

ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம்  
கேதத்திர (வயல்) விநாயகர் கோயில்

ஸ்ரீ இந்நெய்ச்சரதி  
சை தேவி (வேலி) தேவாலய

*Sri Munneswaram  
Kshethra Vinayaka Temple*



மகா கும்பாபிஷேக மலர்

மஹா கும்பாபிஷேக சரதி

*Maha kumbabisheka Souvenir*





## ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் சேஷத்திர விநாயகர்

**ஸ்ரீ** முன்னேஸ்வரத்தில் கோயில் கொண்டிருந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னநாத கோயிலைச் சுற்றிச் சில கோயில்கள் உள்ளன. பெரிய கோயிலின் அருகில் வட கிழக்குத் திசையில் நல்ல விநாயகர் ஆலயம் உள்ளது. முன்னநாதர் கோயிலில் திருப்பணிகளுக்காக முன்பு இந்தியாவில் இருந்து இங்கு வந்த சிற்பாசாரியர்களின் பரம்பரையினர் இக்கோயிலைப் பராமரித்து வருகின்றனர்.

முன்னநாதர் கோயிலின் தென்மேற்குத் திசையில் உள்ள வயல் நடுவே சிறிய சேஷத்திர (வயல்) விநாயகர் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. பொதுமக்கள் அனைவரும் எவ்வித வேறுபாடுகளின்றி இவ்வாலயத்தைத் தரிசித்து வழிபாடுகள் செய்வர்.

பெரிய கோயிலின் மூன்றாவது வீதியில் வட மேற்குத் திசையில் ஐயனார் ஆலயம் உள்ளது. இங்கு சிங்களக் கப்பரானைமார்களே பரம்பரை பரம்பரையாக பூஜைகளையும், நிர்வாகத்தையும் நடத்தி வருகின்றனர்.

ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேதா முன்னநாதர் ஆலயத்தின் வட மேற்குத் திசையில் ஸ்ரீ மகா பத்ரகாளி அம்மன் கோயில் உள்ளது. இங்கு பரம்பரையாக கோயில் நிர்வாகத்தை மேற்கொண்டு வரும் பூசாரிகளே தொன்று தொட்டு வாழையடிவாழையாக பூஜைபுனஸ்காரங்களை நடத்தி வருகின்றனர்.

முன்னேஸ்வரம் கிராமத்தின் வயல் நடுவே அமைந்துள்ள சிறியதோர் ஆலயத்தில் கோயில் கொண்டிருந்தருளி அனைவருக்கும் அருள்பாலிக்கும் சேஷத்திர விநாயகர் பொதுவாக களத்துப் பிள்ளையார், வயல் விநாயகர், கேதாரவிநாயகர் என அழைக்கப்படுவார்.

ஸ்ரீ முன்னநாதர் ஆலயத்தில் நடைபெறும் அதிவிசேட பூஜைகளின் ஆரம்பத்தின்போதும், வருடாந்த கோடியேற்றத் திருவிழாவின் முதல் நாளன்றும் இவ்விநாயகருக்கு விசேட அபிஷேக ஆராதனைகளும், சிறப்பான வழிபாடுகளும் இடம் பெறுவது வழக்கம். இப்பூஜைகளை ஸ்ரீ முன்னநாதர் ஆலயத்தில் கொடியேற்றும் பிரதம சிவாச்சாரியரே முன்னின்று நடத்துவது சிறப்பான அம்சமாகும். இவ்வாறே பெரிய கோயிலில் அதிவிசேட விழாக்களை முன்னின்று நடத்தும் பிரதம சிவாச்சாரியரே, அந்த விழாக்களின் பூர்வாரம்பக் கிரியையாக இவ்விநாயகருக்கு வழிபாடுகள் நடத்துவது முக்கியமானதொன்றாகக் கருதப்பட்டு தொன்று தொட்டு நிலவி வரும் சம்பிரதாயமாகும்.

ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னநாதர் ஆலயத்தில் இடம் பெற்ற லக்ஷ்மீ தீப மகோத்சவத்தின் போதும், வயல் நடுவே வீற்றிருக்கும் சேஷத்திர விநாயகருக்கு, விக்கினங்களை விலக்குமாறு பூஜை, அபிஷேகம், ஆராதனை நடத்தப்பட்டு முதலாவது தீபம் ஏற்றப்பட்டு வழிபாடுகள் இடம்பெற்றன.

பிலவ வருடம் ஐப்பசி மாதம் ஏழாந்திகதி முதல் (23-10-1961) பிலவ வருடம் தை மாதம் இருபத்து மூன்றாம் திகதி வரை (5-2-1962) நூற்றி எட்டுத் தினங்கள் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத முன்னநாத சுவாமி கோயிலில் இடம் பெற்ற கோடியர்ச்சனையின் பூர்வாங்கக்கிரியையாக வயல் வெளியில் அமைந்துள்ள விநாயகரை விக்கினங்கள் அகல வேண்டுமெனக்காக நூற்றி எட்டுத் தேங்காய்களை சிதறுகாயாக உடைத்து பூஜை, அபிஷேக அலங்கார வைபவங்கள் கோடியர்ச்சனையை நடாத்தும் சிவாச்சாரியர்களால் பிலவ வருடம் ஐப்பசி மாதம் ஆறாம் திகதி (22-10-1961)யன்று நடத்தப்பட்டது.

நீண்ட கால இடைவெளிக்குப் பின்னர் சோப கிருது வருடம் ஆனிமாதம் பதினேழாந்திகதி (1-7-1963) யன்று ஸ்ரீ வடிவாம்பிகாசமேத முன்னநாத சுவாமிக்கும் பரிவாரமூர்த்திகளுக்கும் ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இக்கும்பாபிஷேகத்தின் பூர்வாங்கக்கிரியையாக சோப கிருது வருடம் ஆனிமாதம் எட்டாந்திகதி வயல் வெளியில்



கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள விநாயகருக்கு நூற்றியெட்டுத் தேங்காய்களைச் சிதறுகாயாக உடைத்து கும்பாபிஷேக கர்மாரம்பம் தொடக்கம், திருக்கல்யாணம், உற்சவம் ஈறாக யாவும் மங்களாகரமாக நிறைவேற வேண்டுதல், செய்து விசேட பூஜைகள், அபிஷேகங்கள், தானங்கள் முதலியவை நடத்தப்பட்டன. இவ்வாறே அடுத்தடுத்து இடம்பெற்ற கும்பாபிஷேகங்களின் போதும், மற்றும் விசேட வைபவங்களின் போதும் இவ்விநாயகருக்கு வழிபாடுகள் இடம்பெற்றன.

குரோதிவருடம் பங்குனிமாதம் பதினாறாம் திகதி (29.03.1965) முதல் விசுவாவச வருடம் வைகாசி மாதம் பதினெட்டாம் திகதி வரை முன்னநாதர் கோயிலில் நடைபெற்ற மிருத்தியுஞ்ச மகாயாகம் இடையூறின்றி இனிதே நடைபெறுவதற்காக வயல்வெளியில் உள்ள இவ்விநாயகர் ஆலயத்தில் 28.3.1965 ஆண்டு 108 தேங்காய் சிதறு காய்களாக உடைக்கப்பட்டு விசேட அபிஷேகபூஜை, அலங்கார ஆராதனைகள், அன்னதானம் முதலியவை, மிருத்தியுஞ்ச மகாயாகம் நடத்திய சிவாச்சாரியர்களால் நடத்தப்பட்டது.

ஆதியில் இவ்வயல்பகுதியில் இருந்த விநாயகர் சிலை சேதப்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் ஸ்ரீ முன்னநாதர் ஆலயத்தின் மகா மண்டபத்துக்கு வெளியே அமைந்திருந்த விநாயகர் சிலையை உரிய தேவஸ்தான மரியாதைகளுடன் சிவாச்சாரியார்கள் ஊர்வலமாகக் கொண்டு சென்று தற்போதைய இடத்தில் மரநிழலில் பிரதிஷ்டைசெய்தனர்.

மருத மரத்தடியில் அரச மரங்களின் அரவணைப்பில் இருந்த விநாயகருக்கு மக்கள் பூஜை, புனங்காரங்கள், செய்து நைவேத்தியமாக கடலை, சர்க்கரைப் பொங்கல் போன்றவற்றைக் கோயில் முன்றலிலேயே தயாரித்து நிவேதனமாகப் படைத்து வழிபட்டனர்.

மக்கள் அனைவருக்கும் கண்கண்ட தெய்வமாக, நம்பிக்கையுடன் வழிபட்டோருக்கு அனுக்கிரகம் செய்யும் தெய்வமாக இவ்விநாயகப் பெருமான் விளங்கிவருகிறார். மக்கள் தாம் எண்ணிய கருமம் நிறைவேறியவுடன், அதன் நன்றிக் கடனாக நேர்த்திகளை நிறைவேற்றி வருகின்றனர்.

இவ்விநாயகரைப் பற்றிப் பல அனுபவங்களும், எடுத்த கருமம் செவ்வனே நிறைவேற இவ்விநாயகப் பெருமான் அருளிய அனுபவங்களும் வார்த்தைகளால் சொல்லியடங்கா. சிறிது காலத்தின் பின் இவ்வயல் உரிமையாளர்களின் முயற்சியால் ஒரு சிறு கோயில் கட்டப்பட்டுப் பூஜை வழிபாடுகள் தொடர்ந்தன.

தற்போது ஆகம முறைப்படி அமைந்த திருக்கோயில் கட்டி, விநாயகரைப் பிரதிஷ்டை செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற திருவுளம் கொண்டுள்ளது. இத்தெய்வீகமான புனித கைங்கரியத்தை நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து நிறைவேற்றி வைப்போம்.

## பஞ்ச கவ்யம்

பஞ்ச கவ்யம் தயாரிக்கும் முறை பற்றி “தர்மசாஸ்திரம்” என்ற நூலில் “பலம்” என்ற நிறை அிலகில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஒரு பலம் என்பது மூன்று இந்திய வெள்ளிருபா நாணயத்தின் நிறைக்குச் சமனாகும். பஞ்சகவ்யம் தயாரிக்கும் போது கோசலம் ஒருபலம், கோமயம் கைக்கட்டைவிரல்தடிப்பத்தின் பாதிஅளவு, பால் ஏழு பலம், தயிர் மூன்று பலம், பசுநெய், ஒருபலம், தர்ப்பைச் சாறு ஒரு பலம் என்ற விகிதாசரத்தில் அமைய வேண்டும் எனக் கூறப்படுகிறது. பஞ்சகவ்யம்தயாரிக்கும் போது உரிய மந்திர உச்சாடனம் செய்யவேண்டும். என விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

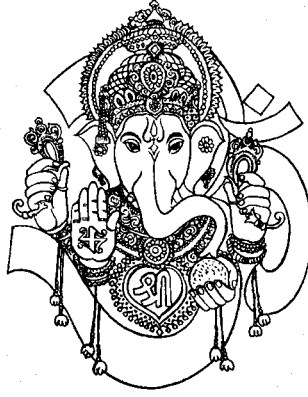
திருநாவுக்கரசர் “மாதனதை....” என்று ஆரம்பமாகும் தேவாரப்பாடலில் “கோதனத்து ஐந்து” என்று பசுவின் மூலம் கிடைக்கப் பெறும் ஐந்து பொருட்களைத் தொகுத்துக் காட்டுகிறார்.

பஞ்ச கவ்வியத்தில் உள்ள பால் பகை நீக்கத்தையும், தயிர் புத்திர பாக்கியத்தையும், நெய் மோட்சத்தையும், கோசலம் லட்சுமி கடாட்சத்தையும், கோமயம் ஆரோக்கியத்தையும் தருவன. ஹோமங்களின்போது பஞ்ச கவ்வியம் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற விதியும் உள்ளது.





2  
சிவமயம்



**ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர  
சேஷத்திர (வயல்) விநாயகர் கோவில்**

**ஸ்ரீ இந்நைக்கரம் வேலே ஸ்ரீ ஸுர தேவீ தேவாலய**

**SRI MUNNESWARAM  
KSHETHRA VINAYAGA TEMPLE**

**மகா கும்பாபிஷேக மலர்**

**ஸுர கும்பாபிஷேக கருவரி**

**Maha Kumbabisheka Souvenir**

**பதிப்பாசிரியர்**

**பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா**

**05.02.2007**

**Title : Sri Munneswaram Kshethra Vinayaga Temple  
Maha Kumbabisheka Souvenir**

**Edition : First Edition**

**Date : 05th Feb 2007 (Maha Kumbabisheka day)**

**Editor : B. Sivaramakrishna Sarma  
Munneswaram, Chilaw**

**E.mail : kshethravinayaga@yahoo.com**

**Published by : Kshethra Vinayaga Temple  
Munneswaram, Chilaw**

**Printed by : Technoprint, Wellawatte  
0777-301920**



# பதிப்புரை

எந்தக் காரியத்தையும் ஆரம்பிக்க முன்னர் விநாயகரை வணங்குவது எங்கள் மரபு. இடையூறுகள் ஏற்படாதவாறு எண்ணிய கருமங்கள் விநாயகர் வழிபாட்டால் நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு உண்டு. அடியார்களுடைய இடையூறுகளைக் களையவே விநாயகர் தோன்றினார் என்பதை திருஞானசம்பந்தரது திருவலிவதம் திருப்பதிகம் பின்வருமாறு காட்டுகிறது.

"பிடி அதன் உரு உமை கொளமிகு கரியது  
வடிகொடு தனது அடி வழிபடும் அவரிடர்  
கடிகண பதிவர அருளினன்"

நம்பியாண்டார் நம்பியும் இதனையே தமது திருநாரையூர் விநாயகர் திருவிரட்டை மணிமாலையில்,  
"என் இடர்கெடுத்துத் தன்னை நினையத் தருகின்றான்" எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.  
இதனையே விநாயக புராணம்,

"இடர்கள் முழுவதும் அவனருளால் எரிவிழும் பஞ்சென மாயும்" எனக் காட்டுகின்றது.

விநாயகன் என்றால் தனக்கு மேல் நாயகன் அற்றவன் என்று பொருள்படும். "ஆரும் அளவறியாத ஆதியும் அந்தமுமான" எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளான விநாயக திருவுருவம் இதைக் காட்டுகிறது. பரந்த வெளியில் ஓங்கார நாதத்திலிருந்து அண்ட சராசரம் தோன்றியது என்பதை ஓங்கார வடிவான விநாயகரின் திருவுருவம் விளக்கி நிற்கின்றது.

அண்ட சாராசரமெங்கும் நீக்கமற நிற்கும் பொருள் விநாயகரே என்பதை விநாயகரது திருவுருவம் விளக்குவதாக அப்பர் பின் வருமாறு இயம்புகிறார்.

"மறி கடலுங் குலவரையும் மண்ணும் விண்ணும்  
திருந்தொளிய தாரகையுந் திசைகளெட்டுந்  
திரிசுடர்கள் ஓரிரண்டும் பிறவுமாய் பெருந்தகையை"

எல்லா உயிர்களிடத்தும் விநாயகர் நீக்கமற நிறைந்துள்ளமையை சுந்தரர்,

"ஒரு மேக முகிலாகி ஒத்துலகந் தானாய்  
ஊர்வனவும் நிற்பனவும் ஊழியகளுந் தானாய்  
பொருமேவு கடலாகிப் பூதங்கள் ஐந்தாய்" எனக் காட்டுகிறார்.

விநாயகரின் தோற்றம் பற்றி வடமொழிப் புராணங்களாகிய சிவபுராணம், மச்சபுராணம், வராகபுராணம், கந்த புராணம் போன்றவை விரிவாக விளக்குகின்றன. இவ்வாறு பெருமை பெற்ற விநாயகர், தெருமுனை, குளக்கரை, ஆற்றங்கரை, மரத்தடி, கோயில், கொட்டகை, பாடசாலை என்று, பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட இடத்திலிருந்து அனைவருக்கும் அருள்பாலிப்பார்.

ஒரு குறிப்பிட்ட சிக்கலான உருவத்தை செய்து விநாயகரை வழிபட வேண்டும் என்ற நியதி இல்லை. களி மண்ணை, சாணத்தை, மஞ்சளை, அல்லது எந்தப் பொருளையும் பிடித்து வைத்துப் பூஜை, புனஸ்காரங்கள் செய்யலாம்.

விநாயகரை வழிபடுவது மிகவும் எளிது. விதவிதமான நறுமணப் பூக்களோ, பல்வேறு அலங்காரமான மாலைகளோ தேவையில்லை. வெறும் அறுகம்புல்லாலேயே பூஜைகளை முடித்து விடலாம். அத்தோடு ஆசார நியமங்களோ, கடினமான பூஜா விதிமுறைகளோ விநாயக வழிபாட்டுக்குத் தேவையில்லை. உண்மையான அன்பும், நம்பிக்கையுமே விநாயக வழிபாட்டுக்கு அடிப்படையாக அமையும்.

இவ்வாறு எல்லோராலும் வழிபடப்படும் ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர சேஷத்திர (வயல்) விநாயகர் பெருமானுக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் இடம் பெறத் திருவருள் கைகூடியுள்ளது. மிகப் பழம் பெருமை வாய்ந்த இத்திருப்பதியில் சேஷத்திர (வயல்) விநாயகர் மிகவும் பிரசித்தி பெற்று விளங்குகிறார். வயல் சூழ்ந்த சுற்றாடலில், மக்களின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாயமைந்து, அனைவருக்கும் அருள் பாலித்து இறையருள் பொலிக்கின்றார். அனைவரும் எவ்விதமான வேறுபாடுகளும் இன்றித்தாங்களே வழிபடும் இவ்விநாயகப் பெருமானின் கும்பாபிஷேகத்தின்போது பஞ்சபூதசக்திகளை ஒருங்கிணைத்துக்கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளினாலும், மந்திர உச்சாடன ஒலி அலைகளினாலும் இந்த சேஷத்திர விநாயகரின் இறையருளேற்றப்பட்டு, அதன் மூலம், பக்தர்களின் தெய்விகவாழ்வுக்கு வழிகோல வழிசமைக்கப்படுகின்றது. சேஷத்திர விநாயகர் ஆலயக் கும்பாபிஷேகத்தின் மகிமையையும், தத்துவங்களையும் நிலைநாட்ட இந்த மகா கும்பாபிஷேக மலர் இக்கோயில் தேவஸ்தானத்-தவரால் வெளியிடப்படுகின்றது. கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் பங்கு பற்றும் அனைவருக்கும் விநாயகப் பெருமானின் கிருபாகடாட்சம் கிட்டவேண்டும் என இந்த மகா கும்பாபிஷேக மலர் மூலம் இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

தேவஸ்தானத்தார்,  
ஸ்ரீ முன்னேஸ்வர சேஷத்திர விநாயக தேவஸ்தான  
கார்ய கலா மந்திரம்.

பா.சிவராமகிருஷ்ண சர்மா  
பதிப்பாசிரியர்





## வேழ முகம்

ஒளவார் எழுதிய வேழமுகம்  
(1903 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது)

### காப்பு

வேழ முகத்து விநாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுத்து வரும்.

வெள்ளைக் கொம்பன் விநாயகனைத் தொழ துள்ளி யோடுந் தொடர்ந்த வினைகளே.

### பிள்ளையார் சிந்தனை

சிந்தித் தவர்க்கருள் கணபதி ஜயஜய  
அன்புடை அமரரைக் காப்பாய் ஜயஜய  
இண்டைச் சடைமுடி இறைவா ஜயஜய  
உன்னிய கருமம் முடிப்பாய் ஜயஜய  
எம்பெருமானே இறைவா ஜயஜய  
ஜயா கணபதி நம்பியே ஜயஜய  
ஓங்கிய வாணைக் கன்றே ஜயஜய  
அக்கர வஸ்து வானவா ஜயஜய  
ஙப்போல் மழுவொன் றேந்தியே  
ஞயநம் பின்பா லாடிய ஜயஜய  
இணங்கிய பிள்ளைகள் தலைவா  
நன்னெறி விக்கின விநாயகா  
மன்று ளாடும் மணியே ஜயஜய  
அரவக் கிண்கிணி யார்ப்பாய் ஜயஜய  
வஞ்சனை பலவந் தீர்ப்பாய் ஜயஜய  
இளமத யானை முகத்தாய் ஜயஜய  
அனந்தலோ டாதியி லடி தொழ வருளே ஜயஜய

சீரிய வாணைக் கன்றே ஜயஜய  
ஆவித் துணையே கணபதி ஜயஜய  
ஈசன் தந்தருள் மகனே ஜயஜய  
ஊர்நவ சந்தி உகந்தாய் ஜயஜய  
ஏழுல குந்தொழ நின்றாய் ஜயஜய  
ஒற்றை மருப்புடை வித்தகா ஜயஜய  
ஒளவிய மில்லா அருளே ஜயஜய  
கணபதி என்வினை களைவாய் ஜயஜய  
ஜயஜய சங்கரன் மகனே சதுரா ஜயஜய  
இடம்படு விக்கின விநாயகா ஜயஜய  
ஜயஜய தத்துவ மறைதெரி வித்தகா ஜயஜய  
ஜயஜய பள்ளியி லுறைதரும் பிள்ளாய் ஜயஜய  
இயங்கிய ஞானக் குன்றே ஜயஜய  
இலகக் கொம்பொன் றேந்தியே ஜயஜய  
அழகிய ஆணைக் கன்றே ஜயஜய  
இரகுபதி விக்கின விநாயகா ஜயஜய





## உள்ளடக்கம்

ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் சேஷத்திர விநாயகர்	01
காலம் தோறும் விநாயகர் வழிபாடு	03
பிள்ளையார்	08
எல்லாம் வல்ல விநாயகர்	13
கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம்	16
விநாயக வழிபாட்டின் தொன்மை	25
கிரியை மரபில் அக்கினியின் முக்கியத்துவம்	30
சிங்கள இலக்கியத்தில் திருமால் வழிபாடு	33
குடமுழுக்கு எனப்படும் கும்பாபிஷேகம்	35
விநாயக தத்துவம்	39
விநாயக வழிபாடு	41
இந்துமத வழிபாட்டுமுறையில் தனித்துவம் மிக்க விநாயகர்	43
விநாயகர் பெருமை	46
சமய தத்துவ சிந்தனை மரபில் கும்பாபிஷேகம்	48
இடங்கள் தோறும் விநாயக வழிபாடு	50
விநாயகி கோல விநாயகர்	66
விநாயகர் ஆலய விளக்குகள்	68
ஆலயங்களில் வகை வகையான பிரசாதங்கள்	69
சூரியக்கதிர் விழும் சூரிய பூஜை	72
சிறப்பு அம்சங்களுடைய கோலங்கள்	75
நாங்களே வழிபடும் சேஷத்திர (வயல்) விநாயகர்	78

அறுகம்புல்	79
கும்பாபிஷேக விபர முக்கியத் தரவுகள்	80
துளசித் தீர்த்தம்	82
நந்தியின் பல்வேறு கோலங்கள்	83
இலங்கையில் உள்ள விநாயகர் ஆலயங்கள்	85
பெருமை வாய்ந்த 108 விநாயகர் தலங்கள்	96
விநாயகபுராணம் கூறும் 56 அவதார கணபதி திருவுருவங்கள்	99
33 முக்கிய விநாயக வடிவங்கள்	100
64 பைரவ கோலங்களும் அவர்களுக்குரிய சக்திகளும்	101
அறுபத்து நான்கு சிவ மூர்த்தங்கள்	102
பூஜை வழிபாட்டில் பயன்படும் பழங்களின் தாயகமும் அவற்றின் தாவரவியல் பெயரும்	103
சிவனருள் பெற்ற செம்மல்கள்	105
சிறப்பான ஸ்தல விருட்சங்கள் உள்ள தலங்கள்	107
விநாயகர் வழிபாடும் விசேட தினங்களும்	109
गणेश (गणेश)	110
गणेश का स्वरूप	115
श्री गणेशाय नमः என்ற ஸ்லோகம்	117
Vinayaka (Ganesha) - Slokam	125
Symbolic Significance of Vinayaka (Ganesha)	127
WHAT DOES THE WORD HINDU MEAN ?	132



## காலம் தோறும் விநாயகர் வழிபாடு

பேராசிரியர்.ப.கோபாலகிருஷ்ண ஐயர்,

B.A.(Hons).Ph.D(Jaffna)

இந்து நாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம்

ஆ

கமங்கள் வகுத்துக் கூறும் திருக்கோயில் வழிபாட்டிற்கு நிலைக்களனாக விளங்குபவை இறைவனது திருவுருவங்களாகும். இறைவனது தெய்வீக சாந்நியத்தை ஏற்படுத்த வல்ல கிரியைகள் திருவுருவங்களிலேயே நடைபெறுவன. ஆகம வழிபாட்டில் இடம்பெறும் திருவுருவங்களில் முதன்மை பெறுபவர் விநாயகர், கிரியைகளிலும் விநாயகரே முதன்மையான வழிபாட்டிற்குரியவராவர். ஆகமங் கூறும் சமய வழிபாட்டில் விநாயகர் வழிபாடு முதன்மை பெற்று விளங்குகின்றது. விநாயகர் வழிபாட்டின் சிறப்பை வரலாற்று நோக்கில் ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் முக்கிய நோக்கமாகும்.

இந்து சமயம் பரவியுள்ள இடங்களில் இவ்வழிபாடு சிறப்படைந்துள்ளது. ஸ்ரீ சங்கரர் மீள நிறுவிய ஷண்மதங்களுள், காணாதிபத்தியம் ஒரு நெறியாக அமையினும் விநாயகரைத் தலைமைத் தெய்வமாகக் கொண்டு நிகழும் வழிபாடு, கோயில்களிலும் இல்லங்களிலும் காலங்காலமாக முதன்மை பெற்று வருகிறது. கணபதிக்குரிய வழிபாடு சாதாரணமாக ஆற்றோரங்களிலும் குளக்கரைகளிலும் புனிதமான மரங்களுக்கடியிலும் சந்திகளிலும் இடம்பெறுவதைக் கொண்டு, இவ்வழிபாடு எங்கணும் பரவிய தன்மையை நாம் உணர முடிகிறது. தமது நாளாந்த வாழ்க்கையில் மேற்கொள்ளும் ஒவ்வொரு முயற்சியும் இன்னல் இடையூறின்றி நிறைவு பெறவேண்டும் என்ற நோக்கத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்துக்கள் இத்தெய்வத்தை வழிபட்டு வருகின்றனர். விநாயகருக்குரிய திருநாமங்களில் பல இதனையே உட்பொருளாகக் கொண்டு விளங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்தகைய சிறப்பு மிக்க விநாயக வழிபாட்டின் ஐதீகங்களும் சமயமரபில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

இருக்கு வேதத்தில் இத்தெய்வம் பற்றிய குறிப்புக் காணப்படுவதைக் கொண்டு இவ்வழிபாட்டின் தொன்மை வேதகாலத்துக்குரியது எனக் கூறுவர். வேத காலம் தெய்வங்களாகிய இந்திரன், பிருகஸ்பதி, உருத்திரன், மருத்துக்கள் பற்றிய வருணனைகளில் கணபதியின் மூலம் இருப்பதாகச் சிலர் கருதுவர். விநாயகரின் திருவவதாரம் பற்றி மகா புராணங்களாகிய **சிவபுராணம்**, **மச்சபுராணம்**, **வராகபுராணம்**, **கந்தபுராணம்** முதலியவற்றில் கூறப்பட்டுள்ளது. புராணங்களின்படி விநாயகர் சிவனது தெய்வீகக் குடும்பத்தில், மூத்த புதல்வராகவும் பிள்ளையாராகவும், கந்தனுக்கு மூத்தவராகவும் விளங்குகின்றார். சில கதைகளின்படி, இவர் சிவனுக்கோ அல்லது பார்வதிக்கோ மட்டும் மகனாகப் பிறந்ததாயும் வேறு சில இவ்விருவருக்கும் இவர் மகனாய்ப் பிறந்ததாகவும் கூறுகின்றன. சிவனது நெற்றியிலிருந்து இவர் பிறந்ததாக **வராகபுராணம்** கூறும். **சுப்ரபேதாகமத்தில்** சிவனும் பார்வதியும் இரு யானைகளாய் உருமாறியிருந்தபோது, விநாயகர் தோன்றினார் எனக் காணப்படுகிறது. **சிவபுராணம்** பல படைப்புக்காலங்களில் பல்வேறு வகையாக விநாயகர் தோன்றினார் எனக் குறிப்பிடுகின்றது. விண்ணவரும் மண்ணவரும் விநாயகரைப் போற்றி வழிபட்டு நலம் பல பெற்ற வரலாறுகள் உண்டு. விநாயகரின் வழிபாட்டுச் சிறப்பு இவ்வகையில் விண்ணகத்தோடும் தொடர்புடையது. இத்தகைய விண்ணகத்துத் தெய்வீகப் பெருமைகளை முன்வைத்து மண்ணகத்தாரும் தமது வாழ்வினை வளப்படுத்திக் கொள்வதில் விநாயக வழிபாட்டையே முதன்மையாகக் கொண்டதில் வியப்பில்லை.

'கணபதியே பரம்பொருள்' என்று கோட்பாட்டு ரீதியில் காணாபத்திய நெறியினர் இதனைத் தனிச் சமய நெறியாகக் கொண்டபோதும், ஏனையோர் 'விநாயகரே முதற் பொருள்' என்று பிரணவப் பொருளின் வடிவமாக வழிபடுவது குறிப்பிடத்தக்கது. 'ஓம்' என்ற ஒலி உலக விந்தே விநாயகர் என்பது **பதஞ்சலி யோக சூத்திரக்** கருத்து. 'பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை



ஐங்கரன்' என்பது வெற்றி வேற்கை தரும் காப்புச் செய்யுளாகும். எத்தகைய ஐதீகங்களையும்விட, 'பிரணவ ஸ்வரூபி' என்ற நிலையிலும் அதன் தோற்றமாகவும் அமைவதே விநாயக வடிவம் என்பது சிறந்த விளக்கமாக அமைகிறது. **தேவாரம்** பாடிய மூவரும் **திருமந்திரம்** பாடிய **திருமூலரும்** விநாயகரைப் பாடிப் பரவியுள்ளனர். விநாயகர் உபாசகியாகிய **ஒளவையார்**, **விநாயகர் அகவல்** பாடி மகிழ்ந்துள்ளார். வடமொழியிலும் செந்தமிழிலும் எழுந்த இவருக்குரிய பாமாலைகள் எண்ணிறந்தவை. தெய்வீக அற்புதங்களின் பயனாய் இவருக்குரிய காரணப் பெயர்கள் அனந்தம். தல மகத்துவத்தினால் இவருக்குரிய சிறப்புப் பெயர்களும் எண்ணற்றவை. அரித்திர கணபதி, உச்சிஷ்ட மகாகணபதி, ஏரம்பகணபதி, கங்கை கொண்ட விநாயகர், கடுக்காய் விநாயகர், கற்பக விநாயகர், சங்கட சதுர்த்தி விநாயகர், சங்கடஹர கணபதி, நிருத்த கணபதி, வலஞ்சுழி விநாயகர், பொல்லாப்பிள்ளையார், விகட சக்கர கணபதி, வித்தக கணபதி, முக்குறுணி விநாயகர் போன்ற திருநாமங்களால் தமிழகத்தில் விநாயகர் சிறப்புப் பெறுகின்றார்.<sup>1</sup> இலங்கையிலும் இத்தகைய சிறப்புப் பெயர்களும் காரணப் பெயர்களும் விநாயகருக்கு உண்டு. வேத விநாயகர், அரசடி விநாயகர், கற்பக விநாயகர், சித்தி விநாயகர், கைலாயப் பிள்ளையார், மருதடி விநாயகர், பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார். அரசகேசரிப் பிள்ளையார், முறிகண்டிப் பிள்ளையார், மாமாங்கேஸ்வரப் பிள்ளையார் போன்ற நாமங்கள் குறிப்பிடற்பாலன, காடுசூழ் பிரதேசங்களிலேயே விநாயக வழிபாடு பெருமளவில் தோற்றம் பெற்றுள்ளது. வண்ணார் பண்ணையில் உள்ள காட்டுத்துறை என்னுமிடத்திலுள்ள பிள்ளையார் கோயில் இவ்வகைக்குச் சிறந்த உதாரணமாகும்.<sup>2</sup>

இவருக்குரிய கயமுகாசுர சங்கர மூர்த்தி என்ற பெயர் சிறப்புடைத்தது. கயமுகனால் தேவருக்கு ஏற்பட்ட துயர் தீர்க்க இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்பட்டவராகவும் தனக்கு மேல் தலைவன் இல்லாததை உணர்த்தும் விநாயகர் என்ற திருநாமத்தை உடையவராகவும் விளங்குபவர். தமது வலக்கொம்பை ஒடித்து கயமுகனை வதைத்து அடியவர் துயர் தீர்த்தவர். அவனைத் தம் வாகனமாகக் கொண்டு அருள்பாலித்தவர். சிவபெருமானுடைய திரிபுர தகனத்தின் போது தேரின் அச்ச முறித்த, பெருமை இவரது தெய்வீக முதன்மைக்குரிய விளக்கமாகும். 'அச்சிறுபாக்கம்' என்ற திருத்தலம் இத்தெய்வீக வரலாற்றின் நினைவாகும். சுந்தரரரும். சேரமான் பெருமாள் நாயனாரும் கைலாசம் சேருமுன் தமது உபாசகியாகிய ஒளவையாரை உடன் கைலாசம் சேர்த்த பெருமை, திருவெண்ணெய் நல்லூரிலுள்ள சிவாலயத்தில் பொல்லாப் பிள்ளையாராக எழுந்தருளி மெய்கண்ட தேவருக்கு சூர்ணிகையைச் செவியறிவுறுத்தி அருளிய அற்புதம், திருநாரையூரில் பொல்லாப் பிள்ளையாராக எழுந்தருளியிருந்து, நம்பியாண்டார் நம்பிக்குத் திருமுறை இருக்குமிடம் தெரிவித்துத் திருமுறைகண்ட பிள்ளையாராகத் திருநாமம் கொண்ட அற்புதம், மகாபாரதம் எழுதியருளிய அற்புதம், விகடசக்கர விநாயகர், அகத்தியருக்கு அருக்கிரகம் செய்த விநாயகர் போன்றவை விநாயக மகிமைக்குச் சிறந்த எடுத்துக் காட்டுக்கள்.

தேவாரங்களிலும் விநாயகர் பற்றிய குறிப்புகள் அவர்தம் பெருமைக்குச் சிறந்த சான்றுகள். **நாவுக்கரசரது திருவதிகை** வீரட்டானத்தைப் பற்றிய பதிகத்தில் 'கலமலக்கிட்டுத் திரியும் கணபதி என்னும் களிறும்'<sup>3</sup> என்றும் திருவிழிமிழலையில் இறைவனைப் பாடுங்கால் 'கைவேழ முகத்தவனைப் படைத்தார் போலும் கயாசுரனை அவரால் கொல்வித்தார் போலும்'<sup>4</sup> ஆகிய குறிப்புகளால் அப்பர் விநாயகரைப் போற்றுவது நன்கு புலனாகின்றது. விநாயகரின் வழிபாட்டுப் பெருமைக்கு இவை சான்றாகின்றன. **சம்பந்தர்** 'கரியின் மாமுகமுடைய கணபதி' என்று குறிப்பிடுகிறார். இவர் 'பிடியதனுருவுமை கொளமிகு கரியது' என்று திருவலி வலத்திலுள்ள இறைவனைப் பாடும் போது குறிப்பிடும் கருத்து, **சுப்பிரபேதாசுரம்** விநாயகர் தோற்றம் பற்றிக் கூறும் கருத்தை ஒத்ததாக அமைகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழகத்திலும் இந்தியாவின் ஏனைய இடங்களிலும் விநாயகர் வழிபாடு சிறப்புற்று விளங்கியது போல இந்திய எல்லைகளுக்கு அப்பாலுள்ள நாடுகளிலும் சிறப்புற்று விளங்கியது. தமிழகத்திலே உழவர் தெய்வம் என்றும் யானைகள் மிகுந்த பண்டைய தமிழ் நாட்டில் விலங்கின வழிபாட்டின் அடிப்படையில் கணேசர் வழிபாடு தோன்றிற்று என்றும் பல்வேறு கருத்துக்கள் உள்ளன.<sup>5</sup>

வட இந்தியாவிலும் தென்னிந்தியாவிலும் திருக்கோயில் மரபு வளர்ச்சி பெற்ற காலங்களில் விநாயகரின் சிற்பங்களும் பெருமளவில் இடம்பெற வாய்ப்பேற்பட்டது. விநாயகருக்கென்றே தனி ஆலயங்களும் புகழடைந்தன. வட இந்தியாவில் குப்தர் காலத்தில் எழுந்த கோயில்களுள் பிற்காலக் குப்தர்களால் கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்ட தசாவதாரக் கோயில் குறிப்பிடத்தக்கது. சாஞ்சி மாவட்டத்திலுள்ள தேவகர் என்னும் இடத்தில் உள்ளது இக்கோயில். இது பஞ்சயதன வகைக் கோயில். விநாயகர், சிவன், பார்வதி, விஷ்ணு, சூரியன் ஆகிய ஐந்து கடவுள்களின் படிமங்களும் ஒரே கோயிலில் அமைக்கப்பட்டிருத்தலால் இக்கோயில்கள் பஞ்சயதனக் கோயில் என்ற பெயர் பெற்றன. இக்கோயில்களில் கருவறையில் மூலவராகச் சிவனும் பிரகாரத்திலுள்ள நான்கு மூலைகளிலும் தனித்தனி மேடைகளில் விநாயகர், பார்வதி, விஷ்ணு, சூரியன் ஆகிய நான்கு கடவுளரும் அமைக்கப்படுவர்.<sup>6</sup> இங்கு விநாயகரும் இடம்பெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.



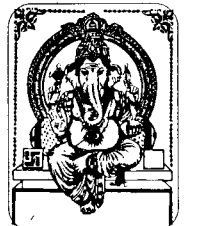
இந்தியாவில் ஒட்டர நாட்டுக் கோயில்களில் (ஒரிசா) மிகப் பழைமை வாய்ந்த கோயிலான பரசுராமேசுவரன் கோயில் ஏறத்தாழ கி.பி.ஐந்து அல்லது ஆறாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும். இக்கோயிலின் தோற்றக் காலம் பற்றி வரலாற்றாசிரியரிடையே கருத்து வேறுபாடு நிலவுகின்றது. எவ்வாறாயினும் இக்கோயிலிலும் கணேசரது உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கிழக்கிலும் தெற்கிலும் உள்ள சுவர்களில் இவை செதுக்கப்பட்டுள்ளன. மண்டபத்தின் சுவர்களில் மாடக்குழி வரிசையில் ஏனைய தெய்வங்களுடன் கணேசனின் உருவமும் காணப்படுகிறது.<sup>7</sup> வடஇந்தியாவில் குப்தர் காலத்தில் காணபத்திய வழிபாட்டு நெறி முக்கியத்துவமடைந்தது எனலாம். விநாயகரைப் பிரபஞ்சத்தின் தலைவனாகவும் மகாகணபதியாகவும் வழிபடுவது மரபாக இருந்தது.<sup>8</sup>

கணேசர் வழிபாடு சிறந்து விளங்கிய இடங்களில் நேபாளமும் குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு பெண்கள் செல்வாய்க்கிழமைகளில் கணேசருக்கென விரதமும் அனுட்டிப்பர். கணேசர் வழிபாடு புத்தமதத்திலும் பிரபலம் அடைந்தது. புத்தர் தமது 'சீடனாகிய ஆனந்தனுக்கு ராஜகிருகத்தில் கணேசரின் **ஹ்ருதய அனுபூதி** மந்திரத்தை அருளியதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்த மந்திரத்திற்குரிய கணேசரின் வடிவம் பின்வருமாறு அமையும். முக்கண் பன்னிரு கரங்கள், அவற்றில் பல்வேறு ஆயுதங்கள், நடன நிலை ஆகியவையாகும். அந்த மந்திரம் 'நமோ பகவதே சூர்ய கணபதி ஹ்ருதயாய' என்று அமையும்.<sup>9</sup> இம்மந்திரம் நேபாளத்தில் வழக்கில் உள்ளது. மகாயான பௌத்தரிடையே நேபாளத்தில் கணேசர் சிங்கத்தில் அமர்ந்தவராக ஹேரம்ப கணபதியாக விளங்கும் வடிவம் சிறப்பானதாகும். பௌத்தர்களின் கோட்பாட்டின்படி கணபதி யோக நிலையில் புத்தி தரும் தெய்வமாகவும் சித்தி தரும் சித்திதாதாவாகவும் காவற்றெய்வமாகவும் விளங்குகின்றார்.<sup>10</sup> புத்தமதம் மற்றைய நாடுகளில் பரவத் தொடங்கிய காலத்தில் அது கணபதி கோட்பாடு அடங்கிய சில இந்துமதக் கூறுபாடுகளையும் தன்னுடன் கொண்டு சென்றது எனக் கொள்வதில் தவறில்லை. சீனாவில் பௌத்த சந்நியாசிகள் தாந்திரிக அடிப்படையிலான செயல் முறைகளையும், மூலநூல்களையும் பரப்பிய போது. அவற்றிலிருந்து சேர்க்கப்பட்ட பகுதிகளில் விநாயகருக்குரிய இடம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.<sup>11</sup> திபெத், மங்கோலியா, கம்போடியா, சீனா, ஜப்பான் ஆகிய இடங்களில் விநாயக வழிபாடு காணப்பட்டுள்ளது. இந்தோனேஷியாவில் பஞ்சமுக கணபதியாகவும் திபெத்தில் நிருத்திய கணபதியாகவும் விளங்கும் நிலையுள்ளது.<sup>12</sup>

இலங்கை வரலாற்றில் அநுராதபுரக் காலம் எனப்படும் ஆதிகாலகட்டத்தில் இந்துமதம் அழியாத ஒரு மதமாக இந்துக்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாது பௌத்தர்கள் மத்தியிலும் செல்வாக்குடன் இருந்து வந்தமை பற்றி வரலாற்றாய்வாளர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். ஏழாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் கிடைப்பனவற்றுள் மிகிந்தலை சைத்தியத்தின் 'வாகல் கட' என்னும் வாசற் புறத்தாணில் இடம்பெறும் பிள்ளையார் (கணேசர்) சிற்பம் குறிப்பிடத்தக்கது. கி.பி.முன்றாம் நூற்றாண்டளவில் இலங்கையில் பௌத்தர் மத்தியில் இத்தெய்வத்துக்கு இருந்த செல்வாக்கை மிகிந்தலையில் உள்ள புடைப்புச் சிற்பம் காட்டுவதாக அறிஞர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.<sup>13</sup>

இலக்கிய, சிற்பச் சான்றுகளின்படி விநாயகர் வழிபாடு பல்லவர் காலத்தில் தமிழகத்திற் பரவியமை தெரியவருகின்றது. முதலாம் நரசிம்ம பல்லவன் சாளுக்கிய நாட்டைவென்று வாதாபியிலிருந்து விநாயகர் சிற்பம் ஒன்றைத் தமிழகத்திற்குக் கொண்டு வந்தான் எனவும் இச்சிற்பம் தற்பொழுது திருச்செங்காட்டாங்குடியில் உள்ளது எனவும் கூறப்படுகின்றது. சாளுக்கிய நாட்டில் கி.பி.6ஆம்7ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய விநாயகர் சிற்பங்கள் உள்ளன. இவற்றில் விநாயகரைச் சப்த கன்னியருடன் அமைத்தல் வழக்கமாகும். இராஜசிம்மனால் காஞ்சியில் கட்டப்பட்ட கைலாச நாதர் கோயிலிலும் இத்தகைய சிற்பம் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. காஞ்சியில் உள்ள கோயில்களாகிய திரிபுராந்தகேசுவரரின் கோயில், மாதங்கேஸ்வரன் கோயில் ஆகியவற்றில் அர்த்தமண்டபத்தில் தென்புறச் சுவர்களில் விநாயகர் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. திரிபுராந்தகேசுவரர் கோயிலில் கருவறை, அர்த்தமண்டபம் முதலியவற்றின் மூன்று வெளிப்புறச் சுவர்களிலும் சிறிய அளவில் பல விநாயகர் சிற்பங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பிற்காலப் பல்லவர் காலத்தில் கட்டப்பட்ட திருத்தணி விரட்டானேசுவரர் கோயிலின் தென்புறச் சுவரிலும் கணேசர் சிற்பம் உள்ளது. பல்லவர் கால விநாயகர் சிற்பங்கள் அமர்ந்த நிலைச் சிற்பங்களாகும். நாற்கரங்கள் மேலிரு கரங்களில் பாசம், அங்குசம் ஆகியவை விளங்குவன. கீழ்ப்புற வலக்கையில் ஓடித்த தந்தம், கீழ்ப்புற இடக்கையில் மோதகம் ஆகியவை திகழ்கின்றன. முற்காலப் பாண்டியர், முத்தரையர்கள் காலக் குடைவரைக் கோயில்களுள், திருக்கோகரணம், குன்றாண்டார் கோயில் ஆகியவற்றில் கணேசர் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. பாண்டிய நாட்டில் குன்றக்குடி, பிள்ளையார்பட்டி, திருப்பரங்குன்றம் ஆகிய இடங்களிலுள்ள குகைக் கோயில்களில் கணேசர் சிற்பங்கள் உண்டு. பிள்ளையார் பட்டியிலுள்ள சிற்பம் கி.பி.6ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என்றும் சிலர் கருதுவர்.<sup>14</sup>

சோழர் காலக் கோயில்களின் அர்த்தமண்டபத்தின் தென்புறத்தில் உள்ள தேவகோட்டத்தில், அமர்ந்த நிலையில் விநாயகரை நிறுவுதல் வழக்கமாக இருந்தது. முற்காலச் சோழர் கட்டிய கோயில்களில் பரிவாரக் கோயில்களுள் விநாயகருக்கென ஒன்று அமைக்கப்பட்ட-





டது. விநாயகரது செப்புத்திருமேனிகளும் சோழர் காலக் கோயில்களில் இடம்பெற்றன. இவை பெரும்பாலும் நின்ற நிலையில் உள்ளன. விசய நகர, நாயக்க மன்னர் காலத்திலும் கணேசனின் பல்வகைச் சிற்பங்களும் செப்புத் திருமேனிகளும் கோயில்களில் இடம்பெற்றன. அவற்றுள் சக்தி கணபதி, நாட்டிய கணபதி, உச்சிஷ்ட கணபதி, ஏரம்ப கணபதி முதலியவை குறிப்பிடத்தக்கன.<sup>15</sup>

தஞ்சையில் திருவலஞ்சுழி என்னுமிடத்தில் துதிக்கை வலப்பக்கமாக அமைந்த விநாயகர் வடிவம் உள்ளது. சாதாரண கடலை அளவு உள்ள பிள்ளையார் ஹம்பியில் உள்ளார். பவானி என்ற இடத்தில் கலைமகள் போன்று வீணையேந்திய நிலையிலும், ஆந்திரா மாநிலத்தில் உள்ள திருப்பருப்பதம் என்ற இடத்தில் குழலாதும் நிலையிலும் உள்ளார். சிங்கத்தின் மீது அமர்ந்து பஞ்சமுகங்களுடன் கூடியவராகத் திருவெற்றியூரில் காட்சி தருகின்றார். மகாராஷ்டிரத்தில் மார்கோவன் என்னுமிடத்தில் அஷ்ட விநாயகராகத் தோற்றமளிக்கின்றார். அம்மை அப்பரை வலம் வந்து மாம்பழம் பெற்ற ஐதீகத்தைக் குறிக்கும் நிலையில் வட ஆர்க்காடு திருவலம் என்ற இடத்தில் இவர் எழுந்தருளியுள்ளார்.<sup>16</sup>

தமிழகத்தில் விநாயகர் பெரும்பாலும் பிரமச்சாரியாக விளங்க வடநாட்டில் தேவியரோடு வழிபடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. பிள்ளையார் சித்தி, புத்தி என்னும் இரு சக்திகளோடு கூடியவராகவும் வழிபடப்படுகின்றார். அறிவிற்கும் வெற்றிக்கும் அவரே தலைவர் என்பது இதன் உட்பொருள். சக்தியோடு கூடிய பிள்ளையார் வடிவங்கள் ஐந்தாகும். உச்சிஷ்ட கணபதி, மகாகணபதி, ஊர்த்துவ கணபதி, பிங்கள கணபதி, இலட்சுமி கணபதி என்பவைகளே அவை.

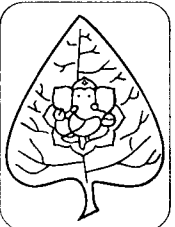
நாட்டியங்களைத் தொடங்குவதற்கு முன் விநாயகப் பெருமான் முதலில் வணங்கப்பட வேண்டியவரென்றும் அவரே மகாக்கிரமணி என்றும் தமது **நாட்டிய சாஸ்திரத்தில்** பரதர் குறிப்பிடுகின்றார்.<sup>17</sup>

விநாயகருக்குரிய வழிபாட்டில் சுக்கிரவாரம். மாதந்தோறும் வரம் சதுர்த்தி விரதம், ஆவணி மாத விநாயகர் சதுர்த்தி விசேடமானவை. விநாயகர் ஆலயங்களில் இத்தினங்களில் அபிடேகம் ஆராதனை, திருவுலா போன்றவை நிகழும். விநாயக ஷஷ்டி விரதமும் மிகவும் சிறப்புடையது. ஷஷ்டி, விநாயகரையும் கந்தனையும் தியானஞ் செய்யும் நாளாகும். ஐப்பசி மாதத்தில் வருவது கந்த ஷஷ்டியாகும். திருக்கார்த்திகைக்கு மறுநாள் தொடங்கி இருபத்தொரு நாட்கள் கழிந்து வரம் ஷஷ்டியும் சதய நட்சத்திரமும் கூடிய தினத்தன்று வரை விஜநாயகரை வழிபடும் விரதம் 'விநாயக ஷஷ்டி விரதம்' என்று கூறப்படும். இக்காலங்களில் கோயில்களில் விநாயகருக்கு விசேட அபிடேக ஆராதனைகளும் விநாயகர் அவதாரஞ் செய்த கதை படிப்பதும் இருபத்தோராவது நாள் கஜமுகாசுர சம்ஹாரம் நடைபெறுதலும் மறுநாள் இரவு குருட்டுப் பாம்பான விஷ்ணுவினது சாபவிமோசனம் அளித்தலுமாகிய கிரியைகள் நடைபெறும். விநாயக ஷஷ்டி விரதத்தை அனுட்டிப்பதனால் குருட்டுத்தன்மை, செவிட்டுத்தன்மை, சந்ததியின்மை, குடும்பச்சச்சரவு, நோய் யாவும் நீங்கிச் சுகம் பெறுவர்.<sup>18</sup>

கோயில்களில் நைமித்திகக் கிரியைகள் நிகழ்வதற்குப் பூர்வாங்கமாக இடையூறு எதுவுமின்றி எடுத்த காரியம் நிறைவேற அருள் புரியவேண்டி நிகழ்த்தப்படும் கணபதி ஹோமமும் குறிப்பிடத்தக்கது. இதில் கணபதியை அக்கினி வடிவில் எழுந்தருளுவித்து ஹோம குண்டத்தில் உரிய அவிர்ப்பாகங்கள் வழங்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது. மோதகம், அவல், அரிசிமா, கரும்பு, வில்வம், அறுகு, வாழைப்பழம், தேங்காய் முதலிய விநாயகருக்கு உகந்த பொருட்கள் வழங்கப்படுவது சிறப்பம்சமாகும். அத்துடன் யானை ஒன்றுக்கு உரிய உபசாரங்கள் வழங்கி விநாயகராக ஆவாகனஞ் செய்து பூசை செய்து வழிபடுவதும் நிகழ்வதுண்டு விநாயகருக்கு விசேட அபிடேக ஆராதனைகள் நிகழ்த்தித் தேங்காய்கள் உடைத்து வழிபடுவதும் இடம்பெறும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள பெரும்பாலான ஆலயங்களில் பஞ்சமுக விநாயகர் வழிபாடு சிறப்பாக இடம்பெறுகின்றது. விநாயகப் பெருமானுக்கும் இறைவனுக்குரிய திருமுகங்கள் போல ஐந்து திருமுகங்கள் உள்ளன. பஞ்சமுகாச்சனை சிறப்பாக நிகழ்வதுண்டு.

விநாயகருக்குரிய காயத்திரி மந்திரம் சிறப்புடையது **கணேசபஞ்சரத்தினம்**, விநாயகருக்குரிய **சகஸ்ர நாமம்** முதலியவை வழிபாட்டுக்குரியவை. **வேழமுகம் விநாயகர் அஷ்டகம்**, **விநாயக கவசம்**, **விநாயகர் அகவல்**, **விநாயகர் அனுபூதி** போன்றவையும் விநாயகர் வழிபாட்டுக்குரிய சிறந்த தோத்திரங்களாகும். சோழர் காலத்தில் **முத்த நாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை**, **முத்த பிள்ளையார் மும்மணிக்கோவை**, **திருநாரையூர் விநாயகர் இரட்டை மணிமாலை** முதலிய இலக்கியங்கள் விநாயகருடைய மகிமைகளைக் கூறுவனவாக அமைவதோடு அக்காலத்தில் விநாயகர் வழிபாடு சிறப்புற்றிருந்ததையும் அறிய உதவுகின்றன.<sup>19</sup>



பாரதியாரின் '**விநாயகர் நான் மணிமாலை**' விநாயகர் பெருமானின் திருவருளை வேண்டிப் போற்றும் சிறப்புடைய செஞ்சொற் பாமாலையாகும். விநாயகர் மகிமையை அது எடுத்துக்கூறும்.



விநாயகரிடம் எத்தகைய வேண்டுதல்கள் செய்யவேண்டும் என்பதனைப் பின்வரும் அடிகள் விளக்குவனவாக உள்ளன.

தன்னை யாளும் சமர்த்தெனக் கருள்வாய்  
தனைத்தான் ஆளும் தன்மைநான் பெற்றிடி  
எல்லாப் பயன்களும் தாமே எய்தும்:  
ஒளி பெற்றுக்  
கல்வி பல தேர்ந்து, கடமையெல்லாம் நன்றாற்றித்  
தொல்வினைக் கட்டு எல்லாம் துறைந்து இங்குப்  
பழியற்று வாழ்ந்திடக் கண் பார்ப்பாய்.<sup>20</sup>

இவ்வாறு காலந்தோறும் மகிமை பொருந்திய விநாயகர் வழிபாடு முதன்மை வழிபாடாகத் திகழ்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. தெய்வீகப் பொலிவு மிக்க விநாயகப் பெருமானுக்கு மக்கள் ஊர் தோறும் கோயில்கள் அமைத்து வழிபாடியற்றி வரும் மரபு இன்றளவும் சிறப்புடன் மிளிர்கின்றது.

### அடிக்குறிப்புகள்

1. நடராஜசிவம், சகலஸித்தி விநாயகர், நர்மதா பதிப்பகம் சென்னை. 1981.ப.23
2. கோபாலகிருஷ்ணன், ப., காட்டுத்துறைப் பிள்ளையார் கோவில் திருத்தல வரலாறு, வண்ணார்பண்ணை, 1988.ப.28.
3. திருநாவுக்கரசர் தேவாரம், திருவதிகை வீரட்டானம், 4,5.
4. மேற்படி, திருத்தாண்டகம், திருவீழிமிழலை 6:4
5. ஏகாம்பரநாதன், ஏ., கோயிலும் இறை வழிபாடும், கழக வெளியீடு, சென்னை. 1986.ப. 3.
6. தங்கவேலு, கோ., இந்தியக் கலை வரலாறு, (முதல் புத்தகம்) தமிழ்நாட்டுப் பாட நூல் நிறுவனம், சென்னை, 1976.ப.135.
7. மேற்படி, ப.148.
8. Ratna Ma Navaratnam, Aum Ganesa, Vidya Bhavan, Jaffna. 1978. P.193.
9. Ibid, P.192.
10. Ibid P.193.
11. மகாதேவன், டி.எம்.பி., இந்து சமய தத்துவம், தமிழ் வெளியீட்டுக் கழகம், சென்னை. 1964, ப.170.
12. Ratna Ma Navaratnam, Aum Ganesa, P.192.
13. இந்திரபாலா, கா., "ஆதி இலங்கையில் இந்து மதம்" ஐயரத்தினம் உருவச்சிலை திறப்பு விழாச் சிறப்பு மலர், மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை. 1978. பக்.19-20.
14. ஏகாம்பரநாதன், ஏ., கோயிலும் இறைவழிபாடும், பக். 3-6.
15. மேற்படி, பக்.7.
16. நடராஜசிவம், சகலஸித்தி விநாயகர், பக் 21-22.
17. பாலசுந்தரக்குருக்கள், கு.ஈ 'விநாயகர்சுவரூபம்' நவாலியூர்ச் சிந்தாமணிசிந்தாமணிப்பிள்ளையார் ஆலயக் கும்பாபிஷேகமலர், 1971.ப.5
18. சுப்பிரமணியன், கி., நியாயசிரோமணி, மேற்படி கும்பாபிஷேக மலர், பக்.42-45.
19. ஏகாம்பரநாதன், ஏ., விநாயகர் வழிபாடு, ப.5.
20. புலியூர்க்கேசிகன், சௌபாக்கியத்திற்கு விநாயகர் வேலவர் வழிபாட்டு முறைகள், மாருதி பதிப்பகம், சென்னை. 1982. பக்.43-44.



## பிள்ளையார்

உமாசங்கர்

ஷிஷம்ஷர் "மௌனாசிரம் Trust".  
மௌனாசிரம் 19, I.B.C. Road,  
வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-6 சிவபூமி (இலங்கை).

ஒ

வ்வொரு குழந்தையும் - பிள்ளையும் மண்ணில் மலரும் போது அதன் பெற்றோர் "யார்யாரோ ஆர் இவரோ!! ஆர் அழைத்து மலர்ந்ததுவோ!!"... எனப்பாடி 'பிள்ளை'யை இறைவராகப் பாவனைசெய்து சீராட்டிப், பாலூட்டிப் பாராட்டி வளர்ப்பர்.

குழந்தை 'பிள்ளையார்' ஆக 'யார்பிள்ளை' ஆக 'இறைபிள்ளை' ஆக மலர்ந்து வளரும்.

பிள்ளையின் முதல் ஒலி "ம்" ஆகும். "ம்" "அம்" ஆகி "ஓம்" ஆக ஒலிக்கும். இவ் அற்புதமான உண்மையினை உணர்ந்த பெரியோர், மெய்ஞ்ஞானியர் ஒலிக்கு - "ஓம்" இற்கு பொதுவான வடிவம் கொடுத்தனர்.

'ஐந்து கரம் "ஆன் ஐ" முகம்  
"இந்து" இன் மேல் இளம் பிறை போலும்  
நந்தி மகர் ஞானக் கொழுந்து,  
புந்தியில் வைத்துப் போற்றுவோம்.

"ஓம்" எனது ஐந்துகரம் "அம்", "உம்", "இம்", "எம்", "மம்", "ஓம்" ன் ஆன்+ஐ ஐந்து முகம் - ஈசம், தற்புடம், அகோரம், வாமதேவம், சத்தியோஜாதம்.

- இந்து : சிவ  
- நந்தி : : இறைகுரு - தெக்ஷ்ஷணாமூர்த்தி , மகர் - நமசிவய.  
- புந்தி : இதய கமலம்.  
"ஆனை" யானை ஆகி "பிள்ளையார்" வழிபாடு மலர்ந்தது.  
"ஓம்" இனது தாற்பாரியங்கள்,  
திருமுலர் திருமந்திரத்திலும், தொல்காப்பியத்திலும்,  
மாண்டுக்கிய உபநிடதம் காரிகையிலும் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளன.

எல்லா மொழி எழுத்துக்களும் "அ" கரத்தை முதலாகக் கொண்டவை.

### 1. எழுத்து (முதல் எழுத்து)

#### 1. எழுத்து எனப்படுவது அகர முதல்

என கர இறுவாய் முப்பது அஃது என்ப சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்று அலம் கடையே

சர்வ எழுத்துக்களும் - சர்வ மொழியிலும் உள்ள எழுத்துவடிவம் பெற்ற எழுத்து வடிவம் பெறாத எல்லா எழுத்துக்களும் "அகரம்" என்பதை முதலாகக் கொண்டுள்ளன. அகரத்திலேயே தங்கியுள்ளன. அசை-கின்றனவும், அசையாதனவும், உயிர் உள்ளனவும், உயிர் அற்றனவும் அகரத்திலேயே தங்கியுள்ளன.

குறிப்பு :



- |                                      |                       |
|--------------------------------------|-----------------------|
| 1. அகார முதலாய் அனைத்துமாய் நிற்கும் | - திருமந்திரம் - 1753 |
| 2. அகார முதலாக ஐம்பத்து ஒன்றாகி      | - திருமந்திரம் - 2699 |
| 3. அகாரம் உகார (உயிரே)               | - திருமந்திரம் - 2503 |
| 4. அகார உகார                         | - திருமந்திரம் - 951  |

- |                                    |   |                     |
|------------------------------------|---|---------------------|
| 5. அகராதி ஈர் எண்                  | - | திருமந்திரம் - 2700 |
| 6. நம்பிரான் ஓர் எழுத்தே           | - | திருமந்திரம் - 884  |
| 7. ஓர் எழுத்தாலே உலகெங்கும் தானாகி | - | திருமந்திரம் - 885  |

"னகரத்தை" இறுதியாக உடைய எழுத்துக்களைக் கொண்ட மொழியில் மூன்று பத்துக்கள் - முப்பொருட் தெளிவின் காட்சி - உண்மை, சத்தி, ஆத்மா ஆகியனவற்றின் வெளிப்பாடுகள் துல்லியமாகக் கூறப்படுகின்றன. அகரம் - உண்மை, உகரம் - சத்தி, மகரம் - ஆத்மா. இவை ஆயுத எழுத்தினால் முதல் மந்திரத்திலே தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளன.

## 2. அவைதாம் குற்றியல் இகரம் குற்றியல் உகரம் ஆய்தம் என்ற முப்பால் புள்ளியும் எழுத்து ஓர் அன்ன.

ஓர் எழுத்து அகரம் ஆகும். முப்பால் புள்ளி "ஆய்தம்" எனும் எழுத்தாகும். இவ்ஃ ஆகிய ஆய்த எழுத்தில் அகரம் ஆகிய ஓர் எழுத்தும், உகரம் ஆகிய ஈர் எழுத்தும், மகரம் ஆகிய ஆத்ம எழுத்தும் உள்ளன.

ஆய்த எழுத்து இகரம் எனும் உருவத்தில் அமைந்துள்ளது. இகரம், உகரம், மகரம் ஆகியன அகரத்திலே தங்கியுள்ள சார்புள்ள எழுத்துக்கள் ஆகும். "உண்மை"யுடன் (அகரம்), சத்தியும் (உகரம்), ஆத்மாவும் (மகரம்) தங்கியுள்ளன.

- |            |                             |   |                       |
|------------|-----------------------------|---|-----------------------|
| குறிப்பு : | 1. ஓர் எழுத்து ஒரு பொருள்   | - | (திருமந்திரம் -531)   |
|            | 2. ஓர் எழுத்தாலே உலகெங்கும் | - | (திருமந்திரம் - 885)  |
|            | 3. ஆமே சிவங்கள் அகார உகார   | - | (திருமந்திரம் - 891)  |
|            | 4. எட்டும் இரண்டும்         | - | (திருமந்திரம் - 986)  |
|            | 5. அகராதி ..... உகராதி      | - | (திருமந்திரம் - 2700) |
|            | 6. அதுவாம் அகார இகார உகாரம் | - | (திருமந்திரம் - 927)  |

## 2. மாத்திரை

### 3. அவற்றுள் அ இ உ எ ஓ என்னும் அப்பால் ஐந்தும் ஓர் அளபு இசைக்கும் குற்று எழுத்துஎன்பர்.

எல்லா எழுத்தும் "ம்" உடன் சேர்ந்து இசைக்கும்.

மாத்திரைக்கு உட்பட்ட "ஓம்" இங்கே தெளிவுபடுகின்றது.

இதனது ஐந்து பாதங்களும் (அ, இ, உ, எ, ம என்பன) ஒன்று சேர்ந்து இதன் அமைப்பு 'ஓ' என்னும் வடிவத்தில் உருப்பெறும்.

ஓர் அளபாகிய மாத்திரைக்கு உட்பட்டு "ஓம்" இசைக்கும். எமது செவிப்புலனுக்கு கேட்கும் அதிர்வெண்களுக்கு உட்பட்டு இசைக்கும் "ஓம்", மாத்திரைக்கு உட்பட்ட ஓம் ஆகும். இயல்பாக இயற்கையாகக் கேட்கப்படும் சர்வ ஒலியும் மாத்திரைக்கு உட்பட்ட "ஓம்" ஆகும்.

குறிப்பு : 1. ஓம் அவ் எழுத்து இவை. அனைத்தும் ஓம் உரை சென்றதும், நிகழ்வதும், வருவதும் ஓமே. முக்காலத்துப் பாலது ஓமே.

"காரிகை" - மாண்டீக்கிய உபநிடதம் - மந்திரம் 1

2. இவ் ஆன்மா எழுத்து மாத்திரை ஓம் மாத்திரைக்கால் கால்மாத்திரை, அகார உகார மகாரமாம்.

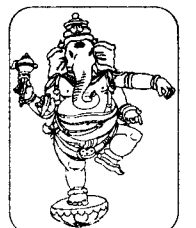
"காரிகை" - மாண்டீக்கிய உபநிடதம் - மந்திரம் 8

3. .... னகார முதல் மாத்திரை இயைதல்

"காரிகை" - மாண்டீக்கிய உபநிடதம் - மந்திரம் 9

உ+ம் : "அம், இம், உம், எம், ஓம்"

குறிப்பு : 4 மாண்டீக்கிய, உபநிடதம் தமிழ் மொழியாக்கம். சேர்பொன். அருணாசலம் நூலின் பெயர்: Studies and Translations Philosophical and Religious. பதிப்பு : 1937 ஆம் ஆண்டு.



**4. ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஒ ஔ என்னும் அப்பால் ஏழும் ஈர் அன்பு இசைக்கும் நெட்டு எழுத்து என்பர்.**

ஆ, ஆ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ ஆகிய ஏழு எழுத்துக்களும் "ஓம்" எனும் ஒலியை ஈர் அன்புடன் இசைக்கும்.

எல்லா எழுத்துக்களும் "உயிர்" கொடுக்கும் எழுத்து "ம்" ஆகும். "ம்" தான், சர்வ உயிருள்ள அமைப்பில் இருந்தும் வெளிவரும் உயிர் ஒலி ஆகும்.

குறிப்பு : 1. உகாரம் இரண்டாம் மாத்திரை மேன்மையின் நடுமையின். மாண்டுக்கிய உபநிடதம் "காரிகை" மந்திரம் 10.

2. ஆனந்தம் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓம்

ஆனந்தம் ஆம் - ஹிரீம் - ஆம் கூம் - ஆம் திருமந்திரம் 910

3. மேனி இரண்டும் ஊ, ஆ, ஈ, ஏ, ஒ, என்னும்

மேனி இரண்டும் ஈ - ஒ - ஊ - ஆ - ஏ - கூத்தாமே. திருமந்திரம் 911

4. கூத்தே - ஈ - ஊ - ஆ - ஏ - ஓம் திருமந்திரம் 912

உ+ம் : ஆம், ஈம், ஊம், ஏம், ஐம், ஓம், ஔம்

**5. மூ அளபு இசைத்தல் ஓர் எழுத்து இன்றே.**

"ஓம்" எனும் ஒலி மூன்று மாத்திரைக்கு மேல் ஓர் எழுத்தில் அமைந்தவாறு இசைக்காது.

குறிப்பு : 1. மகார மூன்று மாத்திரை அளத்தலின் ஒடுக்கலின் மாண்டுக்கிய உபநிடதம். "காரிகை" - மந்திரம் 11

**6. நிட்டம் வேண்டில் "அவ்" அளபு உடைய கூட்டி எழு உதல் என்மனார் புலவர்**

மாத்திரை எவ்வவிற்குத் தேவைப்படுகின்றதோ அவ்வளவிற்கு நீள்கின்றபொழுது அது "அமாத்திரை" ஆகுகின்றது.

"ஓம்" அமாத்திரை நிலையில் அளவு கடந்து இயல்பாக இசைத்தவாறு இருக்கும்.

குறிப்பு : 1. மாத்திரை இல்லா நாலாம் துரியம் மாண்டுக்கிய உபநிடதம் - காரிகை - மந்திரம் 12.

குறிப்பு : 2. அம் - ஒரு மாத்திரை அஉம் - இரு மாத்திரை

அ+உ+ம = ஓம் - மூன்று மாத்திரை ஓம் - அமாத்திரை

**7. கண் இமை நொடி என அவ்வே மாத்திரை நுண் இதின் உணர்ந்தோர் கண்டவாறே.**

ஒரு கணம் கண் இமைத்தல் - இமையினை ஒரு கணம் நொடித்தல் ஒரு மாத்திரை ஆகும். இதன் நுட்பத்தினை உணர்ந்தோர்கள். இதனை உண்மைக் காட்சியாகக் காண்பர்.

ஒரு மாத்திரை ஒலி : அவ்

இரு மாத்திரை ஒலி : அவ், அவ்

மூன்று மாத்திரை ஒலி : அவ், அவ், அவ்

அமாத்திரை : உணர்ந்தோர்கள் கண் இமை மூடி இருந்தால், அப்பொழுது இசைக்கும், "ஓம்"

காலப்பிரமாணங்களைக் கடந்தே இருக்கும். எந்த வரையறைக்கும் உட்படமாட்டாது.

உணர்ந்தோர்கள் கண் இமையாது விழித்திருந்தால் "ஓம்" ஒலிக்காது. "ஓம்" ஒளிவடிவாகிக் காட்சியாகும்.

மேற்கூறியன "தமிழை" - "உண்மையை" உணர்ந்தோருக்கே காட்சியாகும்.

குறிப்பு : 1. "அவ்" இட்டு வைத்து அங்கு அரவிட்டு மேல்வைத்து - திருமந்திரம் 932

2. "அவ்" உண்டு 'சவ்' உண்டு அனைத்தும் அங்கு உள்ளது - திருமந்திரம் 933

3. "அவ்" இயல்பாய் இருமூன்று எழுத்தையும் - திருமந்திரம் 942

4. "அவ்" என்ற போதினில் உவ் எழுத்தாலித்தால் திருமந்திரம் 953

5. "அவ்" ஒரு 'சவ்' என்ற தரன் உற்ற மந்திரம்

"அவ்" ஒரு 'சவ்' என்றது ஆரும் அறிகிலர்





"அவ்" ஒரு 'சவ்' என்றது ஆரும் அறிந்தபின்

"அவ்" ஒரு 'சவ்' வும் அனாதியும் ஆமே. திருமந்திரம் 957

### 3. எண்

#### 8. ஒளகார இறுவாய்ப் பன் ஈர் எழுத்தும் உயிர் என மொழிப.

முதலில் எழுத்து நிலையில் இருக்கும் ஒலி (அ), சார்பு ஒலிகளாக மாறுகின்றன. (உ, இ, ம, ஃ) பின்னர் ஒலியானது காலப்பிரமாணத்துடன் (மாதிரை) தொடர்புபடுகின்றது. இதனால் உயிர் நிலையில் இருந்த ஒலி, இசைக்க ஆரம்பிக்கின்றது. "ம்" எனும் உயிர் ஒலி பன்னிருவகையான ஒலிகளை ஏற்படுத்துகின்றது.

எழுத்து நிலையில் இருந்த ஒலி, சார்பாகி, காலத்துடன் தொடர்பாகி "எண்ணியலை" அடைகின்றது. எண்ணியல் அனைத்தும் உயிர்நிலை ஆகும்.

பன்னிரு உயிர் ஒலிகளும் "பன்னிரண்டு வகையான கலைகள்" ஆகும். இவை "பன்னிருவகையான உயிர்கள்" எனவும் அழைக்கப்படும்.

ஆரம்பம் - எழுத்து

ஊடகம் - காலம் (மாதிரை)

தெளிவு - எண்

- குறிப்பு : 1. மதிதனில் ஈர் ஆறாய்மன்னும் கலையின் திருமந்திரம் 645  
2. ஈராறு கால் கொண்டு எழுந்த புரவியை - திருமந்திரம் 722  
3. பன்னிரண்டாம் கலை ஆதி - திருமந்திரம் 1075

#### 9. னகார இறுவாய்ப் பதின் எண் எழுத்தும் மெய் என மொழிப.

"னகாரம்" இதனை இறுதியாகக் கொண்டு பதினெட்டு வகையான "மெய்" நிலைகள் "உண்மை" நிலைகள் - "ஒலிதாங்கும்" நிலைகள் உள்ளன.

ககாரம், சகாரம், தகாரம், டகாரம், பகாரம், றகாரம், யகாரம், ரகாரம், ளகாரம், வகாரம், லகாரம், ழகாரம், ஞகாரம், ஙகாரம், ணகாரம், நகாரம், மகாரம், னகாரம். ஆகியன ஒலிதாங்கும் அடிப்படை "மெய்" களாகும்.

மெய்கள் உயிரைத் தாங்கும் பீஜங்கள் ஆகும். ஆதாரங்கள் பாத்திரங்கள் ஆகும்.

- குறிப்பு : 1.சகாரதி ஓர் நான்கும்  
ககராதி ஓர் ஐந்தும்  
திருமந்திரம் 1307

#### 10. மெய்யோடு இயையினும் உயிர் இயல் திரியா

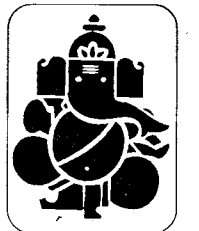
"மெய்"யுடன் - உண்மையுடன் - ஆதாரத்துடன் - பீஜத்துடன் உடலுடன் உயிர் இணைந்துள்ளது. ஒன்றித்துள்ளது.

இவ்வாறு இயைந்து இருந்தாலும் "உயிரின்" இயல்பு திரிபடையாது - மாறுபடாது - வெளிச்செல்லாது. மெய்மாறுபடினும் "உயிர்" மாறாது.

"மெய்" அசைவதால் "உயிரும்" அசையும்.

குறிப்பு : திருமந்திரம்

1. மெய்யினில் தூல மிகுந்த முகத்தையும் 2130  
2. உடலில் துவக்கிய வேடம் உயிர்காகா 1677  
3. உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர் 724



## 11. மெய்யின் அளவே அரை என மொழிப

மெய் - உடல் - பீஜம் - பிண்டம் அரைவாசி பகுதியாகும். உயிர் மறு அரைவாசி பகுதியாகும்.

இருபாதியும் சேர்ந்தே முழு அமைப்பைத் தருகின்றது.

உயிரும் மெய்யும், சத்தியும் சடப்பொருளும், அம்மையும் அப்பரும் பாதி பாதியாய் மலந்து ஒன்றானதே ஓர் அமைப்பாகும்.

## 12. "அவ்" இயல் நிலையும் ஏனைய மூன்றே.

எழுத்து, காலம், எண் ஆகிய மூன்றும், "அவ்" எனும் தாற்பரியத்தினுள் - "அவ்" எனும் தன்மையில் "அவ்" எனும் இயல்பில் - "அவ்" இனது செயற்பாட்டு நிலையில் தங்கியுள்ளன.

"அவ்" எனும் ஒலியின் தாற்பரியம் ஒரு மாத்திரை, இரு மாத்திரை, மூன்று மாத்திரை ஆகிய காலப் பிரமாணங்களை வெளிப்படுத்திநிற்கும்.

"அவ்" இல் எழுத்து, காலம், எண் ஆகியன பொதிந்துள்ளன.

குறிப்பு : தொல்காப்பியம் மந்திரம் 7 ஐ ப் பார்க்கவும்.

## 13. அரை அளவு குறுகல் மகரம் உடைத்தே இசையுடன் அருகும் தெரியும் காவை

எந்த ஒரு எழுத்தும் தனித்து இருப்பின் இசைக்க மாட்டாது. இசைக்காதவிடத்து, எந்த ஒரு எழுத்தும் அரை எழுத்தாகும்.

எந்த ஒரு எழுத்தும் மகரத்துடன் இணையும் போது அது இசையினை எழுப்பும். அப்பொழுதுதான் அந்த எழுத்து முழுமை பெற்றதாக விளங்கும்.

தனி எழுத்துக்கள் அனைத்தும் அரை அளபினையே உடையது.

இவற்றை நன்கு உணர்ந்தோர் வேளை வரும் போது தெரிந்து கொள்வார்கள்.

உ+ம் : அம், உம், சம், மம், யம், காம், தாம், யாம், ஞாம், போம், வாம், தீம், தோம்

குறிப்பு : "மா" எழுத்தாலே மயக்கமே உற்றதே. திருமூலவர் திருமந்திரம் (885)

## 4. வடிவு

### 14. உட்பெறு புள்ளி உரு ஆகும்மே

ஒரு வட்டத்தின் உள்ளே புள்ளி இருகின்ற பொழுது மகரம் வடிவத்தினைப் பெறுகின்றது.

இவ்வமைப்பு "ம்" ஆகும்.

வட்டத்திற்கு வெளியே புள்ளி இருகின்ற பொழுது அவ்வடிவம் "ம்" ஆகும்.

மகரத்தின் அமைப்பில் உடலும் உயிரும் ஒன்றித்துள்ளன. தமிழின் உயிரும் உடலும் "ம்" ஆகும். தமிழின் அமைப்பு "ம்" ஆகும். இதன் ஆதியான வடிவம் என்றும் இளமையான வடிவமாகும் என்றும் புதுமையான வடிவம் ஆகும். அது வருமாறு அல்லது ஆகும்.

குறிப்பு : 1. எழுத்து ஒலியாகிக் காலத்தினை இசைத்து இசைத்து "எண்" ஐ வெளிப்படுத்தி வடிவம் ஆகின்றது.

2. "அகரம்" மட்டுமே எழுத்து. மற்றையவை அனைத்தும் சார்பானவையாகும். "எழுத்து" இறைவர் ஆவர். "எண்" இறைவர் ஆவர். எழுத்தின் இயல்பு இறைவர் ஆவர்.

3. 'எண் ஆனாய் எழுத்து ஆனாய் எழுத்தினிற்கு ஓர் இயல்பு ஆனாய்' - நாவுக்கரசர் திருத்தாண்டகம்.

### 15. மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல்

எந்தவொரு உண்மையும் இயல்பாக உயிரில் நிலைத்து நிற்கும் - உயிரில் இருந்து வெளிப்படும் - உயிருடன் ஒன்றித்திருக்கும்.

உடலுடன் இயல்பாக இயற்கையாக உயிர் ஒன்றித்திருக்கும். இணைந்திருக்கும். உடலின் உள்ளேயே உயிர் நிலைத்திருக்கும்.



## எல்லாம் வல்ல விநாயகர்

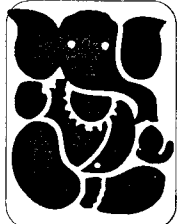
"வேதாகமஜோதி, கிரியா கலாமணி"

மட்டுவில் சிவஸ்ரீ கி.சோமசுந்தரக்குருக்கள் J.P

இந்துமதம் பழம்பெரும் மதம். அநாதியானது. அதன் காலம் வரையறுக்கப்படவில்லை. இம்மதம் சைவம், சாக்தம், காணபத்தியம், செளரம், செளமாரம், வைஷ்ணவம் எனும் ஆறு பிரிவுகளைக் கொண்டது. சிவனைக் கடவுளாகக் கொண்டமதம் சைவம் என்றும் சக்தியைக் கடவுளாகக் கொண்ட மதம் சாக்தம் என்றும் கணபதியைக் கடவுளாகக் கொண்ட மதம் காணபத்தியம் என்றும் சூரியனைக் கடவுளாகக் கொண்ட மதம் செளரம் என்றும் முருகனைக் கடவுளாகக் கொண்ட மதம் கௌமாரம் என்றும் விஷ்ணுவைக் கடவுளாகக் கொண்ட மதம் வைஷ்ணவம் என்றும் கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. ஆதியில் மக்கள் சூரியனைக் கடவுளாக வணங்கி வாழ்ந்து வந்துள்ளார்கள். மற்றும் மதங்கள் ஒவ்வொரு பிரிவாக நடைமுறையில் இருந்து வந்தாலும் இந்தியாவில் வடநாட்டில் வைஷ்ணவ மதமும், சாக்தமும் தென்னாட்டில் சைவமும் பரவலாகக் கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. காலம் செல்லச் செல்ல இவைகள் கொள்கைகளில் வித்தியாசம் மறைந்து வைஷ்ணவமும் சைவமும் தலையெடுத்து வந்துள்ளது. வைஷ்ணவ மதம் மட்டும் விநாயக வணக்கத்தையும், சூரிய வழிபாட்டையும், சக்திவழிபாட்டையும் சேர்த்து வந்துள்ளது. ஆனால் சைவமதம் மட்டும் எல்லாக் கடவுள்களையும் வணங்குகின்ற பெருமைக்குரிய மதமாக அமைந்துள்ளது. இதையே காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள் பற்றாய தன வழிபாட்டு மூலம் வலியுறுத்தியுள்ளார். அக்காலந் தொட்டுச் சைவர்கள் சைவ சமய முழு முதற் கடவுளாகச் சிவனை வணங்கினாலும் விசேடமாகச் சிவராத்திரி, பிரதோஷம், சோமவாரம், திருவெம்பாவை ஆகிய தினங்களில் சிவனையும், நவராத்திரி கேதார கௌரி, செவ்வாய்க்கிழமை வரலக்ஷ்மி நோன்பு ஆகிய காலங்களில் சக்தியையும், கந்தஷஷ்டி, கார்த்திகை, தைப்பூசம், வெள்ளிக்கிழமை ஆகிய தினங்களில் முருகனையும், மகாசங்கிராந்தி, மேடசங்கிராந்தி, ஆவணி ஞாயிறு, ஆகிய தினங்களில் சூரியனையும், வைக்குண்ட ஏகாதசி, ஆவணி ஞாயிறு, கிருஷ்ண ஜெயந்தி போன்ற தினங்களில் மகாவிஷ்ணுவையும் பண்டைக்காலம் முதல் வணங்கிவந்துள்ளார்கள். இவைகட்கெல்லாம் முதன்மைத்துவமாகவும் முழுமுதற் கடவுளாகவும் வணங்கப்பட்டு வருபவர் விநாயகக் கடவுள். மேற்குறிப்பிட்ட தெய்வங்களின் வழிபாட்டுத் தினங்களிலும் ஆரம்பத்தில் வழிபடப்படுபவர் விநாயகக் கடவுளே.

இப்பெருமானுடைய விரத காலங்கள் வெள்ளிக்கிழமை சதுர்த்தி. விநாயக ஷஷ்டி என்றெல்லாம் அனுஷ்டிக்கப்படுகின்றன. இருந்தும் எந்தக் காலத்திலும் எவ்விரதங்கட்கும் முதன்முதலாக வணங்கப்படுபவர் விநாயகக் கடவுளே. அவரது வணக்கமில்லாமல் எந்தக் காரியமும் தொடங்குவதில்லை. அப்பெருமான் ஆலயங்களில் மட்டுமல்லாமல் அரசமரத்தின் கீழும், ஆற்றங்கரைகளின் மீதும் வீற்றிருந்து அருள் புரிகின்றார். எந்தச் சப காரியங்களிலும் பசுஞ்சாணத்திலோ மஞ்சள் மாவிலோ சந்தனத்திலோ அவர் உருவத்தைப் பிடித்து வைத்து ஓர் அறுகம்புல்லை அவர் மீது சாத்திவிட்டால் அவ்விடத்தில் உடனே எழுந்தருளி விடுவார். உடன் அவருக்குத் தேங்காயுடைத்துப் பூப்பறித்து வழிபட்டு அந்தக்காரியம் தொடங்கும்போது காரியம் வெற்றியாக அமையும். இவ்விநாயகப்பெருமானுக்கு மட்டும்தான் இவ்விதமான வழிபாடு உண்டு.

உஷத் காலத்திற்கு முக்கியமான மார்கழி மாதத்தில் காலையில் இந்துப் பெண்கள் வீடுகளில் முற்றத்தில் நீர் தெளித்துச் சாணத்தினால் மெழுகிக் கோலமிட்டு கோலத்தின்மீது சாணத்திலோ மஞ்சளிலோ பிள்ளையார் பிடித்து அறுகம்புல் சாத்தி வழிபடுவர். மார்கழி மாதம் முழுக்க இவ்விதம் வைத்துவணங்கிய பிள்ளையார் உருவங்களைத் தைப்பொங்கல் அன்று கொண்டுபோய் ஆற்றில் அல்லது குளத்தில் சேர்க்கின்ற மகிழ்ச்சிகரமான மரபு இன்றும் தொன்று தொட்டு வழங்கி வந்துள்ளது. அறுகம்புல், விநாயகருக்கு மிகவும் பிரீதியான அர்ச்சனைப் பத்திரம். இதனால் விநாயகருக்குத் தூர்வா கணபதி எனப் பெயர் உண்டு. பருப்பு, தேங்காய், சர்க்கரை எனும்



இனிமைப் பொருளை உள் வைத்து அரிசிமாவால் உருண்டையாகச் செய்யப்படும் பலகாரத்திற்கு மோதகம் என்று பெயர். அம்மோதகம் அமிர்தத்தை உள்ளடக்கிய உலகம் உருண்டையானதைக்குறிக்கிறது. அந்த அமிர்தத்தினாலுண்டாகும் மகிழ்ச்சியையும், இன்பத்தையும் கொடுக்கவல்லவர் விநாயகப் பெருமானே. எனவேதான் அவருக்குப் பிரியமான நிவேதனம் மோதகமாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அவரது உருவத்திருமேனியில் கீழ்நோக்கிய இடது கரத்தில் மோதகம் அமைந்துள்ளது. துதிக்கை அம்மோதகத்தப் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

விநாயகப் பெருமானை நினைக்காது எந்தக் காரியங்களையும் தொடங்கக்கூடாது என்பது அனுபவ ரீதியான புராணவாயிலாக உண்டான உண்மைத்தத்துவம். இறைவனே திரிபுர தகனத்திற்கு தேரில் அமர்ந்து செல்லும்போது முதலில் விநாயகரை நினைக்காமல் வந்து விட்டதால் அத்தேரின் அச்ச முறிந்ததாகப் புராணவரலாறு கூறுகிறது. இதை அருணகிரிநாதர் திருப்புகழில் "முப்புரமெரிசெய் அச்சிவனுரைரதம் அச்சது பொடிசெய்த அதிதீரா" என அழகாகப் பாடியுள்ளார்.

விக்கினங்கள் தீர்க்கும் விநாயகர் வேண்டிய அடியார்கட்கு விக்கினங்களைத் தீர்த்தருளுவதுடன் தம்மை வேண்டி வணங்காதவர்க்கு விக்கினங்களை கொடுப்பவர். இதனால் இவருக்கு விக்கிணஸ்வரர் எனும் திருநாமம் அமைந்தது. இது மட்டுமல்லாமல் இந்துமக்கள் பிள்ளையார் சுழி என்கின்ற வடிவுடைய எழுத்தை, வித்தியாரம்பம் அதாவது ஏடு தொடக்குவதிலிருந்து எந்த விடயத்தை எழுதுகின்றபோதும், கடைக்கணக்கு, வைபவங்களுக்குரிய முகூர்த்தப்பத்திரிகை தயாரிக்கும் போதும், முதலில் பிள்ளையார் சுழி போட்டு ஆரம்பிக்கின்ற மரபு இந்து மக்களிடையே உண்டு. முதலில் விநாயகரை நினைக்கவே அவ்வெழுத்தாகும். இவ்வகைச்சிறப்புடைய விநாயகரின் திருவுருவம் படுத்தயானையின் வடிவம். ஆனால் அழகுததும்பும் உருவம். ஒருகையில் அங்குசம் ஒருகையில் பாசம் மற்றொரு கையில் தந்தம் மறுகையில் மோதகம் அவருடைய அழகுறு துதிக்கை வளைந்து இடதுகையில் இருக்கும் மோதகத்தின் மேலிருக்கும். இப்பெருமானின் வலது மேல் கரத்தில் இருக்கும் அங்குசம், ஆன்மாக்களின் கர்வத்தை அடக்குகின்றது. இடதுமேல் கரத்தில் அமையும் பாசம் ஆன்மாக்களின் பாசபந்தங்களைக் கட்டி அவர்களைச் சிறந்த ஆன்மாக்களாக்குகின்றது.

கீழ்வலது கையில் இருக்கும் தந்தம் ஆன்மாக்களுக்கு வீரத்தையும் அறிவையும் கொடுக்கிறது. கயமுகாசுரனைக்கொன்று வீரத்தை வெளிப்படுத்தியதும் மேருமலையின் மீது பாரதயுத்த சரித்திரத்தை எழுதிய எழுத்தாணியும் அதுவே. இதை "பாரதப் பெரும்போர் தவளமா மருப்பொன்றொடித் தொருகரத்தில் தரித்துயர் கிரிப்புறத்தெழுதும் கவளமாகளிறின் திருமுகம் படைத்த கடவுள்" எனத் திருவாதவூரடிகள் புராணம் குறிப்பிடுகிறது. அத்தந்தமுடையகரம் கூர்மையான ஞானத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது. மோதகம் அமிர்தரூபம். உலகமாகிய உருண்டைக்குள் அமிர்தமாகிய போகபுனங்களைக் குறிக்கின்றது. இன்னுமோரிடத்தில் மோதகமேந்தும் திருக்கை அமிர்தத்தைக் கொடுப்பதற்காகத் தமக்காகவும் தந்தத்தை உடையகரம் தேவர்கட் காகவும் அமிர்தகலம் தமது தந்தை தாயார்க்காகவும் அங்கும் ஆணவமாகிய பிணிகளை களைவதற்காகவும் கொண்டிருப்பதாக கூறுகிறது. இதை

பண்ணியமேந்தும் கரந்தனக்காக்கிப் பானிலாமருப்பமர் திருக்கை  
விண்ணவர்க்காக்கி யாதனக்கலசம் வியன்கரன் தந்தை தாயர்க்காக்கி  
கண்ணிலாவை வெங்கரி பிணித்தடக்கிக் கரிசினேற்கிருபையுமாக்கும் அண்ணல்  
எனத்தணிகைப்புராணம் எடுத்துரைக்கின்றது.

விநாயகரின் திருமேனியில் பலவகையான ஆபரணங்கள் ஒளிவிங்குகின்றன. அவற்றில் வயிற்றில் அணியப்பெற்ற உதரபந்தனத்தைக் கந்தபுராணக்காப்பிலே முதன்மைத்துவமாகக் கச்சியப்பர் கூறியுள்ளார். அவரே அடுத்த காப்பிலே உச்சியின் மகுடமொன்றை ஒளிர்தா றுதலினோடை வச்சிர மருப்பினொற்றை மணிகொள்கிம்புரிவயங்க" என்று அவரின் திருவாபரணங்கள் பற்றிச் சிறப்பாக எடுத்துரைத்துள்ளார். உதர பந்தனம் என்கின்ற ஆபரணத்தைக் கச்சியப்பர் முதல்காப்பில் "திடைசக்கரச் செம்முகமைந்துளான் சகடசக்கரத் தாமரைநாயகன் அகடசக்கரவின் மணியாவுரை விகட சக்கரன்" எனச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றார். உதர பந்தனமாகிய நாகாபரணத்தின் தலையில் நாகமணியாகச் சூரியன் இருப்பதாக அக்காப்பில் உள்ளது. விநாயகரை வழிபட்டால் கிரகதோஷங்கள் நீங்குமென்பதை இந்தக் காப்பே கூறுகின்றது. அவருடைய திருவயிற்றில் ஆபரணமாகச் சூரியன் அமைந்து விட்டால் சூரியனைச் சுற்றியுள்ள ஏனைய கிரகங்களும் அங்கேதான் அமையும். விநாயகருக்குக் கட்டுப்பட்டு இருக்கும் சூரியன் முதலாகிய கிரகதேவர்களின் கருணை விநாயகரை வணங்கினாலே அவருடைய கிருபாநோக்கத்தால் எம்முடைய கிரகதோஷங்கள் நீங்குமென்பது வெளிச்சமாகின்றது.



தமிழ் நாட்டிலே காவிரிநீர் ஆறாகப் பாய்வதற்குக் காரணகர்த்தா ஆனைமுகக்கடவுளே. அகத்தியரின் கமண்டலத்திலேயுள்ள காவிரிநீரைத் தேவர்கள் வேண்ட ஆன்மாக்கள் பயனடையக் காகவுருவெடுத்து அந்தக்கமண்டலத்தைத் தட்டிவீழ்த்திக் காவிரி நீரைப்



பெருக்கச் செய்தார். அதைக் கண்ணுற்ற அகத்தியர் கோபங்கொண்டு காகத்தைத் துரத்தக் காகவுருவெடுத்த கணேசர் ஒரு சிறுவனாகமாறி மாறி ஓடத் தொடங்கினார். அச்சிறுவனைக் குட்டுவதற்காக இருகைகளையும் முஷ்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடினார். அச்சிறுவன் ஓடிச் சென்று திரும்பிப்பார்க்கையில் அகத்தியர் களைத்தநிலையில் வந்து கொண்டிருந்தார். கணேசக் கடவுள் கருணைவள்ளல் அல்லவா? உடனே திருவுளமிரங்கித் தமது திருவுருவைக் காண்பித்தார். உடனே அகத்தியர் நல்லுணர்வெய்தி முஷ்டியாகப் பிடித்த தமது கைகளினால் தமது தலையிலேயே குட்டி விநாயகரை வணங்கினார். அன்றுமுதல் விநாயகரைக் குட்டிக்கும்பிடும் வழமை உண்டாகியது. இப்படிக் குட்டிக்கும்பிடும் பொழுது தலையிலுள்ள அமிர்தம் கலங்கிக் கர்வம் நீங்கி மனம் ஒருமைப்படுகின்றது. இதுவே குட்டிக்கும்பிடும் தத்துவம். இவ்வழிபாடுபோல் இருகைகளாலும் இரு காதுகளை மாறிப் பிடித்துக் கொண்டு உட்கார்ந்தெழுந்து வழிபடும் தோப்புக் கரணம் என்னும் வழிபாடும் கணபதிக்கே உரியது. கயமுகாசுரன் மிகவும் வலிமையுடையவன். சிவபெருமானை வேண்டித்தவம் செய்து பலவரங்களைப் பெற்றவன். அவ்வரங்களில் தேவர்களாலும் மானிடராலும் விலங்குகளாலும் பூதங்களாலும் நீர் நெருப்பு ஆகியவற்றாலும் தனக்கு மரணம் ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டும் எனவரம் பெற்றான். வரம் பெற்ற கர்வத்தினால் தேவர்களை வருத்தி அவர்கள் தனக்கு முன் தினமும் ஆயிரம் தோப்புக்கரணம் போட வேண்டும் மென்று கட்டளையிட்டு அவர்களை துன்புறுத்தினான். தேவர்கள் அவன் துன்பம் தாங்குகொணாமல் சிவனிடம் முறையிட அவர் கயமுகாசுரனை வெல்ல விநாயகரால் தான் முடியும் என்று எண்ணி விநாயகரிடம் அவனை போரிட்டு வெல்லும்படி பணித்தார். விநாயகர் சென்று போரிடும் பொழுது எந்த ஆயுதங்களாலும் அவன் இறக்காதிருப்பதைக் கண்டு ஞானதிருஷ்டியினால் அவன் பெற்ற வரத்தை உணர்ந்து தமது யானைமுகத்திலிருக்கும் தந்தத்தை முறித்து எறிய, அவன் நெஞ்சுபிளந்தது. அவன் பருத்த எலியாக (மூஷிகமாக) வந்து எதிர்த்தான். அம்மூஷிகம் தமக்கு வாகனமாக அமைய எண்ணி அசுரனுக்கு நல்லுணர்வைக் கொடுத்துக்கருணை செய்து வாகனமாக்கிக் கொண்டார்.

தேவர்கள் தாம் உயர்ந்தோம் என்று விநாயகரை வழிபட்டு அசுரனுக்குத் தாங்கள் செய்த தோப்புக்கரணத்தை என்றும் தேவரீருக்குச் செய்யவேண்டும். உலகிலுள்ளோரும் இவ்வழிபாட்டைச் செய்து உய்யத்தாங்கள் திருவருள்புரிய வேண்டும் என வேண்டி விநாயகரும் அவ்வண்ணமே திருவருள் புரிந்தார். அன்றுமுதல் விநாயகருக்கு இந்தத் தோப்புக்கரண வழிபாடு நடைபெற்று வருகிறது.

விநாயகரின் திருவுருவங்கள் பல 16 விதமான ஷோடச கணபதி 54 விதமான கணபதி என்றெல்லாம் விநாயகர் திருவுருவங்கள் அமைந்துள்ளன. இவரின் ஆலயங்களோ அனந்தம். அனேகமாக எல்லாநாடுகளிலுமே கணபதிக்கு ஆலயம் உண்டு. அவற்றில் திருச்செங்காட்டம்குடி, கணபதீஸ்வரம், திருச்சி மலைக்கோட்டைப் பிள்ளையார், பிள்ளையார்பட்டி பிள்ளையார் எனும் ஆலயங்கள் பிரபல்யமானவை. விநாயகரின் கருணையும் ஆலயங்களின் சிறப்புகளும் அடியார்களை வசப்படுத்தி விடுகின்றது.

## மகாபாரதம் காட்டும் ஐந்து மாபெரும் பொக்கிஷங்கள்

ஐந்தாவது வேதம் எனக்கருதப்படும்மகாபாரதத்தில் ஐந்து மாபெரும் நூல்கள் காணப்படுகின்றன.

1. பகவத்கீதை - கிருஷ்ணன் அர்ஜுனனுக்கு உபதேசித்தது.
2. விஷ்ணு சஹஸ்ரநாமம் - பிஷ்மர் கிருஷ்ணர் முன்னிலையில் அளித்தது.
3. விதுர நீதி- விதுரர் திருதராஷ்டிரனுக்கு அருளியது.
4. சனத்சஜாதீயம் - சனத்சஜாதர் திருதராஷ்டிரனுக்கு அருளியது.
5. யக்ஷப்ரச்னம் - யக்ஷர் வினாவிய வினாக்களுக்கு தருமர் அருளிய விடைகள்.

## சகஸ்ரலிங்கம்

ஆயிரத்தெட்டு லிங்கங்களை ஒரே லிங்கத் திருவுருவில் காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரேஸ்வரர் ஆலயத்திலும், காசி விஸ்வநாதர் கோயிலிலும் திருவெற்றியூர் தியாகராஜர் தேவஸ்தானத்திலும் காணலாம்.



## கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம்

பேராசிரியர். சி.பத்மநாதன்

B.A.Hons.PhD

வரலாற்றுத்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

**நா**

ன்கு வேதங்களிலும் வல்லவர்களான பிராமணருக்கு மன்னர்களால் வழங்கப்பெற்ற ஊர்கள் பிரம்மதேயங்கள் எனப்படும். அவற்றில் வாழ்ந்த பிராமணர்கள் வேதாகமங்களிலும், புராணம், இதிகாசம், வியாகரணம், சோதிடம், காவியம் முதலானவற்றிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தனர். வேதம் ஒதுதல், ஒதுவித்தல், கற்றல், கற்பித்தல் என்பன அவர்களுக்குரிய சிறப்பான தொழில்களாகும். பிரம்மதேயங்களிலே குடியிருப்புகளும் வயல்களும், தோப்புகளும், மேய்ச்சல் நிலங்களும், குளங்களும் அமைந்திருக்கும். பிராமணரல்லாத சமூகத்தினரும் அக்குடியிருப்புகளில் வசிப்பதுண்டு. பிரம்மதேயங்கள் பல வகையினவாகும். அவற்றிலே சில பெருநகரங்கள் போல வளர்ச்சி அடைந்திருந்தன. அவற்றைத் தமிழகத்திலே தனியூர் என்று அரச ஆவணங்களிற் குறிப்பிட்டனர்.<sup>1</sup>

சோழர் காலம் முதலாகப் பிரம்மதேயங்களைச் சதுர்வேதிமங்கலம் என்று சொல்வது வழமையாகிவிட்டது. பிரம்மதேயங்கள் வணிகர் நகரங்களையும் விவசாயிகளின் கிராமங்களையும் போல நிர்வாக அதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தன. பிரம்மதேயங்களின் பொதுச்சபை பெருங்குறி என்றும் பெருங்குறிப் பெருமக்கள் என்றும் குறிப்பிடப்படும். சில சமயங்களில் அதன் நிர்வாக சபை குடவோலை மூலம் தெரிவாகியது. தகுதி வாய்ந்த பிராமணர் மட்டுமே நிர்வாக சபையிலே உறுப்பினராக முடியும். ஊராரிடமிருந்து அவர்கள் வரிகளைச் சேர்ப்பதற்கு உரிமை பெற்றிருந்தனர். அந்த வரிகளைப் பொதுப் பணிகளுக்குச் செலவிட்டனர். பிரம்மதேயக் கிழவர் ஆலய தருமங்களுக்கும் அறக் கட்டளைகளுக்கும் பொறுப்பேற்றனர். குளம், களனி, கால்வாய் போன்ற நீர் விநியோகம் தொடர்பானவற்றையும் அவர்கள் கண்காணித்தனர். பொதுவான வீதிகள், போக்குவரத்துப் பாதைகள், வாணிபத் தலங்கள் ஆகியவற்றைப் பேணிக்கொள்வதும் அவர்களின் பொறுப்பாகும். பிரம்மதேயங்களிலுள்ள பிராமணரிற் சிலர் அரண்மனையுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். நிர்வாகத்திலும் வேறு துறைகளிலும் சில சமயங்களில் அவர்கள் கடமைபுரிந்தனர். சோழர், பாண்டியர் ஆகியோரின் அதிகாரிகளிற் பலர் பிராமணர். பிராமணரிற் சிலர் படைத்தலைவராகவுஞ் சேவை புரிந்தனர். உதாரணத்திற்குச் செவ்விருக்கைச் செம்பிநாட்டு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளைக் குறிப்பிடலாம். இலங்கையிலிருந்த பிரம்மதேயங்களிற் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பற்றியே கணிசமான அளவு கூடிய விவரங்கள் இதுவரை கிடைத்துள்ளன. தேநுவரைப் பிரம்மதேயம் தம்பதெனிய அரசர்களின் காலம் முதலாகப் பெருஞ் சிறப்புப் பெற்றிருந்தது. அது தேநுவரைத் துறைமுகத்தின் மீதும் நிர்வாக ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தது. அங்கிருந்த பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்த பிராமணர் சிங்கள மன்னரின் அரண்மனைப் புரோகிதராக விளங்கினர். சரசோதிமலை என்னும் சோதிட நூலைத் தேநுவரைப் பெருமாள் என்னும் விற்பன்னர் நான்காம் பராக்கிரமபாகுவின் (1302-1326) அரண்மனையிற் பாடி அரங்கேற்றியமை குறிப்பிடற்குரியது. அரண்மனைக்கு வேண்டிய பஞ்சாங்க விவரங்களைச் சோதிட முறைப்படி கணிப்பது ஒரு காலத்திலே தேநுவரைப் பிராமணரின் பொறுப்பாக இருந்தது.

### கந்தளாய் பற்றிய சாசனங்கள்

கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பற்றிய விவரங்கள் 11ஆம், 12ஆம் நூற்றாண்டுகளைச் சேர்ந்த ஐந்து சாசனங்களிற் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் நான்கு சாசனங்கள் தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றிலும் மூன்று சாசனங்கள் இந்நாட்களிலே கந்தளாய்ப் பேராறு கொலனியிலுள்ள சிவன் கோயிலின் வளாகத்தினுள், ஒரு மரத்தின் கீழே வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அச் சாசனங்கள் குறிப்பிடும் தென் கைலாசம் என்னும் புராதனமான சிவன் கோயிலின் அழிபாடுகளான தொல்பொருட் சின்னங்கள் சிலவும் அங்குள்ளன.



கந்தளாயிலுள்ள சாசனங்களிற் காலத்தால் முற்பட்டது சோழ இலங்கேஸ்வரனின் காலத்திற்குரியது. அது ஏறக்குறைய 30 வருடங்களுக்கு முன் கண்டெடுக்கப்பட்டது. சாம்பல்தீவு கிராமசபைத் தலைவராகவிருந்த செ.தம்பிராசாவின் முயற்சியால் மிகுந்த வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அந்தச் சாசனம் வயல்வெளி-யொன்றிலே காணப்பெற்றது. செ.தம்பிராசாவின் அனுசரணையுடன் கா.இந்திரபாலா, செ.குணசிங்கம் ஆகியோர் அதனைப் படியெடுத்து, வாசித்து, பின் சாசனத்தின் வாசகத்தை விளக்கக் குறிப்புகளோடு வெளியிட்டனர்.<sup>2</sup> சாசனம் எழுதப்பட்டுள்ள கற்பலகை ஓரளவு சம அளவுகொண்ட இரு துண்டுகளாகப் பிளவுபட்ட நிலையிலே காணப்படுகின்றது. சாசனத்தின் முற்பகுதி மிகத் தெளிவாகத் தெரிகின்றது. ஆனால் அதன் பிற்பகுதிகளிற் பல சொற்களும் சொற்றொடர்களும் சிதைவடைந்துள்ளமையாற் சாசனத்தின் முழுமையான வாசகத்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. அதிலே ராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்துச் சபையார் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையொன்றின் விவரங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

கந்தளாயிலுள்ள இரண்டாவது சாசனம் ஏறக்குறைய எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் சேனரத் பரணவிதான-வினாற் படியெடுக்கப்பெற்றது. பின்னர் அவர் அதனை வாசித்து, விளக்கவுரைகளோடு வெளியிட்டார். எழுத்துக்கள் சிதைவுறாத நிலையிற் காணப்பட்டதால் சாசனத்தின் வாசகம் முழுமையாகக் கிடைத்துள்ளது. அது கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயமான விஜயராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்துத் தென்கைலாசமான விஜயராஜ ஈஸ்வர முடையார்க்கு நங்கை சானி என்னும் பிராமணப் பெண், இறந்து விட்ட தனது கணவரின் பேரால் வழங்கிய தானம் பற்றிய விவரங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.<sup>3</sup> பள மோட்டைச் சாசனம் என்று அதனை வர்ணித்துள்ள பரணவிதான அது போதன்காடு என்னுமிடத்திலே காணப்பெற்ற தென்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.<sup>4</sup> இப்பொழுது அது கந்தளாய் சிவன் கோயில் வளாகத்திலே வைக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தச் சிலாசாசனம் இரண்டு பாளங்களாகத் துண்டமாகியுள்ளது.

கந்தளாய்ச் சிவன் கோயில் வளாகத்திலுள்ள மூன்றாவது தமிழ்ச் சாசனத்தை அண்மைக் காலம்வரை சாசனவியலாளர் எவரும் கண்டிருக்கவில்லை. சாசனங்களைத் தேடி அடையாளங்காண்பதில் உற்சாக-முடையவர்களான செ.தம்பிராசா, செ.குணசிங்கம் ஆகியோர் அதனைப் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை. எனவே, சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்துக் கல்வெட்டு படிவ மெடுக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்ட சமயத்தில் குறிப்பிட்ட அந்தச் சாசனம் நிலத்தில் மறைந்து கிடந்ததென்று கொள்ள வேண்டும். அது கோயில் வளாகத்தின் ஒரு மூலையில் நிலத்தை வெட்டிய பொழுது தற்செயலாகக் கண்டெடுக்கப்பெற்றது என்று சுற்றாடலில் வசிப்பவர்கள் கூறுகின்றனர். கடந்த 25 வருடங்களுக்குள் அது கிடைத்திருக்க வேண்டும்.

இவ்வாண்டில் ஜனவரி மாதம் எட்டாம் திகதி மாலை, திருகோணமலைக்குப் போயிருந்த சமயம் கந்தளாயிருள்ள தொல்பொருட் சின்னங்களைப் பார்த்து ஆராய்வதற்கான வசதிகளை வடகிழக்கு மாகாணக் கல்வியமைச்சின் செயலாளர் தியாகலிங்கம் ஏற்பாடு செய்து எமக்கு உதவினார். அன்று மாலை 5.00 மணியளவிலே கந்தளாய்ச் சிவன் கோயிலை அடைய முடிந்தது. கோயிலுக்குச் சமீபத்தில் வசிக்கும் கந்தளாய் தமிழ் வித்தியாலய அதிபரைச் சந்தித்துவிட்டுக் கோயிலுக்குப் போனோம். அவர் எங்களுக்கு உதவி புரியுமாறு இளம் மாணவர் இருவரைப் பணித்தார்.

கோயிலுக்கு அருகிலே மூன்று சிலாசாசனங்களும் வேறு தொல்பொருட் சின்னங்களும் ஒரு மரத்தின் கீழே வைக்கப்பட்டுள்ளன. பழைய சாசனங்களை உடனடியாக அடையாளங்காண முடிந்ததால் அவற்றைத் தவிர்த்து, முன்பு வாசிக்கப்படாத கல்வெட்டை ஆராய்வதற் கவனஞ் செலுத்தினோம். எழுத்துள்ள பகுதியிற் கறை படிந்திருந்தமையால் எழுத்துக்கள் தெளிவற்றுக் காணப்பட்டன. எமது வேண்டுகோளின்படி சிலாசாசனத்தை நீரினாற் கழுவினார்கள். அதன்பின் தென்னம் பொச்சுமட்டையை இரு துண்டுகளாக வெட்டி, அவற்றினாற் சிலாசனம் சுத்தஞ் செய்யப்பட்டு மீண்டும் கழுவிப்பட்டது. அதன் பின்னர் சீலைத் துணியால் எழுத்துக்கள் அமைந்துள்ளன பகுதி துடைக்கப்பட்டது. அதன் பின்பு அதிலே கோதுமை மா தூவிப் பரவப்பட்டது. அதன் பயனாக எழுத்துக்கள் யாவும் தெளிவாகத் தெரிந்தன. கல்லிலுள்ள படியே சாசனத்தை, எதுவித சிரமமுமின்றி வாசித்தோம். அதன் வாசகம் மேல் வருமாறுள்ளது.

1. ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ கோ அபய
2. சலாமேக பர்ம்மரான சக்ர
3. வத்தி ஸ்ரீ ஜயபாகு தேவற்கு யா
4. ண்டு 35 ஆவது கந்தளாயாந விஜ
5. ய ராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்து ஸ்ரீ கை
6. லாசமான விஜயராஜேஸ்வர முட
7. யார்க்குத் திருப்பள்ளியெழுச்சி மத்ய
8. போநகம் அழுதுக்கு காசு இட்டார் பத்து.





இச் சாசனம் ஐயபாகு தேவரின் பட்டாபிஷேகம் முடிந்த 35 ஆவது ஆண்டில் எழுதப்பட்டுள்ளது. முதலாம் விஜயபாகுவின் (1055-1110) ஆட்சி 1110 இல் முடிவடைந்ததும் அவனது தம்பியாகிய ஐயபாகு தேவரை அரசனாக முடிசூட்டினார்கள். எனவே, சாசனம் கி.பி.1145 இல் எழுதப்பெற்றது. அது பொலநறுவையில் ஆட்சிபுரிந்த கஜபாகு தேவரின் ஆட்சிக் காலத்தின் 13 ஆவது ஆண்டாகும்.

முதலாம் விஜயபாகு இறந்த பின்னர் அரசு குடும்பத்தினிடையே தகராறு ஏற்பட்டது. நாட்டு வழமைப்படி முன்னைய அரசனின் இளைய சகோதரனாகிய ஐயபாகு தேவரை அரசனாக முடிசூட்டினார்கள். வழமைப்படி அச்சமயத்தில் விஜயபாகுவின் மகனாகிய விக்கிரமபாகு இளவரசனாக நியமிக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும். ஆயினும், சங்கத்தவர் சிலரினதும் உரயதிகாரி களினதும் சூழ்ச்சியின் விளைவாக விஜயபாகுவின் மருமகனாகிய மானாபரணனை யுவராசனாக நியமித்தனர்.

அந்த ஏற்பாட்டின் மூலம் முடிக்குரிய இளவரசனாகிய விக்கிரமபாகுவின் உரிமைகள் புறக்கணிக்கப்பட்டன. உறுகுணையில் மண்டலாபதியாக அதிகாரம் பெற்றிருந்த விக்கிரமபாகு பொலநறுவைக்குச் சென்று மன்னனாகிய ஐயபாகு தேவரையும் தனது மைத்துனராகிய மானாபரணனையும் தம்பிமாரையும் அங்கிருந்து துரத்திவிட்டு இராசதானியையும் ஆட்சி அதிகாரங்களையுங் கைப்பற்றி விட்டான்.<sup>5</sup> இலங்கையின் வடபகுதி அவன் வசமாகியது. தக்கிண தேசம், உறுகுணை என்னும் மேற்கிலும் தெற்கிலுமுள்ள பகுதிகளை மானாபரணனுந் தம்பிமாரும் கைப்பற்றிவிட்டனர். விக்கிரமபாகு தாய் வழியிலே கலிங்கம் வம்சத்தவன். அவன் சைவசமயச் சார்புடையவன் என்பதற்கு அவனது காலத்துச் சாசனக் குறிப்புகள் சான்றாயுள்ளன.<sup>6</sup> அவன் பௌத்த நிறுவனங்களுக்கு விரோதமாக மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளை மகாவம்சம் வர்ணிக்கின்றது. அவன் பொலநறுவையினை இராசமானியாகக் கொண்டு 22 வருடங்கள் ரஜரட்டைப் பகுதியினை ஆட்சிபுரிந்தான்.

விக்கிரமபாகுவிற்குப் பின் அவனது மகனாகிய கஜபாகு 21 வருடங்கள் (கி.பி.1132 -1153) ஆட்சி புரிந்தான். பொலநறுவை அரசரின் காலத்தில் எழுதப்பட்ட தமிழ்ச்சாசனங்களில் அதிகமானவை கஜபாகுவின் காலத்தவை. அவற்றுட் சில பௌத்த சமயம் தொடர்பானவை. ஏனையவை சைவசமயத் தொடர்பானவை. இரண்டு சாசனங்கள் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பற்றியவை.

கஜபாகுவும், அவனது தகப்பனாகிய விக்கிரமபாகுவைப் போல, சைவசமயச் சார்புடையவன் என்று கொள்வதற்கான காரணங்கள் உள்ளன.<sup>7</sup> அவன் கோகர்ணத்திலுள்ள சிவாலயத்திற்குப் புரிந்த ஆதரவுகள் ஸ்ரீ தக்ஷிண கைலாசபுராணம், கோணேசர் கல்வெட்டு, திருகோணாசலபுராணம் ஆகியவற்றிலே புகழ்ந்து போற்றப்படுகின்றன.<sup>8</sup> கோகர்ணத்திலே ஆராதனைகள் தடைப்பட்டிருந்த காலத்திலே அந்தணர்களை வரவழைத்து, அவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி அர்ச்சகராக நியமித்தமை, கோயிற் கணக்கில் 1,100 பொன் இருப்பாக வைத்தமை, அடை, ஆயம், தீர்வை முதலான அரசருக்குரியவற்றை ஆலயத்திற்கு மானியமாக வழங்கியமை, பங்குனி உத்திரத்திலே தேர்த்திருவிழா நிகழும் வண்ணமாக வருடத்திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தமை, ஆலய தரிசனம் பண்ணித் தசதானஞ் செய்தமை முதலிய விடயங்கள் கயவாகு மகாராசனின் திருப்பணிகளாக அவற்றிலே வர்ணிக்கப்படுகின்றன.<sup>9</sup> தனது ஆட்சிக் காலத்தின் முடிவில் கஜபாகு கந்தளாயில் அரண்மனையொன்றினை அமைத்து அதிலே வாழ்ந்தானென்று மகாவம்சம் கூறும். கந்தளாயிலுள்ள அவனது காலத்துச் சாசனங்கள் அங்குள்ள பிரம்மதேயத்துடனும் தென் கைலாசமான விஜயராஜ ஈஸ்வரத்துடனும் கொண்டிருந்த நெருங்கிய தொடர்புகளை உணர்த்துகின்றன. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஆட்சி புரிந்த நிசங்கமல்லன் (1187-1196) கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்திலே பார்வதி சத்திரம் என்ற தானசாலையினை அமைத்தானென்றும் அங்குள்ள தேவாலய மொன்றிலே உற்சவ காலத்தில் நடைபெற்ற இசை, நாட்டியக் கச்சேரிகளைப் பார்த்து ரசித்தானென்றும் அவனுடைய காலத்ததும் கந்தளாயிலே காணப்பெற்றதுமான சிலாசாசனங் குறிப்பிடுகின்றது.<sup>11</sup>

கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பற்றிய சாசனக் குறிப்புகள் பொலநறுவை இராசதானியாக விளங்கிய இரு நூற்றாண்டுகள் அடங்கிய காலத்திற்குரியவை என்பது கவனத்திற்குரியது.

## சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்து ராஜராஜ சதுர்வேதிமங்கலம்

சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்துச் சாசனம் பதினோராம் நூற்றாண்டில் அமைந்திருந்த சில சமய சமூக நிறுவனங்களைப் பற்றிய அரிய செய்திகளைக் குறிப்பிடுகின்றது. அதன் பகுதி வாசித்தறியக் கூடிய அளவிலே தெளிவாயுள்ளது. இரண்டாம் பகுதியிற் பல எழுத்துக்களுக்குச் சொற்றொடர்களுக்குச் சிதைந்துவிட்டன. அதன் முதற் பகுதியின் வாசகம் மேல்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

"ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ கோ.ஸ்ரீசங்கவர்மரான உடையார் ஸ்ரீ சோழ இலங்கேஸ்வர தேவற்கு யாண்டு பத்தாவது ராஜேந்திர சோழ வளநாட்டு பிரம்மதேசம் ஸ்ரீ ராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்துப்



பெருங்குறி பெருமக்களோம் இய்யாட்டடைக் கும்பநாயற்று பூர்வ பக்ஷத்து த்வாதஸியும் செவ்வாய்க்கிழமையும் பெற்ற ஆயிலியத்து நாளன்றிரவு நம்மூர் தண்டுகின்ற முத்தங்கைக் கோயில் மானி"

சாசனத்தின் சிதைவடைந்த பிற்பகுதியில் நீர் நிலம், வாசுதேவ வாய்க்கால், விக்கிரமசோழ வாய்க்கால், இரண்டாங் கண்ணாறு, மூன்றாஞ் சதிரம், மா, மூன்றாங் கண்ணாறு எனலும் மொழிகள் உள்ளன. குளத்திலிருந்து நீர்பாயும் விக்கிரமசோழ வாய்க்காலின் இரண்டாங் கண்ணாற்று மூன்றாஞ் சதுரத்திலுள்ள விளைநிலம் 3 மா தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு நடவடிக்கை பற்றிச் சாசனம் வர்ணிக்கின்றது.

அதனை இராஜஇராஜ சதுர்வேதிமங்கலத்துப் பெருங்குறிப் பெருமக்கள் மேற்கொண்டனர். முன்னே கவனித்தவாறு பிரம்மதேயங்களிலுள்ள சபையாரைப் பெருங்குறி மகாசபை என்றும், பெருங்குறிப் பெருமக்கள் என்றும் வர்ணிப்பது வழக்கம். அத்தகைய மகாசபையின் நடவடிக்கையினை இச்சாசனம் பதிவு செய்கின்றது. பிரம்மதேயமானது இராஜஇராஜ சதுர்வேதிமங்கலம் என்னும் பெயரைப் பெற்றிருந்தது. அது இராஜேந்திர சோழ வளநாட்டின் ஒரு பகுதியாகும். சாசனம் கந்தளாய்ப் பகுதியிலே காணப்பெற்றமையால் அதிலே குறிப்பிடப்பெறும் சதுர்வேதிமங்கலம் கந்தளாய்ப் பகுதியைச் சேர்ந்ததென்பதை அனுமானித்துக் கொள்ளலாம். மேலும், அது கோயிலொன்றின் அழிபாடுகளோடு காணப்பெற்றதால் அது சோழரின் ஆட்சியிற் கந்தளாயில் அமைந்திருந்த ஆலய மொன்றிலே அமைக்கப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

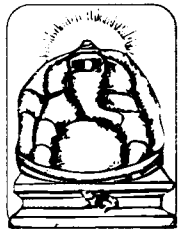
கந்தளாயிலுள்ள சதுர்வேதிமங்கலத்துப் பெருங்குறிப் பெருமக்கள் சோழ இலங்கேஸ்வர தேவனின் 10 ஆவது ஆண்டிலே, மாசி மாதத்துப் பூர்வபக்ஷத்துத் துவாதசியான செவ்வாய்க் கிழமையும் ஆயிலிய நக்ஷத்திரமுங் கூடிய தினத்து இரவிலே கூடியிருந்த ஊர்த்தண்டுவானாகிய மானி தொடர்பாகவும் விக்கிரமசோழ வாய்க்காலின் இரண்டாங் கண்ணாறு மூன்றாம் சதுரத்திலுள்ள நீர்நிலம் 3 மா குறித்தும் ஏதோ முடிபுகளை மேற்கொண்டனர். கந்தளாயிலிருந்த சிவன்கோயில் மண்டபத்திலே அவர்கள் கூட்டமாகக் கூடினார்கள் என்றும் கூட்டத்தில் மேற்கொண்ட தீர்மானத்தைக் கோயிலிலிருந்த மண்டபமொன்றின் தூணிலே சிலாசாசனஞ் செய்தனரென்றும் அனுமானித்துக் கொள்ளலாம்.

இச்சாசனத்தில் வரும் நம்மூர் தண்டுகின்ற முத்தங்கைக் கோயில் மானி என்னுந் தொடரானது சாசனங் குறிப்பிடுஞ் சதுர்வேதிமங்கலத்தில் அம்மன் கோயிலொன்று இருந்தமையினை உணர்த்துகின்றது. தூர்க்கையாரை முத்தங்கை என்று குறிப்பிடுவது சாசன வழக்கமாகும். பிரம்மச்சாரிகளான இளம் பிராமணரை மானி என்பர். முத்தங்கைக் கோயிலைச் சேர்ந்த மானி ஒருவன் ஊர்த்தண்டுவானாக இருந்தமை கவனத்திற்குரியது. ஊர்ச் சபையாருக்குச் செலுத்த வேண்டிய இறை கடமைகளையும் பிறவற்றையுஞ் சேகரிப்பவனைத் தண்டுவான் என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். எனவே ஊரிலுள்ள குடியார்களிடமிருந்து இறை கடமைகளைச் சேகரிப்பதற்கென இராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்துச் சபையார் தம்முரிவள்ள கோயிலைச் சேர்ந்த அந்தணனொருவனை நியமித்தனர் என்பது தெளிவாகின்றது. அதன் எல்லைக்குள் இராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்துச் சபையார் நிர்வாக ஆதிக்கம் பெற்றிருந்தனர் என்பதும் இதனால் உணரப்படும். அப்பிரம்மதேயம் 13ஆம் நூற்றாண்டுவரை நிலைபெற்றது.

சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்துக் கந்தளாய்ச் சாசனத்தின் சிதைவுற்றுள்ள பகுதியிற் காணப்படும் வாசுதேவ வாய்க்கால், விக்கிரமசோழ வாய்க்கால் இரண்டாங் கண்ணாறு, மூன்றாஞ் சதுரம், நீர்நிலம் முதலிய சொற்றொடர்கள் சமகாலத் தென்னிந்தியப் பிரம்மதேயங்கள் பற்றிய சாசனக் குறிப்புகளிலுள்ளவற்றைப் பெரிதும் ஒத்திருக்கின்றன.

முதலாம் இராஜராஜனது காலத்து மணிமங்கலத்திலுள்ள சாசனமொன்றில் மேல்வரும் தொடர்கள் காணப்படுகின்றன.

"..... யாண்டு 15 ஆவது ரிஷப நாயற்று பூர்வபக்ஷத்து தசமியும் வியாழக்கிழமையும் பெற்ற அத்தத்தின் நாள் செங்காட்டுக் கோட்டத்து மாகணூர் நாட்டு பிரம்மதேயம் மணிமங்கலமாகிய உலோகமாதேவிச் சதுர்வேதி மங்கலத்து மகாசபைப் பெருமக்களோம் இற்றை நாளால் பகல் .... எம்மூர்..... தண்ணீர்ப் பந்தலிலே தர்மம் செய்து கூட்டம் குறைவறக் கூடியிருந்து எம்மூர் திருவாய்ப்பாடி ஸ்ரீ கிருஷ்ண பெருமானுக்கு நிசதப்படி நாட்பெருவமுதும் ஒரு நந்தா விளக்கும் முட்டாமை இத்தேவர்க்கு ஸ்ரீ கார்யம் கடைக்காணக் கடவ கரணப் பெருமக்களே முட்டாமைக் கடைக்கொண்டு குடுப்பார்களாகப் பணிப்பணியாய்ப் பணித்து இத் தேவருடைய பூமி இவ்வூர்ப் பாதிரிக் கழனி மேலைக்காலின் கீழ் சிறகு பெருமான் பக்கல் இத்தேவர் விலைகொண்டுடைய இறைநிலம் நூறு குழியும் பனங்காட்டேரிவதியின் மேல் சிறகு சாணூர மாத்தெருமான் சோமஜாஜியார் பக்கல் அத்தேவர் பெற்றுடைய இறைநிலம் நூறு குழியும் இவ்வூர் தென்பிடாகை அத்தணஞ் சேரி கருணாகர வாய்க்கால்..... கண்ணாற்று





கன்னரவதிக்குக் கிழக்கு மூன்றாஞ் சதிரத்து ஸாஹணை ஆதிச்சகுமார கிரமவித்தன் பக்கல் இத்தேவர் விலைகொண்டுடைய நிலம் நானாறு குழியுமாக இவ்வெண்ணாறு குழியாலும் வந்த இறை திரவ்யம்....."

மணிமங்கலமான உலோகமாதேவிச் சதுர்வேதி மங்கலத்துச் சபையார் முதலாம் இராஜராஜனின் 15 ஆவது ஆண்டில் ஒரு நாட்பகலிலே தண்ணீர் பந்தலிற் கூடிக்கோயிற் காரியங்களை ஆராய்ந்து சில நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர் என்பது இச்சாசனப் பகுதியால் உணரப்படுகின்றது. அறக்கட்டளை ஒன்றின் தொடர்பாகத் திருவாய்ப்பாடி கிருஷ்ண பெருமான் கோயிலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த விளை நிலங்கள் சிலவற்றின் வருமானங் கொண்டு நாட்பெருவமுதும் நந்தா விளக்கொன்றும் இடுவிக் கப்படும் பணியை கரணப்பெருமக்களே கண்காணிக்க வேண்டும் என்று சபையார் பணித்தனர்.

கரணப் பெருமக்கள் என்பது சபையாரால் அமைக்கப்படும் நிறைவேற்றுக் குழுவினரைக் குறிப்பதாகும். இத் தர்மம் தொடர்பான நிலங்களைப் பற்றிய விவரங்களிலே பாதிரிக்கழனி, கருணாகர வாய்க்கால், கண்ணாறு, கன்னரவதி, மூன்றாஞ் சதுரம் என்னுஞ் சொற்கள் காணப்படுகின்றன.

குளத்தூம்பினின்றும் நீர் பாயும் வழிகளை வாய்க்காலென்றும், அவற்றின் கிளைகளைக் கண்ணாறு என்றும், கண்ணாறுகளின் கிளைகளை வதி என்றுங் குறிப்பிடுவது முற்கால வழமை. நீர் நிலப் பகுதிகள் தொடர்பாகவே சதிரம் என்னுஞ் சொல் சாசனங்களில் வருகின்றது. இக்காலத்திற் போலவே வயல் நிலங்கள் சதுர வடிவிலும், நீர் சதுர வடிவிலும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அதனால் அவற்றைச் சதுரம் என்றனர் போலத் தெரிகின்றது.

சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்துக் கந்தளாய்க் கல்வெட்டில் வரும் வாய்க்கால் கண்ணாறு, சதுரம் என்னுஞ் சொற்களின் உபயோகம் சமகாலத் தென்னிந்திய சாசனங்களிற் பொது வழக்காயுள்ளது. கந்தளாயிலுள்ள இராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலத்தில் நீர்ப்பாசன வசதியுள்ள வயல்நிலங்கள் இரந்தன. அங்கே குளத்திலிருந்து நீர்பாயும் இரு வாய்க்கால்கள் இருந்தன. அவை விக்கிரமசோழ வாய்க்கால், வாசுதேவ வாய்க்கால் என்பனவாகும். கந்தளாயிலிருந்து குள வாய்க்கால்களிற் கண்ணாறு என்னும் கிளை வாய்க்கால்கள் அமைந்திருந்தன. பிரம்மதேயம் கந்தளாயிலுள்ள பிரம்மதேயம் என்பதால் அதிலிருந்து வாய்க்கால்கள் இரண்டும் கந்தளாய்க் குளத்து வாய்க்கால்களாதல் வேண்டும்.

எனவே, பதினோராம் நூற்றாண்டிலே, சோழ இலங்கேஸ்வரன் இலங்கையில் அரசனாக விளங்கிய காலத்திற் கந்தளாய்க் குளமும் அதனை ஆதாரமாகக் கொண்ட நீர்ப்பாசன முறையும் சீரான நிலையில் இருந்தன என்பதற்குக் கந்தளாய்க் கல்வெட்டு சான்றாயுள்ளது. குளவாய்க்கால்கள் வாசுதேவ வாய்க்கால் என்றும் விக்கிரம சோழ வாய்க்கால் என்றும் பெயரிடப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடற்குரியது. சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்திற் குளமும் அதன் வாய்க்கால்களும் திருத்தி அமைக்கப்பட்டிருந்தல் கூடும்.

## கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயமான விஜயராஜ சதுர்வேதி மங்கலம்

முன்னொரு காலத்தில் ராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலம் என்னும் பெயரால் வழங்கிய பிரம்மதேயம் முதலாம் விஜயபாகு பொலநறுவையிலிருந்து ஆட்சிபுரிந்த காலத்தில் (1070-1110) விஜயராஜ சதுர்வேதிமங்கலம் எனப் புனர்நாமம் பெற்றது. விஜயபாகுவின் 42 ஆவது ஆண்டில் (கி.பி 1199) எழுதப்பெற்ற பளமோட்டைச் சாசனம் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பற்றியது. அச்சாசனம் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்திலுள்ள தென்கைலாசம் என்னும் சிவாலயம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. விஜய ராஜேஸ்வரம் என்பது அதன் மறுபெயர்.

நங்கை சானி என்னும் விதவையான பிராமணப் பெண் தன் கணவனின் புண்ணியத்தின் பொருட்டுக் கோயிலுக்கு வழங்கிய தானங்கள் சாசனத்தில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆறு கழஞ்சு பொன்னாலான முடி, முக்கழஞ்சு பொன்மாலை ஆகியவற்றை ஈஸ்வரமுடையாருக்கு அவள் வழங்கினாள். சந்திவிளக்கொன்று எரிப்பதற்கு அவள் காசொன்றினைக் கொடுத்தாள். திருநந்தவனம் செய்வான் ஒருவனுக்கு வருமானத்திலிருந்து வேதனங் கொடுப்பதற்கு காசினை வைப்பு முதலாக வழங்கினாள். தேவரடியாரான பெண்குள் ஏழுபேரை ஆலயத்தில் வைத்து உபசாரஞ் செய்வீப்பதற்கென 35 காசும் 9 கழஞ்சு பொன்னும் அவளால் வழங்கப்பட்டன.<sup>12</sup>

நங்கை சானி ஏற்படுத்திய அறக்கட்டளையை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு ஸ்ரீ விக்கிரம சலாமேகத் தெரிந்த வலங்கை வேளைக்காறப் படையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது என்பது மேல்வரும் சாசனத் தொடரால் அறியப்படுகின்றது: இப்படிச் செய்யப்பட்ட இத் தர்மம் அழிவு வராமல் நிலை நிறுத்துவாராக ஸ்ரீ விக்கிரம சாலாமேகத் தெரிந்த வலங்கை வேளைக்காறன் என்று திருநாமஞ் சாத்தியது.<sup>13</sup>

ஸ்ரீ விக்கிரம சலாமேகத் தெரிந்த வலங்கை வேளைக்காறர் என்னும் பெயருடைய படையொன்று கந்தளாயிலே நிலை கொண்டிருந்தது என்பது பளமோட்டைச் சாசனத்தின்



மூலமாக அறியப்படுகின்றது. அதுகோயிலுக்குப் பந்தமாகி இருந்தது. வேளைகாறப் படை நங்கை சானி செய்த தர்மம் பற்றிய அறக்கட்டளைக்குப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டது. எனவே, அப்படையைச் சேர்ந்த வேளைக்காரர் கந்தளாயிலே நிலை கொண்டிருந்தனர். என்பது தெளிவாகின்றது. நங்கை சானி வழங்கிய தானம் பற்றிய அறக்கட்டளையினை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு பிரம்மதேயத்துச் சபையாரால் வேளைக்காறரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டதென்று கருத முடிகின்றது. சாசன வாசகத்தைச் சபையாரே சிலாலேகம் பண்ணுவித்தன-ரென்றும் கொள்ள முடிகின்றது. தென் கைலாசமான விஜயராஜேஸ்வரம் என்னும் கோயில் பிரம்மதேயத்தில் அமைந்திருந்தமையால் அது சபையாரின் கண்காணிப்பிலுள்ள நிறுவனமாதல் வேண்டும்.

## கந்தளாயில் கஜபாகு

தனது வாழ்க்கையின் இறுதிக் கட்டத்திலே கஜபாகுராசன் பொலநறுவயினின்றும் நீங்கி, கந்தளாய்க்குச் சென்று, அங்கு ஒரு மாளிகையினை உருவாக்கி அதிலே வசித்தான்.<sup>14</sup> கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் கஜபாகுவின் ஆதரவைப் பெற்றிருந்தமைக் கந்தளாயிலுள்ள அவனது காலத்துச் சாசனங்கள் இரண்டு சான்றுகளாய் உள்ளன. அவற்றில் ஒன்றின் வாசகம் மேல் வருமாறுள்ளது.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ லங்கேஸ்வரன் கஜபாகு  
தேவர் கந்தளாய் பிரம்மதேயம்  
பிடிநடத்த பூமி இடையர்கல்லில்  
ஊரார் திக்கு நாட்டின எல்லைக்கல்.<sup>15</sup>

இச்சாசனம் உல்லைக்கல் நாட்டியமை பற்றியது. அது இடையர் கல் என்னுமிடத்திற் சிலாலேகமாக அமைக்கப்பட்டது. இடையர் கல் என்பது கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்தைச் சார்ந்த நிலப்பகுதி. அது இடையர் குடியிருந்த பகுதியாதல் வேண்டும். அதனில் எல்லைக்கல் ஒன்றினை ஊரார் நாட்டியுள்ளனர். பிரம்மதேயச் சபையாரை இச்சாசனம் ஊரார் என்று குறிப்பிடுகின்றது போலத் தெரிகின்றது.

"லங்கேஸ்வரன் கஜபாகுதேவர் கந்தளாய் பிரம்மதேயம் பிடி நடத்த" என்னுஞ் சாசனக் குறிப்பு கஜபாகு செய்த ஏற்பாட்டின் காரணத்தால் பிரம்மதேயத்தைப் பிடி சூழ்ந்தது. ஊர்களின் எல்லைகளை வரையறை செய்கின்ற பொழுது எல்லைகளிற் பிடியாகிய பெண்யானையினை நடத்தி நிலத்தை உழுக்குவிப்பது வழமை. பிடி நடந்த பூமியின் எல்லையின் அடையாளமாகக் கல்லும் கள்ளியும் நாட்டுவது வழமை. கோயில்களுக்கும் பிரம்ம தேயங்கள் போன்ற அமைப்புகளுக்கும் அரசர் மானியமாக நிலங்களை வழங்குமிடத்து அவற்றின் எல்லைகள் வரையறை செய்யப்படுவதுண்டு. கஜபாகு தேவர் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பிடிநடத்த பூமி இடையர் கல்லில் ஊரார் திக்கு நாட்டின எல்லைக் கல்லு என்ற தொடரில் மேல்வரும் கருத்துகள் அடங்கும்.

1. பெருமாள் கஜபாகுதேவரின் கட்டளைப்படி கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்தின் எல்லைகள் வரையறை செய்யப்பட்டன. பிடியை நடத்துவதன் மூலம் எல்லைகள் குறிக்கப்பட்டன.
2. அதன் பின்னர் ஊரார் எல்லைக் கல்லினைச் சிலாலேகஞ் செய்து நாட்டினார்கள். அந்தக் கல் இடையர்கல் என்னுமிடத்தில் நிறுவப்பட்டது.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் முடிவில் ஆட்சிபுரிந்த கீர்த்தி நிசங்கமல்லன் (1187-1196) கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தான். கந்தளாயிற் கிடைத்த அவனது கல்லாசனக் கல்வெட்டின் மூலம் அவற்றை அறிய முடிகின்றது. அச்சாசனம் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்தைச் சதுர்வேதி பிரம்ம-புரம் என வர்ணிக்கின்றது. சதுர்வேதி பிரம்மபுரத்திற்குச் சென்றிருந்த நிசங்கமல்லன் அங்குள்ள பார்வதி சத்திரம் என்னும் தானசாலையில் நடைபெற்ற தான தருமங்களை நேரிலே சென்று பார்வையிட்டான். அங்குள்ள கோயி-லொன்றில் நடைபெற்ற விழாவிற்குச் சென்றிருந்த சமயம் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளையும் சங்கீதக் கச்சேரியையும் மன்னன் கண்டுகளித்தான் என்றுஞ் சொல்லப்படுகின்றது.<sup>15</sup> முற்காலங்களிற் போல நிசங்கமல்லனின் ஆட்சிக் காலத்திலும் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் அரசனது பாதுகாப்பினையும் ஆதரவினையும் பெற்றிருந்தது.

இதுவரை கவனித்தவற்றின் அடிப்படையிற் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் பற்றிய விவரங்களை மேல்வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம். அது இலங்கையிலே சோழரின் ஆட்சி ஏற்பட்ட காலம் முதலாகப் பொலநறுவைக் காலம் முடியும் வரை மிகுந்த சிறப்புடன் விளங்கியது. சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்தில் அது ராஜராஜ சதுர்வேதி மங்கலம் என்னும் பெயர் கொண்டிருந்தது. முதலாம் விஜயபாகுவின் ஆட்சியில் அது விஜயராஜ சதுர்வேதிமங்கலம் எனப் பெயரிடப்பட்டது. விஜயபாகுவின் பேரனான இரண்டாம் கஜபாகுவின் காலத்திலும் அது அவ்வாறு வழங்கியது என்பதற்கு அண்மையில் நாம் வாசித்து வெளியிட்ட கஜபாகுதேவரின் கந்தளாய்ச் சாசனம் சான்றுயுள்ளது.<sup>16</sup> அதனைக் கந்தளாயிலுள்ள தமிழ்ச் சாசனங்கள் பிரம்மதேயம் என்றும் சதுர்வேதிமங்கலம் என்றுங் குறிப்பிடுகின்றன. நிசங்கமல்லனது



சிங்களமொழிக் கல்வெட்டு அதனைச் சதுர்வேதி பிரம்மபுரம் என வர்ணிக்கின்றது. பொலநறுவைக் காலத்தில் இலங்கையில் அமைந்திருந்த பிரம்மதேயங்களில் அது தலைசிறந்து விளங்கியது.

சமகாலத் தமிழகத்துப் பிரம்மதேயங்களைப் போலக் கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயம் சுயாட்சியமைப்பாக விளங்கியது. அதன் விவகாரங்களைச் சபையார் கவனித்தனர். சபையாரைப் பெருங்குறிப்பெருமக்கள் என்று குறிப்பிட்டனர். சபையார் தேவை ஏற்படும் வேளைகளிற் கூட்டமாகக் கூடிப் பொதுவான விடயங்களைப் பற்றிய தீர்மானங்களை மேற்கொண்டனர். சோழ இலங்கேஸ்வரனின் பத்தாவது ஆட்சியாண்டிலே நடைபெற்ற அவர்களின் கூட்டமொன்றைப் பற்றி அவனது காலத்துச் சாசனம் வர்ணிக்கின்றமை குறிப்பிடற்குரியது. கந்தளாய்க் குளத்தின் சில வாய்க்கால்கள், அவற்றின் கண்ணாறுகள், வதிகள் என்பவற்றின் மூலமான நீர்ப்பாசனமும் அவற்றால் நீரினைப் பெற்ற வயல் நிலங்களும் பிரம்மதேயச் சபையாரின் கண்காணிப்பின் கீழ் அமைந்திருந்தன.

கந்தளாய்ச் சபையார் குடிகளிடமிருந்து சில வரிகளைச் சேர்ந்தனர். அவற்றைத் தண்டுவான் என்னும் பதவிப்பெயர் கொண்ட ஒருவன் சேகரித்தான். ஒரு சமயத்திலே முத்தங்கைக் கோயிலிற் கடமைபுரிந்த மானியொருவன் சபையாரின் தண்டுவானாகக் கடமைபுரிந்தான். கந்தளாய்ப் பிரம்மதேயத்தில் அமைந்திருந்த கோயில்களிற் சிலன் கோயில் பிரசித்தமானது. அதனைப்பற்றிய விவரங்கள் சாசனங்களிற் காணப்படுகின்றன. தென் கைலாசம் என்பது அதன் பொதுப்பெயராகும். விஜயபாகுவின் காலத்தில் அதனை விஜயராஜேஸ்வரம் என்றுங் குறிப்பிட்டனர். கஜபாகு தேவரின் காலத்தில் அந்தப் பெயர் வழங்கியது. கந்தளாயிற் கிடைத்துள்ள பிரதானமான தமிழ்ச் சாசனங்கள் அக்கோயிலோடு தொடர்புடையனவாகும். துர்க்கையின் சந்நிதானமாகிய முத்தங்கைக் கோயில்பற்றிய குறிப்பு உள்ளபோதும் அதற்குரிய கோதண்டராமரின் வெண்கலப் படிமமொன்று கிடைத்துள்ளது. வனப்பு மிக்கதான அப்படிமத்தில் 12ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய படிமக்கலையின் அம்சங்கள் விளங்குகின்றன. வைணவரின் வழிபாட்டுத் தலமொன்று கந்தளாயில் அமைந்திருந்தமைக்கு அறிகுறியான தால்பொருட் சின்னமாக அப்படிமத்தைக் கொள்ளலாம்.

### குறிப்புகளும் விளக்கவுரைகளும்

1. உத்திரமேரூர், மணிமங்கலம், திருவிடைமருதூர் முதலியவற்றிலுள்ள பிரம்மதேயங்கள் சாசனங்களிலே தனியூர் என்ற வர்ணிக்கப்படுகின்றன. அவை அளவிற் பெரியவை. குறிப்பிடத்தக்களவு அதிகாரங் கொண்டவை.
2. கா.இந்திரபாலா, 'கந்தளாயிற் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள சோழ இலங்கேஸ்வரன் காலத்துக் கல்வெட்டு பாவலர் துறையப்பாப் பிள்ளை நூற்றாண்டு நினைவு மலர், பதிப்பாசிரியர் ஆ.சிவநேசச்செல்வன், விழாச்சபை, மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை, 1974, பகுதி2, 1-9.
3. S. Paranavitana, 'Kahambiliyava (Kavudulu - vava) Slab Inscription of Vikramabahu I', EZ 5.pp.404-408  
S.Pathmanathan, "Vikramabahu II and Vikrama Salamevan", Sri Lanka Journal of the Humanities (SLJH) Vol XIX, Nos. 1 & 2, University of Peradeniya, 1993 (published 1995) pp. 93-111.  
C.W.Nicholas, 'Civil wars and The Emergence of Parakramabahu The Great', University of Ceylon Volume I Part II ed. S.Paranavitana, University Press, Colombo, 1960, p.440. Sirima Kiribamune,
4. S.Paranavitana, "The Tamil Slab - Inscription from Palamottai" EZ 2, 191-195.
5. முதலாம் விஜயபாகு, அவனது தேவியான கலிங்க வம்சத்துத் திலோகசுந்தரி ஆகியோரின் மகனாகிய விக்किரம்பாகு விஜயபாகுவின் ஆட்சிக் காலத்தின் முடிவிலே உறுகுணையில் ஆதிபாத என்னும் பதவினைப் பெற்றிருந்தான். ஆட்சிபுரியும் மன்னனுக்குப் பின்பு அரசபதவி பெறுவதற்கு உரிமை கொண்டவனை யுவராஜ என்று சொல்வது வழமை. யுவராஜனுக்குப் பின்பு ஆட்சி புரிவதற்கு உரிமையுடையவனை ஆதிபாத என்று குறிப்பிடுவதுண்டு. இலங்கையில் நிலவிய வழமைப்படி அரசன் ஒருவன் இறக்குமிடத்து, அரச பதவி அவனுடைய இளைய சகோதரின் உரிமையாகிவிடும். சகோதரர் பலர் இருக்குமிடத்து, அவர்களில் ஒவ்வொருவரும் வயதிற்கு ஏற்ப வரிசைக் கிரமமாக உரிமை பெறுவர். அதன் பின்னர் ஆட்சியுரிமை மூத்த சகோதரனின் மக்களின் வசமாகிவிடும். பாரம்பரியமான வழமைப்படி ஜயபாகுவனை அடுத்து விக்किரம்பாகுவே அரசபதவியினைப் பெறவேண்டும். அந்த வழமைப் பிரகாரம் விஜயபாகுவின் காலத்தில் விக்किரபாகுவிற்கு ஆதிபாத என்ற இரண்டாம் இளவரசனுக்குரிய பட்டத்தை வழங்கினார்கள்.



C.W.Nicholas "Civil Wars and the Emergence of Parakramabahu the Great", University of Ceylon History of Ceylon. Volume I Part II ed. S. Paranavitana, University Press, Colombo, 1960, P 440.

முதலாம் விஜயபாகுவின் இளைய சகோதரியான மித்தாவைப் பாண்டிய வம்சத்து இளவரசன் ஒருவனுக்கு மணம் முடித்து வைத்தனர். மானாபரணன், கீர்த்திபுரிமேகன், ஸ்ரீவல்லவன் ஆகிய மூவரும்



அவர்களுடைய ஆண்மக்கள், ஐயபாகுதேவரை அரசனாக அபிஷேகம் செய்தபொழுது மானாபரணனை யுவராசனாகப் பட்டஞ் சூட்டினார்கள். விக்கிரமபாகு பொலநறுவையினைக் கைப்பற்றிய பின்பு சகோதரர் மூவரும் அங்கிருந்து வெளியேறித் தென்னிலங்கைக்குச் சென்று அதனைக் கைப்பற்றிவிட்டனர். மூத்தவனாகிய மானாபரணன் தக்கிணதேசம் என்னும் மேற்குப் பகுதியின் அதிபனானான். இரண்டாவது சகோதரனாகிய கிர்த்தி ஸ்ரீ மேககன் ஊறுகுணையின் தென்பகுதியை மகா நாககுலத்திலிருந்து பரிபாலனஞ் செய்தான். தாயார் மித்தாவும் மன்னனாகிய ஐயபாகுவும் அவனோடு தங்கியிருந்தனர். இளையவனாகிய ஸ்ரீ வல்லவன் உத்தனத்துவாரம் என்னுமிடத்திலிருந்து உறுகுணையின் கிழக்குப் பகுதியை ஆட்சிபுரிந்தான்.

6. விக்கிரமபாகு கண்டன் பிளந்தன் வல்லன் என்னும் போர்வீரனுக்கு நன்கொடையாக நிலம் வழங்கியிருந்தான். அதனை வர்ணிக்கும் சாசனம் "பார்வதிபதியிடமிருந்து ஆசீர்வாதம் பெற்ற மகாவிருஷபம்" என்று விக்கிரமபாகுவை வர்ணிக்கின்றமை குறிப்பிடற்குரியது.

S.Paranavithana, 'Kahampiliyava Slab Inscription of Vikaramabahu' EZ5, No. 39, pp 404-408

7. Sirima Kiribamune, "The Royal Cinsecration in Medieval Sri Lanka: The Problem of Vikramabahu I and Gajabahu II." **The Sri Lanka Journal of South Asian Studies** Vol. No.1 June 1978 University of Jaffna, pp 12-32
8. கோணேசர் கல்வெட்டிற் கயவாகுராசன் திருப்பணிகளைப் பற்றிய தனியான பாடற் பகுதி உண்டு. அந்நூலின் வசனநடைப் பகுதியிலுள்ள சில பகுதிகளிலும் கயவாகுராசனின் ஆலயத் திருப்பணிகள் பற்றிய விவரங்கள் காணப்படுகின்றன. ஸ்ரீதக்ஷிண கைலாச புராணத்தின் ஏழாவது பகுதியான திருநகரச் சருக்கத்தில் 91 முதல் 110 வரையான பாடல்கள் கயவாகுராசனைப் பற்றியவை. திரிகோணாசல புராணத்தில் அமைந்துள்ள கயவாகுப் படலம், பூசனைப்படலம், நைமித்திகப்படலம் ஆகிய மூன்றும் கயவாகுவைப் பற்றியனவாகும்.

கோணேசர் கல்வெட்டு, கவிராசவரோதயன் இயற்றியது. பதிப்பாசிரியர் பண்டிதர் இ.வடிவேல், வெளியீடு: இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு, 1993, பக் 99, 101, 102-103, 109.

தக்ஷிண கைலாசபுராணம் பகுதி II வெளியீடு: இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், 1995, 135-145:

திரிகோணாசல புராணம், யாழ்ப்பாணம் வண்ணைநகர் பரத்துவாசி உயர்திரு. ஆ.சண்முகஇரத்தின ஐயரால் 1909 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்ட நூலின் மறுபதிப்பு, வெளியீடு: இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம், கொழும்பு, 1997, ப.302-315

9. கயவாகுராசனின் கோகர்ணத்துச் சிவாயத்தில் புரிந்த திருப்பணிகளைத் தக்ஷிண கைலாச புராணம் மேல்வருமாறு விளக்குகின்றது:

ஆகம நூல் நெறிமுறையே உதயம் உச்சி  
அத்தமயம் ஆமம் அபரம் அத்தியாமம்  
ஓசைதரும் நூற்குலமும் இனிமைசூற  
உவகையிலே அரன்தனக்கும் உவகைசேர  
மா கவளப் புழைப் பணைக்கை முக்கணால  
வாய் மதகளிற்றை முன்பூசை வழுத்தி அந்த  
நாகநதி மதிமுடித்த கயிலை நாதர்  
நயத்த சிவார்ச்சனை நியதி நடத்துவித்தான்  
நடன விதம்தரும் பாத நளினத்தார்க்கு  
நமனை உதைத்து எமையாள நயந்த நீலக்  
கொடி இடது புறமாகப் படரும் மேனிக்  
கோணமலை நாதருக்கும் கொண்டல் போலும்.  
கடகலுழிக் கரிமுகன் முன்போகக் காளக்  
கடல் ஒலிப்ப பங்குனி உத்திரநாள் கன்னி  
மடமகளிர் கவரியிட மறையோர் வாழ்த்த  
வயங்கு திருநாள் உலகம் வாழச் செய்தான்.  
சேர்ந்த நதித் துளிமுடி மேற்சேர்த்து மீண்டு  
சிவன் அடியை வணங்கி உள்ளம் தியானித்து அன்று  
தீர்த்தம் மறுத்த எழுமுகிலும் கனகம் வெய்ப்பு  
நிலைமையெனத் தசதானம் நிதமுஞ் செய்து  
பார்த்த திருவருட் பார்வை எம்பிரானைப்  
பணிந்து விடை கொண்டு அனுரைப் பதியுள் புக்கான்.  
பூத்தரணி நிருபரெல்லாம் அதனைக் கேட்டுப்  
பூசனை வெவ்வேறு உபயம் புரிந்து வாழ்ந்தார்.  
ஸ்ரீ தக்ஷிண கைலாசபுராணம் திருநகரச் சருக்கம்





11. "Kantalai Gal Asna Inscription", Epigraphia Zeylanica Volume II, ed D.M.de.Z.Wickremasinghe, Humphrey Milford, Oxford University Press.
12. S.Paranavitana "A Tamil Slab Inscription from Palamottai" Epigraphia Zeylanica 4, Humphrey Milford, Oxford University Press, 1943, pp.193-196.
13. மேலது
14. "கங்காதடாகம் ஆகந்த்வா மஹிபதி ராஜதானிம் கரித்வான நிவஸி ஸோ தஹிம் சுகம்"  
"கங்கா தடாகத்திற்கு (கந்தளாய்க்கு)ப் போய், அங்கு இராசதானி அமைத்து, அதிற் சுகமாக அரசன் வாழ்ந்தான்." குளவம்சம்.
15. "A.Velupillai, Two Inscriptions from Kantalai" Ceylon Tamil Inscriptions Part 2 ed. A. Velupillai, Peradeniya, 1972, pp 37-38
16. "Kantalai Gal Asna Inscription, EZ 2, No.

## சிவனுக்கு முன்னால் சக்தி சன்னதி

ஆலயங்களில் பொதுவாக சக்தி (அம்பிகை)யின் சன்னதி, சிவனுடையதற்கு இடதுபக்கமாகவே அமைந்திருக்கும். நாயக்க மன்னர்கள் கட்டிய கோயில்களில் சக்தியின் சன்னதியை சிவன் சன்னதிக்கு வலது பக்கமாக அமைத்தார்கள். வலது பக்கமாக இருக்கும் தேவியின் கையில் தாமரை மலரும் இடது பக்கமாக இருக்கும் தேவியின் கையில் நீலோற்பல மலரும் இருக்கும். திருவெண்காட்டு ஆலயத்தில் சிவன் சன்னதிக்கு எதிராக அம்பிகையின் சன்னதி அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

## மேல் கூரை இல்லாத சன்னதி

திருச்சியில் உள்ள வெட்காளியம்மன் சன்னதிக்கு மேல் கூரையே இல்லை. வெட்டவெளியிலேயே காளியம்மன் வீற்றிருந்து பக்தர்களை அருள்பாலிக்கிறார்.

## தென்னை ஓலைக் கிடுகுக் கருவறை

நாகர் கோயிலில் உள்ள பிரசித்திபெற்றதும் புராண வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்கதுமான நாகராஜா கோயிலின் கருவறை தென்னை ஓலைக்கிடுகால் வேயப்பட்டது. இந்த அம்சமே இந்த சரித்திர வரலாற்று மிக்க தலத்தின் தனித்தன்மை என்பர்.

## அஷ்டாங்க விமானக் கோயில்கள்

பாரதப் புண்ணிய பூமியில் மூன்று தலங்களில் மட்டுமே அஷ்டாங்கவிமானம் காணப்படுகின்றன. மதுரை, திருக்கோட்டியூர், உத்திரமேரூர் ஆகிய மூன்றுதிருப்பதிகளுமே அஷ்டாங்க விமானத்தைக்கொண்டவையாம்.

## ஒரு தலத்தில் இரு மூலவர்கள்

திருப்பனங்காடு என்ற திவ்விய தலத்தில் வழக்கத்துக்கு மாறாக இரு மூலவர்கள் இருப்பதைக் காணலாம். அகத்திய முனிவர் தாபித்த ஈசன் தானபுரிஸ்வரர் என்ற திருநாமத்துடனும் புலத்திய முனிவர் தாபித்த லிங்கேஸ்வரர், கிருபாதாரர் என்ற பெயருடனும் அருளாபாலிக்கின்றனர். இங்கு இரு மூலவர்கள் அமைந்திருப்பதால் அமிர்த வல்லிஅம்பிகை, கிருபா நாயகி அம்பிகை என்ற வடிவங்களில் தனித்தனிச் சன்னதிகளில் அம்பிகை காட்சிதருகிறார்.



## விநாயக வழிபாட்டின் தொன்மை

சி.க.சிற்றம்பலம்

முதுநிலைப் பேராசிரியர்,

வரலாற்றுத்துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்

இ

ந்துக்கள் மத்தியில் விளங்கும் வழிபாட்டுக்குரிய தெய்வங்களில் முதன்மையான இடத்தை விநாயகர் பெற்றிருக்கிறார் என்றால் மிகையாகாது. விநாயகர் என்பதன் பொருள் இவருக்கு மேலான தலைவர் ஒருவரில்லை என்பதாகும். கணபதி, கணேச என்ற நாமங்களும் இவருக்குண்டு. "கணங்களின் தலைவர்" என்பதே இதன் பொருள். சிவன்கூட கணங்களின் தலைவன் என்ற வகையில் "கணேச" என மகாபாரதத்தில் விளக்கப்படுகின்றார். பக்தர்களுக்கு வரும் துன்பங்களை நீக்குவதால் இவர் "விக்கினேஸ்வரன்" எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். இன்று வீட்டுக் கிரியைகளென்றால் என்ன, ஆலயக் கிரியைகளென்றாலென்ன விநாயகர் வழிபாட்டுடன் ஆரம்பமாகிறது வழக்கமாகிவிட்டது. ஆணைமுகக் கடவுளான இவரின் வழிபாடு தனித்துவமான வழிபாடாக வளர்ச்சி பெற்றுப் பின்னர் இந்து சமயக் கடவுளர்களோடு இணைந்தது. இந்து மதப் பிரிவுகளில் சைவம், வைணவம், சாக்தம், கௌமாரம், சௌரம், காணபத்தியம் ஆகிய தனித்தனி வழிபாட்டு மரபுகளாகக் காணப்பட்டாலுங்கூட ஈற்றில் இவையெல்லாம் இணைந்தன எனலாம். இவ் வகையில் விநாயகர் கூட, சிவனின் 25 வடிவங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்பட்டு சிவனிலிருந்து வேறுபட்டவர் அல்லது என்ற கருத்துக்கூட நிலவுகிறது. இதனால் சிவனின் மூத்த மகனே இவரென்றும் இவருக்கு இளையவர் தான் முருகன் என்றும் கருதப்படுகிறார்.

எவ்வாறாயினும் இந்துக் கடவுளரின் வழிபாட்டு மரபுப் பின்னிணியை நோக்கும் போது விநாயகரின் வரலாறு இத்தெய்வங்களின் வரலாற்றைப் போல் தொன்மையானதாக அமையவில்லை. இதனால் இவ்வழிபாட்டு மரபில் பின்னர் இணைந்த முன்னிலை பெற்ற ஒருவராகவே விநாயகரை அறிஞர்கள் கருதுகின்றார்கள். எனினும் மற்றைய எல்லாக் கடவுளர் வழிபாட்டு இடங்களிலும் விநாயகரது திருவுருவம் காணப்படுவது இவ்வழிபாட்டிற்குரிய சிறப்பம்சமாகும்.

இந்தியாவில் மட்டுமன்றி இந்தியாவுக்கு வெளியேயும் செல்வாக்குள்ள கடவுளாக இவர் காணப்பட்டதற்கான சான்றுகள் உள. ஆப்கானிஸ்தான், நோபளம், திபேத், சீனா, யப்பான் போன்ற நாடுகளில் மட்டுமன்றி ஈழம், தென்கிழக்காசிய நாடுகளான பர்மா, தாய்லாந்து, இந்தோனேசியா போன்ற நாடுகளிலும் விநாயகருக்குரிய திருவுருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்தியாவைப் பொறுத்த மட்டில் தற்கால வழிபாட்டிற்குரிய விநாயகரின் திருவுருவம் கி.பி 400ஆம் ஆண்டளவிலே தான் முதல் முதலாகச் சிலை வடிவில் காணப்படுகிறது. குப்த கலைமரபில் அமைந்த வடஇந்தியாவிலுள்ள இத்தகைய சிற்பம் பூமார என்ற இடத்திலுள்ளது. இந்தியாவுக்கு வெளியிலே ஆப்கானிஸ்தானில் அண்மைக்காலத்தில் பழமை வாய்ந்த இரு சிலைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன. கபூலின் வடக்கே பத்து மைல் தொலைவிலுள்ள சகர்தர் என்ற இடத்தில் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட சிலை இந்தியாவில் பூமாரவிலுள்ள சிலைக்கு காலத்தால் முற்பட்டது என்று கொள்ளப்படுகிறது. அப்படியாயின் இச்சிலைதான் உலகிலே காணப்படும் மிகப் பழைய விநாயகர் சிலைாகும்.'

எவ்வாறாயினும் காணபத்தியத்தின் தோற்றத்தைப் பற்றி ஆராய்ந்துள்ள அறிஞர்கள் இந்தியாவில் இவ்வழிபாடு கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டில் தான் தோன்றியது எனக் கூறினாலும் கூட இவ் வழிபாட்டின் தோற்றத்தை உற்று நோக்கும் போது பண்டைய உலக நாகரிகங்களான சுமேரியா, எகிப்து, சிந்துவெளி ஆகியவற்றின் பின்னணியிற் தான் இதனை ஆராய வேண்டியுள்ளது. இத்தகைய நாகரிகங்களில் மனித முகமும் மிருக உடம்பும், மிருகத் தலையும் மனித உடம்பும் உள்ள சிற்பங்கள் உள. இத்தகைய சிற்பங்கள் மனத, மிருக வழிபாட்டின் சங்கமிப்புக்களாகவே காணப்படுகின்றன. இதனால் வேதங்களிலோ அன்றி இதிகாசங்களிலோ இவ் வழிபாட்டுக்குரிய தடயங்கள் காணப்படவில்லாதுங்கூட, தென்னாசியாவின் பழைய வழிபாட்டு நெறிகளான மிருக வணக்கம், யக்ஷ (உருவ) வழிபாடு ஆகியவற்றின் பின்னணியில் நோக்கும் போது தான், இதன் தொன்மை புலப்படுகிறது.



சிந்துவெளி நாகரீகம் தொட்டு இற்றைவரை பல்வகையான மிருகங்கள் வழிபாட்டு நெறிகளாக முதன்மை பெற்றுக் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம். மிருகங்கள் மட்டுமின்றிப் பறவைகளும் வழிபாட்டுச் சின்னங்களாக விளங்கியமை புலனாகிறது. இவ்வரிசையில் பசு, எருது, யானை, குதிரை, சிங்கம் மட்டுமன்றி மயில், கருடன் போன்றவற்றோடு ஊர்வன வரிசையிலுள்ள நாகமும் சிறப்புப் பெறுகின்றது. தென்னாசியாவின் கி.மு 6ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பண்டைய நாணயங்களான முத்திரை நாணயங்களில் எருது, யானை, குதிரை, சூரியன், பிறை, கருடன், சக்கரம், சுவஸ்திகா, மீன், மரம், நாய், சிங்கம், மயில் ஆகியன சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. சமய வளர்ச்சியின் ஆரம்ப நிலையைக் குறிக்கும் இயற்கை வழிபாட்டுக்குரிய இலச்சினைகளாக இவற்றைக் கொண்டாலுங் கூட, பிற்பட்ட காலத்தில் இந்து சமயக் கடவுளரோடு இவை நெருக்கமான தொடர்பைக் கொண்டுள்ளன. எருது இரண்டு நிலைகளில் இந்நாணயங்களிற் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒன்று எருதாகிய நிலை. மற்றையது இதன் குளம்பாகிய 'நந்தி பாதம்' வழிபாட்டுப்பொருளாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ள நிலை. சிவனின் வாகனமாகப் பின்னர் எருது விளங்குவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. யானை கூடப் பிற்பட்ட காலத்திற் பல தெய்வங்களுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது. யானை முகத்தினையுடைய விநாயகரோடு இது தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளதோடு இந்திரன், முருகன், ஐயனார் போன்றோரின் வாகனமாகவும் பிற்பட்ட காலத்தில் இது சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே கஜலக்ஷ்மி உருவங்களிலும் யானை முக்கியம் பெறுகிறது. யானை கூட, மழைவளத்தின் பலத்தின் சின்னமென ஐதீகம் உண்டு.

சிங்கம் துர்க்கைக்குரிய வாகனமாக அமைந்துள்ளது. குதிரை ஐயனாரின் வாகனமாகும். தீங்கு விளைவிக்கும் சக்திகளை விரட்டும் தன்மை நாய்க்கு இருப்பதால் அதுவும் இங்கே சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது எனக் கொண்டாலுங்கூட இம்மிருகம் ஐயனார், வைரவர் போன்ற தெய்வங்களுடன் இணைத்துக் கூறப்படுவதும் அவதானிக்கத்தக்கது. கருடன் விஷ்ணுவோடு இணைந்துள்ளது. இவ்வாறே விஷ்ணு வணக்கத்துடன் சக்கரமும் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. மயில் கந்தனுக்குரியது. சூரியன், சந்திரன் ஆகியோர் ஆரம்பத்தில் தனித்தனித்தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டனர். பின்னர் சிவ வணக்கத்துடன் பாம்பும் இணைத்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது. சுவஸ்திகா கூட பிற்பட்ட காலத்தில் பௌத்தத்தோடு இணைக்கப்பட்டாலும் சூரிய வழிபாட்டுச் சின்னமாகவே ஆரம்பத்தில் இது கொள்ளப்பட்டது. மீனுக்கும்மச்ச அவதாரமெடுத்த விஷ்ணுவுக்கும் உள்ள தொடர்பு ஆராயப்படத்தக்கது. மரங்கள் செழிப்பின் சின்னமாகும். மரம் வழிபாட்டுப் பொருளாகவும் விளங்கியது. இத்தகைய கருத்தையே மிகப் பழைய யக்ஷி உருவங்கள், மரக்கிளைகளைத் தொட்டு நிற்கும் பாவனையிலுள்ள சிற்பங்கள் ஆகியன எடுத்தியம்புகின்றன. மிருகங்கள் கலைச் சின்னங்களாக கிறிஸ்தாப்த காலத்திலே முதன்மை பெற்றதற்கான தடயங்களும் உள. கி.மு முதலாம் நூற்றாண்டுக்குரிய வட இந்தியாவிலுள்ள சாஞ்சி தாதுகோபுரத்தின் மேற்கு வாசலாக அமைந்துள்ள தோரணத்தில் யானை, பன்றி, எருமை, ஆடு, குதிரை, சிங்கம் ஆகியன சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய மிருகங்கள் நாட்டார் கலையின் எச்சங்களாகச் சுடுமண் பாவைகளாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மேற்கூறிய சான்றுகள் இயற்கை வழிபாட்டின் எச்சங்களாக மிருகம், பறவை, ஊர்வன, மரம் போன்றன விளங்கியதை எடுத்துக் காட்டும் அதே நேரத்தில் மிகப்பழைய வழிபாட்டு மரபான இவற்றுடன் பின்வந்த உருவ வழிபாடு இணைத்து இவற்றை ஆட்கொண்ட நிலையையே எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இந்தியா, ஈழம் போன்ற நாடுகளில் உருவ வழிபாட்டின் எச்சசொச்சமாக விளங்குவது யக்ஷ, யக்ஷி உருவங்களாகும். இவற்றின் தோற்றம் கி.மு.4ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதெனக் கொள்வர். யக்ஷ என்றால் இராட்சதர், வெறுக்கத்தக்கவர் என்ற பொருளில் இன்று நோக்கப்பட்டாலுங்கூட, ஆரம்பத்தில் வணங்குதல், வணக்கத்திற்குரியவர், பூசிக்கத்தக்கவர்கள் என்ற பொருளையே இது தந்துள்ளது என்றும் பிற்காலத்தில் தான் எதிர்மாறான, கருத்தினை இது தந்துள்ளது எனப் பரணவித்தானா எடுத்துக் காட்டியுள்ளதும் ஏற்புடைய கருத்தாக அமைந்துள்ளது. இத்தகைய உருவங்கள் வழிபாட்டுப் பொருட்களாக வட இந்தியாவின் பல பகுதிகளிலும் விளங்கியதைக் கூறும் ஆனந்த குமாரசுவாமி விநாயகரின் உடலமைப்புக்கும் இவ்யக்ஷ உருவங்களுக்குமிடையேயும் இழைவிட்டோடும் தொடர்பினை எடுத்துக் காட்டி இவ்யக்ஷ உருவங்கள் தான் விநாயகரின் உடலமைப்புக்குப் பின்னணியாக விளங்கின எனவும் கூறியுள்ளார். இவ்யக்ஷ உருவங்களே கணங்கள் அல்லது பூதங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன. விநாயகர் மட்டுமன்றிப் பழைய இந்துக் கடவுளரின் உருவங்கள் கூட ஆரம்பத்தில் யக்ஷ உருவங்களின் தோற்ற அமைப்பைப் பெற்றிருந்ததும் அவதானிக்கத்தக்கது. உதாரணமாக ஆந்திரமாநிலத்திலுள்ள துமில்லத்திலுள்ள மிகப்பழைய சிவனுடன் கூடியலிங்கம் உருவத்தில் காணப்படும் சிவனின் உருவத்திற்கூட யக்ஷ உருவங்களின் தோற்ற அமைப்புள்ளதை அறிஞர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர்.



கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்குரிய அமராவதிச் சிற்பத்தில் கணங்களில் ஒன்று யானைமுகத்துடன் காணப்படுவது ஆனந்த குமாரசுவாமியினால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. விநாயகரின் மிகப் பழைய சிற்பமாக இது அமையலாம் எனவும் அன்று அவர் கருதினார். எனினும் இச்சிற்பத்தில் யானை முகம் மட்டுமே காணப்படுகிறது. தும்பிக்கையோ அன்றித் தந்தமோ



காணப்படவில்லை. இவ்வாறே வட இந்தியாவிலுள்ள மதுரைக் கலைக்கூடத்திற் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிற்பத்திலும் யானைமுகக் கடவுளின் யானைமுகத்திலுள்ள தும்பிக்கை வளைந்து காணப்பட்டாலும் இதன் வலது பக்கத் தந்தம் மட்டுமே உளது. இச்சிற்பத்தில் எதுவித அலங்கார அணிகலங்கள் காணப்படாததும் இதன் பழமையை எடுத்துரைக்கிறது.

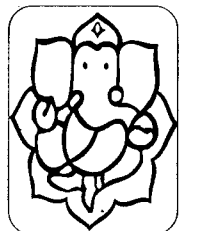
எவ்வாறாயினும் வடமேற்கிந்தியாவில் ஆட்சி செய்த கிரேக்க வம்சத்தவரால் வெளியிடப்பட்ட நாணயம் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டும் பேராசிரியர் நரையின், கி.மு முதலாம் நூற்றாண்டிலே இவ்வழிபாடு முதன்மைப் பெறத் தொடங்கியதை விளக்கியுள்ளார். இந்நாணயம் பிரித்தானிய நூதனாசாலையிலுள்ளது. இதனை வெளியிட்ட மன்னனின் பெயர் கேமபூஸ் ஆகும். இதன் முன்பக்கத்தில் மன்னன் உருவமும், கிரேக்க மொழியிலுள்ள வாசகமும் காணப்பட இதன் பின்பக்கத்தில் யானைமுகக் கடவுள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் வலதுகரம் அபய முத்திரை பாவனையிற் காணப்பட இடது கரம் செங்கோலுடன் (சூலத்துடன்?) சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளதோடு இவ்வுருவத்தச் சுற்றிக் கரோஷ்டி மொழியில் வாசகமும் உளது. இதனால் கணேச வழிபாட்டின் மிகப்பழைய எச்சமாக இந்நாணயப் பொறிப்பு கொள்ளப்படுகிறது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் தமிழகத்தின் இதன் தொன்மை பற்றி ஆராய்வதும் பொருத்தமாகிறது. வட இந்தியாவைப் போன்றே சம காலத்தில் (கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டளவில்) இவ்வழிபாட்டுக்குரிய எச்சங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன இவ்வழிபாட்டுக்குரிய எச்சங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன எனக் கருதப்பட்டாலும் கூட சில அறிஞர்கள் இவ்வழிபாட்டின் தோற்றத்தைக் கிறிஸ்தாப்த காலத்திற்கு முன்னருள்ள நிகழ்ச்சி எனக் கொள்வர். இவர்களில் வரலாற்றறிஞரான சுப்பிரமணியன் சங்க இலக்கியங்களில் 'விநாயகர்' பற்றிய குறிப்புக் காணப்படாவிட்டாலும் கணேச வழிபாட்டின் யக்ஷ உருவ அமைப்புப் பின்னணியை மையமாகக் கொண்டு தமிழகத்தில் வழக்கிலிருந்து பூத (கணங்களின்) வழிபாட்டில் விநாயக வழிபாட்டின் தோற்றத்தினை இனங்காண முயல்கிறார். சேரநாட்டின் தலைநகரான வஞ்சியில் காணப்பட்ட பெருஞ்சதுக்கத்துப் பூதந்தான் இவ்வழிபாட்டைக் குறிக்கிறது என்பதும் இவரது கருத்தாகும். கையில் பாசத்துடன் காட்சி தரும் இப்பூதம் விக்கினேஸ்வரனைப் போன்று தவறு செய்வோரைத் தண்டித்து நல்லோரைக் காப்பாற்றும் இயல்புடையது. பெரும்பாலும் சந்திகளில் இப்பூதம் வழிபடப்பட்டதால் பூதநாதன் எனவும் இது அழைக்கப்பட்டது. விநாயகரின் நாமங்களின் ஒன்றாகிய கணநாதன் அல்லது கணபதியை பூதநாதன் என்ற பதம் ஒத்திருப்பதும் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சேர மன்னனான இளஞ்சேரல் இருமபொறைதான் பெருஞ்சதுக்கத்துப் பூதவழி பாட்டை தனது தலைநகரான வஞ்சியில் ஏற்படுத்திய தோடு பழைய வழிபாட்டு மரபிலிருந்து மாறுபட்ட மந்திர வழிபாட்டு மரபை இப்பூத வழிபாட்டில் புகுத்தியதாகவும் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுவதும் இவரால் எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியங்களில் 'கணபதி', 'பூதநாதன்' போன்ற பதங்கள் காணப்படாவிட்டாலுங்கூட சங்கப் புலவர்களில் ஒருவர் "பெருஞ் சதுக்கத்துப் பூதநாதனார்" எனப் பெயர் பெற்றிருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சங்க நூல்களில் விநாயகர் பற்றிய குறிப்புக் காணப்படாவிட்டாலுங்கூட பிற்கால விநாயகருக்குரிய வழிபாட்டம்சங்களைக் கொண்ட கடவுள் பற்றிய குறிப்புக் காணப்படுவதால் விநாயக வழிபாடும் இக்காலத்தில் இங்கு நிலவி இருக்கலாம் என வேறுசிலரும் கருதுகின்றனர். இதற்கு ஆதாரமாகச் சங்க இலக்கிய நூல்களில் புறநானூற்றில் எருக்கலம் பூ பற்றி வரும் குறிப்பு எடுத்துக் காட்டப்படுகிறது. எருக்கலம் அழிவின் அறிகுறி என்றும் வீட்டில் இம்மரம் வளர்ந்தால் வீட்டையே அழித்துவிடும் என்ற ஐதீகம் உண்டு. ஆனால் எருக்கலம் பூ சிவனுக்கும் கணபதிக்கும் மிகவும் பிரியமானவையாகக் கருதப்படுகிறது. தேவாரத்தில் கூட சிவனின் சடாமுடியிற் காணப்படும் எருக்கலம் பூ பற்றிய குறிப்புள்ளது. கம்பராமாயணத்தில் "சிவன் வெள்ளெருக்கம் சடைமுடியோன்" எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றான். கணேச ஆகமத்தில் கூட கணபதி மந்திரங்களை உபாசித்துப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படாவிட்டாலுங் கூட வெள்ளெருக்கம் மரத்தில் வேரில் உறைகின்றான் என்றும் இவனை இவ்வாறு உபாசிப்பதன் மூலம் ஒருவன் பெரிய புண்ணியத்தை தேடிக்கொள்கின்றான் என்ற குறிப்பும் காணப்படுகிறது. இதனால் எருக்கலம் மலரில் அன்றி எருக்கலம் வேரிலும் கணபதி உறைகிறான் என்ற ஐதீகம் உண்டு. விநாயக சதுர்த்திக் காலத்தில் இதன் பயன் நன்றாக உணரப்படுகிறது. எருக்கம் வேரில் விநாயக உருவம் செய்யப்பட்ட விநாயகர் வழிபடப்படுகிறான். இதனால் வெள்ளைப் பிள்ளையார் என்று விநாயகர் அழைக்கப்படுவது வழக்கம்.

மேற்குறிப்பிட்ட பின்னணியிற்றான் சங்க இலக்கியமாகிய புற நானூற்றில் (106 ஆம் பாடல்) எருக்கு பற்றி வரும் குறிப்பு ஆராயப்பாலது. இப்பாடல் கபிலரால் பாரி மீது பாடப்பட்டுள்ளது. இதன் வாசகம் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

"நல்லவுந் தீயவுமல்ல குவியினர்ப்  
புல்லிலை எருக்கு மாயினு முடையவை  
கடவுள் போனே மென்னா வாங்கு  
மடவர் மெல்லியா செல்லினும்  
கடவன் பாரி கைவண்ணமே."





இதன் பொருள் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

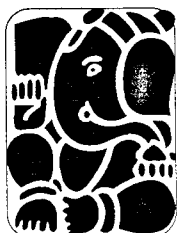
நல்லனவென்றும் தீயனவென்றும் சொல்லப்படுவனகூடும்  
பூவாதலால் அவை இரண்டினும் வைத்து எண்ணப்படாத  
குவிந்த பூங்கொத்தினையும் புல்லிய  
இலையையுமுடைய  
எருக்கம் பூவாயினும் ஒருவனுடையனவற்றைத் தெய்வங்கள்  
விரும்பேமென்னா: அதுபோல், யாதும் அறிவில்லாத தாரும்  
புல்லிய குணங்களையுடையாரும் சொல்லினும் பாரிகை  
வண்மை செய்தலைக் கடப்பாடாகவுடையவன்."

மேற்கூறிய செய்யுளில் கடவுள் ஏற்கும் மலராக எருக்கம் பூ கூறப்படுகிறது. கணபதிக்கு ஏற்புடைய மலராகவும் இலையாகவும் எருக்கலம் விளங்குவதால் இதில் கணபதி என்ற குறிப்பு இடம் பெறாவிட்டாலும் "கடவுள்" என்பது கணபதியையே சுட்டி நிற்கிறது எனவும் கூறப்படுகிறது.

எனினும் ஈழத்தைப் பொறுத்தமட்டில் கணபதி வழிபாடு கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னருள்ள காலப்பகுதியில் வழக்கிலிருந்ததற்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. ஈழத்திலும் இந்தியாவைப் போல் யானை மிகப் பழைய நாணயங்களான முத்திரை நாணயங்களில் மட்டுமன்றிச் சுடுமண் பாவைகளிலும் காணப்படுகிறது. அத்துடன் யக்ஷ, யக்ஷி உருவங்களும் இங்கே கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. எனினும் மிகவும் உறுதியான சான்றாக விளங்குவதுதான் ஈழத்தின் பழைய தாதுகோபுரங்களில் ஒன்றாகிய கண்டக சேத்தியத்தின் அலங்காரப் பொருளாக விளங்கும் கணபதி சிற்பமாகும். இச்சிற்பம் கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட முதலாம் நூற்றாண்டுக்குரிய தென்று பரணவித்தானா கருதுகிறார். இச்சிற்பத்தில் பல்வேறு பாவனைகளில் கணங்கள் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் குதிரை, பன்றி, யானை முகங்களுடன் கணங்கள் காணப்படுகின்றன. யானைமுகத்துடன் காணப்படும் கணத்தை கணபதியின் உருவமே எனலாம். தும்பிக்கையுடனும் இரு கரங்களுடனும் காணப்படும் இக்கணத்தை கணங்களின் பதியாகிய கணபதியே என எல்லாவலவும் இனங் கண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கணபதி வழிபாட்டை உணர்த்தும் மேற்கூறிய சிற்பத்தினைவிட கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னருள்ள காலப்பகுதியாகிய கி.மு.3/2 ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய ஈழத்தின் மிகப்பழைய கல்வெட்டொன்றில் கணபதி பற்றிய குறிப்புள்ளது. இக்கல்வெட்டு அந்நாற்புர மாவட்டத்திலுள்ள வனசிம்உற விகாரையில் (201) உள்ளது. இதில் 'கணஸ லெனெ ஸகஸ' என்ற குறிப்புக் காணப்படுகிறது. இதனை மொழிப்பெயர்த்த பரவித்தானா "ஸகஸ" என்றால் தானமாக வழங்கப்பட்ட குகை என அதற்கு விளக்கமளித்துள்ளார். இக்காலத்தில் வியாபாரக் குழுக்கள் இயங்கியமைக்குச் சான்றுகள் காணப்பட்டாலுங் கூட, பரணவித்தானா கூறிய வியாக்கியானத்தை விட இது கண வழிபாட்டில் ஈடுபட்டுள்ள ஒருவன் அளித்த குகைத்தானத்தையே குறிக்கிறது எனலாம். கணங்களின் நாதன் தான், கணநாதனாகிய கணபதியாகும். ஈழத்திலுள்ள இதே பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் சிவன், முருகன், உமை, விஷ்ணு, லக்ஷ்மி ஆகியோரது வழிபாட்டில் திளைத்திருந்தோர் இத்தகைய பெயர்களைச் சூடியிருந்ததை நோக்கும் போதும், "சிவ" என்ற பெயர் பல்வேறு வகையில் இக்கல்வெட்டுகளில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளதை நோக்கும் போதும், கணங்களின் வழிபாட்டின் வழிவந்த கணபதியையே மேற்கூறிய கல்வெட்டுக் குறிக்கலாம் என்பதை மிகுந்தலையிலுள்ள கண்டாக சேத்தியத்திலுள்ள கணபதியின் சிற்பம் உறுதி செய்கிறது எனலாம்.

மேற்கூறியவற்றைத் தொகுத்து நோக்கும் போது விநாயகர் வழிபாட்டின் தொன்மைக்கான ஆதாரங்கள் மற்றைய வழிபாட்டு நெறிகளோடு ஒப்பிடும் போது மிக அருகிக் காணப்பட்டாலுங் கூட, இவ்வழிபாட்டின் அம்சங்களை ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் போது தொன்மையான வழிபாட்டு நெறிகளான யானை, யக்ஷ (உருவ) வழிபாடு ஆகியவற்றை உள்வாங்கி வளர்ச்சி பெற்ற தொன்றாகவே காணப்படுகிறது. இதனால் இதனை ஆரியருக்கு முந்திய வழிபாட்டு நெறியாக அறிஞர் கொள்வர். இதன் தொடர்ச்சியை வரலாற்று ரீதியில் கி.பி.5ம் ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் ஒரு வரலாறாகப் படைக்க முடியாவிட்டாலுங் கூட மேற்கூறிய சான்றுகள் இந்தியா ஈழம் போன்ற நாடுகளில் கிறிஸ்து பிறப்பதற்குப் பல நூற்றாண்டுகட்கு முன்னரே இவ் வழிபாடு வேருன்றியிருந்தமை எடுத்துக் காட்டுகின்றன என்றால் மிகையாகாது.

## உசாத்துணை நூல்கள்



1. Narain.A.K., 'On the earliest Ganesa', Senarat Paranavithana Commemoration Volume (ed) Prematilleke Leelananda, et.al.(Leiden)m 1978. பக்142-144
2. Paranaitana, S., 'Pre-Buddhist religious beliefs in Ceylon', J.R.A.S.C.B., Vol.XXXI, No.82, 1929, பக்: 302-327.
3. Coomaraswamy, Ananda., Yaksas, (Reprin Delhi), 1971 பக் 7.

4. மேற்படி
5. Narain, மு.க.க.இ.பக். 142-144
6. Subrahmanian, N., Sangama Pelity, (Madurai) 1980பக். 375-376
7. சாமிநாதையர்.உ.வே., புறநானூறு மூலமும் உரையும் (சென்னை), 1935, பட்டு 106
8. Paranavitana, S., Archaeological Survey of Ceylon, Annual Report for 1935.
9. Ellawala.H., Social History of Early Ceylon, (Colombo), 1969, g. 159.
10. Paranavitana.S., Inscriptions of Ceylon, Vol.I, Brahmi Inscriptions, (Colombo), 1970கல், இல.201.
11. சிற்றம்பலம், சி.காழ்த்து இந்து சமய வரலாறு, பாகம் 1, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, (திருநெல்வேலி). 1996 ப.
12. Sitrapalam, S.K., 'The Brahmi Inscriptions as a source for the study of Puranic hinduism in Ancient Sri Lanka' Ancient Ceylon, Vol.I, No 7.1990
13. Majumdar. R.C., The Vedic Age (Lend), 1957, ப. 165

## அரிதன சிவயோக தட்சிணாமூர்த்தி

திருவையாறு, ஐயாறப்பா கோயிலில் உள்ள தட்சிணாமூர்த்தியின், வலது மேல் நோக்கிய கரத்தில் கபாலமும், வலது கீழ்நோக்கிய கரம் சின் முத்திரையுடனும், இடதுமேல் கரத்தில் சூலமும், இடது கீழ் கரத்தில் சிவஞானபோதமும் காணப்படுகிறது. திருவடியின் கீழ் ஆமை உள்ளது. இதனை அரிதன சிவயோக தட்சிணாமூர்த்தி என்பர்.

## குந்திய கோலத்தில் தட்சிணாமூர்த்தி

ஆந்திராவின் ஹேமாவதி என்ற திருத்தலத்தின் சிவன் கோயிலில் தட்சிணாமூர்த்தி ஐயப்பனைப் போன்று குந்திய கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

## மேத்தா தட்சிணாமூர்த்தி

திருக்கைச்சின்னம், திருவாய்மூர், உத்திரமாயூரம், கருடப்பள்ளி ஆகிய தலங்களில் தட்சிணாமூர்த்தி நந்தியின் மேல் அமர்ந்த கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

## சாம்யதட்சிணாமூர்த்தி

திருவிடை மருதூரில் உமையம்மையுடன் சேர்ந்து தட்சிணாமூர்த்தி காட்சி தருகிறார். இது சாம்ய தட்சிணாமூர்த்திக் கோலம் எனப்படும்.

## சிங்கத்தின் மீது கால் ஊன்றிய தட்சிணாமூர்த்திக் கோலம்

திருப்புலிவலம் என்ற தலத்தில் சிங்கத்தின் மீது காலை ஊன்றிய கோலத்தில் தட்சிணாமூர்த்தியைக் காணலாம்.

## முழுவலம் சுற்றாமல்வழிபடும் சண்டேசுவரர்கள்

1. தொணிச்சண்டேசுவரர் சிவாலயத்தில் வீற்றிருந்து அனுக்கிரகம் பண்ணுவார்.
2. சுதித்திர சண்டேசுவரர் முருகன் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பவர்.
3. கும்ப சண்டேசுவரர் விநாயக ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அனுக்கிரகம் செய்பவர்.
4. தேஜஸ் சண்டேசுவரர் சூரியன் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பவர்
5. யமுனா சண்டேசுவரர் அம்மன் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிப்பவர்.



## கிரியை மரபில் அக்கினியின் முக்கியத்துவம்

ஸ்ரீபதி சர்மா கிருஷ்ணானந்த சர்மா,

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,

சம்ஸ்கிருதத்துறை, யாழ்ப.பல்கலைக்கழகம்.

ந

மது வாழ்விற்கு ஆதாரமான இப்பிரபஞ்சத்தைப் படைத்த இறைவனின் மூச்சுக்காற்றிலிருந்து உண்டானவை வேதங்கள். இவை போதிக்கும் வழிபாட்டு நெறி சனாதனதர்மம் எனப்படும். முன்னைப் பழம்பொருளுக்கு முன்னைப்பழம் பொருளாகவும் பின்னைப் புதுமைக்கும் பேற்றும் அப்பெற்றியனாகவும் விளங்குகின்ற இறைவன். ஆன்மாக்கள் தம்மை வணங்கி முத்தி இன்பம் பெறுவதன் பொருட்டு பெரும் கருணை கூர்ந்து ஆகமங்களின் வழிபாட்டு மரபுமூலம் அண்மையாக வந்து வேதநெறி தழைத்தோங்க பல வித வழிபாட்டு மபைகளைப் போதித்துள்ளார்.

பல சமய நெறிகளிலும் விரவிக் காணப்படுகின்ற கிரியைமரபுகள், வைதிக சமய உணர்ச்சிகள், மக்கள் மனதில் ஆழப்பதிந்து வேருன்றிய காரணத்தால் வேள்வி, தவம், தீர்த்தம், தோத்திரம், தியானம், விரதம், பூஜை எனப் பல்வேறு தோற்றங்களில் மக்கள் மனதில் நிலைத்து இடம் பெற்றது.

வேள்ளி -யாகம் வேதகால வழிபாட்டு முறையின் சிறப்பம்சமாகும். சிவபிரானை யாகாதிபதி (மேதபதி) என இருக்குவேதம் கூறுகிறது. வேள்விக்கு அரசன் (ஆவோராஜானம் அத்வர); இறைவன் எனவும் கூறப்படுகிறது. ஓமத்துளக்கியினுள்ளுணன் எம்இறை என திருமந்திரம் கூறுவதையும் நோக்கலாம்.

அக்கினி புரோகிதனாகவும், யாதேவனாகவும், இருத்விக்காகவும், ஹோதாவாகவும் தேவர்களுள் முதன்மையானவனாகவும் கூறப்படுகின்றான். கட்புலனுக்கு அகப்படாத மந்திரவடிவான தெய்வங்களுக்கு கண்ணுக்குப் புலப்படும் அக்கினியே பிரதிநிதியாக இருப்பதால் தேவர்களுக்கு அக்கினிமூலமாககே ஆகுதி வழங்கும் வழக்கம் நெடுங்காலம் நிலவி வந்தது. இதுவே வேதமகால சமய வழக்கம். தேவர்கள் அக்கினியை முகமாக உடையவர்கள் (அக்கினி முகா:தேவா:) என வேதங்கள் கூறுவதனையும் காணலாம்.

அக்கினி இறைவனுக்கும் பக்தனுக்கும் இடையே தூதுவன். மனிதர்களுடைய இல்லங்களைப் பாதுகாப்பவன். மனிதன் ஆற்றுகின்ற செயல்களுக்குச் சாட்சியாக விளங்குபவன். மனிதவாழ்வின் எல்லா நிலைகளிலும் நிகழுகின்ற கிரியைகளில் அக்கினிக்கு முக்கியமான இடம் உண்டு.

அக்கினி அசைதல் என்னும் வினையடியிலிருந்து தோன்றிய சொல்லாகும். (ag-to move) இன்னொரு வகையாக செல்லுதல் எனவும் பொருள்படும் (agi - to go oangat urdhvam yaty agnih - on that goes upwards) அக்கினி புராணம் அறிவுக்கடவுளாக அக்கினியைக்கூறுகின்றது. (Ancient lore of agni) பெருமைக்குரிய தெய்வமாகப் போற்றப்படுகின்ற அக்கினியின் பத்தினியாக ஸ்வாஹா தேவீ என்பவள் விளங்குகிறாள். தூய்மைப்படுத்துபவன் என்ற வகையில் பாவகள், பவமானன், சூசி எனவும் வகைப்படுத்தப்படும். இவ் அக்கினியில் தன்மையினாலும் செயற்களினாலும் நாற்பத்து ஒன்பது வகையானவாக விளங்குகின்றான். அவிப்பொருட்களை உண்பவராதலால் குதபுக் எனவும் அவற்றை எடுத்துச் செல்பவர் என்பதால் ஹவ்யவாகனார் எனவும் அவற்றை

வழங்குவதனால் வஹ்னி எனவும் சிறப்பாக அழைக்கப்படுகின்றார். இன்னொருவகையில் இயற்கையாக ஐந்து வடிவங்களிலும் கிரியை நிலையில் ஐந்து வடிவங்களிலும் விளங்குபவராகவும் கூறப்படுகின்றார். இயற்கை நிலையில் எரிபொருட்களில் உறைபவன் தாவாக்கினியாக வாயு மற்றும் முகிற் கூட்டங்களிலிருப்பவன், சூரியனில் விளங்கும் திவ்வியமான அக்கி, எல்லாப் பொருட்களிலுள்ளும் விளங்கும் வைஸ்வநார அக்கினி, கடலினுள் இருக்கும் வடவாக்கினி என



விளங்குகிறார். இவ்வடவாக்கினி, பிரளயாக்கினி எனவும் கூறப்படும். இது உலக அழிவுக்குக்காரணமானது. (Vad to bad - to dive)

கிரியை மரபில் எல்லையற்ற பெரு நிலையில் பிரம்மாக்கினி எனவும் பாரம்பரியமாகப் பேணப்படுகின்றவர் பிரஜாபத்யாக்கினி எனவும் வீட்டில் வளர்க்கப்படும் இல்லறத்தானுக்குரிய அக்கினி கார்ஹபத்யாக்கினி எனவும் பிதர்காரியங்களுக்குரிய அக்கினி தக்ஷிணாக்கினி எனவும் இறந்த உடலைச் சிதையில் மூட்டப்படும் அக்கினி க்ரவ்யாதாக்கினி எனவும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன.

மேலும் அக்கினி பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றாகவும் திக்குகளைப் பாதுகாப்பதில் ஒரு பாதுகாவலனாகவும் விளங்குகின்றான்.

இத்தகைய சிறப்பான அக்கினி வழிபாடு ஆகமக்கிரியைகளிலும் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றது. அக்கினி வழிபாடு இல்லாத கிரியைகள் பயனற்றது என ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. மேலும் சிவசக்திகளின் இணை-பிரியாத தன்மையே சிவாக்கினி எனவும் சிவாக்கினியை வழிபாடு செய்வதன் மூலம் சிவசக்திகளின் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என ஆகமங்கள் கூறுவதையும் காணலாம்.

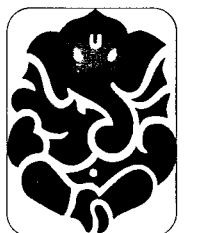
வைதிகம், சைவம், மிஸ்ரம் என சிவாகமங்களில் அக்கினியின் உற்பத்திக்கிரமம் கூறப்படுகின்றது. வைதி-கக் கிரியைகளில் வைதிக அக்கினியும் ஆகமக் கிரியைகளில் சிவாக்கினியும் தந்திர சாஸ்திரங்களோடி-ணைந்த கிரியைகளில் மிஸ்ராக்கினியும் சம்மேளானக்கினியும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஆகமங்களில் யாக-சாலை அமைப்பும் பலவாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

44 பதகுத்திரங்களையுடையது ருத்ர குத்திரக்கிரமம், 34 பத குத்திரங்களையுடைய விஷ்ணு குத்திரக்கிரமம், 24பத குத்திரங்களையுடைய பிரம்ம குத்திரக்கிரமம் 14 பத குத்திரங்களைக் கொண்ட மனு குத்திரக்கிரமம், 12 பத குத்திரங்களைக் கொண்ட ரவி குத்திரக்கிரமம் என யாகசாலை அமைப்புக்கள் ஐந்து வகையாகக் கூறப்படுகின்றது. இவை பதங்களாக அமைக்கப்படும் பொழுது சிவ, சக்தி, நாத, பிந்து, மகேஸ்வர, அஷ்டவித்யேஸ்வர, ஈசசுத்தமாயா, மந்திர, வர்ண, கண, பிரகிருதி, கால,கலா, வித்தியா வைஷ்ணவ, அவித்தியா, விகிருதி, பிரம்ம, தைவ, ராஷஸ பதங்கள் என வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. இவை அமைப்பு முறையில் 121 பதங்கள் முதல் 1849 பதங்கள் வரையாக அமைக்கப்படக்கூடியன. யாகசாலையில் வழிபடும் மூர்த்தியை அக்கினியில் ஆவாகித்து நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா முதலிய இறைவனின் அஷ்டமூர்த்த வடிவான தெய்வங்களைக் குண்டங்களில் ஆவாகித்து அவற்றிற்குரிய தத்துவம், தத்துவேஸ்வரர் தத்துவேஸ்வரி, மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வரர், மூர்த்தீஸ்வரி என்பவை பூஜிக்கப்படுகின்றன.

இவற்றில் பிருதிவி மூர்த்தி இராகதத்துவத்தையும், அப்பு - நீர்காலதத்துவத்தையும் தேயு சுத்தவித்யா தத்துவத்தையும், வாயு ஈசலா தத்துவத்தையும், ஆகாயம், சந்திர, சூரிய, ஆன்மா இவைகள் சிவதத்துவத்-தையும் வியாபித்துள்ளன என வருணபத்தி கூறுகின்றது. கிரியை மரபில் விவாஹத்திற்கு கார்ஹபத்யாக்கினி-யும், பிதர்காரியங்களுக்கு தக்ஷிணாக்கினியும், தேவகாரியங்களுக்கு ஆகவனியாக்கினியும் பிரதிஷ்டை முதலியவைகளில் விருத்தாக்கினியும், உற்சவங்களில் யௌவனாக்கினியும் நைமித்திகங்களில் பாலாக்கினியும் வழிபடப்படுகின்றது. யாகசாலையில் கிழக்கில் ஆகவனியாக்கினி, தெற்கில் தஷணாக்கினி, வடக்கில் கேவலாக்கினி, மேற்கில் கார்ஹபத்யாக்கினி தென்கிழக்கில் விருத்தாக்கினி, வடகிழக்கில் சாமான்யாக்கினி, தென்மேற்கில் யௌவனாக்கினி மேற் வடமேற்கில் பாலாக்கினி பிரதான மானகுண்டத்தில் சிவாக்கினி என அக்கினிக்குரிய வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

யாக மண்டபமானது ஆறு அத்துவாக்களின் வடிவமாக உள்ளது. யாகசாலை சாந்திய தீதகலைவடிவாக-வும் கிழக்கு முதலான நான்கு துவாரங்களும் சாந்திகலை, வித்தியாகலை, பிரதிஷ்டாகலை, நிவிருத்திகலை, எனும் வடிவாகவும் மண்டபத்தின் நடுப்பாகம் 51 வர்ணாத்துவாக்களின் வடிவாகவும் கும்பங்கள் 11 மந்திராத்துவாக்களின் வடிவாகவும் ஹோமப் பொருட்கள் 36 தத்துவங்களின் வடிவாகவும் மண்டபம் அமைந்துள்ள இடம் 214 புவனாத்துவாக்களின் வடிவாகவும் விளங்குகின்றது என சைவபூஷணம் என்னும் நூலில் விளக்கப்பட்டுள்ளமை மனம் கொள்ளத்தக்கது.

பிரதிஷ்டையில் பஞ்ச பூதங்களுக்கும் வழிபாடு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. திவ்வியமான சூரியனிலிருந்து பெறப்பட்ட அக்கினி யாகசாலையில் குண்டங்களில் உரிய முறைப்படி நன்கு விரிவாகப் பூசிக்கப்பட்டு ஸபர்சாகுதி என்னும் கிரியைமூலம் யாகசாலையில் வழிபடப்பட்ட மூர்த்திகள் தத்துவங்கள் என்பனவெல்லாம் யாகசாலையிலிருந்து நாடிசந்தானம் மூலம் பிரதிட்டிக்கப்படும் மூர்த்தியுடன் சேர்ப்பிக்கப்படுகின்றது. இக்கிரியை வைதிகமரபும் ஆகமமரபும் இணைகின்ற இடமாகும்.





இவ்விதமாக கிரியை மரபில் பஞ்ச பூதங்களையும் வழிபாடு செய்வதனால் பஞ்ச பூதங்களும் திருப்தி அடைகின்றன. இயற்கையோடிணைந்த இவ்வழிபாடுகள் சரிவர நிகழ்த்தப்படுவதனால் பிரபஞ்சம் சமநிலை எய்துகின்றது. பிரபஞ்ச ஒழுங்கு பேணப்படுகின்றது. இவ்வழிபாடுகளை முறைப்படி ஆற்றுவதன் மூலம் மனித உலகிற்கும் பிரபஞ்சத்திற்கும் பஞ்ச பூதங்களினாலும் நற்பலன்கள் ஏற்படும்.

## உசாவியவை

1. Hindu Polytheism - Alain Daniciou Kegan paul LTD. London -1964
2. Puranic Encyclopaedia - Vettam mani, motilal Banarsidass Publishors.
3. Kalatattvakosa Vol III -1996 - B.ettina Baumer  
Indira gandhNational Centre for theArts.
4. சைவபூஷணம் - 1925 - ஸ்ரீ பஞ்சாக்கிரயோகிகள்
5. சைவத்திருகோயிற் கிரியைநெறி - 1963 கலாநிலையம் - கொழும்பு - கா.கைலாசநாதக்குருக்கள்.

## ஓங்கார நாதம் ஒலிக்கும் தூண்

திருச் செந்தூர் திருவிடை மருதூர் ஆகிய தலங்களில் உள்ள கோயில் தூணைத் தட்டினால் "ஓம்" என்ற பிரணவ ஒலி கிளம்பும்.

## பால் தயிராக மாறும் தலம்

ரத்ன கிரீஸ்வரர் கோயில் உள்ள மூலவருக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும் பால் திருவுருவின் மேல் பட்டவுடனேயே தயிராகி விடுகின்றது.

## அறுசுவை நீருடைய கிணறுகள்

வடசிற்றம்பலம் (மதுராந்தகம் அருகில்) என்னும் ஊரில் உள்ள முருகன் கோயிலில் உப்பு, கரிப்பு, இனிப்பு, புளிப்பு, துவர்ப்பு, கசப்பு என்றும் ஆறு சுவைகளையுடைய கிணறுகள் உள்ளன.

## இரு அம்பிகைகளைக் கொண்ட திருஆவுர் (பசுபதிச்சரம்)

பசுபதிச்சரம் என்ற தலத்தில் மங்களாம்பிகை பங்கஜவல்லி என்ற இரு அம்பிகைகள் எழுந்தருளி அருள்பாளிப்பதைக் காணலாம்.

## மூன்று விநாயகரைக் கொண்ட ஒரே சன்னதி

சமயபுரம் மாரியம்மன் கோயில் சன்னதியின் வலது பக்கத்தில் ஞானசக்தி, இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி விநாயகர் சிலைகள் உள்ளன.

## நிர்மாலிய மாலை சாத்தப்படும் ஆலயம்

ஒரு மூர்த்திக்குச் சாத்தப்பட்ட மாலையை அடுத்தடுத்து இரு மூர்த்தங்களுக்கு சாத்துவது ஸ்ரீ வில்லி புத்தூர் பெரிய கோவிலில் மட்டுமே இடம் பெறும் அம்சமாகும்.



## சிங்கள இலக்கியத்தில் திருமால் வழிபாடு

'தமிழ் மணி', மயிலங்கூடல்  
புலவர் த.கனகரத்தினம்  
B.A.(Lond).Dip.in.Edu

**இ**லக்கியங்கள் சமய கலாசார விடயங்களை விளக்கி நிற்கின்றன. இலக்கியங்களில் வரும் காவியத் தலைவன் தலைவியர் தெய்வத் தன்மை பெற்றுள்ளனர். இராமாயணத்தில் வரும் இராமன் தெய்வமாகவே போற்றப்படுகிறான். இராமாயணத்தைத் தமிழிற் பாடிய கம்பரும் "தெய்வமாக்கதை" என்றே குறிப்பிடுகிறார். சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் கண்ணகி, 'கண்ணகி தெய்வ' மாகப் போற்றப்படுகிறாள். அதே கண்ணகி தெய்வம் இலங்கையிலே பௌத்த மக்களின் 'பத்தினி தெய்யோ' வாக வணங்கப்படுகிறாள். இராமனின் நண்பனாகிய விபீஷணனும் தெய்வமாகப் பூசிக்கப்படுகிறான். இலங்கையில் புத்தபகவானை வழிபடும் பௌத்தமக்கள் வழிபடும் இன்னொரு தெய்வம் திருமால். இவரை விஷ்ணு, நெடுமால், உப்புல்வன் என்ற பெயர்களிலும் வழிபாடு செய்கின்றனர். கதிர்காமத்திலும் விஷ்ணு ஆலயம் உண்டு. தேவந்துறை என்னும் தேவிநுவரையில் திருமாலுக்கு விசேடமான ஆலயம் உண்டு. கதிர்காம பெரஹரா விழாவை அடுத்து இங்கும் சிறப்பாகப் பெரஹரா விழா நடைபெறுவது வழக்கம். சிங்கள் தூது காவியங்களில் உப்புல்வன் பாட்டுடைத் தெய்வமாக - வரம் அருளும் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறார். மேலும், சிங்கள் மன்னர்களையும் புத்தசாசனத்தையும் காக்கும் கடவுளாகவும் பேசப்படுகிறார். ஸ்ரீ இராகுலதேரர் பாடிய பறவி சந்தேச - புறா விடுதூது எனும் நூலில் தேவிநுவரையிலுள்ள உப்புல்வன் எனும் தெய்வமே பாட்டுடைத் தெய்வம். இப்புறா விடுதூதில் உப்புல்வன் பலவாறு போற்றிப் புகழப்படுகிறான். கோட்டைக்கால மன்னனாக விளங்கிய ஆறாவது பராக்கிரமபாகுவிற்குச் சகல நலங்களையும் அருளுமாறு ஒரு புறா தூதாக விடுக்கப்படுகிறது. தூதாகிய புறாவும் கோட்டையிலிருந்து இலங்கையின் தென்பகுதியிருவுள்ள தேவிநுவரை - உப்புல்லவனிடம் தூது கொண்டு செல்வதாக இக்காவியம் அமைந்துள்ளது. ஸ்ரீ இராகுல தேரரின் முதற்படைப்பு இது. அவரது 15 ஆவது வயதில் பாடப்பட்டதாக வரலாறு கூறும். இது சிருங்காரரசம் நிறைந்த காவியம். இக்காவியத்தில் விஷ்ணுவின் அவதாரங்கள் கூறப்படுகின்றன; அத்தோடு பராக்கிரமபாகு மன்னனோடு ஒப்பிடவும்படுகிறார். அப்பாடல் பின்வருமாறு:

மீன்	ஓவீ ஐர, வரம் ஈரகி ஓபெலு வே	க
வெண்	வன் லேடி வன் லெகர் டுடக கிடி	க
கிள்	வன் டப கிரீட வன் டபகினை லே	க
வன்	வோக் வெமீன் வீது கிரீ கடி டுடி	க

அதாவது

மீன், ஓவீ, ஐர, வரம் ஈரகி, ஓபெலு வே, லேடி, வெண்வன்,  
வன் லெகர் டுடக கிடி, டபகினை, கிரீவன் டப கிரீட வன், கிரீகடி டுடி  
டுடி, வன்வோக் வெமீன் வீது

**மீன்**, என்பது மச்ச அவதாரம்; **ஓவீ**, கூர்ம் (ஆமை) அவதாரம்; **வரம்** வரா (பன்றி) அவதாரம்; **ஈரகி**, நரசிங்க அவதாரம்; **ஓபெலுவே** கோபால - கண்ணன் அவதாரம் முதலாகிய அவதாரங்கள் எடுத்தவர் விஷ்ணு. இந்த அவதாரங்களெல்லாவற்றையும் கண்ணாற்கண்டு களித்தவள் சிறிகாந்த் எனும் இலட்சுமிதேவி. அவள் விஷ்ணுவின் மனைவி; செல்வத்தின் அதிதேவதை. விஷ்ணுவின் பத்து அவதாரங்களையும் புராணங்கள் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. நல்லவர்களைக் காக்கவும் தீயவர்களை அழிக்கவும் விஷ்ணு அவதாரம் எடுக்கிறார் என்று புராணங்கள் அறைகின்றன. புராணங்கள் கூறும் சமஸ்கிருத சுலோகம் பின்வருமாறு.



ஓசை ஓசை கர்ட்டி கீழி கீழி: சாஷே சகன் உன்விலு.  
 உத்தொயம் டென்னை கலெ டென்னை: சாஷே சகன்  
 ஓசை கலெ கலெ கலெ: சாஷே சகன்  
 ஓசை கலெ கலெ கலெ: சாஷே சகன்

மச்சம், கூர்மம், வராகம், நரசிங்கம், வாமனம், பரசுஇராமன், இராமன் பலராமன், புத்தர், கல்கி ஆகிய பத்து அவதாரங்களும் விஷ்ணுவுக்குரியவை. இவற்றையே ஸ்ரீ இராகுலரும் பறவி சந்தேசவில் குறிப்பிடுகிறார். இப்பத்து அவதாரங்கள் மூலம் விஷ்ணு தமது சக்தியையும் மகிமையையும் உலகத்திற்கு விளக்கினார். ஆனால், பராக்கிரமபாகு (ஆறாவது) மன்னனோ ஒரேயொரு சுய ரூபத்தில் தனது வலிமையையும் மகிமையையும் எப்பொழுதும் காட்டி நிற்கிறான். விஷ்ணு பத்து அவதாரங்களிலும் செய்த சாகசங்களைக் கூடவேயிருந்து கண்ணார்க் கண்டவள் இலட்சுமி. இன்று அந்த இலட்சுமியே எங்கள் மன்னனின் சாகசங்களை அவனது ஒரே பிறப்பிலே காண்கிறாள். ஆகையாற்றான் அவள் மனமகிழ்ந்து எங்கள் மன்னன் பராக்கிரமபாகுவின் அருகில் தினமும் வாசஞ் செய்கிறாள். மன்னன் இலட்சுமீகரம் நிறைந்தவனாக - செல்வம், அழகு என்பன நிறைந்தவனாக விளங்குகிறான் என்பதனையே இப்பாடல் விளக்குகிறது. இலட்சுமிதேவி பராக்கிரமபாகு மன்னனின் அருகில் இருப்பதற்கு இன்னொரு காரணத்தையும் கூறலாம். இம்மன்னன் திருமால் போன்றவன். மனுக்குலம் விளங்க வழிவழி வந்தவன். அறுபத்துநான்கு அணிகலங்களையும் முடியையும் சூடியவன். இவன் கண்ணாற் காணக்கூடிய திருமால் என்று ஸ்ரீ இராகுலதேவர் செல்லிஹினி சந்தேசவிலும் வர்ணித்திருக்கிறார்.

### சிவ - விஷ்ணு தலக் கோலங்கள்

- \* திருக்குற்றாலம் என்ற தலத்தில் விஷ்ணு தலம் சிவ ஸ்தலமாகியுள்ளது.
- \* திருக்கோஷ்டி புரம், நாச்சியார் கோயில், திருப்பதி போன்ற சிவதலங்கள் விஷ்ணு தலங்களாகின.
- \* திருவனந்தபுரத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளிய பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிக்கும் விஷ்ணு மூர்த்தப் பள்ளி கொண்ட கோலத்தில் அமைந்துள்ளது.
- \* ஆந்திரமாநிலத்தில் உள்ள சுருட்டப்பள்ளி என்ற திருத்தலத்தில் சிவமூர்த்தம் பள்ளி கொண்ட கோலத்தில் அமைந்துள்ளது.

### விசேட சிவன் கோலம்

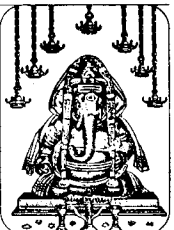
கோதாவரி நதிக்கரையோரத்தில் அமைந்துள்ள திரியம்பகேசுவரர் ஆலயத்தின் கருவறையின் மத்தியில் உருளை வடிவான பள்ளம் ஒன்று மட்டுமே காணப்படுகின்றது. அதில் பிரம்மா, விஷ்ணு மூர்த்தி உருவங்கள் கட்டை விரல் பிரமாண அளவிலேயே அமைந்துள்ளன. இதன் மீது கோதாவரி நதியின் ஒரு மெல்லிய நீர்க்கீற்றுத்தாரை எப்பொழுது விழுந்த வண்ணம் அமைந்துள்ளது.

### மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் சரஸ்வதி வழிபாடு

இரட்டைக் காப்பியங்களுள் ஒன்றான மணிமேகலையில் "கலைநியமம்" என்று சரஸ்வதி தேவியின் வழிபாடு குறிப்பிடப்படுகின்றது. மணிமேகலை எழுதப்பட்ட காலம் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

### கருவறைக்கலசத்துவார கோலஸ்தூபி

திருக்கழுங்குன்றத்து மலைக் கோயிலின் கருவறை (மூலஸ்தானம்) யின் மேல் எழுப்பப்பட்டுள்ள ஸ்தூபியின் முடியில் உள்ள கலசத்தின் மத்தியில் ஒரு துளை உள்ளது. வானில் இடி, மின்னல் ஏற்படும்போது, இத்துளைவழியாக மின்னல் சக்தி கோயிலில் கருவறையினுள் சென்று மூல லிங்கத்தைச் சுற்றி ஒரு ஒளி வட்டத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இதனை விளக்குவதற்காகப் பல புராண வரலாற்றுக் கதைகள் கூறப்படுகின்றன.



## குடமுழுக்கு எனப்படும் கும்பாபிஷேகம்

ந.லக்ஷ்மி நாராயணசர்மா

ஆகமபிரவிணர் (தருமை ஆதீனம்) சாகித்ய சிரோன்மணி  
(அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்)

**எ**ங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளை, கற்பனைக் கெட்டாத நிலையில் உள்ள இறைவனை, ஆன்மாக்கள் வழிபட்டு போகமோட்ச நிலையை அடைவதற்கு உறுதுணையாக ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யும் திருவுருவில் இறைத்தன்மையை ஏற்படுத்துதற்காகப் பிரார்த்தித்து நீராட்டுதலே கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். இதனைக் குடமுழுக்கு, குடநன்னீர்நீராட்டுவிழா எனப் பலவாறு அழைப்பர். கோயில்களில் இடம்பெறும் கர்ஷணம், பிரதிஷ்டை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம், என்பவைபற்றி சிவாகமங்கள் விரிவாகக் கூறும் சிவாகமங்களில், ஒரு இடத்தில் புதிதாக ஒரு கோயிலை நிர்மாணிப்பதற்கான நிலம், அது அமைய வேண்டிய திசை, நிலத்தைத் தெரிவு செய்து பண்படுத்தும் வழிமுறை, பதவிநியாசம், சர்ப்பநியாசம் போன்றவை விளக்கமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. பொதுவாக எங்கள் முன்னோர்களால் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வழிபாடு நடத்தப்பட்டு வந்த கோயில்களைத் திருப்பணிகள் செய்வது புனராவர்த்தனம் எனப்படுகின்றது.

பிரதிஷ்டை என்ற சொல்லின் 'பிர' என்ற முன்பகுதியை 'சிறப்பாக' என்றும் 'திஷ்ட' என்னும் பிற்பகுதியை நிறைவு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். இதனால் பிரதிஷ்டை என்பது, மற்றைய இடங்களில் உணர்வதை விட 'சிறப்பாக நிலை நிறைவு' என்ற கருத்தைத் தரும்.

கும்பாபிஷேகம் அநாவர்த்தனம், ஆவர்த்தனம், புனராவர்த்தனம், அந்தரிதம் நான்கு வகைப்படும். புதிதாக ஓர் இடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து, ஆலயம் உருவாக்கி கருவறையில் இறைவனைப் பிரதிஷ்டை செய்வது அநாவர்த்தனம் எனப்படும். வழிபாடு இடம் பெற்று வரும் கோயிலில் எதிர்பாராத இடையூறு ஏற்பட்டு நித்திய, நைமித்திய கிரியைகள் தடைப்பட்டதனால் இடம் பெற்று பிரதிஷ்டை ஆவர்த்தம் என்று அழைக்கப்படும். நித்திய நைமித்தியங்கள் ஒழுங்காக இடம்பெற்று வரும் தேவாலயத்தின் விமானம், கருவறை, மண்டபங்கள், கோபுரம், பிரகாரம், வழிபாட்டுக்குரிய மூர்த்தங்கள் போன்றவை பழுதடைவதால் பாலஸ்தாபனம் நடத்தப்பட்டு புனரமைப்புச் செய்யும் பிரதிஷ்டை புனராவர்த்தனம்கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். திமரென எதிர்பாராத நிகழ்வுகளால் நித்திய, பூஜை வழிபாட்டுக் கிரியைகள் தடைப்படுவதனால் உடனடியாக இடம்பெறும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதக் கும்பாபிஷேகம் எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகம் ஆகமங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இடம் பெறும் கிரியைகளின் தொகுப்பாகும். இவை நடைபெற வேண்டிய விதிமுறைகளையும், நடைமுறைகளையும் பத்ததிகள் என்றும் நூல்கள் எடுத்து இயம்பும். கும்பாபிஷேகம், இறைவனை விரிந்து பரந்த பரவெளியிருந்து, கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் திருவுருவத்தில் எழுந்தருளச் செய்து நிலைநாட்டும் கிரியையாகும். விரிந்த ஆகாயவெளியின் அண்டசராசரத்தில் பரந்திருக்கும் இறைவனின் சான்னித்தியத்தை நாம் எளிதில் உணரமுடியாது. எனினும் இந்த இயற்கைத் தெய்வீகச் சக்தியை சமயக் கிரியைகளின் மூலம் உணரலாம். ஆகாயத்தில் காணப்படும் காற்றை அதன் செயற்பாட்டின் மூலம் உணரலாமே தவிர காற்றைக் கண்ணால் காண முடியாது. நெருப்பு உணரக்கூடியதாகவும், கண்ணால் பார்க்கக் கூடியதாகவும் உள்ளது. நீரானது நெருப்பைப் போலல்லாது எளிதில் பெறக்கூடியதாகவும், பாதுகாத்து பேணக்கூடியதாகவும் உள்ளது. மண்ணும், மண்ணுடன் தொடர்புடைய கல், உலோகங்களும், மற்றைய மூலகங்களும் மிகவும் எளிதாகப் பெறக்கூடியதாக அமைவதோடு அவற்றைக் கையாளுவதும் இலகுவானது. இவ்வாறு பஞ்ச பூதங்களாகிய நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் ஆகியவற்றை ஒருங்கே, ஒரு ஒழுங்கு முறையில் சமயா சார ஆகம விதிப்படி தெய்வீக அம்சங்களை நிலைநாட்டி மூலஸ்தானத்தில் அமைந்துள்ள சிலா விக் கிரகத்தில் படிமுறையாக எழுந்தருளச் செய்வதே கும்பாபிஷேகத் தத்துவமாக அமைகிறது.





மண் அம்சத்தைக்கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள இறைவனை (கருங்கல், பஞ்சலோகம்) அந்த விக் கிரகத்தில் இறைசக்தியாக எழுந்தருளச் செய்யும் வண்ணம் ஆகாயம், வளி, நெருப்பு, நீர், மண் ஆகிய ஐந்து பூதங்கள் மூலம் நிகழ்த்தப்படும் கிரியைகளே கும்பாபிஷேகப் பிரதிஷ்டை எனலாம். இதனை **நைத்திரிய உபநிடதம்** "ப்ரஹ்மண ஆகாச: ஸம்பூத ஆகாசத் வாயு: வாயோரகந்தி: அக்நேராப: அத்ப்ய, பிரிதிவி" எனக் காட்டுகின்றது. இதனாலேயே கும்பாபிஷேகத்துக்கான யாகசாலை ஆகாயவெளியோடு தொடர்புடைய வெளியில் அமைக்கப்படுகின்றது. இந்த யாகசாலையில் நிர்மாணிக்கப்படும் குண்டங்களில் நெருப்பும் வளியும் ஒன்று சேர்ந்து இயங்கும். யாகசாலையின் நடுவில் உள்ள மேடையில் உள்ள கும்பத்தில் புனித நீர் அமைந்துள்ளது. கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளின் முடிவில் பிருதிவியுடன் சம்பந்தமுள்ள மூர்த்தத்தில் ஒடுக்கப்பட்டு இறைதன்மை உண்டாகிறது. எனவே குண்டங்கள், கும்பங்கள் என்ற அருஉருவ நிலை மாறி இறைவனின் முழு உருவமும், திருமேனி மூர்த்தத்தில் இடம்பெறச் செய்யும் படிமுறையாக கும்பாபிஷேகம் விளங்கப்படுகிறது.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளின் போது யாக சாலையில் எட்டுத் திக்குகளிலும் குண்டங்கள் அமைக்கப்படும். உதாரணமாக காமிகாகமத்திற்கிணங்க பதினாறு கலாகுத்திர நவகுண்ட யாகசாலையில் அமையும் நவகுண்டங்கள் பின்வருமாறு:

திக்கு	தத்துவம்	குண்டம்.
1. கிழக்கு	ருதுவி /மண்	சதுரம் (சதுரஸ்ரம்)
2. தென்கிழக்கு (அக்னி)	ஆன்மா/ மாயா	அரசிலை (யோனி)
3. தெற்கு	நீர்	நிலா (அர்த்தசந்திரன்)
4. தென்மேற்கு (நிருதி)	நெருப்பு	முக்கோணம் (திரிகோணம்)
5. மேற்கு	ஆகாயம்	வட்டம் (விருத்தம்)
6. வடமேற்கு (வாயு)	காற்று	அறுகோணம் (ஷடஸ்ரம்)
7. வடக்கு	கலா/ சூரியன்	தாமரை (பத்மம்)
8. வடகிழக்கு (ஈசானம்)	காலம்/ சந்திரன்	எண்கோணம் (அஷ்டாஸ்ரம்)
9. கிழக்குக்கும் ஈசானத்துக்கும் இடையில்	பிரதான மூர்த்தி	வட்டம் (விருத்தம்)

கும்பாபிஷேகத்தில் இடம்பெறும் முக்கிய கிரியைகள் பின்வருமாறு

அனுக்ஞை, தனபூஜை, திரவிய விபாகம், ஆசாரியவர்ணம், கணபதி பூஜை, கிராமசாந்தி, பிரவேசபலி, திசாஹோமம், இரட்சோக்கிரஹோமம், ஆய்ஷ கர்மம், நவக்கிரகமகம், வாஸ்து சாந்தி, கோபூஜை, விஹிரபோஜனம், மிருதசங்கிரகணம், அங்குரார்ப்பணம், ரக்ஷாபந்தனம், யாகசாலா தானியாதி ஸ்தாபனம், சூரிய காந்தி சங்கிரகணம், ருத்விக் சாதகாதிவரணம், பிரசன்ன அபிஷேக பூஜை, கடஸ்தாபனம், கலா கர்ஷணம் யாகசாலைப் பூஜை, நவகுண்ட ஹோமம், பூர்ணாகுதி, பதவினினியாசம், ஸ்தூபி ஸ்தாபனம், தீபஸ்தாபம், இரத்தஸ்தாபனம், யந்திர ஸ்தாபனம், பிம்ப ஸ்தாபனம், அஷ்டபந்தனம், சொர்ண பந்தனம், தைலாப்பியங்கம், பிம்பசுத்தி, பிம்பிரஷா பந்தனம், பூர்வசந்தானம், விசேட திரவ்விய ஹோமம், சாந்தி கும்பம், ஸ்பர்சாகுதி, ஸ்தோத்திர வந்தனம், ஆசார்ய பூஜை, அக்னி சம்யோஜனம், மஹாபூர்ணாகுதி, ஆசார்ய பூஜை, தீபாரதனை, வேதகோஷம், அந்தர் பலி, பகிர் பலி, ஸ்தூபி கும்பாபிஷேகம், மகா கும்பாபிஷேகம், கண்டஹோமம், மஹாபிஷேகம், ஆசார்ய உற்சவம், மஹாசீர்வாதம் ஆகியவை.

### கும்பாபிஷேகத்தில் சில முக்கிய அம்சங்கள்

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் மூல விக் கிரகத்துக்கும், பீடத்தில் வைத்துப் பொருந்தும் இடத்திற்கும் இடையில் தங்கம், வெள்ளி, செம்பு போன்ற உலோகப்பொருளையோ, நவரத்தினங்களையோ இடுவது வழக்கம். மூல விக் கிரகத்தை, பீடத்துடன் பொருந்தும் இடத்தில் அஷ்டபந்தனம் (காவிப்பொடி, கக்கான் பொடி, குங்கிலியம், செம்பஞ்சு, கொம்பரக்கு, ஜாதிலிங்கம், வெள்ளை மெழுகு, எருமை வெண்ணைய் போன்ற பொருட்களை நன்றாக இடித்துப் பெறும் கலவையாகும்) இட்டு இறுக விடுவது முக்கியமானது. கும்பாபிஷேகத்தின் போது கர்ப்பக்கிருகத்தின் (மூலஸ்தானத்தின்) மேல் உள்ள தாமிர கலகத்தினுள் நெல், கேழ்வரகு போன்ற தானியங்களை நிரப்பி கலகத்தின் மேல் பகுதியை நீர், காற்று புகாதவாறு முடிவிடுவார்கள். இதனால் இது இடி, மின்னலைத் தாங்கும் இயல்பைப் பெறும்.



கோயில் மனித உடலமைப்பைக் கொண்டது. கர்ப்பக்கிரகம் சிரசு; அர்த்த மண்டபம் முகம்; அந்தாரண மண்டபம் கழுத்து; மகா மண்டபம் மார்பு; மணிமண்டபம் வயிறு; உட்பிரகாரம்

தோள்கள்; வெளிப்பிரகாரம் கைகள்; இருபிரகாரங்களுக்கும் இடையில் உள்ள வெளி, விலாப்புறங்களுக்கும், கைகளுக்கும் இடையிலான இடைவெளி; பிரகாரப் பலகனிகள் செவிகள்; மூல விக் கிரகம் ஆன்மா; கர்ப்பகிருகத்தின் தூண்கள், இரு கண்கள், இதன் மேல் உள்ள கல் நாசி; சுவற்றின் கற்கள் எலும்புகள் எனப்படும். கர்ப்பக்கிரகத்துக்கு மேலே உள்ள விமானத்தை ஸ்தாபி என்பர். சதுரமான, அமைப்பையுடைய விமானம் நாகரம் எனவும், எண்கோணை அமைப்பைக் கொண்ட விமானம் திராவிடம் எனவும், வட்டமான அமைப்பைக் கொண்ட விமானம் வேசரம் எனவும் அழைக்கப்படும்.

புனித நீரைத் தேர்ந்தெடுத்து கும்பத்தில் நிரப்பி கும்பாபிஷேகத்திரவியங்களையும் இட்டு கிரியைகள் செய்வதே யாகசாலையில் இடம் பெறும் முக்கிய பூஜையாகும். இதன்போது யாககுண்டத்தில் நெருப்பை வளர்த்து அதில் இறைவனை நிலை நிறுத்தி ஆகுதிகள் அளித்து இறை சக்தியை கும்பத்தினுள் சேர்ப்பதே முக்கிய வழிபாடாகும்.

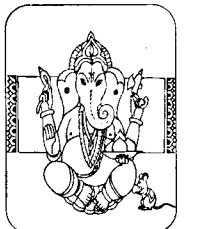
கும்பாபிஷேகம் இடம் பெறும் தெய்வ மூர்த்தியின் உடலாகக் கும்பத்தைப் பாவனை செய்யவேண்டும். கும்பத்தில் உள்ள தேங்காய் ஞானக்கண்ணையுடைய மூலமூர்த்தியின் முகமாக விளங்கும். தேங்காய்க்கும், குடத்துக்கும் இடையில் செருகி வைக்கப்பட்ட மாவிலை ஜடா முடியாக மிளிரும். கும்பத்தில் உள்ள தர்ப்பை, இரத்தினங்கள் அபிஷேகத்திரவியங்கள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய புனித நீரே குருதியாகும். குடத்தின் வெளிப்புறத்தில் சுற்றப்பட்டுள்ள நூல் இறைவனின் நரம்புகளாகும்.

கும்பாபிஷேகத்தின் போது கும்ப நீரை மூலமூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்வதற்கு முன்னால், கும்பத்துக்கும், தெய்வ அம்சம் பொருந்திய மூலமூர்த்திக்கும், தர்ப்பையின் மூலம் உரிய மந்திர உச்சானத்துடன் தொடர்பை ஏற்படுத்துவதை நாடி சந்தனம் என்பர். கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் மகா அபிஷேகம். பூஜாராதனை இடம் பெறும்.

### கும்பாபிஷேகத்தில் இடம்பெறும் முக்கிய கிரியைகள்

1. அனுக்கை: கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை முன்னின்று நடத்துவதற்கு இறைவன் அனுமதி பெற்று பிரதம ஆச்சாரியரை நியமனஞ் செய்தல்.
2. கணபதி பூஜை; கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் அனைத்தும் எவ்வித குறைபாடுகளும் இன்றி நிறைவேற விநாயகரை வழிபடல்.
3. வாஸ்து சாந்தி; கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளுக்கும் அக்கிரியைகளைச் செய்பவர்களுக்கும் எவ்வித இடையூறுகளும் வராமல் பாதுகாப்பதற்காக வாஸ்து தேவதையை வழிபாடு செய்தல்.
4. மிருத்சங்கிரகணம் எனப்படும் மண்எடுத்தல்; அஷ்டதிக்குப் பாலகர்களிடம் அனுமதிபெற்று, புனிதமான இடத்திலிருந்து மண்எடுத்து, அப்பள்ளத்தில் அபிஷேகம் செய்தல்.
5. அங்குரார்ப்பணம் எனப்படும் முளையிடுதல்; மண்பாலிகைகளில் வித்துகளை விதைத்து முளை வளரச் செய்தல்.
6. ரக்ஷாபந்தனம் எனப்படும் காப்புக் கட்டுதல்: கிரியைகளைச் செய்யும் ஆச்சாரியருக்கு இடையூறுகள் ஏற்படாமல் காக்கும் வகையில் ஆச்சாரியர் கையில் மந்திர பூர்வமாக மஞ்சள் கயிறு (காப்பு) கட்டுதல்.
7. கடஸ்தாபனம்: குடங்களில் கும்பங்களை தாபித்தல்
8. கலாகர்ஷணம் எனப்படும் கலைகளை இருத்துதல்; எந்தெந்த மூர்த்திகளை எந்தெந்த குடத்தில் ஆவாகணம் செய்கிறோமோ, அந்தந்த மூர்த்திகள் அந்தந்தக்குடங்களில் இருப்பதாகப் பாவனை செய்து வழிபாடு செய்தல்.
9. யாக சாலை : ஹோமத்துக்கென நிர்ணயிக்கப்பட்ட முறையில் ஆச்சாரியாருடைய வழிகாட்டலில் யாகசாலைகளை விதிப்படி நிர்மானித்தல்.
10. பிம்ப சுத்தி: பிரதிஷ்டக்குரிய மூர்த்தங்களின், அசுத்தங்களை முறைப்படி அகற்றி புனிதமாக்கும் கிரியையாகும்.
11. ஸ்பர்சாகுதி: யாகசாலையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ள கும்பத்துக்கும் மூலத் திருமேனிக்கும் தர்ப்பைக் கயிறால் ஏற்படுத்தப்படும் இணைப்பாகும்.

அஷ்டபந்தனம்: குறிப்பிடப்பட்ட எட்டுப் பொருட்களை இடித்துப் பெறப்பட்ட மருந்தினால் மூர்த்தியைப் பீடத்துடன் ஒன்று சேர்த்துஇணைப்பதாகும்.



குடமுழுக்கு: என்பது யாகசாலையில் மூர்த்திக்கு உரியதாக வைத்து வழிபாடு செய்யப்பட்ட குடத்திலுள்ள புனித நீரை மூர்த்திகளுக்கு அபிஷேகம் செய்வதால் மூர்த்தி அந்த விக்ரகத்தில் நிலை கொண்டு எழுந்தருளுவதாகும்.

மகாபிஷேகம் : என்பது கும்பாபிஷேகம் முடிவடைந்த பின்னர் மூல விக்ரகத்துக்கு விதிக்கப்பட்ட முறையில் அபிஷேக ஆராதனை செய்வதாகும்.

மண்டலாபிஷேகம்: கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து ஒரு மண்டலத்துக்கு இடம்பெறும் அபிஷேக ஆராதனையாகும்.

### மகா வாக்கியம்

1. "பிரக்ஞானம் பிருஹம்" (மெய்யறிவே பிறும்மம்) - ருக்வேதமந்திர சாரம்
2. "அஹம் பிரம்மஸ்மி" (நானே பிறும்மம்) - யுஜர் வோத மந்திர சாரம்
3. 'தத்வமசி' (அதுவே நியாக இருக்கிறாய்) - சாம வேத மந்திர சாரம்
4. "அயமாத்மா பிரம்ஹம்" (இந்த ஆத்மாகவே பிறும்மம்) - அதர்வணவேத மந்திர சாரம்

### திரைமறைவில் எம்பெருமான்

திருமாணிக்குழி (கடலூர்) என்ற சிவாலயத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள மூலவர் கருவறையில் எப்பொழுதும் திரைபோடப்பட்டுள்ளது. மூலவருக்கு தீபாராதனை நடைபெறும் வேளையில் மட்டுமே திரை விலக்கப்பட்டு, பின் உடனேயே திரை போடப்பட்டுவிடுகிறது.

### சங்கு சக்கர சாமி

- \* திருமால் தனது திருக்கரத்தில் பாஞ்ச ஜன்யம் என்ற வெண் சங்கை ஏந்தியவாறு காட்சிதருவார்.
- \* திருவையாற்றில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள தர்ம சம்வர்த்தனி அம்மனின் திருக்கரங்களில் சங்கும், சக்கரமும் காட்சி தரும்.
- \* அழகாபுத்தூரில் (குடந்தை) கோயில் கொண்டெழுந்தருளி உள்ள முருகன் சங்கு, சக்கரங்களைத் தனது திருக்கைகளில் ஏந்திய கோலத்தைக் காணலாம்.
- \* திருக்கழுங்குன்ற சங்கு தீர்த்தத்தில் 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஒரு சங்கு தோன்றுகின்றது.
- \* திருப்புறம்பய ஆலயத்தில் கோயில்கொண்டு அருள்பாலிக்கும் பிரளயம் காத்த விநாயகர் சங்கு, நத்தைக்கூடு, கிளிஞ்சல், நூரை போன்ற கடல்படு திரவியங்களால் ஆக்கப்பட்ட பெருமையைக் கொண்டவர்.

### பலவடிவ வில்வ இலை

காட்டிர் (மிஞ்சூர்) திருவாலீசுவரான் ஆலயத்தில் உள்ள ஒரே வில்வ மரத்தில் ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று, பதின்மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட வில்வ இலைகள் இருப்பதைக் காணலாம்.

### சிவலிங்க வில்வக்காய்

திருநெல்வேலி மாவட்டத்து சடையம் என்ற ஊரில் உள்ள கைலாசநாதர் ஆலயத்தில் உள்ள ஸ்தல விருட்சமான வில்வமரத்தின் காய்களை உடைத்தால், அதனுள் சிவலிங்க மூர்த்திக் கோலத்தைக் காணலாம்.



## விநாயக தத்துவம்

வேதாகமமணி. சோ. ரவீந்திரக் குருக்கள்

ஆதின கர்த்தாவும், பிரதமகுருவும்  
ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்மன் கோவில், திருகோணமலை.

வி

நாயகரின் அங்குசம் ஏந்திய வலதுகரம் சிகரம் (சி), பாசம் ஏந்திய இடது கரம் வ கரம் (வ), தந்தத்தை ஏந்திய வலது கரம், யகரம் (ய), மோதகத்தை ஏந்திய இடது கரம் நகரம் (ந), துதிக்கை மகரம் (ம) என்ற திருவைந்தெழுத்தாகிய சிவாய நம என்ற பஞ்சாட்சரத்தை விநாயகரின் ஐந்து திருக்கரங்களும் சுட்டி உணர்த்துகின்றன.

விநாயகருக்கு அருகில் உள்ள பெருச்சாளி இருளையே எப்பொழுதும் விரும்பும் ஒரு விலங்காகும். இது அறியாமையையும் ஆணவச் செருக்கையும் குறிக்கும். இந்தப் பண்புகளை உடைய பெருச்சாளியை விநாயகர் தன் காலின் கீழ் தன்னுடைய கட்டுப்பாட்டினுள் வைத்திருப்பது, விநாயகர் எப்பொழுதும் அறியாமையையும், செருக்கையும் மனித மனதில் அடக்கி அறிவுரையை நல்கி ஆணவத்தை இல்லாதொழிப்பார் என்பதையே காட்டுகிறது.

அருகம்புல் எல்லா இடங்களிலும் எல்லாக்கால நிலைகளிலும் எப்பொழுதுமே எவ்வித கவனிப்பும் இல்லாமல் தன்னிச்சையாக வளரும் ஒரு புல் இனம். 'நான்' என்ற அகங்காரமும் ஆணவச் செருக்கும் இல்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக விநாயகர் எளிய அருகம்புல்லை விரும்பி ஏற்று அருள்பாலிக்கின்றார். விநாயக வழிபாட்டுக்கு பூஜை, புனஸ்காரம், அபிஷேகம், அலங்காரம், திருவிழா என்பவை எல்லாம் முக்கியமில்லை. அருகம்புல்லை வைத்து வழிபட்டால் அது எல்லாவற்றுக்கும் மேலானது. அருகம்புல்லின் தத்துவம் மிக ஆழமானது. அருகம் புல்லின் கணுவில் (காம்பில்) மூன்று தளிர்கள் காணப்படும். இது மனம், வாக்கு, காயம் ஆகிய மூன்று முக்கிய பண்புகளையும் ஒருமைப்படுத்தி இணைத்து இறையருளை பெற வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகிறது.

விநாயகரின் மடித்துவைத்துள்ள ஒரு பாதம் பூமியையும், தொந்தி வயிறு நீரையும், மார்பு நெருப்பையும், நெற்றிப் பிறை காற்றையும், வளைந்த தந்தம் ஆகாயத்தையும் உணர்த்தி விநாயகர் பஞ்ச பூதங்களையும் கட்டுப்படுத்தியுள்ள தத்துவத்தைக் காட்டுகிறது.

விநாயகரின் உடைந்த தந்தம் பாசஞானத்தையும், முழுமையாக உள்ள தந்தம் இறைவனை உணர்த்தும் பரம (பதி) ஞாத்தையும் குறிக்கும்.

விநாயகரின் எழுத்தாணியை ஏந்திய கரம் படைத்தல் தொழிலையும், கொழுக்கட்டை ஏந்திய கரம் காத்தல் தொழிலையும், அங்குசம் ஏந்திய கரம் அழித்தல் தொழிலையும், பாசம் ஏந்திய கரம் மறைத்தல் தொழிலையும், அமுத கலகத் திருக்கரம் அருளல் தொழிலையும் செய்கின்றன.

கோயில்களில் கருவறையிலும் மற்றைய இடங்களிலும் விநாயகரைக் கருங்கல்லில் உருவாக்குதல் அவசியம். கருங்கல்லின் ஆற்றல் மற்றைய எல்லா உலோக ஆற்றல்களையும் விடப் பன்மடங்கு கூடியது. இது எதனையும் தன்னோடு ஆகர்ஷித்து (கவர்திழுத்து)க் கொள்ளும் பஞ்ச பூதங்களின் அம்சமும், சக்தியும் உடையது. ஆகாயத்தில் உள்ளது போல அண்டவெளியில் உள்ள ஒலியைத் தன்னகத்தே உள்ளிழுத்து ஒடுக்கி எதிரொலியாக வெளியிடும் இயல்பு கருங்கல்லுக்கு உண்டு. கல்லினுள் வளியும், நெருப்பும், நீரும், நிலமும் உள்ளன. எனவே ஐம்பூத வாடிவான இறைவனை ஐம்பூதத்தினால் ஆன கருங்கல்லில் நிலை கொள்ளுமாறு சிலை செய்து பிரதிஷ்டை பண்ணி வழிபடல் வேண்டும்.





விநாயக ஹோமங்களின் போது முதலில் நெருப்பால் உண்டாக்கப்படும் பால அக்கினிக்கு பசு நெய்யையும், நெற்பொரியையும் மட்டுமே ஆகுதியாக நெருப்பில் இட்டு ஒழுத்தியை வளர்த்து ஏழு சுடர்களாக வளர்ந்த பின்னரே வேள்விக்கான மற்றைய திரவியங்களை அக்கினிக்குச் சமர்ப்பணம் செய்து விநாயகரின் பூர்ணாகுதியைப் பூர்த்தி செய்தல் வேண்டும்.

விநாயகருக்கு விசேட பூஜை வழிபாடு நடத்தும்போது முதலாவதாக சிரசைமட்டும் தாழ்த்தி ஏகாங்க வணக்கத்தையும், இரண்டாவதாக சிரசைத் தாழ்த்தி இரு கைகளையும் கூப்பியபடி திரியாங்க வணக்கத்தையும், மூன்றாவதாக இரு பாதங்களும் இரு கரங்களும், தலையும் தரையில் படும் படியான பஞ்சாங்க வணக்கத்தையும், நான்காவதாக இருகரங்களும், இருபாதங்களும், இரு கரங்களும், மார்பு, தலை ஆகிய எட்டும் தரையில் அழுத்தியவாறு அஷ்டாங்க வணக்கத்தையும், இறுதியாக அப்படியே கீழே விழுந்து சாஷ்டாங்க வணக்கத்தையும் செய்தல் வேண்டும்.

விநாயக வழிபாடு மிக எளிமையானது. எந்த வடிவத்திலும், எந்தருபத்திலும் எந்நேரத்திலும் எப்படியும் வழிபடலாம். **மானவ கிரஹய சூத்திரத்தில்** (கி.மு.7-கிமு- 4 ஆம் நூற்றாண்டு) விநாயகரின் பண்புகளும், வழிபடும் முறைகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. **யக்ஞ வாக்கிய ஸ்மிருதியில்** (கி.பி.1-கி.பி.3 ஆம் நூற்றாண்டு) விநாயகரின் தோற்றம் எவ்வாறு இடையூறுகளை அகற்றி எடுத்த கருமங்களின் நோக்கத்தை நிறைவேற்றுவார் என விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

**காணபத்திய அதர்வ சீர்ஷத்தில்** விநாயகரின் அம்சங்கள் குணங்கள் முதலியவை சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன. நான்கு கரங்களைக் கொண்டு, பாசம், அங்குசம், தந்தம், வரதமுத்திரைகளை உடையவராகக் காட்டப்பட்டுள்ளார். உடைந்த தந்தத்தையும், பாணை போன்ற வயிற்றையும், முறம்போன்ற காதுகளையும் கொண்டிருப்பார் என்றெல்லாம் கூறுகிறது.

**பத்ம புராணம்** விநாயகரை வித விதமாகப் போற்றியுள்ளது. வேத வியாசர் இந்நூலில், கறுப்பு நிற யானையின் தோலை உடையாகவும் நாக யக்ஞோப வீதத்தை பூணூலாகக் கொண்டு நெற்றியில் பிறையைச் சூடியவர் என்றெல்லாம் விவரமாகக் கூறியுள்ளார். அத்துடன் விநாயகர் நான் விரும்பிய வடிவங்களையும், கோலங்களை எடுத்து அருள்பாலிப்பவர் என்று விநாயகரின் தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.

**ஸ்ரீ தத்துவ நிதி, மந்திர மஹோநதி, மந்திர ரத்னாகரம், சில்பரத்னம், அம்சமத் பேதாகமம், சுப்ரபேதாகமம்** போன்ற நூல்களில் விநாயகரைப் பற்றிய விபரங்கள் அனைத்தும் கூறப்பட்டுள்ளன. கணேச புராணம் விநாயகரின் புராண அம்சங்களை எடுத்துக் கூறுகின்றது. **பிரம்ம புராணமும்** விநாயகரின் பிரதாபங்களையும், புராணவரலாற்று அம்சங்களையும் விரிவாகக் காட்டுகின்றது.

இவ்வுலகம் பஞ்ச பூதங்களின் சேர்க்கையால் உருவானது என்றும், இவற்றுக்கு அடிப்படையான இறைவன் ஐந்து ரூபங்களை வெளிப்படுத்துவதை ஆகம சாஸ்திர நூல்கள் இயம்புகின்றன. ஆகாயத்துக்கு விஷ்ணுவும், அக்கினிக்கு துர்க்கையும், காற்றுக்கும் பூமிக்கும் சூரியனும், நீருக்கு விநாயகரும் அதிபதிகளாவர் எனவும் இவர்களையே பஞ்ச பூததேவதைகள் எனவும் குறிப்பிடுவர். விநாயகர் ஒலியின் பிறும் சொருபமாக உள்ளார் எனவும் குறிப்பிடுவர்.

அப்பரும், திருஞானசம்பந்தரும் தற்போதைய திருக்கெங்கட்டங்குடி என்ற கணபதீஸ்வரத்தில் கோயில் கொட்டு எழுந்தருளியுள்ள விநாயகப் பெருமானைப் பற்றிப் போற்றி பாடியுள்ளார்கள். பிள்ளையார் பட்டியில் உள்ள குடவரைக் கோயில் உள்ள விநாயகர் பற்றி உள்ள 6ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்வெட்டு ஒன்றில் "எக்காட்டுருக் கோன் பெருந்த சன்" என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. (Early Tamil Epigraphy p.475).

கபிலர் எழுதிய புறநானூற்றுப்பாடல் (107) ஒன்றில்

நல்லவும் தீயவும் அல்ல: குவியுணர்ப்  
புல்லிலை எருக்கம் ஆயினும் உடையரை  
கடவுள் பேணேம் என்னா ஆங்கு  
மடவர் மெல்லியர் செல்லினும்  
கடவண் பாரி கைவண்மையே" (புறநானூறு - 107)

கடவுள் என்பவர் நல்லதாயினும் சரி, அல்லாதாயினும் சரி, அல்லது குவிந்த பூங்கொத்துப் புல்லிய இலையையுடைய ஒருக்கப் பூவாயினும் சரி - அவற்றை ஏற்க மறுக்கமாட்டார் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது நோக்கற்பாலது.



## விநாயக வழிபாடு

திருமதி. V.S.சர்மா,

B.A., Dip.in.Ed.

**வி**நாயகரை வழிபாடு செய்வதற்கு ஒரு குறிப்பிட்ட உருவம் தேவை என்று கவலைப்பட வேண்டியதில்லை. மஞ்சள், வெல்லம், களிமண், சாணம் போன்ற எப்பொருளையும் கையால் உருண்டையாகப் பிடித்து வைத்தால் அது பிள்ளையாராகிவிடும். விநாயகர் சதுர்த்தியன்று களிமண்ணினால் பிள்ளையார் பிடித்து வழிபாடு செய்வது உத்தமம் என்பர். பஞ்சபூதங்களில் மூலாதாரணமாக அமையும் பிருதிவியினால் (மண்ணினால்) உருவம் செய்யும் தத்துவத்தை இது குறிக்கும். வெள்ளெருக்கம் மரத்தின், வடக்குப் பக்கமாக வளர்ந்துள்ள நன்கு முற்றிய வேரில் விநாயகரைச் செய்து வழிபடும் முறை சிறப்பானது. விநாயக வழிபாட்டுக்கு பின்வரும் இருபத்தியொரு பத்திரங்கள் விசேடமானவை எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவை; முல்லை, கரிசிலாங்கன்னி, வில்வம், வெள்ளறுகம்புல் (வேருடன்) இலந்தை, ஊமத்தை, வன்னி, நாயுருவி, கண்டங்கத்தரி, அரளி, எருக்கு, மருது, விஷ்ணுக்கிராந்தி, மாதுளை, தேவதாரு, மரு, அரசு, சாதி மல்லிகை, தாழை, அகத்தி, தவனம் என்பனவாம். மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனவற்றுள் அருகம்புல் (தூர்வை) மிகவும் சிறப்பானதென வழிபாட்டு நூல்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

விநாயகர் வழிபாட்டில் தலையில் மூன்று முறை குட்டிக்கொள்வதும் மூன்ற தடவைகள் தோப்புக்கரணம் போடுவதும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சங்கள். தோர்பி: கர்ணம் என்பதே காலப்போக்கில் தோப்புக்கரணம் என்று மாறியது. தோர்பி என்றால் கைகளினால் என்றும், கரணம் என்றால் கைவிரல்களால் இரு காதுகளையும் பிடித்துக்கொள்வது என்றும் அர்த்தம் இருகைகளாலும் நெற்றிப்போட்டில் குட்டிக் கொள்வதால், அங்கிருக்கும் அமிர்த கலசம்தூண்டப்பட்டு, அந்த அமிர்தம் தேகம் முழுவதும் பரவுகிறது என்பர். தோப்புக் கரணம் மூலாதாரத்திலுள்ள சுசுமணா நாடியைத் தட்டி எழுப்புகிறது. இதனால் உடலுக்கு தெம்பும், புத்துணர்ச்சியும் ஏற்படுவதோடு, மனம் தெளிவடைகிறது. விநாயகப் பெருமானை ஒரு முறை சுற்றி வந்து, கைவிரல்களை மடக்கிவைத்துக்கொண்டு தலையில் மூன்று முறைகள் குட்டியபின் தோப்புக்கரணம் போடவேண்டும். எங்களுடைய செவிகளுக்கும், மூளைக்கும் இருபது நரம்புகளின் தொடர்பு உண்டு. மெதுவாகத் தலையில் குட்டிக்கொள்வதால் நரம்புகளை இயங்கச் செய்து நெறிப்படுத்திக் கொள்கிறோம். இதன் பின் தோப்புக் கரணம் போடுவதனால் நரம்புகளைத் தூண்டி ஞாபகச் சக்தியை அதிகரிக்கச் செய்கிறோம். விநாயகர் வழிபாட்டுக்கு கடினமான வழிபாட்டுவிதிமுறைகளோ, ஆசார நியம நிஷ்டைகளோ இல்லை. அசையாத அன்பும், திடமான நம்பிக்கையுமே விநாயகரை வழிபட ஆதாரமாக அமையும்.

"போதும் பெறாவிடில் பச்சிலை உண்டு

புனல் உண்டு - எங்கும்

ஏதும் பெறாவிடில் நெஞ்சு உண்டு அன்றே"

என்னும் சுற்றுக்கு இணங்க அன்பினால் இறைஞ்சி, எளிதாக விநாயகரை வழிபடலாம்.

மூன்று விரதங்கள் விநாயகருக்கு விசேடமானவை. இவை ஒவ்வொரு கிழமையிலும் வரக்கூடிய வெள்ளிக்கிழமை, ஒவ்வொரு திதியிலும் வரக்கூடிய சதுர்த்தி, ஒவ்வொரு மாதத்திலும் வரக்கூடிய வளர்பிறை சதுர்த்தியுமாகும். ஒவ்வொருவருடமும் வரக்கூடிய ஆவணிமாதத்துச் சதுர்த்தசி மிகவும் உன்னதமான தினமாகும். விநாயகருக்கான ஹோமத்தை வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், சுக்லபட்ச சதுர்த்தசி திதியன்று செய்வது நன்று. இந்த ஹோமத்துக்கு தேங்காய், எள், நெற்பொரி, அவல், கரும்பு, மோதகம், நெய்ப்பாயாசம், சத்துமா போன்ற திரவியங்கள் விசேடமானவை.



விநாயக சதுர்த்திப் பூஜை நடைபெறும் மாதமே ஒரு காலகட்டத்தில் ஆண்டுப் பிறப்பாக இருந்தது. ஞாயிற்றுக்கு உரிய ஓரை சிங்கவோரை எனவும், அதற்குரிய மாதம் ஆவணி என்பதால், ஆவணியை ஆண்டின் முதல் மாதமாகக் கொண்டு எமது முதாதையர்கள் காலத்தைக் கணித்தனர். "கால உரிமை எய்திய ஞாயிற்றுக்கு உரிய சிங்வோரை (ஆவணி) முதலாகத் தண்மதிக்கு உரிய கற்கடகவோரை (ஆடி) ஈறாக வந்து முடியந்துணைவும் ஓர் யாண்டு ஆம். ஆதலில் அதனை இம்முறையானே அதுவகைப்படுத்து இரண்டு திங்கள் ஒரு காலம் ஆக்கினார்" என நச்சினார்க்கினியர், 'காரும் மாலையும் முல்லை' என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவின் உரையில் கூறியுள்ளது நோக்கற்பாலது. இவ்வாறு ஆவணியை ஆண்டின் முதல் மாதமாகக் கொண்டு காலத்தைக் கணிக்கும் முறை 7000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தொடங்கியிருத்தல் வேண்டும் என வானநூல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஆவணி மாதத்தை ஆண்டின் முதல் மாதமாகக் கொண்டு வாழ்ந்த அப்பழங்காலமுதலே விநாயகர் வழிபாடும் தோன்றி நிலவி வந்ததாகக் கொள்ளலாம்.

### அபூர்வ யாளிச் சிற்பம்

சுசீந்திர ஆலயத்தில் உள்ள யாளியின் சிலையின் ஒரு காதின் வழியாகச் செலுத்தப்படும் மெல்லிய கம்பித்துண்டை மறு காதின் வழியாக எடுக்கலாம். அல்லது மூக்கின் வழியாகவும் எடுக்கலாம்.

### பன்னிருகாலப் பூஜை

பொதுவாகக் கோயில்களில் தினமும் ஒருகால, இருகால, நான்குகால, ஆறுகால பூஜைகள் அவ்வக் கோயில் சம்பிரதாயங்களுக்கு ஏற்ப இடம் பெறும். பூஜைக்கிரியா தத்துவ நூல்களின்படி உஷத்தகாலம், பிராத காலம், கால மத்திய சந்தி, துவி தீயகாலசந்தி, பூர்வ உச்சிக்காலம், மத்திய சந்தி, மத்தியானம், சாயங்காலம், ராத்திரி சந்தி, பூதராத்திரி, காலராத்திரி, மகாநிசி ஆகிய பன்னிரு காலப்பூஜைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

### அபிஷேக தீர்த்தம் வரும் கோமுகை

சைவ சித்தாந்த சாராவளி என்ற பழைய பெருமைவாய்ந்த ஏட்டு நூலின்படி கோயில்களில் அபிஷேகத்தீர்த்தம் வெளியேறும் கோமுகையில் வாமா, ஜியேஷ்டா, ரௌத்ரீ, காளி, களவிகரணி, பலவிகரணி, பலப்பிரதமணி, சர்வபூதமணி, மனோன்மணி என்ற நவகன்னிகைகள் இருந்து அருள்பாலித்தருளுகின்றன.

### ஆலயங்களில் இசைக்கப்படும் ராகங்கள்

1. திருப்பள்ளி எழுச்சி - பூபாளம்
2. காலசைந்தி - மலய மாருதம்
3. உச்சிக்காலம் - மத்தியமாவதி
4. சாயரட்சை - பூரிகல்யாணி
5. இரண்டாங்காலம் - ஆனந்த பைரவி
6. அர்த்த சாமம் - நீலாம்பரி



# இந்துமத வழிபாட்டுமுறையில் தனித்துவம் மிக்க விநாயகர்

கம்பளை, பிரம்மஸ்ரீ ப.பரமேஸ்வர சர்மா

B.Sc., DIP IN.ED

அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்.

திகடசக்கரத் செம்முக மைந்துளான்  
சகடசக்கரத் தாமரை நாயகன்  
அகட சக்கர வின்மணி யாவுரை  
விகடசக்கர மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்

உலகில் வரலாறு படைத்திட்ட பெருஞ் சமயங்களுள் இந்துமதமும் ஒன்றாகத் திகழ்கின்றது. அதன் வழிபாட்டுமுறையில் விநாயகர் வழிபாடு தனித்துவம் மிக்கதாக போற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கடவுள்களை வழிபடும் முறை இந்து சமயத்தில் காணப்படும் மற்றுமொரு முக்கிய அம்சமாகும். இந்துமதக் கோட்பாட்டில் காலத்துக்குக் காலம் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள், வெவ்வேறு வழிபாட்டு முறைகளைக் கொண்ட முதன்மைத் தெய்வங்களையும் சமயப்பிரிவுகளையும் உருவாக்கின. இதில் இந்திரன், அக்கினி, வருணன் பிரஜாபதி, சிவன், விஷ்ணு, பிரம்மா, சக்தி, விநாயகர், முருகன், சூரியன் முதலிய தெய்வங்களின் வழிபாடுகள் இடம் பெற்றுள்ளன, வைசம், வைணவம், சாக்தம், காணபத்தியம் கௌமாரம், சௌரம் என்ற சமய உட்பிரிவுகளும் இவ்வகையில் நோக்கத்தக்கவையாகும்.

இதில் சைவம் சிவனையும், வைணவம் விஷ்ணுவையும், சாக்தம் சக்தியையும், காணபத்யம் கணபதியையும், கௌமாரம் முருகனையும், சௌரம் சூரியனையும் முதன்மைத் தெய்வங்களாக வழிபடப்பட்டு வந்துள்ளன. இருப்பினும் இவ்வழிபாட்டு முறைகள் யாவற்றிலும் விநாயக வழிபாடு பொதுமையுடையதாக தனித்துவம் மிக்கதான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. தெய்வ வழிபாட்டிற்கு இடம் தராத பௌத்த மதத்திலும் கணபதி வழிபாட்டிற்கு இடமுண்டு. அதேபோன்று சமணமதத்தினர் கணபதியை வழிபாட்டுத் தெய்வமாக பின்பற்றி வந்துள்ளனர். விஷ்ணு ஆலயங்களில் கணபதி தும்பிக்கை ஆழ்வாராக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றார்.

பிள்ளையார் எனப் பொதுவான வழக்கில் பரிணமித்துள்ள கணபதி சகல ஆலயங்களிலும் எழுந்தருளியுள்ளார். அவருக்கென தனியாக அமைந்துள்ள ஆலயங்களும் உண்டு. எந்தவொரு கிராமத்திலும் ஏனைய தெய்வங்களுக்கு கோவிலில்லாதிருப்பினும் பிள்ளையாருக்கென ஒரு கோவில் இருக்கும். இந்துமதச் சமயக் கிரியைகளில் கணபதி வழிபாடு முதலிடத்தை வகிக்கும். கணபதியின் விக்கிரக வழிபாட்டில் கல்லில் செதுக்கிய சிலா விக்கிரகங்களாகவும், ஐம்பொன்னால் உருவாக்கப்பட்ட ஐம்பொன் விக்கிரகங்களாகவும் கோவில்களில் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபடும் முறை வழக்கிலுண்டு. வழிபாட்டு முறைகளில் தற்காலிகமாக களிமண்ணில் வார்த்தெடுக்கப்பட்டு, வர்ணம் தீட்டப்பட்ட கவர்ச்சியான பிள்ளையார் சிலைகளும், சாணம், அரிசிமா, மஞ்சள் மா, சந்தனம் போன்ற பொருட்களிலும் நொடிப்பொழுதில் பிள்ளையார் உருவாக்கப்பட்டுவிடுவார். அறுகம்புல் அதற்கு அறிகுறியாக வந்து நிற்கும். இங்ஙனம் விநாயகக் கடவுள் தமது வழிபாட்டை எல்லோருக்கும் எளிதாக்கியிருக்கின்றார். ஆடவர், மகளிர், கற்றவர், மற்றவர் முதியோர், இளைஞர் ஆகிய யாவரும் அவரவருக்கு உகந்த முறையில் விநாயகக் கடவுளை வேண்டியவாறு வழிபடலாம்.

இறைவன் அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நீக்கமற்ற நிறைந்தவன் என்ற பிரபஞ்சக் கோட்பாட்டின்படி இந்துமதம் இறைவன் ஒருவனே என்கின்றது. அவன் - பிரபஞ்சத்தைக் கடந்தும், பிரபஞ்சமயமாகவும் பிரபஞ்சத்தின் உள்ளும் இருக்கின்றார் - கடந்தும் உள்ளும் இருக்கின்ற பொருள் கடவுள் என்பதாகின்றது.

"ஏகம் ஸத் விப்ரா பகுதா வதந்தி"

என உபநிடதம் பகர்கின்றது. 'மெய்ப்பொருள்' ஒன்றே என சான்றோர் அதற்குப் பல பெயர்களிட்டிருக்கின்றனர் எனப் பொருள் கூறுகின்றது. இதனையே திருக்குறள் 'தனக்குவமை இல்லாதான்' என்கின்றது. முன்னைப் பழம்பொருட்கும் முன்னைப் பழம்பொருளே என மாணிக்கவாசகர் புகழ்கின்றார்.





இறைவன் 'பசுபதி' எனப் போற்றப்படுகின்றான் இதில் 'பசு' என்பது ஆன்மா. 'பதி' என்பது தலைவன் எனவே ஆன்மாக்கள் அனைத்திற்கும் தலைவன் இறைவன் எனலாம். இதனையே 'சிவம்' என வழக்குகின்றது சைவசமயம் - இச்சிவமானது அருவம், உருவம், அருவுருவம். எனும் - மூன்று திருமேனி நிலைகளிலிருந்து ஆன்மாக்களுக்கு அருள் பாலிக்கின்றது என்பதாகும். இறைவனுக்கு பல்வேறு வடிவங்களைக் கொடுத்து வழிபடும் முறை இந்துசமயத்தில் காணப்படும் இவ்வடிவங்கள் யாவும் சிவத்தின் அம்சமே என்றும் பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், விநாயகர், முருகன், இலக்குமி, துர்க்கை சரஸ்வதி போன்ற அனைத்தும் அத்தகைய வடிவங்களே என இந்துமதம் ஏற்றிப்போற்றுகின்றது.

தோற்றுவித்தவர் யார் என்பதும் தோன்றிய காலம் எது என்பதும் அறியப்படாத நீண்ட கால வரலாற்றையும் பரிணாம வளர்ச்சியையும் கொண்டு விளங்குவது இந்து சமயம், இயற்கை வழிபாட்டிலிருந்து பரிணமித்து வேதங்கள், ஆகமங்கள், உபநிடதங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், தோத்திரங்கள், தத்துவ நூல்கள் என அளவிளா கலை - இலக்கியச் செல்வங்களையும், தத்துவ நோக்குகளையும், சமய நெறிமுறைகளையும் சிந்தனைக் கருவுலங்களையும் பலவகை வழிபாட்டுமுறைகளையும் தன்னகத்தே கொண்டு உயிர்த்துடிப்புடன் மிளிக்கின்றது.

வேதமும் ஆகமமும் இறைவன் பற்றிய உண்மைக் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறுகின்றன. இதில் சிவனைப் பற்றிய சிந்தனைகளைக் கொண்டிருப்பது சிவாகமம் எனப்படும். ஆன்மாக்கள் வீடுபேற்றை அடையும் வழிமுறைகளை சிவாகமம் எடுத்தியம்புகின்றது. இதனைச் சிவபெருமானே அருளிச் செய்தாரெனவும் இவை முனிவர்களால் மானிடருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டதெனவும் கூறப்படுகின்றது.

இந்து மதத்தில் தனிப்பெரும் கடவுளென சிவன் ஆதியுமந்தமுமில்லா அரும் பெரும்சோதியாகத் திகழ்கின்ற நிலையில் அவருக்கு நிகராக விநாயகர் உயர்நிலையில் வைத்துப் போற்றப்படுகின்றார். பத்தாம் நூற்றாண்டிலே கணபதி வழிபாடு, காணபத்தியம் என்றவொரு தனியான சமய நெறியாகியது. காணபத்தியர் கணபதியை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டனர். கணபதியே சிவன், திருமால், பிரம்மன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளுக்கும் மேலான தெய்வம் என்பது அவர்களின் கோட்பாடாகும். கணபதியே ஆதியுமந்தமுமில்லா அரும்பெரும் பொருள் என்றும் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் மெய்ப்பொருள் என்றும் அவர்கள் கருதினார்கள். காணபத்தியத்திற்கு சிறப்புமிக்க தந்திரங்களும், புராணங்களும் வேறு பல வகையான நூல்களும் எழுந்தன.

வரலாற்று ரீதியில் வேத ஆகமங்களின் கூற்றுப்படி விநாயகர் முதன்மைத் தெய்வமாக போற்றப்படுகின்றார். எக்காரியம் செய்ய ஆரம்பிக்கும்பொழுதும் அவரை வழிபட்ட பின்னரே நிகழ்த்த வேண்டும் என்பதும் அவரது அனுக்கிரகமின்றி ஒரு செயலையும் தொடங்கவோ செய்யவோ முடியாதென்பதாகும். விநாயகர் முக்கண்ணன் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றார். சிவனது மூத்த புதல்வராக, சைவசமயம் விநாயகரை ஏற்றிப் போற்றுகின்றது. இதனை மீறி விநாயகர் தனித்துவமிக்கவராக மிளிக்கின்றார். சிவனார். முப்புரங்களை எரிக்கச் சென்ற சமயம் விநாயகரை வழிபாடு செய்யாமல் சென்றமையால் தேரின் அச்ச உடைந்ததாக, கூறப்படுகின்றது. விநாயகரை வழிபட்ட பின்னரே, முப்புரம் எரிக்க முடிந்ததாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றது. இதனையே அருணகிரிநாதர்

முப்புரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைதம்

அச்சது பொடி செய்த அதிதீர"

என்று ஏற்றிப் பாடுகின்றார் - இராமர் இராவணனை வதம் செய்யுமுன்னர் விநாயகரை வழிபட்டார் என்றும் பிரம்மதேவர் படைத்தற் தொழிலைச் செய்யுமுன்னர் பிள்ளையாருக்கு வழிபாடு இயற்றினார் என்றும் சூரியன் தனது ஒளி குன்றாமல் இருக்கும்பொருட்டு விநாயக வழிபாடு நடாத்துகின்றார் என்றும் கூறப்படுகின்றது. பிள்ளையார் சுழியிடும் வழக்கமும் இதனையொட்டியே எழுந்ததெனலாம்.

பிள்ளையாரின் தோற்றம் பற்றி எண்ணற்ற புராணக்கதைகள் வழக்கில் உள்ளன. இருப்பினும் சிவசக்தியின் அருட்பிரசாதமாக ஆனைமுகன் உருவெடுத்தார் என்ற வரலாறு அவரது தத்துவத்தை விளக்கிநிற்கின்றது. அசுரர்கள் வல்லமைமிக்கவர்கள் - நல்ல செயலையும் தீய செயலையும் தீவிரமாகச் செய்யும் திறமை படைத்தவர்கள். இவர்களின் வழித்தோன்றலாகிய கஜமுகாசுரன் என்பார் தேவர்களுக்கு இன்னல் விளைவித்து வந்தான். சிவனை நோக்கி தவஞ்செய்து அரிய வரங்களைப் பெற்று வல்லமை மிக்கவனாக திகழ்ந்தான். திருமால், பிரம்மன், இந்திரன் போன்ற கடவுள்கள் அவனுக்கு சிரசில் மும்முறை குட்டி வழிபடும்படி பணிக்கப்பட்டனர். தேவர்கள் இவனது கொடுமையைத் தாங்கவியலாது சிவனிடம் முறையிட்டனர். சிவன் பிரணவத்தை பிரித்து அகரம் ஆண் யானையாகவும் - உகரம் பெண் யானையாகவும் உருவெடுக்கச் செய்து அதனின்றும் விக்னேஸ்வரனை தோற்றுவித்தார். தேவர் தம் துயர் தீர்க்க விக்னேஸ்வரனை பணித்தார். அவரும் கஜமுகாசுரனை வதம் செய்து தேவர்களுக்கு அபயம் அளித்தார்.



விநாயகரின் திருவுருவம் யானை முகமும் - மூன்று திருக்கண்களும் ஐந்து திருக்கரங்களும் பருத்த உடலும் மத்தளம் போன்ற வயிறும் - குறுகிய கால்களும் உடையதாகும். பவளம் போன்ற மேனியும்- வெண்பட்டாடை தரித்தவராய் தலையில் ஐடாகிரீடமும், நாகமாகிய பூணூல், மாலை

முதலான சர்வாபரணங்களையும் அணிந்த வண்ணம் காட்சியளிப்பார்- திருக்கரங்களில் அங்குசம், பாசம், தந்தம், தாமரைமலர் அல்லது மோதகம், கும்பல் என்பவற்றை ஏந்தியவராய் தோற்றுவார். அவரது திருவுருவம் நிறறல், இருத்தல், நர்த்தனம் ஆகிய கோலங்களில் அமைந்திருக்கும்.

விநாயகரது வடிவமானது 'ஓம்' என்ற பிரணவத்தை உணர்த்தி நிற்கின்றது. அவரது தலை, யானையின் தலையை ஒத்திருக்கின்றது. காது தலை, துதிக்கை ஆகிய மூன்றும் - சேர்ந்து ஓம் என்பதன் நிலையைக் காட்டுகின்றது.

அவரது உடல் முழுவதும் துப்பு ஆர் திருமேனி எனும் சிறப்பை உணர்த்தி நிற்கின்றது. - பிரபஞ்சம் முழுவதும் கணபதியில் உடல் ஆனது அதனிடத்தில் வலிமையும், உறுதியும் தூய்மையும் அறிவும் பொலிவதைக் காணலாம். துப்பு எனும் சொல்லில் இது அடங்கும் ஞானமே வடிவெடுத்தவன் கணபதி. இயற்கை என்னும் உடலில் ஒழுங்கும் நல்லறிவும் - திகழ்வதே இதற்குச் சான்று - லம்போதரம் - அல்லது மத்தள வயிறு - இதில் அண்டங்கள் யாவும் அவரிடத்தில் அடங்கியிருக்கும் தத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அவரது திருவுருவம் ஐந்தொழிலைப் புரியும் தத்துவத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. மோதகம் ஏந்திய இடக்கை படைத்தலையும், அங்குசம் ஏந்திய வலது மேற்கை காத்தலையும், ஒடிந்த தந்தம் ஏந்திய இடது கீழ்க்கை மறைத்தலையும் அமிர்த கலசத்தை ஏந்திய துதிக்கை அருளலையும் பாசம் ஏந்திய இடது மேற்கை அழித்தலையும் குறிக்கும்.

பரம்பொருளை ஒத்த முக்கண்களோடு கணபதி தோற்றமளிக்கின்றார். பொதுவாக உள்ள இரண்டு கண்களும் புறவுலகைக் காண்பதற்கு அமைந்தவை. நெற்றியிலுள்ள மூன்றாவது கண் பர ஞானத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இகம், பரம் ஆகிய இரண்டையும் உள்ளபடி அறிதலே நல்லறிவு ஞானக்களஞ்சியமாகிய விநாயகரிடத்தில் இத்தகைய நிறைஞானம் பொலிந்து கொண்டிருக்கின்றது. சுளகுபோன்ற காதுகளை யாண்டும் விரித்து வைத்த வண்ணமாய் விநாயகர் தோற்றமளிக்கின்றார் - பேசுவதைக் குறைத்து கேட்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் இருப்பதைக் குறிக்கின்றது.

கணபதிக்கு ஏக தந்தன் என்று ஒரு நாமம் உண்டு. ஒற்றைக்கொம்பன் என அது பொருள்படும். வியாசபகவான் மகாபாரதத்தை சொல்லிக்கொண்டு போகையில் கணபதி அதை எழுதி முடித்ததாக ஒரு ஐதிகம் உண்டு. இடையில் எழுத்தாணி உடைந்த சமயம் எழுதும் வேவையை நிறுத்த ஒண்ணாது தனது தந்தங்களில் ஒன்றை ஒடித்து அக்கடமையை செய்து முடித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. அன்று முதல் அவர் ஏகதந்தன் ஆனார். தியாகத்தின் வெளிப்பாடாக இச்செயல் காட்டுகின்றது.

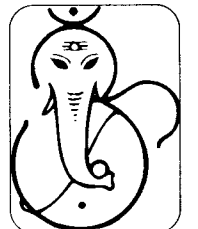
கணபதி மூலிக வாகனன் என்ற நாமத்தை கொண்டுள்ளார். ஒவ்வொரு தெய்வத்துக்கும் ஒவ்வொரு வாகனம் உண்டு. விநாயகக் கடவுளின் பெருச்சாளி வாகனம் உலியைக் குறிக்கின்றது. எலியின்மீது யானை ஏறிச்செல்வது நகைப்புக்குரிய விடயமாகும். உட்பொருள் உணராதார் இங்ஙனம் ஊகிக்க இடமுண்டு.

ஆத்மாவைப் பற்றிய உண்மை நிலை ஒன்றுண்டு. ஜீவாத்மாக்களில் சிறிய உடலில் இயங்குவது சிறிய ஆத்மாவென்றும் பெரிய உடலில் இயங்குவது பெரிய ஆத்மாவென்றும் எண்ணாலாகாது. உடல் சிறியதெனினும் உள்ளிருக்கும் ஆத்மா அளப்பரியது - வடிவங்களில் அது கட்டுப்படுவதில்லை. ஜடப்பொருளுக்கு எடையுண்டு. உடலும் உயிரும் சேர்ந்தது ஜீவாத்மா. உடல்வடிவத்தில் ஆத்மாக்கள் யாவும் சிறியனவே. ஆத்ம சொருபத்தில் ஜீவன்கள் அளப்பரிய பெரிய பொருளாகும். இக்கோட்பாடையே மூலிக வாகனன் புகட்டுகின்றார்.

பாரத நாட்டிலும் கணபதி வழிபாடு தொன்று தொட்டு இருந்து வந்துள்ளதென்பதற்கு சான்றுகள் பல உள்ளன. தமிழகத்தை வளம் கொளிக்கச் செய்யும் காவிரிநதியுடன் இணைந்த கதை மரபு தமிழ் நாட்டில் வேருன்றியுள்ளது. தமிழ்முனி அகத்தியர் கமண்டலத்தில் கொணர்ந்த காவிரி நதியைத் தமிழகத்தில் தொடங்கச் செய்தவர் விநாயகரே என்பதாகும். கச்சியப்பரது விநாயகர் புராணம் இதுபற்றிக் கூறுகின்றது. இதன் மூலம் விநாயகர் மகிமை. தமிழகம் முழுவதும் பரவியதில் வியப்பில்லை.

எனவே விநாயகரை முழுமுதற் கடவுளாக வழிபாடும் நெறி நிலவியபோதும் விநாயகப் பெருமான் சகல எல்லைகளையும் கடந்து தனிப்பெரும் தெய்வமாக நிலைபெற்றுள்ளார் என்பது வெள்ளிடைமலை. இவரை உபாசிப்பவர் இகத்திலேயோக க்ஷேமத்தையும் பரத்தில் முக்தி நிலையையும் அடைவர்.

விநாயகனே வெவ்வினையைவேறுக்க வல்லன்  
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே  
விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாய் தன்மையினால்  
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.



## விநாயகர் பெருமை

கலாபூஷணம் பா.பஞ்சநாதம்,

Dip in Fine Arts, பருத்தித்துறை

க

ணபதி முதல் வணக்கத்துக்குரியவராக இருக்கின்றார். முப்புரங்களை அழிக்க, சிவபெருமான் விநாயகரை மதிக்காமல் தேரேறியமையால் அத்தேரினது அச்சை "பொடி செய்து" தேர் ஓடமுடியாமற் செய்தார். தம்மை நினையாமல் ஒரு கருமத்தைத் தொடங்க முயல்வோருக்கு விக்கினம் கொடுப்பவரும், தம்மை எந்தக் கருமம் தொடங்கும்போதும் நினைந்து வழிபடுவோருக்கு, அக்கருமம் இனிதே நடந்து முடிவுறவும் செய்பவர் விநாயகர். விநாயகருக்கு விஸ்வரூபம் உண்டு. யாவும் அவருடைய உருவத்தில் அடக்கம்

"அவயாக்ருத ப்ரம்மணோ கணேசஸ்ய சரீரே நாபிர்

பிரம்மா, முகம் விஷ்ணு, நேத்ரம் ருத்ர: வாம பார்ச்வம்

சக்தி: தக்ஷிணம் சூர்ய ஆத்மா ஸ்மிதாமய"!!

அவருடைய வடிவத்தில் நாபிர் பிரம்மனையும், முகம் விஷ்ணுவையும், கண்கள் சிவனையும், இடப்பாகம் சக்தியையும், வலப்பாகம் சூரியனையும் குறிப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. மனிதர், தேவர், இராக்ஷதர், பூதர், மிருகங்கள், பறவை, மற்றும் பிராணிகள் யாவும் விநாயகரது சரீரத்திலே வாழ்வதாகவும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. "கணாநாந்துவா" என்னும் மந்திரம் மூன்று வேதத்திலும் சொல்லப்பட்டுள்ளது. விநாயகரின் பெருமைக்கு எல்லையே இல்லை எனலாம். மகாபாரதத்தை எழுதுவதற்கு யார் தகுதியுடையவர் என முன்யோசித்து விநாயகரே தகுதியுடையவர் என முடிவு செய்து அவரை வேண்டி பிரார்த்தித்து, கருமத்தை வியாசபகவான் தொடங்கினார். அப்போது, விநாயகர், தாம் விரைவாக எழுத உதவியாக தொடர்ச்சியாக பாடல்களை பாடவேண்டுமென வியாசரைக் கேட்டுக் கொண்டார். இப்படி ஒரு நிபந்தனையை விநாயகர் வைப்பார் என வியாசர் எண்ணியிருக்கவில்லை. வியாசபகவானும் பதில் நிபந்தனை ஒன்றை விநாயகரிடம் சமர்ப்பித்தார். அதாவது, பொருள் விளங்கிக் கொண்டே எழுத வேண்டும் என்பதே அவரது வேண்டுகோளாக இருந்தது. விநாயகப் பெருமானும் அதற்கு உடன்பட்டு தனது தந்தத்தால் எழுத தொடங்கினார். மறைநான்குடன் மகாபாரதமும் ஐந்தாவது வேதம் என நிலைபெறும் வண்ணம் வியாசபகவான் பாடிய பேரிலக்கியம் அமைந்தது. வில்லிபுத்தூரரும், தமது மகாபாரதத்தில் காப்புச் செய்யுளாக இந்த சம்பவத்தை குறித்துள்ளார்.

"நீடாழியுலகத்து மறைநாலொ டைந்தென்று நிலைநிற்கவே

வாடாத தவவாய்மை முனிராசன் மாபார தஞ்சொன்ன நா

னோடாக மாமேரு வெற்பாக வங்கு ரெழுத்தாணிதன்

கோடாக வெழுதும்பி ரானைப் பணிந்தன்பு கூர்வாமரோ"

புராணங்களில் விநாயகர் பெருமை மிக விரிவாகக் கூறப்படுகின்றது.

சுதூர்த்தியில் விநாயகருக்கு விசேஷமாக பூஜை முதலியன செய்து வழிபடும் வழக்கம் பன்னெடுங்காலமாக நடைமுறையில் உள்ளது. கார்த்திகை தீபத்தின் பின்பு இருபத்தொரு நாள் உபவாசமாக பிள்ளையார் கதையும், சதயம் தொட்ட சஷ்டில் கஜமுகா சூரசம்ஹாரமும் ஆலயங்களில் நடைபெற்று விநாயகர் நோன்பு நோற்கும் மரபு இந்துக்களிடம் நிலவுகின்றது. பிள்ளையார் கதை, விநாயக புராணம் என்பவற்றை படிப்போர் பெறும் பயன் பெறுவர் என்பதை பின்வரும் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.



"பொன்னு மிகும் கல்விமிகும் புத்திரரோ டெப்பொருளும்  
மன்னு நவமணியும் வந்தணுகும் - உன்னி  
ஒருக்கொம்பின் யானைமுக வுத்தமனார் நோன்பின்  
றிருக்கதையைக் கேட்கச் சிறந்து"

"சூலிலார் நோக்கிற் சுதரை மிகப்பெறுவார்  
சாலமிகும் வெங்கலியார் தனோக்கில் - மேலைப்  
பிறப்பெல்லா நல்ல பெருஞ் செல்வ மெய்திச்  
சிறப்பிலே வாழ்வார் சிறந்தது."

"பிரணவப் பொருளாம் பெருந்தகை ஐங்கரன்  
சரண வற்புதமலர் தலைக் கணிவோமே".

## மிகப்பெரிய விளக்கு

இந்துக் கோவில்களுள் மிகப்பெரிய விளக்கு, செட்டி குளக்கரதேவி (கேரளா) கோயிலில் உள்ள ஆலு விளக்கு எனலாம். இது கன்மெட்டில் என்ற உலோகக் கலவையால் ஆன 1500 கிலோ கிராம் நிறையும், 11 அடி உயரமும், 13 சுற்றுக்கிளைகளையும் கொண்டது.

## பஞ்ச பத்திரம்

அருகு, வேம்பு, வன்னி, வில்வம், துளசி ஆகிய ஐந்து தெய்விக மூலிகைகளும் பஞ்சபத்திரங்கள் எனப்படுவன. கோயில்களில் இவை பஞ்சபத்திரபாத்திரம் என்ற சிறிய செப்புப் பாத்திரத்தில் இடப்பட்டு தீர்த்தமாகக் கொடுக்கப்படுகின்றன. பஞ்சபத்திர பாத்திரம் என்பதே காலப்போக்கில் திரிபடைந்து பஞ்சபாத்திரம் என அழைக்கப்படலாயிற்று.

## அபூர்வ மகாலட்சுமிக்கோலம்

மைசூர் மாநிலத்தில் தொட்டகட்டவல்லி என்ற தலத்தில் உள்ள மகாலட்சுமி நின்ற கோலத்தில் நான்கு கைகளில் சங்கு, சக்கரம், கதை, தாமரை ஆகியவற்றை ஏந்திய கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். இங்கு சிவனும், விஷ்ணுவும் நேர் எதிர் எதிராகக் கோயில் கொண்டுள்ளனர்.

## நந்தியின் மீது சாய்ந்து கோரும் வேண்டுதல்

பெங்களூரில் அல்கூர் என்ற தலத்தில் உள்ள சோமேஸ்வரர் ஆலயத்தில் உள்ள நந்தியின் மீது பக்தர்கள் சாய்ந்து கொண்டு தங்கள் கோரிக்கைகளையும், வேண்டுதல்களையும் கூறுவார்கள். இது எங்கும் காணப்படாத ஒரு அம்சமாகும்.

## ஐம்பொன் சட்டியில் தயாரிக்கப்படும் கள்ளழகர் கோயில் தோசை

மதுரையில் உள்ள கள்ளழகர் கோயில் சுந்தரராஜப் பெருமானுக்கு தினமும் அந்திப் பொழுதில் 6 மணிக்கு பாசுரங்கள் இசைக்கப்பட்டு நெய்யில் தயாரிக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய தோசை நிவேதிக்கப்படுகிறது. பச்சரிசிமா, உழுத்தம்மா, மிளகு, சீரகம், சுக்கு, இஞ்சி, பெருங்காயம், கறிவேப்பிலை ஆகியவற்றைக் கலந்து ஐம்பொன்னால் செய்யப்பட்ட தோசை சட்டியில் தோசை வார்க்கப்படுகின்றது. பச்சரிசியையும் உழுத்தம் பருப்பையும் நூபுர கங்கா நதி தீர்த்தத்தில் ஊற வைத்து, பிறகு காற்றில் உலற்றிய பின் மாவாக இடிக்கப்படுவது முக்கிய அம்சமாகும்.





## சமய தத்துவ சிந்தனை மரபில் கும்பாபிஷேகம்

பிரம்மஸ்ரீ க.ஆனந்தகுமாரசாமி.

B.A.(Hons)

சமஸ்கிருத ஆசிரியர். ஸ்ரீ இராமகான சபா,கொழும்பு.

அ

நாதியான இந்துசமயம், சமயக் கருத்துகளோடு தத்துவங்களையும் வெளிப்படுத்தும் உன்னத சமயமாக விளங்கி வருகிறது. இந்து சமயத்தவர்களின் சமயச் சின்னமாக விளங்குபவை ஆலயங்கள். அவை சமயத்தை மட்டுமன்றி பண்பாடு, கலாசாரம் போன்றவைகளின் நிலைக்களனாகவும் விளங்குகின்றன. இவ்வாலயங்களிலே நடைபெறும் கிரியைகள் வாயிலாக சமயக் கருத்துக்களும், அதன் தத்துவங்களும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இக்கிரியைகள் என்ன நோக்கத்திற்காக செய்யப்படுகின்றன என்பதை ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது, அதன் தத்துவங்களையும் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இந்து சமயத்தவர்களுடைய சமயக் கொள்கை இறை வழிபாட்டோடு பின்னிப் பிணைந்துள்ளது. உருவங்களை வழிபடும் மரபு இந்து சமயத்தவர்களால் பேணப்பட்டு வருகிறது. இவ்வுருவங்களை வைத்து வழிபடும் இடமாக ஆலயங்கள் அமைய, அவற்றிற்கு இறை அருட்சக்தியை ஊட்டுவதற்காக கிரியைகள் ஆற்றப்படுகின்றன. இக்கிரியைகளை வகுத்தும், தொகுத்தும், நெறிப்படுத்தியும் விளக்குபவை ஆகமங்கள், கிரியைகளில் முக்கியமானது கும்பாபிஷேகம் ஆகும்.

ஆலயங்களில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற விக் கிரங்களுக்கு இறைசக்தியை வருவிக்கும் நிகழ்வே கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். இக்கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் பஞ்சபூதத்தத்துவம் அடங்கியுள்ளதைக் காணலாம்.

ப்ராம்மண ஆகாச சம்பூத:

ஆகாசாத் வாயு:

வாயோரக்னி:

அக்னேரப:

அத்யயப்ருதிவி

என இப்பஞ்சபூதத்துவத்தை விளக்குகிறது **தைத்திரிய உபநிடதம்**. நாகரிகத்திற்கு முற்பட்ட காலங்களில் இயற்கை சக்திகளான நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் ஆகியவற்றை தெய்வங்களாக வழிபடும் தன்மை காணப்பட்டது. இது காலப்போக்கில் மாற்றம் பெற்று இயற்கை சக்திகளை இயக்குவிக்கும் தெய்வத்தை வழிபடும் நிலைமை உருவானது. இந்த "இயக்குவிக்கும் தெய்வம்" என்ற கருத்தியலானது சமயத்தினுடாக மனிதன் அடைய முயலுகின்ற உட்பொருள் பற்றிய அறிவை ஏற்படுத்துவது அவனை ஆன்மீகவாழ்வில் முழுமை பெறச் செய்வது சமயத்தின் தலையாய பணியாகும். இந்த வகையில் கும்பாபிஷேகம் அதற்கான வழியை ஏற்படுத்துகிறது.

மேலும், ஆகமங்கள் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நாற்பாதங்களை மனிதனின் முக்திக்குரிய சாதனங்களாக குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றில் கிரியை என்பது முக்கியமானதாகும். பல்வேறு காலகட்டங்களில் இக்கிரியைகள் பரிணாம வளர்ச்சிபெற்று வந்துள்ளதை நாம் காணலாம்.

திருக்கோயில்கள் ஆகமமரபு பேணப்படும் தூய்மையான இடங்களாகும். மந்திரசக்தி எங்கணும் பரவி தெய்வீக உபாசனை நிகழும் இடமாகவும் அது விளங்குகிறது. இறைவனின் திருவருட்சக்தியை வருவிக்கும் கும்பாபிஷேகத்தில் மந்திரசக்தியின் பயன்பாட்டை அதிகளவில் காணலாம்.



ஏற்கனவே நாம் குறிப்பிட்டபடி பஞ்சபூதங்களோடு கும்பாபிஷேகம் கொண்டுள்ள தொடர்பை நாம் நோக்கலாம். கும்பாபிஷேகத்தில் அமைக்கப்படும் யாகசாலை அகன்றவெளியில் அமைகின்றது. அகன்ற பரப்பில் வியாபித்து நிற்கும் இறைசக்தியை மந்திரம் மூலமாக

விக்கிரகத்தில் ஒருவழிப் படுத்தி எழுந்தருளி நிலைக்கச் செய்யும் செயலை இது சுட்டுகிறது. இக்கும்பாபிஷேகக்-  
கிரியையில் அக்னிக்கும், நீருக்கும் பிரதான இடமுண்டு. சதபதபிரமாணம் எனும் நூல் இவ்வுலகில் தொடக்கத்தில்  
நீரே இருந்தது என்ற கருத்தை உரைக்கிறது. உயிரோட்டமான சக்தியை வழங்குவதில் நீர் பெருமை பெறுகிறது.  
**பிரம்மகைவர்த்த புராணம், லிங்கபுராணம், இராமாயணம், மஹாபாரதம், கந்தபுராணம் முருகன் அவ-  
தார படலம்** முதலியன நீரின் முக்கியத்துவத்தை நன்கு புலப்படுத்துகின்றன. இவ்வாறாக சமய மரபில் முக்கியம்  
பெறும் நீரானது கும்பாபிஷேக காலங்களில் கும்பங்களில் சேர்க்கப்பெற்று, இறைவிக்கிரகங்களுக்கு  
அபிஷேகிக்கப்படுகிறது.

**சதபதபிரமாணம்** நீரை பெண்ணாகவும், தீயை, ஆணாகவும் கூறி இவற்றின் சேர்க்கையால் உலக  
உயிரினம் தோன்றுவதாகக் குறிப்பிடுகிறது. கும்பாபிஷேகக்கிரியைகளில், ஸ்பர்சாகுதி என்ற கிரியை மூலம்  
அக்னிக்கும், கும்பத்திற்கும், விம்பத்திற்கும் தொடர்பேற்றப்படுகிறது. இவ்வகையில் ஸ்பர்சாகுதி மூலம்  
விக்கிரகத்தில் அக்னியும் நீரும் ஆண், பெண் என்ற இரண்டாக இணைந்து உயிரினம் தோன்றுவதாகக் கூறும்  
**சதபத பிரமாணவாக்கிற்கு** அமைய கும்பாபிஷேகம் விளங்குகிறது எனலாம்.

ஸ்பர்சாகுதி கிரியை நிகழும்போது அக்னியிலும், கும்பத்திலும் சாந்தித்யமாகவுள்ள இறைவனை பிம்பத்தில்  
சாந்தித்யமாகும் பொருட்டு யாகத்திலிருந்து பிம்பத்திற்கு இடப்படும் நாடி (நூல்) ஆனது மனிதனுக்குள்ளே உள்ள  
பிங்கலை, இடை, சுகம் நாடிகளாக பாவித்து அந்நாடியூடாக யாகத்திலே பூஜிக்கப்பட்ட இறையருளும்  
மந்திரங்களும் சேர்வதாக நம்பப்படுவது குறியீட்டுத் தன்மையை உணர்த்துகின்றது. உதாரணமாக  
மின்சாரமானது செப்புக்கம்பியூடாகக் கடத்தப்படுவது போல இந்துக்களும் இந்நாடிகள் வழியாக இறையருள்  
கடத்தப்படுவதாக நம்புகின்றனர்.

அடுத்து, இக்கிரியையிலே இடம் பெறுகின்ற மரபு ஒழுக்கம் சார்ந்த முறையாகும். கும்பாபிஷேக காலங்களில்  
கிரியைகளில் ஈடுபடும் ஆசார்யர், எஜமானர் போன்றோர் ரட்சாபந்தனம் (காப்புக்கட்டுதல்) செய்து தம்மை  
ஒருவயைறைக்குள் கட்டுப்படுத்தி ஆசாரசீலர்களாக இருத்தல், மனக்கட்டுப்பாடு போன்ற ஒழுக்கக்  
கோட்பாடுகளும் காணப்படுகின்றன.

கிரியையில் ஈடுபட்டோருக்கு அதனை நிறைவேற்றியபின் மனதின் உளத்தூய்மை ஏற்பட்டு ஒரு புனித கடமை  
அல்லது காரியம் செய்த நிறைவு ஏற்படுகிறது. மேலும், இக்கிரியைகளின் மையக்கருத்து மறைஞானம் ஆகும்.  
மறைஞான அனுபவம் என்பது கிரியை மூலம் ஒவ்வொருவரின் மனதும் இறைவனிடம் அண்மிக்கின்றது என்ற  
உணர்வாகும். ஆன்மா வீடுபேறு அடைதலே கிரியையின் முக்கிய நோக்கம். ஆகவே, இந்து சமயத்தில்  
கும்பாபிஷேகம் இவ்வாறான பல சமய, தத்துவ சிந்தனைகளை தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதைக்  
காணலாம்.

## எண்ணெயை உறிஞ்சும் இலிங்கேசுவரர்

திருநீலக்குடி (பஞ்ச வில்வாரண்யம்) என்னும் தலத்தில் உறையும் திருநீலகண்டர்  
(மனோக்கியநாதர்) திருமேனிக்கு தைலக்காப்பு விசேடமானதாகக் கருதப்படுகிறது.  
கார்த்திகை சோமவாரங்களின் (திங்கட்கிழமைகளில்) போது ஐந்து லீட்டருக்கும்  
அதிகமான எண்ணெயைத் தேய்த்து விடுவது வழக்கம். எண்ணெய் முழுவதையும்  
சிவலிங்கம் உறிஞ்சி விடும் அற்புதம் இங்கு உண்டு.

## நாயன்மார் காட்டும் தத்துவக் கோலங்கள்

பெரிய புராணவரலாற்றில் இடம் பெற்றுள்ள அறுபத்து மூன்று நாயன்மார்களுடைய  
வரலாறுகளும், இந்துசமயத்தில் உள்ள அறுபத்து மூன்று வகையான தத்துவங்களாம்.

## பஞ்ச புாணங்கள்

சிவாலயங்கள் பாடப்படும் தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு,  
பெரியபுராணம் ஆகிய ஐந்து சிவநெறி நூல்களிலிருந்தும் ஒவ்வொரு பாடல்களை முறையே  
இசைப்பதையே பஞ்ச புராணம் இசைத்தல் என்பர்.

## ஸ்தல விருட்சம்

பொதுவாகப் பிரசித்த பெற்ற தலங்களில் ஸ்தல விருட்சம் இருப்பது சம்பிரதாயம். இது  
அநேகமாக ஆலயத்தின் வட பிரகாரத்திலேயே அமைந்திருக்கும்.



# இடங்கள் தோறும் விநாயக வழிபாடு

செல்வி.S.அஷிகா

## விநாயக வழிபாடு

"திருவாக்கும் செய்கருமம் கைகூட்டும் செஞ்சொற்  
பெருவாக்கும் பீடம் பெருக்கும் உருவாக்கும்  
ஆதலால் வானோரும் ஆனை முகத்தானை  
காதலால் கூப்புவார் தம் கை"

என்றும் பதினோராவது திருமுறைக்கிணங்க விநாயகரை வழிபடாதவர் எவருமில்லை.

## விநாயக புராணம்

பார்க்கவ புராணம் விநாயகரின் தத்துவங்களையும், பெருமைகளையும் விபரிப்பதால் இது விநாயக புராணம் என அழைக்கப்படுகின்றது. இது உபாசனாகாண்டம், லீலாகாண்டம் என இரு பெரும் காண்டங்களாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்புராணத்தில் 250 பிரிவுகள் 12,000 சுலோகங்களால் பிருகு முனிவரால் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

## பச்சோந்தி விநாயகர்

கன்னியா குமரி மாவட்டத்தின் கேரளபுரம் மகாதேவர் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சந்திரகாந்தக் கல்லால் செதுக்கப்பட்டுள்ள விநாயகப் பெருமானுக்கு மண்டபமே இல்லை. வெயில், மழையைப் பொருட்படுத்தாமல் பக்தர்களுக்கு அனுக்கிரகம் அளிக்கிறார். தட்சிணாயன காலத்தில் (ஆடி - மார்ச்சு) வெள்ளை நிறமாகவும் உத்தராயண காலத்தில் (தை - ஆனி) கறுப்பு நிறமாகவும் இருப்பதால் பச்சோந்தி விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

## சோம விநாயகர் (ச + உமா + விநாயகர்)

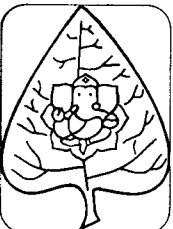
வழமையாக சோமாஸ்கந்த (சிவன் + கந்தன் + உமை) மூர்த்தம் பொதுவாக எல்லா சிவன் கோயில்களிலும் காணப்படும். சிவனுக்கும் சக்திக்கும் இடையில் விநாயகர் அமர்ந்திருக்கும் அரிய சோமகணபதி மூர்த்தம் காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள தேனம்பாக்கம் சிவாலயத்தில் சிறப்பானதாகப் போற்றி வழிபடப்படுகின்றது. இதைப்போன்றே திருச்செங்காட்டாங்குடியில் சிவனுக்கும் அம்பிகைக்கும் நடுவில் விநாயகர் வீற்றிருக்கும் கோலத்தை விக்னேஸ்வரானுக்கிரக மூர்த்தி என்பர்.

## குறுங்கால் சட்டை விநாயகர்

சீனாவில் கோட்டன் என்ற ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகர் அரைக்கால் டிரவுசர் அணிந்து காணப்படுவதால் குறுங்கால் சட்டை விநாயகர், டவுசர் விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

## மொட்டை விநாயகர்

ஐாவாத்தீவுகளில் உள்ள விநாயகர் தலை மொட்டையாக காட்சியளிப்பதால் மொட்டை விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார்.



## சாவி விநாயகர்

எகிப்தில் உள்ள கோயில்களில் திறப்பு (சாவி) ஒன்றை ஏந்திய நிலையில் காட்சி தருவதால் சாவி விநாயகர், கோனேஸ், கேதேஸ், குனிஸ் என்ற பெயர்களால் விநாயகர் அழைக்கப்படுகிறார்.

மேல் உலக, மோட்ச வாசலைத் திறந்து நன்மக்களை மோட்சத்துக்கு விநாயகர் அனுப்பிவைப்பதாக ஓர் ஐதீகம்.

### குஞ்சனானரா விநாயகர்

தாய்லாந்தில் 7ம், 8ம் நூற்றாண்டுகளில் விநாயக வழிபாடு மிகவும் பிரசித்திபெற்றிருந்தது. இங்கு விநாயகர் குஞ்சினானரா, விக்னேஷ்வர், மஹா விக்னேஷ்வரர் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டார்.

### பிரஹ் கெனெஸ் விநாயகர்

கம்போடியாவில் விநாயகர் வழிபாடு 7ம் நூற்றாண்டுமுதல் 9ம் நூற்றாண்டு வரை செழிப்புற்றிருந்தது. இங்கு ஆனைமுகன் பிரஹ் கெனெஸ் என்ற பெயரால் குறிப்பிடப்பட்டார்.

### விநாயகர்

வியட்நாம் நாட்டில் கணேச வழிபாடு 7ஆம் நூற்றாண்டு ஆரம்பமாகி 9ஆம் நூற்றாண்டு மிக உன்னத நிலையை அடைந்தது. இவரை விநாயகர் என வழிபட்டனர்.

### கணேஸ்

சாம்பா நாட்டில் (தென்வியட்நாம்) 7 ஆம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யமான நிலையில் இருந்த கணேச வழிபாட்டில் விநாயகர், கணேஸ் என அன்புடன் அழைக்கப்பட்டார். இது பற்றிய ஆதாரங்களைப் பல விநாயக கருங்கற்சிலைகளும் கருங்கல் வெட்டுச் சான்றுகளும் பறைசாற்றுகின்றன.

### காங்கி -தென், குவான்ஷி, தியென் விநாயகர்

ஐப்பானில் விநாயகரை அர்த்த நாரீஸ்வரக்கோலத்தில் (ஆண் அரை, பெண்அரை வடிவத்தில்) காங்கி - தென், குவான்ஷி - தியென் என வழிபடுகின்றனர். இங்கு 9ஆம் நூற்றாண்டில் விநாயக வழிபாடு இருந்தது கிராமப்பகுதிகளில் தீவான் ஷன்ஷேர், கோன்கிட்டன். என்ற பெயரால் விநாயகரை வழிபட்டனர்.

### கணேஷர்

கம்போடியாவிலும், வியட்நாமிலும் விநாயக வழிபாடு 7ம் நூற்றாண்டு முதல் பரபலாகக் காணப்பட்டது. கருங்கற்களில் பெரிய விநாயக உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டு கணேஷா. என வழிபட்டனர்.

### ஷோடென் விநாயகர்

ஐப்பான் நாட்டில் கி.பி 806 ஆம் ஆண்டு முதல் விநாயக வணக்கம் இருந்து வருகிறது. விநாயகரை ஷோட்ன், விநாயகர்,ஷோட்ன், டை - ஷோடன், டென்- யுன் என்ற பெயர்களில் வழிபட்டனர். சில இடங்களில் விநாயகரை பினரிய கேட்டன், கன்கிடென் என்ற பெயர்களில் வழிபட்டனர்.

### கௌன் ஷைட்டின் விநாயகர்

சைனாவில் விநாயக வழிபாடு பௌத்த இலக்கியங்களிலும், பௌத்த தந்திர சமய வழிபாடுகளிலும் 6ஆம் ஆண்டு முதலே முக்கியத்துவம் பெற்று வந்துள்ளது. அங்கு விநாயகர் கௌன் ஷைட்டின், ஹோடைக் எகன்டியின் என்ற பெயர்களால் பூஜிக்கப்படுகிறார்.

### பிரா கணேஸ் விநாயகர்

இந்தோனிசியாவில் விநாயக வழிபாடு மிக.நீண்ட காலமாக நிலவி வருகிறது. இங்கு விநாயகரை, பிரா கணேஸ் என வழிபடுவார்கள்.

### மகா பினாரி பூர்ணா - விநாயகர்

பண்டைய பர்மா (மயன்மார்) வில் விநாயக வழிபாடு மிக நீண்டகாலமாக நிலவி வருகிறது. அங்கு விநாயகரை மஹா பினரி பூர்ஹா, மஹாபியன்னே என்ற பெயர்களில் வழிபடுவர்.

### விக்னேஷா விநாயகர்

கம்போடிய நாட்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுச் சாசனங்களில் விநாயகரை விக்னேஷா, விக்னேஷ்வரா என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

### விநாயகர்

சுமாத்ரா, ஜாவாதீவுகளில் பண்டைய நாட்களில் விநாயக வழிபாடு மிகவும் பிரசித்தி பெற்றிருந்தது. இங்குள்ள விநாயக உருவச் சிலைகள் எட்டாம் நூற்றாண்டு காலகட்டத்தில்





செதுக்கப்பட்ட எல்லோராக்குகைகளில் உள்ள விநாயக உருவங்களை ஒத்திருப்பதாக அறிஞர்கள் கருதுகிறார்கள்.

### நடன விநாயகர்

மத்திய ஜாவாவில் உள்ள கண்டி சகா என்ற இடத்தில் உள்ள மூன்று விநாயகச் சிலைகள் நடனமாடும் கோலத்தில் உள்ளன. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இப்படைப்புகள் உலகப் பிரசித்தி பெற்றவையாகும்.

### டில் ஒக்ஸ் பிடாக் விநாயகர்

தீபேத் நாட்டில் விநாயக வழிபாடு செழிப்புற்றிருந்தது. அங்கு மக்கள் விநாயகரை டில்ஒக்ஸ் பிடாக் என்ற பெயரில் வழிபட்டனர். 11ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பல விநாயக விக்ரகங்கள் இன்றும் உள்ளன.

### ஜானுஸ் விநாயகர்

கிரீக் தேசத்தில் விநாயகரை ஜானுஸ் என்ற பெயரில் வழிபட்டதை வரலாற்று நூல்கள் காட்டுகின்றன. அங்கு ஒருமுக விநாயகரைப் போன்றே இரு முக விநாயகர் சிலைகளும், வழிபாடுகளும் பிரசித்தம் பெற்றிருந்தன.

### லோனோ விநாயகர்

பொலினீஷியாவைச் சேர்ந்த மக்கள் விநாயகரை லோனோ என்ற பெயரில் வழிபட்டு வந்தனர்.

### பொட்கார் - ஓர் - காகன் விநாயகர்

மங்கேலியாவில் விநாயகரை பொட்கார் - ஓர் -காகன் என்ற பெயரில் வழிபட்டு வந்தனர். இங்கு விநாயகர் வழிபாடு 12ம் நூற்றாண்டு முதல் பரவலாகக் காணப்படுகிறது.

### மைல்கல் -விநாயகர்

கிரேக்க நாட்டில் சாலை ஓரங்களில் தூரத்தைக் குறிப்பிடும் மைல் கற்களின் ஒரு புறம் விநாயகர் உருவம் பொறிக்கப்பட்டிருக்கும். விநாயகர் பயணத்தின்பொது வழிகாட்டியாக இருப்பதை இது குறிக்கும் என்பர்.

### இலங்கையின் மிகப் பழைய விநாயகர்

இலங்கையின் விநாயகரின் மிகப் பழைய சிலை மிஹிந்தலையில் உள்ள கண்டக் சைத்தியத்தில் உள்ளது. இது கிறிஸ்துவுக்கு முன் முதலாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

### ஆப்கானிஸ்தான் - விநாயகர்

ஆப்கானிஸ்தானில் காபூலில் உள்ள 'தர்க்காபீர்ச்சநாத்' என்ற ஆலயத்தில், கார்டெஸ் என்றும் இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய விநாயகர் சிலை வைத்து பூஜை புனஸ்காரங்கள் செய்து வருகிறார்கள் இவ்விநாயகர் நின்ற கோலத்தில் நான்கு கரங்களுடனும், கழுத்தில் ருத்ராட்ச மாலை அணிந்தும், நாகத்தை பூனூலாக அணிந்தும், இடது பக்கத் தந்தம் உடைந்தும் காணப்படுகிறது.

### புராணம் காட்டும் விநாயக வழிபாடு

பாகவத புராணம், பிரம்மானந்த புராணம், மத்சய புராணம் ஆகியவற்றில் கணபதி வழிபாடு பற்றிய விபரங்கள் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

### துர்வா விநாயக வழிபாடு

கார்த்திகை மாதத்து சதுர்த்தசியில் விநாயகரை அறுகம்புல் பீடத்தின் மேல் வைத்து நடத்தும் வழிபாட்டை துர்வா விநாயக வழிபாடு என்பர்.

### விநாயகரின் ஐம்பூத விளக்கம்

விநாயகரின் பாதங்கள் பூமியையும், வயிறு நீரையும், மார்பு நெருப்பையும் புருவங்கள் காற்றையும் புருவமத்தி ஆகாயத்தையும் குறிக்கும். இங்கு ஐம்பூதங்களாகக் குறிப்பிடப்படும் பூமி பொறுமையையும், நீர் தூய்மையையும், நெருப்பு எதனையும் சேர்த்து வைத்திருக்காத இயல்பையும், காற்று பரந்த மனப்பான்மையையும், ஆகாயம் தைரியத்தையும் குறிக்கும் என்பர்.



### வித்தக விநாயக விரைகழல் சரணே

விநாயகர் அகவலில் ஓளவையார், சைவ மந்திரங்களுள் முக்கியமானதான நமசிவாய என்ற பஞ்சாட்சரமந்திரத்தின் பொருளினை உணர்த்தி தன்னை ஆண்கொண்டருளியது

விநாயகப் பெருமானின் கமலப் பாதங்கள் என்றார். எனவே, அஞ்சக்கரத்தின் (ஐந்து அட்சரங்களாகிய நமசிவாய) அரும்பொருள் தன்னை என் மனம் உணரும்படி செய்த விநாயகனே உன் திருவடி சரணம் என்று ஒளவையார் அருளியுள்ளார்.

### தொட்ட கணபதி

பசுவனக்குடி (பெங்களூர்) யில் உள்ள தொட்ட பசலண்ணி கோயிலில் பத்தடி உயரமும் 15 அடி அகலமும் கொண்டு விளங்கும் விநாயகரின் முகம், காது ஆகியவை நந்திக்குரியது போன்று அமைந்துள்ளது. பசாவா என்ற கன்னடச் சொல்லுக்கு நந்தி என்ற பொருள்.

### நாவற்கனி விநாயகர்

குலூர் பேட்டை (ஆந்திரா) யிலுள்ள செக்காளயம்மன் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் விநாயகரின் வலது திருக்கரத்தில் நாவற்பழங்கள் உள்ளதால் நாவற்கனி விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார். இக்கோயிலுக்குக் கதவுகள் இல்லாததால் எப்பொழுதும் திறந்தே இருக்கும்.

### பத்ம விநாயகர்

திருப்பரங்குன்றத்து ஆலயத்தில் தாமரை மலர்மீது அமர்ந்த கோலத்தில் அருள் புரியும் பத்ம விநாயகரைக் காணலாம்.

### உன்னியப்ப நிவேதன விநாயகர்

கொட்டாரக்காரை (கேரளா) யிலுள்ள மணிகண்டேஸ்வரம் சிவன் கோயிலில் உள்ள விநாயகப் பெருமான் முன்னிலையிலேயே உன்னியப்பம் என்ற விசேட பிரசாதம் தயாரிக்கப்பட்டவுடனேயே சுடச்சுட நிவேதனம் செய்யப்படுவது ஒரு மிக அரிய நிகழ்ச்சியாகும்.

### ஒன்பது தல விருட்ச விநாயகர்

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் வன்னி மரத்தடியில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் விநாயகரைச் சுற்றி வன்னி, வேம்பு, மந்தாரை, அத்தி, நெல்லி, அரசு, வில்வம், பவள மல்லிகை, நாவல் ஆகிய ஒன்பது தல விருட்சங்களும் காணப்படுகின்றன.

### துவம்ச கோல விநாயகர்

திருப்பரங்குன்றத்தில் உள்ள பழைய சொக்கநாதர் கோயில் முன் மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகப் பெருமான் சிலை, பூத கணத்தின் மீது ஏறி போர்செய்ய ஆயத்தமான நிலையில் உள்ள துவம்ச கோலத்தில் காணப்படுகிறது.

### அமர்ந்த ஆவுடை விநாயகர்

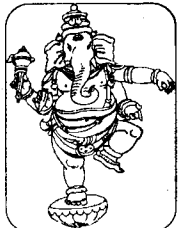
சிவலிங்கத்தின் ஆவுடையார் பகுதியை ஒத்த அமைப்பிலான ஆவுடையில் அமர்ந்த நிலையில் காட்சி தரும் விநாயகர் திருவையாற்றில் கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியுள்ளார்.

### கோல்ஹாபூர் விநாயகர்

கோல்ஹாபூர் (மஹாராஷ்டிரம்) ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகர் சிலை ஐந்து தலை நாகக் குடையில் கீழ் பாம்பணையில் அமர்ந்த நிலையில் காணப்படுவதோடு உலகிலேயே மிக உயரமான விநாயகர் சிலையாகக் கருதப்படுகிறது. விநாயகர் சிலையின் உயரம் தொண்ணூறு அடியாகவும், நிறை எண்ணூறு மெட்ரிக் தொன்னாகவும், உள்ளது. புராண நூல்களில் கூறப்பட்ட சிலை அமைப்பு விதிமுறைகளுக்கு ஏற்ப வடிவமைக்கப்பட்டதாக இவ்விநாயகர் உருவம் அமைந்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

### பதினொரு அற்புத சுயம்பு விநாயகர்

சேண்பாக்கம் (வேலூர்) என்ற தலத்தில் ஓம் என்ற பிரணவ மந்திர வடிவத்தில் பதினொரு விநாயகர் சிலைகள் சுயம்புவாக (தாமாகவே தோன்றியமை) முழு உருவில் அமையாத நிலைகளில் உள்ளன. இவ்விநாயகரின் பெயர்கள் பாலகணபதி, நடன கணபதி, கற்பக கணபதி, ஓங்கார கணபதி, சிந்தாமணி கணபதி, செல்வ கணபதி, மயூர கணபதி, மூஷிக கணபதி, வல்லப கணபதி, சித்தி புத்தி கணபதி, ஜம்முக கணபதி, என ஓவியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.



## லிங்க வடிவ விநாயகர்

தீவனூர் கிராமத்தில் வயல்நடுவே உள்ள குளக்கரையில் சிவலிங்க சொருபமாக விநாயகர் காட்சி தருகிறார். லிங்கத்தினுள் குழந்தை வடிவத்தில், யானை முகத்துடனும், இருகரங்களுடனும் கால்களை நீட்டிய கோலத்தில் விநாயகர் உள்ளார்.

## நோய் தீர்க்கும் விநாயகர்

சூரியனார் கோயிலில் (கும்பகோணம்) எழுந்தருளியுள்ள நோய் தீர்த்த விநாயகர், பல்வேறு நோய்களைக் களைந்து அருள்பாலிக்கிறார். நான்முகனின் சாபம் பெற்ற நவக்கிரகங்கள் இங்குவந்து வழிபட்டதாக ஐதீகம்.

## பிள்ளையார் பட்டி கோயில் பிடி கொழுக்கட்டைப் பிரசாதம்

தமிழ் நாட்டின் காலத்தால் முந்திய விநாயகர் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் பதி, பிள்ளையார் பட்டிக் கோயிலாகும். இருகரங்களை மட்டுமே கொண்டுள்ள இவ்விநாயகப் பெருமானுக்கு தினமும் விசேட பிரசாதமாக பிடி கொழுக்கட்டை நிவேதிக்கப்படுகிறது.

## முக்குறுணி விநாயகர்

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் வீற்றிருந்து அருள் பாலிப்பவர் ஏழு அடி உயரமான விநாயகப் பெருமான். அங்குள்ள மூன்று சந்திகள் உள்ள வண்டியூர் தெப்பக்குளத்தை தோண்டும் போது கிடைக்கப்பெற்றதே இவ்விநாயகர் சிலையாகும். மூன்று தெருக்கள் சந்திக்கும் இடத்தை முக்குணி என்பர். இதுவே மருவி முக்குறுணி என்றாகியது. இங்கு மூன்று குறுணி அரிசி மாவில் கொழுக்கட்டை செய்து நிவேதனம் செய்வர்.

## நான்மறை செவிமடுக்கும் விநாயகர்

திருவேதிக்குடி (திருவையாறு) த் திருப்பதியில் உள்ள ஸ்ரீ வேத புரீஸ்வரர் ஆலயத்தின் அர்த்த மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகர், அங்கு இறைவன் நான்மறை ஓதுவதாகக் கூறப்படும் வேதத்தைச் செவிமடுப்பதற்காக, வலப்புறமாகச் சாய்ந்து காதை நிமிர்த்தி, இறைவன் ஓதும் வேதத்தைக்கேட்கும் பாவனையில் அமைந்துள்ளது.

## பேயை விரட்ட காலைத்தூக்கிய விநாயகர்

திருமறைக்காட்டு (வேதாரண்ணியம்) டில் உள்ள மேற்குக் கோபுர வாசலில் விநாயகர் ஒற்றைக் காலைத்தூக்கிய கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார். இராவண சங்காரத்தின் பின் இராமபிரான் சேதுவில் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து பிரம்மஹத்திதோஷத்தை நீக்கியதாகவும் பிரம்மஹத்தி பேய் உருவில் வெளிவந்தபோது அதனை காலைத்தூக்கி விரட்டியதாகவும் கூறப்படும் இதிகாச புராணவரலாற்றை இக்கோலம் குறிப்பிடுகிறது.

## வாய்திறந்து வரவேற்ற விநாயகர்

திருவையாற்றில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானைத்தரிசித்து அருள்பெற சுந்தரமூர்த்தி-நாயனார் சென்ற பொழுது காவேரி ஆற்றில் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடியது. கரையிலிருந்த ஓடக்காரர் இவரை மேற்கொண்டு பயணத்தைத் தொடர அனுமதி மறுத்தனர். உடனே அக்கரையிலிருந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் "ஐயாற்றுடை அப்பனை" என உரத்த தொணியில் விளித்தார். உடனே "ஓலம் ஆற்றில் இறங்கி வா" எனப்பதில் வந்தது. உடனே சுந்தரர் ஆற்றில் இறங்கியதும், நீர் வழிவிட, சுந்தரர் ஆலயம் சென்று வழிபட்டார். ஓலமிட்ட விநாயகர் இன்றும் இங்கு அமர்ந்து அருட்கடாட்சம் அருள்கிறார்.

## ஆதி விநாயகர்

செதலபதி ஆலயத்தின் கோயில் வாசலில் அமைந்துள்ள ஆதி விநாயகருக்கு யானை முகத்துக்கு முந்தைய விநாயகர் என்பதால் மனித உருவத்திலேயே காட்சித் தருகிறார். இவரை ஆதிவிநாயகர் என்று பெருமையோடு பக்தர் வழிபடுவர்.

## கதிகலங்காமல் காத்தருளிய விநாயகர்

ஆலங்குடியில் கோயில் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் இறைவன் ஆபத்தசகாயர். கஜாமுகாசுரனை வதம் செய்து அழித்தவர். விநாயகப்பெருமான், கஜாமுக சம்ஹாரம் செய்து மக்களைக் காப்பாற்றியதால் இவ்விநாயகரை கலங்காமல் காத்த விநாயகர் என்பது.



## பொது நிவேதன விநாயகர்

கணபதி அக்ரகாரம் (தஞ்சாவூர்) என்ற தலத்தில் உள்ள மகா கணபதிக்கு சதுர்த்தி விழாவன்று கோயிலிலும், வீடுகளிலும் சதுர்த்தி பூஜை நடைபெற்றாலும், எல்லாவீடுகளிலும்

தயாரிக்கப்படும் கொழுக்கட்டை அப்பம், கடலை, மோதகம் போன்றவற்றை கோயிலுக்குக் கொண்டு வந்து விநாயகருக்கு நிவேதனம் செய்வது வழக்கம்.

### குட்டுப்பட்டு தலையில் குழி தோன்றிய விநாயகர்

கோகர்ணா (கர்னாடகம்) ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகரின் தலையில் ஒரு பள்ளம் இருப்பதைக் காணலாம். கயிலையில் சிவனிடம் இருந்து ராவனன் பெற்று வந்த ஆத்மலிங்கத்தை விநாயகர் இங்கே தரையில் வைத்தார். எனவும், பின் எவ்வளவு முயன்றும் ராவனனால் அதனைத் தூக்க முடியாததால் இராவணன் தனது ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்த, சிறுவனாக வந்து உதவிய விநாயகரின் தலையில் ஓங்கிக் குட்டினான் எனவும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. அதுவே இன்றும் இந்த விநாயகர் தலையில் குழிபோன்ற பள்ளமாகக் காணப்படுகிறது.

### நெல்லிக்காய் விநாயகர்

திருவாரூரில் உள்ள தியாகராஜர் கோயிலில் நவக்கிரக சந்திதியில் உள்ள விநாயகர் நெல்லிக்காய்களாலான மாலையை அணிந்த கோலத்தில் காணப்படுகிறார்.

### காணபதிய அதர்வ சீர்ஷம் காட்டும் விநாயக கோலம்

விநாயகரின் உருவ அமைப்பைப் பற்றிய மிக விரிவான வர்ணனையை கணபதிய அதர்வ சீர்ஷம் என்ற புனித நூல் கொண்டுள்ளது.

### பக்தர்களே பூஜை செய்யும் விநாயகர்

குரவல்புரம் (வேதாரண்யம்) என்னும் தலத்தில் அருட்கோலக் காட்சியாகவுள்ள லிங்கவடிவ ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகரை பக்தர்கள் தாங்களாகவே பூஜை செய்யலாம்.

### பதினெட்டுக்கர விநாயகர்

ராமேஸ்வரர் கோயிலின் துவஜஸ்தம்ப மண்டபத்தில் உள்ள விநாயகர் பதினெட்டுக் கரங்களுடன் அருள் புரிகிறார்.

### கௌபீனதாரிக் கோல விநாயகர்

திருகம்பகத் திருத்தலத்தில் கோயில் கொண்டிருந்தருளும் விநாயகப் பெருமான் கௌபீனதாரிக் கோலத்தில் காட்சிதருகிறார். பிரபலமான மிருத்தியுஞ்ச ஸ்தோத்திரம் இவ்விநாயகரைப் புகழ்வதாக உள்ளது.

### நாக விநாயகர்

பாபநாசம் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள விநாயகரின் உடல்முழுவதும் சர்ப்பங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. ராகு, கேது, தோஷநிவிர்த்திக்காக இவ்விநாயகரை பக்தர்கள் வழிபடுவார்கள்.

### கடலைக்கல்லு, கசிவுக்கல்லு விநாயகர்

ஹம்பியில் உள்ள பத்தடி உயரமான விநாயகரைக் கசிவுக்கல்லு விநாயகர் (கடுகு போன்றவர்) எனவும் இருபது அடி விநாயகரை கடலைக்கல்லூர் விநாயகர்(கடலை வித்து போன்றவர்) எனவும் வழிபடுவர்.

### வெள்ளெருக்கு விநாயகர்

ஓரகடம் (சென்னை) தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள விநாயகர் திருவுருவம் வெள்ளெருக்கம் வேரில் செதுக்கப்பட்டதாகும்.

### வயிறு வெடித்த விநாயகர்

காக்கைய நல்லூர் (அம்பாசமுத்திரம்) ஆலயத்தில் அருள்பாளிக்கும் விநாயகரின் திருவுருவம் தொந்தி வயிறு வெடித்த கோலத்தில் காணப்படுகிறது.

### துணையிருந்த விநாயகர்

திருப்பளையூர் (திருவாரூர் அருகில்) உள்ள விநாயகர் துணை இருந்த விநாயகர் என அழைப்பர். காதொல் சோழனை அவனுடைய சிறு வயதில் கொல்வதற்கு பகைவர் சூழ்ச்சி செய்தனர். விநாயகர் சிவனுக்கு துணையாக இருந்து காப்பாற்றினார் என்பது ஐதீகம்.

### பஞ்ச பூதங்களும் - விநாயகரும்

விநாயகரின் பாதங்கள் பூமியையும், வயிறு நீரையும், மார்பு நெருப்பையும் இரு புருவங்கள் காற்றையும், புருவமத்தி ஆகாயத்தையும் குறிக்கும் என புராண நூல்கள் கூறும்.





## கோலுன்றிய கோல விநாயகர்

காரைமடை நஞ்சுண்டேஸ்வரர் (கோயமுத்தூர்) ஆலயத்தில் அருள்பாலிக்கும் விநாயகர் ஒரு காலத்தில் தொங்க விட்டும் மற்றக்காலை மடக்கிக் கொண்டும் கையாலும், துதிக்கையாலும் கம்பை ஊன்றிய கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

## உளிபடாத விநாயகர்

திருக்கருக்காப்பூரில் (தஞ்சாவூர்) கற்பக ரட்சாகாம்பிகை ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள இரட்டை விநாயகரில் ஒரு விநாயகரை உளிபடாத விநாயகர் எனப் போற்றி வழிபடுவார்கள்.

## நாகாபரண விநாயகர்

நாகப்பட்டினத்திலுள்ள நீலாயதாட்சி ஆலயத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள விநாயகருக்கு ஐந்து தலை நாகம் குடைபிடிப்பதால் இவரை நாகாபரண விநாயகர் என்பர்.

## மாங்கனி விநாயகர்

திருவேங்கை வாசல் (புதுக்கோட்டை) ஆலயத்தில் அருள்பாலிக்கும் விநாயகப் பெருமான் ஒரு கையில் மாம்பழத்தை ஏந்தியவாறு காட்சிகொடுப்பதால் மாங்கனி விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

## இடுக்கு விநாயகர்

கிரிவலப்பாதை (திருவண்ணாமலை) யில் வீற்றிருந்து கருணாகடாட்சம் செய்தும் விநாயகரைத் தரிசிக்க மிகக்குறுகலான இடுக்கு வழியாகத் தவழ்ந்து சென்றே தரிசனம் செய்ய முடியும்.

## கைகாட்டி விநாயகர்

திருநாட்டியத்தான்குடி (திருவாரூர்)த்தலத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள விநாயகரை கைகாட்டி விநாயகர் என்று பெருமையோடு வழிபடுவர்.

## பரிதாபம் தீர்த்த விநாயகர்

திருப்பத்தூரில் அருட்கடாட்சம் புரியும் விநாயகரை பரிதாபம் தீர்த்த விநாயகர் என்ற பெயரில் வழிபடுவர்.

## வெயில் காத்த விநாயகர்

திருப்பெருந்துறையின் சத்திரத்துக்கு அண்மையில் உள்ள விநாயகர் கோயிலுக்கு மேற்கூரை இல்லை. அப்பகுதியால் நடந்து செல்லும் வழிப்போக்கர்கள் வெயிலினால் துன்புறாத வண்ணம் விநாயகரே முழு வெயிலையும் உவந்து ஏற்று அப்பகுதியை என்றும் மந்தாரமான காலநிலையில் வைத்துள்ளார்.

## போருக்குப் புறப்படும் விநாயகி

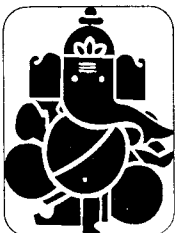
வாசுதேவ நல்லூர் தலத்திலுள்ள தேரில் போர்க்கோல பாவனையிலான விநாயகி (பெண் உருவம்) காணப்படுகிறது. யானைமுகத்தோனின் இடுப்புக்குக் கீழான பகுதி யாளி உருவத்தைக் கொண்டது. இருகைகளில் பாசம், அங்குத்துடனும் மற்றைய இரு கைகள் ஒன்றில் வாளும், அடுத்ததில் கோடரியும் ஏந்திய நிலையில் காணப்படுகிறது.

## வீணை இசைக்கும் விநாயகர்

பவானி( திருநணா) என்ற இடத்தில் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் ஆதிகேசவப் பெருமான் ஆலயத்தில் உள்ள மண்பத்தில் விநாயகர் தாமரை மலர்களின் மீது நடக்கும் கோலத்தில் அங்குசத்துக்குப் பதிலாக வீணையை மீட்கும் கோலத்தில் உள்ளார்.

## குழந்தைக் கோலத்தில் விநாயகர்

வேலூரில் அமைந்துள்ள ஜலகண்டேஸ்வரர் திருக்கோயிலில் விநாயகர் குழந்தைக்கோலத்தில் தும்பிக்கையில் கொழுக்கட்டையை ஏந்திய நிலையில் பின்புறம் திரும்பிப்பார்க்கும் பாவனையில் அருள்புரிகிறார்.



## கஜ-நர-புலி விநாயகர்

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயிலில் உள்ள துவஜஸ்தம்ப மண்டப தூண் ஒன்றில் யானைமுகத்தான், கழுத்திலிருந்து இடுப்புவரை பெண் உருவாகவும், இடுப்புக்குக் கீழான பகுதி புலியின் தோற்றத்தையும் கொண்டு விளங்குகிறார். இதே வகையான உருவத்தை சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தில் 11ஆம் நூற்றாண்டில் சிற்பிகள் உருவாக்கினர்.

## பக்தர்களால் குட்டப்படும் விநாயகர்

திருவாரூரில் நரிமணம் என்ற தலத்தில் உள்ள விநாயகரை பக்தர்கள் தங்கள் தலையில் குட்டி, தோப்புக்கரணம் போட்டுவிட்டு விநாயகர் தலையிலும் பக்தர்கள் தங்கள் கைகளால் மூன்று முறைகள் குட்டியபின் வழிபாடு செய்கிறார்கள். இவ்விநாயகர் குட்டப்படும் விநாயகர் எனப் போற்றப்படுகிறார்.

## வில்லேந்திய விநாயகர்

ஜெயங்கொண்டானில் உள்ள வைரவனீஸ்வரர் கோயிலில் உள்ள விநாயகர் தன்னுடைய இரு கைகளாலும் ஒரு பெரிய வில்லை ஏந்தியவாறு பக்தர்களுக்குக் காட்சி தருகிறார்.

## அபிஷேக தீர்த்தத்தை உள்ளிழுக்கும் நாலாயிரத்தொரு விநாயகர்

சீர்காழியில் உள்ள திருமாணிக்க கூடம் என்ற வைஷ்ணவத் திருத்தலத்தில் உள்ள விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்யும் பால், தயிர், புனித நீர் மற்றைய அபிஷேகத்திரவியங்கள் அனைத்தும் விநாயகரின் சிகை வழியே உள்ளே சென்று விடும்.

## கணேச புராணம் காட்டும் விநாயக சொரூபம்

மணரம்ப கணபதியும், மாதங்ககணபதியும் ஐந்து முகங்களுடன் இருப்பதாகவும் விநாயகரின் கைவிரலுக்கு மரகதமணி பதிக்கப்பட்ட மோதிரம் உள்ளதாகவும் கணேச புராணம் காட்டும்.

## விபூதி விநாயகர்

மதுரை மீனாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் உள்ள தெப்பக்குளத்தின் வடக்குத்திசையில் உள்ள விநாயகருக்கு எப்பொழுதும் உடல் முழுவதும் விபூதியை அபிஷேகம் செய்வதால் விபூதி விநாயகர் எனப்படுவார்.

## பின்புறத்தரிசன விநாயகர்

லென் யாட்ரி (புனே) யில் உள்ள மலை உச்சியில் 6280 படிகளுக்குமேல் குடவரைக் கோயிலில் இருந்து அருள்பாலிக்கும் கிரிஜர்ட்மாஜ் என்று அழைக்கப்படும் விநாயகரின் பின்புறத் தரிசனத்தை மட்டுமே காணமுடியும்.

## இருபதுகர, பத்துத் துதிக்கையுடைய விநாயகர்

ரஞ்சின்கரின் (புனே) விநாயகர் ஆலயம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் கட்டப்பட்டது. இங்கு வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் விநாயகர் இருபது கரங்களையும், பத்துத் துதிக்கைகளையும் கொண்ட கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார்.

## பத்துத்தலை விநாயகர்

சென்னை ஒக்ஸ்போர்ட்பள்ளியில் சித்தி சகித விநாயகர் பத்துதலைகளையும் வலஞ்சுழி துதிக்கையையும் கொண்ட கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

## மொட்டைத்தலை விநாயகர்

அழகியபாண்டியபுர (திருநெல்வேலி)த் திருத்தலத்தில் உள்ள விநாயகர் மொட்டைத் தலைக்கோலத்தில் அருள் பாலிக்கிறார்.

## நடன விநாயகர்

துவார சமுத்திரம் (கர்நாடகம்) என்ற பதியில் உள் ஹெய்சளேசுரர் திருத்தலத்தில் உள்ள விநாயகர் நடனக் கோலத்தில் அருளாட்சி புரிகிறார்.

## நேரான பார்வை கொண்ட விநாயகர்

குணசீலம் (திருச்சி) என்ற ஊரில் உள்ள தார்மீக நாதர் ஆலயத்தில் விநாயகருக்கு யானைக்கு உள்ளது போன்று பக்கவாட்டில் கண்கள் அமையாமல் நேரான பார்வை கொண்டதாக அமைந்துள்ளன. இது பக்தர்களின் குறைகளை நேருக்கு நேராகப் பார்வையிட்டுத் தீர்த்து வைக்கிறார் என அன்பாகக் கூறுவர்.

## புல்லாங்குழல் ஊதும் விநாயகர்

ஸ்ரீ சைலம் (ஆந்திரா) என்ற தலத்தில் உள்ள விநாயகர் புல்லாங்குழல் ஊதும் கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.



## பூவிழுங்கி விநாயகர்

திருச்சிற்றம்பலம் (பட்டுக்கோட்டை) கிராமத்தில் உள்ள பக்தர்கள் ஒரு சிறுபூவை விநாயகரின் தும்பிக்கையில் வைத்துவிட்டு கண்முடி வேண்டுதல் செய்வர். அந்தப்பூ தும்பிக்கையினுள் சென்றுவிட்டால் எண்ணிய காரியம் கைகூடும் எனவும் பூ வைத்தவாறே இருந்தால் காரியம் கைகூடாது என்றும் நம்பிக்கை உள்ளது. இதனால் சித்தி விநாயகரை பூ-விழுங்கி விநாயகர் என்பர்.

## நீர்வீழ்ச்சி அபிஷேக விநாயகர்

செர்செப்பா (கர்நாடகம்) நீர் வீழ்ச்சியின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள கோயிலின் மேற்பகுதி உடைந்துள்ளதால், அருவி நீர் எப்பொழுதும் விநாயகரின் மீது சொரிவதால் அபிஷேகக் கோலத்தில் காணப்படுகிறார்.

## மழை வேண்டி குளத்தில் தங்கும் விநாயகர்

பத்தராலிப் பேட்டை (திருக்கண்ணமங்கை, திருவாரூர்) பெருமான் கோயிலின் முன் தரிசன புஷ்கரணியில் விநாயகர் அமர்ந்து அருள்பாலிக்கிறார். உரிய காலத்தில் மழை பெய்யாவிட்டால் இவ்விநாயகப் பெருமானை குளத்தில் இறக்கி வைத்து, மழை பொழிந்து முடிந்த பின்னரேயே பழைய இருப்பிடத்தில் (யாதாஸ்தானம்) வைப்பார்கள்.

## தண்ணீரில் இருக்கும் விநாயகர்

வரசித்தி விநாயகர் (சித்தூர் - ஆந்திரா) இரண்டு அடிகள் ஆழமுள்ள தண்ணீரின் அமர்ந்த படி அருளாட்சி செய்கிறார்.

## நீர் சுரக்கும் விநாயகர்

திருக்காளாத்தி சிவன் கோயில் பிராகாரத்தில் இருந்து அருள்புரியும் விநாயகர் மிகக் குறுகலான பாதையில் முப்பது அடி ஆழத்தில் வீற்றிருக்கிறார். இவ்விநாயகர் சிலையில் எப்பொழுதும் நீர் சுரந்து கொண்டேயிருக்கும்.

## நவ பாஷாண விநாயகர்

இரிஞ்ஞால குடா (கேரளா) என்ற தலத்தில் உள்ள விநாயகர் சிலையை சித்தர்கள் நவபாஷாணத்தால் உருவாக்கி வைத்துள்ளனர். நவபாஷாண சிலை செய்வது மிகவும் சிரமமான பணியாகும். மருத்துவத்தில் ஆழ்ந்த அறிவும், செய்முறையில் நுண்ணிய திறனும், கருவறையிலே தோன்றிய இறையருளும் உள்ள சித்தர்கள் மட்டுமே நவபாஷாண சிலை ஆக்க முடியும். நவபாஷாணத்தில் செய்யப்பட்ட சிலை வளைந்து கொடுக்கவோ, உடையவோ மாட்டாது. நெருப்பில் எரித்தாலும் எரியாது. ரம்பத்தால் அறுத்தாலும் அறுபடாது. எதனாலும், சிலையின் மீது ஒரு சிறு கிறலைக் கூட ஏற்படுத்த முடியாது.

## சந்தனக்கட்டை விநாயகர்

பேலூர் (கர்நாடகம்) திருப்பதியில் உள்ள நடன விநாயகரின் திருவுருவமும் பீடமும் நன்கு முற்றிய வைரமான சந்தனக் கட்டையால் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

## சண்முக விநாயகர்

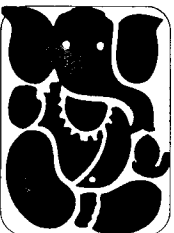
திருக்கழுக்குன்றத்தின் அடிவாரத்தில் உள்ள சங்க தீர்த்தத்தின் வடமேற்குத் திசையில் உள்ள இரு விநாயக வடிவங்களில் ஒன்று ஆறு ஆனைத்திருமுகங்களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

## மிளகு விநாயகர்

சேரன்மாதேவி (திருநெல்வேலி) இங்குள்ள கால்வாயில் நீர்மட்டம் குறைந்து வறட்சி ஏற்படும் வேளைகளில் மிளகை அந்த ஆற்றின் சேற்றுநீரில் நனைத்து அம்மியில் வைத்து அரைத்து அந்த விழுதை இவ்வூர் விநாயகருக்குக் சாத்துவதால் (மிளகுக்காப்பு) உடனே மழை பெய்யுமாம்.

## வெண்மை விநாயகர்

திருவலஞ்சுழி (கும்பகோணம்) யில் உள்ள சுவேத விநாயகருக்கு ஒருபொழுதும் அபிஷேகம் செய்வதில்லை. பச்சைக் கற்பூரத்தை மட்டுமே சாத்துவர். வலஞ்சுழி கோலத்தில் உள்ள இந்த விநாயகர் வெண்மையாகக் காட்சியளிக்கிறார்.



## தேன் உறிஞ்சும் விநாயகர்

திருப்புறம்பயத்தில் (கும்பகோணம்) எழுந்தருளியுள்ள விநாயகருக்கு விநாயக சதுர்த்தி தினத்தன்று நடைபெறும் அபிஷேகத்தின் போது ஊற்றப்படும் தேன்முழுவதும் விநாயக விக்ரகத்தால் உறிஞ்சப்பட்டுவிடும்.

## கனேஷ் மகராஜ் - விநாயகர்

மோ தீ தூங்கிரி (ஜெய்ப்பூர்) என்ற தலத்தில் உள்ள விநாயகர் இடது பின்காலை மடித்து, வலது காலைக் குந்தி அமர்ந்த கோலத்தில் சித்தி- புத்தி சக்திகள் சகிதம் காட்சி தருகிறார். வெள்ளைக் சலவைக்கல்லால் ஆக்கப்பட்ட இம்மூர்த்தி எப்பொழுதும் சிந்தூரத்தில் குளிப்பாட்டிய நிலையில் காட்சி தருவார். இவ்விநாயகர் கனேஷ் மகராஜ் விநாயகர் என அன்போடு அழைக்கப்படுவார்.

## மாம்பழப்பிரசாத விநாயகர்

கோட்டாறு (நாகர் கோயில்) என்ற தலத்தில் உள்ள தேசிக விநாயக கோயிலில் சித்திரை முதல் நாள் அன்று கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் மாம்பழத்தைப் பிரசாமமாகக் கொடுப்பது வழக்கம்.

## மூன்று துதிக்கை (திரிசுன்ட்) விநாயகர்

சோம்வார்பேட்டி (பூனா) என்ற இடத்தில் பேஷ்வர் காலத்தில் கட்டிய கருங்கல்லாலான கோயிலில் அருள் பாலிக்கும் விநாயகர் மூன்று தும்பிக்கைகளுடனும், தலையில் வெள்ளிக்கிரீடம், ஒரு கையில் பரசு மற்றதில் சூலம் மூன்றாவது கை அபய ஹஸ்தமாகவும், நான்காவது கையில் மோதகத்துடனும் அனுக்கிரகம் செய்கிறார்.

## ஆழத்து விநாயகர்

விருத்தாசலத்தில் அமைந்துள்ள விருத்தகிரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகர் தரை மட்டத்துக்கு சுமார் 27அடி ஆழத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கிறார்.

## புற்று விநாயகர்

பழங்கமூர் (ஆரணி) குளக்கரைக் கோயிலில் விநாயகர் பெருமான் புற்று வடிவான கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

## கடுக்காய் விநாயகர்

திருக்கறை (திருவாரூர்) என்ற தலத்தில் உள்ள விநாயகரைக் கடுக்காய் விநாயகர் என அழைப்பர்.

## பத்ம புராணத்தில் விநாயகர்

வேத வியாசர் பத்ம புராணத்தில் விநாயகர் அம்சங்களையும், கோலங்களையும் விரிவாக விளக்கியுள்ளார்.

## சிலம்பணி விநாயகர்

தேவகோட்டையில் உள்ள ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் விநாயகரின் கால்களில் சிலம்புகளுடன் இருப்பதால் சிலம்பணி விநாயகர் எனப்போற்றப்படுகிறார்.

## செங்கழுநீர் விநாயகர்

மயிலாப்பூர் நகர் மத்தியில் கச்சேரி சாலையில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள விநாயகர் சிலை முன்னூறு வருடங்களுக்கு முன் திருவாரூர் அருகே ஒரு செங்கழு நீர் ஓடையில் இருந்து கிடைக்கப்பெற்றது. பின்னர் இவ்விநாயகர் சிலை இங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு செங்கழுநீர் விநாயகர் என்ற பெயரால் வழிபடப்படுகின்றது.

## மரக்குகை விநாயகர்

மலையப்ப நல்லூர் (கும்பகோணம்) கிராம எல்லையில் உள்ள 2000 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்த ஆலமரம் இயற்கையாகவே பிளந்து குகைபோன்ற அமைப்பைக் கொண்டுள்ளது. 8 அடி நீளம் 3 அடி அகலம் கொண்ட இந்த இயற்கை அமைப்பு அங்கு அமர்ந்து அருள்பாலிக்கும் விநாயகரை வெயிலிலிருந்தும், மழையிலிருந்தும் பாதுகாக்கின்றது. இவ்விநாயகர் மரக்குகை விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

## தமிழகத்தின் காலத்தால் முற்பட்ட விநாயகர்

திருப்பத்தூர் - காரைக்குடி மார்க்கத்தில் அமைந்துள்ள பிள்ளையார் பட்டி ஆலயத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள குடவரை விநாயகர், சிற்பமே தமிழ்நாட்டில் உள்ள கணபதி வடிவங்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது.

## பிரெஞ்ச் விநாயகர், இங்கிலீஷ் விநாயகர்

தாமாணங்குடி (காரைக்கால்) கிராமத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள விநாயகர் ஆலயத்தில் பிரெஞ்ச் விநாயகர், இங்கிலீஷ் விநாயகர் என்ற பெயரோடு இரு விநாயக உருவங்கள்





உள்ளன. மக்கள் அன்போடு பிரெஞ்சு விநாயகர், இங்கிலீஷ் விநாயகர் என்று அழைத்து பூஜை புனஸ்காரங்கள் செய்கின்றனர்.

### ஒங்கார ஒலி விநாயகர்

ஒணகாந்தன் தனித் திருக்கோயிலில் (காஞ்சிபுரம்) அருள்பாலிக்கும் விநாயகரில் அருகில் காதைச் செவிமடுத்துக் கேட்கும் பொது பிரணவப்பொருளாய் 'ஓம்' என்னும் ஒலி கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். இவ்விநாயகரை ஒங்கார ஒலி விநாயகர் என அழைப்பர்.

### ஆளுமை (ஸ்டைல்) விநாயகர்

காரைக்குடியை அடுத்துள்ள கிராமத்தில் வீற்றிருந்து கருணாகடாட்சம் பொழியும் கற்பகவிநாயகர், தனது வலது கையில் மோதிரம் அணிந்து இடது கையை இடுப்பில் மிடுக்காக (ஸ்டைலாக) வைத்திருக்கும் கோலத்தினால் ஆளுமை (ஸ்டைல்) விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார்.

### திருநீலகண்ட விநாயகர்

சுசீந்திரம் தாணு மாலயன் கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள விநாயகரை மக்கள் திரு நீலகண்ட விநாயகர் எனப்போற்றி வழிபடுவர். தந்தையை இஷ்ட தெய்வமாக வழிபட்டதால் இத்தலத்தில் உள்ள விநாயகருக்கு இந்தப் பெயர் வழங்கலாயிற்று எனக் கோயில் புராணம் கூறும்.

### விகட சக்கர விநாயகர்

காஞ்சிபுரம் ஏகாம்பரநாதர் ஆலயத்தின் வெளிப்பிராகாரத்தில் வீற்றிருக்கும் விநாயகர், வேடிக்கையான உருவ அமைப்புடன் அமைந்துள்ளதால் விகட சக்கர விநாயகர் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றார்.

### காட்சி சொல்லும் விநாயகர்

ஸ்ரீ சைலம் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் விநாயகரை வழிபடும் மக்கள் "அம்மனுக்குச் சொல்லு; சாமிக்குச் சொல்லு; சாட்சி சொல்லு விநாயகா என்று மனமுருகி வேண்டதல் செய்துகொண்டு தங்கள் பெயரையும் கூறி வழிபட்ட பின்னர் மூலமூர்த்தியை வணங்கச் செய்வர்.

### வலதுகாலை ஊன்றிய விநாயகர்

தென் (மூலை) கடம்பூர் ஆலயத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள விநாயகர் வலது காலை ஊன்றிய கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். இதற்கான பல புராணக் கதைகள் உள்ளன.

### நவராத்திரிக் கொலு விநாயகர்

கும்பகோணம் மகாமகத் திருக்குளத்தின் அருகில் உள்ள மிகப் பழமையான ஜெகந்நாத விநாயகர் ஆலயத்தில் நவராத்திரியின் போது மிகத் தட்புடலாக கொலுவைப்பதுடன் ஒன்பது நாளும் ஒவ்வொரு வகையான அலங்காரங்களுடன் பூஜை வழிபாடுகள் இடம் பெறும்.

### நவக்கிரக விநாயகர்

ஸ்ரீ பகவத் நவக்கிரகவிநாயகர், சூரியனை நெற்றியிலும், சந்திரனை நாபிக் கமலத்திலும், செவ்வாயை வலது தொடையிலும், புதனை வலது கீழ்க்கையிலும் வியாழனைச் சிரசிலும், வெள்ளியை இடது கீழ்க்கையிலும், சனியை வலது மேல்கையிலும், ராகுவை இடது மேல் கையிலும், கேதுவை இடது தொடையிலும் கொண்டு காட்சி தருகிறார்.

### விதிவிலக்கான சித்தி அரசு விநாயகர்

குரவப்புலம் கோயிலில் மூலஸ்தான லிங்கவடிவ ஆலயத்துள் அமர்ந்துள்ள சித்தி அரசு விநாயகர் விதிவிலக்கான அமைப்பாகக் கருதப்படுகிறது.

### ஒட்டிய வயிற்றை உடைய விநாயகர்

பொதுவாக விநாயகர் தொப்பை வயிற்றுடனேயே காட்சிதருவார். திருநாரையூரில் உள்ள பிள்ளையார் ஒட்டிய வயிற்றுடன் காட்சி தரும் கோலம் மிகவும் அபூர்வமானது.



### கை உடைந்த விநாயகர்

சிதம்பரத்தில் செங்கழுநீர் விநாயகர் சன்னதியில் உள்ள விநாயகர் சிலையின் கை உடைந்த நிலையிலேயே வழிபடப்படுகின்றது. திப்புசல்தான் காலத்தில் அன்னியர்

படையெடுப்பின் போது இந்தச் சிலையின் கை உடைக்கப்பட்டுவிட்டது. பின்னர் வேறு விநாயகர் சிலையை பிரதிஷ்டை செய்வதற்குப் பலமுறை முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஒவ்வொரு முறையும் பக்தர்கள் கனவில் விநாயகர்தோன்றி "கை உடைந்த உங்கள் மகனை விரட்டிவிடுவாயா?" எனக்கேட்டதாக ஐதீகம். எனவே இன்றும் கை உடைந்த நிலையிலேயே விநாயகர் அனுக்கிரகம் செய்கிறார்.

### உலகிலேயே உயரமான விநாயகர்

கோல்ஹாபூர் (மகாராஷ்டிர மாநிலம்) கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள விநாயகர் சிலை உலகிலேயே மிகவும் உயரமானதென்ற பெருமையைக் கொண்டுள்ளது. இது தரை மட்டத்திலிருந்து 90 அடி உயரமாகவும் 800 மெட்ரிக்க்டன் நிறை கொண்டதாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்த விநாயகர் ஐந்து தலை நாகபாம்பின் குடையின் கீழ் பாம்பணையில் அமர்ந்த கோலத்திலானது. இச்சிலை புராண நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள சிற்பசாத்திரத்துக்கு அமைய நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

### நித்திய கணபதி ஹோமம்

ஈரோட்டுக்கு அருகே உள்ள கரும்பாறை என்ற தலத்தில் சங்கடனர அவதாரர் கோலத்தில் விநாயகர் சிலை அமைந்துள்ளது. இங்கு தினசரி நித்ய கணபதி ஹோமம், கஜபூஜை, நிர்மானிய பூஜை நடைபெறும்.

### ஏணி ஏறி பூஜை இடம்பெறும் விநாயகர்

திருவக்கரை ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகரின் உருவம் மிகவும் பிரம்மாண்டமானதாக உள்ளதால், பூஜையைக் குருக்கள் ஏணிமீது ஏறி நின்று நடத்துகிறார். இதனால் ஏணி ஏறிப் பூஜையைப் பெறும் விநாயகர் என்ற பெயர் ஏற்பட்டுள்ளது.

### மொட்டை விநாயகர்

அழகிய பாண்டியபுரம் (திருநெல்வேலி) தலத்தில் உள்ள விநாயகரின் தலை மொட்டையாக உள்ளது. ஆதிகாலத்தில் பிள்ளையாரைப் பிரதிஷ்டை செய்து வழிபாடு செய்வதற்காக சிதறுகாயாக 1008 தேங்காய்களை உடைத்தனர். கடைசியாக உடைத்த தேங்காய் விநாயகரின் தலையில் பட்டு மொட்டைத் தலையாகிவிட்டதாக ஒரு ஐதீகம் நிலவுகிறது.

### நிறம் மாறும் விநாயகர்

குமரி மாவட்டத்தில் உள்ள தக்கலை மகாதேவர் கோயிலில் உள்ள விநாயகர் திருவுருவச் சிலை ஆவணிமாதத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக ஆறு மாதங்கள்வெள்ளை நிறமாகவும், மாசிமாதத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக ஆறு மாதங்கள் கருமை நிறமாகவும் காட்சி தருகிறார்.

### துண்டிராஜ விநாயகர்

காசியில் விநாயகருக்கும் தனிக் கோயில் உள்ளது. இவ்விநாயகர் துண்டிராஜ விநாயகர் என அழைக்கப்படுகிறார். இந்த விநாயகரின் அடிப்பீடம் மிகக் குறுகலாகி இடையில் சற்று விரிந்தும் நுனி கூர்மையாகவும் உள்ளது. விநாயகரின் மேல் வலக்கையில் மழுவும், மேல் இடக்கையில் உருத்திராட்சமாலையும், கீழ் வலக்கையில் தந்தமும், கீழ் இடக்கையில் மோதகமும் ஏந்தியுள்ளார்.

### நந்தி முகவிநாயகர்

பசவனகுடி (பெங்களூர்) நந்தி ஆலயத்தின் அடிவாரத்தில் உள்ள தொட்ட கணபதி விநாயகரின் முகமும், காதும் நந்தியினுடையது போன்று தோற்றமளிக்கின்றது.

### பஞ்ச கிருத்திய விநாயகர்

விநாயகரின் எழுத்தாணி ஏந்திய கரம் படைத்தலையும், கொழுக்கட்டை ஏந்திய கரம் காத்தலையும், அங்குசம் ஏந்திய கரம் அழித்தலையும், பாசம் ஏந்திய கரம் மறைத்தலையும், அமுத கலம் ஏந்திய கரம் அருளலையும் குறிக்கும் என்பர்.

### கருங்கல்லில் செதுக்கப்படும் விநாயகர்

கருவறையில் விநாயகரைக் கருங்கல்லாலேயே செதுக்கி பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்வார்கள். கல்லின் சக்தி மற்ற எல்லா மூலகங்களையும் விடப் பன்மடங்கு கூடியது. எந்தப்பொருளையும் இது தன்னோடு இழுத்துக் கொள்ளும் பண்புடையது. கருங்கல்லில் பஞ்ச பூதங்களின் தன்மையும் அடங்கியுள்ளது. ஆகாயத்தைப்போல வெளிச்சத்தங்களை உள்ளிழுத்து ஒடுக்கி பின்னர் வெளியிடும் சக்தி உண்டு. கல்லினுள்ளே வளி உண்டு.



நெருப்புத்தன்மை (சிக்கிழுக்கிக்கல்லை உராஞ்சுவதன் மூலம் நெருப்பைப் பெறலாம்) உண்டு. கல்லில் நீரும் உள்ளது. கல் மண்ணின் தன்மையால் ஆக்கப்பட்டது. எனவே ஐம்பூத வடிவான கருங்கல்லில் ஐம்பூத ரீதியிலான ஆண்டவை பிரதிஷ்டை செய்கிறோம்.

### சிங்க வாகன விநாயகர்

நாகை நீலயதாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் திருக்கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள ஹேரம்ப விநாயகர் சிங்கத்தின் மீது அமர்ந்த கோலத்தில் காட்சி தருகிறார். இவ்வாறு சென்னை அகத்தியர் கோயிலிலும் தூண் ஒன்றில் விநாயகர் சிங்கவாகனத்தில் காட்சி தருகிறார்.

### மயில்வாகன விநாயகர்

பாண்டிச்சேரி மணக்குள விநாயகர் ஆலய சதைச்சிற்பத்திலும், திருவானைக்கா அகிலாண்டேசுவரி ஆலய சித்திரத்திலும், அருப்புக்கோட்டை தாதன்குனவிநாயகர் கோயிலிலும் விநாயகர் மயில்வாகனத்தில் அமர்ந்த கோலத்தில் அருள்புரிகிறார். இவ்வாறே தியாகராஜ நகரின் அகத்தியர் கோயிலின் மயில்வாகன விநாயகர் அமைகிறார்.

### குதிரை வாகன விநாயகர்

சென்னப் நாயக்க பாளையத்தில் உள்ள மலையாண்டவர் விநாயகர் கோயிலிலும், கோவையில் உள்ள குரூபதேசி கவுண்டர் விநாயகர் ஆலயத்திலும் விநாயகர் குதிரை வாகனத்தில் ஆரோஹணிந்து அருளாசி புரிகிறார். சென்னை அகத்தியர் கோயிலில் உள்ள தூணில் குதிரை வாகனத்தில் விநாயகர் காட்சித்தருகிறார்.

### நந்தி விநாயகர்

நெல்லை காந்தியம்மன் ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகரும், சசீந்திரம் தாணுமாலயன் ஆலயத்தில் உள்ள விநாயக சிற்பங்கள் முன்பாக நந்தி (காளை) காணப்படுகின்றது.

### யானை வாகன விநாயகர்

திருச்செந்தூர் ஆவுடையார் குளக்கரை, அரசாள்வார் விநாயகரும், ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் மடவார் வளாக வைத்திய நாத சுவாமி ஆலயத்தில் வீற்றிருக்கும் கல்யாண விநாயகரும், புதுக்கோட்டையிலுள்ள நாதன விநாயகர் ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகரும் யானை வாகனத்தில் ஏறி கருணை புரியும் கோலத்தில் இருப்பதைக் காணலாம்.

### பூத கண வாகன விநாயகர்

திருப்பரங்குன்றம் பழைய சொக்கநாதர் ஆலயமுன் மண்ப வலப்புறத் தூணில் விநாயகர் பூதக்கணத்தின் மீது போர்கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.

### வழமையாக அபிஷேகம் பெறாத விநாயகர்

திருப்புறம்பயத்தில் உள்ள பிரளயம் காத்த விநாயகர் சிலைக்கு விநாயக சதுர்த்தியன்று ஒரு குடம் தேன் அபிஷேகம் செய்யப்படும். அவ்வளவுதான். மற்றைய நாட்களில் எந்தவிதமான அபிஷேகங்களும் நடைபெறாமல் பூஜை புனஸ்காரங்கள் இடம்பெறும்.

### பிரம்ம புராணம் கூறும் விநாயகர் வரலாறு

விநாயகருக்குப் பாணை போன்ற வயிறு தோன்றிய வரலாற்றுச் சம்பவங்களை பிரம்ம புராணம் மிக விரிவாக எடுத்து இயம்புகிறது.

### விநாயகரின் பல்வேறு ரூபங்கள்

ஸ்ரீ தத்துவ நிதி, மந்திர மஹோத்தி, மந்திர ரத்நாகரம், சில்பரத்னம், அம்சமத் போதகம், சுப்ரபோதா-கம்ஆகிய நூல்கள் விநாயகரின் பல்வேறு ரூபங்களை வர்ணிக்கின்றன.

### பௌத்த மதம் கூறும் விநாயகர்

கௌதம புத்தர் திருமாலின் அவதாரம் எனவும், அந்தப் புத்தரே ராஜகிருஹத்தில் தங்கியிருந்த வேளை, தமது அந்திமக்காலத்தில், சீடரான ஆனந்தருக்கு கணபதி ஹிருதயம் என்ற மந்திரத்தை உபதேசித்தார் எனவும் மஹாயான பௌத்த நூல் கூறுகிறது.



## விநாயக தந்த விளக்கம்

விநாயகரின் உடைந்த தந்தம் பாசஞானம், உடையாமல் உள்ள தந்தம் இறைவனை உணர்த்தும் பரம ஞானம் எனவும் குறிப்பிடப்படும்.

## ஔவையார் எழுதிய "வேழமுகம்" 11

ஔவையார் "விநாயகர் அகவல்" என்ற நூலையும் "வேழமுகம்" என்ற நூலையும் யாத்துள்ளார். ஏட்டுச்சுவடியில் இருந்த "வேழமுகம்" நூல் 1903 ஆம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் அகவல் என்ற நூலும், வேழமுகம் என்ற நூலும் விநாயகர் பெருமையை எடுத்துக்கூறுகின்றன.

## விநாயகர் தீர்த்தங்கள்

சில தீர்த்தங்களின் பெயரால் பிரபலமாகியுள்ள விநாயகர்:

1. மணக்குள விநாயகர் - பாண்டிச்சேரி
2. கங்கை கணபதி - குடந்தை கீழ்க்கோட்டம்
3. காவிரி கண்ட விநாயகர் - பாண்டிக் கொடுமுடி
4. கங்கை விநாயகர் - ராஜேஸ்வரம்
5. படித்துறை விநாயகர் - திருவிடை மருதூர்
6. குளம் வெட்டிய கணபதி - திருப்பன் கூர்
7. வள்ளக்குளப் பிள்ளையார் - மறவன்புலவு (கேரளா)

## பிள்ளையார் சுழி

பிள்ளையார் சுழி என்பது அகரம், உகரம், மகரம் (அ,உ,ம) ஆகிய மூன்று எழுத்துக்களையும் உள்ளடக்கிய நாதப்பிரம்மமாகிய "ஓம்" என்ற ஓங்காரப் பிரணவத்தின் தொடக்க நிலையாகும் இதில் வட்டம் சிவசக்தி பீடமாகவும், கோடு லிங்க வடிவமாகவும் உள்ளது. எதையும் எழுதத்தொடங்குமுன் பிள்ளையார் சுழியை எழுதுவது பண்டைய மரபு.

## விநாயகருக்கான 21 நிவேதனங்கள்

விநாயகருக்கு பின்வரும் 21 நிவேதனப் பொருட்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவை கரும்பு, பழங்கள், சர்க்கரை, பருப்புவகை, நெல், எள், பொரி, அவல், துவரை, இளநீர், தேன், பயறு, அப்பம், பச்சரிசி, புட்டு, வெள்ளரிப்பழம், மோதகம், கொழுக்கட்டை. கிழங்கு வகை, சித்திரான்னம், கடலை வகை என்பவையே.

## விநாயகருக்கு நிவேதனமான சித்திரான்னங்கள்

பருப்புப் பொங்கல், சர்க்கரைப் பொங்கல், புளியஞ்சாதம், மிளகுச் சோறு, தயிர்ச்சாதம், எள் அன்னம், கடுகுச் சோறு, உளுந்துச்சோறு, பாயாச வகைகள். ஆகியவை சித்திரான்னங்களாம்.

## விநாயகருக்கு பஞ்சாமிருத அபிஷேகம்

விநாயகருக்கு அபிஷேகம் செய்யப்படும் பஞ்சாமிருதத்தில் இருவகை உண்டு. ரச பஞ்சாமிருதம் என்பது பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை, இளநீர் போன்றவை கலந்ததாகும். இவற்றுடன் வாழைப்பழம், பலாப்பழம், மாம்பழம் ஆகிய முக்கனிகளையும் சேர்ப்பது பழ பஞ்சாமிருதம் ஆகும்.

## விநாயகரின் திருமஞ்சன முழுக்கு

திருமெய் அஞ்சனம் என்பதே மருவி. காலப்போக்கில் திருமஞ்சனம் என்றாகிவிட்டது. அஞ்சனம் என்பது எண்ணெய் தடவுதல் என்று பொருள்படும். மெய் என்பது உடல், எனவே மெய் அஞ்சனம் எனப்படுவது உடலுக்கு எண்ணெய் பூசுவது. ஆக, திருமெய் அஞ்சனம் என்று கூறுவது இறைவன் திருமேனிக்கு எண்ணெய் தடவுதல் (காப்பிடுதல்) என்பதே.

## விநாயகருக்கான அறுவகை உபசாரங்கள்

1. அபிஷேகம் - நீர், பால், தயிர், பழரசங்கள், இளநீர், தேன், பன்னீர் போன்றவற்றால் நீராட்டுவது
2. அலங்காரம்- குறிப்பாக மஞ்சள், சிவப்பு வெள்ளைநிற வஸ்திரங்களாலும், அறுகம்புல், மலர்மாலைகளால் அழகுபடுத்துவதாகும்.
3. அர்ச்சனை- துதிப்பாடல்களாலும் அறுகம்புல், மலர்கள் போன்றவற்றாலும் பூஜிப்பதாகும்.
4. நைவேத்தியம் - கடலை, அவல், மோதகம், லட்டு போன்ற உணவு வகைகளையும், பால், பழம் போற்றவைகளையும் படைப்பது.





5. ஆராதனை- தூபம், தீபங்களால் ஆராத்தி செய்வது

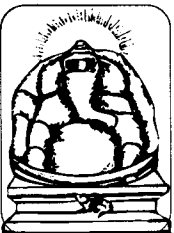
6. உற்சவம் - பக்தர்கள் ஒன்று சேர்ந்து வழிபாடு, பஜனை முதலியவற்றை நடத்தியபின் மூர்த்தியை வீதிவலமாக எடுத்துச் செல்வது.

### விநாயக வழிபாட்டில் மணி ஓசை

விநாயகர் வழிபாட்டின் போது இசைக்கப்படும் மணி ஓசையை ஏற்படுத்தும் வகையில் அடிக்கப்படும் கைமணியை இடுப்புக்கு மேலாகவே பிடித்துக் கொண்டு மணியோசையை ஒலிக்கப்பண்ண வேண்டும் எனக் கிரியா விளக்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

### விநாயகரின் விசேடப் பெயர்கள்

அகத்திய விநாயகர்	- மயிலாடு துறை
ஆலால சுந்தர விநாயகர்	- மதுரை
இந்திர விநாயகர்	- சென்னி மலை
கருக்காத விநாயகர்	- திருக்கச்சூர்
தூண்டில் விநாயகர்	- ஸ்ரீ வைகுண்டம்
வெள்ளொருக்கு விநாயகர்	- ஓரகடம்
பைரவி விநாயகர்	- புதுக்கோட்டை
வயிறு வெடித்த விநாயகர்	- காக்கைய நல்லூர்
கைகாட்டி விநாயகர்	- திருநாட்டியத்தான்குடி
சர்க்கரை விநாயகர்	- திருநெல்வேலி
கடுக்காய் விநாயகர்	- திருக்காறாயில்
வெயிலுக்கு கந்த விநாயகர்	- உப்பூர்
பாஸ்கர விநாயகர்	- திருப்புவனம்
பாதரி விநாயகர்	- பழனி
பிரளயம் காந்த விநாயகர்	- திருப்புறம்பியம்
களவாணி விநாயகர்	- சங்கரன் கோயில்
ஆடுவடு விநாயகர்	- கோயமுத்தூர் நாலாயிரத்தொரு
விநாயகர்	- திருமணிக்கூடல்
சுகம்தரும் விநாயகர்	- தூத்துக்குடி
தோகையடி விநாயகர்	- குன்றக்குடி
சூப்பிடு விநாயகர்	- திருமுருகன் பூண்டி
கோடி விநாயகர்	- கொட்டையூர்
துணையிருந்தவிநாயகர்	- திருப்பனையூர்
படிக்காசு விநாயகர்	- திருவீழிமலை
மாவடி விநாயகர்	- நாகபட்டினம்
சந்திவிநாயகர்	- திருநெல்வேலி
வழித்துணை விநாயகர்	- ஸ்ரீ பெரும்புத்தூர்
கோசல விநாயகர்	- பழனி
அகத்திய விநாயகர்	- மயிலாடுதுறை
அணுக்கை விநாயகர்	- தென்காசி
ஆத்திகுர விநாயகர்	- செங்கோட்டை
உமைஅர்த்தபாகவிநாயகர்	- திருவிதாங்கோடு
கபில விநாயகர்	- திருவாதவூர்
கீழை விநாயகர்	- வயலூர்
உதயபார்த்தாண்ட விநாயகர்	- சுசீந்தரம்
ஆகசாலை விநாயகர்	- வடசேரி



## கணேச உத்தர தாயினி உபநிடத - விநாயக ஹோமம்

வெள்ளிக்கிழமையன்று பிரம்ம முசூர்த்த (அதிகாலை) வேளையில் ஸ்ரீ விநாயக ஹோமத்தை விநாயக மந்திர உச்சாடனம் செய்வதே மிகவும் சிறந்தது என்பதை கணேச உத்தர தாயினி உபநிடதம் கூறுகிறது.

### விநாயக அபிஷேக திரவிய ஒழுங்குமுறை

விநாயகர் சிலைக்கு முறைப்படி அபிஷேகம் செய்வதற்குப் பின்வரும் திரவியங்களை அவ்வவ் பொழுங்கில் செய்தல் வேண்டும் எனச் சகலாகம சங்கிரஹம் என்ற கிரியா விளக்க நூல்கள் கூறுகின்றன.

நல்லெண்ணெய், அரிசிமா, நெல்லிமுள்ளிமா, மஞ்சள் மா, பஞ்ச கவ்வியம், ரசபஞ்சாமிருதம் பழபஞ்சாமிருதம், பால், தயிர், நெய், தேன், சர்க்கரை, கரும்புச்சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு, நாரத்தம்பழச்சாறு, தாமரத்தம் பழச்சாறு, குளஞ்சிப்பழச்சாறு, மாதுளம் பழச்சாறு, விளம்பழச்சாறு, இளநீர், சந்தனக் கலவை, கும்பநீர், பன்னீர், புனித கங்கை நீர், அந்தக்கோயிலின் தீர்த்த நீர்.

### பஞ்சமுக விநாயகத்தோற்றம்

மகா கணபதி, சித்த கணபதி, வித்யா கணபதி, சக்தி கணபதி, மோட்ச கணபதி என்ற ஐந்து கணபதி மூர்த்தங்களும் ஒன்று சேர்ந்ததே பஞ்சமுக விநாயகத் தோற்றமாகும்.

## கற்புக்கரசி கண்ணகி கோயில்

மதுரை மாநாகரில் 'செல்லத்தம்பாள் கோயில்' என்ற பெயரில் கண்ணகிக்கான கோயில் உள்ளது பக்தர்கள் பக்தியுடன் கண்ணகியம்மனை வழிபடுவதைக் காணலாம்.

### சாந்த, புன்னகை, உக்கிரக்கோல முகதிரி மூர்த்தி

எலிபண்டா (மும்பை) குகைக் கோயிலில் அமைந்துள்ள திரிமூர்த்தியின் ஒரு முகம் சாந்தமான கோலத்துடனும், வலதுபுறமுகம் புன்னகைக் கோலத்துடனும் இடதுபுற முகம் உக்கிரமான (கோபமான) கோலத்துடனும் காட்சி தருகின்றது.

### ஒரே திருமேனியில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவமூர்த்தக் கோலம்

சுசீந்திரத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள தானு மாலயப் பெருமாள் ஆலயத்தில் பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் ஒரே திருமேனியில் காட்சியளிக்கின்றனர்.



## விநாயகி கோல விநாயகர்

பிரம்மஜீ பா. ஸ்ரீனிவாசக் குருக்கள்  
முன்னேஸ்வரம்

இ

ந்தியாவெங்கனும் சுமார் முப்பது திருப்பதிகளில் விநாயகர் சக்திருபமாக (விநாயகி) காட்சிதந்து பக்தர்களுக்கு அனுக்கிரகம் செய்கிறார். இந்தியத் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் பேடாகர் (ஜயல்பூர்) குன்றின்மேல் உள்ள செளசன்ட் யோகினி மந்திரில் உள்ள விநாயகியைப் பற்றி மிக விரிவாக ஆராய்ந்து சரித்திர சான்று விபரங்களை வெளியிட்டுள்ளார்கள். இந்நிலையில் உள்ள கோலத்தை ஜங்கினி (கஜானனி) என பொதுமக்கள் வழிபடுகின்றனர். நான்கு கரங்களையும் முக்கண்களையும் கொண்ட இச்சிலையில் உள்ள காதுகள் முறம் போன்று மிகப் பெரிதாக உள்ளது. இக்கோலத்தில் உள்ள விநாயகிகள் இடுப்பில் மிக அழகான மேகலாபரணமும், புஜங்களில் வங்கி, நெக்லஸ், பாதங்களில் மெட்டி போன்ற நகைகளையும் அணிந்திருக்கும் விநாயகி தாமரைமலர் மீது வீற்றிருக்கிறார்.

சுபானியா (முரேனா) என்ற இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட விநாயகியின் திருவுருவம் குவாலியூர் தொல்பொருட்காட்சியகத்தில் உள்ளது. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இச்சிலை அனைவரையும் கவர்ந்திருக்கிறது. நிக்கியான் (பரந்தா) என்ற இடத்திலிருந்து 1909 ஆம் ஆண்டு கண்டெடுக்கப்பட்ட நான்கு கைகளைக்கொண்ட பரியங்காசன கோலத்திலமைந்த இவ்விநாயகியின் வலது மேல் கரத்தில் சர்ப்பமும், வலது கீழ்கரத்தில் மழுவும்கூட உள்ளன. இடது மேற்கரத்தில் தாமரை மொட்டும், இடது கீழ்க்கரத்தில் ஒரு சிறிய கம்பும் (கழி) உள்ளன. அமர்ந்த நிலையிலான இந்தக் கோலத்தை சிற்ப நூல்கள் அர்த்த பரியங்காசனக் கோலம் எனக் குறிப்பிடுகின்றன. இக்கோலம் இடது காலை மடக்கி வலது காலைத் தொங்கிய நிலையில் வைத்து உயர்ந்த மட்டத்திலான ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கும் பாவனையாகும். முத்துக்களிலான ஒட்டியாணம், நெக்லஸ், தலை ஆபரணங்கள் யாவும் முத்துக்களைக் குறிக்கும். விக்னேஸ்வர மூர்த்தத்தின் தும்பிக்கை இடப்பக்கமாக வளைந்துள்ளது.

ராணியூர் ஜெரியால் (ஒரிசா) என்ற தலத்திலும் விக்னேஸ்வரி மிகப் பிரபலம் பெற்றவராக விளங்குகிறார். ஹிராயூர் (புவனேஸ்வர்) செளசன்ட் யோகினி மந்திரி என்ற தலத்தில் உள்ள விக்னேஸ்வரி. காளை மாட்டின் மீது ஏறி நின்ற கோலத்தில் காட்சிதருகிறார். புஜங்களில் வங்கிகள் காணப்படுகின்றன. தலையில் உள்ள கிரீடம் மிக நேர்த்தியாகவும், மிகுந்த அழகுடனும் காட்சியளிக்கிறது. இவ்விநாயகரின் தும்பிக்கை வலதுபக்கமாக / (வலம்புரி) வளைந்துள்ளது. சிகாரில் (ராஜஸ்தான்) உள்ள ஹர்ஷ நகர் சிவன் கோயிலில் உள்ள விக்னேஸ்வரியில் உருவம் பத்தாம் நூற்றாண்டில் செதுக்கப்பட்டது. என தொல்பொருள் ஆய்வாளர்கள். கருதுகின்றனர். நான்கு கரங்களைக் கொண்ட இந்த மூர்த்தத்தின் கழுத்தில் ஏராளமான சங்கிலிகள் காணப்படுகின்றன. இங்கு வரும் பக்தர்கள் இவ்விநாயகர் சிலைமீது குங்குமப்பொடியையும் மஞ்சள் பொடியையும் தூவி வழிபடுவர்.

தென்னிந்தியாவில் மதுரை சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயச் சந்நிதியின் நுழைவாயிலின் வடக்குத் திசையில் உள்ள தூணில் விநாயகியின் வடிவம் சிறப்பானதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இவ்வாறே திருக்குறுங்குடி, திருச்செந்தூர், பவானி ஆகிய இடங்களில் உள்ள கோயில்களிலும் விநாயகி உருவங்கள் உள்ளன. திருநெல்வேலியிலுள்ள நெல்லையப்பர் ஆலயத்திருத்தேரில் விநாயகியின் உருவம் மரச்சிற்பமாகப் பொலியப்பட்டுள்ளது. சுசீந்திரம் ஆலயத்திலும் விநாயகியின் உருவம் விக்னேஸ்வரி, கணேசாயினி என்று வழிபடப்படுகின்றது. நாகர் கோயில் வடிவீசுவரத்து அழகம்மன் ஆலயத்தில் உள்ள விநாயகி வீணையை மீட்கும் கோலத்தில் புலிக்கால்களைக் கொண்டதாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிதம்பரத்திலும் விநாயகி புலிக்காலுடன் (வியாப்தபாத கோலத்தில்) காணப்படுவது குறிப்பிடக்கூடியது. மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலய முன் மண்டபத்தில் உள்ள விநாயகியின் உருவமானது யானைமுகத்தையும் கால் முதல் இடை வரை புலியின்



உருவத்தையும் இடைமுதல் கழுத்துவரை பெண் உருவமாக, வியாக்ர சக்தி விநாயகி கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார்.

கோவை மாவட்டத்து பவானி என்ற ஊரில் எழுந்தருளியுள்ள ஆதிகேசவப் பெருமாள் கோயிலில் செளந்தர நாயகித் தாயார் சந்நிதி மண்டபத்தின் மேல் வீணையை இசைக்கும் கோலத்தில் விநாயகிச் சிற்பம் அழகுற அருள்பாலிப்பதைக் காணலாம்.

---

### நிறம் மாறும் அபிஷேகப்பால்

திருநாகேஸ்வரம் என்ற தலத்தில் ராகு பகவானுக்கு பால் அபிஷேகம் செய்யும்போது பால் நீல நிறமாக மாறி பின் வெண்மையாக மாறி விடுகின்றது.

### அஞ்சலி கரத்துடன் புத்தர்

திருக்கண்ணமங்கையில் உள்ள பெருமான் கோயிலின் சன்னதியின் வெளிப்புறச் சுவரில், அஞ்சலிக்கரக்கோலத்துடன் புத்தர் சிலை அமைந்துள்ளது.

### தக்காளிப்பழ அபிஷேகம்

காரைக்குடியில் உள்ள முத்துமாரி அம்மனுக்குப் பங்குனிப் பெருவிழாவில் ஏராளமான தக்காளிப் பழங்களைப் பிழிந்து அபிஷேகம் செய்வது பாரம்பரிய வழக்கமாகும்.

### நெல்லிப்பொடி அபிஷேகம்

பொன்னிறையில் உள்ள அகஸ்தீஸ்வரருக்கு பங்குனி உத்தரத் திருநாளன்று நெல்லிப் பொடி அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட பின்னர் அவற்றைச் சேகரித்துப் பாலில் கலந்து பக்தர்களுக்குத் தீர்த்தமாக வழங்குவர்.

### வலது பாத நடராஜா

மதுரைக்கோயிலில் பாண்டிய மன்னனுக்காகக் கால் மாறி நடனம் ஆடிய திருவிளையாடல் சம்பவத்தைப் போன்று, கீழ்வேளூர் கேடிலியப்பர் கோயிலும் வலது பாத நடராஜரைத் தரிசிக்கலாம்.

### மணல் விபூதி

வேலூருக்குச் சமீபமாக படவேடு கமண்டல ஆற்றுக்கரை மணலிலிருந்து பெறப்படும் விபூதியை அங்கு பிரசாதமாக விநியோகிப்பர்.

### காலவீர பைரவர்

முற்ப்ப நாட்டுக்கோயிலின் பைரவர் சன்னதியில் ஒரு பைரவர் வழமைபோல நாய்வாகனத்துடனும், இன்னொரு பைரவர் எந்த வித வாகனமும் இன்றி காட்சி தருவதைக் காணலாம். நாய்வாகனத்துடன் அருள்பாலிக்கும் பைரவரை கால பைரவர் என்றும், மற்றைய மூர்த்தத்தை வீர பைரவர் என்றும் குறிப்பிடுவர்.

### அரச சின்னமாகக் கோபுரம் இடம் பெறும் கோபுரம்

தமிழ்நாடு அரசு சின்னத்தில் இடம் பெற்றுள்ள கோபுரத்தை ராஜகோபுரமாகக் கொண்ட கோயில் ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டாள் கோயிலாகும்.





## விநாயகர் ஆலய விளக்குகள்

பா.சிவசர்மா

**கு**த்து விளக்கில் மும்மூர்த்திகளும் இருப்பதாக ஐதீகம். குத்துவிளக்கின் அடிப்பகுதியான ஆசனம் பிரம்ம ரூபத்தையும் நடுத்தண்டுபகுதி விஷ்ணுரூபத்தையும் தண்டின் மேற்புறமாக உள்ள எண்ணெய் ஊற்றும் அகல் பகுதி சிவரூபத்தையும், அகலின் மேற்பகுதி மகேஸ்வர ரூபத்தையும், அதன் உச்சிப் பகுதி சதாசிவ ரூபத்தையும் குறிக்கும். குத்து விளக்கில் ஊற்றப்படும் எண்ணெய் நாத தத்துவத்தையும், திரியானது பிந்து தத்துவத்தையும் சுடர் திருமகள் வடிவத்தையும் அதன் பிழம்பு கலைமகள் வடிவத்தையும், சுடராகிய அக்கினி சக்தியையும் குறிப்பதாக வழிபாட்டுமுறை நூல்கள் காட்டுகின்றன.

இறைவன் விக்கிரகத்துக்கு குத்து விளக்கு ஏற்றும் போது ஒரு விளக்கில் திரி சிலைக்கும் பக்தர்களுக்கும் இடையில் எரிவதாக அமைதல் வேண்டும். சிலை தெற்கு நோக்கியும் பக்தர்கள் சிலையைத் தரிசித்த வண்ணம் வடக்கு நோக்கியும் நின்றால் திரி கிழக்கு நோக்கியோ அல்லது மேற்கு நோக்கியோ (இரு குத்து விளக்குகளினால் கிழக்கும் மேற்கும் நோக்கியவாறு) அமைதல் ஐதீகம், பொதுவாக அகல் பகுதியில் உள்ள எல்லாத் திரிகளையும் ஏற்றுவது மரபு.

ஒரு சோடி தேங்காய் எண்ணெய் விளக்கு ஏற்றி வைப்பது ஒரு நல்லெண்ணெய் விளக்கு ஏற்றுவதற்குச் சமன். ஒரு பசுநெய் விளக்கு ஏற்றுவது இரு நல்லெண்ணெய் விளக்கு ஏற்றுவதற்குச் சமமாகும். ஒரு இலுப்பஎண்ணெய் விளக்கு ஏற்றுவது ஆயிரம் பசுநெய் விளக்குகள் ஏற்றுவதற்குச் சமன். ஆயிரம் இலுப்ப எண்ணெய் விளக்குகள் ஏற்றுவதன் பலன் ஒரு கற்பூர தீப ஆராதனைக்குச் சமனாகும்.

இறைவன் சன்னிதானத்தில் மா விளக்கு ஏற்றும் பொழுது, வெண்தாமரைத் தண்டிலிருந்து பெறப்படும் நூலால் திரி தயாரித்து, செந்நெல் அரிசிமாவில் அகல் செய்து, பசுநெய்யை ஊற்றி திரியைப்பற்ற வைக்கவேண்டும்.

குத்து விளக்குகளில் 50 வெவ்வேறு வகையானவையும், 9 வகையான தூக்கு விளக்குகளும் 9 வகையான நவகணதீப பூஜா விளக்குகளும் 7 வகையான கை விளக்குகளும் 16 வகையான தீபாராதனை விளக்குகளும் 38 வகையான தீயானதீப விளக்குகளும், 8 வகையான அஷ்ட கஜ விளக்குகளும், 7 சப்த மாதர் விளக்குகளும், 8 அஷ்ட கன்னியர் விளக்குகளும், இவற்றை விட தனித் தனியாக விருஷ தீபவிளக்கு, நாகதீப விளக்கு என 150க்கும் கூடுதலான தீப விளக்குகள் பாவனையில் உள்ளன.

### ராஜ கோபுரம் வழியாக வெளியே வராத சுவாமி

திருவண்ணாமலையில் உள்ள மூர்த்தம் எப்பொழுதுமே அக்கோயிலின் ராஜகோபுரம் ஊடாக வெளியே வருவதில்லை. மாறாக பக்கத்தில் உள்ள வாசல் வழியாகவே திருவுருவமூர்த்தம் வெளியே வருவது மரபு.



### மூலவரே வீதிவலம் வரும் கோயில்

சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்தில் மூலவரான ஆனந்தத் தாண்டவமூர்த்தியான நடராஜப் பெருமானும், பூரியில் உள்ள மூலவரான ஜகந்நாதப் பெருமானும் வீதிவலம் வருவது சிறப்பான கோலமாகும்.

## ஆலயங்களில் வகை வகையான பிரசாதங்கள்

பிரம்மஜீ சு. பாலசந்திரக் குருக்கள்  
முருகன் கோவில், குளியாப்பிட்டி

1. மணிகண்டேஸ்வரம் விநாயகர் முன்னிலையிலேயே 'உன்னியப்பம்' பிரசாதம் உடனுக்குடன் தயாரிக்கப்பட்டு நிவேதனம் செய்யப்படுகிறது.
2. பிரகதீஸ்வரர் கோயிலில் (கங்கைகொண்ட சோழபுரம்)கோரைப் புல் கிழங்கைப் பிரசாதமாக அர்ப்பணித்து பக்தர்களுக்கு விநியோகிப்பர்.
3. குற்றாலத்திலுள்ள குற்றாலநாத சிவன் கோயிலில் சுக்குக் காப்பி தயாரித்து நைவேத்தியம் செய்வர்.
4. காஞ்சிபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலில் இட்டலியை நிவேதனம் செய்து அடியார்களுக்கு விநியோகிப்பர்.
5. ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ஆண்டான் ஆலயத்தில் தேன்குழல் நிவேதனம் செய்யப்பட்டு பக்தர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது.
6. திருக்குர் இரிஞ்ஞாலக்குடாவில் உள்ள பரதன் கோயிலில் கத்தரிக்காய் பிரசாதமாக அர்ப்பணிக்கப்பட்டு பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படும்.
7. திருமாந்தாங்குன்று பகவதி ஆலயத்தில் சதசதம் (தேங்காய், அரிசி, சர்க்கரை, வாழைப்பழம் ஆகியவற்றால் தயாரிக்கப்படும் பாயாசம்) நைவேத்தியமாக வைக்கப்பட்டு அனைவர்க்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்படும்.
8. நஞ்சன்குடு (மைசூர்) ஆலயத்தில் உள்ள சிவனுக்கு சக்கரை, சுக்கு, வெண்ணெய் கலந்து பிரசாதமாக நிவேதனம் செய்து அதனை அடியார்களுக்கு அளிப்பார்கள்.
9. திருக்காளகத்தியில் உள்ள காளத்திநாதர் ஆலயத்தில் பச்சைக்கற்பூரத்தைப் பன்னிரில் கரைத்து அத்ரீத்தத்தை பூசையின் பின்னர் பக்தர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள்.
10. காட்பாடி அம்மன் ஆலயத்தில் தேங்காய்களை உடைத்து அதன் இளநீரை அம்மனுக்கு நிவேதனம் செய்து, பக்தர்களுக்கும் பிரசாதமாக விநியோகிப்பர்.
11. திருப்பதி வெங்கடாசலாபதி கோயிலில் லட்டும், வடையும் நிவேதனம் செய்யப்பட்டு பக்தர்களுக்கு பிரசாதமாகக் கொடுப்பர்.
12. பழனியில் நவபாஷான சிலையில் அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட பஞ்சாமிர்தத்தை நிவேதனப் பொருளாக பிரசாதமாகக் கொடுப்பர்.
13. திருப்புல்லாணி ஆலயத்தில் விசேட பாயசம் தயாரிக்கப்பட்டு நிவேதனம் செய்து பக்தர்களுக்கு விநியோகிப்பர்.
14. அழகர் கோயிலில் தோசையைத் தயாரித்து சுடச்சுட நிவேதனம் செய்து பக்தர்களுக்கு விநியோகிப்பர்.
15. காஞ்சிபுரத்தில் குடலை இட்டலி நிவேதனம் செய்யப்பட்டு மக்களுக்குக் கொடுப்பார்கள்.
16. ஸ்ரீ உடப்பிலியப்பன் கோயிலில் நிவேதிக்கப்படும் எல்லாப் பிரசாதங்களுக்கும் உப்புச் சேர்க்கப்படாமல் தயாரித்து நிவேதனம் செய்து பக்தர்களுக்குக் கொடுப்பர்.



17. சிதம்பரத்தில் பிரசாதமாக நிவேதிக்கப்படும் களி மிகவும் பிரசித்தமானது.
18. ஸ்ரீ வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில் திணைமாவு ஆண்டவனுக்கு நிவேதிக்கப்பட்டுப் பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகிறது.
19. குணசீல ஆலயத்தில் தேங்காய்ப்பூ விசேட நிவேதனப் பொருளாக ஆண்டவனுக்குப் படைக்கப்படுகிறது.
20. பிள்ளையார்பட்டி விநாயகர் ஆலயத்தில் பிடிக்கொழுக்கட்டை நிவேதனம் செய்யப்பட்டு அங்கு வரும் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் அளிக்கப்படுகிறது.
21. திருச்சியில் உள்ள உத்தமர் கோயிலில் சரஸ்வதி தேவிக்குத் தனிச்சன்னதி உள்ளது. இங்கு மஞ்சள் பொடியை நிவேதனப்பொருளாகப் பிரசாதமாக வழங்குவர்.
22. மதுரை முக்குணி விநாயகருக்கு முன்று குறுணி அரிசிமாவில் தயாரிக்கப்பட்ட கொழுக்கட்டை நிவேதனமாக அர்ப்பணிக்கப்படும்.
23. புதுக்கோட்டை ஆவுடையார் கோயிலில் அர்த்தஜாமப் பூஜையின் போது பாகற்காய் குழம்போடு சாதம் படைத்து நிவேதனம் பண்ணி அடியார்களுக்கும் பிரசாதமாக வழங்குவார்.
24. மோதி தூங்கிரி (ராஜஸ்தான்) விநாயகர் ஆலயத்தில் பயற்றம்மா, கோதுமைமா கலந்து பெரிய லட்டுக்களைத்தயாரித்து நிவேதனம் செய்து அடியார்களுக்கு விநியோகிப்பர்.
25. பாமினி (மன்னார்குடி) சிவாலயத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் ஐப்பசி முதலாம் நாள் அன்று சோறு, குழம்பு, ரசம், காய்கறி வகைகள், அப்பளம், வடை, வடகம், பாயாசம் ஆகியவற்றைச் சமைத்து நிவேதனம் செய்வர்.
26. திருச்செங்கோடு அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆலயத்தின் மூலவர் திருவடியில் சுரக்கும் புனித நீர் சேகரிக்கப்பட்டு பூஜையின் பின் அடியார்களுக்குப் பிரசாதமாக வழங்கப்படுகிறது.
27. நாகர்கோவில் நகரின் தேசிக விநாயகர் கோயிலில் சித்திரை மாதத்து முதல் நாள் மாம்பழங்களை நிவேதனம் செய்வர். அன்று கோயிலுக்கு வரும் அடியார் அனைவருக்கும் மாம்பழங்கள் பிரசாதமாக வழங்கப்படுகிறது.
28. நாத்வாரா (ராஜஸ்தான்) ஆலயத்தில் பாதாம் பருப்பு, பிஸ்தாப் பருப்பு, குங்குமப்பூ கலந்த கோதுமைப் பொங்கல், லட்டு, இனிப்பான பூரிகள், மோர்க்குழம்பு நைவேத்தியமாக ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாகத் தினமும் நிவேதிக்கப்பட்டு பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகிறது.
29. ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் புழுங்கல்வாரிப் பிள்ளையாருக்கு தினமும் புழுங்கல் அரிசிச் சோறு நிவேதனமாகப் படைக்கப்படுகிறது.
30. பிள்ளையார்பட்டி கற்பகவிநாயகர் கோயிலில் உச்சிக்காலப் பூஜையின்போது தினமும் பல்வேறு வகையான காய் கறிகளுடன் சாதம், வாழை இலையிலும் தட்டுகளிலும் நிரப்பி நிவேதனம் செய்யப்படுவது வழக்கம்.
31. பூரி என்ற தலத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள ஜகன்னாதர் ஆலயத்தில் தினந்தோறும் 72 வகையான உணவுப் பதார்த்தங்களைத் தயாரித்து நிவேதனம் செய்வர்.
32. திருவனந்தபுரம் அனந்த பத்மநாபசுவாமி தேவஸ்தானத்தில் தங்கத்திலான தேங்காய் மூடியில் தினமும் மாங்காய் ஊறுகாய் வைத்து நிவேதனம் பண்ணுவார்கள்.
33. மணிப்பூரில் மூங்கில் அரிசியை விநாயகருக்குப் படைத்து நிவேதனம் செய்வது வழக்கம்.
34. கல்கத்தா நகரில் உள்ள காளி கோவிலில் தேவிக்கு காலையில் ஒவ்வொரு நாளும் ரசகுல்லா தயாரித்து மண்சட்டியில் வைத்து நிவேதித்து பூஜை முடிந்ததும் ஒவ்வொன்றாகப் பக்தர்களுக்கு பிரசாதமாக விநியோகம் செய்வர்.
35. புதுக்கோட்டையில் உள்ள ஆவுடையார் ஆலயத்தில் மத்தியானம் புதிதாக வடித்த சாதத்துக்குப் பதிலாக அதன் ஆவியையே நைவேத்தியம் செய்வர். ஒரு தாம்பாளத்தில் ஆவி பறக்கும் வகையில் சாதம் வடித்து மூல லிங்கத்தின்மூன் உள்ள கல்லில் பரப்பி கதவைமூடி விடுவர். எனினும் இங்கு காலையில் புழுங்கல் அரிசிச் சாதமும் கீரையும் நைவேத்தியமாகவும், இரவில் சாதமும் பாகங்காய் கறியும் நைவேத்தியமாகவும் வைப்பர்.



36. கேரளாவில் உள்ள முஜங்காவு பார்த்தசாரதி கோயிலில் சுவாமிக்கு வெள்ளரிக்காயை நிவேதனம் செய்வது சம்பிரதாயமாக உள்ளது.
37. சீர்காழி பிரம்மபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தின் மூலவரான சட்டை நாதருக்கு வடைமாலை சாத்தி, பாயாசன்னம் நிவேதிக்கப்படும். இங்கு தேங்காய் உடைக்கப்படாமல் முழுமையாகவே நிவேதிக்கப்படும்.
38. கொல்லூர், ஸ்ரீ முகாம்பிகை அம்மன் ஆலயத்தில் இரவுப் பூஜையின்போது சுக்குடன் மிளகு, திப்பிலி, ஏலம், லவங்கம், சர்க்கரை சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட கஷாயப் பிரசாதம் நிவேதிக்கப்பட்டு பக்தர்களுக்கு வழங்கப்படும்.
39. ஹரித்துவாரில், சிவாலிக் மலையில் உள்ள மாளகாதேவிக்கு அரிசிப் பொரி நைவேத்தியம் செய்யப்பட்டு அனைவருக்கும் வழங்கப்படுகிறது.
40. விராலிமலையில் உள்ள முருகனுக்கு சாயரசைப் பூஜையின் போது சுருட்டு நைவேத்தியம் செய்யப்படுவது ஐதீகம். இதற்கு வரலாற்றுரீதியான சம்பவங்களும் சான்றுகளும் உள்ளன. செந்தூர் முருகன் கோயிலில் உப்பு, புளி, காரம் போன்றவை பிரசாரத்தில் சேர்க்கப்படுவதில்லை. இங்கு ஆறுமுக அர்ச்சனையின் பின் பால்பாயாசம், தேங்காய் சாதம், புளியோதரை, வெண் பொங்கல், சர்க்கரைப் பொங்கல், தயிர்சாதம் ஆகிய அறுவகை நிவேதனங்கள் தினமும் படைக்கப்படுகின்றன.
41. பரக்கலக்கோட்டை சிவன் கோயிலில் மருத்துவக் குணம் உடைய ஆல இலை பிரசாதமாக வைக்கப்பட்டு பக்தர்களுக்கு விநியோகிக்கப்படுகின்றது.
42. ஸ்ரீரங்கத்தில் கோயில்கொண்டெழுந்தருளியுள்ள தங்கநாதர் ஆலயத்தில் யானை வாகனத்துக்கு வாழைத்தோகை, கரும்பு ஆகியவற்றையும், குதிரைவாகனத்துக்கு, கொள்ளும் தங்கநாதர் பள்ளிகொண்டுள்ள ஐந்து தலைநாகத்துக்கு அரவணை என்ற பாலிலே தயாரிக்கப்பட்ட சர்க்கரைப் பொங்கலையும் நிவேதிப்பர்.

## இருபது வருடங்களுக்கு ஒருமுறை தீ மிதிப்புக்கோலம்.

ஆலகேர (கர்நாடக மாநிலம்) என்ற கிராமத்தில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள வீரபத்ரேஸ்வரர் ஆலயத்தில் இருபது ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை தீமிதிப்பு வைபவம் இடம் பெற்று வருகின்றது. அந்தப் பகுதியில் உள்ள எல்லா வகையான மரவர்க்கங்களிலிருந்தும் ஒவ்வொரு மரக்கிளை வீதம் வெட்டி எடுக்கப்பட்டு (மொத்தமாக நூறு டன்களுக்கு மேலாகச் சேரும்) கோயிலில் முன்குவித்து எரித்து அந்தச் செந்தணலின் மீது பக்தர்களின் தீ மிதிப்பு வைபவம் இடம் பெறும்.

## நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை தரிசனம் அளிக்கும் அத்திவரதர்

காஞ்சிபுரம் வரதராஜப் பெருமாள் கோயிலில் உள்ள அனந்தசரஸ் என்ற பெயரைக் கொண்ட திருக்குளத்தில் அத்திமரத்தால் உருவாக்கப்பட்ட அத்திவரதர் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளார். இது திருக்குளத்தின் மத்தியில் உள்ள திருமண்டபத்தையொட்டி நாற்புறங்களிலும் கருங்கற்களாலான சுவர் அரண்களுக்கு மையத்தில் உள்ளது. அத்திவரதர் திருவுருவம் 40 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குளத்திலிருந்து வெளியே எடுக்கப்பட்டு 48 நாட்கள் தொடர்ச்சியாக பூஜைகள் இடம்பெற்று மீண்டும் யதாஸ்தானத்தில் வைக்கப்படுவார்.





## சூரியக்கதிர் விழும் சூரிய பூஜை

பிரம்மபூதி.ரெ.நடராஜசர்மா,

பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறை.



சூரியன் சித்திரைமாதம் மேஷ ராசியில் இருந்து மெதுவாக சஞ்சரித்து ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு ராசியாக பங்குனிமாதம் மீன ராசி வரை சஞ்சாரம் செய்வதை நாம் அறிவோம்.

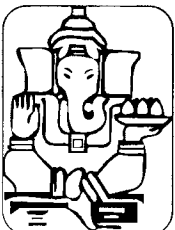
கர்நாடகப் பிரதேசத்தில் துங்காநதியின் வடகரையில் தென்னாட்டுச் சிற்பக்கலையும் வடநாட்டுப் பாணியும் சேர்ந்து கட்டப்பட்ட ஆலயத்தில் விநாயகர், சிவன், துர்க்கை, விஷ்ணு, முருகன், சூரியன் ஆகிய சிலைகள் உள்ளன. சூரியனின் ஆலய முன் மண்டபத்தில் பன்னிரண்டு கருங்கல் தூண்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு தூணும் ஒவ்வொரு ராசியைக் குறிப்பதாக உள்ளன. பன்னிரண்டு தூண்களின் அடிப்பகுதியில் ஒவ்வொரு மாதமும் சூரியனின் கிரணங்கள் படுகின்றன. அதாவது மாதத்தின் முதல் இரு திகதியிலும், அதற்கு முந்திய மாதத்தின் கடைசித் திகதிகளிலும் அந்தந்த தூண்களின் அடிப்பாகத்தில் சூரிய ஒளிக்கதிர் கிழக்கு வாசல் வழியாக விழுகிறது. ஒவ்வொரு தூணிலும் ஒவ்வொரு ராசிச்சின்னமும், ராசி அதிபதி பிரத்தியதிபதி போன்ற விபரங்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

ராசிகளின் விம்பங்கள் பின்வரும் திசைகளை நோக்கியுள்ளன.

1. கிழக்கு - மேஷம் , ரிஷபம்
2. வடக்கு - மிதுனம், தனு, மகரம், கும்பம்
3. மேற்கு - துலாம், விருச்சிகம்
4. தெற்கு - கடகம் ,சிங்கம், கன்னி, மீனம்

ராசித் தூண்களின் அடிப்பகுதியில் சூரிய ஒளிக்கதிர் பின்வருமாறு விழும்.

ராசி	மாதம்	சூரியஒளிக்கதிர் படும் இடம்
மேஷம்	சித்திரை	வடகிழக்கு
ரிஷபம்	வைகாசி	தென்கிழக்கு
மிதுனம்	ஆணி	தென்மேற்கு
கடகம்	ஆடி	தென்கிழக்கு
சிம்மம்	ஆவணி	வடகிழக்கு
கன்னி	புரட்டாசி	சிம்மராசித் தூணின் வடக்குப்பக்க யாளி, யானை உருவங்களிடையாக கன்னிராசி தூணின் தென்கிழக்கு அடிப்பகுதி.



துலாம்	ஐப்பசி	வடகிழக்கு
விருச்சிகம்	கார்த்திகை	தென்கிழக்கு
தனு	மார்கழி	மகரராசித்தூணின் தெற்கு யாளி, யானை உருவங்களிடையாக தனு ராசித்தூணின் வடகிழக்கு அடிப்பதி.
மகரம்	தை	தென்கிழக்கு
கும்பம்	மாசி	வடகிழக்கு
மீனம்	பங்குனி	தென்கிழக்கு

எனவே சூரியன் பன்னிரு ராசிகளிலும் சஞ்சரிப்பதை எங்கள் கண்களால் பார்க்கக்கூடிய முறையில் இக்கோயிலையும் கிழக்குவாசல் வழியாக சூரியக்கதிர் ராசித்தூண்களில் படுவதையும் காட்டும் வகையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

கிழக்கு வாசல் வழியாகவே இக்கோயிலினுள் செல்லவேண்டும். போகும் பொழுது இடது பக்கத்தில் ரிஷப ராசித் தூணின் வடக்குப் பக்கத்தில் ஒரு விக்கிரகம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. வலது பக்கத்தில் உள்ள மேஷ ராசித்தூணில் விக்கிரகம் இல்லை. வடக்கு வாசல் வழியாக செல்லக்கூடாது என்பது ஐதீகம். வடக்கில் மகரம், கும்பராசித்தூண்களில் சனீஸ்வரன் வடக்கு நோக்கி உள்ளார். எனவே தெற்கு வாசல் வழியாகவே வரவேண்டும் என்பது சம்பிரதாயம். தெற்கில் சிம்மராசித் தூணின் கிழக்குத்திசையில் ஒரு விக்கிரகம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

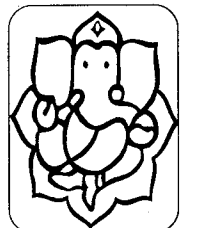
கிழக்கு வாசல் வழியாக உள்ளே சென்று ரிஷபராசித் தூணின் மேற்குத் திசையை நோக்கினால், அங்கு விநாயகர் முழுமையாகவும் அடுத்து கர்ப்பக்கிரக சிவலிங்கத்திருமேனியின் தென்பாதி மாத்திரமே காட்சியளிக்கும். இச்சிவலிங்கத்தின் முன் நந்தி இல்லை. நந்தி இருக்க வேண்டிய இடத்தில் நந்தி இருந்தால் சூரியக்கதிர் ராசித்தூண்களில் விழ வாய்ப்பு இல்லாது போய்விடும். ரிஷப ராசித்தூணில் பிரம்ம கபாலத்திருவுருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

மேஷ ராசித்தூணின் (செவ்வாய் அதிபதி) மேற்குப் புறத்தில் இருந்து மேற்கே நோக்கினால் அம்மன் சன்னிதானம் தெரியும்.

சூரியன் குரு மீனம் (இருமீன்கள்)	(சூ) ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி	(ம) ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி	(சூ) ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி
(சூ) ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி ருக்மணி	கி வ ————— வ மே		சூரியன் சந்திரன் கடகம் (நண்டு)
சூரியன் சந்திரன் கடகம் (நண்டு)	சூரியன் சந்திரன் கடகம் (நண்டு)		சூரியன் சந்திரன் கடகம் (நண்டு)
சூரியன் சந்திரன் கடகம் (நண்டு)	சூரியன் செவ்வாய் விருச்சிகம் (தேள்)	சூரியன் சுக்கிரன் துலாம் (தராக)	சூரியன் புதன் (கன்னி)

\* பாண்டி கொடுமுடியார் கோயிலில் ஆவணி, பங்குனி மாதங்களில் மூன்று தினங்களுக்கு சூரிய ஒளி முறையே சிவலிங்கத்தின் மீதும், அம்பாள் மீதும் விழுகின்றது. தமிழகத்திலே இவ்வாறு இரு மாதங்கள் மூன்று தினங்கள் சிவன் மீதும் அம்பாளின் மீதும் விழுவது இங்கு மாத்திரமே என்பது சிறப்பான அம்சமாகும்.

\* மதுரை முத்தீஸ்வரர் ஆலயத்தில் உள்ள சிவலிங்கத்தின் மீது வருடத்தில் இருமுறைகள் மார்ச் மாதத்தில் 13 தினங்களும், செப்டம்பர் மாதத்தில் 13 தினங்களும் குறிப்பிட்ட



தினங்களில், காலை 6.15 முதல் 6.40 வரை கோயில் பிரதான வாயில் வழியாக சூரியக் கதிர்கள் விழும். 6.40 க்கு மேல் அங்குள்ள மூன்று துவாரங்கள் ஊடாக திரும்பவும் வரும் சூரியஒளி சிவலிங்கத்தின் மீது ஒரு துவாரம் வழியாக சூரியக்கதிர்விழ, மற்ற இரு சூரியக்கதிர்களும் சிவலிங்கத்தின் இருபக்கமும் மாலை போல விழும் இக்காட்சியும் 10 நிமிட நேரம் நீடிக்கும்.

- \* அரசவல்லி (ஸ்ரீகாகுளம், ஆந்திரமாநிலம்) என்னும் இடத்தில் உள்ள சூரிய பகவான் ஆலயம் முழுவதும் மூடப்பட்ட கட்டட அமைப்பில் உள்ளது. உச்சிக்கால வேளையில் (பகல் வேளையில்) கோயிலின் மேல் விதானத்தில் உள்ள குறுக்குக்கற்களிலான கட்டட அமைப்பின் ஊடாக சூரியக் கதிர் சூரியபகவானின் மேல் பட்டுக்கொண்டு இருக்கும் வேளையில் உச்சிக்காலப் பூஜை இடம்பெறும்.
- \* திருச் செங்கோட்டில் உள்ள அர்த்த நாரீஸ்வர ஆலயத்தின் கருங்கல் மண்டபத்தின் பக்கச் சுவரில் ஒன்பது துவாரங்கள் உள்ளன. வருடத்தில் மூன்று தினங்கள் சூரியக்கதிர் அர்த்தநாரீஸ்வரர் மேல்படுவதைக் காணலாம். இதனை சூரிய பூஜை என்பர்.
- \* சங்கர நயினார் ஆலயத்தின் கர்ப்பக்கிருகத்தில் எழுந்தருளியுள்ள லிங்கத்தின் மீது மார்ச் 21, 22, 23 தேதிகளிலும் செப்டம்பர் 21, 22, 23 ஆந்தேதிகளிலும் அதிகாலை 6 மணிக்கு உஷத்காலப் பூஜையின் போது சூரியக்கதிர் விழுவதைக் காணலாம்.
- \* மராட்டிய மாநிலத்தில் நஞ்சன்சால்வன் கோயிலில் உள்ள விநாயகரின் சிலை மீது தினமும் அதிகாலை, சூரியக் கதிர் விழும் போது பூஜை நடைபெறும்.

சில கோயில்களில் மூலவர் மேல், சூரியக் கதிர் ஆண்டில் ஒரு சில நாட்கள் விழும் வகையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

1. திருப்பூர், அங்காளம்மன் ஆலயம் - சித்திரை 1
2. இலந்துரை சுந்தரேஸ்வரர் ஆலயம் - சித்திரை 1
3. திருக்கானூர், கரும்பேஸ்வரர் ஆலயம் - சித்திரை 1,2,3
4. ஸ்ரீ வைகுண்டம், வைகுண்டநாதர் ஆலயம் - சித்திரை 5,6
5. சேலம் தான்தோன்றீஸ்வரர் ஆலயம் - சித்திரை 5 முதல் 10 வரை
6. கும்பகோணம், நாகேஸ்வரர் ஆலயம் - சித்திரை 11,12,13
7. திருப்பணங்காட்டூர், பனங்காட்டீஸ்வரர் ஆலயம் - தை 3
8. கருர், பசுபதீஸ்வரர் ஆலயம் - மாசி 9
9. திருச்சேறை, செந்தில் நாதர் ஆலயம் - மாசி 13,14,15
10. திருக்கண்டியூர், வீரட்டானேஸ்வரர் ஆலயம் - மாசி 13,14,15
11. மன்னார்குடி, ராமநாதர் ஆலயம் - மாசி 22 முதல் 27 வரை (மாலை)
12. திருக்காளி, தில்லைக்காளியம்மன் ஆலயம் - மாசி மாதப் பெளர்ணமி
13. குருந்தமலை, முருகன் ஆலயம் - பங்குனி 21,22,23
14. திங்கனூர், கைலாசநாதர் ஆலயம் - பங்குனி உத்தரம், அதற்கு முன், மறுநாள், இம்மூன்று தினங்களிலும் இரவு சந்திர ஒளியும் மூலவர் மேல்படும்.
15. திருப்பரிதி நியமம், பரிதியப்பர் ஆலயம் - பங்குனி 17,18,19
16. சேலம், கைலாசநாதர் ஆலயம் - பங்குனி 9,10,11 (மாலை)
17. திருவேதிக்குடி, வேதபுரீஸ்வரர் ஆலயம் - பங்குனி 13,14,15
18. சிறுகனூர் திருப்பட்டூர், பிரம்மபுரீஸ்வரர் ஆலயம் - பங்குனி 15,16,17,18
19. திருச்சி, தாயுமானவர் சுவாமி கோயில் - 3 தினங்கள்
20. திருமியச்சூர், முயற்சி நாதேஸ்வரர் ஆலயம் - 3 தினங்கள்
21. சேறை, செந்நெறியப்பர் ஆலயம் - 3 தினங்கள்
22. கண்டியூர், வீரட்டேஸ்வரர் கோயில் - 3 தினங்கள்
23. நெடுங்களம், நித்தியசுந்தரர் ஆலயம் - 3 தினங்கள்
24. திருவாய்மூர், வாய்மூர்நாதர் ஆலயம் - 3 தினங்கள்
25. திருவாவடுதுறை, மாசிலாமணி ஈஸ்வரன் கோயில் - 3 தினங்கள்



## சிறப்பு அம்சங்களுடைய கோலங்கள்

சிவசண்முகானந்தேஸ்வர சர்மா,  
திருகோணமலை.

### அர்த்த நாரீஸ்வரக் கோலங்கள்

சிவனுடைய மகேஸ்வர மூர்த்தங்களுள் தேவியுடன் இணைந்து நின்ற வடிவங்களுள் ஒன்று அர்த்த நாரீஸ்வர வடிவம். சிவன் ஒரு பாதியாகவும் உமை மற்ற்பாதியாகவும் இணைந்த சிவசக்தி ஐக்கிய நிலையை விளக்கும் கோலமே மாதொரு பாகன் என்ற மூர்த்தமாகும்.

திருக்கண்டியூர் வீரட்டம் என்ற திருத்தலத்தில் அர்த்த நாரீஸ்வர வடிவம் அமர்ந்த கோல நிலையில் அமையப்பெற்றுள்ளது.

திருச்செங்கோட்டில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள அர்த்த நாரீஸ்வரத்தில் உள்ள மூல விக்ரிகமான வெண்ணிற அர்த்தநாரீஸ்வரர் சிலை யோகவல்ல சித்தர்களால் ஆக்கப்பட்டது. மூல அர்த்தநாரீஸ்வரர் திருவடியில் ஒரு நீர் ஊற்று உண்டு. அதில் ஒரு பேழையில் மகரலிங்கம் காணப்படும். கர்ப்பக்கிருக மண்டப கருங்கல் சுவரில் ஒன்பது துவாரங்களைக் கொண்ட பலகணி உண்டு. ஆண்டில் மூன்று தினங்கள் பலகணி ஊடாக குரியக்கதிர் வெண்மையான அர்த்த நாரீஸ்வரரின் மேல்படும்.

பாதாமி குடைவரைக் கோயிலில் அர்த்த நாரீஸ்வரர் வீணை மீட்டும் கோலத்தில் காட்சிதருகிறார். இம்மூர்த்தத்தின் முன் வலக்கரத்தில் நாகம் சுற்றிய பரசும், பின் வலக்கரத்தாலும் இடக்கரத்தாலும் வீணையை ஏந்திய பாவனையில் காட்சி தருகிறார். மூர்த்தத்தின் இடது பக்கம் சக்தி (தேவி) கரண்ட மகுடத்தோடும் முன்காலில் சிலம்புடனும் காணப்படுகிறது. மற்றைய இடக்கரத்தில் நீலோற்பல மலரை ஏந்திய நிலை காணப்படுகிறது.

திருச்செங்கோட்டுத் திருத்தலத்தில் மூலவராக இருந்து அருள்பாலிக்கும் அர்த்த நாரீஸ்வரரின் திருவடிகளின் கீழ் புனித தீர்த்தம் சுரக்கின்றது.

விநாயகரை ஜப்பானிய நாட்டில் அர்த்த நாரீஸ்வரர் கோலத்தில் காங்கி - தென் குவான்ஷ் தியென் என்ற பெயரில் வழிபடுவர்.

### விசித்திர தாண்டவங்கள்

- \* சிவனின் நூற்றி எட்டுத் தாண்டவங்கள் மிகவும் பிரசித்தமானவை. திருவாசி என்ற திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் கோயிலில் உள்ள நடராஜர், முயலகன் மீது காலை ஊன்றி நடனக் கோலத்தில் இருப்பதற்குப் பதிலாக நாக பாம்பின் தலைமீது காலை ஊன்றிய கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.
- \* ஆந்திரமாநிலத்து பனகல் சோமோசுவரர் ஆலயத்தில் காலபைரவ மூர்த்தி நடராஜரைப் போன்ற நடனக் கோலத்தில் காட்சி தருகிறார்.
- \* மேலக்கடம்பூர் கோயிலில் சிவன் நந்தி மீது நடனமாடும் விக்ரிகம் பிரசித்தி பெற்றது.
- \* துவார சமுத்திரம் (கர்நாடக மாநிலம்) ஹெய்ச்ளேசுரர் கோயிலில் உள்ள விநாயகர் நடராஜரைப் போன்று நடனமாடும் கோலத்தில் காணப்படுகிறார்.

### சிவனும், திருமாலும் ஒரே கருவறையில்

அம்மை நாயக்கனூரில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் கதலி ராசிங்கப் பெருமாள் ஆலயத்தில் உள்ள கருவறையில் ஒரே இடத்தில் சிவனின் சிவலிங்கத்திருமேனியும், பக்கத்தில் திருமால் பூதேவி, ஸ்ரீ தேவியருடனும் இருந்து அருள்பாலிப்பதைக் காணலாம்.





## பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும் பூஜை வழிபாடு

கர்நாடக மாநிலத்தில் உள்ள திருக்கோகர்ணம் என்ற ஸ்தலத்தில் கோயில் கொண்டிருந்தருளியுள்ள ஆத்மலிங்க கோலத்தில் மூலஸ்தானத்தில் (கருவறையில்) வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் இறைவனுக்கு பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மட்டுமே பூஜை, வழிபாடுகள், நடத்தப்படும்.

### சிரிக்கும் பாவைச் சிற்பம்

பவானி சங்கமேஸ்வரர் ஆலயத்தில் உள்ள அம்பிகை சன்னதியில் உள்ள தூணில் ஒரு பாவையின் உருவம் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சிற்பத்தின் தலைமீது நீரை ஊற்றினால், பாவை சிரிப்பது போன்ற தோற்றத்தைக் காணலாம்.

### ஒரே சன்னதியில் அம்மனும், அப்பனும்

திருவண்ணாமலை காமாட்சி அம்மன் ஆலயத்தில் சிவலிங்கமூர்த்தத்துடன் காமாட்சி அம்மனும் ஒரே சன்னதியில் இருந்து அருள்பாலிக்கிறார்.

### புலீஸ்வரி அம்மன்

கொன்னிடத்தில் அம்மன் புலிவாகனத்தில் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு இறையருள் புரிகிறார். இந்த அம்மனை புலீஸ்வரி என அழைப்பர்.

### ஒரே கல்லில் நவக்கிரகங்கள்

தென்காசியில் உள்ள திருஒலக்கத் திருத்தலத்தில் உள்ள மண்டபத்தில் நவக்கிரகங்கள் அனைத்தும் ஒரே கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

### சித்ர குப்த கோயில்

திருவண்ணாமலையில் அமைந்துள்ள அருணாசலேஸ்வரர் ஆலயத்தில் சித்திர குப்த சன்னதி தனியாக உள்ளது. இங்கு சித்ரகுப்த சிலைக்கு பக்கத்தில் விசித்திர குப்தனும் காட்சி தருகிறார்.

### மீன் மீது நின்று அருள்பாலிக்கும் முருகன்

காங்கேயத்தில் உள்ள ஐயப்பன் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியுள்ள முருகன் மீன் மீது நின்ற கோலத்தில் காட்சியளிக்கிறார்.

### நாமே பூஜிக்கும் ஜோதிர்லிங்கங்கள்

பன்னிரண்டு ஜோதிலிங்கங்கள், ராமேஸ்வரத்தில் உள்ள ராமநாத சுவாமியைத்தவிர மற்றைய பதினொரு லிங்கங்களையும் நாமே கையால் தொட்டு வணங்கலாம்.

### பாடல்பெற்ற ஜோதிர்லிங்கங்கள்

பன்னிரண்டு ஜோதிர்லிங்கங்களுள் சைவக் குரலவர்களால் பாடப்பெற்றது ராமேஸ்வரமும், ஸ்ரீ சைலமும், கேதாரநாத்துமேயாகும்.

### துரியோதனன் ஆலயம்

மகாபாரதத்தோடு தொடர்புடைய துரியோதனனுக்கு மகாராஷ்டாவில் தர்க்கான் என்ற தலத்தில் ஐந்நூறு ஆண்டுகள் பழமையான துரியோதனன் ஆலயம் உள்ளது. இது போன்றே ஹிமாசலப் பிரதேசத்தில் உள்ள ஹர்.கி.துன் என்ற இடத்திலும் துரியோதனனுக்குத் தனியான பெரியதோர் ஆலயம் உள்ளது.

### இறைவனின் இறைவி

திருக்கோவிலூரில் உள்ள ரிஷிவந்தியம் ஆலயத்தில் உள்ள மூர்த்திக்கு தேனால் அபிஷேகம் செய்யும் போது, லிங்கத்தில் இறைவியின் திருவுருவம் புலப்படும் தேனை வழித்துவிட்டால் இறைவியின் உருவம் மறைந்துவிடும்.



### 365 நாட்களைக் குறிக்கும் படிக்கட்டுகள்

திருத்தணி முருகன் ஆலயத்தில் உள்ள 365 படிக்கட்டுகள் ஒரு வருடத்தில் உள்ள 365 நாட்களைக் குறிப்பதாக அமைந்துள்ளது என்பர்.

## அறுபது படிக்கட்டுகளும் இந்து அறுபது ஆண்டுகளும்

சுவாமி மலை ஆலயத்தில் உள்ள அறுபது படிக்கட்டுகள் இந்து வருடங்களான அறுபது ஆண்டுகளைக் குறிக்கும் முகமாக அமைந்துள்ளது.

### அசல தீபம்

மோகனூர் சிவன் கோயிலில் மூலஸ்தானத்தில் உள்ள அசல தீபேஸ்வர முன் உள்ள தூண்டாமணி விளக்கு எவ்வளவு வேகத்தில் காற்று வீசினாலும் அணைவதில்லை. அணையாத சுடரைக் கொண்ட விளக்கு என்பதால் அசல தீபம் என்பர்.

### விழுதுகள் காணப்படாத ஆலமரம்

நந்திக்கிராமத்தில் உள்ள அதிசய ஆலமரத்தில் விழுதுகள் காணப்படுவதில்லை. விழுதுகள் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப் பிணைந்து தாய்மரத்தோடு சேர்ந்துள்ளன.

### தேங்காய் உடைக்காத கோயில்

ஸ்ரீ ரங்கத்தில் உள்ள ஸ்ரீ ரங்கநாதர் ஆலயத்தில் தேங்காயை உடைத்து வைக்காமல் தேங்காய் துருவலையே படைப்பார்கள்.

### விளக்கின் திரியாக இலை

விருதுநகரின் சதுரகிரி மலையில் உள்ள சுந்தர மகாலிங்க ஈஸ்வரர் கோயிலின் அருகில் உள்ள ஜோதி விருட்சம் என்ற மரத்தின் இலையைச் சுருட்டித் திரிபோல விளக்கில் வைத்து எண்ணெய் ஊற்றி விளக்கை ஏற்றுவார்கள். ஒரு இலை சுமார் 15 மணி நேரம் எரியும் தன்மை வாய்ந்தது.

### பால் தயிராக மாறும் தலம்

கரூர் மாவட்டத்தில், அய்யர் மலை உச்சியில் உள்ள ரத்ன கிரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் அபிஷேகம் செய்யப்படும் பாலை கோமுகை வழியாகச் சேர்த்து ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் வைப்பார்கள். இப்பால் உறை ஊற்றப்படும். தயிரையே மக்களுக்கு பிரசாதமாக வழங்குவர்.

### வீரம், கருணை அம்ச அர்த்தநாரீஸ்வரவம்ச அம்மன்

கோவை என்ற தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள கோணியம்மன் ஆலயத்தில் அம்மனின் இடது செவியில் தோடும், வலது செவியில் தண்டலமும் காட்சியளிக்கின்றன. இங்கு அம்மன் அர்த்த நாரீஸ்வரக் கோலத்தில் வீரம், கருணை அம்சத்துடன் அருள்பாலிக்கின்றார்.

### அஷ்ட பைரவமூர்த்தம்

பராக்கியம் என்ற ஏடு, காலபைரவர், குரோனபைரவர், கபால பைரவர், சமணர் பைரவர், உன்மத்த பைரவர், கண்ட பைரவர், உக்கிர பைரவர், கல்பாந்த பைரவர் என்ற அஷ்ட பைரவ மூர்த்தங்களாகக் காட்டுகின்றது.

### பூத நிருத்தம்

திருவாரூர் கோயிலில் மத்தளத்தைத் தலைக்கு மேல் வைத்த, சுவாமி திருதலப் புறப்பாட்டின் போது வாசிப்பது வழக்கம் இந்த முறையை "பூத நிருத்தம்" எனக் குறிப்பிடுவர்.

### ஆத்மலிங்கம்

கர்நாடக மாநிலத்தில் கோகர்ணம் என்ற தலத்தில் இராவணேசன் பிரதிஷ்டை செய்த சிவலிங்கம் உள்ளது. இது பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை வெளியே எடுக்கப்பட்டு அபிஷேகம் பூசை, திருவிழா நடைபெறும்.



## நாங்களே வழிபடும் சேஷத்திர (வயல்) விநாயகர்

பா.சிவானந்தன்

ஸ்ரீ

முன்னேஸ்வரத்தில் கோயில் கொண்டிருந்தருளியிருக்கும் சேஷத்திர விநாயகர் (வயல்பிள்ளையார், கேதார விநாயகர்) ஆலயத்தில் வேறு எங்கும் காணப்படாத வழிபாடுகள் இடம் பெறுகின்றன. பக்தர்கள் அனைவரும் ஆண், பெண்; இந்து, பௌத்தர்; தமிழர், சிங்களவர் என்ற எந்த வேறுபாடுகளும் இன்றி எந்நேரத்திலும் தாங்கள் விரும்பியவாறு, விரும்பிய முறையில் அபிஷேக, பூஜை, ஆராதனைகளை நடத்தலாம் என்ற நடைமுறை ஆண்டாண்டு காலமாக கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. நைவேத்தியத்துக்கானவற்றை கோயில் முன்றலிலேயே தயார் செய்து படைத்து நிவேதனம் செய்யலாம். இந்த விநாயகர் ஆலயத்தின் கருவறைக்கு கதவுகளே கிடையாது. எனவே நடைசாத்துவதே இல்லை. மதியவேளை அர்ச்சகர் ஒருவரால் வேதாகாம முறைப்படி அபிஷேக, அலங்கார பூஜை புனஸ்காரங்கள் செய்து பக்தர்கள் அனைவருக்கும் பிரசாதங்கள் விநியோகிக்கப்படும். வார இறுதி நாட்களிலும், விநாயக சதுர்த்தி தினங்களிலும், அனைவருக்கும் அன்னதானம் நடைபெறும். 'கவானுக்கும் பக்தனுக்கும் இடையே இடைவெளி இருக்கக்கூடாது என்பதற்காக அனைவரும் தாமே தமக்கு, அதரிந்து அறிந்த வகையில் பூஜை செய்யலாம். பல சமுதாயத் தொண்டுகளும் இந்த ஆலயத்தில் நடைபெறும்.

### முப்பத்து மூன்று ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை இடம்பெறும் திருவிழா

சிவமலை (தேனிமாவட்டம்) என்னும் கிராமத்தில் எழுந்தருளியுள்ள விருச்சிக்கம்மாள் ஆலயத்தில் 33 வருடங்களுக்கு ஒரு முறைதான் திருவிழா கோலாகலமாக இடம்பெறும்.

### விடிய, விடிய இடம் பெறும் பூஜைகள்

சுப்பலாபுரம் (மதுரை) என்ற இடத்தில் அமைந்துள்ள சிலார்பட்டி காலதேவி அம்மன் ஆலயத்தில் சூரியாஸ்தமனத்துக்குப்பின் அந்தி சாய்ந்த பின்னரே கோவில் நடை திறக்கப்பட்டு விடியும் வரை பூஜைகள் இடம்பெறும்.

### திங்களும், பொங்கலும் பூஜை இடம்பெறும் ஆலயம்

பரக்காலக் கோட்டையில் உள்ள பொது ஆவுடையார் ஆலயத்தில் திங்கட்-கிழமைகள் தோறும் இரவு 12 மணி நடுநிசி அளவில்தான் வழிபாடு இடம்பெறும். மற்றைய தினங்கள் கோயில் கதவுகள் திறக்கப்படுவதில்லை. எனினும் உழவர் திருநாளாம் பொங்கல் திருநாள் அன்று மட்டும் சூரிய உதயம் முதல் சூரியாஸ்தமனம் வரை பூஜை வழிபாடுகள் இடம்பெறுவதைக் காணலாம்.



## அறுகம்புல்

செல்வி. எஸ். சீதா

**ஒ**ரு சிறந்த மூலிகையான அருகம்புல் பசுமையானதும், குளிர்ச்சித்தன்மையையும் கொண்டது. இருக்கையில் வைத்தால் மூலச்சூடு தணியும். அறுகம்புல் துவர்ப்பும், இனிப்பும் கலந்த சுவை கொண்டது.

அறுகம்புல்லுக்கு வட மொழியில் பலபெயர்கள் அவற்றின் குணாதிசயங்களைக் குறிப்பதாக அமையும்.

குஹ - இடையில் வெட்டினாலும், மீண்டும், வளரும்

சதவல்லி - பல கிளைகளையுடையது.

சிவேஷ்ட - சிவனுக்கும் உரியது

கோலோமி - பசுவின் உரோமத்தை ஒத்த இலையைக்கொண்டது.

சீதவீரிய - குளிர்ந்த வீரியத் தன்மை உடையது.

மத்ஸ்யாக்ஷி - மீனின் கண்களைப் போன்ற கணுக்களைக் கொண்டது.

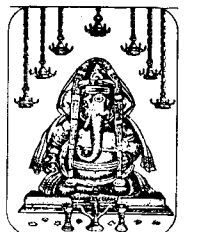
அருகம்புல்லில், உப்பருகு, கூந்தல் அருகு, சிற்றருகு, புல்லருகு, வெள்ளருகு எனப் பல வகைகள் உள்ளன. அருகு மற்றையப் புல் இனங்களை விட வேறுபட்டு கொடி போன்று மிக நீண்டு வளரும். இலைகள் ஊசி போன்று கூர்மையானது.

அருகம்புல்லுடன் பச்சை மஞ்சளையும் சேர்த்து அரைத்து விழுதாக்கி சொறி, சிரங்கு, புண்கள் போன்றவற்றின் மேல் பூச்சாகத் தடவினால் அவை குணமாகும். உடலின் நிறையைக் குறைப்பதற்கும், நரம்புத் தளர்ச்சியைக் குறைக்கவும், ரத்தப்பற்று நோயைக் குணமாக்கவும், குருதியில் சிவப்பணுக்களைப் பெருக்கவும், இருமல், இதயக் கோளாறு, ரத்தசோகை, மூட்டுவலி போன்ற நோய்களுக்கும் இது சிறந்த ஆயுர்வேத மூலிகையாகக் கருதப்படுகிறது.

நிலத்தில் ஆறு ஆதாரங்களைப் பற்றி வேருன்றிப் படர்வது அருகம்புல். அதுபோல எமது உடலில் மூலாதாரம் முதலிய ஆறு ஆதாரங்களைப் பற்றி ஞானப் பாதையில் ஊர்ந்து கடப்பது குண்டலினி சக்தி. குண்டலினி சக்தியின் செயற்பாட்டையும், இயக்கத்தையும் அருகம்புல் உணர்த்தும். மூலாதாரத்தில் உறைபவர் விநாயகர். விநாயகரையோக நிலையில் அருகம்புல்லால் தியானித்து வழிபாடு செய்வார்கள்.

## மூன்று தின மகாசிவாரத்திரி பூஜை

ராஜபாளையத்தில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியுள்ள அயன் கொல்லங் கொண்டான் ஐயனார் ஆலயத்தில் மகா சிவராத்திரியையொட்டி மூன்று தினங்கள் மாத்திரமே சிவபூஜைகளும் விழாக்களும் இடம்பெறும். மற்றைய தினங்களில் இக்கோயிலுக்கு ஒருவருமே போவதில்லை.





## கும்பாபிஷேக விபர முக்கியத் தரவுகள்

மு.முநீரமணன்,

சுழிபுரம்

- |                 |                              |                      |
|-----------------|------------------------------|----------------------|
| 1. வெள்ளெருக்கு | 12. புன்னை                   | 22. செஞ்சந்தனக்கட்டை |
| 2. பலாசு        | 13. மகிழ்                    | 23. அகில்            |
| 3. கருங்காவி    | 14. மூங்கில் (முள்நீக்கியது) | 24. தேவதாரூ          |
| 4. நாயுருவி     | 15. மாதுளை                   | 25. பாதிரி           |
| 5. அரசு         | 16. கிளுவை                   | 26. செண்பகம்         |
| 6. மா           | 17. அறுகு                    | 27. அசோகம்           |
| 7. வில்வம்      | 18. சந்தனக்கட்டை             | 28. குங்கிலியம்      |
| 8. வன்னி        | 19. வெள்ளெருக்கு             | 29. நெல்லி           |
| 9. ஆல்          | 20. வெட்டிவேர்               |                      |
| 11. பலா         | 21. விளாமிச்சவேர்            |                      |

குறிப்பு 1-19 வரையிலான சமித்துகள் 9 அங்குல நீளமும் கைப்பெருவிரல் பருமனாகவும், 20-29 வரையிலான சமித்துகள் 6 அங்குல நீளமும் கைப் பெருவிரல் பருமனாகவும் இருத்தல் அவசியம் என யாகமுறைகள் பற்றிய நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

### கடத்தில் சுற்றப்படும் முப்புரி நூல்

1. உத்தமம் : சுற்றப்பட்ட நூல் இடைவெளி எள் அளவு
2. மத்திமம் : சுற்றப்பட்ட நூல் இடைவெளி நெல் அளவு
3. ஆதமம் : சுற்றப்பட்ட நூல் இடைவெளி யானையின் கண்.

### விநாயக ஹோம திரவியங்கள்

அருகு, அவல், மோதகம், நெற்பொரி, சத்துமா, கருப்பங்கழி, தேங்காய்க்கீற்று, எள், வாழைப்பழம், தேன், நெய், பால், வெல்லம்.

### கும்ப தீர்த்தம்

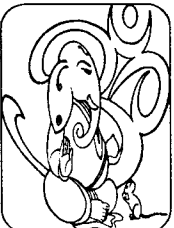
கங்கை, யமுனை, கிருஷ்ணா, கோதாவரி, நர்மதை, சிந்து, காவேரி, சரஸ்வதி, குமரி, பயோஷ்ணி, சிரயு அவ்வத்தலங்களுக்கான தீர்த்தம்

### எட்டுத் தானியங்கள்

1. நெல், 2. கம்பு 3. வரகு 4. தினை 5. சோளம் 6. துவரை 7. மூங்கில் 8. நெல்.

### பஞ்சகுண்ட யாக விபரம்

- |              |                    |                                 |
|--------------|--------------------|---------------------------------|
| 1. கிழக்கு   | - ஆஹவனியாக்கினி    | - சதுர குண்டம்                  |
| 2. தெற்கு    | - தக்ஷினாக்கினி    | - அர்த்த சந்திர குண்டம்         |
| 3. மேற்கு    | - கார்ஹபத்யாக்கினி | - விருத்த குண்டம்               |
| 4. வடக்கு    | - கேவலாக்கினி      | - பத்ம குண்டம்                  |
| 5. வடகிழக்கு | - சிவாக்கினி       | - விருத்தம் அல்லது சதுர குண்டம் |



## நவகுண்ட யாக விபரம்

- |                |                    |                       |
|----------------|--------------------|-----------------------|
| 1. கிழக்கு     | - ஆஹவனியாக்கினி    | - சதுரகுண்டம்         |
| 2. தென்கிழக்கு | - விருந்தாக்கினி   | - யோனிகுண்டம்         |
| 3. தெற்கு      | - தக்ஷிணாக்கினி    | - அர்த்தசந்திரகுண்டம் |
| 4. தென்மேற்கு  | - யௌவனாக்கினி      | - திரிகோணகுண்டம்      |
| 5. மேற்கு      | - கார்ஹபத்யாக்கினி | - விருத்த குண்டம்     |
| 6. வடமேற்கு    | - பாலாக்கினி       | - அறுகோணகுண்டம்       |
| 7. வடக்கு      | - கேவலாக்கினி      | - பத்ம குண்டம்        |
| 8. வடகிழக்கு   | - சாமான்யாக்கினி   | - எண்கோணகுண்டம்       |
| 9. ஈசானம்      | - சிவாக்கினி       | - விருத்த குண்டம்.    |

## ஸ்பன கும்ப விபரம்

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. நலகலச ஸ்பனபனம்            | 6. நவோத்ரசத கலசஸ்பனபனம்         |
| 2. சப்த தச கலசஸ்பனபனம்       | 7. நவோத்ர சதுர்விசதகலச ஸ்பனபனம் |
| 3. பஞ்சவிம்சதி கலசஸ்பனபனம்   | 8. நவோத்ர சதுர்சத கலசஸ்பனபனம்   |
| 4. ஏகோனப பஞ்சாசத்கலச ஸ்பனபம் | 9. நவோத்ர சகஸ்ர கலசஸ்பனபனம்     |
| 5. ஏகாசீதி கலச ஸ்பனபனம்.     | 10. சகஸ்ர சங்க மகாஸ்பனபனம்      |

## உதக .திரவிய விபரம்

- |                 |                    |                     |
|-----------------|--------------------|---------------------|
| 1. ரத்னோதகம்    | 9. பரிமார்ஜன உதகம் | 17. மூலதோயம்        |
| 2. லோகோதகம்     | 10. புஷ்போதகம்     | 18. சாந்தியுதோகம்   |
| 3. தாதூதகம்     | 11. மான்யோதகம்     | 19. புஷ்கரோதகம்     |
| 4. பீஜோதகம்     | 12. அஸ்திரோதகம்    | 20. கோதுமை          |
| 5. சுந்தோதகம்   | 13. பலோதகம்        | 21. செந்நெல்        |
| 6. மிருதூதகம்   | 14. காஷாயோதகம்     | 22. சந்தனாதித்தைலம் |
| 7. மார்ஜன உதகம் | 15. ஆர்கோதகம்      | 23. நெல்லிமுள்ளி    |
| 8. பத்திரோதகம்  | 16. காந்தோதகம்     | 24. மஞ்சள்மா        |

## வாஸ்து சாந்திக்கான சமித்து வகை

- |          |             |              |                 |
|----------|-------------|--------------|-----------------|
| 1. மா    | 5. அத்தி    | 9. பாதிரி    | 13. தர்ப்பை     |
| 2. பலா   | 6. வில்வம்  | 10. நெல்லி   | 14. மொது        |
| 3. அரசு  | 7. வன்னி    | 11. மூங்கில் | 15. பூசணிக்காய் |
| 4. புரசு | 8. நாயுறுவி | 12. அறுகு    | 16. சந்தனம்     |

## யாகசாலை குண்டங்களும் அவற்றின் தத்துவங்களும்

திசை	திக் தேவர்	குண்டம்	அக்னி	தத்துவம்
1. கிழக்கு	இந்திரன்	சதுரம்	அஹவனீயம்	பிருதி (மண்)
2. தென்கிழக்கு	அக்னி	யோனி / அரசிலை	விருந்தாக்கினி	நியதி (மாயா)
3. தெற்கு	யமன்	பாதிசந்திரன்	தக்ஷிணாக்கினி	அப்பு (நீர்)
4. தென்மேற்கு	நிருதி	முக்கோணம்	யௌவனாக்கினி	தேயு(தீ)
5. மேற்கு	வருணன்	விருத்தம்	கார்ஹபத்தீயம்	ஆகாயம் (வெளி)
6. வடமேற்கு	வாயு	அறுகோணம்	பாலாக்கினி	வாயு (காற்று)
7. வடக்கு	குபேரர்	பத்மம்	கேவலாக்கினி	கலா (சூரியன்)
8. வடகிழக்கு	ஈசான	எண்கோணம்	சாமாதன்யாக்கினி	காலம் (சந்திரன்)
9. வடகிழ- வட இடை	பிரதானம்	வட்டம்	சிவாக்கினி	சிவதத்துவம் (சிவன்)



## துளசித் தீர்த்தம்

G. சுதர்சன்

மொறட்டுவ

இந்து சமயத்தின் துளசிச்செடி மிகவும் புனிதமானதொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. அபிஷேக தீர்த்தங்களிலும், தெய்வீக மூர்த்திகளுக்கு மாலையாக அணிவிப்பதிலும், பூஜைகளின் போது அர்ச்சனையாக சமர்ப்பிப்பதிலும், துளசி இலை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. மிகத் தொன்மையான காலத்தில் கிரேக்க நாட்டுத் தேவாலயங்களிலும் துளசி கலந்த புனித நீரை மக்களுக்குத் தீர்த்தமாக விநியோகித்த குறிப்புகள் வரலாற்றில் உண்டு.

துளசியில் வெண்துளசி, கருந்துளசி நாய்த்துளசி என்னும் மூன்று இனங்கள் பிரசித்தமானவை. இவற்றுள் கருந்துளசியே அதிக அளவில் ஆயுள்வேத மருத்துவத்துக்கு பயன்படுகிறது.

துளசி எல்லா இடங்களிலும், பலதரப்பட்ட காலநிலைகளிலும் வளரக்கூடிய செடியாகும். துளசி அதிகமாக வளரும் இடங்களில் உள்ள சயனைட் போன்ற விஷ வாயுக்களை உள்ளெடுத்து, கூடுதலான ஓட்சிசன் செறிவுள்ள ஓசோன் வாயுவை வெளியிடுகின்றது. இதனால் நுளம்புகள் துளசிச்செடி உள்ள சுற்றாடலில் காணப்படுவதில்லை.

தொண்டை, சுவாச உறுப்புகள் தொடர்பான வியாதிகளுக்கும், தீராத இருமல், வெட்டுக்காயம், விஷக் காய்ச்சல் வகைகள், சரும வியாதிகள், சிறுநீரகக் கோளாறுகள், உணவுக்கால்வாயில் உண்டாகும் அல்சர் போன்ற புண்கள், சளிக்கோளாறு, ஆஸ்துமா போன்ற உபாதைகளுக்கும் ஆயுள்வேத மருந்தாகப் பயன்படுகிறது.

துளசிச் சாற்றைப் பசும்பால் அல்லது தாய்ப்பாலில் கலந்து பல்வேறு சளிகளுக்கு மருந்தாகவும், துளசிச் சாற்றை எலுமிச்சம்பழச்சாறு, தேன் போன்றவற்றுடன் கலந்து நரம்புத் தளர்ச்சிக் கோளாறுகளுக்கு மருந்தாகப் பயன்படுத்துவர்.

துளசி இலைகளை, வேப்பம் இலைகளுடன் அரைத்துப் பல்வேறு சரும வியாதிகளுக்குப் பயன்படுத்துவதைக் கிராமப் புறங்களில் காணலாம்.

துளசிச் சாற்றைச் சுண்ணாம்புடன் கலந்து மூட்டு வலிக்கு பரம்பரையாகப் பூசி வருவதை வயதில் முத்தோர் கூறுவர்.

துளசியை ஊறப்போட்ட தூய நீரை உட்கொண்டு வந்தால் இருதய நோய்கள் குணமாகும் என்ற நம்பிக்கை எம்முடைய முதியோர் மத்தியில் நிலவுகிறது. கோயில்களில் துளசி கலந்த தீர்த்தம் விநியோகிப்பதை நாம் அறிவோம்.

துளசியின் தாவரவியற்பெயர், *Ocimum sanctum* இது Labiatae என்ற தாவரக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது.

ஹரி பக்தி சுதோயம் என்னும் பத்ததி நூல், துளசியின் மகிமையைப் பற்றிய விரிவாக எடுத்துக்கூறுகின்றது. துளசி இலையின் நுனியில் நான்முகனும், மத்தியில் திருமாலும் அடியில் சிவனும், மற்றைய பகுதிகளில் பன்னிரண்டு ஆதித்தியர்களும், பதினொரு ருத்ரர்களும், எட்டு வசுக்களும், இரு அசுவினிதேவர்களும் எழுந்தருளி உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.



## நந்தியின் பல்வேறு கோலங்கள்

சி.சிவமூர்த்தன்

திருகோணமலை

எல்லா சிவன் கோயில்களிலும் மூலவரை (லிங்கத்தை) நோக்கியவாறே நந்தி அமைந்திருக்கும் இதுவே விதிமுறையாகும். எனினும் இதற்கு விதிவிலக்காக அமைந்துள்ள நந்தியின் கோலங்கள் பற்றிய விவரங்கள் சில இதோ.

1. மூலவரை நேராக நோக்கியவாறு அமையாமல் சற்று விலகியுள்ள நந்திகளைக் கொண்ட சிவன் கோயில்கள்; திருப்புகூர் சிவன் ஆலயம், பட்டஸ்வரம் சிவன் கோயில், திருப்பூன் துருத்தி சிவனாலயம், மதுரை திருப்புவனம் கோயில்.
2. நந்தி மூலவரைப் பார்க்காமல் 180 பாகை திரும்பி கோபுரவாசலை பார்த்தவாறு அமைந்த கோயில்கள், பொன்னரைச் சிவன் கோயில், பெண்ணாடம் பிரஹதீஸ்வரன் ஆலயம், திருவைக்காவூர் சிவன் கோயில், வட திருமுல்லை வாயில் சிவன் ஆலயம்.
3. திருவாரூர் தியாகராஜர் ஆலயத்தில் நந்தி எழுந்து நின்ற கோலத்தில் காட்சித் தருகின்றது.
4. திருவேட்காளம் (சிதம்பரம்) சத்குணாம்பாள் (ஸ்ரீ தையல் நாயகி) சன்னதியில் அம்மனுக்கு முன்னால் சிங்கவாகனத்துக்குப் பதிலாக நந்தி அமைந்துள்ளது.
5. குரக்குத் தளி (ஈரோடு) மூலவர் சன்னதிக்கு முன்னால் இரண்டு நந்திகள் ஒன்றன் பின் மற்றது அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் முன்னால் உள்ள நந்தியின் இரு காதுகளும் அறுந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன.
6. மல்லேஸ்வரன் (பெங்களூர்), மகாநந்திகோயில் (ஸ்ரீ சைலம்) ஆகிய கோயில் நந்தி வாயிலிலிருந்து எப்பொழுதும் தீர்த்தம் பீறிட்டுப் பாய்ந்து ஓடியவாறு உள்ளது.
7. திருத்தலம் கொடுக்கை (குடந்தை) பிரம்மபுரீஸ்வரர் ஆலயத்தில் இரு நந்திகள் இறைவனையும், இறைவியையும், நோக்கியவாறு ஒரே மேடையில் அமர்ந்துள்ளன. இரு நந்தி தேவர்களுக்கும் ஒரே மாலையை அணிவிப்பது இக்கோயிலின் மரபாகும்.
8. திருக்காவூர் ஸ்ரீகார்ப்பரட்சாம்பிகை ஆலயத்தில் இரு நந்திகள் உள்ளன. இவை சிற்பியால் செதுக்கப்படாமல் தாமே சுயம்புவாகத் தோன்றியவை.
9. திருப்பைஞ்ஞலி சிவஸ்தலத்தில் நவக்கிரக சன்னதி கிடையாது. எனினும் நந்தி தேவர் முன்னால் அகல்விளக்குப் பரிமாணத்தில் ஒன்பது பள்ளங்கள் நவக்கிரகங்களின் குறியாக அமைந்துள்ளன. இவற்றையே பக்தர்கள் வழிபடுவர்.
10. நந்தியால் (கனூல், ஆந்திரா) ஒன்பது நந்திக்கோயில்களைக் கொண்ட இடமாகும். பத்ம, நந்தி, நாக நந்தி, விநாயக நந்தி, கருட நந்தி, பிரம்ம நந்தி, சூரிய நந்தி, விஷ்ணு நந்தி, சோம நந்தி, சிவ நந்தி, என்பவை இவை.
11. கஞ்சனூர் சிவஸ்தலத்தில் நந்தி இறைவனை நோக்காமல் முகத்தைத் திரும்பிய கோலத்தில் உள்ளது.
12. வெண்காடு சிவஸ்தலத்தில் உள்ள நந்தியின் உடலில் துளையிடப்பட்டுள்ளது.





13. திருவெண்பாக்கம் சிவஸ்தலத்தில் நந்தி ஒரு கொம்பு உடைந்த நிலையில் காணப்படுகிறது.
14. திருமாற்பேறு சிவஸ்தலத்தில் நந்தி எழுந்து ஓடப்போகும் கோலத்தில் அமைந்துள்ளது.
15. திக்குறிச்சி மகாதேவர் ஆலயச் சன்னதியில் மூலவர் முன்னால் நந்தி காணப்படவில்லை.
16. மேலக்கடம்பூர் (காட்டு மன்னார் குடி) கோயிலில் சிவன் ஸ்ரீ தசபுஜ சதுர தாண்டவ நடராஜராக நந்தியின் மேல் நடனமாடும் கோலத்தில் அமைந்த விக்கிரகம் வழிபடப்படுகின்றது. இவ்வாறான கோலத்தில் அமைந்த சிவன் விக்கிரகங்கள் மேற்கு வங்காளத்தில் சர்வசாதாரணமாகும்.
17. ஊற்றாத்தூர் (திருச்சி, லால்குடி) சிவன் கோயிலில் மகா மண்டபத்தில் நந்தி கிழக்குத்திசையை நோக்கியவாறு உள்ளது.
18. பட்டிஸ்வரத்தில் உள்ள ஐந்து நந்திகளும் இறைவன் சன்னதிகளை நேராக நோக்கியிராமல் சற்று விலகியே உள்ளன.
19. துர்க்கா பகவதி அம்மன் ஆலயத்தில் உள்ள நந்தியே உலகின் மிகப் பெரிய நந்தியாகும். இதன் உயரம் 31 அடி, நீளம் 41 அடி, அகலம் 21 அடி.
20. மாயவரம் வள்ளலார் கோயிலில் தட்சிணாமூர்த்தியை நந்தி சுமந்து கொண்டிருக்கும் கோலத்தில் காணலாம்.
21. சுசீந்திரம் கோயிலில் வழிபடும் நந்தியானது சங்குகளை இழைத்து உருவாக்கப்பட்டது.
22. கர்நாடக மாநிலத்தில் உள்ள பசவன் குடியில் நந்திக்கு எனத் தனிக்கோயிலே உண்டு. இங்கு சிவனைவிட நந்திக்கு (பசவா) அனைத்து சிறப்புகளும் வழிபாடுகளும் நடைபெறுகின்றன.
23. ஆந்திராவில் ஸ்ரீ சைலம் என்ற தலத்தில் நந்தி மலைரூபமாக உள்ளார் என்பது ஐதீகம்.
24. சாமுண்டி மலை, நஞ்சன் கூடு போன்ற ஸ்தலங்களில் நந்தி பரிவார தேவதையாக வழிபடப்படுவதைக் காணலாம்.
25. லேபாஷி வீரபத்திரசுவாமி கோயிலில் உள்ள நந்தியே ஒரே கல்லால் ஆக்கப்பட்ட மிகப் பெரிய நந்தி என்ற பெருமையைக் கொண்டது. இது கோயிலுக்கு வெளியே 15 அடி உயரமும் 16 அடி அகலமும், 26 அடி நீளமும் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.
26. மதுரை மாவட்டத்தில் உள்ள சோழவந்தானில் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள மூலநாத சுவாமி கோயில் ஆலயத்தில் அமைந்துள்ள நந்தி சூலாயுதத்துடன் காட்சி தருகின்றது.
27. சுண்ணாம்பினால் உருவாக்கப்பட்ட நந்தி வேத நந்தி எனவும், கொடிமரத்தை ஒட்டி பலிபீடத்துடன் அமைந்திருக்கும் நந்தி ஆன்ம நந்தி எனவும், மகா மண்டபத்தில் வீற்றிருக்கும் நந்தி மால்விடை நந்தி எனவும், மகா மண்டப முடிவில் அர்த்த மண்டபத்தில் எழுந்தருளியுள்ள நந்தி தரும நந்தி எனவும், நம் ஆன்மாவையே சிவன் எனும் நந்தியாகக் கொள்வதை ஆன்ம நந்தி எனவும், தருமங்களே கடவுளைத் தாங்குவதை தரும நந்தி எனவும் குறிப்பிடுவர்.
28. ஆந்திராவில் உள்ள ஸ்ரீசைலத்தில் நந்தி தவம் செய்து இறைவனைச் சுமக்கும் வல்லமையைப் பெற்று, நந்தியே மலைரூபமாக அமைந்து பெருமானைத் தாங்குகின்றார் என்பது ஐதீகம்.
29. பிரதோஷ காலத்தில், நந்தியின் இரு கொம்புகளுக்கு இடையே சிவலிங்கத்தைத் தரிசிக்க வேண்டும் என்று வழிபாட்டு நூல்களும், கிரியாவிளக்க ஏடுகளும் கூறுகின்றன.
30. நந்தி பகவானுக்கு சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரர், பதஞ்சலி, சிவயோகமாமுனி, வியாக்கிரமர், திருமூலர் என எட்டு சீடர்கள் உள்ளதாகப் புராணங்கள் கூறுகின்றன.



## இலங்கையில் உள்ள விநாயகர் ஆலயங்கள்

ப.ரவிசங்கர்

மொரட்டுவை

### புத்தளம் மாவட்டம்

1. கேஷத்திர (கேதார வயல்) விநாயகர் கோயில் - முன்னேஸ்வரம்
2. நல்ல விநாயகர் கோயில் - முன்னேஸ்வரம்
3. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - புத்தளம்
4. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - செம்பட்டை

### கொழும்பு மாவட்டம்

5. ஸ்ரீ பால செல்வ விநாயகர் கோயில் - கப்பிகாவத்தை மருதானை
6. ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - தெமட்டகொட
7. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - வெள்ளவத்தை,
8. ஸ்ரீ சர்வார்த்த சித்தி விநாயகர் கோயில் - முகத்துவாரம், கொழும்பு
9. ஸ்ரீ முத்து விநாயகர் கோயில் - செட்டியார் தெரு, கொழும்பு
10. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - தம்பையா சத்திரம் கொட்டாஞ்சேனை
11. பிள்ளையார் கோயில் - நுகேகொட
12. வரதராஜப் பிள்ளையார் கோயில் - கொட்டாஞ்சேனை
13. விநாயகர் ஆலயம் - பேலியாகொட -
14. மங்கள விநாயகர் - அன்ரசன் வீதி, தெஹிவளை.

### இரத்தினபுரி மாவட்டம்

14. மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயில் - அமுல் பிறறிப்பல

### குருநாகல் மாவட்டம்

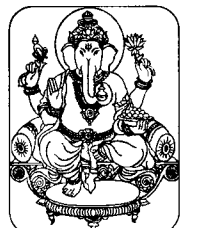
15. ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் கோயில் - குருநாகல்

### மாத்தளை மாவட்டம்

16. சுணங்காமப் பிள்ளையார் கோயில், மாத்தளை
17. செல்வ விநாயகர் கோயில் - இறத்தொட்ட

### கண்டி மாவட்டம்

18. ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் கோயில் - கட்டுகலை, கண்டி
19. ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் கோயில் - புசல்லாவ
20. மடுகொல்ல ஸ்ரீ கங்கை விநாயகர் கோயில் - உளுகங்கை
21. ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் கோயில் - பன்வில்
22. ஸ்ரீ கண்கண்ட விநாயகர் கோயில் - வத்துகாமம்



### நுவரெலியா மாவட்டம்

23. ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயில் - ஹட்டன்
24. ஸ்ரீ முத்து விநாயகர் கோயில் -கொட்டகலை

### பதுளை மாவட்டம்

25. ஸ்ரீ மாணிக்க விநாயகர் கோயில் - பதுளை
26. ஸ்ரீ ஆதி விநாயகர் கோயில் - ஹல்துமுல்ல

### மொளறாகல மாவட்டம்

27. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - பாலாறுவை
28. கதிரமலை பிள்ளையார் மலை பிள்ளையார் கோயில் - கதிர்காமம்
29. பிள்ளையார் கோயில் - கதிர்காமம்
30. மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - செல்லக்கதிர்காமம்

### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - யாழ்ப்பாணம் செயலர் பிரிவு

31. ஞான செல்ல விநாயகர் கோயில் - கொய்யாத்தோட்டம், சுண்டுக்குளி
32. ஸ்ரீ வீரகத்திப்பிள்ளையார் கோயில் - வில்லூன்றி
33. கரப்பிரான் பிள்ளையார் கோயில் - ஆனைக்கோட்டை
34. ஸ்ரீ சிதம்பர நடராஜ விரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - அத்தியடி
35. பன்றிக்கோட்டுப் பிள்ளையார்கோயில் - வண்ணார் பண்ணை.

### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - நல்லூர் - செயலர் பிரிவு

36. கைலாய பிள்ளையார் கோயில் - நல்லூர்
37. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - அரியாலை
38. பண்டாரிக் குளப் பிள்ளையார் கோயில் - நல்லூர்
39. வெய்யில் உகந்த பிள்ளையார் கோயில் - நல்லூர்
40. ஸ்ரீ அற்புத நர்த்தன விநாயகர் கோயில் - கோண்டாவில்
41. ஸ்ரீ சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் - கோண்டாவில்
42. நெட்டிலிப்பாய் விநாயகர் கோயில் - கோண்டாவில்

### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - சண்டிலிப்பாய் செயலர் பிரிவு

43. மருதடி விநாயகர் கோயில் - மானிப்பாய்
44. அரசடி விநாயகர் கோயில் - கட்டுடை
45. வடசேரிப்பிள்ளையார் கோயில் - பெரிய விளான், பண்டத்தரிப்பு
46. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - மாதகல்
47. குளக்கரைப் பிள்ளையார் கோயில் - மாசியப்பிட்டி
48. கூத்துமலைப் பிள்ளையார் கோயில் - இளவாலை
49. புதராளை சித்திவிநாயகர் கோயில் - வடலியடைப்பு
50. சங்காணை விநாயகர் கோயில் - சங்காணை வடக்கு
51. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - கல்வளை

### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - உடுவில் - செயலர் பிரிவு

52. பரராஜ சேகரப் பிள்ளையார் கோயில் - இணுவில்
53. செகராசசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் - இணுவில்
54. ஆயக்கடவை சித்திவிநாயகர் கோயில் - புன்னாலைக் கட்டுவன்
55. கம்பளைப் பிள்ளையார் கோயில் - இணுவில்



56. கற்பக விநாயகர் கோயில் - உடுவில்
57. கற்பக்கொனை விநாயகர் கோயில் - உடுவில்
58. ஆலங்கட்டை விக்னேஸ்வரர்கோயில் - ஏழாலை
59. கற்கரை கற்பக விநாயகர் கோயில் - குப்பிளான்
60. கற்பக விநாயகர் கோயில் - ஈவினை
61. ஸ்ரீ சிவஞானப் பிள்ளையார் கோயில் - உடுவில்
62. வேத விநாயகர் கோயில் - தாவடி
63. அருளானந்தப் பிள்ளையார் கோயில் - கந்தரோடை
64. சொக்கர் வளவு விநாயகர் கோயில் - குப்பிளான்
65. ஆலடிப் பிள்ளையார் கோயில் - கந்தரோடை
66. சங்குவேலிப் பிள்ளையார் - சங்குவேலி

#### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - தெல்லிப்பழை செயலர் பிரிவு

67. கும்பிளாவளைப் பிள்ளையார் கோயில் - அளவெட்டி
68. அளகொல்லை ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - அளவெட்டி
69. ஆனை விழுந்தான் விக்னேஸ்வரர் கோயில் - இளவாலை
70. ஸ்ரீ வீரகக்தி விநாயகர் - கொல்லங்கலட்டி
71. பெருமாக்கடவை ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - அளவெட்டி
72. காயாத்துறை ஆனந்தப் பிள்ளையார் கோயில் - காங்கேசன்துறை
73. நீலியம்பளைப் பிள்ளையார்கோயில் - தெல்லிப்பளை
74. காசிவிநாயகர் கோயில் - தெல்லிப்பளை
75. சோழங்கராயர் விக்னே விநாயகர் கோயில் - கட்டுவன்
76. கிணற்றடி விநாயகர் கோயில் - அளவெட்டி
77. வரத்தலக் கற்பக விநாயகர் கோயில் - பன்னாலை தெல்லிப்பளை
78. தீர்த்தக்கரைப் பிள்ளையார் - கீரிமலை
79. கொல்லன் கலட்டிப்பிள்ளையார் கோயில் - பலாலி வடக்கு
80. அரசடி சித்தி விநாயகர் கோயில் - தையிட்டி
81. பழம்பிள்ளையார் கோயில் - மல்லாகம்

#### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - பருத்தித்துறை - செயலர் பிரிவு

82. காணிவயல் வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - குடத்தனை
83. ஸ்ரீ வீரகக்தி விநாயகர் கோயில் - அம்பன், பருத்தித்துறை
84. திருச்சிறும்பலப் பிள்ளையார் கோயில் - நெடியகாடு, வல்வெட்டித்துறை
85. அத்தியடிப் பிள்ளையார் கோயில் - பருத்தித்துறை
86. குளக்கோட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - நுணுவில் துன்னாலை
87. குருக்கட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - வல்லிபுரக் குறிஞ்சி
88. ஸ்ரீ வீரகக்தி விநாயகர் கோயில் - ஆத்தியவத்தை, புலோலி
89. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - கணக்கிலாவத்தை, தும்பளை
90. சித்திவிநாயகர் கோயில் - உப்புக்கிணற்றடி, பொலிகண்டி
91. வல்லியானந்தப் பிள்ளையார் கோயில் - துன்னாலை
92. கனகராவளவுப் பிள்ளையார் கோயில் - பருத்தித்துறை
93. ஆயிலடிப்பிள்ளையார் கோயில் - குடத்தனை
94. ஸ்ரீ வரத விநாயகர் கோயில் - பெரியவளவு, தும்பளை
95. மாயக்கைப் பிள்ளையார் கோயில் - அல்வாய் வடக்கு





96. நெடிய காடு பிள்ளையார் கோயில் - பருத்தித்துறை
97. ஸ்ரீ தெணிப்பிள்ளையார் கோயில் - பருத்தித்துறை
98. கப்பலுடையவர் விநாயகக் கோயில் - வட்வெட்டித்துறை
99. தச்சன் கொல்லைப் பிள்ளையார் கோயில் - தொண்டைமானாறு.
100. சித்தி விநாயகர் கோயில் - கொட்டடி பருத்தித்துறை
101. குடத்தனைப் பிள்ளையார் கோயில் - பருத்தித்துறை
102. சின்னப்பிள்ளையார் கோயில் - பருத்தித்துறை
103. வைத்தியசாலைப் பிள்ளையார் கோயில் - மந்திகை
104. தம்பருவளை சித்தி விநாயகர் கோயில் - தும்பளை

**யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - கரவெட்டி செயலர் பிரிவு**

105. தில்லையம்பலப் பிள்ளையார் கோயில் - அல்வாய்
106. வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - கப்புதூர்
107. வரதாய விநாயகர் கோயில் - மாலைசந்தி, அல்வாய்
108. ஸ்ரீ மகாகணபதிப் பிள்ளையார் கோயில் - கரவெட்டி கிழக்கு
109. வெல்லம் விநாயகர் கோயில் - கரவெட்டி
110. சிந்தாமணிப் பிள்ளையார் கோயில் - தச்சன்தோப்பு, கரவெட்டி
111. கூரைப்பிள்ளையார் கோயில் - புதுக்குளம், அல்வாய்
112. பிள்ளையார் கோயில் - வல்லைவெளி
113. மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - வதிரி
114. அரசடி விநாயகர் கோயில் - அல்வாய்
115. கும்பவாளி வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - இமையாணன், உடுப்பிட்டி
116. கற்பக விநாயகர் கோயில் - சமரபாகு தேவன் குறிச்சி, உடுப்பிட்டி
117. பூவர்க்கரைப் பிள்ளையார் கோயில் - வதிரி, அல்வாய்.
118. வெற்றிலைக்காட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - கரணவாய்
119. வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - மாடந்தை, வல்வெட்டி
120. வல்லியானந்தப் பிள்ளையார் கோயில் - துன்னாலை
121. கனகரத்தினப் பிள்ளையார் கோயில் -வதிரி
122. குமிழடி விநாயகர் கோயில் - அல்வாய்
123. சித்திவிநாயகர் கோயில் - உடுப்பிட்டி
124. கிழவித்தோட்டம் விநாயகர் கோயில் - கரவெட்டி
125. கலட்டிப்பிள்ளையார் கோயில் - கரணவாய்.

**யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - கோப்பாய் - செயலர் பிரிவு**

126. ஸ்ரீ அரச கேசரிப் பிள்ளையார் கோயில் - நீர்வேலி
127. கருணாகரப் பிள்ளையார் கோயில் - உரும்பிராய்
128. வெள்ளெருகலைப் பிள்ளையார் கோயில் - கோப்பாய்
129. பொன்னம்பலவாணர் சித்திவிநாயகர் கோயில் - தம்பாலை கொல்லன்கலட்டி
130. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - ஓடையம்பதி, உரும்பிராய்
131. போதிராப்பிட்டி பிள்ளையார் கோயில் - தோம்பூர், அச்சவேலி.
132. இலுப்பையடி ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - வரம்பற்றை, கோப்பாய்
133. ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் கோயில் - வடகோவை



**யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - சாவகச்சேரி - செயலர் பிரிவு**

134. மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - சப்பச்சி, சாவக்கச்சேரி
135. ஸ்ரீ வேதனப் பிள்ளையார் கோயில் - கல்வயல், சாவக்கச்சேரி
136. குளக்கட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - கொடிகாமம்
137. வெள்ளை மாவடிப்பிள்ளையார் கோயில் - கேசரப்பட்டி, தாவளை
138. திருநீலகண்ட வெள்ளை மாவடிப்பிள்ளையார் கோயில் - மீசாலை
139. செல்லப்பிள்ளையார் கோயில் - மட்டுவில்
140. சிதம்பரவிநாயகர் கோயில் - சரசாலை
141. ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - புராணக் கேணி
142. பனையடி வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - மட்டுவில்
143. கும்பாவெளிப் பிள்ளையார் கோயில் - சாவகச்சேரி
144. தோட்டப்பிள்ளையார் கோயில் - மந்துவில்
145. ஸ்ரீ வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - குருக்கள் மாலடி, மிருசுவில்
146. சித்தன் மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - கல்வயல்
147. வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - வள்ளக்குளம், மறவன்புலோ
148. ஆயிலடிப் பிள்ளையார் கோயில் - புலுட்டையன், கல்வயல்.
149. கொம்பு தட்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - கரம்பைக்குறிச்சி
150. சித்தி விநாயகர் கோயில் - ஆரியர் கறுக்காய், வரணி
151. ஸ்ரீ கற்பகப் பிள்ளையார் கோயில் - கும்பிட்டான்புலம், வரணி
152. அரசடிப் பிள்ளையார் கோயில் - மிருசுவில்
153. கொல்லங்கிராய்ப் பிள்ளையார் கோயில் - நுணாவில்
154. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - நாவற்குழி
155. ஸ்ரீ அம்பலவாண வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - பெருங்குளம்
156. புலுட்டையின் பிள்ளையார் கோயில் - நுணாவில்
157. மருதடிப்பிள்ளையார் கோயில் - நுணாவில்
158. வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - நுணாவில்

**யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - வேலணை - செயலர் பிரிவு**

159. வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - செம்மணத்தம்புலம், நயினாதீவு
160. வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - பெரியபுலம்
161. மகாகணபதிப் பிள்ளையார் கோயில் - புளியங்கூடல்
162. சித்தி விநாயகர் கோயில் - பெருங்காடு, புங்குடுதீவு
163. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - இலந்தைக்காடு, வேலணை
164. வெள்ளைப்புற்றுடி விநாயகர் கோயில் - மண்கும்பான்
165. சித்திவிநாயகர் கோயில் - திருவெண்காடு, மண்டைத்தீவு
166. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - ஆரியநாயகன்புலம், புங்குடுதீவு

**யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - ஊர்காவற்றுறை - செயல் பிரிவு**

167. மருதடி ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - காரைநகர்
168. கரப்பிட்டியங்கனை விக்னேஸ்வரர் கோயில் - களபுமி
169. சித்திரகூட ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - காரைநகர் துறைமுகம்
170. ஸ்ரீ முத்து விநாயகர் கோயில் - இந்தன், நாரந்தனை
171. ஸ்ரீ சங்கரநாதர் கணபதிப்பிள்ளையார் கோயில் - அரசன்புலம் அனலைதீவு
172. வாரிவளவுப் பிள்ளையார் கோயில் - காரைநகர்



173. அருளானந்தப் பிள்ளையார் கோயில் - புளியங்குளம்
174. பக்தர் கேணிப் பிள்ளையார் கோயில் - காரைநகர்
175. இராசாவின் தோட்டப் பிள்ளையார் கோயில் - காரைநகர்
176. தெருவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - களபூமி
177. தன்னைப் பிள்ளையார் கோயில் - களபூமி
178. அண்டவயற் பிள்ளையார் கோயில் - தங்கோடை

#### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - நெடுந்தீவு செயலர் பிரிவு

179. நெழுவினி சித்திவிநாயகர் கோயில் - நெடுந்தீவு
180. பெருக்கடி ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - நெடுந்தீவு
181. வீரகத்தி பிள்ளையார் கோயில் - மகாவலித்துறை, நெடுந்தீவு

#### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - சங்கானை செயலர் பிரிவு

182. ஆகாயக்குளம் பிள்ளையார் கோயில் - அராலி தெற்கு
183. ஈஸ்வர விநாயகர் கோயில் - பறாளாய், சுழிபுரம்
184. அரசடி விநாயகர் கோயில் - துணவி
185. கற்பக விநாயகர் கோயில் - வட்டுக்கோட்டை
186. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - வதிரன்புலோ, மூளாய்
187. ஸ்ரீ வீரகத்தி விநாயகர் கோயில் - அராலிவடக்கு, வட்டுக்கோட்டை
188. நொச்சயம்பதி விநாயகர் கோயில் - சங்கானை
189. ஸ்ரீ சிந்தாமணி விநாயகர் கோயில் - உதறான், அராலி
190. அத்தியடி விநாயகர் கோயில் - சங்கானை
191. பிள்ளையார் கோயில் - பொன்னாலை

#### யாழ்ப்பாண மாவட்டம் - பூநகரி செயலர் பிரிவு

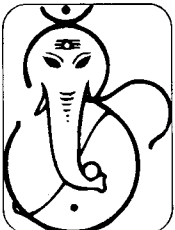
192. கொட்டில் பிள்ளையார் கோயில் - செட்டியக்குறிச்சி
193. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - கோபாலப்பிட்டி
194. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - பொன்னாலை வெளி
195. கற்பகப் பிள்ளையார் கோயில் - கல்மடம், பூநகரி
196. வெள்ளிப்பள்ளத்துப் பிள்ளையார் கோயில் - பூநகரி.

#### கிளிநொச்சி மாவட்டம் - கிளிநொச்சி செயலர் பிரிவு

197. நந்தவனப் பிள்ளையார் கோயில் - இராமநாதபுரம்
198. ஊற்றுவிநாயகர் கோயில் - இரண்டாம் கட்டை, பரந்தன்
199. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - உருத்திரபுரம்

#### முல்லைத்தீவு மாவட்டம் - முல்லைத்தீவு செயலர் பிரிவு

200. பிள்ளையார் கோயில் - முறிகண்டி
201. ஸ்ரீ காட்டு விநாயகர் கோயில் - முள்ளியவளை
202. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - ஊற்றங்கரை, முல்லைத்தீவு
203. கொட்டுக் கிணற்றுப் பிள்ளையார் கோயில் - குமுளமுனை
204. ஸ்ரீ கற்பக விநாயக கோயில் - குமுள முனை
205. பிள்ளையார் கோயில் - தண்டுவான்
206. கோட்டக்கேணிப் பிள்ளையார் கோயில் - கொக்குத் தொடுவாய்
207. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - கணுக்கேணி, தண்ணீருற்று



208. மாணிக்க விநாயகர் கோயில் - செம்மலை  
 209. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - கருநாட்டுக்கேணி, கொக்கிளாய்  
 210. பழம்பாசிச்சந்திப் பிள்ளையார்கோயில் - நெடுங்கேணி  
 211. அரசடிப் பிள்ளையார் கோயில் - கொக்கிளாய்  
 212. புளியங்குளத்துப் பிள்ளையார் கோயில் - தண்டுவான்

#### வவுனியா மாவட்டம் - வவுனியா செயலர் பிரிவு

213. ஸ்ரீ சிந்தாமணி விநாயகர் கோயில் - வவுனியா தெற்கு  
 214. மூன்று முறிப்பு விநாயகர் கோயில் - வவுனியா தெற்கு  
 215. பிள்ளையார் கோயில் - மருதோடை, வவுனியா தெற்கு  
 216. பிள்ளையார் கோயில் - ஆச்சிக்குளம், வவுனியா தெற்கு  
 217. விநாயகர் கோயில் - தவசியாக்குளம், வவுனியா தெற்கு  
 218. ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - பல்மடு, வவுனியா தெற்கு  
 219. சித்தி விநாயகர் கோயில் - வெளிக்குளம், வவுனியா தெற்கு  
 220. சித்திவிநாயகர் கோயில் - புதுக்குளம், வவுனியா தெற்கு  
 221. கருங்காரியடிப்பிள்ளையார் கோயில் - நொச்சிபோட்டை  
 222. மருதோடைப் பிள்ளையார் கோயில் - வவுனியா வடக்கு  
 223. மாமடு விநாயகர் கோயில் - நெடுங்கேணி  
 224. நைனாமடு பிள்ளையார் கோயில் - நெடுங்கேணி  
 225. குளக்கட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - புளியங்குளம்  
 226. கரப்புக்குத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - களகராயன்குளம்  
 227. அரசடிப்பிள்ளையார் கோயில் - சின்னப் பூவரங்குளம்  
 228. பட்டிக்குடியிருப்புப் பிள்ளையார் கோயில் - வவுனியா  
 229. பெரிய பூவரங்குளப் பிள்ளையார் கோயில் - வவுனியா  
 230. மண்டலத்துப் பிள்ளையார் கோயில் - சின்னப்பூவரசங்குளம்.  
 231. மதிய மடு பிள்ளையார் கோயில் - புளியங்குளம்  
 232. கனகராய பிள்ளையார் கோயில் - கனகராயன் குளம்  
 233. கோவிற்புளியங்குளப் பிள்ளையார் கோயில் - வவுனியா

#### அனுராதபுர மாவட்டம்

234. கெக்கிராவைப் பிள்ளையார் கோயில் - கெக்கிராவை  
 235. மருதங்கடவைப் பிள்ளையார் கோயில் - மருதங்கடவை

#### பொலன்னறுவை மாவட்டம்

236. வெள்ளிமலை ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - ஊத்துச்சேனை- வெலிகந்த  
 237. மன்னம்பிட்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - மன்னம்பிட்டி

#### திருகோணமலை மாவட்டம்

238. வடலியம்பதிப் பிள்ளையார் கோயில் - சாம்பல் தீவு  
 239. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - சின்னத்தொடுவாய், உப்பு வெளி  
 240. ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - ஆலடி, டோக்யாட்  
 241. ஆலடி விக்னேஸ்வரர் கோயில் - செல்வவிநாயகபுரம்  
 242. சிற்றம்பலப் பிள்ளையார் கோயில் - இராசலை, மலையாவெளி  
 243. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - திருகோணமலை  
 244. ஆலங்கேணி விநாயகர் கோயில் - கிண்ணியா





245. ஊற்றடிப் பிள்ளையார் கோயில் - சின்னக்கிண்ணியா
246. ஈச்சத்தீவுப் பிள்ளையார் கோயில் - ஈச்சந்தீவு
247. உல்லாறுப் பிள்ளையார் கோயில் - உல்லாறு
248. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - குச்சைவெளி
249. தஞ்ச விநாயகர் கோயில் - திரியாலை
230. உறைக் கிணற்றடி விநாயகர் கோயில்
231. சித்தி விநாயகர் கோயில் - கும்புறுப்பிட்டி
232. விரத விக்னேஸ்வரர் கோயில் - திரியாய்
233. சிவஞான விநாயகர் கோயில் - இறக்கண்டி, நிலாவெளி
234. சிந்தாமணிப்பிள்ளையார் கோயில் - இரணைக்கேணி, குச்சவெளி
235. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - புல்மோட்டை, நிலாவெளி
236. வீரன் சோலை விநாயகர் கோயில் - குச்சவெளி
237. ஆனந்த விநாயகர் கோயில் - அலஸ் தோட்டம்

### மூதூர் - செயலர் பிரிவு

238. ஸ்ரீ வருணகுல விநாயகர் கோயில் - சேனையூர்
239. சித்தி விநாயகர் கோயில் - மூதூர் 3ம் வட்டாரம்
240. சித்தி விநாயகர் கோயில் - மூதூர் 7ம் வட்டாரம்
241. ஸ்ரீபால விநாயகர் கோயில் - காந்திபுரம், கிளிவெட்டி
242. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - கட்டைப்பறிச்சான்.
243. கிற்றுள் ஊற்றுப் பிள்ளையார் கோயில் - பங்குளம்.

### மட்டக்களப்பு மாவட்டம் வெல்லாவெளி - செயலர் பிரிவு

244. ஸ்ரீ மாவேற்குடாப்பிள்ளையார் கோயில்
245. தந்தாமலைப் பிள்ளையார் கோயில் - தந்தாமலை
246. அரசடித்தீவு மண்டபத்துப் பிள்ளையார் கோயில் - கொக்கட்டிச் சோலை
247. குறிஞ்சி நகர்ப் பிள்ளையார் கோயில் - முதலைக்குடா.
248. ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயில் - நாகஞ்சோலை, மண்டுர்
249. ஆனைப்பத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - ஆனை கட்டியவெளி
250. சித்தி விநாயகர் கோயில் - தீவுக்குடியிருப்பு அம்பலாந்துறை
251. பச்சையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - படையாண்டவெளி
252. ஸ்ரீ முத்துலிங்கப் பிள்ளையார் கோயில் - கொக்கட்டிச் சோலை
253. அம்பாறைப் பிள்ளையார் கோயில் - திக்கோடை
254. வேம்பையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - பூச்சிக்காடு
255. ஸ்ரீ கற்பகப் பிள்ளையார் பிள்ளையார் கோயில் - சரவணையடி ஊற்று
256. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - மகிழடித் தீவு
257. ஆனைப் பந்திப் பிள்ளையார் கோயில் - ஆனைப்பந்தி
258. வெல்லாவெளிப் பிள்ளையார் கோயில் - வெல்லாவெளி
259. குருக்கள் மடப் பிள்ளையார் கோயில் - வெல்லாவெளி



260. சின்னவத்தைப் பிள்ளையார் கோயில் - சின்னவத்தை
261. கருணைமனைப் பிள்ளையார் கோயில் - காக்காச்சியட்டை, மண்டுர்
262. அரசடிப் பிள்ளையார் கோயில் - வெல்லாவெளி
263. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - முனைக்காடு, கொக்கட்டிச் சோலை
264. கொக்கட்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - கடுக்காமுனை

265. ஸ்ரீ ஆலையடிப்பிள்ளையார் கோயில் - வக்கியல்ல
266. புளியடிப் பிள்ளையார் கோயில் - பாலையடிவட்டை
267. மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - பட்டிப்பளை
268. குருளைமடுப் பிள்ளையார் கோயில் - குரளை மடு
269. ஸ்ரீ சித்தி விக்னேஸ்வரர் கோயில் - அம்பிலாந்துறை
270. ஸ்ரீ விக்னேஸ்வரர் கோயில் - நவகிரிநகர்
271. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - மாலையர் கட்டு
272. கொட்டாம்புலைப் பிள்ளையார் கோயில் - முனைக்காடு
273. ஸ்ரீ முத்துலிங்க விக்னேஸ்வரர் கோயில் - பெரியபோரதீவு
274. சங்கு மக்கண்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - வம்மியடி
275. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - சின்னவத்தை
276. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - வக்கியல்ல
277. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - முனைத்தீவு
278. பாலையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - முதலைக்குடா
279. ஸ்ரீ முத்துலிங்கப் பிள்ளையார் கோயில் - வாழைச்சேனை
280. வீரையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - தம்பலவத்தை
281. ஸ்ரீ வம்மியடிப் பிள்ளையார் கோயில் - பண்டாரியாவெளி
282. கூழாவடிப்பிள்ளையார் கோயில் - வக்கி எல்ல
283. சங்குமக் கண்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - தும்பங்கேணி
284. ஸ்ரீ மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயில் - தும்பங்கேணி

#### மட்டக்களப்பு மாவட்டம் வவுண தீவு - செயலர் பிரிவு

285. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - உன்னிச்சை , செங்கலடி
286. சாளம்பைக் கேணி விநாயகர் கோயில் - கன்னன் குடா
287. வவுண தீவுப் பிள்ளையார் கோயில் - வவுணதீவு
288. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - மண்டலத்தடி
289. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - பாலையடி, வவுணதீவு
290. பன் சேனைப் பிள்ளையார் கோயில் - பன்சேனை
291. மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - நரிப்புல் தோட்டம், ஆயித்திமலை
292. நாவுற்காட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - கரவெட்டி

#### மட்டக்களப்பு மாவட்டம் செங்கலடி - செயலர் பிரிவு

293. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - ஏறாவூர்
294. மருங்கையடி விநாயகர் கோயில் - வந்தாறு முலை
295. வயற்கரை விநாயகர் கோயில் - உப்போடை வந்தாறுமுலை
296. வெள்ளக்கல் விநாயகர் கோயில் - பெரிய புல்லுமலை
297. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - பெரியபுல்லுமலை
298. சித்தி விநாயகர் கோயில் - ஐயங்கேணி
299. மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு
300. அம்பலத்தடிப் பிள்ளையார் கோயில் - சித்தாண்டிக்குடி
301. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - உன்னிச்சை
302. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - மயிலம்பாவெளி
303. மகிழாவட்டுவான் பிள்ளையார் கோயில் - மகிழாவெட்டுவான்.



### மட்டக்களப்பு மாவட்டம் கோறளை செயலர் பிரிவு

304. ஸ்ரீ வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - கதிரவெளி
305. முத்துலிங்கப் பிள்ளையார் கோயில் - கதிரை வெளி
306. மாணிக்கக் குளம் பிள்ளையார் கோயில் - பால்ச்சேனை
307. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் -பால்ச்சேனை
308. கற்பக விநாயகர் கோயில் - கட்டு முநாவு
309. இறாவோடைப் பிள்ளையார் கோயில் - இறாவோடை
310. வட்டவான் பிள்ளையார் கோயில் - காளான் கேணி
311. சித்தி விநாயகர் கோயில் -கற்பிட்டி
312. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - கோராவெளி
313. ஸ்ரீ கைலாச பிள்ளையார் கோயில் -வாழைச்சேனை
314. தங்காங்கேணிப் பிள்ளையார் கோயில் - தங்காங்கேணி
315. சித்திரைவிநாயகர் கோயில் - கிரான்
316. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - ஆணை சுட்ட பொத்தனை
317. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - ஓட்டு மாவடி
318. ஆலகண்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - ஆலகண்டி
319. வாழைச்சேனைப் பிள்ளையார் கோயில் - வாழைச்சேனை
320. சின்னவெளிப்பிள்ளையார் கோயில் - புலிபாய்ந்த கல்
321. காங்கேஸ்வரப் பிள்ளையார் கோயில் - குடும்பிமலை
322. சாராவெளிப் பிள்ளையார் கோயில் - சாராவெளி
323. மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - கல்குடா
324. புதுப்பிள்ளையார் கோயில் - சந்திவெளி
325. வில்கமம் பிள்ளையார் கோயில் - வில்கமம்
326. கறுவாக்கேணிப் பிள்ளையார்கோயில் - கறுவாக்கேணி

### மட்டக்களப்பு மாவட்டம் மண்முனை வடக்கு செயலர் பிரிவு

327. மாமாங்கப் பிள்ளையார் கோயில் - மாமாங்கேஸ்வரம்
328. ஆனைப் பந்திப் பிள்ளையார் கோயில் - மண்முனை
329. ஸ்ரீ கணேசர் கோயில் - நாவற்குடா
329. மண்முனைப் பிள்ளையார் கோயில் - மண்முனை
330. சித்தி விநாயகர் கோயில் - கல்லடி
331. மாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - சின்ன ஊறணி
332. கன்முனைப் பிள்ளையார் கோயில் - புதுக்குடியிருப்பு
333. கணபதிப் பிள்ளையார் கோயில் - கிரான் குளம்
334. ஸ்ரீ வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயில் - கோட்டமுனை
335. ஸ்ரீ திருநீலகண்டப் பிள்ளையார் கோயில் - ஆரையம்பதி
336. புதுக்குடியிருப்புப் பிள்ளையார் கோயில் - புதுக்குடியிருப்பு
337. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - புதுநகர்

### மட்டக்களப்பு மாவட்டம் களுவாஞ்சிக்குடி செயலர் பிரிவு



338. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - எருவில்
339. களுதாவளைப் பிள்ளையார் கோயில் - களுவாஞ்சிக்குடி
340. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - களுவாஞ்சிக்குடி
341. ஸ்ரீ விநாயகர் கோயில் - பட்டிருப்பு

342. ஆலையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - குறுமண்வெளி
343. வம்மியடிப் பிள்ளையார் கோயில் - களுவாஞ்சிக்குடி
344. மகிளூர் பிள்ளையார் கோயில் - களுவாஞ்சிக்குடி
345. ஆலையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - கோடைமேடு
346. ஸ்ரீ தில்லையம்பலப் பிள்ளையார் கோயில் - துறை நீலாவணை
347. ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் கோயில் - செட்டி பாளையம்
348. கொம்புச் சந்திப் பிள்ளையார் கோயில் - தேற்றத்தீவு
349. மடத்தடி விநாயகர் கோயில் - பெரிய கல்லாறு
350. ஸ்ரீ கற்பக விநாயகர் கோயில் - களுதாவளை
351. ஸ்ரீ புளியடிப் பிள்ளையார் கோயில் - எருவில்
352. ஸ்ரீ அரசடி விநாயகர் கோயில் - ஒந்தாச்சி மடம்
353. சின்னப் பிள்ளையார் கோயில் - துறை நீலாவணை
354. காட்டுப்பிள்ளையார், கோயில் - மாங்காடு
355. மாவேற்குடா பிள்ளையார் கோயில் - மாவேற்குடா

#### அம்பாறை மாவட்டம் - கல்முனை செயலர் பிரிவு

356. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - பாண்டியிருப்பு
357. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - சேனைக் குடியிருப்பு, கல்முனை
358. சித்திவிநாயகர் கோயில் - தரவை, கல்முனை
359. அம்பலத்தடிப் பிள்ளையார் கோயில் - கல்முனை
360. மாமாங்கப் பிள்ளையார் கோயில் - கல்முனை
361. துரவந்திய மட்டுப் பிள்ளையார் கோயில் - துரவந்தியமேடு
362. ஸ்ரீ முத்து விநாயகர் கோயில் - சேனைக்குடியிருப்பு

#### அம்பாறை மாவட்டம் - சம்பாந்துறை செயலர் பிரிவு

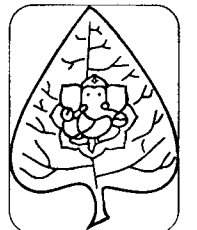
363. ஸ்ரீ சித்தியாத்திரைப் பிள்ளையார் கோயில் - வீரமுனை
364. சித்தி விநாயகர் கோயில் - நாவிதன்வெளி
365. வேம்பையடிப் பிள்ளையார் கோயில் - வேம்பையடி
366. விளாவடிப் பிள்ளையார் கோயில் - விளாவடி
367. சித்திவிநாயகர் கோயில் - சம்மாந்துறை
368. ஸ்ரீ கற்பகப் பிள்ளையார் கோயில் - சவளக்கடை
369. வீரமுனைப் பிள்ளையார் கோயில் - வீரமுனை
370. மாணிக்கப்பிள்ளையார் கோயில் - வளத்தாப்பட்டி

#### அம்பாறை மாவட்டம் - திருக்கோயில் செயலர் பிரிவு

371. ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் கோயில் - விநாயகபுரம்

#### அம்பாறை மாவட்டம் - பொத்துவில் செயலர் பிரிவு

372. சண்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - சங்கமான்
373. சாளம்பைக்கலட்டிப் பிள்ளையார் கோயில் - பொத்துவில்
374. ஆலடிப் பிள்ளையார் கோயில் - குண்டுமடு
375. ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோயில் - உசனை





## பெருமை வாய்ந்த 108 விநாயகர் தலங்கள்

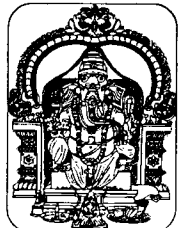
பா.பாலகிருஷ்ணசர்மா.

கொழும்பு-04

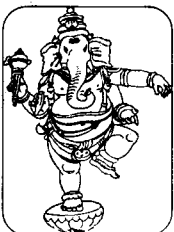
1. பிள்ளையார் பட்டி - கற்பக விநாயகர் தமிழகத்தின் ஆதி விநாயகர் (இரு கரங்களுடன்)
2. திருச்செங்கட்டான்கு, வாதாபி கணபதி
3. காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் ஆலயம் - சாளுக்கிய விநாயகர்
4. திருச்சி - உச்சிப்பிள்ளையார்
5. உறையூர் - முத்துப்பிள்ளையார்
6. விருத்தாசலம் - ஆழத்துப் பிள்ளையார்
7. திருக்குறளத்தி - பாதாள கணபதி
8. பாண்டிச்சேரி - மணற்குள விநாயகர் ஆறு (ஆறுமுக விநாயகர்)
9. திருவண்ணாமலை, ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் - பெரிய விநாயகர்
10. திருவக்கரை - திருவக்கரை விநாயகர்
11. மதுரை - பவாணி விநாயகி
12. சூலூர் பேட்டை - நாவற்கணி விநாயகர்
13. திருச்செந்தூர் - முக்குறுணி விநாயகர்
14. சகிந்தரம் - சக்தி விநாயகி
15. காஞ்சிபுரம் - ஓங்கார விநாயகர் (திருமேனியில் ஓங்கார ஒலி எழும்)
16. வேலூர் - சேரிப்பாக்கம் செல்வ விநாயகர்
17. திருநெல்வேலி - சுயம்பு விநாயகர்
18. திருநறையூர் - பொல்லாப் பிள்ளையார்
19. கோயிற்பட்டி - சுயம்பு விநாயகர்
20. திருப்புறம்பியம் - தேன் உறிஞ்சு விநாயகர். பிரளயம் காத்த விநாயகர்.
21. திருமணிக்கூடல் - சீர்காழி, நாலாயிரத்தொரு விநாயகர் - ரிர்உதிர்சு விநாயகர்.
22. சேலம் - சுகவேணேஸ்வர ஆலய விநாயகர்
23. திருப்பரங்குன்றம் - இரட்டை விநாயகர்
24. தேனம்பாக்கம் - சோமகணபதி இறைவனுக்கும் இறைவிக்கும் இடையிலான கணபதி
25. ராமேஸ்வரம் பத்துக்கை விநாயகர்.
26. திருசவாரூர் - நெல்லிக்காய் விநாயகர்
27. பசவனகுடி - தொட்ட கணபதி நந்திமுகம், காதுடைய விநாயகர்
28. திருவெற்றியூர் - ஐந்துமுக விநாயகர்



29. புதுக்கோட்டை - ராஜேஸ்வரி கோயில் பஞ்சமுக விநாயகர்
30. சென்னை தியாகராய நகர் - பத்துமுக விநாயகர்
31. திருச்செங்கட்டாங்குடி - நரமுக விநாயகர் (மனித முகவிநாயகர்)
32. திருப்புறம்பியம் - பிரளயம் காத்த விநாயகர்
33. தில்லைப்பதி - துதிக்கை இல்லாத விநாயகர்
34. செய்யாறு - சப்த துவஜ நர்த்தன (ஏழு கை) விநாயகர்
35. திருப்பரங்குன்றம் - கரும்பு ஏந்திய விநாயகர்
36. உடையார் பாளையம் - வில்லைக்கொண்ட விநாயகர்
37. சென்னை திருவல்லிக்கேணி - வெண்ணெய் கொண்ட விநாயகர்
38. மாங்காடு - மாம்பழம் ஏந்திய வெற்றி விநாயகர்
39. திருப்பாதிரிப் புலியூர் - பாதிரிப்பூவேந்திய விநாயகர்
40. சேலம், சுகவனேஸ்வரர் கோயில் - இரு கரங்களிலும் மோதகம் ஏந்திய விநாயகர்.
41. பவானி, திருநாறை - வீணை ஏந்திய விநாயகர்
42. ஸ்ரீ சேலம், திருப்பருப்பதம் - குழலேந்திய விநாயகர்
43. கும்பகோணம் நாகேஸ்வரர் கோயில் - ருத்ராட்சமாலை கொண்ட விநாயகர்
44. திருவானைக்கா - மயில் வாகன விநாயகர்
45. காக்கைய நல்லூர் - வயிறு வெடித்த விநாயகர்
46. சுசீந்திரம் - காளை வாகன விநாயகர்
47. ஓர கடம் - வெள்ளெருக்கு விநாயகர்
48. திருச்செந்தூர் அரசவள்வார் - யானை வாகன விநாயகர்
49. வில்லிபுத்தூர் வைத்தியநாத கோயில் - யானை வாகன விநாயகர்
50. விரிஞ்சிபுரம் - சிங்க வாகன விநாயகர்
51. கடலூர் சென்னப் பராயக்கன் - குதிரை வாகன விநாயகர்
52. தாடிக் கொம்பு, சௌந்தரராஜ பெருமாள் கோயில், நின்றகோல விநாயகர்
53. செய்யாறுக் கோயில் - நர்த்தன விநாயகர்
54. உப்பூர் - வெயிலுக்குகந்த விநாயகர்
55. மதுரை - ஒன்பது தலவிருட்ச விநாயகர்
56. வேலூர் கல்யாண மண்டபம் - தவழும் கோல விநாயகர்
57. திருப்பரங்குன்றம் - போர்க்கோல விநாயகர்
58. திரிகூலம் - வலக்கால் தாமரைப் பீடத்தில் குத்திட்டு இடக்காலை மடித்த கோல விநாயகர்
59. நாகப்பட்டினம் - நாகம் குடைபிடித்த கோல விநாயகர்
60. திருவாரூர் - ஐந்துதலை நாகபாம்பின் மீது நர்த்தனக் கோல விநாயகர்
61. சங்கர நயினார் கோயில் - நாகமேந்திய விநாயகர்
62. கேரள புரம் கன்னியாகுமரி நிறம் மாறும் சந்திரகாந்தக்கல் விநாயகர்
63. திருவலஞ்சுழி - சுவேத (வெள்ளை) நிற விநாயகர்
64. திருவண்ணாமலை - செங்காவி நிற விநாயகர்
65. மஞ்சாடிக்கிராமம் , மஞ்சள் நிற விநாயகர்
66. அம்பலவாணர்புரம், - உழக்கரிசி விநாயகர்
67. கும்பகோணம் - கரும்பாயிர விநாயகர்
68. திருக்காறாயில், திருவாரூர் - கடுக்காய்ப்பிள்ளையார்



69. திருநெல்வேலிப்பேட்டை - சர்க்கரை விநாயகர்
70. குணநலப்பாடி , கதிராமங்கலம் - வெல்லப் பிள்ளையார்
71. சேர்மான் தேவி - மிளகுப் பிள்ளையார்
72. தெப்பக்குளம், திருச்சி , வாழைப்பழ விநாயகர்
73. பொன்னேறிச்சிவன் கோயில் - இறுகிய மண் விநாயகர்
74. கும்பேசுவரர் கோயில், கும்பகோணம் - மர விநாயகர்
75. பேலூர் , கர்நாடகம் - சந்தன விநாயகர்
76. திருவாரூர் - ஐங்கலக்காத விநாயகர்
77. திருநல்லூர் - சாலக்கிராமக்கல் விநாயகர்
78. திருவரங்கம் தும்பிக்கை ஆழ்வார் - திருநீறு, நாமம் அணிந்த விநாயகர்
79. மதுரை கீழமாசிவீதி - மொட்டை விநாயகர்
80. வேளச் சேரி, சென்னை - விளையாட்டு விநாயகர்
81. ஹம்பி - கசிவு (கருதி) விநாயகர், கடலை விநாயகர்
82. திருவானைக்கா - லிங்க விநாயகர்
83. அரத்துறை திருநெல்வேலி - வலம்புரி தட்சிணாமூர்த்த விநாயகர்
84. நாகேஸ்வரம் , கும்பகோணம், கங்கை கணபதி
85. தென்காசி - லக்ஷ்மி விநாயகர்
86. சேலம் - ராஜ விநாயகர்
87. திருக்கடனூர் - கள்ளவராண விநாயகர்
88. சிதம்பரம் - திருமுறை காட்டிய விநாயகர்
89. விருத்தாசலம் திருவாரூர் - மாற்றுகரைத்த விநாயகர்
90. கந்தகோட்டம், சென்னை - சித்தி, புத்தி விநாயகர்
91. அன்பில், வால்குடி - செவிசாய்த்த விநாயகர்
92. திருப்பனையூர் - பொற்காசு விநாயகர்
93. திருமுருகன் பூண்டி - கூப்பிடு விநாயகர்
94. திருவையாறு - ஓலமிட்ட விநாயகர்
95. கோவை - ஈச்சனாரி (அர்த்தநாரி) விநாயகர்
96. அடையாறு சென்னை - ஆதியந்தப் பிரபு விநாயகர்
97. ராமேஸ்வரம் - பதினாறு விநாயகர்
98. திருவெற்றியூர் - சிம்ஹவாகன விநாயகர்
99. திருப்பரங்குன்றம் பழைய சொக்கநாதர் - பூதவாகன விநாயகர்
100. மதுரை - கால்மாறிய நர்த்தன விநாயகர்
101. கங்கை கொண்டகோபுரம் - நர்த்தன விநாயகர்
102. பேரூர் - நர்த்தன விநாயகர்
103. தாராசுரம் - சின்ன நர்த்தன விநாயகர்
104. பாபநாசம் - நாகம் குடைபிடித்த கோ விநாயகர்
105. திருகூலம் - ராகாபரண பூணூல் தரித்த விநாயகர்
106. சின்னம்பேடு - மரகதப் பச்சை விநாயகர்
107. மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயில் - வன்னிமரத்தடி விநாயகர்
108. தீவனூர் - சிவலிங்க சொரூப விநாயகர்



## விநாயகபுராணம் கூறும் 56 அவதார கணபதி திருவுருவங்கள்

விருச்சிகன்

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| 1. ஏகாக்ஷர கணபதி         | 29. ராஜ கணபதி        |
| 2. மகா கணபதி             | 30. குமார கணபதி      |
| 3. லக்ஷ்மீ கணபதி         | 31. பிரயோக கணபதி     |
| 4. ருணஹரண கணபதி          | 32. தருண கணபதி       |
| 5. மகாவித்யா கணபதி       | 33. தூர்க்கா கணபதி   |
| 6. பக்தி கணபதி           | 34. யோக கணபதி        |
| 7. ஹரித்ரா கணபதி         | 35. நிருத்த கணபதி    |
| 8. வக்கிரதுண்ட கணபதி     | 36. சித்தி கணபதி     |
| 9. நிர்த்த கணபதி         | 37. ஆபத்சகாய கணபதி   |
| 10. புஷ்டி கணபதி         | 38. புத்தி கணபதி     |
| 11. பால கணபதி            | 39. நவநீத கணபதி      |
| 12. சக்தி கணபதி          | 40. மோதக கணபதி       |
| 13. சர்வ சக்தி கணபதி     | 41. மேதா கணபதி       |
| 14. க்ஷப்ரபிரசாத கணபதி   | 42. மோகன கணபதி       |
| 15. குக்ஷி கணபதி         | 43. குரு கணபதி       |
| 16. ஸ்ரீ சதோன கணபதி      | 44. வாமன கணபதி       |
| 17. ஸ்ரீ சவர்க கணபதி     | 45. சிவாவதார கணபதி   |
| 18. ஹேரம்ப கணபதி         | 46. தூர்வா கணபதி     |
| 19. விஜய கணபதி           | 47. வஸ்ய கணபதி       |
| 20. அர்க்க கணபதி         | 48. அபீஷ்ட வரத கணபதி |
| 21. சுவேதார்க்க கணபதி    | 49. பிரம்ம கணபதி     |
| 22. உச்சிஷ்ட கணபதி       | 50. பிரணவ மூல கணபதி  |
| 23. போக கணபதி            | 51. காயத்திரி கணபதி  |
| 24. விரிவிசி கணபதி       | 52. பிங்கன கணபதி     |
| 25. விர கணபதி            | 53. ஷிப்ர கணபதி      |
| 26. சங்கடகர கணபதி        | 54. விநாயக கணபதி     |
| 27. சித்தி லட்சுமி கணபதி | 55. கணமோகன கணபதி     |
| 28. விக்னராஜ கணபதி       | 56. உத்தண்ட கணபதி    |



### 33 முக்கிய விநாயக வடிவங்கள்

மேஷன்

1. ஆதி விநாயகர்
2. பால விநாயகர்
3. தருண விநாயகர்
4. பக்தி விநாயகர்
5. வீர விநாயகர்
6. சக்தி விநாயகர்
7. துவிஜ விநாயகர்
8. சித்தி விநாயகர்
9. உச்சிஷ்ட விநாயகர்
10. விக்ன விநாயகர்
11. கூழிப்ர விநாயகர்
12. ஹேரம்ப விநாயகர்
13. லட்சுமி விநாயகர்
14. மஹா விநாயகர்
15. விஜய விநாயகர்
16. நிருத்த விநாயகர்
17. ஊர்ந்துவ விநாயகர்
18. ஏகாட்சர விநாயகர்
19. வர விநாயகர்
20. திரயாக்ஷர விநாயகர்
21. கூழிப்ரப் பிரசாத விநாயகர்
22. ஹரித்திரா விநாயகர்
23. எகந்த விநாயகர்
24. சிருஷ்டி விநாயகர்
25. உத்தண்ட விநாயகர்
26. ரண மோசன விநாயகர்
27. துண்டி விநாயகர்
28. துவிமுக விநாயகர்
29. திரிமுக விநாயகர்
30. சிம்ஹ விநாயகர்
31. யோக விநாயகர்
32. தூர்க்கா விநாயகர்
33. சங்கடஹர விநாயகர்

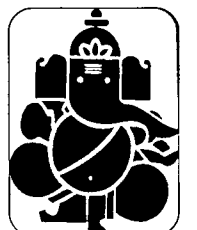




## 64 பைரவ கோலங்களும் அவர்களுக்குரிய சக்திகளும்

சு. அஸ்வினி

1. அசிதாங்கர்	- திவ்விய யோகி	33. பிதாமகர்	- கட்வாங்கி
2. விசாலாட்சர்	- மகாயோகி	34. உன்மத்தர்	- தீர்க்கலம்போஷி
3. மார்த்தாண்டர்	- சித்தயோகி	35. வடுகர்	- மாலினி
4. மோதகப்பிரியர்	- கணேசுவரி	36. சங்கரர்	- மந்திரயோகினி
5. சுவச்சந்தர்	- பிரேதாசி பிகினி	37. பூதவேதாள திரிநேத்ரா	- காலாக்கி
6. விக்ன சந்துஷ்டர்	- தாளராத்திரி	38. திரிபுராந்தகர்	- கிராமணி
7. கேசரர்	- நிசாசரி	39. வரதர்	- சக்தி
8. சைராசர்	- ஜங்காரி	40. பர்வதராசர்	- கங்காளி
9. குரு	- ஊர்த்துவ வேதாளி	41. கபாலர்	- புவனேஸ்வரி
10. குரோம்ஷ்டர்	- பிசாரி	42. சசிபூஷணர்	- பட்காரி
11. சடாதரர்	- பூதடாமரி	43. ஹஸ்திசர்மாம்பரதரர்	- வீரபத்ரேசி
12. விஸ்வரூபர்	- விருபாக்ஷி	44. யோகீசர்	- தும்ராஷி
13. விருபாக்ஷர்	- விருபாக்ஷி	45. பிருமமராட்சர்	- கலகப் பிரியா
14. நாதாரூபதரர்	- சஷ்காங்கி	46. சர்வக்ஞர்	- கண்டகி
15. பரர்	- நரபோஜனி	47. சர்வதேவேசர்	- நாடகி
16. வஜ்ரஹஸ்தர்	- ராக்சசி	48. சர்வ பூதஹருதிஸ்தர்	- மாரி
17. மகாயாகர்	- கோரரத்தாஷி	49. பிஷ்ணாக்கியர்	- யமதூதி
18. சண்டர்	- விஸ்வரூபி	50. பயகரர்	- கராளினி
19. பிரளயாந்தகர்	- பயங்கரி	51. சர்வக்ஞர்	- கௌசகி
20. பூமிகம்பர்	- வீரகௌமாரி	52. காலாக்கினி	- மர்த்தனி
21. நீலகண்டர்	- கீசண்டி	53. மகாரௌத்திரர்	- யக்ஷி
22. விஷ்ணு	- வராகி	54. தக்ஷிணர்	- ரோமஜங்கி
23. குலபாலகர்	- முண்டதாரினி	55. முஹரோஸ்திரர்	- பிரஹாரினி
24. முண்டபாலர்	- பிராமரி	56. சம்ஹாரர்	- சகஸ்ராக்ஷி
25. காமபாலர்	- ருத்தரவேதாணி	57. அதிரிகதர்	- காமலோலா
26. குரோதர்	- பீஷ்கரி	58. அங்கர்	- காகதமிஷ்டரி
27. பிங்கலேக்ஷணர்	- திரிபுராந்தகி	59. காலாக்கி	- அதோமுகி
28. அப்ரூபர்	- பைரவி	60. பிரியங்கரர்	- தூர்ச்சடி
29. தராபாலர்	- துவம்சனி	61. கோரநாதர்	- விகடி
30. குடிலர்	- குரோரி	62. மகாவிசாலாட்சர்	- கேசீ
31. மந்திநாயகர்	- தூர்முகி	63. யோகீசர்	- கபாலி
32. ருத்ரா	- பிரேதவாகினி	64. தக்ஷசம்ஸ்கிரர்	- விஷாலங்கினி



## அறுபத்து நான்கு சிவ மூர்த்தங்கள்

கௌண்டியன்

1. இலிங்கமூர்த்தி
2. இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி
3. முகலிங்க மூர்த்தி
4. சதாசிவ மூர்த்தி
5. மகாசதாசிவ மூர்த்தி
6. உமா மகேஸ்வர மூர்த்தி
7. சுகாசன மூர்த்தி
8. உமேசமூர்த்தி
9. சோமஸ்கந்த மூர்த்தி
10. சந்திரசேகர மூர்த்தி
11. இடபாருட மூர்த்தி
12. இடபாந்திக மூர்த்தி
13. புஜங்கலலித மூர்த்தி
14. புஜங்கத்ராச மூர்த்தி
15. சந்தியா நிருத்த மூர்த்தி
16. சதா நிருத்த மூர்த்தி
17. சண்ட தாண்டவ மூர்த்தி
18. கங்காதர மூர்த்தி
19. கங்காவிசர்ஜன மூர்த்தி
20. திரிபுராந்தக மூர்த்தி
21. கல்யாண சுந்தர மூர்த்தி
22. அர்த்த நாரீஸ்வர மூர்த்தி
23. கஜயுத்த மூர்த்தி
24. ஜுவராபக்ன மூர்த்தி
25. சார்த்தாலஹர மூர்த்தி
26. பாசபதி மூர்த்தி
27. கங்காள மூர்த்தி
28. கேசவார்த்த மூர்த்தி
29. பிஷாடன மூர்த்தி
30. சிம்ஹக்ன மூர்த்தி
31. சண்டேசுர அனுக்கிரக மூர்த்தி
32. தக்ஷிணா மூர்த்தி
33. யோக தக்ஷிணா மூர்த்தி
34. வீணா தக்ஷிண மூர்த்தி
35. காலாந்தக மூர்த்தி
36. காமதகன மூர்த்தி
37. லகுளேசுவர மூர்த்தி
38. பைரவ மூர்த்தி
39. ஆபதோத்தாரண மூர்த்தி
40. வடுக மூர்த்தி
41. க்ஷேத்திர பாலக மூர்த்தி
42. வீரபத்திர மூர்த்தி
43. அகோர அஸ்திர மூர்த்தி
44. தக்ஷயக்ருஹத மூர்த்தி
45. கிராத மூர்த்தி
46. குரு மூர்த்தி
47. அஸ்வாருட மூர்த்தி
48. கஜாந்திக மூர்த்தி
49. ஜலந்தரவத மூர்த்தி
50. ஏகபாத திரி மூர்த்தி
51. திரிபாத திரி மூர்த்தி
52. ஏகபாத மூர்த்தி
53. கௌரீவரப்த மூர்த்தி
54. சக்கரதானஸ்வரூப மூர்த்தி
55. கௌரீலோ சமன்வித மூர்த்தி
56. விஷாபஹரண மூர்த்தி
57. கருடாந்தக மூர்த்தி
58. பிரம்ம சிரச்சேத மூர்த்தி
59. கூர்மசம்ஹார மூர்த்தி
60. மச்ச சம்ஹார மூர்த்தி
61. வராக சம்ஹார மூர்த்தி
62. பிரார்த்தனா மூர்த்தி
63. ரக்த மிஷாபிரதான மூர்த்தி
64. சிஷ்யபாவ மூர்த்தி

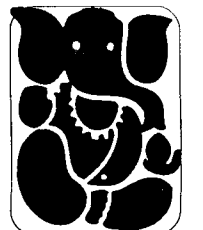


## பூஜை வழிபாட்டில் பயன்படும் பழங்களின் தாயகமும் அவற்றின் தாவரவியல் பெயரும்

பா.சி.சர்மா

பொதுவாக இந்து ஆலயங்களில் தெய்வீக மூர்த்திகளுக்கு நிவேதனமாகவும், அபிஷேகப் பழத் திரவியங்களாகவும் பயன்படும் பழங்கள் இக்கிரியைகளில் மிக முக்கிய இடத்தைப் பெறும் கோயில்களின் பூஜைவழிபாட்டு அபிஷேகக் கிரியைகளிலும், நிவேதனத்திலும் பயன்படும் இப்பழ மரங்களின் தாவரவியல் பெயர்களும் அம்மரங்களின் தாயகம் பற்றிய விபரங்களும் தரப்பட்டுள்ளன.

1. இதரை வாழை	- Musa paradisiaca	- தென்மேற்கு ஆசியர்
2. ஆனைவாழை	- Musa sapientium	- தென்மேற்கு ஆசியர்
3. மா	- Mangifera indica	- தென்மேற்கு ஆசியர்
4. திராட்சை (கொடிமுந்திரிகை)	- Grapes	- சாக்ஸ் ஆர்மேனியா
5. பம்பளிமாசு (ஜம்போல)	- Citrus grandis	- மலேசியா
6. அன்னாசி	- Ananas cosmosus	- பிரேசில், தென்னமெரிக்கா
7. பப்பாசி	- Carica papaya	- மெக்சிக்கோ
8. மரமுந்திரிகை (கஜ்)	- Anacardium occidentales	- பிரேசில்
9. தோடை (சாத்துக்குடி)	- citrus aurantium	- சீனா
10. சப்போட்டா (சப்படில்லா)	- Achras zapota	- மெக்சிக்கோ
11. மாதுளை	- Punica granatum	- ஈரான்
12. தோடை (கமலத்தோடை)	- Citrus reticulata	- சீனா
13. பேர்ச்சை	- Phoenix dactylifera	- அரேபியர்
14. சீதாப்பழம் (முள் அனோதா)	- Anona muricata	- அமெரிக்கா
15. ராம்சீதா அனோதை	- Anona reticulata	- அமெரிக்கா
16. சித்திர அனோதை	- Anona squamosa	- அமெரிக்கா
17. இலந்தை	- Zizyphus jujuba	- சீனா
18. கொய்யா	- Psidium guyava	- மத்திய அமெரிக்கா
19. அப்பிள்	- Pyrus malus	- ஐரோப்பா, கிழக்கு ஆசியர்
20. அத்தி	- Ficus pumila	- மத்தியதரைக்கடல்நாடுகள்
21. பேரிக்காய்	- Pears	- தெற்கு ஐரோப்பா
22. வில்வம்	- Aegle marmelos	- இந்தியா
23. விளா	- Limonia acidissima	- மலேசியா
24. நெல்லி	- Phyllanthus embilica	- இந்தியா



25. அருநெல்லி	- Phyllanthus acilus	- இந்தியா
26. பலா	- Artocarpus integra	- இந்தியா
27. எலுமிச்சை	- Citrus aurantifolia	- இந்தியா
28. பெருநாவல்	- Eugenia jambolana	- மலேசியா, இந்தோனேசியா
29. நாவல்	- Syzygium cuminii	- மலேசியா
30. நாரத்தை	- Citrus limonum	- இந்தியா
31. மங்குஸ்தீன்	- Garcinia mangostana	- மலேசியா
33. ஸ்ரோபெரி (Strawberry)	- Fragaria vesca	- ஐரோப்பா
34. கொடித்தோடை	- Passiflora foetida	- மலேசியா
35. மூலம்பழம் (Aatvmetum)	- Citrullus ranatus	- இந்தோனேசியா
36. மவேலயன் ஜம்பு	- Syzygium malaccense	- மலேசியா
37. பீச்	- Prenus persica	- கிழக்கு ஆசியா
38. டூரியன்பழம்	- (durain) Duriozibethimuf	- மலேசியா
39. லொவி	- Flacourtia inermis	- மலேசியா
40. தாமரங்கா	- Averrhoa Caramvola	- இந்தோனேசியா



## சிவனருள் பெற்ற செம்மல்கள்

- மைத்ராவர்ணன்

எண் நாயன்மார் பெயர்	குலம்	ஊர்	பிறந்த மாதம்	நக்ஷத் திரம்
1. அதிபத்த நாயனார்	நுளையர்	நாகப்பட்டினம்	ஆவணி	ஆயில்யம்
2. அப்பூதியடிகள்	அந்தணர்	திங்கனூர்	தை	சதயம்
3. அமர்நீதி நாயனார்	வணிகர்	பழையாறை	ஆனி	பூரம்
4. அரிவாட்டாய நாயனார்	வேளாளர்	கணமங்கலம்	தை	திருவாதிரை
5. ஆனாய நாயனார்	இடையர்	மங்கலவூர்	கார்த்திகை	அஸ்தம்
6. இசைஞானியார்	அந்தணர்	திருநாவலூர்	சித்திரை	சித்திரை
7. இடங்கழி நாயனார்	அரசர்	கொடும்பாளூர்	ஐப்பசி	கார்த்திகை
8. இயற்பகை நாயனார்	வணிகர்	காவிரிப்பூம்பட்டினம்	மார்சு	உத்திரம்
9. இளையான்குடி மாற நாயனார்	வேளாளர்	இளையான்குடி	ஆவணி	மகம்
10. உருத்திரபசுபதி நாயனார்	அந்தணர்	திருத்தலையூர்	புரட்டாசி	அசுவினி
11. எறிபத்த நாயனார்	தெரியவில்லை	கருவூர்	மாசி	அஸ்தம்
12. ஏயர்கோன் கலிக்காம நாயனார்	வேளாளர்	திருப்பெருமங்கலம்	ஆனி	ரேவதி
13. ஏனாதிநாத நாயனார்	சான்றார்	எயினனூர்	புரட்டாசி	உத்திராடம்
14. ஐயடிகள் காடவர்கோன் நாயனார்	அரசர்	காஞ்சீபுரம்	ஐப்பசி	மூலம்
15. கணநாத நாயனார்	அந்தணர்	சீர்காழி	பங்குனி	திருவாதிரை
16. கணம்புல்ல நாயனார்	தெரியவில்லை	இருக்குவேனூர்	கார்த்திகை	கார்த்திகை
17. கண்ணப்ப நாயனார்	வேடர்	உடுப்பூர்	தை	மிருகசீரிடம்
18. கலிகம்ப நாயனார்	வணிகர்	திருப்பெண்ணாகடம்	தை	ரேவதி
19. கலிய நாயனார்	செக்கார்	திருவொற்றியூர்	ஆடி	கேட்டை
20. கழறிற்றறிவார் நாயனார் (சேரமான் பெருமான் நாயனார்)	அரசர்	கொடுங்கோலூர்	ஆடி	ஸ்வாதி
21. கழற்சிங்க நாயனார்	அரசர்	.....	வைகாசி	பரணி
22. காரி நாயனார்	தெரியவில்லை	திருக்கடவூர்	மாசி	பூராடம்
23. காரைக்கால் அம்மையார்	வணிகர்	காரைக்கால்	பங்குனி	ஸ்வாதி
24. குங்குலியக்கலைய நாயனார்	அந்தணர்	திருக்கடவூர்	ஆவணி	மூலம்
25. குலச்சிறை நாயனார்	தெரியவில்லை	மணங்கேற்குடி	மாசி	அனுஷம்
26. கூற்றுவ நாயனார்	அரசர்	களந்தை	ஆடி	திருவாதிரை
27. கோட்செங்கட்சோழ நாயனார்	அரசர்		மாசி	சதயம்





28. கோட்புலி நாயனார்	வேளாளர்	நாட்டியத்தான்குடி	ஆடி	கேட்டை
29. சடைய நாயனார்	அந்தணர்	திருநாவலூர்	மார் கழி	திருவாதிரை
30. சண்டேச்சுவர நாயனார்	அந்தணர்	திருச்சேய்ஞலூர்	தை	உத்திரம்
31. சக்தி நாயனார்	வேளாளர்	வரிஞ்சியூர்	ஐப்பசி	பூசம்
32. சாக்கிய நாயனார்	வேளாளர்	திருசங்கமங்கை	மார் கழி	பூரடம்
33. சிறப்புலி நாயனார்	அந்தணர்	திருஆக்கூர்	கார்த்திகை	பூரடம்
34. சிறுத்தொண்ட நாயனார்	மாமாத்திரர்	திருச்செங்காட்டாங்குடி	சித்திரை	பரணி
35. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்	ஆதி சைவர்	திருநாவலூர்	ஆடி	ஸ்வாதி
36. செருத்துணை நாயனார்	வேளாளர்	தஞ்சாவூர்	ஆவணி	பூசம்
37. சோமாசி மாற நாயனார்	அந்தணர்	திருஅம்பர்	வைகாசி	ஆயில்யம்
38. தண்டியடிகள் நாயனார்	தெரியவில்லை	திருவாரூர்	பங்குனி	சதயம்
39. திருக்குறிப்பு தொண்ட நாயனார்	ஏகாலியர்	திருவாரூர்	பங்குனி	சதயம்
40. திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி ஸ்வாமிகள் அந்தணர்		சீர்காழி	வைகாசி	மூலம்
41. திருநாவுக்கரசு நாயனார்	வேளாளர்	திருவாரூர்	சித்திரை	சதயம்
42. திருநாளைப்போவார் நாயனார்	புலையர்	ஆதனூர்	புரட்டாசி	ரோஹிணி
(நந்தனார்)				
43. திருநீலகண்ட நாயனார்	குயவர்	சிதம்பரம்	தை	விசாகம்
44. திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் பாணர்		திருநெருக்கத்தம்புலியூர்	வைகாசி	மூலம்
45. திருநீலக்க நாயனார்	அந்தணர்	சாத்தமங்கை	வைகாசி	மூலம்
46. திருமூல நாயனார்	இடையர்	சாத்தனூர்	ஐப்பசி	அஸ்வினி
47. நமிந்தியடிகள் நாயனார்	அந்தணர்	ஏமப்பேரூர்	வைகாசி	பூசம்
(சேக்கிழார்)				
48. நரசிங்கமுனையரைய நாயனார்	அரசர்	.....	புரட்டாசி	சதயம்
49. நின்ற சீர் நெடுமாற நாயனார்	அரசர்	மதுரை	ஐப்பசி	பரணி
50- நேச நாயனார்	சாலியர்	காம்பீலி	பங்குனி	ரோஹிணி
51. புகழ்ச்சோழ நாயனார்	அரசர்	உறையூர்	ஆடி	கார்த்திகை
52. புகழ்த்துணை நாயனார்	அந்தணர்	ஸ்ரீவில்புத்தூர்	ஆவணி	ஆயில்யம்
53. பூசலார் நாயனார்	அந்தணர்	திருநின்றவூர்	ஐப்பசி	அனுஷம்
54. பெருமிழலை குறும்ப நாயனார்	தெரியவில்லை	பெருமிழலை	ஆடி	சித்திரை
55. மங்கையர்க்கரசியார்	அரசியார்	மதுரை	சித்திரை	ரோஹிணி
56. மானக்கஞ்சாற நாயனார்	வேளாளர்	கஞ்சாரூர்	கார்த்திகை	மூலம்
57. முருக நாயனார்	அந்தணர்	திருப்புகலூர்	வைகாசி	மூலம்
58. முனையடுவார் நாயனார்	வேளாளர்	திரநீடூர்	பங்குனி	பூசம்
59. மூர்க்க நாயனார்	வேளாளர்	திருவேற்காடு	கார்த்திகை	மூலம்
60. மூர்த்தி நாயனார்	வணிகர்	மதுரை	ஆடி	கார்த்திகை
61. மெய்பொருள் நாயனார்	அரசர்	திருகோவிலூர்	கார்த்திகை	உத்திரம்
62. வாயிலார் நாயனார்	வேளாளர்	திருமயிலை	மார் கழி	ரேவதி
63. விறன்மிண்ட நாயனார்	வேளாளர்	செங்குன்றூர்	சித்திரை	மிருகசீரிடம்



## சிறப்பான ஸ்தல விருட்சங்கள் உள்ள தலங்கள்

சி.வைகாசன்

- |  |                |
|--|----------------|
| 1. திருநள்ளாறு   | - தர்ப்பை      |
| 2. திச்சாயக்காடு   | - கோரை         |
| 3. திருவிற்குடி  | - துளசி        |
| 4. கரவீரம்   | - அலரி         |
| 5. திருப்பைஞ்லி, திருமருகல், திருக்கழுங்குன்றம், தருமபுரம், குடவாசல், பாண்டிச்சேரி     | - வாழை         |
| 6. திருவெறும்பர், திருத்துறைப்பூண்டி, திருப்பதி, கைலாசநாதர் கோயில் திருநெல்வேலி        | - வில்வம்      |
| 7. எருக்கதம்புலியர்  | - வெள்ளெருக்கு |
| 8. திருப்பனந்தான், திருவோத்தர், திருப்பனங்காடு, திருப்பனையூர்                          | - பனை          |
| 9. திருநள்ளார், திர அரசிலி   | - அரசி         |
| 10. வடதிருமுல்லை வாயில், தென்திருமுல்லைவாயில்  | - கொடிமுல்லை   |
| 11. குற்றாலம், செந்துறை, திருவீழிமலை   | - பலா          |
| 12. திருத்தெங்கூர்   | - தென்னை       |
| 13. திருநெல்லிக்காவல் திருவாவினைகுடி, பழையாறை, வடதனி                                   | - நெல்லி       |
| 14. மதுரை  | - கடம்பம்      |
| 15. திருவெற்றியூர், காட்டூர், திருவாலீஸ்வரன்கோயில், அழிஞ்சில், காளஹஸ்தி, சின்னக்காவனம் | - மகிழம்       |
| 16. கீழ்வேளர்  | - இலந்தை       |
| 17. திருப்புள்ளிருக்கு வேளூர், வைத்தீஸ்வரன் கோயில்                                     | - வேம்பு       |
| 18. திருநெல்வேலி,சுசீந்திரம், திருப்பாகூர், திருவெண்ணைநல்லூர்                          | - மூங்கில்     |
| 19. திருமாந்துறை, காஞ்சிபுரம்  | - மா           |
| 20. திருக்கச்சர், தீவனூர், திருத்தண்கால்   | - ஆல்          |
| 21. திருவிடை மருதூர், புடார்ஜனம்,ஸ்ரீசைலம்   | - மருது        |
| 22. திருஆனைக்கா, சோமாலை முருகன் கோயில்   | - நாவல்        |
| 23. அவிநாசி, திருவாரூர், பாடிதிருவலிதாயம்  | - பாதிரி       |
| 24. தேவூர் சிவாலயம், நாகபட்டினம்   | - வெள்ளைவாழை   |
| 25. கொடுமுடி, திருவான்மியூர்   | - வன்னி        |
| 26. திருநிறையூர் சித்தீச்சரம்  | - பவழமல்லிகை   |
| 27. தொண்டை நாட்டு மகறல், திருஅன்னியூர்   | - எலுமிச்சை    |
| 28. திருச்சேறை, திருநாட்டியத்தான்குடி  | - மாவிலங்கை    |
| 29. திருவேற்காடு   | - வேலமரம்      |
| 30. தொண்டை நாட்டு இலம்பையங்கோட்டுர்  | - மல்லிகை      |
| 31. மயிலாடுதுறை வழுதர் வீரட்டம்  | - தேவாரு       |
| 32. காஞ்சி, குரங்கணில் மூட்டம் திருக்கீழ்வேளூர், திருநணா, திருஓமாப் புலியூர்           | - இலந்தை       |
| 33. கீழையூர் திருக்கடைமுடி   | - கிளவை        |



34. திரு இரும்பை மாகாணம்
35. திருமயேந்திரப்பள்ளி
36. திருமாகாணம் அம்பர் மாகாளம்
37. திருநின்றியூர்
38. திருப்புண்ணர்
39. திருக்கடம்பூர் (குளித்தலை)
40. திருவழந்தூர், ஸ்ரீ வாஞ்சியம்
41. திருநாறையூர்
42. திருவாய்ப்பாட்டி
43. கோயில் வெண்ணி
44. கொடி மாடச் செங்குன்றூர்
45. திருக்கொடையூர்
46. திருப்பாய்துறை
47. திருவீழிமழலை
48. திருவாவடுதுறை
49. திருவாழ்கொளிப்புத்தூர்
50. திருப்பாலைத்துறை
51. திருக்கோடிக்கா
52. திருவரைப்பதி
53. திருப்பயற்றூர்
54. சிதம்பரம்
55. தண்டலை நின்னெறி, திருப்பெருந்துறை
56. திருகைச் சினம்
57. திருநீலக்குடி
58. திருக்கடலையாற்றூர்
59. திருக்கேளிலி
60. திருக்காய்க்காடு
61. திருநெடுங்களம்
62. திருச்சிக்கல்
63. திருத்துருத்தி
64. திருச்சாத்த மங்கை
65. திருச்சேற்றம்
66. திருப்பரந்தூர்
67. சிவபுரம்
68. நன்னிலம்

- புன்னை
- திரிழை
- கருங்காலி
- வினா
- புங்கமரம்
- கடம்பமரம்
- சந்தனமரம்
- புன்னாகம்
- அத்திமரம்
- நந்தியாவர்த்தம்
- இலுப்பை
- ஆமணக்கு
- பராய்மரம்
- வீழிச்செடி
- படர்அரசு
- வரிகை
- பாலை
- குராமரம்
- மந்தாரை
- சிலந்தி மரம்  
(புள்ளைமரம் போன்றது)
- தில்லை
- குருந்தை
- கோங்கு இலவமரம்
- பஞ்ச வில்வம்
- கல்லால மரம்
- தேற்றமரம்
- கோரைப்புல்
- கஸ்தூரி அரளி
- குடமல்லிகை
- உத்தாலமரம்
- கொன்றை மரம்
- ஆத்தி
- சரக்கொன்றை
- சண்பகமரம்
- வேங்கை

### பெயர் அறியா ஸ்தல விருட்சம் உள்ள தலம்



1. திருக்கொடுங்குன்றம் (பிரான்மலை)
2. திருக்கோகர்ணம், புதுக்கோட்டை
3. இருக்கன்குடிமாரியம்மன் கோயில்

## விநாயகர் வழிபாடும் விசேட தினங்களும்

ஸ்ரீ. ஷாமினி,  
வவுனியா

"விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான்  
விநாயகனே வேட்கை தனிவிப்பான்  
விநாயகனே விண்ணிற்கும் மண்ணிற்கும் நாதனுமாம்  
தன்மையினால் கண்ணிற் பணிமின் அணிந்து"

இது ஒளவையார் பாடியது. ஆம்! புதிதாக துவங்குகிற ஒவ்வொரு காரியத்திற்கும் கணபதியின் துணை வேண்டும். அவனருளுக்கு இலக்காகின்ற செயல் வெற்றிகரமாக நிறைவேற விக்னேஸ்வரனை வேண்டிக்கொள்ளாது ஆற்றுகிற வினை விபரீதமாய் விடும். இக்கொள்கை நம் நாட்டு மக்களது உள்ளத்தில் வேருன்றிக் கிடக்கிறது.

விநாயகரது வழிபாடு உலகமெல்லாம் பரவியிருப்பதற்குக் காரணம் எளிமையான ஓர் வழிபாடாக இருப்பதாகும். விரும்பிய வேளையில் விரும்பிய இடத்தில் ஆவாஹனமாகும் கடவுள் கணபதி ஆவார். ஆற்றங்கரைகளிலும், ஆலமரத்தடியிலும் வீற்றிருந்து அருள் புரிபவர் கணபதி பசுஞ்சாணத்திலும், அரைத்த மஞ்சளிலும், அறுகம்புல்லிலும், வெல்லத்திலும், கல்லிலும் அடியவர்களுக்காக எழுந்தருளி விநாயகர் அருள்பாலிக்கின்றார். மார்கழி மாதத்தில் வீட்டு வாசலில் பிள்ளையாரை மஞ்சளில் அல்லது சாணத்தில் பிடித்து பூசணிப்பூ வைத்து வணங்குவர். பிள்ளையாரின் உருவத்தை கருங்கல்லில் பொழிந்து எடுப்பர். வேறு சிலர் ஐம்பொன்னினால் உருசாக்குவர். பிரதிஷ்டை செய்யும் விக்கிரகங்கள் கருங்கல்லினால் செய்யப்படும் எழுந்தருளி விக்கிரகம் ஐம்பொன்னினால் செய்யப்படும்.

விக்னேஸ்வர பூஜையில் உணவு மிகவும் முக்கியமான இடம் பெறுகிறது. நல்ல தின்பண்டங்களைப் படைப்பதே தும்பிக்கையானைத் தொழுவதற்கு ஏற்ற உபாயம். சத்துள்ள நல்லுணவில் அவன் விருப்பம் மிக வைத்துள்ளான் என்பது கோட்பாடு.

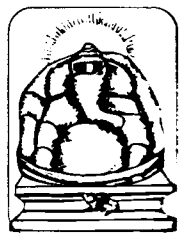
கணபதி பூஜையில் அறுகம்புல் 21, புஷ்பம் 21, அதிரசம் 21, மோதகம் 21, பழம் 21 என இருபத்து ஒன்றாக வைத்து வழிபடுவர் விநாயகருக்கு வெண்பொங்கல் அவல், அரிசி, கரும்பு, எள்ளுருண்டை, வாழைப்பழம், தேங்காய், அப்பம், வில்வம், கொழுக்கட்டை, மோதகம், சுண்டல், வடை, பாயசம், வெற்றிலை, பாக்கு, நாவற்பழம் என்பவற்றை வைத்து வழிபடுவர். இவை அவருக்கு உவப்பான பொருட்களாகும்.

விநாயகருக்கு 21 பொருட்கள் வைத்து வழிபடுவதற்குரிய தத்துவ விளக்கத்தைச் சங்கரர் கூறியுள்ளார். நமது உடம்பில் ஞானேந்திரியம் 5 அவை செயற்படும் காரியங்கள் 5 அது போலவே கர்மேந்திரியம் 5 அவற்றின் செயல்கள் 5 இவ்வெண்ணிக்கை 20 உடன் மனமெனும் கருவியையும் இணைத்து 21 ஆக கணபதியை பூஜை முறையில் வழிபடுவர்.

விநாயகரைத் தோப்புக்ரணமிட்டும் தலையில் குட்டியும் வழிபடுபவர். 'களிமண்ணினால் செய்த பிள்ளையாரைப் பூஜை செய்வது சிறப்பானதென்று நீண்டகாலமாகவே மக்கள் அவ்விதமாக பூஜை செய்து வருகின்றனர். சிலர் புற்று மண்ணினாலும் பிள்ளையார் பிடித்து வழிபடுவதுண்டு பிள்ளையாருக்கு உகந்தது எருக்கம்பூ செம்பருத்திப்பூ, தும்பைப்பூ, சங்குப்பூ, ஆகியவையாகும்.

'ஓங்கார ரூபாய நம' என்பது கணபதிக்கு வழிபாடு செலுத்தும் மந்திரமாகும். இதன் பொருள் ஓம் என்ற பிரணவ மந்திர வடிவினருக்கு வணக்கம்" என்பதாகும்.

'ஓம் தத்புருஷாய வித்மஹே  
வக்ர துண்டாய தீமஹி  
தந்தோ தந்தி பிரசோதயாத்"



என்பதே கணபதியின் மூல உபாசனா மந்திரம். இம்மந்திரத்தை தினமும் ஜெபித்து வந்தால் எல்லாச் செல்வங்களையும் பெற்று, வாழ்வில் வெற்றி பெற முடியும் என்பது ஞானிகள் கருத்து.

விநாயகர் விரதங்களில் விநாயகர் சதுர்த்தி விரதம், விநாயக சஷ்டி விரதம், சுக்ரவாரவிரதம் என்பன முக்கியமானவையாகும். சுக்கில பட்சத்தில் வரும் சதுர்த்தி தினத்தில் விநாயக சதுர்த்தி விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படும் இவ்விரதத்தை பௌத்தர்களும், ஜைனர்களும் அனுஷ்டிக்கின்றனர். இந்துக்கள் இவ்விரதத்தன்று விநாயகரகவல், கணேஷ அஷ்டகம் போன்ற நூல்களை படித்த பின்பே உணவுண்பர்.

விநாயக சஷ்டி விரதம் கார்த்திகை மாதத்து கிருஷ்ணபட்ச சஷ்டி ஈராகவுள்ள 21 நாட்கள் அனுஷ்டிக்கப்படும். இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கப்படும்போது ஆண்கள் 21 இழையோடு கூடிய காப்பை வலக்கையிலும், பெண்கள் இடக்கையிலும் கட்டிய வண்ணம் முதல் 20 நாட்களும் ஒவ்வொரு பொழுது மட்டும் உணவுண்டு இறுதி நாளில் உபவாசமிருப்பர் இருபது நாளும் விநாயகபுராணம் படிப்பதுவும், திருவிளையாடல்களைக் கேட்பதும் அடியவர்களின் வழமையாகும்.

சுக்கிரவார விரதம், வைகாசிமாத வளர்பிறை வெள்ளி தொடக்கம் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் அனுஷ்டிக்கப்படும். பூரண உபவாசம் இருந்தே இதைப் பலர் அனுஷ்டிப்பர். ஒருசிலர் பால் பழம் அருந்துவர். இந்நாள் முழுவதும் திருமுறை ஓதுதல், புராணம் படித்தல் கேட்டல், இறை தொண்டுகள், சமயப் பிரசாரங்கள் கேட்டல் போன்ற நற்காரியங்களில் ஈடுபடுவர்.

மேற்கூறிய விரதங்களை விட சித்தி விநாயக விரதம், சங்கடஹர சதுர்த்தி, தூர்வா கணபதி விரதம் போன்றவையும் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. சித்திவிநாயக விரதம் காரியசித்தியையும், பழிநீக்கத்தையும் பெற நோக்கப்படுகிறது. சங்கடஹர சதுர்த்தி விரதம் நோய், நொடி, சிறைவாசம், வனவாசம் எனும் துன்பங்களிலிருந்து தம்மைக் காப்பாற்ற அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. தூர்வா கணபதி விரதம் வளர்பிறைச் சதுர்த்தியில் சிறப்பாக ஆவனி மாதச் சதுர்த்தியில் அல்லது கார்த்திகை மாத சதுர்த்தியில் 3 அல்லது 5 ஆண்டுகள் அனுஷ்டிக்கப்படுகிறது. இது சந்ததியை அடைவதற்காகவும், செல்வத்தைப் பெறுவதற்காகவும் நோக்கப்படுகிறது.

தற்காலத்தில் உலகம் முழுவதும் பரந்து வாழும் இந்துப் பெருமக்கள், தாம் குடியேறிய நாடுகளில் விநாயகர் ஆலயங்களை உருவாக்கி சிறப்பாக வழிபாடு நடாத்தி வருகின்றனர். பிற மதத்தவர்களும் எம்மதத்தை நாடும் வண்ணம் இச்செயற்பாடு அமைந்துள்ளது. இவ்வாறாக முழுசெல்வங்களையும் வாரி வழங்கும் வேழ முகத்தோனை நாமும் பயபக்தியுடன் வழிபட்டு நல்வாழ்வு வாழ்வோமாக!





## ගනේෂ (විනයක)

බී. ඇස්. සර්මා

නින්දු ධර්මයේ විනයක (ගනේෂ) කවුරුන් දන්නා දෙව් කෙනෙක් වන අතර වැදුම් පිදුම් ලබන ප්‍රධාන දෙවියන් වෙනුවෙන් පෙනී සිටී. "ග" යනු සංස්කෘත භාෂාවෙන් බුද්ධියයි. (බුද්ධි) සහ "නා" යනු ඥානයයි. (විඥාන) ඒ අනුව ගනේෂ දෙවියන් සලකනු ලබන්නේ බුද්ධියට සහ ඥානයට අධිපති දෙවියන් ලෙසය. ඔහු පෙනී සිටින්නේ මිනිස් සිරුරකින් සහ නිස අලියෙකුගේ නිසින්නය. ගනේෂ දෙවියන් පෙනී සිටින්නේ තර්කානුකූල ප්‍රශ්න සඳහා වන අතර එමගින් බාධක විනය කෙරේ.

### ප්‍රතිමා විද්‍යාව

ගනේෂ දෙවියන්ගේ සිරුර පිළිබඳ නොයෙක් අදහස් ඇතත් වෙනස් වෙනස් ආකාරයට විස්තර කෙරෙන එමගින් සත්‍යතාවය දක්වන සහ එය ලබාගැනීමේ ආකාරය දක්වයි. ගනපති උපනිෂද් නි අතර්වයේ ගනේෂ දෙවියන් පිළිබඳව විස්තර වේ.

ගනේෂ දෙවියන්ගේ සිරුර පෙනී සිටින්නේ ආදිකල්පිත පළමු ශබ්දය වන හිමි වලටය. ශක්තිය සහ ධාතු එක්වූ විට ශබ්දය සහ එළිය ඇති කෙරේ. එවිට ගනේෂ දෙවියන්ගේ මැවීමක් සේ සැලකේ. ඔහු පෙනී සිටින්නේ බලය සහ නිසලතාවය අතර සමතාව උදෙසාය. එසේම දියුණු කළ හැකි ගති ලක්ෂණ ශක්තිය පිළිබඳවය. ඔහු පෙනී සිටින්නේ වෙන්කර පෙන්විය හැකි හැකියාවට සහ සත්‍යය හා මායාව අතර වෙනස දැනගැනීමටය. බොහෝ සේ පොදුවේ ගෙනු ලබන යාඥාව වේදයේ දක්වා ඇත. එය ගනපති ප්‍රාර්ථනාවේ පටන් ගැන්මය.

"හිමි ගනානා ආමිත්වා ගණපතිගුමි හවා මගේ කවිමි කවිනා මුපරෂරා

විස්තමාමි ජේස්තරාජමි බුක්මනාමි බුක්මනාස්පත ආනා ෂරුන්වන් බුතිති සිද් අසාධානමි"

(රීග් වේද 2.23.1)

ගනේෂ දෙවියන්ගේ රූපය පැටලිලි සහිතය. එසේ එහි පැටලිලි සහිත වීමේ වටිනාකමක් ඇත. බොහෝ විට ගනේෂ දෙවියන්ගේ රූපය අත්හතරකින් යුක්තය. ලොකු ආමාශයකි. මියකු පිට පැමිණේ. සාමාන්‍යයෙන් ඔහු දැක්වෙන්නේ ඉදගෙන සිටින අයුරිනි. එක් පාදයක් ඔසවා අනෙක මතට නැමී ඇත. ඉන් දැක්වෙන්නේ දිව්‍යත්වයයි. සමහර රූපවල අත් 6 ක්, 8 ක්, 10 ක්, 12 ක් හෝ 14 ක් ඇත. සැම අතකම එකකට එකක් වෙනස් ලකුණක් ඇත. සම්පූර්ණයෙන් ලකුණු 57 ක් ඇත. කලාතුරකින් අත් දෙකකින් යුත් ගනේෂ පිළිමද දක්නට ලැබේ.

නින්දු දෙව්වරුන්ට අත් වැඩි ප්‍රමාණයක් දක්වන්නේ ඒ දෙව්වරුන් බැව් දැක්වීමටය. ඔවුන් මිනිසුන්ට වඩා වෙනස්ව දැක්වීමටය. එසේම ඔවුන්ට මිනිසාට වඩා බලයක් ඇති බව දැනගත් විටය. නින්දු පිලිම පිළිබඳව ටී. ඒ. ගෝපිනාත් රාමගේ නින්දු පිලිම දිව්‍ය යන පොතේ මෙසේ සඳහන් කර ඇත. නින්දු පුජාකරුවන්ට පිලිම මෙන් භූගෝල සාසත්‍යඥයින්ට රූප සටහන් වැනිය.

### භාග්‍යයේ දෙවියෝ

ගනේෂ දෙවියන් භාග්‍යයේ දෙව්දුන්ය. එසේම බාධක විනය කරන්නාය. එබැවින් සියළුම කාර්‍යයන් ඇරඹීමට පෙර ඔහුගේ ආශිර්වාදය අපේක්ෂා කෙරේ. එමගින් බාධක දුරුකර භාග්‍යය අපේක්ෂා කෙරේ.

### ගනේෂ දෙවියන්ගේ ගාර්ථික ලක්ෂණ - නින්දු දර්ශනය

නින්දු හක්තිකයින් වැදුම් පිදුම් කරන්නේ නමක් නැති හැඩරුවක් නොමැති ඉතාම උසස් සත්‍යයටය. එම සත්‍යම තුළ නොයෙක් රූප සහ නම් ඇත. මෙම එකම සත්‍යය ප්‍රකාශ කෙරෙන්නේ වෙනස් ආකාර දෙව්වරුන් සහ දේවතාවියන් මගිනි.



ප්‍රතිඵලය යනු එක්තරා යන්ත්‍රයකි. එමගින් දෙවියන් වෙතට ඇස් සහ සිත යොමු කරවනු ලබයින නින්දා කන්තිකයින් පිළිම වලට වැදීම යනු පිළිම වන්දනාව නොවේ. එහෙත් ඒවා දෙවියන්ගේ අනුරූපය. විෂ්ණු සමිතිනාවේ. (පරි. 29 කොටස් 55-7)

"සිරුරක් නොමැතිව දෙවියන් ඇසුරෙන් භාවනා කරන්නේ කෙසේද? ඔහුට සිරුරක් නොමැති නම් සිත යොදවන්නේ කුමකටද? සිත යමක් කෙරේ ඇදී යාමට කුමක් හෝ නොමැති නම් සිත භාවනාවෙන් ගිලිහී යයි. නොඑසේ නම් නිද්‍රමතවේ. එම නිසා ඥාණවන්තයින් යම් පිලිරුවක් මතකයට නගමින් එය සත්‍යයෙන් තොර බැව් දැන භාවනාවේ යෙදේ"

ආගමිකව ලකුණු ඉතා වටිනා ක්‍රියාකාරීත්වයක් ඉටු කරයි. නින්දා ධර්මය ලෝකයේ පැරණිම ගිණිවාරයක් සේ දිගටම පැවතේ. ඉතිහාසගත වන්නට පෙර සිට නින්දා චාරිත්‍ර පැවති ඇත. අතමි බ්‍රහ්මමි අස්මි (මම බ්‍රහ්ම වෙමි) සැම දෙයකම පිවයයි. අතමි සහ (මමයි බ්‍රහ්ම) සිරුරකින් ආවරණය කල ආත්මය. මෙම තත්ත්වයන් තේරුම් ගැනීමට නොදියුණු සිතකට නොහැකිය. වේදයන්හි ඇති මෙම උසස් සංකල්පයන් ලකුණක ඇතුල් කළ යුතුය. සත්‍යය සැගවීමෙන් කෙලෙසීමෙන් ආරක්ෂා කෙරේ. ඉන් අදහස් වූයේ ගැඹුරින් සත්‍යය සොයන්නටය. සත්‍යයේ අවස්ථා ඇත. සර්වබලධාරී දෙවියන් වහන්සේට රූපයක් නොමැත. එහෙත් හැකි සැම රූපයක්ම සතුය. නින්දා දෙවිවරු නොයෙක් අයුරින් වටනා ගනු ලබන සහ සත්‍යය කරා ලගාවන්නෙක් වෙති.

ගනේෂ දෙවියන්ගේ ශරීරයේ සැම කොටසකම වැදගත්කමක් ඇත. ගනේෂ දෙවියන්ගේ සිරුරින් දැක්වෙන්නේ පැරණි නින්දා මුනිවරයින් වටනා ගන්නා ලද පරිදි නිසි තත්ත්වයයින එහි ගැඹුරු ආධ්‍යාත්මික බලයක් හා වටිනාකමක් ඇත.

දෙවියන්ගේ සිරුර බිම් යනුය. ඔහු බිම්කාර යනුවෙන් හැඳින්වේ. එනම් බිම් ගනේෂයන්ගේ සිරුරයි. ඔහු මුළු විශ්වයටම පෙනී සිටී. ආශ්වර්‍යමත් ලොවේ පත්ලේ ඔහු ඇත. (විශ්වධර - ජගදේශ්වර)

ඔහුගේ විශාල ආමාශයෙන් දැක්වෙන්නේ විශ්වානිත්වය, ඥාණය තේරුම් ගැනීමේ ශක්තිය සහ අසාමාන්‍ය දැනුමයි. කෙනෙකුට පිටිතයේ සම්පූර්ණත්වයට පත්වීමට මේ ගුණයන් අවශ්‍යවේ. ගනේෂ දෙවියන්ගේ විශාල මුඛයෙන් දැක්වෙන්නේ ලොව තුළ ඇති මිනිසාට විදිය හැකි සැප සම්පත් වේ. විශාල කන් වලින් ඥාණ ශක්තිය ඇනුන්කන් දීමේ හැකියාව සහ ආධ්‍යාත්මික සත්‍යය හඳුනා ගත හැකිය. එමගින් ඇනුන්කන් දීමේ වටිනාකම පෙන්වා දේ. දැනුම ලබාගැනීමට දැනගතු යුතු විය සියලු දේ ගැන දැනුම ඇතිවේ. එසේම විශාල කන් වලින් දැක්වෙන්නේ පූර්ණ පුද්ගලයෙකු යනු සියල්ලටම කන්දිය හැකි අයෙකු යන්නය.

කවාකාර හොඳයෙන් දක්වන්නේ සත්‍යය සහ අසත්‍යය වෙන්කර ගැනීමේ හැකියා ඥාණයයි. ගනේෂ දෙවියන්ගේ හොඳින් ගස් ඉදිරිමටත් බිම ඇති ඉදිකටුවක් ගැනීමටත් හැකියාව ඇත. එසේම මිනිසාටද පිටිතයේ ජයග්‍රහණයන්ට සහ පසු බැටීමටද ඔරොත්තු දීමේ හැකියාව තිබිය යුතුය. එසේම ලෝකික පිටිතයේ ඇතුල් පැත්ත වටනා ගත යුතුය. මුව දෙපස ඇති දලදෙකින් දැක්වෙන්නේ මිනිසා සතු දෙයාකාර වූ ඥාණය සහ හැගීමය. නොකැඩුන දළ වලින් දැක්වෙන්නේ මායාවන්ගෙන් මිදීමය. එසේ කෙනෙකු තම ඥාණය මෙහෙවයා හැගීම් විනාශ කළ යුතුය. ඒ අනුව ශ්‍රේෂ්ඨත්වයට පත්විය යුතුය.

සාමාන්‍යයෙන් අලියෙකුට ඇත් දළ දෙකක් ඇත. සිත තුලද නිතරම විකල්ප දෙකක් ඇත. එනම් හොඳ සහ නරකයි. විශිෂ්ට සහ හදිසිය සත්‍යය සහ බොරුව මගින් නොමග යවා අවදානම ඇති කරයි. යම් කාර්යයක් කිරීමේදී සිත තුළ අධිෂ්ඨානය ඇති කර ගත යුතුය. අලියෙකුගේ ඇස්වල මායාවද ඇත. එමගින් යම් දෙයක් ඇති තරමට වඩා ලොකුවට දක්වයි. ඒ අනුව අලියාගේ ඇස්වලින් දැක්වෙන්නේ යම් පුද්ගලයෙකු ඥාණයෙන් වැඩිවත්ම තමාට වඩා ලොකු බවය. එනම් උඬගුකමින් බැහැරව නිහතමානි විය යුතුය. ගනේෂ දෙවියන්ගේ සිරුරේ වම්පසින් දැක්වෙන්නේ හැගීම්ය. දකුණුපසින් දැක්වෙන්නේ දැනුම සහ යුක්තියයි.

ඔහුගේ කකුල් වල පිහිටීම දකුණු කකුල වම් කකුල මගින් එල්ලෙයි. එක කකුලක් බිම තබා ඇති අතර අනෙක ඔසවාගෙන ඇත. ඉන් දැක්වෙන්නේ පිවත්වීමේ වටිනාකම සහ දිව්‍යමය ලොව තුළ සහභාගිත්වය සහ ආධ්‍යාත්මික ලොවේ සහභාගිත්වයයි. ලෝකය තුළ සාර්ථක දිවියක් ගෙවීමයි. එසේ දිවි ගෙවන්නේ ඥාණය සහ යුක්තිය ආධාරයෙන් හැගීම් යටපත් කරමිනි. ගනේෂ දෙවියන්ගේ අත් සතරින් දක්වන්නේ ඇතුළත ඥාණාංග සතරයි. එනම් සිත (මනස්) දැනුම (බුද්ධි) අභංකාරය (අභිමත) සහ දැනීම (විත්ත) යි. ගනේෂ දෙවියන්ගෙන් පිළිබිඹු වන්නේ පිරිසිදු දැනුම (ආත්මයයි) එමගින් එම සවැදුරුම් ගුණාංග ක්‍රියාත්මක වේ.



ඉහල අතෙහි ඇති පොරොවෙන් සියළු ප්‍රතින කිරීමත් සියලු දුක් වේදනා දරාගන්නා යනුත් දක්වයි. මෙම පොරොවෙන් ගනේෂ දෙවියන් සියළු බාධා දුරලිය හැකිය. එම පොරොවෙන් මිනිසා නිසි මගටත් සත්‍යයේ මාවතටත් යොමුකල හැකිය. දකුණු පස ඉහල අතෙහි නෙලුම් මලකි. ඉන් දැක්වෙන්නේ මිනිස් ව්‍යාප්තියේ ඉහලම තත්ත්වයයි. ආධ්‍යාත්මික පාරිශුද්ධත්වයට පත්වීමට සියළු

ලෝකික බැඳීම් වලින් මිදිය යුතුය. එසේම හැගීම් පාලනය කළ යුතුය. මේ අනුව කෙනෙකුට කිසිදු බලපෑමකින් තොරව ලෝකයේ අවතිරයක් නොවන්නාසේය.

වම්පස පහල අතින් කසයක් දරා ඇත. හස්තිවන්තයා දෙවියන් කෙරේ ඇඳ බැඳ තබයි. කසයෙන් දක්වන්නේ ලෝකික බැඳීම් සියල්ලෙන් වෙන් විය යුතු බවය.

දකුණුපස පහත අතින් (සැදැහැවතා වෙත දික්කර ඇති) දක්වන්නේ ආශිර්වාද කරන ආකාරයයි. ඉන් දක්වන්නේ ගණේෂ දෙවියන් නිතරම සැදැහැවතුන්ට ආශිර්වාද කරන බවය. එය ආශිර්වාදයේ ආරක්ෂාවේ ඉරියව්වකි. (අභය) ගණේෂ දෙවියන්ගේ කලයක් වැනි බඩෙහි තොරක් නොමැතිව විශ්වය ඇත. ඉන් දැක්වෙන්නේ ස්වභාව ධර්මයේ විශාලත්වය සහ දුක්වේදනා ගිල දැමීමේ හැකියාවයි.

සියළුම හොඳ සහ නරක දෙයකට මුහුණ දීමට ඇති හැකියාව පෙන්වයි. එසේම විශ්වය පාලනය කිරීමේ හැකියාව පෙන්වයි. මිනිස් සිරුරට ඇත්තේ මිනිස් හදවතකි. එයින් සැමට කරුණාව, මෛත්‍රිය දක්වයි. ගණේෂ දෙවියන්ගේ සිරුර වැඩි ඇත්තේ රතු සහ කහපාට ඇඳුම් වලිනි. කහ පැහැයෙන් පවිත්‍රත්වයද සාමය සහ සත්‍යතාව දක්වයි. රතු පාටින් දක්වන්නේ ලෝකයේ ක්‍රියාකාරිත්වයයි. එසේම පවිත්‍රත්වය, සාමය සහ සත්‍යතාව පෙන්වයි.

මියාගෙන් ආත්මය දක්වයි. ඌට මිනිසකු තුළ ඇති හොඳ සහ උතුම් දේ ලැටි ගැමට හැකිය. ගණේෂ දෙවියන්ගේ පා අසල මියකු ලැග සිටී. ඉන් දක්වන්නේ යහපත් පුද්ගලයෙකු යනු ආත්මය දිනූ තැනැත්තා යන්නය. මියකු ලබ්‍ධි දෙස බලා සිටී. එහෙත් ඒවා නොකයි. ඉන් දැක්වෙන්නේ පවිත්‍ර වූ හෝ ආත්මය දමන සළ හෝ පුද්ගලයාට ලෝකයේ බලපෑම් වලින් හෝ පෙළඹවීම් වලින් මිදී පිවත්වීමට හැකිය. මියා ගණේෂ දෙවියන්ගේ වාහනයයි. ඥාණාන්විත වීමට ආත්මය පාලනය කළ යුතුය.

### ගණේෂ දෙවියන් සහ මියා

එක් පැහැදිලි කිරීමකට අනුව ගණේෂ දෙවියන්ගේ දිව්‍යමය වාහනය වූ මියා හෙවත් මූෂිකම් පෙනි ඩිට්තූප් ඥාණයට හැකියාවට සහ දැනීමටය. ඉන් කියැවෙන්නේ යම් ගුප්ත කරුණක් පිළිබඳව ක්ෂණික ගවේෂණයයි. මියා පොළොව යට රහසිගත දිවියක් ගෙවයි. ඒ අනුව ඌ අවිද්‍යාවේ සහ අඳුරේ සංකේතය වන අතර ආලෝකයට යන දැනුමට බියෙන් පසුවේ. සමහරුන්ගේ මතයට අනුව මියා (මූෂික හෝ ආකු) සංකේත වන්නේ ආත්මයට යිථ ආශාවන් සහිත සිතට සහ පුද්ගලයාගේ අවයවයයි. ගණේෂ දෙවියන් මියා පිට යයි. ඔහු ප්‍රධානියා වන අතර වහලෙකු නොවේ. ඔහු තුළ ඇති ඥාණ ශක්තිය සහ වෙන්කර හැඳිනීමේ ශක්තිය වූත් පෙන්වයි. මියා බොහෝ කැදර සතෙකි. ඌ දක්වා ඇත්තේ රසකැවිලි බඳුනක් අසල සිටින විලාශයයි. ඌ බලා සිටින්නේ ගණේෂ දෙවියන් දෙස වන අතර උගේ අතෙහි බත් ගුලියක් තද කර ගෙන සිටී. එය හටියට ගණේෂ දෙවියන්ගෙන් අවසර ලැබෙන තෙක් මෙනි. මින් දැක්වෙන්නේ ඥාණ ශක්තියේ ප්‍රබලත්වයයි. අවසන් වශයෙන් ගණේෂ දෙවියන් කොතරම් නිහතමානිදු විනිතද යනු වැටහේ. ගණේෂ දෙවියන්ට ඉහත සඳහන් පරිදි අති විශාල ශාරීරික, මානසික ශක්තින් තිබුණත් මියෙකු වැනි කුඩා නොවැදගත් සතෙකු පිට යෑම එක් අතකින් පුද්‍රමයකි.

උතුරු ඉන්දියාවේ රූප වල ගණේෂ දෙවියන් දක්වා ඇත්තේ බුන්මයාගේ දුවරුන් දෙදෙනා වන බුද්ධි (දැනුම) සහ සිද්ධි (ආධ්‍යාත්මික බලය) සමග විවාහ වී ඇති ආකාරයටය. ගණේෂ දෙවියන් සරස්වතී දේවිය (කලාවට සහ සංස්කෘතියට අධිපති දේවිය) කැටුව යයි. ඔවුහු ගණේෂ දෙවියන්ගේ දිව්‍යත්වය හඳුනාගෙන ඇත. මෙයින් දැක්වෙන්නේ ධනය, සමූහත්වය සමග එක්වන්නේ ඥාණය, විවක්ෂන බුද්ධිය, ඉවසීම බවයි.

අවුරුදු දහස් ගණනක් ලකුණු යෙදීමේ ක්‍රමයක ප්‍රච්චලයක් වශයෙන් අලියෙකුගේ නිසකින් යුත් දෙවියන් බිහිවුනි. ඉන්දියාවේ පිලිමවල ඇත්තේ ලකුණු වල වටිනාකමකින් යුත් පිලිමවේ. ඒවා පිවත්ව සිටින අපගේ නොවේ. ගණේෂ දෙවියන් පෙනෙන්නේ ශාරීරික එකතුවක් සේ නොව උසස් ආධ්‍යාත්මික ජීවියෙක් ලෙසය. නොඑසේ නම් ඔහුගේ පිලිවැක් ලෙසය. නින්දු දෙවිවරුන් රුව මුර්ති වශයෙන් දක්වති. තායිලන්තයේ ගණේෂ දෙවියන් ඉතා වැදගත් දෙවි කෙනෙක් වශයෙන් සලකා ඇත. ඒ 7 වැනි සහ 8 වැනි ශත වර්ෂ වලදීය.

ඔහු හඳුන්වා ඇත්තේ විශ්නේශ්වර්, මහා විශ්නේශ්වර් සහ කුන්ටනානර යනුවෙනි.

කාම්බෝජියානුවන් පූජා සත්කාර කරනුයේ ප්‍රා කෙනේස් නමිනි. ගණේෂ දෙවියන්ගේ ආශිර්වාදය බලාපොරොත්තු වන අතර වෙළඳුන්, සංචාරකයින්, විත්‍ර ශිල්පින් සහ පාලකයින්ද වේ. ව්‍යාපාර ලෝකයට අධිපති සහ ජාත්‍යන්තර සබඳතා වල අධිපති ඔහු බැංකොක් වල ඇති ලෝක වෙළඳ මධ්‍යස්ථානයේ උස් ආසනයක ඔහු වාඩිවී සිටී. එයට ජනතාව මල් පහන් සුවඳ දුම් පුදයි.



කාම්බෝයේ සහ වියට්නාමයේ ගනේෂ දෙවියන් පුදනු ලැබුවේ උසස් දෙවි කෙනෙක් වශයෙනි. 7 වැනි 9 වැනි ගත වර්ෂ වලදී ඉදිකරන ලද පිලිම විශාල ප්‍රමාණයක් එහි කැනීම් වලදී හමුවී ඇත. ඒවා නෙලා ඇත්තේ ගලිනි.

සම්බාවල (දකුණු වියට්නාමයේ) ගලින් නෙලන ලද 7 වැනි සියවසට අයත් පිලිම හමුවී ඇත. මින් පැහැදිලි වන්නේ ඒ කාලය තුළ ගනේෂ දෙවියන් ජනප්‍රියව සිටි බවය.

ජපානය තුළ ගනේෂ දේව වන්දනාව 806 වර්ෂය දක්වා දිවේ. ජපානයේ ගනේෂ දෙවියන් හැඳින්වූයේ ශෝඩන් නමිනි. (විනයාක්ෂ හෙවත් ශෝටේන්) යනුවෙනි. එහි තේරුම ගනේෂ බුද්ධ යන්නයි හෙවත් හොඳ දෙවියන් යන්නයි. ඩායි ශෝඩන් යනු විශාල හොඳ දෙවියන් යන්නයි. එසේ ඩෙන් උන් යනු පුදනු ලබන දෙවියන්ය. පිතාකේතන් සහ කන්කිඩන් යන නම් වලින්ද ඔහු හැඳින්වේ. ජපානයේ ෆියුටාකෝ තමබාවා ටෝකියෝ වල බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පිලිරුවට වඩා ඉහත මට්ටමක ගනේෂ පිලිමක් ඉදිකර ඇත. ජපානය තුළ ශිංගෝන් වාරිත්‍රය පවත්නු ලැබේග ඒ ගනේෂ දෙවියන් සඳහාය.

චීන රට තුළ ගනේෂ දෙවියන්ගේ සිතුවම් සහ ගල් කැටයම් ද පොත්පත්ද ඇත. සමහර චීන ජාතිකයෝ ගනේෂ දෙවියන් කුවාන්ටේන් සහ හෝතෙයි නමින් හඳුන්වති. සතුවේ බඩ ලොකු දෙවියන් ගනේෂ දේව ඇඳහිල්ල චීනයේ ඇරුම් ඇත්තේ 2 වන ගත වර්ෂයේ සිටය. ගනේෂ දෙවියන් පිළිබඳව පොත්පත් වල කරුණු හැර සිතුවම් හා ගල් කැටයම්ද ඇත. සමහර චීන ජාතිකයන් විසින් ගනේෂ දෙවියන් කුවාංෂිටින් හෙවත් හෝටේ නමින් හඳුන්වනු ලැබේ. ලොකු බඩකින් යුත් සන්තුෂ්ටියේ දෙවියන්ය. චීනයේ ආගමික පොත්පත් අනුව ගනේෂ දෙවියන් දස ජරවරුන්ගෙන් කෙනෙකි. විවිධ පොත්පත් වල ගනේෂ දෙවියන් පිළිබඳ විස්තර දක්වා ඇත.

ඉන්දුනීසියානුවන් ගනේෂ දෙවියන් හඳුන්වන්නේ ප්‍රාග් කෙනෙස් (ශ්‍රී ගනේෂ්) නමින්ය. මාලි දූපත් වල ගනේෂ දෙවියන් සඳහා බොහෝ පන්සල් ඇත. පැරණි මියන්මාරයේ ගනේෂ දෙවියන් මහපිහරි පූර්නා නමින් හැඳින්වේ. එය ලැබී ඇත්තේ චීනයක වලිනි. බුරුම වැසියන් මහා පියනෙ නමින් හැඳින්වේ. වෙනත් නම් කාම්බෝපියානු පොත්පත් වල සඳහන්ය. නම් වීර්නේෂ සහ වීර්නේෂ්වරය. (බාධක ඉවත් කරන උත්තමයා)

ඉන්දුනීසියානු කලාවට විශේෂයෙන්ම සුමාත්‍රා හා ජාවා වල ගනේෂ දෙවියන් ජනප්‍රිය විය. ඒවා 8 වන ගත වර්ෂයේ නිම කරන ලද ඉල්ලෝරා ගල්ගුහා වල ඇති රූප හා ආකාරයන් සාමාන්‍යත්වයක් දක්වයි. මධ්‍යම ජාවා වල ඇති ගනේෂ දෙවියන්ගේ ප්‍රතිමා තුනක් නර්තන විලාශයකින් යුක්ත වන අතර ඒවා 15 වන සියවසේ සකසන ලදැයි සැලකේ. ටිබෙට් ජාතිකයින් ඔහු හඳුන්වන්නේ ටිස් ඕග්ස් ඩැග් යනුවෙනි. එහි ගනේෂ වන්දනාව ඇරුම් ඇත්තේ 11 වන ගත වර්ෂයේය. ටිබෙට් බෞද්ධයින් ගනේෂ දෙවියන් සලකන්නේ බෞද්ධ දෙවියෙකු ලෙසය. එසේ තවමත් සිටින දෙවියෙකු ලෙසිනි. ටිබෙට් ගනේෂ දෙවියන් කලා නිර්මාණ වල දිස්වන්නේ බුදුරජාණන් අසල සිටින ආකාරයටය. ශ්‍රීකවරුන් ඔහු හඳුන්වන්නේ ජානුස් නාමයෙන් වන අතර සෑම කටයුත්තක් ආරම්භයේදීම මෙම දෙවියන්ගේ ආශීර්වාදය ලබාගනී.

ශ්‍රී ලංකාවට අනුව දෙවියන්ගේ 9 වන ජනුස් නමින් ජනවාරි මාසය නම්කර ඇත. එයට අලියෙකුගේ හිසක් ඇත. සමහරවිට ඔහු හිස් දෙකකින් යුත් දෙවියෙකු ලෙස දක්වයි. ගනේෂ දෙවියන්ට මෙන්ම ජානුස් දෙවියන්ටද යම් කටයුත්තක් ඇරඹීමට පෙර පුද සත්කාර කරනු ලැබේ.

පොලිනීසියානුවන් ගනේෂ දෙවියන් වැඩින්නේ ලෝකේ දෙවියන් වශයෙනි. මොන්ගෝලියන්වරු විනයක දෙවියන් හඳුන්වන්නේ ටෝබාර් අවර් බාගම් ගනේෂ යනුවෙනි. මෙම වන්දනාව මොන්ගෝලියාවට හඳුන්වා දී ඇත්තේ ටිබෙට් රටෙනි. එම වන්දනාව ප්‍රචලිත වී ඇත්තේ 12 වන සහ 17 වන ගත වර්ෂ වල සිටය.

ඇෆ්ගනිස්ථානයේ කාටෝස් නුවරින් ගනේෂ දෙවියන් කිරිගරුඩ ප්‍රතිමාවක් හමුවී ඇත. මෙම පිලිමය තනා ඇත්තේ ක්‍රි.පූ. 500 දීය. සමහර අය ගනේෂ දෙවියන් සොබාදම් මව ලෙස සලකති.

ගනේෂ දෙවියන්ගේ පැරණිම පිලිමය ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකාවේ මිහින්තලේ කන්ටක වෛතෘ අසලය. එය ක්‍රි.පූ. පළමු සියවසේ දී නම්කර ඇත. ජයිනා ආගමේ ගනේෂ දෙවියන්ට උසස් ස්ථානයක් ලැබී ඇත්තේ කලාතුරකිනි.

නේපාලයේ කත්මන්ඩු නිම්නයේ ප්‍රධාන පෙලේ රූප තුනක් ඇත. ඒවා නම් අගෝක්, සූර්නා, වන්ද සහ හිඤාය. එම නිම්නයේ ගණපති දෙවියන් බුද්ධ විහාර රැක බලා ගනී. ඔහු වර්ණනා කෙරෙන හපන් ගි ගයති. බොහෝ පන්සල් වල ගනේෂ දෙවියන්ට වෙනම දේවාල ඇත.

ඉන්දුනීසියානු මුස්ලිම්වරුද ගණදෙවියන්ට පුද පූජා කරති. යුරෝපා රටවල අය කියන්නේ ඒ ඤාණයට අධිපති ඉන්දුනීසියානු දෙවියා කියාය.

බැංග්ලා වල වැසියෝ ජාලන් ගනේෂ පිළිබඳ වර්ණනා කරති. ඔහුගේ රූපය රුපියල් 20000 කොළය සරසයි.





වන්දනයේ ගෙවී යන දහ හතරවන දිනයේ ශිව දෙවියන්ගේ මහා රාත්‍රිය උත්සවාකාරයෙන් පවත්වනු ලැබේ. සියළු බලධාරී දෙවියන් වෙනුවෙන් කැපවී පවතින උත්සවයක් සහ හක්තිමත් දිනයක් අතරින් පෙබරවාරි - මාර්තු වල යෙදෙන මහ මාසයේ කළුවර පසු ඛාගයේ දහ හතර වැනි රාත්‍රිය ඉතාම ශුභය.

වත්මන් පිවිත පිළිවෙලට අනුව අප බොහෝ දෙනෙකුට සැම ආගමික උත්සවයක් සහ මංගල්‍යයක් පැවැත්වීම අසීරුය.

සර් මොනියර් විලියම්ස් ඔහුගේ "බ්‍රාහ්මන ආගම සහ නින්දු ආගම" හි සඳහන් කරන පරිදි මධ්‍යස්ථ බලවේගයක් යටතේ රඳන ආගමික සංවිධානයන් වලින් සුදුසුකම් ලබන්නාවූ උත්සව හා ප්‍රීතිවිමේ කාලයන් හා කැපවීමේ කාලපරිච්ඡේදයන්ගෙන් ගහන වෙනත් ආගමක් නැත්තේය.

ලොව පුරාම සිටින ශිව බැතිමතුන් විසින් මහා ශිව රාත්‍රිය උත්සවාකාරයෙන් පවත්වනු ලැබේ. ආගමික සහ දර්ශන විද්‍යාවට අමතරව වුවද, ශිව දෙවියන්ගේ මහා රාත්‍රිය පැවැත්වීමෙන් ලෞකික කාර්යන්හි නිරතව සිටින බොහෝමයක් අපට ආධ්‍යාත්මික පිවිතය ගැන මතක් කර ගැනීමේ අවස්ථාව උදාවන්නේය.

ශිව දෙවියන්ගේ මහා රාත්‍රිය පැවැත්වීමේ ආරම්භය ඇත පුරාණයත් සමග වැඩි යන්නේය. නමුත් මහා ශිව රාත්‍රිය පැවැත්වීමේ ඵලය සහ ආරම්භය විස්තර කිරීමට නොයෙකුත් කටා ඇත්තේය.

මහා භාරත කාව්‍යයේ එන ගාන්ති පාර්ව, ලිංග පුරාණ, ශිව දෙවියන්ගේ මහා රාත්‍රිය නින්දෙන් තොරව යන උපවාසයෙන් ගත කිරීමෙන් තම ආත්මයටත්, මානසිකවත්, නුවණ පිළිබඳවත් ප්‍රයෝජන බැතිමතුන්ට ලැබෙන්නේය.

මූලික වශයෙන් ශිව ලිංගයට වැදුම් පිදුම් කිරීමෙන් මහා ශිව රාත්‍රිය මුළුල්ලේම ශිව දෙවියන්ට උපහාර දක්වති. දහවල් කාලය තුළ උපවාස කිරීමෙන් සහ රාත්‍රිය පුරා සියළු බලධාරී දෙවියන් වෙත වැදුම් පිදුම් කිරීමෙන්ද මහා ශිව රාත්‍රිය පවත්වති.

ශිව දෙවියන්ගේ මහා රාත්‍රිය "යාම හතර" වශයෙන් කොටස් හතරකට බෙදේ. මෙම සැම කොටසක් පිළිගත් සිරිත් අනුව ශිව දෙවියන් වෙනුවෙන් පුරානයන් සහ ආගමික පොත්පත් වල සඳහන් වන ආගමික පිළිවෙත් ක්‍රම අනුව "ශිව ලිංගයට" වැදී, උපහාර දක්වති. ඒ ඒ පොත්පත් අනුව ආගම ඇතිමේ ක්‍රම වෙනස්වේ.

ශිව දෙවියන්ගේ මහා රාත්‍රිය පැවැත්වීමට අදාළ වන තද බල නීතිරීති නොමැත්තේය. එනමුත් සාමාන්‍ය පැවැත්මකට වඩා හක්තියෙන් අවංක හක්තිය වඩාත් අවශ්‍යය. තිරුවාවකම් සහ පෙරිය පුරාණම් හි පනජ්ජා නයනාර් කටාවෙහි මෙය වඩාත් විස්තර වේ.

ඉතා ඇත අතීතයේ සිට තායිලන්තයේ පෙබරවාරි-මාර්තු වල යෙදෙන මහ මාසයේ පසලොස්වක දිනයේ ශිව රාත්‍රි උත්සව පවත්වනු ලැබේ. ආගම් සහ ශුණු ධර්ම අකරාදියෙහි මේ පිළිබඳ දීර්ඝ විස්තරයක් දී ඇත.

ශිව හක්තිකයන් විසින් මහා ශිව රාත්‍රි දිනය පවත්වන දිනයේම ජෛන ආගමිකයන් විසින්ද ශිව රාත්‍රි උත්සවාකාරයෙන් පවත්වන්නෝය.





## ශ්‍රී ලංකාවේ මහා රාත්‍රියේ වැදගත්කම

### ආගමික වැදගත්කම

දෙවියන් වහන්සේගේ ඉතාම උසස් වරය අප වෙත ලබාගැනීමට අප බලාපොරොත්තු වන්නේ නම්, එම වරය ලැබීමට තරම් අප සුදුස්සන් විය යුතු බව එතුමන් ස්වභාවයෙන්ම බලාපොරොත්තු වනු ඇත. අප ඉතාම ඇලුම් කරන දේ කැප කිරීමට අප සූදානම් ව සිටිය යුතු යැයි එතුමන් බලාපොරොත්තු වේ. පිවිතියට අත්‍යවශ්‍ය, මිනිසා ඉතාම ඇලුම් කරන දේ නින්නද. අධිෂ්ඨානයෙන් යුත් සිතකින් යුක්තව අපගේ එම ආරණිය දේ (එනම් අප ඔතරම් ආශාවෙන් ඇලුම් කරන දෙය නින්නද) ශ්‍රී ලංකා දිනයේ කැප කිරීමට අප සූදානම් නම්, අන්ත ඵලිව දෙවියන්ගෙන් තැනි ලැබීමට අප සුදුස්සන් වෙමු. මූලික අදහස වනුයේ, අප වඩාත් ඇලුම් කර දෙය කැප කිරීමට අපට සූදානම් කිරීමය. හොඳ දේ ලබන්නවුන් යැයි ඔප්පු කිරීම සඳහා, පුරා-රැයන්-පසු දිනයෙන් අප අවදිව සිටිමු. හේ මන්ද යත් අපට නොදැනුවත්වම පසු දිනයේ නින්නද යන නිසාය. රැයක් සහ දහවලක් තුළදී නින්නද කැප කිරීමට අපට හැකිනම් ඵලිව අප පරීක්ෂණයෙන් සමත්වුවෝ වෙමු. ශ්‍රී ලංකාවේ මහා රාත්‍රිය වන ශ්‍රී ලංකාවේ ආගමික වැදගත්කම මෙයයි.

### මහ සිළිබඳ වැදගත්කම

ශරීරයට විෂ ඇතුළු වූ කෙනෙක් නොතිදා ගත යුත්තේ විෂ සහිත සිරුරක් ඇති අයෙකු හට නින්නද ගිය හොත් ඔහු පිවිත භානියට පත්වෙතැයි වෛද්‍ය මතය නිසාය. කිරි මුහුදෙන් නඟින ලද විෂෙන්, මෙම මුළු මහත් ලෝකය බේරා ගැනීමේ චේතනාවෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ එම විෂ ගත්තේය. අප වෙනුවෙන් අප දෙවියන් රැසක් නොතින්දේ නම්, එතුමන්ට අප ගෙවිය යුතු ණය වෙනුවෙන්වත් රැයක් අවදිව සිටිය යුතුය.

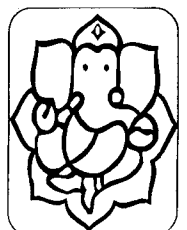
අපට නිදි නැති කල්හි ශාරීරික වශයෙන් තනිව (හිස්ව) සිටීම අප්‍රයෝජනය සම්පූර්ණ රැය තුළම සිතින් අප දෙවියන් ගැන සිතමින් සිටිය යුතුය. නමුත් සාමාන්‍ය පොදු ජනතාවට නොතිදා සිටින අතරම සිතින් දෙවියන් ගැන හිතීමට පුළුවන් කමෙන් නැත. කොයි ආකාරයෙන් හෝ මොන හේතුවක් නිසාවත් සම්පූර්ණ රැය පුරාම නොතිදා සිටිය හැකි වුවහොත් ඵලිව ප්‍රතිඵල ලැබේ. මෙම කාරණය ඔප්පු කිරීම වස්, ශ්‍රී ලංකාවේ සඳහා කැපවූ රාත්‍රියක් තුළදී කොටියෙකුට බියෙන් නොතිදා සිටී දැඩියම්කරුවෙකුගේ කටාව කියවේ. මෙම දැඩියම්කරුවාගේ චේතනාව වූයේ දෙවියන් වෙනුවෙන් ඔහුගේ නින්නද කැප කිරීම නොවේ. ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ කොටියාට බිලි නොවී ඔහුගේ පිවිතය බේරා ගැනීමය. එනමුත් නියමව තිබූ දිනයක දෙවියන් වෙනුවෙන් අවදිව නොසිටියත් අඩු වශයෙන් නිදි නොමැති රැයක් ගත කිරීමෙන් ඔහු සම්පූර්ණ ඵලය ලද්දේය. කෙසේ හෝ නොතිදා රාත්‍රිය ගත කිරීමට මෙම කටා දිරි ගන්වයි. මෙය සාමාන්‍ය ජනතාව උනන්දු කරවීමටය.



## ශ්‍රී ගණේෂ පංචරත්න ස්තෝත්‍ර

ශ්‍රී ගණ දෙවියන්ගේ ශක්තිය පිළිබඳ සාරාංශයක් ලෙස සකස් කරන ලද ස්තෝත්‍ර සය ගණේෂ පංචරත්න ස්තෝත්‍ර ලෙසින් හැඳින් වෙයි"

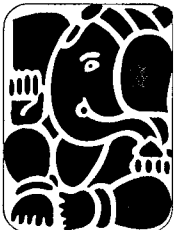
1. මුදා කරාර්ත මෝදකම් සදා විමුක්ති සාදකම්  
කරාදරා වදම්සකම් විලාසිලෝක රක්ෂකම්  
අනාය කෙක නායකම් විනාශිතේන දෛත්‍යකම්  
නතාෂු නාෂු නාසකම් නමාමි තම් විනායකම්
2. නක්ෂත්‍රාරාති හිකරම් නවෝදි තාර්ක භාෂ්වරම්  
නමත්සුරාවි නිර්ජරම් නතාදිකාප දුර්ධරම්  
සුරේශ්වරම් නිදිශ්වරම් ගජේශ්වරම් ගණේශ්වරම්  
මහේෂ්වරම් තමාශ්‍රයේ පරාත්පරම් නිරන්තරම්
3. සමස්තලෝක සංකරම් නිරස්ත දෛත්‍ය කුංජරම්  
ධරේන රෝධරම් වරම් වරේන භක්ත්‍ර මක්ෂරම්  
කෘෂාකරම් ශමාකරම් මුදාකරම් යශ්ශ්කරම්  
මහස්කරම් නමස්කෘතාමි නමස්කරෝමි භාස්වරම්
4. අකිංච නාර්ති මාර්ජනම් සිරන්ත නෝක්ති භාජනම්  
පුරාරි පුර්ව නන්දනම් සුරාරි ගර්ව සර්වනම්  
ප්‍රපංච නාය හිෂනම් ධනංජයාදි භූෂනම්  
කපෝලධාන වාරනම් හපේ පුරාන වාරනම්
5. නිතාන්ත කාන්ත ධන්ත කාන්ති මන්දකාන්ත කාත්මජම්  
අවිත්තත්‍රය මන්තහින මන්තරාය කෘන්තනම්  
භෘදන්තරේ නිරන්තරම් වසන්ත මේව යෝගිනාමි  
තමේක ධන්ත මේවතම් විවින්තයාමි සන්තතම්
6. මහා ගණේෂ පංචරත්න මාධරේන යෝන්වහම්  
ප්‍රජර්පති ප්‍රභාතකේ රදිස්මරන් ගණේෂ්වරම්  
අරෝගතා මධෝෂතාමි සුසාතිතිමි සුපුත්‍රතාමි  
සමාතිනා යුරෂ්ධ භුති මඛ්‍යපෙති ස්තෝතාත්



## ශ්‍රී ගණේෂ භූජංග ස්තෝත්‍ර

ශ්‍රී ගණ දෙවිදන්ගේ සියළු පුජා කටයුතු අවසානයේදී එම පුජාවන් කාරුණිකව පිළිගන්නා ලෙස ඉල්ලමින් ගායනා කරන ස්තෝත්‍ර ශ්‍රී ගණේෂ භූජංග ස්තෝත්‍ර නමින් හැඳින් වේ

1. රන්ගේ ශුද්‍ර ඝන්ධා විනාඩා සුමිතම්  
වලන් තාන්ඩ වෝද්ධාන්ඩ වන් පද්ම තාලම්  
ලසන් තුන්ඩ්ලාන් ගෝපරි ව්‍යාල භාරම්  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ
2. ද්වනින් වමස විනාල යෝර්ලාසි වක්තූම්  
ස්පුරශ්වන්ඩ ධන්ඩෝල් ලසන් හිපපුරම්  
ඝලධර්ප සොගන්ධ්‍ය ලෝලාලි මාලම්  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ
3. පුකාසජ් ජපාරන්ත රන්ත රන්ත පුසුත  
පුචාල පුභාතාරුත ජෙන්නි රේකම්  
පුලම්හෝධරම් වක්‍ර තුන්ඩෙක දන්තම්  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ
4. විචිත්‍ර ස්පුරන් රන්ත මාලා ක්‍රිටම්  
ක්‍රිටෝල් ලසව් වන්දු රේඩා විභූෂම්  
විභූශෙක භූෂම් හවන් වමිස හේතූම්  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ
5. උධන්ධද් භූජා වල්ලරි ධෘෂ්ඨ ලෝප්පලධි  
ඛෘලතා විජනුම පුජදක්ශම්  
මරුන් සුන්දරි වාරරෙයි සේව්‍යමානම්  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ
6. ස්පුරන් නිශ්ටුරා ලෝල පිත්ගාසම් තාරම්  
කෘපා කෝමලෝ ධාරා ලිලා වතාරම්  
කලා නිශ්දගම් ගිතයේ යෝගි වර්යෙයි  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ
7. යමේකාක්ෂරම් නිර්මලම් නිර්විකල්පම්  
ගුනාතිත මානන්ද මාකාර සුනන්ති  
පාරඩ්මිකාර මාමිනාය ගර්භම්  
ගනාධිය මිගාන සුනුම් තමිඩේ



8. විදානන්ද සන්දාරාය ගන්දායා තුන්යම්  
නමෝ විශ්ව කර්තරේව කර්තරේව තුන්යම්  
නමෝ නන්ද ලිලාය කේවලස භාස්  
නමෝ විශ්ව ඩිප ප්‍රසිද්දෙය සුනෝ
9. ඉමම් සුස්තවම් පුතරුත්තාය හත්තනා  
පටේධ්‍යස්තු මර්යසු ලසේන් සර්වකාමාන්  
ගණේශ පුසාදේන සිද්ධ්‍යන්ති වාචෝ  
ගණේශ විභයසු දුර්ලභම් කිම්ප්‍රසන්නේ

## ශ්‍රී ගණේෂ ගෝඨස නාමාවලිය

ශ්‍රී ගණ දෙවියන්ගේ ප්‍රධාන මෙන්ම බලවත් අවතාර දහය සිහිපත් කර නමස්කාර කිරීම ශ්‍රී ගණේෂ ගෝඨස නාමාවලියෙන් සිදුකෙරේ

1. ඕම් සුමුඛාය නමනා
2. ඕම් ඒකදන්තාය නමනා
3. ඕම් කපිලාය නමනා
4. ඕම් ගජකර්ණකාය නමනා
5. ඕම් ලම්හෝදරාය නමනා
6. ඕම් විකටාය නමනා
7. ඕම් විෂ්නුරාජාය නමනා
8. ඕම් විනායකාය නමනා
9. ඕම් ධූමකේතවේ නමනා
10. ඕම් ගණාධ්‍යක්ෂාය නමනා
11. ඕම් බාලවන්ද්‍රාය නමනා
12. ඕම් ගජානනාය නමනා
13. ඕම් වක්‍රතුන්ඩාය නමනා
14. ඕම් සුර්පකර්ණාය නමනා
15. ඕම් හේරම්භාය නමනා
16. ඕම් ස්කන්ධපූර්වජාය නමනා

## ශ්‍රී ගණේෂ ගෝඨස මූර්ති නාමාවලිය

ශ්‍රී ගණ දෙවියන්ගේ ප්‍රධාන මෙන්ම බලවත් අවතාර වල ස්වරූපය සිහිපත් කර නමස්කාර කිරීම ශ්‍රී ගණේෂ ගෝඨස මූර්ති නාමාවලියෙන් සිදුකෙරේ

1. ඕම් බාලගණපතියේ නමනා
2. ඕම් තරුණ ගණපතියේ නමනා
3. ඕම් භක්ති ගණපතියේ නමනා
4. ඕම් විර ගණපතියේ නමනා

5. බිම් ශක්ති ගණපතියේ නමනා
6. බිම් බුමින ගණපතියේ නමනා
7. බිම් පින්ගල ගණපතියේ නමනා
8. බිම් උච්චිත ගණපතියේ නමනා
9. බිම් විනායක ගණපතියේ නමනා
10. බිම් ක්ෂිප්‍රගණපතියේ නමනා
11. බිම් හේරම්භ ගණපතියේ නමනා
12. බිම් ලක්ෂ්මි ගණපතියේ නමනා
13. බිම් මනා ගණපතියේ නමනා
14. බිම් වික්ෂ්න ගණපතියේ නමනා
15. බිම් නෘත්ත ගණපතියේ නමනා
16. බිම් උර්ධ්ව ගණපතියේ නමනා

## ශ්‍රී ගණේෂ අෂ්ටෝත්‍ර සත නාමාවලිය

ශ්‍රී ගණ දෙවියන්ගේ ශක්තියකින් තේජසකින් ගුණවත්කම සහ රූප ස්වභාවය පාඩ එකසිය අටකින් (108) සිහිපත් කිරීම සහ වන්දනා කිරීම අෂ්ටෝත්‍ර සත නාමාවලියෙන් සිදු කෙරේ“

ධ්‍යාන

ශක්ලාමි හරදරමි විෂ්ණුමි ශයිවර්ණාමි චතුර්භුජමි  
ප්‍රසන්න වදනමි ධ්‍යයේත් සර්ව වික්ෂෝප ශාන්තයේ  
චක්‍රතුන්ඩ මහාකාය සුයශ්කෝටි සමප්ප්‍රභ  
තිර්වික්ෂනමි ගුරුමේ දේව සඵකාර්යේෂු සර්වතා

1. බිම් විනායකාය නමනා  
බිම් වික්ෂරාජාය නමනා  
බිම් ගෞරී පුත්‍රාය නමනා  
බිම් ගණේෂ්වරාය නමනා
5. බිම් ස්කන්ධග්‍රාජාය නමනා  
බිම් අවනායාය නමනා  
බිම් පුත්‍රාය නමනා  
බිම් දක්ෂාය නමනා  
බිම් අධ්‍යක්ෂාය නමනා
10. බිම් ද්විප්‍රියාය නමනා  
බිම් අග්නි ගර්භකෂිදේ නමනා  
බිම් ඉන්ද්‍ර ිපුත්‍රාය නමනා  
බිම් වාහිපුත්‍රාය නමනා  
බිම් අවනායාය නමනා
15. බිම් සර්ව සිද්ධි පුත්‍රාය නමනා  
බිම් සර්වරිප්‍රියාය නමනා  
බිම් සර්වතනායාය නමනා

- බිම් සර්වාත්මකාය නමනා
- බිම් සෘෂ්ටිකර්තෘ නමනා
20. බිම් දේවාය නමනා  
බිම් අනේකාර්ථිතාය නමනා  
බිම් සිවාය නමනා  
බිම් සුදායනමනා  
බිම් බුද්ධිප්‍රියාය නමනා
25. බිම් සත්තාය නමනා  
බිම් භූමිමචාරිනේ නමනා  
බිම් ගජානනාය නමනා  
බිම් ද්වේමාත්‍රේයාය නමනා  
බිම් මුනිස්තුන්යාය නමනා
30. බිම් භක්ත වික්ෂ විනායකාය නමනා  
බිම් ඒක දන්තාය නමනා  
බිම් චතුර්භාහුවේ නමනා  
බිම් චතුරාය නමනා  
බිම් ශක්ති සම්යුතාය නමනා
35. බිම් ලම්භෝදරාය නමනා  
බිම් සුර්පකර්තාය නමනා  
බිම් හරයේ නමනා  
බිම් භූමින විද්‍යුත්තමාය නමනා  
බිම් කාලාය නමනා
40. බිම් ග්‍රහපතයේ නමනා  
බිම් කාමිනේ නමනා  
බිම් සෝමසූර්යාග්නි ලෝචනාය නමනා  
බිම් පාශාංකුශධරාය නමනා  
බිම් ජන්ඩාය නමනා
45. බිම් ගුණාතිතාය නමනා  
බිම් නිරංජනාය නමනා  
බිම් අකර්මණාය නමනා  
බිම් ස්යම් සිද්ධාය නමනා  
බිම් සිද්ධාර්ථිතපාදම්භායනමනා
50. බිම් හිප පුර ඵලාස්තකාය නමනා  
බිම් වරදාය නමනා  
බිම් සාස්වතාය නමනා  
බිම් කෘතිනේ නමනා  
බිම් ද්විප්‍රියාය නමනා
55. බිම් විතනායාය නමනා  
බිම් ගඳිනේ නමනා  
බිම් ජක්‍රිනේ නමනා  
බිම් ඉක්ෂුවාප ධෘතයේ නමනා  
බිම් ශ්‍රිධාය නමනා



60. බිම් අජාය නමනා  
 බිම් උත්පල කරාය නමනා  
 බිම් ශ්‍රී පතයේ නමනා  
 බිම් ස්තුති හර්ෂිතාය නමනා  
 බිම් කුලද්‍රි හේත්තේ නමනා
65. බිම් පටිලාය නමනා  
 බිම් කලකර්මය නාසකාය නමනා  
 බිම් ජන්ද්‍ර වුධාමනයේ නමනා  
 බිම් කාන්තාය නමනා  
 බිම් පාපහරිතේ නමනා
70. බිම් සමාතිතාය නමනා  
 බිම් ආශ්‍රිත ශ්‍රීකරාය නමනා  
 බිම් සොමසයාය නමනා  
 බිම් හක්ත වාන්චිතධායකාය නමනා  
 බිම් සාන්තාය නමනා
75. බිම් කෙවලප්‍ර සුඛධාය නමනා  
 බිම් සස්විදානන්ද විග්‍රහාය නමනා  
 බිම් ඥානිනෙ නමනා  
 බිම් ධයාසුතාය නමනා  
 බිම් ධාන්තාය නමනා
80. බිම් හුම්ම ද්වේෂ විවර්තිතාය නමනා  
 බිම් ප්‍රමත්ත ධෛර්‍යය හයදාය නමනා  
 බිම් ශ්‍රී කන්තාය නමනා  
 බිම් විභූදේශ්වරාය නමනා  
 බිම් රමාර්චිතාය නමනා
85. බිම් විද්‍යේ නමනා  
 බිම් නාගරාජයක්කෝප චිත්තකාය නමනා  
 බිම් ස්ථුලකන්ධාය නමනා  
 බිම් ස්වයම් කර්තෘ නමනා  
 බිම් සාමකෝෂ ප්‍රියාය නමනා
90. බිම් පරස්මෙ නමනා  
 බිම් ස්ථුලකුන්ධාය නමනා  
 බිම් අග්‍රන්‍යයෙ නමනා  
 බිම් ධිරාය නමනා  
 බිම් වාගිසාය නමනා
95. බිම් සිද්ධි දායකාය නමනා  
 බිම් දුර්වා බිල්ව ප්‍රියාය නමනා  
 බිම් අව්‍යක්ත මූර්තයේ නමනා

- බිම් අද්භූත මූර්තිමතයේ නමනා  
 බිම් සෛලේන්ද්‍රනනුපෝස්තන්ග බේල  
 නූර්ත්සු කමානසායනමනා
100. බිම් ස්වලාවන්‍ය සුදාකාරාය නමනා  
 බිම් ජිතමන්තන විග්‍රහාය නමනා  
 බිම් සමස්ත ජගදා ධාරාය නමනා  
 බිම් මායිනේ නමනා  
 බිම් මුෂික වාහනාය නමනා
105. බිම් කෘෂ්ටාය නමනා  
 බිම් තෘෂ්ටාය නමනා  
 බිම් ප්‍රසන්නාත්මනේ නමනා
108. බිම් සර්ව සිද්ධි ප්‍රදායකාය නමනා

## ශ්‍රී ගණේෂ මූල මන්ත්‍ර ත්‍රෑණි නාමාවලිය

ශ්‍රී ගණදේවියන්ට මූල මන්ත්‍ර ත්‍රෑණියක් (300)  
 ගායනා කරමින් ගෞරව කිරීම හා පූජා කිරීම ශ්‍රී  
 ගණපති මූල මන්ත්‍ර ත්‍රෑණි නාමාවලියෙන් සිදුකෙරේ"

ත්‍රෑණි නාමාවලි ස්ත්‍රෝත්‍රය

ලම්කෝදම් චතුර් ඛාත්‍රම් ත්‍රෑණේත්‍රම් රක්තවර්කම්  
 නානාරන්ත විභූෂාධ්‍යම් ප්‍රසන්නාධ්‍යම් ඝනාධිපම්  
 ධ්‍යායේත් ගජාණනම් දේවම් තත්ත කාන්තන සන්තිනම්  
 චතුර් භූෂම් මහාකායම් සූර්‍යය කෝටි සමප්ප්‍රභම්

ත්‍රෑණි නාමාවලිය

- |     |                            |      |
|-----|----------------------------|------|
| 1.  | බිම් බිම්කාර ගණපතයේ        | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර ප්‍රනවරූපාය   | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර මූර්තයේ       | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර බිම්කාරාය     | නමනා |
| 5.  | බිම් බිම්කාර මන්ත්‍රාය     | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර ඛින්දරූපාය    | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර රූපාය         | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර නාදාය         | නමනා |
|     | බිම් බිම්කාර මයාය          | නමනා |
| 10. | බිම් බිම්කාර මූලාධාර වාසාය | නමනා |
|     | බිම් ශ්‍රීකාර ගණපතයේ       | නමනා |
|     | බිම් ශ්‍රීකාර වල්ලකාය      | නමනා |
|     | බිම් ශ්‍රීකාර ශ්‍රීකාරාය   | නමනා |
|     | බිම් ශ්‍රීකාර ලක්ෂ්මි      | නමනා |
| 15. | බිම් ශ්‍රීකාර මහාගණේෂාය    | නමනා |







	බිම් පද්මාක්ෂාය	නමනා	බිම් වසින්	නමනා
	බිම් පද්මාලයාපතයේ	නමනා	බිම් වරප්පදාය	නමනා
90.	බිම් පරාක්ෂමින්	නමනා	බිම් රජගණපතයේ	නමනා
	බිම් තත්වගණපතයේ	නමනා	125. බිම් රජකාරාය	නමනා
	බිම් තත්ව ගමියාය	නමනා	බිම් රමානාටාය	නමනා
	බිම් තර්ක වේතයේ	නමනා	බිම් රත්නාභරණ භූමිතාය	නමනා
	බිම් තත්ව විදේ	නමනා	බිම් රතසසඤාය	නමනා
95.	බිම් තත්ව රහිතාය	නමනා	බිම් රසාධාරාය	නමනා
	බිම් තමෝතිතාය	නමනා	130. බිම් රට්ඨ්ටාය	නමනා
	බිම් තත්ව ඤාණාය	නමනා	බිම් රටාලාසාය	නමනා
	බිම් තරුණාය	නමනා	බිම් රන්ජිතප්පදාය	නමනා
	බිම් තරුණිමුන්ගාය	නමනා	බිම් රවිකෝටි ප්‍රකාසාය	නමනා
100.	බිම් තරුණි ප්‍රසාය	නමනා	බිම් රමසයාය	නමනා
	බිම් යඤ්ඤාගණපතයේ	නමනා	135. බිම් වරදවල්ලසාය	නමනා
	බිම් යඤ්ඤකාය	නමනා	බිම් වකාරාය	නමනා
	බිම් යසස්වින්	නමනා	බිම් වරුණයෙයි	නමනා
	බිම් යඤ්ඤකෘතයේ	නමනා	බිම් වරුණප්‍රියාය	නමනා
105.	බිම් යඤ්ඤාය	නමනා	බිම් වජ්‍රධාරාය	නමනා
	බිම් යමතිති නිවර්තකාය	නමනා	140. බිම් වරදවරදාය	නමනා
	බිම් යමකෘතයේ	නමනා	බිම් වන්දිතාය	නමනා
	බිම් යඤ්ඤඵලප්පදාය	නමනා	බිම් වත්සසකරාය	නමනා
	බිම් යමාධාරාය	නමනා	බිම් වදනප්‍රියාය	නමනා
110.	බිම් යමප්‍රධාය	නමනා	බිම් වසවේ	නමනා
	බිම් යකේෂ්ඨ වරප්පදාය	නමනා	145. බිම් වසුප්‍රියාය	නමනා
	බිම් වර ගණපතයේ	නමනා	බිම් වරදප්‍රියාය	නමනා
	බිම් වරදාය	නමනා	බිම් රවිගණපතයේ	නමනා
	බිම් වසුධාපතයේ	නමනා	බිම් රත්නක්‍රිටාය	නමනා
115.	බිම් වජ්‍රයෙයි	නමනා	බිම් රත්නමෝහනාය	නමනා
	බිම් වජ්ජෝද්භව භය හමිහර්වර්	නමනා	150. බිම් රත්නභූෂණාය	නමනා
	බිම් වල්ලභා රමනිසාය	නමනා	බිම් රත්නකරාය	නමනා
	බිම් වක්ෂස්ඵල මනි බ්‍රාජින්	නමනා	බිම් රත්නමන්ත්‍රපාය	නමනා
	බිම් වජ්‍ර ධාරිණේ	නමනා	බිම් රසාවලාය	නමනා
120.	බිම් වත්ස්යාය	නමනා	බිම් රසානලාය	නමනා
	බිම් වකාර රූපාය	නමනා	155. බිම් රත්නකංඛනාය	නමනා
			බිම් රවාපානාය	නමනා
			බිම් දකාරරූපාය	නමනා
			බිම් දමනාය	නමනා
			බිම් දුණ්ඩිකාරින්	නමනා



160.	ஹிமி	உயாமிநா	தமகா	ஹிமி	தவநதாநாமி	தமகா
	ஹிமி	உருதநதமகா	தமகா	ஹிமி	தவாமிநா	தமகா
	ஹிமி	உருநிநி தநா	தமகா	200.	ஹிமி	தேகமிநிநிநி
	ஹிமி	உயாவநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநிநிநிநிநி	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
165.	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	205.	ஹிமி	தேகவாநா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
170.	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	210.	ஹிமி	தேகவாநா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
175.	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	215.	ஹிமி	தேகவாநா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
180.	ஹிமி	உருநா	தமகா	220.	ஹிமி	தேகவாநா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
185.	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	225.	ஹிமி	தேகவாநா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
190.	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
195.	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா
	ஹிமி	உருநா	தமகா	ஹிமி	தேகவாநா	தமகா



230.	බිම් සතානන්දාදි සේවිතාය	නමහා	බිම් යක්ඛෙ සබාය	නමහා
	බිම් සමිතදේවාය	නමහා	265. බිම් යක්ඛෙ ප්‍රියාය	නමහා
	බිම් සරාය	මහා	බිම් යක්ඛෙ රූපාය	නමහා
	බිම් සසිනාටාය	නමහා	බිම් යක්ඛෙ වන්දිතාය	නමහා
	බිම් මහාහය විනාසනාය	නමහා	බිම් යතිරක්කාය	නමහා
235.	බිම් මහේෂ්වර ප්‍රියාය	නමහා	බිම් යතිපුජිතාය	නමහා
	බිම් මත්ත දණ්ඩකරාය	නමහා	270. බිම් ස්වාමි ගණපතයේ	නමහා
	බිම් මහාකිරිතයේ	නමහා	බිම් ස්වර්ණ වරදාය	නමහා
	බිම් මහා භූජාය	නමහා	බිම් ස්වර්ණ කර්මනාය	නමහා
	බිම් මහෝත්තරායේ	නමහා	බිම් ස්වාමියාය	නමහා
240.	බිම් මහෝත්තරාය	නමහා	බිම් ස්වස්තිකෘතයේ	නමහා
	බිම් මහාමායාය	නමහා	275. බිම් ස්වස්තිකාය	නමහා
	බිම් මහා මදාය	නමහා	බිම් ස්වර්ණකක්කාය	නමහා
	බිම් මහාකෝපාය	නමහා	බිම් ස්වර්ණ වර්තාය	නමහා
	බිම් නාග ගණපතයේ	නමහා	බිම් ස්වර්ණ තාඩංග භූෂණාය	නමහා
245.	බිම් නාගානිකාය	නමහා	බිම් ස්වානාසනාපිතාය	නමහා
	බිම් නායකාය	නමහා	280. බිම් ස්වර ග්‍රාස්ත්‍රා ස්වරූප කෘතයේ	නමහා
	බිම් නාසිකාරයේ	නමහා	බිම් නාදි විද්‍යා	නමහා
	බිම් නාම ස්මරන පාපයින්	නමහා	බිම් නාදි රූපාය	නමහා
	බිම් නාටාය	නමහා	බිම් නරිතර ප්‍රියාය	නමහා
250.	බිම් නාතිපාදාර්ථ පද්මභූවේ	නමහා	බිම් නරිතෙදා දිපතයේ	නමහා
	බිම් නාගරාජ වල්ලභ ප්‍රියාය	නමහා	285. බිම් නා නා හු හු ගණපතයේ	නමහා
	බිම් නාට්‍ය විද්‍යා විසාරදාය	නමහා	බිම් නරි ගණපතයේ	නමහා
	බිම් නාට්‍ය ප්‍රියාය	නමහා	බිම් නාටක ප්‍රියාය	නමහා
	බිම් නාට්‍ය නාටාය	නමහා	බිම් නත ගජාධිපාය	නමහා
255.	බිම් යවන ගණපතයේ	නමහා	බිම් නයාමුයාය	නමහා
	බිම් යම නිශුධනාය	නමහා	290. බිම් නම්සප්‍රියාය	නමහා
	බිම් යම විජිතාය	නමහා	බිම් නම්සාය	නමහා
	බිම් යජ්වන්තේ	නමහා	බිම් නම්ස පුජිතාය	නමහා
	බිම් යක්ඛෙ පතයේ	නමහා	බිම් නනුමත් සේවිතාය	නමහා
260.	බිම් යක්ඛෙ නාසනාය	මහා	බිම් නකාරරූපාය	නමහා
	බිම් යක්ඛෙ ප්‍රියාය	නමහා	295. බිම් සරිස්ත්‍රතාය	නමහා
	බිම් යක්ඛෙ වාහනාය	නමහා	බිම් සරාංග වාස්ත ව්‍යයාය	නමහා
	බිම් යක්ඛෙ න්ගාය	නමහා	බිම් සරනිල ප්‍රතාය	නමහා
			බිම් නරිපු බිම්බ පුජිතාය	නමහා
			බිම් නරිසයමුඛ දේව වාසාය	නමහා
			300. බිම් නම්ස මන්ත්‍ර ස්වරූපාය	නමහා





# Kshethra Vinayagar



## 32 forms of Vinayagar

Dundi Ganapathy



Thuvimuga Ganapathy



Mummuga Ganapathy



Singa Ganapathy



Yoga Ganapathy





Bala Ganapathy



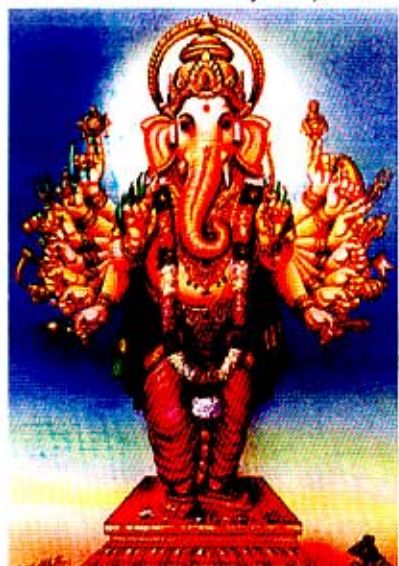
Tharuna Ganapathy



Bakthi Ganapathy



Veera Ganapathy



Sakthi Ganapathy



Thvija Ganapathy



Sithi Ganapathy



Uchishta Ganapathy



Shipra Ganapathy

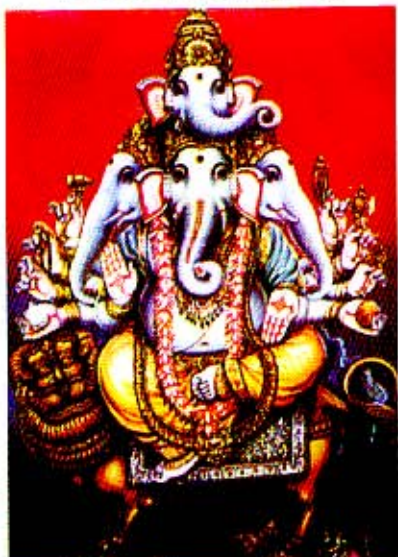




Vigna Ganapathy



Aeramba Ganapathy



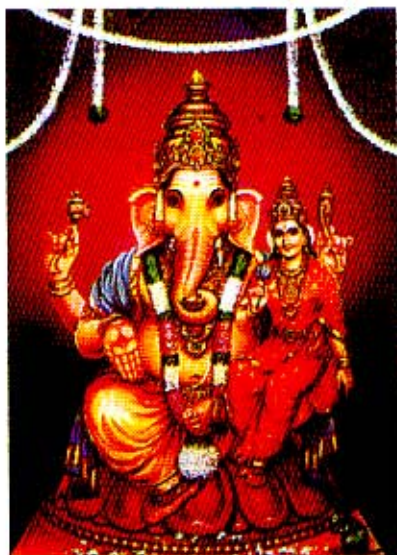
Lakshmi Ganapathy



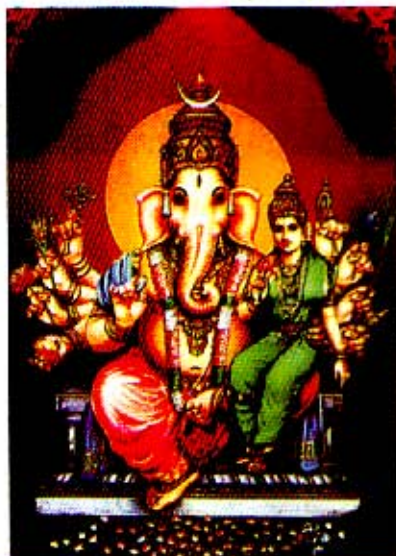
Durga Ganapathy



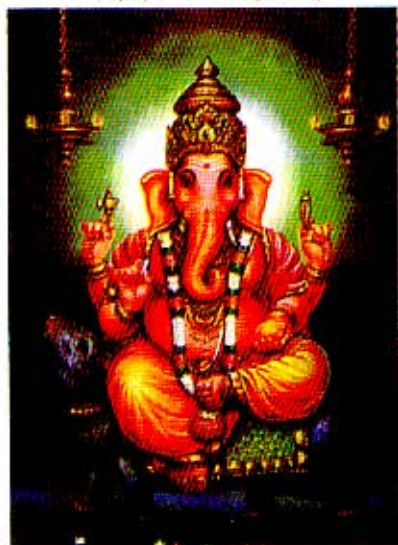
Sankatahara Ganapathy



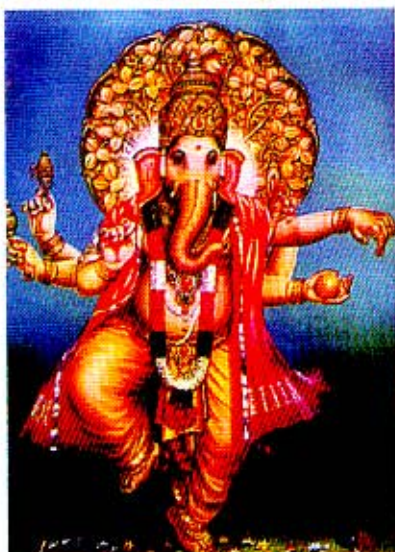
Maha Ganapathy



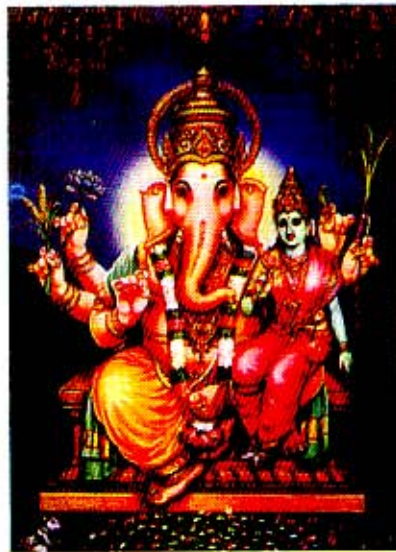
Vijaya Ganapathy



Nirulha Ganapathy



Oorthuva Ganapathy

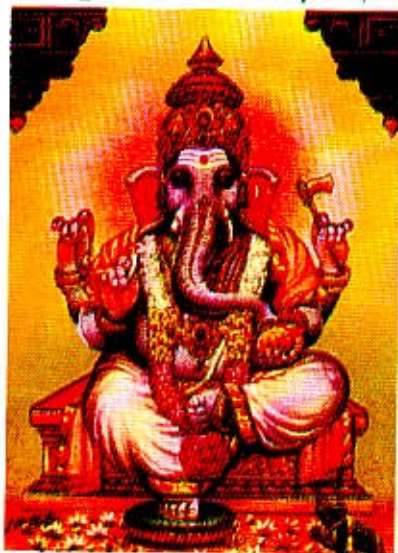




Yegatchara Ganapathy



Yegandantha Ganapathy



Shrishti Ganapathy



Uthanda Ganapathy



Renamosana Ganapathy



Vara Ganapathy



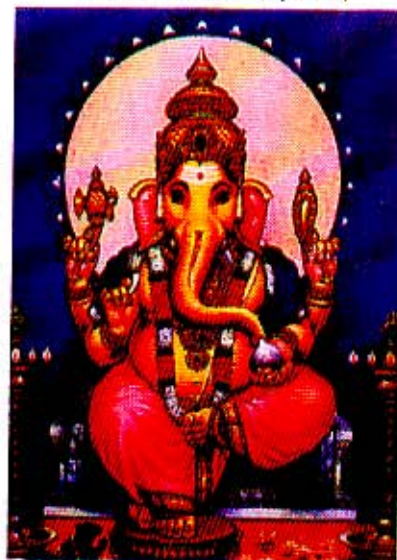
Threyashra Ganapathy



Kshipraprasade Ganapathy



Harithira Ganapathy



## VINAYAKA (GANESHA) - SLOKAM

Shuklaambara Dharam Vishnum Shashi Varnam Chatur Bhujam,  
Prasanna Vadanam Dhyayet Sarva Vighna Upashanthaye.

Vakratunda Mahakaaya Suryakoti Samaprabha  
Nirvighnam Kuru Mey Deva Sarva Kaaryeshu Sarvada

Agajaanana Padmaarkam Gajaananam Aharnisham  
Anekadantham Bhaktaanaam Ekdantam Upasmahey

Gajaananam Bhoota Ganaadhi Sevitam  
Kapitta Jamboophaala Saara Bhakshitam  
Umaasutam Shoka Vinaasha Kaaranam  
Namaami Vighneswara Paada Pankajam

## SRI SUBRAHMANYA - SLOKAM

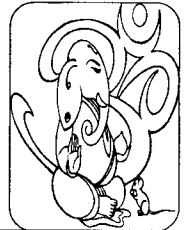
Shadvakthram sikhivaahanam thrinayanam  
Chithraambaralamkritham sakthim vajramasim  
Trisuulamabhayam khetam dhanuschakram  
Paasam kukkutamankusamchavaradham  
Dhoridbharadhaanam sadaadhaye deepsithasidhitham  
Sivasutham skandham suraaraadhitham

## SIVA - SLOKAM

Vande sambumumaapathim suragurum Vande Jegathkaaranam  
Vandepannaka bhuushanam mrigadhram Vandepasuunaam pathim  
Vande suuriya sasaanga vanhi nayanam Vande mukundhapriyam  
Vande bhaktha janaasriyancha varatham Vande sivam sankaram

## SIVA LINGA ASTOTHARASATHA- SLOKAM

Brahma Muraari Suraarchitha Lingam  
Nirmala Baashitha Sobhitha Lingam  
Janmaja Dhrukkha Vinaasaka Lingam  
Thath Pranamaami Sadhaasiva Lingam  
Dhevamuni Parvaraarchitha Lingam  
Kaama dhahana Karunaakara Lingam  
Raavana Tharpa Vinaachana Lingam  
Thath Pranamaami Sadhaasiva Lingam





## SRI DURGAA -SLOKAM

Sarva Mangala Maangalye Sive Sarvaardha Saadhike,  
Saranye Tryambake Gauri Naarayani Namosthuthe

Saranaangatha Dheenaartha Parithraana Paraayane  
Sarvasyaartha Hare Devi Naaraayani Namosthuthe

Sarvaroope Sarvese Sarvasakthi Samanvithe  
Bhayebhyastrahi no Devi Durge Devi Namosthuthe

Jaatavedase sunavaama somamaraatiyato nidahati vedah  
Sa nah parshhadhati durgaani vishva naaveva sindhum duritaatyagnihi  
Taamagnivarnaam tapasaa jvalantim vairochanim karmaphaleshu jushhtamh  
Durgaam devii sharanamaham prapadye sutarasi tarase namah

## SRI MAHA VISHNU - SLOKAM

Saanthakaaram Bhujaga-sayanam Padhmanaabham Suresham,  
Vishwaadhaaram Gagana-sadrsam Megha-varnam Subhaangam  
Lakshmi-kaantham Kamala-nayanam Yogibhir Dhyaana-gamyam  
Vande Vishnum Bhava-bhaya-haram Sarva-lok'ai-naataham  
Sasanka - Chakram Sakaritha - Kundalam  
Sapita- Vastram Sarasiruh'eksanam  
Sahaara- Vaksahsthala- Kaustubha- Sriyam  
Namami Vishnum Sirasaa Chatur- Bhujam  
Megashyamam peetha Kause'ya vaasam  
Srivathsaangam Kausthubhothba-asithaangam  
Punyobhedham Pundareegaayadhakshagam  
Vishnum vandhe' Sarvalokaiga naadham

## SRI LAKSHMI -SLOKAM

Yaasaa Padhmaasanasthaa vipulakate thatee padhmapathraaya thaakshi  
Gambheeraavarthanabisthanabaranamitha subravasthroththareeyaa  
Lakshmirdhivairghajemrdhirmanigana khachithisthaapithaa hemakumbairnithiyamsaa  
Padhmahasthamamavasathurgahe sarvamaangalyayukthaa.





# Symbolic Significance of Vinayaka (Ganesha)

B.S.Sarma

In Hinduism, Vinayaka (Ganesha) is well-known and venerated representations of God. 'Ga' in Sanskrit symbolizes intellect (Buddhi) and 'Na' symbolizes wisdom (Vidnyana) Hence Ganesha is considered the God of intellect and wisdom. He is represented with a human body while the head is that of an elephant. Ganesha is symbolic and represents a solution to logical problems, by destroying any obstacles.

## Iconography

The figure of Ganesha is an archetype embedded with complex meanings, different interpretations and varied symbolism which expresses a state of perfection as well as the means of obtaining it. An explanation of all of the characteristics and attributes of Ganesha is given in Ganapati Upanishad of the Rishi Atharva.

The figure of Ganesha represents the first primordial sound, AUM. When Shakti (Energy) and Shiva (Matter) met, both Sound and Light were formed which is said to be the creation of Ganesha. He represents the perfect equilibrium between force and calmness and between potential and kinetic energies. He symbolizes the discriminative capacities which provide the ability to perceive distinctions between Truth and illusion.

The most commonly chanted prayers of Ganesha, is seen in the Vedas in the part which constitutes the beginning of the Ganapati Prarthana:

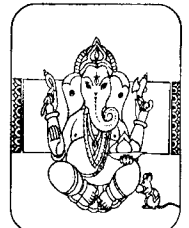
"AUM Gamma am twa Ganpatigum have make Kavim kaveenaa mupantashra vastamam  
Jyestharaajam brahmanaam brahmanaspata Ananah shrunvan bootibhi seedh asadhanam"  
(Rig Veda 2.23.1)

The image of Ganesha is a complex one which collectively has complex symbolic significance. The figures of Ganesha are frequently seen with four arms with a large-belly attended by a mouse. Normally he is represented seated position, with one leg raised in the air and bent over the other, which signify their divinity. Some figures may be seen with six, eight, ten, twelve and fourteen hands, where each hand carries a symbol which differs from the symbols in other hands. There are nearly fifty-seven symbols altogether, but yet rarely the figure of Ganesha is seen with two hands.

The reason why the Hindu deities are represented as having many hands is to show that they are gods, that they differ from human beings and have more and greater powers than we do. T.A.Gopinath Rao, author of 'Elements of Hindu Iconography' writes: "It has been said that images are to the Hindu worshipper what diagrams are to the geometrician".

## The Lord of good fortune

Ganesha is considered the Lord of Good Fortune and the Destroyer of Obstacles of a material or spiritual order. Hence his grace is invoked before any task is undertaken to remove obstacles and ensure success in human endeavors.



## Symbolism of Lord Ganesha

Hindus worship the nameless and formless Supreme Reality by various names and forms. These different aspects of one reality are symbolized by the many gods and goddesses of Hinduism.

The idol or image is a kind of Yantra or device for harnessing the eye and mind on God. Hindus worship of images and idols is not idolatry, since Hindus do not consider the images and idols as God, but symbols of God. As the Vishnu Samhita (Ch 29, V 55-7) an ancient ritual text, persuasively endorses the use of imagery and puts it thus:

“Without a form how can God be meditated upon? If (He is) without any form, where will the mind fix itself? When there is nothing for the mind to attach itself to, it will slip away from meditation or will glide into a state of slumber. Therefore the wise will meditate on some form, remembering, however, that the form is a superimposition and not a reality”.

Symbolism, plays an important role in the religion and in the art of the Hindu religion. Hinduism possesses the oldest continuous civilization in the world. The traditions in Hinduism extend back long before recorded history. “Aham Brahm asmi (I am) Bramh / the spirit or essence of everything),” “Tat twam asi (Thou art that / Bramh alone exists and is the essence of everything), “Aham sa (I am He(Bramh) /an individual is a soul wrapped up in a physical body),” Since the unenlightened mind hasn’t the capacity to perceive these statements as proceeding from the ultimate refinement of consciousness. These exalted concepts of the Vedas and Upanishads had to be sheathed within symbolism, and given through allegories. The purpose of hiding the ideas to protect the truth from profanation, and also to ensure their endurance during centuries of spiritual darkness. The hope was to suggest to deep truth seekers, at least, that there are levels of truth beyond any of those suggested by orthodox religions. The Almighty has no form at all and yet is **inherent** in all possible forms. The Hindu deities are viewed as different functions, different aspects, different ways of understanding and approaching the one Reality.

**The different aspects of the body of Ganesha has its own significance:**

The form of Lord Ganesh shows the ideals of perfection as conceived by Hindu sages and illustrates some philosophical concepts of profound spiritual significance.

The lord, whose form is AUM. Ganesha is also defined as (Aumkara), that is “having the form of Aum Ganesha is considered the bodily incarnation of the entire Cosmos. He who is at the base of the entire phenomenal world (Vishvadhara, Jagadoddhara).

The large head of an elephant symbolizes fidelity, wisdom, understanding, and a discriminating intellect that one must possess to attain perfection in life.

The wide mouth of Lord Ganesha represents the natural human desire to take pleasure in life in the world.

The large ears denote wisdom, ability to listen to people who seek help and to reflect on spiritual truths. They signify the importance of listening in order to assimilate ideas. Ears are used to gain knowledge. The large ears indicate that when God is known, all knowledge is known, and the large ears signify that a perfect person is the one who possesses a great capacity to listen to others and assimilate ideas.

The curved trunk indicates the intellectual potentialities which manifest themselves in the faculty of discrimination between real and unreal. The trunk of the Lord Ganesha can uproot huge trees and yet lift a needle off the ground. Likewise, the human mind must be strong enough to face the ups and downs of the external world and yet delicate enough to explore the subtle realms of the inner world.

The two tusks on either side protruding from the mouth denote the two aspects of the human personality, wisdom and emotion. The unbroken tusk indicates the ability of Ganesha to overcome all forms of dualism and emotion. The broken tusk of Ganesha, as described above, stands primarily for his ability to overcome or “break through” the illusions of duality and conveys the idea that one must conquer emotions with wisdom to attain perfection.



An elephant normally has two tusks. Similarly the mind also frequently proposes two alternatives: the good and the bad, the excellent and the expedient, fact and fantasy, which mislead and endanger it. In order to do anything, the mind must nevertheless become determinate.

The eyes of the elephant are said to possess natural deceptiveness that allows them to perceive objects to be bigger than what they really are. Thus the eyes of the elephant symbolize the idea that even if an individual gets “bigger and bigger” in wealth and wisdom, he should perceive others to be bigger than Him; that is, surrender one’s pride and attain humility. The left side of the body of the Lord Ganesha symbolizes emotion and the right side symbolizes reason and knowledge.

The position of his legs (The right foot dangling over the left foot, one resting on the ground and one raised) indicates the importance of living and participating in the material world as well as in the spiritual world; the ability to live a successful life in the world without being of the world, utilizing knowledge and reason to overcome emotions. The four arms of Ganesha represent the four inner attributes of the subtle body, that is: mind (Manas), intellect (Buddhi), ego (Ahamkara), and conditioned conscience (Chitta). Lord Ganesha represents the pure consciousness - the Atman - which enables these four attributes to function in us.

An axe in the upper left hand is a symbol of the retrenchment of all desires, bearer of pain and suffering. With this axe Ganesha can both strike and repel obstacles. The axe is also to prod man to the path of righteousness and truth.

A lotus (padma), in the upper right hand symbolizes the highest goal of human evolution, that in order to attain spiritual perfection, one should relieve oneself of worldly attachments and conquer emotions. This enables one to live in the world without being affected by earthly temptations, just as a lotus remains in water but is not affected by it but is not affected by the mud from which it springs.

The lower left hand holds a whip, symbol of the force that ties the devout person to the eternal beatitude of God. The whip conveys that worldly attachments and desires should be got rid of.

The lower right hand (turned towards the devotee) is shown in a blessing pose, which signifies that Ganesha always blesses His devotees. It is a pose of blessing, refuge and protection (abhaya).

Ganesha’s pot belly contains infinite universes. It signifies the bounty of nature and equanimity; the ability of Ganesha to swallow the sorrows (capacity to face all pleasant and unpleasant experiences of the world) of the Universe and protect the world.

The human body possesses a human heart, which is a symbol of kindness and compassion towards all. Ganesha’s body is usually portrayed wearing red and yellow clothes. Yellow symbolizes purity, peace and truthfulness. Red symbolizes the activity in the world. These are the qualities of a perfect person who performs all duties in the world, with purity, peace, and truthfulness.

A mouse symbolizes the ego that can nibble all that is good and noble in a person. A mouse sitting near the feet of Ganesha indicates that a perfect person is one who has conquered his (or her) ego. A mouse gazing at the Laddus, but not consuming them, denotes that a purified or controlled ego can live in the world without being affected by worldly temptations. The mouse is also the vehicle of Ganesha, signifying that one must control one’s ego in order that wisdom shines forth.

### Ganesha and the mouse

According to one interpretation, Ganesha’s divine vehicle, the mouse or ‘mooshikam’ represents wisdom, talent and intelligence. It symbolizes minute investigation of a cryptic subject. A mouse leads a clandestine life below the ground. Thus it is also a symbol of ignorance that is dominant in darkness and fears light and knowledge. As the vehicle of Lord Ganesha, a mouse teaches us to remain always on the alert and illuminate our inner-selves with the light of knowledge.



Some interpret this, to say that the mouse (Mushika) represents the ego, the mind with all of its desires, and the pride of the individual. Ganesha, riding atop the mouse, becomes the master (and not the slave) of these tendencies, indicating the power that the intellect and the discriminative faculties have over the mind. Moreover, the mouse (extremely voracious by nature) is often depicted next to a plate of sweets with his eyes turned toward Ganesha while lie tightly holds on to a morsel of food between his paws, as if expecting an order from Ganesha. This represents the mind which has been completely subordinated to the superior faculty of the intellect, the mind under strict supervision, which fixes Ganesha and does not approach the food unless it has permission.

Lastly it is a very evocative presentation of how humble and modest one should be. Ganesha inspite of his huge physical, mental and intellectual prowess conducts and carries himself so lightly that lie can very well be carried by a very small(compared to the size of Ganesha) and insignificant being-the mouse.

In the north of India, on the other hand, Ganesha is often portrayed as married to the two daughters of Brahma: Buddhi (intellect) and Siddhi (spiritual power). Ganesha is accompanied by Saraswathi (goddess of culture and art) and Lakshmi (goddess of luck and prosperity), symbolizing that these qualities always accompany him who has discovered his own internal divinity. Symbolically this represents the fact that wealth, prosperity and success which accompany those who have the qualities of wisdom, prudence, and patience.

Representations of Shri Ganesha are based on thousands of years of religious symbolism that resulted in the figure of an elephant-headed god. In India, the statues are impressions of symbolic significance and thus have never been claimed to be exact replications of a living figure. Ganesha is seen not as a physical entity but a higher spiritual being, and mortis, or statue-representations, act as signifiers of him as an ideal. Hindu deities are seen to be accessed through points of symbolic focus known as murtis.

In Thailand, Ganesha has been a most important deity, since the seventh and eighth centuries. He was referred to as Vigneshwai, Maha Vigneswar and Kunchanaanara. Cambodians offer worship to Prah Kenes. Ganesha is a vibrant presence whose benediction is sought by traders, travelers, artists and statesmen. As lord of business and diplomacy, he sits on a high pedestal outside Bangkok's World Trade Centre, where people offer flowers, incense and a reverential Sawasdee.

In Cambodia and Vietnam Ganesha was worshiped as a major deity during the seventh to ninth centuries. Here a large number of statues of Ganesha made of granite belonging to the period between 7<sup>th</sup> and 9<sup>th</sup> centuries have been excavated.

In Samba(South Vietnam) large number of statues made of granite and stone inscriptions belonging to 7<sup>th</sup> centaury were found, which proves the popularity of Ganesha worship during that period. ,

The worship of Ganesha in Japan has been traced back to 806. In Japan Ganesha is known as Shoden (Vinayaksa or Sho-ten, meaning Ganesha Buddha or good god, Dai-shoden meaning very large good god, and Den\_Un meaning god of worship. Ganesha was also popularly known as Pinayaketan and Kankiden. A popular temple in Japan, at Futako Tamagawa, Tokyo, displays Ganesha far more prominently than Buddha. In Japan, there is the Shingon ritual practice which glorifies Ganesha, with texts tracing back to China.

In China, there are paintings and stone sculptures of the deity found apart from the textual references to Ganesha in the Chinese Buddhist canon. To some Chinese He is Kuan-shi t'ien or Ho Tei, the large-bellied God of Happiness. The popularity and worship of Ganesha started to spread in China from the second century. In Chinese religious epics Ganesha is included as one of the ten kings. He is mentioned in Chinese Buddhist literature and in Tantric religious ceremonial rituals.

In Indonesia Ganesha is worshiped in the name of Prah-Kenes(Sri Ganesh). There are many large temples for Ganesha in the Bali islands.

The old Myanmar name for Ganesha, Nlahainary purha, was derived from Vinayaka. The Burmese worship Maha\_Pieime.





Other names with a similar meaning frequently occur in Cambodian inscriptions, such as Vighnesha and Vignesvara, both of which mean “Lord of removing obstacles”.

Ganesha was extremely popular in the art of the Indonesian islands, especially of Sumatra and Java and could be compared with the eighth-century Ellora caves, in images, style and iconography which show lot of similarities.

A remarkable fifteenth century relief shows three figures, with Ganesha in dancing pose at the center at Candi Sukuh in Central Java.

The Tibetians know Vinayaka as ts’ ogs-bdag. Here Ganesha Worship flourished front the 11<sup>th</sup> century. In Tibetan Buddhism, the practice associated with Ganesha, as a Buddhist Tantric deity, survives up to this day. The Tibetan Ganesha appears, besides bronzes, in the resplendent. Thangka paintings alongside the Buddha.

The Greeks called Him Janus and sought His blessings at the outset of any new venture.

In Greece, Janus, the god in Greek mythology after whom the month of January was named, has the head of an elephant. Sometime, he is depicted as a two-headed deity. Like Ganesha, Janus is worshipped at the beginning of any auspicious occasion.

The Polynesians Worshipped Ganesha as God Lono. In Mongolia Vinayaka is popularly known as Totkhar-our Khaghan. Ganesha worship was introduced to Mongolia from Tibet and flourished there, between 12<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries.

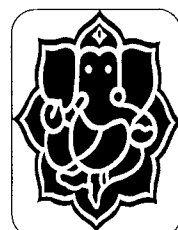
In Afghanistan a statue of Ganesha made out of marble was found at Kartos. The date of this statue is said to be of 500B.C. Some worship Ganesha as the feminine Mother Nature.

In Sri Lanka, the oldest image of Ganesha is found in the Kantak Chaitya in Mihintale which is dated to the 1<sup>st</sup> century BC.

In Jainism, Ganesha occasionally found a place alongside Mahavir.

In a single Kathmandu valley of Nepal, there are Pour principal manifestations of “Binayal:” in a protective role: Ashok, Surya, Chandra and Bighna. In that valley, Ganapati guards the Buddhist viharas (temples) where bhajans are sung in his praise. There are separate temples for Ganesha in many Buddha viharas.

Even Muslim Indonesia reveres him and European scholars call him the ‘Indonesian God of Wisdom’. Bandung boasts a Jalan Ganesha, and his image adorns 20,000 rupiah notes.



## WHAT DOES THE WORD HINDU MEAN ?

Shrimad Swami Tantradeva Maharaj

The word Hindu was not in the Vedas. The “Sanatana Dharma” which developed out of the Vedas, Itihasas (Ramayana and Mahabharata) and Puranas later came to be known as Hinduism. The Persian word for Sindhu was “Hindu”. Every thing west of the Indus (Sindhu) River was called Hindusthan. Some say that Hinduism started with the Rig- Vedic civilization, some say with Harappan civilization but as far as recorded scriptures go Hinduism started with the Rigveda. In the earliest stages, also, the Vedic slokas were passed by oral methods only and became known as “Shruti”. In the very beginning the Saraswati River (now dried up) was the epicentre but over time, 3,000 years ago, it shifted to the Ganga Yamuna River area, with Ganges the holy river along with others to the south. Some misinformed people think that Hinduism only means going to the temple, but Hinduism is much more than this. One who has seen the top of the ocean may erroneously declare that he knows the ocean, but only one who has dived to its depths truly knows it. Similarly, ignorant people think Hinduism is only going to temple, seeing pujas, and receiving prasadam. But Hinduism cannot be limited only to that. Unlike in some other religions in Hinduism there is not only one holy book. Among the Vedas, Itihasas, Puranas, Upa-Puranas, etc, and discourses by Adi Shankara such as “Vivekachudamani, Patanjalis Yoga Sutras, Ashtanga Yoga, Bhagavadgita, Shaivite treatises, there are various streams of yogic and devotional literature. As for Puranas wherever there is doubt or contradiction whatever is in Puranas can be rejected if it is not accepted by Upanishads.





