

சூரியச் சந்திரன் 2004



தமிழ்க் கலாசார மன்றம்

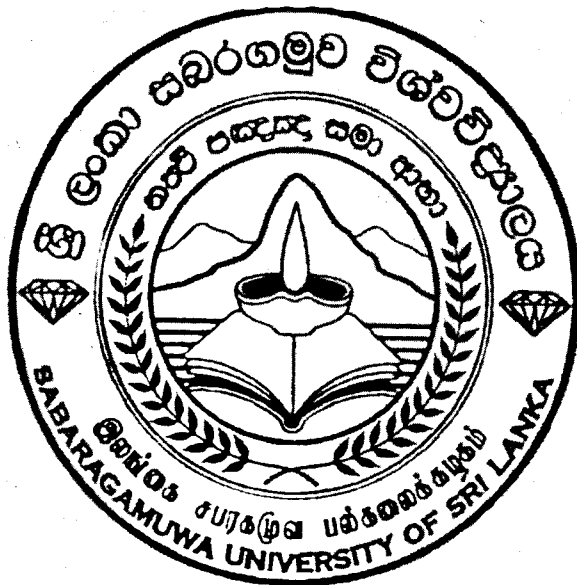
இலங்கை சுவரகமுவு பல்கலைக்கழகம்

பெரிசுலாஸ்லோயா

www.noolaham.org www.sarvagamuwa.org

குறிஞ்சித்தமிழ்

(KURINCHI THAMIL)



“நாமார்க்கும் குடியல்லோம்”

வெளியீடு

தமிழ்க்கலாசார மன்றம்

சபரகமுவ பல்கலைக் கழகம்

பெலிஹூல்லோயா

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



சுமர்ப்பனம்

பொன் வீழாக்கண்ட பொன்மனச்
செம்மலையின் மடியில்
உணர்வுகள் சுமந்து காவியமானவர்களுக்கு

இம் மலர்
சுமர்ப்பனமாகிறது...!

MESSAGE FROM THE ACTING VICE CHANCELLOR
DR. D.B.M. WICKRAMARATNE

It gives me great pleasure to send this message to the annual issue of the Tamil Magazine – Kurinchithamil, a publication initiated by the Tamil Students with assistance of the Tamil Academic Staff at the Sabaragamuwa University of Sri Lanka.

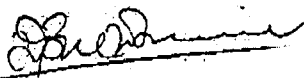
This type of activity will definitely show the harmonies among the Tamil speaking students and the staff and also show the organization ability of this group.

At a time when the Government of Sri Lanka has initiated a process to build up the social harmony among different ethnic, social educational groups this will be a positive input to the above process.

A creation of such a magazine by Tamil Students of University located in an area inhabited by the Sinhalese majority would no doubt illustrate to the world at large that people of both communities do live peacefully in this country without any fear or problems.

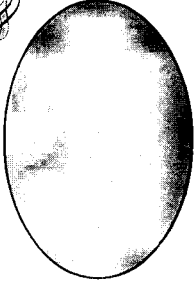
Glancing at the contents of the previous Magazine I understood it comprise literary creations dealing with social, religious and linguistic aspects of Tamil with some texts written in English. It is also interesting to find articles whose contents deal with subject matter offered by students for their degree programmes followed by their personal experiences as University students. Of all articles the most outstanding to my mind is that in which the concepts of unity among members of a nation are discussed.

While I extend my sincere and best wishes for the success of this magazine I also hope that it would open up and encourage articles in the Sinhala text as well.



Dr. D.B.M. Wickramaratne
Actg. Vice Chancellor

14-12-2004



பலாங்கொடை முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானக் குருக்களின் ஆசீர் செய்தி

இலங்கையின் சுபரகமுவ மகாணத்தில், இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் மலையும் மலைசார்ந்து, அருவியும் ஒருங்கிணைந்த பெலிஹுல்லோயா எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ள பல்கலைக் கழக மாணவரின் பெரு முயற்சியினால் தவழ்ந்துவர இருக்கும் “குறிஞ்சித் தமிழ்” எனும் தமிழைப் பறை சாற்றும் சஞ்சிகை வெளிவர இருப்பதையிட்டுப் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். சுபரகமுவ மாகாணத்தில் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு மட்டுமல்லாது உலகெங்கும் வாழும் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கும் மகிழ்ச்சிதரும் விடயமும் வரப்பிரசாதமும் ஆகும். “தமிழுக்கு அமுதென்று பெயர். அந்தத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்” அது மட்டுமல்லாது உலகம் போற்றும் திருக்குறள் மற்றும் பல பெருங்காப்பியங்கள் தமிழிலே உள்ளன. அந்த பெருமை எல்லாம் தமிழுக்கே. மலையும் மலை சார்ந்த இடத்தை “குறிஞ்சி” என்று அழைப்பர். அப்படிப்பட்ட இடத்தில் அமைந்துள்ள பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவர இருக்கும் இந்த சஞ்சிகைக்கு “குறிஞ்சித் தமிழ்” எனப் பெயரிட்டது இன்னுமொரு சிறப்பம்சம். தமிழ் பேசும் அன்பர்களின் தொடர் உதவியுடன் “குறிஞ்சித்தமிழ்” சஞ்சிகை தொடர்ந்து வெளிவர வேண்டும் என்றும் பலாங்கொடை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்பாள் அருள் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் எனவும் பிரார்த்தனை செய்கின்றேன்.

வாழ்க தமிழ் வளர்க தமிழ்
சுபமஸ்து.

சிவஸ்ரீ பால. லக்ஷ்மண குருக்கள்
(பிரதம குரு)
அருள் மிகு ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவஸ்தானம்
பலாங்கொடை.

சபரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் மொழித்துறையின்



சீரேஷ்டவிரிவுரையாளரும் இணைப்பாளருமான வாகீச கலாநிதி
கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் B.A (Hons)M.A அவர்கள் மனமுயவந்து
வழங்கிய ஆசியுரை

இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக்கழகத்தின் பயிலும் பட்டதாரி மாணவர்களது கலாசார அமைப்பான
“தமிழ்க் கலாச்சாலமன்றம்” அதன் தாடிப்பு மிக்க செயற்குழுவின் தமது முன்றாவது வெளியீடாகக்
“குறிஞ்சித்தமிழ் -3” இதழினைப்பிரசுரித்து வெளியிடுவதறிந்து

மட்டற்ற பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இப்பிரசுரப்பணியிலே அவக்காது, சலிக்காது, சளைக்காது உழைத்த பல்வேறு
கல்விப்பீடங்களையும் சேர்ந்த தமிழ் மொழிமுலப்பட்டதாரி மாணவர்களது உற்சாகத்தையும், ஊக்கத்தையும்,
பொங்கிப்பிரவகிக்கும் முத்தமிழுணர்வையும் மனமாறப்பாராட்டுகின்றேன்.

“மொழி” என்னும் சாதனமில்லாமல் எத்துறையிலேனும் தத்தம் புலமைநலனை வெளிக்கொணரவியலாதென்பதே
மொழியின் தனித்துவமை பண்பாகும்.

பல்கலைக்கழகங்களிலும், பாராழமன்றத்திலும், மத்திய வங்கியிலும்,வெகுஜனஊடகங்களிலும், Internetகளிலும்
மொழியெனும் கருத்துத்தொடர்புச்சாதனம்) - ஊடக (ம்) மூலமே விளக்கங்களையும் அறிக்கைகளையும்,
உரைகளையும் விரிவுரைகளையும் நால்விமர்சனங்களையும் நிகழ்த்துவர் இச்சஞ்சிகையான குறிஞ்சித்தமிழ் - 3
மலரும் மொழியின் ஆக்கத்திறன்களைக்கொண்டமைந்த ஆக்கங்களை சுமந்து மலர்கின்றது. “இளங்கதிர்”
“இளந்தென்றல்”, “இந்து நெறி” என்று பல்கலைக்கழக சஞ்சிகைகள் வெளிவருகின்றன.

அறிவாராய்ச்சியும், கட்டுரைத்திறனும் புள்ளிவிபரத்தகவல்களும் புதிய கணிப்பீடப்புகளும் பல்கலைக்கழகச்
சஞ்சிகைகளிலே பெரிதும் இடம் பெற்று சமூகத்துக்கு குறித்துக் காட்டப்படுகின்றது. சமூகமும்,
தகைமையாளர்களையும் எதிர்கால அரசியல் தலைவர்களையும் அறிவியல் வளர்ச்சி நிலைகளையும் கண்டறிந்தும்
இனம் கண்டு போற்றும் தன்மையையும் இத்தகு குறிஞ்சித்தமிழ் போன்ற சஞ்சிகைகளிலே நிகழுகின்றன. அறிவை
விளைவிப்போர், உற்பத்தி செய்வோர் பலரையும் இக்குறிஞ்சித்தமிழ்-3 இலே நாம் தரிசிக்க முடியும்.

இன்றும் தேசியப்பல்கலைக்கழகங்களிற் கூட தமிழ் மாணவர் என்ற நோக்கு நிலையும் தமிழ் பேசும்
மாணவர்களென்று ஓரம்கட்டப்பட்டு புறந்தள்ளப்பட்ட நிலைமைகளும் அதிகாரிகளினாலே காலம் கடத்தும்
செயலின் மையும், உரிமைகளும் சலுகைகளும் மறுக்கப்படும், சமஅந்தஸ்து,
சமவாய்ப்பு,சமசந்தர்ப்பம்,புலமைப்பரிசில்கள் இன்னும் கூட முயற்சிக்கலாமென்ற நிலைமையிலே நிலமையிருக்கவும்
மிக்கப் பொறுமையுடனும் திடச்சித்தத்தாடனும் இவற்றினை அடைவதற்குரிய முயற்சிகளில் ஒன்றாகவே குறிஞ்சித்தமிழ்
-3 எனும் சஞ்சிகை வெளியீடு உந்தப்பட்டுள்ளது என்பதே பேருண்மை நிலையாம்.சபரகமுவ பல்கலைக்கழக
மாணவர்களது கூட்டு முயற்சி வெல்கவென வாழ்த்துவதுடன் தமிழ்க் கலாச்சார மன்றத்தின் பணிகள் எதிர்காலத்திலே
கலாசார ரீதியிலே விரிவடைய வேண்டும் என்று கோருவதுடன், குறிஞ்சித்தமிழ் - 3 இதழ் இனிதே அறிவு மணம்
பரப்பி அகிலத்திற் புகழுடன் பீடுடனும் ஒளிக்கவென மனதார வாழ்த்தி “தேமதூர தமிழ்ஓசை உலகமெலாம் பரப்பும்
வகை செழிக்கச்செய்வீர்” என்று மெச்சி வாழ்த்தி ஆசிகூறி அமைகிறேன்.

“மெய்யறிவே பொய்யறிவை பொசுக்கும் தீ”

சுயம்

வாகீச கலாநிதி,

கனகசபாபதி - நாகேஸ்வரன்,(M.A)

முதுநிலைவிரிவுரையாளர்.

மொழித்துறை,

சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்.



MESSAGE OF THE STUDENT'S COUNCIL

It is my great pleasure to offer my best regards for the publication of the annual magazine, on behalf of all the students of the university of Sabaragamuwa. I am so much proud about dear Tamil brothers & sisters, who serve a successful attempt to deteriorate their cultural inheritance.

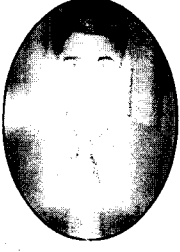
The main reason for the today's social destruction is the separation of people according religion, race & cast. But I think the cultural festival of Tamil cultural Society is a better evidence to show the society about the brother hood of university students.

As university students that is our great responsibility to protect our country for the younger generation. If we can act as leaders of this peaceful attempt. I am sure that all society will gather around us. It is very much essential to get together to wipe today's social destruction.

I take this opportunity to wish best of luck for the Tamil cultural Society for your Tamil cultural Festival.

Duminda Udugoda
President,
Student's council.

தலைவரின் வாழ்த்துரை



இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர்களின் திறமைகளை பறைசாற்ற பிறந்த குறிஞ்சித்தமிழ் சஞ்சிகை சென்ற ஆண்டு தனது இரண்டாவது சஞ்சிகையை இனிதே வெளியிட்டது. அந்தவகையில் இவ்வருடம் முன்றாவது சஞ்சிகையை வெளியிடுவதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

புதுச்சந்ததி இனித்தலைகுனியாதென புதுச்சரீத்திரம் படைத்திடும் தமிழனும், தமிழ்த்தாயின் துயர் தீர்க்க மகிழ்வோடு சாவோம் என பாடுகின்ற தமிழ் மறவர் வழிபிறந்தவர்களாகிய நாம் எமது பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க்கலாசார மன்றத்தை உருவாக்கி எமது கலைகலாசார நிகழ்வுகளையும் ஏனைய நிகழ்வுகளையும் நாடாத்தி பெருமைகண்டுவருகிறோம்.

அந்த வகையில் மண்ணுக்குள் புதைந்திருக்கும் மண்புழுபோன்ற எமது மாணவர்களை விண்ணுக்குப்போகும் சந்தர்ப்பங்களை உருவாக்கவே இந்த குறிஞ்சித்தமிழ் என்ற சஞ்சிகையை வெளியிடுகிறோம். இம் முயற்சி பல இலக்கிய கர்த்தாக்களையும், எழுத்தாளர்களையும் உலகிற்கு பறைசாற்றும் என்பதில் எந்த வித சந்தேகமுமில்லை.

இச்சஞ்சிகை தவழ்வதற்கு உதவிபுரிந்த விளம்பரதாரர்களுக்கும், பெரியோர்களுக்கும், ஆக்கங்கள் தந்து அழகுசேர்த்த மாணவர்களுக்கும், விரிவுரையாளர்களுக்கும், இம்மலரை வடிவமைத்து உருவாக்கிய இதழ் ஆசிரியர்கள், நூலாக்கக் குழுவினர்களுக்கும் மற்றும் உளரீதியாக பலம் சேர்த்த நண்பர்களுக்கும் தலைசாய்ந்து நன்றி செலுத்துகின்றேன்.

இ.யாதவன்

தலைவர்

தமிழ்க்கலாசார மன்றம்

சமூகவிஞ்ஞானங்கள் பீடம்

இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்.



செயலாளர் இன் செய்தி

**‘முத்துப்பதித்த நித்திலம் தன்னில்
முத்தமிழ் வடித்த சரத்திரக் கொத்து’**

இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ்க் கலாசார மன்றமானது பல சவால்களைக் கடந்து வெற்றிப்பாதையிலே தடம் பதிக்கின்றதென்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை. அந்த வகையில் சபரகமுவ பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் தமிழ்ப்பற்றினையும் சிந்தனை உணர்வின்னையும் கலைத்திறன்களையும் அனைத்தவர்களும் அறிந்திட செய்ய வேண்டுமென்ற உயரிய நோக்குடன் தோன்றிய ஊடகமே குறிஞ்சித்தமிழ் எனும் இதழாகும் குறிஞ்சி நிலப்பரப்பினிலே இரண்டு இதழ்களினை மணம் பரப்பி இம் முறை, மூன்றாவது இதழாக சொரியவிரும்புபதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இனிவரும் காலங்களிலும் தமிழ் மன்றம் தனது செற்பாட்டை இழந்திடாது இனிதே முன்னோர் காட்டிய பாதைதனில் சென்றிட அன்புடன் அழைப்பு விடுக்கின்றேன்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் ஒரு நாலை பிரசுரிப்பதென்பது மிக இலகுவானதொன்றல்ல. இருந்த பொழுதிலும் தமிழ் மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து குறிஞ்சித்தமிழ் எனும் இதழினை ஒரு ஆக்க பூர்வமான படைப்பாக வெளிவருவதற்கு பக்கபலமாய் நின்று உழைத்ததைக் காணும் போது எம்மவர்களை நினைந்து மிகவும் பெருமையடைகின்றேன்.

“சங்கம் தொட்டு பிறந்த பொன் மொழி
உயிர் வறுங்கும் உன்னத மொழி
உயரிய மாண்பினை காத்த எம் தமிழ்மொழி
அயராத பண் கொண்டு முழங்கிடும் மொழி
அம்மொழி வளர்க்க உதவிடும் குறிஞ்சித்தமிழ்”

இம்மலர் சிறப்பாக வெளிவர உதவிய விளம்பரதாரர்களுக்கும் நன்கொடை அளித்தவர்களுக்கும் ஆக்கங்களினால் மெருகூட்டிய மாணவர்களுக்கும் எம் தோளோடு தோள் நின்று உதவிய எமது விரிவுரையாளர்களுக்கும் நன்றி கூறுவதுடன். இம் மலரினை வடிவமைத்த இதழாசிரியர் மற்றும் பல வழிகளில் உதவி புரிந்த அனைத்து சகோதரர்களுக்கும் எமது உளமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

விஜயகுமார் - மன்மதராஜ்

3ம் வருடம்

நில அளவைகள் விஞ்ஞான பீடம்

இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக் கழகம்

இதழாசிரியர் பரிட்சை.....



இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக்கழக தமிழ்க் கலாசார மன்றம் தனது முன்றாவது வெளியீடான குறிஞ்சித் தமிழ் ~2004. இவ்வாண்டு உங்கள் முன் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றது. பல்கலைக் கழகத்திலே பல்வேறு செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்கின்ற இம்மன்றத்தின் பிரதிபலிப்பாகவே குறிஞ்சித்தமிழ் ~ 2004 இன்று வெளிவருகின்றது.

ஏனைய பல்கலைக் கழகங்களுடன் ஒப்பிடும் போது எமது பல்கலைக் கழகமானது மிகவும் குறைவான தமிழ்மாணவர்களைக் கொண்டுள்ள போதிலும் எமது விரிவுரையாளர்களினது மனமார்ந்த ஊக்கமும், மாணவர்களின் பூரண, அபராத ஒத்துழைப்பும் குறிஞ்சித்தமிழின் வளர்ச்சிக்கு ஓர் உந்து சக்தியாக அமைந்தது. மேலும் இச் சஞ்சிகையானது விரிவுரையாளர்களினதும், மாணவர்களினதும் பயன் மிக்க ஆக்கங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

பல்வேறுபட்ட பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியிலும், குறுகிய காலப்பகுதியில் வெளியீடு செய்வதற்கு முன்னின்று உழைத்த நல் உள்ளங்களிற்கும் இதழாசிரியர் என்ற ரீதியில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். சிறப்பாக ஆக்கங்களைச் சரிபார்த்து உதவி செய்த எமது பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் பி.தேவகுமாரி அவர்களுக்கு எமது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டு, மேலும் புதிதாக பொறுப்பேற்கும் செயற்குழுவினர் கடந்த கால அனுபவங்களை உரமாகக்கொண்டு எதிர்வரும் வருடங்களில் வெகு சிறப்பாக குறிஞ்சித்தமிழை வெளியிடுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

**“சங்கம் வளர்த்த தமிழ்
ஆண்டாண்டு காலமாக
உயிருடன் கலந்த தமிழ் ~ இன்று
குறிஞ்சி மண்ணில் பரப்பிடும் தமிழ்”**

ஜெ.யசோதரன்

இதழாசிரியர்

தமிழ்க்கலாசாரமன்றம்

இலங்கை சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

குறிஞ்சி மலர் நோக்கி

கட்டுரைகள்

	பக்கம்
1) அறுபத்து நான்கு கலைகளும் கலையாக்கத்திறன்களும்	11-15
2) பொலநறவை மாவட்ட முஸ்லிம்களின் களிகம்புப்பாடல்கள்	16-21
3) நன்றி	22-33
4) உள்ளம் கவர்ந்த பேராசிரியர்	34-36
5) ஆளுமை (Personality)	38-40
6) இன்றைய இளஞ்சந்ததியை போதைவஸ்தும் சினிமாவும் பாதித்துள்ளமை	47-50
7) கண்ணதாசன் என்றொரு காவியம்	54-70
8) மனித உரிமைகள் ஓர் அறிமுகம்	87-98
9) பழமைபுதுமைக்கு	99-101
10) குடும்பவிளக்குகள் ஒளியிழந்து போவதேன்	107-111
11) Key introduction About TSunami	113-116

கவிதைகள்

1) சமாதானத் தேவதையே சுதந்திரமாகப் பொங்கவிடு	37
2) நம் கரம் நம்மைக்காக்கும்	41
3) Mother's Love	42
4) தமிழ்த் தளம்	46
5) தடங்கள்	51
6) Dearest Sister	52
7) உள்ளத்துச் சிதறல்கள்	74
8) வன்னி மண்	84
9) சங்கடதப் போறாங்கள்	85
10) சந்தித்த போது	86
11) நித்தம் சொர்க்கம் இங்கு வரும்	106
12) பேனா	112

சிறுகதை

1) சீதனமும் வாழ்வும்	43-45
2) சாதியும் சமூகமும்	76-80
3) விடியலைத்தேடி	103-105

பொதுவிடயங்கள்

1) ஆற்றலில் ஐந்தறிவாய்	53
2) விளையாட்டுச் செய்திகள்	71-73
3) எந்த நாட்டைப் போல் உங்கள் காதல்	75
4) Travel : an overview	81-83
5) Presents Status of Floriculture in Srilanka	102

அறுபத்து நான்கு கலைகளும் கலையாக்கத் திறன்களும்

வாகீச கலாநிதி,
கனகசபாபதி - நாகேஸ்வரன், (M.A)
முதுநிலைவிரிவுரையாளர்.
மொழித்துறை,
சுபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்.

“மொழி” ஓர் கலை. மொழிக்கு வரம்பு இலக்கணம். இலக்கணத்திப்பநட்பங்களை ஆராய்வதும், பயில்வதும் ஓர் கலையேயெனலாம். இலக்கண மரவு பற்றிய நல்களையும், பேச்சு மொழி இலக்கணம், எழுத்து மொழி இலக்கணம். அக்க இலக்கிய இலக்கணம் என ஆய்வை விரித்து அலகுவது ‘அக்கர இலக்கணம்’ எனப்படும். தமிழ் இலக்கண மரபிலே “அ” கரமுதல எழுத்து எனத் திருவள்ளுவரும், அ கரவுயிர்போலறிவாகி என்று திருவருட்பயனும் எழுத்தெனப்படுவது, “ன” கரவிருவாய் முப்பெனெனத் தொல்காப்பியமும் விளம்புவதை ஈண்டு எண்ணத்தோன்றுகிறது. தமிழர் வாழ்வின் சிறப்பினை இலக்கணம் எனப்போதிப்பது தொல்காப்பியம். பல்வகைப்பட்ட வரலாற்று மூலங்களுள் மொழிசார்ந்த மூலமும் ஒன்று. தமிழர் வாழ்வின் சிறப்பினை எடுத்தியம்பும் மொழிசார்ந்த மூலங்களுள் முதற் சான்றாக திகழ்குவது தொல்காப்பியம்.

எழுத்து, சொல், பொருள் எனும் முப்பெரும் பிரிவினைக் கொண்ட தொல்காப்பியத்தில் எழுத்து, சொல் எனும் இரு அதிகாரங்கள் மொழி இலக்கணத்தைப் பகர்வன என்பதை அறிஞர்கள் ஒப்புக் கொள்கின்றனர். பொருளதிகாரம் தமிழ் மக்களுடைய வாழ்க்கைக்குரிய இலக்கணத்தைக் கூறுகிறது என்பர் ஒரு சாரார்: இலக்கிய கோட்பாட்டை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது என்பர் பிரிதொருசாரார்.

தம்கால, தமக்கு முற்பட்ட தமிழரின் சிந்தனைகளைத் தேர்ந்து, தெளிந்து தம்முடைய சிந்தனைகளையும் இணைத்து அழகுபடத் தொல்காப்பியத்தை யாத்துள்ளர். ஒல்காப்பெரும் புகழ் தொல்காப்பியர். பற்பல அறிவுத்துறைகளின் வளர்ச்சியில், அறிவியல் அணுகுமுறைகளின் துணையில் பல்துறை ஆய்வின் வாயிலாகத் தொல்காப்பியத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் முயற்சி இன்று அறிஞர்களிடம் காணப்படுகின்றது.

“தொல்காப்பியர் ஒரு பேரிலக்கணப் பேரறிஞர் மட்டுமல்லர்: ஒரு பாவியல், பேராசாணம் கூட”. கவிஞனாகவும் பேரிலக்கணப் பேரறிஞனாகவும் பாவியல் பேராசானாகவும் இருந்தார் சுத்திரம் என்பது ஒரு கவிதை வடிவமே. சுத்திரம் என்பதற்குச் செய்யுள் என்றே பொருள் எழுதுவார் பேராசிரியர். தொல்காப்பியரின் கை வண்ணத்தில் மிளிர்ந்த ஒரு பேரிலக்கணப் பொருளாகவும் பெருமை சார்ந்த ஒரு பாவியல் நூலாகவும் உள்ளது. தொல்காப்பியம் (பொருள்) ஒரு வாழ்வியல் நூலன்று வளம் கொழிக்கும் ஒரு பாவியல் நூலாகும். வரதராஜ ஐயர் தன்னுடைய முன்னுரையில் (1985)

“While the grammar of other Languages
cofine their treatment to orthography,
etymology and syntax. This work gives us all
about the mannars, custom, social and
Political life etc. In short the sociology of
the Thamiz 2000 years ago.”

எனக் கூறுவர். ஆய்வாளர்கள் வெள்ளை வாரணனார், சிவலிங்கனார், சுந்தரமூர்த்தி, சோமசுந்தரபாரதியார், மீனாட்சிசுந்தரன் போன்றோரும் மேற்போந்த கருத்தையே வலியுறுத்தியுள்ளனர். பேராசிரியர் சுந்தரமூர்த்தி (1974),

Tolkapiyam is a work on Grammar and poetics”

என்பர்

“தொல்காப்பியம் வளர்ந்த ஒரு மொழியையும்
வளர்ந்த ஒரு இலக்கியத்தைப் பற்றியது.
செம்மொழியாக்கத்தை கூறாமல்
செம்மொழியின் பயன்னாட்டைக் கூறுவது.
வளர்ந்து விட்ட நிலையில் செம்மாந்த
நிலையினை உடையது”.

வழக்கும் செய்யுளும் மொழியமைப்பைப் பயன்படுத்தியே மொழிப்பரிமாற்றம் செய்வன. கைதேர்ந்த பாவியன் அறிஞனாக மட்டுமல்லாமல் கைவரப் பெற்ற ஒரு பேரிலக்கணப் பேரறிஞனாகவும், இருந்த காரணத்தினால் தான் மூன்று அதிகாரங்களாக்கி முழுமையான இலக்கணத்தை செய்து நின்றார். அவர் கவிதைகளில் காணக்கிடக்கும் செறிவு திண்மை, திட்பம், பல்வேறு விதமான மயக்கங்கள் (அகத்தியலிங்கம் 1996) செய்யுண் மொழி (Poetic Diction), “இழுமென் மொழி, சேரிமொழி, ஆடிநீழலின் அறியத் தோன்றும் பாங்கு, உவமைகள், உருவங்கள், இறைச்சி, உள்ளுறை உவமம் போன்றவற்றின் இன்னோரன்ன செய்யுட் பண்புகள் அனைத்தும் கவிதையின் மொழியமைப்பால் ஏற்படுவன. இவற்றையெல்லாம் நன்கு உணர்ந்திருந்தார் தொல்காப்பியர்.”

மேலும், தொல்காப்பியர் ஒரு பாவியல் பேராசான் மட்டுமல்லா தலை சிறந்த இலக்கணப் பேரறிஞர். கைதேர்ந்த ஒரு இலக்கண அறிஞர். மொழியியல் வித்தகர், இலக்கணத்திற்கும், கவிதைக்கும், இடையே உள்ள தொடர்பை நன்கு அறிந்தவர். மொழியமைப்புக் கவிதையின் கண்ணுள்ள இடத்தை கண்டறிந்தவர். கவிதை யாக்கத்தில் அதன் இன்றியமையாமையை நன்கு தெரிந்தவர்.

“ தொல்காப்பியம் தமிழின் தனித்துவமான இலக்கிய வாழ்வியற் பண்புகளை பதிவு செய்கின்ற அதே வேளையில் அப் பண்புகளை வடமொழிபண்பாட்டு நிலை நின்றும் விவரிக்க முனையும் ஒரு தன்மையையும் கொண்டுள்ளது. தொல்காப்பியம் நிச்சயமாக எழுத்தை முக்கியப்படுத்தும் ஒரு வாசகருக்கே எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அதே வேளையில் அது விவரிக்கும் “பா” மரபு வாய்விட்டு இசைக்கப்பட்டதாக, கேட்போரை நோக்கியதாக (Listener oriented) அமைந்துள்ளமை நன்கு புலனாகிறது. அதன் காரணமாக அந்த இலக்கிய பண்பாட்டில் இரண்டு மட்டங்கள் (levels) அல்லது தளங்கள் இருந்தமை புலனாகிறது. ஒன்று வாய்மொழிப் பாரம் பரியத்தை முக்கிய வெளிப்பாட்டு முறைமையாகக் கொண்டது. மற்றது, இந்த வாய்மொழிமரபை விடய நோக்காகப் (objectives) பார்க்கக் கூடிய ஒரு சிந்தனைத்தளம் நிலவியமை. தமிழ்க்கவிதை வளர்ச்சியைத் தமிழர் தம் வாழ்க்கை முறைமை, உணர்முறைமை ஆகியவற்றின் பின்புறத்தில் வைத்து நோக்க வேண்டுவதற்கான அவசியம் இப்பொழுது புலனாகிறது.

“இலக்கணம்;” (Grammar) என்பது செய்யுள், உரைநடை எழுதுவோரின் பொது வழக்குகள் பற்றிய நடைமுறை அறிவாகும். அது ஆறு பகுதிகளை உடையது. ஒன்று யாப்பு விதிகளுக்குட்பட்ட பிழையற உரக்கப்பட்டிருத்தல். இரண்டு, நூல்களிலுள்ள

இலக்கியவழக்குகளுக்குரிய விளக்கங்கள். மூன்று எடுத்துக் கொண்ட பொருள் அதற்குரிய தொடர்கள் பற்றிய குறிப்புகள், நான்கு சொற்களில் மூலம் வேர்ச்சொல், ஐந்து மொழிகளில் உள்ள ஒத்த ஒழுங்கமைவுகளைக் கண்டறிதல். அறு இலக்கிய நூல்களைப் பாராட்டும் முறை இதுவே மிக உயர்ந்த முறையாகும். (ராபின்ஸ், 1967:31)

“தொல்காப்பியம் முழுவதும் ஒகுமொழி அராய்ச்சி செய்யும் இலக்கணநாலே. அதன் முதலிரண்டு அதிகாரங்கள் வடிவமைப்புப் பற்றி பேசுவதை, மூன்றாவதாகிய பொருளதிகாரம் உலகப் பொருளமைப்பு மொழிப்பொருளமைப்பாக மாறிவழங்கும் பழந்தமிழ்தின் பொருளமைப்பொழுங்கையே (Semantical System) விளங்குகிறது.”

தமிழ் மொழியைப்பொறுத்தவரையில் இலக்கிய ஆய்வின் பயனாக இலக்கணங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. பன்னெடுங்காலம் பழக்கத்தின் விளைவாகத் தோன்றவது மரபு. தொல்காப்பியத்தின் இருபத்தேழு இயல்களில் நான்கு இயல்கள் மரபு என முடிகின்றன. மரபியல் என்றே இறுதி இயல் முடிகின்றது. இலக்கியத்துக்கு மரபு உண்டு என்பதும், மரபு நிலை திரிதல் கூடாது என்பதும் மரபானது வழக்குமரபு செய்யுள் மரபு என்பதும் தொல்காப்பியரது மரபுபற்றிய கோட்பாடுகளாகும். “மரபு நிலை திரிதல் செய்யுட்கில்லை” என்பதன் மூலம் செய்யுள் மரபையும் அறிய முடிகிறது.

ஐந்திலக்கணமரபு எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு அணி எனும் விடயங்களைப் பேசுவதும், தொல்காப்பியம் முதலான: நன்னூல், வழிநூல் இலக்கணச்சுருக்கம் சார்பு நூல். 17ஆம் நூற்றாண்டிலே பிரபந்த இலக்கண நூல்கள் தோற்றம் பெற்றன. வடமொழிமரபில் வீரசோழியம் எனும் இலக்கண நூல் புத்தமிழ்திரனாராலே ஆக்கப்பட்டது. இலக்கண மரபுகளையுங் சூத்திரங்களையும் விரிவுபட விளக்கியுரைத்தவர்கள் உரையாசிரியர்களே. இன்று இலக்கண ஆய்வு மொழியியலாய்வு என்னுந் துறையாக வளர்ச்சியடைந்து நவீன ஆய்வனுக்கு முறைகளை அனுசரித்து உலகெங்கும் பெருவளர்ச்சி கண்டுள்ளது, அத்துடன் ஒப்பீட்டு ஆய்வு நோக்கும் நண்ணாய்வுகளும் பெருகி வருகின்றன. பல்கலைக்கழகங்களிலே மொழித்திறைகளின் ஆய்வுப்பங்களிப்புக்கள் மேலும் அக்கர இலக்கணக்கலையை விளக்கும் எனலாம்.

அடிக்குறிப்புகள்

- 1 தொல்காப்பிய இலக்கிய கோட்பாடுகள்,(1998), கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள், சிறப்புரை, பேராசிரியர், ச.அகத்தியலிங்கம். (பதிப்) முனைவர் செ.ஜீன் லாறன்ஸ், முனைவர், கு.பகவதி, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்,சீ.ஐ.டி வளாகம், தரமணி, சென்னை 600113.
- 2 அகத்தியலிங்கம், ச.மேலது ப.XVI.
- 3 --- “தொல்காப்பியரின் ஒருங்கிணைந்த பாவியல் கோட்பாடு” மேலது. ப.37.
- 4 --- மேலது. ப.38.
- 5 “சுவத்தம்பியின் தமிழ்க்கவிதை வரலாற்றில் தொல்காப்பியக் கவிதையில் சில வினாக்களும் சிக்கல்களும்” (1998) மு.கு.நா.
- 6 பாலசுப்பிரமணியன் “இலக்கணத்தில் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்தின் இடம் (1998) மு.கு.நா.ப 104.
- 7 --- , மேலது ப.128.
- 8 பொற்கோ, டாக்டர் “தமிழிலக்கணக் கோட்பாடுகள்” மு.கு.நா.ப.136.
- 9 சத்திய மூர்த்தி அ.ம. “தொல்காப்பியன் செய்யுளாக்கத்தில் மரபு”(1998).ப.174.
- 10 --- மேலது ப.176.
- 12 சத்திய மூர்த்தி.அ.ம. மேலது. ப. 180.
- 13 தொல். பொருள் நூற். 638.

திறமை மட்டும் ஒருவனை
எழுத்தாளனாக்கி விடாது
எழுத்துக்குப் பின் இதயம்
இருக்க வேண்டும்

நீவிகள் இருப்பது
சரியான பாதையானாவும்
அதில் நடந்துகொண்டிருக்க
வேண்டும் அமர்ந்து விடக்கூடாது

பொலநறுவை மாவட்ட முஸ்லிம்களின் களிகம்புப் பாடல்கள் ஓர் அநீழகம்

எஸ். வை. ஸ்ரீதர்,

சமூகவிஞ்ஞான மொழிகள் பீடம்

பொலநறுவை மாவட்டத்திலுள்ள முஸ்லிம் கிராமங்களில் நிகழும் கலியாண வைபவங்கள் அல்லது 'கத்துனா' வைபவங்களில் மாலை வேளையில் அல்லது இரவில் ஒன்று சேரும் ஆண்கள் அழகான இரு கோல்களை (பொல்களை) கையில் எடுத்து அடித்து வட்டமாக நின்ற ஆடம்போது பாடப்படும் பாடல்களை பொல்லடிப்பாடல்கள் எனப்படும்.

“இலங்கையில் முஸ்லிம்கள் கோலாட்டத்தைக் களிகம்பு என்று கூறுகின்றனர். சிலசந்தர்ப்பங்களில் இது 'கம்படி' என்றும் கூறப்படுகின்றது. மட்டக்களப்புப் பிரதேசத் தமிழ் மக்கள் கோலாட்டத்தை வசந்தன், வசந்தன் கூத்து என்றும் கூறுகின்றனர். அங்குள்ள முஸ்லிம்கள் இதனைப் 'பொல்லடி' என்றும் இதற்கான பாடல்களைப் பொல்லடிப் பாடல்கள் என்றும் கூறுகின்றனர். எனினும் முஸ்லிம்களின் பொதுவான பிரயோகம் களிகம்பு என்பதாகும். எனக்கூறும் கலாநிதி எம்.எஸ்.எம்.அனஸ் “இலங்கை முஸ்லிம்களின் கோலாட்ட மரபும் கோலாட்ட பாடல்களும்” என்னும் கட்டுரையில்,

“களிகம்பிற்கு வட்டம் பிரதான அடிப்படையாகும். வட்டமாகக் கூடி ஆடும் முறை பழங்குடிகளிடத்திலும் காணப்பட்ட பழைய ஆட்ட மரபெனக் கருதுவர். கும்மி, கோலாட்டம் போன்ற சமூக நடனங்களில் வட்டமான அமைப்பு மறை அழகுக்காக மட்டுமன்றி வரம்பில்லாமல் எவ்வளவு மேல் பங்கேற்க வந்தாவும் அவர்களுக்குத் தடையின்றி இடம் தந்து விரிந்து கொடுப்பதற்காகவே திட்டமிட்டு வகுக்கப்பட்டதாகும். புத்தளப் பிரதேச முஸ்லிம்கள் களிகம்பு ஆட்டம் தொடங்குவதற்கு முன்னர் கைகளில் கோல்களுடன் வட்டத்தை அமைத்துக் கொள்கின்றனர். நல்ல மணற்பாங்கான இடம் ஆடுவதற்குத் தெரிவு செய்யப்படுகின்றது. ஆட்டத் தலைவன் அல்லது அண்ணாவி விருத்தம் சொல்ல ஆரம்பித்ததும் வட்டத்தில் நிற்போர் சிறிது நேரம் வலப்புறமாகவும் சிறிது நேரம் இடப்புறமாகவும் விருத்தம் பாடி முடியும்வரை வட்டமாகச் சுற்றி வருவர். ஆட்டம் தொடங்கும் போது இருவட்டங்களில் ஆட்டக்காரர் ஆடத் தயாராவான். தமிழ் நாட்டு "களியல்" ஒற்றை வட்டமாகவும் இரட்டை வட்டமாகவும் நிகழும் என்பது. புத்தளப் பிரதேசக் களிகம்பு இரட்டை வட்டங்களைக் கொண்டதாகும். ஏனைய மாவட்ட முஸ்லிம்களின் களிகம்பிற்கும் இது பொருந்தும்.”

இந்த வகையில் பொலநறுவை மாவட்ட முஸ்லிம்களின் களிகம்பு நடனத்திற்கும் இது பொருந்தும்.

"கோலாட்டத்தை பயிற்றவிப்பவர் அண்ணாவியாகும். கோலாட்டத்தை நாடாத்துவரும் அவரே. கோலாட்டம் தொடங்கும்போதும், முடியும்போதும் அண்ணாவியிடம் கம்பை நீட்டி ஆடுவோர் ஆசீர்வாதம் பெறுகின்றனர். கனிகம்பு ஆடும்போது கைத்தாளம் (கைமணி) இசைக்கப்படுகின்றது. "தராதரத்தையே மேலே கவிக்கவே" என்ற சீறாவின் விருத்தம் அல்லது அது போன்றதொரு விருத்தம் பாடி முடித்தபின்னரே ஆட்டம் ஆரம்பமாகின்றது. அண்ணாவியே விருத்தம் பாடுகின்றார். விருத்தம் கனிகம்பில் ஒரு முக்கிய பகுதி ஆகும். இசை தழுவாத பாவாக அண்ணாவி உரத்த குரலில் விருத்தத்தை இராகமாக நீட்டிப் பாடுவார். சீறாவின் கடவுள் வாழ்த்தில் உள்ள "திருவினம்", "நலிவுறுவுலக நீதிவுறுவுலகநீதி நெறிமுறை பெருக நாளும்" போன்ற விருத்தங்கள் பாடப்படுகின்றன. காசீம் திருப்புகழ், கனகாபிஷேகமாலை போன்ற இஸ்லாமிய இலக்கியங்களில் இறைத்தூதர் கூறும் விருத்தப்பாக்களும் பாடப்படும். ஆடுவோர் விருத்தத்தைச் செவிமடுத்த வண்ணம் தமது வட்டத்தில் வரிசையாகச் சுற்றி வருவார். ஒவ்வொரு விருத்திலும் முடிவிலும் ஆடுவோர் "சபாஸ்" அல்லது "மர்ஹபா" என்று சத்தமாகக் கூறுவர். சபையோர் விருத்தத்தை கவனமாகச் செவிமடுப்பர்."

"விருத்தம் பாடி முடிந்ததும் அண்ணாவி "தை" என்று கூறி தாம் பாடவிருக்கும் பாடலின் தருவைப் பாடுவார். அதைத் தொடர்ந்து ஆடுவோர் தருவை மீளப்படுவர். பாடலை அண்ணாவியும் அவருக்கு உதவியாகச் சிலரும் பாடுவர். இருவட்டங்களிலும் ஆயத்தமாக நிற்கும் ஆட்டக்காரர் எதிரெதிராகக் கம்புகளைத் தாளத்திற்கு அடித்து ஆட்டத்தில் ஈடுபடுவர். கனிகம்பு பெரும்பாலும் "ஒற்றை மல்லி" என்ற எளிதான கூட்டுக்கம்பு இருகம்புகளையும் சேர்த்து அடிப்பதன் மூலம் ஆரம்பமாகின்றது. இதற்காக கும்மி மெட்டில் அமைந்த இலகுவான பாடல்கள் பாடப்படும். படிப்படியாக சிக்கலான தாளங்களைக் கொண்ட பாடல்களை அண்ணாவியார் பாடுவார். பாடல்களின் தாளத்திற்கேற்ற ஆட்டத்தின் இயக்கமும் உடல் அசைவுகளும் கோல்களை மோதவிடும், வேகமும் மாற்றமையும். விறுவிறப்பான நடன இயக்கம் கனிகம்பின் உற்சாகத்தைக் குறிக்கின்றது. அங்க அசைவுகளின் வேகமும், ஆட்டங்களின் நடப்பும் கருத்தைக் கவருவதாக அமைகின்றன."

பொலநறுவை மாவட்ட முஸ்லிம்கள் கனிகம்பின் போது பாடப்படும் பாடல்கள் என பின்வரும் பாடல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

1. சந்தையைப் பாராய் பெரிய பள்ளி
சந்தையைப் பாராய்
2. பாலம் பாக்கப் போவோம் வருங்கோ

- எந்தன் பாவையரே ~ நம்ம குழிப்
பாலம் பாக்கப் போவோம் வாருங்கோ
3. ஏழையடா நாங்களிங்கே ஓடக்காரா ~ அண்ணா
எங்களிடத்தில் ஒன்றும்மில்லடா ஓடைக்காரா !
4. உலத்திலே மணிமுத்து நவரத்தின ஊஞ்சல்
மகனே எந்தன் மகனே - உன்னை
இங்குள்ள மங்கையர் சென்று தாலாட்டினார்
மகனே எந்தன் மகனே
5. தங்கச்சி நான் சலங்கை கட்டி
தரையில் விட்ட சாவல் ~ இப்ப
தரையில் விட்ட சாவல் !
தரையில் விட்ட சாவல் தன்னை
சாச்சிக்கொண்டவள் யாரோ? " அதைச்
சாத்திக்கொண்டவள் யாரோ?

இப்பாடல்களெல்லாம் இறைவன் மீதும் இறை நேசர்கள் மீதும் முஹமது நபிமீதும் பாடப்பட்ட பாடல்களாகும் என்பதை இப்பாடல்களின் ஆரம்பத்தரு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. எடுத்துக்காட்டாக,

"என்போல பாவியர்கள் எத்தனை பேரானாலும்

உன்போல கிருபை உள்ளோர் ஒருவரையும் காணேனெ

பொன்போல அருள்மழைபோல் பூங்கனிபோல் யாவருக்கும்

நின்போல உதித்த முகமது நபியே !"

பக்தியோடு கூடிய சிறந்த அறக்கருத்துக்களை இப்பாடல்களில் அறக்கருத்துக்களை காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. எடுத்துக்காட்டாக சில பாடல்களில் வரும் பல்லவிகள்

"நாளை தொழுவோமென

நாட்டம் மிக வைத்திருவீர்

நாளைக்கு இருப்பதுவும் - இப்போ

யாரறிவார் மானிடரே?

"உடுத்த புடவைகளும் ~ உங்கள்

உடமை முதலனைத்தும்

எடுத்தெறியும் காலம் வந்தால் ~ அங்கே

யார் வருவார் மானிடரே?"

கிராமப்புற மக்கள் தமது அல்லது அயற்கிராமத்தில் அல்லது பட்டணத்தில் ஒரு புது விடயம் நடக்கும்போது அதில் வேறுபாடு கொண்ட புலவர் தமது மக்களுக்கே உரித்தான மண்வளச்சொற்களைப் பாவிப்பதுடன் இனிமையாகவும் எளிமையாகவும் காட்சிகளைச் சுவையுடன் வர்ணித்து செல்வதையும் இப்பாடலில் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக,

1. "பாலம் பாக்கப் போவோம் வாருங்கோ
எந்தன் பாவையரே " நம்ம குடிப்
பாலம் பாக்கப் போவோம் வாருங்கோ
அன்னே பொன்னே
அழகு மயில் - நான்
இன்னமும் சொல்லவன் கேளடி தேனே
சட்டென்று காரு கரத்தைகள் வந்திடும் என்றவர்
சைற்றால அணை றோட்டுப் போட்டு இருக்கிறார்
நில்லாம சட்டென்று புறத்தால நடந்து வா
பின்னால நிண்டு நீ முன்னால பார்க்கலாம்....."

2. "கொண்டையில் பூமுடிந்து
கூவிவரும் சாவல் - அது
கூவி வரும் சாவல்!
கூவிவரும் சாவல் தன்னை
கூப்பிட்டளைத்தவள் யாரோ? அதைக்
கூப்பிட்டளைத்தவள் யாரோ?"

கனிகம்புப் பாடல்களில் பெண்களை அழகாக வர்ணித்திருப்பதையும் காணலாம்.
எடுத்துக்காட்டாக,

"அன்னமே பொன்னே
அழகு மயிலே " நான்
இன்னமும் சொல்லறன் கேளடி தேனே
ஓசைக்கிளியே பெண்ணே"

களிகம்புப் பாடல்கள் எப்போதும் உற்சாகமாகவே பாடப்படுகின்றன. ஆனால், இவற்றின் சோகரசம் பொதிந்த பாடல்களும் உண்டு என்பதை பின்வரும் பாடலடிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

"ஏழையடா நாங்கள் இங்கே ஓடைக்கார - அண்ணா

எங்களிடத்தில் ஒன்றறமில்லடா ஓடைக்காரா!

உடுத்த துணி மிச்சமடா ஓடைக்காரா " அண்ணா

உனக்குப் பாதி கிளிச்சுத்தாரனடா ஓடைக்காரா!

எங்கள் மூன்று பிள்ளைகளில் ஓடைக்காரா " அண்ணா

ஈண்டதாய் இல்லாத பிள்ளையடா ஓடைக்காரா !

வந்த வழி தன்னிலேடா ஓடைக்காரா " அண்ணா

வஞ்சுகர்கள் பறித்துக்கொண்டார் ஓடைக்காரா!"

மேற்காட்டப்பட்டவாறு இடத்திற்கும் காலத்திற்கும் கிராமிய வழக்கிற்கும் பொலநறுவை முஸ்லிம்களின் களிகம்புப் பாடல்கள் காணப்படுகின்றன. என்றால் அது நினைவூட்டும்.

பொலநறுவை முஸ்லிம் கிராமக் களிகம்புப் பாடல்களில் பெரும் கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம் மக்களின் களிகம்புப் பாடல்களின் தாக்கமே பெரிதும் காணப்படுகின்றது. இதற்குக் காரணம் வடமத்திய மாகாணத்திற்கு அடுத்த மாகாணமாக கிழக்கு மாகாணம் காணப்படுகின்றது. இம்மக்கள் கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம் மக்களுடன் நெருங்கிய தொடர்பினை வைத்திருப்பதே எனலாம். எடுத்துக்காட்டாக,

"பாலம் பாக்கப் போவோம் வாருங்கோ

எந்தன் பாவையரே " நம்ம குடிப்

பாலம் பாக்கப் போவோம் வாருங்கோ !"

என்ற பாடலின் இடையில் வரும் அடிகள்

"காத்தான் குடிப்புக்கும் கல்லடி ஆற்றுக்கும்

கண்ட தாரம் மூன்று" எடுத்துக்காட்டுகின்றன. பொலநறுவை மாவட்டத்தில் மகாவலி கங்கைக்குக் குறுக்காக மிகப்பெரிய பாலம் காட்டப்பட்டுள்ளது. பொலநறுவையில் உள்ள ஒருவர் பாடியிருந்தால் இப்பாலத்தைத்தான் பாடியிருப்பார். ஆனால் இங்கே இதை விடுத்து மட்டக்களப்பிலுள்ள கல்லடிப்பாலத்தைப் பாடியிருப்பதனால் இப்பாடலைப் பாடியவர் காத்தாகன்குடியைச் சார்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். என்பதை நாம் ஊகித்துக் கொள்ளலாம். சிலவேளை காத்தான்குடியில் வாழ்ந்தவர் இடம்பெயர்ந்து பொலநறுவை மாவட்ட முஸ்லிம் கிராமங்களில் வாழ்ந்திருக்கலாம். அல்லது இப்பாடலைப் பாடியவரின்பெற்றோர் காத்தான் குடியில் வாழ்ந்திருக்கலாம். அவர்கள் மூலம் இப்பாடல் பொலநறுவை மாவட்ட முஸ்லிம் கிராமங்களுக்குள் வந்திருக்கலாம். எது எவ்வாறு இருந்த போதிலும் கிழக்கு மாகாணத் தாக்கம் பொலநறுவை முஸ்லிம்களின் களிகம்புப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

அடிக்குறிப்புகள்

1. அனஸ், எம்., எஸ்., எம்., 1993 " இலங்கை முஸ்லிம்களின் கோலாட்ட மரபும் கோலாட்டப் பாடல்களும்", தமிழ் சாகித்திய விழாச் சிறப்பு மலர், இந்த சமய, கலாசார அலுவலர்கள் திணைக்களம் இலங்கை. ப.89.
2. மேலது ப. 90 - 91
3. மேலது ப. 91
4. மேலது ப. 91 ~ 92



நன்றி

சீ.எஸ்.சிவயேசுநேசன்
ஆங்கில பேரதனாசிரியர்,
மொழிகள் திணைக்களம்,
சப்ரகமுவ பல்கலைக்கழகம்

நன்றி ! சோம்பலை விட்டு என்மானவர்களின் வேண்டுகோளை மதித்து இக்கட்டுரையை எழுதும் அளவுக்கு என் காயங்களை பசுமையாக வைத்திருக்கும் இந்த பல்கலைக்கழகச் சூழலுக்கு நன்றி எமது வாழ்க்கையை சற்றே ஆரவயந்து பார்ப்போமே என அழைக்கின்றேன். என் அவசரத்தை புரிந்து கொள்ளுங்கள் பிடிவாதம் வேண்டாம் எமக்கெல்லாம் உள்ள சமுதாய குடற்புண் புற்றாக மாறும் முன்னே வாருங்கள். உங்களை என்றும் மாற்றிக்கொள்ளாத பிடிவாத குணம் என்னை மேலும் எழுத வைக்கிறது, நன்றி!

எங்கள் வாழ்க்கையின் அழுத்தமான அர்த்தமுள்ள பரிமாணங்களில் அதிகமானவை நாம் முகம் கொடுத்த கொடுமைகள், மற்றும் அவற்றை உதவாக்கிய நம் எதிரிகள் என்ற உளிகளால் செதுக்கப்பட்டவைகளாகவே இருக்கும் எம் எதிர்க்களையும், கொடுமைகளையும் எண்ணி துவண்டுவிடுகின்றோம் பழிவாங்கும் எண்ணம் கூட இல்லாத மரக்கூட்டைகள்போல - வந்து பழிவாங்குதல் ஒரு வித்தியாசமான ஒரு அர்த்தத்தில் எதிகள் உண்டாக்கிய காயங்களை, எம்மை விடுதலை நோக்கி செல்லும் பாதையை தெளிவாக பார்த்துக்கொள்ளும் கண்ணாடிகளாக பயன்படுத்த நாம் தயாராக இல்லையென்றால், நாம் நம் வாழ்க்கையில் பல ஆண்டுகள் பின்னால் சென்று விடுவோம்.

எதிரிகள் கொடுமைகளை நம்மிது கூட்டவிடுத்து விடுவது எந்த பலத்தின் அடிப்படையில் என்பதையும், அப்பலத்தாக்கு எதிரானதும் சமமானதுமன்றி, அதைவிட வேகமானதும், விவேகமானதுமான பலத்தை கண்டுபிடிப்பதில் நமது விடாமுயற்சியில் எக்கவரணத்தைக்கொண்டும் தளர்வில்லாத பயணம் செல்ல திடசங்கற்பம் பூண்டு கொண்டதாண்டா? நிகக் குறையு.

இப்பண்புகளை உண்டாக்கிக்கொள்ளப் பல்லாயிரக்கணக்கான வழிகளில், பல ஆண்டுகளாக, பல முயற்சிகள் செய்தும் பிரயோசனம்மில்லை. நம்மைக்கள் புதுமை விரும்பிகள் அல்லவா? புதுமையாக விளங்கிக்கொள்ள ஆசைப்படுவார்கள்.

தங்களின் “பலத்தை” நம்மீது கொடுமையாக கொட்டிவிட்டு, நம் பலவீனத்தை உணரவைத்து, நமக்குள் புதைந்து கிடக்கும் நம் எதிரிகளையே வெல்ல வைக்கும் பிரமாண்ட சக்தியை எமக்கு அடையாளம் காட்டியும் தூண்டுதலாக அமைந்தும் நாம் விழித்துக்கொள்ளவில்லையென தொடர்ச்சியாக தூண்டலில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார்களே நம் எதிரிகள் அவர்களுக்கு நன்றி! நான் ஒன்றையும் புதிதாக சொல்லவில்லை இக்கருத்தினை மிக இரத்தின சுருக்கமாக ஒரேவரியில் கவிஞர் வைரமுத்து கொடுத்திருக்கிறார். “காலுக்கு செருப்பு எப்படி வந்தது முள்ளுக்கு நன்றி சொல்.”

இங்கு முள்ளுக்கு நன்றி சொல்வதென்பது, அம்முள்ளை திரும்பவும் தைக்கச்சொல்லி அழைப்பு விடுப்பதாக அல்ல. மாறாக, அது காலை குத்தியதற்காகவும், அதன் விளைவாக முள்ளால் தைக்கப்பட்டவனை செருப்பைப்பற்றி சிந்திக்கவைப்பதற்காகவும் ஆகும்.

அவ்வகையில் சிந்திக்கவேண்டி பலசந்தர்ப்பங்கள் எனக்கும் கிடைத்தன அவற்றில் ஒன்று : நான் கல்விகற்பித்த ஒரு கல்விநிலையத்தில் டிப்ளோமா பட்டம் பயிலும் மாணவர்களுக்கு ஆங்கில இலக்கியம்-கவிதைகள், சிறுகதைகள் போன்ற சிறுவிடயங்கள் கற்றுத்தரக்கூடிய சந்தர்ப்பம் எனக்கு மறுக்கப்பட்டது. என்னை விட அதில் திறமைகுறைந்தவர்கள் என நான் கணித்தவர்களுக்கு அது வழங்கப்பட்டது. அது என்னை மிகவும் கலங்கச்செய்து, “தூங்காதே தம்பி தூங்காதே” என மிகவும் கடிந்து கொண்டு, என்னால் வளர்த்துக்கொள்ளப்படாத, அதிக காலமாக உறங்கிக்கிடந்த கவிதை எழுதும் பழக்கத்தை விழிக்கவைத்து. எழுதத்தொடங்கினேன் : தொடர்ந்தேன் அது ஒரு கவிதைத்தொகுப்பாக வெளிவரும் வரை ~ எந்தநாடகத்தை பார்க்க சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லையோ அதே நாடகத்தில் நான் கதாநாயகன். வெளியீட்டு விழாவும் நடந்தது எவரால் கவிதைகற்பிக்க கூடிய சந்தர்ப்பம் மறுக்கப்பட்டதோ அவருக்கு ஒரு பிரதியை கொடுத்தேன்.

இப்படி முன்னேறியவனுக்கு கிடைத்த அனுபவத்தில் முழுமையான பாடம் படிக்காத தமிழ் திரைப்பட கதாநாயகர்களின் எதேர்ச்சையான போக்கைப்போல, அந்த சந்தர்ப்பம் எப்போதாவது கிடைக்குமென்ற எண்ணம் வந்தது. ஆனால் அச்சந்தர்ப்பம் வரவே இல்லை ஏனென்றால் அது எதேர்ச்சையாக மறுக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பமல்ல. திட்டமிட்டு மறுக்கப்பட்ட ஒன்று. நான் ஒன்று என் சிந்தனைப்பின்னலை வளர்ப்பதற்கு என் அனுபவங்களைப் பயன்படுத்தவில்லை அல்லது, என் புதிய நிலைமையின் எல்லாப்பரிமாணங்களையும் சரியாக விளங்கிக்கொள்ள முயற்சி செய்யவில்லை. மேலும் அவ்வகையான ஏமாற்றங்களை சந்திக்க தொடர்ச்சியாக முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவில்லை. அப்படியென்றால்,

பட்ட புண்ணை ஆற்றிக்கொள்வதில் என் கவனம் இருக்கின்றது. அந்தக்காயம் பசுமையாக இருந்திருந்தால்? மேலும் அவ்வகையான காயங்கள் எமக்கு மட்டுமன்றி எம்மை சேர்ந்தவருக்கும் இனி ஒரு போதும் இருக்கும் நிலமையை நாம் உருவாக்கிக்கொள்ளும் வரைகட்கும் அதை பசுமையாக வைத்திருந்தால்?

இவ்வகையான பாடங்களை கற்றவர்கள் பலர் உள்ளனர். அவர்களில் அனுபவங்கள் அனைத்தும், அவர்களின் சொந்த வாழ்க்கையிலேயாவது ஆக்க பூர்வமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளனவா என்ற கேள்விக்கு எதிர்மறையான பதிலையே சொல்ல வேண்டியுள்ளது. இவ்வனுபவங்கள் எத்தனை பேரால் சமுதாய விழிப்புக்காக ஆக்கக்குறைந்தது ஒரு இலட்சியமாக படைக்கப்பட்டுள்ளன? அப்படி வந்த சிலரின் படைப்புக்கள், புத்தகசாலையிலும் ,சிலரின் அவுமாரிகளிலும் உறங்கிக்கிடக்கின்றன.அல்லது சிலரின் மேடைப்பேச்சுக்களை அலங்கரிக்கும் அலங்காரப்பொருட்களாகத் துணைபோகின்றன. இக்கருத்துக்களைப் படைத்தவர்களும் அவற்றை பறித்தவர்களும் செயல்ரீதியில் மிகவும் அற்பமாகவே ஈடுபட்டுள்ளனர். அப்படித் தொழிற் படாததற்குப் பிரதான காரணம்.

“ஒளியை நோக்கிய பயணத்தில் இடையிடையே இருள் வரும், வாழ்க்கையை நோக்கிய பயணத்தில், இடையிடையே இறப்பை எதிர்கொள்ளவேண்டி வரும், ஆனால் இவ்விருளையும் இறப்பையும் கண்டு பின்வாங்காமல் ஒளியை அடையும் வரை எல்லா இடர்பாடுகளையும் சமாளிக்கும் வழிவகைகளைக் கண்டு பயணத்தைத் தொடரவேண்டும்” “If reason leads you into the darkness, you do not scuttle back in fright. You should advance till the light comes again”!

என்ற சோக்ரட்டீஸ் (Socrates) போன்ற கிரேக்க தத்துவஞானிகளின் தத்துவங்களை அறியாமையும், அறிந்தும் அவற்றை பயன்படுத்துவதற்குரிய துணிவில்லாத நிலையும். இறப்பு மனிதனின் வாழ்வுக்கு முற்றுப்புள்ளியல்ல, மாறாக செயல்வீரர்களின் பயணத்தின் தொடக்கம் என்பதையும் அவர்களினால் முன்னெடுக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளை அவர்களின் பின்வந்தவர்களினால் - தொடர்ந்து முனைப்புடன் எடுத்துச் செல்வம் அளவுக்கு அவர்களை தயார் செய்திருந்தால் - முன்னெடுக்கப்படுவதன் மூலம் அவர்களுடைய வாழ்வு தொடரும் என்பதையும் உணராத நிலை.

சாதாரண தாவரங்களை ஒளியில்லாத இடத்தில் வைத்துவிட்டால், அவை வளைந்து நெளிந்து ஒளியை நோக்கியே வளரும். ஒளியைத் தேடும் வரையில் அவற்றின் பயணம் தொடரும். ஏனென்றால் அந்த நோக்கத்தை நிறைவேற்ற உருவாக்கப்பட்ட அத்தாவரத்தின் தயார் நிலைகளான சேமிக்கப்பட்ட உணவு, சக்தி அனைத்தும் முடிவதற்கு முன், ஒளியை நோக்கிய இலையின் பயணத்தாக்கு வேர், தண்டு ,காழ்,உரியம் என்ற எல்லாப் பாகங்களும் ஒற்றுமையாக வேலைசெய்து ஒளியை கூடிய விரைவில் கண்டுபிடிக்கவில்லையெனில், மேலும் ஒளித்தொகுப்பு நடைபெறாது தாவரத்தின் அழிவுதான் மிஞ்சும்.

இவ்வகையில் சிந்தனையோடு தன் நோக்கத்தை அடையும்வரை - சோகமடைந்தபோதும் தளர்வடையாமல் பின்வாங்காது தொடர்ந்து சென்ற மிக முக்கியமானவர்களில் ஒருவர் மகாத்மா காந்தி. தன்னுடைய வாழ்க்கையில் பெற்ற அனுபவங்களை தம் மக்களின் சுதந்திரத்திற்காக பயன்படுத்தியதில் அவர் வல்லவர். அவருடைய வாழ்க்கையின் மந்திரங்களாக பின்பற்றிய கொள்கைகளை, அவருக்குக் கொடுத்த நூல்களில் சில முக்கியமானவை: பகவத்கீதை, தோருவின் (Thoreau) “on Civil Disobedience”, ஜோன் ரஸ்கினின் (John Ruskin) “Unto This Last” போன்றவை அவை தன் வாழ்வுக்குப் பயன்பட்டன என்ற உண்மையை புரிந்து கொண்டவர், அவற்றை துணைகொண்டு தான் செய்த பயணத்தில் இறப்புக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை வரும் என்று தெரிந்திருந்தும், இறப்புக்காக பயந்து என்றமே அவற்றை கைவிட்டவராக காணப்படவில்லை. நோய்வாய்ப்பட்டு அவருடைய உடல் தளர்ந்து தள்ளாடும் நிலையில், கடுமையான இருமலில் அவர் இறந்து விடுவாரோ என்று எண்ணி அவர் விருப்பத்திற்காக மாறாத பென்சிலின் இனிப்பொன்றை, தன்னுடைய வளர்ப்பு சகோதரி மானு (Manu), காந்தியிடம் கொடுக்கிறார். அதற்கு காந்தி, “நான் இறந்துவிடுவேன் என பயப்படுகின்றாயா? நான் ஒருபோதும் நோயினால் இறக்க மாட்டேன்”, எனக்கூறியவர், மானுவிடம் மேலும் கூறுகிறார்.:

“If I die of disease or even a pimple,’ ‘it will be your duty to shout to the world from the roof -tops that I was a false Mahatma. Then my soul, wherever it may be, will rest in peace.’ But,....., if an explosion took place as it did last week, or somebody shot at me and I received his bullet on my bare chest and with Rama’s name on my lips, only then should you say I was a true mahatma. This will benefit the Indian People.:

நான் சோக்ரடீஸையும், மஹாத்மாகாந்தியையும் உதாரணங்களாக எடுக்கின்றேன் என்றால் சோக்கிரடீஸ் தான் ஆட்சியாளர்களால் ஒரு ஸோபிஸ்டாக (Sophist) ~~பிழையான~~ கணிப்பீட்டுக்கு ஆளாகி, நஞ்சை அருந்தி இறக்கவேண்டும் என்ற முடிவை ஏற்றுக்கொண்டார் என்பதற்காகவல்ல. இறப்பு, எப்படி தன்னடைய செயலில் இருந்து அவரை நிபந்தனையில்லை என்பதை வலியுறுத்துவதற்காக.

காந்தி பிரித்தானியரின் ஆயுதபலத்தை மிஞ்சிய சத்தியாக அஹிம்சையைத் தேர்ந்தார்.? அவர் சொல்கிறார்.

The British want us to put the struggle on the plane of machine-guns where they have the weapons and we do not. Our only assurance of beating them is putting the struggle on a plane where we have the weapons and they have not."

இதைச் சொல்வதன்மூலம் காந்தியின் ~~அஹிம்சை~~ வழிபோராட்டம், எல்லா இடத்திலும் எல்லா எதிரிகளுக்கு எதிராகவும் பயன்படுத்த சிறந்த ஆயுதம் என நான் நிச்சயமாக சொல்ல முயலவில்லை. ஏனென்றால் அஹிம்சாமூர்த்தி என வர்ணிக்கப்பட்ட அவரே ஒருமுறை.

If ever there could be justifiable war in the name of and for humanity, war against Germany to prevent the wanton persection of a whole race would be completely justified."

என ஹிட்லரின் கொடுமைக்கு எதிராக போர் செய்யலாம் என கூறியுள்ளார். எனவே என்னுடைய நோக்கம், காந்தி தான் கண்டுகொண்ட அவ்வாயுதத்தை பயன்படுத்துவதில் எப்படி விட்டுக்கொடுத்தவர்க்கே இடமில்லை என முனைப்புகவிடுத்தல் எனும் கருத்தை வலியுறுத்துவதேயாம்.

தென் ஆபிரிக்காவில், டேபனிலிருந்து (Durban) பிரிட்போரியாவுக்கு (Pretoria) அவர் ஒரு முறை பயணம் செய்த பொழுது, இடையில் தன்னுடைய (First Class) ரயில் பெட்டிக்கு வந்த சாதாரண வெள்ளையன் ஒருவன் அவரை, அந்த வகுப்புப் பெட்டியில் பிரயாணம் செய்ய தகுதியற்றவர் என்று, வெளியில் செல்லச் சொல்லியிருக்கிறான். மறுத்த அவரை, ஒரு வெள்ளைக்காரன் பொலிஸ் காரருடைய உதவியுடன், வெளியில் தள்ளுவதை காந்தி (Gandhi) எனும்

திரைப்படத்தை பார்த்தவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அவர் அன்று மெரிட்ஸ்பேக் (Maridzburg) என்ற ரயில் நிலையத்தில் கடும் குளிரின் அணைப்பில் பெற்ற அனுபவம், தம் மக்களைப்பற்றியே சிந்திக்கும் தலைவனுக்குச் சாதாரணபாடமாக இருந்திருக்குமா? ஆங்கிலேயரின் மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்று, அவர்களுடைய உடை கலாசாரம் என்பவற்றை நன்கு அறிந்து, பின்பற்றி, பொருளாதாரத்திலும் கல்வியிலும் அவர்களுக்கு இணையாக இருக்கும் எனக்கே இந்த கதியென்றால், சாதாரண இந்திய ஏழைக்குடிமகன் வெள்ளையரின் கெடுபிடிகளால் எந்த அளவுக்கு பாதிக்கப்படுவான் எனும் சிந்தனை அவரை அன்றிரவே முழுமையாக மாற்றிவிட்டது. அன்று அவர் மனதில் உருவான ஒத்துழையாமை எண்ணத்தினை, தன் மக்களுக்கு சுதந்திரம் பெற்றுத்தரும் வரைக்கும் மாற்றிக்கொள்ளவில்லை.

அவ்விட்டுக்கொடுக்கா மனவுறுதியை அவருக்கு கொடுத்தது மக்களின் ஒற்றுமையில் அவருக்கு இருந்த அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை. அவர் இறுதியாக இருந்த உண்ணா விரதம் நாட்களுக்குத் தொடர்ந்தது. அவர் இறந்தால் முழு இந்தியாவுமே தங்களின் ஆயுதப்பலத்தால் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்குப் போராட்டத்தில் குதிக்கும் என பிரித்தானியர்கள் பயப்படும் அளவுக்குத் தன் மக்களின் ஒற்றுமையை அவரது கருத்துக்களாலும், அவருடைய ஆயுதமான அஹிம்சையினாலும் வளர்த்திருந்தார். தன்மேல் நம்பிக்கை வைத்த மக்களுக்கு, வெறும் வார்த்தைகளால் இல்லாமல், செயல்முலம் நன்றி செலுத்துவதில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டார். அதாவது தம் மக்களுக்குப் பலம் சேர்க்க வெளிநாட்டு உற்பத்தி எதையும் பயன்படுத்துவதிலிருந்து தான் முதலில் விலகி, பின் தன் மக்களை விலக வைத்து, தம் நாட்டு உற்பத்தியின் மகத்துவத்தை உணர்த்தினார் உப்புப் போராட்டத்தின்மூலம், தம் நாட்டிலுள்ளவற்றை, வரியின்றி பெறவேண்டியவற்றை வரியுடன் வாங்க வேண்டிய நிலையிலிருந்து தம் மக்களை விடுவிப்பதோடு மட்டுமன்றிப் பிரித்தானியர்களின் பொருளாதாரத்தையும் வலுவிழக்கச் செய்கிறார்.

காந்தியின் போராட்டம் வெற்றிபெற்றதில் காந்திக்கு எந்தளவிற்கு பங்கிருந்ததோ அதேயளவு பங்கும், முக்கியத்துவமும் அவருடைய ஆதரவாளர்களுக்கும் உண்டு அவர்கள், தன் தலைவர்போல பிரச்சனையை விளங்கிக்கொண்டு, தம் எதிரியை விட மனப்பலத்தைக்கொண்ட, விசுவாசமாக தொடர்ந்து போராடக்கூடிய வல்லமையையும், திடசங்கற்பத்தையும் பூண்ட, ஒரு போதும் விட்டுக்கொடுக்காத ஒரு தலைவர் காந்திதான் என்பதை புரிந்து கொண்ட பின், அவ்வளவு அம்சங்களையும் ஒட்டு மொத்தமாக ஒருங்கே அமையப்பெற்ற ஒரு தலைவனை எந்த விதத்திலும் இழந்து விடக்கூடாது, அது

அவ்வகையான இன்னுமொருவரை கண்டுபிடிப்பதில் தாமதத்தை ஏற்படுத்தும், ஒருவேளை இனி ஒருபோதும் உருவாகாமலே போய்விடலாம் என்பதெல்லாவற்றையும் அறிந்து, தமது சுதந்திர தாகத்தைப் போக்கிக்கொள்ளக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை விட்டுக்கொடுக்கக்கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருந்தனரே அது காந்தியின் துணிச்சலுக்குப் பலன் சேர்த்தது.

தற்பொழுதுள்ள அவசூழைய அரசியல் வாரிசுகள் நம் போராட்டத்தை கொச்சைப்படுத்துபவர்கள். எனினும், நம் தாத்தா காந்தி, மாமா நேரு என்ற சொல்லும் அளவுக்கு அவர்கள் எமக்கு நெருங்கியவர்கள் என்பதாலும், நம் தற்கால நிலைக்கு எல்லா விதத்திலும் சமமான நிலையில் இருந்து, சமமான பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுத்தவர்கள் என்பதாலும், அவ்வன்னியர்களிடமிருந்து கற்ற பாடங்கள் முக்கியமானவை. எனவே, அவர்களின் போராட்டத்தின் பின்னணியில் எம்மையும் பார்ப்போம்.

கற்றவற்றை செயலில் காட்ட முற்பட்ட சில தமிழர்கள் உள்ளனர். அவர்களின் பின்னால் சென்றவர்கள் சிலர் பாதை மாறினார்கள். சரியான பாதை செல்பவர்களைப்பற்றி பேசாமல் பாதைமாறியவர்கள் ஏன் மாறினார்கள் எனப்பார்த்தால் அவர்கள் பெற்ற அனுபவத்தின் ஆழமின்மை. எமது போராட்டங்கள் ஏன் தோல்வியடைந்தன அதனால் நாம் இழந்தவற்றின் அளவு என்ன? அதனால் எம் இனத்திற்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமையையும், அவற்றால் ஏற்பட்ட காயங்களின் ஆழத்தையும், அதனால் இன்றும் தொடர்கின்ற அவலத்தையும் முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளாமை. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அவர்கள் அவற்றை தனிப்பட்ட குறையில் அனுபவிக்காததனால், அதைப்பற்றிய சிந்தனைத்தெளிவு பெறாததும், அக்காயங்களை என்றும் பசுமையாக வைத்துக்கொள்ளக்கூடிய சம்பவங்களைத் தவிர்த்து ஓய்வெடுத்தக்கொண்டதும் பிரதான காரணமாகும்.

இவர்கள் ஓய்வெடுப்பதை விரும்பியவர்கள், இவர்களுக்கு “சுகமாக” உறங்க மெத்தைகள் கொடுத்தார்கள் அம்மெத்தைகள், காடுகளிலும் முட்களிலும் கொடுமையாக பறிக்கப்படும் நம் பெண்களின் கற்பு, வசதியுடன் பறிக்கப்பட பயன்படப்போகின்றன எனும் உண்மை, நம் சொந்தக்கார எட்டப்பவில்லன்களால் விளங்கிக்கொள்ளப்படாத ஒன்றல்ல.

அப்படியென்றால் ஒன்று, இவர்கள் காயம் வேதனை என்பவற்றைப் பெறவில்லை, அல்லது இவர்களுக்குப் பட்ட காயம் போதாது. வேதனை போதாது எதிரிகள் தேவை அவற்றால் கிளர்ந்தெடுக்கக்கூடிய சிந்தனைத் தேவை. சிந்தித்தார்கள் சிந்தனை அவர்களின் பாதையில் வரப்போகும் இருளை அவர்களுக்குப் ஞாபகப்படுத்தின. சிந்தனை வராமல் ஓய்வெடுத்தக்கொண்டனர்.

சிந்தனை ஒருவனைச் பிரச்சனைக்கு இட்டுச்சென்றால், அதை நிறத்தாமல், மேலும் சிந்திப்பதே தெளிவைக்கொண்டுவரும் என்பது கிரேக்க சிந்தனை. வேதனையின் அர்த்தம் புரியவில்லையென்றால் மேலும் வேதனை மூலமாகவேதான் அதனை முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒற்றமையாக இருக்கும் பொழுதே தாங்கமுடியாத வேதனைகளை அனுபவிக்க வேண்டியதால், ஒற்றமை இல்லையென்றால் அது கூடிக்கொண்டே போகும் என்பதை உணராதவர்களுக்கு வேதனைப்படக்கூடிய சந்தர்ப்பம் வரவேண்டும்.

இதனால் தான், இயேசுநாதர் “உன்னை யாரும் ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தால், மறு கன்னத்தை திருப்பிக்கொடு” என்றாரோ? ஒருவேளை அறையப்பட்டவன் முதல் அறைக்கு தயாராகவில்லை என்பதால், அந்த அறையின் முழுமையான அர்த்தத்தை விளங்கிக்கொள்ளாமல் போகலாம். மறு கன்னத்தையும் கொடுப்பதன்மூலம், எதிரியின் பலம், பயம், தயக்கம், திடீச்சங்கற்பம் போன்றவற்றைச் சரியாக புரிந்துகொள்வதற்கான தயார் நிலையுடன் இருப்பதால், அவற்றைச் சரியாக எடைபோடலாம் எனும் படிப்பிணையைக் கொடுப்பதாகவும் இருக்கலாம். எனவே அறைவாங்கும் நம்மவர் இப்படியான பாடங்களைப் படிக்கும்வரைக்கும், அறையும்படி நம் எதிரிகளை கேட்டுக்கொண்டால்?

ஏனென்றால் தங்களின் தோட்டத்தில் தங்களின் தேனீக்களுக்காக தாங்களே உருவாக்கிய பூக்களின் கற்பை பறிப்பதற்காக, அன்னியர்களால் திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட்டுள்ள இராட்சத தேனீக்களைப்பற்றி அறிந்திருந்தும், அவை வளர்வதற்காகவே திட்டமிட்டு வளர்க்கப்பட்ட மரத்தை வெட்ட கோடரி தூக்கிய சிலர், கோடரிகளை தங்களின் சகோதரர்கள் மேல் ஓங்கி நிற்கின்றார்கள்: அதற்கு ஒற்றமையின் மகத்துவத்தை உணராதது ஒரு காரணம் சோம்பலால், இறப்புக்குப் பயந்த இவர்கள் அன்னியன் எம்மையே எமக்கெதிராக ஆயுதமாக கங்கணம் கட்டி காத்திருக்கின்றான், அவனில் தஞ்சம் புகுந்தவிடலாம் என்ற நம்பிக்கையும், அதனால் ஏற்பட்ட துன்பத்தையும் வேதனையையும் தன் வாழ்க்கையில் முழுமையாக அறியாததும் இன்னுமொரு காரணம்.

எம்மிடம் உலகத்திலே பலம் பொருந்திய விடுதலை அமைப்பு இருக்கிறது. அவற்றின் பலத்தை அனுபவபூர்வமாக அறிந்த எம் எதிரிகள் பயந்திருந்தபோதும், அவர்கள் துணிவாகவிருப்பதற்கு மிக முக்கிய காரணம், இவ்வகையாக பாதைமாறபவர்கள் என்றும் நம் வரலாற்றில் குறைவேயில்லாமல் இருக்கிறார்கள் என்ற உண்மையாகும். மேலும் எமக்கிருக்கும் பலத்தைவிட பலவீனம் அதிகமானது. இப்பலவீனம் நம் ஒற்றமையை நம் மிகவும்

இலகுவாகப் பலவிதத்தில் குலைத்திருக்கிறது. அதிலிருந்து நாம் ஒருபாதம் சரியான பாடம் கற்றுக்கொள்ளவேயில்லை. கற்றுக்கொண்ட சில பாடங்கள் எழுத்துக்கு மட்டும் மட்டுப்பட்டுள்ளன. இதில் தாம் நிச்சயம் பயன் பெறலாம் என்பதெல்லாம் எம் எதிரிக்கு நன்கு தெரியும் எனும் கசப்பான உண்மையாகும்.

உலகிலுள்ள எல்லா மக்களும் வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண முயற்சி செய்யும்பொழுது, நம்மவர்கள் ஓரினத்துக்குள்ளேயே வேற்றுமையை காண்பதில் சிந்தனை காட்டுகின்றனர். அதிலும் உலகில்லாத புதுமைகளையும் கண்டுபிடித்து உலகிலுள்ளவர்களை வியப்பில் ஆழ்த்துவதுடன், அவர்களுக்கு நகைச்சுவை விருந்து படைத்து, நம் எதிரிகளின் உள்ளங்களில் நீங்கா இடம் பிடிப்பதாகவும் கனவு காண்கின்றனர். இவர்களின் உள்ளங்களை தட்டி உள்ளே புதைந்து கிடக்கும் உண்மைகளை வெளிக்கொண்டுவந்து, எமக்கு நன்மை செய்யும் சிலருக்கு நன்றி செலுத்துவது நம் கடமை.

மாணவர்களே, உங்களுக்கு நன்றி!

குடி குடித்த நிலையிலும், மனக்கோளாறு உண்டான நிலையிலும், இளமையானாலும், வயதானாலும் நம்மை ஆளுகின்றவர்களிடம் வார்த்தைகளில் மாற்றமில்லை: “அவர்கள் இலங்கையில் எங்கு வேண்டுமானாலும் போகலாம், எமக்கு யாழ்ப்பாணம் போகமுடிகிறதா? தமிழனுக்குத் தண்ணீர் கூடக் குடிக்கக் கூடாது”, எனத்தொடங்கும் பாடசாலையிலும், சமயத் தலங்களிலும் கற்ற பாடங்களை, “அந்த கடற அற்றவை கற்றபின்” எனும் வள்ளுவன் குறள் வழி செல்லும் அந்த இனம், தன்முள்ள நாயோடு எங்களை தொடர்பு படுத்தும் அந்த சொற் தொடர் மந்திரத்தோடு முடித்து, நாம் செல்லும் பஸ் பிரயாணங்களுக்கு சுதி சேர்க்கும் . இந் நிலைக்கு பாத்திரமனைவனோ, கடும் மறை பெய்யும் போது நாய் “இன்று எப்படியாவது கம்பளி வாங்கிவிட வேண்டும்” என நினைத்த கதை போல, “இதற்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டும்” எனும் வேகத்தோடு வருவான் . தன் முன்னால் வீசப்பட்ட எலும்புத்துண்டைப் பார்க்கும் வரை. மறை நின்றுவிடும். நாய் கம்பளியை ஊத்தவிடும் . இப்படிப்பட்ட நாய்க்குணம் கொண்டவர்கள், மறை பெய்தவன்னை இத்தால் சில வேளை கம்பளி வாங்கும் முயற்சியைக் கைவிடாமலிருக்கலாம் அல்லவா?

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில், தமிழர்களை அடையாளம் கண்டும் அவர்களை தாக்கிய போதும், சிலர் மலைநாட்டுத் தமிழர்கள், தாங்கள் தோட்டத்திலுள்ள தமிழர்கள் எனக் கூறி தப்பிக்க முயற்சி செய்துள்ளனர் . ஆனால் தாக்கியவர்கள், வத்து தெமலு,..... தெமலு என கெட்ட வார்த்தைகளை பயன்படுத்தி உதைத்திருக்கின்றார்கள். இன்னும் இந்த நாய்களுக்கு புத்தி வரவில்லையே எனும் பாணியில் அவர்களை உதைத்த உங்களுக்கு நன்றி, நீங்கள், அவர்களின் முட்டாள்தனத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத “தமிழர்கள் எல்லாம் ஒன்று” எனும் சேவை தொடர்வதாக.

இன்னுமொரு சந்தர்ப்பத்தில், பலாங்கொடையிலிருந்து பம்பலின்ன வரைக்கும் பயணம் செய்கின்றேன். எனக்கு சற்று பரீட்சையமான ஒரு சகோதர மொழிக்கார முகம், அவரது குடி மயக்கம், அதாவரைக்கும் அவரினுள் மறைத்துவைத்திருந்த என்னுடைய சரியான அடையாளம் தெரிகிறது. துவேசக்கணைகள், அவருடைய இன மக்கள் சிலரையும் கூட காயப்படுத்தும் அளவுக்கு தாக்குகின்றன. எனக்கு புகழ் மாஸையெல்லாம் சூடி என்னுடன் பயணம் செய்யும் மாணவர்களை நான் பார்க்கின்றேன் அவர்கள் எனக்கு ஆதரவாக பேசுவார்கள் எனும் அற்ப எதிர்பார்ப்போடு, சிவாவின் கண்களைத் திறக்கின்றார்கள் அம்மாணவர்கள் - தங்களின் மௌனத்தின் மூலம் , தங்களின் இனத்திலுள்ளவர்கள் செய்யும் பைத்தியக்கார தனம் அவர்களுக்கு தெரிகிறது. ஆனால் தமிழனைக்காக்க அவன் எவ்வகையான நன்மையை தம் சமுதாயத்துக்காக செய்யதிருந்தாலும் பறிந்து பேசக் கூடாது என்பதில் அவர்கள் எடுத்தாக் கொண்ட திடசங்கற்பம் தெளிவாகிறது . இவ்வகையான பாடங்களை எத்தனை முறை படிப்பது? என் நிலையை சரியா உணரவைத்து எனக்குத் தெளிவை உண்டாக்கிய அந்த மாணவர்களுக்கு நன்றி அவர்கள் அப்படி செய்ததிற்காக மட்டுமல்ல, மேலும் அப்படியே செய்யட்டும் என்பதற்காகவும் தான்: இல்லையேல் நான் கம்பளி வாங்குவதை மறந்து விடுவேன்.

அரசியல்வாதிகளே உங்களுக்கு நன்றி!

நம்மை காட்டிக்கொடுக்க நம் போராட்டத்தை உலகமெல்லாம் பறந்து திரிந்து கொச்சைப் படுத்திய அரசியல்வாதிக்கு, அவன் உங்கள் இனமில்லை என்பதால், அவனுக்கு பிரதமர் பதவி கொடுக்காத அரசியல் வாதிகளே, அம்முடிவை வரவேற்ற சகோதர மொழி மக்களே உங்களுக்கு நன்றி. என்னதான் நான் உயிரையே கொடுத்தாலும் நான் அந்த இனத்தைச் சாராதவன் என்பதை அவர்கள் மறக்கமாட்டார்கள் எனும் உண்மையை அவன் மறந்து விட்டான், நீங்கள் மறக்கவேயில்லை - ஞாபகப்படுத்தியுள்ளீர்கள். உங்களுக்கு நன்றி நீங்கள் செய்ததற்காக மட்டுமல்ல, மேலும் தொடர வேண்டும் என்பதற்காகவும்தான்.

எம் பெண்களைக் கற்பழிக்கும் காடாய் கயவ நண்பர்களே, உங்களுக்கு நன்றி!

நாமெல்லாம் ஓரினம், வித்தியாசம் பார்க்கக் கூடாது: அதனால் அழிவே தவிர, வாழ்வில்லை என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் எத்தனையோ பேர், எத்தனையோ வகையில் கவிதைகள் , திரைப்படப் பாடல்கள் கவிதைகள், திரைப்படங்கள் என பல வடிவில் - சொல்லியும், எவனும், அவற்றைப் பின்பற்றியதாகத் தெரியவில்லை - சில சந்தர்ப்பங்களில், (புகழ் பெற வேண்டும் என்ற நோக்கில்) சொல்லியவர்கள் உட்பட.

ஆனால் நீங்கள் தமிழ்ப் பெண்களைக் கற்பழிக்கும் பொழுது, அவர்கள் தழும்பெண்கள் என்பதை மட்டுமே பார்த்தீர்கள். வேறொரு வித்தியாசமும் உங்களுக்குத் தெரியவில்லை. தமிழ் ஆண், பெண்கள் பேசிப் பழக வேண்டும் என்றால், காதலிக்க வேண்டுமென்றால், திருமணமுடிக்க வேண்டுமென்றால்..... , அவர்கள் தாங்களே உருவாக்கிக் கொண்ட பலவிதமான தடைகளை பலமுறை சிந்தித்து பின் முடிவெடுக்க வேண்டும். எனவே அவர்களின் உண்மையான உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கத் தாமதக் கிடக்கும் சந்தர்ப்பங்களை பயன்படுத்த தவறும் பாவிகள். உங்களுக்கு அப் பெண்கள், உயர்ந்தவர்களா? தாழ்ந்தவர்களா? வடகிழக்கிலுள்ளவர்களா? மலையகத்திலுள்ளவர்களா? என்ற எந்த வித்தியாசமும் தெரியவில்லை. அவர்கள் அழகான பெண்கள் என்பது மட்டும் தான் தெரிந்தது . உங்கள் உணர்வுகள் காமத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்த போது , நீங்கள் உங்கள் உணர்வுகளுக்கு உணர்வுட்படும் போது உங்கள் காம இச்சைகளுக்கு இலக்காகும் அப்பெண்களிடையில் எந்த பாராபட்சத்தையும் காட்டுவதில்லை. அதற்காக நான் உங்களைப் பாராட்டுகின்றேன். வடக்கில் மட்டும் தான் கற்பழிப்பு, எமக்கில்லையென இத்தகை மலைநாட்டுப் பெண்களுக்கு, அவர்களுடைய கணவர்கள், தகப்பன்மார், சகோதரர்கள் எல்லோருக்கும் ஒரு விழிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றீர்கள் . இவ்வகையில் நாங்களெல்லாம் ஒன்று எனும் கருத்தை நீங்கள் எவ்வளவு தெளிவாகவும், அழகாகவும் காட்டியுள்ளீர்கள்.

சோகரட்டையும் , காந்தியையும் , கவிஞர்களுடைய , எழுத்தாளர்களுடைய, போராட்ட வீரர்களுடைய அனுபவங்கள், கருத்துக்கள், உணர்வுகள் எல்லாவற்றையும் உதாரணங்காட்டி, நாம் எல்லாம் ஒன்று, எமக்கிடையிலுள்ள வித்தியாசங்களை மறந்து எம்முடைய நன்மைக்காக நாம் ஒற்றுமையாக இதுக்க வேண்டும் ஏன்றெல்லாம் கூறியவை எங்களின் காதல்களில் எட்டிக்கூப்பாக விழுந்தன. அதனால் எந்த வித சிந்தனை மாற்றமும், செயல் ஊக்கமும் ஏற்படுத்தவில்லை. நீங்கள் செயல்முறையில் செய்து காட்டியபாடங்களின் செய்திகள் தமிழினின் காதல்களில் காய்ச்சிய உருக்காகப் பாய்ந்தும்,

அது இன்னும் தேனாக சுவைக்கப்படுவது போலவே தெரிகிறது. எனவே உங்கள் செயல் தொடரட்டும். அவை தமிழர் எங்கிருந்தாலும் தமிழர்தான், அவர்கள் எல்லாம் ஒன்று எனும் கருத்து முழுமையான மாற்றத்தைக் கொண்டுவரும்வரை, உரிமை மறப்புக்கள், கொடுமைகள் எண்பத்து மூன்று பித்தனுவேவாக்கள், தொடரட்டும் : மேலும் பல்லாயிரக்கணக்கான கோணேஸ்வரிகள் உங்கள் கற்பழிப்புக்கு உள்ளாகட்டும், அவற்றின் கொடுமைகள் எங்கள் நரம்பு நாடிகளில் முழுமையாக சங்கமிக்கும் வரை தொடரட்டும். நாமெல்லாம் ஒன்று பட்டால் தான் உண்டு வாழ்வு, இல்லையேல் தாழ்வு எனும் பாவிக்காமல் தருப்பிடித்துக் கிடக்கும் பழைய மொழியின் மகத்தவம் உணரப்பட்டு, அதன் விளைவாக சோம்பலால் பாதைவிலகும் ஒருவன் கூட இல்லாது போகும் வரை தொடரட்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட எல்லாம் உங்கள் மகத்தான சேவை
குறையாமல், மீண்டும், மீண்டும் அவை எமக்குத் தேவை.
அவற்றில் என்றும் உங்களுக்கு கிடைக்கட்டும் வெற்றி.
அவற்றைத் தொடரும் உங்களுக்கு என் மனமுவந்த நன்றி!

சிந்தனை:

போரில் வீரத்தை காதலில் நேர்மையை
கஷ்டத்தில் மனைவியை
ஆபத்தில் நண்பனை
மரணத்தில் இறைவனை புரிந்தகொள்

மலையை நகர்த்த விரும்புகின்றவன்
முதலில் கற்களை நகர்த்த
கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்

**போற்றுவார் போற்றட்டும்
புழுதி வாரித் தூற்றுவார் தூற்றட்டும்!
தொடர்ந்து செல்வேன்
ஏற்றதொரு கருத்தை எடுத்துரைப்பேன்:
எவர் வரிலும், நிலிலேன்! அஞ்சேன்!**

உள்ளம் கவர்ந்த பேராசிரியர்

Mrs.P.Thevakumari

Lecturare

Sabaragamuwa University Sri Lanka.

பரீட்சாஸை மாணவியாகப் பயின்ற கொண்டிருக்கும் பொழுதே பத்திரிகை வாயிலாகவும் வானொலி வாயிலாகவும் ஆசிரியர்களின் மூலமாகவும் கலா கீர்த்தி பேராசிரியர் சி.தில்லைநாதன் அவர்களைப் பற்றி ஓரளவு அறிந்தாள். எனினும் அவரிடம் நேரடியாகக் கற்கும் வாய்ப்போ அவருக்குக் கீழ்ப் பணியாற்றும் பெரும் பேரோ எனக்குக் கிடைக்குமென்று அன்று நான் கனவிலும் எண்ணியதில்லை.

1993ஆம் ஆண்டு பல்கலைக்கழக அமைதி கிடைத்துப் பேராதனைப் பல்கலைக்களகத்திற்கு வந்ததன் பின் அந்த அனுமையான வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தமையையிட்டு நான் என்றும் பெருமிதம் அடைவதுண்டு.

ஆரம்பத்தில் பேராசிரியர் அவர்களைக் கண்டு மிகுதியாகப் பயந்த நாம், அவர் எமக்கு முதலாவது ஆண்டிலேயே வகுப்பெடுக்கத்தொடங்கியபின் அப்பயம் வீணானது என்பதை அறிந்து கொண்டோம். அது மட்டுமன்றி அவருடைய ஒரு விரிவுரைபைக் கூடத் தவறவிடுவது மிகுந்த மனவருத்தத்தைத் தருவதாகவும் உணர்ந்தோம். காரணம் வகுப்பில் அவர் வெறுமனே பாடத்தை மட்டும் ஒப்புவிக்காது சிறந்த பல உதாரணங்களையும் ஆரோக்கியமானதும் காத்திரமானதுமான கருத்துக்களையும் பொதுத்தமான இடங்களில் தமது வாழ்க்கை அனுபவங்களையும் வாழ்க்கை பற்றிய செய்திகளையும் எடுத்தக் கூறி மனதிற்பதியும் படியாகவும் சுவாரஸ்யமாகவும் விரிவுரைகளை நிகழ்த்துகின்றமை தனிகமானதாகும்.

முது தத்துவமாணிப் பட்டப்படிப்பின் போது பேராசிரியர் நடத்தும் வகுப்புக்களை நாம் தவறவிடுவதில்லை. விரைந்து சென்று முன் வரிசையிலேயே அமர்ந்து கொள்வோம். வகுப்பு முடிய “பேராசிரியர் என்ன படிப்பித்தார் என்ற வினாக்களில்லையே” என அங்கலாய்க்கும் சில ஆசிரிய மாணவர்களையும் நாம் காணத்தவறுவதில்லை. னது குறிப்புக்களை வாங்கிப்பார்த்த பின் இவ்வளவு தெளிவாகக் குறிப்புகள் எடுத்தாள்என்களை, பேராசிரியர் இவ்வளவும் படிப்பித்தாரா என்பர் பேராசிரியர் கற்பிக்கும் பொழுது குறிப்பிட்ட விடையத்தோடு

மட்டும் நின்றுவிடாமல் அது தொடர்பான பலவிடயங்களைப்பற்றியும் விளக்கியே விரிவுரையைத்தொடர்வார். விரிவுரை வேளைகளில் கூர்ந்து கவனம் செலுத்தாமல் தமது கவனத்தை சிதறவிட்டுத் தடுமாறுபவர்களே மேற்குறிப்பிட்ட வினாவை எழுப்பியவர்கள் என்பதை எம்மால் பின்பு அவதானிக்க முடிந்தது.

மேலும் அவரது விரிவுரைகள் எம்மை எதனையும் எப்பொழுதும் விமர்சன ரீதியில் சிந்திக்கத்தாண்டுவனவாக விளங்கின.

தமிழை சிறப்புப்பாடமாகக் கற்கதொடங்கியதும் எமது விரிகைவருடத்தில் ஆய்வுக்கட்டுரை ஒன்று சமர்ப்பிக்க வேண்டிய அவசியம் எமக்கு ஏற்பட்டது. எனவே அது தொடர்பாக பேராசிரியர் அவர்களின் வீட்டுக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்கள் எமக்குக் கிட்டின. அது மட்டுமன்றி பின்பு எனது முது தத்துவமாணி பட்டஆய்வேடு தொடர்பாகவும் பேராசிரியர் வீடு செல்ல வேண்டிய அவசியம் எனக்கு ஏற்பட்டது. அவ் வேளைகளிலெல்லாம் தமக்காகக் குவிந்து கிடைக்கும் எண்ணிறந்த வேலைகளின் மத்தியிலும் இன்முகத்துடன் எம்மை வரவேற்று, எமது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் சமர்ப்பித்தல் தொடர்பாகப் பல்வேறு கருத்துக்களையும் அறிவுரைகளையும் வழங்கியதோடல்லாமல், அது தொடர்பான தகவல்களைப்பெற்றுக்கொள்ளும் முகமாக விடைய அறிவுடைய தமது மாணவர்கள், நண்பர்கள் முதலியோரை ஞாபகப்படுத்தி, அவர்களுடன் தொடர்புகொண்டால் அது தொடர்பாக உங்களுக்கு மேலதிகத்தகவல்கள் கிடைக்கக்கூடும் எனக் கூறி, அவர்களுடைய முகவரிகளைக்கொடுத்தும், அவர்களுடன் தொடர்புகொண்டும், பல தகவல்களைப் பெற்றுத்தந்தும், தம்மிடம் கிடைக்கக்கூடிய நூல்கள், குறிப்புக்கள் போன்றவற்றைத் தந்தும் எமது ஆய்வு முயற்சிகளைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி உரிய நேரத்தில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளைச் சமர்ப்பிப்பதற்கும் ஊக்கப்படுத்துகின்றமை என்றும் என் மனதை விட்டு நீங்காத இனிய நினைவுகளாகும்.

அது மட்டுமன்று, உரையாடும் பொழுது கூடநாம் பேராசிரியர் அவர்களை விட அறிவிலும் வயதிலும் மிகவும் சிறியவர்களாக இருப்பினும் எம்மையும் அவ்வுரையாடலில் இணைத்துக்கொள்ளும் பாங்கும், நகைச்சுவையோடு ஆழமாகத் சிந்திக்கத்தாண்டும் இயல்பும், அவ்வுரையாடல் எமக்குப் பல்வேறு அறிவார்ந்த கருத்துக்களையும் தகவல்களையும் நல்கும் தன்மையும் அவரிடத்தில் எமக்கு இருக்கும் மரியாதையைப் பன்மடங்காக அதிகரிக்கச் செய்கின்றன. மேலும், அவர் சுவாரஸ்யமாகவும் அலுப்புத்தட்டாமலும் அறிவுவார்ந்த பலவிடயங்களைப் பற்றி உரையாடும் பொழுது அமைதியாக இருந்து அவ்வுரையாடலைக் கேட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்ற உணர்வும் ஆவலும் எப்பொழுதும் என்னுள்

ஏற்படுவதுண்டு பேராசிரியர் அவர்களது குணவியல்புகளுக்கு ஏற்பவே அவரது தணைவியாரும் வீடுதேடிவருபவர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்பதிலும் மனமுவந்து உபசரிப்பதிலும் உரையாடுவதிலும் எம்மை மிகவும் கவர்ந்தவர். அவரது மென்மையான இயல்பும் இனிய சொற்களும் அன்புகனிந்த உள்ளமும் என்னால் என்றமே மறக்க முடியாதவை. இவ்வாறு பேராசிரியர் அவர்களின் கீழ் கல்வி கற்று, சிறந்த பெறப்பெற்றையும் பெற்று, அவரின் கீழ் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் பேறும் பெற்றவை ஊக்குப் பெருமிதத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் தருபவையாக உள்ளன.

நிலத்தில் யாரும் அஞ்சாத பார்வையுடன், நிமிந்த தன்னடையில் பேராசிரியர் நடந்தவரும் பாங்கு ஒரு சிங்கம் நடந்து வருவதான உணர்வையே வப்பொழுதும் என்னுள் ஏற்படுத்தும். அவருடைய நிர்வாகத்திறமை, அஞ்ஞமை, பல்திறையாற்றல் என்பவற்றின் மூலம் இன்னும் நீண்ட காலம் தமிழ் மக்கள் பயன்பெற வேண்டும் என்பதே எனது அவா.

கலை, இலக்கியதிறைகளிலும் உலக விவகாரங்களிலும் மிக்க நாட்டம் கொண்ட பேராசிரியர் அவர்கள் பல்கலைக்கழகங்களிலும் உயர்கல்வி நிறுவனங்களிலும் பிற நிறுவனங்களிலும் பல்வேறு பதவிகளை வகித்தவர், வகித்துக்கொண்டிருப்பவர். தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் நிரம்பிய தேர்ச்சிபெற்றவராக விளங்கும் பேராசிரியர், சிங்களத்திலும் கணிசமான பரீட்சையம் உள்ளவர். மனோதிடமும் தன்னம்பிக்கையும் அழ்ந்த அறிவும் மிக்க பேராசிரியர் அவர்கள் கவிதை, நாடகம், சிறுகதை என்பவற்றையும் எழுதியுள்ளார். அவ்விதத்தில் அவரது 'பொங்கும் கவிதைபொலிந்து', 'மானிடத்துக்கு மாவட்ட புத்தின் சவால்', 'உள்ளங்கள் விரியட்டும்' முதலிய கவிதைப்பகுதிகளும் 'சமுதாய விலங்கு', 'மானிடம் என்பது புல்லோ' முதலிய நாடகங்களும் 'மனப்புண் வாழ்க்கைச்சூழலே' முதலிய சிறுகதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கன,

மேலும் பேராசிரியர் அவர்கள் 'வள்ளுவன் முதல் பாரதிதாசன்வரை', 'இலக்கியமும் சமுதாயமும்' முதலிய நூல்களை வெளியிட்டதுடன், நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். அவரது சிலகட்டுரைகளின் தொகுப்புக்களான இரு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.

க. கணபதிப்பிள்ளை, வி.செல்வநாயகம், சு.வித்தியானந்தன், ஆ.சதாசிவம் முதலியோரிடம் கல்விகற்ற அவர் தமது அறிவைப் புகட்டி உருவாக்கிய மாணவர்கள் இலங்கையில் மட்டுமன்றிக் கடல் கடந்த நாடுகளிலும் மிகவும் நல்ல நிலையில் வாழ்கின்றனர்.

இவ்வாறு நோக்கும் பொழுது மக்கள் சமுதாயத்துக்கு ஒளிப்பாக தமிழ் பேசும் மக்களுக்குப் பேராசிரியர் அவர்கள் ஆற்றியுள்ள, ஆற்றிவருகின்ற பணிகள் வியந்து பாராட்டத்தக்கவையாகும்.

சமாதானத்தேவதையே சுதந்திரமாய்ப் பொங்கவிடு

மீண்டுமொரு யுத்தம்,
மூண்டு வருமெனில்,
முட்டை முடிச்சடனோடும்,
அகதிகள் தாம் நாங்கள்.

கோவணத்துண்டு நனைய,
கொம்படி, கிளாலிக்குள்ளாள,
எம்மண்ணைவிட்டுப் பெயர்ந்த,
புலம்பெயர்ந்தோர் தாம் நாங்கள்.

அன்னிய ஆக்கிரமிப்பால்,
அப்பனையும் அண்ணனையும்,
அக்காவின் கற்பனையுமிழந்த,
நாதியற்ற நாய்த்தமிழர் தாம் நாங்கள்.

நீதியுடன் வெள்ளைப் புறாவோடு,
நிம்மதியாய் நாம்வாழ்வென,
சீராகப்பறந்து வரும்,
சமாதானத்தேவதையே.

ஆசையுடனடுப்பு முட்டி,
அனைவருக்குங்கொடுத்துண்டு,
நேசமுடனெம் மண்ணில்,
சுதந்திரமாய் பொங்கிடவழிவிடு.

ஆக்கம் : இ.யாதவன்
விடுகைவருடம்
சமூக விஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்

ஓயாமல் குடிப்பவர்களுக்கு ஒரு நாளும் ருசிப்பதில்லை.
ஓயாமல் பேசுபவர்கள் ஒருபோதும் சிந்திப்பதில்லை

- மெத் யு -

அளுமை (Personality)

அளுமை என்பது இக்கால விந்தையான விஞ்ஞான சமூகத்தில் ஒவ்வொருவரும் தங்களை வேறுபடுத்திக் காட்டக்கூடிய முக்கிய இயல்பாகும். இவ்வாளுமையானது ஒவ்வொரு தனி மனிதனதும் வெற்றிக்கு அத்தியவசியமான ஒரு கருவீ என்றே கருதலாம்.

நுண்மதி என்னும் சொல்லைப் போன்று அளுமை என்னும் சொல்லையும் சாதாரண மக்கள் பல்வேறு கருத்துக்களில் பிரயோகிக்கின்றனர். பொதுவாக அளுமைக்கு தரம் வரைவிலக்கணம் ஒருவருடைய வெளித்தோற்றத்தைப் பற்றியதாகவே அமையும் சிலர் ஒருவருடைய உடலமைப்பையே அளுமையின் முக்கிய பண்பாக கருதுவர். இவ்வகையில் உயரமான நல்ல உடற்கூட்டும், பிறகுடன் வசீகரமாக கதைக்கும் பண்பும் நல்ல அளுமையின் பண்பெனச் சிலர் கருதுவர் வேறுசிலர் ஒருவருடைய உடைநடைபாவனைக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பர். சிலர் ஒருவன் பிறகுடன் நடந்து கொள்ளும் முறைக்கும், சிலர் ஒருவருடைய புத்திக்கூர்மைக்கும், வேறுசிலர் நல்லொழுக்கத்திற்கும் முக்கியத்துவம் அளிப்பர்.

அளுமை பற்றிய சில பொதுவான வரைவிலக்கணங்கள் பின்வருமாறு;

- 1) அளுமை என்பது ஒருவருடைய ஒழுங்கான நடத்தைகளின் முழுமையான அமைப்பாகும்.
- 2) ஒருவன் பிறரில் கொண்ட செல்வாக்கு அவனுடைய அளுமையைப் பொறுத்தே அமையும்.
- 3) நாம் எதிலிருந்து வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தோம் நாம் வாழ்க்கையில் என்னென்ன அனுபவங்களைப்பெற்றோம். என்பவற்றின் விளைவே எமது அளுமையாகும்.
- 4) ஒருவன் தனது சூழலுக்கேற்ற வகையில் பொருத்தப்பாடு பெறுவதைத் தீர்மானிக்கும் அவனுடைய உள்ளார்ந்த உடல் உள அமைப்பே அளுமையாகும்.

அளுமைப் பண்புக் கூறுகளாக நுண்மதி, கவர்ச்சி, உளச்சார்பு, மனப்பான்மை என்பன அமையும். அளுமையின் சில பண்புகளை நேராகவே செயல்களில் அவதானிக்கலாம். அவையாவன, சினேக மனப்பான்மை, சமூக இயல்பு, மனத்தைரியம், மனவெஞ்ச்சி, முதிர்ச்சி என்பனவாகும்.

“யுங்” என்பவர் அளுமையைப் புறமுகம் அகமுகம் என பகுக்கின்றார். அவற்றை கீழ்க்கண்டவாறு வகைப்படுத்துகின்றார்.

புறமுகம் (Extroversion)

அகமுகம் (Introversion)

கலகலப்பாக கதைத்தல்

கதைப்பதிலும் பார்க்க எழுதுவதில் திறமை

கவலையின்மை

எழுதுவதில் திறமை

கூச்சப்படாமை

கவலைப்படல்

சினேகமுடையமை

கூச்சப்படல்

பிறருடன் செயலற்றவிரும்பு

தனிமை

தனது உடைமைகளைப்

தனது உடைமைகளில் அதிகம்

பொருட்படுத்தாமை

கவனமுடைமை

பிராய்ட் என்பவர் தனது ஆய்வுகள் மூலம் மனதை இட்(id), அகம் (Ego), அதியகம் (Superego) என்று மூன்று வகையான பிரித்துள்ளனர். இட் என்பது நியாயம் நீதியை ஏற்காது உடனடித் தேவையைத் தனிப்பதையே விரும்புவது அதிகம் என்பது நாம் வழக்கில் கூறும் மனச்சாட்சி, விழுமியம் என்பவற்றுடன் தொடர்புடைய ஒன்றாகும். அகம் என்பது நனவு நிலை செயல்களைக் கொண்ட பகுதியாகும். இது இட் பகுதியையும் அதியகம் பகுதியையும் சமநிலையில் வைத்துக்கொள்ளும்.

ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உடலியற்காரணிகளும், சூழற் காரணிகளும் காரணமாக உள்ளன குழந்தைகளின் ஆளுமையுமே சமூக-சூழல் காரணிகளினால் தாக்கம் அடைகின்றன, எனக் கூறப்படுகிறது. அழகை, பெறாமை சினம் ஆகிய செயல்களை ஆராயுமிடத்து, குழந்தையின் ஆளுமையின் உயிரியல் காரணிகளும், சூழற் காரணிகளும் தொடர்புடையன என அறியப்படுகிறது.

எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் கொள்கை வகை ஆளுமை (theoretical), பொருளாதார வகை ஆளுமை (economic), அழகுணர்ச்சி ஆளுமை(aesthetic), சமூகவகை ஆளுமை (social), அரசியல் ஆளுமை (political),

சமயவகை ஆளுமை (religious) என்பவற்றை விருத்தி செய்து

பூரணமாக மனிதனாக வேண்டியது அவசியமாகும். இதன் முக்கியத்துவம் அதிகமாக உணரப்படுவது முகாமைத்துவம் (managerial) சம்பந்தமான துறைகளிலாகும். தன்னைப் பிறர் மத்தியில் நன்றாக அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் மனிதன் எல்லாவிடங்களிலும் வெற்றிபெறுகின்றான். இன்றைய காலகட்டத்தில் வியாபாரம் சந்தைப்படுத்துதல் எனும் காந்தத்தினால் கவர்ந்திழுக்கப்படுகின்றது. இத்துறைகளில் சந்தைப்படுத்துதல் முகாமையாளர்கள், (Marketing Experts), சந்தைப்படுத்துதல் சம்பந்தமான விசேட திறமைபடைத்தவர்கள் மக்களின் வாழ்க்கை முறையைக்கூட மாற்றியமைக்கும் அளவுக்கு ஆளுமைபடைத்தவர்களாயுள்ளனர். அவர்கள் கிராமத்தினரை வேப்பம் குச்சியை வீசி எறிந்து விட்டு பற்பசையால் பலத்தலக்க வைத்து அதே பற்பசையை வேப்பம் சாறுடன் Herbel என விற்பனை செய்யுமாறுவுக்கு மக்களிடம் செல்வாக்கு கொண்டுள்ளனர். அனைவரையும் ஆட்டிப்படைக்கும் திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி, வானொலி அனைத்துமே இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இவை அனைத்தையும் இயக்குபவர்கள் ஆளுமை படைத்தவர்களாகவே இருப்பர். உலக மயமாக்கலில் (Globalization) தனிமனிதனே முக்கிய கூறாக கருதப்படுகிறான். எனவே வாழ்வின் சவால்களை எதிர் நோக்க ஆளுமை அத்தியவசியமானதொன்றாகும். ஆளுமைப்பண்புகள் முறையாக அமைப்பெற்ற முகாமையாளன் (Manager), வரும் பல சிக்கல்களை முறியடித்து உடனடி முடிவுகளை, அவைசம்பந்தமாக எடுக்கும் திறமை கொண்டிருப்பான் அத்துடன் பல துறைகளிலும் முறையான அறிவும் சமயோசித புத்தியும் அமையப்பெற்றிருப்பான். எனவே இவ் மிலேனியத்தில் ஆளுமைபற்றிய கருத்துக்கள் பரவலாக பேசப்படுவதுடன் அவற்றிற்கான பயிற்சிப்பட்டறைகள் நடத்தப்பட்டு அவைபற்றிய அறிவும் புகட்டப்படுகின்றது. அவற்றாற் பயன் பெற வேண்டியது அனைவருக்கும் அவசியதொன்றாகும்.

கிருஸ்தவத்தின் கண்காட்சி

முகாமைத்துவ பீடம் வீடுகைவருடம்

செய்து முடிக்கப்பட்ட மாவெரும் சாதனங்கள்
இனைத்தும் செய்யமுடியாதவைகள் என்று
முதலில் பலரால் நிராகரிக்கப்பட்டவைகள்தான்

“சோகம்” பின்னால் திரும்பிப்பார்க்கிறது “கவலை” சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறது, “நம்பிக்கை”
தலை நிமிர்ந்து பார்க்கிறது.

எல்லாம் போய்விட்டதென்று ஒரு போதும் கவலைப்படாதே எவராலும் வெல்ல முடியாத உள்ளம் இருக்கிறது

- மில்டன் -

நம்கரம் நமைக்காக்கும்

பாரெங்கும் பைந்தமிழன் பக்குவங்கள் பாரீரோ !
ஊரின்றி வீடின்றி மக்கள் நிலை காணீரோ !
வேர்விட்ட நம்மண்ணில் நின்மதிகள் தாரீரோ !
ஊர் விட்டு நம்மனையில் உறங்கும் படை காணீரோ !

ஒப்பந்தம் சமரசம் என்றேதான் பறைசாற்றி !
தப்பாது நாடுகளில் பணம் திரட்டும்ஊகங்கள் !
எப்படி அரசியலின் ஏமாற்றுத்தந்திரங்கள் !
செப்புலது மட்டுமே செய்வதொன்றுமில்லையே !

தினம் தினம் ஓர் பேச்சு பேரீனங்கள் பலபேச்சு !
தனக்கென கட்சியும் பதவியும் தான்மூச்சு !
கனவான ஒப்பந்தம் துவேஷத்தின் கையாச்சு !
மனச்சாட்சி மரணித்து மிக்க நாளாச்சு !

சமாதானம் என்றெழுத தமிழ்கூடகலையாச்சு !
அமைதி பெறும் நம்மினம் என்றும் விடுமெம் பெருமூச்சு !
சுமையாய் உளம் சுமந்தோம் உரிமை எங்காச்சு !
எமை பகடையென நினைத்து தேர்தலும் வந்தாச்சு !

சமரசம் வந்திங்கு எதனை நாம்கண்டோம் !
சரளமாய் ஏறான்(9) பாதையைக் கண்டோம் !
மரத்துப்போய் இன்னும் கிண்டலும் சோதனையும் !
தரமற்ற சமரச தடிப்புச் சுதேசிகள் தான் !

தன்மானம் என்றும் தமிழன்பிறப்புரிமை !
கன்னித்தமிழ் என்றும் எமது சொத்துரிமை !
மாணவர் நம் கல்வியே எங்களது மூலதனம் !
என்றும் தமிழ் வெல்ல நம்கரமே கை கொடுக்கும் !

J.Yasotharan. (3rd year)
Faculty of surveying sciences,
University of Sabaragamuwa,
Belihuloya.

Mother's Love

God gave us a gift from heaven above,
A gift of love - that of a mother to her child,
Which shall always be as pure as dove
That makes all struggles and problems mild.

A mother's love is like a lamp so bright
That directs our way through life's darkness;
A sweet place where our hearts feel light
In life's tribulations and all sadness.

A mother's love is like an island
In midst of life's heavy waves and storms;
A lighthouse rising high and grand,
Which gives us hope and makes us warm.

A mother's love like a precious pearl,
Which is so worthy and hard to find,
And in it, there's place for us to curl
And enjoy its fullness in our minds.

A mother's love is like the sunshine,
Breaking through a threatening cloud;
A ray of hope with endless shine-
Through life's changing scenes, it makes us proud

A mother's love is an unfailing gift,
Given richly by the God Almighty
Even though great mountains shift,
This love endures shining brightly.

A mother's love is enriched with kindness,
Which we can always depend on.
It's a tower of strength amidst distress,
So let's praise God for Mother's Love.



R.C.Menaka
Faculty of Social sciences,
Final Year

“சீதனமும் வாழ்வும்”

கீழ்வானம் செக்கச் சிவந்திருந்தது. அந்தி மாலை நேர்ச்சூரியன் மெது மெதுவாக பூமிக்குள் புதைந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். தன் குடிசைக்கு முன் திண்ணையில் அமர்ந்திருந்த கண்மணி சூரிய அஸ்தமனத்தை கண் கொட்டாது பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். மனது முழுதும் சோகச்சுமைகளை தாங்கிய படி உட்கார்ந்திருந்த அவள் உள்ளம் வேதனையால் கலங்கி இனி என்ன செய்வது என்று புரியாமல் தவித்தபடி இருந்தது. “அன்ரி என்ன செய்யிறியள்” என்று கேட்ட படி அவள் மடியில் ஓடி வந்து உட்கார்ந்த அவள் தங்கை மகனைப்பார்க்க வேதனை இன்னும் அதிகமாகியது அதரவாக அவன் தலையை அன்போடு தடவி உட்கார்ந்திருந்தவன் மனம், எத்தனை துன்பங்களைத் தாங்கி வந்து விட்டோம். இனியும் துன்பமென்றால் என்ன செய்வது என்ற தவிப்போடு கடந்த கால இருண்ட நாட்களை ஒரு கணம் மீட்டிப்பார்க்கின்றது.

அவளது குடும்பம் அன்பான குடும்பம் ஆனால் வறுமையான குடும்பம் ஒரு வேளை உணவுண்பதே அவர்களுக்கு பெரும் பாடாயிருந்தது. கண்மணிக்கு பன்னிரண்டு வயதாயிருக்கும் போதே நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்து போனாள் அவள் அம்மா. அம்மா இறந்த பின் கடைசித்தங்கை கைக்குழந்தையாய் இருந்த மாலாவை தத்துக்கொடுக்க முற்பட்ட வேளை தடுத்து தான் எப்படியும் கஸ்ட்பட்டு அவர்களை வளர்த்தெடுப்பேன் என்று உறுதி கூறிய போது கண்மணிக்கு உலகம் புரியாத பன்னிரண்டு வயது தந்தைக்கு ஒரு தொழில் இல்லாது அயலவர்களின் தோட்டங்களில் கூலி வேலை செய்து தந்தை கொண்டு வரும் பணம் ஒரு வேளை வயிறு கழுவுவதற்கு போதுமாயிருந்தது.

வறுமை என்ற கொடிய துன்பம் இவர்கள் குடும்பத்தை ஆழமாக பாதிக்க முற்பட்டதால் தன் பாடசாலைக்கல்வியை இடைநிறுத்திக் கொண்டாள் கண்மணி தன்னை ஓர் பொறுப்பான குடும்பத்தலைவியாக உருவாக்கிக்கொண்டு தனது குடும்பத்திற்காக உழைக்கத்தொடங்கினாள். கஸ்டத்தின் மத்தியில் வாழ்க்கை ஒருவாறு நிம்மதியாகக் கழிந்து கொண்டிருந்த காலப் பகுதியில் அடுத்த பேரடியாகத் நிகழ்ந்தது, அவர்களது தந்தை தம்பையா இறந்த சம்பவம் தொடர்ந்து வயல்களில் கூலிவேலை செய்த காரணத்தால் உடல் பலவீனமுற்றிருந்த தம்பையா திடீரென ஏற்பட்ட மலேரியாக்காய்ச்சலின் தீவிரம் தாங்க முடியாமல் இறந்து போன போது கண்மணி தவித்துப்போய் விட்டாள். அப்போது இருபத்தொரு வயது எட்டிக்கொண்டிருந்த கண்மணியும் அவளுக்குப்பின் பிறந்த தங்கைமார் மூவரும் பாதுகாப்பிற்குக் கூட ஒருவரும் இல்லையென்று

தவித்து, ஒருவாறு அயலவர் உதவியாலும் தன்னம்பிக்கையாலும் மீதி வாழ்வை எதிர் நோக்கச்சித்தமாயினர். தந்தை இறந்த பின் வறுமை இன்னும் அதிகமாகச் சூழ்ந்து கொள்ள தெரிந்த ஒருவரின் உதவியால் அவளது தங்கை செல்விக்கு கடை ஒன்றில் கணக்கிழுதும் வேலை கிடைத்தது. மற்றவர்கள் போல் தாங்களும் வாழ வேண்டும் என்ற ஆவல் உந்தப்பட்ட கண்மணி வெட்கப்படாது வயல்களில் கூலி வேலை செய்து உழைத்தாள். தனது தங்கைகளுக்கு திருமணம் முடிக்க வேண்டும். அவர்களை வாழ வைக்கவேண்டும் என்ற வெறியோடு, வாழ்க்கையுடன் அவள் போராடினாள்.

ஓர் நாள், வேலைக்குச் சென்றகொண்டிருந்த செல்வியை பக்கத்தார் பையன் சாந்தன் என்பவன் காதலிப்பதாகக் கூறி பெண் கேட்ட போது சந்தோசத்தில் திக்கு முக்காடிப்போனாள் கண்மணி. எனக்கு “ஒரு பொட்டு, தங்கமோ, பணமோ வேண்டாம்” செல்வியை மட்டும் அனுப்புங்கள் என்று சாந்தன் கேட்டபோது இவ்வளவு காலமும் தான் பட்ட துன்பங்களுக்கெல்லாம் ஓர் அரித்தம் இருப்பதாக கண்மணிக்குத் தோன்றியது. சாந்தனின் விருப்பப்படி செல்வியை மணம் முடித்து அனுப்பி வைத்தபோது பெற்றபிள்ளையை பிரிவதாய் உணர்ந்தாள் கண்மணி. காலங்கள் உருண்டோடியது செல்வி ஆண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றெடுத்தாள். இலையுதிர் காலம் முடிவடைந்து வசந்த கால இன்பத்துளிப்பாய் குழந்தையின் வரவு கண்மணி குடும்பத்திற்கு இதமாய் இருந்தது.

இவ்வாறு அன்புடனும் அகமதியுடனும் அவர்கள் குடும்பம் காலம் கழித்து வந்த வேளையில் திடீரென்று அவர்கள் குடும்பத்தில் புயல் வீச ஆரம்பித்தது. சாந்தனின் தங்கை திருமணத்திற்கு பணம் தேவைப்பட்டவுடன், அதைப்பெறுவதற்காக செல்வியைப்பயன்படுத்த எண்ணிய சாந்தன் குடும்பம் செல்வி குடும்பத்திடம் சீதனம் வேண்டும் இல்லாவிட்டால் உங்கள் பிள்ளைக்கு வாழ்க்கை வேண்டுமெனில் சீதனமாக எமக்கு பொன், பொருள், பணம் வேண்டும். என நச்சரிக்கத்தொடங்கினர் கண்மணி என்ன செய்வாள் அவர்களுக்கென்று இதுக்கும் சொத்து அவர்கள் குடியிருக்கும் வீடு மட்டும் தானே. தங்கை வாழ்வை சீர்படுத்த எவ்வளவோ முயன்றும் செல்வியை சாந்தனின் வீட்டிலிருந்து வெளியேற்றுவதை தடுக்கமுடியாமல் போயிற்று. செல்வி அழுதாள் கதறினாள் தனது அக்காவுக்கும் தங்கைமார்களுக்கும் தானும் தன் குழந்தையும் பாரமாகி விட்டோமே என்று தவித்தாள். அவளால் என்ன செய்ய முடியும். ஏழைகளுக்கு கண்ணீர் தானே துன்பத்தின் வடிகால் அழுது அழுது ஓய்ந்து போனாள்.

இனி எமக்கு நல்ல காலம் மலரும் என்ற நம்பிக்கையோடு சிறிது காலமாக வாழத்தொடங்கியிருந்த கண்மணியின் கனவுகளும் சிதறிப்போக எமக்கு மட்டும் ஏன் இப்படி துன்பம்

தொடர்கதையாகிப் போகின்றது. எனறு அடிக்கடி வீனா எழுப்பி விடைகாண முடியாமல் தினமும் கண்ணீரில் நனைந்தாள், “என்ன அக்கா இருட்டினது தெரியாமல் குந்தியிருந்து யோசிக்கிறாய். விளக்கு கூட இன்னும் வைக்கேல்” என்ற படி வயலில் வேலைக்கு சென்றிருந்த செல்வி நன்றாக மாஸையாகி திரும்பி வந்துவினாவிய போது தனது சிந்தனை கலைந்த கண்மணி, “இல்லை செல்வி எங்கு வாழ்க்கை ஏன் இப்படி போட்டுது என்று யோசிச்சுக் கொண்டு இருந்தனான். மற்ற இரண்டு தங்கைமாருக்கும் கல்யாண வயது வந்திட்டுது ஏன் தான் கடவுள் எங்களை சோதிக்கிறாரோ” என்று பதிவுதிர்த்த கண்மணிக்கு அருகில் வந்து அமர்ந்த செல்வி “விடு அக்கா இதுகளை யோசிச்சால் விசர்தான் வரும், என்னவோ இவ்வளவு காலமும் வாழ்ந்த மாதிரி வாழ்ந்து விட்டுப் போவோம்.” என்று கூறினாள் அதுமனதிற்கு ஆறுதலளிக்க தங்கையின் தலையை அன்புடன் தடவிக் கொடுத்த கண்மணி “என்னடியம்மா செய்யிறது எல்லாம் தலையெழுத்து, இந்த சீதனம் என்ற ஒன்று இல்லாட்டி நாங்களும் மற்றவையை மாதிரி வாழலாம் தானே? ஏன் செல்வி! ஏழைப்பொம்பினைகள் வாழக்கூடா தென்று கடவுள் சாபம் போட்டுட்டாரே. எத்தனை நாளுக்குத்தானடியம்மா இப்படிப்பாதுகாப்பில்லாமல் தனிய பயந்து பயந்து வாழுக” என்றாள். சரியக்கா இனி உதுகளைப்பற்றி கவலைப்படாமல் ஏதோ ஏவுமான மாதிரி வாழுவோம். வா, அக்கா பசிக்குது வந்து சாப்பாடு போட்டுத்தா. நான் முகம் கழுவிப்போட்டு வாறன்,” என்று கூறிய படி பின்புறம் சென்றாள். செல்வி விளக்கை எடுத்து ஏற்றி வைத்து விட்டு வழமையான தன் தாய்மையுணர்வோடு அடுக்களைக்குச்சென்றாள் கண்மணி சீதனம் என்ற அம்பால் சிறகிழந்த இந்த சிட்டுக்களின் குடில் அன்பை மட்டும் தேடும் புறாக்களுக்காக காத்திருக்கிறது.

ஆக்கம் : கலாதர்ஷினி. குகராஜா

விடுகைவருடம்

சமூக விஞ்ஞானமும்மொழிகள் பீடம்.

களவாடப்பட்ட கனவுகள்
கையசைத்த நினைவுகள்
நிழலாய்ப் போன நினைவுகள்
பிரந்து சென்று உறவுகள்
ஒவ்வளவு வலிகளினும்
சைக்கப்படுகின்ற சீதமே
வாழ்க்கை

-நீரோ-

தமிழ்த் தளம்

பதிவைத்து மிதிவைத்த முதல் பரம்பரை நாங்கள்
கதியின்றி வெடிகுண்டில் கரை கண்ட நாங்கள்
விடிவெள்ளி படை கொண்டு விரைகின்ற நாங்கள்
பொடி மல்லி சொற் பொறிகொண்டு பொறிக்கின்றேன்- இந் தாங்கள்

**சந்திரனில் காலை வைத்த சரீத்திரங்கள் உண்டு - மேலும்
குந்தியிரு மாலையிட்ட சீத்திரங்கள் உண்டு - ஆனால்
அந்தியினில் பூதிமரக் கிளைகள் கொண்டு வந்த - உங்கள்
சந்த பொந்த சரீத்திரத்தில் தமிழன் கதையெங்கு?.**

ஐயா: பொத்துவிலில் சரீத்திரங்கள் பொன்னெழுத்தில் உண்டு
வன்னியினில் கற்சிலைகள் எம்மவரில் உண்டு - ஆனைக்
கோட்டையிலே அகழ்ந்தெடுத்த அடும் பெருட்கள் உண்டு - ஏன்
அகழ்ந்தாலே அங்கெல்லாம் தமிழுணர்வு தோன்றும்.

பாருங்கோ: வந்தேறு குடிகளென்ற வதந்தியினைப் பரப்பி
சமத்துவத்தை சரீத்திரத்தில் சுதந்திரமாய் கிறக்கி
சுதந்திரத்தை நடைமுறையில் சுரண்டுகின்ற பொறுக்கி- உமக்கு நாம்
விதைத்துரைக்கும் வழிமுறையில் விளம்பிடுவோம் குறக்கி.

அம்மா: சோறு போடத் தீர்வு என்ற பொதிகள் கொண்டு வந்து - எமக்கு
சோறு பூசீச் சாம்பலாக்கச் சுழ்ந்தவிட்டுப் போரை - அதற்குள் வேறு
மீறினாலோ சுரு என்ற அவசரகாலச்சட்டம் - ஏன் ... சற்று
காறினாலும் கடுமையப்பா அக்களம் தான் வட பகுதி.

வாழ்விடு அல்லது வழியை விடு: சிங்களமே உம் தலையில் சிந்தனையை ஏற்று
எம் களங்கள் எம் தலையில் உணர்வுகளைப் பார்த்து
விண்ணகமே நோக்குகின்ற விரைவான வாழ்க்கை - நாம்
பொன் அகமே போக்க நீங்கள் பொறுத்திருந்தால் நன்மை.

காணும்....

கங்கையினில் எங்கள் கதை கூறி ஒரு செவ்வி
சிங்கையுங்கள் சிந்தனையில் ஏற்றச் சொல்லி நல்கி
மங்கையெங்கள் கலாசார மான்மியமே போற்றி
தங்கையுந்தன் காலடியில் பணிகின்றேன் மெய்ச்சாட்சி.

கே. தர்ஷன்
விடுகை வருடம்
சமூக விஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்.

இன்றைய இளைஞந்ததியைப் போதைவஸ்தும் சினிமாவும் பாதித்துள்ளமை.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது அதனிலும் அரிது கூன், குருடு, செவிடு, பேடு நீங்கிப்
பிறத்தல் அரிது”

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்தது மனிதபிறவி. தக்கது இது தகாதது இதவின உணரத் துணைபுரிவது பகுத்தறிவு. இப் பகுத்தறிவு உடைமையினாலேயே மனிதப்பிறவி சிறப்புப் பெறுகின்றது இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த மனிதப்பிறவி இன்று கீழ் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளமைக்கு காரணம் போதைவஸ்து பாவனையானது பண்டிதர் தொட்டுப் பாமரர் வரையும், சிறியோர் தொட்டு முதியோர் வரையும் ஏழைபணக்காரன் வித்தியாசமின்றி பரவிக்காணப்படுகின்றது. கல்விகற்றவர்கள், கல்லாதவர்கள் என உத்தமர்களையும் உன்மத்தர்களாக்கும் மாயசக்தி போதைவஸ்துக்களுக்குண்டு.

இன்றைய இளைஞர்களே நாணாய தலைவர்கள் எனும் கடமையை மறந்து இன்றைய இளைஞர்கள், போதைப்பொருட்களுக்கும், கீழ்த்தரமான சினிமாவுக்கும் அடிமையாகியுள்ளனர் என்றால் அது மிகையாகாது. பாடசாலை செல்ல வேண்டிய மாணவர்கள் கல்வியை மறந்து கலைக்கூடங்களில் செலவழிக்க வேண்டிய நேரத்தை படமாளிகைகளிலும், சாராயத் தவறணைகளிலுமே கழிக்கின்றனர். காற்றுள்ள போதே துற்றிக்கொள் என்பதற்கிணங்க கற்கவேண்டிய இள வயதில் கல்வியையும் கல்விக் கூடத்தையும் மறந்து தம்மைச் சீரழிக்கின்றனர் என்றால் அது போதைவஸ்தும், நவீன சினிமாவும் ஏற்படுத்திய தாக்கமே எனலாம்.

நவீன உலகிலே இன்று அபின், கஞ்சா, பியர், குடு, கெரோயின் எனப்பல்வேறு போதைப் பொருட்கள் காணப்படுகின்றன இவற்றிற்கு அடிமையானவன் ஒரு போதும் திருந்தவே மாட்டான் படிக்க வேண்டிய நேரத்தில்படிப்பை மறந்து, உழைக்க வேண்டிய நேரத்தில் உழைப்பை மறந்து போதைக்கு அடிமையாகியுள்ளனர். இன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியில் நவீனகரமான விளம்பர உத்திகளும், சினிமாக்களும் கூட போதைப் பொருட்பாவனையை ஊக்குவிக்கிறது. எனலாம். சினிமாக்களில் தமக்குப்பிடித்த கதாநாயகன் மது அருந்தவதைப்போலவும், புகைப்பதைப் போலவும் வரும் காட்சியைப் பின்பற்றும் எத்தனையோ இளைஞர்களை இன்று நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இன்று பால் குடியை மறந்தவர்கள் கூட பியர் குடியை தொடங்கி விட்டனர் என்றால் இளைஞர்கள் எங்கே? அவர்களது எதிர்காலம் எங்கே? அவர்களது இளைய சந்ததி எங்கே? பாடசாலைக்கல்வியை ஒருவாறு முடித்துக்கொண்டு பல்கலக்கழகத்திற்கு வருகின்ற மாணவனை பெற்றோர் கல்வி கற்று முன்னேறுவான் என்று ஆசையாக அனுப்பி வைத்து, பணத்தையும் செலவழிக்க இங்கு பிள்ளையோ வந்த நோக்கை மறந்து குடித்து கும்மாளமடித்து தனது நேரத்தைப் போக்கடிக்கிறது. இளைஞனே பூமியைத் தாங்க வேண்டிய நீ போதைக்கு அடிமையாகியதால் இன்று பூமி உன்னைத் தாங்க வேண்டிய நிலையில் குடிவெறியில் தலை கால் தெரியாமல் மண் மீது புரள்கின்றாய்.

இன்றைய இளைஞ்சந்ததியை பாதிக்கும் காரணிகளில் அடுத்த இடம் பிடிப்பது சினிமாவாகும். சினிமா என்பது ஒரு கலை ஊடகமாக இருந்த நிலை மாறி கவர்ச்சிக்கும் ஆபாசத்திற்கும் உரிய ஓர் ஊடகமாக மாறிவருகின்றது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியாலும், அறிவியல் தொழினுட்ப விருத்தியாலும் மனிதன் இன்று எத்தனையோ நவீன கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொண்டுள்ளான். அவ்வகையில் கண்ணித்துறையில் வலையமைப்புக்களின் மூலம் இன்று இளைஞர்கள் தகாத படங்களையும் காட்சிகளையும் தகவல்களையும் காண்கின்றார்கள். தடைசெய்யப்பட்டவை தடைசெய்யப்படாதவை என்னும் பாகு பாடு இன்றி கண்ட கண்ட கீழ்த்தரமான காட்சிகளை காண்பதற்காக தன் பொன்னான நேரத்தை செலவிடுகின்றான். ஆக்க வேலைக்குப் பயன்பட வேண்டிய பொன்னான நேரத்தை மண்ணாக்குகின்றான். இவ்வாறாக வாழ்கின்ற இளைஞர்கள் தமக்கும் பயனின்றி பிறக்கும் பயன்படாது நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் வெறும் சுமைகளாகின்றனர்.

இன்று படமாளிகைகளைப் பார்த்தால் எங்குமே வயது வந்தவர்களுக்கு மட்டும் என்ற எச்சரிக்கையுடன் அமைந்த படங்களையே காண்பிக்கின்றனர் அவர்கள் தமது இலாபம் கருதி நடாத்த இதை உணராத இளைஞர்கள் தம்மை மட்டுமன்றி, தமது எதிர்கால சமுதாயத்தையும் அழிவுப்பாதைக்கு இட்டுச்செல்கின்றனர் என்றால் மிகையாகாது. சினிமாக்களில் கூறப்படும் வசனங்களையும், நடையுடை பாவனைகளையும் தாமும் வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க முற்படுகின்ற இன்றைய இளைஞர்கள் சினிமா ஒரு நிழல் மட்டுமே என்பதை உணரமறுக்கின்றனர். நிழலை நிஜவாழ்க்கைக்குப் பயன்படுத்த எத்தனிக்கின்றார்கள்.

இன்றைய இளம் பெண்களும் சரி, ஆண்களும் சரி சினிமாவில் வருகின்ற தமக்குப்பிடித்த கதாநாயகன், கதாநாயகியின் நடை, உடை, நாகரீகம், பேச்சு, வசனங்கள் என்பவற்றைப்படித்து வைத்து தாமும் அதையே பின்பற்றுகின்றனர். சினிமாவில் வருகின்ற ரவுடித்தனங்களையும், அடிபாடுகளையும், சண்டைகளையும் பார்த்து விட்டு தாமும் கட்சி பிரித்து குழுக்களாக இயங்கி சமுதாயத்தின் முன் “ரவுடிகள்” எனும் பெயருடன் தமது காலத்தை போக்குகின்றனர் இதற்கு உதாரணமாக அண்மையில் வெளிவந்த “தீனா” படத்தின் ரவுடித்தனங்களை கண்ட சில இளைஞர்கள் தீனாக்குறும்பு எனும் பெயருடன் யாழ்ப்பாணத்தில் செயற்படுகின்ற சம்பவத்தை சேர்க்கலாம். சினிமா இளைஞர்களை எவ்வளவு தூரம் பாதித்துள்ளது என்பதற்கு இது புலப்படுகின்றது. முன்னைய காலங்களில் பெற்றோருக்கும் பெரியோருக்கும் பயந்து அவர்களை மதித்து வாழ்ந்த இளைஞர்கள் இன்று அவர்களுடன் சரிசமமாக இருந்து மது அருந்துவதையும், பெரியவர் சிறியவர் என்ற வேறுபாடு இன்றியே நடந்து கொள்வதையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இன்று ஆண்கள் மட்டுமன்றி பெண்களும் குறிப்பாக கர்ப்பிணிப் பெண்களும் கூட மேலை நாடுகளில் போதைவஸ்த்துக்கு அடிமையாகியுள்ளனர். இதனால் அவர்களது வயிற்றில் வளரும் குழந்தை குறைபாடுகளுடனும், நோய்களுடனும் பிறக்கின்றது. அவ்வாறு பிறக்கின்ற குழந்தைகள் நாட்டுக்கோ வீட்டுக்கோ எவ்வித பயனை மாற்ற ஒரு படைப்பாகவே கணிக்கப்படுகின்றது. போதையை ஏற்றபவர்கள் மாத்திரைகள் மட்டுமன்றி, ஊசிமூலமும் தமக்கு போதையை ஏற்றிக்கொள்கின்றனர் போதை ஏறியதும் அது உடலிலுள்ள நரம்பு மண்டலங்களையும் மூளையையுமே பாதிக்கின்றது. போதையினால் கிடைக்கும். சந்தோசம் சிறிது நேரமே நீடிக்கின்றது. பின் நரம்பு மண்டலங்களையும் மூளைவளர்ச்சியையும் ஏன் சிந்தனா சக்தியையும் கூட நினைவீழக்க செய்கின்றது என்றால் போதையின் கொடுமையை எண்ணித்தான் பார்க்க முடியுமா? அதனால் இன்றைய இளைஞர்கள் எதிர் கொள்ளும் போதைப் பாவனையின் பாரிய தீமையான விளைவுகளால் அவர்களுடைய எதிர்காலம் மட்டும் மன்றி வரப்போகின்ற சந்ததியே பாதிக்கப்படுகின்றது. என்றால் மிகையாகாது.

போதைக்கு அடிமையானவன் தன்னை, தன்குடும்பத்தை, தன்சமூகத்தை உலகை மட்டுமன்றி தொழிலையும் மறக்கின்றனர். தொழிலோ வருவாயோ இல்லாது இருந்த போதும் தான் குடிப்பதற்கு பணம் தேடுகின்றான். தான் உழைத்து தன் குடும்பத்தை மனைவி பிள்ளைகளைக் காக்க வேண்டியவன், அவர்களை பசிப்பட்டினியில் வாடவிட்டு தான் உழைக்கின்ற பணத்தை முழுதும் போதைக்காகச் செலவு செய்கின்றான். தம் வறுமையைப் போக்க எண்ணி பென்வேலைக்குச் செல்லநேர்கின்றது. ஆனால் போதைக்கு அடிமையாகிய கணவனோ அவள்

வருந்தி உழைக்கும் பணத்தைக்கூட வற்புறுத்திப் பறித்துக் கொண்டு போய்ப் போதைக்கு செலவிடுகின்றான். ஏன் பெண்கள் மங்களமாக உயிராக மதிக்கும் தாலியைக்கூட போதைக்காகப் பறிக்கத் துணிகின்றான் என்றால் போதையின் கொடுமை எவ்வாறு இருக்கும் என்பதை உணரமுடிகின்றது.

சிற்றின்பத்தை பேரின்பம் என்றும் நிலையற்றவற்றை நிலையானவை என்றும் போதையினால் சீர் கெட்ட மாந்தர் சிந்தை பிறழ்ந்து சீரழிக்கின்றனர். நாகரீகம் என்கின்ற போர்வையில் இன்றைய இளைஞர்கள் விருந்துகள், கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்ற போது போதைவஸ்த்துக்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர். இக்கேளிக்கைகளின் போது மதுவை அஞ்சுந்தாவர்களை நாகரீகம் தெரியாதவர்கள் என்று எள்ளி நகையாடுகின்ற நிலையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இன்று இளைஞர்கள் போதையை அருந்திவிட்டு போதை மயக்கத்தில் தம்மையும், தம்நிலையையும் மறந்து தகாத செயல்களிலும் தவறான நடத்தைகளிலும் ஈடுபடுகின்றனர். பெற்றோரையும் உறவினரையும் மகிழ்விக்க வேண்டிய இளைஞர்கள் அவர்களை துன்பக்கடலில் நீந்த விடுகின்றனர். அத்துடன் அவன் மூலம் வளர வேண்டிய சந்ததி கேள்விக்குறியாகவே உள்ளது. போதைக்கு அடிமையானவன் பஞ்சமாபாதகங்கள் அனைத்தையும் தயங்காது செய்வதால் பாதகங்களையே பூர்வதால் உறுதியற்ற, ஒழுங்கற்ற கட்டுக் கோப்பற்ற ஒரு சமுதாயமே உருவாகும். இவ்வாறான ஒரு சமுதாயம் என்ன பயன்.

தொகுத்து நோக்கும் போது இன்றைய கால கட்டத்தில் மக்கள் அறிவியல் வளர்ச்சியாலும், நாகரீக வளர்ச்சியாலும் நாகரீகம் எனும் போர்வையில் போதைவஸ்த்துக்களும், தீய சினிமாவுக்கும் அடிமையாகி உள்ளனர். இந் நிலை இன்றைய இளைஞர்நதியையும் பாதித்துள்ளமையினை மேலே கூறப்பட்ட கருத்துக்களில் இருந்து கண்டு கொள்ளலாம்.

அக்கம் : மு.ராஜமோகன்

நான்காம் வகுடம்

நிலஅளவை விஞ்ஞானங்கள் பீடம்.

வாழ்க்கை உங்களிடம் திரும்பத் திரும்ப
ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறது
நீங்கள் வாழ்வதற்கு மீண்டும் தயாராக
இருக்கிறீர்களா?

தூடங்கள்

நிமிர்ந்திட என நினைக்க
நிலை தடுமாறும் உறவுகள்
புரியாத அதிகாரம்
ஆட்டிப் படைக்கும் சபராவில்
என்னை நினைத்தே
நான் தடுமாறும் போது
சந்தேக முற்கள்
சாயாது குத்தம் ஓசை
என் காத செவிமடுத்து
மனம் தடுமாறி
உளற அப்பாவி நிலையால்
அடிவாங்கும் சொற்கள்
அன்பற்ற உள்ளங்களினால்
அணுவின்றி அசையும்
அர்த்தமற்ற சபரா வாழ்க்கை



செ.சுவிதா

விடுகை வருடம்

சமூக விஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்

இன்பம் கனவில் வருவதில்லை, வாழ்க்கையில்தான் இருக்கிறது
கணக்கில்லாமல் வந்தாவும் கணக்கெழுதிச் செலவு செய்
வார்த்தைகள் பூபோன்றவை. அதைத் தொடுக்கும் விதத்தில் தொடுத்தால் தான் மதிப்பை பெற முடியும்.
கவலைப்படுவதனால் உங்களில் யாராவது ஒரு முழுவேணும் உயர்ந்து விட முடியுமா?

~ இயேசுநாதர் ~

My Dearest Sister

Easy to understand
Difficult to forget,
Only in my memory,
Like a dream, she lives.

She had a lot of capabilities.
She had determination.
She. Like simmering lamp,
Was guiding in the right direction.

I can't imagine that she has left me
I have only memories
We lived our lives
In sisterly love.

I didn't care what other said,
I didn't care what they thought of me
I didn't care about my worries,
Because she was a part of me as I, hers.

But today
I wish her to be
My sister in all my
Future births, too.



-S.Jasotha-
3rd Year
Faculty of Geomatics

ஓநூலில் ஐந்தாவாம்

இறைவன் படைப்புக்களில் மற்ற உயிர்கள் வாழ்கின்ற மனிதன் மட்டுமே வாழ்க்கை நடத்துகின்றான். மனிதன் உடலால் மனிதனாகவும் உள்ளத்தால் மிருகமாகவும் வாழக்கூடாது. நல்லது தீயது அறியவே இறைவன் ஆற்றிவை தந்தார். ஆயினும் “நம்மை நாமே கவனிக்குமிடத்து எத்தனை விதமான மிருகங்களாய் இருக்கின்றோம் என்பது தெரியும்” என்கின்றார் பாரதி

- * வஞ்சனையாலும் தந்திரங்களினாலும் சமயத்திற்கேற்ப பலவித கபடங்கள் செய்து ஜீவிப்பவன் - நரி
 - * மறைந்திருந்து பிறருக்கு தீங்கு செய்பவன் - பாம்பு
 - * தானே ஊக்கமில்லாமல் ஏதேனும் ஒன்றை நினைத்துக்கொண்டு மனம்சோர்ந்து கவலை கொண்டு உட்கார்ந்திருப்பவன் - தேவாங்கு
 - * தர்மத்திலும் புகழிலும் விருப்பமில்லாமல் அற்பகசுத்திலேயே முழிக்கிடப்பவன் - பன்றி
 - * சுயாதீனத்தில் இச்சையில்லாமல் பிறருக்கு பிரியமாய் நடந்து கொண்டு அவர்கள் கொடுப்பதை வாங்கி வயிறு வளர்ப்பவன் - நாய்
 - * அறிவுத்திறனால் பெரும் பொருட்களை புரிந்து கொள்ளாமல் முன்னோர் சாத்திரங்களை திரும்பத்திரும்ப வாயினால் சொல்லிக்கொண்டிருப்பவன் - கிளி
 - * சிரமப்படாமல் பிறர் சொத்தை அபகரித்து உண்பவன் - கழுத
 - * பிறர் தன்னை எவ்வளவு அவமதிப்பாக நடாத்திய போதிலும் அவன் அக்கிரமத்தை நிறுத்த முடியாமல் தனது மந்தக்குணத்தால் பொறுத்துக்கொண்டு இருப்பவன் - கழுதை
 - * நிமிடத்துக்கு நிமிடம் சூழுவாக்கு ஏற்ப தன்னை மாற்றிக்கொள்பவன் - பச்சோந்தி
 - * வயிற்றுப்பசியைப்போக்க ஈனக்காரியங்களிலும் ஈடுபடாதவன் பசித்தாலும் புல்லைத்தின்னாதது - புலி
 - * எப்போதும் அடுத்தவனை ஏமாற்றி அவன் உழைப்பில் வாழ ஆசைப்படுபவன் - நரி
 - * சோம்பலின்றி சுறுசுறுப்பாக உழைப்பவன் - ஏறம்பு
 - * வாழும் போதே பிறருக்காக வாழ்பவன் - பசு
- “நீயொரு விலங்கிற்கு கதைப்பதற்கு கற்பிக்க முடியாது ஆனால் அதன்மீது உன்னால் மெளனத்தை கற்றுக்கொள்ள முடியும்”

தொகுப்பு : எ.ஜெயச்சந்திரன்

முன்றாம் வருடம்

நிலஅளவை விஞ்ஞானங்கள் பீடம்.

கண்ணதாசன் என்ஹொரு காவியம்

கவிஞர் கண்ணதாசன் 1927ம் ஆண்டு ஜூன் 24ம் திகதி தமிழ் நாட்டின் கூடற்பட்டி எனும் ஊரிலே நடுத்தர குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சாந்தப்பன் என்பவருக்கும் விசாலாட்சி அம்மையாருக்கும் 8வது குழந்தையாகப் பிறந்தார். இவருக்கு பெற்றோர் இட்ட பெயர் முத்தையா என்பதாகும். ஆனால் அவர் இவ்விலகை விட்டு மறைந்த போது பலகோடித்தமிழர்கள் அவரை கண்ணதாசன் என்னும் பெயரால் அழைத்தனர். கவிஞரின் கரங்களிலிருந்து மடைதிறந்த வெள்ளமாக கவிதை பிறந்தது. சங்க இலக்கியம் முதல் கம்பராமாயணம் வரை கவிஞருக்கு அத்தபடிதான் இதனால் இவரின் பாடல்களில் இலக்கியவாசம் இழைபோடுவதில் வியப்பொன்றுமில்லை.

கண்ணதாசனின் கலையுலக வாழ்க்கைப்பயணத்தின் ஆரம்பக்கட்டம் பசி, வறுமை, சோகம், துன்பம், விரகதி, அனைத்தையும் உள்ளடக்கியது. வாழ்க்கையில் வேதனைகளை அதிகமாக அனுபவிப்பவனே சாதனையாளனாகின்றான். கண்ணதாசனின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் அவரை புடம் போடப்பட்ட நல்ல கவிஞனாக இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தியது கவிஞரின் கலையுலக வாழ்க்கை 1944ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து 1998ஆம் ஆண்டு முடிவடைந்தது. இந்தக்குறுகிய காலத்தில் மொத்தமாக 109 நூல்களை எழுதியதன் மூலம் தமிழ் இலக்கியத்துறைக்கு செழுமைசேர்த்துள்ளார். இவற்றில் கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நூல்கதை, திரையிசைப்பாடல்கள், என்பன அடங்கும்

கவிஞர் திருமகள் இதழில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றுகையிலே அவரது முதலாவது கவிதையான “காதலியின் கடிதம்” என்ற கவிதை மொட்டு மலர்ந்தது அவர் சண்டை மாருதம், தென்றல் ஆகிய பத்திரிகைகளின் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். பின்னர் ‘தென்றல்’ என்ற பத்திரிகையைத் தானே ஆரம்பித்து நடத்தினார். கவிஞரின் படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் காத்திரமானவை அவற்றில் மிகவும் பிரபல்யமானது திரையிசைப்பாடல்கள் ஆகும். கவிஞரின் பாடல்கள் பட்டி தொட்டி எங்கும் வயது வேறுபாடின்றி எல்லோராலும் முணுமுணுக்கப்பட்டவை. அந்தக்காலத்தில் மட்டுமல்லாது இன்றும் இளமை குன்றாது ஜொலிப்பவை.

கவிஞர் தனது வாழ்க்கையையே இலக்கியமாக்கியவர் இதனை “ஒரு கோப்பையிலேயே என் குடியிருப்பு” எனத்தொடங்கும் பாடல் விளக்குகின்றது. இப்பாடல் கவிஞரைப்பற்றி நலம் அறிந்தவொரு சின்ன முகவுரைப்போன்றது. மதுவுக்கும், மாதாவுக்கும் அடிமையாகியிருந்த அவரது சொந்த வாழ்க்கையின் அனுபவமாகவே அப்பாடல் உள்ளது. தனது சொந்த அனுபவங்களைச் சாறாகப்பிழிந்தெடுத்து உருவாக்கிய கவிதைகளின் மூலம் காலம் கடந்து வாழ்பவன் என்பதை

“நான் நிரந்தரமானவன் அழிவதில்லை எந்த நிலையிலும் எனக்கு மரணமில்லை” என அழகாக கூறுகின்றார்.

இவர் திரை இசைக்காக முதன்முதலில் “கண்ணியின் காதல்” என்ற படத்திற்காக “கலங்காதிருமனமே உன் கனவெல்லாம் நனவாகும் ஒரு தினமே என்ற பாடலிற் தொடங்கி “மூன்றாம்பிறை” படத்திற்காக “கண்ணே கலைமானே” என்ற பாடல் வரை 5000 பாடல்களை எழுதியுள்ளார். நவரசம் கொண்டது வாழ்க்கை என்று இலக்கியங்கள் எடுத்துரைக்கின்றன. அந்த ஒவ்வோர் சுவைக்கும் ஓராயிரம் உட்பிரிவுகள் உண்டு. அவை ஒவ்வொன்றிற்கும் உள்ள உணர்ச்சியின் திறங்களைத் தனது இசைப்பாடல்களின் வாயிலாக வெளிக்காட்டியுள்ளார் கவியரசர்.

கலைஞரின் பல்லவிகள் ஒவ்வொன்றும் அவரது அனுபவத்தின் எதிரொலிகள், மனித உலகின் மௌனத்தில் உறங்கிக்கிடந்த உணர்ச்சிகளின் நாவுகளாக ஒலிப்பவை. எல்லாச்சூழ்நிலைகளுக்கும் பொருந்தக் கூடிய பாடல்களைப் படைத்த அவர் தமது கவிதையாற்றலால் அனைத்துத்தமிழ் நெஞ்சங்களையும் தம் பக்கம் கவர்ந்திருக்கத் தவறவில்லை.

கவிஞரது திரையிசைப்பாடல்களை நோக்கும் பொழுது அவை காதல், சோகம், தத்துவம், குடும்பம், இறைத்தத்துவம், திரையிசையில் தமிழ் இலக்கியங்களில் தாக்கம் போன்ற இன்னோரன்ன அம்சங்களை உள்அடக்கங்களாக கொண்டுள்ளமையினை அவதானிக்க முடிகிறது. அவைகளைச் சில உதாரணங்களின் மூலம் சுவைத்து இன்புறுவோம்.

காதற் கீதங்கள் -

காலையில்

அரும்

பகலெல்லாம்

போலாகி

மாலைமீல்

மலரும்

காதல் மலர்

காதல் கவிஞரின் கைவண்ணத்தில் விண்ணின் எல்லையைத்தொட்டது எனலாம் காதலிக்காதவர்களையும், காதலிக்க தாண்டுவது தூண்டும் சக்தி கொண்டவை கவிஞரின் காதல் பாடல்கள். கண்கள் தானே காதலின் கோபுர வாசல் கண்வழி புகுந்து இதயத்தை ஊருடுவி உயிரில் கலந்து விடுவது காதல் அதனை கவிஞர் அழகாக கவிநயத்துடன் பின்வருமாறு தனது பாடல் வரிகளில் காட்டியுள்ளார்.

“ஓராயிரம் பார்வைமிலே
உன்பார்வையை நான் அறிவேன்
உன் காலடி ஓசையிலே
உன் காதலைநான் அறிவேன்”

காதலில் காத்திருப்பது இன்பம், காத்திருந்த தன் பயனை அடைந்து விட்டால் அதைவிட இன்பம் வேறில்லை. இதனை கவிஞர்,

“காத்திருந்தேன் காத்திருந்தேன்
காலமெல்லாம் பாத்திருந்தேன்
பார்த்திருந்த காலமெல்லாம்
பழம் போல் சுனிந்ததம்மா”

எனத் தனது பாடல் வரிகளிற் சித்தரிப்பதோடு, காத்திருந்ததன் பயனை அடையமுடியாத போதும் போது என்ன நேரும் என்பதை பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“...பொன்மணி மேகலை பூமியில் வீழும்
புலம்பும் சிலம் பிரண்டு எனை விட்டு ஓடும்
கைவளை சோர்ந்த வீழும் கண்களும் மூடும்
காண்பவர் உங்களைத்தான் பழிசொல்ல நேரும்.”

காதலிக்கும் போது காதலன் ஆயிரம் பொய் சொல்வான் என்பார்கள். காதலித்தால் கவிதையும் வரும் என்பார்கள். “கவிதைக்கு கற்பனை அழகு” இங்கே ஒரு காதலன் தனது காதலியை “தேன்” என்று நினைத்து பாடுவதாக கவிஞர் எழுதிய பாடல்வரிகள்

“பார்த்தேன் சிரித்தேன்
பக்கத்தில் அழைத்தேன்
உனைத்தேன் என நான் நினைத்தேன் ~ அந்த
மலைத்தேன் இதுவென்று மலைத்தேன்”.

என அமைகின்றன. மலைத்தேன் என்றால் மலையுள்ளதேன் என்றும் மலைப்பு அடைந்தேன் என்ற பொருள் பட அமைந்துள்ளது.

“எடுத்தேன், கொடுத்தேன், சுவைத்தேன் ~ இனித்தேன்
இல்லாத படி கதை முடித்தேன்”

மொத்தம் 31தேன்கள் இப்பாடலில் இருக்கும் போது காதல் தித்திப்புக்கு கேட்கவா வேண்டும் இவ்வாறு பருகப்பருகப் திகட்டாத தேன் விழுந்த கவிஞரின் காதற் பாடல்கள்.

இதயங்களில் எழுந்த அன்பின் அழகுத்தை “நான் பேச நினைப்பதெல்லாம் நீ பேச வேண்டும்” என்னும் ஒரு வரியில் தத்துவமாக சித்தரித்துள்ளார். ஒருவர் பேச நினைப்பதையே மற்றவர் பேசும் ஒன்றிப்போன உணர்வுடைய காதலரைக்காட்டியவர் கவியரசர்.

“கல்லெல்லாம் மாணிக்கக் கல்லாகுமா கலையெல்லாம்
கண்கள் சொல்லும் கலையாகுமா”

என்று கண்கள் சொல்லும் கதையாகிய காதல்க்கதைக்கு நிகரான கலையில்லையென்று சொல்லித்தன் காதலியை பின்வருமாறு தமது கவிதை வரிகளின் மூலம் சுட்டிப்போடுகின்றார் கவிஞர்

“உண்டென்று சொல்வதுந்தன் கண்ணெல்லவா
வண்ணக்கண்ணெல்லவா
இல்லையென்று சொல்துந்தன் இடையெல்லவா
பின்னல் இடையெல்லவா”

“நிலவு வந்து வானத்தையே திருடிக்கொண்டது
நீலக்கண்கள் உன் அழகை திருடிக் கொண்டது”

எனும் பாடல் வரிகளின் மூலம், அழகான பரந்த நீலவானத்தின் அழகை நிலவுவந்து திருடிக்கொண்டது, அதைப்போன்று உன் எல்லா அழகையும் உன் நீல விழிகள் திருடிக்கொண்டன என்கின்றார்.

தனது காதலியின் அழகு உருவத்தைக்
“கட்டித்தங்கம் வெட்டியெடுத்து
காதல் என்னும் சாறுபிழிந்து
தட்டி தட்டி சிற்பிகள் செய்த உருவமெடர்”

எனக்கண்டு மயங்கி காதலனுக்கு காதலியின் பேச்சுக்கண்டு மயங்கிய தேனாக இனிக்கிறது என்கிறார், பின்வருமாறு

“செந்தமிழ் தேன்மொழியாள் - நிலவென

சிரிக்கும் மலர் கொடியாள்”

மேலும் அவள் தனது கண்களின் நீல நிறத்தை கடலிலே கரைத்தாளாம். அதனால் தான் கடல் நீல நிறமாயிற்றாம். இப்பதியதோர் கற்பனைக்கு பின்வருமாறு கவிதை உருக்கொடுத்துள்ளார் கவிஞர்.

“கண்களில் நீலம் வளைத்தவனோ - அதைக்

கடலினில் கொண்டு கரைத்தவனோ”.

மேலும் ஒரு காதலன் தனது காதலியை பின்வருமாறு வர்ணிக்கதொடங்கி முடியாமல் திண்டாடுகின்றான்.

“பொன் என்பேன் - சிற

பூவென்பேன் - காணம்

கண் என்பேன் - வேறு

என் என்பேன்”

பின்

“பார்வை ஒன்றே போதலை

பல்லாயிரம் சொல் வேண்டுமே”

என அவனுக்கு அவளிடமுள்ள ஈடுபாட்டின் அழகத்தை கூறுகின்றான். இவ்வாறு காதலின் உணர்ச்சிகளுக்கு தனது பாடல்களின் மூலம் வர்ணம் கொடுத்தவர் கவியரசர். தற்கால கவிஞர்களில் “கண்ணதாசனே கண்ணதாசனே பிறந்து வீடு உன் கவிதையின் வரிகளைக் கொஞ்சம் திருப்பிக்கொடு” என்று இரவல் கேட்கும் நிலையில் திற்கும் போது கவிஞரின் காதலின் உணர்ச்சியைப்பற்றி சொல்லவும் வேண்டுமா....?

சோகம் :-

கவிஞரது காதற்பாடல்களில் முழக்கத்தை நாம் அவரது சோகப் பாடல்களிற் சற்று சுகம் காண்போம். அவரது சோகப்பாடல்கள் இதயத்தைப்பிழிய வல்லன. சோகத்தில் உச்சக்கட்டத்தை நயமாகக் ஒருவரிலே இப்படிக்கூறியிருக்கிறார்.

“என் நிழலில் கூட - அடிபவத்தின்

சோகம் உண்டு”

தனது சோக அனுபவம் தனது நிழலிலும் தெரிகின்றதென்று கூறி சோகத்தின் சுவையை வெளிப்படுத்தும் அற்றல் வியக்கத்தக்கது. வாழ்க்கையில் ஆயிரம் உறவுகள் வந்தும் என்னை மனைவி என்பவள் தான் மரத்தைத்தாங்கும் ஆணிவேர் போன்றவள் அவளின் அறுதலால் தான் நான் வீழ்ந்து விடாதிருந்தேன்.

“பேருக்குப்பிள்ளையுண்டு ~ பேசும்

பேச்சுக்கு சொந்தமுண்டு ~ என்

தேவையை யார் அறிவார் ~ உன்னைப் போல்

தெய்வம் ஒன்றே அறியும்”

பேருக்கு பிள்ளையும் பேச்சுக்கு சொந்தமும் இருந்தாவும் என் தேவைகளை உன்னைப்போல் அறிந்தறிந்து செய்பவன் இறைவன் மட்டும் தான். நீ கலங்கினால் என் கண்களில் கண்ணீரீரல் என் இதயத்திலிருந்து இரத்தமே பாயும்.

“ உன்கண்களில் நீர்வடிந்தால்

என் நெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுதடி”

என்று அழகாக கவிஞர் சோகத்தை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

சோகம் என்பது மனதுக்கு சுமை அந்த சுமையே தாங்க முடியாத சாய்ந்து போனால் என்னவாகும் என்பதை,

“சுமைதாங்கி சாய்ந்தால்

சுமை என்ன ஆகும்”

என் சோகத்தின் சுமையை அளவிட்டுக் காட்டுகின்றார் கவியரசர். மேடு பள்ளங்களை உடைய சோதனைக்களம் தான் வாழ்க்கை அந்த சோதனையே இறைவனின் வாடிக்கை யென்றால் போதமென்றாகி விடும் இதனை.

“ சோதனைமேல் சோதனை

போதமடா சாயி

வேதனைதான் வாழ்க்கை யென்றால்

தாங்காது பூயி”

என்று கூறி, எதையும் சாதிப்பதற்கு ஒரு எல்லையுண்டு

“ அடிதாங்கும் உள்ளமிது

இடிதாங்குமா”.

அடியைத்தாங்கும் உள்ளம் இடியை எப்படித்தாங்கும் இறைவா போதும் உன் சோதனை என்று மனம் உருகி தாங்க முடியாத சோகத்தால் தள்ளாடி இறைவனை கேட்கின்றான். சோகத்தால் சோர்ந்த உள்ளம் ஒளித்துக்கொள்ள பின்வருமாறு நிம்மதியான ஓர் இடத்தை தேடுகின்றது.

“ எங்கே நிம்மதி எங்கே நிம்மதி

அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும்”

அதுமட்டுமல்ல எதைச் செய்தாலும் துர் அதிஷ்டம்: எனக்கு மட்டும் இயற்கைக்கு
மாறாக நடக்கிறது என்பதனை

“எனது கைகள் மீட்டும் போது

வீணை அழுகிறது

எனது கைகள் தழுவும் போது

மலரும் சுடுகின்றது”.

என்று கூறி இறைவனை நொந்து கொள்வதை தவிர வழிதெரியாமல்

“என்ன நினைத்து என்னைப்படைத்தான்

இறைவன் என்பவனே”

என்று கேட்கிறார் கவிஞர்.

என் துன்பங்களுக் கெல்லாம் காரணம் அமைதியற்ற நேரத்தில் என்னைப்படைத்தது
தான் என்று மனதைத்தேற்றிக்கொள்ள முயலுகின்றார்.

“அமைதியில்லாத நேரத்திலே - அந்த

ஆண்டவன் என்னையே படைத்து விட்டான்”

என்கிறார் கவிஞர் கண்ணதாசன். துன்பத்தால் வாடி தீங்கும் இடையங்களை சுகமாக
வருடி நிம்மதி கொடுப்பவை கண்ணதாசனின் சோகப்பாடல்கள் என்றால் மிகையில்லை

தத்துவம் :-

கவியரசரின் திரையிசைப் பாடல்களில் காதல் பாடல்கள் பெற்ற அநே
மதிப்பைத் தத்துவப்பாடல்களும் பெற்றிருக்கின்றன என்றே கூறலாம் ஆண்டுகள் பல
கடந்தாலும் அவற்றினைக்கேட்கும் போது எண்ணையியமலே மெய்மறக்கச்செய்யும்
கருத்து முத்துக்களை கண்ணதாசன் எழுதியுள்ளார்.

வாழ்க்கைத்தத்துவத்தை எழிமையாகக் கூறியவர் கண்ணதாசன்

“போனால் போகட்டும் போட

இந்த பூமியில் நிலையாய் வாழ்ந்தவன் யாரடா

வந்தது தெரியும் போவது எங்கே

வாசல் நமக்கே தெரியாது

வந்தவரெல்லாம் தங்கிவிட்டால்

இந்த மண்ணில் நமக்கே இடமேது

வாழ்கை என்பது வியாபாரம்

வரும் ஜனனம் என்பது வரவாகும்

அதில் மரணம் என்பது செலவாகும்”

என்கிறார் இப்பாடலில் ஒவ்வொரு அடியும் வாழ்க்கைத்தத்துவத்தை சிறப்பாக விளக்குகின்றது
பிறக்கும் போது அடையின்றி பிறந்த மனிதன் அசையின்றிப்பிறந்தானா அடிமுடிக்கையில் அள்ளிச்
சென்றோர் யாரும் உண்டோ,

“ அசையே அலைபோலே

நாமெல்லாம் அதன்மேலே

தோகை ஓடும் போலே அடிடுவோமே

வாழ் நாளிலே ”

என்றோர் கவியரசர். அசைக்கடல் அலையைப்போன்றது. ஓயாதது அந்த அசையினால் அலையிலே
நிலையின்றி ஆடும் ஓடும் போன்றதே நமது வாழ்க்கை என்று நயமாக தத்துவம் கூறியுள்ளார்
கண்ணதாசன் உலகம் ஒரு விமர்சன மேடை அதற்கு நீ பயந்து விடாதே உன் மனசாட்சிதான்
உனக்கு நீதி தேவன் என்பதை,

“ உலகம் ஆயிரம் சொல்லட்டுமே

உனக்கு நீதான் நீதிபதி

மனிதன் எதையோ பேசட்டுமே

மனதைப் பார்த்துக்க நல்லபடி”

என்று மனச்சாட்சியின் படி வாழவேண்டும் உலகம் ஆயிரம் சொல்லும் அதற்கு நீ கவலைப்படாதே

“ கதை கட்ட ஒருவன் பிறந்து விட்டான்

கண்ணகி வாழ்விலும் களங்கம் உண்டு”

என்று யதார்த்த பூர்வமாகத் தத்துவம் கூறியுள்ளார் கண்ணதாசன், பலவீனமானவனும் இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இருந்து கொண்டால் எல்லாம் சிறப்பாக அமையும் என்பதனை

“பரமசிவன் கழுத்தில் இருந்து
பாம்பு கேட்டது கருடா சொல்லக்கியம”.

என்ற பாடலில் மூலமாக சிறந்த உறுதியுடன் எழிமையாக தத்துவம் கூறுகின்றார் கண்ணதாசன்.

“உலகம் பணத்தில் தான் இயங்குகின்றது பணமில்லாதவன் பிணம் என்கின்ற
நிலையில் மதிக்கும் உலகில் உறவுகளுக்கு மட்டும் சுவர்க்கம் வீடுமா? இதனை

“அண்ணன் என்னடா - தம்பி என்னடா
அவசரமான உலகத்திலே
அஞ்சை கொள்வதில் அர்த்தம் என்னடா
காசில்லாதவன் உலகத்திலே”

உலகம் பணம் இல்லாதவரை மதிக்காதென்பதை எழிமையாக எடுத்து காட்டியுள்ளார்

“பாணையிலே சோறிருந்தால்
பூனைகளும் சொந்தமடா
சோதனையைப் பங்கு வைத்தால்
சொந்தமில்லை பந்தமில்லை”

என்று, பணமும் பொருளும் இருந்தால் தான் உறவும் பந்தமும் இருக்கும். தன்பம் வரும் போது எல்லாம் அர்த்தமற்றதாகப் போய்விடும். என்று நமக்கு பலரை இனம் காட்டிச் சென்றுள்ளார் கண்ணதாசன்.

சொல் எதுவோ செயலும் அதனுமாக வாழ்பவன் எல்லாவற்றையும் கடந்த அமைதி நிலையில் வாழ்பவன் என்பதனை

“ ஒன்றே சொல்வார் ஒன்றே செய்வார்
உள்ளத்தில் உள்ளது அமைதி”

இவ்வாறு வாழ்பவர்கள் துன்பத்தில் இன்பத்தையும் இன்பத்தில் துன்பத்தையும் காண்பார்கள் என்று தத்துவப்போதனை செய்து கவியரசர் பின்வருமாறு தொடங்குகின்றார்.

“ ஆசை கோபம் களவு கொள்பவன்
பேசத்தெரிந்த மிருகம்”

என்கிறார் அதுமட்டுமல்ல,

“ அன்பு நன்றி கருணை கொண்டவன்
மனித வடிவில் தெய்வம்”

என்று மனிதனின் குணங்களைக்கொண்டு அவன் மிருகமா? தெய்வமா? என்று எமக்கு அடையாளம் காட்டுகிறார்.

மனிதன் பிறக்கும் போதும் அழுகிறான் இறக்கும் போதும் அழுகிறான். ஒருநாள் என்றாவும் கவலை இன்றி சிரிக்க மறந்து விட்டான் என்று கேலி செய்கின்றார் கவிஞர்

“ இரவின் கண்ணீர் பனித்துளி என்பார்
முகிலின் கண்ணீர் மழைஎனச்சொல்வார்”

இவ்வாறு இயற்கை அழகுதான் உலகம் செழிக்கும் மனிதன் அழகுதான் இயற்கை சிரிக்கும் என்று கூறியுள்ளார். கவிஞரின் இப்பாடல் கற்பனைக்கு இணையாக எதையும் கூற முடியாது.

இன்பதுன்பங்களைக்கொண்டதுதான் வாழ்க்கை என்பதை பின்வரும் பாடல் வரிகளின் மூலம் விளக்குகின்றார்.

“ வாழ்க்கை என்றால் ஆயிரம் இருக்கும்
வாசல் தோறும் வேதனை இருக்கும்
வந்த துன்பம் எதுவென்றாவும்
வாடி நின்றால் ஓடுவதில்லை”

துன்பத்தைக்கண்டு துவண்டு நின்றால் அது உன்னை விட்டு ஓடி விடாது. துணிவுடன் நிமிர்ந்து நில் என்று கூறி,

“ உனக்கும் கீழே உள்ளவர் கோடி
நினைத்துப் பார்த்து நிம்மதி நாடு”

உன்னை விட துன்பம் அனுபவிப்பவனும் இருக்கிறான் அதை நினைத்து நீ நிம்மதியைத் தேடு என்று போதனை செய்கிறார் கவியரசர் கண்ணதாசன்.

குடும்ப கீதங்கள் :- குடும்பவாழ்க்கையின் மகத்துவத்தை அற்புதமாகக்க காட்டியவர் கவிஞர் கண்ணதாசன் பொதுவாக கணவனைத் தெய்வமாக மதித்துப் போற்றி வழிபடும் பெண்களைத்தான் நாம் தமிழ் இலக்கியங்களிலே படித்திருக்கின்றோம் ஆனால், கணவனைத்தெய்வமாக நினைத்துப் பேணி வழிபடும் மனைவி கணவனால் வழிபடத்தக்கவள் என்ற உயர்ந்த கருத்தை திரைப்படங்கள் மூலம் அற்புதமாகத்தந்தவர் கவியரசர்

“சுன்ற தாயை நான் கண்டதில்லை
எனது தெய்வம் வேறெங்கும் இல்லை
உயிரைக்கொடுத்தும் உனை நான் காப்பேன்
உதயநிலவே கண்வளராயோ”

மனைவியைத்தாலாட்டி தூங்க வைக்கும் கணவன் தன் உயிரைக்கொடுத்தும் அவனைக்காப்பாற்ற போவதாகவும் அவளே தன் தெய்வம் என்றும் பாடுவதை அவதானிக்கலாம்

நல்ல மனைவியின் குணத்தை ஒரு பாடலிலே அழகாகச்சொல்லியிருக்கிறார் கவியரசர். கவித்துவம் மிகுந்த அப்பாடல் “இந்த நாடகம் அந்த மேடையில் எனத் தொடங்குகின்றது” கணவன் குருடன் அவன் குருடனாகவில்லாமற் பார்வை பெறுவது எப்போதென்று இறைவனிடம் கேட்கிறான் மனைவி. தன் கணவனை குருடன் என்று சொல்ல அவளது உயர்ந்த உள்ளம் ஒப்பவில்லை நா எழுவில்லை அதனால் அவள் பின்வருமாறு பாடுகின்றாள்.

“அவர் ...

இரவையும் பகலையும் ஒன்றாகக்காண்பது
எத்தனை நாளம்மா”

குடும்பத்தில் அண்ணன், தங்கை உறவின் முக்கியத்துவம் அண்ணா என்றால் குடும்பத்தில் இல்லாது போன உறவுகளையும் ஈடுசெய்யும் தன்மையானது என்பதனை

“தாயின் முகம் இங்கு நிழலாடுது
தந்தை மனமிங்கு உறவாடுது
கோயில் விளக்கொண்டு கூடப்பிறப்பென்று
பாடும் குயில் குரல் கேட்குது”

என்று, பாசம் நிறைந்த தாயின் முகத்தையும் தந்தையின் மனதையும் தனது அண்ணனின் குரலில் கேட்கிறாள் ஒரு தங்கை

“தன் ஆவீ பிரிந்தாவும் அண்ணாவைப்பிரியாத”

என்று அண்ணன் தங்கை பாசத்திற்கு சாட்சியம் அளிக்கிறார் கவியரசர். குடும்பத்தில் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற நிலையில் வாழ்ந்தால் வாழ்க்கை இன்பமயமானதாக அமையும் என்பதனை

“ இராமனுக்கு ஓர் மனைவி
நல்லவருக்கு ஒரு உறவு”

என்று கூறி ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்பதே சிறந்த வாழ்க்கை என்கிறார் கவியரசர்

“ஆலமரங்கள் போலிருப்போம் ~ வரும்
அனைவருக்கும் நிழல் கொடுப்போம்
வந்த விருந்தினைக் காப்போம்”.

என்று கூறுகின்றார் கவியரசர் ஆலமரம் பரந்து நின்று நிழல் கொடுப்பதுடன் தனது கனிகளைத் தன்னை நாடி வரும் பறவைகளுக்கு உண்ணவும் கொடுக்கிறது அதே போன்று ஒரு நல்ல இல்லாளர் வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினருக்கு இன்முகம் காட்டி வரவேற்று உபசரிப்பான் என்பதை கவிஞர் பாடலில் கூறினார்.

இறைத்தவம் :- கடவுள் உண்டா இல்லையா எனக்கேட்பவர்களுக்கு கவிதையிலே பதில் அழித்தது மாத்திரமின்றிச் சிரிப்பு என்ற இறை ஓட்டத்தையும் உள்ளடக்கிப்பல கவிதைகளை எழுதியவர் கண்ணதாசன். கடவுள் இருக்கும் இடங்களை கண்ணதாசனைப்போலக் கணித்த வேறுகவிஞர்கள் இல்லையென்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

“ பூச்சியத்துக்குள்ளே ஒரு
இராட்சியத்தை ஆண்டுகொண்டு
பரியாமலே இருப்பான் ~ ஒருவன்
ஒருவனைப் புரிந்து கொண்டால்
அவன்தான் இறைவன்”

இந்துக்கடவுள்கள் கல்லில் வடிக்கப்பட்டவர்கள் என ஒரு சாரார் கூறுவர் அதன்
உட்பொருளைக் கண்ணதாசன் தத்துவ இறையோட்டத்தோடு சொல்கிறார்

“தெய்வம் என்றால் அது தெய்வம் - அது

சிலையென்றால் வெறும் சிலைதான்

உண்டென்றால் அது உண்டு

இல்லை யென்றன்றால் அது இல்லை”

நாட்டையும் மக்களையும் பார்ப்பதற்கு ஒரு நாள் பூவுலகிற்கு வந்த இறைவன் பல மனிதர்களைச்
சந்தித்துத் தமிழில் உரையாடுகிறான். “தலமா” என தான் காணும் மனிதர்களை எல்லாம் கடவுள்
கேட்கிறான். ஒரு மனிதன் வாழ்வு இனிமை என்கிறான் அதே சமயத்தில் இன்னொரு மனிதன்
வாழ்க்கை ருசியில்லை வேதனை படித்தது என்பதை எடுத்துக் காட்டும் விதமாக அது ஒரு
கொடுமை என்கிறான். இவ்வாறு உலகியலில் கடவுளை வைத்து ஒப்பியல் இலக்கியம் படைத்தவர்
கண்ணதாசன்.

கடவுள் காதலிக்க வேண்டும் அவன் காதலிலே தோல்வியடைந்து வெதும்ப வேண்டும்
என்பதும் கவிஞரின் கற்பனை.

“கடவுள் மனிதனாகப் பிறக்க வேண்டும் - அவன்

காதலித்து வேதனையில் வாடவேண்டும்.”

காதலுடன் பெண்ணைச் சம்பந்தப்படுத்தி படாதபாடு படுத்திய கண்ணதாசன் அத்துடன்
விட்டாரில்லை அந்தப்பெண்ணை, இறைவனை காதலிக்கச் செய்து பெண்ணன்றால் என்ன என்பதை
அவனை உணரவைத்து பாவியவன் இனிமேல் பெண்குலத்தையே படைக்காமல் நிறுத்தி வைக்க
வேண்டும் என்று பாடுகின்றார். நாம் பரும் துன்பம் எல்லாம் மக்கள் செய்த பாவம் இல்லையாம்.

“கடவுள் செய்த பாவம் - இங்கு

காணும் துன்பம் யாவும்”

அதுமட்டுமின்றி இங்கு இறைவன் வந்தால் அவனும் பொய் சொல்லுவானாம்

“இறைவன் பூமிக்கு வந்தால்

அவனும் பொய் சொல்லுவான்” என்று மனிதன் பரும்

உலுப்பத்திற்கும் இறைவனே காரணம் என நகைச்சுவையாக பாடுகின்றார்.

தீரையிசை பாடல்களில் தமிழ் இலக்கியங்களின் தாக்கம்

தனது தீரையிசைப்பாடல்களைப்பற்றி கண்ணதாசன் எழுதியதாவது.

“எனது பாடல்களின் சாயல் சிலவற்றில் பழம் தமிழ் இலக்கியங்களின் சாயல் தட்டப்படுகின்றதென்றால் அதற்கு அந்த இலக்கியங்களின் மீது எனக்குள்ள பற்றுத்தான் காரணம்” என்கிறார்.

“வேலெடுக்கும் மரபிலே
வீரம் செறிந்த மண்ணிலே
பால் குடிக்க வந்தவனே
நடையைக் காட்டு - வரும்
பகைவர்களை வென்று விடும்
புஷ்டியைக்காட்டு”

என்ற பாடலில் பழந்தமிழரின் வீரத்தை கவிஞர் காட்டுகின்றார். பழந்தமிழர் வீரம் செறிந்தவர்கள் படைகண்டு அஞ்சாதவர்கள் அப்படிப்பட்ட மரபில் வந்த சிறுவனே நீ வெற்றி நடையோடு உன்வலிமையைக்காட்டு என்ற பொருள்பட கவிஞர் வடித்த இந்த வரிகள் பழந்தமிழர் பாடல் ஒன்றின் பொருளை ஒத்ததாக இருப்பதை காண முடிகின்றது.

பிற பொருள் வெண்பாமாலையில் 175வது செய்யுள் இதய பொருளைக்கொண்டு வடிக்கப்பட்டிருப்பதைக்காணலாம்.

“வந்த படை நோனாள் தாயின் முலைபறித்து
வெந்திறள் எஃகம் இளை கொண்டு - முந்தை
முதல்வர்கள் தான் காட்டி மூதின் மடவாள்
புதல்வனைச் சொல்கொண்பான் போர்க்கு”

தமிழ் மண்ணில் போர் நடைபெறுகின்றது கடும் போர் தமிழ் குடும்பத்து வீர மறவர்கள்வேலெடுத்து வாள் எடுத்து சுளம் புகுகின்றார்கள். இப்படி ஒரு குடும்பத்தில் தந்தையையும் தமையனையும் இழக்கின்றாள் ஒருத்தி அடுத்ததாக யுத்த முனை செல்கிறான் அவளது கணவன் நெஞ்சிலே வேல்தாங்கி களத்தில் மரணிக்கிறான்.

கணவன் களத்திலே வீரமரணம் அடைந்த செய்தி அப்பெண்ணுக்கு வந்த சேரும் போது அவள் தன் மகனுக்கு முலையால் ஊட்டிக் கொண்டிருக்கின்றாள் கணவன் இறந்த செய்தியால் நெஞ்சம் பதைத்திருந்த போது போர் பறை ஒலிக்கின்றது தன் குடும்பத்தின் இனிக்களம் புக ஒருத்தரும் இல்லையே என அந்த வேளையிலும் அதங்கப்படும் அவள் உடனே பாலருந்திக்கொண்டிருந்த தன் பாலகனின் வாயில் இருந்த முலையை பறித்து, அவனைச்சீராட்டி திலகமிட்டு வேலையும் கையில் கொடுத்து, தனது முன்னோர்களின் நடுகற்களை அவனுக்கு காட்டி நீயும் வீரம் செறிந்த மரபிலே பிறந்தவனானதால் செல்க போர்க்களம் என மகனைப்பணிக்கிறாள். இப்பாடலின் பண்புகள் கவிஞரின் திரைப்பட பாடல் வரிகளில் வெளிப்படுகின்றன பழம் தமிழர் பயணம் செய்வது வீரம் மிகு செயலாகவே அக்காலத்தில் கருதப்பட்டது கடற்பயணம் செய்யும் ஒரு மாவயி திரும்பி வீடுவந்து சேர்வாரா என்பது கேள்விக்குறிதான். கலம் ஏறிச்சென்றால் எப்போது வீடு வந்து சேருவார் என்பது தெரியாமல் அவர் வீட்டார் நெஞ்சம் பதைத்துக் காத்திருக்க வேண்டும் குறிப்பிட்ட நாட்களின் பின்னரும் திரும்பிவரத்தவறினால் அவருடைய காதல் மனைவி வழிமேல் வழிவைத்துப் பார்க்க ஆரம்பிப்பாள். இக்கருத்து பிறப்பொருள் வெண்பாமாலையில் வெளிப்படுகின்றது

“கண்டு குளித்து கயலுன் கண்ணீர்மல்க்க்
கண்டகம் பூக்காள் கொடியன்னாள் ~ வண்டினம்
காலையால் செய்யும் கருவரை நாடனை
மாலையான் மார்பம் பிணித்து”

கடலோடிய பின் திரும்பி வருகின்றான் கணவன் அவனைக்காணும் மனைவி ஓடிச்சென்று மார்பை இருகைகளாலும் கோர்த்து அணைத்துக் கொள்கிறாள் அவன் மார்பில் தலைசாய்த்து கண்ணீர் சிந்துகிறாள் மனைவியின் மடியில் தலைபுதைப்பது அவனது ஆனந்தத்தின் வெளிப்பாடாக இருப்பது போல் கணவனின் மார்பில் தலைசாய்ப்பதில் பெண்கள் பேருவகை அடைகின்றனர். இந்த உண்மைகளை கவிஞர் மனதில் இருத்தி இப்படி வரிகளை அமைத்து இருக்கின்றார் தனது பாடல் ஒன்றிலே

“ஆடைதிருத்தி மாலைகள் தொடுத்து
வாசல் வருவேனடி
மன்னன் என்னை மார்பில் தழுவி
வாழ்கெனச் சொல்வானடி”

என்று பாடியுள்ளார் நாம் ஒன்று நினைக்க வேறொன்று நிகழ்ந்து விடுகின்றது. சீலசமயம் நாம் நினைப்பதே நடந்து விடுகின்றது. இவையெல்லாம் நம்மை ஆளும் இறைவன் செயல்தான் என்கிறான் ஔவையார்

“ ஒன்றை நினைக்கின்றன் அதுவொளிந்திற் ஒன்றாகும்
அன்றி அது வரினும் வந்தெய்தும் ~ ஒன்றை
நினையாது முன்வந்து நிற்பினும் நிற்கும்
எனையாளும் ஈசன் செயல் ”

இதே பொருளை கண்ணதாசன்

“ நடக்குமென்பார் நடக்காது
நடக்காது என்றால் நடந்து விடும்
கிடைக்கும் என்பாரா கிடைக்காது
கிடைக்காது என்பார் கிடைத்த விடும்”

என்று பாடியுள்ளார் இந்தப்பாடல் கவிஞரின் அனுபவத்தின் முத்திரைகள்: யதார்த்தம் மிகுந்தவை நாச்சியார் திரு ஷொழியிலே தலைவனாக வரித்து காதல் கற்பனை புரியும் நாச்சியார்.

‘ மங்களம் கொண்ட வரிசங்கம் நின்றாத
முத்துடைக் காமம் நிரை தாழ்ந்து பந்தற் கீழ்
மைத்துனன் நம்பி மது சூதனன் வந்தென்னைக்
கைத்தலம் பற்றிக் களைக் கண்டான் தோழி ’

என்கிறார் இதனையே கவியரசு

மத்தளம் மேளம் முரசொலிக்க
வரிசங்கம் நின்றங்கே ஒலி இசைக்க
கைத்தலம் நான் பற்றக் கனவு கண்டேன்
அந்தக் கனவுகள் நனவாக உறவு தந்தாய்”

என்று பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறு கவிஞன் கண்ணதாசன் சங்க இலக்கியங்களும் மற்றும் நமது தெள்ளு தமிழ் இலக்கிய நால்களிலும் அழகுற எடுத்தாளப்பட்டுள்ள காட்சிகளையும் பொருட்களையும் பொதுவாக தமிழ் பேசும் மக்களினது சிந்தனையைக் கவர்ந்துள்ள திரையிசை பாடல்களில் பாமரமக்களுக்கு புரியும் வண்ணம் கொண்டு வந்து தந்திருக்கின்றார். இப்படி இலக்கிய இரசத்தை பீழிந்து விளங்கும் மொழியில் சுவையாகத் தந்தமை கவிஞரின் ஆற்றலை மட்டுமல்ல தமிழ் இலக்கியத்திற்கு ஆற்றியுள்ள சேவையையும் எடுத்தியம்புகின்றது.

உண்மையில் கவிஞரின் படைப்புகள் ஒவ்வொன்றும் மலராக மணம் வீசும் இனிய மலர்கள் முத்து முத்தாய் ஜொலிக்கும் மணிமகுடங்கள் கவிதை மறையில் இதயங்களை சிலிர்க்க வைத்த கார்மேகங்கள், கவிதை கோயிலின் கோபுர கலசங்கள் பாமர மக்களையும் பாடல் முணுமுணுக்க வைத்த பாவலன் தான் கண்ணதாசன். இம் நூற்றாண்டு அல்ல எத்தனை நூற்றாண்டு சென்றாலும்

கவிஞன் மறையப்போவதில்லை. அவன் கவிதைகளில் சுவையாக இன்றும் எம் மனங்களில் வாழ்கின்றான்.

“ ஒரு படைப்பாளி மறைவதில்லை அவன்
படைப்புகளில் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றான் ”

பெ - ஆறுமுகம்

வீடுகை வகுடம்

சமூக வீடுகளையும் மொழிகளும் பீடம்.

நான் நீண்ட தொலைவைக் கடக்கவேண்டி இருந்தது
இருந்தாலும் நான் அவசரப்படவில்லை
சின்னச் சின்ன அடிகளாக, ஒன்றையடுத்து
இன்னொரு அடி அதே சமயத்தில்
ஒவ்வொரு அடியையும் சிசுத்தே நோக்கி
எடுத்து வைத்தேன்.

- அப்துல்கணம் -

வீளையாட்டுச் சீதநூல்கள்

- * டெஸ்ட் அந்தஸ்த்தப் பெற்ற அனைத்து நாடுகளுக்கு எதிராகவும் ஐந்து விக்கட்டுக்களுக்கு மேல் வீழ்த்தியுள்ளவர் இலங்கையின் முத்தையா முரளிதரன்.
- * இரண்டாயிரத்திற்கு அதிகமான டெஸ்ட் ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ள ஷேன்வோண் இதுவரை ஒரு சதத்தினையும் பெறவில்லை.
- * 1901-02 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அவுஸ்ரேலிய டெஸ்ட் வீரர் ரெஜிபெட் இங்கிலாந்திற்கு எதிராக 10 ஆவது வீரராகக் களமிறங்கி சதம் பெற்றார் (104) அதாவே இன்று வரை முடியத்தக்கப் படாத கீழ் நிலை ஆட்ட வீரர் ஒருவரின் சதமாகும்.
- * டெஸ்ட் போட்டியொன்றில் பெறப்பட்ட அதி கூடுதலான தனி நபர் ஓட்டம் மேற்கிந்திய வீரர் பிறைன்லாறாவின் ஆட்டமிழக்காத 400 ஓட்டங்களாகும்.
- * ஒலிம்பிக் போட்டியின் குறிக்கோள் Quicker- Higher, Stronger விரைவாக உயர்க பலம் பெறுக என்பதாகும்.
- * ஒலிம்பிக் போட்டியால் இறந்த முதலாவது வீரர் போர்த்துக்கல்லின் மரதன் ஓட்ட வீரரான வசோறா.
- * அதிக பார்வையாளர்களைக் கொண்ட றக்பிக் போட்டியியாக 2003 ஆம் ஆண்டு உலக கிண்ணம் றக்பி ஆரம்பவிழா பதிவாகியுள்ளது 83 ஆயிரம் பேர் பார்வையாளராகக் கலந்து கொண்டனர்.
- * 2003 ஆம் ஆண்டு மகளிர் உலக உதைப்பந்தாட்டக் கிண்ணத்தை ஜேர்மன் அணி பெற்றுக் கொண்டது.
- * (2004) இல் புதுடில்லியில் நடந்த பெண்களுக்கான 5வது ஆசிய ஹொக்கிப் போட்டியில் இலங்கையை அணியை யப்பான் அணி 21-0 என்ற கோல் கணக்கில் வென்று சாதனை படைத்துள்ளது.
- * 2004 ஆம் ஆண்டு ஆசிய பெண்கள் ஹொக்கி கிண்ணத்தை இந்தியா வென்றது.
- * ஒரு நாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் பெறப்பட்ட மிகக் குறைந்த ஓட்டம் இலங்கை அணிக்கெதிராக சிம்பாவே அணி பெற்ற 35 ஓட்டங்களாகும்.
- * மிகக் குறைந்த பந்து வீச்சினைக் கொண்ட ஒரு நாள் போட்டியாக இலங்கை அணி 2001 இல் சிம்பாவே அணியை 120 பந்துகளில் ஆட்டமிழக்கச் செய்தது.
- * டெஸ்ட் போட்டியின் ஒரு இனிங்சில் அதிக ஆறு (6) ஓட்டங்களை வசீம் அக்ரம் 12 ஆறுகளும், அதிக நான்கு(4) ஓட்டங்களை பிறைன்லாறா 45 நான்கு ஓட்டங்களையும் பெற்றுள்ளனர்.
- * 2004 ஆம் ஆண்டு ஆசியக்கிண்ண கிரிக்கத் கிண்ணத்தை இலங்கை பெற்றுக்கொண்டது.

- * 2004 ஆம் ஆண்டு ஆசியக்கிண்ண கிறிக்கற் போட்டியில் பாகிஸ்தான் அணியே அதி கூடுதலான 333 ஓட்டத்தினையும் அதிகுறைவாக 122 ஓட்டத்தினையும் பெற்றாக் கொண்டது.
- * ஒரு நாள் போட்டிகளில் அதிக தடவை ஆட்ட நாயகன் வீடுத சச்சின் டெண்டுல்கர் பெற்றுள்ளார் 51 தடவை.
- * 2004 ஆம் ஆண்டு ஆசிய வலைப் பந்தாட்டக் கிண்ணத்தை ஈலேசிய அணி வென்றெடுத்தது.
- * ஒரு நாள் போட்டியின் ஒரு ஓவரில் வீசப்பட்ட அதி கூடுதலான பந்து 17 ஆகும். இதனைப் பாகிஸ்தானின் மொகமட்சமி வீசினார்.
- * ஒரு நாள் போட்டியில் இரு அணிகளும் சேர்ந்து பெற்றாக்கொண்ட அதி கூடுதலான ஓட்டம் 693 ஆகும். (இந்தியா 349/7, பாகிஸ்தான் 344/8)
- * 2004ஆம் ஆண்டுக்கான ஆசிய உதைப்பந்தாட்டக் கிண்ணத்தை வென்ற நாடு யப்பான் ஆகும்.
- * ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் கறுப்பு வைரம் என அழைக்கப்படுவது U.S.A யின் கறுப்பின தடகள வீராங்கனையான வில்மாருடால்ப்.
- * தெடர்ச்சியாக அதிக ஒரு நாள் போட்டிகளில் Duck Out ஆகனல் (120 போட்டி) சாதனை படைத்துள்ளவர் ராகுல்ராவிட்.
- * ஒரு நாள் போட்டிகளில் அதிக ஓட்டங்களை மொத்தமாக பெற்றவர் சச்சின் டெண்டுல்கர். அதிக விக்கட்டுகளை வசீம் அக்ரம் பெற்றுள்ளார்.
- * ஒரு நாள் போட்டியில் அதிக ஓட்டமான (398) ஐயும், டெஸ்ட் போட்டியில் அதிக ஓட்டமான 958 ஐயும் இலங்கை அணி பெற்றுள்ளது.
- * 2004 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டியில் அதிக பதக்கங்களை அமெரிக்க அணி பெற்றுள்ளது.
- * 2008 ஆம் ஆண்டு ஒலிம்பிக் போட்டி சீனாவில் இடம் பெறல் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.
- * 2004 ஆம் ஆண்டு மினி உலக கிண்ண கிறிக்கற் கிண்ணத்தைப் பெற்ற நாடு மேற்கிந்தியா ஆகும்.
- * “ ஒரு ஓவர் பந்து வீசி முடிக்கும் நேரத்தில் தெற்காசியாவில் 10துப் பேருக்கு எயிட்ஸ் பரவுகின்றது” ஐ.நா செயலாளர் நாயகம் இந்தியா பாக்கிஸ்தான் வீரர்களை வாழ்த்தும் போது கூறினார்.

Olympics over the years

	Competitors	Nations	Events
i 1896 Athens (Greece)	245	14	43
ii 1900 Paris (France)	1,225	24	86
iii 1904 St Louis (Usa)	689	13	89
iv 1908 London (Britain)	2,035	22	107
v 1912 Stockholm (Sweden)	2,547	28	102
vi 1916 Berlin (West Germany)	Not Held Due To World War 1		
vii 1920 Antwerp (Belgium)	2,669	29	151
viii 1924 Paris (France)	3,092	44	126
ix 1928 Amsterdam (Holland)	3,014	46	109
x 1932 Los Angeles (Usa)	1,408	37	117
xi 1936 Berlin (West Germany)	4,066	49	129
xii 1940 Tokyo (Japan)	Not Held Due To World War 11		
xiii 1944 London (Britain)	Not Held Due To World War 11		
xiv 1948 London (Vritain)	4,099	59	136
xv 1952 Helsinki (Finland)	4,925	69	149
xvi 1956 Melbourne (Australia)	3,184	67	145
xvii 1960 Rome (Italy)	5,348	83	150
xviii 1964 Tokyo (Japan)	5,140	93	163
xx 1968 Mexico City (Mixico)	5,530	112	172
xx 1972 Munich (West Germany)	7,123	121	195
xxi 1976 Montreal (Canada)	6,028	92	198
xxii 1980 Moscow (Ussr)	5,217	80	203
xxiii 1984 Los Angeles (Usa)	6,797	140	221
xxiv 1988 Seoul (South Korea)	8,465	159	237
xxv 1992 Barcelona (Spain)	9,367	169	257
xxvi 1996 Atlanta (Usa)	10,310	197	271
xxvii 2000 Sydney (Austrelia)	10,321	200	300
xxviii 2004 Athens (Greece)	10,500	202	301

கு.ஜனப்பிரியன்

விடுகை வகுடம்

சமூக விஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்

08-10-2004

உள்ளத்துக்குள் சிதறல்கள்.

* இளைய எனக்கு - ஓர்
இருபத்தொன்று எதற்கு?
இருக்குமிந்தப்பாரில் - என்
உயர்வுகள், உரிமைகள்
மதிக்கப்பட்டால் சரி

* கம்பிக் கதவுகளின் பின்னால்
வாழும் உனது
கரங்களிலும் சங்கிலிப் பிணையு
இட்டதனால் - நீ
நிச்சயம் தமிழனே

* பாவிகளின் பந்தாட்டத்தில்
அவிகளாக அடக்கப்பட்ட
அப் பாவிகளின் - குருதி
இறைக்கப்பட்ட அணுநு
தறிக்கப்பட்ட வுயிர்களும்
பறிக்கப்பட்ட வுயிர்களும்
பறை சாற்றப் படாத
மறைக்கப்பட்ட அணுநு
என்றும் மறக்க முடியாத அணுநு

* வழியில்லை
வாயில் மொழியில்லை
மௌனப் பூமியில்
புதைந்து போகின்றது
உயிர்ப்பு

* மனித முகம் கொண்ட
கொலை வெறிக் கழுதுகளும்
கொடிய பேய்களும்
பிறப்பெடுக்க - அவிகளின்
அட்சியால் அகிலம்
அனாதையாய்க் கிடக்கும்

* உடலை எரித்து
உணவு சமைத்தாலும்
உயர்வுகள் வெளிப்படுவது
இப்படித்தான்

* ஸூக்கப்பட்டு
அடக்கப்பட்டு
ஒடுக்கப்பட்டு
வாழும் நாங்கள் - வயிற்றில்
வாழும் குழவிக்கு ஒப்பெல்லோ
இதயினும் பத்து மாதத்தில்
அவ்வுயிர்க்கு வீடுதலை
எந்தக் காலத்தில்
எங்களுக்கு வீடுதலை

* விடியவக்காய் விழித்திருந்தேன்
விழிகள் விறைத்தன
கண்ணீர் கசிந்தது
கசப்பாகவல்ல! சிவப்பாக

* நான் இலங்கை வாசி
தமிழ்த்தாயின் மகன்
உயிர் எழத்தில்
உணவு இலங்கையில்
கண்ணீராக

அக்கம் சி.திலக்
நண்கம் வகுடம்
நிலஅனாவ விஞ்ஞான பீடம்

எந்த நாட்டைப்போல் உங்கள் காதல்

கண்ணை மணியே அன்பே ஆருயிரே என்ற காதல் வாசகங்கள் காலம் கடந்து போய்விட்டது, இன்று காதலர்கள் லிபியா, இந்தியா போன்ற நாடுகளின் பெயரையே தங்கள் காதலுக்காகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள் இவற்றை கண்ணிவிற்பனையாளர்கள் அறிமுகஞ்செய்துள்ளனர். இயலுமையின் புரிந்தகொள்ளுங்கள்.

- * Holland - Hope Our love lasts and never dies நமது காதல் என்றென்றைக்கும் நீடிக்கும் என்று நம்புகின்றேன். என்பதன் சுருக்கம் Holland என்பதாகும்.
- * ITALY - I Trust And Love you நான் உன் மேல் நம்பிக்கையும் விசுவாசமும் வைத்திருக்கின்றேன் என்பதன் சுருக்கம் Italy என்பதாகும்.
- * Libya - Love is Beautiful You Also காதல் அழகானது, நீயும்தான் என்பதன் சுருக்கம் Libya என்பதாகும்.
- * France - Friendship Remain And never Can End நட்பு நீடிக்கும், அதற்கு முடிவில்லை என்பதன் சுருக்கம் France என்பதாகும்.
- * China - Come here, I Need Affection இங்கே வா எனக்கு அன்பு தேவை என்பதன் சுருக்கம். China என்பதாகும்.
- * Nepal - Never Eever Every Parts As Lovers காதலர்களாக இருக்கும்போது பிரியக்கூடாது என்பதன் சுருக்கம் Nepal என்பதாகும்.
- * India - I Nearly Died In Adorotion உன்மேல் ஏற்பட்ட பிரதிபலிப்பில் நான் கிட்டத்தட்ட செத்தே போய்விட்டேன் என்பதன் சுருக்கம் India என்பதாகும்.
- * Korea-Keep Optimistic Regardless of Every Adversity எந்தப் பிரச்சனை வந்தாலும் நம்பிக்கை இழப்பதே என்பதன் சுருக்கம் Korea என்பதாகும்.
- * Egypt - everything's Great, you pretty Thing அழகுப் பெண்ணே! உன்னால் வாழ்க்கையில் எல்லாமே அற்புதமாக இருக்கிறது என்பதன் சுருக்கம் Egypt என்பதாகும்.
- * Russia - Romance Linder the sky and Stars is Intimate Allways வானத்திற்கும் நட்சத்திரங்களுக்கும் நீரே நடக்கும் காதல் சந்திப்பில் எப்போதும் ஒரு நெருக்கம் இருக்கும் என்பதன் சுருக்கம் Russia என்பதாகும்.
- * Manila-may all night Inspire Love Always - எல்லா இரவுகளும் எப்போதும் காதலைத்தாண்டும் என்பதன் சுருக்கம் manila என்பதால்

இவற்றைக்கொண்டு உங்கள் அன்பு எந்த நாட்டைப்போல் இருக்கிறது என்பதைக்கண்டறிந்து மற்றையோருக்கும் சுருக்கமாகக் கூறுங்கள்.

தொகுப்பு :-

நா.புவிகரன்

நிலஅளவையியலும் விஞ்ஞானங்களும்பீடம்

3^{ஆம்} வருடம்.

சாதியும் சமூகமும்

ஆதவன் பரபரப்புடன் அதிகாலையில் எழுந்தான் அவனது மனத்தில் பயமா? மகிழ்ச்சியா? இலட்சியமா? என்று பிரித்துப் பார்க்க முடியாத ஒரு உணர்வு. வீடுதியில் அனைவரும் அமைதியாகத் தூங்கிக்கொண்டிருந்தனர், ஆதவன் மட்டும் எழுந்திருந்து யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். முகாமைத்துவப் பட்டப் படிப்பினை மேற்கொள்வதற்காக வந்த மாணவர்களுள் ஆதவனும் ஒருவன். அவன் தன் தாயின் ஆசையை நிறைவேற்றவும், தனது இலட்சியத்தை அடையவும் என்ற விடா முயற்சியுடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் கூற்றுப் பல்கலைக்கழகத்திற்குத் தெரிவானான். இன்று முதல் நாள் வாளாகத்தினுள்ளே காலடி எடுத்து வைக்க இன்னமும் இரண்டு மணித்தியாலங்களே உள்ளன. என்னைப் போன்று எத்தனை புது மாணவர்கள், புது இடம், புதுச் சூழல் புதுமுகங்கள், புதுப்புதுபழக்கவழக்கங்கள் என்று சிந்தனையை ஓட விட்டவனுக்கு பகிடிவதையை நினைத்தவுடன் உடம்பெல்லாம் விறைத்து விட்டது. காலையில் அனைவரும் எதிர்பார்ப்புக்களுடன், மகிழ்ச்சியுடன் வளாகத்தினுள் சென்றனர். பகிடிவதையும் நடைபெற்றதுதான். ஆனால் ஆதவன் எதிர்பார்த்த வந்தது போன்று அவன் மனத்திலிருந்த பயம் அகன்றது அன்று வந்த மாணவ மாணவிகள் ஒருவரை ஒருவர் அறிமுகமும் செய்து கொண்டனர்.

மாலையில் வீடுதிக்கு வந்தும் தனப்பர்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி பகிடிவதைபற்றியும் தம் சக மாணவியர் பற்றியும் விமர்சனம் செய்தனர். அனைவருடைய பேச்சுக்களிலும் அதிகம் வெளிவந்த வார்த்தைகள் “அபிராம” ஆகும். பெற்றோருக்கு செல்லப்பிள்ளையாக இருந்தும், வசதிபடைத்திருந்தும் பெருமைகொள்ளாது தன்னடக்கத்துடனும், பணிவுடனும் சகோதரத்துவத்துடனும் பழகிய அபிராமியை அனைவருக்கும் மிகவும் பிடித்திருந்தது. குறிப்பாக ஆதவனை எத்தனையோ பெண்கள் அடைய நினைத்து முயற்சித்தும், எப்பெண்ணையும் ஏறெடுத்துப்பார்க்காத ஆதவனுக்குக் கூட அபிராமியின் மேல் குறிப்பிட்டுக் கூறாத ஒரு பாசம் ஏற்படத்தான் செய்தது. அபிராமியின் நடத்தையால் ஆதவன் கவரப்பட்டான். பல்கலைக்கழகத்திலே ஒரு அப்பாவிடாக விளங்கிய ஆதவனுடன் அபிராமி சகஜமாகப் பழகி நடப்புகொண்டாள் இவர்களது நட்பு காலப்போக்கில் காதலாக மலர்ந்து விருட்சமாய் வேருன்றியது. ஆதவனும் அபிராமியும் ஒருவர் மீது ஒருவர் ஈடு இணையற்ற அன்பு செலுத்தினர்.

பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் போது அவர்கள் எல்லையற்ற தடைகளற்ற வானில் சிறகடித்துப்பறக்கும் பட்டாம் பூச்சிகளாக மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தனர். அவர்கள் வெளியுலகத்தைப்பற்றியோ, சமுதாயத்தைப்பற்றியோ எண்ணிப்பார்த்ததேயில்லை காதல் எனும் கவிதையில் தம்மை மறந்து வாழ்ந்த

இருவரும் தத்தம் குடும்பநிலை பற்றிச் சிந்தித்தனர். அப்போது தான் அபிராமிக்குத் தெரியும் ஆதவன் தன்னிவம் பார்க்க தாழ்ந்த குலத்தவன் என்பது. ஆனாலும் அபிராமி கலங்கவில்லை ஒதுங்கவில்லை. சாதி என்பது என்ன சமுதாயத்தில் தொன்று தொட்டு வந்த ஒரு மரபன்று சிலர் தம் நன்மை கருதி தொழிலை அடிப்படையாக வைத்து வகுத்துக் கொண்ட ஒரு அலகு தானே சாதி, இது இடையிலே வந்ததொன்று தானே“ சாதி என்று சொல்லுபவன் உள்ளவரை சாதியும் இருக்கும்” என்று பாரதி தாசனே புரட்சிசெய்துள்ளான் அப்படி இருக்கும் போது நாம் படித்தவர்கள் படித்தபின்னும் கூட இப்படி எல்லாம் பகுத்தறிவில்லாத பாகுபாடு காட்டவேண்டுமா என்று பலதடவை பலவாறு ஆதவனுக்கு எடுத்துக் கூறினாள்.

சின்னச்சின்ன சண்டைகளும் தர்க்கங்களும் அதற்குரிய விளக்கங்களும் இருவரது காதலின் ஆழத்தை இருவருக்கும் உணர்த்தியது. இவ்வாறாக இவர்கள் காதலில் மட்டுமன்றி கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினார். வருடங்கள் மிக விரைவாக ஓடின இறுதியாண்டு பரீட்சையும் முடிவடைந்தது ஆதவனும், அபிராமியும் எதிர்பார்த்ததைபோன்று சிறந்த பெறுபேறுகளை பெற்றனர். காதலர்களை மட்டுமன்றி நண்பர்களையும் வகுத்தும் பிரிவுத்தயரம் வந்தது. அனைவரும் தத்தமது ஊர்களுக்கு பிரியாவிடைபெற்றுச் சென்றனர். உரியகாலத்தில் அவர்களுக்கான பட்டமளிப்பு விழாவும் நடைபெற்றது. இதன் பின்னர் இருவரும் தத்தம் இடங்களுக்கு பிரிந்து சென்று தொழில் தேடினர். இருவரும் கல்வியில் சிறந்து விளங்கியதால் தொழிலைப் பெறுவதில் அதிகசிரமம் இருக்கவில்லை. நல்லதொரு தொழிலிலும் கிடைத்ததில் இருவரும் மிகவும் மகிழ்ந்தனர். இருவரும் தொலைபேசியினூடாகவே ஒருவருடன் ஒருவர் பேசிக்கொள்ள முடிந்தது. இதுவரைகாலமும் கவலைகளற்று இருந்த அவர்களுக்கு பேரிடியாக ஒரு சம்பவம் நடைபெற்றது அபியின் பெற்றோர் அபிக்கு மாப்பிள்ளைபார்க்க தொடங்கினர். இதுதான் தருணம் என்றுணர்ந்து அபிராமி தனக்கும் ஆதவனுக்குமிடையிலான உறவை வீட்டாரிடம் தெரிவித்தாள் இதைக்கேட்ட பெற்றோர் முதலில் அதிர்ந்து தான் போயினர் பின்னர் ஒருவாறாக சமாளித்துக்கொண்டு ஆதவனின் குடும்பத்தைப்பற்றி விசாரிக்கத் தொடங்கினர்.

ஆதவன் நற்பண்புகள் கொண்ட, நல்ல அறிவுள்ள நற்குணங்கள் கொண்ட ஒரு ஜீவன் தந்தையை சிறுவயதிலேயே இழந்த அவன் தாயின் அரவணைப்பில் நல்ல முறையில் வளர்க்கப்பட்டிருந்தான் எவ்வித குறையுமின்றிப் பிறந்த ஆதவனிடம் அபிராமியின் பெற்றோர் குறைகண்டனர். காரணம் அவன் தாழ்ந்த குலத்தைச்சேர்ந்தவன். இதனால் அபிராமியின் காதலுக்கு வீட்டில் எதிர்ப்புத்தெரிவித்தனர் அத்துடன் அபிராமியின் காதலுக்குத் தடையும் விதித்தனர், அபிராமி சிறைக்கைதிபோன்று வீட்டிற்குள்ளேயே அடைபட்டுக்கிடந்தாள் அவள்மனம் ஆதவனை

எண்ணித்தவித்தது, அவனுடன் பேசவேண்டும் என்று தவித்தது அவனைக்காண வேண்டும், அவனது குரலைக்கேட்டாக வேண்டுமென்று துடிதுடித்தது. ஆனால் முடியவில்லை. அபிராமிமீன் பெற்றோர் அபிராமிமீன் விருப்பமோ சம்மதமோ இன்றி அவனுக்கு திருமணம் செய்ய முடிவெடுத்தனர். தமது தகுதிக்கும் அந்தஸ்துக்கும் ஏற்ற தம்மினத்தவன் ஒருவனைப் பேசி முடித்தனர். அவர்கள் அபிராமியைப் பெண்பார்க்க வந்தபோது தான் விபரம்புரிந்த அபிராமி அவசர அவசரமாக ஆதவனுக்கு கடிதம் எழுதினான்.

அன்புள்ள ஆதவன் அறிவது, நான் இப்போது மிகவும் இக்கட்டான சூழ்நிலையில் மாட்டிக்கொண்டுள்ளேன். என் பெற்றோர் எனக்குத் தெரியாமலேயே என்விருப்பமோ, சம்மதமோ இன்றி கூட்டாயத்திருமணம் செய்து வைக்க முடிவு செய்து விட்டனர். “உங்கள் சாதி கூடாதாம்” என்ற ஒரே காரணத்தினால் உங்களைச் செய்து தரப்பட்டம்களாம். ஆதவன் நான் உங்கள் மீது உயிரையே வைத்துள்ளேன் நான் வாழ்ந்தால் உங்களுடன் மட்டுமே வாழ்வேன் இல்லையேல் மடிந்து விடுவேன் திருமண நாள் கூட குறித்து விட்டார்கள் அதற்குள் என்னை காப்பாற்றுங்கள் நீங்கள் வரத்தவறினால் மணமேடை எனக்கு தராமலேயேயாகவும் வராவிட்டால் என்னை நீங்கள் உயிருடன் பார்க்க முடியாது தயவு செய்து விரைவாக வந்து என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்.

இப்படிக்கு உங்கள்,

அபி

என்று கடிதத்தை முடித்திருத்திருந்தான் அபிராமி. கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட திருமணத்திற்குரியலேயே கடிதம் ஆதவனின் கரம் கிட்டியது. கடிதத்தை ஒரு தடவைக்கு பல தடவைகள்வாசித்த ஆதவனுக்கு “உங்கள் சாதி கூடாதாம்” என்ற வர்த்தையே மீண்டும் மீண்டும் காதில் ஒலித்துக்கொண்டுபுருந்தது.

ஆதவன் முதற் தடவையாக கலங்கினான். அவன் மனத்திரையில் பத்து வருடங்களுக்கு முன் நடைபெற்ற சம்பவம் பசுமரங்களும் தீநிலைகளும் என்று இயற்கையின் எழில் கொஞ்சம் அழகியகிராமமே அவனது வசிப்பிடம் அங்கு “அகிலத்தையே ஆளும் அகிலாண்டேஸ்வரி” எனும் மிகப் பிரமாண்டமான சிவன் கோயில் ஒன்று உள்ளது. அங்கு ஒவ்வொரு வருடமும் வருடாந்த உற்சவம் நடைபெறுவது வழக்கம். அவ்வுற்சவத்தின் போது

உற்சவ ழூர்த்தியை வீதி வலம் கொண்டு வருவது மரபு பல ஆண்கள் உற்சவ ழூர்த்தியை வாகனத்தில் ஏற்றித் தோளில் சுமப்பதை சிறுவனாக இருந்த போது கண்ணுற்ற ஆதவன் தானும் பெரியவனான பின் வேட்டியுடன் வந்து அவ்வாறாக இறைவனை தோளில் சுமந்து வர வேண்டும் என எண்ணினான். வருடங்கள் பல உருண்டோடின ஆதவனும் இளைஞனானான் வழமை போல் அவ் வருடமும் திருவிழாவுக்குச் சென்றான். தான் நினைத்தது போன்று சுவாமியைத் தூக்குபவர்களுடன் சென்று தானும் ஒருவனாகப் பிடித்து தோளில் வைக்க முயற்சித்துக் கொண்ட போது தம்பி தம்பி பொறு பொறு நீ தூக்க வேண்டாம் ஆட்கள் போதும் காணாட்டாற் பார்ப்போம் என்று நீண்டநாள் ஆசையில் மண்தாவின்னர். ஆனாவும் ஆதவனுக்கு அவர் ஏன் அப்படிச் கொன்னார் என்று அப்போது புரியவில்லை. அதற்குக் காரணம் என்னவென்றும் இப்போதுதான் புரிந்தது. அபியின் கடிதத்தை வாசித்த போது தான் அதன் அர்த்தம் புரிந்தது.

பழைய நினைவுகளிலிருந்து மீண்ட ஆதவன் அபிராமியின் வாழ்க்கையை எண்ணினான். அவளது பெற்றோர் அவளுக்கு நல்ல வாழ்வைத்தானே தேடிக்கொடுத்துள்ளார்கள்: இதில் நான் இனி தலையிடுவதில் நியாயமில்லை: அதற்குத் தகுதியும் எனக்கில்லை: என்று ஒரு நிமிடம் விலகினான். அபி சொன்னது போலவே இறந்து விடுவாளோ என்று பயந்தவன் திருமணத்தை தடுக்க வேண்டும் அபியை காப்பாற்ற வேண்டியது என் கடமை என்று உணர்ந்தான். கடிதத்தில் திருமணநாளைப் பார்த்தான் உடனே திகைத்து செய்வதறியாது நின்றான். ஏனெனில் அன்றுதான் அபியின் திருமணம் அவன் உளம் நடுங்க உடல் வியர்க்க பயந்தான் நடுங்கினான். அவசர அவசரமாக தனது மோட்டார் வண்டியில் திருமண மண்டபம் நோக்கி விரைந்தான் அவன் விரைந்து செல்லச் செல்ல அங்கு அபியின் உயிர் உடலை விட்டு மெல்ல மெல்ல பிரிவதை அறியாது முகூர்த்த நேரத்திற்கு சற்று முன்னதாகவே திருமண மண்டபத்தை சென்றடைந்த மகிழ்ச்சியில் மணமேடையை நோக்கிப் பாய்ந்தோடினான். ஆதவனை அன்புடன் நோக்கிய வண்ணம் ஆதவன்.....என்.....னை... ம.....ன்.....னித்.....து வி.....டுங்க.....ள். நான் அவசரப்பட்டு விட்டேன் என்று கூறி மணமேடையில் சரிந்தாள் அபிராமி. அபி..... என்று உரக்கக் கத்தி கதறிய ஆதவன் அங்கு நின்று கூட்டத்தவரைப் பார்த்து

“மேலிருந்தும் மேலல்லார் மேலல்லர்

கீழிருந்தும் கீழல்லார் கீழல்லர்” நீங்கள் எல்லாம் சாதி வெறிபிடித்து அலையும் கூட்டம். சாதி, சாதி என்று அலைந்தீர்களே இப்போ உங்கள் சாதியால் என் அபியை

மீட்டுத்தர முடியுமா? படித்தவர்களையே முட்டாள்களாக தவறான முடிவெடுக்க வைத்துவிட்டீர்களே இப்படியிருக்க படிப்பறிவற்றவன் எவ்வாறு சிந்திப்பான். இன்று உலகம் எவ்வளவோ மாறி முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருக்கும் காலகட்டத்தில் நீங்கள் ஆதாரமே அற்ற சாதியை வைத்து எதைச் சாதிக்கப் போகின்றீர்கள். அபியைப் போன்று எத்தனை உயிர்களைப் பறித்தால் உங்கள் சாதி வெறியடங்கும் “சாதியென்பான் உள்ளவரை சாதியுள் உள்ளது.” எப்போது நீங்கள் மாறுவீர்கள்? விரைவில் உங்களை மாற்றிக் கொள்ளுங்கள் மாறினால் பல அபிகளைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று சிங்கம் போல் கர்ச்சித்த ஆதவன் திடீரென சிரித்தான், அனைவனாயும், ஏளனமாகப் பார்த்தான், அங்கும் இங்கும் ஓடினான். எழுந்தான் விழுந்தான் சற்று முன் எதவுமே நடக்காத போன்று தன வாய்க்குள் ஏதோ மெதுவாக முணு முணுத்தபடி மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறினான். அவன் முணு முணுத்த வார்த்தைகள் திருந்திய உள்ளங்களுக்கு ஊட்டுமே விளங்கியது.... “நான் சாதி கூடாதவன்”, “நான் சாதி கூடாதவன்”....

முற்றும்

**-

ஆக்கம்: சி.சிவலோஜினி

வீடுகை வருடம்

சமூகவிஞ்ஞானமும் மொழியியலும்

ஐந்தறிவு படைத்த நசிக்கு ஆறறிவு படைத்த
மனிதனின் புத்தி வருவதில்லை ஆனால்
ஆறறிவு படைத்த மனிதனுக்கு ஐந்தறிவு
படைத்த நசியின் புத்தி அதிகம் வருவதுண்டு

TRAVEL: an overview....

Thirukkumarihai.T
Tourism Managment.

❖ A Freedom – சுதந்திரம்

An individual's ability to take own decisions about a particular action is freedom.

Travel liberates people from Obligations.

❖ An Escape - விடுதலை

An intention to quit from monotonous or unpleasant daily life atleast for a short while. In a socially acceptable manner : is the prime motive for ling distance travelling.

❖ A Compensation - இழப்பீடு

People in high stress careers need time off to re-energize. Some wants to be away from the tension of urban life; Some wants to be in different place for some time to become refreshed physically and psychologically.

❖ A Regeneration of human physique – மீளருவாக்கம்

Travel is like re charging of batteries; The productivity remain high after leisure travel.

❖ A Self – realization – தன்னுணர்வு

People be able to realize themselves in place where everything is strange and new. Discovery of self, can be incurred through travelling.

❖ An Exploration – அறிவின் தேடல்

By nature, human's eagerness to see, Experience and learn new things is endless. As people learn more about countries, cultures and attractions, a desire developes to travel and explore. the intention to participate in new activities, to taste different cuisines, to mingle with foreigners and to adopt to new customs: all combine the element of learning ,the desire to explore. Thus, “Global Village” arose.

Limitations

❖ Cost

Travel is an expensive item so people have to set priorities in their limited budget.

{அத்தியாவசியச் செலவுகட்டு முன்னுரிமையளித்து , உல்லாசப்பயணங்களைத் தவிர்த்தல் }

❖ Time

Many cannot leave their daily routine for any length of time.

{நாளாந்த வேலைப்பளு தொழிலிடத்தை விட்டு விலகமுடியாத நிலையில் தொலை தூரப் பயணங்களைத் தவிர்த்தல்.}

❖ Health

Physical inabilities and poor health condition also prevent participation in travel.

{அரோக்கியமற்ற உடல் நிலையில் பயணங்களைத் தவிர்த்தல்}

❖ Family

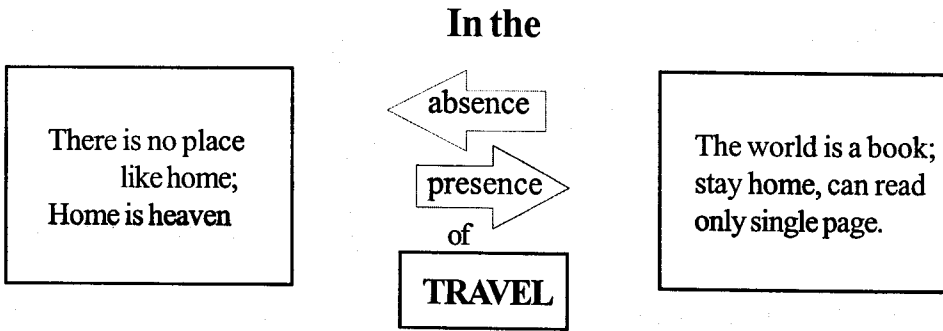
Young couple with small children and elderly citizens often don't travel.

{சிறு குழந்தைகளுடனான குடும்பஸ்தர்கள், முதியவர்கள் அசௌகரியம் கருதிப் பயணங்களைத் தவிர்த்தல்}

❖ Unawareness

Travel is not a part of everyone's life style. Lack of knowledge about the travel destinations and the activities of travel is a major barrier for travelling.

{ சுற்றலா மையம், பயணநடவடிக்கைகள் தொடர்பான தெளிவின்னையாவும் தகவல் பற்றாக்குறையினாவும் பயணங்களைத் தவிர்த்தல் }



References:

- Krippendorf, Jost, The holiday makers; Understanding the impact of leisure travel 1987 UK.
- Jan van marssel, Tourism; an Exploration. second edition 1988 USA.



வளமான வன்னி மண்

வந்தாரை வாழவைக்கும் வளமான மண் - எங்கள்
வன்னிமார் ஆண்டிட்ட சொத்தான மண்
பழந்தமிழர் பெருமைதனை பறைசாற்றும் மண் - **என்றம்**
புரவலர் தம் பெருமையினை பேசி நிற்கும் மண்

அடங்காத பற்றோடு ஆண்டிட்ட வேந்தன் - வீர
பண்டார வன்னியனைப் பார் முழுதும் போற்றும்
அன்னியரை அடக்கி நின்று சுதந்திரத்தை - **அவர்**
வீரத்தை என்றென்றும் போற்றியவர் மக்கள்

மதங் கொண்ட யானைதனை மார்தட்ட அடக்கிவேளப்
பனிக்கர் தாம் கட்டிட்ட குடியிருந்த மண்
கரிகட்டு மூலையென பெயரோடு நீடி - பாவனன்
செய்திட்ட பிரிவுண்டு மண்ணில்

மாவீரர் பெருமைக்கு உரித்தான மண் - வீர
காவியங்கள் படைத்திட்ட வேங்கைகள் தாண்டி
மணலாற்றில் வரலாற்றை அறியாதோர் இல்லை - **ஈழ**
போராட்ட திருப்பங்கள் சாதித்த மண்

அமைதி காக்க வந்திட்ட அழிவுப்படை தன்னை - **சாடி**
புறங்காட்டி ஓட வைத்தார் மணலாறு தன்னில்
சுமை என்று கருதாது உணர்வோடு போரிட்ட - **வீர**
வேங்கைகளை ஈன்றெடுத்த தாய்மாரும் உண்டு

பெருங்குருதி சென்றோடி செறிந்திட்ட மண் - **என்றம்**
செக்கச் சிவந்திருக்கும் பீடுடைய மண்
பொங்கு கடல் மீதினிலும் பொருதிட்ட - **வீர**
காவியங்கள் படைத்திட்ட கடற்புலிகளும் உண்டு

சாதனைகள் படைத்திட்டு சாற்றுகிறார் வீரர் - **நித்தம்**
நீங்காத துயிலோடு உறங்குகிறார் இல்லம்
வேதனைதான் ஆனாவும் வேங்கைகளின் துணிவு - **வன்னி**
வரலாற்றில் நீங்காத இடமுண்டு அவர்களுக்கு

மாவீரர் நாளினை நாம் பெருமையோடு மதித்து - **தாப**
தீபங்கள் ஏற்றி நின்று போற்றிடுவோம் அவரை
தீராத வேட்கையோடு போராடும் வீர - மாறாத
தலைவர் வழி பேணிடுவோம் வன்னியர் நாம்.

ஆக்கம்:

ரா.குணாகரன்

இரண்டாம் வருடம்

சமூக விஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்.

சங்கத் தப் போறாங்கள்.....

ஒப்பந்தம் சரிவந்து
பாதை திறந்தாச்சு
குத்து விளக்கேத்தி
கோலம் போட்டாச்சு
அப்பு காயி எல்லோ - யாழ்
வந்து போயாச்சு
சமாதானத்துக் கொரு
“ஓ”வும் போட்டாச்சு.

இனியென்ன வேணும்
எல்லாம் கிடைச்சாச்சு

பருப்பு வந்தாச்சு
பால்மா தந்தாச்சு
கரண்ட் வந்தாச்சு
காண்ட்போன் வந்தாச்சு
ரெலிபோன் லைனோட
சக்தியும் தந்தாச்சு

கொழும்புக்குப் போய்
கோல்பேஸ் பார்த்தாச்சு
கதிர்காமக் கந்தனையும்
கண்டு வந்தாச்சு
வான வெளிதனில்
பறந்து திரிஞ்சாச்சு

இனியென்ன வேணும்
எல்லாம் கிடைச்சாச்சு

என்னாராணக் கெல்லோ
தரித்திரம் பிடிச்சாச்சு
சண்டைக்கை இருந்த தெல்லாம்
காத்தோட போயாச்சு
சமாதான மென்று
ஊர் நாரிப் போயாச்சு

அம்மாவுக்கும் அக்காவுக்கும்
போட்டி வந்தாச்சு
சமைக்கிற தாரென்று
விவாதமும் வைச்சாச்சு

காலையில் கோலங்கள்
இரவில் அண்ணாமலை
இடையில் தானே
இருக்குது மெட்டி - ஒலி
அம்மாவுக்கும் அக்காவுக்கும்
போட்டி தொடர்ந்தாச்சு
பட்டினி கிடந்து
வயிறெல்லோ புகைஞ்சாச்சு

நல்லார் திருவிழாக்கும்
போக மறுத்தாச்சு
நாவ மணிக் கெல்லோ
“நதி யெங்கே போகிறது”

வெட்டுப் புள்ளியில்
விழுந்து போயாச்சு
காலிக்கும் பிற கெல்லோ
யாழ்ப்பாணம் வந்தாச்சு

உரிமைகள் மறந்து
தலை குனிஞ்சு போயாச்சு
இறந்து கேட்டு
கையும் வளைஞ்சாச்சு
இருந்த நிலை தனை
மறந்து போயாச்சு
எண்ணிப் பார்க்கையில் - துளி
கண்ணீரும் வந்தாச்சு.

வி.மன்மதராஜ்

3ம்வருடம்

நில அளவைகள் விஞ்ஞான பீடம்

சந்தித்த போது...

பைங்கிளிகளென்றமில்லா ஆரவாரப்
பட்டோடி பல்கலை முதனாளதனில்
வரிசையாக கைக்கண்ணாடி பார்த்து
விழுந்தடித்து வேண்டிய திட்டல்களும் தீன் கவைகளும்!

இனமத பேதமின்றியொருமேசைதனில்
உணவினை ஊட்டிக்கொண்ட நினைவுகளும்
தேனீரைத் தொட்டு நக்கியவர்களாய்
புரியாத மொழிகளில் அறியாத சூக்குமங்களும் !

பாட்டுடன் தாளம் போட்டு தள்ளித்
திரிந்த பல்கலை வாழ்வியலை
பண்பாளனாக பாரினில் தலை நிமிர்ந்திட
நிலை நிறையினை எண்ணும் நெஞ்சங்கள் !

சந்தித்த போது சிந்தித்திருக்காத
பிரிவுதனை தாங்கிட முடியாத பருவங்கள்
நினைவிருக்கும்வரை நீங்கா நிழலாக
பட்டுத் தெறிக்குமனுபவங்கள் !

நீல வானில் சிறகடித்த நாங்கள்
நீங்கா மனநிலையில் டயரியும்
போட்டோக்களும் சொல்கின்ற
சரிதைகளை கேட்கவா சந்தித்தோம்?

குறிக்கோளுடன் கொடியேற்றி
காத்திருந்து கதை மொழிந்து
கரையேறி விடுகின்ற பட்டுப்பூச்சிகளாக
கண்ணீர் சொரிந்திட நெஞ்சம் மறக்குமா?

அழுதும் சிரித்தும் கோபித்தும்
பகைத்துப் படித்தும் படைத்திட்ட சாதனைகள்
ஒன்றமில்லாதன ஆகிடுமா ?
எண்ணியிர் நண்பர்களே !!

ஜோ.ஜெமல்டா
விடுகை வருடம்
சமூக விஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்.

வீடைபெறும் உறுவுகள்



அ.அசோக்
முள்ளியவளை



க.தயாபரன்
சாவகச்சேரி



ஜெ.பிரபாகர்
மட்டக்களப்பு



பொ.செந்தில் குமரன்
சாவகச்சேரி



அ.சுதர்சன்
கொக்குவில்



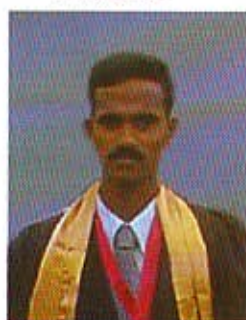
விதரன் குமாரவேல்
வவுனியா



பா.சுவர்ணதாசன்
சங்குவேலி



சி.பார்த்தீபன்
வாழைச்சேனை



க.ரமேஸ்குமார்
வவுனியா



ந.குமணன்
பெரியவிளான்



ர.பிரதீபா
கல்முனை



சீ.தர்சினி
உரும்பிராய்



வி.மனோகரன்
மட்டக்களப்பு



ஆ.சுதாகரன்
சாவகச்சேரி



கோ.பாமதீசன்
வாழைச்சேனை



தி.கிருஸ்ணகுபன்
தொண்டமானாறு



வே.பார்த்தீபன்
பகுத்தித்துறை



பே.விக்னேஸ்வரன்
மட்டக்களப்பு



சி.கோசுலன்
மட்டக்களப்பு



சி.விக்னேஸ்வரன்
மட்டக்களப்பு



க.அருள்செளரி
ஓட்டுமடம்



கு.கலாதர்சினி
வவுனியா



கோ.தேவகி
தர்மபுரம்



ந.லஜிதா
அரியாலை



ப.வஜிதா
தெஹ்வளை



பா.சக்தியா
ஏழாலை



பா.வினோதா
பூந்தோட்டம்



ம.இன்பமதி
வல்வெட்டித்துறை



இ.ஜெயா
உடுப்பிட்டி



சி.சிவலோஜினி
பூந்தோட்டம்



சி.நிறோஜினி
பெரியகல்லாறு



சி.ஜெயமாலினி
வாழைச்சேனை



இ.சிவதர்சினி
யாழ்ப்பாணம்



கூ.தர்மன்
பகுத்தித்துறை

மனித உரிமைகள் ~ ஓர் அந்முகம்

மனித உரிமைகள் என்றால் என்ன? அவற்றை தனிமனிதன், சமூகம், நாடுகள் எவ்வாறு பேணிப்பதுகாத்து அவற்றின் பிரகாரம் சமூக பொருளாதார அரசியல் வாழ்வினை முன்னெடுத்துச் செல்லலாம் என்பது பற்றிய சரியான தெளிவுநிலை அனைவர் மத்தியிலும் ஏற்படவேண்டியது மிகவும் அவசியமானது.

மனித உரிமைகளைப் பொதுவாக மூன்று வகைகளுக்குள் உள்ளடக்கலாம் அவையாவன அறநெறி அல்லது நீதிநெறிக்கமைவான மனித உரிமைகள், சட்டரீதியான, மனித உரிமைகள் மற்றும் யதார்த்தமான நடைமுறைச்சாத்தியமான மனித உரிமைகள். மானிடரிடத்து வித்தியாசங்கள் எவ்விதம் உண்டோ அவ்வாறே ஒற்றுமைகளும் உண்டு நம் எல்லோருக்கும் வேண்டிய சில விடயங்களும் பொதுவானது அவற்றுக்கு நிறம், உருவம், ஆண், பெண் என்ற பேதம் இல்லை நாம் ஆற்றும் காரியங்கள் சரியானவையா? அல்லது தவறானவையா என உணர்ந்து செயற்படுதல் அறவழியிலானவைகளாகக் கொள்ளப்படும். இவ்வகைக்குட்பட்ட மனித உரிமைகள் அறவழியிலான மனித உரிமைகள் என்பது தெளிவாகின்றது சில காரியங்களை ஆற்றாதல் எவரையும் எப்பொழுதிலும் பாதிக்கும் அல்லது தீங்கானது என்று தோன்றும் வேளையில் இது தவறானது இது சரியானது என்ற உயர்வானஇச்சிந்தனைகள் சட்டமாக்கப்படுகின்றன. ஆட்சியாளர்கள் அல்லது நீதிபதிகள் இச் சட்ட ரீதியான மனித உரிமைகளைச் சட்டமாக மாற்றும் தீர்மானங்களை நிறைவேற்றுகின்றனர் அல்லது பல தேசியத்தலைவர்கள் சேர்ந்து பல அரசாங்கங்களும் ஏற்றுப் பணித்து ஒழுக்கும் படியானதோர் உடன்படிக்கையை உருவாக்குகின்றனர் ஆனால் சட்டங்கள் யாவற்றைக்கும் யாரும் எப்போதும் பணிவதில்லை அரசாங்கங்கள் தாம் செய்வோம் என்று வாக்களித்ததற்கிணங்க எப்போதும் கருமங்களைச் செயற்படுத்துவதில்லை இதற்கு எமது நாட்டில் இன்றைய நடைமுறைச் செயற்பாடுகள் நன்கு சான்று பகரும் எனவே மனித உரிமைகளை அறநெறி உணர்வுகளாகவும் சட்டங்களாகவும் நோக்குவதோடு மட்டுமன்றி மக்கள் அவ்வுரிமைகளை உண்மையாக அனுபவிக்கின்றார்களா இல்லையா? என்பதையும் நன்கு கண்காணிக்கவேண்டும்.

இரண்டாம் உலகயுத்தம் முடிவுக்குவந்த காலப்பகுதியில் உலகவிவகாரங்களை மீண்டும் எவ்விதம் கீர் செய்யலாம் என்று அனைத்து நாடுகளும் அங்கலாத்துக் கொண்டிருத்தன நாடுகள்கூடி ஆராய்ந்த பின் உருவாவதே “ஐக்கிய நாடுகள் ஸ்தாபனம்” ஆகும் யுத்த அழிவுகள் துன்பங்களிற்குப் பின் இவ்வுலகைச் சிறந்தவோர் இடமாக மாற்ற மனித இனம் வீரும்பியது

ஐக்கியநாடுகள் சபை முதலில் மனித உரிமைகள் பட்டியல் ஒன்றிணைத்து தயாரித்து மக்கள் முன் சமர்ப்பித்தது அந்த மனித உரிமைகள் பட்டியலே இன்று சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனம் (Universal Declaration Of Human Rights) என்று விளங்குகின்றது இதில் 30 பிரிவுகள் உண்டு ஒருவரின் நிறம், இனம், மதம் அவர் ஆணை, பெண்ணோ என்ற பேதமின்றி அவர் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்ற வித்தியாசம் ஏதும் இன்றி அவருக்குரித்தான அடிப்படை உரிமைகள் அப் பிரகடனத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன அரசாங்கங்கள் இவ்வுரிமைகளைச் சட்டங்களாக்கின்றனவோ இல்லையோ இவை மிகப் பிரதானமான உரிமைகள் ஆகும் ஒவ்வொருவரும் எங்கு வாழ்வராயினும் இவ் உரிமைகளைப்பற்றி அறிந்திருக்கவேண்டும். அத்துடன் இவ்வுரிமைகளை அனுபவிக்கவும் வேண்டும். இவ்வாறு ஐக்கிய நாடுகள் சபை மனித உரிமைகள் சாசனத்தை வரைந்தபோது உலகெங்கும் கூறியது இதுபின்னும் எல்லா நாடுகளும் எல்லாமனித உரிமைகளையும் சட்டங்களாக்கவில்லை ஆயினும் மனிதவுரிமைகள் எனும் கருத்துக்கள் அவை பிரகடனம் செய்யப்பட்ட காலம் தொடக்கம் உலக விவகாரங்களில் பிரதானமானவையாக விளங்குகின்றன.

எல்லா மனித உயிர்களும் பிறப்பிலிருந்து அனுபவிப்பதற்கு உரித்துடைய ஏழு சுதந்திரங்களை ஐக்கியநாடுகள் நிறுவனம் அங்கீகரித்தன. அவையாவன பாரபட்சத்தில் இருந்து விடுதலை, அச்சத்திலிருந்து விடுதலை, சிந்தனைகளுக்கும் பேச்சுக்குமான சுதந்திரம், தீர்மானம் எடுப்பதில் பங்குபற்றுவதற்கான சுதந்திரமும், சங்கங்களை அமைப்பதற்கான சுதந்திரம், கௌரவமான ஒரு வாழ்க்கைத்தரத்தை அனுபவிப்பதற்கு இல்லாமைமயில் இருந்து விடுதலை ஒருவரின் மனித ஆற்றல் விருத்தி செய்வதற்கும் செயலுருவாக்கிக்காண்பதற்குமான சுதந்திரம், அநீதியிலிருந்தும் சட்ட ஆட்சி மீறலிலிருந்தும் விடுதலை, சுரண்டலற்ற கௌரவமான வேலைக்கான சுதந்திரம்.

எல்லா மக்களும் இச் சுதந்திரங்களுக்கான அவர்களின் உரிமையை மெய்யாக அடையக்கூடியதாக மனித அபிவிருத்தி உலகளாவிய ரீதியில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. மேற்கொள்ளப்படும் முழுமையான மனித அபிவிருத்திக்கு மனித உரிமைகள் இன்றியமையாதவை மனித உரிமைகளைப் பேணுவதில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் 20ம் நூற்றாண்டில் அடையப் பெற்றுள்ள மிகப் பெரிய சாதனைகளில் ஒன்று 1900ஆம் ஆண்டுகளில் உலக மக்களில் அரைவாசிப்பேருக்கு மேல் காலணித்துவ ஆட்சியின் கீழ் இருந்தனர் எந்த நாடும் தனது மக்கள் அனைவருக்கும் வாக்குரிமையை அளித்திருக்கவில்லை இன்று உலக மக்களின் முக்கால்வாசிப்பேர் ஐனநாயக ஆட்சியின் கீழ் வாழ்கின்றனர் இவ் வகையான ஆட்சியின் கீழ் இனம், மதம், பால் நிலை

அடிப்படையில் மேற் கொள்ளப்படும் பாரபட்சங்களை அகற்றுவதிலும் கல்வி மற்றும் அடிப்படைச் சுகாதார வசதிகளை வழங்குவதிலும் அந் நாடுகள் குறிப்பிட்ட முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளன.

1948ம் ஆண்டு சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனம் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் வரலாற்றில் முதன்முதலாக மனித உரிமையானது பூகோளத்தில் பொறுப்புக்குரிய விடயமாக உள்வாங்கப்பட்டது. உலக நாடுகள் ஒன்றிலொன்று தங்கியிருக்கின்ற 21ம் நூற்றாண்டின் எழுச்சி புதியதொரு யுகத்தின் வரவினை எதிர்பார்த்து நிற்கிறது. சிக்கல் தன்மை வாய்ந்த அரசியல், பொருளாதார இடையீடுகள் மற்றும் வலிமை மிக்க புதிய நாடுகளில் எழுச்சி என்பன இதற்கான புதிய வாய்ப்புக்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன. மற்றும் புதிய யுகத்தின் வருகையானது அனைத்துநாடுகளிலும் உள்ள மக்களினது மனித உரிமைகளையும் அடிப்படைச் சுதந்திரங்களையும் அடைவதற்கு ஏதுவாக நிறுவனங்களையும் சட்டங்களையும் பொருளாதாரச் சூழலையும் கட்டி எழுப்பக்கூடிய தொலைநோக்குள்ள அர்ப்பணிப்புக்களையும் வேண்டி நிற்கிறது.

அடிப்படைச்சுதந்திரங்களை உண்மையில் மேம்படுத்தக்கூடிய உலகவளங்களின் முழு ஆற்றலையும் அதற்கான தொழில்நுட்பம், அதன் முறையியல் மற்றும் வலைப்பின்னலை சமூக ஏற்பாடுகளாக உருமாற்றுவதில் அரசாங்கங்கள், அரச சார நிறுவனங்கள் (NGOS) தொழில் நிறுவனங்கள், பல்தேசிய, நிறுவனங்கள் மற்றும் அனைவரும் தேவையற்ற விவாகங்களை விடுத்து தமது உண்மையான பங்களிப்பினை ஆற்றவேண்டிய தேவை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. மனித உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதில் ஏற்கனவே பல வறிய, செல்வந்த நாடுகள் புதிய ஊக்கத்தினையும் முனைப்பினையும் காட்டியுள்ளன தென்னாபிரிக்காவில் நிறவெறி (Apartheid) முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்டதை தொடர்ந்து அந் நாடு மனித உரிமைகளை அதன் அபிவிருத்தி முறைமையின் மையப்பகுதியாக கொண்டுள்ளது. அத்துடன் தென்னாபிரிக்க அரசு மனித உரிமைகளைப் பாதுகாக்க கூடியதான உலகில் மிகவும் முற்போக்கான அமைப்புக்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. உலகிலேயே பாரிய ஜனநாயக நாடான இந்தியாவின் உயர் நீதிமன்றம், இலவசக் கல்வி அடிப்படைச்சுகாதார வசதிகள் ஆகியவற்றிற்கான தனது மக்களின் உரிமையை உத்தரவாதப்படுத்தியுள்ளது. ஐரோப்பாவில் ஐரோப்பியப் பேரவை (Council Of Europe) மற்றும் மனித உரிமைக்கான ஐரோப்பிய நீதி மன்றம் (European Court Of Human Rights) ஆகியவற்றின் முக்கியமான அணுகுமுறைகள் இன்றைய உலகில் மனித உரிமைகள் முதன்மை பெற்றுள்ளமையை வலியுறுத்துகின்றன.

1984 டிசம்பரில் ஐக்கிய நாடுகள் பொதுச்சபை இனக் கொலைக்குற்றத்தைத் தடுப்பதற்கும் அதற்கான தண்டனையை வழங்குவதற்குமான விதியை முதலில் ஏற்றுக் கொண்டது இதில்

85ற்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் கைச்சாத்திட்டுள்ளன. இதுவே இனக் கொலைத்தடையும் தண்டனை விதியும் ஆகும். ஒரு தேசிய, இன, சாதி அல்லது சமயத்தவரை முழுதானவோ அல்லது அவர்களில் ஒரு பகுதியினரையோ அழித்தொழிக்கும் நோக்கத்துடன் புரியப்படும் செயல் இனக்கொலைக்குற்றமாகும் என விபரிக்கப்பட்டுள்ளது. யுத்த காலத்திலோ அல்லது சமாதானம் நிலவும் வேளையிலோ புரியப்படும் இனக் கொலை சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ் ஒரு பெரிய கிருமினல் குற்றமாகும். சகல வடிவிலுமான இனப்பாகுபாட்டை ஒழிக்கும் சர்வதேச விதி 1969ல் அமுலுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது. இப்போது இந்த விதியை 108 நாடுகள் கைச்சாத்திட்டு ஏற்றுக் கொண்டுள்ளன. இன, நிற அடிப்படையில் பாகுபாடுகூட்டுதல் தொடர்பாக ஐக்கிய நாடுகள் விதிக்கும் பூரண அறிக்கையை இவ் விதி பிரதிபலிக்கிறது. இவ் விதியை ஏற்றுக் கொண்ட நாடுகள் சகல வடிவிலும் தோன்றும் இனப்பாகுபாட்டை ஒழிக்கும் கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பதாக உடன்பட்டுள்ளார்கள். விசேஷமாக இனக் குழுக்களுக்குப் பாதுகாப்பும், பூரணமான சமனான மனித உரிமைகளும், அடிப்படை உரிமைகளும் வழங்கவும் உறுதியளித்தனர் லார்கள்.

மேலே குறிப்பிட்டுள்ள ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மற்றும் சர்வதேசமயப்பட்ட இன சம்பந்தமான எண்ணக்கருக்களை சமகால இலங்கையில் மக்கள் தம் அன்றாட வாழ்வியலோடு ஒப்புநோக்கவேண்டியதன் அவசியம் உணரப்பட்டுள்ளது. மேலும் மனித உரிமைகள் பற்றிய பூரண தெளிவும் அதன் அனைத்தலக தன்மை பற்றியும் எளிமையாக்க உறுவதாயின் - மனித உரிமைகள் எல்லாஇடங்களிலும் எல்லோருக்கும் ஒன்றென்பதுடன் மனிதன் என்ற தன்மையினால் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் பாரதீனப்படுத்தமுடியாத உரிமைகளுக்கும், சுதந்திரங்களுக்கும் உரித்துடையவன் இவ்வுரிமைகள் மனிதனின் கௌரவம், பாதுகாப்பு ஆகியவற்றை உறுதிப்படுத்துவதுடன் மனித நல்வாழ்வுக்கும் உத்தரவாதமளிக்கின்றன.

அடிப்படை மனித உரிமைகள் எவை என்ற கேள்விக்கு சர்வதேச மனித உரிமைகள் பிரகடனத்தின் முப்பது உறுப்புரைகளும் விடைபகர்வதோடு நேரிய, தெளிவான மனித உரிமைகள் பற்றிய நோக்குதலையும் அதன் நாளாந்த அவசியத்தையும் விளக்கிநிற்கின்றன. அவையாவன

உறுப்புரை 1

மனிதப்பிறவியினர் சகலரும் சுதந்திரமாகவே பிறக்கின்றனர். அவர்கள் மதிப்பிலும் உரிமைகளிலும் சமமானவர்கள் அத்துடன். அவர்கள் நியாயத்தையும் மனச்சாட்சியையும் இயற்பண்பாகப் பெற்றவர்கள். அவர்கள் ஒருவருடனொருவர் சகோதர உணர்வுப் பாங்கில் நடந்து கொள்ளல் வேண்டும்.

உறப்புரை 2

இனம், நிறம், பால், மொழி, மதம், அரசியல் அல்லது வேறு அபிப்பிராயமுடைமை, தேசிய அல்லது சமூகத் தோற்றம், ஆதனம், பிறப்பு அல்லது பிற அந்தஸ்து போன்ற எத்தகைய வேறுபாடுமின்றி இப்பிரகடனத்தில் தரப்பட்டுள்ள எல்லா உரிமைகளுக்கும், சுதந்திரங்களுக்கும் எல்லோரும் உரித்துடையவராவர். மேலும், எவர்க்கும் அவருக்குரித்துள்ள நாட்டின் அல்லது ஆள்புலத்தின் அரசியல், நியாயாதிக்க அல்லது நாட்டிடை அந்தஸ்தின் அடிப்படையில் அது தனியாட்சி நாடாக, நம்பிக்கைப் பொறுப்பு நாடாக, தன்னாட்சியற்ற நாடாக அல்லது வேறேதேனும் வகையில் இறைமை மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நாடாக இருப்பினும் சரி - வேறுபாடெதுவும் காட்டப்படுதலாகாது.

உறப்புரை 3

வாழ்வதற்கும் சுதந்திரத்திற்கும் பாதுகாப்பிற்கும் சகலரும் உரிமையுடையோராவர்.

உறப்புரை 4

எவரும் அடிமையாக வைத்திருக்கப்படுதலோ அல்லது அடிமைப்பட்ட நிலையில் வைத்திருக்கப்படுதலோ ஆகாது. அடிமை நிலையும் அடிமை வியாபாரமும் அவற்றின் எல்லா வகைகளும் தடை செய்யப்படுதல் வேண்டும்.

உறப்புரை 5

எவரும் சீத்திரவதைக்கோ அல்லது கொடுமையான மனிதத் தன்மையற்ற அல்லது இழிவான நடைமுறைக்கோ தண்டனைக்கோ உட்படுத்தப்படலாகாது.

உறப்புரை 6

ஒவ்வொருவரும் எவ்விடத்திலும் சட்டத்தின் முன்னல் ஓர் சம மனிதராக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதற்கு உரிமையுடையவராவர்.

உறப்புரை 7

எல்லோரும் சட்டத்தின் முன்னர் சமமானவர்கள், பாராபட்சம் எதுவுமின்றிச் சட்டத்தின் சமமான

பாதுகாப்புக்கும் உரித்தடையவர்கள், இப்பிரகடனத்தை மீறிப் புரியப்பட்ட பாராபட்சம் எதற்கேனும் எதிராகவும் அத்தகைய பாராபட்சம் காட்டுவதற்கான தாண்டூதல் யாதேனுக்கும் எதிராகவும் எல்லோரும் சமமான பாதுகாப்புக்கு உரித்தடையவர்கள்.

உறுப்புரை 8

ஒவ்வொரு நாட்டின் அரசியலமைப்பினால் அல்லது சட்டத்தினால் அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட்ட அடிப்படை உரிமைகளை மீறும் செயல்களுக்காகத் தகுதிவாய்ந்த தேசிய நியாய சபைகளினால் வழங்கப்படும் பயனுறுதியுடைய பரிகாரத்துக்கு ஒவ்வொருவரும் உரிமையுடையவர்களாவர்.

உறுப்புரை 9

ஒருதலைப்பட்ட மனப்போக்கான வகையில் கைது செய்யப்படுதல், தடுத்து வைக்கப்படுதல், நாடுகடத்தப்படுதல் ஆகியவற்றுக்கு எவரும் உட்படுத்தப்படலாகாது.

உறுப்புரை 10

தமது உரிமைகள், கடப்பாடுகள் பற்றியும் தமக்கெதிராகவுள்ள குற்றவியல் குற்றச்சாட்டுகள் பற்றியும் தீர்மானிப்பதற்கு சுயாதீனமான, நடுநிலை தவறாத நியாய சபையினால் மேற்கொள்ளப்படும் நீதியான பகிரங்கமான விசாரணைக்கு ஒவ்வொருவரும் உரிமையுடையவர்களாவர்.

உறுப்புரை 11

(1) தண்டனைக்குரிய தவறுக்குக் குற்றஞ்சாட்டப்படும் எல்லோரும் பகிரங்க விளக்கத்தில் சட்டத்துக்கிணங்க அவர்கள் குற்றவாளிகளெனக் காண்பிக்கப்படும் வரை, குற்றவாளிகளென ஊகிக்கப்படுவதற்கு உரிமையுடையவர்கள். அவ்விடத்தில் அவர்களது எதிர்வாதங்களுக்கு அவசியமான எல்லா உறுதிப்பாட்டு உத்தரவாதங்களும் அவர்களுக்கிருத்தல் வேண்டும்.

(2) தேசிய, சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ் ஏதேனும் செயல் அல்லது செய்யாமை தண்டனைக்குரிய தவறொன்றைக் கொள்ளப்படாதிருந்த பொழுது புரியப்பட்ட அச்செயல் அல்லது செய்யாமை காரணமாக எவரும் ஏதேனும் தண்டனைக்குரிய தவறுக்கான குற்றவாளியாகக் கொள்ளப்படலாகாது. அத்துடன், தண்டனைக் குரிய தவறு புரியப்பட்ட நேரத்தில் ஏற்புடையதாகவிருந்த தண்டத்திலும் பார்க்கக் கடுமையான தண்டம் விதிக்கப்படலாகாது.

உறப்புரை 12

எவரும் அவரது அந்தரங்கத்தவம், குடும்பம், வீடு அல்லது கடிதப் போக்குவரத்து என்பவை சம்பந்தமாக ஒருதலைப்பட்ச மனப்போக்கான தலையீட்டிற்கோ அல்லது அவரது மரியாதை, நன்மதிப்பு என்பவற்றின் மீதான தாக்குதல்களுக்கோ உட்படுத்தப்படலாகாது. அத்தகைய தலையீட்டுக்கு அல்லது தாக்குதல்களுக்கெதிராக, ஒவ்வொருவரும் சட்டபாதுகாப்புக்கு உரிமையுடையவராவர்.

உறப்புரை 13

- (1) ஒவ்வொரு நாட்டினதும் எல்லைக்குள் சுதந்திரமாகப் பிரயாணஞ் செய்வதற்கும் வசிப்பதற்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு.
- (2) தனது சொந்த நாடு உட்பட ஏதேனும் நாட்டை விட்டுச் செல்லவும் தத்தமது நாட்டுக்குத் திரும்பவும் ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு.

உறப்புரை 14

- (1) வேறு நாடுகளுக்குச் செல்வதன் மூலம் தன்புறத்திலிருந்து புகலிடம் நாடுவதற்கும், தன்புறத்திலிருந்து புகலிடம் கொடுப்பதற்கு எவருக்கும் உரிமையுண்டு.
- (2) அரசியற் குற்றங்கள் அல்லாத குற்றங்கள் சம்பந்தமாக அல்லது ஐக்கிய நாடுகளின் நோக்கங்களுக்கும் தத்துவங்களுக்கும் முரணான செயல்களிலிருந்து உண்மையாக எழுகின்ற வழக்குத் தொடுப்புகள் சம்பந்தமாக இவ்வுரிமை கேட்டு பெறப்படலாகாது.

உறப்புரை 15

- (1) ஒரு தேசிய இனத்தவராகவிருக்கும் உரிமை ஒவ்வொருவருக்குமுண்டு.
- (2) எவரதும் தேசிய இனத்தவம் மனப்போக்கான வகையில் பறிக்கபடுதலோ தேசிய இனத்தவத்தை மாற்றுவதற்கான உரிமை மறுக்கப்படுதலோ ஆகாது.

உறப்புரை 16

- (1) தகுந்த வயதடைந்த ஆண்களும் பெண்களும் இனம், தேசிய இனம் அல்லது சமயம் என்பவை காரணமாக கட்டுப்பாடெதுவுமின்றி திருமணம் செய்வதற்கும் ஒரு குடும்பத்தை உருவாக்குவதற்கும் உரிமை உடையவராவார். திருமணஞ் செய்யும் பொழுதும், திருமணமாகி வாழும் பொழுதும், திருமணம் கலைக்கப்படும் பொழுதும் அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் சம

உரிமையுண்டு.

- (2) தம்பதியர்களாக வாழ இருப்போரது சுயாதீனமானதும் முழுமையானதுமான சம்மதத்துடன் மட்டுமே திருமணம் நிறைவேற்றப்படலாம்.
- (3) குடும்பமே சமுதாயத்தில் இயற்கையானதும் அடிப்படையானதுமான அலகாகும். அது சமுதாயத்தினாலும் அரசினாலும் பாதுகாக்கப்படுவதற்கும் உரித்துடையது.

உறுப்புரை 17

- (1) தனியாகவும் வேறொருவருடன் கூட்டாகவும் ஆதனத்தைச் சொந்தமாக வைத்திருப்பதற்கு ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு.
- (2) எவரினதும் ஆதனம் ஒரு தலைப்பட்ட ச மனப்போக்கை வலையில் பறிக்கப்படுதல் ஆகாது.

உறுப்புரை 18

சிந்தனைச் சுதந்திரம், மனச்சாட்சிச் சுதந்திரம், மதச் சுதந்திரம் என்பவற்றுக்கு ஒவ்வொருவருக்கும் உரிமையுண்டு. இவ்வுரிமையினால் ஒருவர் தனது மதத்தை அல்லது நம்பிக்கையை மாற்றுவதற்கான சுதந்திரமும், போதனை, பயில்நெறி, வழிபாடு, அடிப்படைகள் என்பன மூலம் தமது மதத்தை அல்லது நம்பிக்கையைத் தனியாகவும், வேறொருவருடன் கூடியும், பகிரங்கமாகவும் தனிப்பட்ட முறையிலும் வெளிப்படுத்துவதற்கான சுதந்திரமும் அடங்கும்.

உறுப்புரை 19

கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கும், பேச்சுச் சுதந்திரத்துக்கும் வசுக்கும் உரிமையுண்டு. இவ்வுரிமையானது தலையீட்டின்றிக் கருத்துக்களைக் கொண்டிருப்பதற்கும் எவ்வழிவகைகள் மூலமும் எல்லைகளைப் பொருட்படுத்தாமலும், தகவலையும் கருத்துக்களையும் நாடுவதற்கும், பெறுவதற்கும் பரப்புவதற்குமான சுதந்திரத்தையும் உள்ளடக்கும்.

உறுப்புரை 20

- (1) எவருக்கும் சமாதான முறையில் ஒன்று கூடுவதற்கும் இணைவதற்குமான சுதந்திரத்துக்கு உரிமையுண்டு.
- (2) ஒரு கழகத்தினைச் சேர்ந்தவராயிருப்பதற்கு வசும் கட்டாயப்படுத்தப்படலாகாது.

உறப்புரை 21

- (1) ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம் நாட்டின் ஆட்சியில் நேரடியாகவோ அல்லது சுதந்திரமான முறையில் தெரிவு செய்யப்பட்ட பிரதிநிதிகள் மூலமாகவோ பங்குபெறுவதற்கு உரிமையுண்டு.
- (2) ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம் நாட்டிலுள்ள அரசாங்க சேவையில் சமமான முறையில் அமர்த்தப்படுவதற்கு உரிமையுண்டு.
- (3) மக்களின் விருப்பே அரசாங்க அதிகாரத்தின் அடிப்படையாக அமைதல் வேண்டும். இவ்விருப்பானது காலாகாலம் நடைபெறும் மெய்யான தேர்தல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படல் வேண்டும். இத்தேர்தல் பொதுவானதும், சமமானதுமான வாக்களிப்புரிமை மூலமே இருத்தல் வேண்டுமென்பதுடன், இரகசிய வாக்கு மூலம் அல்லது அதற்குச் சமமான, சுதந்திரமான வாக்களிப்பு நடைமுறைகள் மூலம் நடைபெறுதல் வேண்டும்.

உறப்புரை 22

சமுதாயத்தின் உறுப்பினர் என்ற முறையில் ஒவ்வொருவரும் சமூகப் பாதகாப்புக்கு உரிமையுடையவர். அத்துடன் தேசியரீதியில் முயற்சி மூலமும் சர்வதேச நாடுகளின் ஒத்தழைப்பு மூலமும் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் மதிப்புக்கும், தத்தம் ஆளுமையைச் சுதந்திரமான முறையில் அபிவிருத்தி செய்வதற்கும், இன்றியமையாதவையாக வேண்டப்பெறும் பொருளாதார சமூக பண்பாட்டு உரிமைகளைப் பெறுவதற்கும் உரித்துடையவராவர்.

உறப்புரை 23

- (1) ஒவ்வொருவரும் தொழில் செய்வதற்கும் அத்தொழிலினைச் சுதந்திரமான முறையில் தேர்ந்தெடுத்தல் கொள்வதற்கும், செய்யுந் தொழிலில் நியாயமானதும் அனுகூலமுடையதுமான தொழில் நிபந்தனைகளுக்கு உரியோராயிருப்பதற்கும், தொழிலின்மைக் கெதிரான பாதகாப்பினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் உரிமை உடையவர் ஆவார்.
- (2) ஒவ்வொருவரும் வேறபாடுதவழும்மின்றி, சமமான தொழிலுக்குச் சமமான சம்பளம் பெறுவதற்கும் உரித்துடையவராவர்.
- (3) வேலை செய்யும் ஒவ்வொருவரும் தாமும் தமது குடும்பத்தினரும் மனித மதிப்புக்கியைபான ஒரு வாழ்க்கையை நடத்துவதனை உறுதிப்படுத்தும் நீதியானதும் அனுகூலமானதுமான ஊதியத்திற்கு உரிமையுடையோராவர். அவசியமாயின் இவ்வுதியம் பிற சமூகப் பாதகாப்பு வழிமுறைகளினால் குறைநிரப்பப்படுவதாயிருத்தல் வேண்டும்.
- (4) ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம் நலன்களைப் பாதகாப்பதற்றெத் தொழில் வளாகங்கங்களை அமைப்பதற்கும், அவற்றால் சேர்வதற்குமான உரிமையுண்டு.

உறப்புரை 24

இளைப்பாறுகைக்கும் ஓய்விற்கும் ஒவ்வொருவரும் உரிமையுடையவர், இதனை வேலை செய்யும் மணித்தியால வரையறை மற்றும் சம்பளத்தடனான காலாகாலா விழுமுறைகளும் அடங்கும்.

உறப்புரை 25

- (1) ஒவ்வொருவரும் உணவு, உடை, வீட்டு வசதி, மருத்துவக் கவனிப்பு, அவசியமான சமூக சேவைகள் என்பன உட்பட தமதும் தமது குடும்பத்தினரதும் உடனலத்தக்கும், நல்வாழ்வுக்கும் போதமான வாழ்க்கைத் தரத்திற்கு உரிமையுடையவராவர். அத்துடன் வேலையின்மை, இயலாமை, முதமை காரணங்களை அனை போன்ற அவரது கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட பிற சூழ்நிலை காரணங்களை வாழ்க்கைக்கு வழியில்லாமை ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களில் பாதுகாப்புக்கும் உரிமையுடையவராவர்.
- (2) தாய்மை நிலையும் குழந்தைப் பருவமும் வீசேட கவனிப்பிற்கும் உதவிக்கும் உரித்தடையன, சகல குழந்தைகளும், அனை திருவன உறவினப் பிறந்தவையாயினுஞ் சரி, அத்தகைய உறவினர்ப் பிறந்தவையாயினும் சரி சமூகப் பாதுகாப்பினைப் பெறுவதற்கு உரிமையுடையன.

உறப்புரை 26

- (1) ஒவ்வொருவருக்கும் கல்வி கற்பதற்கான உரிமையுண்டு, குறைந்தது தொடக்க அடிப்படைக் கட்டங்களிலாவது கல்வி இலவசமாகவாயிருத்தல் வேண்டும். தொடக்கக் கல்வி கட்டாயமாக்கப்படுதல் வேண்டும். தொழில் நடப்பக் கல்வியும் உயர் தொழில் கல்வியும் பொதுவாகப் பெறப்படத்தக்கவையாயிருத்தல் வேண்டும். உயர் கல்வியானது யாவருக்கும் திறமையின் அடிப்படையில் எவ்வளவு ஓரளவில் கிடைக்கக்கூடியதாக இருத்தவம் வேண்டும்.
- (2) கல்வியானது மனிதனின் அளவையை முழுவதாய்க் வீசுத்தி செய்யவும் மனித உரிமைகளுக்கும் அடிப்படைச் சுதந்திரங்களுக்கும் மரியாதையை வலப்படுத்த கூடியதாகவும் ஆற்றப்படுத்தபுல் வேண்டும். அது சகல நாடுகளுக்குமிடையேயும் இன அல்லது மதக் குழுவிற்குமிடையே ஒத்திசைவு, பொறுதியுணர்வு, தோழமை ஆகியவற்றை மேம்படுத்ததல் வேண்டுமென்பதுடன், சமாதானத்தைப் பேணுவதற்காக ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஓயற்சிகளை மேற்கொண்டு செல்லுவதற்குதவவும் வேண்டும்.

- (3) தமது குழந்தைகளுக்குப் புகட்டப்பட வேண்டிய கல்வியின் வகை, தன்மையை முதலிலே தெரிந்தெடுக்குமுரிமை பெற்றோருக்குண்டு.

உறுப்புரை 27

- (1) சமுதாயத்தின் பண்பாட்டு வாழ்க்கையிற் சுதந்திரமாகப் பங்குகொள்வதற்கும், கலைகளைப் பெறவதற்கும் அறிவியல் முன்னேற்றத்திலும் அதன் நன்மைகளிலும் பங்கெடுப்பதற்கும் எவருக்கும் உரிமையுண்டு.
- (2) அறிவியல், இலக்கிய, கலைப்படைப்பினை ஆக்கிய கர்த்தா என்ற வகையில் **அப்படைப்புக்கள்** வழியாகவரும் ஒழுக்க நெறி, கருப்பொருள் நலன்களின் பாதுகாப்பிற்கு **அத்தகையோர்** ஒவ்வொருவரும் உரிமை உடையவராவர்.

உறுப்புரை 28

இப்பிரகடனத்தில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ள உரிமைகளும் சுதந்திரங்களும் முழுமையாக எய்தப்படக்கூடிய சமூக, சர்வதேச நாட்டின் அமைப்பு முறைக்கு ஒவ்வொருவரும் உரித்துடையராவர்.

உறுப்புரை 29

- (1) எந்த ஒரு சமூகத்தினும் ஒவ்வொருவரினதும் ஆளுமையின் கட்டற்ற, பூரணமான வளர்ச்சி சாத்தியமாகவிருக்குமோ, அந்தச் சமூகத்தின் பால் ஒவ்வொருவருக்கும் கடமைகள் உண்டு.
- (2) ஒவ்வொருவரும் தமது உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் பிரயோகிக்கும் பொழுது இன்னொருவரின் உரிமைகளுக்கும், சுதந்திரங்களுக்குமுரிய அங்கீகாரத்தையும் மதிப்பையும் பெற்றுக்கொடுக்கும் நோக்கத்துக்காகவும், சனநாயக சமுதாயமொன்றிலே ஒழுக்கசீலம், பொதுமக்கள் ஒழுங்கமைதி, பொதுச் சேமநலன் எனும் நீதி முறையான தேவைப்பாடுகளை எதிர்கொள்ளும் நோக்கத்திற்காகவும் தனக்குத்தானே கட்டுப்படுபவராயமைதல் வேண்டும்.
- (3) இவ்வரிமைகளும் சுதந்திரங்களும் ஐக்கிய நாடுகளின் நோக்கங்களுக்கும், தத்துவங்களுக்கும் முரணாக எச்சந்தர்ப்பத்திலும் பிரயோகிக்கப்படுதலாகாது.

உறுப்புரை 30

இப்பிரகடனத்திலுள்ள எவையும் மற்றும் இதன் கண் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ள உரிமைகள், சுதந்திரங்கள் ஆகியவற்றை எவற்றையும் அறிக்கும் நோக்கத்தையுடைய ஏதேனும் முயற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு அல்லது செயலெதனையும் புரிவதற்கு எந்த ஒரு நாட்டுக்கோ குழுவுக்கோ அல்லது ஒருவருக்கோ யாதேனும் உரிமையை அளிக்கும் உட்கருத்தினை கொண்டுள்ளதாகப் பொருள் கொள்ளப்படுத்தலாகாது.

“சுதந்திரம் பிரிக்க முடியாதது
சமாதானம் பிரிக்கமுடியாதது
மனித உரிமைகள் பிரிக்கமுடியாதது”

—இந்திராகாந்தி —

உசாத்துணை நூல்கள்

- 1) UNDP ஆண்டறிக்கை ~ 2000
- 2) இலங்கையில் மனித உரிமைகள் - ஆசிரியர் - நிமால் ஜெயவிக்ரம
- 3) மனித உரிமைகள் - NVDAG பிரசுரம்

ஓ. பராங்கதன் ~

இறுதிவகுடம்

சமூக விஞ்ஞானங்களும் மொழிகளும் பீடம்

மற்றவர்களுடைய உரிமைகளைப்
பறிக்காமல் மற்றவர்களுடைய சந்தோஷத்திற்கு
இடையூறாக நிற்காமல் தான் விரும்பியவைகள்
அனைத்தையும் அடைவதற்குப் வாய்தான்
வெற்றி

பழமை புதுமைக்கு

அறிதியும் அந்தமூலில்லா சைவசமயம் பழமைக்கு பழமையாகவும் புதுமைக்கு புதுமையாகவும் இருந்து வருகின்றது. இவ்வாறான சைவசமயம் விஞ்ஞானக்கருத்துக்களையும் விஞ்ஞானத்தன்மைகளையும் விஞ்ஞானத்திற்கே உதவுகின்ற பண்பினையும் கொண்டிருக்கின்றது. என்றால் **மிகையாகாது.**

விஞ்ஞானத்தின் உச்சக்கண்டு பிடிப்பான அணுவுக்குக் கூட பாதுகாப்புத்தருகின்ற பழைய சமயமாக சைவசமயம் புதுமை படைக்கின்றது சைவசமயத்தில் பயன்படுத்தப்படும் பஞ்சகொளியங்களை ஆராய்ந்து விஞ்ஞானிகள் வியப்படையாமலிருந்ததில்லை.

1948ம் ஆண்டு இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்குப்பின் இந்தியாவுக்கு வந்த ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் பஞ்ச கொளியங்களை ஆராய்ச்சி செய்தனர். சாணகத்தை சிறப்பாக ஆராய்ச்சி செய்த அவர்கள் சாணகம் அணுவைக்கூட தாது என்ற உண்மையைக்கண்டுபிடித்தனர். இவ்வாறான புதிய விடயங்களை விஞ்ஞானத்திற்கு கொண்டு போன ரஷ்யர்கள் அணு உலையச்சுற்றி சாணகநீரை சுற்றவிட்டனர். சாணகநீரை சுற்றி 100% அணு கசிய வில்லை என்பதை கண்டுபிடித்தனர்.

சைவசமயமும் மக்களின் வாழ்க்கை முறையும் இரண்டறகலந்து செல்வம் ஒரு நதியைப் போன்றது. சைவப்பண்பாடுகள், பண்டிகைகள் கலாசார விழுமியங்கள் என்ப மக்களின் வாழ்க்கையில் இரண்டறக்கலந்தவை சைவமக்கள் சாணகத்தை தமது அன்றாட வாழ்க்கையிலும், பண்டிகைக்காலங்களிலும் பயன்படுத்திவருவதை நாம் காணலாம். வீடு மெழுகும் போது சாணகத்தில் மெழுகுவதும் சாணக நீர் தெளிப்பதும் சாணகத்தில் பிள்ளையார் பிடிப்பதும் தைப்பொங்கல் பண்டிகையில் சாணகத்தால் மெழுகி அதன் மேல் பொங்குவதும் மக்களின் நடைமுறை வழக்கமாகவுள்ளது. இந்த முறை வெறுமனே சமயமுறையாக இருந்தவிடாமல் விஞ்ஞான ரீதியாக தீயவாயுக்களை இல்லாமல் செய்து தீய விச ஐந்துக்களை அழிக்கின்ற சக்தியாகவும் காணப்படுகின்றது. அத்தோடு குளிர்மையையும் தருகின்றது.

பசுஞ்சாணத்தால் வீட்டை மெழுகுவதால் அணுக்கதிர் தாக்கம் ஏற்படாது என்று ரஷ்யிய விவசாயத்தாதக் குழுவினர் அந்தநாளைய இந்திய மத்திய தகவல் ஒளிபரப்புத்துறை அமைச்சர் கே.கேஷாவிடம் கூறியிருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு ரஷஷிய விஞ்ஞானிகளோடு ஆரம்பகாலத்தில் இருந்து வந்த யுதர்கள் பின்னர் ரஷஷியாவை விட்டுவிலகி தனியாக இஸ்ரேல் எனும் நாட்டை உருவாக்கி வாழ்ந்தனர் யுதர்கள்தான் உலகிலேயே சிறந்த விஞ்ஞானிகளும் அணுதயாரிக்கும் முயற்சியிலும் ஈடுபட்டனர் அதில் வெற்றியும் கண்டனர். அவர்கள் அணு தயாரிக்கும் போது நிலத்திற்குக் கீழ் அணு ஆலையை அமைத்தது அதன் மேல் மாட்டுப்பண்ணையையும் அமைத்தனர். இதனால் அணுக்கசிவு தடைப்பட்டது. வெளிஉலகிற்கு அணு உற்பத்தி நடைபெறுகிறது என்பது தெரிய வரவில்லை அத்தோடு விஞ்ஞானிகளுக்கும் அங்கு வேலை செய்பவர்களுக்கும் தயிர், பால் பட்டர் என பசும்பாலில் உற்பத்தியான உணவுகளை கட்டாயமாக உட்கொள்ள வேண்டும் எனவும் கட்டளையிடப்பட்டது.

சைவசமய மக்களிடையேயும் பசும்பாலில் உருவான உணவுகள் முக்கியம் பெறுகின்றன. இந்தியாவில் பசுவிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பசுவை கூவுளாக வணங்குகின்ற முறை காணப்படுகின்றது. பசுவில் இருந்து கிடைக்கும் அனைத்துப்பொருட்களும் மக்களின் தேவையை பூர்த்திசெய்கின்றன. பிறநாற்றம் போக்கி தான் நாறா பண்புடைய சாணகத்தில் செய்யப்பட்ட திருநீறு நச்சுக்கிருமிகளை அழிக்கும் விஞ்ஞானப்பண்புடையது. தலைப்பாரம், சளி, நீர், கோபு, காய்ச்சல், தடிமல் போன்ற வருத்தங்களுக்கு சிறந்த மருந்தாக அமைகின்றது. பாண்டிய மன்னனின் வெப்பு நோயை திருஞான சம்பந்தர் திருநீறு கொண்டு போக்கினார். அத்தான் திருநீறுப் பதிகம் பாடி திருநீற்றின் மகிமையை சிறப்பாக ஒத்துக்கூறியுள்ளார். இவ்வாறான திருநீற்றை நெற்றியில் திணுமும் பூசினால் நரம்புகளின் செயற்பாடுகள் திறமையாக இயங்குவதோடு திணைவாற்றலும் அதிகரிக்கும் “நீறில்லா நெற்றி பாழ்” என ஔவையார் கூடப்பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறாக இஸ்ரேல் நாட்டவர்கள் அணு உற்பத்தியில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கும் வேளையில் இஸ்ரேல் நாட்டிற்கும் எகிப்து நாட்டிற்கும் போர்முண்டது எகிப்து நாட்டின் அப்போதைய ஜனாதிபதி நாசர் இரு தடவைகள் இஸ்ரேலை தோற்கடித்தார். இந்தவேளை இஸ்ரேலிய பாதகாப்பு அமைச்சரான ஒற்றைக்கண்ணை முடிக்கட்டியபடி காட்சிதரும் ஹேசேத்தயான் அன்றைய இஸ்ரேலிய பிரதமரான கோல்டாமேரியிடம் ஒரு கடிதத்தை கொடுத்தார். அதில் நான் எகிப்திற்கு எதிராக அணு ஆயுதங்களை பாவிக்க அனுமதி வேண்டும். இல்லையேல் இராஜினமா செவ்வேன் என குறிப்பிட்டிருந்தார். கோல்டாமேரி அணுஆயுதங்களை பாவிக்க அனுமதி கொடுத்தார்.

இஸ்ரேலிய அணுஆயுதங்கள் மெதுமெதுவாக வெளியே வரத்தொடங்கின இதனை ரஷ்யாவின் விண்கலம் காட்டிக்கொடுத்து விட்டது. உடனே ரஷ்யா இஸ்ரேலை வளர்த்துவிட்ட அமெரிக்காவிற்கு எச்சரிக்கை விடுத்தது, இஸ்ரேலை எகிப்திற்கு எதிராக அணுஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தினால் ரஷ்ய இஸ்ரேலைத்தாக்கும் அமெரிக்காதான் இஸ்ரேலைவளர்த்துவிட்ட நாடு ஆனால் அமெரிக்காவிற்குத் தெரியாது இஸ்ரேலிடம் அணுவாயுதம் உண்டென்று இங்கே தான் பார்க்க வேண்டும். சாணகத்தின் மகிமையை அமெரிக்காவிற்கே காது குத்தியிருக்கின்றது. இந்தசாணகம்.

இவ்வாறு பழமைவாய்ந்த சைவசமயத்தில் பதினையாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் விசுவாமித்திரரால் இயற்றப்பட்ட காயத்திரமந்திரம் அணுசக்தி ஏற்படும் தீய விளைவை தடுக்கும் என கங்கேரிநாட்டு விஞ்ஞானி கஸ்தேவ் ஆய்வு கூடக்கதவுகளில் காயத்திர மந்திரம் இருக்க வேண்டும். எனக் கூறுகின்றார்.

இவ்வாறு இன்னும் பல நல்ல சிறந்த விடயங்களை சைவசமயம் தன்னகத்தே கொண்டிருக்க நாமே சாமியை யார் தாக்குவது? பிள்ளையாரை சாணகத்தில் வைப்பதா மஞ்சளில் வைப்பதா என தேவையில்லாததற்கு சண்டை போடுகின்றோம். எனவே நாம் இனி சிந்தித்து சைவசமயத்தில் உள்ள நல்ல பல அம்சங்களை கண்டறியும் முயற்சியில் ஈடுபடுவோமாக.

இ.சஜீசன்

இறுதிவருடம்

நிலஅளவை விஞ்ஞான பீடம்

திட்டமிடப்படும் மிகப் பெரிய காரியங்களை விட செய்து முடிக்கப்பட்ட சாதாரண காரியங்களை மிகச் சிறந்தவை.

தெய்வமும் பெண்ணாக வந்தாலும் அவதூறு என்னும் நாய் அவளைப் பார்த்துக் குரைக்காமல் இருக்காது.

“படிப்பதற்குக் கல்வாரி இல்லை, படித்து வந்தாலும் கவலை இல்லை”

- கண்ணாதாசன் -

PRESENT STATUS OF FLORICULTURE IN SRI LANKA

Floriculture has a history of over 2000 years in Sri Lanka. On the cultivation of plants of aesthetic value and ornamental interest. It ensures the generation of valuable foreign exchange and employment opportunities.

Floriculture consist of

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> * Ornamental foliage plants
E.g.: Croton * Cut flowers
E.g.: Roses, Gerbera * Flower bud
E.g.: Roses | <ul style="list-style-type: none"> * Aquatic plants
E.g.: Lotus, Lilies * Dried flower
E.g.: Chrysanthemum * Flower seeds
E.g.: Gerbera, Anthurium |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Present situation of Floriculture industry in Sri Lanka

(1) Cultural importance of horticulture

Flower and ornamental plants have earned an important place in present day society. Man has utilized Flower and foliage to express;

- ★ Social functions
 - ★ Weddings
 - ★ Birthdays
 - ★ Valentine's day
- E.g. The price of a is as high as Rs.300-400 in the local market during Valentine's day.

(2) Commercial floriculture production in Sri Lanka.

Sri Lanka has become a leading floriculture production center in Asia and also it has come to stay as a Profitable agribusiness in Sri Lanka.

Main categories

- * Large scale export oriented cultivators.
- * Middle scale growers – Mainly for local market.
- * Village or Small level growers.

(3) Export performances

During the last 20 years the industry has shown a remarkable progress with regards to it's exports and Also it continuing to increase further.

- ★ Export earning from floriculture product of Sri lanka.

	(Rs. Million)	
	1999	2000
* Live plants	284.2	249.1
* Cut flowers	67.7	142.3
* Leaves & Twigs	219.4	232.2

(Source: Export development board, Colombo)

(4) Position of Sri Lanka is at 31st position in the world floriculture Industry.

K.Sarawanaluxmy,
Third year,
Dept. of Exportgriculture
Faculty of Agricultural Sciences,
Sabaragamuwa University of Sri Lanka.

விடியலைத்தேடி

புராதன கால நடுத்தர வீட்டு நடுக்கூட்டத்தில் பழங்காலக் கடடிலொன்றில் கந்தையாவின் வெற்றுடலை படுக்கவைத்திருந்தார்கள். சுரேஸின் தந்தையின் பெயர் அதுதான். தலைமாட்டில் குத்துவிளக்கு மங்கலாக எரிந்து கொண்டிருந்தது. மனைவி கனகம்மா அழுவதம் ஓய்வதுமாக களைத்திருந்தாள். சுரேஸின் தங்கைகள் இருவரும் அழுதழுது சோர்ந்திருந்தனர். சொந்தம் என்று சொல்லத்தக்க யாவரும் குழியிருந்தனர். கொள்ளிக்காக முற்றத்துப் பந்தலில் சுரேஸை குளிக்க வைத்து அந்தணர் முன்விட்டிருந்தனர் அவனின் உறவினர்கள். அவனின் கை சுண்ணமிடித்த வண்ணம் இருந்தது. மனம் மட்டும் அஸ்தமனம் ஆகிவிட்ட ஐந்து வருடங்களுக்கப்பால் பாய்ந்தோடி நிலைத்தது.

அன்று கந்தையாவின் வீடு களைகட்டியிருந்தது. காரணம் சுரேஸின் பட்டமளிப்புவிழா. கந்தையா நூல் வேட்டி ஒன்றில் நழைந்து கனகம்மாவை விரட்டிக்கொண்டிருந்தார். இரு தங்கைகளும் கூடச்செல்ல ஆயத்தமாகினர்.

“கெதியா வாடி. பெடியன்ர முறை முடியப்போகிது..” இது கந்தையா.

“உங்களுக்கு எல்லாம் அவசரம் தான். வீடு பூட்டிநன் வாறன் பொறாங்கோ” கனகம்மாவின் குரலில் மகிழ்ச்சி இதுந்தது. ஒருவாறு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பட்டமளிப்பு மண்டபத்திற்குச் சென்றனர். சுரேஸை பட்டமளியூக் கோலத்தில் பார்த்த கந்தையா,

“இனியென்ன எனக்கு...” மனதுக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டார். அம், சுரேஸை பட்டதாரியாக்க அவர்பட்ட கசுட்டங்கள் கொஞ்சநெஞ்சமல்ல. அரைவயிறு உணவுடனும் அங்கு இங்கு கடன் பட்டும் அவனைப் படிக்க வைத்தது ஆச்சரியம் தான். சுரேசும் அவன் பட்ட கசுட்டங்களைப் புரிந்தவனாய் படித்து தன் பட்டப்படிப்பையும் முடித்துக்கொண்டான்.

பட்டமளிப்பு முடிந்ததும் அவன் ஒவ்வொரு வேலைக்கும் விண்ணப்பம் போடுவதிலேயே குறியாய் இருந்தான். எந்த வேலைக்கு “கோல்” பண்ணினாலும் அன்றைய செலவுக்கென்று வைத்திருந்த ஐம்பதோ நூறோ உடனே கந்தையா மகனிடம் கொடுத்துவிடுவார் விண்ணப்பம் போட. சில வேளைகளில் சுரேஸ் மறுத்தாலும்,

“இதென்னடா ஐம்பது,நூறு வேலை கிடைச்சதும் எவ்வளவு உழைக்கப்போறாய்...” என மகனைத் தேற்றும் சாட்டில் தன்னையும் ஆறுதல்படுத்திக் கொள்வார். அவரின் மனதில் இருந்த

நம்பிக்கை ஆட்டங்காணத் தொடங்கியது. சுரேஸ் நீண்டுகொண்டே போகும் வேலையற்றோர் பட்டியலில் சலிக்காது காத்திருந்தான்.

இதற்கிடையில் சுரேஸை பணக்கார குடும்பத்து, இவனுடன் கூடப்பயின்ற தயா என்பவள் தன் மனதில் இருத்திக்கொண்டாள். சுரேஸ் மனதில் விருப்பம் இருந்தபோதும் குடும்பக்கஸ்ரத்தை உணர்ந்ததால் மறுத்திருந்தான். ஆனால் தயா பணக்கார வரக்கூடல்லவா, வீட்டில் துணிவுடன் பெற்றோரிடம் தன் விருப்பத்தை வெளியிட்டாள். பெற்றோரும் சுரேஸை நன்கறிந்ததால் கந்தையாவிடம் முறைப்படி சம்பந்தம் பேசினார். கந்தையாவும் சம்மதித்தார்.

“தம்பிக்கக் வேலை கிடைக்கட்டும். உங்களுக்கும் கடன் இருக்கும். வேலை கிடச்ச ஒரு வருஷத்தில் கல்யாணத்தை வைப்பம். நாங்கள் இருவது தாறம். எங்களுக்கு இருப்பது தயாதான். இருப்பதெல்லாம் அவளுக்குத்தான் அப்பநான் வாறன்...”

மகளைப் பெற்ற பரமசிவம் கையசைத்து விடைபெற்றுச் சென்றார். கந்தையா பூரித்துப்போனார்.

“இனியென்ன அந்த இருவதிலை கடன், பெடிச்சியளினர் கலியாணம் எல்லாத்தையும் சமாளிக்கலாம்” மனதில் கணக்குப்போட்டுக் கொண்டார்.

சுரேஸின் மனதில் மத்தாப்பு பூத்தது. விரும்பியவனே வீட்டாரின் சம்மதத்தோடு கிடைத்தால் கேட்கவும் வேண்டுமா! கனவுகளில் திளைத்தான்.

இது இவ்வாறிருக்க, சுரேஸின் பட்டமளிப்பு முடித்து ஒன்றல்ல இரண்டல்ல நாலரை வருஷங்கள் நகர்ந்தேகிவிட்டது. வேலையும் கிடைப்பதாயில்லை. அவனும் வேலை தேடுவதை விடுபட்டபாடுமில்லை. விரைந்தோடியது காலம் மட்டுமல்ல. கடனும் கூடிக்கொண்டிருந்தது. இதற்கிடையில் சுரேஸிற்கு வேலை கிடைத்தபாடாகத் தெரியவில்லை. என அறிந்த தயாவின் பெற்றோர் வேறிடத்தில் தயாவுக்கும் மாப்பிள்ளை பார்த்து நிச்சயம் செய்தனர். தயாவிற்கும் இஷ்டம் என அறிந்த சுரேஸ் ஏதாம் கதைக்கவில்லை.

“அவளிற்கு விரும்பிய என்னைவிட விருப்பத்திற்கு சம்பாதிக்கும் இன்னொருவனை பிடித்திருக்கு. இதில் என் பிழை என்ன இருக்கு” மனதுக்குள் கூறிக்கொண்டாலும் மனம் கலங்குவதை தவிர்க்கமுடியவில்லை. சுரேஸ் மனதிற்குள் மறைந்தாலும் கந்தையாவால் பொறுக்கமுடியவில்லை. பரமசிவம் வீட்டிற்கு சென்று கேட்டார்.

ஏழைகளுக்கு ஏமாற்றமும், அவமானமும் தான் மிச்சமாகிவிட்டதே. பரமசிவம் பணக்காரர்களுக்கே உரிய மிடுக்கில் பேச, தலைகுனிந்து வந்த கந்தையா அன்று படுத்ததுதான். எழும்புவேயில்லை. இருந்த நிலத்தை விற்று வைத்தியம் பார்த்தார்கள். பலன் கிடைக்கவில்லை.

தன் கண்ணீரில் கலந்த கடந்த காலங்களில் கரைந்திருந்த சுரேஸை அந்தணரின் மந்திரம் நிகழ்காலத்திற்கு இழுத்து வந்தது. தந்தையின் இறுதிக்கிரியைகளும் கடனிலேயே கரையேறியது. தந்தையின் மரணத்திலிருந்து மீளமுடியாத சுரேஸை கடன்காரர்களின் தொல்லை கலங்க வைத்தன. இருந்த ஒரே சொத்தான வீட்டையும் விற்று கடனை அடைத்தான். மீதமிருந்த கொஞ்சப்பணத்தில் அரைப்பரப்புக் காணி வேண்டி அதில் மண்குடில் போட்டு தாய் தங்கைகளுடன் குடியேறினான்.

கடனைத் தீர்த்தாலும் கஞ்சிக்கு வழிதெரியவில்லை. “படிப்பு முடிந்ததும் தந்தையுடன் கமத்தாடன் ஈடுபட்டிருந்தால் இந்தக் கஷ்டங்களையெல்லாம் தீர்த்திருக்கலாம்”. காலங்கடந்த ஞானோதயம் முதன்முதலாக அவன் மனதில் தோன்றிது. “இனி இந்தக் காலங்களை எண்ணி நடப்பது என்ன? நடக்கப்போவதை யோசிப்பம்...” என்ன பண்ணுவது சுரேசுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. இரவு முழுவதும் யோசித்தான். தங்கையின் எதிர்காலம் அவன் முன் வேடிக்கை பேசியது. எல்லாவற்றிற்கும் இதே வழி எனத் தீர்மானமானபின் இப்போ அவரைவிட நான் கீழிறங்கி விட்டேனே என அழுதுகொண்டே தூங்கிவிட்டான்.

அதிகாலையில் கண்விழித்தபோது தந்தையின் மண்வெட்டி மண்சுவரில் சாய்ந்திருப்பது கண்ணில்பட்டது. அதனை எடுத்து தன்தோலில் சுமந்தபடி நடக்கின்றான். விடியலைத்தேடித்தான்.

விடியுமா என்றுதான் தெரியவில்லை புரியவுமில்லை

அவனுக்கு மட்டுமல்ல எமக்கும்தான்.

???

தி.சுகாகரன்

விடுகைவருடம்

சமூகவிஞ்ஞானமும் மொழிகளும் பீடம்

வற்றிய குளத்தைத் தேடி பறவைகள்
என்றும் வருவதில்லை – அதேபோல்
வறுமைகள் சேறுமிடத்து இன்பங்கள்
என்றும் வருவதில்லை

நித்தம் சொர்க்கம் இங்கு வரும்.

பேச்சுத் தழையக் குறைவாக்கிப்
புகழின் மலர்கள் சிலவாக்கித்
தேர்ச்சி நன்மைக் கனிகளையே
நாளும் பெருக்கும் உழவாளி.

அச்சபோன்று செய்தமைத்த
பச்சைமண்ணின் பாணைகள்
மெச்சம் தொழிலில் சூனையிட்டுப்
போற்றச்செய்யும் தொழிலாளி.

சமூகத்தின் இணைக்கண்ணாய்
ஒன்றும் பார்வைதனைக்கொண்டு
அமைதித்தணையாகப் பெண்ணினத்தை
அஞ்ச முனையும் அறிவாளி

அடம்பரத்தின் விருந்துணவு
எச்சில் இலையாய் ளறியாமல்
வாடும் வயிற்றில் சேமிக்கும்
நோக்கம் ஊடைய அறிவாளி.

சிந்தை தீயக்கா எழுத்தாலே
செம்மை வளர்க்கும் படைப்பாளி
முந்தை தவத்தின் பாடங்களை
மனதில் புகுத்தும் நலமாளி.

அலுவல் சோம்பில் தமிழ் ஒன்றே
அடர்ச்சி புதுக்கும் நல்எழுத்தர்
குலையாம் மழலை தாய்மொழியில்
கருத்தைப் பெருக்கும் பெற்றோர்கள்.

இத்தனை பேரும் சேர்ந்துழைத்தால்
பாலை கூட சோலையாகும்
நித்தம் சொர்க்கம் இங்கு வரும்
நிலைத்த இன்பம் நன்கு தரும்.



???

ம.ஜெகா

3ம் வகுடம்

முகாமைத்துவ பீடம்

குடும்ப விளக்குகள் மங்கி ஒளியிழந்து போவதென்.?

கருவிக் கையாள்கையில் கண்ணிவரை வளர்ந்தவிட்ட எமது சமூகம் பழமைபோற்றும் பண்பிலிருந்து உடைபட்டு பண்பாட்டுச் சீரழிவிற்கு உள்வாங்கிக்கொண்டு வருகின்றது.

இந்தப் பண்பாட்டுச் சீரழிவுக்கு தற்காலத் திருமணங்களும் அதனால் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் விவாகரத்துத் திருமணங்களும் முக்கிய காரணமாக அமைகின்றன.

ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தி என்ற பாரம்பரியமாக எமது முன்னோர்களினால் பேணப்பட்டு வந்த பண்பாடு மாற்றியமைக்கப்பட்டு தாம் விரும்பியோரை விரும்பிய நேரத்தில் திருமணம் முடிப்பதற்கு இக்காலத்தவர்கள் துணுந்துவிட்டனர்.

கட்டுக்கோப்புக்களை விட்டு வெளியே செல்லும் சமூகம் சட்டத்தையும் மதிக்க தவறிவிடுகின்றது. ஏற்கனவே சட்ட ரீதியாக திருமணம் முடிந்திருந்தாவும் அதனை சிந்தனையிற் கொள்ளாது சட்டத்திற்கு மாறாக பலதார மணங்கள் புரிகின்றனர்.

இவ்வாறான பலதாரமணங்கள் புரிவதில் ஆண்களே அதிகம் ஈடுபடுகின்றனர். என்றாவும் இதற்கு உடந்தையாக உள்ளவர்கள் பெண்கள் தான் என்பதையும் குறிப்பிடத்தக்க வேண்டிய விடயமாகும்.

ஆண்கள் தவறிழைப்பதற்கும் பலதாரமணங்கள் புரிவதற்கும் அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பவர்கள் எதிர்ப்பாலாரே. ஒரு பெண் தனக்கு வேறு ஒருவன் கிடைக்கமாட்டான் என்ற ஆதங்கத்திலோ அல்லது அவனது குடும்பத்தினர் மீது கொண்ட பழிவாங்கும் நோக்கத்திலா என்று தெரிந்தகொள்ள முடியாதளவிற்கு திருமணம் முடித்த ஒருவனை மறுமணம் புரிய முற்படுகின்றாள்.

இவளது இச்செயலினால் அவனது முதல் மனைவி, குழந்தைகள் எவ்வளவு துன்பத்திற்கு உட்படுகின்றார்கள் என்பதை உணர்ந்தகொள்ளாமலில்லை.

ஒரு சமூகம் வளர்வதற்கு பெண் எவ்வாறு தேவையாகின்றாளோ அதேபோல அச்சமூகம் சீரழிவதற்கும் அவளே காரணமாகிவிடுகின்றாள்.

இவ்வாறான பெண்ணாலேயே சமூகத்திடையே உள்ள கட்டுக்கோப்புகள் சீரழிந்து செல்கின்றன. ஓர் ஆண் பிறை செய்தால் அதனை ஒரு சம்பவமாக ஏற்றுக்கொள்ளும் சமூகம் ஒரு பெண் பிறைவிடும் போது அதனை சரித்திரமாக்கி ஏற்க மறுத்துவிடுகின்றது. இதுவும் ஆண்வர்க்கம் பிறை செய்வதற்கு உந்துசக்தியாகின்றது.

தற்காலச் சூழ்நிலையிலே இளைஞர்கள், யுவதிகளிடையே வேலையின்மையால் காணப்படுகின்ற நேரமிருதியினால் அவர்களின் பொழுதுபோக்குகள் மாற்றியமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இதனால் நண்பர்களின் பல்வேறு தூண்டுதல்களுக்கு அடிமையாகி எதைச் செய்வதென்று சரிவரத்தெரியாது பல பிரச்சனைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியவர்கள் ஆகின்றனர். இவ்வகையான தூண்டுதல்களினாலேயே பல இளவயதுத் திருமணங்கள் நடந்துகொண்டேயிருக்கின்றன.

இவ்வகையான பிரச்சனைகளில் ஒரு ஆணோ அல்லது பொண்ணோ உள்ளாகும்போது அதனைச் சுட்டிக்காட்டி அவர்களை ஒதுக்கி வைக்காது அச்சமூகத்தில் உள்ளவர்கள் அவர்களுக்கு அறிவு ரீதியான கருத்துக்களைக் கூறி அவர்கள் தப்பான முடிவுகள் எதனையும் எடுக்காதிருக்க உதவுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு அவர்களை அரவணக்காது ஒதுக்கி வைக்கும்போது மேலும் பல தவறுகளை செய்வார்களே ஒழிய திருந்துவதற்கான வாய்ப்பு அவர்களுக்கு கிடைக்காமல் போய்விடுகின்றது.

எமது கலாசாரம் சட்டத்தினுள் அடங்கியுள்ளது. இச்சட்டத்திற்குள் இருந்து இந்த ஒரு விடயத்தில் மட்டும் நாம் முன்னேறி விட்டோம் என நினைக்கும்போது மிகவும் வருத்தமாகவேயுள்ளது.

எமது சமூகத்திடையே அவசரத் திருமணங்கள் அதிகரித்துக்கொண்டே செல்கின்றன. ஒருவனின் மனதை, குணத்தை அறியாது கண்டதம் காதல் என வீழும் பெண்கள் பெரும்பான்மையினர் இன்றும் உள்ளார்கள்.

கண்ணுக்குக் கொஞ்சம் அழகாகத் தெரிந்தால் போதும் என்று தெரியும் இத்தகையவர்களின் மனங்களினை புரிந்தகொள்ளவே முடிவதில்லை. இவ்வாறு தொடரும் காதல் மணவாழ்வில் முடியும்போது பல பிரச்சனைகள் அவர்கள் எதிர்கொள்ள வேண்டி வருகின்றது.

அவற்றை தாமதமாக புரிந்தகொண்டு தீர்க்கமுடியாது போகும் சந்தர்ப்பங்களில் பிரச்சனை பெரிதாக முளைகொண்டு விடும். அதன்பின் செய்யும் ஒவ்வொரு சிறு தவறும் கூட பெரிதாகத் தெரிய அவர்களின் வாழ்வில் முரண்பாடுகள் தோன்றி அக்குடும்பமே பிரிந்து செல்லக்கூடிய அளவிற்கு

அவர்களின் மனநிலைகள் மாறிவிடும்.

இத்தகைய திருமணங்கள் மூலம் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவள் பெண்ணாகவே உள்ளார். இவள் பெற்றோரிடம் வெறுப்பைச் சம்பாதிப்பது மட்டுமன்றி கணவனை விட்டும் பிரிந்திசெல்லும்போது சமூகத்தினரால் அவர்கள் பல துன்பங்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள்.

அதமட்டுமன்றி, அவர்களின் குழந்தைகளை ஒரு நல்ல பிரஜையாக வளர்த்தெடுக்க முடியாத நிலையும், அதற்கான போதிய பொருளாதார வசதிகளையும் அவள் இழந்து நிற்கவேண்டிய ஏற்படுகின்றது.

இந்த விடயத்தில் பெண்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும். பெண்களாலேயே பெண்கள் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். பெண்கள் தமது கணவனைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் மிகவும் அவதானமாகச் செயற்படவேண்டும். ஒரு குடும்பத்தில் ஒற்றுமை மனப்பான்மையை விருத்தி செய்தல் வேண்டும்.

எதிவும் பிடிவாதம், பொறுமையின்மை, கோபம், அத்திரம் இருந்தால் கடைசியில் கணவன் விட்டுக்கொடுக்க வேண்டிய- பக்குவமாக நடந்தகொள்ள வேண்டிய- காலங்காலமாகப் போற்றக்கூடிய- அந்தத் தாம்பத்திய வாழ்வில் கீறல் விழுந்து அது காலஞ் செல்லச்செல்ல பெரிதாகி வாழ்க்கையைப் பிளவுபடுத்திவிடும்.

பிளவுகள் ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு தனிக்குடித்தனமும் அவசியமான ஒன்றாகவே விளங்குகின்றது. காரணம் என்னவென்றால் கணவன் மனைவியைச் சுற்றி அவர்களின் உறவினர்கள் வாழும்போது அவர்களிடையே பல கருத்து வேறுபாடுகள் காணப்படும்.

இக் கருத்துவேறுபாடுகள் கணவன் மனைவிக்கிடையே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட முடியாத போகும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு தோன்றி ஆணாதிக்க மனோபாவம் ஆண்களிடையே வளர்ந்து சுயநலக் கறை அவனுள் படிந்து விடுகின்றமையும் இந்த விவாகரத்திற்கு ஒரு காரணமாகும்.

ஒரு குடும்ப வாழ்விலே ஏகப்பட்ட உரசல்கள், பிரச்சனைகள், கோபதாபங்கள் இருந்தாலும் அவை குழந்தைகளைப் பாதிக்குமென்று தெரிந்தும் கூட இன்றம் இருந்துகொண்டதான் இருக்கின்றார்கள்.

யதார்த்த உலகிலே கந்தேகத்தோடு இல்லாமல், பரஸ்பரம் விட்டுக்கொடுத்து விலகிச் செல்லாமல் இருக்கும் தம்பதியினரும் இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். அவர்களையும் நாம் பாராட்டியே தான் தீர வேண்டும்.

இன்றைய சூழ்நிலையிலேயே பல வீடுகளில் பிரச்சனைகள் ஏற்படுவதற்குப் பணம் காரணமாமல்ல. அவர்கள் ஒவ்வொருவரினதும் மனம்தான் காரணமாகின்றது.

உடைகளை மாற்றுவது போல மனைவி கணவனையும் கணவன் மனைவியையும் மாற்றத் துணிந்துவிட்டார்கள். எவ்வாறுதான் மாற்றினாவும் கடைசியில் மிஞ்சுவது நிம்மதியின்மையும் விரக்தியும்தான்.

கணவன் தன் மனைவியினதும் மனைவி தன் கணவனிடமுள்ள குணநலன்களை முதலில் அறிந்துகொண்டு அதற்கேற்ற வகையில் செயற்பட வேண்டும்.

இருவருமே வெவ்வேறு சூழலில் பிறந்து வளர்ந்தவர்கள். அதனால் திருமணத்தின் பின் ஒருவரின் பழக்க வழக்கம் மற்றவருக்குத் தெரியாமையால் ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொள்வதற்கான காலம் நீடித்தே செல்லும். எனவே இதற்கிடையே பல பிரச்சனைகள் வந்தாலும் அவற்றைப் பெரிதாக எடுக்காது விட்டுக்கொடுத்து இருவருமே பொறுமையுடன் நடந்துகொள்ளுதல் வேண்டும்.

திருமணம் உள்பது இரு மனங்கள் மட்டும் ஒன்றுபடும் விடயமல்ல. இரண்டு குடும்பத்தினர்களின் மனங்களும் ஒன்றுபட்டுச் செயற்படுவதே திருமண வாழ்வாகும். இல்லறவியலாகும்.

இவ்வாறு நிகழும் இல்லறவியலிலே தம்பதியினரிடையே சிறு சந்தேகம் கூட வரவிடக்கூடாது. சந்தேகம் என்பது உயிரைக் கொல்லும் நோயை விடக் கொடிய நோய். இதற்கான தீர்வை பிரிவில்தான் கொண்டுசென்றுவிடும்.

திருமணம் என்ற ஒன்று நடைபெறுவதற்கு முன்னர் எம் வாழ்விவிலே எத்தனையோ வெற்றி தோல்விகளை நாம் கடந்து வந்திருப்போம். ஆனால், திருமணமான பின்னர் உறவுகளினிடையே விரிசல்கள் ஏற்படும்போது ஒவ்வொரு சிறு தோல்விக்கும் பொறுப்பானவர்களாகவே ஒருவரைத் தேடவேண்டும். அது கணவன், மனைவியையும் மனைவி கணவனையும் அதற்குப் பொறுப்பானவர்கள் என நினைக்கின்றனர்.

வெற்றி-தோல்வி, இன்பம்-துன்பம் என்பன எமது வாழ்வுோடு ஊறிப்போன ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றன. ஒரு மேடு இருந்தால் பள்ளம் என்ற ஒன்று இருக்கத்தான் செய்யும். அதற்கான என்னேரமும் கணவன் மனைவிக்கிடையே குறைகூறும் படலத்தை கைவிட்டுவிட்டு தனது தோல்விக்கோ அல்லது துன்பத்திற்கோ உண்மையான காரணம் என்ன என்பதனை முதலில் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஓர் இல்லற வாழ்விலே கணவன் மனைவிக்கிடையே பல பிரச்சனைகள் உருவெடுத்தக்கொண்டுதான் இருக்கும். அத்தகைய நிலைகள் ஏற்படும்போது அவர்களை மன்னித்து விடுவது தான் சிறந்த இல்லறவியல் இன்பத்தை அள்ளிக்கொடுக்கும்.

எந்தவொரு மனிதனும் தவறு செய்யாது வாழ முடியாது. ஏதோவொரு வகையில் தவறு செய்யவே முற்படுகின்றார்கள். பெண்கள் தாமாக சிந்தித்து மற்றொரு பெண்ணின் நிலையை உணரும்போது ஆண்கள் செய்யும் தவறுகளை குறிப்பாக பலதார மணங்களினைத் தடுக்கமுடியும்.

இவ்வாறு ஒரு கட்டுமானப் போக்கின்மையால்தான் பல குடும்பப் பிரச்சனைகள் நீதிமன்றம்வரை செல்லவேண்டிய நியதி ஏற்படுகின்றது.

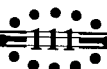
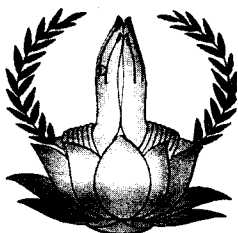
குடும்பக் கலாசாரத்தில் தாம்பத்தியப் பாரம்பரியம் ஆழமாக வேரூன்றி பெருமையடைந்த நம் மண்ணில் இன்று குடும்ப விளக்குகள் மங்கி ஒளியிழந்து போய் நிற்கின்றன.

சோ.பத்மகாந்தன்

3ம் வருடம்

நிலஅளவை விஞ்ஞானபீடம்

உலகில் எதுவும் பரிபூரணமானதாக இல்லை
முடிந்தவரை சரியாக மனநிறைவாக
செய்து விட வேண்டும் என்ற
மனோபாவம் போதுமானது.



பேனா!

எனக்குள்ளே ஓர் புன்சிரிப்பு-அதனால்
எனக்குள் ஓர் பெருமையும்
ஏன் என்றால் நான் எழுதுவது சத்தியமாய்
எனக்குத் தெரியும் பொய் என்று
ஏனடா வம்பு என்று இது பற்றி கதைக்க
என்றும் நான் முனைந்ததில்லை

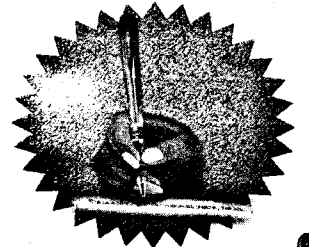
அன்று நான் கண்ட தந்தையையும்-
மாமனிதரையும்
அவர் தம் முந்தையரையும்
பின்னால் வந்த அண்ணனையும்
பிறப்பால் மறத்தம்பியையும்
கொப்பு விட்டு கொப்பு தாவும் மந்திகளையும்
கண்டு நான் கண்ணீர் வடித்ததுண்டு

மனம் வெதும்பும் பெற்றந்தரையும்
மனம் விட்டு மிகும் காதலரையும்
மன்னவரையும் மக்களையும் மாற்றாரையும்
என்னவரையும் எத்தரையும்
எண்ணி நான் சிரித்ததுண்டு

சத்தியமாய் சொல்லவில்லை- நான்
உத்தமன் என்று-உண்மைதெரியும்
உலகுக்கு என் நிலை
எய்தவன் இருக்க அம்பை நோவதேன்.

ஆக்கம்

கா.கார்த்திகா
விடுகைவருடம் சமூகவிஞ்ஞானமும்
மொழிகளும் பீடம்



Key Introduction about the tsunami

No body ever thought that Dec 26 the end of this year would be such a day, Srilanka experienced an unprecedented and terrible tidal wave, which deviated the North, Eastern and southern costal areas. The sea waves rose up to 30 meter. It has killed around more than 30000 people, destroyed houses, bridges, temples, roads, hospitals and entire fishing. In this article briefly in touch

What does “tsunami” mean, How do earthquakes generate tsunamis, How do tsunamis differ from other water waves, What happens to a tsunami as it approaches land, What happens when a tsunami encounters land, The Tsunami Warning System and Recent Destructive Tsuanmis

What does “tsunami” mean?

Tsunami is a Japanese word with the English translation, “harbor wave.” Represented by two characters, the top character, “tusk,” means harbor, while the bottom character, “name,” means “wave.” In the past, the scientific community sometimes referred to tsunamis as “tidal waves” by the general public, and as “seismic sea waves”. The term “tidal wave” is a misnomer; although a tsunami’s impact upon a coastline is dependent upon the tidal level at the time a tsunami strikes, tsunamis are unrelated to the tides. Tides result from the imbalanced, extraterrestrial, gravitational influences of the moon, sun, and planets. The term “seismic sea wave” is also misleading. “Seismic” implies an earthquake-related generation mechanism, but a tsunami can also be caused by a no seismic event, such as a landslide or meteorite impact.

A tsunami is not a single wave, but a series of waves that can travel across the ocean at speeds of more than 800kms an hour. In the deep ocean, hundreds of kilometers can separate wave crests; many people have lost their lives during tsunamis after returning home thinking the waves had stopped.

How do earthquakes generate tsunamis?

Tsunamis can be generated when the sea floor abruptly deforms and vertically displaces the overlying water. Tectonic earthquakes are a particular kind of earthquake that is associated with the earth’s crystal deformation; when these earthquakes occur beneath the sea, the water above the deformed area is displaced from its equilibrium position. Waves are formed as the displaced water mass, which acts under the influence of gravity, attempts to regain its equilibrium. When large areas of the sea floor elevate or subside, a tsunami can be created.

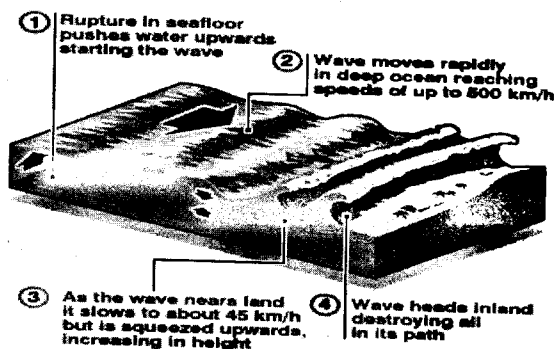
Large vertical movements of the earth's crust can occur at plate boundaries. Plates interact along these boundaries called faults. Around the margins of the Pacific Ocean, for example, denser oceanic plates slip under continental plates in a process known as seduction. Seduction earthquakes are particularly effective in generating tsunamis.

In 1993 Hokkaido earthquake-generated tsunami, developed by Takeyuki Takahashi of the Disaster Control Research Center, Tohoku University, Japan, shows the initial water-surface profile over the source area and the subsequent wave propagation away from the source. Areas in blue represent a water surface that is lower than the mean water level, while areas in red represent an elevated water surface. The initial water-surface profile, as shown in this image, reflects a large, long uplifted area of the sea floor lying to the west (left) of Okushiri Island, with a much smaller subsided area immediately adjacent to the southwest corner of Okushiri.

How do tsunamis differ from other water waves?

Tsunamis are unlike wind-generated waves, which many of us may have observed on a local lake or at a coastal beach, in that they are characterized as shallow-water waves, with long periods and wave lengths. The wind-generated swell one sees at a California beach, for example, spawned by a storm out in the Pacific and rhythmically rolling in, one wave after another, might have a period of about 10 seconds and a wave length of 150 m. A tsunami, on the other hand, can have a wavelength in excess of 100 km and period on the order of one hour.

As the tsunami enters the shallows of coastlines in its path, its velocity slows but its height increases. A tsunami that is just a few centimetres or metres high from trough to crest can rear up to heights of 30 to 50 metres as it hits the shore, striking with devastating force.



What happens to a tsunami as it approaches land?

As a tsunami leaves the deep water of the open ocean and travels into the shallower water near the coast, it transforms. If you read the "How do tsunamis differ from other water waves?"

Section, you discovered that a tsunami travels at a speed that is related to the water depth - hence, as the water depth decreases, the tsunami slows. The tsunami's energy flux, which is dependent on both its wave speed and wave height, remains nearly constant. Consequently, as the tsunami's speed diminishes as it travels into shallower water, its height grows. Because of this shoaling effect, a tsunami, imperceptible at sea, may grow to be several meters or more in height near the coast. When it finally reaches the coast, a tsunami may appear as a rapidly rising or falling tide, a series of breaking waves, or even a bore.

What happens when a tsunami encounters land?

As a tsunami approaches shore, we've learned in the "What happens to a tsunami as it approaches land?" Section it begins to slow and grow in height. Just like other water waves, tsunamis begin to lose energy as they rush onshore - part of the wave energy is reflected offshore, while the shoreward-propagating wave energy is dissipated through bottom friction and turbulence. Despite these losses, tsunamis still reach the coast with tremendous amounts of energy. Tsunamis have great Erosional potential, stripping beaches of sand that may have taken years to accumulate and undermining trees and other coastal vegetation. Capable of inundating, or flooding, hundreds of meters inland past the typical high-water level, the fast-moving water associated with the inundating tsunami can crush homes and other coastal structures. Tsunamis may reach a maximum vertical height onshore above sea level, often called a run-up height, of 10, 20, and even 30 meters.

The Tsunami Warning System.

The Tsunami Warning System (TWS) in the Pacific, comprised of 26 participating international Member States, has the functions of monitoring seismological and tidal stations throughout the Pacific Basin to evaluate potentially tsunamigenic earthquakes and disseminating tsunami warning information. The Pacific Tsunami Warning Center (PTWC) is the operational center of the Pacific TWS. Located near Honolulu, Hawaii, PTWC provides tsunami warning information to national authorities in the Pacific Basin.

Recent Destructive Tsuanmis

Location	Date	Damage (millions of U.S. dollars)	Earthquake Magnitude (Richter scale)	Maximum Run-up (meters)	Deaths
Nicaragua	September 1992	Extensive	7.2	9.7	170
Indonesia	December 1992	Extreme	7.5	26.0	1000
Japan Sea	July 1993	1,500	7.6	31	330
Indonesia	June 1994	2.2	7.2	14	250
Kuril Islands	October 1994	Some	8.1	9	11
Indonesia	October 1994	Local	6.8	?	1
Alaska	November 1994	21	Landslide	10	1
Philippines	November 1994	25	7.0	10	62
Indonesia	December 2004	yet not estimated	9.0	40	yet not estimated

Adapted from Lockridge, P. "NGDC Monitors Frequency of Recent Destructive Tsunamis." *Earth System Monitor*. 5.4: 6.

References

1. B.B.C.and skynews
2. Related Websites
WWW.geophysics.com
WWW.geologicalsurvey.com
3. "Velly Naatham" 31-12-2004

T.Subakaran
3rd Year
Faculty of Geomatics

முதலாம்வருடம்

நில அளவை ரீட மானவர்கள்.

01. சி.ஜனார்த்தனன்	-	கோப்பாய்	16. லி.மா.நிரோஜன்வாஸ்	-	மன்னார்
02. ம.சசிதரன்	-	வட்டுக்கோட்டை	17. ம.யசோதரன்	-	உடுவில்
03. ச.பவன்	-	பண்ணாகம்	18. ஞா.கேதீஸ்	-	சாவகச்சேரி
04. ஜோ.அருள்பலன் தாஸ்	-	குருநாகல்	19. கு.ராகுலன்	-	யாழ்ப்பாணம்
05. இ.கி.தூதன்	-	ஹற்றன்	20. பு.திலகேஸ்வரன்	-	ஹட்டன்
06. மைக்கல் குறத்திச்சன்	-	மன்னார்	21. த.லதீபன்	-	ஆவரங்கால்
07. ச.லோகசீலன்	-	கிளிநொச்சி	22. செ.நிமலன்	-	கிளிநொச்சி
08. க.கபிலன்	-	கோண்டாவில்	23. கி.மகேஸ்வரன்	-	கல்லடி
09. கு.சுரேன்	-	சாவகச்சேரி	24. கு.தேவசூபன்	-	கரணவாய்
10. R.R.ஜே.கதீபன்	-	பண்டத்தரிப்பு	25. து.ஜெசிந்திரன்	-	வவுனியா
11. ம.தவாரகன்	-	இணுவில்	26. சி.சிவகௌரீசன்	-	சாவகச்சேரி
12. ப.தினேஸ்வரன்	-	மானிப்பாய்	27. ப. சுஜீவன்	-	உரும்பிராய்
13. ப.பகலவன்	-	திருகோணமலை	28. தி.மயூரன்	-	காரைநகர்
14. ச.மன்மதராஜா	-	மட்டக்களப்பு	29. சி.கலீபன்	-	உரும்பிராய்
15. ஜெ.சபேஸ்வரன்	-	கோண்டாவில்	30. க.கேதீஸ்	-	நீர்வேலி

சமூக விஞ்ஞானங்கள் மொழியியல் ரீடம்

01. ப.சிவசீலன்	-	சாவகச்சேரி
02. ந.விஜீதன்	-	வவுனியா
03. ந.கிருபாகரன்	-	நவரெலியா
04. ந. நளாயினி	-	வவுனியா
05. க.கலாராணி	-	பதுளை
06. அ.பிரியா	-	கொழும்பு
07. து.திருமகள்	-	முள்ளியவளை
08. து.நிவேதின்	-	உடையார்கட்டு

வீவசாயவிஞ்ஞான ரீடம்

01. பு.கிரிசாந்தி	-	ஹற்றன்
-------------------	---	--------

இரண்டாம் வருடம்

நில அளவை விஞ்ஞானம்

01. செ. டி.ரேஸ் குமார்	-	மட்டக்களப்பு
02. ப. வாகீஸ்வரன்	-	உடுவில்
03. அ. பிரேமச்சந்திரா	-	சண்ணாகம்
04. சி. பொன்னம்பலம்	-	பருத்தித்துறை
05. பி. டார்வின்	-	மானிப்பாய்
06. சு. சுசீதரன்	-	திருகோணமலை
07. ந. ஜெயந்தன்	-	கொக்குவில்
08. சு. ரட்ணராஜா	-	ஹட்டன்
09. சே. வி.ஜெயசூபன்	-	அல்லைப்பிட்டி
10. நீ. கிசோ	-	மன்னார்
11. ஜெ.அமுதன்	-	வவுனியா
12. பா. நவஜீவன்	-	தொண்டமானாறு
13. து. கிரீதரன்	-	கம்பர்மலை
14. நா.நாகரத்தினம்	-	காரைநகர்
15. அ.சுகந்தன்	-	புத்தளம்
16. சோ.நவிந்தா	-	ஹட்டன்
17. சி.தவவதனி	-	காரைநகர்

சமூகவிஞ்ஞானங்கள் மொழியியல் ரீடம்

01. ரெ. வினோத்	-	நாவலப்பிட்டி
02. ரா. குணாகரன்	-	முல்லைத்தீவு
03. ஜோ. மரிய உதயசிலோசினி	-	வவுனியா
04. க. தயாளினி	-	வேலணை
05. கி. தயாயசோகினி	-	மிருசிவில்
06. கி. சுபதீபா	-	கொடிகாமம்

வணிக கற்கை ரீடம்

01. கோ.விஜயக்கண்ணன்	-	மட்டக்களப்பு
---------------------	---	--------------

முன்றாம் வருட மாணவர்கள்

நில அளவைகள் விஞ்ஞான பீடம்

01.	சு.யசோதா	~	வவுனியா
02.	எ.ஜெயச்சந்திரன்	~	ஹட்டன்
03.	ஜெ.யசோதரன்	~	கோப்பாய்
04.	நா.புவிகரன்	~	உரும்பிராய்
05.	கு.திலிப்குமார்	~	அராலி
06.	பொ.சுர்மிலன்	~	கொக்குவில்
07.	பா.ஜேனன்சாமுவேல் தாஸ்-	~	குருநாகல்
08.	சோ.பத்மகாந்தன்	~	திருநெல்வேலி
09.	ச.சுதர்ஷன்	~	உரும்பிராய்
10.	ச.மயூரன்	~	வட்டுக்கோட்டை
11.	தி.சுபாகரன்	~	கொக்குவில்
12.	வி.மன்மதராஜ்	~	திருநெல்வேலி

வியாபாரக் கற்கைகள் பீடம்

கலைச்செல்வி	~	கொழும்பு
ம.ஜெகா	~	மொரட்டுவ

விவசாய பீடம்

தி.யுவராணி	~	மாத்தளை
கி.சரவணலக்ஷ்மி	~	ராகல
மயூரன்	~	ஹட்டன்

விஞ்ஞான பீடம்

எஸ்.சுதர்ஷினி	~	ஹட்டன்
---------------	---	--------

சமூக விஞ்ஞானங்கள் மொழியியல் பீடம்

01.	பொ.தயாளினி	~	காரைநகர்
02.	த.நிஷாந்தினி	~	சில்லாலை
03.	க. சிவநிஷா	~	யாழ்ப்பாணம்
04.	செ.சுவிதா	~	புத்தார்
05.	இ.யாதவன்	~	நல்லூர்
06.	கு.ஜனப்பிரியன்	~	வட்டுக்கோட்டை
07.	கே.தவதர்சன்	~	நல்லூர்
08.	ஒ.பராங்கதன்	~	நல்லூர்
09.	பொ.ஆறுமுகரஞ்சன்	~	அனந்தர்புளியங்குளம்
10.	தி.சுதாகரன்	~	வாதரவத்தை
11.	அ.பிரியதர்ஷினி	~	பருத்தித்துறை
12.	வி.ஜோ.கி.பவானி	~	ஊர்காவற்றுறை
13.	கு.சிந்தியா	~	கோப்பாய்
14.	கா.கார்த்திகா	~	கரவெட்டி
15.	ஜோ.ஜெஸ்டா	~	கொழும்புத்துறை
16.	இ.மேனகா	~	உரும்பிராய்
17.	இ.பரிதா	~	நல்லூர்
18.	ச.சுவிதி	~	மட்டக்களப்பு

நான்காம் வருட மாணவர்கள்

நில அளவை விஞ்ஞான பீடம்

ச.சந்திராஜனன்	~	முள்ளியவளை
அ.அதீதன்	~	அளவெட்டி
மு.ராஜமோகன்	~	திருகோணமலை
கு.பிருந்தாபன்	~	அளவெட்டி
கு.கிஷோன்	~	சதுமலை
சி.திலக்	~	கொட்டாஞ்சேனை
இ.சஜீசன்	~	நல்லூர்
ச.துஷியந்தன்	~	யாழ்ப்பாணம்
த.உதயமூர்	~	நெடுங்கேணி
வி.ஜெயேந்திரன்	~	சங்கானை
இ.தர்ஷினி	~	திருகோணமலை

வணிக கற்கை பீடம்

தி.திருக்குமாரிகை	~	வெள்ளவத்தை
க.கிருஷ்ணந்தி	~	மாத்தளை
இ.கயல்விழி	~	மட்டக்குளி

With Best compliments From :

ஸ்ரீ காளிகா சிந்ர்பாலபம்

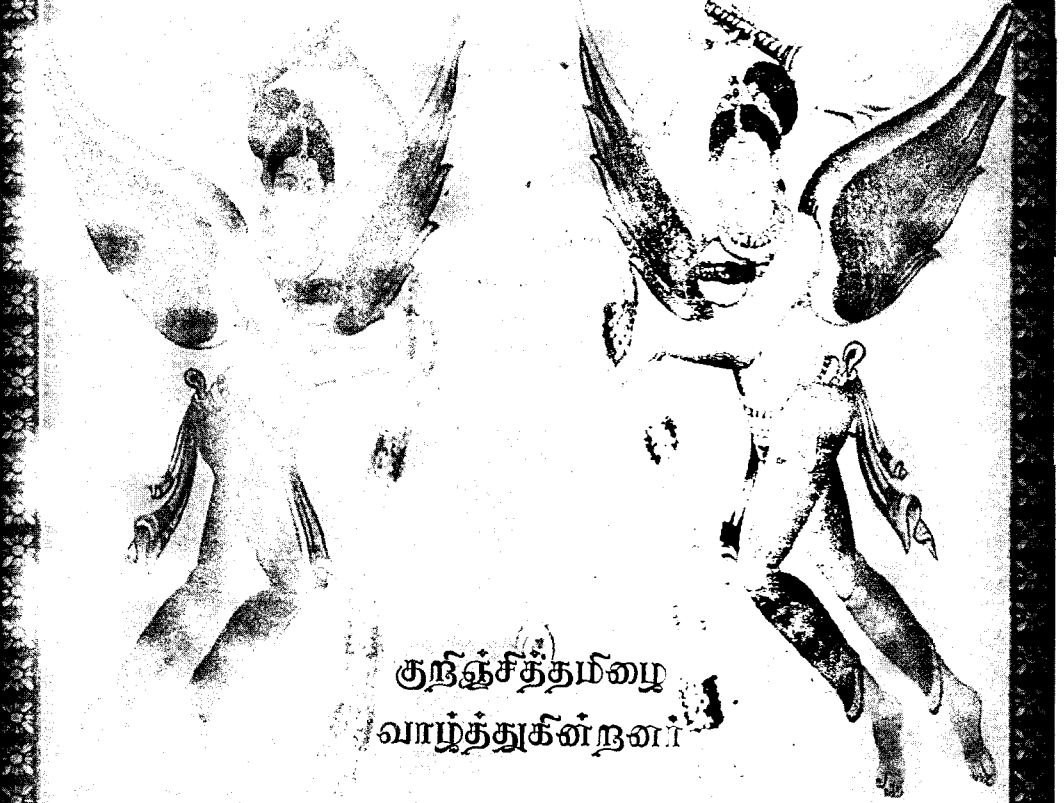


அலயங்களுக்குரிய தேர், மஞ்சள், வாகனங்கள்
சிந்ர்பசாஸ்திர முறைப்படி திறம்பட நிர்மாணித்துக்
கொடுப்பவர்கள்.

ஸ்தபதி:

விஸ்வப் பிரம்ம ஸ்ரீ செ.பாலசந்திரன் ஆச்சாரியார்
பத்திரகாளி கோவிலடி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

ஓம் வீராத் விஸ்வப் பிரமணே நமக:



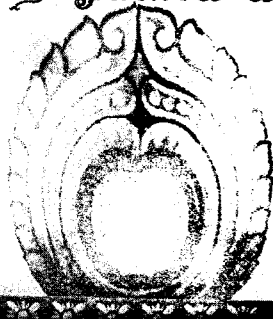
குந்தீசீத்தம்மை
வாழ்த்துகின்றனர்

ஆலயங்களுக்குத் தேவையான
வர்ணவேலைகளைச் செய்திட

சிசல்வவத் ஓவியக் கலைபகம்

காளி கோவிலடி,
திருநெல்வேலி கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.

T. P. No. : 077 6054054



உரிமையாளர் :
அரசரட்ணம் அஜந்தன்
(இத்தா)

With Best compliments From :

ஓம் விராட் விஸ்வப் பிரமணே நமக!



Thanusha Sitpalayam

பாஞ்சோதி சதீஸ்வரன் ஆச்சாரி

அலயங்களுக்குரிய தேர், மஞ்சம், சப்பறம், தங்கரதம், வாகனம் ஏனைய
சிற்பவேலைகள் ஆகம சிற்பசாஸ்திர விதிப்படி வடிவமைப்போர்.

தனுஷா சிற்பாலயம்



அம்மன் வீத்
திருநெல்வேலி கிழக்கு,
யாழ்ப்பாணம்.

0777-566863

தமிழ்நாடு சர்க்கார் கல்வித் துறை

பிரதான கல்வி அமைச்சர்



பெரிய
பெரிய - பெரிய
பெரிய : 045-80105

பெரிய

கல்வித் துறை / பெரிய

பெரிய அமைச்சர்

பெரிய

பெரிய

V.C.D. பெரிய

பெரிய பெரிய பெரிய

பெரிய - பெரிய

பெரிய பெரிய பெரிய

செல்வவாணர் சிற்பாலயம்

SELVAVANAR SITPALAYAM



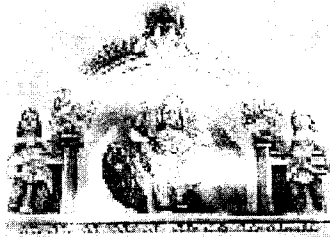
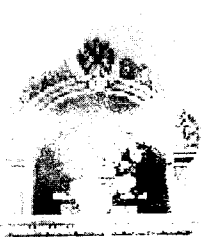
அலயங்களுக்குரிய

தேர்,மஞ்சம்,சப்பறம்,தங்கரதம்,வாகனம் ஏனைய
சிற்பவேலைகள் ஆகிய சிற்பசாஸ்திர விதிப்படி
வடிவமைப்பேர்.



செல்வராஜா கருணாகரன்
திருநெல்வேலி,
யாழ்ப்பாணம்

Selvarajah Karunakaran
Thirunelvely,
Jaffna.



அம்பாள் ஓவியக் கலையகம்

AMBAL OVIYAK KALAIYAKAM

கந்தசாமி ரதீஸ் (ராஜ்)
அரசடி லேன், திருநெல்வேலி

TP 0776-400445



குறிஞ்சித்தமிழை
வாழ்த்துகின்றனர்

ஆலயங்களுக்குரிய
வர்ன வேலைகளை
அழகுடன் நிர்மானித்தி

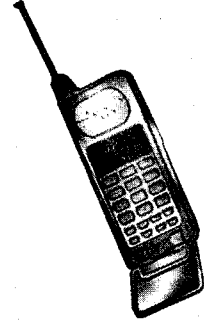


கந்தசாமி ரதீஸ் (ராஜ்)
அரசடி லேன் திருநெல்வேலி

With Best Compliments From :

SISIRA GROCERY & HOTEL

- ❖ Dialog Reload
- ❖ Sisira Hotel
- ❖ Mobile & H.Card



Kubalgama Road,
Pambahinna,
Balangoda.
Tel : 071 2318486



ஓர் வீரர் வீஸ்வம்

குலவாணர் சுறுபாடு

தேர், மஞ்சம், சப்பரதம், பங்குதம்
வாகனம், ஏனைய சிற்ப வேலைகள்
ஆகம், சிற்பசாஸ்திர விதிகள்
வடிவமைக்கப்படும்.



வடிவமைப்பாளர்
ப.கே. குலவாணர்
தொ: 0777112770
அரசடி வீடு அருவெல்லே
கீழக்கு மாரப்பாணம்.

අපේ යුග පැතුම්

බඩව අවසර සියළුම පරිනෝගික කාන්ති සහ බියලෝග්
ලොව්ටෙල් එස්. එල්. ටී. කාඩ්. සහ දේශිය විදේශිය
දුරකථන ඇමතුම් පහසු මිලට ලබා ගැනීමට විමසන්න



KAVINDU TRADERS
UNIVERSITY ROAD,
PAMBAHINNA,
BALANGODA.



☎:045-2280209

Our Best Wishes :



New Saloon

For your modern style
Hair Cutting & Facial



UNIVERSITY ROAD,
PAMBAHINNA,

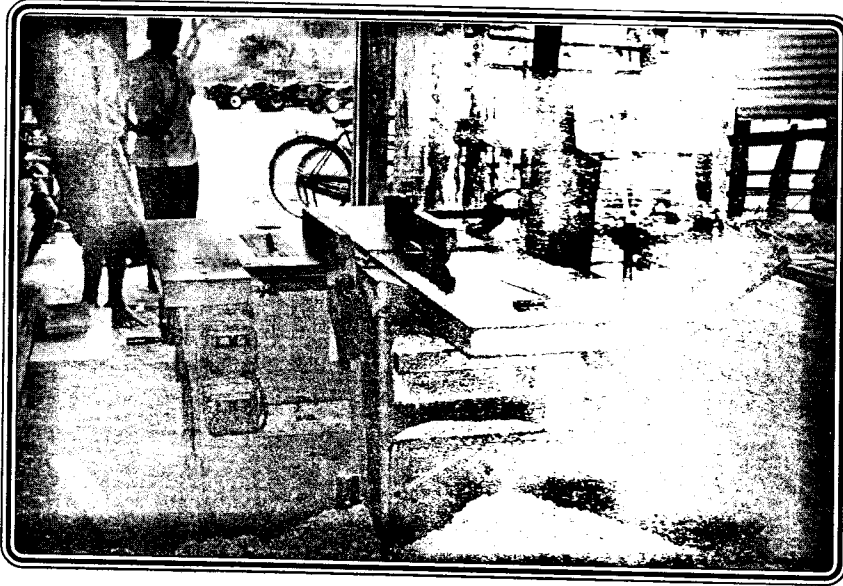
நான் என் தாய் நாட்டை நேசிக்கின்றேன்
அதற்குப் பணியாற்றும் தொண்டன்
நான் என்று நீங்கள் சொல்வீர்களானால்
நீங்கள் தாகம் தளிக்கும் நிழல்
தரும் யாவைவனச் சோலை

நீ இந்த என்றால் இராமராய் இரு
முஸ்லிம் என்றால் நபிகள் நாயகராய் இரு
கிறிஸ்தவன் என்றால் இயேசு பிரணாமிகு
முடியவல்லையார்? மதம் வேண்டாம்
மனிதனாய் இரு

உயர்ந்த மனிதனின் பிள்ளையாகப் பிறப்பது
தற்செயலாக நிகழ்கின்றது.
உயர்ந்த மனிதனாக இருப்பது
நம் கையில் தான் உள்ளது.

குறிஞ்சித்தமிழை அகமகிழ்வுடன் வாழ்த்துகின்றனர்

அனைத்து வகை வீட்டு
மரவேலைகளையும், தளபாடங்களையும்
குறித்த தவணையில் நேர்த்தியாக செய்தி
யசோ மரவேலை இயந்திரத்
தொழிலகம்



உரிமையாளர்

மு. ஜெயநாதன்

பருத்தித்துறை வீதி,

குருபாலைச்சந்தி.

தொலை பேசி :- 0777 042332/

021 2227258

குநீஞ்சியின் நிறைவில் சிந்தனைக்குச் சில நிமிடங்கள்!

இன்பம் கணவில் வசுவதில்லை, வாழ்க்கையில்தான் இருக்கிறது.

கணக்கில்லாமல் வந்தாவும் கணக்கெழுதிச் செலவு செய்.

வார்த்தைகள் பூபோன்றவை. அதைத் தொடுக்கும் வீதத்தில் தொடுத்தால் தான் மதிப்பை பெற முடியும்.

கவலைப்படுவதனால் உங்களில் யாராவது ஒரு முடிமேனும் உயர்ந்த விட முடியுமா?

- இயேசுநாதர்

ஒயாமல் குடிப்பவர்களுக்கு ஒரு நாளும் ருசிப்பதில்லை.

ஒயாமல் பேசுபவர்கள் ஒருபோதும் சிந்திப்பதில்லை

~ மெத் யு ~

“சோகம்” பின்னால் திரும்பிப்பார்க்கிறது “கவலை” சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறது, “நம்பிக்கை” தலை நிமிர்ந்து பார்க்கிறது.

எல்லாம் போய்விட்டதென்ற ஒரு போதும் கவலைப்படாதே எவராவும் வெல்ல முடியாத உள்ளம் இருக்கிறது.

- மில்டன் -

முயற்சி செய்து கொண்டே இருங்கள் நம் புலன்களும் புத்தியும் துருப்பிடிக்காமல் இருக்கும்.

மிக உயரமான மரத்துக்குக் கூட அடியில் கோடாரி காத்திருக்கிறது.

“வாழ்க்கை” என்பது சந்தின் போன்று சில சமயம் இருட்டு, சில சமயம் முழு நிலவு.

ஆசை அனுபவத்தை வென்று வீடும் எடுத்துக்காட்டு இரண்டாவதாக செய்து கொள்ளும் திருமணம்.

- சமுவேல் ஜான்சன் -

பெருமைப் படுத்திக் கொள்வதற்கு செல்வதில் பிரமாதமாக ஒன்றும் இல்லை.

- ஆவ்பரி -

திட்டமிடப்படும் மிகப் பெரிய காரியங்களை விட செய்து முடிக்கப்பட்ட சாதாரண காரியங்களே மிகச் சிறந்தவை.

தெய்வமும் பெண்ணாக வந்தாவும் அவதூறு என்னும் நாய் அவளைப் பார்த்துக் குரைக்காமல் இருக்காது.

“படிப்பதற்குக் கல்வாரி இல்லை, படித்து வந்தாவும் கவலை இவ்வை”

- கண்ணாதாசன் -

எதைச் செய்கிறோம் என்பது மட்டுமல்ல எப்போது செய்கிறோம் என்பதும் முக்கியம்!

காலங்கடந்த செயலை நிறைவேற்றுவது கடினம் விரும்புகிற பலனையும் அது தராது.

பிறர் விஷயத்தை அறிவதிலேயே மும்முரமாய் இருப்பவர்கள் தம் காரியத்தில் கோட்டை வீடுகின்றனர்.

மழையின் நிமித்தம் நன்மை பெறுவோர் சாலையில் இருக்கிற சகதியைப்பார்த்துக் குறை கூறலாமா.

விமர்சிப்பதற்குக் கிடைக்கிற வாய்ப்பை வசைபாடியே வீணாக்காதீர்கள் நிறை, குறை இரண்டையும் கூறுவதுதான் விமர்சனம்.

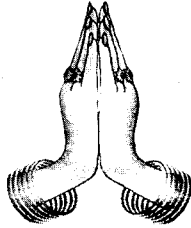
நன்றியுணர்வு எனும் எதிர்ப்புசக்தி உடையவரை பெருமை எனும் வியாதி தாக்காது

சில மனிதர்கள் மயிளுக்கு ஒப்பானவர்கள் வெளிப்பறம் அழகு நிறைந்திருந்தாவும் உள்ளத்தில் விஷமிகள்

- துளசிதாசர்

குறிஞ்சிமலர் நிறைவின்...

- * குறிஞ்சித்தமிழ் இதழிற்கான வாழ்த்துச் செய்திகளைத் தந்துதவிய நல் உள்ளங்களிற்கும்,
- * ஆலோசனைகளையும் ஆக்கங்களையும் வழங்கிய எமது பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களுக்கும்,
- * சிறந்த ஆக்கங்களை தந்துதவிய மாணவச் சகோதரர்களுக்கும்,
- * இச் சஞ்சிகையின் வெளியீட்டுக்குத் தேவையான நிதியை பெறுவதற்காக எம்மால் வெளியிடப்பட்ட ஸ்ரீக்கர்களை விற்பனை செய்து உதவிய எமது மன்ற மாணவர்களுக்கும், பெரும்பங்களிப்புச் செய்து எம்மை ஊக்குவித்த கல்விசார் நிறுவனங்களிற்கும் பொதுமக்களுக்கும். விளம்பர உதவி மூலம் பண பல உதவிவழங்கிய அனைத்து நிறுவனங்களுக்கும் தனிப்பட்டவர்களுக்கும்,
- * புகைப்படங்களை வடிவமைத்து தந்த பெளசர்,சொர்ணதாசன் அவர்களுக்கும்,
- * குறுகிய கால வேளையில் மிகவும் சிறப்பாக இச்சஞ்சிகையினை அச்சிட்டு வழங்கிய கொழும்பு ஜெயாஅச்சகத்தினர்கட்கும்,
- * எமக்கு நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் உதவிகள் புரிந்தவர்களுக்கும் ஆலோசனை வழங்கியவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.



இம்மலரில் வரும் ஆக்கங்களின் கருத்துக்களுக்கு
அப்படைப்பாளிகளே பொறுப்பாகும்.

With Best Compliments

From :

S.K.DEV HOTEL



**UNIVERSITY ROAD,
PAMBAHINNA,
BELIHUL-OYA.**

S.K. Krishan

