

08/10/95



விளக்கு

விளக்கு தூதம் விடு
நன்றாக்குவி சினா தூதம்.



இவர்கள் வாழ்வு எங்கள் கரங்களில்

ஆவணி - புரட்டாதி 1995

★ விலை ரூபா 20/-

ଶ୍ରୀ କମଳାପତ୍ର

ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



ଶ୍ରୀ କମଳାପତ୍ର ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିଲା

ஒரீஸே ஒளின்றைவு...

— வெளியீடு —

ஆசிரிய
வாண்மை விருத்திக்குழு

— இதழிமைப்பு —

செல்வா, மகேஷ்

விலை: ரூ. 20

— பணிமனை —

விளக்கு
நடுவெப் பணியகம்
680 பகுதி துறைச் சாலை,
நல்லூர்.

- * எதிரொலி
- * நல்லாசிரியர்
- * விருத்திபெறும்
விஞ்ஞானத் திறன்கள்
- * குழந்தைகள் வாழ்க.
- * தொடக்கப் பள்ளிமுதல்
பல்கலைக்கழகம் வரை
- * பொத்தகம் பத்திரம்
- * அகல் விளக்கு
- * இ வர்களுக்கு
தனியாக
- * தழும்புகள்
- * பதிதல்
- * வாசகர் கண்ணோட்டம்

மாதகாட்டி மன்றம்

-4-10-1955

கோட்டை நூல்கள் மாற்றப்பாடு
கோட்டை நூல்கள் மாற்றப்பாடு

மகிமையை

உணர்த்தட்டும்

காற்றில் மிதந்து காதில் நுழை
ந்து உள்ளத்து உணர்வுகளுக்கும்,
ஆனாலே விருத்திக்கும், உன்ன
தமாக, உதவிடும் குறிப்புக்களை
விளக்கு சஞ்சிகையின் தனித்து
வம் மிரிர் என்றும் வெளியிடுங்
கள் சுகமான, உறுதியான கருத்
துக்கள் யாவருக்கும் ஆசிரியத்து
வத்தின் மகிமையை உணர்த்
தட்டும்.

ஸ்ரீதேவி சண்முகதாசன்
யா! நாயன்மார்கட்டு
மகேஸ்வரி வித்தியாசாலை

எப்போது
பாராட்டுவோம்?

ஆசிரிய சமூகத்திற்கு பயன்
தரும் சமகால நிகழ்ச்சிகளையும்,
இன்றைய தேவைகளையும்
விளக்கும் விளக்கங்களை எங்கள்
விளக்கினுடாக எதிர்பார்க்கின்
றேன். திதிலில் தோன்றிய இரு
வரும் ஆற்றிய பணிச் சிறப்புக்
களைப் பாராட்டினீர்கள். பதிந
தீர்கள். இவர்களோடு இன்னும்
பலர் இலைமறை காயாக எங்
கும் பரந்து கிடக்கிறார்களே!
அவர்களை எப்போது பாராட்டு
வீர்கள்?

ஐ டயாபரன்
யா! பலாலி ஆசிரிய கலாசாலை

பகிதலில் இடம்பெற ஒய்வு
பெறும் உங்கள் அமீமான ஆசிரியர்களி
விபரங்களுடன் அவரது புகைப்படத்தையும்
இணைத்து அனுப்புங்கள். பதித
லில் இடம் பெறக் செய்வோம்.

“ஆசிரியர்”

ஏதிரோலி

பிழைகளைத் திருத்துங்கள்

ஆசிரிய வாண்மைக்கு அருந்
துணையாய் உதவி நிற்கின்ற
விளக்கினது ஜாலை மாத இத
ழில் வெளிவந்துள்ள நல்லம்சங்
களைப் பாராட்டுகிறேன். சிறு
கதை சிறந்திருந்தது. எழுத்துப்
பிழைகள் ஏன் விளக்கினுள் அதி
கம் இருக்க விட்டார்கள்? அடுத்து
வரும் இதழ்கள் மேலும் ஒளி
பரப்பட்டும்.

சுபாஜீனி செல்வராஜா
யா! புங்குடுதீவு மேற்கு
அ. மி. த. க. பாடசாலை

நல்லவை தொடரட்டும்

சிறப்பு மிகுந்த பல புதிய
விடயங்களைத் தன்ன கத்தே
கொண்டு வெளிவரும் விளக்கின
வரவை மாதந்தவறாது. எதிர்
பார்க்கின்றோம். “குழந்தைகள்
வாழ்க்” என்னும் அனுபவச் சித்
திரம் ஆசிரியர்களின் வாண்மை
விருத்திக்குப் பெரிதும் துணை
செய்கின்ற ஆழ்ந்த கருத்தம்சங்
கள்நிறைந்த சுவையான தொட
ராகும். நல்லவை தொடர
வாழ்த்துகின்றேன்.

ஓ. எல். மனுவேற்சீன்கள்
யாவட்டு யாழ்ப்பாணக்
கல்லூரி



விளக்கு

வாண்மை ஒங்க மாநிலம் சிறக்கும்

அகல் :	பவ	★ திருவள்ளுவர்	1995	சூடர்
02	ஆவணி- புரட்டாதி	ஆண்டு:2026 ★ ஆகஸ்ட்	செப்ரம்பர்	02

நல்லாசிரியர்

ஆசிரியம் என்பது உயர்சிறப்பு மிக்க உன்னதமானபணி. மகத்தான் இந்த உண்மையை மறுத்துரைப்பதற்கு யாரும் முன்வரமாட்டார்.

அப்படியானால், ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் இலங்கையிலுள்ள ஒருலட்சத்து எண்பத்தையாயிரம் ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவருமே - உயர்சிறப்பு மிக்க உன்னதமானவர்களா?

“இல்லை” என்று சொன்னால் அதை மறுத்துரைப்பதற்கு ஆசிரியர்களே முன்வரமாட்டார்கள். ஏன்?

அடக்கம் அதற்குக் காரணம் என்று சொல்லிவிட முடியாது; அச்சம் என்பதும் பொருத்தமானதாகத் தெரியவில்லை. தயக்கம் என்று சொல்லவும் தயக்கமாக இருக்கின்றது.

அப்படியானல்?

“இல்லை” என்ற அந்தப் பதில் உண்மையின் அடிப்படையில் உருவாகியிருப்பதே காரணம்!

ஒட்டுமொத்தமாக ஆசிரியர்கள் அனைவரையும் மட்டும் தட்டுகின்றோம் என யாரும் கருதிவிடக் கூடாது.

4

சமுதாயத்தின் கலங்கரை விளக்குகள் ஆசிரியர்கள்.

தம் அறிவொளியால், இருளை அகற்றிச் சமுதாயத்தை நல் வழியில் இட்டுச் செல்லும் ஆற்றல் அவர்களிடமுண்டு. குயவன் கைப் பானையைப் போல், தாம் விரும்பிய ஒரு சமுதாயத்தை எல்லா வகையாலும் நிறைவுபெற்ற நல்ல ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்கும் ஆர்வமும் ஆற்றலும் அவர்களிடம் நிறையவே உண்டு.

இத்தகைய ஆற்றல்களை வெவ்வேறு அளவுள்ளில் வெளிப்படுத்தும் ஆசிரியர்கள் பலர் நம்மிடையே இருக்கின்றனர் என்பது உண்மை.

ஆனால், தாம் வரித்துக்கொண்ட இலட்சியத்திற்காகத் தம்மை முற்றுமுழுதாக அர்ப்பணித்துச் செயற்படும் ஆசிரியர்கள் இருக்கின்றார்களா? இருக்கத்தான் செய்கின்றனர்.

இத்தகைய ஆசிரியர்களை இனங்காண முயல்கின்றோம்; பாராட்டி மதிப்பளிக்க விரும்புகின்றோம்; இதனால் இவ்வழியிற் செல்வதற்கு மேலும் பலரைத் தூண்ட முடியும் என நம்புகின்றோம்.

‘நல்லாசிரியர்’ விருதை நாம் வழங்க முன்வந்ததன் நோக்கம் இதுதான்.

பிறவியிலேயே அமைந்துள்ள குணாம்சங்களைப் பெறிது படுத்தாமல், பயிற்சியாலும் முயற்சியாலும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு போன்றவற்றைக் கணித்தே இவ்விருது வழங்கப்படும் என்பதையும் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றோம்.

எமது சமூகத்தின் இன்றைய தேவைகளையும் தேவைகளை நிறைவு செய்யக்கூடிய செயலாற்றல் மிக்க வர்களையும் நாம் எங்கள் மத்தியில் தோற்றுவிக்க வேண்டும். அவ்வாறு தோற்றம் பெறும் நல்லாசிரியர்களை இனங்கள்கூட பாராட்டிப் பரிசளிக்க நாம் எடுத்துள்ள முயற்சிகள், தூய்மையாக நிறைவேற உங்கள் யாவரினது ஒத்துழைப்பும் தொடர்ந்து கிடைக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விஞ்ஞானக்கற்றலில் அறிவினைப் பெறும் முறைகள் அல்லது அனுபவம் தான் முக்கியமெனக்கூறும் கட்டுரையாளர், இவ்வனுபவத்தினை நிறைவராகப் பெறுவதற்கு உறுதுணையான சிறப்பு அமசங்களை எடுத்துக்கூறுகின்றார். நல்லூர் கல்விக்கோட்டத்தில் விஞ்ஞானத்துறை சார்ந்த முதன்மை ஆசிரியராகக்கூடமையாற்றும் இவர் 1994 ம் வருடம் நல்லாசிரியர்களில் ஒருவராகத் தெரிவாகிப் பாராட்டுப்பெற்றவராவர்.

விருத்தி பெறும் விஞ்ஞானத் திறன்கள்

இயற்கையின் இரகசியங்களை விடுவிக்கும் தேடலில் விஞ்ஞானிகள் பெற்றுக் கொண்ட அனுபவங்களின் தொகுப்பே விஞ்ஞானமாகும். விஞ்ஞானிகள் எப்போதும் இயற்கை நிகழ்வுகளை அவதானித்து ஏன்?, எதற்கு?, எப்படி? எனும் வினாக்களிற்குத் தொடராக விடைகாண முயன்ற போது என்னற்ற புதுப்புனைவுகளும் (Invention), கண்டுபிடிப்புகளும் (Discovery) பிறந்தன. ஆனால் சமயவாதிகள் ஏன்? எனும் வினாவினை மாத்திரம் முதன்மைப்படுத்தியதால் கற்பனாவாதம் எனும் காரிருளினுள் அடைந்து கிடக்க வேண்டும் நேரிட்டது. இத்தகைய விஞ்ஞானிகளின் சிந்தனைகள் ஒரு சங்கிளத் தொடராக இன்று

வரை தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளது. உதாரணமாக மெண்டல் எனும் விஞ்ஞானி தலை முறையினை பெறல் தொடர்நான் தமது விதியை வழங்கிய வேளை, அதன் தொடர் நிகழ்வாகப் பின்வந்த விஞ்ஞானிகள் தலைமுறையினை பெறுதலுக் கிரிய காரணியாகப் பரம்பரை அலகைக் கண்டுபிடித்தனர். இதன் தொடர்ச்சியாக கிரிக், வாற்சன் என்போர் பரம்பரை அலகாகிய DNA யின் அமைப்பொழுங்கு மர்மத்தை விடுவித்தனர்.

விஞ்ஞானத்தில் முக்கியமாக இரு பரிமாணங்களை நாம் நோக்க முடியும். அவையாவன: (i) அறிவுப் பகுதி (ii) அறிவினைப் பெறும் முறைமை அல்லது அனுபவம். இவ்விரு பரிமாணங்

ஓட்டா தான் தூாக்கி மாற்பான் கி தோ நாவகங்.

களி தும் அறிவினைப் பெறும் அனுபவங்களே முக்கியமானது. வகுப்பறையில் மாணவர்கள் விஞ்ஞானம் கற்றலில் ஈடுபடும் போது, அவர்களது எண்ண வெளிப்பாடுகளும், அவர்கள் பெறும் அனுபவங்களும் ஒன்று டனொன்று சங்கமமாகும் போது தான் விஞ்ஞான முறையை முழுமை பெறும். அனுபவத்தை வழங்காத அறிவுசார் கல்வி ஒரு போதும் விஞ்ஞானமாக அமைய முடியாது. உதாரணமாக, பாய் பொருள் தொடர்பான கற்ற லில் தனித்து ஆக்கிமீடிசின் விதியை மாத்திரம் மன்னம் செய்வதன் மூலம் விஞ்ஞானம் கற்றல் நிறைவு பெறுமெனக் கருத முடியாது. மாறாக ஆக்கி மீடிசு இவ்விதியை வழங்குவதற்குப் பெற்றதை ஒத்த அனுபவத்தையும், குன்றாத ஆர்வத்தையும் மாணவர்கள் செயன் முறை மூலம் பெறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கும் போது மட்டுமே விஞ்ஞான முறையை

யானது முழுமையாகப் பின்பற்றப்படுகிறது. இன்று எமது தேசத்தின் எதிர்பார்ப்பு, தேசத்தின் பொருள்ளமியத்தை கட்டி யெழுப்பும் திறன்மிக்க இளம் சந்ததியினர் கல்வியின் மூலம் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்பதேயாகும். எனவே தேர்வுகளிற் காசுப் பயிற்சி வழங்கும் ஏட்டுக் கல்வி எமது தேசத்தால் வரவேற்கப்படமுடியாது. ஆகவே ஆசிரியர்களாகிய நாம் கல்வியின் நோக்கத்தை மாணவர்கள் அடைவதற்கு விஞ்ஞான முறை மையானது முழுமையாகப் பின்பற்றப்படவேண்டியது அவசியமாகும். இத்தகைய விஞ்ஞான முறையை கற்பித்தவில்கையாண்டு மாணவர்கள் போதிய அனுபவ அறிவைப் பெறுவதற்கு உறுதுணையான சிறப்பான அம்சங்கள் | திறன்கள் மேல்வரும் பந்தியில் நோக்கப்படுகின்றது.

என்னுடனே வா

நீ எனக்கு முன்னே நடந்தால்,
நான் உன்னை இழந்துவிடக் கூடும்,
நீ என் கின்னே நடந்தால்,
நான் உன்னை மறந்துவிடக் கூடும்;
எனவே, என் கண்ணே,
நீ என்னுடனேயே சரிசமனாக நடந்து வா
-ஒர் ஆங்கிலக் கவி-

01 உற்று நோக்கல் (Observation)

குறித்த ஓர் இலக்குடன் ஐம்புலன்களைப் பயன்படுத்தும் முறைமையை உற்று நோக்கல் குறிக்கின்றது. அனுமானத்திற்கு இட்டுச் செல்லக் கூடியதாகவும் காரண காரியத் தொடர்பை இனங்காணக் கூடியதாகவும் மாணவர்கள் உற்று நோக்கலை மேற்கொள்ளக் கூடியதாக ஆசிரியர் வழிகாட்டி அமைய வேண்டும். உதாரணமாக, இரசாயனத் தாக்கமொன்று தொடர்பான உற்று நோக்கவில் நிற மாற்றம், வாயுக்குமிழிகள் வெளி யேறல், வீழ்படிவு உருவாதல். வெப்பம் வெளியேறுதல், ஒளி உருவாகுதல் போன்றவற்றில்

கேற்றவாறு வளர்ச்சியுற வைதீ தல் முக்கியமானது. உதாரணமாக ஆண்டு 04 இல் வளைக்கக் கூடிய/வளைக்க முடியாத தண்டு உடைய தாவரங்கள் எனவும், ஆண்டு 07 இல் செடிகள்/இரசாயிகள் எனவும், ஆண்டு 09 இல் பூக்கும்/பூக்காத தாவரங்கள் எனவும், ஆண்டு 12 இல் குடும்பங்களாகவும் தாவரங்களைப் பாகுபடுத்தும் திறனை வளர்க்கலாம். மாறாக ஆண்டு 9-இல் குடும்பங்கள் போன்ற உயர்நிலைப் பரிகுபாட்டைத் தினிக்க முயல்வது முரண் பாடான விளைவைத் தரும்: மேலும் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் கற்பிக்தவில் ஈடுபரிம் போது எளிதாகச் சூழலில் இருந்து பெறக்கூடிய பொருட்

ச. இரவீந்திரநாதன் விஞ்ஞான முதன்மை ஆசிரியர் - நல்லூர்

எதனை, எச் சந்தர்ப்பத்தில் நோக்கவேண்டுமெனப் பொருத்தமான வழிகாட்டல் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.

02 பாகுபடுத்தல் (Classification)

இது இயற்கை தொடர்பான அவதானங்களை ஒரு கோல அமைவிற்கு ஏற்ப ஒழுங்குபடுத்தலைக் குறிக்கின்றது. இப்பாகுபடுத்தும் திறனை மாணவரின் விருத்திப்படிநிலைக்

களை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாகுபடுத்தும் திறனுக்குரிய அடிப்படை அறிவை வழங்குவது மிகப்பொருத்தமானது.

03 எண் தொடர்பு (Number Relationship)

பெறப்பட்ட தகவலொன்றை சருத்துள்ள முறையில் பகுப்பாய்வு செய்து கூருக்கமான முறையில் வெளிப்படுத்தலைக் குறிக்கின்றது. இவ்வெளிப்பாடு எண்ணிக்கையாக,

அளவிடாக, வரைபுகள் அமைத்தலாக, கோவைகள் அமைத்தலாக அனுமயலாம். உதாரணமாக ஒரு குறித்த வருடத்தில் மழைவீழ்ச்சியை மாதத்துடன் தொடர்புபடுத்தி சலாகை வரை பின் மூலம் வெளிப்படுத்தலாம்: அதேபோன்று நியூட்டனின் இரண்டாம் இயக்க விதியை $F = ma$ எனும் கோவை மூலம் வெளிப்படுத்தலாம்.

04 வெளி-நேரத் தொடர்பு (Space - Time Relation ship)

வெளியுடன் தொடர்பு படுத்தக் கூடியதாக வடிவம், தாரம், இடப்பெயர்ச்சி போன்ற வையும், வெளி - கேநரத் துடன் தொடர்புடையதாக இயக்கம், கதி, வீதம் போன்றவை யும் அமைகின்றன: மரணவரீமத்தியில் முழு கருத்துப்படிவம் உருவாகக் கூடியதாக பளிங்குகளின் அமைப்பு, பொருட்களின் இயக்கத் தொடர்பான கற்பித்தவின் போது இவ்வும்சமானது முதன்மை பெறுகின்றது.

05 தொடர்பாடல் (Communication)

மாணவன் தான் அவதானித்த விடயமொன்றை மற்றையவர்களுக்கு வெளிப்படுத்தும் முறையைக் குறித்து நிற்கின்றது. இவ்வெளிப்பாடு வாய் மூலமாகவோ (பேச்சு, பாட்டு), எழுத்து

மூலமாகவோ (எழுத்து, வரிப்படம், குறியீடு) அமையலாம். கற்றல் குழலானது மாணவனைக் கூடுதலாகத் தொழிற்பட அனுமதியளிக்கக் கூடியதாக அமைவதன் மூலமே இத்திறன் வளர்க்கப்படமுடியும்:

06 அளத்தல் (Measurement)

அளத்தல் எனும் திறனானது மூன்று அம்சங்கள் உள்ளடக்கியுள்ளது. அவையாவன: பொருத்தமான கருவியைத் தெரிவு செய்தல், கருவியைக்கையாளுதல், பொருத்தமான அலகினைப் பயன்படுத்தல் என்பனவாகும். கருவியைக்கையாளுதல் என்பது கருவியைப் பயன்படுத்தும் நுட்பம், வாசிப்பெடுக்கும் நுட்பம் என்பவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது: மேலும் அளத்தலை மேற்கொள்ளும் போஜுதேவைக்கேற்ப சில சந்தர்ப்பங்களில் செம்மையாகவும் (நியமக்கரைசல் தயாரிக்க கரையத்தை நிறுத்தெடுத்தல்), வேறு சில சந்தர்ப்பங்களில் அன்னளவாகவும் (வீழ்ப்படிவு தாக்கமொன்றைக் காட்ட கரைசல் தயாரிக்க கரையத்தை நிறுத்தெடுத்தல்) அளத்தல் போதுமாமானது. ஆகவே ஆசிரியரின் வழிகாட்டலானது மாணவர்களிற்குப் பொருத்தமாக அமைவதை மூலமே அளத்தல் திறனை மாணவர்கள் முழுமையாக அடையச் செய்ய முடியும்.

07 வரைவிலக்கணம் கூறல் (Operational Definition)

வினாக்களில் கையாளப் படும் கலைச் சொற்களிற்கு விளக்கமளித்தல் வரைவிலக்கணம் கூறல் எனப்படும். உதாரணமாக விஷை, அணு என்பவற்றுக்கு விளக்கமளித்தலைக் கூற முடியும். இத்தகைய கலைச் சொற்கள் வினாக்களில் மதன்மை வாய்ந்தவையாகவும், தொடர்பாடலைச் சிக்கணமாக் குபணவயாகவும் காணப்படுகின்றன. மாணவர்கள் இக்கலைச் சொற்களைப் பொருத்தமான முறையில் பயன்படுத்துவதற்கு அவற்றுக்குரிய வரைவிலக்கணத்தை வழங்கக் கூடிய திறனை அவர்கள் பெற வேண்டியது அவசியமாகும். ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல் நிகழ்வில் கலைச் சொற்களைப் பயன்படுத்தும் போது, மாணவர்கள் அக்கலைச் சொற்களுக்குரிய போதிய விளக்கத்தை பெற்றுள்ளார்களா என்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளல் அவசியமா

கும். மாறாக ஆரம்பப் பிரிவுகளில், தொடக்க வினாக்கள் தில் மாணவர்களிற்கு கலைச் சொற்களுக்குரிய போதிய விளக்கமின்றிய நிலையில் அவற்றைக் கையானுதல்புறக்குட்டத்திற்கு நீர் ஊற்றி நிரப்ப முயலும் செயலை ஒத்ததாகும்.

08 எதிர்வு கூறல்

(Prediction),
அனுமானம் கூறல்
(Inference)

கருதுகோள் அமைத்தல்
(Hypothesis Formation)

ஒரு சம்பவத்தை அல்லது நிகழ்வை நிகழக்கூடியது என்று கூட்டுரிய கூறல் எதிர்வு கூறல் எனப்படும். உதாரணமாக மழைக்கண்ணிகள் தாழப்பறந்தமையை அவதானித்தானவன் ஒருவன் “இன்று மழை பெய்யலாம்” எனத்தனது ஊக்கத்தை வெளியிடுதலைக் கூறமுடியும். ஒரு சம்ப

ஆர்வத்தைத் தூண்டு

மாணவரிடையே கற்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டாமல். கற்பித்தலைத் தொடரும் ஆசிரியர்தீய்க்காத இரும்பினை அடிக்கும் ஒரு தொழிலாளிக்கு ஓப்பாவார்.

வத்தை அல்லது நிலைமையைத் தர்க்க ரீதியாகச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து எடுக்கப்படும் முடிவு அனுமானம் கூறல் எனப்படும். உதாரணமாக மழைக்கண்ணி கள் தாழப் பறந்தமையை அவதானித்த மாணவன் ஒருவன் “மழைக் கண்ணிகள் தாழப் பறந்தமையின் காரணம் வளி மண்டல அழுக்கத்தில் ஓர் இறக்கம் ஏற்பட்டதேயாகும். வளி இறக்கம் ஏற்பட்டமையால் இன்று மழைபெய்யும் சாத்தியம் உண்டு” எனத் தர்க்கரீதியாக சிந்தித்து வெளிரிடப் படும் முடிவு அனுமானம் கூறல் எனப்படும். அனுமானம் கூறலும் ஒருவகையான எதிர்வகுலாக அமைந்த போதிலும் படிநிலை உயர்ந்ததாகக் காணப்படுகின்றது. தொடராக மேற்கொள்ளப்படும் அவதானிப்புகளின் பகுப்பாய்வு சார்பாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் பொருட்டு அல்லது நிராகரிக்கப் படும் பொருட்டு ஒரு கருத்தை/கோட்பாட்டை முன் வைத்தப் பகுது கோள் அமைத்தல் எனப் படும். ஒரு கருதுகோள் பல அனுமானங்களை உள்ளடக்கி யதாக இருக்கலாம். மேலும் கருதுகோள்கள்பரிசோதனைகள் அடிப்படையில் உறுதிசெய்யப் பட வேண்டியவையாகும். இக் கருதுகோள்களைச் சாதாரண கருதுகோள், காரணத்துடன் கூடிய கருதுகோள், சோதிக்கக் கூடிய கருதுகோள் என மூன்று

நிலைகளாக வகுக்கலாம். உதாரணமாக ஒரு குறித்த வகையான உரம் சொடர்பாக அது ‘தாவர வளர்ச்சிக்கு உகந்தது’ என மாத்திரம் வெளிப்படுத்தும் போது அது சாதாரண கருது கோளாகவும், “நைதரசனைக் கொண்டுள்ளமையால் தாவர வளர்ச்சிக்கு உகந்தது” எனும் போது காரணத்துடன் கூடிய கருது கோளாகவும், “அவரைச் செடியின் வளர்ச்சிக்கு உகந்தது” எனும் போது சோதிக்கக் கூடிய கருது கோளாகவும் அமைகிறது: எதிர்வகுலம்/அனுமானம் கூறல்/கருதுகோள் அமைத்தலுக்குரிய வாய்ப்பற்ற அவதானங்களை அல்லது சம்பவங்களை மேற் கொள்ளுதல் விஞ்ஞானக் கிடல் ஒரு பயனற்ற நிகழ்வாகவே கருதப்படுகின்றது. முன்கூட்டியே ஊகிப்பதற்கு ஏற்ற தாண்டல்களை வழங்கக் கூடிய அவதானிப்புக்களை மாணவர்கள் மேற்கொள்ளக் கூடியதாக ஆசிரியர் நன்கு திட்டமிட்டு வழிகாட்ட வேண்டும். சில வேளைகளில் மாணவர்கள் குறித்த அவதானிப்பு தொடர்பாகப் பிழையான ஊகங்களைக் கூட வெளியிடலாம். இவற்றினைப் பின்னர் கலந்துரையாடி திருத்தியமைக்க வேண்டும்.

09 பரிசோதனை நிகழ்த்தல் (Experimenting)

ஒரு கருதுகோளாச் செவ்வை பார்க்கும் முறைமையாக, விஞ்ஞானத்தில் உயர்

திறன் மிக்க ஒன்றாகப் பரிசோதனை நிகழ்த்தல் அமைகிறது. இம் முறையையானது 17 மாற்றாண் டி ஸ் வாழ்ந்த கலிலியோகவிலி எனும் விஞ்ஞானியால் இடப்பட்ட அடித்தளத்திலிருந்தே வளர்ச்சிப்பாதையை நோக்கிக் கென்றது மாணவர்கள் மனதில் எழும் ஊகங்களை / கருதுகோள்களை எவ்வாறு சரியென நிருபிக்க முடியும் என்பதற்கு ஆசிரியர் வகுப்பறைக் கற்பித்தவில் பொருத்தமான வழிகாட்டலை மேற்கொள்வதன் மூலமே இம் முறையையை வளர்க்கமுடியும் எனவே இம்முறை சிறப்பாக வளர்மாணவன் மனதில் ஊகங்களை ஏற்படுத்தக்கூடிய அனுபவங்களைப் பெற வாய்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும். இவ் ஊகங்களை வாய்ப்புப் பார்க்கப் பொருத்தமான பரிசோதனையைத் தெரிவு கெய்யும் ஆற்றல்

வளர்க்கப்பட வேண்டும். அப்பரிசோதனையை நன்கு திட்டமிட்டு நடாத்த வழிகாட்டப்பட வேண்டும். இத்தகைய திறன்கள் மாணவரினையே வளர்க்கப்பட்டால் மாத்திரமே இம் முறையை முழுமை பெறும்.

10 மாறிகளை இனம் காணலும் கட்டுப்படுத்தலும் (Identifying and Controlling Variables)

விஞ்ஞானத்தில் நிகழ்த்தல் படும் பரிசோதனைகள் பல காரணிகளின் ஆளுகைக்குட்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. எனவே நாம் குறித்த காரணிகளின் தாக்கம் தொடர்பாகப் பரிசோதனையை மேற்கொள்ளும்போது, பரிசோதனையின் செம்மைபேண ஏனையகாரணிகள் மாறாது பேணவேண்டியது அவசியமாகும்.

மன்னிப் பூ

ஓரு டீ அரும்பிலே கருகுவதைக் கவனியாத வர்களை மன்னிக்கலாம்.
ஆனால், அபாரத் திறன்கள் கொண்ட ஒரு குழந்தை சமூகக் கேடுகளினால் சீரழிந்து போவதை தடுக்காதவர்களை எவருமே மன்னிக்க மாட்டார்கள்.

-யாரோ-

எனவே ஒரு பரிசோதனையை நாம் மேற்கொள்ளும் போது அப்பரிசோதனையில் மாறாமல் பேணப்பட வேண்டிய காரணங்கள் யாவை என இன்ம் காண்பதும், அவற்றைக் கட்டுப்படுத் தவதும் அவசியமாகும். உதாரணமாக “இடையறுப்பட்ட ஒளி யில் ஒளித்தொகுப்பு வீதம் உயர்வானது” என்பதைக் காட்ட மேற்கொள்ளும் பரிசோதனையில் காபனீர் ஒட்சைட்டு, நீர் போன்ற காரணிகளின் அளவு மாறாது பேணப்படவேண்டியது அவசியமாகும்.

தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து விளக்கமளித்தல் Interpretation of Data

விஞ்ஞானத்தில் பல ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்படும் போது ஏராளமான தரவுகள் பெறப்படுகின்றன. இத்தரவுகள் தரவுகளாக மட்டும் அமைவதனால் எவ்வித பயனும் இல்லை. இத்தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அவை தொடர்பான விளக்கங்கள் / முடிவுகள் வெளிவிடப்படுவதை வேண்டும். உதாரணமாகப் பிடித்தலால் சுவாசத் தொகுதிநோய்றப்படும் வாய்ப்பு உயர்வானது”, என்பதை ஆய்வு செய்வதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பல்வேறு குழுக்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்து அதன் அடிப்படையில் முடிவுகளை / விளக்கங்களை வெளியிடும் திறனை வளர்க்க வழி

காட்ட வேண்டும். ஆகவே ஆசிரியர்கள் வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் ஈடுபடும் போது மாணவர் தரத் திற்கும், பாடப்பரப்புக்கும் ஏற்ப பொருத்தமான சிறிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள சந்தர்ப்பங்களை வழங்கி, அவ் ஆய்வில் மாணவர்கள் சேகரித்த தகவல்களைக் கலந்துரையாடிப் பகுப்பாய்வு செய்து விளக்கம் அளிக்கும் திறனைப் பெற வழிகாட்ட வேண்டும்.

எனவே ஒவ்வொர் ஆசிரியரும் வகுப்பறையில் விஞ்ஞானம் கற்பித்தல் - கற்றல் கருமத் தொடரில் ஈடுபடும் போது மேற்கூறிய பல்வேறு திறன்களையும் மனதிற் கொண்டு ஒம் வொரு பாடவேண்டியிலுவிடும் பெறும் பாடப்பரப்புதொடர்பாக மாணவரிடத்தே எத்தகைய திறன்களை வளர்க்க முடியும் என்பதை நன்கு திட்டமிட்டு பாட முன்னாய்த்தம் செய்ய வேண்டும். மேலும் ஒவ்வொர் ஆசிரியரிடத்தும் இத்திறன்கள் தாம் கற்பிக்கும் பாடப்பரப்புடன் இணைந்தே மாணவரிடத்தே வளர்க்கப்பட வேண்டும் எனும் மனப்பாங்குறைப்படல் அவசியமாகும். இமைனப்பாங்கும், முன்திட்டமிடலும் ஒருமித்து விஞ்ஞானம் கற்பிற்கும் ஆசிரியர்களிடத்தே அமையுமாயின் நமது நாடு எதிர்பார்க்கும் விஞ்ஞானிகளை ஆக்கும் அரும் பணியாளர்களாக அவர்கள் மாறி விடுவார்கள் என்பதில் எதுவித ஜியமுயில்லை, □

ஆதாரம்: விஞ்ஞானம் கற்றித்தலுக்கான யுசைஸ்கோ ஆதாரநூல்



சூர்யதகலீ வாழக

**பாடங்களுக்கு இடையிலான நேரத்தை
எப்படிப் பயன்படுத்துவது?**

॥ மது முதல் இடை வேளை பத்து நிமிடங்கள் நீடிக்கும். பின் முப்பது நிமிடங்கள், மேலும் பத்து நிமிடங்களுக்கு இரண்டு இடைவேளைகள் உண்டு. மொத்தம் ஐம் பது நிமிடங்கள்.

பாடங்களுக்கு இடையிலான இடைவேளை சம்பந்தமாக ஆசிரியரின் பிரச்சினை எது வும் இருக்கின்றதா? இல்லை. பிரச்சினை எதுவும் கிடையாது. பள்ளி நடைமுறையிலும் இப்படிப்பட்ட பிரச்சினை எதுவும் கிடையாது. பாடவேளைகளுக்கு இடையிலான இச்சிறு இடை

வேளைகளை எப்படி ஒழுங்க மைப்பதென்பது பற்றி ஆசிரியர்கள் எந்த ஆசிரிய ஆசீலா சணைக் கூட்டத்திலாவது தனிரமாக விவாதித்ததாக நான் கேள்விப்படவே இல்லை. இந்த இடைவேளைகளின் போது குழந்தைகள் அங்கும் இங்கும் முரட்டுத்தனமாக ஒடிக்கை, கால்களை உடைத்துக் கொள்ளாமலும், ஏதுதியும் பாழ்படுத்தாமலும், சண்டை போடாமலும், ஒருவர் காலை ஒருவர் வாரி விடாமலும் கலர்ட்டா செய்யாமலும் பார்த்துக் கொள்ள ஒருவரை ஏற்பாடு செய்வதுதானிர வேறு எந்தப் பிரச்சினையும் இதில் இல்லாதது. ஒருவேளை இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம்.

பள்ளியின் சார்பாக மேற் பார்வையாளர் கையில் சிவப்புப் பட்டையைக் கட்டிக்கொண்டு ஒழுங்கு முறையைக் கவனித்துக் கொள்கிறார். இவரைப் பார்த்ததும். குழந்தைகள் இடைவேளையில் கால் பந்தாட்டம் விளையாடுவதை நிறுத்திப் பேசாமல் செல்கின்றனர். பள்ளி இடைவேளைகளில் விதி முறைகளை மீறுபவர்கள் வதுப்புப் பொறுப்பாசிரியரிடம், தலைமையாளரிடம் அல்லது பள்ளி இயக்குநரிடம் அனுப்பப்படுவார்கள். குழந்தைகளுக்கு இந்தப் பள்ளி விதி முறைகள் தெரியும். எனவே இவற்றை மீறி, பெரியவர்களின் கோபத்தையும், திட்டுக்களையும் பெற அவர்கள் துணிவதில்லை.

பள்ளியில் மிகச்சிறந்த ஒழுங்கு முறையும் கடுமையான கண்டிப்பும் நிலவுவதாகப் பெரியவர்கள் கூறுவார்கள். ஆனால் இவை அணைத்தும் குழந்தைவளர்ப்பில் வெறும் சம்பிரதாயங்கள் மட்டுமே. சிவப்பு கைப் பட்டையை உடைய மேற் பார்வையாளர் மட்டும் இல்லாவிடில் குழந்தைகள் தம் சக்தி களை முற்றிலும் வேறுவிதமாக ஆக்கழுப்பவர்மான வழிகளில் பயன்படுத்தியிருப்பார்கள் என்பதை

மட்டும் இவர்கள் கூற மாட்டார்கள். என்றாலும் கூட கடும் கட்டுப்பாடு நிலவும் போதும், யாருக்கும் தெரியாமல் குறும் புகள் செய்யும் குழந்தைகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றனர்.

“ஓ” என்று கத்தியபடி ஒரு சிறுமி மேற்பார்வையாளரிடம் ஓடி வருகிறாள். “நீணா பித்திரோவனா.” குழாயிலி ருந்து யாரோ என்னைச் சுட்டார்கள்’ என்று தன் கண்ணத் தில் விழுந்த, கசங்கிய காகிதத் துண்டைக் காட்டுகிறாள். கன்னம் வலிக்கிறது. மேற்பார்வையாளர் கவனமாகச் சுற்றும்

ஷ. அமனஸ்வீலி

யவர்களின் கோபத்தையும், திட்டுக்களையும் பெற அவர்கள் துணிவதில்லை. முற்றும் பார்க்கிறார். சிறுவர் சிறுமியர் அடங்கிய குழு ஒன்று அவரைக் கடந்து செல்கிறது. அப்போது அதே போன்ற கசங்கிய காகிதத்துண்டு நீணா பித்திரோவனாவினுடைய கன்னத்தில் விழுகிறது. அவர் சிறுவர் சிறுமியரை நிறுத்தி கேட்கிறார். “யார் இதைச் செய்தது”? யாராவது பதின் சொல்வார்களா? என்ன! இக்காரியத்தைச் செய்த குறும்புக்காரச் சிறுவனோ இன்று மட்டுமல்ல நாளையும்கூட தன் “வீரத்தைப்” பற்றித் தம்பட்டம் அடித்துக்கொள்வான்.

18

இடைவேளையின் போது பெரிய சிறிய குழந்தைகள் அனைவருக்கும் வெறுமென நடந்து திரிவது மட்டும் போதாது. வேறு ஏதாவது செய்யவும் வேண்டும். குழந்தைகள் தம் உடல் பலத்தையும் முளையையும் சுவாசியமாக பயன்படுத்தி தம் அறிகல் ஆர் வங்களைப் பூர்த்தி செய்து கொள்ள வல்ல எதுவும் சூற்றி வரும் இல்லாவிடில் என்ன செய்வது? ஏதோ முழு ஒழுங்கு நில வவதாக பாவனை செய்தபடியே குழந்தைகள் தம் குறும்புகளை இவ்வளவு திறமையாக மூடி மறைப்பதைக் கண்டு கோபம் கொள்ளாதீர்கள். உங்களை நோக்கி எறியப்பட்ட காகிதத் துண்டுகளைப் பொறுத்துக் கொள்ளாங்கள். ஏனெனில் யார் இதைச் செய்தது என்று ஒருவரும் சொல்ல மாட்டார்கள்.

“உணர்வு பூர்வமான கட்டுப்பாடு” என்று சொல்ல நாம்

விரும்புகின்றோம்: இதற்கு என்ன பொருள்? குழந்தைகள் சமூகக் கோரிக்கைகளை முழு மையாகப் புரிந்து கொண்டு தம் சக்தியை அடக்க வேண்டுமா? என்ன? அதுவும் அவர்கள் நமது அறிவரைகளின் மூலம் இதைக்கிரகிக்கின்றனர். எது நல்லது? எது தவறானது? குறும்புகள் செய்தால் என்ன தண்டனை கிடைக்கும் என்பதைக் குழந்தைகள் நன்கு உணர்ந்து இதற்காகஅஞ்ச வேண்டுமா? இத்தகைய உணர்வை “பாலங்கள்” உண்மையிலேயே குழந்தைகளைத் தவிர்க்க முடியாத தோல்விகளிலிருந்து காப்பாற்றுகின்றன; கண்டிப் பான தடைகள் அவசியம்தேவை ப்படும் சந்தர்ப்பங்களும் நிச்சயமாக இருக்கின்றன. தேவையான துடணர்வைவிட வலிமையாக இருந்தால், அமைதியாக இருக்கக் குழந்தைகளால் முடியாவிடில், குழந்தைகளுக்கு இதில்

நான் சிந்திக்கிறேன்

மனீத செயற் பாகேளில் மிகவும் நுண்ணியதாகவும் சீக்கலானதாகவும் சீந்தனை கருதப்படுகின்றது. மனதனை ஏனைய விலங்குகளிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுவது சீந்தனையே,

நான் சீந்திக்கிறேன். எனவே,

நான் உள்ளேன்

எனக்கிறார்

கருத்து முதல்வாத மெய்யியலாளர் டெகார்ட் அவர்கள்.

விருப்பம் இல்லாவிடல், குறும்பு செய்யாது இருக்கமுடியாவிடில் என்ன செய்வது.

அமைதியான சாந்தமான உண்கண்களைப்பார்த்தகும், எதைச் செய்யக்கூடாதோ அதைச் செய்ய அஞ்சம் குழந்தைகளுடன் கலந்து பழக எனக்கு விருப்பமில்லை. குழந்தைகளின் குறும்புகளும் சேட்டைகளும் இல்லாமல் உண்மையான ஆசிரியரியலை உரவாக்க முடியாது. இவை ஆசிரியரியலின் கிந்களையை முன் நூக்குக் கூடுதலாகின்றன. ஆசிரியர்கள் ஆக்க பூர்வமாகச் சிந்தித்து, பதிய அம்சங்களையும் ஆசிரியரியலின் துணிவையும் வெளிப்படுத்துமாறு செய்கின்றன. கய உணர்வுள்ள, முதிர்ச்சியடைந்த குழந்தைகளுடன் கலந்து பழகுவது, எவ்வளவு சலிப்பைத் தரும் தெரியுமா? நான் முதலில் இப்படிப்பட்ட குழந்தைகளை குறும்பு செய்ய மாறு அங்குமிங்கும் ஒடிக்கிரிய மாறு தூண்டிவிட்டு பின்னர் அவர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் வழிகளைத் தேடுவேன்:

குழந்தைகளின் குறுப்புச்சுருக்கு நாம் ஏன் எதிர்பாய் இருக்கின்றோம்? பெரியவர்கள் ஏன் இதை ஏதோ குற்றங்களாக, உணர்வு பூர்வமான கட்டுப்பாடு மீறப்பட்டதாகப் பார்க்கின்றனர்? குறும்பு என்றால்

என்ன, இந்தக் குறும்புக்காரர் அள்யார் என்று நமக்கு நன்றாகத் தெரியாததுதான் இசற்காரனம் என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. குறும்புக்காரர்களின் மனநிலை சம்பந்தமான நூல்களை நான் எவ்வளவு விருப்பத் தோடு படிப்பேன் தெரியுமா! ஆனால் இப்படிப்பட்ட நூல்கள் இல்லையே!

குழந்தைகளின் குறும்பு நமது அமைதியைக் குறைக்கிறது. குழந்தை வளர்ப்பில் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகிறது: ஆசிரியரியல் வழிகளால் இவற்றைப் பலநேரங்களில் தீர்க்க முடியாது, நாம் தடைகளை, கட்டுப்பாடுகளை நாடுகின்றோம்.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகள் உற்சாகமானவர்கள்; சோம்பலற்றவர்கள், ஒளிவுமகற்றவற்றவர்கள். இவர்களிடமிருந்து தப்பிக்க முடியாது.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகள் அறிவுகூர்மை உடையவர்கள், நுண்ணறிவு வாய்ந்தவர்கள், எந்தவொரு எதிர்பாராத சந்தர்ப்பத்திலும் இவர்கள் தம் திறமைகளைப் பயன்படுத்தி, அதன் மூலம் நிலபரத்தையும், உறவுகளையும் மறு மதிப்பீடு செய்யும் அவசியத்திற்குப் பெரியவர்களை ஆளாக்குவார்கள்.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகளிடம் சுய வளர்ச்சி சுய இயக்க உணர்வுகள் அதிகமாக இருக்கும். தம் தனிப்பட்டதிற்மைகளின் வளர்ச்சி பற்றிய ஆசிரியர்களின் தவறான கணிப்புக்களை இவர்கள் தம் முள்ளேயே ஈடுகட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகள் நகைச்சுவை உணவு மிக்கவர்கள். விளையாட்டுத்தனமற்ற தில் இவர்கள் சிரிப்பைப் பார்ப்பார்கள்; கவனக்குறைவான வர்களை அசா காரணமான ஒரு நிலங்குத்தள்ளி வேடிக்கை பார்ப்பார்கள். இவர்கள் தமக்கு மட்டுமன்றி தம்மாச்சுற்றியுள்ள வர்களின் மத்தியில் நகைச்சுவை உணவு மிக்கவர்களுக்கும், நல்ல மன நிலையையும் சிரிப்பையும் தருவார்கள்.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகள் நன்கு கலந்து பழக்குடியவர்கள். ஏனெனில் தம் குறும்புகளில்

யாரையெல்லாம் ஈடுபடுத்த முடியுமோ அவர்களுடன் கலந்து பழக்குப்போதுதான் குறும்புகள் பிறக்கின்றன.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகள் செயல் முனைப்புள்ள கற்றையாளர்கள்; இவர்கள் சுற்றியுள்ள வற்றை சுயமாக அறியவும் மாற்றியமைக்கவும் விழுமிகின்றனர்.

குழந்தைகளின் குறும்புகள் வாழ்க்கையின் மீது இவர்களுக்குள்ள நூராத்தின் வெளிப்பாடு; மகிழ்ச்சியின்பால் உள்ள நாட்டம் இவர்களுடைய மூளைத் திறைகள் மற்றும் உடல் பலத்தின் இணைப்பு.

குறும்புக்காரக் குழந்தைகள் உண்மையான குழந்தைகள் இவர்கள் ஆசிரியர்களின் சிந்தனை ஆசிரியரியலின் ஆராய்ச்சிப் பொருள்.

குறும்புக்காரர்களை தண்டிக் கலாம், ஆனால் ஊக்குவிக்க வேண்டியதும் அவசியம். எனவே

கடமைப்பட்டுள்ளேன்

‘நான் வாழுகிறேன்’ என்பதை உறுதி செய்த என் தந்தைக்கு நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன். எனினும், ‘நான் நன்றாக வாழுகிறேன்’ என்பதற்காக வழிகாட்டிய ஆசிரியருக்கு, அதனிலும் மேலாகக் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

தான் குறும்புக்காரர்களை நான், விரும்புகிறேன் இவர்கள் என்னடைய ஆசிரியத் திறமையை இடையறாது வளர்க்கின்றனர். சுய வளர்ச்சிக்கு வழி கோலு கின்றனர்.

பள்ளி இடை வேளைகளின் போது வகுப்பறைகளிலோ பள்ளி இடை வழிசளிலோ இக் குறும்புக்காரச் சிறுவர்கள், இந்தச் செயல்முனைப்பான கற்பணையாளர்கள், என்ன தான் செய்யவேண்டும்? கவரில்தொங்கும் சுவர்ப் பாத்திரிகைகளைப் படிக்க வேண்டுமா? அல்லது இடைவழிகளில் நடந்து கோங்களையும், சுவரொட்டிகளையும் காட்சிப் பொருட்சளையும் திரும்பத்திரும்பப் பார்க்குத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டுமா? அல்லது பிரபல எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள் வினாங்களிகளின் படங்களை முடிவுற்றுப்படி பார்த்து அவர்களைப்போல் ஆகவேண்டுமா? இப்பாடிப்பட்ட வளர்ப்பு முறை குழந்தைகளுக்கு ஒத்துவராது. உணர்வு பூர்வமாக கட்டுப்பாடாக இருக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் குழந்தை புரிந்து கொள்வதே கடினம்.

குறும்புத்தனம் என்பது குழந்தைகளிடம் உள்ள ஒரு நல்ல குணபாகும். இதைச் சரிவர அணுகிப்பயன்படுத்தவேண்டும் கீழ்க்காணும் முடிவிற்கு நான் எப்போதோ வந்துவிட்டேன்.

குழந்தை ஒழுக்கம் என்பது குறும்புகளை மாற்றியமைப்பதில் கான் உள்ளதே தவிர இவற்றை அடக்கி ஒடுக்குவதில் அடங்கியிருக்கவில்லை. நமது பயிற்சி முறையின் மூலம் அவர்களின் உள்ளே புகுத்த முடியாததைச் செய்யும்படி அவர்களைக் கோர வேண்டாம்.

குழந்தைகளின் குறும்புகள் அடக்கி ஒடுக்கப்படாமல் மாற்றியமைக்கப்பட என்ன செய்யவேண்டும்? அகவும் குறிப்பாக இடைவேளைகளின்போது இதை எப்படிச் செய்வது? ஏனெனில் இடைவேளைகளின் போது தான் உட்சக்திகள் அடக்க இயலாத வாறு பொங்குகின்றன இவற்றில் கந்திரமான உந்துசக்தி களுக்கு குழந்தைகள் ஆளாகின்றனர். இவ்வாறாக பள்ளி இடைவேளைகள் மற்றும் பள்ளிக் கட்டுப்பாடுகள் சம்பந்தமான சிக்கலான ஆசிரியரியல் பிரச்சினை எனக்குத் தோன்றுகிறது. இப்பிரச்சினையை நான் தீர்க்கவில்லை. அனேகமாக இதை தீர்க்கவும் முடியாது என்றாலும் ஒருசிலசுக ஆசிரியர்களை விட சந்தேகத்திக்மாக நான் நிம்மதியாக இருக்க முடியும். ஏனெனில் என் சிறுசக ஆசிரியர்களை விட சந்தேகத்திக்மாக நான் நிம்மதியாக இருக்க முடியும். ஏனெனில் என் சிறுவர் ஆசிரியர் எதைக் கண்டிப்பாகச் செய்வார்கள் என்று எனக்குத் தெரியும்.

புண்ணியம் கோடி

அன்ன சத்தீரம் ஆயிரம் வைத்தல்,
 ஆலயம் பதினாயிரம் நாட்டல்,
 மீன்னர் உள்ள தருமங்கள் யாவும்,
 பெயர் விளக்கி ஒளிர்நிறுத்தல்,
 அன்ன யாவினும் புண்ணியம் கோடி,
 ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தல் ...பாரதியார்-

இவிக்கோ, தேன்கோ, மாயா
 ஆகிய மூவரையும் வார்த்தை
 அட்டை வில்லைகளை என்னும்
 வதற்காக அறையின் ஒரு மூலை
 க்கு அனுப்பினேன்.

போன்தோ ஒரு பெரிய
 கூப்பிலிருந்த ஆப்பிளை எடுத்
 துக் கடிக்க முயற்சித்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

ருசிக்கோ தன் 'சான்வீச்சை'
 சாப்பிடுவதில் ஈடுபட்டிருக்கிறான்.

ஒரு சில சிறுமியர் மேற்
 கோட்டுக்களை மாட்டும் இடத்தில் ஸ்கிப்பிங் கயிறுகளைக் கண்டுபிடித்தனர். இடைவெளியில் அவர்கள் குதித்து விளையாடும் வயமும் கணீர் என்ற சிரிப்பும் என், காதுகளை எட்டுகின்றன.

இடைவழியிலுள்ள கவர்களில் ஒட்டப்பட்டிருக்கும் சிரிப்புப்படங்கள் ஒரு சிலரின் மகிழ்ச்சிகரமான மனநிலையை அதிகப்படுத்துகின்றன.

வகுப்பறையில் இரண்டு மீற்றர் நீளமுடைய ஒரு பெரிய கெட்டியான வெற்றுத்தாள் தொங்குகிறது. இதைச்சுற்றி மரச் சட்டம் உள்ளதால் இது ஒரு படத்தைப் போல் உள்ளது 'விருப்பப்பட்டதை வரை' என்று ஒரு அறிவிப்பு அதன் மேல் உள்ளது: அருகே வண்ணப் பென்சில்கள் இருக்கின்றன. 4-5 பேர் ஏற்கனவே அதில் தம் கைவண்ணத்தைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள் என் நம்புகிறேன்.

குறுகலான நீண்ட கரும்பல கையும் அருகே வண்ணச்சோக்கட்டிகளும் துண்டும் உள்ளன. ஆநேசமாக ஒருசிலர் இந்நேரம் தம் கரங்களையும் முகங்களையும் அழக்குப்படுத்தியிருப்பார்கள்.

ஓவல்வேறு வார்த்தைகள். பழமொழிகள், பாடல், வாச்சங்கள் விடுகைதைகள், எண்கள் முதலியன் பெரும் எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்ட அட்டைகள் தொங்கின்றன.

கவிடப்பட்டுள்ளன. குழந்தைகளில் ஒரு பகுதியினர் கண்டிப்பாக இதனைப் படிக்க முயல்வார்கள்.

குழந்தைகள் பார்த்து படித்து வரைவதற்கு ஏற்றவாறு இவையெல்லாம் அவர்களுக்கு எட்டக்கூடிய உயரங்களிலேயே மாட்டப்பட்டுள்ளன.

நான்கு சிறு மேசைகளில் (இவற்றைச் சுற்றி சிறு நாற் காலிகள் போடப்பட்டுள்ளன) வண்ணப்படங்களுடன் கூடிய நால்கள், குழந்தைகளுக்கான சஞ்சிகைகள், கணித விளையாட்டு, சிறு விளையாட்டுக்கட்டுமானப் பொருட்கள், சொக்கட்டான் (தாயக்கட்டை) சதுரங்கம் முதலியன வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

சில நாட்களுக்குப் பின் வகுப்பறையில் வில்லும், அம்பும் இருக்கும். அப்போது என் பங்கேற்போடுஇல்லபோட்டிநடக்கும்

இடைவழியில் சுவர் ஓரமாக செங்குத்தான் ஏணி வைத்து தரையில் மெத்தென்ற விளையாட்டு மெத்தையை விரிக்கவுள்ளேன். குழந்தைகளுக்கு எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் கொடியா?

ஒரு நாள் நானே நிச்சயமாகக் குழந்தைகளுக்கு குழாய்களைக்கொண்டுவந்து தருவேன்.

அப்போது ஒருவரை ஒருவர் பரஸ் பரம் சுட்டுக்கொள்வோம். ஆனால் கசங்கிய காகிதத் துண்டுக்குப்பதில் சுத்தமானதுண்டு குகளைப் பயன்படுத்துவோம்.

இவையனத்தையும் நேரத் துக்குத்தக்கபடி ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் குழந்தைகள் வளருவதைப் பொறுத்து இவர்களின் குறும்புகள் மாறுவதைப் பொறுத்துப் போன்று இவர்களை நான் மாற்றுவேன்' எனது கற்பனைத்திறனுடன் எனது குறும்பும் இதில் பெரும்பங்காற்றும் இதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை. ஏனெனில் தன் குழந்தைகளின் குறும்புகளை மாற்றியமைக்கும் முறையை ஆசிரியர் புரிந்து கொள்ளவேண்டுமெனில் அவருக்கே குறும்புசெய்யத்தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று என் உள் உணர்வு கூறுகின்றது.

குழந்தைகள் பெரியவர்க்காக உதவ வேண்டும் என்றால் அவர்களில் தன்னைப்பார்க்க வேண்டும்; அவர்களின் மூலம் தன்னைத்தானே மேம்படுத்திக் கொள்ள தனது குழந்தைப் பருவத்தை மீண்டும் அவர்களின் உருவத்தில் காண வேண்டும். என்றென்றும் மனிதாபிமானம் மிக்க ஆசிரியரா இருக்க வேண்டுமெனில் குழந்தையோடு குழந்தையாக வாழவேண்டும்.

காரணமாகப் பதுளை வந்து குவிமாரைக்கு யாழிப்பணக்க வரின் பின்னாக்களும் பொருளாதார வசகி கூறங்கவர்கள் என்ற சொல்லியவாது. வேறு வகையிற் சொல்ல காலால். வெர்களிற் பெருப்பாலானவர் வெளிக் காண்டியை வாயில் வைக்கக் கொண்டு பிறங்கவர் களில்லா விட்ட ரவும். அன்றாடன் காய்ச்சிகளின் பிள்ளைக் களில்லாம் என்பதை உறுதி யாகச் சொல்லவாம்.

என்றாலும் கல்லாரிக்கு வகுக்கிக் கட்டணம் ஒமங்காசுச் செலுக்க மாற்யாத ஏலைகளை ஒரு சிலர் கொச்கக்காள்கெய்தனர். வெர்களில் ஒராவள், நான் வகுப்பாரிசிராயிருக்க நான்காம் வகுப்பிலும் கற்றான்: பீபாயிலின்கு வந்தே கிளாயிருங்க மிள்ளிர் இளத்தைச் சேர்ந்து கிறுவன் அவன். (நான்கள் தீவர்களை 'பார்க்கி' என்று முன்!) அபைத்தோர். அனாவி அகிளைஞ்கட்டமிழ் பெயர் அவன். 'சுகோதரன்' என்ற பொருள் சொன்ட சொல் அது) வாணிகத் தில் வளங்கொழிக்கு விளங்கிய அமெரிக்கில் திடீரனாக் கந்தை ஹெங்கி போக. நெடுங்கூபு போன நிலை. சிறிய கந்கையே அவனையர் அவன் தாய், உறிமிறந்கவர்களையும் பராமரித்து வந்தார்.

நாற்பக்து மூன்றாண்டுக் கால இடைவெளியில் அவன் பெயர் மறந்து போய்விட்ட கு. அனால் அந்கச் சின்னஞ்சிறு உருவும் இன்னம் என்கண்களிலே நிலைத்துநிர்கிறதுதனதுவறுமை காரணமாகவோ என்னவோ கிரிப்பே காணாத அவன் முகத்

திலே அமைகி எந்நேரமும் குடும்பத்து. அகனோடு நுண்ணாறிவர் வாய்ந்தவன்: வகுப்பில் முசல் ஜவாஹர் ஒரவன்.

வகுப்பாசிரி ர்சௌ வகுப்பு மாணவர்களின் வகுகிக் கட்டணக்கைத் தீவே அவாவர் பெயரிலே கட்டணமாக்கரிடமிருந்து (Clerk) பற்றுக்கிட்டிரி பெற்றுக்கூறிக்கூட மாணாக்கரிடம் அளித்து வந்தோம். நெடுங்கூட சிறுவன் தொடர்ந்து இரு மாதங்கள் ஈடுடனம் செலுத்தலில்லை. அவனை ஒரு நாள் கட்டணம் கட்டாக காரணத்தைக் கேட்டு பொழுது கவுன்றிய கண்களோடு தன் குடும்பநிலையை விபுரிக்க தான். அனாலுக்குக் கட்டணத்தைக் களிர்வு பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டியது எனது கட்டணத்தை உணர்ந்தேன். இல்லை அவன் கட்டயால் உணர்த்தப்பட்டேன்.

அவனை அகிலான் அவாவுக்குக்கூடு அமைத்துக்கூச் சென்றேன் இவ்விடத்தில் அதிப்பொய் பற்றியும் சிறிது சொல்ல வேண்டும். அவர் பொயர் எஃவ் என்றெற்றி அராச்சி, ஆங்கிலப் பயிர்கித் தாாதரம் பெற்ற அவர்க்கு அப்பொழுது ஐங்குது கடந்திருந்தது. அதன் அடையாளமாக ஓரிக மயிர்கள் கான்கறுப்பு. எஞ்சியனவ வெழுப்பு என்றாலும் அடர்க்கியான தலைமயிலா மெனிச்சீலி விட்டிருப்பார். ரோமானியர் போன்ற கூரிய நடுபியம், அசன்ற நெற்றி யும் வாய்க்கு கம்பீரத் தோற்றம் இவர்கற மேலும் எடுப்பாகக் காட்டும் வகையில் வெள்ளைக் கார்ச்ட்டை, கழுத்துப் பட்டி, வெள்ளைக் கோட்ட, எப்

போதும் அணிந்துக்காட்சியளிப்பார். சிங்களவர் என்றாலும் அதிகம் சிங்கலும் தெரியாத, ஆங்கிலத்திலேயே சிந்திக்கும் அளவிற்கு ஆங்கில மயப்பட்ட கறுத்தத்துரையே அவர் என்று சொல்லாம்.

தமிழையே முதலில் கற்று, பின்பு ஸ்டான்லி மத்தியக் கல்லூரிலே (கனசரத்தினம் ம. வி.) ஆங்கிலமும் கற்று ஆங்கில எஸ். எஸ் லி தேர்வு பெற்றவன்நான். ஆனாலும் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேசும் திறமை எனக்கில்லை. என்றாலும் என்னால் முடிந்த அளவு அந்த மாணாக்கனின் வறிய நிலையை விளக்கி, வசதிக் கட்டணத்திலிருந்து அவனுக்குத் தவிர்வளிக்குமாறு பரிந்துரைத்தேன்.

அதிபர் நான் கூறியவற்றை அமைதியாகக் கேட்டார். பின்பு அவனை நோக்கி ஆங்கிலத்தில் “உமது பாதுகாவலர் யார்?” (Who is your guardian?) வினாவினார். அவன் சற்றும் தயங்காது “எனக்குப் பெண்கொடுத்தமாமனார்” (My father-in law) என்றானே பார்க்கலாம்! அலுவலகத்திலிருந்த எழுத்தரும்

நானும் சிரித்து விட்டோம். ஆனால் அதிபர் சிரிக்கவில்லை. அவர் என்பக்கம் திரும்பி “இவன் என்ன கருதி இப்படிச் சொன்னான்?”, என்று கேட்டார். நான் சொல்லியிருக்க வேண்டிய பதில், அவன் தனது சிறியதகப்பன் என்று கருதிச் சொல்லியிருக்கிறான் (He means his uncle) என்பதாகத் தானே இருக்கவேண்டும்? ஆனால் Uncle என்றால் ‘மாமன்’ என்றாகிவிடும் என எண்ணிக்கொண்டு, அவனுடைய தந்தையின் தம்பி என்று (His father's younger brother) அடித்து விட்டேன்! விளக்கம் சரிதான். ஆனால் நான் கூறியது ஆங்கிலமாய் இருக்கவில்லை. என்பதை அதிபரின் சிரிப்பு வெளிப்படுத்தியது. இப்படியாக நானும் என்மாணாக்கனும் எமக்கடாத மொழியைப் பேசித் தலைக்கு னிவுக்குள்ளாணோம் என்றாலும் எங்களிருவரதும் நோக்கம் நிறைவேறிய வகையில் வெற்றியோடு வகுப்பறை திரும்பி னோம். ‘செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’ என்ற பழமொழி எல்லா மொழிக்கும் பொருந்துவதே என்ற உண்மை அன்று எனக்குப்

செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

செய்யும் தொழிலே தெய்வம் அந்தத் திறமைதான் நமத செல்வம் கையுங் காலுந்தான் உதயி-கொண்ட கடமைதான் நமக்குப் பதவி

கவிஞர் பட்டாக்கோட்டை கலியாணசுந்தரம்

புலனாயிற்று. நாப்பழக்கம் இல்லாது வெறும் எழுத்தினாலும், வாசிப்பினாலும் ஒரு மொழி பாண்டித்தியம் பெறுவது அரிது. தாழ்வுமனப்பான் மை, அதனால் ஏற்பட்ட சூச்சம் என்பன இன்றும் என்னைத் தொடரிகள் ரண. ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கவும், ஒரளாவு என்கருத்தை அம்மொழியூடாக எழுதவும் முடிந்தாலும், ஆங்கில உரையாடலில் கலந்து கொள்ள இன்றும் தயக்கந்தான்.

எனினும் ஊவாக்கல்லூரி யில் பல இன ஆசிரியர்களோடும் ஆசிரியரறையிலும், தெருவிலும், தனிச்சந்திப்புக்களிலும் ஆங்கிலத்திலேயே உரையாடவேண்டிய கட்டாயம் அடிக்கடி இருந்தே வந்ததும், ஓரளவு நன்மையே செய்தது. பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்திலேவிடுதியில் தங்கித் தயிழ்திப்புளோமா கற்ற காலங்களில் சிங்கள மாணவரோடும், ஆதேயின விரிவுரையாளர்கள் பேராசிரியர்களோடும் உரையாடுவதற்கு இந்தச் சிறிய பட்டறிவு பெரிதும் உதவியது.

மற்றப்படி ஊவாக்கல்லூரி ஆசிரிய வரழக்கை குறுகிய காலமாயினும் இன்பமாகவே கழிந்தது. கள்ளங்கபடமற்ற, கலகலப்பான சிறுவர்களோடு ஆடியும், பாடியும், கற்பித்தும், அன்பைக் கொடுத்தும் பெற்றும் வாழ்ந்த

நாள்கள் மறக்க முடியாதவை. எத்தனை கதைகள் சொல்லியிருப்பேன்? எத்தனை அபிநயப்பாடல்களை எனக்குத் தெரிந்த அளவில் பாடி, அபிநயித்து என்மாணாக்கரையும் அவற்றை ரப்போவிப்புச் செய்ய வைத்திருப்பேன்? தட்டிக்கொடுத்தும், தேவை ஏற்படுகையில் கண்டித்தும் அவர்களை என் பின்னைகள் போலவே கருதி, நடத்தியதில் எனக்கு மன நினைவு இருக்கவே செய்கிறது.

இன்று, ஆசிரியாகளிலே பலருக்கு அதிலும் ஆண் ஆசிரியர்களுக்கு உயர்வகுப்புக்களிலே கற்பிப்பதிலேதான் ஆர்வம் அதிகமாக இருக்கக்காண்கிறேன். சமுகத்தில் உயர்மதிப்புப்பெறவேண்டுமானால், உயர் வகுப்பிலே கற்பிப்பதே அதற்கு வழி என்று பலர் கருதுகிறார்கள். நாலும் சில காலங்களில் அவ்வாறு நினைத்ததுண்டு. ஆனால் சின்னஞ்சிறு குழந்தைச் செல்வங்களுக்கு அறிலூட்டி அவர்களின் வளர்ச்சியிலே பெருமைப்பட்டு அவர்களை ஆளாக்குவதிலே கிடைக்கும் இனபம், குமரப்பருவத்தினருக்குக் கற்பித்ததிலே எனக்கும் கிடைக்கவில்லை என்பது உண்மை, வெறும் புனையுலர் அன்று. ‘எழுததறிவித்தவன் இறைவனாகும்’ என்ற பொன்மொழி தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர்களையே நோக்கி எழுந்தது என்பதேனது உறுதியான கருத்து.

அவனுக்குக் கட்டணத் தவிர்வு பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டியது எனது கடமை என்று உணர்ந்தேன். இல்லை; அவன் கதையால் உணர்த்தப்பட்டேன்."

தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியாயிருந்ததால் எனக்குக் கிடைத்த பட்டறிவுகள் போலவே உள்ளத்தைக் கிடைக்க வைத்த நிகழ்வுகளும் பலவாகும். அந்திகழ்வுகளில் ஒன்றை மட்டும் சொல்கிறேன்.

1953 யூலை மாதத்தில் தமிழ்டிப்புலோமா பயிலப்பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் சென்றேன். அந்தப் பயிற்சி முடிந்து அனுத்தகம் சாகிராக்கலவுராயிலும், அட்டன் பரி. யோன். பொஸ்கோ கல்லூரியிலும், புத்தளம் சாகிராக் கல்லூரியிலும் கற்பித்து 1963 செப்டம்பர் 1 ஆந்தேதியன்று யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் ஆசிரியரான். 1955 உக்குப் பிறகு தொடர்ந்து கற்பதில் நட்டமில்லாது காலம் விடீன கழிந்ததற்குக் கழிவிரக்கம், இந்துக்கல்லூரியிலேயே எனக்கு உண்டாயிற்று. இந்த இடைக்காலத்தில் திருமணம் தொடர்ந்து ஆறு பிள்ளைகள் என்று என வாழ்க்கை 'பாசாரா' பந்தத் திடிலயே முழுகிவிட்டது கவலை தந்தது. அந்தக் கவலையை மறக்க மீண்டும் படிக்கத் தொடங்கி 1955 இல் பொதுக்கலைத் தகுதி காண தேர்வுக்கு (G. A. Q) ஆயத்தும் செய்துகொண்டு' அந்தத் தேர்விற்குத் தோற்றப் பேராதனை சென்றேன்.

ஓருநாள் என் போன்ற வெளிவாரி மாணவ முதியோர் கிலருடன் பல்கலைக்கழகத் தெருவால் வந்து கொண்டுமின்த பொழுது 'சேர், சேர்' என்று யாரோ அழைக்கும் குரல் பின்னாலிருந்து வந்தது. திடுக்குற்றுத் திடுப்பினேன். இளைஞர் ஒருவர் சிரித்த முகத்துடன் என்னை நோக்கி வந்தார்.

"சேர், என்னைத் தெகிரி ந்தா?" என்று கேட்டார்.

(————?———— அடுவழிந்தேன்.

"நான்தான் சந்திரசேகரன் பது வை ஊவாககள் ஹாரியில் நாலாம் வகுப்பில் உங்களிடம் கற்றவன்" என்றார்.

மிகவும் சிரமப்பட்டு நினைவிற் கொண்டுவந்தேன். 'திக்கு வாயுடன் வலரவாகப் பேசுபவன், தமிழில் முதன்மையான புள்ளி பெறுபவன், எப்பொழுதும் கலகலப்பாகச் சிரித்த முகத் துடன் வளங்குபவன். அந்தச் சந்திரசேகரனா இவன்" அவனைத் தழுவிக் கொள்ளாத குலையாகக் கைகளை இருக்கப்பற்றினேன்.

"என்னசேர்? எம். ஏ. எடுக்கவா வந்தீர்கள்?" என்ற அவனது அதுத்த கேள்வி என்னைத்

தினைவும், தலை குணி யவும் வைத்தது.

“இல்லை தம்பி ஜி. ஏ. கியு எடுக்க வந்தேன்.” இவ்வாறு நான் சொன்னதும் அவன் முகம் சுருங்கியது.

“பத்திரிகைகளிலே உங்கள் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் என்று படிக்கும் போதெல்லாம் உங்கள் நினைவுவரும், நீங்கள் சொல்லிக் கொடுத்த பாட்டுக்கள் இன்றைக்கும் நினைவிலுள்ளன நீங்கள் எப்பொழுதோ பட்டதாரியாயிருப்பீர்கள் என்று நினைத்திருந்தேன்” என்ற சந்திரசேகரனின் சொற்களில் உண்மையான அநுதாபமும் மதிப்பும் தொனித்ததை என்னால் உணர முடிந்தது.

“தம்பி, சந்திரசேகரன், நீர் இப்போது என்ன செய்திரீர்?”

“கல்வித்துறையிலே (Education) உதவி விரிவுரையாளராயிருக்கின்றேன்” என்றார்.

எனக்கு ‘மகிழ்ச்சி பிடிப்பட வில்லை’ நான் விட்ட குறையை என் மாணாக்கரான் நீர் நிறைவு செய்து விட்டார். பாராட்டுக்கள்.

தொடர்ந்து. அன்று அவனோடு கற்ற சகபாடிகள் பற்றி விசாரித்தேன், சிறப்பாகச் சோமநாதன், இராமநாதன், என்ன செய்கிறார்கள்; என்று

கேட்டேன். (இவர்கள் பற்றியும் இவர்களின் தகப்பனார் பற்றியும் அடுத்த இதழில் எழுதுவேன்.)

“அவர்கள் விஞ்ஞானப் பட்டதாரிகளாகி மேற்படிப்புக் காக வண்டன் போயிருக்கிறார்கள்” என்றான்: “நாங்கள் சந்திக்கும் பொழுதெல்லாம் உங்களைப் பற்றிப் பேசுவோம் சேர். சுவாரஸ்யமான ஆள் சேர் நீங்கள்” என்றான்.

இந்தச் சந்திர சேகரன் பின்பு சிலகாலம் கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையிலும் விரிவுரையாளராய் இருந்து மீண்டும் கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் சென்றவன்.

அங்கிருந்து யப்பான் சென்று பல்கலைக் கழகத்தில் ஆய்வு செய்து முடித்து இன்று கல்வித்துறையிலே மிகச் சிறந்த கல்விமாணாக விளங்குகின்றான். இவனைப் போன்ற பலர் என்மாணாக்கராய் இருந்தனர் என்ற பெருமையை விட வேறு பெருமை எனக்கு என்ன வேண்டும்?

சிலர் தம்மைக் கற்பித்த ஆசிரியர்களால் பெருமை அடைகிறார்கள். சிலரோ தமது மாணாக்கரால் பெருமை பெறுகிறார்கள்.

நான் இவர்களில் இரண்டாவது பிரிவைச் சேர்ந்தவன் (வளரும்)

பொத்தகம் பத்திரம்

பொத்தகம் கீழே விழுந்
தது: மிகவும் பயபக்தியோடு
 குனிந்து அதனைக் கையிலெடுத்
 தான்; ஆழ்ந்த சிரத்தையுடன்
 அதனைக் கண்களில் ஒத்திக்
 கொண்டான்.

கல்வியின் மீதும் கல்விநால்
 மீதும் அவன் கொண்ட பற்றின்
 வெளிப்பாடு அது.

இது போன்று நானும்
 எனது பொத்தகம் தவறுதலாக
 நிலத்தில் விழுகின்ற ஒவ்வொரு
 வேளையும் செய்து வந்திருக்கின்
 ரேன். அதேவேளை பொத்தகத்
 தெத் தவறுதலாக விழ விடக்
 கூடாது என்பதிலும் நான்
 அதிக அக்கறை காட்டியதுண்டு.

கற்றலுக்கும், கற்பித்தலுக்கும் துணை செய்யும் நூல்கள்
 யாவும் வேதநூல்களாகப் போற்
 றப்படவேண்டியவை.

மிகவும் கரிசனையுடன் காக்
 கப்படவேண்டியவை

இவற்றை எமக்கு உணர்த்தி
 யவர்கள் யார்?

எமது ஆசிரியர். எமது
 பெற்றோர் இவர்களுடன்
 எமது நண்பர்களும் சேர்ந்து
 கொள்கின்றனர்.

பொத்தகம் ஆண்றோரால்
 அறிஞர்களால் ஆக்கப்பட்ட
 அறிவு நூல்

வாழ்வின் உண்டத் வழி
 காட்டி.

கல்வி நூல்கள் யாவுமே,
 வாசிப்பவன் வளம் பெறும் வகை
 யில் வாழ்வின் நெறிமுறைக
 களையே உரைத்து நிற்கின்றன:

நூல்கள் புகட்டும் உண்மை
 களை அறிந்து உணர்ந்து செய்
 வாற்றும் அதேவேளையில் அந்
 நூல்கள் போற்றப்படவேண்டியவை,
 பாதுகாக்கப்படவேண்டியவை என்பதை ஒவ்வொருவரும்
 அறிந்தே அன்றிலிருந்து செயற்
 பட்டு வருகின்றோம்.

கல்வி நூல்கள் பாடப்
 பொத்தகங்களாக எங்கள் கைகளிற் தவழ்கின்றன.

பரீட்சைக்கு ஆயத்தம் செய்
 வதற்காக அவற்றைப் படிக்கி
 றோம்.

அவற்றில் சொல்லப்படும்
 மெய்மைகளைப் பாடம் செய்கி
 றோம்.

பள்ளிக்கூடத்திற்கு அவற்றை
 எடுத்துச் செல்கிறோம்.

அவற்றின் பெறுமதி மதிப் பிடற்களியது.

ஒருவன் எவ்வாறு தன் உடலுக்கு அழகு சேர்க்கும் பல்வேறு ஆடைஆபரணங்களையும் வாசனைத் திரவியங்களையும் பேணிக்காத்துத் தன்னை அழகு செய்கின்றானோ.

அதனிலும் மேலாக அகத்தை அழகு செய்யும். அகத்தின் வழி முகத்தை அழகு செய்யும் கல்வியை வழங்கும் நூல்கள் உயர்வானவை.

உள்ளார்ந்த அழகுக்கு ஒன்றொடுக்கும் நூல்களைப் போற்று வோம், பாதுகாப்போம் என உறுதி கொள்வோம்.

எனது பொத்தகங்கள் கிழே விழும் போதெல்லாம் மனம் தனுக்குறுகிறது.

அவற்றை கீழே விழ விடக் கூடாது. என்ற உறுதியிடன் அவற்றைப் பற்றிக் கைகளில் ஏந்தி நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டு நடக்கிறேன்.

அதிலே ஒரு மன்றிறைவு ஒரு மனமகிழ்வு, இன்றைய நாட்களில் எமது சிறுவர்கள் ஏந்திச் செல்லும் பொத்தங்களின் தொகை மிகவும் அதிகம் ஆனால் அவற்றின் மீது அவர்கள் கொண்டுள்ள பற்று, பக்தி எத்தகையது என்பதை நாம் பல வேளைகளில் சிந்திப்பதுண்டு.

பர்ட்சையையே நோக்கமாகக் கொண்ட கல்வித் திட்டத்தை நிறைவு செய்யப் பாடம் பயில்பவர்கள் எங்கள் சிறுவர்கள்.

கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியத்து வத்தைத் தொழிலாகப் பெற்ற வர்கள் நாம்.

எமது பாரம்பரிய கலாசார நெறிகளுக்குப் புறம்பான கல்வித் திட்டத்துடன் மாணவர்களைப் பார்க்கின்றோம்.

எமது ஆசிரியத் தொழிலைக் கூலிக்காகவே தொடர்கிறோமா என்ற கேள்வியை ஒரு புறம் தள்ளிச் செயலாற்றுகிறோம்

நெடுந்தீவு மகேஷ்

ஓர் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் புதிதாக இலவசமாகப் பொத்தகங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. கற்றலை ஊக்கப்படுத்தும் என்றெண்ணித் தரப்படும் பொத்தகங்களை மிகவும் ஆவலோடு வாங்கிச் செல்லும் மாணவர்களை நாம் காண்கிறோம். ஓரிரு வாரங்களின் பின்னர் அப்பொத்தகங்களின் நிலை குறித்த ஆய்வொன்றை மேற்கொண்ட போது, ஆச்சரியம் தரும் முடிவுகள் கிடைத்தன.

அட்டைகள் கிழிந்த பொத்தகங்கள். முதலாம் பாடத்தையும் இறுதிப் பாடத்தையும் இழந்து எந்த வகுப்பிற்கு உரியதென்

பதையே அடையாளம் காண முடியாமல் சிறைந்த பொத்தகங்கள் ஒவ்வொரு பாடமும் அச்சுக்கள் புரியாதவாறு பேனாவின் கிறுக்கல்களைத் தாங்கி அழுக கேறிய பொத்தகங்கள்.

இவ்வாறு பலவேறு காயங்களுடன் பொத்தகங்கள் பயன்றற நிலையை அடைந்திருந்தன. இந்நிலை கண்டு கவலை கொள்வதோடு நின்றுவிட முடியுமா?

பொத்தகங்களை மதித்துப் போற்றி அட்டையிட்டு அக்கறை

யுடன் காத்துக் கற்க வேண்டும் என்பதை மாணவர் உணர்ந்து கொள்ள ஆசிரியர் வழி காட்டி நிற்கின்றார்.

அவரது வழிகாட்டலைப் பின்பற்றி மாணவர்கள் தமது பொத்தகங்கள் மீது கொண்ட பற்றுறுதியுடன் அவற்றை ஆரத்தமுவிப் படித்துக் காத்துப் பலரும் போற்ற நல்லோராகத் திகழ்வதில் அவர்கள் காட்டும் உற்சாகம் எமக்கோர் மனமகிழ்வதை தருகின்றதல்லவா □



நான் நேசித்ததமிழிழ மண்ணில் வாழ்கின்ற அனைவரும் எமது உரிமையை மீப்பதற்கான பெரும் புரட்சிக்குத் தயாராக வேண்டும்

தீயாகி தீவீபன்

அகல் விளக்கு

அவனிமகிழ் மாணிடத்தை,
அமைக்கவெழும் உதயம்.
நவநிதியாய் வாழ்வொளிர
நலம்காக்கும் இதயம்.

பொறுமைநிறை பொக்கிசமாய்
பொருள்பொதிந்த வண்ணம்.
திறமைகடர் செயல்வளர
திகழ்மதுர எண்ணம்.

இன்பம்உறை இசைத்தெய்வம்,
எதிரிலெழும் செம்மை.
அன்புமொழித் தாய்வடிவில்
அறிலுட்டும் வாய்மை

பொன்பொருள்சேர் கல்விநிதம்
புகழ்ப்பரவச் செய்வோர்.
மென்தமிழால் வீரமிகும்,
மேன்மையுரை சொல்வோர்.

காசினியே வாழுநலம்,
காட்டுமகல் விளக்கு.
ஆசிரியர் உலகுறுதி,
அவையொளிர விளக்கு.

ஆதிரை இராஜரத்தினம்

இவர்களுக்குத் தனியாக

பேராசிரியர் பே. கனகசபாபதி

வினாக்கள் ஆராய்ச்சி நாளோரு வண்ணமாக வளர்ந்து வருகின்றது. அந்த வளர்ச்சிக் கேற்பப் பல்கலைக் கழகங்களிற் பாடத்திட்டங்கள் காலத்துக்குக் காலம் மாற்றியமைக்கப்படுகின்றன. அதன் விளைவாக, க.பொ.த.ப உயர்தரப் பரீட்சையின் பாடத்திட்டத்திலும் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. அந்த மாற்றங்களுக்கேற்பப் பாடப் புத்தகங்களும் தகுந்த ஆசிரியர்களும் இல்லை. அதனால் மாணவர்கள் பாதிக்கப் படுகின்றார்கள். அவ்வாறு மாணவர்கள் பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதற்கு ஒரு வழி உண்டு. க.பொ.த.ப. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தனியான கல்லூரிகளை அமைத்து அவற்றிற்குரிய ஆசிரியர்களை நியமித்தலே அவ்வழியாகும். இதனால் மாணவர்களின் கண்டம் பெருமளவில் நீங்கி விடும். காலக்கிரமத்தில் G.S.Q, G.A.Q பரீட்சைகளுக்குப் படிக்கும் வசதிகளையும் இக்கல்லூரிகளிலே கே

அமைத்துக் கொள்ளலாம். ‘இங்கிலாந்திலே உயர்நிலைப் பள்ளிகளிலும் க.பொ.த.ப. உயர்தர வகுப்புக்கள் இருக்கின்றன. அங்குள்ள மாணவர்கள் அந்த உயர்நிலைப் பள்ளிகளிற் படிப்பதனால் அவர்களுக்கு எவ்வித குறைபாடும் ஏற்படவில்லையே; நமது நாட்டில் மாத்திரம் க.பொ.த.ப. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்கெனவேறு கல்லூரிகளை ஏன் அமைக்க வேண்டும்’ என்று சிவர் எண்ணலாம். இங்கிலாந்திலுள்ள Grammar Schools எனப் படும் உயர் நிலைப்பள்ளிகளின் வரலாறு வேறு; நமது நாட்டிலுள்ள கல்லூரிகளின் வரலாறு வேறு. அங்குள்ள Grammar Schools என்பவை திறமையுள்ள மாணவர்களைக் கேம்பிரிட்டினிக்ஸ்போட் முதலான பல்கலைக் கழகங்களின் புலமைப் பரிசீற் பரீட்சைகளுக்குத் தயார் செய்து தோற்றுவிக்கும் பண்ணெடுங்காலப் பாரம்பரியத்தினால் அந்த உயர் நிலைப் பள்ளிகளில் ஆசிரியர்களை நியமிக்கும்



புதம் போட்டார். 1969 ஆம் ஆண்டில் யாழ் இந்துக் கல்லூரிப் பரிசுளிப்பு விழாவில் அவர் தெரிவித்த ஓர் ஆலோசனை, கல்விச் சிர்திருத்தத்தின் அவசியம் வற்புறுத்தப்படும் இல்வேஸையிற் பரிசீலனைக்கு எடுக்கப்படுவது அவசியம்.

பேராசிரியர் சுந்தரவி வுகம், பேராசிரியர் எலியேசர் முதலியவர் கலைப்போன்று கணித விற்பனை ராகத் திகழ்ந்தவர் பேராசிரியர் பேரம்பலம் கணக்கபாடதி. பல்கலைக் கழக மாணவர்க்கு மட்டும் எனத் தன் கற்பித்தற் பணியை அவர் மட்டுப்படுத்தவில்லை. யாழ் மாவட்டக் கணித ஆசிரியர்களுக்குப் பல்கலைக் கழகத் திலேயே விசேட வகுப்புக்கள் நடத்திப்புதய கணித நுட்பங்களைத் தெளிவாக விளக்கினார்; அவர்களுட் பலரைத் திறமைவாய்ந்த ஆசிரியர்களாகப்

போதே உயர்தர வகுப்புகளுக்கென மிகத் திறமையுடைய ஆசிரியர்களை நியமிக்கிறார்கள். அங்குள்ள ஆய்வுகூட வசதிசளும் பாரம்பரியமாகக் கல்வி பயிற்றி வரும் முறைகளும் வேறு. அங்குள்ள Grammar Schools உடன் நமது கல்லூரிகளை ஒப்பு நோக்கினால் அவற்றின் நிலையை நமது கல்லூரிகள் அடையப் பல நூற்றாண்டுகள் செல்லும் என்பதை நாம் உணருவோம். அது வரையும் நாம் பொறுத்திருக்க முடியாது. க.பொ.த.ப. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்குத் தனியான கல்லூரிகளை அமைப்

பதனாலேயே கல்வியின் தரத்தை மேலும் உயர்த்த முடியும் என்பது எனது உறுதியான கொள்கை. இப்படியான கல்லூரிகளால் ஏற்படும் நன்மைகளில் ஒன்றிரண்டை மட்டும் உதாரணமாகக் கூற விரும்புகிறேன். இப்போது ஒவ்வொரு பாடநேரமும் 40 நிமிடமாசவே பாடசாலைகளில் அமைந்துள்ளது. உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களுக்கு இந்த 40 நிமிடம் போதாது. அவர்களுக்கு ஒவ்வொரு பாடநேரமும் ஒரு மணி நேரமாக அமையவேண்டும். க.

பொ.த.ப. சாதாரண தரத்திற் படித்துச் சித்தியடைற்க மாணவன் உயர்தர வகுப்புக்கெனத் தனியாக அமைந்துள்ள கல்லூரிக்குப் போனவுடன் தான் உயர்ந்த கல்வி நிலையம் ஒன்றின்குப் போயிருப்ப தாக்கும் அங்கே பயிற்றப்படும் கல்வி மேம்பாடுடைய தென்றும் நம் பிக்கையும் திருப்பியும் அடைகின்றான். அதனால் அவனுடைய ஊக்கம் அதிகரிக்கின்றது. கல்வி அதிகாரிகளும் அக்கல்லூரிக்குத் தகுதி மிக்க ஆசிரியர்களையே நியமிப்பார்கள்; நவீன முறையில் ஆய்வுகூடங்களை அமைத்துக் கொடுப்பார்கள். அந்தக் கல்லூரி அதிபர்கள் தங்களுக்கும் ஆசிரியர்கள் தேவை, உபகரணங்கள் தேவை என்று வற்புறுத்திக் கேட்க உரிமையுண்டு. கல்வி அதிகாரிகளும் அத்தேவைகளை உணர்ந்து ஆவன செய்வார்கள். இவற்றையெல்லாம் விரிப்பிற் பெருகுமென்றஞ்சி ஏனையவற்றை நீங்களே உய்த்துணருமாறு விடுகின்றேன்.

விஞ்ஞான பாடங்களைப் படிப்பிக்கும்போது மூலவிதிகளின் நுணுக்கங்களை மாணவர்கள் சரியாக உணர்ந்து கொள்ளச் செய்தல் அவசியம். ஒரு குறிப்பிட்ட வகையான வினாக்களுக்கு விடைகளை எழுதப் பழக்கிவிட்டாற் தங்கள் கடமை முடிந்துவிட்டதென்று ஆசிரியர்கள் எண்ணக்கூடாது அத்திவாரம் பலமாக அமையாவிட்டால் மேற்கட்டடம் ஈடாடத் தொடங்கிவிடும். மூலவிதிகளின் நுணுக்கங்களை நன்றாக விளங்கிக் கொள்ளாத காரணத்தால், வினாக்களின் போக்கிற சிறிய ஒரு மாற்றம் ஏற்படும்போது அவற்றிற்கு விடையெழுத முடியாமல் மாணவர்கள் தடுமாற்றம் அடைகின்றார்கள். உயர்தர மாணவர்களுக்குத் தனிக்கல்லூரிகள் அமைக்கப்பட்டுத் தகுதி மிக்க ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டால், இத்தகைய குறைபாடுகள் நீங்கிவிடும். □

தமிழ் மக்கள் மிகவும் விழிப்புடன் இருக்கவேண்டும். இல்லையேல் அவர்களின் எதிர்காலம் இருண்டதாகி விடும்

தீயாகி நீலிபன்

முன்றாம் பரிசுச் சிறுகதை

தழும்புகள்

வழுமைக்கு மாறாக அன்றி ரவு நெடுநேரமாகியும் நித்திரா தேவி என்னை அணைக்க மறுத் தாள். படுக்கையில்புரண்டுபூரண்டு படுத்தேன். மனதை பெரியதொரு பாரம் அழுததிக்கொண்டிருந்தது. காரணம் அன்று பாடசாலையில் நிகழ்ந்த அந்த நிகழ்வுதான்.

ஆசிரியப் பணியில் பத்தா வது ஆண்டையும் பூர்த்தி செய்த பின்னர் தான் எனது சொந்த ஊர்ப்பாடசாலையில் பயிற்று விக்கும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடை த்தது. அதுவரை பல பாடசாலைகளிலும் பெற்ற அனுபவங்களைச் சமந்து கொண்டு அன்று முதன்முதலில் ஆசிரியப்பணிக் காக அப்பாடசாலையில் காலி வைத்தேன்.

சொந்த ஊர்ப் பாடசாலை என்பதால் பிறபாடசாலைகளில் எனக்குக் கிடைத்த கெளரவும் இங்கு கிடைக்காமல் போய் விடுமோ என்ற சிறியதொரு பயமும் என்னுள் எழவே செய் தது. முற்றத்து மல்லிகை பலருக்கு மணப்பதில்லை அல்லவா?

எதற்கும் என்னைத் தயாராக்கிக் கொண்டு எனது புதிய

பாடசாலையினுட் பிரவேசித் தேன். அதிகுசிரித்த முகத்துடன் அதிபர், அறிமுகங்கள் பல ஆசிரியர்கள், பழக்கப்பட்ட பல மாணவ முகங்கள் அத்தனையும் அப்பாடசாலையின் குழுவை எக்குப் பிடித்தவையாக்கிக் கொண்டிருந்தன.

காலை ஆராதனைக்குரிய மணி ஒலித்தது. முதலில் எம் மண்ணின் மாலீரர்களுக்கான மெளன் அஞ்சலியைத் தொடர்ந்து இறைவணக்கமும் இடம் பெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து அன்று புதிய ஆசிரியையாக அப் பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுவந்திருந்த என்னை ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் முன்னிலையில் அறிமுகப்படுத்தி வைத் தார் அதிபர். மாணவர்கள் கர்கோசம் செய்து என்னை வரவேற்றனர். அந்த ஒரு நிமிட கர்கோச நிகழ்வு என்னைப் பல வருடங்களுக்குப் பின்னால் இமுத்துச் சென்று நிறுத்தி யது.

ஆம், அன்று நான்குதே பாடசாலையின் ஜிந்தாம் வருப்பு மாணவி, எமக்கு ஆங்கிலம் கற பித்த ஆசிரியை தனது பாட

வேளை களின் போது ·What do you want to be? என்று ஒவ்வொரு மாணவரிடமும் வினியபோது எனது முறை வரவே நான் எழுந்து நின்று,

“I want to be a Teacher” என்று கூறியதும் எனது சகமாணவர்கள் ஏழுப்பிய கரகோசம் ஆண்று நான் நிஜமாகவே ஆசிரியையாக இங்குவந்தபோது எனக்காகக் கிடைத்த கரகோசத்தினால் நினைவுபடுத்தப்பட்டது.

“ நிதாங்கள் ”

ஆராதனையிள்பின் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் தத்தமக்குரிய வகுப்பறைகளுக்குச் சென்றபின் அங்கு தயங்கிநின்ற என்னை அழைத்த அதிபர்,

“ஈச்சர், உங்களுக்குரிய நேர குசி இரண்டு முன்று நாட்களில் தரும்பரை ஆசிரியர்கள் சமூகமளிக்காத வகுப்பறைகளைச் சென்று கவனியுங்கள்”

என்று பண்பான குரவில் கட்டளை இட்டபோது நானும் என்பனியைத் தொடர்ந்ததன்.

ஒவ்வொரு பாடவேளையின் போதும் ஒவ்வொரு வகுப்பறையாகத் தரிசித்து மாணவர்களின் பட்டறிவுற்கேற்ப நானும் பாடங்களைப் புகட்டியபோது அந்த மாணவர்களின் உள்ளத்து மலர்வு முகங்களில் பிரதிபலித்தது.

நான்கு பாடவேளைகளின்

முடிவில் இடைவேளை முடிவ டைந்து பாடங்கள் ஆரம்பமான போதுதான் அந்தக் கசப்பான நிகழ்வு காத்திருந்தது.

ஆண்டு பத்து வகுப்பறையினுள் ஆசிரியர்கள் இல்லாததால் அவ்வகுப்பறையினுள் பிரவேசித்தேன். மாணவர்கள் வணக்கம் கூறி என்னை வரவேற்பாரிகள் என்று நினைத்துப் பதிலுக்கு நானும் வணக்கம் கூறத் தயாரான வேளை அங்கு பெரும் சிரிப் பொலியே என்னை வரவேற்றது.

அதிர்ச்சியும், ஆத்திரமும் கொண்ட நான் வகுப்பறையை உற்று நோக்கினேன். அங்கே ஆசிரியர் கதிரையில் அமர்ந்திருந்த மாணவன் அமலன் என்னைக் கண்டதும் தயங்கியவாறு எழுந்து நின்றான். மாணவர்களிடமிருந்து வந்த சிரிப்பொலிக்கான காரணத்தைப் புரிந்து கொடுக்கேன்.

முகத்தினிலே தெரிந்த கோபம், மாணவர்கள் அனைவரையும் மௌனமாக்கியது.

வெளியூர்ப்பாடசாலைகளில் கிடைத்த மரியாதை சொந்த ஊர் மாணவர்களிடம் கிடைக்காது என்ற எனது பயம் நிதர்சனமாகியது போன்றிருந்தது.

“அமலன், என் ரீச்சற்ற கதிரைல் இருந்தனீர்? ... உமக்குக் கதிரை இல்லையோ?”, கோபமாக ஒலித்த என் கேள்விக்குப் பதிலாக அமலன்

“நிதர்சனா” பற்றி

“நிதர்சனா” என் னும் புனை பெயரில் சிறுக்கைகள் கவிதைகள் எழுதி வருகின்ற செல்வி தயார். பொன்னையா தமிழில் சிறப்புப் பயிற் சி பெற்று பரந்தன் இந்து மகா வித்தியாலயக்டில் ஆசிரியையா கப்பணிப்பிரிகிள்றார். பதினே மாவது ஆண்டில் ஆசிரியப் பணியைத் தொடர்ந்து இவரது இலக்கிய ஆக்கங்கள் பல, ஈழ த்துச் சுர்ஜி கூகு விலும். நாளி தழ் கூவிலும் வெளி வந்துள்ளன. “விழா ஒன்று வித்தகாணபோது” (3ம் இடம்) “புதிய உறவுகள்” (2ம் இடம்) “வைக்காறப்படுக்கள்” (2ம் இடம்) ஆகிய சிறுக்கைகள் சாளரம் சமுநாகம் (வன்னிப்பதிப்பு) ஆகிய பக்திரிகைகள் நடக்கிய சிறுக்கைப் போட்டிகளி ஸ்பரிசுகளைப் பெற்றுக் கொண்டன. “கண்கெட்ட பிறகு” என் னும் கவிதை, கிளிநொக்ஷி கலை பண்பாட்டுக் கழகக்தி னரின்பரிசினையும் “புரிந்து கொள்ளல்ட்டும்” என் னும்



கவிதை ஈழநாடம், வன்னிப் பதிப்பினரின் பரிசினையும் பெற்றுச் சிறக்க இவாது இலக்கியப்பணிதொடர்த்திறது. சமூக சேவகியாகத் திகழும் ஆசிரிய தமது பிறந்த ஊரான சூமரபுரம் மாகர் சங்கச் செயலாளராகவும், கிளி நொச்சி கலை இக்கியவட்டச் செயலாளராகவும் பொறுப்புடன் பணியாற்றுகிறார். மாணவரின் கற்றலிலும், தமது கற்பித்தலிலும், மிகந்த ஈடுபாடு கொண்டுமைத்து வருக் கூசிரியையில் பரிசுச் சிறுக்கை விளக்கில் பிரசர மாகின்றது.

மெளனும் சாதித்தான். மறுக னும் என் கைகள் அவன் கன் னத்தைப் பதம் பார்த்தன.

“இல்லை ரீச்சர் இவங்கள் என்னைப் பிடிச்சுத் .

தள்ளி விட்டா --ங்கள். நான் இந்தக் கதிரேல விமுந்தன் --”

தயங்கித் தயங்கி அமலன் கூறி முடிப்பதற்கிடையில், ஏனைய மாணவர்கள் முந்திக் கொண்டார்கள்.

‘இல்லை.... ரீசர். நான்கள் ஒன்றும் செய்யேல் அமலன் தான் அந்தக் கதிரை போய் இருந்தவன்.’

ஏக காலத்தில் அநேக குரல் கள் ஓலித்தன. தான் செப்த தவறுக்குரியதன்டனயிலிருந்து தப்புவதற்காகவே அமலன் இவ்வாறு ஒரு பொய் கூறினான் என்பதை என்னாகி உணரமுடியவில்லை. என்னைப் பரிகாசம் செய்வதற்கே அவன் பொய் கூறுவதாக நினைத்துக் கோபம் டெந்த எனக்கு உதவியது மேசைமீதிருந்த பூவரசந்தடி. எனது கோபம் திரும்வரை அமலனை அடித்து விட்டேன். வகுப் பறை நிசப்தமாகியது. இடையிடையே அமலனது விசம்பல் ஒலி.

அப்போது கூட என்மனம் ஆறவில்லை ஆசிரிய கலாசாலையில் விரிவுரையாளர்கள் போதித்திருத் மாணவரது பெழிப்புக்கூட கொள்கைகள், நாலாசிரியரின் பண்புகள், மற்றும் உளவியற் கருத்துக்கள் அனைத்துமே என் நினைவிலிருந்து அகனிறுவிட அந்த நிமிடங்களில் என்னிடம் மேலோங்கி நின்றது ஆசிரியத் தொழிலுக்கே ஒவ்வாத பண்பற்ற பழிவாங்கும் குணமே என்னாம்.

அமலன் செய்த குற்றத்துக் காக அத்தனை மாணவர்களை யும் வகுப்பறைக்கு வெளியே நிற்குமாறு கட்டளையிட்ட

எனக்குப் பணித்தார்கள் மாணவர்கள்.

அயல் வகுப்பு ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கவனம் என் மீது விழுவதை நான் கவனிக்காமலில்லை, இருந்தும் அவை எது வுமே அப்போதைக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை எனக்கு.

ஆனால் பத்து வகுப்பறையின் எதிரே அதிபரின் அலுவலகம், மாணவர்கள் வெளியில் நிற்பதைக் கவனித்து விட்ட அதிபர் கையில் பிரம்புடன் அவ்விடம் நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார். அன்று காலை அவர் முகத்தில் நான் கண்ட இனிமை இப்போது கடுமையாக மாறியிருந்தது. அதற்கு காரணம் நான்ஸ்லமாணவர்கள் என்பதே எனது அப்போதைய கருத்து.

‘என்ன.... ரீசர் நடந்தது?’ புதிதாக வந்த என்னை சமாதானப் படுத்தும் பாணியில் அவர் குரல் அமைந்திருந்தது.

நான் வகுப்பறைக்குள் புகுந்தபோது நடந்தவற்றை அவரிடம் கூறினேன். மறுகணம் அமலன் உட்பட அனைத்து மாணவர்களையுமே அதிபர் தனது கையிலிருந்த பிரம்பினால் கடுமையாகத் தண்டித்தார். என்னெஞ்சு திடுக்குற்றது. அவ்வளவு கடுமையாக இருந்தது தண்டனை. நான் அங்கு வந்த முதல் நாளே இவ்வாறான நிகழ்வு நடந்தது அவரிடத்து ஆத்திரத்தை ஊடியிருந்தது.

இப்போது மாணவர்களைப் பார்த்து என் உள்மனம் ஒவ்வொட்டது. என்னிடத்திலிருந்த கோபம் மாறி - நான் அவர்களைத் தண்டித்து வேணா என்னிடத்துப் பிறவாத இரக்கம், இப்போது அதிபரின் தண்டனையைக் கண்டு அதிகளவில் ஏற்பட்டது.

'ரீச்சரிட் மன்னிப்பு கேட்டிட்டுப் போய் .. இருங்கோ .. என்ற அதிபரின் கடுமையான கரானதை தொடர்ந்து மாணவ முதல்வன் வந்து என்னிடம் பன்னிப்பாக் கேட்டான். என்கிரல் வெளிவராத நிலையில் தலையை மாத்திரம் ஆட்டி அவர்களை வகுப்பறைக்குள் அனுமதித்தேன்.

அமலன் அழிவாறு வந்து தன் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருப்பதை என்னால் சகிக்க முடியவில்லை. பிரம்படியின் தழும்புகளை அவன் தடவிக் கொண்டிருந்த காட்சி என் அடிமணதில் பல தழும்புகளை ஏற்படுத்தியது. மன்னிப்பு கேட்கும் அளவுக்கு பிரம்படி வாங்கும் அளவுக்கு அந்தப் பிஞ்சகள் செய்த குற்றம் தான் என்ன? என் மனச் சாட்சி மீண்டும்மீண்டும் என்னைக் கேட்டுக் குதறியது. தற்செய்வாக நிகழ்ந்த அந்தச் சிறியதொரு நிகழ்வைப்பட்டு தாகாரமாக்கினார்ச்சி வசப்பட்டு. பாடசாலைக்கு வந்த முதல் நாளிலேயே அந்த

மாணவர்கள் முன் கர்வாதிகார ஆசிரியையாகி விட்ட குற்ற உணர்வானால் தலைதூக்கி நின்றது. கவலையுடன் கூடிய கசப்புணர்வு என் குரலைத் தடுத்து நிறுத்தி விட மௌனமாக அமர்ந்திருந்தேன். அந்தப் பாடவேணுயின் போது எதனையும் போதிக்க என்னால் முடியவில்லை தொடர்ந்த என் மௌனம் கண்டு பீதி யடைந்த மாணவர்களும் மௌன வழி தொடர்ந்தனர். ஆம், அவர்களுக்காக இப்போது நான் அழுக கொண்டிருப்பதை அவர்கள் புரிந்திருக்க நியாயமில்லைத்தான்.

எனது கோபத்துக்கு அளாகி விட்ட வேதனையுடன் மௌனமாகத் தலைகுனிந்தபடி அவர்கள் அமர்ந்திருந்த கோலம் என்மனதைக் கொரத்தது.

பாடவேணுமுடிவாகடந்ததை மணிலி உணர்த்திற்று. வகுப்பு ஹைய விட்டு நான் நகர்ந்த வேணா அவர்கள் எழுந்து நின்ற மரியாதை செலுத்திய விதம் என்னை மேலூம் வகுத்திற்று. அவசரப்பட்டு அத்திரப்பட்டு விட்டமைக்காக என்னை நானே நொந்து கொண்டு ஓய்வாறை நோக்கிச் செல்லேன். கனத்தை என் நெஞ்சு தொடர்ந்து வகுப்பறைகளுக்குச் செல்லவிடாமல் என்னைத் தடுத்தது.

காலையில் மகிழ்வாகப்பாட சாலையினுளி நுழைந்த நான் மாலையில் கணப்பொழுதிலேயே அந்த மகிழ்வை இழந்து. மற்றை

யோரையும் இழக்கச் செய்து விட்டதால் என்மீது தோன்றிய வெறுப்புணர்வு, பாடசாலையை விட்டு வீடுவந்து இத்தனை மணி நேரமாகியும் இன்னும்மறையவே இல்லை.

நித்திரைக்கு சென்று படுக் கையில் புரண்டபோதும் அந்த நினைவுதான் விடாமல் என்னை அழுத்திக் கொண்டிருந்தது. இதுவரை எத்தனை பாடசாலை கள் - எத்தனை அதிபரிகள் ஆசிரியர்கள், எத்தனை மாணவர்கள் அத்தனையைம் தாண்டி வந்த என்னால் இன்றைய நிகழ்வை மறக்கவே முடியவில்லை

எதோ செய்யக்கூடாத குற்றத்தைச் செய்து விட்டார்களி என்று மாணவர்களைத் தண்டித்த என் மனது இப்போது செய்யக்கூடாத குற்றத்தைச் செய்துவிட்டேன் என்று என்னையே தண்டித்துக் கொண்டிருந்தது. மாணவர்கள் ‘பின்பற்றும் பருவத்தினர்’ என்ற பியாஜேயின் உள்வியல் கருத்து இப்போது தான் எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது. ஆசிரியர்கள்து செயல்கள்-நடத்தைகளைப் பின்பற்றும் இயல்புள்ள மாணவர்கள், வகுப்பறைகளில் ஆசிரியர்கள் இல்லாத வேளைகளில் தமது ஆசிரியர்களைப் போல கடத்தப்பதும் கற்பிப்பதும் சாதாரண நிகழ்வுகளே என்பதும் பியாஜே கூறிப்

கூற்றின் படி மாணவரது இயல்புகளே என்பதும் இப்போது தான் எனக்கு தெளிவாகின. அவ்வாறான தற்செயல் நிகழ்வு தான் அன்றைய சம்பவம் என்பதை இப்போதுதான் என்னால் சீரணிக்க முடிந்தது.

அன்று தமது பாட ஆசிரியர் வராதவேளையில் என்னை எதிர்பார்த்திருக்காத அபவனும், அவனது சகமானவர்களும் செய்த சிறியகொரு செயலுக்காக அரைகளைத் தண்டித்த மைக்காக நான் வெட்கப்பட்டேன். அடிமனத்தில் ஆழப் பதிந்து விட்ட அந்தக் கழும்பு எனக்கு வருத்தத்தைத் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.

மறுநாள் விடி ந்தது. நேற்றைய எனது செயலுக்குப் பிராயச்சித்தமாக இன்று அந்த வகுப்புக்குச் சென்று நல்ல முறையில் ஆதரவுடன் பாடத்தை நடாத்த வேண்டும் என்று எண்ணிக்கொண்டு பாடசாலைக்குச் சென்றேன். கையெரப்பமிட்டுவிட்டுத் திரும்பினேன்.

“காலைவணக்கங்கள் ரீக்ஸர்” குரல் கேட்டு நிமிர்ந்தேன். அமலன் தனது நண்பர்களுடன் விறாந்தையில் நின்றவாறு என்னை நோக்கிக் கரம் குவித்தான். □

வாசகர்கள் கண்ணோட்டம்

எங்களின் சமைதாங்கியாக

(விளக்கு யூலை: 1995)

இந்த விளக்கு நட்சத்திரம் உருவாகி இத்தனை விரைவிலே இந்தச்சமூக வானிலே அதற்கான சமநிலைத் தானத்திலே நிலை கொண்டு விடும் என நான் எதிர்பார்க்க வில்லைத் தான்: —

பக்குவமான எழுத்தாக்கங்கள், பொறுப்பாக எடுத்தாளப் படுகின்றன. தினிப்பு எனபது எழுத்துக்களிலே தனித்துள்ளன ஆசிரிய வாசகர்களுக்கு, செயற்படுத்து மட்டத்திலே இருந்து கொண்டு சுமைதாகும் எங்களுக்கு, ஒருவருக்கல்ல - பலருக்கு, ஒரு முறை அல்ல - பலமுறை, சதாகாலமும் கெடுபிடிக்களுக்கு முகம் கொடுத்த நிலைமையைப் பின்புலமாக்கி, Strain ஐக்குறைத்து ஈர்ப்பை உண்டாக்குகிறது.

எங்களுக்கு ஆசிரியர்களாக இருப்பவர்களினதும், ஆசிரியர்களாக இருக்கக் கூடியவர்களினதும் ஆக்கங்கள் இந்த விளக்கை அலங்கரிப்பது இதற்கான காரணமோ தெரியவில்லை.

Readers' Digest ஐ விளக்குக்கு ஒப்பிட வேண்டும் போல் இருக்கிறது.

அட்டையில் ஆசிரியராகிய நாங்கள் மாணவர்களேர்டு பின்னாலிருந்து பார்ப்பது போன்றதோர் உணர்வு - நல்ல உத்தி.

“‘நீங்களும் நாங்களும்’” - நல்ல ஒத்தடம்.
“‘சிறிய பாடசாலைகளில்’” இவர் திரு ச. பாஸ்கரனா? ஆல்லது இ. பாஸ்கரனா? ரியூட்டரி நிர்வாகம். இவரது கட்டுரையை வாசிக்குமா?

“‘இடைநிலை வகுப்புக்களில் கணிதம்’” இது பல ஆய்வுகளுக்கு வழி திறக்கின்றது.

“‘பழுத்த நிர்வாகி’” என்று ‘உதயன் பத்திரிகை எப் பொழுதோ அறிமுகப்படுத்திய அதிபர் அ. பஞ்சலிங்கம் அவர்களுக்கு “நமது எழுத்தாளர்” என்ற அறிமுகம் தேவைதானா? பள்ளி - அங்கே அவர் ஒரு AUTHORITY, எழுத்துக்கான கருதுவும் மீண்டும் பள்ளிச் சம்பவம் தானே இந்த அறிமுகம் ஏதோ போல் இருக்கிறது. சொக்கன் ஜயா தொடர்ந்து எழுத வேண்டும். அது சுகமான ஒன்றாக இருக்கிறது.

“ஆர் ஜியா அந்த ஜெயவீரசிங்கம்”, “உயர்வில்” சிறுகதை இவரது முதல் ஆக்கமா? நம்பமுடியவில்லை. விழாக்களினால் பீள்ளெள்களின் படிப்பு குழம்புகிறதோ இல்லையோ..... ரவியும் ராஜனும் அதைக் கூறுவது தான்.....!” நல்ல எழுத்தாளர் இவர்.

“தனியாள் வேறுபாடு” திரு பி. பி. அந்தோணிப்பிள்ளை அவர்களது கோணம் புதிது “குழந்தைகள் வாழ்க்” ஏற்கனவே பக்குவப்படுத்த வேண்டிய ஒன்று தானே.

பேராசிரியர் அ. துரைராஜா அவர்களது பெற்றோர் - பிள்ளை உறவு ‘சில பிரச்சினைகள் எழு இடமுண்டு. இதனை முற்றாக நிராகரிக்க முடியாதுதான்’ என்ற குறிப்புக்காகப் பேராசிரியரைப் பாராட்டுகிறோம் “பெற்றோர் ஆசிரியர் சந்திப்பின் போது எல்லாவற்றையும் ஆசிரியர் கனே பேசிக் கொண்டிருக்க வேண்டாம்” எனக் கூறும் எங்கள் அதிபரின் செயற்பாட்டை நினைவுட்டிய இக்குறிப்பு எமக்கோர் வழி காட்டலாகும். “காற்றில் மிதந்து காதில் நுழைந்தவை” விளக்கினாடாகப் பார்வையில் நுழைகின்றன.

“பதிதல்டு” வேண்டும். ஏற்கனவே பிரபலமானவர்கள். அவர்களின் இலக்கிய அறிமுகத்தோடு, ஆசிரிய வாழ்வில் பள்ளி அறுவடைகளையும் தந்திருக்கலாமே!

“தேசம் அழைக்கிறது” தலையங்கம் மனி தனது இழி செயல்களுக்கு சத்திவளம் எது என்பதைக் காட்டுகிறது. முழுமையாக, நிறைவாக, ஆசிரியர் பங்களிப்புடன் பெற்றோர் மாணவர் பங்களிப்பும் சேர்ந்துயர வாழ்த்துகிறேன். தயவு செய்து எழுத்துப் பிளக்களைக் கவனியுங்கள்.

ஆர். ரவிந்திரநாதன்
யாழ் இந்துக் கல்லூரி



பத்திரல்

திரு. S. A. E. இரட்னராஜா



யா/னார்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரி அதிபராக இருந்து கடந்த மே மாதம் 27ந் திகதி முதல் ஓய்வு பெறும் திரு. S. A. E இரட்னராஜா அவர்கள் சிறந்த கல்விமான். தீவகத்தின் கல்வி வளரிச்சியில் மிகுந்த அக்கறை காட்டி உழைத் தவர். அமைதியும் ஆளுமையும், சிறந்த செயற்பாடுகளும் அவரது மகத்துவமிக்க கற்றல், கற்பித்தல் ஊக்குவிப்புக்களும் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் தனித்துவம் பெற்று விளங்கியவோகும். ஐக்கியமான உறுதியான தீர்மானங்களால் கல்லூரியின் ஸ்திரத்தன்மையைப் பேணிக் காத்தவர். இலங்கை கல்வி நிர்வாக சேவை வகுப்பு II இல் முதுநிலை பெற்று விளங்கியபோதும் கல்வித் திணைக்கள் மேலாண்மைப் பதவி களை நாடாது பாடசாலையின் அதிபராகவேசெயலாற்றி மகிழ்வு கண்டவர். இடம் பெயர்ந்த நிலையிலும், தீவகப் பாடசாலை களின் இணைந்த நிறைந்த கல்விப் பணிக்கென முன்னின்று உழைத்தவர். இவரது சேவையைக் கல்விச் சமூகம் பாராட்டு கிறது.

எழுத்தறிவு தொலைக்காட்சி மாநாடு

உலகம் முழுவதிலும் இப்பொழுது எழுத்தறிவற்ற வயது வந்தவர்கள் 90 கோடிப் பேர் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் 65% பேர் பெண்கள். பள்ளியில் அடி எடுத்து வைக்காத 13.2 கோடி குழந்தைகளில் மூன்றில் இரு பகுதியினர் சிறுமியர் இவர்களில் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் சகாராவுக்குத் தெற்கி

லுள்ள ஆபிரிக்காவில் வாழ்பவர்கள். வளர்முக நாடுகளில் சிறுமி யரும், சிறு அன்னமையினரும் பள்ளிக்குச் செல்ல வாய்ப்புப் பெறு வதில்லை அத்துடன் பாடநூல்கள், ஆசிரியர்கள் கல்விச்சாத னங்களின் பற்றாக்குறையும் கடுமையாக உள்ளது. தொழில் வளமடைந்த நாடுகளில், பள்ளிக்குச் சென்ற வயது வந்தவர்கள் மீண்டும் செயல்முறை எழுத்தறிவினமையில் ஆழ்ந்து வாடு கிறார்கள். தொலைக்காட்சி பார்ப்பதில் ஈடுபாடு கொண்ட குழந்தைகளிடையே படிக்கும் பழக்கமும் குறைந்துகொண்டு வருகிறது. கணிப்பொறிகள், செயற்கைக் கோள்கள், உயிர்ம இணைவனங்கள் மூலம் ஏற்பட்டுள்ள தொழில் நுட்பப் புரட்சி காரணமாக எழுத்தறிவு பற்றிய கோட்பாட்டில் மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. கல்வியில் நிந்தத்தொழில் நுட்பங்களினால் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்புகளை வலியுறுத்துவதற்காக, யுனெஸ்கோ, செப்டம்பர் 8 அன்று பண்ணாட்டு எழுத்தறிவு நாளைக் கொண்டாடியது. இதனையொட்டி, பாரிஸ் - வாசிங் டன் தொலைக்காட்சி மாநாடு ஒன்று நடைபெற்றது. இந்த மாநாட்டு நிகழ்ச்சிகள், வடஅமெரிக்கா, ஐரோப்பா, வடஆபி ரிக்கா ஆகிய பகுதிகளிலுள்ள குறிப்பிட்ட நேயர்களுக்குச் செயற்கைக் கோள்மூலம் ஒளிபரப்பப்பட்டது. கல்வியாளர்கள், கொள்கை வகுப்போர் செய்தித் தொடர்பு வல்லுநர்கள் ஆகியோர் இதில் கலந்து கொண்டு எழுத்தறிவு முறைசார்ந்த முறைசாராக கல்வி, 21ஆம் நூற்றாண்டில் எதிர்கொள்ளும் அறைக்குவல்கள் ஆகியவை குறித்து விவாதித்தனர்.

யூனெஸ்கோ கூரியர் - ஜனவரி 1995

உன்னை நாடிக் கேட்கும்

“இப்பொழுது உன் வலுவுக்கேற்ற சிறந்த சிறு விடயங்களைச் செய். நாளைவில் பெரிய உன் புகழுக்கேற்ற உயர்ந்த விடயங்கள் உன்னைநாடி நிறைவேற்றி வைக்கும் படி கேட்கும்”.

- பாரசீகப் பழமொழி -

ஆசிரியர் சேவை - சில தகவல்கள்

திரு. எஸ். தம்பையா.

ஆங்கில முதன்மை ஆசிரியர்

இலங்கை ஐனநாயக சோசலி சக குடியரசின் 31-10-94 தேதி யிடப்பட்டதும் 843/4 இலக்க மிடப்பட்டதுமான விசேட வர்த்தமானி அறிவிப்பின்படி இலங்கை ஆசிரியர்சேவையானது 1994 ஆம் ஆண்டு ஒக்ரோபார் மாதம் 06ந் தேதி நடை முறைக்கு வருகிறது. இந்தச் சேவை தொடர்பான சில விபரங்கள்:-

1) இதன் பிரகாரம் பாடச் தான் அபிவிருத்தி தொடர்பான பணியில் கடமைபுரியும் அலுவலர்கள் தவிர்ந்த ஏனைய அலுவலர்கள் யாவரும் வாரத் தில் 15 மணித்தியாலம் வகுப்பறைக் கற்பித்தலில் ஈடுபடல் வேண்டும்.

2) முதன்மை ஆசிரியர்கள் மற்றும் தர இணைப்பாளர்கள் ஆகியோர் ஆசிரியர்சேவை வகுப்பு 1, வகுப்பு 2 ஆகியவற்றிலிருந்து நியமிக்கப்படலாம்.

3, ஓய்யுதியத்திட்டம் பகுதி 7 இன்படி ஆசிரியர்சேவையின் ஒரு படிக்கு உள்வாங்கப்பட்ட ஒரு ஆசிரியர் விரும்பின் அத்திகதி யிலிருந்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் சுய விருப்பின்படி சேவை

யிலிருந்து ஓய்வுபெறத் தகுதியையும் ஆவார்.

தடை நாண்டல்

4) ஒரு ஆசிரியர் தனது தடை தாண்டலுக்குரிய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உதவுமுக மாக குறிப்பிட்ட கால எல்லை குள் குறைந்தது 50 சேவைக் காலப் பயிற்சி வகுப்புக்களையாகுதல் நடத்துவித்தல் அமைச்சின் பொறுப்பாகும்,

a) வகுப்பு 3 தரம் II உள்ள ஒரு பயிற்றப்படாத ஆசிரியர் வகுப்பு 3 தரம் I தரமுயர் வதற்கு முன் நிபந்தனையாக கல்வி அமைச்சு, மாகாணக்கல் வித் திணைக்களம், தேசிய கல்வி நிறுவனம் மற்றும் அமைச்சினால் அங்கீரிக்கப்பட்ட ஏதாவது ஒரு முகவர் நிலையம் (Agency) மூலம் நடாத்தப்பட்ட பயிற்சித்திட்டத்தில் 300 மணித்தியாலத்துக்குக் குறையாது பங்குபற்றல்

b) வகுப்பு 3 தரம் I இல் இருக்கும் ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் வகுப்பு 2 தரம் IIக்குத் தரம் உயர்வதற்கு முன் நிபந்தனையாக 300 மணித்தியாலங்களுக்குக் குறையாத சேவைக்காலப் பயிற்சி வகுப்புகளில் பங்குபற்றல்.

c) வகுப்பு 2 தரம் II ல் உள்ள

ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரி யர் வகுப்பு 2 தரம் I க்குத்தரம் உயர்வதற்கு முன்னிபந் தனை யாக 3 மாதகாலத்துக்குக் குறையாத மீள் பயிற்சி (Re-training) திட்டத்தில் பங்குபற்றல்

ம) வகுப்பு 2 தரம் I இல் உள்ள ஒரு பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர் வகுப்பு I க்குத் தரமுயர்வதற்கு முன் நிபந்தனையாக அதற்கு முன்னுள்ள 5 வருடகால எல்லைக்குள் 150 மணித்தியாலங்களுக்குக் குறையாத மீள்பயிற்சியில் அல்லது சேவைக்காலப் பயிற்சியில் பங்குபற்றுதல்

ஏ) வகுப்பு 3 தரம் II ல் உள்ள ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியர் வகுப்பு 2 தரம் IIக்கு தரமுயர்வதற்கு முன் நிபந்தனையாக ஒரு பட்டப்பின் கல்வி டிப்புளோ மாவைப் பூரணமாக முடித்தல்.

ஓ) வகுப்பு 2 தரம் II ல் உள்ள ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியர் வகுப்பு 2 தரம் I க்குத் தரமுயர்வதற்கு முன் நிபதனையாக 300 மணித்தியாலயத்துக்குக் குறையாத சேவைக்காலப் பயிற்சியில் பங்குபற்றல்.

ஔ) வகுப்பு 2 தரம் I ல் உள்ள ஒரு பட்டதாரி ஆசிரியர் வகுப்பு I க்கு தரமுயர்வதற்கு முன் நிபந்தனையாக 5 வருடங்கள் முந் தியகால எல்லைக்குள் 150 மணித்தியாலயத்துக்குக் குறையாத மீள் பயிற்சியில்/சேவைக்காலப் பயிற்சியில் பங்குபற்றல்

தரமுயர்தல்

அ) வகுப்பு 3 தரம் II ல் உள்ள ஒரு பயிற்றப்படாத ஆசிரியர் வகுப்பு 3 தரம் I க்குத் தரமுயர்வதற்கு திருப்திகரமான 10 வருடத்துச் சேவையைப் பூர்த்தி யாக்கல்

ஆ) வகுப்பு 3 தரம் I ல் உள்ள ஒரு ஆசிரியர் வகுப்பு 2 தரம் II க்குத் தரமுயர்வதற்கு புள்ளித்திட்ட மூலம் 10 புள்ளிகளைப் பெறலும் போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தி பெறலும் இ) வகுப்பு 2 தரம் II ல் உள்ள ஒரு ஆசிரியர் வகுப்பு 2 தரம் I க்குத் தரமுயர்வதற்கு புள்ளித்திட்ட மூலம் 20 புள்ளிகளைப் பெறலும் தொழில்சார் மதிப்பீட்டின் பெறு பேற்றிடப் படையில் தகுதி பெறலும்

ஈ) வகுப்பு 2 தரம் I ல் உள்ள ஒரு அலுவலர் வகுப்பு I க்குத் தரமுயர்வதற்கு புள்ளித்திட்ட அடிப்படையில் 25 புள்ளிகளைப் பெறலும் போட்டிப் பரீட்சைப் பெறுபேற்றிடப் படையிலும் தொழில்சார் தகைமை மதிப்பீட்டாடிப்படையிலும் தகுதி பெறல்

ஒரு வகுப்பிலிருந்து அடுத்த வகுப்புக்குத் தரமுயர்வதற்கு ஒன்றில் போட்டிப் பரீட்சை அல்லது தகைமை, அடிப்படையாகக் கொள்ளப்படும் 75% காலி இடங்கள் போட்டிப் பரீட்சை மூலமும் 25%இடங்கள் தகைமை மூலமும் நிரப்பப்படும்.

திருவிழை காலை நெருப்பு

காலை நெருப்பு நீண்ட வருடம்

நீண்ட வருடம்

நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்

நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்
நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்

நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்
நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்

உக்காலை

உக்காலை நீண்ட வருடம் நீண்ட
உக்காலை நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்

உக்காலை நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்
உக்காலை நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்
உக்காலை நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம் நீண்ட வருடம்

ஜப்பாசீயில் அறிந்து

கொள்ளுங்கள்!

விளக்கின்

நல்லாசிரியர் விருது யாருக்கு?

விளக்கு நடத்தீய உலக ஆசிரியர் நான் சீறுகமத,
சிறுவர் நாடை மூத்தஞ்சூப் போட்டியில் பரிசு பெறுபவர்கள்
யார்?

பொதுங்க நூல்கள் மாற்போன்று
கண்டிக்குவி சிலை நூல்கள்.

விளக்கு

உலக ஆசிரியர் நாள் சிறப்பிதழில்

வெளிவருகின்றன.

அதிக பக்கங்களுடனும், சிறப்புக் கட்டுரைகள்,
கவிதைகள், பரிசுச் சிறுகதை என்பவற்றுடனும் விளக்கின்
அடுத்த இதழ் உய்களுக்காகக் காத்திருக்கிறது.