

போர் வெறியோடு புறப்பட்டவகை

(தம் நெறி நிற்கப் பகித்த தேசம்

# சூரியன்

போர்-01

பார்லி - 02

ISSN - 2279 - 1868  
9772279186008

வெள்ளரும்பர் - அண்ணாபார், 2012

பல்சுகவை கிருமாத திதழ்



வீழ்ந்திடாத வீரம்

கல்விக் கண்டிறந்த  
வினாந்தவைவர்

வினாக்களியநூல்  
தமிழ் வினாக்கள்

2 முக்கும் 2 ஈட்டாட



# குடாநாட்டில்

அன்று முதல் கீழ்ரு வரை  
சைக்கிள் மற்றும் சைக்கிள் உதிரிப்பாக  
விற்பனையின் முன்னோடிகள்

*General Merchants,*

*Commission Agents*

*Transporters & Importers,*

*Dealers in Lumala,*

*Hero Miss India,*

*Aisa Cycle,*

*Tomahawk Cycle,*

*Cycle Spare Parts*



# வெங்கடேஸ்வரா

125, 127 கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்  
தொலைபேசி,  
தொலைநெட் - 021 222 8306

127 old Moor St,  
Colombo - 12  
Telephone - 0114375174

## கலிங்கத்தில்...

வீந்திடாத வீரம்

மண்டியிடாத மாணம்



போர் - 01

செமியூபர் - அக்டோபர், 2012  
பரவி - 02

323, பலாலி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி - 021 222 0321 kalingaminfo@gmail.com

தொலைநுகல் - 021 222 0321

ஆசிரியர் குழு

திரு.செ.கமலக்கன்னன்

திரு.வ.யார்த்தியன்

திருமதி.ர.தாமினி

ஆலோசகர்

திரு.தி.நடனசேஷன்

அவுவகை உதவி

திரு.ஜே.நிவார்சன்

சௌல்வி.ச.தவநுபா

திரு.ஏ.சஜீபன்

ஓவியக்கலை

திருமதி.எஸ்.மேமிழுலா

திரு.யோ.நிசாந்தன்

தீழழகு

தாயகம் டிஜிடர்,

புரமேஸ்வராச்சந்தி, யாழ்ப்பாணம்

யேட்டுகள் மற்றும் சிறப்புக் கட்டுரையாளரின்  
கருத்துக்கள் அவர்களின் சொந்தக் கருத்துக்களே

**விளாம்பரங்களுக்கு**

கலிங்கம், #323, பலாலி வீதி, யாழ்ப்பாணம்

யாழ்.ஏ.ஏ., #38, கச்சேரி நல்லூர் வீதி, யாழ்ப்பாணம்

த 0094 21 321 4691

சந்தா தொடர்யான வியரங்கள்

(இந் மூன்கூக்குரியது. தபால் செலவு உட்பட)

லிங்கக 600 ரூபா

நெந்தியா 750 ரூபா

கன்டா 45 கனடியன் டொலர்

கிங்கிலாந்து 35 பவன்ஸ்

ஷுவல்டோலியா 45 ஷுவல்டோலிய டொலர்

ஐரோப்யா 40 யூரோ

இலாயைவ 45 டொலர்

கோவலன் செய்த சூற்றுங்கள்  
கலாநிதி. மனோன்மணி சண்முகதாஸ்  
முன்னாள் விரிவுரையாளர்  
யாழ்ப்பாணம், யப்பான்

**பக்கம் 04**

13 ஹவனு திருத்தம் உநவாகிய  
வரலாற்றுப் பின்னணி

திரு.க.குருபரன்  
விரிவுரையாளர், சட்டத்துறை  
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

**பக்கம் 14**

ஓம்மாடுகியா!

பான், 3 முட்டை 100 பில்லியன்

திரு.த.நடனசேஷன்  
கணக்காளர்  
எதியோப்பியா

**பக்கம் 18**

நமிடர் வாழ்விடங்களும்

சிங்களக் குடியேற்றங்களும்

திரு.ச.வரதராஜன்  
முன்னாள் விரிவுரையாளர், பொருளியல்துறை  
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

**பக்கம் 38**

உவக பத்திரிக்கைச் சுதந்திரமும்  
துறைசார் சவால்களும்

திரு.ப.கிருஷ்ணராமன்  
வளவாளர் - தேசிய கல்வி நிறுவனம்,  
வடக்கு மாகாண கல்வி தினைக்கள்  
தொடர்பாடல் ஊடக்கள்வி

**பக்கம் 46**

## கலிங்கம் தவறான பாதைக்கு அழைத்துச் செல்லவில்லை

யாழ் எப்டிடன் வெளியீடாகிய கலிங்கம் - 2 இதழ் இன்று உங்களின் கைகளில் தவழ்வதையிட்டு நாம் பெரு மகிழ்வு அடைகின்றோம். 1வது இதழுடனேயே கலிங்கம் முடங்கிவிடும் எனச் சிலர் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால் நாம் தடைகளை படிகளாக்கி இன்று இரண்டாவது இதழையும் வெளியீடு செய்துள்ளோம். தொடர்ந்தும் வெளியீடு செய்வோம். அந்த வகையில் கலிங்கம் 1வது இதழுக்கு வாசகர்களாகிய உங்களிடம் இருந்து கிடைத்த அமோக ஆதாவிற்கு எங்களின் மனமார்ந்த நன்றிகள்.

கலிங்கம் எந்தவித சுய நலனிற்காகவும் வெளியிடப்படவில்லை. இதனை நாம் பலதடவை வலியுறுத்திக் கூறிய போதும் சிலர் எமக்கு பலவித முகத்தி ரைகளை வழங்குகின்றனர். நாம் அரசியல் நடாத்துவதாகவும் மீண்டும் எம்மினத்தை அழிவுக்கு இட்டுச் செல்வதற்கு சுழி போடுவதாகவும் கூறுகின் றார்கள். நாம் எமது இதழில் அரசியல் கட்டுரைகள் சேர்ப்பது அரசியல் நடாத்த அல்ல. வாசகர்களைக் கவர்ந்து வருமானத்தை பெற்று படிப்பதற்கு நாதி யற்று நடுத்தெருவில் நிற்கும் 4 ஏழை மாணவர்களைப் படிக்க வைப்பதற்கே. இதே வேளை வீரவரலாறு தொடர்பான ஆக்கங்கள் வெளிவருவதும் எம்மினத்தின் வீரம் வீற்று விடக்கூடாது என்பதற்காகவும் மானம் மண்டியிடக்கூடாது என்பதற்காகவுமே அதற்காக வீரம், மானம் என்றவுடன் போருக்கு அழைத்துச் செல்வதாக நினைக்கவேண்டாம். போர் வேறு, வீரம் மானம் என்பது வேறு. போர் அழிவுக்கே வழிவகுக்கும். வீரம், மானம் எமது இனத்தின் தனித்தவத்தினை அடையாளப்படுத்தும்.

யாழ் எப்டிடை சர்வதேச தொண்டு நிறுவனங்களுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கா தீர்கள். அவர்கள் மலை என்றால் நாம் மடு அல்ல அதன் பாதாளம். அவர்கள் நிதியை வைத்துக் கொண்டு எவ்வாறு செலவழிப்பது என சிந்திக்கின்றார்கள். நாம் நிதி இல்லா விட்டாலும் எப்படி உதவுவது என சிந்தித்துக் கொண்டு இருக்கின்றோம். அதனால் தான் இந்த முயற்சி. இதற்காக ஒருவரை வருத்தி இன்னொருவரை வாழ வைக்கவும் நாம் முயலவில்லை. அதனால் தான் புத்தகம் வெளியீடு செய்கின்றோம். என் என்றால் இதன் மூலம் நீங்கள் தெரியாத விடயங்களை தெரிந்து அறிவைப் பெறுவது மாத்திரமன்றி உங்கள் பணமும் ஓர் ஏழை மாணவனுக்கு அடிப்படைக் கல்வியை வழங்கி அவனை அறிவுபூர்வமான மனிதனாக்குகின்றது.

நீங்கள் பலவற்றிற்கு பணத்தை அஞ்சிச் செலவழிக்கின்றீர்கள். நாங்கள் உங்களிடம் கேட்பது 10,000/= அல்ல 70/= மாத்திரமே. அதுவும் 2 மாதத்திற்கு ஒரு தடவை. அதுவும் எங்களுக்காக அல்ல. ஏழை மாணவர்களுக்காக. எனவே தொடர்ந்து ஆதாவிற்கு ஆதாவிற்கு கொடுப்பீர்கள் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

கலிங்கம் தொடர்ந்து ஆதாவிற்கு



உங்கள் சுய திறமைகளையும்  
உங்கள் சமூகப் பொறுப்புணர்வையும்  
வளிக்கொண்டும் வகையில்

## மாபெரும் கவிதை, ஒவியப்போட்டி

### கவிதைப் போட்டி

கவிதை A4 தாளின் ஒரு பக்கத்திற்கு மேற்பாது இருத்தல் வேண்டும்.  
கையெழுத்து தெளிவாகக் காணப்படல் வேண்டும்.

**கருப்பொருள் - சமூக சீர்திருத்தம் அல்லது சமூக மேம்பாடு**

### ஒவியப் போட்டி

ஒவியம் A4 தாளின் ஒரு பக்கத்திற்கு வரையியல் இருத்தல் வேண்டும்  
ஒவியங்கள் நீர் வர்ணம் அல்லது போஸ்டல் வர்ணத்தால்  
வரையியல் கருத்து புலப்பாட்டைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்  
**கருப்பொருள் - ஒளைக்களின் கனவு அல்லது ஒன்றைய  
தலைமுறை ஒளைக்களின் பண்பாடு அல்லது  
காத்திருப்பு**

#### **நிபந்தனைகள்**

1. ஒருவர் ஒரு போட்டிக்கு ஒரு பகடப்பினையே சமர்ப்பிக்கலாம்
2. வயது வேறுபாட்டின்றி அனைவரும் பங்கு பற்றலாம்
3. யாழ் எப்டின் நடுவர் தீர்ப்பே இறுதியானது
4. கலிங்கத்தில் உள்ள விளைவைப்படிவத்துடன் வரும் இருக்கங்களே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்
5. சுயஇருக்கம் என்பதைனாயும் வேறு எங்கும் பிரசுரமாக வில்லை என்பதைனாயும் மாணவர்கள் அதிபரிடமும் ஏற்கனவேயார் சமாதான நீத்வான்களிடமும் உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும்
6. முடிவுத் திகதி - 20.11.2012

#### **பரிசு விபரம்**

1. ஒரும் பரிசு -	7500 ரூபா
2. ஒரும் பிரிசு -	5000 ரூபா
3. ஒரும் பரிசு -	2500 ரூபா
மற்றும் 5 ஒழுந்தல் பரிசுகள்	
தரமான ஒருக்கங்கள் கலிங்கத்தில் பிரசுரிக்கப்படும்	

**ஆகங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவாரி**  
**கவிதைம்,**  
**#323, பலாலி வீதி, யாழ்ப்பாணம்**

# காலை நடவடிக்கை

ஓர் மறுபக்கப் பார்வை

**து**மிழில் முதலில் தோன்றிய முத்தமிழ்க் காப்பியம் சிலப்பதிகாரம் ஆகும். ஜம்பெருங் காப்பியங்கள் வரிசையில் முதலிடம் பெற்று விளங்குவது. இந்நால் பெருங்குடி வணிகர் மரபில் தோன்றிய கண்ணகி அவள் கணவனான கோவலன் வரலாற்றைக் கூறுவது. முத்தமிழ்ப் புலமை வாய்ந்த இளங்கோ இயற்றியது. சோழநாடு, பாண்டியநாடு, சேரநாடு என்ற மூன்று நாடுகளின் இயல்புகளையும் விளக்குவது. அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும், உரைசால் பத்தினியை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர், ஊழ்வினை வந்து உறுத்தும். என மூன்று கருத்துக்களை உள்ளுறையாகக் கொண்டமைந்து சிலப்பதிகாரம் என்ற சிறப்புப் பெயரையும் கொண்டுள்ளது.

இந்நால் மூன்று காண்டங்களையும் முப்பது காதைகளையும் கொண்டதாகக் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது. கண்ணகி கோவலன் வாழ்க்கையை இளங்கோ காப்பியமாகத் தொடர்நிலைச் செய்யுள் வடிவிலே பாடியுள்ளார். இதனால் குடிமக்கள் காப்பியம் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. கண்ணகி கோவலனின் இல்லறவாழ்வு மாதவியின் தொடர்பால் குலைகிறது. கோவலன் பாண்டிய நாட்டிலே சிலம்பு திருடிய கள்வனென குற்றம் சாட்டப்பட்டு கொலைஞர் வாள்வெட்டுக்கு இலக்காகி உயிர் துறக்கிறான். கண்ணகி தான் அனிந்திருந்த ஒற்றைச் சிலம்பு கொண்டு வழக்குரைத்து பாண்டிய மன்னன் ஆராயாமல் செய்த குற்றத்தை எல்லோரும் அறியச் செய்கிறாள். வானுலகம் சென்ற அவளை சேரநாட்டவர் வழிபடு தெய்வமாக்குகின்றனர். கண்ணகி கற்பின் தெய்வமாகத் தமிழர் பண்பாட்டுக் கோலமாகப் போற்றப் படுகிறாள்.

இன்று சிலப்பதிகாரம் அறியப்பட்ட காப்பியமாகவும் அனைவரும் விரும்பிப் படிக்கும் நூலாகவும் விளங்குகிறது. சிலப்பதிகாரப் பாத்திரங்களைப் பற்றிய ஆய்வுகளும் பிற்காலங்களில் நடை பெற்றுள்ளன. அது மட்டுமன்றிப் பட்டி மன்றங்களும் பாத்திரங்களின் குணநலன்களைப் பற்றிய உரையாடல்கள் நடத்தியுள்ளன. குற்றங்களும் தவறுகளும் பற்றி வழக்காடு மன்றங்களும் இன்னும் நடைபெறுகின்றன. இளங்கோவின் படைப்பில் பாத்திரங்களின் சிறப்புக் குணாயல்புகள் எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை மீள் பார்வை செய்யும் ஒரு சிறப்பு முயற்சியாக இக்கட்டுரையில் கோவலன் செய்த குற்றங்கள், ஒரு மறுபக்கப் பார்வை இடம் பெறுவின்று. இளங்கோவின் கதையமைப்பின்படி கோவலன் கதாநாயகன். ஆனால் காப்பியத்தின் நிறைவு வரை கோவலன் இடம் பெறவில்லை. இடையிலேயே இறந்து விடுகிறான். அதற்கு அவள் செய்த பாரிய குற்றங்கள் என்ன? பொது மக்கள் பார்வையில் அக்குற்றங்கள் தெளிவாகத் தென்பட வேண்டும். சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன் செய்த குற்றங்களையே இளங்கோ கதைநகர்வின் கட்டங்களாக்கியுள்ளார். கோவலனின் குணங்கள் அதற்கேற்ற வகையில் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைக் காப்பியத்தின் கட்டமைப்பு நிலையில் வைத்து விளக்குவது பயனுடைத்து.

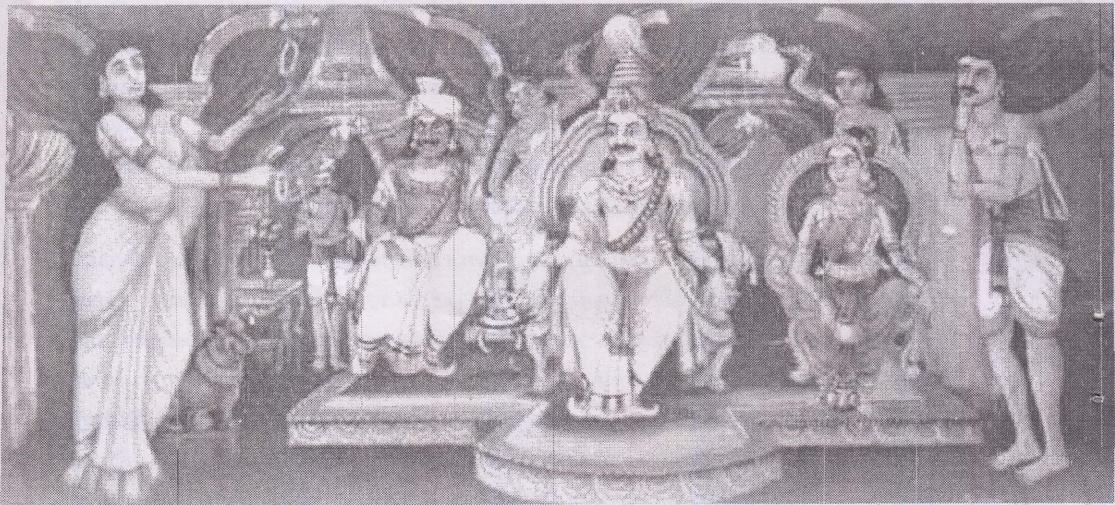
● கலாநிதி மனோன்மை சண்முகதாஸ்

## **முதலாவது குற்றம் :-**

கோவலன் கண்ணகி திருமணம் சிலப்பதிகாரத்தில் முதலாவது காதையான மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் என்ற பகுதியிலே விபரிக்கப் பட்டுள்ளது. கோவலன் பார்ப்பான் மறைநெறியில் சடங்கு மறைகளை வழிநடத்தத் திருமணம் செய்கிறான். தீயை வலம் செய்து எல்லோர் முன்னிலையிலும் உறுதி மொழி செய்கிறான். நெருப்பை சாட்சியாக வைத்துக் கண்ணகியை கரம் பற்றுகிறான். ஆனால் அந்த உறுதி மொழியை மறந்து மாதவியோடு வாழ்வ நடத்துகின்றான். இது அவன் செய்த முதலாவது குற்றமாகும்.

## **இரண்டாவது குற்றம் :-**

சிலப்பதிகாரத்தில் மனையறம்படுத்த காதையில் கோவலன் கண்ணகியோடு நடத்திய இனிய இல்லற வாழ்வு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இருந்திக்கிழவனான கோவலன் நீண்ட தழைத்த கூந்தலையுடைய மனைக் கிழத்தியான கண்ணகியுடன் சுற்றும் பேணி அறைநெறியாளரை ஓம்பி விருந்தினரைப் பேணிப் பெருமையுடன் சில ஆண்டுகள் மகிழ்வுடன் இல்லறம் நடத்தியமை விளாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் மனையறத்தைக் கோவலன் மறந்து மாதவி வீட்டில் சென்று வாழ்கிறான். மணிமேகலை என்ற ஒரு பெண் குழந்தைக்கும் தந்தையாகிறான் எனவே இல்லறக் கடமையை மறந்தது அவன் செய்த இரண்டாவது குற்றமாகும்.



## **மூன்றாவது குற்றம் :-**

அரங்கேற்று காதையில் மாதவி என்னும் கணிகையின் ஆடல் அரங்கேற்றத்திற்குச் சென்ற கோவலன் மாதவியின் ஆடல், பாடல்களைக் கண்டு மயங்கினான். அவன் அரசனிடம் பரிசாகப் பெற்ற மாலையை பெருந்தொகைப் பணமாக 1800 பொன் கொடுத்து வாங்கி மாதவி மனை செல்கிறான். அவளை மாலையிட்டு மனந்து விடுதலறியா விருப்பினானாகி அங்கேயே தங்கி விடுகிறான். தன்னுடைய மனையறம் மறந்து மாதவியை மனந்தது அவன் செய்த மூன்றாவது பெரிய குற்றமாகும்.

## **நான்காவது குற்றம் :-**

சிலப்பதிகாரம் தோன்றிய காலத்தில் பரத்தமைழமுக்கம் சமூக அங்கீகாரம் பெற்றிருந்தது. கணிகையரின் ஆடல் பாடல்களைச் சுவைத்துப் பரத்தையிடம் இன்பம் அனுபவித்து ஆடவர்

வீடு திரும்பும் வழக்கம் இருந்தது. எனவே கோவலன் மாதவியிடம் சென்று இன்பம் பெற்று வருவதை யாரும் கேட்ட வழியில்லை: ஆனால் கண்ணகி வீடு திரும்பாமல் பல ஆண்டுகள் மாதவியோடு மயங்கி வாழ்ந்தான். இல்லறம் துறந்து கணிகையோடு வாழ்ந்து குழந்தையையும் பெற்றது கோவலன் செய்த நான்காவது பாரிய குற்றமாகும்.

### ஐந்தாவது குற்றம் :-

மாதவியோடு கூடி வாழும் போது கோவலன் தன் இல்லக் கிழத்தி கண்ணகி பற்றி எண்ணிப் பார்க்கவேயில்லை. கண்ணகி அவன் பிரிவால் பெருந் துயரத்தைச் சுமந்து வாழ நேரிட்டது. மாதவி கோவலனோடு மகிழ்வாய் குடும்பம் நடத்தக் கண்ணகி தன்னை அழுபடுத்தாமல் கால்களிலே அனிய வேண்டிய சிலம்பை அனியாமல் குங்குமம் தரியாமல் கோல் அழுகு குன்றியிருந்தாள். கோவலன் அணிவித்த மங்கல அணியை மட்டுமே அணிந்திருந்தாள். காதனியிழந்து கண்களுக்கு அஞ்சனமிடாமல் திலகம் இடாமல் சூந்தலுக்கு நெய் பூசாமல் கையறு நெஞ்சத்தோடிருந்ததை இளங்கோ அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய் காதையில் விளக்கமாக எடுத்துக் கூறியுள்ளார். எனவே இவ்வாறு அன்பு மனையாளைத் துன்பத்திற்கு ஆளாக்கியமைகோவலன் செய்த ஜந்தாவது கொடிய குற்றமாகும்.

### ஆறாவது குற்றம் :-

கோவலன் பூம்புகாரில் நடைபெற்ற இந்திர விழாவுக்கு மாதவியை அழைத்துச் சென்றான். அங்கு மாதவி பொது அவையிலே ஆடல் செய்கிறாள். இந்திர விழாவெடுத்த காதை என்னும் பகுதியில் இளங்கோ கோவலன் செய்யப்போகும் குற்றத்தால் கண்ணகிக்கு ஏற்படும் துன்பத்தைப் பூடகமாகக் கூறிவிடுகிறார்.

“கண்ணகி கருங்கண்ணும் மாதவி செங்கண்ணும்

உண்ணிறை கரந்தகத் தொளித்து நீருகுத்தன

எண்ணுமுறை இடத்தினும் வலத்தினும் துடித்தன”

இங்கே கண்ணகியின் கண்ணைக் கருங்கண் என்றும் மாதவியின் கண்களைச் செங்கண் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். கண்ணகியின் இடக் கண் துடிக்கிறது. மாதவியின் வலக்கண் துடிக்கிறது. பின்னால் வரும் மாதவி கோவலன் பிரிவை இது மறைமுகமாகச் சுட்டுகிறது. கடலாடு காதையில் மாதவி ஆடிய நடனம் கோவலன் உள்ளம் குழம்பு வழி வகுக்கிறது. கோவலன் ஊடல் கொள்கிறான். மாதவியை வெறுக்கிறான். அவனுடைய கணிகை வாழ்வியலை நினைக்கிறான். இது அவனுடைய வாழ்வை மீண்டும் சிதைக்க வழி செய்த ஆறாவது குற்றமாகும்.

### ஏழாவது குற்றம் :-

கானல்வரி என்னும் பகுதியில் இளங்கோ கோவலனையும் மாதவியையும் பிரிக்கிறார். கோவலன் பாடிய பாட்டை அதற்குக் காரணமாகக் காட்டுகிறார். கற்பின் சிறப்புப் பற்றிக் கண்ணகியின் பொறுமையை நினைவில் கொண்டு பாடுகிறான். மாதவியும் அதற்க எதிர்வரியாகத் தனக்கு முன்னர் ஒரு காதலன் இருந்தான் என்ற குறிப்போடு பாடினாள். கோவலன் அதனைப் பொறுக்காமல் அவளைப் பிரிந்து செல்கிறான். இது அவனுடைய வாழ்வின் திசையையே மாற்ற வழி செய்த பெரிய குற்றமாகி விடுகிறது.

## எப்பாவது குற்றம்:-

மாதவி மீது வெறுப்புற்ற கோவலனுக்கு கண்ணகியிடம் செல்லவேண்டும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது. எனவே நேராகக் கண்ணகியிடம் செல்கிறான். அவளைப் பூம்புகாரை விட்டு இரவோடிரவரக மதுரைக்கு வரும்படி கேட்கிறான். அவளும் மறுக்காமல் அவனுடன் செல்வதற்கு உடன் படுகிறாள். இந்த முடிவுகோவலன் தன்னிலையில் உயர்த்த எடுத்த தவறான முடிவாகும். சொந்த ஊரில் மீண்டும் வணிகம் செய்யப் புகின் மாதவியோடு தான் வாழ்ந்த வாழ்வு விமர்சிக்கப்படும் என எண்ணுகிறான். அதனால் நாடு கடந்து சென்று பொருளீட்ட நினைத்தான். இம் முடிவு அவன் உயிரையே போக்கிய தவறான முடிவாகும். இது கோவலன் செய்த முன்பின் யோசியாத எட்டாவது குற்றமாகும்.

## ஒன்பதாவது குற்றம்:-

மதுரைக்குச் சென்றவன் கண்ணகியின் காற்சிலம்பை விற்று மீண்டும் பொருளீட்ட எண்ணுகின்றான். அதற்காக விலை மதிப்பற்ற சிலம்பை எடுத்துக் கொண்டு தனியே செல்கிறான். புதிய இடத்தில் இவ்வாறு அவன் புறப்பட்டுச் சென்றது குற்றமாகும். “சீற்றிச் சிலம்பில் ஒன்று கொண்டு யான் போய் மாறி வருவேன்” எனக் கண்ணகியிடம் கூறிச் செல்கிறான். கண்ணகியை அவன் உடனமூத்துச் செல்லாவிட்டாலும் ஆயர் பாடியில் ஒருவரைக் கூட்டிச் சென்றிருக்க வேண்டும். கோவலனது வணிகச் செருக்கு அதற்கு இடம் தரவில்லை. உடனடியாகப் பொருள் தேட வேண்டும் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி நின்றமையால் கோவலன் தனியே செல்வதற்கு முடிவு செய்தான் இக்குற்றம் அவன் உயிரையே பறித்த ஒன்பதாவது பெரிய குற்றமாகும்.

## பத்தாவது குற்றம்:-

சிலம்பு விற்கச் சென்ற கோவலன் முன்பின் அறியாத பொற் கொல்லன் பேச்சை நம்புகிறான். “அரசனிடம் சிலம்பைப் பற்றிக் கூறிவருவேன்” எனப் பொற் கொல் லன் கோவலனிடம் கூறிக் கோவலனைச் சிறு குடிலொன்றில் இருத்தி விட்டுச் செல்கிறான். தன்னுடைய விலை மதிப்பற்ற பொருளைத் தானே எடுத்துச் செல்ல வேண்டும் என வணிகனான கொவலன் என் னவீல் லை. மனங் குழம் பியவனாகக் கோவலன் செய்ப்பட்டமை அவன் செய்த பத்தாவது பாரிய குற்றமாகும். கொலைக் களக் காதையில் கோவலன் செய்த இக் குற்றத்தை இளங்கோவடிகள் புனைந் துள் எர. இதுவே கடைசிக் குற்றமாகக் கோவலன் என்னும் பாத்திரத்தின் துன்பியல் முடிவாக அமைகிறது.

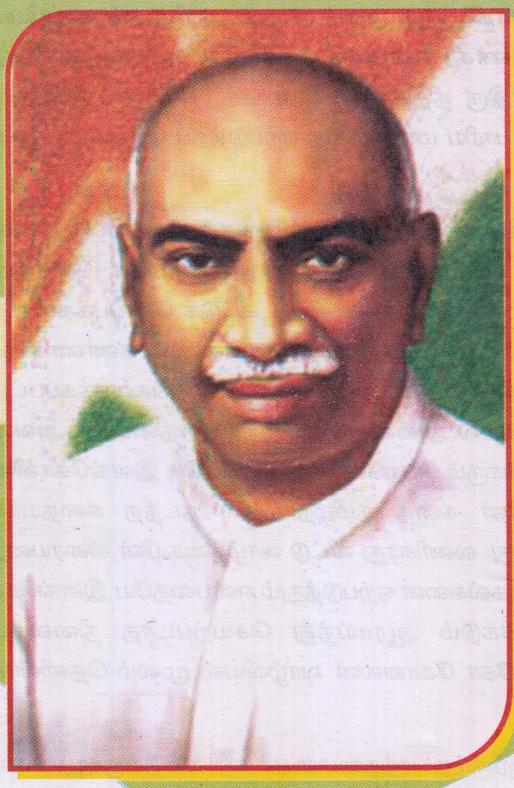
மேற்காட்டிய கோவலன் குற்றங்களை வரிசைப் படுத்திப் பார்க்கும் போது இளங்கோ காப்பியப் புனைவில்

குணவியல்பாக்கியுள்ளார். சிலப்பதிகாரம் மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் என்னும் முதலாவது பகுதியில் இளங்கோ பாத்திர அறிமுகம் செய்யும் போது முதலில் கண்ணகியை அறிமுகம் செய்து ஒரு மரபைத் தொடக்கியுள்ளார் “பெயர் மன்னும் கண்ணகி” என அவர் கூறும் அறிமுகம் காப்பியம் முழுவதும் நிலை பெறப் போகும் பாத்திரம் கண்ணகி என்பதை முன்னாலே உணர்த்துகிறது. கோவலனை அடுத்து அறிமுகம் செய்யும் போது “இரு நிதிக்கிழவன் மகன்” என்றே அறிமுகம் செய்கிறார். கோவலனின் செல்வம் அவன் வாழ்வில் பாரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தப் போவதை முன் கூட்டியே அறிவிப்புச் செய்து விடுகிறார்.

எனவே சிலப்பதிகாரம் வணிகரின் செல்வச் செருக்கால் செய்யும் குற்றங்களை உள்ளீட்டாகக் கொண்டதை உணரமுடிகிறது. சமூக நிலையில் வணிகர் அரசர்க்கு இணையான செல்வம் படைத்தவர்களாக விளங்கினர். அவர்களுடைய செல்வச் செருக்கு சமூகக் கட்டுக் கோப்புக்களைத் தகர்க்கும் நிலையை இளங்கோ தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். கோவலனும் கண்ணகியும் வணிகர் குலப் பிரதிநிதிகளாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டுக் காப்பியத்தின் கதாபாத்திரங்களாக்கப்பட்ட போதும் கோவலன் முதன்மைப் பாத்திரமாக முடியவில்லை. அவ்வாறு ஆகமுடியாத நிலைக்கு அவன் செய்த குற்றங்களே காரணம் என்ற தெளிவை எல்லோரும் பெறவேண்டும் என்பதே இளங்கோவின் இலக்காக இருந்துள்ளது. கோவலன் கண்ணகியின் கதை தமிழ்நாட்டில் நடந்த கதையாக இளங்கோவின் காப்பியப்புனைவுக்கு மூலமாக உள்ளது. வணிகரது வீட்டு வாழ்க்கையின் வரையறை செல்வச் செருக்கால் மீறப்படும் போது எத்தகைய சிக்கல்களை ஏற்படுத்தும் என்பதையே இளங்கோ எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். ஆணின் ஒழுக்கச் சீர்கேடும் ஆராய்ந்து செயற்படாத நிலையும் எல்லோரையும் எவ்வாறு பாதிக்கும் என்பதை இளங்கோ கோவலன் வாழ்வியல் மூலம் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

இளங்கோவின் காலத்தில் சமூக அங்கீகாரம் பெற்றிருந்த பரந்தமையைக் களைவதற்கு ஆண்கள் எவ்வாறு தடையாக இருந்தார்களென்பதை கோவலன் செய்த குற்றங்கள் மூலம் இளங்கோ தெளிவு படுத்தியுள்ளார். கண்ணகியின் பொறுமையையும் கற்பு நிலையையும் வீணாக்க கோவலன் செயற்பாடே காரணம். எனவே கோவலனது அழிவுக்கு அவனே காரணமாவதை அவன் செய்த குற்றங்களை ஒரு மறுபக்கப் பார்வை பார்க்கும் போது தெளிவாக உணர முடிகிறது.

இன்று சிலப்பதிகாரம் ஊன்றிப் படிக்க வேண்டிய ஒரு நூலாகும். வணிகம் உலகெங்கும் பரவியுள்ள இக் காலத்தில் வாழ்வியல் வரையறைகள் மீறப்படுகின்றன. பொருளீட்டல் என்ற நோக்கமே செயற்பாடக்கு குடும்பம் என்ற உறவுக் கட்டமைப்பு தகரும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. ஆண்மையின் வணிகச் சிந்தனை இல்லத்திற்கு இடையூறு செய்கிறது. ஒழுக்கப் பிறழ்வுகளை வணிகம் விளம்பர மூலமாகவும் விற்பனை மூலமாகவும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. நவீன தொழில் நுட்பமும் இச் செயற்பாட்டிற்கு பெரிதும் துணையாகவுள்ளது. இந்நிலையில் சிலப்பதிகாரம் காட்டிய கோவலனின் குற்றங்கள் காப்பியப் புனைவுக்கான உத்திகளெனத் தள்ளி வைக்கத் தகுந்தனவல்ல. இன்றைய காலகட்டத்தில் இத்தகைய குற்றங்கள் தலை நீட்டத் தொடங்கியுள்ளன. இவற்றால் சமூக நடைமுறைகளின் வரையறைகளும் கட்டுக் கோப்புக்களும் தளரத் தொடங்கியுள்ளன. எனவே அதனைத் தடுப்பதற்கு இலக்கியங் காட்டும் சமூக நடைமுறைகளைப் பேண வேண்டியதவசியம். எதிர்காலத் தலைமுறையினர் பண்பாடு பற்றியறியவும் அவற்றைப் பேணி நடைமுறைப்படுத்தவும் இலக்கியப் பயிலல் இன்றியமையாதது. அதனைச் செய்வதற்கு ஆர்வலர்கள் முன்வர வேண்டும் பண்பாட்டுப் பயிற்சியை இலக்கியப் பயிலல் மூலம் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டிய காலகட்டம் இதுவென்பதை எல்லோரும் உணர்ந்து பணி செய்ய உறுதி பூணுவோம்.



# கல்விக் கண் கர்ப்

## பெருந்தலைவர்

இ.தவராஜ்

பெரிய கல்லூரி, மட்டக்களப்பு

**தமிழ் நாட்டிற்கே வளர்ச்சியை  
ஏற்படுத்திய காமராஜர் 1975  
அக்டோபர் 2 லீல் காந்தி பிறந்த  
நாளன்று சென்னையிலை நீத்த போது  
அவர் தனக்கொன்று சேர்த்து வைத்த  
சொத்துக்களாக 10 கதர் வேட்களும்  
சில சட்டகளும் 100 ரூபாய்க்கும்  
குறைவான பணமுமே அவரின்  
சொத்துக்களாக பழைய  
தகரப்பெட்டியில் கிடந்தன.**

இ.தவராஜர் காமராஜர் பற்றி அறிந்திருக்கின்றீர்களா? பெயர் அறிந்திருப்பீர்கள் ஆனால் அவரைப் பற்றி முழுமையாக தெரிந்திருக்க மாட்டார்கள். தமிழ்நாட்டு கல்வித்துறை வரலாற்றில் கர்ம வீரனாக சிறப்பிக்கப்படும் தகுதிக்குறிய

வராக விளங்கும் ஒருவர் என்றால் அவர் காமராஜரே ஆவர். தான் 6ம் வகுப்புவரை படித்த போதும் ஏழைகளுக்கு எட்டாக்கனியாக இருந்த கல்வியை தமிழ் நாடு முழுவதிற்குமே வாரி வழங்கினார். 1903 ஜூலை 15இல் குமாரசாமி - சிவகாமி தம்பதிக்கு மகனாகப் பிறந்த “காமாட்சி” பின்னர் தாயார் வைத்த செல்லப்பெயரான ராஜாவையும் சேர்த்து காமராஜர் என அழைக்கப்பட்டார். இதனை விட படிக்காத மேதை, ஏழைகளின்பங்காளன், கர்மவீரன், பாரதரத்னா, கிங்மேக்கர் எனவும் பல சிறப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றார்.

1909இல் தந்தையின் மறைவைத் தொடர்ந்து சில ஆண்டுகளே பள்ளி சென்ற காமராஜர் தனது 12 வயதில் பள்ளிப் படிப்பை நிறுத்தி ஜவுளிக் கடையில் வேலைக்கு சேர்ந்தார். தாய்த் திருநாட்டின் மீது பற்றுக் கொண்டு காமராஜர் 1920இல் இந்திய தேசிய காங்கிரஸ் நடாத்திய ஒத்துழையாமை இயக்கம், சட்டமறுப்பு ஆகியவற்றில் தீவிரமாகப் பங்கெடுத்தார். குடும்பத்தை கவனிக்காமல் பொறுப்பு இல்லாமல் திரிந்தமையால் தாயார் மனம் வருந்தி, திருமணம் செய்து வைத்தால் குடும்பப் பொறுப்பு வரும் என என்னி ஏற்பாடுகளை செய்தார். ஆனால் காமராஜர் அதனை மறுத்து திருமணம் செயவதில்லை என உறுதியாக கூறியமையால் தாயாரும் பின்னர் இது பற்றி வற்புறுத்தாமலே விட்டுவிட்டார்.

# திறந்த வீரன்

## காமராஜர்

மாநில முதல்வராக இருக்கும் தகுதி பெரும் பணக்காரர்களுக்கும், மிட்டா மிரசுதாரர்களுக்கும், பட்டதாரிகளுக்கும் மட்டுமே உண்டு. என்பதை பொய்யாக்கி சாமானியனும் மாநில முதலமைச்சர் ஆகலாம் என்பதை நிருபித்துக் காட்டிய முதல் மனிதர் காமராஜர்தான். ராஜாஜியின் குலக்கல்வித் திட்டத்திற்குச் சாவு மனி அடித்தது அவரது மிகப் பெரிய சாதனை.

பதவி ஆசை அற்றவரே பதவியில் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் நேருவிற்குப் பிடிக்காதவர்களைப் பதவியிலிருந்து ஒழித்துக் கட்டவும் காமராஜர் பதவி விலகும் திட்டம் என்ற திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். இது அவரது அரசியல் நுண்ணறிவுக்கு எடுத்துக் காட்டு ஆகும். நேருவுக்குப் பின் லால்பகது ரைப் பிரதமராக்கியது அவரது அரசியல் திறமைக்குத்தக்க சான்றாகும்.

காமராஜர் முதலமைச்சராக இருந்தபோது பிரதமராக ஜவஹர்லால்நேரு பதவி வகித் தார். அப்போது காங்கிரஸ் கட்சியில் சில பிரச்சனைகள் உருவாகின. எனவே காமராஜர் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலுள்ள முத்த தலைவர்களும் நீண்ட நாட்கள் பதவி வகிக்கின்றவர்களும், ஆட்சிப் பணியை விட்டு விலகி கட்சிப் பணியில் ஈடுபட வேண்டும் என்ற திட்டத்தை பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேருவிடம் கூறினார்.

இந்தத் திட்டத்தைப் பிரதமர் ஜவஹ



## புநர்தலைவு செறுவத்து கல்யாசு கண்ணாசனன் வர்கள்

தனியே எனக்கொர் இடம் வேண்டும் – தலை சாயும் வரை நான் ஓழ வேண்டும்  
வானகம் போய்வர வழி வேண்டும் – எங்கள் மன்னகன் நான் பார்த்து வரவேண்டும்  
தாயே எனக்கொரு வரம் வேண்டும் – என் தலைவனை மீண்டும் தர வேண்டும்  
தமிழே எனக்கொரு மொழி வேண்டும் – அவன் தன்மையைச் சொல்லிநான் தொழுவேண்டும்  
ஒருப்பேன் பலநாள் என்றானே – எம்கை ஏய்த்தது போல் ஒன்று சென்றானே – அவன் சிரிக்கும் ஓழகைப் பார்ப்பதற்கே – அந்தத் தேவன் அருகினில் அழைத்தானோ?  
யறக்கும் யறவைக் கூட்டங்களே – எங்கள் பாரத வீரனைக் காண்பிரோ – ஒங்கு துழக்குங் கோழ உள்ளங்களை – அந்தத் தூயவனிடம் கொண்டு சேர்ப்பிரோ!

லால்நேரு வரவேற்று ஆதரித்தார் மிகவும் பாராட்டினார் உலகத்திலுள்ள நாளிதழ்க் கொல்லாம் பெருந்தலைவர் காமராஜரின் இந்தத் திட்டத்தைப் பாராட்டின. முத்து தலைவர்கள் பதவி விலகும் திட்டத்தை “காமராஜர் திட்டம்” என்றே அழைத்து இதனை “கே பிளான்” என்றே கூறினார்கள்.

தான் கொண்டு வந்த திட்டத்தைச் செயல் படுத்த பெருந்தலைவர் காமராஜர் 1963 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் 2 ஆம் தேதி முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகினார்.

காமராஜரின் இந்த துணிச்சலான செயலைக்கண்டு உலகமே பாராட்டியது. 1964 ஆம் ஆண்டு புவனேஸ்வரத்தில் அகிலஇந்திய காங்கிரஸ் மாநாடு நடைபெற்றது. அந்த மாநாட்டிற்கு பின்பு காமராஜரை “காலாகாந்தி” (கருப்புக்காந்தி) என்றே அழைத்தார்கள். காந்திஜியின் மறு அவதாரமாகக் கருதினார்கள்.

1965 ஆம் ஆண்டு பிரதமர் பதவியில் இருக்கும் போதே ஐவர்ஹூர்லால் நேரு காலமானார். அவருக்குப் பின்யாரைப் பிரதமராக்குவது என்று பல கேள்விகள் எழுந்தது. தனது அரசியல் ஞானத்தால் போட்டியின்றி பிரதமரை தேர்ந்தெடுக்கும் வகையில் லால்பகதூர் சாஸ்திரியை பாரதப் பிரதமராக தேர்ந்தெடுக்கவழிசெய்தார். அதனால் இவரை ராஜதந்திரி என்றே அனைவரும் புகழ்ந்தார்கள்.

வெளிநாட்டிற்கு சுற்றுப் பயணம் சென்ற பிரதமர் லால்பகதூர் சாஸ்திரி அங்கு காலமானதால் மீண்டும் பிரதமர் யார் என்ற கோள்வி எழுந்தது. அந்த நிலையில் பிரதமர் இந்திரா காந்திக்கும், மொர்ஜிதேசாய்க்கும் இடையில் சமாதானத்தை உருவாக்கப் பெரும் முயற்சி எடுத்தார் காமராஜர்.

போட்டியிலிருந்து விலக மொராஜிதேசாய்மறுத்து விட்டதால் இந்திரா காந்தியைப் பிரதமராக்க, கடுமையாக உழைத்தார். இந்திரா காந்தியைப் பிரதமராக்கிக் காட்டினார். அது



னால் பெருந்தலைவர் காமராஜரை கிங் மேக் கர் (மன்னர்களை உருவாக்குபவர்) என்றே அழைத்தார்கள்.

வீண் விளம்பரங்களை வெறுத்த காமராஜர், கிராம மக்கள் நலனில் பெரிதும் அக்கறை காட்டினார். தமிழகத்திலுள்ள ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் தானே சுற்றுப் பயணம் செய்து கிராம பிரச்சனைகளை நேரில் கண்டறிந்தார். அதனை நீக்க புத்தம் புதிய செயல் திட்டங்களை தீட்டினார்.

ஒருமுறை சுற்றுப் பயணத்தின் போது ஒரு கிராமத்திற்கு காரில் காமராஜர் சென்று கொண்டிருந்தார். அப்போது ஆடு மேய்க் கின்ற சிறுவன் ஒருவனைப் பார்த்து காரை நிறுத்தச் சொன்னார். காரை விட்டு இறங்கி சிறுவனிடம் வந்தார் காமராஜர்.

“தம்பி நீ பள்ளிக்கூடம் போகலையா? ஏன் போகவில்லை?” எனக் கேட்டார்.

“எங்க ஊரில் பள்ளிக்கூடமே கிடையாதே. நான் எப்படி பள்ளிக்கூடம் போக முடியும்?

உங்கள் ஊரில் பள்ளிக்கூடம் இருந்தால் நீ படி ப்பாயா? என அவனிடம் கேட்டார் காமராஜர்.

“பள்ளிக் கூடத்திற்கு நான் போயிட்டால் சோறு யார் தருவார்கள்? என எதிர்க் கேள்வி கேட்டான் சிறுவன்.

“ஓ...அப்படியா.. சரி உனக்கு சோறு தந்தால் நீ படிப்பாயா? என காமராஜர் கேட்டார்.

“ஆமாம்” என்ற சிறுவன், “என் அப்பாவிடம் கேளுங்கள்” என்றான்.

உணவும் கொடுத்து பள்ளிக்கூட வசதியும் செய்து கொடுத்தால் கிராமப்பகுதில் கல்வித் தரம் உயரும் என நம்பிய காமராஜர் சென்னை வந்த உடனே அப்போதைய பள்ளிக் கல்வி இயக்குனர் நெ.து. சுந்தர் வடிவேலு அவர்களை அழைத்து “மதிய உணவுத் திட்டத்தை” உடனே அமுல்படுத்துங்கள். எவ்வளவு செலவாயினும் பரவாயில்லை. ஏழைச்சிறுவர்கள் கண்டிப்பாக பள்ளியில் படிக்க வேண்டும். என உத்தரவிட்டார். இதன் பலனாக 1956 -ம் ஆண்டு ஏழை மாணவர்களுக்கு மதிய உணவுத் திட்டம் மூலம் இலவச மதிய உணவு வழங்கப்பட்டது. 1960 ஆம் ஆண்டில் இருந்து ஒன்றாம் வகுப்பு முதல் பள்ளி இறுதி வகுப்புவரை கல்வி, கட்டணமில்லாமல் இலவசக் கல்வியும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது காமராஜர் ஆட்சியில் தான் பள்ளியில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு இலவச சீருடை வழங்கும் திட்டம் நடைமுறைப்படுத் தப்பட்டது. சுமார் 30 ஆயிரம் ஆரம்பப்பள்ளிக் கூடங்கள் திறக்கப்பட்டன.

1954 முதல் 1963 வரை முதலமைச்சராக விளங்கிய காமராஜர் எனிமையின் சின்னமாக விளங்கினார். முதலமைச்சர் பங்களாவில் இவர் தங்கிய போதும் தாயார் “விருதுநகரில்” சிறு வீட்டிலேயே வாழ்ந்து வந்தார். தாயார் முதலமைச்சர் மாளிகையில் தங்குவதற்கு விரும்பிய போதும் காமராஜர் மறுத்து விட்டார். தாயார் மீது அளவு கடந்த பாசம் இருந்த போதும் மறுத்தமைக்குக் காரணம் தங்களைக் காண் பதற்காக வரும் உறவினர்களால் மக்களின் வரிப் பணம் வீணாடிக்கப்பட்டுவிடும் என்கின்ற உயரிய நோக்கே காரணமாகும். இதற்காதான் தாயாரை விருது நகரிலேயே இருக்க சொல்லிவிட்டு இவர் மட்டும் அங்கு

போய் அடிக்கடி பார்த்து விட்டு வந்தார்.



காமராஜர் ஆட்சியிலே தமிழ் நாட்டில் பல அணைக்கட்டுக்கள் உருவாக்கப்பட்டு விவசாயப்பொருளாதாரம் முன்னேற்றமடைந்தது டன் பல தொழிற் சாலைகள் உருவாக்கப்பட்டு கைத்தொழில் துறையும் வளர்ச்சி அடைந்து தமிழ்நாடு முன்னேற்றம் கண்டது. ஆனால் தமிழ் நாட்டிற்கே வளர்ச்சியை ஏற்படப்படுத்திய காமராஜர் 1975 அக்டோபர் 2 இல் காந்தி பிறந்த நாளன்று இன்னுயிரை நீத்தபோது அவர்தனக்கென சேர்த்து வைத்த சொத்துக்களாக 10 கதர் வேட்டிகளும் சில சட்டைகளும் 100 ரூபாய்க்கும் குறைவான பணமுமே அவரின் சொத்துக்களாக பழைய தகரப் பெட்டியில் கிடந்தன. இவன் அன்று தமிழகம் செய்த தவத்திற்கு கிடைத்தவரம். இந்த வரத்தை தமிழகம் கால் அன்று உதாசீனம் செய்த தன் சாபத்தை இன்று அனுபவிக் கின்றார்கள். ஆம் தமிழகமக்கள் தேர்தலில் கமராஜரை நிராகரித்தார்கள் இதனால் தனது

விருதுநகர் தொகுதியிலேயே படுதோல்வியை சந்தித்தார் ஆனாலும் கல்விக்கு கண்திறந்த கர்மவீரன் மறைந்தாலும் தமிழக அரசுமதுரை பல்கலைக் கழகத்திற்கு மதுரை காமராஜர் பல்கலைக் கழகம் என பெயர் துட்டி இன்றும் ஏழைகள் மிகக் குறைந்த செலவில் பட்டங்கள் பெற வழி வகை செய்துள்ளது. இதன் கிளையாழ்ப்பாணம் புதிய உயர் கல்லூரி வரை இன்று விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளது.

காமராஜர் போன்று ஓர் அரசியல் தலைவன் நம்நாட்டிற்கும் கிடைப்பானா? அல்லது நம் நாட்டுத்தலைவர்கள் தான் பெரும் தலைவன் போன்று மாற்றம் பெறுவார்களா?

சென்ற இதில் 13 ஆவது திருத்தத்தை முன்னிறுத்தி அரசியல் நீர்வு பற்றிய பேச்சார்த்தகள் மே-2009 திறகுப் பின்னரான் கால்யகுதியில் மீள முளைவிட்ட மைக்கான் காரணங்களை ஆராய்ந்தோம். இவ்வாரம் இந்திய ஜிங்கை ஒப்பந்தமும் 13 ஆவது திருத்தமும் அறிகுறப்புடெட்டம்பட்ட வரலாற்றுப் பின்னணியை ஆராய்வோம்.

1977 ஆம் ஆண்டு பண்ணாகம் (வட்டுக் கோட்டை) மாநாட்டில் தனித் தமிழ்முத்திர்மானத்தை நிறைவேற்றிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர் 1981 இல் மாவட்ட அபிவிருத்தி சபைகளை ஏற்றுக் கொண்டு பின்னர் அதிலிருந்து வெளியேறிய தழுவில்

பேச்சவார்த்தைகளின் விளைவாக 26.08.1983 திகதியிட்டு 'Points For Consideration Arising out of a Discussion with the TULF' ("தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியோடு நடத்திய உரையாடலின் பயனாக எழும் விடயங்கள் பற்றிக் கருதும் பொருட்டு") என்ற தலைப்பிட்ட ஆவணமான்றை பார்த்த சாரதி உத்தியோகப்பற்றற்ற வகையிலே சனாதிபதி ஜெயவர்த்தனவிற்குக்கையளித்தார்.

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உடுவிலில் இடம் பெற்றதனது வருடாந்த மாநாட்டில் அராசாங்கத்தோடு பேசுவதில்லை என்ற முடிவை எடுத்திருந்ததாயினும் இந்தியாவின் தலையீட்டால்

## 13 ஆவது திருத்தம் உருவாகிய வரலாற்றுப் பின்னணி 2

1983 இனக் கலவரம் நடைபெற்றது. இனக் கலவரம் நடந்து ஒரு மாதக் காலப்பகுதிக்குள் - ஆகஸ்ட் 1983 இல் - இந்திய பிரதமர் இந்திரா காந்தி அந்நேரத்தில் இந்தியத் திட்டமிடல் ஆணைக் குழுவின் (Indian Planning commission) தலைவராக இருந்த திரு. ஜி பார்த்த



1984 அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டு அனுபவத்தை மறந்து த.தே.கூ தெரிவுக் குழுவிற்குள் நுழைய ஆயுத்தமாவது வரலாற்றை நிற்திக்கும் செயல்

சாரதி என்பவரை (இப் பதவிக்கு இந்திய சட்டத்தின் பிரகாரம் அமைச்சரவை அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டுள்ளது) தனது விசேடதூதுவராக அனுப்பி வைத்தார். பார்த்தசாரதி தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியோடு நடத்திய

திரு.குமாரவாழேவல் குருயரன் விரிவுரையாளர், சட்டத்துறையாழ்.பல்கலைக்கழகம்

தாம் இப் பேச்கவார்த்தைகளில் கலந்து கொள்ள முடிவெடுத்ததாக அறிவித்தது. பார் த்த சாரதி சமர்ப்பித்த ஆவணத்தின் அடிப்படையில் 4 மாதங்களாகக் கொழும்பிலும் புதுடில்லியிலும் பேச்கவார்த்தைகள் இடம் பெற்றன. இதன் இறுதி கட்டமாக 30 நவம்பர் 1983 அன்று பிரதமர் இந்திரா காந்தி சனாதிபதி ஜெயவர்த்தனவை புதுடில்லியில் சந்தித்தார். கூட்டணியின் கோரிக்கையான இணைந்த வடக்குக் கிழக்கை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு பிராந்திய சட்டவாக்க சபையை உருவாக்குவதைப் பற்றி இந்தியப் பிரதமர் இக்கூட்டத்தில் சனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா வகுகு வலியுறுத்தியதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. மறுநாள் 01 டிசம்பர் 1983 அன்று கூட்டணித் தலைவர்களை சந்தித்த பிரதமர் இந்திரா காந்தி சனாதிபதி ஜெயவர்த்தனா தன்னிடம் தெரிவித்தாக பின்வருவனற்றைக் குறிப்பிட்டார்

1. இலங்கை அரசாங்கத்தால் அரசியல் தீர்வான்றைக் காண்பதற்கேன அமைக்க உத்தேசித்திருந்த அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டில் இலங்கை அரசாங்கத்தின் பெயரால் இணைந்த வடக்கு கிழக்கை அடிப்படையாகக் கொண்ட சுயாட்சித் தீர்வை முன் வைக்க முடியாது.
2. ஆனால் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அத்தகைய தீர்வுத் திட்டமொன்றை அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டின் முன் சமர்ப்பித்தால் தான் (தனது அரசாங்கம்) அதனை எதிர்க்க மாட்டேன் எனவும் கடந்த நான்கு மாதங்களாக இந்தியாவுக்கும் தனது அரசாங்கத் திற்கும் கூட்டணிக்கும் இடையே இடம் பெற்ற பேச்கவார்த்தைகளின் விளைவாக எட்டப்பட்ட இணக்கத்தை அனைத்துக் கட்சி

மாநாட்டை ஏற்றக் கொள்ள முயற்சிப் பேன் என்றும் சனாதிபதி ஜெயவர்த்தன தெரிவித்தாக பிரதமர் இந்திரா காந்தி கூட்டணித்த் தலைவர்களுக்கு எடுத்தரைத்தார்.

இவ்வறுதி மொழிகளின் அடிப்படையில் அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டில் பங்குபற்றுமாறு இந்திரா காந்தி கூட்டணித் தலைவர்களுக்கு ஆலோசனை வழங்கினார். அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டிற்கு அனுப்பப்பட்ட அழைப்பிதழோடு இந்திய-இலங்கை-கூட்டணி பேச்கவார்த்தைகளில் இணங்கப்பட்ட விடயங்கள் இணைப்பு 3 என்ற பெயரில் (Annexure-C) இணைக்கப்பட்டிருந்தன. வடக்குக் கிழக்கு இணைப்பத் தவிர முத்தரப்பும் பேச்கவார்த்தையில் இணங்கப்பட்ட விடயங்கள் இதில் உள்ளடக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டது. இவ் ஆவணத்தில் - Annexure-C யில் - சொல்லப்பட்டிருந்த தீர்வுகளிற்கு மாற்றான முன்மொழிவுகளைக் கூட்டுப்பமளிக் கப்பட்ட போது அனைத்துத் தமிழ்க்கட்சிகளும் சேர்ந்து ஓர் ஆவணத்தைத் தயாரித்து அவ்வாவணத்தைத் தீர்வுகளைக் காங்கிரஸ் அனைத்துக் கட்சி மகாநாட்டிற்கு சமர்ப்பித்தது. (இவ்வாவணம் வடக்கு கிழக்கு இணைப்பை வலியுறுத்தியது). நாளைவெளில் அரசாங்கம் தான் சமர்பித்த 'Annexure-C' தீர்வுத் திட்டத்திலிருந்து' பின்வாங்கியது. வேண்டுமென்றே பொன்த மகா சங்கத்தினர் போன்ற அரசியற் கட்சி சாராக்குமுக்களையும் அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டிற்குள் கொண்டு வந்து மாநாட்டின் நிகழ்ச்சி நிரலைத் திட்டமிட்டு குழப்பியிட்டதது. தான் முன்வைத்த (Annexure-C) தீர்வுத் திட்டத்திற்கெதிரான முன் மொழிவுகளை செப்பெட்டபர் 1984 இல் ஜெயவர்த்தன அரசாங்கம் முன்வைத்தது. (ஜனவரி 1984இல் அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டு அமர்வுகள் ஆரம்பித்திருந்தன) 21 டிசம்பர் 1984 இல் கூட்டணிச் செயலாளர் நாயகம் திரு. அ.

அமிர்தவிங்கம் அரசாங்கத்தால் முன்வைக் கப்பட்ட மாற்று யோசனைகளை நிராகரித்து அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டில் அறிக்கை யொன்றை சமர்பித்தார்.

Annexure-C இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் (அனைத்துத் தமிழ்க்கட்சிகளின்) முன்மொழிவுகள் பார்த்தசாரதியின் குறிப்புக் கள் ஆகியவற்றின் உள்ளடக்கம் தொடர்பில்



அடுத்த இதழில் ஆராய்வோம். இவ்விதமிற்காக இந்தப் பத்தியை நிறைவு செய்ய முன்னர் ஒரு விடயத்தை சமகால அரசியல் அவதானிப்பாக முன்வைக்க விரும்புகிறேன். தமிழ்த் தேசியக்கட்டமைப்பை பாராளுமன்றத் தெரிவுத் துகுமிலிருக்கும் கொண்டு வர வேண்டும் என்று இலங்கை இந்திய அரசாங்கங்கள் நெருக்கு வாரம் கொடுத்து வருகின்றன. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரும் தொடர்ந்து நாம் தெரிவுத் துகுமிலை என்று கூறுத் தலைப் பட்டுள்ளனர். தெரிவுக் குழுவிற்குள் நுழைந்து அதனால் பிரயோசனமில்லை எனக் காட்டுவோம் என தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் கூறுகின்றனர். அன்மையில் தென்னாபிரிக்கா 3 மாதங்களுக்குள் தெரிவுக் குழுவின் செயன்

முறை பூர்த்தியாகிவிடும் என்ற உறுதி மொழி யைப் பெற்றுத்தந்தால் தெரிவுக் குழுவில் பங்குபற்றாலாம் எனக் கூறுகின்றனர் கூட்டமைப்பினர். இதே மாதிரியாகத் தான் 1984 இலும் உறுதிமொழிகள் தரப்பட்டன. அனைத்துக் கட்சிமாநாட்டின் பங்குபற்றுமாறு இந்தியா வலியுறுத்தியது. 83ஆம் ஆண்டுக் கலவரத்தின் பின்னணியில் தலையிட்டிருந்த பிரதமர் இந்திராகாந்தியின் பேச்சை இலகுவில் தட்டமிழ்யாத தழுநிலையில் இருந்தது அன்றைய இலங்கை அரசாங்கம். அதன் உறுதி மொழிகளை நம்பி அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டில் பங்கு பற்ற கூட்டணிக்கு அறிவுரை வழங்கியது இந்தியா. ஒரு வருடமாகக் கூடிய அனைத்துக் கட்சி மாநாட்டைக் காலத்தைக் கீழ்த்தடிப்பதற்கு எப்படி சானாதிபதி ஜெயவர்த்தன பயன்படுத்தினார் என்பதனை விரிவாக இக்கட்டுரை சொல்லியுள்ளது. ஆகவே இன்று தெரிவுக் குழுவுக்குப் போய்த் தான் அதில் பிரயோசனமில்லை என்று சொல்ல வேண்டுமா என்ற கேள்வி இயல்பாக எழுகின்றது. காலத்தை வீணாடிக்கும் செயற்பாடுகளுக்கு எமது தலைமைகள் துணை போகக் கூடாது. வரலாற்று விருந்து பாடங்களைக் கற்றுக் கொள்ளத் தவறுபவர்களை வரலாறு தூக்கியெறியும் என்பது தான் வரலாறு. முன்பு சொன்னதை, செய்ததையே திருப்பிச் செய்து வித்தியாசமான முடிவுகளை எதிர்பார்க்கலாம் என்பது அறிவிற்கு அப்பாற்பட்ட நடத்தை. மக்களிற்கு அரசியல் வரலாறு தெரியாது என்று துணிவில் அரசியலை நீண்ட காலம் செய்து கொண்டிருக்க முடியாது.



ಡಿ.ಸೆರ್ರಾಲಿನ್ ಕುರುಳ್  
ಮುತ್ತಾರ್

# ಕಾಣಿಷ್ಠಾಕ್

ಇ

ಮೆರಿಕ್‌ಕಾವಿಲ್ ಇರುಂತು ಅವುಳ್‌ರೆಲಿಯಾ ನೋಕ್‌ಕಿ ಸಿರಿಯರ್‌ಕ ವಿಮಾನಮ್ ವಾನಿಲ್ ವೇಕಮಾಕ ಚೆನ್‌ರ್ ಕೊಣ್‌ಟಿರುಂತಹತ್ತು. ಅವುಳ್‌ವಿಮಾನತತ್ತ್ವದ ಅವುಳ್‌ರೆಲಿಯ ನಾಟ್‌ಟ್ ವಿಮಾನಿ ಓರುವನ್ ಚೆಲುತ್‌ತಿಕ್‌ಕೊಣ್‌ಟಿರುಕ್‌ಕ ಅವುಳ್‌ವಿಮಾನತತ್ತ್ವಿಲ್ ಅಮೆರಿಕ್‌ಕನ್, ಯಪ್‌ಪಾನಿಯನ್, ಆಪಿರಿಕ್‌ಕನ್, ತಮಿಂಣನ್ ಆಕಿಯ ನಾಲ್‌ವರ್ ಪಯನಮ್ ಚೆಯತ್ತು ಕೊಣ್‌ಟಿರುಂತಹನರ್. ವಿಮಾನಮ್ ಪರಂತು ಕೊಣ್‌ಟ್ ಇರುಂತು ಪೋತ್ತು ಅವುಳ್‌ರೆಲಿಯ ನಾಟ್‌ಟ್

ವಿಮಾನಿ ತಿಂಡರೆನ ಅಪಾಯಕ್‌ಕುರಲ್ ಎತ್ತತು ಕತ್‌ತಿನಾಂನ್ “ಜ್ಯೋ

ವಿಮಾನತತ್ತ್ವಿನ್ ಓರು ಇಯಂತ್‌ಶೀರ್ ಚೆಯಲ್ ಇಂಧಂತು ವಿಟ್‌ತು ಮರ್‌ರತು ಎಪ್‌ಪೋತ್ತು ವೆಣ್‌ಟುಮ್ ಎನ್‌ರ್ಹಾಲುಮ್ ಚೆಯಲ್ ಇಂಡ್‌ಕುಮ್.

ಎನ್‌ವೆ ಉಂಟ್‌ಕಣೆ ನೀಂಕಣೆ ಕಾಪ್‌ಪಾರ್‌ರ್ಹಿಕ್ ಕೊಳ್‌ಗ್ನಂತ್‌ಕಣೆ. ಇತ್ತೆ ವೆಣೆ ನಾಂ ಪ್ರಂಪ್‌ಟುಮ್ ಅವಶರತ್‌ತಿಲ್ ಜ್ಞಂತು ಪರತ್‌ಟಿರ್‌ಕು ಪತ್‌ಲಾಕ ನಾಂಕು ಪರತ್‌ಟಿತ್‌ಟೆಯೆ ಕೊಣ್‌ಟ್

ವ ನ ತು

ವಿಟ್‌ಟೆಂ. ಎನ್‌ನೆನ ಮನಿತ್‌ತುಕ್ ಕೊಳ್‌ಗ್ನಂತ್‌ಕಣೆ ಎನಕ್

ಕೂರಿನಾಂ. ಪಿಂನರ್ “ಇತೋ ಅತ್ಯಂತ್‌ತುಮ ಚೆಯಲ್ ಇಂಧಂತು

ವಿಟ್‌ತು ಎನ್‌ನೆನ ನಾಂ ಕಾಪ್‌ಪಾರ್‌ರ್ಹಿಕ್ ಕೊಳ್‌ಕಿರ್ರಣ್

ಎನ ಕೂರಿಯವಾರು ಓರು ಪರತ್‌ಟಿತ್‌ಟೆ ಎತ್ತತುಕ್ ಕೊಣ್‌ಟ್

ಉಟನಿಯಾಕ ಕೈಂಘ್ ಪಾಯಂತು ವಿಟ್‌ಟಾಂ. ಅತ್ಯಂತು ನೆಂಾಡಿ

ತಿಂಡರೆನ ಉಯರ್‌ನೆ ಕಟ್‌ಟುಮಸ್ತಾನ ಉಟಲ್ ಕೊಣ್‌ಟ

ಅಮೆರಿಕ್‌ಕನ್, ಯಪ್‌ಪಾನ್ ಕಾರನುಕ್‌ಕು ಓರು ಅಡಿಯುಮ್,

ಆಪಿರಿಕ್‌ಕನುಕ್‌ಕು ಓರು ಇಡಿಯುಮ್, ತಮಿಂಣನುಕ್‌ಕು ಓರು ಉತ್ತಾಯುಮ್,

ಕೊಾಕ್‌ಕ ಅವರ್‌ಕಣೆ ಆಂಗುಕ್‌ಕು ಓರುವರಾಕ ಲೆಂಧಂತು ಕಿಟ್‌ನೆನರ್. ಉಟನೆ

ಇವನು

ಮ್ ಓರು ಪರತ್‌ಟಿತ್‌ಟೆ ಎತ್ತತುಕ್ ಕೊಣ್‌ಟ್ ಕೈಂಘ್ ಪಾಯಂತು ವಿಟ್‌ಟಾಂ. ಅತ್ಯಂತ ವಿನಾಡಿ ಲೆಂಧಂತಿರುಂತು ಯಪ್‌ಪಾನ್‌ಕಾರಾನ್ ಹೂ... ಕೂ... ಎನ ಸತ್‌ತಮಿಟ್‌ವಾರು ಆಪಿರಿಕ್‌ಕನೆಯುಮ್, ತಮಿಂಣನೆಯುಮ್ ತಾಕ್‌ಕ ಇರುವರುಮ್

ಮೆಂಣ್‌ಟುಮ್ ನಿಂಲೆ ಕುಲೆನೆತು ಲಿಂ ಇರುವನುಮ್ ಓರು ಪರತ್‌ಟಿತ್‌ಟೆ ಎತ್ತತುಕ್ ಕೊಣ್‌ಟ್ ಪಾಯಂತು ವಿಟ್‌ಟಾಂ

ಇಪ್‌ಪೋತ್ತು ಇರಣ್‌ಟ್ ಪೇರ್ ಓರು ಪರತ್‌ಟ, ತಮಿಂಣನ್ ಲೆಂಡಿಲ್ ಉಲ್‌ಳೆ ಮನೆನಿ ಪಿನ್‌ಗಳೆಕಣೆ ನಿಂಣೆತು

ಯೋಚಿಕ್ ತೊಟಂಕಿನಾಂ. ವಿಮಾನಮೋ, ವಿಮಾನಿ ಇಲ್‌ಲಾತ್‌ತಾಲ್ ತಿಂಲೆ ಕುಪ್‌ಪು ಕ್ಷಮಣ್‌ರ್ ಅಡಿತ್‌ತು ವೇಕಮಾಕ ನೀಲಮ್ ನೆಂಾಡಿ ವಂತು ಕೊಣ್‌ಟಿರುಂತಹತ್ತು. ಇನ್‌ತೆ ಸಂತರಪ್‌ಪತ್‌ತಿಲ್ ಎಮುಂತು ಆಪಿರಿಕ್‌ಕನ್ ತಮಿಂಣನೆ

ತಿಂಡರೆನ ತಾಕ್‌ಕಿ ಲಿಟ್‌ಟ್ ತಮಿಂಣ ನೀ ವಾಮುಂತು ಎನೆನ ಶಾತಿಕ್‌ಕಪ್ ಪೋಕಿಂರ್ಹಾಯ ಲ್ಹಿಂತುಪೋ ಎನಕ್ ಕೂರಿಯವಾರು

ಅವನುಮ್ ವಿಮಾನತತ್ತ್ವಿಲ್ ಇರುಂತು ಕುತ್‌ತಿತ್‌ತಾಂ. ತಮಿಂಣನುಕ್‌ಕು ಉಟಲ್ ಲಿಯರ್‌ತ್ತು ನಾಂತು

ತೊಟಂಕಿಯತ್ತು. ಆನಾಲ್ ತಿಂಡರೆನ ಅವನ್ ಮುಕಮ್ ಮಲರ್‌ಂತು ಸಂತೋಸತ್‌ತಾಲ್ ತುಳಣಿ

ಕುತ್‌ತಿತ್‌ತಾಂ. ಪಿಂನರ್ ವಿಮಾನತತ್ತ್ವಿನ ವಾಯಿಲಿಲ್ ಪಾತ್ರತ್ವವಾರು ಕ್ಷೇತ್ರ ನೋಕ್‌ಕಿ ಪೋಯ

ಕೊಣ್‌ಟಿರುಂತು ಆಪಿರಿಕ್‌ಕನೆನ ಪಾರ್‌ತ್ತು ಪೆರುನ್ ಕುರಲಿಲ್ “ಟೇಯ

ಮೋಟ್‌ಟುಕ ಕರುಪ್‌ಪಾ ನೀ ಪಾಯಕಿಂರ್ ಅವಶರತ್‌ತಿಲ್ ನಾಂ ಕೊಣ್‌ಟ್

ವನ್‌ತಿರುಂತು ಪಿನ್‌ನುಕ್‌ಕು ಕೊಮುವಕಿಂರ್ ಉಟುಪ್‌ಪ ಬೆಯೆ ಪರತ್‌ಟ

ಎನ ನಿಂಣೆತು ಕೊಣ್‌ಟ್ ಪಾಯಂತು ವಿಟ್‌ಟೆಯೆ ಪಣಣಿಪ್ ಪಯಲೆ”

ಎನ ಕತ್‌ತಿಕ್ ಕೊಣ್‌ಟ್ ತಣತು ಅರುಕಿಲ್ ಇರುಂತು ಪರತ್‌ಟಿತ್‌ತಾಂ

ಎತ್ತತುಕ್ ಕೊಣ್‌ಟ್ ಪಾಯಂತು ತಪ್‌ಪಿತ್‌ತಾಂ

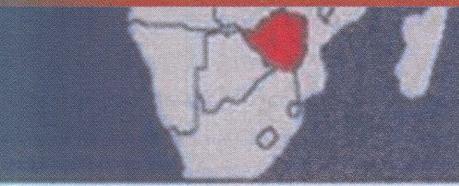


**ЯПІДІГІРСЫЛ!**

# പാഠം

## 3 മുട്ടേ

# 100 മിൽഡിയൻ



## சிம்பாவேயின் பணவீக்கம்

உணவீக்கம் என்றால் என்ன? என்பதை பொருளியல் ரதியாக ஆராயாமல் நடைமுறையில் பணவீக்கத்தை எவ்வாறு அடையாளம்காண்பது என்று பார்ப்போமானால் ஒரு நாட்டின் பணத்தின் பெறுமதி வீழ்ச்சி அடைவதை பணவீக்கம் என குறிப்பிடலாம்.

- கடந்த வருடம் ஒரு அமெரிக்க டொலரை வாங்குவதற்கு கிட்டத்தட்ட 120 இலங்கை ரூபாயைச் செலவிட வேண்டியிருந்தது. ஆனால் தற்போது அதே ஒரு அமெரிக்க டொலரை வாங்குவதற்கு கிட்டத்தட்ட 135 இலங்கை ரூபாயைச் செலவிட வேண்டியிருக்கின்றது. 120 ரூபாயைச் செலவிட்ட இலங்கையர்கள் தற்போது 135 ரூபாயை செலவிடுகிறார்கள் என்றால் இலங்கை ரூபாவின் பெறுமதி 8%. வீழ்ச்சியடைந்துள்ளதாக அர்த்தம் கொள்ள முடியும். (குறிப்பு:- மேலே குறிப்பிட்ட இலங்கை ரூபாயின் 8% வீழ்ச்சி உண்மையான பண வீக்க வீதமல்ல பணவீக்க வீதத்தை கணிப்பிடுவதற்கு பணத்தின் பெறுமதி வீழ்ச்சி மட்டுமல்லாது வேறு பல பொருளியல் விலைச் சுட்டிகளும் பயன் படுத்தப்படுகின்றன) 2008 ஆம் ஆண்டு சிம்பாவேயின் பணவீக்கம் 89,700,000,000,000,000,000,000 %. அதே வேளை 2007 ஆம் ஆண்டு பணவீக்கம் 66,212%. ஆக இருந்தது. உலக நாடுகளில் அதிகமான பண வீக்கமாக சிம்பாவேயின் 2008 ஆம் ஆண்டு பண வீக்கம் பதிவாகியுள்ளது.
  - இப்பணவீக்கம் எவ்வாறு உருவானது என சுருக்கமாகப் பார்ப்ப போமானால் 1980 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 18 ஆம் நாள் சிம்பாவே ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலிருந்து விடுதலையாகி சுதந்திரமடைந்தது.

திரு.தி. நடனசபேஷன்  
எதியோப்பியா

அதே ஆண்டு சிம்பாவேயின் டொலர் அறி முகப்படுத்தப்பட்டது. சுதந்திரமடை வதற்கு முன்னர் சிம்பாவேயில் ஆங்கிலேயர்களே தொழிற்சாலைகளையும், பாரிய விவசாயத் தோட்டங்களையும் நிர்வகித்து வந்தனர். ஆனாலும் சிம்பாவே மக்கள் அந்த நிறுவனங்களிலேயே தொழில் செய்து வந்தனர். அவர்களது வாழ்க்கை யும் சமூகமாக ஒடிக்கொண்டிருந்தது. சுதந்திரமடைந்ததும் சிம்பாவேயின் ஜனாதிபதி ஆங்கிலேயர்களிடம் இருந்த எல்லா நிலங்களையும், தொழிற்சாலைகளையும், பறித்தெடுத்து சாதாரண சிம்பாவே மக்களுக்கும், தனது சொந்தக்காரர்களுக்கும் அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கும் பகிர்ந்து வழங்கினார். தொழிற்சாலைகளையோ அல்லது பாரிய தோட்டங்களையோ நிர்வகிக்கத் தகுதியற்ற சாதாரண தொழிலாளர்களிடமும் நிர்வாகப் பொறுப்பு கையளிக்கப்பட்டதும் சிம்பாவேயின் போருளாதாரம் பாரிய வீழ்ச்சியைக் காண ஆரம்பித்தது.

2005 ஆம் ஆண்டளவில் இரத்தினக்கல் (டைமென்ட்) சிம்பாவேயில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இது சிம்பாவேயின் பொருளாதாரத்தில் பாரிய முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்துமென எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும் சிம்பாவே அரசாங்கம் டைமென்ட் கண்டு பிடிக்கப்பட்ட இடங்களில் இருந்த மக்களை வெளியேற்றி டைமன்ட் உற்பத்தியை தனது சொந்த இலாப நோக்கத்திற்குப் பயன்படுத்தியதோடு மட்டுமல்லாது உலக நாடுகளுக்கு அவற்றை விற்று அப்பணத்தில் ஆயுதம் வாங்கி தனக்கு எதிராக செயற்படு பவர்களைக் கட்டுப்படுத்தியதுடன் அயல்நாடுகள்

ஞடன் தேவையற்று போர் தொடுத்தது.

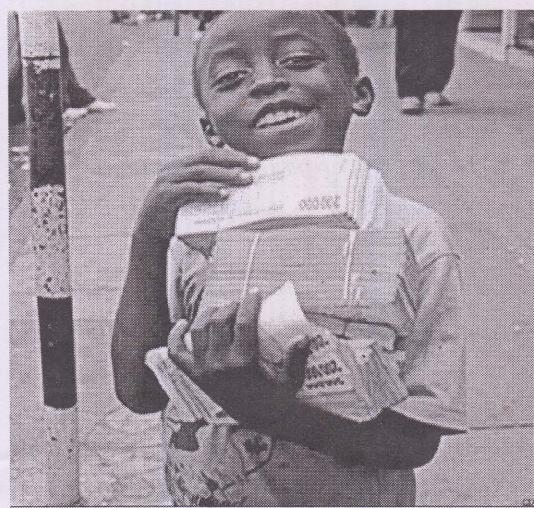
ஆனால் சிம்பாவே அரசாங்கம் நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் அக்கறை கொண்டு, பணவீக்கத்திற்குரிய காரணங்களைக் கண்ட றியாமல் சிம்பாவே டொலர் நாணயத் தாள்களை தொடர்ச்சியாக அச்சிட்டு வெளியிட்டது.

இனி சிம்பாவேயின் நாணயத் தாள்களின் பெறுமதிகளைப் பார்ப்போம். 1980ம் ஆண்டு சிம்பாவே நாணயத்தாள்களாக 20, 10, 05, 02 மற்றும் நாணய குற்றிகளாக 01,05,10,20,50 இருந்தது. அதிகூடிய நாணயத்தாள்களாக Z\$20 இருந்தது. பின்னர் தொடர்ச்சியாக அரசாங்கம் பணத்தை அச்சிட்டு 2005ம் மற்றும் 2006ம் ஆண்டுகளில் அதிகூடிய நாணயத்தாளாக Z\$100,000 இருந்தது. இந்நிலையில் அரசாங்கம் பணவீக்க விலைச் சுட்டிகளைக் கட்டுப்படுத்தி அதிகூடிய பணவீக்கம் (*hyperinflation*) ஏற்படுவதை தடுப்பதற்குப் பதிலாக தொடர்ந்து அதிகூடிய பெறுமதியான நாணயத் தாள்களை அச்சடிக்க ஆரம்பித்தது.

அதற்கு விளக்கங்களாக சர்வதேச நாணயத் திதியத்தினுடைய கடனை அடைப்பது மற்றும் டைமென்ட் வியாபாரத்தை மேம்படுத்துவது



என்ற காரணங்கள் கூறி சமாளித்தது. ஆகஸ்ட் 2006ம் ஆண்டு சிம்பாவே அரசாங்கம் கடைசி 3 பூச்சியங்களையும் நீக்கி புதிய நாண யத்தாள் களை அறிமுகப் படுத்தியது. இதன்படி Z\$ 50,000, Z\$ 50 ஆக மாற்றமடைந்தது. இதன் மூலம் பணவீக்கத்தை கட்டுப்படுத்தலாம் என நினைத்து அரசாங்கம் நாணயத் தாள்களை தொடர்ச்சியாக அச்சிட்டதுடன், மூலம் 2008ல் கடைசிப் 10 பூச்சியங்களை நீங்கி புதிய தாள்களை அச்சிட்டது. பின்னர் அதி கூடிய நாணயத் தாள்களை அச்சிட்டு மீண்டும் பெப்பிரவரி 2009ல் கடைசி 12 பூச்சியங்களையும் நீக்கியது. இவற்றின் உண்மையான பெறுமதி பின்வருமாறு.



ஒரு நாதால் பாளி வாங்குவதற்காக பணம் கொண்டு செல்லும் சிறுவன்

1980 – Z\$ 10 – உண்மையான பெறுமதி – Z\$ 10

2006 – Z\$ 10,000 – கடைசி 3 பூச்சியம் நீக்கப் பட்டதும்.

2006 – Z\$ 10 – உண்மையான பெறுமதி – Z\$ 10,000

2008 – Z\$ 100,000,000,000 – கடைசி 10 பூச்சியம் நீக்கப்பட்டது.

2008 – Z\$ 10 – உண்மையான பெறுமதி – Z\$ 100,000,000,000,000

2009 – Z\$ 10,000,000,000,000 – கடைசி 12

பூச்சியம் நீக்கப்பட்டதும்

2009 – Z\$ 10 – உண்மையான பெறுமதி – Z\$ 100,000,000,000,000,000,000,000,000,000

2009ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் 18ம் நாள் தொடக்கம் சிம்பாவே டொலர் நாணயம் முக்கத்தில் இல்லாமல் போனது. 2009ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் தொடக்கம் அமெரிக்கா டொலர், மூரோ தென்னாப்ரிக்க மற்றும் பொல்வானா நாணயங்கள் பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

தன் மகனை அழைத்த தந்தை, "நாம் கீழானாலே கீழிழே தவறு செய்க கூடாது. யார் எந்தை தவறு செய்தாலும் அதற்கு அபராதமாக கீழான உண்மையில் ஒரு ரூபாய் போட வேண்டும். அப்படி சேரும் ஏதாக்கையைப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குத் தந்து விட வேண்டும்" என்றார்.



மகனும் கீற்கு ஒய்க் கொண்டான். அவரின் திட்டம் அப்படியே நடந்து திடையான்று அவர் வெளியிரு செல்ல வேண்டியதாயிற்று. உண்மையில் கீழான பணத்தை எல்லாம் விள்ளையார் கோயிலுக்குத் தந்துவிட்டு வெளியிரு போய்ச்சேர்ந்தார். மகனைப் பார்த்து, "நான் கீற்கை போதும் கீந்தப் பழக்கத்தை விடு விடாதே. ஒரு தவறுக்கு ஒரு ரூபாய் உண்மையில் போடுவேன்" என்றார். வெளியிரில் சில மாதம் தங்கிய அவர் வீடு திரும்பினார். உண்மையைக் கிருந்து பார்த்தார். அதில் ஒரே ஒரு ரூபாய் தான் கீழந்து. மகனுக்கு அடைந்த அவர் தன் மகனை அழைத்தார். "நீந்த முன்று மாதத்தில் ஒரோ ஒரு தவறு தான் செய்தாயா?" என்று கேப்பார். "கீற்கை அப்படி! உண்மையில் கீழானா ரூபாய் பணம் சேர்ந்தது" என்றான் அவன். "அந்தப் பணத்தைப் பிள்ளையார் கோயிலுக்குத் தந்து விட்டாயா?" என்று கேப்பார் அவர். "அப்படி! உண்மையைத் திருந்து அந்தப் பணத்தை நானே எதேநுக கொண்டேன். அந்த தவறுக்காக நிலிகளி ரொன்னபடி ஒரு ரூபாயை உண்மையில் போடு விட்டேன்" என்றான் அந்த கெட்டிக்கார மகன்.

அதைத் தெரிய விடுவதற்காக நிலிகளி ரொன்னபடி ஒரு ரூபாயை உண்மையில் போடு விட்டேன்" என்றான் அந்த கெட்டிக்கார மகன்.

1  
உலர்ந்த சுருமம் உள்ளவர்கள் கீஸர்னூடன் ரோஸ் வாட்டர் மற்றும் எழுமச்சை சாறு கலந்து முகத்தல் தடவ வரலாம்.

முகம் மிருதுவாகவும், ரோஸ் நறத்துடனும் ஒருக்க ரோஜாப் பூ (பன்ஸீர் ரோஜா) கிதழ்களை அறைத்து, அதோடு பால், பச்சை பயறு மாவு, மற்றும் ரோஸ் வாட்டர் கலந்து முகம் மற்றும் கழுத்தல் தடவ வர வேண்டும். கிவ்வாறு செய்து வந்தால் பளபளப்பாக மாறுவதை காணலாம்.

1  
கரும்புள்ளிகள் உள்ள கூடத்தல், பச்சை பயறுடன் சிற்று தயீர் சேர்த்து தடவ வர வேண்டும். பன் அது காய்ந்ததும் கைகளால் மேலூம் கீழும் நன்கு தேய்த்த பன்ஸீர் முகத்தை கழுவ வேண்டும். கிவ்வாறு செய்தால் முகத்தல் உள்ள கரும்புள்ளிகள் நாளைடையில் மறையும்.

கடலை மாவு ஆறு மெஸ்பூன், பாலாடை ரெண்டு மெஸ்பூன், எலுமச்சும் பழச்சாறு 10 சொட்டு, கீஸர்ன் ஒரு மெஸ்பூன் கலந்து தனிமும் ஒருமுறை முகம், கை, கழுத்து பகுதிகள், தடவ வந்தால் வெயில்னால் ஏற்படும் கருமை நறும் மறையும்.

1  
வெள்ளர்ச்சாறு ஒரு ஸ்பூன், சந்தனப்பெயி ஒரு ஸ்பூன், கடலைமாவு ஒரு ஸ்பூன் எடுத்து முன்றையும் நன்கு கலந்து முகம், கை கால்களுக்கு தனிமும் போட்டு வந்தால் முகம் பிரகாசமாக மாறுவதை பார்க்கலாம்.

மஞ்சள், கோதுமை மாவு, நல்லெல்லங்களை சம அளவு கலந்து முகத்தல் தடவ்னால் ரோமங்கள் உத்திரவுடும்

1  
பநுமனாக ஒருப்பவர்கள் எடையை குறைக்க தனிமும் காலையீல் ஒரு பம்ளர் வெதுவெதுப்பான வெந்திரல் ஒரு மூடி எலுமச்சை பழச்சாற்றை பிழிந்து அதனுடன் அரை ஸ்பூன் தேன் கலந்து சாப்பிடால் எடை குறையும்.

ர.நிலஸ்வான்

பழமுய மாத்தளை வீதி  
கண்டி

குடும்பம்  
குடும்பம்

1  
ஒளம் சூபான ஒரு ஸ்டெர் நீரில்,  
ரெண்டு ஸ்பூன் உப்பைப் போட்டு,  
கண்களை கழுவ்னால் கண்கள்  
பிரகாசமாக இருக்கும்.

1  
முகத்தல் உள்ள முடிகளை அகற்ற, முட்டையின் வெள்ளளக்கு, சீர்கிக்கரை, சோளமாவு அனைத்தையும் ஒன்றாகக் கலந்து பசைபோல் ஆளதும் முகத்தல் தடவவும்.  
காய்ந்தவுடன் மெதுவாக பிய்த்து எடுத்தால் முட்டையின் முடியும் எந்தல் வரும்.

# கோகிலாம்பானும் கொலைவழக்கும்



இன்று கலாச்சார சீரழிவு முன் எப்போதும் இல்லாத அளவிற்கு நடை பெறுவதாக பலர் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்கின்றனர். ஆனால் இப்படி அலட்டிக்கொள்கின்ற பலர் தான் மறைமுகமாக இச் சீரழிவுக்கு காரணமாகின்றனர். அதற்காக சமூக சீர்க்கேடுகள் நடைபெறவில்லை என கூற வரவில்லை. நடைபெறுகின்றது ஆனால் கூப்பாடு போடுமாவிற்கு நடைபெறவில்லை. முன்னைய காலங்களிலும் நடை பெற்றது. தற்போது சனத்தொகை அதிகரிப்பு, தொடர்பாடல் சாதனங்களின் வளர்ச்சி ஆகியவற்றிக்கேற்ப அதிகரித்துள்ளது. 14, 15 வயதிலேயே கர்ப்பம் நாறுகின்றது தமிழ் கலாச்சாரம் என்கிறார்கள் உங்கள் அம்மா அல்லது அம்மம்மாவை முதலில் கேளுங்கள் எத்தனை வயதில் திருமணம் முடித்தது என்று. பருவத்திற்கு வந்து ஓர் ஆண்டு கழிவதற்குள் திருமணம் முடித்துக்கொடுத்ததும் 15 வயதிற்குள்ளேயே இரண்டு மூன்று பிள்ளைகளுக்கு தாயாகின்தும். ஏன் பருவமடையாமலே திருமணம் நிச்சயித்ததும் வெள்ளைக்காரனோ? அந்த நேரம் சிறுவர் துஸ்பிரயோகம் என்று சொல்லி எல்லோரையும் கைது செய்து இருக்க வேண்டும். அரசாங்கம் 1991

இல் சிறுவர் உரிமை சாசனத்தில் கைசாத்திட்டால் தான் இப்போது பலர் மாட்டிக்கொள்கின்றனர்.அதற்காக இவை சரியென்று சொல்ல வரவில்லை ஊர் எல்லாம் தம்பட்டம் அடித்து தீரியாமல் திருத்தப் பாருங்கள். அல்லது தீர்வு காணுங்கள். முன்னர் வாழ்ந்தவர்கள் தான் மானமுள்ள தமிழர் இப்போதுள்ளவர்கள் தரம் கெட்டவர்கள் என சித்தரிக்க வேண்டாம்.நீங்கள் ஈப்பாடு போடுவதால் வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் எல்லாம் தமிழர் தாயகப் பகுதிகளை சிவப்பு விளக்கு பகுதியாக நோக்குகின்றார்கள்.எங்கள் மானத்தை நாமே விற்பது சரியா? உங்களுக்காக 1960 களில் உண்மையாக நடந்த பிரபல்யமான சமூக சீரமிலை தருகின்றேன் அதன்பின்னர் சொல்லுங்கள் முன்னர் சீரமிலைகள் நடை பெறவில்லை என்று பார்க்கலாம்

1960களில் தமிழ் உலகில் கிளிநொச்சியில் உருத்திரபுரம் என்னும் கிராமம் ஒரு முக்கிய இடத்தைப் பிடித்திருந்தது. காரணம் அங்கு நடந்த ஒரு கொலையாகும்.வட மாகாணத்தில் உள்ள கிளிநொச்சி என்ற இடத்தில் இருந்து சிறு தொலைவில் உள்ள குக்கிராமமே உருத்திரபுரமாகும். இங்கு அபிவிருத்திக்காக குடியேறியவர்களே அதிகம். யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள காரைநகர் மக்களுக்கும் இங்கு குடியேறியவர்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தது.

இங்கிருந்த பிள்ளையார் கோவிலில் பூசகராக காசிலிங்க சர்மா விளங்கினார். இவரது தகப்பனாரும் ஒரு பூசகராவார். இவர் காரைநகரில் உள்ளவர். காசிலிங்க சர்மா இந்தியாவைச் சேர்ந்த வயதில் குறைந்த 14 வயதேயான அழகிய பிராமணப் பெண்ணான கோகிலாம்பாளை மணந்தார்.

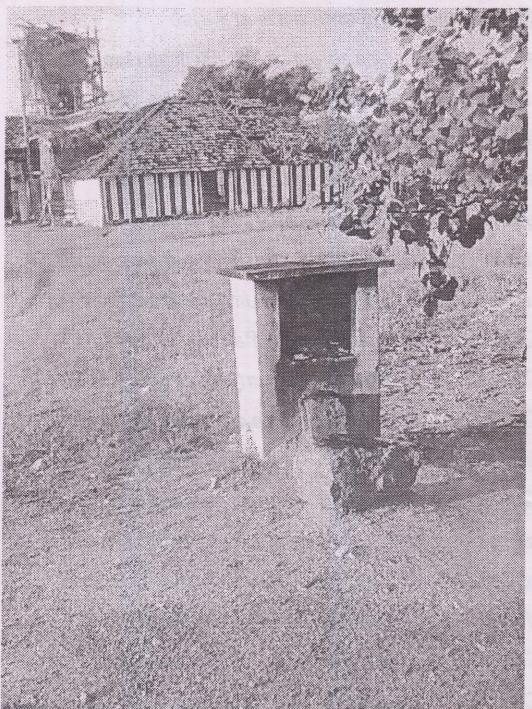
காசிலிங்க சர்மாவுக்கும் கோகிலாம்பாளுக்குமிடையில் வயதில் மிகப்

பாரிய வித்தியாசம் இருந்தது. இருபது வயது வித்தியாசம் இருந்தது. ஆரம்பத்தில் இது பிரச்சினையாக இருக்கவில்லை.பதினெந்து வருட கால வாழ்க்கையில் கோகிலாம்பாள் இரண்டு ஆண் குழந்தைகளையும் இரண்டு பெண் குழந்தைகளையும் பெற்றெடுத்தாள். தமிழ் குடும்ப மாது ஒருவர் செய்ய வேண்டிய அவ்வளவு கடமைகளையும் கணவனுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் செய்து வந்தாள்.

காலம் செல்ல செல்ல காசிலிங்க சர்மாவின் வயோதிபத்தன்மை கூடியது. ஆனால் கோகிலாம்பாளின் ஜவ்வனம் அவளிடம் அப்படியே இருந்தது. இதனால் அவர்களிடையே பாலியல் தகராறு அரும்பத் தொடங்கியது.இதனால் குடும்பத்தில் பிரச்சனைகள் மூத்தொடங்கின.தன்னால் மனைவியை திருப்திபடுத்த முடியாமையை உணர்ந்த காசிலிங்க சர்மா மதுவை அருந்தி மன ஆறுதலைப் பெற்றார்.தனது மனைவியை சந்தோஷப்படுத்த பல முயற்சிகள் மேற்கொண்ட போதும் எதுவும் சரிவரலை இதனால் கவலை பன்மடங்காகியது.. இச்சந்தரப்பத்தில் இவர்களில் தோட்டத்தில் வேலுப்பிள்ளை என்னும் ஒருவன் வேலை செய்தான். இவன் மேலுக்கு துணி அணிவதில்லை. பார்ப்பதற்கு கட்டுமஸ்தான உடம்பு பளிச்சென்று எல்லோருக்கும் தெரியக் கூடியதாயிருப்பான். கறுப்பு நிறமானாலும் இளமை அவனில்துள்ளி விளையாடியது..இன் நிலையில் கோகிலாம்பாளின் பாலியல் வேட்கையும் அதிகரித்தது.எவ்வாறு ஆயினும் தனது உடல் வேட்கையை தீர்க்க முயன்றாள்.ஆகவே கோகிலாம்பாளின் பார்வை வேலுப்பிள்ளையின் பால் திரும்பியது. தனது பாலியல் தேவையை அவன் பூர்த்தி செய்வான் என அவன் நம்பி வேலுப்பிள்ளைக்கு தேவையான உணவுகள், இனிப்புப் பண்டங்கள், தேநீர் என்பவற்றை

பக்குவமாக அளிக்கத் தொடங்கினாள்.

வேலுப்பிள்ளையும் இதை உணர்ந்து  
 அவனுடன் நேசம் காட்டத் தொடங்கினான்.  
 இறுதியில் இது காதலாக மலர்ந்தது. பூசகர்  
 இல்லாத நேரத்தில் வேலுப்பிள்ளை பூசகரின்  
 வீட்டிற்கு வந்து தனியாக அறைக்குள்  
 கோகிலாம்பானுடன் உல்லாசமாக இருப்பது  
 வழக்கம். ஒரு தடவை உல்லாசமாக  
 இருக்கும்  
 போது அவளது  
 மகளான  
 இராஜலட்சுமி  
 திடீரென  
 வந்தமையால்  
 அவனுக்கு  
 இது  
 தெரியவந்தது.  
 கோகிலாம்பாள்  
 மிக கண்டிப்பாக  
 தனது  
 மகளுக்கு  
 இச்சம்பவத்தை  
 தனது  
 தகப்பனுக்கோ  
 வேறு  
 யாருக்குமோ  
 தெரிவிக்கக் கூடாது என்று கட்டளை  
 இட்டாள். பல வருடம் இப்படி  
 நடந்தது. உருத்திரபுரம் கிராமப்புறம் என்பதால்  
 கோகிலாம்பாளின் நடத்தை பூசகருக்கும்  
 தெரியவந்தது. எனவே பூசகர்  
 வேலுப்பிள்ளையை தனது சேவையில்  
 இருந்து நீக்கினார். இதனை கோகிலாம்பாள்  
 ஏதிர்த்தாள். ஆயினும் இறுதியில்  
 வேலுப்பிள்ளை பூசகரின் வீட்டிலிருந்து  
 அனுப்பப்பட்டான். வேலுப்பிள்ளை  
 அனுப்பப்பட்ட நேரத்தில் இருந்து  
 கோகிலாம்பாள் வீட்டில் அடுப்பு  
 பற்றவைப்பதை நிறுத்தினாள். பூசகருக்கோ  
 குழந்தைகளுக்கோ உணவு சமைக்க



மறுத்தாள். மூன்று நாட்கள் உண்ண உணவு இல்லாமல் பிள்ளைகள் பசியால் வாடினர். ஆகவே பூசகருக்கு ஒன்றும் செய்ய முடியாமல் போனது.

இறுதியில் காகிலிங்க சர்மாவும் தனது இயலாமையால் வேலுப்பிள்ளையை மீண்டும் தனது தோட்டத்திற்கு வரச்செய்து வேலைக்கு அமர்த்தினார். கோகிலாம்பாள் இதில் வெற்றி பெற்றதால் கோகிலாம்பானுக்கும் வேலுப்பிள்ளைக்கும் வெளியரங்கமாக தீரிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அவர்கள் மாட்டு வண்டியில் தோட்டத்தில் திரிவதும் கிணற்றியில் உடுப்பு துவைக்கும்போது சல்லாபமாக கணதுப்பதும்

நடைபெற்ற தொடங்கியது.

இந்த விபரம் காசிலிங்க சர்மாவின் தகப்பனார் காரைநகரில் இருப்பவருக்கும் தெரியவந்தது. வேலுப்பிள்ளை சந்தேகத்தை போக்க வேண்டுமென்ற வஞ்சக எண்ணத்தால் பொன்னம்மா என்னும் பெண் ஒருத்தியை மணந்து உருத்திரபாத்திற்கு கொண்டு வந்தான். பொன்னம்மா சில நாட்களுக்குள் வேலுப்பிள்ளையினதும் கோகிலாம்பாளினதும் தகாத உறவை அறிந்து கொண்டு வேலுப்பிள்ளையிடம் கேட்டபோது வேலுப்பிள்ளை பொன்னம்மாவை தாக்கி இனிமேல் இது பற்றி கேட்கக் கூடாது என அடித்து உதைத்தான்.

இதனால் வேதனையடைந்த பொன்னம்மா தனது ஊரான வவுனிக் குளத்திற்கு சென்று விட்டாள். வேலுப்பிள்ளை கோகிலாம்பாள் பாலியல் உறவு வேகமாக நடந்தது. வேலுப்பிள்ளை கோகிலாம்பாளிடம் தான் கோகிலாம்பாளை மணம் செய்ய விரும்புவதாக தெரிவித்தான் கோகிலாம்பாள் தனது கணவன் இருக்கும் வரையுமே தனக்குப் பாதுகாப்பு என்றும் இல்லையேல் ஊரார் கதை கட்டுவார்கள் என்றும் கூறி விவாகத்தை மறுத்தாள். அப்படியானால் நாம் காசிலிங்க சர்மாவை கொலை செய்து அவர் இறந்த பின்னர் மணந்து கொள்வோம் என்று ஆலோசனையை வேலுப்பிள்ளை கூறினான். இதற்கு கோகிலாம்பாள் உடன்பட்டாள். ஆகவே காசிலிங்க சர்மாவை கொலை செய்ய திட்டம் போடப்பட்டது. இதற்கிடையில் காசிலிங்க சர்மாவின் தகப்பன் காரைநகரில் இருந்து ஒரு கடித்தை அனுப்பி தனது மகனையும் கோகிலாம்பாளையும் வருமாறு கேட்டார்.

இக்கடிதம் கோகிலாம்பாளுக்கு கிடைத்தது. இதன்படி நடந்து கொண்டால் தாங்கள் காரைநகர் சென்று திரும்புவது

நிச்சயமில்லை என உணர்ந்த கோகிலாம்பாள் வேலுப்பிள்ளையுடன் கலந்து ஆலோசித்து 1962ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 14ஆம் திகதி இரு காசிலிங்க சர்மாவை கொல்ல தீட்டம் தீட்டினர். 14 ஆம் திகதி காசிலிங்க சர்மா வழக்கம்போல் தனது படுக்கை அறையில் படுத்திருந்தார். கோகிலாம்பாளும் படுத்திருந்தாள். வேலுப்பிள்ளை ஏற்கனவே காசிலிங்க சர்மாவுக்கு மதுவை ஊட்டி வெறியாக்கியிருந்தான். வெறியில் சர்மா உறங்கும்போது வேலுப்பிள்ளை சர்மாவின் வீட்டிற்கு வந்து கதவை தட்ட கோகிலாம்பாள் திட்டப்படி கதவை திறந்தாள்.

வேலுப்பிள்ளை தனது கையில் இருந்த கொடுவாக் கத்தியால் சர்மாவை ஓரே வெட்டாக வெட்டினான். “ஜேயோ” என்ற சத்தம் மட்டுமே கேட்டது. சர்மாவின் தொண்டைக் குழியிலிருந்து இரத்தம் பீய்ச்சி அடித்து நிலத்தையும் மற்றும் பொருட்களையும் அகத்தப்படுத்தியது. சர்மா கொலையுண்டார். கொலையாளிகள் திட்டமிட்டபடி சர்மாவின் உடலை சாக்குக்குள் போட்டு கட்டிக் கொண்டு இன்னுமொரு கூலியாளான பகுதியின் உதவியுடன் சர்மாவின் தோட்டத்தில் புதைத்தனர்.

மறுநாள் காலையில் எல்லாம் வழமைபோல் நடந்தது. சர்மாவை காணவில்லை. குழந்தைகளுக்கு தகப்பனார் காரைநகர் சென்று விட்டதாக தெரிவிக்கப்பட்டது. கிரிமினல் குற்றவாளிகள் எப்போதும் தாம் போடும் திட்டத்தை மற்றவர்கள் அறியக் கூடாது என்பதை கருத்தில் கொண்டு சில முன்கூட்டிய நடவடிக்கைகளை எடுப்பது வழக்கம். மற்றவர்களது அவதானத்தை திசை திருப்பு முயற்சிப்பது வழக்கம். இங்கும் கோகிலாம்பாள் இதனையே செய்தாள்.

கோகிலாம்பாள் ஒரு கடிதத்தை எழுதி தனது மாமனாருக்கு தபாலில் போட்டாள். தனது கணவன் காரைநகருக்கு போவதாக கூறி இரவு 10 மணி பஸ்ஸில் சென்றதாகவும் அவர் திரும்பும் வரை தானும் குழந்தைகளும் காத்திருப்பதாகவும் எழுதியிருந்தாள்.

இக்கடிதம் கிடைத்ததும் காசிலிங்க சர்மாவின் தந்தை சந்தேகப்பட்டதுடன் உடனடியாக தனது மருமகனை உருத்திரபுரம் அனுப்பி காசிலிங்க சர்மாவை தேடும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அவர் தேடியபோதும் சர்மா அகப்படவில்லை. அத்துடன்

கோகிலாம்பாளும் காரைநகருக்கு வந்து தனது கணவன் எங்கே என்று விசாரித்தாள்.

இதனால் காசிலிங்க சர்மாவின் தகப்பன் சந்தேகப்பட்டார். அத்துடன் இன்னும் சில தினங்களில் வேலுப்பிள்ளையும் அங்கு வந்து தான் சர்மா ஜயா அவர்களை பார்க்க வந்ததாக கூறினான். இவற்றில் சந்தேகம் கொண்ட காசிலிங்க சர்மாவின் தகப்பன் பொலிஸாருக்கு அறிவித்து வேலுப்பிள்ளையை கைது செய்யச் செய்தார். கோகிலாம்பாளை உருத்திரபுரம் அனுப்பினார்

தனது மகனுக்கு ஏதோ நடந்து விட்டது என உணர்ந்த காசிலிங்க சர்மாவின் தகப்பன் தான் வணங்கும் தெய்வ ஆலயத்தில் பழகிடந்தார். தனது மகனை காட்டித் தர வேண்டுமென்பதே அவரது கோரிக்கையாக இருந்தது. அப்போது கனவில் ஒருவர் வந்து அவரது கையை பிடித்து உருத்திரபுரம் செல்லுமாறு கேட்டதாகவும் தான் அதனை தொடர்ந்து உருத்திரபுரம் வந்து தனக்கு தெரிந்த ஒருவரின் வீட்டில் தூங்கிக் கொண்டு இருக்கும் போது இன்னுமொரு நாள் கனவில் தனது தோளை ஒருவர் தொட்டு காசிலிங்க சர்மாவின் தோட்டத்தில் ஒரு இடத்தைக் காட்டி அதனை தொட்டதாகவும் தகப்பன் வழக்கில் கூறினார். அவர் கண்டது உண்மையோ இல்லையோ நாம் அறிய மாட்டோம். ஆனால் அவரின்

வேண்டுகோளின்படி சர்மாவின் தோட்டத்தை தோண்டியபோது அங்கே அவரது மகனின் உடல் புதைக்கப்பட்டு அதற்கு மேல் மண்போடப்பட்டு அதற்கு மேல் மாட்டுச் சாணி கும்பல் இருந்ததை எல்லோரும் கண்டனர். ஆகவே அவரது கனவு நனவாகவே இருந்தது. சர்மா கொலை செய்யப்பட்டு விட்டார். இதற்கு காரணம் கோகிலாம்பாளும் வேலுப்பிள்ளையுமே என்று கண்ட பொலிஸார் தமது புலன் விசாரணையை ஆரம்பித்தனர். வேலுப்பிள்ளை பொலிஸாரின் புலன் விசாரணைக்கு முன்னர் ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை.

சர்மாவை கொலை செய்த கத்தியை புதைத்து வைத்த இடத்தை காட்டினான். இது சாட்சியமாக சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. கோகிலாம்பாளும் கைது செய்யப்பட்டாள். தனக்கும் கணவனுக்குமிடையில் பக்கமை இருந்ததாகவும் தான் கொலைக்கு உடந்தையாக இருந்ததை ஓப்புக் கொண்டாள். பசுபதி என்பவனும் இதில் சம்பந்தப்பட்டிருந்ததால் அவனும் கைது செய்யப்பட்டான். பின்னர் மூவருக்கும் எதிராக விசாரணை நடந்தது. வேலுப்பிள்ளைக்கும் கோகிலாம்பாளுக்கும் மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. பசுபதி விடுதலை செய்யப்பட்டார். இக்கொலையில் இருந்து நாம் படிக்க வேண்டிய படிப்பினையானது, என்னவெனில் பாலியல் புனிதமானது, உச்ச இன்பத்தை தருவது. ஆனால் எமது முன்னோர் அதனை ஒருவனும் ஒருத்தியுமே அனுபவிக்க வேண்டும் என்ற கலாசாரத்தை உண்டாக்கினர். இதில் இருந்து மாறுபடுவது நடத்தை பிறழ்வாக கருதப்பட்டது. எனவே சில நமிட அற்ப சந்தோசத்திற்கு அலைபாயாமல் ஜம்புலன்களையும் அடக்கி வாழ்வதன் ஊடாக எமது கலாச்சார பாரம்பரியங்களை பாதுகாத்து சிறப்புடன் வாழலாம்.



இன்  
**Yarl Aid**  
பதிவுகள்

# யாழ். ஏஃட்டின் துயர்பகிர்வு



நீங்காத  
நினைவுகளுடன்...

அமர்

திருமதி பேரம்பலம் மாணிக்கம்

[பிரபல வர்த்தகர் திரு. E.S.P நாகரத்தினம்

அவர்களின் தாயார்]



நீங்காத ஒராண்டு  
நினைவுகளுடன் . . .

அமர்

பரம்சோதி குஞ்சாரி

[வெங்கடேஸ்வரா உரிமையாளர்

திரு.பரம்சோதி அவர்களின் துணைவியார்]

**NALIN**  
Information Technologies Pvt. Ltd

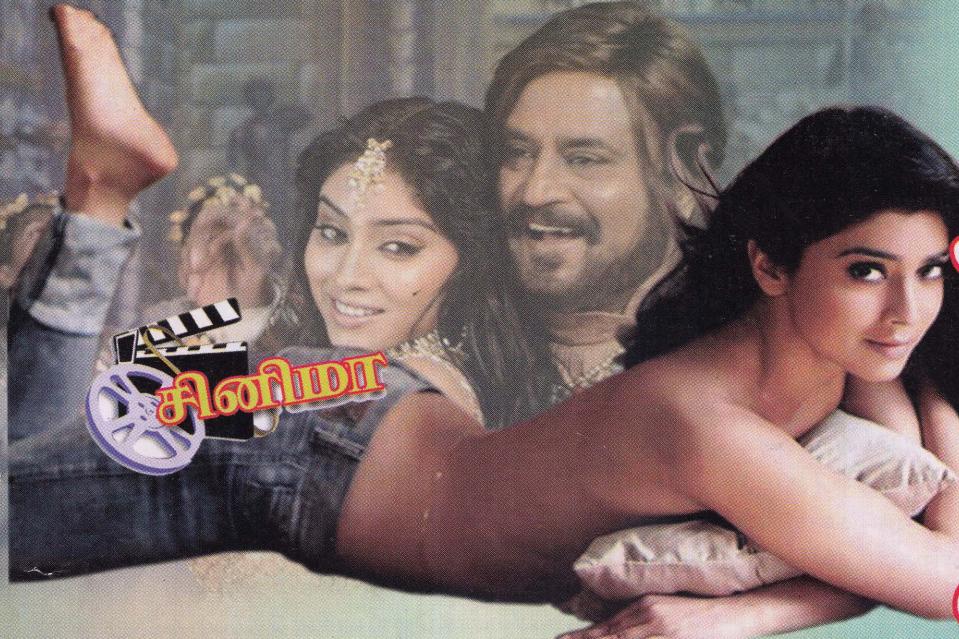
# 195/4, Parameswara Junction  
Palaly Road, Thirunelvelly, Jaffna.  
Hot line - 0777 667975  
Tel: 021 222 1166 , 021 222 1121

**லிங்கன்**  
கிறீம் கவுஸ்  
பறுத்துத்துறை வீதி, மாற்றுவைக்  
கஷ்டாரியர் வீதி மாற்றுவைக்

**உஸ்கை**  
நகைமாடம்  
200G, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாளை  
021 222 3700



# கூட்டுரை பிழைச் செய்திருக்கிறேன்



நமதை ஸ்ரோயா அதை நிர்வாணமாக பற்றிருக்கவில் போல் கொடுத்து திருப்புவகை பற்றிருக்க உள்ளார். ஸ்ரோயாவுக்கு 29 வயது ஆகிறது. 2001-ல் 'கூவ்டம்' என்ற தெலுங்கு படம் மூலம் சினிமாவில் அறிமுகமானார். 2003-ல் தமிழ்க்கு வந்தார். சிவாஜி யடத்தில் ரஜினி ஜோஸ்யாக நமத்து பிரபலமானார். விஜய், விக்ரம், கதுவு, ஜிவா போன்றோராட்டும் சேர்ந்து நமத்துள்ளார். இந்திப் படங்களில் நமத்து முன்னணி நமதையாக வேண்டும் என்பது ஸ்ரோயா கனவாக உள்ளது அசின், திரிவா போன்றோர் இந்திப் படங்களில் நமத்து பிரபலமாகியுள்ளனர். அவர்களை போல் தனக்கு இந்திப் பட வாய்ப்புகள் அமையவில்லை என்ற வருத்தம் ஸ்ரோயாவுக்கு உள்ளது. இந்தி மர்க்கெட்டிட பிழக்க கவர்ச்சி அவசியம். எனவே தான் அதை நிர்வாண போல் கொடுத்து கீருப்பதாக கருப்படுகிறது.

எனக்கு இப்போதைக்கு திருமணம் செய்யும் என்னம் ஒல்லை என்றும் புதுப்பட வாய்ப்புக்காகவே அப்படி போல் கொடுத்ததாக ஓய்யன் ஸ்டேடேமெண்ட் கொடுத்திருந்தார். புதுமுகவுக்களின் போட்டியை சமாளித்து தனது இடத்தை தக்க வைத்துக் கொள்ள முயன்று வரும் அவருக்கு திருமணம் செய்து கொள்ளும் என்னமும் ஒல்லையாம்.

திருமணம் குறித்த கேள்வி ஒன்றிற்கு பதில் அளித்துள்ள ஸ்ரோயா, நமதையாக நான் சாதிக்க வேண்டும் நிறைய உள்ளது. எனக்கு 30 வயது தான் ஆகிறது. அதனால் இப்போதைக்கு திருமணம் செய்து கொள்ளும் என்னம் ஒல்லை. ஹாலிவுட்டில் ஹிரோயின்கள் சினிமாவிற்கு வருவதே 30-35 வயதில் தான். தற்போது பாலிவுட்டிலும் 30 வயதை தான்முய ஹிரோயின்கள் நிறைய பேர் உள்ளனர். அவர்களைவிட நான் சிறியவள் தான். எனவே இன்னும் பல ஆண்டுகள் நழைப்பென், என்றார்

விரித்தானிய கொவரசர் ஹுரியின் நிர்வாண புகையாடப் பகள், வீட்டியோக்கள் இணையத்தில் வெளியாகி மிகுந்த புரைப்பை சர்வதேச மட்டத்தில் ஏற்படுத்தி உள்ளார். கொவரசர் ஹுரி அமெரிக்காவின் ஸாஸ் வேகாஸ் மாநிலத் தில் அடம்பர நட்சத்திர ஹோட்டலில் துங்கி கீருந்தபோது ஒய்கையாட்கள் மிகிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. ஹோட்டல் அறையில் கூம் யென்களுடன் பிறந்த மேனியாக மன்மத லீலைகள் ஈடுபட்டு உள்ளார். இப்பெண்களும் அம்மணமாகவே புகையாட்கள், வீட்டியோக்களில் காணப்படுகின்றார்கள். அத்துடன் முன்னதாக மிகினி அணிந்த கூம் யென் களுடனும் உல்லாசம் அனுயவிக்கு கிருக்கின்றார். இக்காட்சிகளும் கமராக்களில் சிக்கி உள்ளன



அப்பாவை மிஞ்சுவாரா ஹுரி ?

# ஸாட்டுக்கட்டலை

இமுகபாரம்பரிய முறைமைகள், சமய வழக்காருகள் ஆகியன தொன்று தொட்டு நின்று நீடித்து நிலைத்து வருகின்ற ஒரு நாடு இந்தியா ஆகும். இங்கு மிகவும் பழைமையான சமய நடைமுறை களில் ஒன்றுதான் தேவதாசி முறைமை.

கடவுளின் சேவைக்காக அர்ப்பணிக்கப்படும் கடவுளின் பணியாள் அல்லது அடிமை என்பதே தேவதாசியின் பொருளாகும். பூஜை, புனிதகாரங்களின் போது கடவுளின் சன்னதி முன்பு நடனமாடு வதையே அவர்கள் முககியப் பணியாகக் கொண்டிருந்ததால் “நடனமானது” எனவும் அழைக்கப்பட்டனர். பல்லவர் ஆட்சிக் காலத் திலேயே கோவில் கள் கலைக் கூடங்களாகத் திகழ்ந்தன. ருத்ர கணிகையர் என்ற பெயரிலே தேவதாசியர் பணியாற்ற அமர்த்தப் பட்டனர் என தேவாரம் கூறுகிறது. “காரிகையார் பண்பாட சேயிழையார் நடமாடுந் திருவயாறே” என்று சம் பந்தர் பதிகம் பாடுகிறது. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திருவாளூர் கோவிலில் நடனமாடிய பரவையார் என்ற நாட்டியப் பெண்ணை எல்லோர் முன்னிலையிலும் திரு மணம் செய்து கொண்டார். பெரிய கோவில் களில் எல்லாம் அவர்கள் பணியாற்றி இசையையும், நடனத்தையும் வளர்த்தனர். கும்பகோணம், திருவையாறு, திருவொற்றியூர், காஞ்சிபுரம் ஆகிய கோவில்களில் தேவதாசியர் நடனமாடியதற்கான கல்வெட்டுகள் உள்ளன. பல்லவர்களின் ஓவியக் களஞ்சியமான சித்தன்ன வாசலில் உள்ள நடனமாதர், ஓவியங்கள் தேவரடியார் பற்றிய வடிவமே.

தமிழ் நாட்டில் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்க நிலையில் இவர்கள் இருந்து வந்தனர். இதைப் பற்றி இடைக்கால தமிழ் இலக்கியம் மற்றும் கல்வெட்டுக்களில் காணக் கிடைக்கும் செய்தி கள் தேவதாசி முறை பற்றி விளக்குகின்றன. கிபி1004ஆம் ஆண்டைச் சேர்ந்த கல்வெட்டு ஒன்றில் ராஜராஜன் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை நிர்மானித்த காலத்தில் இக் கோவிலில் பணிபுரி வதற்காக வெவ்வேறு கோவில்களில் பணியாற்

றிக் கொண்டிருந்த 400 தளிச் சேரிப் பெண்களைக் கொண்டு வந்து நியமித்தான்.

கர்நாடகமாநிலத்தில் அமையப் பெற்று உள்ளது தார்வாட் நகரம். இந்நகரத்தில் Saundatti என்று ஒரு கிராமம் உண்டு. இங்கு ஜெல்லம்மா என்கிற தெய்வத்துக்கு ஒரு சிறிய கோவில் உள்ளது. இக் கோவிலில் இன்றும் தேவதாசி முறை உயிரோடு உள்ளது. சிறுமிகள் காலம் காலமாக ஆனால் இரகசியமாக ஜெல் லம்மா தெய்வத்துக்கு தாரை வார்த்துக் கொடுக்கப்படுகின்றனர். இச் சிறுமிகள் வேறுயாரையும் திருமணம் செய்கின்றமை முடியாது. குடும்பத்துடன் தொடர்பு வைத்து இருக்க முடியாது.

ஆலய குருக்கள், கிராமத் தலைவர்கள், நகரத் திலும் ஊரிலும் பணம், பிரதாபம் ஆகியன உள்ள பெரிய மனிதர்கள் போன்றோருக்கு இச் சிறுமிகள் சேவையாற்றுகில் வேண்டும். பாலியல் திருப்பிதையக் கொடுக்க வேண்டும். இது தெய்வத்துக்கு செய்கின்ற திருத்தொண்டாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. இத் தேவதாசிகள் ஆலயமே கதியென்று வாழ்நாள் முழுவதும் இருக்க வேண்டியமைதான். தப்பிச் செல்ல முடியாது.

தப்பிச் செல்ல முயல்கின்றவர்களை சமுதாயம் மன்னிக்காது, ஏற்றக் கொள்ளாது. இச் சிறுமிகள் தலித் என்று சொல்லப்படுகின்ற தீண்டத்தகாத சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் ஆவார்.

அறியாமை மற்றும் வறுமையில் வாடுகின்ற பெற்றோர் நல் லது நடக்கும் என் கிற நம்பிக்கையில் பிள்ளைகளை கடவுளுக்கு தாரை வார்க்கின்றார்கள். தேவதாசிகள் கன்னித் தன்மையை வயதான ஒருவருக்கு அர்ப்பணிக்க நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனர். தேவதாசியாக செயல்படுகின்றமை மூலம் பெண்களுக்கு கிடைக்கப்பெறுகின்ற பணம் பெற்றோரைச்

# ால் ஸாக்ஷஸ்ரும் தலித்துள்ளு

சென்றடைகின்றது. ஒரு விதத்தில் கூட்டிக் கொடுப்பவர்களாக பெற்றோர் செயல்படுகின்றனர்.

இந்தியாவின் தேசிய மனித உரிமைகள் ஆணைக் குழுவின் அறிக்கையின் படி தேவதாசி முறைமை பணம் சம்பாதிக் கின்றமைக்கான பாலியல் சரண்டல்நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாக அண்மைய காலங்களில் நவீனத்துவம் அடைந்து உள்ளது. தேவதாசிப் பெண்கள் நகரங்கள், தூர இடங்கள் ஆகியவற்றுக்கு சென்று விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுகின்றார்கள். இங்கு 45.9 சதவீதமான தேவதாசிப் பெண்கள் விபச்சாரிகள் ஆவார். தேவதாசிகள் பிச்சை எடுக்கின்றமையும் காண முடிகின்றது.

தென்னிந்தியாவில் மகாராஷ்ட்ரா, ஆந்திரா பிரதேஷ், தமிழ்நாடு, கர்நாடகா ஆகிய மாநிலங்களில் தேவதாசி முறைமையை காண முடிகின்றது. 1934ஆம் ஆண்டு தேவதாசிகள் பாதுகாப்புச் சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. இது தேவதாசி முறைமையை தடை செய்கின்றது. இச்சட்டத்துக்கு 1980 களில் மீண்டும் உயிர் ஊட்டப்பட்டது.

அனால் இச் சட்டம் ஓவ்வொரு நாளுமே மீறப்படுகின்றது. தேவதாசியாக சிறுமியை ஆக்குகின்ற மைக்கு துணை புரிபவர்கள் அல்லது தேவதாசியாக சிறுமியை ஆக்குகின்ற சடங்குக்கு செல்பவர்கள் இரு வருட சிறைத் தண்டனையுடன் அதிக பட்சம் இந்திய ரூபாய் 2000 அபராதமாக விதிக்கப்படுகின்ற மைக்கு உரித்து உடையவர்கள். சிறுமியை தேவதாசி ஆக்குகின்ற

தார் வாட நகரம்.

இந்நகரத்தில் Saundatti என்று ஒரு கிராமம் உண்டு. இங்கு ஜெல்லம்மா என்கிற தெய்வத்துக்கு ஒரு சிறிய கொவில் உள்ளது. இக் கொவிலில் இன்றும் தேவதாசி முறை உயிரோடு உள்ளது. சிறுமிகள் காலம் காலமாக ஆனால் நிரகசியமாக ஜெல்லம்மா தெய்வத்துக்கு தாரை வார்த்துக் கொடுக்கப்படுகின்றனர். இச் சிறுமிகள் வெறு யாரையும் திருமணம் செய்தின்றமை முடியாது. குடும்பத்துடன் தொடர்பு வைத்து கிருக்க முடியாது.



னர் என்று குற்றவாளிகளாக காணப்படுகின்ற பெற்றோர் மற்றும் உறவினர்களுக்கு அதிக பட்சம் 5000 ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப்படுகின்றது. இதனால் இதனை மீறி இவ்வாறான நிகழ்வுகள் இன்றும் நடக்கின்றன.

அந்த வகையில் விழுப்புரம் மாவட்டம், திருக்கோவிலுரை அடுத்த ச.கொல்லூர் காலனியில் மாரியம்மன் கோயில் உள்ளது. இதே ஊரைச் சேர்ந்த ராமகிருஷ்ணன் - அங்சலை தம்பதியரின் ஏழாவது மகன் 13 வயது சிறுமி, கிருஷ்ணவேணியை மாரியம்மன் கோயிலுக்கு பொட்டுக் கட்டிவிடும் நிகழ்ச்சி அது. இவர் அரங்கண்ட நல்லூர் அரசு பள்ளியில் எட்டாம் வகுப்பு படித்து வந்தார். மாடு மேய்க்க ஆஸ் இல்லை என்று கூறி கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் பள்ளியை விட்டு நிறுத்தப்பட்டார்.

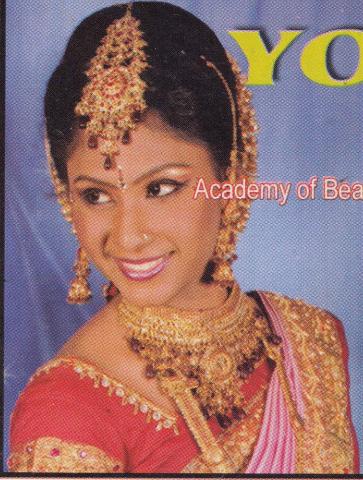
தேவதாசி முறை ஒழிக்கப்பட்டு, பல ஆண்டுகள் ஆகிலிட்ட நிலையில், கிராமத்தில் பொட்டுக் கட்டும் நிகழ்ச்சி, கோலாகலமாக நடந்தது. ஊர் நாட்டமை முன்னிலையில், கோயில் பூஜை, ராஜன் பூஜை செய்தார். சிறுமியை, மணப் பெண் போல் அலங்கரித்து மணமேடையில் அமர வைத்தனர். முறைப் பெண்ணான மீனா என்பவர், கிருஷ்ணவேணிக்கு தாலி கட்டினார். உறவினர்கள் பட்டம் கட்டி திருமண சடங்குகளை நிறைவேற்றினர். மார்க்சிஸ்ட் கட்சியினர், இது பற்றி வருவாய்த்துறை மற்றும் பொலீஸ் அதிகாரிகளுக்கு தகவல் தெரிவித்தனர். போலீசார் விரைந்து சென்று சம்பவத்தை நடத்திய முக்கியஸ்தர்களை, போலீஸ் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர். விசாரணை மேற் கொண்டனர்.

பொட்டுக் கட்டும் சடங்குக்கு உட்படுத்தப்பட்ட சிறுமி கிருஷ்ணவேணி, சம்பவம் பற்றி எதுவும் அறியாமல் மிரட்சியுடன் காணப்பட்டார். அவரது பெற்றோர் மகிழ்ச்சியுடன் சடங்குகளைச் செய்தனர். ஊர் மக்கள் கூடி இதை வேடிக்கை பார்த்தனர். வேண்டுதலின் பேரில் கோயிலுக்கு பொட்டுக் கட்டிவிடும் சம்பவம் பற்றி எதுவும் இவருக்குத் தெரியவில்லை. திருமண கோலத்தில் அலங்கரித்து சடங்குகள் செய்யும் போது கூட என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாமல், மிரட்சியுடன் காணப்பட்டார்.

முத்த மகளின் திருமண தடையை நீக்கவே, இளைய மகளுக்கு பொட்டுக் கட்டினோம் என சிறுமியின் தந்தை ராமகிருஷ்ணன் கூறினார். அவர் கூறியதாவது எனக்கு 4 மகள்கள் 3 மகள்கள் உள்ளனர்.



ஒழுக் கலைகளின் முன்வரியாளர்கள்



# **YOGI'S BEAUTY**

Academy of Beauty Therapy, Hair Dressing & Home Science

**Dr. Mrs. Yogini Shanmuganathan**

Dip in High-tech Aesthetics & Cosmetology < India >  
 Dip in Advanced Bridal make-up & Character Make Up < India >  
 Dip in Home Economics < Sri Lanka & India >  
 Dip in Modern Make-up : Hair Rebonding , Curling < India >

No.75 Amman Road, Nallur, Jaffna  
 021 222 2796, 021 321 0077  
 Hot Line - 0777 164 923

No. 1A 3/3 Ebenezer place, Dehiwala North  
 0113150731



ஏற்றும் பேக்கி உரப்பில்  
 பொருட்களுக்கு அந்திச்சுவல்லம்  
 கிடைவது



## அம்பாள் பேக்கி



254 பருத்தித்துறை வீதி,  
 ஆணைப்பந்தி, மாந்தபானம்



92C, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்யானம்  
 தொ.பேசி: 021 222 5390

115, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழ்யானம்.  
 தொ.பேசி: 021 567 8157

சுகல விதமான நல்லரக கொம்ப' வகைகள்,  
 களியலறை ஒன்றைப் பாதனங்கள்  
 மந்துர ஸ்கா ரூஸ்ஸ் (Lanka Floor & Wall Tile)  
 ஆகிய தூமான வாருட்களை நியாயமான விலையில்  
 ஒரே கூரையின் கீழ் வழறுக்காரர்கள்....

**நாடாயனா கட்டப் பொருட்கள் வர்த்தகர்**

முன்று பேருக்கு திருமணம் நடந்து விட்டது. குடும்பத்தில் ஒரு பெண்ணை கோயிலுக்கு பொட்டுக் கட்டிவிடும் பழக்கம் பறம்பரை பரம்பரையாக இருந்து வருகிறது. முத்த மகள் பூங் காவனத்துக்கு திருமணம் செய்யும் போது சாமி ஆடி அவரை கோயிலுக்கு பொட்டுக் கட்டிவிடுமாறு கூறியது.

**அதைக் கேட்காமல் திருமணம் செய்து வைத்தோம், இப்போது கணவனை இழந்து கஷ்டப்**

படுகிறார். குடும்பத்தில் திரு மண வயதில் இரண்டு பெண்கள் உள்ளனர். இவர்கள் திருமணமும் தடைப்பட்டு வந்தது. முதலில் என க்கு கொடுக்க வேண்டிய பெண்னைக் கொடுத்தால் தான், திருமணம் நடக்கும் என சாமி வந்து ஆடி கூறியது. வயதுக்கு வராத பெண்னைத்தான் பொட்டுக் கட்டிவிட வேண்டும். அதனால்தான் இளைய மகளை தெரிவு செய்து சடங்கு செய்தோம். இவ்வாறு ராமகிருஷ்ணன் கூறினார். எனவே இது பற்றிய முழுமையான விபரங்களை பெறுவதற்காக நாசவாட்நகரத்திற்கு சென்று பல பேரிடம் விசாரித்து ஒரு மாதிரி சயுண்டாற்றி எனும் குக் கிராமத்தை அடைந்தோம் கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் வரை வயல் வெளிகளும் இவற்றிற்கிடையே அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக சிறு சிறு ஒரு போட்ட வீடுகளும் காணப்பட்டது.

ஊரின் எல்லையில் காளி தேவியின் ஆலயம் இருந்தது. பல இடையூறுகளை சந்தித்தது ஒரு மாதிரி மாரியம்மா என்கிற 40 வயது மதிக்கத்தக்க தேவதாசியாக் கப்பட்ட பெண்ணை சந்தித்து நாம் வந்த காரணத்தை கூறினோம். பத்திரிகை என்றவுடனயே பதறி ஆடித்து “ஜீயோ என்னைக் கொண்டே போட்டு விடுவாங்கள்” தேவையில்லாத வீண்வம்பு வேண்டாம் என கிளம்பத் தயாரானார். நாங்களும் இது இந்திய பத்திரிகை அல்ல இலங்கை பத்திரிகை இங்க யாருக்கும் தெரியவராது என கூறி சமாதானப்படுத்தி ஒரு 500ரூபாவைக்கைகளில் தினித்த பின்பே கூறத் தொடங்கினான்.

நான் தார்வாட் பகுதியில் உள்ள தலித் சமூகத்தைச் சார்ந்தவள் எனது அப்பாவின் தொழில் விறகு வெட்டுவதும் மந்தை மேய்யபதும் ஆகும். எமது குலதெய்வம் ஜெல்லம்மா தேவி.

ஒரு நாள் எனக்கு 9 வயது இருக்கும் பாடசாலை சென்று விட்டு பின்னேரம் அயல் சிறுவர்களுடன் வீட்டில் விளையாடிக் கொண்டு இருந்தேன். 9 வயது என்றாலும் நான் வயதிற்கு மீறிய வளர்ச்சி என்றும் என் கண்கள் துறு துறு என்று இருப்பதாகவும் எல்லோரும் கூறுவார்கள். நிறும் மா நிறும் எனக் கூற முடியாது விட்டாலும் கடுங் கறுப்பு அல்ல. விளையாடிக் கொண்டு இருந்த போது இன்று காளி கோயிலில் இரவு பூஜை இருப்பதாகவும் நேரத்துடனயே சாப்பிட்டு விட்டு போக வேணும் சாப்பாடு செய்வதற்கு உதவி செய்யுமாறு அம்மா வேண்டினாள் இதனால் விளையாட்டை நிறுத்தி விட்டு அம்மாவுக்கு உதவி புரியச் சென்றேன்.

இரவு 7 மணி அளவில் அப்பா, அம்மாவுடன் நானும் அக்கா, தம்பியுடன் கோயிலுக்குச் சென்றேன். கோயிலில் பூஜை நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இரவு 10 மணி அளவில் பூசாரிக்கு சாமி வந்து குறி சொல்லத் தொடங்கினார். நாங்களும் வரிசையாக இருந்து குறி கேட்டோம் அப்போது பூசாரி



அப்பாவிடம் உனது குடும்பத்திற்கு தெய்வ தோசம் உள்ளது உனது பெண்ணை சாமிக்கு தா. இல்லாவிடின் சாமி குற்றம் ஆகிவிடும் என கூறி ஏதேதோ கூறினார். அப்பாவும் எல்லாத்திற்கும் ஒம் ஒம் என தலையாட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

வீட்டிற்கு வந்த பின்னர் அப்பாவும், அம்மாவும் ரகசியமாகக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். என்னைப் பற்றி என்பது மட்டும் எனக்கு விளங்கியது. அடுத்த நாள் வழைமை போன்றே விடிந்தது. பாடசாலைக்கு செல்வதற்காக தயாராகிக் கொண்டு இருந்த போது அப்பா வந்து “பிள்ளை இனி பள்ளிக்கூடம் போக வேண்டாம். கோயிலுக்குப் போக வேண்டும்” என்றார். எனக்கு பள்ளிக்கூடம் போவது என்றால் வேப்பங்காய் தான். இதனால் அப்பாவின் வார்த்தையைக் கேட்டு சந்தோஷம் அடைந்தேன். அன்று சாயங்காலம் என்னை கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள் அப்போது பூசாரி வாயெல்லாம் பல்லாக சிரித்து வரவேற்று சில சடங்குகளை செய்து முடித்தார். பின்னர் அப்பாவும் அம்மாவுடன் புறப்பட தயாரான போது நானும் அவர்களுடன் செல்வதற்கு தயாரானேன் அப்போது அம்மா இனி உனக்கு எல்லாமே காளி அம்மா தான் நீ இனிமேல் கோயிலிலேயே இருக்க வேண்டும். நாங்கள் வந்து பிள்ளையை பார்த்து விட்டு போவோம் என்றனர். நான் அழுத வண்ணம் இனி அம்மா நான் ஒழுங்காக பள்ளிக்கூடம் போவேன் அழ மாட்டன் என்னையும் கூட்டிக் கொண்டு போக்கோ என கெஞ்சினேன். அம்மாவோ நல்ல பொண்ணு இல்லை சொன்னதைக் கேட்டு கெட்டிக்காரியாக இங்கேயே இரு என கூறி வயதான ஒரு ஆச்சி என்னை பிடித்துக் கொண்டு இருக்க எனது அழுகையையும் பொருட்படுத்தாது சென்று விட்டனர்.

இதன் பின்னர் அவ் ஆச்சியே எனக்கு எல்லாமாக மாறினாள். நான் சில தடைவை கோயிலில் இருந்து தப்பி வீட்டிற்கு ஓடிய போதும் அங்கு அம்மா, அப்பாவால் தண்டிக்கப் பட்டு மீண்டும் கோயிலுக்கே கொண்டு வந்து விடப்பட்டேன். இதன் பின்னர் தப்பிச் செல்வதைத் தவிர்த்தேன். சில தடைவை என்ன செய்வது என தெரியாமல் கோயில் மண்டபத்துாணில் தலை சாய்த்து அழுது கொண்டிருப்பேன். அப்போது கோயில் பூசாரி ஜயா வந்து ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாதே உனக்கு நல்ல ஏதிர் காலம் இருக்கு என என்னை ஆறுதல்படுத்தி விட்டு செல்வார்.

கோயிலை அண்டிய சிறு ஒட்டு வீட்டிலேயே நானும் அவ் ஆச்சியும் வசித்து வந்தோம். இடைக்கிடை கோயிலில் வந்து அம்மா அப்பா என்னை பார்த்து விட்டு சென்றனர். ஒரு நாள் சரியான வயிற்றுவலி அவ் வேளை ஆச்சி எனது ஆடைகளை பார்த்து விட்டு நீ பெரிய மனுஷியாகி விட்டதாக கூறி சில நாட்கள் வீட்டின் ஒர் மூலையில் உட்கார வைத்து பின்னர் சில சடங்குகளை செய்து விட்டு வழைமை போல கோயில் பணியில் ஈடுபடுத்தினார். நான்கு, ஐந்து மாதங்கள் சென்று இருக்காது ஒரு நாள் சாயங்காலப் பூஜை முடிந்த பிற்பாடு ஆச்சி வந்து தலைக் குளித்து பூவைத்து வடிவாக இரு பிள்ளை இன்று ஒரு முக்கிய நிகழ்வு இருக்கு பூசாரி ஜயா வருவார் என கூறிவிட்டு கோயிலுக்கு சென்று விட்டாள்.

இரவு ஏழு, எட்டு மணி போல இருக்கும் பூசாரி ஜயா வீட்டிற்கு வந்தார். நானும் மரியாதையாக எழுந்து ஒதுங்கி நின்று இன்று என்ன ஜயா நிகழ்வு ஏதாவது சடங்கு செய்ய போற்றிகளா? என்றேன் அவர் சிரித்தவாறே ஓம் ஓம் என கூறிவிட்டு இங்கவா பிள்ளை என தனது அருகில் அழைத்து இருத்தி எனது முதுகை வருடி விட்டார் எனக்கு கூச்சமாக இருந்தாலும் கையை தட்டிவிடும் அளவிற்கு துணிவு இருக்கவில்லை. பின்னர் பூசாரி நீ சாமியின் சேவகி சாமிக்கு தொண்டு செய்ய வேணும். சாமி என்ன கேட்குதோ அதை நீ கொடுக்க வேணும் இல்லா விட்டால் சாமி குற்றம் ஆகிநீயும் உனது குடும்பமும் இரத்தம் கக்கி சாக வேண்டும் என்றார். அதன் பின்னர் அருவருக்க தக்க நிகழ்வுகள் அரங்கேறின. எவ்வளவு அழுதும் எதுவுமே எடுப்பவில்லை. நள்ளிரவை தாண்டி பூசாரி எழுந்து சென்று விட்டார். ஆனால் என்னால் எழும்ப முடியாத அளவிற்கு கடுமையான வலி அப்படியே படுத்து தாங்கிவிட்டேன்.

துரியன் உதித்த பின்பும் என்னால் எழுந்திருக்க முடியவில்லை. பின்னர் ஒருவாறு சமாளித்து எழுந்து சென்று குளித்து காப்பிட்டு 11 மணியாவில் கோயிலுக்குச் சென்றேன். எதிர்ப்பட்ட பூசாரி “சாமர்த்துப் பொன்னு நல்லாய் நடந்தாய்” என கூறி கண்ணத்தில் தட்டிவிட்டார். ஒன்றுமே செய்ய முடியாத இயலாமை சிறு புன்னகையை வேண்டா வெறுப்பாக உதிர்த்து விட்டு சென்றேன். இரண்டு நாள் கழித்தும் மீண்டும் பூசாரியின் வருகை ஆனால் இம் முறை முன்பை போல கடும் வலி இருக்க வில்லை. இது பின்னர் தொடர்ந்து சில மாதங்கள் நீடித்தது. இதன் பின்னர் நாள் வெறுத்ததே எனக்கும் பிடித்துப் போனது.

ஒரு நாள் இரவு குளித்து தலைக்கு பூவைத்து பூசாரியின் வருகைக்காக காத்து இருந்த போது எங்கள் கிராமத்திலேயே பெரும் செல்வாக்கு மிக்கவரும் கோஸல்வராமான பெரிய ஜயா பட்டு ஜரிகை வேட்டியுடன் பத்து விரல்களிலும் பளபளக்கும் தங்க நகைகளுடன் காரில் இருந்து இறங்கி வந்தார். அவரை கண்டவுடன் எனக்கு பயம் தொற்றிக் கொண்டது. எங்கள் ஊரிலேயே இவரைக் கண்டால் எல்லோருக்கும் கொள்ளளவுப் பயம் ஒரு நாள் அப்பாவும் நானும் வீதியால் சென்று கொண்டு இருந்த போது பெரிய ஜயாவும் அவ் வழியால் வந்தார். அப்போது அப்பா தனது சால்வையை எடுத்து கையிலை வைத்த வண்ணம் கும்பிடு போட்டு என்னையும் கும்பிடச் சொன்னது ஞாபகம் இருக்கின்றது. இப்படிப்பட்ட பெரிய ஜயா ஏன் இங்கே வந்து இருக்கின்றார்? எனக்கு ஒன்றுமே புரிய வில்லை. உள்ளே வந்த பெரிய ஜயா பிள்ளை சுகமாக இருக்கின்றாயா? என கேட்ட வண்ணம் உட்கார்ந்து பிள்ளை இங்கே வந்து உட்கார் என தனது தொடைகளைக் காட்டினார். எனக்கு இப்பான் வந்தவர் என புரிந்தது. எனக்கு வானில் பறப்பது போன்ற உணர்வு எல்லோருமே பயப்படும் மதிக்கும் பெரிய ஜயா நம்மளை



விரும்புகிறாரா? என்ன பாக்கியம் என எண்ணிய வண்ணம் சென்று அமர்ந்தேன். ஜயாவுக்கு 60 வயதிற்கு மேல் இருக்கும் எனக்கோ 14 வயது கூட ஆகவில்லை. ஆனால் எனக்கு வயதெல்லாம் கவலையாக தெரியவில்லை இந்த ஜயா நம்மளிடமா என்ற சந்தோசத்தில் எல்லாவற்றிற்கும் ஒத்துழைத்தேன். எல்லாம் முடிந்த பிற்பாடு கையில் 300 ரூபாவை தினித்து நல்ல புள்ள நீண்ட நாளைக்கு பின்னர் சந்தோசமாக இருந்தேன் என்றார். இவ்வளவு காசம் எனக்கா என்றேன் எல்லாம்

உனக்குதான் விருப்பமானதை வாங்கிக்கோ என கூறி விட்டு சென்று விட்டார்.

இதன் பின்னர் பூசாரி ஜயாவைவிட பெரிய ஜயாவே பிடித்துப் போனது. அவரும் அடிக்கடி வந்து சென்றார். வரும் போதெல்லாம் பணம் தர மறப்பதில்லை. கிடைத்த பணத்தை எல்லாம் எனது செலவுக்கு சிறிதை எடுத்து விட்டு மிகுதி யாவற்றையும் அப்பாவிடமே கொடுத்து வந்தேன். ஆறு மாதங்கள் ஆகி இருக்கும் ஒரு நாள் பெரிய ஜயா வந்து டெல்லியில் இருந்து பெரிய அரசியல் வாதிகள் இருவர் வந்து இருப்பதாகவும், அவர்களுக்கும் தன்னைப் போல சந்தோசம் கொடுக்க வேண்டும் என்றும் நிறைய பணம் தருவதாக கூறினார். எனக்கும் தற்போது உடல் உறவின் மீது வேட்கை ஏற்பட்டு இருந்தது. எனவே எனது வேட்கையை தீர்ப்பது மாத்திரமின்றி பணமும் கிடைக்கின்றதே இரட்டிப்பு மகிழ்வுடன் ஓப்புக் கொண்டேன். இதன் பின்னர் பலர் என்னை நாடி வரத் தொடங்கினர். இதனால் பெரிய ஜயா வருவதை நிறுத்திக் கொண்டார். ஆனால் அது எனக்கு எந்த பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லை. அவரிலும் பணம் படைத்தவர்களும், இளமையானவர்களும், அரசியல் பலம் மிக்கவர்களும், பொவில் அதிகாரிகள் என நிறையவே வந்தார்கள் நிறையவே தந்தார்கள். எனக்கும் புதிது புதிதாய் அனுபவிக்க வேண்டும் என்கின்ற ஆவல் எவ்வளவு முடியுமோ அவ்வளவு அனுபவித்தேன். தினம் தினம் புதுப்புது உலகத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தேன். உறவினர் பலரின் தீர்க்க முடியாத பிரச்சனைகளை எல்லாம் என்னிடம் வந்தவர்களின் செல்வாக்கினால் தீர்த்துக் கொடுத்தேன்.

ஆனால் எனக்கு என்னிடம் வந்து சென்றவர்கள் பலரின் முகம் கூட ஞாபகம் இல்லை. ஆனால் சில பேர் என் மனதை தொட்டார்கள் சில பேரின் முரட்டுத் தனம் என்னையே மூர்ச்சையடையசெய்தது. இன்னும் சிலரின் சிறுபிள்ளை தனம் சிரிப்பையும் தந்தது. சில பேர் ஆனுறை அனிய மறுத்து உறவு கொண்டதால் சில முறை கருவற்று கலைத்தேன்.

ஏற்ததாள 15 ஆண்டுகள் நேரம் இல்லாமல் படு பிசியாக இருந்தேன். ஆனால் இன்று என்னை நாடி வருவோர் யாருமே இல்லை. எழுந்து நீண்ட தூரம் நடப்பதற்கும் கஷ்டப்பட்டுகின்றேன். என்ன வியாதியோ தெரியாது என்னைப் போலவே எனக்கு முன்னர் பொட்டுக் கட்டப்பட்ட பலர் அல்லாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். சிலர் பிச்சை எடுத்து வாழ்க்கையை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர். எனக்கு இப்போது தான் உலகம் புரிந்திருக்கின்றது. “ஆடும் போது தலை கால் புரியாது ஆடினேன் அடங்கும் போது தான் புரிகின்றது” ஆனால் தொடர்ந்தும் பொட்டுக் கட்டல் நடக்கின்றது. பலர் பூவாகவே கருகிக் கொண்டிருக்கின்றனர். வெளியில் கடவுளாகவும், பெரிய மனிதர்களாகவும், நீதி தேவன்களாகவும், சமூக காவலர்களாகவும், தம்மை இனங்காட்டிக் கொண்டு கலாச்சாரம், பண்பாடு, மரபு, ஜாதி, அது இது என்று கூப்பாடு போட்டுக் கொண்டு திரைக்குப் பின்னால் இருந்து கொண்டு மலர வேண்டிய மொட்டுக்களை கசக்கி ஏறிகின்றார்கள். என்னை ஆரம்பத்தில் அனுபவித்தவர்கள் பெரும் பாலும் இவர்களே இவர்களின் வார்த்தையை நம்பி ஏமாறும் அறிவு கெட்ட சமுகத்தை கல்லால் அடித்துக் கொல்ல வேணும். என்னையும் பூசாரியின் சொல்லைக் கேட்டு தானே என் பெற்றோர் பொட்டுக்கட்டி பொசுக்கினவர்கள். நல்லாய் இருக்கும் போது வந்து பார்த்து காச வாங்கி சென்ற பெற்றோர் பின்னர் என்னை ஏன் என்றும் பார்ப்பதில்லை. நான் இப்போ கூடாத பெண்ணாம். இதை நானா விரும்பி ஏற்றேன். தாங்களே தள்ளி விழுத்தி விட்டு இன்று ஏலாது எனும் போது தள்ளி வைத்து நிற்கின்றனர். இவர்களுக்கு எல்லாம் உடலை விற்று உழைத்துக் கொடுத்தேனே.

எனது வாழ்க்கை இன்னும் சிறிது காலத்தில் முடிந்து விடும் ஆனால் என்னைப் போல தொடர்ந்து இன் நிலைக்கு பெண்கள் உள்ளாகிக் கொண்டே இருப்பார்கள் 1947ம் ஆண்டே பொட்டுக் கட்டலுக்கான தடைச் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டு விட்டது. ஆனால் அச் சட்டம் என்ன செய்கின்றது? சமூக செல்வாக்கு மிக்க உயர் ஜாதியினருக்கு சின்னைப் பெண்கள் வேண்டும் என்பதற்காக தலித்துக்களின் மூடத்தனத்தைப் பயன் படுத்தி சீரமித்துக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள். இனியும் சீரமிப்பார்கள்.

இந்துமா சமூத்திரத்தில் இந்திய உபகண்டத் திற்கு தெற்கே அமைந்துள்ள ஒரு சிறிய தீவு இலங்கையாகும். 1505ல் போர்த்துக்கீசரின் வருகையோடு இத்தீவில் அந்தியராட்சி ஏற்பட்டது. போர்த்துக்கீசரின் வருகையின் போது இத்தீவில் கோட்டை இராச்சியம், கண்டி இராச்சியம், யாழ்ப்பாண இராச்சியம் என மூன்று அரசுகள் இங்கு காணப்பட்டன. இதற்கும் மேலாக வன்னி மற்றும் மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை ஆகிய பிரதேசங்கள் வன்னித் தமிழ்ச் சிற்றரசர்களின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தன. வன்னியர்க

வான எதிர்மன்ன சிங்கன் என்பவனை யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் மன்னாக முடிதுட்டி னர். 1616ல் இவனின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் சங்கிலி மன்னன் ஆட்சிப் பொறுப்பை ஏற்றான். இவன் போர்த்துக்கீசரின் ஆதிக்கத்தை ஏற்கமறுத்து அவர்களுக்கு எதிராகப் போராடினார். இதனைத் தொடர்ந்து போர்த்துக்கீசர் சங்கிலி மன்னன் மீது படையெடுத்து 1620ல் அவனைச் சிறைபிடித்து கொழும்பிற்குக் கொண்டு சென்றனர். இதன் பின்னர் யாழ்ப்பாண இராச்சியம் முழுமையாகவும் நேரடியாக

## தமிழர்களின் வாழ்விடங்களும் சின்களுக்கு குழுயேற்றங்களும் 2

ளின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்த பிரதேசங்கள் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் எல்லையிலிருந்து கிழக்குக் கரையோரமாக தெற்கே யால் - பாணம் வரை பரந்திருந்தது.<sup>1</sup> திருகோணமலை யும் மட்டக்களப்பும் புவியியல் மற்றும் அரசியல் ரீதியாக “வன்னி” என்று அழைக்கப்பட்டது.<sup>2</sup> மட்டக்களப்பு மான்மியம், மட்டக்களப்புத் தமிழகம் ஆகிய நூல்களை ஆதாரம் காட்டி திருக்கோணஸ்வரம் எனும் நூலில் பின்வரும் விடயம் கூறப்பட்டுள்ளது.<sup>3</sup>

கி.பி.78 காலம்குதியில் மறுநேயக்யாகு மன்னின் யூட்சிக்குட்டப் பூருந்த திருக்கோவில், உகந்தை, யானமை, தம்பியூவில், வாத்துவில் முதலாள இடங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு மாவட்டத்தை உன்னாச்சிரி இராச்சியம் என்றும், மன்றமை, மட்டக்களப்பு, போராத்துவ, கொக்கட்டுச்சோலை, முதலிய இடங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு மாவட்டத்தை மட்டக்களப்பு இராச்சியம் என்றும், வெஞ்கல், தம்மயநகர், கொட்டியாபும், தட்சனாகிரி (திருகோணமலை) திரியாப் முதலிய இடங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு மாவட்டத்தை திருகோணமலை இராச்சியம் என்றும் வகுக்கப்பட்ட முன்று வரும் பிரிவுகளை ஈழநாட்டின் கிழக்குப் பகுதி கொண்டிருந்தது.

1591ல் போர்த்துக்கீசர் யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின்மீது படையெடுத்து மன்னன் புவிராஜசிங்கனைக் கொண்று அதனைக் கைப்பற்றினர். இதனைத் தொடர்ந்து தமக்கு ஆதர

திரு. S. வரதராஜன் B.A(Hons)  
முன்னாள் விரிவுறவுராஜர், யாருளியல்நுறை  
பேராந்தரைப் பல்கலைக்கழகம்

வும் போர்த்துக்கலின் முடியாட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது.

1593ல் முதலாம் இராஜசிங்கனின் மரணத்துடன் ஏற்பட்ட சீதாவாக்கை இராச்சியத்தின் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து இத்தீவின் தென்மேற்குக் கரையோரப் பிரதேசம் முழவதும் போர்த்துக்கீசரின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வந்தது. கோட்டை இராச்சியத் தின் மன்னாக இருந்த தர்மபால போர்த்துக்கீசரின் கைப்பொம்மையாகவே (Figurehead) இருந்தான்.<sup>4</sup> 1597ம் ஆண்டு மே மாதம் 27ம் திகதி தர்மபாலாவின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து அடுத்த இரண்டு நூட்களில் சட்டரீதியாக கோட்டை இராச்சியம் போர்த்துக்கலின் முடியாட்சியின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது. இவ்வகையில் யாழ்ப்பாண இராச்சியம், கோட்டை இராச்சியம் என்பன தமது சுதந்திரத்தினை போர்த்துக்கீசரிடம் இழந்தன. கண்டி இராச்சியம் தொடர்ந்தும் சுதந்திர அரசாக விளங்கியது. போர்த்துக்கீசர் இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்கள் முழுவதனை

# தமிழர் தாயகம் ஒரு மாதையா?

## IS TAMILS HOMELAND A MYTH?

யும் தமது ஆளுகையின் கீழ் கொண்டு வந்தபோதிலும் தமிழர் பிரதேசங்களையும் சிங்களவர் பிரதேசங்களையும் ஒன்றாக இணைக்கவில்லை. இவ்விரண்டு பிரதேசங்களும் தனித் தனியாகவே நிர்வகிக்கப் பட்டமைக்குறிப்பிடத் தக்கது.

1656ம் ஆண்டு மே மாதம் கொழும்புத் துறைமுகம் டச்சுக்காரரிடம் சரணடைந்ததைத் தொடர்ந்து இத்தீவில் டச்சுக்காரரின் ஆட்சி ஆரம்பமாகியது. எனினும் முழுமையாகப் போர்த்துக்கீசரை இத்தீவிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு டச்சுக்காரருக்கு மேலும் இரண்டாண்டுகள் எடுத்தது. 1658ம் ஆண்டு யூன் மாதம் யாழ் ப் பானம் டச்சுக்காரரால் கைப்பற்றப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இத்தீவின் மீது போர்த்துக்கீசருக்கு இருந்த கடைசிப் பிடியும் தளர்ந்தது. எனினும் தொடர்ந்தும் கண்டிஇராச்சியம் குதந்திர அரசாக விளங்கியது. டச்சுக்காரர் தமது ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பிரதேசங்களை நிர்வாக ரீதியாக முன்றாக வகைப்படுத்தினர். (யட்ட 1)

1. யாழ்ப்பான நீதி மாவட்டம்
2. கொழும்பு நீதி மாவட்டம்
3. காலி நீதி மாவட்டம்

யாழ்ப்பான நீதி மாவட்டம் என்பது தமிழர் பிரதேசங்களான இன்றைய வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களை உள்ளடக்கியிருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. எனவே டச்சுக்காரரும் கூட தமிழர் பிரதேசங்களை இத்தீவின் ஏனைய பிரதேசங்களோடு இணைக்காமல் தனியான நிர்வாகப் பிரதேசமாக வைத்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1796ம் ஆண்டு இத்தீவின் கரையோரப் பிரதேசங்களை டச்சுக்காரரிடமிருந்து பிரித்தானிய கிழக்கிந்திய வர்த்தகக் கம் பனிகைப்பற்றியதைத்

இன்று வடமாகானம் தமிழர் தாயகம் அல்ல என்று சுவால் விடப்படுகின்றது. கிடேபோன்றே 50கலிலும் 60கலிலும் கிழக்கு மாகானம் தமிழர் தாயகம் அல்ல என்று சுவால் விடப்பட்டது. அப்போது தமிழ்த் தலைமைகளும் தமிழ் புத்தசீவிகளும் என்றுபோலவே மௌனமாக இருந்தனர். தெவி விவோவாக கல்லோயா, கந்தவாய், அல்லை யோன்று சிங்களக் குழுயேற்றுத்திட்பங்களின் மூலம் கிழக்கு மாகா ணத்தின் தெவிகி தாசாரம் பெரிதும் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. என்று கிழக்கு மாகானம் தமிழர் தாயகம் என்ற கருத்து உடைத்தெறியப்பட்டது. தெனையுடேது தற்போது சிங்களபோனவாதி களின் கவனம் வடமாகானம் நோக்கித் திருப்பயப்படுவதா.

வடமாகானம் தமிழர்களுக்குச் சொந்தமானதல்ல என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டபோது தமிழ்த் தலைமைகளும் தமிழ் புத்தசீவிகளும் - தமிழ் வரலாற்றுப் பேராசிரியர்களும் வழகமேயோல் மௌனம் காத்தனர். கலாநிதி விக்கிரமபாகு கருணார்ஜன் என்ற சிங்கள அரசியல் தலைவர் - புத்தசீவிதாள் வடமாகானம் தமிழர் தாயகம் என்பதனை தன்னால் ஆதாராய்வுமாக நிருபிக்கமுடியும் என்சிங்கள பேரினவாதிகளுக்கப் பதிலளித்தார்.

வடமாகானம் தமிழர் பிரதேசம் அல்ல என்று கூறுவதும் ஒரு சிங்களவர் தான். இல்லை அது தமிழர் பிரதேசம் தான் என வாதிடுவதும் ஒரு சிங்களவர் தான். தமிழக் தலைமை களும் புத்தசீவிகளும் சாதாரண மக்களைப் போல வெறும் பார்வையாளர்களாகவே இருக்கின்றனர். இன்று கிழக்கு மாகானத் தில் நெந்தாடக் காங்கேறும் போதும் வெர்கள் மௌனமாக இருந்தார்கள். வெர்களின் மௌனத்திற்கு தமிழ் மக்கள் கொடுத்தவிலை, கிழக்கு மாகானத்தில் ரெண்டாந்தர குழக்களாக மாறியமையாகும். ஒதே நிலைமைதான் வடமாகானத்திற்கும் எதிர்காலத்தில் ஏற்படப் போகின்றது

*“தமிழர் தாயகம் ஒரு மாதை” (The Tamils Homeland is a Myth)* எறவற்வாரு நாவினை ஏறத்தான் 25 வருடங்களுக்கு முன்னர் சிங்கள வரலாற்று பேராசிரியர் K.M.De. சில்வா என்பவர் வெளியிட்டிருந்தார். தெற்கான எதிர்வினை நால் ஒன்று இன்றுவரை எந்தவொரு தமிழ் வரலாற்று பேராசிரியர்களாலும் வெளியிடப்படவில்லை. 1970களில் இப் பேராசிரியர் தமிழர் தாயகம் தொடர்பாக பகிரங்க விவாதத்திற்கு வரும்யான ஏன்றைய வெளியா தொகுதி பாராநுமன்ற உறுப் பிளர் திரு. சீவசிதம்பரத்திற்கு சுவால் விட்டார். ஆனால் தமிழர் தற்பும் மௌனமாகவே இருந்துவிட்டது. அடக்க முறைகளுக்கு எதிராக மௌனமாக இருக்கின்ற மனிதன் அனைத்து அம்சங்களிலும் இறந்து விடுகின்றார். இது ஒரு ஏனத்திற்கும் பொருந்தும்

நான் ஒரு வரலாற்று ஆசிரியன் அல்ல. ஒரு பொருளியல் உட்சிரியன் மட்டுமே. எனக்குத் தொந்த வரலாற்று அறிவின் டிடி வடக்கு, கிழக்கு பிரதேசம் தமிழர் தாயகம் என்பதனை இங்கு சுருக்கமாக பதிவு செய்கின்றேன். தமிழர் தாயகத்தில் குறிப்பாக கிழக்கு மாகானத்தில் கடந்த கலங்களில் மேற் கொள்ளப்பட்ட சிங்களக் குழுயேற்றங்களினால் கீழ் மாகானத்தின் தெவிகிதாசாரம் மாற்றிய மைக்கப்பட்டது என்பதனை அடேது வரும் தெழ்களில் விரிவாகப் பார்ப்போம்.

தொடர்ந்து ஆங்கிலேய ஆட்சி இத் தீவில் உதயமாகியது. திருகோணமலை 1797 ஆகஸ்ட் ஜூம், மட்டக்களப்பு செப்பெட்டம்பரிலும், யாழ்ப்பானம் சில நாட்களின் பின்னரும் பிரித்தானியரிடம் வீழ்ச்சியடைந்தது. குறுகிய காலத்தில் மன்னாரும் அவர்கள் வசமாகி, பிரித்தானியர்களரேயோரமாக முன்னேறி வழியில் நீர்கொழும் பைத் தமதாக்கி, கொழும்பிற்கு அன்னமயி ஜூள்ள களனி கங்கையை 1798 பெப்ரவரியில் கடந்தனர். அதே ஆண்டு பெப்ரவரி 15ம் திகதியன்று கொழும்பு வீழ்ந்த தைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் டச்சுக்காரரின் ஆட்சி முடிவிற்கு வந்தது.<sup>5</sup>

1815ம் ஆண்டு கண்டி இராச்சியம் கைப் பற்றப்பட்டதைத்தொடர்ந்து இத்தீவு முழுவதும் பிரித்தானியரின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டது. எனினும் ஏனையபிரதேசங்களைப்போல கண்டி இராச்சிய மக்களும் கண்டிப் பிரதானிகளும் ஆங்கிலேயே ஆதிக்கத்தினை இலகுவில் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆங்காங்கே ஆங்கிலேயே ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக எதிர்ப்புக்கள் கிளம்பிய வண்ணம் இருந்தது. வெல்லச என்ற பகுதியில் முஸ்லீம் ஒருவர் மக்கட் பிரதானியாக ஆங்கிலேயரால் நியமிக்கப்பட்டார். பிரித்தானியரின் பிரித்தானும் இத்தந்திரம் கண்டிப் பிரதானிகள் மத்தியில் வெறுப்புனர்வினை ஏற்படுத்தியது. இதன் உச்சக்கட்டமாக ஆங்கிலேயே ஆதிக்கத்திற்கு எதிராக ஒரு மாபெரும் புரட்சி 1817-1818 காலப்பகுதியில் கண்டிய மாகாணங்களில் வெடித்தது. ஊவா, வெல்லச பகுதிகளிலேயே இப்புரட்சியின் மையம் காணப்பட்டது.

ஆங்கிலேயப் படைகள் எங்கெங்கே சிறுகுழுமக்களாக செயற்பட்டு வந்தனவோ அங்கெல்லாம் அக்குழுமக்கள் இனங்காணாத வர்களால் தீவர் திடீரெனக் கொல்லப்பட்டனர். கெரில்லா யுத்தத்தில் ஈடுபட்டவர்களை இனங்களிடு அழிக்கமுடியாத நிலையில் ஆங்கிலேயப் படைகள் பொதுமக்களைத் தாக்கிய துடன் அவர்களின் குடியிருப்புக்களையும் அழித்தனர். இதன்மூலம் மக்கள் மனதில் பயத்தினை ஏற்படுத்தி அவர்கள் மத்தியில் கெரில்லாப் போராளிகளுக்கு இருந்த ஆதரவினை அழிப்பதற்கு ஆங்கிலேயப் படைகள் முற்பட்டன. இறுதியில் இந்தியாவிலிருந்து

படைகளை வரவழைத்தே ஆங்கிலேய ஆட்சியாளரால் இப்புரட்சியினை அடக்கக்கூடியதாக இருந்தது. அது மட்டுமன்றி இப்புரட்சியினை முன்னின்று நடத்திய கெப்பிட்டிப்பொல என்பவனோடு இணைந்து போராடிய மடுகல்லை என்ற மக்கட் பிரதானி தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காகப் பிரிந்து சென்று தனிப்படை ஒன்றை அமைத் தான். இச் செயற்பாடும் இப்புரட்சியின் தோல்விக்கு ஒரு காரணமாக அமைந்தது. 1818 செப்டம்பர் மாதமாலில் ஊவா, வெல்லச பகுதி களை அரசாங்கம் தோற்கடித்ததைத் தொடர்ந்து புரட்சியாளர்கள் மாத்தளை, தும்பறை, நுவர்கலாவிய (அனுராதபுரம்) ஆகிய பிரதேசங்களை நோக்கித் தொடர்ந்தனர்.<sup>6</sup>

1818 ஆம் ஆண்டுக்கலவரமும் அதனைத்தொடர்ந்து மக்கள் எழுச்சி யும் ஆள்பவர்களின் மனதில் பாதுகாப்பற்ற உணர்வொன்றினை ஏற்படுத்தியது. இதனால் கொரில்லாப் போர் முறையில் ஆற்றல் கொண்டிருந்த விடுதலை வீரர்களின் புகலிடமாக இருந்த மத்திய மலை நாட்டை ஏனைய பிரதேசங்களுடன் இணைப்பது என அரசாங்கம் தீர்மானித்தது. இவ்வினைப் பின் பொருளாதாரரீதியாகவும் அரசியல்ரீதியாகவும் மேற்கொள்வதற்கு அரசாங்கம் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது.

1820ம் ஆண்டு இலங்கையின் ஆளநாராக பதவியேற்ற தீரு. எட்வேட் பார்ஸ்ஸ் (Edward Barnes) என்பவர் அன்றைய இலங்கையின் முதல் மூன்று தேவைகள் என்ன என்பது பற்றிப் பின்வருமாறு கூறினார்.<sup>6</sup>

முதல் தேவை வீதிகள். ரூண்டாவது தேவை வீதிகள். முன்றாவது தேவை வீதிகள்.  
(What Ceylon needed was, first roads, second roads, third roads)

இன்று இலங்கையில் காணப்படும் பல வீதிகள் இவருடைய காலத்திலேயே அமைக்கப்பட்டவையாகும். 1821ம் ஆண்டு கொழும்பு-கண்டி வீதி திறக்கப்பட்டது. இக் கண்டி வீதியிலிருந்து திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம் வரை கிளைகள் திறக்கப்பட்டன. கிழக்கே திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, கோமாரி ஆகிய

மாத்தறை, காலி ஆகிய பிரதேசங்களும், மேற்கே கருத்துறை, கொழும்பு, நீர்கொழும்பு, சிலாபம், புத்தளம் ஆகிய பிரதேசங்களும் வீதி கள் மூலம் கண்டிப் பிரதேசங்களோடு இணைக்கப்பட்டன.

இங்கு குறிப்பிடத்தக்க விடயம் என்ன வெனில் வடக்கையும் கிழக்கையும் இணைத்து எந்தவொரு வீதியினையும் ஆங்கிலேயர் அமைக்கவில்லை. கண்டிப் பிரதேங்களை இலங்கையின் கரையோரப் பிரதேசங்களோடு இணைத்து கண்டி இராச்சியத்தின் தனித்துவத்தினை அழித்தொழிப்பதை ஒரு முக்கிய நோக்காகக் கொண்டு ஆங்கிலேயர் வீதிகளை அமைத்த னர். இதனால் வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களையும் வீதிகளால் இணைக்க வேண்டிய தேவை ஆங்கிலேயருக்கு இருக்கவில்லை. ஆனால் இலங்கையின் சுதந்திரத்தின் பின் அரைநாற்றாண்டு கழிந்த பின்னரும் கூட இலங்கை அரசாங்கம் வடக்கையும் கிழக்கையும் இணைத்து கரையோரமாக வீதியை அமைக்கவில்லை. கண்டி இராச்சியத்தின் தனித்துவத்தினை அழிப்பதற்காகவே கண்டிப் பிரதேசத்தோடு இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்களை இணைத்து ஆங்கிலேயே அரசாங்கம் வீதிகளை அமைத்தது. மறுபுறம் தமிழ் தேசத்தின் தனித்துவத்தினை அழிப்பதற்காகவே இலங்கை அரசாங்கம் வடக்கையும் கிழக்கையும் இணைத்து வீதியை அமைக்கவில்லை. இன்றும் வடக்குக் கும் கிழக்குக்குமிடையிலான வீதிப் போக்கு வரத்து சிங்களப் பிரதேசங்களின் ஊடாகவே நடைபெறுகின்றது என்பது கசப்பான் உண்மையாகும்.

ஒருபுறம் 1821-1831 காலப்பகுதியில் வீதி அமைப்பினாடாக கண்டிப் பிரதேசங்களை இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்களோடு இணைத்த ஆங்கி லேய அரசாங்கம், மறுபுறம் நீர்வாகீதியாக நாட்டை ஒன்றுபடுத்துவதற்கு முயற்சிகளை மேற்கொண்டது. 1820களில் பிரித்தானிய அரசாங்கம் இலங்கையின் நீர்வாகத்தை விசாரிப்பதற்காக ஒரு ஆணைக்குழுவை உருவாக்கத் தீர்மானித்தது. மேஜர். கோல்புறாக் என்பவரை ஆணையாளராகக் கொண்ட அரச ஆணைக் குழுவொன்று 1928

ஜனவரி 18ம் திகதியன்று நியமிக்கப்பட்டது. கோல்புறாக் இலங்கைக்கு 1829 ஏப்ரல் 11ம் திகதி வந்தார். இவரோடு இணைந்து பணியாற்றுவதற்காக திரு.சார்லஸ் கமரோன் என்ற நீதி நீர்வாக ஆணையாளர் 1830 ஏப்ரல் 30ம் திகதி இங்கு அனுப்பப்பட்டார். இலங்கையின் நீர்வாக அமைப்பு, குடியேற்ற அரசாங்கத்தின் வருமானம் என்பன தொடர்பான பரிந்துரைகளை மேற்கொள்ளமாறு கோல்புறாக் பணிக்கப்பட்டார். இலங்கையின் நீதி பரிபாலனம் தொடர்பான அறிக்கையைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பு சார்லஸ் கமரோனிடம் விடப்பட்டது.

இவ்விரண்டு ஆணையாளர்களும் 1831 பெப்ரவரி 3ம் திகதி வரை இலங்கையில் தங்கியிருந்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட பின்னர் இங்கி லாந்து சென்று மூன்று பிரதான அறிக்கைகளை நாடாளுமன்றத்திற்குச் சமர்ப்பித்தனர்.

1831 டிசம்பர் 24ல் நீர்வாகம் பற்றிய அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

1832 ஜனவரி 31ல் வருமானம் பற்றிய அறிக்கையும் நீதி நீர்வாகமும் நடைற்றையும் பற்றிய அறிக்கையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

இவ் அறிக்கைகளை கோல்புறாக் - கமரன் சர்திருத்தங்கள் என அழைக்கப்படுகின்றது.

1833ம் ஆண்டு கோல்புறாக்-கமரன்-ஆணைக்குழுவின் சீர்திருத்தங்கள் நடைமுறைக்கு வந்தன. கோல்புறாக்கினால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட நீர்வாக முறையினை நடைமுறைப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமாக 1-10-1833ல் நீர்வாகாதியாக இலங்கை ஜந்து மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது. ஆனால் இவ்வாறு 1833ல் இலங்கை நீர்வாகாதியாகப் பிரிக்கப்பட்டது என்று கூறுவது தவறானதாகும். உண்மையில் கோட்டை இராச்சியம், யாழ்ப்பான இராச்சியம், கண்டி இராச்சியம் மற்றும் வன்னிச் சிற்றரசுகள் என்பன ஜந்து மாகாணங்கள் என்ற பெயரில் 1833ல் ஒன்றிணைக்கப்பட்டது. 1833ம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கை ஒரே நீர்வாக அலகாக தொடர்ந்து ஆட்சி செய்யப்படலாயிற்று.

1833ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஜந்து

மாகாணங்களும் அவற்றின் தலைநகரங்களும்  
பின்வருமாறு (யட்ட 2)

1.வட மாகாணம்	யாழ்ப்பாணம்
2.கிழக்கு மாகாணம்	திருக்கோணமலை
3.மேல் மாகாணம்	கொழும்பு
4.தென் மாகாணம்	காலி
5.மத்திய மாகாணம்	கண்டி

இவ்வாறான நிர்வாகக் கட்டமைப் பினை உருவாக்கியதற்கான முதற் காரணம் நிர்வாக செயற்திறனை அதிகரிப்பதற்காக இருந்தபோதிலும் அதிக பட்சமான பொருளா தார, அரசியல் நலன்களைப் பெறுவதற்காக, சட்டம் ஒழுங்கு என்பவற்றைக் கொண்டதோரு ஆட்சியை மேலும் முழுமையாக நடைமுறைப் படுத்துவதற்காவும் இதைச் செய்தனர்.<sup>7</sup> 1818 ஆம் ஆண்டுக் கண்டிக் கலவரமும் அதனைத் தொடர்ந்து மக்கள் எழுச்சியும் ஆஸ்பவர்களின் மனதில் பாதுகாப்பற்ற உணர்வொன்றினை ஏற்படுத்தியது. இதனால் கொரில்லாப் போர் முறையில் ஆற்றல் கொண்டிருந்த விடுதலை வீரர்களின் புகலிடமாக இருந்த மத்தியமலை நாட்டை ஏனைய பிரதேசங்களுடன் இணைப் பது என அரசாங்கம் தீர்மானித்தது. இப்பின்னியிலேயே மாகாண எல்லைகள் வசூக்கப்பட்டன. கண்டி இராச்சியத்தின் பிரதேசங்கள் சிதறுடிக்கப்பட்டு, கரையோரப் பிரதேசங்களோடு இணைக்கப்பட்டது. எஞ்சிய கண்டி இராச்சியப் பிரதேசங்கள் மத்திய மாகாணமாக மாற்றப்பட்டது.

1845ம் ஆண்டுவரை இலங்கை ஜூந்து மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டி ருந்தது. 1-10-1845ல் மேல் மாகாணம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது.<sup>8</sup>

1. மேல் மாகாணம் 2. வடமேல் மாகாணம்

1845ம் ஆண்டு வடமேல் மாகாணம் உருவாகப் பட்டமைக்கு பின்வருமாறு காரணம் கூறப்படுகின்றது.

சந்தாரயத்திற்கேற்றவாறு அரசியற்காரணங் களுக்காக பழைய கண்டி இராச்சியத்தின் மாகாணப் பிரிவுகளை வெவ்வேறாகப் பிரிப்பதன் மூலம் கண்டி மக்களின் ஹற்றுமையைக் குலைக்க முடியும்.

மாகாண எல்லைகள் என்ன அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டன என்பதனை இதன் மூலம் அறியமுடிகின்றது. தமது ஆகிக்கத்தி ணைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக மக்களையும் மண்ணையும் பிரித்தானுவதுபிரித்தானியருக்கு தைவந்த கலை. ஆங்கிலேயரிடம் கற்ற இப் பாடத்தினை குருவை மிஞ்சிய சீடனாக இலங்கை அரசாங்கம், தமிழ் பேசும் மக்களையும் அவர்களது மண்ணையும் தந்திரமாகப் பிரித்தானுகின்றது.

06-09-1873ல் வடமத்திய மாகாணம் உருவாக்கப்பட்டது. வடமாகாணத் திலிருந்து நுவரகலாவிய மாவட்டம் (தற்போதைய அனுராதபுர மாவட்டம்), கிழக்கு மாகாணத்திலிருந்து தமன்கடுவ மாவட்டம் (தற்போதைய போல நறுவை மாவட்டம்), வடமேல் மாகாணத்திலிருந்து ஏழுகோறவையின் தமிழ்ப் பற்றுப் பிரதேசம் (தேமளப்பற்று) என்பவற்றை இணைத்து வடமத்திய மாகாணம் உருவாக்கப்பட்டது.

05-02-1886ல் மத்திய மாகாணம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

1. மத்திய மாகாணம் 2. ஊவா மாகாணம்

04-01-1889ல் மேல் மாகாணம் இரண்டாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

1. மேல் மாகாணம் 2. சப்பிரகமுவ மாகாணம்

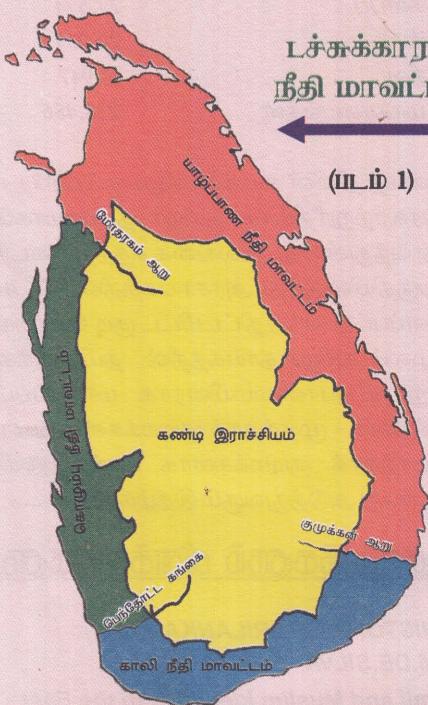
இம் மாற்றங்களைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் ஒன்பது மாகாணங்கள் உருவாகின. (யட்ட 3) பிரித்தானியராட்சிக்காலத்தில் தமிழர் பிரதேசங்கள் சிங்களவர் பிரதேசங்களோடு இணைக்கப்பட்ட போதிலும் தமிழர் பிரதேசங்கள் தனிப்பிரதேசங்களாக அவ்வப்போது வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. பிரித்தானிய குடியேற்ற அரசாங்கத்தில் முதற் செயலத்திற்காக 1799ல் பதவியேற்ற சேர் எச். கிளைய் கோன் பிரித்தானிய ஆட்சியின் ஆரம்பத்தில் தீவின் வடக்குக் கிழக்குப் பிரதேசங்களில் தமிழர் தாய்நிலம் இருந்ததெனக் குறிப்பிடுகின்றார்.<sup>9</sup>

இநு வேறு தேசியங்கள் மிகவும் பூராதன காலத்திலிருந்தே தமக்கான நிலவுடமையினைத் தமக்குள் பிரித்து வைத் திருக்கின்றனர். வீந்றுள் முதலாவதான சிங்களவர்

## கிளங்கை

டச்சுக்காரர் ஆட்சிக்காலம்  
நீதி மாவட்டங்கள் - 1790

(ILL 1)



04-01-1889

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

(WED 3)

புள்ளிக் கோடு பழைய கண்டி  
இராச்சியத்தின் எல்லையைக்  
குறிக்கின்றது

(ULID 2)

01-10-1833

A horizontal scale bar with numerical markings at 0, 20, 40, 80, 120, and 160. The word "Kilometers" is centered below the scale.

நாட்டு உட்பகுதியில் அதாவது வளவை ஆற்றிலிருந்து சிலாபம் வரையிலான தெற்கு, மேற்குப் பகுதிகளில் வசித்தனர். இரண்டாவதுன மலூர்கள் (தமிழர்) வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்குச் சொந்தக்காரராக இருந்தனர். இவ்விரு நேசியங்களும் தத்தம் மதம், மொழி, மழக்க வழக்கங்கள் என்பவற்றில் மற்றுமுறதாக வேறு பட்டவர்கள்.

1834ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட Ceylon Gazetteer என்ற நூலில் தமிழ் பிரதேசங்களும் சிங்களப் பிரதேசங்களும் தெளிவாக வேறு படுத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளது.<sup>11</sup>

The Malabars (or Tamuls) occupy the northern and north eastern parts Of Ceylon and their districts extend from the Kumukan aar bounding the Mahagampattoo to the southern limit of Puttalam, round by Jaffna.

தமிழர்கள் இலங்கையின் வடக்கு மற்றும் வட கிழக்குப் பிரதேசத்தில் வாழுகின்றனர். மாகம்பற்று - குழக்கள் ஆற்றினை எல்லையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணத்தைச் சுற்றி புதுதளத்தில் தெற்கு எல்லைவரை அவர்களது மாவட்டங்கள் பாந்திருந்தன.

The Singhalese inhabit the interior districts and the sea coasts extending from Kumukan aar, bounding Mahagampattoo to the northern limit of Chilaw.

மாகம்பற்று - குழக்கள் ஆற்றிலிருந்து வடக்கெல்லை யாக சிலாபம் வரையுள்ள கரையோரப் பிரதேசங்களிலும் உட்புற மாவட்டங்களிலும் சிங்களவர்கள் வாழுகின்றனர்.

1827ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட குடிசன மதி ப்பீட்டின் போது இலங்கையின் சனத்தொகைப் புள்ளிவிபரங்கள் பின்வரும் மூன்று பிரதேசங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டு காட்டப்பட்டுள்ளன.

சிங்கள மாவட்டங்கள்	448,361
கொழும்பு	234,791
காலி	88,242
தங்காலை	95,582
சிலாபம்	29,746

தமிழ் மாவட்டங்கள்	213,641
யாழ்ப்பாணம்	146,528
திருகோணமலை	16,335
மட்டக்களப்பு	27,574
மன்னார்	20,257
நெடுந்தீவு	2,947
கண்டி மாகாணங்கள்	288,486

இலங்கைத் தீவின் வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்கள் வரலாற்றுறையாக தமிழர் தாயகமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. இலங்கை சுதந்திமடைந்த காலப்பகுதியிலிருந்து அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த திட்டமிட்ட குடி யேற்றங்களின் மூலம் தமிழர் தாயகத்தில் தமிழ் மக்கள் எவ்வாறு சிறுபான்மையினராக மாற்றப்பட்டு வருகின்றனர் - முதற்தரக் குடிமக்கள் எவ்வாறு இரண்டாந்தரக் குடிமக்களாக மாற்றப்படுகின்றனர் என்பது அடுத்துவரும் இதழ்களில்.....

## அழக்குறிப்புகளும் விரைக்கங்களும்

1. *A HISTORY OF SRILANKA* by K.M.DE.SILVA Page 99
2. *Tamil and Muslim Identities In the East* Dennis B.McGilvray Marga Institute 2001 Page 02
3. திருக்கோணல்வரம் தொன்மையும் வண்மையும் பண்டிதர் கி.வடிவேல் வெளியீடு திருகோணமலை மாவட்ட கிந்து கிளைஞர் பேரவை, 1995 பக்கம் 47
4. *A HISTORY OF SRILANKA* by K.M.DE.SILVA
5. *C.Charles, Public Administration in Ceylon, London, Royal Institute of International affairs, Page 101*
6. *A History of the Up-Country Tamil People in Srilanka* S.Nadesan, A NANDALALA PUBLICATION, SRILANKA 1993. Page 16
7. *A.J Wilson The Break-up of Srilanka. The Sinhalese - Tamil Conflict, Hurst & Company, London.1988*
8. 1852 கிங்கிலாந்து பாரானுமன்ற ஆவணம் XXVI
9. கிலங்கை தமிழ் தேசியவாதம் அதன் ஆரம்பத்தோற்றும் பற்றியதோர் ஆய்வு . கலாந்தி முருகர் குணசிங்கம் எம்.வி வெளியீடு தென் ஆசியவீல் மையம் - சென்னை 2008
10. *RETURN OF THE POPULATION OF THE ISLAND OF SRILANKA., COLOMBO 1827*
11. *Ceylon Gazetteer* Page 48



# ஒட்டு பக்க

## காலது

ர.ஜெயானந்தன்

பம்பலப்பிடி

### சாந்தி முகவர்த்தம்

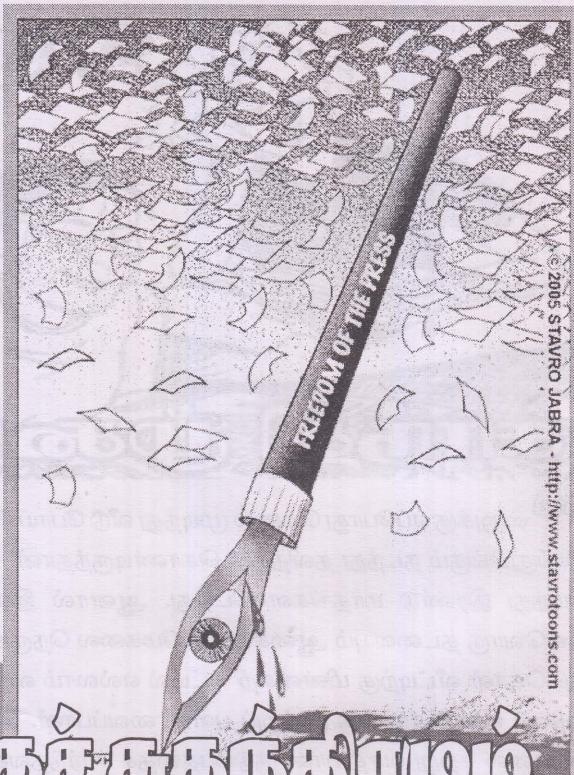
வே

லனுக்கு எப்போது வேலை முடிந்து வீடு போய் சேர்வோம் என்று இருந்தது. இருப்பு கொள்ளாமல் அங்குமிங்கும் நடந்து தவித்துக் கொண்டிருந்தான். ஜந்து வருடமாக காதலித்த மேகலையை கரம் பிழித்து இரண்டு மாதங்களாகிட்டது. ஆனால் இன்னும் சாந்தி முகர்த்தம் நடை பெறவில்லை. ஒவ்வொரு தடவையும் ஆசையுடன் மேகலை நெருங்கி வந்த போது வேலன் கொஞ்ச நாள் பொறுத்துக்கொள் வீட்டிற்கு மின்விசிறி கட்டில் எல்லாம் வாங்கி விட்டு சாந்தி முகர்த்தம் வைப்பம் என கூறி அவள் ஏக்கங்களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைப்பான். வேலனுக்கும் மேகலை மீது கொள்ளைப் பிரியம். மேகலை சற்று வசதியான குடும்பத்தைச் சார்ந்தவள். ஆனால் வேலன் ஏழ்மையான குடும்பத்தைச் சார்ந்தவள். நான்கு வருடத்திற்கு முன்னர் தான் அரச வைத்தியசாலையில் பிணவறையில் வேலை கிடைத்தது. பிணவறை வேலை என்றுதம் முதலில் தயங்கியவன் பின்னர் அவ்வேலைக்கு தன்னை பழக்கப் படுத்திக் கொண்டான். இன் நிலையிலேயே சிறுக சிறுக சேமித்து சிறிய வீடு ஒன்றை கட்டியவன் தொடர்ந்து எதிர்ப்புக்களுக்கு மத்தியில் மேகலையையும் திருமணம் செய்து கையோடு வீட்டிற்கு கூட்டிவந்து விட்டான். வசதியான வீட்டில் பிறந்தவள் என்பதால் தன்னால் முடிந்தவரை மேகலைக்கு எல்லாவித வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக்கொடுத்தான். கட்டில், மின்விசிறி தான் இன்னும் வாங்கவில்லை. ஆனாலும் கட்டில், மின்விசிறி ஆகியன வாங்கிய பின்பே சாந்தி முகர்த்தம் ஏற்பாடு செய்யவேண்டும் என உறுதியுடன் மேகலை நெருங்கி வந்த போதெல்லாம் ஆசையை அடக்கி சமாளித்துக்கொண்டான். நேற்று சம்பளம் எடுத்த கையுடன் கட்டிலும், மின்விசிறியும் வாங்கி விட்டான். இன்று சாந்தி முகர்த்தம் வேலன் மனம் அலை பாய்ந்தது. இருவு கடமையை பொறுப்பு எடுப்பவர் வர இன்னும் 1.30 மணித்தியாலங்கள் இருந்தன.

திடிரென்று காலடி ஓசை கேட்டு தன் நிலைக்கு வந்த வேலன் இரண்டு வைத்தியசாலை ஊழியர்கள் பிணம் ஒன்றினைக் கொண்டு வந்து அநாதைப் பிணம் போல இருக்கு தெருவழியே செல்லும் போது பார ஊர்தியால் யாரோ ஒரு பாதகன் இடித்துப் போட்டு நிற்காமல் போய் விட்டானாம். இதை காம்பறாவில் வை என வேலனிடம் ஒப்படைத்து விட்டு போய் விட்டார்கள். வேலன் அதை அப்படியே உள்ளே தள்ளிக் கொண்டு வந்து ஓரமாக வைத்து விட்டு திரும்பவும் மேகலையின் நினைவில் தினைத்தான். ஏதேச்சையாக கொண்டு வந்த பிணத்தின் கால்களில் காணப்பட்ட காற் சிலம்பைக் கண்டவன் மேகலை என வீறிடக் கத்தினான். மூடியிருந்த போர்வையை எடுத்து விட்டு கத்தி கழறி புரண்டமுதான். அவன் கட்டியிருந்த கற்பனைகள் ஒவ்வொன்றாக நொருங்கி வீழ்ந்து கொண்டிருந்தன. உடலை தொட்டுப் பார்த்தான். உடற்குடு இறங்கவில்லை மேலே மின்விசிறி சுழன்று கொண்டிருந்தது. இதமான 80 குளிர் பரவிக் கொண்டிருந்தது. மேகலை நெருங்கி வந்த போதெல்லாம் தடுத்தது நெஞ்சை நெருட பிணவறையில் சாந்தி முகர்த்தத்திற்கு தயாராகிக் கொண்டிருந்தான் வேலன்..

2

னநாயக நாட்டின் அடிப்படைத் தூண்களில் ஒன்றாக ஊடகத் துறை முதன்மை பெற்றுள்ளது. தேசிய அபிவிருத்தியிலும் பண்புத்தர அடையாளங்களிலும் ஊடகத்துறை முதன்மை சுட்டியாக கணிப்பிற்குள்ளாகியது. பத்திரிகையின் சிறப்புத் தன்மை பற்றிப் பாரதிதாசன் ஊரினை, நாட்டினை, இந்த உலகினை ஒன்று சேர்க்க வல்லது என்றும், அறிவினைத் தேடிப் பரப்புவது உலக செய்திகளையும், கருத்துக்களையும் திரட்டித் தருவது, மனதிருளை அகற்றுவது, துயில்வோர் கண்ணில் எழுச்சி யாப் அமைவது, களைப்பினில் ஊக்கமளிப்பது, இவ்வுலகம் ஒங்கச் செய்வது என விபரித்துச் சொல்வதனுடாக பத்திரிகைக்கு உள்ள பலத்தையும், சமூக நோக்கையும் உணர்த்துவதாக அமைகின்றது.



# 2 லை பத்திரிகைச் சுதந்திரமும் பத்திரிகை துறைசார் சவால்களும்

திரு. ட. இராஜேஸ்வரன்  
ஆசிரியர், கொங்குவில் இந்து கல்லூரி  
வளவாளர், தேசிய கல்வி நிறுவனம்

பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தினம் பத்திரிகை சுதந்திரத்திற்கு உள்ள வலுவான நிலையையும், அவை பற்றிய சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதற்கும், அதிகரிப்பதற்கும் உள்ள பொறுப்புணர்வை நினைவூட்டுவதாக அமைகின்றது. ஊடக நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளும் கொள்கை முன்னெடுப்புக்களும் ஆட்சியாளரினாலும், ஏனைய அமுத்தக் குழுக்களாலும் அமுத்தத்திற்கோ அல்லது தலைப்பீடுகளுக்கோ உட்படாமல் இருப்பதை உணர்வூட்டுவதாகவும் நினைவூட்டுவதாகவும் அமையும் என எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது.

உலக பத்திரிகை சுதந்திர தினம் 1991ம் ஆண்டு நடை பெற்ற ஜக்கிய நாடுகள் கல்வி, விஞ்ஞான கலாசார நிறுவனங்களின் (யனஸ்கோ) பொதுமாநாட்டில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட விதப்புரைக்கு அமைய ஜ.நா பொதுச் சபையினால் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அதே வருடம் நம்பியாவின் வின்டோக் நகரில் “சுதந்திரமானதும் பன்முகத்தன்மை கொண்டதுமான ஆபிரிக்கப் பத்திரிகை உலகை மேம்படுத்தல்” என்ற தலைப்பிலான யுனெஸ்கோ கருத்தரங்கொன்றில் ஆபிரிக்கப் பத்திரிகையாளரினால் முன்வைக்கப்பட்டதே சுதந்திரப்பத்திரிகைக் கோட்பாடுகள் தொடர்பான அறிக்கை பிரகடனத்தின் வருடாந்த தினமான மே மூன்றாம் திகதியே உலக பத்திரிகை சுதந்திர தினமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

உலக பத்திரிகை, சுதந்திர தினம் ஊடக நிறுவனங்களிற்கும், ஊடக வியலாளர்களிற்கும் உள்ள கருத்து வெளிப்பாட்டு சுதந்திரம் பற்றியும், அதற்கான ஆபத்துப் பற்றியும் தடைகளைக் களைவதற்கான வழிமுறைகள் மற்றும் விழிப்புணர்வை சுலப நிலைகளிலும் முன்னெடுப்பதற்கான உந்தல்களையும் அதற்கான புறச்சுழல் நிலைமைகளை உருவாக்கல் பற்றியும் வலியுறுத்துகின்றது. வெளியீட்டு சுதந்திரம் என்பது கருத்து மற்றும் கருத்துக்களை வெளியிடுவதற்கு தனிநபருக்கு உள்ள உரிமையாகும். இவ்விடயம் மனித உரிமை தொடர்பான சர்வதேச பிரகடனத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று உலகம் ஊடகங்களின் ஆதிக்கத்தினுள் அகப்பட்டுள்ளது. தகவல் உலகமாக தகவலை அறிதல், பரப்புதல், தகவலைப் பயன்படுத்தல், தகவலை களஞ்சியப் படுத்தல், தகவலை முகாமை செய்தல் என்பன ஊடகவழி மூலமும், ஊடக உதவி மூலமும் கணிசமாக செயன்முறைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. நவீன ஊடகங்கள் (New media) குறிப்பாக இலத்திரனியல் ஊடக வருகைகள் பத்திரிகை பயன் பாட்டில் பல சுவால்களை உருவாக்கி உள்ளன. இலத்திரனியல் யுகத்தில் அச்சு ஊடகங்களுக்கு கேள்விகள் குறிப்பாக இளைஞர் மத்தியில் பின்னடைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. “இதழியல்துறை” இப்போது இடைவெளிகளையும் வெற்றிடங்களையும் நிரப்புவதற்கான சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்கும் ஆற்றல் மாத்திரமே ஒன்றாகி விட்டதாக” அமெரிக்க பிரபல செய்தியாளர் ஒருவர் தன்னுடைய அதிருப்தியை முன்வைத்துள்ளமையை சிந்திப்பது இங்கு பொருத்தமானதாக அமைகின்றது.

நவீன சமூக அமைப்பிலும், ஜனநாயக சமூகத்திலும் பத்திரிகை வெளியீட்டு சுதந்திரம், வெளியீட்டு சுதந்திரம், வெளியீட்டு உரிமை முதன்மை பண்புகளாகவுள்ளன. தமது கருத்துக்கள், அபிப்பிராயங்கள் மற்றும் எண்ணப்பாங்குகள் மனப் பாங்குகள் ஆகியவற்றை வெளியிடுவதற்கு சுலபமாக நபர்களுக்கும் சுதந்திரம் உள்ளது. இதற்கு பல வழிமுறைகளை பயன்படுத்தலாம். பேச்சு மூலம், எழுத்து மூலம், ஓவியம் செதுக்கல் மூலமும், இன்று வெகுசன ஊடகங்களான புத்தகம், செய்தித்தாள், வானோலி, சினிமா, தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

பத்திரிகை குறிப்பாக ஊடகங்களின் வெளியீட்டு, சுதந்திரம் பற்றி இலங்கையின் நடை முறைகளை பின்வரும் இரண்டு ஆவணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

**I. மனித உரிமை தொடர்பான சர்வதேச பிரகடனம்.**

**II. கிளங்கை அரசின் அரசியல் யாரிபு.**

மனித உரிமைகள் தொடர்பான சர்வதேச பிரகடனம் கருத்தை கூறுவதற்கும் வெளியிடுவதற்கும் சுலப தடை தனிநபருக்கும் உரிமை உள்ளது. பிற்றின் தடை எதுவும் இன்றி தமது கருத்தை சொல்வதற்கும் தேச எல்லைகளை கடந்து எந்த ஊடகம் வழியாகவேனும் தகவலை பெறவும், வழங்கவும் உள்ள சுதந்திரம் மற்றும் உரிமைகள்



உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இலங்கையின் 1978ஆம் ஆண்டு அரசியல் அமைப்பு யாப்பின் மூன்றாவது அத்தியாயம் அடிப்படை மனித உரிமைக்காக ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதில் 14வது பிரிவில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சலவில் பிரஜைகளுக்கும் பேச்சு சுதந்திரத்திற்கும் மற்றும் வெளியிடுதல். உட்பட கருத்து வெளியிடும் சுதந்திரத்திற்கு உரிமை உண்டு. இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சுதந்திரம் அனுபவிக்கப்படக்கூடியது. சிற்சில வரையறைக்குட்பட்டே ஆகும். 15 ஆவது அரசியல் யாப்பின் (2) மற்றும் (7) உபசரத்துக்களில் வெளியீட்டு சுதந்திரத்தை கட்டுப்படுத்தும் சட்ட ஏற்பாடுகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

மேலும் பத்திரிகை வெளியீட்டு சுதந்திரத்தை நடைமுறையில் பயன்படுத்துகின்ற போது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒழுக்கக் கோவையின் அடிப்படை அம்சங்களுக்கு ஏற்ப இனங்கி செயற்படுதல் முக்கியமானது. வெகுசன ஊடகங்களின் தரநிலையை குறிப்பிடுவதற்கு ஒழுக்கக் கோவையை ஊடக நிறுவன கொள்கையிலும் ஊடகவியலாளர்களும் பின்பற்றுவதிலேயே தங்கியுள்ளது. ஊடக தொழில் வாண்மைத்துவ விருத்திக்கும் இது பிரதானமாகின்றது.

1973 இலக்கம் 5 இன் இலங்கை பத்திரிகைச்சபை சட்டத்தின் கீழ் பத்திரிகை சபை நிறுவப்பட்டு பத்திரிகைக்குரிய விடயங்களை ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் ஆலோசனை வழங்குவதிலும் முதன்மைப் பணிகளாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கைப் பத்திரிகை முறைப்பாட்டு ஆணைக்குமு பத்திரிகை சுதந்திரத்தை சுயகண்காணிப்புக்கு உட்படுத்தும் பொறி முறைகளை செயற்படுகின்றது. பத்திரிகை ஒழுக்கநெறி தொடர்பான நடைமுறைப் படுத்தல்களை கண்காணிப்பதிலும் ஈடுபடுகின்றது.

ஊடகத்துறை சுதந்திரம் அதாவது பத்திரிகை சுதந்திரம் இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பல சவால்களை எதிர் கொண்டு வருகின்றன. ஆபத்து மிக்க தொழில் துறையாக இது இனங்கானப்பட்டுள்ளது. ஊடக நிறுவனங்கள், அங்கு பணியாற்றும் ஊடகவியலாளர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்கள், இழப்புக்கள் சர்வதேச ரீதியில் ஆராயப்பட்டு அறிக்கைகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. அந்த வகையில் அட்டவணை 01, 2009, 2010 இல் உலகளாவிய ஊடக நிலவரங்களை காட்டுவதாக அமைகின்றன.

#### அட்டவணை : 01

#### 2009, 2010 உலகளாவிய ஊடக நிலவரம்.

இல	வியாம்	2009	2010	மதியம்
01	ஊடகவியலாளர் கொலை	76	57	25%
02	ஊடகவியலாளர் கைது	573	535	7%
03	ஊடகவியலாளர் துற்புறுந்தல்	1452	1374	8%
04	ஊடக தனிக்கை	570	504	12%
05	ஊடகவியலாளர் கடத்தல்	33	51	55%
06	தடையும் கைதும்	151	152	0.8 %
07	தடையும் உடற் தாக்குதலும்	81	52	14%

(மூலம் :- எல்லைகளாற்ற ஊடகவியலாளர் அமைப்பு)

ஊடக சுதந்திரம் உள்ள நாடுகளின் தரவரிசையில் இலங்கை 2008ம் வருடம் 158 வது இடத்தில் இருந்ததாகவும் 2009ல் 163 வது இடத்தைப் பிடித்துள்ளதாக எல்லைகள் அற்ற ஊடகவியலாளர் அமைப்பு சட்டிக் காட்டுகின்றது. சர்வதேச ஊடகவியலாளர்கள் சங்கம் 2010இல் உலகளாவிய ரீதியில் 94 ஊடகவியலாளர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டதாகவும், ஊடகத்துறையில் பணியாற்றுவதற்கு மிகவும் ஆபத்துள்ள நாடாக பாகிஸ்தானைக் குறிப்பிடுகின்றது. அட்டவணை 02 உலகளாவிய ஊடக நிலவரம் (2010) பற்றி காட்டுவதாக அமைகின்றது.

**அட்டவணை : 02**

### 2009, 2010 உலகளாவிய ஊடக நிலவரம்.

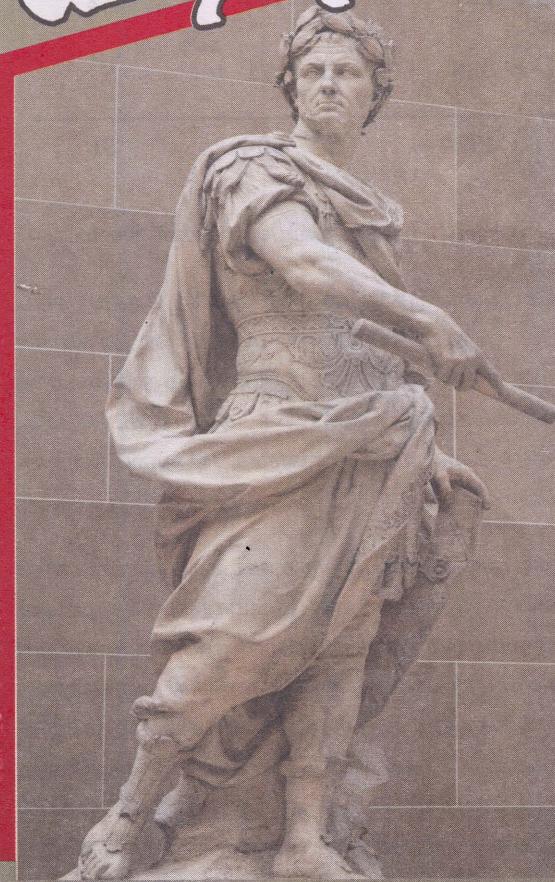
ஒலை	பிராந்தியம்	கொலை	கைது	எச்சரிக்கை	தணிக்கை	கடத்தல்
01	ஆபிரிக்கா	10	34	168	64	8
02	அமெரிக்கா	13	69	395	68	10
03	மத்திய கிழக்கு	10	111	192	36	8
04	இஶ்ரியா	20	124	281	165	22
05	ஐரோப்பா	04	97	338	171	5
மொத்தம்		57	535	1374	504	51

(மூலம்:- எல்லைகளற்ற ஊடகவியலாளர்கள் அமைப்பு

ஊடக சுதந்திரம் பற்றிய சாதனங்கள் உலகளாவிய அமைப்புக்களில் நாடுகளின் தேசிய சட்ட வரையறைக்குள்ளும், சில நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட அரசு அங்கீகாரம் மற்றும் சட்டரீதியான வலுவுடைய அமைப்புக்களின் உள்ளடக்கங்களிலும் எழுத்தியல் ரீதியில் முதன்மையாக வர்ணிக்கப்பட்டாலும், நடைமுறையதார்த்த நிலைமைகளில் பத்திரிகை சுதந்திரம், பேச்சு, கருத்துரிமை, என்பன உலகளாவிய ரீதியில் பெரும் சவால்களை உணர்த்துவதாகவே அமைகின்றன. என்பதை ஊடக ஆய்வு அறிக்கைகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன.

பத்திரிகை சுதந்திரம் அத்துறைசார் நிறுவனங்கள், அங்கு பணியாற்றும் ஊடகவியலாளர்களின் தொழில்துறைசார் கருமங்களை யதார்த்த நிலையில் முன்னெடுக்க முடியாத புறச்சுழல்கள் உருவாகியுள்ளன. பத்திரிகையியலின் உண்மைத் தன்மையான நிலைமைகளை முன்னெடுப்பதற்கு அகரீதியான காரணிகள் பல ஊடகப் பணியாளர்களிடம் பின்னடைவுகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன. செய்தி என்பது தீரிவின்றி உண்மையான தகவல்களைக் கூறுதல், சுதந்திரத்துடன் செயற்படுதல், நீதி மனிதத்தன்மை மற்றும் சமூகத்தில் நன்மை தரக்கூடிய பங்களிப்பு ஆகியன செய்தித்துறை கோட்பாடுகளின் அடிப்படையாகின்றன. சமகால தூழைமைகள் செய்தி சுதந்திரத்திற்கும், செய்தி உள்ளடக்கங்களுக்கும் இடையில் தூருவ நிலைப்பாடுகளை அதிகரிக்கச் செய்து வருவதை உணர முடிகின்றது.

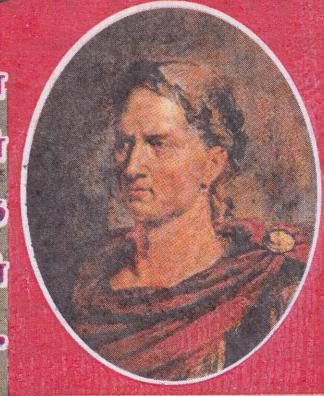
# விடுதிடாத வருஷம்



2-லக வரலாற்றை எத்தனையோ சாம்ராஜ்யங்கள் அலங்கரித்திருக்கின்றன. அதில் சில சாம்ராஜ்யங்கள் பல நூற்றாண்டுகள் செழித்து வருந்திருக்கின்றன. பல சாம்ராஜ்யங்கள் தோன்றிய வேகத்திலேயே மறைந்து போயிருக்கின்றன. எந்த சாம்ராஜ்யத்தின் தலையைமுத்தையும் நிர்ணயியது அதனை வழிநடத்தும் தலைமையத்துவம் தான். வீரத்தையும், விவேகத்தையும் முதல் பாகக் கொண்டு நல்லாட்சி நடத்திய மாமன் ஸர்க்களை வரலாறு பெருமையோடு சூந்து நிற்கிறது. வீரத்தையும், அடாவழுத்தைத் தையும் முதல்பாக் கொண்டு கொடுக்கோ லாட்சி கொடுத்த கொழியவர்களை அதே வரலாறு நாம் மறக்க வேண்டுமென்பதற் காக் நிதைவில் கைத்திருக்கிறது. பல நல்லாட்சிகள் தந்து உலக அரசியலுக்கு பல வழிகளில் முன்னுதாரணமாக விளங்கிய ஒரு சாம்ராஜ்யம் ரோம சாம்ராஜ்யம். அந்த சாம்ராஜ்யத்தின் பெருமைக்குப் பலர் வித்திப்பிரந்தானும் ஒருவரின் பெயரை கின்றும் வரலாறு மதிக்கிறது. கிலக்கியம் துதிக்கிறது.

அவர்தான் ஒடுங்கில் லைக்கிய மேதை “மகாகவி” ஷேக்ஸ்பியரின் புகழ்பெற்ற

**சாதனையின் சிகரத்தை தொடுவதற்கு முன்னர்  
துரோகத்தால் வீழ்ந்தவர்கள் பலர்  
அவர்களில் மாபெரும் உரோம சாம்ராஜ்யத்தை  
உருவாக்கிய யூலியஸ் சீரூம் படங்குவது தான்  
வேதனையான விடயம்.**



நாடகம் ஓன்றின் கதாநாயகனும், நம்பிக்கை துரோகத்திற்கும் பலியானவர்களுக்கு சிறந்த உதாரணமாக இருப்பவரும், கல்லீட்சுரிமுகத்தம் செய்து நாம் சிஸ்ரு பயஸ்பகுதும் நவ்வீ நாட்காட்டி முறையை உலகுக்குத் தந்தவருமான “ஐலியஸ் சீர்”. வெர் கி.மு நூற்று ஆண்டு அலை 13 ஆம் தேதி ரோமில் பிறந்தார் சீர்.

அரசியலில் ஊழல் தலை விரித்தாழைது. அரசியல் வாதிகளும், கிளர்ச்சித்தவைவர்களும். அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றப் போராட்டர். அப்பறப்பட்ட ஒரு சூழ்நிலையில் ரோமில் மக்காளாட்சி செலுக்க முடியாது என்று கருதிய மிக முக்கியமான அரசியல் தலைவர்தான் ஐலியஸ் சீர்.

“உன் புகழை நீயே உரக்க சொல் மற்றவர் புகழும் வரை காத்திராதே” இதுதான் ஜிலியஸ் சீரின் கொள்கை. தனது திறமையினை தான் எடுத்துக் கூறவின் ஊடாகவே மற்றவர்கள் தனது புகழினை அறிந்து போற்றுவார்கள் என்பதே தென் கருத்து. ஜிலியஸ் சீர் சிறு வயதாக இருக்கும் போது தனது வயதொத்த சிறார்களுடன் ரோமபுரியின் மூலிய கடற்கரைகளில் விளையாடுக் கொண்டிருந்தான். அந் நாளில் கடவில் கடற் கொள்ளவையர்களின் அதிகாரம் கொடுக்கப்பட்ட பறந்து கொண்டிருந்த காலமைது. அவ்வாறான கடற் கொள்ளவையர்கள்டமான்று திழவரன் ரோமபுரியின் கடற்கரையை அன்மித்து அங்கு விளையாடுக் கொண்டிருந்த ஏராளமான சிறார்களை பிழத்துக் கொண்டு சென்று விட்டனர். அவர்களின் ஒருவனாக ஜிலியஸ் சுரும் இருந்தான்.



பிழத்துச் செல்லப்பட்ட சிறார்கள் அனைவரும் கடற் கொள்ளவையர்களின் தலைவரின் முன்பு கொண்டு நிறுத்தப்பட்டனர். எல்லா சிறுவர்களும் நடேநூங்கியை நின்று இருந்தனர். ஆனால் ஜிலியஸ் ரோ எந்த விதமான நடுக்கமுள்ள துணிச்சலாக நிற்கிறுந்தான். கொள்ளவையர்களின் தலைவன் எல்லோரையும் கூறின்து அவதா வித்து என்னிவிட்டு ரோமபுரி மன்னிடம் தலைக்கு 5 பொற்காச வீதம் தந்து அனைவரையும் மீட்க சொல்லு என தனது உதவியாளர்களிடம் கூறினான்.

இதனைக் கேட்ட ஜிலியசீசர் எனக்கு 100 காசு கேளுங்கள் நான் சாமனியன் அல்ல. எதிர்காலத்தில் ரோமபுரியை ஆளப் போகின்ற சக்கரவர்த்தி எனக்கும் இந்த சாதாரண ஆட்களுக்கும் காசு என விதிப்பது எனது பெருமைக்கு இழுக்கு எனவே 100 காசு கேளுங்கள் என கூறினான்.

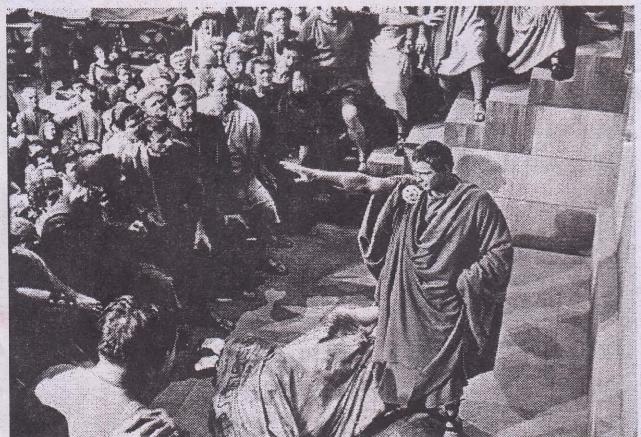
இதனைக் கேட்ட கடற் கொள்ளையர் தலை வன் கொல் என்று சிரித்து “ரோமபுரியை இவன் ஆளப் போரானாம் என கேலியாக பேசினான். இதன் பின்னர் மன்னன் உடனடியாகவே தலைக்கு கொற்காக்கள் வீதம் கொள்ளையர் களுக்கு கொடுத்து சிறைப்பிடிக்கப்பட்ட அனைவரையும் மீட்டான். கப்பலில் இருந்த ஜிலியசீசரை விடுவித்த போது சீசர் “எனது புகழையும் பெருமையையும் அறியாது 5 பொற் காசுக்கு என்னை பெறுமதியிடைய தாக்கி என்னை அவமதித்து விட்டமர்கள். எனது கையில் சாம்ராஜ்ஞியம் வரும், வந்தவுடன் உங்கள் அனைவரையும் பூண்டோடு அழிப் பேன்” என கூறினான். இதனைக் கேட்ட கொள்ளையர்கள் சிறுவன் சிறு பிள்ளைத் தனமாக சும்மா கதைக்கிறான் என நினைத் தனர்.

பின் வாலிபனாகி விட்ட போதிலும் தன் னை அவமானப்படுத்திய கொள்ளையரின் நினைவு மட்டும் அகலவில்லை. ஆட்சியில் முக்கிய பொறுப்பு சீசரின் கைகளில் வந்ததும் சீசர் செய்த முதற்காரியம் ரோமபுரி கப்பற் படையை தானே தலைமை யேற்று வழி நடத்தி கடற் கொள்ளையரை அழிக்கும் நடவடிக்கையை தொடங்கி னான். தன்னை சிறைப் பிடித்த கடற் கொள்ளை தலைவனை கைது செய்தான். அவன் கஸ்ரப்பட்டு மண்டியிட்டு இருந்தான். அவனை நோக் கியசீசர் “என் னை தெரிகின்றதா? நான்தான் அன்று உன்னால் கைது செய்யப்பட சிறுவன் உன்னிடம் எனது தலைக்கு 100 காசு கேட்க சொன்னேன் ஞாபகம் இருக்கின்றதா” எனக் கேட்டான்.

கொள்ளையர் தலைவன் தலை குனிந்து இருந்தான். சீசரின் கத்தி அவன் கழுத்தை துண்டாக்கியது.

பல்வேறு பதவிகளை வகித்த பிறகு கிழு 58 ஆம் ஆண்டில் அவருக்கு 42 வயதானபோது ரோமின் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்த மூன்று அந்நிய மாநில நகருக்கு ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்டார். அந்த மாநிலங்கள் Cisalpine Gaul என்று அழைக் கப்பட்ட வடக்கு இத்தாலி, Illyricum என்று அழைக்கப்பட்ட யூகோஸ்லாவியாவின் கரை யோரப்பகுதி, மற்றும் Transalpine Gaul என்று அழைக்கப்பட்ட தெற்கு பிரான்ஸ் ஆகியவை அந்த மூன்று மாநிலங்களையும் ஆளும் பொறுப் பேற்றுக் கொண்ட சீசரிடம் இருபதாயிரம் வீரர்கள் கொண்ட இராணுவப்படை இருந்தது.

இருபதாயிரம் வீரர்கள் என்பது மிகக்குறைவு என்றாலும் வீரத்தோடும், விவேகத்தோடும் தனது படைகளை சிறப்பாக வழிநடத்தி பெரிய நிலப்பரப்புக்களை கைப்பற்றினார் சீசர். Gaul பகுதியைக் கைப்பற்றியதால் சீசரின் புகழ் ரோம்



முழுவதும் பரவத் தொடங்கியது. அவரை மிகப்பெரிய கதாநாயகர்களாகப் பார்க்கத் தொடங்கினர் ரோமானியர்கள். ஆனால் அவரது பலத்தையும், பிரபலத்தையும் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாத ரோம் ஆட்சிப் பேரவை ஒரு விசித்திரமான கட்டளையைப் பிறப்பித்தது. படைவீரர்களை அப்படியே விட்டுவிட்டு ஒரு சாதாரண குடிமகளாக சீசர் ரோமுக்கு வர

வேண்டும் என்று ஆணையிட்டது.

தனது வளர்ச்சியை சகித்துக்கொள்ள முடியாத அரசியல் எதிரிகள் தன்னை அழிப்பதற்காகத்தான் அவ்வாறு வரச்சொல்கின்றனர் என்று நம்பிய சீசர் ஆட்சிப்பேரவையின் ஆணையை தைரியமாக எதிர்த்து கி.மு 49 ஆம் ஆண்டு ஐனவரி 10,11 ஆம் தேதிகளில் தனது ஒட்டு மொத்த படையுடன் ரோம் திரும்பினார். அதனை சட்டவிரோதமான செயல் என்று சீறியது ஆட்சிப்பேரவை, சீசரோ அடிபணிவதாக இல்லை. எனவே ஆட்சிப்பேரவை படைகளுக்கும், சீசரின் படைகளுக்குமிடையே உள்ளாட்டுப் போர் மூன்றது. நான்கு ஆண்டுகள் நீடித்த அந்தப்போரில் முழுமையாக வெற்றிப் பெற்று ரோமின் சர்வாதிகாரியானார் சீசர். அவர் போரில் வெற்றி பெற்ற தினம் கிழு 43 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 7-ஆம் தேதி என்று வரலாறு குறித்து வைத்திருக்கிறது. ஆனால் ரோமின் சக்ரவர்த்தியாக அவரால் ஓர் ஆண்டுதான் நீடிக்க முடிந்தது.

தன் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமானவர்கள் என்று நம்பிய உறுப்பினர்களுடன் ஆட்சிப்பேரவை கூட்டம் ஒன்றில் கலந்துகொள்வதற்காக வந்தார் சீசர். மனத்தில் சதியையும், கைகளில் குத்திகளையும் மறைத்து அந்தக்கூட்டத்திற்கு வந்திருந்த உறுப்பினர்கள் சீசர் அரங்கத்தில் நுழைந்த போது அவரை சரமாரியாக கத்தியால் குத்தினார். அந்தத் தாக்குதலை சுற்றும் எதிர்பாராத சீசர் நிலைத்துமாறு தன் உயிர் நண்பன் புருட்டலை நோக்கி நகர்ந்தார். நண்பன் தன்னைக் காப்பாற்றுவான் என்று நம்பிய சீசரை தன் பங்குக்கு கத்தியால் குத்தினான் புருட்டஸ். அப்போதுதான் "Et tu, Brutes?" ("You too Brutus?") அதாவது நீயுமா புருட்டஸ்? என்று தனது கடைசி வார்த்தையை உதிர்த்து தரையில் சரிந்து உயிர் நீத்தார் சீசர். குறைந்தது 23 தடவை அவர் கத்தியால் குத்தப் பட்டார் என்று ஒரு வரலாற்றுக்குறிப்பு கூறுகிறது. இது வெறும் கதையல்ல... வரலாற்று உண்மை! ரோமின் சர்வாதிகாரியாக பதவி

யேற்ற அதே ஆண்டில் அதாவது கி.மு 45 ஆம் ஆண்டில் காலன்டர் முறையை மாற்றி அமைத்தார் சீசர். ஓர் ஆண்டுக்கு 365 நாட்கள் என்றும், நான்கு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பெப்ரவரி மாதத்தில் ஒரு நாளை கூடுதலாக சேர்த்து அதனை "லீப்" ஆண்டு என்றும் அவர்தான் நிர்ணயம் செய்தார். அவர் அறிமுகப்படுத்திய சீர்திருத்தம் என்பதால்தான் அது அவரது பெயராலேயே "ஜூலியன் காலன்டர்" என்று அழைக்கப்படுகிறது. இன்றும் யூலை மாதம் யூலியட் சீசரை நினைவுபடுத்துகின்றது. சீசர் ஒரு தலைசிறந்த அரசியல்வாதி, துணிச்சலான படைத்தளபதி, மிகச் சிறந்த பேச்சாளர், எழுத்தாளர், "Gaul" பகுதிகளை தான் கைப்பற்றிய அனுபவங்களை "De Bello Gallico" என்ற தலைப்பில் புத்தகமாக எழுதி னார். அது மிகச்சிறந்த லத்தீன் இலக்கியமாகக் கருதப்படுகிறது. மேலும் "I came, I saw, I Conquered" என்ற புகழ்பெற்ற சொற்றொடரை நீங்கள் கேள்விப் பட்டிருப்பீர்கள். அது ஜூலியஸ் சீசர் உதிர்த்த வசனம்தான். ஆசியா பகுதியை மிகத் துரிதமாக கைப்பற்றிய பிறகு அவர்களிய புகழ்பெற்ற வார்த்தைகள் அது. சீசர் போரின்போது ஈவு இரக்கமில்லாமல் செயல்பட்டாலும், தன்னிடம் தோற்ற படை களை மிகக் கொரவமாக நடத்தினார் என்று தான் வரலாறு கூறுகிறது.

பல பிரதேசங்களை கைப்பற்றிய வீரமும், தன்னிடம் வீழ்ந்தவர்களை கொரவமாக நடத்திய விவேகமும், முறையற்ற ஆணைகளுக்கு அடிபணியாத தைரியமும், ஆட்சிப் பொறுப்பேற்ற பிறகு சீர்திருத்தங்கள் செய்ய வேண்டும் என்ற பொறுப்புணர்வும், இவற்றுக் கெல்லாம் மேலாக அடிப்படையாக விளங்கிய கட்டொழுங்கும்தான் சீசருக்கு "ரோம சாம்ராஜ்யம்" எனும் வானத்தை வசப்படுத்தின. சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் சீசருக்கு கை கொடுத்த அதே பண்புகள் இப்போது நமக்கும் கைகொடுக்கும், விடாழியற்றியோடு போராடினால் நாம் விரும்பும் வானத்தை நமக்கும் வசப்படுத்தும்.

வாழ்க்கை முறை சுதேசிய கால நிலைமைகளில் கீருந்து முற்றவும் மாறுபட்டு வருகின்ற கீக்கால கட்டத்தில் தனிமன்றன் ஒருவனுக்கு நோய் அல்லது ஆரோக்கிய குறைவு ஏற்படுதல் என்பது வாழ்வின் தனிக்க முடியாத ஒரு அம்சமாக நிச்சயிக்கப் படுகிறது.

யிர் ஆபத்து விளைவிக்கக் கூடிய நோய் ஓன்று மொத்த சனத்தொகையில் ஜந்தில் ஒரு ஆணுக்கும் ஏழில் ஒரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் என்று சொன்னால் இவ்விடயம் குறித்து அனைவரும் விழிப்புணர்வுடன் செயற்பட வேண்டியது தின்னனம். ஏன்.... இவ் ஜந்தில் ஒரு ஆண் அல்லது ஏழில் ஒரு பெண் நீங்களாகவோ அல்



சொன்னால் இவ்விடயம் குறித்து அனைவரும் விழிப்புணர்வுடன் செயற்பட வேண்டியது தின்னனம். ஏன்.... இவ் ஜந்தில் ஒரு ஆண் அல்லது ஏழில் ஒரு பெண் நீங்களாகவோ அல்

## ஞாநி சுற்றோட்டு தொகுதி நோய்களும்

## சிகிச்சை முறைகளும்

அறமுக உரை

## நவீன தொழில் நுட்ப விரோதமும்

லது உங்களுக்கு வேண்டிய ஒருவராகவோ இருக்க முடியும் என்று சொன்னால் நீங்கள் கவலைய டையவும், அதிர்ச்சிக்குள்ளாகவும் கூடும்.

குறிப்பாக அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளிலும் எம் போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளிலும் பாரிய உயிர் கொல்லி நோயாக அடையாளம் காணப்படுவது இருதய நோய்கள் அல்லது குருதி கூற்றோட்ட நோய்களே.

இவ்வாறான நோய்கள் பூரணமாக குணமாக்கப்படுவது என்பது சாத்தியக் குறைவான விடயம். அத்துடன் இந் நோய்களுக்கான அல்லது சார்பான ஆரோக்கிய குறைவுகளுக்காக மேற்க கொள்ளப்படும் சிகிச்சை முறைகள் அதிகளவான பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றன.

ஆக இவ்வாறான பரதிப்புக்களில் இருந்து தப்பி கொள்வதற்கு மிகப் பொருத்தமான முதலாவது வழி முறையாக வரமுன் தடுத்தலையும், இரண்டாவது வழி முறையாக நோயினை சரியாக முகாமை செய்தலையும் குறிப்பிடலாம்.

இந் நிலையில் தனி மனிதன் ஒருவன் நோய் ஆரோக்கிய குறைவிற்குள்ளாவதற்கான நிகழ்தகவை தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணிகளை அறிந்து கொள்வது நலம்.

1. புகைபிடித்தல், அல்ககோல் பாவனை (மதுபாவனை)
2. சமஉணவுகளை உட்டகொள்ள தவறுவதும் போதிய உடற்பயிற்சியின்மையும்.
3. பரம்பரை காரணிகள்.

4. சமூகம் சார் காரணிகள், குழல் காரணிகள்.
5. உள் ஆரோக்கியம், உள் ரீதியான பாதிப்புக்கள்.

இவை முன்னிலை வகிக்கும் காரணிகளே தவிர வேறு நிலமைகளும் பாதிப்பிற்கு காரணமாகலாம்.

இவ் வட்டம் ஆரோக்கியக் குறைவினால் ஏற்படும் காரணிகளின் நிகழ்த்தகவினை தெளிவாக காட்டுகின்றது. எவ்வாறாயினும் நோய் அல்லது ஆரோக்கிய குறைவு ஏற்படுகின்ற நிலையில் பாதிப்பிற்கு உள்ளான நபரிற்கும் வைத்தியர் ஒருவருக்குமான இடைத் தொடர்பு எந்தளவிற்கு விணைத் திறனானதோ அந்த அளவிற்கே குணமாக்கல் என்னும் செயற்பாடு அல்லது நோய் முகாமைத்துவம் சிறப்பாக அமைகின்றது.

கீழே தரப்பட்டிருக்கும் அட்டவணையை அவதானித்து பாருங்கள் (இது நோயாளி ஒருவருக்கும் வைத்தியர் ஒருவருக்குமான இடைத் தொடர்பு பற்றி Common Wealth Found இனால் இன் நீதியாக நடாத்தப்பட்ட ஆய்வின் தரவுப் பட்டியல் ஆகும்)

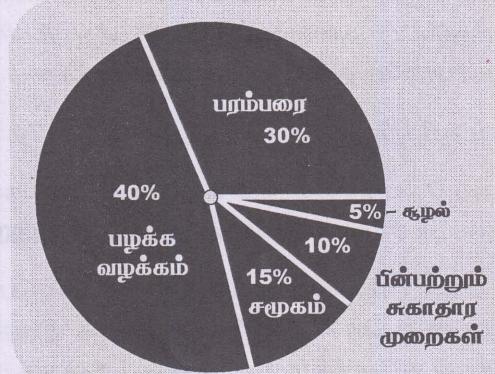
## கருதப்பட்ட இனங்கள் : வெள்ளையர், கறுப்பினத்தார் ஆசியர் இலத்தீனியர்

இல	கருதப்பட்ட இடைத்தொடர்யுள்ள	வெள்ளையர்	கறுப்பினதாரர்	ஏசியர்	இலத்தீனியர்
01	நோயாளிகள் சொல்வதை வைத்தியர்கள் கிரகிக்கும் வீதம்	68	68	49	57
02	வைத்தியர்கள் சொல்வதை நோயாளிகள் விளங்கிக் கொள்ளும் வீதம்	69	61	48	56
03	வைத்தியரிடம்கேட்கப்படாத சந்தேகங்களை நோயாளிகள் வைத்திருக்கும் வீதம்	10	13	14	19
04	வைத்தியரை நம்பிக்கையுடன் அணுகும் வீதம்	72	69	54	57
05	நோயாளியை மரியாதையுடன் நடத்தும் வீதம்	77	75	59	76
06	தேவொயன் அளவிற்கு சுகாதார வசதிகளை ஈடுபடுத்தப்படும் வீதம்	78	73	56	65

மருத்துவத் துறையின் விணைத்திறன் அல்லது வெற்றி காரத் தன்மை என்னும் விடயத்தில் ஆசிய கண்டத்தை சேர்ந்த மக்கள் உலகளாவிய ரீதியில் பின் தங்கிஉள்ளார்கள் என்பது ஆய்வின் முடிவு.

மேலும் மருத்துவத் துறைசார் நவீன தொழில் நுட்பங்களினை பிரயோகித்தவில் நாம் உலகளாவிய ரீதியில் எந் நிலையில் இருக்கின்றோம் என்பதினை காட்டுவதற்கு திரும்ப இவ்வாறான இட்டவணை ஒன்று தேவையில்லை.(1980) ஆனால் காலப்பகுதியில் உலக சந்தைக்கு வந்த MRT Scanner ஏற்ததான் 30 வருடங்களின் பின்னர் தான் எமது நாட்டில் முதல் முதல் பாவிக்கப்பட்டது எனும் ஒரு தரவு போதும்.

இந் நிலையிலேயே விணைத்திறனான நோய் முகாமை நடைபெற வேண்டுமாயின் பாதிக்கப்பட்டவர்.



குடும்ப உறுப்பினர்கள் பராமரிப்பாளர்கள். வைத்திய துறைசார் ஊளியர்கள் என நோயாளியுடன் சம்பந்தப்பட்ட அனைவரும் நோய் பற்றியும் சிகிச்சை முறை பற்றியும் அல்லது நோய் முகாமை தொடர்பாக போதிய விழுக்கம் உடையவர்களாக இருத்தல் அவசியமாகிறது.

நோய் அறிகுறிகளும் ஏற்படுத்தும் காரணிகள் தொடர்பான விளக்கங்களும் தொடர் 2 இல் வெளி வரும்.

இருதய நோய்கள், குருதி சுற்றோட்ட நோய்கள் தொடர்பான இத் தொடர் சார்பான எதிர்பார்ப்புக் களையம் சங்தேகங்களையும் [thejscb@gmail.com](mailto:thejscb@gmail.com) என்னும் முகவரிக்கு மின் அஞ்சல் செய்யுங்கள்.

இத் தொடர் பிரசரத்தின் மூலமாக நீங்கள் பெறுகின்ற அறிவு உங்களையோ அல்லது உங்களை சார்ந்த ஒருவரையோ உயிராபத்து மிக்க இருதய நோய்களில் இருந்து பாதுகாக்க உதவுகின்றது. அதாவது ஆரோக்கியமான சமுதாயம் உன்று உருவாவதில் பங்களிப்பு செய்கின்றது என்றால் இதுவே THE NM இற்கும் Yarl Aid இற்கும் கலங்கம் தேடி தந்த வெற்றி ஆகிறது.

## THE NM (THE NORTH MEDICARE) MEDICAL SECTOR OF



THE J/S/CB  
The Jaffna science Club

# மல்லி ஹெஷ்டஸ்?

மாந்தம் வேண்டமா?

மனிதா! மனிதம் மழந்துதோ?

மந்தையும் கண்ணு மனிதமாகும்

விந்தை உகைத்தில் ரீ

விந்தை கெடு சீருளிகிறாய்

சிருவில் சிதறிய சிந்தனையா? கீழை

சீருந்த கூழல் தந்த நிபந்தனையா?

சிகரம் தொடு வீரு கட்டும்

சீரிய விசும்பை விடும்

வாழ்வதனை சிதைக்கின்றாய்

தண்ணியும் தாவழப்பும்  
தவறிடா உமிர் பறிப்பும்  
கற்புக் களவைவெடுப்பும்  
கடத்தல் கருக்கலைப்பும் - தான்  
கனவான கிடையியா?

மாடியும் வேளையிலும்

மனிதம் எளிந்து

ஆணவப் புகைக்கைய

அளினி ரிதைக்கின்றாய்

மாந்தம் வேண்டமா?

திரு. ம.ஏ.சஜீவன் |



# கருஞ் பொட்டுக்கள்

யிழப்பானத்தில் இடம் பெறுகின்ற தற்போதைய சமூகச் சீரழிவுக்கு ஆணி வேராக போர் தந்த வடுக்களே திகழ்கின்றன. கட்டுக்கோபாக இருந்த தமிழ் சமூகத்தை இங்கு இடம் பெற்ற போர் பல்வேறு வகைகளிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இடம் பெயரச் செய்து அகதி முகாம் வாழ்க்கை என நீண்ட காலம் சொந்த இடத்தை விட்டு இடம் பெயரச் செய்து சமூக சீரழிவுகளுக்கு காரணமாகின்றது. இன்று இடம் பெறுகின்ற சமூகச் சீரழிவுகளை பார்த்தோமாயின் பெரும்பாலானவை முகாம்களில் சீப்பவராகவோ அல்லது முகாம்களில் வசித்தவர்களே தான் கூடுதலாக இப்பிரச்சனைகளுக்கு முகம் கொடுக்கின்றனர். இன்று கூட உயர்பாதுகாப்புவலயம் எனும் போர்வையில் பல நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் தங்கள் தாயகப் பிரதேசங்களை விட்டு இடம் பெயர்ந்து முகாம்களிலும் ஏனைய இடங்களிலும் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் யாவரும் தமது சொந்த இடங்களில் குடியமர்ந்து நிலையான வாழ்வினை தொடரும் வரை சில காலம் சமூகச் சீரழிவுகளும் கூடுதலாக தொடர்ந்து இடம் பெறும். இந்த இதழில் இடம் பெயர் வாழ்வியலால் சின்னா பின்னமான குடும்பத்தைப் பற்றி பார்ப்போம்.

20 வருடங்களிற்கு முன்னர் காங்கேசன்துறை பகுதியில் இருந்து இடம் பெயர்ந்து வலிகாமத்தை அண்டிய பிரதேசத்தில் உள்ள இடம்பெயர் முகாமில் வசித்தவர்கள் தான் லதா குடும்பம். லதா 17 வயதிலேயே திருமணம் செய்து 2 பெண்ணினாகளுக்கு தாயானாள். தற்போது மூத்தவர் கா.பொ.த உயர் தரத்திலும் இனைய மகள் 3ம் ஆண்டிலும் கல்வி கற்கின்றனர். லதாவின் கணவர் மேசன் வேலை செய்து வந்தார். லதாவிற்கு 25 வயது இருக்கும் போது லதாவின் கணவன் மேலும் பணம் தீரட்ட வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால் மத்திய கிழக்கு நாடு ஒன்றிற்கு செல்ல திட்டமிட்டு லாதாவிடம் அனுமதி கேட்ட போது லதாவும் தனது இரண்டு பெண் பின்னைகளின் எதிர்காலம் கருதி கணவன் வெளி நாடு செல்வதற்கு பூரண சம்மதம் தெரிவித்து அனுப்பி வைத்தாள். வெளிநாடு சென்ற கணவன் இரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் விடுமுறையில் திரும்பி வந்த போது

நிறைய இலத்திரனியல் பொருட்களும் பணமும் கொண்டு வந்து லதாவிடம் கொடுத்த போது லதா பெரிதும் மகிழ்ந்து மீண்டும் கணவனை வெளிநாடு செல்வதற்கு தூண்டி விட்டார். ஆனால் கணவன் மீண்டும் சென்று ஒரு வருடத்திலேயே லதாவை கணவனின் பிரிவு பெரிதும் வாட்டியது. வாழ்வை தொடங்க வேண்டிய வயதில் இரண்டு பிள்ளைகளையும் பெற்று கணவனும் இல்லாது தனிய இருப்பது லதாவிற்கு பெரும் பாடாய் இருந்தது. இவ் வேளையில் தான் அவர்கள் இருந்த முகா மிற்கு அருகில் வசித்த 44 வயதே ஆன நமசிவாயம் என்கின்றவரின் நட்பு லதாவிற்கு ஏற்பட்டது. ஆரம்பத்தில் லதாவிற்குத் தேவையான சில உதவிகளை செய்து கொடுத்த நமசிவாயம் பின்னர் லதாவுடன் நெருங்கிப்பழகத் தொடங்கினார். இதனால் நமசிவாயத்தின் மனைவி லதாவுடன் சண்டை பிடிக்கத் தொடங்கினாள். ஆனால் லதாவி ற்கோ தற்போது ஆண் சுகம் தேவைப்பட்டது. இந்நிலையில் நமசிவாயம் மனைவியின் பேச்சு, கத்தல், எல்லாம் அவள் காதில் ஏறவில்லை. நமசிவாயம் வீட்டிற்கு வரும் போது பிள்ளைகளை அயல் வீடுகளுக்கு T.V பார்க்க என அனுப்பிவிடுவாள். இவ்வாறான நிலையில் மத்திய கிழக்கில் இருந்த லதாவின் கணவனுக்கு அவளின் உறவினர்கள் யாரோ லதாவின் நடவடிக்கைகள் பற்றி தெரிவித்து விட்டனர். எனவே அவள் மீண்டும் இங்கு வந்த போது லதா கணவன் மனம் கோணாது நடந்து அவன் அன்பினை சம்பாதித்தாள். இவ்வாறான நிலையில் நமசிவாயத்தின் மனைவி ஒரு நாள் லதாவின் கணவனிடம் விடயத்தை போட்டு உடைத்தாள். ஆனால் லதாவின் கணவன் இதனை நம்பாது அவளுடன் சண்டை பிடித்தது மாத்திரமின்றி அவள் கணவனையும் கடுமையாக ஏதினான்.

இதனால் நமசிவாயத்திற்கும் லதாவின் கணவனிற்கும் தொடர்ச்சியாக சண்டை இடம் பெற்று இறுதியில் நமசிவாயம் குடும்பம் இவ்

முகாமில் இருந்து வெளியேறி வேறோர் முகாம் நோக்கி சென்று விட்டது. இதன் பின்னர் லதாவின் கணவனும் வெளிநாட்டுக்குச் சென்று விட்டான். கணவன் வெளிநாடு சென்ற பின்னர் லதா நமசிவாயத்துடன் மீண்டும் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொண்டாள். நமசிவாயம் லதாவின் வீட்டிற்கு வரும் போது சில வேளைகளில் தனது நன்பன் பரமுவையும் அழைத்து வந்தான். இதனால் லதாவிற்கு பரமுவடனும் தொடர்பு ஏற்பட்டது. ஆனால் பரமுவடன் தொடர்பை பேணுவது நமசிவாயத்திற்கு தெரியாது. இன் நிலையில் 2007ம் ஆண்டு அளவில் நமசிவாயத்துடன் லதா கருத்து முரண்பட்டு அவருடன் கதைப்பதை நிறுத்தியதால் நமசிவாயம் அங்கு வருவதை நிறுத்திக் கொண்டான். ஆனால் பரமு வந்து சென்றான். பெண் பிள்ளைகள் பெரிதாக வளர்ந்த பின்னரும் லதாவின் கள்ளத் தொடர்பு நீடித்தது. பல தடவை காவலுக்கு தனது பிள்ளைகளையே ஏற்பாடு செய்தாள். பிள்ளைகளிற்கு தாயின் போக்கு தெரிந்திருந்தும் தங்கள் தகப்பனிடம் தாயைப் பற்றி ஒன்றும் கூறவில்லை.

இன் நிலையில் லதாவின் மூத்த மகள் அதே முகாமில் இருக்கும் வாலிபனுடன் காதல் வயப்பட்டாள். இதற்கு பக்கபலமாக லதா இருந்தாள். மகளையும், அப்பையனையும் வீட்டிற்குள்ளேயே சந்திப்பதற்கும் லதாவே ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தாள். முத்தமகளும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அப்பாவிடம் உள்ளைப் பற்றி கூறிவிடுவேன் என கூறியே தன்னுடைய காதல் விளையாட் டுக்களை தொடர்ந்தாள். லதாவின் முகாமிற்கு அருகில் உள்ள முகாமில் வசிக்கும் 21 வயது இளைஞருடன் லதாவிற்கு எவ்வாறோ தொடர்பு ஏற்பட்டது. இதனால் லதா கருவற்றாள். என்ன செய்தும் கருக்கலையவில்லை. பலரிடம் வயிற்றில் கட்டி ஆப்பிரேசன் செய்யவேண் டும் என கூறி சமாளித்தாள். வயிறு வெளியே தெரிவதை மறைப்பதற்காக தோள் தோள் நீளமான சட்டைகளை அணிந்து சமாளித் தாள் இறுதி 4 மாதம் கம்பஹா பக்கம் போய் குழந்தையை பிரசவித்து யாரிடமோ கொடுத்து

விட்டு எதுவுமே நடவாத மாதிரி மீண்டும் முகாமிற்கு வந்து கட்டியை அகற்றுவதற்காக மருத்துவ சிகிச்சை மேற்கொண்டதாக கூறி சமாளித்தாள். கம்பஹாவில் லதா இருந்த வேளைகளில் ३ம் ஆண்டு படித்த லதாவின் இளைய மகளிற்கும் லதாவிடம் வந்து சென்ற இளைஞருக்கும் கும் தொடர்பு ஏற்பட்டு லதாவின் மகள் அவ் இளைஞன் ஆழமாக நேசித்தது மாத்திரி மின்றி உடல் ரதியாகவும் இணைந்து கொண்டனர். லதா வந்த போது லதாவிற்கு விடயம் விளங்கியது. அவ் இளைஞருடன் முரண்பட்டு கொண்ட போதும் வீட்டிற்கு வருவதை தடை செய்ய முடியவில்லை. இன் நிலையில் ஒரு நாள் அவ் இளைஞன் லதாவின் இளைய மகளையும் கூட்டிக் கொண்டு வன்னிப் பகுதிக்கு சென்று விட்டான். அவ் இளைஞனின் பெற்றோர் லதாவின் வீட்டிற்கு வந்து கேளாத கேள்வியெல்லாம் கேட்டனர். லதாவின் கணவனுக்கும் விடயத்தை தொலைபேசி மூலம் தெரியப்படுத்தினர். லதாவின் கணவன் வெளிநாட்டில் இருந்து திரும்பி வந்த போதும் லதாவின் வீட்டிற்கு வர வில்லை. லதா தனது மூத்த மகளை அனுப்பி கெஞ்சிக் கேட்ட போதும் அவன் வர மறுத்து உன்னுடன் இனி தொடர்பே இல்லை என கூறி மீண்டும் வெளிநாட்டிற்கு சென்று விட்டான்.

இவ்வாறான நிலையில் வன்னியில் சில மாதம் இருந்த லதாவின் இளையமகள் மீண்டும் திரும்பி அவ் இளைஞருடன் வந்து தாயுடன் தங்கிக் கொண்டாள். லதாவும் அவர் களை ஏற்றுக் கொண்டாள். இச் செய்தியை யாரோ அப்பகுதி கிராம சேவையாளருக்கு அறிவித்துவிட்டனர். இதனால் அவர் பொலி சுக்கு அறிவிக்க பொலில் வந்து லதாவின் இளையமகளையும், அவ் இளைஞனையும் பிடித்து சென்று நீதிமன்றிடம் ஓப்படைத்தது.

மகளை யாழ் போதனா வைத்திய சாலையி ஹம், இளைஞனை சிறையிலும் வைக்க நீதி மன்றம் உத்தரவும் கிடைத்தது. ஏன்னில் லதா வின் மகளிற்கு இன்னும் 15 வயது கூட பூர்த்

தியாகவில்லை. வைத்தியசாலையில் மருத்துவ பரிசோதனையின் பின்னர் லதாவின் மகள் வீடு செல்ல அனுமதிக்கப்பட்டாள். இளைஞன் மூன்று மாதம் சிறையில் இருந்த வன் வெளியில் வந்து மீண்டும் லதாவின் மகளுடன் வாழ தொடங்கி தற்போது அவள் நான்கு மாதம் கருவுற்று இருக்கின்றாள். ஆனால் லதாவின் மகளிற்கும் அவ் இளைஞனிற்கும் தற்போது ஒரே சண்டையாம். ஏன்னிறால் இது உண்மையிலேயே என்னுடைய பிள்ளையா? அம்மா மாதிரி நீ யாருடனோ சென்று விட்டு என்னை மாட்டுகிறாயா? என்றாம். திருமணப் பதிவும் செய்ய இயலாது 16 வயது தான் தற்போது. லதாவின் இளைய மகளை அவ் இளைஞன் விலத்தப் பார்க்கின்றானாம். அப்பிள்ளையோபாடிப்பினையும் இழந்து வயிற்றில் கூமையுடன் நிற்கின்றது.

பார்த்தீர்களா இடம் பெயர் முகாம் வாழ்க்கையால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களை காதல் மனம் புரிந்து கைபிடித்த கணவனுக்கு துரோகம் செய்து வெறும் ஒரு சில நிமிட உடல் இன்பத்திற்கு ஆசைப்பட்டு இன்று கட்டிய கணவனையும் கைவிட்டு பிள்ளைகளின் இழி நிலை வாழ்விற்கும் வித்திட்டு இன்று கலங்கி என்ன பிரயோசனம்? ஒரு முறை பிழை விட்டால் பிறகு பிழை விடுவதற்கு துணிவு தானக வந்துவிடும். அது தான் லதாவிற்கும் நடந்தது. அவளாவது கொஞ்ச காலமாவது கணவனுடன் சந்தோசமாக வாழ்ந்து பிள்ளைகளை பெற்றால் ஆனால் அவள் மகள்? இனி அவள் எதிர்காலம்? எனவே இளைஞர்களே, யுவதிகளே தப்பு செய்யும் முன்னர் பல நிமிடம் அல்ல ஒரு நிமிடம் சிந்தியுங்கள். இல்லா விடின் அற்ப சந்தோசங்களிற்காக ஆயுள் முழுவதும் கஷ்டப்பட வேண்டி நேரிடும். தப்பு செய்ய முன்னர் சிந்திக்கனும் தப்பு செய்த பின்னர் வருந்தி பலன் இல்லை. எனவே எங்களுக்கு நாமே வரையறை போட்டு பயனுள்ள விடயங்களில் ஈடுபடுவதன் ஊடாக நாமும் உயர்ந்து நாட்டை யும் உயர்த்தலாம். ●

That's one small step for a man,  
one giant leap for mankind."

Detail here

## நிலாவின் தட்டி பநித்ர நீல் ஒம்ஸ்ராங்

நிலாவைக்காட்டி இன்றும் உனவுட்டும் காலத்தில் 1969 ஆம் ஆண்டிலேயே நிலவுக்கு யோப் உனவுன்டவர் நீல் ஆம்ஸ்ராங். மனித குலத்தின் முன்னேற்றத்தில் வரும் பார்ச்சலாக விண்ணில் காலடி வைத்த ஆம்ஸ்ராங்கின் மரணம் மனித குலத்திற்கே பேரிழப்பாரும். அவ்வகையில் நிலவில் முதல் முதலாக 1969ஆம் ஆண்டு ஜீலை 20ஆம் நிதி கால் பதித்த அமெரிக்காவின் விண்வெளி ஸ்ரீர் நீல் ஆம்ஸ்ராங் தனது 82ஆவது வயதில் காலமானார். கொஷு கூப்பிற்கு அமெரிக்க ஜனாதிபதி பிராக் ஓயாமா உட்பட உலகின் முன்னரி தலைவர்கள் பலரும் ஆழ்ந்த அனுபாதத்தினைச் செய்திட்டுள்ளனர்.

1969ம் ஆண்டில்கீ ராப்பி விஞ்ஞானிகள் நிலவுக்கு விண்கலத்தை செலுத்தவிருந்தவேளாயில் நிலவரை அமெரிக்கா தான் விண்கலத்தை செலுத்தியதாகவும் அதில் நீல் ஆம்ஸ்ராங் சென்றதாகவும் தெரிவித்தது. இதை அடுத்து ராப்பியா தான் செலுத்தவிருந்த விண்கலத்தை நிறுத்திக்கொண்டது. நீல் ஆம்ஸ்ராங் உள்ளையாகவே நிலவில் தரையிறங்கினாரா என்ற சந்தேகங்கள் இன்னரும் பிரவலாக இருக்கிறது. காரணம் அமெரிக்கா வெளியிட்ட குகப்படம் தான்! நீல் ஆம்ஸ்ராங் நிலவில் அமெரிக்க கொல்கை நாட்டுவது யோல் அமைந்துள்ள அப்பக்கப்பதில் மூன்று கொடுமிகள் நிழல்கள் காணப்படுகிறது. நிலவில் ஒரு யாரூசை நட்டால் அதன் நிழல் ஒன்றாகத் தான் தெரியும். காரணம் சூரிய ஒனி. 3 சூரியன் இருந்தால் தான் 3 நிழல் தோன்றும். எனவே இதை வைத்து பலர் நீல் ஆம்ஸ்ராங் நிலவுக்குச் செல்லவில்லை என்று வாதிடுகின்றனர். ஆனால் அவர் அமெரிக்க விண்கலத்தில் விண்வெளிக்குச் சென்றதாகவும் மின்னர் அங்கிருந்து திரும்பியதாகவும் சொல்லப்படுகிறதே தவிர அவர் நிலவில் காலடி பதிக்கவில்லை என்று பராராலும் வாதிடப்படுவதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

அமெரிக்காவின் ஒகியோ மாகானத்தில் உள்ள வாயா கோவெட்டா என்ற சிறிய நகரில் மிறந்த ஆம்ஸ்ராங் புரூஷப் பல்கலைகழகத்தில் இன்ஜினியரிங் படிப்பை முடித்த மின்னர் தன்னுடைய 30-ம் வயதில் நாசா விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையத்தில் பயிற்சி விமானியாக பணியில் சேர்ந்தார். தொடர்ந்து அவர் படியாடியாக முன்னேறி தனக்களை ஒரு தீட்டதை மிழத்தார். இந்திலையில் நாசா விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையம் நிலை குறித்த பல்வேறு சோதனைகளை மேற்கொண்டு வந்தது. தீட்டகாக அப்பல்லோ விண்கலம் தயார் செய்யப்பட்டது. அப்பல்லோ ஒன்று மற்றும் ரூக்கு என தயாரிக்கப்பட்டு இருந்தில் அப்பல்லோ 11 என்ற விண்கலம் மூலம் விண்ணில் பறந்தார்.

அமெரிக்காவின் தாகைதைய மக்கள் தொகையில் ஆறில் ஒரு மக்கு மட்டுமே கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் நிலவில் காலடி பதித்தார். நிலவில் இருங்கி நடக்க தொடங்கியதை அடுத்து 20 நிமிடங்களுக்கு மின்னர் தன்னுடைய சக விஞ்ஞானியான புல் ஆண்ட்ரின் உடன் கைணந்து கொண்டு நடந்து சென்று நிலவின் சுர்பு சுக்கி மற்றும் பாறை மாதிரிகள் கற்றும் புகைப்படங்களை எடுத்து கொண்டார்.

மின்னர் புமிக்கு திரும்பி ஆம்ஸ்ராங் நாசா விண்வெளி ஆராய்ச்சி மையத்தில் ஆராய்ச்சி மற்றும் தொழில் நுட்பமிரிவில் ஆலோசகராக பணிபுரிந்தார். அதன்பின் சின்சியாட்டி பல்கலைகழகத்தில் இன்ஜினியரிங் பாட பிரிவில் போசிரியாக பணியாற்றினார்.

கடந்த சில மாதங்களாக தீய நோயால் அவதிப்பட்டு வந்த அவருக்கு நீந்த மாத தொடக்கத்தில் தான் தீய அறுவைச் சிவிசை நடந்து குறிப்பிடத்தக்கது.

எத்தனை சர்ச்சைகள் இருந்தாலும் நீல் ஆம்ஸ்ராங் சந்திரனில் காலடிய வைத்ததாகவே கருதப்படுகின்றது அக் காலடி அவர் மறைந்தாலும் மனித குல வழவாறு உள்ள வரை நிலைத்திருக்கும்.

# உங்களுடன்.....

நலிவற்ற மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டினை நோக்காகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒர் சேவை நிறுவன அமைப்பே “யாழ் எபிட்” ஆகும். அந்த வகையில் “யாழ் எபிட்” அமைப்பு இனம், மாஸி, மதம் கடந்த நிலையில் நலிவற்ற மாணவர்களின் கல்வி மேம்பாட்டிற்காக அளவிறிய பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. யாழ் எபிட் இன் பணிகள் எனும் வகையில் நலிவற்ற மாணவர்கள் தொடர்ச்சியாக யாடசாலைக்குச் செல்லும் வகையில் அப்பியாசக் கொயிகள், காலனிகள், புத்தகப்பைகள் போன்றவற்றை வழங்கி ஊக்கப்படுத்தல். மேலதிக வகுப்புகளை நடாத்துதல், அல்லது அதற்கான கொடுப்பனவுகளை வழங்கல். தூய், தந்தை அற்ற அல்லது போர் கழலால் யாதிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் கற்றல் செலவை அவர்களின் கற்றல் காலம் வரை யாறுப்பேற்றல், யாடசாலைகளில் விடுதி வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து அதன் கட்டணத்தை செலுக்குதல். ஆங்கில கணனி அறிவை மேம்படுத்துவதற்காக ஒவ்வொகுப்புக்களை நடாத்துதல். யார்வையற்ற மாணவர்கள் அல்லது குறையாடு உடையவர்களுக்கு அவர்களின் தன்மைகளுக்கு ஏற்ப உதவிகளை வழங்கல் ஆங்கவீனமான, அல்லது உடல் யாதியுற்ற சிறார்களுக்கு சக்கர நாற்காலிகள் வழங்கல் போன்ற பல்வேறான பணிகளையும் இடம் பெயர் முகாம்களில் அல்லற்படும் குடும்பங்களுக்கு சிறு சிறு உதவிகள் வழங்கல், குடும்பத் தலைவர் அற்ற குடும்பங்களின் சுய தொழிலுக்கு உதவுதல் போன்ற பணிகளினை ஆற்றி வருகின்றது. யாழ் எப்பட் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1 வருடம் கடந்த நிலையில் யாழ் எப்பட் மூலம் 11,200க்கு மேற்பட்டவர்கள் யான் பெற்றுள்ளதை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ் எபிட் வெளிநாட்டு உதவிகளை பறும் நிறுவனம் அல்ல. உள்நாட்டில் இருக்கும் சில தாராள உள்ளம் கொண்டோரின் பங்களிப்புடன் செயற்படும் அமைப்பே ஆகும். கிடனால் யாழ் எப்பட் தொடர்ந்து பணியாற்றுவதற்கு நிதி வளம் பற்றாக் குறையாக உள்ளது. ஆனால் யாழ் எப்பட்டிற்கு உதவி கோரி விடுக்கப்பட்ட வேண்டுதல் கடிதங்களோ ஏராளம் உள்ளன. ஆனாலும் ஜவ்ஹரை முன்னுரிமை அடிப்படையில் வழங்கி வருகின்றோம் நிதி வளத்தை பறுவதற்காக “கலிங்கம்” ஏறும் இருந்த மல் சுவை திதழை வெளியிட்டு அதன் மூலம் கிடைக்கும் முழுமையான வருமானத்தையும் நலிவற்ற மாணவர்களின் கல்வி மேம் யாட்டிற்கு யான் படுத்த தீர்மானித்து உள்ளோம். எனவே இக் கலிங்கம் தமிழ் பேசும் மக்கள் அனைவரின் கரங்களிலும் தவழ்வதற்கு தங்களின் மேலான ஒத்தழைப்பை எதிர் யார்க்கின்றோம்.

## நலிவற்ற மாணவர்களுக்கு உதவுவதற்காக கலிங்கத்திற்கு உதவியோர்

- |  |  |
|--|--|
| 1. திரு. ரூந். மிருமேந்திரா - ரூபா 50,000<br>[மேர்ச்சன் நேவி அதிகாரி]            | 4. திரு. கூரியகுமார் - ரூபா 25,000<br>[பிரபல வர்த்தகர்]                    |
| 2. திரு. குமரன் - ரூபா 25,000<br>[பெளதீகவியல் ஆசிரியர்]                          | 5. திரு. முரளி - ரூபா 10,000<br>[வணிகக்கல்வி ஆசிரியர்]                     |
| 3. திரு. பிரயாகரன் (சுல்தான்) - ரூபா 24,000<br>திரு. சதீஸ் (பென்ஜா)<br>(ஸெண்டன்) | 6. திரு. நந்திக்குமரன் - ரூபா 10,000<br>[முகாமையாளர், சிலீங்கோ காப்புறுதி] |
|  | 7. திரு. நியாஸன் - ரூபா 10,000<br>(யுனிசெவ் அதிகாரி, மட்டக்களப்பு)         |

இயற்கையை மனிதன் வெற்றி கொண்டான் என வர்ணிக்கப்படும் சம்பவமான பனாமா கால்வாய் தோண்டும் நடவடிக்கைகள் நடந்து கொண்டிருந்தது.

மளமளவன்று நடைபெற்றுக் கொண்டி ருந்த அகழ்வுப்பணிகளில் திடீர் என ஒரு தேக்க நிலை. பல சவால்களை சந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்கள் அந்த ஆயிரக் கணக்கான பணியாளர்கள். தமக்கு இதில் வெற்றி கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை துளி யளவும் இன்றி தோல்விதான் நமக்கு என்ற முடிவுக்கு வந்து மனக்குழப்பத்தில் இருந்தார்கள் பொறியியல் வல்லுனர்கள். இந்த பணிகளை விட்டுவிடலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்த வேளையில் தலைமைப் பொறுப்பை தானே ஏற்று சவாலான இந்த இடத்திற்கு வந் தார் மேஜர் ஜெனரல் ஜோர்ஜ் கோத்தல்ஸ்.



## வெற்றியின் ரூக்ஷியம்

பிரச்சினை என்னவென்றால், கால்வாயின் மையப்பகுதியில் தோண்டவே முடியாத கடினமான பகுதியாக ஒரு பகுதி இருந்தது. அந்த ஒரு பகுதியில் மட்டும் பல மாதங்களாக பல்லாயிரக் கணக்கானவர்கள் அகழ்வுப்பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருந்தாலும் கூட மன் அசைந்து கொடுத்திருக்க வில்லை.

முன்னைய தலைவரின் அறிக்கை பொறியாளர்களின் அறிக்கைகளை மீண்டும் எடுத்து ஆராய்ந்தார் மேஜர் ஜெனரல் கோத்தல்ஸ்.

இப்போது புதிதாக என்ன செய்வது மேஜர் ஜெனரல்? என்ற தலைமை பொறியியலாளரின் கேள்விக்கு மேஜர் ஜெனரல் கோத்தல்ஸ் சொன்ன புதில்! “மறுபடியும் தோண்டுங்கள் ஆனால் கொஞ்சம் மாறுதலாக” என்றுவிட்டு மிக அண்மையில் இலகு தரமான மன் எங்குள்ளது என்பதை கண்டுபிடித்து அதை தோண்டி ஆளப்படுத்திவிட்டு கடினமான மன் உள்ள இடத்தில் கீழ்ப்பக்கம் இருந்து தோண்டும் திட்டத்தை அமுல்ப்படுத்தி அதில் பெரு வெற்றியும் பெற்றார்.

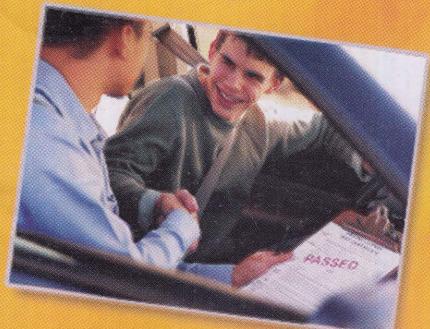
கடினமான உழைப்பு இருந்தால் மட்டும்போதாது, சூழலைப்பற்றிய அறிவு, மாற்று வழிகள், விடாமுயற்சி, என்னால் எப்போதும் முடியும் என்ற தன்னம்பிக்கை இவை அனைத்துமே எனது பனாமா திட்டத்தின் வெற்றி என சிரித்துக்கொண்டே புதிலளித்தார் மேஜர் ஜெனரல் ஜோர்ஜ் கோத்தல்ஸ்.

**வாசகர்களிடம் ஒருந்து தரமான ஒக்கங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. உங்கள் ஒக்கங்களை தெரிவான பிரதிகளாக எனுப்பி வைக்கவும்**

யாழ். நகரில் முதல் தர சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை  
மும்மொழிகளிலும் வாகன பயிற்சி அளிக்கப்படும்



# கிருபா



## லேணர்ஸ்

அரசு அங்கீராம் பெற்ற A தர சாரதி பயிற்சி பாடசாலை

- ✓ வாகன பயிற்சிகள் தினா நிறுவனங்களில் கிடைக்கப்படும்
- ✓ குறிப்பிட்ட காலம்யதியில் விவரவாக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும்
- ✓ எழுதுப்பார்த்தசமில் விவரவாக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கும் வழங்கப்படும்
- ✓ எழுதுப்பார்த்தசமில் சிற்றியலைய விசேட வீதி ஒழுங்கு வகுப்புகள் நடைபெறும்
- ✓ கூரியிறுக்கிழமைகளில் மந்துவு (பயங்கல்) புகைப்பாடு என்பதற்கு வயற்றுக்கொள்ளல் ஒழுங்குவது செய்து தார்ப்படும்
- ✓ அனுபவம் வாய்ந்த வாகன பயிற்றுநட்களால் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும்.
- ✓ தாங்கள் விரும்பிய நோக்களில் வாகனம் பயிற்சி வழங்கப்படும்
- ✓ நவீன முறைக் கட்டளைகள்
- ✓ வாள், கார், முக்கால்காரன்து, மோட்டார் சைக்கிள், லாண்ட் மாஸ்ற், ரக்டர் பல் என்பவற்றுக் கயிற்சியிடன் சாரதி அனுமதி பத்திரிக
- ✓ ஏராவளில் சிற்றியலையத்துவமினில் தொடர் பயிற்சி கிளவசமாக வழங்கப்படும்

கனமாக சாரதி அனுமதிப்பத்திற்கு பெற  
அசோக்ஷெடன் பஸ்மூலம் இனகுவாக பயிற்சி யென்னாம்  
(AD)

யாழ் மலேஷீயில் முதல் மனுப்யாக வழக்கமாகிக்க கால் மாணவர்களை சிறந்த அரசியாக்குவதற்கு விரிசு வீரப்போ வழங்க நன்கொடியும் ஆர்யர். கீ.ம.செல்வாராசா  
077 8208875



# Kiruba Learners

(Govt.Approved A.Grade Driving Training School)

தலைமைக் காரியலையம்  
226, கல்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்  
021 222 4353  
021 222 3200

சாவகச்சௌரி - 021 492 3202, 021 227 0700  
நெல்லீயடி - 021 300 6550, 071 454 0957  
சுன்னாகம் - 021 224 2022, 071 454 6956  
கிணிவெநாச்சி - 021 228 5505, 071 454 6955  
விசுவாமிகு - 021 320 1515, 071 454 6955

கீப்புராஜு
பருத்திந்துவெற்
01 ஆம் கட்டைச் சந்தியில்
021 492 3201
071 4546958

பூவின பூக்கிலை 2 எக்டர் முன்னோடிகள்



**Lovers Corner**

164, Ramanathan Road, Jaffna. T.P : 021 223 9488




கொரியா, பாங்காங், சீனா ஆகிய நாடுகளில் கிருந்து நேரமாக வைக்குமதி செய்யப்பட்ட பான்சி பொருட்கள் அன்றையில் பொருட்கள், காலனிகள், காய்க்கள், தோடுகள், முக ஓம்பதனப் பொருட்கள் மற்றும் மாங்கையர் மனம் கவர் பல பொருட்களுடன் புதுப் பொருவடன் உதயமாகியுள்ளது

No.164, Ramanthan Road, Jafina, Phone - 021 222 9499



**Lumala**  
SUPREME

# ஸ்ட்ரீட் ஸ்டீல் ஸ்டீல் ஸ்டீல்



No 119, Dam Street,  
Colombo - 12

Tel: +942434631, 2432059, 2432745  
Fax: +9455904460  
Email: info.ho@lumala.lk  
Web Site :[www.lumala.lk](http://www.lumala.lk)





ISO 9001-2008 CERTIFIED