

- ❖ ஓட்டு ஓட்டு ஓட்டு ஓட்டு
- ❖ ஹர் வதந்தி
- ❖ *
- ❖ கொண்டோடி
- யாழிப்பானை நேரங்களை இன்னும் 'மேயோ' தீ சிந்தபாடிலீயாம்.
- ❖ அப்படியிருந்தும் பழைய 'மேயர்' கூட்டம் கூடிப் புதுவருட அலுவக்கள் கிள வற்றைக்கவனிக்கின்றார்கள்.
- ❖ இப்படியிருக்க வரியிதுப் பேர் பலதும் நேரமங்கள் பத்திற் கூடிக் கண்ணக் கூட்டம் நடத்தினார்கள்.
- ❖ இக்கூட்டத்தில் அங்கத்தவர்கள் கிழஞ்சும் பங்குபற்றிக் கேர்க்க கண்டித்தனர்கள்.
- ❖ பழைய 'மேயரும்' அவரது சார்களும் கேர்க்க வெண்டு சர்வாதிகார தீதியில் நடந்துவந்திருக்கின்றனர்கள்.
- ❖ குறைந்த தொகையினாலும் ஆது அங்கத்தவர்கள் பாடும், தண்ணீருக்கு வெளியே வீட்டிப்பட்ட மீண்கள் மாதிரியாம்.
- ❖ இந்தனைக்கும் காரணம் ஒருவர் இருவரினது பதனி மோகச் சயங்கலக் கைங்கரியாம்.
- ❖ இவ்விதமான கைங்கரியங்கள் யாழிப்பானத்திற்குத் தான் தனியிருப்புக்கடையை வல்லவாம்.
- ❖ இலக்கையில் எந்தப்பாகத் திறும் இம்மாதிரியான கைப், சங்கங்கள் சிலவு கிள்றனவோ அல்லது இவற்றைக் காணலாம்.
- ❖ தங்களின் உடல், பொருள், ஆசிரியமாக அங்கத்தவர்களுக்கு கொடுக்கும் அங்கப்பண்ணுக் கெய் கிழேமென்று காட்டி நிதி பார்க்கார்கள்.
- ❖ ஆனால் உண்மையில் நடப் பகவை இக்கு முழுக்க

ஆசிரியருக்குக் கடிதம்

இதுவா மதுவிலக்கு?

சமீபத்தில் மன்னர்ப்பகுதி முழுவதும் பெரும் ஆரவாரமாக இருந்தது. இந்த ஆரவாரமெல்லாம், எதற்கெனில் மதுவிலக்குங் கொதுத் தெரிகின்றது. இது விஷயமாக ஒரு சிறு தொகையினரே உண்மை மதுவிலக்கு அபிமானிகளைத் தொண்டாற்றினார்களாம். பெரும் தொகையை போலி மதுவிலக்குப் போம் கைகள் தோன்றி மது மனம் விசும் வாய்க்கூடன் மதுவிலக்குப் பிரசாரம் செய்தார்களோன்று இம் மதுவிலக்கின் தன்மை எத்தகையதாயிருக்குமேன்று இலகுவில் கிரகித்துக் கொள்ளலாம். இது மட்டுமா? முன்னேற்றச் சங்கங்களின் கர்த்தாக்களென்ற நம் முடிக்குத்திக்கொள்ளும் ஒரு சில மேதாவிகள், ஒரு சிலரைப் பிடித்து 'நீர்த்தலைர்' மற்ற வர் மதுவிலக்கு அடுத்தவர் தொண்டர், எனப் பெரிய பேர்களைச் சூடிடி உருவேற்றி உங்கள்ப்படுத்தி விட்டு கண்களை இறக முடிக்க கொண்டு உருத்திராட்செப் பூஜைகளைப்போல் இருந்து விடுகின்றனர். இவ்வித போன்ற நாட்டான்மைத்தனு மதுவை நீக்கி நாட்டை முன்னிட்டிவைப்பதை? கிளகிரைமுன்னேற்றச்சங்கள் என கண்டித்தனமாக மின்டி நிற்றாற் கிராமங்களிலேசிருக்க

- முழுக்க எதிர்மாறுங்கதானா?
- ❖ அதாவது வரியிதுப்போரின் உடல், பொருள், ஆசிரியம் கூடத்தாலும் தங்களுக்கு அப்பணிக்கவேண்டுமென்று.
- ❖ இப்படியாக வரியிதுப்போரின் கெலவில் பதவியாக திரமுமல்லவாம் நடப்பு, நாட்டான்மையும் கேரளின்றைவாம்.
- ❖ ஏதேர அதிகார பித்தி விருக்கும் வரைக்கும் யார்தான் நடப்புக்காட்ட முடியாதாம்.
- ❖ ஆய்வோட்டுத் தம் காரியம் பார்க்கும் அங்கத்தவர்களுக்குத் தங்க்குமேலே நடப்பும் நாட்டான்மையாம்.
- ❖ சிவனின் தோளிலிருந்த நாகம் கருடனைப்பார்த்துச் சேமம் விசாரித்ததாம்.
- ❖ இப்படியாகச் சிலர் எப்போருதும் தோளின் மேலிருந்து கலாமென மனப்பால் குடிக்கின்றனர்கள்.
- ❖ தோளின் மேலிருந்து வைக்க வேண்டும் காதைக் கடித்து வாழ பவர்களும் பலருண்டார்கள்.
- ❖ இவர்கள் ஒருவரின் தோள் மேலேறுமவரையும் அவரின் நோக்கமலே ஏறவாக்காரர்களாம்.
- ❖ தாம் சிக்காராய் இருக்கும் கான்ஸும் வரைக்கும் அவசிலை பாரமும் பொதுக்கூட்டார்களாம்.
- ❖ பிறகு படிப்படியாகத் தங்கள் பாரததை, சுமப்பவருக்குத் தெரியாதவரே, இந்திக்கொண்டு வருவார்களாம்.
- ❖ இதனால் அனேகர் பாரங் தெரியாதவரே கீழே புதையுண்டு செல்வார்களாம்.
- ❖ இப்படியாகப் புதையுண்டு வர்களை விட்டு விலகிச் செல்வதற்கான், தோள்மேச்மாந்தர் கடமையாம்.

கலை பயிர்களுக்கு C C C பச்சைகள்

இலங்கையின் பச்சை வியாபாரத்தில்
40 வருடால் அனுபவத்தின் பயனாக

நாங்கள்

C C C கலை வப்பச்சைகள்

தரக்கூடியவர்களாக இருக்கிறோம்.
இவை இலங்கையில் எல்லாப் பாகங்களிலும் எல்லாப் பயிர்களுக்கும் ஏற்கக்கூடியதாக எமது கமத்தொழில் நிபுணர்களால் விஞ்ஞான முறைப்படித்தயாரிக்கப்பட்டவை.

இந்தக் கலவைகள் முழுவதும் மிகவும் உயர்தரமானவை; உத்தரவாதத்துடன் பரிசீலனை செய்யப்பட்டு விற்கப்படுகின்றன. இவைகள் தற்கால யந்திரங்கள் மூலம் கலந்து நெரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எமது கமத்தொழில் நிபுணர்கள் உங்களுக்கு இலவசமாக ஆலோசனை கூறுவார்கள்.

**கொழும்பு
கொம்மேர்ஷல்
கொம்பனி,
விற்கெட்.**

பசளைக்கு ஒழுங்கு
செய்யும்போது
கொழும்பு கொம்
மேர்ஷல்கொம்பனி
யார் விற்கும்
C C C கலவைப்
பசளையையே பார்
த்து வாங்குங்கள்.

[பெரிய பிரித்தானியாவில் சமுதாயமாக்கப்பட்டு, அங்கத்தவர்களின் உத்தரவாதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது.]

The
**Colombo
Commercial
Company,
LIMITED.**

INCORPORATED IN
GREAT BRITAIN
LIABILITY OF MEMBERS Ltd.

தந்தி: COSSACK. தபாற்பெட்டி இல. 33. பேந்தந்தி இல. 5351.

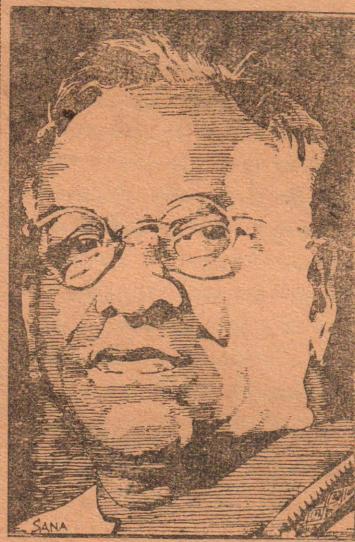
[4223]

- ★ தமிழில் 'ஆதி காவியம்' எது? பாரதமா? அது பின்னாலீல் எழுந்தது. இராமாயணமா? அது கம்பனால் சிர்பெற்றது. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முதல் முதலாகக் காப்பியம் எனச் சிறப்புறத் தோன்றியது சிலப்பதிகாரமே.
- * இன்று குடிமக்கட்ட காப்பியத்தின் பெருமையை உணர்ந்து வந்திரும்.
- * பழைய நால்களைப் புதிய கண்கொண்டு உண்மை உணர இனி வழி யேற்படும்.

குடிமக்கட்ட காப்பியம்

*

பேரவீரர்
த. பொ. முட்டீக்நாதர்



நாம்பத ஆண்டுகளுக்கு
முன் சிகிஞ்ச என் இளமை வாழ்க்கை நினைக்க நினைக்க இனிக்கின்றது. இளமையிற் கேட்ட கதைகளை நினைத்தால் அம் இன்பம் அன்றே பொங்கு கிறது. மின்சார மிளகுகள் வருவதற்குமுன் மினுக்கு மினுக்கு என மின்னும் பூச் சிலனோடு தெரு விளக்குகள் போட்டியிடும் காலம் அது. அதிலும் ஒர் அழகு; ஒர் இன்பம். பொழுது சாய்த்தும் வர் அடங்கியிடும். ஒரு மௌனம்—எங்கும் நிறைந்த பெரு மௌனம் ஒன்றே அமைதி பொங்கும் இரவில் இன்பக் கூத்தாடும். மாலை ஆழமணிக்கெல்லாம் சேரு முடிந்துகிடும். நடுவாசலினை அடுத்துள்ள சர்க்காற்றில் குழந்தைகள் எல்லாம் கூடி விடுவோம். எங்கள் வீட்டில் பழைய வேலையோன்ச் சுற்றி “ஊயனு நாயனு ஒரு கதை ஒரு கதை” என்று அங்கு கணியக் கூதிச் சூழ்ந்துகொள்வோம். கதை உகிகிர் புகுக்கு நூக்கையெடுவோம். இருட்டுக்கூள் மறப்போம்; வீட்டினை மறப்போம்; இந்த உலகினை யே மறப்போம். அரசரும் அரசியும் வீரரும் சூரரும் பொன்னும் மணியும் அழுகும் கடவுளும் பேசும் விலங்குகளும் பாடும் மரங்களும் எங்களைச் சுற்றிச் சுற்றிவர அந்தச் சித்த குலகில் பாங்களும் ஒருவரைய் வாழ்வோம். எப்போதும் “ஒர் வரில் ஒர் அரசன் இருக்கன்” என்று எழுதத் தொன்றுவதே இல்லை. எங்களைக் கதை எழுதச் சொன்னபோதும் “ஒர் வரில் ஒர் அரசன் இருக்கன்” என்று எழுதத் தொடர்க்கியதாகவே நினைவிற்கு வருகிறது. முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த கிலை இது. இதன் பின்னரே பாட்டாளியிலகம் பிறக்கு வளர்ந்துள்ளது. பாட்டாளி என்ற சொல்லே வழக்காலம் அது.

தமிழில் மட்டுமா இந்தநிலை இருந்து வந்தது? உலகம் தோன்றியதிலிருந்து உலகம் முழுதும் கதை என்றால் முடிமக்கள் கதைதான். வடமொழியில் ஆதி ஓவியம் என்று புழைப்பெறுவது வான்மீதியின் இராமாயணமே. கிரோக்கர்கள் பழுங்காப்பியம் எனப் பாராட்டுவது ஹூரம் பாடிய இலி யீட் என்பதேயாம். மென்லை என்ற அரசர் பெரு

மானிக் அழிய மனையியம் ஹெலன் பெருமாட்டியைப் பாரிஸ் என்ற இலை நாட்டு இளவரசன் கிறை எடுத்ததால் முண்ட பேரினையே பாடுகிறது அந்தப் பழுங்காப்பியம். வாஜில் என்ற பாவானர் பாடிய எனிட் என்பதே இலத்தின் மொழியின் பழுங்காப்பியமாகும். சோமப் பேரரசினைத் தோற்றுவித்த ஸனியஸ் என்ற அரசர் பெருமானது வரலாற்றினைக் கூறவே அக்காப்பியம் எழுந்தது. இவ்வாறு எந்தாட்டுப் பழுங்காப்பியத்தினை ஆராய்ந்தாலும் அரசர் அல்லது வீரரது வரலாற்றினையே பாடிப் புகழ்க்கிறோம்.

முடியரசர்கள் காலம் ஏற்குறைய முடிந்து கிட்டது என்றே சொல்லி விடலாம். இது முடியரச காலம், அது மட்டுமல்ல முதலாளி என்று புகழ்வடித்துவிட்டு போதுமையாக மலையேறிப் பேரயிட்டதன்றே? பாட்டாளி என்ற சொல்லே பாட்டடைப்போல இனிக்கின்றாலம் இது. இத்தகைய நாளில் முடியரசர்கள் வருகும். ஆகிலைத்தினில் பேரயிட்டதன்றே? பாட்டாளி என்ற சொல்லே பாட்டடைப்போல இனிக்கின்றாலம் இது. இத்தகைய நாளில் முடியரசர்கள் வருகும். ஆகிலைத்தினில் பேரயிட்டதன்றே? பாட்டாளி என்ற நாளில் முதலாளி இலக்கியமும் முடியரசர்கள் இலக்கியமும் அன்றிக்கூடியக்கூட்டுரை இலக்கியம் என்றே நூலும் உண்டா என்று கெஞ்சம் குழுற்கிறார். குறம் பாடினாலும் மீனுட்டி குறமாக முடிகிறது. குறவஞ்சி பாடினாலும் சரபேங்கிரர் குறவஞ்சியாக நீண்டு ஒடிகிறது.

ஆனால் “பெரியேர்ப் புகழ்தலும் இலையே சிறியேர் இலைதல் அதனினும் இலைமே” என்ற பழுந்தமிழன் பாடியுள்ளது நினைவிற்கு வருகிறது. இப்பழுங்கமிழன் வாய்ப்பாக தல் போடுகிறான் உண்மையைத்தான் கூறுகிறான்? என்னிற்கு வருகிறான் பார்ப்போமே! தமிழில் ஆதி ஓவியம் எது? பாரதமா? அது பின்னாலீல் எழுந்தது. இராமாயணமா? அது கம்பனால் சிர்பெற்றது. தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் முதல் முதலாகக் காப்பியம் எனச் (தொடர்ச்சி 9-ம் பக்கம் பார்க்க)

அமெரிக்காவின் சேவை

ஜவாஹர்லால் நேரு — — —
— அமெரிக்காவில் பேசியதின் கருத்து

[வித்துவான் ச. உமைதானுபிள்ளை]

(21-1-51 இதழின் தொடர்ச்சி)

21. விந்தை சிறைந்த அமெரிக்கா வீரும்பும் சினிமா நடிகரினும் எந்த நாளும் வெறியூட்ட எவரும் அங்கே சென்றதில்லை எந்தை நேரு நீரக இன்ப மாக உனைநோக்கிச் சிந்தைக் கிணிய செல்வனென்றே செவ்வை யாகத் தெரிந்திட்டார்.
22. படித்துப் படித்து விளம்பரத்தில் பாரை வெல்லும் அமெரிக்கா படித்த பண்புப் பெயரெல்லாம் பாரத்துப் பாரத்து உனைப்புகழுத் துடித்துத் துருவி ஆய்ந்திட்டார் சொற்கள் தேடித் திகைத்திட்டார் வடித்த சொல்லி வாய்விட்டு வள்ளல் வழங்கிய வாக்கிதுவாம்.
23. சிந்தை குளிர மதித்தென்னைத் தேசம் அறிய வைத்ததெல்லாம் எந்தை காந்தி மந்திரத்தை இயலும் அளவு கடைப்பிடிக்க இந்த வெகில் முயல்வதுவே எளியேன் செய்யும் பணியாகும் முந்தி மூல மந்திரத்தை முறையே எங்கும் முழக்கிடுவேன்.
24. ஏழை எளியேன் இந்தியனான் எந்தை காந்தி மணிமொழியை நாளும் என்றன மனத்திருத்தி நாடு உய்யப் பணிசெய்ய வாழும் வாழ்வை வழங்கியுள்ளேன் மக்கள் வாழ்வே வாழ்வென்று தாழ்ந்து ஏற்ற சபைகளிலே சந்தோஷ மாக உரைத்திட்டாய்.
25. இன்பம் சிறைந்த உலகத்தை ஏளனஞ் செய்த உலகத்தை அன்பை மறந்து போர்தொடுத்து அவதிப் பட்ட உலகத்தை இன்ப வாழ்வில் வாழ்வித்தாய் என்றே வென்றி கொண்டவர்கள் அன்பா! உனைப் புகழ்ந்திட்டால் அளத்தற கரிதோ உன்பெருமை.
26. தேசம் முழுதும் ஒருப்பட்டுச் சேர்ந்து வாழும் நம்பிக்கை நேசம் வளர்க்கும் சமாதானம் சித்த நித்தம் நிலைநாட்டும் ஆசைப் பொருள்கள் மலைபோல ஆக்க மெழவே நனிகுவிக்கும் விசும் வாடை அறவொழிக்கும் வென்றி நிறைந்த வாழ்வளிக்கும்.
27. நாடு அறிய ஒளிவிட்டு நாளும் ஒளிரும் வைத்ததைக் கூடி யெழுந்து கொதிகொண்டு குவலய மறியக் காமன் வெல்த் தேடி யணியும் அணியாகத் தேசங் காண நின்றதிலே பாடுங் குயிலே வியப்புண்டோ! பண்கள் கூட்டிப் பாடுவையே!
28. என்றும் ஏகா திபத்தியமாய் எழுந்து நின்ற காமன் வெல்த் நன்றி மறவா நம்நாட்டின் நலனை அறிய நின்றநிலை ஒன்று மின்றி ஒளிவிட்டு ஒளிரா கோகினுர் வைரமாக நின்ற நிலவை சிரெல்லாம் நீணிலங் கண்ட நிலையன்றோ. — தொடரும்

இலக்கிய மஞ்சி

4-ம், 5-ம், 6-ம் புத்தகங்கள்

பாடசாலைகளில் இலக்கிய பாடமாக, நான்காம், ஐந்தாம், ஆரூப்புக்குப்புகளுக்கு உபயோகிக்கூடிய முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

விலை: 4-ம் புத்தகம் ... 50 சதம் 5-ம் „ „ ... 60 „ 6-ம் „ „ ... 75 „

குற்றங்கம்: தனவக்குமி புத்தகாலி



அரசாங்கம் கிள்டிமீட்டர்

இற அமரச் சிந்தியாதகாற் குறை
களத்தைமானம் ஒருபோதுங் காறுதகுட்டம்

1-2-51-

சிங்களமும் தமிழும் அரசாங்கமொழிகளாக இருக்க வேண்டுமென்ற சிறுயம் அடிக்கடி கிளம்புகிறது. அரசாங்கத்தில் மத்திய மொழிபெயர்ப்புப் பகுதி ஒன்று இதுவரை இருந்து வந்தது இதனால் பல அரசாங்க அறிக்கைகள் தயிழும் சிங்களத்திலும் வெளி வந்தன.

வந்தன. மத்திய மொழிபெயர்ப்புப்
 பகுதியை நிறுத்திவிட்டு ஒவ்வொரு அரசாங்கப் பகுதிக்
 கும் மொழிபெயர்ப்பாளரை
 யோ சுவபாஷா லிகித்தரை
 யோ சியமிக்க உத்தேசித்தது.
 சுவபாஷா லிகித்தர்மார் மொழி
 பெயர்ப்பு வேலை செய்யப்
 போதிய அறிவில்லாதவர்
 களாகக் காணப்படுகின்றனர்.
 இதனால் சில அரசாங்கப்
 பகுதிகள் மொழிபெயர்ப்பு
 வேலைகளைச் செய்வதில்
 இரண்டும் கெட்ட நிலைமையில்
 திண்டாடுகின்றன. மறுபடியும் ஒரு மத்திய மொழிபெயர்ப்புப்பகுதியை வைத்தால் வெள்ளன என்று அரசாங்கம் நெடுநாளாக யோசனை செய்து வருகிறதாம். அரசாங்கப் பாலைப்பகுதி யென்றே ஒரு தனி அரசாங்கப் பகுதியை வைக்கவேண்டும் மென்ற யோசனை முன்னாலும் முறை இருந்தது.

மொழிபெயர்ப்பு வேலை
களை ஒருமுப்படுத்துவதான்
எற்படும் நன்மைகளையும் அரசாங்கம் ஒழும் அமரச் சிந்திப்ப
திட்டிலைப்போலத் தெரிகிறது.
இதே மாதுவி வித்தியாபகுதி
யிலுள்ள பாடநல் மொழி
பெயர்ப்பாளர்களை சிறுத்தி
விடவேண்டுமென்று வித்தியா
பகுதி கங்கணம் கட்டினாது.

கண்குவீரக் கல்கி மலர் *

மூர் தோனங்களுடன்
மணம் வீசுகின்ற கல்கி குழி
யரசு மலர் கண் ஜூத்கும்
கருத்துக்கும் விருந்தாக
விளங்குகின்றது. மலரைத்
தட்டிப் பார்க்கும்போது,
பாரத தேசம் தன் பழம்
பெரும் உன்னத நிலையை
அடையப் போவதற்கான
குறிகளைக் கண்டு குதூகவித்தி
இன்றேம். சக்கரவாதத்தில்
இராஜ்கோபாலாச்சாரியார்
அவர்கள் காட்சி கோபாலன்
என்ற கடையைச் சாதுர்ய
மாகப் புனைந்துள்ளார். நமக்கு
குக் கிடைத்துள்ள சுதந்திரத்தை என்னி நாம் சந்தேகா
ஷப்படவேண்டு மென்பதை
ரசிகமணிடி கே. சி. அமுத
ஸைய தமதுகட்டுரையில் ஏடு
த்துக் கூறுகின்றார். தமிழ்
தெத்து வீரர்களில் மிகச் சிறந்தவர்களில் ஒருவரான
ஸ்ரீ சத்தியழூர்த்தி அவர்களை
ஞாபகமுட்டி வைத்துள்
ளார் சிவஞான சிராமணி
நாட்டு அவர்கள்.

யா அவாகள்.

* கல்கி குடியரசு மலர் 1951
 ஆசிரியர் : ரா. திருவண்ண
 முர்த்தி ; விளக்கம் : கீழ்ப்
 பாக்கம். சுதான் 10;
 விலை : ரூ. 1-0-0.



மங்திரி இரத்தினையக்க

கிழு வரிக்கையிற் சென்று தங்கள் மரியாதையைச் சொலுத்தி அர். பின்னர் சபாங்களின் பூதவுடலைக் கொண்டபெட்டி வெள்ளோவெள்ளேரனத் திகழ்

ந்த பாடையில் வைக்கப்பட்டு
ஊர்வலமாகக் கொண்டுகொள்
லப்பட்டது.

கொழும்பு-நிறுபர் துறுதம்-

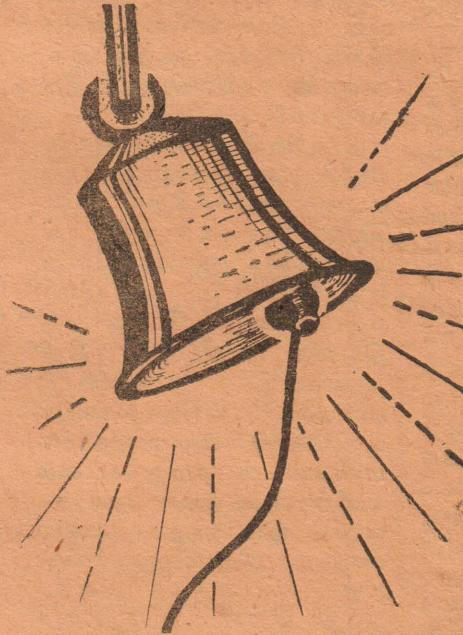
ந்த பாடையில் வைக்கப்பட்டு யேர் தொடக்கம் கோலை ஊர்வலமாகக் கொண்டுசெல் யிலுள்ள சிராம ஏழையும் ஸப்பட்டது. பேண்கள் ஈழகப் பலவகைப்

வழிநெடுகிலும் இதனைப் பார்க்கவின்ற மக்களின் பட்ட வாழ்வைத் தரத்தில் தொகை அளவிட முடியாது. ஊர்வலத்தின் முன் உள்ளவர்களும் ஊர்வலத்திற் கலங்குத்துக்காண்டனர். பெளத்த பிக்குகளும் இதற்கிச் சடங்கில் பங்குபற்றினர். சபாநாயகர் பதவிக்கொண்டே பிறந்தவர் லேவ் பிரான்சிஸ் மொஸமுகீர என்பதை எல்லார் நானிலும் தொனிக்கும் முடிபு. புதிய சபாநாயகர் யார்?

ପ୍ରକାଶକ ନାମ ଓ ଠିକଣା
ପିଲାତିକିଳାଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ରପତ୍ର

சபாநாயகராகத் தெரிவுசெய்
யப்படுபவர் டி. என். பி.
டட்சியின் ஆதாவை மட்டும்
பெற்றால் கௌரவமாகிறாது.
எதிர்க் கட்சியினர் இடதுசாரி
வள் ஆகியோரும் கௌரவிக்
கக்கடிய ஒருவரை ஏகமன
தாகத் தெரிவுசெய்வதே பாரா
ஞமன்றச் சம்பிரதாயம். இது
விஷயமாக இப்போது உணவு
மங்கிரியாக இருக்கும் திரு
இரத்தினுபக்க அவர்களுக்கே
ஒல்ல ‘காண்ஸ்’ இருப்பதாக
(தொடர்ச்சி 7-ம் பக்கம் பார்க்க)

காந்திரம் செமிபும்



சுவரை வைத்துக்கொண்டல்லவா சித்திரம் எழுது
வேண்டும். ஒரு நாட்டின் கலாசாரம், கல்வி
மேம்பாடு என்னும் சித்திரங்களை எழுதும்
சுவர், நாட்டின் சுதந்திரமாகும். சுதந்திரத்
தின் ஜீவநாடி நாட்டின் பொருளாதார
மாகும். பொருளாதார பலத்தைத் தேடு
வதற்கு உதவியாகப் பல அபிவிருத்
தித் திட்டங்களை அரசாங்கம்
அணிகோலி வருகின்றது.

* * இவைகளை நிறைவேற்றப்
* பெருந்தி தேவைப்படுகின்றது. *

தேசிய சேமிப்பு இயக்கம் வகுத்
துள்ள சேமிப்புத் திட்டங்களில், மகா
ஜனங்கள் செய்யும் முதலிடுகள் இப்
பெரு நிதியைத் திரட்ட உதவி செய்கின்
ரன. சுதந்திர நினைவு நாளாகிய இந்தப்
புனித நாளில் ஈழத்தின் மக்களாகிய நாங்க
ளைல்லோரும் சிக்கனமாக வாழ்ந்து
சூழிப்போம் என நியமன் செய்துகொள்வோமாக.

செந்த சேமிப்பு இயக்கம்

