



கார்ப்பினீகநம்
இதய
நோய்கநம்

சென்கிடுக்கு இல்லாத தற் ஜனாதிபதி தயார்!



**ஸ்ரீ. மு. கா தலைவருக்கு
சட்டத்தறணீ
ஞெமாநல் பி. மாருப்பிள்ளை
எழுதும் பகிராங்கக் கட்டம்**

நீண்டும்
ஒரு வேலை காலவுக்கு மரியாகே!

ஃபைபல்
ஸ்டார் டி
வியர்சனம்



இரு நடிகையின் கதை
-புதிய ஏதாடர்
ஆரஸ்ட்

தமிழ் பேசும் சமூகத்தின்

செந்தக்கள் நீதான்
பால்யற்
தலைவர்யோகங்கள்

தன்மான முழுக்கம்!



கௌராவ அமைச்சர்
உங்களுக்கு.

நான் இந்தக் கடிதத்தை
எழுதுவதன் மூலம் தங்களுக்கு
ஏதும் உராய்வுகள்
ஏற்படுமாயின் வருந்துகிறேன்.
இதனை எழுதுவதன் நோக்கம்
உங்களை இம்மைச்சப்படுத்து
வதல்ல. அஹிம்மைச்சப்படுத்து
வதும், நாங்கள் அக்டா என்று
இருந்து விட்டால் எக்கேடு
கெட்டுப் போனாலும்
பரவாயில்லை என்று நாம்
விரும்பாத காரியங்கள்
விரைவாக நடந்து முடிந்து
விடும் என்பதை
உணர்த்துவதற்குமாகும்.

மரியாதைக்குரியவரே -
எத்தனை ஆயிரம் பிரச்சினைகள்
தாங்கள் தலைமைத்துவத்தை
பொறுப்பேற்றில் இருந்த
போதிலும், அத்தனையையும்
கச்சிதமாக வென்று, எவ்வாறு
பதவி வழியாக தலைமைத்துவம்
கைமாற்றப்பட வேண்டுமோ
அவ்வாறே தலைமைத்துவம்
வந்து சேர்ந்தது என்றால்
மிகையாகது. இவை நடந்தேற
கிழக்கு மாகாண மக்களே
பக்கபலமாக இருந்தனர் என்றால்
அது வரலாற்றிலே போற்றத்தக்க
விடயமாகும்.

மறைந்த தலைவரின்
வேதனைகளும், உங்களது
சாதனைகளும் என்று
பார்க்கையில் - மறைந்த
தலைவரால்
பங்காளிக்கட்சியிடமிருந்து
இரண்டு தேசியப்பட்டியல்
பிரதிநிதிகளுக்கு மேல் பெற
முடியவில்லை ஆனால் தாங்கள்
முதன் முறையாக முன்று
பிரதிநிதிகளைப் பெற்று சாதனை
படைத்தீர்கள்.

மறைந்த தலைவரால் மூன்று
மூல்யம் நாடாஞ்சுமன்றப்
பிரதிநிதியை மறைந்த
தலைவரால் பெற முடியவில்லை.
அதனை தங்களது
தலைமைத்துவத்தின் கீழ்
தாங்களே தெரிவு
செய்யப்பட்டதன் மூலம்
தலைவரின் வேதனையை
சாதனையாக்கினர்கள். ஆனால்
நீங்கள் தற்சமயம் கூறியிருப்பது
போன்று வீட்கிழக்குக்கு
வெளியே உள்ளவரான தாங்கள்
M.P.யாக
தேர்ந்தெடுக்கப்படாதிருந்தால்
மு.கா. வும் அதன்
தலைமைத்துவமும் தங்களுக்கு
கிடைத்திருக்காது என்று
பாத்ததும்பர கூட்டமொன்றில்
பேசியிருப்பது அரசியல்
அரிச்சுவட்டை அடியொற்றிய
கூற்றாக இருப்பினும், மு.கா.வும்
அதன் தலைமையும்



அதுவும் உங்களது
சாதனையாகும்.

மறைந்த தலைவரால்
முதலாவது அமைச்சரவை
மாற்றத்தின் போது கப்பல் துறை
அமைச்ச இழக்கப்பட்டது.
நீங்கள் அதனையும் இணைத்தே
சந்திரிக்காவிடமிருந்தும்.
ரணிலிடமிருந்தும் பெற்றமை
விசேட அம்சமாகும். ஆனால்
அமைச்சகளால் ஒன்றுமே
இதுவரையில் நடைபெறவில்லை.
(பொதுசனங்களுக்காக)
என்பதையும் நீங்கள்
உப்புக்கொள்ள வேண்டும்.

மறைந்த தலைவரால்
மூல்யம் சமய காலாசார
அமைச்ச அமைச்சரவை
அந்தஸ்தற் அமைச்சாகவோ,
திணைக்களதுக்குப்
பொறுப்பான அமைச்சராகவோ
பெற்றுமுடியவில்லை. ஆனால்

நார். குடும்பத்தில் அப்படியென்ன பிரச்சனையோ, அவர் குடும்பத்துறைகான காரணம் யாருக்கும் தெரியவில்லை.

இதைத் தவிர இந்த மனிதாரிடம் இன்னொரு கேவலமான பழக்கமும் இருந்தது. இளம் வயது ஆண்களுடன் தன்னினைச் சேர்க்கை செய்யும் மகா கெட்டதும், கொடி-

நீங்கள் அமைச்சரவை
அந்தஸ்துள்ள அமைச்சாக
சந்திரிக்காவிடமிருந்தும்,
ரணிலிடமிருந்தும் அந்த
அமைச்சைப் பெற்று சாதனை
படைத்தீர்கள். ஆனால்
அவ்வமைச்சுக்கோ
அல்லது தங்கள்
வசமுள்ள கிழக்கு
அபிவிருத்தி
அமைச்சுக்கோ பண
ஒதுக்கீடு
மேற்கொள்ளப்பட
பலில்லை
என்றே
உங்களது
சகாக்கள்
குற்றஞ்சாட்டு
கின்றனர்.
வாக்கு
கிழக்குக்கு
வெளியே
கட்சியின்

மூலமாக நாடாஞ்சுமன்றப்
பிரதிநிதியை மறைந்த
தலைவரால் பெற முடியவில்லை.
அதனை தங்களது
தலைமைத்துவத்தின் கீழ்
தாங்களே தெரிவு
செய்யப்பட்டதன் மூலம்
தலைவரின் வேதனையை
சாதனையாக்கினர்கள். ஆனால்
நீங்கள் தற்சமயம் கூறியிருப்பது
போன்று வீட்கிழக்குக்கு
வெளியே உள்ளவரான தாங்கள்
M.P.யாக
தேர்ந்தெடுக்கப்படாதிருந்தால்
மு.கா. வும் அதன்
தலைமைத்துவமும் தங்களுக்கு
கிடைத்திருக்காது என்று
பாத்ததும்பர கூட்டமொன்றில்
பேசியிருப்பது அரசியல்
அரிச்சுவட்டை அடியொற்றிய
கூற்றாக இருப்பினும், மு.கா.வும்
அதன் தலைமையும்

அள்ளிக் கொடும்பான் என்று
சிலர் கூறுவார்கள். அந்தக் கூற்று
இவர் விடயத்தில் சரியாகவே
அமைந்தது.

தனது மிகப் பெரிய குடும்பத்தற்குச் செலவு செய்ய முடியாது தின்டாடிக் கொண்டிருந்த இந்த மனிதருக்கு, சில வேளைகளில் ஒரு பிளேண்டிக்குக் கூட மற்றவனை இருந்து

இந்த மனிதருக்கு அந்தத் துணிவு இருந்தது. எத்தனையோ விதங்களில் பொருள் சேர்த்தார். கார் என்றும், வீடுகள் என்றும், வங்கி வைப்புகள் என்றும் செல்வம் சேர்த்தார்.

திடீரென ஒருநாள் பாரானுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு மற்றொரு தேர்தல் வந்தது. ருகினார் தேர்தல் வந்தது. ருகினார் போய் இருக்கும் படி கூறினார். பையனும் காரிக்குள் போய் இருந்து கொண்டான்.

அதன் பின்னர் வேப்பாளினால் தேர்தற் பிரசாரத்தில் கலைந்தைச் செலுத்த முடியாது போய்விட்டது. ஓர் இரண்டு மணி நேரத்தில் காருக்குள் ஏறி, வாடி வீடு ஒன்றுக்குப் பையனுடன் போய் அந்தப் பையனுடனேயே அன்றி ரவைக் கழித்தார்.

குறிப்பிட தேர்தலிற் தோற்றுப்போன அந்த அரசியல்வாதிக்கு இன்று வயது போய்விட்டது. எனினும் அரசியலில் ஏதாவது எலும்புத் துண்டுகள் கிடைக்குமா என்று அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்.

மாவனல்லையில் சம்பவம் ஒன்று நடந்திருந்த நிலையில் பாகிஸ்தானிலிருந்து நீங்கள் ஒடோடிவந்து முன்னெடுத்த நடவடிக்கைகள், நீங்கள் வழங்கிய செலவிகள், விடுத்த அறிக்கைகள், நடாத்திய பத்திரிகையாளர் மாநாடுகள் இந்தாட்டு மூஸ்லிம் அரசியலில் பெரும் திருப்பு முனையை ஏற்படுத்தியது. அத்தகைய நடவடிக்கைகள் பேரியல் அஷ்ராபின் தலை விதியையே மாற்றியது. அவரது ஜனாதிபதியடனான தனிப்பட்ட அன்றையும், உறவையும் தகர்த்தெற்றிந்து அவரை ஒரங்கட்டச் செய்தது என்று பலர் பேசியிருந்தாலும் அத்தகைய முன்னெடுப்புக்கள் சமூகநலன் சார்ந்தவையாக இருந்தன என்பதை எவருமே ஒத்துக்கொள்ளவர். மாத்திரமின்றி அதன் பிரதி பலிப்புக்களும், தங்கள் மீது ஐ.தே.க கொண்ட நேசமும் உங்களை அமைச்சர் பதவியிலிருந்து முன்யோசனையும், பின்யோசனையுமின்றி

அப்பீஸ் வெதனைகளை சாதனைகளாக மாற்றிய தற்போதைய தலைவர்

நெக்கீமுக்கு ஒரு பகிரங்கக் கடிதம்

தங்களுக்கே உரித்தனது என்ற வகையில் அமைந்த முடிவு. உங்களுடைய ஆற்றல், திறமை, ஆனுமை போன்றவை காரணமாக தங்களால் இந்த மாபெரும் கப்பலை செலுத்திச் செல்ல முடியும் என்ற நம்பிக்கையை ஒத்ததாகும். ஏனெனில் அமைச்சர்-பதவி M.P.பதவிகள் என்றில்லாதிருந்தால் தலைமைத்துவத்துக்கே உரித்தான் பணிகள் தலைவர் கவையிலும் சமூகத்தின் ஆதரவில் பலவீனம் ஏற்பாடத் வகையிலும்

சட்டத்தரணி இஸ்மரயில் பி.ம.ஆரிஃப் (எல்.எல்.மி)

செய்து கொண்டிருந்திருப்பீர்கள் என்ற உண்மையையும் ஏற்கத்தான் வேண்டும். இனபிரச்சினைக்கான தீர்வின் போது மூஸ்லிம்களுக்கான உரிய பங்கை பெற்றுக் கொள்வது தொடர்பில் தென்கிழக்கு. அலகு ஒன்றினை ஒரு அடையாள நடவடிக்கையாக மறைந்த நடவடிக்கை அல்லது அடையாள நடவடிக்கை வேண்டியதோன். அறுவடையை ஜனாதிபதி அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது உண்மையே!

நீங்கள் தூக்கி வீசப்பட்டன் பிரதிபலிப்பு நாடெங்கும் வியாபித்து தாங்கள் ஒரு முகம்மதலி ஜின்னா என்று கூட வர்ணிக்கப்படுமொவக்கு மூஸ்லிம்கள் மத்தியில் பெரும்பாராட்டையும் நன்மதிப்பையும் பெற்றீர்கள். அப்பாராட்டுக்களும், பெருமையும் உங்களுக்கு சேர்ந்திருக்க வேண்டியதோன். அரசை ஆக்கவும், இல்லாமல் செய்யவும் முடியும் என்பதை நிருபித்தீர்கள். இது மற்றவர்களுக்கு பாடமாகவும் அமைந்தது. நீங்கள் எதனைக் கருப்பாருளாகக் கொண்டு செய்யப்பட்டிருப்பீர்கள் என்பதை புத்திசாலிகள் அறியாதிருக்க முடியாது. (தொடரும....)

சர்வதீகாரத்ரபர்

ஞங்குமம்
பப்ளிகேஷன்ஸை தொடர்பு
கொண்டேன். அப்போதைய
எதிர்க்கட்சியான

தி.மு.க வின்

தலைவருடைய

குடும்ப நிறுவனம்
என்பதால் - அங்கிருந்து, ஆளுங்கட்சியின் அராஜக்ததை
எதிர்த்து அச்சிடுவது என தீர்மானித்தேன்.
குங்குமம் பப்ளிகேஷன்ஸின் நிர்வாக இயக்குநராக இருந்த கலாநிதி மாற்றனத் தொடர்பு கொண்டேன். அவர் அச்சிடுத்தர ஒப்புக் கொண்டார். நக்கீரன் இதழ்கள் குறித்த நேரத்தில் வாசகர் கைகளில் தவழ்ந்தன.

எதிர்க்கட்சிக்குச்

சொந்தமான நிறுவ

நத்துக்குள் போலீஸ்

படையை அனுப்ப

ஆளுங்கட்சி தயங்கிய காரணத்தால் நமது இதழ்களை அச்சிடுப்பதில் தாமதம் எதுவும் ஏற்படவில்லை.

நாம் மேற்கொண்ட இந்த முடிவை “சரியான சானக்கியத்தனம்” என்று நமது நலன்விரும்பிகள்

அனைவரும் பாராட்டினர்.

அதே நேரத்தில் ஆளுவோரின் “கிரிமினல்” முளை நம்மை நக்குவது பற்றியே

யோசித்துக்

கொண்டிருந்தது. அவர்கள் தொடுத்த ஒவ்வொரு அம்பும் முனை முறிந்து விழிந்ததால் புதிய பாணம் தொடுக்க முடிவு செய்தனர்.

அது நக்கீரன் மூலம்

உடைக்க வேண்டும் என்

பதுதான். நாம் உரு

வாக்கியுள்ள அந்த

உறுதியான கோட்டையை

உடைப்பது அவ்வளவு

கலபமல்ல என்ப தால்

பிரித்தானும் குழச்சியை

கைக்கொள்ள முடிவு
செய்தனர். அதிலும்
தோல்வியடைந்து



09

என்ற பெயரில் தோழி
குடும்பத்துடன் ஜெயல்லிதா
புறப்பட்ட போது

பத்திரிகையாளர்களுக்கும்,

புகைப்படக்காரர்களுக்கும் அனுமதியில்லை
என கடுமையாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது.

பரிவாரங்களுடன் ஜெயல்லிதா

சென்றதால் ஊட்டியே

ரணகளப்பட்டது.

அங்கிருந்த போட்டோ ஸ்டூடி

யோக்களுக்கு

சென்ற போலீஸார்.

“ஜாக்கிரதை.

அம்மாவைப் படம்

எடுக்கப் போறதா

சொல்லிட்டு யாரும்

வரக்கூடாது” என

மிரட்டினர். ஜெயல்லிதா

கும்பல் ஏதோ ஒரு

திட்டத்துடன் செல்வ

தால்தான் இந்த

அளவுக்கு கெடுபிடிகள்

உள்ளன என்பதை நாம்

புரிந்து கொண்டோம்.

ஊட்டி பயணம் முடித்து

ஜெயல்லிதா அன்ட்கோ

சென்னைக்குத் திரும்பிய

போது அந்த வாரத்துக்கான

நமது இதழ் கடைகளுக்கு

வந்தது.” அட்டைப்படத்தில்

ஜெயல்லிதாவும், சசிகலாவும்

ஹட்டியில் மிக நெருக்கமாக

நின்று கொண்டிருக்கும்.

ஸ்டூடி பளிசிட்டது. ஜெய

லிகோவும். சசிகலாவும்

தோழிகள் என்ற பரவலான

பேச்சு இருந்தே தவிர,

அதை உறுதிப்படுத்தும்

விதத்தில் எந்தப் படமும்

அதுவரை வெளியானதில்லை.

தோழிகள் இருவருக்கும்

இவ்வளவு அன்னியோன்யமா

என்று தமிழகமே

ஆச்சரியப்படும் வகையில்

இருவரும் நெருங்கி நின்ற

முதல் படத்தை வெளியிட்டது

நக்கீரன் தான். தமிழகத்தில்

உள்ள அத்தனை பத்திரிகை

புகைக்கடக்காரர்களுக்கும்

தடைவிதிக்கப்பட்டிருந்தும்

ஊட்டி போட்டோ, நக்கீரன்

அட்டையில் எப்படி வந்தது

என ஜெயல்லிதா கும்பல்

கோபத்தின் உச்சாணிக்கி

ளைக்கே சென்றது. நெஞ்சு

தில் பொங்கிய வஞ்சத்தைத்

தீர்த்துக்கொள்ள, போயஸ்

கார்டனில் திட்டம்

தீட்டப்பட்டது. இந்த முறை,

அடக்குமுறை ஆயுதத்தைக்

கையிலெலுடுத்தவர் சசிகலா...

நக்கீரனில் வெளியான

அந்த அட்டைப் படம்

போயஸ் கார்டனில் பெரும்

பீதியை உருவாக்கி விட்டது.

ஜெயல்லிதாவும், சசிகலாவும்

மிகவும் நெருங்கி நிற்க,

சசிகலா தனது கையை நீட்டி

கூட்டிக் காட்டிக் கொண்டு

இருப்பது போன்ற ஸ்டூடி

அது நமது

குதிரை கொண்டு இருப்பது.

நீலாக்கிரதை விட்டது.

மகன் தந்தைக் காற்றும் உதவி இவன் தந்தை என்னோற்றான் கொல் எனுங் சொல்!

வாய்மைப் புலவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய திருக்குறளில் மேற்குறிப்பிட்ட குறனும் ஒன்று.

“ஒர் மகனானவன் தன் பிறப்பிற்குக் காரணமான தந்தைக்குச் செய்கின்ற உதவி யாதெனில், அத் தந்தையானவர் இந்த மகனைப் பெறுவதற்கு எனவெல்லாம் நோன்பு நோற்றாரோ, எப்படியெல்லாம் தவமிருந்தாரோவென்று உலகத்தார் வியந்து வினா எழுப்பும் அளவிற்கு ஒழுக்க சீலனாக, உயர்ந்த குறிக்கோளுள்ளவனாக வாழ்ந்து காட்டுவதுதான்.” என்பதுவே அந்த ஏழ சீர் குறளின் விளக்கமாகும்.

நமது கண்களுமான ஹாவிம் உமர் அவர்களும் அவ்வாறுதான் பிறந்தார்.

அது...

பிரிட்டிஷ் பெரும் சாம்ராஜ்யத்தினால் பூட்டப்பட்டிருந்த விலங்கு-டைத்துப் பாரததேசம் சுதந்திரத்தின் கூந்தத்தைச் சொசிக்குத் தொடர்ச்சியிருந்த நேரம். அடிமைத்தளைக்கெதிரான போராட்டத்தில் இரத்தச் சிவப்பான இந்திய மன்ற வெற்றி விடுதலை கண்ட ஆண்தத்தில் வழிந்த தன் விழிநீரனால் செங்குருதிக் கறுவித் தன்னைச் சீர்செய்து கொண்டிருந்த நேரம். கோலாட்டமும் குழம்பும் கங்கையின் நீரோட்டமாய்க் களிப்புடனே பீற்றுப் பாய்கின்ற கவின்மிகு நேரம்.

சிறு மறந்து விடத்தான் நினைக்கிறேன். முடியவில்லை. மறக்க நினைப்பதனாலோ என்னவோ அது என் நெஞ்சில் நிலைத்து விட்டது. அந்த அழகான ஓவியத்தை சேறு பூசி களங்கம் செய்த கயவர்களைக் கண்டேனெறால்...

ஜீயகோ! என் நெஞ்சு கொதிக்கிறது. அந்த அவலக் காட்சி கண்ணை நிறைக்கும் போதெல்லாம் கண்ணீருக்குப் பதில் நெருப்பு கோட்பளிக்கிறது.

பொறுங்கள். நீங்கள் அவசரப்படுவது எனக்கும் புரிகிறது. என் நெஞ்சைப் பிறந்து கொண்டிருக்கும் அவலத்தை உங்களோடுபரிந்து கொள்ளத்தானே என் பேணாவின் முடி திறந்து வெள்ளைத்தாஞ்டன் அமர்ந்திருக்கிறேன்.

முதிர்ந்த படைப்பாளிகளின் படைப்புகளில் இருந்து வார்த்தைகளைக் கடன் வாங்கி, எங்கோ, எப்போதோ படித்த வசனங்களை மாதிரியாக்கி, அணி சேர்த்து அழுபடுத்தி எழுதுவதற்கு இது கற்பனைக் கதையல்ல. உண்மைக்கதை, ஆழறிவு மானிடர்கள் என மார்த்திக்க கொள்ளும் நாம் வாழும் சமூகத்தில் அரங்கேறியதொரு அவல அரங்கேற்றம். எம்மைப் போல எம்மில் இருக்கும் ஒரு வன்னன் அதைச் செய்திருக்க முடியும்.

நான் ஏறாவூரில் இருந்து மட்டக்களப்பிற்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன். பஸ்ஸில் நெருக்கமில்லை. சத்துருக்கொண்டானில் பஸ் நிற்கின்றது. சிலர் இறங்குகின்றனர். சிலர் ஏறுகின்றனர். ஏற்யவர்களில் '13 வயது மதிக்கத்தக்க சிறுமி ஒருத்தி என் பக்கத்து இருக்கையில் அமர்ந்தாள். எனப்பார்த்துப் புன்னைக்கத்தாள். பதிலுக்கு நானும் புன்னைக்கத்தேன்.

கறுப்பு என்றாலும் பளிச்சென்ற இலட்சனத்துடன் இருந்த அவளில் எனக்கொரு சந்தேகம். அவள் வயிறு பெரிதாக இருந்தது. ஒல்லியான அவள் உடம்புக்கு சுற்றும் தொடர்பில்லைத் தான் அவள் வயிறு எனக்குள்ளிருந்த சந்தேகத்தை வளர்த்துக் கொண்டே இருந்தது.

“எனக்கே போற்கங்கள்...?” நான் தான் கேட்டேன்.

அந்தப் பொன்னன் பொழுதுகளிற்றான் வள்ளல் ஹாவிம் உமரின் உலகப் பிரவேசம் நிகழ்கிறது.

1947 நவம்பர் 10ம் நாள்... மானுடர் யாவையும் நேசிக்க ஹாவிம் என்னும் அந்த மகவுபிறக்கிறது.

ஆஹா... நிலம் தொட்டு முகம் விரித்து, முழுமதியாய்க் கிடக்கிறதே அந்தப் புத்தம் புதிய பூ! குரியளின் தன்மையுடனும், சந்திரனின் தன்மையுடனும் அங்க மெல்லாம் களின் பெயர்தான் நமது ஹாவிம் தனிக்கும்.

இங்கமேல்லாம் தங்கமேவன வியக்கும் வகையில் அவர் பெற்ற அருமைக் குழந்தை அருகே கிடக்கிறது. பெறுவதற்காகப்பட்ட வேதனையெல்லாம் குழந்தையைக் கண்ட மாத்திரத்தில் விலசி விட, மார்போடு சேர்த்துத் தன் மகனை அணைத்துக் கொள்கிறார்கள் ஹாவிம் தானுக்குப் பயணமானார்கள்.

கண்களுமான ஹாவிம் உமர்

2
அவர்கள்.

நமது கண்களுமான ஹாவிம் உமர் அவர்களைத் தனிலில் பிறப்பரம் இரகசியத்தை அப்போதே அறிந்து கொண்டாற் போன்று, கம்பீரமாய்க் காட்சி தருகிறதே அந்த ஹாவிம் பூ.

இந்திய குஜராத் மாநிலத்தின் குட்டியானா பிரதேசத்தில் உள்ள பால்வாயிரம் இரகசியத்தை அப்போதே அறிந்து கொண்ட போன்று, கம்பீரமாய்க் காட்சி தருகிறதே அந்த ஹாவிம் பூ.

கண்களுக்குள் ஒளி செல்வதாய்க் கற்றோர்கள் சொல்வதை அறிவோம். இங்கென்ன விந்தை. அந்த ஹாவிமின் கண்களிலிருந்து ஒளி காசிகிக்குள் ஊடுருவுகிறதே.

தந்தை பெயர் உமர். தந்தையின் பெயரைத் தன் பெயருடன் இணைத்து “ஹாவிம் உமர்” என்று நமது கண்களுமானவர் பயன்படுத்திக் கொள்வதை நாம் அறிவோம்.

ஹாவிம் உமர் வருவார்..)

தேஜஸ் கொப்பளிக்கக் கைகளை ஆட்டி ஆட்டிக் கிடக்கிறதே அந்தப் பிஞ்சுப் பூ. பல்லாயிரம் இதயங்களில் பால் வார்க்கப் போகின்ற அவர்கள்.

நமது கண்களுமான ஹாவிம் உமர் அவர்களைத் தனிலில் பிறப்பரம் இரகசியத்தை அப்போதே அறிந்து கொண்டாற் போன்று, கம்பீரமாய்க் காட்சி தருகிறதே அந்த ஹாவிம் பூ.

கண்களுக்குள் ஒளி செல்வதாய்க் கற்றோர்கள் சொல்வதை அறிவோம். இங்கென்ன விந்தை. அந்த ஹாவிமின் கண்களிலிருந்து ஒளி காசிகிக்குள் ஊடுருவுகிறதே.

தந்தை பெயர் உமர். தந்தையின் பெயரைத் தன் பெயருடன் இணைத்து “ஹாவிம் உமர்” என்று நமது கண்களுமானவர் பயன்படுத்திக் கொள்வதை நாம் அறிவோம்.

ஹாவிமின் பெரிரூக்கு அவரே தலைப்பின்னை. அவருடும் குடும்பமோடு கேகாலையில்தான் போகாது இலங்கைக்கு வந்திருப்பார்களா?

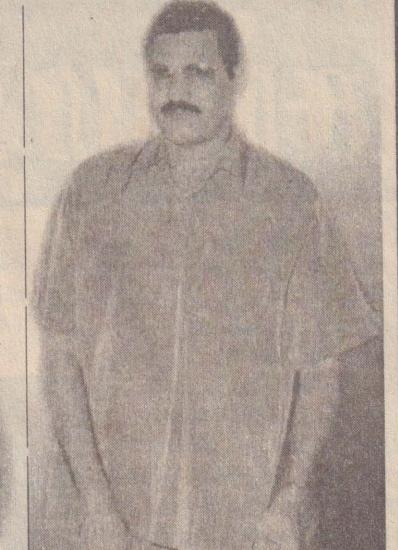
ஹாவிமின் தந்தை ஹாவிமோடும் அவரது தங்கையோடும் அழகு வழுவதற்கு தான் போகவில்லை. ஆபரிக்காவிற்கும் போகவில்லை. மாறாக எழில் மிகுந்த சமுள்ளித் திருநாட்டிற்கு வந்து சேர்த்தது.

இலங்கை பல வழிகளில் புனியைப் பெய்திருக்க வேண்டும். அதுவும் இலங்கையின் தமிழ், முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகளாகவும், பாக்கியசாலிகளாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும். இல்லை-

(ஹாவிம் உமர் வருவார்..)

தந்தை வழிப் பாட்டனார் ஹாவிம் கலைமான். தாய் வழிப் பாட்டனார் அப்துல் கணி.

இந்திய சுதந்திரத்தின் பின்பு, இந்தியாவில் வாழ்ந்த மூலிலிம்கள் தமது சுயவிருப்பத்தின் பேரில் பாகிஸ்தானுக்குப் போகலாமென்ற சொல் பெப்பட்டது. அதனை ஏற்றுப் பெருவாரியான மேமன் சமுகத்து மூலிலிம்கள் காயிதே ஆஸம் முகம்மதலி ஜின்னாஹ் அவர்களுடன் பாகிஸ்தானுக்குப் பயணமானார்.



யெனில் நமது கண்களுமான ஹாவிம் உமர் அவர்களின் குடும்பத்தினர் பாகிஸ்தான் போகாது இலங்கைக்கு வந்திருப்பார்களா?

ஹாவிமின் தந்தை ஹாவிமோடும் அவரது தங்கையோடும் அழகு வழுவதற்கு தான் போகவில்லை. ஆபரிக்காவிற்கும் போகவில்லை. மாறாக எழில் மிகுந்த சமுள்ளித் திருநாட்டிற்கு வந்து சேர்த்தது.

இலங்கை பல வழிகளில் புனியைப் பெய்திருக்க வேண்டும். அதுவும் இலங்கையின் தமிழ், முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகளாகவும், பாக்கியசாலிகளாகவும் இருந்திருக்க வேண்டும். இல்லை-

(ஹாவிம் உமர் வருவார்..)

கின்றன? பாதிக்கப்படாதிருப்பதற்கு என்ன நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்கின்றன?

இந்தச் சிறுமிபோல் எத்தனை ஏழால் சிறுமிகளின் வாழ்வு பலியாகி உள்ளது. பலியாகிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதெல்லாம் எமக்கு இருட்டு. ஆனால் சமுகத்தில் அவ்வப்போது இத்தகைய வர்கள் எனக்கு உள்ளது. பலியாகி உடல்தொழிலாகவும், பலியாகி உடல்தொழிலாகவும் இருப்பது மனித குலத்திற்கே அவமானமாகும். தண்டனைகள் வழங்கி வேலையை பார்த்து கொடும் கடை

ரவைப் பிடு

தேவையான பொருட்கள்

ரவை	1 சண்டு
தேங்காய்த் துருவல்	3/4 சண்டு
தண்ணீர்	1/2 கப்
உப்புத்தூள்	1/2 தேக்கரண்டி



செய்முறை

ரவையை அதிகம் நிறும்மாறாமல் வறுத்து, ஆற்விட்டு, ஒரு பாத்திரத்தில்போட்டு உப்புச் சேர்த்து, தண்ணீர் விட்டுப் பிசைந்து அரை மணிநேரம் ஊறவிட்டு, மறுபடியும் இதனைப் பிட்டுப் போல பிசைந்து தேங்காய்த் துருவலைக் கலந்து நீற்றுப் பெட்டி அல்லது பிட்டுக் குழலில்போட்டு ஆவியில் அவித்து இறக்கி குடாக இருக்கும்போதே விரும்பிய உப உணவுப் பதார்த்தங்களுடன் பரிமாறிக் கொள்ளவும்.

-த. ராமி,

தாழ்வுப்பாடு வீதி, மன்னார்.

சமையல் குறிப்பி



+ வெள்ளைப்பூண்டு நீண்ட நாட்களாக அழகாமல் இருக்க அவற்றை மின்குடன் கலந்து வைக்கலாம்.
+ இட்லி, தோசைக்கு உள்ளது அரைக்கும் போது தண்ணீருக்குப் பதிலாக ஜில் கட்டிகளைப் போட்டு அரைத்தால் உருந்து நன்கு பொங்கி வரும்.
+ மீன் கழுவும் நீரில் வினாகிரியை சேர்த்துக் கழுவினால் தூர்நாற்றும் நீங்கும்.

+ சோறு சமைக்கும் போது அதனுடன் இருதுளி தேசிச்சாறு சேர்த்து சமைத்தால் சோறு ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டாமல் இருக்கும்.

-எம்.எஸ்.நஸ்ரூ, ஏத்தாலை.

எப்படிப் பொட்டு வைத்தால் எப்பாக இருக்கும்

1: நெற்றியில் ஏதாவது வண்ணச் சாந்து அல்லது குங்குமம் இட்டுக் கொண்ட பிறகு அதைச் சுற்றி வேறு வண்ணத்தில் மெல்லிய வளையல் கோடு இட்டுக் கொண்டால் அழகாக இருக்கும்.

3: சிவப்பு நிறமுடைய பெண்கள் கருநிறச் சாந்தை இட்டுக் கொண்டால் அழகாக இருக்கும்.

4: முகம் மேலும் கீழுமாக நீள வாக்கில் உள்ள பெண்கள் நெற்றியில் வட்டமாக பொட்டிட்டுக் கொள்ளாமல் நெற்றியில் அகல வாக்கில் ஓர் அங்குல நீளத்துக்கு விபுதி பூச்ச போல தடிப்பாக பொட்டு இட்டுக் கொண்டால் அழகாகத் தோற்றுமானால் அழகும் இருக்கும்.

5: பரந்த முகம் உள்ள பெண்கள் நெற்றியில் பொட்டு இட்டுக் கொண்டவுடுடன் கண்ணத்திலும் மெல்லியதாக பொட்டு இட்டுக் கொண்டால் முகம் அழகாகத் தோன்றும். குறுகலான முகம் உடைய பெண்கள் கண்ணத்தில் திருஷ்டிப் பொட்டு வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது.

6: வட்ட வடிவ கொண்டை போட்டுக் கொள்வார்கள் மீது தூவிக்கு கொண்டை வைத்துக் கொள்வதுடன் கொண்டையின்

மத்தியில் பிளாஸ்டிக் மணிச்சரம் வெள்ளியிலான குஞ்சலம் செருகி தொங்கவிட்டுக் கொண்டால் அழகாக இருக்கும்.

7: பாலைக் கொதிக் கைவத்து இறக்கி இளம் குடாக இறுக்கும் போது நகங்கள் அதில்லோறு நன்னத்து சுத்தமான பஞ்சைத் துடைத்து வந்தால் நகங்களின் அழுகு அதிகரிக்கும்.

-செல்வி நாகபுரசனி, ஹட்டன்.



அன்புச் செல்லுத் தாங்கள் எச்சிவரு



ஜே. நவேனி பீரிஸ்

16.08.1998

மம்மி : சிராணி பீரிஸ்
டாடி : ஜெயபாலன். பீரிஸ்
வசிப்பது : கண்டா



சுவேதிகா

07.09.2001

அம்மா : ஜனனி
அப்பா : பரமேஸ்வரன்
வசிப்பது : நெடுந்தீவு மேற்கு



பாத்திமா இஞ்சா

11.23.2001

வசிப்பது : கொழும்பு



முஸ்னா றஷிகா

29.09.1996

வசிப்பது : கல்முனை 7



சிக்கார் வணி எட்வர்

07.09.1999

மம்மி : ஜெயவதி எட்வேட்டா
டாடி : எட்வர்
வசிப்பது : கண்டா

பேரே பரவுயில்லை

இரு ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்ய பக்தர்கள் குழுமியிருந்தனர். ஒரு பேர் இந்த வழிபாட்டைக் குழப்ப எண்ணி ஆலயத்தின் நடுவில் பாய்ந்து அட்காசம் செய்ய அனைவரும் எழும்பி கூச்சலிட்டுக் கொண்டு ஒடிவிட்டனர். ஆனால் ஒரு குழவர் மட்டும் அமைதியாக அமர்ந்திருந்தார். பேர் அவரிடம் வந்து “உனக்கு என்னைப் பார்த்தா பயமில்லையா?” என்று கேட்க, அவர் ‘நான் ஏன் பயப்படவும்! உன் தங்கச்சியோதானே கடந்த 68 வருஷமா நான் வாழ்ந்துக்கிட்டு இருக்கிறேன்!’ என்றார்.

கி.பி. 2035 இல் பத்திரிகைத் தலைப்புகள் சில...

“விதிசயம்! பெல்ட்டியுப் மற்றும் ஏனைய முறைகளைப் பின்பற்றாமல் இயற்கையாக ஒரு குழந்தை பிரசவமானது!”

“பின்லேடன் ஆபிரிக்கப் பகுதிக்குச் சென்றுவிட்டார்-அமெரிக்க உள்விறுவனம் சந்தேகம்”

“பிடல் கஸ்ட்ரோ ஒருவழியாக தனது 112ஆவது வயதில் காலமானார்”

“இன்னும் இரு வருடங்களில் பாரிய கல்லொன்று பூமியுடன் மோத இருக்கிறது. விஞ்ஞானிகள் அச்சம்”

“மாணவர்களுக்கு இலவச டெஸ்க் டெப் கம்பியூட்டர் வழங்கும் திட்டம் விரைவில் அமுலுக்கு வரும் - கல்வியமைச்சர்”

“சதாம் ஹாசேனை பதவிலிலகுமாறு 748ஆவது தடவையாக வெள்ளாமாளிகை வலியுறுத்தியுள்ளது”

ஞாபகமிருக்கிறதா?

விவராட்டிலுள்ள காதலனுடன் கோபம் கொண்ட ஒரு காதலி அவன்டமுள்ள தன் படத்தை உடனேயே அனுப்பிவிடுமாறும் தன்னை மறந்துவிடுமாறும் கடிதமொன்று அனுப்பினான்.

காதலனுக்கு கடிதத்தைப் பார்த்ததும் கோபம் தலைக்கேறியது. தன் நண்பர்களிடம் சென்று அவர்களிடமுள்ள பெண்களின் படங்களையெல்லாம் சேகரித்தான். எல் லாப் பெண்களின் படத்தோடும் அவனது காதலியின் படத்தையும் சேர்த்து பொதியாக்கி,

“இத்தனைப்படங்களும் என்னைக் காதலித்த பெண்களின் படங்கள்தான். இதீல் உங்கள் படம் எது என்பது சரியாக நீணவில் இல்லை. எனவே உங்கள் படத்தை மட்டும் எடுத்துவிட்டு மற்றவைகளைத் தீருப்பி அனுப்பவும்.”

என குற்பெழுதி அனுப்பினான்.

வின்டோஸ் 98னு சொன்னத் தப்பா புரிஞ்சிக்கிட்டங்க போல இருக்கு



சேரு : பேய், நீ நாலாவது கலியாணம் பண்ணிக்கிட்டியாமே?

தாழு : ஆமாடா

சேரு : உடனோட முதல் முன்று மனைவிகளுக்கும் என்ன நடந்தது?

தாழு : அவங்க எல்லாரும் செத்துட்டாங்க.

சேரு : முதல் மனைவி எப்படி செத்தான்?

தாழு : அவ நஞ்சு கலந்த

அடப்பாவி...

சேரு : ஓ.... விபத்துபோல?

தாழு : சீக்சி..அவ நஞ்சு கலந்த சாப்பாட்ட சாப்பிட்டுதோன் செத்தா

சேரு : அப்படின்னா முனா-

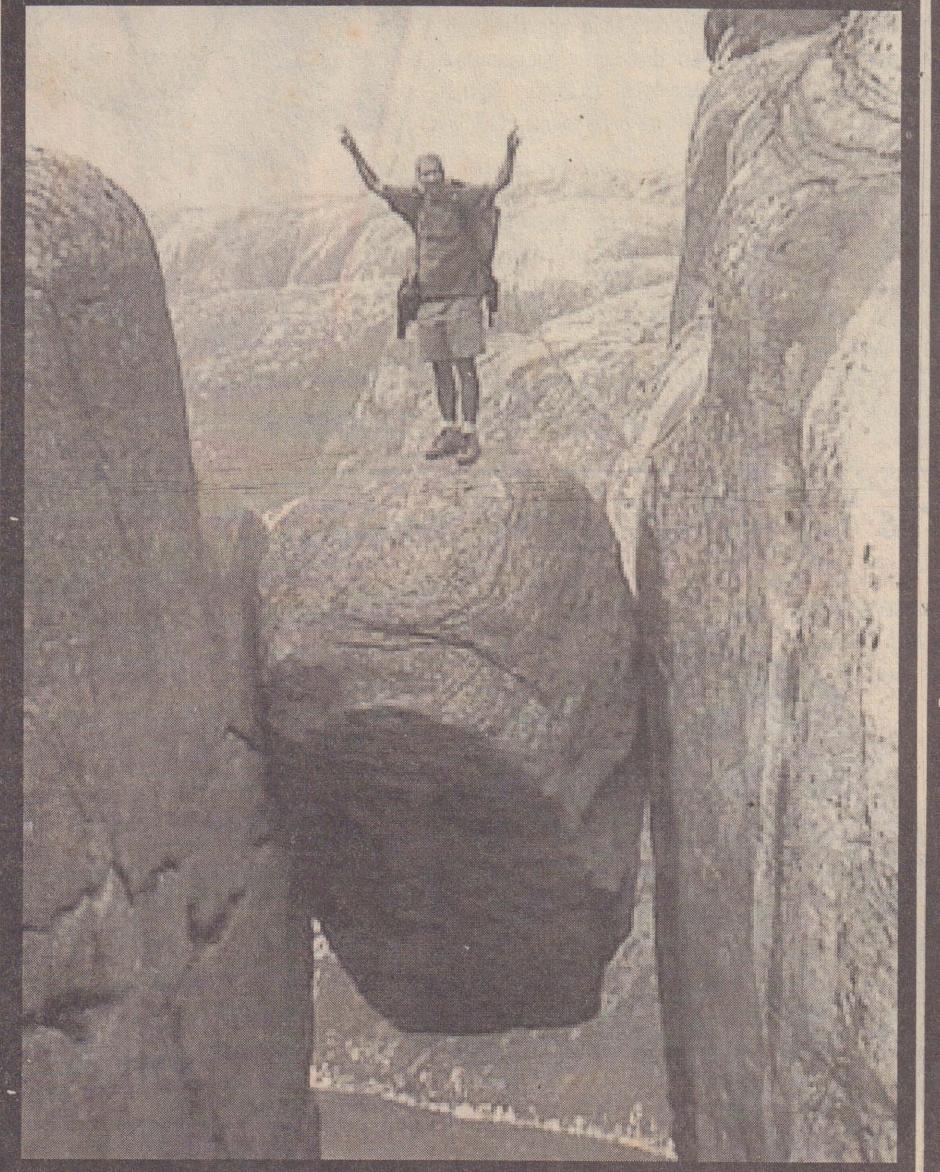
வது மனைவியும் அதே மாதி-

கொண்டுவேன்.

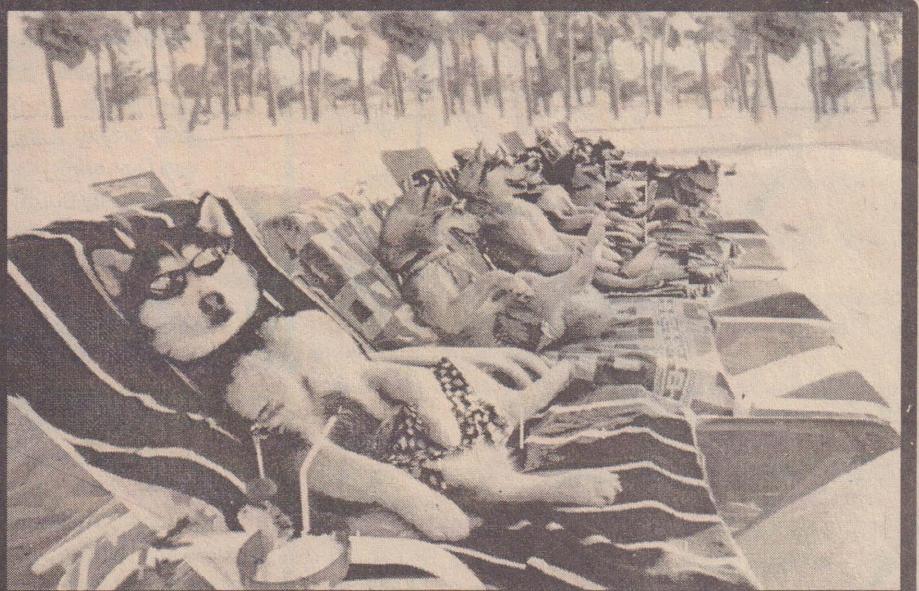
வடிவச் சுட்டலை



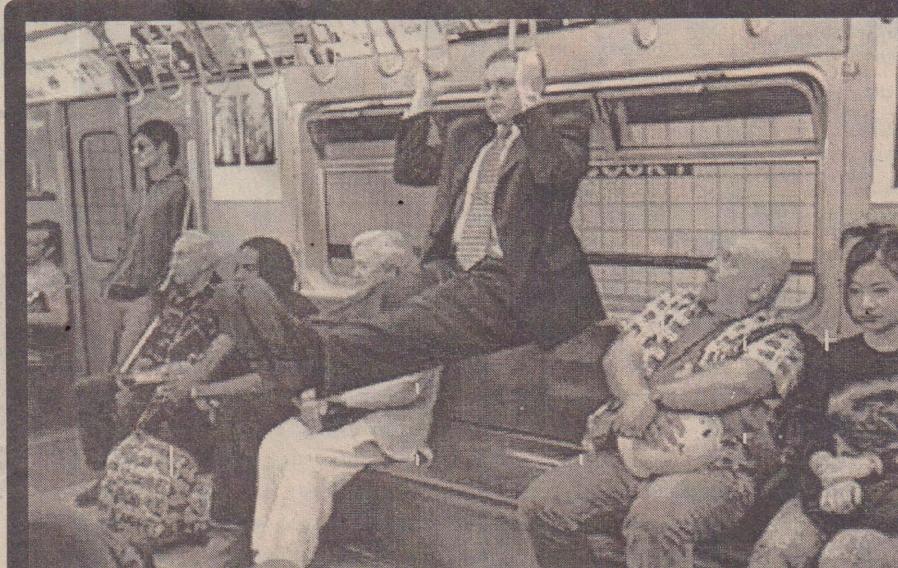
ஓன்று ஓபிஸ மரத்துறை இல்லாட்டி இவன் சுப்பிடறத் துறைக்கணம்



வினையாட்டு வினையாகம பரத்துக் கொள்ளுங்க!



இது இவங்களுக்கு ரிலேக்ஸ் டைம்!



சின்னச் சின்ன அங்கைன் யாருக்குத்தான் இல்லை?



காற்று வழி நூலகம் அருடை!



சக்தி T.V., சக்தி FM ஏற்பாடு செய்திருந்த பொழுது நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்த எஸ்.பி.ஷால்சுப்பிரமணியம் உட்பட அவரோடு வருகை தந்திருந்த பாடக்களான தங்கை எஸ்.பி.ஷால்ஜா, மகள் பல்லவி, மகன் சரண் ஆகியோர் ஒன்றினைந்த கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சி அறிவிப்பாளர் பி.எச். அப்துல் ஹுமீத் தலைமையில் 20-10 நூயிற்றுக் கிழமையன்று சக்தி T.V யில் ஓளிபரப்பானது. உண்மையில் அவர்களை நேரே பார்க்காத குறையை சக்தி T.V தீர்த்து வைத்துள்ளது என்றே சொல்ல வேண்டும். நாம் எஸ்.பி.பி பிடம் கேட்க நினைத்த பல கேள்விகளை அறிவிப்பாளர் ஹுமீத் அவர்கள் கேட்டது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. சிறந்ததொரு நிகழ்ச்சியில் குறை என்று சொன்னால் நேரம் போதாமைதான். இருந்தாலும் நல்லதொரு நிகழ்ச்சியைத் தந்த சக்தி T.V.யினருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

-கலைமகள், கொழும்பு -04.

வீவர்ணவாகினி புதன்கிழமை தோறும் இரவு 10 மணிக்கு புதிய திரைப்படங்களை ஓளிபரப்பி வருகிறதையிட்டு மகிழ்ச்சி. ஆனால் கடந்த சில வாரங்களாக பாதிப்பட்டதை ஒரு கிழமையும், மிகுதியை அடுத்த கிழமையாக ஓளிபரப்பி வருகிறது. இது பாடசாலை மாணவர்களின் நலன் கருதி செய்யப்பட்ட மாற்றம் என்றாலும், பலரால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத விடயமாகவே இருக்கிறது. ஒரு கிழமை படம் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் மறுகிழமை சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமல் கூடப் போகலாம். தவிர 10 மணிக்கு படம் தொடங்கி 11.30க்கு முடிவடைகிறது. உண்மையில் படிக்கும் மாணவர்கள் அந்த நேரத்தில் தான் படிக்கிறார்கள். எது எப்படியாயினும் பகுதி பகுதியாய் படத்தை பிரித்துப் போடுவது பல நேயர்களுக்கு பிடிக்கவில்லை என்பதே உண்மை. எனவே தயவு செய்து இதை கவனத்தில் கொள்ளுமாறு உரியவர்களிடம் நேயர்கள் அனைவரது சார்பாகவும் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

-சுதாகரன், வத்தளை.

உலக வாணோவில் சக்தி எப்.எம் இல் பிரதி நூயிற்றுக்கிழமைகளில் ஒலித்து வந்த அருமையான நிகழ்ச்சியொன்று தற்போது பலரது வேண்டுகோளுக்கிணங்க பிரதி சனிக்கிழமைகளில் 8.00 மணி தொடக்கம் 9 மணி வரை “நூலகம்” எனும் பெயரில் தொகுத்தளிக்கப்படுகின்றது. இத்தனை கஜன் சிறப்பாகத் தொகுத்து தருகிறார். கடந்த காலங்களில் தாஜ்மஹால், பிரமிட்டுகள், கண்டி இராஜ்ஜியம், உலக மஹாயுத்தம் போன்ற பல தலைப்புகளில் அருமையாக நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்தளித்தார். இதன் மூலம் நாம் அறியாத பல விடயங்களை அறிந்து கொண்டோம். எதிர் காலத்தில் இன்னும் பல சுவாரஸ்யமான நிகழ்ச்சிகளை சக்தி எப்.எம் வழங்கி எங்களைப் புரவசத்தில் ஆழ்த்த வேண்டும்.

-செல்வி. புவனேஸ்வரி குமரத்துரை, அக்கரைப்பத்தனை.

சக்தி TV தரும் நிகழ்ச்சிகளில் இளம் இதயங்களைக் கொள்ள கொள்ளும் நிகழ்ச்சியாக “ரிலாக்ஸ் டைம்” உள்ளது. கடந்த வாரம் மட்டக்களப்பில் பதிவு செய்யப்பட்ட “ரிலாக்ஸ்டைம்” ஓளிபரப்பானது. குறிப்பிட்ட நகைமாரிகையின் குடும்பத்தவர்கள் உறவினர்கள், ஊழியர்களுக்காகவே தயாரிக்கப்பட்டது போல் அந்நிகழ்ச்சி இருந்தது. நிகழ்ச்சியில் ஒருவரிடம், “இங்கு வேலை செய்யும் இளைஞர்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?” என அறிவிப்பாளர் ஸியாத் கேட்டார். இந்தக் கேள்வி பொருத்தமானது தானா?

-ஐங்கும் பார்தா, நாச்சியாதீவு.

இலங்கை தேசிய சேவையில் தற்போது ஓளிபரப்பாகின்ற எல்லா நிகழ்ச்சிகளும் காலத்திற்குப் பொருத்தமானதாயும், சமூகப் பிரச்சினைகளை அலசவதாயும் உள்ளமை சிறப்பாக இருக்கிறது. விளம்பரங்களை நம்பி வியாபார ரீதியாக இயங்குகின்ற சில வாணோவிகள் மத்தியில் தேசிய சேவையின் நிகழ்ச்சிகள் மனதுக்கு நிம்மிடியைத் தருகின்றன. தேசிய சேவையின் தேவை சமூகத்திற்குத் தேவை -மு.மு.நாமீம், வாழைச்சேனை.

நூபவாஹினி “ஜீ” அலைவரிசையில் “3 to 5 ஆண்தாமாலை” எனும் நிகழ்ச்சி நூயிற்றுக் கிழமைகளில் ஒளிபரப்பாகி வருகின்றது. ரூபாவாஹினி தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பிரிவு தரும் தரமான நிசங்க்கிளின் வரிசையில் ஆண்தாமாலை நிழக்கியையும் சேர்க்கலாம். ஆண்தாமாலை தரும் “சமூகம்” நிகழ்ச்சி, சமூகம் வரவேற்க வேண்டிய வளமானதொரு நிகழ்ச்சியாகும்

ஆனால் நிகழ்ச்சியைத் தருகின்ற அறிவிப்பாளர்களால் நிகழ்ச்சியின் தரம் குறைகின்றது. குறிப்பாக, பெண் அறிவிப்பாளின் பெரியதனத்தைச் சொல்லலாம். ஆண் அறிவிப்பாளருக்கு பேசு சந்தர்ப்பம் வழங்காது தானே வளவளத்துக் கொண்டிருப்பது பார்பவர்களுக்கு நிகழ்ச்சியொன்றை பயிற்சி இல்லாத அறிவிப்பாளர்களுக்கு வழங்கி தரமிழக்கச் செய்வதென்பது “ஜீ” அலைவரிசை ரசிகர்களால் ஜீவிக்கக் கூடியதல்ல.

-செல்வி. பவித்ரா ராஜகோபால், சொய்சாபு.

நியாய் அலைவரிசையில் 1.00 மணி முதல் 3.00 மணிவரை ஒலிக்கும் நிகழ்ச்சி மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. நூயிற்றுக் கிழமைகளில் வழங்கையாக ஒலிக்கும் “அண்புள நண்பரே” நிகழ்ச்சியினை சுற்று மாற்றி “காற்று வழி நூலகம்” எனும் பெயரில் மப்ராக் சிறப்பாகவும் சுவையாகவும் தொகுத்து வழங்கிறார். குறிப்பாக உலகளவிலான தகவல்களை வரலாற்றை அழகாக தொகுத்து அளிக்கும் மப்ராக்குக்கும் “குரியனுக்கும்” எனது வாழ்த்துக்கள்.

-கெபிடல் இஸ்லத் கம்பனை

கீடந்த வாரம் சக்தி எப். எம்மில் ஒலித்து இதயராகம் K.J. ஜேசுதாஸ் ரசிகர்களுக்கும், S.P பாலசுப்பிரமணியம் ரசிகர்களுக்கும் மிகவும் மகிழ்வை அளித்திருக்கும் என்பதில் ஜையில்லை. பாடலுக்கான விளக்கத்தை தனக்கே உரிய பாணியில் றவுப் அளித்தமை அருமையிலும் அருமை.

-த.தமிழரசி, மஸ்கெலியா-

இன்மையான காதலன் சொலவதில் எதை நம்ப வேண்டும்?

-எச்.நுஸ்ரா, வெலிகம்.

எல்லாவற்றையும் நம்ப வேண்டியதுதான்! நீங் கள் தான் உண்மையான காதலன் என்று சர்ட்டி.பிகேட் கொடுத்துவிட்டர்களே!

‘ரன்’ எப்படி?

-சதீஷ்குமார், மட்டக்களப்பு

ரன்னும்!

சந்திரிகா அம்மையாரின்

தாங்களுக்கும்

தருபவர் : ஸகீ

அதிகம் இன்று நான் உட்பே அயன் பண்ணிக் கொண்டிருக்கும் போது டெலிபோன் மணிச் சத்தம் கேட்டது. ரிசீவர் என நினைத்து அயன் பெட்டியைத் தூக்கிக் காதில் வைத்துவிட்டேன்.

காதலன் சொல்வதில் எதை நம்ப வேண்டும்

அதிகாரங்கள் பறிக்கப்பட்டால் அதன் பின்னர் அவரது நிலைமை எப்படியிருக்கும்?

-செல்வி. ரஜினி, மண்ணார். பார்வையாளர் குழுவுக்குத் தலைமை தாங்குவதாக இருக்கும்.

சிரிக்கக் கூடியதாக ஒரு ஜோக் சொல்லுவதேன்!

-கலைத்தாரரை கண்ஜிலா, ஏறவுர்.

ஜோக் ஒன்றிற்குச் சிரிப்பதும் சிரிக்காததும் அவரவர் குழல், மனோ நிலைகளைப் பொறுத்த விடயம். இப்போதையை உங்கள் குழல், மனநிலை எப்படியோ, அறியேன். எனினும் என்னைச் சிரிக்க வைத்த ஜோக் ஒன்றைக் கூறுகிறேன்.

ஒருத்தக் கொள்ளு டாக்டரிடம் வந்தார். அவரது ஒரு காதும் மனைவியை உங்கள் கூட்க கணவன் சொன்னார்...

ஜ்யா... எனக்கு நூபக மற்றி



ஒர் அவசரத்தில் தவறு செய்துவிட்டு. அதுவே பிடிப்பட்டுப் போக அந்த அவமானம் தாங்காது உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளத் துணிந்த அவரது தன்மான உணர்வு என்னைப் புல்லரிக்கச் செய்திருது இன்னும் விசாரணையின் போது விடத்துக் கண்ணர்த்துளிகளால் தன் தவறைக் கழுவிக் கொண்ட அவரது நேர்மை என்னை மெய்ஸிலிர்க்க வைக்கிறது இன்னும் விமான விபத்தில் அவர் இறந்து போன சோகம் என்னை உலகுக்கிறது இன்னும்!

அது சரி.. உங்கள் மனைவியின் ஒரு காதும் எனின்து போயிருக்கிறதே! என்றார் டாக்டர். ‘மறுமறை டெலிபோன் அடிக்கையில் என் மனைவியை அயன் பண்ணிக் கொண்டிருந்தாள். என்னைப் போலவே என் மனை

இந்தியாவில் விளையாட்டு

உலகிலேயே மிக இளம் வயதில் விக்கட் காப்பாள-

ராகி இருக்கும் பார்த்தில் படேல் இங்கிலாந்துக்கு எதிரான கிரிக்கட் போட்டியில் இந்தியாவுக்காக ஆடினார்.

17 வயதே நிராமியிருக்கும் பார்த்தில் இங்கிலாந்துக்கெதிரான இரண்டாவது டெஸ்ட் போட்டியில் "டொல்" போட்டுப் பார்ப்பதற்கு அரை மணி நேரம் முன்பு

17 வயதில் டெஸ்ட் விளையாட வந்தவர்

தான் இந்திய பயிற்சியாளர் ஜோன் ரைட் இவரை அழைத்து "நீ இந்த டெஸ்ட் விளையாடுகிறாயா" என்று கேட்டார்.

"இவ்வளவு சிறிய வயதில், இவ்வளவு சீக்கிரமாக இந்திய தேசிய அணிக்காக விளை

அணித் தலைவர் நஸர் ஹாசன் 10 ஓவர்கள் மீதமிருக்கும் போதே போட்டியை வெற்றி தோல்வியின்றி முடித்துக் கொள்வதாக அறிவித்தார்.

போட்டி முடிந்ததும் இந்திய அணி வீரர்கள் பார்த்தில் விளையைத் தடவியும், முதலில் தட்டிக் கொடுத்தும் தங்கள் மதிழ்ச்சியைத் தெரிவித்துக் கொண்டனர்.

பன்னிரண்டாம் வகுப்பில் கற்றுக் கொண்டிருக்கும் பார்த்தில் 19 வயதுக்குட்பட்ட அணியில் தற்போது விளாசிவருகிறார்!

வரானாஸ்டோவின் முடிவு

நட்சத்திர உதைப்பந்தாட்ட வீரர் ரொனால்டோ இதுவரை நானும் இத்தாலியின் இன்டர்மிசன் அணிக்காக விளையாடி வந்தார். ஆனால், ஸ்பெயின் ரியல் மேப்பிட் அணிக்காக ரொனால்டோ ஆட ஒப்பந்தமாகியிருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகின. இது ஒரு புறமிருக்க...

இத்தாலிய உதைப்பந்தாட்ட சங்கத்துக்காக விளையாடுவதை நிறுத்தப் போவதாக பிரேஸில் நாட்டுக்கும்பர் ஸ்டார் ரொனால்டோ அறிவித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து ஸ்பானிஸ் கிள்பில் சேர முடிவு செய்து பேச்சுவார்த்தை நடாத்தினார். ஒப்பந்தத்தில் கைக்காத திடவும் தயாராக இருந்தார் என்றும், வேறு சில செய்திகள் வெளியாகின.



கள் வெளியாகின.

ஆனால் பண விவகாரத்தில் ஸ்பானிஸின் ரியல் மேப்பிட் அணி திருப்திகரமாகச் செய்யப்பாத காரணத்தினால் ரொனால்டோ இத்தாலிய அணியிலேயே தொடர்ந்தும் நிலைத்திருக்க முடிவு எடுத்துள்ளார்.

நட்சத்திர முத்துக்கள்

கண்ணுக்குள் நீ! இரக்கை உதகூள் வீசும் மெல்லிய காற்றில் காதல் குஞ்சுநீ கண் வளர்ப்பதால் நான் தூங்குவதே இல்லை ஸ்ரீசௌபாகி மரணித்துவிடுவாய் என்பதற்காக! கே.எஸ். வெந்தன், மணிப்புரம்.

பெண்

சிறுமினும் உருவெடுத்து குமரி எனும் வடிவெடுத்து மனைவினும் உரவெடுத்து அன்னை எனும் தெய்வமாகிறான்! -எஸ்.நூபி மண்ணார்.

ஏன் வருத்தம்

உழைப்பாளியே! அடிமட்டத்தில் இருப்பதை எண்ணி கவலையுறாதே! மாத்தின் வேர்கள் மண்ணிற்கு அடிப்பிழுந்து தான் வல்லமை சேர்க்கின்றன! கு.இளங்கோ, கம்பளை.

நாங்கள்!

செவ்வாய் கிரகத்தில் மனிதர்கள் குடியேறலாமாம் ஆய்வு செய்கிறார்கள் வேண்டுவே வேண்டாம் இன்னுமொரு குழல் மைக்கு என்ன்றால் ஆங்கும் தமிழ்கள் குடியேறி விடுவார்கள் அகத்தியாக...! -அ.அச்சுதான் சேனையூர்.

குதந்திரம்

கவ்டப்பட்டோம். கவ்டப்படாமல் தொலைத்தோம். ஆனால் - கவ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் மல்லிவைக் கீ.பஷ்டர், முதர்.

முடியாது

உறவு முறியாத வரை தூங்குக்கு மனம் வராது! ஊடல் இல்லாத வரை சூடல் சோபிக்காது! ஊக்கம் கொள்கிடையாது! உண்மைப் போசாதவரை ஒழுக்கம் பெற முடியாது! உரிமை கீடுபாத வரை கீட்சீட்சும் கீடுபாத வரை உருப்பட்ட போக்குவரது! அவன் சிரிப்பின் ஒவ்வொரு துளியையும் பாதுகாப்பேன்...! அந்த இசை என் தீயந்து போய்விடுவேன்...!

அவன் சிரிப்பின் ஒவ்வொரு துளியையும் பாதுகாப்பேன்...!

அவன் சிரிப்பையும் ரசிப்பேன்...! சினத்தைப்பும் ரசிப்பேன்...!

அவன் சிரிப்பையும் ரசிப்பேன்...!

சொற்குளித்தல் போட்டி - இல.20

முடிவு திங்கள் 10-11-2002

ஆழக் கடலில் முழுகி முத்தெடுத்தலுக்கு முத்துக் குளித்தல் என்பர் ஆண்றோர். இங்கேயும் ஒரு சதுரக் கடல் உள்ளது. இதில் முழுகி நீங்கள் சொற்களைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதனாலேயே இது 'சொற்குளித்தல் போட்டி' எனப்படுகிறது.

நடவில் பெரிதாக இருக்கும் எழுத்தை முதலெழுத்தாகக் கொண்டே எல்லாச் சொற்களும் இருக்கும். இம்முறை நடவிலுள்ள பெரிய எழுத்து "ம்". உங்களுக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் தரவுகளுக்கேற்ப அவ்வச் சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எமக்கு எழுதி அனுப்புவதுதான் உங்கள் பணி. கேள்விகள் நூக்கான இலக்கத்தை எழுதி எதிரே விடையை மட்டும் எழுதினால் போதும். உதாரணம் : 1. மந்தி

முற்றிலும் சரியான விடையை எழுதுவோரில் அதிர்ஷ்டசாலியான வாசகருக்கு ரூ.500/- பரிசாகக் கிடைக்கும். பாராட்டுக்குரிய ஏனையோரின் பெயர் முகவரிகள் இடமிருக்கும் வரை பிரசரமாகும்.

ஒருவர் எத்தனை போட்டிப் படிவங்களையும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொரு படிவமும் இங்குள்ள முகவரிக் கூப்பன் ஒட்டப்பட்ட தபால் அட்டையிலேயே அனுப்பப்பட வேண்டும்.

சரி போட்டிக்கு வருவோம்.

ணி	கு	த	ணி	கா
கு	தி	ணி	ஸி	ர
ஞ	ரா	தா	தி	ன்
த	ந	ம	யா	டி
வ	க	தி	டை	ம்
ந	ந	த	கை	ம்
ந	த	வ	கா	ணி

தரவுகள் :

- குரங்கு.
- கடிகாரம்.
- நண்பர்கள்.
- நவரத்தினங்களில் ஒன்று.
- பெண்களின் கையை அழுகுபடுத்தும் இலை.
- பல சரக்கு.
- வீசன்.
- இலங்கையைச் சுற்றியுள்ள தீவுகளில் ஒன்று.
- பட்டத்தரசி.
- பள்ளிவாசல்.
- பாம்பாட்டியின் வாத்தியக்கருவி.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

சொற்குளித்தல் போட்டி - இல.20

மே/பா இடி

3A, Dharmaraja Mawatha,
Colombo-03.

சொற்குளித்தல் போட்டி இல.17 இற்கான சரியான விடைகள்

- துறைமுகம் 2. தூம்பிக்கை 3. துஷ்பிரயோகம் 4. துர்நாற்றம் 5. துவக்கு 6. துத்தநாகம் 7. துரோகி 8. துயில் 9. துருவம்

சொற்குளித்தல் போட்டி இல.16இல் பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி

எம்.ஜென்சி,

சிரேஷ்ட விடுதி இல. 2, ஆஸ்பத்திரி வீதி, மன்னார்.

பாராட்டுப் பெறும் அதிர்ஷ்டசாலிகள்:-

- சரோஜினி, ராஜகிரி.
- உமாசங்கர் நடராஜா, கந்தப்பளை.
- எம்.எம்.எம்.பதீர், மாத்தறை.
- கே. சாந்தி, கலாங்கிக்குடி.
- கே.சாமினி, திருகோணமலை.
- இ.ரஜிதா, புத்தளம்.
- த.சிவசங்கர், திருகோணமலை.
- எல்.எல்.நீதீர், அக்கரைப்பற்று 03.
- ஐ.ச.ஜெஜர் அக்ரம், மருத்துவமனை 01.
- பி.மங்கலேஸ்வரி, தெரனியாகலை.
- பெ.விக்னேஸ்வரன், ஹட்டன்.
- கே.நிதியியக்கிளி, முருங்கன்.
- ச.வித்தியாகிளி, சாமிமலை.
- பி.ந்தர் ஜோன்தாஸ், மன்னார்.
- ஜே.ஜெஸ்லியா, ஓட்டமாவடி 02.
- எச். மொஹமட், தெவனாகலை.
- நில்பானுஸா நிலார், சுங்காவில்.
- எல்.றமீஸ், சாய்ந்தமருது 10.
- ஏ.ஏ.மிளா, கிராண்பாஸ்.
- சுமையா மொஹமட், டிக்கெவல்ல.
- ஷகிலா வேலுப்பிள்ளை, நானு-ஒயா.
- எம்.நபீஸா, நுவரெலியா.
- ஷப்பனா ஜூனைனன், டிக்கெவல்ல.
- ஏ.ஏ.ஆயிதா ரிழா, புத்தளம் 04.
- செ.துவாந், வவுனியா.
- பழனிமுத்து ஜெயதேவி, விந்துவலை.
- த.புவனலோஜினி, வாழைச்சேனை.
- எம்.எல்.செல்வி, கொழும்பு 06.
- ஏ.மல்லிகாதேவி, கந்தப்பளை.
- எல்.ஏ.முனாஸ், மீராடுவோடை 04.
- விகெளி, நிக்கபொத.
- ஏ.என்.முஹம்மது, புத்தளம்.
- செ.ராயு, கொழும்பு 13.
- ஜெ.சுவாணா, வெல்லம்பிட்டி.
- அ.ற.நிலாம், கொழும்பு 09.
- யாஹிசா இசான், புத்தளம்.
- இ.சாந்தகுமார், வத்தேகம்.
- பாத்திமா ரிஸ்லா ஏ.இ, ஏறாவூர் 03.
- பி.கிஷாந்தினி, பண்டாரவளை.
- கே.பாத்திமா.எல், கட்டுறைஸ்தோட்டை.
- மகேஷ்வரி குமரன், அக்கரைப்பத்தனை.
- எல்.விஜயலக்ஷ்மி, மன்னார்.
- நெல்சன் பெர்னன்டோ, முருங்கன்.
- எல்.பானு, சாய்ந்தமருது 01.
- கே.எம்.ஏ.றமீஸ், அட்டாளைச்சேனை 08.
- இ.ஹபீபா, நந்திப்பிட்டமுனை.
- ஆர்.காந்தன தெரீஸா, ஹட்டன்.
- அ.பி.ரேமாஜீனி, கல்லாறு.
- அ.அரசரெத்தினம், முதார் 06.
- எம்.ஏ.ஏ.றமீஸ், ரிப்ப்ளா, வவுனியா.
- சி.சிற்றம்பலம், நாவலப்பிட்டி.
- முத்துசாமி பரந்தாமன், வெலிமடை.
- ந.விஸ்து, கொழும்பு 02.
- ச.சர்வீஸ்தி, கட்டுறைஸ்தோட்டை.
- ஏ.பாத்திமா மின்.ஹாஜ், மாத்தளை.
- நில்மியா நூர்.முஹம்மட், வவுனியா.
- க.நடராசா, வவுனியா.
- பி.நாகலெட்சுகி, அக்கரைப்பத்தனை.
- எம்.எச்.எம்.கக்ரி, முருதலாவ.
- ஏ.மல்லிகாதேவி, கந்தப்பளை.
- எல்.ஏ.முனாஸ், மீராடுவோடை 04.
- ஆர்.வசந்தி, பச்சை.

தினைகளையிட பார்வைகள்

தருபவர் : மகாவை சோகாவு

தேவீ சுகர் ஜேனா பாடந்தான்.

கூடப் பரவாயில்லை.

'வர இயலாது!' என்றே றாவது சுகர்ஜேனாவுக்கு சேதி சொல்லி அனுப்பிய ருக்கலாம்.

தேவீயோ

கொள்ளையாடித்த பணத்தில் சொகுசு வாழ வூழ்வும் சொர்க்க வாழ்வும் வாழ்வதற்கே நேரம் போதாமல் தலித்த போது யார் இந்த சுகர்ஜேனா என்னைத் தொல்லைப்படுத்திக் கொண்டு என்றுதான் நினைத்தாள்.

ஆனால் சுகர்ஜேனாவோ,

நன்றிகெட்ட அந்த நளினியை நினைத்து உருகியபடியே கரைந்து போனான்.

உலகத் தலைவர்களின் வரிசையில் வைத்து எண்ணப்பட்ட ஒரு உண்ணத்தமரன் விடுதலை வீரன் இருவிட்டி மூடி இறந்த போது அவரைக்கார ஒரு சொட்டு கண்ணர் சிந்தக் கூட ஒருவரும் இல்லாமல் பேரன் கொடுமையை உலகம் சந்தித்தது.

எத்தனை வழக்குகள் வரும். எப்படியெல்லாம் தூக்குக் கயிறு நெளிந்தோடி வரும். துப்பாக்கிரவைகள் எப்படியெல்லாம் வந்து தன் அழுக மேனியைத் துளைத் தெடுக்கும் என்பதெல்லாம் தேவிக்குத் தெரியாததல்ல. ஆகவே அவர் வரவில்லை. வராவிட்டால்

(சிறு விரியும்....)

நோட்டே நெஞ்சு

ஜெயர், வெல்மடை (05.10.2002)

பின்புள்ள அக்காவுக்கு, நான் தரம் 12 இல் படிக்கும் மாண்பாலை, என்னை எனது சித்தப்பாவின் நெருங்கிய நெப்பு ஒருவால் விரும்புவதாக கேட்கிறேன்தார். நான் முதலில் முடியாது என்று மறுத்ததோடு, அவர் தந்த கடித்தை சித்தப்பாவிடம் காட்டனேன். அதனால் சித்தப்பா அவரைக் கடினமாக தண்டித்தும் இருக்கிறார். அதன் பின்னர் அவர் என்னை தொந்தை சொல்லியிட்டேன். சித்தப்பாவும் அவரைப் பற்றி நல்லவிதமாகச் சொல்லியிட்டலை, உண்மையில் எனக்கு தற்போது எனது சிந்தப்பாவும் வெளிநாடுபோய்விட்டார். எனக்கு என்ன செய்வதென்று தெரியவில்லை. தங்கள் ஆலோசனையை ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கிறேன்.

அவர் உண்மையில் நல்லவர்கள் என்பதைப் புரிந்துகொண்டேன். சித்தப்பாவும் அவரைப் பற்றி நல்லவிதமாகச் சொல்லியிட்டலை.

உண்மையில் எனக்கு தற்போது செய்வதென்று தெரியவில்லை.

வீஷ்ணு பங்கம்

நடந்த வார இடியின் (முழுக் கம் - 82) இலக்கியப் பக்கத்தில், இலக்கிய இதயங்களுக்கு விருந்தாக எம்.சீரஸ்மிள் என்ற படைப்பாளன் ஒருவரால் “ஜஹான் என்றால் என்ன...?” எனும் உரைச்சித்திரம் எழுதப்பட்டிருந்தது.

எதுகை மோனை தாலாட்ட, இணை மொழிகள் இரட்டைக் கிளவிகள் சீராட்ட, அடுக்குத் தொடர்கள் அழகூட்ட எழுதப்பட்ட உரைச் சித்திரம் என்னைப் போன்றே, இலக்கிய தாகம் கொண்ட எல்லா நெஞ்சங்களுக்கும் அழுதாய் இனித்திருக்கும். இதயங்களைக் தொட்டிருக்கும்.

ஒரு முறை என்ன, ஓராயிரம் முறைவாசித்தாலும் தெவிட்டாத வசனங்களால், இலக்கிய மனங்களை வசியம் செய்துள்ளார் எழுத்தாளர். ஆனால் “ஜஹான் என்றால் என்ன...?” என்ற வினா விற்கான பதிலைச் சொல்லாது வார்த்தைகளைக் காட்டி மாயம் செய்து விட்டார்.

முதலில் ஜஹானை மலர் என்கிறார். ஜஹான் உண்மையில் ஒரு மலர்தான் என்று நம்பச் செய்யும் விதமாக கற்பனைக்கு வேலை விட்டிருக்கிறார்.

அடுத்து ஜஹான் கவிதை என்கிறார். அதுவும் கம்மா இல்லை. அச்சில் வராத கவிதையாம். அத் தோடும் முடியவில்லை. ஜஹான் ராகம் வீணையால் மீட்ட முடியாத ராகம் என்று புளகாங்கிதம் டைக்ரார்.

போதாததற்கு ஜஹான் என்றொரு அதிகாரத்தைச் சொல்லாமல் விட்டதாய் திருவங்களுவரைக்குறை கூறுகிறார். சிலப்பதிகாரத்தில் ஒரு காண்டமாக ஜஹான்

இருந்திருக்கக் கூடாதா என்று தவிக்கிறார். புதுக்கவிதை புனைந்த முத்த கவிஞர்கள் பாரதியாரைக் கூட செல்லமாகக் கோபிக்கிறார்.

நட்பு, வெற்றி, தோல்வி, ஆறுதல், குரியன், காற்று, மேகம், நீர், கற்பனை... உலகமே ஜஹான் தான், என்..? “என் காதாலிக்கு ஜஹான் என்று பெய்ய அவளில்லாமல் நானில்லை” என்றும் சொல்கிறாரே.

ஆனால்...? “ஜஹானென்றால் என்ன...?” என்ற கேள்விக்கு பதில்

காதலில்ய பூவுக்கும் பஞ்சக்கும் ஒப்பிடும் கவிஞர்களின் கவிதைகளைப் படித்திருக்கிறோம். அவளில்லையேல் உலகமில்லை, கவிஞர்களில்லை, மீன்களில்லை, கவர்க்கமில்லை, மழையில்லை என்றெல்லாம் ஒரு கவிஞர்களை எழுத்து தான் பெண்ணா? இல்லை காற்று பூவா? பூவா? நீரா? நட்பா? மேகமா? குரியனா?

விளங்காதவை நல்ல படையுக்கள் என்ற கொள்கைக்கு குள் “ஜஹான் என்றால் என்ன...?” என்பதை இலக்கியம் பெற்றுள்ளன.

சிறு சிறு கவிஞர் குழுக்களாகக் கூடிய ஒருமித்த குரலாகவும் அவர்களது கவிதைப் பணியினை புரிகின்றனர் என்பதற்கு ஆதாரமாகவுள்ள கவிதைச் சிற்றிதழ்கள் சிலவற்றினுள் “கோஷம்” தனது இருப்பினை இலக்கியம் நிலத்தில் பதித்துள்ளது.

சிறு சிறு கவிஞர் குழுக்களாகக் கூடிய ஒருமித்த குரலாகவும் அவர்களது கவிதைப் பணியினை புரிகின்றனர் என்பதற்கு ஆதாரமாகவுள்ள கவிதைச் சிற்றிதழ்கள் சிலவற்றினுள் “கோஷம்” தனது இருப்பினை இலக்கியம் நிலத்தில் பதித்துள்ளது.

“கோஷம்” என்ற பெயரின் பின் னனியில் மூஸ்லிம் இன் அடக்கு முறைக்கு எதிரான கோஷங்களையே காணமுடிகிறது என்பதை யும் கோஷத்தின் கவிதைகள் அடையாளம் காட்டுகின்றனர்.

சாவதேச மூஸ்லிம்களுக்கு எதிரான சர்வதேச ஊடகப்பயங்கரவாதம் உச்சமடைந்துள்ளது எனும் சொல்லுகிறது.

கோஷத்தின் கவிதைகள் அனைத்திற்கும் எஸ்.நீலீன் ஓவியங்கள் மேலும் அதிகமான கருத்தினையும் பெறுமதினையும் கொடுக்கின்றது.

ஆபினும் கோஷத்தின் பக்கவடிவமைப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு “இளங்கலை இலக்கியம் பேரவை”யின் வெளியிடாக வாழைச் சேணையிலிருந்து வெளிவருகிறது.

கோஷத்தின் கவிதைகள் அனைத்திற்கும் எஸ்.நீலீன் ஓவியங்கள் மேலும் அதிகமான கருத்தினையும் பெறுமதினையும் கொடுக்கின்றது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு “இளங்கலை இலக்கியம் பேரவை”யின் வெளியிடாக வாழைச் சேணையிலிருந்து வெளிவருகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு “இளங்கலை இலக்கியம் பேரவை”யின் வெளியிடாக வாழைச் சேணையிலிருந்து வெளிவருகிறது.

கோஷத்தின் கவிதைகள் அனைத்திற்கும் எஸ்.நீலீன் ஓவியங்கள் மேலும் அதிகமான கருத்தினையும் பெறுமதினையும் கொடுக்கின்றது.

அபினும் கோஷத்தின் பக்கவடிவமைப்பட்டிருக்கும் ஒரு கவிதை அன்னைவருக்கு கூறுகிறது. அதனைப்படிக்கொண்டு கொடுக்கிறது. இது ஒரு கோஷம் தன்னுள் உள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங்களை கொண்டு காணப்படுகிறது. இது ஒரு சிலவற்றைக் கொண்டுள்ள திருப்தியை ஆசிரியர் உரைமுலம் அறிய முடிகிறது.

மிகவும் சிக்குமான முறையில் சிற்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் “கோஷம்” முன்றாவது இதழ் இருப்பது பக்கங

திருநூல்கள் திட்டம்

தமிழ்முழுகன்

1

சீன் னையி லிருந் து மாமா கிராமத்திற்கு வந்திருப்பதாக அம்மா காலையிற் கூறியது கண்ணம்மாவுக்கு ஞாபகம் வந்தது. சென்னையிலிருந்து மாமா எப்பொழுது வந்தாலும் அவனுக்குத் தின் பண்டங்களும், விளையாட்டுப் பொருட்களும் வாங்கி வருவார். அம்மாவின் முன்னால் அதனைத் தந்துவிட்டு, இரண்டு கன்னங்களிலும் மாறிமுத்தமிடுவார். பின்னர் 'வெளியில் போய் வெளையாட்டு வாகன்னு...' என்று அன்போடு அனுப்பி விடுவார். இவள் போய்வினையாடி விட்டு வருகையில் விட்டுக் காதவு சாத்தியே இருக்கும். பல நேரம் தட்டிய பிறகு அம்மாதான் திறப்பாள், ஆடைகளைச் சரி செய்தபடியே. மாமா கட்டிலிற் களைத்துப் போய்க் கீட்பார்.

இவளுக்கு இரண்டு வயதாக இருக்கையில் அப்பாயாரோ ஒருத்தியை இழுத்துக் கொண்டு ஒடி விட்டதாக அடிக்கடி அம்மா புலம்புவாள். அப்பா ஒடிய பிறகு அம்மாவுக்கும், இவளுக்கும் இந்த மாமா தான் துணையாம். 'கட்டுவாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறார்!' என்று மாமாவைப் பற்றி அம்மா அடிக்கடி பெருமையாகப் பேசுவாள்.

இப்போது கண்ணம்மாவுக்கு வயது பன்னிரெண்டு. அம்மாவைப் போலவே செக்கச் சிவந்த நிறம். அம்மாவுக்கு மிஞ்சி மிஞ்சி

சிப் போனால் முப்பத்திரெண்டு வயது தான் இருக்கும். இருபது வயதிற் திருமணம் செய்து, இருபத்திரெண்டு வயதில் புருஷன் ஓடிவிட, கிராமத்தில் கொஞ்சம் படித்த, வசதியான மாமாவுக்கு எப்படியோ வைப்பாட்டியாகிவிட்டாள் அம்மா.

அந்தக் கிராமத்தில் இது வெல்லாம் சகஜம் தான். எத்தனையோ பேருக்கு எத்தனையோ கள்ளப் புருஷன்

கிராமத்திலிருந்து சென்னைக்குச் சென்று விடுவது வழக்கம். சென்னையில் சினிமாவில் நடிக்கும் ஒரு துணைநடிகையையும் மாமா வைத்திருப்பதாகப் பெருமையோடு கிராமத்தில் கிக்கிக்கத்துக்கொள்வார்கள்.

கண்ணம்மாவின் அம்மாவாகிய லட்சமிதான் ஊரில் அழகி. தங்கம் போன்ற நிறம். தளதள உடம்பு. தக்காளிக் கண்ணங்கள். கொவை உதகுகள். பறுத்த மாதுளங்களும் காயை ஒத்த மர்பகங்கள்.

கண்டாலே கடித்துத்தின்னே வண்டும் போல் தோன்றும் பேரழகியான லட்சமியின் புருஷன், ஒரு தேவாங்கை இழுத்துக் கொண்டு ஏன் ஓடினானோ, தெரியவில்லை. அது

கூட கோபால் மாமாவின் அதிர்ஷ்டம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும்.

லட்சமியின் கணவன் காத்தமுத்து ஓடிப் போனதும் கிராமத்தில் பலர் லட்சமியைக் கணக்குப் பண்ணமுயற்சித்தார்கள். ஆனால் கோபால் மாமா முந்திக் கொண்டார்.

கோபால் மாமாவின் வசதியும், அந்தஸ்தும், கூடவே அவரிடம் ஓட்டிக் கொண்டிருந்த சண்டித்தனமும் மற்றையோரை லட்சமியின் பக்கம் அனுகவிடாமல் செய்து விட்டன. ஏகப் பெருமுச்சுடன், லட்சமியை நினைத்து இருவும் பகலும் எச்சில் வடித்துக் கொண்டு திரிந்தது ஒரு கூட்டம்.

(கதை தொடரும....)

கள். மாப்பிள்ளையை வைத்துக் கொண்டே நாலைந்து கள்ள மாப்பிள்ளைகளையும் வைத்துக் கொண்டிருப்போரும் இங்கு இருக்கின்றனர். அதுபோலவே, ஒவ்வொரு நாலைந்து புருஷன்மாருக்கும் நாலைந்து வைப்பாட்டிகள்.

மாமாவாகிய மைனர் கோபாலுக்கு ஊரில் நிறைய மதிப்பும் மரியாதையுமிருந்தது. ஏதோ அவரது பதினெட்டாவது தலைமுறை ராஜ குடும்பமாம். அந்த வழிவந்த நிலபுலன்கள் கிராமத்தில் அவருக்கு நிறையவே உண்டு. இரண்டு மூன்று ஓட்டு வீடுகளும் நான்கைந்து கடைகளும் மாமாவுக்கு இருக்கின்றன. அவற்றிலிருந்து கிடைக்கும் வாடகைப் பணத்திலேயே மாமா மைனர் ஆட்டம் போட்டுத் திரிகிறார்.

தவிரவும் மாமா அடிக்கடி

இடியின் மூர்ப்பால வாசகன் நான். அன்று முதல் இரண்டாவது ஆண்டு நிறைவடைகின்ற இந்தக் காலம்வரை இடி துணிச்சலோடு மக்களுக்காக குரல்கொடுத்து வருகிறது. இதே தைரியத்தோடு வெற்றிநடை போட் இடிக்கு என் பாராட்டுதல்கள்.

எம்.எஸ்.எம்.ஸலவிற், அக்கரைண

இடியின் 'ஒன்-ஒலி மேடை' பகுதி மிகக் கவரல்யமாக இருக்கிறது. வாணைவி தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான ஒவ்வொரு அபிப்பிராயங்களையும் அதில் வாசிக்க முடிகிறது.

மாலதி கந்தகாளி, ஹட்டன்

ஜெயலிலதாவின் கொடுங்கோல் ஆட்சி பற்றிய தகவலைச் சமந்துவரும் "சர்வாதிகார தர்பார்" தொடர்பலவிதமான உண்மைகளையும் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருகிறது. காலம், மக்களை தேவையிற்கிறது. காலம் அமைக்கிறார். சொந்துகிறதல் போட்டிவிறுவிற்பாக, மூளைக்கு வேலையாக அமைந்திருக்கிறது.

க.ரமேஸ், இயக்கச்சி

தூறல்...

இடியின் 'ஒன்-ஒலி மேடை' பகுதி மிகக் கவரல்யமாக இருக்கிறது. வாணைவி தொலைக் காட்சி நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பான ஒவ்வொரு அபிப்பிராயங்களையும் அதில் வாசிக்க முடிகிறது. ஜெயலிலதாவின் கொடுங்கோல் ஆட்சி பற்றிய தகவலைச் சமந்துவரும் "சர்வாதிகார தர்பார்" தொடர்பலவிதமான உண்மைகளையும் வெளிச்சத்திற்குக் கொண்டு வருகிறது. காலம், மக்களை தேவையிற்கிறது. காலம் அமைக்கிறார். சொந்துகிறதல் போட்டிவிறுவிற்பாக, மூளைக்கு வேலையாக அமைந்திருக்கிறது.

ராஜன் முத்துவீரங்கம், ஹட்டன்.

யல்நாட்டு அந்திச்யங்கள்

தருவார் : இடியின் தமிழக நீரூபர் மணவை அசோகன்

ரிமோட் ரோபோ

இப்பானில் உள்ள எலக்ட்ரானிக் பொருட்கள் தாயாரிக்கும் நிறுவனம் தகாரா வடிவமைத்துள்ள புதிய ரோபோ (எதிரே பொம்மை) தான் படத்தில் காணும் எப்-2 ஆர்-2(FII -RII) இந்த குட்டி ரோபோ நமது வீட்டுக்குள் சுதந்திரமாக நடமாடும். இதன் கண்களில் 2 குட்டி காமிராக்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. கைகளில் "இன்பரா ரெட்" (அகச்சிகப்பு கதிர்) ஓளிவீசும் சாதனம் பொருத்தப்பட்டு இருக்கிறது.



இந்த ரோபோ வீட்டுக்கதவு, டி.வி. குளிர்சாதன பெட்டி, டெலிபோன், சமையல் அடுப்பு மற்றும் மைக்ரோ ஓவன், கம்பியூட்டர் போன்றவற்றை இயக்கவும் கட்டுப்படுத்தவும் சக்தி கொண்டது. நமது வீட்டுக்கு ஒருவர் வந்தால் இந்த "ரோபோ" வின் கண்கள் (கமிரா) அதைப் படம் பிடித்து விடும். அதன் நினைவுத் தகடுகளில் ஏற்கெனவே பதிவு செய்து இருக்கும் உருவங்களுடன் ஒப்பட்டு பார்க்கும் (குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர், உறவினர், நண்பர்கள் படங்களை ஏற்க வேலே இதன் நினைவுத் தகடுகளில் பதிவு செய்து வைத்திருக்கவேண்டும்).

குடும்பத்துக்கு வேண்டப்பட்டவர் என்றால் "ஹோலோ" சொல்லி வரவேற்கும். இல்லை என்றால் அடக்கமாக வந்திருப்பவர் யார்? எதற்காக வந்திருக்கிறார். என்று விசாரிக்கும். அவர் சொல்லும் தகவைப் பதிவு செய்து கொண்டு கம்பியூட்டர் மூலம் தனது எஜுமான ரூக்கு (இ - மெயில், அல்லது செல்போன் மூலம் எஸ். எம். எஸ்) தகவல் அனுப்பும்.

டெலிவிஷனை இயக்க எப்படி "ரிமோட் கண்ட்ரோல்" செயல்படுகிறதோ அதுபோல இந்த ரோபோ செயல்படுகிறது. இந்த "ரிமோட் ரோபோ" வை பயன்படுத்த வேண்டுமானால் நமது வீட்டில் அதற்கு ஏற்க கட்டளையை ஏற்கும் "சென்சர்"கள் மற்றும் பிற எலக்ட்ரானிக் கருவிகளை பொருத்துவது அவசியம்.

அரவணைப்பு

ஒனா நாட்டில் உள்ள சங்காய் நகரில், பிராணிகளுக்கான தனி கடுகாடு ஒன்று உள்ளது. அதனை நிறுவகித்து வருபவர்கள், இந்த பிராணிகளின் உடல்களை எரிப்பதற்காக தனியான இடவசதிகளை செய்து கொடுக்கத் திட்டமிட்டு உள்ளார்கள். தற்போது செல்லப் பிராணி வளர்ப்பவர்கள் அவை இறந்து விட்டால் அவற்றின் உடலை பொது இடங்களில் போட்டு விடுகிறார்களாம். அதைத் தடுப்பதற்காகவே இந்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சீனாவில் ஒருவரது வீட்டின் செல்லப்பிராணியான குரங்கு, அவரது வீட்டின் மற்றொரு செல்லப்பிராணியான பூணையை அன்போடு அனைத்து மகிழ்வதைப் படத்தில் காணலாம்.

ஜயோ பாவம்! பரிதாபம்!!



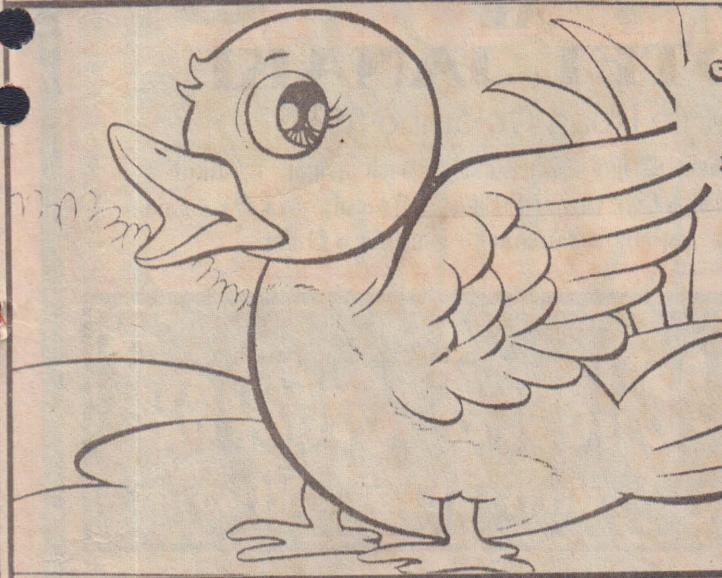
ஊற்று

-கே.கார்த்திகாயினி-

இல்லாரத் தென்றல்

கல்லாதான் ஓட்டப்பம் கழியநன்ற அழயிழும்
கொள்ளைர் அறிவுரை யர்
-அதிகாரம்-41 குறள்-404
கல்லியைப் பயிலாத ஒருவன் தனக்குத் தோன்றும்
ஒரு உயரிய கருத்து மிகச் சிறந்ததாக இருந்தாலும்,
அறிவுடையவர்கள் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். கல்லி கற்காமையினாலே அவனது கருத்து
ஏற்கப்படவில்லை. எனவே கல்லியின் மகிமை
உணர்ந்து கற்போமாக.

இடுவர்ணம் தீட்டும் போட்டி - 56



வர்ணம் தீட்டும் போட்டி 54வு
ரூ.50/- பரிசு பெறும் அதிர்வட்டசாலி

தி.கிரீஜா,

7B, பார்ச்காலி காலி
வித்தியாலய, செந்தலூர்.

பாராட்டப் பெறுபவர்கள்

1. கே.ஏ.அம்லியா. கொழும்பு.

02. ரஞ்சன் புத்தளம்.

03. ஷகிலா. உக்குவளை.

04. ப.சிப்னா பேசும். ஏற்றாவூர் 02.

05. கஜேந்திரன். மட்டக்களப்பு.

அருகிலுள்ள படத்திற்கு
வர்ணம் தீட்டு எதிர்வரும்
05-11-2002 இற்கு முன் மைக்கு
அனுப்பி வையுங்கள்

‘ஊற்று’

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி-56

3A, தர்மாஜ் மாவத்தை.
கொழும்பு -03.

எனது ஊர்

எனது ஊர் லுணுக்கலை. இது அழகான ஊர். எங்கள் ஊரில் நெல் வயல்கள் உள்ளன. தேயிலைத் தோட்டங்கள் உள்ளன. எங்கள் ஊரில் முன்று பாடசாலைகள் இருக்கின்றன. எங்கள் ஊர் மக்கள் நல்லவர்கள். லுணுக்கலையில் குழக்கன் ஓயா என்னும் ஆறு உண்டு.

-பாத்திமா ஸஹரா இஸ்மாயில், ஆண்டு 2, அல்-அமீன் வித்தியாலயம், லுணுக்கலை.

பொன்மொழிகள்

+ பெண்ணால் காப்பாற்ற முடிந்த ஒரே இரகசியம் அவனது வயது.
(பிரான்ஸ்)

+ ஒரே சமயத்தில் பெண்ணொருத்திக்கு எழுபத்தேழு எண்ணாங்கள் உண்டாகின்றன.

(ரஷ்பா)

+ நல்லவளாக இருப்பதைவிட அழகியாக இருப்பதையே ஒவ்வொரு பெண்ணும் விரும்புகிறார்.

(ஜேர்மன்)

கு.அனுஷ்யா,
ஆண்டு 4 சீ. கிங்ஸ்டன் சர்வதேச பாடசாலை, கொழும்பு 15.

தேசிய சின்னங்களும் நாடுகளும்

1. அபுஸ்திரேலியா
 2. கனடா
 3. பிரான்ஸ்
 4. இந்தியா
 5. ஜப்பான்
 6. பாக்கிஸ்தான்
 7. எஸ்பெனியா
 8. இங்கிலாந்து
 9. அமெரிக்கா
 10. ஐ.நா.சபை
- வேலாயுதம் மோகன்குமார், தரம் 4, மட்டும் விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம், தன்னாழனை.

அற்றும் மக்கில் இடம்
பெற்ற வந்த புலமைச்
மசில்பிட்சை பேட்டுமின்
தொடர்ச்சி இவிவரும்
காலங்களில் கல்வீக்
களுக்கிடில் தொடர்ச்சியாக
இடம் பெறும் என்றை
அறியக்குறக்கிறோம். எனவே
கல்விக் களங்கியீத்தை
நவாத வாங்கி மாற்றுக்கள்.

- பெயர்கள் ஆண்டுகள்
1. புத்தர் 623 கி.மு
 2. மகாவீர் 599 கி.மு
 3. திருவள்ளுவர் 31 கி.மு
 4. முறைம்து (ஸல்) 570 கி.பி
 5. தாந்தே 1265 கி.பி
 6. ஷேக்ஸ்பீயர் 1564 கி.பி
- எச். எம். அஜூர் அக்கரைப்பற்று-01

கண்டு பிடியுங்கள்: இல.78 பரிசு ரூபா. 100/-

தமிழ், தங்கைக்கோலோ! இங்கேபார்லி 16
சதுரங்களிலும் பெண்களை குறிக்கும் ஜந்து சொற்கள் ஒழிந்துள்ளன. அவற்றைக் கண்டுபிடித்து அலுப்புங்கள்.

இடியின் முழுக்கம் 79 இல் இடம் பெற்ற கண்டுபிடியுங்கள்
இல.76 இன் போட்டி முடிவுகள்:

சரியான விடைகள்:

1. இரங்கை 2. நோவே 3. தாம்ஹாந்து 4. வண்டன்

சரியான விடைகளை எழுதியோரில் பரிக்கருயிவராகத் தெரிவி
செய்யப்பட்ட அதிர்வட்டசாலி:

முடிவுத் திகதி: 05-11-2002

எி	தை	ங்	ம்
கை	ல்	க	ய
ர்	ம	அ	து
மா	னா	கு	ங்

கண்டுபிடியுங்கள்-78

‘இடு’

3A, தர்மாஜ் மாவத்தை,

கொழும்பு-பா

பாராட்டப் பெறும்

அதிர்வட்டசாலைகள்:

01. தே.அஞ்சனா. யதன்சைட், கொட்டகலை.
02. நிபாயா முனாதால், சந்தை வீதி, ரான்ஸ்போமர் குரோஸ், மிராவோடை 04.
03. ச. சத்தியத்தென், சர்வீஸ்வதி கனிஷ்ட வித்தியாலயம், துவலை.
04. R. Inparj, 173/17, Noor Majed Road, Puttalam.
05. அ.அங்கப்பகல்னை, சேண்டூர் 06 முதல்.
06. Fathima Rislan, Askar Vidyalayam, Eravur 0.
07. எச்.நெளசீர் மொத்தம், 101/4, இரண்டாம் வீதி, மஸைலையை
08. க.நடராசா. அரசு ஆட்டுப் பண்ணை இக்கடிப்பள்ளி வீதி.
09. நா.லுபோஜிதா, 167, பாடசாலை வீதி. சேண்கதூடியாலை 0.
10. எம்.ஆ.மரியாம், 32, ஸ்பில் ரோட், புத்தளம் 04.



Sadra Jubair,
Grade 3 C, Wycherley International School.

மீன்கள்ன் அழகைப் பார்!



மீன்கள் நீரில் நீந்துது பார்
மின்னும் நிறங்கள் உள்ளது பார்!
ஊன்கள் உறக்கம் அற்றது பார்
ஒடித் திரியும் அழகது பார்!

ஆற்றில் கடவில் ஒடுவது பார்
அகப்ப டாமல் நழுவது பார்!
ஈற்றில் வலையில் சிக்குது பார்
இரையாய் மனிதர்கள் குதவது பார்!

தாண்டில் போட்டால் மாட்டுது பார்
துள்ளி யோடும் விசையினை பார்!
மீன்கள் ஒற்று மையினை பார்
முழுதும் குடும்ப மாகுது பார்!



கவி மாமா

வெளிவந்தவிட்டது....!!

அம் வகுப்புத் தொடக்கம் A/L வகுப்பு மாண்வர்கள்

வரா படித்துப் பயணிப்பறக் கூடிய

‘கல்விக் களாஞ்சியர்’

ம் வகுப்பு புலமைப் பரிசிற் பாடங்களுடன்
எனைய வகுப்புக்களுக்கான கணிதம்,
வினாங்களம், தமிழ்மொழி, ஆங்கிலம், சிங்களம்
ஆகியவற்றுடன் ஏராளமான பொது அறிவு
விடயங்களும் உள்ளன. அத்தோடு உங்கள்
அழுத்தாற்றலை வளர்க்கும் கணதகள், கவிதைகள்,
சித்திரத் தொடர்கள் மற்றும் மூன்குக்கு வேலை
தரும் பல பரிசுப் போட்டிகளும் உண்டு.

மாணவர்களுக்கான லீக்கங்களில் மாதமிருப்புற வெளி யாதும் முதலாவது
உத்திரிகையிடும் உத்திராவும் - முதலாவது பத்திரிகையும் திதுவை விலை 20/-

உங்கள் ‘இடு’ விற்பனையாளிடம் வாந்துங்கள்!

COLOMBO JEWELLERS

Dealers in Guaranteed Gold Jewellery



177, Sea Street, Colombo -11. Tel: 422160
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel: 335082 / 077-383442

COLOMBO JEWELLERS

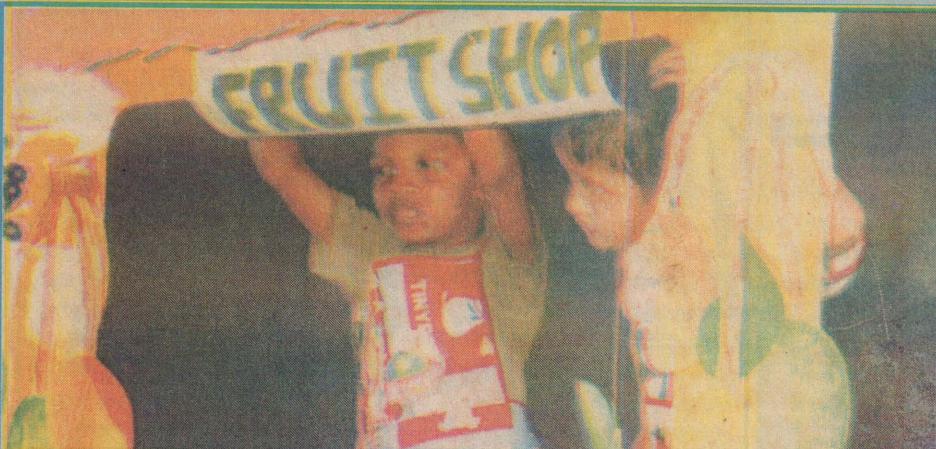
Dealers in Guaranteed
Gold Jewellery



177, Sea Street, Colombo -11. Tel: 422160
150/1, Sea Street, Colombo -11. Tel: 335082 / 077-383442



உலக இஸ்லாமிய தமிழ்லக்கிய மாநாடு கடந்த அக்டோபர் 22, 23, 24ம் திங்கள் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மாநாட்டு மன்றப்பகுதில் நடைபெற்றபோது புரவலர் ஹாஜிம் உமரை பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கிறார்.



கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி பெல்வெயர் சர்வதேச பாடசாலையில் அண்மையில் நடைபெற்ற கலைவிழாவில் U.K.G மாணவன் பாயிம் அஸ்லம் தோன்றிய ஒரு காட்சியை படத்தில் காணலாம்.



JEYASRI

Jaytex

தீபாவளி பண்டிகையை கொண்டாடும் எமது இனிய வாடிக்கையாளர்களுக்கு வாழ்த்துக்கள்!

JEYASRI

No:115, 3rd Cross
Street, Colombo 11.
Tel: 421456, 446268

BABY MULL & NAPKINS FABRICS
100% COTTON

JEYTEX FABRIC

தீபாவளி பண்டிகையைத் திருப்தியுடன் கொண்டாடி மகிழ பத்தம் பது டிசைனர்களில் ஆண்கள், பெண்கள் சிறுவர்களுக்கான ஆட்டகள் வந்து குவிந்திருக்கின்றன. ஒருமுறை விழுயம் செய்தால் உண்மையை உணர்விர்கள்



WORLD BAZAR

TEXTIEL CENTRE

No. 4, Rohini Road, Wellawatte, Colombo -06
Tel: 599159, 593554
(வாணங்கள் நிறுத்தம் வசதி உணர்ச்சு)

தீபாவளி மலை விற்பனை

FESTIVAL SPECIAL

Organised By

BOMBAY BAZAAR

Latest arrivals of Indian Sarees, Shalwar Materials,
Readymades, Fancy Items, Bed Sheets, Shoes,
Imitations and Cosmetics

விற்பனை நடைபெறும் திங்கள்: 2nd - 3rd of November 2002

9.00 am to 8.00 pm.

AT

HOTEL JANAKI

Fife Road, Colombo 05.

விற்பனை நடைபெறும் திங்கள் கொள்வனவு செய்யும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு பெறுமதியிக்க பரிசுகள் காத்திருக்கிறது.

இங்கு அமிய. வார்ப்பைத் தவழவிடாதீர்கள்.

மிகவும் 'தினச் சுலை'
வாரப்பத்திரிகை

Multilac®
MACKSONS PAINT INDUSTRIES

www.multilac.com

Sri Lankas Largest exporter of Paint

WINNER OF
MILLENNIUM AWARD
EXCELLENCE IN EXPORTS OF SRI LANKA

NCE Exporter of the year award

Emulsion Paint

எண்ணாங்களில் தவழும் வண்ணாங்களுக்கு இலட்சக் கணக்காணூரின் ஒரே தொரிவு

Coloris France
www.multilac.com

CITY TRADING COMPANY
38, 3rd Cross Street, Colombo 11.
Tel: 325210, 434719, 345890
Fax: 438598
E-mail: macksons@sri lanka.net

JAFFNA DISTRIBUTOR
KANDAVELAN TRADERS,
No. 110, Stanley Road,
Jaffna. Tel: 021-2822