயிரம் நேய, நெஞ்சங்களை தன் வசம் கொள்ளை கொண்டுள்ளது. கொழும்பு - 103.2, கண்டி - 97.3, நாடு முழுவதும் - 97.9 என மூன்று அலைவரிசைகளில் ஒலிபரப்பாகி வருகிறது. ஆனால் இன்னும் சூரியன் எம்.எம். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உதிக்கவில்லையென நினைக்கும் போது பல வருடங்களாக சூரியனை வரவேற்கத்துடித்துக் கொண்டிருக்கும் பல்லாயிரக் கணக்கான நேய நெஞ்சங்களை கவலைக்குள்ளாக்குகின்றது. சூரியன் எம்.எம்.மின் பணிப்பாளர் அவர்களே இதைக் கவனத்தில் கொண்டு மட்டக்களப்பு சூரிய ரசிகர்களின் ஆவலை தீர்த்து வைக்க ஆவன செய்வீர்களா? சூரியனை வரவேற்கக் காத்து நிற்கும் நேயர்களுள் ஒருவன்.

-சங்கர்.

சக்தியே வாய்ப்பு காகு!

கூடந்த சில வாரங்களாக சக்தி எம்.எம்.மில் ஒலிக்கும் இதயராகம், வணக்கம் தாயகம், கொண்டாட்டம், வளையோசை என்பன மிகவும் அருமை. அதிலும் காலையில் "மறக்க முடியாத மனிதர்கள்" மிகவும் அருமை. எமக்கு மிகவும் பயன் தரத்தக்கது. "வியத்தகு விந்தை உலகம்" அதை விட அருமை. தொடர்ந்தும் சக்தி எம்.எம். தனது சேவை மூலம் நேயர்களை வளப்படுத்த வேண்டும் எனவும் அத்துடன் உள்நாட்டுக் கலைஞர்களுக்கு ஆக்கம், ஊக்கம் கொடுத்து வளர்த்துத் தருக வேண்டும் எனவும் சக்தி நேயர்கள் ஆகிய நாங்கள் இடி மூலம் சக்தியை வேண்டி நிற்கிறோம்.

-க.ஜெயக்குமாரி, விந்துல.

'காந்த' நடிகர் கசக்கிய 'லை' நடிகை

'திருட்டு அழகர்' என்ற பொருள்படும் படமொன்று தயாராவதற்கான ஏற்பாடுகள் தடல்புலாக நடந்து கொண்டிருந்தன. கதாநாயகி யார் என்ற கேள்வி எழுந்த போது கதாநாயகரான வெற்றிக் காந்த் நடிகரிடமே கதாநாயகி யார் என்று தீர்மானிக்கும் பொறுப்பை விட்டுவிட்டனர் தயாரிப்புக் குழுவினர்.

'புதுமுகத்தைப் போட்டால் என்ன?' என்று கேட்டார் காந்த் நடிகர்.

'நல்லா நடக்கணுமே.... எதுக்கு ரிஸ்க்? பணம் செலவழிச்சாலும் பரவாயில்லை.. கொஞ்சம் ஃபீல்டில் பிரபலமா இருக்கிற ஒரு நடிகையைப் போடலாம்' என்றனர் குழுவினர்.

'எதுக்குப் பயப்படுறீங்க.... எல்லாதையும் நானே கவனிச்சுக் கிறேன். இன்னும் ஒரு வாரத்துல நீங்க அசந்து போறமாதிரி ஒரு புதுமுகத்தைக் கொண்டாந்து நிறுத்துறேன்!' என்றார் வெற்றிக் காந்த். தயாரிப்புக் குழுவினரும் அரை மனதோடு ஒப்புக் கொண்டனர்.

மறுநாளே வெற்றிகாந்த் நடிகர் உரியவரைத் தொலைபேசியில் அழைத்தார். 'புதுப்படத்துக்கு ஒரு ஹரோயின் வேணும். ஆனா பதினைஞ்சு வயசு இளசாக இருக்கணும். நிறமென்றால் அப்படியொரு தக்காளி நிறமா அழகா இருக்கணும். ஏற்பாடு பண்ண முடியுமா?' என்று கேட்டார்.

'அட நீங்க கேக்குற அதே மாதிரி ஒரு பொண்ணு இருக்கு சார். வடக்குப் பக்கம் தான். பார்த்தா அசந்துருவீங்க' என்றார் உரியவர்.

'அப்படியா? அழைச்சிட்டு வர முடியுமா?' என்று கேட்டார் வெற்றிகாந்த். 'எங்கே? எப்போ?' என்று கேட்டார் உரியவர்.

நேரத்தையும் இடத்தையும் சொன்னார் காந்தக் கதாநாயகர்.

மறுநாள்.... மகாபலிபுரப் பக்கமுள்ள ஒரு பிரத்தியேக வீட்டிற்கு அந்த நடிகை அழைத்து வரப்பட்டார். ஓர் அறைக்குள் தனியாக இருந்த வெற்றிகாந்த் நடிகர், அஞ்சிப் பயந்து நிற்கும் நடிகையை மேலும் கீழும் பார்த்தார். அட... புத்தம்புதுப் பூ மாதிரியல்லவா இருக்கிறாள் என்று நெஞ்சுக்குள் விசிலடித்தார்.

'வயது என்ன?' என்று கேட்டார் நடிகர். 'ஃபோர்டீனின்' என்றாள் நடிகை.

'சரி... கொஞ்சம் டேஸ்ட் பண்ணிப் பார்க்கலாமா?' என்றார் நடிகர்.

'ஹா....ங்..?' என்று நடுங்கினாள் நடிகை.

'சாரி... டேஸ்ட் - அதாவது மேக்கப் டேஸ்ட் பண்ணிப் பார்க்கலாமான்னு கேக்கிறதுக்குப் பதிலா டேஸ்ட் பண்ணிப் பார்க்கலாமான்னு கேட்டுட்டேன்..சாரி..!'

'இடஸ் ஓ...கே...!'

'அப்போ.... எல்லாத்துக்கும் தயார்தானா...?' 'ம்...'

'அவர் எல்லாம் சொன்னாரா...?' 'ம்...'

அடி சக்கை! பழம் தானாகக் கனிந்து விட்டதில் வெற்றிகாந்த் நடிகருக்குப் பரம திருப்தி. படு குஷியுடன் பாட்டுப் பாடிக் கொண்டே அந்தப் பதினாலு வயதுப் பருவச் சித்திரத்தைப் படுக்கையிற் தள்ளி வீழ்த்தினார்.

அதன் பின்னர் 'திருட்டழகர்' படத்தில் அந்த நடிகை நடத்து முடியும்வரை அவரது கட்டுப்பாட்டிலேயே இருந்தார். வாரத்திற்கு ஒருமுறையாவது அவருக்கு விருந்து கொடுத்தார்.

அந்த 'லை' நடிகை புகழின் உச்சத்திற்குப் பின்னர் வந்தார். தற்போது சரிவை நோக்கி வேகமாக இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கமல் எனக்கு நண்பர் மட்டும் தான்

கமலஹாசன் எனக்கு வெறும் நண்பர் மட்டும் தான். வேறொன்றுமில்லை என்று நடிகை சிம்ரன் கூறினார்.

கமலஹாசனையும், உங்களையும் சம்பந்தப் படுத்தி கிசுகிசுக்கள் வெளியாகின்றனவே என்று சிம்ரனிடம் கேட்டபோது முதலில் அவர் முகம் சிவந்து போனது. பின்னர் தன்னை ஒருவாறு தேற்றிக் கொண்டு சொன்னார்.

இரண்டு படங்களில் சேர்ந்து நடத்தால் ஹீரோவுக்கு ஹீரோயினைப் பெண்டாட்டியாக ஆக்கிவிடும்



சிம்ரன் கூறுகிறார்.

தமிழ்ப்பட உலகின் போக்குக் கண்டு நான் மனவருத்தம் அடைகிறேன். இதன் மூலம் அந்த நடிக, நடிகையின் எதிர்காலம் எவ்வளவு பாதிப்புக்குள் ளாகும் என்று புரிந்தவர்கள் இப்படிக் கட்டுக் கதைகளைக் கட்டி விட மாட்டார்கள்.

கமலஹாசன் ஏற்கெனவே இரண்டு திருமணங்கள் செய்தவர்.

வாணி அம்மாவை முடித்துப் பின்னர் அவரை விவாகரத்துச் செய்த பின் சரிகா அம்மாவை முடித்தவர். சரிகாவுக்கும் கமலுக்கும் பிரச்சனைகள் உருவான பின்னர் தான் கமலோடு என்னைச் சேர்த்துப் பேசுகிறார்கள். இரண்டு திருமணம் செய்தவரை மூன்றாவது திருமணம் செய்ய எனக்கொன்றும் பைத்தியம் கிடையாது.

கமலஹாசன் எனது நெருங்கிய நண்பர். நாங்கள் தனிமையில் சந்தித்து நிறையப் பேசிக்கொள்வோம். அவ்வளவுதான். எங்களுக்குள் வேறெந்த உறவும் கிடையாது.

- இவ்வாறு நடிகை சிம்ரன் கூறினார்.



தமிழ்கேசரி வாசகர்களுக்கு சூர்யாவின் வாழ்த்து

"காக்க... காக்க" படத்தின் பாடல் காட்சிகள் உட்பட கிளைமாக்ஸ் காட்சிகள் இலங்கையின் குளகுளா ஏரியாவான நுவரெலியாவில் படமாக்கப்பட்டது. சூரியா, ஜோதிகா இருவரும் நுவரெலியா கிராண்ட் ஹோட்டலில் தான் தங்கியிருந்தார்கள். அவர்களைச் சந்தித்த

"இடி"யின் தமிழ் கேசரி நண்பர் "உங்களுக்கும் ஜோதிகாவுக்கும் திருமணம் என்று பேசப் படுகிறதே" என்று கேட்ட போது

"அது பொய் நம்பாதீர்கள்!" என்று பதிலளித்தார் சூர்யா.

இடியின் தமிழ் கேசரி வாசகர்களுக்கு நடிகர் சூர்யா தன் கைப்பட எழுதி வழங்கிய வாழ்த்தை இங்கே காணலாம்.

அதிர்ஷ்டவசமாக இவ்வாறு
சூர்யாவின் வாழ்த்தை
பின்பற்றிக் கொள்ள
சூர்யாவின் வாழ்த்தை
பின்பற்றிக் கொள்ள
1/2/03

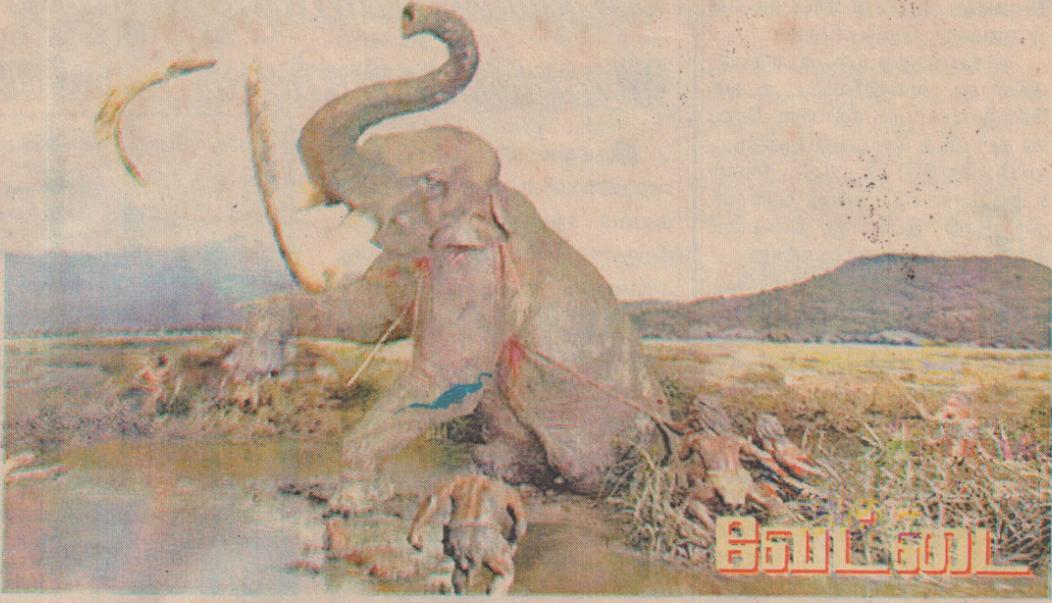
"திருடா" படம் "ஜனா"வாகி விட்டது. மூன்றெழுத்தை விட இரண்டெழுத்து அஜீத்துக்கு ராசியானதால் இந்த மாற்றமாம். வசீகரா படத்தில் விஜய்யுடன் நடத்த சிநேகா, வசீகராவின் தோல்வியால் துவண்டு போனாலும் "ஜனாவை" ஆவலோடு எதிர்பார்க்கிறார். ஆமாம் ஜனாவில் அஜீத்தின் ஜோடி சிநேகாதான்.

மும்பைக்கு எதிராகக் குதித்த கும்பாஜி இருந்த அத்தனையையும் காட்டியும் எடுபடாமற் போய்விடவே, தற்போது நாலு அறைகளுக்குள் வண்டி ஓட்டுகிறாராம். என்ன வண்டி என்று புரிந்து கொண்டிருப்பீர்களே...!

"அன்பே சிவம்" எதிர்பார்த்த அளவு ஓடவில்லை. இதனால் மனமுடைந்து போன தயாரிப்பாளருக்கு தான் பெற்ற சம்பளத்திலிருந்து இரண்டு கோடி ரூபாயைத் திருப்பிக் கொடுத்தாராம் கமல். ஆனால், மாதவனோ தயாரிப்பாளரைத் திரும்பியும் பார்க்கவில்லையாம்!



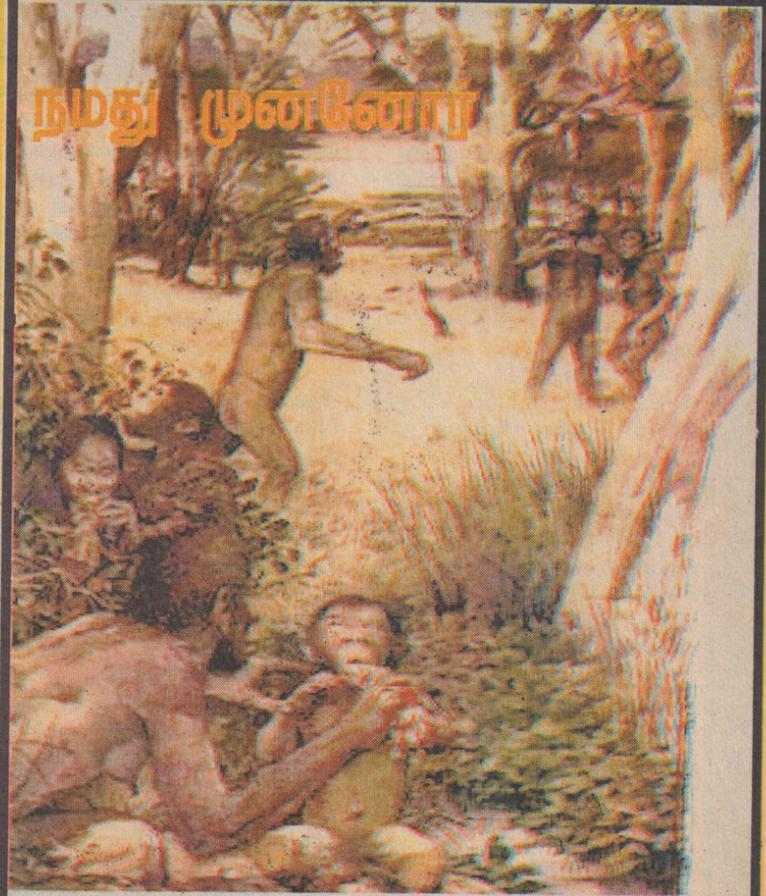
நம் முன்னோர் வேட்டையாடித்தான் தமது உணவைத் தேடிக்கொண்டார்கள். சிறுவிலங்குகள் தொடக்கம் யானைகள் வரை அவர்களால் வேட்டையாடப்பட்டது. யானைகளை வேட்டையாடியது பெரும்பாலும் அவற்றின் தந்தங்களுக்காகத்தான்.



இச்சிதைவுகள் 1972ல் கென்யாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை. இம்மண்டையோட்டுக்கு வயது 1.8 மில்லியன் ஆண்டுகள்.



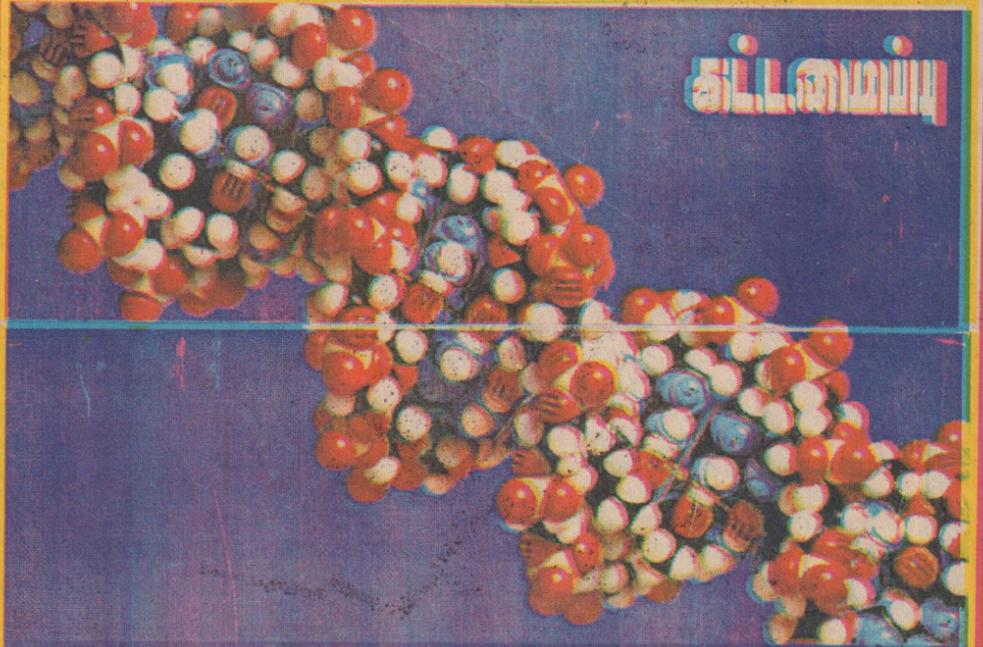
நமது முன்னோர்



மனிதன் தோன்றியது எப்படி என்று பல வித கருத்துக்கள் இருந்தாலும் அவனது பரிணாம வளர்ச்சி பற்றி உலகம் முழுவதும் ஒரே கருத்துத்தான் இருக்கிறது. காரணம் பல்வேறு இடங்களில் கண்டெடுக்கப்பட்ட புதைபொருட்கள் அவற்றுக்கு சான்றாக இருக்கின்றமைதான்.

அவ்வ!
ஏ.டி.ரோன்

கட்டமைப்பு



படத்திலிருப்பது ஓர் முத்துமாலையோ அல்லது அலங்காரத் தோரணமோ அல்ல! எமது உடலினிள் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருந்துகொண்டு சந்ததி சந்ததியாக ஒவ்வொருவரதும் பரம்பரை இயல்புகளைக் கட்டத்தும் DNA இன் இரட்டைச் சருளித் கட்டமைப்புத் தோற்றம்தான் இது. அப்பா சாயலில் பிள்ளை, அண்ணனைப் போலவே தம்பி என்றெல்லாம் நாம் கூறுவதற்குக் காரணமும் இதுதான்.

ஆயுதம்

கற்கள் மற்றும் மரங்களால் ஆதிவாசிகள் பயிரித்த ஆயுதங்கள்.



காவல்



கல்லறைக்கே காவல் வைக்கும் பழக்கம் இன்று நேற்றல்ல, பிரமிட்டுகளின் காலத்திலிருந்தே இருந்து வருகிறது. பிரமிட்டுக்குள் வைக்கப்பட்டுள்ள உடலையும் உடமைகளையும் பாதுகாக்க அமைக்கப்பட்ட காவல் தெய்வமான 'பீனிக்ஸ்' சிற்பத்தின் கம்பீரத் தோற்றம் இது. ஒரு பாரிய மலையை செதுக்கி யமைக்கப்பட்டது என்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும்.



அன்புள்ள அருளாசான் அவர்களுக்கு,

என் வயது 17. அழகான இளம் பெண். கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர சாதாரண தரம் வரைகல்வி கற்றுள்ளேன்.

கடந்த வருடம்தான் நான் பாடசாலையை விட்டுவிலகினேன். பரீட்சைக்கு முன்று மாதங்கள் இருக்கையில் எனது சித்தப்பாதான் என்னை பாடசாலையிலிருந்து விலகும்படி கட்டாயப்படுத்தி விலக்கினார்.

நான் சிறிய வயதில் தாய், தந்தையை பறி கொடுத்தவளாதலால், எனது அம்மாவின் தங்கையிடமே வளர்ந்து வந்தேன். என் சித்தி மிகவும் நல்லவர். சித்தப்பாவும் முதலில் நல்ல விதமாக தான் நடந்துவந்தார்.

என் பதினாலு வயதில் ஒரு நாள் சித்தி வீட்டிலல்லாத சமயம் சித்தப்பா என்னை தன்னோடு அணைத்துக் கொண்டு, என் மீது தான் உயிரை வைத்திருப்பதாகப் பேசினார். என் இரு கன்னங்களிலும் முத்தமிட்டார். இருப்பை வருடிக் கொடுத்தார். உண்மையான அன்புடன்தான் அவ்வாறு செய்கிறார் என்று எண்ணினேன்.

அதன் பின்னர் அவர் அடிக்கடி அவ்வாறு என்னை அணைத்து முத்தம் தரத் தொடங்கினார். சில வேளைகளில் அவரின் செய்கை எனக்கு அருவருப்பாகவும் இருந்தது. காரணம் அவரின் கைகள் எனது உடலில் படக்கூடாத பகுதிகளினால் பட்டதுதான்.

நான் போகப் போக அவரது கெட்ட எண்ணம் எனக்கு புரிந்தது. எனவே நான் அவரின் அந்தச் செய்கைக்கு இடம் கொடுக்காமல் விலக ஆரம்பித்தேன்.

சித்தப்பாவுக்கு ஒரு கடை இருக்கிறது. பகல் நேரம் அவர் சாப்பிட வீட்டுக்கு வரும் போது சித்திதான் கடையைக் கவனித்துக் கொள்வார். சித்தப்பாவுக்கு நான்தான் சாப்பாடு கொடுப்பேன். ஆனால் அந்த நேரங்களில் அவர் என்னோடு வித்தியாசமாக நடக்க முற்படுவார்.

இது விடயமாக சித்தியிடம் சொல்லிவிட நினைத்தேன். ஆனால் சித்தி என்னை தப்பாகப் புரிந்து கொண்டு அடித்துத் துரத்தி விடுவாரோ என்று பயந்தேன். அவ்வாறு என்னை விரட்டினால் அனாதையான நான் எங்குபோவேன்? எனவே, பல்லைக்கடித்துக்கொண்டு பொறுமையாக இருந்தேன்.

இந்த வருடம் என்னைப் பாடசாலையிலிருந்து விலக்கிய சித்தப்பா, அதன் பின்னர் முழுநேரமும் சித்தியைக்கடையில் கொண்டு போய் வைத்தார். நீண்ட நேரம் அவர் வீட்டில் இருக்க ஆரம்பித்தார்.

ஒரு நாள் நான் அறைக்குள் உடைமாற்றிக் கொண்டிருக்கையில் என் பின்னால் வந்து, என்னைப் பலாத்காரப்படுத்திக் கீழே தள்ளிய சித்தப்பா என்னோடு உடலுறவு கொண்டு விட்டார். நான் அழகு போது, நிறையப் பணம் தந்து நல்லதொரு இளைஞனை எனக்கு மணமுடித்து வைப்பதாக சமாதானம் கூறினார். தவிரவும், இந்த விடயத்தை வெளியில் சொன்னால் என்னையும், சித்தியையும் கொன்று விட்டுத் தானும் தற்கொலை செய்து கொள்வதாகக் கூறினார். அதனால் நான் இந்த விடயத்தை வெளியில் சொல்லவில்லை.

அதன் பின்னர் இன்று வரை ஐந்து தடவைகள் சித்தப்பா எனது விருப்பத்துடனேயே என்னோடு உடலுறவு கொண்டிருக்கிறார்.

இப்போது என்ன பிரச்சினை என்றால், எனது சித்தியை விவாகரத்துப் பண்ணிவிட்டு என்னை திருமணம் செய்து கொள்வதாக சித்தப்பா கூறுகிறார். ஆனால் இது எப்படிச் சாத்தியமாகும்? அவருக்கு வயது 39. எனக்கு 17. அதுவும் போதாதற்கு என் சித்தியின் எதிர்காலம் என்னாவது?

இது விடயமாக நான் மிகவும் குழம்பிப் போயிருக்கிறேன். என்ன முடிவை எடுப்பது எனத் தெரியவில்லை. தயவு செய்து நீங்கள் தான் எனக்கு நல்லதொரு ஆலோசனை ரயத் தர வேண்டும்.

இப்படிக்கு,
அனுகூலம்,
மத்திய மாகாணம்.

அன்புள்ள அனுகூலாவுக்கு,
க.பொ.த. சாதாரணதரம் வரை படித்தும் வாழ்க்கையின் மேடு பள்ளங்களைப் பற்றி நீங்கள்

ஆலோசனை அருளாசான்

புரியாமல் இருக்கிறீர்களே என்பதை நினைத்து அழுவதா சிரிப்பதா என்று எனக்குத் தெரியவில்லை.

உங்கள் சித்தப்பா உங்களது பதினாலு வயதிலேயே உங்களோடு பாலியல் ரீதியான சேஷ்டைகள் விடத் தொடங்கியிருக்கிறார். அப்போதே இது விடயத்தில் நீங்கள் உறுதியான எதிர்ப்பைத் தெரிவித்திருந்தால் இப்போது நிலைமை இந்தளவுக்குப் போயிருக்காது.

நீங்கள் பாடசாலையை விட்டு விலகிய பின்னர் சித்தப்பா உங்கள் கற்பை முதன் முறையாகப் பலாத்காரமாகக் கவர்ந்திருக்கிறார். ஆனால் அதன் பின்னர் உங்கள் சம்மதத்துடனேயே பல தடவைகள் உங்களை அனுபவித்திருக்கிறார்.

இப்போது சித்தியை விவாகரத்துச் செய்து, உங்களைத் திருமணம் செய்யும் அளவிற்கு நீங்கள் அவருக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கியுள்ளீர்கள் என்றே எண்ணத்தோன்றுகிறது. இவ்வளவு தூரம் நீங்களும் முறைகேடாக நடந்து விட்டு, இப்போது வந்து எந்த முகத்தோடு ஆலோசனையைக் கேட்கிறீர்கள்?

ஒரு கேடு கெட்ட சித்தப்பாவின் தயவில் வாழ்வதை விட எங்கே யாவது ஓர் அனாதை ஆசிரமத்தில் வாழ்வது மேல் என்று உங்களுக்கு ஏன் தோணவில்லை?

உங்களுக்கான ஆலோசனை ஒன்றுதான். உங்கள் அப்பாவி சித்தியின் வாழ்க்கைக்கு நீங்கள் பங்கம் விளைவிக்காமல் உடனடியாக அங்கிருந்து எங்காவது ஒரு அனாதை இல்லத்துக்கு போக முயற்சி செய்யுங்கள். உங்கள் சொந்தப் பெயர், முகவரி எதுவுமே உங்கள் கடிதத்தில் இல்லாதபடியினால் இதனைத் தவிர மேற் கொண்டு எதனையும் கூற என்னால் இயலவில்லை.

கடவுள் உங்கள் பாவங்களை மன்னிப்பாராக!

உங்கள் நெக்களில் உள்ள வலிகளையும் எமக்கு எழுகி அணுபலம். பிரச்சனைகளை தெளிவாகவும் கருக்கமாகவும் எழுதவதே விரும்பக்கக்கது. உங்களின் வலிகளைப் போக்கும் ஆலோசனைகளை அள்ளித் தர அருளாசான் தயாராக இருக்கிறார். என்ன: எழுதக்க தயாராகி விட்டீர்களா?

ஆண்மைக்குறைவு பெண்மைக்குறைவு

திருமணமான தம்பதிகள் மண வாழ்க்கையில் பல பிரச்சனைகளைச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. உடலியல் அறிவு இல்லாத காரணத்தால் சாதாரணப் பிரச்சனைகளும் பூதாகரமானவையாகத் தெரிகின்றன.

பொதுவாக மணவாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளை அமைதியாகவும் பொறுமையாகவும் எதிர்நோக்கிச் சமாளிக்க வேண்டும்.

அவசரப்பட்டாலோ அல்லது அதிக மன அச்சப் பட்டாலோ அல்லது வெட்கப் பட்டாலோ பிரச்சனை பெரிதாகி விடுவதுண்டு. மண வாழ்க்கையே நாசமாகிவிடும்.

மணவாழ்க்கையையே சீர்குலைந்து விடுவதுபோல் காணப்படும் எத்தனையோ பிரச்சனைகள் உண்மையில் சாதாரணமானவையாகவும் எளிதில் சரிப்படுத்திக் கொள்பவையாகவும் இருக்கின்றன. அவற்றில் முக்கியமானவை:

1. ஆண்களுக்கு ஏற்படும் ஆண்மைக் குறைவு.
2. பெண்களுக்கு ஏற்படும் பெண்மைக் குறைவு.

திருமணமான ஓர் ஆடவனுக்கு ஆண்மைக்குறைவு ஏற்படும்போது அவன் நிலைகுலைந்து போகிறான். மணவாழ்க்கையே அஸ்தமித்துப் போய்விட்டதாகவும் நினைக்கிறான்.

அதே போல் திருமணமான பெண் ஒருத்திக்குப் பெண்மைக் குறைவு ஏற்படும்போது அவளுடைய மண வாழ்க்கையில் பல பிரச்சனைகளும், சிக்கல்களும் ஏற்படுகின்றன. மணவாழ்க்கையே அஸ்தமித்துப் போய்விட்டது போன்ற உணர்வும் அவளுக்கு ஏற்படுகின்றது.

இதற்குக் காரணம் என்ன? திருமண வாழ்க்கையைப் பற்றிய அறிவு இல்லாததே காரணம்.

பொதுவாக, திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகும் ஆடவர்களும், பெண்களும் மண வாழ்க்கையைப் பற்றி ஓரளவு தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது மிகமிக அவசியமாகும்.

ஆடவனின் உடலுறவு உறுப்புகள், பெண்ணின் உடலுறவு உறுப்புகள், அவற்றின் இயக்கம், உடலுறவின் போது என்ன நிகழ்கிறது என்பன போன்ற விவரங்களை அவர்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவ்வாறு அறிந்து கொண்டால் மணவாழ்க்கையில் பிரச்சனைகள் ஏற்படும் போது அவற்றைச் சமாளிப்பது சுலபமாக இருக்கும். பொதுவாக எந்தப் பிரச்சனை ஏற்பட்டாலும் அதன் தன்மையை முதலில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அது சாதாரணமானதா? அல்லது சிக்கல் நிறைந்ததா? என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தால் அதைச் சமாளிக்க என்ன நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்பதைத்

உங்கள் வாழ்வில் நீங்கள் மறந்திட நினைக்கும் கசப்பான அனுபவம் எது?

-எம்.எஸ்.நவீனா, ஏத்தலை.

துரோகப் பாம்புகள் என்று தெரியாமலேயே ஒரு சிலருக்கு உதவிப் பால் வார்த்துக் கொண்டிருந்த அண்மைக்கால அந்த அனுபவம்!

சமாதானப் பேச்சு வார்த்தையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரின் நிலைப்பாடு என்ன?

-யூ.எல்.ரிசான், சாய்ந்தமருது 07.

அரசு குழுவில் ஒரு முஸ்லிம் பிரதிநிதியாகக் கலந்து கொண்டதினால் அவரது நிலைப்பாடு என்ன என்பது தெளிவாக

இல்லை. அதேபோல் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவராகக் கலந்து கொள்ளும்போது அவரது நிலைப்பாடு எப்படியிருக்கும் என்பதும் தெளிவாக இல்லை!

சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை பற்றி உங்கள் கருத்து...?

-சியாஜி.எம்.ஸகீர், கற்பிட்டி.

சில நாய்கள் குரைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற போதும், ஒட்ட

விளைவிப்போர் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

-க.ஜெயக்குமாரி, சென்றகுலர்ஸ் டிவிசன், விந்துல.

நட்பு காதலாகப் பரிமாணம் பெறுவது ஒன்றும் நட்புக்குக் களங்கமான விடயமல்ல. எடுத்தவுடன் காதல் என்றால் காமம் நிச்சயம் கலந்திருக்கும். ஆனால் நட்பாகி, பின் காதலாகுவதில் காமம் கலந்து விடாது என்பது மட்டும் உறுதி.

கேள்வி பதில்

பதில்கள்
நீனா

கங்கள் தம் ப்யணத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

காதலையும் நம்ப முடியவில்லை... காதலியையும் நம்ப முடியவில்லையே...?

-எஸ்.எச்.எம்.நிபாய், கல்முனை 08.

காதல் தெய்வீகமானது. எல்லோரும் நம்பலாம். காதலியை நம்ப முடியாமற் தவிப்பது உங்கள் துரதிருஷ்டம்.

நண்பர்களாகப் பழகிப் பின் அவர்கள் மனதில் காதலை வளர்த்துக் கொண்டு நட்புக்கே களங்கம்

நட்பு என்றால் என்ன என்று தெரியாமல் நட்புக் கொள்பவர்களைப் பற்றிச் சில வரிகள்...?

-சிறாரா, புத்தளம்.

எங்கேயோ அடிபட்டுவிட்டு, அந்த வலி தாங்க முடியாத நிலையில் எழுந்த கேள்வி என்று நினைக்கிறேன். நட்பு என்றால் என்ன என்று தெரியாதவர்கள் எப்படி நட்புக் கொள்ள முடியும்? அதை வேண்டுமென்றால் வெறும் "பழக்கம்" என்று கூறலாம். அதைப் பற்றியெல்லாம் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்?

ஆசைகளை அடக்குவது

எப்படி?

-செ.துஷ்யந்தன், பாண்டிருப்பு.

ஆசைகளை அடக்க வேண்டுமென ஆசைப்படுகிறீர்கள் போலிருக்கிறது. இது நல்ல ஆசை. இது போன்று ஏராளம் சிறந்த ஆசைகள் உள்ளன. அவற்றை அடக்கத் தேவையில்லை. ஆனால் கெட்ட ஆசைகளை அடக்கித் தானாக வேண்டும். தியானம் செய்யுங்கள் தினமும். பலன் கிடைக்கும்!

சந்தேகம் வருவதைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

-எம்.எப்.எம்.மிஹார், மதுராப்புர, வெலிகம்.

எவற்றிலெல்லாம் உங்களுக்குச் சந்தேகம் வருகிறது என்பதில் எனக்குச் சந்தேகம் இருக்கிறது. எனதிந்தச் சந்தேகம் பற்றி சந்தேகம் வராத ஒருவரிடம் ஆலோசனை பெற்றுச் சந்தேகமேயில்லாமல் உங்கள் சந்தேகக் கேள்விக்குச் சந்தோஷமாய் விடை தர முயற்சிக்கிறேன்.

இயக்கத்தில் சேர ஆசைப்பட்டேன். அந்த ஆசை நிறைவேறவில்லை. இனியாவது தலைவர் பிரபா அண்ணாவைச் சந்திக்க முடியுமா?

-வீ.கௌரி, ஹப்புத்தளை.

உங்களுக்கு மட்டும் தான் அந்த ஆசை என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களா? அவர் முகத்தை நேரில் கண்டுவிட வேண்டு

தீர்மானப்பதில் சிமமம் இருக்கக்கூடா. மென்ற தாகம் எத்தனை இலட்சம் பேருக்கு இருக்கிறது இதிரியும் பொறுங்கள்...!

கூழுக்கும் ஆசை, மீசைக்கும் ஆசை என்ற பழமொழி பெண்களாகிய எங்களுக்குப் பொருந்தாதே... ஹிஹி!

-எஸ்.கனகா, ஹற்றன்.

பொம்பிளை சிரிச்சாப் போச்சு. புகையிலை விரிச்சாப் போச்சு என்கிற பழமொழி ஆண்களாகிய அவர்களுக்குப் பொருந்தாதே... ஹி... ஹி...ஹா!

ராஜீவ் காந்திக்கு ஏற்பட்ட துன்பியல் நிகழ்வு ஜெயலலிதாவுக்கும் ஏற்படுமா?

-எஸ்.பெளசான், மடவளை பசார்.

துன்பியல் என்று வருந்திக் கூறிய பின், எதற்கு இப்படியொரு வக்கிரமான கேள்வி!

விஜய்யின் பகவதி பற்றி...?

-எம்.ஐ.எம்.பெளமில், அகமட் லேன், கிண்ணியா-03.

பத்ரிக்கு அண்ணன் பகவதி!

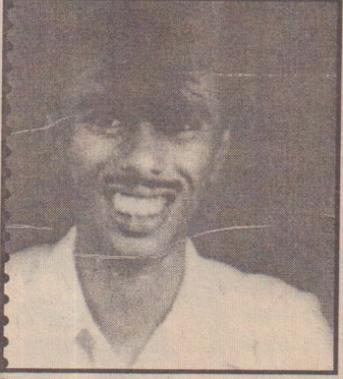
காதலில் தோல்வியடைந்த பின்புதுக் கவிதை எழுதுபவர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

-எம்.எப்.எம். அகம்ல், மதுராப்புர.

மரபுக் கவிதையையும் அவர்கள் எழுதலாமே என நினைக்கிறேன்.



புதுமைப்பித்தன் சிறு கதைகள்



அதற்கு உடலும், உயிரும் தந்த படைப்பாளியைப் புதுமைப்பித்தன் என்றும் அழைக்கிறோம்.

— சுந்தரராமசாமி —

வென்று மேஜைப் பக்கம் இழுக்கிறார்.

“நீட்டு, கையை”

“நானைக்கு கொண்டு வந்து விடுகிறேன் சார்”

“நானைக்கு அடிக்கலை சார்... நீட்டு கையை... உம்!”

“ஐயோ... ஐயோ! வலிக்குமே சார். இல்லை சார்”

“வலிக்கத்தான் சார் அடிக்கிறது”

பளீர்...! பளீர்...! பளீர்...! ரணகளம்.

“ஏறு பெஞ்சு மேலே!”

இன்னும் எத்தனை பாடங்கள்!

“இல்லை சார்... அரபிக் கடல் சார்... சார், சார், இந்து மகா சமுத்திரம் சார்...”

“டேய்... ராமசாமி, படித்திருக்கையா? இந்தியாவின் தலை நகரம்?” மெதுவாக டெல்லி என்று முனுகுகிறான்.

“என்ன?”

“இல்லை சார், இல்லை சார்!”

“ஏண்டா முழிக்கிறே! படிச்சாதானே? வா இப்படி மாப் (map) கிட்டே. எங்கே காமி பார்ப்போம்?”

இந்தியா படத்தின் மேல் ஒரு சிறுவிரல் ஊர்கிறது. கண், பிரம்பின் மேல்.

“எங்கே காமி! படிச்சாதானே!”

பளீர் என்று பிரம்பு இறங்குகிறது. தறிகெட்டு வேட்டையாடும் பிரம்பு, தடுக்க முயலும் சிறு கைகள்.

“ஐயோ அம்மா,

“டெல்லி”

“அது தான், ஏன் பயப்படறே. நீ நல்ல பையனாச்சே. அந்தப் பூகோள சார் அந்தக் குழியிலே உதைபட்டுக் கொண்டு கிடக்கிறார் பார். பயப்படாதே. நான் இருக்கிறேனே”

“பளீர்...”

“படிக்கச் சொன்னா, நாயே தூங்கறயா? எழுந்திரு”

“பளீர்...”

“ஐயோ இல்லை சார். டில்லி மாநகர் சார். ஐயோ ஹம்ம்... ஹம்...”

சுதந்திரச் சங்கு,
25.05.1934.

சுதந்திரம்.

“பூகோள சார்” புஸ்தகம் சிலேட்டுடன் சின்னப்பையன் மாதிரி மெதுவாக வருகிறார்.

“நாயே ஏன் லேட்? இங்கே வா இப்படி. போடு தடியாலே! ராஸ்கல், உனக்கு என்னமா இருக்கு? நீ பிரம்பு, நான் கம்பு. என்னாலேதான் தூக்க முடியும்...”

பூகோள சார் அழறார்!

“போய் தலைகீழே நின்று படித்து ஒப்பித்துவிட்டு வீட்டிற்குப் போ” ராமுவுக்கு என்ன சிரிப்பு...!

பெரிய கிளாஸ். நல்ல வாத்தியார். பெரிய நான்காலியில். நரைத்த தலை, சிரித்த முகம். ராமு அவர் மடியில் உட்கார்ந்திருக்கிறான். அவர் முதுகைத் தடவிக்கொண்டே, “இன்றைக்கு ஏன் லேட்? இப்படி வரலாமோ? கெட்ட பழக்கம். இந்தா லட்டு. இந்தியாவின் தலைநகர்?”

“டெல்லி”

“அது தான், ஏன் பயப்படறே. நீ நல்ல பையனாச்சே. அந்தப் பூகோள சார் அந்தக் குழியிலே உதைபட்டுக் கொண்டு கிடக்கிறார் பார். பயப்படாதே. நான் இருக்கிறேனே”

“பளீர்...”

“படிக்கச் சொன்னா, நாயே தூங்கறயா? எழுந்திரு”

“பளீர்...”

“ஐயோ இல்லை சார். டில்லி மாநகர் சார். ஐயோ ஹம்ம்... ஹம்...”

சுதந்திரச் சங்கு,
25.05.1934.

அடுத்த இதழில் :

ஒரு நாள் கழிந்தது

A/L மாணவர்களுக்கு உகந்தது.

சாரு அவன் மடியில் முகம் வைத்துப் படுக்க -

“படார்...!”

ஷாமின் பக்கமிருந்த கண்ணாடியில் யாரோ பலமாக அறைந்தது போல் -

“ஹேய்... யார்... யார்... நீங்க? நான்... நான் பயப்பட மாட்டேன்; ஆமா...!”

பயந்துகொண்டே ஷாம் கத்த, “படார்...!”

காரின் முன் கண்ணாடியில் யாரோ குத்து விட்டது போலிருக்க, ஷாமுக்கு டேஷ்போர்டில் இருக்கும் கைத்துப்பாக்கி நினைவுக்கு வந்தது.

ஷஷ்... என: இடது கை நீட்டி, துப்பாக்கி எடுத்து -

“ஹேய்... ஷட் பண்ணிடு வேன்!” என்றான்.

மறுநிமிடம் -

காருக்குள் இதுவரை துளி வெளிச்சம் தந்து கொண்டிருந்த பல்பும் அணைந்து போனது.

இருள்! எங்கும் இருள்!! காரிருள்!!!

கண்ணைப் பொத்திக்கொண்டு முன்னால் சுட்டான் ஷாம்.

“ருமீர்!” “சளீர்!” “பளீர்” துப்பாக்கி குண்டைத் துப்ப -

கண்ணாடி - வின்ஸ்கீரின் தூள் தூளானது.

எதிரே யாரும் செத்துப் போனதாக எந்த ஒலமும் கேட்கவில்லை.

அடுத்த நிமிடம் -

• ஊய்... ஊய்... என்று காற்று வின்ஸ்கீரின் ஊடாக இவனது முகத்தில் அறைந்தது.

ஒரு சில வினாடிகளில் -

அழுகிய பிணத்தின் வாடை வந்து, முக்கில் மோதியது!

அது சாருவையும் தாக்கியது!!! “ச்சீய்... பிண நாற்றம்!”

என்றபடி எழுந்தான் சாரு.

அப்போதுதான் ஷாம் அதை அவதானித்தான்.

சற்று முன்னர் திறந்திருந்த அவனது கார் பொனட் மூடப் பட்டிருக்க, மூடப்பட்ட பொனட் மீது அழுகிய ஒரு அம்மண சடலம்...!

அதுவும் ஒரு பெண் சடலம்!!!

(மர்மம் தொடரும்)



அத் தனை சார்க ளும் தங்கள் கைவண்ண த்தை காட்டி விட்டே சென்றார்கள். மறுபடியும் அந்த சார் வருகிறாரே பூகோளத்துக்கு.

மணி அடிச்சாச்சு; அவரும் வந்தாச்சு. கண்ணாடியைப் போட்டாச்சு, ஐயோ அந்தப் பிரம்பு!

“கிருஷ்ணா, இந்தியாவின் வடக்கெல்லை?”

“இமய மலை சார்”

“நீதாண்ட பிச்சா, எழுந்திரு... தெற்கே?”

“வங்காளக் குடாக் கடல் சார்”

“என்ன?”

ஹே..ஹே என இளைத்தான்; மூச்சு மிக வேகமானது.

“ஷாம்... ஷாம்...”

அவனை நெருங்கினான் சாரு - “ஷாம்... ஷாம்...”

கொஞ்ச நேரம் கழித்து ஷாம் இயல்பானான்; சொன்னான்.

“சாரு யாரோ என்னோட கையை இறுக்கிப் புடிச்ச மாதிரி இருந்துச்சு...!”

“யாரு...?”

“தெரியலே...!”

“ஷாம்...”

“என்ன...?”

“எனக்கு ரொம்பப் பயமாயி

ருக்கு எப்படியாச்சும் போயிட னும்!”

“எப்படிப் போறது...?”

“காரை இன்னொரு தரம் ஸ்டார்ட் பண்ணு பர்க்கலாம்!”

மீண்டும் சாவி திருக்க -

“கர்...புரர்...”

“சான்ஸே இல்ல; சாரு...”

இன்னிக்கு இராத்திரி வரை க்கும் இங்கேதான் இருக்கணும் போல!”

அவன் கூறி முடிக்கும் முன்னம் - பின்னால் -

காரை நாலைந்து பேர் சேர்ந்து தள்ளுவது போலிருந்தது. கார் நகர்ந்தது:

“எப்படி... யார் காரைத் தள்ளு ரது...?”

ஷாம் ஸ்டியாரிங் பிடித்துக் கொண்டே கேட்க -

“ஷாம் ஐயோ பயமாயிருக்கு!”

அந்தப் பிடியிலிருந்து விடுபட இன்னும் போராடினான். கண்டசியில் வென்றான்;

அந்தப் பிடி தளர - சரேலெனக் கதவு திறந்து காருக்குள் பாய்ந்து கண்ணாடிகளை முடினான்.

“ஷாம்... வட் ஹெப்பன்...”

அவளுக்கு பதில் சொல்லாமல் விடு!

இருக்கார்?

இன்றைக்கும் அப்படித்தான். பயம், போக வேண்டாம் என்று சொல்கிறது; அவனால் ஒளிந்து கொள்ள முடியவில்லையே!

ஸார் புத்தகத்தைப் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கும் பொழுது மெதுவாகப் போய் உட்காருகிறான். அதற்குள் அந்தக் கழுக்கு தெரிந்து கொண்டுவீட்டது.

“டேய்! ராமசாமி, எத்தனை நாள் சொல்லுகிறது. லேட்டாவந்தா வெளியிலே நிற்க வேண்டும் என்று? என்னடா இன்னும் உட்கார்ந்திருக்கே? ஏறு பெஞ்சு மேலே. ஹோம்வேர்க் போட்டிருக்கியா?”

பதில் இல்லை.

“திருட்டு நாயே! அதுதான் ஒளியிற ஐம்பமோ? வா இங்கே”

தயங்கித் தயங்கி நிற்கிறான்.

“வாடா என்றால்... திண்ணக் கத்தைப் பார்”

கையை எட்டிப் பிடித்து தரதர

ஆயாசத்துடன் நிமிர்... மிக அருகில் - காதோரம் “நீய்ய்ய்ய...!”

விசித்திர சத்தம் எழுந்தது. என்ன சத்தம் இந்த நேரம் என்ற கேள்வி எழ -

விடை தெரியாது காரின் இருக்கைப் பகுதிக்கு வந்தான் ஷாம்.

காருக்குள் - சாரு கண் முடிக் கிடந்தான். அவள் கண்ணத்தில் மெதுவாகத் தட்டினான்; விஷயம் சொன்னான்.

“இப்ப என்ன செய்றது?”

சாரு கேட்க -

“அதுதான் புரியலே...”

என்றான் ஷாம்.

அதே நேரம் - சற்று முன்னர் கேட்ட அதே அலறல்

“நீய்ய்ய்ய...ய்ய்ய...”

அதிர்ந்தான் சாரு; வியர்த்தான்.

“ஷாம்... என்ன சத்தம்?”

“தெரியலே சாரு... முன்னாடியும் ஒரு தடவை கேட்டுச்சு!”

“ஷாம்... பயமாயிருக்கு ஷாம்”

“ஏய் எதுக்குப் பயம்...? நானிருக்கேனில்லே!”

காருக்குள் - ஸ்டியரிங் பக்கமாய் ஏற மறுபுறத்தைச் சுற்றி ஷாம் வருவதற்குள் அதே அலறல்...

முன்னரை விடப் பலமாய்... “நீய்ய்ய்ய...ய்ய்ய...”

காதுகளைப் பொத்திக் கொண்டு மறுபுறத்துக் கதவைத் திறந்தான் ஷாம்.

அவன் கையை - ஒரு உறுதியான கரம் பிடித்துக் கொண்டது.

“ஏய்... யார் நீ...? கையை விடு!”

சுருக்-சூக்-பூத்-பூ

1

“கர்... புர்... கர்... புர்...”

நடுக் காட்டின் நடு ரோட்டில் நின்ற கார் ஸ்டார்ட் ஆக மறுத்தது. ஷாம் மீண்டும் சாவியைத் திருகினான். அதே சத்தம்.

“கர்... புர்... கர்... புர்...”

ஸ்டார்ட் வரவில்லை.

“லேட்டஸ்ட் கார் என்றாய்; ஓட்டைக் காராக இருக்கிறதே!” என்றான் சாரு.

பெண்ணின் கிண்டலில் ஆணின் முகம் அதிகமாய்ச் சிவந்தது. கோபத்தோடு ஆக்ஸிலேட்டரை மிதித்து சாவியை முறுக்கித் திருப்ப “கிர்... கிர்...”

அப்பாடா! என்ஜின் உயிர் பெற்று உறுமியது.

“பரவாயில்லை; லேட்டஸ்ட் கார்தான்” ஷாமின் கன்னத்தில் செல்லமாய்த் தட்டினான் சாரு.

கியர் மாற்றி ஆக்ஸிலேட்டரை மிதிக்க பத்து யார் வரை கார் பறந்து, மீண்டும் குலுக்கலோடு நின்றது.

இம்முறை - எத்தனை முயன்றும் ஸ்டார்ட் ஆகவில்லை.

“ச்சே!” எரிச்சலானான் சாரு.

“பொறு, கார் பெற்றரி வீக் போல!” என்றான் ஷாம்.

பின்னர் - இறங்கி முன்னால் சென்று பொனட்டைத் திறந்தான். கார்பரேட்டர் முடி மீது கை வைக்க -

“ஷ் ஷ் ஷ்...” கையை உதறினான்.

“என்ன இப்படிச் சுகுகிறதே!” கைக்குட்டை எடுத்து, கவனமாக... மிகக் கவனமாகத் திறக்க ஆவி எழுந்து அடித்தது.

வில்லிக் கொண்டான் ஷாம். இன்றேல் முகம் வெந்திருக்கும்.

“குபு குபு” என கார்பரேட்டர் நீர் கொதித்தது.

இரவு... அமாவாசை இருட்டு...! இந்த இருளில் எங்கு போய் நீர் தேடுவது...?



அந்தப் பிடியிலிருந்து விடுபட இன்னும் போராடினான். கண்டசியில் வென்றான்;

அந்தப் பிடி தளர - சரேலெனக் கதவு திறந்து காருக்குள் பாய்ந்து கண்ணாடிகளை முடினான்.

“ஷாம்... வட் ஹெப்பன்...”

அவளுக்கு பதில் சொல்லாமல் விடு!

மெஸ்மரிசம் ஹிப்னாடிசம்

மெஸ்மரிசம் எனும் 'அறிதுயில்'

டாக்டர் .பிரெடிக் ஆண்டன் மெஸ்மர் என்ற மருத்துவ இயல் அறிஞர் கண்டறிந்த அடிப்படை ஆற்றல் என்ற கருத்தில் மெஸ்மர் என்ற அவர் பெயரை வைத்து மெஸ்மரிசம் என்ற சொல் வழக்கத்தில் வந்தது.

இன்று உலகில் நடைமுறையில் இருக்கும் மெஸ்மரிச செயல் முறையை அப்படியே டாக்டர் மெஸ்மர் கண்டு பிடித்தார் என்று சொல்ல முடியாது. அவர் கண்டறிந்த ஆற்றலின் அடிப்படையை அவருக்குப் பின்னால் வந்த பல மருத்துவ உளவியல் அறிஞர்கள் தீவிரமாக ஆராய்ந்து பலவித மாறுதல்களைச் செய்து கடைசியாக இன்றுள்ள நடைமுறை நிலைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தனர்.

டாக்டர் மெஸ்மர் மருத்துவக் கல்வியில் தேர்ச்சி பெற்று வியன்னா நகரில் மருத்துவத் தொழில் புரியத் தொடங்கியபோது, அந்த நாள் வரை மருத்துவர்கள் சிந்திக்காத புதிய - புரட்சி கரமான நடைமுறைகளைக் கையாண்டு நோயாளிகளின் நோய் நீக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார்.

பிணியாளர்களுக்கு மருந்து வகைகளைக்கொடுத்து சிகிச்சை செய்வது முழுமையான பயனை அளிக்கவில்லை என்று அவருக்குத் தோன்றியது. மருந்துகள் தற்காலிக மரக குணத்தை அளித்தனவே தவிர நோயின்

அடிப்படையைத் தொட்டு அகற்ற வில்லை என்று அவர் கண்டறிந்தார். ஆகவே சிகிச்சை முறையில் ஒரு புரட்சி தேவை என அவர் நினைத்தார். அந்த நினைவோடு தீவிரமான ஆராய்ச்சி முறையில் ஈடுபட்டார்.

டாக்டர் தமது தீவிரமான ஆராய்ச்சியின் விளைவாக உளவியல் தொடர்பான சில உண்மைகளை உணர்ந்து கொண்டார்.

மனித உடலில் ஒரு மின்னாற்றல்

மனித உடலில் ஒரு வகையான மின்னாற்றல் அமைந்து கிடக்கின்றது. அந்த மின்னாற்றல் மனித உடலில் புற உலகிலிருந்து வந்து சேமிப்பாக அமைகின்றது. உலக முழுவதிலும் கட்புலனுக்கு விளங்காத ஒருவித மின்கதிர் பரவியிருக்கின்றது. அந்த மின்கதிர் உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு பொருளிலும் ஊடுருவி இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. இதேபோன்று தான் மனித உடலுக்குள்ளும் இந்த மின்கதிர் சேருகின்றது.

இந்த மின்கதிர் மனிதனுடைய ஆரோக்கிய நிலையின் முதுகெலும்பாக அமைந்திருக்கின்றது. இந்த மின்னாற்றல் முழுமையான நிலையில் அமைந்திருக்கும் மட்டும் மனிதனை எந்தவித நோயும் அண்டு வதில்லை. மின்கதிர் ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் இழப்புக்குள்ளாகும் போது

இழப்பின் அளவுக்கு ஏற்ப மனிதனுடைய ஆரோக்கியத்தில் குறைவு ஏற்படுகின்றது.

சாதாரணமாக மருத்துவர்கள் மனிதன் பலவிதமான பிணிகளுக்கு இலக்காவதாக பட்டியல் போட்டு காண்பிப்பது வழக்கம். தம்மிடம் சிகிச்சைக்காக வரும் நோயாளிகள் ஒவ்வொரு தடவையும் ஒவ்வொரு பிணியினால் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதாகக் கூறி, மருத்துவர்கள் சிகிச்சை அளிக்கிறார்கள். அது தவறான நடைமுறை என்று டாக்டர் மெஸ்மர் கருதினார்.

ஆரோக்கியம் ஒன்றே. அதே போன்று மனிதனுக்கு ஏற்படும் நோயும் ஒன்றுதான். அந்த ஒரே நோய் உறுப்புகளின் பாதிப்புக்கு ஏற்ப பலவித உருவத்தோற்றத்தில் வெளிப்படுகின்றன. அந்த உருவத்தோற்றங்கள் ஒவ்வொன்றையும் ஒவ்வொரு நோய் என்று மதிப்பிடுவது அறிவுக்கும் ஆராய்ச்சிக்கும் உரிய செயல் அல்ல என்று டாக்டர் முற்றிலும் அடித்துக் கூறினார்.

முற்றிலும் புதுமையான - புரட்சிகரமான கண்ணோட்டத்துடன் மனிதனுக்கு ஏற்படக்கூடிய நோயின் அடிப்படையைக் கண்டறிந்ததோடு டாக்டர் மெஸ்மர் நின்று விடவில்லை. அந்த நோயினை குணப்படுத்துவதற்கான வழிவகைகளையும் கண்டறிந்தார்.

(மெஸ்மர்நின்று விடவில்லை)

தியானம் செய்யும் மனம் அமைதியாக இருக்கும்.

எண்ணங்களால் மனம் நிறைந்திருக்கும்போது ஏற்படும் அமைதியல்ல இது.

சலனமற்று இருக்கும் மாலை நேரத்தின் அமைதியுமல்ல.

இது போன்று வர்ணிக்க முடியாத அமைதிதான் தியானம் செய்யும்போது வேலை செய்கிறது.



அமைதி என்று இங்கு குறிக்கப்படுவது மனதில் ஏற்படும் கற்பனை வடிவங்கள், வார்த்தைகள், அறிவால் உணரும் தன்மை ஆகியவை முற்றிலும் ஒன்றுபடும் போது ஏற்படும் அமைதியே ஆகும்.

தியானம் செய்யும் மனமானது தெய்வ நம்பிக்கையுள்ள மனமாகும்.

மதப்பற்று, தெய்வ நம்பிக்கை என்பது ஹந்துக் கோவலையோ, கிரிஸ்துவ சர்ச்சையோ, மந்திர உச்சரிப்புகளையோ சார்ந்தது அல்ல. அன்பில் வெடித்து மலர்வது தான் மதப்பற்றுள்ள மனம் என்பது.

இப்படி மலரும் அன்பு தான பிரிந்திருத்தலை அறியாதது. அதற்குத்தான் தொலைவு என்பது அருகில் உள்ளது போலிருக்கும். இந்த ஒரு உதாரணமோ, மற்ற பல உதாரணங்களோ அல்ல. அன்பு என்பது எந்த ஒரு நிலையில் வேறுபாடுகள் வித்தியாசங்கள் அறியாமல் இருக்கிறதோ அந்த அன்புதான் இங்கு குறிப்பிடப்படுவது.

அழகை எப்படி வார்த்தைகளால் கணிக்க முடியாதோ அது போல இதையும் கூற முடியாது.

தியானம் என்பது உலகின் மிகச் சிறந்த கலைகளுள் ஒன்று.

மேலும், மிகச் சிறந்ததும் மற்றவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள முடியாததும் என்றும் கூறவேண்டும்.

அதன் (தனித்துவம்) அழகே இதில்தான் உள்ளது.

அதைக் கற்றுத்தர எந்தத் தொழில் நுட்பமும் இல்லாததால், தனக்குத்தான் தெரியும் என்று எவரும் சொல்லமுடியாது.

உன்னைப் பற்றியே நீ அறிந்து கொள்ளும்போது, உன்னை நீ கண்காணக்கும் பொழுது நடப்பது, பேசுவது, சாப்பிடுவது, வம்பளப்பது, உனது வெறுப்பு, பொறாமை போன்றவை உன்னிடம் இருப்பதை நீ எந்தச் சலுகையினைபும் காட்டாமல் அறிந்து கொள்ளுவது தியானத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

நீ பஸ்ஸில் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கும் போதோ, வெளியே ச்சமும் நிழலும் நிறைந்த மரங்கள் அடர்ந்தபகுதியில் நடக்கும்போதோ அல்லது பறவைகள் பாடும்போதோ அல்லது உன் மனைவியையோ, குழந்தையையோ பார்க்கும் போதோ தியானத்தின் நிகழலாம்.

(தொடரும்)

1 4 3 6 5 7 6 5
அதிர்ஷ்ட
8 3 8 2 9 3 2
விஞ்ஞானம் 0

எண்-1
(சூரியன்)

சீக்கிரம் செல்வந்தராக இதோ உதவி

நீடுபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகள் நாம் வறியும் செல்வம் பெட்கம்!

பல வருடங்களுக்கு முன்பு 45 ரூபாய் மாதச் சம்பளத்தில் ஒரு கட்டையில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். அங்கே நான் கற்றுக் கொண்ட பாடங்களை உங்களுக்குச் சொல்லப் போகிறேன்.

01) ஒவ்வொரு நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறையையும் கற்க வேண்டும்.

02) முடிந்தவரை நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

இந்த இரண்டு முறைகள் தாம் வெற்றியடைய நிச்சயமான ஒரே வழி என்பதை அங்கேயே நான் அறிந்தேன்.

நான் கண்ட ஒவ்வொரு நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறையையும் குறிப்பெடுத்துக் கொள்வேன்.

40 ஆண்டுகள் இவ்வகை ஆராய்ச்சியில் இறங்கினேன்.

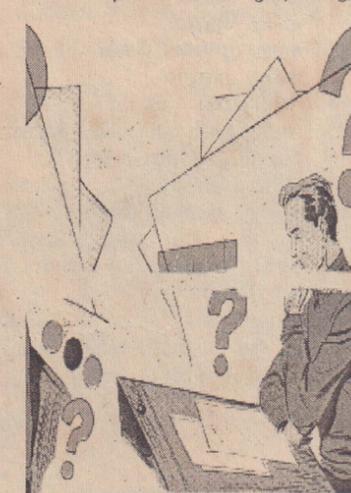
இந்த ஆய்வின் காரணமாக இப்போது நான் நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகள் பற்றி மூன்று நூல் நிலையங்களையும் 15 கோப்புகளையும் சேர்த்துவைத்திருக்கிறேன்.

ஒவ்வொரு நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறையைப் பற்றியும் விவரிக்க இங்கு இடமில்லை. அது தேவையில்லை. ஏனெனில் நீங்கள் 40 வருஷ ஆராய்ச்சி செய்ய வேண்டியதில்லை.

இப்போது முடிவுகள் உங்கள் கையில் இருக்கின்றன.

குறைந்த பட்சம் ஒரு புத்தகம் முழுவதும் முடிந்த வரையில் நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகளை நிரப்பி இருக்கிறேன்.

நிஜ வாழ்க்கையில் வெற்றியடைய நிச்சயமான ஒரே வழி



எப்படிச் சாத்தியம் என்பதைப் பார்ப்போம்.

01) ஒவ்வொரு நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறையையும் கற்கவேண்டும்.

02) முடிந்தவரை நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்தவேண்டும்.

இதைத்தான் நான் செய்தேன். 45 ரூ சம்பளக்காரனாகிய நான் 8 கல்வி நிலையங்களுக்குத் தலைவராகவும், 102 கம்பெனிகளுக்கு வெற்றிமுறை -ஆலோசகராகவும் உயர்ந்தேன்.

என் 40 வருஷ ஆராய்ச்சியின் பயனாகக் கிடைத்த நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகள் போன்ற பல பய

னுள்ள புத்தகங்களை எழுதினேன். வாழ்க்கையில் முன்னேறத் துடிப்போருக்கு மிகவும் பயனுள்ள உதவி இது.

புத்தகங்களை பதிப்பித்து விநியோகம் செய்யவேன்றே பதிப்பக

ம் நிறுவினேன்.

மற்றவர்கள் முன்னே உதவி செய்யும் நோக்கத்தோடு 50 வயதில் தொழிலில் இருந்து ஓய்வு பெற்று முழுமூச்சுடன் "நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகள்" பற்றி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

தேசிய சஞ்சிகைகளிலும், செய்தித்தாள்களிலும் வெற்றி அடைவது எப்படி என்பது பற்றிக் கட்டுரைகள் எழுதுகிறேன். எனது படைப்புகள் கல்வியாளர்களில் பாடமாகின்றன.

பல இலட்சக்கணக்கான வாசகர்களுக்கு என்னைத் தெரிந்திருக்கிறது. ஆர்வமுள்ள பல இலட்சக்கணக்கான மக்கள் வெற்றி பெற உழைப்பது என் வாழ்வின் இலட்சியம். ஆகவே அமெரிக்காவின் வெற்றி முறை ஆலோசகனாக மாறிவிட்டேன்.

நானும் என் மனைவியும் சேர்ந்து "எம்.ஆர்.காப்மேயர் நிறுவனம்" ஏற்படுத்தி இருக்கிறோம். இந்த அமைப்பின் சொத்து எங்கள் வாழ்நாளுக்குப் பிறகும் மற்றவர்கள் பயன்பெற உதவும் தர்மஸ் தாபனம்.

வெற்றியடைய நிச்சயமான ஒரே வழி மூலம் இதை நான் சாதித்தேன்.

01) ஒவ்வொரு நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறையையும் கற்க வேண்டும்.

02) இறுதிவரை நிருபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகளைத் தொடர்ந்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

(தொடர்ந்து படியுங்கள்)

ஆதித்தனால் குறிக்கப்படும் எண் 1 ஆகும். சூரியன் எப்படி உலக வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாதவனோ அப்படியேதான் இந்த எண்ணால் குறிக்கப்பெறும் மாந்தரும், எந்த ஊருக்குச் சென்றாலும், எந்த தேசத்திற்குச் சென்றாலும் இவர்களே முக்கியமானவர்களாக சமூகத்தில் விளங்குகின்றனர்.

பிறவியாலோ அல்லது பெயரின் எண்ணிக்கையாலோ 1 எண்ணால் குறிக்கப்பெறவோரே எல்லாத் தேசங்களிலும் அரசியலை நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்த எண்ணின் ஆதிக்கத்தின் கீழ் பிறப்பவர்களின் குணாதிசயங்களையும் வாழ்க்கையையும் கவனிப்போம். ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரும் 1, 10, 19, 28 தேதிகளில் பிறப்பவர்கள் எல்லோரும் இந்த எண்ணின் ஆதிக்கரேயாவர்.

பொதுவான குணங்கள்: வாழ்க்கையில் பிரகாசமுள்ளவர்களாகத் திகழும் இவர்கள் நேர்மை மிக்கவர்கள், கம்பீரமாகவே வாழ பிரியப்படுவார்கள், சிறப்பான நடை, உடை, பாவனைகளையே விரும்புவர். வாழ்க்கையில் எல்லா சுகங்களையும் திருப்தியுடன் அனுபவிப்பார்கள். சௌகரியத்திற்காகப் பணத்தைச் சிறிதும் தயங்காமல் செலவழிப்பார்கள். நுண்ணிய அறிவுடைய இவர்கள் எக்காரியத்தில் ஈடுபட்டாலும் தீவிரமாக வேலை செய்வார்கள். ஆகையால் இவர்களது முயற்சிகள் தடையின்றி வெற்றி பெறும் நிதானத்தே எக்காரியத்திலும் இறங்குவார்கள். எக்காரியத்திலும் ஈடுபட்டபின்னர் பின் வாங்குவது இவர்களிடம் கிடையாது. எதிர்ப்புகளைக் கண்டவிடத்து,

அஞ்ச மாட்டார்கள்; துணிவுடன் முன்னேறி வெற்றியடைவர். உத்தியோக வாழ்க்கையில் நாணயமும் கண்டிப்பும் இவர்களிடம் மிகுந்து காணப்படும். கபடம், வஞ்சகம், ரகசியம் முதலியவை இவர்களிடம் கிடையாது. மனதில் உள்ளதை ஒளிக்காமல் சொல்லி விட்டுப் பல விரோதிகளை சம்பாதித்துக் கொள்வார்கள். இவர்களுடைய சிநேகம், விரோதம் எல்லாம் பகிரங்கமாகவே இருக்கும். இவர்கள் தாமாகவே நண்பர்களைத் தேடிக்கொண்டு போகமாட்டார்கள். இவர்களது குணங்களும், உதவிபுரியும் தன்மையும் இவர்களுக்கு நண்பர்களை உண்டாக்கி வைக்கும்.

இவர்களுக்கு சுதந்திர உணர்ச்சி அதிகமாகதலால் சலயமாக எவருக்கும் கீழ்ப்படிய மாட்டார்கள். சுயகௌரவம் அதிகம் பாராட்டுவார்கள்; உத்தியோகத்திலும் எவ்வளவு பெரியபதவி ஸ்கித்த போதிலும் இவருடைய மேலதிகாரிகள் சிறிது கௌரவக் குறைவாக நடத்தினாலும் இவர்கள் வேலையை ராஜினிமா செய்வர். இவர்களுக்கு முகஸ்துதி செய்யத் தெரியாது. குக்கம்மாள் அறிவுடையவர்கள் தலால் பல விஷயங்களையும் மிக எளிதாக அறிந்து கொண்டுவிடுவார்கள். ஜோதிடம், வைத்தியம், யோகம் முதலிய சாஸ்திரங்களைப் பற்றியும், சித்திரம், சிற்பம், சங்கீதம் முதலிய கலைகளைப் பற்றியும், தேர்ச்சி பெற்றவர்கள்போல் பேசுவார்கள். ஊகித்தரியும் சக்தியுடையவர்களாக இவர்கள் இருப்பதால் பழகுகிற மனிதர்களை வெகுசீக்கிரம் எடை போட்டு விடுவார்கள்.

(தொடரும்...)

“மம்... உங்களைப் பாக்க யாரோ வந்திருக்காங்க...”
 ரஜீவ் சொல்லி விட்டு, மீண்டும் தன் விளையாட்டில் கவனம் காட்டத் தொடங்கினான்.
 “ரஜீவ்... மம்மீ பாத்தூமில் இருக்கன்... உள்ள வந்து இருக்கச் சொல்லுடா செல்லம்...”

அந்த அன்பான உத்தரவை உள்வாங்கிக் கொண்ட ரஜீவ், அம்மா சொன்னபடியே,
 “மம்மீ பாத்தூமில் இருக்காங்க... உங்கள வந்து இருக்கச் சொன்னாங்க. வாங்க...”

ரஜீவனுக்கு ஆறு வயது கூடப் பூர்த்தியாகவில்லை. ஆனாலும் அவன் பேச்சு மிகவும் தெளிவாக இருந்தது. “ரஜீவ் ஏன் பொம்மை யெல்லாம் இப்படி அலங்கோலமாய்ப் போட்டுக் கிடக்கு... எடுத்து ஒழுங்கா வை...”

சொல்லியவாறே தலையைத் துவட்டிக் கொண்டு வெளியே வந்த ரம்யா ஹோல் சோபாவில் இருந்த அவனைக் கண்டதும் அதிர்ந்து போனாள். பேச்சு வரவில்லை அவளுக்கு.

இத்தனை வருடங்களின் பின்னர் அவனை சந்திப்பான் என்று அவள் கனவிலும் எண்ணினாளில்லை. அவனும் நினைத்திருக்க முடியாது. அது அவன் எதிர்பாராத நிகழ்வு என்பதை அவன் முகமே அழகாகச் சித்தரித்துக் காட்டியது.

யார் முதலில் பேசுவதென இருவர் மனதிலும் தடுமாற்றம். அவன் தான் பேசினான்.

“எப்படி ரம்யா இருக்காய். என்னை நினைவிருக்கிறதா ரம்யா... நான் தான் கரன்...”

சுகமான அந்தக் காதல் கனவை மறப்பது அத்தனை சுலபமான காரியமா? எவ்வளவு எளிதாய்க் கேட்டு விட்டான்.
 “நினைவிருக்கிறதா...?” நினைவில் இருந்து நீங்கும் நிகழ்வு? அது. கரனின் நேசத்தைக் காதல் என்று நம்பி, வீட்டார் பேசிய சிநாமணப் பேச்சுக்களை எல்லாம் வெறுத்து, வாசல் தேர்வந்த விண்ணப்பங்களை எல்லாம் பிராகரித்து அவனே அடைக்கலம் என ரம்யா ஊரை விட்டோடி வந்து எழு வருடங்கள் கடந்து விட்டன.

“கரன் உங்களைத்தான் நம்பி இருக்கன். உங்கள நம்பித்தான் வந்தன்... என்னக் கல்யாணம் பண்ணிக்குவேனென்று சொல்லுங்க கரன்...”

ரம்யா அவனிடம் கெஞ்சிய போது நெஞ்சில் ஈரமே இல்லாமல் “உன் பேரில் எனக்கு அன்பிருக்கு... அக்கறை இருக்கு... இல்லேன்னு சொல்லலை... அதுக்காக உன்ன நான் கல்யாணம் பண்ணிக்க முடியாது. உன்னைப் பார்த்தா அப்படி ஒரு என்னமே எனக்கு வரலல் ரம்யா... ப்ளீஸ் என்னக் காதலிக்கிறதா சொல்லா

தே... என்னப் புரிஞ்சுக்க முயற்சி பண்ணு. வீட்டுக்குப் போய் சந்தோஷமாய் இருக்கிற வழியப்பாரு...”

இப்படி சொன்னவன்தான் கரன்.
 “சந்தோஷமாய் இருப்பதா? அந்த வார்த்தைக்கு என் வாழ்வில் இடமுண்டா...” ரம்யா தவித்துப் போனாள். மறுபடியும் மறுபடியும் அவனைச் சந்தித்தாள்.

“நான் உன்ன ஏமாற்றிட்டேன் என்று நினைச்சா அது உன்னோட தவறு... உன்னக் காதலியா நினைச்சு நான் எப்பவும் உன்ன பார்த்தது கிடையாது. உன்ன நான் கல்யாணம் செய்றது எப்பவும் நடக்காது... நெவர்...”

கரன் தனது முடிவில் உறுதியாய் இருந்தான். அவன் சொல்வது போல், அவனை மறந்து வீட்டுக்குப் போய் சந்தோஷமாய் இருப்பதென்பதை நினைக்க வே முடியவில்லை

உட்கார்ந்துதான் புத்தகம் வாசிப்பார்கள். வாசித்த புத்தகத்தில் தங்களுக்குப் பிடித்த விடயங்களைப் பரிமாறிக் கொள்வார்கள்.

புதிய புத்தகங்களை உடனுக்குடன் வாங்கி வாசிப்பதோடு அது பற்றி விமர்சிப்பார்கள். அதிலிருந்து சத்தான கருத்துக்களைக் கொண்டு கரன் விமர்சனங்கள் எழுதி பத்திரிகைக்கு அனுப்புவான். அதையும் படித்து மகிழ்வார்கள்.

கரன் எழுதுகின்ற கதைகளை எல்லாம் முதலில் ரம்யாதான் படிப்பாள்.

இப்படி ரம்யாவுக்குள் ஆயிரம் கனவுகள். கரன் ஒரு எழுத்தாளனாக இருந்தானாலோ என்னவோ அவளது கனவுகள் எல்லாம் புத்தகங்களுடனே தொடங்கி முடிந்தன. அவனோடு இப்படியெல்லாம்தான் வாழ வேண்டும் என அவள் எண்ணிக் கொண்டிருந்தாள்.

வீட்டோடு பூந்தோ



அவளால்.
 ரம்யாவின் கனவில் அவளுக்கு சின்னதொரு அழகான வீடு. அந்த வீட்டில் எல்லா வசதிகளுக்கும் எல்லாத் தேவைகளுக்கும் தனிதனி அறைகளும் இருக்கின்றன. இருந்தும் ரம்யாவிற்குப் பிடித்த அறை ஒன்றுதான்.

அந்த அறை உட்கவர் முழுவதும் இணைக்கப்பட்ட அழகான கண்ணாடி அலுவாரிகள். உள்ளே அத்தனையும் புத்தகங்கள். குட்டி நூலகம் என்றே சொல்லலாம். ஓய்வான நேரங்களிலெல்லாம் ரம்யாவும் கரனும் அந்த அறையில்

ட்டம் வளர்த்து, தோட்டம் நடுவே சீமெந்து பெஞ்சில் தன் மடியில் படுத்திருந்து கரன் கவிதை படிப்பதாக, பாடல் இசைப்பதாக வெல்லாம் அவளுக்குள் அழகழகான கனவுகள்.

“உன்னில் எனக்குக் காதலில்லை” என கரன் சாதாரணமாய்ச் சொல்லி விட்டான்.

ரம்யாவால் அந்தக் கனவுகளை இழக்க முடியவில்லை. பெற்றோரும் மற்றோரும் காறி உமிழாத குரையாய் அவளை வைத்தனர். வேதனையும், அவமானமும் அவளைப் பிடுங்கித் திணற்து, வீட்டில் பெற்ற

றோர் பார்க்கும் மாப்பிள்ளையை மனந்நாலும் தன் வாழ்வு நிம்மதியாக இருக்காது என முடிவு செய்தாள். “எவனோ ஒருத்தனை நம்பி ஊர் விட்டுப் போனவன்தானே நீ...” என்பாள். “உன்னை எப்படி நம்பறது...” என்று கேள்வி கேட்பாள். என்னதான் உன்னைப் புரிந்து கொண்டுள்ளேன் என கணவன்மார் சொன்னாலும் அவர்களால் முடியாது. ஏதோ ஒரு இடத்தில் ரூபகப் படுத்தும்படியான வார்த்தையைச் சொல்லியே ஆவார்கள். ஆண்கள் சொல்வது போல் அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் பெண்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியாது. எவ்வளவு பழகியும் புரிந்து கொள்ளாமல் கரனே விலகிப் போனானே...

“ரம்யா...”
 கரனின் குரல்.

“நீங்க எப்படி இங்க...”
 ரம்யாவின் குரல் தடுமாறியது.

“நீ... நீங்க இந்த வீட்டக் காலி பண்ணப் போறதா வீட்டு ஓனர் சொன்னாரு... நான்தான் இய இந்த வீட்டுக்கு வாரதா இருக்கிறன்... உங்கனோடு பேசும் படியா ஓனர் சொன்னாரு...”

“நீங்க எப்ப வர இருக்கிறீங்க...”
 ஒருவாறு தன்னைத் தேற்றிக் கொண்டு கேட்டாள் ரம்யா.

“நீங்க எப்ப காலி செய்கிறீங்கன்னு தெரிஞ்சாத்தான்...” அவன் அத்தோடு நிறுத்தினான்.

“நான் நாளைக்கே போறதாதான் இருக்கிறன். அதிலேர்ந்து நீங்க எப்ப வேணும்னாலும் வரலாம்...”

அவன் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கும் போதே
 “மம்மீ...”

உள்ளே இருந்து ரஜீவ் அழைத்தான். அதற்கு மேல் தாமதிக்காமல் கரன் விடை பெற்றுக் கொண்டான்.

“எனக்கும் ஒரு துணை வேணும். நான் அழும் போது என் பக்கத்தில் வந்து கண்ணிர்த்துட்சி தோளில் சாய்த்து ஆறுதலாய்ப் பேசி... என்னைத் தாங்க... கண்” என மானே பாடி என்னைத் தாலுட்ட எனக்குத் துணையென்று வேணும்...” என ரம்யாவுக்குள் இருந்த தவிப்பு கரனைப் பார்த்ததும் மீண்டும் துளிர்க்கத் தொடங்கியது.

அவன் சென்ற வழியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவளுக்கு வேண்டுமென அவள் நினைக்கும் அந்தத் துணை கரனாய் மட்டும்தான் இருக்க வேண்டுமென்பதில் அவள் மனது இப்போதும் உறுதியாய் இருந்தது.

மாலை நேரம் கரன் வீட்டைப் பாரக்க வந்தான். வீட்டு உரிமையாளர் கையில் சாவிக்கொத்துடன் அவனுடன் நடந்தார்.

ரம்யா இருந்த, அவன் இருக்கப் போகின்ற வீட்டை, வீட்டுக்காரர்

திறந்ததுமே அவன் அதிர்ந்து போனான். நேற்றுப் பார்த்தது போன்றே அந்தந்த இடத்தில் அத்தனை பொருட்களும் இருந்தன. ஒரு பொருளைக் கூட அவள் எடுக்க வில்லை.

“என்ன சேர் வீட்டு சாமானெல்லாம் அப்படியே இருக்கு...”

“அதெல்லாம் உங்களுக்கே விட்டுட்டுப் போறதா அவங்க சொன்னாங்க தம்பி... அம்மாவும் மகனும் வெளி நாட்டுக்குப் போறாங்க... அதான் எதுவும் தேவலைன்னு விட்டுட்டுப் போறாப்பல... ஆனா எனக்கொரு சந்தேகம் தம்பி. உங்கள அவங்களுக்கு ஏற்கனவே தெரியுமா...”

அவரின் கேள்வியை எதிர்பார்க்காத கரன் சற்றுத் தடுமாறிப் போனான்.

“ஏன் அப்படிக்கேக்கிறீங்க...”
 “இல்ல... அந்த சோபாசெட், மேச, அலுவாரி, கட்டில், ரீவி... எல்லாம் விக்கிறதற்கு ஆள் பார்க்கச் சொல்லி எனக்கிட்டத்தான் அவங்க சொல்லி இருந்தாங்க. என்னமோ தெரியல... உங்களப் பார்த்ததும் எல்லாம் இருக்கட்டும் என்றிட்டு போய்ட்டாங்க. அதான்...”

“ரம்யா...”
 அவன் உதடுகள் அவனையும் மீறி உச்சரித்தன.

“ஏன் சேர், அவங்க வீட்டுக் காரர் போரின்ல இருக்கிறாங்கனோ...!”

கரன் ஆவலுடன் கேட்டான்.
 “இல்ல தம்பி... அவங்க இன்னும் கல்யாணம் பண்ணிக்கல்ல...”

அவன் தலையில் இடி விழுந்தது போலிருந்தது...

“நீங்க என்ன சொல்றீங்க... அப்போ... அந்த ரஜீவ்...”

“அதுவா... அது அவங்களோட தத்துப்பிள்ள. நான் நினைக்கிறன்... அவங்கள யாரோ ஏமாத்திட்டாங்கன்னு... ஆறு வருசமா இந்த வீட்டில்தான் இருந்தாங்க தம்பி... ஆனா அவங்க சிரிச்சு ஒரு நாள் கூட நான் பார்த்ததில்ல... இருந்தாலும் ரஜீவ் தான் அவங்க சந்தோஷமனு சொல்லலாம்... அந்தப்பிள்ள மேல அவ்வளவு பிரியம்...”

கரனுக்கு இப்போது புரிந்தது. “ரம்யா மாறவில்லை. இன்னும் அவள் என்னைச் சொந்தமாய் எண்ணித்தான் வாழ்கிறாள்... ரஜீவ் கூட எனது புனை பெயரல்லவா...?”

அவன் நெஞ்சுக்குள் ஏதோ நெருடியது. குடும்ப வாழ்வில் தனக்கு நிம்மதி கிடைக்கவில்லை என்று விவாகரத்துச் செய்து விட்டு, தனியாக வாழும் அவனது அவலத்தை இனி எங்கே எப்போது, எப்படி அவனிடம் சொல்வான் அவன்.

— ஸ்டீபிளா ஸெய்யித், ஏறாவூர் - 02.

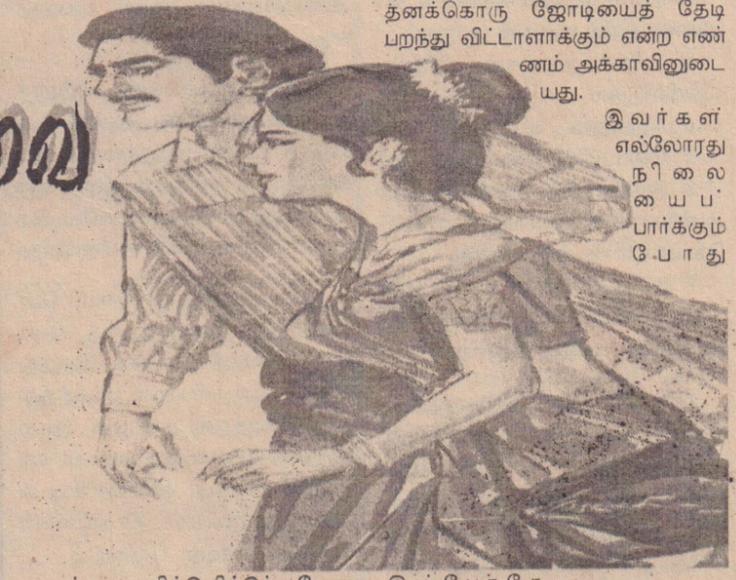
நீங்கை பவித் ராவை நினைத்துப் பார்க்கையில் எனக்கு அவள் மீது வெறுப்பு வெறுப்பாய் வந்தது. இப்படிச் செய்வான் என்று கனவிலும் நினைக்க

வெளிக்கிட்டுப் போனால் சனம் நாலு கதை கதைக்கும், அவர்களுக்கெல்லாம் பதில் சொல்லும் தைரியம் அப்பாவுக்கு இல்லை.
 தங்கை மீது அதிகளவு

சமைத்துக் கொடுப்பது வரை. இரவில் கூட அம்மாவோடுதான் தூங்குவான். அப்படிப்பட்ட அம்மா

ல்லை. நானும் இருந்தால் அக்காவைப் போல்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பில் தனக்கொரு ஜோடியைத் தேடி பறந்து விட்டாளாக்கும் என்ற எண்ணம் அக்காவினுடையது.

இவர்கள் எல்லோரது நிலையப் பார்க்கும் போது



சீரகு முளைத்த பறவை

வில்லை.
 படித்து குடும்பத்திற்கு நல்ல பெயர் எடுத்துத் தருவான் என்றுருந்தோம். இப்படி எல்லோர் முகத்திலும் கரியைப் பூசிவிட்டு போவான் என்று யார் நினைத்தது. என் நண்பன் கஜன் கூட சொன்னானே “உன்ட தங்கச்சியாரோ ஒரு பொடியனோட ஊர்ச் சுத்துறதா” அப்போது கூட நம்பவில்லை.

அம்மா, அப்பா, அக்கா இவர்களை எல்லாம் மறந்து விட்டு நேற்றுக் கிடைத்த ஒரு வனின் உறவுக்காக எங்களை உதறிவிட்டுப்போக அவளுக்கு எப்படி மனசு வந்தது. நேற்றிலிருந்து அப்பா பேய் அறைந்தவர் போலிருக்கிறார். வேலைக்குக் கூட போகவில்லை. வெளியில்

பாசும், நம்பிக்கையும் வைத்திருந்தார். மகள் நன்றாக படிக்க வேண்டும் என்பதற்காய் எவ்வளவு பாடுபட்டிருப்பார். எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அந்த பெரிய பாடசாலையில் அவளை சேர்த்திருப்பார். அவர் கனவுகளை சிதைத்து விட்டு போய் விட்டானே. ச்சீ. இப்படியொரு பிள்ளை அவருக்கு பொறந்திருக்கவே தேவையில்லை.

அப்பாவை விட அம்மாதான் தங்கையைப் பற்றி நிறைய அறிந்தவள். அவளது எந்த விடயமானாலும் அம்மாதான் நிறைவேற்றி வைப்பாள். அவளது உட்பு துவைப்பதிலிருந்து, அவளுக்குப் பிடித்தமான உணவு

வைக்கூட விட்டுவிட்டுப் போக மனம் வந்து விட்டா அவளுக்கு? அழுதழுது சிவந்து போன கண்களுடன் தாங்க முடியாத சோகத்தில் அக்கா ஒரு பக்கம், முப்பத்திரண்டு வயதாகியும் இன்னும் கலியாணம் ஆகவி

இப்போதே அவன் இருக்கும் இடம் கண்டு பிடித்து அவளைத் துண்டு துண்டாய் வெட்டிப் போட வேண்டும் போலிருந்தது. என்ன செய்வது? கூடப் பிறந்து தொலைத்து விட்டானே. நாளைக்கு

எப்படி என் நண்பர்கள் முகத்தைப் பார்ப்பேன். அவர்கள் நக்கலாகக் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு எப்படி பதில் சொல்வேன். ஊருக்குள் யாரும் ஜோடி ஓடி விட்டார்கள் என்று தெரிந்தால் கூடி நின்று கதையளப்பதும், சிரிப்பதும் ரூபகத்துக்கு வந்தது. உண்மையில் அதன் தாக்கம் இன்றுதான் தெரிகிறது. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் பிரச்சினைகள் வரும் போதுதான் கவலைகளும் விளங்குகிறது.

பாண்டிமூப்பு துஷியர்கள்

நான், எனது இந்த இரண்டு வார்த்தைகள் மறைக்கப்படாத நிகழ்வுகளைக் காரணம். ஆசைகள் மனிதனுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கலாம். ஆனால் அதுதான் அவனைத் தன்பத்திலும் ஆழ்த்துகிறது. மனிதனுக்குள் பிரகாசமாக ஓளி வீசுகின்ற ஆத்ம தத்துவத்தை ஆசை என்னும் மேகம் கழிந்த தீரையோடு மறைக்கிறது. அன்பு எல்லாம் காற்றை வீசும் போது அகங்கார, மமைதை மேகங்கள் விலகிப் போகின்றன. ஆத்ம தத்துவத்தின் வெளிச்சம் பூரணமாவிறது.

“இரவில் தூங்கி காலை யில் விழிப்பதே ஒரு தினப்படி மரணம் தான்” என்கிற ரீதியில் சித்தர் பாட்டெல்லாம் உண்டே... அதுபற்றி என்ன சொல்கிறீர்கள் டாக்டர்?

நமது வெளிப்புற நடவடிக்கைகளின் தற்காலிக நிறுத்தம் தான் தூக்கம். தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போது வெளிப்புறச் செய்திகள் மூளைக்குப் போவதில்லை. யாராவது நம் பெயரை மெல்லிய குரலில் உச்சரித்துப் பேசினால், “என்ன... அங்கே என் தலை உருளுது?” என்று நாம் கண் விழித்துக் கேட்பதில்லை.

இதனால் நம் மூளை செயலிழந்து இருக்கிறது என்று அர்த்தமில்லை. தூக்கத்தின்போதும் மூளைத்தண்டில் “விழிப்பு உணர்ச்சி நெட்வொர்க்” முழு அளவில் இயங்கிக் கொண்டதன் இருக்கும். தூங்கும்போதும் மூளை அதிகமான ஆக்ஸிஜன் எடுத்துக் கொள்கிறது. ஹிப்போ கேம்பஸ் என்கிற பகுதி முழுச் சுறுசுறுப்புடன் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. விழித்திருக்கும் நடந்த அனுபவங்களை அலசி ஆராய்ந்து, நினைவில் பதித்துக் கொள்ள வேண்டியவற்றை மூளை தேர்ந்தெடுப்பது தூக்கத்தின் போதுதான்.

சராசரி வாழ்நாளில் மணிக் கணக்குப் போட்டால், சுமார் இருபத்து மூன்று ஆண்டுகளை நாம் தூக்கத்திலேயே கழிக்கிறோம். என்றாலும், “தூக்கம் என்பது எதற்காக?” என்ற கேள்விக்கு மருத்துவ அறிவியலில் தெளிவான பதில் இல்லை. “இளைப்பாறுவதற்காக”, “பகலில் வேலை, இரவில் ஓய்வு என்று இயற்கையோடு இசைந்து நடந்து கொள்வதற்காக” என்று குத்தும்திப்பான காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

அதிக தூக்கம் அல்லது தூக்க மின்மை சம்மந்தப்பட்ட வேறு வியாதிகள் என்ன?

கும்பகர்ணனைப் போலத் தூங்குவதற்கு “ஸோம்னா

இந்த உபாதை கனவுகளுக்கு ஊடாகத் தோன்றுகிறது. கனவில் யாராவது அடிக்க வந்தால் தூங்கிக் கொண்டிருப்பவர் கண்ணைத் திறக்காமலேயே, படுத்தபடியே எதிர்

லையெனில்.. மரணம் தான்!

இன்ன காரணம் என்று தெரியாமல் தூக்கத்திலேயே இந்தத் திடீர் மரணம் நேர்வதால் இதற்குக் “கட்டில் சாவு” என்று கூடப் பெயர்

தவிர, இந்த மரணங்கள் சரீப் காலம் வரை “மாம மரணங்களாக” வே இருந்தன.

இப்போது யார் யாருக்கு ஸ்லீப் ஆப்னியா வரக்கூடும் என்பதைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். மூளையில் பிறவிக் குறைபாடு உள்ள குழந்தைக்கு இந்த நோய் வரும். முதுகெலும்பில் அடிபட்டவர்கள், தண்டுவடம் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், அளவுக்கு அதிகமாகக் குண்டாக இருப்பவர்கள் ஆகியோரை ஸ்லீப் ஆப்னியா தாக்கக்கூடும். தொண்டையில் சதை வளர்ச்சி (டான்ஸில்ஸ்) இருப்பவர்களும் இந்த வியாதியை எதிர்பார்க்கலாம்.

மேலே சொல்லப்பட்ட விவரங்களால் இப்போது நரம்பியல் நிபுணர்களோடு, ENT ஸ்பெஷலிஸ்ட்டுகளும் எழுப்பு மருத்துவர்களும் கூட ஸ்லீப் ஆப்னியா பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதில் ஆர்வம் காட்ட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

குறட்டை இல்லாதவர்களுக்கும் அபூர்வமாக ஸ்லீப் ஆப்னியா வரலாம். இது இன்னும் அபாயம். “குறட்டைச் சத்தம் நின்றுவிட்டதே முச்சு வருகிறதா?” என்று பக்கத்திலிருப்பவர்கள் யோசிக்கும் வாய்ப்பும் இதில் குறைவு.

இந்த முச்சு நிறுத்தும் நோயை நிறுத்த இப்போது உபகரணங்கள் வந்துவிட்டன. “சுண்ட் ரோல்டு பாஸ்டிவ் ஏர்வே பிரஸ்ஸ்” என்பது அவற்றுள் ஒன்று. தூங்கும் போது பொருத்திக் கொள்ளப்படும் இந்தக் கருவி, மூளையின் உதவியைக் கோராமல் தானாகவே சுவாசத்தைக் கவனித்துக் கொள்ளும். இந்த உபகரணம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பிறகு ஏராளமான திடீர் மரணங்கள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆதாரம் : உச்சிமுதல் உள்ளங்கால் வரை

தூக்கமும் திடுக்கிடும் நோய்களும்...!

லென்ஸ்” என்று பெயர்! “இன் ஜோம்னியா” என்பது தூக்க மின்மை. மூளை சர்க்யூட்டுகள் ஒருங்கிணைந்து செயல்படாததால், இந்த இரண்டும் ஏற்படுகின்றன. இதே நிலையில் ஒருங்கிணைந்த உடலசைவுகள் ஏற்படும் போது “ஸோம்னாம்புலிசம்” என்கிற தூக்கத்தில் நடக்கும் வியாதி தோன்றுகிறது.

தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போதே ஓர் அரைப்பிரக்கை நிலை ஏற்பட்டு எழுந்து நடந்து போய், மீண்டும் பழைய இடத்துக்கே திரும்பி வந்துவிடுவார்கள். காரை ஓட்டிப் போகிறவர்களும் உண்டு. வெளிநாடுகளில் சில கொலை வழக்கு விசாரணைகளில் “குற்றம் சாட்டப்பட்டவர் தன் நினைவின்றி ஸோம்னாம்புலிச நிலையில் தான் கொலை செய்தார்” என்று வாதாடப்பட்டதும் உண்டு.

ஸோம்னாம்புலிச நிலையில் இயங்கிக் கொண்டிருப்பவரைத் தட்டி எழுப்பினால் அவருக்கு நடந்தது எதுவும் தெரியாது. கண்விகள் அற்ற தூக்க நிலையிலேயே ஸோம்னாம்புலிசம் ஏற்படுகிறது.

இதற்கு நேர் எதிரிடையான ஒன்று ஸ்லீப் மையோக்ளோனஸ்.



+ மருத்துவம்

யைப் பந்தாடிக்கொண்டிருப்பார். ஸோம்னாம்புலிசம் போன்ற ஒழுங்கான உடலசைவுகள் மையோக்ளோனஸில் இருக்காது.

தூங்குபவரை மட்டுமில்லாமல் பக்கத்தில் படுத்திருப்பவரையும் தொந்தரவு செய்யும் குறட்டை நம்மில் பெரும்பாலானோருக்குப் பொதுவானது. சுவாசப் பாதையில் ஏற்படும் தடைதான் குறட்டைக்குக் காரணமாகிறது. குறட்டை விடுதலின் விபரீதமான அம்சம் “ஸ்லீப் ஆப்னியா (Sleep Apnoea)”. தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் போதே குறட்டையும் முச்சும் ஓரிரு விநாடிகள் நின்றுபோகும். பிறகு, தானாகவே சுவாசம் மறுபடி ஒழுங்குக்கு வரும். அப்படி சுவாசம் சீர்படவில்

வைத்தார்கள்.

கிரேக்கப் புராணக் கதைகளில் ஒன்டைன் என்று ஒரு தேவதை வருவாள். இவள் ஆடு மேய்க்கும் மனித இளைஞன் ஒருவன் மேல் காதல் கொண்டாள். ஏனோ அந்த இளைஞன் இவளை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. கோபம் கொண்ட ஒன்டைன், “அடேய்; நீ கண்மூடித் தூங்கினால் அந்தக் கண்மே இறந்து போவாய்” என்று சாபம் கொடுத்து விட்டுப் போனாள்.

இந்தக் கதையின் அடிப்படையில் ஸ்லீப் ஆப்னியாவுக்கு “ஒன்டைனின் சாபம்” என்று ஒரு பெயர் வந்தது.

இப்படி மாற்றி மாற்றிப் பெயர் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்களே

ஆஸ்துமா

மூச்சுக் குழாய்களில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் ஆஸ்துமா ஏற்படுகிறது. நம் உடலில் இருக்கக்கூடிய சில பொருட்கள் நம் உடலை எதிர்த்து செய்யும் சதி வேலையே அலர்ஜி என்பதாகும். அலர்ஜி (ஒவ்வாமை) எதிர்ப்பு அணுக்கள் ஒன்று சேர்ந்து Mast cell என்கிற செல் அணுக்களை தூண்டி ஹிஸ்டாமின் என்ற நச்சுப் பொருட்களை உருவாக்குகிறது. ஹிஸ்டாமின் மூச்சுக்குழாயின் சில ஏற்புச்செல்லுகளில் மேல்பட்டு மூச்சுக்குழலை சுருங்க வைத்துவிடுகிறது. வலி சுருங்கிய காரணத்தால், மூச்சு விடுவதற்குள் நம் விழி பிதுங்கிக் கொள்கிறது.

மூச்சுவிடும் ஒலி அதிகரிப்பதற்கு அதுவே காரணம். அடைப்பட்ட பகுதிக்குள் எரிந்து காற்று சத்தத்தோடு வரத்தொடங்குகிறது. சாதாரணமாக மூச்சுக்குழலில் ஒரு வித நீர்ச்சுரவை ஏற்பட்டு உள்ளிருக்கும் மூச்சுக்காற்று குளிர்ச்சித் தன்மையால் நுரையீரல் மாற்றப்பட்டு அதிலுள்ள பிராணவாயுவை ஏற்றுக்கொண்டு கரியமில வாயுவை வெளியேற்றுகிறது. இந்நீர்ச்சுரவை மூச்சுக்குழல் சுருங்கும் போது அங்கேயே தங்கி கெட்டிப்படுகிறது. அதனால் அவ்விடத்தில் உறுத்தல் உண்டாகி இருமல் உருவாகிறது. இதற்கு Bronzy Noice என்று பெயர். உள்ளே வரும் காற்றின் அளவு மூச்சுக்குழாய் சுருக்கத்தினால் குறைந்து

விடுவதால், அதனை ஈடுகட்ட மூச்சின் வேகம் அதிகரிக்கிறது. இவ்வேகத்தை ஈடுகட்ட நெஞ்சு எலும்புகளும், சதைகளும், கடுமையாக சுருங்கி விரிகிறது. அதன் காரணமாகத்தான் ஆஸ்துமா நோயாளிகளுக்கு நெஞ்சு தூக்கித் தூக்கி போட ஆரம்பித்து விடுகிறது. அறிகுறிகள் :-

1. மூச்சு வாங்குதல்
2. கழுத்து, நெஞ்சு சதைப்பகுதிகள் அதிகமாக சுருங்கி விரிதல்
3. நெஞ்சு படபடப்பு
4. நாக்கு மற்றும் வாயின் உள் அண்ணத்தில் கருமை படருதல்
5. விரல் நகங்கள் விரிந்து வீங்கிவிடுதல்
6. கிறுகிறுப்பு, மயக்கம்
7. தொடர்ந்து இருமல்
8. இருமும் போது சளி வருதல், அதிகமாகவே அதாவது கோப்பை கோப்பையாக சளி வருதல்
9. காய்ச்சல் மற்றும் உடல் வலி
10. சளிபில் சில நேரங்களில் இரத்தமும் கலந்து வருவது

இவ்வாறெல்லாம் துன்பப்படுத்தும் இந்நோய் தாக்கினால் ஏற்படும் பின்விளைவுகள் கொடுமையானவை. இதயம் பலவீனமடைந்துவிடுகிறது. இதனை Cardiac Failure என்பர். நுரையீரல் தொடர்ந்து விரிந்த நிலையில் அப்படியே நின்றுபோய் விடுவதை Emphysema என்று சொல்கிறோம்.

நுரையீரலில் ஒரு பகுதி திடீரென்று வெடித்து மூச்சுக்குழாயின்

காற்று, நுரையீரலைச் சுற்றி பரவி நுரையீரல் சுருங்கி விரும் நிலையை Pneumotho Rax என்று சொல்கிறோம். மூளைக்கு இரத்த ஓட்டம் குறைந்து கிறுகிறுப்பு, மயக்கம் போன்றவை ஏற்பட்டு, இவை முற்றிய நிலையில் பக்கவாதம் ஏற்படுகிறது.

ஆஸ்துமாவில் ஒரு சிலருக்கு மூச்சு வெளிவிடும் போது கஷ்டமாகவும் உள்ளிழுக்கும் போது சாதாரணமாகவும் இருக்கும். ஒரு சிலருக்கு மூச்சு உள்ளிழுக்கும்போது சிரமமாகவும் வெளிவிடும்போது சாதாரணமாகவும் இருக்கும். இதில் மூச்சினை உள்ளே இழுக்கும் போது கஷ்டம் கொடுக்கும் வகை ஆஸ்துமாதான் மிகவும் ஆபத்தானது.

ஆஸ்துமா பரம்பரை வழியாக குழந்தைகளைக் கூட தாக்கக் கூடியது. பரம்பரை மாற்றத்தை உயிரினங்களுக்கு வழங்கும் ஜீன்ஸ் என்கிற அணுக்கள் வழியாகவே இந்நோய் வாரிசுகளைத் தாக்குகிறது.

ஆஸ்துமா நோயாளியைப் பொறுத்த வரை அவர்களுக்கு அவர்களே வைத்தியர்களாக இருந்து சேராத பொருள்களை பக்கத்தில் வராது காத்தல் மூலமும், இடம் தேர்ந்தெடுப்பதின் மூலமாகவும், எந்த வேலையையும் எச்சரிக்கையுடன் செய்வதன் மூலமாகவும் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மூச்சுப் பயிற்சியை வழங்கும் யோக பயிற்சிகளை தெரிந்து கொண்டு அதன் வாயிலாகவும் நோய் மீட்டி பெறலாம். பிராணயாமம் மூச்சுப் பயிற்சி ஆஸ்துமாலைக் குணப்படுத்த வல்லது.

வீட்டு மருத்துவம் குறிப்புகள்

- மருங்கைப்பூவை அடிக்கடி உணவில் சேர்த்துக் கொண்டால் பெண்களுக்கு மாதவிலக்கு சமயத்தில் வரும் வயிற்றுவலி எட்டிப் பார்க்காது.
- வாரத்திற்கு ஒருநாள் ஒரு கைப்பிடியளவு வேப்பிலையை வெறும் வயிற்றில் தின்றுவர தோல் நோய்கள் வராது! உடம்பு மினுமினுப்புப் பெறும்.
- இஞ்சி, மல்லிக்கீரை, கறிவேப்பிலை இவைகளை வைத்து அரைத்து தேங்காய் துவையல் செய்து சாப்பிட்டால் அஜீரணம் நீங்கி பசி, ருசி ஏற்படும்.
- தினமும் இரண்டு துண்டு பப்பாளிப்பழம் சாப்பிட்டு வந்தால் வயிற்றுச் கோளாறுகள் குணமாகும்
- இரத்த அழுத்தநோய் உள்ளவர்கள் காலை, இரவு, உணவுக்குப்பிறகு சிறிதுநேரம் நடப்பது நல்லது.
- செய்யருத்தி பூ தினமும் சாப்பிட்டால் இதயநோய் வராமல் தடுக்கலாம்.
- ஒற்றைத் தலைவலியால் அவதிப்படுகின்றீர்களா? மருதாணி இலையை பறித்து அரைத்து எந்தப்பக்கம் தலைவலி உள்ளதோ அந்தப்பக்கத்தில் இருக்கும் உள்ளங்காலில் ஒரு ரூபாய் குற்றியளவுக்கு வட்டமாக வைத்து துணி போட்டுக் கட்டவும். தலைவலி போயே போச்சு...!
- வல்லாரையை நிறைய சாப்பிடுங்கள். வல்லாரையில் சூப்பெய்து சாப்பிடலாம். அல்லது பருபுடன் கூட்டு செய்து சாப்பிடலாம். வெண்டிக்காயும் இதற்கு சிறந்தது. சத்தான உணவும் சாந்தமான மனமும் அக்கறையுடன் சுவனிப்பய்யு ரூபகசக்திக்கு துணை புரியும்.
- வாய்ப்புண் வந்துவிட்டால் கதைக்க முடியாமல் சாப்பிட முடியாமல் அவஸ்தைப்படுவோம். இதற்கு நெல்லிப்பொடி ஜூஸ் குடித்தால் நல்லது. தேங்காய்ப்பால் குடித்தாலும் வாய்ப்புண் ஆறும்.

சும்மா ஓடு வானொலி பரிசு

இதய வாசகர்களே!
உங்கள் அனைவருக்கும் வாரா வாரம் சும்மா ஒரு வானொலி பரிசாகப் போகிறது.
இங்கே பிரசுரமாகும் கூப்பனில் உங்கள் பெயர், முகவரி என்பவற்றை மாத்திரம் நீங்கள் அனுப்பவேண்டும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம். ஆயினும் அவை இங்கு பிரசுரிக்கப்படும் கூப்பனாகமட்டும் இருக்க வேண்டும். பிரதிபண்ணியோ, வேறு வகைகளில் நகல் எடுத்தோ அனுப்பக் கூடாது.
முடிவுகள் வெளியான ஒருமாதகாலத்திற்குப் பின்னர் எந்நேரமும் நீங்கள் இடி-தமிழ்கேசரி அலுவலகத்திற்கு வந்து உங்களுக்குரிய வானொலியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.
கீழுள்ள கூப்பனில் பெயர், முகவரியை எழுதி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

பரிசுக் கூப்பன் - 1 முடிவு திகதி : 22.02.2003

பெயர் :

முகவரி :

இணைக்கும் போட்டி - இல:1

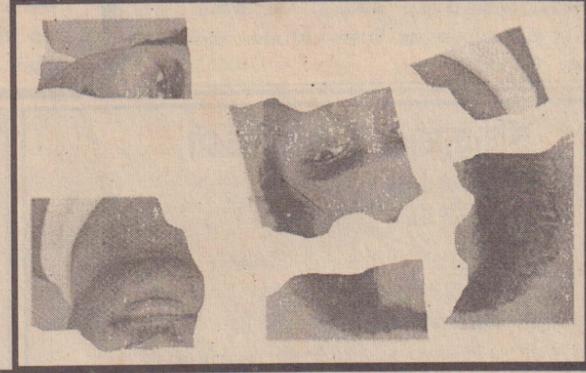
இதயம் நிறைந்த வாசகர்களே!

பிரிந்திருப்போரை ஒற்றுமைப்படுத்துவது உயர்ந்த செயலாகும். உங்களின் பலரும் அந்த உயர்ந்த செயலைப் புரிந்திருப்பீர்கள் பாராட்டுக்கள். பிரிந்திருப்போரை இணைக்கும் உங்களுக்கு மேலும் பயிற்சியும் பரிசும் தருவதற்கு தமிழ்கேசரி விரும்புகின்றது ஆனால் இங்கே இணைப்பதற்கு மனிதர்கள் பொருட்கள் என்று பலவும் உள்ளன.

என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? வாரா வாரம் இங்கு நாம் ஒரு படத்தைப் பல்வேறு துண்டுகளாக வெளியிடுவோம். அத் துண்டுகளை இணைத்து முழுமையான படமாக்கி நீங்கள் எமக்கு அனுப்ப வேண்டும். இது தான் போட்டி. இப்போட்டியில் வெற்றிபெறும் அதிர்ஷ்டசாலி ஒருவருக்கு முடிவுகள் வெளியான

ஒருமாதகாலத்திற்குள் காசோலையாகவோ, மணி ஓடராகவோ வந்து சேரும். பாராட்டுக்குரிய பலரின் பெயர், முகவரிகளும் இடம்பெறும். மற்றது விடாதீர்கள். இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்படாமல் வருகின்ற விடைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

இனி இணையுங்கள்!



இணைக்கும் போட்டி - இல:1
தமிழ்கேசரி,
3A, தர்மராஜமாவத்தை,
கொழும்பு-03.

பரிசு ரூபா : 200/-
முடிவு திகதி : 22.02.2003

சொல்ஜாலப் போட்டி இல:1

பரிசு ரூபா: 300/-
முடிவு திகதி: 22.02.2003

ன்	ச்	த்	சை	பு	ரி	தி
க்	ம்	ல்	ர	ச்	டி	கி
ம்	தி	ணா	தி	க	ர	ல
ண்	க்	ம்	அ	ஸ்	ச	ம்
வ	டி	ரே	மி	ரை	ம்	சு
ஹா	லி	ய	ர	யா	வா	வு
ண	ச	ரு	ன்	ப	ச்	னை

அல்பு வாசகர்களே!
இது முற்றிலும் புதுமையான தொரு போட்டி. இங்கேயுள்ள 49 கட்டங்களிலும் உள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டு நாம் தந்திருக்கும் தரவுகளுக்கான சொற்களைக் கண்டு பிடித்து இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்பட்ட தபாலட்டையில் உரிய முடிவுதிகதிக்கு முன்னர் அனுப்பிவைக்க வேண்டும். நட்ட நடுவில் உள்ள தடித்த எழுத்து அ. எனவே முதலாவது தரவுக்கான விடை அன்னை

இவ்வாறே ஏனைய தரவுக்கான சொற்களையும் கண்டுபிடித்து அனுப்ப வேண்டும்.

பரிசு விபரம்:
முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதியோரில் அதிர்ஷ்டசாலிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படும் முதல் மூவருக்கு முறையே ரூபா 150/-, ரூபா. 100/-, ரூபா 50/- பரிசாகக் கிடைக்கும். மற்றும் பாராட்டுக்குரிய ஐவரின் பெயர் விவரங்கள் பிரசுரமாகும். பரிசுத் தொகை முடிவுகள் வெளியான ஒரு மாத காலத்திற்

குள் காசோலையாகவோ, மணிஓடர் மூலமாகவோ உங்களை வந்து சேரும். மற்றது இப்போட்டி சம்பந்தமாக ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது. இனி, போட்டிக்குச் செல்வோம்.

- சொல்ஜாலப் போட்டி இல: 1
1. முன்னறி தெய்வங்களில் ஒன்று.
 2. இதற்கு உண்டோ அடைக்குய தாழ்.
 3. பிராமணர் குடியிருப்பு.
 4. கட்டிடத்திற்கு இது பலமாக இருக்க வேண்டும்.
 5. தாஜ்மஹால் உலக இவைகளில் ஒன்று.
 6. இது சுற்காமல் ஆத்திகுடி கற்க முடியுமா?
 7. பழமொழியைப் பூர்த்திசெய்யவும் இக்கரை மாட்டுக்கு.....
 8. மகாத்மாகாந்திக்கு இப்படியொரு அடைமொழி உண்டு.
 9. ரஜனிகாந்த் நடத்த படங்களில் ஒன்று.
 10. கங்காரு நாடு.
 11. அருந்ததி பார்க்கும் முன்னர் மிதிக்க வேண்டியது.
 12. 12 அங்குலம் ஓர். இது.
- பதில்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

சொல்ஜாலப் போட்டி - 1
தமிழ்கேசரி,
3A, தர்மராஜமாவத்தை,
கொழும்பு-03.

கண்களுமான ஹாஷிம் உமர்

இதுவரை.....
புரவலர் ஹாஷிம் உமர் என்னும் பெயரை அறியாதவர் எவரையும் பத்திரிகை வாசிக்கும் பழக்கம் இல்லாதவர் என்று சொல்லி விடலாம். அந்த அளவுக்கு இலங்கைப் பத்திரிகைகளில் பிரபலமானவர் அவர்.
நான் தவறினாலும் புரவலர் ஹாஷிம் உமர் பற்றிய செய்தி ஒன்றாவது இலங்கைப் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவது தவறுவதேயில்லை.
அதுவும் சும்மாவல்ல..... யாராவது ஒரு எழுத்தாளரின் புத்தக வெளியீட்டு விழாவிற்கு கலந்து முதற்பிரதி பெறுகின்ற படம் அல்லது எங்கேயாவது ஓர் அனாதை இல்லத்திற்கு நன் கொடை வழங்குகின்ற செய்தி அல்லது நோய் வாய்ப்பட்ட ஒரு பத்திரிகையாளரை பரிவோடு பார்க்கப் போய்ப்பாசத்தோடு உட்காந்திருக்கும் தகவல் என்று அவர் பற்றிய படங்களும் செய்திகளும் பத்திரிகைகளில் வெளிவருகின்றன.
உலகிலே எத்தனையோ கொடை வள்ளல்கள் தோன்றியிருக்கிறார்கள். தருக என்று வந்தவருக்குப் பெறுக என்று அள்ளி



பிரதீமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க, மு.கா தலைவர் ரஜீவ் ஹக்கீம் ஆகியோருடன் புரவலர் ஹாஷிம் உமர்

வழங்கிய கரங்களுக்குச் சொந்தக் காரர்கள் பலர் இந்த மண்ணிலே வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். காலத்துக்குக்காலம், நாட்டுக்கு நாடு எல்லாம் வல்ல இறைவன் வள்ளல்களை உருவாக்கி வருகின்ற அதிசயத்தைநாம் அறியாதவர் களும்ல்ல. இந்தவகையில் இந்த இலங்கைத் திருநாட்டுக்கு ஹாஷிம் உமர் என்னும் கொடை வள்ளலை இரு நூற்றாண்டுகளில் வாழும்படி செய்துகட்டியிருக்கிறான் இறைவன்.
ஹாஷிம் உமர் வெளிப்படையாகச் செய்த கொடைகளை விட மறைமுகமாகச் செய்த கொடைகள்

அதிகம். மறைமுகமாகச் செய்த கொடைகள் பற்றிக் கேட்டால் அவை மறைமுகமாகவே இருக்கட்டும் என்கிறார் அவர்.
ஹாஷிம் உமர் இந்த நாட்டில் வாழும் இலக்கியவாதிகளின் கண்கள் போன்றவர்: புத்தகம் ஒன்றை அச்சடித்து நீங்கள்தான் முதற் பிரதி வாங்க வேண்டும் என்றால், நேரம் இடம் தரும் புத்தகத்தில் அவர் அதை மறுபடி கையாடாது. கொழும்பில் மட்டுமல்லாது, குக்கிரா மங்களில் நடைபெறும் புத்தக வெளியீட்டு விழாக்களிலும் கலந்து அவர் புத்தகங்களின் முதற்பிரதி களைப் பெற்றிருக்கிறார் என்பது விசேட அம்சம்.
புரவலர் ஹாஷிம் உமர் பற்றி "இடி"யின் கடைசி மூன்று இதழ்களிலும் நாம் தொடராக எழுதினோம். உண்மையிலேயே அவரது வாழ்க்கைச் சரிதத்தை பதிவு செய்யும் நோக்கிலேயே நாம் அத்

தொடரை ஆரம்பித்தோம். எனினும், எதிர்பாராத சில தடங்கல்களினால் "இடி" கடந்த மூன்று மாதங்களாக வெளிவராது நின்றுபோனது. "இடி" நின்றுபோன கவலையை விட, ஹாஷிம் உமர் பற்றிய தொடர் நின்றுபோனதே என்ற கவலையே அளவுக்கு அதிகம்.
ஒரு நல்ல மனிதனின் வாழ்க்கையை மற்றவர்கள் அறிந்து கொள்வதும் நல்லதாகும். அந்த நல்ல மனிதரிடமிருந்து உலகத்தார் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டிய ஏராளமான நற்குணங்கள், நல்ல பழக்கங்கள் என்பவற்றுக்காகவே நல்லோரின் வாழ்க்கைச் சரிதங்கள் வரையப்படுகின்றன. இந்த வகையில், நம் கண்களுமான ஹாஷிம் உமரின் வாழ்க்கை வரலாற்றிலிருந்து வாசகர்கள் நிறையவே பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
1947 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் பத்தாம் திகதி இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்துக்குட்டியான பிரதேசத்து பாடவிபா நகரத்தில் ஹாஷிம் உமர் பிறந்தார். மேலீன் சமூகத்தில் பிறந்த அக்காலைக் கையிதே ஆசும் முறும்மதலி ஜின்னாவுடன் மேமன் சமூகத்தைச் சேர்ந்த புலர் பாகிஸ்தானுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால் ஹாஷிம் உமரின் குடும்பமே இலங்கைக்கு வந்தது. ஹாஷிமின் தாயார் பெயர் ஹல்வா. தந்தையார் உமர். தந்தையின் பெயரைத் தனடகையருடன் இணைத்தே இன்று வரை எமது புரவலர் பாவிக்கின்றார். கேகாலையில் வந்து குடிவே

உளற்று

கே. கார்த்திகாயினி

இவ்வாரத் தென்றல்

நான் அகத்து இல்லார் இயக்கம் மரப்பாவை
நானால் உயிர் மருட்டியற்று

அதிகாரம் - 102 குறள் - 1020

தம் மனத்தில் வெட்கமில்லாதோர் வெட்கமுடையவர் போல
நடமாடுவது, மரத்தால் செய்த பொம்மை தன்
ஆட்டத்தினால் உயிருள்ளது போல் பார்ப்பவர் கண்களை
மயக்குவது போன்றது.



எனது தாயின் பெயர்
உம்மு சஹீதா. அவா அன
புடனும் கண்டிப்புடனும்

எனது தாய்

வளர்க்கிறாள். எனது தாய்
என்னை உரிய நேரத்தில்
பாடசாலைக்கு அனுப்புவாள்.
எனது தாய் எனக்கு ஏதாவது
துன்பம் வந்தால் துடித்துத்
துப்போவாள். எனது தாய்
மிகவும் அன்பானவர்.
அவரை நான் என் உயிரி
னும் மேலாக நேசிக்கின்
றேன்.

எம்.எஸ்.எம். அஜீம்
பு/கல்/திகழி மு.ம.வி
ஏத்தாலை.



பழங்கள்

உணவு உண்டின் நற்கசுத்திற்காகப்
பழங்களை உண்ணுகின்றார்கள். பழங்களில் ஊட்டச்சத்
தும், உலோகச் சத்தும் மிகுதியாக உண்டு. வாழைப்பழம்
எல்லாக் காலத்திலும் கிடைக்கும். சில காலங்களில்
மாம்பழம், பலாப்பழம் முதலியன மலிவாக கிடைக்கும்.
நாம் பழங்களை மட்டுமன்றி, கொய்யா, ஆப்பிள்
முதலிய காய் வகைகளையும் உண்ணுகின்றோம்.
பழங்களையும் காய்களையும் நன்றாக கழுவி பின்பே
உண்ண வேண்டும்.

அனிதா
ஆண்டு 6, சர்வதேச பாடசாலை

சின்தனைத் துளிகள்

- ❖ இறைவனிடம் நம்பிக்கை வை.
- ❖ உன் வார்த்தைகளினால் பிறரை கவர்ச் செய்.
- ❖ நல்ல யோசனை உன்னைக் காப்பாற்றும்.
- ❖ பழையதை மறந்து புதியதை நினை.
- ❖ அமைதி நேரத்தில் தியானிக்க வேண்டும்.
- ❖ நேற்று என்பது கனவு. நாளை என்பது கற்பனை.
- ❖ உன்னையே நீ அறிந்து கொள்.

எஸ்.ஜி. இரஞ்சித்குமார்

லக்கம் தமிழ் வித்தியாலயம், மஸ்கெலிய.

கண்டுபிடியுங்கள்

கண்டுபிடிப்பு கண்டுபிடித்தவர்
மயக்க மருந்து - மாட்டன்
பெற்றோல் - பெயிம்லா
நீராவியந்திரம் - ஜேம்ஸ்வாட்
தீப்பெட்டி - ஜோன் வால்கா
இடிதாங்கி - பெஞ்சமின் பிராங்லின்

- ச.ரமணன்

ஆண்டு - 8

மட/மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி.

முதலை

முதலைகள் தாம் உட்கொண்ட இரை ஜீரணமாகாத
வேளைகளில் சில கிலோமீட்டர் தூரம் சென்று ஒருவித
கூழாங்கல்லை விழுங்குகின்றன. இச்செயற்பாட்டினால்
அவை உட்கொள்ளும் எத்தகைய கடின உணவுப் பொரு
ளும் ஜீரணமாகி விடுகிறது.

எம்.எஸ். நளீனா
ஏத்தாலை.

மனிதனின் ஏழு வகை

1. இலட்சியவாதி AMBITIOUS TYPE
2. அமைதியானவன் PLACID TYPE
3. கவலைப்பட்டிக்கொண்டே இருப்பவன் WORRYING TYPE
4. கவலையே கொள்ளாதவன் CARE FREE TYPE
5. சந்தேகப்பட்டிக்கொண்டே இருப்பவன் SUSPECT TYPE
6. பிறரைச் சார்ந்திருப்பவன் DEPENDENT TYPE
7. ஆடம்பர பிரியன் FUSSY TYPE.

பையாஸா.

அவன் புத்திசாலி

சுபத்ராவுக்கு குழப்பமாக இருந்தது. அவசரமாக சித்தி வீட்டுக்கு வந்து போகச் சொல்லியிருந்தார்கள். ஏதாவது பிரச்சினையாக இருக்கக் கூடும். இல்லை யேல் இத்தனை அவசரமாய் வரச் சொல்லியிருக்க மாட்டார்கள்.

சித்தி வீட்டுக்கு போகும் தூரம் சுபத்திராவின் வீட்டில் இருந்து ஒரு கிலோமீட்டர் தூரம் இருக்கும். இந்த தூரத்தை அவள் வைத்திருக்கிற சைக்கிளில் கடக்க பத்து நிமிடத்துக்கு மேல் ஆகாது.

அப்படி சைக்கிளில் வந்து பஸ் ஸ்டாப்பை நெருங்கிய பிறகுதான், அந்தப் பகுதியில் சைக்கிள் கடை மட்டுமே இருப்பது தெரிந்தது. அதிலும் நிறைய சைக்கிள்கள் இருந்து இடநெருக்கடியை அறிவித்தன.

அந்தக் கடையில்தான் சைக்கிளை பார்த்துக் கொள்ளச் சொல்லி கொடுத்துவிட்டுப் போக வேண்டும். வேறு வழி?

அந்த முடிவோடு சைக்கிளில் அந்தக் கடையை நெருங்கியபோது கடைக்காரர் ஒரு இளைஞனிடம் காரசாரமாக பேசிக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

இளைஞன், "சார்... ரொம்ப அவசரம்... அரைமணி நேரத்துல வந்துடுவேன். அது வரைக்கும் சைக்கிளை பார்த்துக்கிட்டா போதும்" என்று கெஞ்சலாய் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

கடைக்காரரோ அந்த கெஞ்சலுக்கு செவி சாய்த்த

மாதிரித் தெரியவில்லை. "தம்பி... உன் அவசரம் உனக்கு. என் வண்டியை விடவே எனக்கு இடமில்லை. அவசரத்திலயோ, அதிகவண்டி இருக்கிற காரணத்தாலேயோ சில நேரம் கடைக்கு வெளியே சைக்கிள் எதுவும் நின்றால் முனிசிபல் காரன் வந்து லாரியில் அள்ளிக்கிட்டு போய் டறான். பிறகு அவன்கிட்ட அலையறதுக்குள்ள தொழிலகெட்டுப் போயிடுது. அதனால் வேறே இடம் பார்த்துகொண்டு போய் வைதம்பி."

எரிச்சலும் விரக்தியுமாய் கடைக்காரர் பேச, அந்த இளைஞன் சோர்வாய் சைக்கிளில் ஏறிப்போனான்.

சுபத்ரா யோசித்தான். அதனை தூரம் தன் நிலையை தெளிவாக எடுத்துச் சொல்லுகிற ஒரு மனுஷன், யார் வந்தாலும், யார் கேட்டாலும் இதே தீவிரமாகத்தான் பேசுவான். ஆனால் சைக்கிள் நிறுத்த இடைவிட்டால் வேறு நல்ல இடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

என்ன செய்யலாம்? யோசித்தான்.

அப்போது தான் 'பனிச்' சென அந்த யோசனை தோன்றிற்று. சைக்கிள் கடைக்கு சற்றுத் தள்ளி கடைக்காரன் கண்ணில் படாத இடமாக போனான். பின் சக்கரத்தில் இருந்த காற்றை திறந்து விட்டான். எதுவுமே நடவாத மாதிரி சைக்கிளை தள்ளிக் கொண்டு வந்து கடைமுன்பு ஸ்டாண்ட் போட்டு நிறுத்தினான்.

"என்னமா... காற்று அடிக்கணுமா?"
கடைக்காரர் கேட்டார்.
"இல்லை... வண்டி பஞ்சர் ஆகியிருக்குது."
"ஒருமணி நேரம் ஆகும்..."



வண்டியை விட்டுப் போறியா? சுபத்ரா அதைத்தானே எதிர்பார்த்தாள். உற்சாகத்தை வெளிக்காட்டிக் கொள்ளாமல் "சரிங்க" என்றாள். சித்தி வீட்டுக்கு போய்

வந்து சைக்கிளை சமீபித்த போது கடைக்காரர், "பஞ்சர் எதுவும் இல்லம்மா... நட்டு லாசாக இருந்து காற்று இறங்கியிருக்கும் போல..." என்றார்.

"சரிங்க... காசு?"
"காற்று அடைச்சதுக்கு மட்டும் ஒரு ஐம்பது காசு கொடும்மா, போதும்."

காசைக் கொடுத்துவிட்டு சைக்கிளில் ஏறி வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாள் சுபத்ரா.

இதில் இருந்து நீங்கள் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது, புத்திசாலியாக இருப்பவர்கள் எங்கேயும், எப்போதும் காரியம் சாதித்து விடுவார்கள் என்பதே.

விஞ்ஞான ஆண்டுக்கள்

நீராவிய படகு-1802
நீராவி ரெயில் எஞ்சின்-1802
எலாஸ்டிக்-1820
ரெயில்வே-1825
தீக்குச்சி-1827
மின்சார பல்பு-1828
மின்சார டைனமோ-1831
தந்தி-1837
சைக்கிள்-1839
மின்சாரக் கடிக்காரம்-1840
சினிமா-1887
- வீ. நகுலேஸ்வரன்
பெரிய போர்த்தீவு

விசித்திர எண்

37 என்ற எண்ணை 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 ஆகிய எண்களால் பெருக்குங்கள். அவ்வாறு பெருக்கினால் வரக்கூடிய விடைகள் உங்களுக்கு ஒரு ஆச்சரியத்தைக் கொடுக்கும். பெருக்கி வரும் எண்கள் முறையே 111, 222, 333, 444, 555, 666, 777, 888, 999

நாட்டை அழிக்கும் அறவாள்

1. நாணயம் இல்லாத வியாபாரி.
2. நேர்மை இல்லாத அரசியல்வாதி
3. ஒழுக்கம் இல்லாத சீத்திரத்தவாதி.
4. உண்மை இல்லாத படைப்பாளி.
5. கொள்கை இல்லாத பேச்சாளி
6. அறிவில்லாத படிப்பாளி.

- மு.ச.நபீஸ் முஹம்மது,
இல 09, பொத்துவில் - 06.

நாடுகள்	தலை நகரங்கள்
இலங்கை	ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர கோட்டை
இந்தியா	புதுடில்லி
யூட்டான்	தீம்பு
ஈரான்	டெஹ்ரான்
ஈராக்	பாக்தாத்
துருக்கி	அங்காரா
ஐப்பான்	டோக்கியோ
ஓமான்	சனா
மலேசியா	கோலாலம்பூர்
சவூதியரேபியா	ரியாத்
பாகிஸ்தான்	இஸ்லாமாபாத்
பங்களாதேஷ்	தாக்கா
நோர்வே	ஓஸ்லோ

சுகன்யா,
ஆண்டு 7.

கட்டிட நுழைப்பு

கட்டெறும்பு மாமாவே கண்டு விட்டேன் ஓடாதீர் வீட்டில் குடி இருந்து நீர் வீண் வம்பு பண்ணாதீர்!

'சுறுக்' என்று எங்களை சுதந்திரமாய்க் கடிக்காதீர் விரையும் ரயில் போலவே வேகமாய் மறைகிறீர்!

ப்டைகள் "அதிகம்" இருந்திடும் ப்லத்தில் வந்தா கடிக்கிறீர்? உடனே மறைந்து தப்புங்க உதவ யாரும் இல்லையே!

- இந்துஜா நவந்தராஜா
ஆண்டு 6
இராமநாதன் இந்து கல்லூரி
கொழும்பு - 4

சொற்களைக் கண்டு பிடியுங்கள்

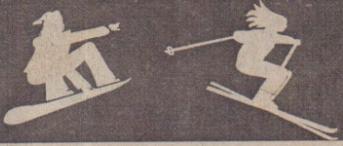
மாணவர்களே!
வாரா வாரம் நாம் தரும் ஒரு சொல்லில் இருக்கும் அர்த்தமுள்ள பல சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எமக்கு அனுப்புங்கள். ஆகக் கூடுதலான சொற்களைக் கண்டுபிடிப்போருக்கு ரூ 100/- பரிசு உண்டு.
போட்டி இல: 1 முடிவுத் திகதி 15.02.03.

இவ்வார சொல்:

வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன்.

எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

தமிழ் கேசரி
சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்
போட்டி இல : 1
இல: 3A, தர்மராஜமாவத்தை,
கொழும்பு-03.



வீரையாட்டு

தொடர் தோல்விகளால் துவளும் இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான் அணிகள்



கூடந்த 8ம் திகதி தென்னா பிரிக்காவின் கேப்டவுனில் ஆரம்பமாகிய உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் வெற்றி வாகை சூடப் போகும் அணி ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றாக இருக்க வாய்ப்பில்லையென்ற கருத்து இன்று மேலோங்கியிருக்கிறது. இதற்குக் காரணம் ஆசியாவின் மிகச் சிறந்த அணிகளாகக் கருதப்பட்ட இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான் போன்றவற்றின் சமீப கால விளையாட்டு வரலாறு படு மோசமான நிலைமையிற் காணப்பட்டதாகும்.

1983ம் ஆண்டு இந்தியா உலகக் கிண்ணத்தை வென்றது. அப்போது அந்த அணிக்குத் தலைமை தாங்கியவர் கபில்தேவ்.



1992ம் ஆண்டு பாகிஸ்தானுக்கு உலகக் கிண்ணம் சொந்தமாகிய போது, அதன் தலைவராக இருந்து வழி நடாத்தியவர் இம்ரான்கான்.

1996ம் ஆண்டு அர்ஜுன ரணதுங்க தலைமை தாங்கிய இலங்கை கிரிக்கட் அணி உலகக் கிண்ணத்தைச் சவீகரித்தது.

ஏற்கனவே உலக சாம்பியனாக உருவெடுத்த அணிகள் தான் என்றாலும் அண்மைக் காலமாக இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான் அணிகளின் பலம் வெகுவாகக் குறைந்து காணப்படுகின்றது. மேற்கு நாடுகளின் காலடியில் வெற்றியைக் காணிக்கையாக்கி விட்டு, வெறும் கைகளுடன் வீடு நோக்கி வந்த இந்த அணிகள் உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் இறுதி ஆட்டங்களிலாவது பங்கு பற்றும் வாய்ப்பினைப் பெறுமா என்பதும் சந்தேகமே.

இலங்கை

தென்னா பிரிக்க சுற்றுப் பயணத்திலும், அவுஸ்திரேலிய முக்கோண ஒருநாள் போட்டிகளிலும் இலங்கை அணி மிக மோசமான பெறுபேறுகளையே பெற்றுள்ளது. இங்கிலாந்து, அவுஸ்திரேலிய அணிகளிடம் தொடர் தோல்விகளைச் சந்தித்த இலங்கை அணி, அவுஸ்திரேலிய ஏ அணியினரிடம் பத்து விக்கட்டுகளால் தோல்வியடை தமையானது வெட்கத்துக்குரிய விடயமாகிவிட்டது. அவுஸ்திரேலிய ஏ அணியினருடனான ஒருநாள் கிரிக்கட் ஆட்டத்தின்போது ஆக 65 ஓட்டங்களை மட்டுமே இலங்கை அணி பெற்றதும், அதிலும் 26 ஓட்டங்கள்

எக்ஸ்ராவாகக் கிடைத்தவை என்பதும் இலங்கை கிரிக்கட் இரசிகர்களைப் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள் தள்ளி விட்டிருக்கிறது.

இந்தியா

அண்மையில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியினருடன் இந்தியா பங்கு பற்றிய ஏழு ஒரு நாள் போட்டித் தொடரில் வெற்றி வாய்ப்பு மேற்கிந்திய அணியிடம் போனது. என்றாலும் கூட இந்தப் போட்டிகளில் இந்தியாவின் துடுப்பாட்டம்



சிறிது களைகட்டியிருந்ததால், உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் போது இந்தியா துடுப்பாட்டத்தில் பிரகாசிக்கும் என்றே நம்பப்பட்டது.

ஆனால், இந்த நம்பிக்கை, நியூசிலாந்து அணியுடன் இந்தியா பங்கு பற்றிய போட்டிகளின் போது தவிடு பொடியானது. 7 போட்டிகளில் முதல் நான்கு போட்டிகளிலும் இந்தியா படு மோசமான தோல்வியைத் தழுவியதனால் தொடரின் வெற்றியை நியூசிலாந்து தனதாக்கிக் கொண்டது.

உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் இந்தியா வெல்வது கடினமென்று இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் தலைவர் கபில்தேவ் வெளிப்படையாகக் கூறி வருத்தப்பட்டிருப்பதையும் இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் மோசமான தொடர் தோல்விக்

ளுக்கு அதன் அணித் தலைவரான செளரவ் கங்குலியையே பிரதானமான காரணியாகத் தேர்ந்தெடுத்துக் குற்றம் சுமத்தியுள்ள கபில்தேவ், இந்திய வீரர்கள் எதற்கும் சளைத்தவர்களல்ல என்றும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

தனியாகப் பிரபல்யம் தேடும் நோக்கில் விளையாடும் இந்திய அணியினர் அதைக் கைவிட்டு, அணியின் வெற்றிக்காகக் கூட்டு முயற்சியில் இறங்க வேண்டும் என்றும் கபில்தேவ் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பாகிஸ்தான்

ஏறத்தாழ ஒரு வருடமாக பாகிஸ்தான் அணி குளுக்கோஸ் குடிக்காத "வாந்திபேதிக்காரன்" நிலையில் காணப்படுகிறது. அடிக்கடி "மெட்சு பிள்விங்" இற்குள் அகப்படும் பாகிஸ்தான் அணியை அதன் தலைவர் வக்கார் யூனுஸ் திமையாக வழிநடாத்த இயலாத நிலையிலுள்ள அணியின் பலவீனத்துக்குக் காரணம் எனவும் சொல்லப்படுகிறது.

பாகிஸ்தானில் நடைபெறும் உள்ளாட்டுக் கலவரங்கள் காரணமாக பாகிஸ்தானுக்குச் சென்று போட்டிகளின் பங்கு பற்ற ஏனைய நாடுகள் தயக்கம் காட்டி வருகின்றன. இந்நிலையில் அணிக்கான வீரர்கள் தெரிவிலும் பாகிஸ்தானில் அடிக்கடி இழுபறி நிலைமை காணப்படுகிறது. இதனால் உள்



ச்சோர்வுக்கும், உளைச்சலுக்கும் வீரர்கள் உள்ளாகுவதால் போட்டிகளில் அதிக கரிசனை கொள்ள முடியாமற் போவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

மொரோக்கோவில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் இலங்கை, தென்னாபிரிக்க அணிகளிடமும் அதன் பின்னர் தென்னாபிரிக்க அணியுடனான 2 டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் ஒருநாள் போட்டிகளிலும் பாகிஸ்தான் தோல்வியடைந்தது. இந்நிலையில் இம் முறை உலகக் கிண்ணம் என்பது பாகிஸ்தானுக்கு ஒரு கனவாகவே இருக்கும்.

எப்படிப் பார்த்தாலும் இம் முறை உலகக் கிண்ணம் என்பது இலங்கை, இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய ஆசிய நாடுகளில் ஒன்றுக்குக் கிடைப்பது நிச்சயமற்றது என்றே விளையாட்டு விமர்சக விற்பன்னர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கிரிக்கெட் அணிகளின் நீண்ட நாள் இலட்சியத்திற்கும், கிரிக்கெட் இரசிகர்களின் பேராவலுக்குமான 8வது உலகக்கிண்ணத்திற்கான அதிகாரபூர்வ தொடக்கவிழா, தென்னாபிரிக்காவில் மிகவும் கோலாலாமாக ஆரம்பமானது.

பல்லாயிரக் கணக்கான கிரிக்கெட் இரசிகர்கள் இவ் ஆரம்ப விழாக் கொண்டாட்டங்களில் கலந்துகொண்டு, தமது நாட்டு அணிகளுக்கும், தமது அபிமான நட்சத்திரங்களுக்கும் ஆதரவாக கோஷம் எழுப்பியவாறு மகிழ்ச்சி ஆரவாரம் செய்தனர்.

8வது உலகக் கிண்ண கிரிக்கெட் போட்டிகள் இன்றுமுதல் எதிர்வரும் மார்ச் 23ம் திகதிவரை நடைபெறுவன.

ஆபிரிக்கக் கண்டத்தைச் சேர்ந்த சிம்பாப்வே மற்றும் கென்யா ஆகிய நாடுகளிலும் உலகக் கிண்ணத்திற்கான சில மோதல்கள் நடைபெறவிருக்கின்றன.

கணி முடிக்கம்

ஓரிதழ்

ஓரியாரமாய் ஆடியது ஓட்டிக்கொண்டிருப்பதை மறந்து விட்டு

வலம் வரும் தென்றலை வருடுவது போல் வரவேற்பதில் அதற்கு அலாதி பிரியமோ

மலர் விட்டு மலர் தாவும் வண்டு கூட - உனைக்கண்டு ஓடி விடுகிறதே

காலைத் தென்றல் உனை கைப்பிடித்தது மாலையில் - நீ மடிவாய் என்ற தாலோ

இருக்கும் போதே - நீ இறைவனடி சேர்ந்தது இறப்பென்பது உனக்கில்லை என்பதை உணர்த்தவா?

ஆனால்....

ஓரிதழ் மட்டும் - உன்னில் பிரியா விடை கேட்கும்போது ஓடிகிறதே என் மனம்

-ராமன் ஏ.சதீஷ், மஸ்கெலியா.

தவறுக்கு

வருந்துகிறேன்!

அன்பே...!

என் கனவுகளிலும் - நினைவுகளிலும் என் மனதில் - நீ... மட்டும் தான். அதன் விளைவுதான்... இந்தத் தவறு நீயென நினைத்துத்தான் அவள் - கைகளை பற்றினேன் அறைந்த பின்னர்தான் புரிந்துகொண்டேன் உன்... முகச்சாயலில் இன்னொருத்தியென்று -

-எம்.ஆர்.எம்.சில்மி, மடவளை பலார்



கண்ணிருக்குள்ளே..

குடிசைக்குள்ளே குடியிருக்கும் கன்னி மனம் கலங்குகிறது

வடிவிற்குந்தும் - பருவ வயதிற்குந்தும் வாலையவள்

ஏழையென்பதால் வருங்காலத்தை எண்ணி வாடி நிற்கிறாள்...

எக்கப் பெருமூச்சோடு எத்தனை நாள் வாழ்வது...?

மானங்க காத்து மயக்கம் தீர்த்து போன காலங்கள் போட்ட தடங்கள் ஏற்ற தகைமை அவளுக்கு!

எண்ணங்களை விழுங்கி... சோகங்களை ஏப்பமிட்டு சொந்தமாக்கிக் கொண்டாள் கண்ணீரை!

-ஏ.ஏல்.ஏ.முகம்மத்,

பொத்துவில் - 02.



நயனப் பயணம்!

துடிக்கும் மனதின் சொந்த மொழிகள் தொண்டைக்குழிக்குள் புதைந்து - நா.... இழுக்க மறுக்கும்....!

வெறுத்தும் ஏற்றும் தொடரும் வேட்கை மௌனமாய் நோக்கும்....!

நெடுத்த கதையில் மறக்கும் பாத்திரமாய்

ஊடல் தீண்டும்...

இடையிடையே முகங்கள் நோக்க மறுக்கும்... கொடுத்தும் எடுத்தும் நினைத்தும் மறந்தும் குறிப்பெழுதும் காலம் யதார்த்தம் மறைக்கும்...

தேடிய தேதிவாரமல் நோக்கிய நயனம்... வயதை மட்டும் கூட்டும் வருடங்கள் அடுக்கடுக்காய்ப் பயணம்...

இருப்புகள் சொல்லும் நினைவுகள் எடுத்த எடுப்பில் போலியாய் மறக்கும் உள்ளம் உணர்வால் வெடிக்கும்...

இதயம் இறக்கிய கவிதைகள் அகவை கடத்தும் டயரி நிரப்பும்...

ஒன்றை மட்டும் கேட்க உருக்கும் நினைவுப் படிமங்கள் அவள் கதை கேட்டு விழிகள் தொடர்ந்து பனிக்கும்... இடையறாது எனைத் தொடரும்...!

-நியாஸ், சாய்ந்தமருது.

நா

மௌனத்தை மரணித்து வார்த்தைகளுடன் வாழ்க்கை நடாத்தும்!

படித்தவனைப் போற்றும், குடித்தவனிடம் குளறுபடி செய்யும்!

இனிப்புகளைச் சுவைக்கும்!

உறைப்புகள் உடன்படாவிட்டால் ஓரங்கட்டி ஒதுக்கும்!

நல்லவர்களைக் கண்டால் நகைக்கும்!

நாடாதுவர்களை நச்சரிக்கும்!

சட்டங்களை(ச்) சப்பித் துப்பும்!

சில தருணங்களில் தன்னையறியாது...

சினேகிதரையும் திட்டித் தீர்க்கும்!

தன் தவறினை உணரும்போது மட்டும்

திக்கித் திணறும்!

-து.பிரபாஹர், ஹப்புத்தளையூர்.

COLOMBO JEWELLERS
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

177, Sea Street, Colombo -11. Tel:422160
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel:335082 / 077-383442

COLOMBO JEWELLERS
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

177, Sea Street, Colombo -11. Tel:422160
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel:335082 / 077-383442

NTE NEMCO TRADING CENTRE

Specialist in Imported Door locks,
Pantry cupboard fittings and Indian Brass fittings
DEALERS IN GENERAL HARDWARE & GOVT. SUPPLIERS

24C, QUARRY ROAD, Colombo-12
Tel: 432331, 435062, 459874 Fax: 432331 E-mail: nemco@dynaweb.lk

சரியான தெரிவுக்கு
சரிட்டா
டெக்ஸ்டோரியம்

99, மெயின் வீதி
கொழும்பு-11

T/P-446023

ஆண், பெண் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான அனைத்து ஆடைகளும் கிடைக்கும்
அழகிய ஆடைகளின் உலகம்
WORLD BAZAAR
TEXTILE CENTRE
NO. 4, ROHINI ROAD, WELLAWATTE, COLOMBO-06
TEL: 599159, 593554

தரமான தங்க நகைகளுக்கு
ALAWDEEN'S JEWELLERS

139, Sea Street, Colombo -11
Tel: 382625, 382626, 471455

தரம் - அழகு - உறுதி - மலிவு
ஸ்பீட் மாஸ்டர்
பொலியெஸ்டர்
செய்யல் நூல்களை
CHAMPION THREAD MANUFACTURING COMPANY

100, New Moor Street, Colombo - 12
Tel: 435034, 451528, Fax: 335622, 311550, E-mail: champtrd@stinet.lk

RTC ROSHAN TRADING CO. (PVT) LTD.

Importers & Dealers in Aluminium Extrusions and Accessories, Glass, M.D.F., Plywood, Formica, Curtain Fittings, Hardware & Paints

55, Manning Place, Colmbo -06,
Tel: 364089, 360351, 360559, 074-516599
E-mail : rtc@cga.lk

Multilac
MACKSONS PAINT INDUSTRIES

Sri Lankas Largest exporter of Paint

WINNER OF NCE EXPORT AWARDS 2007
NCE Exporter of the year award

எண்ணங்களில் துவரும்
வண்ணங்களுக்கு
இலட்சக் கணக்கானோரின்
ஒரே தெரிவு

CITY TRADING COMPANY
38, 3rd Cross Street, Colombo 11.
Tel:325210,434719,345890
Fax:438598
E-mail:macksons@sri Lanka.net

JAFFNA DISTRIBUTOR
KANDAVELAN TRADERS,
No.110, Stanley Road,
Jaffna. Tel: 021-2822

Pick up the future.....
Today

5,900 5,900 6,900 7,400

THE PHONE COMPANY
Best Products. Best Service. Best Deals.

21, R.A. De Mel Mawatha, Colombo -04. Phone: 583383/556131 Fax:597708
E-mail: thephoneco@dialogsl.net Hotline : 077 574574
www.thephoneco.lk Omar: 077 346444

காண்டம்

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதித்தில் உங்கள் பலபலனைத் தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சனைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழி கண்டு கடவுள் அருளால் நீளும் பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளிநாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

142-204, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 6.
T.P. 074-519754 (சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக)