

# மல்காவை ரீசியர்

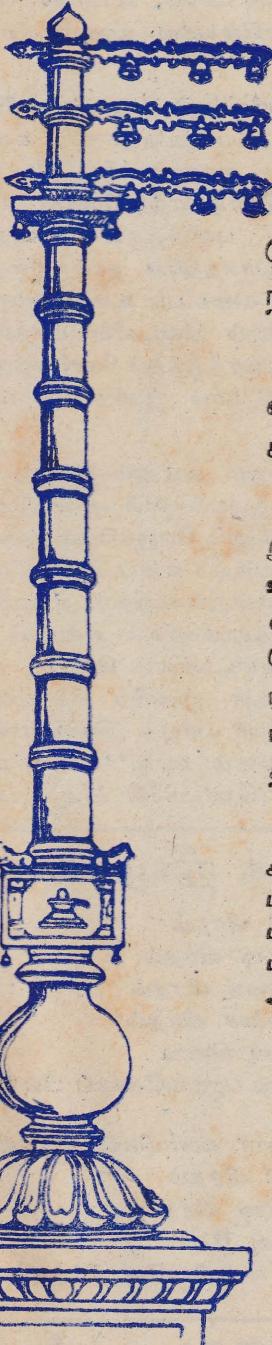
## Milk White News

தபாற்மெட்டி இல. 77

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

கௌரவ ஆசிரியர்: திரு: க. சி. குலரத்தினம் ★ ஆணி 1978 ★ இதழ் - 30



### கொடிமரம், பலிபீடம், நந்தி

**திருக்கோயிலின் இராசகோபுரம் என்னும் பெருங் கோபுர வாசல் வழியாக உள்ளே புகுந்ததும், நீண்டுமிகுந்து நிற்கும் நெடிய கொடி மரத்தையும் அதன்மூன் பலிபீடத்தையும் அதற்குமூன் நந்தியையும் காண்கின்றோம்.**

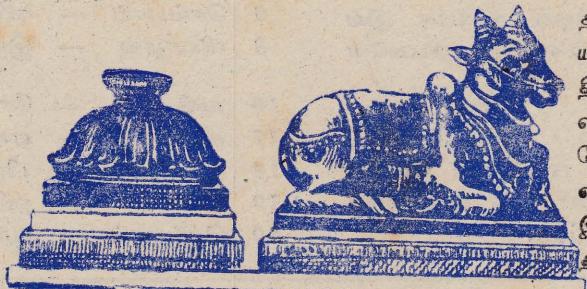
கொடி மரத்துக்குத் துவஜஸ்தம்பம் என்றும் பெயர். அதை வீணுதண்டம் என்றும், மேருதண்டம் என்றும் ஆகமங்கள், சாத்திரங்கள் கூறுகின்றன.

கொடிமரம் மூலத்தானத்துத் தேவனிம்பத்துக்கு நேராக நிறுத்தப் பெற்றுள்ளது. அது திருக்கோயிலின் விமானத்தின் உயரத்துக்குத் தகுந்த அளவு உயரமானது. கொடிமரம் என்று வழங்குவதால் அது மரத்தால் செய்யப்படுவது என்பது பெற்றார்கள். அது வகுளம், தாலம், முங்கில், வில்வம், கருங்காலி, பலாச, தேவதாரு, தென்னை ஆகியவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றால் அமையும். அதன் உயரத்தில் ஐந்தில் ஒரு பாகம் நிலத்துள் புதைக்கப்பெறுவது வழக்கம். கொடி மரத்தினைச் சுற்றிவரப் பொன், வெள்ளி, தாமிரம் முதலிய உலோகமொன்றால் தகடு செய்து முடுதல் வழக்கம்.

கொடிமரத்தின் தத்துவம் பெரிது. அதிலுள்ள முப்பத்து மூன்று கணுக்கள் நமது சர்வரத்தின் மூள்ளந்தன்றின் முப்பத்து மூன்று என்புக்கோவைகளைக் குறிப்பன என்பார். கொடி மரம் மூன்று பெரும் பிரிவுகளையுடையது. அவை பிரம்மபாகம், விஷ்ணுபாகம், உருத்திரபாகம் என்பனவாம். கீழேயுள்ள பிரம்ம பாகம் சதுரவடிவாகவும், நடுவிலுள்ள விஷ்ணுபாகம் எண்கோண வடிவாகவும், மேலே உள்ள உருத்திரபாகம் நீளமாய் விருத்தமாயும் அமையும்.

கொடிமரமானது யோகி ஒருவர் தமது முச்சை நடுநாடியாகிய சுமுமுகையில் அசைவற்று திறுத்திக்கொண்டு, தியானஞ் செய்யும்போது மனம் முதலையை கரணங்கள் யாவும் நின்று உலகம் தோன்றுது, சிவதரிசினம் உண்டாகும் என்னும் உண்மையை உணர்த்துகிறது. இவ்வாருக்க் கொடிமரம் இருதயத் தானத்தைக் குறிக்கும் என்பார்.

(தொடர்ச்சி 2ஆம் பக்கம்)



வ  
விமயம்

# கடவுள் வணக்கம்

திருநாவுக்கரசுநாயனூர் தேவாரம்

திருவிழிமிழலை — திருநேரிசை

திருச்சிற்றநம்பலம்

புத்தின் யடையர் பாம்பின் பூணினர் பூணநாலர் சீதத்திற் பொலிந்த திங்ட கொழுந்தர்நஞ் சமுந்தகண்டர் சீதத்திற் பொலிந்த மோகை கேள்வியர் வேள்வியாளர் வேதத்தின் பொருளாவீழி மிழலையுள் விகிர்தனாரே.

புதங்களாய படையையுடையவர், பாப் புகளாய பூண் களை அணிந்தவர், வேதங்களாய பூணுலையணிந்தவர், மூளிர்ச்சிமிகுந்த இளஞ்சந்திரணைத் தரித்தவர், ஆலகால நஞ்சினைத் தமது கழுத்திலே நிறுத்தியவர், வேதம் திரு முறை முதலைய பாடல்களின் கித்ததைக் கேட்டருஞம் திருச்செவியினர், அந்தணர்கள் சிரத்தையோடு செய்கின்ற வேள்விக்குரியவர், இருக்கு, யகர், சாமம், அதர்வனாம் ஆகிய வேதங்களின் பொருளானவர், விண்ணிலிருந்து மண்ணிலுறவந்து திரு வீழி மிழலை எழுந்தருளியுள்ள கடவுள்.



## தூது

தூது செல்வார்க்கு உரிய தன்மைகள்

கற்றுக்கண் அஞ்சான் செலச்சொல்லிக் காலத்தால் தக்கது அறிவதாம் தூது.

சொல்ல வேண்டியதை நன்கறிந்து படையரசான் சினப்பார்வைக்கு அஞ்சாது, சொல்வதை அவர் மனத்திற் பதியும்படி சொல்லிக் காலநிலைமைக்குத் தக்கபடி இவ்வாறு பேசி இவ்வாறு முடிக்கவேண்டும் என்று அறிவவனே தக்க தூதனாவான்.

## Embassy

He is an envoy who is well read and speaks with persuasion and without fear and who also knows what is fit for the occasion.

(1ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொடிமரம்....

“வாய்நிறப் மனநின்று மனந்தானிறப் பொறிநின்று பாய்பொறி கனிறப் பிடர்படுபுண் புலன்கணின்றனவால் ஆய புலன்கணின்றனவால் அகிலந் தோன்றுத் ஸளத்தே தூய பரமானந்த பரஞ் சோதிதோன்றக் கண்டிருந்தார்.”

கொடிமரத்துச்சு முன்னுள்ள பலிபீடம் உந்தித் தான்தைக் குறிப்பதாகும். அதைப் பத்திரிவிங்கம் என வும் பகர்வர். பலிபீடத்துக்கு முன்னுள்ள நந்தி பஞ்ச கோச அந்தக்கரண புருட்டனுசிய கண்டத்தானம் எனப் படும். சிவன்கோயில்களில் நந்தி அமைவதுபோல அம்மன் கோயில்களில் சிங்கம், விநாயகர் ஆயைங்களில் எலி, கந்தகவாமியார் கோயில்களில் மயில், வைரவர் கோயில் களில் நாய், விஷ்ணு கோயில்களில் கருடன் என்பன இருப்பக் காணலாம்.

இவ்வாரூபத் திருக்கோயிலில் கொடிமரம், பலிபீடம், நந்தி என்னும் இவை முறையே மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம் ஆகிய ஆதாரங்களின் இருப்பிடங்களைக் குறிப்பனவாகும். தொடிமரத்திலிருந்து கர்ப்பக் கிருகம் வரையுள்ள பரப்பு புனிதத்துள் புனிதமான இடமாகும். அந்தப் புனிதபாகத்திலே நாம் இறைவனை வீழ்ந்து வணங்குதலாகாது. கண்டபடி உலாவுதலாகாது. நந்திக்கம் கர்ப்பக்கிருகத்துக்கும் இடையில் போதல், வருதல் ஆகாது. எனவே கொடிமரத்துக்கும் கோபுரத்துக்கும் இடைப்பட்ட இடத்திலேயே நாம் இறைவனை வீழ்ந்து வணங்குதல் முறையாகும்.

கொடி எனப்படும் துவஜம் அன்றும் இன்றும் மதிப் புக்குரியதாவ் நிலவுபிறது. ஆவயங்களில் ஆண்டுதோறும் திகழுகின்ற உற்சவங்கள் என்றும் பெருந்திருமிஹாக்களின் முதலாந் திருவிழா கொடியேற்றம் எனப் பெயர் பெறும். அதைத் துவஜாரோகணம் என்றும் கூறுவர். முடிமன்னர் காலத்தில் அவர்களுக்குரிய தசாங்கங்கள் என்றும் பத்து அடையாளங்களில் முதல் அடையாளம் கொடி. மன்னரைப் பாடும்போது புலவர்கள் முதலிற் கொடியையே பாடுவர். “கொடி பாடித் தேர் பாடிக் கொய்தண்டார் மாறன் முடி பாடி முத்தாரம் பாடி” எனவரும் (தொடர்ச்சி 11ஆம் பக்கம்)

## 1978 யூன் மாத நிகழ்ச்சிகள்

- |    |          |                                      |
|----|----------|--------------------------------------|
| 1  | வியாழன்  | — ஏகாதசி விரதம்                      |
| 3  | சனி      | — பிரதோஷ விரதம்                      |
| 4  | ஞாயிறு   | — கார்த்திகை விரதம்                  |
| 5  | திங்கள்  | — அமாவாசை விரதம்                     |
| 6  | செவ்வாய் | — நயினுதீவு கொடி                     |
| 8  | வியாழன்  | — இனுவீல் பரராசகேரப் பிள்ளையார் தேர் |
| 10 | சனி      | — சேக்கிழார் சவாயிகள் சுருட்டை       |
| 17 | சனி      | — ஏகாதசி விரதம்                      |
| 18 | ஞாயிறு   | — பிரதோஷ விரதம்                      |
| 19 | திங்கள்  | — நயினுதீவு தேர்                     |
| 20 | செவ்வாய் | — பூரணை — நயினுதீவு தீர்த்தம்.       |

சா  
ர  
ணி  
ய



த  
ர  
ம  
ம

சாரணீய தர்மத்தில் ஆனையினும் பெண்ணையினும், சிறுவனுயினும் பெரியவனுயினும் நாள்தோறும் ஏதாவது ஒரு நற் கருமத்தைச் செய்தல் நல்லது. அங்கு செய்வ தற்கு வாய்ப்பு இல்லாதபோது எல்லோரும் வாழ்த்தல் வேண்டும் என்று மனத்தால் நினைத்தல் நல்லது. தான் வாழும் சுகுத்துக்குத் தன்னால் முடிந்தவரை நிலையான தொரு உபகரிப்பைச் செய்வதே சிறந்த சாரணன். தன்னால் தனித்துச் செய்யுமுடியாவிட்டால் சிரமதானமா வது செய்துவிடலாம். ஒரு சிறு கருமாயினும் அது ஒரு நல்ல உதவியாயமையும்.

சாரணீய தர்மத்தில் கடமையுணர்ச்சி போலச் சகிப் புத்தன்மையும் பெரிய தர்மம். பஞ்ச மெத்தையில் படுத்துறவுகும் மழக்கமுள்ள பெரிய வீட்டுப்பிள்ளை சாரண இயக்கத்தில் வெறுந்தரையில் படுக்கிறோன். அறு கவையுணவண்ணும் வழக்கம் உள்ளவன் காய்ந்த உரோட்டித்தன்றும் பச்சைத்தன்னிரும் உட்கொள்ளப் பழகுகிறோன்.

சாரணீய தர்மத்தில் இன்னொரு நற்பழக்கம் ஒருவன் தனது உடம்பைப் பேணிக்கொள்ளுதல். தன்னுடம்பைப் பேணுதற்கு முதல் விதி நல்லொழுக்கம் புலன்டக்கம்.

### அங்கும் இங்கும்

போக்குவரத்துச் சாதனங்களான வண்டிவாகனம் களுள் மிகவும் அநாகரிகமானது நிக்கோா. அது ஆளை ஆள் இழக்கும் இரண்டு சில்லு இரண்டு கால் வண்டி. அது 1883ஆம் ஆண்டில் எங்கள் நாட்டுக்கு முதலில் இறக்குமதியானது.

★ ★ ★

வெப்பத்தை அளக்கும் வெப்பமானி கொழும்பில் மிக உச்சமான வெப்பத்தைக்காட்டிய நாள் 20-2-1885. அன்றைய வெப்பம் 95.8 எண்பர்.

★ ★ ★

இலங்கை இரத்தின தீவு. எங்கள் நாட்டில் இரத்தினபுரியும் உண்டு. இரத்தினக்கல் கூட்டுத்தாபனம் இலட்சக்கணக்காக வருமானங் தேடுகிறது. ஆனால் 1867-ம் ஆண்டில் தைமாதத்திலே வெளியே என்னும் இடத்திலே கண்டெடுக்கப்பெற்ற ஒரு கல் அக்காலத்திலேயே 10,000 ரூபாவிலைபெற்றது. அரசிபதினைந்து சதம் வீற்றர்காலம் அது.

சித்திரை ரூடப் பிறப்பு சிங்களவருக்கும் தமிழருக்கும் சிறப்பானது. அது பகிருங்க விடுபூறையாக முதலில் கண்க்கப்பட்ட நிமை 31-3-1885.

★ ★ ★

ஆன முதலில் அதிகஞ் செலவானால் மானமழியும். என்று ஞானப்பழமான ஓளவையர் பாடியுள்ளார். சேமிப்பின் எனப்பத்தை ஆங்கிலேயர் இலங்கையில் தபாற்கந்தோர் சேமிப்புலம் முதலில் 16-4-1885 இல் ஆரம்பித்தனர். இன்று தேசிய சேமிப்பு வங்கியில் கொழுத்த வட்டி கிடைக்கிறது.

கொழும்பில் குடிதண்ணீர் வழங்கும் பெரிய ஊருணியாய வடக்கம் தேக்கம் முதலில் நிரப்பப் பெற்ற ஆண் 1886. திகதியை மறந்துவிட்டோம்.

### வழக்கிலுள்ள வடமொழிகள் சில

சண்டிகை	— இறைவி
சண்டித்தனம்	— முரட்டுத்தனம்
சண்முகன்	— ஆறுமுகன்
சதகோடி	— நூறுகோடி
சதா	— எப்போதும்
சதானந்தம்	— என்றும்இன்பம்
சதி	— சூழ்ச்சி
சதி	— இறைவி
சதுர்	— நான்கு
சதுமுகன்	— நான்முகன், பிரம்மா
சதுரங்கம்	— நாற்கோணம்
சதுரம்	— நாற்பக்கம்
சதுரர்	— வல்லவர்
சத்கருமா	— நற்செயல்
சப்தகம்	— ஏழு
சத்தசரம்	— ஏழிசை
சத்தம்	— ஒசை
சத்தி	— வல்லமை, இறைவி

### மில்க்கைவற் செய்தி

மில்க்கைவற் செய்தி தேவையானால் பின்வருவன வற்றுள் ஏதாவது ஒரு தொகுதியை அனுப்புங்கள். நாங்கள் தபாற்செலவு கட்டிச் செய்தியை அனுப்புவோம்.

நீல சோப் மேலுறை 10, நீம் சோப் மேலுறை 2, பார் சோப் மேலுறை 2, மெடிக்கேட்டி,, 2, கலவைப்பவுடர் மேலுறை 2.

மில்க்கைவற் த. பெ. இல. 77, யாழ்ப்பானம்.

★ வீழ்க என்று கத்துப்பவர் வீழ்ந்தேவிடுவர் ★

## தொண்டைமானுறு வெளிக்கள் நிலையம்

அன்னதானக் கந்தனின் அருள்கரக்கும் சூழ விலே காத்தியமான தொண்டைமானுற்றங்கரையிலே உருவா கியுள்ள மாடிக் கட்டிடத்தை மையமாகக்கொண்டு முளை சாலிகளும் தொழில் தெரிந்தவர்களும் பொருளாதார வளத்தின் மேம்பாட்டுக்காகக் கடுமையாக உழைக்கிறார்கள்.

வீவகாய வளமுள்ள விளிநோச்சிப் பிரதேசம் தனி மாவட்டமாகும்போது, யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்குப் பணவளம் மாத்திரம் போதாது. யாழ்ப்பாணக் கடவேரி களைப் பயன்படுத்தி நல்ல முறையில் மீனினங்களையும் இரு வினங்களையும் வளர்த்து நல்ல விலை பெறவாம் என்று பிரதிநிதி துரைரத்தினம் புள்ளி விபரங்களோடு பொருளாதாரப் பேரூரையொன்றை நிகழ்த்தியபோது கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் அந்து போன்றீர்கள். அன்று 11-5 1978-ல் நடைபெற்ற முழுதேரக் கருத்தரங்கில் பிரதிநிதி இராசனிங்கமூம் கலந்துரையாடினார்.

கருத்து வழங்கக் கென்ற மில்க்கவற் தொழிலதிபரி சில நுட்பமான கருத்துக்களைத் தெரிவித்தார். தொண்டைமானுறு உல்லாசப் பிரயாணிகளுக்கு வரவேற்பளிக்கு முறையில் திருத்தப்பெற்றுப் பலவகை மரங்களும் நாட்டப்பெற்று உல்லாசபுரியாக அமையக்கூடியது என்றும் அதற்கான மரவகைகளைத் தாமே உபகரித்துச் சிரமதான தத்திக் கூடுதலாகவும் உறுதி கூறினார். கடற்றிழுமில் ஆராய்ச்சியாளர் திரு. க. சக்திதானந்தன் M. Sc. அவர்கள் உலகஞ் சுற்றிக்கண்டு வந்த அநுபவ முறையில் தொண்டைமானுறு மீன் வளர்ப்புப் பண்ணைக்கு மிகவும் சிறந்தது என்று உயிரியல் நுட்பங்களை விளக்கினார்.

வெளிக்கள் நிலையத் தலைவர் திரு. கே. ஏ. குதாசன் வரவேற்புரையோடு தொண்டைமானுற்றுக் கடவேரியின் குழலும் குழலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களும் பற்றி அது மையாகப் பேசினார். இன்னும் கடல் தொழிலாளர் நோக்கில் கடவேரியின் பாதிப்பு என்னும் விடயம் பற்றிக் கல்லூரி அதிபர் சத்தியமுர்த்தி அநுபவரீதியான விரிவுரை வழங்கினார். கலாநிதி சித்திரவடிவேலு அவர்கள் கடற்றிழுமிலாளரின் பொருளாதார மீத்சிக்கான ஆலோசனைகளை ஆராய்ச்சி அடிப்படையில் அருமையாக விளக்கினார்.

இன்னும் யாழ்ப்பாணப் பிரதிநிதி திரு. போகேஸ் வரன் அவர்களும், சிநோர் பொறியியலாளர் திரு. சாவணமுத்து அவர்களும், அநுபவம் வாய்ந்த தொழிலாளர் பிரதிநிதிகளும் பேசியவை யாவும் ஆசிரியர் திரு. பி. நடராசா அவர்களால் தொழுப்புரையாக விரைவில் வெளிவரும் எப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது.

திவ்விய நாட்டங்களினதும் அதிசென்ற அன்மீக அறி விளக்கும் மாவட்டங்களில் என்றும் உயராலாவி, லாழ்வும் அன்பும் ஆளந்தழுமாவிய கடவுளை அனுபவத்தில் உள்ளதாக்குக. இதுவே உண்மையான வாழ்வின் அடைவு.

— கவாயி விவானந்தர்

## ★★★★★ மொத்த பகுதி ★★★★★

பர்மா நாட்டில் வழங்கும் பழமொழியொன்று பின்வரும் கருத்துடையதாகவள்ளது, துறவிகள் மெலிந் தால் அழகு. விலங்குகள் கொழுத்தால் அழகு. மனிதர் படித்தால் அழகு, பெண்கள் திருமணம் செய்தால் அழகு. கண்ணியாயிருப்பின் உன் அழகென்னும் என்று மனைன் மனியம் பெண்களுக்குத் திருமணத்தை வற்புறுத்துகிறது.

ககங்களாவன யாவை என்பதற்கு மகாபாரதம் கூறும் விடை நோயில்லாமல் இருந்ததல். கடன் தொல்லை இல்லாமல் இருந்தல், குடும்பத்தோடு வாழ்தல், நல்ல மனிதர்களின் உறவு கிடைத்தல், பயமில்லாமல் வாழ்தல் சிறப்பான ககங்களாம்.

## இராதாகிருஷ்ணன் கண்ட இந்து தர்மம்

பந்தபாசங்களை அறுத்துவிட்டபின் மோட்ச சாதன மார்க்கம் எல்லோருக்கும் உண்டு. அது எவருக்கும் ஏக போக உரிமையன்று. அன்பே உருவான இறைவனை அடைய எல்லோருக்கும் உரிமையுண்டு. அவழியிற் செல்லும் இந்து தர்மம் பிற மதங்களை நிந்திப்பதில்லை. மாக்களை அறுக்கும்படி கூறும் மதங்களை இந்து தர்மம் வரவேற்கிறது. வெளிவேடங்கள் உள்ள உத்தில் வேர்கொள்ளலாட்டா. இவட்சியங்கள் எல்லோருக்கும் சொந்தம். முத்தி மார்க்கம் நெடுஞ்சாலை: அதில் படிக்காத வனும் போகலாம். படிக்காதவனிடம் உள்ள கர்மம், மாயை படித்தவனிடம் உண்டு. படித்தவனிடம் உள்ள முத்திப்பற்று படிக்காதவனிடமும் உண்டு. இந்து தர்மத் தில் கிப்புக்கதன்மை நிறையவண்டு. பீறநாட்டவர் வந்து தங்கி ஆண்டு அநுபவித்துப் போகும் அளவில் இந்து தர்மம் இடங்கொடுத்தது. இன்றும் நிலைபெற்று நிற்கிறது. வாழ்ந்து வருகிறது அது சுறைநாமானது.

## PROVERBS OF MANY LANDS

- Friends are the nearest relations.
- It is bad marketing with empty pockets.
- Silence answers much.
- Who does not risk does not win.
- Choose an author as you would a friend.
- When God will not a saint connot.
- Six feet of earth make us all equal.
- Good medicine always taste bitter.
- One cannot learn to swim in a field.
- The cleverest of lies lasts only a week.

## அறிவு வளர்க்கும் பணி

சிறப்பாக அருள்நெறி வளர்வேண்டும். பொதுவாக மக்களிடையே நல்லறிவு வளர்வேண்டும். இதனால் நாம் தற்றுக்களைக்கான சுவடிகளையும் சிறு நாள்களையும் துண் பீர் பிரகாரங்களையும் எங்கள் மில்க்கவற் செய்தியையும் பிரகரித்து வழங்கி வருகிறோம். எங்கள் மில்க்கவற் செய்தி அறிவுப் பூர்ணமாக மலர்வதைக் கண்டு, தமிழ்நாடு, சிங்கப்பூர், மலேசியா, இங்கிலாந்து முதலிய தேவங்களிலிருந்து பாராட்டுக்கள் கிடைக்கின்றன.

இப்பிரகாரங்கள் கலாசாலைகள், பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள் ஆகிய இடங்களுக்கு இலவசமாக அனுப்புகிறோம். தனிப்பட்டவர்கள் எங்கள் மில்க்கவற் தயாநிப்புக்களின் மேலுறைகளை அனுப்பி எங்கள் வெளி பிடிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உங்கள் ஆதரவினாலே தான் நாங்கள் இப்பணியைச் செய்கிறோம். தங்கள் அடியேறுக்கு ஆதரவளித்தல். எம்கடன் பணிசெய்து கிடத்தல்:

## குருகுலத்தில் இரண்டு ராசாக்கள்

உர் ஜார்லே ஓர் இராசாவாம் என்று சிறுவர்களுக்குக் கதை கூறும்போது பாட்டியார் தொல்லாத இராசாக்கள் இவர்கள். இவர்கள் இருவருக்கு இராசா என்றே பெயர் அமைந்துள்ளன. நீராவியடியில் கடைச்சாமி ஒழுங்கையில் அன்பர் திரு. பே. சுப்பிரமணியம் செட்டியார் உபகரித்த நிலத்தில் சிவானந்த குருகுலத்திற்கான கட்டட வேலையைத் தொழிலிடிபர் கணக்ராசா அவர்கள் 14-5-78ல் ஆரப்பித்து வைத்தார். பிரதிஷ்டாபுசனம் கைலாச நாடகு, விதியாசாகர் தியாகியிரோமனி கப்பிரமணிய சாஸ்திரிகள் ஆசிக்ரிய கபவேளையில் S.T.R பிலிமன் அதிபர் தியாகராசா அவர்கள் மங்களாளிக்கேற்றி வைத்தார்கள்.

வைதிக முறையில் ஆகமவழியில் அபிடேக அரச்களை ஆராதனை அமைத்தஞ்சுக் குருகுலக் கல்லூரி வேதப் பிராமணர்களை உருவாக்கி உலகத்துக்கு நன்மை செய்வதாக.

## ஆண்டும் அனுபவமும்

ஆண்டு ஏற ஏற அநுபவம் முதிர்கிறது. அநுபவ முதிர்க்கி புத்தக அறிவிலும் பார்க்க உயர்ந்தது. உழவும், நெசவும் பிற தொழில்களும் அநுபவத்தால் வளர்க்கி யடைகின்றன. சென்ற பல ஆண்டுகளாகச் சிறுவரும் பெரியவருமாகப் பலர் எங்கள் குடாநாட்டிலுள்ள குளங்களைத் தோண்டினார்கள். சிரமதானம் மூலம் சிறந்தபணி புரிந்த ஏன் ஹாரி பாளவர் பலர் தலைசிறந்த சமூகப்பணி புரிவதில் கைதேர்ந்துள்ளார்கள்.

கோடை காலம் வருகிறது. குளங்கள் வற்றத் தொடங்கிவிட்டன. சுரம் உலர்ந்து நிலம் வரண்டுபோவதன் முன் குளங்களை மேலும் ஆழமாக்குவோம். உங்களுக்கு வேண்டிய ஆயுதங்களை இரவணாகத் தருவோம். சங்கங்கள், சபைகள், சனசமூக நிலையங்கள் பணிபுரிய முன்வாருக்கள். மில்க்கவற் தொழிலைக் குளந்தோண்டு

கோருக்க என்றும் ஆதரவு தருவதற்கு ஆயத்தமாக உள்ளது.

வர்த்துயர நீருபரும்  
நீருயர நெல்லுயரும்  
நெல்லுயரக் குடியுயரும்

— ஜானாவார்



## பணிமரத்துக்கு நல்லகாலம்

மூவெந்தர் காலத்தில் மதிப்புப்பெற்றிருந்த பணிமரத்துக்கு மீண்டும் நல்ல காலம் பிறக்கிறது. இது குற்ற தியர் கூறும் குறியவல். எங்கள் அரசநியப் பணிக்கு நல்ல காலம் வந்துள்ளதை நாட்டவர் போற்றுகிறார்கள். தம முடைய வளவில் ஒருபக்கதானும் இல்லாத போதிலும் தொழிலதிபர் கணக்ராசா அவர்கள் வரண்ட பிரதேச மெங்கும் இதுவரை ஆறுலட்சம் பணம் விடதகளை நாட்டியுள்ளார். இவற்றுள் நான்கு லட்சம் பணங்களாவது உண்டாகும் என்பது எங்கள் கருத்து. இப்பணம் விடதகளை ஒவ்வொன்றுத் தேடிப் பொறுக்கி உபகரித்த பாடசாலை மாணவ மாணவியரை வாழ்த்தாத வாயெண்ண வாய். அன்றும் இன்றும் ஆயிரமாயிரமாகத் திரட்டித் தந்த தனிப்பட்ட பணையமிகானிகளும் பெரியவர்களும் இருக்கிறார்கள்.

பணையின் எண்ணாலும் வகையான உபயோகங்களில் ஒரு சிலவற்றை நாம் குடிசைத்தொழிலாக உற்பத்தியாக்கி உள்ளூர்ச் சந்தைகளில் விற்பனை செய்வது மாத்திரமானால் வெளிநாட்டு வியாபார நிலையங்களுக்கும் அனுப்பிய பணம் தேடுவதற்கு நல்ல காலம் நம்மைத் தேடிவருகிறது.

குருத்தோலையால் இழைக்கப்படும் அடுக்குப் பெட்டியின் அமைப்பையும் அழகையும் அவதானித்த உகை சுற்றும் வாலிபர் மூவர், இப்பெட்டியின்தில் 50,000 பெட்டிகள் தேவைப்படும் என்று கூறியபோது, கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள் இது கனவா எனத் தம்பையே மறந்து அங்களாய்த்தனர். இது நனவாகி ஆண்டுதோறும் ஏற்றுமதியாகும் வாய்ப்பு விரைவில் நமக்குக் கிடைக்கிறது.

பணிமரத்துக்கு மதிப்புக்கொடுக்கும் மற்றொரு பண்டம் அதன் தும்பு. தும்பிலிருந்து எத்தனைவிதமான துமிகைகளை வேண்டுமானாலும், துரிதமாகச் செய்யலாம். அதனை தீர்ந்தரமாக ஆண்டின் எல்லாக் காலங்களிலும் ஏற்றுமதி செய்யலாம். பணைக்கைப் பதப்படுத்திஎன்னென்வேர் வெல்லாம் செய்யலாம் என்று தொழில் நுணுக்கம் பழகி வந்த திடுஞ்சான் இனான்ர் கூறும்போது எங்கள் பணைக்குத்தானே என்று அசந்தபோனோம்.

(தொடர்ச்சி 10ஆம் பக்கம்)

★ வாழ்க என்று வாழ்த்துபவர் வானவர்க்கு நிகராவும் ★



## Divine Nectar

by

SWAMI SIVANANDA

1. Pleasure is pain only in another form.
2. Forgiveness is one of the greatest virtues.
3. Ever live within your income.
4. Keep your mind fully occupied.
5. Everything in the world has a bright side.
6. Aim at perfection in everything
7. A virtuous action is never lost.
8. He who sows courtesy reaps friendship.
9. He who plants kindness gathers love.
10. It is better to lose than play foul.

### உயிர்சத்துள்ள கிரைகள் முசுமுசுக்கை

உயிர்சத்துள்ள கிரைகளுள் உடல் வளர்க்கும் முனிகை ஜூள் முசுமுசுக்கையும் ஒன்று. தாயிர சத்து நிறைய அள்ள இந்தப் பச்சிலை குழந்தைகளுக்கு மிகவும் நல்லது. இதன் பெருமையை நன்கறிந்த வைத்தியர்கள் சிலர் தங்கள் ஏடுகளில் இதன் பெயரை வெளிப்படையாக எழுதாமல் மறைமுகமாக இரண்டு குரங்குக்கை என்று குறிப்பு வழக்கம். முசு என்றால் குரங்கு.

இதனைச் சாகுகப் பிழிந்து கொதிக்கவைத்துத் தேன் கூட்டிக் குழந்தைகளுக்குப் பகுக்கினால் கபம் நீங்கும். இதனை மெதுவாக வாட்டிச் சம்பல் அரைத்துச் சோற் றுடன் உண்டால் இருமல் தணியும். இரண்டு முன்று தாள் உண்டபின் குணம் தெரியும். இது மயக்கத்தைப் போக்கும் மர்ம முனிகை. பசியை உண்டாக்குவது. பலன் தகுவது.

### ஆர்வமுள்ள இளைஞர்

வண்ணை அரசடி விநாயகர் இந்து இளைஞர் மன்றம் என்பது மில்க்ஸ் வற் தொழிலக முகப்பில் கோயில் கொண்டுள்ள விநாயகராவயத்தை மையமாகக் கொண்ட இளைஞர் கூட்டம். சைவசமயாசாரத்திலும் தமிழிலும் ஆர்வமிக்க இவர்கள் விநாயகப் பெருமானுக்கு அந்புத மாக அலங்கார உற்சவங்கள் செய்து ஊருக்கு நன்மை செய்கிறார்கள். இங்கு விசேட அபிஷேகக்களும் வசந்த மண்டபப் பூசையும் வெகுசிறப்பாக நடைபெறும். முன் விரவு நேரங்களில் பக்திப் பிரசங்கங்களும் இடம்பெறுகின்றன. பதினெட்டாண்டு விழாவும் பன்னிரண்டாம் நாள் வெரவமடையும் நல்ல முறையில் நடைபெறுகின்றன. இவர்களுக்குப் பின்னின்று தொழிலதிபர் ஊக்கமளித்தல் போற்றுத்தக்கது.

### தீவினையச்சம்

தீவினையச்சம் என்பது திருக்குறளில் ஓரதிகாரம். தீவினைகளைச் செய்யாதே என்று திருவள்ளுவர் வற்புறுத்திக் கூறுகிறார். தீவினை செய்தவன் தப்பமுடியாது என்று அவர் அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார்.

**தீவினைகளாவன:** திருடுதல், பொய் பேசுதல், கள்ளுக் குடித்தல், பிறர் மனையை விரும்புதல், நன்றி மறத்தல், துரோகஞ் செய்தல், கோபங்கொள்ளுதல், குது விளையாடல், லோபம் உடைமை, கைலஞ்சம் வாங்குதல், கவப்படம் செய்தல் முதலியனவாம்.

தீவினைகள் எண்ணத்தாலும், வாக்கினாலும், செயல் னாலும் உண்டாகலாம். சிலர் காதுக்கினிய சுலோகங்களைக் கண்டபடி கத்துவதால் உண்டாகும் பாவம் குரல் எழுப்பிய வர்களையும், அவர் களைத் தூண்டிவிட்டவர்களையும் விடாது.

துவேஷுத்தை வளர்ப்பதற்கான பிரசாரமும் கோசமும் தனக்கும், குடும்பத்தாருக்கும், சமூகத்துக்கும் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கேடுதரும்.

கடவுளை நன்றுடையான் என்றும் தியதில்லான் என்றும் தேவாரம் போற்றுகிறது. தியதில்லாத சிவபெருமான் திருநீரு தரித்தல், உருத்திராக்கம் அணிதல் நடிப்புக்காக வல்ல, தன்றுடையான் என்பதற்காகவே.

நாம் ஒரு உத்தியோகத்திற் சேரும்போது நல்லவனும் இருப்பேன் என்று உறுதி கூறி நான்கு மாதங்களாவதற்குள் பகல் திருட்டு, கைலஞ்சம், கலப்படம், ஒழுங்கின்மை, ஆகியவற்றில் சடபடுதல் எமக்கு மாத்திரமல்ல எம் கந்ததியினருக்குமே கேடு தருவதாகும்.

முன்னர் அரசியல் வாதிகள் சிளப்பிவிட்ட காதுக் கிளிய சுலோகங்கள் பின்னர் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வருப்புக் கலவரத்தில் முடிந்துள்ளதை அநுபவத்திற் கண்ட பின்னும் ஏவினிட்ட வண்ணம் கூரையைப் பிடுங்களாகாது.

தீவை தீவனவற்றை உண்டாக்குவதால், அவை நெருப்பிலும் கொடியவை. தீவினைப் பயன் உடம்பு அழிந்த பின்பும் உயிரினைத் தொடரும். தான் வறியவன் என்று கூறிக்கொண்டு தீவினைகளைச் செய்தலாகாது. அவற்றைச் செய்வானுயின் மீண்டும் அதிகமாக அவன் வறியவனுவான்.

இலன் என்று தீவை செய்யற்க செய்யின் இலனுகும் மற்றுப் பெயர்த்து.

### திருநூனசம்பந்தமுரத்திநாயனர் குருபுசை

சென்ற 24-5-78 புதன்கிழமை காலை வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் நடைபெற்ற குருபுசை விழாவிற் கண்து சிறப்பித்த மில்க்ஸை தொழிலதிபர் ஆயிரத்துக்கு மேற் பட்ட மாணவிகளுக்குக் கோளநுபதிகப் பிரதிகளை அன்பளிப்பாக் கொடுத்தார். கல்லூரி அதிபர் தலைமையில் நடைபெற்ற விழாவில் மில்க்ஸை செய்தி ஆசிரியர் சிறப்புரை வழங்கினார். மிகவும் அமைதியாக வைதிக முறையில் நடைபெற்ற விழாவுக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியைகள், மாணவிகள் பாராட்டுதலுக்குரியவராவர். ★



## சேக்கிழார் சுவாமிகள் குருடை

திருத்தொண்டர் புராணம் என்றும், மாக்கதை என்றும், பெரியபுராணம் என்றும் பெயர் பெற்ற பெருந்தலைச் செய்ததுருளியவர் அருள்மொழித்தேவர் என்றும், தொண்டர்சீர் பரவுவார் என்றும், சேக்கிழார் சுவாமிகள் என்றும் பெயர் பெற்ற பெரியாராவர்.

பெரிய புராணம் பெயருக்கேற்பப் பெரிதாகவே நிலவு கிணறது. தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே என்று ஒன்னைப் பிராட்டியார் சொன்னவன்னைம் செயற் கரிய செய்தவர், சேக்கிழார் சுவாமிகள். பெரியபுராணத்தைச் சொல்லுவதற்குச் சேக்கிழார் அன்றி மற்றவரால் முடியாது என்பது உமாபதி சிவாசாரியாரின் கருத்து. தண்டமிழின் மேலாந்தரமுள்ள நூல்கள் ஆற்றுள் பெரிய புராணமும் ஒன்று. அது திருமுறைத் தொகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள தெய்விக் நூல். இறைவனே அடியெடுத்துக் கொடுத்தருள், மன்னவனே முன்னின்று உபகரிக்க, முதன் மந்திரியார் சிதம்பரத்திலேயிருந்து முற்றுவித்த முதற் பெருஞ் சைவப்பெருங்காப்பியம். சைவதித்தாந்தக் கருத்துக்கள் திறைந்த பெட்டகம் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் முதலிய முத்திநெறிகளையும், மூர்த்தி தலம் தீர்த்த தரிசன விசேடத்தையும், குருவிங்கசங்கம் வழிபாட்டு முறைகளையும் கூறும் பெருஞானக்களஞ்சியம். சேக்கிழார் சுவாமிகளின் குருடை வைகாசிப் பூசநாளாய 10-6-78 சனிக்கிழமை சிறப்பாக நடைபெறுகிறது. ★

## நலம் தரும் பாகற்காய்

பாகற்காயின் கசப்புத்தன்மை அமுதத்துக்கு ஒப்பாகும் என்பார். அது உணவாகவும், மருந்தாகவும் பயன்தரும் காய்கறி. அது ஒரு மூலிகை.

பாகற்காய் கபம், பித்தம், இரத்ததேசங்கம், நீரிழிவு ஧ான்டு, குட்டம், வயிற்றுப்பூச்சி, மந்தம், காமாலை,

ஆகிய நோய்களை நீக்குவது. மலச்சிக்கலை நீக்குவது. கவய மாகச் சமிபாடாவது.

இதை பாகல் என்றும், பாகற்காய் என்றும் பாவக் காய் என்றும் கூறுவார். இதற்கு வடமொழியில் காரவேல்ல முதலிய பல பெயர்கள் உள்ளன.

பாகவிற் பல இனங்கள் உள்ளன. மிதிபாகல் கொம்புப் பாகல், கரும்பாகல், வெண்பாகல், காட்டுப்பாகல் என்பன ஒரு சில.

பாகற்காய் மாத்திரமன்றிப் பாகல் இலையும் பலவித நோய்களுக்கு மருந்தாகிறது விஷுகடி நீரிழிவு முதலிய நோய்களுக்குப் பாகலிலைச்சாறு நல்ல மருந்து.

நாம் வீட்டுவளவுகளில், வேவியோரங்களில் பாகலை வளர்த்துப் பெரும் பயன் பெறலாம். அதிகமாகப் பாகல் கிடைக்கும்போது வற்றவாக்கிப் பல நாள் பயன் செய்யலாம். ஊறுகாய், அச்சாறு முதலிய முறைகளிலும் இதனை நீண்டகாலம் பயன்படுத்தலாம். \*

சே  
வை  
நலம்



சித்தாந்தவித்தகர் கயப்பாக்கம் சோமசுந்தரம் செட்டியாரவர்கள் என்பத்திரண்டாண்டு நிறைந்த பெரியார். கயப்பாக்கம் சதாசிவ செட்டியாரின் அண்ணன் முருஞ்செட்டியாரின் மைந்தராய இவர் தமது சிற்றப்பாவின் அணுக்கத் தொண்டராயிருந்து சித்தாந்தத்தில் வெகுவாக மூறினவர். திருமுறைகளில் திவிரபற்றுள்ளவர். சைவப்பத்திரிகைகளுக்கு நிறைய எழுதிச் சைவம் வளர்த்துவருகிறார். அரிய சமய நூல்களைத் தக்கரீ உதவியில் வெளியிட்டுக் கேவை செய்கிறார். சேக்கிழார் சுவாமிகளின் திருவுருவத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்தும், அவர்க்குரிய விழாவை நடத்தியும், பன்னிரு திருமுறைகளைத் திருச்சோயிற் பிரகாரங்களில் எழுந்தருளச் செய்தும், சைவநூற் சுவடிகள் பலவற்றை வள்ளல்கள் உபகரிப்புப்பெற்றுப் பிரகரித்து ஆயிரக்கணக்கில் பரப்பியும், சைவ மடங்கள் திருக்கோயில்கள் போன்ற இடங்களில் சைவப் பிரசங்கங்கள் செய்தும் புகழ்பெற்றவர். இவர் எங்கள் நாட்டில் கொழும்பு, திருக்கோணமலை, திருக்கேதீச்சரம், யாழ்ப்பாணம் முதலிய இடங்களில் விரிவுற்றாற்றியுள்ளார். இவர் இன்னும் பல்லாஸ்டு வாழ்ந்து பணிபுரிந்து சைவத்தையும், தமிழழையும், வளர்த்தல் வேண்டும் என்று திருஆலவாயான் திருவடிகளை வணங்குகிறோம்.

“திருஆலவாய்”  
யாழ்ப்பாணம்.

க. கனகராசா  
மில்க்ஷவந் தொழில்திபி

குவென்றுக்கு குவொருவர்

# பத்திராதிபர் சூ. சரவணமுத்துப்பிள்ளை

1848 — 1916

ஆர்வளம், நீலவளம், நிலவளம், ஓர்வளம், பேர்வளம் என்பள்ளற்றிற் சிறந்த ஊரெழும் ஊரிலே கப்பிரையனியின்லை என்பார் சிவகாமியம்மை என்பாரத் திருமணஞ்சு செய்து வாழ்ந்தார். கப்பிரைமனியின்லை சங்காளை யைச் சேர்ந்தவர். அவரின் மகன் ஒருந்தி யாழ்ப்பானத்து தலூரீச் செட்டித் தெருவில் திருமணஞ்சு செய்து வாழ்ந்தார். கப்பிரைமனியின்லைக்கு 1848ஆம் ஆண்டிற் பிறந்த மௌன் தரி சரவணமுத்துப்பிள்ளை என்பாராவர்.

அக்காலத்தில் ஊரெழுவின் அயலூர்களில் பண்டிதர் கள், டில்வர்கள், வித்துவான்கள் முதலிப் அறிவாளிகள் அதிகமாக வாழ்ந்தார்கள். இளைஞரான சரவணமுத்துப்பிள்ளை புன்னுலைக்கட்டுவனில் குதிரைக்காமலையர் என்னும் அந்தஸப் பெரியாளிடம் தமிழிலக்கியங்களையும் ஓரளவு இலக்கணத்தையும் முறையாகக் கற்றுர்.

கன்னுக்குத்தில் அக்காலத்தில் கடர்விட்டுப்பிரகாசித் தார் முருகேச பண்டிதர். முருகேசபண்டிதர் இலங்கையில் மாத்திரமன்றித் தமிழ்நாடெங்கும் புகழ்பெற்ற இலக்கணக்கொத்தார். தமிழ்நாட்டில் தியாகராசச் செட்டியார் முதலான அறிவாளிகளுக்கு முருகேச பண்டிதரின் திலாவரையன்ன கல்லியாளம் நன்கு தெரியும். சரவணமுத்துப்பிள்ளை முருகேசபண்டிதரை அண்டி உயர்தர இலக்கணங்களைத் திறமையுடன் கற்றுர். இருடுடன் கற்ற மாணவர் வரிசை கன்னுகும் அ. குமாரகவாமிப்புவர், நாவனர் கோட்டத்து ஆ. முத்துத்தம்பியின்லை முதலானே ராவர்.

சரவணமுத்துப்பிள்ளை சிவகாலம் நல் ஹரில் சகோதரி யார் விட்டில் வாழ்ந்தபோது அங்கே கைத்தியர் பொன் ஜெயாபிள்ளை, கல்லியதிகாரி முகாந்திரம் கந்தையாபிள்ளை, தென்னோவை வித்தகம். கந்தையாபிள்ளை, விழிசிட்டி அப்பலவாளர் கன்கைபை முதலாய பெரியார்கள் இவரிடம் கல்வி கற்குர்க்க என்பார்.

அக்காலத்தில் ஊர்காலற்றுறையில் நீதிபதியாய் இருந்த உலையன் குதிரைவெற்பிள்ளை அவர்கள் தமது அராதிப்பணியில் சரவணமுத்துப்பிள்ளையின் உதவியைப் பெரிதும் பயன்படுத்தியுள்ளார் என அறியக்கிடக்கிறது.

இவ்வாருக்க கைவத்தமிழ்ப் பத்திரிகை ஒன்றை தடத்துதலி வேண்டும் என்னும் பெருவிருப்புக் கொண்டு. கைவ உதயபானு என்னும் பத்திரிகை ஒன்றை ஆரம்பித்து நடத்திவந்தார். அதனால் இவருக்குப் பத்திராதிபர் சரவணமுத்து என்னும் பெயர் உண்டாவதாயிற்று.

கைவ உதயபானு ஈழத்திலேயன்றித் தமிழ்நாட்டிலே அம் கடர்விட்டுப் பிரகாசித்தது. ஆண்டிலம் தமிழ் வல்ல அருங்கலைவாளர்கள் ஆணித்தரமான கைவக்கட்டுரைகளை

எழுதி வெளியிட்டார்கள். தகர்க்க முடியாத தாங்கோடரிகள் பலர் பத்திரிகைக்கு விஷயதானம் செய்தார்கள். பத்திரிகை ஆரூண்டுக் காலம் அரும்பணி புரிந்தது.

சரவணமுத்துப்புவரீன் புகழ் தமிழ்நாட்டில் பெரும்புவரவராயிருந்த இராமநாதபுரம் பாஸ்கரசேதுபதி மன்னர் அவையிலும் பரவிப் பரிசு பெற்றது. புவநாவர்கள் புரவலன்மீது பாடாண்டினையாகப் பாடல்கள் பல பாடினாரென்றும், அவற்றுக்கு மேலாகத் தேர் வெண்பா ஒன்றும் பாடினாரென்றும் அறியக்கிடக்கிறது.

“தேர்மீது தேமாலை தேவேக மார்புதுவ ளார்மீது விற்பனைக்கி ஏற்புத்திதின் — போர்மீது போதுவோ ளாமனத்திற் போய்த்திகழ்ந்தாப் பன் சேதுபதி மன்னமனே தேர்.” [கேத்துச்

கைவசமயத்திற் பெரும்பற்றுள்ளவராயும், செந்தமிழ் அன்புள்ளவராயும் திலம்ந்த சரவணமுத்துப்பிள்ளை, கைவசமயத்துண்களாய் தீலவித்தமக்கு வழிகாட்டிச் சென்ற ஸ்ரீ ஆறுமுகநாலவர் அவர்களையும், சங்கரபண்டிதர் அவர்களையும் நாவாரத் துதித்தப் பாவாலேத்திய பெருமை போற்றத்தக்கது, நயக்கத்தக்கது.

ஆடிசிய விருந்தம்  
அருமறையா கமமுறைக ஞவகி லோங்க  
வடியனுத் தஞ்ஞான திமிர நீங்கப்  
பெருமையொடு தவவிரத மூலகோர் தாங்கப்  
பீடில்பர சமயகுழா மிர்ந்தே யேங்க  
வொருமையொடு நல்லைநக ருதித்தே வந்த  
வுத்தமநல் லாறுமுகப் பெம்மா னேநின்  
னிருமைபெறு திருவாக்கி னருமை தன்னை  
யின்பழுடன் கேட்பதினி யெந்த நாளே. 1.

சிவம்பழுத்த செழுச்சுக்கலவேயே தேனே பாடிக  
தெவிட்டாத தெள்ள மிர்தத் தீரனே மேலாந்  
தவம்பழுத்த தனிவடிவே திருவெண் ணீறு  
தயங்குதிரு மேனியுடைக் குருவே மிக்க  
வவம்பழுத்த புறச்சமய திமிர மோட்டி  
யத்துவித சுத்தசித்தாந் தத்தி னுண்மை  
நவம்பழுத்த பொருள்காட்டிச் சைவ நாட்டு  
நாவலனே நினைக்கானு நாளெந் நாளே. 2.  
(தொடர்ச்சி ஒரும் பக்கம்)

★ நன்மை செய்பவனுக்கு என்றும் இன்பம் உண்டாகும் ★

## உலகப் பொதுநெறி



கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியாரின் பிறந்தநாட் கொண்டாட்டத்தின்போது மில்க்கை வற் தொழில்திபர் உலகப் பொதுநெறி என்னும் சுவடியை ஆயிரக்கணக்காக அச்சிட்டு அன்பளிப்பாக வழங்கினார். அறிவே ஆன்மா. ஆண்டவன் ஒருவன், இன்ப

விடுள்ளம், சவிரக்கங்கொள், உலகெலாங் கோயில், ஊருக்குதவு, எண்ணமுயர்த்து, ஏக்கந்தவிர்த்தெழு. ஐந்தை அடக்கியாள், ஒழுக்கமே உயர்வு, ஒமை மந்திரம், ஒள்டதம் அமைதி, அங்குக அந்தை, கந்பது கடமை, எனத் தொடங்கி அகரவரிசையில் பீடுநடைபோடும் நூல் எல்லோரும் வாழ்த்தி நிறைவூறுகிறது. சுவாமி கள் இன்னும் பஸ்லாண்டுக் காலம் தமிழ்ததாண்டும், சைவத் தொண்டும், செய்யத் திருவருள் பாவித்தஞ்சை இறைவனே இறைஞ்சுகின்றோம்.

(இஆங் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பத்திராதிபர்....

தேனூறும் வாசகமோ ராறு நூறுந்

திருக்கோவை யென்னுமகப் பொருள்சேர்செய்ய கூனூறு முரைத்ததிரு வாத ஓரான்

நாவலர்கோன் காழியர்கோன் நல்வா கீசன் போன்று மைந்தெழுத்துஞ் சைவ நூலும்

புவியினிடை நனிவிளக்கும் புனிதா மேலை வானேறும் பொழில்னல்லை சேரு நன்னு வலப்பெருமா வினைக்கானு நாளெந் நாளே. 3.

எத்திசையும் கிரிதீபம் போலச் சோதி

யெறிக்குமருட் பிரகாச வள்ளா வின்ப முத்திவழிக் குரியிநெறி யிதுதார் னென்றே

முதலகோ ருணரவது முறையே காட்டிப் புத்தமிர்த மஜையவருட் பாக்க னேரதிப்

புச்சை சீசனுக் கியற்றல் பொருளாக கொண்டோய் நத்தமருந் தடநல்லை நகரில் வந்த நாவலனே நினைக்கானு நாளெந் நாளே. 4.

### கட்டளைக்கலித்துறை

அன்னுளிற் கம்பன் கவிகா ஸமேக முதற்புவர் தந்தா வலிமையைக் காட்டின ரேயன்றீச் சைவநெறி நந்தா வலப்பெரு மானுளைப் போனவி நாட்டினரோ விந்தா வினும்புல வோர்திரி வார்பல ரென்பயனே. 5.

தேனே கனியோ வெனவே சுவைக்குஞ் செழுந்தமிழிற ஞனே தனக்கிணை யாகி யுதித்துயர் சுற்குருவாய் வானேர் புகழ்நல்லை வந்தரு ஞுவலன் வான்புகழை நானே சொல்வலன் சேனுங் கூறிட நானுவனே. 6.

இவ்வாறு பிள்ளையவர்கள் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களைப் பற்றி உருக்கமாகத் தமது முப்பதாம் வயதில் பாடியுள்ளார். இவ்வாறே சைவம் வளர்த்த சங்கர பண்டிதங்கள் மும் உயிருள்ள பாடல்களால் புகழ்ந்து போற்றுவர்.

கற்றுர் புகழ்சைவ சித்தாந்தப் பாலின் கடல் கடைந்து மற்றுர் நினைக்கருஞ் சைவப்பிரகாசன மாவமிழ்தை நற்று ரணிச்சைவ நற்புல வோர்க்கு நயந்தளித்தான் வற்று வறிவுடைச் சங்கர பண்டித மாதவனே.

சிதம்பரம் என்னும் புவியூரின் புகழைக் குறித்துப் புவியூரந்தாதி பாடியலர் மாதகல் மயில்வாகனப்புலவர். புவியூரந்தாதிக்குப் புலமைநயம் வாய்ந்த புத்துரை கண்டவர் மட்டுலீல் வேற்பின்லை அவர்கள். புவியூரந்தாதி உரையுடன் வெளிவந்தபோது சிறப்புப்பாயிரங்கள் அளித்த புலவர்கள் வரிசை பெரிது நல்லூர் கார்க்கிகேயர். வித்துவ சிரோமணி பொன்னம்பலப்பின்லை, உடுப்பீடிடிச் சிவசம்புப் புலவர், புலோவி முத்துச்சுமாராகவாயிக்குருக்கள், புலோவிவி. முத்துக்குமரசுவாயிப் புலவர், புலோவி வேள் மயில்வாகன உபாத்தியாயர், சுன்னுகம் குமார கவாமிப்புலவர், வல்வை இயற்றமிழ்ப் போதகாசிரியர் வைத்தியலிங்கபின்லை, காரைநகர் நாகைநாதையர், ஊரெழு சரவணமுத்துப் புலவர் என்போராவர். இவர் பாடிக்கொடுத்த கட்டளைக் கவித்துறை வருமாறு.

மாதகன்மேவு மயில்வாக னப்புல வன்புலியூர்க் கோதி லியமக வந்தாதிக் கோருநர கூறினானுந் தீக இந்திரு நெல்வேலி வாழ்வென் தேறுகலை யோதிய சீந்தியன் வேற்பின்லை யென்றிடு முத்தமனே.

ஸ்ரீவழு ஆறுமுகநாவரவர்கள் அமரராவ பின்னர் அவரின் மாளவரில், ஒருவராய வே. கனகரத்தினம் என்பவர் ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம் என்னும் நூலை எழுதி 1882ஆம் ஆண்டிற் பதிப்பித்தார் அவ்வேலை சி. வெ. தாமோதரம்பின்லை, அ. குமாரசுவாயிப்புலவர் முதலாணூர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடிக் கொடுத்தார்கள். அங்காலத்தின் சைவ உதயபானு பத்திராதிபராயிருந்த சரவணமுத்துப் பின்லையும் ஒருசிறப்புப்பாயிரம் கொடுத்திருந்தார்.

### ஆசிரியவிருத்தம்

திருமேவு நல்லையெனு நகரிற் ரேஞ்சில் சிவாகமமே யாதியநூற் பரவை யுண்டே அருமேவு முண்மைநிலை தளைப்போ தித்த வாறுமுக நாவலர்கோன் சரித மாகு மருமேவு நவநிதைந் திரட்டி யச்சில் வயக்குவித்தான் வண்ணைநகர் வாழுஞ் சீலன் உருமேவு சற்சனர்மா ணிக்க மாகி யொளிர்கனக ரத்தினப்பே ருபாத்தி தானே.



## ஆணி மாதத்திலும் இர் ஆனந்தக்ஷூத்து

ஆனந்தமயமாய் நிற்கும் இறைவன், ஆஸ்மாக்கள் மத்தவன்கும் என்னும் பெருங்கருணையிலுலே, பேரா இனப்புப் பெருவெள்ளமாய சிவானந்தத்தை யண்ணுகூக்கிறும் வழங்குவதற்கு அருள்பாவித்தருளும் நாள்களில் ஆணி உத்தரத்திருநடன நாளும் ஒன்றாகும். அத்தகைய குனிப்பினை அப்பர் சுவாமிகளும் மாணிக்கவாசக சுவாமி களும் சேக்கிழார் சுவாமிகளும் அருமையாகப் பாடியருளி யுள்ளார்கள்.

**‘குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற்  
குமின் சிரிப்பும்  
பனித்தசைடையும் பவளம்போல் மேனியிற்  
பால் வெண்நீறும்  
இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதமும்  
காணப்பெற்றால்  
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே  
இந்த மாநிலத்தே.**

சிவபெருமான் நடராசத் திருவுருவத்தில் கூத்தாடிய வண்ணம் உலகத்தைத் தோற்றஞ்செய்து காத்து அழித்து மறைத்து அருள்செய்தலை மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் தில்லைச்சிற்றப்பற்றே தீயாடும் கத்தன் என்றும், தில்லை முதூர் ஆடிய திருவடிட என்றும், நன்னிருளில் நட்டம் பயின்றாலும் நம்பன் என்றும், தென்தில்லைமன்னுள் ஆடிய நிகுஷ்டி என்றும் பலவாறு அருஞாவர். இறைவன் ஆடி பருஞாம் அந்புக்கூத்து “நினைத்தொறும், காண்தொறும், பேசுத்தொறும், எப்பொதும் அனைத்து எலுப்பு உள்நை ஆனந்தத்தேன் சோரியும் குனிப்பு” என்பர்.

தில்லையம்பலத் திருக்கூத் தினைக் கண்டு மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மறந்தவர் பறராயிலும், சுந்தரமூர்த்தி காயனுர் கண்டு தம்மை மறந்து பக்திப்பரவை நிலையில் நின்ற நிலையே நமக்கு எழுதில் புலஞ்சின்றது.

**“ஐந்துபே ரறிவும் கண்களே கொள்ள  
அனப்பரும் கணங்கள் நான்கும்  
சிந்தையே யாகக் குணமொரு மூன்றும்  
திருந்துசாத்து விகமே யாக  
இந்துவாழ் சடையான் ஆமோனந்த  
எல்லையிற் றனிப்பெருங் கூத்தின்  
வந்தபே ரின்ப வெள்ளத்துள் தினைத்து  
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்”**

## வெளிநாட்டார் பார்வையில் மில்க்கைவற் தொழில்கம்

இனிய குழந்தை, மனமாசை நீக்கும் இன்ப நினைவு, மன அமைதி நிரப்ப சூழும். மில்க்கைவற் சோப் முதல்வர்க் க. கனகராசா திறந்த துய வெள்ளை உள்ளாரும் தெங்கிச் நினைவும் கொண்ட உத்தமர். நல்ல குடும்பமான இவர் இல்லத்தில் தொழிலாளர்களும் அங்கத்தினர்போல் இனிமையாக ஒத்துழைத்து வெற்றி தேடித் தருகின்றனர்.

துணி அழுக்கு நீக்கும் சோப்பு செய்யும் இவர் உடல் அழுக்கும் வியாதியும் நீக்கும் மருந்துச் சுத்துள்ள ரொயிவட் சோப்பும் தயார் செய்ய வகுதி ஏற்படவும், உள்ளது துள்ள மாசு நீக்கும் தெய்வ பக்தியாம் ஞான சோப்பும் தயார் செய்யவும், அதில் வெற்றிபெறவும் பிரார்த்திக் கிறேன்.

எல்லாச் செல்வமும் பெற்று வாழ்வீர்களாக

மதுரகானம்  
பிருத்திபாக்கம்,

உங்கள் அன்புள்ள குழந்தை  
சென்னை.

5-7-1967 பித்துக்குளி

## மாதா பிதா குரு தெய்வம் துணை

நல்ல நண்பர், நல்ல குடும்பம், நல்ல மனைவி, நல்ல இல்லம், நல்ல அன்பு, நல்ல விருந்தேகாம்பல், நல்ல தொழில், நல்ல சோப்பு, நல்ல தொழிலாளர்கள், எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவருளால் இனிதே இருக்கத் திருவருள் முன்னிற்கவும். இவ்வன்பர் என்றும் பிறர் நலம் நாடும் நல்ல அன்பர்.

திருமுருக்கான கடையநல்லுர் எம். ஏ. மஜீத் சென்னை - 34. 5-9-68

(5 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பனைமரத்துக்கு ..

மில்க்கைவற் தொழில்திபர் வெளியிட்ட பணை என்னும் நூலைச் சிங்களப் பிரமுகர்களும், பிரதிநிதினும் படிக்கிறார்கள். கௌரவ சபாநாயகர் ஆனந்த ரீசா டி அல்லிஸ் அவர்கள் மொழிபெயர்ப்பாளர் மூலம் பணை வளத்தைப் படித்தறிந்து உருக்கமாக உள்ளன்புடன் பாராட்டியுள்ளார்.

வரண்ட பிரதேசங்களை வளமுள்ளதாகச் செய்வது எங்கள் இனைநூரின் தலையாயகடன். தமக்கும் எதிர்காலத் தவருக்கும் வாழ்வளிக்கும் பணிகளில் பணையிலிருத்தியும் ஒன்றுக் கேள்வும். தாலகாவலர் கனகராசா அவர்கள் தான் பணைய வளர்க்கக் காலடி எடுக்க வேண்டும் என்பதில்லை. எல்லோரும் இதே கூடுபடலாம். ஆனால் ஒன்று அவரிடம் மோட்டார் ஹெரிகள், வாங்கள் முதலிய வாகனங்கள் இருப்பதால் அவர் இப்பணியைச் செய்வதற்கு வசதியுள்ளவர் என்று கருதி அவரைச் கற்ற வளைத்துநின்று பணிசெய்வோமாக.

இந்த ஆண்டு பரந்த முறையில் பணம் விடைகளை நாட்டுதல் வேண்டும். வீதியோரங்கள், குளக்கரைகள், வயலோரங்கள், வளை எல்லைகள், வெறுங் காணிகள் எங்கும் பணையமாதல் வேண்டும். பணை நடுவோம்; நல்ல பணை நடுவோம். என்று நாம் பாடியபாடிப் பணம் விடைகளைத் தேடித் தேடிப் பொறுக்கி நாட்டுவோமாக.

பணை நம்மைக் காக்கும்

**★ துண்பங்கள் வருவதால் நாம் திருந்தினிடீக்கிரேம் ★**



## மணியுரை

கருத்துமோசன் செய்கின்றவர்கள் பொல்லாதவர்கள். கருத்துமோசன் செய்கிறவர்கள் மிக மிக அங்கதற் குரியவர்கள்.

கருத்துமோசன் செய்கிறவர்கள் மன்னிக்கழியாத மகாதுரோகிகள்.

உள்ளெடை உள்ளபடி கண்டவர்களே உள்ளெச் சமயிகள்.

உறுப்புக்கள் முழுப்பொருளில் ஏகதேசமாய் அடங்கும். பொய்த்தோற்றங்கள் முழுப்பொருளைக் கண்டவறி இல்லையாய் அடங்கும்.

நீதியான நீதிபதி சம - ரசம் உள்ளவராய் இருக்கிறார். சான்ஸ்ரூஸ் நீதி பதியை விருப்பு வெறுப்புக்கள் மயின்ரயும் தாக்காது சாவதானமாய் இருப்பார்.

மெய்ச்சமயம் பொய்ச்சமயங்களை மறந்தும் தூஷிக்காது.

(2ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

**கொடிமரம்...**

முத்தொள்ளாயிரப் பாடல் இதனை வலியுறுத்துகிறது. இன்றும் நாடுகளுக்கிய பேரடையாளமாகக் கொடியையே ஆட்சிமன்றங்களிலும், அலுவலகங்களிலும் கப்பல்களிலும், தாலுவரகங்களிலும் பட்டொளிலிசிப் பறக்கவிடுகிறார்கள்.

திருக்கோயிலில் கொடியேற்றம் பெருந்தத்துவத்தைக் குறிப்பது. அது பிரம்மோற்சவம் எனப் பெரிதும் மதிக் கப்பெறுவது. அது பஞ்சிருதியங்கள் எனப்படும் ஐந்தொழில்களில் சிறுஷ்டி என்னும் படைப்புக் கிரமத்தைக் குறிப்பது.

திருக்கோயிலில் கொடியேற்றம் என்றதும் அந்த ஊரிலும் அபலூர்களிலும் உள்ளவர்கள் தங்கள் இல்லங்களையும் சுற்றுடல்களையும் தூய்மைசெய்து; வீதிகள்

தோறும் தண்ணீர்ப்பந்தல்கள், இளைஏராறும் கொட்டகைகள் அமைந்து, பெண்மணிப் பரப்பி, வரை கழுது முதலினா சென்னை அஶங்கித்து, திருமதிரைப்பாதுகால், புராணப்படங்கள் செய்தல், புராணப்பிரசங்கங்கள் செய்தல் ஆகிச்சர்க்குமங்களில் ஈடுபடுவர்.

வைதிகநெறியில் வழுவாது வாழ்பவர் மஹி கத்தரித்தல், முகச்சவரஞ்செய்தல் முதலிப் கருமங்களை நீக்குவதோடு, திருமணம் முதலிப் கிரியைகளும் செய்ய மாட்டார்கள். எம் கண்ணுக்கூப் புலப்படாமல் எமக்கு வாழ்வளித்து வாழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் ஆகாசவாசிகள், அட்டதிக்குப்பாலகர், முனிவர்கள் முதலானேர் திருக்கோயிலில் சமூகமளித்திருப்பர். ஆரார் வந்தார் எனத் தொடங்கும் திருப்பல்லாண்டுத் திருப்பாடவில் இறைவணச் சேவித்துச் சூழ்ந்து நிற்கும் புனை வாசிகளின் பெயர்ப்பட்டியலை ஓரளவுக்கு அறியலாம். அவர்கள் யாரும் அங்கே சூழுமித் திரண்டு நிற்பதால் நாம் தனிப்பட்ட முறையில் வீட்டில் செய்யும் கிரியைகளுக்கு அவர்கள் சாட்சியாக வருவதில்லை எனவாம்.

## வைதிகநெறி பெற்ற கௌரவம்

பண்டிதமணி கலாநிதி கணபதிப்பிள்ளை ஜூயா அவர்கள் பெற்ற கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம், திருக்கைலாய் பரம்பரைக்குக் கிடைத்த மதிப்பாகும். பண்டிதமணியவர்களிடம் கல்வி பயின்ற பல்லாயிரம் மாணவர்களுக்குத் திருக்கைலாய் ஞானபாரம்பரியம் சொந்தம். நாவலர் ஜூயா அவர்களின் அடிச்சுவட்டில் உடம்பு பிரட்டித் தவழ்ந்து, நடந்து, சிறு தேருகுட்டிய பண்டிதமணி அவர்களுக்குச் சைவமும் தமிழும் மூச்சு.

திருக்கைலாய் பரம்பரையில் வந்த கூழங்கைத் தமிப்ராணிடம் கற்ற சேநுதிராய் முதலியாரின் பன்முகஞானம், ஆறுமுகநாவலர் அவர்களிடம் வெகுவாகப் பதிந்தது. அத்தகைய ஞானம் நாவலர் வழிவந்தவர்க்கெல்லாம் பரவும்வகை செய்தவர் பண்டிதமணியவர்களேயாவர்.

இன்று இந்துப் பண்பாட்டுக்குத் தனிக் கௌரவம் உண்டானதையிட்டு உள்ளம் பூரிக்கிறோம்.

## இசையரசு பெற்ற கௌரவம்

இயல் இசை நாடகம் ஆகிய மூவகைத் தழைச்சனும் நிரம்பிய தமிழில், இசைத்தமிழ் நடவணமைந்து இருதமிழையும் இசைவிப்பதோடு, உயிரினங்களையும் இசைவிப்பது, நெல்லையும் புல்லையும் கல்லையும் நெகிழவைப்பது. இசைக்கு உருகாத காது வேறு எதற்கும் உருகாது. (தொடர்ச்சி 12ஆம் பக்கம்)

★ சத்தியம் வெற்றியையும் சாந்தியையும் தரும் ★

## எல்லாம் அவன் செயல்

எல்லாம் அவன் செயல் என்பதில் எல்லா மதங்களும் கருத்தொற்றுமையுள்ளன. மனிதன் எதனையும் செய்து விடவில்லை. மனிதன் எதனையும் செய்ய முடியாது. எல்லாம் எப்பவோ முடிந்த காரியம். முன்னமேயுள்ள கல்லைக் கொண்டு கோயிலும், மரத்தைக்கொண்டு கடுவும், மன்றைக் கொண்டு பாண்டமும் செய்த மனிதன், நான் செய்தேன் என்று கூறுவதற்கு ஒன்றுமில்லை. முட்டை விடவாமல் கோழி செய்ய ஏவராலும் முடியாது. மூலப் பொருளில்லாமல் உற்பத்திப் பொருள் இல்லை. எதனையும் செய்யமுடியாத மனிதனால் எதனையும் அழிக்கவும் முடியாது. நாம் சுட்டுப் பொச்சுக்கும் பொருளெல்லாம் சாம்ப சாய் இருக்கின்றன. குளத்தில் வற்றிய நீர் எங்கும் போய் விடவில்லை. அது ஆவியாகி முகிலாகி மழையாகி நம் மிடமே திரும்பி வருகின்றது. பழுத்து விழுந்த இலை உக்கிப் பொடியாகி உரமாகிறது. நாங்கள் எத்தவத்தைக் கெய்தாலும், ஏதவத்தைப் பட்டாலும், ஏதேது சொன்னாலும் எல்லாவற்றையும் செய்விப்பவன் ஒருவன் உள்ளன.

“ ஏதேது செய்தாலும் ஏதேது சொன்னாலும்  
ஏதேது சிந்தித் திருந்தாலும் — மாதேவா  
நின்கெயலே என்று நினதருளாலே உணவின்  
என்கெயலே காண்கி வேணே ”

— தருமபுரவாதினத் தாபகர்

## மநுதர்மம்

### விலக்கத்தக்கவை

1. உதய குரியன், அஸ்தமன குரியன், கிரகண குரியன், உச்சிவேலோயில் குரியன் இவற்றைப் பார்த்தல்.
2. கன்று கட்டிய கயிற்றைத் தாண்டுதல், மழையில் ஒடுதல், நீரில் தன் நிழலைக் காலனுதல்.
3. ஓற்றை வேட்டியுடன் உணவுகுந்தல், ஆடையின்றி தீராடுதல், நடைபாதையில் மலசலங் கழித்தல், மாட்டுத் தொழுவத்தை அசுத்தப்படுத்துதல்.
4. நெருப்பை வாயினால் ஊதுதல், அழுகிய பதார்த்தங்களை நெருப்பிலிடுதல், நெருப்பில் காலைக் காய்ச்சுதல்.
5. அந்திப் பொழுதில் உணவுண்ணல், வழி நடத்தல், உறங்குதல் ஆகாது.
6. சத்தில்வாத உணவு, அதிக உணவு உண்ணலாகாது.
7. இரு கைகளாலும் தண்ணீர் பருத்தல், உணவுப் பொருளை மடியில் வைத்து உண்ணுதல், இம்மை மறுமைக்கு உதவாத செயல் புரிதல்.
8. தோள் தட்டுதல், பற்றளை முடிக்கொண்டு இருபுதல், மிகுந்கள்போல ஒழித்தல்.

## திருக்கோணமலை

தில்லியம் பழுத்துத் திருவாலூராய்த் திகழும் திருக்கோணமலையைக் கண்டு வருவதற்காக மில்க்கைவற் தொழி வதிபர் அங்குச் சென்று இரு தினங்கள் தங்கி மீண்டார். அக்கரைச்சிமையிலுள்ள எம்மவர் செந்தமிழன்பும் சிவநேயமும் கொண்டு நாளும் நல்லதையே செய்து வருகிறார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் சாந்தி அச்சகத்தில் அச்சிட்டவர் திரு. தி. நாகரத்தினம். யாழ்ப்பாணம் மில்க்கைவற் சவர்க்காரத் தொழிலகத்தின் சார்பாக வெளியிட்டவர்: “ சிவநெறிப்புரவலர் ” க. கணக்ராசா ஜே. பி. அவர்கள்.

கௌரவ ஆசிரியர்: திரு. க. சி. குரரத்தினம் 1-6-78.



திருமலை தொடக்கம் திருத்தம்பலகாமம் வரையுள்ள தொண்டர்களைக் கண்டு தொழுது பணிந்த தொழிலிபர் அவர்களுக்குத் தமது வெளியிடுகளைக் குறைவற கொடுத்து அனுக்கப்படுத்தினார்.

திருவருளாலும் குருவருளாலும் அங்கே நடைபெறும் சிவப்பணிகள் யாவும் பக்கிப் பரவசமானவை, பண்பாட்டைப் பேணி பாதுகாப்பவை, பரமனுக்கு ஆளாக்குபவை. அடுத்த இதழில் அவைபற்றிய விபரங்கள் விரிவாக வெளிவாநம் என்பதைச் செய்தி அன்பர்களுக்கு அறியத் தருகிறோம்.

(11ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

இசையரகச....

இசை உணர்வு இல்லாதவரை, இசை ஒலியால் மயங்காத வலை நம்புதலாகாது. அவன் பினாத்தைப் போன்றவன் என்று சேக்ஸ்பியர் கூறியுள்ளார்.

முடியடை மன்னர் மூவரும் முற்காலத்தில் இசைக் குப் பெரு மதிப்புக் கொடுத்து வளர்த்தனர். “ மீனக் கொடி பாடும் பாடலே பாடல், வேப்பந்தார் நெஞ்சு வக்கும் பாடலே பாடல் பன்றதோடு உள்ங்கவரும் பாடலே பாடல் ”

வேங்கும் பலையும் அரச சின்னங்கள். இவற்றில் அபிமானங் கொள்பவரும் பெரியவர்கள். பலையபிமான் மில்க்கைவற் தொழிலிபர் அன்று 21-4-78 வெளிக்கிமை அண்ணுமலை இசைத்தமிழ் மன்றம் நடாத்திய தமிழிசை விழாவில் சங்கீத விழாவில் சங்கீத பூஷணம் திரு. வினா சித்தம்பி அவர்களுக்குப் பொன்றுடைப் போர்த்துக் கொர வித்தார்கள். அன்று சங்கீதபூஷணம் அவர்களுக்கு இசையரகப் பட்டம் வழங்கப்பெற்றது.