



**கண்டி மாநகரம்.
சீரழிக்கிறது!**

**இழுத்தடிப்புகளும்
இலங்கையின் எதிர்காலமும்**



தாஜாள்வீசாள்வீ

கதி எந்தப்

பெண்ணுக்கும்

ஏற்படக்

கூடாது.

திரீ ரோஸிடம்*

அடிவரங்கிய

அவஸ்திரேலியர்*

**அதிர்ஷ்ட
மீனும்
அதிசய
கோழியும்**

**அமெரிக்காவில் முழித்த
அமைச்சர்
அந்தப்புரத்து அந்தரங்கங்கள்**



நேரங்களில் துப்பாக்கியால் சுட்டுக் கொண்டு ஆரவாரமாய் வருகிறது. ஆமி வருது' என்று யாரோ சொல்லிவிட்டு ஓட, நொடிகளில் அந்தப் பிரதேசமெங்கும் கம்பியில் லாத தந்திகள் போல் வாய்வழியா

அவலக் குரல்கள் வான் தொட்டு வற்றிப் போகின்றன. கடந்த ஒன்பது மாதங்களாக இந்த நிலை இல்லையென்பது தமிழ் மக்களுக்கு மிக்க ஆறுதலான செய்தி. அதைவிடவும் ஆறுதலான செய்திதான் தமது கடந்த கால

மகேஸ்வரனாடன் ஒரு கற்பனைப் பேட்டி

பேட்டி காண்பவர்: ரிசு

நான் : வணக்கம் அமைச்சர் அவர்களே...
 மகேஸ் : ம... ம...
 நான் : உங்களுக்கு நான் வணக்கம் சொன்னேன். நீங்களோ வணக்கம் என்பதில் உள்ள முதல் நான்கெழுத்தையும் விட்டுவிட்டுக் கடைசி எழுத்தை மாத்திரம் இரண்டு தரம் கூறுகிறீர்களே? ஏன்...?
 மகேஸ் : இந்தா பாரு.. நான் சரியான கோவத்தில இருக்கிறேன். இடைக்குள்ள நீர் புகுந்து வம்பு பண்ணாதேயும் சரியா...?
 நான் : "ஆறுவது சினம்" என்று ஒரு புலவர் கூறியிருக்கிறாரல் லவா...?
 மகேஸ் : ஓம்... திருவள்ளுவர்தான் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார். அதுக்கென்ன இப்போ...?
 நான் : மன்னிக்கவும்.. "ஆறுவது சினம்" என்று சொன்னது "அறம் செய விரும்பு" என்ற புலவர்தான் என்பதாவது உங்களுக்குத் தெரியுமா?
 மகேஸ் : அதுதான் திருவள்ளுவரெண்டு சொன்னான் தானே...?
 நான் : இல்லை. உங்கள் விடை தவறானது...
 மகேஸ் : அப்போ, ஒரு சின்ன க்;வாவது தர ஏலுமோ...?
 நான் : இந்தச் சின்னக் கேள்விக்கெல்லாம் க்; தர முடியாது. என்றாலும் உங்கள் முகத்தைப் பார்க்கப் பாவமாக இருப்பதால் ஒரு க்; தருகிறேன். அறம் செய விரும்பு, ஆறுவது சினம் என்றெல்லாம் அறமொழிகள் கூறியவர் ஒரு பெண் புலவர்.
 மகேஸ் : பெண் புலவரே...? ஓ... கண்டு பிடிச்சிட்டன். கண்ணகிதானே அந்தப் புலவர்.
 நான் : கண்ணகி புலவரில்லை அமைச்சரே...!
 மகேஸ் : அட... மறந்தே போயிட்டன். கண்ணகி இராமன்ர பொண்டாட்டியல்லோ...?
 நான் : என்ன அமைச்சரே, குழப்புகிறீர்கள்? கண்ணகி கோவலனின் மனைவி. சிலப்பதிகாரத்து நாயகி.
 மகேஸ் : அடச் சே...! இப்ப வரவர எனக்கு ஞாபக மறதி கூடிப் போச்சு..
 நான் : இன்னும் கொஞ்சம் விட்டால் சீதை பாண்டவர்களின் மனைவி என்று சொல்வீர்கள் போல இருக்கிறதே...
 மகேஸ் : சேச்சே... நான் அப்படிச் சொல்லுவேனா? சீதை துரியோதனனின்ர பொண்டாட்டியல்லோ. க்கும் இது கூடத் தெரியாட்டில் நான் எப்பிடி இந்து கலாசார, தமிழ்மொழி அமுலாக்க அமைச்சராயிருக்கிறது...?
 நான் : அட கர்மமே... இன்று நான் யார் முகத்தில் விழித்தேனோ தெரியவில்லையே...
 மகேஸ் : என்ன உங்களினர் பாட்டில் கதைச்சுக் கொண்டு நிக்கிறியன்?
 நான் : ஐயா, அமைச்சரே.... உங்களுக்கு ஆர் தமிழ் படிப்பிச்சது?
 மகேஸ் : நான் எங்கை உந்த இழுவெல்லாம் படிச்சனான்? நான் படிச்சதெல்லாம் வியாபாரம் தான். அதிலையும் ஸ்பெஷலாய்ப் படிச்சது மண்ணெண்ணெய் வியாபாரம் தான்.
 நான் : சரி... அதை விடுங்கள். என்னுடைய முதலாவது கேள்விக்கான விடையை நானே கூறிவிடுகிறேன். அறம் செய்ய விரும்பு, ஆறுவது சினம் என்றெல்லாம் சொன்னவர் ஓளைய யார் என்ற புலவர்.
 மகேஸ் : அட்டா! இத்தின நேரமாய் உந்தப் பெயர் என்ற தொண்டைக் குழிக்குள்ள நிண்டு கொண்டானிருந்தது. ஆனால், வெளியில வராமல் போயிட்டுது...
 நான் : ஏன்... மற்றப் பேரெல்லாம் வந்ததே, அது எப்படி...?
 மகேஸ் : சரியப்பா... அந்தக் கதையை விட்டுப் போடுவம். இப்ப வேறென்ன கேக்கப் போறீர்...?
 நான் : உங்களுக்கும் பிரதமருக்கும் இடையில் ஏதோ மனக்கசப்பு என்று கேள்விப்பட்டேன். அது பற்றிக் கேட்பதற்குத்தான் உங்களிடம் முக்கியமாக நான் வந்தேன். சொல்லுங்களேன். ரணிலுக்கும் உங்களுக்கும் அப்படியென்ன லடாய்...?
 (மிகுதி அடுத்த வாரம்)

கண்ணிவெடித் தாக்குதல்களை எண்ணிப் பார்க்கத்தான் தியலுமா?

நினைக்கையிலேயே நெஞ்சு நடுங்குகிறது. பயம் வந்து அப்பிக் கொள்கிறது. தொண்டை அடைத்துக் கொள்கிறது. எந்த நிமிடத்தில்

கச் செய்தி பரந்து செல்ல எல் லோர் முகத்திலும் கிலி. பிரதேசத்தை இராணுவம் அடைந்து நிலைமையை அவதா



என்ன நடக்குமோவென்ற அச்சத்தில் அந்தப் பிராந்தியமே உறைந்து போய்க் கிடக்கிறது. ஆமாம்... சற்று முன்னர் வெடித்த நிலக் கண்ணி வெடியில் சிக்கி எட்டுப் பத்து இராணுவத்தினர் இரத்த ஆற்றில் மிதக்கத் தொடங்க. வெற்றிகரமாகத் தாக்குதலை நடாத்தியோர் மின்னலென மறைந்து போய்விட. தூரத்து முகாம்களிலிருந்து இராணுவம் சம்பவம் நடந்த இடம் நோக்கி விரைந்து வருகிறது. துப்பாக்கிகள், ஏவுகணைகள், கவச வாகனங்கள் என்று சம்பவம் இடம் நோக்கி வெறி கொண்டு வரும் இராணுவம் தமிழன் என்ற அடையாளத்துடன் கண்ணிற் தென்படுகின்ற எல்லேரையும் அடித்து, உதைத்தது, சித்திரவதை பண்ணி.

விக்கிறது. இரத்த வெள்ளத்தில் சிதறிச் சின்னாபின்னமான உடல்களுடன் சகாக்கள்; சுக்கு நூறாய் உடைந்து நொருங்கிய நிலையில் அவர்கள் பயணம் செய்த ட்ரக் வண்டி. பார்க்கப் பார்க்க அந்த இராணுவத்தினரின் நெஞ்சுக்குள் பழிவாங்கும் எண்ணம் புயலாய் எழுந்து வீசத் தொடங்குகிறது. 'தெமலவ மரண்ட' (தமிழர்களைக் கொல்லுங்கள்!) என்று கூக்குரலிட்டுக் கொண்டு நாற்புறமும் பாய்ந்தோடுகிறது இராணுவம். அப்புறமென்ன...? இளைஞர்கள், யுவதிகள், வயோதிபர், குழந்தைகள் என்று பாராமல் கண்முடித் தனமாகச் சுடுகிறது இராணுவம். 'ஆ...! ஐயோ...! அம்மா!' என்ற

இழப்புகளுக்கும் அவலங்களுக்கு மாகச் சேர்த்துத் தன்னாட்சியும் தலைநிமிர்வுடன் கூடிய விடுதலை வாழ்வும் நிரந்தரமாகக் கிடைக்கப் போகின்றதென்ற செய்தி. எந்த ஒரு முயற்சிக்கும் தகுந்த வெற்றி கிடைக்க வேண்டும். எந்த ஒரு வெற்றிக்கும் தகுந்த பரிசு கிடைக்க வேண்டும். இனவாத அடக்கு முறைக்கெதிரான தமிழீழ மக்களின் முயற்சிக்கு இன்று வெற்றி கிடைத்திருக்கின்றது. அந்த வெற்றிக்கான பரிசும் அவர்களுக்குச் சீக்கிரமே கிடைக்கும். 'ஓ... அந்தக் காலத்தில் ரோட்டிலை கண்ணி வெடி வெடிச்சிதெண்டால், அண்டைக்கு நாங்கள் பயத்தினாலை படுற பாட்டைச் சொல்லேலாது. எண்டாலும் எங்கட மண்ணை மீட்கிறதுக்காகத்தானே எங்கட பெடியள் போராடுறாங்கள். அதனால, என்னதான் கஷ்டம் வந்தாலும் தாங்கிக் கொள்ளுவ மெண்டு மனசைத் திடப்படுத்திக் கொள்ளுவம். ஆனால் இந்தக் கொஞ்சக் காலமாய்க் கண்ணி வெடிச் சத்தத்தைக் காதாலை நாங்கள் கேட்கயில்லை. சந்தோஷமாய்த்தான் கிடக்கு. ஆனால், இத்தின கஷ்டத்தையும் எதுக்காகச் சனம் தாங்கிக் கொண்டவையனோ, அது கிடைச்சிட வேணும். இல்லாட்டில் திரும்பவும் கஸ்ரங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளுறதுக்கு நாங்கள் தயாராக வேண்டி வந்திரும்!' தமிழீழ மக்களின் தணியாத தாகத்தின் முன்னால் எந்தக் கஷ்டங்களும் எள்ளளவே என்பதற்கு இதைவிட வேறென்ன சாட்சி வேண்டும்?

சர்வாதிகாரதர்பார்

பிடுத்த இதழ்க் கான வேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்த நேரம். பேப்பர் எடுத்து வந்து பிரிண்டிங் செய்வதற்கு தயாராகிக் கொண்டிருந்தோம். நமக்குப் பேப்பர் சப்ளை செய்யும் பெரியவர் ஆழ்வாரவர்கள் என்னை அழைப்பதாக தகவல் வந்தது. நக்கீரனின் தொடக்கக் கட்டத்தில் மிகவும் ஆதரவாக இருந்த அந்த பெரியவரின் உதவிகளை மனதுக்குள் அசைபோட்டபடி புறப்பட்டேன். பணத்தைப் பற்றி பெரிய அளவில் நெருக்கடி கொடுக்காமல் பேப்பர் சப்ளை செய்து கொண்டிருந்தார். நக்கீரனின் வளர்ச்சி பற்றியும் அடிக்கடி கேட்டு தெரிந்து கொள்வார். நான் மிகவும் மரியாதை வைத்திருக்கும் அந்த மனிதரை நேரில் சந்தித்தேன். "கோபால்... பாக்கியை செட்டில் பண்ணிடுங்க. அப்பதான் என்னால் பேப்பர் தரமுடியும்" அவரின் வார்த்தைகளால் நான் அதிர்ந்துபோனேன். "இந்த ஆட்சியில் நாங்கள் படும் கஷ்டங்களை சட்டரீதியாகச் சமாளிக்கவே நாங்கள் சக்திக்கு மீறி செலவு செய்ய வேண்டியிருக்கும். அதையும் தாண்டித்தான் பத்திரிகையை நடத்திக்கிட்டிருக்க



கோம். இப்ப திடீர்னு பழைய பாக்கியை கட்டச் சொன்னீங்கன்னா எப்படி? ஒன்னு, ரெண்டு இல் லையே... 10 லட்ச ரூபாய் உடனடியா எப்படிக்கட்ட முடியும்?" "உங்க நிலைமை எனக்கும் புரியுது. அனா எனக்கு வேறு வழியில்லை. அதனால் செட்டில் பண்ணிடு." "ஓரே நாளில் அவ்வளவு தொகையை செட்டில் பண்ணுறது ரொம்ப கஷ்டம். டயம் கொடுங்க... கொஞ்சம் கொஞ்சமா மூன்று மாதத்தில் செட்டில் பண்ணிடுறேன். நீங்க வழக்கம் போல் பேப்பர் சப்ளை பண்ணுங்க." "இல்லை... காலையிலே ரூபாய் கொடுத்தால் தான் பேப்பர் சப்ளை பண்ண முடியும்."

அந்தப் பெரியவரிடமிருந்து அப்படிப்பட்ட வார்த்தைகளை நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. எப்போதும் மிகவும் தாராளமாக பேப்பர் சப்ளை செய்யும் அவர், இன்று மட்டும் எதற்காக இவ்வளவு கறாராக் பேசுகிறார் என்பது புரியாமல் நான் தயங்கி நின்றேன். என்னுடைய தயக்கத்தைப் பார்த்த அவர் "பணத்துக்கு ஏற்பாடு பண்ணுங்க கோபால்" என்று சொல்லிவிட்டு, பேச்சுவாக்கில் ஒரு முக்கியமான விஷயத்தைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். "நக்கீரனுக்கு பேப்பர் சப்ளை செய்வதால் தான் எனக்கு இவ்வளவு கஷ்டம். வெளியே சொல்லமுடியாத அளவுக்கு கஷ்டப்படுகிறேன். நீ என்கிட்டே ஏற்கனவே கொடுத்த 'செக்'கையெல்லாம் சின்னம்மா கிட்டே (சசிகலா) கொடுத்திடுப் போறேன். பாக்கியை வசூல் பண்ணிக்கும்படி அவங்ககிட்ட சொல்லிடுப் போறேன். என் மேல் வருத்தப்பட வேண்டாம்" என்றார். "எங்களுக்கு பேப்பர் சப்ளை செய்யாததற்கும் சின்னம்மாகிட்டே 'செக்'கை ஒப்படைக்கிறதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?" என்று அவரிடம்

சிவன் பெயர் தாஜுன்னிசா. அவளின் வாப்பா அப்துல் கபூர். சின்ன வயதிலேயே உம்மா இறந்து விட்டதால் தாஜுன்னிசா தனது சித்தியான நூர்ஜஹானுடனேயே வாழ்ந்து வந்தாள்.

திடீரென ஒரு நாள் சித்தி நூர்ஜஹானின் கணவர் இறந்து போனார். தான்கு மாதம் பத்து நாட்கள் இத்தா இருந்த நூர்ஜஹான் அடுத்த ஆறு மாதத்தில் இறந்து போன தன் அக்காவின் கணவனும் தன்னிடம் வளர்ந்து வரும் தாஜுன்னிசாவின் தகப்பனுமான அப்துல் கபூரை சட்டப்படியும் சம்பிரதாய முறையிலும் திருமணம் செய்து கொண்டார். முன்னைய கணவனால் நூர்ஜஹானுக்குப் பிள்ளைகள் எதுவும் இல்லை. ஆனால் அப்துல் கபூரை இரண்டாம் தாரமாக மணமுடிந்த பின்னர் அடுக்கடுக்காக அவளுக்கு மூன்று குழந்தைகள் பிறந்தன. மூன்றும் பெண் குழந்தைகள்.

அப்துல் கபூர் ஒரு சிறிய பலசரக்குக் கடை வைத்திருந்தார். வாங்கிகளில் கொஞ்சப் பணமும் சேமித்து வைத்திருந்தார். இது தவிர அவரது பெயரில் தான் அவர்கள் குடியிருக்கும் கல் வீடும் இருந்தது.

தாஜுன்னிசா குமராகியதும் நூர்ஜஹானுக்கு பயம் பிடித்துக் கொண்டது. தாஜுன்னிசாவை யாராவது ஒருவனுக்கு கல்யாணம் செய்து வைப்பதாயின் அதற்கு நிறையப் பணம் வேண்டும் அல்லவா? ஒரு வேளை அப்துல் கபூர் கடன் கிடன் பட்டுத் தாஜுன்னிசாவுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டால், அதற்குப் பிறகு அந்தக் கடனைக் கட்டி முடிப்பதற்கே நீண்ட காலம் தேவைப்படும். அப்தியானால் தனதும், தன்னுடைய மூன்று குழந்தைகளின் கதியும் அதோகதியாகப் போய் விடுமே. ஆகையால் உடனேயே இது விடயத்தில் யோசித்து நல்ல முடிவுக்கு வரவேண்டும் என நூர்ஜஹான் தீர்மானித்தார்.

இதற்குப் பிறகு இவளுக்கு ஒழுங்கான தூக்கம் கிடையாது. சாப்பாடு கிடையாது. ஒரே யோசனை தான். தாஜுன்னிசாவின் கல்யாண விடயத்தில் எப்படி முடிவெடுப்பது?

ஒருநாள் அவளுக்கு ஒரு ஐடியா வந்தது. அதாவது தாஜுன்னிசாவைத் தூண்டி யாரையாவது லவ் பண்ண வைத்து, பின்னர் அவனுடன் அவளை ஒடிப் போகச் செய்வது. இப்படிச் செய்து விட்டால் தாஜுன்னிசாவுக்கு ஒரு மாப் பிள்ளை கிடைத்த மாதிரியும் இருக்கும், தன் கணவன் கடன்பட வேண்டிய தேவையுமிருக்கது.

தனது ஐடியாவை தானே மெச்சிக் கொண்டாள் நூர்ஜஹான். ஆனால் அந்தத் திட்டத்தைச் செயற்படுத்த வேண்டுமே, என்ன செய்யுவது?

நூர்ஜஹான் சில இளைஞர்களை தனது வீட்டிற்கு வரச் செய்தாள். அவர்களோடு தாஜுன்னிசாவைப் பேசும் படியும் பழகும் படியும் செய்தாள்.

சிறு வயதில் உம்மா மௌத்தானதால் தாஜுன்னிசா ஒருவீத சோகத்தில் எப்பொழுதும் ஒதுங்கியே இருப்பாள். இது வரை வயது வந்த ஆண்களுடன் நேருக்கு நேர் நின்று பேசியதில்லை. எனவே, சித்தியான நூர்ஜஹான் தன் வீட்டுக்குக் கூட்டிக் கொண்டு வரும் இளைஞர்களுடன் பேச கூச்சப்பட்டு அவள் ஒதுங்கியே இருந்தாள்.

ஆனால் நூர்ஜஹான் விடவில்லை "ஆம்பிளைகளோடு பேச எதுக்கு வீணா கூச்சப்படுறே? நாளைக்கு கல்யாணமாகப் போறவ தானே நீ. அதனால் வெட்கப்படாமல் பழகு. இந்தப் பையன்களிலே யாரையாவது நீ காதலிச்சியின்னாக் கூட நல்லதுதான்." என்று திண்த்தோறும் தாஜுன்னிசாவுக்கு உருவேற்றினாள்.

அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்

மியும் தகருமல்லவா? தாஜுன்னிசாவும் ஒரு நாள் தகர்ந்து போனாள்.

அங்கு வரும் இளைஞர்களில் ஒருவனை அவளுக்குப் பிடித்துப் போய்விட்டது. அவளின் அழகும் சிரிப்பும் அவளைக் கவர்ந்தன. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அந்த இளைஞன் மேல் மையல் கொண்ட தாஜுன்னிசா, அவனை உண்மையாகக் காதலிக்கவும் செய்தாள்.

ஆனால், அந்த இளைஞன்

த்தை தன் சித்தியான நூர்ஜஹானிடம் கூறிவிட்டான்.

இதுதான் சமயம் என காத்திருந்த நூர்ஜஹான் சரத்திடம் மிரட்டல் தொனியில் பேசினாள். விஷயம் விவகாரமாகும் முன்னர் தாஜுன்னிசாவை எங்கேயாவது கூட்டிக் கொண்டு ஓடும்படி கூறினாள். வேறு வழியின்றி ஒருநாள் சரத் தாஜுன்

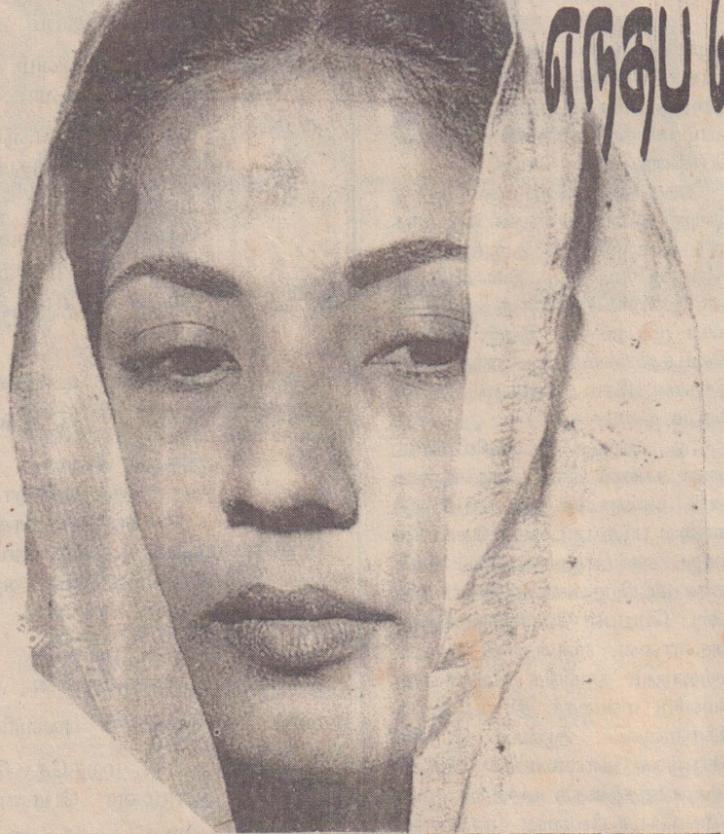
பெருமூச்சு விட்டான் நூர்ஜஹான். ஒரு தொல்லை தீர்ந்தது என்று மகிழ்ந்து போயிருந்தான்.

தாஜுன்னிசாவை அழைத்துக் கொண்டோடிய சரத் முதலில் ஒரு மருத்துவரை அணுகி அவளின் வயிற்றில் வளரும் கருவை அழித்தான். பின்னர் ஒரு காட்டுப் புறத்தில் குடிசை கட்டி அதில் தாஜுன்னிசாவைக்

ரத்தை உணர்ந்தாள்.

"வேண்டாம் என்னை விட்டு விடு.." என்று கத்தினாள் தாஜுன்னிசா. அவன் விடவில்லை. எனவே அவளின் கையைக் கடித்தாள். இரத்தம் வரும்வரை கடித்தாள். "ஆ... ஐயோ" என்று கதறியபடி அந்தக் காமப் பேய் தாஜுன்னிசாவை விட்டு விட்டு ஓடி விட்டது.

தாஜுன்னிசாவின் கதை



எங்கப் பெண்ணுக்கும் ஏற்படக் கூடாது!

கொண்டு போய் வைத்து ஒவ்வொரு நாளும் அவள் உடலை அனுபவித்தான்.

தனது சமயத்துக்கு சரத் வந்து தன்னை முறைப்படி திருமணம் செய்வானென தாஜுன்னிசா எதிர் பார்த்தாள். ஆனால் அது நடக்கவில்லை. எனவே அது பற்றி சரத்திடம் கேட்டாள். ஆனால் அவனோ சிரித்து மழுப்பிவிட்டான்.

மூன்று மாதங்களிலேயே சரத்திடம் இருந்த பணம் முழுவதும் முடிந்து விட்டது. இரண்டொரு இடங்களில் வேலைக்கு முயன்றும் அவனுக்கு ஒரு வேலையும் கிடைக்கவில்லை.

இரண்டு மூன்று தினங்கள் பட்டினியாய்க் கிடந்த சரத் ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அன்றிரவு ஒரு வளைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்து வந்தான். அவனைத் தனது உயிர் நண்பனென்றும் அவனை நன்றாகக் கவனிக்கும் படியும் தாஜுன்னிசா விடம் கூறினாள்.

முதலில் ஒன்றும் புரியாத தாஜுன்னிசா, அந்தக் காமுகன் தன் கையைப் பிடித்து அறைக்குள் இழுத்த போதுதான் விடயத்தின் கொடு

தன்னைக் கூட்டிக் கொடுத்து கஞ்சி குடிக்க சரத் முற்பட்டிருக்கிறான் என்று தெரிந்த தாஜுன்னிசாவுக்கு ஆத்திரம் எல்லைகடந்தது. "டேய்..... பொன்னைப் பயலே..." என்று கத்திய படி அவன் மீது பாய்ந்தாள். முடிந்தவரை அவளின் குரல்வளையைக் கடிக்கடிவென்று கடித்தாள்.

இரத்தம் பீறிட சரத் துடி துடித்தான். பின்னர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவனது உடல் அடங்கிப் போனது.

தாஜுன்னிசா கொஞ்ச நேரம் சரத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் பின்னர் அழுதாள். மீண்டும் சிரித் தாள். எல்லாவற்றுக்கும் பின்னர் தலைமுடியைப் பிய்த்துக் கொண்டு வீதியால் இறங்கி அலறியபடி ஓடினாள். ஆமாம்.... அழகியான தாஜுன்னிசாவுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது.

உங்கள் கண்ணில் தாஜுன்னிசா பட்டாளென்றால் அவளைப் பார்த்து "ஐயோ பாவம்" என்று மனதாரச் சொல்லுங்கள். அவளுக்காக கண்களை மூடி உங்கள் கலவளிடம் பிரார்த்தியுங்கள்

ஓர் உண்மைச் சம்பவம்

முஸ்லிமாக அல்லாமல் சிங்களப் பெடியனாக இருந்தான். அவளின் பெயர் சரத்.

சரத்திற்கு இருபத்தியெட்டு வயதிருக்கும். தாஜுன்னிசாவுக்கு அப்போது தான் பதினாறு வயது. மிகவும் அழகியான தாஜுன்னிசாவை அவனும் விரும்பினான்.

இருவரும் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். தொட்டுக் கொண்டார்கள். முத்தங்கள் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.

நூர்ஜஹான் முதலில் திருக்கிட்டான். இரண்டொரு முஸ்லிம் பையன்கள் இருக்கையில் போயும் போயும் இந்தக் கிறிக்குப் பெண் ஒரு சிங்களப் பெடியனையல்லவா விரும்பியிருக்கிறாள் என்று அவள் கொஞ்சம் மனம் நொந்தாள். ஆயினும் எக்கேடாவது கெட்டுப் போகட்டும் என்று விட்டு விட்டான்.

தகப்பனான அப்துல் கபூருக்குத் தெரியாமல் தாஜுன்னிசா - சரத் காதல் வளர்ந்தது. சில வேளைகளில் சித்தியான நூர்ஜஹானே இருவரையும் தனியே வீட்டுக்குள் விட்டுக் கதவைப் பூட்டிக் கொண்டு வெளியே போனாள். பல மணி நேரம் கழித்துத் திரும்பி வந்தாள்.

தாஜுன்னிசாவின் இளமையையும் அழகையும் சரத் அணுஅணுவாகச் சுவைத்தான். பதினாறே பதினாறு வயதான தாஜுன்னிசாவின் யௌவனம் வழியும் உடலோடு தன்னுடல் கலந்து இன்ப சொர்க்கம் கண்டு கொண்டிருந்தான்.

ஒரு நாள் தாஜுன்னிசாவுக்கு மாதாந்தத் தீட்டு வரவில்லை. தன் வயிற்றுக்குள் ஒரு மாற்றம் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பதை புரிந்து கொண்ட தாஜுன்னிசா சரத்திடம் இதுபற்றிச் சொன்னாள்.

"சரி பயப்பிடாத. பிள்ளை உண்டானால் அதைக் கலைத்துப் போடலாம்!" என்றான் சரத். ஆனால் பயந்து போன தாஜுன்னிசா விடய

னிசாவைக் கூட்டிக் கொண்டு ஓடி விட்டான்.

"அப்பாடா" என்று நிம்மதிப்

சிவரீ ஓர் அற்புதமான மனிதர்....

கிள்ளிக் கொடுக்கவே தயங்கும் உலகில்

அள்ளிக் கொடுக்கும் அரும் பெரும் உள்ள

இலக்கியவாதிகளின் இன்னல் களைந்து

இன்பம் காணும் இலட்சிய புருஷர்....

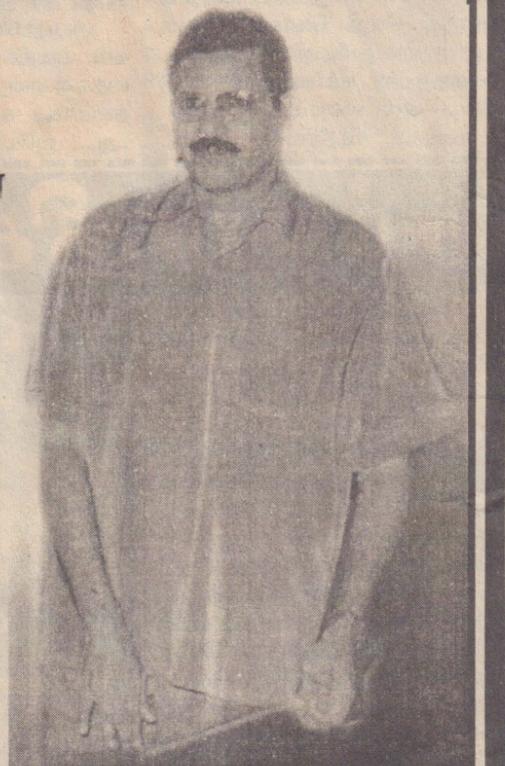
முந்நாறு நூல்ககளை முதற் பிரதியாகப்

பெறுகின்ற முத்தான புரவலர்....

அந்த சாதனையாளரின்

சரித்திர நீலங்கள் அறிய வேண்டாமா?

அடுத்த இதழில் இருந்து....



கண்களுமான ஹாஷிம் உமர்

தொடர் - இடியில் வெளிவருகிறது

உங்கள் பிரதிகளுக்கு இப்போதே ஓடர் கொடுங்கள்!

ஆந்நல் மிகு தலைவர் அஸ்ஸீஸ் அக்டோபர் 6 அவரது பிந்த்திசம்

தோட்டமக்களின் விடிவெள்ளியாக விளங்கிய அமரர் அப்துல் அஸ்ஸீஸ் அவர்களின் 91வது பிறந்த நாள் அக்டோபர் மாதம் 6ம் திகதியாகும். அவர் ஆற்றல் மிகு தலைவராக விளங்கியது மட்டுமல்ல சகல தொழிலாள வர்க்கத்தினரதும் குறைபாடுகளை வெளிகொணரச் செய்து அவர்களின் உரிமைக்காகப்

மலையக தொழிற்சங்க வரலாற்றில் அமரர் அஸ்ஸீஸ் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவராவார். அண்ணல் மகாத்மா காந்தி அவர்தரித்த போர்ப்பந்தல் என்ற ஊரில் 1912ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 6ம் திகதி பிறந்த இவர், அங்கு பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு இலங்கையில் வணிகத்துறையில் ஈடுபட்டிருந்த தனது தந்தை குலாம் ஹுசைன் ரெய்முக்கு துணைபுரிய இலங்கை வந்தார்.



இங்கு இலங்கை இந்தியர் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு அமைப்பு, ஒரே பெயரில் இரு பிரிவுகளாக இயங்கி வந்தன. இவை இரண்டையும் இணைத்து ஒரு பொதுப் பெயரில் இயங்க வைப்பதே அஸ்ஸீஸினது குறிக்கோளாக இருந்தது.

குறிக்கோளில் ஒன்று இலங்கை இந்திய நாட்டின் விடுதலைக்காகப் போராடுவதாகும். இந்தியாவிலிருந்து போதே திரு. அஸ்ஸீஸுக்கு அன்னிய எதிர்ப்பு எண்ணம் உள்ளதில் ஆழமாகப் பதிந்திருந்ததால், இலங்கையில் இந்த நடவடிக்கையை தொடர்வது அவருக்கு இலகுவாக அமைந்தது.

இதனால் 1943ல் நடைபெற்ற மாகாநாட்டில் பகிரங்கமாக பிரிட்டிஷ் அரசின் காலனித்துவ கொள்கையை காரசாரமாக விமர்சனம் செய்தார். இதன் காரணமாக அஸ்ஸீஸ் கைதாகி சிறைவாசம் செய்ய நேரிட்டது. அரசுக்கு துரோகம் செய்தார் என்ற குற்றச்சாட்டு இவர் மீது சுமத்தப்பட்டது. இவருக்கு எதிராக நீதிமன்றத்தில் தொடரப்பட்ட வழக்கில் அக்கால இளம் வழக்கறிஞர் காலஞ்சென்ற எஸ். நடுசன் திரு. அஸ்ஸீஸின் சார்பாக வாதாடி விடுதலை பெற்றுக் கொடுத்தார்.

1948ல் இலங்கை சுதந்திரம் பெற்றபின் தோட்டப்பகுதி வெள்ளைக்கார துரைமாரை நாட்டை

விட்டு வெளியேற்றவும், இவர் அளப்பரிய சேவை செய்துள்ளார். பிரஜாவுரிமை சட்டத்திற்கு எதிராகவும் இவர் குரல் கொடுத்துள்ளார்.

1950ல் அஸ்ஸீஸ் மஸ்கெலியத் தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினராக தோட்ட மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டார். 1970ல் அன்றைய பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவினால், இவர் தோட்டப்பகுதி மக்களுக்கு ஆற்றிய அரும்

கலாஜோதி. வி. செல்லையா ஜே.பி

பெரும் சேவையின் காரணமாக, நியமன எம்.பி.யாக நியமிக்கப்பட்டார்.

திரு அஸ்ஸீஸ் சுமார் 50 வருட காலம் மலையக மக்களுக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றி 1990ல் காலமான பிறகு அவர் விட்டுச் சென்ற பணியை அவரது மைந்தன் அஸ்ரப் அஸ்ஸீஸ், அஸ்ஸீஸ் மன்றம், அஸ்ஸீஸ் ஜனநாயக காங்கிரஸ் என்பவற்றின் மூலம் திறம்பட முன்னெடுத்துச் செல்கின்றார்.

மலையோசை

பா. யோகராஜன்

போராடிய பெருந்தலைவர் என்றால் அது மிகையாகாது.

தோட்டத் தொழிலாளர்களின் உரிமைகளை வென்றெடுத்த ஜனாப. அஸ்ஸீஸ் அவர்கள் பல சாதனைகளை போராட்டங்களை நடத்தியது மட்டுமல்லாமல் சிறையும் சென்றதைத் தொழிலாள வர்க்கம் மறந்து விடவில்லை. மறக்கவும் முடியாது.

இந்த ஆற்றல் சுறுசுறுப்பு, நேர்மை, கனிந்த உள்ளம் படைத்த தலைவர் மறைந்து 12 வருடங்கள் உருண்டோடி விட்டன. எனினும் இவரது பிறந்த நாளை நினைவுபடுத்துவதற்கு மலையக மக்கள் தவறாமல் நினைவுகூர்வார்கள்.

1939ம் ஆண்டில் இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவழியினர் படுமதுயரத்தை குறித்து அவர்களின் பிரச்சினை குறித்து இலங்கை அரசுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்காக பண்டிட் ஐவ ஹர்லால் நேரு இலங்கை வந்தார். அப்போது

அந்த நோக்கம் இறுதியில் இலங்கை இந்திய காங்கிரஸாக உருவாகி அதன் தலைவராக லெட்.சுமணன் செட்டியாரும், செயலாளராக அஸ்ஸீஸ் அவர்களும் தெரிவானார்கள். இலங்கை இந்திய காங்கிரஸின்

மலையக நோயாளிகளின் அவலநிலை

மலையகத்தில் சேவையாற்றும் வைத்தியர்களில் சிலர் பணம் சம்பாதிப்பதற்காக வெளிநாடு செல்கின்றனர். இன்னும் சிலர் நகரப் பகுதிக்குச் சென்று தனியார் வைத்தியசாலைகளை நடத்தி வருகின்றனர்.

தோட்டப்புற வைத்தியசாலைகளை அரசு பொறுப்பேற்கும் என்று கடந்த அரசு பலமுறை உறுதியளித்தது. இன்றைய அரசும் பதவிக்கு வரமுதல் தோட்டப்புற வைத்தியசாலைகளை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்கும் என உறுதியளித்தது.

தோட்டங்கள் தோறும் உள்ள வைத்தியசாலைகள் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியிலேயே இயங்கிவருகிறது. வைத்திய அதிகாரி, தாதிமார் தங்குவதற்கு இடம் ஒதுக்கப்படவில்லை. நோயாளிகள் தங்கி சிகிச்சை பெற வார்டுகள் எதுவும் கட்டப்படவில்லை. பெயரளவில் வைத்தியசாலை என இயங்கும் இவற்றின் மூலம் பொதுமக்களுக்கும் போதிய சேவையாற்ற முடியாத நிலை உள்ளது.

மஸ்கெலியா நகரில் வசிக்கும் மக்கள் 60 கிலோமீற்றர் தூரத்திலுள்ள நாவலப்பிட்டி ஆதார வைத்தியசாலை, அல்லது 58 கி.மீற்றர்

தூரத்திலுள்ள நுவரெலியா ஆதார வைத்தியசாலைக்குச் சென்றே தமது நோய்க்கு மருந்தெடுக்கும் அவலநிலை உள்ளது. மஸ்கெலியா வைத்தியசாலையை ஆதார வைத்தியசாலையாகத் தரமுயர்த்தினால் மக்களின் இந்த அவலநிலை நீங்கும்.

மஸ்கெலியா வைத்தியசாலையில் போதியளவு இடவசதி உள்ள படியால் நோயாளர் தங்குவதற்கு மேலதிக வார்டுகள் கட்டவும், வைத்திய அதிகாரிகள், தாதிமார் தங்கும் விடுதி அமைக்கவும் முடியும்.

செ.தி.பெருமாள்

கண்டி மாநகரம் சீரழிகிறது

வினாபுரம், பொலன்னுவை என்பவற்றுக்கு அடுத்து பாரம்பரிய கலாச்சார, வரலாறுகளைக் கொண்டது கண்டி மாநகரம். பௌதர்களின் இதயமாக கருதப்படும் தலதாமாளிகை, கம்பீரத் தோற்றத்துடன் நகரையே அலங்கரிக்கிறது. அனைத்து இன மக்களும் ஒற்றுமையாக தமக்கே உரிய மதக்கடமைகளை ஒருங்கே மேற்கொள்வது இந்நகரத்தின் சிறப்பாகும்.

பாரம்பரிய வரலாறுகளை மட்டுமன்றி வியாபாரம் கல்வி, விளையாட்டு என்பவற்றிலும் வீறுநடைபோடும் இந்நகரில் அண்மைக்காலமாக விபச்சாரம், போதைப் பொருள் பாவனையாளர்களின் தொல்லை 'பிக்பொக்கட்' என்பன பரவலாக அதிகரித்துள்ளது. நகரின் மத்தியில் பாதுகாப்புக் கடமைகளில் பொலிஸார் ஈடுபடுவதால் கண்டி மாநகரின் இணைந்து ஒதுக்குப் புறங்களில் இவ்வாறான நடவடிக்கைகள் அதிகமாக இடம்பெறுகிறது.

விபச்சாரிகள் கண்டி மாநகரில் தமது நேரடியான தேடுதல் மூலம் வாடிக்கையாளர்களை பெற முற்படுகின்றனர். தனியார் வகுப்புகளுக்குச் செல்லும் திடகாத்திரமான இளைஞர்களே இவர்களது இலக்கு. அத்துடன் கண்டி மாவட்டத்தின் பிரபலமான பாடசாலை மாணவ, மாணவிகள் சிலர் பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் தமது காதல் ஜோடியுடன் உலாவிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சனி, ஞாயிறு, விடுமுறை நாட்கள் என்றால் தனியார் வகுப்பு என்ற பெயரில் வரும் மாணவர்கள் பேராதனைப் பூநோட்டம், துசித தியேட்டர், கண்டி வாவி, கண்டி ரயில் பாதை போன்ற இடங்களில் பகிரங்கமாக காதல் சேட்டைகளில் ஈடுபடுகின்றனர்.

கண்டி மாநகரப் பொலிஸார் மாணவர்களின் இவ்வாறான கீழ்த்தரமான செயற்பாடுகளை தடுப்பதற்கு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டாலும் இச்செயற்பாடுகளை பொலிஸாரால் பூரணமாக கட்டுப்படுத்த முடியாத ஒரு நிலை காணப்படுகிறது. பாடசாலை மாணவர்களின் செயற்பாடுகளில் காமம் தலைதூக்கிவிட பிரதான காரணம் அண்மைக் காலமாக கண்டி மாநகரில் தமிழ், சிங்களம், ஆங்கில மொழிகளில் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டும் படங்கள் காண்பிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதாகும்.

கண்டி மாநகரில் 'பிக்பொக்கட்' அடிப்புவர்களின் எண்ணிக்கையும் அண்மைக் காலமாக அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது. சனநேரிசல் மிக்க பொல் வண்டிகளில் தான் 'பிக்பொக்கட்' அதிகமாக இடம் பெறுகிறது. அதிர்ச்சி தரும் விடயம் என்னவென்றால் அழகான பெண்கள்தான் இதில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்பதாகும். இவ்வாறான பெண்கள் சனநெருக்கடியுள்ள பஸ்ஸில் ஏறி ஆண்களின் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு அவர்களை உரசி காமத்தின் பக்கம் திருப்பிவிட்டு விடுவார்கள். ஆண்கள் தன்நிலை மறந்த நிலையில் அவனை 'பேர்னை' பிக்பொக்கட் அடித்துவிட்டு இட்டுவெண்

கள் மாயமாக மறைந்துவிடுகிறார்கள் அண்மையில் திகன பஸ்ஸில் 'தென்னக்கும்பர்' எனும் இடத்தில் வைத்து இவ்வாறான ஒரு சம்பவம் நடைபெற்றது. கண்டி பொலிஸாரும் சிறிது காலத்திற்கு முன் 'பிக்பொக்கட்' அடித்த பல பெண்களை கைது செய்தார்கள்.

கண்டி மாவட்டத்தில் போதைப் பொருள் பாவனையாளர்களின் தொல்லையும் அதிகரித்துள்ளது. இவர்கள் அப்பாவிப் பொதுமக்களையும் இளைஞர்களையும் பயமுறுத்தி பணம், கைக்கடிகாரம், நகைகள் என்பவற்றை அபகரித்துச் சென்

-இளைய நிலா-

றுவிடுகின்றனர். முஸ்லிம் பள்ளி வீதி, குட்சட் ஒதுக்குப்புறங்கள், கண்டி - பேராதனை வீதியின் ஒதுக்குப்புறமான லைட்ஹவுஸ் தேவாலய பாதை, எபீல் பிளேஸ் போன்ற இடங்களில் இவர்களின் நடமாட்டம் அதிகமாகவே காணப்படுகிறது. கண்டி மாநகரில் நடைபெறும் மோசமான செயற்பாடுகளைத் தடுப்பதற்கு கண்டி பொலிஸார் கூடிய கவனம் செலுத்துகிறார்கள். பொதுமக்களாகிய நாம் அவர்களுக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்குவதுடன் தமது பிள்ளைகள் தொடர்பாக விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். அத்துடன் எமது தற்பாதுகாப்பை நாமே உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளக் கூடியதாக எமது செயற்பாடுகளை வழிவகுத்துக் கொள்ள வேண்டும். சனநெருக்கடியற்ற பாதைகளில் நடமாடுவதை குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முன்னணிப் பத்திரிகையான உங்கள் தினிய "இடி" வாரப் பத்திரிகையின் அந்தஸ்துமிக்க சந்தாதாரர்களாகுங்கள்

"இடி" வாரப் பத்திரிகை வெளியானது பரபரப்பாக விற்றுத் தீர்ந்து விடுவதால் அது பலருக்கும் கிடைக்காமற் போவதைக் கருத்திற் கொண்டு, இப்போது விஷேட சந்தாத் திட்டம் ஒன்றை உங்களுக்காக நாம் அறிமுகப்படுத்துகின்றோம்.

"இடி" வாரப் பத்திரிகையின் விற்பனை விலை ரூ.18/- "இடி" வாரப் பத்திரிகையைத் தபாலில் அனுப்பக் கட்டணம் ரூ.04/- எனவே "இடி" வாரப் பத்திரிகையைத் தபாலிற் பெற ரூ.22/- ஆகும். ஆயினும் ரூ.20/- வீதம் எமது சந்தாதாரர்களுக்கு "இடி"யை வாராவாரம் தபாலில் அனுப்ப நாம் முடிவு செய்துள்ளோம். இந்த வகையில் "இடி"யின் சந்தா வியரம் பின்வருமாறு அமையும்:

நாடுகள்	ஒரு வருடம் (52 வாரங்கள்)	6 மாதங்கள் (26 வாரங்கள்)	3மாதங்கள் (13 வாரங்கள்)
இலங்கை	ரூ.1040/-	ரூ.520/-	ரூ.260/-
ஐரோப்பிய நாடுகள்	ரூ.3400/-	ரூ.1700/-	ரூ.850/-
அமெரிக்கா,கனடா	ரூ.4000/-	ரூ.2000/-	ரூ.1000/-
மத்தியகிழக்கு நாடுகள்	ரூ.3000/-	ரூ.1500/-	ரூ.750/-

குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் "இடி" வாரப் பத்திரிகையின் விலை அதிகமானாலும் கட்டப்பட்ட சந்தாத் தொகை அதற்கேற்ப அதிகரிக்கப்படமாட்டாது. இதனால் நீங்கள் மேலும் நன்மையடைகிறீர்கள்.

உங்கள் பெற்றோர், மனைவி, சகோதர சகோதரிகள், நண்பர்கள், குழந்தைகள் என எல்லோருக்கும் ஏற்ற அறிவுக் கருவூலங்களை அள்ளி வழங்கும் "இடி"யின் சந்தாதாரர்களாவது உங்களுக்குப் பெருமையையும், கௌரவத்தையும் நிச்சயம் வழங்கும்.

சிறப்பும் தரமும் நிறைந்த "இடி" வாரப் பத்திரிகையின் அந்தஸ்துக் குரிய சந்தாதாரர்களாகுவதற்கு மகிழ்ச்சியுடன் முடிவு செய்துவிட்ட நீங்கள் இத்துணுள்ள கூப்பனை நிரப்பி, உரிய சந்தாத் தொகையுடன் எமக்கு அனுப்புங்கள்.

நீங்கள் நீட்டும் ஆதரவுக் கரங்களைப் பற்றிப் பிடித்து இன்னும் பல சாதனைகளை நாம் படைப்போம்! நன்றி!

-இடி நிர்வாகத்தினர்-

மக்களோடு விளையாடும் மேல் கொத்மலைத் திட்டம்

காமினி திஸாநாயக்க ஆரம்பித்த மேல் கொத்மலைத் திட்டத்தை நிறைவேற்றியே திருவதேன காமினியின் மகனும், சம்பந்தி கருவும் கங்கணம் கட்டிச் செயலாற்றி வருவதற்கு மலையத்தின் தலைவர் ஒருவர் தனது பூரண ஆதரவைத் தெரிவித்துள்ளார்.

ரந்தெனிகலை, விக்டோரியா, மஸ்கெலியா, மௌஸாகலை, காசலர் நீர்த்தேக்கத் திட்டங்களிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட தமிழ் மக்களின் நிலையே மேல் கொத்மலை மக்களுக்கும் ஏற்பட உள்ளது. பரம்பரை பரம்பரையாகக் குடியிருந்த தமிழ் மக்கள் விரட்டப்பட்ட சிங்கள மக்கள் முன்னைய நீர்த்தேக்கங்களை அண்டிய பகுதிகளில் குடியேற்றப்பட்டது போன்றே மேல் கொத்மலையும் சிங்கள மக்கள் வசம் செல்லும் அபாய நிலை உருவாகியுள்ளது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி காலத்தில் 1985ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தத் திட்டத்துக்கு பரவலான எதிர்ப்பு உருவாகியதால் உரியமுறையில் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த முடியாத சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. காமினி திஸாநாயக்கவின் எண்ணப்படி இத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு தடைக்கல்லாக அன்றைய மலையகத் தலைவர் தொண்டமான் விளங்கினார். நாட்டின் அபிவிருத்தி என்ற போர்வையில் மலையக மக்களைச் சிதறடிக்கும் மேல் கொத்மலைத் திட்டத்துக்குத் துணைபோகும் மலையகத் தலைவர்களின் செயல் சரித்திரத்தில் கறையூசம் நடவடிக்கை என்பதை உணர மறுக்கின்றனர்.

மேல் கொத்மலைத் திட்டத்தால் தமிழ் மக்கள் வெளியேறினால் தமிழ்ப் பிரதிநிதிகள் தெரிவு செய்யப்பட முடியாத நிலை ஏற்படும். அந்த இடங்களில் பெரும் பான்மை இன மக்கள் குடியேற்றப்பட்டு சிங்களப் பிரதிநிதிகளின் பலம் அதிகரிக்கும் அபாய நிலை உள்ளது. மக்கள் சேவகர்கள் மக்களின் வாழ்வு வசதிகளை அதிகரித்துக் கொடுக்க முனைய வேண்டுமே தவிர அழிக்க முயற்சிக்கக் கூடாது.

அம்மாவே குழந்தைக்கு எமனாகும் நேரம்

ஆசை ஆசையாகப் பெற்றுக் கொள்ளப் போகும் குழந்தைக்கு அம்மாவே எமனாக முடியுமா? மனசே பதறுகிறது இல்லையா? ஆனால்: மனதாரப் பொங்கி வரும் குழந்தை ஆசையைப் பற்றியெல்லாம் கண்டுகொள்ளாமல் ரத்தத்தின் Rh-டைப் என்ற சிறு சமாசாரம். உடலளவில் அம்மாவையே குழந்தைக்கு

போல! அந்த தீவிரவாதிகள் தாங்கள் தங்கியிருக்கும் வீட்டினரை பெரிதாக ஒன்றும் செய்ய மாட்டார்கள். ஆனால், வெளியிலிருந்து யாரும் புதிதாக வந்து சேர்ந்தால் தாட்சண்யம் பார்க்காமல் போட்டுத் தள்ளிவிடுவார்கள். anti body அம்மாவின் ரத்தத்தில் கலந்து பிறகு உருவாகும் குழந்தையுடன் கூட 'வெளியார்' மாதிரிதான்.

தொலைத் தொலை

15

கருப்பையில் புண்கள்!

எமனாக்கிவிடுகிற ஒரு மாபெரும் பயங்கரத்தைச் செய்துவிடுகிறது! அதுசரி... அதென்ன Rh-டைப்?

ரத்தத்தில் A,B,O, AB என நான்கு முக்கியமான வகை உண்டு என்று நமக்கெல்லாம் தெரியும்!

அதே மாதிரி நம் அனைவர் ரத்தத்திலும் Rh - பொசி்டிவ், Rh - நெகட்டிவ் என்று இரண்டு வெவ்வேறு டைப் இருக்கிறது என்றும் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். 'Rhesus' எனப்படும் ஒரு வகை குரங்கு மூலம் இந்த விஷயம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதால் சுருக்கமாக இதை Rh - டைப் என்கிறோம். உலகில் மொத்தமே பதினைந்து சதவிகிதம் பேர்தான் Rh - நெகட்டிவ்!

குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளப் போகும் ஒரு பெண் Rh - பாசி்டிவ்வாக இருக்கும் வரையில் பிரச்சினை இல்லை. பெண் Rh - நெகட்டிவ்வாக இருந்தால் தான் பிரச்சினை ஆரம்பிக்கிறது. அதாவது ஒரு பெண் Rh - நெகட்டிவ்வாக இருக்கும்போது, கணவன் Rh - பாசி்டிவ்வாக அமைந்து, பிறகு குழந்தையும் Rh - பாசி்டிவ்வாக இருந்துவிட்டால், டெலிவரி நேரத்தில் அந்தப் பெண்ணின் ரத்தத்தில் அவர் ரத்தத்தோடு சம்பந்தமில்லாத 'antibody' - தோன்றி விடுகின்றன.

கொஞ்சம் விரிவாகப் பார்ப்போம். என்னதான் அம்மாவிடமிருந்து குழந்தைக்குத் தேவையான உணவு போன்ற விஷயங்கள் ரத்தம் மூலம் போகின்றன என்று நாம் பொத்தாம் பொதுவாக சொன்னாலும் அவை ரத்தத்தின் ஒரு பகுதியான சீரம் வழியாகத்தான் போகின்றன. மற்றபடி அம்மா மற்றும் குழந்தையின் ரத்த சிவப்பணுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று கலப்பதே இல்லை. கலக்கவிடாமல் இந்த இரண்டுக்கும் இடையிலிருக்கும் நஞ்சு (பிளசெண்டா) தடுக்கிறது. டெலிவரியின் போது நஞ்சு வெளியே வந்து விடுவதால் அந்த கொஞ்ச நேரத்தில் குழந்தையின் ரத்தமும் அம்மாவின் ரத்தமும் கலந்துவிடுகின்றன. அப்படி கலக்கும் போது சில சமயங்களில் குழந்தையின் Rh - பாசி்டிவ் ரத்தம், அம்மாவின் Rh - நெகட்டிவ் ரத்தம் anti body ஐ உருவாக்கிவிடுகிறது!

இந்த வகை anti body, வீட்டுக்குள்ளே நமக்கு சம்பந்தமில்லாத தீவிரவாதிகளை வைத்து வளர்ப்பது

காப்பத்தின் போது 'டி.டி' எனப்படும் 'டெட்டன்ஸ் டாக்ஸாட்டு' தடுப்பூசியை ஆறாவது மாதத்தில் ஆரம்பித்து ஏழாவது மாதத்தில் ஒருமுறை, எட்டாவது மாதத்தில் ஒருமுறை என மொத்தம் மூன்று முறை போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்! லேட்டன் டாக், இப்போது இந்த ஊசியை இரண்டு முறை போட்டுக் கொண்டாலே போதும் என்று நிலை இருக்கிறது!

குழந்தை பிறந்த பின் கருப்பையில் நஞ்சு இருந்த ஏரியா எல்லாம் புண்ணாக இருக்கும்... சமயத்தில் குழந்தை பிறக்கும் இடம் போதாமல் வஜினாவின் குறுகிய வாய்ப்பகுதியை லேசாகக் கிழித்துவிட்டு குழந்தையை எடுப்பதும் உண்டு. இன்னும் சிலக்கு வயிற்றைக் கீறி சிசேரியன் செய்வதும் உண்டு. இதுமாதிரியெல்லாம் பிரசவ நேரத்தில் ஏற்படக்கூடிய புண்களில் டெட்டன்ஸ் கிருமிகள் சேர்ந்து இன். பெக்ஷனை (சமயத்தில் இந்த இன். பெக்ஷன் உயிருக்கு ஆபத்தாகக் கூட அமைவதுண்டு) தடுப்பூசி! காப்ப காலத்தில் அம்மா போட்டுக் கொள்ளும் இந்த ஊசிதான், தொப்புள் கொடி வழியாகக் கிருமிகள் போய் இன். பெக்ஷன் ஏற்படாமல் தடுக்கவும் செய்கிறது.

உங்களுக்கு ஒன்று தெரியுமா...? இங்கி லாந்து, ஐயோராப்பா, அமெரிக்கா போன்ற மேற்கத்திய நாடுகளில் காப்பிணிப் பெண்கள் இந்த டெட்டன்ஸ் தடுப்பூசியை போட்டுக் கொள்வதில்லை. அந்த நாடுகளில் மட்டும் பெண்களுக்கு பிரசவ நேரத்தில் கருப்பையில் புண் ஏற்படுவதில்லையோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறதா? அப்படியல்ல... அவர்களுக்கும் புண் ஏற்படுகின்றது தான். ஆனால் அங்கேயெல்லாம் இன். பெக்ஷன் ஏற்படுத்தாத மகா சுத்தமான சுற்றுப்புறம் இருக்கிறது... நம் ஊரில் நாம் இன்னும் தெருவோரம் கிடக்கும் சாணிக்கும் ரோட்டுப் பழுதிக்கும் வியாலைக் கசகசப்புக்கும் அழுக்கான உடைகளுக்கும் மத்தியில் தானே வாழ்கிறோம்? இந்த சூழல் விரைவி லேயே மாறுமென்று நம்புவோம்!

அம்மாவின் வயிற்றில் கரு தங்கி வளர ஆரம்பித்தவுடன் இந்த antibody கருக்குழந்தையின் ரத்தத்தையே கெடுத்து விடுகிறது! விளைவு, மஞ்சள் காமாலை மாதிரி கடுமையான நோயால் குழந்தை வயிற்றிலிருக்கும் போதே அல்லது பிறந்த பின்பே பாதிக்கப்பட்டு விடும் அபாயம் இருக்கிறது.

அம்மா மற்றும் குழந்தையின் இந்த 'ரத்த மாற்றம்' முதல் குழந்தையின் டெலிவரி சமயத்தில் நிகழ்வதால், முதல் குழந்தைக்கு இதனால் எந்த ஆபத்தும் இல்லை. ஒருவேளை அதற்குமுன் ஏதாவது அபாயங்கள் ஆகியிருந்தாலே, எப் போதாவது தப்பான ரத்தம் செலுத்தப் பட்டிருந்தாலோ அம்மாவின் ரத்தத்தில்

antibody உருவாகி அது முதல் குழந்தையையும் கூட பாதிப்பதுண்டு. நான் சொல்லப் போகும் விஷயம் உங்களுக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தலாம்!

நாலைந்து வருடங்களுக்கு முன் Rh நெகட்டிவ் ரத்தம் உள்ள ஒரு இளம் பெண் முதல் குழந்தை வயிற்றிலிருக்கும் போது என்னிடம் செக்கப்பக்காக வந்தாள்... 'இதுவரை அபாயங்கள் ஏதும் ஆகவில்லை. ரத்தம் ஏற்ற வேண்டி வந்ததும் இல்லை' என்றாள். ஆனால், குழந்தை வயிற்றிலிருந்து போது அவள் ரத்தத்தில் antibody இருந்தது. பிறந்தவுடனே குழந்தைக்கு மஞ்சள்காமாலையும் வந்துவிட்டது. Rh நெகட்டிவ் உள்ள பெண்களுக்கு முதல் குழந்தை பாதிக்காது என்பதால், நாங்கள் இந்தக் குழந்தைக்கு யோசித்தோம். பேசப் பேசத் தான் தெரிந்தது அந்த ரகசியம்! அந்தப் பெண் வெளிநாட்டில் படித்த பெண்.... அங்கே இரண்டு நண்பிகளுக்குள் இருக்கும் நட்பை உணர்ச்சிப்பூர்வமாக காட்டுவதற்காக, இருவர் கைகளிலும் பிளேடால் கீறி ரத்தம் வரும் இடங்களில் கைகளை ஒன்று சேர்த்து வைத்து ரத்தத்தை ஒன்றாகக் கலக்கச் செய்வார்கள். இந்தப் பெண்ணும் அப்படிச் செய்திருக்கிறாள்...

விளையாட்டுத்தனமாக செய்த ஒரு விஷயம் எதிர்காலத்தில் அவள் குழந்தைப் பேறையே எப்படி பாதித்துவிட்டது பாருங்கள்! அப்பறம் ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு அந்தக் குழந்தையைப் பிழைக்க வைத்தது வேறு விஷயம்! இப்போதெல்லாம் நவீன மருத்துவ டெக்னாலஜி அதிகம் வளர்ந்துவிட்டது. Rh நெட்டிவ் உள்ள பெண்ணின் குழந்தை பாதிக்கப்படாமல் இருக்க, குழந்தை கருப்பையிலிருக்கும் போதே அதன் ரத்தத்தை எடுத்துவிட்டு வேறு புது ரத்தத்தை அவ்வப்போது மாற்றாமளவுக்கு நிலைமை முன்னேறிவிட்டது...!

சரி... இந்த Rh டைப்பினால் உருவாகும் பிரச்சினையை எப்படி தவிர்ப்பது? முதல் டிரைமெஸ்டிரில் டாக்டரிடம் செக்கப்பக்குச் செல்லும் போதே, மற்ற டெஸ்ட்டுகளோடு கணவன் மனைவி இருவரின் Rh டைப்பையும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். குழந்தை டெலிவரி ஆனவுடனே குழந்தையின் Rh டைப்பையும் தெரிந்து கொண்டு பிரச்சினைக்குரிய காம்பினைஷனாக இருந்தால், குழந்தை பிறந்த இருபத்துநாலு

மருத்துவம்

மணி நேரத்துக்குள் இதற்கென்று இருக்கும் Anti D Immunnoglobulin என்ற பிரத்தியேக ஊசியைப் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். காப்பமாக இருக்கும் போது தீட்டு வந்தால்கூட இந்த ஊச் போட்டுக் கொள்வது நல்லது! அப்போதுதான் அம்மாவின் ரத்தம், இரண்டாவது குழந்தைக்கு எதிர்ப்பாக மாறாது! முதல் டிரைமெஸ்டிரில் Rh டைப் தெரிந்து கொள்ளும் பரிசோதனை செய்யும் போது Rh நெகட்டிவ் எனில், அம்மாவின் ரத்தத்தில் antibody இருக்கிறதா என்று தெரிந்து கொள்ளும் coombs டெஸ்ட்டையும் பண்ணிக் கொள்வது நல்லது.

Rh நெட்டிவ் ரத்தம் உடைய எல்லாம் பெண்களுக்குமே பிரச்சினை ஏற்பட்டு விடுவதில்லை. அதனால் பயப்படத் தேவையில்லை. உயிர் சம்பந்தப்பட்ட

டாக்டர்

பிரேமாகிருஷ்ணசாமி

நன்றி:-

உச்சி முதல் உள்ளங்கால் வரை



விஷயம் என்பதால் இதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும் என்று சொல்லும் எச்சரிக்கை மணி இது... அவ்வளவுதான்.

டிப்ஸ்

- குப்பமேனி இலைச்சாற்றையும், மஞ்சள் தூளையும் கலந்து, சொறி, சிரங்குகளுக்குப் பூசினால் அவை குணமாகிவிடும்.
- புங்க மரப்பட்டையை அரைத்துப் பூசினால், எல்லாவிதச் சொறி சிரங்குகளும் குணமாகும்.
- வேப்ப இலையையும் மஞ்சலையும் அரைத்துப் பூசினால், சொறி சிரங்குகள் குணமாகும்.
- கருஞ்சீரகத்தைப் பொடித்துத் தேங்காய் எண்ணெயுடன் கலந்து அதிகாலையில் வெறும் வயிற்றில் அருந்தவேண்டும். இப்படி நாற்பது நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து அருந்தினால் இந்தத் தூய்மையாகிச் சொறி, சிரங்கு, அரிப்பு ஆகியன குணமாகும்.
- தினந்தோறும் கடல் நீரில் நீராடினால், உடலில் அரிப்பு, சொறி, சிரங்கு ஆகியன குணமாகும்.
- அகத்திக் கீரையை அடிக்கடி சாப்பிட்டால், இரத்தம் சுத்தமாகும். உடல் அரிப்பு, சொறி, சிரங்கு ஆகியன விரைவில் குணமாகும்.
- தெளிந்த சண்ணாம்பு நீரையும் சம அளவு நல்லெண்ணெய்யும் கலந்து உடல் முழுதும் பூச வேண்டும். சற்று நேரம் ஊறியதும், கசகசாவை வெண்ணெய்போல் அரைத்து உடல் முழுதும் பூசவேண்டும். ஒரு மணி நேரம் கழித்துத் தேய்த்துக் கழுவி நீராட வேண்டும். அரிப்பு, தடிப்பு, சொறி, சிரங்கு ஆகியன குணமாகும்.
- அரசமரப் பட்டையைக் காய வைத்து இடித்துச் சலித்துக் கொள்ளவேண்டும். அதைத் தேங்காய் எண்ணெயில் குழப்பி எல்லாவிதத் தோல் நோய்களுக்கும் பயன்படுத்தினால், விரைவில் குணமாகும்.
- கருஞ்செம்மை எனும் சிற்றகத்தி இலைகளை இடித்துச் சாறு எடுக்க வேண்டும். அந்தச் சாற்றை வெட்டுக் காயங்கள், புண்கள் ஆகியவற்றின் மீது தடவ விரைவில் குணமாகும்.
- 200 கிராம் புங்கமர வேர்ப்பட்டையை எடுத்து இடித்துத் தூளாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதைத் தேங்காய்ப் பாலில் கலக்க வேண்டும். பின்பு அதனுடன் 50 கிராம் தேங்காய் எண்ணெயைச் சேர்த்துக் காய்ச்ச வேண்டும். தைல் பதத்திற்கு வந்ததும் 2 கிராம் இரச கற்பூரத்தைக் கலந்து உடனே இறக்க வேண்டும். அந்த தைலத்தை எல்லாவிதத் தோல் நோய்களையும், ஆறாத குழிப் புண்களையும் குணமாக்கப் பயன்படுத்தலாம். இது வெளிப்பயன்பாட்டிற்கு மட்டுமே.
- எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் நீர் கலந்து காலையும் மாலையும் பருகினால், இரத்தம் தூய்மையாகும். அதனால் தோலில் ஏற்படும் நமைச்சல் குணமாகும்.
- நீராடுவதற்கு அரை மணி நேரத்திற்கு முன்பு உடல் முழுவதும் எலுமிச்சைச் சாற்றினால் தேய்த்து நீராடினால் தோல் நோய் எதுவுமே ஏற்படாது பாதுகாக்கும்.
- எலுமிச்சம் பழச்சாறு பிழிந்த பிறகு உள்ள தோல்களைத் தண்ணீரில் இட்டுக் கொதிக்க வைக்க வேண்டும். பின்பு அந் நீரில் நீராடினால் தோலில் ஏற்படும் சொறி, சொர்ப்பு நீங்கி, பளபளப்பு பெறும்.
- பூவரசன் விதைகளை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றோடு சேர்த்து வைத்துக் கொள்ளவேண்டும். அதை இரவு படுக்கச் செல்லும் போது முகத்திலும் மற்றப் பகுதிகளிலும் உள்ள தேமல் மீது தேய்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

முட்டு வல்யா?...

தினமும் நெல்லிக்காய் சாப்பிடவும். அல்லது உலர்ந்த நெல்லிக் காய்ப் பொடியில் ஒரு தேக்கரண்டி எடுத்து சர்க்கரை இரண்டு தேக்கரண்டி சேர்ந்து காலையிலும், மாலையிலும் சாப்பிட்டு வரவும்.

நாட்டுவைத்தியர் குடும்பம்



முன்பெல்லாம் ஐம்பது, ஐம்பத்தைந்து வயதைத் தாண்டியவர்களுக்குத் தான் கண்பார்வை மங்கும். இப்போது நாற்பது வயதைத் தொட்டதுமே கண்பார்வை மங்கிவிடுவதாக சிலர் சொல்கிறார்கள். இளவயதில் பார்வை மங்குவதற்கான அறிகுறிகள் தென்படுகிறதா? வெங்காயப் பூவை சுத்தம் செய்து அதிகாலை வேளைகளில் வெறும் வயிற்றில் சாப்பிட்டு வந்தால் கண்பார்வை மங்கல் ஏற்படுவது முற்றாக நீங்கிவிடும். வயது சென்றபின்னும் பார்வை கூர்மையுடன் இருக்கும்.



வானொலி ஊடகம் ஒலியை நம்பியிருக்கும் சாதனை. வானொலி நிலையத்திலிருந்து பரப்பப்படும் மின் வீச்சுக்கள் சமிக்ஞை எனக் குறிப்பிடப்படும். ஒலிபரப்பு நிலையம் ஒன்று குறிப்பிட்ட ஒரு பிராந்தியத்திலே செம்மையான சமிக்ஞை வசதியுடையதாக இருக்குமானால் அந்த நிலையத்தின் நிகழ்ச்சிகளும் விளம்பரங்களும் அந்தப் பிராந்தியத்திலே மிகத்தெளிவாகப் பரவுகின்றன.

இந்த சமிக்ஞை யாவும் மின் காந்த அலைகள் மூலம் பரப்பப்படுகின்றன. மின் காந்த ஒலியலைகள் சில சமயங்களில் ரேடியோ அலைகள் எனவும் குறிப்பிடப்படும். அலையின் பாய்ச்சல் அதாவது அவை குறிப்பட்ட ஓர் நேரத்தில் தாண்டிச் செல்லும் வேகம், ஒன்றுக் கொன்று வேறுபட்டதாக அமையும். (ஆங்கிலத்தில் இந்தப் பாய்ச்சலை 'பிரிகுவென்சி என்பர்) ஒரு வினாடிக்கு இத்தனை ஆயிரம் சுழற்சி என்னும் கணிப்பீட்டின் படி ரேடியோ அலைகளின் பாய்ச்சல் அளவிடப்படும். அதனைத் தொழில் நுட்பப் பரிபாலனையில் கிலோ கேட்ஸ் என்பர். முன்னர் இதனை மெகாசைகிள்ஸ் ணிணி என்றனர். ஒவ்வொரு நிலையமும் அதற்கென ஒதுக்கப் பட்ட பாய்ச்சற் தடத்தினூடாகவே ஒலி பரப்புச் செய்யும். ஏனைய இடங்களுக்கு இடையூறு விளைவிக்காது இருப்பதற்காக இந்த ஏற்பாடு. ஒலிபரப்பு வான் எல்லைகளைக் கடந்தும் பாய்ந்தும் செல்லும் என்பதால் இந்த ஏற்பாடு சர்வதேச வாரியாக நிர்ணயிக்கப்படுகிறது.

மின்காந்த அலைகளுக்கு ஏற்ற இறக்கத்தை கடல் அலையின் வீச்சுக்கும் குளத்திலேற்படும் சிள்ளையின் வீச்சுக்குமுள்ள வேறுபாடு மூலம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். அத்துடன் முன்னர் குறிப்பிட்டவாறு அவ்வலைகளுக்கு வேகமும் உண்டு. இந்த இரண்டினையும் மின் காந்த அலைகளின் வீச்சு, வேகம் ஆகியவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒலியலைகளைக் காவச் செல்வதற்கு இரண்டு நடைமுறை உருவாக்கப் பட்டுள்ளன.

முதலாவது நடைமுறையில் ஒலியின் ஏற்ற இறக்கத்திற்கு அதாவது "அம்பிளிபியூட்டி" வேறுபாட்டுக்கமைய அதன்வேறுபாட்டை மாற்றிக் காவுகிறது. ஏற்ற இறக்கம்

மாறுபடுவதில்லை. AM எனப்படும். இது "அம்பிளிபியூட் மொடியூலேசன்" முறையின் குக்கும்.

இரண்டாவது நடைமுறையில் வேகத்தின் மாற்றத்திற்கமைய ஏற்ற இறக்கம் இசைவாக்கப்படுகிறது. வேகம் மாறுபடுவதில்லை. FM எனப்படும் இது பிரிகுவென்சி மொடியூலேசனின் குக்கும்.

இரண்டினுக்குமுள்ள சாதகபாதகம் என்னவெனில் AM சிக்னல்கள் அதிகம் பரவும் வலுவள்ளன வாயினும் (காலநிலை போன்ற) பல இடையூறுகளினால் பாதிப்படையக் கூடியன. FM சிக்னல்கள் தொனிச் சத்தம் உடையனவாயினும் அவற்றின் வீச்சு மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக அமையும்.

1901ம் ஆண்டு ஜி மார்கோனி வானொலியைக் கண்டுபிடித்தார்.

நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கும் வண்ணம் "வொய்ஸ் ஒவ் அமெரிக்கா" வகை செய்துள்ளது.

சீனா ஆசியாக் கண்டத்திலே மிகப் பெரிய வானொலிக் கோபுரத்தை நிறுவி கடந்த ஆண்டில் பல ஒலிபரப்புக்களை ஆரம்பித்துள்ளது. தமிழ் அலைவரிசை ஒலிபரப்பு உட்பட 38 மொழிகளை 210 நாடுகளுக்கு ஒலிபரப்பி வருகிறது. தற்பொழுது சர்வதேச வலைப்பின்னலினூடாகவும் சீன வானொலிகளின் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க முடிகிறது.

ஏனைய மொழிகளை ஒலிபரப்புவதில் மிதந்த ஆர்வம் காட்டிவரும் ரேடியோ ஐப்பான் வெகு விரைவில் தமிழ் ஒலிபரப்பு அலைவரிசை தொடங்கவும் திட்டமிட்டுள்ளது. ரேடியோ ஐப்பான் தனது சகல நிகழ்ச்சிகளையும் சர்வதேச வலைப்

வானொலிகளும் உலகம் முழுவதும் நாளாந்தம் 24 மணி நேரமும் ஒலிபரப்பி வருகின்றன. பிரான்சில் ரி.ஆர்.டி அவுஸ்ரேலியாவில் இன்பத் தமிழ் வானொலி, கனடாவில் ஐ.பி.சி இப்படியாக ஐரோப்பிய நாடுகள் உட்பட உலகம் முழுவதும் பல தமிழ் வானொலிகள் ஒலிபரப்பை நடத்தி வருகின்றன.

உலகம் முழுவதும் ஒலிபரப்பாகும் பண்பலை வானொலி நிலையங்கள் பற்றிய விபரம் பின்வருமாறு அமெரிக்கா 4932, பிரான்ஸ் 800, நோர்வே 493, ஸ்பெயின் 406, சுவீடன் 360, இந்தியா 103. இந்தியாவில் 24 மணிநேர ஒலிபரப்புச் சேவையை 43 வானொலி நிலையங்கள் வழங்கி வருகின்றன.

இலங்கை வானொலி வர்த்தக

போனிக்" குரல் அமைந்திருத்தல் அவசியம். எனவே வானொலி அறிவிப்பாளர்களுக்கு இருக்க வேண்டிய முதல் தகைமை குரல்வளமாகும்.

வானொலி அறிவிப்பாளருக்கு அவசியமான மற்றொரு தகைமை மொழியாற்றல். தமிழ் மொழியில் மட்டுமன்றி ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகியவற்றிலும் அவர் தேர்ச்சி பெற்றிருத்தல் வேண்டும்.

வானொலி அறிவிப்பாளர்கள் கலை, இலக்கியம், சினிமா, வானொலி, தொலைக் காட்சி, அரசியல் விளையாட்டு துறைகளில் ஆர்வமும் ஈடுபாடும் உடையவராய் இருத்தல் அவசியம். எல்லாவற்றிலும் முக்கியமாக வாசிப்புப் பழக்கம் இருக்க வேண்டும். உச்சரிப்பு சீராக இருக்க வேண்டும். ஞாபக சக்தி இருக்க வேண்டும். அதாவது ஒரு விடயத்தைச் சொல்லுகிற போது அது ஒழுங்காக இருக்க வேண்டும். விடய அறிவு இருக்க வேண்டும். தகவல் தொடர்புடையவராக இருக்க வேண்டும். இவை எல்லாவற்றையும் விட ஒரு அறிவிப்பாளர் எப்போதும் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு மாணவனாக இருக்க வேண்டும்.

விளம்பர அறிவிப்பாளர் சிறந்த கற்பனை வளம் உடையவராக இருத்தல் அவசியம். பி.எச் அப்துல் ஹமீட், ராஜேஸ்வரி சண்முகம், விசாலாட்சி ஹமீட் போன்றவர்கள் விளம்பர அறிவிப்புத் துறையில் பிரகாசிப்பதற்கு முக்கிய காரணம் அனைவரும் வானொலி நடிகர்களாய்ப் பயிற்சி பெற்றுள்ளமையாகும். விளம்பர அறிவிப்பு என்பது விளம்பரமாகும் பொருளின் தன்மைக்கேற்ப மாறுபடும். மயில்வாகனம் காலகட்டத்திலே கொஞ்சம் உரத்து அறிவிக் கப்பட்டன. ஆனால் பிற்காலத்தில் இந்த நடைமுறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. சவர்க்காரம், பவுடர் போன்ற பொருட்களை விளம்பரம் செய்யும் பொழுது மென் மையான குரலில் அறிவிப்புச் செய்யப்பட்டன.

இந்த மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்தவர்களில் எஸ். கே. பரராஜசீங்கம் அவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர். வி. சுந்தரலிங்கம் அவர்கள் கணீரென்று குரலில் விளம்பரங்களை அறிவிக் கப் பரராஜசீங்கம் மென்மை யான குரலில் அடக்கமாக அறிவிப்பார்.

(தொடரும்...)

உலக வானொலி ஒரு கண்ணோட்டம்

சிலாவத்துறை நிழ்பான்

அடலாண்டிக் கடலின் இருபுறத்திலும் செய்தியை அனுப்பி அதைப் பெறும் நிலையங்களை இவர் அமைத்தார்.

அமெரிக்க ஜனாதிபதி தியோடர் ரூஸ் வெல்ட்டும் இங்கிலாந்து மன்னர் ஏழாவது எட்வெர்டும் மார்கோனிக்கு வானொலி மூலம் 1903ம் ஆண்டு செய்திகளைப் பரிமாறிக்

பின்னூடாக ஒலிபரப்பி வருகின்றது.

பி.பி.சி. ஒய்ஸ் ஒவ் அமெரிக்கா ஆகியவற்றோடு போட்டி போட்டு ஒலிபரப்பை நடத்துவது "ஒய்ஸ் ஒவ் ஜெர்மனியாகும்." 1922ம் ஆண்டு ஜெர்மனியில் பெர்லின் நகரில் முதன் முதலாக ஜெர்மனி ஒலிபரப்புத் தொடங்கப்பட்டது. இப்போது

சேவை இப்போது தென்றல், தேசிய சேவை, குரியன் FM, சக்தி FM, யாழ் சேவை எனப்படும் வானம் பாடி, மலையக சேவை ஆகியன தமிழில் ஒலிபரப்புக்களைச் செய்கின்றன. சுவர்ண ஒலி FM, கலை ஒலி யாக இருந்த வானொலிச் சேவை காலப் போக்கில் சுவர்ண ஒலியாக மாறி, இப்போது எமது சகோதர மொழி சேவையாக மாறிவிட்டது. ஆரம்ப காலங்களில் வானொலி நிகழ்ச்சிகள் பொழுது போக்கு நிகழ்ச்சி, அறிவு பூர்வமான நிகழ்ச்சி, தகவல் தொடர்புடைய நிகழ்ச்சி என மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன.

இன்று முன்றையும் ஒன்றாக இணைத்து செய்கிறார்கள். இது ஓரளவு வானொலி நேயர்களின் அபிமானத்தைப் பெற்றாலும் எந்தவொரு வானொலிச் சேவை காத்திருந்து கேட்கக் கூடிய நிகழ்ச்சியைப் படைக்கிறதோ அதுவே நேயர்களை முழுமையாகத் திருப்திப் படுத்தும் வானொலியாக மிளிரும். வானொலி அறிவிப்பாளர்களையும் நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர்கள், விளம்பர அறிவிப்பாளர்கள் என இரண்டு வகைப் படுத்தலாம் இரு சாராருக்கும் குரல் வளம் பிரதானம். வானொலியில் அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்ற வருவோருக்கும் ஒலிவாங்கிக் கருவிக்கு இசைவான "மைக்ரோ

கொண்டனர். 1909 ல் மார்கோனிக்கு இயற்பியல்பிற்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது.

1925ம் ஆண்டுதான் முதன் முதலில் வானொலிச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

உலகில் மிகவும் புகழ் பெற்றது "வொய்ஸ் ஒவ் அமெரிக்கா" 1972ம் ஆண்டில் அமெரிக்காவில் 72 வானொலி நிலையங்களே இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் இன்று உள்ளூர் வெளிநாட்டு ஒலிபரப்பு மாநகர பண்பலை என 12062 நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன. சர்வதேச வலைப் பின்னல் ஊடாக

வெளிநாட்டு சேவையையும் நடத்தி வருகிறது.

12 கோடி மக்கள் வாழும் பிரேசில் நாட்டில் சுமார் 7 கோடி வானொலிப் பெட்டிகள் பாவனையில் உள்ளதாக அண்மைக்கால ஆய்வொன்று தெரிவிக்கிறது. கனடா ரேடியோ, அவுஸ்ரேலியா போன்ற வானொலிகள் தங்கள் ஒலிபரப்பை சிறப்பாக ஒலிபரப்புகின்றன.

தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை சிங்கப்பூர் வானொலி, மலேசியன் வானொலி, இலங்கை சக்தி FM ஆகிய மூன்று

சக்தி டி.வியில் நாடகத் தொடர்கள் அதிகரித்து விட்டதால் உள்ளூர்த் தயாரிப்பு நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்க முடியாமலிருக்கிறது. குறைந்தபட்சம் விடுமுறை நாட்களிலாவது புதிய உள்ளூர் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து ஒளிபரப்பலாம். சகோதர சிரச டி.வியில் மிகத் தரமான - சுவாரஸ்யமான நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாகின்றன. அவைபோன்ற ஜனரஞ்சக நிகழ்ச்சிகளை சக்தி டி.வியும் வழங்கினால் ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கு வெற்றிகிடைக்கும். அத்துடன் தபால்டை மூலம் பாடல்களை விரும்பிக் கேட்கும் நிகழ்ச்சியொன்றை ஆரம்பித்தால் நல்ல வரவேற்பும் கிடைக்கும்.

-ஷோபிதா இராமலிங்கம், மாபோலை.

சக்தி FM வார நாட்களில் ஒலிபரப்பும் அற்புத நிகழ்ச்சி இதயராகம். இதனை தனது காந்தக் குரலால் இதமாகத் தொகுத்து வழங்கும் இதயராக நாயகன் வானொலி சூப்பர் ஸ்டார் எஸ்.ரி.ரவ்யுப் பாராட்டத்தக்கவர். உழைத்துக்களைத்த உள்ளங்களுக்கும், சோகத்தியில் வாடும், அத்தனை மனங்களுக்கும் இதயராகத்தில் ஒலிபரப்பப்படும் பாடல்கள் மன அமைதியைத் தருகின்றன. அந்தளவு உணர்ச்சிபூர்வமாகத் தொகுத்து வழங்குகிறார் அறிவிப்பாளர் எஸ்.ரி.ரவ்யுப். அத்துடன், இதயராகம் நிகழ்ச்சியில் நேயர்களின் கவிதைகளும், கதைகளும் அதற்குப் பொருத்தமான கானங்களையும் சேர்த்துக் கொண்டு அந்நி கழ்ச்சியை மென்மேலும் திறம்பட தொகுத்துத் தருகிறார் அறிவிப்பாளர்.

-எஸ்.ஜனானி, சாய்ந்தமருது 03.

பல இளைஞர்களைக் கலைஞர்களாக மாற்றிய நம் நாட்டுத் தென்றல் வானொலியின் பல நிகழ்ச்சிகள் சிறப்பாக உள்ளன. தென்றலின் இரவு நேர ஒலிபரப்பு இன்னும் அதிகமாக வேண்டும் என்பதே எம் அனைவரினதும் விருப்பமாகும்.

-ஜமால்தீன் நிலயாதீன், சாய்ந்தமருது.

கூடந்த 21.09.2002 சனியன்று தென்றலில் ஒலிபரப்பான சங்கமம் நிகழ்ச்சி அருமையாக இருந்தது. நாடகங்கள் மூலமும், மாதர் மஜ்லிஸ் மூலமும் பல நேய நெஞ்சங்களைக் கொள்ளை கொண்ட கலைஞர் சில்மியா ஹாதி அவர்களை அழைத்து வந்து நிகழ்ச்சி படைத்த தென்றல் அறிவிப்பாளர் நாகபூசனிக் கும் தென்றலுக்கும், முஸ்லிம் சேவை அபிமானிகள் சார்பாகவும், சில்மியாவின் அபிமானிகள் சார்பாகவும் பல கோடி நன்றிகள் உரித்தாகட்டும். அத்தோடு சில்மியா ஹாதியின் இலட்சியங்கள் நிறைவேற எமது வாழ்த்துக்களும், பிரார்த்தனைகளும்.

-எம்.எஸ். நஸீபா, நேரிய குளம்.

கூடந்த 4.10.2002 காலை சக்தி எப்.எம். நிகழ்ச்சியை அபர்னா சுதன் வித்தியாசமான முறையில் தொகுத்து வழங்கினார். நேயர்களுக்கு எவ்வாறெல்லாம் ஆடுவதற்கு ஆசையிருக்கிறது? என்ற கனவு வாழ்க்கையை அந்நிகழ்ச்சி மூலம் அறியக் கிடைத்தது.

எடிண்டா, கொழும்பு 13.

கேள்வியைக் கேட்டுவிட்டு விடையையும் கூறி பரிசு கொடுக்கும் போட்டியைக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? 8-9-2002 ஞாயிற்றுக் கிழமை பகல் 12.30 க்கு சக்தி டி.வியில் "கையில்காசு" நிகழ்ச்சி பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். நிகழ்ச்சியில் இரண்டாவதாக ஒரு நேயர் பங்கு கொண்டார். அவருக்கான இரண்டாவது கேள்வி பாடலைப் பாடி ஆண் குரல் யார் என்பது? கே.ஜே.ஜேசுதாஸ் என்று அந்த நேயர் விடையைக் கூறினார். ஆனால் அந்த அறிவிப்பாளர் எந்த யோசனையில் இருந்தார் என்பது தெரியவில்லை. விஜய் ஜேசுதாஸ் என்பது சரியான விடை என்று கூறினார். சில வினாடிகளில் மீண்டும் யார் அந்தப் பாடகர் என்று கேட்டார். ஏன் இத்தனை தடுமாற்றம்? உண்மையில் அந்த நேயர் பிழையான விடை ஒன்றைத்தான் கூறினார். அறிவிப்பாளர் இவ்வாறு தவறுகளைச் செய்வதை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

அதே நிகழ்ச்சியில் பங்கு பற்றிய இன்னுமொரு நேயரிடம் ஒரு பாடலை ஒலிபரப்பிவிட்டு பாடலைப் பாடிவரைக் கேட்டார். அந்த நேயர் "விஜய்" என்று சரியான விடையைக் கூறினார். "விஜய்" என்று சரியாகத்தான் சொல்கிறீர்களா" என்று குழப்பினார் அறிவிப்பாளர். நேயரும் குழப்பிப் போனார். உண்மையில் இவ்வாறான தவறுகள் நிகழும்போது நிகழ்ச்சிகளின் தரம் என்னவாகும்? இனிமேல் இவ்வாறான தவறுகள் நிகழாமல் இருக்கவேண்டும்.

-ஜெயந்தி சிதம்பரம், புத்தளம்.

நடிகராகும் பாடகர்

பிரபல பின்னணிப் பாடகர் ஹரிஷ் ராகவேந்திரா விகடன் என்ற படத்தின் மூலம் கதாநாயகனாக அறிமுகமாகிறார். "ஊமை விழிகள்" படத்தின் மூலம் அறிமுகமாகி "தேவன்" படத்துக்கு கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி தயாரித்து இயக்கிய அருண்பாண்டியன், "விகடன்" படத்தின் கதை, திரைக்கதை, வசனத்தை எழுதி தயாரித்து இயக்குறார். ஹரிஷ் ராகவேந்திராவின் ஜோடியாக காயத்ரி ரகுராம் நடிக்கிறார். முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் அருண்பாண்டியன் நடிக்கிறார். ஏனைய நடிகர்கள் தெரிவு நடைபெற்று வருகிறது. இயக்குனரும், ஒளிப்

பதிவாளருமான வேலு பிரபாகரன் "விகடன்" படத்துக்கு ஒளிப்பதிவாளராக கடமையாற்றுகிறார். வசனம்: தேவன்மணி, பாடல்: யுகபாரதி, இசை: ஜெயரோம்புஷ்பராஜ்.



'ஏப்ரல் மாதத்தில்' ஸ்கூட்டி - சிநேகா

'என்னை மட்டும் காதல் பண்ணு'

ரோஜா கம்பைன்ஸ் எம். காஜா மைதீன் தயாரிக்கும் "என்னை மட்டும் காதல் பண்ணு" என்ற படம் காதலர் தினமான பெப்ரவரி 14 ம் திகதி திரைக்கு வரவிருக்கிறது.

"துள்ளுவதோ இளமை" யில் அறிமுகமான தனுஷ், செரீன் ஜோடியாக நடிக்கும் இப்படத்தில் சரத்பாபு, நிழல்கள் ரவி, எஸ்.பி.பி சரண், மயில்சாமி, வையாபுரி, அஞ்சு ஆகியோருடன் முக்கிய பாத்திரத்தில் இயக்குனர் கே.எஸ். ரவிக்குமார் நடிக்கிறார்.

விறுவிறுப்பாக காதலைச் சொல்லும் இப்படத்தின் கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி ஜி. பூபதி பாண்டியன் இயக்குகிறார். இவர் பார்த்தீபன், சுந்தர் சி. கோகுலகிருஷ்ணன் ஆகியோரிடம் உதவியளராக பணி புரிந்தவர்.



சினிமாவில் சின்னம்

■ மீரா ஜாஸ் மின் தேறுவாரா? என்-சர்மினா - கண்டி ஒரு படத்தை வைத்துக் கொண்டு எப்படிக்க கணிக்க முடியும். கொஞ்சம் பொறுத்துப் பார்ப்போம்.

■ சினிமாவில் கலைஞர்களின் வாரிசுகளெல்லாம் திரையுலகை ஆக்கிரமித்துள்ளனவே? என்- ரொஷான், மானிப்பாய் குப்பைகளை ரசிக்க நமது வாரிசுகள் தயாராக இருக்கிறதே ரொஷான்.

■ அன்பே சிவம் எப்படியிருக்கும்? என். கண்ணன், திருகோணமலை முதலுக்கு மோசமாக இருக்காது.

■ பாபாவில் நடித்த ஜப்பான் நடிகைக்கு தமிழ்ப்பட வாய்ப்பு கிடைக்குமா? எல்.பாமதி, வவுனியா. படவெளியீட்டின் பின்னர் அவர் ஜப்பான் போய்விட்டார்.

■ பிரபு என்ன செய்கிறார்? ஜி. பார்த்தீபன், மாத்தளை நகைச் சுவைப்படங்கள் மூலம் தன்னைத் தக்கவைத்துக் கொள்ள முயற்சிக்கிறார்.

■ "ரன்" படம் எப்படி? எச்.எச்.பரீட், மானிகாவத்தை அதுதான் ஓடிக்கொண்டே இருக்கே.

■ விஜயகுமார் நடித்த முதல் படம் எது? எம். ரொஷான், கொழும்பு -15. நடிகர் திலகம் சிவாஜி கதாநாயகனாக நடித்த "ஸ்ரீவள்ளி" படத்தில் பால முருகனாக அறிமுகமாளார்.

■ விஜயகாந்த் நடிப்பதற்கு முன் என்ன செய்தார்? எஸ். சிவா. 19, டின் சின் பஜா வியாபாரம்.

■ இயக்குநரின் மனைவி யாராவது படத்தை இயக்கியுள்ளாரா? என். மணிவண்ணன் - அச்சவேலி சிவசந்திரனின் மனைவி லட்சுமி, மணிரத்தினத்தின் மனைவி சுஹாசினி ஆகியோர் படங்களை இயக்கியுள்ளார்.

■ "பாபா" படத்தினால் நஷ்டமடைந்தவர்களுக்கு ரஜினி நஷ்டஈடு கொடுத்தது எதனைக் காட்டுகிறது? என்.என்.எம். மஹ்ரூப படம் தோல்விப் என்பதை ரஜினியே ஒப்புக்கொண்டதை.

முதியவரைக் கவரும் 'சொல்லமறந்த கதை'

"சொல்லமறந்த கதை" படத்தைப் பார்க்கும் முதியவர்கள் மீண்டும் தமது முதலிரவு அனுபவத்தை நினைத்துப் பார்ப்பார்கள் என இயக்குனர் தங்கர் பச்சான் தெரிவித்துள்ளார். "அழகி" படத்தின் மூலம் திரையுலகில் தனது முத்திரையைப் பதித்த தங்கர் பச்சானின் அடுத்த திரைப்படத்தை திரையுலகம் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்திருக்கிறது. பிரமாண்டமான ஹீரோயிசம் தான் சினிமா என்றிருந்த போக்கை மாற்றி குறைந்த பட்ஜெட்டில் கதையை மட்டும் நம்பிப் படமெடுக்கலாம் என்று நிரூபித்த தங்கர் பச்சான் சதையை நம்பிப்படமெடுப்பவர்கள் மீது மிகுந்த கோபத்தில் உள்ளார். தங்கர் பச்சானின் மனக் குழறல் இங்கே வாசகர்களுக்காகத் தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது. "எம்"னு ஒரு படம் அவுஸ்திரேலியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது. அந்தப் படத்தை ரிலீஸ் பண்ணக் கூடாதுன்னு அரசாங்கமே தடை போட்டுச்சு. அதையும் மீறி இருபத்தொன்பது வருஷத்துக்கப்பறம் ரிலீஸாச்சு. அந்த நாட்டு அரசியலே மாறிப்போச்சு. எடுத்தவங்க இன்னிக்கு உயிரோட கிடையாது! அந்த மாதிரி ஒரு படமாவது நாம பண்ணியிருக்கோமா? நாம என்ன பண்ணோம். முதலமைச்சரை வைச்சு ஒரு படம் பண்ணா அது அரசியல் படமனு சொல்றோம். நாடல் விலைவாசி ஏறுது அத பின்னணியா வச்சு மக்களோட பிரச்சனையை சொல்ற படம் பண்ணவில்லை. அழகி பண்ணப்போ எனக்கு அதான் தோணிச்சு, திரைப்படம் னா மெசேஜ் சொல்லணும்ற அவசியமில்லை. ரோடல் மக்கள் எவ்வளவு கஷ்டப்படறாங்க என்கிறதை கலை, மொழி, அழகியலோட சொல்லணும். அதுதான் அழகி அதை முடிச்சாச்சு. அடுத்த படம் ஆஸ்கார் பிலிம்ஸ் ரவிசந்திரனுக்கு பண்ணுதுன்னு பேசி வேலை ஆரம்பிச்சாச்சு. இளையராஜாகிட்டிருந்து போன். கிளம்பிப் போனேன். பஞ்சு சாரும் ராஜாகூட இருந்தார். அடுத்த படம் அண்ணனுக்கு பண்ணணும்னு பஞ்சு ஸாரையும் வச்சுக்கிட்டு ராஜா கேட்டதனால் எனக்கு மறுக்க முடியல இப்படி யோசிச்சு பாருங்க. இளையராஜா நமக்கு கிடைக்கலேன்னா தமிழ் சினிமா எப்படி இருக்கும்! யோசிக்கவே முடியாது. அப்படியொரு ஜீனியலைக் கண்டு பிச்சுக் கொண்டு வந்தவர் பஞ்சு ஸார். அவருக்கு படம் பண்ணணும்றது என்னோட தார்மீகக் கடமை. ரவி ஸார் கிட்டச் சொல்லிட்டு அந்தக் கதையை பி. ஏ. ஆர்ஸ்க்கு பண்ணி முடிச்சிட்டேன். படம் தொடங்கி முடிக்கிறவரை என்ன நடக்குது ஏது நடக்குதுன்னு ஒரு வார்த்தை கூடக் கேட்டதில்லை. அவ்வளவு



ஏன் கதையே கேட்க மாட்டேன்னு சொல்லிவிட்டார். வற்புறுத்தி நானே வலியப் போய் ஒரு நாள் கதை சொல்லிவிட்டு வந்தேன். சினிமாவில் இன்னைக்கு நல்ல கதை, திரைக்கதை பண்ணக் கூடிய முக்கியமான நபர்கள்ல அவர்தான் முதல் ஆள். அவரைவிட கதை கேட்கிறதற்கு தகுதியான ஆள் வேற யாரு இருக்க முடியும்? படம் முடிச்சிடுச்சு. ஒரு நாள் ஆல்பம் பார்க்கலாம்னு பஞ்சு சார் என்கிட்ட தயங்கி கேட்டார். எனக்கு அதிர்ச்சியாகிடுச்சு. 45 படம் பண்ண ஒரு தயாரிப்பாளரை இதுக்கு முன்னாடி படம் பண்ண ஆட்கள் அப்படி பயமுறுத்தி வச்சிருக்காங்க! "அழகியில் ஆரம்பத்தில் இருந்த வியாபாரச் சிக்கல் இதுல இல்ல. எல்லா ஏரியாவும் போயிடுச்சு. சரி தங்கர் பச்சான் அழுத்தமா எதையாவது சொல்வாரனு நம்பறாங்க. அதே நேரத்தில் படத்தில் யார் நடிக்கிறாங்கன கேட்டப்போ எனக்கு பதில் சொல்லத் தெரியல. எனக்கு கேரக்டர்தான் ரூபகத்திற்கு வருது. சேரன்கிற நடிகர் தெரிஞ்சு. சிவதானு கேரக்டர் தான் ராத்திரி தூங்கும் போது கூட மனசுக்குள்ள ஓடிக்கிட்டிருக்கு. பிரமிட் நடராஜன், மணிவண்ணன், சத்யப்பிரியா, ஜனகராஜ், குமரிமுத்து, புஷ்பவனம் குப்புசாமி எல்லாருமே நடிகர்களா இல்லை. நம்மோட வாழ்ந்துகிட்டிருக்கற மக்களோட வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கிறாங்க" என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவர் திடீரென்று ரூபகம் வந்த மாதிரி நிமிர்ந்து உட்காருகிறார். "குமரி முத்தை சிரிக்க வச்சு மட்டும் நம் ஆட்கள் பழக்கிட்டாங்க அவருக்குள் ஒரு அற்புதமான நடிகர் இருக்கிறாங்கறதே எனக்கு இந்தப் படத்தில் நடிக்க வந்தப் புறம் தான் தெரிஞ்சது. இன்னிக்கு டப்பிங் பேச வந்திருந்தார். சி முடிக்கும் போது அவரால் அழகையைக் கட்டுப்படுத்த யல. அத எவக்கு பிரமாதமான கேரக்டர். ஜனகராஜ். பைஸ் செட்டில்மெண்ட் கொடுக்காம டப்பிங் பேச வர மாட்டார். எனக்கு பணமே வேண்டாம் பா என்று சொல்லிவிட்டு வந்தார்"

'நியூ' கர்யா - சிவ்ஷ



விஜய்க்கு புகழ் மாலை

“பகவதி” படத்தின் படிப்பிடிப்பு வெற்றிகரமாக முடிவடைய விஜய் கொடுத்த ஒத்துழைப்புகளில் இயக்குனர் வெங்கடேஷ், விஜய்க்கு புகழ் மாலை சூட்டியுள்ளார்.

“சாக்லெட்” படத்தின் மூலம் இளம் உள்ளங்களை ஆட்டம் போட வைத்த இயக்குனர் வெங்கடேஷ், விஜய், ரீமாசென் இளமைக் கூட்டணியின் உழைப்பில் உருவான “பகவதி”க்கு கோடம்பாக்கம் வட்டாரத்தில் பெரும் எதிர்பார்ப்பு காத்திருக்கிறது.

“பகவதி” படத்தின் கதையை தயாரிப்பாளரிடம் கூறிய போது செல்வ அபிமானம் இருக்கும் என்ற கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொன்றுக்கும் எவ்வளவு செலவாகும் என இயக்குனர் வெங்கடேஷ் தெளிவாக எழுதிக்கணக்குக் காட்டிய பின் படப் பிடிப்பு ஆரம்பமானது. படக் கதையின் போக்கை அவதானித்த தயாரிப்பாளர் இயக்குனர் கூறிய தொகையை விட அதிகமாகச் செலவளித்து காட்சி களை எடுக்க ஒத்துழைத்தார்.

படத்தின் இறுதிக் காட்சி ரெயினில் நடக்கிறது. பல படங்களின் இறுதிக் காட்சி ரெயினில் நடந்தாலும் “செந்தூரப் பூவே” படத்தின் காட்சி போல மனதில் பதிந்த தில்லை. அந்த இடத்தில் இனி “பகவதி” இருக்கும் என இயக்குனர் வெங்கடேஷ் அடித்துக் கூறுகிறார்.

படத்தின் கதை வெளியாக வில்லை. ஜாலியான படம். மிகப் பெரிய அளவில் பேசப்படப் போகும் படம். வித்தியாசமான விஜயை இதில் காணலாம். என்று மட்டும் இயக்குனர் தெரிவித்தார்.



பகவதி விஜய் - ரீமாசென்

திரீரோஸஸ்டம் அடிவாங்கிய அவுஸ்திரேலியர்

“திரீரோஸஸ்டம்” படத்தில் நடிப்பதற்காக அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்ட வில்லன் நடிக்கரை ரம்பா, ஜோதிகா, லைலா ஆகிய மூவரும் அடித்து உதைக்கும் காட்சி அண்மையில் வாஹினி ஸ்டூடியோவில் படமாக்கப்பட்டது. ஸ்ரீரண்ட் மாஸ்டர் கனல் கண்ணன் அமைத்த இச்சண்டைக் காட்சியில் ரம்பா, ஜோதிகா, லைலா ஆகிய மூவரும் ரூப் போடாமல் நடித்தனர். மிக நீண்டகாலத்தயாரிப்பிலிருக்கும் இப்படம் தீபாவளிக்கு வெளியாகும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

‘ஜெய்’ படத்தின் பிரமாண்ட அரங்கு

“ஜெய்” படத்தின் பாடல்காட்சிக்காக ஏ.வி.எம் ஸ்டூடியோவில் பிரமாண்டமான அரங்கு ஒன்று அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. கடலுக்கு அருகே 14 மாடிக் கட்டடம் இருப்பது போல் அமைக்கப்படும் இந்த அரங்கை 300 பேர் கொண்ட குழு ஒரு மாத காலமாக அமைத்து வருகிறது.

14 மாடிக் கட்டடத்தின் முன்றாவது தளத்தை பறக்கும் ரயில் உடைத்துக் கொண்டு உள்ளே நுழைவது போன்று காட்சி அமைக்கப்படவிருப்பதால் பிரத்தியேக ரயில் எஞ்சின் ஒன்று ஏ.வி.எம் ஸ்டூடியோவில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

ரயில்வே பாலத்துக்குக் கீழே ஆறு ஓடுவது போன்று செயற்கை ஆறு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. கடலின் அலைகளை உருவாக்குவதற்காக பாரிய இயந்திரங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

லேசர்க்கதிர்களும், லேசர் விளக்குகளும் நீருக்கடியிலிருந்து எழும்புவது போன்று கம்பியூட்டர் மூலம் காட்சி அமைக்க உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளது. 14 மாடிக்கும் ஐரலிக் என்ற தகடு பொருத்தப்படவிருக்கின்றது. கண்ணாடி போன்ற பளபளப்பான இத்தகடு கண்ணாடியை விட அதிக விலையானது. மும்பையிலிருந்து இத்தகடு வருவது தாமதமானதால் அரங்கு வேலைகள் முடிவடையாமல் உள்ளது.

தேசிய விருதுகள் பல பெற்ற ஆர்ட்டைரக்டர் தோட்டா தரணியின் மேற்பார்வையில் உருவாகி வரும் இந்த அரங்குக்கான வாடகையே படத்தின் செலவில் அரைவாசியைப் பிடிக்கும். பிரசாந்த், சிம்ரன் இணைந்து நடிக்கும் பாடல்காட்சிக்காக இந்த அரங்கு நிர்மானிக்கப்பட்டு வருகின்றது. சிம்ரன் இந்த ஒரு பாடல் காட்சியில் மட்டும் தலைக்காட்டுகிறார்.

“ஆதி” என்ற தெலுங்குப் படமே “ஜெய்” என்ற பெயரில் உருவாகி வருகிறது. இந்தப் பிரமாண்ட அரங்கைப் பார்வையிட பிரசாந்த் அடிக்கடி ஏ.வி.எம் ஸ்டூடியோவுக்குச் செல்வார். “ஆதி” படக்கதாநாயகன் ஜூனியர் என்.டி ஆரின் படம் ஒன்று ஏ.வி.எம் ஸ்டூடியோவில் படமாக்கப்பட்டு வதை அறிந்த பிரசாந்த் அவரைச் சந்தித்து வாழ்த்துக் கூறினார். பிரபல தெலுங்கு நடிகரான என்.டி. ராமாவின் பேரனே “ஆதி” படக் கதாநாயகன் டி.ஜூனியர் என்.டி. ஆர்.

வெற்றிப்பட இயக்குனர் ஷங்கரின் “உதவியாளர் மகேஷ்” “ஜெய்” படத்தை இயக்குகிறார். வைரமுத்து, வாலி, தாமரை, கபிலன், பா.விஜய் ஆகியோரின் பாடல்களுக்கு மணிஷர்மா இசையமைக்கிறார்.

ரஜினியின் போக்கால் கலைஞர்கள் சீற்றம்

“பாபா” படத் தோல்வியில் துவண்டிருக்கும் ரஜினி “காவிரி”ப் பிரச்சினையால் நிலை தடுமாறியுள்ளார். தமிழ்நாடு கர்நாடக மாநிலங்களுக்கிடையே சிக்கிவந்த காவிரி நதிநீர்ப்பிரச்சினை இரு நாட்டு சினிமாக்கலைஞர்களின் பிரச்சினையாக மாறியுள்ளது.

தமிழ்நாட்டுக்கு காவிரி நீரை கொடுக்கக் கூடாது என்ற போராட்டத்தில் கன்னட சினிமாக்கலைஞர்கள் ராஜகமால் தலைமையில் மிகவும் தீவிரமாக ஈடுபட்டுள்ளனர். தமிழ்நாட்டு விவசாயிகளின் வாழ்வுடன் விளையாடும் கர்நாடக சினிமாக்கலைஞர்களின் செயலால் ஆத்திரமற்ற தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்களும் ஒரு மித்த குரலில் போராட்டத்தில் களமிறங்கியுள்ளனர்.

“பாபா” பட வெளியீட்டைத் தொடர்ந்து ரஜினிக்கு எதிரான அலை தமிழகத்தில் உருவாகத் தொடங்கியது. காவிரி நீர்ப் பிரச்சினையில் முழு தமிழகமுமே ரஜினிக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்துள்ளது. ரஜினி ரசிகர் மன்றங்களே ரஜினிக்கு எதிராகச் செயற்படும் சூழ்நிலை உருவாகியுள்ளது.

புதிய படத்துக்கான ஆரம்ப வேலைகளில் ஈடுபடத் திட்டமிட்டிருந்த ரஜினி திடீரென டெல்லி சென்றார். ரிஷிகேஷ் சென்று ஓய்வு வெடுக்க போவதாக அவர் டெல்லியில் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்துள்ளார்.

கர்நாடக மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ரஜினி இரண்டு மாநிலங்களையும் ஆதரித்தும், எதிர்த்தும் செயற்பட முடியாத நிலையில் ரிஷிகேஷ் சென்றுள்ளார்.



பாபா ஜூனியர் - ரிஷிகேஷ்

டேன்னை சொல்லிவிட்டார். ப் போய் ஒரு நாள் கதை சினிமாவில் இன்னொரு க்கதை பண்ணக் கூடிய அவர்தான் முதல் ஆள். றித்துக்கு தகுதியான ஆள் டியும்? படம் முடிச்சிடுச்சு. றர்க்கலாம்னு பஞ்சு சார் ட்டார். எனக்கு அதிர்ச்சியா பண்ண ஒரு தயாரிப்பா முன்னாடி படம் பண்ண படி பயமுறுத்தி வச்சிருக் ஆரம்பத்தில் இருந்த சிக்கல் இதுல இல்ல. யாவும் போயிடுச்சு. சரி ன் அழுத்தமா எதையா வாரனு நம்பறாங்க. அதே படத்தில் யார் நடிக்கி கேட்டப்போ எனக்கு பதில் தெரியல. எனக்கு ன் ஞாபகத்திற்கு வருது. றி நடிச்சு தெரிடல. று கேரக்ட் தான் ரிஷிதிர் போது கூட மனசுக் ஓடிக்கிடமருக்கு. மிரமிட் ஜின், மம வண்டன், பிரியா, ஜனகராஜ். கும து, புஷ்பவனம் குப்பு சாமி லாருமே நடிகர்களா லை. நம்மோட வாழ்ந் ட்டிருக்கற மக்களோட க்கையை பிரதிபலிக் ங்க” என்று சொல்லிக் ண்டிருந்தவர் திடீரென்று கம் வந்த மாதிரி நிமிர் உட்காருகிறார். றரி முத்தை சிரிக்க வ ச்சு டும் நம்ம ஆட்கள் க்கிட்டாங்க அவருக்குள் ட அற்புதமான நடிகர் நக்கிறார்ங்கறதே எனக்கு ந்தப் படத்தில் நடிக்க ந்தப் புறம் தான் தெரிஞ் து. இன்னிக்கு டப்பிங் டீசு வந்திரு—தார். —சி முடிக்கும் போது அவரால் அழு கையைக் கட்டுப்ப டுத்த டயல். துத்த ளவுக்கு பிரமாதமான கேரக்டர். ஜனகராஜ் டைபைல் செட்டில்மெண்ட் கொடுக்காம டப்பிங் பேச வர மாட்டார். என க்கு பணமே வேண்டா ம்ப்பா என்று சொல் லிவிட்டு வர்றார்”

‘பிரா’வும் கவுணும்

இணைந்தன

அமெரிக்காவில் உள்ள “மானுவல் கேன்வோஸ்” என்ற ஆடை தயாரிப்பு நிறுவனத்தினர் பெண்களுக்கான உடைகளை தயாரிப்பதில் புகழ் பெற்றவர்கள். அந்த நிறுவனத்தினர் தற்போது ஒரு புதிய உடையைத் தயாரித்து அறிமுகப்படுத்தி உள்ளனர். அந்த உடை “பிரா”வும், கவுணும் இணைத்து தயாரிக்கப்பட்டு உள்ளது. அதை அறிமுகப்படுத்தும் நிகழ்ச்சி தலைநகர் வாஷிங்டனில் நடந்தது. அதில் ஒரு மொடல் அழகி, புதிய உடையை அணிந்து மேடை மீது ஓயிலாக நடந்து வந்த காட்சியைப் படத்தில் காணலாம்.

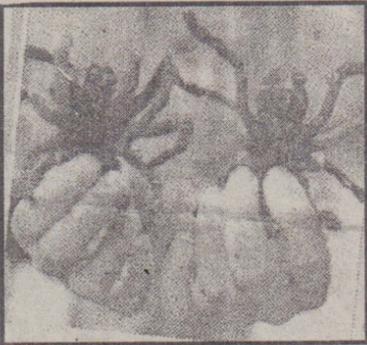


கம்ப்யூட்டர் விளம்பரத்திற்கு



கீனா நாட்டில் உள்ள ஷாங்காய் நகரில் ஒரு கம்ப்யூட்டர் கண்காட்சி நடக்கிறது. அதில் பங்கு பெற்றுள்ள ஒரு நிறுவனத்தினர் தங்கள் தயாரிப்பு பற்றி நூதன முறையில் விளம்பரப்படுத்துகிறார்கள். அதில் ஒரு இளம் “அக்ரோபடிக்” விளையாட்டு வீராங்கனை தனது உடலை ரப்பர் போன்று வளைத்து வித்தைகள் புரிந்தார். அவர் சாகசம் புரிந்த காட்சியை படத்தில் காணலாம்.

தேசிய உணவு



கம்போடியாவைச் சேர்ந்தவர் டோயன்டிம் (வயது 13) என்ற சிறுவனுக்கு எட்டுக்கால் பூச்சிகளை வேட்டையாடுவது பொழுதுபோக்கு. சமீ

பத்தில் அவர் நாம் பெண் அருகில் 2 எட்டுக்கால் பூச்சிகளை உயிரோடு பிடித்தார். அவற்றை அவர் கைகளில் வைத்திருப்பதைப் படத்தில் காணலாம். கம்போடியாவில் பஞ்சம் தலை விரித்தாடிய போது அங்கு உள்ள மக்கள் எட்டுக்கால் பூச்சிகளைப் பிடித்துச் சாப்பிடத் தொடங்கினார்கள். நாளடைவில் அது பிரபலம் அடைந்து, அந்த நாட்டின் தேசிய உணவு ஆகிவிட்டது.

தேர்தலின் வரக்கொள்கைகள்

தேர்தலில் தலைவர்கள் படம், சின்னம் போட்டு சுவரொட்டி அடிப்பது வாடிக்கை. ஆனால் ஜெர்மனியில் உள்ள அரசியல் வாதிகளுக்கு இதெல்லாம் அலுத்து போய்விட்டது போல் தெரிகிறது. ஜெர்மனி தேர்தலில் வித்தியாசமான சுவரொட்டிகளை அரசியல் கட்சியினர் ஒட்டி இருக்கிறார்கள். லெஸ்பியன் கள், ஹோமோ செக்ஸ் பிரியர்கள், ஆண்-பெண் தம்பதியர் நிர்வாண படங்களைப் போட்டு, “இவர்கள் எல்லோருக்கும் சம உரிமை கிடைக்க எங்களுக்கு ஒட்டுப் போடுங்கள்” என்று “கிரீன் கட்சி”யினர் “பச்சை” யான சுவரொட்டிகளை பார்க்கும் இடமெல்லாம் ஒட்டி உள்ளார்கள். இதற்கு மதத் தலைவர்கள் மத்தியில் கரும் எதிர்ப்பு கிளம்பி இருக்கிறது.

பெரிப்பதற்கு

வெளிநாட்டுத் தூதுவர் ஒருவர் இன்னொரு நாட்டின் பாராளுமன்றத்துக்கு விஜயம் செய்தார். அங்கிருந்து ஒரு அமைச்சருடன் சாயிடுவதற்காக வெளியில் வந்தார். அப்போது தெருவில் பலர் நடந்து போய்க் கொண்டு இருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு “இவர்கள் எல்லாம் யார்?” என்று, அமைச்சரைக் கேட்டார். அதற்கு “இந்நாட்டு மக்கள் உண்மையில் இந்த ஜனநாயக நாட்டை ஆள்பவர்கள்” என்று பெருமையாக பதிலளித்தார் அமைச்சர். சில நிமிடங்களுக்குப் பிறகு தேசியக் கொடிகளை சுமந்த சொகுசு வாகனங்கள் பாராளுமன்றத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தன. “அதில் வருபவர்கள் யார்?” என்று அவர் மீண்டும் வினவ. “இந்நாட்டின் அமைச்சர்கள் தான். உண்மையில் நாட்டு மக்களின் சேவகர்கள்” என்று அதே பெருமையுடன் பதிலளித்தார் அமைச்சர்.

கூட்டுத் தயாரிப்பு

மூவர் சேர்ந்து திரைப்படம் ஒன்றைத் தயாரிக்க தீர்மானித்தனர். ‘படத்துக்கு வேண்டிய பணத்தை நான் தருகிறேன்’ என்றான் ஒருவன். ‘படத்தில் நான் நடிக்கிறேன்’ என்றான் மற்றவன். மூன்றாவன் மெனமாயிருக்க, ‘நீ என்ன செய்யப் போகிறாய்?’ என்ற கேள்வியில் அவனை மற்ற இருவரும் பார்க்க, அவன் ‘நான் படத்தைப் பார்க்கிறேன்’ என்றான்.

ஆசையப் பாரு

அங்கே ஒரு ஓவியக் கண்காட்சி நடந்து கொண்டிருந்தது. பலர் கூட்டம் கூட்டமாக ஓவியங்களை ரசித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு அழகிய இளம் பெண் இலைகளால் செய்த ஆடைகளால் தன் உடலை மறைத்திருப்பது போன்ற ஒரு ஓவியமும் அங்கு இருந்தது. ஒரு தம்பதியர் அந்த ஓவியத்தை ரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். சிறிது நேரம் கழித்து மனைவி அடுத்த ஓவியத்தை நோக்கி நகர்ந்துவிட்டாள். கணவனோ வைத்த கண் வாங்காமல் அந்த ஓவியத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். மனைவி அப்படி என்ன பார்க்கிறீங்க? என்று கேட்டதற்கு ‘இலையுதிர் காலம் எப்ப வருமோன்று காத்துக்கிட்டு இருக்கேன்’ என்றான் அந்த கணவன்.

நெட்டிய சிப்பலிய



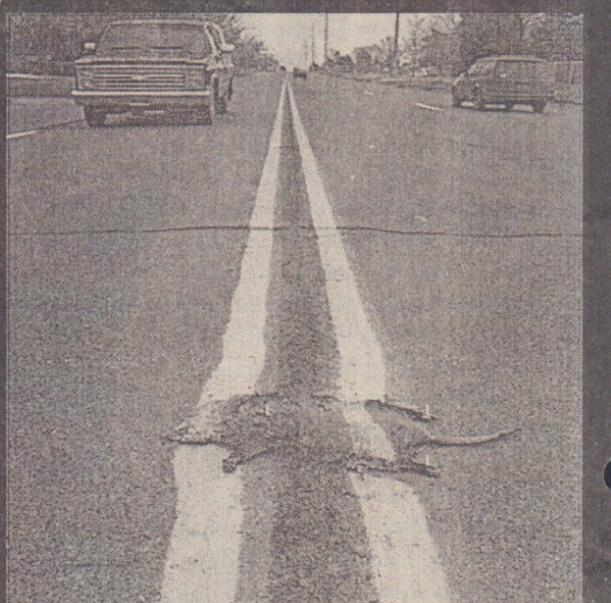
இததான் உண்மையான ஹோட்டோக்!



இது என்ன விளையாட்டு?



ரோட்ட மட்டும் பார்த்து வண்டியோட்டணம் சேர்!



கோடு போட்டவருக்கு அப்படி என்ன அவசரமோ? E.N.F

கலிங்கம்

ஏ.டி.ரோன்

நவீன டெப்ரிக்கார்டர்

ஓலியை பதிவு செய்ய ஒலி நாடாக்கள் (ஆடியோ கேசட்) பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இது தவிர குறுந்தகடு எனப்படும் சி.டிக்களிலும் ஓலியை பதிவு செய்யும் நவீன வசதி உள்ளது. ஆடியோ கேசட், டேப் ரிக்கார்டர், ஆடியோ சி.டி. வரிசையில் வந்த புதிய கருவிதான் கம்ப்யூட்டர் “சிப்” பொருத்தப்பட்ட ரிக்கார்டர்கள் இதில் ஓலியை பதிவு செய்யும் பணியை ஒலி நாடாக்களுக்கு பதிலாக ஒரு “சிப்” கவனிக்கிறது.

இத்தகைய நவீன ரிக்கார்டரில் புதிய தயாரிப்பு தான் ஐ.சி.டி எஸ் 1 (I.CD-S1) சோனி நிறுவனத்தின் இந்த தயாரிப்பில் 128 எம்.பி. அளவுள்ள நினைவுத்தகடு பொருத்தப்பட்டுள்ளது. இதனால் சுமார் 47 மணி 26 நிமிட நேரம் ஒலிப்பதிவு செய்ய முடியும். உள்ளங்கைக்குள் அடங்கி விடும். இந்த நவீன ஒலிப்பதிவு கருவியின் விலை ரூ.13 ஆயிரம்.



இந்தத் தொடரில் பிரசுரமாகும் விடயங்கள் குறிப்பிட்ட யாரையும் குறிப்பதாக யாரும் கற்பனை செய்து கொள்வதற்கு "இடி" பொறுப்பில்லை.
-ஆசிரியர்

இந்த மந்திரி முதன் முறையாக அமெரிக்காவுக்குப் போனார். கூடவே அவரது செயலாளரும் மற்றொரு நண்பரும் போனார்கள். நாட்டான் மிட்டாய்க் கடையைப் பார்ப்பது போல என்று கிராமங்களில் ஒரு பழமொழி சொல்வார்களே, அது போல நமது மந்திரியும் அமெரிக்காவின் உயர்ந்த கட்டிடங்களைத் திகைப்புடன் பார்த்தார்.

அந்தப்புரத்து அந்தரங்கங்கள்

செயலாளருக்கும் அமெரிக்கா பார்ப்பது அதுதான் முதற் தடவை. எனவே, பேந்தப் பேந்த விழித்துக் கொண்டு, செயலாளர் ஒரு பக்கமும், மந்திரி மறுபக்கமும் அமெரிக்காவைப் பார்த்துக் கொண்டே காரில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இவர்கள் பயணம் செய்த காரை ஓட்டிச் சென்ற சாரதி மந்திரியினதும் செயலாளரினதும் திருட்டு முழிகளைப் பார்த்துவிட்டுக் கேட்டார்.

"வேர் ஆயு கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

"வீ ஆ கமிங்... பர்ம்?" மந்திரிக்கு ஆங்கிலம் அறவே தெரியாது. எனவே அவர் செயலாளரின் முகத்தைப் பார்த்தார். செயலாளர் கொலரை தூக்கி விட்டுக் கொண்டு சொன்னார்.

காணு சொல்லுறது தானே?" என்று வேடிக்கையாகக் கேட்பது போல கேட்டு, தானே சிரித்து, தனது ஆங்கில ஞான சூனியத்தை மறைத்துக் கொள்ள முயன்றார்.

"ஆமாமா... நீ கேட்கிறதிலும் ஞாயம் இருக்குத்தான். ஆனா இந்தக் கேள்வியை நீ எங்கிட்ட கேட்காமல்... உன்னோட பிரைம் மினிஸ்டர்கிட்டேயோ, பார்ளிமெண்டிலேயோ கேளு மச்சான்!" என்றார் நண்பர்.

"இரு... அடுத்த முறை மகளிர் விவகார அமைச்சின் நிதி ஒதுக்கீட்டு விவாதம் நடக்கக்க இந்த விஷயத்தைப் போட்டுக் கிழி கிழித்துக் கிழிக்கிறேன்!" என்றார் மந்திரி.

உடனே செயலாளர் குறுக்கிட்டு "மகளிர் விவகார அமைச்சுக்கும் இந்த விஷயத்துக்கும்

வது அந்தரங்கம்

சம்பந்தம் இல்லையே சேர்... என்றார். "அப்போ என்ன பண்ணுது?" என்று கேட்டார் மந்திரி.

"நேரே பிரதம மந்திரிக்கிட்டேயும் ஜனாதிபதிக்கிட்டேயும் போய்ச் சொல்லுறதுதான் புத்திசாலித்தனம்!" என்றார் செயலாளர்.

"சரி அப்படியே செய்யிறேன்.. இனி மேல் தமிழிலேயும் ப்ரீலங்காணுதான் எழுதணும், ப்ரீசணு ம்னு கண்டிப்பாய்ச் சொல்லிடுறேன். எம் பேச்சை அவங்க கேட்கலென்னா, சாகும் வரை உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போறேன்னு பயம் காட்டியாவது காரியத்தைச் சாதிச்சிடுவேன்!" என்று வீராப்புடன் சொன்னார் மந்திரி.

சற்று நேரத்தின் பின்னர் நண்பர் மந்திரியின் தோளில் தட்டி வெகு நிதானமாகச் சொன்னார்.

"மச்சான்... நம்ம மக்கள் உன்னைப் பதவியில் அமர்த்தியிருக்கிறது இலங்கையென்ற பெயரை ஸ்ரீலங்காவாக மாற்றுவதுக்கில்லை. ஸ்ரீலங்கா என்ற பெயரை இலங்கைன்னு மாற்றுவதுக்கு நீ முயற்சி செய்வாய் என்ற நம்பிக்கையில்தான் உன்னைப் பதவியில் அமர்த்தியிருக்கிறாங்க. அந்த முயற்சியை நீ செய்யாட்டிலும் பரவாயில்லை, இருக்கிற இலங்கையைப் பறி கொடுத்திடாம இருந்தாப் போதும்தான்!"

இரட்டை அர்த்தத்தில் நண்பர் சொன்னதும் "ஓம்...ஓம்... மச்சான், இந்த விஷயத்தை விட்டுப் போடுவோம்!" என்றார் மந்திரி.

(இந்த மந்திரி அமெரிக்காவில் விலைமாதாவிடம் போன அந்தரங்கம் அடுத்த வாரம்)

உண்மையைச் சொல்லுங்கள்... தாங்கள்தான் சமாதானத்தில் உண்மையான அக்கறைபுள்ளவர்கள் என்று உலகத்திற்குக் காட்டுவதற்காகத்தானே புலிகளும் அரசும் பேச்சுவார்த்தை மேடையில் நாடகமாடுகின்றன?

-எம். எச். கல்முல்லா, அனுராதபுரம்.

இல்லை. எவற்றிலுமே சந்தேகப்பட்டுப் போன மனசுகள் இந்த சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளையும் சந்தேகத்துடனேயே நோக்குகின்றன. கடந்த காலங்களில் எப்படியோ, இம்முறை இரு தரப்பாரும் இதய சுத்தியுடன் தான் பேசுகிறார்கள்.

ஓலாமா பின் லாடன் எங்கிருக்கிறார்? அவரைச் சந்திக்க முடியுமா?

-கலைச்செல்வி நர்மதா, ஹட்டன்.

திசைமாதிய பருவைகள்

தருபவர் : ஈனவை சீசோகன்

தேவி சுகர்ணோ

பீச்சு முச்சே காட்டவில்லை. மூன்றாவது மனைவியாக வந்த தேவி. எண்ணி ஏழு வாரங்களுக்குள் முதல் மனைவி அந்தஸ்தை அடைந்தாள் நடைமுறையில்! சுகர்ணோ வாய்திறந்து ஒரு வார்த்தை சொன்னால், அதை நிறைவேற்ற ஒரு தேசமே தயாராக இருந்தது. அந்த சுகர்ணோவோ, தேவி கண்ணாடை காட்டினால் ஆயிரம் மண்டியிட்டு சலாம் போடத் தயாராக இருந்தான்.

தேவி, கொவ்வைச் செவ்வாய் திறந்தால் அவனுள்ளத்தில் ஓளி வெள்ளம் பாய்ந்தது. சிரித்தால் மேனி சிலிர்த்தது. அவனுக்கு அவள் லேசாக கண் கலங்கினால் கூட உலகம் இருண்டது. முதலில் தனிப்பட்ட விவகாரங்களில் முடிவெடுக்கிற உரிமையை தேவிக்குத் தந்த சுகர்ணோ நாளாவட்டத்தில் அரசியல் முடிவுகளையும் அவளிடமே ஒப்படைத்தான்.

தேவி இட்டதுதான் சட்டம் என்பது அரசு அதிகாரிகளுக்குத் தெரிய ஆரம்பித்ததும், சுகர்ணோவை விட்டு விட்டு தேவியைச் சுற்ற ஆரம்பித்தார்கள் அவர்கள். தனக்கு முதன் முதலாக வாழ்வளித்த தொழிலதிபர்களை தேவி மறக்கவில்லை. நாடு முழுவதிலும் எந்தத் தடையும் இல்லாமல் ஐப்பானியப் பொருள்கள் நிரம்பி வழிந்திட தேவி வழிவகுத்தாள். எந்தவிதக் கட்டுப்பாடும் இல்லாமல் ஐப்பானியப் பெருமுதலாளிகள் 'கொள்ளையோ கொள்ளை' என்று குவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அதிலே ஒரு பகுதி தேவியின் பெயரில் சுவில் பேங்குகளில் போடப்பட்டு வந்தது. இந்தப் போக்கு குறித்து சுகர்ணோவின் கட்சிக்குள் லேசாக முணுமுணுப்பு ஆரம்பமானது.

பழம்பெரும் விடுதலைப் போராட்ட வீரர்கள் முக்கியப் பொறுப்புக்களிலிருந்து குமரன், ஆசிரியர், கொழும்பு 6. எதிர்ப்புகள் ஏற்படும் போதெல்லாம் சாதனையாளர்கள் மன உறுதி கொண்டு போராடி பெரு வெற்றி கண்டுவிடுவார்கள். அரசு புலிகள் ஆகிய சாதனையாளர்களும் பெரு வெற்றி காண வேண்டுமாயின் ஏதாவதொரு பக்கத்தில் எதிர்ப்புகள் தேவையல்லவா? அந்த எதிர்ப்பைத்தான் தற்போது ஜே.வி.பி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே, இப்போதைய ஜே.வி.பி.யின் எதிர்ப்பை வரவேற்போம்!

யாரை மன்னிக்கக் கூடாது? -சகுந்தலா நடேசன், இரத்தினபுரி

ஒரு சமூகப் போராளி எதிராளிகளிடமிருந்து தப்பிக்கத் தன் நண்பனுடைய வீட்டில் தஞ்சம்

அகற்றப்பட்டு, அந்த இடங்களில் தேவியின் நம்பிக்கைக்குரியவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார்கள். இது கட்சிப் பெரும்புள்ளிகளின் முணுமுணுப்பைத் தீவிரப்படுத்தியது.

அந்த முணுமுணுப்பு வெளி உலகுக்குக் கேட்கிற முகாரியாக மாறியது. வளரும் எதிர்ப்பைக் கண்டு தேவி அஞ்சினாள். "கவலைப்படாதே!

பறவை: 5 சிறகு: 3

முழு அதிகாரத்தையும் சுகர்ணோவை ஏற்றுக் கொள்ளச் சொல்! எதிர்ப்பவர்களை சிறையில் தள்ளு! அதிக தீவிரம் காட்டுபவர்களை சுட்டுத் தள்ளச் சொல்லு" என்று தேவிக்கு ஆலோசனை கூறினார்கள். ஐப்பானிய பெருமுதலாளிகள். தேவி அந்த ஆலோசனையை அட்சரம் பிச்சாமல் நிறைவேற்றினாள். அவள் ஆட்டி வைத்தபடியெல்லாம் ஆடிக் கொண்டிருந்த சுகர்ணோ தேவி சொன்னதையெல்லாம் சட்டமாக்கினாள்.

இதுவரை அரண்மனையின் நான்கு சுவர்களுக்குள் புதைபுண்டு கிடந்த இந்த ரகசியம் நாடு முழுவதற்கும் பரவியது. தேவியின் திருவிளையாடல்களைப் பற்றி மக்கள் பகிரங்கமாக பேசிக் கொண்டார்கள்.

சுகர்ணோவின் ஐந்தாண்டு பதவிக்காலம் முடிந்ததும் மறு தேர்தல் வரத்தானே செய்யும். அப்பொழுது பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று மக்கள் வெளிப்படையாகக் கருத்தறிவிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

அந்த ஐந்தாண்டுக் காலத்தில் நாலரை ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஓடி விட்டதால் தேவியின் கலக்கம் அதிகரித்தது. ஐப்பானிய தொழிலதிபர்கள் அவளைக் கைவிடவில்லை.

உடனடியாக ஒரு திட்டம் தீட்டி அனுப்பி, அதற்கு சுகர்ணோவின் அங்கீகாரம் பெறுமாறு தேவியிடம் சொன்னார்கள்.

சுகர்ணோவின் அங்கீகாரம் பெறுவது என்பது தேவிக்கு கைவந்த கலையாக இருந்தது.

ஒரு சின்ன புன்சிரிப்பு-தான் அணிந்திருக்கும் கிமனோ உடையின் மேல் பாக பட்டங்களில் நான்கைந்தைத் திறந்து விடுவது கொப்பளிக்கும் பருவ எழிலை லேசாகத் திறந்து காட்டுவது திடீரென்று இறுக அணைத்துக் கொண்டு ஓராயிரம் சொர்க்கங்களை ஒரு நொடியில் காட்டுவது இவற்றில் ஏதாவதொன்றைச் செய்வதால் போதும்.

எந்தப் பத்திரத்தில் கையெழுத்திருவதற்கும் சுகர்ணோ தயாராக இருந்தான்.

அப்படித்தான் கையெழுத்து வாங்கிப் பிரகடனம் வெளியிட்டான் தேவி.

அந்த பிரகடனப்படி.

முறைப் படுத்தப்பட்ட ஜனநாயகம் (GUIDED DEMOCRACY) என்ற பெயரில் பாராளுமன்றம் கலைக்கப்பட்ட தலையாட்டும் தம்பிரான்களை மட்டுமே கொண்ட ஆலோசனைக் குழுக்கள் நியமிக்கப்பட்டன.

அதுமட்டுமல்ல.

ஆயுள் காலம் முழுவதும் சுகர்ணோவே ஜனாதிபதி என்றும் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது.

தேர்தல் வரும் சுகர்ணோவை வீட்டுக்கு அனுப்புவதோடு தேவியின் கதையை முடித்து விடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்த கட்சிப் பிரமுகர்களுக்கு இது பேரிடியாக அமைந்தது.

இத்தோடு நிற்கவில்லை தேவி. கட்சிப் பெருந்தலைகள் எல்லாம் ஓரே இரவில் சிறைப்படுத்தப்பட்டனர்.

முக்கிய ஊழியர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர்.

எதிர்ப்புத் தெரிவித்தவர்கள் எல்லாம் வளைத்து பிடிக்கப்பட்டனர். பலபேர் நாட்டை விட்டே ஓடிவிட்டார்கள். பல இராணுவத் தலைவர்கள்...

(சிறகுகள் விரியும்....)

கேள்விக் கேள்விக்

தருபவர் : ஸகீ

அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் உத்தியோகபூர்வ வாசஸ்தலமான வெள்ளை மாளிகையின் சமையற் காரராகக் கூட அவர் தற்போது இருந்து கொண்டிருக்கலாம். அது சரி... சாதாரண ஆண்களுக்குக் கூட இல்லாத துணிச்சல், ஓலாமா வைப் பார்க்கும் விடயத்தில் உங்களுக்கு எப்படி வந்தது, நர்மதா?

எந்த ஒரு நல்ல விடயத்திற்கும் இந்த ஜே.வி.பி எப்பொழுதும் முட்டுக்கட்டையாகவே நிற்கிறதே, ஏன்?

குமரன், ஆசிரியர், கொழும்பு 6.

எதிர்ப்புகள் ஏற்படும் போதெல்லாம் சாதனையாளர்கள் மன உறுதி கொண்டு போராடி பெரு வெற்றி கண்டுவிடுவார்கள். அரசு புலிகள் ஆகிய சாதனையாளர்களும் பெரு வெற்றி காண வேண்டுமாயின் ஏதாவதொரு பக்கத்தில் எதிர்ப்புகள் தேவையல்லவா? அந்த எதிர்ப்பைத்தான் தற்போது ஜே.வி.பி வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. ஆகவே, இப்போதைய ஜே.வி.பி.யின் எதிர்ப்பை வரவேற்போம்!

யாரை மன்னிக்கக் கூடாது? -சகுந்தலா நடேசன், இரத்தினபுரி

ஒரு சமூகப் போராளி எதிராளிகளிடமிருந்து தப்பிக்கத் தன் நண்பனுடைய வீட்டில் தஞ்சம்

கோரினான். அந்தப் போராளியைப் பிடித்துக் கொடுப்பவர்களுக்குப் பெருந்தொகை சன்மானம் வழங்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்த தால், தஞ்சம் கொடுத்த நண்பன் பகைவரிடம் காட்டிக் கொடுத்து விட்டான். பகைவர்கள் அந்தப் போராளியைப் பிடித்துக் கம்பத்தில் கட்டிவைத்துச் சுட்டுக் கொலை செய்வதற்கு முன் கேட்டார்கள். "நீ எங்களை மன்னிக்கவே மாட்டாய், இல்லையா?" என்று. அதற்கு அப்போராளி சொன்னான். "உங்களை மன்னிப்பேன். என்னெனில் நீங்கள் என் உயிரைக் கொல்பவர்கள். ஆனால் என் நண்பனை மன்னிக்க மாட்டேன். ஏனெனில் அவன் என் உணர்வுகளைக் கொன்றவன்!" சகுந்தலா... இப்போது நீங்கள் கூறுங்கள், யாரை மன்னிக்கக் கூடாது என்று!

அரவிந்தவின் சேவை இலங்கைக்குத் தேவை



இலங்கை அணி துவண்டிருந்த போதெல்லாம் அதை தூக்கி நிறுத்திய அரவிந்த டி சில்வா அடுத்த உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் பின்னர் கிரிக்கட்டிலிருந்து ஓய்வு பெறப் போவதாக அறிவித்துள்ளார்.

அர்ஜுன ரணதுங்க, ரொஷான் மஹாநாம, அரவிந்த டி சில்வா ஆகிய அனுபவமிக்க வீரர்கள் அணியிலிருந்து ஓரங்கட்டப்பட்ட போது ரொஷான் மஹாநாம ரோசத்துடன் கிரிக்கட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்றார்.

அர்ஜுன ரணதுங்க சிறிது காலம் நின்று 100வது டெஸ்ட் போட்டியை நிறைவு செய்த பின் ஓய்வு பெற்றார். அரவிந்த டி சில்வா பொறுமையாகக் காத்திருந்தார். அரவிந்தவின் சேவை தேவை என உணரப்பட்ட போது அவர் அணிக்கு மீண்டும் தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

இலங்கை அணியின் இளம் வீரர்கள் எதிர்பார்த்தபடி விளையாடாததால் அரவிந்த மீண்டும் களம்

றக்கப்பட்டார். அரவிந்தவின் அனுபவமும், ஆற்றலும் எதிர்ணி இளம் வீரர்களின் பந்தை துவம்சம் செய்தன. அரவிந்தவை ஆட்டமிழக்கச் செய்வதில் எதிர்ணித் தலைவர்கள் மிகுந்த சிரமமடைந்தனர்.

93 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடிய அரவிந்த 6361 ஓட்டங்கள் அடித்துள்ளார். ஒருநாள் போட்டிகளில் 8603 ஓட்டங்கள் அடித்து மூன்றாவது வீரராக உள்ளார். சச்சின டெண்டுல்கர் 10 ஆயிரத்துக்கு அதிகமான ஓட்டங்களுடனும் அலாருதீன் ஒன்பதாயிரத்துக்கு அதிகமான ஓட்டங்களுடனும் முதல் இரண்டு இடங்களிலு முள்ளனர்.

அரவிந்தவின் சேவை இலங்கை அணிக்குத் தேவை என்பதை உணர்ந்த பயிற்சியாளர் வட்மோர் முடிவை மறுபரிசீலனை செய்யும்படி அரவிந்தவிடம் வேண்டுகோள் விடுத்ததுள்ளார். அரவிந்தவைத் தூக்கி எறிந்தவர்கள் இன்று அவரின் சேவையை நாடி நிற்கின்றனர்.

ஆடுகளம்

ஐ.சி.சி உலகக் கிண்ணம்

- ஐயுகுரிய 8000 ஓட்டங்களைக் கடந்தார்.
- அன்டிபிளவர் 6000 ஓட்டங்களைக் கடந்தார்.
- ஐ.சி.சி கிண்ணப் போட்டியில் கங்குலி அடித்த 141 ஓட்ட சாதனையை முறியடித்து அன்டிபிளவர் 145 ஓட்டங்களை எடுத்தார். இதேவேளை பிரேமதாஸ் மைதானத்தில் அர்ஜுன அடித்த 131 ஓட்டங்களையும் முறியடித்துள்ளார்.
- இந்தியா, இலங்கை ஆகிய இரு அணிகளும் விளையாடிய மூன்று போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்றன.
- ஒரு நாள் போட்டியில் முதலாவது சதமடித்த கை(ர்)ப் இரண்டு முறை ஆட்ட நாயகன் விருதைப் பெற்றார்.
- இந்திய அணி விளையாடிய மூன்று போட்டிகளிலும் 250 ஓட்டங்களுக்கு மேல் எடுத்தது.
- இந்திய அணியுடனான போட்டிகளிலேயே மிக அதிகமான ஓட்டங்கள் அடிக்கப்பட்டன. சிம்பாவேயுடனான போட்டியில் 562 ஓட்டங்களும், இங்கிலாந்துடனான எதிரான போட்டியில் 540 ஓட்டங்களும், தென் ஆபிரிக்காவுடனான போட்டியில் 412 ஓட்டங்களும் அடிக்கப்பட்டன.
- கென்யா, நெதர்லாந்து, பங்களாதேஷ் ஆகிய அணிகள் விளையாடிய சகல போட்டிகளிலும் தோல்வியைத் தழுவின.
- பங்களாதேஷ், நியூசிலாந்துக் கெதிராக மிகக் குறைந்தளவான 77 ஓட்டங்களைப் பெற்றது.
- தென் ஆபிரிக்கா, கென்யா அணிக்கு எதிராக மிகக் கூடிய 316 ஓட்டங்களைப் பெற்றது.
- பங்களாதேஷ் நியூசிலாந்துக் கெதிராக 19.3 ஓவர்களில் சகல விக்கட்களையும் இழந்தது.

அதிர்ஷ்டக்கார கங்குலி

அணி தோல்வியடைந்த போதும், விளையாட்டில் திறமை காட்டாத போதும் கிரிக்கட் அணியின் தலைவர்கள் மாற்றப்படுவது வழமை. அணி தோல்வியடைந்த போதும் மிகமோசமாக விளையாடிய போதும் தலைமைப் பதவியிலிருந்து தூக்கி ஏறியபுடாத இந்திய அணியின் தலைவர் சௌரவ் கங்குலி மே. இந்திய தீவுகளுக்கு எதிரான போட்டியிலும் தலைமைத் துவம் வகிப்பார் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மே. இந்திய தீவுகள், இங்கிலாந்து அணிகளை அதன்நாடுகளிலேயே தோல்வியுறச் செய்த இந்திய அணி, ஐ.சி.சி கிண்ண இறுதிப் போட்டிகளில் இலங்கை அணியைத் திணறடிக்கச் செய்தது. மே. இந்திய தீவுகளுடனான மூன்று டெஸ்ட் போட்டிகளிலும், ஏழு ஒருநாள் போட்டிகளிலும் இந்திய அணி வெற்றி பெறும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

1991-92 ஆண்டு அவுஸ்திரேலிய அணிக்கு எதிரான போட்டி மூலம் கங்குலி கிரிக்கட் விளையாட்டில் கால் பதித்தார். முன்கோபம், தன்

மான உணர்வு ஆகியவற்றின் காரணமாக ஒருவருடம் அணியிலிருந்து இடை நிறுத்தி வைக்கப்பட்டார்.

1996ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் இந்திய அணி விளையாடிக் கொண்டிருந்த போது ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரரான சித்து மனக்க சப்பு காரணமாக நாடு திரும்பிய தும் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரராக கங்குலி களமிறங்கினார். இரண்டு இனிங்ஸ்களிலும் சதமடித்ததால் ஆரம்பத் துடுப்பாட்ட வீரர் என்ற இடத்தை நிரந்தரமாகப் பிடித்துக் கொண்டார்.

1996 ஆண்டு உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளின் பின் படுதோல்வியடைந்த இந்திய அணியிலிருந்து அனாரூதின் விலக்கப்பட்ட பின் இந்திய அணிக்கு திறமைமான தலைவர் இல்லாதது பெரும் குறையாகவே இருந்தது.

இந்திய அணி அண்மைக் காலமாக பெற்றுவரும் வெற்றி மூலம் அடுத்த ஆண்டு நடைபெறும் உலகக் கிண்ண போட்டியில் சவால் விடும் அணியாக அது மாறியுள்ளது.



அகில இலங்கை பாடசாலை மட்டத்தில் நடைபெற்ற உடற்பயிற்சிப் போட்டியில் இரண்டாமிடம் பெற்ற வவுனியா இறும்பைக்குளம் மகளிர் மகா வித்தியாலய மாணவிகளைப் பாராட்டி வவுனியா ஹட்டன் நெஷனல் வங்கியின் வவுனியாக் கிளை விருது வழங்கிக் கௌரவித்த போது எடுக்கப்பட்ட படம். வவுனியா தேசியக் கல்வியற் கல்லூரியின் விரிவுரையாளர் டி.எம். தெய்வேந்திரன், ஹற்றன் நெஷனல் வங்கியின் வவுனியா முகாமையாளர் ஈ.ஏ. ஆறுமுகம், உடற்பயிற்சி ஆசிரியை திருமதி. எம்.சுகுமார், அதிபர் அருட்சகோதரி எம்.எம்.பூட் மருத்தின், வவுனியா தேசிய கல்வியற் கல்லூரியின் ப்ராதிபதி கே.பேர்னாட் ஆகியோரையும் படத்தில் காணலாம்.



மறைந்த நடிகர் திலகத்துடன் இலங்கை தொழிலதிபர் செய்யித் ஒ. மௌலானா

அன்னை இல்லம் அகமகிழ அதிசயமாய் வா அண்ணா

பெற்றோரின் அணைப்பினிலே பெற்ற சுகம் அன்பு சுகம் பெண்டாட்டி அணைப்பினிலே பெற்ற சுகம் காதல் சுகம் வற்றாத கலைக்கடலாம் வல்லவனே உன் அணைப்பு வையத்து சுகம் அனைத்தும் மெய்யாகத் தந்ததப்பா

வாசமலர் எத்தனையோ வாடிவீடும் அத்தனையும் - உன் பாசமலர் ஒன்றுமட்டும் பார் முழுதும் மணங்கமழும் நேசமிகு உடன் பிறப்பாய் நெஞ்சில் எனைக் கொண்டவனே அடிக்கடி நீ துட்டி என அழைக்கையிலே நானடைந்த அளவில்லா இன்பமெல்லாம் அடியோடு நின்றதப்பா

தேன்கவையாய் நீ பேசும் செந்தமிழைக் கேட்பதற்கோ வான் உறையும் தேவர்குழாம் வாஞ்சையுடன் உனை அழைத்தார்? ஏன் அழைத்தார் எனச் சீறும் எம்மையெல்லாம் ஏமாற்ற எமன் மீது இப்பழியை இட்டுக்கட்டி வைத்தனரோ?

என் அண்ணா எழில் மன்னா ஏன் கணக்கம் வா அண்ணா நின் பிரிவால் அண்ணப்பும் நெடுந்துயரம் தீர் அண்ணா உன் வரவை எதிர்பார்த்து உருக்குலைந்தேன் நான் அண்ணா அன்னை இல்லம் அகம் மகிழ அதிசயமாய் வா அண்ணா!

கவி வடிவம் - சமூகஜோதி

சொற்குளித்தல் போட்டி - இல.18

முடிவு திகதி 26-10-2002

ஆழக் கடலில் மூழ்கி முத்தெடுத்தலுக்கு முத்துக் குளித்தல் என்பர் ஆன்றோர். இங்கேயும் ஒரு சதுரக் கடல் உள்ளது. இதில் மூழ்கி நீங்கள் சொற்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதனாலேயே இது 'சொற்குளித்தல் போட்டி' எனப்படுகிறது.

நடுவில் பெரிதாக இருக்கும் எழுத்தை முதலெழுத்தாகக் கொண்டே எல்லாச் சொற்களும் இருக்கும். இம்முறை நடுவில் உள்ள பெரிய எழுத்து "பு". உங்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் தரவுகளுக்கேற்ப அவ்வச் சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எமக்கு எழுதி அனுப்புவதுதான் உங்கள் பணி. கேள்விகளுக்கான இலக்கத்தை எழுதி எதிரே விடையை மட்டும் எழுதினால் போதும்.

உதாரணம் : 1. ஆனந்தம்
முற்றிலும் சரியான விடையை எழுதுவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியான வாசகருக்கு ரூ.500/- பரிசாகக் கிடைக்கும். பாராட்டுக்குரிய ஏனையோரின் பெயர் முகவரிகள் இடமிருக்கும் வரை பிரசுரமாகும்.

ஒருவர் எத்தனை போட்டிப் படிவங்களையும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு படிவமும் இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்பட்ட தபால் அட்டையிலேயே அனுப்பப்பட வேண்டும்.

சரி போட்டிக்கு வருவோம்.

சு	னி	மோ	ள்	ம்
யு	ன	ரா	கா	ங்
ம்	னி	தை	வி	டி
ம	ய	ஆ	ன	ம்
ம்	கி	சி	த	யு
ம்	ந்	ய	ல	ச்
ச	க	ய்	ர்	ந்

- தரவுகள் :**
01. சந்தோஷம்
 02. இசைக்கருவி
 03. கொடுத்த பொருளில் செய்யுள் இயற்றும் திறமையுள்ளவர்.
 04. வானம்
 05. ஐரோப்பிய மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு மொழி
 06. இருக்கை
 07. மக்களின் குறையைத் தெரிவிக்க அரண்மனை வாசகலில் இருப்பது.
 08. இரவில் இரைதேடும் பறவை
 09. உயிர் வாழும் காலம்
 10. இலங்கையின் பிரச்சினை மிகுந்த மாதம்
 11. கடலில் சேர்வது.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சொற்குளித்தல் போட்டி - இல.19
மே/பா இடி
3A, Dharmaraja Mawatha,
Colombo-03.

சொற்குளித்தல் போட்டி இல.15

இற்கான சரியான விடைகள்

- | | | | |
|--------------|--------------|------------------|-------------|
| 1. மாரி | 2. மாதம் | 3. மாங்காய் | 4. மாத்திரை |
| 5. மான் | 6. மாசி | 7. மாமியார் வீடு | 8. மாம்பழம் |
| 9. மாலுமி | 10. மானாவாரி | 11. மாலை | 12. மாதர் |
| 13. மாமியார் | 14. மாடு | | |

சொற்குளித்தல் போட்டி இல.15இல் பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

ஆனந்தரமணன்,

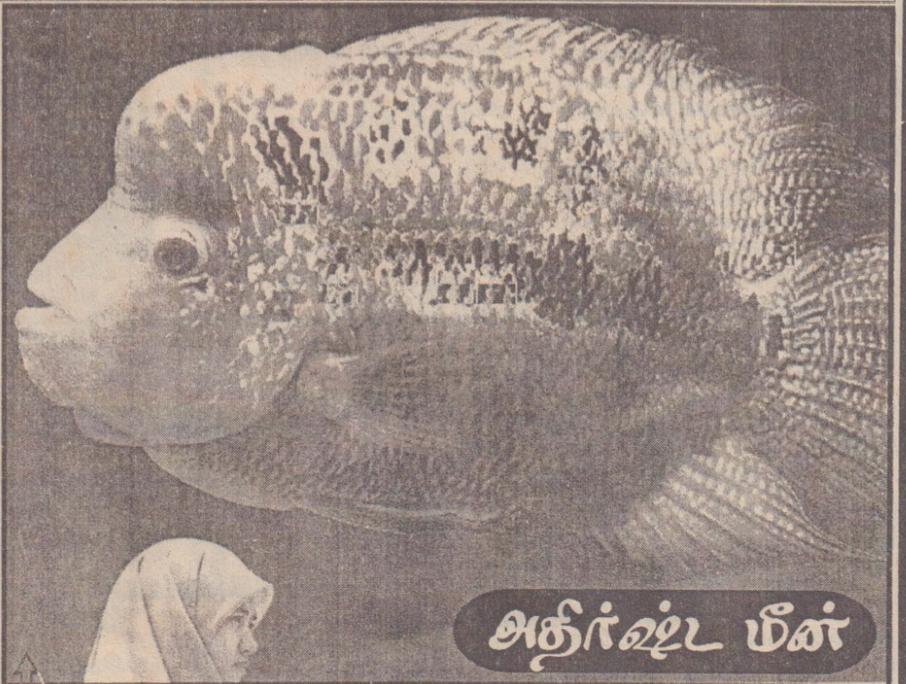
போதகர் ஒழுங்கை, செங்கலடி, மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:-

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 01. செ.லக்ஷி கூடுஞ். முருங்கன் | 31. க.கமல்தீன். ஏறாவூர் |
| 02. என்.சிவலிங்கம். கல்முனை 01 | 32. பத்தமகுமார். பதுளை. |
| 03. எம்.எஸ்.எஸ். ஷமீலா. பசறை. | 33. நா. சதுர்த்திகா. மட்டக்களப்பு. |
| 04. ஷ.ப்னா சுபியான். தர்கா டவுன். | 34. வி.ஒகஸ்டின். அப்புத்தளை. |
| 05. Farhana Nizar. Plogolla. | 35. எம்.எம்.ஆஸாத் ஏறாவூர். |
| 06. ஏ.லீலா ஜானகி. திருகோணமலை. | 36. எம்.எஸ்.எம்.பாலிஸ். ஏத்தாலை. |
| 07. ஷர்மிலா காதர். திக்குவல்லை. | 37. ஏ.பி.ம்.குர்ஷாத். பாலமுனை 04. |
| 08. M. Kartic, Akkaraiptte-07. | 38. ப.அம்பிகாபதி. புளியங்குளம். |
| 09. M.I. Jeseera. New Kattankudy 03. | 39. மு.ஜி.பா சிபானா. காத்தன்குடி 05. |
| 10. ஆர்.குமரேசன். கினலன் எஸ்டேட் எல்ல | 40. A.W.M.Fazil. Matale. |
| 11. ஆர். வசந்தி. பசறை. | 41. ஏ.ஏ.எம்.பாஸில். மாத்தறை. |
| 12. எஸ்.சுந்தர். அப்புத்தளை. | 42. எஸ். யோகநாதன். நுவரெலியா. |
| 13. M.S.Ahamed Ibrahim, Eravur 3 A. | 43. கே. சாமினி. திருகோணமலை. |
| 14. எஸ். ஹரிதன். புத்தளம். | 44. அ.மொகமட் முஆத். திருகோணமலை. |
| 15. எஸ்.டி.முனைத்தன் பொத்துவில் 01. | 45. சீ.குமுதினி. ஏறாவூர் 04. |
| 16. Mohamed Mufleeh, Gampola. | 46. எம்.ஹைனானா. புத்தளம். |
| 17. என்.இளந்திரை. திருக்கோவில் 01. | 47. எஸ்.சுதன். கொட்டாரமுல்ல. |
| 18. Anula Nagaratnam, Dehiwela. | 48. அனுலா நாகரட்ணம். தெஹிவளை. |
| 19. எஸ். கிருபாஷிணி. நுவரெலியா. | 49. சு.சத்தியதர்ஷன். பதுளை. |
| 20. ஜே.எம்.ஸாஜித். மன்னார். | 50. சு.உமா. ஹட்டன். |
| 21. மா.மகாலிங்கம். கைதடி. | 51. அ.ஐ.மு.அப்துல்லாஹ். காத்தன்குடி 06. |
| 22. எஸ்.நாபி. மன்னார். | 52. எஸ். ஜேகதீஸ்வரி. கொழும்பு 13. |
| 23. எம். ருபனகாந்தி. றக்வான். | 53. பி.சுகந்தினி. கொட்டகலை. |
| 24. எஸ். நளினி. கிரிஎல்ல. | 54. ஜெ.தயாளன். கொழும்பு 15. |
| 25. ந.திலீன். வவுனியா. | 55. இ.ஏ.டிவீஸ். நுகேகொடை. |
| 26. அ.ஐ.மு.ஜி.பா. காத்தன்குடி 6. | 56. கே.குலசிங்கம். அக்கரைப்பற்ற |
| 27. கே.ஷனாஸ். மொஹமட். பலாங்கொடை. | 57. டி. சதாஷிணி. மன்னார். |
| 28. நிரஞ்சனி ரட்னராஜா. சிலாபம். | 58. எம்.சுந்தரமுர்த்தி. வவுனியா. |
| 29. N.M.Firthawsiya. Talawakella. | 59. ஜி. செபமாலை. மன்னார். |
| 30. ஐ.எம்.மாருப். கண்டி. | 60. நடேசன். திகோணமலை. |

அயல்நாட்டு அதிசயங்கள்

தருபவர் : இடியின் தமிழக நிருபர் மணவை அசோகன்



அதிர்ஷ்ட மீன்

மலேசிய தலைநகர் கோலாலம்பூரில் கண்காட்சி ஒன்றில் லூவோஹான் என்ற மீன் பார்வைக்கு வைக்கப் பட்டுள்ளது. கண்ணை கவரும் இந்த மீன் மன அமைதியையும், அதிர்ஷ்ட தீவதையும் தருவதாக இந்தப் பகுதி மக்கள் நம்புகின்றனர்.

உயிருள்ள காதல்



லண்டனில் உள்ள பிளிங் கலைக்கூடத்தில் புதுமையான நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தார்கள். ஒரு கண்ணாடி பெட்டியில் உள்ள படுக்கை அறையில் அவர்கள் ஒருவரம் தங்க வைக்கப்பட்டனர். அங்கே அவர்கள் பேசினார்கள். சரப்பிட்டார்கள், காதலித்தார்கள். எல்லாம் பொது மக்கள் முன்னிலையில் தான்.
காதலன் பெயர் மாக்ஸ் வர்ட்லி (24 வயது) காதலி பெயர் ரெம்க் ஜெக்ரடர் (22)

அதிசய கோழி



இந்தக் கோழியைப் பாராடுங்கள் 'நான்கு கால் பிராணி' லிஸ்டில் சேர்ந்து விட்டுள்ளதை! புதுவையில் ஒரு கோழிக்கடையில் தான் இந்த நான்கு கால் கோழி இப்படி கம்பீரமாக 'வக்' விட்டபடி போஸ் கொடுத்தது.

மீசையில் தொங்கும் செங்கல்கள்



கொல்கத்தாவை சேர்ந்த கணேஷ் பட்டினா தனது மீசையில் 10 செங்கல்களை கட்டித் தாக்கி சாதனை செய்தார். செங்கல்களின் எடை 35 கிலோ. இவர் 21/2 அடி நீளத்துக்கு மீசை வளர்த்து வைத்துள்ளார். அடுத்த 50 கிலோ பாரத்தை தனது தாடியில் தாக்கி சாதனை செய்ய திட்டமிட்டுள்ளார்.



காதல், கவிதை இரண்டுமே சங்ககாலம் தொட்டு இன்றுவரை தொடர்கின்றன என்றால் அது சங்க காலத்தில் மட்டுமே. காதல் மிகப் புனிதமாகப் போற்றப்பட்டது அன்று தான் காதல் இதயத்தால் உணரப்பட்டது. காதலிக்காக காதலனும் காதலனுக்காக காதலியும் நீண்ட நாள் ஏக்கத்தோடு காத்திருக்கும் நிலை காணப்பட்டது. அந்தக் காத்திருப்பின் பிரதிபலனாகத் தான் கவிதைகள் உயிரில், உதிரத்தில் பதிந்து இன்றுவரை

கூறினால் அது பொருத்தம். ஆனாலும், இன்றைய இளசுகள் காதல் தோல்வி கண்டு மரணத்தை நாடிக் கொள்வதைப் பார்க்கும் போது இன்றும் காதலின் புனிதத்தை, தெய்வீகத் தன்மையை உணர்ந்தவர்களும் வசிக்கிறார்கள் என்றே மனதில் ஒரு எண்ணம் உதிக்கிறது. இதற்காகத்தான் அன்று மகாகவி பாரதி....

“காதல் காதல் காதல்
காதல் போயின்
சாதல் சாதல் சாதல்”

என்று பாடினான் போலும். இக்காலகட்டத்தில் காதல் கொண்ட

என்கிறார்கள் ஆனால் தன் காதலனையோ, காதலியையோ நேசிக்க மட்டும் யோசிக்கச் சொல்கிறார்கள். இது ஏன்? என்ற உள்ளார்ந்த கேள்வியும், மனதின் குமுறலும் இக்கவிதையில் தெளிவுபடுகிறது.

“அன்பே
நாம்
காதல்
இன்பத் தேரில் ஏறி
காதல் வானில்
உலாப் போகிறோம்.....
நம்
இருவரையும் சுற்றி
உன் தந்தை
துப்பாக்கியுடன்
உலாவுகின்றாரே.... ஏன்”

காதலின் நிலையை மொழியும் கவிதைகள்

நிலைக்கும் வண்ணம் பாடப்பட்டுள்ளன. அதற்கு சிறந்த உதாரணமாக இந்தக் கவிதையைக் கூறலாம்.

“யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் துந்தையும்
எம் முறை கேளீர்....
யானும் நீயும்
எவ்வழி யறிந்தும்
செம்புலப் பெயல் நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம்
தான் கலந்தனவே”

அன்று போல் இன்றும் காதல் வாழ்கிறது. ஆனால் இன்று போற்றப் படவில்லை. அன்று போல இன்றும் காதல் போற்றப்பட வேண்டுமானால், மனித வாழ்வின் முதல்காலமான சங்ககாலத்திற்குப் பிற்பாடு சங்கமருவிய காலம் என ஒரு காலம் பிறந்திருக்கக் கூடாது. சங்க காலத்திலிருந்து மாறுபட்ட காலமே சங்கமருவிய காலமாக விளங்குகிறது. இந்தக் காலத்தில் தான் மக்களின் மனதில் கறப்புச் சாயம் பிடித்து. இதயத்திற்கும் காதலுக்கும் இடைவெளி ஏற்பட்டது. இதன் காரணமாகவே இக்காலத்தில் கவிதை சற்றுத் தூரமானது.

அக் காலத்தை விடுத்து சம காலத்தை எடுத்துக் கொண்டால், காதல் பெரிதாய் உள்ளத்தால் உணரப்படாவிட்டாலும், உதடுகளால் உச்சரிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. காதல் வாழ்கிறது, ஆனால் வாழ்த்திப் படவில்லை. பெற்றோர்களால் உறவுகளால் காதல் வெறுக்கப்படுகிறது.... என்று கூறுவதை விட இந்த உறவுகள் வெறுக்குமீடியாக காதல் என்ற போர்வையில் காம விளையாட்டுக்கள் மேலோங்கிநிற்கிறது என்று

இரு உள்ளங்கள் பிரிகின்றன என்றால் அதற்குப் பிரதான காரணம் இதயத்தில் காதல் பிறக்காமையே! அதாவது ஆயிரம் பெண்களைக் காணும் போது வராத காதல் உணர்வு அதையும் தாண்டி ஒரு பெண்ணைக் காணும் போது ஏற்பட்டுவிடும். இந் நிலையைத்தான் காதல் பிறத்தல் என்று கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறு ஏற்படுகின்ற போது இந்தத் தலைவனோ தலைவியோ உயிரென்றுணர்ந்த காதலை விட்டு ஒதுங்குகிறார்கள் என்றால் அந்த இரு மனங்களிலும் காதல் இருக்கவில்லை. மாறாக ஒருவர் மனதில் புனித காதல் இருக்க அடுத்தவர் மனதில் காதல் நீர் இருந்திருக்கும். அது போக இன்றைய காதல் நிலையின் யதார்த்தத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்ல வேண்டுமானால் இந்தக் காதலின் வெற்றி, தோல்விகளைத் தீர்மானிப்பது பொருளாதாரமே!

“என்னை
நேசிக்கச் சொல்கிறார்கள்
உன்னை
நேசிக்க மட்டும்
யோசிக்கச் சொல்கிறார்கள்”

இது மருதமுனை ஹரிஷாவின் கவிதை. இதுவும் சமகாலக் காதலின் சோக நிலையைக் காட்டும் கவிதையே! இன்று காதலுக்கான பெற்றோர்களின் ஆதரவு என்ன என்பதையே இக் கவிதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. அதாவது உறவுகளை நேசி! பறவைகளை நேசி! வானத்தை நேசி! விலங்குகளை நேசி! இந்த பூமியை நேசி! மொத்தத்தில் உலகின் அனைத்தையுமே நேசி....

இந்தக் கவிதையும் காதலுக்கான எதிர்ப்பினையே அர்த்தப்படுத்துகின்றது. சங்க காலம் காதலுக்கு மலர் மாலை சூடியது. சம காலம் காதலுக்கு மலர்வளையம் சூட்டுகிறது. இந்த சமூகம் காதலை சாக்கடையென்றே கருதுகிறது. அந்த நிலைக்குக் காரணம் இன்றைய காதலர்கள் தான். பாரதி இவ்வாறு பாடியிருக்கலாம்....

“காதல் காதல் காதல்
காதல் போயின்
மீண்டும் காதல்”

இதுவே அக் காலத்திற்கு முற்றிலும் பொருத்தம். நவீன தலைமுறைகள் காதலிப்பதற்கு வசதி பார்க்கின்றன. நிறம் பார்க்கின்றன. சில சமயம் கைசூடிய காதல் கடைசி நேரத்தில் அதாவது மனமேடைக்குச் செல்ல சீதனம் கேட்கிறது. இந்த சீதனம் யார் கண்டு பிடித்த சாதனமோ...? இன்று இது தான் சிறந்த இலக்கணமாய்ப் பேசப்படுகின்றது.

“காதல்
நீஜம் என்பது
உறுதியாகும்....
இதயம்
உயிரோடு இருப்பவர்கள்
காதல் கொள்ளும் போது”

ஆம்! இன்று எல்லோருக்கும் இதயம் இருக்கிறது. ஆனால் எத்தனை பேருக்கு இதயம் உயிரோடு இருக்கிறது? இதயம் பிணமாகாத வரைக்கும் காதல் வசதி பார்க்காது, நிறம் பார்க்காது, சீதனம் நிச்சயமாய் கேட்காது!

—கந்தளாய்
ஏ.தாரிக்—



இலங்கை அரசாங்கத்தின் விழா கடந்தவாரம் (30.09.2002) பண்டாரநாயக்க ரூபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் இடம் பெற்றது. இதில் 'மௌன தேசம்' என்ற மரபுக் கவிதை நூலுக்கான இலக்கிய விருதையும், 35,000 ரூபாய் பணப்பரிசிலையும், சான்றிதழையும் மாண்புமிகு பிரதமர் ரணில் விக்கிரம சிங்க அவர்களிடமிருந்து நூலாசிரியர் கவிஞர் ஈ.எல்.ஜெயவர்தன பெற்றுக் கொள்வதைப் படத்தில் காணலாம்.

இலக்கியம்

கவி முழுக்கம்

நீ எங்கே?

பாசத்தின் எல்லை
நீயே தாயே!
பாலூட்டும் அன்னையும்
நீதானே!
உம்மா...! என நான்
பாசத்தைப் பொழிந்த நீ
நான் புத்திபெறும் முன்னே,
குழந்தையாய்ப் பெற்ற என்னை
குடும்பமாய்க் காண முன்னே
என்னை விட்டும்
பிரிந்து என்?
அமுதால் பாலூட்டுவாய்
அணைப்பாய்
அழைத்தால் ஓடிவருவாய்
உன் பாத சொர்க்கத்துக்கு
பணிவிடை செய்ய
நான் தயாராக இருக்கும் போது
நீ மாதீநம்
இல்லாமல் போய்விட்டாயே!
சொத்து இருந்தும்
சுகங்கள் இருந்தும்
பாசம் தர நீயில்லையே!
உம்மா...
உலகம் முழுக்க
உன்னைத் தேடி
அலைகிறேன்.

—மு.இ.இவ்வானா,
காத்தான்குடி 02.

கனவுக் காதலன்!

தூர இருந்தே என்
சுக நலத்தை
சுற்றத்தீம்
விசாரித்துப் போகிறாய்
நீயே என் துணைவன்
என்பதனை நாடுக்காக
தூதனுப்புகிறாய்
செல்லும் இடமெல்லாம்
என்னையறியாமலே
நிழல் போல என்
துணைக்கு வருகிறாய்
என் சந்தோஷப் பொழுதுகளை
நீயும் அறிந்து
பகிர்ந்து கொள்கிறாய்
நித்தமும் கனவில்
சத்தமின்றி வந்து என்னை
சந்தோசிக்கச் செய்கிறாய்
என்னைத் தேடி
வைத்துப் பார்க்குமீ
உனக்கென்ன
அப்படி ஒரு சந்தோசமா
தேடல் இனி போதும்
தேம்புகிறது நெஞ்சம்
கண்ணா உன்னை
காண்பதெப்போ?
கனவுக் காதலனே என்
கண்ணெதிரே தோன்றி
கன்னியவள் ஏக்கம்
துடைப்பதெப்போ?

—எம்.எஸ்.நவீனா,
ஏத்தாலை.

அடிமைப் போல...

தமிழ் வளர்த்த குடும்பத்தில்
தங்கமாக பிறந்த தம்பித்துரை
தன் உயிரைக் காப்பாற்ற
தலை தெறிக்க ஓடினான்
வெளிநாடு.

ஆண்டுக்கள் பல ஓடியபின்
ஆவலோடு இருந்த நண்பனை
ஆரவாரமாக அணுப்பிவைத்தான்
ஆகாய மார்க்கமாக

கோலாகல பயணத்தில்
கொழும்பை வந்து அடைந்தவன்
வேறாட்டல் ஒன்றில் அறை எடுத்து
கொஞ்சநாள் தங்கலானான்.

காலை உணவருந்த
கீழே வந்தபோது
கண்களில் தட்டுப்பட்டார்
கந்தப்பு வாத்தியார்

‘ஹாவ் ஆர் யூ சேர்’
கனமான குரல் கேட்டு
கண்களைத் திருப்பியவர்
கண்டு கொண்டார் அவன்
யாரென்று

காதில் ஒத்தைக் கடுக்கண்.
கண்களை மறைக்கும் கண்ணாடி
கால் விரல் ஒன்றில் மெட்டி
கழுத்தில் நிறையச் சில்வர் பட்டி.

தம்பி மோனை தம்பித்துரை
இங்கை வாளை என்னருகே
எவ்வளவுகாலம் உன்னைக் கண்டு
எப்படியிருக்கிறாய் நீயும் இன்று.

வட யூ சேர் ரோல்ட் மீ
வய யூ ஸ்பீக்கிங் டமில்
ஐ காண்ட் அண்ட் ஸ்ரான்டிங் யுவ
வேட்ஸ்
ரெல் மீ யூ ஓல் இன் இங்கிலீஷ்

தம்பித்துரை சொன்ன
வார்த்தைகளால்
தடுமாறிப் போய் விட்டார் வாத்தியார்
உருவந்தான் மாறலானாய்
உன் தமிழையுமா மறந்து போனாய்

வேதனைப்பட்ட வாத்தியார்
வேங்கங்கையாக உடன் மாறினார்
ஒருத்தரும் காணா நேரத்தில்
ஓங்கிக் கொடுத்தார் கன்னத்தில்

வலியைத் தாங்க வழி தெரியாமல்
வாயைத் திறந்து கத்திய அவனில்
அம்மா என்று தமிழ் வார்த்தை
அழகா வாயில் வரலாச்சு.

—பொன்.பொன்ராஜன்
வதிரி

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை வேண்டாம்!

வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை வேண்டாம் ஐயா
வேடிக்கை யாகுந்தான் வாழ்வு ஐயா!
கனியாட்டம் காண்பிப்பான் காசை வீசி
கயவன்தான் அவனுந்தான் கவனம் ஐயா!
குழிவெட்டிப் பெண்வாழ்வைப் புதைப்பான் ஐயா
கொடுமைக்கும் துணிவான்தான் கேளும் ஐயா!
இழிவாகும் பெண்வாழ்வு, காசுக் காசு
ஏற்றாலோ வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையை!
ஈராண்டுக் கொருநாளே வீடு காண்பான்
இருதிங்கள் கழியத்தான் பறந்து செல்வான்!
பூரனாய்த் தாரத்தில் விஷம்ப திப்பான்
பொய்சூறி எமாற்று வித்தை செய்வான்!
தீராத தொல்லையாய் தினமி ருப்பான்
தீயாகிக் குடும்பத்தை சாம்பல் செய்வான்!
வேறாக்கி உறவையே விரகு செய்வான்
வீதிக்கு மானத்தை இழுத்தெ டுப்பான்!
மாதங்கள் சிலபோனால் வெறுமை யாவான்
மனைவிக்குப் பசியையே தினம் ளிப்பான்!
பூதம்போல் பேயாட்டம் போட்டு நிற்பான்
புளுகையே வாழ்வாகக் கொண்டி ருப்பான்
ஏதுந்தான் இலக்கின்றி வாழ்வு கொள்வான்
எதுக்குந்தான் சண்டையே போட்டு மாய்வான்!
பேதைக்குத் துணைதேடும் பெற்றோ ரேநீர்
பேசாதீர் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளையை!
—காத்தான்குடி அனு.

சிறுகதை

வழமைக்கு மாறாகச் சந்தை சற்றுச் சூடு பிடித்துக் காணப்பட்டது. கத்தரிக்காய்... பாகற்காய்... புடலங்காய்... வெங்காயம்... பூசணிக்காய்... என மரக்கறிகள் வந்து குவிந்து கொண்டே இருந்தன. நாளைக்குத் தீபாவளி என்பதால்தான் இன்று, சற்று முன்கூட்டியே சந்தை கூடியிருக்க வேண்டும் என எண்ணிக் கொண்டவனாக... உள்ளே நுழைந்தான் அனுஷன்.

தான் கொண்டு வந்த பயிற்றங்காயைச் சிக்கிளால் கழற்ற... பலரும் வழமை போலவே கேள்விக்கணைகளைத் தொடுத்தனர். "தம்பி, இருபத்தைஞ்சு போடுவோமே?" என்றார் ஒருவர். இன்னொருவர் "தம்பி முப்பது எண்டால் சொல்லு" என "தம்பி முப்பத்தைஞ்சு எண்டால் தூக்கு" என்றார் வேறொருவர்.

"என்னண்ணை, நீங்கள்... நேற்றுத்தான் ஐம்பது போனது. நீங்கள் என்னடா எண்டால். இப்படிக்கேட்டுக்கொண்டு..." என்று கூறவும் அருகில் நின்றவர் "கொடுத்து விடு" எனக் கண்ணசைத்தார். அவர் பேச்சைத் தட்ட விரும்பவில்லை இவன். ஏனெனில் அவர் சந்தை அனுபவம் மிக்கவா எனவே இவனும் முப்பத்தைந்துக்கே கொடுத்து விட்டான்.

"சீ இப்படி விலை குறைஞ்சு போகும் எண்டால் நாளைக்கு ஆஞ்சிருக்கலாமே" என்று எண்ணிக்கொண்டான் அனுஷன். அவன் 7ம் வகுப்பில் கல்வி கற்கும் மாணவன். இனிச் சந்தையால் போய்த்தான் பாடசாலை போகவேண்டும். சந்தைக்கு வெளிக்கிட்டபோது தாய் கூறியது அவனுக்கு ஞாபகம் வந்தது.

"தம்பி பல்லி சொல்லுதடா, கொஞ்சம் நிண்டுட்டுப் போ" என்றபின் அவன் சற்றுத் தாமதித்து வெளிக்கிட்டபோது "இண்டைக்கெண்டாலும் சரவணமுத்தண்ணையின்ரை கடனைக் குடுத்திடலாம் என்று நினைக்கின்றேன்" என அவள் கூறியது இப்போதும் அவனது பிஞ்சுக் காதுக்குள் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

"சீ அம்மாதான் பாவம். இண்டைக்கும் கடன் குடுக்கப் பயித்தாங்காய் வித்த காசு காணாது. இனி எப்பதான் கடன் குடுத்து..." எனச் சோர்ந்து, யோசித்து, பின் "அண்ணை கணக்கை முடியுங்கோ. கெதியாய் வீட்டை போய் பள்ளிக்கூடம் போகவேணும்..." என அவன் கூறவும், அவரும் காசைக் கொடுத்து அனுப்பவே மூச்சிரைக்கச் சயிக்கிள் பெடலை மிதித்து வீடு நோக்கி விரைந்தான்.

அனுஷனின் அப்பா காலமான பின்னர் அண்ணாதான் குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்றிருந்தான். அண்ணனும் காணாமல் போனோர் பட்டியலில் இடம்

பிடித்த பின்னர்... அக்காதான் அம்மாவிற்கு உதவியாக இருந்து வந்தான். அவளும் போன கிழமை யாரையோ காதலிச்சுக்கொண்டு ஓடிய பிறகு, அம்மாவும் வேலைப் புளுவைத் தனியாகச் சுமக்கிறா.. தன் பாடசாலைக் காலத்திலும் குடும்பச் சுமையைச்

சயிக்கிளை... இப்போது நின்று உற்றுப் பார்க்கிறான். இரண்டு மூன்று பேர் ஆயுதங்களுடன் ஜீப்பின் ஒரு முனையில் இருந்து மறுமுனைக்கும்... மறுமுனையில் இருந்து தொடங்கிய இடத்துக்குமாக மாறிமாறி நடந்தபடி இருந்தனர். அவனுடைய உள்ளம் பதறத்

காணாது என்று இப்ப இது வேறயா?" என கண்ணீர் மல்க நின்றவன் "எங்கட வீட்டிலை இப்ப நான்தானே பெரிய பெடியன். என்னைத்தான் பிடிக்க வந்திருக்கிறான்களோ... சீச்சீ இருக்காது இப்ப சமாதானம் வாற நேரத்திலை எப்படிக்க கைது செய்யிறது" எனப் பெரியதொரு மனப்போர் நடத்தியவன்...

சயிக்கிளை உருட்டிக்கொண்டு வீட்டினுள் நுழைந்தான். சயிக்கிளை முற்றத்து முள் முருக்கையில் சாத்தினான். அது ஒரு றவுண்டு அடித்து முள்ளு முருக்கையை வலம் வந்து விழுந்தது. தாய் அழுதழுது பொலிஸ்காரனுடன் கதைத்

தன்னொடா

சுமந்தபடி அலைகிறான் அனுஷன். அவனுக்கு கீழே ஒரு தம்பி உள்ளான். அவனது பிறப்புக்கும் அப்பாவின் இறப்பிற்கும் வயது ஒன்று.

வீடு கிட்டக் கிட்ட அவனது இதயம் படபடக்கத் தொடங்கியது. அம்மாவின் மன மாற்றத்தைப் பார்க்க அவனால் முடியாது. மனதில் தன் கவலையைச் சுமந்தபடி சயிக்கிள் பெடலை ஊன்றி மிதிக்கின்றான். "கடவுளே, அண்ணா இருந்தால் ஏன் இந்த நிலை எனக்கு? கடவுளே உனக்கும் கண்ணில்லையோ? ஏன் தான் எங்களைச் சோதிக்கிறாயோ?" என வீட்டின் அருகில் இருந்த குல தெய்வமான ஞானவைரவரை வேண்டிக்கொண்டு தன் வீட்டின் வாசலில் போய்நின்றான். மனதைத் திடப்படுத்திக்கொண்டு உள்ளே நுழைகின்றான்.

"தம்பி" எப்படியடா... என்ன விலை போனது..." என்றபடி அடுப்படியில் இருந்து தென்றலாக வந்தாள் தாய். "அம்மா இண்டைக்கு கொஞ்சம் விலை குறைவு... அடுத்தமுறை பாப்போம். கட்டாயம் விலை போகும்..." என்று தாயைச் சமாதானம் செய்துவிட்டு... "அம்மா பள்ளிக்கூடம் போக நேரம் போச்சுது..." எனக் கூறிவிட்டு வந்த பணத்தைத் தாயின் கைகளில் கொடுத்துவிட்டு பாடசாலை நோக்கி விரைந்தான் வெள்ளைப்புறாவாக...

பாடசாலையில் அவனுக்கு அன்றைய பொழுது பெரும் மனச்சுமையாகவே இருந்தது. எப்பொழுது வீட்டுக்குப் போவேன் என்றிருந்தது மனம். பாடசாலை மணி அடித்தபோது எல்லோருடனும் தானும் ஒருவனாகப் புறப்பட்டுப் புயலெனப் பறந்தான். சந்தி வளைவால் திரும்பி வைரவர் கோயிலை அடைந்தபோது வீட்டின் வாசலில் ஒரு வாகனம் நிற்பது தெரிந்தது.

கடவுளே அது... அது பொலிஸ் வாகனம்தானே! உது ஏன் எங்கடை வீட்டுக்கு வரவேணும்... மனம் கட்டளையிட கை அவனையும் அறியாது சுடன் பிறேக் போட்டது



தொடங்கியது. பதற்றம், கவலை, பயம் என்பன அவனை ஒருகணம் நிலைகுலையைச் செய்தது. நெஞ்சு படபடவென அடித்தது. மூச்சு வாங்கியது. உற்றுப்பார்த்த படியே நிற்கிறான். கடவுளே வைரவா... என்னதான் நடக்கப் போகுதோ, எல்லாம் உன் செயல்தான்... இவ்வளவு நாளும் பட்ட கஸ்ரம்

'எதுக்கும் இப்ப வீட்டை போறது அவ்வளவு

துக்கொண்டு நிற்பது புரிந்த தும் என்னவாக இருக்கும் என எண்ணியவனாய் கூடி நின்றவர்களுள் ஒருவரிடம் கேட்க முற்படுகையில் அவனது ஆருயிர் நண்பன் ஓடி வந்தான்.

"அனுஷன், டேய்... ஒரு விஷயம் தெரியுமே?" "என்னடா, என்ன சொல்லு?" என விரைவுபடுத்தினான் அனுஷன்.

"டேய் உங்கட அண்ணாவைப் பொலிஸ்காரர் நாளைக்கு விடு தலை செய்யின மாம். இவ்வளவு நாளும் களுத்துறைச் சிறையிலைதான் இருந்தவராம். அதுதான் வந்து பொறுப்பேறும்படி உன்ற அம்மாவிடம்

சொல்லுறதுக்குப் பொலிஸ் வந்தது..." என அவன் கூறி

நல்லாயில்லை' என எண்ணிக்கொண்டவனாகச் சயிக்கிளைத் திருப்பிக்கொள்கின்றான். ஆனாலும் போக மனம் இடந்தரவில்லை. மனதுடன் போராடுகின்றான். "எதுக்கும் ஒருக்கா வீட்டை போய்த்தான் பாப்போமே..." என்ற திடமான முடிவுடன் இதயம் படபடக்க.. வீடு நோக்கி விரைகிறான். ஜீப்பையும் தாண்டி

முடிக்க... தாயின் கடைக்கண் உதிரந்த கண்ணீர் முத்துக்கள் ஆனந்தக் கண்ணீர்த் துளிகள் என்பதை உணர்ந்தபடி... அவனது கால்கள் தாயை நோக்கிக் குதாகலித்தபடி விரைகின்றன. (யாவும் கற்பனை)

காத்திருக்கிறேன்

சுபா

22

"சினிமாக்கு மல்லையாவை என் கண்ணெதிரில் கொன்றீர்கள்... இன்றைக்கு காதம்பரியை... மனித உயிர்கள் உங்களுக்கு அவ்வளவு மலிவாகப் போய்விட்டதா?"

நடப்பதையெல்லாம் பார்த்து பரமேஷ்வர் கலவரம் அடைந்தார். அவசரம் அவசரமாக வாசல் கதவை சாத்தி இரண்டு தாழ்ப்பாள்களையும் போட்டார்.

"இன்னும் உங்கள் புத்தி மாறவில்லை. சென்ற முறை கொலை செய்து தப்பி விட்டீர்கள்.. இந்த முறை பொலிஸ் வரும்போது நீங்கள் தப்ப நான் விடப்போவதில்லை..." சந்திரமோகன் கிருஷ்ணதாஸின் இருகைகளையும் முறிப்பது போல் புரட்டி முதுகுப் பக்கம் வைத்துக் கட்டப்பார்த்தான்.

கிருஷ்ணதாஸ் திமிறித் திரும்பினார். அவர் வயதுக்கு அபார வேகம். திரும்பிய வேகத்தில் அவர் கையில் கூர்க்கத்தி இடம் பெற்றிருந்தது. அதை அவர் வீசிப் பாய்ச்சினார். மிகக் கடைசி தருணத்தில் சந்திரமோகன் தன் முகத்தைப் பின்னுக்கு இழுத்துக் கொண்ட போதிலும் கத்தியின் கூர்முனை அவனுடைய முகவாயில் ஒரு நீளமான கீறல் போட்டது.

"உன் முகத்தை துண்டம் துண்டமாகக் கிழிக்காமல் விடமாட்டேன்..."

கிருஷ்ணதாஸ் கத்தியை மறுபடி வீசினார்.

சந்திரமோகன் கழுத்தை மில்லிமீட்டர் இடைவெளியில் கத்தி தவற விட்டது.

சந்திரமோகனின் கைகளை அவர் அழுத்திப் பிடித்திருந்த வேகத்தில் அவன் கண்களில் முதன் முறையாக ஒரு அச்சம் வந்தது. அவன் திமிறினால் நிச்சயம் அவருடைய கத்தி அவன் முகத்தை சிதைத்து விடும் அபாயம் இருந்தது.

சந்திரமோகன் சரேலென அவரை நெம்பித் தள்ளப்பார்க்க.

கிருஷ்ணதாஸ் அதிக ஆத்திரத்துடன் கத்தியை முழுவேகத்தில் அவன் மீது செலுத்த முயற்சி செய்து கையை ஓங்க -

ரிவால்வர் வெடித்தது. கிருஷ்ணதாஸின் ஓங்கிய கை ஓங்கியபடி நின்று போனது. அவர் கையிலிருந்த கத்தி

விரல்களிலிருந்து பிடிப்பு இழந்து நழுவினது. அவருடைய வெறித்த விழிகளில் ஒரு திடுக்கிடல் தெரிந்தது.

கழுத்தின் பக்கவாட்டிலிருந்து ரத்தம் குமுறி வந்தது. சந்திரமோகன் திடுக்கிட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் கிருஷ்ணதாஸின் கையிலிருந்து விடுபட்டு சோபாவுக்கடியில் ஓடியிருந்த துப்பாக்கியை இரண்டு கைகளாலும் பிடித்து நின்றிருந்தான். அபிதா.

சந்திரமோகன் கிருஷ்ணதாஸைப் புரட்டி விட்டு எழுந்தான்.

"என்ன காரியம் செய்தாய் அபிதா!" என்று பரமேஸ்வர் அலறிக் கொண்டு அவளை நெருங்கிய நேரம் சந்திரமோகன் மறுபுறமிருந்து அவள் மீது மோதினான்.

அபிதாவின் கையிலிருந்த ரிவால்வரை சந்திரமோகன் பறித்தான். சட்டை நுனியால் அதில் பதிந்திருந்த கைரேகைகளை அவன் துடைத்தான். வாசல் கதவு படபடவென்று தட்டப்பட்டது.

சந்திரமோகன், பரமேஷ்வரையும் அபிதாவையும் இழுத்துக் கொண்டு அடுத்த அறைக்குள் நுழைந்து கதவைத் தாளிட்டபின், கிருஷ்ணதாஸை சுட்ட துப்பாக்கியை இரு கைகளாலும் பற்றி அதை பரமேஷ்வரின் நெஞ்சுக்கு நேரே உயர்த்தினான்.

"சந்தர்!" அபிதா பதறினாள். சந்திரமோகன் புன்னகைத்தான். ரிவால்வரைத் துடைத்தான். அவன் முகத்து ரத்தத்தை அலட்சியம் செய்தான்.

"பயப்படாதே! அவரை சுடப் போவதில்லை..." என்றான்.

பரமேஷ்வர் ரத்த அழுத்தம் உச்சத்தில் இருக்க அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தார்.

சந்திரமோகன் பரபரப்பான குரலில் பேச ஆரம்பித்தான். "நன்றாக கவனித்துக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்..."

கிருஷ்ணதாஸிற்கும் எனக்கும் கைகலப்பு ஏற்பட்டது. அவர் என்னைக் கத்தியால் கிழித்தார். அந்த ஆத்திரத்தில் அவருடைய துப்பாக்கியாலேயே அவரை நான் சுட்டு விட்டேன்... பொலிஸில் இதைத்தான் நாம் சொல்லப் போகிறோம்..."

"நோ!" என்றான்

அபிதா. "கிருஷ்ணதாஸை விட்டிருந்தால் நிச்சயம் அவர் உன்னைக் கொலை செய்திருப்பார்.. அதனால் தான் நான் சுட்டேன்... ஏற்கெனவே சிறை சென்றவன் நீ. மறுபடியும் ஏன் வீணாக செய்யாத குற்றத்திற்கு சிறைக்குப் போக வேண்டும்."

"அபிதா" சந்திரமோகன் அவளை உலுக்கினான். "என் வாழ்க்கை ஒரு நிறுத்தத்திற்கு வந்து விட்டது. உன் வாழ்க்கை இப்போதுதான் துவங்கியிருக்கிறது... மல்லையாவின் தொழிற்சாலை தொழிலாளர்களுக்குப் போக வேண்டும் என்று நான் நினைத்தேன். அது நிறைவேறி விட்டது... நீ வெளியே இருந்தால் தான் சில காரியங்களை எனக்காக சாதிக்க முடியும்... தயவு செய்து நான் சொல்வதைக் கேள்..."

சந்திரமோகன் பரமேஷ்வர் பக்கம் கோபமாகத் திரும்பினான். "நான் சொல்வது உங்களுக்காவது புரிகிறதா?" பரமேஷ்வர் மெல்ல தலையை மேலும் கீழுமாக அசைத்தார்.

சந்திரமோகனின் கோபம் அவன் முகத்தில் காணாமல் போனது.

"சென்ற முறை மல்லையாவை நான்தான் கொலை செய்தேன் என்று பிடிவாதமாக பொய் சொல்லி சாதித்தீர்களே... அதைவிட சிறப்பாக இந்த முறை நீங்கள் கோர்ட்டில் வாதாட வேண்டும்... கிருஷ்ணதாஸைக் கொலை செய்தது சந்திரமோகன் தான் என்று அழுத்தம் திருத்தமாக நிரூபிக்க வேண்டும்... உங்கள் திறமையையெல்லாம் இந்த வழக்கில் காட்டுங்கள்..."

பரமேஷ்வர் கண்களில் கண்ணீருடன் சந்திரமோகனின் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டார். வாசல் கதவு ஓங்கி இடிக்கப்படும் ஒலி தொடர்ந்தது.

"டி.எஸ்.பி. நண்பரைக் கூப்பிடுங்கள்" என்றான் சந்திரமோகன்.

பரமேஷ்வர் அவசரம் அவசரமாக லெஸ் போனை எடுத்தார்.

பரமேஷ்வரின் வீடு. இரவு. மாடியறை.

(தொடரும்.....)

5ம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசில் பரிட்சைக்குத் தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களுக்கான போட்டிப் பரிட்சை - 26

ஊற்று பகுதியில் பிரசுரமான 5ம் தரப் புலமைப் பரிசில் பரிட்சை வினாக்களுக்குரிய சரியான விடைகளை எழுதி கீழுள்ள கூப்பனை வெட்டி ஒட்டி எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள். கூடுதல் புள்ளி பெறும் மாணவர்களுக்கு அலாரமுள்ள மேசைக் கடிக்காரம் ஒன்று அன்பளிப்பாக வழங்கப்படும். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கூடுதல் புள்ளி பெற்றிருந்தால் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். பாராட்டுக்குரியோரின் பெயர், முகவரிகள் பிரசுரிக்கப்படும். கூப்பன் இல்லாத விடைகள் போட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட மாட்டாது.

போட்டிக் கூப்பன் - 26

பெயர் :
பாடசாலை முகவரி :

5ம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரிட்சைப் பரிசுப் போட்டி - 26
3A, Dharmaraja Mawatha,
Colombo-03.

5ம் ஆண்டுப் புலமைப் பரிசில் பரிட்சைக்குத் தோற்றவிருக்கும் மாணவர்களுக்கான போட்டிப் பரிட்சை - 23 இற்கான விடைகளும், பரிசு, பாராட்டுப் பெறுபவர்களின் விவரமும் :

போட்டி 23 இற்கான விடைகள்

- 1) 2 2) 3 3) II 4) IV 5) IV 6) 1
7) 2 8) 2 9) 1 அல்லது 2

பரிசினை வெல்லும் அதிர்ஷ்டசாலி

லோ.கிருஷ்ணப்பிரசாந்,
மட்.:பெரியகல்லாறு விநாயகர் வித்தியாலயம்,
பெரியகல்லாறு.

பாராட்டுப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:

1. ஏ.எம்.எம்.அகர்ம், மட்/அல்ஜுப்ரியா, புன்னக்குடா வீதி, ஏறாவூர் 3
2. பாத்திமா இஷ்ரா, மாறை/மின்ஹாத் தேசிய பாடசாலை, திக்குவலை.
3. யோ. ஜயந்தா, மட்/உதயபுரம் தமிழ் வித்தியாலயம், பெரியகல்லாறு.
4. M.N.Kansha Noor, St.Mary's College, Trincomalee.
5. R.Prashanthi, Govamotava Tamil Vidyalayam, Haputale.
6. புனிதகரன் விவேக், மட்/செங்கலடி மத்திய கல்லூரி, செங்கலடி, மட்டக்களப்பு.
7. ஜெயவின்சன் சுஷ்மிதன், தன்னாமுனை புனித வளனார் வித்தியாலயம். செங்கலடி.
8. சு.சத்தியதர்ஷன், சரஸ்வதி கனிஷ்ட வித்தியாலயம், பதுளை.
9. நூருல் சிம்லா காதர், மின்ஹாத் தேசிய பாடசாலை, லென்டிஸ் வீதி, திக்குவல்லை.
10. எம்.பி.எம்.சப்ராஸ், அறபா தேசிய கல்லூரி, வெலிகம.

-என். எம்.குணசீலன், வெள்ளவக்தை.

என் இனிய "இடி"யே! உன்னை எத்தனை முறை படித்தாலும் இன்பச் சுவை தான். ஒரு வாரம் நீ ஓய்வு எடுத்துக் கொண்டதும் என் நெஞ்சம் பதறி விட்டது. தமிழ் பேசுகின்ற சமூகத்தின் தன்மான முழக்கமான நீ ஓயாது தொடர்ந்து முழங்க வேண்டும் என்பதை என் ஆசை.

-ருபன், காந்தன், அகிலா, நிரோ-பம்பலப்பிட்டி
கடந்த வாரம் உன்னைக் காணாது நாம் துடித்துப் போனோம். எத்தனை பத்திரிகைகள் வந்தாலும் உன் வீர முழக்கத்துக்கு எந்தப் பத்திரிகையும் ஈடாகி விடாது. எம்மை ஏமாற்றி விடாது என்றும் உன் முழக்கம் ஒலித்

துக் கொண்டேயிருக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறோம்.

ந. பார்த்தீபன் (ஆசிரியர்), பண்டாரவளை இடியே! உன் முகப்பில் ஏன் இத்தனை கடுமையான வர்ணத்தைப் பூசுகிறாய்? முகப்பும், சினிமாவும் எளிமையான வர்ணங்களில் இன்னும் ஆழமாக வெளிவர வேண்டும்.

-வை.சேவியர், லரியகடை, மன்னார்.
எனது இதயம் கவர்ந்த இடியே! உன் படங்களின் தெளிவும், பக்க வடிவமைப்பும் இன்னும் மெருகு பெற வேண்டும். சில நேரங்களில் அவசரத்தில் அள்ளித் தெளித்தது போன்று பக்க அமைப்பு காணப்படுகிறது.

இதை ஒரு குறையாகச் சொல்ல வேண்டுமென்பதற்காக எழுதவில்லை. இடியின் தரம் எவராலும் எட்டிப் பிடிக்க முடியாத இடத்திற்குப் போக வேண்டுமென்ற ஆசையில் தான் எழுதுகிறேன்.

தூறல்...

அ. சாந்தினி, பதுளை பக்கம் சாராமல் நடுநிலையாக நின்று கட்டுரைகளைப் பிரசுரிக்கும் ஒரே பத்திரிகை இடிதான். ஒரே நபரின் கவிதைகள் திரும்பத் திரும்பப் பிரசுரமாவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். புதிய எழுத்தாளர்களை உற்சாகப்படுத்தும் "இடி", மூத்த எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களையும் பிரசுரிக்குமானால் நான் மகிழ்ச்சியடைவேன்.

கே.தியாகேஸ்வரன், யாழ்ப்பாணம் -
இடியின் சினிமாப் பக்கம் சுப்பர், ஆனால் கிசுகிசு செய்திகள் போதாது. நட்சத்திரங்களின் அந்தரங்கங்களை சினிமாப் பகுதிக்குள் "இடி" தருமாயின் இன்னும் பல்லாயிரம் வாசகர்கள் இடியை வாசிப்பார்கள்.

திருமதி. சத்தியப்பிரியா வாசுதேவன், சுவீட்சர்லாந்து.
"இடி" முழங்கினால் மழை வரும். மழை வந்தால் பயிர்கள் விளையும். பயிர்கள் விளைந்தால் பஞ்சம் போகும். பஞ்சம் போயின் சந்தோஷம் அதிகமாகும். எனவே, இடியின் முழக்கம் உலகத்திற்கு சந்தோஷம் தரும் விடயமாகும். நீ வாழ்க, வளர்க என்று

வாழ்த்துகிறேன்.

ஏ.ஸி.ஏ.ஸலாம் ஜே.சி., பலாங்கொடை.
இடியின் இலவச இணையாக 'தேன்சுரபி' என் கரங்களில் எட்டியது. 'கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிது' என்ற பழமொழியுண்டு. அதே போன்று 'தேன்சுரபி' அமைப்பில் சிறிதாக இருந்தாலும் அதனுள் அடங்கிய விடயங்கள் காரமாக இருந்தது. சபாஷ்! பாராட்டுக்கள்! தொடர்ந்து தேன் சுரக்க உள்ள 'தேன்சுரபி'களில் பல சிறப்பு அம்சங்களும் வெளிவர ஆவன செய்யுங்கள். உண்மையிலேயே மனதைத் திறந்து சொல்வதானால் இடியின் இலவச இணைப்பு மலர் பிரமாதம்! பிரமாதம்! எதிர்வரும் 'தேன்சுரபி'களில் நகைச்சுவைப் பக்கம்,

கேள்வி- பதில் ஆகியவைகளையும் ஆரம்பிக்கவும் போகப் போக தேன் சுரப்பில் தேன் அதிகளவு சுரக்குமென நம்புகிறேன்.

அ.சுஜீவா, வவுனியா.
நான் 'இடி' பத்திரிகையின் நீண்ட நான் அபிமானி. பத்திரிகையைக் கையில் எடுத்ததும் நான் பிரித்துப் படிப்பது முதலில் ஒளி - ஒலி மேடையைத் தான். தற்போது வேறு எந்த பத்திரிகைகளும் வானொலி, தொலைக் காட்சிக்குக் கொடுக்காத முக்கியத்துவத்தை 'இடி,' பத்திரிகை அளித்து வருகிறது. நிஜங்களை நிஜமாகத் தரும் ஒரே பத்திரிகைக்கு என் மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்களும் ஆசிகளும்.

ஊற்று

-கே.கார்த்திகாயினி-

இவ்வாரத் தென்றல்

பொறுத்தல் இறப்பினை என்றும் அதனை மறத்தல் அதனிலும் நன்றம்
-அதிகாரம்-16 குறள்-02

பிறர் செய்த பெருந்தீங்கை எக்காலத்தும் பொறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அத்தீங்கை மனத்திற் கொள்ளாமல் அப்பொழுதே மறந்து விடுதலே பொறுத்தலை விட நல்லது. எனவே மாணவர்களே, நமக்கு தீங்கு செய்பவரை நாம் பழி வாங்க நினைக்காமல் அவரது செயலை மன்னித்து மறப்பதே நமக்குச் சிறப்பாகும்.

இடி வர்ணம் தீட்டும் போட்டி - 54



நாடுகள்	தலை நகரங்கள்
இலங்கை	ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர கோட்டை
இந்தியா	புதுடில்லி
புட்டான்	திம்பு
ஈரான்	டெஹ்ரான்
பிராக்	பாக்தாத்
புலாக்கி	அங்காரா
ஜப்பான்	டோக்கியோ
ஓஷான்	சனா
மலேசியா	கோலாலம்பூர்
சவூதியரேபியா	ரியாத்
பாகிஸ்தான்	இஸ்லாமாபாத்
பங்களாதேஷ்	தாக்கா
தார்வே	ஓஸ்லோ

-சாய்ந்தமருது, ஜமால்தீன் நிபாய்தீன்.

வெளிவந்தவிட்டது...!!

5ம் வகுப்புத் தொடக்கம் A/L வகுப்பு மாணவர்கள் வரை படித்துப் பயன்பெறக் கூடிய

'கல்விக் களஞ்சியம்'

5ம் வகுப்பு புலமைப் பரிசிற்ப் பாடங்களுடன் ஏனைய வகுப்புக்களுக்கான கணிதம், விஞ்ஞானம், தமிழ்மொழி, ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகியவற்றுடன் ஏராளமான பொது அறிவு விடயங்களும் உள்ளன. அத்தோடு உங்கள் அழுத்தாற்றலை வளர்க்கும் கதைகள், கவிதைகள், சித்திரத் தொடர்கள் மற்றும் மூளைக்கு வேலை தரும் பல பரிசுப் போட்டிகளும் உண்டு.

மாணவர்களுக்கென்று, இலங்கையில் மாதமிருமுறை வெளி யாகும் முதலாவது பத்திரிகை மட்டுமல்ல - முதற்குற பத்திரிகையும் இதுவே! விலை ரூ 20/-

வாங்கியி் படிக்கத் தவறாதீர்கள்!!!

கண்டு பிடியுங்கள்: இல.76 பரிசு ரூபா. 100/-

தம்பி, தங்கைகளை! இங்கேயுள்ள 16 சதரங்கலிலும் எமது நாட்டின் சமாதான பேச்சுவார்த்தைகளில் சம்பந்தப்பட்ட நாடுகளின் பெயர்கள் ஒளிந்துள்ளன. அவற்றைக் கண்டுபிடித்து அனுப்புங்கள்.

இடியின் முடிக்கம் 77 இல் இடம் பெற்ற கண்டுபிடியுங்கள் இல.74 இன் போட்டி முடிவுகள்: சரியான விடைகள்:

1. கும்பகர்ணன் 2. வாவி . சிகலிகை 4. குகன்

சரியான விடைகளை எழுதியோரில் பரிசுக்குரியவராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட அதிர்ஷ்டசாலி:

முடிவுத் திகதி: 16-10-2002

ன்	தா	ங்	ண்
ய்	ல	ர்	ல
நோ	து	ட	இ
லா	கை	ந்	வே

அனுராகன் விஜயவர்த்தனா

திருமால் வீதி, களுவாக்குடி 08.

கண்டுபிடியுங்கள் -76

'இடி'

3A. தர்மராஜ் மாவத்தை.

கொழும்பு -03.

பாராட்டும் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:

01. எம்.என்.கே. சஜித்கான், எம்.கே.வீதி, ஓட்டமாவடி 02.
02. க.ஸ்ரீராம், பிள்ளையார் கோவில் வீதி, சேணையூர், முதூர்.
03. எஸ்.பாபு, 100, வைத்தியசாலை வீதி, சாய்ந்தமருது 10.
04. ஷர்மிலா காதர், மின்ஹாத் கனிஸ்ட் வித்தியாலய விடுதி, யோனகபுர, திக்குவல்லை.
05. மு.ஜ.மு.சிவரான், 269, ஊர்வீதி, காத்தான்குடி 05.
06. தி.இந்திரன், 14, பண்டாரநாயக்க மாவத்தை, களுபோலில், தெகிலளை.
07. இ.லி.எஸ்தோன், 317, ராஜகிரிய வீதி, ராஜகிரிய.
08. எம்.ஆர்.மரியம், 32, ஸ்பில் ரோட், புத்தளம் 04.
09. தே.அஞ்சனா, யதன்சைட், கொட்டகல்.
10. செ.துஷாத், 50, 5ம் ஓழுங்கை, வேப்பங்குளம், வவுனியா.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 52ம் ரூ.50/- பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

சு.செந்தூரன், 84/10, பாரதி வீதி, திருகோணமலை.

பாராட்டும் பெறுபவர்கள்

01. கர்ணாநிதி, வினாயகர்புரம், சிவன் கோயில் வீதி திருக்கோயில்.
02. இன்பராஜ், குமரகோட்டம், கோண்டாவில்
03. என்.ஸ்யானா காதர், மின்ஹாத் கனிஸ்ட் வித்தியாலய விடுதி, யோனகபுர, திக்குவல்லை.
04. Zareena Jifriya, 143, Kumara thunga Mw, Matara

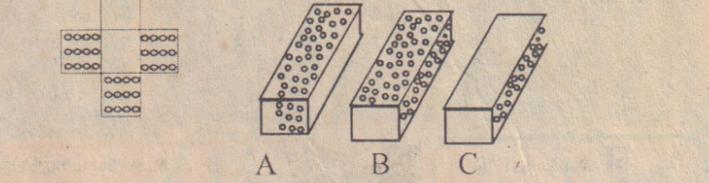
அருகிலுள்ள பட்டத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி எதிர்வரும் 16-10-2002 இற்கு முன் எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள்

ஊற்று
வர்ணம் தீட்டும் போட்டி - 54
3A. தர்மராஜ் மாவத்தை, கொழும்பு -03.

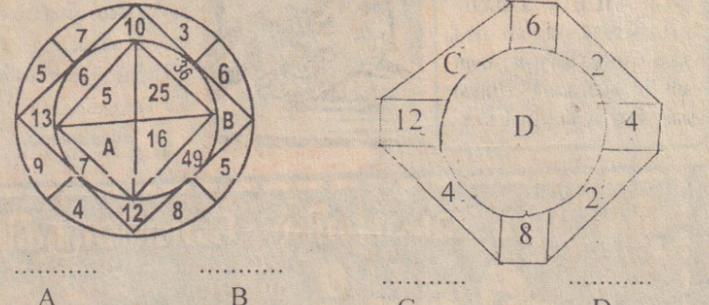
5 ஆம் தர புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றவிருக்கும் 4ஆம் தர மாணவர்களுக்கான 'பயிற்சி' பரிசுப் போட்டி 4

புலமைப் பரிசில் மாதிரி வினாத்தாள் - I

26. கீழே தரப்பட்டுள்ள A,B,C ஆகிய எந்த உருவத்தை அருகிலுள்ள அட்டையிலிருந்து பெற முடியும்.



* 27ஆம் 28ஆம் வினாக்களில் கூடுகளில் உள்ள எண்களுக்கிடையிலான தொடர்பினை விளக்கிக் கொண்டு வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான இரண்டு எண்களையும் பள்ளிக் கோட்டின் மீது எழுதுக.



A B C D

* 29ஆம் 30ஆம் வினாவிற்குரிய விடையைப் புள்ளிக் கோட்டில் எழுதுக.
6, 2, 1, 5, 5, 7, 1, 1, 8, 6, 9, 1, 4, 8, 9, 6

29. மேலே உள்ள எண் தொடரில் ஒற்றை எண்களுக்கு உடன் முன்னால் எத்தனை இரட்டை எண்கள் இருக்கின்றன. (.....)

30. இந்த எண் தொடரில் உள்ள இரட்டை எண்களின் கூட்டுத் தொகை என்ன? (.....)

* 31ஆம் 32ஆம் வினாக்களில் காணப்படும் சொற்களை நன்கு விவரிக்கின்ற கூற்றினைத் தெரிவு செய்து அதன் கீழ் கோடுக.

31. பாராளுமன்றம் என்பது
1. மக்கள் பிரதிநிதிகள் கூடும் இடம்
2. நாட்டுக்குத் தேவையான சட்டம் நிறைவேற்றும் இடம்
3. மக்களுக்குப் போதனை செய்யும் இடம்

32. பொலிஸ் நிலையம் என்பது
1. தண்டனை வழங்கும் இடம்
2. சட்டம், ஒழுங்கை நடைமுறைப்படுத்தும் இடம்.
3. மக்கள் குறைகளை சமர்ப்பிக்கும் இடம்

* 33ஆம் 34ஆம் வினாவிற்குரிய சரியான விடையின் கீழே கோடுக.

33. மான்சோலை மாநகரின் எல்லைக்குட்பட்ட மயில் கிராமத்தின் வீடுகளில் தொலைக் காட்சிப் பெட்டிகளும் வானொலிப் பெட்டிகளும் உள்ளன.

மயில் கிராமத்தில் வானொலி கேட்போர் அதிகமாக இருந்த போதிலும் மான்சோலை மாநகரில் தொலைக் காட்சி பார்ப்பவர்களே அதிகமாக உள்ளனர். இவ்விபரங்களின் படி உறுதியாகக் கூறமுடியாதது எது?

1. மயில் கிராமத்தின் எல்லா வீடுகளிலும் தொலைக்காட்சி, வானொலிப் பெட்டிகள் உள்ளன.
2. வானொலி கேட்போரின் தொகை மயில் கிராமத்தில் அதிகம்.
3. மான் சோலை மாநகரில் தொலைக்காட்சி பார்ப்போரும், வானொலி கேட்போரும் உள்ளனர்.

34. பஸ்ஸில் ஏறிய யாசகன் தான் சுமந்திருந்த குழந்தையைக் காட்டி, இக்குழந்தை என்னுடையதல்ல. எனது தங்கையின் தம்பியின் மகனே. இவனை வளர்ப்பதற்கு ஏதாவது உதவி செய்யுங்கள் என்றான்.

யாசகன் சுமந்திருந்த அக்குழந்தைக்கு அவன் என்ன முறை?
1. தந்தை
2. பெரியப்பா
3. மாமா

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. உலகில் மிகப் பெரிய தீவு எது? கிறிஸ்லாந்து
2. உலகில் மிகப் பெரிய சிகரம் எது? எவரஸ்டர் சிகரம்
3. உலகில் மிகப் பெரிய கடல் எது? தென் சீனக் கடல்
4. உலகில் மிகப் பெரிய வளை குடா எது? மெக்ஸிக்கோ வளைகுடா
5. உலகில் மிகப் பெரிய விரிகுடா எது? அட்சன் விரிகுடா
6. உலகில் மிகப் பெரிய தீபகற்பம் எது? சவூதி அரேபியா
7. உலகில் மிகப் பெரிய இராணுவம் கொண்ட நாடு எது? சீனா (46 இலட்சம்)

-அ.சுந்திரகுமார், தரம் 10 சின்னப்பனங்காடு.

யானையார் வருகிறார்

யானைத் தோழன் வருகின்றார் அசைந்து ஆடி நடக்கின்றார்! சேனைக் கரும்பு உண்ணத்தான் சேர்த்துக் குருளை வருகின்றார்! தும்பிக் கையால் தண்ணீரைத் தூவிச் செல்லம் செய்கின்றார்! சும்மா கிடைத்த, கரும்பையே சுவைத்துச் சக்கை றிகின்றார்!

குட்டி யானை ஒன்றையும் கூட்டி வந்து திரிகின்றார்! கூட்டி அந்த சிறுயானை சுறுசுறுப்பில் நலமாமே!

காட்டு ராஜா யானையார் காட்டும் வித்தை சிரிப்பாமே! நாட்டின் சொத்து அவரையே நாடும் காத்து வைப்போமே!

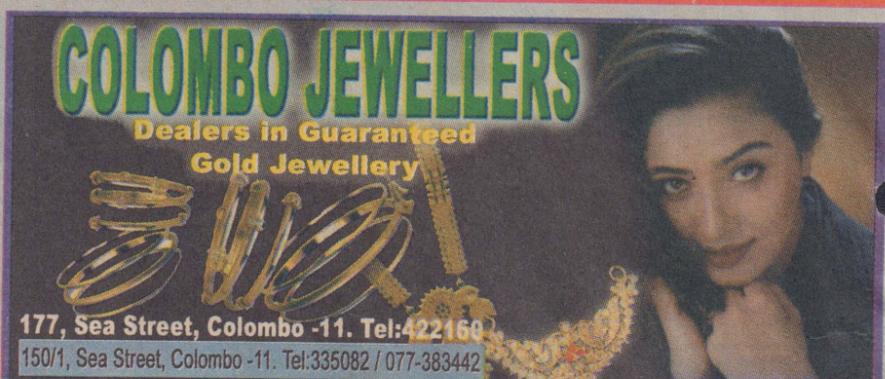
-கவி மாமா

COLOMBO JEWELLERS
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery

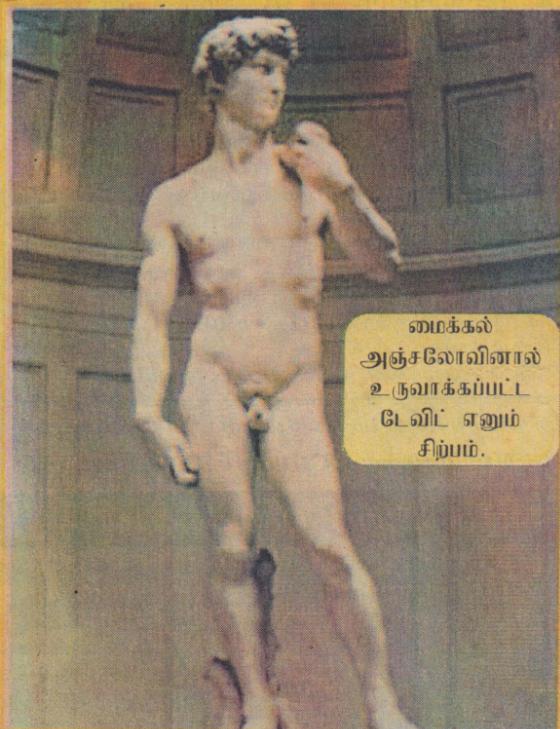


177, Sea Street, Colombo -11. Tel:422160
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel:335082 / 077-383442

COLOMBO JEWELLERS
Dealers in Guaranteed Gold Jewellery



177, Sea Street, Colombo -11. Tel:422160
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel:335082 / 077-383442



மைக்கல் அஞ்சலோவினால் உருவாக்கப்பட்ட டேவிட் எனும் சிற்பம்.

சிற்பங்கள்

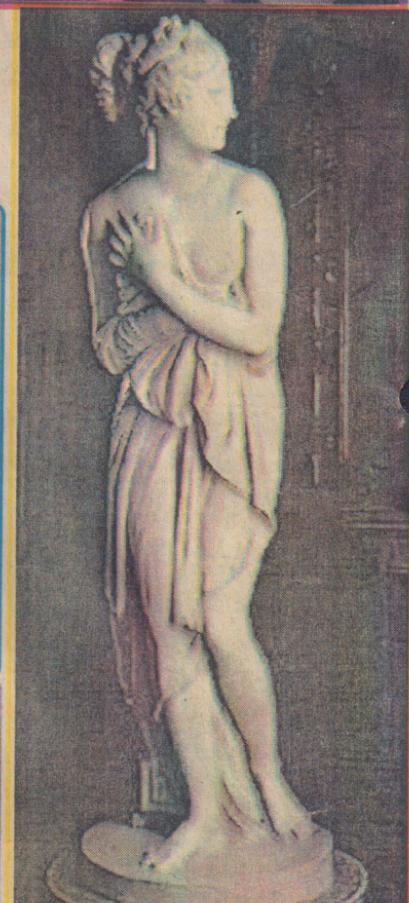
உவ்..!
ஏ.டி.ரோன்



இத்தாலிய நாட்டு டொனடெல்லோ என்பவர் செதுக்கிய 'டேவிட்' எனும் சிற்பம் (கி.பி 1430-1485)



ஷீ-வல்ஃப் (She Wolf) எனும் இச்சிற்பம் முழுக்க முழுக்க வெண்கலத்தால் ஆனது. ரோம் நகரின் சின்னமாக இச்சின்னம் வர்ணிக்கப்படுகிறது.

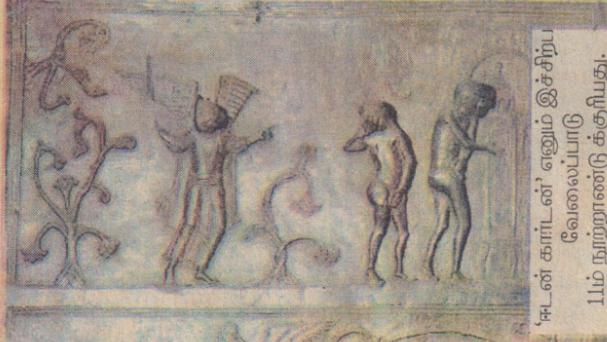


இத்தாலிய நாட்டு சிற்பம் 'வீனஸ்' என்றழைக்கப்படும் இச்சிற்பத்தை வடிவமைத்தவர் அண்டோனியோ கனோவா என்பவராவார்.

எல்லா நாட்டு கலாச்சாரத்திலும் சிற்பக் கலைக்கு தனியிடம் உண்டு. பண்டைய சிற்பங்கள் நாட்டின் கலைப் போக்கிஷங்களாகப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. பண்டைய கண்கவர் சிற்பங்கள் சில உங்களுக்காக...



உலகப் புகழ்பெற்ற 'பீட்டா' எனும் சிற்பம் இது. கி.பி. 1498-1500 ஆண்டளவில் மைக்கல் அஞ்சலோவினால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இது பளிங்குக் கல்லில் செதுக்கப்பட்ட சிற்பமாகும்.



'பிடன் காடின்' எனும் இச்சிற்ப வேலைப்பாடு 11ம் நூற்றாண்டுக்குரியது.

மிக மிக விரைவில் வெளிவருகிறது....

தினச் சுவை

வாரப்பத்திரிகை

- குடான அரசியல் -
- சுவையான கதைகள் -
- சுகமான கவிதைகள் -
- சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் -
- காதலர் பக்கம் -
- இரகசிய விடயங்கள் -
- சினிமா நடிகைகளின் அந்தரங்கங்கள் -

இன்னும் இன்னும் ஏராளமான அம்சங்கள்...

சுவைக்கச் சுவைக்கத் திகட்டாத பத்திரிகை

தினச் சுவை

வாங்கிப் படிக்கத் தயாராகுங்கள்.

காண்டம்

S.Mani

142-2/4, காலி வீதி, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.
சந்தைக்கு எதிர்ப்பக்கமாக.
T.P. 074-519754

உங்கள் வாழ்க்கையை சந்தோஷமாக்குங்கள். காண்டம் என்னும் நாடி ஜோதிடத்தில் உங்கள் பலாபலனை தெளிவாக அறிந்து எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் தீர்ப்பதற்கு வழிகண்டு கடவுள் அருளால் நன்மை பெறுங்கள். நேரில் வரவும். வெளிநாட்டில் உள்ளவர்களும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு பார்க்கலாம்.

Multilac®
MACKSONS PAINT INDUSTRIES

Sri Lankas Largest exporter of Paint

WINNER OF NCE EXPORT AWARDS

NCE Exporter of the year award

எண்ணங்களில் தவறும் வண்ணங்களுக்கு இலட்சக் கணக்கானோரின் ஒரே தெரிவு

CITY TRADING COMPANY
38, 3rd Cross Street, Colombo 11.
Tel:325210,434719,345890
Fax:438598
E-mail:macksons@srilanka.net

JAFFNA DISTRIBUTOR
KANDAVELAN TRADERS,
No.110, Stanley Road,
Jaffna. Tel: 021-2822

Coloris
France
www.multilac.com