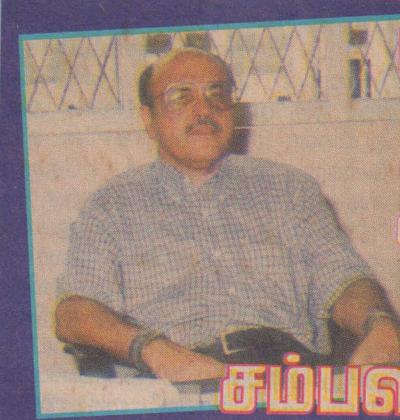


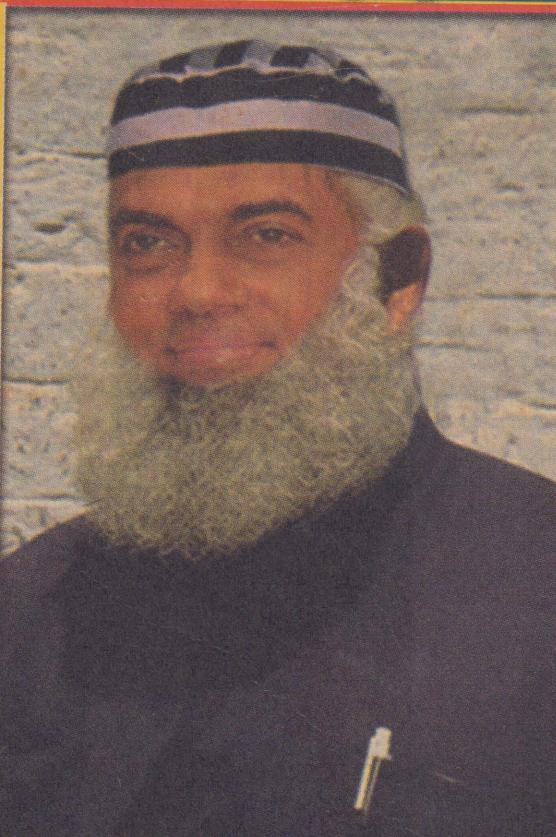


ஓவி IDI  
பக்கங்கள் 20 + 20



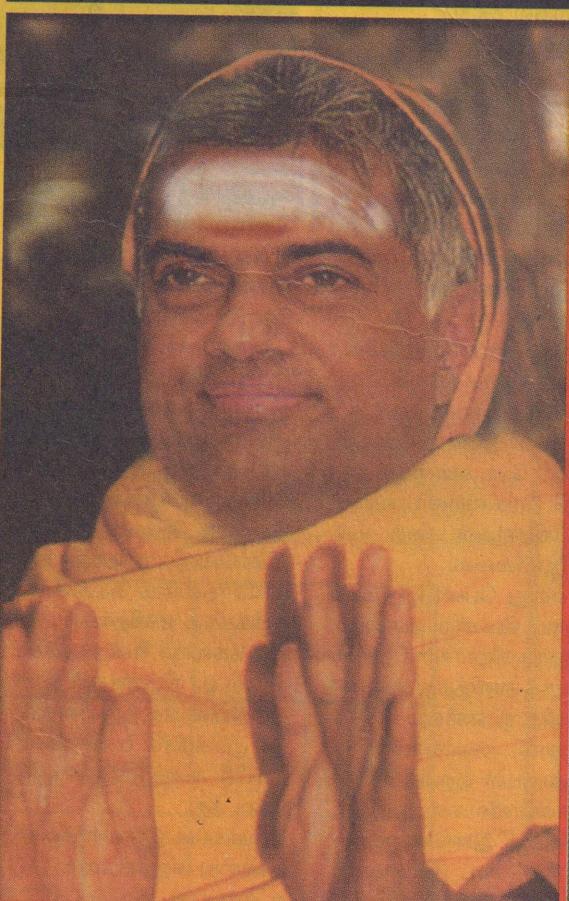
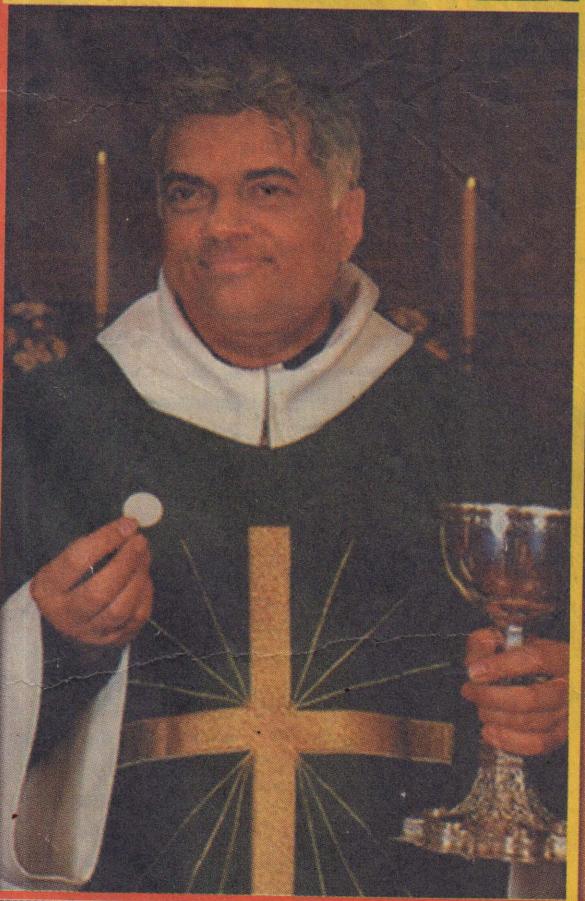
மனவயகத்  
தொழிலாளரிடம்  
சுரசன்டுவைதை  
தவிர்த்தால்  
சம்பள உயர்வு சாத்தியம்

## சர்வ மதங்களையும் நேசிக்கும் சமத்துவப் பிரதம மந்திரி



தாய்னாந்துப் பேச்சுக்கு  
மன்னாம்  
ராஜினாமா  
செய்யவேண்டும்

மாதி உழைவப்  
பாலோத்திற்  
நன்றவர் மாதி



நுக்காட்டு  
சுக்கத் தயத்து  
கல்லூர் மனைகள்

அந்தப் புரத்து  
அந்தரங்கங்கள்  
புதிய ஸ்ரீ ஜரும்பு

தமிழ் பேசும் சமுகத்தின் தன்மான முழுக்கம்!













## உயிராகி உருவாகி

"எட்டு எட்டா மனுஷ வாழ்வைப் பிரிச்சக்கோ... இப்போ எந்த எட்டில் நீ இருக்கே தெரிஞ்சக்கோ..."

ரஜிலிகாந்தின் பத்தில் இடம்பெற்ற வைரமுத்துவின் பாட்டு இது.

மனித வாழ்க்கையை எட்டு எட்டு வருடங்களாகப் பிரித்து, அதற்கேற்ப அவனது உடல்வளர்ச்சியும் மன வளர்ச்சியும் எப்படியெப்படி எல்லாம் இருக்க வேண்டும் என்றும் அந்தப் பாட்டில் சொல்லியிருப்பார் கவிஞர்.

இதே எட்டைவில்தான்

ஒரு தவளைக்கு ஊசிமூலம் உள்ளே செலுத்திவிட்டுக் காத்து இருப்பார்கள். மறுநாள் அந்தத் தவளையைக் கிழித்துப் பார்த்து உள்ளே சினைமுட்டை உருவாக இருந்தால், அந்தப் பெண் கர்ப்பம் என்று உறுதி செய்வார்கள். இப்போது அந்தக் கஷ்டம் எல்லாம் இல்லை. நிமிடங்களில் கலர் மாற்றிக்காட்டி, 'யெல்' அல்லது 'நோ' சொல்லும் 'கார்டு டெஸ்ட்' மாதிரி வீட்டிலேயும் கூட நாமே கண்டுபிடிக்கும் கலபமான முறைகள் எல்லாம் வந்துவிட்டன!

மசக்கையினால் இந்த டிரைமெஸ்டில் பெண்களுக்கு சற்றே சோர்வு இருக்கும். மாதா மாதம்

# காந்தி உருவாகில்

10

கர்ப்பப்பையிருக்கும் கருவைக்கூட முன்று முன்று மாதங்களாகப் (Trimester) பிரித்துப் பார்க்கிறார்கள் மருத்துவர்கள்.

முதல் முன்று மாதங்கள் வரை 'முதல் டிரைமெஸ்டர்'. நான்காவது மாதத்திலிருந்து ஆறாவது மாதம் வரை 'இரண்டாவது டிரைமெஸ்டர்'. மூன்றாவது மாதம் முதல் குழந்தை பிறக்கும் வரை 'மூன்றாவது டிரைமெஸ்டர்'!

"பத்து மாசம் சமந்து பெத்தோனாக்கும்!" என்று வழக்கமாக அம்மாக்கள் சொல்லுதல்லாம் சம்மா ஒரு வார்த்தை ஜாலத்துக்காகத்தான்! மற்றும், கருப்பை ஒரு கருவைச் சுமப்பது, மொத்தமே ஒன்பது மாசமும் ஒரு வாரமுத்தான்! இதுவும் கூட கரு உருவாவதற்கு முன் பிரியடல் வந்த நாளிலிருந்து எண்ணப்படும் கணக்கு!

"ஆம்பளைப் பிள்ளைனானா சீக்கிரமே பொறந்துடும்... பெண் குழந்தைனா லேட்டாகும்!" என்று கூட சில வீடுகளில் பெரியவர்கள் சொல்லிக்கொள்வதுண்டு. எனது முப்பது வருட மகப்பேற்று அனுபவத்தில் அப்படியொரு வித்தியாசத்தை நான் பார்த்தில்லை.

ஆண் குழந்தை என்றாலும், பெண் குழந்தை என்றாலும் சமமான நாட்கள்தான் தாயின் வயிற்றில் இருக்கின்றன.

ஒவ்வொரு 'டிரைமெஸ்டராக கொஞ்சம் விளக்கமாகப் பார்ப்போம்...' முதல் டிரைமெஸ்டர்'

மசக்கைதான் முதல் டிரைமெஸ்டில் முக்கியமாக கஷ்டப்படுத்தும் விஷயம்! இந்த மசக்கையும் கூட முதல் முன்று மாதங்களோடு - அதாவது முதல் டிரைமெஸ்டரோடு நின்றுபோய்விடும்!

பொய்க்கர்ப்பம், முதலுப் பிள்ளை கர்ப்பம் போன்றவற்றைத் தடுக்க இந்த டிரைமெஸ்டில் டாக்டரிடம் செக்கப் பெய்துகொள்வது நல்லது!

கர்ப்பம் உருவாகியிருக்கிறதா என்று கண்டுபிடிக்கும் யூரின் பரிசோதனை முன்பெல்லாம் சற்றுக் கஷ்டமானது! கருவற்ற பெண்ணின் எடுத்து

மாழலாகக் குறைவது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில்லாமல் ஹூரார்மோன்கள் உற்சாக்க

துள்ளலுடன் வலம் வருவதால், மார்பகங்கள் கணமாகி சைவிலும் சற்றே பெரிதாகும்.

என்னதான் கருப்பையின் குஷன் போன்ற மெத்தையில் போய் பொதிந்து கொண்டாலும், கரு ரொம்பவும் ஆழமாக வேர்விட்டு காலுங்கிறதால், இந்த டிரைமெஸ்டில் கரு கலையும் சந்தர்ப்பங்களும் அதிகம்! அதனால்தான் இந்த நாட்களில் பயணம் செய்வது கூடாது என்று மருத்துவர்கள்

**டாக்டர் பிரேமாகிருஷ்ணசாமி**  
நானிஃ-  
**உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வறை**

வலியுறுத்துகிறார்கள். அதிலும், நிமிர்ந்து நிற்கும் பேரிக்காய் போன்றிருக்கும் கருப்பை, சற்றே பின்னோக்கிச் சாய்ந்தார் போலிருந்தால், அந்தப் பெண்களுக்குக் கருக்கலையும் சந்தர்ப்பங்கள் இன்னும் அதிகம்.

அதனால்தான் முடிந்தவரை முதல் முன்று மாதங்கள் ரெஸ்டில் இருக்கச் சொல்கிறார்கள்.

சரி... இந்த முதல் டிரைமெஸ்டில் கருவின் வளர்ச்சி எப்படியிருக்கும்?

கருப்பையின் மெத்து மெத்தென்ற பரப்பில் பொதிந்து கொண்ட கருவைக் கொஞ்சம் பாலோ செய்வோம் வாருங்கள்!

கருவின் வெளிப்புற செல்கள் மெதுவாக வேர்கள் போலக் கிளைவிட்டு வளர் ஆரம்பிக்கும். அவை வளர்ந்துகொண்டுபோய், அம்மாவின் கருப்பையிலிருக்கும் ரத்தக் குழாய்களோடு இணைந்து, கருவுக்குத் தேவையான ஊட்டத்தைத் தரவழியை உருவாக்குகின்றன!

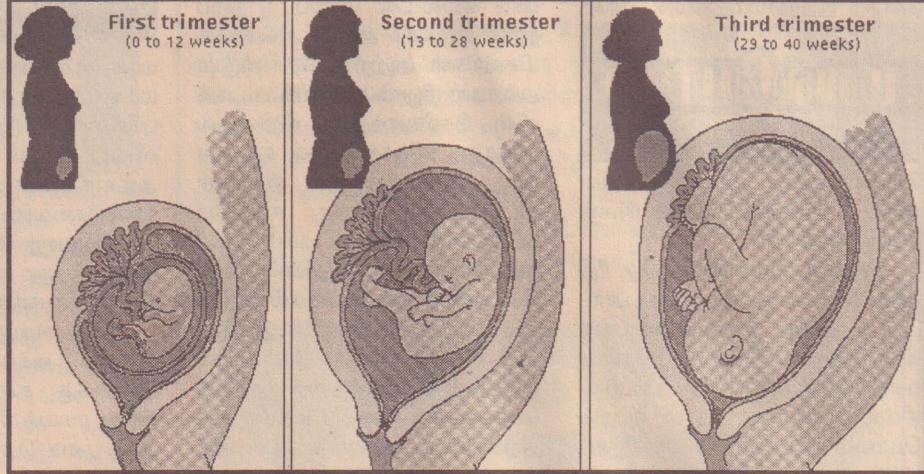
கருவின் உட்புற செல்கள் எல்லாம் முன்று விதமாகப் பிரியும்! அதில் ஒருவிதமான செல்கள், மூளை போன்ற நார்மு மண்டலமாகவும் தோல், கண், காது போன்ற உறுப்புகளாகவும் குழாய்களோடு இணைந்து, கருவுக்குத் தேவையான ஊட்டத்தைத் தரவழியை உருவாக்குகின்றன! இன்னொரு வித செல்கள் வயிறு, நூரையிரல், குடல்

போன்ற உறுப்புகளாக உருமாற, முன்றாவது ரக செல்கள், ரத்தம், சதை, எலும்பு என்று நமக்கு உருவும் தரும் விஷயமாகவும், இதயம் என்ற உயிர்தரும் விஷயமாகவும் உருவாகின்றன!

'அட்டா... இந்த மாசம் பீரியட் மிஸ் ஆகி அஞ்ச நாள் கூடுதலா ஆயிசுசே! ஒரு வேளை 'நாம் அம்மாவாகப் போகிறோமோ!' என்று ஒரு பெண் குங்குமச் சிவப்பின் யோசித்துக் கணக்கு போட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே, உள்ளேயிருக்கும் கருவுக்கு நரம்பு

## மருத்துவம்

இரண்டாவது மாதத்தில் இதயம் மெதுவாகத் துடிக்கவும்கூட ஆரம்பிக்கி றது. இதயத்திலிருந்து தலைக்கு ரத்த ஓட்டம் போய் மூளையும் வளர் ஆரம்பிக்கிறது! தலையின் இரண்டு பக்கங்களிலும் மிருக்கும் சின்னக் குழிவுகள் காதுகளாகவும், முகத்தில் சற்றே மேடாக இருக்கும்



மண்டலம் எல்லாம் உருவாக ஆரம்பித்துவிடுகிறது... நாற்பது நாட்களுக்குள்ளேயே முதுகுத் தண்டு, இதயம் எல்லாம் ஓரளவு உருவாக வருகின்றன... கருவுக்கான ரத்த ஓட்டமும் கூட ஆரம்பித்து விடுகிறது. கருவின் ரத்த ஓட்டத்தை அம்மாவோடு இணைக்கும் ரத்தக் குழாய்களின் இணைப்பைத்தான் தொடர்வும் இருக்கிறது!

(தொடரும.....)

## மாரடைப்பு: சிறுநம்பிக்கை

இரத்த அழுத்தம் தொடர்பான நோய்களில் குறுந்தாக்கு மாரடைப்பு (Stroke) மிகவும் கொடுமையானது. இந்த தாக்கம் ஏற்படும்போது, பக்கவாதம், கோணல்லைய், பேசுமுடியாத நிலை போன்ற விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன. மூளைக்கு இரத்த ஓட்டம் தடைப்புவதாலோ, மூளைப் பகுதியில் இரத்தக் குழாய்கள் வெடிப்பதாலோ இரத்த நாட்களில் உறைந்து கட்டிகளாக மாறிவிடுவதாலோ இந்த நோய் ஏற்படுகிறது. சிறிது காலத்திற்கு முன்புவரை இந்த இரத்தக் கட்டிகளை நீக்கி குணப்படுத் தந் வழியும் இல்லாமல் இருந்தது.

முன்று வருடங்களுக்கு முன்னால் TPA என்ற ஒரு மருந்து இந்த இரத்தக் கட்டிகளைக் கரைப்பதற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மாரடைப்பு ஏற்பட்ட முன்று மணி நேரத்திற்குள் இந்த மருந்தை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பது முக்கியமானது. பல வேளைகளில் இது சாத்தியமாகாது.

அண்மையில் நடந்த அமெரிக்க இதய நோய் மருத்துவக் குழுவின் கருத்தரங்கில் இந்த மருத்துவத் துறையில் ஏற்பட்டுக்கூரும் சில புதிய முன்னேற்றங்கள் விவாதிக்கப்பட்டன. மாரடைப்பு ஏற்பட்ட ஆறு மணிநேரம் வரை பயன்படுத்தக்கூடிய இரண்டு புதிய முந்துகள் அறிமுகமாகியிருக்கின்றன. இவற்றில் ஆன்கிராட் (Ancrod) என்ற நார்புசி மருந்து, ஒருவகை மலேசியப் பாம்பின் விஷத்திலிருந்து தயாரிக்கப்பட்டுக்கிறது.

இந்த மருந்துகள் எல்லாவற்றிலிருந்தும் வேறு ஒரு பக்கவிளைவு இருக்கிறது. இந்த மருந்துகள் உறைந்திருக்கும் இரத்தத்தைக் கரைத்தவுடன், தடைப்பட்டிருந்த இரத்த ஓட்டம் திடீரென அதிகரிக்கும். இதனால் இரத்தக் குழாய் வெடிப்புகளில்



“பாபா” வோடு போட்டியிடும் திரைப்படங்கள் எவை? - சௌல்வராஜ் சிவகுமார், சாமிமலை.

ஏ விளம்பரங்கள் பலவந்தன. படம் எதுவும் வந்ததாகத் தெரியவில்லை.

■ கனவுத் தேவதை சிம்ரனின் முதல்படம் எது? அவரின் விலாசம் தரமுடியுமா?

-எம்.எப்.எப்.அக்மஸ், மதுராம்புர.

■ வி.ஐ.பி.,  
Simran,  
15/1, Devars's Court, Venkatraman Street,  
T.Nagar. Chennai 600 017.

■ அண்மைக்காலங்களில் திகில், மர்மம் நிறைந்த படம் என தாங்கள் கருதுவது எது?

-எம்.ஆர்.எம்.சில்மி, மடவளை பஸார்.

■ “பாபா” படப்பிடிப்பு மர்மமாக நடைபெற்றது. கதை என்ற திகில் தமிழ் ரசிகர் மனதில் எழுந்தது. படம் வெளியான பின்னும் படப்பெட்டி கடத்தல், விநியோகத்தர் கடத்தல், போட்டி அறிக்கை, சவால் என்பன நடைபெறுகின்றன.

■ தற்போது போன்று முன்னைய படங்களும் ஆங்கிலத் தலைப்பில் வெளிவந்ததா?

-ஜி.கண்ணன், திருகோணமலை.

■ “டவுண்பஸ்”, “ம்ட்ரால் ரூ பாண்டிச்சேரி” போன்ற ஒரு சில படங்கள் வெளியாகின.

■ மோகன் திரைப்படங்களில் நடிப்பதை நிறுத்திவிட்டாரா?

-என்.ஆனந்த், பஞ்சகூவு.

■ தமிழ்த் திரையுலகம் மறந்த ஒரு நடிகரை நினைவு வைத்திருக்கிறார்களே ஆண்து. அவர் நடிப்பைவிட்டு தாச்சுத் தாலமாகிவிட்டது.

■ வன்னுதீயில் பிரபுதேவா சகோதரர்கள் நடித்தது போன்று முன்று சகோதரர்கள் நடித்துள்ளார்களா?

-சுமதி, பலாங்கொடை.

■ லலிதா, பத்மினி, ராகினி சகோதரிகள் பல படங்களில் நடனமாடியுள்ளார்கள். இவர்களின் நடனத்துக்காக ரசிகர்கள் பலமுறை படங்களைப் பார்த்துள்ளார்களாம்.

■ இயக்குனர் சுரேஷ் கிருஷ்ணாவின் விலாசம் என்ன?

-எ.மங்களராணி, வவுனியா.

■ Suresh Krishna,  
21/7 Touchwood Arts, Ramanathan Street,  
Chennai 600 034.

■ ரஜினி அரசியலில் ஈடுபடுவாரா?

-எச்.எம்.பார்ஸான், ஒலுவில்.

■ அவரை அரசியலுக்கு இழுக்கும் காரியங்களில் தமிழக அரசியல்வாதிகள் ஈடுபடுகின்றனர்.

■ மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் நடைபெற்ற நடச்சத்திரக் கலைவிழாவுக்கு அஜித் ஏன் போகவில்லை?

-என்.சு.குமாரன், கண்டி.

■ நடிகர் சங்கத்துக்கு சவால்வி அஜித் துணிந்துவிட்டார்

## கஜாஸா போட ஆடம்

அளவுக்கு மீறி தூக்க மாத்திரைகளை மென்று தற்கொலைக்கு முயன்ற கஜாஸா, ஒரு மாத ஓய்வுக்குப் பின் மீண்டும் படப்பிடிப்பில் கலந்து கொண்டார். ‘யுனிவர்சிட்டி’ படத்துக்காத அவர் நடித்த ஒரு பாடல் காட்சி படமாக்கப்பட்டது. காந்தி ஒரு கல்லூரி மாணவன். மற்ற மாணவர்களைப் போல் ஜாஸியாக கலாட்டா செய்யமல் ஒதுங்கி இருப்பவன். படிப்பு, படிப்பு... இதுதான் அவனது தாரக மந்திரம். அதே . கல்லூரியில் படிப்பவள் ஷண்மதி. அவளது அழகில் மயங்கிப் போன காந்தி தனிப் படிப்பையும் மறந்து, அவளது பின்னால் திரிய ஆரம்பித்தாள். பிறப்பிலேயே கோஸ்ஸ்வரப் பெண்ணான ஷன்மதி, அவனது காதலை துச்சமாக மதித்தாள். ஒரு நாள் காந்தி செய்த மிகப்பெரிய உதவியை நினைத்து, ஷன்மதி அவன் மேல் ஒரு சின்னப் பார்வையை உதிர்க்க சந்தோஷமான காந்தி தன் மனதிலுள்ள காதல், அன்பு, பாசம் எல்லாவற்றையும் வெளிப்படுத்தி பாட ஆரம்பித்தான். ‘நெஞ்சே துள்ளிப்போ... நேசம் அள்ளிப்போ’ என்று நன்பார்களுடன் பாட்டுப்பாடி ஆட்டம் போட்டான்.

இந்த பாடல் காட்சி, மாயபுரி ஸ்கிரின்ஸ் வழங்கும் ‘யுனிவர்சிட்டி’ படத்துக்காக முட்டுக்காடு:

மகாவிலிபுரம் மற்றும் அதை சுற்றியுள்ள இடங்களில் 30 நடனக் கலைஞர்கள் பங்கேற்க படமாக்கப்பட்டது. காந்தியாக புதுமுகம் ஜீவன், ஷன்மதியாக, கஜாஸா நடித்தனர். மற்றும் விவேக், ரகுவர்ள், இளவரசி, ஜானகி, ஸீதர், சோனியா, சத்தி, துறைபாண்டி, எம்.எஸ்.பாஸ்கர், ஹோமா ஆகியோரும் நடிக்கிறார்கள்.

கைதுக்கும் ‘மாறன்’ படங்கள் இன்று ஓய்வாக இருந்து சத்ய ராஜாக்கு மாறன் திருப்பு முனையாக அமை யும் என கோடம்பாக்க வட்டாரம் கூறுகிறது. திருமணத்தின் பின்னர் நடிக்காத சீதா ‘மாறன்’ மூலம் மீண்டும் திரை உலகில் பிரவே

சித்து ஸ்னார்.

## சீவல்வி பழுவி மாறனம்

## முத்துக்கீல் கமலூக்கு போடுமீயா!

தேசம் முழுவதும் கூதந்திரி தின் பரப்பில் இருக்க... ஒட்டுமொத்த சென்னை வாசிகளையும் ஆச்சியத்தில் புருவம் உயர்த்த வைத்திருந்தது அந்த போஸ்டர்! சிம்ரனின் உதட்டில் அழுத்தமாக முத்தம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இந்த முறை அவரே கதாநாயகனாக நடித்து இயக்கிறார். படத்துக்குப் பெயர் - “நியூ”. ஏங்களவே அஜித் - ஜோதிகா ஜோடியை வைத்து பளான் பண்ணப்பட அதே கதை. நடுவில் அஜித் விலாசிக் கொண்டார். ஜோதிகா கேட்ட சம்பளத்தில் குர்யா மிரண்டு போக.. இப்போது புதுஜோடி சேர்ந்திருக்கிறார்கள். படத்தின் தொடக்க விழாவுக்காவும் பப்ஸிசிட்டிக்காகவும் எடுக்கப்பட்ட புகைப்பங்களில் ஒன்றைத்தான் போஸ்டர் போட்டு அனல் பறக்கவிட்டிருக்கிறார் குர்யா! உதட்டு முத்தத்தில் நாயகனான கமலே அசந்து போகிற அளவுக்கு மிரட்டலான முத்தம்! போகிற போக்கைப் பார்த்தால் இந்த விஷயத்தில் கமலுக்கு போட்டியாக வருவார் போல் தெரிகிறது! “நியூ” என்பதை வழக்கமாக கட்டிப்பிடித்து, இடுப்பில் தாக்கி வைத்துக்கொண்டு ஸ்டில் எடுப்பதைவிட சற்று வித்தியாசமாக விப்பு கிள்கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று சிம்ரனிடம் கூறினேன். அதற்கு சரி என்று ஓய்க்கொண்டார். ஸ்டில் எடுக்கப்பட்டது. போஸ்டர் ஓட்டப்பட்டது என போஸ்டர் பற்றி குர்யா தெரிவித்தார். அப்போது அங்கே திமெரென் சிம்ரன் வந்து நின்றார். அவரிடம் போஸ்டர் பற்றிக்கேட்டபோது, “நன்றாக இருந்ததா” என்று திருப்பிக் கேட்டார். ஆனால் பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு வந்து சக்கைப்போடு போட்ட “பிக்” படத்தின் உல்லாதான் “நியூ”. எட்டு வயது சிறுவன் ஒருவன் ஒரு மருந்தை சாபிட அது எதிர்விளைவை ஏற்படுத்திவிட்டு வளர்ந்து வாலிப்பானதும் எட்டு வயதுக்குரிய மனிலையோடுதான் “நியூ”. முன்றாம் பிறை” உல்லா எனச் சொல்கிற வர்களும் உண்டு.

## சுக் கென்ற சுந்தரன்

வயது ஏற ஏற இடுப்பளவு ஏறும் நடிகைகளின் மத்தியில் அப்பிரதேசத்தை சிக்கென வைத்திருக்கும் சிம்ரன் கவர்ச்சிலிவும் நடிப்பிலும் தனி முத்திரையுடன் ரசிகர்கள் மத்தியில் இடம்பிடித்துள்ளார்.

1999ம் ஆண்டு வழமையான கவர்ச்சிகாப்பியாடு சிம்ரன் திரை உலகில் நுழைந்தார். 2002ம் ஆண்டு கமல், மணிரத்தினம், கே.பாலசுந்தர் போன்ற திரையுலக ஜாஸ்வான்களுடன் இணைந்ததால் தனக்கென நிரந்தரமான இடத்தை கெட்டியாகப்படித்தார். “வாலி”, “துள்ளாத மன மும் துள்ளும்” ஆகிய படங்கள் சிம்ரனை திரையுலகின் உச்சிக்கு இழுத்துக்கொண்டன.

புகழும், வெற்றியும் தேடிக்கொடுத்து 2002ம் ஆண்டு முகம் சளிக்கலைக்கும் பல கச்சான அனுபவங்களையும் சிம்ரனுக்கு ஏற்படுத்தியது. ராஜாக்காந்தார், கமல் விவகாரம், மோனல் தற்காலை போன்ற விடுவிடுவின் சிம்ரனின் மேல் காழ்பு.

“முக்காபுலா” என்ற சப்பர் ஹிட் நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்ததன் மூலம் ஜெயப்பச்சனின் தொடர்பு சிம்ரனுக்குக் கிடைத்தது. கூடவே வந்த “தேரே மேனே சப்பனே” படம் சிம்ரனை அடையாளம் காட்டியது. “இந்திரபரஸ்தம்” படம் மலையாள ரசிகர்களின் கணவுக் கண்ணியாக சிம்ரனை அங்கிடத்து.

ரஜினியுடன் இணைந்து நடிக்கப் பலரும் ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருக்க “அருநா ச்சலம்”, “படைய்ப்பா” ஆகிய இரு படங்களில் வெளியேறியதால் “மயிலு மயிலு மயிலம்மா” என ஆடிப்படியைடி சிம்ரன் தமிழ் ரசிகர்களை கண்டி இருக்கும் தூக்கார். அன்னனின் சினிமா ஜோடியை வாழ்க்கைத் துணையாக மாற்ற தமிழ் ராஜாக்கந்தரம் என்னினார்.

“வாலி” திரைப்படம் வெளியாகும் வரை சிம்ரன் கவர்ச்சிக் கண்ணியாகவே ரசிகர்களின் மனதில் வலம் வந்தார். “வாலி”க்குப் பின்னர்

## குறையுக்காக உண்ணார்?

இன்னும் சொன்னால் உலக மாக்கியிராத வகையில் தமிழில் மட்டும் தயாராகி இருக்கிறது. ஒரே பட்டப்பட்டு வேறு எந்த பக்கமும் பிழிப்பும் நடத்தப்படவள்ளது. ஓரா ஒரு நிலைக்கண்ணாடியின் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. மூலமாக வெளியில் தம்பதிகள் கூட செய்யப்படுகிறார்கள். கொன்றுவிட்டாக போலீஸ் களைமாக்கல் சுற்றும் எதிர்பாராத பொருள் இல்ல முக்கிய கதாபாத்திரா. திலிஸ் பாடி, சண்டை பன்பு மற்றொரு சிறப்பம்சம். புகழ் சிட்டிபாபு தவிர மற்ற அநாடக மேடைக் கலைஞர்கள் தத்தின் ஒலிப்பதிவு டி.டி.எஸ். ஏராஸ்மான கம்பியூட்டர் கிராண்டு. ஏ.சி.பிலிம்ஸ் நிறுவனம் அரசு தயாரிக்கிறார். கின் னஸ் ப்பதற்கான நடைமுறைகள் வருகின்றன!

## குறையுக்காக்கும் கரண்

கமலஹாசன் நடித்த ‘நம்மவர்’ படத்தில், வில்லனாக அறிமுக மாணவர் கரண். தொடர்ந்து பல படங்களில் அவர் வில்லன் வேடத்தில் நடித்தார். தொடர்ந்து வில்லனாக நடிக்க வந்த வாய்ப்புகளை உத்திய கரண் இனிமேல் கதாநாயக கனாக மட்டுமே நடிப்பது என்ற முடிவுக்கு வந்திருப்பதா கச்சொல்லியிருந்தார். இப்போது அந்த வாய்ப்பு வந்திருக்கிறது. படத்துக்கு பெயர் ‘கஜேந்திரா’. இந்த படத்தை விஜயேந்திரா பூராட்சின் சார்பில் புதுவை சித்தர், விஜயேந்திரா ஆகிய இருவரும் தயாரிக்கிறார்கள். இதில் கரண் ஜோடியாக புது முகம் ஏறுவார் அறிமுகம் ஆகிறார். இந்த படத்தின் இயக்குனர் அலெக்ஸ்பான் டியன், “ஆண்களை நம்பாதே”, “மை இந்தியா” ஆகிய படங்களை இயக்கியவர்.

## விஜய், ரீமாவுக்கு

### நடக்கும் - ‘பகவதி’

“அரண்மனைக் காவலன்”, “மிஸ்டர் மெட்ராஸ்”, “தர்மசக்கரம்”, “கோகுல த்தில் சீதை”, “உன்னிடத்தில் என்னைக் கொடுத்தேன்”, “உன்னைத்தேடி” போன்ற மாபெரும் வெற்றிப் படங்களை தயாரித்த நிறுவனம் லட்சமி மூவி மேக்கர்ஸ்.

விக்ரமன் இயக்கத்தில் குர்யா, ஸ்னேகா, வைலா நடித்து 100வது நாளை நோக்கி ஒடிக் கொண்டிருக்கும் ‘உன்னை நினைத்து’ படத்தையுடேது, கமல், மாதவன் இனைந்து நடிக்க, சுந்தர்.சி இயக்கிவரும் “அன்பே சிவம்” படம் வேகமாக வளர்ந்து வருகிறது. இதைத் தொடர்ந்து தயாரிக்கும் புதிய படத்திற்கு “பகவதி” என்று பெயரிட்டுள்ளனர்.

இதில் விஜய் கதாநாயகனாக நடிக்கிறார். இதே நிறுவனத்தில் வெற்றிகரமாக ஒடிய “ப்ரியமுடன்” படத்தையுடேது மீண்டும் இந்த நிறுவனத்தில் இனைந்துள்ளார் விஜய். இவரது ஜோடியாக ரீமாசென் நடிக்கிறார். மேலும் வழிவேலு, ஆகிள்ச் வித்யார்த்தி, இவெரசு, சீமா, மோனிகா, யுகேந்திரன், வில்லராஜ், தலைவாசல் விஜய், பொன்னம்பலம், சுத்யப்ரியா ஆகியோரும் இவர்களுடன் இயக்குனர் கே.வில்வநாத்தும் நடிக்கிறார்.

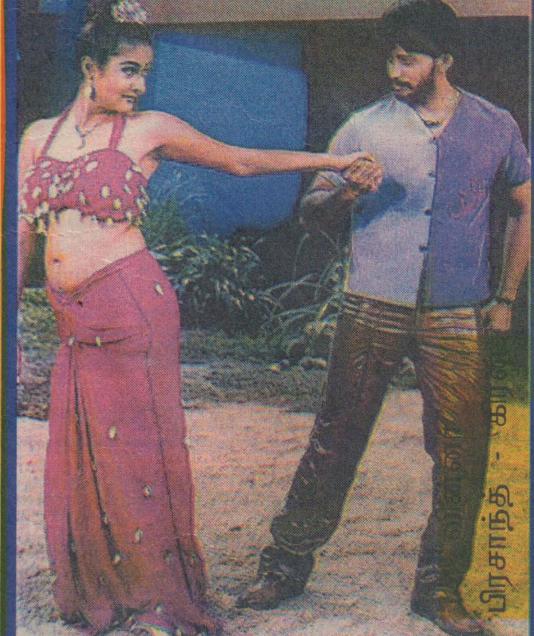
இதன் பட்டினிடப்பு கடந்த 21ம் திகதி முதல் விசாகப்பட்டினம், ஓரிசா போன்ற இடங்களில் நடைபெற்று சென்னையில் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. பாடல்கள் வெளிநாடுகளில் படமாக்கப்படுகிறது. வெற்றிப் பெற்று ‘சாக்லெட்’ படத்தை இயக்கிய எ.வெங்கடேஷ் இப்படத்தின் கதை, திரைக்கதை மற்றும் இயக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுவர்கள்.

விஜய் ரசிகர்கள் இதுவரை எதிர்பார்த்திராத வித்தியாசமான கதாபாத்திரத்தில் விஜய் நடித்து வருகிறார். ரசிகர்களை மீண்டும் பார்க்க தூண்டும் கிராபிக்கல் காட்சிகள் இப்படத்தில் அதிகம் இடம்பெறுகிறது. ஆக்ஷன், நகைச்சுவை, சென்டிமெண்ட், காதல் என அனைத்து தரப்பினரையும் கவரும் விதமாக பகவதி உருவாகி வருகிறது. மல.. மல.. மாதிரி.. இன்னொரு மலைச் சமர்ச்சாரம் இதிலும் உண்டாம்!

## வில்லன் சீபு நடக்கு

வில்லன் நடிகார்களும் நகைச்சுவையில் கூடிய காங்காங்களும் வேலை யில் சீபிபு நடிகர் செந்தில் “ஆண்டிப்பட்டி அரசம்பட்டி” என்ற படத்தில் வில்லனாக நடித்துள்ளார்.

இதன் இறுதிக்கட்ட படப்பிடிப்பு சம்பத்தில் நடைபெற்றது. பாண்டியராஜன் - மன்குர் அலிகான் இருவரும் வில்லன் பங்களாவில் இருந்து இரும்பு கயிற்றில் 60 அடி உயர்த்தில் தொடர்க்கியபடி தயித்த காட்சி குற்றதூர் பாபு சண்டை பயிற்சியில் படமாக்கப்பட்டது. இத்துடன் படப்பிடிப்பு முடிவு நடைத்துது. இந்தப் படத்தில், வில்லனின் கையாளாக விலா சினி படம் முழுக்க கவர்ட்டிலே வல்லுகிறார். போலீஸ் அதி காப்பாக அலைகள், இவருக்கு உதவியாக ராம்யாதாராக ராம்தாஸ் நடித் துள்ளனர். மனோரமா ஒரு சண்டை காட்சியில் 10 பேருடன் மோதுகிறார். ‘அழகி’ படப்புக்கு ரீலேகா “கண்டக் கஞ்சி வேணுமா” என்ற பாடலை பாடி கிக்காக ஆடி யுள்ளார். ராம்யாதால் நடனம் பயிற்சி அளித்துள்ளார். பாடல்கள் எழுதி ராக்கவுட் டெட்டர் இசை அமைத்துள்ளார். “ஆண்டிப்பட்டி அரசம்பட்டி” படத்தில் பாண்டியராஜன் காது கேட்காதவராகவும், மன் குரலிகான் கண் பார்வையற்ற வராகவும் நடித்துள்ளார்.



## விஜய் எத்து விஜய்

விஜயகாந்த், தலைவாசல் விஜய், விஜய் என ஒரே பெயரில் முன்று நடிகர்கள் கொலுவிலிருக்க தமிழ்த் திரை உலகில் நடிகராக நான்காவது விஜயம் அறிமுக மாகப் போகிறார். கவிஞர் பா.விஜய் விரைவில் கதாநாயகனாக நடிக்கப் போவதாக செய்தி வெளியாகியிருள்ளது.



## நாடு சௌகிக்கமாக உடல்தானம் - கமல்

கமலின் பெயருக்கு முன்னால் “உலக நாயகன்” என்ற அடைமொழி மிக சம்பத்தில்தான் சேங்கப்பட்டது. அதை நிருபிக்கும் வகையில் ஒரு கிரியம் பண்ணியிருக்கிறார். பொதுவாக சுதந்திர தனி விழா என்றால் கொடியேற்றி இப்பு கொடுப்பதோடு முடிந்து போகிறது. அப்படியில்லாமல் அக்குப்புரவாமான செயல்பாடுகள் மூலம் தன் நந்பனி இயக்க தத்திற்கு கெளரவும் சேர்த்திருக்கிறார். கமல், தான் இந்த பிறகு தனது உடலை மருத்துவ கல்லூரி மாணவர்களுக்கு பயன்படும் வகையில் உறுதிப்பத்திற்கும் எழுதி கொடுத்திருக்கிறார். அதற்கு சாட்சி... அவற்று மகள் கருதிவிழாக் கமலின் அலுவலகத்தில் இந்த விழா நடந்தது.

பொதுவாக ரசிகர்கள்று விழா என்றால் சந்தைக் கடைக்குள் நுழைந்த மாதிரி கலாட்டா இருக்கும். ஆனால் கமல் நந்பனி இயக்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் வரிசைகடி நின்று, நிதானமாக உள்ளே போய்க்கொண்டிருந்தது ஆச்சரியம். முதலில்.. உடல்தான் பத்திரத்தில் கமல்ஹாசன் கையெழுத்திட்டார். பிறகு அந்த பத்திரத்தை தமிழ் அரசு மருத்துவ கல்லூரி இயக்குகினார். பின்னர் கள்ள நோட்டுக்களை கண்டிப்பது எப்படி என்று தமிழில் தயாரிக்கப்பட்ட புத்தகத்தை கமல் வொரியிட அதனை டாக்டர் தாண்டவன் பெற்றுக் கொண்டார்.

போத்தேல் ஆடையகத்தில் பணிப்பியும் கமல் நந்பனி இயக்கத்தினர் சார்பாக 110 இலவச வேட்டி, சேலை வழங்கினார். அதை ரமேஷ் மிருந்து பெற்று “உதவும் கரங்கள்” அமைப்பிற்கு கமல்ஹாசன் அளித்தார்.

தேனி, சேராடு, மதுரை, நாமக்கல், நெல்வை, கடலூர், பாண்டிச்சேரி, சேலம், விழுப்புரம், பழனி, தருமபுரி, திண்ணுக்கல், கோவை, வேலூர் ஆகிய மாவட்டம் மற்றும் ஒகுர் நகரம், புரமக்குடி நகரம், கர்நாடக மாநிலம் சார்பாக உடல் ஊனமற்றவர்களுக்கு மூன்று சக்கரசைக்கிள், ஏழை பெண்களுக்கு தையல் இயந்திரம், கிரைண்டர், அலுமாரி மற்றும் மருத்துவ நிதி போன்ற உதவிகளை கமல் என்று நான் கூறியவுடன் என்று ரசிகர்கள் பலர் கண்ணர் விட்டு அழுதனர். இன்னும் சிலர் கைகொடுத்து பாராட்டனர்கள். வேறு சிலர் நீங்கள் நாறு ஆண்டு வாழ வேண்டும் என்றும் நன்பர்களில் சிலரோ உடலை தானம் செய்தால் வேதாள உலகத்திற்குத்தான் போவீர்கள் என்றும் கூறினார்கள். நான் ரசிகர்களுக்கு கூறிக்கொள்வது இதுதான். நான் உடல் தானம் செய்வது என்பது இப்போது உடலை மருத்துவ கல்லூரி படியுக்கு கொடுத்துவிடவில்லை. மறைந்த பிறகுதான் என்று உடலை நான் தானமாக தருவதற்கு பத்திரம் எழுதி கொடுத்திருக்கிறேன். எனது உடல் பிற்காலத்தில் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு மாண்டார்கள். அதில் எனக்கு ரொம்ப மகிழ்ச்சி. குஜராத்தில் நடந்த சில விரும்பத்தகாத செயல்களினால் நாற்றுக்கணக்காவர்கள் மாண்டார்கள். அந்த உடல்கள் எதற்குமே பயன்பட்டு போனது. நான் வேதாள தீவக்கத்திற்கு போவேன். சொரக்கத்திற்கு போக முடியாது என்றால் சொல்கிறேன். நான் சொக்கத்திற்கு போவதற்கு முன் இந்த நாட்டை சொர்க்கமாக ஆக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறேன். திரிசங்கு சொரக்கம்

# வெட்டுவு சுட்டவை



என்ன விச்வாந்கவா...? நஸ்வா விவாங்கிச்சா...?



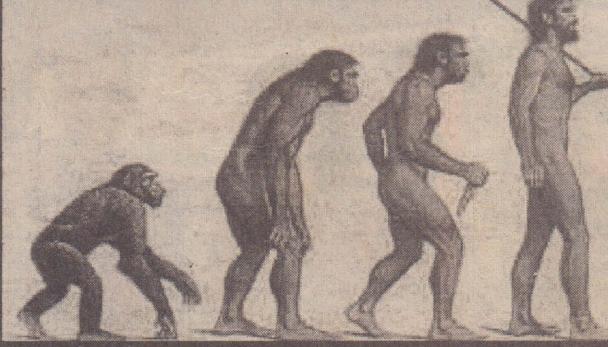
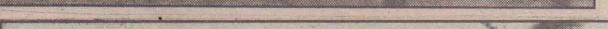
விதிவிஷார் கூறுவதையிருக்க வகுவிடுவது வாங்குவாங்க...  
விவந்து நிலத்தைப் பிரச்சிட்டு வந்திருக்கு...!



வீட்டில் இருக்கிற நாலு  
கட்டிலையும் வித்திட்டு  
இதை வாங்கிடலாமா...?



எனக்கு குடிக்காம  
இருக்கோலாது...  
குடிக்கிறதுக்கு எனக்கு காக  
வேணும். எனவே எனக்கு  
பிச்சை போடுங்க....!  
(உண்மை சொன்னதுக்காவது  
பிச்சை போட்டே ஆகனும்...)



ஆமா.... நாமெல்லாம் என்னத்த நோக்கிப் போய்கிட்டிருக்கோம்...??!

## குந்தமும் தண்டனையும்

ஓர் ஊரில் பிரசித்திபெற்ற கோயிலோன்று இருந்தது. கோயிலுக்கு ஒரு நிருவாக சபையும் இருந்தது. நிருவாகசபை, கோயிலுக்கு உள்ளேயும், வெளியேயும் பக்தர்கள் நடந்து கொள்ள வேண்டிய முறை பற்றி ஏற்பட்ட சட்டத்திடங்களை வகுத்திருந்தது. கோயில் சுற்றுப்புறத் தில் எவராவது சிறு நீர் கழித்து விட்டால் அவன் கோயிலுக்கு ஒரு பவுன் தங்கத்தை அபராதமாகக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் ஒரு சட்டம் இருந்தது.

இச்சட்டத்தை அறியாத வெளியீர் வாசியோருவன் கோயிலுக்கு அருகில் சிறுநீர் கழித்துக் கொண்டிருக்கையில் கையும் களவுமாகப் பிடிப்பே கோயில் சட்டப்படி ஒரு பவுன் தங்கம் அபராதம் செலுத்த வேண்டும் என்று கோரப்பட்டது. அவனும் வேறு வழியின்றி தன்னிடமிருந்த இரு பவுன்களினாலான அழகிய ஆபரணமொன்றை நிருவாகத்திடம் கொடுத்து, “இதில் ஒரு பவுன் எடுத்துட்டு மீதியைத் தாருங்கள்” என்றான். அவர்களுக்கு அந்த ஆபரணத்தை சிதைத்து ஒரு பவுன் எப்படி எடுப்பது என்று தெரியவில்லை அத்தோடு அந்த அழகிய ஆபரணத்தை விட்டு விடவும் மனமில்லை. எனவே, பேசி முடிவெடுத்து இறுதியில் அந்த மனிதனை அழைத்து “இதில் இரு பவுன்கள் உள்ளது. அதை நாங்களே எடுத்துக் கொள்கிறோம். அதைச் சரிக்ட் நீ இன்னொரு முறை கோயில் பின்பறும் சென்று சிறு நீர் கழித்து விட்டு போ” என்று புத்திசாலித்தனமாகச் சொல்லி அனுப்பினார்.

—என். மாதவன், கொட்டாஞ்சேனை.

## 1839ம் ஆண்டில் சந்திரனைப் படம் இடித்தார்

சந்திரனுக்குச் செல்ல முடியும் என்று கணவுகூடத்தையில் கண்டிருக்க முடியாத காலத்தில் பூமியில் இருந்து சந்திரனை ஒருவர் படம் பிடித்திருக்கிறார்.

அந்த மனிதர், நியூயோர்க் நகரில் இருந்து கொண்டு சந்திரனைத் தன் கமராவில் படம் பிடித்து விட்டார். இது நடந்தது 1839லும் ஆண்டு டிசம்பர் 18ம் திங்டியாகும்.

சாதனைக்குரிய அந்த மனிதரின் பெயர் ஜோன் வில்லியம் கிராடர். நியூயோர்க் பல்கலைக்கழகத்தின் இரசாயனப் பிரிவு பேராசிரியராய்ப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த அவருக்கு படம் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் பிறந்ததும், கமராவும் கையுமாய் அலைந்தார். எழில் மிகக் கபுதிகளை எல்லாம் தன் கமெரா மூலம் படம் பிடித்தார்.

அந்த ஆசையின் முதிர்ச்சி சந்திரனைப் படம் பிடிக்க வேண்டும் என்ற ஆவைத் தாண்டவே அவர் கமெரா மூலம் சந்திரனைப் பார்த்தார். 20 நிமிட நேரம் எக்ஸ் போஸ் செய்தார். ஓர் அங்குலக் குறுக்களைவில் சந்திரன் அழகாகப் பதிந்து விட்டதார்.

அந்தப் புகைப்படங்களை அவர் நியூயோர்க் கூறுதலை வரலாற்றுக் கல்லூரிக்கு அனுப்பி வைத்தார். பாராட்டுகள் அங்கும் குவிந்தன.

—பையாஸ் அஹ்மத், திருக்கோணமலை.

## சபாவி!

வெளிநாட்டுக்குச் சென்ற மகன் படிப்பை முடித்து தாய் நாடு திரும்பும் நான் அது. தந்தை தனது உற்ற நண்பரை வீட்டுக்கு அழைத்து தன் மகனுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட அறையைக்காட்டி அதில் தான் செய்துள்ள ஏற்பாட்டைக் கூறினார்.

மேஜை மீது நான்கு பொருட்கள் இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்டி. பணத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அவன் வியாபாரத் துறையில் ஈடுபடுவான். பைபிளை எடுத்துக் கொண்டால் மத போதகனாவான். மது புடியை எடுத்துக் கொண்டால் உதவாக்கரையாவான். துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டால் கொள்ளளக்காரன் ஆவான் என்றார்.

அந்த அறைக்குள் வந்த மகன் என்ன செய்கிறான் என்பதை மறைவிலிருந்து இருவரும் கவனித்தார்கள். அவன் மதுபுடியைத் தீற்று வாயில் ஊற்றிக் கொண்டான். பணத்தை எடுத்துப் பயையில் போட்டுக் கொண்டான். ஒரு கையில் பைபிளையும் இன்னொரு கையில் துப்பாக்கியையும் எடுத்துக் கொண்டு புறப்பட்டான்.

சபாவி இவன் மந்திரியாகப் போகிறான்” என்றார்தந்தை.

# குல்லீக்கூலி

## முதலைக் கண்ணீர்

பொலியான அனுதாபம் காட்டுவோரை முதலைக் கண்ணீர் படிக்கிறார்கள் என்போம். இந்த முதலைக் கண்ணீரின் தன்மை என்ன...? இந்தப் பெயர் நயவஞ்சகர்களுக்கு எப்படி ஒப்பிடப்படுகிறது...?

அறிவியல் தரும் விளக்கங்களின்படி முதலையின் கண்களிலிருந்து வெளி வருவது உண்மையான கண்ணீர் அல்ல. மேலும் அது துக்கம் காரணமாகவோ, துன்புத்



தப்படுவதாலோ எழும் கண்ணீரும் அல்ல. முதலையின் கண்களின் ஓரத்தில் சிறு கழிவு நாளம் உள்ளது. இந்த நாளம் வழியாக முதலையின் உடலில் அதிகப்பட்ட யாக உள்ள கழிவு உட்பு சிறு துளிகளாக வெளியேற்றப்படுகிறது. உடலின் உட்புச் சத்தை ஒரே சீராக வைத்துக் கொள்ளவே இந்த நாளம் உதவியாகச் செயற்படுகிறது.

வெளிவருகின்ற இந்த உட்புக் கழிவு கண்ணீர்த் துளிகளைப் போன்று தென்படுகிறது. இதைப் போலிக் கண்ணீருக்கு ஒப்பாகக் கூறி “முதலைக் கண்ணீர்” என்ற சொல்லை உருவாக்கியவர்கள் பண்டைய தமிழர்கள்.

முதலையின் கண்ணீர் உண்மையானது அல்ல என்ற நுணுக்கமான செய்தியை அறிவியல் வளர்ச்சியடையாத அவர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தது மிகவும் வியப்பான தொரு விடயமாகும்.

## கேன் கெட்டுவதில்லை

தீவீ மலர்களிலிருந்து சேகரிக்கும்தேனை அப்படியே வைத்துக் கொள்வதில்லை. பீட்டுக்குச் செல்லும் போது அதற்கென்றே ஸ்பெல்டலாக வயிற்றுக்குள் ஒரு பை வைத்திருக்கிறது. அதில்தான் கொண்டு போகிறது. வயிற்றிலிருந்து அந்தப் பையைப் பிரிக்க குட்டியாக ஒரு வால்வும் இருக்கிறது. சமூகத்துக்கு வேண்டியதை தான் உண்டுவிடுமால் இருக்கையில் இருக்கத்தான் இந்த வால்வு! இந்தப் பையில் இருக்கையில் பூந்தேன் சில இருசயன் மாறுதல் களுக்கு உள்ளாகின்றது. இந்த மாறுதலுக்குப் பின்னரே தேன்கூட்டில் சேகரித்து வைக்கப்படுகின்றது. கூட்டின் குடும் காற்றோட்டமும் சேர்ந்து கொண்டு தேன் இறுகுகின்றது. அதில் இருக்கும் சரம். தண்ணீர் பெரும்பாலும் நீக்கப்பட்டு விடுகின்றது. இந்த வித்தில் பழுத்து, நீர் நீக்கப்படுவதாலும் இருசயன் வகையில் தேனிப்பில் வயிற்றில் மாற்றம் ஏற்படுவதாலும் தேன் நீண்ட நாட்கள் கெடாமல் இருக்கின்றது.

## முதல் பெட்டிரால் கார்



பெட்டிரால் ஓடிய முதல் கார் இதுதான். காரின் பின்னால் அமர்ந்து இருக்கும் டேமிலியர் (ஜேர்மனி) என்பவர் 1886 ஆம் ஆண்டு இந்த காரைக் கண்டுபிடித்து வெற்றி பெற்றார். இதன் அடிப்படையிலான் 1895இல் பிரான்சின் ஹாமி ரேனல்டும், 1908இல் இரண்டு கதவுகளாக் கொண்டால் கார்களை மூன்றி பேர்டும் உருவாக்கி வெற்றி பெற்றார்கள். ஒருவர் ஆழந்து சிந்தித்தால் மூன்றி போர்டு. பேப்பர் பேக் புத்தகத் தந்தை ஜேன் ஆலென் போல் இன்னொரு மனித நேய சாதனையாளர் தோன்றுவார். பொருட்கள் குறைவான நிலையில் எல்லோரும் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் வித்த

## வண்ணங்கள் | பகுரிராஜா

இந்தத் தொடரில்  
பிரசுரமாகும்  
விடயங்கள் குறிப்பிட்ட  
யாரையும் குறிப்பதாக  
யாரும் கற்பனை  
செய்து கொள்வதற்கு  
'இடி' பொறுப்பல்ல  
— ஆசிரியர்.

மிகக் கஷ்டப்பட்டு மேலே  
வந்த அரசியல்வாதி அவன்.  
அதிகாரமிக்க பதவிக்குச்  
சொந்தக்காரரானதும்  
மழைசெயல்லாம் மற்று  
போனான். தான் ஏறிவருவதற்கு  
உதவியாகவிருந்து  
ஏனிகளையெல்லாம் எட்டி  
மிதிதான். ஆனால் அடுத்த  
முறை அதிகாரத்திற்கு  
வருவதற்கு அதே ஏனிகளிடம்  
போய் நின்றான். "என்னால்  
முடிஞ்சதைச் செய்தேன்.  
முன்னரைவிடக் கூடுதலாக  
இனியுஞ் செய்வேன்.  
நீங்களில்லாமல் நானில்லை.  
அதனால் எப்பிடியாச்சும் இந்த  
முறையும் எனக்கு ஒட்டுப்

## ஆந்திரபுரத்து ஆந்திராவிடங்கள்

போடுங்க" என்றான்.

அந்த 'ஏனிகள்' கிட்டத்தட்ட அறிவினாகளாகவே இருந்தன. சுயசிந்தனை என்பது இல்லை. உணர்ச்சிகரமாக யார் பேசுகிறானோ, அவனின் பகம் சாய்ந்துவிடும் இயல்புகளைக் கொண்ட அந்த ஏனிகளில், உணர்ச்சிகரமாகப் பேசத் தெரிந்த அந்த அரசியல்வாதி மீண்டும் மேலேறினான். திரும்பவும் அதிகாரம் கைக்கு வந்தது.

தனக்கு வாக்களிக்கும் மக்களை யோசிக்கவிடாமற் செய்வதில் அரசியல்வாதி கில்லாடியாகவிருந்தான். கல்வித் துறையை மட்டும் தன் தொகுதியில் அவன் முன்னேற்றவேயில்லை. கல்வி வளர்ந்தால் சிந்தனை வளரும். சிந்தனை வளர்ந்தால் நாளை தன் பதவிக்கே அது ஆபத்தாக முடியுமென்று அந்த அரசியல்வாதி சிந்தித்தனால் தனது தொகுதி மக்களின் கல்வித் தரத்தை முன்னேற்றவதில் அவன் கிரிசனை காட்டவேயில்லை. சேர்ந்துவிட்ட புகழ், பணம்,

அரசியல்வாதியின் மெய்ப் பாதுகாவலர்கள் அவனுக்குப் பக்க பலமாக நின்றனர். அவர்களில் ஒரு சிலர் 'மாமா'க்களாகவும் மாறினர்.

ஒரு கட்டத்தில் அந்த அரசியல்வாதி தன் சொந்த வீட்டிற்குள்ளேயும் புகுந்து விட்டிருக்கின்து. அக்கா பெண்ணையும், மனைவியின் தங்கையையும், மகனின் மனைவியையும் குறையாடினான்.

விடயம் வெளியே தெரிந்தால் வூம் பலர் வாயைத் திறக்க வில்லை. திறக்க முயன்ற சில வாய்கள் கூடப் பண்தாலும், பயமுடியும் முடப்பட்டன.

ஆட்சி புரிந்தோருக்கும் அவனுது இந்தக் காமக் களியாட்டம் தெரியவே செய்தது. ஆனாலும் தமது ஆட்சிக்கு அவன் மிகக் கலம் தருவனாயிற்றே என்பதனால், அவர்களும் அதைப் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

ஒருநாள் அந்தக் கயவன் செத்துப் போனான். அது, அவன் ஆசைப்பட்ட நூற்றிப் பத்து வருடத்தில் அல்ல. அதற்கு முன்னம்... வெகு முன்னம்..!

மில்டர் ஈகீ! மனித இந்ததால் அதிகம் நேரிக் கப்படுவது எது?

—விக்னேஸ்வரன்,  
ஹட்டன்.

ஷ பண்முகன். பினம் கூட வாய் பளப்பதாகச் சொல்வார்களே. ஷ காதில் பூச் சுற்றும் போட்டி வைத்தால், ஜெயிப் பது அரசியல்வாதிகளா? சினிமா நடிகர்களா?

—ஐ.ராகு, கந்தேநுவர். ஷ ஹீரோதான் ஜெயிப்பார். ஒரே நேரத்தில் நூறு வில்லன்களை அடித்து நொறுக்கும் காலை பூசமாச்சாரம் பயங்கரவாதீகளான அரசியல்வாதிகளுக்கு எந்த ஜென்மத்திலும் வரவே வராது.

ஷ பஞ்சதந்திரம் எப்படி?  
—ஆர்.வசீகரன்,  
வவுனியா.

ஷ சீன்ன வயதில் பாத்தது. இப்போது என் இந்த அம்புல மாமா கேள்வி?

ஷ உதவாக்கரை என்று பின்னைகளைத் திட்டலாமா?

—எஸ்.ஜெயங்களி,  
தெரனியகல்.

ஷ விக்ரமியின் வெற்றிக்குக் காரணமென்ன?

—இ.வாச, பலாங்கொடை.

ஷ ஜெயமினி புகழ் கிரண் எப்படி?

—எம்.கலாதேவி, பதுளை.

ஷ காதலனை ரசிகன் என் அழைக்கலாமா?

—க.தாரினி, பாண்டிருப்பு.

ஷ கூடாது. கண்டதையெல் லாம் ரசீக்கும் அலைபாய்ம் மனதுதான் ஒரு ரசீக்குடையது. உங்கள் காதலனும் அப்பழீருக்க வேண்டுமானால் தாராளமாக அழையுங்கள்.

# தினசமாய பந்தவகரி

தருபவர் : மணவை சீரோகன்



ஜாக்குலின் கென்னடி

சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட அமெரிக்க ஜானாதிபதி கென்னடியின் ஆசை மனைவி ஜாக்குலின். ஜாக்கி என்று அழைக்கிறார்கள். அப்படி ஒன்றும், பார்த்தாலே பசி தீர்க்கும் அழகி அல்ல. கண்டால் வரும் காதல் நோய் அள்ளி அணைத்தால்தான் தீரும் என சொல்ல வைக்கும் வெல்லக் கட்டி அல்ல.

ஆணாலும் ஜாக்கியின் வேல் விழிகளில் ஏதோ ஒருவகை காந்தசக்தி குடி கொண்டிருக்கிறது என்பது மட்டும் உண்மை.

இதிலே இன்னொரு விசித்திரம் என்னவென்றால் அந்தக் காந்த சக்தி சராசரி மனிதர்களை ஒன்றும் செய்வதில்லை.

உலகப் புகுப்பெற்ற கோஷவரர்களை மட்டுமே அது ஆட்சிப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அப்படி ஒரு ராசி ஜாக்கியின் கண்களுக்கு உண்டு என்கிறார்கள்.

நானும் ஜாக்கியின் மிகப்பெரிய புகைப்படம் ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு அவருடைய கண்களை நீண்ட நேரம் உற்றுப்பார்த்தேன்! எனக்கு எந்த காந்த சக்தியும் புலப்படவில்லை. இன்னும் சொல்லப் போனால் நம்ம ஊர் சினிமா நடிகைகளின் வெறித் தார்க்கையில் இருக்கும் கவர்ச்சி கூட ஜாக்கியின் கண்களில் இல்லை. மேலும் சொல்லவென்றால் நாளொன்றுக்கு சம்பாதித்தார் என்பதை கூற முடியும் என்று சொல்லாம் என்று சொல்வார்கள்.

உலகப் பெரும் பலைக்காரர்களில் ஒருவரை அவருக்கு அதிபர். அவருடை கோஷவரர்களை ஒரு ராபாய்கள் பெறுமானமள்ளவை. அவருடைய சொத்துக் கணக்கை இதுவரை எவரும் சரியாக மதிப்பிடத்தில்லை. எத்தனை கோடி ரூபாய்கள் அவருக்கு சொத்துக்கள் என்பதைவிட எத்தனை கோடி ரூபாய்களை அவர் நாளொன்றுக்கு சம்பாதித்தார் என்பதை கூற முடியும் கொஞ்சிப் பேசி நார். காந்தக் கண்களை பம்பரம் போல சமல் விட்டாள்.

விருந்து முடிந்து ஜாக்கி புறப்பட்டுப் போனதும், பிரஞ்சு அதிபர் தன் நன்பர் ஒருவரிடம் சொன்னாராம். "இந்தப் பெண்ணுக்கு ஒரு மஞ்சம் போதாது - பாவம், கென்னடி!" என்று.

அவர் வாக்கு அவ்வளவு சீக்கிரம் பலகும் என்று எவரும் கூற விரும்புகின்றது. காரணமாக இறந்துவிட்டது. அந்த சோகத்தை மறக்கடிக்க ஜாக்கியை ஒரு உலாசப் பயணத்திற்கு அனுப்புவது என்று அதிபர் கொடுத்தார். அந்த சோகத்தை மறக்கடிக்க வேண்டும் அரசியல்வாதி கொஞ்சிப் பேசி நார். காந்தக் கண்களை கூற விரும்புகின்றது.

அவர் தனது தீர்ண்ட ஆஸ்தியின் ஒரு பகுதியை ஒரு நாட்டு அரசியலில் லேசாகத் தெளிப்பார். மறநாளே அந்த நாட்டில் அரசியல் புகம்பம் ஏற்படும். ஆட்சி குழந்தையை நேரத்தில் ஒரு நாட்டு அரசியலையே கோடி ரூபாய்களை அவர் பொதுவை கூற விரும்புகின்றது.

அப்படி விரும்பிய நேரத்தில் ஒரு நாட்டு அரசியலையே பகலை பன்னிரெண்டு ஜெய்விமானங்கள் அவருடைய சொந்த உபயோகத்திற்காக நாள்பூராவும் காத்துக் கூடிட்டன.

அவர் தனது தீர்ண்ட ஆஸ்தியின் ஒரு பகுதியை ஒரு நாட்டு அரசியலில் லேசாகத் தெளிப்பார். மறநாளே அந்த நாட்டில் அரசியல் புகம்பம் ஏற்படும். ஆட்சி முடிவெடுத்தார்.

அதற்கு முன்பாகவே ஜாக்கியின் கண்களில் தனது தீர்ண்ட கொஞ்சிப்பு அந்த சொல்லவர் கூற விரும்புகின்றது.

அதற்கு முன்பாகவே ஜாக்கியின் கண்களில் தனது தீர்ண்ட கொஞ்சிப்பு அந்த சொல்லவர் கூற விரும்புகின்றது.

அதற்கு முன்பாகவே ஜாக்கியின் கண்களில் தனது தீர்ண்ட கொஞ்சிப்பு அந்த சொல்லவர் கூற விரும்புகின்றது.

அதற்கு முன்பாகவே ஜாக்கியின் கண்களில் தனது தீர்ண்ட கொஞ்சிப்பு அந்த சொல்லவர் கூற விரும்புகின்றது.

## இமயம் தான்டும் கிளையற்ற கிரிக்கெட் வீரர்கள்

**ജ്ഞാൻ പോര്വേദാപണം (1882 - 1963)**

இவரை சுகலரும் ஜெக் ஹோப்ஸ் என்றே அழைப்பார். வலது கை மத்திமதர பந்து லீச்சாளர். பூலோகம் வியக்கும் புகமுக்குரிய வீரராக சுகலராலும் விரும்பப்பட்ட வீரரொருவர் பிறந்தாரென்றால் அவர் ‘ஹோப்ஸ்’ ஆகத்தான் இருக்கவேண்டும். மிக உன்னத மான வீரர். அந்திம காலத்துடன் சார்ந்தாற் போவிருந்த 5 வருட காலத்துள் அவர் உலக அமைதிக் கான தனது போராட்டத்தை ஆரம் பித்தத்தைப் பார்த்த பலர் மிகவும் அதிசயத்துப் போயினர். 1905ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1934ம் ஆண்டு



வெரை ஆடி 61,237 ஓட்டங்களை  
பெற்றார் சராசரி 50.65. கேம்பிரிட்ஜ்  
ஜில் பிறந்து இங்கேயே இறைவன்  
அடி சேர்ந்த வேறாப்ஸ் காக  
பண்துக்காக அலையும் மனிதாக  
ஒருபோதும் வாழ்ந்ததில்லை. ஒரு  
நாள் வாகனத்தில் பயணிக்கிறார்.  
கடுமையான உழைப்பினால் ஏற்  
பட்ட அசதி, சில வினாடிகள் கண்  
ணயாவு. அந்தோ எதிரேவந்த சிறு  
வணோடு வண்டிமோதுகின்றது.  
இரத்த வெள்ளத்தில் சிறுவன்.  
பாதை வெறிச்சோடியிருந்தது. கண்  
ஞூக்கெட்டும் தூரம் மட்டும் குடியில்  
ருப்புக் கள் தொயியில்லை.  
ஹோப்ஸ் சற்றும் தாமதிக்க  
வில்லை. சிறுவனை தன்வாகனத்  
தில் ஏற்றி மருத்துவமனை வந்து  
சேர்ந்தார். சிறுவனின் கால் முறிந்தி  
ருந்தது. வைத்தியர்களிடம் மன்றா  
டினார் வேறாப்ஸ். சிறுவன் பலமாத  
காலத்தினின்பின் சுகமடைந்தான்.  
அவ்வளவு நாட்களும் ஒரு தந்தை  
யாக இருந்து தன் தொழில்துறை  
களை முற்றாக புரக்கணித்துவிட்டு  
சிறுவனோடு காலம் கழித்தார்.  
பண்ததை வாரியிறைத்து வேறு  
வேலையாட்களை வேலைக்க

மைதானத் தொடர்பு அதிகம்  
கொண்டார் ஹூபஸ்.

இவரது கண்ணி போட்டிச் சாரே அணிக்கான ஈஸ்டர்க்கு அடுத்து வரும் திங்கள் 1905ம் ஆண்டாகும். முதல் போட்டியில் 18 ஓட்டங்களை அடுத்து இனின்ஸ்களில் 88 ஓட்டங்களை இரண்டாம் போட்டியில் முதல் இனின்ஸில் 18 இரண்டாம் இனிநியஸில் 155 ஓட்டங்கள். இவற்கு காலமாக முன் சொல்லப்படும் பஞ்சாப் போட்டிகள் என்று விரிவாக கூறப்படுகின்றன.

ஒக்கு தாய்நாட்டின் கெளரவும் இப்போட்டியில் போதுதான் கிடைத் தது. மிக சிற்பாக அப்போட்டியில் ஹோப்ஸ் ஆடியது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெற்ற இல்லீர் தனது 40வது வயதின் பின் 98 செஞ்சரிகள் அடித்தார். வயதான காலத்திலும் இவரது இச்செஞ்சரிகள் மூலம் சிறந்த மனவலிமையும் உடல்வலிமையையும் கொண்டிருந்தார். 15 டெஸ்ட் செஞ்சரிகளில் 12 செஞ்சரிகள் அவஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக அடிக்கப்பட்டன.

ஆரம்பத் துடேபாட்ட வீராக களமிறங்கும் ஹோபஸ் துவம்சம் செய்யாத பந்து வீசாளர்களே வீரன் 21 டிசெம்பர் 1963 இறைவனடி சேர்ந்தார். இறந்தும் இறவாப்புகழுடன் வாழுகின்றார் ஹோபஸ்.

டெஸ்ட்	M	I	No	Runs	Hs	Ave	100	50	Ct
துடுப்பாட்டமும்/ களத்துப்பும்	61	102	7	5410	211	56.94	15	28	17
	Balls	M	R	W	Ave	BBI	5W	10W	
பந்து வீச்சு	376	15	165	1	165.00	1-19	0	3	
	M	I	No	Runs	Hs	Ave	100	50	Ct
துடுப்பாட்டமும்/ களத்துப்பும்	834	1325	107	61760	316*	50.70	199	273	340
	R	W	Ave	BBI	5W	10W			
பந்து வீச்சு	2704	108	25.03	7-56	3	0			

M - പോട്ടികൾ

## I - இன்னிங்ஸ்

Hs - அதிகூடிய ஓட்டம்

No- ஆட்டமிழுக்காமல்

W - വിക്കട്ട്

## BBI - சிறந்த பந்துவீச்சு

## Balls - வீசிய பந்துகள்

Ct - പിടി

Ave - ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିର - R - କୁଟୁମ୍ବ

தொடர் 05



இல்லையென்னாம். இரு ஸ்டம்புக் ஞக்கிடைபில் ஒடுவதில் சூரன். இவர் ஒடும் போது ஒரேயொரு வீரர் மாறிமாறி இரு விக்கட்டுக்கங்க்கி டையில் ஒடுவது போன்றிருக்கும். சகவீரர் ஒரு ஒட்டத்தை நிறைவு செய்யும்போது இவர் இரண்டாவது ஒட்டத்தை பூர்த்தி செய்யும் நிலைக்கு ஓடிவந்திருப்பார். “கவர்” பிரதேசத்தில் களத்துப்பீல் ஈடுபல ஹோபஸ்ஸுக்கு கொள்ளென்ப்பிரியம். 1928 - 1929 கால்பகுதியில் 15 அவுஸ்திரேலிய துடுப்பாட்ட வீரர்களை “ரன் அவுட்” முறையில் ஆட்டமிழக்கச் செய்துள்ளார். ஒரு போட்டியில் குறைந்தது ஒருவராவது ஆட்டமிழப்புக்குள்ளாகியிருப்பார். இவரை சின்னப்புதம் என எதிரணி பந்து வீச்சாளர்கள் குறிப்பிடுவர். இவரின் பந்து வீச்சு எதிரணி வீரரை கலங்கடிக்கும் ஒரே சீரான ஆணால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத திருப்பங்களை ஏற்படுத்திவிடும். எந்தவொரு ஆடுகளமும் இவரின் ஆட்டத்தில் சரிவை ஏற்படுத்தாது.

# இந்தியக் கிராம விளைவுகள்

**ମିଶାର୍ଜାବା? କୁପର୍ସାର୍ଜାବା?  
ରିମାର୍ଗ୍ରୋକ୍ଟେକ୍‌!!!**

**மொரோக்கோ** குட்டிசார்ஜூவாக மாறப்போகின்றது. மிகச் சிறப்பான முறையில் நேர்த்தியான சர்வதேசப் போட்டித் தொடரை மொரோக்கோ நடாத்தியுள்ளது. ஒவ்வொரு வருடமும் மொரோக்கோ கிண்ணப் போட்டிகள் நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ளது. அப்துல் றஹ்மான் புஹாதிர் என்ற கிரிக்கட் வள்ளுவின் போராட்டத்துக்கு மத்தியில் தான் மொரோக்கோவில் சர்வதேசப் போட்டிகளை நடாத்த **ICC** இனக்கம் தெரிவித்தது. சர்வதேச அணிகளை மொரோக்கோ பக்கம் படையெடுக்க வைக்கும் உத்தியாக இலட்சோப இலட்ச டொலர்களை வாரியிறைத்தனர். இனி சார்ஜூ கிண்ணம் போன்று மொரோக்கோ கிண்ணமும் நிச்சயம் உலகமெலாம் பேசப்படும்.



மொரோக்கோ கிரிக்கட் திருவிழா இலங்கையனிக்கு புதிய காற்றை கவாசிக்க வைத்துள்ளது. இங்கிலாந்துடனான போட்டித் தொடரில் மோசமர் பின்னடைவுகளால் தளர்ந்துபோன வீரர்களுக்கு உற்சாக டொனிக் போல் மொரோக்கோ கிண்ணம் அமைந்தது. அரவிந்த டி சில்வா தனது திறமைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காணிப்பதற்கு இத்தொடர் சிறந்த களம் அமைந்தது. அரசியல் அரங்கிலிருந்து பின்னப்பட வலையில் இருந்து சனத்தின் தலைமை தப்பியது. புலஸ்தி குணரத்னா நிறைய கற்று நிரந்தர இடம்பிடிக்க வாய்ப்பேற் பட்டது. இறுதிப்போட்டியில் டிப்பென்னர் - மார்க் பெள்சர் ஆகியோர் இலங்கையின் கணவுகளை சிதற்றித் து ஆடிக்கொண்டிருக்கும் போது தேவையான நேரத்தில் தேவையான விக்கெட்டை சாய்த்தன் மூலம் புலஸ்திமேல் அபிமானமே வந்துவிட்டது. அரவிந்தவின் கணிப்பும் இவ்விடயத்தில் சரியாகப் பொருந்தியது. ஆரம்ப போட்டிகள் உப்புச்சப் பில்லாமல் வெறும் உம்மென்று இருந்தாலும் கூட இறுதிப்போட்டி சற்று கவாரஸ்யமும் விறுவிறுப்பும் கொண்டமைந்தது. கிரிக்கட் ஒரு நாள் போட்டி தரப்படுத்தல் வரிசையில் இரண்டாமிடம் வகிக்கும் அசகாய சூர்கள் கொண்ட தென்னாபிரிக்கா அணி இலங்கையுடனான 3 போட்டிகளிலும் தோல்விகண்டது. வல்லவர்களை வீழ்த்தும் அணி யாக இலங்கை அணி திகழ்வது ஒன்றும் புதுமையல்ல. உளவியலா எர்களின் கூற்றுப் படி இலங்கையனி வீரர்கள் ஜாம்பவான்கள் என கருதப்படுவர்களை துவம்சம் செய்வதற்கு எவ்விலையும் கொடுக்கத் தயாரானவர்கள். அவர்கள் உலகின் தலைசிறந்த ஆட்டக்காரர்களை கதிகலங்க வைப்பதை தமது இலக்காகக் கொண்டு ஆடுபவர்கள். எனவே ஜாம்பவான்கள் என்ற வெறியில் ஆடுவதால் பெரிய அணிகளை இலகுவில் வெற்றிபெற்றுவிடுகின்றனர் என உளவியலாளர்கள் கருத்து வெளியிட்டிருக்கின்றனர். தாஞ்சியர்ஸ் நகரில் பரிசு மழை 21ம் திங்கள் கொட்டோ கொட்டென கொட்டியது.

வலக்கையில் வெற்றிக்கிண்ணத்தை பெற்று மகிழும் நிலை சனத்துக்கு இருக்கவில்லை. அவர் தனது இடக்கையால் தான் வெற்றிக் கோப்பையை பெற்றுக்கொண்டார். இறுதிப்போட்டியில் அபாரமான பிடிக்காக வலது முழங்கையை அர்ப்பணிக்க ஏற்பட்டது. வலது முழங்கையில் பெரும்பாதிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. நடைபெற இருக்கும் ICC கிண்ணப் போட்டிகளில் சனத் விளையாடும் சந்தர்ப்பம் கேள்விக்குறியே. என்றாலும் டேவல்ட்மோரின் கூற்றுப்படி சனத் ICC கிண்ணத்துக்காக ஆடுவார் என்றே கருதவேண்டியள்ளது. ஒரு இலட்சத்து இருபதினாயிரம் டொலர்கள் முதற்பரிசுடன் இன்னும் இலட்சக்கணக்கான டொலர்களை இலங்கை பெற்றுள்ளது. இறுதிப் போட்டியின் சிறப்பாட்டக்காரராகவும் தொடரின் சிறப்பாட்டக்காரராகவும் சனத்ஜயகுரியா தெரிவானார். இப்போட்டித் தொடரில் அவர் 299 ஓட்டங்களை பெற்றுக் கொடுத்தார். தொடரின் சிறந்த பந்து வீச்சாள முக்கான விநாகை பாரிஸ்தானின் வகுக்குற்மானால் பெற்றுக் கொண்டார்.

വിത്തന്യാസം

## சொற்குளித்தல் போட்டி - இல.14

முடிவு திகதி 14-09-2002

ஆழக் கடலில் மூழ்கி முத்தெடுத்தலுக்கு முத்துக் குளித்தல் என்பார் ஆன்றோர். இங்கேயும் ஒரு சதுரக் கடல் உள்ளது. இதில் மூழ்கி நீங்கள் சொற்களைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதனாலேயே இது 'சொற்குளித்தல் போட்டி' எனப்படுகிறது.

நடுவில் பெரிதாக இருக்கும் எழுத்தை முதலெழுத்தாகக் கொண்டே எல்லாச் சொற்களும் இருக்கும். இம்முறை நடுவிலுள்ள பெரிய எழுத்து "எ". உங்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் தரவுகளுக்கேற்ப அவ்வச் சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எமக்கு எழுதி அனுப்புவதுதான் உங்கள் பணி. கேள்விகளுக்கான இலக்கத்தை எழுதி எதிரே விடையை மட்டும் எழுதினால் போதும். உதாரணம் : 1. எலி

முற்றிலும் சரியான விடையை எழுதுவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியான வாசகருக்கு ரூ.500/- பரிசாகக் கிடைக்கும். பாராட்டுக்குரிய ஏனையோரின் பெயர் முகவரிகள் இடமிருக்கும் வரை பிரசரமாகும்.

ஒருவர் எத்தனை போட்டிப் படிவங்களையும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு படிவமும் இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்பட்ட தபால் அட்டையிலேயே அனுப்பப்பட வேண்டும்.

சரி போட்டிக்கு வருவோம்.

### தரவுகள் :

- | எ  | வ  | ளி | டு | ப் |
|----|----|----|----|----|
| ச  | தி | வ  | ர் | மு |
| கை | பா | த் | கொ | சி |
| து | ல் | எ  | ம் | ர் |
| ள் | பு | ட் | ரொ | ர் |
| தா | லி | ரி | ர் | ரு |
| ர் | தி | லி | ச  | து |
- 01. புனைக்குப் பயப்படும் உயிரினம்.
  - 02. கவிதை இலக்கணங்களில் ஒன்று.
  - 03. துருப்பிடிக்காத பாத்திரம்.
  - 04. கதை, கட்டுரை யாப்பவர்.
  - 05. மலை, சுவர் ஆகியவற்றில் பட்டு திரும்பும் ஒலி.
  - 06. நடப்பதை முன்கூட்டி நினைப்பது.
  - 07. நெருப்புக்கட்டை.
  - 08. காளைமாடு.
  - 09. பறவைகளின் கழிவு.
  - 10. பத்துக்குள் ஓர் இலக்கம்

### அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

**சொற்குளித்தல் போட்டி - இல.14**  
மே/பா இடி  
417/2, Galle Road,  
Colombo-03.

## இலக்கங்கள் பூர்த்தி செய்யும் இலட்சியங்கள்! - 43

### விவாகப் பொருத்தங்களும் மனவாழ்க்கைக்கான குறிப்புகளும்

1 எண் உடையவருக்கு 5 எண் உடைய குழந்தைகள் உண்டா வதுண்டு. 5 எண்ணில் குழந்தைகள் பிறப்பது குடும்பத்தில் முன்னேற்ற முண்டாவதையும், புகழ் பெறுவதையும் குறிக்கும். 6 எண்ணில் குழந்தைகள் பிறப்பது கூத்தையும் சொக்கியாக்கத்தையும் உண்டு பண்ணும்.

விவாக தினத்தை அனுசரித்தே குழந்தைகள் பிறப்பார்கள்.

### முக்கியமான சில குறிப்புகள்

8 எண்: ஆன்மிகத் துறையில் முற்பிறவிகளில் முன்னேறியவர்களே பூர்ணத்வடைவதன் பொருட்டு 8 எண் குறிக்கும் திகிதிகளில் பிறக்கின்றன. கடவுள் அருள் பெற்று மிகத்திப் பிறவியை முடித்துக் கொள்ள வந்தவர்கள் இவர்களே. இவர்களுக்கு அருள்நாட்டப் பெற்றுவிட்டால் தூதிர்ஷ்டங்கள் குறைந்து கொண்டே வரும். அனுப்புதுவுட் தீர்க்க வேண்டிய பிறவியாதலால் வெற்றிக்கு மேல் வெற்றியாக வரும்; அல்லது கஷ்டத்திற்குமேல் கஷ்டமாக வரும். குழந்தைகளும் சம்பவங்களும் இவர்களால் மாற்றிக் கொள்ள முடியாதபடி வர ஆரம்பிக்கும். செங்கிலூர் சுக்கத்தைக் கொடுத்து அத்துடன் பலவித சிக்கல்களையும் ஏற்படுத்தி சுக்கங்களை வெற்றுக்கும்படி தூண்டுவார். அல்லது கஷ்டங்களையே கொடுத்து அத்துடன் மூலம் உலக வாழ்க்கையில் உள்ள மோகத்தைத் தழுக்க செய்வார். சர்த்தில் ஏதாவது நோயை ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் கக்கம் வேண்டாமென்று நினைக்கும்படி செய்வார். வாக்கிலே புகுந்து காரசாரமாகவே பேசி எல்லோரும் வெறுக்கும்படி செய்து மற்றவர்களிடமிருந்து இவரைப் பிரிப்பார். இவர்களுடு நற்குணங்களைப் பிறு அறிந்து பாராட்டாதபடி இவர்களது நற்குணங்களை மறைப்பார். பிறு கஷ்டங்களுடு உருக்கூடிய இவர்களைக் கடின சித்தமுடையவர் போலத் தோற்றுவிப்பார். இப்படி எவ்வளவோ செய்வார்.

மேற்கண்ட பலன்கள் உடனே மாற்றவேண்டுமென விரும்புவார்கள் பெயரை 8 எண் வரும்படி மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். 5 எண்ணூக்கு மாத்திரமான விதியை அப்படியே அனுபவிக்கும்படி செய்யாமல் முற்றிலும் மாற்றிக் கொண்டே போகக்கூடிய சக்தி உண்டு. பெயரை 5 எண் வருகிற எண்ணாக வைத்துக் கொண்டு, கூட்டு எண் 5 வரும் தினாவ்களிலேயே முக்கியமான காரியங்களைச் செய்து வந்தால் அற்புதமான மாறுதல்களை வெகு சீக்கிரமே உணரலாம்.

அப்படி வழக்கமாகச் செய்து வந்தால் குணங்களும் மாறும். தான் செய்ய முடியாதென முன்பு நினைத்த காரியங்களும் வெகு எனில் நிறைவேறும்.

பிரயாணம்: பிரயாணத்தைத் தொடர்க்கும் தினம் அதிர்ஷ்டக்கரமானதாக இருக்கவேண்டும். பிரயாண தினத்தின் கூட்டு எண் 5 ஆனால் அப்பிரயாணத்தின் மூலம் எதிர்பாராத நன்மைகள் விளையும்.

எதிர்பார்க்கிறதற்கு மேல் செள்கியம் உண்டாகும். பிரயாணத்தைக் கூட்டு எண் அதிர்ஷ்டகரமாக உள்ள தினத்தில் மேற்கொண்டால் காரிய ஜெயம் உண்டாகும். திகதி தூதிர்ஷ்டகரமானதாக இருந்து கூட்டு எண் அதிர்ஷ்டமானதாக இருந்தால் கால்கூட்ட நங்டங்களையெடுத்து பின்னர் வெற்றி பெறுவதைக் குறிக்கும்.

(அதிர்ஷ்டம் தொடரும்....)

## சொற்குளித்தல் போட்டி இல.14 இற்கான சரியான விடைகள்

- | 01.நகை     | 02.நந்தவனம் | 03.நத்தார் | 04.நஞ்சு |
|------------|-------------|------------|----------|
| 05.நகம்    | 06.நன்பகல்  | 07.நயனம்   | 08.நன்டு |
| 09.நங்கரம் | 10.நன்பன்   | 11.நந்தி   | 12.நங்கை |
|            |             | 13.நரி     |          |

## சொற்குளித்தல் போட்டி இல.11இல் பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

எ.ஆர்.ஐரீனா பேகம்,

இல-9B/1, கெழுனு மாவத்தை, கந்தளாய்.

## பாராட்டுப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:-

- |  |   |
|--|---|
| 01. எம்.பி.எம்.ஸ்ப்ராஸ், வெலிகம்.          | 31. யோ.ஜெயந்தா, பெரியகல்லாறு-03.          |
| 02. ஆர்.சுந்தராஜா, இரத்தினபுரி.            | 32. ஏ.பி.எம்.அன்ஸார், கஹுட்டகஸ்திகிலிய.   |
| 03. சோ.வசந்த, டிக்கோயா.                    | 33. எஸ்.சிதம்பரம், நாவலப்பிடியில்.        |
| 04. எஸ்.ஜோன்சன், கொமும்பு-12.              | 34. த.தயாநந்தி, வவுனியா.                  |
| 05. கா.சுபாஷ், டிக்கோயா.                   | 35. சு.சுத்தியதர்ஷன், பதுளை.              |
| 06. ப.ரமேசன், கொமும்பு-06.                 | 36. எஸ்.சந்திராவதி, கெஹூல்வத்து.          |
| 07. ஐ.சர்மிளா, கம்பளை.                     | 37. எம்.ஏ.ஜி.ஸாஜித் ஹாசைன், காத்தான்குடி. |
| 08. எஸ்.சுதாகரன், கொமும்பு-06.             | 38. பெ.விக்னேஸ்வரன், ஹட்டன்.              |
| 09. கூருப்பிடிக்காத பாத்திரம்.             | 39. வி.விஜி, தம்பிலுவில்-02.              |
| 10. ஜோதி லட்சுமி, கம்பளை.                  | 40. எஸ்.எஸ்.டெயிசி, கலவான்.               |
| 11. எம்.பிள்ளை.நல்ஸன், கொமும்பு-14.        | 41. ம.முரளிதாரன், கூனித்தீவு.             |
| 12. மதிபாலசிங்கம் கார்த்திக், அக்கரையற்று. | 42. சா.நாவலன், சன்னாகம்.                  |
| 13. க.அனுஷா சிப்பிரியா, இரத்தினபுரி.       | 43. செ.துஷாந், வவுனியா.                   |
| 14. ஆர்.வசந்தி, செக்கலடி.                  | 44. வி.கூஜினி, தெவிலவளை.                  |
| 15. பி.தேவசகாயம், தலவாக்கலை.               | 45. க.நடராசா, வவுனியா.                    |
| 16. ஏ.ஜே.பேனிஸ், வுனுக்கலை.                | 46. ம.வனிதா, சாமிமலை.                     |
| 17. எம்.ஆர்.ராஜுகுமார், இரத்தோட்டை         | 47. எம்.ஏ.அத்தாஸ், மாத்தறை.               |
| 18. நா.சிவலிங்கம், கல்முனை.                | 48. மா.சுத்தியவுடி, திருகோணமலை.           |
| 19. எம்.ஐ.எப்.அஸ்ரா, கண்டி.                | 49. பாத்திமா பாஹிமா, மாத்தறை              |
| 20. வேலு யோகேஸ்வரன், வட்டகோட்.             | 50. இரா.குமரேசன், எல்ல.                   |
| 21. பி.சிவநேசராஜா, மன்னார்.                | 51. எஸ்.மதியழகன், ஹட்டன்.                 |
| 22. ஹல்னா ஸெல்மன், டெனிபிட்டிய.            | 52. கே.முஜீபா, முள்ளிப்பொத்தானை.          |
| 23. எச்.எம்.ஆயிஷா பேகம், காத்தான்குடி.     | 53. கே.மோகனேஸ்வரன், பதுளை.                |
| 24. எம்.என்.நிசாத், இஹல கொட்டாரமுல்ல.      | 54. அ.கூஜினி, தம்பிலுவில்-01.             |
| 25. எ                                      |   |







# வளர்ந்து

-கே. கார்த்திகாயினி-

## வினாத்தாவி - 1

இவ்வினாத் தாளில் 40 வினாக்கள் காணப்படுகின்றன. எல்லா வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மூன்று விடைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சரியான விடையைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோட்டுக்.

\* 1ஆம் 2ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான உரு யாது?

1. அழகு - மென்மை - சுவை



2. பாயக்கூடியது - ஓடக்கூடியது - மிதக்கக் கூடியது.



3. பின்வரும் அடைப்புக்களிலுள்ள வாக்கியங்களை வாசியுங்கள். நிகழ்ச்சிகள் நடக்கின்ற வரிசைக் கிரமத்தைக் காட்டுகின்ற விடை எது?

1. இரண்டும் ஒன்றாக உணவைத் தேடிக் கொண்டு வந்து குஞ்சுகளுக்கு உட்டின.  
2. ஆண்குருவி முயற்சி செய்து ஒரு கூட்டைக் கட்டியது  
3. பெண்குருவி முட்டைகளை அடைகாத்தது.
4. பெண்குருவி அங்கு பல முட்டைகளை இட்டது.  
5. முட்டைகளிலிருந்து குஞ்சுகள் வெளிவந்தன.
6. குஞ்சுகள் நன்றாக வளர்ந்து வந்தன.

(1) 4, 2, 3, 5, 6, 1      (2) 2, 4, 3, 5, 1, 6  
(3) 2, 3, 4, 5, 6, 1

\* ஒரு பிள்ளை காலையில் எழுந்து பாடசாலை செல்வதற்குப் பறப்படும் வரை செய்து முடிக்க வேண்டிய கருமங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் முதலில் செய்ய வேண்டிய கருமங்கும் இறுதியில் செய்ய வேண்டிய கருமங்கும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

இக்கருமங்களின் சரியான வரிசைக் கிரமத்தைக் காட்டுவதற்கு இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம் சந்தர்ப்பங்களுக்குப் பொருத்தமான கருமங்களைக் காட்டும் விடை எது?

(A) நித்திரை விட்டெழுதல்  
(B) .....  
(C) .....  
(D) .....  
(E) வீட்டிலிருந்து புறப்படுதல்

(1) (B) உடை அணிதல்  
(C) முகம் கழுவதல்  
(D) உணவு உண்ணல்

(2) (B) உணவு உண்ணல்  
(C) முகம் கழுவதல்  
(D) உடை அணிதல்

(3) (B) முகம் கழுவதல்  
(C) உடை அணிதல்  
(D) உணவு உண்ணல்

\* கீழே தரப்பட்டுள்ள இரு பாடல்களையும் வாசித்து, 5ஆம் 6ஆம் வினாக்களுக்குரிய விடையைத் தெரிவு செய்க.

உம்மைப் போன்ற சிறுவர்கள் எங்கும் என்றும் கல்வி கற்று மங்காத சுகவாழ்வின் ஆதாரம் நான்மென்பு வளர்ப்பெற்று இவ்வுலகில் இதற்குநீர் வேறு உழைத்திடுவார் நாட்டினுக்கு

5. “நூன்மன்பு வளர்ப் பெற்று” என்பதன் பொருள் யாது?

1. அறிவும், நற்பழக்கவழக்கங்களும் மேம்படுத்தல்  
2. இல்லாத குணங்களைக் காட்டுதல்  
3. அறிவெளிட நற்பழக்க வழக்கங்கள் மேம்படுத்தல்

6. மங்காத சுகவாழ்வின் ஆதாரமாக அமைவது யாது?

1. சிறுவர்கள்  
2. கற்றல்  
3. நூனமும் பண்பும்

7. அமீன் படிப்பதில் எவ்வித ஆர்வமும் காட்டுவதில்லை. அவன் எந்நேரமும் விளையாட்டில் ஈடுபடுவான். தாயும் தந்தையும் பாடங்களைப் படிக்கும் படி எப்போதும் அறி வரை கூறுவார். அமீன் சிறிதளவும் அவற்றைக் கேட்பதில்லை. அமீன் பெற்றோர்களுடைய செயலை விவரிக்கும் மிகக் சிறந்த தொடர் பின்வருவனவற்றுள் எது?

## 5ஆம் ஆண்டு புலமைப் பரிசீலனை - 2002

வினாக்களும், விடைகளும்.

தரம் ஜந்து மாணவர்களுக்காக இலங்கை பரிசீலனைத் தினைக்களாம் அன்றையில் நடாத்திய புலமைப் பரிசீலனை பரிசீலனை வினாக்கள்.

இதற்கேற்ப பிள்ளையின் வீட்டிலிருந்து மிகக் கூடிய தூரத்திலுள்ள இடத்தையும், மிகக் குறைந்த தூரத்திலுள்ள இடத்தையும் முறையே காட்டும் விடை யாது?

1. வைத்தியசாலை மகா வித்தியாலயம்.  
2. அஞ்சல் அலுவலகம் வைத்தியசாலை  
3. பொலிஸ் நிலையம் மகா வித்தியாலயம்

15. விமலா காலையில் பாடசாலைக்குச் செல்லும் போது அவளது நிழல் அவளது வலக்கைப் பக்கத்தில் விழுவதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அவ்வாறெனில் அவள் எத்திசையை நோக்கிச் சென்றாள்?

1. வடக்கு 2. மேற்கு 3. தெற்கு  
16. குமார் தனது 10 வது பிறந்தநாளை இற்றைக்கு இருஞ்சுகளுக்கு முன்னர் கொண்டாடினான். அன்று லிலதாவின் வயது 4 ஆண்டுகளாக இருந்தது. இதற்கேற்ப குமாரினதும், லிலதாவினதும் வயதுகள் தொடர்பான சரியான கூற்று யாது?

1. இன்று குமாரின் வயது லிலதாவின் வயதின் இரு மடங்காகும்.  
2. இன்று குமார் லிலதாவிலும் இரு ஆண்டுகளினால் முதல்வன்.  
3. இன்னும் 5 ஆண்டுகளில் லிலதாவின் வயது 10 ஆண்டுகளாகும்.

\* பின்வரும் A, B, C, D என்ற அடைப்புகளுள் சில பழங்களும் சில சில காய்கறிகளும் சில பனியாரங்களும் சில பான வகைகளும் காணப்படுகின்றன. இதற்கேற்ப 17ஆம் 18ஆம் வினாக்களுக்கு விடை தருக.

A ○ கத்திரிக்காய்  
○ விசுக்கோத்து  
○ மாம்பழம்  
○ பப்பாசி  
○ நீர்

B ○ பாகற்காய்  
○ போஞ்சி  
○ கேக்  
○ தோடம்பழம்  
○ கோப்பி

C ○ அப்பிள்  
○ கொக்கில்  
○ கரட்  
○ முள்ளாங்கி  
○ அதிரசம்

D ○ கோவா  
○ விளாம்பழம்  
○ பால்  
○ அன்னாசி  
○ லீக்ஸ்

17. இந்த அடைப்புகளிடையே இரண்டு காய்கறிகள் வீதம் உள்ள மூன்று அடைப்புகளும் எவை?

1. A, B, C 2. B, C, D 3. A, B, D

18. இந்த அடைப்புகளிடையே இரண்டு பழங்கள் வீதம் உள்ள இரண்டு அடைப்புகளும் எவை?

1. A உம் D உம் 2. B உம் C உம் 3. C உம் D உம்

19. பொழுதினை ஒழுங்கு முறைப்படி காட்டும் விடை யாது?

1. நாடு - மாகாணம் - உலகம் - கிராமம்  
2. கிராமம் - உலகம் - மாகாணம் - நாடு  
3. கிராமம் - மாகாணம் - நாடு - உலகம்

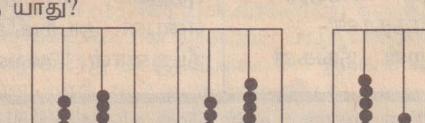
21. பெறுமதியின் ஒழுங்கு முறைப்படி பொருத்தாகளைக் காட்டும் விடை எது?

1. தங்கம் - வெள்ளி - இரும்பு - செம்பு  
2. வெள்ளி - செம்பு - தங்கம் - இரும்பு  
3. தங்கம் - வெள்ளி - செம்பு - இரும்பு

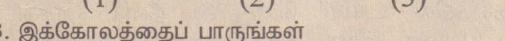
22. இக்கோலத்தைப் பாருங்கள்



இக்கோலத்திற்கேற்ப வெற்று அடைப்புக்குப் பொருத்தமான உரு யாது?



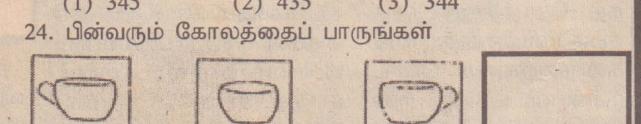
23. இக்கோலத்தைப் பாருங்கள்



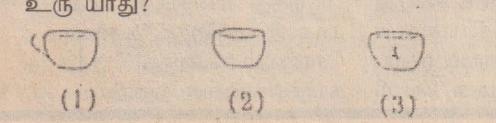
இக்கோலத்திற்கேற்ப வெற்று அடைப்புக்குப் பொருத்தமான எண் யாது?

(1) 345 (2) 435 (3) 344

24. பின்வரும் கோலத்தைப் பாருங்கள்



இக்கோலத்திற்கேற்ப வெற்று அடைப்புக்குப் பொருத்தமான உரு யாது?

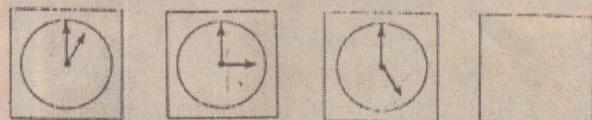


அஞ்சல் அலுவலகத்தைக் கடந்தது  
பொலிஸ் நிலையத்தைக் கடந்தது  
முன்னராகும்.

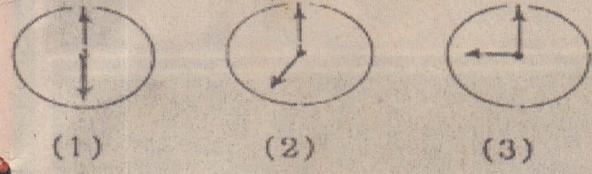
அஞ்சல் அலுவலகத்தைக் கடப்பதற்கு முன்னர் மகா வித்தியாலயத்தைக் கடந்தது.

வைத்தியசாலையைக் கடந்தது  
பொலிஸ் நிலையத்தைக் கடந்தது  
பின்னராகும்.

25. பின்வரும் கோலத்தைப் பாருங்கள்



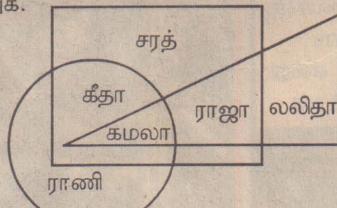
இக்கோலத்திற்கேற்ப வெற்று அடைப்புக்குப் பொருத்தமான உரு யாது?



26ம் 27ஆம் வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள எண் பிரசினங்களில் வெற்றி டத் துக்குப் பொருத்தமான எண்கள் யாவை?

26.	4	5	7	(1) 2	(2) 1	(3) 1
3	.....	4	3	3	3	6
1	.....	3				

\* பின்வரும் வரிப்படத்தில் உள்ள வட்டமானது தொலைக் கட்சியைப் பார்க்க விரும்பும் பின்னைகளைக் காட்டுகிறது. சதுரமானது செல்லப் பிராணிகளை வளர்க்க விரும்பும் பின்னைகளைக் காட்டுகிறது. முக்கோணியா எனது விளையாட விரும்பும் பின்னைகளைக் காட்டுகிறது. இத்தகவல்களுக்கேற்ப 28ஆம் 29ஆம் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.



28. தொலைக்காட்சியைப் பார்ப்பதற்கும், விளையாடுவதற்கும், செல்லப் பிராணிகளை வளர்ப்பதற்கும் விரும்பும் பின்னையை யார்?

1. சுத் 2. ராஜா 3. கமலா 29. விளையாடுவதற்கும் செல்லப் பிராணிகளை வளர்ப்பதற்கும் விரும்பும்மடையவரும் தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க விருப்பம் இல்லாதவருமான பின்னை யார்?

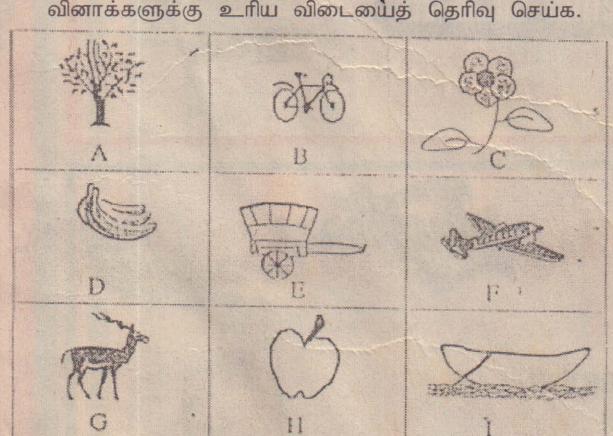
1. ராஜா 2. கீதா 3. லலிதா \* கீழே தரப்பட்டுள்ள இலக்கங்களினதும் எழுத்துக்களை தும் நிலக்கங்களையிட்டு இதனைக் கொடு 30ஆம் 31ஆம் 32ஆம் வினாக்களுக்கு உரிய விடையைத் தெரிவு செய்க.

55K66JJK5SJ5J8JRR65KRK5JJ6SS6JJ  
30. இலக்கங்களும் எழுத்துக்களும் உள்ள இந்நிரையில் எத்தனை உருத்துக்கள் உள்ளன.

1. 10 2. 9 3. 8 31. இங்கு மிகக் குறைவாகக் காணப்படுவது எது?

1. இலக்கம் 8 2. எழுத்து K 3. இலக்கம் 6 32. இங்கு ஒரு இலக்கத்திற்கு முன்னும் பின்னும் ஒரே வகை எழுத்துக்களைப்படுகிறது. அந்த எழுத்து யாது?

1. எழுத்து J 2. எழுத்து K 3. எழுத்து R \* இங்குள்ள படங்களை அவதானித்து 33ஆம் 34ஆம் வினாக்களுக்கு உரிய விடையைத் தெரிவு செய்க.



33. இப்படங்களில் தாவர வர்க்கத்துக்குரிய படங்கள் மட்டும் கூடிய விடை யாது?

1. A, B, D, F 2. A, C, D, H 3. A, D, G, H

34. இப்படங்களில் மனிதரின் ஆக்கங்களைக் கருத்தக்க பொருள்கள் மட்டும் அடங்கிய விடை யாது?

1. B, E, F, I 2. B, E, G, I 3. A, C, E, H

35. இப்படத்தில் உள்ள தராகின் இரு பக்கத் தட்டுகளிலும் உள்ள பொருட்களின் நிறைகள் சமமாகும்.

ஓஃ ஓஃ இதற்கேற்ப கீழே தரப்பட்டுள்ள தரா சின் இரு பக்கத் தட்டுகளிலும் உள்ள பொருட்களின் நிறைகள் சமமாவதற்கு -? குறியீட்டினால் காட்டுப்பட வேண்டியது? அடங்கிய விடை யாது?

1. மூன்றாம் பக்கத் தட்டு 2. மூன்றாம் பக்கத் தட்டு 3. மூன்றாம் பக்கத் தட்டு

36. மஹரகம் என்ற சொல் இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டுள்ளது. கீழே தரப்பட்டுள்ள விடைகளிடையே இச்சொல் எழுதப்பட்டுள்ள முறை யாது?

- 1) 4, 2, 6, 3, 4 2) 4, 2, 3, 2, 1  
3) 6, 3, 4, 2, 3

37. வத்துளை என்ற சொல் இரகசியக் குறியீட்டினைப் பயன்படுத்திக் கீழே தரப்பட்டுள்ள முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

+ X Y T

இதற்கேற்ப ரத்தம் என்னும் சொல் எழுதப்படத்தக்க முறையைக் காட்டும் விடை யாது?

1. X + ○ Δ 2. T ○ X Δ

3. T X ○ Δ

38. இங்கு தரப்பட்டுள்ள அடைப்புகளினுள்ளே இருக்கும் உருக்களுக்கு யாதாயினும் ஒரு பெறுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உருக்களின் பெறுமதிகளின் மொத்தம் குறுக்காவும் கீழ்நோக்கியும் தரப்பட்டுள்ளது. பெறுமதி களின் மொத்தம் தரப்படாத -? என்ற குறியீட்டினால் காட்டப்படும் நிரவின் மொத்தம் யாது?

○	□	△	○	10
○	○	○	△	6
○	□	□	○	6
○	□	△	○	7
4	7	-?-	9	

(1) 8 (2) 9 (3) 10

39. இங்கு தரப்பட்டுள்ள அடைப்புகளினுள்ளே இருக்கும் உருக்களுக்கு யாதாயினும் ஒரு பெறுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உருக்களின் பெறுமதிகளின் மொத்தம் குறுக்காவும் கீழ்நோக்கியும் தரப்பட்டுள்ளது. உரு தரப்படாத -? என்ற குறியீட்டினால் காட்டப்படும் அடைப்பினுள்ளே இடப்பட வேண்டிய உரு யாது?

□	□	○	○	14
□	?	○	□	16
○	○	○	△	20
○	○	○	○	15
20	18	12	15	

1) ○ 2) □ 3) △

40. இங்கு தரப்பட்டுள்ள அடைப்புகளினுள்ளே இருக்கும் உருக்களுக்கு யாதாயினும் ஒரு பெறுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது. இந்த உருக்களின் பெறுமதிகளின் மொத்தம் குறுக்காவும், கீழ்நோக்கியும் தரப்பட்டுள்ளது உரு தரப்படாத -? என்ற குறியீட்டினால் காட்டப்படும் இரு அடைப்பினுள்ளே இடப்பட வேண்டிய இரு உருக்களும் அடங்கிய விடை யாது?

○	○	○	○	8
□	○	□	○	13
□	-?-	-?-	○	12
□	□	○	○	14
11	10	14	12	

1) ○○ 2) □□ 3) ○○

# காத்திருத்திழேன்

17

இல்லின் இறுகிய முகத்துடன் மேசையை

நெருங்கினான்.

“முன்பிருந்த கூர்மை உங்களிடம் இல்லை என்று அப்பாவுக்கு வருத்தம்” என்றான். “காரியங்களை சொத்துகிற்கள்... கண்ணவிடைமெல்லாம் கை கட்டி உட்கார்ந்திருக்கிற்கள்...”

நான்கு ஜங்கு ரூபாய்க் கட்டுகளை மேசை மீது போட்டான். “இரண்டு இலட்சம். அந்த கஸ்ட்டை நான் பார்க்க வேண்டும்....”

“கஸ்ட்டைப் பார்க்கும் முன் இதைப் பார்....”

சந்திரமோகன் கையில் திடுக்கென்று முளைத்த ரிவால்வரைப் பார்த்து அஸ்வின் திகைத்தான்.

“உன் கைகளை கழுத்துக்குப் பின்னால் கோர்த்துக்கொண்டு முதலில் இந்த நாற்காலியில் உட்கா...”

அஸ்வினின் கண்களில் கண் நேரத்திற்கு அச்சம் வந்தது. “உட்காராவிட்டால்?” என்றான் கோபமாக.

“வக்கீல் சார்... இவர் ஒத்துழைக்க மறுத்தால் என்ன ஆகும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்....”

“தெரியும்... அஸ்வின்... உட்காரத்தானே சொல்கிறான்... உட்கார்ந்து விடேன்” என்று பரமேஷ்வர் புதினார்.

“கொன்னால் உடனே கேள்” என்றான் ஆக்ரோஷமாக.

**COLOMBO JEWELLERS**  
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

177, Sea Street, Colombo -11. Tel: 422160  
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel: 335082 / 077-383442

**COLOMBO JEWELLERS**  
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

177, Sea Street, Colombo -11. Tel: 422160  
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel: 335082 / 077-383442

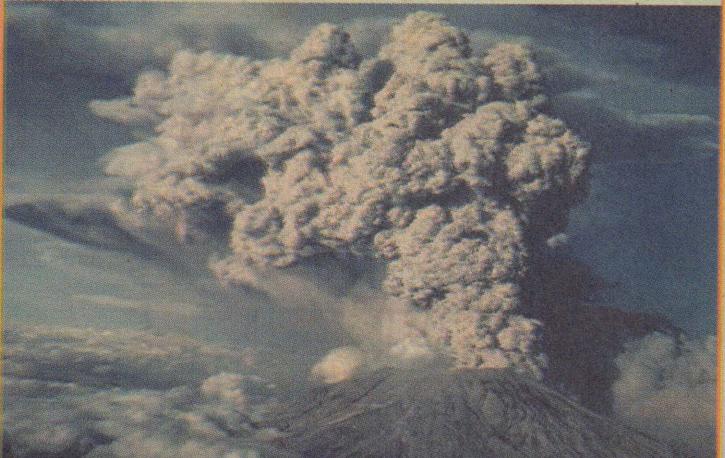
## வாய்...!

என்னதான் மனிதன் விஞ்ஞானத்தில் உயர் உயர்ப் பறந்தாலும் சில இயற்கை நிகழ்வுகளை அவனால் கட்டுப்படுத்த முடிவதில்லை. அவற்றை ஆராய்ச்சி செய்வதோடு மட்டுமே அவன் நின்றுவிடும் கட்டாயத்தில் இருக்கின்றான். மனிதனால் கட்டுப்படுத்த முடியாத இயற்கை நிகழ்வுகளில் ஒன்றுதான் இந்த எரிமலைகள்.

பூமியின் உள்ளே பொழுது போகாத சில வெப்ப வாயுகள் வெளியே போகத் திட்டம் போட்டு ஒன்று சேர்ந்து, சாதுவாகக் கிடக்கும் பாறைகளை உருக்க ஆரம்பிக்கின்றன. மிக உயர் அழுத்தத்தோடும் உடல்ணத்தோடும் கொதிக்கக் கொதிக்க ஒரு பாறைக் குழம்பு (Magma) தயாராகி சமயம் பார்த்து வெளியே வரக் காத்திருக்கின்றது.

இந்த நிமிடம் பூமியின் ஒட்டை உடைத்துக் கொண்டு வெளியே ஓடலாம் என்று மக்மாவுக்கு நம்பிக்கை வந்ததும் சம்பந்தப்பட்ட வாயுக்களின் துணையுடன் உற்சாகமாய் பொங்கி, எரிமலைத் துவாரங்கள் வழியாக பெரும் சத்தத்துடன் பீய்ச்சிக் கொண்டு வெடிக்கின்றது. ஒரு எரிமலையின் பிறப்பு ரகசியம் இதுதான்.

அமெரிக்காவின் வோதிங்டனை அண்டிய மவண்ட் செயின் ஹெலெனால் எனும் எரிமலை வெடித்துச் சீதறிய காட்சி இது. நிகழ்ந்து 1980ஆம் ஆண்டு மார்ச் 27ம் திகதியாகும்.



## ஏமென்ஸ்கள்

எரிமலையில் ருந்து வடிந் து வரும் உயர் வெப்ப தீக்கு மூம்பு லாவா (Lava) எனப் படும். வடிந்து வரும் தீக்குமூம்பைத் தான்பட த்தில் காண்கிறீர்கள்.



வெடித்து ஓய்ந்த எரிமலை ஒன்றையே படத்தில் காண்கிறீர்கள்.  
இப்படிப்பட்ட ஒய்வெடுக்கும் மலைகள் சின்டா கோன்ஸ் (Cylinder cones) என்று அழைக்கப்படுகின்றன.



சில நாட்களுக்குப் பின் லாவா இறுகிய நிலையை அடைந்துவிடும். அப்படி இறுகிய லாவா பார்ப்பதற்கு ஏதோ சிறப்பேலைப்பாடு போன்று காணப்படும்.

**NATION**

**நியோன் டெக்ஸ்**  
Specialist in Batik Sarongs, Frocks, Indian Sarongs, Caftans, House Coats, Poplin, Cheeta, Bed Sheets, Cushion Cover and all Embroidium Items Etc.

**நியோன் டெக்ஸ்**  
Office : 440993  
Mobile : 077-801526

**JEYASRI**  
Dealers in Textiles Distributor for Jeytex Fabrics and Indian Voll Sarees Product Pocating, Cloth and Batik, Materials

# 115, 3rd Cross Street, Colombo -11. Tel: 421456, 446268

**JEYTEX FABRIC**

**BABY MULL & NAPKINS FABRICS**  
100% COTTON

**ROYAL**  
WHOLESALE DEALERS IN TEXTILES  
SPECIALIZED IN PRINTED FABRICS

95 3rd CROSS STREET, COLOMBO - 11.  
PHONE : 334153 FAX : 478869

**காஸ்டம்**  
உங்கள் வாய்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காஸ் டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் யாபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சினைகளாயும் தீர்மயதற்கு வழி கண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுகின்றன. மேற்கூர் வரவும். வெளிநாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேரியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

**S. Mani**  
142-2/4, காவி வீதி,  
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.  
சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக. T.P. 074-519754