

தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகள் நினைவுப் பேரூரை - 07



Ambassador of Tamil Rev. Fr. Xavier Thaninayagam
MEMORIAL LECTURE - 07

தமிழ்த்திரையுலகு:
பிரதரன பேர்க்குகளும் மற்ற முயற்சிகளும்
திரு. அத்தணாஸ் யேசுராசா
(எழுத்தாளர், விமர்சகர், கலாசாரச் செயற்பாட்டாளர், ஒய்வுபெற்ற அஞ்சல் அதிபர்)

Tamil Cinema: Main Trends and Efforts to Reform

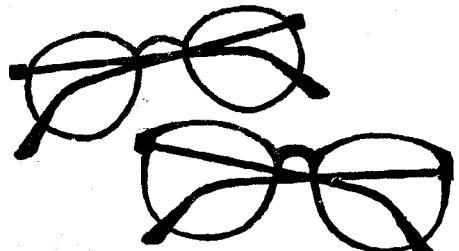
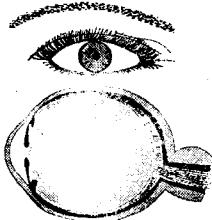
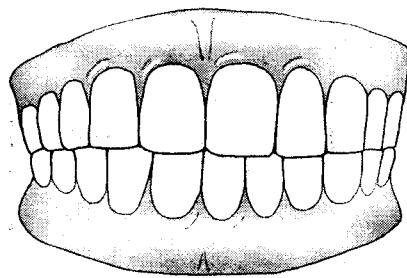
Mr. ATHANAS JESURASA
(Writer, Critic, Cultural Activist, Retired Post Master)

08.05.2003

தனிநாயகம் தமிழ்மன்றம்
புனித பிரான்சிஸ்கூ சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி
கொழும்புத்துறை
யாழ்ப்பாணம்
கிளங்கை.

Thaninayagam Tamil Academy
St. Francis Xavier's Seminary
Columbuthurai
Jaffna
Sri Lanka.

வேலூரை சீறுப்புத் தயாற்றுக்கீண்டோம்



பொலி மெட்டியர்

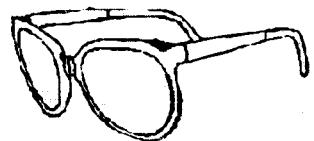
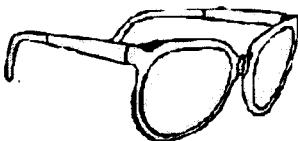
பல் முக்குக் கண்ணாடி அகம்

2 ரிசயான்: டக்டர் ரேஜி ஸோலாம்

கொடிகாம் வீதி,
நெல்லியடி.
(லெக்ஷி தியேட்டர் அருகில்)

552, மூஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
(மூஸ்பத்திரி வைரவர் கோயில் முன்பாக)

நெல்லியடியில் பார்வையிழும் நாட்கள் மேல்வாய் வியாழன், சனி,
பேரவு 8.00 மணி முதல் 12.00 மணி.



LAVANJA

DENTAL AND OPTICAL
SERVICE

Prop: Dr. Regi Solomon

Consulting Days Nelliady
Tuesday, Thursday, Saturday
8.00 a.m - 12.00 a.m



552, Hospital Rd,
Jaffna.
(Opp. Hospital Vyravar Kovil)

Kodikamam Rd,
Nelliady.
(Next LedChumi Theater)

AMBASSADOR OF TAMIL

REV. FR. XAVIER S. THANINAYAGAM

MEMORIAL LECTURE - 07

Mr. ATHANAS JESURASA

(Writer, Critic, Cultural Activist, Retired Post Master)

தமிழ்த்திரையுலகு:
பிரதான போக்குகளும் மாற்று முயற்சிகளும்

Tamil Cinema:
Main Trends and Efforts to Reform

08.05.2003

நுழைவாயில்

அதிபரிடமிருந்து...

யுத்தத்தின் சத்தங்கள் ஓய்ந்தாலும் சமாதானப் புறாவுக்கு இன்னும் இறக்கை முளைக்கவில்லை. எனினும் அப்பணி தொடர்கிறது. மீண்டும் நினைவுப் பேருரை எமது தனிநாயகம் தமிழ் மன்றத்தின் வளர்ச்சிப்பாதையில் அரங்கேறுகிறது. எழுத்தாளரும் சிறந்த விமர்சகருமாகிய திரு. யேசுராசா இம்முறை உரைஞராகின்றார். போர் ஓய்ந்து மக்கள் படிப்படியாக இயல்பு நிலைக்குத் திரும்பிக்கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் சாதாரண மக்களின் முக்கிய பொழுது போக்குகளில் ஒன்றான திரைப்படம் தொடர்பான ஒரு தலைப்பு தமிழ்த் திரையுலக பிரதான போக்குகளும் மாற்று முயற்சிகளும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது மிகவும் பொருத்தமானதே. உரைஞரையும் தமிழ்ச்சங்க ஏற்பாட்டாளரையும் இதற்காகப் பாராட்டி வாழ்த்துகிறேன். மக்களுக்கு சரியான பெறுமதிகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் வழங்கப்பயிற்சிக் களத்தில் உள்ள அனைவருக்கும் இந்நினைவுப் பேருரை பயனுள்ளதாக அமைய எனது உள்ளம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

அருள்திரு ச. வி. ப. மங்களராசா
அதிபர், புனித சவேரியார் குருத்துவக்கல்லூரி
கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.

தலைவரிடமிருந்து...

தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகள் நினைவுப் பேருரை வரிசையில் ஏழாவது நினைவுப் பேருரையை இந்த வருடம் நிகழ்த்துவதில் தமிழ் மன்றம் பெரும் மகிழ்வடைகிறது.

தமிழின் மேல் காதல் கொண்டு தமிழுக்காக உலகமெல்லாம் தாது சென்று தமிழுக்கு ‘தனிநாயகமாக’ திகழும் தவத்திரு. தனிநாயகம் அடிகளாரின் பணியை பின்பற்றி ஒரு முயற்சியாக மேற்கொள்ளப்படும் இப்பேருரை எம் மன்ற உறுப்பினர்களுக்கு தமிழினமேல் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் ஓர் உந்து சக்தியாக திகழும் என்பதில் ஜெயமில்லை.

இம்முறை இந்த நினைவுப் பேருரையை காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து எழுத்தாளர் திரு. அ. யேசுராசா அவர்கள் “தமிழ்த்திரையுலகு: பிரதான போக்குகளும் மாற்று முயற்சிகளும்” என்ற தலைப்பில் நிகழ்த்த முன்வந்துள்ளது எமக்கு மிகவும் பெருமை அளிக்கின்றது. அவரின் தாராள மனத்திற்கு எங்களின் பாராட்டுக்களும் நன்றிகளும். ஏழாவது முத்து கோர்க்கப்பட்ட இந்த மாலை இன்னும் பல முத்துக்களால் பொலிவு பெற்று அழகுபெற உங்கள் ஒவ்வொருவருடைய ஒத்துழைப்பையும் உதவிக்கரங்களையும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

மொழி இல்லையேல் இனம் இல்லை
தமிழ் இல்லையேல் தமிழர் நாம் இல்லை
எனவே மொழி வளர்ப்போம்
தமிழை வாங்து எம் வாழ வாப்போம்

அ. அன்றன் ஸ்ரீபன்
தலைவர்,
தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம்.

இயக்குனாரிடமிருந்து...

சமகாலத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமான தலைப்பிலே திரு. அ. யேசுராசா அவர்கள் தனிநாயகத் தமிழ் மன்றத்தின் ஏழாவது நினைவுப் பேருரையில் உரை சமர்ப்பிப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது. இதையிட்டு தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம் பெருமையும் பேருவகையும் கொள்கின்றது. இவ்வாறான நினைவுப் பேருரைகள் சமகாலச் சமூகச் சிந்தனைகளில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற நோக்குடனேயே நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இவை ஒரு ஆவணத்தொகுப்பாக எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு விட்டுச் செல்லப்படுகின்றன.

இந்த ஏழாவது நினைவுப் பேருரையில் புதிய சிந்தனைப் பரிமாண களத்தைத் திறக்கின்ற திரு. அ. யேசுராசா அவர்களுக்கு எமது நன்றிகளும், நல்வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகுக.

அருள்திரு. போல் வெராகான்
தனிநாயகம் தமிழ்மன்றம்
புனித சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரி
கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.

தமிழ்த் திரையுலகு:

பிரதான போக்குகளும் மாற்று முயற்சிகளும்!

நெடுஞ்செழிய பிறந்து, தமிழியல் சார்ந்த தனது பணிகளினால் ‘தமிழ்க்கூறு நல்லுலகெங்கும்’ மதிப்பு பேருவராகத் தனிநாயகம் அடிகளார் உயர்ந்துள்ளார்.

சுரு துறவியாக இருந்தபோதிலும் தமிழ் மீதான பற்றினைத் துறக்க முடியாதவராகவே அவர் வௌந்தார்.

‘பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை : கருத்தும் விளக்கமும்’

‘தமிழ்த்தாது’

‘ஒன்றே உலகம்’

ஆகிய நூல்களை எமக்கு ஆக்கி அளித்துள்ளார்;

‘தமிழ்ப் பண்பாடு’ என்ற ஆய்விதழையும் ஆங்கிலத்தில் வெளியிட்டார்.

உலகிலுள்ள பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்களின் ‘இந்தியவியல்’ துறைகளில் ‘தமிழ்மொழி’ இடம்பெறுவதற்கும் அரும்பணியாற்றினார்.

‘அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சிப் பேரவை’யினை 1964இல் உருவாக்கியதோடு, ‘முதலாவது அனைத்துலக தமிழாராய்ச்சி மாநாடு’ 1966இல், கோலாலம்பூரில் நடைபெறுவதற்கும் முக்கிய பங்காற்றினார்.

தனிச்சிங்கள் மொழிச் சட்டத்திற்கு எதிர்ப்பாக, 1956இல், கொழும்பு காலிமுகத் திடலில் நடைபெற்ற சத்தியாக்கிரகத்தில் பாங்குபற்றியமையும்: அரசாங்கம் விதித்த தடைகளை மீறி 1974இல், நான்காவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்தியதில் அவர் ஆற்றிய பணியும், சுயமரியாதை உணர்வுமிக்க ‘தமிழ்த் தேசியவாதி’யாக அவரை ஜினங்காட்டுகின்றன.

1972 ஆம் ஆண்டளவில் பேராதனை அஞ்சலகத்தில் நான் பணியாற்றிய வேளை, அலுவல் காரணமாக அங்குவரும் அடிகளாருடன் கதைக்கும் அரிய வாய்ப்பு சில தடவைகள் மட்டுமே கிட்டிற்று. எனினும், தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டில் பெரும் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் ‘தமிழ்த் திரையுலகு’ பற்றிய ஆய்வினை, தமிழ்ப் பண்பாட்டு ஆய்வாளரான ‘தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளார்’ நினைவுப் பேருரையாக நிகழ்த்தக் கிடைத்த இந்த வாய்ப்பினைப் பெரும் பேறாகக் கருதுகிறேன்.

தமிழ்த் திரைப்படங்கள் தமிழ் மக்களின் வாழ்விற் பிரிக்க முடியாத பகுதி ஆகிவிட்டன; தமிழகத்தின் யதார்த்த நிலையோ எமது சூழலை விடவும் இன்னும் தீவிரமானது. திரைப்பட ஆய்வாளரான முனைவர் க. கோவிந்தன்,

“எந்த மக்கள் தொடர்புச் சாதனமும் திரைப்படச் செய்திகளின்றி வெளிவரமுடியாத இயல்பு நிலையும் நம் நாட்டில் உருவாகிவிட்டது. திரைப்படச் செய்திகள் இல்லாத பருவ இதழ்களையோ, நாளிதழ்களையோ, வாளைாலி நிகழ்ச்சிகளையோ, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளையோ காண்பது மிகவும் அரிதாகிவிட்டது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், அரசு சார்பான தொலைக் காட்சி நிறுவன நிகழ்ச்சிகளாயினும் தனியார் தொலைக் காட்சி நிறுவன நிகழ்ச்சிகளாயினும், இன்று திரைப்படங்கள் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளே மிகுதியாக இடம்பெறுவதை நாள்தோறும் பார்க்கிறோம். அத்துடன், இவற்றை மக்களும் மிக ஆவலோடு விரும்பிப் பார்க்கின்றனர் என்ற உண்மை நிலையையும் மறுப்பதற்கில்லை. ஆக, அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் பரவியுள்ள திரைப்படக்கலை, நம் மக்களை ஆட்டிப் படைக்கிறது” என்கிறார்.

இவ்வாறு மக்களை ஈர்த்து அவர்கள் மீது தாக்கத்தைச் செலுத்திவரும் தமிழ்த்திரைப்படங்களை ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்வது பொருத்தமானதோரு செயலாகவே தெரிகிறது.

1. நவீன அறிவியல், தொழில்நுட்ப சாதனையாகத் திரைப்படம் உருவானது. 1895இல் ஹாமியர் சகோதரர் தயாரித்த ‘பகற்போசன வேளை’, ‘புகைவண்டியின் வருகை’ ஆகிய மெளன்த துண்டுப் படங்களே ஆரம்பம். 1927இல் ‘ஜாஸ் பாடகன்’ என்ற உலகின் முதலாவது பேசும்படம் உருவானது. காட்சிரூப வெளிப்பாட்டை அடிப்படையாகக் கொண்ட கட்டுல ஊடகமாக – நவீன கலையாக அது இன்று பெருவளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது. சிக்கலான வடிவப் பரிசோதனை முயற்சிகள் இருந்தபோதிலும், பிரதானமாக யதார்த்த ரீதியில் வெளிப்படுத்தப்படுவெனவாகவே இருக்கின்றன.

2. தமிழ்நாட்டில், 1897இல் திரைப்படம் முதலில் அறிமுகமானது. சென்னையிலுள்ள 'விக்ரோஹியா பொது மண்பத்தில்' 'புகைவண்டியின் வருகை' (Arrival of a Train), 'தொழிற்சாலையை விட்டு' (Leaving the Factory) போன்ற சில நிமிடங்களே ஒடும் மௌனத் துண்டுப் படங்கள், 'எட்வர்ட்ஸ்' என்ற ஆங்கிலேயரால் காட்டப்பட்டன. 1900இல், மௌன்ட் ரோட்டில் 'எலக்ட்ரிக் தியேட்டர்' என்ற சினிமாக் கொட்டகையை 'வார்விக் மேஜர்' கட்டினார். 1907இல், இரண்டாவது திரையரங்கான 'விரிக் தியேட்டரை' 'கோஹன்' என்ற ஆங்கிலேயர் கட்டினார். இவ்விரண்டிலும் மௌனப் படங்கள் காட்டப்பட்டன. 1905இல், திருச்சியைச் சேர்ந்த 'சாமிக்கண்ணு வின்சென்ட்' என்பவர், 'ட்யூபா' என்ற பிரெஞ்சுக்காரரிடமிருந்து 'புரோஜேக்ரரையும்' 'Life of Jesus' என்ற துண்டுப் படச்சுருளையும் விலைக்கு வாங்கி, திருச்சியைச் சூழவுள்ள கிராமங்களிலும் சென்னை போன்ற நகரங்களிலும் காட்டத் தொடங்கினார்; இவர்தான் தென்னிந்தியாவின் முதலாவது சலன்ப்படக் காட்சியாளரான இந்தியராவார். இவ்வாறாக தமிழ்நாட்டில் மௌனப் படங்கள் பரவின. இவற்றால் கவரப்பட்ட 'நடராஜா முதலியார்' என்பவர் 'இந்தியா பிலிம் கம்பனி'யைத் தொடங்கி, 'கீச்கவதம்' என்ற முதலாவது மௌனப் படத்தை உருவாக்கி வெளியிட்டார். மௌனப் படக் காலகட்டத்தில் 50இற்கு மேற்பட்ட முழுநீளக் கதைப்படங்களும் 30 செய்தி விபரணப் படங்களும் தயாரிக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது; ஆனால் அவையெல்லாம் அழிந்துவிட்டன.² முதலாவது தமிழ்ப் பேசும்படமான 'காளிதாஸ்' 1931இல் வெளியிடப்பட்டது; இதனை இயக்கியவர் 'அர்தேஷிர் இராணி' என்ற பார்சிக்காரர். இந்தியாவின் முதலாவது பேசும்படமான 'ஆலம் ஆரா'வை உருவாக்கியவரும் இவரே. ஆரம்பகாலப் படங்கள் யாவும் பம்பாய், கல்கத்தா ஆகிய நகரங்களிலுள்ள 'ஸ்ரூடியோ'க்களிலேயே தயாரிக்கப்பட்டுத் தமிழ்நாட்டிற்குக் கொண்டுவரப்பட்டன.

வரலாற்று ரீதியாகத் தமிழ்ப்படங்களை உற்றுநோக்குகையில், அவற்றின் பிரதான போக்குகளாக - அம்சங்களாகச் சிலவற்றை அடையாளங்காண முடியும்.

- 3.1 புராண, இதிகாசக் கதைகளே ஆரம்பத்தில் மௌனப் படங்களாகவும் பேசும் படங்களாகவும் தயாரிக்கப்பட்டன. திரெஸபதி மான சம்ரக்ஷணம் (1917), மஹிராவணன் அல்லது மாருதி விஜயம், மார்க்கண்டேயா (1919), பீஷ்ம் பிரதிக்ஞை (1921), கஜேந்திர மோட்சம், பக்த நந்தன், சமுத்திர மதனம், மோகினி அவதாரம் (1926), காலவா, அரிச்சந்திரா (1932), சாவித்திரி (1933), சீனிவாச கல்யாணம் (1934), போன்றவற்றை உதாரணங்களாகக் காட்டலாம். இவற்றில் பல நாடகங்களாக நடிகப்பட்டவையாகும். 1920இல், அரசின் தணிக்கைக் குழு தமிழ்நாட்டில் செயற்பட ஆரம்பித்தது; பொலிஸ் ஆணையாளர் இக்குழுவின் தலைவராக இருந்தார். எனவே, பொலிசாரின் பிடிக்குள் சிக்காதிருப்பதற்காகவும் சமூகம் - அரசியல் சார்ந்த படங்களைத் தயாரிக்காமல், மக்களிற்குப் பரிச்சயமானவையும் விருப்பமானவையுமான புராண - இதிகாசக் கதைகள் படமாக்கப்பட்டன.
- 3.2 சென்னை மாகாணத்தில் கொங்கிரஸ் கட்சி பொதுத் தேர்தலில் வென்று 1937 - 1939 வரை பதவியில் இருந்தபோது தணிக்கைமுறை நீக்கப்பட்டது. அக்காலத்தில் சமூக சீர்திருத்தத்தையும் தேசபக்தியையும் வெளிப்படுத்தும் பேசும்படங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.
- "கே. சுப்பிரமணியம் இயக்கிய பாலயோகினி (1937), ஸேவா ஸதனம் (1938), தியாகபூமி (1939) முதலான தமிழ்ப் பேசும்படங்கள் பெண் விடுதலைக் கருத்துக்களோடு சாதிக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகவும் குரல் கொடுத்தன. குழந்தை மனக் கொடுமைகளை எதிர்த்துப் பால்ய விவாகம் (1940) என்றொரு பேசும்படம் குரல் கொடுத்தது. சாதி பேதக் கொடுமைகளை எதிர்த்து முதல் தமிழ்ப் பேசும் படமான காளிதாஸ் (1931), முதலாக, நந்தனார் (1935), பாலயோகினி (1937), தாயுமானவர் (1938), தேச முன்னேற்றம் (1938), ஸேவாஸ்தனம் (1938), தியாகபூமி (1939), சதிமுரளி (1940), பக்த சேதா (1940)..., முதலான நாற்புதுக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்ப் பேசும்படங்கள் கருத்துப் பிரச்சாரம் செய்துள்ளன. அதேபோல, இந்து - முஸ்லிம் ஒற்றுமையை வலியுறுத்தி மேனகா (1935), முதலாகப் பல தமிழ்ப் பேசும்படங்கள் மத நல்லினைக்கத்திற்கான கதைகளையும் அறிவுரைகளையும் கூறின. சந்திரமோகனா அல்லது சமூகத் தொண்டு (1935), சமூக பொருளாதார சீர்திருத்தத்தின் அவசியத்தைக் கூறியது. இத்தகைய பிரச்சாரங்கள் எல்லாம் இந்தியர்களிடையோன அக முரண்களை அகற்றி, அவர்களைத் தேசியப் போராட்டத்தில் ஒன்றினைக்கும் நோக்கத்தில் செய்யப்பட்டவை..."³
- 3.3 ஜம்பதுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட தி. மு. க. வினரின் திரைப்படங்களில் பகுத்தறிவு, கடவுள் மறுப்பு, சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துக்கள் என்பவற்றைப் பிரச்சாரப்படுத்தும் போக்கு பிரதானமானதாக இருந்தது. வேலைக்காரி (1949), நல்லதம்பி (1949), பராசக்தி (1952), ரத்தக்கண்ணீர் (1954) போன்றவை இதற்கு நல்ல உதாரணங்கள். தமது கட்சிக் கொள்கைகளைப் பிரச்சாரப்படுத்தும் போக்கும் இருந்தது. ஓர் இரவு, ரங்கன் ராதா, வேலைக்காரி போன்றவற்றில் இதனைக் காணலாம்.

“நாடோடி மன்னன் என்ற படத்தில் கதாநாயகனான எம். ஜி. ஆர். ஆட்சியை ஏற்றுக்கொண்டவுடன் அறிவிக்கும் அரசுப் பிரகடனம் தி. மு. கழகத்தின் தேர்தல் அறிக்கையை அப்படியே ஒத்திருந்தது.

...எஸ். எஸ். ராஜேந்திரனின் சொந்தப்படமான ‘தங்கரத்தினம்’ என்ற படத்தில் திருச்சியில் நடந்த தி.மு.க. மாநாட்டு ஒளிப்பதிவுக் காட்சிகள் இணைக்கப்பட்டிருந்தன.”⁴

- 3.4** பாடல்கள், வசனங்கள் என்பவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் போக்கு பெரும்பாலான பாங்களில் இருக்கிறது. இது திரைப்பட வடிவத்தின் அடிப்படைப் பண்பான ‘காட்சிப் படுத்துவிற்கு’ மாறானது. கண்ணுக்கு உரிய ஊடகத்தினை காதுக்கு உரியதாக்கும் ‘மாறாட்டம்’ இங்கு நிகழ்கிறது.

‘திரைப்படத்தினின்று வேறுபட்ட, தனித்த முக்கியத்துவம் சினிமாப் பாட்டுகளுக்கு வர ஆரம்பித்தது. இது ஹரிதாஸ் (1944) படத்துடன் ஆரம்பம் எனலாம். 133 வாரம் ஓடிய அந்தப் படம் இசையமைப்பாளருக்கு ஒரு நடசத்திர அந்தஸ்தை அளித்தது. இன்றளவும் பல படங்களின் வெற்றி பாட்டுகளால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. பாடல்களினாலேயே படங்கள் வர்த்தக ரீதியில் வெற்றிபெறும்போது, சினிமாத் தன்மையின் முக்கியத்துவம் குறைகிறது. பாட்டு கேட்பதற்கானது. ஆனால் சினிமா பார்ப்பதற்காயிற்றே. அந்த அளவுக்கு, சினிமாவின் வளர்ச்சிக்குப் பாட்டுக்கள் இடையூறாக அமைந்து, சினிமா இலக்கண வளர்ச்சியில் தேக்கம் ஏற்பட்டது.

...பொதுவாக சினிமாப்பாட்டு படத்தின் ஒட்டத்தைத் தடைசெய்து, சினிமா அனுபவத்தைக் கொச்சைப்படுத்துகிறது.”⁵

கதாபாத்திரங்களின் பேச்சிற்கு, அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கும்போது திரைப்படம் ‘ஒலிச்சித்திரமாகிறது’. திரைப்பட வரலாற்றாய்வாளரும் விமர்சகருமான தியடோர் பாஸ்கரன்,

“சினிமாவின் இயல்பு பற்றிய பரிச்சயம் இல்லாமையால் பல திரைப்படங்களில் கதை நகர்வுக்குப் பேசும் மொழி பயன்படுத்தப்படுவதைக் காணலாம். ஒரு தமிழ்ப் படத்தின், அதிலும் 60களிலும் 70களிலும் ஒலி நாடாவைக் கேட்டு அதன் கதையைப் புரிந்துகொள்ள முடியும். வானொலி நிலையத்தார் பிரதி ஞாயிறு மதியம் ஒரு படத்தின் ஒலி நாடாவை ஒலிபரப்புவது வழக்கம். செவி வழி புரிந்துகொள்ள முடிந்தால் அது காணும் படமாகுமா? திரைப்படத்தின் தனித்துவமற்ற ஒரு படைப்பே அது என்று அர்த்தம்.

...திராவிட இயக்க நாடகாசிரியர்களில் மு. கருணாநிதியும் ஒருவர். அவரது பராசக்கி, மனோகரா (1954) இரண்டு படங்களிலும் பொறி பறக்கும் வசனம் அடிநாதமாக அமைந்திருந்தது. இங்கு முக்கியத்துவம் பேசும் மொழிக்கே; காட்சிப் படிமங்களுக்கல்ல”⁶ என்கிறார்.

- 3.5** திரைப்படம் பொழுதுபோக்குக்குரியதென்ற போக்கிலேயே தயாரிக்கப்படுகிறது; அந்தப் போக்கை ஏற்றுக்கொண்டே நுகரப்படுகிறது; ‘கலையாக’ அது கருதப்படுவதில்லை.

“பெரும்பாலும் கலையாக அன்றி ஒரு பொழுதுபோக்குச் சாதனமாகவே திரைப்படம் பார்க்கப்படுகிறது. மகிழ்ச்சியாய்ப் பொழுதைப் போக்குவதற்குரிய ஒன்றுதான் திரைப்படம் எனக் கருதப்படுவதால், நம்பமுடியாத கதையமைப்பு, பாத்திரங்களின் அதித்தீவர் சாகசங்கள், பொருத்தமில்லாத கோஷ்டி நடனங்கள் (உடற் பயிற்சிகள்...?) நகைச்சுவை என்ற பெயரிலான ‘அலட்டல்கள்’ என்பனவெல்லாம் கேள்விக்கிடமேதுமின்றி ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன; தமது பொதுப்புத்தி தொடர்ந்தும் அவமதிக்கப்படுவதை உணர்முடியாதளவிற்கு, பழக்கமாகிப்போய்விட்ட ஒரு இரசனை முறைக்குள் பார்வையாளர் சிக்கியின்ஸானர். கல்வித் தரம், வர்க்க வேறுபாடு என்பவற்றைத் தாண்டி பரவலாக இந்த இரசனைப் போக்கே காணப்படுகிறது.”

- 3.6** கலை நேர்த்தி, வடிவச் செம்மை, சிறந்த திரைக்கதை என்பவற்றைக் கொண்டல்லாது, வகுலை அள்ளித்தந்து வியாபார ரீதியில் மேலோங்கும் படமே “வெற்றிப்படம்” எனத் தயாரிப்பாளராலும் இரசிகர்களாலும் ஊடகங்களாலும் குறிக்கப்படும் போக்குக் காணப்படுகிறது; வியாபாரப் போக்கே திரைப்படத் தயாரிப்பின் அடிப்படையாகிறது. “சோப்பு வியாபாரி சோப்பு விற்கிறான்; சினிமா வியாபாரி சினிமா விற்கிறான்; நான் சினிமா வியாபாரி” என்ற இயக்குநர் மணிரத்தினத்தின் கூற்று, இதை நன்கு வெளிக்காட்டுகிறது.

- 3.7 மக்கள் திருவின் பல பிரிவினரையும் கவர்ந்து வருவாயைப் பெருக்கி இலாபமடையும் நோக்கினால், ‘பல சங்கதிகளைக் கலந்து’ ஒருவித ‘குத்திரப் பாங்கில்’ திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

“ஒரு திரைப்படத்திற்குள் இரண்டு காதற் பாட்டுக்கள் - ஒரு கிணகிணுப்புட்டும் நடனம் ஒரு டப்பாங்குத்து - இரண்டு முன்று அடிடடிச் சண்டைகள் - சிந்திப்பவர்களுக்கு ஒரு தத்துவம் பாட்டு அல்லது வசனம் - பெரியவர்களுக்கும் பெண்களுக்கும் கண்ணீர் விடும் சில சோகக் காட்சிகள் - நகரத்தில் வாழ்பவர்களுக்குக் கிராமப்புற ஏரி - குளம் - கண்மாய் - வயல் - வரப்பு போன்ற மலரும் நினைவுக் காட்சிகள் - சிறு நகரங்களில் வாழ்பவர்களுக்கும் கிராமங்களில் வாழ்பவர்களுக்கும் பெரு நகரங்களில் காணப்படும் மாடமாளிகை கூட கோபுரங்கள், வியப்புட்டும் வாகனப் போக்குவரத்துகள்... முதலானவற்றை எல்லாம் காட்டி அ.தை ஒரு ‘மசாலாப் படமாக’ ஆக்கி விடுகின்றனர்.”⁸

- 3.8 வியாபார வெற்றிக்காகப் பாலுணர்வைத் தூண்டும் போக்கு அண்மைக்காலப் படங்களில் எல்லைமீறிச் செல்கிறது. பழைய திரைப்படங்களில், கதாநாயகனைத் தனது வலைக்குள் சிக்கவைக்க முயலும் விபச்சாரியையோ, நாகரிகக் கவர்ச்சிப் பெண்மணியையோ காட்டவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டபோது கூட இயக்குநர்கள் கட்டுப்பாடாக - ஆபாசம் என்ற எண்ணம் தோன்றமுடியாத வகையிலேயே - சித்திரித்தனர்.

ஆனால், பிந்திய - அண்மைக்காலப் படங்களில், அருவருப்புட்டுவதாகவும், ‘வக்கரிப்பு’ நிறைந்ததாகவும் பாலுணர்வைத் தூண்டும் போக்கு மேலோங்கி இருக்கிறது.

- 3.8.1. ஆபாசமான சொற்கள், பாலுறவுச் செயற்பாட்டை நினைவுட்டும் ‘முக்கல் முனகல்’ ஓலிகள் நிறைந்த பாடல்கள்.
- 3.8.2. ஆபாசமான உரையாடல்கள் - குறிப்பாக நகைச்சுவைக்காக வரும் துணை நடிகர்கள் மூலம்.
- 3.8.3. பாலியல் வன்புணர்வுக் காட்சிகள் வலிந்து புகுத்தப்படுதல் - நுணுக்க விபரங்களுடன் சித்திரிக்கப்படுதல்.
- 3.8.4. சிலக் ஸ்மிதா, அனுராதா போன்ற கவர்ச்சி நடிகைகளின் கவர்ச்சித் தனி நடனங்கள்; கோட்டு நடனங்கள்.
- 3.8.5. கதாநாயகன் - கதாநாயகி இருவரும் தோன்றும் பாடற் காட்சிகள்; நினைவுக் காட்சிகள்.
- 3.8.6. பெண்ணின் வயிற்றுப் பகுதியில் பம்பரம் விடுதல், ஒம்லெட் போடுதல் போன்ற காட்சிகள்.
- 3.8.7. பெண் பாத்திரங்களை ‘உடற் சுகத்திற்காக’ விரகதாபத்தில் எப்போதும் ஏங்குபவர்களாகச் சித்திரித்தல் (முன்றாம் பிறையில் - சிலக் ஸ்மிதா, காதல் கோட்டையில் - ராஜஸ்தான் பெண்). பல படங்களில் கதாநாயகிகளே இவ்வாறு அலைபவர்களாகத்தான் சித்திரிக்கப்படுகின்றனர்!

3.9 யதார்த்தமற்ற தன்மை.

3.9.1 நம்ப முடியாத கதையமைப்பு:

அ) கோழிப்பண்ணை வைப்பதற்காக விண்ணப்பித்து நிராகரிக்கப்பட்ட வங்கிக் கடன் உதவியைப் பெற, வங்கி முகாமையாளரின் மகளைக் கதாநாயகன் காதலித்துத் திரியும் கதை (நேசம்).

ஆ) சவாலை ஏற்று ‘ஒருநாள் மட்டும்’ முதலமைச்சராக மாறும் ஊடகவியலாளான கதாநாயகனைப் பற்றியது (முதல்வன்).

இ) இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளாக இமயமலைச் சாரவில் உயிர்வாழும் “புனிதரினால்” பயனடையும் கதாநாயகனைப் பற்றிய சமூகப்படம் (பாபா).

ஈ) உருவ ஒற்றுமைகொண்ட சகோதரர்கள், சிறு வயதில் பிரிந்து இறுதிக் கட்டத்தில் இணையும் சகோதரர் பற்றியவை (பல படங்கள்).

உ) ஊழலை ஒழிக்கச் சாகசங்கள் புரிந்து கொலைகள் செய்யும் தேசபக்தனான் கிழவனின் கதை (இந்தியன்).

3.9.2 நடிப்பு:

பாத்திரங்களின் இயல்பிற்குப் பொருத்தமில்லாத நடிப்புமுறை கையாளப்படுகிறது. நிஜ வாழ்வில் நாம் தரிசிக்கும் மனிதர்களைப் போலல்லாது, செயற்கையான - மிகையான உணர்ச்சி வெளிப்பாட்டை நடிப்புக் கொண்டுள்ளது. ‘கமெரா’ எல்லாவற்றையும் தூண்மாகக் காட்டும் என்ற உணர்வே இல்லை. அதன் காரணமாகத்தான், நாடக ஆடக்கன் கடைசிப் பகுதியில் இருப்பவருக்கும், தெரியவேண்டுமென்பதுபோல் மிகையான அடிநபங்களுடன்-கத்துங்குரலுடன் நடிக்கின்றனர் போலும்!

3.9.3 நட்புமுறை சம்பவங்கள்:

அ) காதலியின் காதலை இழக்காமலிருப்பதற்காக நாக்கை அறுத்துக்கொள்ளுதல் (சொல்லாமலே).

ஆ) தமிழ்நாட்டிலுள்ள 350 சாதிகளை கதாநாயகன் ஒரே நாளில் ஒழித்தல் (முதல்வன்).

இ) நடுவானில் பறக்கும் விமானத்திலிருந்து பரகுட் இல்லாமலேயே கதாநாயகன் குதித்துத் தப்புதல் (செங்கோட்டை).

3.9.4 காதல் உருவாதல்:

“கதாநாயகனை கதாநாயகி ஒரு வினாடி உற்றுப் பார்த்தால், உடனே காதல்! அல்லது அழகான பெண் கதாநாயகனைக் கடந்துபோனால் போதும் காதல் தீ திபுதிபுவன பற்றிக்கொண்டுவிடும்.

...கதாநாயகன், கதாநாயகி இருவரும் முதல் சந்திப்பில் மோதிக்கொள்வார்கள். ‘பூராஸ்கல்’ என்று பல்லைக் கடிப்பாள் கதாநாயகி. ‘அவள் திமிரை அடக்கிக் காட்டுகிறேன்’ என்பான் கதாநாயகன். முன்றாவது காட்சியில் கையைக் கோர்த்துக்கொண்டு டியட் பாடிக்கொண்டிருப்பார்கள்.

...காதல் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால் தவிர, கதாநாயகன் ஓயமாட்டான். கையில் திருவோடு இல்லாத குறையாக தெருத் தெருவாக நாயகியின் பின்னால் அலைந்து காதல் பிச்சை கேட்பான். குரங்கு வித்தை காட்டி, பாட்டுப் பாடி, ஆட்டம் போடுவான். அப்படியும் மசியவில்லையென்றால் தற்கொலை செய்துகொள்வேன் என்று மிரட்டுவான். காலக்கெடு வைப்பான். கெடு முடிவதற்கு சரியாக ஒன்றரை வினாடிக்கு முன்பு கதாநாயகியால் காதல் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுவிடும்.”⁹

3.9.5 கோஷ்டி நடனங்கள்:

கனவு - நினைவுக் காட்சிகளில் மட்டுமல்லாது நிஜத்தில் வீடு, கல்லூரி, கோவில், பூங்கா, நடு வீதி போன்று பொது இடங்களிலும் நாயகனோ நாயகியோ தோழியருடன் திழெரெனக் கூட்டமாகத் திரண்டு, ஒரேவித உடை அலங்காரத்துடன், நடனம் என்ற பெயரில் ‘உடற்பயிற்சி’ செய்யும் காட்சிகள் தவறாமல் இடம் பெறுகின்றன; பாலியல் அபிநாயங்கள் நிறைந்து வழிவனவாகவும் இவை உள்ளன.

3.9.6 சண்டைக் காட்சிகள்:

“ஒருவரே பத்துப்பேரை அடித்து வீழ்த்துவதும், ஆறு தோட்டாக்கள் கொண்ட ரிவால்வரை வைத்துக்கொண்டு ‘மெதின்கண்’ வில்லன் கோஷ்டியைச் சுட்டுப் பொசக்குவதும், ஐந்து மாடிக் கட்டடத்திலிருந்து அடிப்படை குதிப்பதும் நமக்குப் பழகிப்போன வித்தைகள்.”¹⁰

...கதாநாயகனின் வீரபராக்கிரமத்தை நிருபிக்கிறோம் என்று அசட்டுத்தனங்களை எல்லாம் அரங்கேற்றுகின்றனர். கால் தரையில் படாமல் சண்டையிடுவது, ஒற்றைக் கையைக்கட்டிக் கொண்டு பெரும் சூட்டத்தையே அடித்துத் துவைப்பது போன்றவை சில உதாரணங்கள்.”¹⁰

3.10 வியாபார ரீதியில் நன்கு வெற்றிபெற்ற படத்தைப் பின்பற்றி, ஒரே வகையான கருப்பொருளில் படங்களை உருவாக்கும் போக்கு.

3.10.1 இயக்குநர் பீம்சிங் பாசமலர் (1961), பாவமன்னிப்பு (1961), பாலும் பழமும் (1961), படித்தால் மட்டும் போதுமா? (1962) போன்ற படங்களில் குடும்ப உறவு - பாசம் - நேசம் போன்றவற்றைக் கருவாக வைத்து “வெற்றிப் படங்களை” உருவாக்கினார்.

- 3.10.2 திருவிளையாடல் (1965), புராணப்படத்தின் வியாபார வெற்றியைத் தொடர்ந்து சரஸ்வதி சபதம் (1966), கந்தன் கருணை (1967), திருவருட செல்வர் (1967), எனப் புராணப்படங்களையே இயக்குநர் ஏ. பி. நாகராஜன் உருவாக்கினார்.
- 3.10.3 கல்யாணப் பரிசு (1959) வெள்ளி விழாக் கொண்டாடியதைத் தொடர்ந்து, அதேமாதிரி காதல் தோல்விச் சோகப் படங்களான மீண்ட சொர்க்கம் (1960), சுமைதாங்கி (1962), நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம் (1962) போன்றவற்றை ஸ்ரீதர் உருவாக்கினார்.
- 3.11 மந்தைத்தனமாக ஒரேமாதிரிப் பெயர் குட்டும் போக்கு.
- 3.11.1 காதல் கோட்டை, காதலா காதலா, காதலுக்கு மரியாதை, காதலே நிம்மதி.
- 3.11.2 சின்னத்தம்பி, சின்னக் கவுண்டர், சின்ன ஜமீன், சின்ன மாப்ளே.
- 3.11.3 ஜீன்ஸ், ஜென்டில் மேன், ஜி லவ் இந்தியா, ஹலோ பிரதர்ஸ், ஏர்போர்ட் என ஆங்கிலப் பெயர்கள்.
- 3.12 ஈழத்தமிழர் சார்ந்த படங்களை உருவாக்குதல் அண்மைக் காலங்களில் நிகழ்ந்துவருகிறது. புலம்பெயர்ந்த ஈழத்தமிழர்கள் உலகெங்கும் பரந்து வாழ்கின்றனர். இவர்களைச் ‘சந்தை’யாகக் கருதியே இவ்வாறான படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன; அத்துடன், புதிய படத் தயாரிப்புகளிற்கு ஈழத்தமிழ் முதல்ஸ்டார்களைக் கவாவதும் இதன் நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். வியாபாரமே குறியாக இருப்பதால் இந்த வியாபாரிகளின் தயாரிப்புகளில் ஈழத்தமிழரின் வாழ்நிலை உண்மைகளோ, பிரச்சினைகளோ நேர்மையுடனும் கலை அக்கறையுடனும் வெளிப்படுத்தப்படுவதில்லை. ஆனால் இந்திய பிராமணிய மேல் வர்க்கத்தின் அரசியல் அபிலாசைகளுக்கு இணக்கமான முறையில் செயற்படும் மணிரத்தினத்தின், ‘கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்’ திரைப்படம் ஈழத்தமிழர் போராட்டச் சூழலைக் கொச்சைப்படுத்தி எதிர்ப்பிரச்சாரம் புரிகிறது; தமிழ் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளை அது பேசுவதுமில்லை. தெனாலி, நந்தா, கண்டுகொண்டேன் கண்டுகொண்டேன் போன்றவை மேலோட்டமானவை. காற்றுக்கென்ன வேலி தமிழர் போராட்டத்திற்கு அனுதாபமான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளபோதும், தவறான அம்சங்களுடன், மிகை உணர்ச்சிப் பாங்கில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளதால் முக்கியத்தை இழக்கிறது. திரைப்பட மொழியைச் சிறப்பாகக் கையாண்ட படைப்பாக ‘ரெற்றிஸ்ற்’ இருக்கிறது. ஆனால் ‘இறுக்கமான’ அரசியல் நோக்குநிலை கொண்ட பார்வையாளரிடையில் அதிருப்தியான எண்ணங்களை அது எழுப்பியிருக்கிறது. ஆயினும், நெகிழ்ச்சியான நோக்குநிலை கொண்ட ஒரு பார்வையாளன், பல தளங்களில் விரியும் சிறப்புக்களை அதில் கண்டடைய வாய்ப்புகளுண்டு.
- 3.13 அழகானவனாக, வீரம் நிறைந்தவனாக, சகலகலாவல்லவனாக திரையில் தோன்றும் கதாநாயக நடிகர்கள் - தமது படங்களின் வியாபார வெற்றிகளைத் தொடர்ந்து ‘நடசத்திரமாக’ மாறுகின்றனர்; கதாபாத்திரம் மறைய நடசத்திர நடிகளே முன் தெரிகிறான். இதனால்தான் தனது மீசையை எடுக்க ரஜினிகாந்த மறுத்து, ‘மீசையுள்ள ஜாலியல் சீசராக’ பிரியா படத்தில் நடித்தார்; அருணாச்சலம் படத்தில் ரஜினியின் பாட்டியாக நடித்த வடிவுக்கரசியை நோக்கி, “ஏன்றி! அநாதைப் பயலேன்னு எங்க தலைவரரைக் கூப்பிட என்ன தைரியம் உனக்கு!” என ரஜினியின் இரசிகர்கள் ரயில் நிலைய மொன்றில் கூச்சல் போட்டார்கள்; எம். ஜி. ஆரை ‘எங்க வீட்டுப்பிள்ளை’ திரைப்படத்தில் சவுக்கினால் அடித்ததற்காக நம்பியாரை எம். ஜி. ஆரின் இரசிகர்கள் மிரட்டினார்கள்!

நடசத்திரங்களின் மதிப்புக் கூட அவர்களது சம்பளமும் அதிகரித்துவிடுகிறது; 2000 ஆம் ஆண்டு சம்பள நிலவரம்:

“விஜய்	- 1½ கோடிரூபா	சரத்குமார்	- 75 இலட்சம்
அஜித்	- 1 கோடி ரூபா	பிரபு	- 75 இலட்சம்
விஜயகாந்	- 1½ கோடி ரூபா	கார்த்திக்	- 75 இலட்சம்
பிரபுதேவா	- 1½ கோடி ரூபா		

கமலஹாசன் ஒரு படத்தில் நடித்தால் 10 கோடி ரூபா வருவாய் வருகிறது; ரஜினிக்கோ ஒவ்வொரு படத்திலும் சுமார் 25 கோடி ரூபா வருகிறது.”¹¹

இதனாலெல்லாம் இரசிகர்களின் ஆண்மையின் மீது ‘நடசத்திர’ ஆதிக்கம் அதிகரிக்கிறது. இரசிகர் மன்றங்கள் உருவாகின்றன; நடசத்திரங்கள் மீது கடவுள் தன்மையும் ஏற்றிப் பார்க்கப்படுகிறது.

“கட் அவுட்கூக்குப் பால் அபிஷேகம் நடக்கிறது. நடிகைக்கு கோயில் கட்டுகிறார்கள். அபிமான நடிகர் நடித்த படம் வெற்றியடைய காவடி எடுப்பதும், தேர் இழுப்பதும் மொட்டை ஹோடுவதுமான செயல்கள் நடைபெறுகின்றன.”¹² என்கிறார், எழுத்தாளர் திலகவதி.

“ஜனவரி - 17: கடவுள், கடவுளைப் படைத்த நாள்’ என்ற வாசகம் தாங்கிய கவரோட்டிகள் சென்னையில் முக்கிய தெருக்களில் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் காணப்பட்டன. ஆம், ஜனவரி - 17 எம். ஜி. ஆர். பிறந்தநாள். அச்சுவராட்டியைத் தயார்த்தவர்கள் அவரது பக்தர்கள்.”¹³

எம். ஜி. ஆர். என்ற “தெய்வம்” இறந்தபோது, துயரம் தாங்காது 31 இரசிகர்கள் தீக்குளித்து இறந்தனர்.

3.14 இலங்கைத்திரைப்படங்கள்

3.14.1 1962இல் தயாரிக்கப்பட்ட ‘சமுதாயம்’ (16 மி. மீ.) திரைப்படத்திலிருந்து, 1993 இல் வெளிவந்த ‘ஷார்மிளாவின் இதயராகம்’ வரை 28 தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.¹⁴

கலை அக்கறை, தேசிய உணர்வு என்பவற்றுக்கு அப்பால் திரைப்படத்துறை மீதான கவர்ச்சி - வியாபார அக்கறை, பிரபலமடைதல் என்பவற்றால் தூண்டப்பட்டோரே பெரும்பாலும் இம்முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். இதன் காரணமாக, தமிழக ஜனரங்கக் திரைப்படப்போக்குகளைப் பின்பற்றுவதையாக இவை அமைந்துள்ளன. பொன்மணி, குத்துவிளக்கு, வாடைக்காற்று ஆகிய படங்களில் மாறுதலான அம்சங்கள் சிலவற்றைக் காணலாம்.

3.14.2 ‘நிதர்சனம்’ அமைப்புத் தயாரித்த வீடியோப் படங்களில் தனித்தன்மைகள் காணப்படுகின்றன. அரசியல் ‘தேவை’யான பிரச்சாரம், உண்மை நிகழ்வுகள், போர்க்கள் நிலைமைகளைப் பதிவு செய்தல் என்பனவே இவற்றின் பிரதான போக்குகள். பிரச்சாரத் தன்மையை மீறி கலைத்துவத்துடன் அமைந்த படைப்புகளும் உள்ளன. எவ்வாறாயினும் திரைப்பட வடிவத்தின் அடிப்படையான ‘காட்சிருப்ப பண்பு’ பெரும்பாலான படைப்புக்களில் முக்கிய போக்காக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

4 தமிழ்த் திரைப்படத்துறை சரியான திசையில் வளர்ச்சி அடைவதை, அதனது ஆரம்பகாலங்களில் ஏற்பட்ட நாடகத்துறையின் தாக்கம் தடைப்படுத்திவிட்டது. கதை, பாடல்கள், நடிப்புமுறை என்பன திரைப்படத்தின் அடிப்படைப் பண்புகளுக்கு எதிரானவையாக அமைந்து, இன்றுவரை ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. இதனால் அகில இந்திய ரத்யிலிக்ஸட் - ஒருசில புறநடைகளைத் தவிர்த்தால் - தமிழ்த்திரைப்படங்கள் கலைத்தியான அங்கீகாரத்தினைப் பெற்றுமுடியவில்லை. இலங்கையின் உலகப் புகழ்பெற்ற திரைப்பட இயக்குநரான ‘லெஸ்ரர் ஜேம்ஸ் பீரிஸ்’, எழுதுகளில், ஒரு நேர்காணலில், “இந்த நூற்றாண்டின் மாபெரும் கலாசாரப் படுகொலை தமிழ்த் திரைப்படங்கள்தான்” என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். எனினும் இன்றுவரையான வரலாற்றில் முன்னேற்றக்ரமான மாறுதல்களுக்கான முயற்சிகளோ, சாதகமான விளைவுகளோ இல்லையெனத் தள்ளிவிட்டமுடியாது.

4.1 சமூக அக்கறையும் புதுமை நாட்டமும் கொண்டோர் 70ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் இருந்து, திரைப்படச் சங்கங்கள் மூலமாகவும் சிற்றேடுகள் மூலமாகவும், நல்ல திரைப்படங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வுக் கருத்துக்களைத் தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலும் பரப்பினர்; ‘புனே’யில் அமைந்துள்ள இந்தியத் திரைப்பட - தொலைக்காட்சிப் பயிற்சி நிறுவனம் தமிழகத்தின் முக்கிய நகரங்களில் ஒழுங்கு செய்த ‘திரைப்பட இரசனைப் பயிற்சி முகாம்’களும் இதற்குத் துணைசெய்தன. சென்னையிலுள்ள திரைப்படக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்று வெளியேறும் இளைஞர்களின் வருகையும் இவற்றுடன் சேர, ‘அழுத்தி நசிக்கும்’ திரைப்படத்துறையின் வியாபாரச் சூழலையும் மீறி, மாறுதலான போக்குகளைக் கொண்ட தமிழ்ப் படங்கள் வெளிவரும் நிலைமை, அன்மைக் காலங்களில் தோன்றியிருக்கிறது. காட்சிப்படுத்தும் பண்பினைப் பேணுகல், கருப்பொருளை இயல்பு நெறியில் கையாளுதல், பன்முகப் பாங்கான திரைக்கதைகளைத் தெரிதல், இயல்பான பாத்திர உருவாக்கம், சில வடிவப் பரிசோதனைகள் போன்றவற்றை அவதானிக்க முடிகிறது.

4.2 வரலாற்று ரத்யாகப் பார்க்கையில், சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளின் முன்னரே, மாறுதலான முயற்சிகளைக் கொண்ட படங்கள் சிலவற்றைக் காணமுடிகிறது.

4.2.1 இயக்குநர் K. ராம்நாத் உருவாக்கிய ‘ஏழைபடும் பாடு’ (1951) திரைப்படத்தை “அற்புத் படைப்பு” என வியக்கிறார், சு. தியடோர் பாஸ்கரன். விக்ரர் ஹியூகோ என்ற பிரெஞ்சு

நாவலாசிரியரின் மூலக்கதையை, இந்திய சுதந்திரப் போராட்டச் சூழலில் நிகழ்வதாகப் பொருத்தமாக மாற்றித் திரைக்கதையை அமைத்திருக்கிறார், இயக்குநர். வி. நாகையாவினதும், ஜாவர் சீதாராமனதும் பாத்திரப் படைப்புக்கள் திரைப்படத்தில் மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன.

- 4.2.2 ராம்நாத்தின் மற்றொரு படமான ‘மனிதன்’ (1954), சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் வேற்று ஆடவனுடன் சோரம்போன தனது மனைவியை மன்னித்துக் கணவன் ஏற்றுக்கொள்ளும் முற்போக்கான கதையினைக் கொண்டது.
- 4.2.3 வேதாந்தம் ராகவையாவின் இயக்கத்தில் உருவான ‘தேவதாஸ்’ (1953), சரத்சந்தரின் வங்காள நாவலின் திரைவடிவமாகும். மனதைப் பிணிக்கும் பாடல்களுடன் மையக்கதை நன்றாகப் படமாக்கப்பட்டுள்ளது. வங்காள மொழியில் ‘பருவா’, இந்தியில் ‘சைகால்’, திலீப் குமார், ஷாருகான் ஆகியோர் நடித்து வெளியான – நான்கு ‘தேவதாஸ்’ படங்களை விடவும், தமிழில் ஏ. நாகேஸ்வரராவ் நடித்த ‘தேவதாஸ்’ பாத்திரச் சித்திரிப்பு மிகச் சிறப்பானதென்கிறார், முக்கிய திரைப்பட வரலாற்றாய்வாளரும் விமர்சகருமான ‘விட்டலராவ்’. மேலும், “நாகேஸ்வரராவையும் தேவதாஸையும் இன்னும் 100 ஆண்டுகளிற்கு மறக்க முடியாது”¹⁵ என்றும் கூறுகிறார்.
- 4.2.4 எஸ்.பாலச்சந்தர் இயக்கிய ‘அந்தநாள்’ (1954) பாடலோ, நாட்டியமோ இல்லாது அந்தக் காலத்திலேயே உருவாக்கப்பட்ட படம். ஒரு கொலை எப்படி நடைபெற்றிருக்கலாம் என்பது ஐந்தாறு பேரின் கோணங்களில் காட்டப்பட்டு, இறுதியில் உண்மைக் கொலையாளி யார் என்பது வெளிக்காட்டப்படுகிறது.
- 4.3 மாறுதலான முயற்சிகளாய் அமைந்த படங்கள் பலவற்றை, அவற்றை உருவாக்கிய முக்கிய இயக்குநர்கள் வழியாக நோக்குவதும் நல்லது.
- 4.3.1 த. ஜெயகாந்தன்
இவர் உருவாக்கிய ‘உண்ணைப்போல் ஒருவன்’ (1964) படத்தினையே “முதலாவது தமிழ்த் திரைப்படம்” என்கிறார், தீவிர கலை இலக்கிய விமர்சகரான வெங்கட் சாமிநாதன். சத்யஜித் ரே, லெஸ்ரர் ஜேமஸ் பீரிஸ் ஆகியோரிற்கு இப்படம் காட்டப்பட்டபோது அவர்கள் பாராட்டியதாகவும் தெரிகிறது. சென்னையின் சேரிவாழ் மனிதர்களைப் பற்றியது இந்தப்படம். இவரது ‘யாருக்காக அழுதான்’ படமும் எளிமையாக உருவாக்கப்பட்ட படைப்பாகும். இரண்டு திரைப்படங்களும் அவரது குறுநாவல்களை அடிப்படையாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டனவ.
- 4.3.2 J. மகேந்திரன்
பெண்களின் ஒடுக்கப்பட்ட – உதவியற்ற - இயலாமை நிறைந்த நிலைமைகள் மீது பரிவை வெளிப்படுத்துபவை இவரது படங்கள். காட்சிரூப வெளிப்பாட்டைக் கொண்டிருத்தல், இயல்புத் தன்மை, சிறிய - பெரிய பாத்திரங்களினதும் செம்மையான உருவாக்கம், குறியீடுகளைக் கையாஞ்சல், உணர்வுச் சூழலுக்குரிய இசைத்தேர்வு என்பன இவரது திரைப்படங்களிற்குச் சிறப்பை ஏற்றுகின்றன. உதிரிப்புக்கள், பூட்டாத பூட்டுக்கள், நண்டு முதலிய படங்களின்மூலம் தமிழின் முக்கிய நெறியாளரில் ஒருவராகிறார்.
- 4.3.3 சிங்கிதம் சீனிவாசராவ்
காட்சி மொழி இவரது எல்லாப் படைப்புக்களிலும் சிறப்பாகக் கையாளப்படுகின்றது. வேறுபட்ட திரைக்கதைகளையும், பாத்திரங்களையும் நேர்த்தியாக உருவாக்குகிறார். திக்கற்ற பார்வதி, ராஜபார்வை, குருதிப்புனல், உரையாடலே இல்லாத ‘பேசும் படம்’ ஆகியவை முக்கிய படைப்புகளாகும்.
- 4.3.4 பாலு மகேந்திரா
காட்சி மொழியினால் கட்டமைக்கப்படுவதே திரைப்படம் என்பதைத் தனது பெரும்பாலான படங்களில் வலுவாக நிலைநிறுத்தியுள்ளார். எனினும், பலவீனமான திரைக்கதைகளினால் இவரது படங்கள் பல நிறைவானதாக அமையவில்லை. வளரிளம் பருவத்தினரைச் சித்திரிக்கும் ‘அழியாத கோலங்கள்’, முதுமை நிலையில் - தங்கியிருத்தவிற்கும் சுயஉணர்விற்குமிடையில் நெருக்குப்படும் முதியவரின் ‘சந்தியா ராகம்’, பிறழ்நிலை உள்போக்கைக் கொண்ட இளைஞரின் சித்திரிப்பான ‘மூடுபனி’ ஆகியன இவரது பங்களிப்பு எனச் சொல்லத்தக்கவை.

4.35 மாரதிராஜா

படப்பிடிப்பு நிலையத்துள் முடங்கிக் கிடந்த தமிழ்த் திரையுலகை, ஸ்ரீதரை அடுத்து வெட்டு கொண்டு வந்து, குறிப்பாக கிராமத்தின் இயற்கையை - மனிதர்களை - கூடசப்படுத்தலுடன் முக்கியப்படுத்தியமை இவாறு பங்களிப்பாகும். மனோரதியத் தன்மை, அச்ட்டு நகைக்கவை, மிகையான உணர்ச்சி வெளிப்பாடு என்பன இவரது படங்கள் பலவற்றின் பலவினங்களாக உள்ளன. ஆயினும் 16 வயதினிலே, கிழக்கே போகும் ரயில், வன்னுபிரத் தோழன், கறுத்தம்மா, அந்தமந்தாரை ஆகியன மாற்று முயற்சிகளாகும்.

4.36 சூர ராஜாசேகரன்

நல்ல கலைத் திரைப்படங்கள் தமிழில் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் முனைப்புடன் செயற்படுவார்; திரைப்பட இரசனையின் அடிப்படைகளை ஊடகங்கள்மூலம் வெளிப்படுத்துவார். போலித்தன்மையே - முகமுடியே - உண்மையைவிட உலகினரால் வரவேற்றுப் போற்றப்படும் கசப்பான யதார்த்தத்தை ‘முகம்’ திரைப்படம் வலுவானதாக வெளிப்படுத்துகிறது; விகாரமானவன் கதாநாயகனாவதும் மாறுதலானது. வெவவேறு காலங்களில் பலரும் தயக்கத்துடன் கைவிட்டுவிட்ட - பாரதி வரலாற்றைப் படமாக்கும் முயற்சியைத் தொடங்கி, சிறப்புற ‘பாரதி’ படமாக உருவாக்கியுள்ளார். இரண்டு படங்களிலும் முறையே நாசரினதும், சாயாஜி வின்டேயினதும் பாத்திரச் சித்திரிப்புகள் சிறப்பானவை. தி. ஜானகிராமனின் புகழ்பெற்ற ‘மோகமுள்’ நாவலின் திரை உருவாக்கமும் கவனத்தைக் கோரும் மாற்று முயற்சியாகும்.

4.4 திரைப்பட மொழியின் அடிப்படைப் பண்புகளைப் பேணி, வித்தியாசமான திரைக்கதை அமைப்பு, பாத்திரச் சித்திரிப்புக்களுடன் ‘தேவையற்ற அலட்டல்கள் - பிசிறல்களைக்’ குறைத்து, பெருமளவிற்கு இயல்புத்தன்மைகளுடன் நெஞ்சில் பதியும் வண்ணம் உருவாக்கப்பட்ட மாறுதலான வேறு படைப்புகளும் உள்ளன. அவற்றுள், தொழிற்சங்கப் போராட்டத்தைச் சித்திரிக்கும் ‘பாதை தெரியது பார்’ (மிமாய்கோடி), காந்திய ஆசிரமப் பின்னணியில் காந்திய விழுமியங்களைப் பரிசீலிக்கும் ‘தாகம்’ (பாபு நந்தன்கோடு), அக்கிரகாரத்தின் வைதீக மனப்பாங்குடன் முரண்படும் தத்துவப் பேராசிரியரைப்பற்றிய ‘அக்கிரகாரத்தில் கழுதை’ (ஜோன் ஏபிரகாம்), ஆணாதிக்கத்திற்கு எதிரான மனநிலைகொண்ட பெண்ணின் கதையான ‘அவள் அப்படித்தான்’ (ருத்திரய்யா), அரசியல்வாதிகளின் அடிநிலை மக்கள் மீதான அலட்சியப்போக்கை வெளிக்கொண்டுவரும் ‘தண்ணீர் தண்ணீர்’ (k. பாலச்சந்தர்), வெளிப்பாட்டு முறையில் புதிய தடத்தைப் பதிக்கும் ‘தேவதை’ (நாசர்), பாதிக்கப்பட்டோரின் புரட்சிகர வன்முறையை நியாயப்படுத்தும் ‘நாயகன்’ (மனிரத்தினம்), நகர்ப்புறச் சேரி மாந்தரின் வாழ்நிலையைக் காட்டும் ‘பசி’ (G. துரை), குழந்தைத் தொழிலாளரின் துயர்நிலைகள்மீது கவனத்தைப் பாய்ச்சும் ‘குட்டி’ (ஜானகி விகுவநாதன்) - ‘கருவேலம் புக்கள்’ (பூமணி) - ‘நிலாக்காலம்’, வெவவேறு திசைகளில் பிரிந்துவிட்டபோதிலும் மங்கிமறையாத உண்மைக் காதலின் அக்கறையை உயிர்ச்சித்திரமாக்கிய ‘அழகி’ (தங்கரபச்சான்) போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

4.5 வடிவப் பரிசோதனை என்ற வகையில் மாறுதலான முயற்சிகள் மிகக் குறைவாகவே நடந்துள்ளன.

4.5.1 அந்தநாள்: பாடல் எதுவுமற்று முதலில் வெளியாகிய படம். உண்மை எது என்பதை வெவவேறு கோணங்களில் பரிசீலிக்கும்போது, கதாநாயகன் ஜந்தாறு தடவைகள் வேறு வேறு நபர்களால் சுட்டுக்கொல்லப்படுவதாகக் காட்டப்படுகிறது; எனினும், உலகப் புகழ்பெற்ற ‘அகிரா குரோசாவா’வின் ‘ரஷோமோன்’ திரைப்படத் தாக்கம் இதில் இருப்பதைப் புறக்கணிக்க முடியாது.

4.5.2 ஸ்ரீதரின் ‘நெஞ்சில் ஓர் ஆலயம்’ (1962) படத்தின் கதை முழுவதும் ஒரே களத்தில் - ஓர் ஆஸ்பத்திரியில் நிகழ்கிறது.

4.5.3 நாசரின் ‘தேவதை’ படக்கதை ராஜா காலத்திலும் நிகழ்காலத்திலும் நடக்கின்றது: மூன்று பாத்திரங்கள் காலத்தைத் தாண்டி நிகழ்காலத்திலும் நடமாடுகின்றனர்.

“நாசரின் ‘தேவதை’ ஒரு கதையைச் சொல்லும் முறையில் சோதனைகளைச் செய்துள்ளது. ஒரு படைப்பிற்கு அடித்தளமான வெளி (Space), காலம் (Time), பாத்திரங்கள் (Characters) என்பவற்றில் மந்தைத்தனத்தை மறக்கடிக்கும் விதத்தில் சோதனைகளை மேற்கொண்டுள்ளது. அதற்கு சினிமா எனும் ஊடகத்தின் மொழியையும் பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளது.”¹⁶

4.5.4 ‘அவ்வாறு நடந்திருந்தால்... இப்படியாகியிருக்கும்’ என்ற கற்பிதத்தில், புனைவு - நிஜம் என்ற இரு தளங்களில் மாறி மாறி நிகழ்வதாக, ‘ஜீவா’ இயக்கிய ‘12B’ வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இழப்பு உண்மையில் இழப்பாகவே இருக்க வேண்டுமென்பதில்லை; பெறுவதற்கு வேறு வாய்ப்புக்களும் இருக்கின்றன என்ற ‘செய்தி’ புதிய வடிவத்தில் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

4.6 இலங்கைத் திரைப்படங்கள்

4.6.1 இலங்கைத் திரைப்படங்களில் யாழ்ப்பாணச் சூழலையும், மனிதர்களையும், பேச்சு மொழியையும் கொண்டு ‘குத்துவிளக்கு’, ‘வாடைக்காற்று’ என்பன மாற்று முயற்சிகளாக உள்ளன. சாதி - சீதனப் பிரச்சினைகளையும், இந்து - கத்தோலிக்க மதப் பாத்திரங்களின் திருமண உறவு என்பவற்றையும் யாழ்ப்பாணச் சூழலில் வெளிப்படுத்தும் ‘பொன்மணி’ சிறப்பான காட்சிப்படுத்தும் பண்பினாலும் முக்கியம் பெறுகிறது. இதன் இயக்குநரான ‘தர்மசேன பத்திராஜ்’ மாற்றுச் சினிமாவிற்காகச் சிங்களத் திரையுலகில் தீவிரமாகச் செயற்படும் ஒருவராவர்.

4.6.2 ‘நிதர்சனம்’ அமைப்பு, போர்ச்குழல் சார்ந்த சமகால ஈழத்து அரசியல் - சமூக யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்தும் படங்கள் பலவற்றை ‘வீடியோ’வில் உருவாக்கியுள்ளது. திரைப்பட அழகியிலின் அம்சங்கள் பலவற்றைப்பேணி, உரிய பாத்திரச் சித்திரிப்புக்களுடன் இறுக்கமானவையாக ஞானரதனால் உருவாக்கப்பட்ட ‘முகங்கள்’, ‘காற்றுவெளி’, ‘நேற்று’(குறும்படம்) ஆகிய படத்துப்புக்கள் முக்கியமானவை. வேறு கலைஞர்கள் உருவாக்கிய ‘அழியா நிழல்கள்’, ‘நெருப்பு மலர்கள்’, ‘தாய்’ போன்ற குறும்படங்களும் குறிப்பிடத்தக்க மாற்று முயற்சிகளாகும்.

5. நிறைவூர்

ஆரம்பநிலையிலிருந்தே ‘தமிழ்த் திரையுலகு’ தவறான தாக்கங்களிற்கு உட்பட்டதனால், சரியான திசையில் வளர்ச்சியடையவில்லை. அதன் பிரதான போக்குகளாக தவறான பல அம்சங்களே தொடர்ந்து காணப்பட்டன. வளர்ச்சிக்குரிய மாறுதலான போக்குகள் ஆங்காங்கு காணப்பட்டபோதும், பிந்திய காலங்களிலேயே ‘மாற்று முயற்சிகள்’ அதிகரிக்கத் தொடங்கின; சமகாலத்தில் விரிவடையைச் செய்யப்பட வேண்டும். கேரளா, வங்காளம் ஆகிய இந்திய மாநிலங்களில் - அரசாங்கங்களும் தனியார் நிறுவனங்களும் தமது மொழியிலான கலைத் திரைப்பட வளர்ச்சிக்கு வழங்கிவருவது போன்ற ஊக்குவிப்புக்கள், தமிழகத்தில் மாற்றுத் திரைப்பட முயற்சிகளில் ஈடுபடுவோருக்கு வழங்கப்படுவது இன்றியமையாததாகும்.

இறுதியாக, ‘ஆந்திரே மால்றோ’ என்ற புகழ்பெற்ற பிரெஞ்சு எழுத்தாளரின், “நாம் சிறந்த இரசிகர்களானால் தான் சிறந்த படங்கள் உருவாக்கப்படும்” என்ற கூற்றுடன், இந்த உரையினை நிறைவு செய்கிறேன்.



அடிக்குறிப்புகள்

1. கோவிந்தன், க., முனைவர், ஆய்வாளர் பார்வையில் திரைப்படக்கலை, சென்னை, 1999, பக. 80.
2. மெளனப்படக் காலகட்டம் பற்றிய இத்தகவல்கள், ச. தியடோர் பாஸ்கரன் எழுதிய, தமிழ் சினிமாவின் முகங்கள், சென்னை, 1998 என்ற நால்லிருந்து பெறப்பட்டவை.
3. கோவிந்தன், க., முனைவர், மு.கு.நூ. பக. 86-87
4. பீர் முகமது, திரைப்படம் ஒரு வாழும் கலை, சென்னை, 1998, பக. 219.
5. தியடோர் பாஸ்கரன், ச., மு.கு.நூ. பக. 56, பக. 58.
6. மேற்படி நால், பக. 65, பக. 74.
7. யேகராசா. அ., ஆத்மா, நொவம்பர் - டிசெம்பர் 2002, யாழ்ப்பாணம், பக. 04.
8. கோவிந்தன், க., முனைவர், மு.கு.நூ. பக. 119.
9. பிஸ்மி, ஜே. தமிழ் சினிமாவில்..., சென்னை, 2000, பக. 59-60.
10. மேற்படி நால், பக. 61, பக. 54.
11. மேற்படி நால், பக. 110.
12. அணிந்துரையில் திலகவதி, இடைவேளை, திண்டுக்கல், 1999.
13. ஸ்வபன், அ., மேற்படி நால், பக. 31.
14. இலங்கை சினிமா ஓர் அறிமுகம், பொறுல்லஸ்கமுவ, 2001, பக. 153.
15. நிழல், டிசெம்பர் 2002 இதழ், பக. 22.
16. ராமசாமி, அ., அலையும் விழித்திரை, பெங்களூர், 2000, பக. 157.

Synopsis:

Tamil Cinema: Main Trends and Efforts to Reform

The Tamil Cinema had become an inseparable aspect in the life of the Tamils. The reality is more pertinent in Tamil Nadu than in our context, Pro. K. Covindan, a cinematic critic has aptly remarked, “ In our country a reality has developed that no communication media can appear without the cinematic news. The newspapers, the periodicals, the programmes in radio and television media without cinematic news are very rare. In short that any television media that belongs to the state or any other private channels heavily relay related cinema programmes daily. We cannot deny the fact that the people do appreciate. All pervasive cinematic medium controls our people.” Considering the Tamil cinema and its impact on people will be the relevant subject matter for research.

The invention of cinema was considered as an achievement in the field of science and technology. The production of short silent film stripes titled as “The lunch interval” and “The arrival of the train” in 1895 by Lumiar brothers was the beginning of cinema. “The Jazz Singer” was the first spoken, track cinema in history. This audiovisual medium is now highly developed into a modern art form. In spite of the complex experimentation, it exposes reality.

Mr. Edwards, an Englishman, was the first to introduce cinema in Tamil Nadu in 1897. He had screened short and silent films, “Arrival of Train” and “Leaving the Factory” in Victoria Hall. In 1900, Mr. Varvic Major was the first to build a cinema hall in Mount Road and it was named “Electric Theatre” and Mr Gohan an Englishman followed him. Mr. Samikannu Vincent from Trichy who had bought a projector and a film script on the life of Jesus from Mr. Dubaa, a Frenchman and was screening in Madras and other villages around Trichy was known as the first Indian in this field. Mr. Nadarajah Mudaliar followed suite. The fist sound tract film “Kalithas” was screened in 1931. In the beginning, the Tamil films were made in the studios of Bombay and Calcutta and brought to Tamil Nadu for screening.

A historical over view can identify the following aspects in Tamil Cinema

In the beginning, the puranic or mythological stories were used in the cinematic medium. A censor board under the chairmanship of Superintendent of Police was in function. To avoid any hustle in the production, popular and well-known stories were used for cinematic creations.

When the Congress party came to power in Madras presidency the censor system was revoked, and a new era in cinematic creation came into being. Love for mother country, Hindu - Muslim relationship and the social reforms like child marriage and caste prejudice were the focus of Cinema. All these propaganda were aimed at removing the inner conflict of the society to unite in the national struggle.

In 50s, Dravida Munnetra Kalagazam had rationalism, atheism and social reforms as themes for cinema. They used this medium for party propaganda. In this period the attention was given for the script and songs. This aspect of development vulgarized the initial quality from being a visual medium into a medium of listening. The undue importance was given to song. The music director gets a star value due to these changes and brought stagnation in the cinematic development. When the importance is given to songs and dialogue the cinematic medium is turned into audio programme. The importance was given to dialogue than the visual elements in the famous films of Mr. M. Karunaindi namely “Parasakthi, and Manogara”.

Tamil cinema is produced as an entertainment factor and it is viewed in the same way. It is not considered as an art. Generally it is considered that a cinema is a medium of entertainment with the unrealistic elements. The adventurous action of the main actor, thrilling aspects, the songs and group dance, unbelievable presentation of stories and sexual connoting versions in comedy are given undue importance and not the as art form in cinematic medium. The print media and the viewers judge an as

successful not from being as a best art form, or good plot or fine cinematic presentation but from the viewpoint of collection. The viewers are caught up in a way that they are unable to realize that their common sense is disregarded. The standard of education or gender difference do not help. With the aim of attracting all persons and to increase the collection, mixtures of different aspects are used as a formula for the production of the cinema. In the recent films, the successful business venture is very predominant and the sexual perimeter is beyond its normalcy. Thus for instance,

1. The sexual language or signs
2. The sexual dialogue is inserted especially through second characters in comedy track
3. A forceful insertion of sexual acts
4. The below the belt dances
5. The frames of love affair of main actors and their imaginations
6. Sexual connotations to some aspects of body
7. Presenting female character as a person always in a sexual sentiment.

Unrealistic presentation

The unbelievable stories or events are used as plots in Tamil cinema. The formation of love affairs, group dances, fights are presented in an unrealistic way. The main actor is portrayed as an all knowing and an all-powerful man and as an unrealistic human being. Sometime in the business level, a film may be successful then the same type of formula, the same type of title or the same type of plot is repeated with sheepish mentality.

Producing cinema using the contexts of Eelam Tamil is a very new trend to cater to the Diaspora communities of recent displacement and also to attract new investors. How can the businessmen present our life style in a realistic manner? In this type of presentation, the film Terrorist is very close to cinematic medium.

The cinematic presentation of main actor as all knowing and all-powerful eventually leads successful business liability, and in turn he turns out to be a hero. So the main actor position has disappeared and the audience views the hero image. When the hero image is increased their salary mounts high. This heroism influences the personality of the audience and associations are formed in the name of the hero.

The Cinema in Sri Lanka

The 16mm film "Samuthayam" of 1962 to Sharmila's "Itheya Ragam" of 1993 are the cinematic experimentations of Sri Lanka. Apart from the art form and the national consciousness, many are attracted towards cinema to become famous. Very recent experimentation of 'Nitharsanam', a wing of Liberation Tigers of Tamil Eelam, on documenting war, has to be viewed as a positive step for development apart from its propaganda elements.

The development of Tamil cinema was dwarfed from the beginning by the drama, the plot, the acting, and songs against the cinematic aspects of the medium. Any cinematic presentation from Tamil Nadu is not recognized in the field of art. In the early seventies, a world-renowned director Mr. Lester James Peris, has mentioned in an interview that the biggest cultural genocide is the Tamil cinema.

It is after the 70s, a new generation of film-appreciating audience is emerging in Tamil Nadu due to the many seminars on film criticism conducted by the pupils of Pune Film Institute, and also through the articles in the socially conscious periodicals. The students of the Film Institute of Madras also joined and became a force to make experimentation in Tamil films apart from the business interest. The experimentation in form is done rarely. Apart from their propaganda, the production of Nitharsanam has made several break-through in the experimentation of form.

Conclusion

From the beginning, the Tamil cinema has been wrongly influenced and it has not developed in the correct way. The same wrong aspects are also identified in the later development. In the later periods, many experiments have emerged. Language based cinematic development are encouraged in West Bengal and Kerala, and the same trend of assistance from State and the private sectors have to be followed by other States in India. This trend is very important for those who are engaged in alternate cinema. I conclude my lecture with the famous statement of the French writer, Mr. Andre Mellow, ‘Good audience will create good cinema’.



தவத்திரு சேவியர் தனிநாயகம் அடிகள்

சமுதாரா ஈன்றெடுத்த இணையற்ற செல்வக்குமுந்தைகளுள் தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரும் ஒருவர். உலகப் புகழ்பெற்ற தமிழ் பேரறிஞர் வரிசையில் தனக்கென தனிஇடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட தமிழ்ததொண்டர் இவர். “தேமதுரத் தமிழோசை உலகெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்ற பாரதியின் கனவை நன்வாக்கி அதில் வெற்றியும் கண்ட தமிழரினர் இவர்.

பிறப்பும் கல்வியும்

தனிநாயகம் அடிகளார் நெடுஞ்செல்லைச்சேர்ந்த கென்றி இஸ்ரனிஸ்லோஸ் கணபதிப்பிள்ளை, சிசில் இராசம்மா வஸ்தியாம்பிள்ளை தம்பதிகளின் முதல் மகனாக 02.08.1913 அன்று கரம்பொன் என்னும் ஊரில் பிறந்தார். பெற்றோர் இவருக்கு இட்ட பெயர் சேவியர்.

இவர் சமயப்பணியில் ஈடுபடவேண்டும் என்று பெற்றோர் விரும்பினர். ஆனால் சேவியர் அதை மறுத்துவிட்டார். இவரின் அன்னையின் மரணப்படுக்கையில் அவர் சேவியரை எவ்வளவோ வேண்டியும் அவர் முடியாதென மறுத்துவிட்டார். பின்னர் அவரின் மனம் மாறியது. இவர் தம் பதினைந்தாம் வயதில் வியோ டால்ஸ் டாய் எழுதிய “புத்துபிரப்பு” என்னும் நூலைப்படித்தார். இதன் விளைவாக சமயச்சேவையிலும், கல்விச்சேவையிலும் ஈடுபடவேண்டுமென நீர்மானித்தார்.

சிறுவயதில் ஆங்கில மொழியில் திறமையாக எழுதவும், பேசவும் ஆற்றல் பெற வேண்டுமென விரும்பினார். 1923 - 1930 காலப்பகுதியில் யாழ். புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற போது ஆங்கிலத்தில் புலமையடைந்தார். 1931ஆம் ஆண்டு கொழும்பு புனித பேணாட் குருத்துக்கூக் கல்லூரியில் இணைந்து மெய்யியலைக் கந்றார். பின்னர் இந்திய கேரள மாநிலத்தில் திருவணந்தபுரத்திலுள்ள மறை மாவட்டத்தில் இணைந்தார். 1934ஆம் ஆண்டு சேவியர் உரோமாபுரிக்கு சென்றார். 1934 - 1939ம் ஆண்டுவரை உரோமாபுரியில் உள்ள குருத்துவ மாணவர் பயிலும் உர்பான் பல்கலைக்கழகத்தில் சமய சாஸ்திரங்களைப் பயின்று திருமறைக் கலாநிதியானார்.

பன்மொழி

உரோமை உர்பான் பல்கலைக்கழகத்தில் ஸ்பானிஸ், போதக்கேயம், பிரஞ்சு, ஜேர்மன், கிரேக்கம், இத்தாலி, இலத்தின் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றார். உரோமையில் வாழ்ந்த காலத்தில் பல நாடுகளைப் பற்றியும், அவர்களின் இலக்கியங்களைப் பற்றியும் அறிந்து கொண்டார்.

திருநிலைப்படாதல்

1939ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 19ம் திகதி உரோமாபுரியில் குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டார். முதல் நன்றித் திருப்பலியை தன் அன்னையின் பெயர் கொண்ட புனித சிசிலியம்மாவின் கல்லறை அரங்கில் ஒப்புக்கொடுத்தார். 1939ம் ஆண்டு ஜப்பா மாதம் இலங்கை வந்த அடிகளார் தனது தந்தையின் விருப்பப்படி நெடுஞ்செல்லை ஒப்புக்கொடுத்தார்.

பணிவாழ்வு

1940ம் ஆண்டு தூத்துக்குடி மறைமாவட்டத்தில் இணைந்தார். இங்கு 1940 - 1945 வரை நெல்லை மாவட்டத்திலுள்ள வடக்கன்குளம் பள்ளியில் துணைத்தலைமை ஆசிரியராகப் பணிபிறந்தார். தமிழ்ப் பெயர் குட்டவேண்டுமென ஆயரும் அருட்தந்தையர்களும் விரும்பியதால் “சேவியர் இஸ்ரனிஸ்லோஸ் தனிநாயகம்” என தன் பெயரை மாற்றினார்.

அன்னாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழை நன்கு கற்று 1947இல் மொழி முதுகலைப் பட்டத்தைப் பெற்றார். இவர் நிறுவிய ‘பண்பாட்டுக் கழகம்’, ‘உலகத்தமிழ் ஆய்வு மன்றம்’ ஆகியவற்றிற்கு இப்பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள் சிதம்பரநாதர், மீனாட்சி சுந்தரனார் போன்றோர் உதவி புரிந்தனர்.

1949ஆம் ஆண்டில் இலக்கியத்தில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றார். பல தமிழ் நால்களை தான் உருவாக்கிய தமிழ் இலக்கியகழகத்தின் ஊடாக வெளியிட்டார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ‘கல்விக்கொள்கை’ விரிவுரையாளராக 1952 - 1961 வரை பணியாற்றினார்.

அடிகாரின் புகழ் இலங்கையில் மட்டும் நிற்காமல் மலேசியாவிற்கும் சென்றது. எனவே அங்குள்ள பல்கலைக்கழகமொன்றில் 1961 - 1969 வரை இந்தியத்துறைகள் கலைத்துறைப் பீடாதிபதியாகப் பணிபுரிந்தார்.

1970 - 1971 வரையான காலப்பகுதியில் பாரிஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டு வருடங்கள் பணிபுரிந்தார்.

1980 வைகாசித் திங்கள் வேலணையில் நடைபெற்ற திருக்குறள் மாநாட்டில் கலந்து, பேராசிரியர் க. பொ. இரத்தினம் எழுதிய நாலை வெளியிட்டு உரையாற்றினார். இதுவே அடிகளார் கலந்து கொண்ட இறுதி பொது நிகழ்ச்சியாகும்.

இறப்பு

1980 ஆண்டு புரட்டாதித் திங்கள் முதலாம் நாள் தமிழ்மலை எந்த தரணி போற்றும் தனிநாயகம் அடிகளார் இறைபுதம் அடைந்தார். எங்கும் புலம்பல் ஒலி, பல திசையும் இரங்கல் கூட்டங்கள், பாச மக்கள் நேசக்கண்ணர் சொரிந்தனர்

அடிகள் மனித நேயத்தை மறந்ததில்லை. இனம், மொழி, நாடு, மனிதப்பற்றுக்கொண்டவராக வாழ்ந்தவர்; பணிபுரிந்தார். தன் இறுதிமுச்ச வரை தமிழ் வாழ்வேண்டுமென்று விரும்பி அத்தமிழை வாழ வைத்த பெருந்தகை இவர். தமிழ் உலகம் இத்திருமகனை எளிதில் மறந்திட முடியாது. காரணம் இவர் தமிழுக்காக வாழ்ந்து தமிழாக இறந்தவர். தமிழ் உள்ளவரை இவர் நின்று நிலைப்பார்.

‘என்னை இறைவன் நன்கு படைத்தனன்
தன்னை அழிந்து தமிழ் செய்யுமானாயே.’

ஏ. செ. கி. மரியுதாஸ்



இதுவரை இடம்பெற்ற நினைவுப் பேருரைகள்

“தமிழ் வளர்த்து மறை வளர்ப்போம்” எனும் விருதுவாக்குடன் இயங்கிவரும் புனித சவேரியார் குருத்துவக் கல்லூரியின் தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம் இன்று தமிழ்த்துறை தனிநாயகம் அடிகளின் பெயரில் 7வது நினைவுப் பேருரையை நடத்துவதில் பெருமிதமும் பேருவகையும் அடைகிறேன்து.

தமிழ் மூலம் மறைவளர்த்த பெருமகனின் அருமைகளை, தமிழுக்கு அவர் சேர்த்த பெருமைகளை நாளைய தலைவர்களாக உருவாகும் இன்றைய இளையோரும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும், அவர்களும் தமிழ் மொழிப் பற்றாளர்களாய் தரணியில் திகழ்ந்திட வேண்டும் என்ற பரந்த ஞாக்குடன் பற்பல சுந்தரப்பங்களையும் பயிற்சிக் களங்களையும், நிகழ்வுகளையும் இந்த தனிநாயகம் தமிழ் மன்றம் வழங்கி நிற்கின்றது. இதன் ஒரு நிகழ்வாகவே இந்தப் பேருரைகளும் அமைகின்றன.

இந்நினைவுப் பேருரைகள் தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கியம், தமிழ்ப்பண்பாடு என்பவற்றையும், தமிழ் மொழி சார்ந்த பல்வேறு துறைகளை ஓட்டியதாகவும் சமகால தேவைகளை ஈடுசெய்வதாகவும் அமைய வேண்டுமென்று தீர்மானித்து நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றது.

1^ஏ நினைவுப் பேருரை:

“தனி நாயகமானார்”

03.07.1993

பேரருட் கலாநிதி வ. தியோகுப்பிள்ளை
முன்னாள் யாழ். ஆயர்

அவைத்தலைவர் - அருட் கலாநிதி. அ. எட்வின்
மன்ற இயக்குனர் - அருட் கலாநிதி அ. எட்வின்

2^o தினாங்குப் பேருரை:

“தமிழ்த்தானு - தத்துவ போதகர் முதல் தன்நாயகம் அடிகள் வரை”
06.05.1994

பேராயர் கலாநிதி. S. ஜெபநேசன்
தென்னிந்திய திருச்சபை யாழ்ப்பாண ஆதீனம்
அவைத்தலைவர் - அருட்திரு. லூயிஸ் பொன்னையா அ.ம.தி
மன்ற இயக்குனர் - அருட் கலாநிதி அ. எட்வின்

3^o தினாங்குப் பேருரை:

“தமிழ்த்தாதின் தன் ஆளுமை”
12.05.1995

அருட். கலாநிதி. நீ. மரியுசேவியர்
அவைத்தலைவர் - அருட் கலாநிதி. ஏ. ஜே. வி. சந்திரகாந்தன்
மன்ற இயக்குனர் - அருட்திரு. கு. ஜெயபாலன் குருஸ்

4^o தினாங்குப் பேருரை:

“சங்க இலக்கிய ஆய்வும் தன்நாயக அடிகளாகும்”
24.05.1998

பேராசிரியர் அ. சண்முகதாஸ்
அவைத்தலைவர் - திரு. ஏ. எஸ். அகஸ்ரின்
மன்ற இயக்குனர் - அருட்திரு. யோ. போல் நோகான்
“வட இலங்கையில் அரங்கவியலும் கத்தோலிக்கர்ஜனது பங்களிப்பும்”
08.03.1999

கலாநிதி. காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை
அவைத்தலைவர் - அருட்திரு. ஞா வி. பிலேந்திரன்
மன்ற இயக்குனர் - அருட்திரு. யோ. போல் நோகான்

5^o தினாங்குப் பேருரை:

“கிறிஸ்தவ தமிழ்நாவல் இலக்கியத்தில் பெண்களின் நிலை”
22.03.2001

கலாநிதி. (செல்வி) செல்வபூரணம் விமலாதேவி செல்லையா
அவைத்தலைவர் - சு. செல்லத்துரை
மன்ற இயக்குனர் - அருட்திரு. சா. யோ. கு. ஜெயறஞ்சன்

6^o தினாங்குப் பேருரை:

“தமிழ்த்திரயுலுகு: ப்ரதான போக்ககளும் மாற்று முயற்சிகளும்”
08.05.2003

எழுத்தாளர், விமர்சகர் திரு. அ. யேசுதாசன
அவைத்தலைவர் - திரு. வே. யூ. கொன்சன்ரைன்
மன்ற இயக்குனர் - அருட்திரு. யோ. போல் நோகான்

இத்தனை நினைவுப் பேருரைகளிலும் தமக்கென கொடுக்கப்பட்ட தலைப்புக்களை தந்தவிதமாக ஆயத்தப்படுத்தி சபையோர் வியக்கத்தக்க விதமாக சமர்ப்பித்த அனைத்து பெச்சாளர்களையும், அவைத்தலைவர்களையும் மீண்டும் ஒருமுறை நன்றியுடன் நினைக்கின்றோம்.

இந்காழ்வானது இனிவரும் காலங்களிலும் சிறப்புற நிகழ ஆண்டவன் அசீரையும், அனைவரின் அர்ப்பணப்பையும் ஆதரவையும் அறிவுரைகளையும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

நன்றி

ச. யேசுதாசன் அ.ம.தி.
செயலாளர்

நன்ற் நவீவல்

எல்லாத்துறைகளிலும் வளர்ச்சிகள், மாற்றங்கள் தூரிதமடைந்துகொண்டு செல்லும் காலமிது. அது வீஞ்ஞானமாக இருக்கலாம், பொருளாதாரமாக இருக்கலாம், அரசீயலாக இருக்கலாம். தமிழ்மொழியும் மற்ற சீல மொழிகளைப்போல் அழிந்துவிடாமல் காக்கப்பட வேண்டுமானால் இது வளர்க்கப்பட வேண்டும். இந்நிலையில் தமிழை வளர்ப்பதீல் உலகத்தமிழாக்களுக்கு ஈழத்தமிழர்கள் முன்னுதாரணமாக அமையவேண்டியது இன்றைய காலத்தீன் கட்டாய தேவையாக இருக்கின்றது.

காலத்தீன் தேவைக்கு ஏற்ப தமிழ்மொழியை வளர்ப்பதற்கும், காப்பதற்கும், தமிழ் உணர்வில் இக் குருமட மாணவர்களை வளர்ப்பதற்கும் தேவையான பல வசதிகள், குழ்நிலைகள், சந்தர்ப்பங்கள் புனித சவேரியார் குருத்துவக்கல்லுரௌயின் தனிநாயகம் தமிழ் மன்றத்தினால் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

இந்த வகையில், தமிழ்த்தாது தனிநாயகம் அடிகளின் ஏழாவது நினைவுப்பேரூரையை சீறப்பாக நடத்துவதற்கு சீரமங்களையும் பாராது சீறந்த மனதுடன் ஒத்துழைத்த உங்கள் ஓவ்வொருவரையும் உள்ள உவகையுடனும், நன்றி உணர்வுடனும், நினைவு கூருகின்றோம்.

பாரினைப் படைத்து பாதுகாத்து வழிநடத்தும் பரம்பொருளே உம் அன்பிற்கும், அளவுகடந்த ஆசீருக்கும் எம் இதயம் நிறைந்த முதல் நன்றிகள்.

ஆய்வுக் கட்டுரையை அருமையாக வழித்தெடுத்து, அற்புதமாய் மெருகூட்டி, அதீகமான சுவையீட்டு அனைவருக்கும் ஊட்டிவைத்த சீறந்த எழுத்தாளரும் வீர்ச்சகருமான தீரு.அ.யேசுராசா அவர்களுக்கு எம் மகிழ்ச்சி நிறைந்த பாராட்டுக்களையும், நன்றிகளையும் தெர்வீத்து நிற்கின்றோம். அத்தோடு இந்நிகழ்வை கருத்துடன் கவனித்து, அனைவரும் ஆர்வமுடன் இப் பேருறையில் பங்குகொள்ளும் வீதமாக தனக்கே உரிய பாணியில் தத்ருபமாக தலைமையேற்று நடத்தி அறிவுமழையில் எங்கள் அனைவரையும் நனையவைத்த வ.ஜ.கொன்ஸ்ரன்றரன் அவர்களுக்கு எம் உள்ள கனிந்த நன்றிகள்.

எம் மன்றத்தீன் வளர்ச்சியில் ஆர்வமும், அக்கறையும் கொண்டு எந்நேரமும் ஊக்கமளித்து உடன் பயணிக்கும் மன்றக் காப்பாளர், அதிபர், ஆசான்கள், நலன் வீரும்பீகள் யாவருக்கும் எம் இதயம் நிறைந்த நன்றிகள் என்றும் உரித்தாகுக.

இந்நினைவுப் பேருறை சீறப்புற அமைய தமது ஆலோசனையாலும் ஒத்துழைப்பாலும் எமக்குதவீய அருட்டந்தெயர்கள் சா. பி. கிருபானந்தன், த. ஜெ. கிருபாகரன், ஞா. வி. பிலேந்திரன் ஆகியோருக்கும் எது மனமாந்த நன்றிகள்

இந் நிகழ்வினை இவ்வளவு சீறப்பாக நடத்திமுடிக்க தம் முழு ஒத்துழைப்பையும் நல்கிந்ற எம் மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும், தம்மிடம் கொடுக்கப்பட்ட பொறுப்புக்களை தமது சொந்த வேலைகள்போல் சமந்து சுறுசுறுப்புடனும், சீறப்புடனும் செய்துமுடித்த நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் யாவருக்கும் எம் மனமாந்த நன்றிகள்.

விசேடவீதமாக இந் நினைவுப் பேருறையை பொறுப்பேற்று ஆர்வத்துடனும், அப்பணிப்புடனும் அல்லும் பகலும் செயற்பட்ட அருட் சகோதரன் எ.செ.கி. மரியதால் அவர்களுக்கு எம் நன்றிகளையும் ஆசீந்தைந்த பாராட்டுக்களையும் தெர்வீத்து நிற்கின்றோம்.

ஈற்றில், எம் அழைப்பை அன்புடன் ஏற்று, அனைத்து வேலைகளையும் தள்ளிவைத்துவிட்டு தமிழை அள்ளி நுகர்ந்தீட ஆர்வமுடன் வருகை தந்த உங்கள் அனைவருக்கும் எங்கள் நன்றிகள்.

இன்று தமிழரை அழிமைப்படுத்தும் முக்கியமான துறையாக இருப்பது சீரிமாவாகும். சர்ந்துவீட்டு எம் சமுதாயத்தை தீருத்தி தீரித்துவது எம் தலையாய கடமை என்பதை உணர்வதோடுமட்டும் நின்றுவிடாமல் அதனை செயற்படுத்தவும் முன்வரவேண்டியது இன்றைய காலத்தீன் கட்டாய தேவையாக உள்ளது. வீழித்திடுவோம் வீழிந்துவீட்டு எம் சமூகத்தை எழுப்பிடுவோம். புதியதோர் சமுதாயம் படைக்க புதிய சீந்தனைகளுடன் இன்றே புறப்பட காலம் எம்மை அழைக்கின்றது.

நன்றி

சகோ. ச.யேசுதாசன் அ.ம.தி
செயலாளர்



பேருரை சுறுப்புற வாழ்த்துக்ஞோம்

உங்களுக்கு அரியதோர் அழைப்பு

* பல இரைச்சல்களும் பொய்மைகளும் நிறைந்த இவ்வுலகில் மெய்மையும் ஒளியும் வாழ்வும் அளிக்கும் இறைவன் ஒருவரையே தேடவேண்டும் என்ற ஆவல் உமது உள்ளத்தில் உதிக்கின்றதா?

* * * இறைவார்த்தையை தன் உள்ளத்தில் இருந்தித் தியானித்த மரியாளின் மாதிரியைப் பின்பற்றி அமைதியில் மௌனத்தில் ஏகாந்தகத்தில் இறை குரலுக்கு செவி கொடுத்து வாழவேண்டும் என்று தூண்டப்படுகிறீரா?

* * “செபதவம் செய்யுங்கள்” என்று மரியன்னையின் தொடர்பான அழைப்புக்கு நீர் இச் சபையின் மூலம் பதில் அளிக்க ஆசிக்கிறோ?

* நற்கருணை நாதர் முன் இராப்பகலாய் அமர்ந்து மீட்பின் மறையுண்மைகளைத் தியானித்து முழு உலகிற்காகவும் பரிந்துரைச் செபத்தில் ஈடுபட்டு செபமாலை மூலம் உலகிற்கு அமைதியையும், அருளையும், குணப்படுத்தலையும் ஆசீரையும் அளிக்க விரும்புகிறோ?

* * இயேசுவின் 30 வருட மறைந்த வாழ்வை இப்பூவுலகில் மீண்டும் தோட்டந்து வாழ்ந்து மீட்புப்பணிக்கு உதவ விழைகிறீரா?

* சாத்தானின் அரசு முறியடிக்கப்பட்டு கிறிஸ்தவின் அரசு இம் மண்ணில் நிலைநாட்டப்பட உம்மையே பரிகார பலிப்பொருளாக இறைவனுக்கு அர்ப்பணித்து வாழ ஆசையுண்டா?

இதோ செபமாலைக் கண்ணியர் துறவற்றசபை உம்மை அழைக்கின்கு

தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய மகவரி:

* இறை அனுமத்தில் ஊக்குனர்,
 * செபமாலைக் கண்ணியர் மடம்
 * 123, பிரதான வீதி,
 * யாழ்ப்பாணம்.

அமலிவனம் மடம்
அச்சுவேலி.

செபமாலைக் கண்ணியர் “பட்டிம்” மன்னார்.

பெருரை சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

அப்போஸ்தல்க்க கார்மேல் சபை

செபமும் பணியும்!

இறையன்பை சுவைத்தல் இறையன்பை பகிரல் கிறிஸ்துவின் வாழ்விலும்
பணியிலும் பங்குகாள்ளல்!

“திறைவனே எம் நிறைவு” “God Alone Suffices”

தனும் நோக்கத்தை வாழ்வில் கொண்டு.....

தநிறைவாழ்வு பெற்று வாழ்ந்திட

திறையன்பை பிறர்க்கு பகர்ந்திட

தசைத்தில் வல்லமை பெற்றிட

தவிசவாச ஒளியில் நடந்திட

தபகர்வில் மகிழ்வை பெற்றிட

தபணியில் நிறைவு அடைந்திட

இறைவன் ஆழைக்கீன்றரார்

மாகாணத்தலைவி

கார்மேல் மடம்

88, ஆண்த இராஜகருண மாவத்தை

கொழும்பு - 10

ஹார்த்து கன்னியர் மடம்

11, கோவில் வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நற்கருணை நாறு சடை

(The Blessed Sacrament Community)

THEY NEED

THE BREAD

OF

LIFE

WILL YOU BREAK IT FOR THEM?

அழைக்கின்றோம்

நற்கருணை மூலம்

திறை அன்பற்றவர்களை ஒன்றுசேர்க்க

நற்கருணை வாழ்வை வாழ்,

வாழ்க்கையில் முழுமை காண

Enquiries: The Rev. vocation Director,

Blessed sacrament Community,

St. Philip Neri's Church,

157, Olcott Mawatha, Colombo – 11

Tele: 421367

துனிநாயகம் அடிகள் நினைவுப் பெருரை சிறப்புற வாழ்த்துச்சோம்



நூமறைக் கலைஞர்க்

CENTRE FOR PERFORMING ARTS

238, MAIN Street,

Jaffna.

T.P. 021 – 222 2393

Web : www.cpateam.org

E-Mail : cpajaffna@eureka.lk

* பேருரை சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

* இலக்கையில் முதன் முதலில் தமிழில் வெள்வத்தூர்
* வெங்ஸீவிழாக் கண்டதுவாரன் ஒரேயோரை உணவியற்
* சுந்தீகை

“நான்”

உளவியல் அந்வைப் பலரும் பெற்றுப் பயன்பெற
வருடத்திற்கு ஆறு தடவைகள் வெள்வருகிறது

தனிப்பிரதி	ரூபா.	20
ஆண்டுச்சந்தா	உள்ளூர்	150
	வெளியூர்	7\$

முகவரி:

“நான்”

டி மசனட் குருமடம்
கொழும்புக்குறை,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.
தொலை பேசி: 021. 222 5359

புனித மார்க்கோர் குஞ்சும் யாழ்ப்பாணம்

“உன் பணிக்கு நான் இதோ”

யாழ். முறைமாவட்டத்திலே குருவாகப் பணிபுரிய இறைவன் உன்னை அழைக்கின்றார்.

“என் பின்னே வா”

இயேகு உன்னை அழைக்கின்றார். போன்ற கொடுமையால் பொலிவிழந்து நிற்கும் யாழ்ப்பாண மறைமாவட்டத்தில் குருவாகப் பணிபுரிய நீ எனக்குத் தேவை

நொந்து போன என் மக்களை ஆறுதல் படுத்த என் வார்த்தைகளை அவர்களுக்கு வழங்க என் உணவை அவர்களுக்கு பரிமாற என் ஆசீரினால் அவர்களை நிரப்ப நீ வருகிறாயா?

உங்கள் பங்குந்துந்தை முலம் விண்ணப்பியுங்கள்

நீர் எம்மோடு தொடர்பு கொள்ள

அருள்திரு ஏ. லோறன்ஸ்

தேவ அழைத்தல் இயக்குனர், அதிபர்

புனித மடுத்தீனார் குருமடம்

பிரதான வீதி

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி 222 3689

பேருரை சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

SHARP

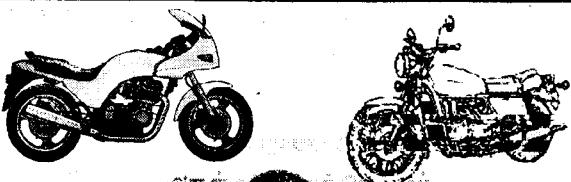
தொர்ப்

உலகீன் அதீ நவீன இலத்தீர்னியல்
தொழிலூட்பத்துடன் உங்களையும்
இணைத்துக்கொள்ளும்கள்.

யாழ். நகரில்...

இல.89, ஸ்ரான்ஸி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பிறவுண் அண்ட் கம்பனி
பிறவுண்ஸ் காட்சியறை
யாழ்ப்பாணம்



ஒருவே விழுப்புமா ஹெட்ஸ்

106, ஸ்ரான்ஸி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

108, ஸ்ரான்ஸி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்

ஸ்லெடன் தேயிலை

அண்ட்

ஆழகுசாதனப் பொகுப்புகள்

வீற்பனை நிலையம்



கில. 31, நவீன சந்தை,
யாழ்ப்பாணம்

With the best compliments from:

DJL Electronics

Dealers in
*Watches, Radios, Clock, T.V.,
DVD, CD and Players.*

15, Stanley Rd,
Jaffna.

ANTO ELECTRICALS

Rewinding, S.lon Fitting, Water
Pump Spares and Electrical
Motor Services

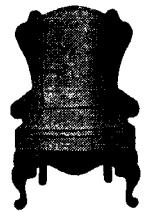
224, Stanley Rd,
Jaffna.

T.P: 021- 222 3285
Fax: 021 - 222 2058
E. Mail: dayan17@slt.lk

திரேசா தளபாட மாளிகை

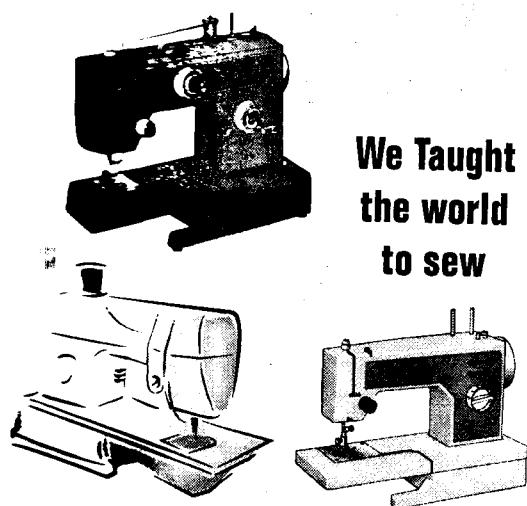
அழைவரை,
கபினாற்,
கண்ணாறுமேலை,
கத்தீரை,
ஏஹ்தைவுகை,
தூண்ணை,
ஆகியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள எம்மை நாடுங்கள்

திரேசா தளபாட மாளிகை
157, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



பேருநூல் சிறப்புற வாழ்த்துவோர்

SINGER



We Taught
the world
to sew

Visit Singer
No. 01, Stanley Rd,
Jaffna

வெங்கடேஸ்வரா
Venkadeswara



சுகல் வத்யான துவசச்சக்கர
வண்டிகளையும், அசுஞ்
உதிர்ப்பாகங்களையும் பயந்தி
பும்பிக்கையான ஸ்தாபனம்



125A, கஸ்தூரியார் வீதி,
மாற்பாணம். போன்: 011 - 222 2905



ELECTRONIC SYSTEM

எனக்கொண்டு வருவது சீன்றும்

சுகல்வத்யான கொம்பியுட்டர்களும் ஒரு வகு
டுத்தாவாதத்துடனும், ரீவி, டெக், அனெத்து
யின்சார உபகரணங்களையும் பெற்றிட
நம்பிக்கையான ஸ்தாபனம்

No. 01C, Stanley Rd,
Jaffna. T.P. 222 5349

With Best Wishes And Compliments From:

கஸ்தூரியார்

கீழ்க்கே
ஷவுனீ



73, கஸ்தூரியார் வீதி,
மாற்பாணம்.

செப்பாவைத் தாசர் செப்ப

ஏனே! இறையதுபவ வாழ்வுக்கு தூய ஆலியானவர் உன்னை அழைக்கிறாரா?

இச்செப்பில் உன்னை முழுமையாக அப்பணிக்க விரும்புகிறாயா?

இறைவதுக்கு உன்னத முறையில் மகிழ்மையை கொடுக்க

செப உதவியை நாடி எங்கும் அனைவருக்கும் பரிந்துரை செய்ய

போதுமானதான் இயக்குனர்.

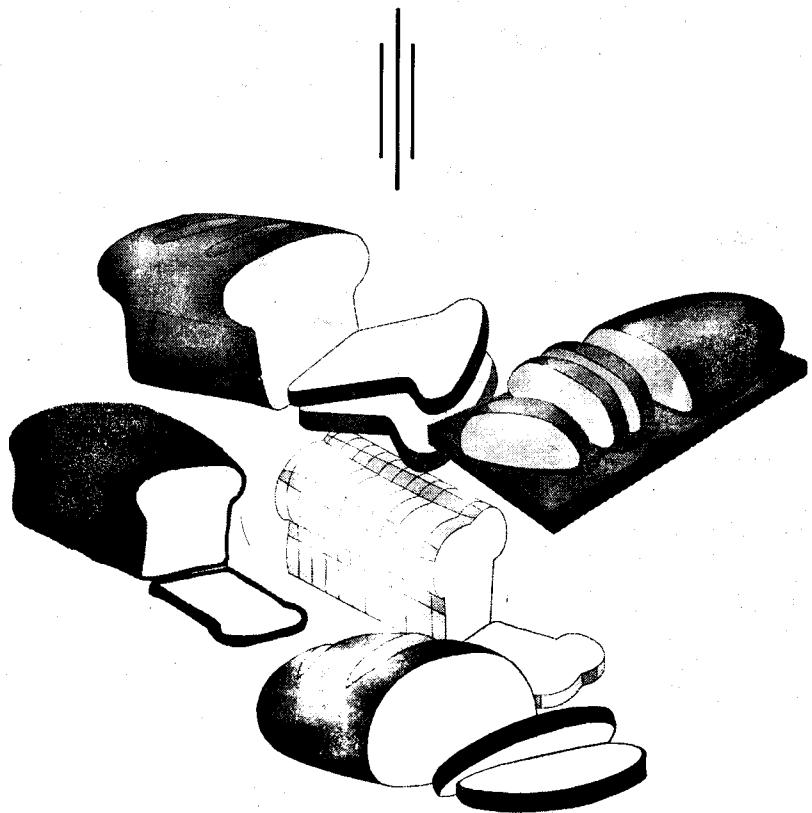
நூல் அந்திமம்.

நூல் குறி மாற்பாணம்.

அன்பர் இயேக்கவை ஆழத்தியானித்து அனுட வித்து மகிழ்

செபமாலை தாசர் செப உன்னை அன்போடு அழைக்கின்றது.

வேகரசீந்திய வருத்துக்கீழோம்



சுகவயான தரமான தயாரிப்பாளர்

* ரூபிங்கிள் ஸ்ட்ராய் *

TWINKLE STAR

வெநுப்பகம்

173, Colomboam Rd,
Jaffna.

173, கொழும்புத்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஏழாவத்து நினைவுப் பேருஞர்

கிழமூல்வில்...

ஏழாவத்து பேருஞர் வழங்குபவர்: தீரு. அ. யேசுராசா (எமுத்தாளர் - விமர்சகர்)
ஏழாவத்து பேருஞர் வழங்குபவர்: தீரு. வே. யூ. கொன்சன்றென்

மங்கள விளக்கேற்றல், இறைவணக்கம், அகவணக்கம்
வரவேற்புரை - மன்றத் தலைவர்
அவைத்தலைவர் உரை
அதிபரின் உரை
நினைவுப் பேருஞர்
கலந்துரையாடல்
தொகுப்புரை
நன்றி நவிலல்
மன்றக்கீதம்

*

மன்றக்கீதம்

பல்லவி

தனிநாயகத் தமிழ் மன்றமே - நின்னைத்
தீந்தமிழ்ப் பண்ணால் வாழ்த்துகின்றோம்

அனுபல்லவி

தமிழ் வளர்ப்போம் - வான்
மறை வளர்ப்போம்
உண்மையின் அறிவினை அடைந்திடுவோம்

1

அன்னைத் தமிழினை அன்பு செய்வோம்
அணிகலன் கொண்டே அழகு நெய்வோம் - 2
பழுமையின் மகிழமையை மதித்திடுவோம்
புதுமையின் இனிமையிற் களித்திடுவோம் - 2

2

இறையியல் மெய்யியல் படித்திடுவோம்
இலகு தமிழிலிலை படைத்துயர்வோம் - 2
ஞானத்தின் போதமே உணர்ந்திடுவோம்
நாயகன் பாதமே தொடர்ந்திடுவோம் - 2

**ஒருகை தந்து சிறப்பித்த உங்கள் அனைவருக்கும்
எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

திரு. அத்தனாஸ் யேசுராசா

அவர்களின்

வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் சில...



பெயர்: அத்தனாஸ் யேசுராசா

பிறந்த திங்கதி: 30.12.1946

பதவி: தபாற்கந்தோர் தலைவர், தந்தியாளர் சேவையில் பணியாற்றி (1967-1987 ஒய்வு பெற்றவர்.

கல்வி: மூர்ம்பக்கல்வி தொடங்கி க. பொ. த. சா/த வரை - சென். ஜேம்ஸ் ஆண்கள் பாடசாலை, குருநகர்.
க. பொ. த. உ/த - ஸ்ராண்லி கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.

படைப்புக்களும்
பங்களிப்புகளும்:
தொலைவும் கிருப்பும் ஏனைய கதைகளும் (1974)
அறியப்படாதவர்கள் நினைவாக... (1984)
தூவானம் (2001)
பனிமழை (2002) ஆகிய நான்கு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன.
1978 - 1990 வரை வெளிவந்த 'அலை' சீற்றிதழின் ஆசிரியர் குழுவிலும், பின்னர் ஆசிரியராகவும் (1984-1990) கிருந்தார்.
யாழ். திரைப்பட வட்டம் (1979-1981), 'தமிழியல்' ஆகிய அமைப்புக்களின் அமைப்பாளர்களில் ஒருவர்
'திசை' வார வெளியீட்டின் துணை ஆசிரியர் (1989 - 1990)
கிளங்கவிஞர்களிற்காக வெளிவந்த 'கவிதை' திதழின் ஆசிரியர் (1994 - 1995)
சீற்றந்த நூல்களிற்கான தேசிய சாஹித்திய மண்டலப் பாரிசை 1978
கிலும், வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி பண்பாட்டவுவல்கள்
அமைச்சின் பாரிசை 2002 கிலும் பெற்றார்.
2001 கில் 'தமிழ் தகவல் நடுவத்தின்' மைழப்பில் கிலண்டன்
சென்று, பாஸ், பெர்லின், ஓஸ்லோ, அமெரிக்கா, சூரிச், ஜெனீவா
ஆகிய கிடங்களிற்கும் 'கலாச்சார சுற்றுலா' சென்று வந்தார்.