

மல்களைந்திச்யத்

Milk White News



தபாற்பெட்டி இலக்கம் 77

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

கெளரவ ஆசிரியர்: திரு. க. சி. குஸரத்தினம் ☆ புரட்டாதி 1977 ☆ இதழ் - 21

50

ஐம்பது ஆண்டுகள்

50

ஐம்பது ஆண்டுக்காலம் அரை நூற்றுண்டுக்காலம். தனிப்பட்டவர் வாழ்வில் மூன்றும் தலைமுறை காணும் காலம். நிறுவன அமைப்பில் பொன்விழா என்னும் பொலிவு காணும் காலம். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் திரு. வி. மு. கந்தையாபிள்ளை என்பார் வண்ணர் பண்ணையில் தட்டாதெநுச் சந்திக்கு அண்மையில் தமது மனையில் குடிசைத் தொழிலாகச் சவர்க்காரர்கள் செய்யத்தொடங்கினார். ஆரம்பத்தில் தாமே சகல வேலைகளையும் தம் மனையில் குடிசைத் தொழிலாகச் செய்ததோடு சவர்க்கார உலகில் முதன் முதலாக நீலங்கலந்த சலவைச் சவர்க்காரத் தையும் தயாரித்தார். அவர் 1927ஆம் ஆண்டில் நாட்டிய வித்து, இன்று 1977ஆம் ஆண்டில் பெரிய மரமாக வளர்ந்து நூறு தொழிலாளர் வாழ்க்கைக்கு கைகொடுக்கிறது. மூன்று தலைமுறைகளைக் கண்டு கொண்டது.

கந்தையாபிள்ளை
தொழிலை ஆரம்பித்த



பொன்விழாக் கொண்டாடும் மில்காவற் தொழிலகத்தின் முகம்புத் தோற்றும்.

போது அவரின் தயாரிப்புக்குப் பெயர் வைத்த பெரியார் சோதிபர் இராஜலிங்கம். அவர்கள் மில்க் கைற் தொழிற்சாலையின் வளர்க்கியைக் கண்டு களித்ததோடு காலந் தோறும் வாழ்த்தியும் வந்தார். தொழிற்சாலை ஆரம்பித்த ஆண்டிலே பிறந்த கனகராசா அவர்கள் அதன் உரிமையாளராயினார்.

தொடர்ச்சி 2-ம் பக்கம்...

— மனிதனை மனைதர்மம் உருவாக்குகிறது —

வ.

கடவுள் வணக்கம்

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் தேவாரம்
திருக்கோடிகா - திருநீரிசை

திருச்சிற்றம்பலம்

நெற்றிமேற் கண்ணினுனே நீறுமெய் பூசினுனே
கற்றைப்புன் சடையினுனே கடல்விடம் பருகினுனே
செற்றவர் புரங்கண் மூன்றுஞ் செவ்வழல் செலுத்தி
ஞனே
குற்றமில் குணத்தினுனே கோடிகா வுடையகோவே.

நெற்றியிற் கண்ணுடையவனே, திருமேனியில் திரு
நீற்றைப் பூசியவனே, பொன்போலும் கற்றைச் சடை
யுடையவனே, பார்க்டலில் எழுந்த நஞ்சினை உண்டருள்
செய்தவனே, பகைவளின் முப்புரங்களும் செந்தியுண்ணு
மாறு தீயைச் செலுத்தியவனே, குற்றமில்லாத என்
குணங்களை உடையவனே, திருக்கோடிகா என்னும் திருத்
தலத்தை உறைவிடமாகக் கொண்டவனே.



ஊக்கமுடைமை

தொழில் செய்வதில் மனந்தளராது கிளர்ச்சி
உடையவராயிருத்தல்.

உள்ளுவ தெஸ்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது தள்
ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.

ஒருவர் உயர்ச்சி பெற முயற்சி செய்து அது தவறினாலும்,
உயர்ச்சி பெற்றவராகவே மதிக்கப்படுவர்.

Diligence

*All thought should be the thought of rising high;
though it fails, it is of the nature of success.*

நான் கொடுப்பதில் மகிழ்வுறுகிறேன். நான் எப்
பொழுதும் கொடுக்கிறேன். நான் இயற்கையானதும்
தடையின்றியதுமான வள்ளனமை பெற்றிருக்கிறேன்.
நான் அணைத்தையும் செலவளிக்கிறேன். நான் மிகுதியள
வான் தர்மம் செய்கிறேன்

— சிவகிஷை

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கனகராசா அரிமையாளரான பின்
தொழிற்சாலை பல வழிகளிலும் விசாலித்துப் பலவித
உற்பத்திகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கியது. இன்று மில்க்
வைற் நீல சோப், நியூ மில்க்வைற் சோப், மெடிக்கேட்டட்
சோப், மில்க்வைற் பார் சோப், நீம் வாசனை சோப்,
மில்க்வைற் சலவைப் பவுடர், மில்க்வைற் கூவர் சோப்
என்பவற்றே, நீல சுகாதார தூபம், ஓலிவ் ஸ்நானப்
பவுடர், நீமியா உரப் பசளை, நீமாரொக்ஸ், கிருமிநாசினி,
சைபால் சுத்திகரிப்பு மருந்து முதலியவற்றையும்
தயாரித்து வருகிறது.

பொதுவாக நாடு முழுவதிலும் ஆதாவு பெற்று
நிலவும் மில்க்வைற் தயாரிப்புகளால் கிடைக்கும் ஆதா
யத்தில் பெரும் பகுதி நாட்டில் அறப்பணிகளுக்கே உப
யோகமாகின்றது.

ஒரு சிறிய ஆலம் விதை ஒரு பெரிய மரமாக வளர்ந்து
எண்ணற்ற விழுதுகள் விட்டுப் பரவிப் பரந்து விரிந்து
எத்தனையோ பேருக்கு நிழல் தருகிறது. கண்ணுக்கும்
கருத்துக்கும் மிகிழ்வும் நிறைவும் ஊட்டுகிறது.

பொன்விழாப் பொவிவு

மில்க்வைற் தாபனத்தின் பொன்விழா இவ்வாண்டின்
ஐப்பசி கார்த்திகை மாதங்களில் நடைபெற வேண்டியது.
சந்தர்ப்பம் குழந்தை கருதி அது அமைதியாகவே நடை
பெறும். இவ்வாண்டின் ஆரப்பநாள் தொடக்கம் மாதந்
தோறும் பொன்விழா நினைவு வெளியிடுகள் சிறு சுவடி
களாக வெளி நெந்துகொண்டிருக்கின்றன. மாதந்தோறும்
மில்க்வைற் செய்தி வெளிவருகிறது.

அடுத்த வெளிவரவிருப்பது பொன்விழா மஸர். அன்றீ
ங்கள் பொன்விழாவின்போது வெளிவர இருப்பது
பனை வளம்.

எங்கள் நாட்டுக்கெயன்றிப் பாரதநாடு, ஆபிரிக்க
நாடு ஆசிய வேறு நாடுகளிலும் கற்பகதருவாய் உள்ள
பணியின் பலவித யப்பக்களையும் அவற்றைத் தயாரிக்கும்
வழி வகைகளையும் விபரமாகக் கூறும் பணிவளம் தயா
ராகிக்கொண்டிருக்கிறது. இந்நால் உலகப் புகழ்பெற்ற
கலாநிதி, கலாவிநோதர், கலாயோகி ஆண்டத் கென்றின்
குமாரசவாமி அவர்களின் நினைவாக வெளிவருகிறது.

ஆண்டத் குமாரசவாமி அவர்களின் வாழ்க்கைவரலாறு
மிக விரிவாக மில்க்வைற் செய்தியில் தொடர்பாக வெளி
வருகிறது. அதற்காக நாம் செய்தியின் பக்கங்களையும்
அதிகரித்துள்ளோம்.

வள்ளுவர் கோட்டம்

பொன்விழா வைபவம் அமைதியாக நடைபெறு
வதாயினும் உலகப் புகழ்பெற்ற திருவள்ளுவரின் நினை
வாகப் பொன்விழா மண்டபமாக அமையும் வள்ளுவர்
கோட்டம் என்னும் மகிழ்யை நாம் குறிப்பிடவேண்டும்.

வள்ளுவர் கோட்டத்தில் உண்டாகவிருக்கும் சுதநி
களுள் ஒன்று மட்டுப்பு வசதி, இங்கே கல்வி, கலை, கலாச்சார
ஆராய்வுக்கும் அறிவுக்கும் வசதி கிடைக்கும். தமிழ்
மொழிக்கு உபகரித்த சமூத்துப் புலவர்களின் படக்களும்
வரலாறுகளும் இடம்பெறும். இன்னும் நாட்டுக்கு நலத்
தரும் விவசாய விரிவாக்கப் பணிகளுக்கான ஆராய்வு
களும் இங்கே இடம்பெறும். நீரைத் தேக்கி நிலத்தை
வளஞ் செய்யவும், குளங்களை ஆழமாக்கும் பணிகளும்
(தொடர்ச்சி 15ஆம் பக்கம்)

★ பக்தன் உள்ளத்தில் பாபத்துக்கு இடமில்லை ★

“உனக்கு நன்றி”

— கலாநிதி கார்ஸஸ் எல். வில்சன் பி. எச். டி. —

பசிய தாவரங்களைக் கண்டவுடன் தலை தாழ்த்தி நன்றி என்று கூறுக்கள். தாவரங்கள் எமக்கு நான் தொறும் உபகரிக்கும் விதத்தைக் கூற முடியாது. நோயாளியைக் குணப்படுத்துவதற்கும், எமது அன்பினே ஒருவருக்குத் தெரியப்படுத்துவதற்கும் தாவரங்கள் உதவுகின்றன. தாவரங்கள் இவ்வாலத் இடங்களில் மனித தர்மம் தழைப்பது அருமை. சேரி திருத்துதல், கிராமப் புனருத்தாரணஞ் செய்தல் முதலிய சேவைகளில் தாவரங்கள் கைகொடுக்கின்றன.

தாவரங்கள் எமக்கு உணவு, உடை, உறைவிடம் தருவதோடு ஆன்ம உதவேகத்துக்கும் உபகரிக்கின்றன. எங்கள் இயற்கைச் சூழலை அழைப்படுத்தி மனோரம்மியத்தை உண்டாக்குகின்றன. தாவரமின்றை வரடசி அதிகரித்தலோடு மன்றாரித்தலும் அதிகமாகும். வளந்தர வாசிகள் பசிய மரங்களின் அருமையை அறிவர். தாவரங்கள் நிழலைத் தருவதோடு காற்றையும் தடுக்கின்றன.

பசிய சக்தி

தாவரங்களின் பசிய சக்தியே உலகில் பலம் வாய்ந்தது. அது சக்தியின் பிறப்பிடம். பசிய தாவரங்கள் அமைதியாக நின்று பவனத்தைச் சுத்திகரிக்கின்றன. ஆற்றலின் உற்பத்தியிடமான தாவரங்களே நிலக்கரியையும் எண்ணெயையும் உபகரிக்கும் மூலமாகும்.

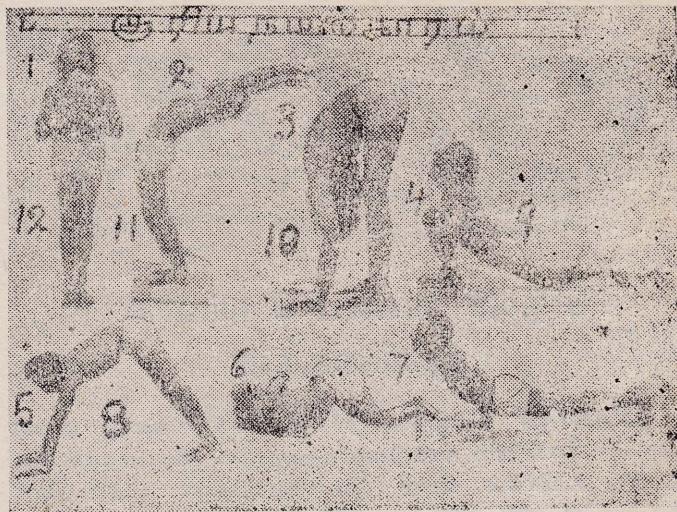
ஆற்றலை உண்டுபண்ணும் தாவரங்களின் இலைகளே தொழிற்சாலைகள். காற்றிலுள்ள கரியமிலவாயுவும், நிலத்திலுள்ள நீரும் தாவரத்தால் உறுஞ்சப்பட்டுச் சினிச்சத்துத் தயாரிக்கப்படுகிறது. இதற்குச் சூரிய ஒளி உதவி செய்கிறது. சூரியவொளியில் இலைகள் உறஞ்சும் பண்டம் குளோறுபில் எனப்படும். இலைகளாகிய தொழிற்சாலைகளில் இருந்து வெளிவரும் பிராண்வாயு என்னும் ஓட்சிகள் எமக்கு எத்தனை அவசியம்.

பசிய தாவரங்கள் எமக்கு உபகரிக்கும் தன்மை நிரந்தரமானது. உயிர்ப்பானது. உறுதுணையானது. தாவரங்கள் உயிருள்ளவை. எம்மைப்போல வாழ்பவை. அவை சுவாசிப்பன. நீர் பகுதுவன் உணவுண்பன. தாவரங்களே நிலத்துக்கும் எமக்கும் தொடர்பை உண்டாக்குபவை.

தாவரங்களின்றேல் எமக்கு வாழ்வேயில்லை. நாம் தாவரத்தில் தங்கியுள்ளோம். நாமில்லாமல் தாவரங்கள் வாழும். ஆனால் தாவரங்கள் இல்லாமல் நாம் வாழ முடியாது. எனவே தாவரங்களைக் காணும்போது ‘தாங்கு’ என்று நன்றி கூறுங்கள்.

— ஆதாரம்: நல்வழி ஆங்கிலமுலம்

சம், உடலெரிவு போன்றவைகளை ஓரளவு தீர்க்கின்றது. குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் கக்குவான் போன்ற சிறு நோய்களுக்கு பரிகாரமாகப் பலாக்களையைத் தேனில் தோய்த்து உண்ணக் கொடுப்பார்கள். பலாப்பழும் உண்ணப்பார்கள் ஒரு பலாக்கொட்டையைச் சப்பித்தின்பது மிகவும் நல்லது.



யோகம்

காம்மும் பணவாகையும் யோகத்துக்கு இடையுறு. தீத சுத்தியே யோகத்துக்கு ஆதாரம். மனம் ஆக்னைசக்கரத்தில் கட்டுப்பட்டு நிற்றல் வேண்டும். மனம் கீழிறங்கி மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம் முதலிய இடங்களிற் சஞ்சரிக்கவிடலாகாது. மனதை மேனிலைக்குக் கொண்டு போகவே ஏகாந்தம் இலிது எண்பர். ஏகாந்தம் கிடையாவிட்டால் சத்சங்கம் தேடவேண்டும். புலனடக்கத்துக்கு மனவுறுதி வேண்டும். அடங்கிய புலன்களை நல்ல பாற்பக்கள் என்று திருப்பார் அருளியுள்ளார். ஆமை புலனடக்கத்துக்கு எடுத்துக் காட்டு. ஆமையை வெட்டினாலும் அதன் அடக்கம் குளைவதில்லை. கடுந்தவஞ் செய்தோர் மீது கறையான் புற ரெடுத்து முடிய கடையை நாம் அறிவோம்.

பலாமரம்

எம் முந்தையோர் முக்கனிகள் எனப் பாராட்டி விரும்பியுண்டு வந்த கனிகள் வழைப்பழும், பலாப்பழம், மாம்பழம் என்னும் மூன்றுமாம். பலாப்பழத்தை வருக்கை என்றும் வழங்குவர். பலாவில் ஏறக்குறைய நாற்பது வகையுண்டு என்று நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள். பலவகைப் பலாக்களின் தரங்கள் யாவும் பழங்களின் முட்கள், களைகள், விதைகள், தடல், பொச்சுக்கை என்றின்னவற்றின் வேறுபாடுகளைக் கொண்டு வகுக்கப்பட்டவைாகும்.

இலங்கையில் பல பாக்களிலும் பலா பயன் தருகிறது. தென்னின்கையில் சிங்கள மக்களிடையில் பலா அதிகமாகப் பயன்படுகிறது. அவர்கள் பலாக்காயைப் பல விதமாகப் பாக்குசெய்து உண்கிறார்கள்.

நல்ல பலாப்பழத்தின் களைகள் குளிர்மையாயும் இனிப்பாயும் பிசுசீப்புள்ளதாயும் இருக்கும். பலாம் பழத்தை எச்சரிக்கையாக அளவோடு உண்ணல் வேண்டும். பலாப்பழம் நமது உடம்பின் தலைகளுக்கு ஊட்டத் தருகிறது, உறுதிதருகிறது. நன்றாக உணவைச் சமிபாடாக்கி மலத்தை இலகுவாக வெளியேற்றுகிறது நாவரடசி, ஆயா (தொடர்ச்சி முன் கலத்தில்)



அறிவறிந்த மக்கள்

அளவற்ற செல்வம்





சித்தர் கண்ட தெய்விக மூலிகைகள்

சித்தர்கள் சித்திபெற்றுச் சிவபைக் கண்டு அவர் படைப்புக்களையும் கண்ணார்ந்தவர்கள். சிவமாந்தன்மை பெற்று உயிர்கள் மேல் இரங்கியவர்கள். இந்த இரக்கத்தினுலை எல்லோரும் வாழவேண்டும் என்று எண்ணிய வர்கள். நான் பெற்ற இப்பம் பெறுக இவ் வையகம் என்பது சிவபோக சித்தரான திருமூலரின் திருவாக்காகும்.

மனிதகுலம் நல்வாழ்வு வாழ. இளமை நீங்காதிருக்க, இயற்கை அன்னை அளிக்கும் பச்சிலைகள் கீரைகள், செடி கொடிகள் காய்களின்கள் மலர்கள் பட்டைகள் வேர்களைப் பயன் படுத்தி இயற்கையோடு இணைத் து இன்ப வாழ்வு வாழலாம் எனக் சித்தர்கள் அருளியுள்ளார்கள். இவர்கள் இரண்டாயிரத்துக்கு மேலான மூலிகைகளைக் கண்டவர்கள். இயர்கள் கண்டு பிடிப்பக்களை விபரிக்க முடியாது. சுருக்கமாக ஒன்றிரண்டு மூலிகைகளின் பயன்களைக் கூறுவதாயின்

பாலுள்ள மூலிகைகள்	— உடல் வளத்துக்கும்,
காயாத மூலிகைகள்	— உண்ண சகிப்புக்கும்,
தீர்வள மூலிகைகள்	— களிர்ச்சி பெறுவதற்கும்,
காரமுள்ள மூலிகைகள்	— இருதய பலத்திற்கும்,
கசக்கும் மூலிகைகள்	— விஷ நீக்கத்துக்கும்,
பயன்படுவன என்ற முறையில் ஆராய்ந்துள்ளார்கள்.	

“நோய்க்கு இடங்கொடேல்” என்பது முதுமொழி. நோய்கள் பழவிழையாலும், காரணங்களாலும் வருவன. பழவிழையால் வரும் நோய்களைத் தீர்க்கவல்லவன் பரமேஸ் வரானுண வைத்தியநாதன். காரணங்களால் நாம் தேடிக் கொள்ளும் நோய்களை நீக்கும் வழிகளையே சித்தர்கள் கொல்விதுக்கிறார்கள். நோயனுகா விதிகளையும், நோய் நீக்கும் முறைகளையும் கூறுவது முதுதுவம். மருத்துவங்களில் பழையமையானதும் இயற்கையானதும் அறிபுதமானதும் எம்கு உகந்ததும் சித்த மருத்துவமேயாகும். கடவுளைக் கரண முயற்பவர் நோற்பவர் எல்லோரும் பக்தர்கள். கடவுளைக் கண்டு வரம் பெற்று வாழ்ந்து மற்றவரையும் வாழும் வண்ணம் வழி வகுத்தவர் சித்தர்கள்.

சித்தர்கள்

சித்திகள் கைவரப் பெற்றவர்கள் சித்தர்கள். சித்தி கள் எட்டு வகையாய் அட்டமாசித்திகள் என்படும். அவை அணிமா, மகிமா, லகிமா, கிரிமா, பிராப்தி, விதித்துவம், பிராகாம்யம், ஈசத்துவம் என்பனவாம்.

சித்தர்கள் பதினெண்மார்

சித்தர்கள் பதினெட்டுப்பேரும் சிறந்தவர்கள். அவர்கள் அகத்தியர், போகர், கோரக்கர், கைலாசநாதர், சட்டைமுனி, திருமூரி, நந்தி, கூன்கண்ணர், கொஞ்சனர், மச்சமுனி, வாசமுனி, கூர்மமுனி, கமலமுனி, இடைக்காடர், புண்ணங்கீசர், சுந்தரானந்தர், உரோமரிஷி, பிரமமுனி, என்போராவர். *

சிறுவர் பகுதி

★☆★ புதையல் எங்கே? ★☆★

கமக்காரன் ஒருவன் தன் மைந்தர் இருவருக்காக உழைக்க வந்தான். மைந்தர் இருவரும் தந்தைக்கு உதவி செய்வதை விட்டுச் சோம்பேறிகளாய் ஊர் சுற்றி உலாவி வந்து உண்டு உறங்கிக் காலம் கழித்தார்கள்.

தந்தையார் எவ்வளவோ சொல்லியும் கேளாத மசிகள் தங்களுக்குப் பொருள் வேண்டும் என்று பிடிவாதம் செய்து வந்தார்கள். இங்ஙனமாகத் தந்தையார் உடல் தளர்ந்து நோயுற்றுப் படுக்கையிற் கிடந்தார். அவ்வேளை மைந்தர் இருவரும் அவரை தெருங்கி உங்கள் செல்வம் எல்லாம் எங்கே என்று கேட்டார்கள். அதற்குக் கிழவனுடைய அதனை நான் வயவில் புதைத்து வைத்திருக்கிறேன் நீங்கள் அதனைத் தேடிப் பார்த்து எடுத்துக் கொள்ளுகின்கள் என்று கூறினார். அடுத்த நாள் மைந்தர்கள் இருவரும் மன்வெட்டியும் பிக்கானும் கொண்டு சென்று வயலெங்கும் கொத்தித் தோண்டித் தேடினார்கள். ஆனால் எவ்விடத்திலாவது புதையல் கிடைக்கவில்லை. இருவரும் வீட்டுக்குச் சென்ற சமயம் தந்தையாரின் நோய் அதிகரித்து அவர் இறந்தார். அடுத்தநாள் இயர்கள் தந்தையாரின் மரணக் கிரியைகளைச் செய்தபின் தங்கள் நிலைமையை நினைத்தார்கள். வீட்டில் இருங்க விதை நெல்லைக் கொண்டு சென்று கொத்திய இடங்களில்விதைத்தார்கள். சில நாளில் நல்ல விளைச்சல் கிடைத்தது. அந்த விளைவையே தந்தையார் தமக்குத் தந்த புதையல் எனக் கருதிய அவர்கள் கைதேர்ந்த கமக்காரராகிச் சிறப்புடன் வாழ்ந்தார்கள்.

பூமி திருத்தி உண்

தமிழில் வழங்கும் போத்துக்கேய சொற்கள்

- | | |
|-----------------|--------------|
| 1. கோவா | 11. லேஞ்சி |
| 2. கராம்பு | 12. கமிசை |
| 3. கொய்யா | 13. மேஸ் |
| 4. பப்பா | 14. பொத்தான் |
| 5. மங்குஸ்தான் | 15. துவாய் |
| 6. கசக்கொட்டை | 16. கழுசான் |
| 7. வத்தாலை | 17. ரேந்தந |
| 8. வத்தகைப்பழம் | 18. தீதாள் |
| 9. வினாகிரி | 19. மேஸ்திரி |
| 10. சப்பாத்து | 20. யன்னல் |



சத்தியம், அஹி ம. ஈ. கோதரத்துவம் ஆகிய மூப்பெரு நெறிகளைக் கடைப்பிடித்து வந்த காந்தியடிகளை ஒரு சமயம் சேட்கூரும்சந் என்னும் பெரிய காலத்தில் விருந்துக்கு அழைத்திருந்தார். காந்தியடிகள் தம் மனவியுடன் விருந்துக்குப் போன்போது அங்கே வெள்ளிப் பாத்திரங்களிலும் தங்கத் தட்டுக்களிலும் உணவுபரிமாறப் பட்டது. காந்தியடிகள் தமது கைப்பையிலிருந்து மரக்கின்னங்களையும் மன் சட்டியையும் எடுத்து அவற்றில் சிறிதளவு உணவுகளை வைத்து உண்டார். ‘‘ஓரு நாளைக் காவது வெள்ளித் தட்டில் உண்டால் ஆகாதோ’’ என்று உபசரித்தவர் கேட்டபோது, காந்தியடிகள் வேடிக்கையாக ‘‘நான் உண்டபின் பாத்திரங்களையும் உடன் கொண்டு போகலாமோ’’ என்று கேட்டார்.

சினுவில் தமிழ் கல்வெட்டு

பாரதநாட்டைச் சார்ந்த கல்வெட்டுகள் கிழக்கில் ஜப்பான் முதல் மேற்கில் தென்னமெரிக்க நாடுகள் வரை கிடைக்கின்றன. தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் சினை, பர்மா, மயோ, இஸ்கை, இந்தோனேஷியா, தாய்லாந்து ஆகிய நாடுகளிற் கிடைக்கின்றன.

சினுவில் தமிழர் கட்டிய சிவன்கோயிலைப் பற்றி சுவான் குவில் கிடைத்த கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. அது கி.பி 1281 ஆம் ஆண்டுக் கல்வெட்டு குட்டாகும். ஜப்பானிய மொழிக்கு மழங்கி வரும் எழுத்து முறைகளில் ஒன்றான குதகனு என்பது தமிழ்மொழி நெடுங்கணக்கையும், தமிழ்மொழிக்கு அந்நாளில் மழங்கிய வரி வடிவத்தையும் கொண்டே அமைந்துதென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

— ஆதாரம்
T. V. S. செய்தி

தண்டுக் கிரை

இக்கிரை முனைக்கிரையிலும் பெரியது. ஏற்குறைய ஆறுமாத காலம் நின்று வளர்வதால் இதனை ஆறு மாதக்கிரைத் தண்டு என்று கூறுவார். இதில் வெள்ளை, சிவப்பு, பச்சை என்பவை இனங்கள் உள்ளன. இதன் இலைகளேயன்றித் தண்டுகளும் உபயோகமாவதால் இதைத் தண்டுக் கிரை என்பார்.

தண்டுக் கிரையின் தண்டுகள் உள்ள மேற்புறத்துநாரை மெதுவாக வார்ந்து விட்டு உட்புறத்தை படபோயிப்பார். பல இலைகள் விட்டு அடர்ந்து வளரும் இக்கிரைச் செடி நன்றாகப் பூக்கும். இதன் இலைகளில் இரும்புச் சத்தும் கல்சியச் சத்தும் உண்டு. தண்டுகள் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து. இரும்புச் சத்து கல்சியச் சத்து என்பன உள்ளன.

தண்டுக்கிரை வயிற்றுக்கூப்பு, இரத்தபேதி, குடும்பியவற்றை நீக்கும். இதில் வெண்கிரை வெப்பம் வெளி மூலம், பித்த எரிச்சல் ஆகியவற்றை நீக்கும். செங்கிரை பித்தநோய் பெரும்பாடு, சன்னிபாதசுரம் ஆகியவற்றைப் போக்கும். செங்கிரைத் தண்டு பெண்களுக்கு மாதவிடாயாகும் காலத்தில் இரத்தப் போக்கைத் தடுத்துக் கணஞ்சு செய்யும். இதனால் தண்டுக் கிரைக் கறிக்குப் பெரிய கறி என்றாலும் பெயர் வழங்குகிறது.

செங்கிரைத் தண்டுதான் தீராத பித்தத்தைத் தங்காமல் ஓட்டிவிடுந் தையலங்குப் — பொங்கும் பெரும்பாட்டை நீக்கும் பெரிய கறியாந்தரும் பாட்டு வெப்ப கற்றுந்தான்.

சத்தியம்-உண்மை, வாய்மை, மெய்மை

உள்ளத்தில் உள்ளதை உள்ளபடி உரைப்பது உண்மை. உள்ளத்தில் தெய்வம் குடி கொண்டிருந்தால் ஒருவர் கத்தொடரோடு கூடியவராகிறார். தெய்வ சம்பந்தமான எண்ணங்கள் குடி கொண்டிருந்தால் அவற்றை அப்படியே எடுத்துக் கூறுகிறார்.

ஆனால் பொருந்தாத எண்ணங்களும், பொருமை எண்ணங்களும், பிறரைக் கெடுத்தல் வேண்டும் என்னும் எண்ணங்களும், காமம் சம்பந்தமான எண்ணங்களும் உள்ளத்தில் இருந்தால் அவற்றை மறைத்துப் பேசுவார்கள்.

தெய்வீக சம்பந்தமான சொற்களையும், பிறர்க்கு நன்மை உண்டாக்கும் சொற்களையும், புனிதம்வாய்ந்த சொற்களையும் எவரும் எங்கும் பேசுவர். இவை வாய்மை எனப்படும்.

காவத்தைக் கொண்டு தெய்வத்துக்கும், சாஸ்ரேகுகிழும் பணிவிடை செய்தல் அது மெய்மை எனப்படும். இது சத் தக்குமாகும். உண்மை, வாய்மை, மெய்மை ஆகிய மூன்றையும் அனுசரிக்கும் போது சத்தியம் கடைப் பிடிக்கப் பெறுகிறது.

சத்திய மேவ ஐயதே: உண்மை ஒன்றுதான் வெல்லும் என்பது பாரதநாட்டு அரசின் லட்சிய வாச்சு. இது உபநிடத் தகாவாக்கியம். அரிச்சந்திரனின் கதையை இளமையிற் படித்த காந்தியடிகள் பாடசாலையில் ஆசிரியர் “மற்றவளைப் பார்த்து எழுது” என்று பரிட்சையின் போது குறிப்பாக உளர்த்தியும் அவர் பார்த்து எழுத மறுத்துவிட்டார். மகாத்மாவாறார்.

சத்தியம் பேசுவாலே வித்தைத்துக்குரியவன். சத்தியம் வாய்மையையின் எல்லா மேன்மையையும் தரும். உண்மை பேதி உத்தமஞ்ச வாய்க்.

ஆதாரம் – தர்மசக்கரம்

மில்க்கவற் சேய்தி - 21



பெற விரும்புவோர்
நீல சோப் 10 அல்லது மெடிக்கேட்டப்
அல்லது நீம் வாசனை சோப் அல்லது பார்சோப்
2 மேலுறைகள் அனுப்பிப் பெற்றுக்கொள்ளவும்.

ஒவ்வொன்றுக்கு ஒவ்வொருவர்

இந்துக் கல்லூரியின் முன்னேடி ஒருவர்

நன்னாவிற் சொல்லப்பட்ட நல்லி லக்கண ஸ்தல் அமைந்த ஆசிரியர்களுள் நெவின்ஸ் செல்வத்துரை அவர்களும் ஒருவர். அவர் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் முப்பதாண்டுகள் அதிபராயிருந்தவர். வட மாகாணம் ஆசிரியர் சங்கத் தலைவராய்ப் பதினேழாண்டுகள் பணி புரிந்தவர். அன்றி யாழ்ப்பாண மாவட்ட சபையிலும் நியமன அஷ்கத்தவராய் இருந்தவர். சேர். அருணேசலம் அவர்களால் அபிகானிக்கப்பெற்று, இலங்கைப் பல்கலைக் கழகக் கல்லூரியின் ஆலோசகராயும் தொண்டுசெய்தவர். இலங்கைப் பாறியின் முதலாவது அரசாங்க சபையிலே ஊர்காவற்றுறைத் தொகுதியின் பிரதிநிதியாயிருந்து நாவன்மை படைத்த பேச்சாளர் என ஆங்கிளேயராற் பாராட்டப்பெற்றவர்.

நெவின்ஸ் செல்வத்துரைப்பிள்ளையின் அருமைத் தந்தையார் வில்லியம் நெவின்ஸ் என வழங்கிய முத்துக் குமாரு சிதம்பரப்பிள்ளையாவர். சிதம்பரப்பிள்ளையவர்கள் மானிப்பாயின் அணித்தாயுள்ள சங்குவேலி என்னும் ஊரில் முத்துக்குமாரு என்னும் தமிழ்நாடு செல்வப் புதல் வராய் 1820ஆம் ஆண்டிற் பிறந்தார்.

சிதம்பரப்பிள்ளை தமது பன்னிரண்டாம் ஆண்டுப் பராயத்தில் வட்டுக்கோட்டைச் சாத்திரசாலையிற் சேர்ந்து கல்வி கற்ற காலத்திலே மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்து கற்பதற்காக வில்லியம் நெவின்ஸ் என்னும் கிறிஸ்தவப் பெயரைத் தற்குக்கொண்டார். அவர் கல்வி கற்ற காலத் தில் உயர்தர வகுப்புக்களில் மிகத் திறமையான மாணவன் எனப் பாராட்டப் பெற்றார்.

பிள்ளையவர்கள் தமிழ் வடமொழி ஆங்கிலம் ஆகிய மூழ்மொழிகளைத் துறைபோகக் கற்றதோடு, கணிதம், நியாயவிலக்கணம் எனப்பட்ட தருக்க சாத்திரம் ஆகிய வற்றை நன்கு கற்றுப் பாண்டித்தியம் பெற்றார். பிள்ளையவர்கள் சாத்திரசாலையிற் கற்கூடிய அணித்தையும் எட்டு வருட காலத்திற் கற்று வித்தகராயினர் என்பர்.

வித்தகரான சிதம்பரப்பிள்ளையவர்கள், 1840ஆம் ஆண்டில் ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டு இனாஞ்சுடைய அறிவுப் பசிவைத் தீர்த்து வந்த காலத்திலே பல தூல்களை மொழிபெயர்த்தும் தமிழ்த் தொண்டு செய்து வந்தார். இவருடைய பெருமையை வியந்த முகாமையாளர் இவரைச் சாத்திரசாலையிலேயே பேராசிரியராய் நியமித்தார்கள்.

முன்னர் சாத்திரசாலையிலே தாம் மாணவனுயிருந்த போது கணிதப்புலி எனப் பெயர் பெற்றதோடு, கணிதப் பேராசிரியராயிருந்த ஆங்கிலையருக்கும் பிரச்சனைக்குரிய கணக்குகளை இலகுவாகச் காட்டிக்கொடுத்த இவர், தாமே பேராசிரியரான பின் கணிதத்துறை மேலும் மேம்பட்டிருக்கலாயிற்று என்பர்.

சாத்திரசாலை 1855ஆம் ஆண்டில் மூடப்பட்டதும், பிள்ளையவர்கள் அதனை விட்டு விலகித் தமிழ்நாட்டுக்குச் சென்று ஆங்கு உவின்சிலோ தொகுத்துவந்த அராதிப் பணிக்கு உதவிசெய்து வந்தார். அராதிப் பணியில் ஜந்

தாண்டுகள் ஈடுபட்டபின் 1860ஆம் ஆண்டில் யாழிப்பாணத்துக்கு மீண்டார்கள்.

அந்தாளில் புகழ்பெற்று நிலவிய யாழிப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்த பிள்ளை அவர்கள், அக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் இருபத்தாறுண்டுகள் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அங்கேயும் அவர் வெள்ளைக்கார ஆசிரியர் பலருக்கு விளங்காத கணக்குகளுக்கு இலகுவான புதிய முறைகள் பலவற்றை நூதனமாகக் காட்டிக் கொடுத்தார் என்பர்.

மத்திய கல்லூரியை இருபத்தாறுண்டுகள் மதிப்புடன் அலங்கரித்த பின் 1886 ஆம் ஆண்டில் மாணவர் பலர் பின் தொடர்ந்து வர அக் கல்லூரியை விட்டு நீங்கித்தாமே ஓர் ஆங்கில கலாசாலையைச் சைவச் சூழில் நகரத்தில் ஆரம்பித்து நடத்தி வந்தார். தேசிய அமைப்பில் அக் கல்லூரியை நடத்தி வந்த காலத்திலே அப்புக் காத்து நாகவிக்கம் அவர்கள் தாமே அதனை நடத்துவதாக முன்வந்தார். அங்காலத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யாழிப்பாணம் சைவபரிபாலன சபையார் தாம் ஒரு கல்லூரியை நடத்தல் வேண்டுமென்ற தீர்மானித்தபோது பசுபதிச் செட்டியாரும் நியாய தூரந்தரர் காசிப்பிள்ளையவர்களும் அக் கல்லூரியைச் சபையினர் பொறுப்பில் நடத்துவதற்கு வழி வகுத்தனர்.

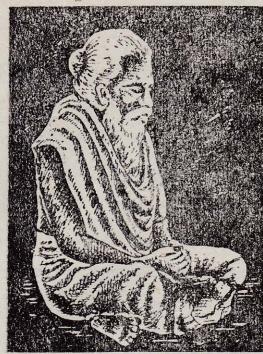
போலிப்புலவர்களை எட்டுக்கையும் மதிக்காத கண்ணகம் குமாரசாமிப்புலவர் சிதம்பரப்பிள்ளையவர்களைப் பற்றிக் கூறும்போது, “ஆரம்போலும் கூரிய விவேகீலர். இரு மொழிக்கூறும் அரிதுணர் சொற்கள் பல அறிந்தவர். ஆங்கிலச் சொற்களைத் தமிழிற் பெயர்க்குங்கால் அவற்றுக்குப் பொருளாலே நன்கியையுத் தமிழிற் சொற்களையும் வடசொற்களையுத் தெரிந்தெடுத்துச் சேர்த்து வாக்கியந் தொடுக்கும் வன்மையிற் சிறந்தவர். ஆங்கிலமும் தமிழுமாக அகராதியும் ஒன்று செய்தவர். உவின்சிலோ அகராதிக்குத் துணை நின்றவர்” என எழுதியுள்ளார்.

பிள்ளையவர்கள் பாடசாலைக் கணிதம் என்னும் விடயத்தில் ஆகீக் பூர்வமான திருத்தங்கள் பல செய்தல் வேண்டும் என்று அக்காலத்தில் இலங்கைநேசன் உதயதாரரை முதலாய் பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்தனர். அவருடைய கருத்தின்படி எட்டுப் பத்து எண்பது என நின்றுத் தோல், ஒன்பது பத்து தொண்பது என மூங்குதல் வேண்டும். அங்குமே எட்டு நூறு எண்ணாறு என எட்டு நூறு எண்ணாறு என்றும் என்றும் பொல ஒன்பது நூறு தொண்ணாறு என நிற்றலும் பொருத்தமானதாகும்.

பிள்ளையவர்கள் செய்த நால்கள் பல. அவை இலக்கிய சங்கிரகம், தமிழ் விவரகரணம், நியாயலக்கணம் என்பனவும் பிறவுமாம். நியாயலக்கணத்திலே மேல் நாட்டுத் தர்க்க விதிகள் பலவற்றேரு சிவஞான சித்தியாரிங் வகும் அளவுகளையுன் சேர்த்து வெளியிட்டனர்.

பிள்ளையவர்கள் திவிர நூபக சக்தியுள்ளவர். அவர் ஆங்கில அகராதியிற் பல சொற்களின் கருத்துக்களைப் பாடமாக்கித் தங்கு தடையின்றி வேண்டியபோது கூறும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர்.

பிள்ளையவர்களை சுந்தியினர் வெகுவாகப் பாராட்டும்போது கூறுவளவற்றுள் அவருடைய பெருந்தன்மைக்குச் சான்றூகவுள்ள நிகழ்ச்சிகள் பலவாகும். வண்டி வாகன வசதிகள் இல்லாத காலத்தில் அவர் (தொடர்ச்சி 8ஆம் பக்கம்)



❖
யோக
சுவாமிகள்
அருள்
மொழிகள்
❖

1. பிறர்போருளை நெருப்பெனத் தன்னு.
2. அகத்தினும் புறத்தினும் ஆண்டவனைக் கான்.
3. கேட்டுச் சிந்தித்து அறிந்துகொள்.
4. இடையரு முயற்சி மருட்சியை அகற்றும்.
5. மனத்துய்மையே யாவற்றினும் மேலானது.
6. தீய எண்ணம் ஏழுந்த உடனேயே தடு.
7. சுகமும் துக்கமும் நிலையானவை அல்ல.
8. நாங்கள் பிறந்தது கடவுளை அறியவே.
9. கடவுள் வேலை கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கிறார்.
10. கவலை வருமுன் நிற்பாட்டிக்கொள்ள வேண்டும்.
11. வேலையைச் செய்துகொண்டு ஒழுக்கமாய் வாழ்.
12. கடவுளை அடைதலை இலக்காக வைத்துக்கொள்.
13. ஊனக்காதை விட்டு ஞானக்காதால் கேள்.
14. அயலவன் மனத்தை நோவச் செய்யாமல் நட.
15. சுகதுக்கங்கள் யாவும் வெறும் வெளித்தோற்றறங்கள்.

சேவயின் சீர்மை

சித்தசத்தி உண்டு பண்ணுவது.
அகங்காரத்தை அகற்றி விடுவது.
எவ்வயிரையும் தன்னைப்போல் ஆக்குவது.
பணிவிடையால் தன்னை வள்ளல் ஆக்குவது.
வாழ்வைப் பெருவாழ்வாக ஆக்குவது.
இன்பநிலை தானேவந்து எய்தச் செய்வது.

புல்ன்களால் கெடுவன

மாண்	—	ஒசையால்
யானை	—	ஊறினால்
வீட்டில்	—	ஓளியினால்
வண்டு	—	நாற்றத்தால்
மீன்	—	கவையினால்

மில்க்கவற் தொழிலார் உபகரியம்

அண்மையில் நாட்டில் நிகழ்ந்த அவல நிலையில் துண்பப்பட்டோரின் துயரம் துடைப்பதற்கு மில்க்கவற் தொழிலாளர் அத்தனைபேரும் தங்கள் ஒரு நாள் ஊதியத்தை உபகரித்துள்ளார்கள். அவதியற்ற மக்கள் சார்பில் இவர்களுக்கு நன்றி கூறுகிறோம்.

அங்கும் இங்கும்

அக்காலத்தில் யவனர் எனப்பட்ட பிறநாட்டினர் தமிழ்நாட்டுக்கு வணிகத்தின் பொருட்டு வந்தபோது திரைசீலை, பாலைவிளக்கு, வைங்பானம் முதலியவற்றைக் கொண்டுவந்தார்கள். இங்கிருந்து போனபோது மினாகு, இஞ்சி, அரிசி, துகில், முத்து, கிளி, சூரங்கு முதலியவற்றைக் கொண்டு போனார்கள். தமிழ்நாட்டில் யவனர் தங்கியிருந்த யவனச் சேரிகள் பலவிருந்தன.

தமிழ்நாட்டை நன்கரிந்த சென யாத்திரிகள், வெளிஸ்யாத்திரிகளுக்கு முன்னர் பிளினி, தாலமி, பெரிப்புளைஸ் முதலான கிரேக்க யாத்திரிகள் வந்து பேர்யினர். உலகப் புகழ்பெற்ற ஓட்சி, இலியட் காவியங்களைக் கரைகளைத் தமிழ்நாட்டின் கரையையும் புகழ்ந்துள்ளாரிகள்.

நல்வாச்கள் வாழும் இடமே நாடு என்று ஒன்னையார் கூறினார். இராமன் வாழும் இடம் அயோத்தி என்பதால் அக்கருத்து வலியுறுத்தப் பெறுகிறது. சட்டத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு வாழும் மக்களைக் கொண்டவரையறுக்கப்பட்ட நிலம் நாடு என்பது ஆங்கிலேயர் கருத்து.

ஒருவன் என்ன என்ன செய்தல் வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறதோ அதுவே கடமை. கடமை இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று செய்யவேண்டியவை மற்றது செய்யக் கூடாதவை. கடமையே பெரிது. கடமைக்குமுன் துணபங்கள் பெரியவைல்ல. ★

பொய்யா மொழிகள்

(ஆதாரம் – பொய்யாமோழி)

- ★ உலையிலிட்ட அரிசி கொதிப்பது பானையின் குட்டால்ல. இதைப்போலவே நம்முடைய சக்தியும் நம் முடையதல்ல.
- ★ நான் என்னும் அகங்காரத்தைத் தியாகஞ்செய்தலே மேலான தியாகம்.
- ★ வியாதி நீங்க மருந்துண்ணுதலைப் போலப் பாவங்கள் நீங்க இறைவணைப் பணிதல் வேண்டும்.
- ★ மனத்தெளிவு, அண்பு, மௌனம், தன்னடைகம், பரிசுத்தநோக்கம் நல்லதவமாகும்.
- ★ சிந்தனையில்லாதவன் படிப்பும், படிப்பில்லாதவன் சிந்தனையும் பயன்படா. ★

கைதடியில் சிறுவர்களின் சாதனை

கைதடியில் சைவச் சி று வர் இல்லத்தைச் சேர்ந்த வளவில் மில்க்கவற் உபகரித்து நாட்டிய இரண்டு அவுன்ஸ் உயர்ந்த இனத்து ஆமணக்கம் விதையின் விளைவாக 56 இருந்ததல் அறுவடை செய்து நன்றி கடன் செலுத்தியுள்ளார்கள். வரண்ட பிரதேசத்தில் ஆமணக்கு நட்டு எண்ணென்று உற்பத்தி செய்ய விரும்பு வோர் தொடர்பு கொள்ளவும்.

— மில்க்கவற்

நாவலர்

நல்மேரிகள்

தேவாலய தரிசனம்



யாவரும் நாடோறும் திருக் கோயிற் சென்று, சிரத்தையோடு விதிப்படி கடவுளைத் தரி சன் ஞ் செய்தல் வேண்டும். தேவாலய தரிசனம் நாடோறாஞ் செய்தற்கு இயலாதாயின், புண்ணிய காலங்களி வேணும் தவருமற் செய்தல் வேண்டும்.

திருக்கோயிலுக்குச் சமீபித் தவட்டே, திருக் கோபுரத்தை வணங்கி, இரண்டு கைகளையுன் சிரசிலே குவித்துக் கொண்டு உள்ளே பிரவேசித்து, பலி பீடத் துக்கு இப்பால் நமஸ்காரம் பண்ணல் வேண்டும்.

ஆடவர் அட்டாங்க நமஸ்காரமும், பெண்கள் பஞ்சாங்க நமஸ்காரமும் பண்ணல் வேண்டும். திரயாங்க நமஸ்காரம் இருவருக்கும் பொது.

அட்டாங்க நமஸ்காரமாவது தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய், புயங்களிரண்டு என் னும் எட்டிருப்பு நிலத்திலே தோயும்படி வணங்குதல். பஞ்சாங்க நமஸ்காரமாவது தலை கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு, என்னும் ஐந்தறுப்பும் நிலத்திலே தோயும்படி வணங்குதல். திரயாங்க நமஸ்காரமாவது சிரசிலே இரண்டு கைகளையும் குவித்தல்.

நமஸ்காரம், முன்றுதரமாயினும், ஐந்துதரமாயினும், ஏழுதரமாயினும், ஒன்பதுதரமாயினும். பன்னிரண்டுதரமாயினும் பண்ணல் வேண்டும். ஒருதரம் இருதரம் பண்ணுதல் குற்றம். நமஸ்காரம் பண்ணுமிடத்து, மேற்கேயாயினும் தெற்கேயாயினும் கால் நீட்டல் வேண்டும். நீங்கேயாயினும் வடக்கேயாயினும் கால் நீட்டலாகாது.

நமஸ்கரித்து எழுந்து கும்பிட்டு, கடவுளை மறவாத சிந்தகேயோடு இரண்டு கைகளையும் இருதயத்திலே குவித்துக்கொண்டு, கால்களை மெல்லவைத்துப் பிரதவினை பண்ணல் வேண்டும். சிவபெருமானை மூன்றுதரமாயினும் ஐந்துதரமாயினும், ஏழுதரமாயினும், ஒன்பதுதரமாயினும், பதினைந்துதரமாயினும் இருபத்தொருதரமாயினும் பிரதவினை பண்ணல் வேண்டும். விநாயகரை ஒருதரமும், சூரியனை இரண்டு தரமும், பார்வதி தேவியாரையும், விட்டுனுவையும் நன்நாங்கு தரமும் பிரதவினை பண்ணல் வேண்டும்.

கடவுளைத் தரிசனஞ் செய்து கொண்டு, அவருக்குப் புறங்காட்டாது பலிபீடத்துக்கு இப்பால் வந்து மூன்று தரம் நமஸ்கரித்து எழுந்து, வடக்கு நோக்கி இருந்து கடவுளைத் தியானித்துக் கொண்டு, அவருடைய மந்திரத் தில் இயன்ற உருச்செயித்து, எழுந்து வீட்டுக்குப் போதல் வேண்டும்.

பாகற்காய்

பாகற்காய் கூப்பாய் இருந்தாலும் குணத்தால் அது அமுது அதை அதிகமாகச் சாப்பிட்டலும் நன்மையேயன்றித் தீமையில்லை. அது உணவும் மருந்துமாய் உள்ளது.

பாகற்காய் கபம், பித்தம், இரத்ததோஷம், நீரிழிவு, பாண்டு, குஷ்டம், வயிற்றில் பூச்சி, அரோசகம், மந்தம், காமாலை முதலிய நோய்களைப் போக்கும். மலச்சிக்களை நீக்கும். இலகுவில் சமிபாடாகும். பாகற்காய்த்துக் கஞ்சி பேலு, கஞ்சால் முதலிய பெயர்களும் உண்டு. வடதிந் தியாவில் காருல, கரேலு, காரேதி எனவும் வழங்கும். பாகலிற் பல இனங்கள் உண்டு. மிதி பாகல், கொம்புப் பாகல், கரும் பாகல், வெள்ளீப் பாகல் என்பன ஒருசில்.

பாகலின் பயன்

பாகற்காயேயன்றி அதன் பசிய இலையும் பயனுள்ளதாகும். பாகலிலைச் சாற்றில் சிரகத்துளிட்டுப் பருகுவதால் சுரம் தணியும்.

கொலரை என்னும் கொடிய வயிற்கேட்டத்துக்கு பாகலிலைச் சாற்றில் நல்லெண்ணைய் கலந்து உட்கொண்டால் கசமாகும்.

நீரிழிவு நோய்க்குப் பாகலிலைச் சாறில் உழுந்தளை பெருங்காயங்கு சேர்த்துப் பருகிவருதல் நன்று.

வயிற்றில் பூச்சி நோய் உள்ளவர்களுக்குப் பாகலிலைச் சாறில் சிரகப்பொடி கலந்து பருகுதல் குணந்தகும். வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்றுவலி, சமியாக்குணம், வர்யுக் குழப்பம் முதலியவற்றுக்குப் பாகலிலைச் சாறில் மஞ்சள் பொடியிட்டுப் பருகுவதால் குணத்தெரியும். காசதோய் உள்ளவர்களுக்குப் பாகலிலைச் சாறில் மோர் கலந்துண்ணல் நல்ல மருந்தாகும்.

பாகலிலை இன்னும் பலவிதமாகப் பயன்படுகிறது. விஷகடிக்கும் வெறி நாய்க்கடிக்கும் அது கைகளை ஓன்டத் தாகும். வெறிநாய் கடித்தால் பாகலிலையை நன்றாக அரைத்து உடம்பெங்கும் பூசி ஒரு மணிநேரம் ஊறவிட்டு நீராடினால் விடம் ஏறுது.

சிரங்கு நோயுள்ளவர்கள் பாகலிலையை நன்றாகப் பிழிந்து காக்கக்கடித்தை உரைத்துத் தடவினால் சிரங்கு காய்ந்து உதிர்ந்து விடும்.

உணவு

பாகற்காய் அதிகமான் போது அகணை வற்றலாகிகியும், ஊறுகாய் செய்தும் பக்குவப்படுத்திப் பலகாலம் பயன்படுத்தலாம். குழம்பாகவும், வெள்ளைக்கறியாகவும், கூட்டுக்கறியாகவும், பொரியலாகவும் பாகற்காயைச் சமையல் செய்கிறார்கள்.

(6-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஓவ்வொன்றுக்கு.....

வட்டுக்கோட்டையிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்தூரிக்கு நடந்து போவது வழக்கம். அங்கும் அவர்கள் போகும்போது வழியில் ஊர்கள் தோறும் உள்ள மாணவர் பலர் அவரைப் பின் தொடர்ந்து தமது சந்தேகங்களை விதியோரங்களிலே கேட்டுத் தெரிந்து கொள்வார்கள். அவரும் நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாயிருந்தார்.



குடல்

குடையின் அருமை வெயிலிலும் மழையிலும் தெளியும். சிலர் குடையைக் கைவிடாமல் கொண்டு திரிவதுண்டு. குடைவீற் கவாமியார், யோகசவாமியார், பிரதமர் சேம்பர்லின் முதலானவர்களுக்குக் குடை கை ப்பிடி. அரசு சின்னங்களிலும் கோயிற் சின்னங்களிலும் குடைக்குதித்திப்புண்டு.

பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதலுடுமிப்பெருவழுகி
காலத்துக்கு முன்பே தமிழ் நாட்டில் குடை பிழக்கும்
வழக்கம் இருந்தது. ஒற்றமற்ற சிவனுக்குக் குண்டலமான
பாப்பு திருமாலுக்கு குடையுமாம்.

மனிதன் முதன் முதலில் குடை செய்யக் கண்டதும் பாம்பின் படத்தைக் கண்டே என்பர். மெசாப்பொட் டேமியாவில் மரம் தறிக்கப்போனவன் தன் குழந்தையை அயலிற் கிடத்திவிட்டுப் போனானும். அவ்வேளை மழை தூறியதும் எங்கிருந்தோவந்த பாம்பு படம் விரித்துக் குழந்தைமீது மழை விழாமல் காப்பாற்றியதாம். அதனைக் கண்ட அமரனிதன் தாமரை இலைகளை மூடுகில் தடியிற் பரப்பிக் குடையை முதலிற் செய்தாலும் என்பர்.

முற்காலத்தவர் முடியைப் போலக் குடையும் அரசு னுக்கே உரிய தெனக் கருதினர் அக்காலத்தில் குடைகளை அலங்காரமாகவும் செய்யப் பழகினர் சந்திரவட்டக்குடை முத்துக்குடை, பட்டுக்குடை, முதலிய அலங்காரக்குடை கள் ஆரசனின் கொற்றத்திற்குச் சின்னங்களாயின.

நாளடைவில் அரசனைக் கேர்ந்தவர்களுக்கும் அந்தப்புறா வாசிகளுக்கும் தடைகள் கண்டு பிழிக்கப்பட்டன.

நுடைகள் தேர்கள்மிதும் ஆணைகள்மிதும் அலங்கார மாக வைக்கப்பட்டன. குடை நிழலமர்ந்து குஞ்சரம் ஊர்ந்து மன்னர் பலர்.

கோயிற் குடைகள் புனிதமாக வெண்பட்டினால் செய்யப்பட்டன. கோயிற் பிரதம குரு ஆச்சாரிய மூர்தி திங்கள் குருக்கள்மார் முதலானேரும் நாளன்டவில் குடை பிழக்கத் தொடரங்கினர்.

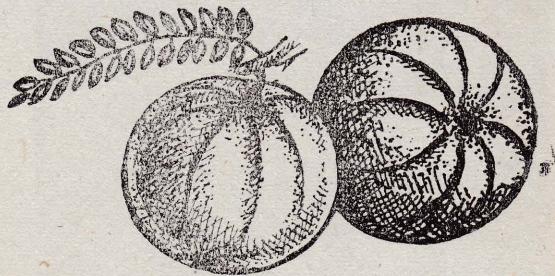
அரசவையில் வீரர்களைக் கொரலீத்து விருதுகளுள் குடையும் ஒரு சின்னமாகி மக்களிடை உபயோகத்தில் வந்தது. விருதுக்குடைகள் பல வித வண்ணங்களிலும் வடிவிலும் செய்யப்பட்டன. ஆச்சாரிய மூர்த்தி கள் பிடித்து குடை அவர்தம் அடுத்த பட்டத்துத் தமிழரான்கள் தவசிப்பிள்ளைகளுக்கும் உபயோகத்தில் பரவிற்று.

இவற்றை எல்லாம் பார்த்த பொதுமக்கள் பணியோலையில் கொண்டுவத்தனர். தென்னிலை, தாழையிலை முதலியன வும் தலைக்கு மேலே வந்தன. இவற்றுள் தாழைக்குடை கனிச் சிறப்பு வாய்ந்து விளங்குவதாயிற்று.

இங்கும் பலரும் பலவிதமாகச் செய்த விரிதுடையச் சுருக்கக்கூடியதாகச் செய்யவில்லை. இறுதி யில் கொண்ஸ்ரனி டெனபிள் என்னும் இடத்தில் ஒருவண்டாலும் ஏதென்று கூறியது என்றால் செய்யான்.

இவ்வாருக மேற்கு நாடுகள் குடை செய்யத் தொடர்விடை. அங்கிலேயர்கள் யோன்ஸ் அண்வே என்பவர்

பதினெட்டாம் நூற்றுண்டின் இடைக்காலத்தில் திருத்த மாகக் குடை செய்யக் கண்டார். ஆனால் குரிய ஒளி ஹுடுகுவாத கறுப்புச் சிலை மேலே விரிக்க அவர் அறிய வில்லை. நாள்வரத்தில் குடைக்குச் சிறந்த நிறம் கறுப்பு எனக் கண்டார். அப்பீரவா என அவர்கள் பெயர் வைத்தனர். அதற்கு மகாவிங்கிவம் விகடமாகக் கருத்துக் கூறியுள்ளார். அப்பு என்றால் தண்ணீர். அதை அம்பு என்றும் கூறலாம். அம்பு உள்ளே புதாதது அம்புறுத்தாம் அம்பீரவாவாகி இருக்கலாட என்று கூறினார். *



நெல்லிக்காயின் குணம்

(மாத்தவீர் - அருணேசர்)

மது மேஜம், நீர் வியாடி உள்ளோர் நெல்லிக்காயைப் புசித்தால் எப்போதும் நல்லமை செய்யும்.

கெள்விச் சாற்றை மோருடன் உபயோகித்தால் இரத்த மூலம் நீங்கும். முத்திரத்தில் இரத்கம் பேரூம்பொழுது நெவ்விச் சாற்றில் கொஞ்சம் தென் சேர்த்து உபயோகித்தால் சுகமானும்.

நெவ்வித் தூணை பானில் நன்றாகக் கொறிக்கவுத்து அதில் கொஞ்சம் நெய் சேர்த்து உருண்டைகள் செய்து தவடைக்குள் வைத்துக் கொண்டிருந்தால் இருமல் குறை யும்.

நெல்லிக்காய்களை கெய்வில் வறுத்து மிகுதுவாக அரைத் துத் தலையில் பூசினால் மூக்கில் உண்டாகும் இரத்த பித்தம், தலையிலுண்டாகும் எரிச்சல், தலைனோய்கள், கண்ணரிச்சல் இவை குறையும். மூளைக்கு நல்ல சக்தி யை உண்டுபண்ணும்.

உள்ளங்கால், உள்ளங்கை எரிச்சல் உள்ளோருக்கு நெல்விக்காடையை அழுக்குப் பசுதல் நலம். *

രാമകൃഷ്ണനിൻ ആത്മ

“ஓ தாயே! காமத்தையும் காசு ஆகையையும் துறந்து விட்ட உத்தமர்களுடைய கூட்டுறவை எனக்குக் கொடுத்தார்வாயாக.”

“தாயே! உண்ணிடம் பக்தி கொண்டிருக்கின்றவர் களையும் உண்ணைப்பற்றிய ஞானம் அடையப் பெற்றவர்களையும் கண்டு களிக்க நான் விரும்பு கிறேன்.”

கலாநிதி ஆனந்தக்குமாரசவாமி



2. கனிப்பொருளாராய்ச்சி

ஆனந்தக்குமாரசவாமி அவர்கள் இலங்கையில் கரங்கப்பகுதியில் கனிப்பொருளாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்த காலத்தில் முன்னர் எவரும் அறிந்திராத தோறிய நூற்றன்னும் தாதுப்பொருளைக் கண்டார். இத் தாதுப்பொருளைக் கண்டுபிடித்தமை அவரின் புவியமைப்பியல் ஆராய்ச்சிப் புலமைக்கு முடிகுட்டியைம் போலாயிற்று. இது நிலஞ்சுரக்கும் நிதியங்களின் விளையுயர்ந்த பொருளாய் விஞ்ஞானத்தோடு சம்பந்தப்பட்டதாய் இருந்தது. இதனைப்பற்றி இவர் விரிவாக எழுதிய கட்டுரையைப் படித்து வியந்த வண்டன் பல்கலைக்கழகத்தார். 1904 ஆம் ஆண்டில் இவருக்குக் கலாநிதி என்னும் D. Sc. பட்டத்தைக் கொடுத்துக் கொரவித்தார்கள். அக்காலத்தில் இவரைப்போன்ற புவியமைப்பியல் வல்லார் எவரும் இலங்கையில் இருக்கவில்லை. இலங்கையில் D. Sc. பட்டத்தை முதன் முதலாகப் பெற்றவர் இவரே.

இவர் கண்டுபிடித்த மூலக்கணிப் பொருளுக்கு இவர் ஆனந்த என்றே குமார் என்றே, அன்றி வேறொன்று வகையிலோ தம் பெயரைச் சூட்டி இருக்கலாம். அங்குனான்று செய்தல் விஞ்ஞானத்துறையிற் கண்டுபிடிப்புகளுக்குப் பெயரிடும் மரபாக நிலவியது. ஆனால் கலாநிதி அவர்கள் அங்குனாம் புகழ் பெறவோ தான் பெருமை கெள்ளவோ விழும்பாமல் அப்பொருளுக்குத் தோறியிலை என்று பெயரிட்டார்.

தமது பரிபாலனத்தில் இந்த திணீக்களத்தின் வருடாந்த அறிக்கையை ஏழுதி மேனிடத்துக்குச் சமர்ப்பித்த போது, மேனிடத்தார் அறிக்கையின் இலக்கியப் போக்கை வெகுவாக நயந்தார்கள். அன்றி ப் பாளங்களிலிருந்து இருப்ப எடுக்கும் அநுபவ முறையையும், உருக்குச் செய்யும் முறையையும் நன்றாக விளக்கி எழுதினார். இதற்கு முன் இவர் இலங்கையின் கண்ணும்புக்கற்களின் இயல்பினையும்,

இயற்கைக் காட்சியினையும் வெகுவாக ஆராய்ந்து எழுதிய அனுபவமுள்ளவராவர்.

புகழ்பெற்ற விஞ்ஞானியாய் கலாநிதி ஆனந்தக்குமாரசவாமி முதன் முதலாக இலங்கைப் புவிச் சிரித்துவியல் என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்ட போது, ஆங்கிலேயர் இவரின் புலமையையும் ஆற்றலையும் கண்டு வியந்தார்கள். இலங்கையர் ஒருவரின் மைந்தர் இவ்வளவு தூரம் விற்பத்திமானம் இருக்கிறாரே என்று வியந்தார்கள். இவரின் விவேகத்தை மெச்சிய வண்டன் பல்கலைக்கழகத்தார் இவருக்குக் கலாநிதிப் பட்டத்தையடுத்து எவ். எல். சி. என்னும் பட்டத்தையும், எவ். ஐ. எஸ். என்னும் பட்டத்தையும், எம். ஆர். ஏ. எஸ். என்னும் தகுதியையும் வழங்கிச் சிறப்பித்தார்கள்.

ஆனந்தக்குமாரசவாமி அவர்கள் உத்தியோகமேற்றுத் தொழில் புரிந்து வந்த திணீக்களம் கொழும்பு நூதன சாலைக் கட்டடத்தோடு சேர்ந்திருந்தது. நூதனசாலையிற் காட்சிப் பொருள்களாகக் கிடந்த கஷின்பெறு உருவங்கள் சிலைகள் செப்புத் திருவுருவங்கள் பலவற்றை அவர் தினமும் கண்டு பழகியும் அவருக்குத் தெவிட்டவில்லை. அவர்மனம் யோன்றல்கின், விலையும் மொறில் முதலாணுவின் எழுத்துக்களில் ஊறியிருந்தது. பட்டதாரியும் பண்பாடு நிறைந்தவருமான அங்கையார் அவரைக் கிரேக்கம், லத்தீன் படிக்கச் செய்தமை அவருக்கு உதவியாயிருந்தது.

கலாநிதி அவர்களின் ஆற்றலோ நிபுணத்துவமோ மிகவும் பரந்த அமைப்பிலமைந்தனவாகும். அதற்குக் காரணம் அங்கை எவிசெபத் தினேபீபி அமைத்த அத்திபாரம் என்னாம்: “மகனே! உனக்கு மொழியறிவு பிற்காலத்தில் அதிகம் உபயோகமாகும். நீ வத்தின் கீர்க் மொழிகளை நன்கு பயில்வாயாக” என்று அவர் கூறியிருந்தார். ஆனந்தரின் பண்மொழிப்புலமை அவரின் பல நாடுகளின் கலை கலாச்சார மத வொழுக்கங்களை கீர்க்கனம் செய்வதற்குப் பெருந்துணையாயிருந்து அவர் பெரும்புகழ்ப்பற்று உலகத்துக்குரியவராய் இருந்ததை சீமாட்டியார் எவிசெபத் தினே பீபி நீண்டகாலம் வாழ்ந்து கண்டு மகிழ்ந்தார்,

கலைவளம் காணல்

இலங்கையின் புவியமைப்பையும் கனிப்பொருள் வளத்தையும் ஆராய்வதற்கு முற்பட்ட கலாநிதி ஆனந்தக்குமாரசவாமி, அவருக்கு முன் எவரும் முயற்சி எடுக்காத முறையில் நாட்டின் பல பாகங்களையும் கண்டறிவதற்கு மாட்டு வண்டியிலும் கால் நடையாகவும் சென்றார். தாம் சென்ற இடங்களின் கனி வளங்களைப் பார்த்தவேலோகளில் பல இடங்களில் பாழ்டைந்த மண்டபங்கள், விகாரைகள் முதலிய அழிந்து கிடக்கும் கோலத்தையும், அவற்றின் அழிபாடுகளுக்கு மத்தியில் விலை மதிக்குமிடியாத கலைச் செல்வங்களான சிற்பம் ஒவியம் ஒளி மங்கியும் உருக்குலைந்தும் கிடந்த கோலத்தையும், கூவற்றிற் பிரதிபலித்து பழைய நாகரிகத்தின் உண்மையியல்பையும் கலைப் பண்பையும் கண்டு தம்மை மறந்து கலையார்வத்தில் ஆழ்ந்தார்.

பழைய சாந்துக் கட்டடங்களின் சுவரோவியயகளின் வர்ணக்குழம்பு நூற்றுக்கண்டுக் காலமாக கெயிலிலும் மழையிலும் மங்கிப் போகும் தன்மையைக் கண்டு மனம் வருந்திப் புத்தகோயில்களையும் நிலங்களையும் பரிபாலித்து (தொடர்ச்சி மறுபக்கம்)

(10ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வந்த பாரம்பரியமுள்ள கண்டிப் பிரபுக்களுக்கும் புத்த குருமாருக்கும் நல்லறிவுச் சூடர் கொருத்தலிரும்பி, ஒப் சேவர் என்னும் செய்தித்தாளில் பகிரங்கமாக வேண்டு. கோன் விடுத்தார். “கோயில்களிப் பரிபாலிக்கும் நீவிர் கோயில்கள் வளர்த்த கலைகளை அழிய விடுகிறீர்களே. இது உங்களுக்கு அடுக்குமா? நானுக்கு நாள் வெயிலாலும் மழையாலும் எத்தனையோ ஒவியங்கள் சிறபங்கள் உருக குலைகின்றனவே” என்னும் பொருள்பட அவர் எழுதினார்.

உத்தியோகத்தை விடுதல்

கலைத்துறையில் மனதைப் பறி கொடுத்த கலாநிதிக்கு உத்தியோகத்தில் வெறுப்புக் கொள்ள வேண்டிய குழநிலை ஒன்று உருவாயிற்று. அவர் வேலைபார்த்து வந்த திணைக்களத்து மேலதிகாரி ஓய்வு பெற்றபோது; கலாநிதியே அவ் விடத்தை அலங்கரிக்க வேண்டியவராயிருப்பவும், அவர் இலங்கையர் ஒருவரின் மைந்தர் என்ற காரணத்தால் ஆங்கில அரசாங்கம் அவரைப் புறக்கணித்துப் புதியவராக வந்த வெள்ளையர் ஒருவருக்கு அப்பதவியைக் கொடுத்தது. ஆங்கிலேயரின் ஆட்சியில் மனிதாபிமானங்கும் ஒழுங்கும் ஜில்லை எனக்கண்டு தமது பதவியை உத்திரித்தள்ளி விட்டுத் தம் மனத்துக்குப் பிடித்த கலைத்துறையிலே முழுநேர வேலை செய்ய முற்படுவாராயினார்.

சீர்திருத்த சபையை உருவாக்குதல்

அங்காலத்தில் பாரதநாட்டில் எழுந்த உரிமை எழுசிக் கிவரின் உள்ளத்தையும் தொட்டது. பாரதநாட்டுத் தலைவர் பலகுடன் தொடர்பு கொண்டு பாரதநாட்டைச் சுற்றிப்பார்த்து இந்திய விடுதலையில் இலங்கை விடுதலையும் தங்கியுள்ளது என்று கூறினார். இலங்கையில் சுதந்திர தாகத்தை உண்டாக்குவதற்காக இலங்கைச் சீர்திருத்தச் சபை என்னும் தாபந்தை உருவாக்கியதோடு, இலங்கைத் தேசிய விமர்சனம் என்னும் பெயர் பெற்ற ஆங்கிலப் பத் திரிகையையும் வெளியிட்டு வந்தார். இப் பத்திரிகையில் இவர் எழுதிய கட்டுரைகளை ஆங்கிலேயரும் பிறநாட்ட வரும் கருத்துஞ்சிப் படித்து வந்தார்கள்.

நூல்கள் எழுதுதல்

இருபதாம் நூற்றுண்டின் ஆரம்ப ஆண்^{டி} களில் இலங்கையெங்கும் ஆங்கில நாகரிகம் மேன்மை பெற்று விளங்கியது. வேற்று நாகரிகத்தின் மீது பொதுமக்களும் மோகங் கொண்டு நடையுடைபாவகைளை மாற்றி வாழத் தலைப் படுவாராயினர். கறுப்புத் துரைமாரின் வெள்ளை நாகரிகம் நாடு நகரங்களில் நல்லவர்களின் மனத்தைப் புண்படுத்துமளவில் அடிமைத்தனம் பரவியது. வெள்ளைக் காரரின் செயலை மெச்சி அவர்களுக்குப் பல்லாண்டு பாடும் இலங்கையர் கூட்டத்தைக் கண்டு மனம் நொந்த ஆனந்தர் இரவற் புடைவையிலே இது நல்ல கொய்யசுமாம் என்னும் கருத்தை விளக்கும் வகையில் இரவல் இறகுகள் என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்டு. இரவல் நாகரிக தாசர் களைச் சிந்திக்கவைத்தார். கிழக்கு நாடுகளில் பரவத் தலைப்பட்ட ஒட்டுப் பண்பாடு எங்கள் நாட்டை உருச்சுகிக்கும் என்றும், ஆங்கிலக் கல்வி நம் அறிவை வளர்க்கலாமேயன்றி நம் பண்பாட்டை அழித்தலாகாது என்றும் மூக்கினார்.

குடிசைத் தொழில்களை அறிதல்

அக்கரைத்தில் இலங்கையில் பெரிய உத்தியோகம் களில் அமர்ந்த ஆங்கிலேயர்களின் இல்லங்களிலும் வேலைத் தளக்களிலும் இலங்கையின் பழைய கலைப் பொருள்கள் அலங்காரப் பொருள்களாக இருந்த கோலத்தைக் கண்டு மனம் வருந்தினார். மத்தியகாலத்து ஐரோப்பிய நாடுகளிற் படிப்பாளிகள் நாடோடிகளாகத் திரிந்தமைப்போல, இவரும் இலங்கை எங்கும் கலைகளை ஆராயப் போன்போது, பழைய காலத்துக் கிறுகீச்சு வேலை செய்யும் இடங்களையும் கண்டார். கொட்டில்களிலும் குடிசைகளிலும் பட்டடைகளிலும் இரும்புவேலை, மரவேலை, செம்புவேலை, பொன்வேலை, பண்ணவேலை, நெசவுவேலை நடைபெறும் விதங்களை அவ்வக் கலை வல்லாரோடு அளவளாவி அறிந்தார். பழைய பஞ்சகம்மாளர் பலரைக் கண்டு கைவினைகளைப் பற்றி அறிந்தார். கண்டியில் ஆணைத்தந்தத்தைக் கொண்டு அழுகிய பொருள்களைச் செய்வோரின் விரலைசெவுகளைக் கண்டார். இயந்திர சகாப்தத்தில் ஆயிரக்கணக்கான பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் முறைக்கும், பழைய முறைக்கும் உள்ள பேதத்தை அறிந்தார். இலங்கையில் கண்டி, கம் பனை முதலிய இடங்கள் தலைநகராய் இருந்த காலங்களில் நிலவிய குடிசைத்தொழில் ஆயிரமாண்டுகள் கழிந்தும், பாரம் பரியமாகப் பயின்று வருவதைக்கண்டு மகிழ்ந்து அவற்றின் விபரங்களைத் திரட்டிக் கண்டிக் கலையும் அதன் எழுசியும் லீழ்சியும் என்னும் நூலை எழுதினார்.

ஆனந்தக்குமாரசவாமி அவர்கள் விஞ்ஞானியாகி உலோகப்பகுதியில் பிரபவிக்கமுள்ள புதுத்துறையைக் கண்டு பிடித்த பீனர், கலாவல்லுநராகிப் பழைய கலைகளை மீனக் கண்டுபிடிக்கும் பெருமையையும் ஈட்டினார்.

கனிவளத்தை ஆராயப்பகுத்த ஆனந்தர் கனிவளத் துக்கும் அப்பால் கோடிக்கணக்கான மதிப்புள்ள செல்வங்களைக் காடுகளிலும் மேடுகளிலும் பள்ளத்தாக்குகளிலும் மண்ணிலும் கண்டார். அவர்களை செல்வங்கள் சிங்கள மக்களின் பாரம்பரியப் பண்பாட்டை விளக்க வழி வழியாக வந்த கலைச் செல்வங்களாகும்.

கலைகளின் உண்மையான மதிப்பை விளக்கிக் கொள்ளவும் போற்றிக் கொள்ளவும் அவரின் தாய் மொழிக்கு முதலில் மதிப்பு இருத்தல் வேண்டும் என்று ஆனந்தர் எல்லோருக்கும் முதலில் கூறினார்.

இரத்தினபுரியில் இரத்தினக்கற்களை ஆராயப் போன கலாநிதி அவர்கள் அங்கு, நெல் விளாவிப்போரின் வாழ்வில் ஈடுபட்டு அதனைப்பற்றியும் விபரமாக எழுதியுள்ளார். சந்தரேசா என்னும் சிங்களப் பத்திரிகையில் 13-10-1905 இல் கண்டிக் கட்டடக்கலை என்னும் கட்டுரையை எழுதினார். இலங்கைத் தேசிய விமர்சனம் என்னும் சஞ்சிகையில் கண்டிக் கலையின் கருத்தும் முறையும் என்னும் கட்டுரையையும், இலங்கையில் வரைதல் கற்பித்தல் என்னும் கட்டுரையையும், கண்டியின் செம்புப் பேழைகள் என்னும் கட்டுரையையும் எழுதினார். பின்னர் சிங்கள மட்பாண்டங்களின் என்னும் கட்டுரையை வெளியிட்டார்.

கலாநிதி அவர்கள் ஓவியங்கள், சாயங்கள், வரிஷைகள், மெழுகு வேலைகள், தும்பரைப் பாய்கள், காகிதம் (தொடர்ச்சி 13ஆம் பக்கம்)

மாகார் யகுதி

கண்ணிகாதானஞ் செய்தல், அறுகெடுத்தல் முதலிய சுற்கரு மங்கள் மனைவியுள்ளவரே செய்தற்கு அருகதையும் மங்களகரமும் உடையவராவர். தான் இல்லாதபோது ஸ்ரீராமர் விருந்துபசாரஞ் செய்ய முடியாமற் போயிற்றே என்று சிதாபிராட்டியார் வெதும்பினார் என்பதைக் கம்பர், “விருந்து வந்தபோது என் செயுமோ என் வெதும்பும் என்று கூறுகிறோ.

காலை தொடக்கம் இரவிற் படுக்கைக்குப் போகும் வரை பம்பரம் போலக் கழன்று வேலை செய்யும் ஆற்றல் வாய்ந்த சக்தி பெண். ஆண்களிற் பார்க்கப் பெண் மதவணர்ச்சியும் பக்தியும் உள்ளவள். ஆண்கள் தாழும் பெண்மைத் தன்மையிலேயே இறைவணை நாயகி நாயகன் பாவணையில் வழிபடுகின்றனர். இறைவன் ஆன்ம நாயகன்.

பெண்களின் செல்வாக்கு வீட்டில் மாத்திரமன்றிச் சமூகத்திலும் பெரிது. பெண்கள் ஆத்மீகத் துறையை நிலவுக் செய்வதால் அவர்கள் வாழுமிடம் தூய்மையாகி ரது. வீட்டையே கோயிலாக்கும் வல்லமை பெண்களிடமேயுள்ளது.

சுந்தரமூர்த்திநாயனுர் முத்திரை

[கொழும்பு நூதனசாலையின் நூற்றுண்டு விழாவின் நிலை வாக வெளியிடப்பெற்ற முத்திரைகளுள் ஒரு சூபா மதிப் புள்ள சுந்தரமூர்த்திநாயனுர் ஆருவும் பொறித்த முத்திரை தனியழகு வாய்ந்தது. இத்திருவுருவம் கொழும்பிலுள்ள நூதனசாலையில் காட்சிப் பொருளாய் உள்ளது. இத்திருவுருவத்தைப்பற்றி 1934 ஆம் ஆண்டில் கலாநிதி ச. நடேச பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையை நினைவு கொள்வது பொருத்தமாகும்.]

பஞ்சலோகத்தாற் செய்யப்பட்ட இச்சிலையின் சுந்தர வடிவத்தைக் காண்போர் இல்லோர் அற்புதமான சிற்ப மென்று வியந்து போற்றுவர். சுந்தரமூர்த்திநாயனுரை இறைவன் தடுத்தாட்கொண்டு திருவெணைய நல்லூர் ஆலயத்தில் அவருக்குக் காட்சியளித்தபோது அவர் பித்தா பிறைக்குடி எனத் தொடங்கித் திருப்பதிகம் பாடிய சமயத் தில் அவரிடம் வாய்ந்த திருக்கோலப் பொலிவை இச்சிலை ஒருவாறு அமைத்துக் காட்டுகிறது என்று கூறலாம். வியப்பும் பரவசமும் கலந்த உள்ளாறிலை தேகம் முற்றிலும் செறிந்து, முகத்திலும் கையெடுத்து நின்ற கோலத்திலும் சிறந்து விளங்குவதை நோக்கு.

பேராந்தப் பரவச நிலையைப் பெரிய புராணமுடையார் கூறும் பாசரமொன்று பல தமிழ் மக்களுடு மனதிற் பதிந்துள்ளது.

ஐந்துபேரறிவுங் கண்களே கொள்ள அளப்பருங் கரணங்க ஞங்கும் சிற்றையே யாகக் குணமொரு மூன்றும் திருந்துசாத் துவிகமே யாக இந்துவாழ் சடைய ஞாமா நந்த எல்லையிற் றவீப்பெறுங் கூத்தின்

வந்தபே ரிஸ்ப வெள்ளத்துட் டினைத்து மாறிலா மசிம்சிசியின் மகிழ்ந்தார்.

இத்திருவுள்ளக் கிடக்கையைச் சிற்பத்தில் தீட்டுதல் கூடுமாயின், இச்சிலையில் அஃதமைந்திருத்தல் காணலாம். யாழுமெழுதி எனத்தொடங்கும் திருக்கோலைச் செய்ய ஸில் ஓவியக் கலைவல்லார் கொம்பர் எனக் கூறப்பட்டுள் ளார். இச்சிலையைக் கற்பித்த சிற்பியை ஒரு கொம்பர் என்று கூறுதல் பொருந்தும்.

இச்சிலை தமிழ் மக்களது கருவுலத்திற் சேமித்தற்குரிய ஒரு நிதியாகும். பலராலும் பாராட்டப்படும் வளவுக் சிற்பங்களும் இதற்கிணையாகா. உடற் கூறுமைப்பில் இந்திய நாட்டுச் சிற்பங்கள் யவனச் சிற்பங்கள் போல் இயற்கைத் தோற்றம் பெறவில்லை என்று சில ஜேராப்பியக் கலையினருக்கு கூறுவதுண்டு. ஆனால் இச்சிலையை கூர்ந்து நோக்குவார்க்கு இவ்வடிவத்தின் உறுப்புக்கள் அளவு முரணில்லாமற் செவ்வனே அமைந்திருத்தல் புலனாகும். ஜேராப்பியத் தலைநகரங்களிலிருக்கும் பொருத்காட்சிக் காலைகளைத் துருவித்துருவிப் பார்த்தாலும், புறவனப்பும் அகநிலைத் தோற்றமும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றுப் பரவச வனர்ச்சி காட்டும் ஒரு சிலையேனும் காண்டல் அரிது.

வெண்கலச் சிலைகள் செய்வதிற் புகழ்பெற்ற சின தேசத்திலும் இத்தகைய விக்கிரகம் இல்லை என்று கூறுப் போன்றையைக் கலையில் துறைபோகிய உவில்லியம்ராதன்ஸ்மண் என்ற ஆங்கிலேயர் கூறியிருப்பதை ஈண்டு மொழி பெயர்த்துத் தருகின்றோம்.

“நடராசமூர்த்தி விக்கிரகங்களிலும், பரவசமுள்ள சுந்தரமூர்த்திகளாமி விக்கிரகங்களிலும் காணும் நிலைச் சாந்தரத்தையும் வடிவப்பொலிகையும் சின தேசத்துச் சிற்பி எவனும் விஞ்சியதில்லை.”

—ஆதாரம் ரூஸிறு

பிழை திருத்தமும் மன்னிப்பும்

மில்க்கவெற் செய்தி இருபதாம் இதழில் வெளி வந்த செம்பருத்தி என்னும் தலையங்கத்தையும், செம்பரத்தை என்னும் வழக்கையும் செவ்வரத்தை எனத் திருத்திக் கொள்ளுமாறு அன்பர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். இதைச் சுட்டிக்காட்டிய மருந்துக்கடை சுந்தரம் அவர்களுக்கும், கலட்டி இ. கண்முகநாதன் அவர்களுக்கும் தன்றி. கவனக்குறைவால் உண்டான பிழைக்கு வருந்தி, மன்னிப்புக் கோருவின்கிறோம்.

சத்திய மேவ ஜயதே

உண்மை ஒன்றுதான் வெல்லும் எனபது பாசதநாட்டு அரசின் லட்சிய வாக்கு. இது உபநிடத மகாவாக்கியம். அரிச்சந்திரனின் கதையை இளமையிற் படித்து காந்தியதிகள் பாடசாலையில் ஆசிரியர் “மற்றவணைப் பார்த்து எழுது” என்று பரிட்சையின் போது குறிப்பாக உணர்த்தியும் அவர் பார்த்து எழுத மறுத்து விட்டார். மகாத்தமாவானார்.

சத்தியம் பேசுபவனே வித்தைக்குரியவன். சத்தியம் வாழ்க்கையின் எல்லா மேன்மையையும் தரும். உண்மை பேசி உத்தமனாக வாழ்.

ஆதாரம்: தர்மசக்கரம்



சிவானந்த

கோ

1. ஏமாற்றமும் தோல்வியும் சோம்பவின் பிள்ளைகள்.
 2. அகந்தையை அகற்றினால் கடவுளைக் காணலாம்.
 3. தன்முனைப்பை விட்டால் ஆன்மீக ஆற்றலுண்டாகும்.
 4. ஆசையில்தீயேல் துயரமும் கவலையும் இல்லை.
 5. பந்தங்களுக்கு மூலகாரணம் மோகம் ஒன்றே.
 6. தெளிவான மனச்சாட்சி மகிழ்ச்சியைத் தரும்.
 7. அறிவு விவேகத்தால் பலம் மிகப்பெரியது.
 8. மனிதத்தங்களை என்பது தன்னவில்லா நேர்மையே.
 9. தெய்விக நெறியில் சென்றால் கவலைகள் இருக்க மாட்டா.
 10. மெளனமாக இருந்தால் இறைவனை உற்றுக் கேட கலாம்.

கடவுள் உன்னை எந்த நிலையில் வைக்கிறாரோ அந்த நிலையில் திருப்தி அடைந்து ஆனந்தமாய் வாழ்வாயாக. உனக்கு நல்லது எது என்று இறைவனுக்குத் தெரியும் நீ முணுமுணுக்காமல் முகமலர்ச்சியோடு அவரைப் போற்றி வாழ்வாயாக.

அந்தீரங்கு

ஆதாரம் — தர்மசக்கரம்

1. துன்பங்களை அகற்றுவதற்கு நல்ல மருந்து முமலர்ச்சி.
 2. மனச்சோர்வு என்பது நரகத்தின் முதற்படி.
 3. உள்ளத்தைத் தூயதாக்குதலே] நல்லோர் சொல்.
 4. ஒவ்வொரு நிமிடத்தையும் பயண்படுத்தி அறிவைப் பெறலாம்.
 5. உள்ளத்தில் உயர்ந்த கருத்து ஒருவனை மேலோனுக்கும்.
 6. அமைதியைக் கொண்டு சின்த்தை வெல்லவர்ம்.
 7. சோம்பல் உடையவனே வறிஞரில் வறிஞர்.
 8. நஷ்மை செய்பவரிடம் அருள்நெறி தழைக்கும்,
 9. ஆசை இல்லாதவன் மிகமேலான மனிதனுவன்.
 10. மனமாச நீங்கியவன் உலகத்துக்குப் பெரியவன்.

தொகை விளக்கம்

(ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ)

இரண்டு

- | | | |
|-----|------------------|--------------------------|
| 63. | சிவகின்னம் | திருநீறு, உருத்திராக்கம் |
| 64. | சட்டு | அகச்சட்டு, புறச்சட்டு |
| 65. | கவை | சொற்சவை, பொருட் கவை |
| 66. | சொல்லணி | மடக்கு, சித்திரம் |
| 67. | தமிழ் | செந்தமிழ், கொடுந்தமிழ் |
| 68. | தருமம் | சிவதருமம், பரதருமம் |
| 69. | திணை | அகத்திணை, புறத்திணை |
| 70. | நாடகவியல் | வேத்தியல், பொதுவியல் |
| 71. | நிதி | சங்கநிதி, பதுமநிதி |
| 72. | பற்று | அகப்பற்று, புறப்பற்று |
| 73. | பெயர் | முதற்பெயர், சினைப் பெயர் |
| 74. | பொருள் | கல்வி, செல்வம் |
| 75. | பொழுது | காலை, மாலை |
| 76. | போது | பகல், இரவு |
| 77. | முத்தி | பரமுத்தி, அபரமுத்தி |
| 78. | மொழி | தனிமொழி, தொடர் மொழி |
| 79. | திருமால் தேவியர் | பூதேவி, ஸ்ரீதேவி |
| 80. | வித்தை | பரவித்தை, அபரவித்தை |
| 82. | வினை | நல்வினை, தீவினை |
| 83. | வெஸ்லம் | கரும்பு, பஜை |

சாங்கோத்துக்காரின் மக்களை சேவை

அண்ண மயில் தென்னிலங்கையிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்தவர்களுக்குப் படுக்கப் பாய் வேண்டுமென்று மில்க்கவைற் தொழிலதிபர் வேண்டுகோள் விடுத்ததை அறிந்து புங்குடுதீவு மக்களிடம் சேகரித்து 1000 பாய்கள் உதவிய சர்வோதயத் தொண்டர்களுக்கு எம் இதயழர் வமான நன்றி.

ஆனந்தக்குமாரசவாமி

முதலியன பற்றியும் கட்டுரைகள் எழுதினார். இவ்வகையின் பழைய கோயில்கள், மடங்கள், கோட்டூரங்கள், விகாரைகள், தூபிகள், வீட்டுத் தளபாடங்கள், பாண்டங்கள், பாத்திரங்கள்; சிலைகள், சிற்பங்கள், திருவுருவங்கள் முதலியற்றின் கலைப் பொலிவைக் கண்ணுற்றுக் கருத்துண்றிக் கவனித்த கலாவிநோதர்; கலைஞர்கள், கம்மாளர், சிற்பிகள், தபதிகள் முதலானேரிடம் கலையைக் கலையிடாதீர்கள், கைவினை கரவாதீர்கள், கலையைப் புறக்கணிகாதீர்கள் என்று கரங்கூப்பி வேண்டுகோன் விடுத்தார்.

உணவுப் பிரச்சனைக்கு ஒரே வழி
 ***** — ஜே. சி. குமரப்பா — *****

உணவா? பணமா?

மக்கள் உயிருடன் இருக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கம் நினைக்குமாயின் பணப்பயிர்களைவிட உணவுப் பயிர்களே முதன்மை வகிக்கும்.

உற்பத்தியைப் பெருக்குக!

வெறும் கோஷங்கள் மட்டும் உணவைத் தரா. ஏழைகளுக்கு இரண்டு வேளையாவது உணவளிப்பதும், மானத்தைக் காக்கவும் சிதோஷனத்திலிருந்து காக்கவும் அனியும் அவை உடை கிடைக்கச் செய்வதும் நம் முயற் சியின் பயனுதல் வேண்டும்.

உற்பத்தியல்ல, நாசமே!

இன்று பெருந் தொழில்கள் விஞ்ஞானத்தை நாசத் துக்காகவே உபயோகிக்கின்றன. நமக்கு வேண்டியது உற்பத்தியே. ஆலைகளில் சத்தியில்லாத அரிசியைத் தயாரித்தல் உற்பத்தியாக மாட்டாது. விவசாயி பாடுபட்டு உற்பத்தி செய்த செல்வம் இதனால் நாசமாகிறது. கரும்பின் சத்துள்ள இனிய சாற்றிலிருந்து புழிக் குறை வான் வெள்ளைச் சீனியைத் தயாரித்தல் உற்பத்தியாக மாட்டாது.

இயற்கை நமக்களித்து ஒரு பொருளை அளவில் மட்டு மல்லாமல் தரத்திலும் சிறந்ததாக ஒருவன் தனது உழைப் பினால் உற்பத்தி செய்தால் அதை நாம் உற்பத்தியின் வளர்ச்சி என்போம். விவசாயி விதையை விதைத்து அதை நூறு மடங்காக்குவது உற்பத்திப் பெருக்கமாகும். ஆனால் இயந்திரங்களை நாசத்துக்குத்தான் பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

பயிர்களை மாற்றல்

தரிசு நிலத்தைத் திருத்திக் கரும்பைப் பயிரிட்டால் உற்பத்தி என்போம். நெல் வயலில் கரும்பை விருத்தி செய்தால் அதனை விருத்தி என்று சொல்ல முடியாது. புஞ்செய் நிலங்களில் உணவும் பயிர்களை மாற்றிப் புகையிலை, பருத்தி, சணல், நிலக்கடலை ஆகியவற்றை ஆலைகளுக்காகச் செய்வது உற்பத்திப் பெருக்கமாகாது. இதனால் மக்கள் அத்தியாவசியைத் தேவையையும் பூர்த்தி செய்ய முடியாது துன்பப்படுகிறார்கள். உணவுப் பொருள்களை மாற்றி ஆலைகளுக்கு மூலப் பொருள்களை உற்பத்தி செய்தால் பஞ்சத்துக்கு மேல் பஞ்சம் உண்டாகும். வெளி நாடுகளிலிருந்து உணவுப் பொருள்களுக்குக் கையேந்தி நிற்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டுமாயின் நிலங்களில் உணவுப் பயிர்களையே உற்பத்தி செய்தல் வேண்டும்.

ஆலையில் அரைத்தல்

தெல்லை ஆலையில் அரைத்தால் உணவுச் சத்து நாசமடைவதோடு, அத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்த பெண்களுக்கு வேலையில்லாமல் போகிறது. இது திட்டமிடல் ஆகாது. இந்த நிலை மாறுதல் வேண்டும்.

தண்ணீர்ப் பிரச்சனை

தண்ணீர்ப் பஞ்சமும் மண்ணீரிப்பும் உணவுப் பற்றுக்குறைக்கு இரு காரணங்களாகும். இயற்கை நமக்களித்துவரும் வாய்ப்புக்களை விற்பனைப் பொருளாக்குதலாகாது. தண்ணீரை விற்றல் தகாது.

இயற்கை வசதிகளை உபயோகத்துக்குக் கொண்டு வருதல்

இயற்கைக் கோளாறுகளை எதிர்த்துப் போராடாத மனிதன் ஒன்றுக்கும் உதவமாட்டான். முற்காலத்தில் காடுகளை வளர்த்தார்கள். இதனால் தண்ணீர் சேமிக்கப் பட்டது. பெரிய ஏரிகளை வெட்டி நீரைத் தேக்கி வைத்தார்கள். பெரிய நதிகளிலிருந்து சிறு கால்வாய்களை வெட்டி, மழையில்லாத இடங்களுக்கு நீர் பாய்ச்சினார்கள். இவ்வசதிகளில்லாத இடங்களில் கிணறுகளைத் தோண்டி ஞார்கள். உடனடியாகக் குளங்களில் படிந்துள்ள வண்டல் மண்ணை அகற்றுதல் வேண்டும். குளத்தின் ஆழத்துக்கு ஏற்பக்க கரரகள் பலப்படுத்துதல் வேண்டும். குளக்கரையில் மரங்கள் புற்களை வளர்த்தல் வேண்டும். இதனால் மழைநீர் வீணுகிப் போகாது ஏரிகளில் நிற்கும்.

அனைக் கட்டுகள் நீர்த்தேக்கங்கள் மின்சார உற்பத்திக்கு மாத்திரம் பயன்படுதலாகாது. பம் கொண்டு கிணற்று நீரை இறைத்தால் நீர் மட்டம் வெகுவாகக் குறைந்து போகும். வசதியில்லாத விவசாயியின் கிணற்று நீர் உறிஞ்சப்பட்டுப் போதலாகாது. நீர்மட்டம் உயர்ந்திருக்கும் அளவிலேயே நீர்ப்பாசனம் அமைதல் வேண்டும். இல்லையேல் என்றும் பற்றுக்குறை இருந்து வரும்.

ஏரிகள் நிறைந்திருந்தால் ஊர்க் கிணறுகளில் நீர் மட்டம் நிலைத்திருக்கும். ஒவ்வொரு ஊரிலும் ஏரிகள் அமைதல் அவசியம். ஏரிகளை ஆழமாக்கி வைத்திருத்தல் மிகவும் அவசியமாகும். தண்ணீர்ப் பிரச்சனைக்குத் தீர்வுகள்டால் உணவுப் பிரச்சனையும் பெருமளவில் தீர்த்து விடும்.

நாட்டின் முன்னேற்றத்தையும் நலனையும் விரும்பும் மக்கள் ஒன்றுபட்டிருத்தல் வேண்டும். நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியமும் பொது நலனைத் தேடுவதாய் இருத்தல் வேண்டும். விஞ்ஞானத்தை உற்பத்திக்கும் வளர்ச்சிக்கும் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். அதை நாசத்துக்கும் சுரண்டலுக்கும் பயன் செய்தலாகாது.

செல்வத்திலை வளர்ச்சியை விட மக்களின் மேஜான நலனைப் பேணுவதே நமது ஸ்தியமாதல் வேண்டும்.

தனிப்பட்ட உபகரிப்பு

அண்மையில் எமது பிரதேசத்திற்கு இடம்பெயர்ந்து வந்தவர்களுக்குப் படுக்க வசதியாக 500 பாய்கள் உடனடியாக உபகரித்த வர்த்தகர் பாய்க்கடை நல்லதம்பீசுப்பிரமணியம் அவர்களுக்கு நன்றி கூறுகிறோம்.

சுத்தாத்துவித சித்தாந்த முத்தி

ச. முத்துமாணிக்கவாசக முதலியார் என்னும் பூர்வாச் சிரமத் திருதாமங் கொண்டவரும், முன்னான் ஆரணி முதலாம் இடங்களில் தமிழாசாந்த இருந்தவரும் தருமை யானைத்துப் பல்களைக் கல்லூரி முதல்வராயிருந்தவரும் பின்னர் மூவகைத் தீட்டுடைகளும் முறையாகப் பெற்றுத் தொண்டை மண்டல ஆதினருக்கு மகாசந்திதானமாயிருந்தவருமான சீலத்திறு ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய கவாமிகள் சிவப்பிரான் திருவுருவிற் கலந்துகொண்ட தினம் 28-7-77 ஆகும்.

சுவாமிகள் நம் நாட்டுக்குப் பலமுறை வருகைத்து பலவிடங்களிலும் தங்கியிருந்து நம்மவர்களுக்குத் திட்டசெய்தும் பாடஞ் சொல்லியும் எம்மவரை மனிதராக்கி யுள்ளார். பழுத்த பழமாய்இருந்த காலத்திலும் தளர்ச்சியைப் பொருட்படுத்தாது இங்கே வந்து போன்றை எம்மவர் சிந்தையில் நிறைந்துள்ளது.

இப் பெரியார் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களில் தனி யாற்றல் பெற்றிருந்ததோடு தமிழிலக்கிய இலக்கணங்களில் நன்கு பழகியவர். பாடஞ் சொல்லுவதில் தனித்தன்மையுள்ளவர். இவர்தாம் வழிபடும் திருவம்பலமுடையார் திருவடிப் பெருந்துணை கொண்டு மில்க்கவற் தொழிலதிபர் கணகராசா அவர்களுக்குச் சிவதர்மவள்ளல் என்னும் சிறப்புப் பட்டத்தை நாளை 7-1-1971 இல் வழங்கித் தீட்டசெய்து வாழ்த்தினார். மில்க்கவற் செய்தியாசிரியர் 1946 ஆம் ஆண்டில் சைவசித்தாந்த சமாஜத்துப் புலவர் பட்டத்தேர்வில் முதலாம் பிரிவில் சித்திபெற்ற போது பெரும்புலவர் எனப்பாராட்டி வாழ்த்தினார்.

இன்னும் மில்க்கவற் தொழிலத்தை வேண்டுகோணுக்கிணங்கித் திருதெல்வேலி முத்துத்தம்பி வீத்தியாசாலையின் விடுதி மாணவர்கள் அத்தனை பேருக்கும் ஒரேநாளில் சிவதீட்டசெய்து வாழ்வளித்துள்ளார்.

கொழும்பில் பம்பலப்பிடிடியில் ஹெயிக்வீதியில் முத்துச்சாமி செட்டியாரின் மணையில் எழுந்தருளி இருந்த காலத்தில் நூற்றுக் கணக்கானானாருக்குச் சிவ தீட்சையும், பலருக்கு இரண்டாந் தீட்சையும் செய்துள்ளார். சழுத்திருநாட்டில் திருக்கைலாய் பரம்பரையைச் சேர்ந்த சுத்தானுசாரிய பரம்பரை ஆதினக்கிளை ஒன்று நிலவுதல் வேண்டும் என்று பெரிதும் விரும்பினார். அவர் கூறியருளிய அருள் மொழிகள் எம்மனோனின் இதயத்தில் என்றும் இடம்பெற்று எமக்கு வாழ்வளிக்கும் என்பது தின்னைம். ★

(இஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஐம்பது ஆண்டுகள்

வேண்டிய ஒத்துழைப்பு வசதிகளும் இங்கே ஆராயப் பெறும். பனைவளம் பெருவுதற்கான தொழில் முறைகள் யாவும் தொழில் வளம் தெரிந்தவர்களால் ஆராயப் பெறும்.

“நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி என்று தருங்கொல் எனவேண்டா — நின்று தளரா வளர்தெங்கு தாள்உண்ட நீரைத் தலையாலே தான்தருத லால்”



(Continued from issue no. 20)

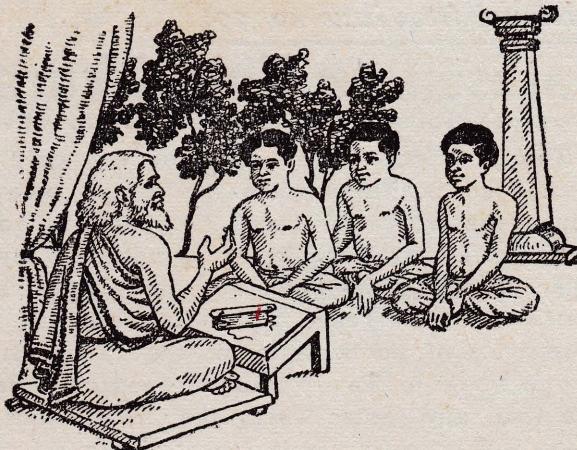
Natesan on Thirukkural

This anecdote serves to show not only the pre-eminent position which the kural occupies amongst the works of Tamil Literature but also its universal character. There is indeed no aspect of life on which the book does not touch. It is extolled as the Tamil Veda. It contains the quintessence of the wisdom of the Tamil. It is the one book in Tamil Literature which reflects more than any other work, the Tamil view of life.

Though the Kural is essentially an expression of the Tamil view of life, it has a wide, Catholic, and Universal outlook. It is non-sectarian, and its Authority has been accepted not only by the Hindu religious teachers belonging to different schools of thought, but by gain and Budhivist Authors who have made a Considerable Contribution to the development of Tamil Literature. In modern times, it has evoked the admiration of some Christians Missionaries, who devoted themselves to a study of the Tamil Language. The late Dr. G. U. Pope to whom we owe a scholarly English translation of the Kural, spoke of it “as the one oriental book, much of whose teaching is an echo of the sermon on the mount”. It might be mentioned in this connection that the Kural has been translated not only into English, but into Latin, French, German and some other languages. There are about ten English translations of the book and one of the translators is Rajaji, the distinguished Ex-Governor General of India. The Kural was one of the books which made a profound impression on Mahathma Gandhi. ★

1977 செப்ரம்பர் மாத நிகழ்ச்சிகள்

1. வியாழன் கணபதி விரதம்
4. ஞாயிறு கார்த்திகை விரதம்
5. திங்கள் கிருஷ்ண ஜயந்தி
- 6-7 செவ்வாய்-புதன் அட்டமிழ் நவமி
8. வியாழன் சுவாமி சிவானந்தர் பிறந்தநாள்
9. வெள்ளி ஏகாதசி விரதம்
10. சனி சனிப்பிரதோஷ விரதம்
12. திங்கள் நல்லூர் தேர்
13. செவ்வாய் அமாவாசை, நல்லூர் தீர்த்தம்
14. புதன் வண்ணிசை பெருமாள் கோயில் கொடி
15. வியாழன் நம்மான் பெருநாள்
16. வெள்ளி விநாயக சதுர்த்தி விரதம்
19. திங்கள் அட்டமிழ்
23. வெள்ளி ஏகாதசி விரதம்
24. சனி சனிப்பிரதோஷ விரதம்
26. திங்கள் பூரணை, வல்லிபுரம் தேர்
28. புதன் மஹான்ய ஆரம்பம்



பஞ்ச தந்திரம்

புண்ணியமாவது பாவமாவது மிகுதியானால் அதன் பலன் உடனே உண்டாகிறது.

தண்ணீரில் வண்டியும், தரையில் கப்பலும் நடக்க மாட்டா.

பொருள் அழிவு, வீட்டு இரகசியம், தானம், மானம், அவமானம், ஆயுள், தனம் ஆகியவற்றைப் பிறர்க்குக் கூறலாகாது.

விதி பிரதிகூலமாயிருக்கும் காலத்தில் பராக்கிரமமும் மூயற்சியும் வீணைகின்றன. எந்த இடத்தில் நாம் பணக் காரராய் இருந்தோமோ அவ்விடத்தில் ஏழையாய் இருத் தலாகாது.

சாதுக்கள் எங்கே போனாலும் மரியாதை பெறுகிறார்கள். உற்சாகமுள்ளவன், மிகிழ்சியுள்ளவன், தைரியகாலி, களங்கமில்லாதவன் இவர்களிடத்தில் லட்சமி தானே வந்தடைகிறார்.

மேகச்சாயை, துட்டனின் தயை, இனம்புல், குழந்தைப் பருவம், இளமை, தனம் இவை வெகுகாலம் ஓரி டத்தில் நிலைப்பதில்லை.

நினைப்பின்படி மனதிலிருக்கிறதை அறிகின்ற நண்பும், பிறர்துக்கம் அறிகின்ற பிரபுவும் கிடைத்தல் அரிது.

இமயஜோதி தவத்திரு சிவானந்த சுவாமிகள்

பதினாறும் நூற்றுண்டில் வைத்திக நெறியைப் பரப்பிய அப்பைய தீட்சதர் பரம்பரையில் 90 ஆண்டுகளுக்கு முன் பரணி நாளில் பிறந்து, குப்புச்சாமி எனப் பெயர் பெற்று வளர்ந்து வைத்தியத் துறையிற் பிரகாசித்து, மலேசியா முதலாய கடல் கடந்த நாடுகளிலும் சேவை செய்து. இமயஞ் சேர்ந்து சந்தியாசம் பெற்றுத் தியானத்திலும் தவத்திலும் ஈடுபட்டு உண்மையுணர்ந்து ஊர்கள் தோறும் பாதயாத்திரை செய்து, மற்றவரையும் நல்வழிப்படுத்து வதற்குக் கங்கைக் கரையில் ஆச்சிரமந் தாபித்துத் தெய்விக்

வாழ்க்கைச் சங்கத்தை உருவாக்கிய உத்தமர் சிவானந்த சுவாமிகள்.

சங்கத்தின் கோட்பாடுகளைப் பின்பற்றக்கூடியவர்கள் பலர், உலகமெங்கும் கிளைச்சங்கங்களை உருவாக்கித் தெய்விக வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு வழி வகுத்து வருகின்றார்கள். குடித்தல், வெறித்தல், புகைத்தல், பகைத் தல் தவிர்த்து வேற்றுமையிலும் ஒற்றுமை காணும் அமைப்பில் உலகில் 500 சங்கங்கள் உருவாகியுள்ளன.

சிவானந்த சுவாமிகள் தமது ஆச்சிரமத்தைச், சேர்ந்தாற்போல மரச் சோலையின் நடுவே யோக வேதானந்தப் பல்கலைக்களைக்கூட்டுத் துக்கு குருசீடு பரம்பரையில் வைத்திக நெறியையும் பழக்கிப் பரப்பி வருவாராயினர். அன்றி உலகப் பரப்பிலுள்ள சார்வசமய மகாநாடு ஒன்றிலே இமயத்திற் கூட்டி உலகமெங்கும் யோகசாதனை பரவங்கும் ஞான சாஸ்திரங்கள் பரவங்கும் வழி செய்தார்கள். எல்லோரையும் நல்லவராக்கவும், மக்களிடையே தெய்விகம் பரவங்கும் அவர் பலவித தொண்டுகளையும் நியமங்களையும் ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

உலகில் ஒற்றுமை நிலவைவும், மக்கள் சகோதரத்துவம் பூண்டு போட்டி பூசல் இன்றி வாழவும் இவர் வகுத்த வழியை மேற்கு நாட்டவர் பலர் வெகுவாக விரும்பி நேரில் இவர் ஆச்சிரமத்துக்குச் சென்று புனித வாழ்க்கை முறையை அநுபவத்தில் அறிந்து, அங்ஙனமே தம் நாட்டவர் எல்லோரும் அநுட்டிக்கும் வண்ணம் சேவை செய்கிறார்கள்.

சுவாமிகள் இற்றைக்கு இருபத்தேழு ஆண்டுகளுக்கு முன் வடக்கிலிருந்து தெற்கே பல தலங்களையும் தரிசித்து யாத்திரை செய்து இலங்கைக்கும் வந்து கொழும்பில் அறிவுரை வழங்கினார்கள். அவர் திருநாமம் நினைவில் நிலவைதாக. *

சிக்கனமே சிறந்த செல்வம்



**சிக்கனச் சலவைக்கு
மில்க்ஷை பார் சோப்
பாவியுங்கள்.**

வாழ்ப்பாணம் சாந்தி அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் திரு. தி. நாகரத்தினம். யாழ்ப்பாணம் மில்க்ஷை சவர்க்காரத் தொழிலகத்தின் சார்பாக வெளியிட்டவர்: "சிவநெறிப் புரவலர்" க. கனகராசா ஜே. பி. அவர்கள். கெளரவ ஆசிரியர்: திரு. க. சி. குரைத்தினம் 1-9-77