

IDI

விலை ரூ. 18/=



# தமிழ் கேசரி

ஓபி

வாரப் பத்திரிகை

தமிழ் பேசும் சமூகத்தின் தன்மான முழக்கம்!

இடி - 02

ஏப்ரல் 13 - 19, 2003

முழக்கம் - 92

## நவீனப் ஹக்கீம் ஒரு தமாஷ் போர்வழி

### சேகு இஸ்ஸதீனின் சூடான பேட்டி



## இண்டர்நெட்டும் இளசுகளும்

## உலக கோடீஸ்வர குமரிகள்

அதிரடி - அசத்தல் - ஆச்சரியம்

## தீயானம்

இறையருளைப் பெறுவதற்கு தீயானம் செய்வது அவசியம். மூலதனம் நம் வசமாக்கிக் கொண்டு, ஒருமையடைந்து, தீயானத்தில் சித்தியைப் பெறுவதற்குப் பல முறைகள் உள்ளன. அந்த முறைகளுக்குத் தக்க பயன்களும் உள்ளன.

ஐம்புலன்களையும் உயர்ந்த நிலையில் வைத்து, கெடாமல் நிறுத்தி வைத்தும், இறையருளைப் பற்றப் பல முறை உடலுருக, உள்முருக நினைக்கச் செய்து அதைப் பெறத் துணைபுரிவதும்தான் நெறியைத் தீயானம் என்று சொல்லாம். தீயானம் என்பது மனதை ஒருமுகப்படுத்தி, பரிசுத்தப்படுத்துவதற்குரிய ஓர் எளிய மார்ச்சும். தீயானம் சிறந்ததாக விளங்க புலனடக்கம், முற்றிலும் அவசியம். புலன்களை அடக்கி, எண்ணங்களை தாய வழிகளில் செலுத்தி மனதை இதயக் கோவிலில் உள்ள தெய்வத்திடம் நிலைத்திருக்கச் செய்ய வேண்டும்.

க. பார்வதி - கொழும்பு.



## அத்தியாயம் - 111 தப்பத் -

## நாசமடைந்து விட்டது

வசனங்கள் 5 மக்கி ரூகூ.!

அளவற்ற அருளாளன் நிகரற்ற அன்புடையோன் அல்லாஹ்வின் பெயரால் (ஒதுகிறேன்)

01) அபுல்ஹபீன் இரு கைகள் நாசமடைக! அவனும் நாசமடைவானாக! 02) அவனுடைய செல்வமும் அவன் சம்பாதித்தவையும் அவனுக்குப் பயனளிக்க வில்லை. 03) (மறுமையில்) கொழுந்து விட்டெரியும் நெருப்பில் அவன் நுழைவான் 04) விறகு சுமக்கும் அவனுடைய மனைவியும் (அந்நரகில் நுழைவாள்) 05) அவளுடைய கழுத்தில் முறுக்கேறிய ஈச்சம் கயிறுதான். (இருக்கும் அதனால் அவளும் அழிவாள்)

முஹமட் சரீர் - ஸுதார்



## அன்பே வழி

கர்த்தர் அருள் எமக்குக் கிடைப்பதற்கு பொருத்தமான பாதை அன்பு ஒன்றேயாகும். மனம் என்பதனைக் கட்டுப்படுத்துவன் மூலம் உலக ஆசைகளிலிருந்து விடுபடலாம். அன்பு எந்த இதயத்தில் குறைந்து செல்கிறதோ அங்கே உலக ஆசை ஆட்சி செய்யத் தொடங்குகிறது. உலக ஆசை என்பது பாவ இருளை இதயத்தில் தோற்றுவிக்கும். எனவே பாவங்களைத் தூய மனிதனாய் வாழ அன்பு செலுத்த வேண்டும். இதனையே ஆண்டவர் விரும்புகிறார். ஆண்டவனின் விருப்பத்தை எம்மனிதன் நிறைவு செய்கிறானோ! அவனின் தேவைகளை ஆண்டவன் பூர்த்தி செய்கிறார். எனவே அன்பே மனித வாழ்வில் பிரதான பாதை வகிக்கிறது. அன்பினால் மனம் வலிமையடைகிறது. தேவ அருள் பெறுகிறது.

கிறிஸ்துமார். கண்டி.



# இடி தமிழ்கேசரி

Millennium Advertising & Printers (PVT) Ltd.,  
No: 3A, Dnumparaja Mawatha, Colombo -03.  
Telefax - 074 - 721312, E-mail : map@wow.lk

கதைகளில் கிடம்பெறும் சம்பவங்கள், கதா பாத்திரங்கள் கதாசிரியர்களின் கற்பனையே. கட்டுரைகள் அவற்றை எழுதியோரின் கருத்துக்களையன்றி, அக்கருத்துக்களோடு 'இடி - தமிழ்கேசரி'க்கு உடன்பாடு உண்டு அல்லது இல்லை என்று கருதக்கூடாது.

## வாழ்வில் ஒளி வீசட்டும்!

வாசக நெஞ்சங்களுக்கு, வணக்கங்கள்!

உங்கள் அனைவருக்கும் சித்திரைப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். யுத்தமில்லாத, இரத்தம் வழியாத ஓராண்டைப் பூர்த்தி செய்து கொண்ட வேளையில் மற்றொரு மகிழ்ச்சிகரமான புத்தாண்டு பூர்த்திக்குறித்து: தமிழ் - சிங்கள மக்களுக்கு மாத்திரமன்றி முஸ்லிம், கிறிஸ்தவ, மலாய மற்றும் ஏனைய இன மக்களுக்கும் இப் புத்தாண்டு சுப சோபனம் பொழிவதாக அமையட்டும்!

எவ்வழியிலேனும் நிரந்தர சமாதானத்தை உருவாக்கி விட வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தில் ஒரு சாராரும், எவ்வகையிலேனும் சமாதானத்தை உருவாக்கிவிடக் கூடாது என்ற ஆவலில் மற்றொரு சாராரும் இந்த நாட்டில் இயங்கி வருகின்ற சூழலில், மிகப் பெரும்பாலான மக்கள் சமாதானத்தின் மீதே தாகம் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது ஆறுதலான விடயம். அறிவுகளின் மீது மிதந்து கொண்டிருந்த இந்த நாடு அண்மைக் காலமாக ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளைக் கண்டு வருவதிலிருந்து, நிரந்தர சமாதானம் இந்த நாட்டை ஒரு சொர்க்கலோகமாக மாற்றிவிடுமென்று நிச்சயமாக நம்ப முடிகிறது.

இதயகத்தியான பேச்சுவார்த்தைகள், பரஸ்பரப் புரிந்துணர்வு, விட்டுக் கொடுப்பு என்பன நிரந்தர சமாதானத்தை விரைவிலேயே ஏற்படுத்திவிடும் காரணிகள் என்பதை எல்லோருமே உணர்ந்துள்ளோம். அந்த வகையில் சகல தரப்பினரும் அர்ப்பண சிந்தையுடன் செலாற்ற வேண்டியது அவசியமாகும்.

எக் காரணங்களைக் கொண்டும் இந்த நாட்டில் இன்னொரு யுத்தம் வந்துவிடக் கூடாது. ஏனெனில் மற்றொரு யுத்தத்திற்கு முகம் கொடுக்கும் ஆற்றலோ, தாக்குப்பிடிக்கும் சக்தியோ, மக்களிடம் கிடையாது. எனவே, மக்களின் நிம்மதிக்கும், சுபிட்சத்திற்கும் நிரந்தரமான சமாதானத்தை ஏற்படுத்தியே ஆக வேண்டிய நிலை மையை எந்த ஒரு தரப்பினரும் உதாசீனப் படுத்திவிடக் கூடாது.

மலர்களின்ற இப் புத்தாண்டில் அனைத்து மக்களும் இணைந்து சமாதானத்திற்கான வேண்டுகோள்களைச் செய்வார்களாக! சமாதானத்திற்கான போராட்டங்களில் ஈடுபட முடியாதவர்கள் தாம் வணங்கும் இறைவனிடம் பிரார்த்தனைகள் புரிவார்களாக இதுவே எமது பணிவான வேண்டுகோள்!

பகையணர்வு மறையட்டும்! ஒற்றுமை உணர்வு ஓங்கட்டும்! மனிதாபிமானம் தழைக்கட்டும்! மக்கள் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி ஒளி வீசட்டும்!

அன்புடன்,

பிரதம ஆசிரியர் -

## சித்திரப்போரின் கர்ப்புலிகள்

08

மன்னார்

மாவட்டத் தின்களியடி என்னும் கிராமம் தான் லெப். கேணல் சுபனின் பிறப்பிடம்.

1965ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 21ம் திகதி பிறந்தார். தந்தையார் வினாசித் தம்பி.

தாயார் மகளிம் மா. இவருக்குப் பன்னை ரெண்டு சகோதரர்கள்.

களியடிக்கிராமத்தில் ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்ற சுபன், பின்னர் பக்கத்துக் கிராமத்தில் உள்ள மகாவித்தியாலத்தில் கல்விபைத் தொடர்ந்தார்.

பெற்றோர் இவருக்கு இட்ட பெயர் சுந்தரலிங்கம். அழைப்பதோ 'மணியம்' என்று விடுதலை வீரனாய் விடுதலைப் புலிகளின் முகாமில் இவர் பெற்ற பெயர் தான் சுபன்.

"நாங்கள் ஒரு தேசிய இனம் எங்களுக்கானது எமது தேசம். அந்தத் தேசத்தில் எங்களுக்கு சுபீட்சம் நிறைந்ததும், சுதந்திரமானதுமான வாழ்வு வேண்டும். அடக்கு முறைக்கரங்களுக்குள் காலம் காலமாய் நசிப்பட்டு, கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் செத்தது போதும்!" என எண்ணிய காலத்திலிருந்து விடுதலைக்கான கோஷங்கள், கோரிக்கைகள் உண்ணாவிரதங்கள், சத்தியாக் கிரகங்கள் என்று அகிம்சை வழிப்பாதைகள் வலிமையாய் ஆயுதங்களால் அடக்கப்பட்டு எங்களின் குரல்வளைகள் நசுக்கப்பட்டு, முச்சுவிலும் முடியாது நாங்கள் திணறிய போது அந்த ஆதிக்கக்கரங்களின் கோரப் பிடியை உடைத்தெறிய எழுந்த தமிழ் மக்கள் ஆயுதம் ஏந்தி ஒரு மாபெரும் போராட்டத்திற்குள் விடுதலைக்கான தடைகளை ஒவ்வொன்றாக அகற்றி வந்தனர்.

1983ல் திருநெல்வேலியில் வழிமறித்துத் தாக்கிய யுத்தத்துடன் அநேக இளைஞர்கள் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, போரா

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

ஆயுதப் போராளியாக இயக்கத்தில் சேர்ந்த சுபன் இந்தியாவில் தனது ஆயுதப் பயிற்சியை மிகச் சிறப்பாகப் பயின்றார். பின்னர் விடுதலைக்கொண்டோப் பயிற்சியையும் திருப்திகரமாக நிறைவு செய்தார். அதன் பின்னர் தேசிய தலைவர் மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் ஒருவராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் யுத்த களத்தில் போரிடுவதற்காக வந்தார்.



வீரஜனாயம்  
21-07-1965

வீரமரணம்  
25-09-1992

## லெப். கேணல் சுபன்

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

ஆயுதப் போராளியாக இயக்கத்தில் சேர்ந்த சுபன் இந்தியாவில் தனது ஆயுதப் பயிற்சியை மிகச் சிறப்பாகப் பயின்றார். பின்னர் விடுதலைக்கொண்டோப் பயிற்சியையும் திருப்திகரமாக நிறைவு செய்தார். அதன் பின்னர் தேசிய தலைவர் மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் ஒருவராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் யுத்த களத்தில் போரிடுவதற்காக வந்தார்.

1983ல் திருநெல்வேலியில் வழிமறித்துத் தாக்கிய யுத்தத்துடன் அநேக இளைஞர்கள் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, போரா

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

ஆயுதப் போராளியாக இயக்கத்தில் சேர்ந்த சுபன் இந்தியாவில் தனது ஆயுதப் பயிற்சியை மிகச் சிறப்பாகப் பயின்றார். பின்னர் விடுதலைக்கொண்டோப் பயிற்சியையும் திருப்திகரமாக நிறைவு செய்தார். அதன் பின்னர் தேசிய தலைவர் மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் ஒருவராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் யுத்த களத்தில் போரிடுவதற்காக வந்தார்.

1983ல் திருநெல்வேலியில் வழிமறித்துத் தாக்கிய யுத்தத்துடன் அநேக இளைஞர்கள் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, போரா

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

ஆயுதப் போராளியாக இயக்கத்தில் சேர்ந்த சுபன் இந்தியாவில் தனது ஆயுதப் பயிற்சியை மிகச் சிறப்பாகப் பயின்றார். பின்னர் விடுதலைக்கொண்டோப் பயிற்சியையும் திருப்திகரமாக நிறைவு செய்தார். அதன் பின்னர் தேசிய தலைவர் மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் ஒருவராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் யுத்த களத்தில் போரிடுவதற்காக வந்தார்.

1983ல் திருநெல்வேலியில் வழிமறித்துத் தாக்கிய யுத்தத்துடன் அநேக இளைஞர்கள் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, போரா

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

ஆயுதப் போராளியாக இயக்கத்தில் சேர்ந்த சுபன் இந்தியாவில் தனது ஆயுதப் பயிற்சியை மிகச் சிறப்பாகப் பயின்றார். பின்னர் விடுதலைக்கொண்டோப் பயிற்சியையும் திருப்திகரமாக நிறைவு செய்தார். அதன் பின்னர் தேசிய தலைவர் மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் ஒருவராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் யுத்த களத்தில் போரிடுவதற்காக வந்தார்.

1983ல் திருநெல்வேலியில் வழிமறித்துத் தாக்கிய யுத்தத்துடன் அநேக இளைஞர்கள் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, போரா

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

ஆயுதப் போராளியாக இயக்கத்தில் சேர்ந்த சுபன் இந்தியாவில் தனது ஆயுதப் பயிற்சியை மிகச் சிறப்பாகப் பயின்றார். பின்னர் விடுதலைக்கொண்டோப் பயிற்சியையும் திருப்திகரமாக நிறைவு செய்தார். அதன் பின்னர் தேசிய தலைவர் மேதகு வே.பிரபாகரன் அவர்களின் மெய்ப்பாதுகாவலர்களில் ஒருவராகக் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் யுத்த களத்தில் போரிடுவதற்காக வந்தார்.

1983ல் திருநெல்வேலியில் வழிமறித்துத் தாக்கிய யுத்தத்துடன் அநேக இளைஞர்கள் படிப்படியாக விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, போரா

ளிகளாக உருவெடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஆனால், அடக்குமுறை இராணுவமும், அரசு மக்களின் உரிமைகளை ஒவ்வொன்றாகப் பறித்துக் கொண்டு வந்தன. தமிழ் மண்ணின் உயிர் துண்டான கிராமங்களிலும், தெருக்களிலும் இராணுவம் தனது பூட்டுகாலை ஆழப்பதித்து அகற்றத்துடன் நடக்க முற்பட்டுக் காண்டிருந்தது. இத்தகு நிலையையெண்ணி, நெஞ்சு குமுறி, இயக்கத்தில் ஓடி வந்து இணைந்து தம் இன விடுதலைக்கான இன்னுயிரை மாய்க்கவும் தயாரானார்கள் பல்லாயிரம் இளைஞர்கள். அவர்களில் ஒருவனாகத் தான் சுந்தரலிங்கமும் 1984ல் இயக்கத்தில் இணைந்தான்.

அப்போது மன்னார் மாவட்டத் தளபதியாக மன்னாரைச் சேர்ந்த லெப்.கேணல்.விக்ரம் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தார். அவரோடு இணைந்து, தோளோடு தோளாக தன் சொந்த மாவட்டத்தில் சுபனும் பணியாற்றினார்.

சமாதானக் கொடியுடன் வந்து, பின்னர் சமருக் கான கொடியைப் பறக்க விட்ட இந்திய இராணுவத்தை எதிர்த்துக் களங்கள் பல வற்றிற் போராடினார் சுபன். பல களங்களில் வெற்றிவாகை குடி, தன் தமிழன்மையின் மலர்வாதங்களுக்குக் காணிக்கையாக்கினார்.

1989ம் ஆண்டு மன்னார் மாவட்டத்தின் விடுதலைக்கான போராட்டத்தில் லெப்.கேணல்.சுபன்.

இறுதியாக 25.09.1992 அன்று...

புநகரியில் பள்ளிக்குடா இராணுவ முகாமுடன் தாக்குதலில் இரு இராணுவ முகாம்கள், 62 காவலர்கள் களைத் தகர்த்தெறிந்த போரில் லெப்.கேணல் சுபன் வீர மரணத்தைத் தழுவிக்கொண்டார். இவரோடு மேலும் 5 வீரப் போராளிளும் வீரச்சாவைத் தழுவிக்கொண்டனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆதாரம்: எரிமலை

# ஹக்கீம் ஒரு தமர்ஷ் பேர் வடி!

## -சேகு இஸ்ஸதீன் ஹக்கீம்-

தேசிய ஐக்கிய முன்னணி (நுஆ)வின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சேகு இஸ்ஸதீன் மர்ஹூம் எம். எச். எம். அஷ்ரப்போடு ஸ்ரீ. ல. மு. கா வில் இரண்டறக் கலந்திருப்பவர். ஸ்ரீ. ல. மு. கா. வின் தவிசாளராகப் பதவி வகித்தவர். சில கருத்து முரண்பாடுகளால் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட பின் "முஸ்லிம் கட்சி" என்ற பெயரில் கட்சி ஒன்றை தொடங்கியவர். ஆழ்ந்த அரசியல் ஞானமுள்ளவர்.

சட்டத்தரணியான சேகு இஸ்ஸதீன் எம்.பி. "வேதாந்தி" என்ற புனை பெயரில் மிகச் சிறந்த கவிதைகளை யாத்திருக்கிறார். தரமான இலக்கியவாதி. சிறந்த பேச்சாளர். பத்திரிகையாளரும் கூட. தற்போதுள்ள அரசியல் சூழல் பற்றி சேகு இஸ்ஸதீன் எம்.பி. 'இடி'க்கு வழங்கிய சிறப்புப் பேட்டி இங்கே பிரசுரமாகிறது.

**வட - கிழக்கின் தேசிய இனப்பிரச்சினையை தீர்த்து வைப்பதற்காக அரசும் விடுதலைப் புலிகளும் மேற் கொண்டு வரும் பேச்சுவார்த்தைகள் நிரந்தர சமாதானத்தைக் கொண்டு வருமா?**

வட - கிழக்குப் பிரச்சினை அரசுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் மாத்திரம் இடைப்பட்ட ஒரு பிரச்சினை என்ற எடுகோளில் இந்தப் பேச்சுவார்த்தைகள் செய்யப்படுகின்றன. இது தவறான அடிப்படையாகும். தவறான அடிப்படையில் சரியான தீர்வை கட்டியெழுப்ப முடியாது. எனவே, பிழையான தீர்வு நிரந்தர சமாதானத்தைக் கொண்டு வராது.

**தவறான அடிப்படை என்று எதனைக் குறிப்பிடுகிறீர்கள்?**

வட - கிழக்குப் பிரச்சினையை தேசிய இனப்பிரச்சினை என்று எடுத்துக் கொண்டு தீர்வு காண முற்படுவதைத் தான் கூறுகிறேன்.

**வட - கிழக்குப் பிரச்சினையை தேசிய இனப்பிரச்சினையாகக் கொள்ளாமல் வேறு எவ்வாறு கருத வேண்டும்.**

வட-கிழக்குப் பிரச்சினையை முஸ்லிம்களாகிய நாம் தேசிய சமூகப் பிரச்சினையாகவே கருதுகிறோம். பொதுப்படையாகச் சொன்னால் இதனைத் தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் மத்தியில், எழுந்துள்ள பிரச்சினையாகவே நாம் காண்கின்றோம்.

தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் இடையேயுள்ள பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்கும் முயற்சிகளினால் முஸ்லிம்களுக்கும் தமிழர்களுக்கும் இடையிலுள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்க முடியாது. இதனை அரசாங்கம் புரிந்து கொள்ள அடம் பிடிக்குமானால் இந்தப்பிரச்சினை விரைவில் முஸ்லிம்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் இடையிலுள்ள பிரச்சினையாகவும் வடிவமெடுக்கும் என்பதைத் தவிர்க்க முடியாது.

**தேசிய இனப்பிரச்சினை எப்போதிருந்து எவ்வாறு தேசிய சமூகப் பிரச்சினையாக மாறிற்று என்பதைச் சொல்ல முடியுமா?**

தமிழ்மொழிச் சமூகங்களான தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையில் வன்முறைகள் கட்டிவிழ்த்துவிடப்பட்டு முஸ்லிம்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதொடங்கிய 1985 ஏப்ரலிலிருந்து வட-கிழக்குப் பிரச்சினை வேறு வடிவம் பெறத் தொடங்கியது. வட-கிழக்குப் பொலிஸ் நிலையத்தில் கடமை புரிந்த முஸ்லிம் பொலிஸ்காரர்கள் 1990 ஜூனில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு ஒட்டு மொத்தமாகக் கொலை செய்யப்பட்டதும், புனித ஹஜ் கடமையை முடித்துத் திரும்பிய நூற்றுக்கும் அதிகமான காத்தான்குடி முஸ்லிம்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதும், 1990 ஜூலை இறுதியில் பள்ளிவாசல்களில் இறைவணக்கத்திலீட்டுப் பட்டி ருந்த நூற்றுக்கும் அதிகமான காத்தான்குடி முஸ்லிம்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதும், ஒரு கிழமைக்குப் பின்னர் ஏறாவுரில் நூற்றுக்கும் அதிகமான முஸ்லிம்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதும், அக்கோபர, அஹமதுபுர பள்ளியகொடல்ல முஸ்லிம்கள் நூற்றுக்கும் அதிகமானோர் படுகொலை செய்யப்பட்டதும், 1990 ஒக்டோபரில் யாழ் மாவட்டம், கிளிநொச்சி மாவட்டம், முல்லைத்தீவு மாவட்டம், வவுனியா மாவட்டம், மன்னார் மாவட்டம் ஆகிய வட மாகாணத்தின் ஐந்து மாவட்டங்களிலுமிருந்து இருபத்திநான்கு மணித்தியாலக் கெடுவுக்குள் முஸ்லிம்கள் அடித்துத் துரத்தப்பட்டு அகதிகளாக்கப்பட்டதும், 1987ல் அக்கரைப்பற்றின் மார்க்கெட் முற்றாக எரித்து சாம்பலாக்கப்பட்டதும், ஏன்? இந்த 2002ம் ஆண்டு ஜூனில் வாழைச்சேனை முஸ்லிம்களின் நூற்றுக்கும் அதிகமான கடைகள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டதும், விவசாய நிலங்கள் பறித்தெடுக்கப்பட்டதும், கால்நடைகள் அணைத்தும் களவாடப்பட்டதும் கப்பம் பெறப்பட்டதும், ஒவ்வொரு முஸ்லிம் கிராமமும் இழவுக்கோலம் பூண்டதும் தமிழர்களின் ஆயுதக்குழுக்கள் முஸ்லிம்களை வேறுபடுத்தி, தனிமைப்படுத்தி செய்த விடயங்களாகும்.

இவற்றால்தான் வட-கிழக்குப் பிரச்சினையை தேசிய இனப்பிரச்சினையாக நாம் ஏற்றுக் கொள்ளாமல் தேசிய சமூகப் பிரச்சினையாகக் கொண்டு போராடி வருகிறோம். எம்மைப் பொறுத்தவரை முஸ்லிம்களுடன் பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தாமல் இப்பிரச்சனைக்கு நிரந்தரத் தீர்வைக் காண முடியாது. அரசுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தைகளில் அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் கலந்து கொள்கிறாரே. அவர் முஸ்லிம்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தவில்லையா?

அரசின் தூதுக் குழுத்தலைவர் அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் அரசு தரப்பின் ஒரு சாதாரண உறுப்பினராகவே கலந்து கொள்வதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். விடுதலைப் புலிகளும் அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் முஸ்லிம்களின் பிரதிநிதியாக ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அப்படியானால் அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் இந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளில் முஸ்லிம்களைப் பிரதிநிதி

த்துவப்படுத்தியே செல்லதாகக் கூறியிருக்கிறாரே?

அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் ஒரு தமாஷ் பேர்வழி. சில சமயங்களில் நன்றாக ஜோக் அடிப்பார்.

வட-கிழக்கு முஸ்லிம்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்திச் செல்லதற்கு அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமுக்கு என்ன யோக்கியதை இருக்கிறது? முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் என்ற யோக்கியதையா? அவரது கட்சியைச் சேர்ந்த அரை வாசிக்கும் மேற்பட்டோர் அவரை முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தலைவராக ஏற்றுக் கொள்ளாமல் பிரிந்து நின்று செயற்படுகிறார்கள்.

மிச்சமாக அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமோடு கூட இருப்பவர்களில் முக்கியமானவர்கள் தருணம் பார்த்துக்காத்திருக்கிறார்கள். பொது முஸ்லிம்கள் ரஷுப் ஹக்கீமோடு இல்லை. ஒவ்வொரு பிரதேசத் தலைவர்களின் முடிவைக் காத்திருக்கிறார்கள். தேர்தல் ஒன்று வந்து அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் சரியான முடிவை எடுக்காவிட்டால் தான் தெரியும். அவரை மக்கள் எப்படி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று. வட-கிழக்கு முஸ்லிம்களின் அபிலாஷைகளை, மன உணர்வுகளை அறியாத ஒருவர் எப்படி வட-கிழக்கு முஸ்லிம்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முடியும்?

**அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் நல்ல தலைவர் என்றும் அவர் கரத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்றும், அவரை ஓரங்கட்டிவிட்டு முஸ்லிம்களின் போராட்டத்தை வெல்ல முடியாது என்றும் நீங்கள் பத்திரிகை அறிக்கைகளில் கூறி இருந்தீர்களே?**

ஆமாம், அப்படிக்கூறி இருந்தது உண்மை. முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குள் உள்ளவர்களில் அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமின் கல்வியறிவு, அரசியல் அனுபவம் என்பவற்றைப் பார்க்கும் போது வேறு எவரும் அந்த அளவுக்கு இல்லை. தேசிய ஐக்கிய முன்னணியின் தலைவி பேரியில் அஷ்ரபை விட அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் ஒரு நல்ல தலைவர் என்று நான் சொல்லவில்லை. அவர்களுடைய கட்சிக் குள் உள்ள குப்பை கூளங்களோடு ஒப்பிடும் போது அவர் ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் நல்ல தலைவர் என்று கூறியிருந்தேன்.

முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குள் பிளவு ஏற்படுவதைத் தடுப்பதற்காக அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமின் கரத்தைப் பலப்படுத்த வேண்டும் என்று சொன்னேன். முஸ்லிம் காங்கிரஸை பிளவு படுத்துவதோ, பலஹின்படுத்துவதோ முஸ்லிம்களுக்கு நன்மையாகாது என்பது எனது நம்பிக்கை. முஸ்லிம் காங்கிரஸை ஒரு

முழுக்கட்சியாக வைத்துக் கொண்டு அதன் கருத்தையும் கொள்ளக்களையும் நெறிப்படுத்தி வழிப்படுத்த வேண்டிய அவசியம் எங்களுக்கு இருந்தது.

மேலும் இன்றுள்ள அரசியல் சூழ்நிலையில் அமைச்சர் ரஷுப்



ஹக்கீமின் அணி ஏழு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களோடு, ஆட்சி அதிகாரத்தோடு இருக்கின்ற நிலையில் ரஷுப் ஹக்கீமை ஒதுக்கி ஓர்நாளிலிட்டு முஸ்லிம்கள் உரிமைப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியாத இயலாமையைச் சொன்னேன். அதை எனது விருப்பமாகச் சொல்லவில்லை.

இன்றைக்கும் எனது நம்பிக்கை அதுதான். அதனால்தான் முஸ்லிம்களின் நன்மைக்காக அமைச்சர் ரஷுபை அணைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று விரும்புகிறேன். இதனைத் தவறென்னு கூற முடியுமா?

**வட-கிழக்கு முஸ்லிம்களின் உரிமைகள் தொடர்பாக இது வரையில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எதையுமே சாதித்ததில்லையா?**

இல்லை. இல்லவே இல்லை. முஸ்லிம்களை மேலும் பலஹின்படுத்தி சரணடைச்செய்யும் முயற்சிகளைத்தான் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் செய்து வருகிறது.

முன்பு முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தனித்துச் செய்து வந்த இந்தத் தீமையை இப்போது முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிளவுபட்டு இரண்டு அணிகளாக இருந்து செய்து வருகிறது. முஸ்லிம் சமூகத்தை அடிமைப்படுத்தும்

கைங்கரியத்தை அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமின் தலைமையில் உள்ள குழு வெகு விமரிசையாகச் செய்து வருகிறது.

**முஸ்லிம் காங்கிரஸின் பிளவுக்கு முவினரின் நோக்கம் உண்மையிலேயே முஸ்லிம் சமூகத்தின் மொத்த நன்மையாக இருக்குமென்று நினைக்கிறீர்களா?**

அப்படி நான் நினைக்கவில்லை. தயவுசெய்து யாரும் அப்படி நினைத்துவிடக்கூடாது என்று மன்றாட்டமாய் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

**வட-கிழக்கு முஸ்லிம் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் ஒன்றியத்துக்கான ஆலோசனையை முன்வைத்து உருவாக்கிய நீங்கள் அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீம் அதற்குத் தலைமை தாங்கக்கூடாது என்று நிபந்தனை விதித்தது ஏன்?**

அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமின் அதிகாரத்துக்கு வால் பிடிப்பவர்கள் முஸ்லிம் சமூகத்தின் நன்மைக்கான பொதுத் தீர்வைப் பற்றி யோசிக்காது அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமின் இஷ்டத்துக்கு செயற்படத் தொடங்குவார்கள் என்பது எனது நம்பிக்கை.

எனவே, எம் பீக்கள் ஒன்றியம் சுயேட்சையாக, சுதந்திரமாக இயங்குவதற்கு அமைச்சர் ரஷுப் ஹக்கீமின் தலைமை தடையாக இருக்க முடியும். மேலும் வட-கிழக்கு முஸ்லிம் எம் பீக்களின் ஒன்றியத்துக்கு வட-கிழக்கைச் சேர்ந்த ஒரு வரை நியமிப்பதுதான் முறையானது. இன்னும், நூர்தீன் மகூர் அமைச்சரை நாம் நியமித்தது நம் மிடையே வடக்கு, கிழக்கு என்ற வேறுபாடு இல்லை என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது.

**வட-கிழக்கு முஸ்லிம் உறுப்பினர்கள் ஒன்றியம் எதனைச் சாதித்திருக்கிறது?**

முஸ்லிம்கள் தனித்தரப்பாகச் செல்ல வேண்டும் என்பதை பிரதமர் கொள்கையளவிலாவது ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார், நோர்வேயின் நிலைமை தெரிந்த விடயம்தானே. ஜனாதிபதி முஸ்லிம்கள் தனித் தரப்பாகச் செல்வதை அங்கீகரித்து வட-கிழக்கு இணைந்தால் முஸ்லிம்களுக்கு தனியலகு தருவது சரியென்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். முஸ்லிம் காங்கிரஸினால் செய்ய முடியாததை ஒன்றியம் செய்திருக்கிறது.



அண்மையில் கொட்டாஞ்சேனையில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட அனுஷா ஹெபல் பியூட்டி கெயார் நிறுவனத்தின் புதிய கிளையை சூரியா குரூப் ஒப் கம்பனி நிறுவனம் பணிப்பாளர் அல்ஹாஜ் ஹாஷிம் உமர் நாடாவை வெட்டித் திறந்து வைப்பதையும் அனுஷா ஹெபல் பியூட்டி கெயார் நிறுவனத்தின் உரிமையாளர் அனுஷா சுந்தரேசன், ஜெனட் குரூப் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி ஜெனட் பாலசூரியா மற்றும் திரு. சுந்தரேசன் ஆகியோரையே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.

# புத்தாண்டு சிறப்பு மலர்

தமிழ் புத்தாண்டை கொண்டாடும்  
அனைவருக்கும் எமது இனிய வாழ்த்துக்கள்-



## WORLD BAZAR

### TEXTILE CENTER

ஆண்பெண் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான  
அனைத்து ஆடைகளும் கிடைக்கும்  
அழகிய ஆடைகளின் உலகம்

NO. 4, ROHINI ROAD, WELLAWATTE, COLOMBO-06  
TEL: 599159, 593554 வாகனங்கள் நிறுத்த வசதி உண்டு

எமது வாடிக்கையாளர் அனைவருக்கும்  
இனியம் கனிந்த புத்தாண்டு நல் வாழ்த்துக்கள்



## GANESH TEXTILES

No. 81 - 83, Main Street, Colombo - 11.  
Telephone : 325128 / 343078



Range Of Products

H - Iron, Channel Iron, Angle Iron, Flat Iron, Round Iron, Square Iron, Hoop Iron, Tor Steel  
(S.L.S. Standard), Lip Channel, Square Tubes, MS. Plate, MS. Sheet, Stainless Steel Sheet, MS  
Chequered Plate, G.I. Sheet, Aluminium Chequered Plate, G.I. Pipe Medium & Heavy, Seamless  
Pipe SCH 40 & 80, Stainless Steel Pipe SCH 10/40 Normal, Expanded Metal,  
Scaffolding props, Clamps and Frames.

CHS

## COLONIAL

Hardware Stores  
Marketing  
Electrical Equipment

427, Old Moor Street,  
Colombo 12, Sri Lanka.  
Tel: 431950, 435414, 347981-83-89  
Fax: 321144, 334090  
E-mail: colonial@slt.lk.  
Web: www.colonial.lk.

அன்பார்ந்த வாடிக்கையாளர் அனைவருக்கும்  
இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்



## SINGHAMS TEXTILES

No. 24, Main Street, Colombo - 11  
Telephone : 324153, 440463

## இனிய புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

அன்பர்கள்,  
ஆதரவாளர்கள்,  
வாடிக்கையாளர்கள்  
அனைவருக்கும் எங்கள்  
இதயம் நிறைந்த  
புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களைத்  
தொரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

## LUCKY LAND BISCUITS

KUNDASALE, KANDY.

TEL: 08 - 420574

# ஆனந்த சங்கரியின் கருத்துகள் ஆவேசமா...? ஆதங்கமா...?

“இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக் கான பேச்சுவார்த்தையில் புலிகள் மட்டும்தானே கலந்து கொள்கிறார்கள். தமிழ்க் கட்சிகளைச் சேர்ந்த எவரும் பங்குபற்றுவதில்லை... இதைப்பற்றி நீங்கள் என்ன சொல்லவிரும்புகிறீர்கள்?” என்று ஆனந்தசங்கரியிடம் கேள்வியெழுப்பிய போது, அவரது முகத்தில் ஒரு தீவிரம் தெரி

சாணக்கியமும் தான் காரணம் என்பதை எவரும் மறுக்க முடியாது. எனவே, விடுதலைப் புலிகள் மாத்திரம் அரசாங்கத்துடன் பேச்சுவதை நாங்கள்

கள் மட்டும் பேசுவதில் எமக்கு முழுத் திருப்திதான் என்றார்.

“அப்படியானால்... புலிகளோடு உங்களுக்கு முரண்பாடுகள் இருப்பதாகக் கூறப்படுவதைப் பற்றி நீங்கள் அறியவில்லையா? புலிகளை இந்தளவுக்கு உயர்த்திப் பேசும் தாங்கள் புலிகளோடு முரண்பட்டுக் கொண்டிருப்பதாக உலகம் செய்திகள் பற்றி என்ன சொல்ல விரும்புகிறீர்கள்?” என்றோம்.

ஆனந்த சங்கரி கொஞ்சம் விரக்தியோடு சிரித்தார். பின்னர் திருப்பிக் கேட்டார்.

“புலிகளுக்கும் எனக்கும் முரண்பாடு என்று யார் தம்பி சொன்னது? புலிகள் சொன்னார்களா?”

“இல்லை நாமறிந்த வரை புலிகள் தரப்பட்டிருந்து அப்படியெதுவும் வரவில்லை!” என்றோம்.

“அப்படியானால், இது வெளியாட்களால் கட்டிவிடப்பட்ட கதை என்பது புரிகிறதல்லவா? என்னைத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைமையிலிருந்து அகற்றிவிட வேண்டுமென்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருப்பவர்கள் கூட, இப்படியான கதையைப் பரப்பி விட்டிருக்கலாம். ஏன்... எமது கட்சிக்குள்ளிருந்தே இப்படியான கதைகள் வெளிக் கிளம்பி இருக்கலாம். ஆனால் நான் இதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படவில்லை. புலிகள் என்னைப் புரிந்து கொள்வார்கள் என்பதில் எனக்கு நிறைய நம்பிக்கை இருக்கிறது!” என்றார் ஆனந்தசங்கரி.

பின்னர் ஒரு சில நிமிடங்கள் மௌனமாக இருந்தவர் சொன்னார். “தம்பி... புலிகள் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் அல்லவென்று நான் சொன்னதை ஏற்றுக் கொண்ட தமிழ் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் இருக்கிறார்கள். அதில் ஒருவர் எனக்கு டெலிபோன் பண்ணி ‘நீங்கள் சொல்

லுவதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். நானும் அந்தக் கருத்தோடு தான் இருக்கிறேன். ஆனால் அந்தக் கருத்தை இப்போது சொல்ல வேண்டாம் என்று பார்க்கிறேன்!” என்று சொல்கிறார். ஆக, நிறையப் பேருக்கு நான் சொல்வதில் உடன்பாடுக்கிறது தான். ஆனால், அதிர் பல பேர் பச்சோந்தியாய் நடக்கிறார்கள். எனக்கு அப்படி நடக்கத் தெரியாது!” என்றார் ஆனந்த சங்கரி.

“சரி ஐயா... ஆனால் இந்தக் கருத்துக்களை நீங்கள் இது கால வரை சொல்லாமல், இப்போதுதான் புதிதாகக் கூறுகிறீர்கள். அதிலும் உங்களது இந்திய விஜயத்தின் பின்னர்தான் நீங்கள் இந்தக் கருத்தை அழுத்திச் சொல்கிறீர்கள்...!” என்றோம்.

“இல்லை. அப்படி இல்லை. புலிகள் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் அல்ல என்ற கருத்தை நான் முன்னமே சொல்லியிருக்கிறேன். பொதுத் தேர்தலின் போது கூட, நான் புலிகள்தான் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள் என்று எந்த மேடையிலும் கூறியவனல்ல. மற்றும், எனது இந்திய விஜயத்துக்கும் எனது கருத்துக்களுக்கும் இடையில் எந்தச் சம்பந்தமும் கிடையாது.” என்று காட்டமாகவே பதில் கூறினார் ஆனந்த சங்கரி.

பின்னர் இவ்வாறு சொன்னார். “தம்பி... புலிகள் வீரர்கள். இருபத்தைந்து வருட காலம் ஆயுதப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர்கள். தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காகவும் விடுதலைக்காகவும் உயிர்த்தியாகங்கள் செய்தவர்கள். அப்படிப்பட்டவர்களின் போராட்டத்தையும் தியாகத்தையும் மதிக்கின்றவன் நான். ஆனால், எனது கட்சிக்குள்ளும், எனது கட்சிக்கு வெளியேயும் எனக்கெதிரான சக்திகள் சில கிளர்ந்தெழுந்து, என்னை ஓரம்

கட்டப் பார்க்கின்றனர். அவர்கள் புலிகளை வைத்துத் தங்கள் அரசியலைச் செய்யப் பார்க்கின்றனர். புலிகளுக்கு முன்பாக ஒரு மாதிரியும் புலிகளுக்குப் பின்னால் வேறொரு மாதிரியும் பேசுகின்ற அவர்களை மக்கள் விரைவில் புரிந்து கொள்வார்கள்.”

நாம் ஆனந்தசங்கரியுடன் உரையாடும் நேரத்தில் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. புலிகளோடு ஆனந்தசங்கரிக்கு எவ்வித முரண்பாடுகளோ, மனவருத்தங்களோ கிடையாது. தற்போதைய நிலையில் தமிழ் மக்களின் பிரதிநிதிகளாகவே தாங்களும், பிற தமிழ்க் கட்சிகளைச் சேர்ந்தோரும் இருப்பதால் “புலிகள் தமிழ் மக்களின் ஏக பிரதிநிதிகள்” என்ற வாதம் தர்க்கரீதியில் சரியல்ல என்பது மட்டுமே அவரது கருத்தாக இருந்தது.

ஒரு மூத்த தலைவரான தன்னை - பல வருட காலங்கள் அரசியலில் ஊறித் திளைத்தவரான தன்னை - போராட்ட காலங்களில் புலிகளுக்கு ஆதரவாகப் பாராளுமன்றத்திலும் வெளியேயும் குரல் கொடுத்து வந்த தன்னை - புலிகளோடு முரண்பட்டவராகச் சிலர் காட்டிச் சுயலாபமடையப் பார்க்கிறார்களே - என்ற ஆதங்கம் அவரை வருத்திக் கொண்டிருப்பதைத் தெளிவாகவே எம்மால் ஊகிக்க முடிந்தது.

என்ற போதிலும், தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள்தான் தமிழ் மக்களின் விருப்பத்திற்கும் மதிப்புக்குரிய பிரதிநிதிகள் என்பதில் எவ்வித மாற்றுக் கருத்துக்களுக்கும் இடமில்லை. இந்த யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு தமிழ்த் தலைவர்கள் நடந்து கொள்வார்களேயானால் பிரச்சினைகளுக்கே இடமில்லை.

-க.சிவா  
-எஸ்.எச்.நிஃமத்



கடந்தவாரத் தொடர்ச்சி...

ந்தது. சொன்னார்.

“இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக் கான பேச்சுவார்த்தையில் புலிகள் மட்டும்தான் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்று நானும் தான் கூறினேன். அந்த நிலைப்பாட்டில் எந்த மாற்றமும் இல்லை. ஏனென்றால், இலங்கை அரசாங்கம் இன்று புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துகின்றதென்றால் அதற்குக் காரணம் புலிகள்தான். இந்தளவுக்கு நிலைமையைக் கொண்டு வருவதற்கு புலிகளின் வீரமும், அரசியல்

உண்மையாகவே வரவேற்கின்றோம். அதில் போய் முக்கை நுழைக்க எங்களுக்கு அருகதை கிடையாது...!” என்று சொல்லிக் கொண்டே போனவர், கொஞ்சம் முகத்தைத் தளர்த்தி சொன்னார்.

“ஒருவேளை, பேச்சுவார்த்தையில் நீங்களும் பங்கு பற்றலாம் என்று புலிகள் எங்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தால் நாங்களும் பேச்சுவார்த்தையில் கலந்து கொண்டு ஆலோசனைகளை வழங்கத் தயாராகவே உள்ளோம். ஆனால், அரசோடு தமிழீழ விடுதலைப் புலி



அமெரிக்க, ஈராக் போர் தொடர்கிறதே. போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வராதா அமெரிக்கா?

-எம்.எல்.முஸம்மில், வாழைச்சேனை.



ஈராக்கிய அப்பாவிப் பொது மக்களைத் தின்று கைகழுவி பெற்றோலை அருந்தி முடித்த பிறகுதான் அமெரிக்கா அது பற்றி பரிசீலிக்கும்.

தாமரையே! எனது கணவன் சின்ன வீடே தஞ்சம் என்று இருக்கிறார்! வீடே தஞ்சம் என்று இருக்க ஒரு வழி சொல்லுமா?

-எஸ்.எழிலன், கோப்பாய்.

நல்ல ஒரு வேலைக்காரியாய் பார்த்து வேலைக்கு அமர்த்துங்கள். எல்லாம் சரியாகி விடும்.

அன்புடன் தாமரையே!

கற்றுத் தெளிந்த பின்னரும் சாக்கடையில் விழ நினைப்பவர்களைப் பற்றி?

-ஆர்.கவிதா, வெள்ளவத்தை.

கற்றுத் தெளிந்தால் என்ன, சிலருக்குப் பட்டுத் தெளிந்த பின்னர்தான் வாழ்க்கை புரிகிறது.

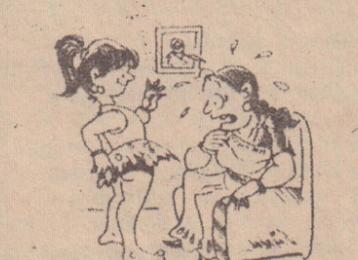
அமெரிக்கப் படைகளுள் ஒருவர் தனது அணிக்கே குண்டு வீசமுனைந்தாரே அவரை அமெரிக்கா முஸ்லிம் இனத்தவர் என்று சொல்கிறதே உண்மையா?

-எம்.எஸ்.பஸீனா, முதூர்.

மருண்டவன் கண்ணல்லவா.

என் மகளுக்கு என்னதான் புதுசா பாவாடை, சட்டை வாங்கிக் கொடுத்தாலும் கிழித்து குட்டையாக்கி விட்டுத்தான் போடுகிறாள். ஏன் தாமரை?

-பா. குமுதினி, கோட்டேறன்.



உங்கள் மகள் மும்பாஜ் ரசிகை போல.

தாமரையே! நான் ஓர் சங்கீத வித்வான். நான் கச்சேரி ஆரம்பித்த மறுநொடியே சபை கலையத் தொடங்குகிறது. சபையினர் எழும்பாமல் இருக்க என்ன செய்யலாம்?

-ஏ. பஞ்சலிங்கம், சுதுமலை.



உமது பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களாவது கடைசிவரை இருக்க அவர்களின் கால்களை உம்மோடு சேர்த்து சங்கிலியால் கட்டிவிட்டு கச்சேரியைத் தொடங்கும்.

சந்திரிக்காவும் ஜெயலலிதாவும் சந்தித்துப் பேசியிருக்கிறார்களே அதுக்கு என்ன அர்த்தம்?

-கே. ராஜன், ஹற்றன்.

பெண்ணும் பெண்ணும் பேசிக் கொண்டால் புகம்பம் என்று அர்த்தம்.

தாமரையே நீங்கள் புனித பாய் பரசர் என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களிடம் புஷ்டம். ரொண்டியேயும் வந்து சர்வதேசப் பயங்கரவாதிகளைப் பற்றி தெரியுமா? எப்போதாவது அவர்களைச் சந்தித்திருக்கிறீர்களா என்று கேட்டால் எப்படி

பதிலளிப்பீர்கள்?

-ஏ.எல்.முபாறக், சாய்நதமருது.

இப்போது கூட அவர்களுடன் தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன் என்பேன்.

ஈராக்கைப் பிடித்த பின் தான் மனிதாபிமான நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும் என்று, அமெரிக்கா கூறியிருக்கிறதே?

-வதனி, புத்தளம்.

ஏவுகணைகளின் இறக்கைகளினால்தான் ஜனநாயகமும் மனிதாபிமானமும் கொண்டுவரப்படும் என்றால் அவை இப்பூமியில் இருந்து இல்லாதொழியட்டும்.

எந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தாலும் உன்னைப் பார்க்கிற மாதிரித்தான் இருக்கு என்கிறார் என் காதலன் நம்பலாமா தாமரையே?

-எஸ். சங்கீதா, கண்டி.



சரிதான். இதையே சாட்டாக வைத்துக் கொண்டு பல பெண்களோட சுத்தித்திரியிறத்த முதல்ல நிறுத்தச் சொல்லுவீங்கோ.



போனின் மறு முனையில் பெண்ணின் குரல் கேட்டதும் கர்தல் மன்னர்களாக மாறி அறுப்பவர்களை என்ன செய்யலாம் தாமரை?

-என்.ஜெயந்தி, மருதனார்மடம்.

எனது காதலைச் சொல்கிறேன் என்று கூறி விட்டு, செவியப் பறையே அதிரும் படி நாலைந்து வெடிகளை நிச்சயங்கு அருகில் பற்ற வைத்து விடுங்கள்.

தாமரையே நான் தமிழ் ஆசிரியன். நீர் மாணவன். அவன் சிங்கத்திடம் சிக்கிய மான் போல் தோற்றான் இது என்ன அணி சொல்லுமா?

-கே.வினோத், கொழும்பு.

இந்திய கிரிக்கெட் அணி.

தாமரையே...! இரவல் கொடுக்கக் கூடாதது?

-எஸ்.சுகிர்தா, வவுனியா.

புத்தகமும் பெண்ணும். கொடுத்தால்... கவரைப் பிரித்து படித்து அசிங்கப்படுத்தி விடுவார்கள்.

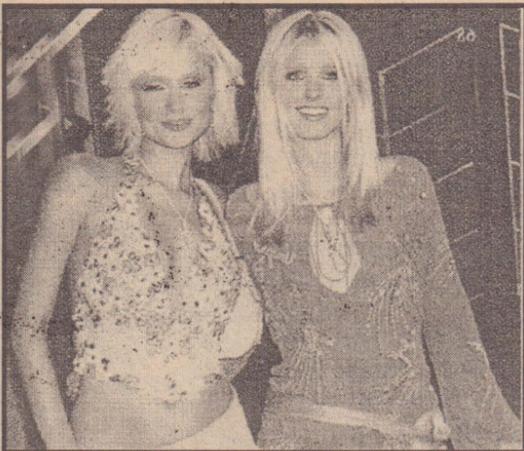
# உலக கோடிஸ்வரகி குமரிகள்

பெயர் :- பாரிஸ் ஹில்டன், நிக்கி ஹில்டன் (சகோதரிகள்)

வயது :- பத்தொன்பது, இருபத்தொன்று

சொத்து மதிப்பு :- 1500 கோடி ரூபாய்

உலகம் முழுவதும் பரவியிருக்கும் ஹில்டன் ஹோட்டல் குழு பின் வாரிசுகள். ஜாலியா ஊர் சுற்றுவது, பார்ட்டிகளுக்குப் போவதுதான் இந்தப் பெண்களின் முழு நேர வேலை. "வாழ்க்கையே ஜாலியா இருக்குறதுக்கு



த்தானே? என்று கேட்கிறார்கள் இந்தப் பெண்கள். பாரிஸ் ஒரு டி.வி. தொடர் தயாரிக்கலாமென்று விமானத்தில் புறப்படும் போது கொண்டு வந்திருக்கிறார். கைப்பைகள் தயாரிப்பில் இறங்கியிருக்கிறார் நிக்கி. அமெரிக்காவில் அல்ல, ஐப்பானில். பணம் இருப்பதை எல்லோருக்கும் காட்டுபவர்கள் இந்தப் பெண்கள் என்கிறார்கள் இவர்களைப் பற்றித் தெரிந்தவர்கள் ஆமாம், பார்த்தால் காட்டுபவர்கள் மாதிரித்தான் தெரிகிறது.



பெயர் :- ஏத்தினா ரஸல்

வயது :- பதினேழு

சொத்து மதிப்பு :-

4000 கோடி ரூபாய்.

எல்லாம் தாத்தா அரிஸ் டாட்டில் ஓனாஷியின் சொத்து. அந்தக் காலத்தில் கப்பல் ஓட்டியே இத்தனை பணத்தைச் சம்பாதித்திருக்கிறார். ஏத்தினாவுக்கு மூன்று வயதாகும் போதே அம்மா இறந்துவிட்டா. அப்பா ரஸல் ஏத்தினாவைக் குழிப்படுத்த முயற்சித்துக் கொண்டு இருக்கிறார். விளையாட ஒரு தீவு வாங்கக் கொடுத்திருக்கிறார். ஏத்தினாவுக்குப் பிடித்தது குதிரை ஏறல்தான். குதிரை ஏற்று விளையாட்டில் சாம்பியன். 'ஓலிம்பிக்ஸில் கல

ந்து கொள்ள திட்டமிட்டிருக்கிறார். பிரேஸில் நாட்டில் ஒரு காதலனும் உண்டு. காதலனுக்கு வயது முப்பது. குதிரை வீரன். இதில் ஏத்தினாவின் அப்பாவுக்கு கவலை. ஆனால் காதலனுக்குக் கவலையில்லை. "எப்போதையும் விட இப்போதுதான் மகிழ்ச்சியாய் இருக்கிறேன்" என்கிறார். இருக்காதா? நாலாயிரம் கோடியாயிற்றே!

(புஷ் கேட்டுக் கொண்டபடி பேயோட்டுவதற்கு ஒப்புக் கொண்ட செந்தில் அதற்குப் பதினைந்து லட்சம் ரூபாய் பணம் கேட்கிறார். இந்த விஷயம் கவுண்ட்மனிக்குத் தெரிந்தால் அந்த இடத்திலேயே மயக்கம் போட்டுச் செத்து விடுவானென்று கூறுகிறார் வடிவேல்.)

செந்தில் : செத்தால் சாகட்டுமே...! அவரு இருந்துதான் பெரிசா என்ன கிழிக்கப் போறார்? வடிவேல் : அதுவும் சரிதான்னே..! அவரு இருக்கிற காலமெல்லாம் உதை வாங்கி அவஸ்தைப் படவேணுமில்லையா...? செந்தில் : இரு... இரு இத்தனை காலமா நான் அவருக்கிட்ட வாங்கி உதைக்குப் பதிலா என்ன

பரிசு கொடுக்கப்போறென்ன இருந்து பாரு... வடிவேல் : ஏண்ணே...! புஷ்ஷுக் கிட்ட வாங்கி பதினைஞ்சு லட்சத்தில் ஏதாவது அவருக்குக் கொடுக்கப் போறீங்களா?

செந்தில் : அட, நீ ஒண்ணு! நான் கவுண்ட்மனிக்குக் கொடுக்கப் போறது காசில்லே...

வடிவேல் : பின்னே...?

செந்தில் : அது வேற...! சஸ்பென்ஸ்...

(இந் நேரம் புஷ் குறுக்கிடுகிறார்)

புஷ் : எக்ஸ்கியூஸி மிஸ்டர் செந்தில்...

செந்தில் : யேஸ் மிஸ்டர் புஷ்...

புஷ் : வந்து. அந்த பின்லேடன்.

சதாம் ஹுசைன் விவகாரம்...

செந்தில் : (வடிவேலுவின் காதுக்குள்) இவருக்கு நல்லாய்ப் பயம் பிடிச்சுப்போச்சு. லேடன், சதாம்னாலேயே நடுங்கிறாரு. இந்த நடுக்கம் தான் நமக்கு அதிர்ஷ்டமா மாறப் போவது. பின்னர், புஷ் பக்கம் திரும்பி டோன்ட் ஷொரி மிஸ்டர் புஷ்...

அதான் சொன்னேனே. அந்த இரண்டு பேய்களையும் உங்களை விட்டுத் தூரத்திலா முன்னு. வந்து...



பெயர் :- ஆஷ்லி கேட், மேரி கேட் (இரட்டையர்கள்)

வயது :- பதினாறு

சொத்து மதிப்பு :- 400 கோடி ரூபாய்

பொழுதுபோக்கு :- ஷாப்பிங், சினிமா

புகழ் பெற்ற ஆஸ்லன் குடும்பத்தின் வாரிசுகள். உடைகள், புத்தகங்கள், பொம்மைகள், எலக்ட்ரானிக் சாமசாரங்கள் என்று ஆஸ்லன் குடும்பம் தயாரிக்காத விஷயங்களே இல்லை. இந்த இரட்டைப் பெண்களுக்கு சினிமா ரொம்பப் பிடிக்குமாம். ஜாலியாக ஒரு படத்தைத் தயாரித்து அதில் நடிக்கவும் செய்கிறார்கள். குதிரை வளர்க்கிறார்கள். இருவருக்குமே பாய் ப்ரெண்ட்ஸ் உண்டு. அதனால் அமெரிக்கா போய் இந்தப் பெண்களைத் தூர்த்தும் ஐடியாவைக் கைவிடவும் அப்பாவும் அம்மாவும் பிரிந்து தனித்தனி வாழ்க்கை நடத்துவது கொஞ்சம் சோகம்தான். ஷாப்பிங் போய் லட்சக் கணக்கில் பணத்தைச் செலவழித்து மனதைத் தேற்றிக் கொள்கிறார்கள். "பணக்காரப் பெண்களைப் போலவே வளர்க்கலை... சாதாரணமான பெண்களைப் போலதான் வளர்கிறார்கள்" என்கிறார் அப்பா டேவ். நம்புவோமாக!

பெயர் :- வனிஸா டிரைனா, விக்டோரியா டிரைனா (சகோதரிகள்)

வயது :- பதினெட்டு, பத்தொன்பது

சொத்து

மதிப்பு :- 300 கோடி ரூபாய்

நாம் பாரிஸ் கார்னரில் ஷாப்பிங் செய்வோம். இந்தப் பெண்கள் சின்னதாய் ஹோர்பின் வாங்க வேண்டுமென்றால் கூட பாரிஸ் நகரத்துக்குப் பறக்கிறார்கள். சான் பிரான்சிஸ்கோவில் படித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பிடித்த விஷயங்கள்... பேஷன், பேஷன், பேஷன். இதைத்தவிர வேறு எதையும்



இவர்கள் யோசிப்பதில்லை. நிரந்தர போய் ப்ரெண்ட்ஸ் கிடையாது. பெரிய பேஷன் டிசைனர்களாக வர வேண்டும் என்பது இவர்கள் ஆசை. இவர்களைத் திருமணம் முடிக்கப் பல ஆண்களுக்கு ஆசை!



பெயர் :- அமந்தா ஹெர்ஸ்ட், லிட்யா ஹெர்ஸ்ட் (சகோதரிகள்)

வயது :- பத்தொன்பது, பதினெட்டு

சொத்து மதிப்பு :- 26,000 கோடி ரூபாய்

தாத்தாவின் தாத்தா பணம் சேர்க்க ஆரம்பித்திருக்கிறார் இந்த ஹெர்ஸ்ட் குடும்பத்துக்கு. இன்னும் பணம் சேர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. வைரங்கள், வைபூசியங்கள் எல்லாம் பிடித்தமான விஷயங்கள். ஆனால் இவற்றையெல்லாம் விட பிடித்தமான விஷயம். தாத்தாவின் பண்ணையில் விளையாடுவது. அந்த கலிபோர்னியா பண்ணையின்

மொத்தப் பரப்பளவு... கொஞ்சம் மூச்சைப் பிடித்துக் கொள்ளுங்கள்... அறுபத்தேழுாயிரம் ஏக்கர்! இருவரும் கல்லூரியில் சேர்ந்திருக்கிறார்கள். பத்திரிகையியல் படிக்க ஆர்வமாம். 'இவ்வளவு பணம் இருக்கே... படிச்ச வேலைக்குப் போகணுமா, என்று கேட்டால், சட்டென்று பதில் வருகிறது. 'சொந்தமா நாலு காசு சம்பாதிக்க வேண்டாமா? நல்ல கதை!

## வண்டமணி - செந்தில் - வடிவேலுவின் கலகலக்கும் கலாட்டா கதை

புஷ் : என்ன மிஸ்டர் செந்தில்... செந்தில் : நான் உங்ககிட்ட கேட்ட தொகையில் ஒரு கொஞ்சம் அட்வான்ஸ் தர முடியுமா? புஷ் : எவ்வளவு வேணும்... செந்தில் : ஒரு பத்து ரூபாய்... புஷ் : (ஆச்சரியப்பட்டு) பத்து ரூபாயா? வடிவேல் : (செந்திலின் காதுக்குள்) அண்ணே, பார்த்தீங்களா? பத்து ரூபாய் அட்வான்ஸ் என்ட உடனேயே புஷ் பயந்து போயிட்டதைப் பார்த்தீங்களாண்ணே....

செந்தில் : ஏன் .... நான் தான் அட்வான்ஸ் அதிகமாய்க் கேட்டுட்டேனோ?

வடிவேல் : அதாண்ணே... கொஞ்சம் குறைச்சு ஒரு அஞ்சு ரூபாய்களேயே...

செந்தில் : (புஷ்ஷிடம்) ஐ அம் ஸாரி மிஸ்டர் புஷ்... நான் கேட்டது... புஷ் : ஓ... எனக்குத் தெரியுமே! உங்க நாட்டில் லட்சத்தைக் கூட

நீங்க ஒண்ணு, ரெண்டு கணக்குல தானே சொல்வீங்க...

செந்தில் : புரியலியே...

புஷ் : அதாவது பத்து லட்சத்தைப் பத்து ரூபாய்னும், அஞ்சு லட்சத்தை அஞ்சு ரூபாய்னுதானே சொல்லுவீங்க.

இது புரியாம நான் தான் ஆச்சரியப்பட்டுட்டேன்.

வடிவேல் : அண்ணே... என்ன கொழும்புறாரு...?

செந்தில் : அதான் எனக்கும் புரிய மாட்டேங்குது ....

புஷ் : (பரீபேசல் ஒன்றைக் கொடுத்து) மிஸ்டர் செந்தில்... இதுக்குள்ள முழுப்பணம் பதினைஞ்சு லட்சமும் இருக்கு. டேக் இட்... வடிவேல் : (வாயைப் பிளந்து) ஆ... பதினைஞ்சு லட்சமும் இருக்கா?



ஐயோ... இப்ப நான் என்ன செய்வேன்? ஏது செய்வேன்...?

புஷ் : நீங்க ஒண்ணும் செய்ய வேணாம். எல்லாமே 'மிஸ்டர் செந்தில்' செய்து கொள்வார்.

வடிவேல் : அட நீங்க ஒண்ணு... நான் அதைச் சொல்லலிங்க. இந்த பதினைஞ்சு லட்சம் பணத்தை...

செந்தில் : டேய்... கருங்கொரங்கு வாயா...! நீ கூடமா இருக்க மாட்டே...?

வடிவேல் : ஐயோ... ஐயோ... நான் இப்பவே ஓடிப் போயி எம் முதலாளி கவுண்ட்மனிக்கிட்ட இதைச் சொல்லாட்டி, என் தலையே வெடிச்சிடும் போல இருக்கே (சொல்லியபடி வடிவேல் ஓடுகிறார்)

செந்தில் : அன்னீ போகட்டும் மிஸ்டர் புஷ். நீங்க இன்னிக்குப் பன்னிரெண்டு மணிக்கு ரெடியா இருங்க. நான் வந்து உங்களை அழைச்சிக்கிட்டுப் போறேன்...

புஷ் : பன்னிரெண்டு மணிக்கா? எங்கே அழைச்சிட்டுப் போகப் போறீங்க?

செந்தில் : மயானத்துக்கு... புஷ் : மயானத்துக்கா...?

(அருக்க இசை)



**சுயம்மா ஓடு வானொலி பரிசு**

இதய வாசகர்களே!  
உங்கள் அனைவருக்கும் வாரா வாரம் சுயம்மா ஒரு வானொலி பரிசாகப் போகிறது.  
இங்கே பிரசுரமாகும் கூப்பனில் உங்கள் பெயர், முகவரி என்பவற்றை மாத்திரம் நீங்கள் அனுப்பவேண்டும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களையும் அனுப்பலாம். ஆயினும் அவை இங்கு பிரசுரிக்கப்படும் கூப்பனாகமட்டும் இருக்க வேண்டும். பிரதிபண்ணியோ, வேறு வகைகளில் நகல் எடுத்தோ அனுப்பக் கூடாது.  
முடிவுகள் வெளியான ஒருமாதகாலத்திற்குப் பின்னர் எந்நேரமும் நீங்கள் இடி-தமிழ்க்கேசரி அலுவலகத்திற்கு வந்து உங்களுக்குரிய வானொலியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.  
ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது.  
கீழுள்ள கூப்பனில் பெயர், முகவரியை எழுதி தபாலட்டையில் ஒட்டி அனுப்பவும்.

பரிசுக் கூப்பன் - 08 முடிவு திகதி : 26.04.2003

பெயர் : .....

முகவரி : .....

**இணைக்கும் போட்டி - இல 08**

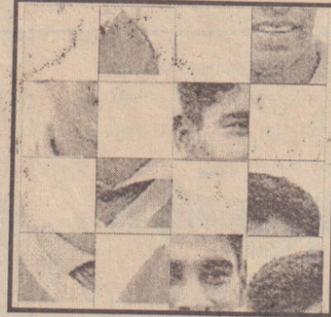
இதயம் நிறைந்த வாசகர்களே!

பிரிந்திருப்போரை ஒற்றுமைப்படுத்துவது உயர்ந்த செயலாகும். உங்களிற் பலரும் அந்த உயர்ந்த செயலைப் புரிந்திருப்பீர்கள். பாராட்டுக்கள். பிரிந்திருப்போரை இணைக்கும் உங்களுக்கு மேலும் பயிற்சியும், பரிசும் தருவதற்கு தமிழ்க்கேசரி விரும்புகின்றது. ஆனால் இங்கே இணைப்பதற்கு மனிதர்கள், பொருட்கள் என்று பலவும் உள்ளன.

என்ன யோசிக்கிறீர்கள்? வாரா வாரம் இங்கு நாம் ஒரு படத்தைப் பல்வேறு துண்டுகளாக வெளியிடுவோம். அத் துண்டுகளை இணைத்து முழுமையான படமாக்கி நீங்கள் எம்க்கு அனுப்ப வேண்டும். இது தான் போட்டி. இப்போட்டியில் வெற்றிபெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

ஒருவருக்கு முடிவுகள் வெளியான ஒருமாதகாலத்திற்குள் காசோலையாகவோ, மணி ஓடராகவோ பரிசுப் பணம் வந்து சேரும்: பாராட்டுக்குரிய பலரின் பெயர், முகவரிகளும் இடம்பெறும். மறந்து விடாதீர்கள், இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்படாமல் வருகின்ற விடைகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படமாட்டாது.  
இனி இணையுங்கள்!

இணைக்கும் போட்டி - இல 08 தமிழ்க்கேசரி, 3A, தர்மராஜமாவத்தை, கொழும்பு-03.



பரிசு ரூபா : 200/-  
முடிவு திகதி : 26.04.2003

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல:08 பரிசு ரூ. 300/- முடிவு திகதி: 26-04-2003

**சொல்ஜாலப் போட்டி இல :08**

பரிசு ரூபா: 300/-  
முடிவு திகதி: 26.04.2003

ய	ச	ம்	க	ற்	ர	ப
ம்	ன	மை	ச	ர்	னை	று
கோ	ம	ன	த்	தி	கு	ழி
ரி	ட்	ஸ்	வா	யா	ட	கு
யா	த	ம்	லி	ம்	ழ்	ல்
லை	கை	ம்	ழை	க்	ர்	க்
க்	ன்	தி	ன	த்	டி	ய்

அன்பு வாசகர்களே!

இது முற்றிலும் புதுமையான தொரு போட்டி. இங்கேயுள்ள 49 கட்டங்களிலும் உள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டு நாம் தந்திருக்கும் தரவுகளுக்கான சொற்களைக் கண்டுபிடித்து இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்பட்ட தபாலட்டையில் உரிய முடிவுதிகதிக்கு முன்னர் அனுப்பிவைக்க வேண்டும். நட்ட நடுவில் உள்ள தடித்த எழுத்து வா. எனவே முதலாவது

தரவுக் கான விடை வாசனை இவ்வாறே ஏனைய தரவுகளுக்கான சொற்களையும் கண்டுபிடித்து அனுப்ப வேண்டும்.

பரிசு விபரம்:

முற்றிலும் சரியான விடைகளை எழுதியோரில் அதிர்ஷ்டசாலிகளாகத் தெரிவு செய்யப்படும் முதல் மூவருக்கு முறையே ரூபா.150/=, ரூபா.100/=, ரூபா.50/= பரிசாகக் கிடைக்கும். மற்றும் பாராட்டுக்குரிய ஜவரின் பெயர், விலாசங்கள் பிரசுர

மாகும். பரிசுத் தொகை முடிவுகள் வெளியான ஒரு மாத காலத்திற்குள் காசோலையாகவோ, மணி ஓடர் மூலமாகவோ உங்களை வந்து சேரும். மற்றும் இப்போட்டி சம்பந்தமாக ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது. இனி, போட்டிக்குச் செல்வோம்.

01. கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர இது?
02. இந்த மரமும் குலை ஈனும்.
03. முகத்தில் இது இருந்தால் ஏதோ கவலை என அர்த்தம்.
04. ஒரு வகை நோய்.
05. வீட்டுக்கு வீடு இது உண்டு.
06. கான மயிலாடத் தானும் ஆடியதாம் இது.
07. நாயின் இது நிமிர்த்த முடியாதது.
08. உண்மை
09. ஒரு முனிவர்
10. இது அணிந்தால் மீறக்கூடாது.
11. வாழ்வுக்கு ஒத்த கருத்ததுள்ள சொல்.
12. எம்.ஜி.ஆர்.க்கு இப்படியொரு பட்டப் பெயர் உண்டு. கிராமப் புறங்களில் ஆசிரியரையும் இப்படி அழைப்பர்.
13. கிழமை.

சொல்ஜாலப் போட்டி இல - 8 பதில்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி :

சொல்ஜாலப் போட்டி - 08 தமிழ்க்கேசரி, 3A, தர்மராஜமாவத்தை, கொழும்பு-03.

**இடமிருந்து வலம்:**

01. சூரியன்
07. இன்றும் இது ஆடுவோர் உளர்.
11. இது செய்யாவிட்டால் சம்பளம் எப்படித் கிடைக்கும்.
13. சில ஆண்களுக்கு இது உண்டு.
16. பெண்ணுக்கு எதிர்ப்பாற் சொல்.
22. பலர் தங்கும் இடம்.
26. பண்டைய காலத்தில் மனைவி கணவனை இப்படி அழைப்ப துண்டு.
29. ஆணைக்களின் உடலிலுள்ள இது உரம் பாய்ந்ததாயிருக்கும்.
31. இலங்கையின் பழங்கால இராஜதானிகளில் ஒன்று.

த்தில் நம்பப்பட்டது.

03. ஓர் உணவுப் பண்டம். சைவ ஹோட்டல்களில் கட்டாயமிருக்கும்.
06. இந்தப் பொழுதில் தான் சூரியன் உதயமாகும்.
11. ஏதாவது காரியம் ஆக வேண்டி இருந்தால் சிலர் கடவுளிடம் அது செய்வர்.
16. நீர் கொதிக்கும் போது இது வெளியேறும், சிலருக்கு இந்தச் சொல்லைக் கேட்டாலே குலை நடுங்கும்.
24. பயணத்தின் இது தெரியாவிட்டால் கப்பல் கடலிலேயே சுற்ற வேண்டியதுதான்.
26. அம்பு.
27. இது வளர்ப்பது சிலருக்கு இப்போது பெஷனாகி விட்டது.

**மேலிருந்து கீழ்:**

01. கடுங்கோபம்
02. பூமி இப்படியானதென ஒரு கால

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி - 06 இன் முடிவுகள்**

நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்கள் சரியான விடைகளை எழுதியிருந்தார்கள். அவர்களில் பரிசு, பாராட்டு பெறுவோர் விபரம் வருமாறு: இடம் இருந்து வலம்:

1. பாதகன்
8. சாண்
11. பாதை
13. ஆவணம்
20. தான்
23. ஆசை
28. நாழிகை
31. கம்பம்

மேல் இருந்து கீழ்:

2. தசாவதாரம்
3. கண்ணன்
6. சீதை
23. ஆழி
24. சைகை
28. நாம்

முதலாம் பரிசு ரூபா 150/=

கே. அரசேஸ்வரன், கலைமகள் வீதி, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம்.

இரண்டாம் பரிசு ரூபா 100/=

செல்வி. சறோஜினி பர்னார்ந்து 10/6, கிராமோதய மாவத்தை, ஒபே சேகரபுர, ராஜகிரிய.

மூன்றாம் பரிசு ரூபா 50/=

க. அமலவதி பெர்னாண்டோ 3ஆம் வட்டாரம், கடற்கரை வீதி, பேசாலை.

**பாராட்டுக்குரியவர்கள்**

சுமாய்ஜா முகமட் டிக்கோயா, செல்வி. அனோஜி கந்தசாமி, மல்லாவி ஏ. எல். எம். முகமட் ஏறாவூர். எஸ். ருபி முருங்கன்

**சொல்ஜாலப் போட்டி 06ன் முடிவுகள்**

**சரியான விடைகள்**

01. சிட்டுக்குருவி
02. சிப்பாய்
03. சித்தி
04. சிலப்பதிகாரம்
05. சிந்துபாத
06. சிந்தனை
07. சிட்னி
08. சிரிப்பு
09. சிற்றின்பம்
10. சிங்களம்
11. சினம்
12. சிவாஜிகணேசன்
13. சிகை

சரியான விடைகளை எழுதிய நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்களில் பரிசுக்குரியவர்களாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அதிர்ஷ்ட சாலிகள்:

முதலாம் பரிசு ரூபா 150/= எம். ஓகஸ்டீன் பது/ கெஹேல்வத்தை த.வி ஹொப்டன்.

இரண்டாம் பரிசு ரூபா 100/= எஸ்.எல். முகமட் சிப்லி 42, மக்காமாடி வீதி, ஏறாவூர்.

மூன்றாம் பரிசு ரூபா 50/= பி. லிசர் டயஸ் தலைமன்னார் வீதி, 7ம் வட்டாரம், பேசாலை.

**பாராட்டுக்குரியவர்கள்**

கே. சாமினி திருகோணமலை.

எஸ். வதனி குருநாகலை

த. தமிழரசி. மஸ்கெலியா.

ஆர். காசிப்பிள்ளை வறணி.

ஜே.வி. நிஷா மன்னார்.

**குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இலக்கம் 07, சொல்ஜாலப் போட்டி இலக்கம் 07 ஆகியவற்றின் விடைகள் அடுத்த வாரம் வெளியாகும்.**

இணைக்கும் போட்டி இல. 06 இற்கான சரியான விடை : **கொலின்ஸ் ஒடியா**

சரியாக இணைத்து அனுப்பிய ஏராளமான வாசகர்களில் பரிசுக்

குரிய அதிர்ஷ்டசாலி: இரா. கண்ணதாசன், தரம் - 6K, கரடியனாறு ம.வி.

சுயம்மா ஒரு வானொலி பரிசுப் போட்டி இல. 06 ன்

வானொலியை வென்ற வாசகர் :

எம். ஏ. அத்தால் 141/1, குமாரதுங்க மாவத்தை, மாத்தறை.

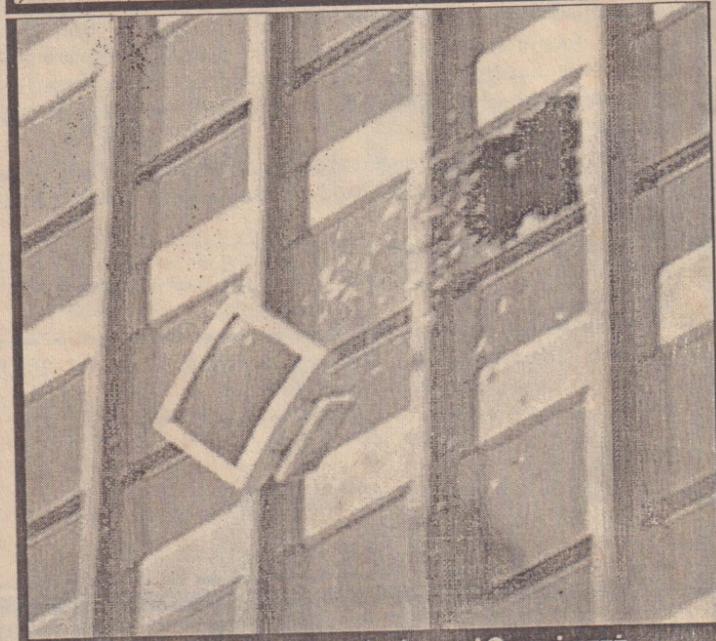
# ஏன் பதவிக்ந் வரவில்லை?

இந்திய, தமிழ் சினிமாவில் 50வயதைத் தாண்டினாலும் 'ஹீரோ' 'ஹீரோதான்'. இன்னமும் புதுபுதுசாக காதலித்துக் கொண்டுதான் இருப்பார்கள். ஆனால் கொஞ்ச நாட்களானவுடன் தமிழக முதல்வர்களாகி விடுவார்கள். கிழக்கு ஹீரோக்கள் தமிழகத்தில் மட்டுமல்ல, முன்பாபில் மட்டுமல்ல, வெளிநாட்டிலும் உள்ளனர். போல் நியூமன் எனும் வெளிநாட்டினர் நடிக்க 45 வருடங்களுக்கும் மேலாக வெளிநாட்டில் கலக்கிக் கொண்டிருக்கின்றார். இப்போது வயது 70. அவர் மனைந்தும் கூட ஒரு நடிகையைத் தான். நடிக்க, நடிகையின் எழுந்தாச்

சட்டத்தையும் மீறி போல் நியூமன் ஒரே மனைவியோடு வாழ்க்கை நடத்துவது பலரும் ஆச்சரியப்படும் ஒரு விஷயம். அதுபற்றிக் கேட்டால் 'இன்னமும் எனக்கு அவ்வளவு போரடிக்கவில்லை' என்பாராம்.

இவர் தன் சொத்தின் கணிசமான தொகையை வசதியற்ற பிள்ளைகளின் நலனுக்காக வாரியறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். காரணம் இவருக்குக் குழந்தைகளில்லை. இருந்த ஒரேயொரு மகனும் போதைக்கு அடிமையாகப் புறம்போடிப் போய்விட்டான். போல் நியூமனின் இன் னொரு விசேஷம் எழுபதிலும் இருபது போலக் காட்சி தருவதுதான். ஆனால் அவரால் கடைசிவரை முதலமைச்சர் ஆகவதற்கு முடியவில்லை. ஏன் திரியுமா? சொல்லி நேன்... நங்கள் அடுத்த பக்கத்தை அடையுமன் சொல்லி விடுவோம். தொடர்ந்து வாசிப்பங்கள்.

# ஒட்டிடில் சட்டவைய



நம்ம பொஸ் கொஞ்சம் முன்கோபக்காரர்...



பார்க்க நகைச்சுவையாக இருந்தாலும் இன்னும் சில ஆண்டுகளில் நாமும் இப்படித்தான் அலையவேண்டியிருக்கும்...



மம்மி... எனக்கு இந்த இடம் பிடிக்கல்ல, பாத்திரமுக்கே போவோம்...



கற்கால மனிதர்கள் பாவித்த கம்பியூட்டர்???



ஹும்... கார்தான் வாங்க முடியல, இதிலயாவது பேவோம்...

கடவுளின் தூதர்களாகவும், இறைவாக்கிரகாகவும் பலர் வந்து மக்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப் படாமல் தண்டனைக்குள்ளான சம்பவங்களும் கதைகளும் நமக்குப் புதிதல்ல. ஆனால் கடவுளே தண்டிக்கப்பட்ட கதை தெரியுமா? 'என்றிக்லிப்பெர்க்' என்பவர் கியூபாவில் பிறந்து அமெரிக்காவில் குடியேறியவர். வயது 68. அவர் திடீரென ஒருநாள் தன் பெயரை GOD என்று மாற்றிக் கொண்டார். ஒரு நாள் ஒரு தெருவோரத்தில் நின்று 'நான் கடவுளைக்

கேட்டப்போகின்றேன்' என்று கூறி காற்சட்டையை அணிந்து விட்டு நின்றிருக்கின்றார். பிறகென்ன? போலீஸ் வந்து உரிய 'மரியாதைகளோடு' அவரை...

# குண்டலையாயா?

இல்லை அவனை நீதிமன்றத்தில் நிறுத்த. 'மிஸ்டர் கடவுள் (GOD)! உங்களுக்கு 18 மாதம் சிறைவாசம்' என்றாராம் நீதிபதி. அன்பே சிவம் திரைப்படத்தின் ஒரு காட்சியில் கமல்ஹாசன் 'do you திருப்பிப் போட்டா good வருதில்ல?' என்று கேட்டார். ஒருவேளை அவர் இந்த good ஐத் தான் சொல்லியிருப்பாரோ?



# நீயும் கடவுள் நானும் கடவுள்...

'அன்பே சிவம்' திரைப்படத்தைப் பற்றி சொல்லும் போது ஒரு கதை ஞாயகம் வருகின்றது. ஒன்னொருவனுக்குள்ளும் கடவுள் இருக்கிறார் என்பது அத்திரைக் கதையின் சுருக்கம். இனி கதை...

ஒரு பெரிய ஜோனியன் சி னாக இருந்தவன் அன்பே சிவம் பார்ப்பதற்காகத் தியேட்டருக்குப் போயிருந்தான். படத்தைப் பாத்தான். லொயெ வரும் போது எல்லா உயிர்களுக்கும் கடவுள் இருக்கின்றார் என்று ஏற்க வனவே தன் துற சொன்னது குறித்தும் இந்தப் படமும் அதையே சொல்வது துறித்தும் யோசித்தவாரே நடக்க. திடீரென 'எல்லாரும் ஒடிவிடுங்கள்... மதம்பிடித்த யானை ஒன்று வருகின்றது' என்ற கூக்குரல் நாலாபக்கமும் கேட்டது. மக்கள் தலைதெறிக்க அங்குமிங்கும் ஓடினர்.

இந்த சீடன் மட்டும் 'அசையவில்லை. நான் எதற்காக ஓட வேண்டும்? நானும் கடவுள். இந்த யானையுட்கடவுள் என்று சொல்லிக்கொண்டு அந்த இடத்திலேயே நின்றுான். யானை அவனை நெருங்கியது. தூரத்தில் நின்ற எல்லாரும் அவனை ஒடிவிடுப்பதுக் குறிப்பிர். யானையின் மேலிருந்த பாகன்கூட ஒடிவிடு ஒடிவிடு என்று கத்த.

இவனோ ஒன்றையும் பொருட்படுத்தாமல் அப்படியே நிற்க. அவனை யானை தாமிக்கையால் தூக்கி ஒங்கி விசியது. பலத்த காயங்க ளோடு ஶுப்படியே அவன் உயிர் பிழித்துக் கொண்டான்.

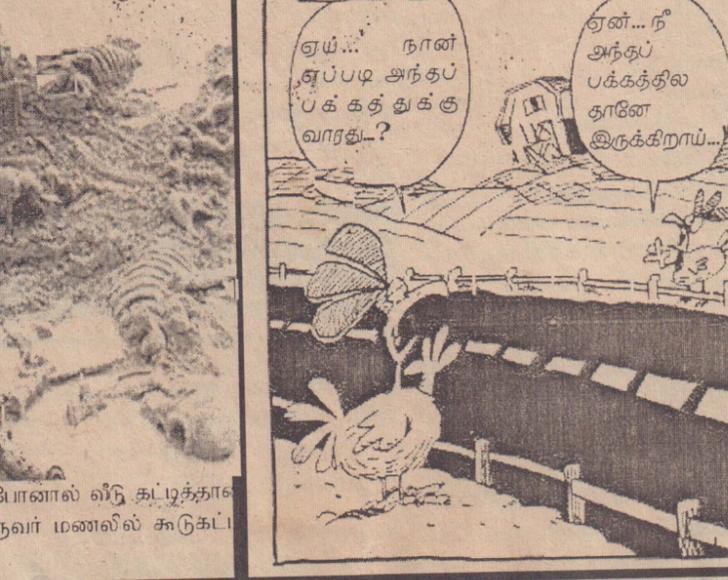
அபீரமத்தில் கைகால்கள் கட்டுப் போடப்பட்ட நிலையில், அவனைப் பார்க்க வந்த அவனது குரு பாத பாத முன்னே வந்தின்றதென்று சொந்தம் ஏன் நீ ஒடவில்லை? என்று கேட்டார். அதற்கு சின் னலகில் உள்ளவை எல்லாம் கா ளுளின் வடிவங்கள் தானே? யானை வடிவில் கடவுள் தான் வருகின்றார் என்று நினைத்தேன். அதுதான் பேசாமல் நின்று விட்டேன்' என்றான்.

அப்பதிவைக் கேட்ட குரு குழந்தாய். நீ சொல்வது சரிதான். அந்த யானை கடவுள்தான். ஆனால் யானை மேலிருந்த பாகனாகிய கடவுள் உன்னை எட்ட ஒடும்படிச் சொன்ன போது ஏன் உனக்கு அந்த கடவுள் மேல் நம்பிக்கை வரவில்லை? தூர நின்று எத்தனையோ கடவுள்கள் ஒடிவிடு என்று எச்சரித்த போதும் ஏன் நீ அந்தக் கடவுள்களின் வார்த்தையை மதிக்க வில்லை? என்று கேட்க. சீடன் வாயடைத்துப் போனான்.

**படித்ததில் பிடித்தது**  
ராமு, ஒரு செல் உயிரினம் ஒண்ணு சொல்லு? 'செல்லமுத்து சேர்' அதி யாருடா? 'எப்பவும் ஒரு செல்போனும் கையுமா இருக்கிற எங்க அண்ணன்தான்!'

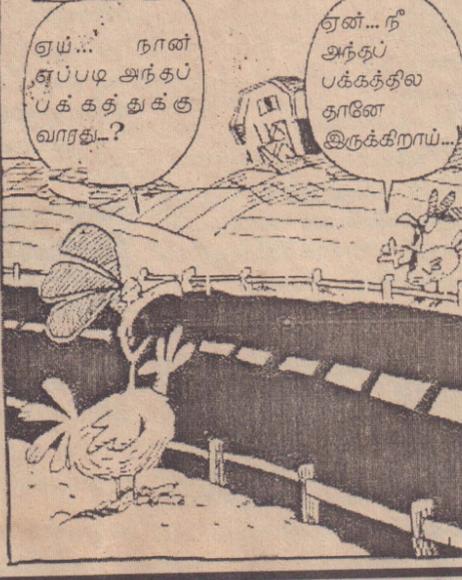


# மண்ணோவியம் Sand Bones!



நாமெல்லாம் கற்கரைக்குப் போனால் வீடு கட்டித்தான் விளையாடுவோம். இங்கு ஒருவர் மணலில் கூடுகட்டி விளையாண்டிருக்கிறார்.

# இரு முட்டைள் சேவல்கள்



ஏய்... நான் சூப்படி அந்தப் பக்கத்துக்கு வாரத...? ஏன்... நீ அந்தப் பக்கத்தில தானே இருக்கிராய்...

# பந்தா கிரதலனிடம் ஏமாறாதீர்கள்!

இப்போதெல்லாம் காதல் திருமணம் செய்த தம்பதியினர் தான் பெரும்பாலும் விவாகரத்துக் கோருவதைக் காண முடிகிறது. காரணம், இனக்கவர்ச்சியால் நிசர்க்கப்பட்ட இந்த ஜோடி திரும

லது என்று பட்டிமன்ற மேடைகளில் "கணீர்" குரலை உயர்த்தி முழங்குகிறவர்களின் வீட்டுக்குச் சென்று பார்த்தால் உண்மை புரியும். பெரும்பாலான பேச்சாளர்கள் தங்களது மகன்-மகளின் காதலுக்கு சிகப்பு

வாக மேடையில் முழங்கி வரும் பிரபல பேச்சாளர் ஒருவர். ஆகவே இளம் பெண்களே, நீங்கள் காதலிப்பது தவறில்லை. எப்படிப்பட்ட குணம் கொண்டவரை காதலிக்கிறீர்கள் என்பது முக்கியம்.

சில ஆண்கள் இருக்கிறார்கள். பந்தா பேர்வழிகள். காதலிக்கும் காலகட்டத்தில் "தேனே, மாளே, கண்மணியே... உன்னைப் பார்த்துக் கிட்டே இருக்கணும் போல இருக்கு" என்று தேன் தடவிப்பேசுவார்கள். தாங்கள் நினைத்த காரியம் முடிந்ததும் "சீ... போ... நாயே... உன்னைப் பார்த்தாலே எரிச்சலா இருக்கு. என் கண்ணு முன்னால நிறு காதே" என்று விரட்டி விடுவார்கள்.

உடல் அழகைப்பார்த்து காதலிக்கும் பெண்கள்... அவனது குணம், கெட்ட பழக்க வழக்கங்கள், போதைப்பழக்கம்... போன்றவற்றை அறிய மறந்துவிடுவார்கள்.

பெரும்பாலும் "பந்தா" பண்ணும் பெண்கள்தான் தனது காதலன் ஸ்டைலாகப் புகைவிடுவதையும், மது அருந்துவதையும் பெருமையாக நினைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

பந்தாவுக்காக காதல் களத்தில் குதிக்கிற பெண்களின் வாழ்க்கை காமக்காதலனால் பந்தாடப் பட்டு விடுகின்றன.

இந்த புத்தாயிரம் ஆண்டில் பெண்களுக்கு, எவ்வளவோ உரிமைகள், சலுகைகள், வாய்ப்புகள், வசதிகள். இதையெல்லாம் அற்புதமாகப் பயன்படுத்தி முன்னேற வேண்டுமே தவிர காதல் அது இது என்று எதிர்காலத்தை நாசமாக்கி விடாதீர்கள்.

உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கையில்! நினைவிருக்கட்டும்!

# சுகப் பிரசவம் அமைய...

தாய்மைக்கு அழகு குழந்தை பெறுவதுதான்!

பிரசவம் நன்கு அமைய அந்த பத்து மாதங்களில் உங்களுக்கு கீழ் கண்ட கவனங்கள் தேவை:

- \* தினமும் காலை - மாலை இருமுறை குளியல் தேவை. இதமான வெந்நீரில் குளிப்பது நல்லது.
- \* மாலையில் தினசரி காலாறு சிறிது தூரம் நடந்து சென்று வருதல் வேண்டும். இதனால் சுத்தமான காற்று, நல்ல ரத்த ஓட்டம் கிடைக்கும்.
- \* பிரசவ காலம் வரையிலும் பழுவான எந்தப் பொருட்களையும் தூக்காதீர்கள். சைக்கிள் சவாரி, தையல் வேலை கூடாது. 7 மாதங்களுக்குப் பிறகு அதிகபட்ச வேலையில் ஈடுபடாதீர்கள்.
- \* கர்ப்பவதியான 3 மாதங்களிலும், கடைசி 3 மாதங்களிலும் பயணத்தைத் தவிர்த்து விடுங்கள்.
- \* கர்ப்பமான நாள் முதல் இடுப்பில் பாவாடையை அழுந்தக் கட்டாதீர்கள்.
- \* அந்த பத்து மாதங்களில் சாப்பாட்டில் சிறிது உப்பு குறைத்து, கீரை லூகுகள், காய்கறிகள், பழங்கள் கூடுதலாக சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.
- \* இரவில் நீண்ட நேரம் கண் விழிக்காதீர்கள். நிம்மதியாகத் தூங்குங்கள்.
- \* கவலைகளை அறவே விட்டுவிட்டு, மனதை இலகுவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
- \* முதல் மூன்று மாதங்களிலும், கடைசி இரண்டு மாதங்களிலும் கணவருடன் கூடிய சந்தோஷ சமாசாரத்தை முடிந்த அளவுக்கு தவிர்த்துவிடுங்கள்.
- \* மாதம் ஒரு முறை கட்டாயம் வைத்தியரைச் சந்தித்து மருந்தவ பரிசோதனை செய்து கொள்ளுங்கள்.



ணத்திற்குப் பிறகு சந்தேக அரக்கனால் சீக்கிரமே பிரிந்து விடுவது தான்.

இன்னும் சிலரோ சின்னச் சின்ன பிரச்சினைகளையும் பெரிது படுத்தி முட்டி மோதிக் கொள்கிறார்கள். இந்த காலகட்டத்தில் காதல் தம்பதிக்கு யாரும் "அட்வைஸ்" செய்யவும், சமரசப்படுத்தவும் முன்வராததால் இனிமையாக வாழவேண்டிய வாலிப வயதில் அநியாய மாய்ப் பிரிந்து விடுகிறார்கள். காதல் திருமணம்தான் நல்

கொடிதான் காட்டுகிறார்கள். ரசிகர்களை உற்சாகப்படுத்துவதற்கு வேண்டுமானால் காதல் வார்த்தைகள் இனிக்கலாம். இதெல்லாம் நிஜத்தில் சாத்தியமாகுமா?

"அதெப்படிங்க முடியும். நானே என் மகளின் காதலுக்கு பச்சை கொடி காட்டினாள் கூட இந்த சமுதாயம் ஏற்றுக் கொள்ளுமா என்ன?"

மகளுக்கு காதல் திருமணம் செய்து வைக்கிறதற்கு நான் என்ன மலையனா?

கணீரெனச் சொல்கிறார். ஊரெங்கும் காதல் திருமணத்திற்கு ஆதர

# சருமப் பொலிவுக்கு சில டிப்ஸ்...

- ☞ குடான நீரில் சிறு துளி எலுமிச்சை சாறு கலந்து நீராவி பிடித்தால் சருமத்துவாரம் திறந்து அழுக்கு வெளியேறி முகம் மிருதுவாகும். ஆனால் சருமத் துவாரங்கள் திறந்தே இருப்பது நல்லதல்ல. அழுக்கு அடையும். நீராவி பிடித்தவுடன் குளிர்ந்த பன்னீரால் முகத்தைத் துடைத்தால் துவாரங்கள் முடிவடும்.
- ☞ வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட பன்னீர், பசுலைக்கீரை சாறு தலா 2 டீஸ்பூன் எடுத்து முகத்தில் பூசவும். 15 நிமிடம் சென்றதும் வெது வெதுப்பான நீரில் கழுவுவும் சருமம் மிருதுவாகும்.
- ☞ விட்டமின் சி மாத்திரையை 2 டீஸ்பூன் நீரில் கலந்து முகத்தில் போட்டு 5 நிமிடத்தில் கழுவினால் சுருக்கம் நீங்கும்.
- ☞ 2 டீஸ்பூன் கரட் சாறு, 2 டீஸ்பூன் உருளைக்கிழங்கு சாறு கலந்து முகத்தில் தடவி 10 நிமிடம் ஊறியதும் குளிர்ந்த நீரில் கழுவுவும்.

# வெளிச்ச நகரத்தின் இருட்டுக் கதைகள்

08

கடந்தவாரத் தொடர்ச்சி...

சோபனா வயதுக்கு வந்து ஒரு வருடம் கழித்துவிட்ட நிலையில், அவளை நன்றாக அலங்காரம் செய்து தன்னுடன் அழைத்துப் போனார் தாய். வழக்கமாக உடைகள் வாங்கும் கடைக்கு போன அவள், கடை முதலாளியிடம் வேண்டுமென்றே பேச்சுக் கொடுத்தாள். சோபனாவின் தாய் அடிக்கடி தன் கடைக்கு வருவதையும், அவள் ஒரு மாதிரியானவள் என்

க்கு ஒரு "பூத்" திலிருந்து டெலிபோன் பண்ணினாள் தாய். "என்ன... எம் பொண்ணை அந்த மாதிரிப் பார்த்தீங்க...? புடிச்சிருக்கா. அவமேல இன்னும் எவன் கையும் படலை. உங்களுக்கு விருப்பமுன்னா... வாங்க!"

முதலாளிக்கு, உடம்பெல்லாம் சில்லிட்டிப் போய்விட்டது. "இப்படி யொரு அழைப்பா?" என்றெண்ணி அவர் ஏங்கித்தான் போனார். ஆனால் மறுகணமே, ஆறு வருடங்க

அன்றிரவே தயார் என்றார். "சரி சார்... அரேன்ஜ் பண்ணிடுறேன். சகல செலவும் என்னோடது, ஆனா அந்தக் கண்டெயினர் விஷயம்..." என்று இழுத்தார் முதலாளி. "அதுக் கென்ன...?" ஒரு செக்கிங் இல்லாம கிளியர் பண்ணிடுறேன். அது என் பொறுப்பு!" என்றார் அதிகாரி.

இத்தனை விஷயங்களில் ஒன்றாகிய சோபனாவுக்குத் தெரியவில்லை. அவள் தன் பாட்டில் சினிமாப் பாடலை ஹம் பண்ணிக் கொண்டு வீட்டில் படுத்திருந்தாள். இரவு ஒன்பது மணி...

சோபனாவை செக்ஸியாக அலங்கரித்து, ஆட்டோவில் ஏற்றி, அந்த ஹோட்டலுக்கு மூட்டிச் சென்றாள் தாய். முதலாளியினால் அதிகாரிக் காக புக் செய்யப்பட்டிருந்த ஹோட்டல்.

மாட்டேன். என்னை வீட்டில் கொண்டு போய் விட்டிருந்தாள்!" என்று கதறினாள் சோபனா.

இத்தனையும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஆட்டோ டிரைவருக்கு ஆதியோடந்த மாக விஷயம் என்ன வென்று விளங்கியது. என்னவே அவர் ஆட்டோ வைக்குறிப் பிட்ட ஹோட்டலுக்கு ஓட்டிச் செல்லாமல், தன் சகாக்கள் ஆட்டோ நிறுத்தும் ஸ்டாண்டுக்குக் கொண்டு சென்றார்.

ஆட்டோ டிரைவர்கள் சோபனாவையும், அவளது தாயையும் சூழ்ந்து கொண்டனர்.

கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு மிரட்ட-

தன் கடந்த காலம் உட்பட இந்த நிமிடம் வரையிலான சகல விஷயங்களையும் ஒன்றும் விடாமல் ஒளிக்காமல், மறைக்காமல் கூறினாள் சோபனாவின் தாய்.

ஓர் ஆட்டோக்காரர் ஆத்திரம் தாங்காமல் அவளின் கன்னத்திலும் முதுகிலும் நாலு போடு போட்டார். பின்னர், ஆட்டோக்காரர்கள் எல்லோரும் கலந்து பேசி, சோபனாவை ஒரு வயதான ஆட்டோக்காரரின் வீட்டில் வைத்து வளர்ப்பதெனவும், உரிய

காலம் வரும் போது அவளுக்கு நல்ல மாப்பிள்ளையொன்று பார்த்துத் திருமணம் செய்து வைப்பதாகவும் முடிவு செய்தனர். சோபனா அந்த ஆட்டோக்

காரர் வீட்டில்தான் வாழ்கிறாள். இப்போது அவளுக்குப் பதினெட்டு வயது. தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை செய்யும் மாப்பிள்ளையையும் பார்த்திருக்கிறார்களாம். அநேகமாக இந்த வருட இறுதிக்குள் சோபனாவுக்குத் திருமணம் முடிந்து விடுமா!



# கொன்றாலும் சங்கதியேன்

பதையும் ஏற்கனவே மோப்பம் பிடித்து வைத்திருந்த கடை முதலாளி, இன்று புத்தம் புது மலராய் அவளருகில் நிற்கும் சோபனாவைப் பார்த்தார். மெல்லச் சிரித்தார். "பாப்பாவுக்கு என்ன வேணும்?" என்ற அன்போடு விசாரித்தார். தானே அவளுக்கு உடு பிடவைகள் காட்டினார்.

முதலாளி சோபனாவில் மயங்கி விட்டாரென்பதை அனுபவ சாலியான தாய் உணர்ந்து கொண்டாள். எனவே, மெதுவாகப் பச்சுக் கொடுத்து, "உங்க டெலிபோன் நம்பரைத் தாங்க" என்று கேட்டு வாங்கிக் கொண்டு அன்று மாலையே முதலாளி

ளுக்கு முன்பே தான் ஆண்மையை இழந்து விட்டதை எண்ணித் துக்கப்பட்டார்.

அதனாலென்ன...? சோபனாவைத் தன் வியாபார வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தலாமேயென எண்ணினார். யோசித்து முடிவு செய்வதாக சோபனாவின் தாயாரிடம் கூறிவிட்டு, அடுத்த டெலிபோனில் அந்த சங்க அதிகாரியைத் தொடர்பு கொண்டார்.

"சார்... உங்களுக்கு ஒரு உயிருள்ள கி...ப்ட் தரப் போறேன். எப்படி பதின்முனு, பதினாலு வயசுல தேடுவீங்கனா, அது கைவசமிருக்கு. எப்பிடி வசதி?"

சின்னப் பெண்கள் தேடி நாகைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு அலையும் அந்தச் "சங்க அதிகாரி"

"எங்கேமா போறோம்...?" என்று ஆட்டோவில் வைத்துக் கேட்ட சோபனாவிடம் "கண்ணு... இன்னிக்குத் தான் முதன் முதலா உன்னைத் தொழிலில் இறக்கப் போறேன். வசதியான எடம். நெறைய சம்பாதிக்கலாம். சந்தோஷமா நடந்துக்கணும்..." என்ற ரீதியில் விடயத்தைக் கூறினாள் தாய்.

"இல்லம்மா... வேண்டாம்மா... என்னை வீட்டிலும்மா... எனக்கு இஷ்டமில்லேம்மா...!" என்று அலறத் தொடங்கினாள் சோபனா. எனினும் தாய் விடவில்லை. அவளைப் பயமுறுத்தினாள். சம்மதிக்காவிட்டால் கொலை செய்வதாக மிரட்டினாள்.

"என்னைக் கொண்டு போட்டாலும் நான் இதுக்கு சம்மதிக்க

## சினி செய்திகள்

## பார்கிராஜாஜின் ஈரம்

தென்மேற்குப் பருவமழை பொய்த்து, காய்ந்து கிடக்கும் கருவேல மரங்கள் அடர்ந்த நிலத்தில் வளர்ந்து வருகிறது 'ஈரநிலம்' படம். பார்கிராஜா, தன் மகன் மனோஜ் முன்னால் கதறி அழுது கொண்டிருந்தார்! சுஹாசினி, இளவரசு என்று சுற்றி நிற்கும் கூட்டமும் அதை ஜாலியாக வேடிக்கை பார்க்கிறது!

படப்பிடிப்பு முடிவடைந்ததும் "ஊரே வரண்டு கிடக்கிறது. 'வீரம், ஈரம் இரண்டும்' களின் நெஞ்சில்தான்! நிலமும் தேசமும் உயி இரண்டு மகன்களை இரா விவசாயம் செய்ய நிலத் இரண்டு மகன்களும் உதவிகளை நிராக அவள் தன் மூன் கிறாள்.

ஆண்கள் கள். பெண்கள் ரோம்" என்றிய படம் விவசாயம் அப்படி இல் வருடம் மாச வெடி பாட்டுச் சாயிகள் களாக றார்கள்.

நாட்டு நிலம்தான் என் "மீண்டும் மீன் ணை வைத்து மட் ணி?"

"என் இருபத்தைந்து நான் செய்த மிகப் படம் எடுத்தது தான். வலவக்குள் சிக்கி மகன் என்னும் பாசத் டேன்!

அந்தத் தவறைச் கள்" எடுத்தேன். அதில் அவன் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தாலும் படம் ஓடவில்லை. காரணம், படம் வெளிவருவதற்கான கால தாமதம்... இப்போது மகன் என்கிற உணர்வு போய், ஒரு நடிக்காக மட்டுமே அவன் ஈர நிலத்தில் நடிக்கிறான். கடந்த காலங்களிலிருந்து படம் கற்றுக் கொண்டு, ஒரு பக்குவமான நடிக்காக மிகச் சிறப்பாக நடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். 'ஈரநிலம்' அவனுக்கு ஒளிமயமான எதிர்காலத்தைக் கொடுக்கும்..."

பேச ஆரம்பிக்கிறார் பார்கிராஜா... அதென்ன 'ஈரநிலம்'?

இன்னும் மிச்சமிருப்பது நம் கிராமத்து மனிதர்

ராக வாழ்கிற ஒருத்திக்கு மூன்று மகன்கள். ணுவத்துக்கு அனுப்பி விட்டு, இளையவனை துக்கு அனுப்புகிறான். ஒரு யுத்தத்தில் அந்த மரித்துப் போக, அரசாங்கம் கொடுக்கும் ரித்துவிட்டு, புறநானூற்றுத் தாய் போல றாவது மிகனையும் ராணுவத்துக்கு அனுப்புகிறான்.

நீங்கள் தேசத்தின் எல்லையைப் பாருங் நாங்கள் நிலத்தைப் பார்த்துக் கொள்கி கிற தாயையும் பிள்ளையையும் பற் இது. உண்மையிலேயே இன்றைக்கு செய்யமுடியுமா என்றால், நிலைமை லை! நஞ்சையும், புஞ்சையுமாக முழுக்க செழித்த பூமி, பாளம் பாள த்துக் கிடக்கிறது. வயலோரம் சத்தம் கேட்ட பூமியில் பட்டினி அழு குரல். ஆனால் நிலம் வர டதே தவிர, கிராமத்து விவ இன்னமும் ஈரமுள்ள மனிதர் வே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கி

காக உதிரத்தைச் சிந்துகிற விவசாயியின் உதிரம் காயாத 'ஈரநிலம்'.

மும் உங்கள் மகன் மனோ டுமே படம் எடுக்கிறீர்களே...

வருட சினிமா வாழ்க்கையில், பெரிய தவறு - 'தாஜ்மஹால்' பிரமாண்டம் என்கிற மாய கதையை கோட்டைவிட்டு திலே நானே வழக்கிவிட்

சரி பண்ணத்தான் 'கடல் பூக்

## என் அழகின் இரகசியம்...

## ரம்யா கிருஷ்ணன் சொல்கிறார்.

மாறவே இல்லை. பளிங்குச் சிற்பத்துக்கு பிறந்த தேதி மட்டும் பின்னோக்கி ஓடினாலும், உருவம் மட்டும் மறாதென்பார்களே... அது ரம்யா கிருஷ்ணனுக்கு ரொம்பவே பொருந்தும்! பதினாலு வயதில் நடிக்க வந்தாராம். வந்து பதினெட்டு வருடங்களாகியும் இவரது இளமை இன்னும் ஊஞ்சலாடிக் கொண்டே இருக்கிறது.

இந்தியில் ரேகா மாதிரி இங்கே ரம்யாதான். என்றும் மாறாத பதினாறு! தமிழாறு மாதம், தெலுங்காறு மாதம் என்பது ரம்யாவின் சினிமா வாழ்க்கையில் எழுதப் படாத விதி. ஆனாலும் காணாமே என்பது போல பேச்சு எழும்போது, திருமென ரஜினிக்கு எதிராய் வில்லத்தனம் பண்ணக் களத்தில் இறங்கி, தமிழகத்தையே கலக்குவார். கொஞ்ச நாளில் கமல் பட்மொன்றில் அதிரடி ரோல் பண்ணுவார். ராமநாராயணன் படத்தில் அம்மனாக குலமேந்தி நுத்தாண்டவம் ஆடுவார்.

பண்ணுகிற காரெக்டர் எதுவாக இருந்தாலும் அதில் மின்னலாக மிரட்டுவது இவர் பாலிஸி. அம்மனாக வந்தால் பெண்கள் கூட்டம் சாயியாடும். ஈர்ச்சேலையில் வந்தால் இளசுகள் கூட்டம் கெட்ட ஆட்டம் போடும். கடைந்தெடுத்த இருப்பும், கிறங்கடிக்கும் கண்களுமாக தமிழ்த் திரையுலகில் இன்னும் மையம் கொண்டிருக்கிற ரம்யா கிருஷ்ணன் அடிப்படையில் அசத்தலான நடிக்கை. "ஜூலி கணபதி" யில் ஜெயராமின் மனைவியாக, பாசமான குடும்பப் பெண்ணாக வந்தாலும் ஜெயராமின் தன்வில் வந்து "தண்ணி கொஞ்சம் ஏறியிருக்கு..." என்று அவர் போடும் விரகதாப ஆட்டம்தான் பரபரப்பானது.

"இந்தப்படத்தில் ரம்யா ரொம்ப அழகா இருக்கிறார் என்று ரசிகர்கள் சொன்னால் அதற்குக் காரணம் அவரே. அவரது அசத்தலும் அழகை அப்படியே படம் பிடித்துக் கொடுத்தது மட்டும் தான் என் பொறுப்பு" என்று சொல்கிற டைரக்டர் பாலுமகேந்திரா, தன் அடுத்த படத்திலும் ரம்யாவை முன்னிறுத்தப் போகிறாராம்.



## சேரன் நடித்து இயக்கும் ஆட்டோகிராஃப்

"சொல்ல மறந்த கதை"யில் நாயகனாக ஜெயித்த பிறகு சேரனுக்கு திடீர் குழப்பம். அடுத்தது டைரக்ஷனா.. நடிப்பா என்று யோசித்தவர், கடைசியில் இரண்டையும் 'ஓ.கே.' பண்ணி ஷூட்டிங் போய்விட்டார்!

-படத்தின் பெயர் 'ஆட்டோகிராஃப்'!

"ஒரு முறைதான் காதல் வரும் தமிழர் பண்பாடு. அந்த ஒன்று எது என்பதுதான் கேள்வி இப்போது"னு கண்ணதாசன் பாட்டு ஒண்ணு உண்டு. அதுதான் நிஜம். சினி மால்தான் காதல் ஒரு முறை வரும். யதார்த்த வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருத்தரும் அது ஆனோ... பெண்ணோ நாலைஞ்சு பேரைத் தாண்டித் தான் வருவோம். அந்தளவுக்கு ஒவ்வொரு மனிதனோடும் பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கும் விஷயம் காதல். கடந்து போகும் மேகங்கள் மாதிரி அது வரும். போகும். வாழ்க்கையில் எத்தனையோ சுவாரஸ்யங்களில் ஒன்றுதான் காதல். ஆனா, அதைத் தாண்டியும் வாழ்க்கை இருக்கு. ஒரு மனிதனின் இருபது வருட வாழ்க்கை அனுபவங்கள் தான் 'ஆட்டோகிராஃப்' படம். இந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு தியேட்டரை விட்டு வெளியே வரும் ஒவ்வொரு மனிதனும் தன் சொந்த வாழ்க்கையின் சுகமான சோகங்களைச் சுமந்து கொண்டுதான் வருவான். அந்தளவுக்கு இந்த கதை எல்லோரையும் பாதிக்கும்!" என்ற சேரன், கேரளா போய் வந்திருக்கிறார்.

"கேரளாவில்தான் குட்டிப்பு முடிவு பண்ணியதுமே அங்கேயே ஆர்ட்டிஸ்டு களையும் செலக்ட் பண்ணிக்கலாம்னு தீர்மானிச்சோம். ஹீரோயின் கோபிகா. அங்கே ரெண்டு, முழுவு படங்கள் பண்ணியிருக்காங்க. குட்டி மீனா மாதிரி இருக்காங்க. பிரமாதமான காரெக்டர், அந்தப் பொண்ணும் உணர்ந்து நடிச்சிருக்கு!" என்று கோபிகாவுக்கு சட்டிபிக்கேட் கொடுக்கிறார் சேரன்.

"இதையெல்லாம் விட பழனி ஏரியாவில் எடுக்கப்போற ஷெட்யூலுக்காகத்தான் நானே ஆர்வமா காத்திருக்கேன். ஏன்னா, அதிலேதான் சின்ன வயசு சேரன் நடிக்கப் போறான். என்னை மாதிரியான முக அமைப்புள்ள சிறுவனை இன்னமும் தேடிக்கிட இருக்கேன்" என்ற சேரனுக்கு இதில் நான்கு ஹீரோயின்கள்!

"இந்த அழகு, புகழ், வாழ்க்கை எல்லாம் விதிக்கப்பட்டது. இதிலே நான் பண்ணாறுது எதுவுமே இல்லை" என்று ஜில்ரென்ச் சிரிக்கிறார் ரம்யா கிருஷ்ணன். "ஜூலி கணபதி" படத்தில் என் கரெக்டரோட ஹைலைட்டே அந்தப் பாடல்தான். மக்களை சந்தோஷப்படுத்தற வேலை பண்ணோம்னா, அதை முழுசா பண்ணணும். இதிலே நான் எல்லை களே வைச்சுக்கறது கிடையாது.

காரெக்டருக்கு ஏதே நடிப்பைக் கொடுத்தா, ரசிகர்கள் முகம் சுளிக்காம நம்மை ஏத்துப்பாங்க. "போன படத்துல அம்மனாப் பார்த்துட்டோம். இனி நீங்க கிளுகிளு டான்ஸ் ஆடக்கூடாது"ன்னெல்லாம் மறுக்கமாடாங்க. இதுதான் என் சக்ஸஸ். 'பார்மு லானு நினைக்கிறேன்' என்கிறார்.

"சினிமாவில் உங்க அடுத்த இலக்கு என்ன?"

"என்ன பெரிய இலக்கு...? வாய்ப்பு வற்றவரைக்கும் நடிச்சுட்டே இருக்க வேண்டியதுதான்."

"கனவுநாயகன்னு யாராவது உண்டா?"

"அலுப்பல படுத்தா அடிச்சுப் போட்ட மாதிரி தூக்கம் தான் வரும். கனவும் கிடையாது. நாயகனுக்கும் வாய்ப்பில்லை.."

"உங்க உடம்பை இன்னும் இப்படி 'சிக்'னு வெச்சிருக்கீங்களே... இளமை ரகசியம் என்ன?"

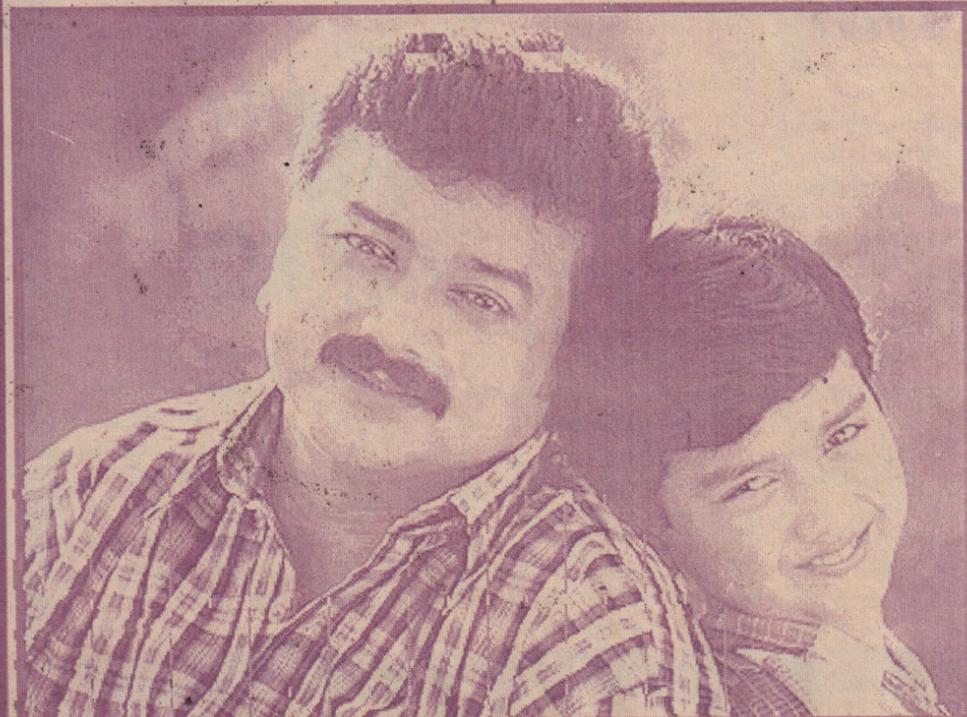
"நான் கொஞ்சம் ரசனையான ஆள். என்னை நானே ரொம்ப ரசிப்பேன். மனசளவில் நானே பர். 'பெட்னு' எனக்குள்ளே ஓடற எண்ணமும் நான் பண்ணற உடற் பயிற்சிகளும் ஒரு காரணமா சொல்லலாம். டயட் கண்ட்ரோல் ஒரு முக்கியமான காரணம். தூக்கற வெயிட்ல இருந்தாதானே ஹீரோக்கள் ரசிப்பாங்க."

"கல்யாணம்...?"

வயசுக்கும் கல்யாணத்துக்கும் சம்மந்தம் இல்லை. நமக்கு தலையிலே என்ன எழுதியிருக்கோ அதன்படி நடக்கும். கூடிய சீக்கிரம் சொல்றேனே."

"தேனிலுக்கு எங்கே போறதுனு ஐடியா உண்டா?"

"நல்ல பாட்னர் கிடைச்சா, பெட்ருமே பெஸ்ட் இடம் தான்!"

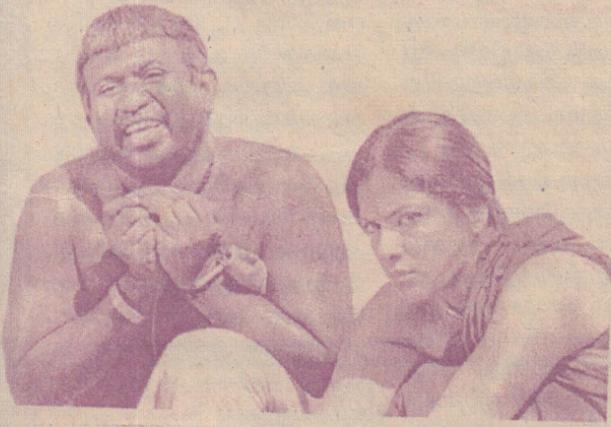


# காயத்திரி ரகுராமுடன் நேருக்கு நேர்

“உங்க நெருங்கிய தோழி யார்?”  
 “என் அக்கா சுஜாதா. திடீர்னு கல்யாணமாகி குழந்தை பெத்து அமெரிக்கா போயிட்டா...”  
 “நீங்க என்ன மாதிரி பொண்ணு?”  
 “கொஞ்சம் டேக் இட் ஈஸி. கொஞ்சம் சென்ஸிடிவ். பெரிய பெரிய விஷயத்துக்கெல்லாம் அலட்டிக்கவே மாட்டேன். ஆனா சின்ன விஷயத்துக்கு கோபப்படுவேன்...”  
 “நடிப்பு நடனம் தவிர வேற எதில ஆர்வம்?”  
 “ஒரு அனாதை ஆசிரமம் கட்டினு அடிக்கடி அப்பாகிட்ட சொல்வேன். நிறைய சம்பாதிச்ச பிறகு நிச்சயம் கட்டுவேன்...”  
 “எது இல்லேன்னா உங்களால் உயிர் வாழவே முடியாது?”  
 “கார். ஊர் சுத்தறதுனா ரொம்ப இஷ்டம். அதுவும் ஜிங்கு ஜிங்குனு அதிர்ற இங்கிலிஷ் பாட்டுக்களைப் போட்டுத் தோழிகளோட கார் சுத்தறதுல இருக்கிற சுகமே தனி...”  
 “பிடிச்ச நாடு எது?”  
 “ஆஸ்திரேலியாவும், அங்கே துள்ளிக் குதித்து ஓடுற கங்காருவும்...”  
 “கடைசியா எப்போது அழுதிங்க?”  
 “ஏப்ரல் 14. என்னோட உயிர்த் தோழி மோனல் தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டாள். கதறிக் கதறி அழுதேன். இன்னமும் தீராத சோகம் அது...”  
 “அதிர்ந்து போன கிசுகிசு எது?”  
 “ஒரு பத்திரிகையில் ‘காயத்ரி மந்திரத்தைப் பெயராகக் கொண்ட நடிகையான டர்ன்ஸ் மாஸ்டர் மகளுக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்தாச்சு’னு எழுதிட்டாங்க. படிச்சதும் ஷாக்கா இருந்தது. என்னோட அக்காவுக்கு மாப்பிள்ளை பார்த்திருந்ததை எனக்குனு நினைச்சு எழுதிட்டாங்கனு தெரிஞ்சதும் சிரிப்புத்தான் வந்தது...”  
 “சின்ன வயசில் என்ன ஆகினுமனு ஆசைப்பட்டீங்க?”  
 “டான்ஸ் மாஸ்டர்!”  
 “ஷாப்பிங் போனா என்னவெல்லாம் வாங்குவீங்க?”  
 “எக்கச்சக்க ஷாக்கள். ஜீன்ஸுக்கான டாப்ஸ்கள்...”  
 “வெளியில் போனா எப்படிக்கூப்பிடறாங்க?”  
 “சும்மா சும்மா காயத்ரி ஐதான்!”  
 “யார்கிட்டயாவது எதுக்காவது மன்னிப்புக் கேட்கணுமனு நினைச்சிருக்கீங்களா?”  
 “நானா? மன்னிப்பா? யாரைப் பார்த்து என்ன கேள்வி கேட்கிறீங்க? தப்பு என் மேல இருந்தாலும் கூட எதிராளிதான் என்கிட்டே மன்னிப்புக் கேக்கணும்...”  
 “உங்க உடம்புல உங்களுக்கு பிடிச்சது எது?”  
 “மூக்கு...”  
 “குறும்பான ஞாபகம் ஏதாவது?”  
 “ஒண்ணா, ரெண்டா... ஞாபகம் வெச்சு சொல்ல! நான் பயங்கர சேட்டைக்காரி. ஸ்கூல்ல டீச்சர்ஸ் எல்லாரும் என்னைப் பார்த்தாலே அலறுவாங்க. திடீர்னு ‘ஓஓ கத்திப் பயமுறுத்தறது, மிஸ் மாதிரியே மிமிகரி பண்ணறது எக்கச்சக்க லொள்ளு பண்ணியிருக்கேன்...”



“கடவுள் நம்பிக்கை உண்டா?”  
 “ஓ! எப்போ பார்த்தாலும் ‘கிருஷ்ணா.. கிருஷ்ணா!னு புலம்பிக்கிட்டே இருப்பேன். ஐ லவ் கிருஷ்ணா!”  
 “உங்களைப்பத்தி இதுவரை வெளிவராத முனு விஷயங்கள் சொல்லுங்களேன்?”  
 “சமைக்கவே தெரியாது. விடிவாதப் பிசாசு. பிரமாதமாகப் பாடுவேன்...”  
 “முதன் முதலாக காதல் வயப்பட்ட போது உங்களுக்கு என்ன வயது?”  
 “அக்கா காதலிச்சதைத்தான் பார்த்திருக்கேன் எனக்கு இன்னும். காதல் வரலை...”  
 “காலையில் எழுந்ததும் என்ன செய்வீங்க?”  
 “ஸ்டோகம் காஸெட் பாடுவேன்...”  
 “மறக்க முடியாத போன் கால்...”  
 “ஓ... இருக்கே! நான் ‘விசில்’ குட்டிங்ல இருந்த சமயம்... திடீர்னு ரஜினி சார் போன் பண்ணி, என்னைப் பார்த்துமனு சொல்லியிருக்கார். ‘சார்லி சப்ளின்’ படத்துல ‘சும்மா சும்மா’ பாட்டுல ‘பிரபு தேவா தோள் மேல நான் எப்படிக்காலைத் தூக்கிப் போட்டு ஆடினேன்னு அவருக்கு ஆச்சரியம். ‘பாபா’ குட்டிங்ல அவரைப் பார்த்துப் போனேன். ‘வாடா வாடா கண்ணா! ஆமா, காலைத் தூக்கி மேலே போட்டியே... அதெப்படி கண்ணா பண்ணினே?னு திரும்பத் திரும்பக் கேட்டார். ‘உங்களோட ஒரு போட்டோ எடுத்துக்கலாமா?’னு நான் கேட்க, ‘நீ என்ன எடுக்கிறது? நான் தான் உன்னோட எடுத்துக்கணும்’னு ஜாலியா போஸ் கொடுத்தார்”



## “மகா” அஜித்

“மகா” படத்திற்குத்தான் முதன் முதலில் பொலீஸ் மேக்கப் போட்டிருக்கிறார். அஜித்குமார். “முதல் ஷெட்யூலில் விரைப்பான பொலீஸ் அதிகாரியா நடிச்சுட்டு, அடுத்த வாரமே ஜாலிப் பையனா கிரணோடு நடிக்கிறார் அஜித். இரண்டுமே இரண்டு விதமான பொடி லங்குவேஜ். படத்துக்குப் படம் மாத்தறதே கஷ்டம். ஆனால் அஜித் ஷெட்யூவுக்கு ஷெட்யூல் மாத்தி அசத்துறாரு” என்று அஜித் புராணம் பாடுகிறார் படத்தின் புது டைரக்டர் ரவிராதா.



# மும்பை நடிக்கும் தத்தித்தாவுது மனசு

விஜயசாந்தி விட்ட இடத்தைப் பிடித்துவிடுவார் போலிருக்கிறது மும்பை. அபாயகரமான கோணங்களில் அடி பின்று கிற மும்பை, எதிரிகளை சக்கையாகத் துணைத்துத் தொங்கவிடுகிறார். வாங்கின அடியில் இன்ப அவஸ்தை என் பாரக்கே... அப்படி ஒரு வலி காட்டுகிறார்கள் எதிரிகள். ஜாலியாய்த்தான் போவது ‘தத்தித்தாவுது மனசு’ பட வேலைகள்.

கோடம்பாக்கம் பகுதி போலீஸ் உதவி கமிஷனராக வருகிறார் மும்பை. நாலு ஆண்டுகள் ஒரே சமயத்தில் சமாளிக்கும் திடகாத்திர ‘போம்பளை வெற்றிவேல்’ டைப் கரெக்டர். மும்பை அதிரடியில் கலக்க... நடிப்பில் கலக்கியிருக்கிறார் ‘கலாபவன்’ மணி. ‘ஜெமினி’யில் குரங்கு சேஷ்டை காட்டிய மணிக்கு இது வித்தியாசமான இன்னொரு படமாக அமையப் போகிறது.

“சினிமாவில் நடிக்கிற ஆசையில் சென்னைக்கு தினம் தினம் ஓடி வர்ற பெண்கள் ஏராளம். அப்படி ஓடி வர்ற முனு பொண்ணுங்க என்னவா கிறார்கள் என்பதுதான் படம்.

கிராமத்தின் அழகையும், நகரத்தின் அவலத்தையும் ஒப்பிட்டு ஒரு பாட்டு எழுதியிருக்காங்க கிராமத்துப் பெண் கவிஞரான இளம்பிறை. படத்துக்கு ஹைலைட்டா அமையப் போற அந்தப் பாட்டுக்கு தேவா சார் அசத்தலான ‘ட்யூன்’ போட்டிருக்கார்” என்றார் தயாரிப்பாளர்களில் ஒருவரான பிஸ்டி.

ஹீரோவைச் சுற்றி வருவதும், காதலைச் சுற்றி சுழல்வதுமாகவே மாறிப்போன தமிழ் சினிமாவை மாற்றும் முகமாக... ஹீரோ, காதல், வில்லன், ரேப், ரூயட்... இது எதுவுமே ஒரு சதவிகிதம் கூட இல்லாமல் இந்தப் படம் பண்ணுகிறார்கள்.

துணிச்சலுக்குக் காரணமான ஒரே ஆயுதம் ‘மும்பை’!

## “இயற்கை”

“காதல் வந்தால் சொல்லியனுப்பு, உயிரோடிருந்தால் வருகிறேன் என் கண்ணீர் வழியே உயிரும் வழிய கரையில் கரைந்து கிடக்கிறேன்”

‘இயற்கை’ படத்தில் வரும் வைரமுத்துவின் உருக்கமான இந்த வரிகளுக்கு காதல் வழியும் இசையால் உயிர் கொடுத்திருக்கிறார் வித்யாசாகர். கடற்கரை கிராமங்களில் பல படங்கள் எடுத்திருந்தாலும் துறைமுக நகரை மையமாக வைத்துப் பண்ணப்படுகிற முதல் படம் ‘இயற்கை’.

“துறைமுகப் பின்னணியில் என்ன சுவாரஸ்யம் இருந்துவிடப் போகிறது என்று தோன்றலாம். துறைமுக நகரத்தை கிட்டத்தட்ட உலகத்தின் சேரி என்றே சொல்லலாம். அந்த அளவுக்கு எல்லா நாட்டு ஆட்களும் ஒரே இடத்தில் செட்டிலாகி இருப்பார்கள். கப்பல் ஊருக்குள் வரும்போதெல்லாம் பரபரப்பாகி விடுவார்கள் அங்குள்ள மக்கள். அந்த மனிதர்களின் வாழ்க்கை தமிழ் சினிமாவுக்குப் புதுசு” என்கிறார் இயக்குனர் ஜனா.

எட்டர் லெனின், டைரக்டர் கேயார் இருவரிடமும் பணியாற்றிய அனுபவம் இன்னிக்கு இந்த படம் பற்றி வாய்ப்பைத் தந்திருக்கு. செருப்பு தைக்கிறவனாகட்டும், படம் எடுக்கிறவனாகட்டும் தன் தொழிலில் உள்ள நுட்பம் புரிஞ்சு, ரசிச்சு எடுக்க விரும்புவான். அப்படி ஒரு படமாதான் இதைப் பண்ணேன். தமிழ் சினிமாவுக்கு புதிய களத்தை அறிமுகம் செய்யற படமா இது அமையும்” என்கிறார் ஜனா.

பெண்களுள் பெண்ணான குட்டி ராதிகாதான் நாயகி. பர்மா தமிழனாக சரக்குக் கப்பல் ஒன்றில் வந்திறங்கும் ஷாம், கப்பல் கேப்டன் அருண்குமார், மெஸ் நடத்தும் குட்டி ராதிகா... இவர்களுக்குள் ஏற்படுகின்ற காதல், அதில் சிக்கல் என்று போகிறது கதை.

“கப்பல் வாழ்க்கையை அனுபவிச்சவனுக்கு உலகத்திலே எதுவுமே பெரிய விஷயமாகப்பாடாது. அது தனி உலகம். ஷாமும் அப்படியொரு ஆள்தான். ‘பொண்ணுங்கறவ ஒரு ரூபாய்க்குக் கூட கிடைப்பாள்’ங்கிற அளவு மோசமான எண்ணத்தோட இருக்கிறவன். அதெல்லாம் ஹீரோயினைப் பார்க்கிற வரைதான். பார்த்த பிறகு அந்தப் பொண்ணுதான் வாழ்க்கைன்னு உருக ஆரம்பிச்சுடறான். அங்கே ஆரம்பிக்குது குழப்பம். ஹீரோயின் ஏற்கனவே ‘லவ்’ல இருக்கா. தன் காதலனுக்காக காத்துக் கிட்டிருக்கா. இப்படிப்போற படத்துக்கு ஒரு கிறிஸ்துமஸ் விழாவைக் களைமாக்கலாக வெச்சிருக்கோம்” என்றார் ஜனா.

கதாநாயகியின் அண்ணி காரெக்டரில் சுருட்டு பிடிக்கும் முரட்டுப் பெண்ணாக கலக்குகிறாராம் ‘பூலாந்தேவி’ புகழ் சீமா பிஸ்வாஸ். மார்பில் மச்சம் ஜொலிக்க குட்டி ராதிகா தருகிற போஸைப் பார்த்தால்... டைட்டரனிக் ஹீரோயின் கேத் வின்ஸ் லெட்டுக்கே சவால் விடுவது மாதிரி தெரிகிறது.



# கண்களுமான ஹாஷிம் உமர்

11

முதல் ஹஜ்ஜுப் பயணம்:

நமது கண்களுமான ஹாஷிம் உமர் தனது ஆதம் நண்பர் ஹாஜி முஹம்மது இக்பால்லுடன் சேர்ந்து வியாபாரம் செய்கையில் டென்டர் ஒன்றின் மூலம் அவருக்குப் பெரும் தொகையான இலாபம் கிடைத்தது என்று முன்னர் பார்த்தோம், அல்லவா? அதன் பின்னர் ஹாஜி முஹம்மது இக்பால் அவர்களின் வியாபாரத்தில் நமது கண்களுமான ஹாஷிம் உமர் நூற்றுக்கு ஐம்பது வீதப் பங்காளியாகி விடுகிறார்.

நமது கண்களுமானவரின் மனைவியின் தாயாருக்கு கொழுப்பு கிராண்ட்பாஸில் ஒரு வீடு இருந்தது. 1983ல் அந்த வீட்டை ஹாஜி ஹாஷிம் உமர் விலைக்கு வாங்கினார். பின்னர் 1984ம் ஆண்டு தனது நண்பரும் வியாபாரப் பங்காளியுமான ஹாஜி முஹம்மது இக்பால் அவர்களின் குடும்பத்தாரோடு தனது குடும்பத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு, புனித மக்கா நகரத்திற்கு ஹஜ்ஜுக் கடமைக்காகச் சென்றார் ஹாஷிம் உமர். இதுவே அவரது முதல் ஹஜ்ஜுப்

பயணமாகும்.

தொழிற் சாலைகளை உருவாக்குதல்:

1984ம் ஆண்டு மாத்தளை மாவட்டத்தில் புடவை ஆலை (Textiles Mill) ஒன்றை ஸ்தாபித்து நடாத்துகிறார் நமது கண்களுமானவர். அந்த வியாபாரத்தில் அவர் முழு முச்சரக ஈடுபட்டு முன்னேறுகிறார். அந்த முன்னேற்றத்தின் பயனாக மேலும் பல ஆலைகளைத் திறக்கிறார். கெக்கிராவ, தம்புள்ள, மாத்தளை, உக்குவளை, கட்டான என்று ஹாஷிம் உமர் ஏழு புடவை ஆலைகளை ஸ்தாபித்து வெற்றிகரமாக நடாத்துகிறார். எல்லா ஆலைகளிலும் மொத்தமாக ஆயிரம் தொழிலாளர்கள் பணி புரியத் தொடங்குகிறார்கள்.

உழைப்பின் மீது நம்பிக்கையும் உறுதியும் வைத்து ஓய்வில்லாமல் உழைக்கிறார் ஹாஷிம் உமர். எல்லாத் தொழிற்சாலைகளையும் மாறி மாறிச் சென்று கவனிக்கிறார். ஒரு நல்ல நிர்வாகியாக மாறுகிறார்.

ஏழுமட்டு வருடங்கள் கடுமையான உழைப்பு. இதனைப் பற்றி நமது கண்களுமானவர் ஒரு கட்டத்தில் கூறுகிறார்.



30.03.2003 அன்று மாலை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்ற திரு பொன். தெய்வேந்திரன் எழுதிய "சிலப்பிற் செய்தி" நூல் அறிமுக விழாவில் முதற்பிரதியை நூலாசிரியரிடமிருந்து புரவலர் ஹாஷிம் உமர் பெறுவதையும், திரு. குமாரசாமி சோம சந்தரம், தமிழருவி திரு. த.சிவகுமாரன், திரு. ஆர்.இரகுபதி பாவலீ தரன், திரு. முருகேசு இரவீந்திரன் ஆகியோர் அருகில் காணப்படுவதையும் படத்தில் காணலாம். (படப்பிடிப்பு: பீ.எம்.ஏ.சலாகுத்தீன்)

தில் கூறுகிறார்.

"ஒரு நாளில் 16,17 மணித்தியாலங்கள். நான் ஓய்வே இல்லாமல் உழைப்பேன். தொழிற்சாலைக்குச் சென்றால் உழைத்துக் களைத்துப் போனாலும் இயந்திரங்கள் பிரச்சினையில்லாமல் இயங்கும் போது நான் நிம்மதியாகத் தூங்கிக் கொண்டிருப்பேன். எப்போது இயந்திரங்கள் நிற்கின்றனவோ, அப்போது நான் திருக்கிட்டு விழித்துக் கொள்வேன். ஏனெனில், எனது உழைப்பின் மீது எனக்கு அந்தளவு பக்தி இருந்தது"

பொதுவாக இயந்திரங்களின் கட்டுமான சந்தத்தில் யாராவது நிம்மதியாகத் தூங்குவார்களா? இல்லையே. இயந்திரங்கள் சத்தமின்றி ஓய்வெடுக்கும் போதுதானே அவற்றினருகில் தூங்குவதும் சலனமில்லாமல், நிம்மதியாக உறங்க முடியும்.

ஆனால், நமது கண்களுமானவர் வேறு

விதமாகவல்லவா கூறுகிறார். "இயந்திரங்களின் சத்தத்தில் தூங்குவேன். அவற்றின் நிறுத்தத்தில் விழித்துக் கொள்வேன்!" என்றல்லவா சொல்கிறார்.

இது எப்படிச் சாத்தியம்... என்று உங்கள் புருவங்கள் உயர்கின்றனவா...?

சொல்லிக் கேளுங்கள். அதுதான் ஓர் உழைப்பாளியின் இரகசியம்; தனது தொழிலின் மீது உண்மையான அக்கறையுள்ள ஒருவரின் நிலை அப்படித்தான் இருக்கும்.

இயந்திரங்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்தால், தனது தொழில் தடை இல்லாமல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறதென்ற நிம்மதியில் உறக்கம் தானாகவே இமைகளைத் தழுவும். ஆனால், ஓடிக் கொண்டிருந்த இயந்திரங்கள் நின்று விடும் போது "எங்கே என் தொழில் தடைப்பட்டு விட்டதோ?" என்ற கவலையில் விழிப்பு வந்துவிடும்.

எனது அன்புள்ள இடி தமிழ்கேசரியே,

உனது பல்லாயிரம் ரசிகர்களில் நானும் ஒருவன். உன்னில் பிரசுரமாகும் அனைத்தும் என்னைக் கவரக் கூடியன. வித்தியாசமான விபூகங்களை வகுத்துக் கொண்டு பொலிவுடன் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் நீ தொடர்ந்து வெளிவந்து எம்மை மகிழ்ச்சிப் படுத்த வேண்டும்.

கே.எஸ். ஹில்மி,  
சாய்ந்தமருது.

தித்திக்கும் அம்சங்களை வாரந்தோறும் அள்ளிவரும் தமிழ்கேசரியே உன் அனைத்து அம்சங்களும் அருமையிலும் அருமை. கடந்த இதழில் வெளியான "சந்தேகக் கோடு" என்ற சிறுகதை என் கண்களை நனைத்துவிட்டது. அந்தக்கதையை எழுதிய கதாசிரியருக்கு என்னுடைய பாராட்டுக்கள். தமிழ்கேசரி வளர்ச்சியடைய எனது நல்வாழ்த்துக்கள் பல...!

கே. அமலசுதன்,  
ஆரையம்பதி.

புதுமையான புது விடயங்களை தாங்கி வரும் இடி தமிழ்கேசரி சிந்தையைத் தொடும் பல பயனுள்ள அம்சங்களைத் தாங்கி வருவதையிட்டு பெருமிதம் அடைகிறேன். மேலும் புதுப்புது அம்சங்களுடன் ஒளி வீச வாழ்த்துக்கள்.

ஏ.சீ.எம். முஸம்மில்,  
வட்ட தெனிய.

இயந்திரங்கள் அதனை இயக்கும் தொழிலாளர்களால் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று தெரியும் போது மனதிற்குப் பிரச்சினையில்லை. ஆனால், இயந்திரங்கள் கோளாறுகளினால் தாமகவே நின்று விட்டிருக்கின்றன வென்றால் ஓர் உழைப்பாளிக்கு, ஒரு நிர்வாகிக்கு அது பெரிய பிரச்சினையாகும். அந்த இயந்திரங்களைச் சீர் செய்து, அவை மீண்டும் சுமுகமாக ஓடுகின்ற பொழுத்திந்தான் அந்த உழைப்பாளியினால் நிம்மதியாக முச்சலிட்டு முடியும்.

இந்த வகையில் நமது கண்களுமான ஹாஷிம் உமர் தனது தொழிலில் எத்துணை சிரத்தையோடும், வெறியோடும் உழைத்திருக்கிறார் என்பதை வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ளலாம். அதனால்தான் அவர் இன்று செல்வந்தராகி இருக்கிறார் என்றால், அது மிகையல்ல.

ஒரு தொழிலாளிக்கு அவனதும், அவனது குடும்பத்தினதும் பிரச்சினைகள் மாத்திரம்தான் இருக்கும். ஆனால் ஒரு முதலாளிக்கோ, நிர்வாகிக்கோ அவரின் கீழ் வேலை செய்யும் அத்தனை தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளும் சேர்ந்தேதான் இருக்கும்.

எல்லாத் தொழிலாளர்களும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை. பல் வேறு இரகசங்களில், திணிசுகளில் அவர்கள் இருப்பார்கள். அத்தனை இரகமான தொழிலாளர்களையும் நிர்வகிப்பதற்கு ஓர் அசாத்திய திறமை வேண்டும். அதுவும் ஆயிரம் தொழிலாளர்களை நிர்வகம் செய்வதென்றால் அதற்கான திறமை பிறப்பிலிருந்தே இரத்தத்தில் ஊறி இருக்க வேண்டும். நமது கண்களுமான ஹாஷிம் உமருக்கு அந்தத் திறமை அவரது இரத்தத்ததுடன் இரண்டறக் கலந்திருந்தது.

(ஹாஷிம் உமர் வருவார்)

\*சீரழியும் சிறார்கள்; காப்பாற்ற யாராள்" என்ற கட்டுரை படித்தேன். நெஞ்சை உருக்குவதாக கட்டுரை அமைந்திருந்தது. படிக்க வேண்டிய வயதில் எமது நாட்டின் எதிர்கால மன்னர்கள் போரின் அழுத்தங்களினால் எவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பது என்னை மட்டுமல்ல இக்கட்டுரையை வாசிக்கும் அனைவரின் மனதையும் நிச்சயம் உருக்கும்.எழுதியவர் பாராட்டுக்குரியவர்.

ரஜனி,  
கொட்டஹேன.

அட்டகாசமான கேலிச் சித்திரப்படங்களுடன் இப்போது இடி தமிழ்கேசரியின் தாம்ரை பதில்கள் அமையப் பெற்றிருக்கின்றன. கேட்ட கேள்விகளுக்கு கேலியாகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் பதில்களை வழங்கும் தாமரைக்கு முதலில் என் பாராட்டுக்கள். ஆனந்த சங்கரியின் கருத்துக்கள் ஆதங்கமா? ஆவேசமா? கட்டுரை பொருத்தமான நேரத்தில் வெளிவந்துள்ளது.

சுந்தரேசன்,  
வாழைச்சேனை.

இடி - தமிழ்கேசரியே உன் வருகை வாசகர்களின் மனங்களில் பூத்துவாழ்வதாகவே அமைந்து விட்டது. மீண்டும் ஒருமுறை நின்று எம்மனங்களில் பூகம்பத்தை ஏற்படுத்தி விடாமல் தொடர்ச்சியான உன் வருகை எம்மனங்களுக்கு ஆறுதல் தரட்டும்.

ஆர். நொபர்ட்,  
வவுனியா.



04,13,22ம் திகதிகளின் பிறந்தோரும் பிறந்த திகதி, மாதம், வருடம். முன்றையும் கூட்டினால் இறுதியில் 4 எண் வருவோரும் 4ம் எண்ணுக்குரியோராவர். ஆனால் இதில் எந்த எண் ஆட்சிபுடையதாக இருக்கிறதோ அந்த எண்ணுக்குரிய பலனே அதிகமாக இருக்கும்.

எவ்விதமான வித்தியாசங்களமின்றி மற்றவர்களோடு வேட்கையாகவும் இனிமையாகவும் பேசிக் கொண்டிருப்பது 4ம் எண் காரர்களுக்குரிய விஷேட பண்பாகும். ஆனால் ஒருவர் சொல்லும் கருத்தை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளாமல் மாற்றுக் கருத்துக்களை இவர்கள் கூறிக் கொண்டிருப்பார்கள். வாதம் புரிவதில் வல்லவர்கள் இவர்கள்.

4ம் எண்காரர்கள் இரக்க சுபாவமுடையவர்கள். நிறைய நண்பர்களைச் சம்பாதிக்கும் வாய்ப்புக்களிருந்தாலும் கோட்டை விட்டு விடுவர். ஆனால் பழகும் நண்பர்களுடன் கள்ளங்கபடமின்றி உண்மையான நட்புடன் பழகுவார்கள்.

தமது சின்ன வயதிலேயே வாழ்க்கையைப் பற்றிய கணிப்புக்களை வெகு அக்கறையோடு மேற்கொள்ளும் புத்திசாலிகளாக இந்த 4ம் எண்காரர்கள் விளங்குகின்றனர். சமயம், அரசியல், தத்துவம், சோதிடம் போன்ற நூல்களை இவர்கள் விருப்பத்தோடு படிப்பார்கள். சகல் விஷயங்களையும் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டுமென்ற ஆவல் 4ம் எண்காரர்களுக்கு அதிகமாக இருக்கும்.

நல்ல உணவுகளின் மீது இவர்

களுக்கு விருப்பமிருக்கும். வெட்கமின்றிச் சாப்பிடுவார்கள். நிறைய உணர்ச்சிவசப்படுவார்கள். சிறு விஷயங்களுக்கும் டென்ஷனாகி விடுவார்கள்.

மற்றவர்களின் கருத்துக்களினால் இலகுவில் இந்த 4ம் எண்காரரின் மனசு காயப்பட்டுப் போகும்.

4ம் எண்காரர்கள் உழைத்துப் பணக்காரர்களாவது என்பது அரிது. மிகவும் கஷ்டப்பட்டு, சிரமங்களுக்கு மத்தியில்தான் ஒரு ரூபாயைக் கூட இவர்களால் சேர்க்க முடிகிறது.

கைவிசிச் செலவு செய்வதில் 4ம் எண்காரர்களை விஞ்ச ஆளில்லை. தமக்கு விருப்பமானவற்றுக்கும், விருப்பமானவர்களுக்கும் நிறையவே செலவழிப்பார்கள்.

பூங்கொத்துகள், கலைப்பொருட்கள், காட்சிப் படங்கள் போன்றவற்றின் மீது இவர்களுக்கு அலாதி பிரியம் இருக்கும். அவற்றை வாங்கி வீட்டில் வைத்து இவர்கள் அழகுபார்ப்பர்.

4ம் எண்காரருக்கு இரட்டை நாடிச் சரீரம் காணப்படும். வசதியான வாழ்வு கிட்டும் போது இவர்களின் உடல் பருத்துவிடும். நடுத்தரமான உயரத்தைக் கொண்ட 4ம் எண்காரர்களின் கூட்டெண்ணும் 4 எனில் நல்ல உயரமும், பருமனும் உடையவராக இருப்பர்.

4ம் எண்காரருக்குப் பெரிய தலையும் அதில் அடர்த்தியான முடியும் இருக்கும்.

எண்  
04



இடி தமிழ்கேசரியே உனக்கு என் பணிவான வந்தனங்கள்.

அதிரடி-அசத்தல்-ஆச்சரியம். ஆனால் நீ பாதியில் நிறுத்தப்பட்டது என் மனதுக்கு வேதனையைத் தந்தது. நீ இனி இடைவிடாமல் தமிழுக்கு முதல்வனாய் வீர நடைபோட்டு எம்மை மீண்டும் சந்தோஷமாய் வாழ வைப்பாய் என்று நினைக்கின்றேன்.

த.தி. மூர்த்தி,  
இறஸ்புறாக்.

ஆசிரியருக்கு வணக்கம்,

இடி தமிழ்கேசரி வரவு கண்டு மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன். முழக்கம் 90ல் என்னுடைய சிறுகதையான "சந்தேகக் கோடு" கதை பிரசுரமாகி இருந்தது. மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். இருந்தாலும் ஒரு சிறிய குறை. எனது பெயர் நிலாம். பிரசுரமாகியிருந்த கதையில் நியாம் என அச்சிடப்பட்டிருந்தது. பரவாயில்லை. இது போன்ற சின்னச்சின்ன தவறுகள் இடம் பெறாமல் இருக்க பத்திரிகை ஆசிரியரின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வருகிறேன். இடி தமிழ்கேசரி மென்மேலும் ஓங்கி வளர என்னுடைய வாழ்த்துக்கள்.

நூர் முஹம்மட்  
நிலாம்,  
காத்தநகர்.

நேரத்தியாகவும், அழகாகவும் கட்டப்பட்ட கட்டடங்கள். கட்டடங்களைச் சுற்றி அழகான புல்லினங்கள். பூந்தோட்டம் அமையக்கூடிய நீர்ப்பம்பிகள் நடப்பட்ட மணல் திடலில் கருகிய புற்கள். பத்திருபதடி தூரத்தில் செல்லும் போதே தாங்கள் யாரென்பதைப் பறை சாற்றும் மலசல கூடங்கள். தங்களால் ஈன்றதை தங்களால் பழுக்கவைக்க முடியவில்லையே என்று ஏங்கும் மா.பலா,வாழை போன்ற பழம் தரும் பழ மரங்கள். போதியளவு சிற்றாழியர்கள் இருந்தும் தங்களின் தப்புக்களைப் பறை சாற்றிவிடுவார்கள் என்ற பயத்தில் வேலை வாங்க முடியா நிருவாகம்.

தன்னைச் சுற்றியிருக்கும் சிறு பாடசாலைகளுடனே கல்வி உயர்ச்சியில் இன்னும் போட்டி போட்டுக் கொண்டிருக்கும் பாடசாலை. பெயர் பலகை தேசிய பாடசாலை.

இப்பாடசாலையில் ஆண்டு பதினொன்றில் நுழைகிறார் டிசிப்பிளின் வாத்தியார். இது அவருக்கு அங்குள்ள மாணவர்களால் வைக்கப்பட்ட செல்லப் பெயர். எப்போதும் கையில் பிரம்பு. கண்களில் வில்லன் பார்வை.

“நேற்றுப் பின்னேரம் யார் மாம்பழம் திருடியது?” உறுமு கிறார்.

மௌனம். நீண்ட மௌனம்.

சில மாணவர்களைப் பெயர் சொல்லி எழுப்புகிறார். வாய்க்கு வந்த மாதிரியெல்லாம் திட்டிகிறார். உத்தமமான உபதேசம் செய்கிறார். ஏதோ வெல்லாம் பேசிவிட்டு அம் மாணவர்களை கைகளை நீட்டிச் சொல்லி அடிக்கிறார். இதிலொரு மாணவன்தான் அசீம். உண்மையைச் சொல்கிறான் “சேர் நேற்றுப் பின்னேரம் வகுப்புக்கு வந்தம். ஒரு மாம்பழம்தான் விழுந்து கிடந்திச்சி, அதத்தான் எடுத்துச் சாப்பிட்டம்” அச் சுவையில் ஆசைப்பட்டு ஆளுக்கொண்ணு தடியால் தட்டிப் பறித்துச் சாப்பிட்டதை கூறவில்லை. அசீம் அடி வாங்கினான். அவன் மனம் மிகவும் வேதனைப்பட்டது.

‘சே போன கெழும் இந்தாள் ஒரு கூட மாம்பழங்கள் அவர் வீட்டுல கொடுக்கச் சொல்லி நான்தானே கொடுத்திட்டு வந்தன். இதற்கெல்லாம் எத்தன நாள் தண்ணீர் சுமந்து ஊற்றியிருப்பம். அவன் மனதில் குற்ற உணர்வு தாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

மாடிக் கட்டடத்தில் கீழ்த்தளத்திலே வேலி ஓரத்தில் ஒட்டினால்போல் உள்ளதுதான் அவன் வகுப்பறை. அதன் பின்புறம் இணைந்ததுபோல்களஞ்சிய அறை. அதனுள்ள்தான் முக்கிய ஆவணங்கள் பொருட்கள் கீழ்த்தளத்திலுள்ள மற்ற வகுப்பெல்லாம் ஆரம்பப் பிரிவு. மதியத்துக்குப் பின் அந்த மண்டபமே காலி. இதன் பக்கத்தேதான் பின்பக்க கேற். இதற்குப் பொறுப்பே ‘டிசிப்பிளின் சேர்’ தான்.

சில வாரத்தின் பின் மதியத்துக்கப்பறம் அசீமை அழைக்கிறார். ‘டிசிப்பிளின் சேர்’ “என்ன சேர்?” “அந்த ரூமில் இருக்கிற

பார்சலக் கொண்டுபோய் எங்க வீட்டுல கொடுத்திட்டு உடனே வந்திடு. உனக்கிட்ட பைசிக்கிள் இருக்குத்தானே?” சாதாரணமாகச் சொல்லி விட்டு நகர்கிறார்.

அசீம் மனதில் ஆயிரம் போராட்டம். ‘போறதா. இல்லையா?’ “என்ன யோசிக்கிற?” அத்டுகிறார்.

ஒன்றுமில்ல சேர் நான் போய்ட்டு வாறன்.”

க்கும் தெரிந்தால் எனக்கே திருட்டுப்பட்டம் கட்டி அவமானப்படுத்திடுவார்கள். உடனே பைசிக்களை மிதித்து டிசிப்பிளின் சேரின் வீட்டிலே கொடுத்துவிட்டு வந்தான்.

இதன் பின்னர்தான் அவன் மனதில் மீண்டும் குற்ற உணர்வு கொளுந்துவிட்டு எரியத்தொடங்கியது. ‘இதற்கு முன்னரும் எத்தனையோ பார்சல் என்னென்னவோ?’

னாடிகள் திகைத்துப் போனான். அப்படியே வெளியேறியவன் டிசிப்பிளின் சேரைச் சந்தித்து “சேர் கொஞ்சம் பாரமாக இருக்கு சேர். என் பைசிக்கிலுக்கும் பின்னுக்கு காத்து போதாது போல இருக்கு. யாரயாவது என்னோட அனுப்பிச்சீங்கன்னா நல்..ல்..ம் சே...ர்” தனது காற்சட்டைப் ‘பொக்கட்டிலிருந்து தனது ‘பைசிக்கிள்’ திறப்பை எடுத்துக் கொடுத்தான்.



கே.எல்.அப்துல் அஹ்பார், அட்டாளைச்சேனை.

“கவனமாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்திடு.”

அசீம் தனது பைசிக்கிள் பின் கெரியரில் பெட்டியைத் தூக்கி வைத்து சணலினால் இறுக்கிக்கட்டிச் சுற்றி சரி பார்த்துக்கொண்டுகிளம்பினான். அரைகிலோ மீற்றர் தூரம் போக வேண்டும்.

போகும்போது இடையில் இறங்கி பெட்டியினுள் என்ன இருக்க

அசீம் படிப்பில் கெட்டிக்காரனாக இருந்தாலும் அவன் ஓர் அப்பாவி யாரிடமும் சண்டை சச்சரவுக்குப் போகாமல் சகஜமாகப் பழகும் பண்பு. அவனது பலவீனத்தை அவர் பாவிக்கத் தொடங்கினார்.

“அசீம் என் ரூமில் இருக்கிற பெட்டிய எடுத்திட்டுப்போய் என் தம்பி வீட்டில கொடுத்துக் கவன

தவர். “யாரயாவது கூட்டிட்டுப் போ” என்றார்.

“நான் சொ...ன்...னா வாராங்...களோ... தெரியாது. நீங்...க சொ...ன்...னார்...”

“சரி வா. “என்றவர் வகுப்பறைக்குச் சென்று “சப்றி இங்கே வா. அசீம்கூடக் கொஞ்சம் போய்ட்டு வா.” என்றுகூற சப்றி

சீறுகதை

ட்டாரு” “என்னடா சொல்லற?” ஆச்சரியமாகக் கேட்டான்.

“இல்ல என்ன செய்யப் போறன்னென்னு பாரு. அதுக்காகத்தான் ஒன்னையும் கூட்டிட்டு வந்தநான். நான் சொல்லாத செஞ்சாப் போதும்.”

தலையாட்டினான் சப்றி.

பொலிஸ் சோதனைச் சாவடியால் இருவரும் பைசிக்கிளைத் தள்ளிச் செல்லும் போது அங்கு மிங்கும் சுற்றிப் பார்த்து திருட்டு முழிமுழித்து பயந்து நடுங்குவது போல் பாசாங்கு காட்டிச் சென்று கொண்டிருந்தனர். இதனைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொலிஸ்காரர் “என்ன அது?” என்று கேட்டனர்.

“தெரியாது.”

“ஏன் தெரியாது? திருட்டு முழி முழிக்கிறீங்க. எங்கிருந்து கொண்டுவாரீங்க?”

“ஸ்கூல்ல இருந்து.”

“என்ன திருடிட்டு வாரீங்களா?”

“இல்ல சார்.” - குரல் தடுமாறுகிறது.

அப்போது அங்கே பக்கத்திலே நின்றுகொண்டிருந்த பொது மக்கள் ஏதோ நடைபெறுகிறதென்ற எண்ணத்தில் அவ்விடத்தில் கூடத் தொடங்கினர்.

பொலிஸ்காரர் பெட்டியினுள் பார்வையைச் செலுத்தினார். அவரை அறியாமலே வாய் அசைக்கிறது. “கொம்பியூட்டர்”

“யார் தந்தது?”

“டிசிப்பிளின் சார்.”

“எங்க கொண்டு கொடுக்கச் சொன்னார்?”

“அவர் தம்பி வீட்டில பத்திரமா வெச்சிட்டிருக்கும் படி சொல்லச் சொன்னாரு. இந்த பைசிக்கிலும் அவரோடதான் சேர்.”

“பொய் சொன்னீங்கன்னா முட்டிக்கு முட்டி தட்டி ரெண்டு பேரையும் உள்ள போடுவன்.”

“இல்ல சார். எங்க வகுப்பில வந்து விசாரிச்சுப் பாருங்க சேர்.”

அமுவுதுபோல் முகத்தை மாற்றிக்கொண்டான் அசீம். - நடிப்பு. இதேவேளை கூடி நின்ற பொதுமக்கள் ஆளுக்

யாரிடமும் வலிகள்

கிறதென்று பார்த்தான். அது ‘தையல் மெசின் ஹெட்’ பழப்பழத்துக் கொண்டிருந்தது. அது வரையாரும் பார்த்ததாகத் தெரியவில்லை.

சென்ற வருடம் எங்கிருந்தோ பாடசாலைக்கு பத்து தையல் மெசின் வந்ததாக ஞாபகம் வந்தது.

பார்த்த உடனே அவனது உடல் சற்றுத் தளர்வதுபோல் அவனுக்கே தெரிந்தது.

ஏதோ தப்புப் பண்ணுகிறேன் என்ற எண்ணத்தில் அவன் மனம் படபடக்கத் தொடங்கியது. யாரு

மாக வைக்கும்படி சொல்லிவிட்டு வா.” தனியே அழைத்து யாருக்கும் கேட்கா வண்ணம் கூறினார்.

அவனது உடம்பில் ஏதோ தெம்பு வந்ததாக உணர்ந்து கொண்டான்.

நேராக அவன் அறைக்குச் சென்றான் பெட்டியை அசைத்துப் பார்த்தான் சற்றுப் பாரமாக இருந்தது அதன் மேலமட்டையைச் சற்று நீக்கினான்.

பார்வையைச் செலுத்தினான் ‘கொம்பியூட்டர்’ உள்ளே சிரித்துக் கொண்டிருந்தது. சில வி

எழுந்து வந்தான்.

இருவரும் பெட்டியைத் தூக்கி அவர் பைசிக்கிளில் வைத்துத் தள்ளிக்கொண்டு சென்றனர். சிறிது தூரம் சென்றது.

“அசீம் என்னடா இது?” சப்றி கேட்டான்.

“பேசாம வாடா.”

கொஞ்சம் தூரம் சென்ற தும் யாருமில்லாத இடமாகப் பார்த்து பைசிக்களை நிற்பாட்டிவிட்டு

“டேய் கொம்பியூட்டர்டா. போன மாசும் தையல் மெசின்னோட ஹெட்டக் கடத்தி

கொன்றைக் கூறத்தொடங்கினார்.

“அப்படியே பைசிக்கிளையும், பெட்டியையும் உள்ளே வெச்சிட்டு வாங்க. ஸ்கூலுக்கு போவம்” அசீமையும் சப்றியையும் பொலிஸ்காரர்கள் அழைத்துச் செல்ல நூற்றுக் கணக்கான பொது மக்கள் பாடசாலை நோக்கிப் பட்டையெடுத்தனர்.

(யாவும் கற்பனை)

# மெஸ்மரிசம் ஹிப்னாடிசம்

மின்சக்தியே உடல் சக்தியாகும் 08

நமது உடலுக்கு, என்று தனி சக்தி ஏதும் கிடையாது. ஒருவனுடைய உடல் மிகவும் வலிமையாக இருப்பது எந்த விதத்திலும் சிறப்பான விஷயமல்ல; மனத்தின் சக்தி தான் மனிதனின் உண்மையான சக்தியாகும். மனத்தின் வலிமையான உடலின் உண்மையான வலிமையாகும். மனத்தின் மனித உடலை இயக்கிச் செயற்பட வைக்கிறது.

இந்த காரணத்தினால் தான் உடல் பெறுகின்ற சக்தி ஆற்றலை விட, மனம் பெறுகின்ற மின்னாற்றல் மிகமிக சக்தி வாய்ந்ததாக விளங்குகின்றது.

மனத்தின் மின்காந்த சக்தி பேராற்றல் மிக்கதாக இருப்பதால்தான் மனத்தின் கவர்ச்சி சக்தியைப் பிரயோகித்துப் பிற மனிதர்களைத் தன் வயப்படுத்த முடிகின்றது.

உடலுக்குத் தேவையான மின்னாற்றலை முக்கியமாக உணவிலிருந்து பெறுகின்றோம் என்று சொன்னோமல்லவா!

இதேபோன்று மனத்திற்கான மின்காந்த ஆற்றல் புற உலகத்திலிருந்து நாம் சுவாசிப்பதன் மூலம் பெறப்

படுகின்றது.

மனதை மனவியல் அறிஞர்கள் இரண்டு வகையாக பிரித்திருக்கின்றனர். அவை மேல் மனம், உள் மனம் என்பனவாகும். மேல் மனம் என்பது சாதாரணமாக வாழ்கையில் அன்றாட மனிதன் எண்ணக்கூடிய எண்ணங்களுக்கு ஆதாரமாக உள்ளது.

அதாவது உண்ண, உறங்க, பணிபுரிய, பொழுதுபோக்கில் ஈடுபட இவை பேரன்ற எண்ணங்களுக்கு நிலைகளுமாக உள்ளது மேல் மனம். 'உள்மனம்'மோ பிரமிப்பூட்டும் பேராற்றல் மிக்க சக்தியாகத் திகழ்கின்றது.

புற உலகிலிருந்து சுவாசிப்பதன் மூலம் நாம் பெறக்கூடிய மின் காந்த ஆற்றல் இந்த உள் மனத்தின் செயற்பாட்டுக்கான வல்லமைக்கு - தூண்டுதலுக்கு ஆதாரமாக உள்ளது. உடலின் உள்ளமும், புறமும் உள்மனத்தின் கட்டுப்பாட்டில் தான் இயங்குகின்றது.

இந்தக் காரணத்தால் தான் மெஸ்மரிச முறைப்படி உள்மனத்தை இயக்கி உடலின் கடுமையான பிணிகளையும் குணமாக்க முடிகின்றது.

ஹிப்னாடிசம் முறையைப் பயன்படுத்தி ஒரு மனிதனை உறக்க நிலையிலேயே இயங்கச் செய்வது இந்த உள்மனத்தின் செயல்பாட்டினால்தான்.

மேல் மனம் எண்ணும் புற மனத்தை நமது விருப்பம்போல இயக்க முடியும்.

சான்றாக, சாப்பாட்டு நேரத்தில் நமக்கு ஏற்படும் பசி உணர்வு காரணமாக உணவு உண்ணவேண்டும் என்ற எண்ணம் நமது மேல் மனத்தில் தோன்றுகிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

ஏதாவது ஒரு முக்கியமான ஒரு அலுவலைச் சாதித்தாக வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்த சூழ்நிலை காரணமாக உணவு உட்கொள்ள வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டு செய்யும் பணியில் முழு மனத்தையும் ஈடுபடுத்துவது நமக்கு சாத்தியமாகும்.

உள் மனத்தை இந்த மாதிரி யெல்லாம் நினைத்தபடி இயக்க நம்மால் முடியாது. அது தானாகவே ஒரு திட்டமிட்ட அடிப்படையில் இயங்க வைப்பதாகும்.

ஆனால் மெஸ்மரிசம் - அல்லது ஹிப்னாடிசத்தில் ஆழ்ந்த பயிற்சியும், பழக்கமும் உள்ள ஒருவரால் மெஸ்மரிசம் - அல்லது ஹிப்னாடிச முறையைப் பிரயோகித்து பிறருடைய உள்மனத்தைத் தம் விருப்பம் போல இயக்க முடியும்.

இதுதான் மெஸ்மரிசம் - ஹிப்னாடிசம் போன்ற முறைகளின் சிறப்பம்சமாகும். (தொடரும்...)

முழுமையான அமைதியில் கோயில் மணியோசையைக் கேட்கும்போது அது சென்று ஒலிக்கும் இடம் மட்டும். நாமும் அவ்வொலியில் சுவாரி செய்கிறோம். இன்னொரு விதத்தில் சொன்னால் அல்லவோ, நம்மை, பள்ளத்தாக்கிற்

தியானம் என்பது என்ன நடக்கிறது என்பதைக் கவனிப்பதும், அதற்குப் பின்னால் என்ன நடக்கும் என்று அனுமானிப்பதும் ஆகும். சொல்லற்ற அதாவது எண்ணமற்ற புலன் காட்சி விந்தையான புதிர்களில் ஒன்று. அது

# தியானம்

08

கும். மலையுச்சிக்கும் அழைத்துச் செல்கிறது.

நம்மையும், மணியோசையையும் பிரிக்க முடியாத பட்சத்தில் அதன் ஒரு பகுதியாக இருக்கும் பட்சத்தில் அதன் அழகை உணர்கிறோம். தியானம் என்பது மற்றவைகளிலிருந்து நம்மைப் பிரித்துக் கொள்ளாதிருப்பதே ஆகும். வற்புறுத்தலுக்காகவோ, நாம் விரும்புகிறோம் என்பதினாலோ பிரியாதிருக்கும் நிலை அமையக்கூடாது. தியானம் என்பது வாழ்க்கையிலிருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்டதல்ல.

வாழ்க்கையின் சாரமே அதுதான். அன்றாட வாழ்வின் சாரம்சம் ஆகும். கோயில் மணி ஓசையைக் கேட்பது, ஒரு உழவன் தன் மனைவியுடன் சிரித்து பேசுவதைக் கேட்பது, ஒரு சிறு பெண்ணின் சைக்கிளில் ஒலிக்கும் மணியோசை ஆகியவை எல்லாம் வாழ்வின் ஒரு பகுதி அல்ல. முழு வாழ்க்கையே ஆகும். இங்குதான் தியானம் பிறக்கிறது.

முளையோடு மட்டுமன்றிப் புலன்கள் அனைத்திலும் மிகவும் கூர்ந்து தீவிரமாக இருக்கிறது. இத்தகைய உணர்வு அறிவின் விளைவான மற்றொரு அறிவோ அல்லது உணர்ச்சிகளின் செயல் காரணமாக வரும் காட்சி உணர்வோ அன்று. இது 'முழு உணர்வு' எனப் பெறும்.

இது தியானத்தின் பகுதியாகும். உணர்வற்ற நிலை தான் அகண்டத்தின் ஆழத்திலும், முகட்டிலும் கலந்து செல்கிறது. இந்த உணர்வு ஒரு பொருளைப் பார்ப்போனும் உற்றுப் பார்ப்பதிலிருந்து முற்றிலும் வேறானது.

ஏனென்றால் தியானக்காட்சியில், பாரக் கப்பும் பொருள் என்பதே கிடையாது.

ஆகையால் அங்கு அதுபற்றி அனுபவம் இல்லை.

ஆகவே தியானம் எல்லாப் பொருள்களின் சூழல் நடுவே தீர்ந்த கண்களுடன் இருக்கும் நிலையிலும் கூடத் திகழ முடியும். தொடரும்...



## ஆண்மைக் குறைவும் பெண்மைக் குறைவும்

ஓர் ஆடவன் தன்னுடைய உயிர்நிலை உறுப்பைப் பிடித்து அசைத்து அசைத்து ஜீவசத்தை வெளிப்படுத்திக் காம உணர்வைத் தணித்துக் கொள்வதுதான் சுய இன்பம் பெறுவதாகும்.

திருமணமாகாத ஆடவர்களில் பலரிடம் இந்தப் பழக்கம் காணப்படுகிறது. உடலியல் நிபுணர்களும் இதைத் தவறான பழக்கமாகக் கூறவில்லை. ஆனால் ஓர் ஆடவன் இந்தப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிவிடும் போதுதான் அவனுக்குப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன.

துப் போகும். உடல் மெல்லியும். இதன் காரணமாகத் தாழ்வு மனப்பான்மையும் உண்டாகும்.

அப்போது காம உணர்வைத் தூண்டக்கூடிய காட்சிகளைப் பார்க்கும் போது கூட அவனுடைய உயிர்நிலை உறுப்பு விறைப்புத் தன்மை அடையாமல் போய்விடுகிறது.

அச்சத்தினால் ஏற்படும் ஆண்மைக் குறைவு:

ஓர் ஆடவனுக்கு அச்சத்தினாலும் ஆண்மைக்குறைவு ஏற்படலாம். இது அடிப்படையில் ஏற்படக்கூடியது என்றாலும் இப்படியும் ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது என்பதை

## என்ன காரணம்

வாலிப் பருவத்தில் ஜீவசத்து வெளிப்படுவது என்பது சாதாரண விஷயம்தான். அதிக உஷ்ணம் காரணமாகவும் ஜீவசத்து வெளிப்படலாம். உடலுறுவு கொள்வது போல் கனவு கண்டாலும் ஜீவசத்து வெளிப்படலாம். இது 'சொப்பன ஸ்கலிதம்' என்று குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஆனால் ஓர் ஆடவன் பிட்டுருந்து அடிக்கடி ஜீவசத்து வெளிப்படுவது நல்லதல்ல. அதன் காரணமாக அவனுடைய உடல்நிலை பெரிதும் பாதிக்கப்படும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

சுய இன்பம் பெறும் ஆடவர்கள் ஆரோக்கியம் குறைந்தவர்களாகவோ அல்லது பல்வீணமானவர்களாகவோ இருந்தால் சுய இன்பம் பெறுவதால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் அதிகமாக இருக்கும்.

அவனுடைய உடல் மெலிந்துபோகும். நரம்புத் தளர்ச்சி ஏற்படும். முகம் வெளுத்

மறுக்கமுடியாது.

எத்தகைய சூழ்நிலைகளில் இவ்வாறு ஏற்படும்?

ஓர் ஆடவன் இரகசியமாக ஓர் இளம் பெண்ணுடன் உடலுறுவு கொள்கிறான். அதை யாராவது பார்த்துவிட்டால் ஆபத்து என்று அச்சப்படுகிறான்.

அந்த அதிகமான அச்சம் அவன் பிட்டுருந்து ஆண்மைக்குறைவை ஏற்படுத்துவதற்கு வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அவன் உடலுறுவு கொள்ளும் சமயத்திலேயே அவனுக்கு ஏற்படும் அச்சம் காரணமாக விறைப்பு அடையாது போகலாம். அல்லது விறைப்புத் தன்மை போதிய நேரம் வரை நிலைத்திருக்காமல் போகலாம்.

அதன் காரணமாகவே அவன் உடலுறுவு கொள்வதே பாதிக்கப்படலாம். உயிர்நிலை உறுப்பு விறைப்புத் தன்மை அடையாததைப் பார்த்ததும் அவன் மேலும் அச்சப்படுகிறான். அதிர்ச்சியும் அடைகிறான்.

தொடரும்...

## உங்கள் எண்ணங்களே மனத்திரைப்படங்கள்; உங்கள் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டிகள்!

உங்கள் எண்ணங்களே மனத்திரைப்படங்கள்; உங்கள் வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டிகள்!

அந்த சமயத்தில் நீங்கள் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீங்களே தீர்மானம் செய்வதைக் காட்சியாக காண்பீர்கள்.

இந்த விதமான உதாரணங்களை நிறையச் சொல்லலாம். ஆனால் உங்களுடைய விருப்பு வெறுப்புக்களை மனத்திரையில் காண்பதைப் பற்றி முடிவு செய்தால் பயன் உள்ளதாக இருக்கும். இப்படி செய்யும் போது உங்கள் உள் மனம் தான் மனத்திரை என்று புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

மனத்திரையில் நீங்கள் தீர்மானமாகத் திரும்பத்திரும்ப நினைப்பதெல்லாம் காட்சியாக மாறும். இவைகளை உள்மனம் நிலை நிறுத்திக் கொள்ளும். இது வாழ்வுக்கு வழிகாட்டி; மனக்காட்சிகளை நடைமுறையில் நடத்திக் காட்டும்.

'நினைப்பது போலவே மனிதன் இருக்கிறான்' என்ற பைபிள் கருத்து - ஆன்மிக உண்மை. மனோத்தத்துவ மெய்ப்பொருள் இயல்பான நடைமுறை. சந்தேகமில்லாமல் நினைத்தது போலவே நீங்கள் மாறுகிறீர்கள். அதாவது, மனக்காட்சி போலவே மாறுகிறீர்கள். உங்கள் எண்ணங்களே மனக்காட்சிகள்.

உங்கள் மனக்காட்சிகளைக் கட்டுப்படுத்தி உங்கள் (1) வாழ்வின் இலட்சியங்

களை எப்படி அடைவது?

(2) விருப்பம் போல எப்படி மாறுவது?

(3) தேவைகளை எப்படி அடைவது?

என்பதை இந்தத் தொடர்

தொடர்ந்து காண வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நோக்கம் தவறி விடும். உங்கள் தேவையை மனக்காட்சி செய்யாவிட்டால் உங்களுக்கு அது கிடைக்காது.

வரைபடம் இல்லாமல் வீடு கட்ட முடியாது. போக வேண்டிய ஊருக்கு வழி தெரியாவிட்டால் செல்ல முடியாது. உங்களுக்கு என்ன தேவை என்று தெரியாவிட்டால் எதை அடையப்போகிறீர்கள்.

உங்கள் வாழ்வின் இலட்சியத்தைப் பற்றிக் கருதாவிட்டால் வாழ்க்கை முழுவதும் திசை தெரியாமல் அலைந்து கொண்டிருப்பீர்கள். அது எங்கோ கொண்டு போய் விடும்?

ஆகவே 'முதலில் என்ன செய்யவேண்டும்?' இந்தத் தொடர் சொல்வது இதுதான்;

உங்களது வாழ்வை மனக்காட்சிகள் மூலம் நடத்திச் செல்ல வேண்டும்.

உங்கள் மனத்திரைப்படத்தின் சூப்பர் ஸ்டாராக நீங்கள் மாறுவதை அடுத்துப் பார்க்கலாம்.

தொடரும்...

சொல்லித்தரும்.

உங்கள் உள் மனத்தில் காட்சிகளைத் தவிர மற்றவற்றையும் ஒழுங்குபடுத்தவேண்டும். மற்ற நிரூபிக்கப்பட்ட வெற்றி முறைகளையும் இந்தத் தொடர் கற்றுக் கொடுத்து மனக்காட்சிகளை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர உதவி செய்யும்.

உங்களுக்கு தேவையானதை நீங்கள் மனத்திரைப்படமாக



# உணர்வு

## இவ்வாற்த் சென்றால்

'தெண்ணீர் அடுப்புகை ஆயினும் தாள்தந்தது உண்ணலின் ஊங்கு இனியது இவ்'

அதிகாரம் 107 குறள் 05

தெளிந்த நீர் போல் சமைத்த எளிய கூழே ஆயினும் தன் உழைப்பினாலே வந்த உணவை உண்ணுவதைவிட மிக இனிமையானது ஒன்றும் இல்லை. எனவே நாம் உழைத்தது வாழ்வதே உண்மையான இன்பத்தைத் தரும்.

## நீங்களும்த் எழுதலாம்

போட்டி இல : 07

ஆடுவோம் பாடுவோம் ஆனந்தமாய் நாமே  
கூடுவோம் நாடுவோம் நன்மைகளைத் தானே....

அன்புச் சிறுவர்களே! ஒரு கவிதையின் இரு வரிகள் தரப்பட்டுள்ளன. இக் கவிதையினைத் தொடர்ந்து உங்கள் கற்பனையில் கவிதையைப் பூரணப்படுத்துங்கள். உங்கள் கவிதை வரிகளின் எண்ணிக்கை நாலு வரிகளுக்குக் குறையாமலும், ஆறு வரிகளுக்குக் அதிகமாகாமலும் இருக்கட்டும். கவிதையைப் பூரணப்படுத்தி அதற்குப் பொருத்தமான தலைப்பிட்டு எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். முதலிடம் பெறும் கவிதை இப் பகுதியில் பிரசுரிக்கப்படுவதோடு ரூபா. 100 பரிசாகவும் வழங்கப்படும்.

**தமிழ் கேசரி  
நீங்களும்த் எழுதலாம்  
போட்டி இல : 07  
இல: 3A, தர்மராஜ  
மாவத்தை,  
கொழும்பு - 03.**

2ம், 3ம் இடத்தைப் பிடிக்கும் கவிதைகளுக்கு முறையே ரூ. 50, ரூ. 25 பரிசாக வழங்கப்படும். எங்கே, இப்பொழுதே எழுத ஆரம்பியுங்கள் பார்க்கலாம். கவிதைகள் எமது முகவரி ஒட்டப்பட்ட தபால் அட்டையில் வந்து சேரவேண்டும்.  
முடிவுத் திகதி : 26-04-2003

**நீங்களும்த் எழுதலாம்  
போட்டி 05 இல் ரூ.100 பரிசு  
பெறுபவர்:**

3ம் பரிசு:  
எம். ரமணன்  
25/2, பூந்தோட்டம் வவுனியா.  
பரிசு பெறும் கவிதை....

1ம் பரிசு:  
ம. பிரியங்கா  
இல. 168, களுதாவளை,  
மாத்தளை.  
2ம் பரிசு:  
எஸ். எம். பர்ஷானா,  
36A, பள்ளிவாசல் வீதி,  
சாய்ந்தமருது.

**நாட்டிற்காய்  
உழைப்போம்...**  
உண்மை பேசி உயர்ந்தீடுவோம் - நாம்  
ஊருக்கெல்லாம் உதவிடுவோம்.  
நம்மை நம்பி நாளுதால் - நாம்  
நானும் அதற்காய் உழைத்தீடுவோம்.

வார்ணம் தீட்டுங்கள் போட்டி - 07



மாணவர்களே! இங்கு உள்ள படத்திற்கு அழகிய வர்ணம் தீட்டி அனுப்புங்கள். சிறப்பாக வர்ணம் தீட்டி அனுப்பும் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு ரூபா. 100 பரிசாக வழங்கப்படும். ஓவியங்கள் எமது முகவரி ஒட்டப்பட்ட தபால் உழையில் வைத்து அனுப்பப்படல் வேண்டும்.  
முடிவுத் திகதி :-26.04.2003

**தமிழ் கேசரி  
வார்ணம் தீட்டுங்கள் போட்டி இல : 07  
இல: 3 A, தர்மராஜ மாவத்தை, கொழும்பு - 03.**

வார்ணம் தீட்டுங்கள் போட்டி 05 இல் ரூ. 100 பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி:  
ஆர். பிரசாந்தன், இல. 16/2, முதுார்.  
பாராட்டினைப் பெறுவோர்:  
1) எஸ். சிந்துஜா, பசல்ஸ் லேன், கொழும்பு - 06.  
2) எம்.என்.எஸ். மன்கூர், நுரைச்சோலை, புத்தளம்.

வியற்றில் உள்ள பை போன்ற அமைப்பில் (Pouch) தன் குட்டிகளை வளர்க்கும் விலங்கினங்களை Marsupials என அறிவியலாளர்கள் அழைக்கின்றனர். கங்காரு மற்றும் கோலா விலங்குகள் மார்கூபியல் இனமாகும். மார்கூபியலில் மிகப் பெரியது கங்காரு. இரண்டு மீற்றரு

பட்டது. அவர் நினைவாக "ஹேலி வால்மீன்" என இதற்குப் பெயரிடப்பட்டது. அவரே "வால்மீன்" ஆராய்ச்சியின் தந்தையாவார். ஹேலி ஒரு குறுகிய வால்மீன். சூரியனிலிருந்து இது 325 கோடி மைல்கள் தொலைவில் இருக்கும். சனி கிரகத்தை விட

அதில் பெண்களை கௌரவிக்க அவர்கள் ஆற்றும் சேவைக்கு நன்றி தெரிவிக்கும் பொருட்டு ஒரு நாளை அறிவிக்க வேண்டும் என்று கோரினார். அரசும் அவரது கோரிக்கையை ஏற்று மேலாதிதன் இரண்டாம் சூரியற்க்கிழமையை தாய்மார் தினமாக

# அறிவியல்

க்கு மேல் உயரம் உடையது. கங்காரு எலி 9.5 செ.மீ உயரம் கொண்ட மிகச் சிறிய மார்கூபியல் ஆகும். இவ் விலங்குகள் ஆஸ்திரேலியா மற்றும் அமெரிக்காவின் சில பாகங்களில் காணப்படுகின்றன.

ஹேலி வால்மீன் 76 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தென்படுகின்றது. 1758ஆம் ஆண்டு ஹேலி என்னும் விஞ்ஞானியால் இது கண்டுபிடிக்கப்

3.5 மடங்கு தொல்வு அதிகம். ஹேலியின் குறுக்களவு 6.5 மைல். இதன் வாலின் நீளம் 5கோடி மைல். மேலாதத்தில் இரண்டாவது சூரியற்க்கிழமை அன்னையர் தினம் என அழைக்கிறார்கள்.

பெண்கள் உரிமைக்காகப் போராடிய "ஜெர்விஸ்" என்ற பெண்மணி 1968ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க அரசிற்கு கோரிக்கையை வைத்தார்.

அறிவித்தது. ஏழ்மையில் அவதிப்படும் சிலர் தன்னால் வெற்றி முனையை அடைய முடியாது என்று எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குக் காசு வெற்றி முனையை வெகு எளிதாய் மாற்றிய சில ஏழ்மைவாதிகளை இங்கு காணலாம்.

இல.	பெயர்	யாருடைய மகன்	முயற்சியால் அடைந்த பயன்
01.	ஸ்டாலின்	செருப்பு தைக்கும் தொழிலாளியின் மகன்	ரஷ்ய ஜனாதிபதி
02.	ஆபிரகாம் லிங்கன்	விறகு வெட்டியின் மகன்	அமெரிக்க குடியரசு தலைவர்
03.	அம்பேத்கர்	தாழ்த்தப்பட்ட ஜாதியை சேர்ந்த ஒருவரின் மகன்	இந்திய அரசியல் சட்ட உருவாக்கம் விஞ்ஞானி
04.	எடிசன்	படகுத் தொழிலாளியின் மகன்	விஞ்ஞானி
05.	பெஞ்சமின் பிராங்க்லின்	மெழுகுவார்த்தி வியாபாரியின் மகன்	நாவலாசிரியர்
06.	சார்லஸ்	ஏழை விவசாயியின் மகன்	ஆங்கில அகராதியின் ஆசிரியர்
07.	சாமுவேல் ஜான்சன்	புத்தக வியாபாரியின் மகன்	கோடஸ்வரர்
08.	ராக பெல்லர்	குமாஸ்தாவின் மகன்	உலகப் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்
09.	வில்லியம்	குதிரையாயத் தொழிலாளி மகன்	

## கல்வி

கல்வி ஓர் வற்றாத ஊற்று அதில் உனக்கு வேண்டும் பற்று கல்வியை அன்னைபோல் மதி அதில் உனக்கு வரும் நன்மதிப் கல்வி இருப்பதால் உனக்கு சிறப்பு அது இல்லாவிடில் வாழ்க்கையில் கசப்பு.

## வினாக்களை

1. பச்சை நிறத்தான் சிவப்பு நிறத்திற்கு மாறிய பின்னும் வீரியம் குறையவில்லை அவன் யார்?
2. வீட்டை தூக்கியபடி வீதி வீதியாகப் பயணம் செய்வான் அவன் யார்?
3. தும்மலுக்கு வெடிக்கும்.



கு.கிறிஸ்டி ஆனந்தன், தரம் 10ஏ, யாழ்ப்பாணம் மகாவித்தியாலம், திருநெல்வேலி

துப்பாக்கி யாரையும் சேதப்படுத்த தாத சின்னத் துப்பாக்கி அது என்ன?  
4. நெற்றுக் கறுப்பு இன்று வெள்ளை நான் யார்?  
5. கிணற்றைச் சுற்றி நூல் வேலி அது என்ன?  
6. வானிலிருந்து பூமிக்கு வந்த வெள்ளிக் கம்பி தரையில் பட்டதும் தாவி ஓடுது அது என்ன?

கா.மு.சித்தி பஸ்மீனா  
தரம் - 10A  
கமு/அல் அஹ்நக் தே.பா  
நிந்தகூர்.  
கிஹி 5  
யூஹீசியை 9  
யைஹூஹை 5  
சுரிஸயை 4  
யயசயமு 1  
யுஹ 7யயமு

# பச்சோந்தி

அமீர், ரிஸான, அகற்றம் ஆகிய மூவரும் வெவ்வேறு மாவட்டங்களைச் சேர்ந்தவர்களானாலும் பாடசாலை என்னும் கூட்டில் ஒன்று சேர்ந்து நண்பர்களானார்கள். பார்ப்போர்கள் வாய்பிளக்க நகமும் சதைபு மாய் நட்புடன் பழகிவந்தவர்கள்.

கல்வியில் மட்டுமின்றி ஏனைய அனைத்து துறைகளிலும் சகலகலா வல்லவர்களாக விளங்கினார்கள். மூவரில் யாருக்கே னும் சற்றேனும் ஒரு சிறு துன்பம் வந்தால் கூட புழுவாயத் துடித்துவிடுவார்கள். இவர்களைப் பார்க்க ஏனையோருக்கு ஒரு கணம் பொறாமையாகவும் மறுகணம் பெருமை யாகவும் இருந்தது.

"நட்பு நிலைக்க புரிந்துணர்வு வேண்டும்" என்ற தாரக மந்திரத்தை மூவரும் நன்கு அறிந்தே இருந்தனர். ஒவ்வொருவரும் மற்றவரது குடும்ப விடயங்களை தனிப்பட்ட விடயங்கள் எனப் பவற்றை "உள்ளங்கை நெல்லிக் கனிப் போல்" அறிந்திருந்தனர்.

இவர்களுள் ரிசான் ஒரு பச்சோந்தி என்பதை அவர்கள் இருவருமே அறிந்திருக்கவில்லை. மூவருக்கும் இடையில் அடிக்கடி வாக்குவாதங்கள் ஏற்படும் வேளைகளில் வெறும் வாக்குவாதங்களினால் நட்பை முறித்துக் கொள்ள விருப்பமில்லாமல் அக்றம் அவ்விடத்தை விட்டு நழுவிவிடுவான். அத்தோடு "ரகசியம் பேண தெரியாதவன்" என்ற விஷக்கருத்து ரிஸான் மூலம் ஊட்டப்பட்டிருந்தது. இதனால் அவனை இருவரும் ரகசியமான விடயங்களில் சற்று

ஒதுக்கிவைத்திருந்தனர். ஆனால் ஏனைய விடயங்கள் அனைத்திலும் முழுவாத்திகள்.

ரிஸானை விட இரகசியங்களைப் பேணப் பாதுகாப்பதில் அக்றம் மேலானவன் என்பதை அமீர் அறிந்திருக்கவில்லை. எந்தப் புற்றில் எந்தப்பாம்பு இருக்குமென்று யாரறிவார்.

ஒருமுறை அமீருக்கும் ரிஸானுக்கும் பலத்த வாதுப் பிரதிவாதங்கள் ஏற்பட்டன. ஏனையோர் அதைப்பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

இவ்வளவு காலமும் தன் உயிர் நண்பர்கள் இருவர்களிலும் ரகசியம் பேணும் நண்பன் என்று எண்ணிய ரிஸானின் வாயில் இருந்து வெள்ளி வந்த சொல்லம்புகள் அவன் நெஞ்சைக் குத்தின. தன்னைப் பற்றியும் தன் பெற்றோரின் பிரிவால் தனக்கு ஏற்பட்ட அவல நிலைபற்றியும் ஏனைய அனைத்து விடயங்கள் பற்றியும் அணு அணு பிசகாமல் யாரிடம் கூறியிருந்தானேர் அவனை இன்று அவற்றைக் கேட்கலாமாகவும் இழிவாகவும் பேசிக் கொண்டிருந்த ரிஸானைக் கண்டு அமீரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் ஆறாகப் பெருக்கெடுத்தது.

ஒரு பச்சோந்தியால், உண்மையான பண்பான ஒரு நண்பன் மீது வீண்பழி சுமத்தி அவனுடன் சந்தேகக் கண் கொண்டு நடந்த பாவத்திற்கான கண்ணீரும் கம்பலையுமாய் அக்றமை நோக்கி அமீரின் கால்கள் நடக்கிறது.

படுனாகம் ஷகீல்

(யாவும்த் கற்பனை)

# இணைய கேசரி

தயாரிப்பு: எம்.எம்.ஏ.லமட்

## இனிய இணைய இதயங்களோடு....

குறிக்கோள், வெற்றியின் தாய். ஒரு காதலனோ காதலியோ தன்னை நேசிக்கும் அவளையோ, அவனையோ அடைவதற்காய் அணையாக காதல் கொண்டு வேறு எப்பெண்ணையும் அல்லது எவ்வாணையும் ஏறிட்டும் பாராது ஈற்றில் அவளையோ, அவனையோ அடைந்து வாழ்வது போல் ஒரு குறிக்கோளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்பவர்கள் அதனைப் பற்றியே அல்லும் பகலும் சிந்தித்தவர்களாகவும் அதனைத் தம் முழு மனதுடன் விரும்புவர்களாகவும் அதைத் தவிர வேறு எந்த ஆசையையும் தம் மனங்களில் புக அனுமதியாதவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். அவ்வீதம் செய்யாது, நிறைய விடயங்களில் அவர்கள் தம் ஆசைகளைச் செலுத்துவார்களாயின் அவர்களுடைய ஆற்றல்களெல்லாம் சிதறுண்டு நிறைவேற்றமற்ற போய்விடும்.

எனவே இளைஞர்கள், யுவதிகள் தமது குறிக்கோளை எய்தப் பெறுவதற்கு அந்தக் குறிக்கோளின் மீது தீராத ஆசை கொண்டு அல்லும் பகலும் அதை அடையப் பாடுபடுபவர்களாயின் குறிப்பிட்ட குறிக்கோள் எதுவாயினும் அதை சீக்கிரமே அடைந்து விடலாம்.

தோழமையுடன்,  
-தயாரிப்பாளர்.

### சிறப்போசனை ....?

ஜோன் பிளேயர் : " சதாமிடமிருந்து ஈமெயில் வந்திருக்கிறது புஷ்"  
புஷ் : "என்ன, விஷயம்"

ஜோன் பிளேயர் : " ஈராக்கில் மழை பெய்து கொண்டிருப்பதால் போரை ஒத்திவைத்து விட்டு ஆளுக்கு தலா ஒரு புள்ளி எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என்று!

## யோகத் தயாரிப்பது எப்படி?

அதிகளவு பசுப்பால் போதிய சந்தை வாய்ப்பின்மையால் வீணாகிப் போகின்றது. இப்பாலை யோகட்டாக தயாரிப்பதன் மூலம் மாற்று வழியில் வருமானத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். சனச்செறிவு அற்ற பிரதேசங்களில் கிடைக்கும் பாலை யோகட்டாக தயாரித்து சனச் செறிவுள்ள நகர்பகுதிகளில் சந்தைப் படுத்தலாம். இது சத்துமிக்க உணவாகையால் இதற்கான கிராக்கி உண்டு. வரட்சிக் காலங்களில் பெருமளவில் யோகட்டினை சந்தைப்படுத்த முடியும். செய்முறை பற்றிய அறிவுடன் இத் தொழிலை ஆரம்பிக்கலாம். காலம் செல்லச் செல்ல தொழில்நுட்பத் தேர்ச்சி கிடைக்கும். இதன் மூலம் யோகட்டின் தரத்தை உயர்த்தி விற்பனையை அதிகரிக்கலாம்.

### சொந்தச் சிறகுகளில் பறப்போம்



#### சுவையூட்டல்:-

1. சுவையூட்டப்படாத யோகட்ட:- இதற்கு எந்தவிதமான சுவைப் பதார்த்தமும் சேர்க்கப்படவில்லை.

2. சுவையூட்டிய யோகட்ட:- ஸ்ரோபரி, வனிலா, செரிப்பும் ஆகியவற்றின் சுவைப் பதார்த்தங்களைக் கலந்து தயாரிக்கலாம்.

3. பழயோகட்ட:- அன்னாசி, வாழைப்பழம் ஆகிய பழங்களைச் சிறு துண்டுகளாக வெட்டி யோகட்டின் சேர்க்கலாம்.

4. பாற்கரைசலை கோப்பைக்குள் ஊற்றிய பின் 42°C (சென்றிக் றேட்) வெப்பநிலையில் வைத்திருந்தால் 1 மணித்தியாலத்திலும் குறைவான நேரத்தில் கட்டியாகும்.

#### குறிப்பு:-

\* சீனியின் அளவைத் தேவையான அளவுக்குக் கூட்டிக் குறைக்கலாம்.

\* செலற்றின் அளவைக் கூட்டி, அல்லது ஆடை நீக்கிய பால் சேர்த்து யோகட்டை கட்டி பட வைக்கலாம்.

\* அறை வெப்பநிலையில் கட்டியாகிய யோகட்டை குளிர் சாதனப் பெட்டியில் வைக்காவிட்டால் தண்ணீர் பிரிந்து விடும். அத்துடன் யோகட்ட சிறிது சிறிதாகப் புளிப்புத் தன்மையடைந்துவிடும்.

\* பாற்கரைசலை கோப்பைக்குள் ஊற்றிய பின் 41°C வெப்பநிலையில் வைத்திருந்தால், 1 மணித்தியாலத்திலும் குறைவான நேரத்தில் கட்டியாகும்.

#### டிப்ஸ்:

பசுப்பால்	3 பைந்து (1.14 லீற்றர்)
சீனி	1/4 கி. கி.
ஜெல்லறின்	0.5 அவுன்ஸ் (14.18g)
வனிலா	தேவைக் கேற்றளவு

# இன்ட்ரெட்டே இயக்கலாம்

இன்ட்ரெட் இன்று உலகம் முழுவதும் பரவியிருக்கும் ஓர் அதிசயம். கம்பியூட்டரில் இன்ட்ரெட் வசதியை யார் வேண்டுமானாலும் பெறலாம்.

டெலிபோன் ஒரு காலத்தில் ஆடம்பரமாகக் கருதப்பட்டது. கோடல்ஸ் போன்கள் அன்று வசதியான வர்கள் வீடுகளில் மட்டுமே காணப்பட்டன. இப்போது மொபைல் போன்

அதிகமானவர்கள் இணைய வயதின் ராக் உள்ளனர்.

இலட்சக்கணக்கான இணையத்தளங்கள் உள்ளன. இணையத்தளங்கள் மூலம் அவரவருக்குத் தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது. செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொள்ள இயலுகிறது. இருந்த போதிலும் இன்றைய இணைய சமுதாயம் விஞ்ஞானத்

லும் இடமாக இன்ட்ரெட் மாறிவிட்டது. எனினும் இன்ட்ரெட் செக்ஸ் என்பது அதற்கே உரிய பல ஆபத்துக்களையும் ஏமாற்றங்களையும் கொண்டுள்ளது. உலகின் எந்தப் போதைப் பொருளையும் விட ருசி கரமானதாகவும் வேகமாக சுவை தரக்கூடியதாகவும் இன்ட்ரெட் செக்ஸ் மாறிவருவது கண்டு அறிஞர்கள் வேதனையடைந்துள்ளனர்.

பணம் படைத்த பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் உலகின் அறிவியல் படைப்புக்களை அறிய வேண்டுமென்பதற்காக தமது வீடுகளில் கம்பியூட்டரை வாங்கிக் கொடுத்து அதற்கு இன்ட்ரெட் இணைப்பையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றனர். ஆனால் சில பிள்ளைகள் அப்பெற்றோரின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றுவதற்கு மாறாக அவசியமற்ற இணையத் தளங்களைப் பார்த்து தமது பொன்னான நேரங்களை விரயம் செய்கின்றார்கள்.

போதைவஸ்து பாவனைக்கு அடிமையான தொரு சமூகத்திற்கு சரிநிகராக இன்ட்ரெட்டில் பாலியலை ருசிக்கும் சமூகம் ஒன்று உருவெடுத்து வருவது ஆபத்தான விடயமாகும்.

இத்தகைய இளசுகள் இச்செயற்பாடுகளுக்கு விரயம் செய்யும் பணத்தையும் நேரத்தையும் பிரயோசனமிக்க இணையத் தளங்களைப் பார்ப்பதற்கும் அவற்றின் மூலம் தமது அறிவை வளர்ப்பதற்கும் செலவு செய்யவேண்டும். இதனால் திறன்மிக்கதொரு சமூகத்தை உருவாக்க முடியும். விஞ்ஞானம் வளர்ச்சிக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டுமே தவிர வம்பை விலை கொடுத்து வாங்குவதற்கு அது பயன்படக் கூடாது.



கள் கூட சர்வ சாதாரணமாகி விட்டன. போன் ஓர் அத்தியாவசியக் கருவியாகி விட்டது. இதேபோல் கம்பியூட்டர் பாவனையும் இன்ட்ரெட்டின் பாவனையும் அதிகரித்து, அத்தியாவசிய தேவையாகவே உருவெடுத்து வருகின்றன.

இன்ட்ரெட் வசதியைப் பெற்றவர்கள் உலகத்தில் நடக்கும் எந்த வித நிகழ்ச்சிகளையும் உடனுக்குடன் தெரிந்து கொள்கிறார்கள். உலகின் 150 நாடுகளில் உள்ள சுமார் ஆறரைக் கோடி மக்கள் இன்று இன்ட்ரெட் இணைப்பைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இவற்றில்

தின் அதி உச்ச வளர்ச்சியின் பயனாக வீட்டுக்குள்ளேயும் வேலைத் தளங்களுக்குள்ளேயும் உலகைக் கொண்டு வந்துள்ள இன்ட்ரெட்டை அறிவைத் தேடுவதற்குப் பதிலாக அழிவை அமைத்துக் கொள்வதற்கு அதிகம் பயன்படுத்துவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இன்ட்ரெட்டில் நுழைந்து பாலியல் சார்ந்த விடயங்களைத் தேடும் இளைஞர், யுவதிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருப்பதாக அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. பாலியல் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய முயல்பவர்கள் அதிகம் நாடிச் செல்

## சிகரெட் பற்றி ஒரு சீக்ரெட்

"சிகரெட் புகைக்கிற வழக்கமுள்ளவர்கள் அதை நிறுத்தி விட்டால், உடம்பு சதை போடும்."

இது உண்மையா? முக்கால் வாசி உண்மை.

சிகரெட்டிலுள்ள 'நி கோடின' தான் பசியின் எதிரி. அது பசியைக் கப் பென்று அழுக்கி விடும். சிகரெட்டை நிறுத்தி விட்டால் பசி எடுக்கும். சாப்பிடும் உணவு உடம்பை வளர்க்க ஆரம்பிப்பதால் சதை போடுகிறது. சிகரெட்டை நிறுத்த ஒரு வழி! புகைக்க ஆவல் எழுகையில் ஒரு டொபியையோ, சூயிங்கத்தையோ போட்டு மெல்லுங்கள்.

### பாடநெறி

தேசிய சமூக அபிவிருத்தி நிறுவகம் இலங்கை சமூக சேவைகள் கல்லூரி சமூகப் பணி தொடர்பான டிப்ளோமா 2003/2005 பாட நெறிக்கு மாணவ - மாணவிகளைச் சேர்ப்பதற்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடநெறியின் நோக்கம் ஆளணியினரை சமூக நலன், சமூக அபிவிருத்தி அலுவல்களுக்காக தொழில்நுட்ப சமூகப் பணி பரிசீலனாவுக்கும் அதற்கு மேலாக செயல்முறை சார்ந்த ஆய்வும் சமூக நல நிருவாகக் களங்களில் ஈடுபடுத்துவதற்காக பயிற்றுவித்தலுமாகும். விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி 2003.04.25 மேலதிக விபரங்களை 2003.03.21 வெளியான அரசாங்க வர்த்தமானியை பார்த்து அறிந்து கொள்ளவும்.

## தகைமைக்கேற்ப வேலை தேடுகிறார்கள்

பெயர்	- பி. சாமந்தி	பெயர்	- முகமட் ஹனிபா முபாரக்
மாவட்டம்	- கண்டி	வயது	- 23
தகைமைகள்	- சாதாரண தரம் (O/L)(1999)	மாவட்டம்	- மட்டக்களப்பு
	10 பாடங்களிலும் சித்தி	தகைமைகள்	- சாதாரண தரம்(O/L) D, 4C, 3S (1997)
உயர் தரம் (2002)	-4பாடங்களிலும் சித்தி	உயர் தரம்	- கலைப் பிரிவில் A, 2S (2000)

மேலதிக தகைமைகள்: கணணி பாடநெறியில் டிப்ளோமா தேர்ச்சி. ஆங்கில மொழியில் டிப்ளோமா தேர்ச்சி.

பெயர் - கறுப்பையா தர்மராஜ்  
வயது - 26  
மாவட்டம் - பதுளை  
தகைமைகள் - சாதாரண தரம்(O/L) 5C, 2S (1997)

உயர் தரம் - விஞ்ஞான பிரிவு  
மேலதிக தகைமைகள்: அடிப்படை கம்பியூட்டர் அறிவு

பெயர் - தேவ சகாயம் அன்ரன் சுநேந்திரன்  
வயது - 23  
மாவட்டம் - மன்னார்  
தகைமைகள் - சாதாரண தரம் (O/L) 4C, 2S (1998)

உயர் தரம் - கலைப்பிரிவு A, C, S 2001  
மேலதிக தகைமைகள்: கணணி பாடநெறியில் டிப்ளோமா தேர்ச்சி ஆங்கில மொழியில் டிப்ளோமா தேர்ச்சி

## உள்ளூர் வேலை வாய்ப்பு

### நிதி அமைச்சு

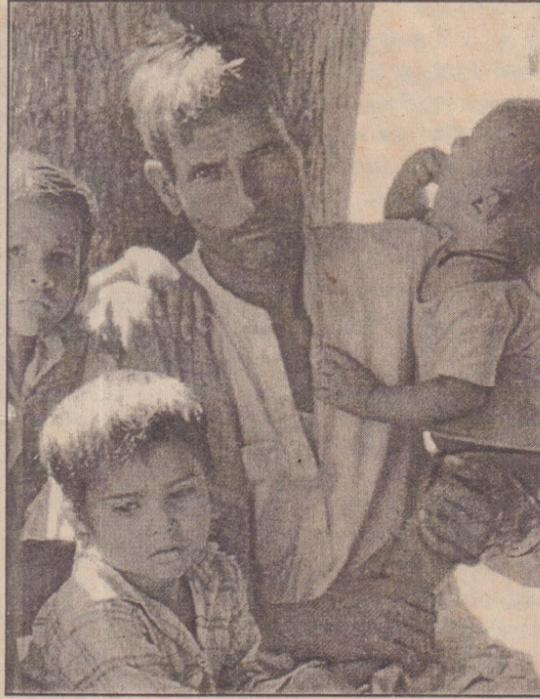
#### விலை மதிப்பீட்டுத் திணைக்களம்

விலை மதிப்பீட்டுத் திணைக்களத்தில் மாவட்ட விலை மதிப்பீட்டாளர் பதவிகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. விண்ணப்பங்கள் "செயலாளர், நிதி அமைச்சு செயலகம், கொழும்பு -1 என்ற விலாசத்திற்கு 2003.04.23 ஆம் திகதியன்றோ அல்லது அதற்கு முன்னதாகவோ கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும். மேலதிக விபரங்களைப் பெறுவதற்கு 2003.02.21 வெளியான அரசாங்க வர்த்தமானியைப் பார்க்கவும்.

# உலகை உலுக்கும் ஆட்கொல்லி நோய்!

உங்களுக்கு 100° பரன் ஹைட்டுக்கு அதிகமான காய்ச்சல் இருக்கிறதா? வறட்டு இருமல் இருக்கிறதா? மூச்செடுக்கக் கஷ்டப்பட்டுத் திணறியபடி சுவாசிக்கிறீர்களா? கவனம் ... உங்களுக்கு

மன அமைதியின்மை போன்ற வற்றில் ஒன்றோ பலவோ உங்களுக்கிருந்தால், ஸார்ஸ் நோய்தான் என்ற தீர்மானத்திற்கு வருவதற்கு நிறைய இடமுண்டு. தாமதியாதீர்கள். குடும்பத்தோடு கொஞ்சிக் குலவிக் கொண்டிருக்காதீர்கள். நண்பர்களைச் சந்திக்காதீர்கள், பொதுமக்கள் கூடி நிற்கும் இடங்களுக்குப் போகாதீர்கள் விரைந்தோடுங்கள் டாக்டரிடம்!



ஸார்ஸ் (SARS) எனப்படும் அதி பயங்கரமான நோய் தொற்றியிருக்கலாம். மேற் சொன்னவற்றோடு தலையிடி, பசியின்மை, தசைப் பிடிப்பு, வயிற்றுப் போக்கு,

கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்தில் தெற்காசிய நாடுகளிலிருந்து மேற்கொண்ட அறிகுறிகளோடு மட்டுமல்லாது காய்ச்சல், தடிமன், தலைவலி, இருமல் போன்ற அறிகுறிகளோடு வருபவர்களையும் தீவிர மருத்துவ சோதனைக்கு உட்படுத்து மாறும், ஸார்ஸ் நோய்க்குள்ளாகியுள்ளவர்களைத் தொற்றுநோய்த் தடுப்பு ஆஸ்பத்திரிக்கு அனுப்புகள்.

புமாறும் ஏனையோரை தேசிய வைத்திய சாலைக்கு அனுப்பும் உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டிருப்பதனது, இலங்கையையும் இந்த நோய் எவ்வளவு உலுக்கியுள்ளது என்பதற்கு உதாரணமாகும்.

கடந்த பெப்ரவரி மாதம்தான் இந்தக் கொடிய ஆட்கொல்லி நோய் சீனாவின் குவாங்டாங் பகுதியில் தீரென்று உருவெடுத்தது. உருவெடுத்த வேகத்திலேயே அண்டை அயலெங்கும் பரவத் தொடங்கியது. உயிர்கள் பலவற்றைப் பலி கொள்ளத் தொடங்கியது.

சீனாவில் தோன்றிய இந்நோய் வெளிநாட்டுப் பயணிகளின் ஊடாக ஆசிய நாடுகளுக்கும் பரவியது. மற்றொரு புறத்தில் ஐரோப்பிய நாடுகளையும் இது சென்றடைந்துள்ளது.

இதனை ஒரு மர்மநோய் என்று மருத்துவர்கள் வர்ணிக்கிறார்கள். இந்த நோயைக் குணப்படுத்தவோ, இந்நோய் தொற்றி விடாது தடுப்பதற்கோ எவ்வித மருந்துகளும் கண்டுபிடிக்கப்படாத நிலையில் மருத்துவ உலகம் கையைப் பிசைந்து கொண்டிருக்கிறது.

கடந்த சில கிழமைகளில் மட்டும் இந் நோய் எழுபத்தைந்து பேரைப் பலியெடுத்திருக்கிறது. ஏறத்தாழ 2000 பேர் வரை இந் நோயின் தாக்கத்திற்குள்ளாகி

மரணத்தின் விளிம்பில் வந்து நிற்கிறார்கள். இதில் வேதனை என்னவெனில் ஹொங்ஹொங் நகரத்தில் இந் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டோரை சுகம் விசாரித்து ஆறுதல் சொல்வதற்காகச் சென்ற உலக சுகாதார மையத்தின் அதிகாரியையே இந் நோய் விழுங்கி ஏப்பம் விட்டிருப்பதுதான்!



வழக்கமாக நிமோனியா நோய்க்கு ஆளானவர்களுக்கிருக்கும் அறிகுறிகள்தான் இந் நோய்க்கும் காணப்படுகிறது. ஆனால் நிமோனியா நோயை ஏற்படுத்தும் வைரஸ் உடலுக்குள் விஸ்தாரமாகும் அளவை விட, இந்த வைரஸ் நோய்கான வைரஸ் பன்மடங்கு வேகமாக விஸ்தாரமெடுக்கின்றது. அதேவேளை பன்மடங்கு விரியத்துடன் தனது வேலையைக் காட்டுகிறது. இதனால் நோயாளிக்கு வழங்கப்படும் மருந்துக்கள் செயற்படு முன்னரேயே, நோய் முற்றிப் போய் விடுகிறது.

உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் வேண்டுகோளின் படி மிகப் புகழ் பெற்ற பதினொரு ஆய்வு கூடங்கள் இந் "ஸார்ஸ்" நோயை முறியடிக்கும் மருந்தைக்

கண்டு பிடிக்க இரவு பகலாகப் பரபரப்புகின்றன. இவர்களின் ஆய்வுக்கு ஆதரவாக, ஸார்ஸ் நோயினால் மரித்தவர்களின் பிரேத பரிசோதனையில் பெறப்பட்ட தகவல்களும், மாதிரிகளும் அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

## நோயிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது எப்படி?

1. ஸார்ஸ் நோய் இருப்பதாக நம்பப்படும் ஒருவரை நெருக்கத்தில் சந்திப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.
2. நோயாளியின் முச்சுக் காற்று எம்மீது படவே கூடாது.
3. நோயாளியின் எந்தவொரு உடற் பரப்பும் எம் மீது படாத படிப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
4. நோயாளியுடன் பழக நேரையில் எமது மூக்கு, வாய், என்பவற்றுக்குத் துணிக்கவுசமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.
5. காய்ச்சல் இருமல், தடிமல், தலைவலி போன்ற அறிகுறிகளை அலட்சியப்படுத்தாமல் தகுந்த வைத்தியரை அணுகி சிகிச்சை பெற வேண்டும். தேவையெனில் ஸார்ஸ் நோய் இருக்கிறதா என்பதையும் பரிசோதித்துக் கொள்ள வேண்டும்.
6. நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை உடலில் அதிகரிக்கும் உணவு வகைகளை உட்கொள்ள வேண்டும்.

## அரசு மரத்தின் மகிமை

சீரசும், வேம்பும் ஒன்றாக வளரும் இடத்தில் ஓர் உயிரியல் மின்சக்தி நிலவுகிறது. இவைகளை வலம் வரும் போது நம் உடலிலுள்ள சில சுரப்பிகள் தூண்டப்படுகின்றன. மலட்டுப் பெண்களின் குலகம் தூண்டப்பட்டு சுரப்பு நீர் சமப்படுத்தப்படுகிறது. வேம்பும், அரசும் வெளிப்படுத்தும் பிராணவாயு ஒலோன் கலந்ததாக இருக்கிறது. அதிகாலையில் ஒலோன் அளவு அதிகமாக வெளிவரும். அரசு இலை காற்றில் அசையும் போது அதன் சத்து காற்றில் பரவுகிறது. இந்தக் காற்று யோகிகளின் மன ஒருமைப்பாட்டுக்கு துணை செய்யும். விஞ்ஞான ஆய்வின்படி ஓர் அரசு மரம் நாள் ஒன்றுக்கு 1800 கிலோ கரியமில வாயுவை உட்கொண்டு 2400 கிலோ பிராண வாயுவை வெளியிடுகிறது. அரசு குச்சிகளை மந்திரப் பூர்வமாகத் தீயிலிட்டு அந்த ஹோம்புகையை வீட்டில் பரவினால் நன்மைகள் ஏற்படும்.

## கீரைகளின் சிறப்பு

**முருங்கைக் கீரை:** மயக்கம், மனநோயைக் குறைக்கும் குணப்படுத்தும். உடல் சுறுசுறுப்புப் பெறும். கண்களுக்கு குளிர்ச்சி தந்து பார்வை சுகம் பெற உதவும்.  
**அகத்திக் கீரை:** வாய்ப்புண், தொண்டைப்புண், குடல்புண் போன்றவைகளை குணப்படுத்துகிறது. அலேரியா வருவதைத் தடுக்கிறது.

## பாட்டு வைத்தியர் பல்வதம்

கர்யமாக இருக்கும் ரிண்கள், தினமும் கொஞ்ச நேரம் ஓய்வாக மல்லாந்து படுத்துக்கொண்டு, ழச்சை ரிமல்ல உள்ளே எடுத்த ரிமல்ல விவளியே விட வேண்டும். இப்படியே தினமும் பல தடவை ழச்சை நன்றாக இழுத்து விட்டால், பிரசவத்தின் போது வேதனை ஏதாவும் இல்லாமல், சுலபமாக பிள்ளை ரிபற முடியும்.

## மருத்துவம்

**அதிக சந்தத்திலிருந்து காதை எப்படி பாதுகாப்பது?**

பஞ்சு வைத்துக் கொள்வது ஒரு பாதுகாப்பு முறைதான் என்றாலும் காதை பாதுகாத்துக் கொள்ள இது போதாது. காரணம் ஏழு டெஸிபல் சத்தம் வரைதான் இதனால் தடுக்க முடியும். ஆனால் காதைப் பாதுகாக்கவேன்றே உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் இயர் பளக் (Ear Plug) என்ற ஸ்பெஷல் அடைப்பான்களினால் இருபதிலிருந்து இருபத்தைந்து டெஸிபல் சத்தம் வரை தடுத்து நிறுத்த முடியும். மிகச் சிறிய ஒரு சாக்பீஸ் துண்டு போல, ஆனால் மெதுமெது என்று இருக்கும். இதை சாதாரணமாவே காதில் பொருத்திக் கொள்ளலாம்.

கீழே விழுந்து விடுமோ என்ற தயக்கம் இருந்தால், காதுக்குள் இதைப் பொருத்திவிட்டு அதைச்சுற்றி தலைபோடு சேர்த்து கவசம் போன்ற ஒரு படையை அணிந்து கொள்ளலாம். இயர் பளக் தவிர, இயர் ம.பி (Ear Muff) என்ற இன்னொரு பாதுகாப்புக் கவசம் இருக்கிறது. இது வெளிக்காது முழுவதையும் மூடி, சத்தம் உள்ளே போகாமல் பெருமளவில் லாட்கட்டி கூடியது.

-மணவை அசோகன்

## வாழைப்பழம்

எங்கு சென்றாலும் கையில் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய எளிமையான உணவு வாழைப்பழம். வாழைப்பழங்களில் பொட்டாசியம் உப்பு இருக்கிறது. இது இரத்த அழுத்தத்தை சமன் செய்யக் கூடியது. வாழைப்பழத்தில் நார்ச்சத்தும் அதிகம். தினசரி இரவு சாப்பாடு, டிபன் சாப்பிட்ட பிறகு ஒரு சிறிய பழம் சாப்பிடுவது நல்லது.

## வீட்டு மருந்துவழி குறிப்புகள்

- வெயில் காலத்தில் பெண்களுக்கு சூட்டைத் தணிப்பதற்கு வயிற்றுவலி, கண் எரிச்சல், நீர்க்கடுப்பு போன்ற தொந்தரவுகள் ஏற்படும். 1 ஸ்பூன், வீதம் இரண்டு வேளை வெண்பூசணி லேகியம் சாப்பிட உடனடி பலன் கிடைக்கும்.
- வேர்க்குருவின் மேல் சந்தனக்கட்டையை இழைத்துப் பூசினால் வேர்க்குரு நீங்கும்.
- இளம் நுங்கு நிறையச் சாப்பிடலாம். நுங்குக்குள் இருக்கும் தண்ணீரைப் பூசினால் வேர்க்குரு மறையும்.
- நாட்டு மருந்துக்கடைகளில் கிடைக்கும் அதிமதுரத்தை வாயில் அடக்கிக் கொண்டால் உஷணத்தால் ஏற்படும் வறட்டு இருமல் நீங்கும்.
- உப்பு, புளி, காரம், மசாலா, மாமிசம் போன்றவற்றை உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்வதைத் தவிர்த்தால் சூட்டைக் குறைக்கலாம்.
- நைலக்ஸ், பொலியஸ்டர் போன்ற செயற்கை இழைத்துணிகளைத் தவிர்த்து வெப்பமான காலங்களில் கொட்டன் உடைகளைப் பயன்படுத்துவதே நல்லது.
- பகலில் நீண்ட தூரப் பயணங்களைக் கண்டிப்பாக தவிர்த்தால் சூட்டைக் குறைக்கலாம்.
- தர்பூசணி, வெள்ளரி, முலாம்பழம், வெந்தயக்கீரை, வெந்தயம், பொன்னாங்கண்ணி கீரை, இளநீர், மோர் போன்றவற்றை சாப்பிட்டால் சூடு தணியும்.
- இரவே வெந்தயத்தை ஊறவைத்து அரைத்துத் தலைக்குத் தேய்த்துக் குளிக்க சூடு தணியும்.



எஸ்.எம்.கே  
கிழக்கு மாகாணம்.

**அன்புள்ள அரு  
ளாசான் அவர்களு  
க்கு,**

வணக்கம்!

நான் ஒரு பெண். வயது 27. இன்னும் திருமணமாகவில்லை. தற்போது அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருக்கிறேன்.

எனது பிரச்சினை என்னவென்றால், நான் சிறிய பெண்ணாக இருக்கும் போது (வயது 12) என்னை ஒருவர் தொடர்ச்சியாக பாலியல் ரீதியான உறவுக்கு உள்ளாக்கி வந்தார். எனது ஒன்பது வயதிலிருந்தே அவர் என் மீது மிகவும் இரக்கமும், அன்பும் கொண்டிருந்ததோடு, வறுமையான எங்கள் குடும்பத்திற்கு அவ்வப்போது உதவிகளும் செய்து வந்தார். இதனால் என் பெற்றோரிடம் அவருக்கு நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்து வந்தது. என் பெற்றோர் முன்னிலையிலேயே அவர் என்னைக் கட்டிய ணைத்து மடியில் வைத்துக் கொள்வார். கன்னங்களில் முத்தம் தருவார். என்றாலும் 'அன்பினால் செய்கிறார்' என்ற எண்ணத்தில் என் பெற்றோர் இதனைக் கொஞ்சம் கூட வித்தியாசமாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

அவருக்கு அப்போது இருபத்தைந்து வயதிற்குமே. வியாபாரம் செய்து வந்த அவரிடம் நிறைய பணம் இருந்தது. இதனால் ஊரிலும் அவருக்கு மரியாதை இருந்தது.

அவர் ஒரு வீட்டில் தயார் மற்றும் தங்கை ஒருவருடன் தான் வசித்து வந்தார். தாயாருக்கு

அப்போது நல்ல சுகம் இருக்கவில்லை. இதனால் வீட்டின் ஓர் அறையில் எப்போதும் படுத்த படுக்கையாகி இருப்பார்.

அவரது தங்கை என்னைவிட ஏழெட்டு வயது கூடியவர். பெரும்பாலான நேரங்களில் தங்கை அவருடைய சாச்சி வீட்டில்தான் இருப்பார்.

எனவே, நானும் அவரும் வீட்டில் விரும்பியபடியெல்லாம் இருந்திருக்கிறோம். அப்போது இது பெரிய பாவமென்று நான் உணர்வில்லை. உண்மையைச் சொன்னால் அந்த விடயத்தில் எனக்கு விருப்பம் நிறைய இருந்தது.

"இந்த விடயத்தை ஒருவருக்கும் சொல்லக்கூடாது" என்று அவர் எனக்கு அடிக்கடி கூறுவார். நானும் இது விடயமாக யாரிடமும் சொல்லவில்லை.

எனக்கு பன்னிரண்டு வயதாக இருக்கும் போது தான் அவர் என்னோடு முதன் முதலாகப் பாலியல் உறவு கொண்டார்.

அநேகமாக, ஒவ்வொரு நாளும் இந்த விடயம் நடந்தது. சில நாட்களில் இரண்டு முன்று தடவைகள் கூட நடந்தது.

நான் எனது பதின்மூன்றாவது வயதில்தான் பருவமடைந்தேன். அதன் பின்பு என்னை எங்கும் தனியே போகக் கூடாது என்று என் வீட்டார் சொல்லிவிட்டனர். நானும் வீட்டைவிட்டு வெளியே போகாது இருந்துவிட்டேன்.

அதன் பின்பு அவரும் என் வீட்டுக்கு வருவதைக் குறைத்துவிட்டார்.

அப்படித்தான் வந்தாலும் என்னைப் பார்த்துச் சிரிப்பதோடு சரி. மேலே எதுவும் பேச மாட்டார்.

ஆனால், எனது பதின்நான்காவது வயதில் நான் எனது நண்பி ஒருவரின் வீட்டிற்குப் போய்விட்டு வரும் போது இவர் இடையில் கண்டு, ஒருமுறை தன் வீட்டிற்கு வருமாறு கூறிச் சென்றார். நானும் அன்று பின்னேரமே அவரது வீட்டிற்குப் போனேன்.



யாரோடும் கொள்ளவில்லை. என்றாலும் திருமணம் என்று நினைக்கும் போதே என் உடல் நடுங்கத் தொடங்குகிறது. திருமணத்தின் மீது வெறுப்பும், அஞ்சையும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. காலம் முழுவதும் திருமணம் செய்யாமல் இருப்பதற்கே மனது விரும்புகிறது.

ஆனால் என் பெற்றோர் என்னை விடுகிறார்களில்லை. அதே வேளை பல ஆண்களும் என்னைத் திருமணம் முடிபதற்குச் சம்மதம் தெரிவித்து அவர்கள் வீட்டார் மூலமாகப் பெண்கேட்டு அனுப்புகிறார்கள்.

எனக்கு ஒரே குழப்பமாக இருக்கிறது. தெளிவாகச் சிந்தித்து ஒரு முடிவுக்கு வர முடியாமலுள்ளது. தயவு செய்து எனக்கு நல்ல ஆலோசனை வழங்குமாறு உங்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

இன்னும் ஒரு வேண்டுகோள். எனது சொந்த கையெழுத்தைக் கொண்ட இந்தக் கடிதத்தை உடனடியாக கிழித்து அழித்து விடுங்கள். ப்ளீஸ்...!

**ஆலோசனை: அருளாசான்**

அன்புள்ள எஸ்.எம்.கே மூன்றே முத்திற்கு!

ஏறத்தாழ பதின்மூன்று வருடங்களாக உங்கள் நெஞ்சில் நிலை கொண்டிருக்கும் வலியை உங்களது கடிதம் மூலம் ஓரளவுக்காவது குறைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இல்லையா? எந்த ஒரு பிரச்சினையையும் மற்றவரிடம் வாய் மூலமோ, எழுத்து மூலமோ கூறும் போது பிரச்சினைக்கான தீர்வு கிடைக்கிறதோ இல்லையோ, ஓர் ஆறுதல் நிச்சயம் கிடைக்கும்! உங்கள் சின்னஞ்சிறு பருவத்தைத் தன் காமத்திற்குத் தீனி யாக்கிக் கொண்ட அந்த 'அவர்' பற்றி விமர்சனம் செய்ய நான் விரும்பவில்லை. காரணம் இறந்து போன ஒருவரைப் பற்றி மோசமாக விமர்சனம் செய்வது அழகல்லவே!

"நீங்கள் அந்த வயதில் ஜாக்கிரதையாக இருந்திருக்க வேண்டும்!" என்று அதிமேதாவித்தனமாக உங்களுக்குப் புத்தி சொல்லவும் நான் தயாராயில்லை. ஏனெனில், **Past is Past.** புறப்பட்டுப் போய்விட்ட இரயிலின் பின் நின்று கைகாட்டிப் பயனில்லை. எனவே இப்போதைய விடயத்திற்கு வருவோம்.

திருமணத்தின் மீது விருப்பமில்லாத இன்றைய உங்கள் நிலைக்குக் காரணம் சின்ன வயதில் அடிமனது அனுபவித்த வலிதான். மேலோட்டமாக உங்களுக்கு 'அந்த விடயத்தில்' விருப்பமிருந்தாலும் உங்களின் ஆழ் மனது அதை வெறுத்திருக்கிறது. அதன் தாக்கமே இன்று உடலுறவும் ஓர் அங்கமான திருமண வாழ்வின் மீது உங்களுக்கு வெறுப்பேற்படச் செய்திருக்கிறது.

பயம் கூடக் காரணமாக இருக்கலாம். சிறுவயதுத் தவறுகள் திருமண வாழ்க்கையில் ஈடுபடுகையில் கணவனால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுவிடுமோ வென்ற உள் ளார்ந்த அச்சமும் இன்றைய உங்கள் நிலைக்குக் காரணமாகலாம்.

எனினும்-

உங்கள் மனதை நீங்கள் திடப்படுத்திக் கொள்வதன் மூலம் திருமணத்தின்மீது விருப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளலாம். அறியா வயதில் நடந்த பாவத்திற்கு ஆண்டவனிடம் மன்னிப்புக் கேட்பதோடு, வருங்காலக் கணவனுக்கு விசுவாசமாகவும், அந்தக் கணவனுக்குப் பணிவிடைகள் செய்து வாழ்வதில் இன்பமடைபவளாகவும் இருப்பேனென உறுதிமொழி எடுத்துக் கொண்டு, திருமண வாழ்வை ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். காலங்கள் உங்கள் காயங்களை ஆற்றுவதோடு, களிப்பான வாழ்வையும் அளிக்கும்.

### வாசகர் கவனத்திற்கு...

தவிர்க்க முடியாத காரணங்களினால் இவ்வாற 'இடி' யின் சினிமாப் பக்கங்கள் வரணத்தில் அச்சிடப்படவில்லை. வர்ணச் சினிமாப் பக்க வாசகர்கள் பொறுத்தருள வேண்டுகிறோம். அத்தோடு புது வருட விடுமுறையைக்

கருத்திற் கொண்டு அடுத்த 'இடி' இதழ் (முடிக்கம்- 93) 23-04-2003 புதன் கிழமை யன்றே வெளியாகும் என்பதையும் வாசகப் பெரு மக்களுக்கு அறியத் தருகின்றோம்.

-ஆசிரியர்



### எதிர்பார்ப்பு?

கண்கள் வரனத்தைப் பார்க்க நிர்ப்பந்திக்கப்படும் புத்தி உயிரைக்காக்க முழு மூச்சாய் தொழிற்படும்!

புத்த வானூர்திகளின் ஓசை கேட்டும் எறிகணைகளின் சத்தம் கேட்டும் செவிப்புலன் சலித்துப் போகும்!

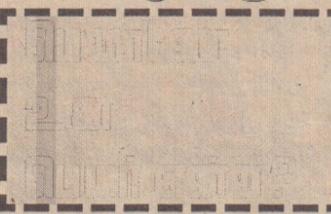
இணையத்தளங்களிலும் மின் அஞ்சல்களிலும் சாவுச் செய்திகள் நிறைந்து கிடக்கும்!

தேசமெங்கும் காற்றலைகளில் மரண ஒலம் சங்கீதமாக்கப்படும் மனித பிணவாடை உலகமெங்கும் வீசும்!

காக்கைகளுக்கும் நரிகளுக்கும் மாமிச உணவு வெறுத்துப் போகும் மனித எலும்புக் கூடுகளை எரிக்க எலும்புக் கூடுகளை விற்காக்கப்படும்!

இத்தனையும் நடந்து போகும் மீண்டுமோர் உலக மகாயுத்தமொன்று தரணியை ஆக்கிரமித்தால்.

-முனைபூரான்.



உயிரே... உன்னை நிலவென்றேன்... என்னை தேயவைத்தாய்...!

உன்னை மலரென்றேன்... என்னை வாடவைத்தாய்...!

உன்னை மெழுகென்றேன்... என்னை உருகவைத்தாய்...!

உன்னை நதியென்றேன்... என்னைக் காயவைத்தாய்...!

உன்னை கடலென்றேன்... என்னை சுட்டெரித்தாய்...!

பெண்ணே... இந்த... பிரபஞ்சத்தில் - உன் பெயர்தான் என்ன...?

-எஸ்.ஜெகன்  
நானாட்டான்

**எனக்கு மட்டும்**

**நீயாக...**

என் காதல் வேண்டுமென்று காலடியில் தவம் கிடக்கிறாயே! காதல் கவிதையெல்லாம் கண்ணீராய் வடிக்கிறாயே!

கண்ணியென் மனதைக் களவாட்கள் எத்தனமெல்லாம் செய்கிறாயே!

காணும் அழகெல்லாம் நானென்ன சொல்கிறாயே!

கலங்கி நீ தவிப்பதனால் கடைசியாகச் சொல்கின்றேன் என் காதல் வேண்டுமென்றால் எனக்கு மட்டும் நீயாக!

இன்னுமோர் பெண்ணை இதயத்தில் இருத்தாதே; இங்கிதமாய்ப் போாதே; இரண்டு வருஷமென்ன இருபது வருஷமென்றாலும் காத்திருப்பேன் உனக்காக!

-ஹரிஷா,  
மருதமுனை.

### மாசிபுரம் இவ்வச இணைய கருத்தரங்கு - 2003.

இலங்கையின் முதல் தமிழ் இணைய கருத்தரங்கு இவ்வாண்டு நடுப்பகுதியில் மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் நடைபெற ஏற்பாடாகி இருக்கின்றது.

இலங்கையில் முதன் முறையாக நடைபெறவுள்ள இவ் இவ்வசக் கருத்தரங்கில் கலந்து கொள்ள இணையத்தில் ஆர்வமுடையவர்கள் மற்றும் தொழில் புரிபவர்கள், இணையத்தைப் பற்றிய அடிப்படை விடயங்களைக் கற்றுக் கொள்ள ஆர்வமுடையவர்களிடம் விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

சாதாரணமாக ஒரு தனிப்புத்தகம் 100 ரூபா முதல் 500 ரூபா வரையில் விற்கப்படுகின்றன. அவற்றை எல்லோராலும் வாங்கவும், புரிந்து கொள்ளவும் முடியாமல் போகின்றன. அதற்குப் பொருளாதாரப் பரிசீலனையும் மொழிப் பரிசீலனையுமே முக்கிய காரணம். இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டே சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரையில் விளங்கக்கூடியதாகவும் அதே போன்று சாதாரண அறிவுடையோருக்கும் ஏற்ற விதத்தில் இவ்விலவச கருத்தரங்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இலகு தமிழ் மொழியிலும், ஆங்கில அறிவு இல்லாதவர்கள் கூட புரியக் கூடிய விதத்திலும் இவ்விலவச கருத்தரங்கு நடைபெறவுள்ளது.

இலங்கையில் எப்பாகத்திலிருந்தும் நீங்கள் விண்ணப்பம் செய்யலாம்.

நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான். உங்கள் விண்ணப்பங்களை ரூபா 4.50 முத்தரை ஒட்டிய நீண்ட கடித உறையுடன் மே 05ஆம் திகதிக்கு முன்பு அனுப்பிவைக்கவும்.

விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

மாசிபுரம் இவ்வச இணையக் கருத்தரங்கு -  
2003  
THE EDITOR,  
NO: 6/22, ALBION LANE,  
DEMATAGODA, COLOMBO - 09.



**COLOMBO JEWELLERS**  
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

177, Sea Street, Colombo -11. Tel:422160  
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel:335082 / 077-383442

**COLOMBO JEWELLERS**  
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

177, Sea Street, Colombo -11. Tel:422160  
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel:335082 / 077-383442

**RAHEEMA TAILORS**  
Specialist in Saree Blouse & Wedding Suits

44/1, THURSTAN ROAD, COLOMBO - 03.  
TEL: 01-584351

சரியான தெரிவுக்கு  
**சரிட்டா**  
டெக்ஸ்டைரியம்

99, மெயின் வீதி  
கொழும்பு-11  
T/P-446023

ஆண், பெண் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான அனைத்து ஆடைகளும் கிடைக்கும்  
ஷாஹ் ஆடைகளின் உலகம்  
**WORLD BAZAAR**  
TEXTILE CENTRE  
NO. 4, ROHINI ROAD, WELLAWATTE, COLOMBO-06  
TEL: 599159, 593554

தரமான தங்க நகைகளுக்கு  
**ALAWDEEN'S JEWELLERS**

139, Sea Street, Colombo -11  
Tel: 382625, 382626, 471455

சரம் - அழகு - உறுதி - மலிவு  
**ஸ்பீட் மாஸ்டர்**  
பொலியெஸ்டர்  
செய்யல் நூல்களை  
**CHAMPION THREAD MANUFACTURING COMPANY**  
100, New Moor Street, Colombo - 12  
Tel: 435034, 451528. Fax: 335622, 311550. E-mail: champtrd@sltnet.lk

**RTC** **ROSHAN TRADING CO. (PVT) LTD.**  
Importers & Dealers in Aluminium Extrusions and Accessories, Glass, M.D.F., Plywood, Formica, Curtain Fittings, Hardware & Paints  
55, Manning Place, Colombo -06,  
Tel: 364089, 360351, 360559, 074-516599  
E-mail : rtc@cga.lk

**Multilac**  
MACKSONS PAINT INDUSTRIES

Sri Lankas Largest exporter of Paint

WINNER OF  
NCE  
Exporter of the year award

எண்ணங்களில் துவழும்  
வண்ணங்களுக்கு  
இலட்சக் கணக்கானோரின்  
ஒரே தெரிவு

**Coloris**  
France  
www.multilac.com

CITY TRADING COMPANY  
38, 3rd Cross Street, Colombo 11.  
Tel:325210,434719,345890  
Fax:438598  
E-mail:macksons@srilanka.net  
**JAFFNA DISTRIBUTOR**  
KANDAVELAN TRADERS,  
No.110, Stanley Road,  
Jaffna. Tel: 021-2822

Pick up the future.....  
Today

5,900 5,900 6,900 7,400

**THE PHONE COMPANY**  
Best Products. Best Service. Best Deals.

21, R.A. De Mel Mawatha, Colombo -04. Phone: 583383/556131 Fax:597708  
Dialog GSM. E-mail: thephoneco@dialogsl.net Hotline : 077 574574  
TheFuture.Today. www.thephoneco.lk Omar: 077 346444

**காண்டம்**

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலாபலனைத் தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழி கண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளிநாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

**S. Mani** 142-2/4, காலி வீதி,  
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 6.  
T.P. 074-519754. (சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக)