

ராம: சிந்தனாசங்கீதம்
(சிந்தி)

சிந்திதான்

சிந்திக்க ரகசியம்



தெனியாநாய்

தெனியாநாய் நல்லது
[5-5-55]

தெனியாநாய் 

ஜெஹான்
08.06.1990

சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து

சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து

சு. சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் கருத்தோவியங்கள்

வெளியீடு உரிமையும்: சிரித்திரன்

முதல் பதிப்பு: ஆவணி 1989.

அச்சுப் பதிப்பு: விஜயா அழுத்தகம், யாழ்ப்பாணம்.

மேலட்டைக்கான ஓவியம்: 'ரமணி'

மேலட்டைக்கான அமைப்பு: கலைமகள் பிரிண்டரோ கிராப்,
யாழ்ப்பாணம்.

பக்கங்கள்: 128 + 6

அளவு: 1/4 கிரௌன்.

சரித்திரன் சித்திரக் கொத்து

சி. சிவஞானசுந்தரம்

சரித்திரன் வெளியீடு.

நன்றிகள்

இந்நூலை உருவாக்கி வெளிக்கொணர்வதில்

உற்சாகம் காட்டி உழைத்திட்ட

திரு. சி. பிரபாகரன்

Dr. சனகசுகுமார்

மற்றும் சிரித்திரன் அபிமானிகளான

நண்பர்களுக்கும்-

இதற்கான நிதியினை வழங்கிய

கட்டைவேலி. ப. நோ. கூ. சங்கத்திற்கும்

அதன் தலைவர்-

திரு. ச. சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்களுக்கும்

-இதயபூர்வ நன்றிகள்.

அர்ப்பணம்

நோயற்ற மனிதனே கிடையாது*

நோயுள்ள மனிதன் சிரித்திருக்க முடியாது!

மனிதனை அவன் நோயினின்றும் விடுவித்து

அவனை சிரிப்புடன் வாழவைக்கும், பணிபுரியும்

வைத்தியக்கலாநிதி திருமதி நாகேந்திராவுக்கும்

சக வைத்தியர்களுக்கும்.

-இச் சிரித்திரன் சித்திரக் கொத்து

அர்ப்பணமாகிறது.

அகவுரை

முனை என்ற ஆய்வு கூடத்தில் விஞ்ஞானம் பிறந்தது. இதய மென்ற ஆய்வு கூடத்தில் கலை பிறந்தது. விஞ்ஞானமும் கலையும் இணைந்து நாகரீகம் பிறந்தது. மனிதனுக்கு நாகரீகம் உண்டு. மிருகத்திற்கு இல்லை. மனிதன் உயர்திணை. மிருகம் அஃறிணை. இருந்தும் இந்த உயர்திணை, நாகரீக ஜீவிக்கு மிருகத்தின் அமைதி இல்லை.

மனிதன் இன்று ஓர் அவசரச் சூறாவளியில் துரும்பெனச் சுழன்று கொண்டிருக்கின்றான். இந்த அவசர ஆத்மாவிற்கு நெடிய காவியங்கள் சுவைக்க நேரமில்லை. குறுகத்தறித்த கலை வடிவங்கள் தேவை.

ஒரு பத்திரிகையில் கார்ட்டூன் ஓவியரை EDITORIAL ARTIST என்று அழைப்பார்கள். வாசகர்கள் பத்திரிகையை படிக்கத் தவறினும் கார்ட்டூன் சித்திரத்தைப் பார்க்கத் தவறுவதில்லை. கார்ட்டூன் ஓவியர் அன்றாட அரசியலைக் கடைந்தெடுத்து சுவைச் சுருக்கமாகத் தருவதால் சுவைத்துப் போகின்றனர்.

மானுடம் வளர்த்த உபதேசக் கதைகளெல்லாம் கார்ட்டூன் உத்தி கொண்ட கலை வடிவங்களே. ஜாதகக் கதை ஒன்றில் பிராமணன் காளி கோயிலில் ஆடு ஒன்றைப் பலியிடக்

கத்தி தூக்குகின்றான். ஆடு முதல் சிரித்தது; பின் அழுதது. பிராமணனோ வியப்பில் ஏன் சிரித்தாய்? ஏன் அழுதாய்? எனக் கேட்டான். ஆடு அமைதியாக நீ என்னை வெட்டுவதான் நான் செய்த பாவம் நீங்கிமோட்சம் போவேன். அதை எண்ணி சிரித்தேன். பின்பு நீ என்னை வெட்டுவதால் நரகம் போகப் போகிறாயே என எண்ணி அழுதேன் என்றது. இந்தக் குட்டிக் கதை மூன்று சதுரங்களுக்குள் அடங்கக் கூடிய கருவூலமே. மனித மனத்தில் மதம் வேர் பரப்பி வளர்ந்து விரிந்து விருட்சமாக நிற்பதற்கு இந்தக் கார்ட்டூன் சுவை கொண்ட ஓவியங்களும் ஒரு காரணமே.

அடுத்தாற்போல் மக்கள் மனதை ஆட்சி செய்வது அரசியல். கார்ட்டூன் என்பது சிறுமையை நளின நையாண்டியுடன் பூதாகரமாகப் படம் வரைந்து காட்டும் வித்தகம். சர்வாதிகாரி ஹிட்லர் அக்கினிக் குண்டுகள் அள்ளிக் கொட்டி ஐரோப்பாவைத் தகனம் செய்து கொண்டிருந்த காலமது. உலக மக்கள் எரிமலை விளிம்பில் நிற்பது போல் நடுங்கினார்கள். தூரிகையைத் தூக்கினார் டேவிட்லோ. அவரின் தூரிகை, கார்ட்டூன் கணைகளை ஹிட்லர் மேல் உமிழ்ந்தது. ஹிட்லர் நிலைகுலைந்தான். ஹிட்லரின் தோல்

விக்கு டேவிட்லோவின் கார்ட்டூன்களும் ஒரு காரணம் என வரலாற்றிந்தோர் கூறுகின்றனர்.

ஐவகர்லால் ஜியையும் இந்தக் கார்ட்டூன் வித்தை விரட்டியது. கார்ட்டூன் வித்தகர்களுடன் வினயமாகப் பழகி இராமம். பிரபல கார்ட்டூன் ஓவியர் சங்கர் வீடு போய் டின்னர் ரேபிள் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து தனக்கும் சாப்பாடு போடும் படி கேட்பாராம்.

கவிக்குயில் சரோஜினி தேவிக்கு டிஸ்னியின் கார்ட்டூன் என்றால் கரும்பு சுவைத்த இன்பம், சரோஜினியவர்கட்கு முகன் முதலாக காந்தியை அறிமுகப்படுத்திய போது Who is This Micky Mouse எனக் கேட்டார். காந்தியோ ஆத்திரங் கொள்ளவில்லை சிரித்தார். தன்னை எலியாகிய Micky Mouse பாத்திரத்திற்கு ஒப்பிட்டதை எண்ணி கலகல எனச் சிரித்தார்.

அன்று இலங்கை அரசியல் வாதிகள் கொலட் அவர்களின் கார்ட்டூன் படங்களுக்கு கலங்கினார்கள். இலங்கையில் கொலட் சிறந்த கார்ட்டூன் ஓவியராக விளங்கினார். இலங்கை அரசியல் வாதிகள் பாம்பின் படத்தைக் கண்டு அஞ்சுவது போல் கொலட்டின் படங்களைக் கண்டு அஞ்சினார்கள். தமது கலக்கத்தை அன்றைய பிரதம மந்திரி டி. எஸ். செனநாயக்காவிடம் முறையிட்டார்கள். பிரதம மந்திரியவர்கள் நாடும் சிரிக்க வேண்டுமல்லவா? என அவர்களுக்குச் சமாதானம் கூறினார்.

சேர் ஜோன் கொத்தலாவல மறைய அரசியல் வாதிகளிலும் வேறு

பட்டவராய் விளங்கினார். தன்னைக் கிண்டல் செய்த படைப்புகளை நன்றாகச் சுவைப்பார். அது மட்டும் அல்லாது அந்தப் படைப்புகளைப் பத்திகையாளர்களிடம் பணம் கொடுத்து வாங்கிச் சட்டமிட்டு தன் அறையில் தொங்க வைத்து ரசித்தார்.

இந்த அங்கத ஓவியக் கலையை தமிழ் மக்களுக்குள் வளர்த்த பெருமை ஆனந்த விகடன்ச் சாரும். மாலி என்ற அபூர்வ அங்கத ஓவியரில் ஆரம்பமான இக்கலை சாமா, தானூ, ஸ்ரீதர், கோபுலு என்று வந்து இன்று மதனின் கைவரிசையில் நிற்கின்றது.

மாலி ஒரு சிறந்த கார்ட்டூன் ஓவியர் மட்டுமல்ல அவர் ஓர் CARICATURE ஓவியருமாவார். “கரிக்கச்சர்” ஓவியம் என்பது ஒரு வரின் தனித்துவமான இயல்பை இனங்காட்ட அதை மிகைப்படுத்தி வரைவதாகும். எல்லா மனிதர்களின் உறுப்பு, உடை, நடை பாவனையில் தனித்துவ முண்டு. அதை இனம் கண்டு அங்கத சுவை கொட்ட ஓவியம் வரைவதில் மாலி சாதாரியமானவர். அவர் வரையாத கர்நாடக சங்கீத வித்துவான்கள் இல்லையே எனலாம். அவர்கள் பாடும் போது புரியும் அங்க சாஹசங்களெல்லாம், மாலி அங்கத ஓவியங்களாக வடித்திருக்கின்றார். தூரிகையால் சித்திர சாஹசங்கள் செய்த மாலி கமரா வாலும் செய்யத்தவறவில்லை. அவர் மஹாராஜபுரம் விஸ்வநாதய்யர் ஷெய் மறந்து பாடும் போதும், சில சங்கீதப் பிடிகளை அழுத்திப் பாடும் போதும், லாகவமாக பிடித்த கமராப் படங்கள் “கரிக்கச்சர்” ஓவிய உலகில் சிறந்த கலைப் படைப்புகள் என்றே

கூறவேண்டும். இந்தப் புகைப் படங்கள். 1939ம் ஆண்டு ஆனந்த விகடன் மலரை அலங்கரித்தது.

இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்குள் கலை பணப் போஷாக்கு சத்து இல்லாததால் சோகை பிடித்த நிலையில் வாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. கல்விக்கு பணம் இறைக்கும் மக்கள் கலைக்கு கிள்ளியும் தெளிப்பதில்லை. கல்வியில் உத்தியோகமுண்டு. சம்பள அறுவடையுமுண்டு என்பதே இதற்கு காரணம்.

இலங்கையில் தமிழ் மக்களுக்குள் கார்ட்டுன் கலை பற்றி எழுதப்புகும் போது நான் சுயபுராணம் பாடியே ஆகவேண்டும். சுயபுராணம் எல்லோர் காதுக்கும் சுநாதமாக இருக்காது. என் செய்வது ... நான் பாடித்தான் ஆக வேண்டும்.

இந்தியாவில் வந்தே மாதரம் என்ற சுதந்திர மந்திரம் வாளை முட்டிய காலமது அப்போ நான் பம்பாயில் மாணவகை இருந்தேன். நானும் ஓர் அடிமை நாட்டவனாகையால் அந்த மந்திரம் என்னையும் ஆட்கொண்டது. நானும் சுதந்திர எழுச்சி அலையில் மீதந்தேன். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்காளியாவதற்கு எனது சித்திர ஆற்றல் கை கொடுத்தது. சர்ச்சிலும் ஹைதரபாத் நிசாம் மன்னனும் இந்தியாவிற்கு எதிராக சதியாலோசனை செய்யும் கார்ட்டுன் ஒன்றை வரைந்தேன்.

BLITZ பத்திரிகை ஆசிரியர் கரஞ்சியா அதை பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுப், பணமும் தந்தார். நான் வாழ்க்கையில் முதன் முதலாக வரைந்த கார்ட்டுன் பிரபலமான பத்திரிகையின் முதல் பக்

கத்தில் கொலுவீற்றிருந்தது. சந்தோஷத்தை சொல்லவும் வேண்டுமா? பம்பாய் வாழ்மக்கள் எல்லோரும் என்கார்ட்டுன்களைப் பார்க்கிறார்களா என்று அறிவதற்கு பஸ் ஏறி நகரை வலம்வந்தேன். என் கன்னிப் படைப்புக்கு கிடைத்த சன்மானமாகையால் அந்தப் பணத்தைச் செலவிட விரும்பவில்லை. பெட்டியில் பத்திரப் படுத்தி வைத்தேன் இடைக்கிடை எடுத்துப் பார்த்து எனது கலைக்கு கிடைத்த பொற்கிளி என எண்ணிப் பூரிப்பேன் ஒரு நாள் பண நெருக்கடி வர அந்தப் பொற்கிளி பறந்தே போய்விட்டது.

முதற் கார்ட்டுன் பிரசுரமான நாள் முதல் அபிராமி பட்டர் பக்தர் போல் நின்று, இருந்தும், நடந்தும் கார்ட்டுனே என் தியானமாகிவிட்டது எனது கார்ட்டுன்கள் பம்பாய் பத்திரிகைகளில் பவனி வந்தன.

நான் கார்ட்டுன் வரைந்த காலத்தில் சங்கர், ஆர். கே.லக்ஷ்மன், அபு, பால் ரக்கரே இந்தியாவின் புகழ்பூத்த கார்ட்டுன் ஓவியர்களாக விளங்கினார்கள். பால் ரக்கரே பாரதி பாடிய சிங் மராட்டியர் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் அந்த இனத்தை சேர்ந்த பால் ரக்கரே பாரதியின் இனத்தவருக்கு எதிராக சிவசேனை இயக்கத்தை உருவாக்கினார் ஹிட்லர், சர்ச்சில், ஐசென்ஹோவர் எல்லோரும் சிறந்த ஓவியர்கள். காலம் அவர்களை தூரிகையை வைத்து விட்டு துப்பாக்கி ஏந்தச் செய்தது. பால் ரக்கரேயையும் காலம் தூரிகையை வைத்து விட்டு, போர்க்கொடி உயர்த்தச் செய்தது.

நான் இந்தியாவில் இருக்கும் காலத்தில் வரலாற்று ஏட்டை நிரப்பும் நிகழ்வுகள் தொடர்ந்தன. நாச

கார அணுக்குண்டுநாகசாக்கி, ஹிரோ ஷிமாமேல் போடப்பட்டது. உலகை சம்ஹாரம் செய்து கொண்டிருந்த இரண்டாம் உலக யுத்தம் முடிவிற்கு வந்து சமாதானம் ஏற்பட்டது. அகண்டபாரதத்தில் இருந்து பாகிஸ்தான் என்று நாடு பிரிந்தது. மகாகவி தாகூரால் மகாத்மா என்று கௌரவிக்கப்பட்ட அஹிம்சா மூர்த்தி காந்தி ஓர் இந்து வெறிகுறால் சுடப்பட்டார். இந்த வரலாற்றுக்காலம் என் இதயத்தில அழியாத அழுத்தங்களை ஏற்படுத்தியது

இந்திய வாழ்க்கை முடிந்து நான் இலங்கைக்கு வந்தேன். இலங்கை மக்களுக்கு சுதந்திரக்கனி வழங்கப்பட்டிருந்தது. ஆம், பெரும்பான்மை இனத்திற்கு சனையும், சிறு பான்மை இனத்துக்கு குந்துமாக வழங்கப்பட்டிருந்தது. இது என் மனதில் குத்தலெடுத்தது.

இலங்கைக்கு சுதந்திரம் கிடைத்தன்றே தமிழ் இனத்தின் உரிமைகள் உரியும் படலம் ஆரம்பமானது. உரிமை ஒவ்வொன்றாக களைப்பும் போது நானும் என் கார்ட்டீன் கணைகளைத் தொடுத்துக் கொண்டேயிருந்தேன். இலங்கையை சுவிற்சலாந்து நாடாக்குவேன் என்று பண்டாரநாயக்கா சிம்மாசனம் ஏறினர். சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தை நிறைவேற்றினார். நான் ஓர் கார்ட்டீன் வரைந்தேன். பண்டாரநாயக்கா ஒரு கல்மேல் உட்கார்ந்து சிங்களம் மட்டும் என்ற மெட்டை புல்லாங்குழலில் வாசிக்கின்றார். அந்தச் சிங்களம் மட்டும் என்ற இனவாத இசை ஒரு இனவாத விஷப்பாம்பை வரவழைக்கின்றது. அது அங்கு நிற்கும் தமிழ் இனப் பெண்மேல் சிறிப் படமெடுத்தாடு சின்றது. பண்டார நாயக்காவை இன

வாத இசைகளைக் கொண்ட கார்ட்டீன் சுதந்திரன் பத்திரிகையில் பிரசுரமானது.

பாம்பு படம்விரித்தாடிய கார்ட்டீன் பிரசுரமான சில நாட்களுக்கு பின் இலங்கையில் இனவாதம் தலைவிரித்தாடத் தொடங்கியது. சோகமே தமிழ் மக்களின் சொத்தானது. தமிழ் மக்களின் துயரை எப்படி என் தூரிகையால் துடைக்கலாமெனச் சிந்தித்தேன். தினகரன் ஆசிரியராகக் கடமை புரிந்த பேராசிரியர். கைலாச பதியவர்கள் தினகரனில் சவாரித்தம்பர் கார்ட்டீன் வரையச் சந்தர்ப்பம் அளித்தார். சவாரித்தம்பர் சித்திரத் தொடரும் தினகரனில் பவனி வரத் தொடங்கியது. பட்டி தொட்டி தோட்டம் துரவு எங்கும் சவாரித்தம்பர் பேச்சாகவே இருந்தது. கவிஞர் விடி வெள்ளியும் "தம்பரைக் காணாத நாளெல்லாம் நாமிங்கு பிறவா நாளே" என்று தம்பர் புராணம் பாடியுள்ளார்.

அன்று வானொலி நேயர்களின் பட்டியல் நெடியது. திரைகானமே அவர்களின் தியானமாக இருந்தது. நானும் திரைப்பாடலைச் சிந்தித்தேன், சித்திரம் தோன்றியது. ஒரு கசாப்புக்கடைக்காரன் கத்தியுடன் நின்று ஆட்டை அணைத்து குழைதின்னக் கொடுக்கின்றான் இந்தச் சித்திரத்தை வரைந்து அதன் கீழ்

'அணைக்கின்ற கைதான் அடிக்கும்'

என்ற கவிதை வரிகளை எழுதினேன். இந்தக் கார்ட்டீன் சித்திரத்திற்கு, சித்திரகானம் எனப் பெயரிட்டேன் இந்தச் சித்திர கானப் படைப்புக்கும் ஒரு பெரும் ரசிகர் படைதிரண்டது.

என் நினைவு மீண்டும் இந்தியா போகிறது. மாதுங்காவில் பாரதி விழா நடைபெற்றது. அதற்கு பாரதியின் நண்பனான வா-ராவை அழைத்திருந்தார்கள். வா-ரா கொன்றை மலர்க்கொத்தென இலக்கியத் தோரணங்கள் குலுங்கப் பேசிக்கொட்டினார்: வா. ரா தான் வீரகேசரியில் ஆசிரியராக இருந்த காலத்தையும் சுவை சொட்டப்பேசினார். அன்று வீரகேசரியில் என் கார்ட்டூன்கள் வெளிவர வேண்டுமென்ற ஆசை அருட்டியது. இலங்கை வந்ததும் பாணன் என்ற புனை பெயரில் அரசியல் கார்ட்டூன்கள் வரையலானேன். வீரகேசரியிலும் என் சமூகச் சித்திரங்கள் வெளி வந்தன. சவாரித்தம்பர், சித்திரகானம், மைனர் மச்சான் என்ற சித்திரங்கள் பிரசுரமாயின

மைனர் மச்சான் காரியாலயப் பதிகள் ஏறி NO VACANCY போர்ட்டை தரிசித்தவர். மனம் தளரவில்லை. காதலுக்கு தூண்டில் போடுவார் அதிலும் தூர் அதிஷ்டம் தான். ஆனால் நம்பிக்கை ஒளியுடன் தேடும் படலத்தைத் தொடர்ந்தார். சிலசமயங்களில் அவரை விரக்தி சுட்டெரிக்கும். அப்பொழுது கொஞ்சம் 'தண்ணி' ஊற்றித் தணித்துக் கொள்வார் இதுவே அவரின் வாழ்க்கைச் சித்திரம். மைனர் மச்சான் பாத்திரம் சிலபுனித ஆத்மாக்களுக்குப் பிடிக்க வில்லை. வாலிபர்களின் விரக்தி வெப்பம் உலகையே வேகவைக்கிறது. மைனர் மச்சான் அப்படி என்ன தான் எமது சமூகத்தை மாசுபடுத்தி விட்டார்

மேடைகளில் எல்லாம் மண்வாசனை இலக்கிய மெனப் பேசுகிறோம். ஆனால் எமது மண்ணில் வாசனைக்குப் போதிய இலக்கிய ஏடுகளில்லை. மண்

ணில் தோன்றும் சஞ்சிகைகளும் சில காலத்தின் பின் மாயமாய் விடுகின்றன. மண்ணில் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் சஞ்சிகைகளும் பொருளாதார ஆதரவில்லாது ஒரு இலட்சிய மூச்சில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. நானும் இந்தச் சூழலில் சிரித்திரன் சஞ்சிகையை ஆரம்பித்தேன். ஒரு பத்திரிகையின் ஜீவாதார சுருதி விளம்பரமென்பார்கள். விலா எலும்பு தேய விளம்பரம்தேடினேன். சிரித்திரன் குழந்தை தவழ்ந்து தத்தக்கப் பித்தக்க வென நடந்து ஓட ஆரம்பித்தான்.

சிரித்திரன் பாத்திரங்களில் சுவையை வாசகர் கண்டனர். மிஸ்ட்டர் அண்ட் மிஸ்ஸிஸ் டாமோடிரன் குடும்பத்தினர் தமிழ் இனத்தவராயினும் அவர்களின் அடுக்களை மொழிகூட ஆங்கிலமாகவே இருந்தும் அவர்கள் தமிழ் கலாச்சாரத்தில் அக்கறை காட்டினர். தமிழ் கலை கலாச்சாரங்கள்பற்றி மிஸ்ஸிஸ் டாமோடிரன் எழுப்பும் கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் மிஸ்ரர் டாமோடிரன் தமிழ் கலாச்சாரத்தின் பாதுகாவலர் போல்பதில் உறுத்துகின்றார். மிஸ்ஸிஸ் டாமோடிரன் டார்லிங் வட் இஸ் கடைச்சங்கம் என்று கேட்கின்றார் மைக்கேட் இது தெரியாதா? சங்கக்கடைதான் கடைச்சங்கம் என பதில் உறுத்துகின்றார். இன்னும் ஒரு முறை மிஸ்ஸிஸ் டாமோடிரன் டார்லிங் வட் இஸ் கும்மியடி எனக் கேட்கின்றார் அதற்கு மிஸ்ரர் டாமோடிரன் வட் டார்லிங் இது தெரியாதா? அது சீனடி சிலம்படி ஊதிரி ஒரு அடி என்கிறார். அதற்கு மிஸ்ஸிஸ், அப்போ டார்லிங் திருடன் வீட்டிற்கு வந்தால் கும்மியடிக்கலாமா? என்கிறார்.

கார்ட்டூன்ஓவியருக்குபெரும்கேவி எதுவென்றால் கார்ட்டூனை தமிழில்

கேலிச்சித்திரம் என்று கூறுவது தான். சமூகத்திற்கு சத்தான சிந்தனையைச் சித்தரிக்கும் ஓவியத்தை எப்படி கேலிச் சித்திரமென்பது சிந்தனையின் ஆழத்திலிருந்து எழும் குமிழியே சிரிப்பு. கார்ட்டூன் கலையை கேலிச்சித்திரமென்பதற்கு கார்ட்டூன் கலை வெறும் கோமாளிக் கூத்தல்ல. பூமியாகிய பூகோளத்திற்கு மேல் ஒரு சமாதானப்புழு அச்சத்தில் அசந்து போய் நிற்கிறது. புழுவின் தலையையும் கழுத்தையும் வரைந்து அதன் உடலை அணுக்குண்டாய் வரைந்திருந்தேன். சாவா சமாதானமா என்ற கருப்பொருள் கொண்ட கார்ட்டூன் என்ன. கேலிச்சித்திரமா?

நாகரிகம் நதிக்கரையில் பிறந்த தென்றால் கலை கண்ணீர்க் கங்கைக்கரையில் பிறந்ததென்று தான் கூற வேண்டும். கலைஞனின் கண்ணீரே கலைமுத்துக்களாகின்றன.

நவீன பாணி ஓவியர் மனதில்பதிந்த வற்றையே மனப்பதிவு ஓவியம் (Impressionism) என்று வரைகின்றார்கள். சமூக கார்ட்டூன் ஓவியர்கள் மனப்பாதிப்பில் ஏற்பட்டவற்றையே கார்ட்டூன்களாக வரைகின்றனர். நானும் வீடு தேடும் படலம் வாடகை வீட்டில் அழுந்திய படலம் பிள்ளைகளுக்குப் பாடசாலையில் இடம் தேடும் படலம் என்பவற்றையும் என் தூரிகையால் கண்ணீராக வடித்தேன்.

இனவாதப் பாதிப்புகளையும் கார்ட்டூனாக வரைந்தேன்.

(Creative Plesure) படைத்தலில் இன்பம்கண்டபடியினால்தான் தொடர்ந்தும் கார்ட்டூனைச் செய்யக்கூடியதாக விருந்தது. கார்ட்டூன் ஓவியத்தில்பற்றிருந்தபடியினால்தான் அதனை வரைந்தேன். இனவாத இன்னல்களால் பாதிக்கப்பட்ட போதும் அவைகள் அனைத்தையும் கார்ட்டூன்களாகவரைந்தேன்.

மேல் நாட்டில் கார்ட்டூன் ஓவியர்கள் எல்லாரும் பெரும் செல்வந்தர்களாய் இருக்கிறார்கள். எனது நிலை அப்படி இல்லையாயினும் எனக்குக் கார்ட்டூனில்பற்றிருந்தபடியினால்கார்ட்டூன்களை தொடர்ந்து வரைந்தேன்.

ஒருவனது வாழ்க்கையின் வெற்றி தோல்வி என்பது அவன் செய்யும் தொழிலில் பற்றுவைப்பதிலே இருக்கின்றது. இந்த நாட்டில் கார்ட்டூன் ஓவியத்தால் பணம் கிடைக்காது என்ற போதும் தொடர்ந்து வரைந்தேன். என்னை ஒருவர் “உனது வாழ்க்கையில் வெற்றியா? தோல்வியா?” என்று கேட்டால்” “வெற்றி” என்று தான் கூறுவேன். எனது உற்றூர் உறவினரைப் பொறுத்த அளவில் அது பெரும் தோல்வி, என்னைப் பொறுத்தளவில் அது வெற்றி.

சி. சிவஞானசுந்தரம்

28 - 06 - 89

தட்டுப்பாடு காலச் சித்திரங்கள்

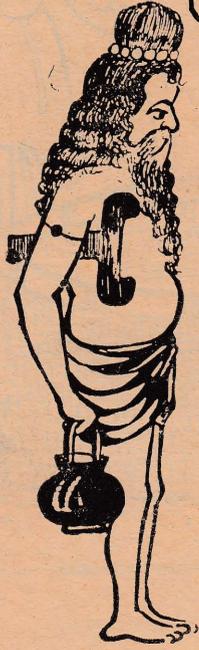


அரிசித்தட்டுப்பாடு கால ஆசீர்வாதம்

நவீன சிறுத்தொண்டர்
நாடகம்

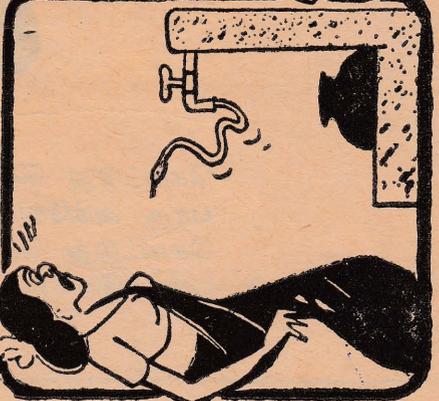
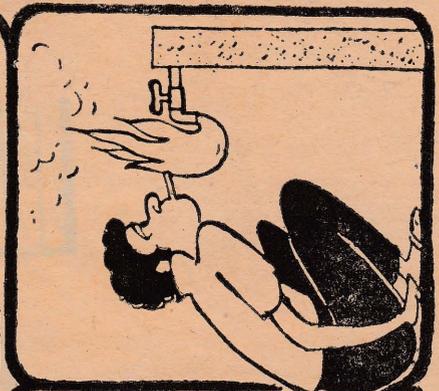
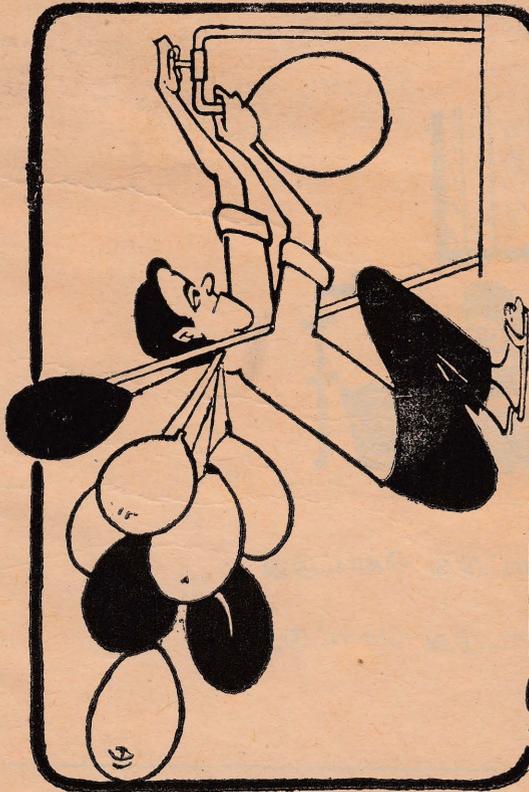
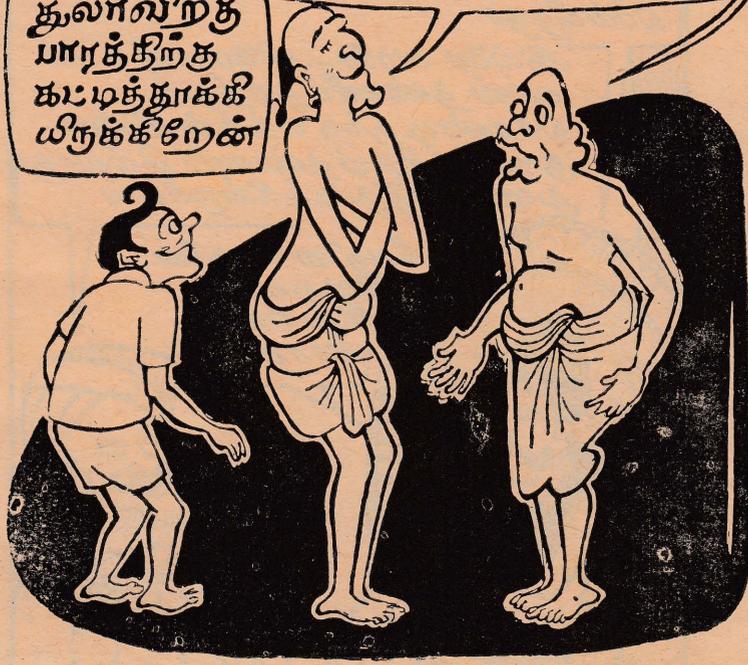
பக்தா..எனக்கு மிளகாய்ப்
பொரியலுடன் அன்னம்
பரிமாற வேண்டும்”

சுவாமி..எங்களைச் சோதி
யாதையுங்கள்..செத்தல் மிள
காயை நாம் எங்கே
தேடுவோம்”



கீணற்றில் தண்ணீர் பம்மை
காணலில்லையே!

எண்ணிய லிலை கூடியிருந்து
துலாவிற்கு
பார்த்திற்கு
கட்டித் தூக்கி
யிருக்கிறேன்



மந்திரி.. மாதிரி மும்மாரி
பெய்கிறதா

இல்லை அரசே... விகைவாசி உயர்
வால் தண்ணீர் குடித்துக்
கொண்டிருந்த மக்கள் இப்போ
குடிப்பதற்கும் தண்ணீர் இல்லாதது
குடியாய் துடிக்கின்றார்கள்

வேதனை வேகுனை..
இறைவா...
கீது என்ன
சொகுனை

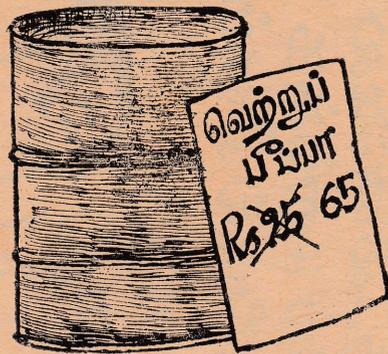


கொட்டுது கொட்டுது கொட்டுது
பாரு அங்கே!
சொட்டுது சொட்டுது சொட்டுது
பாரு இங்கே!

உண்ணிநீர் உலைநகரம்

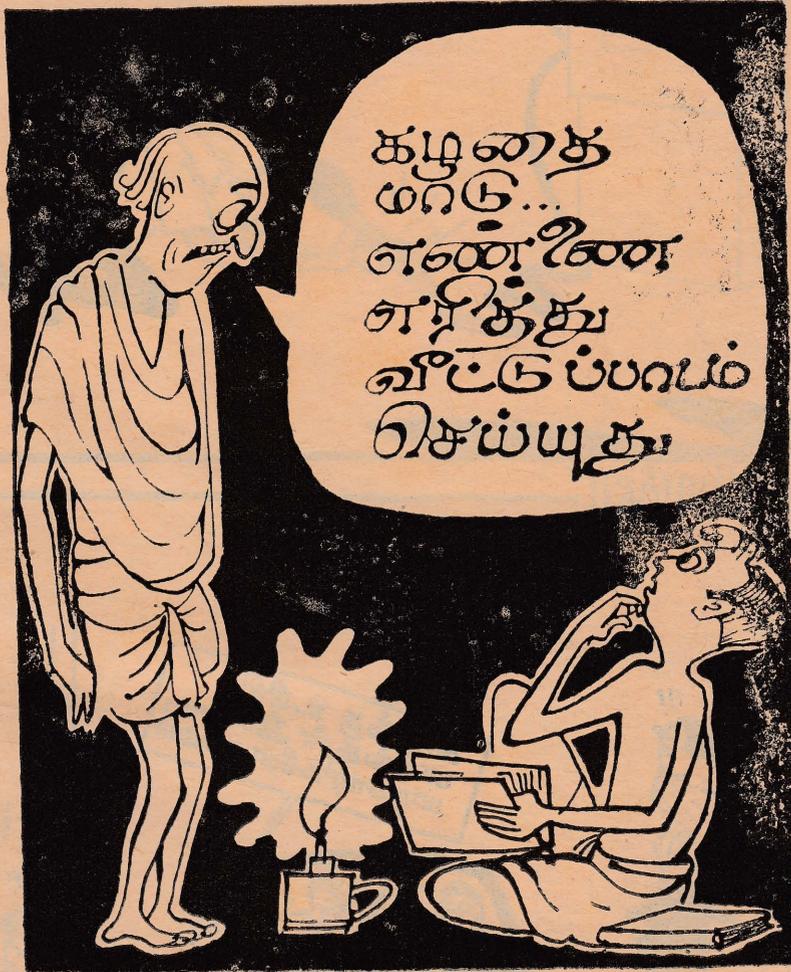


உண்ணிநீர்
 பங்கு கடுமையான
 எழுந்தெழுந்த
 லை படிப்போர்
 சும்பார் சிதாத்
 கயாக்ககம்
 லை
 மண்ணிக்காய்

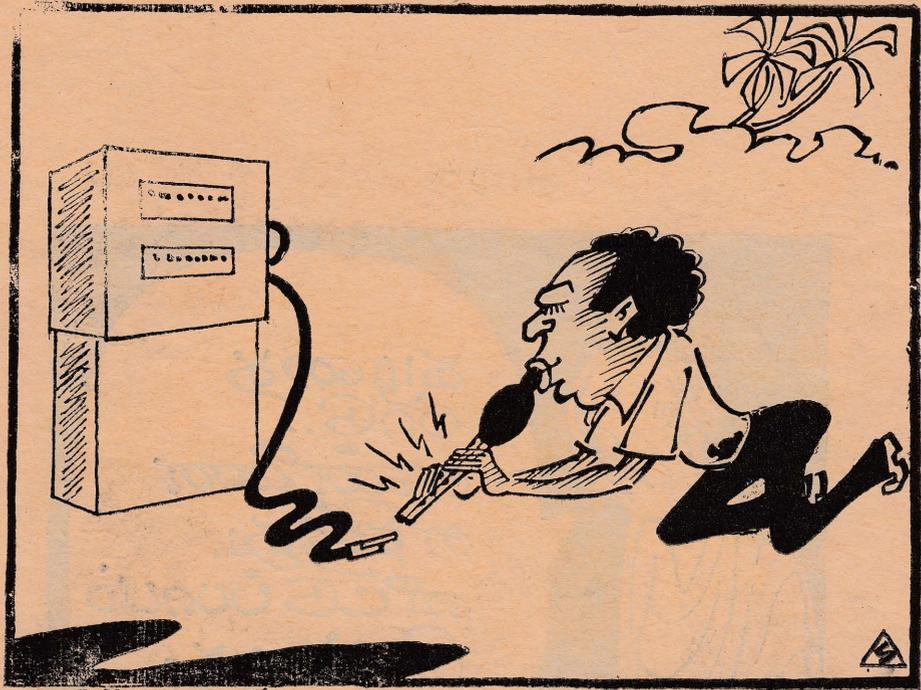


ஆண்டவனே மண்ணினாண்டை
 வீலை கட்டிவிட்டது...கிணிகிடை
 என்னால் தக்கர்கள் சமைக்க
 கியலாது.. நளன்மொல் நெறய்யு
 கில்லாமல் சமைக்க...
 வல்லமையைத் தா





கழுதை
யெடு...
எண்ணை
எரித்து
வீட்டுப்பொம்
செய்யுது



ஆடு "பாம்பு"



“கார்” டீன்.

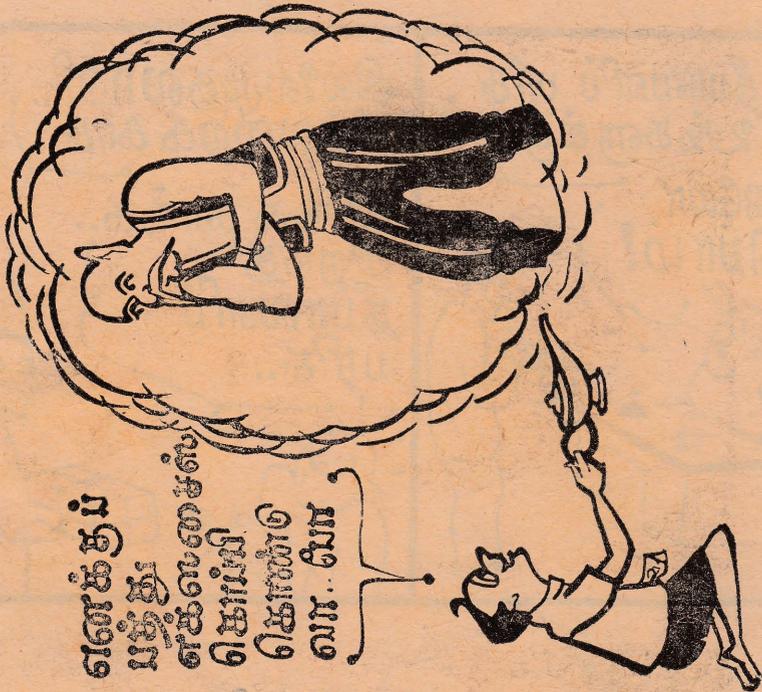
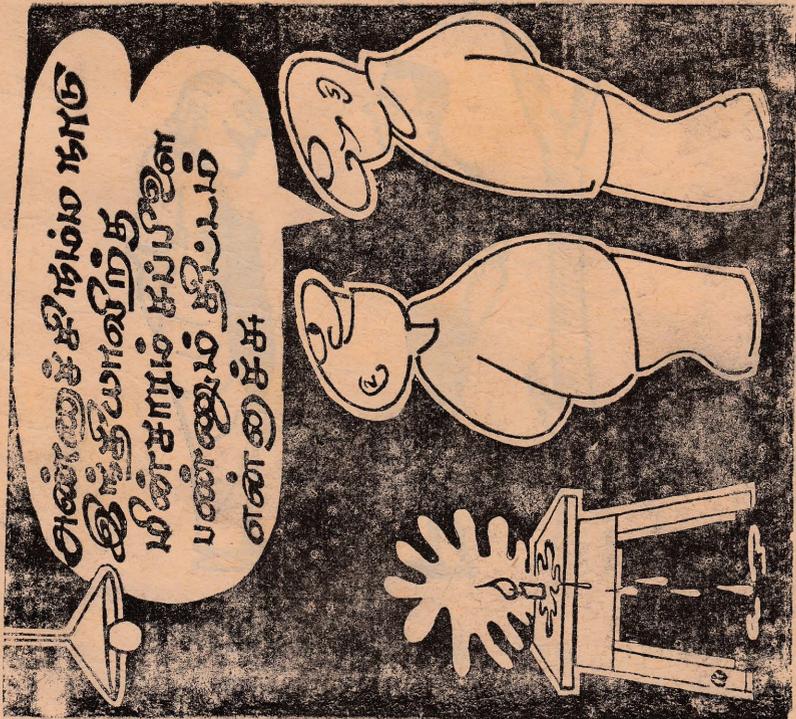


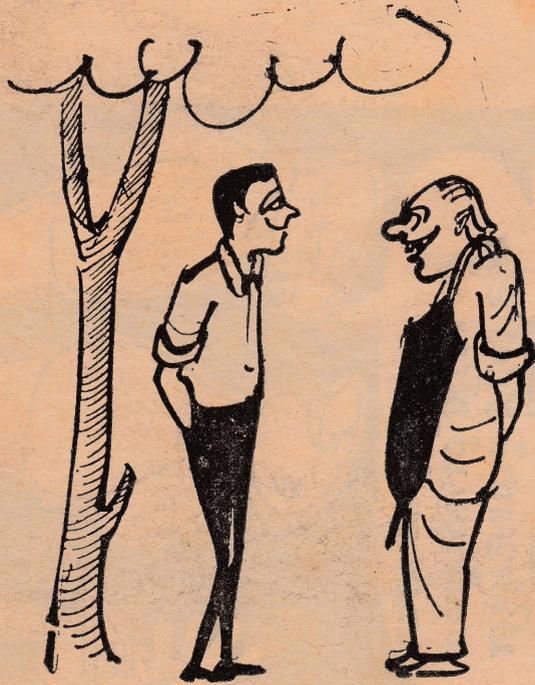
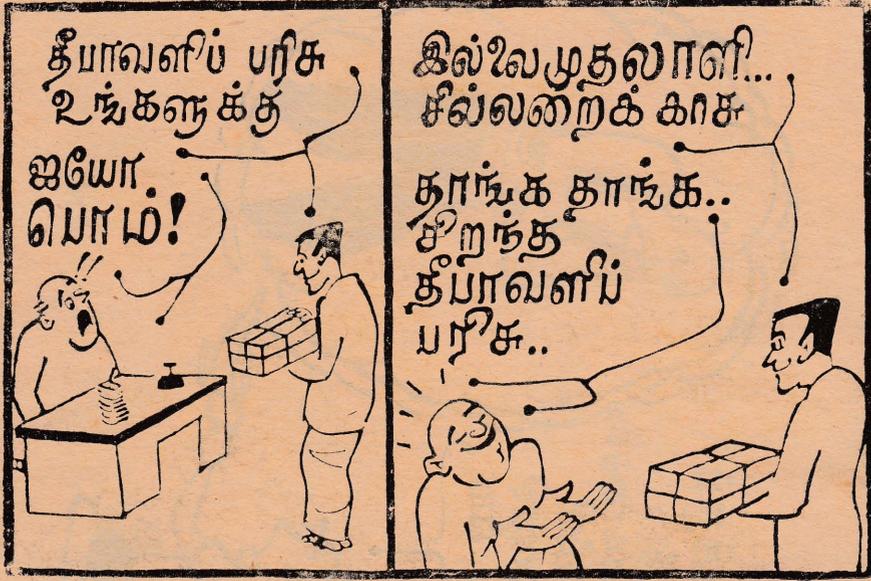
தீந்தரங்க ஔது
கலியாணப் பரிசு..
பலவக்துத்
தட்டேப்பாடாள்
கரலழிது



சுந்தர



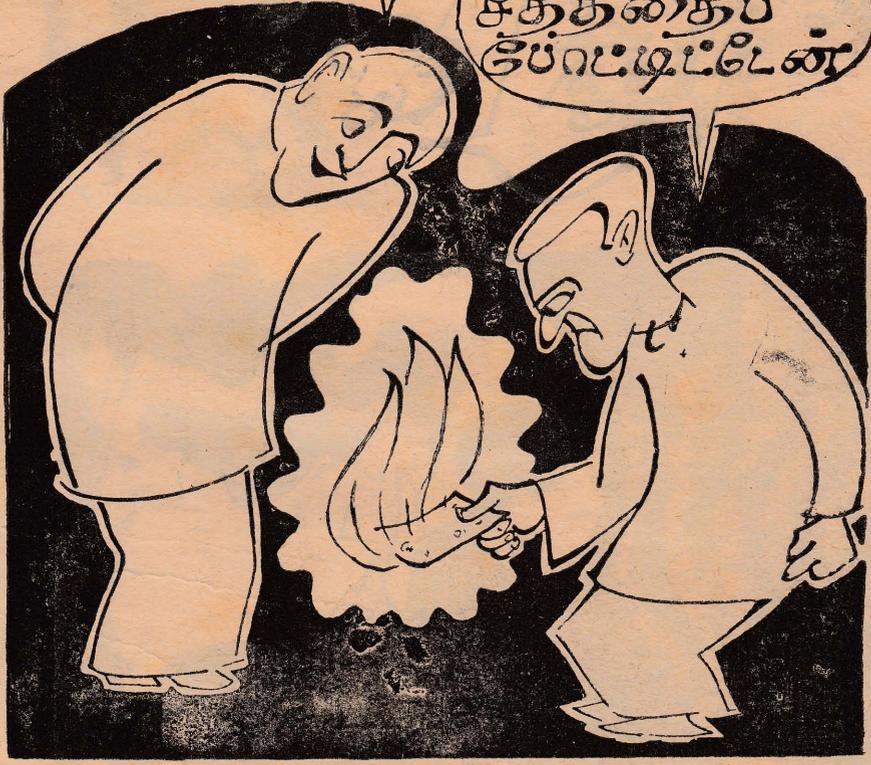




மாப்பிள்ளை:- தரகர் ஐயா! பொம்பிளை
பிடிச்சிருக்கு
ஆனால், தாற சீதனக் காசை
சில்லறையாகத் தரவேணும்!!

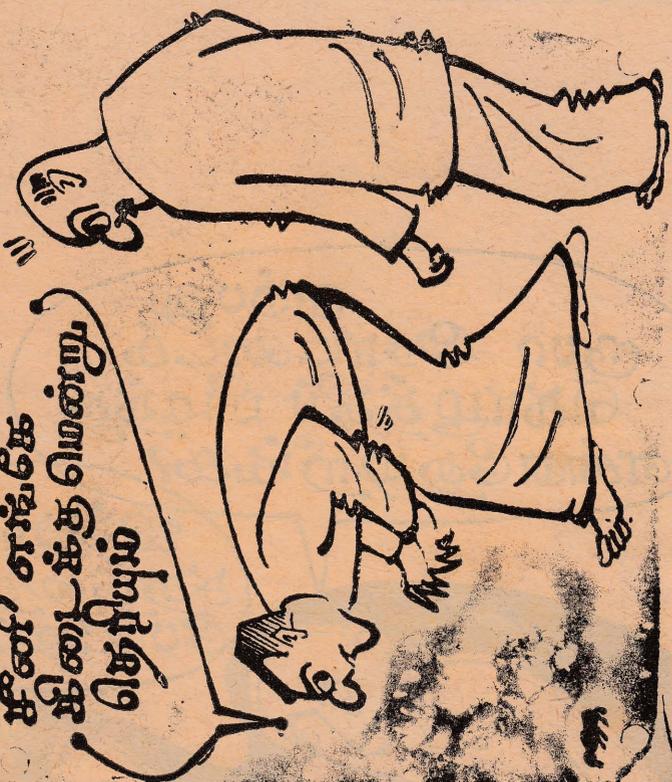
ஐம்பது
ரூபா கோட்டைக்
கொழுத்திப் பிடித்து
என்ன தோடினீங்க?

ஐந்து
சுதத்தைப்
பெட்டிலேன்



என்ன ஏழும்மை யின்
தொடருகிறீர்கள்?

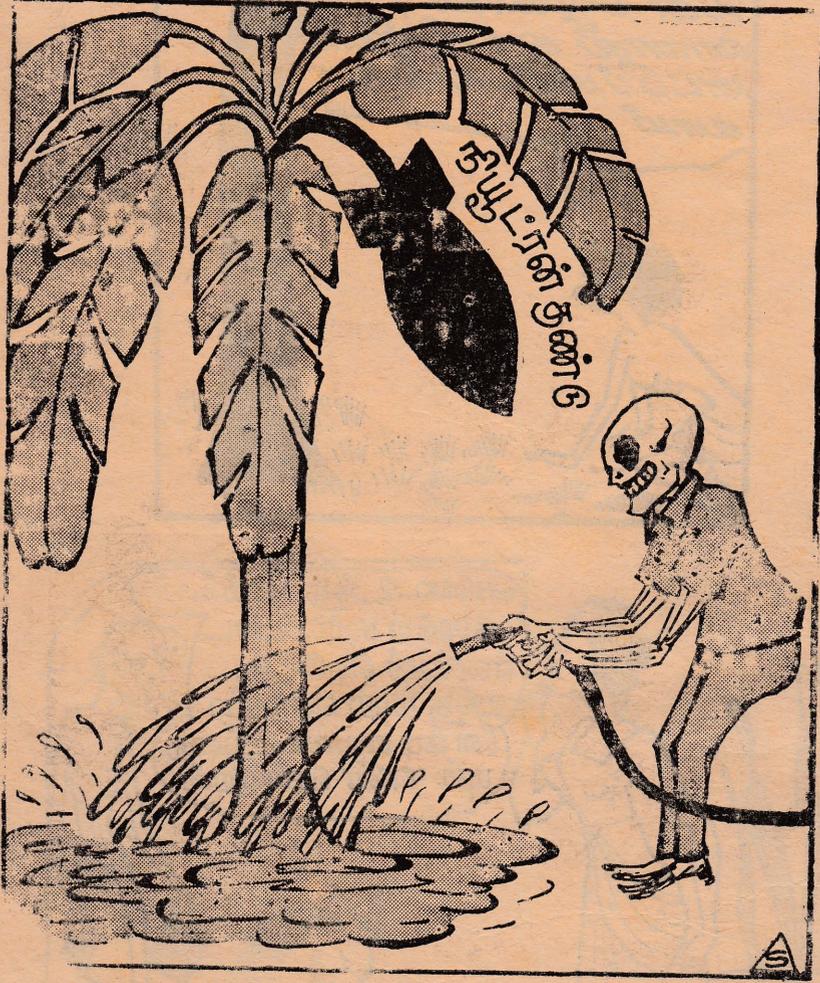
அதற்குத் தான்
ஈனி எங்கே
கிடைக்குமென்று
தெரியும்



“தனித்தனியாக
உணவல்லவென்று
கொள்குதலை
என விரிவேசத்துடன்
பாடியுள்ளார் பாரதியார்”



அரசியல் கருத்தோவியங்கள்





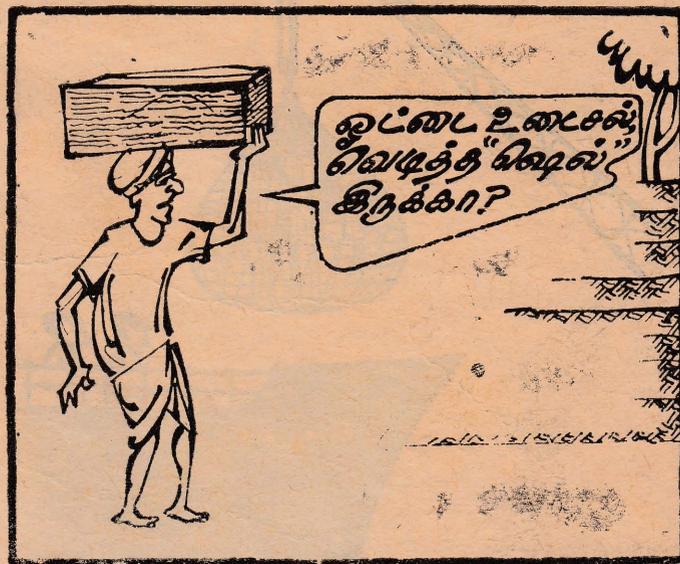
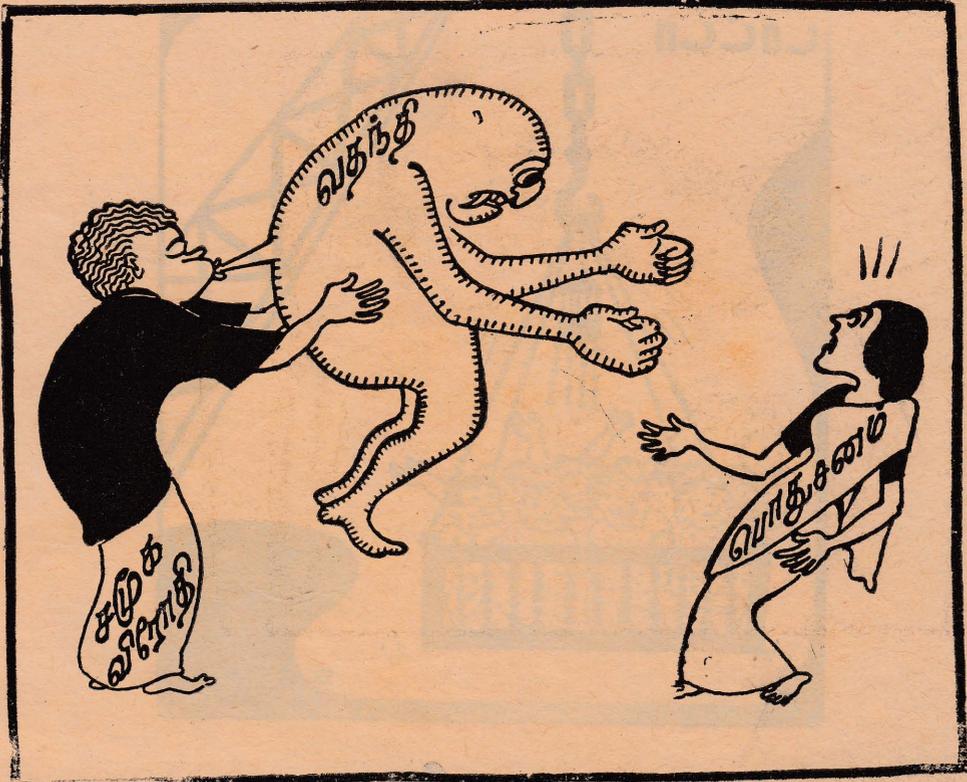
'கிள்ளஸ்' சாதனை

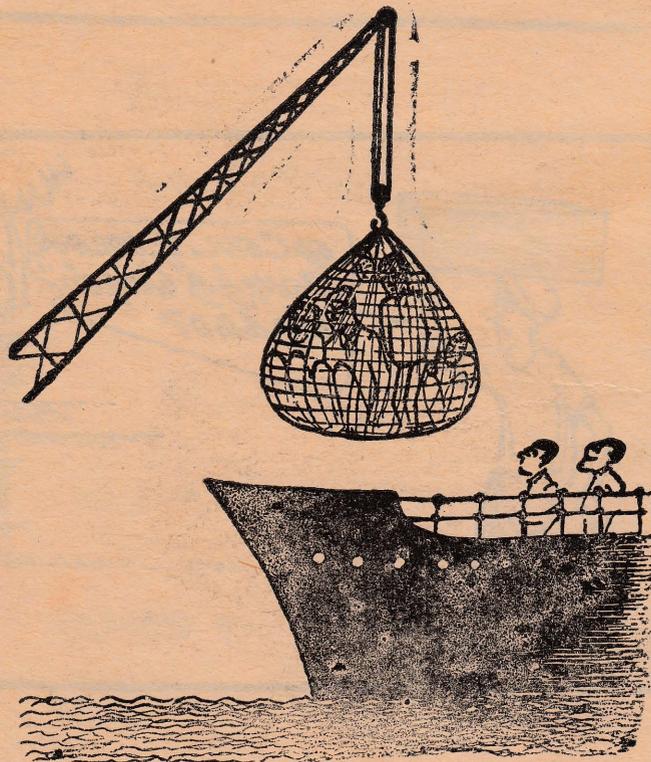
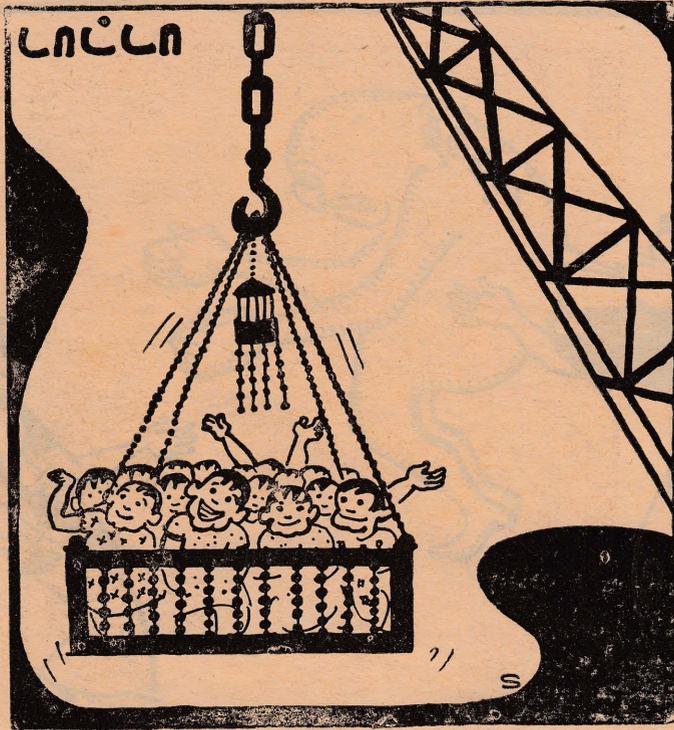


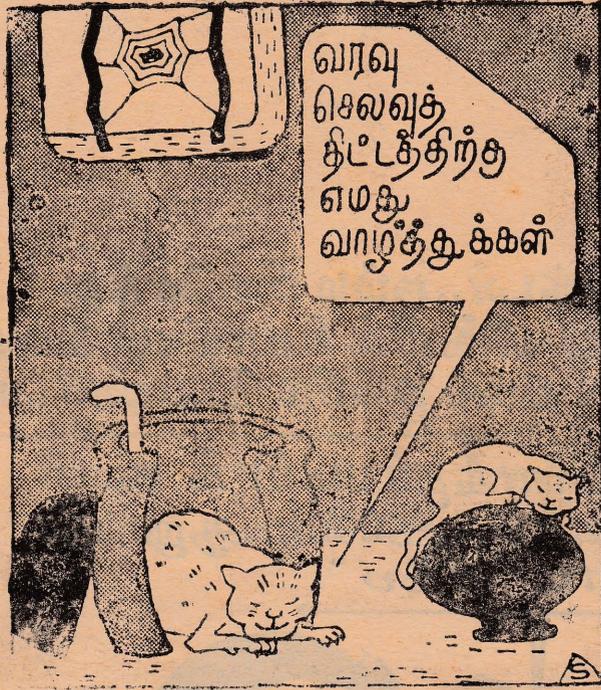
யாண்ப்பசி.....



சுடு





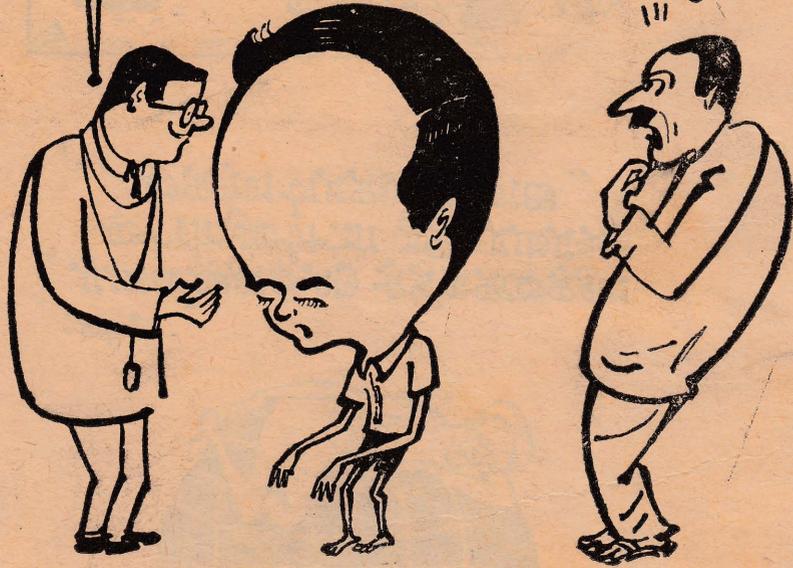


“ஐயப்பது கோடிலக்கள்
நாளாந்தம் யாழ்ப்பாணம்
யகைக்கதச் செல்கின்றனர்”
-செய்தி-



"டாக்டர்.. நம்ம பிள்ளைக்கு
தலை வீங்கிக் கொண்டே போகுது
கை கால் சும்பிக் கொண்டே போகுது!"

"பிள்ளைக்குப் படிப்புக் கூடிப்
போச்சு.. இப்போ ஆறுநாள்
பாடசாலை"



வாரத்தில் ஆறுநாட்கள்
பாடசாலை நடந்த காலத்தில்



தீர்ச்சுருவர்க்கம்

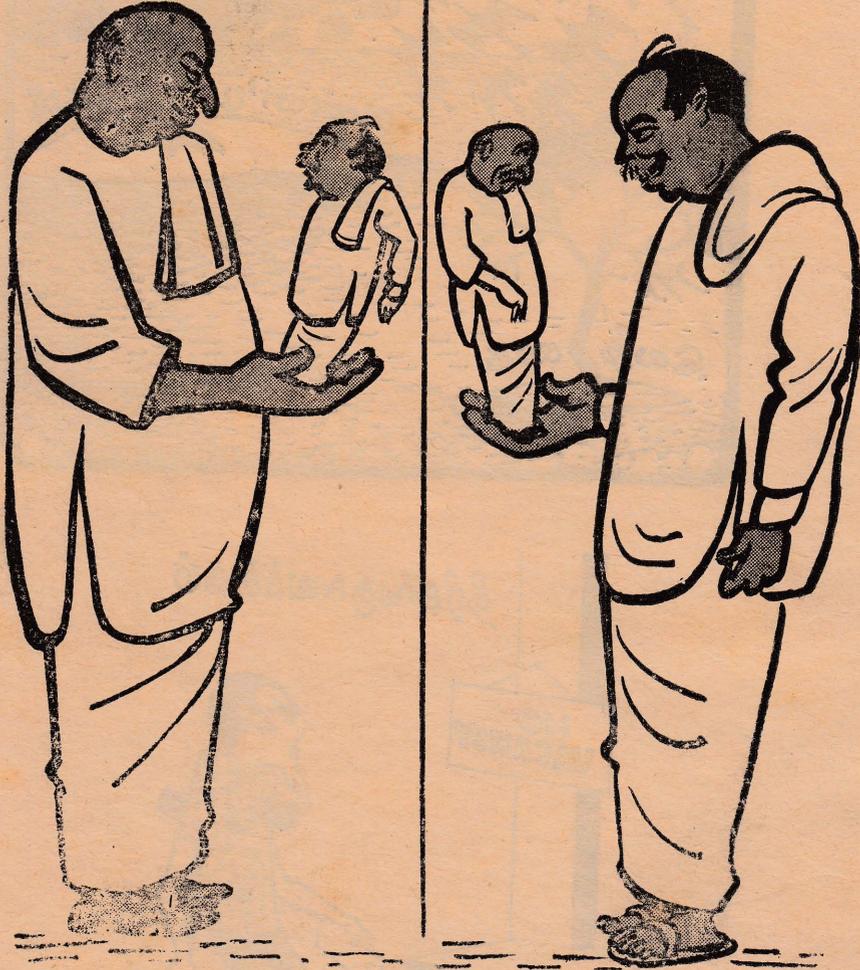
NO VACANCY



அந்நியநாட்டு உத்தியோக
தராததின் பண மோசடி →

Siv. G.

அண்ணா தேர்தலில்
வென்றபோது



காமராஜர் தேர்தலில்
வென்றபோது



பொதுமக்களைப் பற்றி எங்கள்
கட்சிக்குத்தான் கவலை
இல்லை, எங்கள் கட்சிக்குத்
தான் அதிகம் கவலை

ஆளுக்கொரு மிளகாய்ச்செடி நடும் இயக்கம்



என்ன சண்டை பீடிக்கிறீர்கள்?

எங்களுக்கு எம் பி
ஆவதற்கு சண்டை
பீடிக்கிறீர்கள்



தும்பி அழாதை.....
வோட்டுப் போடு நாள வர
கால் சகம்பட்டுமோம்....
நான் ஓடி வந்தேன் உனக்கு
வோட்டுப் போடுவன்..



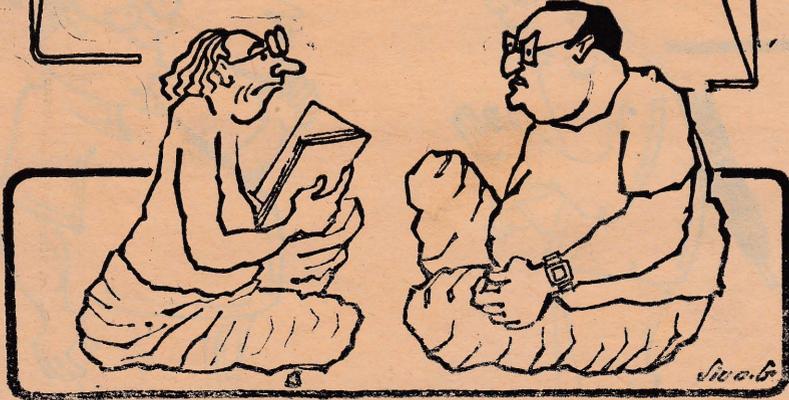
ஐயாவின் பென்ஸ் காணா
விட்டால் காணவில்லையே!?

பென்ஸிஸ் காரில் அகத்தி
கிவாணம் எடுக்கப்
போய் விட்டார்



செல்வமீடுக்கும் அனுபவிக்கும்
பலனில்லாத சாதகன்!

உண்மைதான் சாத்திரியார்...
மாடிவீடு கட்டியிட்டே பதுங்கி
குழியில் இருக்கிற பலன்...





குடிசனமதிப்பாளர்:-

இந்த வீட்டுக் காரர்
எங்கே?

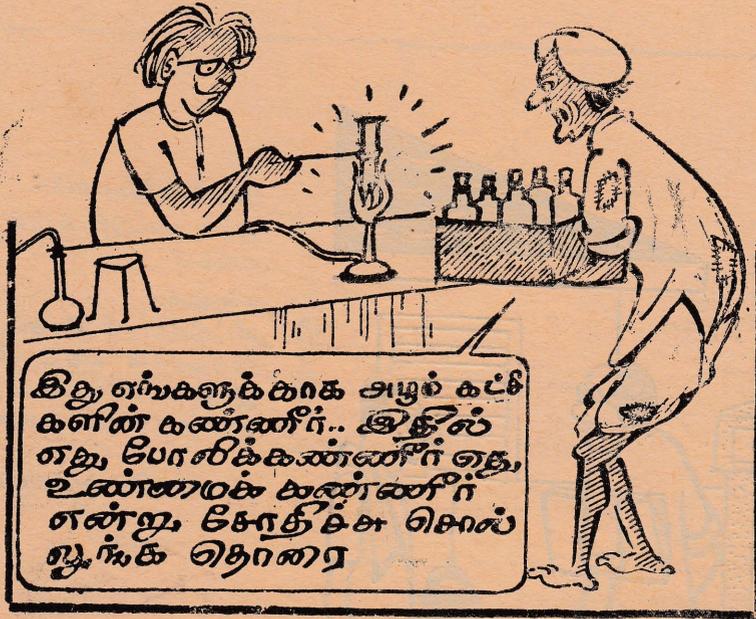
மற்றவர்:-

வீட்டுக்காரர் சிங்கப்பூரில்
மூத்தமகன் கனடாவில்
இரண்டாம் மகன் சவுத்யில்
மூன்றாம் மகன் அவுஸ்திரேலி-

-யாவில்

தாயகத்தில் ஒருவரும் இல்லை.





பார்வை குறைந்த வேட்பாளர்:-
 தேர்தலில் நிற்கிறேன்,
 உங்கள் வோட்டை.....
 ஹி...ஹி ..ஹி...

பிள்ளைக்கொரு பிஸ்கட்
பெட்டி....ஹி ஹி....
இந்த வீட்டு வாடகை
ஹி ஹி எப்ப தர முடியும்

1970
JUNE



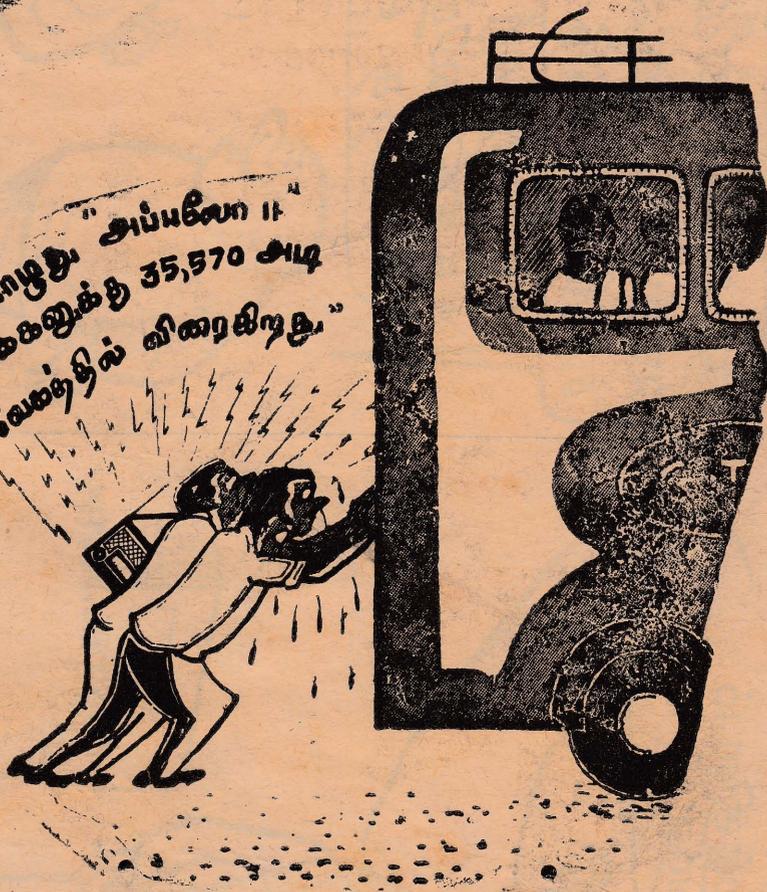
வாடகைக் குடியிருப்பாளர்களுக்கு
சட்டம் சாதகமாய் வந்த போது.....

மெனரும் எலெக்ஷன்
கென்டெஸ்ட் பண்ணுதா!?

கில்லை..என்னுடைய
புதுவருஷ வாழ்க்துக்கள்

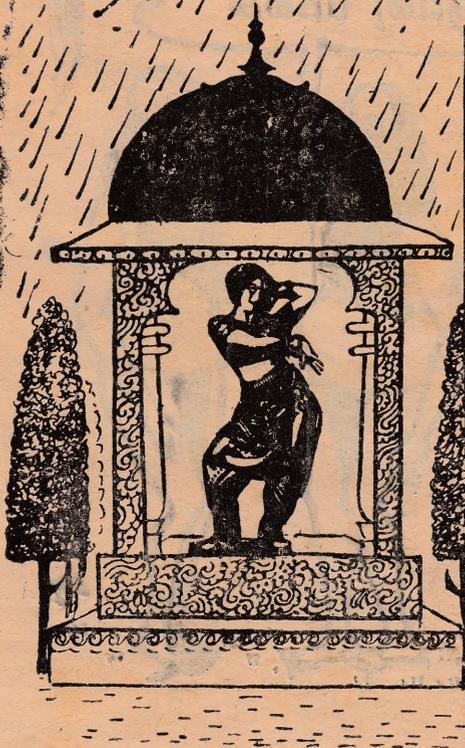


கிள்பொழுது "அப்பலோ II"
செக்கனுக்கு 35,570 ரூப
வேலூரில் விநியோகம்.



சமூகச் சித்திரங்கள்

சிற்பி செதுக்கிய
சிற்பம்



சிற்பம் செதுக்கிய
சிற்பி



செய்துவிட்டிருக்கிறது

கிர்தப் பெய்வினையள்
எல்லா ஸ்தையிலும் கறப்பி
அடித்திட்டாங்க.. கினி
நம்ம ஸ்தையில
ஏறத் பறக்கி



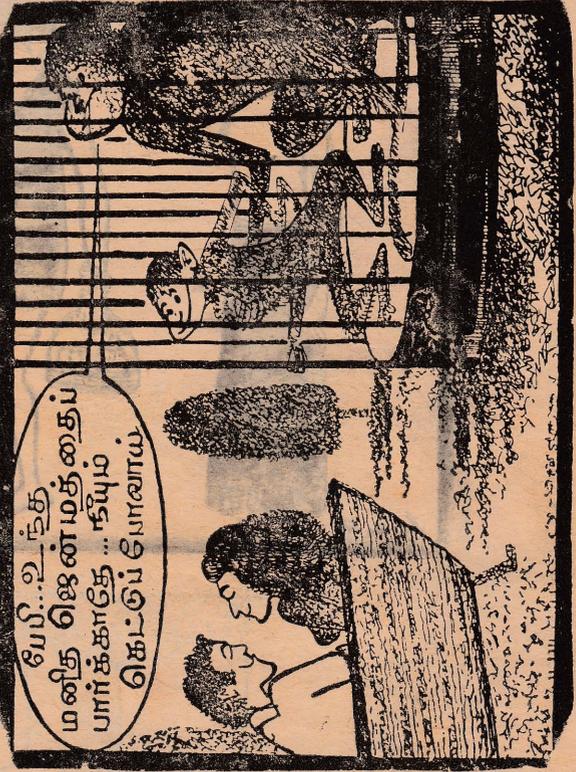
ஆரம்பமான உணக்குப் பின்னால்
பண்பாக உடுத்துக் கோயிலுக்கு
கூடிவாற வெண்?

அது எங்க வீட்டு
வேலைக்காரி?



கவலையோடு போரியள்!
ஆர்த்தம் சகலீஸ்யோ?

மச்சாள் ஒருபுதுவீகட்டியாகக்
கிறாள்.. தடிபுத்தலுக்குப் போறான்



போ..உந்த
மனித ஜென்மத்தைப்
பார்க்காதே ...நியம்
கெட்டுப் போவாய்

உங்களிடம்
தான் கிம்முறை
கைவிசேஷம்



கைவிசேஷம்
உங்களிடம்தான்
கிம்முறை



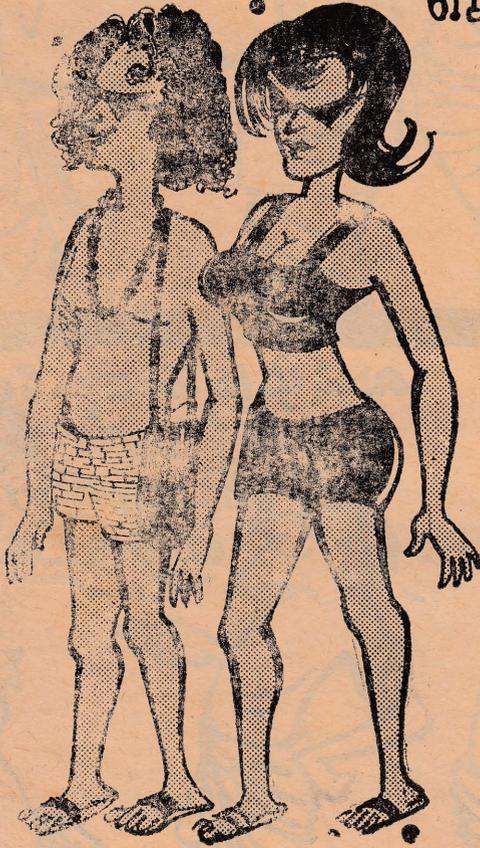
கிம்முறை உங்
களிடம்தான்
கைவிசேஷம்



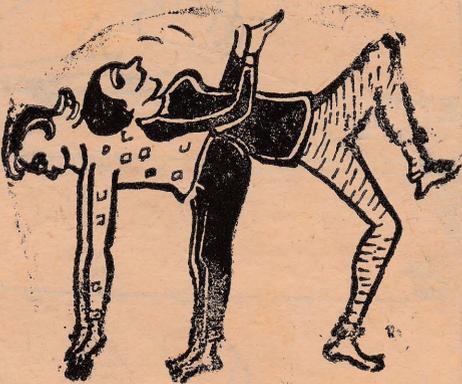
வட்டிக்கடைபோடப்
போகிறேன். திறப்பு
விழாவிற்
வந்தபேணும்



உந்த வெள்ளைக்கொடுங்கதரன்
நம்ம கந்தியை அரை
நிர்வணப் பக்கிரியென்று
கொன்னவங்க



தமிழ்ப்படம் பார்க்கும்
பேரறம்

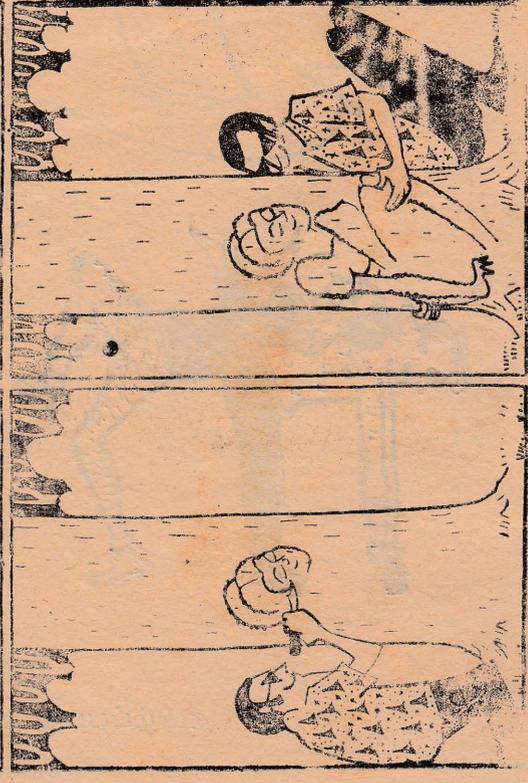
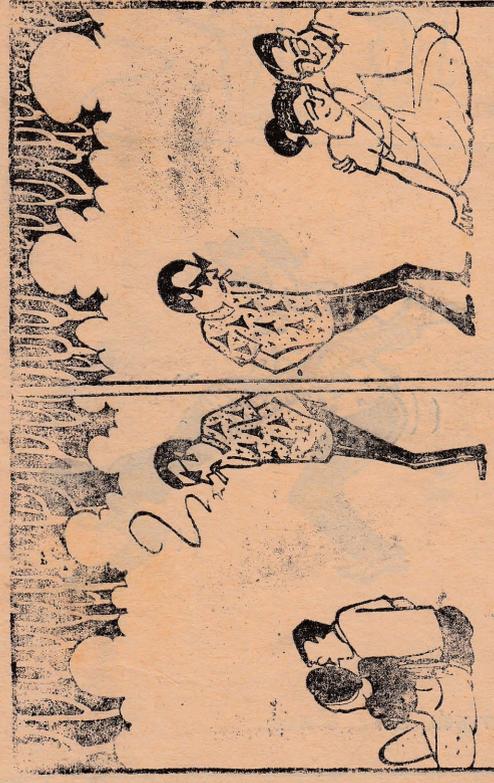


தமிழ்ப்படக் காதல் காட்சிகள்

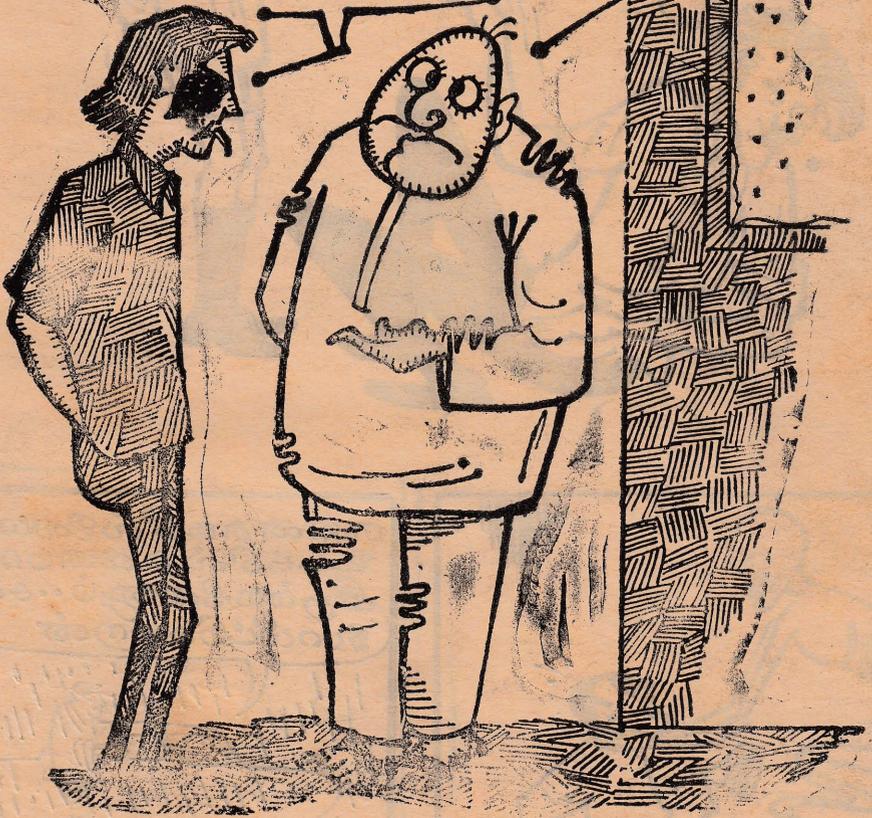
கல்யாணத்தினைக் கைகால் பூண்டு
 அணைவழியில் அறிவும் சனத்துச்
 சூன் உக்துகூர்ந்து புக்துநிலவந்
 கம்பியகூற்றை தெரியவிலவே



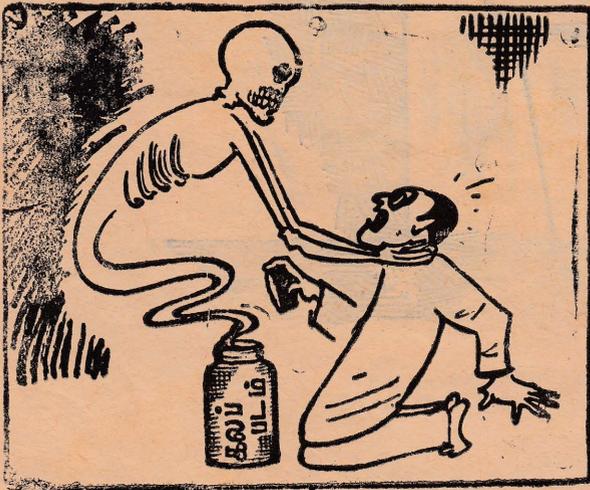
கல்யாணத்தினைக் கைகால் பூண்டு
 அணைவழியில் அறிவும் சனத்துச்
 சூன் உக்துகூர்ந்து புக்துநிலவந்
 கம்பியகூற்றை தெரியவிலவே



ஏன் தம்பி உன்னுடைய
தகப்பனாரின் கிறித்திச்சடங்கு செம்வதற்கு
நீ ஊருக்கு வரவில்லை!?.
ரயில்ல 'பேர்க்' கிடைக்கவில்லை



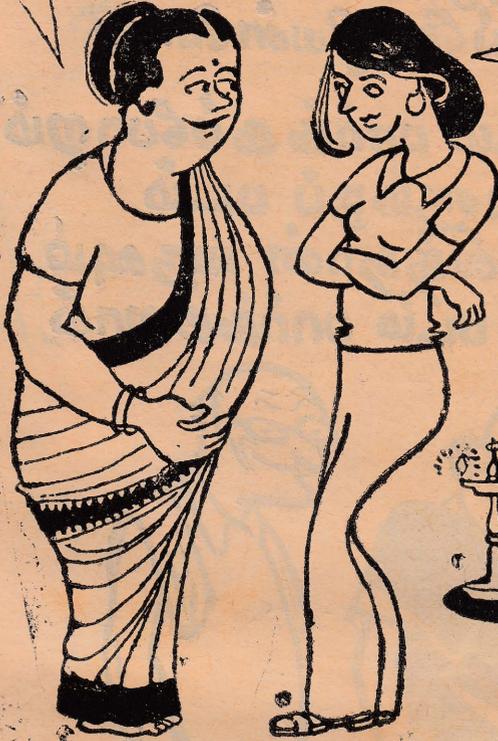
ஒருத்தனுக்கும் நாட்டுப்
பற்றுக்கிடையாது..
நான் ஒருத்தன்தான்
கொப்பசேஷன் "கட்டம்
போகாமல் முழுக்
கள்ளும் குடிக்கிறது



என்ன சுகடில்லையா!
உடம்பில் கவனமற்ற
இருக்கவேண்டாம்.. சரி
போய்க் கொடுவாறான்



தங்கச்சி... அப்பா அண்ணா
எல்லாரும் அநிய நாட்டில்..
கிழமை நீதான் மொங்கலேனும்



டியூட்டரீயில்
மொங்கக்
சொல்லித்
தரவில்லையே!



நீங்க எனக்கு காசி
சிதம்பரம் எல்லாம்
கொடுத்தீங்க.....
கிணியெல்லாம் கொடுத்தீங்க
பரவாயில்லை.



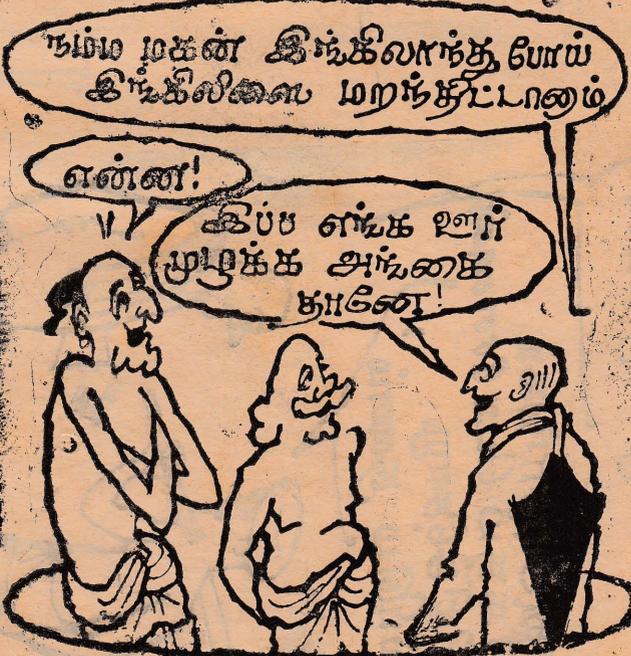
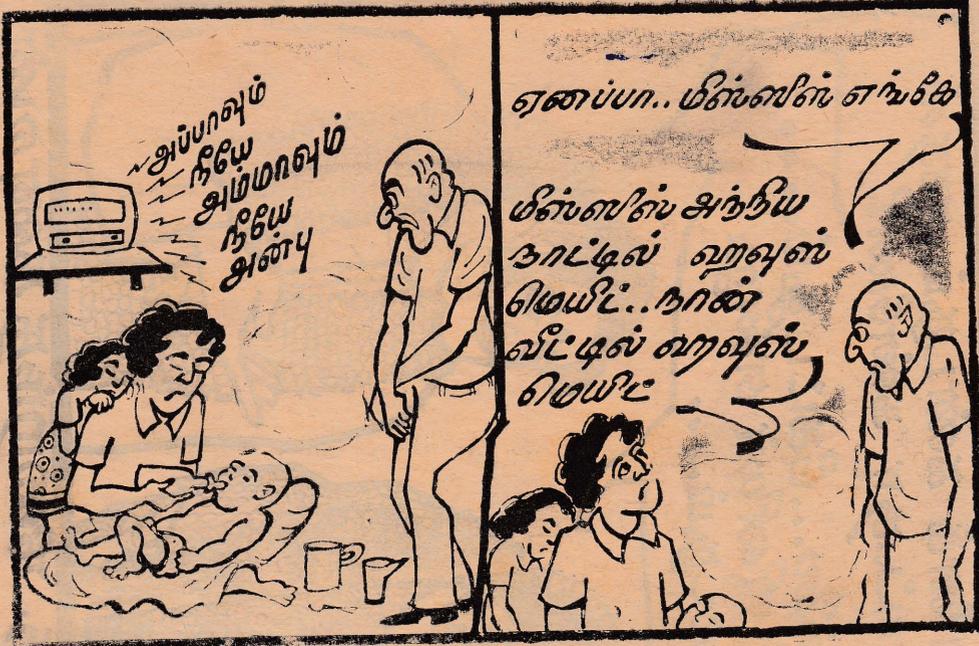
நீங்க எனக்கு சினிமா
நடிகர், சினிமா க்ரூப்பிங்
எல்லாம் காட்டிட்டுங்க...
கிணியெல்லாம் கொடுத்தீங்க
பரவாயில்லை.



வருஷத்திற்குக்
கோயிலுக்குப் போறியள் போல

ஓ... படம் பார்க்கக் கப்போறும்..
வருஷ நாளுக்குப் படம்
பார்க்குறல் தூறன் வருஷம்
பூராவும் படம் பார்க்கலாம்





பெர்னாவென்
கில்லாமல் கல்யாணம்
பண்ண மறுக்கிறார்கள்!!

அது அரசாங்கம்
தடுக்கும் பொன்னை
அரிசிக்குமேலும்
சாப்பிடும் தணும்



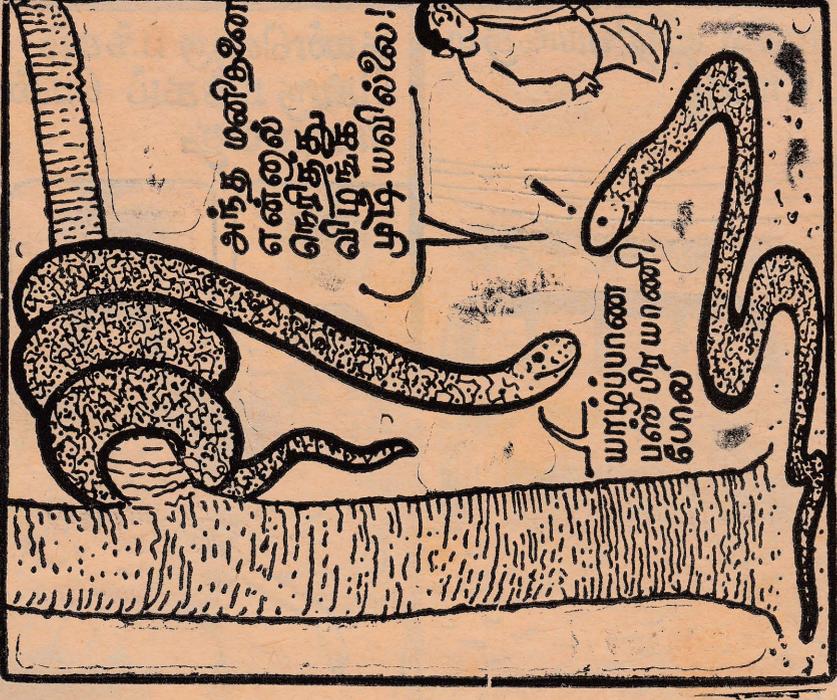
என்னைக் கண்டதும் காதுல்
ஏறப்பட்டதா கண்ணை?
கில்லை... கெட்டதும்...
எந்த ஜினியர் என்று
கேட்டதும்...



காது நிறைந்த கண்ணை

புலவர்.. அதிலே வேகிற பொடியை
எனக்குக் கட்டலைக்கொட்டையா
எறிஞ்சிட்டுப் போகிறான்!

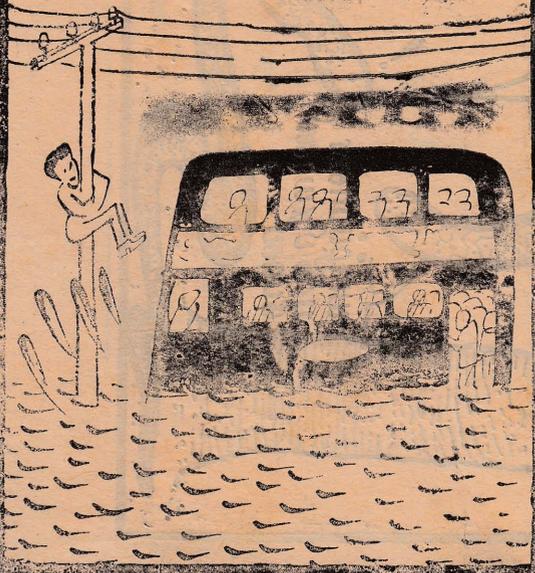
நவீன எறிபத்தநாயனார்



அந்த மனிதனை
என்னை
நெரித்து
விழுங்கு
முடியவில்லை!

யாழ்ப்பாண
பஸ் பிரயாணி
போல

தேரோடும் வீதிவாங்கும்
 தேரோடும்



கண்ணொரு பக்கம் நிரஞ்
 கெளர பக்கம் பெண்ணை
 போராடுது

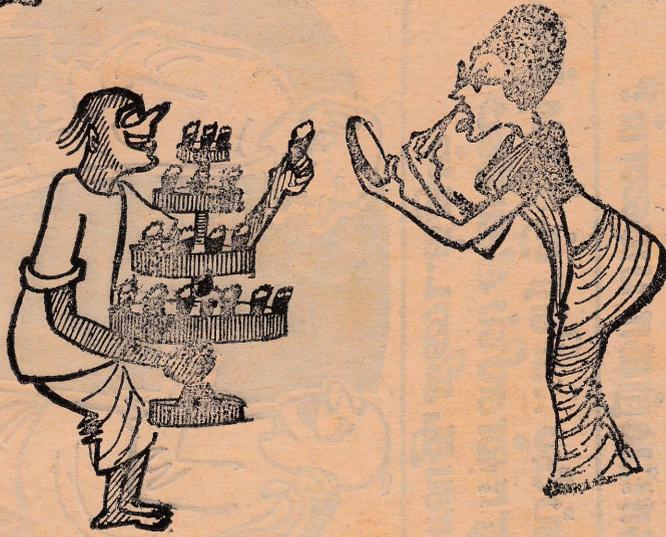


பேசாத பேச்செல்லாம்
 பேசுவதார்



ராஜாத்தி கந்தவூக்கு
 ராஜாப்படி வாங்கி வந்த
 ராஜாங்கம் பண்ண வந்த
 ராஜா





தம் அமெரிக்கா என்னையர்
படிக்கவா போகிறார்?

இல்லை.. கர்நாடக இசை
படிக்கப் போகிறார்



பண்டிதர் தமிழ் ஆராய்ச்சி
மாநாட்டிற்கா பயணம்?

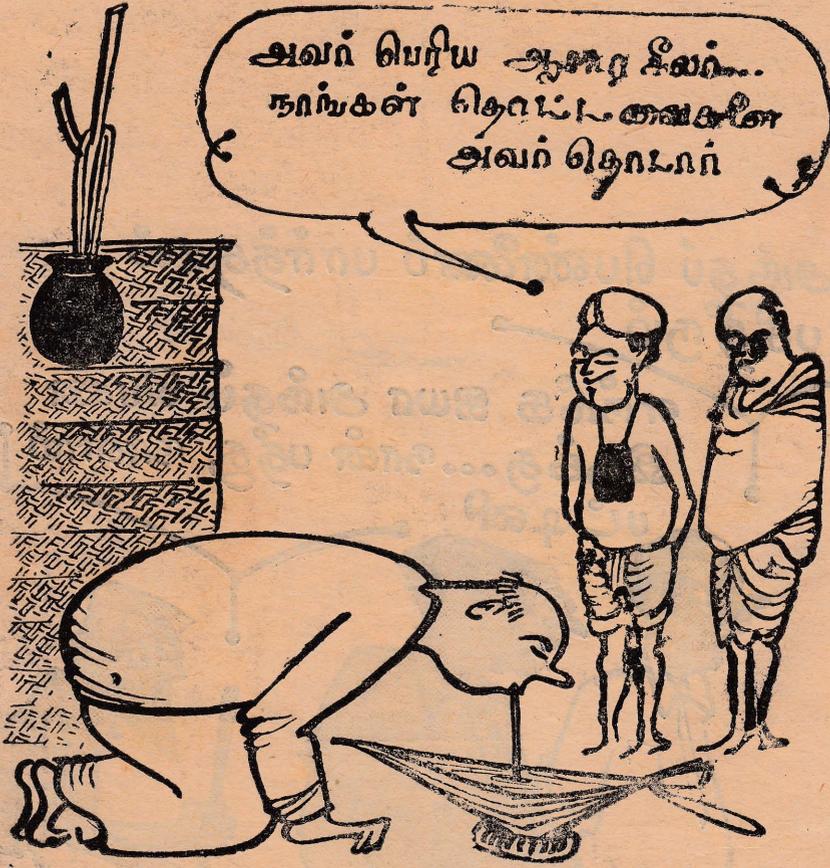
இல்லை... பிரெஞ்சு படிக்க
பிரான்ஸில் வேலை
யாவது கிடைக்கும்



அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால்
பசித்ரம்

எங்கே ஐயா அந்தப் பெண்
இருக்கு... நான் பத்து நாளாய்
பட்டினி





காவல் தெய்வம்

உங்குப் பேயுரைத்
தாங்க வாசிக்கிறீடு
தாமன்

உங்குக் கண்ணுடையை
யும் தந்தீங்கு என்றல்
வாசிக்க உருவியா
யிருக்கும்



மனித ஸ்பெயர் பா
பிதானலிதி. ஜெழியு.

மனித
ஸ்பெயர் பாட்ஸ்
இங்கு
கூடக்கும்



எனக்கு ஒரு ஆய்வே
கூட எடுங்க



ஒரு கரெக்டர் சேலரீக்கட
 தாங்க.. ஒரு கீன்டர்வியு
 போவதற்கு

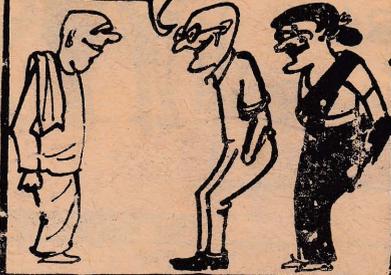


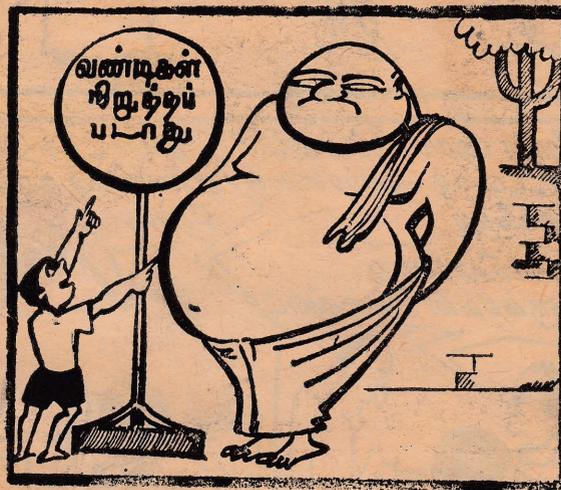
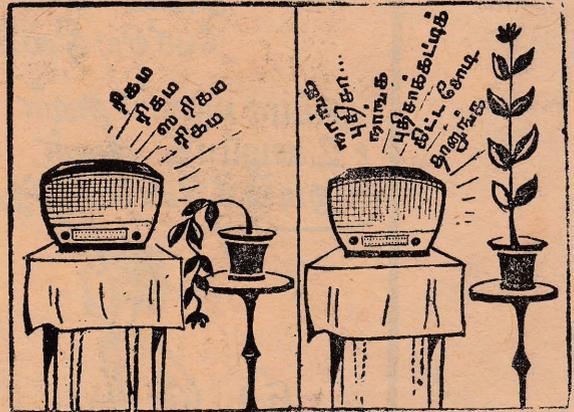
முரண்பட்ட உலகமடா

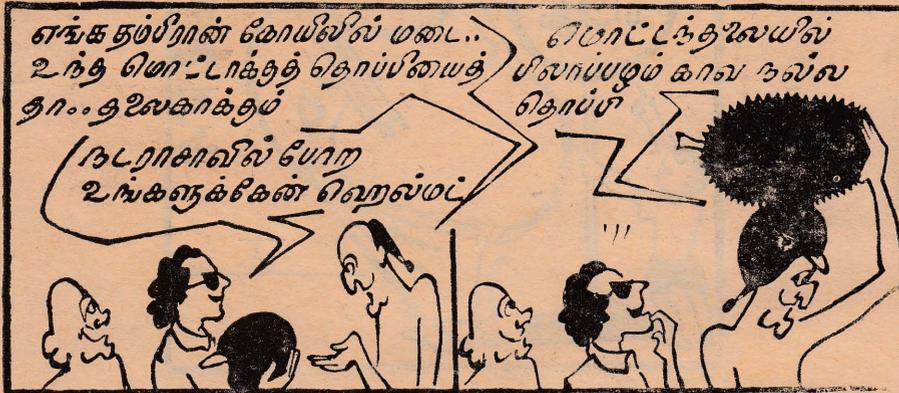
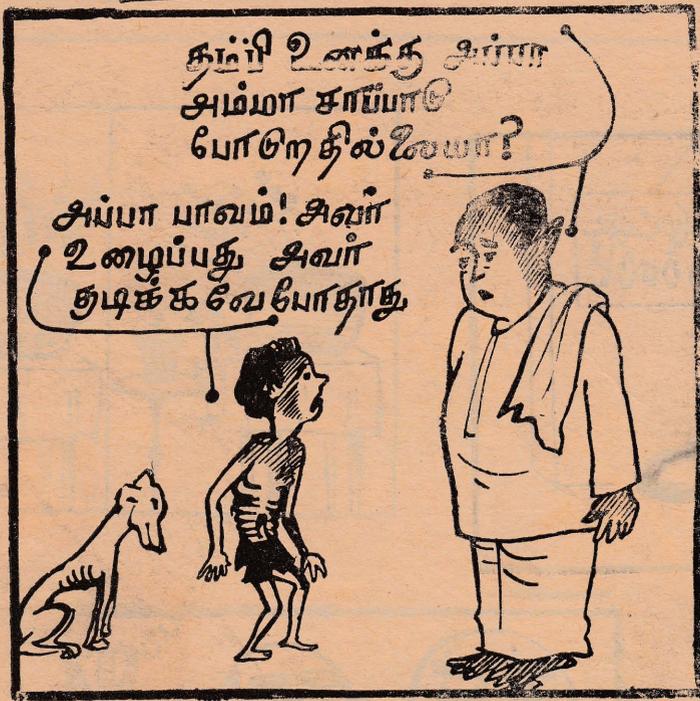
என்னுடைய ஊலோள்
 கேள் அதுதான்
 கெட கெதப்போறேன்



நாடியுடன் நாங்க
 கல்யாணம் செய்து
 ஜம்பதாவது வருடம்
 யூத்தியாகப்போகிறது..
 பொன்விழா கொள்
 டாடப்போகிறோம்







வெலை வெய்ய வந்திடே சங்கீதம்மாடு
 சிவாரி... ஏதாரி கழகை
 சனாகக்கவிலலை?

ஆயாபோ ஆயி.....
 பெரியைத் தாங்க
 வைக்கிறேன்
 அம்மா



பிள்ளை என்ன?

நான் அந்த
 உத்தமனாக
 அம்மா விட்டேன்
 பிள்ளை
 வைக்கிறேன்
 பிள்ளை







என்ன சங்கீத
வித்துவான்...
உங்களுக்கு
இந்த நிலை

சங்கீதத்தை
முறையாய்
படித்தால்
இந்த நிலை

சகோதர மாகம்
தெய்வம் தந்த
உறவு...கிணை
யில் நம் சிவியுள்
அத்தனையும்
மென்

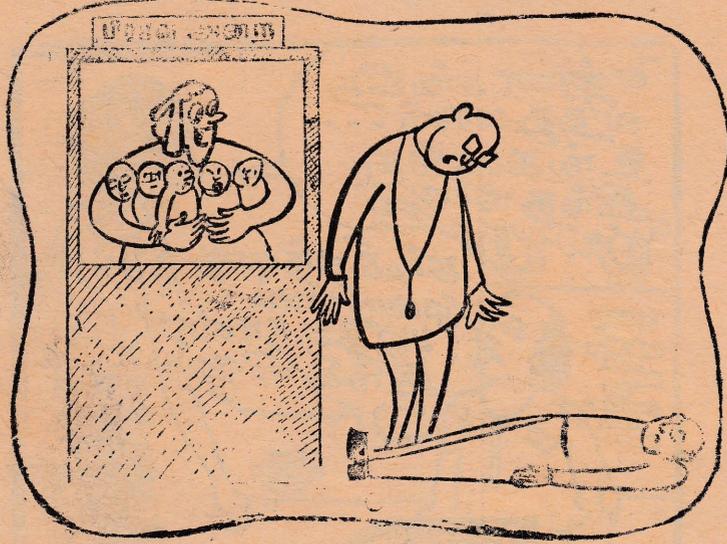
Thank you
Thank you



கிணை மென்
யில் மாதிக்
கத்தரிக் கோல

எங்க வீடு
மாகம்மீரிலை
செய்த பொரு
கத்தரிக்
கோலையும்
பரிந்து
எடுத்துக்
கொண்டோம்

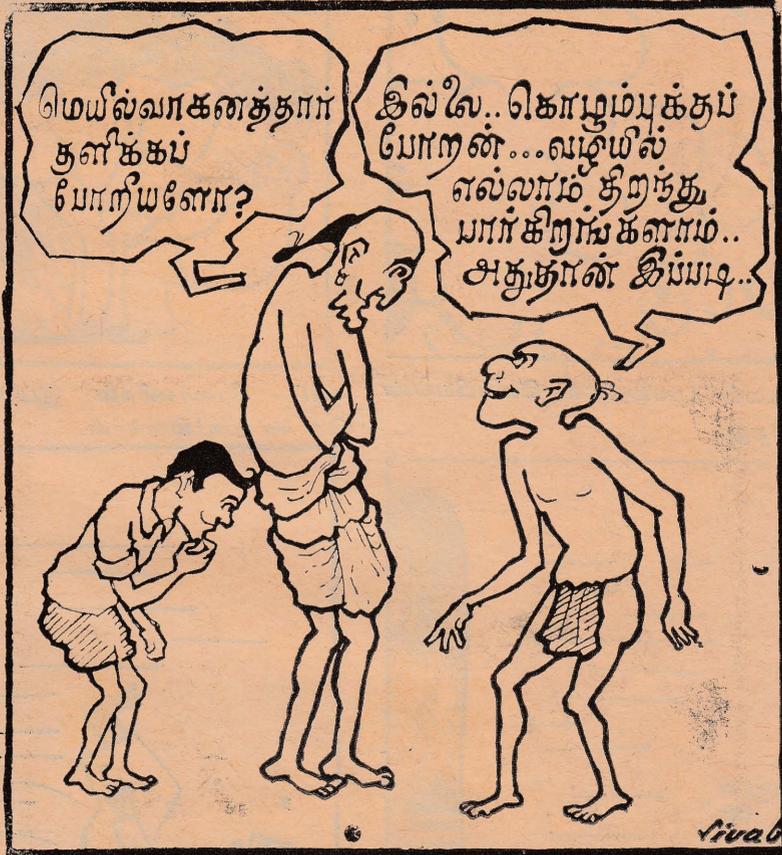


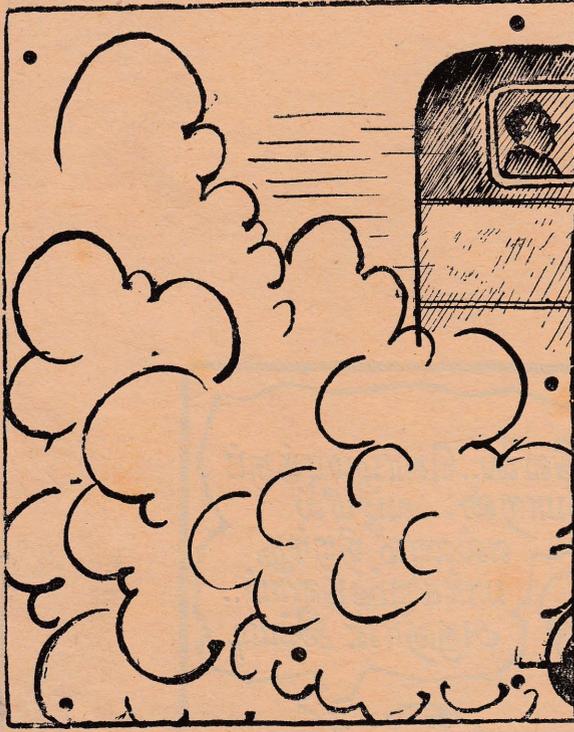


நாமிருவர் நமக்கிருவர்
என்றவருக்கு:-

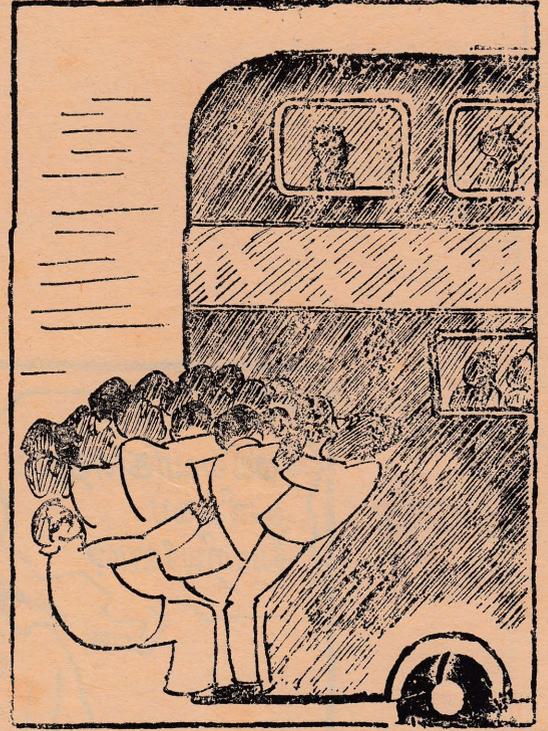


ஒன்று டாக்டருக்குச் செய்த தாலி!
மற்றது,
ஸ்டேசன் மாஸ்டருக்குச்
செய்த தாலி!!

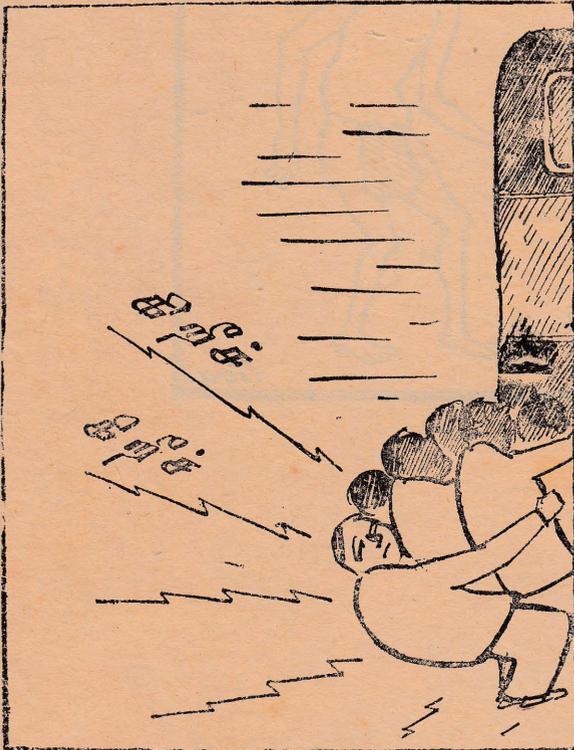




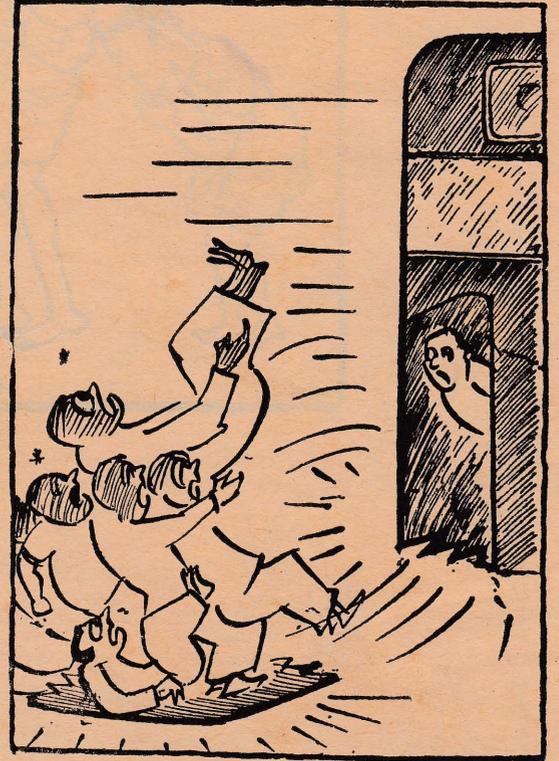
இப்பொழுது கலம் புகைகளைக் கிளப்பியவண்ணம் புறப்படுகிறது.



கலப் பிரயாணிகள் இப்பொழுது தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



கலத்திலிருந்து வரும் சமிக்ஞைகளை கேட்கக் கூடியதாக இருக்கிறது.



இதோ...இதோ .. தாய்க்கலத்தை விட்டுச் சேய்க் கலம் பிரிந்து விட்டது

நந்திரி பப்பாவின் புலவர்க்கு

அரசியல்வாதிக்
தீட்டங்கள் கூற்றில்
கீட்டமாகச் செயல்



மோட்டார் சார்திக்
தானங்களில் சிறந்த
தானம் அவதானம்



வியாபாரிக்
கடை கவி அரங்கு
அல்ல கற்பணியில்
விடை கூறுவதற்கு



ஆசிரியருக்க
தரு தூங்குதல்
தவலயம் தூங்கும்



மாணவர்க்கு
நாட்டின் எதிர்காலம்
படச்சாலை
கில்லை..பாடசாலை



புதுவருட
சங்கற்புத்தின்
கத்தி

சிகரட்டைத்
தொடலை
மறட்டைன்



ஆலீஸ் அயராது
உழைப்பேன்



மனைவிக்ரத்தி உலை
வணங்கு வேன்



அயலவனை
கேட்பேன்



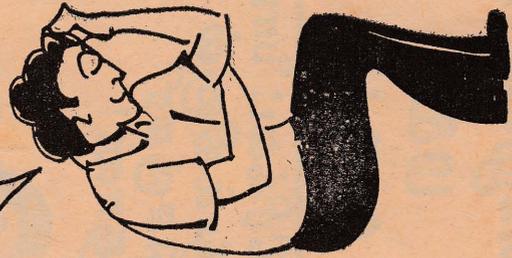
மதுவை மோக்து
மடப் பர்க்க
மறட்டைன்



கற்றகுலவாய பயன்.

விடிய விடியப்
படித்தேன்

(3)



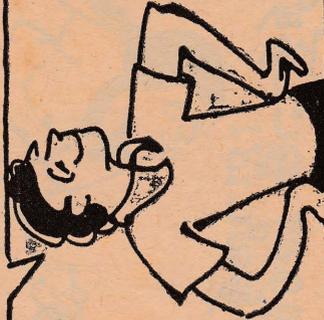
காணியை விற்று, என்னைப்
பெற்றோர்கள் படிக்க
வைத்தார்கள்

(1)



பரட்சையில் விசேஷ
சித்தர்களும் பெற்றேன்
ஆனால் கீன்று எனக்கு...

(4)



ரியூட்டரியெல்லாம்
ஒடி ஒடிய்படித்தேன்

(2)



சர்வகலாசாலையில்
கிடழயில்லை, விவசாயம்
செய்வதற்கு காணியும் கில்லை.

(5)



(6)

பெறுபெறும்
மகிப்
பெறும்

3
கீரிக்கட்பாட்
தூக்கினால்
செஞ்சூர்
தான்!



1
எங்க அண்ணா
மறதிண் ஓட்டத்தில்
முதலீடம்!



4
உதைப்பந்தாட்டத்
தில் அடிப்பதெல்லாம்
கோல்தான்!



2
உயரப்பாய்தலில் புதிய
சாதனையை நிலை
நாட்டியவர்!



5
ஆனால் அம்மாவுக்கு
ஆஸ்பத்திரியில்
மருந்து வாங்கி வா
என்றால் 'ஐயோ
அம்மா கால்நோத்து
என்கிறார்



முடி சாய்ந்த மன்னன்..

உங்கள் ஸ்தா
மனத்தில் எனக்கு
ஒரு வேலை தாரா
கள் ஐயா



ஐயா தயவுசெய்து
ஒரு 100 ரூபாய் கடன்
தாராங்கள்



ஐயா உங்கள்
வீடுகளில் ஒன்றை
எனக்கு வாடகைக்கு
தாராங்கள்



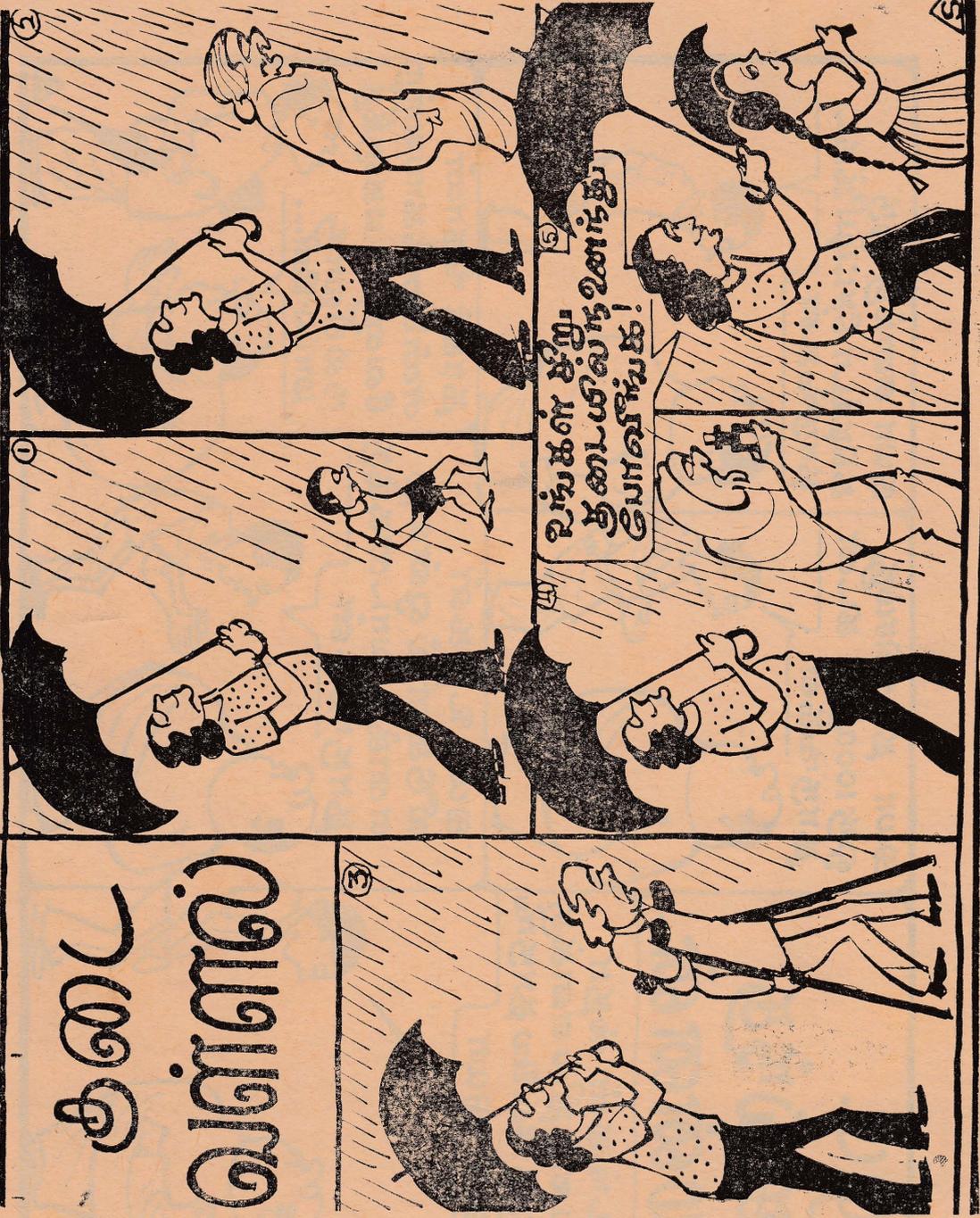
ஐயா எனக்கு ஒரு
கரெக்டர் சேட்டிங்க்கட்
தாராங்கள்



தரகர் நீதான்
என்னைக்காய்ப்பாற்று
வேணும் மகளுக்கு
நல்வெளியை...
மாய்ப்பீள்...



குடை வள்ளல்



சீதனழம்
 வேணும். சீத்
 கார நாச்சியம்
 வேணும்.

கில் லையணில்
 உயிர் விடுவேன்
 என்றார் ③



மானை மயிலை
 என்றார் ①



சீதனமில் லையே
 என் றேன் ④



சீநமண மென்றார் ②

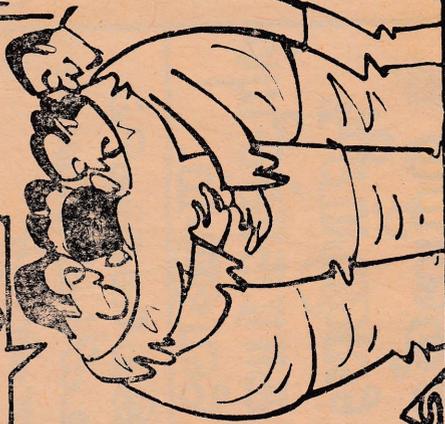


அப்பாவைக்
 கேளாத சீநமணம்
 செய்கால் கொன்றார்
 மோடுவாரென்றார் ⑤



கிழிவுப் ஒரு ஆறாய்ச்சி மருகாடு

அப்படியிருக்காது
கடத்தலாயிருக்க
வேணும்!



எப்படித்தீவ்லிஷ்டீட்டீப்
பணக்காரனான ஆறாய்ச்சி
கலப்படவியாபார
மாயிருக்கலாம்!



கீல்லை, பங்காளிக்
கணக்கு விட்டபாடு



கீ.கீ.கருத்து மர்க்கட
வியாபாரமாயிருக்க
வேணும்!



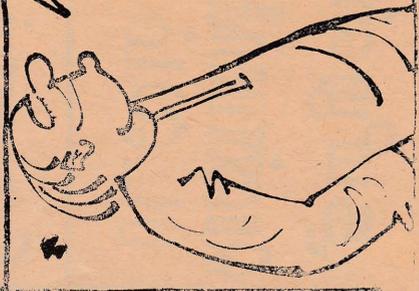
ஐயோ தீவ்லிஷ்டீ
அப்பிராணி. அவர்

தீவ்லிஷ்டீ மாயா தீவ்லிஷ்டீ
என்கிறீந்தி போலீஸ்
அங்கப்பணம்

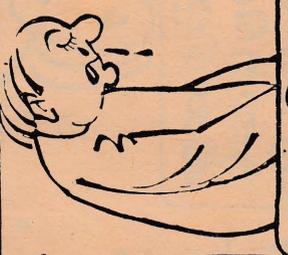


கண்ணீர் யன்னிரான சுதை

மற்றவன்
சட்டத்தரணி
என்று சந்தோஷப்
பட்டேன்



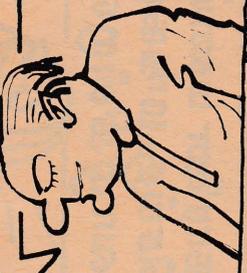
முத்தவன்
மெக்கானிக் என்று
கவலைப்பட்டேன்



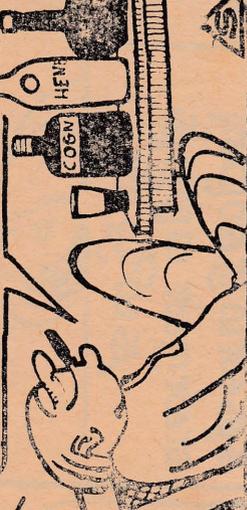
கடைசிமகன்
டாக்டரென்று
பெருமைப்பட்டேன்



அடுத்தவன்
ஆசிரியரென்று
ஆழ்தலைட்டேன்



ஆனால்
கிப்போ அந்திய
நாடுபோன
மெக்கானிக் மகன்தான்
என்னை ஆனந்தமாக
வைத்திருக்கிறார்



தமிழன் வண்பாங்கீதம் படலம்

செவ்வாய்க்
திற்பம் கண்டான்
வேறெந் தமிழன்



என் மகளைத் தநு
மணம் செய்ய சாதி
தறவென்றான்
ஒந் தமிழன்



ஆங்கில அரீவு
தறவெக் ருன்
கிண்பெந் தமிழன்

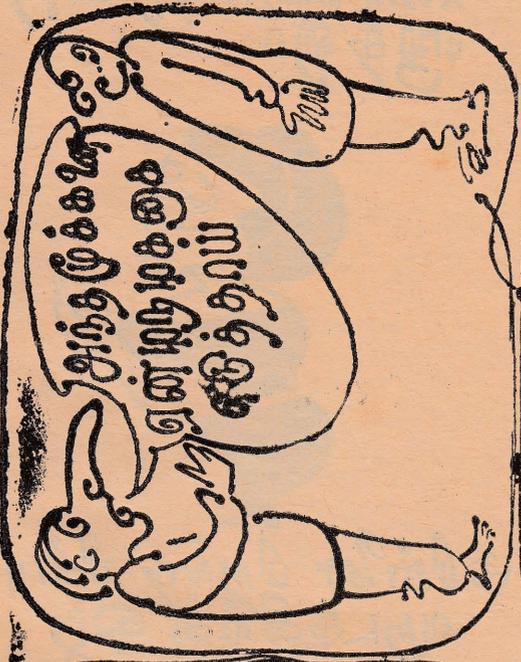


சீதனம் தறையு
என்றன் மற்றுத்
தமிழன்

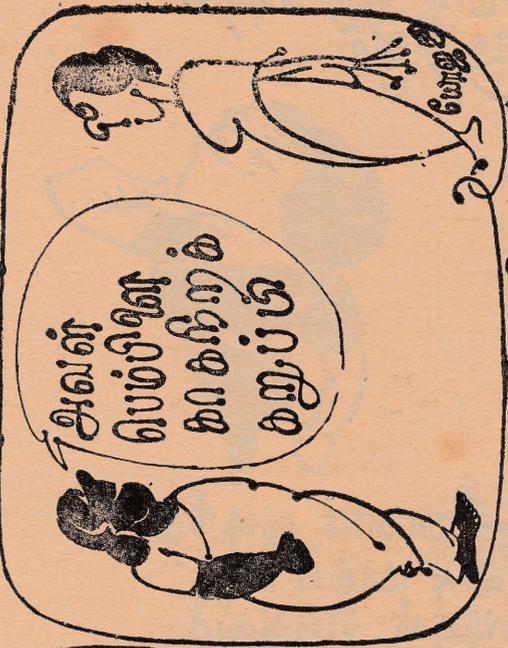


கின்புள்ள மகள்
சீமையில் வெள்ளைக்
காரண மணம்
செய்து மங்குளமாக
வாழ்கின்றள்

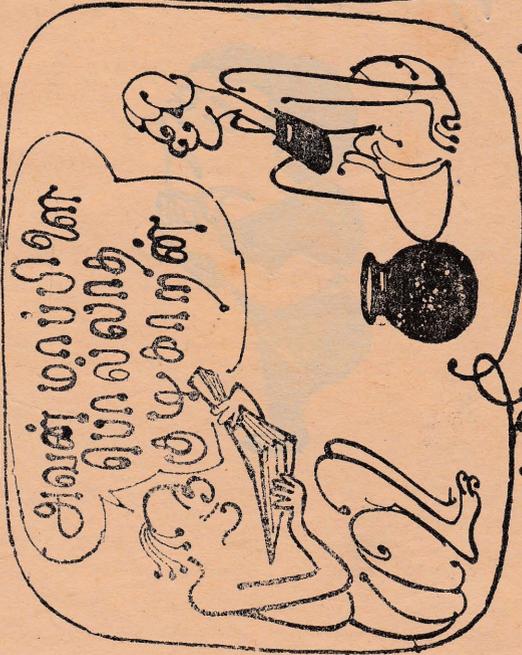




அவ்வளவு
பெய்ரிளைய
யாணக்குட்டி
ஹாதி



அவள்
பெய்ரிளைய
கடுக்காய்



அவள் மடப்பிள்ளை
பெய்ரிளைய
கடுக்காய்

தன்னையறியாமல் உட்கூக்கிப்பவன்

நான்காதல் செய்யும்
காலத்தால் காதலன்
சினம் ஒரு கடிதம்
எழுதினார்



2) சுவியாணம் பதிவு முடிந்த
பின்பு வலம் ஒரு கடிதம்
எழுதினார்



3) சுவியாணம் முடிந்த
பின்பு வலம் ஒரு
கடிதம் எழுதினார்



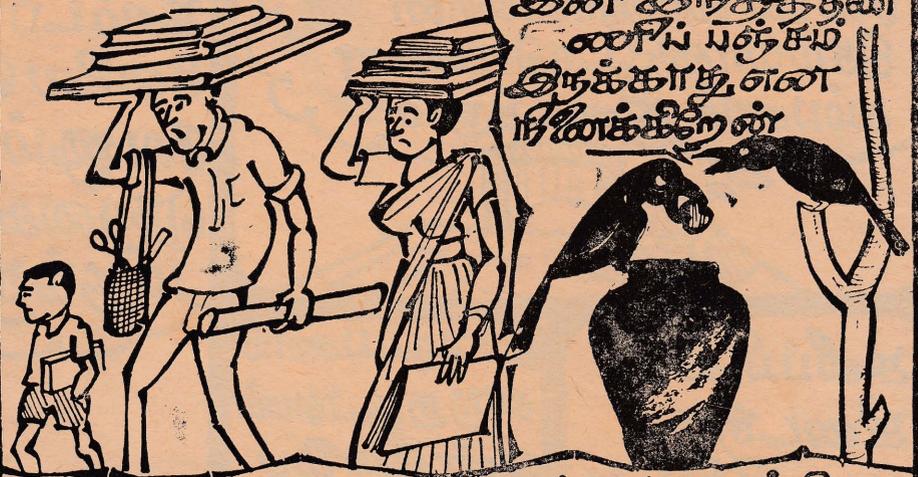
4) பிள்ளை பிறந்த பின்பு
வந்துத்தந்த ஒரு
கடிதம் எழுதினார்



காலத்தின் கோலம்

பின்னரையின்
தளபாடிகள்

மகாவலி வடக்கு
நோக்கி வந்தது...
இனி இந்தக் கண்
ணிய மஞ்சம்
இறக்காது என
நினைக்கிறேன்



நான் சீவராத்திரி விரகம்
அனுஷ்டிக்கத் தவறு
வதில்லை... இன்று
சனிமாய்ப்படம் மாம்பு
பென்

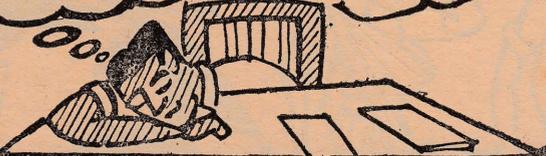
யோவ். என்ன தந்தி
மரம்மாத்திரி அந்நகரம்

உள்ளுக்கு
தூரை கறிக்கட்டி
"கொம்மண்டர்"
கேட்கிறார்..



தம்பகாணக் தம்பல்

எனக்கு மாதச சம்பளம்..
வேலை செய்தாலென்ன
செய்யாவிட்டாலென்ன
சம்பளம் கிடைக்கும்



நான் ஏன்
கஷ்டப்பட்டு
வேலை செய்வ
வேண்டும்.. பெரும்
தொகை சீதன
மிருக்கு

சுவிப்பில்
கிடைக்கு
மணமிருக்கு,
அதைச் சாப்
பிட்டுத் தூங்
கு வம்.. வேலை
அவசியமில்லை



வட்டிப்பணம்
வருகது. நான்
ஏன் வேலை
செய்யவேண்டும்



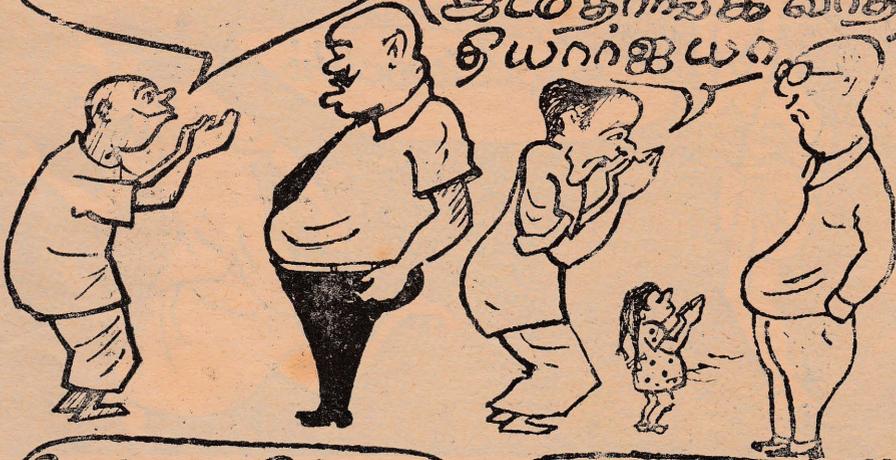
மலட்டுச் சொத்துகள் உள்ள
மக இருக்கு.. என்ன மண்
ணங்கட்டிக்கு வேலை செய்வ
வேண்டும்.. நிம்மதியாக
குங்கு வம்



புதுவருடப் பிரார்த்தனை

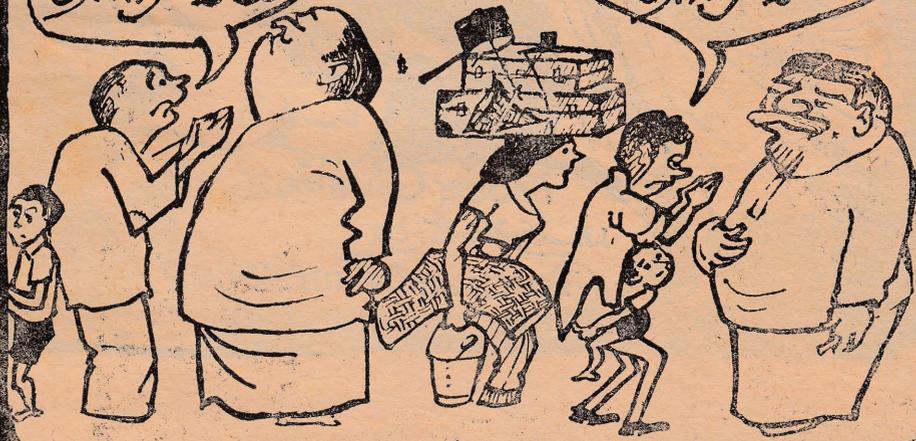
ஒரு கிஸண்டர்
திரங்கு ஐயா

பிள்ளைக்குப்
பள்ளிக் கூடத்தில்
இடம் தரங்கு வந்த
செயர்ஐயா



பிள்ளைகளின்
படப்புஸ்தகங்கள்
வரங்குவதற்கு
300 ரூபா கடன்
தரங்கு

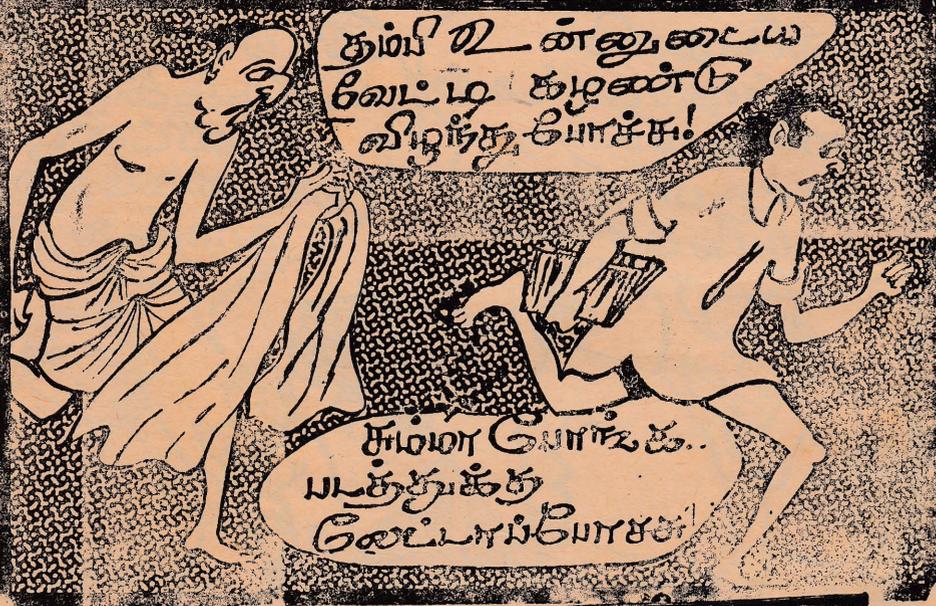
இடமற்றவர்க்கு
வந்திருக்கிறேன்.
உங்கவீட்டை
வாடகைக்குத்
தரங்கு





சும்பு புத்தகமொண்டு
விழிந்து போச்சு!

அது கிடக்கட்டும்



சும்பு உன்னைடைய
வேட்டி கழண்டு
விழிந்து போச்சு!

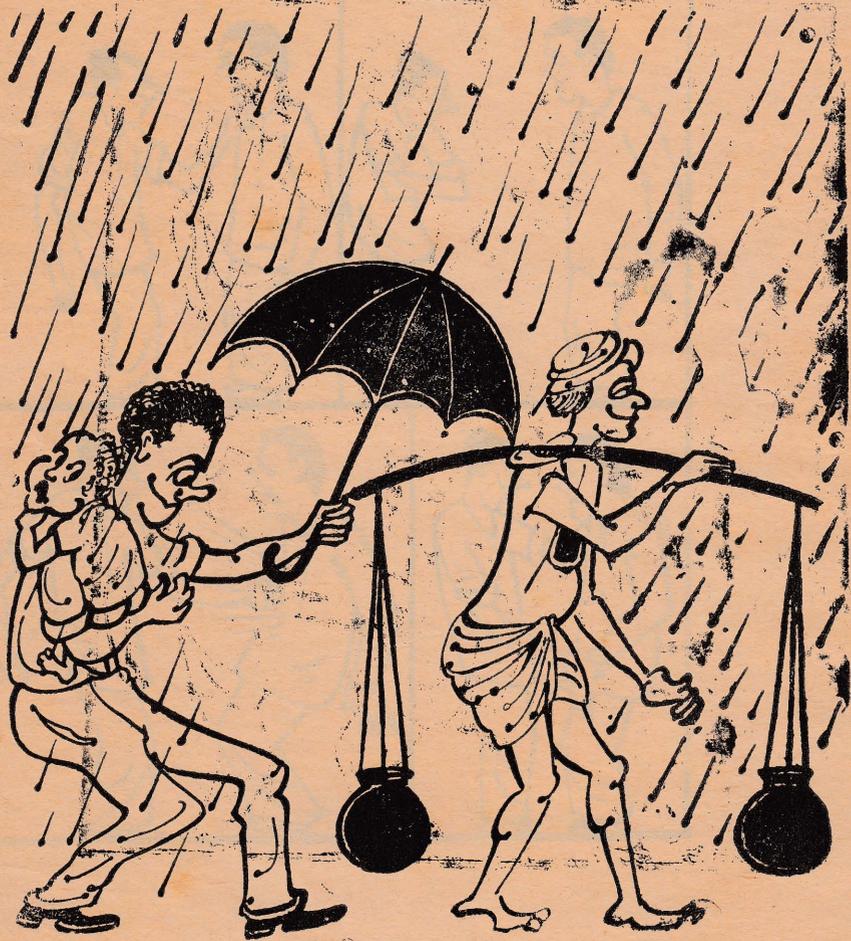
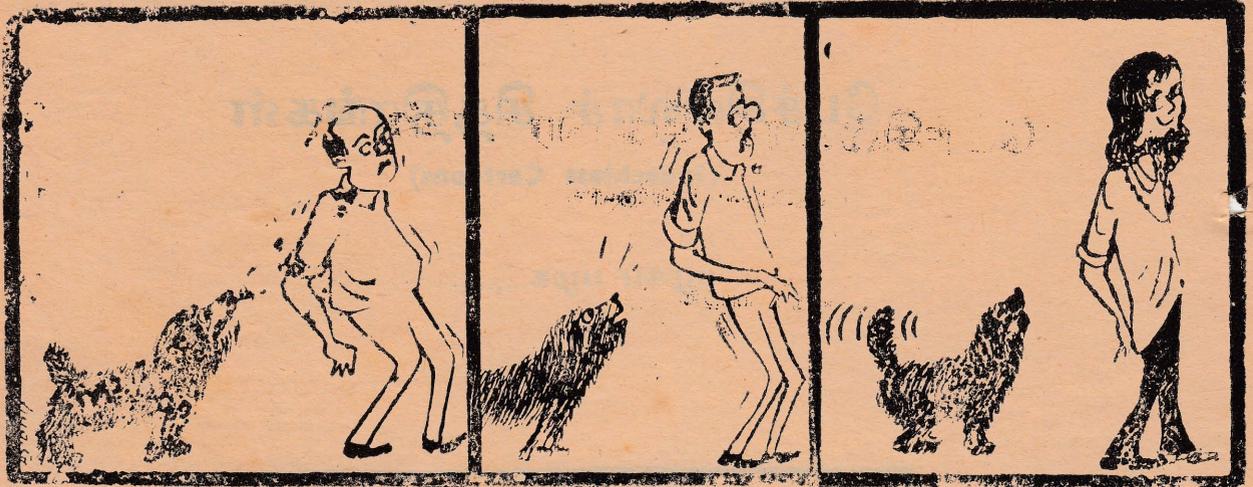
சும்பு மொண்ட...
படத்துக்கு
வேட்டி போச்சு!

பேச்சில்லாச் சித்திரங்கள்

(Speechless Cartoons)

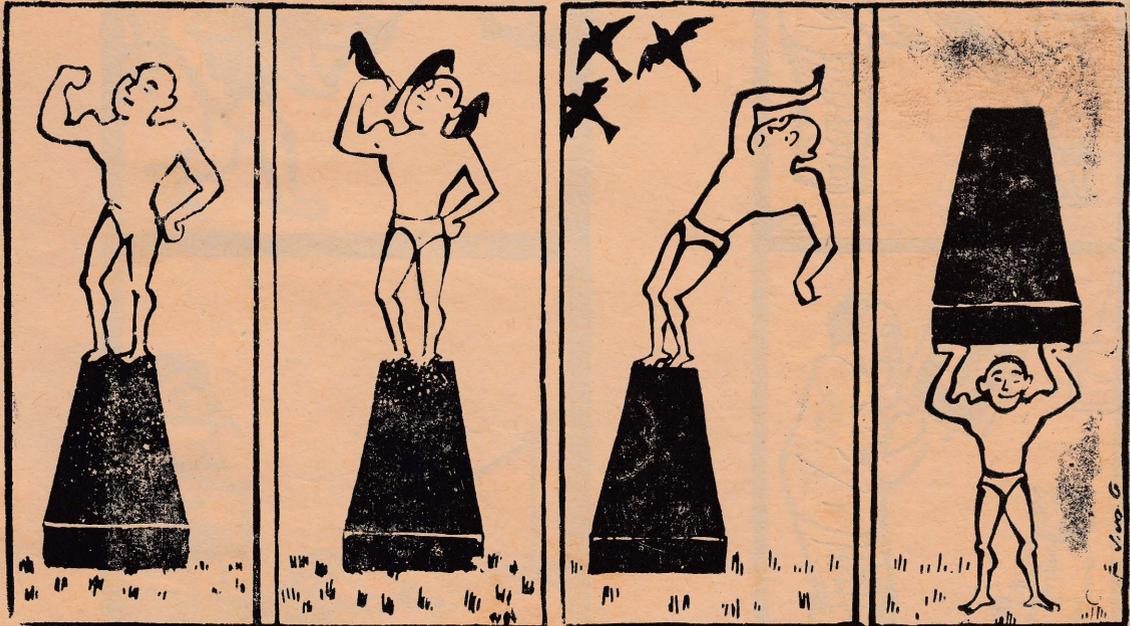
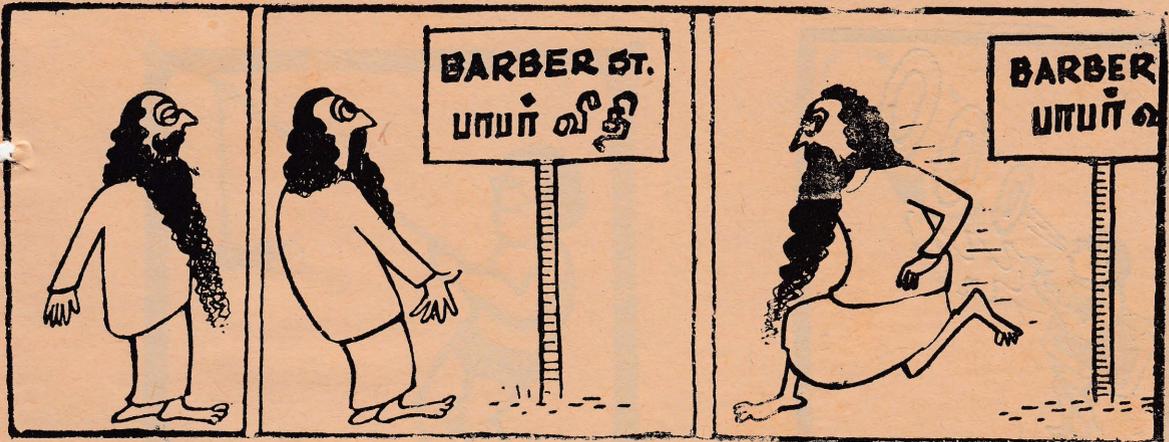
பழகப் பழக.....

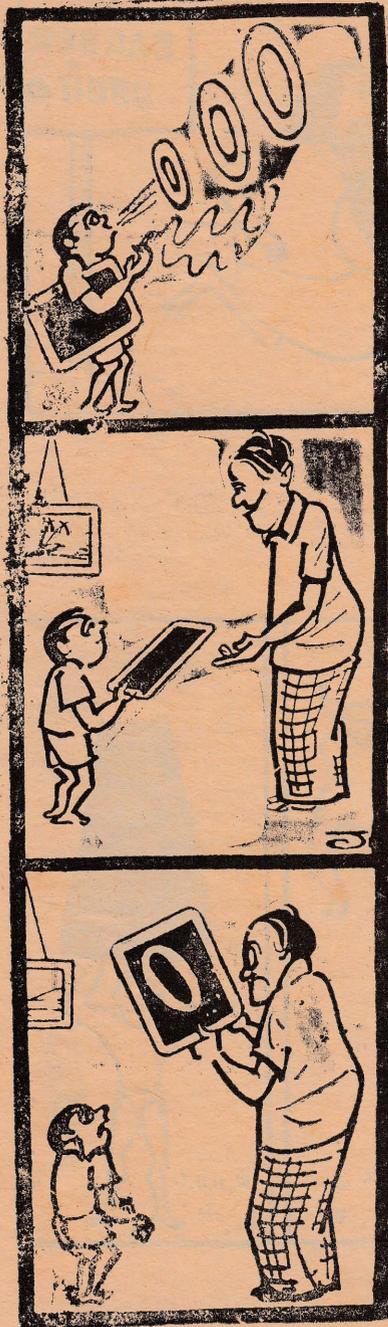


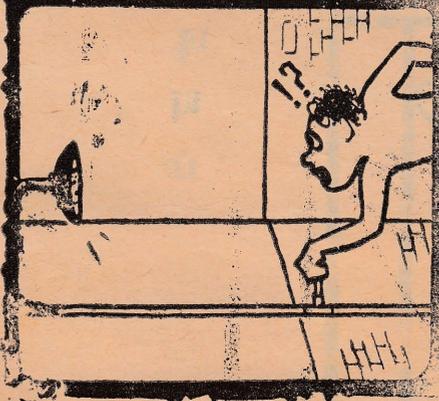
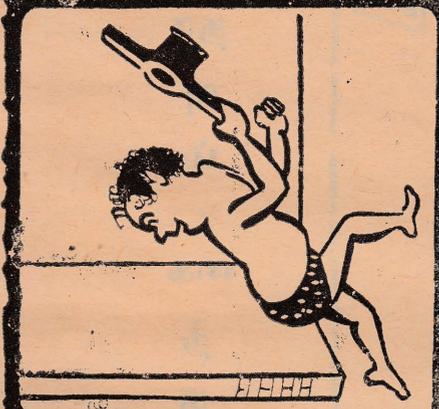
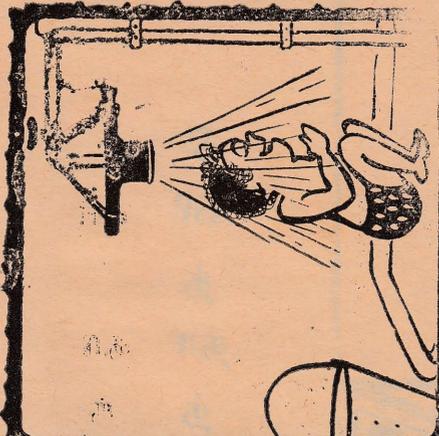








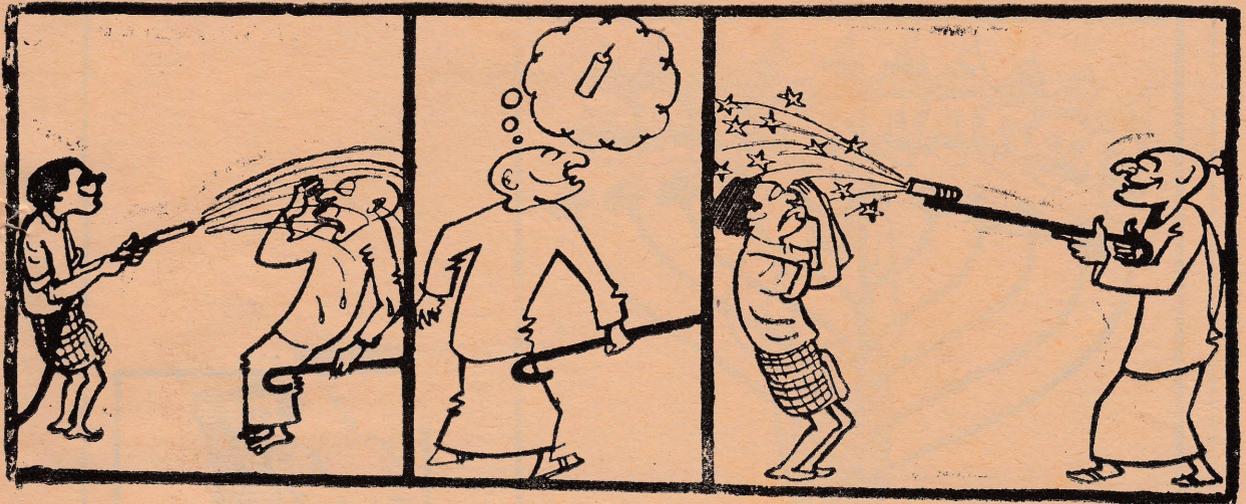






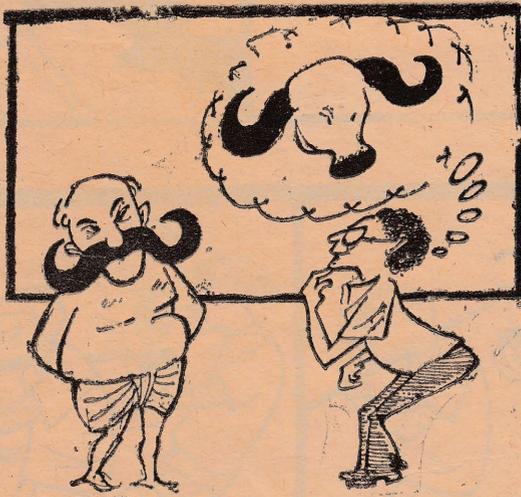
ஓ
னி
த்
தா
த்
தா
வு
ம்

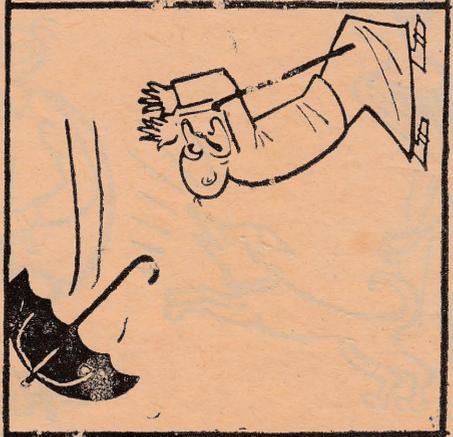
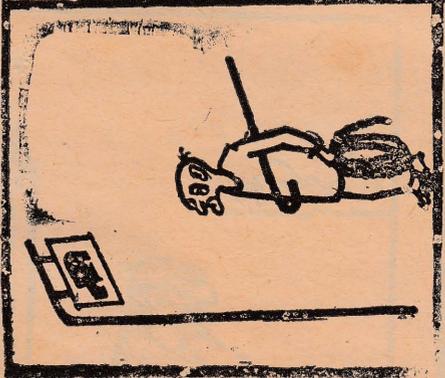
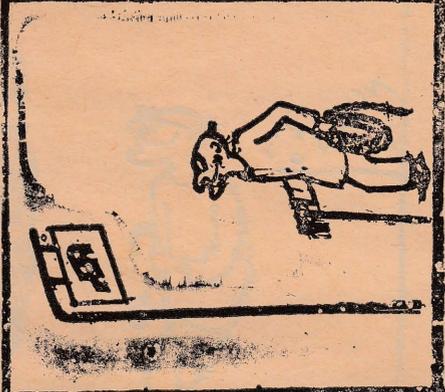
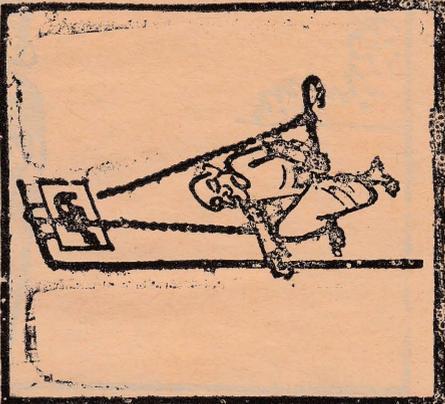
கை
த்
த
டி
ய
ம்



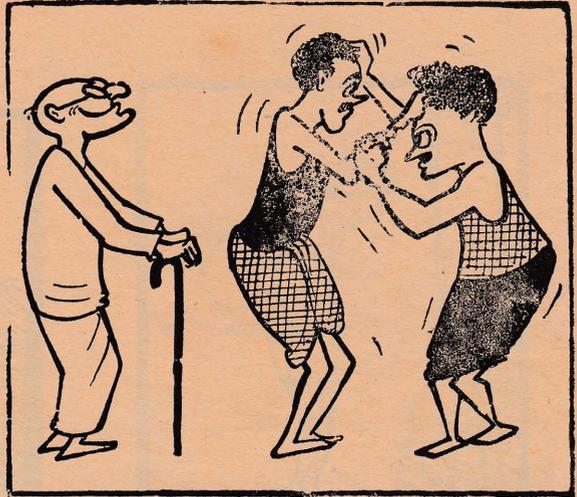


சினிமா மணி

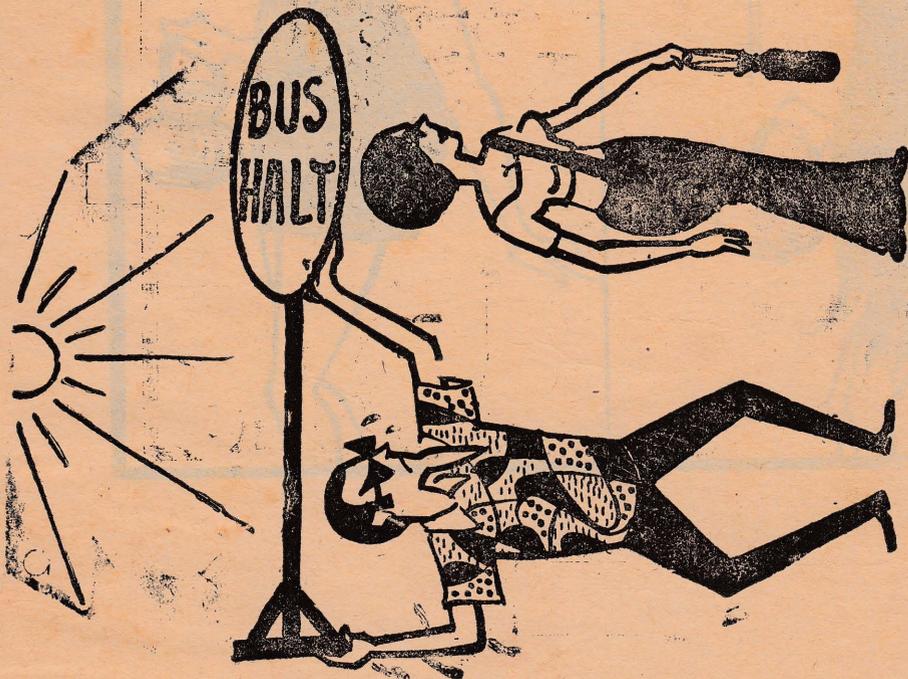
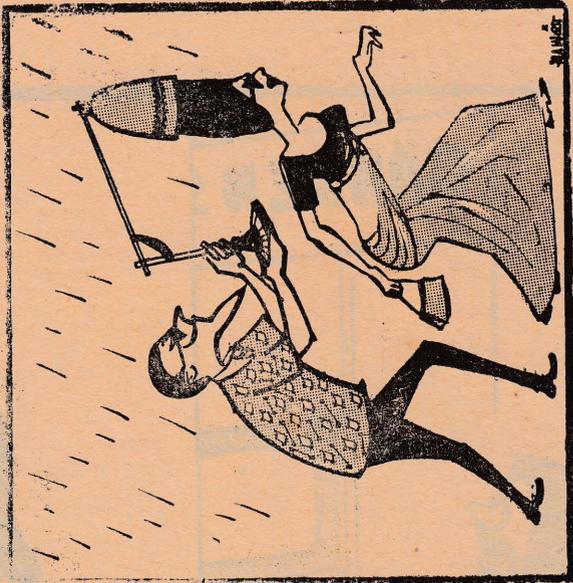




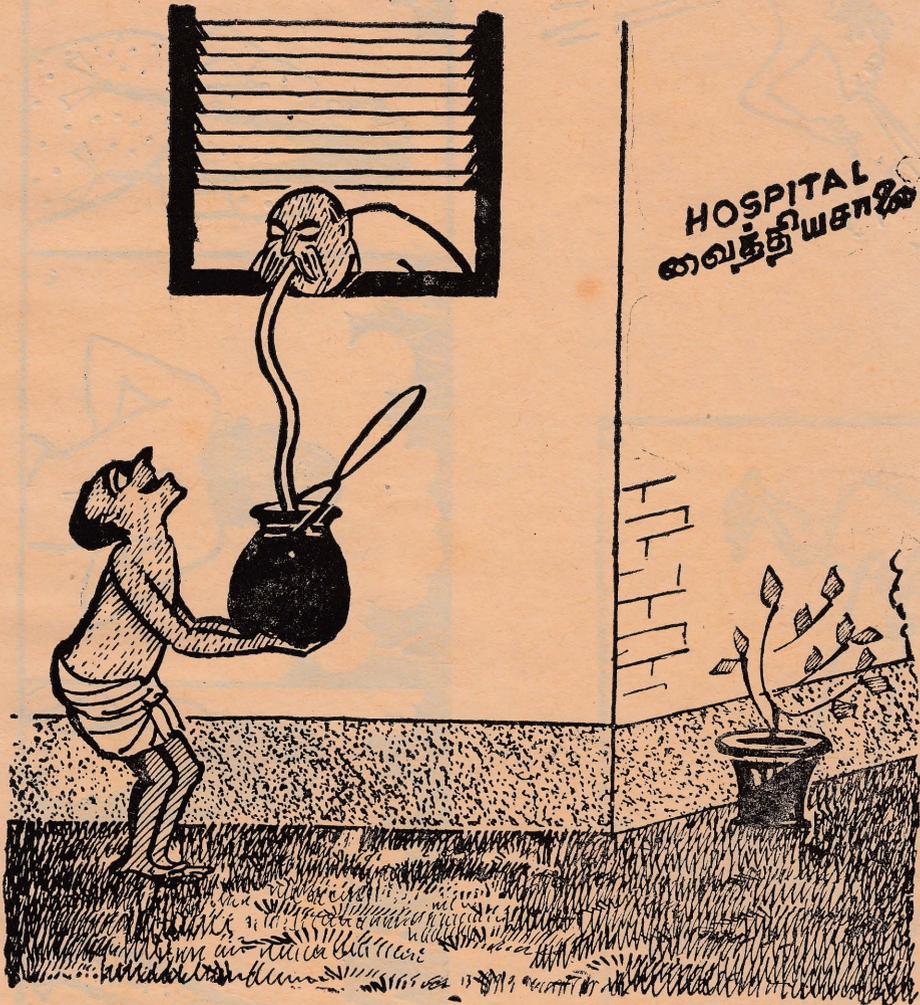


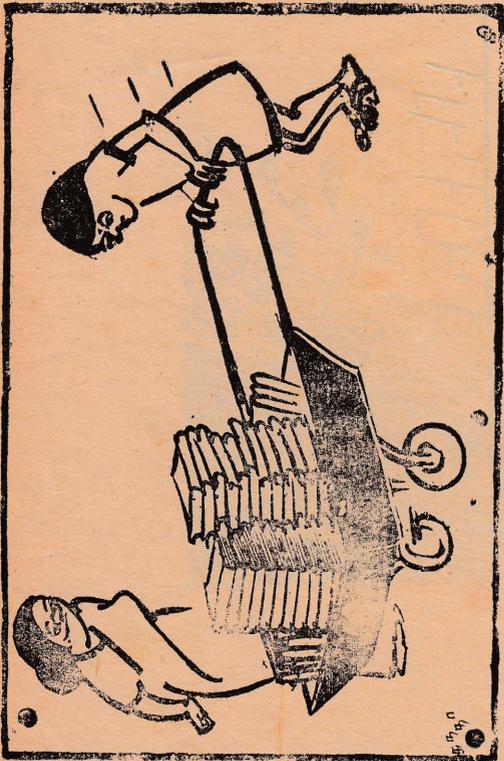
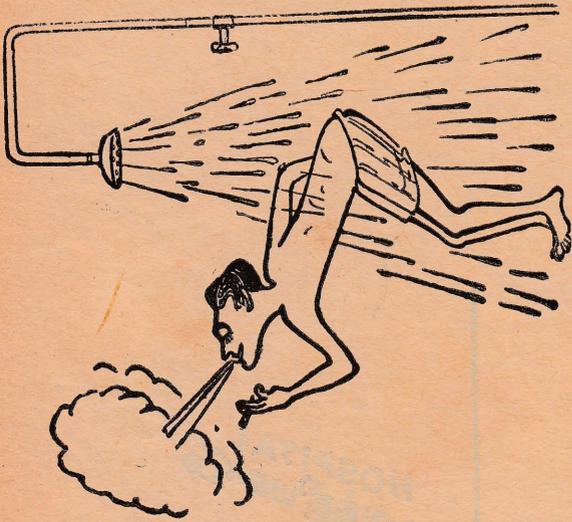


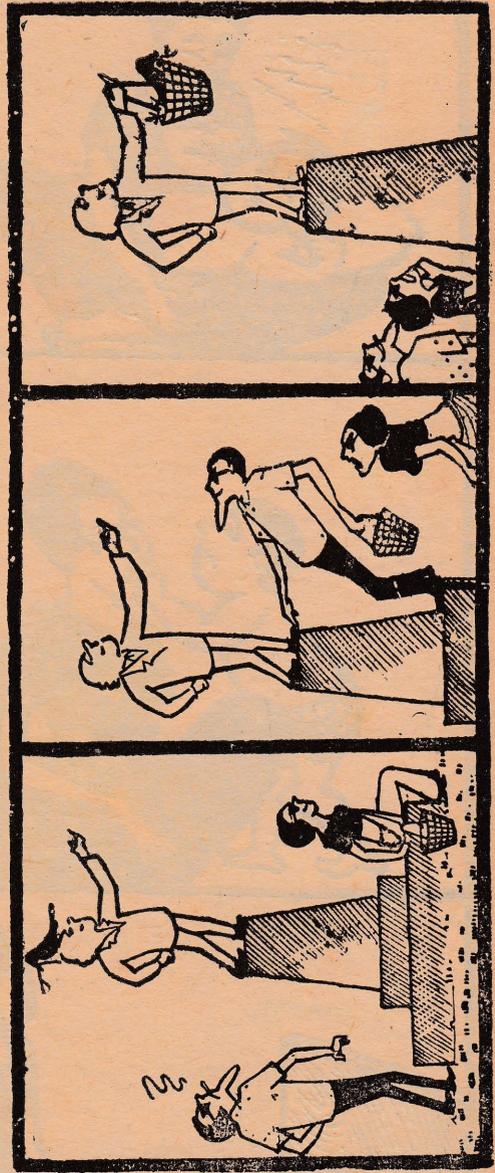
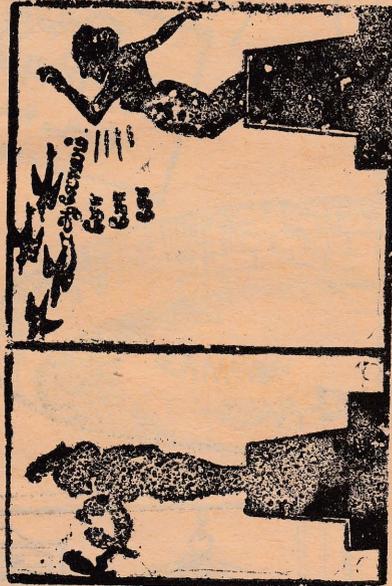
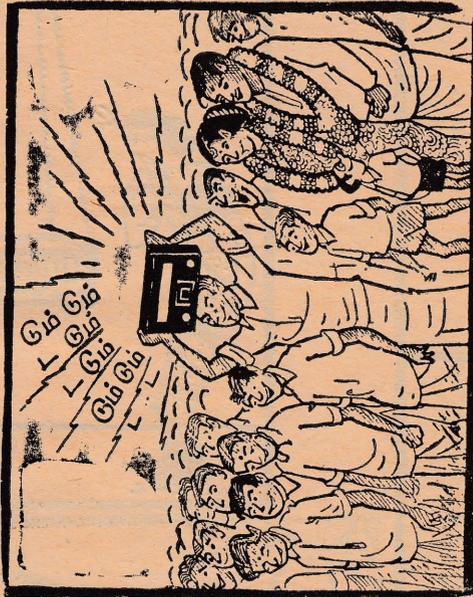


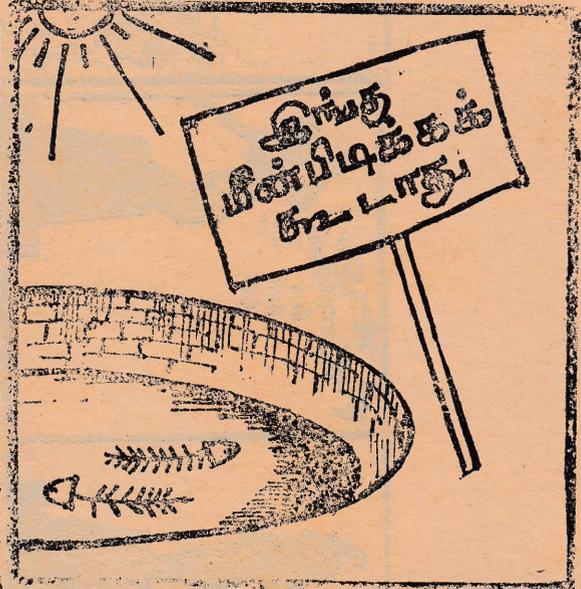


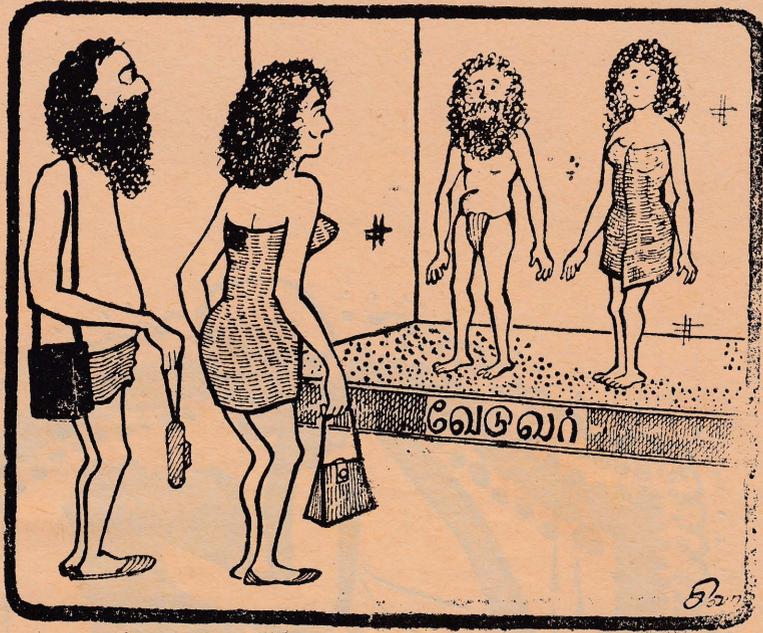




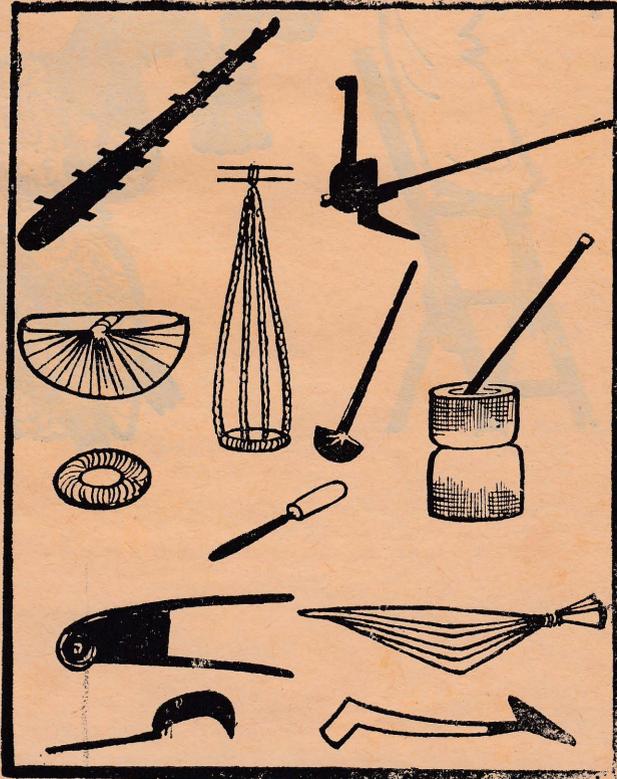








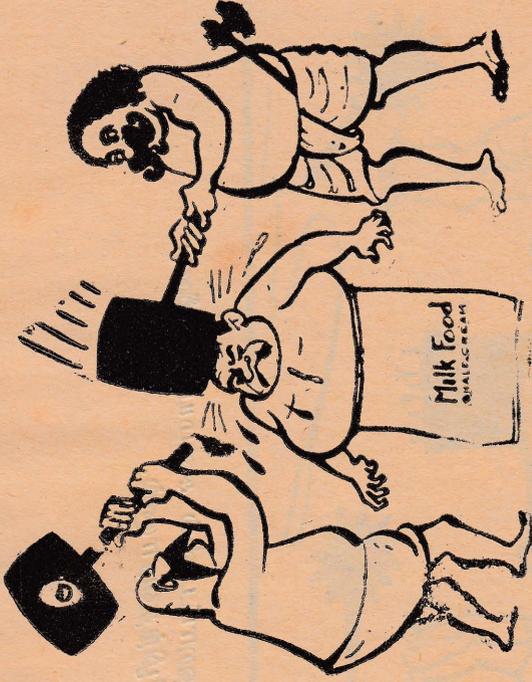
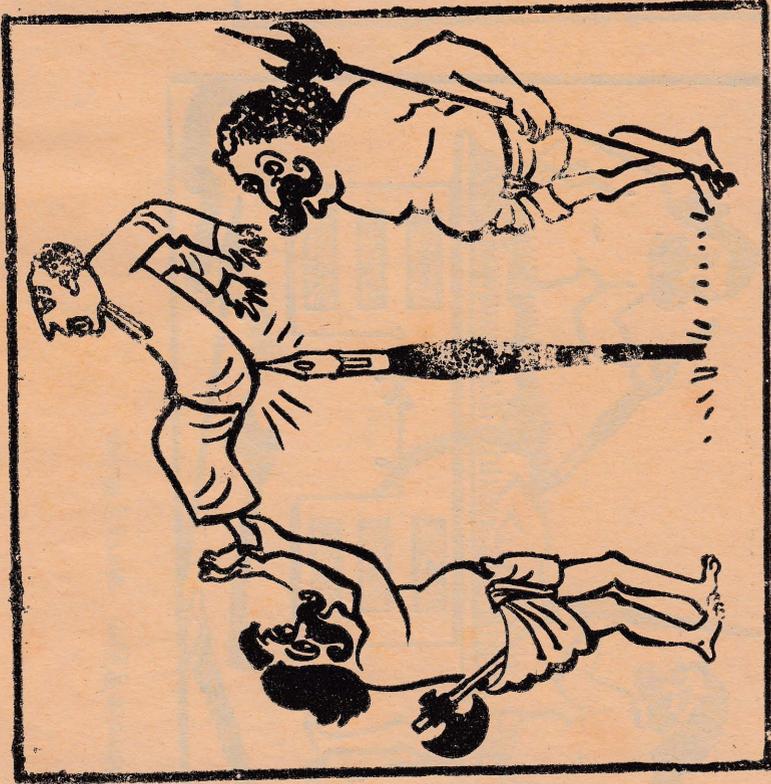
கற்காலமும் தற்காலமும்



எ
ன
து
பே
ர
ப
பி
ள்
ள
யி
ன்
மி
பூ
சு
ய
ம்

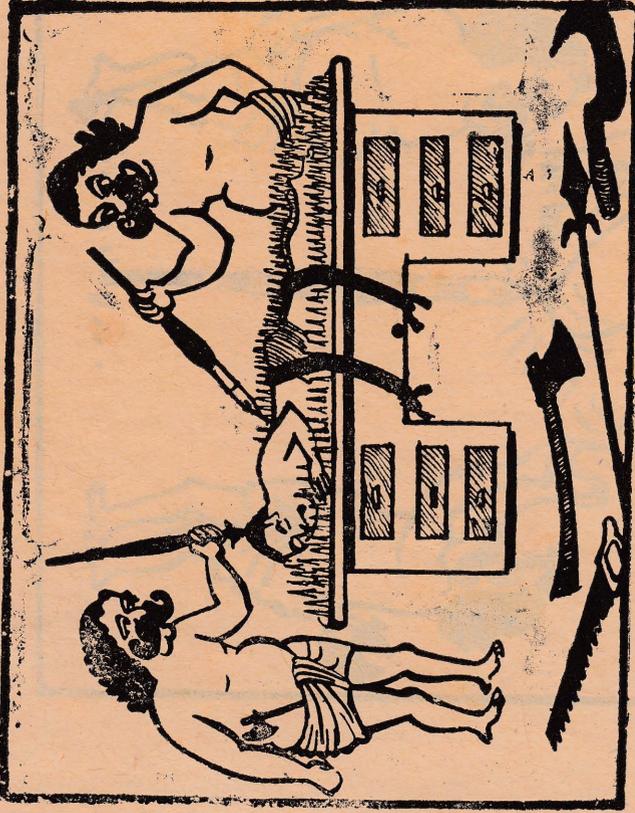


எமலோகத் தண்டனைகள்

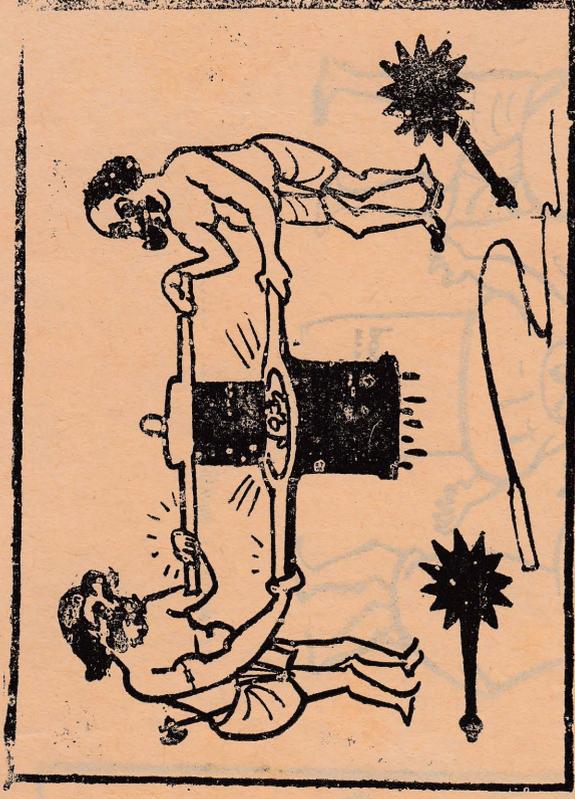


புல்லமர பதுக்கினால்.....

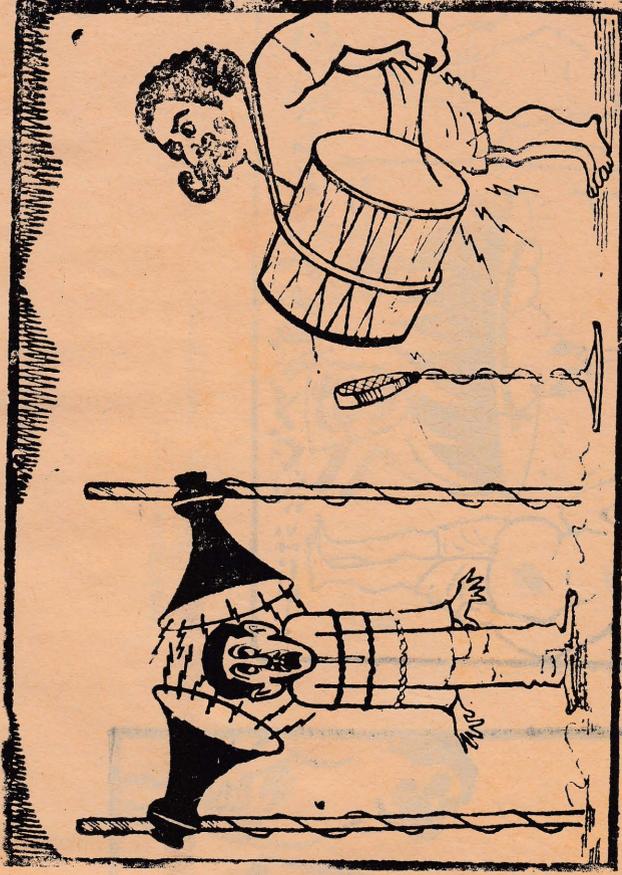
பிட்டிசம் எழுதினால்.....



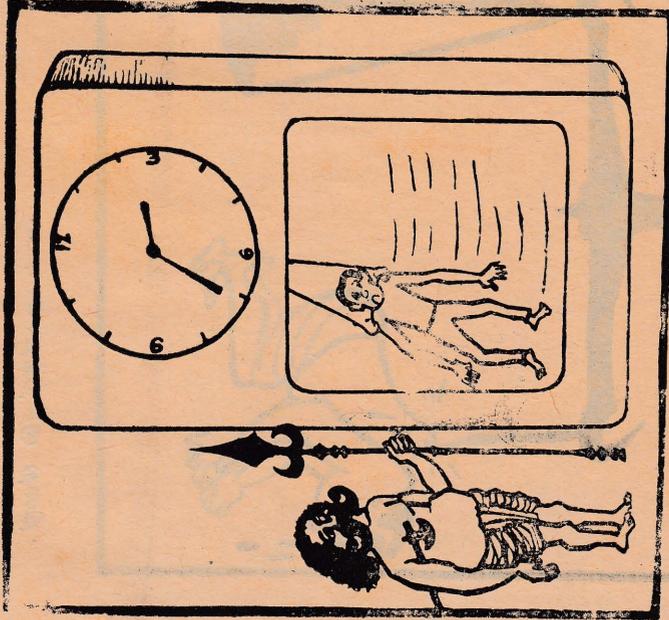
அலுவலகத்தில் அயர்ந்தால்



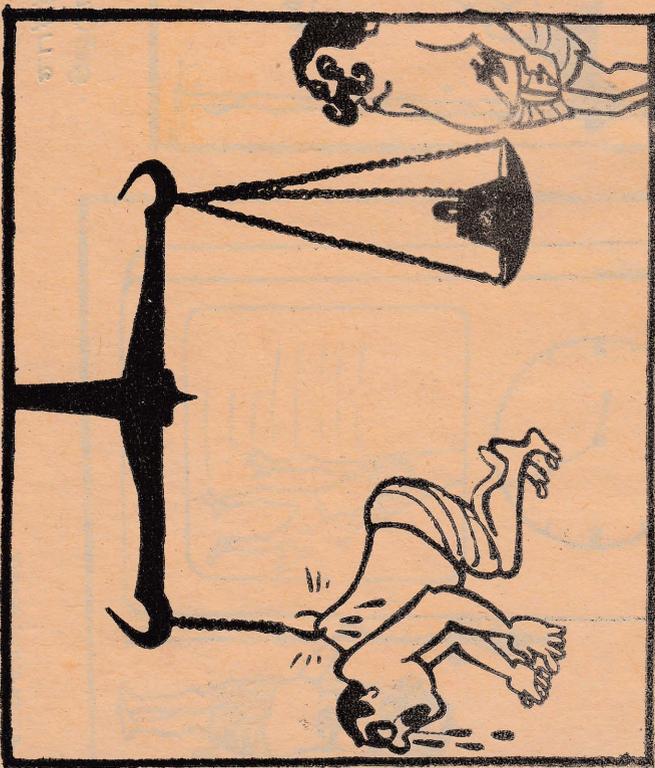
ஹோட்டலில் சமையல்காரனைப்
பிழிந்தவரானால்.



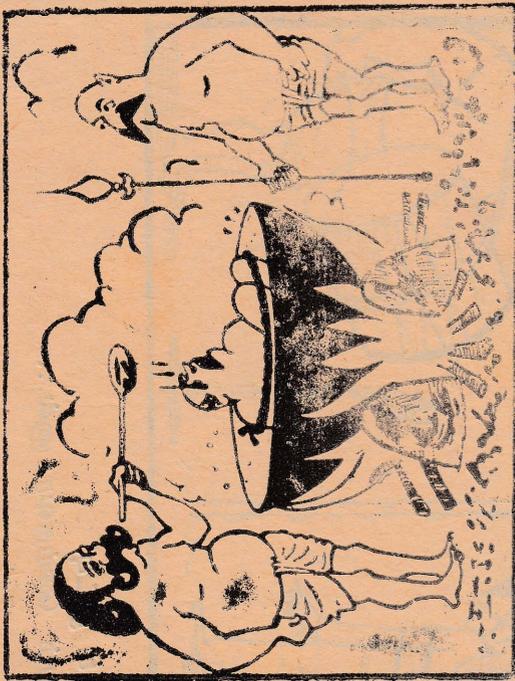
ஒலிபெருக்கி பூட்டி
உபத்திரவம் செய்தவரானால்...



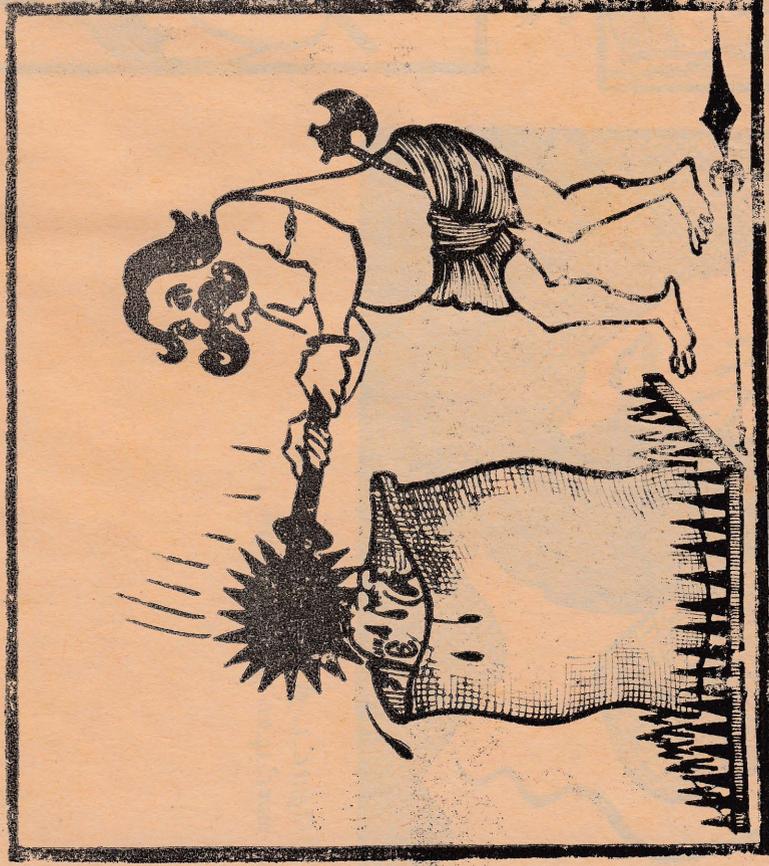
காலதாமதமா
கடமைக்கு
வருபவரானால்.....



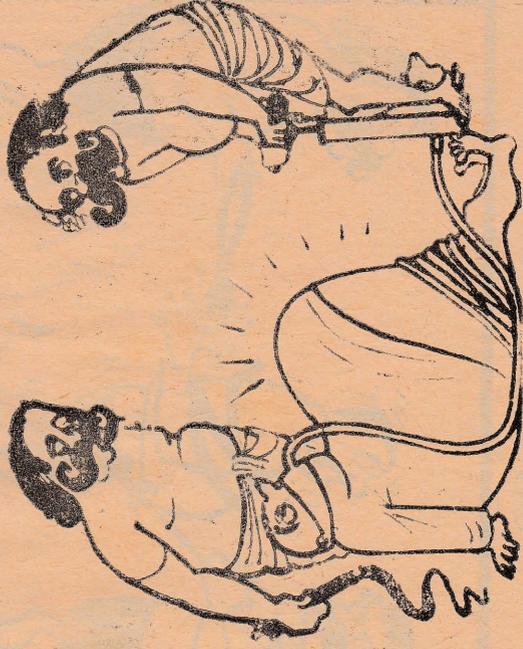
நிறை குறைந்தால்.....



உணவையில் கலப்படம்
செய்தால்.....



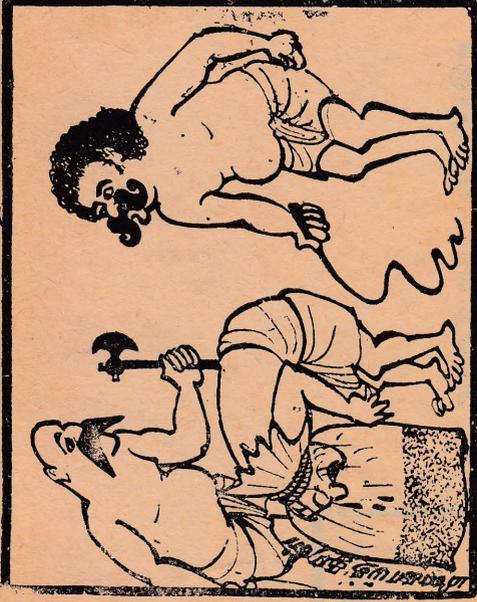
அரிசி முடை பதுக்கியவரானால்.



அன்னை பிடி திருக்க
அன்ன தானம் செய்தவரானால்



தோட்டத் தொழிலாளியை
வாட்டிய துரையானால்.....



கலப்பிடம் செய்த மிளகாய்த்தூள்
தயாரிப்பாளனால்



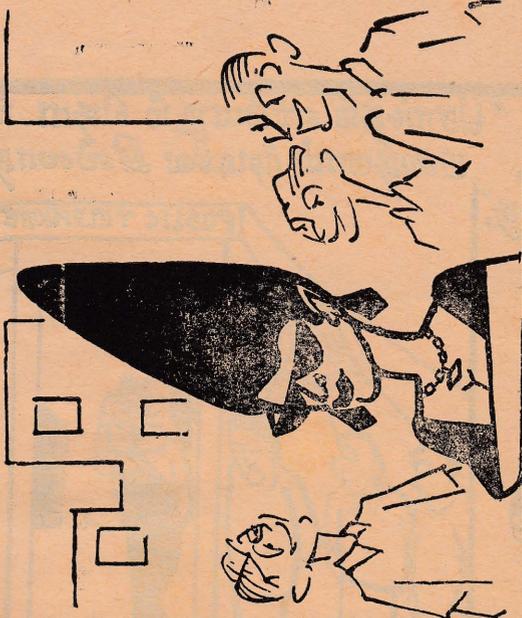
லஞ்சம் பெறவரானால் (எமலோகம்)

ஒன் மயமான ஏஜி காலம் என்
உள்ளத்தில் கொடுக்கிறது



NO
VACANCY
வேலை
இல்லை

தங்கரதம் போல்வருகிறார்



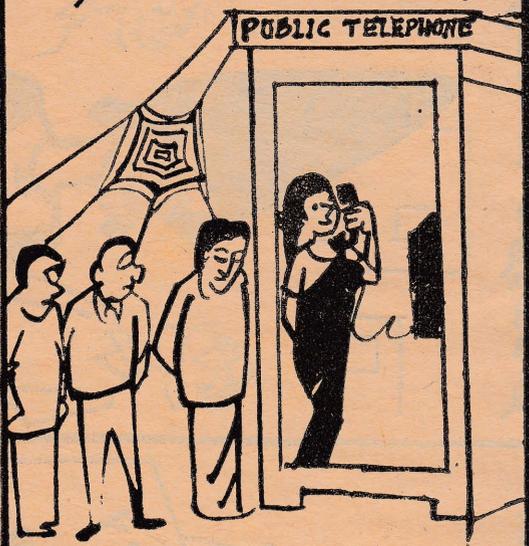
பார்த்த ரூபகம் கில்லையோ

மெல்ல கட மெல்ல நட
மேனி என்னதம்



கடகினை கள். 10

"எண்ணெய் தூ விக்க கொடுத்தம் எப்போதும் கொட்டி
 கொண்டுபோடுது கனையாமை முடிவே தில்லாதது
 கொண்ணெய் காத்து"



"அம்மாடி வெண்ணெய் க்கு
 தூ க மனசு"

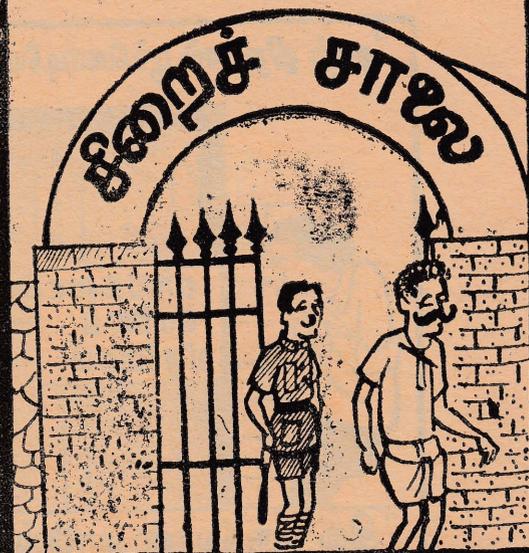


"மணிதன் வடிக்க சிலையில்
 எல்லாம் திரைவன் வாழ
 கின்றான்"



நான் கடவுளைக் கண்டேன். என்
 துழர்ச்சி வடிவிலே

“கற்று போய் அதை
 வாராய்”

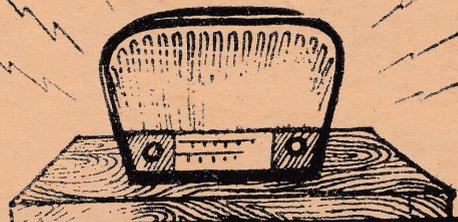


வந்தவர்கள் வாழ்க
 மற்றவர்கள் வந்த

“கம்பன் தமிழர் பாட்டினிலே”



நம்பள்கி பிள்ளி நம்பள்
 மஜா பண்ணலாமா
 நம்பல்கி பஜன்ராம் போல

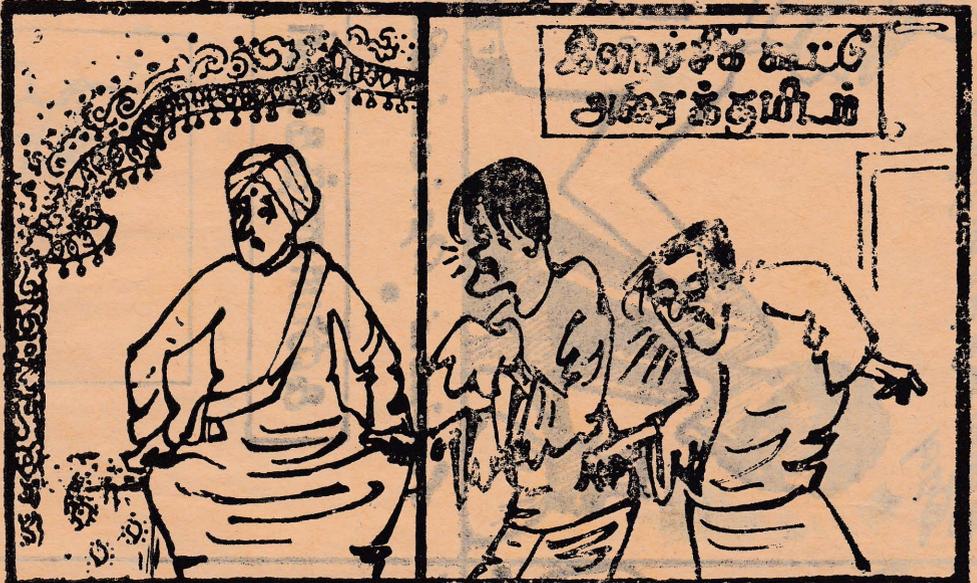


வினா பதிலி ஆங்கிலி
யாளம்



“ராசாத்தி லென்னை காணாத
விருத்த காத்தாய் வளவாடுத்”

“ஆரையக் காத்தில
துருமி”



“கச்சாலை வைக்கக் கூட முன்னா கா முன்னா சில தூவல்”

பக்கம்
 ஆதிமன்தன்
 காதுக்குள்
 காதுவகித்கான
 காதல்குழப்பின் அலித்த

ADULTS ONLY



ஆயமன்தன்
 கெட்டென்

ஆயிரம் இரவுகள் வருவது வந்த
 ஆனால் திது தான்முதல்
 திரடி



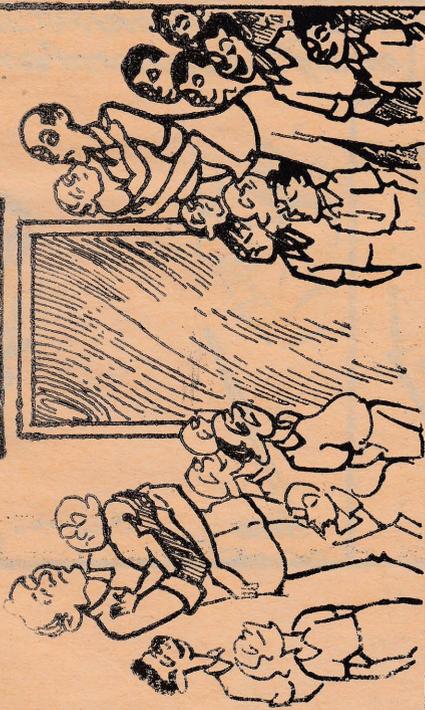
சுவ்வல் நெய்வம் தில்ல

கலியாணத்திரகர்



இதன் புகழ் மூற்றாமல்
இதனை வெறுத்த ஏற்றமே

பிரசவ அறம்



காதலர்கள் காத்தியலம் மதுமலர்

ஏழை எவ்வளவு நாணயம்



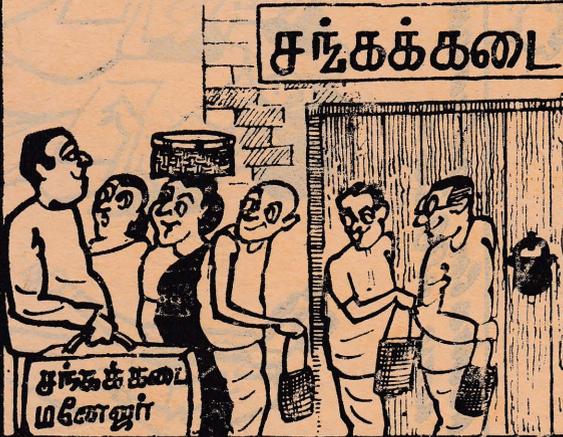
பல்கனி
பக்கம்



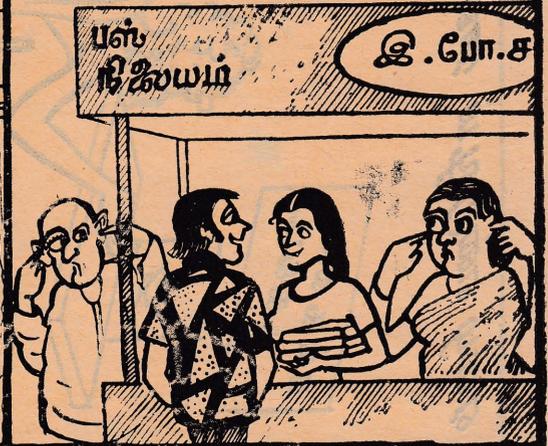
பெண்கள் வாலியரைக் கொஞ்சம்
வாழ விடுங்கள்



"வரகுப்பா வரகுப்பா
கஞ்சிவரகுப்பா"



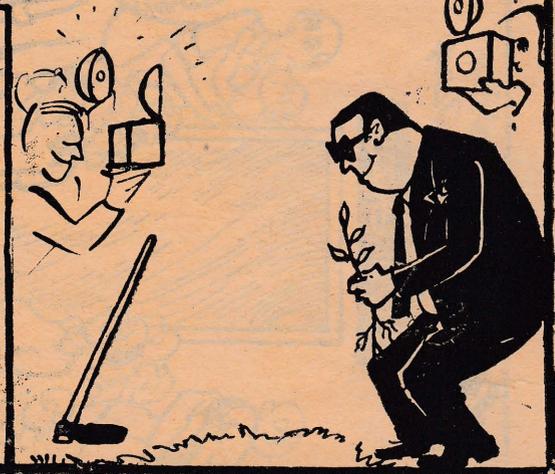
"காதல் காதல் என்று பேச
கண்ணன் வந்தாலே"



"வெற்றியீது வெற்றி வந்து
என்னைச்சேரும்"



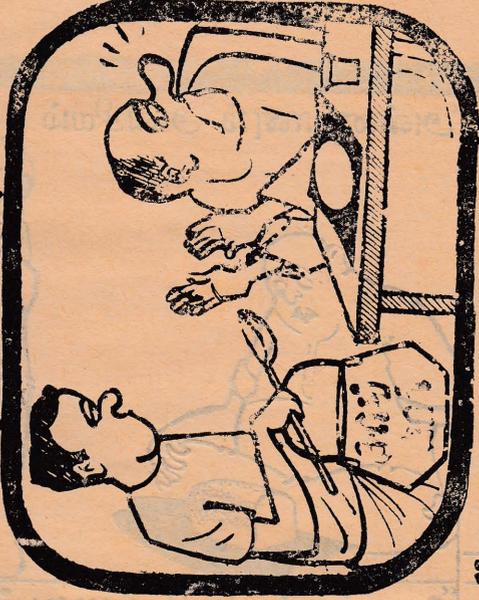
"நாடாடிந்து சேவை செய்ய நல்ல
நாகரிகக் கோமாளி வந்தானேயா"



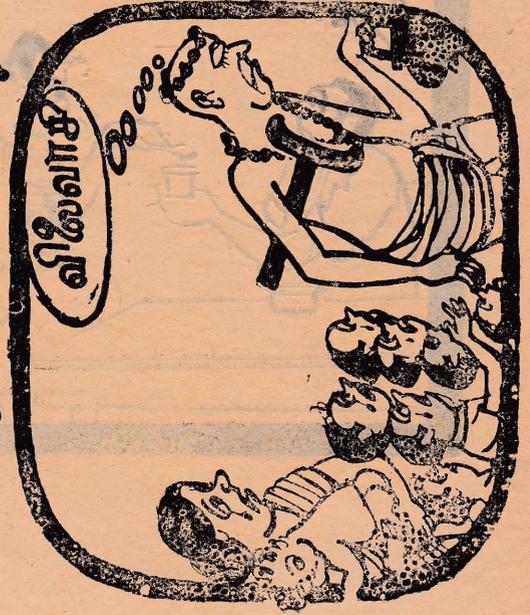
“சிப்பிரஷம் நீயே சிப்பிரஷம் நீயே”



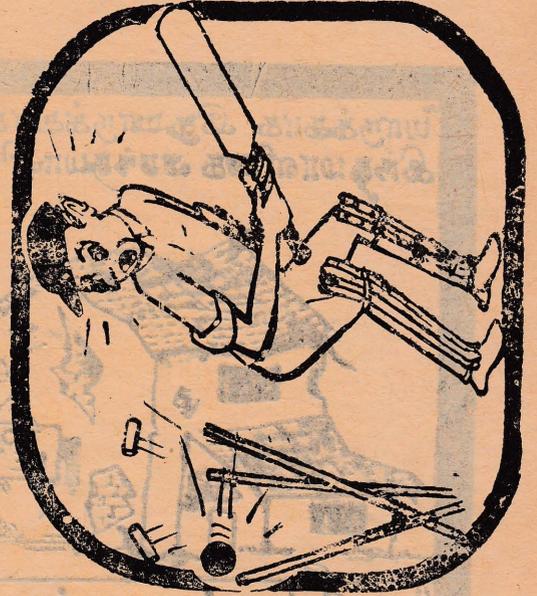
“நதிணைப்பார்த்து நாணல்
செரிவனது, வண்ணைத்தொடங்கி”



“மேகாதே மயா மோகாதே”



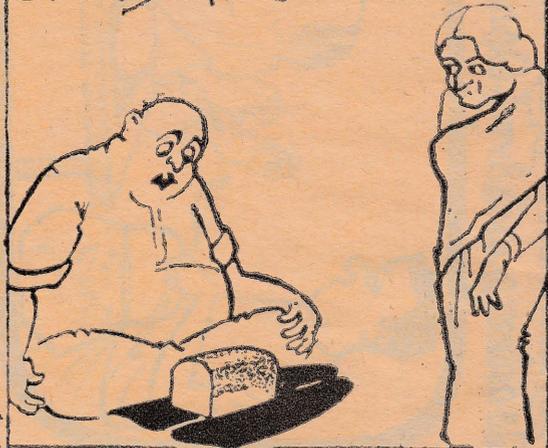
“மோய்வா மகளை மோய்வா”



"யாருக்காக இது யாருக்காக
கிந்தமாளிகை வசந்தமாளிகை"



"அன்னதானம் அவசியம்"



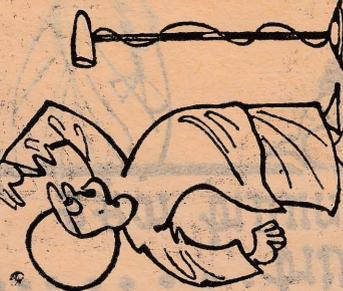
"ஒரு கிணைக்கு ஒரு ஏந்துகின்
றேன்"



"உனக்குத் தெரியுமா நான்
உன்னை சினேப்பது"



உச்சிமீது வானிடிந்து வீழுகின்ற பொதி ஆசைச் சமீபிலே...



மேலிலக்கடல் முழுகும் கம்பல் விடுவோம்



"ஒளிபடைத்த கண்ணி
யை வா வா வா
உறுதி கொண்டிருக்க
யை வா வா வா"



"காலே எழுந்தவுடன்
படிப்பு யின்மீ
கணிவு கொடுக்கும்
நல்ல பாட்டு"



மலர்லிகை என மின்னலை
மயங்கும் மயானஞ்சை
மலரல்வோ



"கிள்கிளை மீயல்
சொக்கிளை சிவந்து மட
சாமி

கிது உத்தியோகக்
தந்தி தொண்ணூறு
பொண்புகாவது
கிண்டாவியே



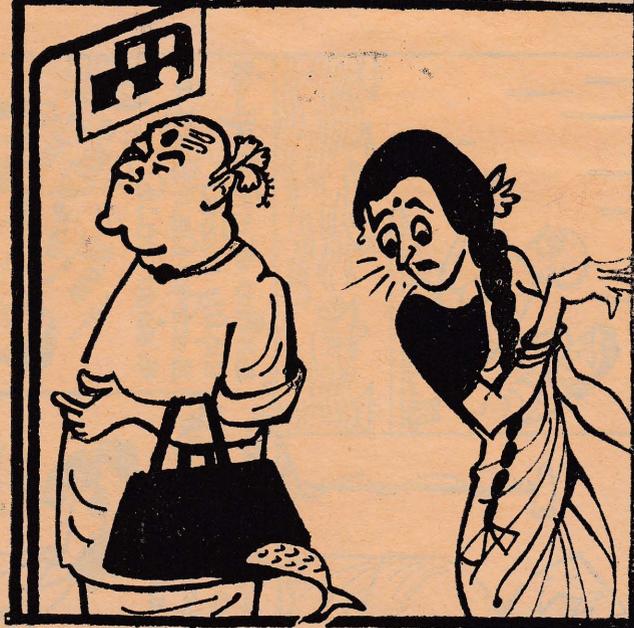
யாநம் கிரகத்திட்டத்
தலை கிரகத்து கொண்
டால் எல்லாம்
விசுவாக்கம்மீயே



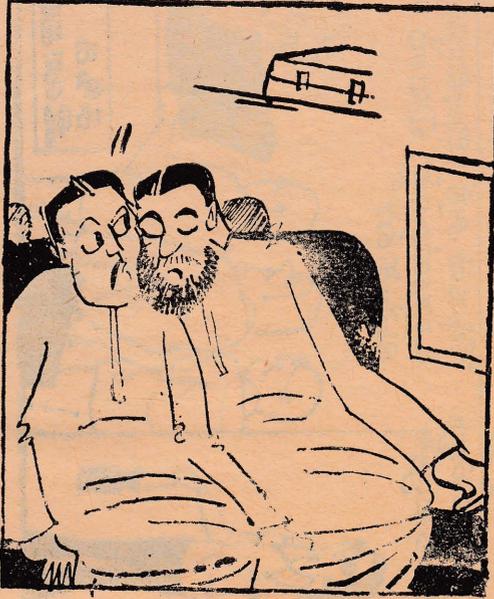
நானே முதல் குடிக்க
மாட்டேன், சத்தியவாழ
தங்கம்



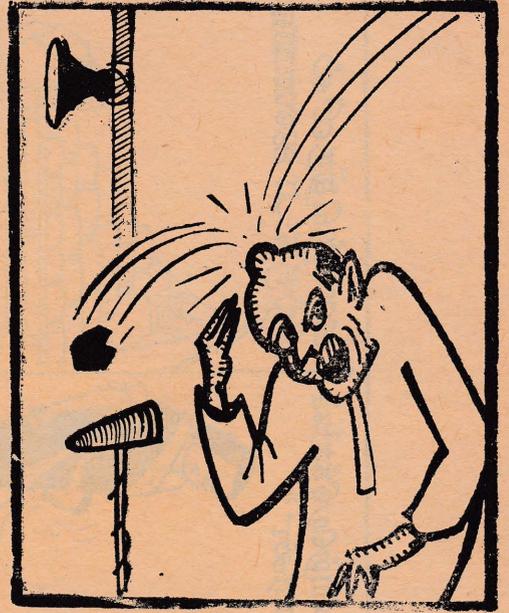
பாடறியேன் படிப்பறியேன்
மள்ளிக்கூடம் தானறியேன்



மச்சாணைப் பாரடி மச்ச
முள்ள ஆளடி



நேற்று ராத்திரி ஜம்மா
தூக்கம் போச்சது



கல்லெல்லாம் மாணிக்கக்
கல்லாதமா



கடவியத்திலே திரந்த கலைகளை
சாக்கிசெற கடிதம் வரைந்தெடுக்கின்

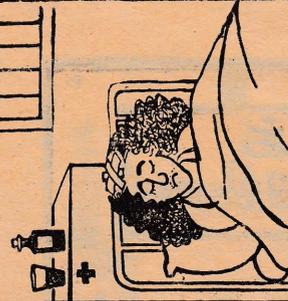


யாலாடை... தாவணி
யில் பார்த்த உரையா
பெரிய கிழக்கு...
அது... தி...
பெரிய... ராஜாஜி



"உச்சி வகுத்திடுக்கு
பிச்சியை வைத்த கன்னி"

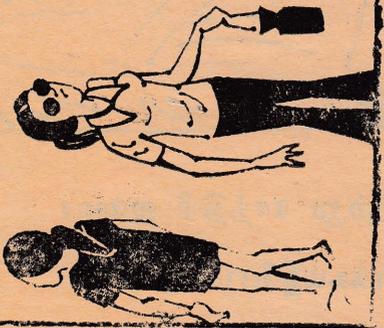
"சாமக் கொழி ஏய்
கூ... மலர்"



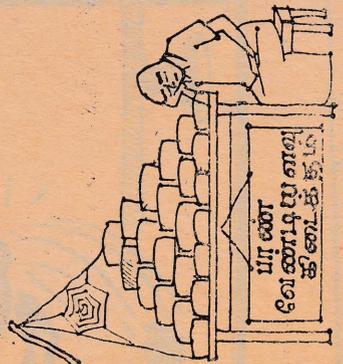
ராஜாக்குப் பெற்றெடுத்தான்
ராஜகுமாரன்"



"கேற்று வெறு இன்று
வெறு நானே வெறு"

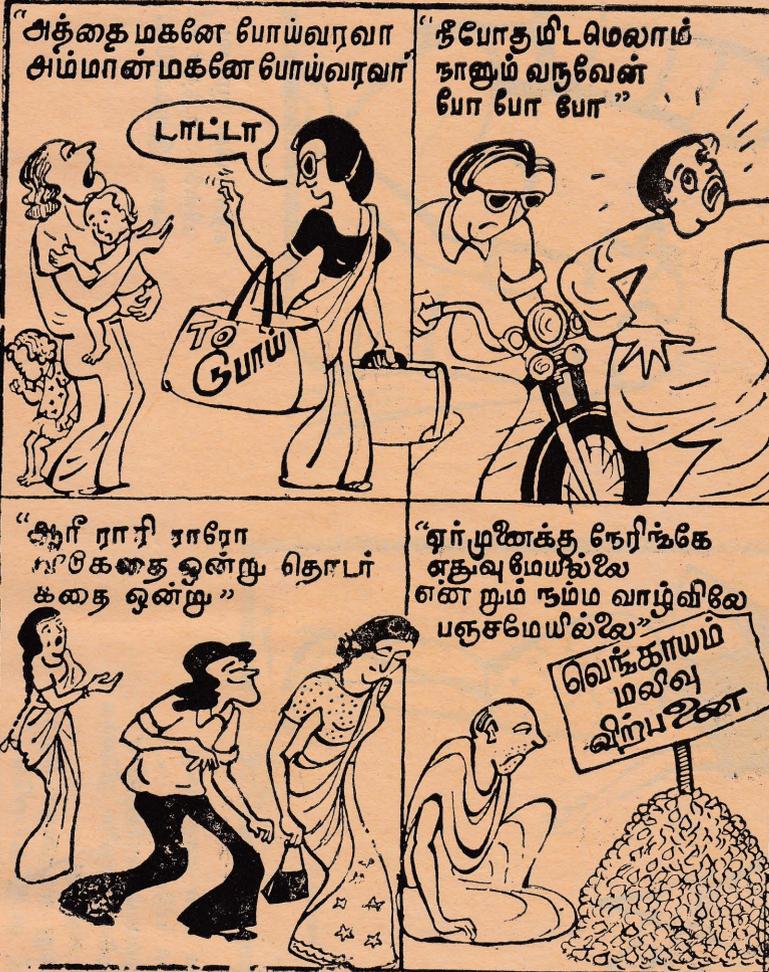


"கடைத்தெருவில்
விற்குதபா ஜலாயாவம்"



"நீங்கள் அத்தனைபேரும்
உத்தமர்களை சொல்
ஷங்கள்"





“அத்தை மகனே போய்வரவா
அம்மான் மகனே போய்வரவா”

டாட்டா

TO போய்

“தீபோதமிடமெலாம்
நானும் வநுவேன்
போ போ போ”

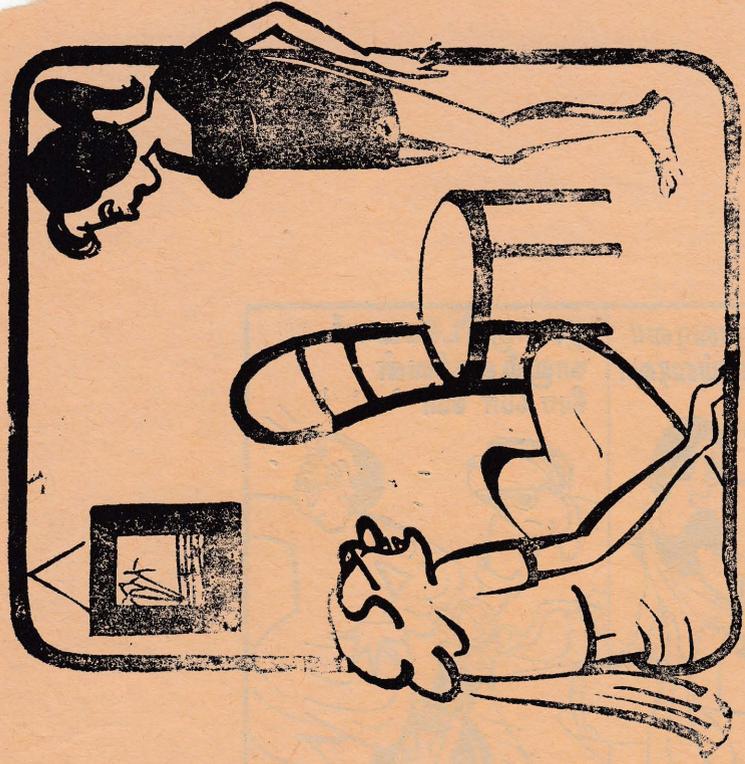
“ஆர் ராசி சாரோ
பாடுகளை ஒன்று தொடர்
களை ஒன்று”

“ஏர்முனைக்கு நேரிங்கே
அதுவுமேயில்லை
என்றும் நம்ம வாழ்விலே
பஞ்சமேயில்லை”

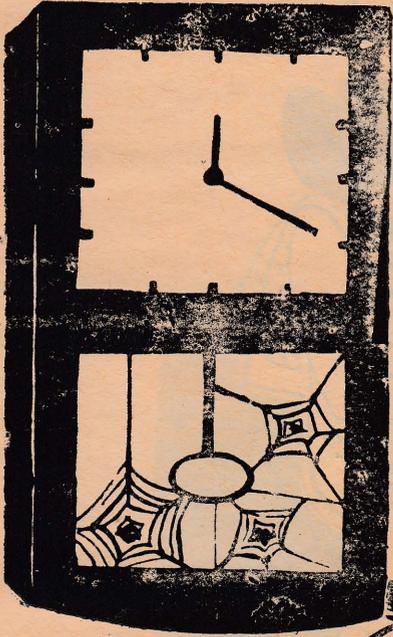
வெங்காயம்
மலிவு
விற்பனை



தமிழ் வாலிபன்:- ஜேன் என் காதலுக்கு
என்ன பதில்? என்னை உந்தச் சட்டை
தமிழ்ப்படம் பார்த்தபின் யோட இருக்காதே.
தமிழரின் காதல் நினைக்க
தலை சுற்றுது
எனக்கு மரத்தைச் சுற்றி
சுற்றி ஓடத்தெரியாதே.



கதிரையில் மூட்டை
யிள்ளை உந்தச் சட்டை
யோட இருக்காதே.



4த்தாண்டு
வெற்றிகரமாக
ஓட எய்து
வாழ்த்துக்கள்



கோயில் கொடியேறிவிட்டது
திரவிடாவிற்றுப் பேறதில்லையா

கிடி யமின் களுக்குப்
பயமாயிருக்கு!



ஆண்:- நான் உங்களைக் காதலிக்கிறேன்,

உங்கள் அப்பா என்ன வேலை.

பெண்:- கராட்டி மாஸ்ரர்!

ஆண்:- நான் உங்களைக் காதலிக்கவில்லை. சும்மா சொன்னேன்!!

கருவும்

உருவும்

உலக அரசியல் தலைவர்களுக்குச் சிரிக்கத் தெரிந்திருந்தால் இன்று உலக சரித்திரமே வேராக இருந்திருக்கும். வரலாற்று ஏடுகளின் குறிப்புக்கள் யமதர்மராஜனது தர்பார் குறிப்புகளாகவே நிறைந்திருக்கின்றன. மாஸிடப் பிறவிக்கு மட்டுமே உரித்தான சிரிப்பொலி இன்று ஒலிப்பதில்லை. யுத்தத்தின் முரசொலியே இன்று எமது காதுகளை அதிரவைக்கின்றது. இந்தச் சூழ்நிலையில் கனரக இலக்கியங்கள் மக்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்க மாட்டாது.

நான் வரைந்த கருத்தோவியங்களை இரைமீட்டு 'கருவும் உருவும்' எனும் தலைப்பில் இங்கு எழுதலாம் என நினைக்கிறேன். அநேகமான எனது கார்ட்டூன் கருவூலங்கள் மக்கள் மத்தியிலிருந்து உதயமானவையே!

ஒரு சமயம் நான் கொட்டாஞ்சேனை மேலீல்ட் வீதியில் போய்க் கொண்டிருந்தேன். அப்போது ஒருவர் தலையில் வெற்று மர்த் தகரடப்பாக்களை சுமந்து வந்தார். அக்காட்சியைப் பார்த்ததும் மின்னலாக ஒரு கருத்தோவியம் பளிச்சிட்டது. வீடுவிரைந்து வரைந்து அதற்கு உருக்கொடுத்தேன்; அது இது தான்!

சவாரித்தம்பரும் அவரது சசபாடி சின்னக்குட்டியும் வீதியால் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருவர் தலையில் குழந்தைகளின் பால்மாவெற்று டிஸ்களைச் சுமந்து கொண்டு வருகிறார்.

சவாரித்தம்பர் அவரைப் பார்த்து 'உந்த வெறும் தகரடப்பாக்களை... எங்கே, வாங்கியாய்? என்று கேட்கின்றார்.

அதற்கு அவர், 'யாரையா இந்தக் காலம் குழந்தைகளுக்குத் தாய்ப்பால் கொடுக்க

கிறார்கள்? எல்லோரும் மாப்பால் மயம் தானே?, என்கிறார்.

இதைக் கேட்டு, தம்பர் சின்னக்குட்டி அண்ணனைப் பார்த்து, 'அன்றைய தமிழ்த் தாய் போர்க்களத்தில் மகனின் முதுகில் அம்பு பாய்ந்ததைப் பார்க்க நேர்ந்தால் தான் பாலூட்டிய அங்கத்தை வாளால் வெட்டி எறிவாள்!... இன்றைய தாயோ மகனின் முதுகில் குண்டு பாய்ந்ததைப் பார்க்க நேர்ந்தால் தகரடப்பாவை உடைத் தெறிவாள்!' எனக் கூறிப் பெருமூச்சு விடுகின்றார்.

கலாநிதி கைலாசபதி அவர்கள், 'வீரத்தாய், பற்றி இலக்கிய வகுப்பில் படிப்பிக்கும் போது இக் கார்ட்டூனைத் தான் மேற்கோள் காட்டியதாக ஒரு சமயம் கூறினார்.

இன்னும் ஒரு கார்ட்டூன் நினைவில் வருகிறது; இதுவும் நான் வீதியால் போய்க் கொண்டிருந்த போது தரிசித்ததுதான்!

மது போதையில் வீதியில் வந்த ஒருவர் என்னைக் கண்டதும், 'தம்பி நில்!...நானும் உன்னை வருகிறேன்... அதில் நிற்கும் இரண்டு நாய்களும் கடி நாய் போலத் தெரிகிறது!' என்றார். போதையில் அவருக்கு முன்னே நின்ற ஒரு நாய், இரு நாய்களாகவே தென்பட்டன! இச்சம்பவம் கார்ட்டூனுக்கு நல்லதொரு கருவாக அமைந்தது.

சின்னக்குட்டி அன்று நல்ல மதுபோதையில் வீட்டுக்கு வந்து புயலில் ஆடும் தென்னை மரம் போல ஆடிக்கொண்டு நின்றார்.

சவாரித்தம்பரின் மனைவி, 'பாம்பு வீட்டுக்குள் படமெடுத்து ஆடுகிறது...அறுவாள்

குடித்து விட்டு வந்து வெறியில் ஆடிக்கொண்டு நிற்கிறான்... ஒரு தடியை எடுத்துப் பாம்பை அடியன்!' என்கின்றார். சின்னக் குட்டியோ தடியை எடுத்து வந்து பாம்பைப் பார்த்து விட்டு,

'அக்கா!.. இரண்டு பாம்புகள் தெரியுது... எதை அடிப்பது?' எனக்கேட்கிறார்.

'அறுவான்!...ஒரு பாம்பை அடி! இரண்டும் சாகும்!' எனக் கூறுகின்றார் சவாரித்தம்பரின் மனைவி.

வீதியில் கிடைத்த இன்னுமொரு கருவூலத்தைப் பற்றியும் இங்கு எழுதுவது சுவையாக இருக்கும் என நினைக்கிறேன். இம்முறை நான் வீதியில் சந்தித்தது ஒரு பாடசாலை ஆசிரியரை!

அவர் சோகமே உருவாகக் காட்சியளித்தார். அதைப் பார்த்ததும் மிக இரக்கப்பட்டு 'என்ன ஆசிரியர்... முகம் வாடியிருக்கே? என்ன காரணம்?' என விசாரித்தேன்.

அதற்கு அவர் மிகவும் பரிதாபமாகப் பதில் கூறினார்: வழியிலே ஒருவன் மறைந்திருந்து கல்லால் எறிந்துட்டான்... அவன் எனது பாடசாலை மாணவனாகத் தான் இருக்கவேண்டும்!''

இதைக் கேட்ட எனக்கோ மனது எங்கோ பறந்தது... தோன்றியது கரு! உருவானது கார்ட்டூன்!

ஒருவர் தன்னைவிட முதியவரான ஒருவரைக் கண்டு ஒளிந்து நிற்கிறார். சவாரித்தம்பர் அவரை அணுகி "பெரியவர்! ஏன் மரத்துக்குப் பின்னால் நிற்கிறீர்கள்?" என கேட்கிறார்.

அவரோ, "உஸ்!... சத்தம் போடாதையும் என்னைப் படிப்பித்தஆசிரியர் வருகிறார்... இப்பவும் அவரைக் கண்டால் ஒரு பயம்" என்கிறார்.

அடுத்த கட்டத்தில் சுளிசான் அணிந்த இன்றைய ஆசிரியர் ஒருவர் மரத்துக்குப் பின்னால் டதுங்கி நிற்கிறார்.

சவாரித்தம்பர் அவரிடம், "என்ன மாஸ்டர்?... மரத்துக்குப் பின்னால் நிற்கிறீர்களே?" எனக்கேட்கிறார்.

ஆசிரியர் பயத்துடன் "பயவு செய்து சத்தம் போடாதையுங்க... என்னுடைய மாணவன் வருகிறான்! பட்டஞ் சொல்லி கூப்பிடுவான்," என ஈனஸ்வரக் குரலில் கூறுகின்றார்.

இனி, பம்பாயில் நடந்த ஒரு சம்பவத்தைச் சொல்றேன். அது, நான் பம்பாயில் 'Conch' என்ற பத்திரிகையில் கார்ட்டூன் வரைந்த காலம். அப்போது ஒருநாள் அப்பத்திரிகை ஆசிரியர் என்னைப் பார்த்து. "பெண்களுக்கு பஸ் கொண்டக்டர் வேலை வழங்கப் போகிறார்கள்... அதற்கு ஒரு கார்ட்டூன் வரைந்தால் நல்லது!" என வேண்டிக் கொண்டார்.

நான் சிந்தித்தேன்; சிகரட் புகைத்தேன்... தலையைப் பிடித்தேன்! ஆனாலும் ஒன்றும் தென்படவில்லை.

"ஐடியா ஒன்றும் தோன்றவில்லை" என ஆசிரியரிடம் போய் கூறுவதற்காக, மறுநாள் பஸ் ஏறினேன். என் முன்னால் அமர்ந்திருந்த பெண்டம்பப் டையிலிருந்து முகம் பார்க்கும் கண்ணடியை எடித்து தனது முகத்தைப் பார்த்தான்! அக்கணமே எனக்கு கருத்தோவியத்துக்குரிய கரு ஜனித்தது. உடனே பஸ்சை விட்டு இறங்கி நான் தங்கியிருந்த ஹோட்டலுக்குப் போனேன். கார்ட்டூனை வரைந்தேன்.

ஆறு கைகளையுடைய ஓர் அழகி அவள். ஒரு கரத்தால் கண்ணாடி ஏந்துவதாகவும்; ஒரு கரத்தால் திலகமிடுவதாகவும். ஒரு கரத்தால் கொண்டைப் பூவைச் சரிசெய்வதாகவும், ஒரு கரத்தால் டிக்கட் கொடுப்பதாகவும்.. வரைந்து "The Return of Apsasra" எனத் தலைப்புமிட்டேன். ஆபீஸ் வந்து அதை ஆசிரியரிடம் கொடுத்தபொழுது, "சபாஷ்" என்றார்.

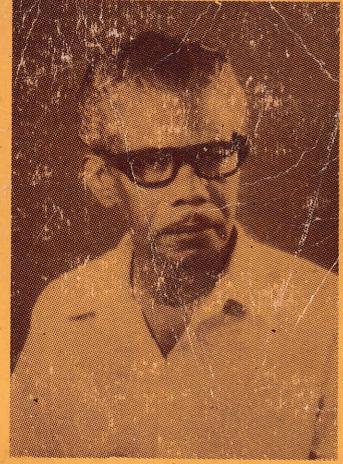
கரு எனும் பொறி தேடுவதில் ஓர் இன்பம். அதை ஊதிக்கலைச்சுடராக்குவதில் இன்னுமோர் இன்பம்! இந்தக் கலாசிருஷ்டி இன்பத்துக்கு ஈடான இன்பம் இவ்வுலகில் இல்லை என்றே கூறலாம்!

- சி. சீவஞானசுந்தரம். -

5
3.10

10.10
17

நான் இரசித்த கலைஞன்



“அதுசரி இந்த சவாரித்தம்பர், சின்னக்குட்டி, மிஸ்டர் அன்ட் மிசிஸ் டாமோதிரம் இவையெல்லாம் இந்த ஷெல் அடிக்குப் பிறகு எங்க போச்சினம்”

“அவையோ! தம்பரும் குட்டியும் டுபாய் போயிட்டினம் உழைக்க. மிஸ்டர் அன்ட் மிசிஸ் டாமோதிரம் பேபி பெத்து இப்ப ஒஸ்ரேலியாவுக்கு இமிகிறேற் பண்ணியிட்டினம் பாருங்கோ!”

இந்த அழியாப் பாத்திரங்களை உருவாக்கி உலாவ விட்ட சிவஞானசந்தரம், ஈழத்தமிழலகில் காலத்தையும் மேவிய கார்ட்டூன் கலைஞரைத் திகழ்வார், சந்தேகமில்லை.

அநேசமாக, “கார்ட்டூன்” கலைஞர்கள் அரசியல் நிகழ்வுகளை வைத்தே கருத்தோவியங்கள் படைப்பார்கள். ஆனால், சிவஞானசந்தரத்தின் “கார்ட்டூன்கள்” அரசியலில் மட்டுமன்றி சமூகப் பிரச்சனைகளையும் சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறைகளையும் வைத்து அமைந்தமை குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்று, இது இவரின் தனிச்சிறப்பென்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இவருடைய “கார்ட்டூன்கள்” இலக்கியத்தைப் போன்று காலத்தின் கண்ணாடியாகவும், மண்வாசனையுடனும் அமைந்துள்ளன. அதேவேளை, பல “கார்ட்டூன்கள்” காலத்தையும் மேவி வாழும் தன்மையுடையனவாகத் தோன்றுகின்றன.

சோகம் நிறைந்த இக்காலத்தில் சிவஞானசந்தரம் போன்ற ஒரு கலைஞன் எம்மை சிரிக்க வைத்து சிந்திக்க வைப்பாரா என இன்று ஏங்குகிறேன்.

கரவையூர்ச் செல்வம்

விசேட பதிப்பு — [REDACTED]

சாதாரண பதிப்பு — 45.00