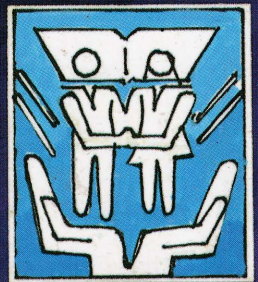
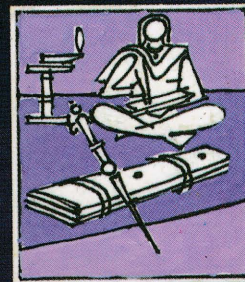
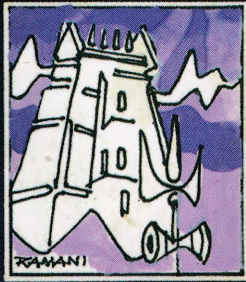
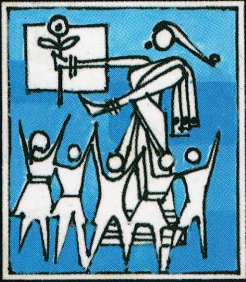




கலைமலர்

2001



ஆசிரியர் கலாசாலை,
கோப்பாய்.

கலைமலரை வாழ்த்துகின்றோம்

COMMERCIAL BANK

JAFFNA

கொமர்ஷல் வங்கியின் முற்போக்குசேமிப்புத் திட்டக் கணக்கிற்கு
தற்போது 50% போனஸ் வழங்கப்படுகின்றது.

- ◆ மாதாந்தம் நீங்கள் உழைக்கும் வட்டிக்குக் காலாண்டுக்கு ஒரு தடவை இப்போனஸ் வழங்கப்படும்.
- ◆ காலாண்டுக்கிடையில் நீங்கள் ஒரு தடவை மீள்பெறுகை செய்தாலும் போனஸ் வழங்கப்படும்.
- ◆ ஒரு தடவைக்கு மேல் மீள்பெறுகை செய்தாலும் உங்கள் சேமிப்புக்கான வட்டி வழங்கப்படும்.

PROGRESSIVE SAVER ACCOUNT

Bigger Bonus. Better Progress



கொமர்ஷல் வங்கி

உங்கள் ஆதாயமே எங்கள் நோக்கம் !

கலைமலர்

மலர்-33

2001



ஆசிரியர் கலாசாலை,
கோப்பாய்.

ശ്രീശയശങ്കരക

1005

33-1000



ശ്രീശയശങ്കരക പബ്ലിസിറ്റി
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിരിക്കുന്നു

கலாசாலைக் கீதும்

ராகம்-மோகனம்

தாளம்-ஆதி

பல்லவி

யாழ் நகர் மீதமர் கோப்பாய் அரசினர்
ஆசிரியர் கலாசாலை வாழ்க !

அனுபல்லவி

அறிவொளி பெருக்கியே வாழ்க
ஆசிரியர் மாணவர் வாழ்க !

சரணங்கள்

அறிவியற் கலையுடன் அழகியற் கலைகள்
அறிந்திடும் பான்மையை அறிவோம்
அருந்தமிழ் அகநூல் அறிவுறு கணிதம்
ஆவன றீறாந்திடப் பயில்வோம். (யாழ்)

ஒழுக்கமும் நேர்மையும் உடலுறு பலமும்
உண்மையில் ஓங்கிடப் பயில்வோம்
ஓரிரண் டாண்டாய் ஓர்ந்திடும் கலைகள்
உலகினில் ஓங்கிடப் பயில்வோம் (யாழ்)

தண்டமிழ் ஓங்கவே தொண்டுகள் புரிந்து
தரணியில் காப்போம் எம்மானம்
எண்டிசை புகழ்வெங் கலாசாலை வாழ
இயன்றநற் பணிகளைப் புரிவோம். (யாழ்)

அரசினர் ஆசிரியர் ஆற்று நல்லுதவி
அகிலத்தில் என்றென்றும் மறவோம்
அதிபரும் ஏனைய ஆசிரியர் குழாமும்
ஆண்டவனால் என்றும் வாழ்க. (யாழ்)

ஆக்கியவர்
பண்டிதர் க.இராசையா

புத்தக வெளியீடு

விருது-வார்ப்பு

வார்ப்பு-வார்ப்பு

விருது

விருது வெளியீடு விருது வெளியீடு
விருது வெளியீடு விருது வெளியீடு

நூலின் பெயர்:

கலைமலர்

ஆண்டு:

2001

இதழாசிரியர்:

திரு.ம.சத்தியகுமார்

துணை இதழாசிரியர்:

திரு. ஏ.அனுஷாந்தன்

வெளியீடு:

முத்தமிழ் மன்றம்

யா/கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை
கோப்பாய்.

அட்டைப்படம்:

திரு. றமணி

அச்சுப்பதிப்பு:

நந்தா கிரபிக்ஸ்(NG),
96, கச்சேரி நல்லூர் நோட்,
நல்லூர்,
யாழ்ப்பாணம்

விருது வெளியீடு
விருது வெளியீடு

கலைமலர்க்குழு

பெருங்காப்பாளர்
உயர்திரு. மு.பரஞ்சோதி (அதிபர்)

காப்பாளர்
திருமதி ப.இரத்தினவேல்

ஆலோசகர்கள்
திருமதி க.பொன்னம்பலம் (உப அதிபர்)
திரு. சி.சண்முகராஜா (பிரதி அதிபர்)
திரு. வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை (பிரதி அதிபர்)
திரு. செ.திருநாவுக்கரசு (விரிவுரையாளர்)

உறுப்பினர்கள்

இரண்டாம் வருடம்

திருமதி அ.பகீரதன்
திருமதி க.செல்வமாலா
திருமதி ந.கலைவாணி
செல்வி க.சுபத்திரா
செல்வி நா. தயாநிதி
செல்வி த.பத்மாவதி

முதலாம் வருடம்

திரு. சி.ஞானக்குமாரன்
திரு. சி.நல்லகுமார்
செல்வி சி.பவானி
திரு. மா.மகேந்திரராஜா
செல்வி ந.இளமதி
செல்வி ப.கனகாம்பரி
திருமதி செ.திலகவதி
திரு. ந.சுமரவேள்

இதழாசிரியர்
திரு. ம.சத்தியகுமார்

துணை இதழாசிரியர்
திரு. ஏ.அனுசாந்தன்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழில் ஒழுகும்
சீராரும் வதனம் எனத் திகழ் பரத கண்டமிதில்
தக்க சிறு பிறை நுதலும் தரித்த நறும் திலகமுமே
தெக்கணமும் அதிற் சிறந்த திராவிட நற்றிருநாடும்
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்த பெரும் தமிழணங்கே ! நின்
சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே !
(நீராரும் கடலுடுத்த.....)

பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை



தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழிய வாழியவே !
வான மளந்த தனைத்து மளந்தீடும்
வண்மொழி வாழியவே !
ஏழ்கடல் வைப்பினுந் தன்மணம் வீசி
இசை கொண்டு வாழியவே !
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே !
சூழ்கலி நீங்க தமிழ்மொழி ஓங்கத்
துலங்குக வையகமே !
தொல்லை வினைதரு தொல்லை யகன்று
சுடர்க் தமிழ்நாடே !
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே !
வான மறிந்த தனைத்து மறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே !

-மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதியார்-

கலாசாலை அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை வழமையாக வெளியிடும் கலைமலர் 33-ஆவது இதழாக வெளிவருவதையிட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

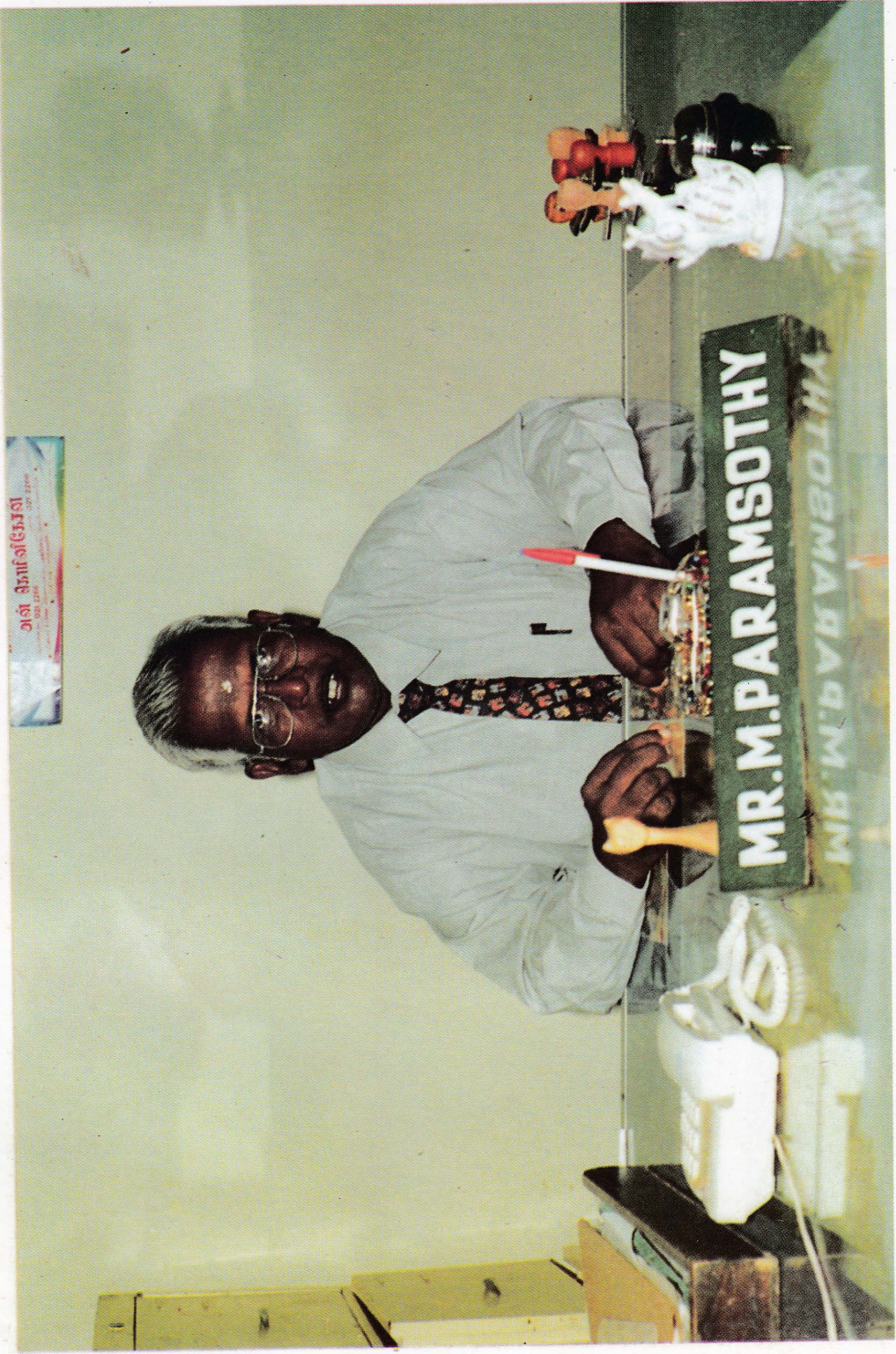
நாடு பூராகவுமுள்ள தமிழ் மொழி பேசும் ஆசிரிய மாணவர்களைத் தனதாகக் கொண்டு தேசிய ரீதியில் மிளிர்ந்து வந்தது எமது கலாசாலை. ஆரம்ப காலத்தில் பெருமளவு விரிவுரையாளர்கள், விடுதிகள், பெருமளவு வகுப்பறைகள் எனப்பொலிந்து, தமிழ் மொழிமூல ஆசிரிய பயிற்சிக் களமாக விளங்கியது. தற்போது பல்வேறு வளங்களை இழந்த நிலையிலும் கலாசாலையின் வழமையான செயற்பாடுகளையும், விழாக்களையும் நடாத்தி வருகின்றோம். அதே வழியில்தான் இவ்விதழும் மலர்கின்றது.

பூரணமான ஆசிரிய பயிற்சி வெறும் விரிவுரைகளை மட்டும் உள்ளடக்கியதன்று. இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படும்போது பெறப்படும் அனுபவங்களினால் அது முழுமை பெறுகின்றது. அத்தகைய ஒரு பாடவிதானச் செயற்பாடுகளின் உச்ச வெளிப்பாடாகவே இம்மலர் வெளியீடும் அமைகின்றது. இம்மலர் வெளியீடு, விரிவுரையாளர்களினதும், ஆசிரிய மாணவர்களினதும் பூரண ஒத்துழைப்பிலும், முத்தமிழ் மன்றத்தின் அரு முயற்சியாலும் வெளிவருகின்றது. கலாசாலையின் வரலாற்றுப் பதிவாகவும் விளங்கும் கலைமலர் மலர்ந்து மணம் பெற எனது மனம் நிறைந் வாழ்த்துக்கள்

மு.பாஞ்சோதி,
அதிபர்.

அதிபர் பணிமனை,
ஆசிரிய கலாசாலை,
கோப்பாய்,
14.09.2001.

எங்கள் அதிபர்



உயர்திரு.மு. யரன்சோதி

P. Sc. (Maths Sp.) Dip-in-Ed. S. J. E. A. S. II

സുഖം നേടുക



കുറേയും കൂടിയും

உப அதிபர்



திரமதி க. பொன்னம்பலம்

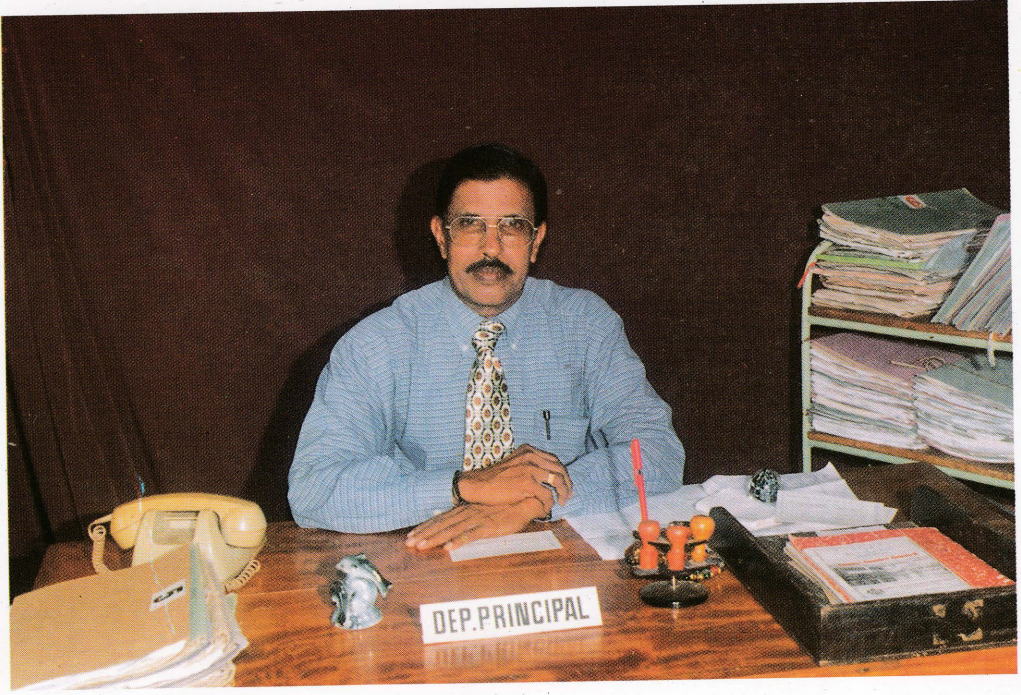
B A (Geo) Din-in-Ed Din-in Hindi Civ M A (Hindu Civ) S L E A S-11

Книжка № 3

ЯРЦИМІРЪ 2014

Специализированная библиотека

பிரதி அதிபர்கள்



திரு. சி. சண்முகராஜா
Dip-in-fine Art Sp.T. (Art) S.L.T.S-1



திரு.வே.கா. கணபதிப்பிள்ளை
Sp.Tr. (P.E) S.L.E.A.S-111

இதழாசிரியரின் உள்ளத்தூரை....

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை, ஆசிரிய மாணவர்களின் வாண்மை விருத்தி பெறவும், ஆளுமைப் பண்பு வளர்ச்சி பெறவும் அதே சமயம் பல்துறைசார்ந்த அறிவைப் பெறக்கூடிய வகையிலும் பல மன்றங்களை தன்னகத்தே கொண்டு இயங்கி வருகின்றது. அத்தகைய மன்றங்களில் "முத்தமிழ் மன்றம்" தமிழ்த்தாயின் குழந்தைகளாகிய எமக்கெல்லாம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்றாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

முத்தமிழ் மன்றத்தின் உச்ச வெளிப்பாடாக அமைவது "கலைமலர்" சஞ்சிகையாகும். உண்மை வாழ்த்துக்களும், ஆசிகளும் எம் மன்றத்துக்கு எப்போதும் உண்டு. அதனாலத்தான் எத்தனை இடர்களுக்கு மத்தியிலும் எமது மன்றத்தினரால் நேசக் கரங்களைப் பற்றியபடி முனைப்போடு இச் சஞ்சிகை உங்கள் கரங்களில் தவழ விடப்பட்டிருக்கிறது.

கடந்த வருடம் ஆசிரிய மாணவன் வே.அன்பழகன் அவர்கள் ஏற்றிருந்த பொறுப்பை இம்முறை எனக்குத் தந்து வழிநடத்தும் கலாசாலைச் சமூகத்துக்கு இச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியன் என்றவகையில் நன்றியுடையவனாக இருப்பதில் பெருமையடைகின்றேன்.

இந்த இதழில் மாணவர்களினதும், விரிவுரையாளர்களினதும் ஆக்கங்கள் அணிசெய்கின்றன. இதழின் உருவாக்கத்திற்கு ஆலோசனைகள் வழங்கிய மன்றத்தின் பெருங்காப்பாளர் உயர்திரு. மு.பரஞ்சோதி அவர்களுக்கும், பலவழிகளிலும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்த விரிவுரையாளரும், மன்றக்காப்பாளருமாகிய திருமதி ப.இரத்தினவேல் அவர்களுக்கும், இந்நூலுக்குள்ளே மறைந்து கிடக்கும் அவரது தன்னலமற்ற பணிகளுக்கும், ஆலோசனைகள் வழங்கிய உபஅதிபர், பிரதி அதிபர்கள், ஏனைய விரிவுரையாளர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் இவ் இதழுக்கான அட்டை, படங்கள் ஆகியவற்றை அச்சிட்டு கொண்டு வருவதற்கு உதவிபுரிந்த திரு. சி.யசோதரன் அவர்களுக்கும், இவ் இதழுக்கான நிதியை பெறுவதில் சிறப்புடன் செயலாற்றிய திரு. த.தவராஜன் அவர்களுக்கும், சிறப்புடன் இவ்விதழை வடிவமைத்துத் தந்த "நந்தா கிரபிக்ஸ்" ஸ்தாபனத்திற்குக்கும், என்னோடு சேர்ந்து உழைத்த துணை இதழாசிரியர் திரு. ஏ.அனுஷாந்தன் அவர்களுக்கும், பல்வேறு வகைகளிலும் எம்முடைய செயற்பாடுகள் அனைத்திற்கும் மனமுலவந்து தோளோடு தோள் நின்று அனைத்து உள்ளங்களிற்கும் எனது உளப்புர்வமான நன்றிகளை இந்த இதழின் வாயிலாக கூறிக்கொள்வதில் ஆனந்தம் அடைகின்றேன்.

Le. சி.யசோதரன்

இளைப்பாறிய எமது உபஅதிபர் செல்வி விஜயராணி வேலுப்பிள்ளை.

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசலை வரலாற்றில் ஒரு மைல் கல் என்று சொல்லத்தக்க வகையில் சில அழியாத தடங்களைப் பதித்துச் சென்றிருக்கிறார் எமது ஓய்வு பெற்ற உபஅதிபர் செல்வி வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள். நேர்மை, நியாயம், கண்டிப்பு, கண்ணியம், அர்ப்பணிப்பு, பக்கச்சார்பின்மை, நேரம் தவறாமை போன்ற உயர் பண்புகள் அவரிடமிருந்து நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டியவை.

இவர் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராக இருந்து பின்னர், 01.12.1983 தொடக்கம் விரிவுரையாளராகவும், 01.01.1997 தொடக்கம் உபஅதிபராகவும் கடமையாற்றி இவ்வாண்டு ஆனி மாதம் 22ம் திகதியுடன் தனது சேவையை நிறைவு செய்தார்.

இவர் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய காலத்திலும் கலாசாலை நிர்வாகத்திற்கு உதவியாக நிர்வாகப் பணிகளையும் ஆற்றினார்.


தனது இடைநிலைக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் மகளிர் கல்லூரியில் மேற்கொண்டார். இந்தியாவில் கோவை ஸ்ரீ அவினாசிங்கம் மனையியல் கல்லூரியில் பட்டப் படிப்பை மேற்கொண்டு, அங்கு B.Sc(Home Sc) பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். 1970இல் தனது கல்விச் சேவையை ஆரம்பித்தார்.

செல்வி வி.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் உண்மையில் ஓர் அருமையான ஆசிரியர். தான் எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தை மாணவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் கற்பிக்கும் ஆற்றலுடையவர். மாணவர்கள் சகல விடயங்களையும் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருந்தார். மனையியல் செயன்முறைப் பாடங்களில் தானும் மாணவிகளுடன் இணைந்து செயற்படுவார். இதன்மூலம் சகல நுட்பங்களையும் மாணவிகள் அறிந்திருப்பதற்கு வழிகாட்டியாகவிருந்ததுடன், நேரம் தவறாமை, நேர அட்டவணைக்கேற்ப விரிவுரைகளை எடுத்தமை போன்றவற்றில் ஏனைய விரிவுரையாளர்களுக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழ்ந்தார். இவர் ஒரு மிகச்சிறந்த நிர்வாகியாகவும் திகழ்ந்தார். மாணவர்களிடையே பாரபட்சம் காட்டாது நேரம் தவறாமை, வரவு என்பனவற்றிலும் மிகவும் கண்டிப்பாகச் செயற்பட்டார்.

கலாசாலையின் சகல விழாக்களையும் தனது வீட்டு நிகழ்வு போல முன்னின்று ஒழுங்கமைப்பார். கலாசாலைச் செயற்பாடுகள் யாவும் திட்டமிட்டபடி நடைபெற வேண்டும் என்பதில் மிகவும் கண்டிப்புடன் இருந்தார். கலாசாலையில் உள்ள சகலரும் இவரை மிகுந்த பயபக்தியுடன் 'அம்மா' என்று அழைத்தார்கள்.

அவரது சேவைகளை நன்றியுணர்வுடன் நினைவுகூர்வதுடன், அவர் நலத்துடனும், மனமகிழ்வாகவும் வாழ இறையருள் வேண்டுகின்றோம்.

முபரஞ்சோதி,
அதிபர்.



யா/தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியில் இணைந்து கொண்ட எமது முன்னாள் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திருமதி ஜெயமலர் தியாகலிங்கம்

அமைதியான தோற்றம், சாந்தமும் பொறுமையும் குடி கொண்ட முகம், தன்னுடன் பழகுவவர் எவரையும் எளிதில் ஈர்த்துவிடும் இயல்பு, கருத்துடன் தன் கடமையை நிறைவேற்றும் பண்பு, இத்தனையையும் கொண்டவர் எமது ஆசிரிய கலாசாலை விரிவுரையாளராக விளங்கிய திருமதி ஜெயமலர் தியாகலிங்கம் அவர்கள். 1993ம் ஆண்டு முதல், சேவை மனப்பான்மை கொண்ட நல்லாசான்களை உருவாக்கும் பணியில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர்.

அவர் கற்பிக்கும் பாங்கே தனியானது. எமது தற்போதைய உப அதிபர் திருமதி க.பொன்னம்பலம் அவர்கள், திருமதி தியாகலிங்கம் அவர்களின் கற்பிக்கும் முறையை அடிக்கடி நயந்து கூறுவார். வகுப்புக்கேற்ற அளவில்- தேவைக்கேற்ற அளவில் தன் ஓலியை அளவுபடுத்தி, ஆசிரிய மாணவர்கள்,

'பருகுவ னன்ன ஆர்வத்த ராகிச்
 சீத்திரப் பாவையி னைத்தக வடங்கீச்
 செவிவர யாக நெஞ்சு களனாகக்
 கேட்டவை கேட்டவை விடாதளத் தமைத்து'

கற்கும் வகையில் கற்பிக்கும் அழகே தனி அழகு.

தாம் கற்பிக்கும் ஆசிரிய மாணவர்கள், தம்முடன் பழகும் நண்பர்கள், அயலவர்கள் யாவரையும் உள்ளத்தால் நேசித்து, அவர்களது இன்ப துன்பங்களிற் பங்கு கொள்ளல், உற்றுழி உதவுதல் போன்ற பண்புகளைப் பெற்றவர். அவருடன் சக விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய போதும், அவருடன் இணைந்து பட்டப்பின் படிப்பை மேற்கொண்டபோதும் இவற்றை நான் அவதானிக்க முடிந்தது. எல்லாப் பிரச்சினைகளையும் அறிந்து தீர்க்கும் வன்மை, ஏற்றவிடத்து ஆலோசனை வழங்கும் மனப்பான்மை என்பன கொண்ட இவர்-இவற்றால் ஆசிரிய மாணவரின் நன்மதிப்பைப் பெற்றவர்.

பழகுவதற்கு இனிமையானவர். ஆனால் ஆசிரிய மாணவர் தம் கடமையைத் தட்டிக் கழிக்கும் நேரங்களில் மிகவும் கண்டிப்புடன் நடந்து கொள்வார். அப்போதுகூடக் கண்டிக்கப்படுபவரின் மனம் நோகா வகையில், ஆனால் அவரது தவறை உணர்ந்து திருந்தும் வகையில், நயக்கத்தக்க வார்த்தைகளைப் பிரயோகிப்பார்.

இல்லப் போட்டிகள் நிகழும் காலத்தில் அது விளையாட்டுத்துறையாக இருந்தாலும் சரி, கலைநிகழ்வுகளாக இருந்தாலும் சரி தம் இல்லம் வெற்றி பெற வேண்டும் என்பதில் தீவிரமாக இருப்பவர். தம் இல்லம் வெற்றியின் உச்சிக்குச் செல்ல நெம்புகோலாக உதவுவார். அதேபோல சமூகக்கல்வி மன்றக் காப்பாளராக இருந்தபோதும், ஆசிரிய மாணவர் போட்டிகளை நடத்த, விழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தக் காரணமாக இருந்தார்.

எந்நேரத்திலும் தன் நிதானத்தைத் தவறவிடாது பணியாற்றும் இவர், திட்டமிட்டுப் பணியாற்றல், நேரந்தவறாமை என்பவற்றைக் கடைப்பிடிக்கும் இயல்புடையவர்.

தன் சொந்த வாழ்விலும் ஊக்கமுடன் செயற்பட்டுப் பட்டதாரியாகவும், ஆசிரியப் பயிற்சியை மேற்கொண்டவராகவும், கல்வி டிப்ளோமாவுடன் கல்வி முதுதத்துவமாணிப் பட்டத்தையும் பெற்றவராக விளங்கும் இவர், சென்ற ஆண்டின் இலங்கைக் கல்வி நிர்வாகசேவை தரம் III இலும் இணைக்கப்பட்டார். அப்பதவி கிடைத்து ஒரு வருடமாவதற்குள்ளேயே இலங்கைக் கல்வியியலாளர் சேவை தரம் III இலும் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டு, யாழ் தேசிய கல்வியியல் கல்லூரியில் இணைந்து கொண்டுள்ளார்.

சிறந்த ஆசிரிய மாணவர்களை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள இவரது பணி மென்மேலும் சிறந்து விளங்க இறையருள் பாலிப்பதாக.

திருமதி பத்மா கிரத்தினவேல், விரிவுரையாளர்.





பதவிநிலை மாறி இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்ற சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் செல்வி நிர்மலா நல்லையா

எமது ஆசிரிய கலாசாலையில் 1993ம் ஆண்டிலிருந்து விரிவுரையாளர் பணியில் இணைந்து கொண்டவர். தமிழில் சிறப்புப் பட்டதாரியாக உருப்பெற்று அதிசிறப்புப் பெற்ற இவர், பட்டப்பின் கல்வி டிப்ளோமாவில் அதிசிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர், எமது கலாசாலையில் இருக்கும்போது கல்வி முதுமாணிப் பட்டத்தினையும் பெற்றார். எம் கலாசாலையை விட்டு வெளியேறுமுன், கல்வி நிரிவாக சேவை தரம் III பதவி உயர்வினைப் பெற்றவர்.

எமது கலாசாலையில் அவர் கடமையாற்றிய காலப்பகுதியில் தமிழ் மன்றத்துக் காப்பாளராகவும், கலைமலர் வெளியீட்டுப் பொறுப்பாளராகவும் நீண்ட காலம் பொறுப்பேற்றுச் சிறப்புற நடத்தியவர்.

தனக்கே உரித்தான ஆளுமைப் பண்பும், சலனமற்ற அஞ்சா நிமிர்ந்த நன்னடையும் கொண்டு, தமிழ் மொழியில் சிறப்பான விரிலுரையாளராகவும், பொறாமைகள் சூழா நெஞ்சினராகவும், சிறந்த தீர்மானம் எடுப்பதில் வல்லவராகவும், சிறந்த வழிகாட்டியாகவும், உண்மையும் நேர்மையும் மிக்கவராகவும் பணியாற்றிய காலத்தைக் கலாசாலைச் சமூகம் என்றும் மறக்க மடியாது.

தற்போது இவர் இலங்கைக் கல்வியாளர் தரம் IIIப் பெற்று, யா/தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளராகச் சென்றுள்ளமை எமது கலாசாலைக்குப் பேரிழப்பாக இருப்பினும், அவரின் விருப்பத்திற்குப் பூரண இடம் விட்டு ஒத்தாசை நல்கி நாமும் அவர் மகிழ்வில் பங்கு கொண்டு, வாழ்த்தி நிற்கின்றோம்.

செல்வி மலர் சின்னையா
விரிவுரையாளர்

கோ/ஆசிரியர் கலாசாலை
கோப்பாய்.



கலாசாலை வி்வுரையாளர் குழம்

ditujukan kepada semua orang



கலாசாரலைப் பணியில்

அதிபர்:

திரு. மு.பரஞ்சோதி

B.SC (Maths Spl.), Dip-in-Ed., S.L.E.A.S.-II

உப அதிபர்:

திருமதி க.பொன்னம்பலம்

B.A (Geo.), Dip-in-Ed., Dip-in-Hindu Civ., M.A (Hindu Civ.), S.L.E.A.S.-II

பிரதி அதிபர்கள்:

திரு. சி.சண்முகராஜா

Dip-in-Fine Art, Sp. Tr.(Art), S.L.T.S. -I

திரு. வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை

Sp. Tr.(P.E), S.L.E.A.S.-III

விரிவுரையாளர்கள்:

திரு. செ.செந்தில்மணி

B.Sc., Dip-in-Ed., Sp.Tr.(Sc), S.L.E.A.S-III

திருமதி சா.சிவநேசன்

Dip-in.Dance, Sp.tr.(Dance), S.L.E.A.S-III

திரு. செ.குமாரசாமி Sangitha Bhushanam, Dip-in-Ed, Sp.Tr. (Music), S.L.E.A.S-III

திரு. ஐ.புவனேந்திரன்

B.A.Dip-in.Ed, (Merit), Sp.Tr, (Social Studies), S.L.E.A.S.-III

திரு. செ.திருநாவுக்கரசு

B.A, Dip-in.Ed, (Merit), M.A. (Tamil), Pandit, Saiva Pulavar.

செல்வி மலர் சின்னையா B.A.Dip-in.Ed, Dip-in.School Management Sp.Tr.(Social Studies), S.L.E.A.S-III

திருமதி ப.இரத்தினவேல்

B.A.(Hons), Dip-in-Ed, Dip-in-Hindu Civ, S.L.E.A.S-III

திருமதி ச.பேராணந்தம்

Dip-in-Home Science (Lady Erwin College), Sp.Tr. (Home Science), S.L.T.S-I

திரு. ஆ.ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி

B.A.Dip-in-Ed, M.Phil (Education) S.L.E.A.S-III

திரு. இ.மருதலிங்கம்

B.A.Dip-in-Ed, S.L.E.A.S-III

திருமதி க.மகேந்திரன்

B.Sc. Agri (Hons) Dip-in-Ed, S.L.E.A.S-III

செல்வி ப.நாகரத்தினம்

B.Com.Dip-in-Ed, S.L.E.A.S-III

திருமதி அ.கருணாகரன்

Sp.Tr (P.E)

செல்வி வி.கந்தசாமி ஐயர்

B.A.Dip-in-Ed, Sangeetha Kalaviththagar (N.C.O.M.S.)

திரு. வி.கருணாலிங்கம்

Sp.Tr. B.A, Dip-in-Ed.

பகுதிநேர விரிவுரையாளர்கள்

திரு. ப.சின்னராசா

திரு. எஸ்.அந்தோனிப்பிள்ளை

திரு. த.இராசரத்தினம்

திரு. வே.குமாரசாமி

திருமதி ம.சுப்பிரமணியம்

திருமதி பு.வேல்நிதி

திருமதி உ.ஜெயலட்சுமி

திருமதி இ.மகாலிங்கம்

செல்வி ச.சிவசக்தியதேவி

செல்வி செ.இந்திராதேவி

கல்விசார அலுவலர்கள்

திரு. சே.சுகபாலன் - எழுதுவினைஞர்

திரு. த.மனோகர் - நூலகர்

திருமதி வி. தம்பித்துரை - விடுதி மேற்பார்வையாளர்

கலாசாலை ஊழியர்கள்

திரு. ந.சுப்பிரமணியம்

திரு. பே.தில்லைநாதன்

திரு. த.கேதீஸ்வரன்

திரு. ஐ.உலகநாதன்

திரு. க.சோதிலிங்கம்

திரு. ஐ.கதிர்காமநாதன்

திரு. ஐ.ஞானச்சந்திரன்

திரு. ஐ.இரவிச்சந்திரன்

திரு. க.குழந்தைவேலு

திரு. து.செல்வநாயகம்

திரு. கா.கார்த்திகேசு

திரு. எஸ்.தேவராசா

செல்வி சி.சிவா

திரு. செ.செந்தில்குமார்

திரு. க.தயாநுபன்

திரு. த.பரமேஸ்வரன்

திரு. எஸ்.லோகேஸ்வரன்

வரவேற்கின்றோம்

சமீபத்தில் எம்முடன் புதிதாக இணைந்து கொண்ட

பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலையில் இருந்து இடமாற்றம் பெற்ற
விரிவுரையாளர்கள்

திரு. ஆ.ஸ்ரீஸ்கந்தமூர்த்தி
திரு. இ.மருதலிங்கம்
திருமதி க.மகேந்திரன்
செல்வி ப.நாகரத்தினம்

ஆகியோரையும்,

ஏனைய விரிவுரையாளர்களான

செல்வி வி.கந்தசாமி ஐயர்
திருமதி க.அன்பரசி
திரு. வி.கருணலிங்கம்

ஆகியோரையும்

உளமார வரவேற்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

ஐ.புவனேந்திரன்
தலைவர்,
கல்வியாளர் கழகம்.

பொருளடக்கம்

| | |
|---|----|
| 01. முன்பள்ளிக்கல்வியில் விழுமியக் கல்வியின் அவசியம் | 01 |
| 02. நடனம் சார்ந்த சில அழகியல் அம்சங்கள் | 03 |
| 03. யாழ்ப்பாண மாவட்டக் கல்வி மேம்பாடு | 08 |
| 04. புதிய கல்விச் சவால்களை வெல்ல உதவும் நுண்மதித் திறன் | 12 |
| 05. கச்சியப்பர் காட்டும் முருகன் | 17 |
| 06. வேரும் நீரும் | 21 |
| 07. பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் எமது நாட்டில் பெண்கள் நிலையும் | 22 |
| 08. சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வு நெறி | 26 |
| 09. தானமது விரும்பு | 29 |
| 10. குறிஞ்சி மலர் ஒரு நோக்கு | 31 |
| 11. வாழ்க்கையில் சைவம் | 33 |
| 12. அழகியல் இரசனை அநுபவம் | 35 |
| 13. இசையில் குரு பக்தி | 37 |
| 14. நுண்கலை நோக்கில் பெண்கள் அணியும் அணிகலன்கள் | 39 |
| 15. தற்பாதுகாப்புக் கலை ஓர் அறிமுகம் | 42 |
| 16. தொடர்பாடல் நடத்தையும் - ஆசிரியரும் | 46 |
| 17. இலங்கையில் கல்வியில் சமவாய்ப்புக்களும் நடைமுறைகளும் | 50 |
| 18. யாழ்ப்பாண மக்களும் சினிமா மோகமும் | 54 |
| 19. யாழ்ப்பாணத்தவர் நுண்கலைகளை வாழ வைக்கும் கோவில்கள் | 56 |
| 20. துணை (ஓராள் அரங்கிற்கான எழுத்துரு நாடகம்) | 61 |
| 21. Alien Values | 64 |
| 22. மயானமாய் இருந்தபூமி | 65 |
| 23. தீக்குச்சிகள் | 69 |
| 24. விடியலைத்தேடும் இரவு | 72 |
| 25. அனாதை | 76 |
| 26. மயக்கம் | 78 |
| 27. உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் | 79 |

| | |
|--|-----|
| 28. நீறாய் விழுந்தோம் நிலத்தில் | 79 |
| 29. வெண்புறாவே | 82 |
| 30. நியதிகள் | 83 |
| 31. விடியலின் செவியில் விழாத பூபாளமாய் | 84 |
| 32.தாய் | 85 |
| 33. முதிர் கன்னி | 86 |
| 34. மாயத்தின் கோலங்கள் | 87 |
| 35. ஆண்டுகள் தானேயிங்கு கழிகின்றன | 88 |
| 36. ஆசிரிய மாணவ மன்றம் | 89 |
| 37. முத்தமிழ் மன்றம் | 91. |
| 38. ஆரம்பக்கல்வி மன்றம் | 92 |
| 39. இந்துமாமன்றம் | 93 |
| 40. கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம் | 94 |
| 41. சமூகக்கல்வி மன்றம் | 95 |
| 42. உடலாளர் மன்றம் | 96 |
| 43. நுண்கலை மன்றம் | 97 |
| 44. மனைமாட்சி மன்றம் | 98 |
| 45. முத்தமிழ் மன்ற போட்டி முடிவுகள் | 99 |
| 46. ஆசிரிய மாணவ வதிவிட விபரம் | 104 |
| 47. நன்றியுரை | |

முன்பள்ளிக் கல்வியில் விழுமியக் கல்வியின் அவசியம்

தீருமதி ஜெ. இராசநாயகம்
(B.A Hons, M.Phil)
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
கல்வியயற்றறை, யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

ஒரு நாட்டினுடைய வளமான எதிர்காலம் குழந்தைகளுக்கு அளிக்கப்படும் கல்வியிலேயே தங்கியுள்ளது. கல்வியானது அறிவுத் தேடலை மட்டும் மையமாகக் கொள்ளாது சிறந்த விழுமியங்களைக் குழந்தைகள் மத்தியிலே வளர்ப்பதாக அமைய வேண்டும். இன்றைய கல்வி அமைப்பிலே மனித விழுமியங்கள் பற்றிய சிந்தனைகள் பல்வேறு மட்டத்திலும் பல அறிஞர்களால் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளன. இன்று உலக நாடுகளின் கல்விக் கொள்கையை ஆராய்கின்றபோது, பல நாடுகளிலே இந்த விழுமியக் கல்வியின் தேவை உணரப்பட்டு, நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விழுமியம் பற்றிய சிந்தனைகளை மாணவனுக்குக் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்தே ஊட்டுதல் சிறப்பான விடயமாகும். பாடசாலைகளினூடாகத்தான் விழுமியங்களைப் புகட்டுதல் வேண்டும் என்ற சிந்தனையில் இருந்து விலகி, அன்றாட வாழ்க்கைச் சம்பவங்களுடன் தொடர்புபடுத்தி விழுமியங்களைக் கற்பிக்கலாம். குழந்தைகளிடத்தில் தூய சிந்தனை, தூய செயல், தூய சொற்கள் போன்றவைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும். இவற்றுள்ளே எல்லா விழுமியங்களும் பொதுவாக அடங்கி விடுகின்றன. மனித வாழ்வின் சிறப்பிற்கும், உயர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக அமையும் மனித விழுமியங்கள் பற்றிய அறிவும், விளக்கமும் குழந்தைப் பருவத்தில் இருந்து அவர்களுக்கு ஊட்டும் வகையில் கலைத் திட்டம் அமைய வேண்டும்.

இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர், கௌதம புத்தர், இயேசு பிரான், நபிகள் நாயகம், காந்தி, பாரதியார், விவேகானந்தர், ஓளவையார் போன்றவர்களால் போதிக்கப்பட்ட விழுமியக் கருத்துக்களை அவர்களுக்கு விளங்கும் வகையிலேயே கணித மூலமோ, பாட்டுக்கள் நாடகங்கள் மூலமோபோதிக்கலாம். அன்பு என்ற உயர் விழுமியம் பற்றி அவர்கள் அறியும்வகையில் ஆசிரியர் செயற்பாடு அமையவேண்டும். குழந்தைகளிடத்தில் அளவற்ற அன்புடையவராக ஆசிரியர் விளங்கவேண்டும். ஆசிரியரைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் வழிநடப்பவராதலால் ஆசிரியர்கள் உதாரண புருஷர்களாக விளங்கவேண்டும்.

மனிதன் ஒருவன் பெறுமதி மிக்கவனாக வாழ்வதற்கு அவனிடம் உயர்ந்த பண்புகள் இருப்பதும் ஒரு காரணமாகின்றது. ஆகவே சிறுவயதில் இருந்தே சிறந்த பழக்கவழக்கங்களைப் போதிப்பதற்கு இத்தகைய முன்பள்ளிக்கூடங்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன. இதனை அடியொற்றி மனித வாழ்க்கைக்கு உறுதுணையாக அமைவது தூயநற்கல்வியே என்று திருமூலர் கூறியுள்ளார். ஆகவே ஆரம்பக் கல்வி சிறப்பாக அமைகின்றபோது பல விடயங்கள் குழந்தைகள் மனதில் பசுமரத்தாணிபோல இலகுவில் பதிந்து விடுகின்றன. மாணவர்கள் மத்தியில் காணப்படும் அமைதியின்மை, பொறுப்பற்ற தன்மை, கட்டுப்பாடினமை, ஒழுக்கக் குறைவு போன்றவைகள் சிறந்த கல்வி போதிக்கப் படுவதன் மூலம் குறைக்கப்பட்டு பல நற்குணங்கள் வளர வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. அவ்வகையில் விழுமியங்கள் பற்றிய அறிவு

மனித மேம்பாட்டுக் கல்வி போன்றன அவர்களுக்கு அளிக்கப்பட வேண்டும்.

இன்றைய சிறுவர்களே எதிர்காலத்தின் பூரண மனிதர்கள் என்ற நிலையில் சிறந்த மனப்பாங்குகளை, விழுமியங்களை இளமைப் பருவம் தொடரே வளர்ப்பது ஆசிரியர்களின் உயர்ந்த கடமையுமாகும். சிறந்த கல்வித்திட்டம் ஒன்று நாட்டில் அமுற்படுத்தப்பட்டால், நல்லொழுக்கமுள்ள இளைஞர்கள் எதிர்காலத்தில் உருவாகுவார்கள். ஆகவே சிறுவயதில் இருந்து சிறந்த விழுமியங்கள் நிறைந்தவர்களாகக் குழந்தைகள் வழிப்படுத்தப்பட்டால் பிற்காலத்தில் நற்பிரசையாகும் வாய்ப்பை அவர்கள் பெறுகின்றார்கள். இன்று சத்திய சாயி மனித மேம்பாட்டுக் கல்வித் திட்டம் பலவிதமான சிறந்த மாற்றங்களை மாணவர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்துவது வரவேற்கத்தக்கதாகும். குழந்தை வயதிலேயே விழுமியக் கல்வியைக் கற்பிப்பதற்கு சிறந்த ஊடகமாக கதைகள் அமைகின்றன.

விளையாட்டுக்கள் மூலமும் குழந்தைகள் சிறந்த உடற்பலம் உள்ளவர்களாகின்றனர். சமூக அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ளும் வகையில் விளையாட்டுக்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். விளையாட்டின் போது கூட்டுறவு, பொறுப்புக்களைப் பகிர்தல், சமத்துவம், சகோதரத்துவம், விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கு, நன்றி சொல்லும் தன்மை போன்ற உயர் விழுமியங்கள் குழந்தைகள் மத்தியிலே வளர்க்கப்படுகின்றன. விளையாட்டுப் பொருட்களாக மணல், தண்ணீர், கடதாசி, துணி, பஞ்சு, பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் போன்றவைகளைப் பயன்படுத்தலாம். விளையாட்டின்மூலம் உடல்வலு அதிகரிக்கும் அதேவேளை, உள்வலுவையும் மாணவர்கள் பெறுகின்றார்கள். சிறந்ததொரு பொழுது போக்காகவும் விளையாட்டுக்கள் அமைந்துவிடுகின்றன.

அன்பு, அறம், கருணை, இரக்கம், பண்பாடு போன்ற உயர்ந்த விழுமியங்களை உள்ளடக்கிய விதத்தில் பாடங்கள் போதிக்கப்படும்போது, குழந்தைகளின் செயற்பாடுகளும் நல்ல திசையிலேயே திருப்பப்படுகின்றன. இன்று இளைஞர்கள்

மத்தியிலே அன்பு, சகிப்புணர்வு, மன உறுதி போன்ற பண்புகளைக் காண்பது அரிதாகவே உள்ளது. மக்கள் மத்தியில் விளங்கும் பண்புகளே மேலோங்குகின்றன. கல்வியின்மூலம் ஒருவனிடம் சிறந்த பணிவுத்தன்மை ஏற்பட வேண்டும். இதனை அடியொற்றி சுவாமி விவேகானந்தரும் "முதலில் வேலைக்காரனாக இருக்கக் கற்றுக்கொள். அப்போது ஜஹானாகும் தகுதி தானாகவே உனக்கு வந்துசேரும்" என்கின்றார். ஒவ்வொருவனும் அறவழி நின்று ஒழுக்கத்தையும், ஒப்புரவையும் பேணும்வகையில் கல்வி, செயலாற்ற வேண்டும்.

கல்வி ஒருவனைச் சிறந்த சமூக இயல்பினாக்கும் வகையில் செயற்பட வேண்டும். ஒரு குழந்தை தன் குடும்பத்திலேயே முதலில் சமூக இயல்பினாகின்றது. தன் பெற்றோர், அயலவர், சமூகம் என்ற வகையில் சமூகமயப்படுத்தப்பட்டு பின் பள்ளிக்கூடங்களை நாடிவரும் வேளையில் தன் போன்ற குழந்தைகளோடு பழகும்வகையில் சிறப்பான தன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்கின்றது. இந்நிலையில் மற்றவர்களைப் புரிந்து, அவர்களோடு சேர்ந்து வாழும் மனப்பாங்கைப் பெறுகின்றது. இன்று மனித வாழ்க்கையிலே ஒரு விரிசல் ஏற்படும் நிலையில் இவ்வாறான சமூக உறவுகளை ஏற்படுத்தும் வகையில் சிறந்த விழுமியங்களைப் பெற்றுக் குழந்தை செயற்படும் வகையில் அவர்களுக்கான பாட ஏற்பாடுகள் அமைய வேண்டும். இச் சிந்தனைகள் யாவும் குழந்தைப் பருவத்தில் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டுமானால், இத்தகைய முன்பள்ளிக் கல்வி நிலையங்கள் இவற்றிற்கெல்லாம் ஆதாரமாக அமைய வேண்டும்.

எனவே முன்பள்ளிக் கூடங்களில் இவ்வகையான பாட ஏற்பாடுகள் மூலம் பலவகையான விழுமியங்கள் குழந்தைகள் மத்தியிலே வளர்க்கப்பட வேண்டும். பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் போன்றோர் இவ்வகையான விழுமியக் கல்வியின் தேவையை உணர்ந்து, எதிர்காலத்திற்கேற்ற சிறந்த பண்பான பிரசைகளை உருவாக்குவதில் அக்கறையுடையவர்களாகச் செயற்பட வேண்டும். மனிதன் ஒருவன் தன்னிடம் குடிக்கொண்டுள்ள தீய அம்சங்களைத் தவிர்த்து மாண்டப் பண்பைப் பெற்று வாழ்வதற்கு விழுமியக் கல்வியின் அவசியம் உணரப்பட வேண்டும்.

நடனம் சார்ந்து சீவ

அழகியல் அம்சங்கள்

ஸ்ரீமதி சாந்தினி சீவநேசன்
S.L.E.A.S. III
விரிவுரையாளர்

தயாராயிருக்கும் மேடையைப் பார்வையாளர்கள் ஒரு எதிர்பார்ப்புடன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். காற்றும் கூட என்ன நடக்கப் போகிறதோ என்ற கேள்வியைச் சுமந்து வீசுகிறது. ஆடுபவர் மேடையிற் தோன்றுகிறார். அந்த முதற்சில வினாடிகளிலேயே அசையும் உடலால் உண்டாக்கப்பட்ட கூடிய உணர்வுகள் எல்லாம் கட்டியெழுப்பப்பட்டு விடுகிறது. உடையானது கவர்ச்சிகரமானதாயிருந்தால் மேடைப் பிரவேசம் பார்வையாளரால் அங்கீகரிக்கப்படும்.

உடையே கச்சேரியின் தரத்தை நிர்ணயிக்கும். அல்லது கச்சேரியைத் தரமாக்கிவிடும் என்பதல்ல. ஆனால் சில வேளைகளில் உடையமைப்பு ஒன்றே முழுநிகழ்வையும் கெடுத்துவிடும் அபாயமுண்டு. பிரகாசமான கடும் வர்ணங்கள் ஆடுபவரின் ஆளுமையை மூழ்கடித்து அல்லது புறந்தள்ளி விடுவது போன்று பொருத்தமற்ற நிறங்களும், அவலக்ஷணமான அணிகலன்களும் ஒரு நல்ல நிகழ்ச்சியின் தரத்தைக் குறைத்துவிடும். சில பிரபலமான கலைஞர்களின் வெளிப்பாட்டில் உடைகள் பற்றிய ரஸனை அல்லது கவனம் மிகக்குறைவாயிருப்பது கண்டு ஒருவர் ஆச்சரியப்படக்கூடும். அணியப்படும் உடையானது ஆடுபவரின் ஆளுமை, அவர் எந்த நடனப்பள்ளியிற் கற்றவர், அவரது தனித்தன்மை, அழகியலுணர்வு என்பனவற்றை வெளிக்காட்டுகின்றது. தனது தோல் நிறத்துடன் இசையும் நிறங்களும் மூலம் உடையமைப்பை மிகைப்படுத்தியும், பொருத்தமான அணிகலன்கள் மூலம் தனது சாயலை மேலும் உயர்த்தியும் காட்டவும்

முடியும். இவற்றின் மூலம் ஒரு நடனக் கலைஞர் தன்னுடைய தனிப்பட்ட அழகியற் கொள்கை ஒன்றை உருவாக்குகின்றார்.

புதிய அல்லது இளம் கலைஞர் ஒருவர் தனது கலைப்பாரம்பரியத்தை வெளிப்படுத்த மிகவும் ஆவலாயிருப்பார், ஆடல்-(அழிக்கை), உடைகள் இரண்டிலுமே அவர் தனது மரபை அநுசரிப்பார். வயதாகின்றபோது அவரது பாணி -Style- அதற்கேயுரிய தனிமுத்திரை பதிக்கத் தொடங்குவது போன்றே அவரது அலங்காரம், அணிகலன்கள், உடைகளும் தனிமுத்திரை பதிக்கும். தனக்குப் பொருத்தமான அணிகலன்களின் தேர்விலும், தனது ஆளுமைக்குப் பொருந்தும் வகையில் ஆடைகளை வடிவமைப்பதிலும் அவர் மரபெல்லைகளுடன் நின்றே புதுமைகளைப் புகுத்துவதுடன், பரீட்சார்த்தங்களையும் மேற்கொள்வார். ஒருவர் கலைஞராக உருவாவதற்கு வேண்டிய அம்சங்களில் உடைகள், அணிகலன்கள் சார்ந்த அபிவிருத்தி அல்லது வளர்ச்சியும் மிக முக்கியமானதாகும்.

உண்மையான அர்ப்பணிப்புத் தன்மை உள்ள கலைஞர்கள் தமது உடைகளை வடிவமைப்பதிலும், அவை பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதிலும் பலமணி நேரங்களைச் செலவிடுகின்றனர். தமது ஆடைகளில் அமைய வேண்டிய ஒவ்வொரு கொசுவமும், சுருக்கும் எவ்வாறு தைக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த அக்கறை உள்ளவர்களாய் உள்ளனர். ஒரு கௌரவமான நல்ல கலைஞரின் உடைத் தெரிவில் வர்ணங்கள் பற்றிய நுட்ப உணர்வு, பொருத்தப்பாடு, விமர்சன நோக்கு, கட்டுப்பாடு

என்பவற்றினை நாம் காணலாம். அழகு, சௌகர்யம், நேர்த்தி என்பன நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட உடையின் அம்சங்களாகும். உடைகள், ஆபரணங்கள், ஒப்பனை, அலங்காரம் என்பன 'அபிநயம்' என்ற பிரிவினாள் அடங்குகின்றன.

நாட்டிய சாஸ்திரமானது அபிநயத்தை

ஆங்கிகாபிநயம்
வாச்சிகாபிநயம்
ஸாத்விகாபிநயம்
ஆஹார்யாபிநயம்

என நான்காக வகுத்துள்ளது. ஆண், பெண் கலைஞருக்கு அவர்களது வயது, சமூக அந்தஸ்து, அவர்களுக்குரிய பிராந்தியம்/பிரதேசம் என்பவற்றுக்கிணங்க பொருத்தமான உடைகள் மற்றும் பிற அம்சங்களும் நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை எல்லாம் 'ஆஹார்யாபிநயம்' என்ற பிரிவினாள் அடங்குகின்றன. இது நகைகளையும், உடைகளையும் உள்ளடக்கிய அலங்கார, முக, உடல் ஒப்பனையை விளக்கும் அங்கராசன, மேடையில் உபயோகிக்கப்படும் பிற துணைச்சாதனங்கள் பற்றிக் றும் புஸ்த, மேடையில் உயிருள்ள மிருகங்களின் பயன்பாடு பற்றியதாக ஸஞ்ஜீவ என்று மேலும் நான்காக வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட கொள்கைகளும் -கோட்பாடுகள்- வர்ணங்களும் இந்தியாவின் சில பிரதேசங்களிலும், இந்தோனேசியாவிலும் இன்றும் பின்பற்றப் படுகின்றன என்று கலாநிதி பத்மா ஸுப்ரமணியம் குறிப்பிடுகின்றார். 'ராமருக்கு பச்சை நிறமும், கிருஷ்ணருக்கு நீலமும் உபயோகிக்கப் படுவதை இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக குறிப்பிடலாம். தங்கம் உபயோகிக்கப்படல் கூடாது. தங்கமுலாம் பூசப்பட்ட பாரம் குறைந்த அணிவதற்குச் சலபமான நகைகளையே அணிய வேண்டுமென்றும், நாட்டிய சாஸ்திரம் உறுதியாகக் கூறுகின்றது. நாட்டிய சாஸ்திரம் காட்டும் வழிமுறைகள் சிக்கனமானவையாகவும், ஒழுங்கானவையாகவும், விவேகமானவையாகவும் அப்யஸிக்கக் கூடியனவாயுமுள்ளன. துரதிஷ்டவசமாக அவை இன்று பின்பற்றப்

படுவதில்லை என்று மேலும் கூறுகின்றார்.

மிக நேர்த்தியாக உடுத்தி அலங்காரம் செய்யப்பட்ட ஒரு நடனதாரகை எமது ஓவியங்களிலும், சிற்பங்களிலும் வெளிப்படுத்தப்படும் உருவ அமைப்பினை உடையவளாயிருப்பாள். பேலூர் -Belur- கோயிலிலுள்ள ஹொய் சாலர் காலத்திய அழகிய நடன உருவம் ரஸனை உணர்வுகளுடன் நுட்பமாக அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. சிதம்பரம் நடராஜர் ஆலயத்திலும், தஞ்சை பிருகதீஸ்வரர் ஆலயத்திலுமுள்ள கரணங்களில் காட்டப்படும் நடன உருவங்கள் கவர்ச்சிகரமான தலையலங்காரங்களையும், சிக்கலான வேலைப்பாடுகள் கொண்ட நகைகளையும் பூண்டு விதவிதமான நடனக் கோலங்களை வெளிப்படுத்துவனவாயுள்ளன. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலின் மேற்குச் சுவரிலுள்ள கிபி. ஆயிரத்திற்கு பிற்பட்ட ஓவியங்கள் சோழர் காலக் கலைக்கு மிகச்சிறந்த எடுத்துக் காட்டுக்களாக உள்ளன. மூச்சுவிடுவதையே மறக்கச் செய்யும் விதமாக சண்ணிடை கொண்ட நளினமிக்க நடனமாதர்கள் ஒப்பனை செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

தஞ்சை சரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்திலுள்ள ரிக்வேத கல்வெட்டுக்களில் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியை ஆண்ட 2ம் சரபோஜி மன்னர் காலத்திய அற்புதமான சில ஓவியங்கள் உள்ளன. உக்ரபாண்டியனின் பிறப்பைச் சித்திரிக்கும் ஒரு ஓவியத்தில் மராத்திய பாணியில் அலங்காரம் செய்யப்பட்ட ஒரு மாது நட்டுவனார் சகிதமுள்ளமை சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நடனமாது பிரகாசமான சிவப்பு நிறத்திலணிந்துள்ள ஆடை தற்போதைய பரத நாட்டியக் கலைஞர்கள் அணியும் உடை போலுள்ளது ஆச்சர்யமாயுள்ளது. இந்நடனமாதின் உடையிலமைந்துள்ள விசிறியும், கூந்தலில் புனையப்பட்ட அணிகளும் சமகாலக் கலைஞர்கள் உபயோகிப்பன போன்றுள்ளன. இரண்டாம் சரபோஜி மன்னர் காலத்தில் ஒரு நடனமாது எவ்வாறு உடுத்த வேண்டும் என்பது பற்றி சட்டங்களில் இருந்ததாக நந்திதா கிருஷ்ணா கூறுகின்றார்.

பரதக்கலைஞருக்குரிய கச்சம் -
Kachcham- புடவையும், அதற்குரிய
மேற்சட்டையும் நாயக்கர் காலத்திற்கு
முற்பட்டனவாயிருக்க வேண்டும். நூற்றாண்டின்
முற்பகுதியில் வாழ்ந்த தேவதாஸிகள்
ஜரிகையுடன் கூடிய பட்டுப்புடவையையும், பல
எண்ணிக்கையில் நகைகளையும் அணிந்தனர்.
இந்நகைகள் செட்டியார் குடும்பங்களிருந்து
இரவலாக வழங்கப்பட்டன என்றும்,
இவர்களிடமிருந்து வாங்கிய வைரத்தோடுகளை
தமது கொண்டைகளில் வைத்துத்
தைத்திருக்கலாம் எனவும் கலாநிதி பத்மா
ஸுப்ரமணியம் கூறுகிறார்.

விசிறி முன்புறமும் மேலாடை கூர்க் -
Coorg- பாணியிலும் உள்ள விதத்தில்
தைக்கப்பட்ட ஆடைகளை அணியும் மரபானது
ருக்மணிதேவி அவர்களின் காலத்தில்
ஆரம்பிக்கின்றது. இவரது ரஸனை
தூயதாயிருந்ததுடன் வர்ணங்கள் பற்றியும் ஒரு
தனிப்பட்ட சரியான பார்வையைக்
கொண்டிருந்தார். தனது தோற்றத்திற்கும்,
உயரத்திற்கும் பொருந்தும் வகையில் இவர்
தனது உடைகளை வடிவமைத்தார் என்று
கூறுபவர் நாற்பது ஆண்டுகளாகக்
கலாஷேத்ராவில் நடன ஆசிரியையாயிருக்கும்
ருக்மணி அவர்களின் நெருங்கிய தோழியான
சாரதா ஹொஃப்மன் -Saratha Hoffman-
'உடையமைப்பில் ருக்மணி அவர்களது பாணி
பிறகலைஞர்களாற் பின்பற்றப்பட்டாலும்,
கலாஷேத்ராவில் நாம் அவரது பாணியை
பயன்படுத்தவில்லை. கதாபாத்திரங்களுக்குப்
பொருந்தும்படியாக அவர் எமது நடன
நாடகங்களுக்கு உடைகளை வடிவமைத்தார்.
எமது தயாரிப்புகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட
புடவைகள் தைக்கப்படாது அப்படியே
உபயோகிக்கப்பட்டன என்றும் அவர் மேலும்
கூறுகின்றார்.

மேலும் வர்ணங்கள் பற்றிய உயர்வான
உணர்வுகளுடனும், மரபுரீதியான நெசவு
முறைகள், வடிவங்களிலிருந்து விருப்பினாலும்
நடன உடை மரபில் மேலதிகமாக ஒரு
மறுமலர்ச்சியை இவர் உருவாக்கினார்.

பரதநாட்டிய உடை வடிவமைப்பில்
நூகிருஷ்ணையரும் பங்கு வகித்ததாகக்
கூறப்படுகிறது. நடன உடைகளில் மிகப்
பெருமளவில் நாகர்க்கப் போக்குகளை
ஏற்படுத்துவதில் திரைப்படங்களும் பெரும்
பங்கு வகிக்கின்றன என்பது கலாநிதி பத்மா
ஸுப்ரமணியத்தின் கருத்தாகும். லலிதா, பத்மினி,
ராகினி ஆகியோரும், வைஜயந்தி மாலாவும்
கச்சிதமாயும், உடலோடு ஒட்டியுள்ள விதமாயும்
தைத்த ஆடைகளை அணிந்தனர்.
நாற்பதுகளிலிருந்து அறுபதுகள் வரை
முழுக்காலங்கியும் -Pyjama- புடவையின்
தலைப்பிலிருந்து தைக்கப்பட்ட விசிறியும்,
தாவணியும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நடன
உடைகளாக இருந்தன. தமக்கென ஒவ்வொரு
பாணியை வளமூட்டி அபிவிருத்தி
செய்துகொண்ட கலைஞர்கள் அதற்கேற்பத்
தமது உடைகளையும் பொருத்தமாக
வடிவமைத்துக் கொண்டனர். தமது
ஆபரணங்கள், உடைகள் எவ்வாறு அமைய
வேண்டும் என்பது பற்றி நடனக் கலைஞர்கள்
தமது மனதிற்குப் பிடித்தமான முறையில்
பல்வேறு தெரிவுகளைக் கொண்டுள்ளனர்.
அவ்வகையில் தனது கரணங்களுக்குப்
பொருந்தும் வகையில் கூந்தல் அலங்காரம்,
ஆபரணங்கள், ஆடைகள் என்பனவற்றை
சிறப்புகள் வாயிலாக பெறுபவர் பத்மா. தீவிர
உணர்வுகளைக் கொண்டதாயிருப்பினும் மிக்க
எளிமையுள்ளங் கொண்ட எனது பாணிக்கு
பிரகாசமான நிறங்களும், தலைச்சாமானும் மிக
அதிகம் தடபுடல் பண்ணுபவையாகவே
இருக்கும். எனது உடையோ, ஆபரணமோ
என்னை ஒரு அழகுப் பொருளாகச் சித்திரித்துக்
காட்டக்கூடாது. ஆடுபவரிலும் பார்க்க அவரால்
ஆடப்படும் நடனத்திலேயே அழகும்,
அழுத்தமும் இருக்கவேண்டும். பற்பல நிறப்
பூக்களும், ஆடைகளும் நடனத்தின்
புனிதத்தையும், உயர்வையும் குறைத்துவிடும்.
ஒரு நடனமாதா தனக்கு வயதாகும்போது
ஆபரணங்களின் அளவைக் குறைப்பது
அவசியமாகும். குறைப்பு என்பது
தேவையானது. ஆனால் அந்தக் குறைப்பே
அழகானது என்கிறார் மாளவிகா சருக்கை.
நாட்டிய சாஸ்திரத்தில் உடைகள் அரங்குபற்றிக்

கூறப்பட்டுள்ள விதிமுறைகள் தனி அளிக்கையே பிரதானமாயுள்ள பரத நாட்டியத்தில் நீண்ட காலமாகப் பிரயோகிக் கப்படுவதில்லை. பொருத்தமான நகைகள், உடைகள், முழுக்கச்சேரிக்குமான உருப்படிவகைகள், இசை என்பன பரதநாட்டியத்தை வரையறுக்கும் அழகியல் இணைவை Aesthetic Links உருவாக்குகின்ற மரபியல் நோக்கு மிக முக்கியமானதாகும் என்பர். லக்ஷ்மி விஸ்வநாதன் அவர்கள். குழுத் தயாரிப்புகளும் துணிகரமான புதுமைகளும் இருபாலர்க்கும் பொதுவான உடைகள்பற்றி அனிதா ரத்னத்தை சிந்திக்கச் செய்துள்ளன. புடவை, பாவாடை, முழுக்கால் அங்கி என்று பலவிதமான பாணிகளைப் பெண்கலைஞர்கள் கொண்டுள்ள அதேவேளை ஆண்களுக்குரிய உடையை உருவாக்கியவர் ருக்மணியே என்று சில வருடங்களின் முன் ஒரு பேட்டியில் தனஞ்ஜயன் கூறியிருந்தார்.

ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் இருந்த அவ்வப் பிரதேசத்திற்குரிய உடையணியும் மரபு அந்தந்தப் பிரதேச நடனங்களில் பிரதிபலிக்கப்பட்டன. ஒடிசி நடனமாது அழகிய இக்கற் Ikkat நெசவுகளுள்ள புடவையால் தன்னை அலங்கரிக்க மோஹினியாட்டக் கலைஞர் தங்கநிற ஜிரிகை கொண்ட வெண்ணிறப் புடவையை அணிகின்றார். இது கேரளத்தின் (Kasava) சேலையாகும். மணிப்புரியில் உடைகள் க்ருஷ்ணா, ராதா, ஸஹி எனக் கதாபாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப மாறுபடும். ஆடம்பரமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு மூங்கிற் சட்டத்தில் இணைக்கப்பட்ட பெண்களின் பாவாடையும், க்ருஷ்ணனாக நடிப்பவரின் தலையலங்காரத்தை அணிசெய்யும் மயிலிறகும் பாணியை (Style) அடையாளங் காட்டும். கதகளியில் பயன்படுத்தப்படும் அகன்ற பாவாடை கம்பீரமான கடினமான அசைவுகளை சுலபமாகச் செய்ய உதவுகிறது. ஒப்பனையும் கதகளியில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. கதாபாத்திரங்களின் குணாதிசயங்களைப் பிரதிபலிக்க உபயோகப்படுத்தும் சிவப்பு, கறுப்பு, மஞ்சள், செம்மஞ்சள் என்பன பிரதானமானவை. பரத நாட்டிய உடையிலும் பார்க்கப்

பளபளப்பானதாயும், பிரகாசமானதாயுமிருக்கும் குச்சுப்புடி நடன உடையானது கச்சேரியின் லாரமாயுள்ள காதற் பாடல்களுக்குப் பொருந்தும் விதமாகவும் இருக்கும்.

தமிழ்நாட்டுக்கேயுரிய கற்கள் பதித்த அணிகலன்களாகட்டும், ஒடிசிக்குரிய நுட்பமான வேலைப்பாடுகள் கொண்ட வெள்ளி நகைகளாகட்டும், மோஹினியாட்டத்துக்குரிய தங்க நகைகளோ எதுவாயிருப்பினும், அந்த ஆபரணங்களும்கூட அந்தந்தப் பிரதேச மரபுகளை நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழ்நாடு அதனது கற்கள் பதித்த நகைகளுக்கு பிரசித்தி பெற்றது. சிறப்பாகச் சிகப்பு நிறக்கற்கள் பதித்த நகைத் தொகுதி, பவளக் கற்கள், வைரங்கள், மரகதங்கள் என்பன மிக்க நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள் கொண்டதாக தங்கத்துடன் சேர்த்து நகைகளாக அமைக்கப்பட்டன.

மணப் பெண் தலையலங்கார அணிகலன்கள் அல்லது தலைச் சாமான்கள் என்பது சூர்ய, சந்திர பிரபைகள், உச்சிவரி, நெற்றிச்சுட்டி என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாய் இருந்தது. மேலும் ஜடைநாகம், ராக்கொடி என்பனவும் இதிலடங்கும். சூர்ய பிரபையானது ஸக்தி, ப்ரகாஸம் ஆகியவற்றையும், சந்திரபிரபை அன்பையும், அமைதியையும் குறிக்கின்றது. பின்னல் முழுவதனையும் அலங்கரிக்கும் ஜடை நாகமானது ஆதிஸேஸை வடிவமுள்ள ஒரு அணிகலனுடன் ஆரம்பித்து குஞ்சலங்களுடன் முடிவடைகின்றது. இவை எல்லாவற்றிற்கும் சிகரம் வைத்தது போலமைவது ராக்கொடியாகும்.

“தாம் இறைவனுக்கேயுரியவர்கள் என்ற நம்பிக்கை கொண்ட தேவதாஸிகள் மணப்பெண் நகைகளை ஸ்வீகாரம் செய்து கொள்ளும் மரபுஇன்றும் தொடர்கின்றது”

என சகுந்தலா ஜகந்நாதன் என்பவர் தனது நூல் ஒன்றில் குறிப்பிடுகின்றார். அந்நூலின் பெயர் The Arts and Crafts of Tamil Nadu என்பதாகும்.

சிறிய கற்கள் பதித்த மாங்காய் வடிவிலமைந்த மாங்காய் மாலை பொற்காசுகளால் சேர்த்த காசமாலை, அன்னம், கிளி, மயில் வடிவங்கள் கொண்ட தொங்குமணி (Pendant) ஆகிய தென்னிந்திய நகைகளெல்லாம் இன்று நடனக் கலைஞரை அலங்கரிக்கின்றன. வங்கி, ஒட்டியாணம், ஜிமிக்கி என்பனவும் தமிழ்நாட்டுப் பாரம்பரியத்திலிருந்து பெறப்பட்டனவாகும்.

நகை செய்யும் முறையானது நாகர் கோயிலைச் சேர்ந்த பரம்பரைத் தொழிலாளர்களால் மிக ரகசயமாகப் பேணப்பட்டு வருகிறது.

அரங்கேற்றத்திற்குத் தேவைப்படும் நகைகளுக்கான கிராக்கி அதிகரித்து விட்டது. தங்கத்திற்குப் பதிலாக வெள்ளியும், பவளம் போன்றவற்றிற்குப் பதிலாக செயற்கைக் கற்களும் பயன்பட ஆரம்பித்து விட்டன. பத்து வருடங்களில் நகைகளுக்கான கிராக்கி ஐந்திலிருந்து பத்து மடங்காக அதிகரித்து விட்டது.

விலையைக் குறைப்பதற்காகவும், அணியச் சலபமாயிருப்பதற்காயும் அவற்றின் கலை நுணுக்கங்கள் சிதையா வகையில் அவற்றின் உண்மையான நிறையிலிருந்து பத்திலொன்றாகக் குறைக்கப்பட்டுள்ளன என்று கூறுகிறார். இந்தியாவில் 'சுக்ரா' என்ற பெயரில் நகைக்கடை வைத்திருக்கின்ற அ.கல்கிராஜன் என்பவர் ஆடுபவர் முன்னணிக் கலைஞராகவோ அன்றி நடன உலகிற்குப் புதியவரோ எனினும் உடை வடிவமைப்பில் அவரது ஆளுமை எப்போதும் கவனத்திற் கொள்ளப்படுகின்றது. அலங்காரமான, ப்ரகாஸமான வெளிச்சங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டு மந்திர ஜாலங்களை உண்டு பண்ணுபவர்கள் இந்த உடையமைப்பாளர்கள் ஆவர்.

தையற்கலையிற் தேர்ச்சிபெற்ற

சென்னையைச் சேர்ந்த T.V.S மணி, அய்யெழு ஆகியோர் பரதநாட்டியம், ஓடிஸி, குச்சுப்புடி, மணிப்புரி ஆகியவற்றுக்கு உடைகளைத் தைப்பவர்களாவர். கலைஞர்கள் பரவசமடையும் வண்ணம் வர்ணத் தெரிவு, லாவகமான திணிப்பு முறைகள் -Padding நுணுக்கமான வெட்டும் முறைகள் என்பவற்றால் ஆடுபவரின் உருவத்தை மேன்மேலும் அழகுபடுத்த முடியுமென்பது அய்யெழுவின் எண்ணமாகும். T.V.S மணியினது தையலியந்திரத்தின் சந்த ஓசையானது பல்வேறு வகையான நடனங்களின் ஜதிகளுடனும் காலத்தின் நகர்வுடனும் சேர்ந்து நடைபோடுகின்றது. முப்பது வருடங்களாக இத்துறையில் இவர் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டுள்ளதுடன் மின்னஞ்சல், தொலைபணி என கணினியுக் கத்திற் கேற்ப தன் செயற்பாடுகளைக் கொண்டுள்ளார். 'முன்பு எனது வாடிக்கையாளர்கள் ஆறு மாதங்கள் காத்திருந்தனர். இன்று பத்து நாட்களுள் பெற்றுக் கொள்ள முடிகிறது' என்கிறார் இவர்.

இவர்கள் இருவரையும் போல் ரஸனை உணரும் திறன்கொண்ட தையற்காரர்கள் மிகமிகச் சிலரே உள்ளனர். உடையமைப்பாளர்களைக் கண்முடித்தனமாக நம்புகின்ற நடனக்கலைஞர்கள் மேடையில் பாரதூரமான விளைவுகளை எதிர்கொள்ள நேரிடும். அறுபதுகளில் ஒரு கலைஞர் ஆண்டாள், குறத்தி, பாம்பு போன்ற பாத்திரங்களில் தோன்றும் முகமாக ஐந்து தடவைகளுக்குமேல் உடைகளை மாற்றவேண்டியிருந்தது. ஆனால் தற்போது ஒன்று அல்லது இரண்டு உடைகளுடன் மட்டுமே முழுக்கச்சேரியிலும் தோன்றுகிறார். எப்படியெனினும் எளிமை, ரஸனை, தனது ஆளுமை, பாத்திரங்களின் தன்மை என்பது போன்ற அம்சங்களைக் கருத்தில் கொண்டால் அவரது அளிக்கை ஒருபோதுமே லோபை இழக்காது தரமானதாகவே அமையும்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டக் கல்வி மேம்பாடு

திரு. ஐ.புலனேந்திரன்

S.L.E.A.S III

விரிவுரையாளர்

யாழ்ப்பாணக் கல்விப் பாரம்பரியத்தில் கல்வியை முதலீடாகக் கொண்டு கண்ணோட்டம் செலுத்தும் பண்பு தொடர்ச்சியாக நிலவி வந்துள்ளது. (உ-ம்: சமூக மதிப்பு, தொழில், திருமணம்) கல்விக்கான அவர்களது தனியார் முதலீடும் அதிகரித்து வந்துள்ளது. யாழ்ப்பாண மாவட்டம் 1025 Sq Km பரப்பையும், 0.8 மில்லியன் குடித்தொகையையும் கொண்டமைந்த ஒரு பிரதேசமாகும். இப்பிரதேசம் கடந்த இரு தசாப்தங்களாகப் போர் அனர்ந்தங்களைத் தாங்கி வந்துள்ளதோடு, அதன் தாக்கம் சகல குடும்பங்களிலும் பரிணமித்துள்ளது. இப்போர்ச் சூழல் காரணமாக பாடசாலைகளில் ஏற்பட்ட அழிவுகள், குடும்பச் சூழலில் ஏற்பட்ட பொருளாதார அழிவுகள், குடும்பச் சிதைவுகள், மனிதவள அழிவுகள், வளர்ந்தவர்களிலும் பிள்ளைகளிலும் ஏற்படுத்திய உளவியற் தாக்கங்கள் எனத்துயர்மிது சூழலில் இப்பிரதேசக் கல்விச் செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. ஒரு காலத்தில் கல்வியில் உயர் நிலையிலிருந்த இம்மாவட்டம், இன்று அதன் கல்வி மீதான வரைபு கீழ் நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்ற உண்மையை உள்வாங்கிக் கொண்டும் இருக்கின்றது.

கல்வியின் முக்கியத்துவம் இன்று உலகளாவிய ரீதியில் நன்கு உணரப்பட்டுள்ளது. எந்தப் பொருளாதாரத் திட்டத்திற்கும், அடிப்படையான கல்வியைத் திட்டமிடுகின்ற நிலை காணப்படுகின்றது. கல்விக்கூடாகவே சகல சமூக, பொருளாதார கட்டுமானப் பணிகளும் நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு கல்வியினூடாக அபிவிருத்தி நோக்கில், உலக நாடுகள் தங்கள் கல்வித் திட்டங்களை மறுசீரமைப்புச் செய்து, செயற்படுத்தியும் வருகின்றன. இந்த வகையில் இலங்கையும் 1998

முதல் தனது கல்விச் செயற்பாடுகளை மறுசீரமைப்புச் செய்து நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றமை இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இலங்கையின் கடந்தகாலக் கல்விக்கொள்கை தொழிற்றிறன் அற்ற மனித வளத்தை உருவாக்கியுள்ளது. இதனால் வேலையின்மை உயர்வாகக் காணப்படுகின்றது. இளைஞர்கள் வேலையற்று இருப்பது தேசியப் பொருளாதாரத்திற்கு ஆரோக்கியமானதல்ல. இந்நிலையில் கல்வி மறுசீரமைப்பு வரலாற்றுத் தேவையாகும்.

இந்தத் தேசிய கலைத்திட்டத்தில் கற்ற பெரும் தொகையான இளைஞர்கள் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வேலையற்று இருக்கின்றனர். யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வேலையின்மை, மனிதவள அமைதியின்மை, கல்வியில் சமசந்தர்ப்பமற்ற நிலை, கல்வி மறுசீரமைப்பு நடவடிக்கைகள் ஒழுங்காகத் திட்டமிடப்படாமை, கல்வி நிறுவனங்களுக்கிடையே தொடர்பின்மை, கல்விச் செயற்பாட்டில் வலைத் தொடர்பு இல்லாமை போன்ற காரணிகள் அவதானிக்கக்கூடியனவாக உள்ளன. இவற்றை எல்லாம் அடியொற்றி, நடைமுறைச் சாத்தியமான சகல செயற்பாடுகளையும் உள்ளடக்கிய கல்வி மேம்பாட்டு வடிவங்களை உருவாக்க வேண்டும். தான்பெற்ற கல்வியினூடே பிறர்மீது குறை காண்பது குறைத்துப், போட்டிச் செயற்பாடுகளைத் தவிர்த்து, நல்லிணக்க முறையில், யாழ்ப்பாணக் கல்வி மேம்பாடு குறித்து யாழ்ப்பாணக்கல்விச் சமூகம் தமது சிந்தனைகளை விரிவாக்க வேண்டும்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டக் கல்விச் செயற்பாடுகளைச் சுருக்கமாக மேலோட்டமாக உசாவி, நடைமுறைச் சாத்தியமான சில முன் மொழிவுகளைப் பரிசீலிப்பதாக இக்கட்டுரை

அமைகின்றது. கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் முதன்மை நிலையிலிருப்பவர் ஆசிரியர்கள். இந்த ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரிய கலாசாலைகள் அதனினும் முதன்மை பெறுகின்றன. இந்த நோக்கத்தில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இரண்டு ஆசிரிய கலாசாலைகளும், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியும், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், திறந்த பல்கலைக்கழகம் என்பனவும் அதன் இடத்தைப் பெறுகின்றன. பல்கலைக்கழகம் தவிர்ந்த ஏனைய நிறுவனங்கள் நேரடியாகக் கல்வி அமைச்சின் கட்டுப்பாட்டிலுள்ளவை. நிறுவன அடிப்படையில் ஆசிரியர்களுக்குப் பயிற்சி வழங்கும் இரண்டு ஆசிரிய கலாசாலைகளும், வருடாவருடம் 500 ஆசிரிய மாணவர்களைப் பயிற்றுவித்துப் பாடசாலைகளுக்கு வழங்குகின்றது. இந்த ஆசிரிய மாணவர்களுக்குக் கணனிப்பயிற்சி வழங்குவதற்கு எதுவித நடவடிக்கையும் இல்லை. கணனியைக் கல்வி முறையில் சேர்த்துக் கொண்டபோது, இந்தப் பயிற்சி நிறுவனத்தில் அக்கல்வி முறைப்பயிற்சி வழங்காதது, கல்வித் திட்டமிடலின் பலவீனத்தைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. இவ்விரு கலாசாலைகளுக்கும் ஒரு தொகுதி கணனி வழங்கப்பட்டுப் பயிற்சி வழங்கப்படுமாயின், யாழ் மாவட்டம் எதிர்நோக்கும் கணனிப் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியரின் தேவை வருடாவருடம் குறைந்து செல்ல வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. தொழிற்றின் சார் கல்வியில் கணனி முக்கிய இடம் பெறுவதால், ஆசிரிய கலாசாலைகள் ஊடாக இப்பயிற்சியை வழங்குவதன் மூலம் கணனிப்பயிற்சி பெற்ற ஆசிரிய சேவை பரவலாக்கப்படும் என்ற உண்மை இங்கு புலனாகின்றது.

இலங்கையிலுள்ள பாடசாலைகளில் கிராமப்புறப் பாடசாலைகளுக்கும், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளுக்கும்மிடையே பல்வேறு விடயங்களில் வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. 1989ஆம் ஆண்டு இளைஞர்கள் சம்பந்தமான ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு அறிக்கையிலும் இவ்விடயம் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் இந்நிலைமை

தெட்டத் தெளிவாகக் காணப்படுகின்றது. 'இலவசக் கல்விக் கொள்கை', 'எல்லோருக்கும் கல்வி என்ற கொள்கை, 'கல்வியில் சமசந்தர்ப்பம்' என்ற கோட்பாடுகள் யாவும் நடைமுறையில் அசாத்தியமாக்கப்பட்டுள்ளனவாக அவதானிக்கப்படுகின்றது. அரசின் கல்விமீதான செலவினம் அதிகரித்துக் காணப்பட்ட போதும், போதிய வளங்கள் வருடாவருடம் வழங்கப்பட்ட போதும், கிராமப்புறப் பாடசாலைகள்ட தொடர்ந்து பின்தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படுவதாகக் கல்வி அமைச்சின் மதிப்பீட்டு அறிக்கைகள் புலப்படுத்துகின்றன. இந்நிலையைச்சீர் செய்ய வேண்டியது கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டமிடல் நடவடிக்கையேயாகும்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திற்குக் கிடைக்கும் அரசு உதவிகளில் பெரும்பாலானவை முதன்மை அடிப்படையில் வசதியான நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளையே சென்றடைகின்றன. (ஆசிரிய வழிகாட்டிகள், நூலகத்திற்கான நூல்கள், கட்டிட, தளபாட சேவைகள், விளயாட்டு உபகரணங்கள், கணனி, தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, மேந்தலை எறிவை, தொலைபேசி, தொலைநகல் போன்றனவும், கற்றலுக்குரிய சாதன செயல்முறை உபகரணங்கள் உள்ளடங்கலாக) கிராமப்புறப் பாடசாலைகளுக்கு இவை கிடைப்பது மிகவும் அரிது. அதற்கான காரணங்களாக பாதுகாப்பின்மை, மின்சார வசதியின்மை, கட்டிட வசதியின்மை, மைதான வசதியின்மை, குறைந்த மாணவர் தொகை அவற்றுள்சில. இவை இப்போதைய நிலையுமாகும்.

இருவேறுபட்ட நிலையில் பாடசாலைகள் காணப்படுவதும், பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் கல்விக்காகத் தூரத்தே உள்ள வசதியான பாடசாலைகளை நாடிச் செல்வதும் இங்கு காணக்கூடிய அம்சமாகும். இது தவறானது அல்ல. தவிர்க்க முடியாததும் அல்ல. தமிழ்த்திண்ப் போட்டி, இயல்இசை, நாடகப் போட்டிகளின் போது, நடுவர்களாகக் கடமையாற்ற அழைக்கப்படுபவர்கள் பிரபல பாடசாலையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும், போட்டி முடிவுகள் பிரபல

பாடசாலைகளுக்குச் சாதகமாகவே அமைகின்றன என்றும் ஒரு அபிப்பிராயம், உளத்தாக்க உணர்வு கிராமப்புறப் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்களுக்கும், பெற்றோருக்கும் இருப்பதாக அவர்களுடனான கலந்துரையாலின்போது அறியக்கூடியதாக உள்ளது. இங்கு சரி, பிழை வேறு. இவ்வாறான மனப்பாங்கை அகற்ற வகை செய்வதுதான் திட்டமிடலில் முக்கியம் பெற வேண்டும்.

ஆர்வமுள்ள பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளை வசதியான பாடசாலைகளில் சேர்த்து, அப்பாடசாலை வளர்ச்சிக்கே அக்கறை செலுத்தும்போது, கிராமப்புறப் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சியில் அக்கறை செலுத்துவதில்லை. மேற்குறிப்பிட்ட போட்டி முடிவுகள் அவர்களுக்குச் சர்பாகவே அமைவதாகவும் கருதுகின்றனர். கிராமப் பாடசாலைகளில் வசதி குறைந்த பெற்றோரின் பிள்ளைகள் கூடுதலாகக் கல்வி கற்கின்றனர். நகர்ப் பாடசாலைகளில் ஏற்படையாகா ஆசிரியர்களை கிராமப்புறப் பாடசாலைகளுக்கு இடமாற்றம் செய்வதானது அது ஆசிரியருக்குத் தண்டனை என்றாலும், அதன் மறுபுறம் பின்தங்கிய கிராமப்புறப் பாடசாலை மாணவனுக்கும் தண்டனையாக அமைந்து விடுகின்றது. இவ்வாறான நிலைகளை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு, கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டங்களை வகுப்பது எதிர்காலக் கல்வி விருத்திக்கு உதவ மாட்டாது.

கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டங்களை வகுக்கும்போது, ஒவ்வொரு பிரதேச சபை ரீதியாகக் குறிப்பிட்ட பாடசாலைகளை முதன்மை அடிப்படையில் சகல வசதிகளும் கொண்ட பாடசாலையாக மாற்ற சகல ஏற்பாடுகளும் கொண்ட திட்ட வரைபை ஏற்படுத்த வேண்டும். பிரதேச சபை ரீதியில் பாடசாலைகள் விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும். பின்தங்கிய கிராமப் பாடசாலையை அபிவிருத்தி செய்யும்போது, நகர்ப்புறச் செறிவைக் குறைக்க வகை செய்யும் கல்வியில் பிரதேச மக்கள் இணைந்து செயற்படவும், சமூக வளங்கள் பாடசாலைக்குள் கொண்டு செல்லவும் வழி சமைக்கின்றது. மாதிரி கிராமச் சூழல்

உருவாகவும், உதவுகின்ற கல்வி மேம்பாடு என்பது வளர்ச்சியடைந்த பாடசாலைக்கு மேலும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துவதுதான் என்ற நிலையில் முன்னுரிமைப்படுத்தக் கூடாது.

யாழ் மாவட்டத்திற்கென பிரதான கல்விவள நிலையம் ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும். காலப்போக்கில் இதனை விரிவுபடுத்தி வலய மட்டத்திற்கும், கோட்ட மட்டத்திற்கும் விஸ்தரிக்க முடியும். இந்தவள நிலையத்தில் கற்பித்தல் தொழிநுட்பத்திற்குரிய சகல சாதனங்களும் இருத்தல் வேண்டும். (தொலைக்காட்சிப் பெட்டி, வானொலி, மேந்தலை எறிவை, உட்பட்ட சகல கட்டியல் செவிப்புல சாதனங்களும் உள்ளடங்கலாக) உலகில் முக்கியமான பாற்பண்ணைகள், பூங்காக்கள், தாவரவியல் பூங்கா, மிருகக் காட்சிச் சாலை, இயற்கைக் காட்சிகள், விண்வெளி ஆய்வு, வைத்தியம் சம்பந்தமான கண்டுபிடிப்புக்கள் போன்ற பல்வேறு வீடியோ பதிவு நாடாக்களைச் சேகரித்துப் பெறுகின்ற நிலையமும் இருக்க வேண்டும். பாடசாலைகள் தங்கள் கற்பித்தலுக்காக, தேவையான போது அவற்றைப் பெற்றுப் பின்னர் ஒப்படைக்கும் நிறுவனமாகவும், நடமாடும் செயற்பாடுகளையும் இந்த வளநிலையம் ஆற்ற வேண்டும். இதனால் கற்பிக்கும் ஆசிரியனுக்கும், கற்கும் மாணவனுக்கும், கல்விக்கும் இவை உறுதுணையாக அமையும். கற்றல், கற்பித்தல் விருப்புடன் அமையும். கல்வியை மேம்படுத்தத் திட்டமிடும் அலுவலர்கள் இவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தக் கூடியதும், சகல பாடசாலைகளும் பயன்பெறக் கூடியதுமான திட்டங்களை உருவாக்கிச் செயற்பட்டால், யாழ்ப்பாணக் கல்விக்கு உறுதுணையாக அமையும். இவற்றைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த கல்வித்திட்டமிடல் பணிப்பாளரின் தலைமையில் ஒரு கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட வேண்டும். அவர்கள் கல்வியில் ஆய்வு செய்து சாத்திமானதைத் திட்டமிட்டுச் செயற்படுத்த ஆவன செய்தல் வேண்டும்.

தொழிற்பயிற்சிக் கல்வி பற்றிச் சிந்திக்கும்போது, முறைசாராக் கல்விப் பிரிவு

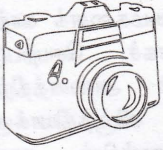
முழுமையாகச் செயற்பட வேண்டும். தொழிற்பயிற்சியொன்றைப் போதிக்கும் நிறுவனமாக அது இயங்க வேண்டும். தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளோரின் வாண்மை விருத்திக்கும் அது உதவ வேண்டும். யாழ்மாவட்டத்தில் வேலையற்றோர் தொகையினர், போர்ச் சூழலால் தொழில்வள ஆளணியை இழந்த குடும்பங்கள் என் போருக்கு வழிகாட்டுபவாக அமைதல் வேண்டும்.

தொடர்ந்து பயிற்சி முடித்தபின்பு மூலதனம், முதலீட்டு வழிகாட்டல், சந்தைப்படுத்தல் போன்ற செயற்பாட்டிற்கும் இந்த நிறுவனம் உதவ வேண்டும். இதுவரை காலமும் பயிற்சி முடிந்தவுடன் தொழில் வழிகாட்டல் இல்லாமல் அவர்களின் பயிற்சி முடக்கப்பட்டது. இந்நிலையில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும். தொழில் மையங்களை நிறுவுதல், சுயதொழிலுக்கு மூலதன வசதி கிடைக்கச்

செய்தல், வழிகாட்டல் செய்தல் அவசியமாகும்.

வங்கியில் கடன் பெற முடியும் எனக்கூறலாம். ஆனால் வங்கி விதிக்கும் விதிமுறைகள், கடன்பெற முடியாத நிலையை உருவாக்குவது யாவரும் அறிந்ததே. தொழிற்பயிற்சி, உற்பத்தி, போக்குவரத்து, சந்தைப்படுத்தல், சந்தைப் போட்டி என்பவற்றுக்கு ஒரு திட்டமிடப்பட்ட அமைப்பு வழிகாட்ட வேண்டும். கல்வி வாழ்க்கைக்கானது. வாழ்க்கையே கல்வி. யாழ் மாவட்டக் கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டங்களை வகுக்கும்போது, தாம் பெற்ற கல்வியினூடே பிறரில் குற்றம் காணாது, இணைந்து, இசைந்து கருத்தொருமித்த நிலையில் யாழ்ப்பாணக் கல்விச் சமூகம் செயற்பட வேண்டும் என வரலாறு விரும்புகின்றது. இது எமது வரலாற்றுக் கடமையுமாகும்.

கலைமலர் மென்மேலும் வளர வாழ்த்துகிறோம்!



விஜய் ஷாட்பிர

உள்ளக வெளிப்புற படப்பிடிப்பாளர்,
சிறந்த மிக்சிங் முறையில் படங்கள் பிடிப்பவர்கள்

VIJAY PHOTO

கோண்டாவில் வீதி,

இருபாலை, கோப்பாய்.

புதிய கல்விச் சவால்களை வெல்ல உதவும் நுண்மதித் திறன்

திரு. பர.தனபாலன்
உப பீடாதிபதி (கல்வியும் தர மேம்பாடும்)
யாழ் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

நுண்மதி என்றால் என்ன?
நுண்மதி பற்றிய அறிவு ஏன்
அவசியமானது?
நுண்மதி விருத்தி சோதனைகளினால்
ஏற்படும் பயன்கள் எவை?
நுண்மதியை அளவிடலாமா?
கல்வியியலுக்கும் நுண்மதிக்கும்
என்ன தொடர்பு?

என்பனவாக அமையும். சகல அறிவுசார் ஆற்றல்களுக்கும் அடிப்படை நுண்ணறிவு ஆகும். பிரச்சினைகளைத் தீர்த்தல், கிரகித்தல், ரூபகம் ஆகியவை இதன் தொழிற்பாடுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

நுண்மதியின் அவசியம்

எமது மாபெரும் புவிபுலகைக் கல்வித் தொலைத் தொடர்பு நுட்பங்கள் யூடிக் கிராமம் (Global Village) என்னும் அளவிற்கு சுருக்கி விட்டன. கணனித் திரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு கற்றல் பண்புகள் மிக வேகமாக நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. பெசிமிலி (Facsimile) எனப்படும் தொலைப்பதிவியம், ஈ.மெயில் (E.mail) எனப்படும் இலத்திரனியல் அஞ்சல், இன்டர்நெட் (Internet) எனப்படும் அகில வலைத் தொடர்பியம் முதலிய நவீன தொடர்பியற் சாதனங்கள் உலக நாடுகளின் கற்பித்தலியலில் தீவிர பங்கேற்கும் கவிநிலை தோன்றியுள்ளது.01 இக்கவிநிலைகளினூடு புதிய கல்விச் சவால்களை வெற்றி கொள்ள நுண்மதியைப் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. மனிதர்கள் தேவைகள், பிரச்சினைகளுக்கு வழிகாட்டவும், புத்தி பூர்வமான தீர்மானங்களை எடுக்கவும் நுண்மதி விருத்தி உதவும்.

உளச்சார்பு, உள ஆற்றல், விவேகம், நுண்ணறிவு, உளத்திறன் எனப்பலவாறாக நுண்மதி அழைக்கப்படுகின்றது. இத்துறையின் செயன்முறை அம்சங்கள்: சமூகத்துடன் இயைந்து செல்லுதல், சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்தல், நிலைமைகளை விளங்கிக் கொள்ளுதல், வினைத் திறன் உச்ச அளவாக்கல்

உலகில் வாழும் மனிதர்களுக்கு முக்கிய தேவைகள் ஐந்து உள்ளன. அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுதல், பெருமளவு மகிழ்ச்சி, துண்பமளிக்கும் ஆபத்தான சூழ்நிலைகளைத் தவிர்த்தல், புதிய மாற்றங்களையும், ஆக்கத் திறன்களையும் உள்வாங்குதல், மனித உரிமைகளைக் காத்தல், இவைகளை வெற்றிகரமாகச் செயற்படுத்த மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் அனைத்திற்கும் கற்றலுடன், நுண்மதியை விருத்தியாக்குதல் அவசியமாகின்றது. சேர்பிரான்சிஸ் கான்ரன் ஒருவருடைய உயர் உள ஆற்றலைத் தட்டி எழுப்புவதன் மூலம் நுண்மதி அளவைக்கூட்ட முடியும் என்று தன் ஆய்வுகள் மூலம் நிரூபித்தார். இதன்படி மாணவர்களின் ஆற்றலைத் தட்டி எழுப்பி நுண்மதியின் அவசியத்தை உணர்த்த வேண்டியது ஆசிரியர்களின் கடமையாகவுள்ளது. இதற்கு நுண்மதிச் சோதனைகள் பற்றிய அறிவு முக்கியமானது. பாடசாலைகளில் முகாமைத்துவ வினைத் திறன்களை அதிகரிக்கும் தலைமைத்துவம் அவசியமாகும். இதற்குத் திறமை வாய்ந்த விஷேட அறிவு தேவை. 2 இதற்கும் நுண்மதித் திறனை வழிகாட்டும்.

நுண்மதிச் சோதனையின் பயன்

தனியான நுண்மதிச் சோதனைகளுடன் பாடங்களினூடாக, பரீட்சைகள் மூலம் நுண்மதித் திறனை அறியலாம். இதன் மூலம் முரண்பாடுகளுடைய, விஷேட தேவைகளை உடைய, நெறி பிறழ்வான, கற்றலில் உதவி தேவைப்படுகின்ற பிள்ளைகளை அறிந்து அவர்களின் குறைபாடுகளைக் கண்டறிந்து தீர்வுகளைக் காணவும் நுண்மதிச் சோதனைகள் உதவும். உயர் கல்வி பல் வேறு தொழிற்சாலைகளுக்கு மாணவர்களைத் தெரிவு செய்யவும் இந்நுண்மதிச் சோதனைகள் உதவுகின்றன. இவ்வகையில் நுண்மதியை விருத்தியாக்க பெறதேர்ஸ்டன் என்ற உளவியலாளர் பதின்மூன்று கூறுகளை எடுத்துரைத்தார். அவற்றுள் முக்கிய ஏழு கூறுகள் பின்வருமாறு.

01. எண்ணாற்றல்- அடிப்படையான கணிதச் செயன்முறைகளை வேகமாகவும், சரியாகவும் ஆற்றல்.
02. நினைவாற்றல்- பல்வேறு விபரங்களையும், தகவல்களையும் எளிதில் கற்று மனதில் இருத்தி வைக்கும் ஆற்றல்.
03. சொல் வேகம்- வேகமாகவும், எளிதாகவும் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்.
04. சொல்லாற்றல்- சொற்களால் குறிக்கப்படும் பொதுக் கருத்துக்களின் பொருட்களை உணர்ந்து அவற்றைச் சிந்தனையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்.
05. இடவாற்றல்- புற வெளியிலுள்ள பொருட்களையும், அவற்றிற்கிடையேயுள்ள தொடர்புகளையும் ஆய்ந்து வேறுபடுத்தும் ஆற்றல்.
06. புலக்காட்சியாற்றல்- துரிதமாகவும், சரியாகவும் பொருட்களை இனங்கண்டு கொள்ளும் ஆற்றல்.

07. பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் ஆற்றல்- பிரச்சினைகளை அணுகி சரியாகவும், விரைவாகவும் விடை காணும் ஆற்றல்.

தற்கால நுண்ணறிவுச் சோதனைகளின் தந்தை (1857-1911) அல்பிரட் பீனே, புரிந்து கொள்ளுதல், நியாயம் காணல், புதுமை புனைதல், தொடங்கிய செயலைத் தொடர்ந்து செய்தல், தனது நடத்தையிலுள்ள குறைபாடுகளைத் தானே உணர்தல், தீர்மானம் மேற்கொள்ளல் போன்ற பல கூறுகள் நுண்ணறிவில் அடங்கியுள்ளன. அவற்றின் ஒட்டுமொத்தப் பெறுமானமே நுண்மதியாகும் என்றார். இவர் நுண்மதியில் உள்ள தொழிற்பாடுகளை தனது ஆய்வின் மூலம் கண்டறிந்தார். அவையாவன: ஞாபகம், உருவகம், கற்பனை, கவனம், கிரகித்தல், குறிப்பாகக் கூறுதல், அழகுணர்வு, ஒழுக்கம், தசைநார் சக்தி, இயக்கத் திறன்கள் இந்த வகையில் தற்போதைய பொதுப் பரீட்சை, கணிப்பீட்டு அணுகுமுறைகள் மேற்குறிப்பிட்ட பல அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கலாம்.

ஸ்டெர்மன் என்ற அறிஞர் புதுத் தேவைகளுக்கு தக்கவாறு தனது சிந்தனையை நனவுடன் பயன்படுத்தும் பொது ஆற்றலே நுண்மதி என்றார். கருத்தியல் சிந்தனைத் திறனை (Ability Of Abstract Thinking) நுண்மதி என டெர்மன் கூறினார். இதன் வளர்ச்சி, முதிர்ச்சி, அனுபவங்களுக்கு ஏற்ப சிந்தித்தல், தர்க்கித்தல், தொடர்பு காணல், எண்ணக் கருக்களை உருவாக்கல் என்ற வகையில் நுண்மதியின் அனைத்துக் கூறுகளையும் மாணவர்களுக்கு வழங்குதல் அவசியமாகும்.

Identifying Individual Differences Of Children

Pay extra attention to children Who Are Less Active

Recognize Children who are very active 3

மேற்குறிப்பிட்டபடி பிள்ளைகளின் தனியார் வேறுபாடுகளை இனங் காண்போம். செயற்பாடற்ற பிள்ளைகள் மீது அவதானத்தை வழிப்படுத்தல் ! வகுப்பில் கூடிய செயற்பாடுள்ள பிள்ளைகளை இனம் காண்போம் ! என்ற சுலோகங்களினூடாக நுண்மதித் திறன்களை வளர்க்க நுண்மதியை அளத்தல் தொடர்பான அறிவு தேவை.

நுண்மதியை அளத்தல்

இன்றைய நவீன உலகில் நுண்மதியை அளவிட பல நுட்ப முறைகள் அறிமுகமாகியுள்ளன. மருத்துவத் துறையின் உதவியுடன் நரம்புத் தொகுதி, மூளை, முண்ணான் என்பவற்றில் ஏற்படும் உயிர் இரசாயன மாற்றங்களை இலத்திரனியல் கதிர் வீசல், கணிப்பொறி பலநிலைப் பதிவுத்தேடுதல் (CT Scan) மிகு ஒலிப்பதிவுத் தேடுதல் (Ultra Sound Scan) மற்றும் மூளையின் வேலைப்பாட்டைக் குறிக்கும் சோதனை (Positron Emission Tomography- PET) போன்ற நவீன முறையியல்கள் ஊடாக நுண்மதித் திறன்களை உயர்த்தவும், கணிக்கவும் முடியும். இதற்கான வசதிகளை எல்லோரும் பெற முடியாது. இந்நவீன முறைகளுக்கு முன்னர் பல அறிஞர்கள் பல சோதனை முறைகளை வெளியிட்டிருந்தனர்.

அல்பிரட் பீனே நுண்மதியின் வரம்புகளைக் கண்டுபிடித்து பல சோதனைகளை உருவாக்கினார். இவ்வாறான சோதனைகளின் வாயிலாக ஒரு நபரின் நுண்மதியின் அளவை நுண்மதி ஈவு (Intelligent Quotient) என்ற அலகால் குறிப்பிடுவார். ஒரு நபருடைய உள வயதைப் பல்வேறு சோதனைகள் மூலம் கண்டறிந்து அதனைச் சாதாரண கால வயதுடன் நூறால் பெருக்கினால் வரக்கூடிய எண்ணை நுண்மதி ஈவு எண்ணாகும்.

கற்கும் திறனே நுண்மதி என்ற வகையில் சிறப்பாகக் கற்கும் மாணவர்கள்

நுண்மதி கூடியவர்கள் என்ற கணிப்பு ஓரளவு சரியாக இருப்பினும், பல்வேறு விருத்திச் செயற்பாடுகளினூடாக இத்திறனை மேலும் அதிகரிக்கலாம். அறிவுப் பிரவாகத்தைப் பெருக்குதல், நுண்மதி விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுதல், பத்திரிகைகள், ஆய்வறிக்கைகள், நூல்களைக் கூடுதலாக வாசித்தல் என்பனவற்றினூடும் கற்கக்கற்றல் தேர்ச்சி மூலமும் திறந்த வகை நுண்மதியை வளர்க்கலாம்.

'Whatever one learns, that learning will need updating and review. This require that one should be aware of sensitive and skilful in sustained attention. and be willing to persevere and attend to details that matter in a given situation. These are the basics in the competence 'Learn to learn' Throughtout life. Further the infomation revolution makes this an imperative"4

இன்று ஒருவர் எதைக் கற்றாலும் அக்கல்வி காலத்திற்கு ஏற்ப புதுப்பிக்கப்படல், மீளாயப்படல் வேண்டும். இதற்கு ஒருவர் தன் அவதானத்தைப் பேணுவதில் விழிப்புணர்வும், நுண்ணுணர்வும், திறமையும் உடையவராய் இருப்பதோடு, ஒரு குறித்த நிலையில் அவசியமாகின்ற விபரங்களை விடாமுயற்சியுடன் கவனிப்பதற்கு விருப்பமுடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். வாழ்க்கை முழுவதும் கற்கக் கற்றல் தகமையின் தத்துவம் இதுவேயாகும். புரட்சிகரமான தகவல் வெளிப்பாடு இத்தகைய கற்றலை இன்றியமையாததாக்குகின்றது. மற்றும் சுய கற்றலுக் கான வழி இதன் மூலம் பெறப்படுகின்றது. இந்நிலை நுண்மதி வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டி நிற்கின்றது.

ஆசிரியரும் நுண்மதியும்

மாணவர்கள் நுண்மதியை விருத்தி செய்து தம் கல்வியிலும், வாழ்க்கையிலும் எழும்

சவால்களை இலகுவாகத் தீர்க்கும் வழிகளை கண்டறிய நுண்மதித் திறனை வழிகாட்டும். இதற்கான பயிற்சிகளை பாடசாலை ஆசிரியர் வழங்குதல் வேண்டும். எனவே இத்துறை தொடர்பான சிறந்த அறிவையும், ஆற்றலையும் ஆசிரியர்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும். பீனே நுண்மதி அளவுச் சட்டமானது வழமையான பாடசாலை அமைப்பு முறையில் சாதாரண கற்றல் வேகத்தில் கல்வியைத் தொடர முடியாத பிள்ளைகளை அறியும் முகமாகவே அமைக்கப்பட்டது.

இலங்கையில் கடந்த நான்கு தசாப்தங்களாக பல்வேறுமட்ட நுண்மதிச் சோதனைகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கை தேசிய கல்விச் சங்கம் NESC நுண்மதிச் சோதனைகளை முதலில் அறிமுகம் செய்தது. 1956ல் சிடபிள்யூ.வேதநாயகம் 'சொல்சாரா நுண்ணறிவுச் சோதனையை' உருவாக்கினார். 1964ல் மெத்தானந்த மொழிகணித நுண்ணறிவுச் சோதனையையும், திசாநாயக்க 'நுண்மதி அளவீடு' என்ற சோதனையையும் உருவாக்கினார்.

நுண்மதியும் கல்வியும் தொடர்பான பொது உள்சார்பு பற்றிய ஜென்சனின் ஆய்வு அனுபவ பூர்வமாக கல்விசார் பெறுபேறுகளை எதிர்வு கூறுவதற்கு ஏனைய அளவிடைகளிலும் நுண்மதி ஈவே சிறந்தது என்கிறார். ஆசிரியர்கள் தரம் வாய்ந்த கற்பித்தல் முறைகளில் கவனம் செலுத்தினால் நுண்மதியை அதிகரிக்கச் செய்யலாம் எனவும் அவரது ஆய்வு வலியுறுத்துகின்றது. இவ்வகையில் புதிய கல்விச் சவால்களையும், வாழ்க்கைச் சவால்களையும் வெற்றிகொள்ள நுண்மதியை மேலும் மேலும் வளர்த்துப் பயனடைதல் இன்றைய காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. எனவே இத்துறையில் ஆசிரிய மாணவர் மிகுந்த முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். எமது பிரதேசப் பாடசாலைகளில் இத்துறை சார்ந்த ஆராய்வு அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டங்களை விரிவாக மேற்கொள்ள வேண்டியுமுள்ளது.

வகுப்பறையில் நுண்மதியை விருத்தியாக்க ஆசிரியர் பின்வரும் ஒழுங்குகளைப் பின்பற்றல் முக்கியமாகும்.

Copetencies for begining teachers

ஆசிரியரிடம் வளர்க்கப்பட வேண்டிய தேர்ச்சிகள்

Plan learning. teaching process

கற்றல் கற்பித்தல் செயல்முறைகளைத் திட்டமிடல் தொடர்பான தேர்ச்சிகள் எல்லா ஆசிரியர்களுக்கும் அவசியமாகும்.

ஆசிரியர் கற்பித்தல் செயல் முறைகளில் கவனிக்க வேண்டியவை.

01. பாட உள்ளடக்கம்- பற்றிய புலக் காட்சி (Perception) (Contents)

02. யாருக்குக் கற்பித்தல் (Whom to teach) - மாணவரின் வயது, நுண்ணறிவு, ஆளுமை.

03. எவ்வாறு கற்பித்தல் (How to teach) - முறையியல் (Methodology)

04. என்ன தாக்கவிளைவுடன் கற்பித்தல்- கற்பித்தல் (Effect) சாதனங்கள் (Teaching aids) எண்ணக்கரு (Concept)

05. எவ்வாறு வகுப்பறை இடைவினைகளில் தூண்டுகளை உருவாக்கல்.

06. கணிப்பீடு (Assesment)- கணிப்பீட்டுக் கருவிகள் (Assessment tools)

07. பின்னூட்டல் (Feed back)- நுட்பங்கள் (Techniques)

Readiness in Educational opportunities (Teacher- Learner) கற்றல் சந்தர்ப்பங்களில் ஆயத்த நிலை (கற்பவர்)

I அனுபவநிலை (Experience)

II ஊக்கல் நிலை (Motivation)

III துலங்கல் (Response)- அறிவு (Knowledge) திறன், Skill மனப்பாங்கு, (Attitude), புத்தாக்க துலங்கல் (Innovative responses)

IV கற்றலை மனதில் நிலை நிறுத்தல்- I குறுங்காலம்- Short term

II

நீண்டகாலம்- Long term

அறிதலாட்சி- கிரகித்தல், செயற்பாடு, பகுப்பாய்வு, தொகுப்பாக்கம், மதிப்பீடு.

இயக்க ஆட்சி- புலன்சார் ஆற்றல் திறன், உடல்சார் ஆற்றல் திறன், அடிப்படை அசைவுகள், திறமிகு தொடர்பாடல் அசைவுகள்.

எழுச்சி ஆட்சி- பண்புரு மனப்பாங்கு, இசைவு பெறுதல், பெறுமானங்களை உணர்தல், ஒழுங்கமைத்தல், நீண்ட நோக்கு

FOOTNOTES

01. ஜெயராசா- சபா- புதிய கற்பித்தலியல்- பட்டதாரி ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி அமைப்பு- யாழ்ப்பாணம்-1998ப-93

02. NEIL FERNANDO- Management for Educational Development in Srilanka. Ministry of Education- 1984- Page-4

03. INTERNET- Educational Psychology Educational Sociological Psychology Basic Experiments in school/ pre- school. WWW.fukuoka-edu.ac-7k-cached- similar pages.

04. The first report of the national education commission- may 1992- Printed at the Department of Government Printing- Srilanka P-15

கலைமலர் மென்மேலும் வளர வாழ்த்துகிறோம்!

பாலர் வகுப்பு முதல் பட்டதாரி வகுப்பு வரையிலான சகல பாடப்புத்தகங்களுக்கும், இலங்கை, இந்திய சஞ்சிகைகள், நாவல்கள் மற்றும்

அனைத்து பத்திரிகைகளுக்கும் பிரதான முகவர்களும் இவர்களே ஒன்றே நாடுங்கள்.

பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

இல, 4, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.



பகுதிநேர் விர்வுரையாளர்

1992-1993



கச்சியப்பர் காட்டும் முருகன்

பண்டிதர் த.இராசரத்தினம்
வருகை விரிவுரையாளர்.

“கச்சியப்பர் காட்டும் முருகன்” என்ற தலைப்பில் இக்கட்டுரை எழுதமுன் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரைப் பற்றிச் சிறிது சிந்தித்தல் தக்கது. கச்சியப்பர் வாழ்ந்த சூழலே அவரை முருகனடியாராக ஆக்கியது என்று கூறுவது சாலவும் பொருத்தமானதாகும். காஞ்சியில் முருகனாலயப் பூசகராக விளங்கிய காளத்தியப்பச் சிவாச்சாரியாருக்குக் கச்சியப்பர் புதல்வராக வாய்த்தார். கருவிலே திருவென்பது கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரைப் பொறுத்தமட்டில் மிகமிகப் பொருத்தமாகும். தந்தை முருகனடியாராக முருகனை உபாசிப்பவராக விளங்கியதால் முருகப் பெருமானது கிருபா கடாச்சம் கச்சியப்பருக்குப் பூரணமாக வாய்ப்பதாயிற்று.

கச்சியப்பர் இளமையிலே வேதம், வேதாங்கம், சிவாகமம் முதலியவைகளை ஐயந்திரிபறக் கற்றுணர்ந்தார். இதனாலேயே கந்தபுராணம் சைவசித்தாந்த ஞானத்தெளிவு தரும் நூலாக விளங்குகின்றது. கச்சியப்பர் முருகப் பெருமானைச் சிவனின் வேறாகக் கண்டாரல்லர். அஃது அவர் முருகப்பெருமான் புகழ் கூறும் இடங்கடோறும் வெளிப்படக் காணலாம். கச்சியப்பர் பெருமையை “வேதமொடு வேதாங்கம் பயின்று வல்லோன்” “விரித்த சிவாகமமுணர்ந்து மேன்மை கண்டோன்” என்ற அடிகளால் அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது. கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய சுவாமிகளும் தந்தை வழி நின்று முருகப்பெருமானுக்கு பூசனை வழிபாடுகள் இயற்றி வந்தார். முருகப்பெருமானுக்கு அர்ச்சகராகவும், அதே நேரத்தில் மனமொழி மெய்களால் வழிபடும் அடியாராகவும் விளங்கியபடியால் கந்தபுராணமாகிய கருவூலத்தைச் சைவ உலகத்துக்குத் தந்தவராகின்றார்.

முருகப் பெருமான் தமக்கு அருள்செய்தே பாடியமையையும் அவர் தமது

உள்ளத்தில் எழுந்தருளியே பாடவைத்தார் என்பதையும், தமக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்தார் என்பதையும் கச்சியப்பர் தம் வாயாற் கூறும் அகச்சான்றுகள் பலவற்றை நாம் காணலாம். “நான்முறை தந்திடென்னத் தமிழேன் இயம்புகொள்” என்று அவையடக்கத்திற் கூறுகின்றார். “என் உள்ளத்தில் உலவும் சிவன் உமைக்கினிய நாயகன்” “என் நாயகன் வேற்றனி நாயகன்” செஞ்சுடர்வை வேலுடைய செம்மலடி தீயேன் நெஞ்சக வருக்கலிலும் நின்றுலவு மென்றால்” போன்ற அடிகளும் கவனிக்கற்பாலன. இங்ஙனம் முருகப்பெருமானின் பெருமை கூறும் கந்தபுராண காவியத்தை பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பாக்கள் கொண்டதாக அமைத்த கச்சியப்பரை கந்தபுராண கலாசாரம் மேவிவரும் யாழ்ப்பாணத்தவராகிய நாம் குரவர்களுள் ஒருவராக மதித்தலில் வியப்பேதும் இல்லை.

ஊரும் பேரும் குணமும் குறியுமற்ற இறைவனுக்கு முருகன் என்றொரு பெயர் கொடுத்து அவனை முழுமுதற் கடவுளாகவும், முழுமுதற் கடவுளது அன்புக் குழந்தையாகவும், வள்ளிநாயகியின் காதலனாகவும், சூரன்பன்மனின் பெரும் பகைவனாகவும், அச்சூர பன்மனை ஆட்கொண்ட அருள் வள்ளலாகவும், அடியார்களை ஆட்கொண்டு அவரவர் வேண்டுகோளை வேண்டியாங்கு வழங்கும் வள்ளலாகவும், வீரவாகு தேவரின் அரும் பெருந்துணைவனாகவும் இன்னும் பலவாறாகவும் காட்டுகின்றார் கச்சியப்பர். சைவசித்தாந்தம் என்னும் தெய்வீகத் திருக்கணியின் சுவையை உலகுக்கு எடுத்துக் காட்டும் அரும்பெரும் தெய்வீகக் கருவூலம் கந்தபுராணம் என்பதில் ஐயமில்லை. கந்தபுராணமே மெய்ப்பொருள் உண்மையைச் சைவ உலகிற்கு தெளிவாக விளக்க எழுந்த முதற் காவியமெனலாம். பதியிலக்கணம்

சித்தாந்த நூல்களில் எவ்வாறு கூறப்படுகின்றதோ அவ்வாறே முருகப்பெருமானும் கந்தபுராணத்திற் பதியாகக் காட்சி தருகின்றார். முருகப்பெருமானது தடத்த, சொரூப இலட்சணங்களைக் கந்தபுராணத்தின் மூலம் ஆசிரியர் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் உலகுக்கு உணர்த்தும்முறை வியந்தும் நயந்தும் போற்றக்குரியது.

முருகப்பெருமான் சூரன்பன்மனை அழித்த நிகழ்ச்சியை இறைவன் மும்மலங்களையும் அழித்ததாகப் பொருள் கொள்ளத்தக்க அமைப்பு காவியத்திற் காணப்படுகின்றது. ஆலமுண்டவர் முக்கட் செல்வர் திரிபுரமெரித்த நிகழ்ச்சியை திருமூலர் தமது மந்திரத்தில்,

“அப்பணி செஞ்சடை ஆதி புராதனன்
முப்புரஞ் செற்றன னென்பர்கள் மூடர்கள்
முப்புரமாவன மும்மல காரியம்
அப்புரஞ் செற்றதை யாரறி வாரே”

எனக்கூறியிருப்பது போலக் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரும் கந்தபுராணத்தின் மூலம் மும்மலங்கள் அழிக்கப்பட்டமையைக் குறிப்பிடுகின்றார் என்று கூறுவதில் அர்த்தமுண்டு. முருகப்பெருமானால் முதலில் கொல்லப்பட்ட தாரகன் மாயா மலமாகவும், சிங்கன் கன்ம மலமாகவும், சூரன் ஆணவ மலமாகவும் கற்பிக்கப்படுவது பொருத்தமாக இருக்கின்றது. மும்மலங்களில் முதலில் அழிவுறுவது மாயை என்பது சித்தாந்தத் துணிபாகும். மும்மலங்களோடு கூடிய ஆன்மாக்கள் சகலர் எனப்படுவதையும், மாயையின் நீங்கிய ஆன்மாக்கள் பிரளாயகலர் எனப்படுவதையும் சித்தாந்தம் தெளிவாக விளக்குகின்றது. கன்ம மலத்தின் அம்சமாகச் சிங்கமுகாசரன் விளங்குகின்றான். கன்மம் பல திறப்பட்டதாய் மேன்மேலும் கிளைத் தொழுவதாயுள்ளது போலச் சிங்களும் தலையிழந்தபோதும், மீண்டும் மீண்டும் தலை பெற்றுப் போராடுவதும் நாம் கண்டதே. சூரன்பன்மன் ஆணவ மலத்தின் இடத்தைப் பெறுகின்றான். ஆணவ மலம் அழிவதில்லை எனவும், விளக்குப்புக இருள் மாய்ந்தாற்போல ஆணவ மலமும் இறைவனது திருவருட்

பிழம்பின்முன் வலியற்று நிற்குமெனவும் நூல்கள் கூறும். அவ்வாறே சூரன்பன்மனும் அழிவு பெறாது சேவலும் மயிலுமாகி முருகப்பெருமானுக்குக் கொடியாகவும், பெருமானைத் தாங்கும் வாகனமாகவும் உருப்பெற்றதைக் கந்தபுராணம் காட்டுகின்றது. ஆணவம் மட்டுமுள்ள ஆன்மாக்கள் விஞ்ஞான கலர் எனப் பேசப்படுவர். மலம் பரிபாகம் அடையும் போது இருவினையொப்பு என்னும் நிலையை ஆன்மா அடைகின்றது. இருவினையொப்பு என்பது நல்வினை தீவினையாகிய இருவினைகளையும் ஆன்மா ஒரு தன்மையாகக் கருதும் நிலையாகும். தீவினை மட்டுமல்லாமல் நல்வினையும் ஆன்மாக்களைப் பிறவியில் ஆழ்த்தும் வன்மை படைத்ததே. ஆதலால் நல்வினை, தீவினை ஆகிய - இருவினைகளையும் ஆன்மா ஒப்பக் காணும் ஒருநிலை பெற்றாலன்றி அது நற்பேறு அடைய முடியாது. சூரனை அழித்த முருகனும், முப்புரங்களையும் தீயெடுத்த சிவனும் ஒருவர் சூடிய இருபெயர்களென்பதை கந்தபுராணம் பல்வேறு வழிகளில் நிலைநாட்டுகின்றது.

இறைவன் ஒருவனே என்னும் சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையே கந்தபுராணம் தந்த கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் கொள்கையுமாகும். சைவம் பல தெய்வ வணக்கமுடையது என்னும் கொள்கை பிழையானதாகும். சைவம் ஒரே கடவுட் கொள்கையையே கைக்கொண்டு வருகின்றது. பதி ஒருவனையெனவும் அவனல்லாத மற்றைய அனைத்தும் பசுக்களே எனவும் கூறும் சைவசித்தாந்தம் எப்படிப் பல தெய்வக் கொள்கையை ஆதரிக்க முடியுமென்பதை நாம்சிந்தித்துப் பார்க்க வேண்டும். முழுமுதற் கடவுளாகச் சித்திரிக்கப்படும் முருகப்பெருமான் சிவனின் திருக்குமரனாகப் பேசப்படுவது உபசார வழக்கமேயாகும். கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் தமது அவையடக்கத்தில்,

“அறுமுக முடையவேர் அமலன் மாக்கதை
சிறியதோர் அறிவினைன் செப்ப நின்றதே” என்று கூறுகின்றார்.

அமலன் என்பது சிவனின் திருப் பெயர்களுள் ஒன்று. இறைவனும் அறுமுகனும்

அபேதம். சிவனே அறுமுகன். அறுமுகனே சிவன். உமையம்மையை மணந்த சிவனை, உமையம்மைக்கு தந்தையாகவும் மகனாகவும் கூறுவது நூல் வழக்கு. மணிவாசகரும் "இமவான் மகட்டுத் தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன்" என்று கூறுவதும் ஈண்டு சிந்திக்கற் பாற்று சிவ தத்துவத்திலிருந்து சத்தி தத்துவம், சத்தி தத்துவத்திலிருந்து சதாசிவ தத்துவமும் தோன்றுவதால் உமையம்மைக்குச் சிவன் தகப்பனாகவும் மகனாகவும் அமைதல் முறையென அறிவுடையோர் இயம்புவர். அதுபோல அறுமுகனும் சிவபெருமானுக்கு மகனாகவும் வேறுவேறு முறையினனாகவும் கொள்ளத்தக்கான் என்பதில் ஐயமில்லை. முருகன் சிவனுக்கு குருவான காரணத்தால் முருகனுக்குச் "சிவகுரு" என்னும் பெயரும் ஏற்படலாயிற்று. கச்சியப்பர் காட்டும் முருகப்பெருமான் இத்தகைய பெருமைகளுக்கெல்லாம் உரிமை பூண்டவர்.

முருகப்பெருமானின் திருவவதாரம் பற்றிக் கச்சியப்பர் கூறுவனவற்றை ஈண்டு காண்போம்.

"அருவமு முருவமாகி அநாதியாய்ப் பலவா யொன்றாய்ப் பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகக் கருணைகூர் முகங்க ளாறும் கரங்கள்பன் னிரண்டுங் கொண்டே ஒருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகம் உய்ய"

கச்சியப்பர் காட்டும் முருகப் பெருமானின் திருவவதாரம் இச்செய்யுளில் அழகாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சோதிப் பிழம்பாய் நின்ற இறைவனது திருமேனியே முருகப்பெருமானின் திருமேனியாதலால் முருகப்பெருமான் முழுமுதற் கடவுள் என்பதில் எவர்க்கும் ஆசங்கை வேண்டியதில்லை. அருவும் உருவுமாயும், ஆதியாய் அநாதியாயும், பலவாயும் ஒன்றாயும் காட்சிதரும் சிவனே முருகனாக உதித்தனன் என்பது கச்சியப்பர் கருத்தாகும். மறைகளின் முடிவாலும் வாக்கினாலும், மனத்தினாலும் அளக்க முடியாது. எரியுறு நீர்போல யாண்டுமாகி நின்றிடும் சிவன்,

அறுமுகங்களையுடைய முருகப்பெருமானாகத் தோன்றி அருளொடு சரவணப் பொய்கையில் தேன் கமழுகின்ற தாமரைப் பூவினில் வீற்றிருந்தருளினான் என்று வரும் பொருளமைந்த கச்சியப்பர் வாக்கும் இங்கு சிந்திக்கத்தக்கது. தாமரை மலரில் வீற்றிருந்த முருகப்பெருமானைக் கச்சியப்பர், சிவபெருமான் "திருந்து நல்லண்டப் புத்தேள் சிந்தையாம் புண்டரீக புரந்தனில்" விரும்பியுறைந்த நிகழ்ச்சியை ஒக்குமெனக் கூறியிருப்பதும் முருகப்பெருமானின் பெருமைக்குச் சான்று பகர்வதாகும்.

ஆறுருவம் அமைந்த முருகனது திருவிளையாடல்கள் இறைவன் மதுரையில் இயற்றியருளிய திருவிளையாடல்களுடன் ஒப்பநோக்கி மகிழற் பாற்று. இன்னும் கச்சியப்பர் இறைவனும் முருகப்பெருமானும் ஒருவரேயென்பதைச் சிவபிரான் வாயிலாகக் கூறுவதையும் நாம் கவனித்தல் வேண்டும்.

"ஆதலின் நமது சத்தி அறுமுகன் அவனும் யாமும் பேதக மன்றால் நம்போற் பிரிவிலன் யாண்டும் நின்றான் ஏதமில் குழவி போல்வான் யாவையு முணர்ந்தான் சீரும் போதமும் அழிவில் வீடும் போற்றினர்க் கருள வல்லான்"

என்று முருகப்பெருமானின் பெருமைகளைச் சிவன் உமாதேவியாருக்கு விளக்குவது கொண்டு ஒருவாறு ஊகித்து அறியலாம். ஆறுமுகன் கொண்டமர்ந்த சிவபெருமானிடத்தில் தோன்றிய ஆறு குழந்தைகள் வடிவாய் முருகன், கார்த்திகைப் பெண்கள் அறுவர் முலையுண்டு வளர்ந்த நிகழ்ச்சியைக் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது. ஆறுருவில் அமைந்த முருகப்பெருமானின் திருவிளையாடல்களை முருக பக்தர்கள் வியந்தும், நயந்தும் போற்றுவர். "ஏறாமயில் ஏறிவிளையாடு முகமொன்றே" என்னும் திருப்புகழ் மூலம் ஆறுமுகங்களும் செய்த அருட்செயல்களை அருணகிரிநாதர் போற்றி புகழ்வார். அதேபோலக் கச்சியப்பரும்

ஆறுருவம் பெற்ற முருகனது திருவிளையாடல்களை எடுத்துக் கூறுகின்றார். துயில்வதற்கு ஓர் உருவம் என்றும், துயில் நீங்கி எழுந்து மென் சொற்களைப் பேசுவதற்கு வேறொரு உருவம் என்றும், தாயாரின் திருமுலைகளைச் சவைக்கப் பிறிதோர் உருவம் என்றும், நகைமுகங் கொண்டமர வேறோர் உருவம் என்றும், ஆடல் பாடல் செய்வதற்கு வேறோர் உருவம் என்றும், வாளா இருப்பதற்கு இன்னொரு உருவம் என்றும் பலவாறு கூறுவார். இன்னும் முருகப்பெருமானது ஒருருத் தவழுகின்ற தென்றும், இன்னொரு உருத்தளர்ந்து செல்கின்றதெனவும் இவ்வாறே மற்றைய உருவங்களும் வெவ்வேறான தொழிலைச் செய்கின்றன என்றும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு முருகப பெருமானது இளமைக்கால விளையாட்டுக்களை கச்சியப்பர் அழகாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

முருகப் பெருமான் ஆறு குழந்தை வடிவாகத் தோன்றினாலும் பின்னர் கந்தன் என்னும் பெயருடன் ஒருருப் பெற்ற நிகழ்ச்சியையும் கந்தபுராணம் கூறுகின்றது. உமையம்மையார் இறைவனுடன் சென்று சரவணப் பொய்கையில் வளரும் குழந்தைகளைப் பார்வையிடுகின்றார். அப்பொழுது இறைவன் அக்குழந்தைகளை எடுத்துவரும்படி இறைவிக்கு ஆணையிட, உமையம்மை ஆறுகுழந்தைகளையும் ஒருசேர வாரியெடுத்து ஒருருவில் அமைக்கின்றார். ஒருருப் பெற்ற குழந்தை கந்தன் என்னும் பெயரையும் பெறுகின்றது. கந்தனை சூர்முதல் தொலைத்து வள்ளியை மணம் புரிந்து, துஷ்ட நிக்சிரக சிஷ்ட பரிபாலனஞ் செய்துள்ளானென்பதையே கந்தபுராணம் விளக்கமாகவும், அழகாகவும் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. முருகன் உலகொரு மூன்று மூய் உதித்த பெருங்கருணை வள்ளல் என்பதே கச்சியப்பர் கருத்தாகும்.

கலைமலரின் கலைப்பணியை வாழ்த்துகிறோம்!

Karan Tex

சகல விதமான பிடிவைகளையும் பெற்றுக்கொள்ள
இன்றே நாடுவீர்

106, Grand Bazaar Road,
Jaffna.





முத்தமிழ் மன்றம்

வேரும் நீரும்

கல்யாண் வே. குமாரசாமி
வருகை விரிவுகரையாளர்.

கிளை எறிந்து கிளர்ந்து
கிளிகளின்
கீத வேதமும் கீர்த்தியும் மேன்மையும் விளைய
விண்திசை வெற்றி முழக்கிய
வீரியம் வெறி வேரும் விழுதுமாய்,
இளைய நாளைய தீபம் ஒளிபெற
ஏற்றி வைத்த
எமது பெரிய தாய் உளைகிறாள் மனம்
உண்மை அறிந்து
யார் உதவி செய்ய முனைபவர்
ஏங்குறாள்.

அரும்பு அரும்பி அகம்
குளிர் வாசனை அள்ளி வீசும் மலர்கள்
நிறைந்ததும் தரும் அருங்கனி காய்த்துக்
கவிந்ததும் தந்து
அவை தமிழ் செய்ய மகிழ்ந்ததும்
வரும்படி பெற வந்தவர் போனதும்,
வண்மை குன்றி வளம் இழந்து இன்று
வேர் கருகி நீரும் கசிய
விதியிலாக் காட்சிகண்டு
எவர் கை கொடுப்பார்கள்? ஓ !

இறந்த காலம்
இனிவரும் காலம் முன் இன்று நின்று
முன்னே நிகழ்காலமும் சிறந்த தென்று
சிவர்பல பேசலாம்
சீந்தியோடு குருவிச்சை
ஓர் புறம் நிறைந்து பூக்கிற நேர்த்தி
நிமிர்ந்திடும் நெஞ்சளே ஓர் சஞ்சலம்
வேகமாய் அறைந்து அறைந்து
இங்கு உணர்த்துவது என்னவோ?
ஆய்ந்தறிந்து மருத்துவம் செய்வீரோ?

முத்தமிழ் மன்றம் நடாத்திய போட்டியில் முதலாம் இடம்பெற்ற கட்டுரை.

பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் எமது நாட்டில் பெண்கள் நிலையும்

மனிதகுலம் சகல துறைகளிலும் மகத்தான வளர்ச்சி அடைந்து கொண்டிருக்கும் இக்கால கட்டத்தில் எமது சமுதாயத்தில் பெண்ணினம் பல பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குவது கண்கூடு. மென்மைத் தன்மையுடைய பெண்ணானவள் பேணுந் தன்மையுடையவள். தன்னை, தன் கணவனை, தன் பிள்ளையை, தன் சமூகத்தை எல்லாவற்றையும் பேணவேண்டியவள் என எமது சமுதாயம் ஆரம்பகாலம் முதலே கருதுகிறது.

இவ்வாறு பெண் என்பவள் வீட்டுக்குரியவள் என்றும், அடக்கம் அவளின் அணிகலன் என்றும் எமது சமூகம் கொள்கிறது. இவ்வாறு அடக்கம் என்ற அணிகலன் கொண்டே அவள் உணர்வுகளும் அடக்கப்பட்டுள்ளது. மனித வர்க்கத்தில் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்திருக்கையில் பெண்ணுக்கு மட்டும் ஏன் இந்தப் பாரபட்சம்? இத்தகைய சந்தர்ப்பத்திலே பெண்களும் ஆண்களைப்போல எல்லாத்துறைகளிலும் முன்னுரிமை பெறவேண்டும் என்னும் குறிக்கோளுடனேயே பெண்ணியச் சிந்தனைகள் எழுச்சி பெற்றன எனலாம்.

செல்வி வனிதாமதி இராஜகுச்சிங்கம்
தமிழ்நெறி - முதலாம் வருடம்

அதாவது ஆணாதிக்க சமுதாய அமைப்பு, பாலரீதியான ஒடுக்குமுறைகள், நாட்டின் சமூக, சமய, கலாசார விடயங்களில் வேலைத்தளத்தில் குறைந்த தரத்தில் கணிக்கப்படுதல், பொருளாதார உற்பத்தி, சந்ததி உற்பத்தி ஆகிய இரட்டைச் சமைகளைத் தாங்குதல் போன்ற விடயங்களில் விழிப்புணர்ச்சியை உருவாக்குவதே பெண்ணியச் சிந்தனைகள் எனலாம். எமது

சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையிலேயே உலகெங்கும் மார்ச் மாதம் எட்டாந்திகதி சர்வதேச மகளிர் தினம் கொண்டாடப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெண்ணினத்தின் சிறப்பான வளர்ச்சிக்கு இத்தகைய பெண்ணியச் சிந்தனைகள் அடித்தளமாகின்றது எனில் மிகையில்லை. இந்த வகையில் எமது நாட்டில் பெண்கள் நிலை பற்றி நோக்கின், அடுக்களைமுதல் அரசியல்வரை இன்று எமது நாட்டில் பெண்கள் சகலதுறைகளிலும் சிறந்தவகையில் திகழ்கிறார்கள். இவ்வாறு வெளிப்பார்வையில் தோன்றினாலும், பெண்ணானவள் எமது சமுதாயத்தின் வலிய பிணைப்புக்களில் இருந்து இன்னும் முற்றாக விடுதலை பெறவில்லை என்பதே உண்மை நிலை ஆகும்.

ஒரு குடும்பத்தில் பெண் குழந்தை பிறந்துவிட்டால் 'ஐயோ பெண்ணா' 'இதுவும் பெண்ணா' என ஏமாற்றமும், சலிப்புத் தன்மையும் இணைந்தொலிக்கும் குரல்கள் ஏராளம். பெண் குழந்தை பிறந்து விட்டால் சர்க்கரையும், ஆண் குழந்தை எனின் கற்கண்டும் கொடுத்து பெற்றோர் தமது மனமகிழ்வை வெளிப்படுத்துகின்றார்கள். பெண் பிள்ளையும், ஆண் பிள்ளையும் வெவ்வேறான முறையிலேயே கணிக்கப்பட்டு வளர்க்கப்படுகிறார்கள். எனவே பெண் பிறப்பிலேயே வீட்டுக்குப் பாரம் என ஒதுக்குந் தன்மையும் எமது சமுதாயத்தில் ஆழமாக வேரூன்றி இருக்கிறது.

எமது தமிழ்ப்பெண்களைப் பொறுத்த வரையில் இவ்வாறுதான் வாழவேண்டும் என்ற கட்டுக்கோப்பு என்றோ வரையறுக்கப் பட்டிருக்கிறது. அதாவது பெண் குழந்தை

சிறுவயதில் ஓரளவு சுதந்திரமாகவும், கட்டுப்பாடு குறைவாகவும் வளர்கிறது. பருவமடைந்த காலத்தில் இருந்து அவள் மாறுதலான வாழ்வை எதிர்நோக்குகிறாள். இன்று நான் பெரிய பெண் என்ற சங்கரியின் கவிதை ஒன்று இதனைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

“காலை உதைத்து வீரிட்டு அழவும்
கல கலவென்று கைகொட்டிச் சிரிக்கவும்
கோபம் வந்தால் கொப்பியைக் கிழிக்கவும்
மரத்தில் ஏறவும் மாங்காய் பிடுங்கவும்
முடிந்த காலம்.....
இன்று நான் பெரிய பெண்
உரத்துச் சிரித்தல் கூடாது
விரித்த புகையிலை
அடக்கம் பொறுமை நாணம்
பெண்மையின் அணிகலன்
நான் கல்லாய்: பாறையாய் பனியாய் பெண்ணாய்”

இதன்மூலம் பெண்களின் வாழ்வு முறையில் கட்டுப்பாடுகளை எமது சமூகம் கொண்டு இருப்பது தெளிவாகின்றது. மனிதவாழ்வில் கல்வியைவிட உன்னதமானதும், அறிவுக்கு நிகரானதும் யாதுமில்லை. ஒரு மனிதன் அறிவினால் மட்டுமே பூரணமடைய முடியும். “அடுப்பூதும் பெண்களுக்கு படிப்பெதற்கு” எனப் பெண்களை ஒதுக்கி கிணற்றுத் தவளைகளாக எமது சமூகம் உருவாக்கிவிட்டது. பெரும்பாலும் எமது சமுதாயத்தில் ஆணாதிக்க சுகங்கண்ட ஆடவரும், பெண்ணடிமைத் தனத்தைப் பெருமையாகக் கருதும் மகளிரும் தம் நிலைகளில் நிலைத்திருக்கவும், பெண்கள் வெளியுலக அறிவின்றித் தமக்குள் முடங்கிக் கிடக்கவும் கல்வியின்மையே காரணமாகின்றது எனலாம்.

பெண் விடுதலைக்காகக் குரலெழுப்பிய பாரதி,

“ஏட்டையும் பெண்கள் தொடுவது தீமை யென்
றெண்ணி யிருந்தவர் மாய்ந்து விட்டார்
வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டி
வைப்போமென்ற
விந்தை மனிதர் தலை கவிழ்ந்தார்”

எனப் பெண்ணின் இடம் வீடுமட்டுமல்ல வெளியுலகமுந் தான் என்று முழக்கமிட்டான். இவ்வாறு பாரதி பெண் விடுதலையை முன்னெடுத்தாலும் எமது சமுதாயத்தில் பெண் இரண்டாந்தரப் பிரஜையாகவே கருதப்படுகின்றாள்.

எமது நாட்டில் பெண்கள் வேலைக்குச் செல்லும்போதும் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கிறார்கள். உடல் உழைப்பிற்குத் தகுந்த ஊதியம் கிடைப்பதில்லை. அத்துடன் சில அலுவலகங்களிலும், வழியில் செல்லும்போதும் காட்சிப் பொருளாகவே பெண் கருதப்படுகின்றாள். போகப் பொருளாகவும், உணர்வற்ற இயந்திரமாகவும், பாலியற் பண்டமாகவுமே சமுதாயத்தில் நோக்கப் படுகின்றாள். இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக எமது நாட்டில் நட்புவச் சப்பையனாரால் 18ம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்ட கனகி புராணத்தைக் குறிப்பிடலாம். ஆண்கள் தமது பாலுணர்வையும், தாபத்தையும் தீர்க்கும் ஒரு பொருளாகவே பெண்ணை நோக்கும் தன்மையைக் கனகி புராணத்தில் காணலாம். இதில் வரும் பாடல்களில் பெண் மிகவும் கீழ்த்தரமான நிலையில் காட்டப்பட்டுள்ளாள். எனவே பழங்காலத்தில் இருந்தே பெண் போகப்பொருளாக மதிக்கப்பட்டிருக்கிறாள். இன்றும் இந்நிலையில் இருந்து எமது சமூகம் மாறவே இல்லை. அவர்கள் பார்வையில் என்ற சங்கரியின் கவிதை

“எனக்கு முகம் இல்லை
இதயம் இல்லை
ஆத்மாவும் இல்லை
அவர்களின் பார்வையில்
இரண்டு மார்புகள்
நீண்ட கூந்தல்
சிறிய இடை
பருத்த தொடை
இவைகளே உள்ளன”

எனப் பெண் போகப் பொருளாகக் கருதப்படும் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றது. அத்துடன் “காலைச்சுற்றிய கருநாகம்போல” பெண்களின்

கற்பைச் சூறையாடவும், சமூகத்தில் ஒரு கூட்டம் எத்தனிக்கின்றது எனலாம்.

எமது தமிழ்ப் பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் பாலுறவு என்பது திருமணத்தின்பின்தான் நிகழ்கின்றது எனினும் திருமணத்திற்குமுன் பெண் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் பாலியல் வல்லுறவிற்கு உட்பட்டிருந்தால் அவளைச் சமூகம் "கற்பிழந்தவள்" என ஒதுக்கிவைத்து விடுகின்றது. இவ்வாறு பெண்ணின் கற்பைச் சூறையாடியவன் கூட அவளை மணக்க நேர்ந்தால், அப்பெண்ணை வெறுக்கும் தன்மையைத்தான் காணமுடிகின்றது.

"கற்பு நிலையென்று சொல்ல வந்தார் இரு கட்சிக்கும் அதனைப் பொதுவில் வைப்போம்"

எனப்பாரதி இருபாலாருக்கும் கற்பு பொதுவானது என்றான். ஆனால் எமது சமுதாயத்தில் பெண்ணுக்கு மட்டும்தான் கற்பு என்ற நிலை காணப்படுகின்றது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் பெண்ணின் திருமணம் சீர்வரிசையிலேயே தங்கியுள்ளது. இச் சீதனக் கொடுமையால் எத்தனையோ பெண்களின் வாழ்வு மலர்ந்தும் மலராத மொட்டுக்களாகக் காணப்படுகின்றது. வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழ் வாழும் பெண்கள் சீதனமற்ற நிலையில் வாழ்வு சிதைக்கப்பட்டு, கண்ணீருடன் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது வெளிப்படை. இவ்வாறான பெண்கள் சீதனக் கொடுமையினால் வயது முதிர்ந்தவர்களையும், தாரமிழந்தவர்களையும் திருமணம் செய்ய நேரிடுகின்றது. எமது நாட்டில் சீதனக் கொடுமை தலைவிரித்தாடும் தன்மையை,

"பூமியை விட்டு நாங்கள்
செல்வாயில் வாழச் சென்றால்
சூரியனையும் சந்திரனையும்
சீதனமாகக் கேட்பீரே"

என நிருபாவின் "மாப்பிள்ளைக்கு வந்தனங்கள்" எனும் கவிதை ஏளனம் செய்கின்றது. சீதனம்

இல்லாத காரணத்தால் சில பெண்கள் காலம் பூராவும் கன்னியாகவே வாழும் துர்ப்பாக்கிய நிலை எமது சமூகத்தில் காணப்படுகின்றது.

அடுத்து பெண்ணின் வாழ்வில் முக்கியமான நிகழ்வு திருமணமாகும். திருமணச் சந்தையில் பேரம் பேசப்பட்டு ஒருவாறு திருமணம் முடிந்ததும் பெண் 'மனைவி' என்ற அந்தஸ்தைப் பெற்று விடுகின்றாள். இங்கு 'கணவனே கண் கண்ட தெய்வம்' என அவனின் பணிவிடைகளையே செய்கிறாள். கணவன் பிற பெண்டிரை நாடினாலும், எவ்வளவு சித்திரவதைகள் செய்தாலும் மனைவி என்பவள் சகித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் தாலி என்பது பெண்ணுக்குப் போடப்படும் வேலி ஆகவும், இத் தாலியே பெண்ணின் உயிர் நாடியாகவும் எமது சமூகம் கருதுகின்றது. இப்பெண்ணானவள் தாய்மையைக் காட்டாவிட்டால் 'மலடி' என்ற பட்டத்தை மனமார எமது சமூகத்தால் பெற்றுக்கொள்கிறாள்.

இயற்கையின் விதியால் கணவனை இழந்த பெண்ணுக்கு 'விதவை' என்ற பட்டம் சூட்டப்படுகின்றது. அவளுக்கு வாழ்வே இல்லையென கணவன் கட்டிய தாலி அறுக்கப்பட்டு, பூவும் பொட்டும் பறிக்கப்பட்டு, அவளது ஆசைகள் எல்லாம் களையப்பட்டு ஓர் உயிருள்ள நடைப்பிணம்போல எமது சமூகத்தால் ஆக்கப்பட்டு விடுகின்றாள். ஆனால் மனைவியை இழந்த ஆணோ 'மறுமணம்' செய்து விடுகின்றான். பெண் இவ்வாறு மறுமணம் செய்தால் அவள் தூற்றப்படுவாள். எனவே எமது சமுதாயத்தில் பெண்ணின் தேவைகளும், உணர்வுகளும் மதிக்கப்படுவதில்லை.

"எங்களைப் பாருங்கள்
எங்கள் சேலையையும் ரவிக்கையையும்ல்ல
எங்கள் உணர்ச்சிகளை
எங்கள் முகத்தையும் மார்பையும் அல்ல
எங்கள் மனக்குமுறல்களை"

என ஒரு கவிதை பெண்ணின் மனக்குமுறலைத் தெளிவாகப் பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றது.

இவ்வாறு எமது நாட்டில் பெண்கள் அடக்குமுறைக்குள் ஒடுங்கி இருக்கிறார்கள். அவ்விலங்கை உடைத்தெறிந்து பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்போல வாழமுனையும் பெண்களை எமது சமூகம் 'ஒரு மாதிரி' என ஒதுக்கி வைத்து விடுகின்றது.

“அடுக்களையுள் கரைந்தது
அரிசியும் மாவும் மட்டுமல்ல- எம்
அடிமன உணர்வும்தான்”

என்றும்,

“சாதம் வடிப்பது மட்டுல்ல புதுச்
சரித்திரம் படைப்பதும் பெண்கள்”

என்றும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளைக் கிளர்ச்சிபெறச் செய்து உறங்கிக்கிடக்கும் பெண்ணினத்தைத் தட்டி எழுப்பும் பகுதியினரை எமது சமூகம் ஏளனம் செய்கின்றதே தவிர பெண்களின் உண்மைநிலையை உணர முயலுவதில்லை.

“பெண்கள் நாட்டின் கண்கள்” என்பதற்கிணங்க மனிதவாழ்வில் தாரமாகவும், தாயாகவும், சகோதரியாகவும் பல்வேறு அவதாரங்கள் எடுத்து பெண்ணானவள் மகத்துவமான கடமையைப் புரிகின்றாள் எனில் மிகையில்லை. இத்தகைய பெண்ணின் உணர்வுகள், அபிலாசைகள் எமது சமுதாயத்தால் மதிக்கப்பட வேண்டும். அதற்குப் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் ஊன்றுகோலாக இருக்கும் என்பதே எனது முடிந்த முடிவாகும்.

கலைமலரின் கலைப்பணியை உளமார வாழ்த்துகிறோம்!

தரமான
போட்டோஸ்ரற் பிரதிகள்

அடையாள அட்டை
கவரிடுதல்

62 வருட
றைக்கிள்ளர்ஸ்

இம்முன்றும்
இணைந்த சேவைகளை
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள
நாடுங்கள்

சன்ஸைற் றைக்கிள்ளர்ஸ்

பஸ்நிலையம்,

யாழ்ப்பாணம்.

கிளைகள்:

சன்ஸைற் மஸ்ர் சேவீஸ்

சன்ஸைற் தொலைத்தொடர்பு சேவை

கச்சேரியடி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 2741

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வு நெறி

பண்புமிக்க அரசர்கள் பலரது அரவணைப்பில் பல்வேறுபட்ட புலவர்கள் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பே சங்க இலக்கியங்களாகும். சங்க இலக்கியங்களான எட்டுத் தொகையும் பத்துப் பாட்டும் அக்கால மக்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களை எடுத்தியம்புகின்றன. அகத்திணை, புறத்திணை ஆகிய இரு பிரிவுகளாகத் தமிழர் வாழ்வியலை ஒழுங்குபடுத்திக் காதலுக்கும், வீரத்துக்கும், அறநெறிக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்து, தமிழ் இலக்கியங்களின் வரலாற்றினையும், அக்கால மக்களின் வாழ்க்கை நெறியினையும் எவ்வாறு எடுத்தியம்புகின்றன என்பதை அக்கால இலக்கியங்களினுடாக

நிலங்களுக்கு ஏற்ப அரசு அமைந்து இருந்தது. ஆயர் தம் தலைவனை 'கோ' என்றும், உழுதுண்டு வாழ்வோர் தம் தலைவனை 'வேள்' என்றும் அழைத்தனர். புலவர், மன்னரது நிலை சிறப்புற்று இருந்தது. ஆதரவு தேடி வந்த புலவர்க்கு புரவலர் பொன், பொருளை வாரி வழங்கினர். அரசன் புலவரைப் பேணும் முறையைப் பொருநராற்றுப் படையில் காணலாம். புலவர் தம்மைப் பாடாது விடுதல் இகழ்வெனக் கருதினர். அரசரும், புலவரும் நட்பினராக விளங்கினர். கபிலர், பாரி, ஔவையார், அதியமான், பிசிராந்தையர், கோப்பெருஞ்சோழன் போன்றோரின் அன்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

திரு.த.மோகனராஜ்

தமிழ்நெறி - 2ம் வகுடம்

ஆய்ந்து அறிவோம்.

சங்க காலத்தில் இனக்குழு முறை உருவற்ற காரணத்தினால், முடியுடை ஆட்சி நிலவியது. பிற்காலப் பாண்டிய, பல்லவ மன்னர்கள் போல் பேரரசாக விளங்காவிடினும் வீரம் மிக்க குறுநில மன்னர்களாக விளங்கினர். ஆனால் ஓரளவு பேரரசாக வளர்ச்சி அடைந்தமையையும் உணர முடிகின்றது.

மன்னன் தனது நாட்டுக் குடிகள் மீது மிகவும் அன்புடையவனாக இருந்தான். மன்னன் உயிர்த்தே மலர் தலை உலகம் எனும் அன்புநிலை காணப்பட்டது. பரம்பரை ஆட்சி முறை காணப்பட்டது. அரசனுக்கு எதிராக மக்கள் கிளர்ந்ததாக இலக்கியத்தில் வெளிப்படையாக இல்லை. மன்னர்கள் மக்கள் வாழ்க்கையில் அமைதி நிலவ வேண்டும் என்பதனை உணர்ந்திருந்தனர். இவ்வாறு மன்னரது பேணுகையினால் புலவர் மன்னனை 'மன்னுயிரெலாம் நின்னெஞ்சம்மே' எனப் போற்றினர்.

இக்கால அரசியல் அமைப்பில் நீதி முக்கியத்துவம் பெறுவதனைக் காண முடிகின்றது. அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம் எனப் புறநானூறும், 'குணகடல் வரைப்பின் முந்நீர் நாப்பட் பகல் செய் மண்டிலம் பறித்தங்கு' எனப் பெரும்பாணாற்றுப்படையும் கூறுகிறது. நீதி வழங்க அறங்கூறு அவையம் காணப்பட்டது. இது மக்களிடத்திலே,

'அச்சமும் அவலமும் தூர்வமும் நீக்கிச்
செற்றமும் உவகையும் செய்யாத காத்து'

வந்ததாக மதுரைக் காஞ்சி உரைக்கும். நகரினைப் பாதுகாக்க ஊர்காவல் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அரசியல் அமைப்பில் வரி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. இது குடிமக்களைப் பாதுகாக்க விதிக்கப்-பட்டமையால் 'வரிபு' என இலக்கியம் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. நெறிமுறையிலேயே இதனை அறவிட வேண்டும் என்பதனை,

'அறிவுடை வேந்த எனதியறிந்து கொள்ளினே
கோடியாத்து நாடு பெரிது நர்தம்'

எனப் புறநானூறு எடுத்தியம்புகின்றது.

அரசியலமைப்பில் போர்முறையும், போர்முனைகளும் மிக முக்கியமாகக் காணப்பட்டன. போர் முரசினைக் கட்டிலில் வைத்து வழிபடும் மரபும் காணப்பட்டது. ஒருவன் போரிலே மரணம் எய்தினால் அவன் சிறந்த வீரனாகக் கருதப்பட்டு தெய்வமாக வழிபடப்பட்டான். அவனுக்கு கள், மயிர்ப்பீலி, இறைச்சி என்பன படைக்கப்பட்டன.

‘நடுகற் பீலி நாரரி கூட்டி
சிறுகலத் தாவப்பனவும்.....’

விளையாட்டுக்கள் கூடப் போர்ப் பண்பினை வளர்ப்பனவாக இருந்தன. மறப்பண்பில் அறப்பண்பும் காணப்பட்டது.

‘ஆவும் ஆனியர்ப் பார்ப்பன மாக்களும்.....
எம்மம்பு கடிவிடுதும் நம்மரண் சேர்மின்’

எனக்கூறிப் போர் புரிந்தனர். (புறநானூறு-9)

‘சன்று புறந்தருதல் என்றலைக் கடனே
சான்றோனாக்குதல் தந்தைக்குக் கடனே
வேல் வடித்துக் கொடுத்தல் கொல்லற்குக்
கடனே

ஒன்று அருஞ்சமம் முருக்கிக்
கன்று எறிந்து பெயர்தல் காளைக்குக் கடனே’

என்கிறது புறநானூறு (312)

இவ்வாறு வீரம் செறிந்த தாய்மையைக் காணமுடிகிறது. பெண்பாலாரும் வீரம் செறிந்து விளங்கினர்.

‘போரிலே என்மகன் புறமுதுகிட்டு
ஓடியொழிப்பின் அவனுக்கு பாலூட்டிய
இம்முலையை அறுத்திடுவேன்’

என வஞ்சினம் கூறியதையும் அப்படி இல்லாமையைக் கண்டு,

‘..... சிதைந்து வேறாகிய

படுமகன் கிடக்கை காணுதில்
சுன்ற ஞான்றினும் பெரிது வந்தனளே’

என்ற புற அடிகள் உணர்த்துகின்றது. (278)

இக் கால மக்களின் சமூக அமைப்பினை நோக்குகையில் வாழ்க்கையானது, ஐவகை நிலப்பாகுபாட்டுக்கு ஏற்ப அமைந்து இருந்தது. மலையும் மலைசார்ந்த நிலமுமாகிய குறிஞ்சி நிலத்திலே வாழ்ந்த மக்கள் குறவர் என அழைக்கப்பட்டனர். வேட்டையாடுதலும், தினைப்புலம் காத்தலும் முக்கிய தொழிலாக அமைந்திருந்தன. பன்றியின் தலையையும் உண்டு, அதன்பின் கள்ளையும் உண்டு, மாவையும், புளியம் பழத்தையும் மோருக்களவாகக் கலந்து குடித்தனர் என்பதனை மலைபடுகடாம் உணர்த்துகிறது.

முல்லை நிலத்தில் மாடுமேய்த்தல் முக்கிய தொழிலாக விளங்கியது. முயல் மான்களைக் கொண்டு உண்டனர். பெண்கள் தயிரைக் கடைந்து எடுத்து,

‘நாளமோர் மாறும்
அளவில்லை உணவின் கிளை
உடன் அருந்த

(பெரும்பாணாற்றுப்படை அடிகள் 99-362)

மோரை விற்று வாழ்க்கை நடத்தினர். வயல் சூழ்ந்த மருத நிலத்தில் வேளாண்மை முக்கிய தொழிலாக இருந்தது. வெண் நெல்லும், செந்நெல்லும் முக்கிய உணவாக இருந்தன. பெருங் குடியிருப்புக்கள் ஊர் என அழைக்கப்பட்டன. நெய்தல் நிலத்தில் மீன்பிடித்தொழில் செய்து நுளையர், பரதவர் வாழ்ந்தனர். இவர்களது குடியிருப்புக்கள் பட்டினம், பாக்கம் என அழைக்கப்பட்டது. பாலை நிலத்தில் வேட்டையும், வழிப்பறி கொள்ளையும் மலிந்து இருந்தது. எயினர், மடவர், வேடுவர் என அழைக்கப்பட்ட இவர்கள் பன்றி, ஆமை இறைச்சியுடன், கள்ளையும் அருந்தினர்.

நிலவமைப்புக்கு ஏற்ப ஒழுக்கம் இருந்தது. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என முறையே புணர்தல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல், பிரிதல் என்பன இருந்தன. இல்லற வாழ்க்கையில் மனைவி அச்சாணியாகத் திகழ்ந்தாள். திருமணத்தின்போது சிலம்புகழிச் சடங்கு காணப்பட்டது. ஆண், பெண் இருபாலரது பொறுப்பும் வரையறுக்கப் பட்டிருந்தது.

‘வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே வாணாதல்
மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர்’
(குறுந்தொகை)

என அன்பு வைத்து ஒருமித்து வாழும் வாழ்க்கை போற்றப்பட்டது. மேலும் பெண்ணானவள் பிறந்த வீட்டுக்குச் சொந்தமில்லை என்றும் உணர்த்தப்படுகின்றது.

‘சீர் கெழு வெண்முத்தம் அணிபவர்க்கல்லதை
நீரளே பிறக்கினும் நீருக்கவைதாம் என்
செய்யும்’ (கலித்தொகை 138)

ஆண், பெண் பேதமின்றி, ஒன்றாகக் குழுமி விளையாடினர். நில அமைவுக்கு ஏற்ப முருகன், கொற்றவை போன்ற தெய்வங்கள் வழிபடப்பட்டன.

மக்களிடையே பேய், கண்ணூறு, குறிபார்த்தல், காக்கை கரைதல், பல்லி சொல்லுதல் என்பவற்றில் நம்பிக்கை இருந்தது. கல்வியும் முக்கிய இடம் பெற்றது.

‘உற்றுழி யுதவியும் உறுபொருள் ஈந்தும்
பிறறை நிலை முனியாது கற்றனன்றே’

எனும் பாடலினால் அறியலாம். ஆடல் பாடலும் முக்கிய இடம் பெற்றது.

பொருளாதார அமைப்பில் உழவும், வணிகமும் மேலோங்கி இருந்தன. இதனை,

‘வியன் மேவன் விழுஞ் செல்வத்து
இருவகை யானிசை சான்ற’

என்ற பாடல் உணர்த்துகின்றது.

வணிகம் உள்நாட்டுக்குள் மட்டுமன்றி வெளிநாடுகளிலும் இடம் பெற்றது. புகார், தொண்டி, முசுறி, கொற்கை போன்ற துறைமுகங்கள் முக்கியம் பெற்று விளங்கின. காவிரிப்பூம்பட்டினம் பற்றிய செய்திகளைப் பட்டினப் பாலையில் காணலாம். கடற்கரைத் தெருக்களில் பெரிய பண்டகசாலைகள் அமைக்கப்பட்டு இருந்தன.

‘பொன் மலிந்த விழுபண்டம்
நாடார நன்கிழிதரும்
ஆடியற் பெருநாவாய்’

என்பதனை நோக்கும் போது விலையுயர்ந்த பண்டங்களை கப்பல்கள் கொண்டு வந்தன எனத் தெரிகின்றது. நகரங்களில் அங்காடிகள் சிறப்புற்று இருந்தன. பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவோராக கொல்லர், தச்சர், நூல் நூற்போர் எனப் பலதரப்பட்ட தொழில் வினைஞர் காணப்பட்டனர்.

இவ்வாறு சங்ககால தமிழ் மக்களின் பண்பாடு, அரசியல், சமூக, பொருளாதாரத் துறைகளில் மேலோங்கி இருந்தபோதும், அக்கால மக்கள் இயற்கையோடு இயைந்த சில வரன் முறைகளைக் கொண்டமைந்த வாழ்வாகத் தம் வாழ்வை அமைத்திருந்தனர் எனக் கொள்ளல் மிகையாகாது.



இரண்டாம் வருட ஆரம்பநெறி "A" ஆசிரிய மாணவர்கள்

‘தானமது விரும்பு’

‘தானமது விரும்பு’ என்ற திவ்விய நல்வாக்கினை அருளியவர் ஓளவையார் ஆவர். ஆத்திசூடி என்ற அருமருந்தன்ன தமது நல்லுரையிலே இதனை அருளியுள்ளார். ‘தானம் கொடுப்பதை நீ விரும்பு’ என்றது அதன் பொருளாகும்.

தானம் என்பது வறுமையால் வருந்துவோர்க்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பதாகும். இதுவே அறம் எனப்படும். ‘அறஞ் செய விரும்பு’ என்ற வாக்கியத்தை விளக்க எழுந்தது இது எனலாம். ‘ஈதலறம்’ என்றும் வேறிடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

தானம் என்பது வடமொழிச் சொல். இதனைத் தென்மொழியாகிய தமிழில் ஈகை, கொடை எனலாம். தானம் இம்மையிலும், மறுமையிலும் நன்மையைத் தருவது. தானத்தினால் சத்துருவும் மித்திரனாவான். முன்பழக்கமில்லாதவனும் நண்பனாகின்றான். இவ்வுலகில் புகழ் நிலவுகின்றது. தானம் கொடுத்துப் புகழ் பெற்றவன் இவ்வுலகை நீத்தபோதிலும், அவன் இசை என்றும் நிலை பெற்றுள்ளது.

தானம் செய்யும்போது கருதும் நோக்கம் பலவகைப்படும் என்பர். தர்மம், அர்த்தம், இச்சை, வெட்கம், பயம், ஆனந்தம் எனபன அவற்றுள் சிலவாகும். அவற்றுள் எதுவித பிரதி உபகாரத்தையோ அன்றிப் பலனையோ கருதாது நல்லோர்களுக்குக்

செல்லி தி.பாலசுந்தரி
தமிழ்நெறி - 2ம் வகுடம்

கொடுப்பது தர்மம் எனப்படும். ஒரு பிரயோசனத்தைத் தான் கருதிப் பிறருக்குக் கொடுப்பது அர்த்தம் எனப்படும். இச்சை என்பது மது, மாது, வேடிக்கை என்பவற்றை

விரும்பிக் கொடுப்பதாகும். வெட்கம் என்பது பிறர் முன்னிலையில் யாசகர்களால் புகழப்படுவதற்கு நாணிப் பிறருக்குக் கொடுப்பது. பயம் என்பது சத்துருக்களுடைய இச்சைக்குப் பயந்து அதினின்றும் தப்பித்துக் கொள்ளக் கொடுப்பதாகும். ஆனந்தம் என்பது தம்மிடத்து உள்ள பொருளைக் கண்டாவது, கேட்டாவது விரும்புவோர்க்கு அப்பொருளை மகிழ்ந்து கொடுப்பதாகும்.

மேற்கூறிய ஆறினுள் தர்மம், ஆனந்தம் என்பனவே சிறந்தன. மற்றையவை பயன்றவை. இவை தவிரப் பிறர் படுந் துன்பத்தைக் கண்டு, அத்துன்பத்தை நீக்கும் பொருட்டு இரக்கத்தினால் கொடுப்பதும் ஒன்றாகும். இது எல்லாவற்றிலும் சிறந்ததாகும்.

தானம் கொடுக்கும் பொருள் வகையினாலும் வேறுவேறு பெயரினால் அழைப்பதும் வழக்கம். இந்த வகையில் நம்மிடையே காணப்படுவதே அன்னதானம், வித்தியாதானம், இரத்ததானம், உடலுறுப்புக்களின் தானம் என்பன. பண்டைக் காலத்தில் கோதானம், வஸ்திரதானம், சொர்ணதானம், பூதானமும் நடைமுறையில் இருந்தன.

தீய வழியிலே இன்றிப் பாப மார்க்கத்தால் சம்பாதிக்காது தன் சொந்த முயற்சியால் சம்பாதித்த பொருளையே கொடுத்தல் வேண்டும். அன்பொரி இ தன் செற்று அறம் நோக்காது ஈட்டிய பொருளைத் தானம் கொடுப்பதால் நன்மை ஏற்படாது. தீவினை விட்டு ஈட்டிய பொருளையே ஈதல் ஏற்புடைத்தாகும்.

ஈதலின் போது எப்பொருளையும் தானமாகக் கொடுக்கலாம். ஆயின் எல்லோராலும் கொடுக்கக்கூடியதும், சிறப்பான பயனைத் தருவதும் அன்னதானம். அன்னதானம் என்று கூறும்போது அது ‘உண்டி’ ‘உணவு’ என்ற பொருளைச் சுட்டியுள்ளது.

'உண்டி கொடுத்தோர் உயிர்கொடுத்தோரே'

என்ற பழம்பெரும் புறநானூற்றுப் பாடலடி இவ் விடத்தில் சிந்திக்க வேண்டியதொன்று. 'ஐயமிட்டுண்' என்று கூறியிருப்பதும் உணரற்பாற்று.

அருணகிரிநாதர் தமது பாடலில்,

'வையிற் கதிர் வடிவேலோனை வாழ்த்தி
வறிஞர்க்கென்றும்
நொய்யிற் பிளவளவேணும் பகிர்மின்கள்

நங்கட்கிங்ஙன்
வெய்யிற் கொதுங் கவுதாவுடம்பின் வெறு
நிழல்போற்
கையிற் பொருளு முதவாது காணங்
கடைவழிக்கே'

என்று கூறியிருப்பதை உணர்ந்து
நாமும் எம்மால் இயன்ற தானங்களைச் செய்து
பிற உயிர்களையும் ஒம்புவோமாக.

கலைமலரே நீ வாழி!

இசைவானில் ஓர் கோபுரம் 'சாரங்கா'
அதன் உச்சியில் ஓர் இசைக்கலசம் 'ராஜராகம்'

சாரங்கா இசைக்குழு

வழங்கும்

ராஜராகம்

நதிகள் சங்கமம் கடலில். எவரங்கள் சங்கமம் இசையில்
இயக்குனர் ஆர்.வி.வாசனின் இசை அணியில் திக்ெட்டும்
இசைபரப்பி திசை நான்கிலும் ரசிகர்கள் வாழ்த்து புகழ் ஏணியின்
உச்சியில் ஓர் இசை விருட்சம் அதுவே.....

சாரங்கா இசைக்குழு

தொடர்புகள்:

இசை இயக்குனர்- ஆர்.வி.வாசன்

34-3, கலைமகள் வீதி,

அரியலா மேற்கு, யாழ்ப்பாணம்.

வேலக்கை பிள்ளையார் கோயிலடி,

நவாலி வடக்கு,

மாணிப்பாய்.

விளம்பர வாடிவம் - மணிக்ஞரல் வி.எஸ்.சற்குணன்.



இரண்டாம் வருட ஆரம்பநெறி "B" ஆசிரிய மாணவர்கள்

ந. பார்த்தசாரதியின்

“குறிஞ்சி மலர்” ஒரு மொழி

அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநாட்ட பார்த்தனின் தேருக்கு சாரதியாக வந்து, பாரதப் போரை நெறிப்படுத்திய பார்த்தசாரதியாம் கிருஷ்ண பகவானைப் போன்று பொய்யும், பித்தலாட்டமும், ஏழ்மையும், அநியாயமும் நிறைந்து கீர் கெட்டுப்போன தமிழ்நாட்டுச் சமுதாயத்தினைச் சீர்படுத்தும் நினைப்போடு இளமைத் துடிப்பும், எழுச்சி வேகமும் கொண்ட பூரணி, அரவிந்தன் எனும் குதிரைகளைப் பூட்டி மணிவண்ணன் எனும் பார்த்தசாரதியால் நெறிப்படுத்தப்பட்டதே குறிஞ்சி மலர் நாவலாகும்.

திருமணமாகாத கன்னிப் பருவத்திலே பெற்றோரை இழந்து ஒரு தாயின் அன்புடன், தந்தையின் பொறுப்புடன், தம்பியரையும், தங்கையையும் பாதுகாக்க வேண்டிய நிலைக்கு உட்படுகின்றாள் பூரணி. வளை சுமக்க வேண்டிய கைகளில் குடும்பச்சுமைகளைச் சுமப்பதற்காக வேலை தேடிச்சென்று வீதியிலே விபத்திற்கு உட்பட, அவ்வேளை அங்குவந்த மங்களைசுவரி அம்மாள் அவளை அழைத்துச் சென்று மங்கையர் கழகத்தில் கற்பிக்கும் கடமையை ஒப்படைக்கின்றாள். இவ்வேளை பூரணியின் தந்தை பேராசிரியர் அழகிய சிற்றம்பலத்தின் நூல்களை வெளியிட அனுமதி பெறும் பொருட்டு பூரணியிடம் வந்த அரவிந்தன் அவளைக் கண்டு காதல்

திரு.சோமசுந்தரம் கோகுலன்
தமிழ்சிறப்புநெறி - 2ம்வருடம்

கொள்கின்றான். புதிய தொடர்புகள், பூரணியின் கற்பித்தற் கடமை, மேடைப் பேச்சுக்கள் என்பன அவளை மக்களுக்கு இனம் காட்டவே அரவிந்தன் வேலை செய்யும் மீனாட்சி அச்சகத்தின் உரிமையாளர் மீனாட்சி சுந்தரம், அரவிந்தனின் நண்பன் முருகானந்தம் ஆகியோர் பூரணியை தேர்தலில் போட்டியிட வைக்கின்றனர். தேர்தல் ஆரவாரங்களுக்கிடையில் அயற் கிராமத்தில் பரவிய விஷக்காய்ச்சலினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு

தொண்டு செய்யச் சென்ற அரவிந்தன் விஷக்காய்ச்சலுடன் வருகின்றான். தேர்தல் நடைபெற்று முடிந்து பூரணி வெற்றியடைந்த சந்தோஷத்தோடு அரவிந்தன் கண்மூட, பூரணி கண்வழி சோக நீரரும்ப துயரத்துடன் நிற்கின்றாள். பூரணி அரவிந்தனைக் கண்டு காதல் கொண்ட வேளையில் முதல் தடவையாக மலைமீது மலர்ந்த குறிஞ்சி மலர் அவள் அரவிந்தனைப் பிரிந்து கண்களில் கண்ணீரரும்பி நின்றுவளை மறுதடவையும் மலர்கிறது. பூத்து குலங்குகின்ற குறிஞ்சி மலர்களுக்கு மத்தியிலே பூரணி மெல்ல நடந்து கொண்டிருக்கிறாள். இதுவே குறிஞ்சி மலர்.

குறிஞ்சி மலரல் உலவும் கதை மாந்தர்களை நோக்கினால் நாவலின் பிரதான பாத்திரமாக பூரணி என்ற பாத்திரம் படைக்கப்பட்டுள்ளது. எப்படியும் வாழலாம் என்று மனம்போன போக்கிலே வாழும் இக்காலப் பெண்களின் மத்தியிலே இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்ற வரையறையுடன் வாழுகின்ற ஒருத்தியாகவும், பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணிற்கு எடுத்துக் காட்டாகவும், அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட தன்னம்பிக்கையும், உயர்ந்த குறிக்கோளும், குடும்பப் பொறுப்பும் மிக்கவளாக, தமிழ்க் காவியங்கள் கண்டு திளைத்த பூரணி எழிலினை உடையவளாகவும், நம்மத்தியில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஒரு திலகவதியாகவும் படைக்கப்பட்ட ஒரு பாத்திரம்தான் பூரணி. அனூராகக் கனவுகளுடன் அழகுணர்ச்சியும், கைத்திறனும் உடைய ஓவியன் வரைந்த முகம், நீண்டு குறுகுறுத்து, அகன்று மலர்ந்து முகத்திற்கு முழுமைதரும் கண்கள், அவை எட்டாத உயர்ந்த பெரிய இலட்சியத்தைத் தேடும் ஏக்கமும், அழகும் கலந்த வனப்பினைத் தெரிவிப்பனவாக, முகத்தில் பொறுப்பின் சாயல், நீண்டு அகன்ற நெற்றி, பெண்மையின் குணத்தைப் பிரதிபலிக்கும் கண்ணாடி என ஆசிரியர் பூரணி பற்றிக் குறிப்பிடும் இடம் அப்பாத்திரத்தை நேரே எம் கண்முன் நிறுத்தி விடுகின்றது.

பூரணிக்கு அடுத்தபடியாக முக்கியத்துவம் பெறும் பாத்திரமாக அரவிந்தன் சிருஷ்டிக்கப்பட்டுள்ளான். அறிஞன் சாமர்த்தியமான குறும்புக்காரன், ஒழுங்கையும், மனத்திடத்தையும் கொண்டு இலட்சியங்களை நிறைவேற்ற ஆசைப்படுபவன். எல்லாவற்றிலும் எளிமையை விரும்புவதுடன், அநீதியையும், அக்கிரமத்தையும் கண்டு கொதிப்பவன். ஆயினும் வேகத்தைவிட விவேகமே சிறந்தது எனக்கருதுபவன். ஏழ்மையைக் கண்டு இரங்குபவன். பெண்மைக்கு மதிப்புக் கொடுப்பவன். பிறரது குற்றங்களையும், தவறுகளையும் ஒழிவு மறைவின்றியும், நகைச்சுவையாகவும் சுட்டிக்காட்டுபவன். வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்ற துடிப்பு மிகுந்தவன். உள்ளம் குமுறிக் கொதிப்படையும்போது அதனைக் கவியாக்கி அணை போடக்கூடிய கற்பனைத்திறன் மிக்க கவிஞனாக அரவிந்தன் என்ற குணச்சித்திரம் திகழ்கின்றது.

கதையோட்டத்தை பாதிக்காத வகையிலும், கதையின் யதார்த்தப் பண்பிற்கு மெருகூட்டக்கூடிய வகையிலும் துணைப் பாத்திரங்களைப் படைப்பதிலும் ஆசிரியர் திறமைமிக் கவராகவே விளங்குகின்றார். முருகானந்தம், பூரணியின் சகோதரர்களாகிய திருநாவுக்கரசு, சம்பந்தன், மங்கையற்கரசி ஆகியோர், தந்தை பேராசிரியர் அழகிய சிற்றம்பலம், மங்களேசுவரி-அம்மாள், அவரது பிள்ளைகளாகிய செல்லம், வசந்தா, ஓதுவார்த்தாத்தா, பாட்டி, மீனாட்சி சுந்தரம், புதுமண்டபப் பதிப்பாளர், பர்மாக்காரர் போன்றவர்கள் துணைப் பாத்திரங்களாகச் சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளனர். இவர்கள் நாவலில் இடம்பெறும் சம்பவங்களை நடைமுறை வாழ்க்கைச் சம்பவங்களைப் போன்று யதார்த்தப் பண்பினை ஏற்படுத்துவோராகப் படைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

குறிஞ்சி மலரின் கதைக்களத்தைப் பின்னுவதிலும் ஆசிரியர் தனது தனித்துவமான படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியிருப்பதைக் காணலாம். சென்னையையும் அதன் சுற்றுப்புறங்களையும் களமாகக் கொண்டு கதை எழுதும் நாவலாசிரியர்களின் வழமையான பாணியிலிருந்து மாறுபட்டு, மதுரையும், தென்தமிழ்நாட்டுச் சுற்றுப்புறங்களும், நாவலின்

கதை நிகழ்விடங்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. மதுரை மீனாட்சி கோயில், அங்கு நிலவும் தெய்வீகப் பழமை, அம்மன் சந்நிதி, பூக்கடை, சந்தன வாசனை, தெற்காவணி வீதி, திருப்பரங்குன்றம், வெட்டிவேர் வாசனை, குறிஞ்சி ஆண்டவர் கோயில், குறிஞ்சி நிலத்தின் முடிவற்ற மலைத் தொடர்கள், அவற்றில் பூத்துக் குலுங்கும் குறிஞ்சி மலர்கள், மதுரை நகரத்தின் சனநெரிசல் மிக்க வீதிகள், மீனாட்சி அச்சகம், மங்கையர் கழகம் இவை யாவும் கதை மாந்தர்களை நம்மத்தியிலே உலவுவது போன்ற பிரமையை ஏற்படுத்தும் ஆசிரியரின் சூழற் சித்திரப்புகளாகும்.

பார்த்தசாரதி ஒரு தனித்துவமான படைப்பாற்றல் மிகுந்த இலக்கியகர்த்தா என்பதில் இரு கருத்து இருக்க முடியாது. இதற்கு குறிஞ்சி மலர் சிறந்த ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். தான் வாழ்ந்த காலத்தில் நாட்டுக்குத் தேவையான நல்ல கருத்துக்கள் எவை என ஆராய்ந்து குறிஞ்சி மலரைப் படைத்துள்ளார். ஆரவாரம் இல்லாத அமைதியான நீரோட்டத்தைப் போல கதையை நகர்த்தி, அக்கதை நகர்வுக்குப் பொருத்தமான வகையில் பாத்திரங்களையும், அவற்றுக்கான சூழ்நிலைகளையும் கற்பனை செய்தமை அவரது படைப்பாற்றலை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. "நடுத்தெருவிலே பெண் மயங்கி விழுகிறாள். அவ்வேளை அருகில் நின்ற ஓர் இளங்கவியுள்ளம் துடிக்கிறது. கவி எழுதத் துடித்த அந்த உள்ளம் யாருடையவை? கைகள் யாருடையது? அறிந்து கொள்ள ஆவலாக இருக்கிறது அல்லவா? ஆச்சரியமான அந்த இளைஞனைச் சந்திக்கலாம் வாருங்கள்" என அரவிந்தனை அறிமுகப்படுத்துமிடம் அவரது படைப்பாற்றலுக்குச் சிறந்ததொரு எடுத்துக் காட்டாக அமைகின்றது.

மொத்தத்தில் நல்லதொரு நாவலைப் படைத்தோம் என்ற திருப்தியைத் தனக்கும், நல்லதொரு நாவலைப் படித்தோம் என்ற மகிழ்ச்சியையும், திருப்தியையும் எமக்கும் தரக்கூடிய வகையில் குறிஞ்சி மலரைப் படைத்ததன் மூலம் சிறந்த பெருமை மிகுந்த எழுத்தாளர் பட்டியலில் பார்த்தசாரதி தன்னையும் இணைத்துக் கொள்ளுகின்றார் என்றால் அது மிகையாகாது.

மருதடி விநாயகர் துணை

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையினால் வெளியிடப்பட்ட கலைமலரை வளர்க
வளர்க என வாழ்த்துபவர்கள்

சுந்தர்சன் ஸ்துபனத்தினர்

மத்திய சந்தை முன்பாக,

மரணிப்பாய்.

மின்சார உபகரணங்கள்,
மின்மோட்டார்கள்,
நீர் இறைக்கும் இயந்திரங்கள்,
எஸ்.லோன் நீர் குழாய்கள்,
எஸ்.லோன் இணைப்புகள்

இறக்குமதி செய்து விநியோகிப்பவர்கள்
தொகையாகவும், சில்லறையாகவும் மேற்குறிப்பிட்ட பொருட்களை
நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய
ஒரே ஸ்தாபனம்.

தொலைபேசி மூலம் ஓடர் பெறப்படும்.
ஓடர்களுக்கு துரிதகதியில் குறித்த இடத்திற்கு
பொருட்களை அனுப்பிவைக்கும்
ஒரே நிறுவனம்.

சுந்தர்சன்

மரணிப்பாய்

தொலைபேசி இல: 2751

பக்ஸ்: 2751

மலர்ந்து வரும் கலைமலரே நீடுழி வாழ்க!

ஸ்ரீகாந்த் எசன்ஸ் அன் குரோசறீஸ்

Srikanth Essence & Groceries



Dealers in All Kinds of Essence Liquids, Colour,
Powder, Scent & Oint Ment Etc.



161(A), கே.கே.எஸ்.வீதி
யாழ்ப்பாணம்.

161 (A), K.K.S.Road,
Jaffna.

“கலைமலர்” சஞ்சகைக்கு இதயபூர்வமான வாழ்த்துக்கள்

அருள் விநாயகர் ரேடர்ஸ்

ARUL VINAYAGAR TRADERS

Dealers in Motor Vehicle, Motor Cycle & Spare Parts

மோட்டார் சைக்கிள் அதன் உதிர்ப்பாகங்கள் விற்பனையில்,
மோட்டார் சைக்கிளின் பாவனையாளர்களுடன்
பின்னிப்பிணைந்திருக்கும் தனிப்பெரும் ஸ்தாபனம்

106, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கிளை: பிரதான வீதி,
சங்கானை.

வாழ்க்கையில் சைவம்

சைவ சமயம் ஒரு வாழ்க்கை நெறியாகும். மனிதர்களை வாழ்வாங்கு வாழ வழி சமைத்துத் தருவது சமயம். சமயம் என்றால் வழி, பாதை, நெறி, மார்க்கம் என்று பொருள்படும்.

வாழ்க்கையில் சைவம் என்னும்போது சிவத்தைச் சார்ந்து நின்று தெய்வீகப் பண்புகளை வாழ்க்கையோடு இணைத்து வாழ்தலாகும். சிவம் சார்ந்த பண்புகள் என்னும்போது உண்மை, அன்பு, நீதி, தர்மம், சாந்தம், அழகு, நன்மை, இன்னா செய்யாமை முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். மனிதன் மனிதப் பிறவியை எடுத்ததினால் மட்டும் மனிதனாகி விட முடியாது. சிவம் சார்ந்த பண்புகளைக் கடைப்பிடிப்பதனால் மனிதன் ஆகின்றான்.

மனிதத் தன்மைகளைப் பெற்று மனிதனாக வாழ்வதற்கு சடங்குகள், கிரியைகள், வேள்விகள், விரதங்கள், விழாக்கள், பண்டிகைகள், சம்பிரதாயப் பழக்கவழக்கங்கள், பூசை வழிபாடுகள் போன்ற சாதனங்கள் உதவுகின்றன. சமயம் காட்டும் நெறியில் செல்பவர்களே நல்லொழுக்கம் உடையவராகத் திகழ்கின்றனர்.

திருமதி கலைவாணி வைகுந்தநாதன்
இந்துசமயம் - 1ம் வருடம்

'கற்றாங்கு ஒழுக்கு' என்பது ஆன்றோர் கூற்று. கல்விப்பயன் யாதெனில் கற்றபடி ஒழுக்குதலே ஆகும். அறநெறியில் நின்று தத்தம் கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்தல் ஆன்ம விடுதலைக்கு வழி எனச் சமயம் வழிகாட்டுகின்றது. அதாவது ஒருவனுக்கு அகமும் புறமும் தூய்மையாக விளங்கும்போதே வாழ்வு சிறக்கும். அதனால் மனத்தூய்மை, மொழித்தூய்மை, மெய்த்தூய்மை உடையவராக வாழ முயலவேண்டும். ஒழுக்கமான வாழ்க்கையை வாழ்பவர்களே இறைவனை அடைய முடியும் எனச் சைவம்

வலியுறுத்துகின்றது. எமக்கு நூலறிவு மட்டும் இருந்தால் போதாது. மார்க்கங்களில் நின்று ஒழுக்குதல் வேண்டும்.

ஒரு மனிதன் பொறாமை, ஆசை, கோபம், செருக்கு, பகைமை உணர்வு என்பவற்றை மனத்திலிருந்து அகற்றி விடுவதன் மூலம் மனம் தூய்மை பெறுகின்றான். தூய்மையான மனத்தில் தோன்றும் எண்ணங்கள் நல்லுணர்வுகளாகவே அமையும். அவை எல்லோரையும் வாழ்விக்கும் தன்மை கொண்டது. பண்பாகவும், பணிவாகவும், இனிய சொற்களால் பேசுவதால் கேட்போர் மனமகிழ்ச்சியடைவர். நல்லுறவும் ஏற்படும்.

'பணிவுடையன் இன்சொலன் அதல் ஒருவற்கு அணியல்ல மற்றப்பிறீ'

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. நாம் செய்கின்ற ஒவ்வொரு செயலும் பிறர்க்கு நன்மை பயப்பதாக விளங்க வேண்டும். ஒரு சிறு செயல் கூட பிறருக்குத் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடாது. எந்த ஒரு பணியிலும் சுயநலம் புகுந்துவிடல் ஆகாது. சைவம் செயல்களில் தூய்மை மிளிர் வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்துகின்றது.

மனித வாழ்க்கையில் உலகியல் தேவைகளுடன் ஆன்மீகத் தேவைகளும் உண்டு. சைவசமய வாழ்வில் இந்த இரண்டு வகைத் தேவைகளும் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. வாழ்க்கையில் ஆன்மீகம் இல்லையெல் முழுமை வாழ்வு ஆகாது. ஆன்மீகமானது இறை சிந்தனையுடன் நேர்மையான மானுடப் பண்புகள் உள்ள வாழ்க்கையில் மிளிர்கிறது. இறைவழிபாடு, சமய அனுட்டானம், தியானம், இறை தொண்டுகள், சமய நூல்களைக் கற்றல், பெரியோரைக் கனம் பண்ணுதல் என்பவற்றில் ஈடுபாடு கொள்வதால் வீண் விவகாரங்களில் எம் மனங்களுையோ, புலன்களுையோ செலுத்தாது தவிர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

ஒவ்வொரு கருமத்தையும் செய்யத் தொடங்குவதன் முன்னும், செய்யும் போதும் எங்கும் நிறைந்த இறைவன் கண்காணிக்கின்றான். எதையும் மறைக்க முடியாது என்னும் உண்மையைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். அதனால் தீவினைகள் நம்மைச் சேராமல் தடுத்துக் கொள்ளலாம். நாம் செய்யும் பாவச்செயல்கள்தான் தீவினைகள் ஆகும். தீவினைகள் பிறவிகள் தோறும் நம்மைத் தொடர்கின்றன. அவற்றைச் செய்தவர்கள் அனுபவித்தே தீர்க்க முடியும். தீவினைகளால் துன்பங்களே எமக்கு நேரிடுகின்றன. பாவச்செயல்களைச் செய்யாது தவிர்க்கும்படி சைவம் கூறுகின்றது. எனவே நாம் நற்குண நற்செய்கைகளிலேயே ஈடுபடுதல் வேண்டும்.

சமயம் வேறு வாழ்க்கை வேறு அல்ல. சமயமே வாழ்க்கை, வாழ்க்கையே சமயம் என்பது சைவத்தின் நிலைப்பாடு. மனிதர்கள் சமூகமாக வாழ வேண்டியவர்கள். பிறரில் தங்கியும், பிறரைத் தாங்கியும் வாழ்பவர்களாக மனிதர்கள் உள்ளனர். சமூகத்தவருடன் இசைந்தும், இணங்கியும், முரண்படாமலும் நல்லுறவு பேணியும் வாழ்தல் அவசியமாகின்றது. அந்த நிலையில் பண்பாடு தேவைப்படுகின்றது. மனத்தான் பண்பாடு உருவாவதற்கு முக்கியமான இடம். மனத்தைப் பண்படுத்துவதற்கும், பக்குவப்படுத்துவதற்கும் உறுதுணையாக வருவது சமயம்.

சேக்கிழார் சுவாமிகள் அருளிய பெரியபுராணம் என்னும் நூல் சைவசமயப் பண்பாட்டினைப் பேணி வாழ்ந்த நாயன்மார்களின் உண்மைச் சரித்திரங்களையும், அவர்களின் தன்னலமற்ற தொண்டுகளையும் எடுத்துக்கூறும் ஒரு சமய வாழ்வியல் நூல் ஆகும். அந்நூலில் சேக்கிழார் பல்வேறு நற்பண்புகளை எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். அதில் தொண்டுள்ளங் கொண்டு, தொண்டு செய்து வாழ்ந்த சிவனடியார்களின் வரலாறுகள்

கலங்கரை விளக்கங்களாக நின்று நம்மை நன்னெறிப்படுத்துகின்றன.

‘அழுக்காறு அவா வெகுளி இன்னாச் சொல் நான்கும் இழுக்கா இயன்றது அறம்’

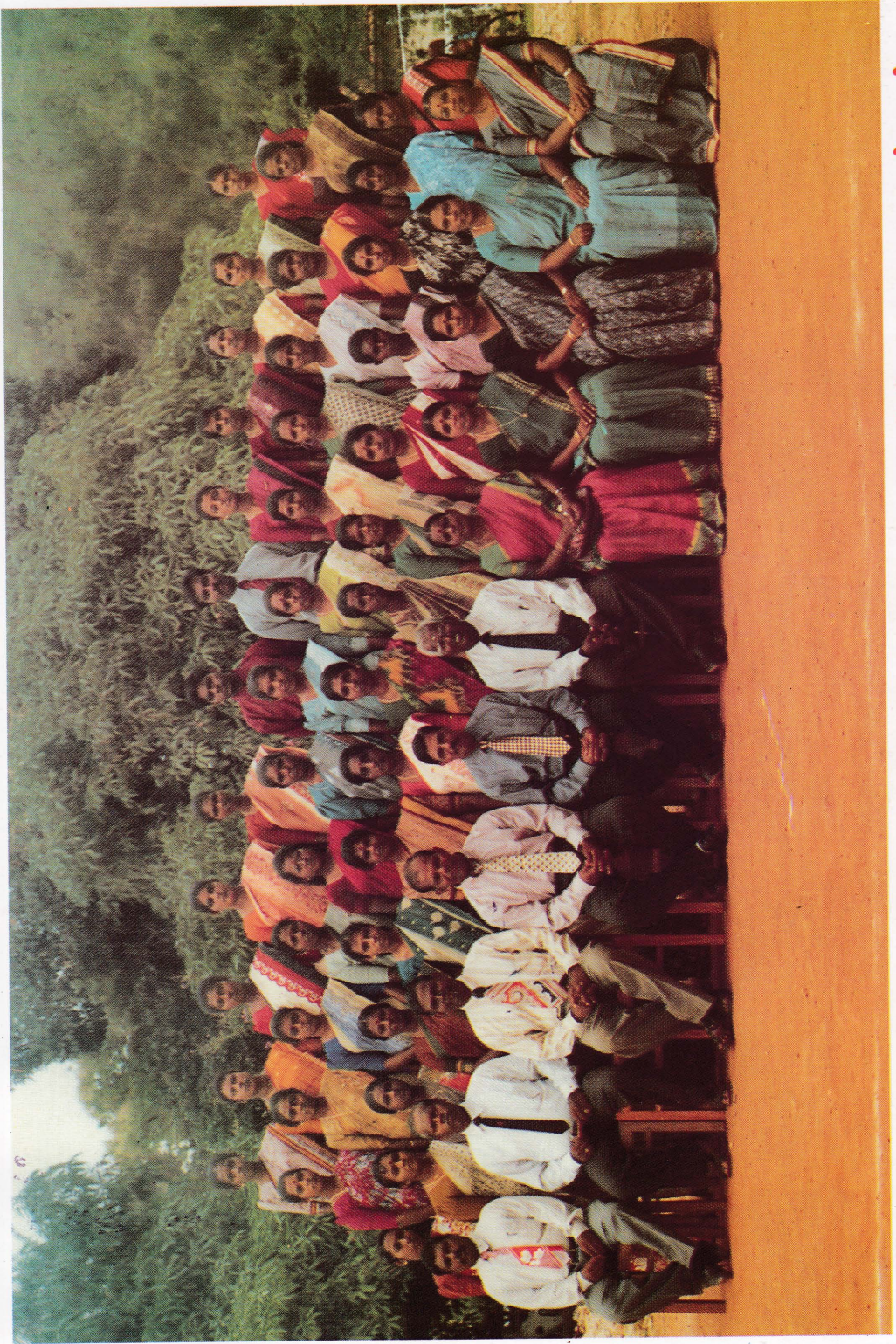
பொறாமை, ஆசை, சினம், கடும்சொல் ஆகிய இந்த நான்கு குற்றங்களுக்கும் இடங்கொடுக்காமல் அவற்றைக் கடிந்து ஒழுகுவதே அறமாகும். அதாவது நற்செயல்களையே நாம் செய்ய வேண்டும். பிறர் நலன்களையும் கவனிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் சமுதாயத்தில் மதிப்புள்ளவர்களாக மாற முடியும்.

‘அகனமர்ந்து செய்யாள் உறையும் முகனமர்ந்து நல்விருந்து ஓம்புவான் இல்’

நல்ல விருந்தினராக வந்தவரை முகமலர்ச்சி கொண்டு போற்றுகின்றவனுடைய வீட்டில் மனமகிழ்ந்து திருமகள் வாழ்வாள். வீட்டுக்கு வரும் விருந்தினரை முன்னே போற்றி உணவளித்து மிஞ்சிய உணவை உண்டு வாழ்கின்றவனுடைய நிலத்தில் விதையும் விதைக்க வேண்டுமோ என்பார்கள். இவ்வாறான குறள்களை நாம் கற்றால் மட்டும் போதாது. இதன்படி ஒழுகுவனே மனிதன் ஆவான்.

எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானின் நினைப்பு எம்மிடம் நீங்காது நிலைபெற வேண்டும். நின்றும், இருந்தும், நடந்தும், கிடந்தும் என்றும் இறைவனின் திருத்தாள்களை எண்ணிக் கொண்டு இருந்தால் நாம் நல்லவற்றையே சிந்தித்துப்பேசி நற்செயல்களையே செய்ய வழியெற்படும்.

ருன்றி.



இரண்டாம் வருட ஆரம்ப நெறி “C” ஆசிரிய மாணவர்கள்

அழகியலும் இரசனை அனுபவமும்

அழகியலுக்கும், கலைஞனுக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. கலைஞன் சமூகத்தில் காணப்படும் உண்மை நிகழ்வுகளிலிருந்து தான் பெற்றுக்கொள்ளும் பலவித அனுபவங்களை கருத்துச் செறிவுடைய கலை வடிவமாக்கித் தருகிறான். அவனது இரசனையும், அவன் பெற்ற அனுபவமும் அவனது ஆக்கத்திலிருந்து இரசிகனால் கிரகித்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. இரசிகனின் இரசனை உணர்வு மேலும் விருத்தியடைகின்றது.

இரசனையின்போது பயன்படுத்தப் படுகின்ற அளவுகோலானது, கருணை போன்ற பண்புகளுடன் மனிதனது நாட்டங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு மனித உள்ளத்தில் தோன்றுவது என்று ஹேர்பட் நீட் என்பவர் கூறுகின்றார். இயற்கையிலும், செயற்கையிலும் உள்ள அழகினைக் கண்டு களிப்பதற்கு அழகியற் கல்வி மாணாக்கனைத் தூண்டுகிறது. அத்துடன் அவனது இரசனைத்திறன் பயனுள்ள வகையில் கூர்மையடைவதற்கும் வழிகோலுகின்றது.

இரசனை அனுபவம் என்றால் என்ன? என்று நோக்குகையில்,

சூரியன் மறையும் பொழுது குருவிகள் கூடுகளை நோக்கிப் பறக்கின்றன. அப்பொழுது கிராமச் சூழலில் நீர் முற்றத்தில் அமர்ந்து ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றீர். எனக் கற்பனை செய்து கொள்க. மேற்கு வானம் இளஞ்சிவப்பு நீல நிறங்களினால்

சி.ராகுலன்
ருண்கலைப்பிரிவு - 1ம் வருடம்

அழகுற்றிருக்கின்றது. முகிற் கூட்டங்கள் மெல்ல நகர்கின்றன. தூரத்தில் அறுவடை முடிந்த நெல்வயல் காட்சியளிக்கின்றது. வயல்வெளிகளுக்கப்பால் கண்ணிற்கெட்டிய

தூரம்வரை மரங்களினாலும், பற்றைகளினாலும் மூடப்பட்ட கிராமம் தெரிகின்றது. வீடுகள் ஆங்காங்கே தென்படுகின்றன. இவ்வாறு சிறிது நேரம் எமது சூழலை நோக்கும்போது மனம் அமைதி கொள்கின்றது. எதோ ஒரு உணர்வு நெஞ்சில் நிறைகின்றது. சொற்களாலன்றி உள்ளத்தினாலே அனுபவிக்கும் இன்பநிலை அது. நீங்கள் ஒரு ஓவியனாக இருந்தால் இக்காட்சியை ஒரு சித்திரமாகத் தீட்டலாம். இத்தகைய ஒரு சித்திரத்தை உருவாக்கக் காரணமாக இருந்த மனவெழுச்சி யாது?

மேற்படி திருப்தியுடன் கூடிய அனுபவம் விருத்தியடைய ஆழமான சுவையுணர்வு தோன்றும். இவ்வனுபவம் ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடும். இவ்வாறு வேறுபடும் இன்ப உணர்ச்சியே இரசனை அனுபவம் எனப்படும்.

ஆக்கத் தொழிற்பாட்டில் கலைஞன் தனதாகக் கிக் கொண்ட இரசனையை இரசிகனுக்கும் குறைவுபடாது வழங்கமுடியாமையானால் அவனது ஆக்கம் வெற்றிகரமானது எனலாம். ஆகையால் ஆக்கம் ஒன்றுக்கு அடிப்படையாக அமையும் சுவை அனுபவம் பற்றிய விளக்கமான அறிவை நீங்கள் பெற்றிருப்பது அவசியம். சுவை புலவகைப்படும். பல சுவைகளையும் அனுபவிக்க மனத்தைப் பழக்கிக்கொள்ள வேண்டும். கூர்மையான புலனுணர்வின் ஊடாகவே அவை அனுபவத்தைப் பெறமுடியும்.

இனிமையான புல்லாங்குழலிசையைக் கேட்கும்போது அதன் இனிமை காதினூடாகச் சென்று உள்ளத்தை வருடுகின்றது. அழகான காட்சி அல்லது சித்திரத்தைக் கண்கள் காணும்பொழுதும் உள்ளத்தில் இன்பம் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறு பல நிகழ்வுகளாலும் ஏற்படும் புலனுணர்வு மூலமாகச் சுவை தோற்றுவிக்கப்படுகின்றது. அவ்வாறெனின் அச்சுவை யாது?

சுவை என்பது இரசனை வழியாக ஏற்படுவதாகும். உதாரணமாக 'அவள் முகம் அழகானது' என்ற கூற்று உங்களுக்கு ஓர் இன்ப உணர்வை ஏற்படுத்தக்கூடும். எனினும் ஒரு பெண்ணின் கண்ணழகைக் கண்டு நயந்த கவிஞர் பாரதியார் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

கூட்டும் விழிச்சுடர்தான் - கண்ணம்மா
சூரிய சந்திரரோ
வட்டக்கரிய விழி- கண்ணம்மா
வானக் கருமை கொல்லோ.

இங்கே ஒரு பெண்ணின் விழியழகு சித்திரிக்கப்படுகின்றது. விழியினைச் சுடராக, சூரிய சந்திரராக கவிஞர் உருவகப்படுத்தும் பொழுது ஏற்படும் இன்ப உணர்வு வியப்பினடியாக வந்ததாகும்.

பாரதக் கலாசாரமானது சுவைவினைப் பேரின்பத்திற்கு ஈடாகக் கருதுகின்றது. இத்துணை உயர்வாகக் கருதுகின்றமைக்குக் காரணம் 'சுவையும் மகிழ்ச்சியும் ஒன்றல்ல- உயர்ந்த சுவையானது ஆசைகளிலிருந்து விடுபட்ட ஒன்று. மகிழ்ச்சி என்பது ஒருவன் தனது விருப்பங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும்போது ஏற்படுவது' என சீ.கே.டி.க்டன் கூறுகின்றார்.

குழலின் அடிப்படையில் மனதில் ஒருமைப்பாடு தோன்றி மனதில் பலவித கற்பனைக் காட்சிகள் தோன்றமுடியும். சுவையை அனுபவிக்கும் ஆற்றல் பெற்ற ஒருவன் தான் கண்ட அழகினை, அனுபவித்த அந்த அழகினை மனப்பாடமாக்கிக் கொள்வதற்கு அவனுடைய மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தும்

திறன் காரணமாகின்றது. இது பின்னர் ஆக்கத்தின் கருவாகின்றது. சிலருடைய ஆக்கங்கள் சாந்தமான சலனமற்ற தன்மையுடன் காணப்படும். அதேபோல் இன்னொருவரது ஆக்கங்கள் சலனமுடையனவாக சாந்தமற்றுக் காணப்படும். இதற்குக் காரணம் அவரவர் இரசனை அனுபவங்களின் இயல்பாகும்.

'ஆதி வாசிகள் ஒன்றுகூடி தீயைச்சுற்றி சத்தமிட்டு ஆடும்போது அவர்களை அறியாமல் பாடல் பிறக்கின்றது' என சிசில் டேலூவிஸ் என்பவர் கூறியுள்ளார். இந்நுகர்வின் மூலம் ஆக்கம் பிறக்கின்றது என்பதை இக்கூற்று புலப்படுத்துகின்றது. இத்தகைய ஆக்கங்கள் மேல் வருபவையாக இருக்கலாம். கவிதை, பாடல், நடனம், சித்திரம், சிற்பம் என்பன.

சித்திரம் என்பது கோடுகளினால் அமைக்கப்பட்ட ஒரு கோலமாகும். சிற்பம் என்பது கல் அல்லது வேறு பொருட்களினால் ஆக்கப்பட்ட உருவம் ஆகும். கவிதை என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட ஒழுங்கு முறையில் அமைக்கப்பட்ட பொருள் செறிந்த சொற் கூட்டமாகும்.

இவ்வாறு பல்வேறு ஊடகங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பூர்த்தி செய்யப்பட்ட கலை ஆக்கங்கள் நுகர்பவனது அறிவாற்றல், அனுபவம், நிரந்தரப்பயிற்சி என்பவற்றின் அடிப்படையில் அவனால் சுவைத்து அனுபவிக்கப்படுகின்றன. கலைவடிவத்தை ஆக்கியோனின் அனுபவத்திற்கு ஒத்த அல்லது கிட்டிய அனுபவத்தினை நுகர்வோன் பெறுவானாயின் அவன் ஒரு சிறந்த இரசிகள் எனலாம்.

புதிய நோக்கு

அனாவசியப் பேச்சுக்களை விடுத்து - பேசு அளவோடு.
இடம் பொருளேவல் அறிந்து பேசு - அன்றேல்
இருந்துவீடு மெளனமாக.



இரண்டாம் வருட தமிழ்நெறி ஆசிரிய மாணவர்கள்

എന്നിങ്ങനെ തന്നെ അന്യർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം നൽകേണ്ടതാണ്.



இசையில் குருபக்தி

கவின் கலைகளில் சிகரம்போல் மிளிர்வது இசை. 'இசை' என்பதன் பொருள் 'இசைந்து வாழல். இசையால் ஈர்க்கப்படாதவை எவையும் இல்லை. அதிலும் மக்கள் இசையால் ஈர்க்கப்பட்டு எல்லையில்லா இன்பத்தை அடைகின்றனர். இசையால் வசமாகா இதயமெது.

இதற்கு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது. நளவெண்பாவில் (148) பாடல். அதன் கருத்து. 'சுவளை மலர்களிலே வண்டுகள் ரீங்காரம் இட்டுத் தேனைச் சுவைக்கின்றன. அக்குவளை மலரை ஆண் எருமை ஒன்று தனது வாயினால் கெளவுகின்றது. அவ்வேளை எருமைக்கு வண்டுகளின் இன்னிசை கேட்கின்றது. உடனே, அம்மலரை உண்ணாது அப்படியே இசையைக் கேட்டு இன்புறுகின்றது'

இதிலிருந்து இசையினுடைய பெருமையை அறியமுடிகின்றது. இவ்வாறான இசை இறைவனுடன் இணைவிக்கவும், பக்தி, ஞானம் ஊட்டவும், மந்திர, தந்திர மருந்தாகவும் இருந்து தீரா நோயையையும் தீர்க்கின்றது என்றால் மிகையாகாது. இவ்வாறு சிறப்பு மிகுந்த இசையைக் கற்கக் குருபக்தி மிக அவசியம். இறைவனையும், குருவையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. இறைவனிடம் எவ்வாறு பக்தி செலுத்துகின்றோமோ அதேபோல் குருவினிடத்தும் பக்தி செலுத்தி இசையைக் கற்க வேண்டும்.

**செல்லி பகீரதி சுப்பிரமணியக்குருக்கள்
நுண்கலை சங்கீதம் - 2ம் வருடம்**

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கினையும் என கலைகளை அறுபத்து நான்கு எனக் குமரகுரபரர் பாடியுள்ளார். அவ் அறுபத்து நான்கு கலைகளிலும் சிறந்து விளங்குவது இசை என்றால் மிகையாகாது. இசை ஒரு உலக பாஷை. ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் இசையுண்டு. அதனை

வெளிப்படுத்தும் முறையிலேயே வித்தியாசம். அழுந் குழந்தையை இசையால் அமைதியடையச் செய்வது போன்று கோபம் கொண்ட யானை, பாம்பு போன்ற கொடிய மிருகங்களையும் இசைக்கு வசப்படுத்தி இன்பமடையச் செய்யலாம்.

இவ் இசையானது பாட்டு, கருவி, நாட்டியம் என்பவற்றின் வழியாக மக்களைச் சென்றடைகின்றது. மக்களுடைய பண்பாட்டு மரபில் அன்று தொட்டு இன்றுவரை முக்கியமுடையதாக விளங்குகின்றது. தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் இசையை விட்டு மக்கள் விலகியிருக்க முடியாது. அதற்கு எடுத்துக்காட்டாகவே தற்காலத்தில் இசையில் பல நுட்பமுறைகளைப் பிரயோகித்து வளர்ச்சி கண்டு வருகின்றனர். எது எவ்வாறு இருப்பினும் ஆரம்ப ஸ்வரங்களான ஸரிகமபதநி என்ற ஸ்வரங்களை விட்டு விலகிச் செல்ல முடியாது.

இறைவனை வழிபட பல வழிமுறைகள் உண்டு. அதில் இசையால் வழிபட்டு இறையருளைப் பெறுதலும் ஒன்று. சங்ககாலம் தொட்டு இசையால் இறைவனை வழிபட்டு முத்தியின்பம் பெற்றுள்ளனர். நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் இசையால் இறைவனை மகிழ்வித்து இறையின்பம் அடைந்துள்ளனர்.

இறைவனை 'நாதன்' என்கிறோம். இசைக்கும் 'நாதமே' முக்கியமானது. எனவே, இதிலிருந்து இறைவனையும், இசையையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. எடுத்துக்காட்டாக நாயன்மார்கள் இறைவனையும், இசையையும் மிகச்சிறந்த சொற்றொடர்கள் மூலம் பாடியுள்ளனர். சம்பந்தர் 'மாதர் மடப் பிடியும்' என்ற தேவாரத்தில் 'வேதமோ டேழிசை பாடுவர்' என்றும், 'பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத் தமிழவையும்' எனப்

பாடியும், நாவுக்கரசர் பண்ணின் இசையாகி நின்றாய் போற்றி, 'ஓசை ஓலியெலாம் ஆனாய் நீயே, கலைகள் வந்திறைஞ் கங்கழல் எனப் பாடியும், 'கலைக்கெல்லாம் பொருளாய் ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய் எனச் சுந்தரர் பாடியும் உள்ளதில் இருந்து இசையினுடைய நன்மையை விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

இவ்வாறு ஏனைய புராண இதிகாசப் பாடல்களிலும் இசையினுடைய சிறப்புக் கூறப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் அகநானூறு, புறநானூறு, பரிபாடல், தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற நூல்களிலும் இசையினுடைய சிறப்பு பிணையும், பங்களிப்பினையும் பாடலடிகள் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

சம்பந்தருக்கு இறைவனால் பொற்றாளம் வழங்கப்பட்டது. பாணபத்திரனின் அடிமை என இறைவன் வேடமிட்டு இசையில் வல்ல ஏமநாதனை தனது இசையால் நாட்டை விட்டு ஓடச் செய்தார். முருகனின் சந்நிதியில் அடியவர்களின் கீதத்தைக் கேட்டு, வேடிக்கை பார்க்க வந்த பேய்கள் தாளம் போடுவதை முருகன் பாராட்டுகின்றார். இதனை அருணகிரியார் பாணிகள் கொட்டும் பேய்கள் பிதற்றும் பாடலை மெட்கம் கதிர்வேலர் எனப் பாடியுள்ளார்.

இவ்வாறாக வளர்ந்த இசை மும்மூர்த்திகளாலும், வாக்கேயகாரர்களினாலும் மேலும் மேலும் வளரத் தொடங்கியது. அவர்களுடைய சீடர்கள் குருகுல வாசம் செய்து கற்று இசையுடன் குருபக்தியையும் வளர்த்தெடுத்தனர்..

இத் தெய்வீகமான இசையை வளர்த்தெடுப்பதற்கும், கற்பதற்கும் குருபக்தி இன்றியமையாதது. 'குருவடிவாய் வருவது திருவருளே'. எனவே குருபக்தியுடையவர்கள் எவரோ அவர்களே மேல்நிலை அடைவார்கள். பண்டைக் காலத்தில் இருந்த குருகுலக்கல்வி முறை மிகச் சிறப்பானது.

குரு எழுந்து உபாஷனை செய்யும் பொழுது தானும் ஒன்று உபாஷனை செய்வதாலும், குருவினுடைய கச்சேரிகளுக்குத் தானும் சென்று கேட்டு ஞானம் பெறுவதாலும், குருவிற்கும், குருவினுடைய இல்லாளிற்கும் பணிவிடைகள் செய்வதாலும், இசை வளர்வதுடன் குருபக்தியும் வளர்கின்றது.

ஆனால் இன்று குருகுலக்கல்வி முறை இன்மையால் குருபக்தியும் இல்லை. இசையில் போதிய ஞானமோ, தேர்ச்சியோ இல்லை. மற்றைய பாடங்களைக் கற்பதால் அறிவு வளர்கின்றது. ஆனால் இசையைக் கற்பதால் அன்பு, பக்தி, ஞாபகம், அடக்கம், கருணை போன்றவை வளர்கின்றன. அத்துடன் மற்றைய பாடங்களை இலகுவாகக் கற்று ஞாபகம் வைப்பதற்கும் இசை உதவுகின்றது.

குருபக்திக்கு எடுத்துக் காட்டாக தியாகராஜ சுவாமிகளுடைய குருபக்தியையும், ஊத்துக்காடு சுப்பையருடைய குருபக்தியையும், மாணிக்கவாசகருடைய குருபக்தியையும், அகச்சந்தான புறச்சந்தான குரவர்களுடைய குருபக்தியையும், ஏகலைவனுடைய குருபக்தியையும் முன் வைக்கலாம்.

எனவே நாம் இவர்கள் போல் குருபக்தியை செலுத்தாவிட்டாலும், குருவிற்கு கொடுக்க வேண்டிய பணிவு, பக்தி, அன்பு, கட்டுப்பாடு என்பவற்றை வளர்த்து குருவினுடைய அருளைப்பெற வேண்டும்.

இறைவனுக்கு எவ்வாறு பக்தி, அன்பு செலுத்துகின்றோமோ, அதேபோன்று குருவிற்கும் செலுத்துவோமானால் திருவருளுடன் குருவருளையும் பெற்று இசைக்கலையை வளர்த்தெடுக்கலாம். இறைவனையும், இசையையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதது போன்றே இசையையும் குருபக்தியையும் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது.

வாழ்க இசை ! வளர்க குருபக்தி !



இரண்டாம் வருட இந்துசமயம், நுண்கலை
ஆசிரிய மாணவர்கள்

Հրէի մեռնալի
Յիսուսի օրը Յիսուսի մեռնալի



நுண்கலை நோக்கில் பெண்கள் அணியும் அணிகலன்கள்.

பெண்ணின் கோணல் பொன்னால் நிமிரும் எம் மங்கையர் பூண்டு சிறப்பித்த அணிகலன்களினூடு தமிழ்ப் பண்பாட்டின் மாட்சி காலம் தோறும் திரை கடந்து வளர்ந்து சென்று உலகெங்கும் வியாபித்துப் பரந்து பண்பாட்டில் கலந்து நிற்கின்றது. அணிகலன்களுக்கும் பெண்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பு பிறப்புரிமை போன்றது. நீண்ட காலப் பழமையும், வரன் முறை வரலாற்றையும் கொண்டது. ஆபரணங்கள் பற்றிய வரலாறானது வெறுமனே நுண்கலை வரலாறாக மட்டும் அமையாது ஒரு சமூக வரலாறாகவும் அமையும். தென்னாசியாவைப் பொறுத்தவரை அன்றும், இன்றும் கோயில்களே ஆபரணக் கலையின் பிறப்பிடமாகவும், அதே வேளை ஆபரணக் களஞ்சியமாகவும் விளங்கின.

ஆபரணக் கலையில் பெருமளவிற்கு சமயத்தின் செல்வாக்கு அமைந்து காணப்படுகின்றது. மிகக் கூடுதலான ஆபரணங்கள் மக்களுக்காக வன்றிக் கோயில்களில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தெய்வங்களின் தேவைக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நங்கையரின் ஆபரணங்களின் பின்னணியில் மதம் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. பெண்கள் இன்று பலவிதமான அணிகலன்களை அணிவதில் பெருவிருப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று கூறுவதிலும் பார்க்கப் புதிய புதிய கலை நூட்பமுறையில் அமைந்த ஆபரணங்களைத் தம்மிடத்தே அணிய ஆவலாக இருக்கின்றனர் என்று கூறுவது பொருந்தும். ஒரு பெண் குழந்தை பூமியில் ஜனனமாகிய நிலையிலிருந்து, அது பூப்படைந்து திருமணம் செய்யும்வரை அப்பிள்ளை அணிய வேண்டுமென அணிகலன்கள் வகைப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ள தன்மையை இந்தப் பண்பாட்டில் காணலாம்.

இலங்கையில் அநுராதபுரக்

காலத்திலேயே ஆபரணங்களை அணிதல் மக்கள் சமுதாயத்தில் பெரிதும் விரும்பப்பட்ட ஒரு வழக்கமாக இருந்தது என்பது சிறப்பங்கள், ஓவியங்களிலிருந்து அறிய முடிகின்றது. ஆண், பெண் இருபாலரும் தம் மேனிகளை அழகுபடுத்துவதற்காகக் கற்கள் பதிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்தார்கள். காதணி, கழுத்தணி, ஒட்டியாணம், மார்புப் பொற்கச்சு, தலைப்பட்டி, மோதிரம், சிலம்பு, காப்பு முதலிய ஆபரணங்களை அணிந்தார்கள் என்பதை சிறப்பங்களும், ஓவியங்களும் காட்டுகின்றன.

"தமிழ்நாட்டு அணிகலன்கள்" என்ற நூலில் திரு. இராகவன் பின்வருமாறு தமிழ்ப்பெண்கள் அணியும் அணிகலன்களை பட்டியல்படுத்துகின்றார். இங்கு அணிகலன்கள் பேரணிகலன் என்றும், அவை தலை, காது, கழுத்து அணிகலன்கள் எனவும் பிரிக்கப்பட்டு பின் அவை பல உட்பிரிவுகளாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தலையணி:- தாழம்பூ, தாமரைப்பூ, சொருகுப்பூ, அடுக்கு மல்லிகைப்பூ, இலை, அரசிலை, பதுமம், சரம், பூரம்பாளை, கோதை வலம்புரி என்பன.

காதணி:- தோடு, கொப்பு, ஓலை, குளை, கொந்தினவோலை, கன்னப்பூ, சின்னப்பூ, மல்லிகை, செவிப்பூ, மடல் ஆகியன.

கழுத்தணி:- கொத்து, கொடி, தாலிக்கொடி, கொத்தமல்லி மாலை, கடுகு மாலை, நெல்லிக்காய் மாலை, மருதங்காய் மாலை, சுண்டக்காய் மாலை, காரைப்பூ மாலை, அட்டிகை,

திருநாவுக்கரசு தீபன்
சீத்திரம் முதலாம் வருடம்.

புய அணிகலன்கள்:- கொத்திக்காய்.

கால் அணிகலன்:- மாம்பிஞ்சுக் கொலுசு, அத்திக்காய்க் கொலுசு, ஆலங்காய்க் கொலுசு.

கை அணிகலன்கள்:- சிலந்திப்பூ மோதிரம்.

ஈழத்துத் தமிழர்களுடைய அணிகலன்கள் பற்றி நாம் ஆராய்கின்ற பொழுது, பல்வேறு விதமாக இவற்றை அறிய முடிகின்றது. இவ்வணிகலன்கள் அதிகமாக அணியப்படுவது எவ்வளவிற்கு அழகாக உருவாக்க வேண்டும்? எவ்வளவிற்கு? என்பவற்றின் காரணங்களை நாம் ஆராய்கின்ற பொழுது, பல்வேறுபட்ட பண்புகளை, உண்மைகளை அறிய முடிகின்றது. இந்த அணிகலன்களின் நயப்பு காலத்திற்குக் காலம் வெவ்வேறுபட்ட தன்மைகளைக் கொண்டவையாக இருப்பதனைக் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாவது. இதற்கு நாகரீகம் போன்ற பல்வேறு காரணங்களை இவ்வாறு நாம் வேறுபடுத்தி நோக்குவதற்கு அவை உருவாக்கப்படுகின்ற கலை வெளிப்பாடற்றல், கனதி அவற்றில் இடம் பெறுகின்ற அலங்காரங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கூட இவற்றை நாம் வேறுபடுத்த முயலுகின்ற வேளையில் கொழும்பை மையமாகக் கொண்ட அணிகலன்கள் வடமராட்சி, யாழ்ப்பாணம் என இவ்வாறாக பிரதேச ரீதியாகப் பகுத்து நோக்கலாம். அணிகலன்கள் பற்றிய ஆய்வில் உலகிலே 'குறோ மகன்ன' என்ற மனித குழுவே அணிகலன்களை முதன்முதலாக அணிந்து சடங்குகளை ஆற்றியதாக அறியப்படுகின்றது. அணிகலன்கள், பல் தந்தம், எலும்பு, வெள்ளி, பொன், செம்பு, மணிகள், முத்துக்கள், பவளங்கள் எனப் பல்வேறுபட்டவற்றால் உருவாக்கப்படுகின்றது.

அணிகலன்கள் வெறும் அழகிற்காக அணியப்பட்டனவா என்று நாம் பார்க்கின்ற பொழுது நோய்களைத் தீர்ப்பதற்கும் பயன்படுத்தப்பட்டன. உடலியலின் அடிப்படையிலான நரம்புகளின் சீரான இயக்க

முறைக்கும், அணிகலன்களுக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதனை பல வைத்தியர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். கழுத்திலுள்ள இருபக்க நரம்புகள், கணுக்காலிலுள்ள நரம்புகள், இடுப்பிலுள்ள நரம்புத் தொகுதி என்பன மிக இலகுவாக பல்வேறுபட்ட உலோகங்களினால் உருவாக்கப்படும். அணிகலன்களின் ஈர்ப்பு சக்திக்கும் அதனுடாக கதிரியக்கத் தொழிற்பாட்டிற்கும் உட்படுகின்றன. நரம்பு மண்டலத்திற்கும் சூரிய ஒளித் தொகுதிக்குமிடையே ஏற்படும் தொடர்புகளை சீராக்குவதற்கு பல்வேறு உலோகங்களினாலான அணியும் அணிகலன்கள் உதவி நிற்கின்றன. மூளையில் கோளாறு உள்ளவர்களுக்கு மணிக்கட்டில் செப்பு உலோகத் துண்டும், விரல்களில் வெள்ளியிலான மோதிரமும் அணிவது மரபு. இதேபோன்று காக்காய் வலி வருபவர்களுக்கு இரும்பினாலான அணிகலன்களை கையில் அணிவதும் மரபு. குழந்தைகளின் வாழ்வில் ஏற்படும் நோய்களுக்கு அணிகலன்கள் மருத்துவப் பொருளாக கணிக்கப்பட்டு அணிவிக்கப்பட்டமையைக் காணலாம். கண்டல்கழலை நோயைக் கண்டவுடன் தங்கச் சங்கிலியும், கையில் செப்புக் காப்பும் அணிவிப்பர். பெண்களுக்கு காது குத்துதல், மூக்குக் குத்துதல் என்பன கேட்கும் சக்தியை அதிகரிப்பதற்காகவும், நாசித் துவாரத்தினூடு உட்செல்லும் பிராண வாயுவைச் சுத்திகரிக்கும் நோக்கத்திற்காகவும் பயன்படுத்தப்பட்டன.

குழந்தை பிறந்து இருபத்தொராம் நாள் அல்லது முப்பத்தொராம் நாள் நாண் பூட்டு வைபவம் நிகழும். கைகளில் தண்டை வளையங்களும், கழுத்தில் ஐம்படைத் தாலியும் அணிவிக்கப்படும். இது அணியப்படுவதற்கு காரணம் கண்ணாறு, விரக்திப்பார்வை, ஏக்கப்பார்வைகளுக்கு உட்படும் தீங்கினை நிவர்த்திப்பதற்கு அணிவிக்கப்படுகின்றது. குழந்தையின் தொப்புள் நாணை அச்சரக்கூட்டினுள் இட்டு இடுப்பில் கட்டுவர். இது மாலை மம்மல் வேளையில் குழந்தையை வெளியே அழைத்துச் செல்வதற்குப் பாதுகாப்பு.

பூப்படைந்த கன்னிப் பெண்ணுக்கு ஒற்றைக்கல் சிவப்பு வர்ண மூக்குத்தி வலது மூக்கில் குத்துவர். அப்பெண் குடும்ப வாழ்விற்கு தயாராகி விட்டாள் என்று கருத்தை உணர்த்துகின்றது. நடுநாசியின் உட்பக்கத்தில் துவாரமிட்டு பல்லாக்கு அணியப்படுகின்றது. இது கண்ணின் கூரிய பார்வைக்கு உதவுகிறது. திருமணச் சடங்கின்போது தாலி மட்டும் தனித்துவமான வகையில் சடங்காசார நிகழ்வுகளுடன் அணிவிக் கப்படுகின்றது. தாலிதான் பெண்ணுக்கு வேலி. கிறீஸ்தவ மக்களால் புறாத்தாலி அணியப்படுகின்றது. புறா வாழ்வில் ஒரு வழிகாட்டிப் பறவை. கருவளத்தில் சிறந்து விளங்கும் பறவைகளில் புறா இனம் தனித்துவமானது. வாழ்வின் திசைகாட்டி என்ற வகையில் இத்தாலி அணியப்படுகின்றது. இது திருமணமான பெண்களைத் தனித்துவமாக எடுத்துக் காட்டும். கணையாளி அணிவதற்கான காரணம் அன்புக் கணையைத் தாங்கிய முத்திரை என்ற வகையில் அது அன்புச் சின்னமாக

அணியப்படுகின்றது.

கைவினைக் கலை வடிவமான அணிகலன்களை பயன்பாட்டினின்று இவ்வாறு நோக்குவதனுடே அழகியலைத் தேட வேண்டியுள்ளது.

உசாத்துணை நூல்கள்

01. இலங்கையின் கலைவளர்ச்சி
கலைப்புலவர் நவரட்ணம்.
02. நங்கையரின் அணிகலன்கள்
திரு.செ.கிருஷ்ணராஜா.
03. தமிழ்நாட்டு அணிகலன்கள்
திரு.இராகவன்

புதுமை பொலிய கலைமலர் மிளிர்க!

தமிழ் தட்டெழுத்து
வேலைகளை சிறந்த முறையில்
செய்து கொள்ள

இராசயோகம்
ரைப்பிங் சென்ரர்

வங்கியடி,

இணுவில் கிழக்கு.

தற்பாதுகாப்புக் கலை (கராத்தே) ஓர் அறிமுகம்

அறுபத்து நான்கு கலைகளுள்ளே தற்பாதுகாப்பும் ஓர் அங்கமாகும். தற்பாதுகாப்பு என்பது தன்னைப் பாதுகாத்தல் என்று பொருள்படும். இது ஒரு முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாகும். இந்நடவடிக்கைகளை ஒரு கலை வடிவத்தினுள் புகுத்தி அதற்கு ஒரு பரிணாம வடிவம் கொடுக்கப்பட்டதே 'தற்பாதுகாப்புக்கலை' என்று அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஆதி மனித வாழ்வின் தொடக்கத்தில் காட்டு மிருகங்களிடமிருந்தும், பிற மனிதர்களிடமிருந்தும் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கடப்பாடு காணப்பட்டது. முதலில் அந்த எதிரிகளின் கண்ணில் படாமல் பதுங்கி வாழத் தொடங்கினான். மீறி எதிரியின் பார்வையில் பட்டுவிடும்போது அவர்களிடமிருந்து தப்ப, அவர்களை எதிர்த்துப் போரிட வேண்டிய கட்டாயம் அவனுக்கு ஏற்பட்டு விடுகின்றது. இந்தத் தற்பாதுகாப்பு அணுகு முறைகளும், கொள்கைகளுமே தற்பாதுகாப்புக் கலையின் தொடக்க நிலையாக அமைகின்றன. மனிதனின் செயற்பாட்டையும், போரிடும் ஆற்றலையும் விருத்தி செய்யும் பொருட்டு விலங்குகளின் அடிப்படை அசைவு மூலங்கள் நன்கு ஆராயப்பட்டு அவற்றின் செயல்நுட்பங்களை அவதானித்து, உள்வாங்கி, நவீனப்படுத்திக் கலை வடிவத்தினுள் புகுத்தப்பட்டுள்ளது. புலி, சிறுத்தை, பாம்பு, கொக்கு, ட்ரகன் (Dragon) எனப்படுகின்ற சீனர்களின் தெய்வீக விலங்கு ஆகியவற்றின் அசைவுகளின் அடிப்படையில் அமைந்த கலையே குங்ஃபூ (Kungfu) எனப்படுகின்றது. குங்ஃபூவை சீனத்தற்பாதுகாப்புக்கலை எனவும், கராத்தே (Karate) ஜப்பானிய தற்பாதுகாப்புக்கலை எனவும் கூறப்படுகின்றது. குங்ஃபூவில் இருந்துதான் கராத்தே தோன்றியதாக அறியப்படுகின்றது.

கலைகளின் பூர்வீக பிறப்பிடமான இந்தியாவிலிருந்து போர்க்கலையை கொண்டு சென்ற நாடுகளுள் சீனாவும், ஜப்பானும் முதலிடம் வகிக்கின்றன. காஞ்சிபுரத்திலிருந்த இந்திய பௌத்த துறவியருள் ஒருவரான டாமோ (Damo) என்று அழைக்கப்பட்ட போதிதர்மர் என்பவர் புத்தமதத்தைப் பரப்பும் பணியை மேற்கொண்டு கி.மு320இல் அல்லது கி.பி 520இல் சீனாவிற்குப் பயணஞ் செய்தார் என்று அறியப்படுகின்றது. அங்குள்ள ஷாவோலின் துறவியர் மடத்தில் (Shuolin Temple) நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த புத்த பிக்குகளுக்கு ஜென்மெடி ரேஷனன் (Zen Meditation) என்ற தியான முறையை போதித்தார். அப்போது வர்மக்கலையின் நுட்பங்களையும் முழுமையாக கற்பித்தார் என்பது அந்த நாட்டு வரலாறு கூறும் செய்தியாகும். வர்மக்கலை என்பது மனித சரீரத்திலுள்ள சக்தி நாளப்புள்ளிகளை கண்டறிந்து குறிப்பிட்ட புள்ளியைத் திறந்து விடுவதன் மூலம் நோய்நிலையை முற்றாக நீக்கும் கலையாகும்.. அந்த சக்தி நாளப்புள்ளிகளைக் கடுமையாகத் தாக்கும் கலையே குங்ஃபூ எனப்படும்.

வழிப்போக்கர்களாலும், கொள்ளையர்களாலும் தாக்கப்பட்ட புத்தபிக்குகளில் சிலர் மடிந்து போனதை அறிந்த போதி தர்மர் இனிமேல் அப்படியான மரணங்கள் ஏற்படலாகாது என்று கருதி பதினெட்டு தற்பாதுகாப்புப் பயிற்சிகளை வழங்கினார். பின்னர் புத்தமத யோக முறைகளும்

தே.ஸ்ரீதரன்
ஆரம்பக்கல்வி "A" 2ம் வகுடம்

இத்துடன் இணைக்கப்பட்டன. இந்தப் பயிற்சிகள் அனைத்தும் இந்திய ஹடயோக (Hata Yoga) முறையைப் போன்று தோன்றினாலும் முற்றிலும் மாறுபட்ட பயிற்சிகள் என்று சீன மருத்ததுவர்கள் மறுக்கின்றனர்.

இவர் போதித்த பயிற்சி முறைகள் உள்ளூறுப்புக்களையும், வெளியூறுப்புக்களையும், உள்ளத்தையும் உறுதிப்படுத்தின. அதே சமயத்தில் இதே பயிற்சிகள் எதிராளியிடமிருந்து தன்னைக் காத்துக் கொள்ளவும் பயன்பட்டன.

இவரது காலத்திலேயே சீனா முழுவதிலுமுள்ள புத்தமத கோவில்களான ஷாவோலின் மடங்களில் இப்படியான பயிற்சிகள் போதிக்கப்பட்டன. இவை அப்போது மொங் போக்சிங் (Monk Boxing) என்று அழைக்கப்பட்டன. பின்னர் இது குங்ஃபூ என்ற பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டது.

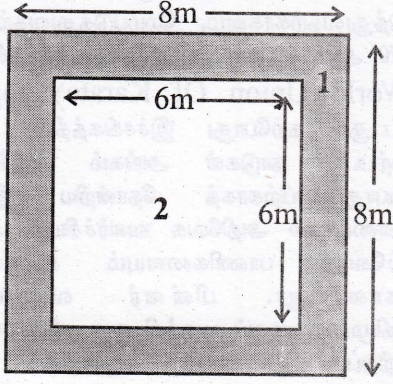
சீனாவிலுள்ள ஓக்கினாவா (Okinawa) என்ற தீவில் சீன பொக்சிங் என்று அழைக்கப்பட்ட கிம்போ (Kimbo) மிகப்பிரபல்யம் அடைந்திருந்தது. இதிலிருந்தே கராத்தே அபிவிருத்தியடைந்தது. 1609ம் ஆண்டு தென் ஜப்பானில் இருந்த சற்கமா (Satsuma) பிரிவினர் ஓக்கினாவைக் கைப்பற்றினர். அதன் பின்னர் ஜப்பானின் கைப்பாவை நாடாக ஓக்கினாவா செயற்பட வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. பின்னர் ஜப்பானின் பிராந்திய நாடாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. ஜப்பானியர்கள் தாம் கைப்பற்றிய இடங்களில் ஆயுதங்களின் மீது தடை விதித்து வந்தனர். நாளடைவில் கிம்போ தனது செலவாக்குத் தன்மையை இழக்க கராத்தே மேலோங்கியது. 1922ல் ஜின்சின் பு(F) ன் அகோஷி (Gin Chin Funakoshi) என்பவரால் கராத்தே முதன் முதலில் செய்முறைப்படுத்திக் காட்டப்பட்டது. 1935ம் ஆண்டு ஓக்கினாவில் கராத்தேயில் பல்வேறு முறைகளைப் (Method of Style) பின்பற்றி வந்த ஆசிரியர்கள் அனைவரும் ஒன்றுகூடி இக்கலைக்கு உறுதியான பெயர் ஒன்றினை இடத் தீர்மானித்தனர். இவ்வாறு இடப்பட்ட பெயரே 'கராத்தே' ஜப்பானிய மொழியில் 'கராத்தே' என்றால் 'வெற்றுக்கை' என்று பொருள்படும்.

இரண்டாம் உலகமகாயுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த பொழுது, ஓக்கினாவா தீவில் அமெரிக்க இராணுவத் தளங்கள் அமைந்திருந்தன. அப்பொழுது பணியிலிருந்த வீரர்கள் இக்கலையில் மிகவும்

ஆர்வம் காட்டினர். இவர்கள் தம் தாயகம் திரும்பியதும் அங்கே பல கராத்தேப் பள்ளிகளை (DOJO) ஆரம்பித்து, அக்கலைக்கு தம்மை அர்ப்பணித்தனர். இக்கால கட்டத்தில் இக்கலை அளவிட முடியாத பெருவளர்ச்சி கண்டது. இக்கலையை மேலும் பிரசித்தப் படுத்துவதற்காகவும், மேம்படுத்துவதற்காகவும் 1970 ஆம் ஆண்டு சர்வதேச கராத்தேச் சங்கம் (World Union Of Karate) ஸ்தாபிக்கப் பட்டது. தற்போது இச்சங்கத்தில் 150ற்கும் மேற்பட்ட நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன. தற்போதுகாப்பிற்காகத் தோன்றிய இக்கலை நாளடைவில் அதிவேக வளர்ச்சியும், அதனால் பல்வேறு பாணிகளையும் உருவாக்கிக் கொண்டது. பின்னர் விளையாட்டு விதிமுறைகளைப் புகுத்தி ஒரு விளையாட்டாக மாற்றப்பட்டது. 1970ம் ஆண்டில் கராத்தே சர்வதேச போட்டிகளின் தரத்திற்கு உயர்த்தப்பட்டு ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

இக்கராத்தே போட்டிகளானது 8m x 8m சீரான தளப்பரப்பில் நடாத்தப்படும். இதன் உட்பரப்பில் 6m X 6m ல் ஆரம்பக் கோடுகள் வரையப்பட்டிருக்கும். (Starting Line) போட்டி ஆரம்பிக்கும்போது ஒவ்வொரு போட்டியாளர்களும் (Contestant) ஆரம்பித்தல் கோட்டிற்குப் பின்னால் நின்றல் வேண்டும். போட்டியாளர்களின் தாக்குதல் பகுதி (Match Area) க்குள் பிரவேசித்து தமது இடங்களில் தம்மை நிலைப்படுத்தியதும் (Steady) போட்டியாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் தம் எதிராளிக்கு(Opponent) வணக்கம் (Bow) செலுத்துதல் வேண்டும். அடுத்து இருவரும் நடுவர் (Referee) பக்கம் திரும்பி அவருக்கு வணக்கம் செலுத்துதல் வேண்டும். நடுவர் சொபுசன் பொன் ஹஜிமி (SHOBU SANBON HAJIME) என்று அழைத்ததும் போட்டிகள் ஆரம்பிக்கும். போட்டியின் முடிவின்போதும் போட்டியாளர் தமக்குள்ளும், நடுவருக்கும் வணக்கம் செலுத்துதல் வேண்டும். போட்டிகளின்போது கனிஷ்ட, பெண்கள் பிரிவுகளுக்கு இரண்டு நிமிடமும், சிரேஷ்ட

பிரிவிற்கு மூன்று நிமிடமும் வழங்கப்படும். குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் முடிவு எட்டப்படாவிடின் மேலதிகமாக 5 நிமிடங்கள் வழங்கப்படும்.



3

4

6

5

1. பாதுகாப்புப் பகுதி (Safty Area)
2. தாக்குதற் பகுதி (Match Area)
3. மத்தியஸ்தர் (Ambier)
4. கட்டுப்பாட்டு மேசை (Area Control Table)
5. நேரக்கணிப்பாளர் (Time Keeper)
6. புள்ளிக் கணிப்பாளர் (Score Keeper)

ஒரு நடுவர் மையத் தாக்குதல் பிரதேசத்தில் இருக்கும் போட்டியாளர்களைக் கட்டுப்படுத்துவார். போட்டியை ஆரம்பிப்பது, முடிவிற்குக் கொண்டு வருவது, மற்றும் புள்ளி

வழங்குதல், எச்சரிக்கை வழங்குதல், தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டுவதும் இவரே. இவருக்கு உதவியாக இரண்டு பக்கத் தீர்ப்பாளர்கள் (Corner Judges) கடமை புரிவர்.

போட்டிகளின்போது தாக்குதலுக்கு என வரையறுக்கப்பட்ட உடலின் எல்லைப் பரப்பில் (Target Area) சரியான காலக் கணக்கீட்டில் (Timing) சிறந்த நுட்ப முறைகளைப் (Technique) பயன்படுத்தி வேகமாக (Speed) அடிக்கும் அடி (Punch) சக்தி வாய்ந்ததாகவே (Power Full) அமையும். ஒவ்வொரு அடியிலுமுள்ள காலக்கிரமமே அதன் சக்தியின் ரகசியமாகும். இவ்வாறான தாக்குதலை உடனடியாகத் தடுத்து (Block) தனது நிலையைப் பலப்படுத்தி எதிரியை மீளத் தாக்குதல் வேண்டும்.

போட்டியின் போது,

01. எதிராளியின் தாக்குதலை எதிர்கொள்ளல்
02. அவற்றைத் தடுத்தல்
- 03.பதிலடி கொடுத்தல் என்பவை மிக முக்கியமானவை. போட்டியாளர்களின் உடல் எடையைக் கருத்தில் கொண்டே போட்டி வகுதிகள் பிரிக்கப்படுகின்றன. போட்டிக்கான உடையாக (Kit) தூய வெள்ளை நிறத்தாலான பிஜாமாவும், மேல் அங்கியும் அங்கீகரிக்கப் பட்டுள்ளது. போட்டியின்போது போட்டி விதிகளை மீறுவோர், ஆவேசமாகத் தாக்குவோர் என்பவர்களுக்கு அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் புள்ளிகள் குறைத்து மதிப்பிடப்படும்.

பெற்ற பயிற்சிகளின் அடிப்படையிலும், அவற்றைப் போட்டியின்போது பிரயோசிக்கும் முறைகளையும் அவதானித்து பல்வேறு நிலைப்படுத்தப்பட்ட தரப்படுத்தல் (Grading) மூலம் அவற்றிற்குத் தகுந்த தரங்கள் வழங்கப் படுகின்றன. இத் தரங்களை வெளிப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு நிறங்களில் இடுப்புப் பட்டி (Belt) வழங்கப்படுகின்றன. இந்த நிறங்களும், வழங்கப்படும் கால வரம்பும், நிலைகளும் ஒவ்வொரு பாணிகளுக்கும் வேறுபடுகின்றன. இவ்வாறு பெற்ற தரங்களின்

அடிப்படையில் மாணவ நிலையினை கியூ (Kyu) என்றும், ஆசிரிய நிலையினை டான் (Dan) என்றும் அழைப்பர். இங்கே கியூ, டான் என்பவை ஒரு கௌரவ பெயர்களாக கருதப்படுகின்றது. எனினும் இக்கலையானது

01. கடின பயிற்சி
02. மிகுந்த குருபக்தி
03. கலையைப் போற்றும் உன்னத பண்பு என்பவற்றைக் கொண்டுள்ள ஒருவரிடமே இது கைவரப் பெற்று விளங்கும்.

தேசிய கல்வி கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் 1994-01-03ம்தேதிய சுற்று நிருபத்தின் பிரகாரம் விருப்பத்திற்குரிய விளையாட்டுக்களாக அறிமுகப்படுத்தியுள்ள உடல் விருத்திப் போட்டி (Body Bulding Competion) மற்போர் (Wrestling) குத்துச் சண்டை (Boxing) என்பவை தற்போது வடக்கு, கிழக்கு கல்வி அலகுகள் தவிர்ந்த ஏனைய பகுதிகளில் சிறப்பான நிலையில் உள்ளமை கண்கூடாகும். ஆனால் இவைபற்றி வடக்கு, கிழக்கு கல்விச்சமூகம் எதுவித அக்கறை கொண்டதாகக் காணப்படவில்லை. ஆனால் தென்பகுதிக் கல்விச் சமூகம் அடுத்ததாக 'கராத்தே'க்கலையை அவற்றுடன் சேர்த்துக் கொள்வதற்கான பூர்வாங்க முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளதாக அறிய முடிகின்றது.

வடக்கு, கிழக்கில் ஓரளவிற்குப் பரவலான அறிவும், வளர்ச்சியும் கண்டுள்ள

கராத்தே கலையானது பாடசாலை மட்டங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்படும்போது இப்பகுதிகளும் ஏனையவற்றிற்கு நிகராக சமநிலைத் தன்மையடையும் என உய்த்துணரப்படுகின்றது. இக்கலை இனிவரும் காலங்களில் பாடசாலைகளில் விரும்பிய விளையாட்டுக்கள்/ ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட விளையாட்டுக்கள் என்ற ரீதியில் சேர்க்கப்பட்டு, அது ஓர் உன்னத நிலையை எய்தும்.

உசாவிழவை.

01. THE MANUAL KARATE
E.J.HARISON
02. JUDO KARATE
S.C.KAPOOR
03. MARTIAL ARTS
BERNIE BLACKALL
04. SPORTS AND GAMES
CHANDAN GHOSH
05. VARMA CÜTTIRAM
DR.P. SUBRAMANIAM
06. KARATE DO
EDDIE FERRIE
07. வீரக்கலை குங்பூ
சிவானந்தன்
08. SHOTOKAN KARATE KATAS
BONNIE ROBERTS
09. AMUDHU 1998
NOVEMBER- 2000 JULY

தொடர்பாடல் நடத்தையும் - ஆசிரியரும்

உலகில் இயற்கையின் - படைப்புக்களான மனிதர், விலங்குகள், பறவைகள் யாவும் தமக்குள்ளே தொடர்பாடலைக் கொண்டுள்ளன. விலங்குகள், பறவைகள் தாம் எழுப்புகின்ற ஒலிகள் மூலம் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புறுகின்றன. ஆனால் சிந்தனை ஆற்றல் மிக்க மனிதன் மொழி மூலம் சிறப்புத் தொடர்பாடலை மேற்கொள்கின்றான்.

தொடர்பாடல் என்பது ஒரு சிக்கனமான கலை. மற்றவர்களுடன் உரையாடும்போது, மற்றவர்களின் தோற்ற பொலிவுகளையும், அவர்களின் நிலையையும் மனதில் வைத்து உரையாடல் வேண்டும். உரையாடும்போது தொனி, சொல்லப்படவேண்டிய கருத்து என்பவற்றை முன்னதாகவே சிந்தித்து வெளியிடல் வேண்டும். பலரிடம் திறமையான யோசனைகள், தகவல்கள், வசதிகள் இருந்தும் அதனை தக்க முறையில் சொல்லவோ, பிரயோகிக்கவோ முடியாத நிலையும் உள்ளது. எனவே சிறந்த மொழித் தொடர்பாடலின் அவசியத்தை அனைவரும் அறிந்திருத்தல் அவசியமாகின்றது.

இன்றைய சமூகத்தின் மதிப்புக்குரிய ஆசிரியப்பணியை மேற்கொள்ளும் அனைவரும் சிறந்த தொடர்பாடலைப் பேணுதல் அவசியமாகும். எதிர்கால மேன்மையுறு சிற்பிகளை சமூகத்திற்கு வழங்கும் கடப்பாடும்

திருமதி கஜலக்ஷ்மி ப்ரீஸ்கந்தராஜா
ஆரம்பநெறி B - இறுதியாண்டு

ஆசிரிய சமூகத்தையே சார்ந்தது. இன்றைய சமூக, கலாசார, பண்பாட்டுக்காரணிகள் பல்வேறு வழிகளில் சிதைவுறுவதால், மாணவச் சமூகமும் பல்வேறு தீயநடத்தைகளில் ஈடுபடுகின்றார்கள். இவற்றில் இருந்து

மாணவர்களை திசைதிருப்பி கல்வியில் நாட்டமுடையவர்களாக ஆக்குவதற்கு, ஆசிரியன் சிறந்த தொடர்பாடலைப் பேணுவது அவசியமாகின்றது. பல்வேறு நடத்தையுடன் பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளை, ஆசிரியரைப் பார்த்து பின்பற்றும் பழக்கத்தை வளர்க்கின்றான். எனவே ஆசிரியன் சிறப்பான இனிமையான சொற்பிரயோகத்தை மேற்கொள்ளுதல் விரும்பத்தக்கதாகும். எனவே ஆசிரியப்பணியை மேற்கொள்ளும் அனைவரும் மாணவர்களை கல்வியில் நாட்டம் உடையவர்களாக செய்வதற்கு சிறந்த மொழித் தொடர்பாடலை மேற்கொள்வது சாலவும் சிறப்பாகும்.

"Bert Decket" என்னும் அறிஞர் தொடர்பாடலுக்குரிய நடத்தைத் திறமைகளாக '9' தொடர்பாடல் சந்தர்ப்பங்களை முன்வைத்துள்ளார். அவையாவன,

01. விழித்தொடர்பாடல் (Eye Communication)
02. அங்கத் தோரணையும் அசைவும் (Posture and Movement)
03. முகத்தின் வெளிப்பாடு (Facial expression)
04. உடையும் தோற்றமும் (Dress and Appearance)

மேற்கூறிய அனைத்து அம்சங்களையும் ஓர் ஆசிரியன் கற்றல் கற்பித்தலில் பிரயோகிப்பானேயானால் கற்றல் கற்பித்தலை மிகவும் சிறப்படையச் செய்து அதி உயர் பயனையும் அடையலாம். இவற்றை மிகவும் சுருக்கமாக ஆராய்வோம்.

வீழித்தொடர்பாடல்

இது தொடர்பாடலில் மிக முக்கிய நடத்தைப் பண்பாகும். நரம்புத் தொகுதியுடன் நேரடியான தொடர்புடையது. விழித் தொடர்பாடலில் எமது கருத்துக்களை உணர்வதுடன் கேட்போரையும் தொடர்பாடலில் ஈடுபடுத்தலாம்.

மாணவர்களை கற்றலில் விருப்புடன் அவதானிப்பை மேற்கொண்டு கிரகித்துச் செயல்படுவதற்கு இத்தொடர்பாடல் மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

அங்குத் தோரணையும் அசைவும்

கற்றல் கற்பித்தல் செயலில் இம்முறை மிகவும் முக்கியமானதாகும். ஆசிரியனின் நடிப்புகு வகுப்பறைச் செயற்பாட்டிற்கு மிகவும் அவசியமாகும்.

ஒவ்வொருவருக்கும் என ஒரு பாணி உரையாடும்போது இருந்தால் மிகவும் கவர்ச்சியானதாகும். இயற்கையாக கற்பிப்பதால் மாணவர் மனங்களை கற்றலில் ஈடுபடுத்துவது மிகவும் இலகுவாகின்றது.

தற்போதைய புதிய கல்விச் சீர்திருத்த நடைமுறையின்படி ஓர் ஆசிரியன் கற்றல் கற்பித்தலின்போது பாடச் செயல்முறைக்கு அமைவாக தன்னை உருவாக்குதல் வேண்டும் என்பது கட்டாயமாகின்றது. இதற்கமைய ஆசிரியன் தனது அங்கத் தோரணை அசைவையும் சீராக அமைத்து வழிகாட்டியாக செயற்படலாம்.

முகத்தின் வெளிப்பாடு

இந்த நடத்தைத் திறமை ஓர் ஆசிரியனுக்கு வகுப்பறையிலோ, பாடசாலையிலோ மிகவும் முக்கியமாகும். பாடசாலை, மாணவ சமூகத்துடன் சமூகமான உறவைப் பேண இவ் நடத்தை உதவுகிறது.

முகத்தின் வெளிப்பாடு இயற்கையாகவும், சிரித்த முகபாவத்துடனும் இருத்தல் நன்று. அசௌகரியமான சந்தர்ப்பங்களிலும் சிரித்த முகபாவத்துடன் இருக்க ஆசிரியன் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

வகுப்பறையில் ஆசிரியனின் முகவெளிப்பாடு மிகவும் இன்றியமையாததாகும். கற்பித்தலின் போது பொருத்தமான முகபாவனையை பேணுவானேயானால் மாணவர் மனங்களை கவர்ந்து கற்றலை மிகவும் சிறப்பாக்கும் தந்திரியாவான்.

உடையும் தோற்றமும்

ஒருவனை சமூகத்தின் பார்வையில் உயர்வடையச் செய்வது உடையும், தோற்றமும் ஆகும்.

ஆசிரியனைப் பொறுத்தவரை எமது நாட்டின் கலாசார, பண்பாட்டு காரணிகளுக்கு அமைய தனது உடையை அமைப்பதன் மூலம் தனது தோற்றத்தைச் சிறப்படையச் செய்யலாம். அவனது நோக்கத்திற்கு ஏற்றதாகவும், முன் மாதிரியாகவும், தோற்றத்திற்கு நேர்த்தியாகவும், பொருத்தமாகவும் உடையை அமைத்து பாடசாலை, சமூக, மாணவர் மத்தியில் தன்னை உயர்வடையச் செய்யலாம்.

தொனி

ஆசிரியப் பணியில் மிகவும் இன்றியமையாதது குரல் வளமாகும். கற்பித்தலின்போது மாணவர் மனதைக் கவரக்கூடிய வகையில் குரலானது உயர்ந்து இனிமையாக இருத்தல் விரும்பத்தக்கது. தகவல்களை வெளியிடும்போது ஏற்ற இறக்கங்களுடன் கூறும்போது எல்லோரையும் கற்றலில் ஈடுபடுத்தக் கூடிய வாய்ப்பும் உருவாக்கப்படுகின்றது.

தொடர்பாடலில் தொடர்தொனி வெளிப்பாடு சிறப்பு அன்று. குரலில் தொனி

வேறுபாட்டில் தனித்தன்மை பேணுதல் கவர்ச்சியாகும். எந்தக் கருத்தையும் வெளியிடும்போதும் இயற்கையாகவும், உயிர்த்துடிப்பாகவும் வெளியிடப்படல் ஆசிரியப் பணிக்கு சிறப்பு சேர்ப்பதாக அமையும்.

மொழி

கற்றல் கற்பித்தலில் மிக முக்கியமானது மொழித் தொடர்பாடல் ஆகும்.

மொழி நடையானது பொருத்தமான-தாகவும், தெளிவாகவும் இருப்பதுடன் திட்டமிட்ட நிறுத்தங்களுடனும் இருத்தல் நன்று. தேவையற்ற வார்த்தை பிரயோகங்களை நீக்குவதுடன், சொல் வளத்தை கூட்டுவதிலும் ஆசிரியன் அக்கறையுடன் செயற்படல் விரும்பத்தக்கதாகும்.

பல்வேறு சமூக பழக்கவழக்கங்களுடனும், மன அழுத்தங்களுடனும் பாடசாலைக்கு வரும் பிள்ளையை நுட்பமான ஈர்ப்பான வசனங்களை பேசி கவருவதுடன் விளங்கக் கூடியதாகவும், இன்சொல்லாகவும் பேசி மாணவர் மனங்களைக் கொள்ளை கொண்டு கற்றல் கற்பித்தலை நேர்த்தியுடன் செயற்படுத்தி வெற்றியீட்டலாம்.

கேட்சாரை விடயத்துடன் சம்பந்தப்படுத்துதல்

இந்நடத்தை கற்றல் கற்பித்தலில் மிகவும் அவசியமாகும். கற்றலில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தி சிறப்பாக்குதல் ஆசிரியனின் நடத்தையிலேயே தங்கியுள்ளது.

கற்றல் கற்பித்தலின்போது நவீன கல்விச் செயற்பாட்டின்படி விடயத்துடன் ஈடுபடுத்தல் முக்கியமாக கருதப்படுகின்றது. இதற்கு மாணவனுக்கு விளங்கக் கூடிய வகையில் செயற்படுத்துவதுடன் (Visual) செய்து காட்டல், நடித்துக் காட்டல், மாதிரிகளைக் காட்டல் மூலமும் விடயத்தினுள் ஈர்க்கலாம். மேலும் சாகுரியமான வினாக்களைக்

கேட்பதன்மூலமும் அவர்களை சுறுசுறுப்பாகவும் சிந்திக்கவும் வைத்து கற்றலை மேன்மையுறச் செய்யலாம். இவ்வாறான பண்புகளை பேணி மாணவ சமூகத்தை விடயத்துடன் சம்பந்தப்படுத்தி கற்றல் கற்பித்தலை சிறப்படையச் செய்யலாம்.

நகைச்சுவை

நகைச்சுவையை ரசிக்காத மனிதனை இல்லை எனலாம். மனிதன் ஒரு சிரிக்கும் விலங்கு என கூறப்படுகின்றது. நகைச்சுவை உணர்வுபூர்வமானது ஆசிரியனுக்கும், மாணவனுக்குமிடையே ஓர் இணைப்பை ஏற்படுத்தும் பாலமாக அமைகின்றது.

கற்றல் கற்பித்தலின்போது ஆசிரியன் தனக்கென நகைச்சுவையுடன் கூடிய நடை, பாணி, சொல்லும் விதம், சொல்லப்படும் சந்தர்ப்பம் என்பவற்றைக் கொண்டு செயற்படுவானேயானால் கற்பித்தலை மிகவும் சிறப்பாக்க முடியும்.

பாடங்களை நகைச்சுவை உணர்வுடன் கற்பிக்கும் ஆசிரியன் மாணவர் மனங்களை கொள்ளை கொள்பவனாகின்றான்.

உங்கள் பார்வையில் நீங்கள்

இந்த தொடர்பாடல் நடத்தையானது தொடர்பாடல் சந்தர்ப்பங்களில் நடத்தை திறமைகளை பாவிக்கவும், பலவீனமானதை பலப்படுத்தவும் உதவுகின்றது.

மேற் சொன்ன 8 நடத்தை திறமைகளிலும் பலமானதை வரிசைப்படுத்தியும், தொடர்பாடலுக்குமுன் சொல்ல வேண்டிய கருத்தை ஆயத்தம் செய்யவும், சொல்லும் கருத்தில் ஞானம் ஏற்படுத்தவும் உதவுகின்றது.

வகுப்பறையில் கற்பிக்கும் பாட சம்பந்தமான கருத்தை ஆயத்தப்படுத்தவும்,

திறமையாக கற்பிக்கவும் இவ் நடத்தை திறன் ஆசிரியனுக்கு உதவுகின்றது.

மேற் சொன்ன 9 தொடர்பாடல் நடத்தைத் திறன்களையும் ஓர் ஆசிரியன் பின்பற்றுவானேயானால், மாணவர் மனங்களைக் கவர்ந்து கற்றலில் முழுமையாக ஈடுபடுத்தி, கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை வெற்றியுடன் இட்டுச் செல்வதுடன், மாணவராலும், பாடசாலை சமூகத்தாலும் விரும்பப்படக்கூடிய ஒருவராக தன்னை ஆக்கிக் கொள்ளலாம் என்பது திண்ணமாகும்.

இந் நடத்தைத் திறமைகளை மேற்கொண்டு மனித உள்ளகத் தொடர்பை மேம்படுத்தவதுடன் சிறந்த ஆசிரியனாகவும், சிறந்த மனிதனாகவும் வாழ்வதற்கு ஒருவன் தன்னை வளப்படுத்தலாம் என்பது மிகவும் உறுதியான முடிவாகின்றது.

உசாத்துணை

1. Deckers Communication

2. பசுந்தோகை - விவசாயபீட மாணவர் ஒன்றியம்.

அறிவுலகின் கலங்கரை விளக்கமாய் கலைமலர் மலரட்டும்!

கர கர மொரு மொரு

★ ★
சன்வீட்டா

★ ★ ★
பீஸ்கட்டுக்களை

தனிச்சிறப்புடன் சுவைத்து மகிழுங்கள்

தயாரிப்பாளர்கள்:

வெஸ்ரோரியன்ட் பூட்ஸ்
(பிறைவேற்) லிமிட்டட்
கொழும்பு.

சந்தைப்படுத்தவோர்:

சிவா நறுமணப் பூங்கா
288, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொ.பே.-2567

இலங்கையில் கல்வியில்

சமவாய்ப்புக்களும் நடைமுறைகளும்

புராதன கல்வி வழங்கலில் ஆரம்பக் கல்வியானது, குடும்பத்தில் இருந்து தோற்றம் பெற்றது. இது தொழிற் கல்வி, வாழ்க்கைக் கல்வி, செயன்முறைக் கல்வி, பெண் கல்வி என பன்முகத்தன்மை பெற்றிருந்தது. பின் போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர் ஆட்சியின்போது கோயில் பற்றுப் பாடசாலை அல்லது பாடசாலைகள் மூலம் முன்னெடுக்கப்பட்டது. அதன் பின்பு ஆங்கிலேயரது மிசனரிகள், ஆரம்பக்கல்வி வழங்குவதில் புதிய பரிணாமத்தைக் கொடுத்தனர். சுதந்திரத்தின் பின் இலங்கையின் கல்வித்துறையானது படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்டது. இதன் வளர்ச்சிக்கு சுதந்திர இலங்கையின் கொள்கைகள் மட்டுமன்றி, கல்வி மேம்பாட்டிற்கான அடித்தளங்களும் சமயச்சார்பான கல்வி ஏற்பாடுகளும், கல்வி மரபுகளும் பிற்கால கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவின. ஐரோப்பியர் வருகைக்கு முன் பௌத்தப் பிரிவேணாக்களும், திண்ணைப் பாடசாலைகளும், ஆதீனங்களும் விரிவான கல்விப் பணியை ஆற்றிவந்தன.

து.இளங்குமரன் ஆரம்பக்கல்வி "ஓ" இறுதியாண்டு

டொனமூர் அரசியல் யாப்பு (1936-1937) இலங்கையின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு பாரிய அடித்தளத்தினை இட்டது. பிரதிநிதித்துவ பொறுப்பாட்சியும், சர்வசன வாக்குரிமையும் பல கல்விசார் திட்டங்களுக்கு வழிகோலின. கல்வி அமைச்சர் C.W.E கன்னங்கரா தலைமையிலான விசேட கல்விக்குழு பாலர் வகுப்பு முதல் பல்கலைக்கழகம் வரை இலவசக் கல்வியையும், இலவச மதிய உணவு, இலவச சீருடை போன்றவற்றிற்கும் விதந்துரைத்தது. இடைநிலைக் கல்வியை கிராமப்புற மக்களுக்கு விரிவு செய்யும்

வகையில் தேர்தல் தொகுதிகள்தோறும் மத்திய பாடசாலைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. கிராமப் பொருளாதார முறைக்கும், சுற்றாடலுக்கும் பொருத்தமான கிராமக்கல்வி முறை ஒன்றும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.

உயர் மட்ட வகுப்பினருக்கே உயர்தரமான ஆங்கிலக்கல்வி. சாதாரண மக்களுக்கு சமய மொழிகளில் தரங்குறைந்த ஆரம்பக்கல்வி என்ற முறையில் அமைந்த குடியேற்ற ஆட்சியாளரின் கல்விக் கொள்கை டொனமூர் அரசியல் சபை காலத்தில் நிராகரிக்கப்பட்டது. இலவசக் கல்வியும், தாய்மொழிக் கல்வியும் சாதாரண மக்கள் இடைநிலைக்கல்வியையும், உயர்கல்வியையும் பெறுவதிலிருந்த பொருளாதாரத் தடையையும், மொழித் தடையையும் நீக்கின. குடியேற்ற ஆட்சியாளரின் கல்விக் கொள்கையின்படி இடைநிலைக்கல்வி ஆங்கில மொழியில் கட்டணம் அறவிட்ட பாடசாலைகளில் கல்விமட்டுமே வழங்கப்பட்டபடியால், உயர் மத்திய வகுப்பினருக்கு மட்டுமே இடைநிலைக் கல்வி கிட்டியது. இவ்வகுப்பினருக்கே வேலை வாய்ப்பும், உயர் கல்வி வாய்ப்பும் கிடைத்தன. பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய மக்களுக்கு சுயமொழியில் வழங்கப்பட்ட ஆரம்பக் கல்வியானது மேல்நோக்கிய நகர்விற்கும் தடையாக இருந்தது. இந்நிலையில் இலவசக் கல்வியும், தாய்மொழிக் கல்வியும் பின்தங்கிய மக்களின் கல்விக்கு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தன.

1960ஆம் ஆண்டு யுனெஸ்கோ ஆதரவுடன் கராச்சியில் நடாத்தப்பட்ட கல்வி மகாநாட்டில் ஆசிய நாடுகள் துரிதமாக கட்டாய ஆரம்பக் கல்வியை வழங்க வேண்டும் என்ற தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இலங்கையிலும் சகல பிரிவினர்க்கும் கல்வி வழங்கும் அரசியல் தேவை ஏற்பட்டது.

இலங்கையிலும் சகல பிரிவினர்க்கும் கல்வி வழங்கும் அரசியல் தேவை ஏற்பட்டது. சமகால இலங்கையின் எழுத்தறிவு வீதம் 85% பாடசாலை-10900, ஆசிரியர்-190000, மாணவர் சேர்வு வீதத்தில் 15% எதிர்மறை விழுக்காட்டை திருத்தி அமைத்து "யாவர்க்கும் கல்வி" என்னும் நோக்கினை முறையாக நடைமுறைப்படுத்த சில பயனுள்ள நடவடிக்கைகளைப் புதிய கல்விச்சீர்திருத்த ஆலோசனைகள் முன்வைத்துள்ளன. பாடசாலை செல்லாத 5-14 மாணவருக்கு கட்டாயக் கல்வி வழங்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றது. பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர் சேரிவாழ் மக்கள் மற்றும் பின்தங்கிய பிரிவினரின் பிள்ளைகளின் 30% பாடசாலை செல்லவில்லை என மதிப்பீடு தெரிவிப்பதால், "யாவர்க்கும் கல்வி" என்ற இலட்சியத்தை நிறைவேற்ற முடியாமல் உள்ளது. பாடசாலையிலிருந்து இடைவிலகலை மேற்கொண்ட மாணவருக்கு, இவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்கு அரசு பாடசாலைக் கல்வி தவிர்ந்த ஏனைய திறந்த கல்வி, முறைசாராக் கல்வி ஏற்பாடுகள் பற்றிய பரிசீலனை செய்யப்பட்டு வருகின்றது. பாடசாலை செல்லாத மாணவர்களால் குழந்தைத் தொழிலாளர், சிறுபிள்ளை விபசாரம் போன்ற பிரச்சினைகள் தோன்றியுள்ளதை 1980இன் பின் சர்வதேச நிறுவனங்களிடம் பெற்ற கடனால் உலக வங்கியின் அமைப்புச் சீராகக் கொள்கையை ஏற்று நடக்கவேண்டியுள்ளது. இதன்படி கல்வி, சுகாதாரம் முதலிய பொதுநல சேவைக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டினை அதிகரிக்க முடியாதுள்ளது. மக்களிடம் இருந்து கல்விச்சேவையை மீள்பெறல், கல்வித்துறையில் தனியார் மயமாக்கல், பாடசாலைகள் நிதித் தேவைகளுக்கு சமுதாயத்தைச் சார்ந்து நிற்றல், கல்வி வாய்ப்புக்களை சம்படுத்துவதற்குப் பதிலாகப் பாடசாலைகளை சிக்கனமாகவும், செயற்றினுடனும் நடாத்துதல் போன்றன உலகவங்கியின் யோசனைகளாகும். அரசு 25000 புலமைப் பரிசில்கள், இலவசப் பாடநூல் விநியோகம், இலவச சீருடை, தொடர்ச்சியான

இலவசக் கல்வி போன்ற ஏற்பாடுகள் தொடர்ந்தும், புதிதாகவும நடைமுறைப்படுத்துகின்றது.

உயர்தரம் பரீட்சைக்கு பெருந்தொகையானோர் அமர்ந்தாலும், இறுதியில் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெறுவோரில் சிறுவீதமே (4%) அனுமதி பெறுகின்றனர். தகுதி பெறுவோரில் 80%த்தினருக்கு உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கள் இல்லை. பட்டம் பெற்றும் வேலைவாய்ப்பு இல்லாமல் பலர் உள்ளனர். 1942இல் ஒரே தேசிய பல்கலைக்கழகத்துடன் உருவாகிய உயர்கல்வித்துறையில் இன்று 13 பல்கலைக்கழகங்கள் அமைந்துள்ளன. மேலும் திறந்த பல்கலைக்கழகமும், உயர் தொழில் நுட்ப நிறுவனங்கள் பலவும் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளன. இத்தகைய வளர்ச்சி இருப்பினும் உயர்கல்வி வயதெல்லைகளில் (19-24) 2%த்திற்கும் குறைவானவர்களே வாய்ப்புக்களைப் பெறுகின்றனர். மறுபுறம் ஆசிரியர் பற்றாக்குறை அதிகளவில் காணப்படுகிறது. பல்கலைக்கழக மாணவரில், கிராமப்புற மக்களில் கணிசமான பங்குண்டு. மேலும் சகலமட்ட அடிப்படையிலும் மாணவர் அனுமதிக்கப்படுவது இதன் வளர்ச்சியாகும்.

50 ஆண்டுகால கல்வி வளர்ச்சியின் ஒரு முக்கிய குறைபாடான அம்சம், இந்நாட்டின் கல்விமுறைக்கு அடிப்படையான பொருத்தமான தத்துவம் ஒன்று இல்லாமையாகும். பல இனங்களையும், மொழிகளையும் கொண்ட ஒரு நாட்டில் கல்விமுறை கொண்டிருக்க வேண்டிய அடிப்படை இலக்குகள், நோக்குகள், உள்பாங்குகள், சமூகத்தில் வாழ்வதற்கான திறன்கள் இவையனைத்தையும் உள்ளடக்கிய ஒரு கல்வித் தத்துவத்தின் தேவை உணரப்படுகின்றது. கல்வியின் நோக்கு, கல்விப் பொருள், பாட ஏற்பாடு, கற்பித்தல்முறை எனும் அடிப்படையில் கவனம் செலுத்தாது கல்வி பெறுவோர் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டது.

மாணவர்களின் பல்வகைத் தன்மைகள், ஆற்றல்களைக் கவனிக்காது ஒரே வகைக் கல்வியை வழங்கி ஒரே மையப்பட்ட கலாசார அறிவு சிந்தனைக்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டன. இது இலங்கையில் கல்விமுறை ஒரு தத்துவார்த்த அடிப்படையை கொள்ளத் தவறியமையைக் காட்டுகின்றது.

கல்வியின் உயர் இலட்சியங்களையும், நோக்கங்களையும் மறந்து பரீட்சை, கல்விச் சான்றிதழ் என்பன கல்விமுறையை ஆக்கிரமித்துள்ளன. தொழில் களுக்கு ஆட்களைச் சேர்க்க கல்விச் சான்றிதழ் பயன்படுத்தப்படுவதால், மாணவர் பரீட்சைக்கு மனனம் செய்து சித்திபெறுவதையே முக்கிய கல்விச் செயற்பாடாகக் கொண்டுள்ளனர். சான்றிதழ் பெறும் நோக்கு கல்வியில் மந்த நிலையையும், ஆர்வமின்மையையும் ஏற்படுத்தி சுயசிந்தனைக்கான வாய்ப்பையும் குறைத்து விட்டது. சான்றிதழ் பெறும் நோக்கு கல்விபெறும் மேம்பாட்டிற்கு எதிராகச் செயற்பட்டது. மாணவர்கள் நேரடியாகப் பரீட்சைநோக்கில் தனியாரிடமும் கல்வி பெறுகின்றனர். இதனால் பாடவிடயம், கல்விச் செயற்பாட்டின் அறிவுசார் உணர்வுகள், உளத்திறன் போன்ற திறன்களை நிறைவுசெய்யாது மனனமுறைக் கற்றலுக்கு இடமளிக்கின்றது. இம்முறை மாணவர்களுக்கு குழப்பங்களை உண்டாக்குகின்றது.

20000 மில்லியன் ரூபா செலவில் வழங்கப்படும் இலவசக் கல்வியின் பெறுபெறினது நோக்கிலும், பரீட்சை நோக்கிலும் தரம் குறைவாகக் காணப்படுகின்றன. எத்தனையோ பட்டதாரிகள் வேலையற்று உள்ளனர். பட்டம், பயிற்சி பெற்ற மனித மூலதன வளங்கள் முடிவுப் பொருட்களாக உள்ளனர்.

கடந்த 50 ஆண்டுகால தீவிர வன்முறை அரசியலையும், அமைதியின்மையையும், உயிரிழப்பையும் ஏற்படுத்திய காரணிகளில் கல்விமுறைக்கும் தொடர்புண்டு. 1971, 1988, 1989 காலப்பகுதியில் தென்னிலங்கையில் இடம்பெற்ற இளைஞர்

புரட்சிக்கும், கல்விமுறைக்கும் கண்டனங்கள் எழுந்தன. 1971ன் பின் 10 ஆண்டுகளுக்கு பொதுப்பாட ஏற்பாடு, தொழில் முன்னிலைப்பாடம் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட விஞ்ஞான சமூகக்கல்வி, பல்கலைக்கழகத்தில் தொழில்சார் பாடங்கள் போன்ற பல கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. 89/90 இல் காலப்பகுதிக்கிளர்ச்சிக்கு கல்விமுறைதான் காரணி என்ற கண்டனத்தினால் உயர்கல்வி வாய்ப்புக்கள் விரிவு செய்யும் வகையில் மாகாணரீதியாக பல்கலைக்கழகக் கல்லூரிகள் நிறுவப்பட்டன. 1970 இல் பல்கலைக்கழக அனுமதியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாற்றங்கள் (தரப்படுத்தல் மாவட்டரீதியான அனுமதிமுறை) காரணமாக தமிழினத்திற்கான பழிவாங்கலாகக் கருதி வடபகுதி இளைஞர் போராட்டம் தொடங்கி இன்றுவரை அதன் தாக்கம் உணரப்படுகின்றது.

50 ஆண்டுகள் கல்வி வளர்ச்சியில் உயர் கல்விப்பிரிவில் வெவ்வேறு அரசுகள் கையாண்ட கட்டுப்பாட்டுக் கொள்கைகளால் பாடசாலைக் கல்வி வளர்ச்சியிலும், உயர்கல்வி வளர்ச்சி பின்தங்கி விட்டது. இக்காலப்பகுதியில் கல்விமுறையின் பொருத்தமின்மையாலும், குறைபாட்டாலும் பல சீர்திருத்தங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன.

1943 இல் கன்னங்கரா குழுவின் மேற்கொண்ட சீர்திருத்தங்கள்

1961 இல் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழுவின் ஆலோசனைகள்

1964 இல் தேசிய கல்விமுறைக்கான அரசின் ஆலோசனைகள்

1966 இல் ஐ.தே.க சட்ட வரைவு

1972 இல் புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம்

1981 இல் கல்வி வெள்ளை அறிக்கை

1996 இல் தேசிய கல்வி ஆணைக்குழு ஆலோசனை

1998 இல் கல்வி மறுசீரமைப்பு அறிக்கை

அடிக்கடி அரசாங்கங்கள் மாறும் பொழுது கல்விக் கொள்கைகளும் மாறின. எந்த அரசாலும் கல்விமுறையைச் சீர்திருத்தி

அமைக்க முடியவில்லை. இது ஆசிரியர், மாணவர், பெற்றோரைத் தொடர்ந்து குழப்பத்தில் ஆழ்த்தியது. இவை கல்விமுறை வளர்ச்சிக்குத் தடையாக அமைந்தன. சுதந்திரத்திற்குப் பிற்பட்டகாலக் கல்விமுறைச் சீர்திருத்தங்கள் பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கிய வகுப்பினருக்கு சம வாய்ப்பையும், சமூக நீதியையும் வலியுறுத்தியது. 1940ன் பின் இலவசக்கல்வி மத்திய பாடசாலைகளில் தாய்மொழி போதனா மொழியாக்கப்பட்டமை, உதவி நன்கொடை பெறும் பாடசாலைகளை அரசு பொறுப்பேற்றமை, இலவசப் பாடநூல், இலவச சீருடை, ஐந்தாம் வகுப்பு புலமைப் பரிசில், உயர் கல்விக்கான அனுமதியில் மாவட்ட கோட்டாமுறை இவையாவும் கிராமப்புறங்களில் வாழ்ந்துவரும் பின்தங்கிய விவசாய மக்களிற்கு உதவின.

சமவாய்ப்புக்களை உறுதிசெய்ய மேற்கொண்ட முயற்சிகள், எழுத்தறிவு, மாணவர் சேர்வு அதிகரிப்பு, மக்களின் கல்விமட்ட அதிகரிப்பு என்பன சிறுபான்மை மலையகத் தமிழரிடம் சென்றடையவில்லை. தேசிய எழுத்தறிவு வீதத்திலும் மலையகத் தமிழர் எழுத்தறிவு வீதம் பின்தங்கியுள்ளது. பல்கலைக்கழக மாணவர் அனுமதி, ஆசிரியர் பற்றாக்குறை, பாடசாலையில் அடிப்படை வசதியின்மை போன்றவற்றில் பின்தங்கியுள்ளனர். பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகள் 1977ன் பின்னரே அரசால் பொறுப்பேற்கப்பட்டன. தேசிய கல்விமுறை பற்றிய விரிவான நவீன சட்டம் ஒன்று இயற்றப்பட்டமை ஒரு குறைபாடாகும்.

கிராமப்புறப் பாடசாலைகளுக்கும், நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளுக்கும் நிறைய இடைவெளி காணப்படுகின்றது. நகர்ப்புறப் பாடசாலைகளில் ஆயகலைகள் முழுதும் கற்கமுடியும். மேலதிக ஆசிரியர், தளபடம், ஆய்வுகூடம், கணனி, காவலாளி, சிற்றூழியர் எனப் பல வசதிகள் உண்டு. ஆனால் கிராமப் பாடசாலைகளுள் ஒரு ஆசிரியர் மட்டுமே உள்ள பாடசாலையும் உண்டு. இங்கு அனைத்துக் கடமைகளையும் அவரே மேற்கொள்வார். மேலும் நகர்ப்புறப் பாடசாலை மாணவன்

ஒருவனின் ஒருநாட் கல்விச் செலவு, கிராமப்புற மாணவனின் ஒருவருடக் கல்விச் செலவுக்குப் போதுமானதாக உள்ளது. மேலும் இலவச சீருடை, தேவையான பிள்ளையின் குடும்பப் பின்னணி அவர்களிற்குப் பாதகமாக அமைகின்றது. இலவச உணவில் அதிபர்களின் மோசடிகளும், பின் உணவு முத்திரை மோசடி, இலவசப் பாடப்புத்தகங்கள் உரியகாலத்தில் வந்துசேராமை, பொருத்தமற்ற பாடநூல் விநியோகம், ஆசிரியர் கைநூல் வராமல், பாடநூல்களைத் தனியாருக்கு விற்றல், சேவைக்காலப் பயிற்சிகள் நடத்தப்படாமை, அதற்குரிய பண ஒதுக்கீடு 31/12 உடன் திரும்பிச் செல்லாது ஆண்டிறுதி விடுதலைக்குள் அவசரப் பயிற்சி வைத்தல் போன்ற ஒழுங்கீனங்கள் சமவாய்ப்பை ஏற்படுத்தத் தடையாக உள்ளன.

இலங்கையில் சமவாய்ப்பினையும், வாழ்க்கைக்குப் பொருத்தப் பாடான கல்விமுறையையும் வழங்குவதற்கு ஆட்சி மாற்றங்கள் தடையாக உள்ளன. ஒரே கலைத்திட்டத்தில் கல்வி, 1960ல் பாடசாலைகள் அரசு கவீகரிப்பு, மத்திய மகாவித்தியாலயங்கள் அமைக்கப்பட்டமை, C.W.E கன்னக்கராவின் இலவசக்கல்வி, தாய்மொழிக்கல்வி, இலவச சீருடை, இலவச உணவு முதலியவற்றை மேற்கொண்டாலும் அரசே கல்விக்கான நிதி வழங்கலுக்குப் பொறுப்பாக இருப்பதால் பரந்தளவில் கல்விமுறை விரிவடைந்தபோதும் அதற்கேற்ப நிதி வழங்கீடு செய்வது சிரமமானதாக இருந்தது. உலக வங்கியின் கட்டுப்பாடு. மேலதிகாரிகளின் அக்கறையின்மை, மோசடி, கிராம நகர இடைவெளி போன்றனவும் தடையாக இருந்தன. பொருளாதாரத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய பிரிவினர் அரசு அறிமுகம்செய்த இலவசக்கல்வியைப் பெறாது இருந்தனர். காரணம் அவர்களின் பிள்ளைகளின் இடைவிலகல்கள் 20%-30% பாடசாலையில் இருந்து அகன்றுவிடுவதால் யாவர்க்கும் கல்வி எனும் இலக்கை அடைய முடியாதுள்ளது.

சுபம்

யாழ்ப்பாண மக்களும்

சினிமா மோகமும்

21ம் நூற்றாண்டை நோக்கி உலகம் காலடி வைத்துக் கொண்டுள்ள அதே வேளையில், பலவிதமான கண்டுபிடிப்புக்களையும், புதியது புனைதலையும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்ற காலச் சூழலில் திரைப்படத்துறையும் சமூகத்தில் முதன்மை பெற்று விளங்குவதை எம்மால் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அந்தவகையில் தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி, மலையாளம், தெலுங்கு எனப் பல்வேறுபட்ட மொழிகளில் திரைப்படங்கள் வெளிவந்த வண்ணமேயுள்ளன. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் யாதெனில் அதனது இரசிகர்கள் கூட்டம் அதிகரித்து உள்ளமையே ஆகும்.

1990ம் ஆண்டுக் காலப்பகுதிய சமூகக் கட்டுக்கோப்பு நிலைகளின் காரணத்தினாலும், ஆட்சியியல் சூழ்நிலை காரணமாகவும் யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்தமட்டில் தமிழ்ச் சினிமாத்திரைப்படங்கள் பாரியளவு வீழ்ச்சி கண்டன. ஆனாலும் அதிலுள்ள அரைகுறை ஆடைதவிர்ந்தல்க் கட்டங்களை நீக்கிய பின்னரே ஓரிரு மாதங்களில் இரண்டு, மூன்று திரைப்படங்கள் காண்பிக்கக்கூடிய நிலையில்

செல்வி யிருணானி ருடராசா
இந்து சமய நெறி - இறுதியாண்டு

இந்தச் சினிமாக்கோட்டகைகள் செயற்பட்டன. அந்த வேளையிலும் இரகசியமான பண்டமாற்றத்தினூடாக தமிழ்த்திரைப்படம் பார்த்த இளைஞர்களும், யுவதிகளும் இன்றும் எம்மத்தியில் உள்ளனர். இவ்வாறாக சிறப்புப்பெற்று வந்த காலகட்டத்தின் பின்பு அதாவது 1995ம் ஆண்டின் பின்பே இது தனது வலுவான பரிணாமத்தைப் பெற்று இன்று யாழ் மண்ணில் ஒவ்வொரு சந்துகளிலும்,

பொந்துகளிலும் வைரவர் சூலம் காணப்படுவது போன்று வீடியோ திரைப்பட வாடகை நிலையங்கள் காணப்படுகின்றன.

வாடகைக்குத் திரைப்படங்களை விநியோகிக்கும் நிலையங்களும் பாரிய அளவான எண்ணிக்கையில் பிரதிகளை வைத்துள்ளன. இந்த நிலையங்களின் நிர்வாகிகளோ இரசிகர்களைக் கவரும் வண்ணம் பிரதிப்படங்களைத் தங்களது நிலையங்களில் பார்வைக்கு வைத்து இரசிகர் உள்ளங்களைக் கவர்வர்களாகவும் இருக்கின்றனர். மேலும் புதிய திரைப்படங்கள் இந்தியாவில் வெளியானதும் இளைஞர்களும், யுவதிகளும் இந்நிலையங்களில் முட்டா மோதுவதை நாம் காணமுடிகின்றது. இந்த அளவிற்கு ஆர்வமூட்டும் விளம்பரசேவையைச் செய்வனவாகப் பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி என்பன செயற்படுகின்றன.

திரைப்பட உலகில் பெருமளவு வரிவசூலிப்பு, வேலையற்றோர் வேலை வாய்ப்பு என ஆக்க முயற்சிகள் நடைபெற, எமது யாழ் மண்ணில் திரைப்படத்துக்காகப் பாடசாலை, தனியார் கல்வி நிலையங்களை விட்டுத் திரைப்படம் பார்க்கச் செல்லும் அளவிற்கு எமது இளைஞரிடம் இது மிக விருப்பம் பெற்றுள்ளது. மேலும் பெற்றோரை விட்டு வாடகை அறை எடுத்துத் தங்கியுள்ள மாணவர்கள் இதில் பெருமளவு ஈடுபடுகின்றனர். இங்குள்ள சில இளைஞர்கள் நீலப்படங்கள் எனத்தடை விதிக்கப்பட்ட படங்களையே கூடுதலாகப் பார்க்கிறார்கள். அதற்காக கூடுதலான பணத்தைக் கரைத்து இரகசியமான முறையில் பார்க்கின்ற அளவிற்கு யாழ்ப்பாணத்து வீடியோத் திரைப்படம் முன்னேறியுள்ளது. இதனால் எமது இளைஞர்கள் கீழ்த்தரமான செயல், வக்கிரபுத்தி கொண்டவர்களாக மாறுகின்றார்கள்.

இளைஞர்கள் போலவே வயோதிபர்கள் மத்தியிலும் கருத்தியல் சார்புடைய கொள்கைகள் காணப்படுகின்றன. சான்றாக இளம் வயதுப் பெண்களிடம் வீதிகளில் தகாத முறையில் நடத்தல், பேசத்தகாத வார்த்தைகளைப் பிரயோகித்தல் போன்றன செயல்முறைகளில் இன்று இளைஞர்களைக் காட்டிலும் இவ்வயதுப்பிரிவினரே குறிப்பாக யாழ் மண்ணில் இன்று அதிகரித்து வருகின்ற தன்மையினை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இவை அனைத்திற்கும் காரணம் தடைசெய்யப்பட்ட திரைப்படங்களைப் பார்ப்பதேயாகும்.

அன்றைய தமிழ்த்திரைப்படங்கள் வயோதிபர் உள்ளத்தையும், இன்றைய தமிழ்த்திரைப்படங்கள் இளம் சிறார் உள்ளத்திலும் பசுமரத்தாணிபோல் பதிந்துள்ளன.

வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தாலும்கூட படநேரம் வந்ததும் சினிமாக்கொட்டகையில் நிற்பவர்கள் அதிகமாக இருக்கின்றனர். தங்கள் குடும்பநிலை அன்றாட சம்பாத்தியமாக இருந்தபோதிலும் படம் பார்ப்பதை அத்தியாவசிய தேவைகளில் ஒன்றாகச் செய்து வருகிறார்கள். இது இன்று யாழ் மண்ணில் நடைபெற்று வருவது மறைக்கவோ, மறுக்கவோ முடியாத ஒன்றாக விளங்குகின்றது. தமிழ் சினிமா மட்டுமல்லாது ஆங்கிலத் திரைப்படங்களுக்கும் இரசிகர் கூட்டம் அலைமோதும் காட்சி யாழ் மண்ணில் நிகழ்கின்றது. இந்த சினிமா மோகத்தினால் காலம் காலமாக யாழ் மண்ணில் பேணிக் கட்டிக்காத்து வந்த கலாசாரம் நாளுக்கு நாள் சீரழிந்து போகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

காலத்தை வென்று கலைமலரே வளர்க!

முத்துக்குமரன் டெக்ஸ்டைல்ஸ்

இல. 52 மொடர்ன் மார்க்கட்,

யாழ்ப்பாணம்.

நவநாகரிகத்துக்கேற்ற கண்கவர் ஆடைத்தினிசுகள்
சிறுவர்களுக்கான எழில் கொஞ்சம் அழகான
ஆடை முதல் ஆடவர் நங்கையர்களுக்கான
அறிமுகமாகும் புதிய ஆடைகளை
உடனுக்குடன் பெற்றுக்கொள்ள
தனிச்சிறப்புப் பெற்ற ஸ்தாபனம்

Mathuggumaran Textile

No.51, Modern Market,

Jaffna.

யாழ்ப்பாணத்தவர் நுண்கலைகளை வாழவைக்கும் கோவில்கள்

இயல், இசை, நாடகம் எனப்படும் முத்தமிழ் மொளையின் மொழி பேசும் சிற்பம், ஓவியம், கட்டிடம் எனும் இவற்றோடு கூடி, ஐந்தமிழாகவும் திகழ்கின்றது. இவை நுண்கலைகள் எனப்படும். இந்த நுண்கலைகளை எமது பிரதேசத்தில் காண்பது அரிது. பண்டைய காலத்தின் நுண்கலைப் பொக்கிஷங்கள் கூட என்று மறைந்துபோய் விட்டன. அரை சகாப்த காலமாய் பேராபத்தைப் புரிந்துவரும் யுத்தத்தின் காரணமாக நல்ல கலைப் பொக்கிஷங்கள் அழிந்து விட்டன. சிறந்த கலைஞர்களும் இலைமறை காய்களாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். கதைகளைப் படைத்தலோ, நுகர்தலோ அரிதாகி விட்டது. இந்த நிலைமையில் எங்கள் கலைகளை எங்கு காண்பது? இன்று எமது கலைக் கோவில்களே வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடம், இயல், இசை, நாடகம் என அனைத்துக் கலைகளும் கோவில்களால் உள்வாங்கப்பட்ட வரலாற்று நிகழ்வு தென்னிந்தியாவில் பல்லவர் காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்தது. அழிவடையாப் பொருட்களைக் கொண்டு ஆலயங்களை நிறுவிய பல்லவர்கள் கலைகள் யாவற்றையும் கோவிலுக்குள் உள்வாங்கி சாஸ்திரீய மயப்படுத்தினர். அன்று தொடக்கம் கோவிலும், கலையும் சங்கமித்தே வளரத் தொடங்கின.

து.துஷியந்தன்.
சித்திரப் பிரிவு-முதலாம் வருடம்

போர்த்துக் கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் போன்றவர்களின் தொடர்ச்சியான ஆக்கிரமிப்புகளால் எமது புராதன கோவில்கள் அழிக்கப்பட்டதால் புராதன கோவிலின் கட்டமைப்பைக்கூட எம்மால் காணமுடியாமை துரதிஷ்டமானதே. இருந்தும் தமிழ் கலைகள்

என்று பெருமிதம் கொள்வதற்கு கோவில்கள் எமது கலைகளை வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. வணக்கத்துக்குரிய இடமாக மட்டுமன்றி வியக்கத்தக்க கலைப் பொக்கிஷமாகவும் விளங்குகின்றன.

எமது பிரதேசத்தில் கோவில்களில் காணப்படும் நுண்கலை வேலைப்பாடுகளை சுவை வேலைப்பாடுகள், மரச்சிற்ப வேலைப்பாடுகள், உலோக வேலைப்பாடுகள், கைவினைசார் வேலைப்பாடுகள் (சாத்துப்படி), கருங்கல் வேலைப்பாடுகள் எனப்பாடுகின்றன. இவற்றோடு கோவில்களில் இசைக்கப்படும் பண்ணிசை, வாத்திய இசை போன்ற ஆற்றுகைக் கலைகளும் அடங்கும்.

நாம் கண்ட இயற்கையை உருவகப்படுத்தியபோதே சிற்பக்கலையும், ஓவியக்கலையும் முதன்மையானது. இந்த தெய்வீக உருவிற்கு கோவில் அமைத்தபோது, கலையும், சமயமும் ஒன்றிப்போய்விட்டன. சுவைகளில் ஆரம்பமான கோவில் வணக்கமுறை பல சகாப்த காலங்கள் பரிணாம விருத்தியடைந்து இன்று வியத்தகு கட்டிடக்கலை ஆகிவிட்டது. இக்கோவில் கட்டிடக் கூறுகளில் சுவைச் சிற்பிகள் முக்கிய பங்கினை வகிக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்ப சுவை சிற்ப வேலைப்பாடுகள் அனைத்தும் இந்தியாவில் இருந்து வருவிக்கப்பட்ட சிற்பிகளால் அமைக்கப்பட்டபோதிலும் யுத்த நிலைமைகள் தீவிரமடைந்த பின்னர் இவ்வகைச் சிற்பிகள் தலையெடுத்தனர். கோவிலை மையப்படுத்தி வளர்ந்த இக்கலையினை கோபுரங்களிலும், விமானங்களிலும் காணமுடியும். இதன் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் கோவில்களை மையப்படுத்தியே குறிப்பாக கோபுரத்தை, அதில்

அமைந்துள்ள சிற்ப வடிவங்களை மையப்படுத்தியே யாழ்ப்பாண சுதைச் சிற்பக் கலைபற்றி நோக்கிச் செல்ல வேண்டியுள்ளது.

இந்து மதத்தில் கோபுரமும், அதில் உள்ள சிற்பங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதில் தேவ வடிவங்கள், தெய்வ வடிவங்கள், புராண இதிகாச நாயகர்கள், விலங்குகள், பறவைகள் போன்ற பல்வேறு வடிவங்களும் உள்வாங்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் இஷ்டப்படி கோபுரங்களில் இச்சிற்பத்தை வைக்கமுடியாது. சாஸ்திர அடிப்படையிலேயே வைக்கப்பட வேண்டும். அடிப்பாகத்தில் பிரமதேவர் சம்பந்தப்பட்ட உருக்களும் நடுப்பாகத்தில் மகாவிஷ்ணு சம்பந்தப்பட்டவைகளும் இடம்பெற வேண்டும்.

இதைவிட ஆண் தெய்வ, பெண் தெய்வ உருவங்கள் அமைப்பதற்கான விதி முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. இச்சிற்பங்களை அமைப்பதற்கான சுதை தயாரிக்கப்படும் றை சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்ட விதத்தில் தயாரிக்கப்பட்டாலும், இன்று இச்சுதைக்குப் பதிவாகச் சீமெந்தே பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கோவில்களில் மரச் செதுக்கு வேலைப் பாடுகளை தேர், மஞ்சம், வாகனம் போன்றவற்றில் சிற்ப்பாகக் காணமுடியும். தேர் என்பது இரதம் என வடமொழியில் அழைக்கப்படுகின்றது. சக்கரம் அல்லது சில்லு பாவனைக்கு வரத்தொடங்கி அவற்றின் பரிணாம வளர்ச்சியே தேராகும். தொடக்ககாலத்தில் போக்குவரத்திற்கும், போர்களுக்கும் பயன்படுத்தப்பட்ட தேரானது, பிற்காலத்தில் மக்கள் தாம் வணங்கும் தெய்வத்திற்கு

அர்ப்பணம் செய்திருக்க வேண்டும்.

தேரின் அமைப்பை நோக்கும்போது அவை கோவிலின் அமைப்பிசம், மனித தேகத்தின் அப்பிசம் அமைக்கப்படும் என்று சில அழகியலாளர் குறிப்பிடுவர். தேரின் அடிப்பாகம் பூலோகத்தையும், மேற்பகுதி சுவர்க்கலோகத்தையும் குறிக்கும். தேரின் புற வடிவத்தைப் பார்க்கும்போது, அத அக்கினியின் வடிவமாக இருக்கிறதென சில நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கலாகேசரி தம்பித்துரை அவர்தம் நூலில் "தேரின் அமைப்பை தாமரை மெட்டின் வடிவாகச் செய்கிறோம்" என்று கூறுகின்றார். தேரின் அடிப்பாகத்தில் இருந்து மேற்பாகம்வரை குறிப்பாக தேரின் சில்லில்



இருந்து கலசம்வரை சமய தத்துவங்கள், புராண இதிகாச வரலாறுகள், தெய்வீக லீலைகள், கோவில் வரலாறுகள் என்பன சிற்பங்களாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

தேரின் பெரும் பாகங்களை நோக்கும் போது சுவாமி இருப்பிடத்துக்கு கீழ் உள்ள பகுதி பிரம்ம பாகமாகவும், சுவாமி இருப்பிடப் பகுதி விஷ்ணு பாகமாகவும், அதற்குமேல் உள்ள பகுதி உருத்திர பாகமாகவும் கொள்ளப்படும். விஷ்ணு பாகத்தில் காணப்படும் இருபத்தி நான்கு

குத்துகல்களும், பன்னிரண்டு இராசிகளையும், அதன் சக்திகளையும் குறிக்கின்றன. உருத்திர பாகம் அண்டவெளியைக் குறிக்கும். அதில் கட்டப்பட்ட கொடிகள் அங்கலாய்க்கும் ஆன்மாவைக் குறிக்கும். மேல்முடி 3 பிரிவைக் கொண்டதாக இருக்கும். இது சிவனின் ஐந்து முகத்தைக் கொண்டது.

மரச்செதுக்கு வேலைப்பாடுகளில் வாகன வேலைப்பாடுகளும் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. வாகனங்கள், இறை திருவுருவங்கள் எழுந்தருளி வீதிவலம் வரும்போது பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வாகனங்கள் அமைக்கும்போது பொரும்பாலும் அதற்கான சாத்திரங்களைப் பின்பற்றியே அமைக்கப்படுகின்றது. மயமதம், மானசாரம், சிற்பரத்தினம், சர்வார்த்த சிற்ப சிந்தாமணி, சிற்ப செந்நூல் ஆகியவற்றில் வாகன அமைப்பு முறைபற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இடபம், மூஷிகம், சிங்கம், யானை, கருடன், கிளி போன்ற பட்சிகளும், காமதேனு, இடும்பன் போன்ற ஜதீக கற்பனை வடிவங்களும் வாகனங்களாக அழைக்கப்படுகின்றன. தற்காலச் சிற்பியானவன் தேக்கு, பலா, மஞ்சமுன்னா, மா, மாவிலங்கு போன்ற மரங்களைப் பயன்படுத்தி சிறிய சிறிய பகுதிகளாக உருவங்களை உளி கொண்டு செதுக்கிப் பின்பு முழுமைப்படுத்தி மேற்படி வாகனங்களைப் படைக்கின்றான்.



யாழ்ப்பாண ஆலயங்களில் உள்ள வாகனங்களின் அமைப்பினை நோக்கும்போது மூஷிக வாகனம் அண்ணார்ந்து பார்த்த நிலையில் கூரிய நகங்களுடன், நீண்ட வாலுடன் வட்டமான காதுகளை உடையதாகவும், மேக நீல வர்ணமும், குதிரை வாகனங்கள் கம்பீரமாகவும், அசையும் நிலையிலும் அழைக்கப்படுவது வழக்கமாகும். அநேகமாக வெள்ளை சிவப்பு நிறங்களிலேயே வர்ணம் பூசப்படும். யானை வாகனம் வெளிர் நிறம் அல்லது வெள்ளை நிறம் பூசப்படும். நீண்ட தந்தங்களை உடையதாக அமைக்கப்படும் யானையின் முதுகில் சிவப்பு நிறத்தினால் பட்டி அணியப்பட்டிருக்கும். சிங்க வாகனம் பயம்

பொருந்தியதாக அமைக்கப்படும். அநேகமாக நின்ற நிலையிலும், அசையும் நிலையிலும் அமைக்கப்படும்.

சர்ப்ப வாகனம் கூர்மத்தின்மேல் விரிந்த படத்துடன் அமைக்கப்படும். படத்தின் இருமருங்கிலும் சங்கு சக்கரம் காணப்படும். இச் சந்தர்ப்பத்தில் வால் முப்புரிச் சுருள் ஆசனம் போன்று அமைக்கப்பெற்றிருக்கும். இவ்வாகனம் விஷம் கக்கும் நாகுகளையும், அனல்கக்கும் கண்களையும் கொண்டிருக்கும். மயில் வாகனம் ஆடும் மயிலாகவும், பறவை மயிலாகவும் அருவிதமாக அமைக்கப்படும். ஆடும் மயிலுக்குத் தோகை விரிந்த நிலையில் இருக்கும். அன்ன வாகனம் கற்பனை அம்சங்களோடு கூடிய வாகனமாகும். சேவலின் கண்களையும், நாபின் நகத்தையும், மீனை ஒத்த முகத்தினையும் கொண்டதாக இருக்கும்.

கற்பனை வடிவமான காமதேனு இரகரங்களுடன் கூடிய பெண்ணிற்குரிய தலையும், பசுவின் உடலையும், பறவையின் இறகுகளையும் கொண்டதாக அமைப்பர்.

இவ்வாகன அமைப்பைவிட தனிச் சிறப்பு வாய்ந்ததாக அமைக்கப்படுவது கைலாச வாகனமாகும். இதற்கெனச் சிறப்பான திருவிழாவும் உண்டு. நல்லூர்க் கந்த சுவாமி கோவிலில் இத் திருவிழாச் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. இவ்வாகனமானது, இராவணன் கையிலை மலையைப் பெயர்த்த ஜதீகக் கதையைச் சிற்பமாகக் கொண்ட

வாகனமாகும். கையிலை மலையைப் பெயர்க்க முற்பட்ட இராவணன் சிவனின் பெருவிரல் ஊன்றியதால், மலையில் அகப்பட்டு அதில் இருந்து மீள்வதற்குப் பத்துத் தலைகளில் ஒன்றையும், கைகளில் ஒன்றையும் ஒடித்து விண்ணையாக மாற்றி சாமகானம் இசைத்ததை இவாவகனம் சித்தரிக்கின்றது. யூமியின் அமைப்பினைக் குறிப்பதற்கு கூர்மத்தினையும், அதன்மேல் ஆதிஷேஷன், யூமாதேவியையும் அதன்மேல் கயிலைமலையையும் செய்துள்ள கலைஞனின் கற்பனையாகக் கம்பாராட்டிற்சூரியதாகும்.

இவற்றைவிட வாகனக் கலையைச் சாராத சூரன் போர்களில் பயன்படுத்தப்படும் சூரன் சிற்பமும் இந்துக் கலைப் படைப்புக்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். இந்துப் புராணக் கதைகள் வழியாகச் செய்யப்படும் சூரன் போர் சடங்குகளில் கஜமுகாசுரன், மகுடாசூரன், இராவணசூரன் போன்ற பல சூரர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். எந்தவித சிற்பசாஸ்திர விதிகளுமின்றி ஆக்கப்படும் இச் சிற்பங்கள் உருட்டும் விழிகள், சதைப்பற்றான கை, கால்கள், தொந்தி வயிறு, விகாரமான முகம் என்பவற்றின்மூலம் அச்சமூட்டும் வகையில் அமைக்கப்படும். அதன் தலைகள் அசைக்கும் விதமாகச் செயலபட்டிருக்கும். அத்தோடு சூரர்கள் பல தலைகள் எடுப்பர் என்று புராணங்கள் கூறுவதால் சூரர்களுக்குப் பலதலைகள் பயன்படுத்தப்படும்.

கோவில் கள் வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கும் கலைப் பொக்கிஷங்களில் "மஞ்சம்" செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஈழத்தில் காணப்படும் மஞ்சங்களில் இணுவில் கந்தசுவாமி கோவில் மஞ்சமே தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். 40 அடி உயரமுடைய இம் மஞ்சத்தில் சிற்பங்கள் உயர்புடைப்பாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

இதன் அடித்தளத்தில் கற்பனைக்கு விருந்தாகும் சிற்பங்களும், புராணக் கதைச் சித்தரிப்புக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. அச்சத் தளத்திற்கு அடுத்த தளம் பூகப்பாகத் தளம் என அழைக்கப்படும். இதில் ஆமை (கூர்ம) வடிவம்

காணப்படுகின்றது. இதன்மேல்தான் மஞ்சம் முழுதும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அடுத்த பகுதி ஆனைத் தொடடிப்பார் என அழைக்கப்படும். இதனை அடுத்து வான வரிப்பகுதி காணப்படுகின்றது. இதில் அழகிய தூண்கள் அமைப்புக்களுடன் கூடிய சிறிய சிறிய அறைபோன்ற வேதிகை அமைப்பில் திருகோடியில் சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. அடுத்து உண்ணாட்டு வர அல்லது உருக்கட்புல வரி அமைப்புக் காணப்படுகின்றது. இவ்வரி அழகிய தாமரை இதழை ஒத்த வேலைப்பாடுகள் அமைந்த சட்டங்களாக காணப்படும். அடுத்து பத்மாசனம் பகுதி இதுதான் நடுப்பகுதியாகும். இதில்தான் தேவ ஆசனப் பகுதியும், சிம்மாசனப் பகுதியும் காணப்படுகின்றது. இப்பகுதியில் மொத்தம் பதினாறு பவளக் கல்களும், பன்னிரண்டு யாளிகளும் காணப்படுகின்றன. அடுத்தது எழுதக வரி காணப்படும். இது கோபுர அமைப்பை ஒத்தது.

அடுத்த தளம் கால் வரி எனப்படும். இத்தளத்தில் தூண் அமைப்புக்களுடன் கூடிய வேதிகை அமைப்புடன் பல்வேறு சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. அடுத்த பகுதி மாடவரி என அழைக்கப்படுகின்றது. இது அலங்காரப் பந்தல் வளைவு போன்ற வாசல் அமைப்புக்களைக் கொண்டதாக இருக்கும். இதனை அடுத்த பகுதி கொடிப்பாளையம் எனும் பகுதியும், இறுதியாக மகரம் எனப்படும் பகுதியும் காணப்படும்.

கோவில் கலைகளில் உலோக வேலைப்பாடுகள் முக்கிய இடத்தைப் பெறுகின்றன. வழிபாட்டிற்குப் பயன்படுத்தப்படும் இறைவன், இறைவியர்களை உலோகத்தில் அமைத்து வைத்தல் முக்கிய அம்சமாகும். இந்தப்பணி தென்னிந்தியாவில் சோழர் ஆட்சிக் காலத்தில் தழைத்தோங்கி வளர்ந்தது. பொலநறுவை அகழ்வின்போது சோழர் கால உலோக விக் கிரகங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இந்த விக் கிரகங்கள் சாஸ்திரப் பிரமாணங்களின் அடிப்படையில் ஆக்கப்படும். வெள்ளி, பித்தளை, நாகம், இரும்பு, பொன் கலந்த ஐம்பொன்னிலே இவ் விக் கிரகங்கள் ஆக்கப்படுகின்றன.

கோவில்களில் காணப்படும் நுண்கலை வேலைப்பாடுகளில் கருங்கல் வேலைப்பாடுகளுக்கும் குறிப்பிடத்தக்கவை. வழிபாட்டிற்கான மூலமூர்த்தி கருங்கல்லிலேயே செய்யப்படும். கருங்கல் தெய்வீக சக்தியை ஈர்த்து வழங்கக்கூடியது என நம்பப்படுகின்றது. இதனாலேயே இக் கருங்கல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. எந்தெந்தத் தெய்வத்திற்காக கோவில்கள் அமைக்கப்படுகின்றதோ, அதன் உருவம் மூலஸ்தானத்தில் கருங்கல்லில் வைக்கப்பட்டிருக்கும். அத்துடன் பரிவார மூர்த்தியின் வடிவம், நவக்கிரக வடிவங்கள், நந்தி, பலிபீடம் போன்றனவும் கருங்கல்லில் செதுக்கப்பட்டிருக்கும்.

அழகுக்காகவும், பக்தி உணர்வைத் தூண்டுவதற்காகவும் கோயில்களில் ஓவியங்கள் வரையப்படுகின்றன. இவ் ஓவியங்கள் சுவரோவியங்களாகவும், திரைச்சீலை ஓவியங்களாகவும், முகப்பலங்கார ஓவியங்களாகவும் வரையப்படுகின்றன.

தற்காலத்தில் இவ் ஓவியங்கள் எண்ணை வர்ணங்களால் தீட்டப்படுகின்றன.

கோவில்கள் வாழவைத்துக் கொண்டிருக்கும் கைவினைசார் நுண்கலைகளில் குறிப்பிடத்தக்கது சாத்துப்படி வேலைப்பாடு ஆகும். சாத்துப்படி என்பது பூ, மாலை முதலியவற்றால் அலங்கரிப்பது ஆகும். சாத்துப்படி அலங்காரமானது மிகப் புராதன காலத்தில் இருந்தே செய்யப்பட்டு வருகிறது. ஆலய மூர்த்திகளுக்கு ஏற்பவே சாத்துப்படி கைவினைகள் ஆக்கப்படுகின்றன. திறந்த சாத்துப்படி, நாக சாத்துப்படி, பூத்தொட்டி, ஓம் வடிவ அறுகோண சாத்துப்படி, கொம்பு, தண்டிகை போன்றன இன்று கோவில்களில் செய்யப்படும் சாத்துப்படிகளாகும்.

“கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என ஓளவையார் கூறி, கோயில் மகத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். கோயில் இல்லையேல் இன்று எம் கலைகளும், கலைஞர்களும் இல்லை எனலாம்.



அறிவுலகின் திறவுகோலாய்க் கலைமலர் திகழட்டும்!

புடவைத் தினிகுகளின் சங்கமம்

சீறந்த புடவைத் தெரீவீற்கு

இன்றே நூடுங்கள்.

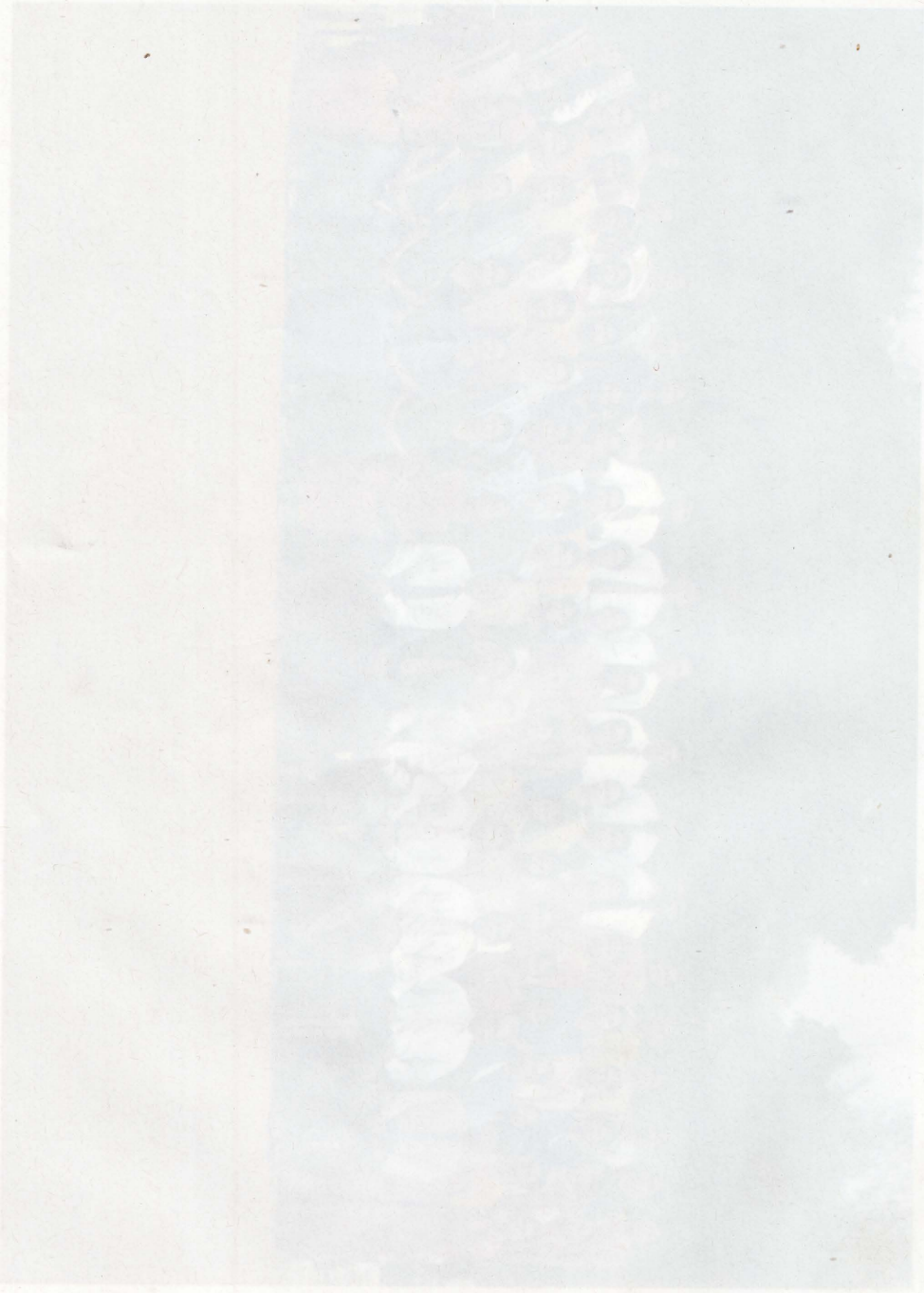
ரஞ்சனா புடவையகம்

இல, 4A, மத்திய சந்தை,
சுன்னாகம்.



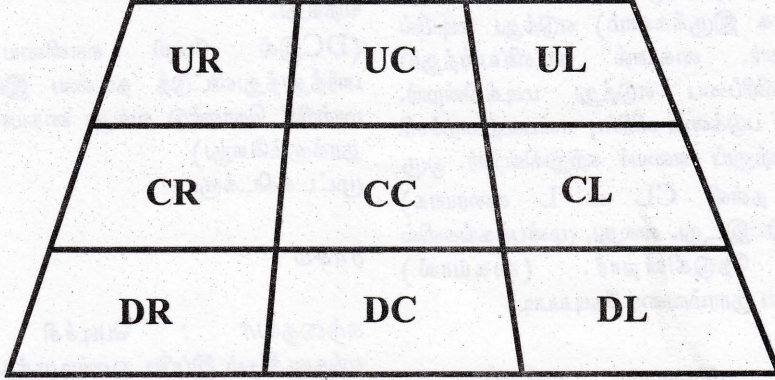
முதலாம் வருட ஆரம்பநெறி "A" ஆசிரிய மாணவர்கள்

വർദ്ധിച്ചു വന്നു. "A" നിലവിലുള്ള "A" നിലവിലുള്ള



துணை

(ஓராள் அரங்கிற்கான எழுத்துரு)



களம்: வீட்டின் விறாந்தை

பாத்திரங்கள்: கந்தையா: கண் தெரியாத சற்றுத் தள்ளாடும் பக்தியுள்ள வயோதிபர்.

இராசம்: கந்தையாவின் மனைவி, எழுந்து நடக்க மாட்டாதவர், கண்பார்வையுள்ளவர், இருந்த இடத்திலேயே செயற்படக்கூடிய முட்டு வருத்தமுள்ளவர்.

இராசாத்தி: கந்தையா குடும்பத்திற்கு உதவி புரியும் பக்கத்து வீட்டுப் பெண்.

திரு. ந.தவசோதிநாதன்
ஆரம்பக்கல்வி B - இறுதியாண்டு

காலம்: அதிகாலை

கந்தையா DL, CL ஆக CL தலைவைத்துப் படுத்திருக்கிறார் CC ஐப் பார்த்தபடி. பின்பக்கம் ஒரு தடி (தட்டித்தட்டி நடப்பது) இராசம் UC, UL ஆக UC தலைவைத்து கட்டிலில்

படுத்திருப்பதாகவும், UL ல் ஓர் கோர்க்காலி இருப்பதாகவும், UR சுவரில் ஒரு திருநீற்றுக் குடுவை இருப்பதாகவும், CR ஒரு வாளி இருப்பதாகவும், CL ஒரு கயிற்றுக் கொடியில் ஒரு துவாய் இருப்பதாகவும் கொண்டு (மேடைப் பொருள்களைப் பயன்படுத்துவதாயின் பயன்படுத்தலாம்)

கந்தையா: (காலையில் நித்திரையால் எழுவது போன்று எழுந்து அவ்விடத்திலேயே DCஐப் பார்த்தபடி இருந்து)

எஞ் செயலாவது யாதொன்றும் இல்லை இனித்

தெய்வமே

உன் செயலே எண்டும் உணரப்பெற்றேன் இந்த

ஊனெடுத்த

பின்செய்த தீவினையோ யாதொண்டிரியில்லை-

பிறப்பதற்கு

முன்செய்த தீவினையோ இங்கனே வந்து
முண்டதுவோ

(பட்டினத்தார் பாடல்)
(பாடலில் குறிப்பிட்டது போல உச்சரிப்பு
பிழையாக அமையலாம்)

அப்பனே..... சுவாமி (கூறியபடி)

தலையணைக்குக் கீழ் ஏதோ
ஒன்றைத் தேடுகிறார் (தீப்பெட்டியாக அல்லது
காசச்சரையாக இருக்கலாம்) எடுத்து மடியில்
செருகுகின்றார். கையால் தடவிப்பார்த்துப்
படுக்கை விரிப்பை எடுத்து மடிக்கின்றார்.
தலையணை படுக்கை விரிப்பு என்பவற்றைச்சரி
செய்து வைத்துப் பாயைச் சுற்றுகின்றார். ஒரு
கரையாகத் தள்ளி CL ல் L கரையாக)
வைக்கின்றார். இடது, வலது, முன்பக்கங்களில்
தடியைத் தேடுகின்றார். (கையால்)
கைக்கெட்டிய தூரம்வரை தேடியபடி)

கந்தையா: ஆ..... என்னப்பா.....
இஞ்ச..... என்ன..... நித்திரையோ.....ஆ.....
ராசம்.....பாவம்....முட்டிமுத்து ராமுழுக்க
நித்திரையில்லை (முகத்தில் ஏமாற்ற
உணர்வுடன் பின்பக்கம் தடியைத்
தேடுகின்றார்.) தடி கிடைத்த ஓர்
முகபாவத்துடன் (சந்தோஷம்) ஆ.....ஆ.....
பொல்லுகிடக்கு

ராசம் :

கந்தையா : ஓ... கூப்பிட்டனான்.

ராசம் :

கந்தையா : ஏனோ? சத்தப்பொறுதியைக்
காணேல்ல.

ராசம் :

கந்தையா : முகம் கழுவப்போறியோ?
தண்ணியைத் தாறன்.
(என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்து
தடியையும் எடுத்துக் கொண்டு தடியால் தட்டித்

தட்டி DR வரை சென்று DRல் குனிந்து
தடவிப்பார்த்துக் கொண்டு)
வாளியைக் காணேல்ல.

ராசம் :

கந்தையா : உள்ளுக்கோ: என்னண்டு
வந்தது.

(DCஇல் போய் வாளியை தொட்டுப்
பார்த்துத்துவிட்டுத் தடியை இடது கையில்
மாற்றிக் கொண்டு வலது கையால் வாளியைத்
தூக்கும்போது)
முட்டக்கிடக்கு.

ராசம் :

கந்தையா : பெடிச்சி வந்தவனோ?
எங்களுக்கும் இப்பிடி ஒண்டிருந்தால்.....
(வாளியையும் கொண்டு தடியால் தட்டித்தட்டி
UC ிநாக்கி நடந்து கொண்டு)

ராசம் :

கந்தையா : ஓ.....அது சரி, கனகக்காரும்
நாலைப் பெத்ததுதானே, அதுகள் கனடாவிட,
மனிசி கைதடல.....
(வாளியை UCஇல் வைத்துவிட்டு)

ராசம் :

கந்தையா : கோப்பையோ? எங்க
வைச்சனி.....

ராசம் :

கந்தையா: கோர்க்காலீலையோ..... ஆர்
கொண்டுபோய் வைச்சது (தடியால்
தட்டித்தட்டி UL ற்குச் சென்று கோர்க்காலியில்
கோப்பை ஒன்று எடுக்கின்றார். (முகம் கழவி
ஊற்றக்கூடிய) UCக்கு கொண்டு வந்து
ராசத்திடம் கொடுக்கும்போது)

கந்தையா: ஆ..... கழுவ (சில விநாடிகள் அதிலேயே நின்றுவிட்டு) என்னப்பா கழுவிப்போட்டியே? ராசம் :

கந்தையா : கோப்பையைத் தா (இடது கையில் பொல்லுடன், வலது கையில் கோப்பையுடன் (உள்ளே முகம் கழுவிய நீர்) DCல் கரையாக ஊற்றுகின்றார். DRல் கோப்பையை வைத்துவிட்டு மீண்டும் தட்டித்தட்டி UCக்குச் சென்று) எங்க வாளி?

ராசம் :

கந்தையா : வலப்பக்கமோ (வாளியைத் தூக்கிக் கொண்டு DRல் வைத்து R நோக்கி நின்று தடியை வலப்பக்கம் சிறிது தள்ளி வைத்துவிட்டுக் கையால் தேடிக் கோப்பையை எடுத்து அதேபோல் வாளியைத் தேடிக் கோப்பையைக் கழுவிவிட்டு தடிக்குப் பக்கத்தில் வைத்துவிட்டு முகம், கை, கால் கழுவியபின், கோப்பை, தடி என்பவற்றை எடுத்துக் கொண்டு, கோப்பையை ULல் உள்ள கோர்க்காலியில் வைத்துவிட்டு CCற்கு வந்து) எங்கயப்பா துவாய்?

ராசம் :

கந்தையா: கொடலயோ (கொடியில் இருந்த துவாயைக் கையால் தடவிப் பார்த்து எடுத்து அதிலேயே நின்று ஈரம் துடைத்துவிட்டு UC க்குச் சென்று ராசாத்திடம் கொடுக்கும்போது முகத்தைத் துட..... (துவாயைக் கொடுத்துவிட்டு UR ற்குச் சென்று கையால் தடவிப்பார்த்து சுவரில் தொங்கும் குடுவையில் இருந்து விபூதியை எடுத்து உரத்து) சிவ சிவா..... பார்வதி பரம சிவனே.... படியளக்கும் பரம்பொருளே.... எல்லாம் உன் செயலப்பா....

(சிறிது விபூதியை எடுத்துக் கொண்டு UC க்குச் சென்று விபூதியைக் கொடுத்துக் கொண்டு)

இந்தா வடிவாப் பூச (துவாயை வேண்டிக் கொண்டு) இராசாத்தி சுடுதண்ணி தந்தவளே..... அவளும் இல்லாட்டா.....

ராசம்:

கந்தையா : ஆ..... தேத்தண்ணியப்போடு (துவாயைக் கொண்டுபோய்க் கொடியில் போட்டுவிட்டு வருகின்றார்) என்ன போட்டாச் சே..... என்ன இழுப்புக்கூடவாக்கிடக்கு (தேத்தண்ணியை வாங்குகின்றார். சற்றுக் குடித்துப் பார்த்துவிட்டு) அச்சா.....

நடந்து சென்று DLல் அமருகின்றார். ஊதி ஊதி தேநீரைச் சுவைத்துக் குடிக்கின்றார். அரைவாசி மட்டில் குடித்த நிலையில்) என்னப்பா..... என்ன..... ஒண்டுமில்லை எண்டுவிட்டு..... மூச்சுவிடப் பஞ்சிப்படுகிறா..... தண்ணி குடிக்கிறியே..... (ஏக்கத்துடன்) இஞ்ச..... இஞ்ச.... ராசம்..... என்னப்பா (பதகளத்துடன் தேநீர்க் கோப்பையை வைத்துவிட்டு தடியை எடுக்காது ருணுக்குப் பதட்டத்துடன் சென்று) இஞ்ச.... இஞ்ச (ராசத்தைத் தடவிப் பாரக் கின்றார், அழகைக்கான ஆரம்ப தழுதழுத்த குரலில்) இஞ்ச... ராசம்.... (விம்மலுடன்) (உரத்து) ராசாத்தி..... ராசாத்தி..... பிள்ளை..... ஓடியா பிள்ளை (ராசத்தைத் தொட்டுப் பார்க்கின்றார்) இஞ்ச பார் பிள்ளை..... என்ன..... என்ன..... (ஏக்கத்துடன்) உண்மையே பிள்ளை..... (CCஇல் CRஐப் பார்த்தபடி நிலத்தில் இரண்டு கையையும் அடித்து இருக்கின்றார்) இருந்தபடி கையை விரித்து உயர்த்தியபடி) என்ற கண்ணான கண்ணும் போச்சே..... உற்றார் உறவினரில்லாப் பித்தனானே.....

-திரை-

ALIEN VALUES

The inculcation of alien values is one of the prime dangers associated with the orientals pursuing their higher studies in English medium.

It is true that alien values are prime dangers, but yet we have been following most of their manners. But we only get the needed items from them. The things that are suitable to eastern culture are the only ones that we adopt. We don't follow their western culture because Sri Lanka has a culture of its own and it does not suit foreign culture.

Sri Lankans have obtained the knowledge of English, which is taught as a second language in Government schools and is main media in International schools.

It has been achieved like an English scholar, who has a full blooming education in the high medium of English as a butterfly drawing nectar from fresh flowers in the morning. Then only the needed benefit is obtained from the language.

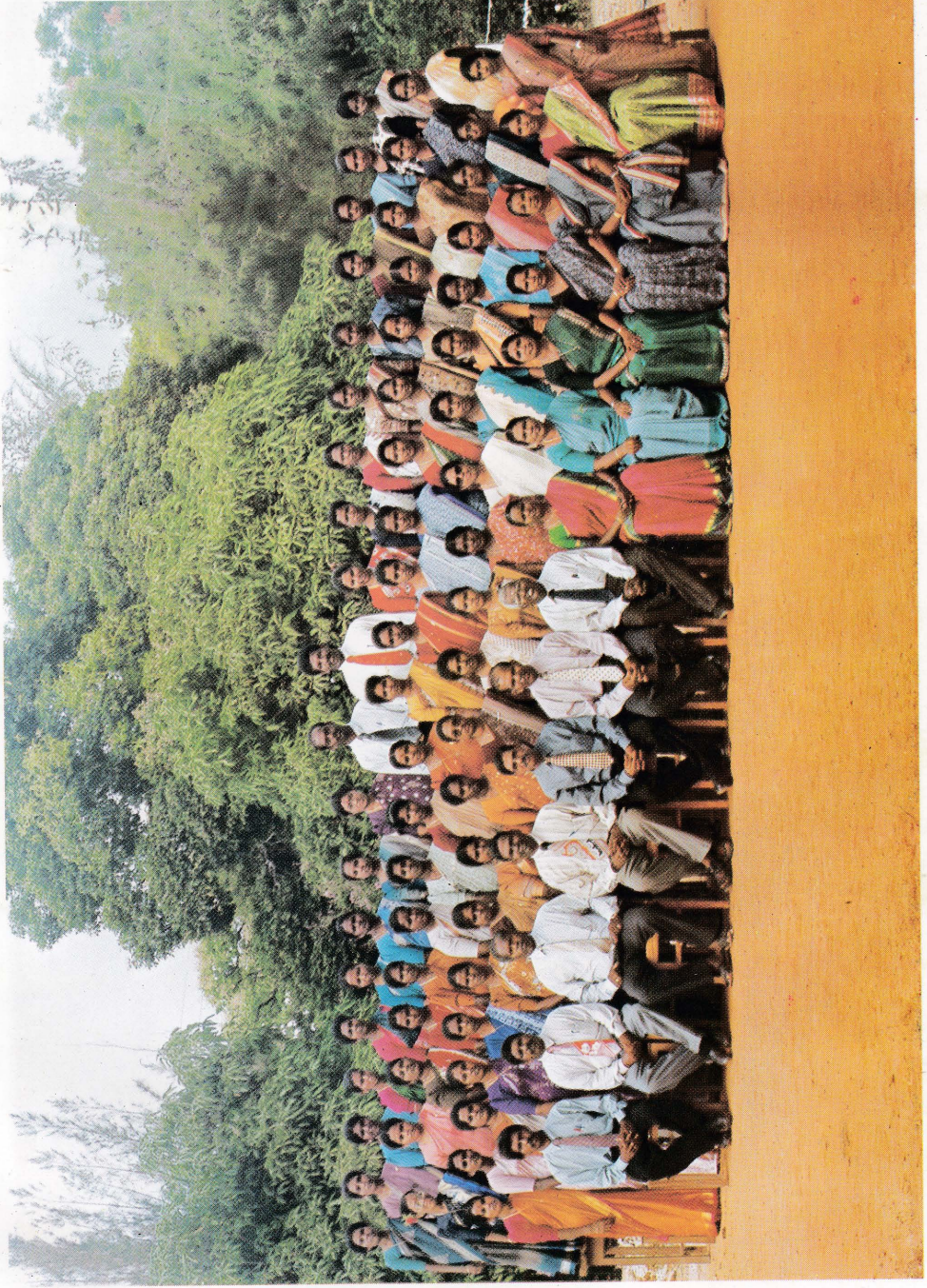
An English scholar grasps the classics, proverbs, rich ideals and lofty thoughts among the alien values.

Even though he has obtained the utmost knowledge of English, he respects other Nations because the proper education has poisted all good manners on him.

He never stooped to under developed culture. He reads advanced English nowels and posseses good advice and throws away the inconsiderate routines of drugs which has reaction on younger generation.

Obseenity is very unsuitable to Sri Lankan culture. Therefore such inculcation of alien culture is harmful to the Nation progress.

*By: Mrs. Rangini Narentheran
Primary 'A' - 2nd Year.*



முதலாம் வருட ஆரம்பநாள் "B" ஆசிரிய மாணவர்கள்

മുഖം എൻ ചിത്രങ്ങൾ "B" എഴുതുന്നതിനായി



மயானமாய் இருந்தபூமி

பூதர்: இஸ்ரேலின் மைந்தர்கள் இவர்கள். தாயகத்தைவிட்டுத் துரத்தப்பட்டு பல நாடுகளில் தஞ்சமடைந்து 2000ம் வருடங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. கடந்த நூ.ஆ. ரஷ்யா, போலந்து, ஜேர்மனி போன்ற நாடுகளில் இடம்பெற்ற இலட்சக்கணக்கான யூதப் படுகொலைகளைத் தொடர்ந்து தாயகம் திரும்பும் வேகம் அதிகரிக்க ஆயிரக் கணக்கான மைல்கள் கால் நடையாகவும் பனிமலை, பாலைவனம், ஆறு, கடல் எனக் கடந்து வந்தடையும் இவர்களின் கற்பனை, தேனும் பாலும் வழிந்தோடுவதுதான் தங்கள் தேசம் என்பது. ஆனால் அவர்கள் கண்களுக்குத் தெரிவதெல்லாம் தாயகத்தினை ஆக்கிரமித்து நிற்கும் அரபுக்கள் மட்டுமல்ல, தாயகத்தின் அரைப்பகுதி பாலைவனமும், அணுகமுடியாத சதுப்பு நிலமும், முடிவற்ற கற்பார்களும், 120° சுட்டுடரிக்கும் சந்திரனின் நிலப்பரப்பையொத்த வெற்று நிலமுமே. மொத்தத்தில் அது அவர்களுக்கு "மயானமாகிவிட்ட பூமி". இழப்பதற்கு எதுவுமில்லாமல் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட அரபுக்களுக்கெதிராக ஒரு கையில் துப்பாக்கியுடனும் மறுகையில் மண்பெட்டியுடனும் நிலம்கீறி, ஊனினீறி, உறக்கமின்றி வியரவையையும் உதிரத்தையும் விலையாகக் கொடுத்து இச் சிறிய நாடுவாழ வழிசமைத்தார்கள் உலகின் இச் சிறியதொகை மனிதர்கள்.

பூதர் என்று எழுதப்பட்ட இரகசியக்கதவைத் திறந்து பார்த்தால்தான் புரியும் அவர்கள் பட்ட வேதனை. மண் மீட்கப் போராடும் இனங்களுக்கு இவர்கள் வரலாறு ஒரு வழிகாட்டி. இந்த உண்மை வரலாற்றில் கற்பனைக் கதாபாத்திரங்களைப் புகுத்தி எழுதியதே இது.

வ. துவாகரன்,

ஆ.கல்வி B, 2ம் வருடம்.

1939 புரட்டாதி 1ம் நாள் அதிகாலை முன்பணிக்கால வேளையில் போலந்து நகரத்தின் தெருவோர மரங்களின் பூக்கள் மட்டும் மெல்ல அசைந்தபடி இருந்தன. வழமையாக நகரத்தின் தெருவில் செல்லும் மக்கள் வழமைக்கு மாறாக வீடுகளில் முடங்கிக் கிடந்தனர். பச்சை இரும்புத் தொப்பி அணிந்த வீரர்கள் பனி படர்ந்த வீதிகள் ஊடாகவும், வாய்க்கால் வழிகளினூடாகவும் படர்ந்து ஊர்ந்து வந்துகொண்டிருந்தனர். அவர்கள் காலடி ஓசைகள் நகரத்தை நிறைத்தது. அவர்கள் ஆக்கிரமிப்பு போலந்தின் நீள அகலமெங்கும் இயந்திரங்களின் செயற்பாடுகள்போல சத்தம் செய்யாமல் பரந்துகொண்டது. ஒரு வெடியேனும் தீர்க்காமல் சரணடைந்தது நாடு. மின்னலாய் நிகழ்ந்து விட்டதும் மிகத்

திறமையாக மேற்கொள்ளப்பட்டதுமான இவ் ஆக்கிரமிப்பால் திகைத்துப் போன போலந்து மக்கள் வானொலியை விட்டகலாமல் இருந்தனர். அவர்கள் எதிர்பார்த்த அந்த அறிவிப்பு வந்தது. "எமது நட்பு நாட்டுப் போலந்து மக்களே எமது மேன்மை தங்கிய அடோலவ் ஹிட்லரின் உத்தரவுப்படி நேற்று இரவு 11 மணியிலிருந்து போலந்து நாடு முற்றுகைக்குள்ளாக்கப் பட்டுள்ளது. பொதுமக்களாகிய நீங்கள் அச்சமடையத் தேவையில்லை. இன்னும் இரு நாட்களில் உங்கள் வழமையான அலுவல்களை ஆற்ற அனுமதிக்கும் செய்தி வானொலியில் விடுக்கப்படும். சிரமத்திற்கு மன்னிக்க வேண்டும் போலந்து வாசிகளே அது ஹிட்லரின் பிரச்சாரப் பிரிவினரால் மக்களை அமைதிப்படுத்தவும், தமது அலுவல்களைக்

கச்சிதமாக முடிக்கவும் தொடர்ச்சியாக விடுக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் செய்தியாகும். அதிர்ந்துவிட்ட போலந்து வாசிகள் ஒருமுறை வாயில் கைவைத்துக்கொண்டனர். வானொலி தொடர்ந்தது "போலந்து வாசிகளே நீங்களும் எங்களைப்போல் ஆரியர்கள், உண்மையில் நீங்கள் எங்கள் சகோதரர்கள், போலந்து தனது உள்விவகாரங்களை தங்களே நடாத்திக்கொள்ள அனுமதிக்கப்படும், அது மட்டுமல்ல போலந்து ஒரு மாதிரிப்பாதுகாப்பு ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பிரதேசம். ஆக்கிரமிப்பின் உண்மையான நோக்கம் யூதர்களிடமிருந்து உங்களை விடுவிப்பதே". தாம் ஆரியர் என்று காட்டும் சுவாஸ்திகா பட்டியணிந்த ராணுவமோ வீதியெங்கும் நிறைந்து விட்டது.

'பில்' அதிர்ந்தார் சென்றவாரம்தான் ஜேர்மனியிலிருந்து ஒரு காட்டுவழியினூடே நட்புக் குடும்பம் ஒன்றின் துணையுடன் போலந்துக்கு தப்பிவந்திருந்தார். உலகின் நாலு மூலைகளுக்கும் சிதறடிக்கப்பட்டு 2000ம் வருடங்களாக நித்திய அலைச்சல்காரராய்த் திரியும் யூதர்கள் வழமையாக தமக்குத் தாமே கேட்கும் கேள்வியையே தானும் கேட்டார். "கடவுளே எனக்கு ஏன் இந்தக்கதி! உலகத்தின் பார்வையில் இப்படி இகழ்ச்சிக்கூரியவர்களாகக்கியது ஏன்? எனது 'ரூஸ்' பருவமடைந்து மூன்று வாரங்கள்கூட ஆகவில்லை அதற்குள்ளாகவா இக் கொடுமை" என்று வெந்து கொண்டார். ஜேர்மனியில் முதந்தரமான வாழ்க்கை வாழ்ந்த அவருக்கு இன்றோ ஒரு சோடி ஆடைகளும் சில தங்க நகைகளுமே கைவசம் இருந்தன. சிந்திப்பதற்கோ கால அவகாசம் இருக்கவில்லை. "போலந்தில்தங்கியிருக்கும் யூதர்களே உங்கள் உடமைகளுடன் படைகளிடம் சரணடைந்து விடுங்கள் அவர்களைக் காப்பாற்ற எண்ணி மறைத்து வைத்திருக்கும் போலந்து வாசிகள் கண்டுபிடிக்கப்படின தண்டனைக்குள்ளாக வேண்டி வரும்." அது வானொலியில் சற்று நேரத்திற்கு முன்பாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் புதிய அறிவித்தல். அன்றைய நாள் சுமார் 2 லட்சம் அளவான யூதர்கள்

வீதியூடே ஒருபோதும் முற்றுப்பெறாத ஊர்வலமாகச் சென்றுகொண்டிருந்தனர். ரூஸ் அப்பாவிடம் கேட்டார் "ஏன் அப்பா ஜேர்மனியில் தங்கியிருந்தபோதும் யூதர்களை படையினர் கூட்டிச் சென்றார்களே, இங்கேயுமா!". 'பில்' பதிலேதும் கூறாமல் மௌனமாய் இருக்கத்தான் பார்த்தார். ஆனால் அடிமனம் அவரைச் சொல்லவைத்துவிட்டது.

"நாம் யூதர்களையினும் ஜேர்மனியைத் தாய்நாடாக ஏற்று கடந்த சில நூ.ஆ. ஆக அவர்களுடன் பிரிக்க முடியாதபடி இரண்டறக்கலந்துதான் வாழ்ந்து வந்தோம். எமது சொந்தப் பிரச்சனைகளை பொதுப் பிரச்சனைகளுக்கு அடுத்தபிரச்சனையாகத்தான் கருதினோம். எம்மிடையே சிறந்த கல்வியியலாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் என்ற வரிசையில் சித்தாந்தத்துறை 'கான்மாக்கஸ்', உளவியலை விஞ்ஞானமுறைப்படுத்திய 'சிக்கமனட்புரொய்ட்', பிரபஞ்ச இரகசியத்தில் ஒரு கீறலை உண்டாக்கிய 'அல்பேட் ஐன்ஸ்டீன்' என்றும் வங்கிகள், தொழில்கள், பொது வேலைத்திட்டங்கள் என்றும் தோன்றி எம்மை ஜேர்மனிக்காகவே அர்ப்பணித்தோம். ஆனாலும் எங்களை அவர்கள் இரண்டாந்தரப் பிரஜைகள் என்றே கருதினர். யூதர்கள் மோசமான வரிவிதிப்பு, களவு, கொள்ளை என்று பாதிக்கப்பட்டனர்". என்று கூறிக்கொண்டிருந்த 'பில்' 'அதோபார்' என்று ஜன்னலில் சிறு துவாரத்தினூடாக மகளுக்குச் சுட்டிக் காட்டினார். யூதரைக் கொல்லுங்கள், "யூதரைக் கொல்லுங்கள்", "அடியுங்கள்", "பிடியுங்கள்" என்று ஆவேசமாகத் துரத்தியபடி வந்தது குண்டர் படையொன்று. அதற்கு தலைமைதாங்கி வந்தவன் அப்போலந்து நகரத்தில் சிறிய மருந்தகம் ஒன்றை நடாத்தும் குட்டையான வழக்கைத் தலை வைத்தியன். தொடர்ந்த 'பில்' "பார்த்தாயா மகளை இங்கும் இச் செயல் தொடர்ந்து நடந்துகொண்டுதான் இருக்கிறது. இது மரியாதைக்குரிய செயலாகக் கணிக்கப்படாமல் இருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட போலந்துப் பொழுது போக்காயிற்று, 3 நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு போலந்தில் 5 லட்சம் யூதர்கள்

கொல்லப்பட்டிருக்கின்றோம். யூத எதிர்ப்பு மனப்பாங்கு என்பது மனித சரித்திரத்தை ஒத்தது மகளை என்றார்.

சற்று நேரம் சிந்தித்தபடி இருந்த 'ரூஸ்' "ஏன் அப்பா இவ்வாறு செய்கிறார்கள்? நாங்கள் அவர்களுக்கு என்ன செய்தோம்?" என்றான். "இன அழிப்பு மகளை! ஆரிய இனம் உலகை ஆளப்பிறந்த தூய இனம் என்பதும் ஜேர்மனி ஆரியருக்குரிய நாடு என்பதும்தான் இச் செயல்புரியக் காரணம்." என்று மௌனமாகச் சில நிமிடங்கள் இருந்த பில் மீண்டும் "ஜேர்மனியில், ஒரு இயந்திரத்தின் சூல்லியமான செயற்பாட்டுத் திறன்போல் நடந்தது இன அழிப்பு முதலில் றைபின்களால் கூட்டார்கள். இது மெதுவாக நடந்தமையால் ஒரு மணிக்கு இரண்டாயிரம் பேர் என்ற ரீதியில் ஒரு நாளைக்கு பத்தாயிரம் பேரையாவது கொல்லக்கூடிய வகையில் தமது விஞ்ஞானிகளைக் கொண்டு கச்சிதமாக வடிவமைக்கப்பட்ட விசுவாயுக்கூடங்களில் கொண்டு தள்ளினார்கள். இதுவும் அவர்கள் வேகத்திற்கு ஈடுகொடுக்காமல்போனதால் புகையிரதங்களிலும் உருக்கால் மூடப்பட்ட வாகனங்களிலும் அடைத்துக் கொண்டு செல்லும்போதே விசுவாயுவைச் செலுத்தி முகாம்களுக்குள் போட்டு எரித்துவிடுவார்கள். 'பேர்லின்' முகாமில் 5 லட்சம், 'முனிச்' முகாமில் 15 லட்சம், எல்லாவற்றையும் மிஞ்சினால்போல் 'பொன்' இல் உள்ள முகாமில் 30 லட்சம் யூதர்கள் என்று சுவடே இல்லாமல் நீறாக்கிவிட்டார்கள் எம்மினத்தை. இவ் வேலைகளை மிகத்திறமையாக முடிக்கும் வல்லமையுடைய ஹிட்லரின் தளபதிகளில் ஒருவன் பெண்களையும் குழந்தைகளையும் கையால் நெறித்துக் கொல்வானாம். இன்னொரு தளபதி ஒரு குண்டிலேயே பலரைக் கொல்லும் வகையில் ஒவ்வொரு சாதனையையும் முன்னையதைவிட முறியடிப்பானாம், மற்றொரு தளபதி பெண்களினதும் குழந்தைகளினதும் உடல்களைக் கிழித்தெறிவானாம். மேலும் ஒரு தளபதி குழந்தைகளை மேலே எறிந்துவிட்டு கீழே விழுமுன் துப்பாக்கியால் எத்தனைதரம் சுடலாம் என்று முதல் சாதனையை முறியடிக்கும் விதத்தில் செயற்படுவானாம்.

இன்னொரு தளபதி பெண்களைக் கூந்தலில் கட்டித் தொங்கவிட்டுவிட்டு தலையிலும் வயிற்றிலும் மற்றும் அங்கங்களிலும் கம்பிகளினால் துளையிட்டுவிட்டு சாகும் வரைபார்த்து இரசிப்பானாம். இவர்களுடன் இரத்தத்தில் நஞ்சூட்டி சாவதை ரசிக்கும் விஞ்ஞானிகள் என்று ஜேர்மனியில் 60 லட்சம் யூதர்களின் சாவு நடனமாடியது மகளை. என்று கூறி விம்மி விம்மி அழத்தொடங்கிவிட்டார் 'பில்'. கண்கலங்கியிருந்த 'ரூஸ்' தொடர்ந்து அழுதேவிட்டான். தொடர்ந்த 'பில்' உனது அம்மாவும் இந்த விசுவாயுக் கூடத்தில் ஒருத்திதான் மகளை என்று அழுதார்.

ஒலிபெருக்கி வாகனம் ஒன்று "அனைத்து யூதர்களும் நகரத்தின் மையத்திற்கு வரவும். புகையிரதம் காத்திருக்கின்றது. விரைவாக" என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறியபடி சென்றது. அறையினுள் ஒளித்திருந்த 'பில்' வீட்டு உரிமையாளரிடம் இரகசியமாய் ஏதோ கூறினார். மனிதாபிமானம் உள்ள அப்போலந்துக்காரன் 'ரூஸ்' மெதுவாகக் கூட்டிச் சென்று பாழடைந்த அந்தச் சமையலறையின் சிறு துவாரத்தினூடாக உள்ள கழிவு வாய்க்காலில் மறைந்திருக்கும்படி வேண்ட அவளும் அவ்வாறே தந்தைபோகும் இடம் அறியாதவளாய் பதுங்கிக்கொண்டிருந்தாள். 'பில்' போனபோது படைவீரனொருவன் கூட்டிச் சென்று உருக்குக் கம்பிகளினால் அடைக்கப்பட்ட டரக் வண்டி ஒன்றில் ஏற்றினான். மேலும் பலரை ஏற்ற வண்டி நிரம்பிவிட்டது. வழக்கத்தைவிட தலைக்குமேலே கைகளை உயர்த்தப்பண்ணி மேலும் பலர் ஏற்றப்பட்டனர். அப்படியும் தலைக்குமேலே சில அங்குல இடைவெளிகள் இருந்தபோது தாய்மாரிடம் இருந்து பலவந்தமாகக் குழந்தைகளைப் பறித்துச் சொருகிவிட்டான் அப்படைவீரன். பிள்ளைகளுக்காக அவதிப்பட்ட பெற்றோர்கள் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டனர். படையினர் பல தடவைகள் தாய்மாரைக் கொல்வதற்காகவே துப்பாக்கியால் சுட்டனர். வண்டிகள் நெருக்கமாக இயந்திரத்துப்பாக்கிகள் பொருத்தப்பட்ட ஜீப்களின் பாதுகாப்புடன் மிக நிதானமாகப் பயணிக்கத் தொடங்கின யூதர்களின் படுகொலை மையங்களை நோக்கி.

போலந்து நகரம் வெறிச்சோடியது 'ரூஸ் வீட்டு உரிமையாளரிடம் "அப்பா எப்போ வருவார்" என்றான். அதற்கு கலங்கிய கண்களுடன் படைகள் இவ் இடத்தை விட்டு அகன்றதும் அப்பா வந்துவிடுவார் என்றார். சில வாரங்களின் பின்பு எப்படியோ 'ரூஸை' காரில் ஏற்றி இரகசிய வழிகளினூடே பிரான்சின் எல்லைக்குள் கொண்டு சென்றார் அப் போலந்து மனிதாபிமானி. தென் பிரான்ஸில் கடற்கரையோரமாகவுள்ள யூதர்களின் இடம்பெயர்ந்தோர் முகாம் வாயிலில் கார் நின்றுது. "உனது பெயரென்ன?" 'ரூஸ்' தனது பிதுங்கிய விழிகளுடன் பதிலளித்தான். சிரித்தபடி 'ரூஸின்' முதுகில் தட்டிய முகாம் பொறுப்பதிகாரி போலந்து வாசியிடம் ஏதோ பிரஞ்சு மொழியில் கதைத்தார். போலந்து வாசி 'ரூஸை' பார்த்து கையசைத்துவிட்டு கார்டுடன் சென்றுவிட்டார். மெனமானாக 'ரூஸை' உற்று நோக்கிவிட்டு அந்த அதிகாரி "உனக்கு ஏதாவது உதவி தேவையாயின் என்னிடம் வா" என்று கூறி அவளை முகாயின் சிறுமிகள் தங்கும் பகுதிக்கு அழைத்துச் சென்றுவிட்டான். அங்கோ தாய் தந்தையற்றவர்கள், கிழிந்த ஆடைகளை உடையோர், பயம் நிரம்பி வழிந்த முகங்கள், கட்டிலை நனைப்போர், இரவில் அலறுவோர், வீரிடுகின்ற குழந்தைகள், அலறுகின்ற சிறுவர்கள் என்று போரிலும் சித்திரவதை முகாம்களிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்த யூதர்கள் என்பதைத் தவிர எதுவித விசேட அடையாளங்களும் இல்லாமல் பலஸ்தீனத்திற்கு மட்டுமே போவதை நோக்காகக் கொண்டவர்களைக் கொண்டிருந்தது அந்த முகாம். 'ரூஸ்ஸிற்கு' விளங்கியது "நாம் ஹிட்லரையும் மீறி வாழ்கின்றோம் என்பதும் ஒரு புதுமைதான். வேண்டாம் இந்த ஐரோப்பா என்னும் சவக்கிடங்கு" என்று தனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டான்.

சில மாதங்களின் பின் அங்கு வந்திருந்த மொசாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவன் 'ரூஸ்' உட்பட இருநூறு நல்ல நிலையிலுள்ள சிறுவர்களை நான்கு டர்க்குகளில் முகாம் பொறுப்பதிகாரியின் அனுமதியுடன் அழைத்துச்

சென்றான். தென் பிரான்ஸின் குடாக் கடல் பகுதியில் தரித்து நின்ற ரோலர் படகு ஒன்றில் அவர்கள் ஏற்றப்பட்டனர். பயணித்தது படகு அவர்கள் செல்வது தமது மூதாதையர் வாழ்ந்து தொலைத்துவிட்ட தாயகத்திற்கு.

அதோ 'பலஸ்தீனம்' !. வெறிபிடித்தவர்கள் போல் பிள்ளைகளிடையே சிரிப்பும் கும்மாளமும் பீறிட்டன. அவர்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்துவிட்டனர். அங்கிருந்த மக்களிடம் வரவேற்பு மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. யூத தாயகத்தில் ஐரோப்பாவிலிருந்து வந்த இந்த இருநூறு குழந்தைகளுடன் 'ரூஸ்'ஸின் வாழ்வும் ஆரம்பமாகின்றது.

1947 கார்த்திகை நடுப்பகுதியில் 2000ம் வருட பழமையான யூதப் பிரச்சனை உலகின் மனச்சாட்சி சார்பாக ஐநாவின் முன் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அச் செய்திக்காக தூக்கிலிடுபவனுக்காக காத்திருக்கும் மரணதண்டனைக் கைதிகள் போல் காத்திருந்தனர் யூதர். ஒரு சில அரபு நாடுகளைத் தவிர பெரும்பான்மை நாடுகளால் யூத தாயகம் அங்கீகரிக்கப்படுகிறது. ஆம் "பலஸ்தீனத்தில் யூத நாடாக இஸ்ரேல்ஐ இத்தால் பிரகடனம் செய்கிறோம்." என்றது ஐநாசபை.

மண்மேடாகவும், கட்டாந்தரையாகவும், பாலைவனமாகவும், அணுகமுடியாத சதுப்பு நிலமுமாகவும், கடும் வெய்யிலுடன்கூடிய வெற்றுநிலமாகவும் இருந்த அத்தேசம் 1948 வைகாசி 14ம் நாள் சுதந்திரம் அடைகிறது. உற்பத்தித்திறன்ற மயானமாய் இருந்த இப்பூமியை யூதர்கள் ஒவ்வொன்றாகக் கழுவிப் பண்படுத்தினர். இம் மண்ணில் எளிய வாழ்வை வாழ்வதே சிரமம் படும் போராட்டமாயிற்று. ஆக்கிரமித்திருந்த அரபுக்களுக்கெதிராக துப்பாக்கியுடனும் மறுகையில் மண்வெட்டியுடனும் தமது மனதாலும் உழைப்பாலும் தாயகத்தை வெற்றி கொண்டுவிட்டனர் இந்த யூதர்கள். அவர்களுள் 'ரூஸ்' ம் ஒருத்தி.



முதலாம் வருட தமிழ்நெற் ஆசிரிய மாணவர்கள்

தீக்குச்சிகள்

விமான நிலையத்தில் எயர்லைன் விமானம் கிளம்புவதற்குத் தயாராக நின்று இருந்தது. பயணிகள் வரிசையாகத் தமது பயணப்பைகளுடன் ஏறிக் கொண்டிருந்தனர். சுனந்தா தனது தாய் தந்தையரை விட்டுப்பிரிய மனமின்றி அவர்களைக் கட்டியணைத்து முத்தமிட்டுவிட்டு விமானத்தை நோக்கிச் சென்றாள். அவளின் உடல் விமானத்தை நோக்கிச் சென்றாலும், தனது கண்ணீர் வழிந்தோடிய மலர்க்கண்களால் அம்மாவையும், அப்பாவையும் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தவாறே சென்று கொண்டிருந்தாள். தாய் தந்தையரும் மகளின் பிரிவால் கண்ணீர் உகுத்தவாறே தமது வேதனைகளை நெஞ்சில் சுமந்து கொண்டிருந்தனர். விமானத்திலிருந்து நீண்டு தரையுடன் முட்டிக்கொண்டு நின்ற படிகளில் கால்களை வைத்து மேலே ஏறினாள். கடைசிப்படியில் ஏறியதும் திரும்பி ஒருமுறை துரரத்தே நின்று கொண்டிருந்த பெற்றோர்களுக்கு கையசைத்தாள். கூடவே தான் பிறந்த மண்ணுக்கும் விடை கொடுத்தாள். உள்ளே வந்து தனது ஆசனத்தில் அமர்ந்து தனது இருகண்களையும் மூடிக்கொண்டாள்.

செல்வி ந.யசோதா
ஆரம்பநெறி "A" இரண்டாம் வருடம்.

எல்லோரும் ஏறி அமர்ந்ததும் ஏணிப்படிகள் உள்நோக்கி இழுக்கப்பட விமானத்தின் கதவுகள் யாவும் மூடப்பட்டன. விமானத்தின் எஞ்சின் பயங்கர அலறலெடுத்தது. ஒரு குலுக்கலுடன் விமானம் புறப்பட்டது. சுனந்தா கண்களைத் திறந்து கண்ணாடி யன்னலினூடே வெளியே நோக்கினாள். விமானம் தரையில் வட்டமடித்து மேலே எழுந்தது. கொழும்பு மாநகரம் சிறிது சிறிதாக மறையத் தொடங்கியது. அனந்தா தனது வாழ்வின் புதிய அத்தியாயம் எப்படி அமையுமோ என்ற எண்ணவோட்டத்தில் மிதந்தாள். தான்

பிறந்த மண்ணும், தாய் தந்தை சகோதரர்களும், தன்னுடன் பழகியவர்களும் மனக்கண்ணில் வந்து மறைந்தனர். அவள் நான் எனது மண்ணைவிட்டுப் பிரிந்து வந்த துயரை இனிச் சாகும்வரையும் அனுபவிக்க வேண்டியதுதான் எனத் தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டாள். அவளது கண்கள் திரும்பவும் மூடிக்கொண்டன. கடந்த காலத்திற்கு மனது அவளை இட்டுச்சென்றது.

எங்கிருந்தோ வந்த பறவைகள் எத்தனையோ இன்ப நினைவுகளுடன் அந்த உயர்தரப் பாடசாலையில் வெண்புறாக்களாகப் பாடித்திரிந்தன. அந்தப் பறவைகளினூடு தனது வசந்த காலத்தை இனிய நினைவுகளுடன் சிறகடித்துப்பறந்து கொண்டு, சந்தோஷமாகப் பாடித்திரிந்தது அனந்தா என்னும் வெண்புறா. பாடசாலை வாழ்வில் சுனந்தாவின் கெட்டித்தனத்திற்குச் சவாலாக எவரும் போட்டி போட முடியாமல் போய்விட்டனர். அவள் அப்பாடசாலையில் பத்தாம் தரத்தில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்தாள். படிப்பிலும் சரி, விளையாட்டிலும் சரி, அவளை யாரும் தோற்கடிக்க முடியாதவாறு அவள் மிகவும் திறமையாகச் செயற்பட்டு வந்தாள். அனந்தாவின் குடும்பம் பெரியது. தந்தை, தாய், அண்ணா, மூன்று தங்கைகள், கடைக்குட்டி தம்பி ஆகியோருடன் கண்ணியமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து வந்தனர். சாதாரண மீனவக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருப்பினும், அவளது தாய் தந்தையர் தங்கள் பிள்ளைகளை கண்ணின் கருமணிகளாகவே காத்து வந்தனர். அண்ணா ரகு இடையிலேயே படிப்பை நிறுத்திவிட்டு தந்தையுடன் சேர்ந்து மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்தான். அவர்களது வாழ்க்கைச் செலவுக்குத் தக்கபடியே வருமானமும் அமைந்திருந்தது. அனந்தா மிகவும் கெட்டிக்காரியாக விளங்கியதால் அவளை

நகர்ப்புறத்தில் அமைந்திருக்கும் உயர்தரப் பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

காலங்கள் நகர்ந்தன. இனப்பிரச்சினை என்னும் கொடிய யுத்த அரக்கனின் பிடியில் சிக்கி அவர்களின் கிராமம் சின்னாபின்னப்பட்டது. கடல்வலயத் தடையினால் மீனவர்கள் மீன் பிடிப்பதற்குப்போக முடியாது அவர்களது தொழில் மழுங்கிப்போனது. இதனால் அனந்தாவின் குடும்பம் மிகவும் சலித்துப் போனது. வலைப்பாடு நின்று போனதால், அன்றாடம் வயிற்றுப்பாட்டைக் கவனிப்பதே பெரும்பாடாகிப் போனது. இதனால் அனந்தாவின் படிப்பும் இடையில் நிறுத்தப்பட்டது. படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரியான அனந்தாவின் எதிர்காலக் கனவுகள் மணல் வீடுகளாய்க் கரைந்து போயின. 'ஏன்?...ஏன்? இப்படியாகிப் போனது ஏன்?..... படிக்கிற ஆர்வமிருந்தும் எனது கல்வியில் மண்விழுந்தது ஏன்?..... இறைவா ! நீ எத்தகைய கொடியவன். ஏழைகளாகிய எங்களுக்கு இன்னும் இன்னும் கொடுமைகளை இழைக்கிறாயே?.....உனக்கு நாங்க என்ன தீங்கு செய்தோம்.....' அனந்தாவின் மனது ஓலமிட்டது.

நாட்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. அனந்தாவின் சிநேகதியொருத்தியின் ஆலோசனையுடன் அனந்தா வீட்டுப் பணிப்பெண்ணாக குவைத் நாட்டில் பணிபுரிய விண்ணப்பித்தாள். அவள் விண்ணப்பம் அனுப்பி ஒருமாத காலத்திற்குள்ளாகவே அந்நிறுவனம் அவளை குவைத் நாட்டிற்கு அனுப்புவதற்கு இணங்கியது. இந்த வாய்ப்பினால் வீட்டினரை கஷ்ட ஜீவனத்திலிருந்து தன்னாற் காப்பாற்ற முடியும் என நம்பினாள். தாய் தந்தையிடம் அனுமதி பெற்று தனது பயணத்தை ஆரம்பித்தாள். திடீரென ஏற்பட்ட குலுக்கலில் சுயநினைவுக்கு வந்த அனந்தா தனது கண்கள் இரண்டிலும் இருந்து கண்ணீர் வடிந்திருப்பதை உணர்ந்தவளாக தனது கைக்குட்டையால் கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

காலச் சக்கரங்கள் இறக்கை கட்டிக்கொண்டு பறந்து சென்றன. அனந்தா எவ்வளவோ கஷ்டங்களையெல்லாம் அனுபவித்து, உழைத்து தனது குடும்பத்திற்கு ஒரு சுமைதாங்கியைப் போல் உதவிக்கரம் நீட்டினாள். அண்ணனின் திருமணத்தையும் முடித்து வைத்தாள். குடிசைக்குள் இருந்தவர்கள் இப்போது பெரிய பங்களாவின் இருந்தனர். தம்பி தங்கைகள் நல்ல முறையில் படித்து வைத்தியராகவும், பொறியியலாளராகவும், கணக்காளராகவும் பதவிகளில் அமர்ந்தனர். அனந்தாவின் கல்வி இடையில் நிறுத்தப்பட்டதால் தனது சகோதரர்களுக்கு நிறைவான கல்வியை அளிக்க வேண்டும் என்ற வெறியில் அவள் கடின உழைப்பின் மூலம் தன்னையே உருக்கிக்கொண்டாள். 'நான் நினைத்ததைச் சாதித்து விட்டேன்' என்ற திருப்தியும், மகிழ்ச்சியும் அவள் முகத்தில் தாண்டவமாடியது. ஒருநாள் இரவு அனந்தா சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். அவளுடன் ஒன்றாக வேலை செய்யும் சுகி அருகே வந்து 'என்னடி அனந்த நல்ல யோசனையில் இருக்கிறாய். எந்தக் கோட்டையைப் பிடிக்கிறதா உத்தேசம் என கேலி பண்ணியபடி வினவினாள். 'நான் எல்லாக் கோட்டையையும் பிடிச்சிட்டனடி. என்னுடைய கனவுகள், கற்பனைகள் எல்லாம் நிறைவேறிவிட்டது. எனி எனக்கு என்ன? பேசாமல் ஊரோடபோய் ஓய்வாகப் பொழுதைக் கழிக்கவேணும் போல இருக்குதடி. வேலை செய்யவே இப்ப எனக்கு ஏலாமல் இருக்கு. ஒரே அசதியா, உடம்பெல்லாம் புண்ணாக நோகுது. அடிக்கடி நெஞ்சில் ஒரு வலிகிளம்புது.' என்றாள் அனந்தா. 'ஏனடி ஏதும் வருத்தமெண்டால் இங்க உள்ள கொஸ்பிரல்ல காட்டி மருந்தை எடுத்துக் குடியன் மாறும் தானே' என்றாள் சுகி. 'எனக்கென்னவோ தெரியல்லடி. ஊர் நினைப்பு வந்திட்டுது. அங்கயிருக்கிற என்னிட அம்மா அப்பாவைப் பார்க்க வேணும் போல ஒரே ஆவலாய்க் கிடக்குது. நான் என்னடி செய்ய?' என்றாள் அனந்தா சோர்வுடன். 'முதலில் நீ இங்க நல்ல ஒரு டொக்டரிட்ட உன்னட வருத்தத்தைச்

சொல்லி செக்பண்ணிப்போட்டு ஊருக்குப் போவன். உன்னை நான் மறிக்கவில்லை. இனி நீ யாருக்காகக் கஷ்டப்படுகிறாய். உன்னிட குடும்பம் இப்ப நல்ல நிலையில்தானே இருக்கு. நீ நினைச்சு வந்ததெல்லாம் நிறைவேறிவிட்டுது தானே. நீ எனி உன்னிட வாழ்க்கையையும் கவனிக்கத்தானே வேணும் என்று அறிவுரை கூறினாள் சுகி. அனந்தா ஒரு புன்சிரிப்புடன் அவளுக்கு விடை கொடுத்தாள்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. அனந்தா ஊருக்கு வந்து ஒரு மாதம் உருண்டோடியது. அவளது பழைய கலகலப்பு மறைந்து மிகவும் அமைதியுடனும், சோர்வுடனும் வீட்டில் வளைய வந்து கொண்டிருந்தாள். முகத்தில் அமைதி குடிகொண்டிருந்தாலும் அதையும்மீறி மெல்லிய சோகம் இழையோடியிருந்தது. 'எடி புள்ள குட்டி எண்டு சந்தோஷமா இருக்கத்தானே வேணும். அதுக்கு உனக்கு ஒரு கலியாணம் கார்த்திகை எண்டு நடக்க வேணாமே. அப்பா ஒரு வரன் கொண்டு வந்து இருக்கிறார். நல்ல பொடியனாம். நீ ஓம் எண்டால் சரி. என்ன சொல்லப்போற' என தாய் அங்கலாய்த்தாள். 'என்னமா நான் உங்களுக்குப் பாரமாகவா இருக்கிறன். எனக்கு இப்ப கலியாணம் வேணாமம்மா. ஆறுதலாகப் பார்ப்பம். எனக்கு இப்ப நிம்மதிதானே வேணும் எனக் கூறித் தாயைக் கட்டியனைத்து முத்தமிட்டாள். 'என்னவோ இப்பவே நாப்பது வயசாகுது. ஆறுதலா செய்யிறதெண்டா பொல்லப்பிடிக்கிற வயசிலயா பிள்ளை செய்யப் போகிறாய். அந்த நேரம் நாங்களெல்லாம் இருக்கமாட்டம். நீ தனிய இருந்து கஷ்டப்படப்போகிறாய்' என அலுத்துக் கொண்டாள் தாய். 'அம்மா பிளீஸ் இந்தக் கலியாணக் கதையை விடுங்கோ. வேற ஏதாவது கதையுங்கோ' என இடைவெட்டினாள் அனந்தா. தாய் ஒரு சஞ்சலம் மிகுந்த பார்வையை மகளிடம் செலுத்திவிட்டு அடுப்படிக்குள் ஒடுங்கிக்கொண்டாள். அனந்தாவின் பார்வை எங்கோ இலக்கற்று வெறித்தபடி இருந்தது.

இரண்டு மாதங்களின் பின் 'அம்மா.... அம்....மா.... இங்க வாங்கோ. எனக்கு என்னமோ செய்யுது' எனக் கட்டிலில் படுத்திருந்தபடியே

நெஞ்சைப் பிடித்துக் கொண்டு அவலமா அலறினாள் அனந்தா. அரிசிக்குள் நெல்லைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த தாய் அப்படியே சுகைகை வைத்துவிட்டு பதறியபடி ஓடிவந்தாள். மகளின் நிலையைப் பார்த்ததும் அவளது நெஞ்சு பதறியது. 'என்னமா.....என்ன செய்யுது' எனக் கேட்டபடி அவளது நெஞ்சை நீவி விட்டாள். 'அம்மா.... அம்....மா....அப்பா.... எங்கேம்மா....' எனத் திணறிக்கொண்டே மூச்சுவிடச் சிரமப்பட்டாள் அனந்தா. 'அப்பா அப்பா இங்க வாங்கோவன். பிள்ளைய வந்து பாருங்கோ. எனக்குப் பயமாக்கிடக்குது' எனப் பதறிக்கூப்பிட்டாள் தாய். 'அம்மா.... அப்பா....நான் இனி உயிரோட இருக்கமாட்டன்.... இவ்வளவு நாளும் ஒரு உண்மையை உங்களுக்கு மறைச்சுப் போட்டன். உங்களுக்கு அந்த விஷயம் தெரிஞ்சா நீங்க வேதனைப்படுவீங்க எண்டுதான் நான் சொல்லேல்ல. குவைத்தில நான் இருக்கேக்க கொஸ்பிரல்ல வருத்தமெண்டு கொண்டுபோய் செக் பண்ணினனான். அந்த நேரம் டொக்டர் பார்த்திட்டு எனக்கு மார்பில புற்றுநோய் எண்டும், மிகவும் கூடிவிட்டதால் இனி ஒண்டும் செய்ய ஏலாது எண்டும் சொல்லிப் போட்டார். அதுதான் நான் என்னிட கடைசிக்காலத்தை உங்களோட கழிக்க வேணும் எண்டு வந்தனான். நான் படிக்காவிட்டாலும், என்னிட சகோதரங்களுக்கு கல்வியை நிறைவாகக் குடுத்திட்டன். அந்தச் சந்தோஷத்திலேயே நான் உங்கள விட்டு பிரியப்போறன். 'அம்மா' எனக் கூறியவாறே நிரந்தரமாகத் தாயின் மடியீது சரிந்து கண்களை மூடினாள். 'ஐயோ என்ற புள்ள நீ போயிட்டியாம்மா.. என அலறினாள் தாய். எல்லா விளக்குகளுக்கும் ஒளியை வழங்கிய அந்தத் தீக்குச்சி தன்னைக் கருக்கிக்கொண்டு தனது இறுதிப் பயணத்தை ஆரம்பித்தது. இப்படி எத்தனை தீக்குச்சிகள் நம் சமூகத்தில் கருகிச் சாம்பலாகின்றன? இவர்கள் மனிதரல்ல. தெய்வங்கள்.

முற்றும்.

விடியலைத் தேடும் இரவு

டிக், டிக், டிக் என்று கடிகாரம் சரியாக 4.00 மணிக்கு எலாம் அடித்தது. போர்வையுள் புகுந்து படுத்திருந்த கமலாவைத் தட்டி 'இஞ்சேரும்..... கமலா..... எழும்பும்..... இண்டைக்கு வேளைக்கு அலுவலகத்துக்குப் போக வேணும். அங்க நிறைய வேலை இருக்கு. இண்டைக்கு யாரோ பெரியவர் வாறார்' என்று எழுப்பினான் கனகு. கமலாவும் எழுந்து சோம்பல் முறித்தவாறு அடுப்படியினுள் நுழைந்தாள்.

தேனீரை மூட்டிவிட்டு காலைக் கடன்களை முடித்தவள் தேனீரை ஊற்றிக் கணவனுக்கும், தனது பத்து வயது மகள் கவிதாவுக்கும் கொடுத்துவிட்டு, கனகுவுக்குப் பிடித்த சோறும், உருளைக்கிழங்குப் பிரட்டற் கறியும், பப்பப் பொரியலும் என்று விதவிதமாக மளமளவென ஆக்கினாள். கனகுவும், கவிதாவும் எழுந்து காலைக்கடன்களை முடித்துவிட்டு அவரவர் பணிக்குச் செல்லத் தயாராகினர். 'அம்மா..... என்ர வெள்ளைச் சட்டை எங்க? நேற்றைக்குப் போட்டது தோய்க்கேல்ல எல்லே. இண்டைக்கு எதை நான் போடுறது?' என்று அறையுள் நின்றபடியே கத்தினாள் கவிதா. அடுப்பையும் அப்படியே விட்டுவிட்டு கவிதாவின் அறையினுள் ஓடிச்சென்று அவளுக்குத் தேவையான ஆடைகளை எடுத்து வைத்துவிட்டு அடுப்பில் தாளிதம் கருகிவிடும் என்ற ஏக்கத்தால் ஓடிவந்த கமலாவை 'இஞ்சேரும் அப்பா' என்றை 'ரை' எங்க? எந்தச் சூட்கேசிற்குள் இருக்கு' என்று கனகு குரல் கொடுக்க அங்கு ஓடிச்சென்று அவன் தேடிய 'ரையை' எடுத்துக் கொடுத்தவள் அடுப்படியை நோக்கி வேகமாகச் சென்றாள். நல்ல வேளை என்னும் தாளிதம் கருகாமல் பொன்னிறமாக வந்து கொண்டிருந்தது. அதனுள் அவித்து வைத்திருந்த உருளைக்கிழங்கைக் கொட்டி

விறுவிறுவெனப் பிரட்டற் கறி சமைத்தாள். குக்கரை மூட்டி இடியப்பமும் அவித்துச் சரியாக ஏழுமணிக்கு இருவரது சாப்பாட்டுப் பெட்டியினுள்ளும் அவரவருக்குப் பிடித்த சாப்பாடுகளைப் போட்டு வைத்தாள். கனகுவும், கவிதாவும் காலைச் சாப்பாட்டைச் சாப்பிட்டு விட்டுப் புறப்பட்டனர். ஸ்கூட்டரில் ஏறி தந்தையின் பின் அமர்ந்தாள் கவிதா. வாசல் வரை சென்று வழி அனுப்பி வைத்தாள் கமலா. கனகுவின் அலுவலகத்துக்குச் செல்லும் பாதையில்தான் கவிதா படிக்கும் வேம்படி மகளிர் கல்லூரியும் உள்ளது. இதனால் கனகுவே கவிதாவைத் தினமும் பாடசாலையில் கொண்டுபோய் விடுவது வழக்கம். இந்த உயர் பெண்கள் பாடசாலை யாழ்நகரின் பிரதான சாலையில் அமைந்திருந்தது. வாகன நெருக்கமான நேரம். கவிதாவை இறக்கிவிட்டு அவள் பாடசாலையுள் சென்று மறையும்வரை பின்னுக்குத் திரும்பிக் கைகாட்டியபடியே

திருமதி ஜெ.மதியழகன்
ஆரம்பக்கல்வி A - 2ம் வகுடம்

சென்றான் கனகு. முன் வந்த வாகனங்கள் எதையுமே கவனிக்கவில்லை. காலனுக்கோ கனகுவை விட்டுவைக்க மனமும் இல்லை. அரைநொடியினுள் லொறியினுள் அடிபட்ட கனகுவின் ஸ்கூட்டர் மேலே தூக்கி வீசப்பட்டு அருகில் இருந்த மதிலுடன் தலை மோதிய நிலையில் கனகு ஸ்தலத்திலேயே உயிரிழந்தான். கனகுவின் சேட் பொக்கற்றினுள் இருந்த அலுவலக அறிமுக அட்டையைப் பார்த்து பொதுசனங்கள் அவனது சிறப்புப்பற்றி அங்கு அறிவித்தனர். அலுவலகம் ஊடாக கமலாவுக்கு செய்தி அனுப்பப்பட்டது. 'இல்லை கமலாக்கா நான் வந்து வந்து சும்மா..... தான் வந்தனான். எங்களின்ரை கனகு அண்ணை

எத்தனை மணிக்கு அலுவலகத்துக்கு வெளிக்கிட்டவர் என்று கனகுவுடன் வேலை செய்யும் கரன் தயங்கித் தயங்கிக் கேட்டான்.

ஏன் தம்பி? என்ன அவருக்கு. ஏன் இப்படிக் கேட்கிறீர்? என்று கமலா கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் போதே கனகுவின் பிரேதம் காரில் வந்து வீட்டின் முன் நின்றது. இதைக்கண்ட கமலா ஓ..... வெண்க்கத்தியபடி அந்த இடத்திலேயே விழுந்து மூர்ச்சையானாள்.

கவிதாவையும் கூட்டிவந்து கனகுவின் இறுதிக்கிரியைகள் நடைபெற்றது. கமலாவோ அறிவு வருவதும், பின் கனகுவின் உயிரற்ற உடலைப் பார்த்ததும் அறிவு மயங்குவதுமாக இருந்தாள். கவிதாவோ அப்பா அப்பா என்று தேம்பித் தேம்பி அழுதாள். கண்கள் சிவந்து கொவ்வைப்பழம் போல் ஆகின. கமலாவின் கழுத்தில் இருந்த நாலி கூட அவள் சுய அறிவில் கழற்றி கனகுவின் கழுத்தில் போட முடியவில்லை. ஆனால் இவை ஒன்றையுமே பார்க்கும் நிலையில் கனகுவில்லை. அவன் தன் இறுதியாத்திரைக்கு வெளிக்கிட்டு விட்டான்.

கனகுவின் இறப்பு நிகழ்ந்து ஒரு மாதம் முடிந்து விட்டது. துயர் விசாரிக்க வருவோர் போவோர் எல்லோரும் பிள்ளை..... நீ இப்படி ஒரேயடியாய் மனம் தளர்ந்து விடக்கூடாது. உனக்கும் ஒரு பிள்ளை இருக்கு. என்ன எல்லோரும் புருஷன்மாரோடை உடன்கட்டையே ஏறலும். அந்தப்பாவி மகனுக்குதான் உன்னோட சேர்ந்து வாழ்க்குடுத்து வைக்கேல். அவ்வளவுதான் இதையெல்லாம் ஒரு கனவாக நினைச்சு மறந்து போயிரு. இந்தப் பிள்ளையை வளர்க்கின்ற வழியைப்பார். என்று எத்தனையோ அறிவுரைகள். இவற்றையெல்லாம் கேட்டுக்கேட்டு கமலாவின் உள்ளம் ஒரு வைராக்கியம் பெற்றது. என் பிள்ளையைக் கனகு எண்ணிய எண்ணத்தின்படியே வளர்த்துப் படிப்பித்து ஆளாக்குவேன்

எனத்துணிந்தாள். சில நாட்களின் பின் கனகுவின் அலுவலக உரிமையாளர் கனகுவின் வீட்டுக்கு வந்தார். நீங்கள்தானே Mrs கனகு. உங்களைத்தான் பார்த்திட்டுப் போக வந்தனான். எங்களினர் கல்யாணி என்றப்பிறைஸ் ஒரு தனியார் நிறுவனம். அதனால் கனகுவுக்குப் பென்சன் வராது. எனிக் கனகுவும் எங்கனர் அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர்ந்து என்ன ஒரு மூன்று வருடம்தானே? அதுதான் நாங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து கதைத்து அவருக்குப் பொம்பிள் பிள்ளையும் இருக்கிறதால் ஒரு இருபத்தையாயிரம் ரூபா மட்டிலு அலுவர் இழப்பீடாக தர முடிவு செய்து இருக்கிறம். அதுதான் நீங்கள் இதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறி ஒரு என்வலப்பை கமலாவிடம் நீட்டினார். கமலாவும் வேறு வழியின்றிப் பெற்றுக் கொண்டாள்.

சில நாட்களில் வீட்டு வாடகை, கவிதாவுக்கும் பள்ளிக்கூட வசதிக்கட்டணம், உடுபிடவை, சாப்பாடு என்று அந்த இருபத்தையாயிரமும் கரைந்து விட்டது. இப்படியே எத்தனை நாளுக்குத்தான் மற்றவையைப் பார்த்துக் கேட்பது. ஏதாவது ஒரு வேலை தேடவேணும் என்று முடிவெடுத்தாள். வேலை தேடி அலைந்தாள். பட்டதாரிகளுக்கே வேலை கிடைக்காத யாழ்ப்பாணத்தில் எட்டாம் வகுப்புப் படித்த கமலாவுக்கு யார் வேலை கொடுப்பார்கள். ஒரு வேலையுமே கிடைக்கவில்லை. சேர்ந்துபோய் வீடு வந்து கொண்டிருந்தாள். அப்போது ஒரு பெரியவரை வழியில் சந்தித்தாள். தன் நிலையைக் கூறினாள் அதனைக் கேட்டு இரக்கப்பட்ட அந்தப் பெரியவர் பிள்ளை நீ கவலைப்படாதே. உந்த யாழ்ப்பாணத்துப் பிரதான உணவகங்களில் ஒன்றான சுரல்வதி கபே என்றை உறவினர்களுடைய கடைதான். அதிலு கொண்டுபோய்ச் சேர்த்து விடுகிறன். ஏதோ பெண்ணாய் பிறந்தனினானே. சமையலாவது செய்வானே? அதோட மானத்தோடும் வாழலாம். நீ என்ன சொல்லுற என்றார் அந்தப் பெரியவர். அவ்வாறு அவர் கூறியது கமலாவுக்குத் தேவ வாக்காக

இருந்தது. அந்த வேலையிலேயே ஆசையுடன் அமர்ந்தும் கொண்டாள்.

தன் பிள்ளையை ஆளாகக் கவேண்டுமே என்ற ஆதங்கத்தால் அயராது உழைத்தாள் கமலா. கவிதாவும் இப்போது க.பொ.த. (உ.த) தில் விஞ்ஞானப்பிரிவில் படித்துக் கொண்டு இருக்கிறாள். அம்மா எனக் காகத் தானே இப்படி எல்லாம் பாடுபடுகின்றா. அம்மாவை மெழுகுபோல உருக்கி நான் ஒளி ஏற்றத்தானா வேணும் என்று பலவாறாகத் தன்னுள்ளே எண்ணியவளை,

'கவிதா..... நீதானம்மா எனது வாழ்வின் இறுதி அஸ்த்திரம். நீ சிறப்பாக வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே என்னை நான் உருக்கிக் கொள்கின்றேன் எனவே நீ மண்டையைக் குழப்பாமல் உன் படிப்பைத் தொடர்ந்திடு. உன் நல்ல எதிர்காலந்தான் என் இலட்சியம். என்று உள்ளத்தையே படம் பிடித்துக் காட்டியது போன்ற தாயின் வார்த்தைகளைக் கேட்டு, தன்னை வெறுத்துப் படிப்பில் கவனத்தைச் செலுத்தினாள். நன்றாகப் படித்தாள். A/L பெறுபேறும் வந்தது.

S.பிரிந்தா 2பி, 2சி, சு.சிவா 3பி, 1சி, K.கவிதா 4A என்று ஆசிரியை அகிலா எல்லோரது பெறுபேற்றையும் வாசித்தாள். கவிதா அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. தாயிடம் ஓடிச்சென்று தனது பெறுபேற்றைக் கூறினாள். தாயும், மகளும் ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டனர். இதைப் பார்ப்பதற்குத்தான் அப்பா கொடுத்து வைக்கவில்லையே என்றுகூறி கமலா கனகுவை எண்ணிக் கலங்கினாள்.

மேற் கொண்டு கமலாவின சம்பளத்திலும், பல்கலைக்கழக மகாபொலப் பணத்திலும் கவிதா மருத்துவத்துறையில் படித்தாள். தாயை நினைத்து நினைத்துத் தன்னை எண்ணாது, இரவிரவாகக் கண் விழித்துப் படித்தாள். கமலாவோ பகல் முழுதும் தோசை, வடை என்பவற்றுக்கு

உழுந்தாட்டுவதும், எண்ணெய்ச் சட்டியில் நின்று பலகாரம் சுடுவதுமாக கடுமையாக உழைப்பவளாயினும் தன் உடல் அலுப்பையும் பாராது மகள் இரவிரவாகக் கண்விழித்துப் படிப்பதனால், உடம்பு கெட்டு விடும் என்பதனால் தேனீர் ஊற்றிக் கொடுப்பதும், அவளைத் தேற்றுவதுமாக இருப்பாள். இப்படித் தன்னைப் பாராது கடுமையாக உழைத்தவள் வாயினால் இரத்தம் கக்கத் தொடங்கினாள். டொக்டரிடம் காட்டியபோது, அது இரத்தப் புற்றுநோயின் ஆரம்பம் என்று கூறினார். மகளிடம் கூறினால் அவள் மனம் தளர்ந்து விடுவாள் என்று எண்ணிய கமலா இதை இரகசியமாக மறைத்தே விட்டாள்.

கவிதா ஒருவாறாகப் படித்து முடித்து இறுதிப் பரீட்சை எழுதி அதன் முடிவும் வந்தது. தன் பெறுபேற்றைப் பார்ப்பதற்காகப் பல்கலைக் கழகத்துக்குச் சென்றாள். வேலைக்குச் சென்ற கமலாவால் அங்கு வேலை செய்ய முடியவில்லை. அவளது வருத்தம் முற்றி விட்டது. வாயால் இரத்தம் தட்டியபடியே கீழே விழுந்தாள். இதைக்கண்ட ஏனைய உதவியாளர் ஓடிச்சென்று தூக்கி ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு ஓடினார். ஆனால் காலனுக்குத்தான் விரைவுகூட. கமலாவின உயிரையும் குடித்து விட்டான்.

.....மிஸ் கனகு- கவிதா இங்க வாரும். இந்தாரும் உமது பெறுபேறு. நீர்தான் இந்த மருத்துவபீட மாணவர்களிலேயே அதி திறமையாகச் சித்தியடைந்துள்ளீர். அகில இலங்கையிலேயே நீர்தான் முதல் மாணவி. எனவே நீர் இன்று முதல் உமது வேலையை யாழ் போதனா வைத்தியசாலையில் மேற்கொள்ளலாம் என்றார் பீடாதிபதி தளையசிங்கம். இதைக் கேட்ட கவிதாவால் அங்கு நிற்க முடியவில்லை. அம்மாவிடம் போய் இந்த நல்ல செய்தியைக்கூறி, வேலையை இன்றே கையேற்க வேண்டும் என்று எண்ணியபடி வீடு வந்தாள். வீட்டில் அம்மா இல்லை. பக்கத்து வீட்டு மல்லிகா அன்றியைக் கேட்டதற்கு 'உங்கன்ர அம்மாவுக்கு ஏதோ

சுகமில்லையாம். அதுதான் ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு போயிற்றினமாம் என்றார்.

அம்மாவுக்கா? என்ன ! என்ன சுகமில்லை என்று பதறியவளாக ஆஸ்பத்திரியுள் ஓடி வந்தவளை கை குலுக்கவும், வாழ்த்துத் தெரிவிக்கவும் எத்தனையோ பேர் வாசலில் நின்றனர். ஆனால் அவர்கள் ஒருவரும் அவள் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. அம்மா அம்மா என்று தேடியபடி ஓடியவள், வெள்ளை பெட் சீட்டால் மூடியபடி தலைமட்டும் தெரிய அம்மாவை வண்டியில் வைத்துச் சுகாதாரத் தொழிலாளி ஒருவன் பிரேத அறை நோக்கிக் கொண்டு செல்வதனைக் கண்டாள். அம்மா....என்று வீரிட்டவள் பைத்தியம் பிடித்தவள்போல ஓடி அந்தச் சிற்றூழியரைத் தள்ளிவிட்டு, தாயைப் பார்த்துக் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள். தன்

வாழ்வின் வெற்றியை யார் அறிய வேண்டுமோ அந்தத் தெய்வம் மறைந்ததை எண்ணிக் கலங்கினாள். அம்மா இன்று நான் இங்க வேலை கையேற்க வேணும். அதை நீ பார்க்க வேணும் என்று ஆவலுடன் வந்தேன். அதற்கிடையில் எங்கம்மா போய்விட்டாய்? என்று தேம்பித் தேம்பி அழுதாள்.

இரவு ஒன்று உண்டானால் அது நிச்சயமாக விடிந்தே தீரும். அவ்வாறே கவிதாவும் விடியலின் விழிப்பில் வந்து நின்றும்கூட அந்த விடியலைப் பார்ப்பதற்கு அவளுக்கு ஒளி கொடுத்த தாய் என்ற இந்தச் சூரியன் அஸ்தமனமாகிப் போய்விட்டது.

முற்றும்

விநாயகர் புடவை அகம்

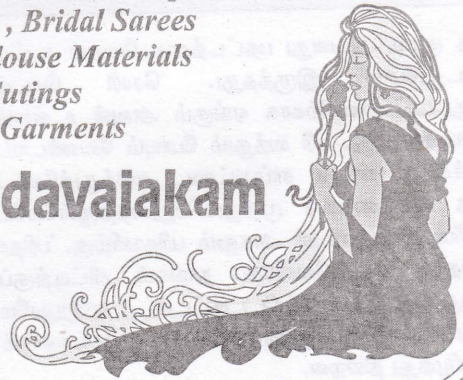
61, 62, 63(A), நவீன சந்தை, (உட்புறம்) யாழ்ப்பாணம்.

A Traditional Indian Saree Shop
Specialist in Latest, Bridal Sarees
Salwar Kamezz, Blouse Materials
Shirting Sutings
Ready-Made Garments



Vinayagar Pudavaiakam

61,62,63A, Model Market,
Jaffna.



அண்ணாவுது

செந்தழல் போன்று எறித்துக் கொண்டு மேலெழும் குரிய பகவானுடைய வரவு பலர் உள்ளங்களைக் கவர்ந்து கொண்டிருந்தது. அந்நாளிலே அதிகாலையில் முற்றத்தில் மெழுகிக் கோலம் போட்டுப் பொங்கல் பொங்கி கதிரவனின் கதிர்வீச்சுக்களைக் கண்டு கொள்வதற்காகக் காத்திருக்கும் உள்ளங்களிடையே சிலரது வாழ்வில் மறக்க முடியாத இருள் சூழ்ந்த காலமாகவும் அன்றைய தினமானது இருக்கத்தான் செய்தது.

பாற்பாணை பொங்கிவரும் வேளையில் பட்டாசு ஓசைகளுடன் பட்டனார் பக்கமாக நின்று பொங்கலுண்ட பரிதாவிற்கு அன்றைய தினம் ஓர் மறக்க முடியாத தினம்தான். நான்கு வயதில் நடந்த அந்த நிகழ்ச்சி இன்று பதினான்கு வயதிலும் திடுக்கிட வைத்திருக்க வேண்டும். வழக்கம் போலன்றி விடிந்தும் விடியாததாகப் படுக்கையில் இருந்த பரிதாவிற்கு, 'பரிதா.... பரிதா' அழைக்கும் ஒலி காதுகளில் விழவே சுயநினைவுக்கு வந்தவளாக 'ஓம் மேடம் வந்திடுறன்' என்றவாறு பட்டட்டத்துடன் பாயை மடித்துத் தனக்கான இடத்தில் வைத்துவிட்டு வெளியே வந்தாள். அப்பொழுதுதான் விடிந்து 8மணியாகிவிட்டது என்பதை அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. 'என்ன பரிதா இவளவு நேரம் தூக்கமா? அதிகாரத்துடன்

தீருமதி க.ருடராஜலிங்கம்
ஆரம்பகல்வி - 2ம் வகுடம்

வந்த குரல், அவளது பட்டட்டத்தை மேலும் கூட்டி விட்டதுபோல இருந்தது. 'சொரி மேடம் வந்து..... அன்பிற்காக ஏங்கும் அவள் உள்ளம் அங்கலாய்த்தது. 'சரி வந்தும் போயும் வேண்டாம். குளிச்சிட்டு வந்து சாப்பாட்டை எடுத்துக்கோ...' அந்த வார்த்தைகள் முற்றுப்பெறுவதற்குள்ளேயே 'சரி மேடம் பதிலுடன் அகலும் பரிதாவிற்கு, 'பரிதா இப்பதான் எழும்பினனீரோ. நாங்கள் வீட்டிற்குப் போறதுக்கு வெளிக்கிட்டிட்டம்.' என்றதுமே பரிதாவின் புலனுறுப்புக்கள் ஒரு கணம் செயலிழந்து நின்றன.

'பரிதா.... பரிதா.... பரிதா மட்டும்தான் இன்னமும் எடுக்க வரேல்லயே என்றவாறு சமையல் கட்டிலிருந்து வெளியே வரும் நாகம்மாவின் குரல் பரிதாவின் செயற்பாடுகளுக்கு வழிகாட்டியது. ஆம் அன்று பொங்கல் தினமாதலால் விடுதியிலுள்ள மாணவர்கள் தம் வீடுகளுக்குச் செல்ல விடுதி வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. பரிதாவுடன் 6 வயது நிரம்பாத றகீனுமாக இருவர் மட்டுமே தங்கியிருக்க நேர்ந்தது. விரைவாக வேலைகளை முடித்து விட்டுப் புறப்படும் நாகம்மாவும் பிள்ளைகளை அழைத்துச் செல்ல வந்த பெற்றோரும், 'போயிட்டு வாறம் மேடம்' கூறியவாறு பரிதாவையும் பரிதாபமாகப் பார்க்கும் காட்சியும் மனக்குழைவை மேலும் வலுவூட்டுவதாகவே இருந்தது. அதே வேளை 'அக்கா நீங்க மட்டும் வீட்ட போகேல்லயா?' முன்பின் சிந்திக்க முடியாத சூழ்ந்தையின் கெஞ்சலான வார்த்தைகள் வேதனையை ஊட்டடும், றகீன் நீ போகேல்லத்தானே. உன்னோட நானும் நிக்கிறன். அவளது சாதாரியமான பதிலிலும், என்னைக் கூட்டிற்றுப் போக யாரும் வரேல்லயே அக்கா. ஆனா நீங்க... கண்கள் நீர் ததும்ப நிற்கும் றகீனின் கேள்விகளுக்கு யார்தான் பதில் கூறுவார். விம்மும் உள்ளம் அடக்க முடியாத துக்கத்தை வெளிப்படுத்த எண்ணியதோ என்னமோ, றகீனுடைய தோள்களை இறுக அணைத்தபடி அலறி அழுதாள் பரிதா...

'என்ன அங்க சத்தம்' கேட்படியே வெளியே வந்த வேணுவின் கண்களில் பட்டது அக்காட்சி. மெதுவாக நகர்ந்து வந்த வேணு பரிதாபமான இரு உள்ளங்களையும் சோக உணர்வு மேலோங்க உற்று நோக்கியபடி 'பரிதா.... என்னம்மா இது சின்னப்புள்ளத்தனமா பாவம் றகீன் அவனையும்.....' 'சொரி மேடம் றகீன்தான் என்னை..... இல்லை மேடம் அக்கா வீட்ட ஏன்... சரி சரி வேண்டாம். வாருங்கோ சாப்பாட்டு நேரமாச்சு'.

விருப்பமின்றிய நிலையிலும் பரிதாவால் வேணுவிடம் மறுப்புக்கூற முடியவில்லை. ஆனால் றகீன். என்ன றகீன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாய் சாப்பிடன் எனக்குப் பசிக்கயில்லை மேடம். 'ஏன்

பசிக்கமில்லை. இதை விட்டால் இனி இரவுதான். சாப்பாடு கொஞ்சமென்றாலும் சாப்பிட்டா. வேணுவும் விட்டபாடில்லை. இல்லை மேடம், எங்க அப்பா அம்மா வந்து கூட்டிற்றுப் போகும்வரை சாப்பிட மாட்டன் மேடம். றகீனுடைய வார்த்தைகளை வேணுவினால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. இருப்பினும், றகீன் இங்க பார், பரிதா அக்காவும், நானும் கூட உன்னோடதானே இருக்கிறம். நீ மட்டும் ஏன்? சரி சாப்பிட்டுத் தூங்கு, மாலையானதும் வந்து கூட்டிட்டுப் போவாங்க எனடா... முதுகினை மெதுவாக வருடியபடி கூறிய வார்த்தைகளில் கண்ணீரை மழையாகச் சொரிந்து கொண்டிருக்கும் பரிதாவும் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தாள். கண்களை மூடும் றகீன் அவள்முன் தெரிந்தான். 'அப்பாடா' என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சுடன் எழுந்தான் வேணு.

கடிகாரம் தனது செயலில் துரிதமாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. மணி 4ஐக் காட்டும்வேளை 'அம்மா நில்லுங்கோ, நானும் வாறன்...என்னையும் கூட்டிற்றுப் போங்கம்மா. விட்டிட்டுப் போகாதேயம்மா. நானும் வாறேனம்மா. அம்மா... என்ற வார்த்தைகளைக் கேட்க முடிந்தது. 'கடவுளே ! என்ன இது சோதனை. துன்பத்திலும் துன்பம். இனியும் நான் எவ்வாறு தேற்றுவேன்... தன்னுள்ளே கூறியபடி சென்ற வேணு தூங்கிக் கொண்டிருக்கும் றகீனைப் பார்த்து ஆறுதல் அடைந்தான். பாவம், பிஞ்சு உள்ளம் தாயைத் தேடுகிறதே. தூக்கத்திலும் நினைவுகள் மாறவில்லையே. எழுந்தும் இவன் விடப்போவதில்லை. கேட்கும் கேள்விகளுக்கு எப்படிப் பதில் சொல்வேன் என்ற சிந்தனையில்... தன்னை மறந்து அநாதையாகத் தான் வாழ்ந்த காலத்தை மீட்டிப் பார்க்க வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு ஆளானான்.

'இறைவா ! வாழ்க்கை முழுவதுமே அநாதைகளைச் சந்திக்கத்தான் இப்பிறவி எடுத்தேனா? வேண்டாம், எனது நிலை பிறருக்கு வரக்கூடாது என எண்ணிய எனக்கா இந்தக் கொடுமை. யாரிடம் கேட்பது. மனம் குறுகியது. யாருக்கு யார் ஆறுதல் கூறுவது.

அம்மா... என்றபடி எழுந்து வரும் றகீனை அணைத்துக் கொண்ட வேணு போய்

முகத்தைக் கழுவிட்டு வாடா. ரீ ரெடியாயிருக்கு. இல்லை மேடம் எங்கட அம்மா வந்து கூட்டிற்றுப் போனால்தான் ரீ குடிப்பன். இல்லாட்டா..... கேவிக்வேவி அழும் அந்தச் சின்ன உள்ளம் 'படும் வேதனையை அனுபவித்தவள் என்பதால் இலகுவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. 'றகீன் பிடிவாதம் பண்ணாம முதல்ல நான் சொல்லுறதக் கேள்... அதிகாரம் கலந்த குரலில் கூறும் வார்த்தைகளைக் கண்டும் 'என்ன மேடம் சொல்லுங்க அம்மா ஏன் வரவில்லை..... கேள்விக்கணைகள் மீண்டும் பாய்ந்தன. றகீன் விடுதியில் இணைக்கப்பட்ட காலமும் கண்முன் தோன்றி மறைய 'றகீன் உங்கட அம்மா கடவுளிடம் போயிட்டா. நீ இப்படி அடம் பிடிச்சா வரவே மாட்டாங்க. 'அப்படியா மேடம்? ஏன் மேடம் அங்க போனாங்க? கேள்விகளுக்குமேல் கேள்விகள் தொடரவே, 'அதுவா றகீன் நல்லாப் படிக்கணும். அதுக்கு கடவுளிடம் உதவி கேட்க என்று போயிட்டா. 'அப்படியெண்டா நான் நல்லாப் படிச்சா அம்மா வந்திடுவாங்களா மேடம். ஆம் றகீன் பிடிவாதம் பிடிக்காம நல்லாச் சாப்பிட்டு நீ வளர்ந்து, நன்றாகப் படிச்சாயெண்டால் அம்மா உடலே வந்திடுவா. 'அப்படியெண்டா இப்ப அம்மா பார்த்துக் கொண்டுதான் இருப்பாவா. 'ஓமடா கண்ணா, நீ முகத்தைக் கழுவிற்று வந்து சாப்பிட்டா. நிறுத்திவிட எண்ணும் வேணுவை றகீன் விட்ட பாடில்லை. நான் சாமி கும்பிடும்போது அம்மா எங்க மேடம் இருப்பா. பார்த்துக் கொண்டு இருப்பாவா?..... கேள்விக் கணைகளுடன் கிணற்றடிக்குச் செல்லும் றகீனை வேணுவால் பார்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தாயன்புக்காக ஏங்கும் பிஞ்சு உள்ளம் படும் வேதனையை யார்தான் பார்க்க முடியும். அந்த அன்புக்கு நிகராக எது எங்கு கிடைக்கும்? அப்பொழுது பரிதாவின் நினைவும் வர எழுந்து பார்த்த பொழுது, மேசையில் இருந்தபடி ஏதோ எழுதுவதைப் பார்க்க முடிந்தது. அநாதை என்ற பட்டத்தைச் சூட்டியபின் ஆறுதல் கூற, அமைதிப்படுத்த, அன்பு செலுத்த யாரால்தான் முடியும். பிஞ்சு உள்ளம் இன்று நம்புகின்றது. நாளை.... துன்பம் நிறைந்த அந்த வேளையில் பரிதாவையும், றகீனையும் இரு கண்களாலும் நோக்கியவாறு, மணக்கண்களில் தன் பழைய நிலைமையை மீட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள் வேணு

முற்றும்

மயக்கம்

கனகரத்தினம் ஐந்தாறு வருடங்களாகத் தேடி அலைந்த பொருத்தமான வரனின் சாதகத்தை இப்போதுதான் தரகர் கொடுத்து விட்டுப் போயிருந்தார்.

'சரசு ! பொடியன் பாங்கில வேலையாம். ரோயல் பாங்க் எண்டு பெரிய பாங்க். ரேவதியும் நல்ல வேலை செய்யிற மாப்பிள்ளை வேணுமெண்டு ஒற்றைக் காலில் நிண்டவள். பொடியன் வாற கிழமைஇஞ்ச வந்து தாலி கூட்டுவானாம். பிறகு ஸ்பொன்சரிலை கூட்டிட்டுப் போவானாம். என்று மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னார் கனகரத்தினம்.

'ஆண்டவா ! பிள்ளைக்கு இருபத்தெட்டு வயதாச்சு. ஏதோ நல்லபடி நடந்து முடிஞ்சிடோணும். அது சரி இப்ப யாருக்கும் இது பற்றி மூச்சு விடாதேங்கோ. பொடியன் கனடாவிலை பாங்கில வேலை செய்யிறான் எண்டால் எங்கட சனத்துக்குப் பொறுக்குமோ? மாப்பிள்ளையின்ரை தாய் தகப்பனட்டப் போய் இல்லாத பொல்லாத எதையாவது சொல்லிக் குத்தி விடுவாங்கள். மாப்பிள்ளை வந்து எல்லாம் சரி எண்டால் பிறகு சொல்லலாம். என்று சரஸ்வதியும் தன் பங்கில் நியாயமாகப் பட்டதைப் பெருமூச்சுடன் சொல்லிக் கொண்டாள்.

செல்லி கமலாதேவி கதிரவேலு
இந்துசமயம் - 2ம் வகுடம்

கோட் சூட்டுடன் வாட்ட சாட்டமாக மாப்பிள்ளை ரமேஸ் வந்த கோலத்திலேயே ரேவதிக்கு அவணைப் பிடித்து விட்டது. திருமணம் இனிதே முடிந்து, ரமேஸ் கனடா போகும் நாள் வந்தது. ரேவதி கண்ணீர் அருவியாகப் பொழிய விம்மிக் கொண்டிருந்தாள்.

உங்களுடைய பாங்கில திருமணமென்றாலும் இரண்டு கிழமைதான் லீவா? என்று ரமேஸை

விக்கலூடே கேட்டாள் ரேவதி.

கனடாவிலை வேலை கிடைக்கிறது எவ்வளவு கஷ்டம் தெரியுமே. இது நான் நாலைந்து வருஷமாத் தொடர்ந்து செய்யிறன். நான் போகாட்டில் எங்கட தமிழ்ப் பொடியனே அந்த வேலைக்கு நீ முந்தி நான் முந்தி எண்டு போட்டி போடுவாங்கள். பிறகு நான் நாயலைச்சல்தான் அலைய வேணும் என்று தனது நிலையை விளக்கினாள் ரமேஸ்.

பாங்கில வேலை செய்யக்கூடியளவு படிச்சிட்டு வேலை இல்லாமல் கஷ்டப்படுகினமா? என்று அங்கலாய்த்தாள் ரேவதி.

பாங்கில என்ன கிளிளிந்தானே செய்யிறன். அதுக்கேன் பெரிய படிப்பு? அங்கே எங்கட சனம் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு முறிஞ்சு முறிஞ்சு வேலை செய்யுதுகள் தெரியுமே—கூட்டுறதெண்டாலென்ன? துடைக்கிற தெண்டாலென்ன எதெண்டாலும் ரெடி எண்டு வேலை செய்து காசனுப்ப இஞ்சை சனம் வெளிநாட்டுக் காசென்று யோசனையில்லாம சோக்கடிக்குதுகள். வெளிநாட்டுக் காசையும், ஆட்களையும் பார்த்திட்டு வெளிமில் தெரியிற போலியிலை மயங்கிறதை விட்டிட்டு உள்ளே நுழைஞ்சு பார்த்தால்தான் எங்கட சுயரூபம் எவ்வளவு கஷ்டமானதெண்டு தெரியும்.

ரமேஸ் ஏறக்குறைய ஒரு மேடைப் பேச்சாளன் போல் ஆவேசமாக முழங்கிக் கொண்டிருக்க ரேவதி ஈனஸ்வரத்தில் 'ஊம்' கொட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அவளது இன்பக் கற்பனைகளெல்லாம் டாட்டா காட்டிக் கொண்டு தொலைதூரம் போய்க் கொண்டிருந்தன.

உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால்....

கற்பினை விற்று நாளும்
காய்ச்சியே கசிப்பும் விற்று
பெற்றதைக் கொண்டு நானும்
பெருமையாய்ச் சட்டை வாங்கி
பொற்பதக்காலில் கொலுசு
பொருத்தியே விட்டேன்- ஆனால்
அற்பமாய் எண்ணி நீயும்
அழுவதும் சரியோ பெண்ணே !

சித்திரைத் திங்கள் நல்ல
சீர் புது வருட மன்றில்
புற்றரை மீது நீயும்
புது நிற ஆடை ஆட
அத்தரைப் பூசி நல்ல
அழகுடன் ஆடி ஓட
இத்தரை மீது யான் செய்
புண்ணியமென்றிருந்தேன்

முன்னமோ இரவும் பகலும்
முழுதுமாய் உழைத்துக் கொப்பர்
என்னமோ உடையார் வீட்டில்
ஏறியே கன்னம் வைத்து
என்னமாய் ஏப்பிட்டாரோ
ஏறினார் தூக்கு மேடை
பின்னமாய் என் செய்வேன் யான்
பிணமென உடலை விற்றேன்

நித்தமும் வருவார் போவார்
நீதியே நிலைக்கும் என்பார்
சித்தமும் தலைக்கு ஏற
சிரித்துமே பலவும் பேசி
அற்புதக் கிளியே மயிலே
அழகியே வா ! தா ! என்பார்
அப்பவும் எந்தன் உள்ளம்
அவரையே எண்ணி ஏங்கும்

இத்தனை துன்பம் வந்தும்
இளகியே போக வில்லை
அத்தனை கவலை தன்னை
அடக்கியே விட்டேன் கண்ணே
எத்தனை துன்பம் வரினும்
எதற்கென நீயும் தேம்பி
கற்பனை செய்தோ பெண்ணே
கவலையாய் அழுதாய் சொல்லு !

ஆற்றிடத் தொழிலிலாது
அறுந்தவர் செய்தார் பாடு
கூற்றுவன் போல வந்து
குதறுவான் தினமும் என்னை
மாற்றிடத் துணியிலாது
மனைவியை விட்ட பாலி
தேற்றிட ஏதும் இன்றி
தேடினேன் உன்னை மட்டும்

இ.செல்வரெத்தினம்
ஆரம்பக்கல்வி 'A', இறுதியாண்டு.

நீறாய் விழுந்தோம் நிலத்தில்

நாங்கள்
சந்திகளாகவே சபிக்கப்பட்டவர்கள்
எப்போது எழுந்தாலுமே
விழுத்தப்பட்டவர்கள்
தான் தோன்றித் தனமாக
தழைக்கமுனைந்து
தலை நுள்ளப்பட்டவர்கள்
நாங்கள்
ஓடைகளாக இருந்து
ஓழுக்குகளாக மாற்றப்பட்டவர்கள்
எமக்குள் அக்கினிக் குமுறல்கள்
ஆனாலும்
ஆனாலும்
அலைகளாய் ஓசை கொடுத்துக்
கொண்டு.....
சிப்பிகளாய் முத்துக்களாய்
செய்மீன் விரால்களாய்
குமுறல்களைச் சுமந்து கொண்டு
நாங்கள்
பயணங்களைத் தொடங்கினோமே
தவிர
தொடரவில்லை
முடிக்கலாமே ஒழிய
முடிவதில்லை
எங்கள் கற்களில் இரத்தங்கள்
காய்ந்த போதெல்லாம்
அவற்றுக்குள் ஒரு
ஊமை எதிர்பார்ப்பு.....
நாளை உயிர்களைப் பிரசவிக்கும்
நல்ல கணக்களுடன்
எமது விதைப்புக்கள்
நாளை விளையலாம்
விளையாமற் போகலாம் என்ற
முட்டாள்தனமான
இருதலை எதிர்பார்ப்புக்கள்
எப்போதுமே
எமக்குச் சொந்தமாய்

இருந்ததில்லை
நாங்கள்
அருவிகளின் வெப்பம் தாங்காமல்
அனல்களிடம் தஞ்சமடைந்தவர்கள்
எரிந்து போனாலும்
கரைந்து போகாதவர்கள்
ஐனவரி
பெப்ரவரி
மார்ச்
மாதங்களைக் கைமடித்து
எண்ணிக் கொள்வற்காக
எங்கள் சுவர்கள்
நாட்காட்டி சுமக்கவில்லை
ஒரு ஜூலாய்
தனக்குக் கறுப்புக் கட்டிக் கொண்டது
ஒரு ஜூலாய்
தனது வானத்தையே
வெறுமையாக்கியது
நாங்கள்
இறப்பதற்காகவே உயிர்களை
யாசிப்பவர்கள்
சிந்துவதற்காகவே குருதியைச்
சேமித்துக் கொள்பவர்கள்
எங்கள் விடிவிளக்குகளின் ஒளியில்
பட்டாய்பூச்சிக்கு கூட
குளிர்காய்
அனுமதி இல்லை
எங்கள் தணல் விழுங்கிய நாக்குகளை
ஈரம்படுத்த தேனீக்களை ஒருபோதும்
அழைக்கமாட்டோம்
ரணங்களால்
கீறல்களால்
உடைவுகளால்
எம்மை ஈரம்படுத்தலாமே
ஒழிய
கண்ணீரால் கூட அல்ல
நாம் முட்களாய்ப் பிறந்தே



முதலாம் வருட இந்துசமய நெறி ஆசிரிய மாணவர்கள்

අපේ මුල් ප්‍රධාන අර්ථ දැක්වීමක්



மலர்களை
 சினேகித்துக் கொண்டவர்கள்
 செட்டைகளை வெட்டிக் கொண்டே
 பறக்கத் தொடங்கியவர்கள்
 மயான அமைதிக்குள்
 கூச்சல் கற்றவர்கள்
 நனைந்த காற்றுக்குள்
 தீக்குச்சி தேடியவர்கள்
 மூச்சு விடுவதற்குக் கூட
 ஓட்சிசனிடம்
 கையெந்திப் பழக்கமில்லாத
 தற்கொலைகாரர்கள்
 பூக்களை
 புன்னகையை
 புற்களை அழிகென்று
 ஏமாறாத கறுப்புக் கண்காரர்கள்
 இறுகிய முகத்தில்
 இருட்டு முகப்பில்
 அழகைத் தேடியவர்கள்
 எங்கள்
 கூச்சல்கள் குழறல்களை
 பரணிகளாகப் பாடவேண்டும்
 என்பதற்காய்
 எங்கள் தோள்கள்
 பாரம் சுமக்கவில்லை
 நாங்கள் கடலாழம்
 பார்ப்பதற்காய் கைகளை
 நீட்டிக் கொண்டவர்கள்
 வயதுகள் பத்தாடுதன்று
 தள்ளி வைத்த
 தவிசுக்கெல்லாம்
 தவழ்ந்து எழுந்தபோதே
 சொந்தக்காரர்கள்
 திறக்க முடியாடுதன்று
 கைவிட்ட இதயங்களைக்கூட
 சத்தத்துடன் சாத்திமுடச் செய்தவர்கள்
 சரியான எதுவுமே கிடைக்காமல்
 சரியாது எழுந்து நின்றவர்கள்
 எங்கள் மூச்சுக்களுக்கு
 நாங்களே ஓட்சிசன்
 தயாரித்துக் கொண்டவர்கள்

பற்றுவதற்கு ஓட்சிசன்
 இல்லை என்று
 பதுங்கிக் கொண்ட
 அக்கினிக் குஞ்சுகளே தவிர
 புல்துளிப் பனித்துளிகள் அல்ல
 காலம் காலமாய்
 எரிந்து எரிந்து
 கரிந்து போனோமே தவிர
 கலைந்து போகாத
 சாம்பல் மேடுகளின்
 சொந்தக்காரர்கள்

நாங்கள் தூங்க வேண்டும்
 என்பதற்காக
 விழிகளும்
 வெம்பவேண்டும் என்பதற்காய்
 உதடுகளும் சுமந்த
 சதைப் பொதிகளல்ல.....
 கவிழ்ந்த கப்பலையே
 கைபிடித்துக் கரையேற்றும்
 கைத்திறமை வாய்ந்தவர்கள்
 உடைவுகளே உன்னதம்
 என்று
 எம்மையே உடைத்துக் கொண்ட
 உன்னத பைத்தியக்காரர்கள்
 எங்கள் விழிகளில்
 இரத்தம் சிந்துமே தவிர
 கண்ணீரல்ல
 எரிந்த வீட்டில்
 பிடுங்கியது லாபமென்று
 பிடுங்கிப் போனோர்
 மத்தியில்
 நீறாய் விழுந்தவர்கள்
 காற்றைக் கண்டு
 பொங்கி எழுவதற்காய்
 எமக்குள் நாமே
 மெளனத்தவம் பூண்டவர்கள்

செல்வி சி பாலகௌரி
 தமிழ் சிறப்புநெறி,
 இறுதியாண்டு.

வெண்புறாவே !.....

வெண்புறாவே ! யாரை இங்கு தேடுின்றாய்?
எம் மண்ணில்
தொலைந்த எதுவுமே திரும்பக் கிடைப்பது யிகக்கடினம்
ஓ..... புரிகிறது.
சமாதானக் கண்ணியைத் தானே சல்லடை போடுகிறாய்?
ஐயோ பாவம்
காணாமற் போனோர் பட்டியலில்
அவளுடையது தானே முதன்மைப் பெயர்.
சமாதானம் (அவள்) சமாதியானது
தெரியாதா உனக்கு..... ?
எம் தேசத்திற்கு இப்போது நீ வேண்டாத விருந்தாளி
செல்லுமுன், இதைச் சற்றுக் கேள்.

சோகங்களே எங்கள் சொந்தங்கள்
சொந்தங்கள் யாவும் செம்மணியின்
தொடர் கதைக்குள்.....
அவல ஓலங்களே எம் செலிக்குப் பூபாளம்
அகதிகளும் அனாதைகளும் இங்கு
உற்பத்தியாகும் புதிய கைத்தொழில்
காணாமற் போவதும், கற்பழிக்கப்படுவதும். தினசரி விடயம்
சுற்றி வளைப்புக்களே வாராந்த தொடர்கதை
சோதனைச் சாவடியில் அடையாள அட்டை
இருந்தால் மட்டுமே ஓட்சிசன் உள்எடுக்கப்படும்
முடிவில் துப்பாக்கி ரவைகளே எம் தேசிய விருதுகள்
இதுவே இரு சகாப்த காலத்தின்
சேயிப்புத் தொகை
புரிகிறதா இப்போது?
எம் தேசத்தின் தேக ஆரோக்கியம்

வெண்புறாவே !
இன்னும் சில சகாப்தம் செல்லத் திரும்பி வா !
செந்நீரால் எம் மண் நிறமாய் மாற்றப்பட்டிருக்கும்
மனிதனுக்காக மண்ணடை ஓடுகளே - உன்னை
வரவேற்கக் காத்திருக்கும்
அன்றாவது
சமாதானக் கண்ணி அவள் தலை நீட்டுவாளா..... ?
அல்லது அதுவும்
கானல் நீர்தானா..... ?

செல்வி கமலவேணி முத்துக்குமாரு
தமிழ்நெறி இறுதியாண்டு



முதலாம் வநட நுண்கலை ஆசிரிய மாணவர்கள்

История ордена Святого Михаила



நீயத்கள்*

சுழலும் வையகத்தின்
 சுமைகள் தான்
 நாங்கள்
 உலகை நாமே
 சுற்றுவதில்லை
 உணர்ந்து கொள்
 வற்றாத கடலின்
 ஓயாத அலையதுபோல்
 தூங்காத மனதில்
 நீங்காத நினைவுகளை
 நிலைநிறுத்தி
 நிம்மதி இழக்காதே
 சேற்றில் மலர்ந்ததனால்
 செந்தாமரை ஒன்றும்
 சோர்ந்து போகவில்லை
 தனக்கென ஓர்
 தனித்துவத்தைக்
 கொள்ளவில்லையா
 திங்கள்
 பெளர்ணமி நிலவாகி
 தேய்ந்து விடுவதனால்
 கலங்கியா விடுகின்றது
 அமாவாசை நாளுக்காய்
 அமைதி காணவில்லையா
 ஓடை கூட நதியாகவில்லையா
 ஓடும் கூடக் கரை
 சேர்க்கவில்லையா
 காலங்களால்
 கசக்கப்பட்டாலும்
 கை விரல் வெளிகளுடே
 உலகைப் பார்க்கத்துடி

காருண்யத்தைக்
 காணவல்ல
 கடமையை வென்று முடிக்க
 கடற்கரையோரத்துக்
 காற்தடங்களாய்
 உன் கனவுகள்
 கலைக்கப்பட்டாலும்
 எழுகின்ற புயலில்
 எரிந்து விடத் துடிக்கும்
 தீபத்தின் ஒளியாய்
 வரும்
 காலத்தின்
 வினாக்களுக்கெல்லாம்
 விடையளிக்கக் காத்திரு
 தழும்புகளைத்
 தடிக் கொண்டு
 தவழ்ந்து கொண்டு
 தடையைக் கடப்பதற்கு
 கடந்துவிட்ட
 காலத்தின் ரேகைகளை
 அளவிட நினைக்காமல்
 மலரும் நேரத்தின்
 இலக்கணத்தை
 வகுத்துக் கொள்
 சில நீயதிகள் இங்கே
 நிச்சயிக்கப்பட்டவையே
 வாழ்வின் விலைகளை
 நீயே
 பேசிக்கொள் - உன்
 நம்பிக்கைகளால் !

செல்வி இ.ரதிவதனா
 ஆரம்பக்கல்வி - C
 இறுதியாண்டு

விடியலின் செவியில் விழாத பூபாளமாய்.....

நாங்குளெல்லாம் குரலெடுத்துக் கூவுகின்றோம்
நாதியற்றுக் கிடக்கும் நாரியர்க்காய்,
விடியாத இருளில் கண்முடிக்கிடக்கும்
மங்கையே !
உம் முயற்சியின் பயனே முன்னேற்றம்

நீர்,
கனவின் கருக்குழியில்
கனன்று கனன்று
ஆவேச முழுமை
அடைந்த ஒரு பொறி !
யுகக்கங்குலில் ஒரு பொறி !
விடியாத இருளின் வேரில் ஒரு பொறி !

புதிய சகாப்தத்தின் பொற்கபாடந்திறக்க
ஆதிபத்திய கழுதுகளின் அசுரமுனை அலகுகளை
பிளந்தெறியப் புறப்படும் நீ,
பறர் நலம் கருதி பின்னடைவதேனோ?

ஓ ! மங்கையே !
நீ ஒரு புண்ணிய கங்கை
நீ, புரட்சிப் பறவையாய்
மீளிருகையில்
சிறகுகள்..... மெல்லியவை
காலப் புயலின் மோதல்களை
எதிர்க்க நீ அஞ்சுவதேனோ?

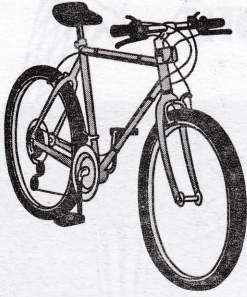
உதிடுகள் பேச மறுத்தால்
உள்ளம்தான் ஊமையோ?
உணர்வுதான் மழுங்கிடுமோ?
விசித்திர உலகில்
சரித்திரம் படைக்க
புறப்படு பெண்ணே ! புறப்படு !
இது பெட்டைப் புலம்பல் அல்ல
விடியலின் பூபாளம்
புறப்படு பெண்ணே ! புறப்படு !
இல்லையேல்
யாவுமே விடியலின் செவியில்
விழாத பூபாளமாய்.....

டயானி அருளம்பலம்
தமிழ்நெறி
இறுதியாண்டு

கலையையப்பர்ப்பும் கலையலரே நீ வாழ்க.

துவிச்சக்கரவண்டி, உதிரிப்பாகங்களை மோத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள

இ.ச.பேரம்பலம் சக நிருவனம்



50, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

கலையலர் என்றென்றும் மிளிரட்டும்

Siyannas

Tex & Tailors

77, Kasthuriar Road,

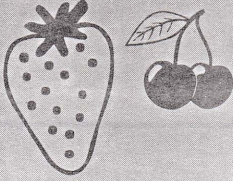
Jaffna.



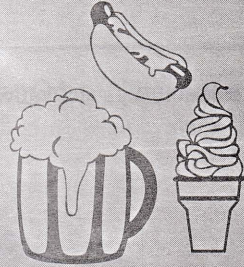
ராஜா

கிறீம் ஹவுஸ்

6,கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



ஐஸ்கிரீம் வகைகள்
சொக்லட் கிரிப்ஸ்
ஜெல் ஐஸ்கிரீம்
ராஜா ஸ்பெஷல் ஐஸ்கிரீம்
புரூட்சலட் ஐஸ்கிரீம்
வனிவா ஐஸ்கிரீம்
நுட்ஸ் ஐஸ்கிரீம்
சொக்லட் ஐஸ்கிரீம்
மற்றும்



கட்லட், மட்டன் றோவ், பற்றிக்ஸ், மஸ்கட், கேக் வகைகள்,
மைக்ரூர்ப்பாசு, ராஜா ஸ்பெஷல் பீடா,
மிக்சர், சூளிர்பானங்கள்

யாவற்றையும் ஒரே இடத்தில் சுவைத்து மகிழ்ந்திட
நாடகவண்டிய ஸ்தாபனம்

RAJAH CREAM HOUSE

36, Kasthuriar Road,

Jaffna.

தாய்

தாயானவள் தங்கத்திலும்
தரம் கூடியவள்.
துணை மறந்து
உணைச் சுமந்தவள்.
அது அவள் மறுபிறப்பென
தெரிந்தும்- மனம்
வருந்தாது- உனக்காகக்
காத்திருந்தவள் !
மழலையாய் நீ தவழ
மார்பினில் பாலூட்டி.
இரத்தத்தைப் பாலாக்கி
இரவுகளைப் பகலாக்கி
உணைக் கரை சேர்க்கும் வரை
உயர வளர்த்தவள்- அவள்
இவளின் மகிமையை- நீ
உணர வேண்டுமானால்
நீயும் தாயாகிப் பார் அதன் சுகமும்
சுமையும் உனக்குத் தெரியும் !!!

செல்வி சுகந்தினி இராசன்
ஆரம்பக்கல்வி -B
இறுதியாண்டு.

முதீர்கன்ன்

1. வன்னிவள நாடதனை நம் தயீழர் காதலீத்தார்
பென்னி நீதிப் புதுப்புனலை இந்தீயத்தாய் கைகோரீத்தான்
வின்னி அவன் மணமுத்த மண்டேலா விருது பெற்றார்- காசீல்லாக்
கன்னீக்குத்தானே கனவீலும் கணவன் இல்லை.
கல்லறைக்குள் வருமோ முதீர்கன்ன் இவன் முதலீரவு
சொல்லீ முடியாதம்மா சேகம் எங்கள் துயர்க்கதையை.....
என்ன குறை தான் செய்தோம்? ஏது குற்றம் தான் இழைத்தோம்?
2. பால் பீடித்த நெல்மணிதான் இப்போ அரிசி ஆச்சு- வாசுகியின்
வால் பீடித்த தேவருக்கோ நீடாயுள் அமுதமாச்சு- தீரு
மால் பீடித்த கன்னி அவன் மகாலெட்சுமி ஆனான்- மஞ்சள்
நூல் முடிக்க விதியில்லை முதீர்கன்னியானோம்- நாம்
என்ன குற்றம் தான் செய்தோம்? ஏது குறை தான் இழைத்தோம்?
3. அப்பருக்கு எண்பத்தொன்று- அருள்
வாதவூரர்க்கு செப்பிய நாலெட்டு
சுந்தரர்க்கு மூவாறு- அருள்
ஞான சம்பந்தர்க்கு அந்தம் பதினாறில்
தெய்வீகம் என்றார்- இப்புலியில்
தீதறியா எங்களுக்கோ எண்ணெட்டில் கூட
இல்லைத் தீருமண நாள்
என்ன குறைதான் செய்தோம்? ஏது குற்றம் தான் இழைத்தோம்?

தீரு. ச.மதியழகன்
ஆரம்பக்கல்வி
1ம் வருடம்

மாயத்தின் கோலங்கள்.

நெற்றிக்கு முன்னால்
ஒற்றை விரலைப் பிடி:
கண்ணில்.....
இரண்டு விரல் தோன்றும் !
ஒற்றை விரலிலே.....
மெய்:
கண் காட்டிய.....
இரட்டை விரல்.....
மாயம்:
கண்ணால் காண்பது.....
பொய் !
எனவே,
கண்ணை நம்பாதே !!

வெட்ட வெளியில் நின்று.....
கூக்குரலிடு:
மறுகுரல் கேட்கும்.....
எதிரொலியாய்.....!
உன் கூக்குரலே.....
மெய்:
உனக்கு.....
கேட்ட குரல்.....
மாயம்:
காதால் கேட்பது.....
பொய்:
எனவே,
காதை நம்பாதே !!

மாயையையும் மெய்யையும்.....
பிடித்துக் காட்டியது.....
உன் மூளை.....!
மூளைக்கு ஆதாரம்.....
இதயத்தின் இரத்தோட்டம் !!
இதயத்தின் மறுவிற்பம்.....
மனச்சாட்சி:
எனவே,
மனச்சாட்சியை மட்டுமே
நம்பு.....!
அதன்படியே.....
நட !!

திருமதி சுஉதயகுமாரன்
ஆரம்பக்கல்வி - B
இறுதியாண்டு

ஆண்டுகள் தானே யிங்கு கழிகின்றன !

ஆண்டுகள் தானே யிங்கு கழிகின்றன
அவலங்களும் சபலங்களும் நீள்கின்றன
இலவு காத்த கிளியெனவே - நாளும்
இங்கு அவலங்கள் ஆகின்றன

சொந்த முற்ற நினைவோடு சுவாசமும்
சோகமே யெங்கள் சகவாசம் !
சொர்க்க வாசல் தட்டும் பாவிகளாய்,
சோர்ந்தே போனோம் கதவு திறப்படுமோ?

வேர்த்துப் பிசுபிசுப்ப தெம்,
உடல் மட்டுமல்ல உணர்வுகளும் தான் !
நீர்த்துப் போகும் நிஜங்களால் - நிதமும்
நிம்மதிக்குத் தூக்குத் தண்டனை !

ஆர்க்கும் கடலும மைதி கொள்ளும்
ஆனாவெம் மனம மைதி கொள்ளுமா?
தீர்க்கும் பழிகளாலேயே தினமும்
தீயிடை மெழுகென வாகின்றோம் !

நெட்ட நெடும் பாலையிலே வித்துடைத்த,
பச்சைப் பசும பயிரெனவே !
போர் ஆழ்ந்த இத்தேயத்திலே
வாழ்வெனப் பிறப்பெடுத்தோம் !

மிச்சமென வேது கண்டோம்,
கண்ணீரையுஞ் செந்நீரையும் தவிர !
இருந்தும் அச்சயில்லை யென்றே கூறுவோம்,
அட துச்சமெம் வாழ்வுதானே !

ஆண்டுகள் தானே யிங்கு கழிகின்றன
அவலங்களும் சபலங்களும்..... !

வே.அகிலன்
தமிழ்நெறி-
இறுதியாண்டு

கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை ஆசிரிய மாணவ மன்றம்- 2001

பெருங்காப்பாளர்: திரு. முபரஞ்சோதி (அதிபர்)

காப்பாளர்: திரு. சி.சண்முகராஜா

சிரேஷ்ட மாணவமுதல்வர்கள்: திரு. ந.தவசோதிநாதன்
செல்வி தி.பாலசுந்தரி

உதவி சிரேஷ்ட மாணவமுதல்வர்கள்: திரு. து.இளங்குமரன்
திருமதி தராஜினி

மாணவ முதல்வர்கள்

இரண்டாம் வருடம்

ஆரம்பக்கல்வி A:

திரு. தே.ஸ்ரீதரன்
திருமதி இமதிசுடி

ஆரம்பக்கல்வி B:

திரு. முநாகராஜன்
திருமதி ஸ்ரீ.கஜலக்ஷ்சமி

ஆரம்பக்கல்வி ஊ:

திரு. க.பிரபாகரன்
செல்வி வி.கோமதி

தமிழ்நெறி:

திரு. அ.பிலிக்ஸ் ஜேக்கப்
செல்வி ந.புவனேஸ்வரி

இந்துசமயம்:

திரு. நா. இராதாகிருஷ்ணன்
செல்வி வைஸ்ரீலதா

நுண்கலை:

திரு. ப.உமாசுதன்
செல்வி சு.பகீரதி

முதலாம் வருடம்

ஆரம்பக்கல்வி A:

திரு. க.ரவீந்திரன்
திருமதி ம.நமசிவாயம்

ஆரம்பக்கல்வி B:

திரு. இ.பாலகிருஷ்ணன்
செல்வி ப.பவானி

தமிழ் நெறி:

திரு. தி.சிவகுமார்
செல்வி சி.பவானி

இந்து சமயம்:

திரு. சி. ஜெகதீஸ்வரன்
செல்வி சி.சுகந்தி

நுண்கலை:

நடனம்- திரு. ந.குமரவேள்
சங்கீதம்- செல்வி ஸ்ரீ.தாட்சாயணி
சித்திரம்- திரு. த. தீபன்
செல்வி ப.இளமதி
மனையியல்-செல்வி சி.தமயந்தி

கலாசாலையின் அனைத்து மாணவர்களும், ஒழுக்கம், கட்டுக்கோப்பு, கூட்டுறவு, புரிந்துணர்வு, பரஸ்பர நல்லுறவு என்பவற்றினைப் பேணிப் பாதுகாக்கவும், கடைப்பிடிக்கவும் கூடிய வகையில் ஆசிரிய மாணவ மன்றம் செயலாற்றி வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்

இம்மன்றம் நடப்பு வருடத்திலும் புதுமுக மாணவர்களுக்கான வரவேற்பு விழாவினையும், வருடாவருடம் கொண்டாடப்படும் ஆசிரியர் தின விழாவினையும் சிறப்பாகக் கொண்டடியது.

இக்கலாசாலையில் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகத் தங்களை இணைத்துக் கொண்ட ஆசிரிய மாணவர்களின் இன்ப, துன்ப நிகழ்ச்சிகள் யாவற்றிலும் தோள் கொடுத்து உழைப்பதுடன், அவர்களின் குறைநிறைகளை இயன்றவரை களைவதற்கு வேண்டிய நடவடிக்கைகளையும், வழிவகைகளையும் மேற்கொள்வதுடன், வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் வழங்கி வருகின்றது என்பதும் நிதர்சனமாகும்.

கலாசாலையில் நடைபெறுகின்ற நிகழ்ச்சிகள் விழாக்களின்போது தேவையான முழு ஆதரவினையும், ஒழுங்கு நடவடிக்கைகளையும் இம்மன்றம் சிறப்பாக ஆற்றி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆற்றல்மிகு அதிபர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர்கள், விரிவுரையாளர்கள் ஆகியோரின் ஆற்றுப்படுத்தலில் இம்மன்றம் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது.

செயலாளர்
மாணவ மன்றம்.

முத்தமிழ் மன்றம்

ஆண்டறிக்கை- 2001

காப்பாளர்: திருமதி ப.இரத்தினவேல்
தலைவர்: திரு. வே.அகிலன்
செயலாளர்: திரு. த.மோகன்ராஜ்
பொருளாளர்: திரு. த.தவராஜன்

எமது கலாசாலையில் வருடாவருடம் நடைபெறுகின்ற விழாக்களுள் முத்தமிழ் விழா தனிச் சிறப்பைப் பெறுகின்றது. இவ் விழாவினைச் சிறப்புற ஒழுங்கமைத்து நடத்துவது முத்தமிழ் மன்றத்தின் முக்கிய செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகும். பயிற்சி ஆசிரியராகிய நாம் கலைகளைப் பயின்று இயல், இசை, நாடகம் என்ற வரன்முறைக்கமைய, பயன்பெற வழிவகுப்பது முத்தமிழ் மன்றம் என்றால் அது மிகையாகாது.

முத்தமிழ் விழாவினை முன்னிட்டு எமது மன்றம் கவிதை, கட்டுரை, நாடகம், ஆக்கத்திறன் போன்ற பல்வேறு போட்டிகளை ஆசிரிய மாணவர்களிடையே நடாத்துவதுடன் இம்முறையும் சிறப்பாகப் போட்டிகளை நடத்தி முடித்து, சிறந்த ஆக்கங்களை கலைமலரில் இடம்பெறச் செய்துள்ளதுடன், ஆசிரிய மாணவர்களின் ஆக்கங்களைத் தாங்கிய கலைமலரினை இம் மன்றம் வருடாவருடம் வெளியிட்டு வருகின்றது.

இம்முறை நாடக விழாவினை முதல் நாளும், முத்தமிழ் மன்றத்தின் இயல், இசை விழாவினையும், கலைமலர் வெளியீட்டு விழாவினையும் அடுத்த நாளும் நடத்த எண்ணியுள்ளோம். இம் மன்றத்தின் அனைத்துச் செயற்பாடுகளும் தடையின்றி நடைபெறுவதற்கு எல்லா வகையிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கி மலருக்குரிய வாழ்த்துச் செய்தியைத் தந்துதவிய எமது மன்றத்தின் பெருங்காப்பாளரும், கலாசாலை அதிபருமான உயர்திரு. மு.பரஞ்சோதி ஐயா அவர்களுக்கும், உபஅதிபர் திருமதி க.பொன்னம்பலம் அம்மா அவர்களுக்கும், பிரதி அதிபர்கள் திரு. சி.சண்முகராசா ஐயா, திரு. வே.க.கணபதிப்பிள்ளை ஐயா ஆகியோர்க்கும், மன்றக்காப்பாளர் திருமதி ப.இரத்தினவேல் அம்மா அவர்களுக்கும், கலாசாலை விரிவுரையாளர்களுக்கும், நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன், நீண்ட காலமாக எமது மன்றத்தின் காப்பாளராக இருந்து அரும்பணியாற்றி தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்ற விரிவுரையாளர் செல்வி நிர்மலாதேவி நல்லையா அவர்களின் பணியை நன்றியுணர்வுடன் நினைவுகூரக் கடமைப்பட்டவராவோம். மேலும் சக ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும், முத்தமிழ் மன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் எமது மன்றத்தின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி.

திரு. த.மோகன்ராஜ்
மன்றச்செயலாளர்.

ஆரம்பக்கல்வி மன்றம்.

காப்பாளர்கள் : திரு. செ.செந்தில்மணி
திரு. ஐ.புவனேந்திரன்.

தலைவர் : திரு. சு.மகாதேவா

செயலாளர் : செல்வி சே.மதிவதனி

பொருளாளர் : திருமதி : த.ராஜினி

உலகியல் ரீதியாக கல்வியில் அடிக்கடி பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வந்த போதும், அது பூரண வெற்றியளிக்காமையை உணர்ந்த உலக நாட்டு அரசாங்கங்கள் ஆரம்பக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்தபோது, அதன் பின்னடைவே காரணம் என்பதை அறிந்து ஆரம்பக்கல்வியின் வளர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் அளித்து வருகின்றன.

அந்த வகையில் எமது நாட்டிலும் ஆரம்பக்கல்வியின் தாற்பரியம் உணரப்பட்டு அதன் வளர்ச்சியில் மிகக்கூடிய கவனம் செலுத்தப்பட்டு வருகின்றமை கண்கூடாகக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அதனை உணர்ந்து கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலையின் ஆரம்பக்கல்வி மன்றம், ஆரம்பக்கல்விச் செயற்பாட்டிற்கு வருடாவருடம் மெருகூட்டி வருகின்றது. அதேபோல் இவ்வாண்டும் எமது மன்றத்தின் முக்கிய செயற்பாடாக, ஆரம்பக்கல்விச் செயற்றிட்டம் பூரண நிலையை அடைந்ததும் கண்காட்சி ஒன்றையும் விரைவில் நடத்த உள்ளோம். இதன் மூலம் யாழ்க்குடாநாட்டிலுள்ள மாணவர்கள் பயனடைவார்கள் என்பது எமது திண்ணம். அண்மையில் எமது கலாசாலை விரிவுரையாளர் செல்வி மலர் சின்னையா அவர்களின் "எப்படிச் சுற்போம்" எனும் பாடல்த் தொகுதி எமது மன்றத்தினால் சிறந்தமுறையில் வெளியீட்டு வைக்கப்பட்டது.

எமது மன்றத்தினராலும் ஆரம்பக்கல்வி கலைமலர் ஒன்றை வெளியிடுவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. இம்மலர் வெளியீட்டுடன் ஆரம்பக்கல்விக்குட்பட்ட கலை நிகழ்ச்சிகளையும் சிறப்பாக நடாத்தவுள்ளோம். இதில் சிறந்த முறையில் செயற்படுத்தப்படும் ஆக்கங்களிற்குப் பரிசில்கள் வழங்கவுள்ளோம். இக்கண்காட்சியும், கலைமலர் வெளியீடும், கலைநிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாக அமைய சகல ஆசிரிய மாணவர்களும் தமது பரிபூரண ஒத்துழைப்பைத் தருவார்கள் என்பது எமது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை. அத்துடன் ஆரம்பக்கல்வி மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்கு அயராது உழைத்துவரும் காப்பாளர்கள் திரு. செ.செந்தில்மணி ஐயா, திரு. ஐ.புவனேந்திரன் ஐயா அவர்களுக்கும், சகல வழிகளிலும் ஒத்தசை வழங்கி வரும் பெருமதிப்பிற்குரிய அதிபர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர்கள், விரிவுரையாளர்கள் மற்றும் கல்வி சாரா ஊழியர்களுக்கும், ஆரம்பக்கல்வி மன்றத்தின் சார்பில் நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

நன்றி

செல்வி செ.மதிவதனி
மன்றச்செயலாளர்

இந்து மாமன்றம் 2001 ஆண்டிற்கான அறிக்கை

காப்பாளர்: திருமதி க.பொன்னம்பலம் (பிரதி அதிபர்)
தலைவர்: திரு. சி.ரூபன்
செயலாளர்: செல்வி அ.சிவமதி
பொருளாளர்: செல்வி க.கமலாதேவி

எமது கலாசாலையில் ஆன்மீகச் செயற்பாடுகளை முன்னின்று வளர்த்தெடுப்பதில் எமது மன்றம் பெரும் பணியாற்றுகின்றது. எமது கலாசாலையில் உள்ள சகல கற்கை நெறிகளிலுமுள்ள இந்து சமய ஆசிரிய மாணவர்கள் எமது மன்றத்தில் அங்கம் வகிக்கின்றனர். வெள்ளிக்கிழமைகளிலும், சமயகுரவர் குரு பூசைத்தினங்களிலும் எமது கலாசாலை யோக மண்டபத்தில் சிறப்புப் பூசைகளும், நற்சிந்தனை வழங்கலும் இடம்பெற்று வருகின்றன. சென்ற ஆண்டு சைவ சித்தாந்த விழா கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவின்போது சைவ சமயத்தின் பிரமாண நூல்கள் என்னும் தலைப்பில் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது. விஷ்ணு வருட ஆனித்திங்களில் திருவாசக முற்றோதல் விழாவும், மாணிக்கவாசகர் குரு பூசைத்தினமும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டன. மாசேஸ்வர பூசையும் இடம் பெற்றது. ஆடிமாதச் சுவாதி நன்னாளில் நடைபெற்ற சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் குருபூசை நிகழ்விலே யாழ் சிவதொண்டன் நிலையத்தைச் சேர்ந்த சிவத்திரு அ.செல்லத்துரை சுவாமிகள் அவர்களை அழைத்து, சிறப்புரை ஆற்றிவித்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்து மாமன்றம் சார்பில் இக்கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்கள் மாவிட்டபுரம், நகுலேச்சரம் ஆகிய புராதன தலங்களுக்கு யாத்திரை சென்று இறைவனைத் தரிசித்து வழிபட்டமையை மகிழ்வுடன் கூறிக்கொள்கிறோம். அத்துடன் நவராத்திரி விழாவும் வருடாவருடம் எமது கலாசாலையில் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வகையில் இவ்வருடம் நவராத்திரிக் கலைவிழா நாளிலே அருட்கவி சீனிநாசித்தம்பிப் புலவர் அவர்களை வரவழைத்து, கதாப்பிரசங்கம் நடாத்துவித்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். மேலும் இருபாலை கற்பகப் பிள்ளையார் கோயிலின் வருடாந்த மகோற்சவத்தின் மூன்றாம் நாள் உற்சவத்தை எமது கலாசாலை நடாத்தி வருகின்றது. கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் யோகர் சுவாமிகள் திருவடி நிலையத்தில் இயங்கிவரும் முதியோர் இல்லத்திற்கு எமது மன்றத்தால் நிதி சேகரித்து அனுப்பப்பட்டது. சமய விழாக்களை நடாத்துவதற்கும் யோக மண்டபத்தில் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்ற தொண்டுகள் பூசை வழிபாடு கூட்டுப்பிரார்த்தனை என்பனவற்றில் ஈடுபடுவதற்கும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்து வழிநடத்திக் கொண்டிருக்கும் இந்து மாமன்றக் காப்பாளர் திருமதி க.பொன்னம்பலம் அம்ம அவர்களுக்கு எமது மன்றம் மனப்பூர்வமான நன்றியறிதலையும், பாராட்டுதலையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது. நாம் விழா கொண்டாடுவதற்கு அனுமதி வழங்கிய அதிபர் திரு. முயரஞ்சோதி ஐயர் அவர்களுக்கும், எங்கள் முன்னாள் உபஅதிபர் செல்வி வி.வேலுப்பிள்ளை அம்மா அவர்களுக்கும், எமக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை வழங்கி வழிகாட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஏனைய விரிவுரையாளர்களுக்கும், எமக்கு பல வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் மன்றத்து உறுப்பினர்களுக்கும் எமது மன்றத்தின் சார்பில் மனமார்த்த நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

நன்றி.

செல்வி அ.சிவமதி
மன்றச்செயலாளர்.

கிறிஸ்தவ மாணவர் மன்றம்

காப்பாளர்கள் : திரு. A.அந்தோனிப்பிள்ளை (விரிவுரையாளர்)
திரு. சி.சண்முகராசா (விரிவுரையாளர்)

தலைவர் : திரு. அபீலிக்ஸ் ஜேக்கப்

செயலாளர் : திருமதி ஜெ.ஹ.சுரேஸ் அகஸ்டீன்

பொருளாளர் : திரு. இரா.செபஸ்தியான்

உலகெங்கும் சென்று படைப்பிற்கெல்லாம் நற்செய்தியை அறிவியுங்கள் என்பதற்கிணங்க அதி உன்னத பணியாகிய ஆசிரியர் பணியை ஏற்றுள்ள நாம், கிறிஸ்தவ விழுமியங்களின்படி வாழ அழைக்கப்பட்டுள்ளோம். இதற்கமைய ஒற்றுமை, அன்பு, புரிந்துணர்வு என்பவற்றின் அத்திவாரமாகக், கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின் கிறிஸ்தவ மாணவர் ஒன்றியம் அமைந்து, தனது செயற்பாடுகளையும் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றது..

2000ம் ஆண்டின் கிறிஸ்து பிறப்பு விழா, பெரு விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இவ்விழாவில் பிரதம அதிதியாக, அதி வணக்கத்துக்குரிய தென்னிந்திய திருச்சபையின் யாழ் ஆயர் கலாநிதி. ஜெபநேசன் அவர்களும், சிறப்பு விருந்தினராக யாழ் மறை மாவட்ட குரு முதல்வர் J.P.E. செல்வராசா அவர்களும், மற்றும் அருட்தந்தையர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். ஆசிரிய மாணவர்களின் சமூக ஒளி நாடகமும், மற்றும் சிறப்பான கலை நிகழ்ச்சிகளும் மேடையேற்றப்பட்டுப் பாராட்டுக்களும் பெற்றன. மேலும் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கிறிஸ்து பிறப்பு விழா நிகழ்ச்சிகளிலும் கலந்து கொண்டு எமது பங்களிப்பினையும் வழங்கியுள்ளது.

இறுதியாக மன்றத்தின் செயற்பாடுகளுக்கும் வளர்ச்சிக்கும் ஆலோசனைகளும், ஒத்துழைப்பும் வழங்கி வழிநடத்தி வரும் காப்பாளர்கள், எம்மதிப்பிற்குரிய அதிபர், உபஅதிபர், விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரிய மாணவர்கள் அனைவருக்கும் இதய பூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். அர்ப்பணிப்பும், ஆளுமைத்திறனும் கொண்ட ஆசிரிய சமூகம் உருவாகும் விதத்தில் எம் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் வளர்ச்சி பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

நன்றி.

திருமதி ஜெ.ஹ.சுரேஸ் அகஸ்டீன்
மன்றச்செயலாளர்

சமூகக்கல்வி மன்றம்- 2001

காப்பாளர்: திரு. ஐயாத்துரை புவனேந்திரன்
தலைவர்: திரு. சி.சிவகுமார்
செயலாளர்: திரு. கு.சுரேஸ்குமார்
பொருளாளர்: திரு. ம.சத்தியகுமார்

எமது ஆசிரியர் கலாசாலையில் சிறப்பாகச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற மன்றங்களில் சமூகக்கல்வி மன்றமும் ஒன்றாகும். ஆசிரிய மாணவரின் வாண்மை விருத்திக்கு இம்மன்றம் குறிப்பிடத்தக்க பணியினை மேற்கொண்டு வருகின்றது. ஆசிரிய மாணவர்களைச் சமுதாயத்துடன் இணைப்பதில் பெரும்பங்கு ஆற்றிவருகின்றது.

இவ்வகையில் எமது மன்றத்தினால் 08.03.2001 அன்று சர்வதேச மகளிர்தின விழா சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இதற்குப் பிரதம விருந்தினராகக் கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்கள் வருகை தந்து சிறப்பித்தார்கள். கலை நிகழ்வுகளாக இசை நிகழ்வுகள், பேச்சு, கவிதை, நடனம், பட்டிமண்டபம், நாடகம் என்பன இடம்பெற்றன.

மேலும் 13.06.2001 அன்று இம்மன்றம் மூலம் 'ஆசிரிய மாணவர்களினால் வடமாரட்சிக் கல்விச்சுற்றுலா' மேற்கொள்ளப்பட்டது. மேலும் வழமைபோல் இவ்வருடமும் ஐக்கிய நாடுகள் தினம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. இந்நிகழ்விற்கு யாழ் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் துறைத் தலைவர் கே.சிவானந்தமூர்த்தி அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்தார். அன்றைய தினம் கலாசாலைச் சூழலில் மரம் நாட்டும் வைபவமும் இடம்பெற்றது.

எமது மன்றத்தின் முன்னாள் காப்பாளரும், தற்போதைய தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரி விரிவுரையாளருமாகிய திருமதி ஜெ.தியாகலிங்கம் அவர்கள் மன்றத்தின் வளர்ச்சிக்குச் சிறப்பான வழிகாட்டியாக இருந்தார். அவரின் வழிகாட்டுதல்களினை என்றும் எம்மால் மறக்க முடியாது. அவர் சகல சிறப்புகளையும் பெற்று நீருழிகாலம் வாழ வாழ்த்துகின்றோம். மேலும் எமது செயற்பாடுகளுக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அதிபர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர்கள், விரிவுரையாளர்களின் பணியும் மறக்க முடியாதவையாகும்.

நன்றி.

திரு. கு.சுரேஸ்குமார்
மன்றச்செயலாளர்

உடலாளர் மன்றம்

காப்பாளர் :

திரு. வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை

மெய்வல்லுனர் குழுத்தலைவர்கள் : திரு. சோ.கோகுலன்
செல்வி ப.ஜெய்சி

பொருளாளர் : செல்வி ம.சபாசினி

இணைச் செயலாளர்கள் : திரு. சி.மதியழகன்
செல்வி ந.அஜந்தா

சகல ஆசிரிய மாணவர்களும் உடற்கல்விப் பாடப்பரப்பில் செய்ம்முறை வாரியாகவும், கற்றல் வாரியாகவும் பூரணபயிற்சி பெற்றுக் கொண்டு, பூரண ஆளுமை உடையவர்களாகக், கலாசாலையில் இருந்து வெளியேற வேண்டும் என்ற நோக்கில் எமது மன்றம் அதிகமான உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளைத் தற்போதைய அசாதாரண சூழ்நிலையின் மத்தியிலும் பல சிரமங்களின் கீழ் மேற்கொண்டு வருகின்றது.

தினமும் மாலை வேளைப் பயிற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. எமது மன்றம் இவ்வருடம் முதலாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்களுக்கான உடற் தகைமைத் திறனாய்வுப் போட்டியையும், அத்துடன் நெறிகளுக்கிடையிலான எறிபந்து, வலைப்பந்து, கரப்பந்து, உதைபந்து, கிறிக்கற் போட்டிகளையும் சிறப்பாக நடத்தியது. குறிப்பாக இவ்வருடம், முதலாம் வருட, இரண்டாம் வருட ஆசிரிய மாணவர்களை உள்ளடக்கிய 10 கிலோ மீற்றர் வீதியோட்டப் போட்டியையும், இல்லங்களுக்கிடையிலான தடகள திறனாய்வுப் போட்டியையும் (2001.07.21) நடத்தியது.

இம்மன்றம் சிறப்பான முறையில் இயங்குவதற்கு எப்பொழுதும் எமக்கு வழிகாட்டியாகவும், ஆலோசனைகளைத் தருபவராகவும் விளங்கும் எமது மன்றக் காப்பாளருக்கும், தேவையான வேளை உதவிகள் பல நல்கிவரும் அதிபர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர்கள் மற்றும் விரிவுரையாளர்கள் அனைவருக்கும், கலாசாலையின் உடலாளர் மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் ஒழுங்காக அமையத் தங்கள் ஒத்துழைப்பை வழங்கும் எமது கலாசாலை ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் எங்கள் உள்பூர்வமான நன்றிகள்.

திரு. சி.மதியழகன்
செல்வி ந.அஜந்தா
இணைச் செயலாளர்கள்.

நுண்கலை மன்றம் 2001

போசகர்கள் : திரு. சி.சண்முகராசா
தலைவர் : செல்வி சுபகீரதி
செயலாளர் : திரு. ப.உமாசுதன்
பொருளாளர் : திருமதி கு.கணேசமூர்த்தி

ஆயுக்கலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பதும், அவற்றிற்குக் கலைத்தெய்வமான சரஸ்வதி தலைமை தாங்குகின்றாள் என்பதும் எமது இந்து சமய மரபாகும். இக்கலைகளின் தொன்மை, வளர்ச்சி, செறிவு, ஆழம், தனித்துவமும் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கலையின் பழமையினை நன்கு அறியலாம்.

எமது கலைகள் இற்றைக்கு ஐயாமிரம் அண்டுகளுக்கு மேலான வரலாற்றுப் பெருமை கொண்டவை. உள்ளத்து உணர்ச்சிகளை, மனவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் ஊடகம். எனவே கலைகள் மனித வாழ்வின் ஒரு பிரதான அம்சமாகும்.

இவ்வருடம் கலாசாலையின் மன்றங்களினால் நடாத்தப்பட்ட விழாக்கள் அனைத்தினதும் சிறப்பான முழுமைக்கு எம்மன்றமே உறுதுணையாக இருந்ததையிட்டுப் பெருமையடைகின்றோம்.

இம்மன்றம் சிறப்பாக இயங்க வழிகாட்டியாக இருந்த மன்றக் காப்பாளர் அவர்களுக்கும், நுண்கலை விரிவுரையாளர்களுக்கும், அதிபர், உபஅதிபர், பிரதி அதிபர், விரிவுரையாளர் ஆகியோருக்கும் எங்கள் உளம் கனிந்த நன்றிகள் உரித்தாகுக.

எம்மன்றம் தனது செயற்பாட்டிலும், ஆக்கத்திலும், ஊக்கத்திலும் என்றென்றும் வளர்ச்சியடைய வேண்டுமென்று வாழ்த்துவோமாக.

வாழ்க நுண்கலை மன்றம்
'நன்றி'

திரு. ப.உமாசுதன்
மன்றச்செயலாளர்

மனைமாட்சி மன்றம்

காப்பாளர்: திருமதி சறோஜினி பேரானந்தன்
 தலைவர்: செல்வி கீதாஞ்சலி சுப்பிரமணியம்
 செயலாளர்: திருமதி கிறிஸ்ரினி றமணிகரன் வில்மட்
 பொருளாளர்: செல்வி அஞ்சலா மேரி ஜோசவ் ராஜா

“மனைமாட்சி இல்லாளர் கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை
 எனை மாட்சித் தாயினும் இல்”

என்ற வள்ளுவர் கூற்றுக்கிணங்க இம்மன்றம் இவ்வாண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இம்
 மன்றத்தினால் மலர் அலங்காரப் போட்டிகள், அலங்கார தையல்கள், இன்கவை பதார்த்த
 செயல்முறைப் போட்டிகள் என்பன நடத்தப்பட்டன.

அத்தோடு மரக்கறி மலர் அலங்காரம், செயற்கை மலர் அலங்காரம் ஆகிய செய்முறை
 வகுப்புகளும் நடத்தப்பட்டன. இம்மன்றமானது பெரும்புகழும் பொருந்தி செவ்விய வழி நடக்க
 உதவிய காப்பாளர், அதிபர், விரிவுரையாளர், எம் சகோதர ஆசிரியர்களுக்கும் எம் இதயம் கனிந்த
 நன்றிகளை கூறுகின்றோம்.

குடும்பம் மாட்சியோடு விளங்க வழிகளை அள்ளித் தருகின்ற இம் மன்றமானது உயர்ச்சி
 பெற்று மேன்மேலும் வளர்ச்சியுற இறைவனை சிரம் தாழ்த்தி வேண்டுகின்றோம்.

திருமதி கிறி.வில்மட்
 மன்றச் செயலாளர்.

மாணவ முதல்வர்கள்



திரு.ந.தவசோதிநாதன், செல்வி தி.பாலசுந்தரி, திருமதி.த.ராஜினி, திரு.து.இளங்குமரன்,

புதுமை பொலிய கலைமலர் மிளிர்க



22கரட்டில் தங்கநகைகளை குறித்த தவணையில் நவீன டிகைசன்களில்
உங்கள் எண்ணம் போல் செய்து பெற்றிட

என்றும் உங்கள் தெரிவு

ஸ்ரீ மீனாட்சி தங்க மாளிகை



187, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

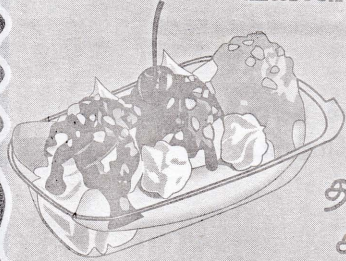


கலைமலருக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

யாழ் நகரில் தரமானதும், சுவையானதுமான
தயாரிப்புகளுக்கு என்றும் நாடுங்கள்

லிங்கன் கிரீம் ஹவுஸ்

எப்பெஷல் ஐஸ்கிரீம்
சொக்லட் ஐஸ்கிரீம் ஜெலி ஐஸ்கிரீம்
புரூட்சலட் ஐஸ்கிரீம்
வனிலா ஐஸ்கிரீம் நட்ஸ் ஐஸ்கிரீம்
சொக்லட் ஐஸ்கிரீம்



மற்றும்
தரம் சுவை நிறைந்த
சிற்புண்புகளையும்
உண்டு மகிழ



LINGAN CREAM HOUSE

199, Kasthuriar Road,
Jaffna.

முத்தமிழ் மன்ற போட்டி முடிவுகள்

பேச்சு

| | | |
|----------|-------------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திரு. சோ.கோகுலன் | சுவர்ணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. R.M. சத்தியகுமார் | காவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. ஏ.அனுசாந்தன் | சுவர்ணா இல்லம் |

கட்டுரை

| | | |
|----------|------------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | செல்வி இ.வனிதாமதி | சுவர்ணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. சோ.கோகுலன் | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி மமதிச்செல்வி | அருணா இல்லம் |
| | திரு. R.M.சத்தியகுமார் | காவேரி இல்லம் |

கவிதை

மரபுக்கவிதை

| | | |
|----------|-----------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திரு. இ.செல்வரட்ணம் | அருணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. கி.நவந்தீதன் | ராதா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி நபுவனேஸ்வரி | சுவர்ணா இல்லம் |
| | திருமதி யோ.தேவகுஞ்சளி | ராதா இல்லம் |

புதுக்கவிதை

| | | |
|----------|----------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | செல்வி சிபாலகௌரி | ராதா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி இ.வனிதாமதி | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திருமதி நேரஞ்சிதமலர் | அருணா இல்லம் |

சிறுகதை

| | | |
|----------|-------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திரு.வ.குமாரகன் | காவேரி இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி J.A.மேர்சி | அருணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி ப.ஜொய்சி | சுவர்ணா இல்லம் |

நாடகப் பிரதியாக்கம்

| | | |
|----------|---------------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | செல்வி க.கமலாதேவி | சுவர்ணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி க.மச்சேந்திரகுமாரி | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. ச.செல்வேந்திரன் | ராதா இல்லம் |

தனி நடிப்பு

| | | |
|----------|---------------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திரு. செ.செந்தில்வேல் | ராதா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி க.மச்சேந்திரகுமாரி | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. ந.தவசோதிநாதன் | அருணா இல்லம் |
| | திரு. க.மகாதேவா | சுவர்ணா இல்லம் |
| | செல்வி ஸ்ரீதாட்சாயணி | சுவர்ணா இல்லம் |

கதை சொல்லல்

பிரிவு I

| | | |
|----------|----------------------------|---------------|
| 1ம் இடம் | திருமதி அ.ஜோ.விபற்றிமாமலர் | காவேரி இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திருமதி கி.டேமியன் | ராதா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திருமதி பா.தேவராஜா | அருணா இல்லம் |

பிரிவு II

| | | |
|----------|----------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திரு. ந.தவசோதிநாதன் | அருணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி ஸ்ரீதாட்சாயணி | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. க.மகாதேவா | சுவர்ணா இல்லம் |

பிரிவு III

| | | |
|----------|---------------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திரு. ச.செல்வேந்திரன் | ராதா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. R.M.சத்தியகுமார் | காவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி சி. பவானி | காவேரி இல்லம் |
| | செல்வி க.மச்சேந்திரகுமாரி | சுவர்ணா இல்லம் |

இசையும் அசைவும்

பிரிவு I

| | | |
|----------|----------------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | திருமதி அ.ஜோ.விபற்றிமாமலர் | காவேரி இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி மு.வனிதா | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி ம.சுபாசினி | சுவர்ணா இல்லம் |
| | திருமதி வ.தியாகலிங்கம் | காவேரி இல்லம் |

பிரிவு II

1ம் இடம்
2ம் இடம்
3ம் இடம்

திருமதி வ.தர்மராஜா
திருமதி ஆ.மேரி பவானி
செல்வி வி.இகோமதி

சுவர்ணா இல்லம்
காவேரி இல்லம்
ராதா இல்லம்

பிரிவு III

1ம் இடம்
2ம் இடம்
3ம் இடம்

திரு. ந.குமாரவேள்
செல்வி பொ.கௌசல்யாதேவி
செல்வி ந.ராஜினி
செல்வி யோசப்பின் வதனி நிச்சேட்

சுவர்ணா இல்லம்
காவேரி இல்லம்
சுவர்ணா இல்லம்
காவேரி இல்லம்

கர்நாடக இசை

1ம் இடம்
2ம் இடம்
3ம் இடம்

செல்வி ப.கனகாம்பதி
செல்வி ஞாபத்மராஜினி
செல்வி ச.ஜோதீஸ்வரி

ராதா இல்லம்
ராதா இல்லம்
ராதா இல்லம்

மெல்லிசைப்பாடல்

பிரிவு I

1ம் இடம்
2ம் இடம்
3ம் இடம்

செல்வி ஞாபத்மராஜினி
செல்வி சி.சுகப்பிரியா
செல்வி ச.கனகாம்பரி

ராதா இல்லம்
சுவர்ணா இல்லம்
ராதா இல்லம்

பிரிவு II

1ம் இடம்
2ம் இடம்
3ம் இடம்

செல்வி ஸ்ரீதாட்சாயணி
செல்வி ந.குணமணிதேவி
செல்வி சுபகீரதி

சுவர்ணா இல்லம்
ராதா இல்லம்
காவேரி இல்லம்

ஆக்கவேலை

சத்திரநெறி

1ம் இடம்
2ம் இடம்
3ம் இடம்

திரு. சியசோதரன்
திரு. பா.அரியதாஸ்
திரு. க.கதிர்வேல்

காவேரி இல்லம்
அருணா இல்லம்
ராதா இல்லம்

சீத்திரநெறி அல்லாதோர்

| | | |
|----------|---------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | செல்வி ச.நவநீதமணி | ராதா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி மு.வசந்தராணி | ராதா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி க.கேமமாலினி | சுவர்ணா இல்லம் |

சீத்திரம்

சீத்திரநெறி

| | | |
|----------|--|--------------------------------|
| 1ம் இடம் | திரு. இ.நிமலராஞ்சன் | காவேரி இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. செ.செந்தில்வேல் | ராதா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. து.துஷியந்தன் செல்வி ஆ.கிரிஜா | அருணா இல்லம் சுவர்ணா இல்லம் |

சீத்திரநெறி அல்லாதோர்

| | | |
|----------|---|---------------------------------|
| 1ம் இடம் | செல்வி க.நாமாலா | அருணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. செ.உருத்திரசம்பவன் | சுவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திருமதி ப.யோகராஜா செல்வி க.கேமமாலினி | காவேரி இல்லம் சுவர்ணா இல்லம் |

சிற்ப ஆக்கம்

சீத்திரநெறி

| | | |
|----------|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1ம் இடம் | திரு. இ.நிமலராஞ்சன் | காவேரி இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. க.பிரபாகரன் திரு. இ.யசோதரன் | சுவர்ணா இல்லம் காவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. து.துஷியந்தன் திரு. தி.தீபன் | அருணா இல்லம் காவேரி இல்லம் |

சீத்திரநெறி அல்லாதோர்

| | | |
|----------|--|--------------------------------|
| 1ம் இடம் | திரு. து.இளங்குமரன் | அருணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திரு. வ.துவாரகன் | காவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. இ.பாலகிருஷ்ணன் திருமதி ரே.ஜீவரட்ணம் | அருணா இல்லம் சுவர்ணா இல்லம் |

மாலை கட்டல்

| | | |
|----------|--|---------------------------------|
| 1ம் இடம் | திருமதி ஆ.கிரிஜா | சுவர்ணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | திருமதி வ.தியாகலிங்கம் | காவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திருமதி ப.யோகராஜா செல்வி செ.அகிலாதேவி | காவேரி இல்லம் சுவர்ணா இல்லம் |

மாக் கோலம்

| | | |
|----------|---------------------|----------------|
| 1ம் இடம் | செல்வி சூ.பத்மாவதி | அருணா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி க.சுதாமதி | காவேரி இல்லம் |
| 3ம் இடம் | செல்வி அ.டோறாபான்சி | சுவர்ணா இல்லம் |

அடைப்புக்கோலம்

| | | |
|----------|--|---------------------------------|
| 1ம் இடம் | திரு. செ.செந்தில்வேல் | ராதா இல்லம் |
| 2ம் இடம் | செல்வி ஆ.கிரிஜா | சுவர்ணா இல்லம் |
| 3ம் இடம் | திரு. தி.தீபன் திருமதி ரே.ஜீவரட்ணம் | காவேரி இல்லம் சுவர்ணா இல்லம் |

ஆரம்பக்கல்வி 'A' - குறுகியாண்டு

இருப்பவர்கள் (இ-வ):

ஆசிரிய மாணவர்கள்

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 01. செல்வி சே.மதிவதனி | கைதடி மேற்கு, நுணாவில். |
| 02. திருமதி ஜெ.மதியழகன் | 7ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |

விரிவுரையாளர்கள்

03. திரு.ஐ.புவனேந்திரன்
04. திரு.வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை
05. திரு.சி.சண்முகராஜா
06. திரு.மு.பரஞ்சோதி
07. திருமதி க.பொன்னம்பலம்
08. திரு.செ.செந்தில்மணி
09. திருமதி பேராணந்தம்
10. திருமதி சா.சிவனேசன்

ஆசிரிய மாணவி

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 11. செல்வி செ.ஜெயவதனி | 8ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
|-----------------------|--------------------------|

1ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|-----------------------------|---|
| 12. செல்வி க.ருக்குமணிதேவி | 1ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு மேற்கு, நெடுந்தீவு. |
| 13. செல்வி ந.ஜசோதா | 12ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 14. திருமதி க.யோகேந்திரா | 4ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 15. திருமதி சி.கமலசிங்கம் | 'இரத்தினவாசா', கைதடி வடக்கு, கைதடி. |
| 16. செல்வி லூ.ஜெயபதிநாதர் | 04, பழைய பூங்கா வீதி, கொய்யாத்தோட்டம், யாழ்ப்பாணம். |
| 17. திருமதி பு.நகுலேஸ்வரன் | 4ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 18. திருமதி இ.மதிசூடி | 3ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
| 19. செல்வி சோ.சிவகாமசுந்தரி | 'வேதவில்லா' ஐயனார் வீதி, மல்லாகம். |
| 20. செல்வி ம.றுாபிணா | 10ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 21. திருமதி வி.சக்திவேல் | 09, சிவப்பிரகாசம் வீதி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம். |
| 22. செல்வி ஐ.பகீரதி | மஞ்சத்தடி, இணுவில். |
| 23. திருமதி வோ.இ.எலிசபெத் | 48, மாட்டின் றோட், யாழ்ப்பாணம். |

2வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|-----------------------------|--|
| 24. திரு.தே.ஸ்ரீதரன் | 186/10, சேர்.பொன்.இராமநாதன் வீதி, திருநெல்வேலி. |
| 25. திருமதி ந.இந்துமதி | தில்லை கலட்டி ஒழுங்கை, கன்னாகம். |
| 26. திருமதி அ.பகீரதன் | வட்டு. வடக்கு, சித்தன்கேணி. |
| 27. திருமதி ர.நரேந்திரநாதன் | கல்லடி வீதி, நுணாவில் கிழக்கு, சாவகச்சேரி. |
| 28. திருமதி க.சிவனேஸ்வரி | சித்தங்குறுச்சி, பூநகரி. |
| 29. செல்வி செ.அமலஉற்பவம் | 6ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 30. செல்வி மு.வசந்தராணி | பிள்ளையார் கோவிலடி, அச்சுவேலி தெற்கு, அச்சுவேலி. |

- | | |
|------------------------------|--|
| 31. செல்வி சு.சுப்பிரமணியம் | 72, ஈச்சமோட்டை, சுண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம். |
| 32. திருமதி வா.மகேந்திரராசா | 11ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 33. திருமதி தெ.திருஞானசேகரன் | தாளைச்சாந்தோட்டம், கரணவாய் மேற்கு. |
| 34. திருமதி றோ.கணபதிப்பிள்ளை | சுதுமலை வடக்கு, மானிப்பாய். |
| 35. திரு.செ.உருத்திரசம்பவன் | புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு, சுன்னாகம். |

வகுவ வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|----------------------------------|--|
| 36. திரு.ம.சத்தியகுமார் | 88/37, பத்திரகாளிகோவில் வீதி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்.. |
| 37. திருமதி பெ.த.ஜெயசீலன் | 7, றக்கா வீதி, யாழ்ப்பாணம். |
| 38. திருமதி ஜெ.ஹ.சுரேஸ் அகஸ்தீன் | 7, 4ம் குறுக்குத்தெரு, யாழ்ப்பாணம். |
| 39. செல்வி பா.கலாதேவி | சண்டிலிப்பாய் மேற்கு, சண்டிலிப்பாய். |
| 40. திருமதி மு.சோமசுந்தர் | கமலாவசம் அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய். |
| 41. திருமதி வ.தர்மராசா | 5ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
| 42. திருமதி இ.உதயகுமார் | துரை வீதி, கோண்டாவில் |
| 43. செல்வி ப.கோமகன் | தம்பியோடை, வதிரி, கரவெட்டி. |
| 44. செல்வி தெ.அனுலா | சிவபூதவராயர் கோவில் வீதி, சுன்னாகம் தெற்கு, சுன்னாகம். |
| 45. திருமதி அ.நிர்மலாதேவி | 8ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
| 46. திரு.சு.மகாதேவா | பத்தனை, அல்வாய் கிழக்கு, அல்வாய். |

சமூகமளிக்காதவர்கள்

- | | |
|-------------------------|---|
| செல்வி க.ரேவதி | 63, பொற்பதி வீதி, கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்குவில். |
| திருமதி நி.தயாளன் | 85, பலாலி வீதி, கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம். |
| செல்வி சி.அருட்செல்வி | பயரிக்கூடல், காரைநகர். |
| திருமதி ரா.கமலகுமார் | முகாம் வீதி, ஊர்காவற்றுறை. |
| செல்வி நி.சண்முகலிங்கம் | 402, நாவலர் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம். |
| திரு. செ.செல்வரட்ணம் | காளி கோவிலடி, வட்டுக்கோட்டை, யாழ்ப்பாணம். |

ஆரம்பக்கல்வி 'B' - இறுதியாண்டு

முன்வரிசை (இ-வ):

ஆசிரிய மாணவர்கள்

- | | |
|-----------------------------|--|
| 01. திரு.சிவசம்பு மதியழகன் | 'புனிதமஹால்' மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி. |
| 02. திரு.நடராசா தவசோதிநாதன் | வங்கியடி, இணுவில் கிழக்கு, இணுவில். |

விரிவுரையாளர்கள்

- | |
|-----------------------------|
| 03. திரு.ஐ.புவனேந்திரன் |
| 04. திரு.வே.க.கணபதிப்பிள்ளை |
| 05. திரு.சி.சண்முகராஜா |
| 06. திரு.மு.பரஞ்சோதி |
| 07. திருமதி க.பொன்னம்பலம் |

08. திரு.க.செந்தில்மணி
09. திருமதி சாந்தினி சிவனேசன்
10. திருமதி பேராணந்தம்
11. செல்வி மலர் சின்னையா

2வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

12. திருமதி ஸ்ரீபவானி சக்திக்குமரன் பிராமண வீதி, தும்பளை, பருத்தித்துறை.
13. செல்வி இளையதம்பி இராசமலர் 1ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
14. திருமதி மகேந்திரன் சிவபாலினி பவா வீதி, முழங்காவில்.
15. செல்வி வேலுப்பிள்ளை தோகைநாயகி 4ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
16. திருமதி ஞானாம்பிகை தேவபாலன் கையிலாயப்பிள்ளை வீதி, சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.
17. செல்வி வேலாயுதம் சுசீலா மலரகம் கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி.
18. செல்வி சிவனேஸ்வரி பொன்னம்பலம் 1ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
19. திருமதி பவானி யோகராஜா புன்னாலைக்கட்டுவன் தெற்கு, சுன்னாகம்.
20. செல்வி சுகந்தினி இராசன் 5ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
21. திருமதி ஜெய்ஸ்ஆன்மீனா அமலசேகரம் 8ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
22. திருமதி தேவராசா கலாநந்தி 4ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
23. செல்வி சுபாசுனினி மயில்வாகனம் 80,மானிப்பாய் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
24. திருமதி கஜலக்ஷ்மி ஸ்ரீஸ்கந்தராசா 15,கற்குள ஒழுங்கை, கொட்டி, யாழ்ப்பாணம்.

3வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

25. திரு.இரத்தினம் சுதன் மிருசுவில் வடக்கு, மிருசுவில்.
26. திருமதி சாந்தினி சிவலோகநாதன் மாலியவத்தை, சங்கானை.
27. திருமதி கந்தசாமி செல்வமாலா கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
28. செல்வி தயாநிதி தனுசுக்கோடி 5ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
29. திருமதி காமினி ரவிதரன் M.S வீதி, கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்.
30. செல்வி வசந்தகுமாரி பொன்னம்பலம் துன்னாலை மத்தி, கரவெட்டி.
31. திருமதி ஜெஸீமா முஜீப் ரகுமான் 8ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
32. செல்வி மதிச்செல்வி மதுசூதனன் இருபாலை வீதி, கோண்டாவில் கிழக்கு.
33. செல்வி கிளமென்ட் யக்கரியாஸ் 12ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
34. திருமதி தயாநிதி ஸ்ரீரங்கநாதன் தொல்புரம் மேற்கு, சுழிபுரம்.
35. திருமதி கலாதேவி திருச்செல்வராசா கைதடி தெற்கு, கைதடி.
36. திருமதி மதிவதனா ஸ்ரீதயாளன் 6ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
37. திருமதி நந்தகுமாரி கருணாகரன் மன்னார் வீதி, முழங்காவில்.

மேல்வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

38. திரு.பத்மநாதன் பத்மகாந்தன் கூவிலடி, புலோலி தெற்கு, புலோலி.
39. திரு.முருகேசப்பிள்ளை நாகராஜன் நாவலர் வீதி, முழங்காவில்.
40. திரு.நவரத்தினம் அன்பழகன் கச்சாய் வடக்கு, கொடிகாமம்.
41. திரு.சுப்பிரமணியம் செல்வேந்திரன் 'சிவஸ்தான்' சுதுமலை வடக்கு, மானிப்பாய்.

42. திரு.பொன்னம்பலம் பார்த்தீபன்
 43. திரு.குணரட்ணம் குணசீலன்
 44. திரு.சண்முகநாதன் முகுந்தன்
 45. திரு.கணேசன் மனோகரன்
 46. திரு.தர்மராஜா செல்வகுமார்
 47. திரு.தியாகராசா பரமேசுவரன்
 48. திரு.வடிவேலு துவாரகன்

- மாணிக்கவளவு, கரணவாய் தெற்கு, கரணவாய்.
 கல்லை வேம்படி, சுழிபுரம்.
 வன்னியசிங்கம் வீதி, இணுவில் தெற்கு, இணுவில்.
 காளுவன், சுழிபுரம்.
 கற்பகப்பிள்ளையர்கோயிலடி, சன்னாகம்.
 பெரியவிளான், இளவாலை.
 கட்டுடை, மானிப்பாய்

ஆரம்பக்கல்வி 'C' ஆறுத்யாண்டு

முதல் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- செல்வி பரஜனி
 திருமதி ச.டெலீசியா
 செல்வி பா.மஞ்சளா
 திருமதி தே.யோகராசா
 செல்வி இ.இந்துமதி
 திருமதி செ.சிவானந்தராஜா
 திருமதி இ.புளிகுமரபரன்
 திருமதி க.ஜநின் டொரினா
 திருமதி நே.புவனேஸ்வரன்
 செல்வி கரஜனி
 திருமதி இ.கஜேந்திரன்
 திருமதி உ.சந்திரமோகன்
 திருமதி ய.பி.நேம்குமார்
 திருமதி மை.நிரஞ்சன்
 திருமதி க.ஜெயகௌரி

- சிலம்பு புளியடி, சங்கானை.
 25.மத்தியூஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
 குளக்கரை வீதி, கொக்குவில்.
 'சுதந்திரவாசம்' நெடுந்தீவு-11
 வில்வளை, பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.
 ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை.
 தம்பலடி, பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறை.
 8ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
 அராவி தெற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
 ஆவரங்கால் மேற்கு, புத்தூர்.
 அல்லாரை வடக்கு, கொடிகாமம்.
 64/3, குகன் வீதி, அரியாலை.
 55, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
 கோப்பாய் தெற்கு, கோப்பாய்.
 புகையிரத நிலைய வீதி, கோண்டாவில்.

இரண்டாம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- திருமதி சு.கமலேஸ்வரன்
 செல்வி ஆ.மரியநீற்றா
 செல்வி க.சுதாலினி
 செல்வி அ.ஜெனோதினி
 செல்வி சே.கல்யாணி
 திருமதி க.நடராஜலிங்கம்
 செல்வி இ.ரதிவதனா

- 2ம் வட்டாரம், எழுவைதீவு.
 இந்திராபுரம், முகமாலை, பனை.
 ஆலடி, ஆனைக்கோட்டை.
 நவாலி வடக்கு, மானிப்பாய்.
 'கல்யாணி இல்லம், சங்குவேலி றோட், மானிப்பாய்.
 3ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
 பன்னாலை வீதி, தெல்லிப்பனை.

பின் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

| | |
|-----------------------------|--|
| திருமதி ந.சசிகுமார் | 4ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| செல்வி ம.ஜெஸ்மின் ஜெயந்தினி | 651/3, நாவலர் றோட், நல்லூர். |
| செல்வி லா.மேகலா ஏஞ்சலின் | 19, சோமசுந்தரம் அவனியூ, சுண்டுக்குளி. |
| திருமதி தராஜினி | 35, மார்ட்டின் லேன், யாழ்ப்பாணம். |
| செல்வி செ.ஜெயச்சந்திரா | எழுதுமட்டுவாள் தெற்கு, எழுதுமட்டுவாள். |
| திருமதி சி.சசிகுமார் | சிவன்கோவிலடி, சித்தன்கேணி. |
| திரு.ப.பாலமுரளிதரன் | கலாசாலை வீதி, திருநெல்வேலி. |
| செல்வி இ.திருபா | ஐயனார் கோயில் வீதி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம். |
| செல்வி செ.தவக்குமாரி | பெரியபளை, பளை. |
| செல்வி இ.சாரதா | பெரியபளை, பளை. |
| திருமதி ஜெ.கலைச்செல்வன் | யார்க்கரு வீதி, கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி. |
| திருமதி வி.மணிவண்ணன் | மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை. |
| திரு.க.பிரபாகரன் | அளக்கம்பரை, பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறை. |
| திரு.து.இளங்குமரன் | சேர்ச் றோட், வரணி. |

தமிழ்நெடு - இறுதியாண்டு

| | |
|-----------------------------------|---|
| 01. செல்வி க.சுபத்திரா | 18/1, கலைப்புலவர் வீதி, யாழ்ப்பாணம். |
| 02. திரு.தே.ஜெயக்குமார் | மணியார்பதி வீதி, கொக்குவில் மேற்கு. |
| 03. செல்வி திபாலசுந்தரி | 153, காங்கேசன்துறை வீதி, கொக்குவில். |
| 04. திருமதி உ.சர்வாம்பிகை | விளாணை, களபூமி, காரைநகர். |
| 05. செல்வி க.இராகினி | 1ம் வட்டாரம், அனலைதீவு. |
| 06. செல்வி தி.பிரியதர்சினி | 123, கண்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம். |
| 07. திருமதி ஜெ.தவசீலன் | சிவன்வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு. |
| 08. திருமதி டே.கிறீஸ்டர் பெல்மேரி | பபிதா 11ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 09. செல்வி அ.தயானி | செங்குந்தா வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம். |
| 10. திரு.ப.பரந்தாமன் | 27, பொன்னப்பா ஒழுங்கை, வண்ணார்பண்ணை. |
| 11. திரு.க.சேதுலிங்கம் | 4ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 12. திருமதி அ.பீலிக்ஸ் ஜேக்கப் | 8ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 13. திரு.த.தவராஜன் | வேதவனம், கொடிகாமம். |
| 14. திருமதி அ.விவிபிற்ரிடா | 7ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு மத்தி. |
| 15. திருமதி கி.சத்தியபாமா | அரசடி முடக்கா வீதி, கரவெட்டி. |
| 16. செல்வி ச.கலாராணி | நம்பித்தாவத்தை, பொலிகண்டி, வல்வெட்டித்துறை. |
| 17. செல்வி வி.ஹஜீனா | மீசாலை மேற்கு, மீசாலை. |
| 18. திருமதி ஜெ.சிவபாலன் | 6ம் வட்டாரம், அனலைதீவு. |
| 19. செல்வி சி.கேதாரகௌரி | 12ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 20. திருமதி ம.இரட்ணமாலா | 195, G.P.S. றோட், கல்வியங்காடு. |
| 21. திருமதி க.விஜயா | 15ம் வட்டாரம் கிழக்கு, நெடுந்தீவு. |

| | |
|----------------------------|---|
| 22. செல்வி ச.சந்திரகலா | 4ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 23. செல்வி ந.புவனேஸ்வரி | 6ம் வட்டாரம் மேற்கு, வேலணை. |
| 24. செல்வி ச.சபாநந்தினி | 5ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
| 25. செல்வி வை.ரோகினி | 6ம் வட்டாரம், அனலைதீவு. |
| 26. திரு.இ.செபஸ்ரியன் | உப்புக்குளம் வடக்கு, மன்னார். |
| 27. திரு.சோ.கோகுலன் | காளிகோவிலடி, நுணாவில் மத்தி, சாவக்கச்சேரி. |
| 28. செல்வி ந.சிவகௌரி | 18, செட்டித்தெரு லேன், நல்லூர். |
| 29. திரு.வே.அகிலன் | புல்ப இல்லம், கரவெட்டி வடக்கு, வதிரி. |
| 30. திருமதி அ.வள்ளரமதி | செம்பியன்பற்று தெற்கு, தாளையடி. |
| 31. செல்வி பொ.புலம்பலீலா | மாதகல் கிழக்கு, மாதகல். |
| 32. செல்வி மு.கமலவேணி | 15ம் வட்டாரம் கிழக்கு, நெடுந்தீவு. |
| 33. செல்வி க.லலிதானந்ததேவி | வாதரவத்தை, புத்தூர். |
| 34. செல்வி அ.ஜெயந்தி | மாறாம்புலம், அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய். |
| 35. செல்வி செயவாணி | மீசாலை மேற்கு, மீசாலை. |
| 36. செல்வி மு.நோஜா நிர்மலா | 187/7, கில்னர் லேன், கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம். |
| 37. செல்வி இ.பாமதி | அராலி மத்தி, வட்டுக்கோட்டை. |
| 38. திரு.கு.அருந்தவசீலன் | பழைய ஆஸ்பத்திரி வீதி, கரவெட்டி மேற்கு, கரவெட்டி. |
| 39. திரு.த.மோகனராஜ் | நிலாவரை வீதி, புன்னாலைக்கட்டுவன். |
| 40. திரு.ப.பொன்னம்பலம். | தெனியாம்மன் வீதி, புலோலி மேற்கு, பருத்தித்துறை. |
| 41. செல்வி த.சபாஜினி | 1ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 42. செல்வி ச.பாலகௌரி | புலோலி மத்தி, பருத்தித்துறை. |
| 43. செல்வி கோ.குமுதினி | 1ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |
| 44. செல்வி ச.கமலாம்பிகை | புதிய ஒழுங்கை, மட்டுவில் வடக்கு, சாவக்கச்சேரி. |
| 45. செல்வி ந.சகுந்தலாதேவி | பொன்னம்பலம் வீதி, ஆலடி, காரைநகர். |
| 46. செல்வி தா.கேதினி | கச்சாய் தெற்கு, கொடிகாமம். |
| 47. திருமதி க.விஜிதா | 1ம் வட்டாரம், அனலைதீவு. |

நுண்கலை-இந்துசமயம் - இறுதியாண்டு

2ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

| | |
|--|--|
| 01. திருமதி அருந்தவநாயகி குமாரகுலசிங்கம் ஆலங்கேணி, பூநகரி. | |
| 02. செல்வி யோசப்ராஜா அஞ்சலா மேர்சி | 41, மண்குளி வீதி, ஊர்காவற்றுறை. |
| 03. திருமதி கிறிஸ்டினி ரமணீஹரன் வில்மட் எமில் நகர், மன்னார். | |
| 04. செல்வி சிவகுமாரி சிவப்பிரகாசம் | கறுக்காய் தீவு, பூநகரி. |
| 05. செல்வி கீதாஞ்சலி சுப்பிரமணியம் | 206/6, உள்துறைமுக வீதி, திருகோணமலை. |
| 06. செல்வி பகீரதி சுப்பிரமணியக்குருக்கள் | 77/2, ஆனந்தன் வடலி வீதி, கொழும்புத்துறை. |
| 07. செல்வி விஜிதா நாகராஜா | நாரந்தனை வடக்கு, ஊர்காவற்றுறை. |
| 08. செல்வி நடராசா மிருணாளினி | 259, சில்வா வீதி, வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி. |
| 09. செல்வி நடராசா அஜந்தா | 55, ப.ம.திட்டம், மிருகவில். |
| 10. திருமதி செ.கலாபாரதி | மட்டுவில் தெற்கு, சாவக்கச்சேரி. |
| 11. செல்வி பத்மாவதி தம்பையா | 2ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு. |

12. செல்வி குணமணி நன்னித்தம்பி 5ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு.
13. செல்வி பிருந்தா சிவகுருநாதன் 'பிரபோதயம்' அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய்.

3ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|----------------------------------|--|
| 01. திருமதி பவானிதேவி தயாபரநாதன் | 198, பருத்தித்துறைவீதி, ஆனைப்பந்தி, யாழ்ப்பாணம். |
| 02. செல்வி நாகலிங்கம் தயாநிதி | செல்விபுரம், பூநகரி. |
| 03. செல்வி இராசையா பரமேஸ்வரி | கருங்காவி, காரைநகர். |
| 04. செல்வி கதிர்வேலு கமலாதேவி | வாரிவளவு, காரைநகர். |
| 05. செல்வி வைத்திலிங்கம் ஸ்ரீலதா | 12ம் வட்டாரம், புங்குடுதீவு. |
| 06. திருமதி கவிதா அருள்ராஜ் | 6ம் மைல்கல், கட்டுடை, மானிப்பாய். |
| 07. செல்வி பீதாம்பரம் யமுனா | பெரியவளவு, புலோலி வடக்கு, பருத்தித்துறை. |
| 08. செல்வி பொன்வடிவேல் திங்கள் | ஐந்தியட்டர் அருகில், மூர்வீதி, மன்னார். |
| 09. செல்வி மணிவாசகம் சுபாசினி | 12A, மாட்டன் லேன், யாழ்ப்பாணம். |
| 10. செல்வி தியாகராசா பாமொழி | 1ம் வட்டாரம், அனலைதீவு. |

4ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|-------------------------------------|---|
| 01. திரு. பரராசசிங்கம் உமாசுதன் | 4ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
| 02. திரு. நாகராசா ராதாகிருசங்குணன் | 8ம் வட்டாரம், நயினாதீவு. |
| 03. திரு. குஞ்சிதபாதம் சுரேஸ்குமார் | விநாயகர் வீதி, நல்லூர் வடக்கு, யாழ்ப்பாணம். |
| 04. தி.சிவலிங்கம் ருபன் | 'நிதியகம்' வட்டு வடக்கு, சித்தன்கேணி. |

ஆரம்பக்கல்வி "A" முதலாம் வருட

இருப்பவர்கள் (இ-வ)

ஆசிரிய மாணவன்

01. திரு. கணபதிப்பிள்ளை ரவீந்திரன்

விரிவுரையாளர்கள்

02. திரு. செ.குமாரசாமி - விரிவுரையாளர்
03. திரு. செ.செந்தில்மணி - விரிவுரையாளர்
04. திரு. ஐ.புவனேந்திரன் - விரிவுரையாளர்
05. திரு. வே.க.பண்பதிப்பிள்ளை - பிரதி அதிபர்
06. திரு. சி.சண்முகராஜா - பிரதி அதிபர்
07. திரு. மு.பரஞ்சோதி - அதிபர்
08. திருமதி க.பொன்னம்பலம் - உப அதிபர்
09. திருமதி சா.சிவநேசன் - விரிவுரையாளர்
10. திருமதி ப.இரத்தினவேல் - விரிவுரையாளர்
11. செல்வி ம.சின்னையா - விரிவுரையாளர்
12. திருமதி பேரானந்தம்

ஆசிரிய மாணவி .

திருமதி மனோரஞ்சிதம் நமசிவாயம் பருத்தித்துறை வீதி, வரணி

முதலாவது வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ)

01. செல்வி சுதாமதி கனகரத்தினம் கன்னாதிட்டி லேன், யாழ்ப்பாணம்.
02. திருமதி சிவானி வேல்முருகு நீலியம்பளை, மல்லாகம்.
03. திருமதி கமலாவதி குலேந்திரன் கண்டாவத்தை, கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
04. செல்வி துவாரகா மயில்வாகனம் செட்டித்தெரு, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
05. செல்வி வசந்தகுமாரி ஆழ்வார் துன்னாலை தெற்கு, கரவெட்டி.
06. செல்வி தனலட்சுமி பசுபதி 1ம் வட்டாரம், நெடுந்தீவு மேற்கு.
07. செல்வி சிவயோகராணி சிவபாதசுந்தரம். பிள்ளையார் கோயில் வீதி, தும்பளை, பருத்தித்துறை.
08. திருமதி உமா ஞானசீலன் "கலையருவி", கரணவாய் வடக்கு, வல்லெட்டித்துறை.
09. திருமதி குமாரதர்சினி திருப்பிராசன் மஞ்சத்தடி தெற்கு, இணுவில்.
10. திருமதி தனபாலன் இந்திரா "பாலன் மில்", வட்டு மேற்கு, வட்டுக்கோட்டை.
11. திருமதி நகுலேஸ்வரி தயானந்தன் சந்தை வீதி, இமையாணன் தெற்கு, உடுப்பிட்டி.
12. செல்வி சாந்தலட்சுமி பெருமாள்பிள்ளை 33, மூத்த விநாயகர் வீதி-நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
13. சசிசுசுதினி ஐயாத்துறை மஞ்சத்தடி, இணுவில்.
14. திருமதி மகேஸ்வரி உதயசூரியன் அன்னங்கை, உரும்பிராய் மேற்கு, உரும்பிராய்.
15. ரதி கிருஷ்ணகுமார் கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
16. செல்வி சாந்தினி ஐங்கரமூர்த்தி மூளாய் றோட்வட்டுக்கோட்டை.
17. திருமதி சொர்ணகலா சுபாஸ்கரன் கம்பர்மலை, வல்லெட்டித்துறை.
18. திருமதி சயதா நவந்தமணி ஆலங்கட்டை, அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்.
19. செல்வி வரதா குணரட்ணம் வட்டு கிழக்கு, சித்தன்கேணி.
20. திருமதி லெ.இ.சுகந்தி 66, பழைய பூங்கா வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
21. திருமதி குணநிதி ரவீந்திரன் சிவன் வீதி, உரும்பிராய் கிழக்கு, உரும்பிராய்.

இரண்டாவது வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ)

01. செல்வி மாலா நாகராஜா 70, காரைக்கட்டுவன் லேன், வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.
02. செல்வி ரேவதி சண்முகராஜா "குரக்காபுரம்", மல்லாகம்.
03. செல்வி அருட்சோதி வீரகத்தி பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்.
04. செல்வி பற்குணசோதி கந்தையா பாலாவி வடக்கு, கொடிகாமம்.
05. செல்வி நிலாந்தி கந்தசாமி மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி.
06. திருமதி டொனால்ட் சுதேஷ் தயாளினி ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
07. திருமதி கந்தசாமி பத்மலட்சுமி அல்லாரை வடக்கு, மீசாலை.
08. திருமதி ஜெயகுமாரன் அனந்தவல்லி அச்செழு, நீர்வேலி.
09. செல்வி மாலினி நடராஜா மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி.
10. திருமதி மகாலட்சுமி பாஸ்கரன் கற்கோவளம், பருத்தித்துறை.
11. செல்வி வசந்தமலர் மாரிமுத்து சண்டிலிப்பாய் மேற்கு, சண்டிலிப்பாய்.
12. திருமதி கோமதி தவப்பிரகாசம் பாலாவி தெற்கு, கொடிகாமம்.
13. திருமதி இகபரேஸ்வரி யோகராசா கரம்பகம், மிருசவில்.
14. செல்வி டயனேஸ்வரி மார்க்கண்டு கோண்டாவில் கிழக்கு, கோண்டாவில்.
15. செல்வி ராகினி கதிர்காமத்தம்பி மூளாய் தெற்கு, சுழிபுரம்.
16. திருமதி சிவமணி நவசீலன் டாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி, கன்னாகம்.
17. செல்வி உதயகுமாரி சிற்றம்பலம் கரம்பைக்குறிச்சி கிழக்கு, வரணி.
18. திருமதி ஜெயந்தினி வரதராஜன் இராஜ வீதி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.

19. செல்வி இந்திரா வேலாயுதம் அச்செழு வடக்கு, நீர்வேலி.
20. செல்வி சசிகலா பரஞ்சோதி செல்வஜோதி, அல்வாய்.
21. செல்வி கேமமாலினி கணேசலிங்கம் நேத வளவு, அல்வாய் தெற்கு, அல்வாய்.
22. திருமதி பவானி நாகராசா

3வது வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ)

01. திருமதி கலைவாணி கிருஷ்ணகுமார் நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
02. செல்வி சீதாலட்சுமி சுப்பிரமணியம் 57/2, அரசடி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
03. செல்வி இந்திரவதி இளையதம்பி புலோலி தெற்கு, புலோலி.
04. திருமதி இந்திராதேவி நகுலேஸ்வரன் மீசாலை கிழக்கு, மீசாலை.
05. திருமதி சசிகலா சுதாகரன் சங்குவேலி மேற்கு, மானிப்பாய்.
06. திருமதி ஜஸ்மின் சர்வேஸ்வரன் "ஜீவகம்" அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்.
07. திரு. சரவணமுத்து மதியழகன் 5ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
08. திரு. மகாலிங்கசிவம் முரளிதரன் விழிசிட்டி, தெல்லிப்பழை.
09. திரு. செபஸ்ரியாம்பிள்ளை கபிரியேல்பிள்ளை முகமாலை, எழுதுமட்டுவாள்.
10. திரு. தியாகராஜா சுகுமாறன் துன்னாலை வடக்கு, கரவெட்டி.
11. திரு. சிவஞானம் ஞானகுமாரன் சிறுப்பிட்டி வடக்கு, நீர்வேலி.
12. திரு. குமரையா லயனல் மோகனதாஸ் மகேசன் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
13. செல்வி வசந்தாதேவி குணதேவன்
- 14.. திருமதி தமிழ்ச்செல்வி ரவி ஓடக்கரை, பருத்தித்துறை.
15. செல்வி கமலேஸ்வரி முருகுப்பிள்ளை இடைக்குறிச்சி, வரணி.
16. திருமதி சிவயோகமலர் சற்குணராஜா "சக்தி நிலையம்", கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
17. செல்வி சந்திராதேவி கந்தையா வெள்ளாம்போக்கட்டி, கொடிகாமம்.
18. செல்வி தனலட்சுமி அரியகுட்டி வடலியடைப்பு, பண்டத்தரிப்பு.
19. திருமதி கிருஷ்ணகுமாரி சிதம்பரநாதன் வியாபாரிமூலை, பருத்தித்துறை.
20. திருமதி இரஜேஸ்வரி கந்தசாமி 74, இந்துக்கல்லூரி றோட், யாழ்ப்பாணம்.
21. திருமதி சக்தியேஸ்வரி ஞானசேகரன் கம்பனை, சுழிபுரம்.
22. திருமதி சாந்தகுமார் மேரிஸ்ரெலா கச்சாய் றோட், சாவகச்சேரி.
23. செல்வி அனுஷியா கிருஷ்ணசாமி தங்கபவனம், உடுப்பிட்டி.

ஆரம்பக்கல்வி 'B' - முதலாம் வருடம்

இருப்பவர்கள் (இ-வ):

திரு.இ.பாலகிருஷ்ணன்
செல்வி பபவானி

ஓட்டங்கேணி வீதி, கச்சாய் றோட், கொடிகாமம்.
டச் றோட், உடுவில்.

1ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

திருமதி த.புஸ்பலதா
திருமதி தி.வசந்தி

கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி.
532.நாவலர் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.

செல்வி அ.சிவகலா
 திருமதி பா.முருகதாஸ்
 செல்வி க.கிருபாமதி
 திருமதி வி.தங்கராஜா
 செல்வி கா.கேதாரமணி
 செல்வி க.விமலாதேவி
 செல்வி செள.மேரியூலியட்
 செல்வி த.சுபாஜினி
 திருமதி த.பராசக்தி
 திருமதி தே.பத்மலோஜினி
 திருமதி வ.கௌரி
 திருமதி யோ.கௌரி
 திருமதி பா.விமலராணி
 திருமதி பி.நிர்மலராணி
 திருமதி பி.தவராணி
 செல்வி ச.சீவரெட்னேஸ்வரி
 செல்வி மு.நனிதபாமினி
 செல்வி யோசலின் வதனி றிச்சேட்

527, காங்கேசன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
 தம்பளை கந்தரோடை மேற்கு, சுன்னாகம்.
 மூளாய் வீதி, சுழிபுரம்.
 புதுச்சிவன் கோவிலடி, சங்கானை.
 'தர்மினியம்பதி' வட்டுவினி, இணுவில் மேற்கு, இணுவில்.
 உடுவில் கிழக்கு, சுன்னாகம்.
 16/1, பழைய பூங்கா வீதி, சுண்டுக்குளி, யாழ்ப்பாணம்.
 கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
 துன்னாலை மேற்கு, கரவெட்டி.
 அந்தோனியார் வீதி, சுன்னாகம்.
 நவாலி வடக்கு, மானிப்பாய்.
 168, கோயில் வீதி, நல்லூர்.
 செட்டியார்மடம், அராலி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
 நவாலி வடக்கு, மானிப்பாய்.
 சபாபதிப்பிள்ளை வீதி, உடுவில் கிழக்கு, சுன்னாகம்.
 நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
 87, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
 அலுக்கை, அளவெட்டி.

2ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

திருமதி வி.பற்றிமாமலர்
 செல்வி ஐ.தர்சினி
 திருமதி ம.திலகமதி
 திருமதி ஜெ.சிவனேஸ்வரி
 திருமதி க.உதயச்சந்திரன்
 திருமதி சீ.புவனேஸ்வரி
 திருமதி செ.நந்தகுமாரி
 செல்வி த.குமுதா
 திருமதி ஜெ.மயில்வாகனம்
 செல்வி ந.சாரதா
 செல்வி ஞா.வளர்மதி
 செல்வி து.பத்மாவதி
 திருமதி த.பத்மலோஜினி
 திருமதி ஜி.ரேனுகா
 செல்வி வே.நிரஞ்சினி
 செல்வி பா.ஜெயசீதா
 செல்வி மு.துஸ்யந்தினி
 செல்வி செ.கேதீஸ்வரி
 செல்வி ந.றாஜினி

ஏழாலை கிழக்கு, ஏழாலை.
 மூளாய் வீதி, வட்டுக்கோட்டை.
 மூளாய், சுழிபுரம்.
 செல்லச்சந்தி வீதி, தொண்டமனாறு.
 20, சுன்னாதிட்டி லேன், யாழ்ப்பாணம்.
 அச்செழு, நீர்வேலி.
 மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம்.
 இணுவில் தெற்கு, சுன்னாகம்.
 வருணன் கதிரிப்பாய் றோட், அச்சவேலி.
 குமரேசர் வளவு, மல்லாகம்.
 நெட்டிலிப்பாய் வீதி, கோண்டாவில்.
 நவாலி வடக்கு, மானிப்பாய்.
 அச்செழு வடக்கு, நீர்வேலி.
 புலோப்பளை, பளை.
 687/12, ஓட்டுமடம், யாழ்ப்பாணம்.
 அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்.
 பொன்னையா வீதி, கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.
 கச்சாய் தெற்கு கொடிகாமம்.
 சபாபதிப்பிள்ளை வீதி, சுன்னாகம் தெற்கு, சுன்னாகம்.

3ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

செல்வி கு.செல்வமலர்
செல்வி அ.டோறாபன்சி
செல்வி சி.விஜயராஜனி
திருமதி சி.தெய்வராஜனி
செல்வி ம.வசந்தா
செல்வி வ.விமலாதேவி
திருமதி த.கனகேஸ்வரி
செல்வி த.திருமகள்
திருமதி த.கீதாஞ்சலி
திரு.சி.பொன்சிவனேசன்
திரு.சி.நல்லகுமார்
திருமதி வ.சுதா
செல்வி து.ரமணிதேவி
திருமதி அ.கலா
திருமதி வ.துளசி
திருமதி பே.சுமதி
செல்வி க.அருள்தேவி
செல்வி சி.உமா
திருமதி ந.றஞ்சிதமலர்
செல்வி பி.ஒலிவெற்ற
திருமதி மோ.அன்னபூரணம்
திரு. மு.மோகனகுமார்
திருமதி நே.ரவீந்திரன்
செல்வி வே.ஜெயலலிதா
செல்வி மா.இந்துமதி
திருமதி க.சுமாலினி
செல்வி இ.விஜிதா
திருமதி பு.சத்தியபாமா
செல்வி க.அமிர்தராணி
செல்வி ச.சுதர்சினி
செல்வி சி.சுதாமதி
செல்வி ச.சத்தியமலர்
திருமதி சுதாரணி

அரசடி வீதி, நவாலி தெற்கு, மானிப்பாய்.
514/1, அன்ரனி வாசா, உடுவில் மேற்கு, சுன்னாகம்.
நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
'ரஜனி இல்லம்' கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
அச்செழு, நீர்வேலி.
துன்னாலை மேற்கு, கரவெட்டி.
அல்வாய் கிழக்கு, அல்வாய்.
கல்வயல், சாவகச்சேரி.
ஐயனார் வீதி, பருத்தித்துறை.
தெக்கிலி வீதி, நவிண்டில், கரவெட்டி.
சித்தாவத்தை, உடுவில், சுன்னாகம்.
நீர்வேலி வடக்கு, நீர்வேலி.
மானிப்பாய் வீதி, வண்வட மேற்கு, வண்ணார்பண்ணை.
பிடாரி கோபிலடி, கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.
'கௌரி கோட்டம்' அல்வாய்
குடத்தனை மேற்கு, குடத்தனை.
அச்செழு, நீர்வேலி.
18, 3ம் குறுக்குத்தெரு, கொழும்புத்துறை.
நீதிமன்ற வீதி, மல்லாகம்.
198, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
ஈவினை, புன்னாலைக்கட்டுவன்.
211.:1, கோவில் வீதி, நல்லூர்.
சுழிபுரம் மேற்கு, சுழிபுரம்.
வண்ணான் கிராஞ்சி, துன்னாலை தெற்கு, கரவெட்டி.
ஆலங்குளாய், சண்டிலிப்பாய் வடக்கு.
தளக்கந்தை, கரவெட்டி கிழக்கு.
ஆ.ரூ.லேன், கோண்டாவில் கிழக்கு.
கேசகிரி, பெண்பாடசாலையடி, கரவெட்டி மேற்கு.
உபதபாற்கந்தோரடி, தொல்புரம் சுழிபுரம்.
ஊரெழு மேற்கு சுன்னாகம்.
நாவற்குழி, கைதடி.
டாக்டர் சுப்பிரமணியம் வீதி, கந்தரோடை, சுன்னாகம்.

இந்து சமயப்பாடநெறி - முதலாம் வகுப்பு

முதலாம் வரிசை விரிவுரையாளர்கள்

2ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|--|--|
| 01. செல்வி சிவசிதம்பரம் சிவனி | சுகன் இல்லம், இணுவில் மேற்கு. |
| 02. செல்வி பத்திநாதன் திருமகன் | கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய். |
| 03. திருமதி கிருஷ்ணமோகன் கலாநிதி | செல்வநாயகம் லேன், கோண்டாவில் கிழக்கு. |
| 04. திருமதி நகுலேஸ்வரன் கலைவாணி | கோட்டைக்காடு, மல்லாகம். |
| 05. செல்வி செல்வரத்தினம் செல்வறுபா | புத்தூர் கிழக்கு, புத்தூர். |
| 06. செல்வி சிவசுப்பிரமணியம் சந்திரலீலா | உயரப்புலம், ஆனைக்கோட்டை. |
| 07. திருமதி சக்திதரன் ஜகதாம்பிகை | தேவாலய வீதி, உடுவில், சுன்னாகம். |
| 08. செல்வி சுப்பிரமணியம் சுமதி | அம்மன் கோவிலடி, நவாலி தெற்கு. |
| 09. செல்வி கார்த்திகேசு கௌரீதேவி | முகாவில், இயக்கச்சி. |
| 10. செல்வி வேலாபுதம் கலைச்செல்வி | 'திருத்தணிகை' பாடசாலை வீதி, நெல்லியடி. |
| 11. செல்வி துரைராஜா சசிகலா | 55, இராணி வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம். |
| 12. திருமதி தவலோஜினி பக்தராசா | கைதடி தெற்கு, கைதடி. |
| 13. செல்வி சிவபாலசிங்கம் சசிமலர் | K.K.S.றோட், மல்லாகம். |
| 14. திருமதி நவநீதன் சோதிமலர் | 214/5, இராமநாதன் வீதி, திருநெல்வேலி. |
| 15. செல்வி பரமசாமி றோகினி | மட்டுவில் தெற்கு, சாவகச்சேரி. |
| 16. திருமதி சந்திரசேகர் மதனநிர்மலா | கோயிற்கடவை, துன்னாலை மத்தி. |

3ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

- | | |
|------------------------------------|---|
| 01. செல்வி நிர்மலா வினாசி | அல்லாலை வடக்கு, கொடிகாமம். |
| 02. செல்வி லீலாவதி சின்னத்துரை | சங்காணை மேற்கு, பண்டத்தரிப்பு. |
| 03. திருமதி கனகலிங்கம் இந்திரமலர் | சங்குவேலி வடக்கு, மானிப்பாய். |
| 04. திருமதி சிவமங்கை சிவராசா | கிராம்புவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி. |
| 05. செல்வி கந்தசாமி ஜெகவாணி | புத்தூர் வடக்கு, புத்தூர். |
| 06. திருமதி மஞ்சளாதேவி பிறேமதேவா | 56, கோவில் வீதி, நாவாந்துறை, யாழ்ப்பாணம். |
| 07. செல்வி சுப்பிரமணியம் சுகந்தினி | சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி. |
| 08. செல்வி குமாரசாமி கமலாதேவி | அல்வாய் மேற்கு, திக்கம். |
| 09. செல்வி செல்லத்துரை செல்வராணி | மாணிக்கவளவு, கரணவாய் தெற்கு. |
| 10. திருமதி அருந்தவராசா தயாநிதி | அச்செழு, நீர்வேலி. |
| 11. செல்வி இராஜதுரை அகல்யா | அம்மன் றோட், திருநெல்வேலி மேற்கு. |
| 12. செல்வி பேரம்பலம் வேணீஸ்வரி | சண்டிலிப்பாய் மேற்கு, சண்டிலிப்பாய். |
| 13. செல்வி வேலுப்பிள்ளை வசந்தமலர் | நீதிமன்ற வீதி, மல்லாகம். |
| 14. செல்வி கிருஷ்ணபிள்ளை வாசுகி | 'யோகமஹால்' கெருடாவில் வீதி, தொண்டமனாறு. |
| 15. திருமதி சிவநாதன் மைதிலி | ஏழாலை மேற்கு, ஏழாலை. |
| 16. செல்வி சண்முகம் சிறீரஞ்சனி | மயிலியதலை, தொண்டமனாறு. |
| 17. செல்வி இராமலிங்கம் இராஜினி | K.K.S. வீதி, சுன்னாகம் வடக்கு. |
| 18. செல்வி கதிர்காமத்தம்பி மாலினி | பருத்தித்துறை வீதி, கொடிகாமம். |

4ம் வரிசையில்நிற்பவர்கள் (இ-வ):

01. செல்வி சுந்தரலிங்கம் சுகந்தி புலோலி வடக்கு, விஸ்வகுல ஓழுங்கை.
02. திருமதி தயாளகாந்தா செல்வகுலேஸ்வரி நாகர்கோவில் தெற்கு, நாகர்கோவில்.
03. செல்வி பொன்னுத்துரை சசிகலா கலைவாணி வீதி, வடலியடைப்பு.
04. திருமதி தயேந்திரராசா வசந்தா நெல்லியடி கிழக்கு, கரவெட்டி.
05. திரு.சி.சிவலிங்கம் ஸ்ரீதரன் வல்வெட்டி மத்தி, வல்லெட்டித்துறை.
06. திரு.க.கனகசபை ஜெகதீஸ்வரன் கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய்.
07. திரு.சுந்தராமி ஆனந்தகணேஸ் கலப்பனாவத்தை, தும்பளை, பருத்தித்துறை.
08. திரு.நவரத்தினம் நித்தியகரன் கூளாவடி, ஆனைக்கோட்டை.
09. திரு.மார்க்கண்டு மகேந்திரராசா அத்துலஅம்மன் கோவிலடி, கரவெட்டி.
10. திரு.நாகதம்பி பத்மநாதன் நாகர்கோவில் மேற்கு, நாகர்கோவில்.
11. திரு.சதாசிவம் விக் கிணைஸ்வரன் ஓதியக்கலட்டி, புலோலி வடமேற்கு.
12. திரு.விஸ்வநாதக்குருக்கள் செவ்வந்திநாதக்குருக்கள் குருக்கள் பகுதி, கரணவாய் கிழக்கு.
13. இராஜகுலசிங்கம் வனிதாமதி குழவிசுட்டான், நெடுங்கேணி.
14. செல்வி கார்த்திகேசு சிவமலர் மூத்த விநாயகர் கோயிலடி.
15. செல்வி ஐயாத்துரை ஜனகமாலினி தவமனை, கலாநிலையம், கரவெட்டி வடக்கு.
16. திருமதி கலைவாணி வைகுந்தவாசன் அச்சுவேலி தெற்கு, அச்சுவேலி.

ருண்கலை முதலாம் வருடம்

இருப்பவர்கள் (இ-வ):

ஆசிரிய மாணவன்

01. திரு.திருநாவுக்கரசு தீபன் (A) கல்வளை வீதி, சண்டிலிப்பாய்.

விரிவுரையாளர்கள்

02. திரு.செ.செந்தில்மணி
03. திரு.ஐ.புவனேந்திரன்
04. திரு.செ.குமாரசாமி
05. திரு.வே.கா.கணபதிப்பிள்ளை
06. திரு.சி.சண்முகராஜா
07. திரு.மு.பரம்சோதி
08. திருமதி க.பொன்னம்பலம்
09. திருமதி சா.சிவனேசன்
10. செல்வி ம.சின்னையா
11. திருமதி A.பேரானந்தம்
12. திருமதி பீரட்ணவேல்

ஆசிரிய மாணவி

13. செல்வி தாட்சாயினி ஸ்ரீபாலச்சந்திரன் 886, பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

1ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

01. செல்வி சிவமலர் சிவப்பிரகாசம் (M) மணற்காடு, காரைநகர்.
02. செல்வி ரேவதி இராஜதுரை (H) காங்கேசன்துறை வீதி, கன்னாகம்.
03. செல்வி தமயந்தி சிவராசா (H) வண்டவடமேற்கு, ஆறுகால்மடம், ஆனைக்கோட்டை.
04. திருமதி திலகவதி செல்வரட்ணம் (H) பிள்ளையார் வீதி, திருநெல்வேலி தெற்கு.
05. திருமதி ஞானரட்ணவதி நகுலேஸ்வரன் (H) வடக்கு தோட்டம், சமரபாகுவல்வெட்டித்துறை.
06. திருமதி யஸ்மின் யூலியற் தேவசகாயராஜா (H) 75, கதீற்றல் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
07. திருமதி இதயநீர்மலா ரஞ்சன் கோயில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
08. செல்வி தனுலாயூட் நிலந்தி சுந்தரம்பிள்ளை (H) குரியுகட்டைக்காடு, நாணாட்டான், மன்னார்.
09. செல்வி சுகிர்தா சியம்புநாதன் (H) உடுவில் மேற்கு, கன்னாகம்.
10. செல்வி சுதாஜினி இராசலிங்கம் (H) அச்சவேலி தெற்கு, அச்சவேலி.
11. செல்வி இந்திராணி துரைராஜா (H) டச்சு வீதி, பெரியவிளான், இளவாலை.
12. செல்வி தவரஞ்சினி சின்னத்தம்பி (D) சிவன் கோயில் றோட், தம்பிலிவில்-02
13. செல்வி ரஞ்சினி நடராஜா (H) புத்தூர் கிழக்கு, புத்தூர்.
14. திருமதி யூட் எட்வீசியா (A) 40/2, செபஸ்ரியன் றோட், பாசையூர், யாழ்ப்பாணம்.
15. செல்வி சுவர்ணாம்பாள் குணசிங்கம் (H) பிள்ளையார் கோவிலடி, தொண்டமனாறு.
16. திருமதி ரஞ்சினி திருஞானச்செல்வம் 929/1, நாவலர் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
17. திருமதி குமுதா கணேசமூர்த்தி (M) 24/1, ஈஸ்வரன் ஓழுங்கை, மட்டக்களப்பு.
18. செல்வி மச்சேந்திரகுமாரி கைலாயபிள்ளை வீதி, சாவகச்சேரி.
19. செல்வி சிவராணி குமாரசுவாமி (M) 10, கன்னாதிட்டி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
20. செல்வி பத்மராஜினி ஞானசேகரம் (M) சேணையூர்-07, மூதூர்.
21. திருமதி ரூபினி தேவராஜா (M)

2ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள் (இ-வ):

01. செல்வி அமுதப்பிரியா சின்னத்தம்பி (M) நெற்கொழு கிழக்கு, வல்வெட்டித்துறை.
02. செல்வி வனிதா முருகேசு (D) பெரியதோட்டம், கரவெட்டி கிழக்கு, கரவெட்டி.
03. செல்வி தனுசியா துரைவீரசிங்கம் 76, ஆத்திக்குடி வீதி, கந்தர்மடம்.
04. செல்வி பா.ஞ.அனுசா டொற்றிற்றா (A) 19/1, கடற்கரை வீதி, ஈச்சமோட்டை, யாழ்ப்பாணம்.
05. செல்வி இளமதி நடராஜா (A) மன்னன் தோட்டம், இணுவில் மேற்கு, இணுவில்.
06. செல்வி சோதீஸ்வரி சதாசிவம் (M) 6ம் வட்டாரம், காரைதீவு (EP)
07. செல்வி இந்துமதி மகேஸ்வரன் (M) 246, டச்சு வீதி, திருகோணமலை.
08. செல்வி மதி கணகரட்ணம் (D) சிவன் கோவில் வீதி, செட்டியார்பாளையம் வடக்கு, மட்டக்களப்பு.
09. செல்வி ரூபசுகந்தினி கணபதிப்பிள்ளை (M) புலோப்பளை மேற்கு, பளை.

10. செல்வி கனகசபை (M) 193/4, கிளர்ச் சேல், பாழ்ப்பாணம்.
11. செல்வி சிவநம்பி கனகசபை (M) கிளர்கோவில் வீதி, கோட்டை, பாழ்ப்பாணம். மட்டக்களப்பு.
12. செல்வி கிரேஜா மகேந்திரம் (A) கிளரிதோட்டம், கரவெட்டி, கிழக்கு, கரவெட்டி.
13. செல்வி தசில் ர இராஜேந்திரம் (A) இப்பால் நோட், மூதூர்-67.
14. செல்வி மேரிபவாணி முருகேசு (D) முனை நோட், தம்பிலுவில்-01
15. செல்வி ஜெயராஞ்சிளி ஜெயராஜ (D) தம்பிமுத்து வீதி, தம்பிலுவில், அம்பாறை.
16. திருமதி தனலட்சுமி விமலநாதன் (M) வளர்மதி கரவெட்டி மத்தி, கரவெட்டி.
17. திருமதி அனந்தீஸ்வரி பதிமுத்தையன் (M) ரதிமஹால் கரணவாய் கிழக்கு, கரவெட்டி.
18. திருமதி ரட்ணசிபி ரவி (D) அச்சவேலி வாடக்கு, அச்சவேலி.
19. செல்வி சந்திரலக்ஷா துரைராஜ (II) குண்டவெட்டி, புலோலி வாடக்கு, புலோலி.
20. திருமதி இராஜேஸ்வரி கந்தசாமி (D) திண்டிவனம் மூலமுனை, பாழ்ப்பாணம்.
21. திரு.கனகசபை பிரபாகரன் (A) கிளர்கோவில் வீதி, கோட்டை.

3ம் வாரியத்தில் நியமிக்கப்பட்டவர்கள் (ஆ-ப):

01. திரு.சின்னத்தையர் மகேந்திரம் (A) 3/1, கனகமகள் வீதி, நல்லூர் வாடக்கு, பாழ்ப்பாணம்.
02. திரு.சிராஜா அருண்ராஜன் (A) தூதாவளை கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
03. திரு.கணபதிப்பிள்ளை கந்தசாமி (A) 56/8, புனிதமதுளம், திருக்கோண்டலை.
04. திரு.பாக்கியராஜா சரணமணி (A) இளைநடைக் கல்லூரி வீதி, நெடுக்கிமுனை, மட்டக்களப்பு.
05. திரு.ஜெயபாலன் ராஜேந்திரம் (A) 4ம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு, கோட்டாவில்முல்லைத்திவ்.
06. திரு.வைத்திலிங்கம் கெட்டராஜ் (A) நந்தாவில் அம்மன் வீதி, கோக்குவில் கிழக்கு, கோக்குவில்.
07. திரு.நாகையா செந்திப்பழை (A) கிளர்ச் சேல், திரு.கிளர்ச் சேல், இணுவில்.
08. திரு.குரைவீரன் சண்முகசுந்தரம் (A) கிளர்ச் சேல், கிளர்ச் சேல், இணுவில்.
09. திரு.நடராசா முருகேசன் (D) இணுவில் மேற்கு, இணுவில்.
10. திரு.இராசரத்தினம் திமலசேகரன் (A) 673, செத்தம்பிய குளம், துணுக்காய்.
11. திரு.செவ்வாசன் சேகரன் (A) அரக்கேரம் பிள்ளையார் கோயில், நீர்வேலி.
12. திரு.சின்னத்தம்பி தம்பிசேன் (A) சிவன்கோவில் நோட், தம்பிலுவில்-62.
13. திரு.சிவசம்பிரமணியம் ராகுலன் (A) 507/2, பிரதான வீதி, பருத்தித்தூறை.
14. திரு.பஞ்சவங்கம் கஜேந்திரன் (A) கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவில்.
15. திரு.செல்வராஜா டிசிக் குமார் (A) கதுமலை வாடக்கு, மானிப்பாய்.
16. திரு.தம்பிராஜா வேகராஜா (A) பிரதான வீதி, சங்கர் மில்லடி, வந்தாறுமலை.
17. திரு.பாலசம்பிரமணியம் அநியதால் (A) நீர்வேலி மேற்கு, நீர்வேலி.
18. திரு.மய்யாம்பிள்ளை டொமினிக் ஜீவா (A) ஈச்சமோட்டை, பாழ்ப்பாணம்.
19. திரு.செவ்வாசன் செந்திப்பிள்ளை (A) இணுவில் கிழக்கு, இணுவில்.
20. செல்வி குகம்பிரியா சசிவானந்தநாயகம் (M) வட்டவிதான வீதி, கல்முனை-2, அம்பாறை.

21. திரு. நல்லலிங்கம் குகன் (ஆ) ஆரையம்பதி-01, மட்டக்களப்பு.
22. திரு. பிடாரன் கிருஷ்ணகுமார் இல, 13, கல்மடுவ வீதி, இரத்தோட்டை, மாத்தளை.
23. திருமதி சந்திரமலர் தயாபரன் கனகராயன் குளம், வவுனியா.
24. திருமதி வள்ளிநாயகி முனிஸ்வரன் (ஆ) 606, கொக்காவில் வீதி, துணுக்காய்.
25. செல்வி ஞானபண்டிதர் கலைச்செல்வி (ஆ) மத்திய வீதி, காரைதீவு-01, அம்பாறை.
26. செல்வி யூடித் அந்தோனிப்பிள்ளை (ஆ) 531e, உவர்மலை, திருகோணமலை.
27. திருமதி சோதிலட்சுமி ஜெயராஜ் (ஆ) ஒந்தாச்சிமடம், மட்டக்களப்பு.
28. திருமதி கலைவாணி மோகனகாந்தன் (ஆ) "வேலகம்" தம்பிலுவில்-01.
29. செல்வி பற்றிக் மரியகாணிக்கை குருஸ் (ஆ) அரிப்பு, முருங்கன்.
30. திரு. சூசை அன்ரன் முல்லைத்தீவு.

தமிழ்நெறி முதலாம் வருடம்

1ம் வரிசை விரிவுரையாளர்

2ம் வரிசை (இ-வ)

சியோகராணி
பொ.கௌசல்யாதேவி
கு.சிவகௌரி
ந.கேதீஸ்வரி
ம.தனேஸ்வரி
வை.சுதர்சினி
க.சத்தியேஸ்வரி
ஜெ.விஜயகலா
க.ஹஞ்சிதமலர்
க.சுறோஜாதேவி
சி.கிருஷ்ணவேணி
க.கமலாதேவி
இ.கலைச்செல்வி
சி.விஜயலட்சுமி
ச.கோகுலவர்த்தனி

"பாரதியகம்", கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
நாவற்குழி, கைதடி.
கீரிமலை வீதி, பண்டத்தரிப்பு.
மட்டுவில் மத்தி, சாவகச்சேரி.
உடுவில், சுன்னாகம்.
சூழாணை, சுன்னாகம்.
கம்பனை, சுழிபுரம்.
சுன்னாகம் கிழக்கு, சுன்னாகம்.
சோறன்பற்று, பளை.
கைதடி வடக்கு, கைதடி.
வயாவிளான் தெற்கு, வயாவிளான்.
சிறுப்பிட்டி மத்தி, நீர்வேலி
சுழிபுரம் மேற்கு, சுழிபுரம்.
பிறவுண்ணோட், யாழ்ப்பாணம்.
கெருடாவில், தொண்டமனாறு.

3ம் வரிசை (இ-வ)

சு.பத்மராகினி
சி.சுதாசகாயநாயகி
செ.அகிலாதேவி
த.தமிழேந்தி
சி.கௌசலா

விடத்தற்பளை, மிருசவில்.
3ம் வட்டாரம், அல்லைப்பிட்டி.
காடிவளை, இளவாலை.
சந்தை ஒழுங்கை, கொடிகாமம்.
மார்சன்கூடல், இளவாலை.

கு.இன்பவதி
ப.சந்திரவதனி
சி.பாமினி
இ.சுபாஜினி
இ.மணிமேகலை
ச.கலையரசி
வே.பானுமதி
கு.குணமதி
ப.சிவரூபி
ந.கஜந்தினி
வே.சிவயோகராணி

4ம் வரிசை (இ-வ)

கு.சிவகெங்கா
கா.விமலேஸ்வரி
செ.சாரதா
ஐ.ரமேஷன்
ஏ.அனுசாந்தன்
தி.சிவகுமாரன்
பொ.சிவானந்தராசா
கி.நவந்தன்
செ.யூ.ரவிநாத்
க.இராசலிங்கம்
இ.சிவமலர்
சி.இராஜலோஜினி
சி.பவானி

சமு.கமளிக்காதவர்கள்
6. பிருந்தா
ஞ.சுதாகரன்

வில்வளை, மாதகல்.
சங்கரத்தை, வட்டுக்கோட்டை.
இணுவில் தெற்கு, இணுவில்.
வட்டுவினி, இணுவில் மேற்கு.
இடைக்காடு, அச்சுவேலி.
துன்னாலை மத்தி, கரவெட்டி.
அம்பன், குடத்தனை.
மீசாலை வடக்கு, மீசாலை.
அராலி நோட், சங்காணை.
இராசாவின் தோட்டம், யாழ்ப்பாணம்.
வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மஞ்சத்தடி, இணுவில்.
கரம்பைக்குறிச்சி, வரணி.
மீசாலை மேற்கு, மீசாலை.
நீர்வேலி வடக்கு, மீசாலை.
குப்பிளான் வடக்கு, குப்பிளான்.
8ம் வட்டாரம், நயினாதீவு.
தம்பகாமம், பளை.
கெருடாவில் வீதி, தொண்டமனாறு.
உடுவில் சுன்னாகம்.
கெற்பேலி மேற்கு, மிருசவில்.
மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி.
குடத்தனை மேற்கு, குடத்தனை.
அச்சுவேலி வடக்கு, அச்சுவேலி.

சுதுமலை, மானிப்பாய்.

கலைமலரை வாழ்த்துகின்றோம்.

முத்துமாரி அம்மன் ரீடர்ஸ்

பலசரக்கு மொத்த வியாபாரம்

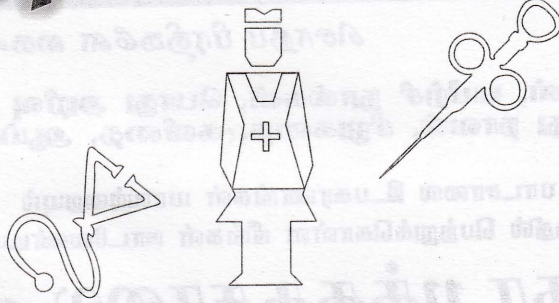
171, K.K.S.Road,

Jaffna.

T. P. 021. 3328

கலைமலரை வாழ்த்துகின்றோம்.

City Medicals



487, Hospital Road,

Jaffna.

கலைமலரை வாழ்த்துகின்றோம்.

City Tex & Tailors



78, Bazaar Street,
Jaffna.

"கல்விக்கோர் கலங்கரை விளக்கம் கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின்
கலைமலரை நெஞ்சார வாழ்த்துகின்றோம்."

2001 டிசம்பர் O/L
மாணவர்களுக்கான

வெற்றித்துணைவன் - I

விலை ரூபா 60.00

சொற்ப் பிரதிகளை கைவசமுண்டு

பாடநூல்கள், பயிற்சி நூல்கள், பொது அறிவு நூல்கள்,
தமிழக ஈழத்து நாவல், சிறுகதை, கவிதை, ஆய்வு நூல்கள்

பாடசாலை இடக்கரணங்கள் யாவற்றையும்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் நாடேவண்டிய இடம்.

மல்கா புத்தகசாலை

234, கே.கே.எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

T.P. - 2573

றப்பர்சீல்கள்
குறித்த தவணையில்
செய்து தரப்படும்.

நன்றி நவில்கின்றோம்.

எமது கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலையின் 2001ம் ஆண்டின் சிறப்பு வெளியீடான "கலைமலர்" என்னும் சஞ்சிகையானது மொட்டரும்பி இதழ் விரித்து, மலர்ந்து மணம் வீசும் வரை இம் மலரின் செழிப்பிற்கும், வளர்ச்சிக்கும் உரமாக நின்று வளர்த்து விட்டவர்கள் பலர்.

கலைமலர் சிறப்புற மலர்வதற்கு ஆசிச் செய்தி வழங்கி பல்வேறு வழிகளிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கியும், ஆலோசனை வழங்கியும் எம்மை வழிப்படுத்திய எமது கலாசாலை அதிபரும் பெருங்காப்பாளருமாகிய உயர்திரு முபரஞ்சோதி அவர்கள்.

இச்சிறப்பு மலரானது நிறைவுடையதாக வெளிவரவேண்டும் என்ற விருப்படன் எம்மை உற்சாகமூட்டிச் செயற்பட வைத்து ஆலோசனைகளையும், ஒத்துழைப்பையும் வழங்கியவர் உபஅதிபர் திருமதி க.பொன்னம்பலம் அவர்கள்.

இம்மலரானது தரமான மலராக மணம் வீச வேண்டும் என்ற பேரவாவுடன் ஒவ்வொரு தடவையும் ஆலோசனைகளை வழங்கியும், நெறிப்படுத்தியும் மலரின் ஒவ்வொரு இதழ்களையும் கூர்ந்து அவதானித்து கலைமலர் சிறப்புற ஒத்துழைப்பு நல்கியவர் எமது காப்பாளர் திருமதி ப.இரத்தினவேல் அவர்கள்.

இம்மலர் வெளிவர அயராது பாடுபட்டு எம்மை வழிப்படுத்திய பிரதி அதிபர் திரு. சி.சண்முகராஜா அவர்கள் பல வழிகளிலும் ஆலோசனை வழங்கியவர் எமது பிரதியதிபர் திரு. வே.க. கணபதிப்பிள்ளை ஐயா அவர்கள்.

இக்கலைமலர் மலர்வதற்கு ஆக்கங்களைத் தந்து பல்வேறு வகையிலும் ஒத்துழைத்து வழிப்படுத்திய எமது பெருமதிப்பிற்குரிய கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள்.

இம்மலர் அலங்கரிக்கும் காத்திரமான கட்டுரைகளைத் தந்துதவியவர்கள் திருமதி ஜெ.இராசநாயகம், திரு.பா. தனபாலன் அவர்கள்.

இம்மலராக்கத்திற்கு அதிக விருப்பத்துடன் ஆக்கங்களை வழங்கியும், பெருமளவு பொருளுதவியும் வழங்கியவர்கள் எமது ஆசிரிய மாணவர்கள்.

இம்மலர் சிறப்புற வெளிவருவதற்கு அகமகிழ்ந்து வாழ்த்துக்களையும், விளம்பரங்களையும் உவந்தளித்த வர்த்தகப் பெருமக்கள்.

கலைமலரினை மெருகூட்ட புகைப்படங்களை எடுத்து உதவியவர்கள் பருத்தித்துறை "சூகன் ஸ்டூடியோ" ஸ்தாபனத்தார், இருபாலையைச் சேர்ந்த "விஜய் போட்டோ" ஸ்தாபனம்.

மலரை அலங்கரிக்கும் படங்களை கொழும்பு சென்று பதிப்பித்துத்தந்த எஸ்.எஸ்.யசோதரன்

பல்வேறு இடர்களுக்கு மத்தியில் இம்மலரை அச்சிட்டுத் தந்துதவியவர்கள் இல 96, கச்சேரி நல்லூர் வீதி யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த "நந்தா கிரபிக்ஸ்" ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளரும் ஊழியர்களும்.

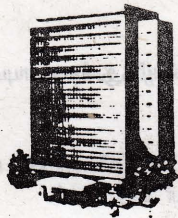
இவ்வாறாக எமது கலாசாலைக் கலைமலர் ஆனது சிறப்பாக மலர் வேண்டும் என்ற பெருவிருப்படன் பல வழிகளிலும் உழைத்த இத்தகைய அன்பு நெஞ்சங்கள் அனைத்திற்கும் எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவிப்பதில் இறும்பூதடைகின்றோம்.

வணக்கம்

மலர்க்குழு

“கலைமலர் தமிழர்களின் இதய மலராகட்டும்”

*Expertise and Experience, Proficiency
and
Professional excellence, Financial Strength
and
Stability, Utmost Confidence
and
Expeditious Service are the Special attributes
of*



**Sri Lanka Insurance Corporation Limited
Regional Office Jaffna.**

You are in safer hands with the leader

T.P.2023

கலைமலரின் மணம் திக்கெட்டும் பரவட்டும்!



திருத்தணி தொலைத்தொடர்பகம்

உள்நாட்டு அழைப்புகள், வெளிநாட்டு அழைப்புகள்
பக்ஸ்

T.P-070212365

Fax -070212365

24 மணிநேர சேவை

பிரதான வீதி, வியாபாரி மூலை,
அல்வாய் வடக்கு, அல்வாய்.

கலைமலரே நீ வாழி!

கணேசன் சென்டர்

நவீன ஆடைகள்

பட்டுப்பாடவைகள்

வேஷ்டிகள்

அழகுசாதனப் பொருட்கள்

தாவடி வடக்கு,
கொக்குவில்.

தொலை பேசி
070-212293



கலைமலரின் வொலிவு
கல்வியின் வொலிவாகட்டும்

10வது வருட சேவையில்
உங்களோடு.....

- 1991 - 2001 -

ஆட்ஸ்
பீளாஸ்ரீக்
சிலைட்
பனர்
நேம்போட்
ஸ்ரீக்கர்
கீரெக்ஸ்
மொனிட்டர் பச்
பீறிபெற் பச்
டிசைன்
எங்கிறேவ்
றபர் ஸ்டாம்
ஸ்கீறீன் பீறிண்டிங்
போட்டோகொப்பி

உங்கள் தொடர்புகளுக்கு...

S.S. JASOTHARAN ARTS

68, KANNATHIDY ROAD, JAFFNA.