

"மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

திருக்கோணமலை

மாவட்ட

இந்து

இளைஞர்

பேரவையின்

வெளியீடு

# சிவநெறி

## SIVANERI

முத்திங்கள் சஞ்சிகை

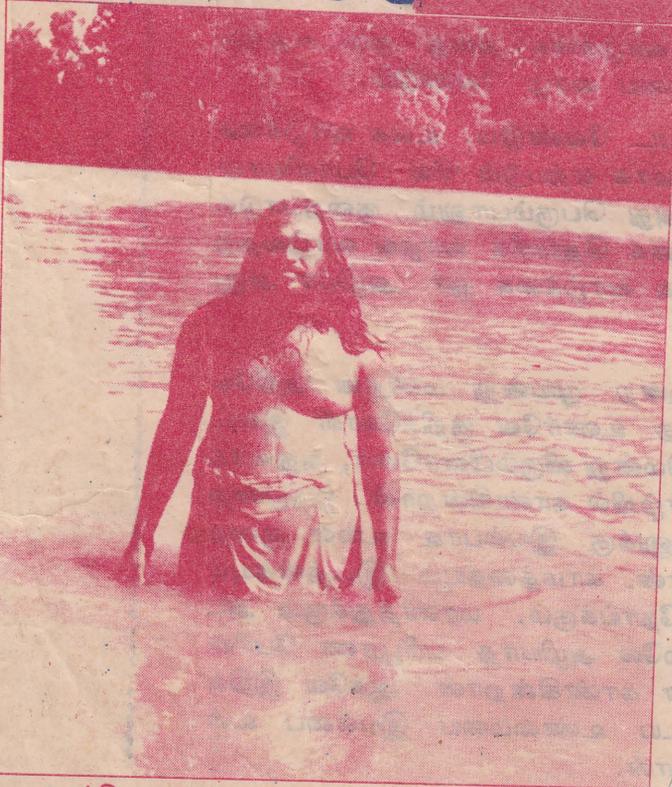
பவ வருஷம்

1994

ஆடி

ஆவணி

புரட்டாதி



அருள்மிகு ஸ்ரீ

சித்திரவேலாயுத சுவாமி

ஆலயத்தின்

ஒரு பக்கத்தோற்றம்



மூன்றாவது ஆண்டு  
நிறைவு மலர்



தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் 1957ம் ஆண்டு  
வெருகலம்பதியைத் தரிசிக்க வந்தவேளை வெருகலம்பதி  
தீர்த்த கங்கையில் நீராடும் காட்சி.

விலை ரூபா 10/-

# தீப வழிபாடும் தெய்வீக வாழ்வும்

— சுவாமி. சின்மயானந்தா —

அடர்ந்த காடுகளிலோ, கண்ணுக்குத் தெரியாத ஏகாந்தக் குகைகளிலோ இருக்கும் தனித் தகுதி பெற்ற சில அபூர்வ மனிதர்களுக்கு மட்டும் தான் ஆன்மீக வாழ்வு என்பது கிடையாது.

உலகத்திலிருந்து திடீரென்று ஒட்டமெடுத்து எங்கேயோ ஓர் இமய மலைப் பக்கத்திலே பிச்சைக்காரனைப்போல் சோம்பேரி வாழ்வு வாழ்வ தனால் அதை அடைய முடியாது.

தெய்வீக வாழ்க்கையை ஆரம்பிப்பவன் தன் ஆடையை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. நெற்றியில் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்பது கட்டாயமில்லை. மணிக்கணக்கில் வெயிலில் தலைகீழாக நிற்க வேண்டும் என்பதும் தேவையில்லை.

தலையை வழித்தல் அல்லது சடைமுடியை நீட்டல் திருவோட்டை ஏந்துதல் சிங்கத் தோலிலே சயனித்தல் இந்தப் புறச் சின்னங்கள் எல்லாம் உண்மையான ஆன்மீக சாதகனுக்கு முக்கியமில்லை. இவையே முத்தி பெற்ற ஜீவனுக்கு முத்திரைகள் என்றும் கொள்ள வேண்டியதில்லை.

நீங்கள் இருக்கும் இடத்தையும் நீங்கள் அணியும் ஆடையையும் நீங்கள் நிற்கும் விதத்தையும் நீங்கள் வைத்திருக்கும் கேசத்தின் நிலையும் பொறுத்தல் ஆன்மீக வாழ்வு.

ஆன்மீக வாழ்க்கை என்பது தெய்வீக வாழ்க்கை அதை அடைவதற்கு ஒரே வழிதான் உண்டு. தெய்வீக வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும்.

தீப ஒளியில் இறைவனைக் கண்டு வழிபட வேண்டும். உலக வாழ்க்கை இடைவிடாத துன்பத் தொடர் தற்காலிகமாக ஏற்படும் 'சில போலியான போதையூட்டும் சிற்றின்பங்களைத் தவிர அது பெரும்பாலும் குறைபாடும் தொல்லையும் நிறைந்தது. ஆன்மீக வாழ்க்கை தெய்வீக வாழ்வு வாழ்வதற்கான இடைவிடாத முயற்சியாகும். தெய்வீக வாழ்க்கை ஓர் அழியா அனுபவம்.

சத்தியம் என்ற சச்சிதானந்தத்திலே ஒன்ற முயன்று மனிதன் அதிலே திருப்தியைக் காண்கின்றான். அந்த உன்னத உணர்வே குறிக்கோள் இலட்சியம் 'மனிதன் தான் ஏதுவாக ஆகவேண்டுமென்று விரும்பினானோ, அதுவாக அவன் ஏற்கனவே இருப்பதைத் தெய்வீக வாழ்வில் காண்கின்றான். ஒருமுறை அதை அடைந்து விட்டானேயாகில் மனிதனுக்கு இயல்பாக உள்ள குறைகளிலிருந்து அவன் விடுதலை பெறுகிறான். காமத்தையும் இடத்தையும் காரண காரியத் தொடர்பையும் கடந்து நோய்க்கும், மரணத்துக்கும் அப்பால் ஆசைகளுக்கும் விருப்பங்களுக்கும் மேலே அழியாத பரிபூரண பேரின் பத்திலே தானே எல்லாம் என்பதை அவன் காண்கின்றான். ஆகவே இதில் ஆவதற்கு ஒன்றுமில்லை. அவன் தன்னுடைய உண்மையை இயல்பை உள்ளுணர்வின் மூலமாக மீண்டும் அடைகின்றான்.

உ  
சிவமயம்



விநாயகர் துதி

திருச்சிற்றம்பலம்.

மண்ணுல கத்தினிற் பிறவி மாசற  
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்  
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்  
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்



உ  
சிவமயம்



நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்.

சலமில்ன் சங்கரன் சார்ந்தவர்க் கல்லால்  
நலமில்ன் நாள்தொறும் நல்கு வானலன்  
குலமிலர் ஆயினும் குலத்துக் கேற்பதோர்  
நலமிகக் கொடுப்பது நமச்சி வாயவே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

# எண்ணம்

திருக்கோணமலை மாவட்டம் கட்டுக்குளம்பற்று, கொட்டியாபுரம் பற்று, தம்பலகாமப்பற்று என மூன்று பகுதிகளை உள்ளடக்கிய ஒரு பெரும் பகுதியாக நிலவியுள்ளது என்பதை வரலாற்று ரீதியாகவும் புராணங்கள் ரீதியாகவும் அறியக்கிடக்கின்றது.

இம்மாவட்டத்திலுள்ள மூன்று பற்றுக்களிலும் அமைந்துள்ள கிராமங்களின் மக்கள் அனைவரையும் இணைக்கும் பெரும்பதியாகத் திருக்கோணேஸ்வரம் அமைந்திருந்தது. திருக்கோணேஸ்வர நாதரின் இம்மாவட்ட மக்களின் வாழ்வை வளம் பெறவைக்கும் நாயகனாக அன்றிருந்து இன்று வரை விளங்கி வருகின்றார்.

கட்டுக்குளம்பற்றின் திருவிழா நாயகனாக திருக்கோணேச்சரப் பெருமான் விளங்குவது போன்று தம்பலகாமம் பற்றுத்திருவிழா நாயகனாக ஆகிகோண நாயகப் பெருமானும் கொட்டியாபுரப் பற்றுத்திருவிழா நாயகனாக வெருகலம்பதி சித்திரவேலாயுதப் பெருமானும் விளங்கி அருளாட்சி புரிகின்றார்கள்.

இம் மூன்று பற்றுக்களிலும் வாழும் மக்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் இம் மூன்று ஆலயங்களினதும் எழுச்சியிலும் வீழ்ச்சியிலுமே தங்கியுள்ளது என்றால் மிகையாகாது திருக்கோணேஸ்வரம் திருக்குடமுழுக்குக் கண்டதன்பின் கட்டுக்குளம்பற்றுச் சிறிது சிறிதாக முன்னேற்றம் கண்டுவருவதை நாம் காண்கின்றோம். தம்பலகாமப்பற்று மக்களின் வாழ்வும் வளமும் படிப்படியாக முன்னேற்றம் கண்டுவருவதையும் நாம் காண்கின்றோம்.

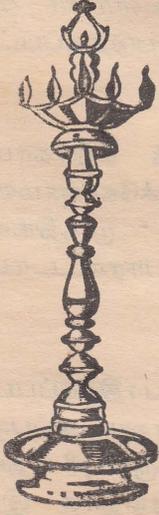
கொட்டியாபுரப் பற்று இன்னும் எழுச்சி பெறவில்லை என்றால் இதற்குரிய காரணம் வெருகலம்பதியான் திருவிழாக் காணாத துர்ப்பாக்கிய நிலையேயாகும். வெருகலம்பதியானின் திருவிழாக்கள் நடைபெற்ற காலங்களை நம் மனக்கண்ணாற் பார்க்கும் போது மீண்டும் அக்காலம் வருமா? என்று எண்ணி ஏங்காமல் இருக்க முடியவில்லை. கொடியேற்றத்துடன் திருவிழா வளர்ந்து முடிவதை, வளர்பிறை வளர்ந்து முழுநிலா ஆவதற்கு ஒப்பாகக் கூறலாம் கொடியேற்றத் திருவிழாவுடன் தொடர்ந்து வளர்ந்து வரும் மக்கள் கூட்டம் தீர்த்தத் திருவிழா அன்று மக்கள் வெள்ளமாகவே காட்சி தரும்

அக்காலங்களில் வெருகலம்பதியை தெய்வீக ஒளிபரப்பும் தெய்வத்திருக்கரமோ என எண்ணத் தோன்றும் சின்னக்கதிர்காமம் என்று சிறப்புப் பெற்ற வெருகலம்பதியின் திருவிழாக் காலங்களில் ஈழமணித்திரு நாட்டின் எல்லாப் பாகங்களிலிருந்தும் பக்தர்கள் வந்து நிறைவார்கள் பக்தர்கள் வாயிலிருந்து முருகனுக்கு அரோகரா வேல்முருகனுக்கு அரோகரா சித்திர வேலாயுதனுக்கு அரோகரா என்று ஒலிக்கும் திருநாமங்கள் இன்றும் எம் காதுகளிலே ஒலித்து மனதை நிறைத்துக் கொள்கின்றன.

மீண்டும் இந்நிலைகாண வேண்டும், வருகின்ற ஆண்டிலே சிறப்பான திருவிழாவைக் கண்டுகளிக்க நீயே அருள் பாலிக்க வேண்டும் என்று சித்திரவேலாயுதப் பெருமானின் திருமலர் அடிகளை வணங்கி நிற்போம்.



# கொழும்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் சுவாமி ராஜேஸ்வரானந்தா அவர்களின் ஆசிச் செய்தி



திருகோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை ஆற்றிவரும் சமய சமுதாயப் பணிகள் அளப்பரியன. இந்தப் பேரவை உறுப்பினர்களின் ஆர்வம், உற்சாகம் உண்மையான தியாகசிந்தை என்பன காரணமாக எத்தனையோ சமய உண்மைகளையும், தகவல்களையும் தருவதாக அவர்கள் வெளியிடும் 'சிவநெறி' என்னும் சஞ்சிகை அமைகிறது.

பொதுமக்கள் அறியவேண்டிய எத்தனையோ விடயங்களை விளக்கமாகத் தரும் சஞ்சிகை, மாணவ உலகமும் சமய அறிவைப் பெறுவதில் போதிய ஊக்கத்தை அளிக்கின்றது. இவற்றைவிட, குறிப்பாகத் தமது மாவட்டத்தில் தாம் சேவை உள்பாங்குடன் ஆற்றும் சுயநலமற்ற சேவை விபரங்களையும், அறியத்தந்து, வாசகர்களுக்கு ஒரு முன்னோடி உந்துகையையும் ஆலோசனைகளையும் அளிப்பதாகக் காணப்படுகின்றது.

மேலை நாட்டார் வரவால் அழிபாடுற்று, ஆதரிப்பாரற்றுக் காணப்படும் வரலாற்றுப் பெருமைவாய்ந்த ஆலயங்கள் பல, இனங்காணப்பட்டு, பொது மக்களின் வழிபாட்டுக்கு இசைந்தவையாக புனருத்தாரணம் செய்யப்படுவதனை பொதுமக்களுக்கு அறியத்தருவது எமது சமயத்திற்கு ஆற்றிவரும் அரும் பணியாகும்.

இந்தவகையில் - அடுத்து வெளிவரவுள்ள 'சிவநெறி' என்னும் சஞ்சிகை வெருகலம்பதி ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுத சுவாமி கோயில் பற்றிய சிறப்பு வெளியீடாக வருவது குறித்து மகிழ்ச்சி.

அந்தந்த மாவட்டத்து மக்கள் மாத்திரமன்றி ஏனைய இந்து மக்களும் இவ்வாறான ஆலயங்களின் சிறப்பை அறிந்து அவற்றைப் போற்றி வழிபாடு செய்வதும் மிகவும் மேலான செயலாகும்.

எனவே, பயன் தரும் சுவையான விடயங்களையும், தகவல்களையும் தரும் 'சிவநெறி' ஆசிரியர் குழுவுக்கு எமது பாராட்டுதலும், வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும். அன்றியும், 'மேன்மைகொள் சைவநீதி உலகமெல்லாம்' விளங்குவதற்குப் பேரவை ஆற்றும் பணிகள் மென்மேலும் சிறக்க இறையருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இறைபணியில் உள்ள,  
(சுவாமி ராஜேஸ்வரானந்தா)

# ஸ்ரீ. சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலய கங்காணம் திரு. மு. கிருஸ்ணன் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி

திருக்கோணமலை - மட்டக்களப்புப் பட்டினத்தின் நடு எல்லையாக அமைந்துள்ளது ஸ்ரீ. சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலயமாகும். இவ்வாலயம் வரலாற்றுக் காலத்திற்கு முற்பட்டதாகும். சிந்து நாட்டு வேளாளர் குல மக்களின் மரபுவழி உரிமையில் இவ்வாலயம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.



கிழக்கிலங்கை ஸ்ரீ. வெருகலம்பதி ஆலயத்தை சின்னக் கதிர்காமம் என அழைப்பர். ஒத்தகைய சிறப்புமிகு ஆலயத்திற்கு திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை வெளியீடான 'சிவநெறி' முத்திங்கள் சஞ்சிகை, முக்கியத்துவம் கொடுத்திருப்பதையிட்டு நாம் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது.

கடந்த கால வன்செயல் நிகழ்வுகளின்போது இவ்வாலயம் பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் பூஜை விழா நடைமுறைகள் நடைபெறாவிட்டாலும் அப்பகுதி மக்களுக்கு சிறப்பாக வடக்கு - கிழக்கு மாகாண மக்களுக்கு அருள்புரி தெய்வமாக மிளிர்வதை நாம் நாளாந்த வாழ்க்கையில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. உரிய காலப் பூஜைகள், விழாக்கள் நடைபெறும்வண்ணம் சித்திரவேலாயுதப் பெருமானே அருள் புரிய வேண்டும் என சைவப் பெருமக்கள் வேண்டி நிற்கின்றனர். இவ்வாலயம் இப்பகுதி மக்களின் வாழ்க்கையோடு ஒன்றிணைந்ததாகவும் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கு ஊன்றுகோலாகவும் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

எனவே இவ்வாலய முக்கியத்துவம் நோக்கி இவ் ஆலயத்தின் வரலாற்றினையும் இன்னும் சில விடயங்களை தாங்கி வரும் 'சிவநெறி' முத்திங்கள் சஞ்சிகைக்கு ஸ்ரீ. சித்திர வேலாயுத ஆலய அறங்காவலர் என்ற வகையில் எனது ஆசிச்செய்தியை வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

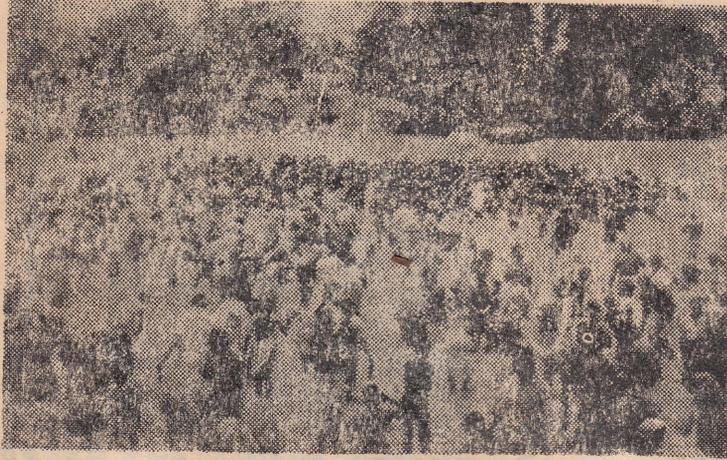
நன்றி.

பு. கிருஸ்ணன்,  
கங்காணம்,

வெருகல் ஸ்ரீ. சித்திர வேலாயுத சுவாமி ஆலயம்,  
வெருகலம்பதி.

# வெருகலம்பதி வேலவர் ஆலயம்

— சு. குணநாயகம் —



அருள்மிகு ஸ்ரீ சித்திர வேலாயுத சுவாமி கங்கையில் தீர்த்தமாடும்போது பக்தர்களும் கூடி தீர்த்தமாடும் காட்சி.

இலங்கையிலுள்ள பிரதான முருக வழிபாட்டுத் தலங்களுள் வெருகலம்பதியும் ஒன்றாகும். இவை கதிர்காமத்தின் சிறப்பு நோக்கி சின்னக் கதிர்காமம் என அழைப்பர். இவ்வாலயம் திருக்கோணமலைப் பட்டினத்திற்குத் தெற்கே 37 மைல் தொலைவிலும் மட்டக்களப்புப் பட்டினத்திற்கு வடக்கே 47 மைல் தொலைவிலும் இது அமைந்துள்ளது.

வெருகல் கங்கை ஓரமாக வெருகுச் செடி சுற்றிக் காணப்படுவதனால் வெருகல் என்ற பெயர் வந்தது என அப்பகுதி மக்கள் கூறிக் கொள்ளுகின்றார்கள்.

“கூவும் குயிலின் ஓசைகளும் குமரன்பதியின் கோபுரமும்  
காவும் மலரின் வாசனையும் கமழும் புன்னை மதுரைகளும்  
மேவும் புள்ளி மானினமும் வேங்கை கரடி கூட்டமென  
நாவற் பதியின் பெருமைதனை நயந்து சொல்ல கேட்பீர்கள்”

இதனால் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பினைக் காணலாம்.

கதிர்காம ஆலயத்தின் அருகே மாணிக்கங்கை பாய்வதுபோல, வெருகல் ஆலயத்தின் அருகே மகாவலிகங்கை பாய்ந்தோடுகின்றது. சலசலவென பாய்ந்தோடும் அருவி வெருகல்கங்கை கிளை ஆகும். கதிர்காமத்தில் கதிர்மலை, வள்ளிமலை காணப்படு

வது போல வெருகலம்பதியிலும் வெருகல் மலை, படிவெட்டு மலை, வள்ளிமலையும், இதற்கு அண்மையிலே பல மலைக் குளறுகளும் உள்ளன. தொல் பொருட் சின்னங்களும், நந்தி உருவங்கள், புராதனச் சின்னங்கள் ஆகியனவும் காணப்படுகின்றன. வெருகலம்பதியைச் சுற்றிப் பல கிராமங்கள் உள்ளன. ஆனைத்தீவு முட்டுச் சேனை, மாவடிச்சேனை, வெருகல், வெருகல் முகத்துவாரம், வாழைத் தோட்டம் ஈச்சிலம் பற்று, கறுக்காமுனை, இலங்கைத்துறை முகத்துவாரம், இலங்கைத்துறை, கல்லடி, புன்னை யடி, பூநகர், பூமரத்தடிச்சேனை என்னுமிடங்கள் அவையாகும்.

வெருகலில் ஒரு வேல் சுயம்பாக எழுந்தருளி இருந்த தென்றும், அங்கிருந்தவர்கள் அதனை பூசித்து வணங்கி வந்திருந்தார்கள் எனவும் அறியக்கிடக்கின்றது. முருக பக்தரான நல்லைநாதச் செட்டியார் தொழுநோயினால் துன்பப்பட்டு திருநெல்வேலியிலிருந்து திருகோணமலைக்கு கரையோரமாக வந்து தனது தொழுநோயைப் போக்குவதற்காக கதிர்காமத்துக்குப் போகப் புறப்பட்டார். கொடிய விலங்குகள் சஞ்சரிக்கும் காட்டு வழியாகச் சென்றார்.



வெருகலம்பதியில் தீ மிதிப்பு வைபவத்தின்போது பக்தர் ஒருவர் காவடியுடன் தீப்பாய்வதையும் பக்தர் கூட்டம் கூடி நிற்பதையும் படத்தில் காண்க.

(5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிரயாணக் களைப்பினாலே தளர்வுற்றார். தளர்வுற்ற அவர் நீரோடை யொன்றினைக் கண்டதும் தண்ணீர் பருகித் தாகந்தீர்த்து விட்டு அதன் கரையிலே சற்றுத் தங்கியிருந்தார். அதன் பின் நடந்து சென்று அன்றிரவு வெருகலுக்குச் சென்றிருந்தார். அன்றிரவு நல்லைநாதச் செட்டியார் மீது கருணை கொண்ட வேலவன் பிராமண வடிவம் கொண்டு சொற்பனத்திலே தோற்றி "அப்பனே நீ உன் பிளி தீர்ப்பதற்குக் கதிர்காமம் போக வேண்டியதில்லை. இங்கு ஓர் ஆலயம் அமைத்துத் தருவாய்" என்று ஓர் அசரீரிவாக்குத் தோன்றியது. விழித்தெழுந்தார். தொழுநோய் படிப்படியாக அடுத்த நாள் தீர்ந்தது.

ஆலயம் கட்டுவதற்கு பணம் இல்லையே என்று அங்கலாய்த்து கொண்டிருந்தார் அன்றிரவு மீண்டும் அவர் சொற்பனத்தில் தோன்றி நீர் யாதுக்கும் அஞ்ச வேண்டாம் இங்கிருந்து வடக்கே ஒன்றரை மைல் தூரத்தே அரிப்பு என்னும் ஓர் ஊருண்டு அங்கே திரவியக் கடாரங்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன. அவற்றில் ஒரு திரவியக் கடாரத்தினை எடுத்து வந்து இத் திருப்பணியைச் செய்து முடிப்பாய் என்று செட்டியாருக்கு கூறப்பட்டது.

திருவருளினாலேயே தான் பெற்ற திரவியங்களைக்



தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தனது விஜயத்தின் போது கருங்குவேலி திருமங்கலாய் சிவலிங்கத்தை வெருகலில் வழிபடும் காட்சி. (தற்பொழுது இச்சிவலிங்கம் கவருக்கலம்பதியில் உள்ளது)

கொண்டு ஊரவர்களின் ஆதரவின்படி நல்லைநாதச் செட்டியார் சித்திர வேலாயுதர் சுவாமி கோயிலைக் கட்டி முடித்தார். இதன்படி சித்திர வேலாயுதருக் கான ஒரு ஆலயமும் சுயம்பாகத் தோன்றிய வேலவருக்கு ஒரு ஆலயமும் அமைக்கப்பட்டது.

கோயில் வரலாற்றின் அம்சங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு வெருகல் கோவிலில் கிடைக்கப்பெற்ற சாசனம் சான்று பகர்கின்றது. வெருகலம் பதியைப் பற்றி எழுதிய இலக்கியப் படைப்புக்களிலே தலையாயது வீரக்கோன் முதலியார் பாடிய வெருகல் சித்திர வேலாயுதர் காதல் என்னும் நூலாகும். இதற்கு முன் எழுந்த கோணேசர் கல்வெட்டும், அருணாசல புராணம் போன்ற நூல்களிலும் இவ்வரலாறு உன்னிப்பாகப் பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

ஆலயம் பல்வேறு கால கட்டடங்களில் திருத்தி அமைக்கப்பட்டுள்ளது. கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், தெரிசன மண்டபம், ஸ்தம்ப மண்டபம், வசந்த மண்டபம், சபா மண்டபம் என்னும் பிரதான அம்சங்கள் இப்போ காணப்படுகின்றன ஆலயத்தைச் சுற்றி மதில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோபுரம் என்ற அம்சம் அங்கு

(தொடர்ச்சி 7ம் பக்கம்)



1957ம், ஆண்டு தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் திருக்கோணமலை இளைஞர் அருள்நெறி மன்றச் செயலாளர் தொண்டர் இ. சண்முகராசாவுடனும் (இடது பக்கத்தில்) கழகப்புதவர் அமரர் பெ. பொ. சிவசேகரனாருடனும் (வலது பக்கத்தில்) வெருகலம் பதிக்கு செல்லும் பொருட்டு திருக்கோணமலையிலிருந்து படகு மூலம் ஆயத்தமாவதைப் படத்தில் காண்க.

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அமைக்கப்படவில்லை. ஆலயத்திற்கு வெளியே, கிழக்கே யாகசாலை அமைந்துள்ளது.

கருவரையிலே வள்ளி - தெய்வானை சமேதரரான சித்திர வேலாயுதரைப் பிரதிட்டை செய்துள்ளனர். மூலஸ்தானத்தின் மேலுள்ள விமானம் தாமரைப்பூ வடிவிலே உருவாக்கப்பெற்றுள்ளது. அதன் மேலே கலசம் அமைந்துள்ளது. ஆறுமுக சாமியின் உருவம் அலங்காரமான தோற்றத்துடன் விமானத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வடக்குப் புறத்திலே நல்லை நாதச் செட்டியாரின் வடிவத்தைச் சிற்பமாகச் செதுக்கி வைத்துள்ளனர். விமானத்திலே புராண கதைகளைச் சித்தரிக்குங் காட்சிகளும் காணப்படுகின்றன. அதன் நான்கு மூலைகளிலும் மயிலின் கோலங்கள் காட்சியளிக்கின்றன. விநாயகர், பாலமுருகன், தேவ கன்னியர்கள், ராத்திப் பெண்கள் முதலியோரின் படிவங்களும் ஆங்காங்கே அமுகுறப் பொருந்தியுள்ளன.

மகா மண்டபத்திலே பிள்ளையாரின் படிமங்களும், ஆறுமுகசாமியின் கல்யாணக் கோலமும் சந்திரசேகரர் மூர்த்தங்களும் எழிலுடன் விளங்குகின்றன. அதிலே விநாயகர், பாலமுருகன் என்போரின் உருவங்களும் 'சிவாய நம' 'ஓம் சரவணபவ' என்னும் மந்திரங்களும் அமையப் பெற்றுள்ளன. பலிபீடத்துக்கு அண்மையிலும் மூல மூர்த்தியைப் பார்த்த வண்ணமாகவும் நந்தியின் வடிவம் காணப்படுகின்றது.

சித்திர வேலாயுதர் சுவாமி கோயிலுக்குத் தெற்கிலே கதிர்காம சுவாமி கோயில் அமைந்துள்ளது. அதன் மூலஸ்தானத்திலே 'சரவணபவ' என்னும் ஆறெழுத்து அட்சர மந்திரம் எழுதப் பெற்ற யந்திரம் பேழை ஒன்றிலே அமைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

வெருகலம்பதியிலே கோயில் நிருவாகத்தையும் ஆலய சேவைகளையும், சிந்து நாடு, குருநாடு, பெரு நாடு என்னும் பகுதியைச் சேர்ந்தவர்களே மரபு வழியாகப் புரிந்து வருகின்றார்கள். ஆலய பரிபாலனத்தைப் பொறுத்தவரையிலே சிந்து நாட்டாருக்கே முதன்மை அளிக்கப்படும். கோயிலை முறையாக அமைத்த நல்லைநாதச் செட்டியார் சிந்து நாடான ஆனைத்தீவு, ஈச்சிலம்பற்று, பள்ளிக்குடியிருப்பு, மல்லிகைத்தீவு ஆகிய நான்கு ஊர்களின் தலைவர்களுக்கும் நிருவாகப் பொறுப்புக்களை ஒப்படைத்தனர், என்பது மரபு வழிக் கதையாகும். மரபு வழியாகவும், பரம்பரை உரிமையின் வழியாகவும் கோயிலைப் பரிபாலனம் பண்ணுவோரைக் கங்காணம் என்பர். பெரிய கங்காணம் என்பவருக்கே

கூடிய அதிகாரங்கள் உண்டு. பெரிய கங்காணம், உதவிக் கங்காணம், உண்டியற் கங்காணம், கோயில் விதானை ஆகியோர் சிந்து நாட்டவராயிருப்பார். இவர்கள் முறையே ஈச்சிலம்பற்று, பள்ளிக்குடியிருப்பு, ஆனைத்தீவு, மல்லிகைத்தீவு என்னும் ஊரவர்களைச் சேர்ந்தவராயிருக்க வேண்டும் இப்பொழுது ஈச்சிலம்பற்றைச் சேர்ந்த திரு. மு. கிருஸ்ணபி என்பவர் அவர்கள் பெரிய கங்காணமாகக் கடமையாற்றுகின்றார்.

வெருகலம்பதியில் ஆவணி மாதம் உத்தர நட்சத்திரத்தன்று கோடியேற்றம் ஆரம்பமாகி 18 நாட்கள் திருவிழாக்கள் நடைபெறும். விழா தொடங்கியதும் முதல் ஆறு நாட்களிலும் பிள்ளையாரும், அத்திர தேவரும் எழுந்தருளி உள்வீதி வலம் வருவர் 9 ஆம் நாளன்று சித்திர வேலாயுத சுவாமி கேடகத்து எழுந்தருளி இவர்களின் நடுவிலுள்ள வண்ணமயம் வலம் வருவர். 13ஆம், திருவிழா, கதிர்காமசுவாமி எழுந்தருளி உள்வீதி - வெளிவீதி வலம் வருவர். 18ஆம், திருவிழா வேட்டைத் திருவிழா என்பார் இதனை செட்டித் திருவிழா எனவும் அழைப்பார். 19ஆம், நாள் காலையில் தீ மிதிப்பு நடைபெறும். அன்று பகல் தீர்த்தோற்சவம் நடைபெறும். இதனை தொடர்ந்து இரவு வேளையில் அன்ன ஊஞ்சலி வள்ளி - தெய்வானை சமேதராகிய சித்திர வேலாயுதரை எழுந்தருளப்பண்ணி ஊஞ்சலாட்டுவார்கள். இருபதாம் நாள் பிராயச்சித்த அபிஷேகம் ஆலயத்தில் நடைபெறும்.

புராதன காலத்தில் அமைக்கப் பெற்ற மடங்களின் அடையாளங்கள் எதுவும் இப்போது வெருகலம்பதியிற் காணப்படவில்லை. கிராம அபிவிருத்திச் சங்கமடம், கிராமச்சங்க மடம் என்னும் இரு மடங்கள் அண்மைக் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் முதலாவது மடம் தொடர்பான பணிகளை வெருகல் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் அனுசரணையுடன் 1966 ஆம் ஆண்டில் ஆரம்பமாகியது. அக் காலத்தில் ஈச்சிலம்பற்று கிராமசேவகராகக் கடமை புரிந்த திரு. சு. குணநாயகம் அவர்கள் இம் மடத்தினை அமைப்பதற்கு பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு முடித்து வைத்தார். அதன்படி அப்போதைய வெருகல் கிராம அபிவிருத்திச் சங்க செயலாளர் திரு. அ. பரசராமன் அவர்களும் இளைப்பாறிய நீதிமன்ற பிரதமலிகிதர் அமரர் திரு. எஸ். சின்னையா அவர்களும் வைத்திய கலாநிதி எஸ். சண்முகப்பிள்ளை அவர்களும் இவருக்குப் பக்கப்பலமாக இருந்து துணை புரிந்தனர்.

(தொடர்ச்சி 8ம் பக்கம்)

# ருத்திராஷத்தின் மகிமை

— ஸ்ரீலக்ஷ்மி அ. நடராசாக்குருக்கள் —

படிப்பவர்கள் கேட்பவர்களின் எல்லாப் பாவங்களையும் போக்கும் புண்ணியம் வாய்ந்த ருத்ராஷ மகிமையை சொல்லுகின்றேன். பக்தி இல்லாதவனாயினும் மூடனாயினும் எவன் ருத்ராஷத்தைத் தரிக்கிறானோ அவன் எல்லாப் பாதங்களினின்று விடுபடுகின்றான் தத்துவத்தை அறிந்த முனிவர்கள் இதை மகா விரதம் என்று சொல்லுகிறார்கள். ருத்ராஷத்தைத் தரிப்பதால் உண்டாகும் வேறு புண்ணியங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிறந்ததாகும். எவன் நியமத்தோடு ஆயிரம் ருத்ராஷங்களைத் தரிக்கிறானோ அவனை எல்லா தேவர்களும் வணங்குகிறார்கள் அவன் ஸ்ரீருத்திரனுக்கு ஒப்பாவனே ஆயிரம் ருத்ராஷம் கிடைக்காவிடில் இரண்டு கைகளிலும் பதினாறு பதினாறு சிகையில் ஒன்று ஒவ்வொன்று கையிலும் பன்னிரண்டு கழுத்தில் முப்பத்திரண்டு ஒவ்வொன்று காதிலும் ஆறு என்ற கணக்கில் யார் ருத்ராஷத்தைத் தரிக்கிறாரோ அவர் ருத்திரர் போல் பூஜிக்கத்தக்கவராவார். 'எவர் ருத்ராஷங்களை முத்து பவளம் ஸ்படிகம் வெள்ளி, தங்கம், வைடுரியம் இவைகளோடு சேர்த்து தரிக்கிறாரோ அவர் ருத்ரரே என்பதில் சந்தேகம் இல்லை ருத்ர முத்திரையான ருத்ராஷங்களை மட்டுமாவது தரிப்பவரை சூரியனை இருள் அணுகாதது போல் பாவங்கள் அணுகவில்லை. ருத்ராஷத்தால் ஜபிக்கப்படும் ஜபமானது அளவற்ற பயனைக் கொடுக்கும். 'ருத்ராஷ மாலை இன்றி செய்யப்படும் ஜபமானது செய்த அளவே பயன் அளிக்கும். அநேக புண்யங்களைக் கொடுக்கும் ருத்ராஷங்களில் ஒன்றையாவது யார் உடலில் தரிக்கவில்லையோ அவன் ஜன்மம் திரிபுண்டரம் தரிக்காத

(7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கிராமச்சங்கமடம் கிராமசபையின் ஆதரவில் நடைபெற்றது. இதனை அக்காலத்தில் ஈச்சிலம்பற்று கிராமச்சங்க தலைவர் திரு. இ. ஞானகணேஷ அவர்களின் முயற்சியினாலும் கிராமசபை உறுப்பினர்களாலும் செய்து முடிக்கப்பட்டது விழாக்காலங்களிலும், உற்சவக் காலங்களிலும் அங்கு சென்றுவரும் அடியார்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளையும் உதவிகளையும் ஆலய பரிபாலனசபையும், திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையும் முன்னின்று உதவுகின்றது. இத்தகைய காலங்களில் ஆலய பரிபாலனசபையினர் அன்னதானமும் செய்து வருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வர்களின் ஜன்மம் போல் பயனற்றதாகும். புத்திரமானான மனிதன் தலையில் ருத்ராஷத்தை வைத்துக் கொண்டு ஸ்நானம் செய்தால் அவனுக்கு கண்டிப்பாக கங்கா ஸ்நான பலன் கிடைக்கும். ருத்ரா முத்திரையான ருத்ராஷத்தில் 'ஒன்றையாவது தரிப்பவளிடம் அநேக ஜன்மங்களில் செய்த பாவங்கள் விலகிவிடும். ருத்ராஷத்தை ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்து பூஜை செய்பவன் சிவலிங்கத்தில் அபிஷேகம் செய்து பூஜை செய்த பயனை அடைவான். ஒன்று, ஐந்து, பதினான்கு இந்த முகங்களைக் கொண்ட ருத்ராஷங்கள் எல்லா உலகிலும் பூஜிக்கத்தக்கன. ருத்ராஷங்களைப் பூஜை செய்யும் மனிதன் தரித்திரனாயினும் செல்வத்தை அடைவான். ஓ அந்தணர்களே ருத்ராஷத்தைப் பற்றிய சிவபுண்ணியக் கதைகளைச் சொல்கின்றேன் கவனமாகக் கேளுங்கள்.

முன்பு நந்திக்கிராமத்தில் அழகு மிக்க மகாநந்தி என்ற தாஸி ஒருத்தி இருந்தால். அவளிடம் சிறந்த குடைகள் வாகனங்கள் சாமரங்கள் தங்கப் பாதுகைகள் விசித்திரவஸ்திரங்கள் நிலாப் போன்ற படுக்கைகள் நூற்றுக்கணக்கான பசுக்கள் வேலையாட்கள் சந்தனம், குங்குமம், கஸ்தூரி, கற்பூரம் முதலிய திரவியங்கள் மிகுந்த விலையுள்ள ஆபரணங்கள் கோடிக்கணக்கான பணம் ஆகிய எல்லாம் இருந்தன. அவள் எப்போதும் சிவபூஜையில் ஈடுபாடும் சத்யம், தர்மம் என்பவற்றில் குறிக்கோளும் உடையவளாய் இருந்தாள். அவள் சிவபக்தர்களான பிராமணர்களைக் காணும் போதெல்லாம் வணக்கம் செய்வாள். இப்படியான அத்தாஸி ஒரு குரங்குக்கும் கோழிக்கும் ருத்ராஷங்களை ஆபரணமாகப் பூட்டி நாட்டிய மண்டபத்தில் வேடிக்கையாக நாட்டியும் ஆடும்படி செய்வாள் குரங்கானது ருத்ராஷத்தாலான தோள்வளை குண்டலம் முதலிய ஆபரணங்களுடன் குழந்தைகளைப் போல் அழகாக நர்த்தனம் செய்யும் கொண்டையின் நுனியில் கட்டப்பட்ட ருத்ராஷங்களை உடைய கோழியானது குரங்குடன் சேர்ந்து பார்த்து மகிழ்த்தக்கதாக நடனம் செய்யும் இப்படி வெகுகாலம் சென்றபின் அவை இரண்டும் இறந்தன. குரங்கு காஷ்மீரா தேச இராசாவான பத்ரசேனனுக்கு பிள்ளையாய் சுதர்மன் என்னும் பெயரைப் பெற்றது. கோழி அவ்வரசனின் மந்திரிக்கு தாரகன் என்ற பிள்ளையாய்ப் பிறந்தது. இருவரும் மிகுந்த சினேகமும் வித்தைகள் கற்பதில் முயற்சியும் இருந்தார்கள். சிறுவயதில் சேர்ந்து விளையாடினார்கள். இருவரும் எல்லா உறுப்புக்களிலும் தங்கரத்தின ஆபரணங்களை விலக்கி ருத்ராஷ மாலையை விரும்பி அணியலாயினர். ருத்ராஷங்களையே மாலை மாகச் செய்து அணிந்தனர். இவ்வாறு வெகுகாலம் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்து பின்பரம சோபனமான சிவபதத்தை அடைந்தார்கள்.

# திருக்குறளும் இறை வழிபாடும்

— தொகுப்பு க. கனகராசா —

நிலையற்ற இன்பத்தைப்பெற மக்கள் விழைவதாலேயே மனக் கவலை நாளும் தோன்றுகின்றது. மனக்கவலை நீங்கி மகிழ்வு பெறவும் பிறவிப் பயனைப் பெறவும் தனக்குவமை இல்லாது உண்மைப் பேரறிவாளனாக விளங்கும் இறைவனைத் தூய அன்புடன் உள்ளம் உருகி என்றும் வழிபட வேண்டும்.

“கற்றதனால் ஆய பயன் என்கொல் வால் அறிவன்-நற்றாள் தொழார் அரீனின்” இறைவனின் தூய திருவடிகளைத் தொழுது அன்புடன் செயலாற்றி மகிழ்வதே கல்வி கற்றதன் பயனாகும். குறைவிலா நிறைவாக விளங்கி அருளும் அறக்கடவுளாகிய இறைவனைத் தூய இன்ப அன்புடன் நினைந்து செயலாற்றுவோரே பிறவிப் பெருங்கடலை எளிதாக நீந்திக் கடந்து பிறவிப்பயனைப் பெற்று என்றும் மகிழ்வர்.

“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார் இறைவனடி சேராதார்” என உலகின் ஒப்பற்ற தமிழ் மறையான திருக்குறள் கூறுகிறது.

எவ்வயிர்க்கும் எத்துன்பமும், மனத்தாலும் நினைக்காமல் தன்னைப்போலவே பிற உயிர்களையும் நேசிக்கவேண்டும். இறைவனின் தூய அன்பைப் பெற திருவள்ளுவர் கூறும் நெறியான அன்பு, நாண், ஒப்புரவு, கண்ணோட்டம் என்பன தேவை, அன்பின் வழியது உயிர்நிலை என்னும் திருக்குறளுக்கேற்ப அன்பால் உள்ளத்தால், உணர்வால் ஒழுக்கத்தால் அன்பு வடிவான இறைவனின் திரு அருளைப் பெறலாம். மனிதன் மனிதத் தன்மையுடன் வாழவும் வாழ்விக்கவும் மனத்துக்கண் பாசிலன் ஆதல்வேண்டும்.

‘உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்குறுகள் செய்யாமை அற்றே தவத்திற்கு’- என்னும் குறளுக்கேற்ப தனக்கேற்படும் துன்பங்களைப் பொறுத்துக் கொள்வதும் பிற உயிர்களுக்குத் துன்பம் செய்யா திருத்தலுமே தவமாகும். பிற உயிர்களுக்குத் துன்பம் ஏற்படாத வகையில் சொல்லுதலே வாய்மையாகும். பிற உயிர்களை வாழ்விப்பதும் வாழ்தலைக் கண்டு மகிழ்தலுமே தூய அன்பின் செயலாகும். இவ்வாறு தூய அன்புடன் செயலாற்றி மகிழ்தலே இறை பக்தி ஆகும். உண்மை பிரமச்சரியம் விரதம் பூண்டொழுதுவோர். இறைவனுக்குச் சமமானவர்கள். மது அருந்தாமலும், புலால் உண்ணாமலும் பேராண்மை பெற்ற ஒழுக்க சீலர்களாகவும் உள்ளவர்களே உலகில் சிறந்த மனிதர்களாவர்.

“வேண்டுதல் வேண்டாமை இலாதடி சேர்ந்தார்க்கு-யாண்டும் இந்நம்பை இல” விருப்பும் வெறுப்பும் இல்லாத இறைவனை நினைந்து பொருந்திச் செயலாற்றுவவர்களுக்கு எங்கும் என்றும் எத்துன்பமும் இல்லை. இறை அன்பே பக்தியாகும். 1330 அருங்குறளும் சங்கிலித் தொடர் போல சாதி, மதம், இனம், காலம் என்ற எந்த வேறுபாடும் இன்றி பொதுமை நிலையில் மனிதனை மனிதத் தன்மை பெற்று வாழச் செய்து, வையகத்தில் மனிதனைத் தெய்வ நிலைக்கு உயர்த்தும் உயர் நூல் உலகப் பொது மறையாகத் திகழும் திருக்குறள் ஒன்றே. உலகில் பன்மொழி அறிஞர்களாலும் வாழ்வியல் நூலாகப் போற்றப் பெறும் சிறப்பு உடையதும், தெய்வப் புலவர் இயற்றிய திருக்குறளே.

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்-நிற்க அதற்குத்தக” என்ற குறளுக்கேற்ப கற்க வேண்டிய சிறந்த நூல்களைப் பிழையறக் கற்றுத்தெளிந்து, நாளும் ஒழுகி.

“கற்றதனால் ஆயபயனென் கொல் வாலறிவன்-நற்றாள் தொழார் அரீனின்” என்ற குறளுக்கேற்ப உண்மை அறிவாக விளங்கி அருளும் இறைவனை நாளும் நினைந்தொழுகிச் செயலாற்றி மகிழ்தலே கற்றதில் பயன் திருக்குறளை நன்கு ஆழ்ந்து படித்து தெளிவாக உணர்ந்து நாளும் நம் வாழ்க்கையில் செயலாற்றி மகிழ வேண்டும் என்பதை அனைவரும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஒழுகும் காலமே பொற்காலமாகத் திகழும் என்பது உண்மை. வெறும் புகழ்ச்சி இல்லை.

“பிறப்பென்னும் பேதமை நீங்கச் சிறப்பென்னும் செம்பொருள் காண்பது அறிவு” என்பதற்கேற்ப மெய்ப்பொருளாக விளங்கி அருளும் இறைவனின் சிறப்புத்தன்மையை உணர்ந்து ஒழுகி பிறவி எய்தும் பிணி அகல பணியாற்றி அனைவரும் இறைவனின் திருவடி நிழலை அடைந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வு பெற்று மகிழ்வோமாக.

ஆதாரம் : ஸ்ரீ குமரகுருபரர்

# சித்து அறிவியல் சுவட்டில்

— சித்தரடியான் —

சித்து என்பது வெறும் செப்படி வித்தைகளின் கண்காட்சியே என்றுதான் இன்றைய பரவலான நம்பிக்கை ஆனால் அதுவோ, சரியை எனும் தொண்டில் திளைத்து...கிரியை எனும் வழிபாட்டில் ஊறி யோகம் எனும் பயிற்சி பெற்று ஞானமாகிய மன ஒடுக்கம் வளர்த்து மன ஆற்றலினால் இயக்கப்படுகின்ற சித்தர் தத்துவம் என்பது எமக்கு தெரியாமல் போனது கண்கூடு.

சித்தர் தத்துவம் என்பது என்ன? சித்து இலக்கியம் என்பது என்ன? சித்தர்கள் என்பார் யாவி? போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை காண முடியாத காரணத்தால்...சித்து வேலைகள் செய்வோரே சித்தர்கள் எனும் அறிவுப்பூர்வமற்ற வீடைகளோடு இன்னமும் எமது அறிவளவில் எங்கோ ஒரு மூலையில் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது எமது முடிவு.

சித்தர் தத்துவங்களை புரட்டுவோமானால்.....

அவ்விலக்கியக் கோட்பாடுகள் ஒவ்வொன்றும் மூட நம்பிக்கைகள் அல்லாத, பகுத்தறிவின் ஆழ்ந்த பார்வைக்கு ஒவ்வகின்ற கண்கூடான உண்மைகளே என்பதும். அறிவுகொண்டு ஒப்புக்கொள்ள வேண்டிய உய்த்துணரும் பார்வையோடு காணவேண்டிய விஞ்ஞான மெய்ஞான பேரறிவுக்களஞ்சியம் என்பது தெரிகின்றபோது...அந்தத் தத்துவார்த்தமான இலக்கியங்களையும், அவ்விலக்கியங்களிலுள்ள சித்தர் பாடல்களையும் அறிவதற்கு அவா ஏற்படுகின்றது.

சித்தர்களின் இறையனுபவங்கள் எல்லாம்சேர்ந்து ஒன்றாய் ஒலிக்கும் ஒரே ஒரு குரல் கேட்பதற்கு வேடிக்கையானதுதான்.

ஒன்றே குலம்

ஒருவனே தேவனும் .

சூரியனும் சந்திரனும் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுவதில்லை. அது போலவே...எம்மொழி பேசினும், மனித உடலமைப்பும், மன இயல்புணர்வுகளும், ஆன்மாவுக்கெல்லாம் பதியானவனும் ஒன்றே. இது சித்தர் தத்துவங்களின் அடிப்படை. சித்தர்களையும் அவர்களுடைய நிலைப்பாட்டையும் இன்னும் ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கின்ற பகுத்தறிவாளன் ஒருவனுக்கு, அந்த யோகிகளின் இறையனுபவத்தின் ரகசியங்கள் புலப்படாமல் போனாலும்கூட, திருமந்திரம் முதலாய சித்தர் நூல்கள் மனித உடலைக்கொண்டு செய்யவேண்டிய ஞானச் செய்கைகளை கற்பிக்கும் அனுபவப் பேரறிவும் பெரு நூல்களாய் திகழ்கிறது.

சர்வசமய சமரச நோக்கு, சாதிகள் இல்லையென்ற சமதர்ம பார்வை, மனித குலம் முழுவதையும் ஒருமையாய் காணும் காட்சி, பெண்களனைவரையும் தாயாய் வணங்கும் நெறி, எக்கோயிலிலும் ஒரே இறைவனை காணும் பார்வை பிறப்பினாலும், நிலையினாலும் உயர்வு தாழ்வின்றி, மனித அபிமானத்தோடு சமுதாயத்தை நேசிக்கும் வாஞ்சை, உயிர்களிடத்தே கொல்லா விரதத்துடன் கூடிய அகிம்சை நெறி, சத்தியமே கடவுள் எனத் தேரும் பான்மை மனித சேவையே மகேசன் சேவை எனும் ஒழுக்கம், சமுதாயத் தொண்டே இறைவழிபாடு எனும் கொள்கை சிறுயிர் நேசமே பேருயிரிடத்து செலுத்தும் பக்தி எனும் எண்ணம் போன்றவையெல்லாம் சித்தர் மகான்களையெல்லாம் மாந்தருள் தெய்வமாக்கிய செயற்பாடுகள் என்பது மிகையாகா.

மனம் உள்ளவன் மனிதன் ஆனால் அந்த மனதில் எத்தனையோ வகையிருப்பதால், மனிதன் மனிதனாய் வாழ்வதென்பது மிக மிக அரிதானதே.

மனிதரில் மரமுண்டு, வீலங்குண்டு பறவையுண்டு மனிதரில் மனிதருண்டு, வானவரும் மனிதராய் வருவதுண்டு

இவ்வாறு கூறுகிறது ஒரு சித்தர் பாடல் திருவள்ளுவரோ... அரம்போலும் கூர்மையரேனும் பரம்போல்வர் மக்கட் பண்பில்லாதவர் என்கிறார்.

மனித உருவம் எடுத்தால் மட்டும் மனிதராகிவிட தல் முடியாது மக்கட் பண்பெனும் மகத்தான செல்வமே மனிதரை மனிதராக்குகிறது. இவ்வாறான மக்கட் பண்பை வளர்க்கவேன எழுந்தவையே..... சித்தர் இலக்கியங்களும், அற நூல்களும், மறைகளும் மக்கட் பண்பினை இறை அன்பினூடு தெளிவாயும், எளிமையோடும் கூறியது மட்டுமல்லாமல் மிகமிக எளிய வழிகளையும் சொல்லி வைத்திருக்கிறார்கள் சித்தர் பெருமக்கள்.

யாவர்க்கும் ஆம் இறைவற்கொரு பச்சிலை யாவர்க்கும் ஆம் பசுவிற்கொரு வாயுறை யாவர்க்கும் ஆம் உண்ணும் போதொரு கைப்பிடியாவர்க்கும் ஆம் பிறர்க்கின்னுரை தானே.

இவ்வாறு கூறும் இந்த சித்தர் பாடல் ஒரு மனிதனின் இறைவழி பாட்டினை எவ்வளவு எளிமையாகவும் எளிதாகவும் கூறியுள்ளது என்பதை நோக்கின் நாம் வியப்பில் ஆழ்கின்றோம்,

(10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஒரு மனிதன் எப்படி முடியுமோ அப்படி, ஒரு துளி நேரம் ஏதோ ஒரு வடிவில் இறைவனை வழிபடலாம் இவ்வாறு வழிபட முடியாதவிடத்து. ....

எங்கோ ஒரு பசுவிற்குக் கொஞ்சம் புல் தரலாம் இங்கு ஜீவதையை எனும் உயிர்க்கருணை வெளிப்படுகிறது இவ்வாறும் முடியாத சந்தர்ப்பத்தில்.....

நாம் உண்ணும் உணவில் ஒரு கைபிடியை ஒதுக்கி வைக்கலாம் ஒரு பிச்சைக்காரனையோ, ஒரு காகத்தையோ ஏறும்பையோ அப்பிடி சேர்கின்றது.

இவ்வாறும் முடியாதெனில்.....

வெறும் வாய்ச்சொல்லில் இன்சொல் சேர்த்தலே போதும் என்கிறது. போதும் என்கிறது சித்தர் இலக்கியம்

வடமொழியில் இவ்வின் சொல் கூறல் நாவா வர்ணபூஜை எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.

மனித யாக்கையில் வாழும் மக்களை மனிதப் பண்புள்ளவராக மாற்றி அமர நிலை தரும் பரந்த நோக்கே, இச் சித்தர்களின் பணியின் அடியாதாரம்.

‘யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ யாக்கையினுள்ளே, சுடவுட் பேரின்பத்தினை கண்டு தெளிந்த சித்தர்கள் அப்பேருண்மையை உலக மாந்தர் முழுப்பேரும் நுகர்ந்து திளைக்க வேண்டும் என விரும்பி இதன் விளைவாய எழுந்த பெருமந்திரமே திருமந்திரமாம்.

சித்தர்கள் என்பார் எவ்வாறானவர்கள். சித்திகள் கைகூடியவர்கள், ஆகமாகிய இம் மனித உடலிலே தெய்வ பக்தி கொண்டு, அதனுள் அருட் சக்தியினை வளர்த்து, ஆன்ம பரிணாமத்திலே மக்களிடையே வானவராயும் மனித தெய்வங்களாயும் உலவி, அருள் வாழ்வு வாழ்ந்து அருளை அள்ளி வழங்கி வரும் ஞானிச் சித்தர்கள்.

யோக சமாதியின் உள்ளே அகலிடம்  
யோக சமாதியின் உள்ளே உளஒளி  
யோக சமாதியின் உள்ளே உளசக்தி  
யோக சமாதி உகந்தவர் சித்தரே.  
என்கிறது திருமந்திரம்.

மனித உடல் நிலையற்றது, மனித வாழ்வு பயனற்றது, யாக்கை நிலையாமை என்பதெல்லாம் கதைக்கும் விரக்தி அல்லது வெறுப்பு நிலை ஒரு புறமிருக்க மனிதப் பிறவியும் வேண்டுவதே இம் மாநிலத்தே என்றும்

உடம்பினை முன்னம் இழுக்கென்று இருந்தேன்  
உடம்பினுக்குள்ளே உறுபொருள் கண்டேன்  
உடம்புளே உத்தமன் கோயில் கொண்டான்  
என்று

உடம்பினை யானிருந்து ஒம்புகின்றேனே. என்றும் யாக்கையினை ஆலயமாக்கி தெளிவது சித்தர் தத்துவமாம். சித்தர்கள் பெறுகின்ற ஆற்றல்களான சித்துகள்.....வெறும் செப்பிடு வித்தைகள் அல்ல.

உலகையும், உடல் நுட்பங்களையும், இயல்புகளையும், மனத்தின் தன்மைகளையும், ஆதாரங்களையும் ஆராய்கின்ற காயசித்தி உபாயங்களில் இருந்து உடல் தத்துவத்தோடு இணைந்த மனத்தத்துவம், விஞ்ஞானத்தத்துவம், மெய்ஞானத்தத்துவம்.

ஆனால் .. இத்தத்துவங்களுக்கெல்லாம் ஆதாரமோ .. சரீர யோகசித்தி.

மாண்டேயன் எனும் மேல்நாட்டு அறிஞர் ‘‘ உயர்தனிச் செம்மை இலக்கியம் என்பது எத்தகைய தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததென்றால், அது என்றென்றும் செலாவணி ஆகக் கூடிய தன்மை கொண்டிருப்பது தான்’’ என்கிறார்.

இதையே எமது சித்தர்கள்

முன்னைப் பழமைக்கும் பழமை  
பின்னைப் புதுமைக்கும் புதுமை  
எனும் ரீதியில் தமது இலக்கியங்களை படைத்து வந்துள்ளனர் சித்தரிலக்கியங்களில் நம் உடலினுள், உள்ளத்தினுள் உள்ள மலங்கள் பற்றிக்கூறுகிறார்கள் திருமந்திரத்தில் .....

சூரியகாந்தமும் சூழ் பஞ்சம் போலவாம்  
சூரியகாந்தமோ சூழ் பஞ்சை சுட்டிடா  
சூரியன் சந்திதியிற் சுடு மாறுபோல்  
சூரியன் தோற்றமுன் அற்ற மலங்களே  
எனும் பாடல் மூலம் கூறப்படுவது, விஞ்ஞான ரீதியான உதாரணத்துடனான அறிவு என்றால் மிகையாகா.

இங்கு சூரியகாந்தம் என்று கூறப்படுவது ‘லென்ஸ்’ எனப்படும் கைவில்லையே ஆரம்பத்தில் இவ் ‘லென்ஸை’ சூரியகாந்தக்கல் என்று அழைத்துள்ளனர். அவ்வாறான சூரியகாந்தக்கல்லும் பஞ்சம் அருசருகே இருந்த போதும் பஞ்ச எரியவில்லை. ஆனால் பஞ்சை நோக்கி சூரிய கதிர்களை இப் பூதக்கண்ணாடி மூலம் குவித்துப் பாயுமாறு பிடித்தால் பஞ்ச தீப்பற்றுகிறது. இவ்வாறே உள்ளத்துள் மலமாகிய அழுக்கு இருந்த போதும் மலங்கள் நீங்கிய பாடில்லை. உள்ளமாகிய பூதக்கண்ணாடியை இறைவன் முன் பிடித்து திருவருள் எனும் கதிர்களை செலுத்தினால் மலமாகிய பாவச் சமைகள் எரிந்து சாம்பலாய்விடுகின்றன. இவ்வாறான அழகான, சுவையான விளக்கங்களுடைய பாடல்கள் சித்தர் இலக்கியங்களில் நிறைய உண்டு.

பார்ப்பான் அகத்திலே பாற்பசு ஐந்துண்டு  
மேய்ப்பாரும் இன்றி வெறித்துத் திரிவன

மேய்ப்பாரும் உண்டாய் வெறியும்

அடங்கினால்

பார்ப்பான் பசுஜந்தும் பாலாய்ச் சொரியுமே.

ஒரு அந்தணன் (பார்ப்பான்) வீட்டில் ஐந்து பசுக்கள் இருந்தன. மேய்ப்பதற்கு இடையன் ஒருவன் இல்லாமையால் காடுமேடெல்லாம் வெறியோடு திரிகின்றன. மேய்ப்பதற்கு ஒரு இடையன் இருந்து அப்பசுக்களின் வெறி அடங்கினால், அப்பசு ஐந்தும் பாலாய் சுரக்கும் என்று ஒரு கதையாய் கூறுகிறார் திருமூலர். ஆனால் அவர் கூறும் உட்கருத்தை நோக்குவோமானால் ... அளப்பரிய ஆழமான உட்கரு தெள்ளத் தெளிவாகிறது. மனிதனின் உடலாகிய தொழுவத்தில் ஐம்புலன்களாகிய ஐந்து பசுக்கள் இருக்கின்றது. இங்கு பார்ப்பான் எனும் சொல் பார்ப்பவன் என்றாகிறது. பார்ப்பான் எனும் சொல்லின் இன்னுமொரு சொல் குழந்தை என்பதாகும்.

உடலுள் உள்ள உயிர் அறிவிக்க அறிவதே யல்லாமல் தானே அறியும் தன்மையற்றது இதுவே குழந்தை அறிவு

இவ்வாறான குழந்தை அறிவுடைய மனிதனிடம் காணும் ஐம்புலன்களும் உலக இச்சையில் வெறியுண்டு அலைகிறது. காரணம் மேய்ப்பதற்கேற்ற ஞானம் கிட்ட வில்லையென்பதே அந்த ஞானம் கிட்டுகின்ற பொழுதில் பேரின்பமான பால் தானாய்ச் சொரியும்

என்ன அழகான கருத்தை என்ன அருமையால் ஒரு சித்தர் கூறுகிறார் என்பதை காணும் பொழுது சித்தர் தத்துவங்களின் பால் ஒரு ஈர்ப்பு உண்டாகிறது.

நமது அறிவுக்கு பொருந்தாமல் இருந்த பல செய்திகள் இன்று நித்திய நடப்புகளாகி விட்டன. அறிவு முன்னேறியுள்ளது, பாவ புண்ணிய உணர்ச்சி இன்றி முன்னேறி உள்ளது, இதுவே ... எந்தப் பூட்டிற்கும் திருட்டுச்சாவியை கண்டு பிடித்துவிடும் உலக நடப்பிற்கு வழிகோலுகின்றது. எவ்வளவு தான் அறிவு ஆனையளவு வளர்ந்தாலும், சிலரிடம்..... ஏதோ ஒரு தவிப்பு, தனக்குத் தேவையான ஏதோ பொன்று தனக்குக் கிடைக்கவில்லையே என்ற தவிப்பு, பணத்தால் வாழ்க்கை வசதிகளால் நடப்பால் காதலால் விஞ்ஞான அறிவினால் கூட கிடைக்கமாட்டேன் என்கிற தவிப்பு, கஞ்சா அபின் மூலம் செயற்கையாகவும் கூட தான் எதிர் பார்க்கிற ஏதோ கிடைக்காத தவிப்பு, இத் தவிப்பில் எங்கு தேடியும் கிடைத்த பாடில்லை.

ஆனால் அந்தத்தேடலை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்து ... இதுவே இருக்கிறது, என்று தெளிவாய்ச் சுட்டிக்காட்டி புன்னகை செய்கிறது சித்தர் இலக்கியம்.

வளரும் .....

## நன்றியும் பாராட்டும்

சின்னக் கிண்ணியா அருள்மிகு ஊற்றடிப் பிள்ளையார் ஆலயத்தின் திருப்பணிக்காக நாடோடிகள் கலை இலக்கிய வட்டத்தினர் திரு. காசிநாதர் சிவபாலன் (சட்டத்தரணி) அவர்களின் முயற்சியினால் கொழும்பு லயனல் வென்ற அரங்கில் மஹாகவின் "கோடை" நாடகத்தை நடத்தியமைக்கும் அதன் மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற நிதியைத் திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை மூலம் அருள்மிகு ஊற்றடிப் பிள்ளையார் ஆலயத்துக்கு வழங்கி உதவியமைக்கும் எமது பேரவையின் சார்பில் மேலான நன்றியையும், பாராட்டையும் திரு. காசிநாதர் சிவபாலன் அவர்களுக்கும் மற்றும் நாடோடிகள் கலை இலக்கிய வட்டத்தினருக்கும் மகிழ்வுடன் தெரியத் தருகின்றோம். இத்தகைய சிறிய ஆலயங்களின் வளர்ச்சிக்கு இவர்கள் காட்டிய ஆர்வத்தை ஏனையோரும் பின்பற்றுவார்கள் எனவும் அன்புடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

இவ்வண்ணம்

திருக்கோணமலை மாவட்ட

இந்து இளைஞர் பேரவை

தி. மா. இ. இ. பேரவை

393, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,

திருக்கோணமலை.

வேதம் கூறும் கதைகள்

# அக்கினி தீட்சை

— இராஜேஸ்வரக்குருக்கள் —

தத்துவ ஞானி, தவயோகி தலை சிறந்த ஆசார்யர் தவநெறி வழுவாதவர் என்றெல்லாம் அந்தப் பகுதி முழுவதும் புகழப்பட்டு வந்தார். "சத்திய ஜாபலர்" அவர் தன்னுடைய சீடர்களில் பல தரத்திலும் தகுதி மிக்க ஓரிரு உத்தம சீடர்களுக்குத்தான் பிறும் ஞானத்தை உபதேசித்து அருளுவது வழக்கம். இவர்களில் ஒருவன் உபகோசலன் கமலதேவர் என்னும் வேதவிற்பன்னரின் ஒரே மகன்.

ஒரு சமாவர்த்தன தினத்தன்று குருதேவர் தமது சீடர்களுக்கு தகுதிக்கு ஏற்றவாறு ஞான உபதேசம் செய்து விடை கொடுத்தார். ஆனால் உபகோசலனை மட்டும் அன்று அவர் அழைக்கவில்லை. சகாக்களைப் பிரிந்து தனியாகத் தவித்துக்கொண்டிருந்தான். உபகோசலன், குருதேவருக்கு ஏன் என்னிடம் கருணை பிறக்கவில்லை? நான் என்ன அபசாரம் செய்தேன்? குருதேவரும் குருபத்தினியும் பனம் நோகாதபடி பணிவிடைகள் புரிந்து வருகிறேனே, கல்விப் பயிற்சியிலும் பின் தங்காமல் சிறந்த மாணவனாகப் பாராட்டப்பட்டிருக்கிறேனே.....சோர்வுடன் அக்கினி குண்டங்களுக்கு அருகிலேயே படுத்து உறங்கிவிட்டான்.

இதையெல்லாம் கவனித்த குருபத்தினிக்கு இரக்கம் மேலிட்டது. இரவு துயில் கொள்ள வந்த கணவரிடம் அந்த அம்மணி "சுவாமி" இந்த இளம் பிரமச்சாரி உபகோசலன் என்ன பிழை செய்தான் எல்லாவகையிலும் சிறந்த சீடனாகத் திகழ்கிறானே. குறிப்பாக உங்களுடைய ஐந்து வகை அக்கினிக் குண்டங்களுக்கும் பக்தி சிரத்தையுடன் பேணி வளர்த்து வருகிறானே... அக்கினி தேவனைத் தினமும் துதித்து வழிபட்டு உங்களுடைய ஹோம காரியங்களுக்கு உரிய தொண்டினைத் தவறாது செவ்வையாக செய்து வருகிறானே சகல வித்தியார்த்திகளுடன் குருகுல வாசத்தை பூர்த்தி செய்து தாய் தந்தையரைக் காணவீடு திரும்ப ஆசை இருக்காதா இவனுக்கு? இவனை மட்டும் எதற்காக ஒதுக்கி வைத்திருக்கிறீர்கள். உங்களுடைய இந்த அலட்சியப் போக்கு நீங்கள் தினமும் வழிபடும் அக்கினி தேவதைகளுக்கே பொறுக்காது.

மனைவியின் அறிவுறுத்தலுக்குப் பதில் சொல்லாமல் உறக்கத்தில் ஆழ்ந்து விட்டார் ஜாபாலர்.

குருபத்தினி உபகோசலனுக்கு ஆறுதல் கூறினாள். குருதேவர் மறுநாள் காலையில் திருத்தலயாத்திரைக்கு புறப்பட்டுவிட்டார். உபகோசலனிடம் ஏதும் சொல்லவில்லை. அவன் வழக்கம்போல் தன் பணிகளைச் செய்து வந்தான் நாட்கள் கடந்தன,

அக்கினி தேவதைகள் உபகோசலனின் துயரத்தைக்கண்டு இரங்கினார்கள். இந்த உத்தம சீடனுக்கு நாம் உதவவேண்டும். இவன் ஏக்கத்தைப் போக்க நாமே இவனுக்கு பிறும் ஞானத்தை உபதேசிப்போம் பிறகு குருதேவரின் அருளும் இவனுக்கு கிட்டும் என்று தீர்மானித்தார்கள்.

ஐந்து அக்கினி குண்டங்களில் இருந்தும் ஒவ்வொரு தேவதையாக ஆவிர்ப்பிவித்து உபகோசலனுக்கு பிரம்ம ஞானத்தை உபதேசித்தார்கள், இறுதியில் அந்த தேவதைகள் "மகனே அக்கினி ஆத்மா, பரமாத்மா போன்ற தத்துவ ஞானத்தை நாங்கள் உபதேசித்திருக்கிறோம். இனி நீ பிறும்ம வித்தையை உன் குருதேவர் மூலம் பெறுவாய் அவருடைய அருளால் நீ சிறந்த பிறும்ம ஞானியாகத் திகழ்வாய் என்று கூறி ஆசீர்வதித்தார்கள்.

உபகோசலன் துயரம் நீங்கி மகிழ்ச்சி அடைந்தான். சில தினங்களுக்குப் பிறகு சத்தியகாமஜாபாலர் திரும்பி வந்தார். குருபத்தினியும், உபகோசலனும் அடிபணிந்து வணங்கி எதிர்கொண்டார்கள். குருதேவர் மனநிறைவுடன் சீடனைப்பார்த்தார், ஆசிகள் அருளி வாழ்த்தினார்.

"உபகோசலா" உன் முகப் பொலிவே உன் வெற்றியை எடுத்துக் காட்டுகிறது, நானும் உன் நிலையில் இருந்தபோது இப்படித்தான் தேவதைகள் மூலமாக தத்துவ ஞானத்தைப் பெற்றேன். உனக்கும் இதே வழியில் உபதேசிக்கவே மற்ற சீடர்களிடம் இருந்து உன்னைத் தனியாக்கினேன். அக்கினி தேவதைகள் மூலமாக உனக்கு "ஞானதீட்சை" கிடைத்திருக்கிறது இதைத் தொடர்ந்து உனக்கு பிரம்மஞானத்தை உபதேசிக்கிறேன் இத்தகுதி ஒருசில உத்தம சீடர்களுக்குத்தான் இருக்கும் என்று கூறினார்,

பிறகு முறையாக அவனுக்கு ஞான உபதேசம் (ஞானோபதேசம்) செய்து முடித்தபின் சமாவர்த்தன விழாவையும் நடத்தி விடை கொடுத்தனுப்பினார், சத்தியகாமஜாபாலர்.

தம் பெற்றோர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய கடமைகளை நிறைவேற்றிய பின் குருநாதருக்கும், குருபத்தினிக்கும் பணிவிடைபுரியவந்து சேருவதாக வாக்களித்து வாக்களித்துவிட்டு குருகுலத்தில் இருந்து புறப்பட்டார் உபகோசலன்.

"குரு அருள் அன்றித் திருவருள் இல்லை"

ஆதாரம் : சாண்டோக்கிய உபநிஷத்

சைவத்தையும்  
தமிழையும்  
வளர்த்த  
ஞானஸ்தர்  
அமரர்  
பண்டிதர்  
சி. வைரமுத்து



வாழ்க்கைப் போராட்டத்துக்கு முகங்கொடுத்து வெற்றிகண்ட வீரனாக வாழ்ந்து அமரராகிவிட்டார். பண்டிதர்-வயிரமுத்து அவர்கள். "தன் கையே தனக்குத் துணை அடுத்தவன் கையைப் பெலப்படுத்துவதே என் கொள்கை" என்ற தாரக மந்திரத்தை யதார்த்த புத்தியுடனும் யுக்தியுடனும், கையாண்டு சாதனையில் வெற்றி கண்ட உத்தமர் பண்டிதர் வைரமுத்து.

திருக்கோணமலையின் வண்மைக்கு வித்திட்ட சான்றோர்கள் பலர் அவர்களில் ஒருவராகக் கன்னியப்படுத்தப்பட்டவர். கல்வி, சமயம், சமூகம், அரசியல், விவசாயம் முதலிய பல துறைகளிலும் அனுபவப்பட்ட ஞானஸ்தர். இத்துறைகளில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களோடு உரையாடும்போது அவரவர்களுக்குரிய அறிவுரைகளைத் தனது சொந்த அனுபவத்தோடு பொருந்த உணர்த்துவார்.

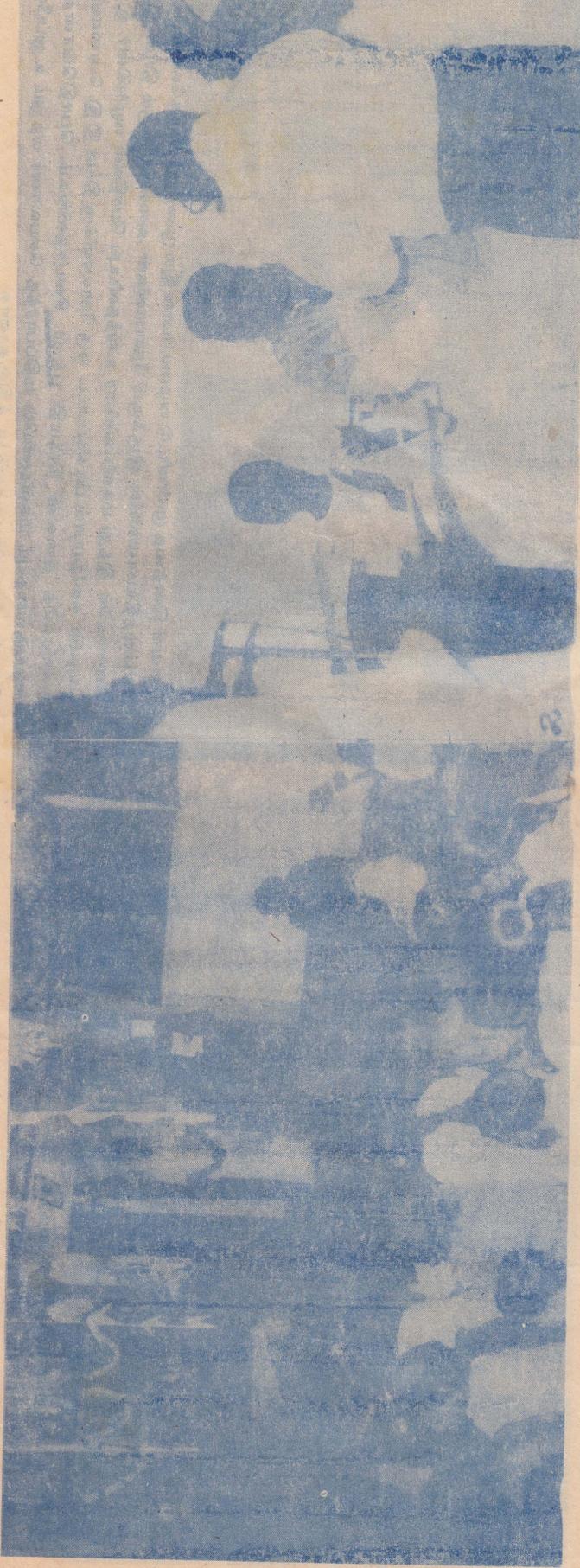
கல்வித்துறை அவருடைய உயிர்நாடி. பயிற்றப்பட்ட தமிழாசிரியராகப் பணியை ஆரம்பித்து, ஆசிரிய சேவையில் இருந்துகொண்டே மதுரைத் தமிழ்ச்

சங்கப் பண்டித பரீட்சையில் சித்தியடைந்ததும், பேராசிரியர் பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலைமாணி (பி ஏ) பட்டத்தைப் பெற்றும் தமிழ்த்துறைவாய் நனைந்து மகிழ்ந்தவர், "நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்" என்னும் ஆர்வத்தினால் சொற்பொழிவுகளாற்றித் தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்து மக்கள் மத்தியில் மதிப்பும் மாண்பும் பெற்றவர்.

ஞானசிரோன்மணி, சைவப்புலவர், பண்டிதர்  
ஆர். வடிவேல்

ஸ்ரீ இராமக் கிருஷ்ண சங்கப் பாடசாலைகளில் முகாமையாளராயிருந்த ஸ்ரீமத் சுவாமி நடராஜா னைந்தஜி அவர்கள் எங்களைத் தமிழ்ப் பணிக்கு அமர்த்தி ஆசீர்வதித்தார். அப்போது பண்டிதர் வயிரமுத்து அவர்களின் குரு பக்தியையும், பண்பையும், அடக்கத்தையும், கற்பிக்கும் ஆற்றலையும் அவ்வப்போது அவதானித்திருக்கின்றேன். மாணவ சமு

(தொடர்ச்சி 15ம் பக்கம்)



தி/மா இ. இ. பேரவையின் இந்து மகளிரணிமன்றால் பேரவையின் மகேஸ்வரி மண்டபத்தில் நடத்தப்பட்ட வாணிழாரவில் இந்து மகளிரணித்தலைவி திருமதி.பத்மா சிவபாதலிங்கம் வரவேற்புரை நிகழ்த்துவதையும் தலைமை தாங்கிய திருக்கோணமலை பூர் சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபர் திருமதி தனபாலசிங்கத்தையும் காண்க.

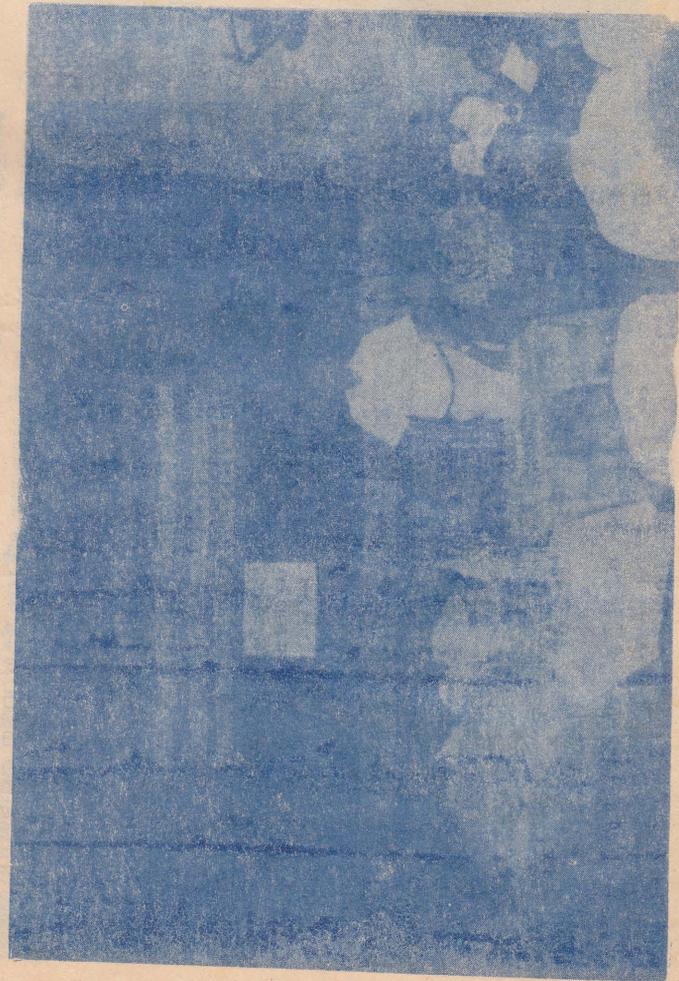
தி/மா இ. இ. பேரவையின் மதிப்பார்ந்த பொதுச்செயலாளர் "சிவஞானச் செல்வர்" செ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்களுக்கு இந்துக்கலாச்சார அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட சிவஞானச் செல்வர் பட்டத்தை கௌரவித்து அன்னாரைப் பாராட்டும் முகமாக திருக்கோணமலை நகராட்சி மன்றத்தினர் நடாத்திய பாராட்டு விழாவின் போது சிவஞானச் செல்வருக்கு அருகில் நகராட்சி மன்றத்தலைவர் திரு.பெ. சூரியமூர்த்தி அவர்கள் நிற்பதையும் படத்தில் காண்க.

முதியோர் தினத்தை முன்னிட்டு வழமைபோல தி/மா இ.இ. பேரவையும் முதி. யோருக்கு உட்புப்பொதிகள் வழங்கி கௌரவித்து. அந்நிகழ்வின் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட வட சிழக்கு மாகாண சமூகசேவைப் பணிப்பாளர் திரு.அபத்மநாதன் அவர்கள் உரையாற்றுவதையும் பேரவையின் நிருவாகிகள், தொண்டர்கள் அமர்ந்திருப்பதையும் காணலாம்.

1.

2.

3.



பேரவையால் நடாத்தப்படும் பாலர் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான ஒரு நாள் கருத்தரங்கு திபுனித பிரான்சின் சுவோரியார் மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற வேளையில் சிறப்பு விருந்தினர்களாகச் சமூகமளித்த மூளாய் சிறுவர் பாடசாலைப் பணிப்பாளர் திருமதி பொன்மலர் இராஜேஸ்வரன் உரையாற்றுவதையும் பேரவையின் மதிப்பார்த்த பொதுச் செயலாளருடன் மகளிரணி உறுப்பினர்களும் ஜக்கிய இராச்சிய சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியப் பிரதி நிதியும் காணப்படுகிறார்.



தி /ஷிபுலானந்த மகாவித்தியாலயத்தில் பேரவையால் நடத்தப்பட்ட க.பொ.த (சா.த) மாணவர்களுக்கான இலவச மீட்டல் வகுப்பில் கலந்து கொண்ட மாணவர்களில் ஒரு பகுதியை காண்க.



அண்மையில் க.பொ.த. (சா.த) மாணவர்களுக்கான இலவச மீட்டல் வகுப்புகள் தி.மா.இ.இ. பேரவையால் திருக்கோணமலை ஷிபுலானந்த மகாவித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற பொது விழுவானந்த மகாவித்தியாலய ஆதிபர் திரு எஸ்பாலசிங்கம் அவர்கள் ஆரம்ப நிகழ்வில் குத்துவிளக்கேற்றி வைக்கின்றார் அருகில் போதனாசிரியர்களும் பேரவையின் கல்விப்பொறுப்பாளர் திரு கு. நளினகாந்தன் அவர்களும் காணப்படுகின்றனர்.



தீபாவளி தினத்தை முன்னிட்டு வழமைபோல் இம் முறையும் திருக்கோணமலை தளவைத்தியாலயத்தில் இருக்கும் நோயாளிகள் அனைவருக்கும் தி/மா.இ.இ. பேரவையின் இந்து மகளிரணியினர் உவந்தளிப்பு பொதிகள் வழங்கினர். இந்த நிகழ்வில் க.ச.நோயால் பீடிக்கப்பட்ட ஒரு நோயாளிக்கு தி/மா.இ.இ. பேரவையின் மகளிரணித் தலைவி திருமதி பத்மா சிவபாதலிங்கம் பொதியானந்த வழங்குவதையும் மகளிரணியின் மதிப்பார்த்த செயலாளர் மற்றும் உறுப்பினர் தொண்டர்கள் நிற்பதையும் படத்தில் காண்க.

(14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாயத்துக்கும் மக்களுக்கும் அவராற்றிய தமிழ்ப் பணியின் முத்திரைகள் திருக்கோணமலையில் அவருடைய பெருமையைப் பறைசாற்றுகின்றன.

நிலாவெளி தமிழ் மகா வித்தியாலயம், திருக்கோணமலை மேற்குத் தமிழ் மகா வித்தியாலயம், (தற்போது விபுலானந்த மகா வித்தியாலயம்) புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் என்பவற்றில் அதிபராகப் பணியாற்றி ஆங்காங்கு தமிழ் சமயத் தொண்டுகளில் ஈடுபட்டார் விபுலானந்த மகா வித்தியாலயத்தில் பணியாற்றும்போது அயல்கிராமமாகிய பாலையூற்றில் பாடசாலை இல்லாமல் பிள்ளைகள் கஷ்டப்படுவதைக் கண்டு மக்களின் உதவியோடு புதிய பாடசாலை ஒன்றை அமைத்து அரசாங்கத்திடம் ஒப்படைத்தார்.

1980ம் ஆண்டு திபுனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் மகா வித்தியாலயம் மீகாமனில்லாத மரக்கலம்போன்ற ஒரு நிரந்தர அதிபர் இல்லாமல் அல்லலுற்றபோது அபயகரம் நீட்டி வித்தியாலயத்தை ஆற்றுப்படுத்தி ஏற்றமும் உயர்வும் பெறச்செய்த

பண்டிதர் ஐயா அவர்கள், நிமிர்ந்த நடையும், நேர் கொண்ட பார்வையும், அஞ்சா நெஞ்சமும் கருணை பொழியும் கண்களும் தீர்க்க புத்தியும் உடையவராக வாழ்ந்தார்.

பண்டிதர் ஐயா திருக்கோணமலையில் கல்வியை வளர்ப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை கமிழ் மக்கள் சுயமரியாதையுடனும், சுயநிர்ணய உரிமையுடனும் வாழவேண்டுமென்று உணர்ச்சிபூர்வமாக உழைத்தவர். தமிழ் மக்களின் அடிமைநிலை குறித்து தனது உள்ளுணர்வின் உந்துதலை வெளிப்படையாக எடுத்துக் கூறுவார். தமிழும் சைவமும் அவரது இரு கண்கள் தமிழரின் சுய நிர்ணய உரிமை அவரது உயிர்.

பண்டிதர் அவர்கள் நாட்டின் சீரற்ற நிலை காரணமாக நான்கு வருடங்கள் யாழ்நகரில் இயங்கி விட்டு திருக்கோணமலைக்கு வந்தார். ஆசிரியப் பணியில் ஓய்வு பெற்றிருந்த போதிலும், தமிழ்ப் பணியைத் தொடருவதற்குத் திட்டமிட்டுக்கொண்டு வந்



திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையில் பண்டிதர் ஆற்றிய இறுதிப் பேருரையின் போது எடுக்கப்பட்ட படம்.

# அலைகடலில் வந்துதித்த கலியுகதெய்வம் வில்லூன்றிக் கந்தன்

“ சிற்பகலாபானு, சிற்பகலாரத்தினம் ”  
— ஸ்தபதி கந்ததாஸ் இரவீந்திரராஜா —

சண்முகம் துதி

சக்திவேல்கதை பதாகை தண்டம்பு அபயத்தோடு  
வஜ்ஜிரம் மலர் கடகஸ்தம் சூலம்வில் வரதம்தோன்ற  
அத்தமிராறும் மாறா முறை வலமிடமாகக் கொண்டு  
சீர்மேவும் வில்லூன்றிப்பதியுறை சண்முகர்

தாள்போற்றி

தெட்சணகையமென போற்றப்படுவதும்,  
பாடல் பெற்றதும், அடியார்கள் வழிபாட்டின்  
பெருமைவாய்ந்ததும் காலத்தினால் பழமைவாய்ந்த  
தும், வரலாற்றுச் சிறப்புடையதுமான, மாதுமை  
யாள் சமேதகோணநாதர் கோயில் கொண்டருளும்  
திருக்கோணமலை நகரில், தனுர்யாசபுரம் என  
அழைக்கப்படும் வில்லூன்றிப்பதியுறைந்து, அடியார்  
கள் துயர் தீர்க்கும் அற்புதத் தெய்வமாக அருள்  
ஆட்சி செய்து வருகின்றான். வள்ளிதேவசேனா சமேத  
சண்முகப்பெருமான்.

இவ்வாலயத்தில் மூலமூர்த்தியாக வள்ளி தேவ  
சேனா சமேதராக சண்முகப்பெருமான் வீற்றிருக்க

(15ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தார். தனது நண்பர்களையெல்லாம் சந்தித்துப்  
பேசினார். “நான் இனித் திருக்கோணமலையை  
விட்டுப் போகமாட்டேன் இங்கே தான் இருந்து  
இங்கே தான் சாகப் போகிறேன்” என்று கூறியிருக்  
கிறார். 1994ஆம் ஆண்டு இலங்கை நாட்டின் ஆட்சி  
மாற்றத்திற்குக் காரணமாயிருந்த பொதுத் தேர்த  
லன்று மாறடைப்பு காரணமாக தனது உடலை  
மாற்றிக்கொள்ள மண் விட்டு விண் புகுந்தார்.

பண்டிதர் அவர்கள் மறைவதற்குச் சில நாட்  
களுக்கு முந்தான் படிப்பித்த கல்லூரியாகிய  
திருக்கோணஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி அதிபருக்கு ஒரு  
நீண்ட கடிதம் எழுதியிருந்தார். கல்லூரியின் வளர்ச்  
சிப் பணிகள் பற்றியும் வசதியற்ற மாணவர்களுக்கு  
புலமைப் பரிசில் வழங்கும் திட்டம் பற்றியும் அதில்  
குறிப்பிட்டிருந்தார். கடிதத்தில் குறிப்பிட்ட விட  
யங்கள் பற்றி விரிவாகக் கலந்துரையாட வேண்டு  
மென்றும், அதற்கான நேரமொன்றை ஒதுக்கி அறி  
விக்குமாறும் கேட்டிருந்தார். அவருடைய ஆக்கப்  
பணியை தொடர முடியாமல் ஆண்டவன் அருட்  
பணிக்கு அவரை அழைத்துக் கொண்டான்.

கின்றார். இத்திருவுருவங்கள் தாமிரத்தினால் ஆனது.  
இம் மூர்த்தி வரலாற்று சிறப்பு மிக்கது.

அசுரர்களின் பிடியிலிருந்து அல்லலுறும் தேவர்  
களைக் காக்க எம்பெருமானின் நெற்றிக் கண்ணி  
லிருந்து தோன்றிய ஆறு தீப்பொறிகளுமே சரவணப்  
பொய்கையில் தோன்றி ஆறுமுகமாக ஒன்று சேர்ந்  
தது என்று புராணங்கள் கூறுகின்றன. அதேபோல்  
கலியுகத்திலும் மண்ணுலக மாந்தர்களுக்கு அருள்  
புரிய கோணேசப் பெருமான் கோயில் கொண்டருளும்  
திருக்கோணமலை நகரின் முடமாண்டான் (மனை  
யாவெளி) கடலில் வந்துதித்த மூர்த்தியே இவ்வால  
யத்தின் மூலமூர்த்தியாகும் இம்மூர்த்தியை இந்தியா  
விலே பிரசித்திபெற்ற குமாரநாத சிற்பரினால்  
உருவாக்கப்பட்டது என வரலாறுகள் கூறுகின்றது.

முடமாண்டான் என்னுமிடத்தில் ஆலயம்  
அமைத்து சிந்து வருஷம் ஆவணி மாதம் (கி.பி. 1768)  
பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாவிஷேகம் நடைப்பெற்ற

“ஊழிற் பெருவலியாவுள் மற்றொன்று  
சூழினும் தான் முந்துறும்”

தமிழ் விழாக்களிலும், இந்துசமய நிகழ்வுகளிலும்  
கருத்தரங்குகளிலும் கலந்து நகைச்சுவையோடும்,  
கருத்துச் செறிவுடனும், சிந்தனையைத் தூண்டக்  
கூடிய விதத்திலும் ஆற்றிய உரைகள் மறக்கமுடியா  
தவை அவருடைய மறைவுக்கு ஒரு வாரத்துக்கு முன்  
திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை  
யில் ஆற்றிய பேருரைதான் இறுதியுரையாக அமைந்து  
விட்டது. “அருளமுத வள்ளம்” என்ற நூலை ஆய்வு  
செய்து பேருரையாற்றி, பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடப்  
பதற்கு “அருளமுதவள்ளத்தில்” ஏறிப் புறப்பட்டு  
விட்டார்.

அவையடக்கமும், அவையை அடக்கும் ஆற்றலும்  
வாய்ந்த சிறந்த பேச்சாளன் முற்போக்குக் கொள்  
கைகளுக்கு முன்னிடம் கொடுத்து, பாரம்பரிய மரபு  
வழுவாமல் தமிழை வளர்த்த சான்றோனாகிய பண்  
டிதர் சி. வயிரமுத்து (பி. ஏ.) அவர்களை திருக்கோண  
மலை இழந்துவிட்டது பேரிழப்பாகும். ●

(16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தாக அறியமுடிகிறது. இவ்வாலயம் இருந்த இடமே இப்பொழுதும் கந்தசாமி மலை என அழைக்கப்படுகின்றது. கி.பி. 1795ல், நடைபெற்ற யுத்தத்தினால் ஆலயம் சேதமுற்றதாகவும், அதன் பின் பாதுகாப்பு காரணமாக தம்பலகாமம் கோணேசர் ஆலயத்திற்கு இம்மூர்த்தியை கொண்டு சென்று பூசைகள் நடைபெற்றதாகவும், சிலவருடங்களின் பின் வேலப்பமணியம் என்பவரின் சொர்ப்பணத்தில் தோன்றி வில்லூர்நிப்பதியில் பிரதிஷ்டை செய்யுமாறும் இறைவனின் திருவாக்கிற்கமைய அவ்வண்ணமே வைரவநாதக் குருக்கள், சுப்பையா குருக்கள் ஆகியோர் பூசைபண்ணி வழிபட்ட பிள்ளையார் கோயிலில் இம்மூர்த்திகள் மீண்டும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருந்தனர்.

இம்மூர்த்திக்கென மூலஸ்தானம், அர்த்தமண்டபம், மற்றும் மண்டபங்கள் அமைத்து ஸ்ரீமுகவருஷம் ஆவணியில் (கி.பி. 1813) சும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இம்மூர்த்தியானது தானே வில்லூர்நிப்பதியை தேர்ந்தெடுத்து அருளாட்சி செய்வது மேலும் இப்பதிக்கு ஓர் சிறப்பாகும்.

### ஆலய அமைப்புக்கள்

இவ்வாலயத்தில் கற்பக்கிரகம் (மூலஸ்தானம்) அர்த்தமண்டபம் இரட்டைப்பஞ்சாங்க அமைப்புக் குடன் ஏழுதள விமானத்தையுடையன. இவ்விமானத்தில் விநாயகர், வள்ளி தேவசேனா சண்முகப் பெருமான், கண்ணன், பிரமமூர்த்தி தேவியருடன் பாலமுருகன், தண்டாயுதபாணி, யோகதெட்சணாமூர்த்தி நான்கு மூலைகளிலும் பூதவர்களும், பூதவர்களின் இருமருங்கிலும் முருகனின் வாகனமாகிய மயிலும் திருவுருவங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அர்த்தமண்டபத்தின் தெற்கு பக்கத்தில் வள்ளி திருமணக்காட்சியும், வடக்கு பக்கத்தில் தெய்வானை திருமணக்காட்சியும் திருவுருவங்களாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது. இவ்விமானத்தை மேலும் கலைமெருகூட்டுகின்றது.

ஆலயத்தின் உட்பிரகாரத்தின் நிருதிமூலையில் இப்பதியின் ஆதி தெய்வமாகிய கறுத்தப் பிள்ளையார் ஆலயமும், மேற்கு தண்டாயுதபாணியும், வாயுதிக்கில் நாகதம்பிரான், ஈசான திக்கில் வைரவர். கிழக்கு யாகசாலை, சூரியன் மற்றும் நவக்கிரக ஆலயங்களும் ஸ்நபன மண்டபத்தில் சிவன், அம்பாள் ஆலயங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன, மேலும் ஸ்தம்பமண்டபம், வசந்தமண்டபம், யாகசாலை (மடைப்பள்ளி) களஞ்சியம் வாகனசாலை அமைக்கப்பட்ட

டிருக்கின்றன. ஆலயத்தின் முகப்பு கர்ணகூடுசாலை அமைக்கப்பட்டு அலங்கரிக்கின்றன.

ஆலயத்தின் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் (வெளிவீதி) தென்கிழக்கு மூலையில் விநாயகர் ஆலயமும் உள்ளது. தெற்கு பக்கத்தில் ஸ்ரீமுகவன் தொண்டர் சபை உள்ளது. இம்மடத்தில் இச்சபையினரினால் அறநெறி வகுப்புக்கள் 'சமய போட்டிகள்' கூட்டுப்பிராத்தனைகள், மாதமொருமுறை சமயபேருரை கலைவகுப்புக்கள், நூல் நிலையம், அன்னதானம் போன்றவற்றை சிறப்புற நடாத்துவதோடு, சிறுவர்கள், பெரியோர்கள் அனைவரையும் ஒன்று சேர்த்து இவ்வாலய பணிக்கு ஈடுபடுத்தி ஆலய வளர்ச்சிக்கும், அடியார்களின் ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும் தன்னலமற்ற சேவை புரியும் நிறுவனமாக திகழ்வது இவ்வாலயத்தின் ஓர் சிறப்பம்சமாகும்.

இவ்வாலயத்தின் நித்திய நைமித்திய பூசைகளைக் கென்று இவ்வாலயத்தின் பாரம்பரிய சிவாசாரியார் வழிவந்த சிவஸ்ரீ பூரணானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களினால் பத்ததி எழுதப்பட்டுள்ளது. இன்றும் ஆலய மகோற்ஷவங்கள், சும்பாபிஷேகம், விசேஷ உற்சவ தினங்களுக்கு இப்பத்ததியே பாராயணம் பண்ணப்படுகின்றது.

ஆலய முக்கிய விசேட தினங்களை மகோற்சவத்தின் மூன்றாம் நாள் மூலமூர்த்தியான சண்முகப் பெருமான் வசந்தமண்டபத்திலே எழுந்தருளியிருந்து கொடியிறக்கம்வரை அருள் பாலிப்பார். இக்காலங்களில் பகல் உற்சவத்தில் முத்துக்குமாரசாமியும் இரவு உற்சவத்தின்போது சண்முகப்பெருமானும் வீதியுலா வந்து அடியார்களுக்கு அருள் பாலிப்பார்கள்.

தேர்திருவிழா (ரதோற்சவம்) தைப்பூசம், திருக்கார்த்திகை, கந்தசஷ்டி, வைகாசி விசாகம், மணவளக்கோலம் போன்ற விசேட உற்சவங்களுக்கு மூலமூர்த்தியான சண்முகப்பெருமானே எழுந்தருள்புரிவார். மற்றும் உற்சவங்களுக்கு முத்துக்குமாரசுவாமி எழுந்தருள்வார். நவராத்திரி தினங்களில் இராஜராளேஸ்வரி அம்பாள் எழுந்தருள்வாள்.

கந்தன் ஆலயங்களிலே வரலாற்று சிறப்புமிக்கதும் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்னும் சிறப்புடையதும் அஞ்சிடும் அடியார்கள் துயர்களையும் அருள் வள்ளலாக விளங்கும் வில்லூர்நிப்க கந்தன் ஆலயம் திருக்கோணமலையின் பேராலயங்களில் ஒன்று. இவ்வாலயம் தை மாதம் 1994ம், ஆண்டு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு, பல வருஷம் ஆணிமாதம் 13ம் திகதி திங்கட்கிழமை (27-06-1994) புநராவர்த்தனமகாகும்பாவிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற்றது. எம்

(தொடர்ச்சி 18ம் பக்கம்)

# முதாரில் சிக்காகோ நினைவுப் பேருரையின் நூற்றாண்டு விழாவும் துறவி ஒருவரின் வருகையும்

பல நீண்ட அமாவாசையின் பின்னர் ஒரு பூரண தினம் போன்று அண்மைக்காலக் கலவரங்களின் பின்னர் ஒரு இந்து மதத் துறவியின் பிரவேசம் பல ஆண்டு காலமாக வன்செயல்களைக் கண்டு வந்த இந்த முதார் வாழ் மக்களின் வாழ்வில் இது ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்து விட்டது.

கடந்த 19-05-1994 அன்று வியாழக்கிழமை திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் கொழும்பு இராமகிருஷ்ண சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீமத் சுமாயி ஆத்மகணானந்தாஜி மகராஜ் பிரபல தொழிலதிபரும் பேலியாகொடை விநாயகர் ஆலய அறங்காவலருமாகிய திரு. செந்தில் வேள் உலக சைவப் பேரவையின் இலங்கைக் கிளைச் செயலாளராகிய திரு. ஏ. எம். துரைசாமி கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றத்தின் செயலாளர், உபதலைவர் போன்றோர் சகிதம் விஜயம் செய்தார்கள்.

இவர்களை முதார் இறங்குதுறையில் வைத்து முதார் பிரதேசசபைத் தலைவர் திரு. ரபீக், முதார் பிரதேச செயலாளர் திரு. ஏ. தங்கராஜா, தி/மா. இ.இ. பேரவையின் மதிப்பார்ந்த பொதுச்செயலாளர் திரு. செ. சிவபாதசந்தரம், முதார் இ. இ. மன்றப் பிரதிநிதிகளும் மலர்மாலை போட்டு வரவேற்றனர். பின்னர் முதார் நவரெட்ண மண்டபம் வரை மேளவாத்தியங்களுடன் ஊர்வலமாக முதார் இந்து மக்கள் புடைசூழுகவாமிஜி அவர்களும் அவர்களுடன் வந்தவர்களும் வரவேற்கப்பட்டனர்.

அன்று அந்தக்காட்சியைப் பார்க்கும் போது நீண்ட அனல்காற்றின் பின் இனிய தென்மல்காற்று வீசியது போன்ற ஒரு பிரமையை முதார் வாழ் இந்து மக்கள் அடைந்தார்கள். பின்னர் சுமார் 9 00 மணியளவில் நவரெட்ணம் மண்டபத்தில் சுவாமி விவேகானந்தரின் சிக்காகோ நினைவுப் பேருரையின் நூற்றாண்டு விழாவும் தி/மா. இ. இ. பேரவையின் ஏற்பாட்டில் ஆரம்பமானது. மழைகண்ட மயில்போல சிறார்கள், பெற்றோர், பெரியோரும் மண்டபத்தை ஆக்கிரமித்தனர். அந்த இனிமையான புனிதமான நேரத்திலே முதார் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவிகள் சிலரின் பேச்சுக்கள், பாடல்கள் என்பனவும் இடம் பெற்றன. இந்த விழாவிலே

சுவாமிஜி அவர்கள் உரையாற்றும்போது குளத்திற்கு பல வழிகளிலும் நீர் வந்து சேர்வது (தொடர்ச்சி 19ம் பக்கம்)

(17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பெருமானின் திருவருளை இக் குறுகிய கால இடைவெளியில் புணர்நிர்மான வேலைகளை ஆகமசிற்ப சாஸ்திர முறைப்படி செய்வதற்கு ஆலய சிவாச்சாரியார்கள், மணியகாரர்கள், திருப்பணிச்சபையினர், சிற்பக்கலைஞர்கள், தொண்டர்கள் அனைவரதும் அயராத உழைப்பும், இறை நம்பிக்கையுமே காரணமாகும். இத்திருப்பணி வேலைகளை இறைவன் திருவருளே முன்னின்று அனைவரையும் வழிநடத்தியது. இக் காலங்களில் கந்தப்பெருமானின் திருவிளையாடல்களை பலரும் உரைக்க கூடியனவாய் இருந்தது எனலாம்.

சிற்ப சாஸ்திர முறைப்படி ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டு ஆகம சாஸ்திர வழியில் பூசைகள் நடைபெறும் ஆலயங்கள் சூசலும் உலகின் பஞ்சபூத இரசாயன தொழிற்சாலைகள், அவை மக்களுக்கு ஆன்மீக அனுபவங்களைத் தருகின்ற அருள் ஊற்றுக்கள் லௌகிக அனுபவங்கள் நிலையற்றவை நீடித்த இன்பம் தரமாட்டாதவை. ஆன்மீக அனுபவமோ இணையற்றது ஏழேழ் பிறப்புக்கும் உதவுவது இறவாப் பேரின்பம் தரவல்லது. அந்த ஆலயங்கள் சிறப்புற நடைபெறுவதற்கு மூன்று வகையினரின் பங்கு இன்றியமையாதது. அவை மணியகாரர் (நிர்வாகஸ்தர்) சிவாச்சாரியார்கள் வழிபடுவோர் இவர்கள் அனைவரும் இறை விசுவாசத்துடன் சேர்ந்துழைக்கின்றபோதுதான் ஆலயங்கள் செம்மைபடுவதோடு நாளும் சீரும் சிறப்போடு ஆன்ம உணர்ச்சியில் மேம்பட்டுச் செழிப்புற்றிருக்கும். இந்த வகையில் இவ்வாலயம் சிறப்புடையதாக இருக்கின்றது

இவ்வாலயப் பணிகளுக்கு பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் கலியுக கந்தனின் திருவருள் கிடைக்கவும் நாட்டின் அமைதி சூழ்ந்து நல்லடியார்கள் சகல மங்களமும் பெற்று வாழ வில்லுன்றி கந்தனின் தாள் பணிந்தேத்துவாம்.

★ சுபம் ★

(18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

போல் பல வகையான மதங்கள் இருந்த போதிலும் அது இறுதியில் அடையும் நிலை ஒன்று தான் இதைத் தான் சுவாமி விவேகானந்தரும் கூறியுள்ளதாகச் சொன்னார்.

திரு. செந்தில்வேள் உரையாற்றும் போது கோயில்கள் இறைமனைகள் அவற்றை அவ்வப்பகுதி மக்களே பேணிபாதுகாக்கும் கடமைமேற்கொள்ள வேண்டும். ஒழுங்காக பேணப்படாமல் விட்டால் இறைவன் தொடர்ந்து குடிகொள்ள மாட்டான் எனவும், இறைமனையாம் ஆலயங்களை அவ்வப்பகுதிமக்களே பரிபாலித்து அதன்மூலம் இறையருளைப் பெற்று உய்ய வேண்டும் என்று கூறினார். இவ்விழாவில் மூதூர் கத்தோலிக்க தேவாலயகுருவண்பிதா சந்திரா அடிகளாரும் கலந்து கொண்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மூதூர் வாழ் இந்துக்கள் எல்லா வழிகளிலும் இந்துகலாச்சாரம் வணக்க நடைமுறைகள் ஆலய வழிபாடு போன்றவற்றில் மிகவும் வறியவர்களாக ஆக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் சுவாமிஜி அவர்களின் வருகை அத்திபூத்தாற்போல் அமைந்தது என்பதுடன் மிகவும் புனிதமான ஒன்றாகவும் கருதப்படுகின்றது.

இந்த நாளை ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நாளாகக் கருதுவதாக பலரும் பேசிக் கொண்டார்கள். மற்றும் இங்கு பேரவையால் வெளியாகும் சிவநெறிச் சஞ்சிகையின் விவேகானந்தரைப் பற்றிய விஷேட இதழ் ஒன்றும் திரு. ஏ. எம். துரைச்சாமி அவர்கள் முதற் பிரதி பெற சுவாமிஜி அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது.

விழா முடிவில் மூதூர் வாழ் இந்துப்பொது மக்களில் பலர் சுவாமிஜி அவர்களிடம் ஆனந்தக் கண்ணீர் மல்க ஆசீர்வாதம் பெற்ற நிகழ்ச்சி கண்கொள்ளாக்கூட்சியாக அமைந்தது. அன்று மாலை 2.30 மணி யளவில் சுவாமிஜி அவர்கள் பயணம் பட்டித்திடல் வரை நீண்டது. தி/மா. இ. இ. பேரவையினரே இந்த ஏற்பாட்டை மேற்கொண்டதுடன். பட்டித்திடல் இ. இ. மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் பட்டித்திடல் அ.த.த. வித்தியாலயத்தில் ஒரு அருளுரைக்கும் ஏற்பாடாகியிருந்தது.

இந்த பாடசாலையில் மாணவிகள் இரு மருங்கிலும் திருவாசகம் ஒதி மலர்களைத்தூவி சுவாமிஜியையும் அவர்களுடன் வந்தவர்களையும் வரவேற்ற காட்சியைப் பார்க்கும்போது இறையணர்வு மிகுந்த காட்சியாக அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

மலர்கள் தூவி அலங்கரிக்கப்பட்ட மேடையிலே சுவாமிஜி அவர்கள் அமர்த்தப்பட்டார்கள். பாடசாலை அதிபரின் தலைமையில் கூட்டம் ஆரம்பமான போது சுவாமி விவேகானந்தரின் வழித்

தோன்றலாக வந்த சுவாமிஜி ஆத்மகணானந்தாஜி அவர்களின் வருகை இந்தப்பூமியை இன்று புனிதமாககியுள்ளதாகக் கூறினார். தொடர்ந்து சுவாமிஜி அவர்கள் உரையில் தான் பல பாடசாலைகளுக்குச் சென்றுள்ளதாகவும் இதற்கு முன்னர் எங்கும் கண்டிராத வகையில் இங்கு தமக்கு வித்தியாசமான முறையில் வித்தியால மாணவியரின் திருவாசக ஒதலுடனான வரவேற்பு தமக்கு நிறைவைத் தருவதாகவும் இக்கிராம மக்களும் மீது வைத்துள்ள அன்பையும் கருணையையும் பார்த்து மிகவும் ஆனந்தமடைவதாகவும் கூறிவாழ்த்தினார். மற்றும் இறை நம்பிக்கையையும் சிறந்தபக்தி உணர்வு கொண்டவர்கள் எனவும் மெச்சினார்.

பட்டித்திடல் இ. இ. மன்றச் செயலாளர் உரையாற்றுகையில் இனிமேல் தங்கள் வாழ்வில் ஒரு விமோசனம் உண்டாகும் என்பதுடன் இந்த நாள் ஒரு வரலாற்று சிறப்புமிக்க நாள் எனவும் கூறி பெருமிதம் அடைந்தார். இக்கிராமத்திலும் மக்கள் சுவாமிஜியிடம் ஆசீர்வாதம் எடுத்துக் கொண்டனர்.

மறுநாள் காலை தி/மா. இ. இ. பேரவையால் மூதூரில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள 'அன்னை சாரதா மகளிர் இல்லத்தையும் சுவாமிஜி திறந்து வைத்து பேரவையின் பணிகளையும் பாராட்டிப் பேசினார்கள். இந்த நல்ல வேளையில் பேரவையால் பல மாணவர்களுக்கு அப்பியாசக் கொப்பி, பொதிகா வழங்கப்பட்டன.

பின்னர் தி. மா. இ. இ. பேரவையின் மகளீரணியினரையும் மூதூர் வாழ் இந்துப் பொது மக்களையும் கண்டு சுவாமிஜி அவர்கள் உரையாடினார்கள். அன்னை சாரதா மகளிர் இல்லத்தில் அங்கு குழுமியிருந்த பொதுமக்கள் சுவாமிஜிடம் ஆசீர்வாதம் பெற்று மகிழ்ந்தனர்.

இந்த சுவாமிஜியின் வருகையின் மூலம் மூதூர் வாழ் இந்துக்கள் எவ்வளவு ஆத்மீகதாகம் கொண்டுள்ளனர் என்பது தெரியவருகின்றது. இந்தத் தாகத்தில் சிறிதளவேனும் தீர்த்து வைக்க முனைந்த தி/மா. இ. இ. பேரவையினருக்கு நன்றி கூறாமல் இருக்க முடியாது.

இவ் அருட்துறவியின் வருகையால் மூதூர்ப் பிரதேசமே ஆத்மீக ஒளியைப் பெற்றுள்ளது இவ் போன்ற பல அருட்துறவிகள் மூதூர் வாழ்சைவப் பெருமக்களை தரிசித்து ஆசீர்வதிக்கும் நிலை வரவேண்டும் என்றும் அப்பகுதி மக்களின் துன்பதுயரங்கள் நீங்கி நன்நிலை ஏற்பட இவை உறுதுணையாக அமையும். இவ்வாறான நல்ல கைங்காரியங்களை தொடர்ந்தும் திருகோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதே அப்பகுதி சைவப் பெருமக்களின் விண்ணப்பமாகும்.

திரு. பீ. எஸ். ஆனந்தம்  
ஆலய வீதி, மூதூர் - 03.



## இலங்கையில் முதன் முதலாக 9வது தளத்திலே ஒரு திருக்கோயில்

— துன்னையூர் : ராம். தேவலோகேஸ்வர சர்மா —  
(ஸ்ரீ தேவி கருமாரி அம்பாள் ஆலய குரு)

இயற்கை அன்னையானவள் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்த லங்காபுரி தீவின்னிலே அதன் தலைநகராம் "குபேரபத்மன்" என்ற கொழும்பு மாநகரின் மத்தியில் வனிகர்கள், செல்வந்தர்கள், வாழும் கொள்ளுப்பிட்டி பதியில் ஆர். ஏ. டி.மெல் எனும் பெருவீதியின் அருகே 9 மாடிக் கட்டிடத்துடன் கம்பீரமாக தோன்றும் அஸ்ரல் எனும் கட்டிடத்தின் 9 ம் தளத்திலே ஸ்ரீதேவி கருமாரி அம்பாள் ஆலயம் இன்று எழிலாக மிளிர்கின்றது. அண்டசராசங்களையும் அவனியில் உதிக்க வைக்கும் அகிலபுவன மாதாவாகிய அன்னை கருமாரி வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவென வழங்குவன சிரித்தவதனமுடன் கருவறையிலே காட்சிதனை தருகின்றாள். காண்போரை கவர்ந்திழுக்கும் காந்த 'சக்திகொண்ட எழில்மிகு ஆலயமாக இவ் ஆலயம் விளங்குகின்றது. ஆலயத்திற்கு படிவழியே ஏறிச்செல்லும் போது

எமது மனகஷ்டங்கள், சுமைகள் ஒவ்வொன்றாக குறைந்து தூய உள்ளமாக மனம் மாறுகிறது. ஆலயத்தினுள் சென்றதும் திருப்பாற்கடல் பள்ளி கொண்ட பரந்தாமனின் திருமார்பினிலே என்றும் உறையும் திருவுருவான அன்னை பஹாலக்ஷ்மி இருபக்கமும் கஜம் மலர் தூவ தண்ணீர் தடாகத்திலே செந்தாமரை மீது வீற்றிருக்கும் அற்புதக்காட்சி அழகாக காண்போரை கையெடுத்து வணங்க வைக்கும். உள்ளேசென்றால் சின்னஞ்சிறிய அந்த ஆலயத்தினுள் கருவறையிலே சிரித்த முக சிவகாம சுந்தரியாய் கருணை மழை பொழியும் கண்ணபிரான் சோதரியாய் அந்த ஸ்ரீதேவி கருமாரியின் கருணை வதனமதை பார்த்துக்கொண்ட இருக்கலாடு. அற்புதமான சிற்பகலா அமைப்பு சுற்றுபிரகாரமாக விநாயகர், முருகன், சிம்மம், பலிபீடம், வைரவர்நாகர், சண்டேஸ்வரி என எழிலான ஆலயங்கள் மிளிகின்றது.

அதனோடு மட்டுமல்லாமல் இன்னும் ஓர் சிறப்பு இவ்வாலயத்தினுள் உண்டு. அம்பாளின் வலது புற

த்திலே தனி ஆலயமாக பதினெட்டு படி கருடன் சபரிமலை தர்மசாஸ்த்தா கோவில் அமைப்பை உடைய ஸ்ரீதர்மசாஸ்த்தா (ஐயப்பன்) கோவில் மிக அழகாக காட்சியளிக்கின்றது. கன்னி மூல கணபதியுடன் ஸ்ரீதர்மசாஸ்த்தா அருளாட்சி புரிகின்றார். ஐம்பொன் விக்கிரகமாக கன்னிமூல கணபதி ஸ்ரீதர்மசாஸ்த்தா விக்கிரகங்கள் காண்போரை கவர்ந்திழுக்கும் வண்ணம் அமைந்திருக்கின்றது. அந்த கருமாரிதாயின் கருணை மழையின் அற்புதத்தால் அடியார் கூட்டம் வந்தவண்ணமே இருக்கின்றது அனைத்து விஷேடங்களும் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. செவ்வாய், வெள்ளி, சகஸ்ரநாம அச்சனைசனி ஐயப்படிபூஜை, பெளர்ணமி திருவிளக்குபூஜை, மற்றும் அனைத்து விஷேடங்களும் சிறப்பாக நடைகின்றது.

"கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்ற கருத்திற்கேற்ப இந்த ஆலயத்தை சிறப்பாக கட்டி சிறப்பான முறையில் குடமுழுக்கு விழா நடத்தி இன்று வருஷாபிஷேகத்தையும் காணும் நிலையில் நித்திய நைமித்தியங்கள் சிறப்பாக நடக்க ஆவன செய்யும் ஆலய நிருவாகி எஸ். செல்வகுமார் J. P. அவர்களுக்கு அன்னையின் அருள் கிடைப்பதாக சென்ற ஆண்டு இக்கும்பாபிஷேகத்தை நயினை நாகபூஷணி ஆதினகுரு பிரதிஸ்டாபூஷணம் சுவாமிநாத பரமேஸ்வரகுருக்கள், தெல்லியூர் துர்கா தேவி குருகுல அதிபர் விஸ்வநாராயணசர்மா சென்னை தாம்பரம் சாகித்தியசிரோமணி முத்து குமாரசாமி குருக்கள், கொழும்பு ஸ்ரீவத்ஸ சிவஸ்ரீ. K P. ராமநாதக்குருக்கள் மற்றும் பல சிவாசாரி யார்கள் சிறப்பாக நடாத்தி வைத்தார்கள்.

தரும நெறி தழைத்தோங்க தரணிக்கு அருள் சுரக்க பருவ முகிழ் தவறாது பொழிய கருணையுடன் வரம் கொடுக்க அருவ உருவமாய் "அஸ்ரல்" மாடியில் மேவியருளும் கருமா ரித்தாயே நின் திருப்பாத கமலம் சரணம்மா என மனமுருகி அந்த அகிலாண்டேஸ்வரியை தியானிப்போமாக :

சுபம்

# பாசமும் நேசமும்

— தமிழ்மணி திருமதி. ந. பாலேஸ்வரி —

அம்மா, அம்மா, அம்மோவ், எப்ப கூப்பிட்டாலும் அம்மா இப்படித்தான் என்ன அப்படித் தலை முழுக்கிப்போற காரியமா.....

டேய் சிற்றரசா...அக்கா வந்திட்டா போல இருக்கு அப்பா இல்லையெண்டு தெரியும் அதுதான் இந்தச் சத்தம் நீ போடா போய் அவளைச் சமாளி... பார்வதி பேசி வாய் மூடுவதற்குள்ளாகவே "அம்மா நான் கூப்பிட்டது உங்களுக்கு கேக்கலியா...என்று கேட்டுக்கொண்டே செவ்வந்தி உள்ளே வர..."

எனக்கென்ன காது செவிடென்றெண்ணமே..... கையில இருக்கிற வேலையை முடிச்சுப்போட்டுத் தானே வரவேணும்..... சரிசரி ...இப்ப ஏன் இப்படிக்கத்தினன்..... ஏதும் அரியல் அல்லது அட்வான்ஸ் கிடைச்சிருக்கோ....."

"அம்மாட பகியைப் பாரன்... அட்வான்சாவது அரியலாவது.....நெடுகிலும் தந்து கொண்டிருக்க நிதியமைச்சர் என்ற மாமா என்று எண்ணமாக்கும்.

அம்மா உங்களிட்ட அடிக்கடி சொல்லுவன்... ரொஷான் என்று..... அவர்தான் வந்திருக்கிறார் உங்களோட பேசப் போறாராம்...

"என்ன பிள்ளை என்னோட பேசவா... இதென்ன புதுக்கதை உன்னோட வேலை செய்யிற தெண்டால் அந்த உறவை கந்தரோட வைச்சுக் கொள்ள வேணும் அதைவிட்டு என்னோட என்ன பேச்சுக்கிடக்கு?"

"அம்மா உங்களுக்கேதோ சுகயினம் என்று கேள்விப்பட்டிருப்பார் போல...பார்த்திட்டுப் போகட்டுமன்...நீங்க உங்கட முகத்தைக் கொஞ்சம் காட்டிப் போட்டு வாங்க...என்று தம்பி சிற்றரசு குறுக்கிட

"ஏய் சிற்றரசு...என்ற விசயத்தில் நீ தலையிடக் கூடாதென்று நான் உனக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன் நீ வாயை முடிக்கொண்டிரு பாப்பம்.

"நான் குறுக்கிட்டால் அம்மாவுக்கு விசயம் வெளியாகிப்போவும் எண்ட பயம் உனக்கு நான் என்ன சின்னப்பாப்பாவே...உனக்கு இரண்டு வயதுக்குத்தான் நான் இளமை நான் ஊர் உலகம் சுத்திறனான்...எனக்கு எல்லாம் புரியுமக்கா...அம்மா பாவம் இனித்தான் புரிஞ்சு கொள்ளப்போறா..... அம்மா...நீங்ககோய் உங்கட முகத்தை ஒருக்கா ரொஷானுக்கு காட்டிப்போட்டு வாங்களன்..."

"இதென்ன நீங்க ரெண்டுபேரும் ஏதோ புரியாத மொழியில பேசிறீங்க...பிள்ளை நீ போ..... நான் இந்தா வாறன்"

"அம்மா நான் அடிக்கடி சொல்லுவன் எல்லே அக்கா ஒரு தூண்டலில் மாட்டுப்பட்டுக் கொண்டா எண்டு...அந்தத் தூண்டல் தான் வந்திருக்குப் போல "நீ என்னடா என்ற தலையில் கல்லைத் தூக்கிப் போடியறாய்..."

"அம்மா நீங்க முதல்ல போங்க...அவங்கத்தான் இப்ப உங்கட தலையில் கல்லைத் தூக்கி போடுவினம் நீங்க சாமர்த்தியமாய் கல்லை அவங்கட தலையில் பிரட்டிப் போட்டு வாங்க....."

"நீ என்னடா கதைக்கிறாய் இந்தக் காலத்துப் பிள்ளையளின்ர கதையள் அடியும் புரியாது நுனியும் புரியாது...அவரும் வெளியில போயிருக்கிற நேரத்தில இதென்ன தலையிடி எதுக்கும் போய்ப் பாப்பம்.."

"தம்பி என்னப் பாக்கோணும் எண்டியளாம்... என்ன சங்கதி மோன...! "செவ்வந்தி உங்களைப் பற்றி எனக்கு நிறையக் கூறியிருக்கிறா..." "ஓ...அவவுக்கு என்ன வேலை தம்பி கந்தோரில இருந்து வீடு... வீட்டில இருந்து கந்தோர்...சொல்லுவா தானே

"அம்மா இப்படி இருங்களன்..." "சரி இருக்கிறன் வந்த விசயத்தைச் சொல்லுங்கோ..... எனக்குத் தலைக்கு மேல வேலை கிடக்கு..." "இல்லை... செவ்வந்தியின்ட கல்யாண விசயமா"

"என்ன செவ்வந்தின்ர கல்யாண விசயமா? நீங்கள் ஏன் அது பற்றிப் பேச வேணும் அவளிட அப்பா அது விசயமாய் வெளியூர் போய் மூண்டு நாளாகுது அதுக்குள்ள என்ன அவசரம் தம்பி..."

"இல்லையம்மா... செவ்வந்திக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்க வேண்டிய அவசியம் இனி உங்களுக்கில்ல..." "ஏன் நீங்கள் பாத்திட்டியளோ...அல்லது அவளே தேடிக்கொண்டாலோ..."

"அவளையே கேட்டுப் பாருங்களன் அம்மா... "தம்பி நான் கேட்க வேணும்... பெற்றார் பேசுவைக்கிற மாப்பிள்ளைக்குத் தாலி கட்டுவது தான் எங்கட பரம்பரைப் பழக்கம்... இப்பதான் காலம் மாறிப் போச்சே... சரி விடயத்தை சாடையா உடைச்சுச் சொல்லுங்கள்..."

“ அம்மா...செவ்வந்தியும் நானும் திருமணம் செய்வதாக தீர்மானித்து விட்டம்...அவவுக்கும் இதில விருப்பம்...”

“ விருப்பம் எண்டா முடிஞ்சுதா தம்பி...குலம் கோத்திரம்...சரி அதுதான் வேண்டாம் ... சமயம்.....சரி உங்கட ஊர் எது... ?

திருக்கினாமலை தான் அப்பா பெயர்

“ ஜோன் குசை”...

சிவ சிவா...அப்ப நீங்கள் பிறசமயம்...தம்பி இந்தக் கல்யாணம் கடைசிவரை நடக்க முடியாது மோன... உங்கட அப்பா அம்மாவும் விரும்ப மாட்டினம்...

அவரும் நானும் பரம்பரைச் சைவம் போதாதற்கு ...அவர் கோயில் மணியகாரன்...எப்படித் தம்பி இந்தக் கல்யாணம் நடக்க முடியும்?

“என்னம்மா நீங்க பேசுறீங்க...இப்ப இப்படி எத்தனை நடக்குது...பெண்பிள்ளை பிள்ளை ஏறி தாலி கூறையோடபோய் வெளிநாட்டில் திருமணம் செய்கிறகாலம் நீங்க போய் இதுக்கு தடைபோடுறியள். “தம்பி...நீ சொல்றது சரியப்பா...தெருவில் நிண்டு எல்லோரும் கூத்தாடினா நாங்களும் ஆடோணும் எண்டு சொல்லிக்கிடக்கே...

தம்பி...நீ ஆம்பிளைப்பிள்ளை உன்ர பெற்றோர் உன்னைப்பற்றி எவ்வளவோ கோட்டை கட்டி வைச்சிருப்பினம் ராசா. அதையெல்லாம் சுக்கு நூறாக்கி விடாத... நீ எனக்கு ஒரு மகன் போல...இந்த ஆசையை மறந்துவிடுமோன...நல்ல காலம் அவர் இல்ல.. அல்லது இங்கு ஒரு கொலையே விழுந்திருக்கும்...தயவு செய்து ஒரு புது மனிதனாகப்போயிற்று வா தம்பி பார்வதி கூறியதும்

மறுவார்த்தை பேசாமற் செல்லும் றொஷாளை பார்த்து ‘றொஷான்’ என்று சத்தம் போட்டுக் கத்தும் செவ்வந்தியின் கன்னத்தில் எதிர்பாராதவிதமாக மின்சார அதிர்ச்சிக்குட்பட்டது போன்றதோர் அறை கன்னத்தில் விழ அவள் அதிர்ந்து திரும்புகிறார்...

எதிரே அவள் தந்தை சண்முகம் கோபாவேசத்தோடு நிற்கிறார்,

“நீங்க...நீங்க எப்ப வந்தனீங்க...” பார்வதி அலறும் குரலிற் கேட்க... “அந்த பொடியன் கல்யாணப் பேச்சுக்கால் தொடங்கேக்கயே வந்திட்டான்.....இவன் சிற்றரசு என்னை பிடித்து அறைக்குள்ள பூட்டிப் போட்டான்.....அல்லது...” “அப்பா நான் றொஷாளை விரும்புகிறேன் அப்பா... தயவு செய்து எங்களை வாழ விடுங்கள்...அப்பா...”

சண்முகம் பல்லைக்கடித்துக் கொண்டு மேலே சுவரில் இருக்கும் முருகன் படத்தைப் பார்க்கிறார்...நாமிருக்கப் பயமேன் என்ற வாசம் அவர் கோபத்தை ஒரு நொடியிற் பொசுக்கி விடுகிறது...

மகளைப் பார்க்கிறார்...செவ்வந்தி...நீ றொஷானோடு சேர்ந்து வாழ வேண்டும். அதற்கு நாங்கள்

குறுக்கே நிற்கக் கூடாது... அவ்வளவுதானே... சரி உன் அப்பாவைப் பற்றி உனக்கு நன்றாகத் தெரியும். நீ பால் என்று கத்தினபோது பசுவையே உன் முன் கொண்டுவந்து கட்டியிருக்கிறேன். சரி...நீ சந்தோசமாக றொஷானோடு வாழநாங்கள் இருவரும் உனக்கு அனுமதி வழங்குகிறோம்...

ஆனால் ஒரு நிபந்தனை...உன் திருமணம் நடந்தேறும் அடுத்த நிமிடமே நீ எங்களுக்குப் பிள்ளையு மில்லை நாங்கள் உனக்கு பெற்றோருமில்லை அந்த நிமிடமே உறவை இவ்விடத்திலேயே உதறிவிட்டுப் போய்விடு.

நீ நினைக்கலாம்... கல்யாணம் முடிந்த பின் இந்தக் காலத்தில் நடக்கிறமாதிரி அப்பா அம்மாவை சமாளிக்கலாம் அல்லாட்ட ஒரு குழதை பிறந்தபின் அப்பா அம்மா உறவாகி விடுவார்கள் எண்டு அப்படி ஒரு எண்ணம் இருந்தால் இந்த நிமிடமே அதை மறந்துவிடு இனி எமது சாவுக்கும் நீ வரக்கூடாது.

ஆனால் நான் இலச்சியமான அப்பா... என்று கூறிய சண்முகம் பார்வதி என அழைத்து அவளிடம் எதையோ சொல்ல பர்த்தாவுக்கேற்ற பதிவிரதை யாகி ஒரு பொட்டலத்தைக் கொண்டு வந்து அவரிடம் நீட்ட...

“அதை நீயே உன் மகளிடம் கொடுத்து விடு என்று கூறி.. அம்மா செவ்வந்தி...உன் திருமணத்துக்காக தேவையான நகை பணம் விட்டு உறுதி எல்லாம் இந்தப் பொட்டலத்துக்குள் உள்ளது. இவற்றை எடுத்துக் கொண்டு நீ றொஷானிடம் போ... உம்... போய்விடு என்று கூறி விட்டு விலகிச் செல்லும் சண்முகத்தின் காவில் செவ்வந்தி சாஷ்டங்கமாக விழ.....

அவளை உதறிவிட்டு துவாயை உதறித்தோளில் போட்டுக்கொண்டு தெருவை நோக்கி நடக்கும் அவரைப் பார்த்த செவ்வந்தி தன்னை விட்டு அவர் கண்காணாத தேசம் போவது போன்ற உணர்வு ஏற்பட எழுந்து போய் தாயின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு ‘அம்மா என்னை மன்னித்துவிடுங்கள் . நான் றொஷானை மறந்து விடுகிறேன்... பாசம் வேறு நேசம் வேறு என்பதைப் புரிந்து விட்டேன் என்று கதறி அழ.. அதைப்பார்த்து கண் கலங்கிய சிற்றரசு ‘அப்பா’ அப்பா என சண்முகத்தை அழைக்க ஒடுகிறான்.



## திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவையின் செய்திச் சரம்

★ கனர்த்துறை கதிர்வேலாயுதசுவாமி ஆலயத் தொண்டர் சபையின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க தி/மா. இ. இ. பேரவையின் மதிப்பார்ந்த பொதுச் செயலாளர் சிவஞானச் செல்வர் திரு. செ. சிவபாத சுந்தரமும் பேரவையின் உதவிக்கணக்காளர் திரு. ந. ரவீந்திரனும் கனர்த்துறைக்கு விஜயம் செய்து ரூபா 5000/- வை பேரவையின் சார்பில் கனர்த்துறைச் சிறையிலிருந்து விடுதலையாகும் இளைஞர்களின் உணவுச் செலவுக்காக தொண்டர் சபையினரிடம் வழங்கியுள்ளார்கள்.

★ தம்பலகாமத்தைச் சார்ந்த செல்வி கந்தசாமி சுபாங்கினி என்னும் மாணவியின் வைத்திய சிகிச்சைக்காக இந்தியாவிலுள்ள மருத்துவமனைக்குச் செல்வதற்காக ரூபா 10,000/- வழங்கப்பட்டது.

★ ஈச்சிலம்பற்று பகுதியிலுள்ள பின்வரும் கிராமங்களுக்கு விவசாயச் செய்கைக்காக வழங்கப்பட்ட உதவிகள் வருமாறு:

நெற்பயிர்ச்செய்கைக்காக.

கிராமம்:-	நெற்பயிர்ச்செய்கைக்கு	ரூபா
ஈச்சிலம்பற்று	25 விவசாயிகளுக்கு தலா	2000/-
முட்டுச்சேனை	11 ,, ,,	,,
கல்லடி	2 ,, ,,	,,
விநாயகபுரம்	20 ,, ,,	,,
புன்னையடி	39 ,, ,,	,,
இலங்கைத்துறை	12 ,, ,,	,,
மதுரங்குழி	11 ,, ,,	,,
மாவடிச்சேனை	30 ,, ,,	,,
	150	300,000

கச்சான் செய்கைக்கு

உப்பூறல்	2 ,,	1000/-
மாவடிச்சேனை	25 ,,	1000/
	27	27,000
		மொத்தம் 327,000

நிதி உதவி : அவுஸ்திரேலியா சமூக உதவி நிறுவனம்

★ சர்வதேச சிறுவர் தினத்தை முன்னிட்டு எமது பேரவையின் சிறுவர் அணிபுனரமைக்கப்பட்டு, கலை மகள்விழா, நோன்மதி பூஜை மற்றும் சமயப்பணிகளில் சிறுவர் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள்.

★ பேரவையின் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் கந்தளாய், தம்பலகாமம் முதலிய இடங்களிற்கு சிறிய சுற்றுலா மூலம் அழைத்துச் செல்லப்பட்டார்கள். மொத்தச்செலவாக 4000/- செலவிடப்பட்டது. (பேரவையின் நிதி உதவி)

★ முதியோர்வாரத்தை முன்னிட்டு மூலினங்களை யும் சார்ந்த முதியவர்களுக்கு 20000/ ரூபா பெறுமதியான உடுப்புப் பொதிகள் வழங்கப்பட்டன. இந்நிகழ்வில் வடகிழக்கு மாகாண சமூக சேவைகள் பணிப்பாளர் திரு. அ. இ. பத்மநாதன் அவர்கள் பிரதம விருந்தினராகவும், தொண்டர் நிறுவனங்களின் வழி நடத்தற் குழுத்தலைவர் செல்வி. சி. ராஜரெட்டன் சிறப்பு விருந்தினராகவும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

நிதி உதவி : டச்சுட் கோவில் நிறுவனம்

★ வழமைபோல பேரவையின் சிறுவர் அணி, இந்து மகளிர் அணி, தொண்டர் அணி என்பன இணைந்து மூன்று தினங்கள் பேரவையின் மகேஸ்வரி மண்டபத்தில் வாணி விழாவை சிறப்பாகவும் பக்திசிரத்தையுடனும் அனுட்டித்தார்கள். விஜயதசமின்று வித்தியாரம்பம் காந்திப்பெரியார் திரு. பொ. கந்தையாவால் நடத்தப்பட்டது. மிகுதங்க வகுப்பு ஆரம்பமும் இடம் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

★ இலங்கை மன்றக்கல் லூரியின் இருநாள் பயிற்சிச் செயலமர்வில் பேரவையின் மதிப்பார்ந்த பொதுச் செயலாளர் சிவஞானச் செல்வர் திரு. செ. சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள் கலந்து கொண்டார்கள்.

★ திருக்கோணமலைத் தமிழறிஞர் திரு. த. கனகசுந்தரம் பிள்ளையின் விழா வழமைபோலச் சிறப்பாக நினைவு கூறப்பட்டது. அருள்மிகு விஸ்வநாதசுவாமி சிவன் ஆலயத்தில் வசேட ஸ்நன அபிஷேகத்துடனும் பூசையுடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்ட விழா மாலையில் சிறப்புச் சொற்பொழிவுடன் முடிவுற்றது பகல்தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை நினைவு நூலகத்தில் விசேட ஒன்று கூடல் இடம் பெற்றது. விழாவின் முக்கிய அம்சமாக வழமைபோல சிவானந்த தபோவனக் குழந்தைகளுக்கு மதிய உணவும் விசேட உவந்தளிப்பும் வழங்கப்பட்டது.

● திருக்கோணமலை மத்திய சிறைச்சாலையிலுள்ள இளைஞர்கள் வாணி விழாவை மேற்கொள்ள பேரவையால் ரூபா 1000/- நிதி உதவியாக வழங்கப்

## சொல்லடி?

“தா.தீ.”

- ஆ 1. கந்த சஷ்டி விரதமெண்டால் என்னடியாத்த? - அதைக் காதுக்குள்ள ரகசியமாய்ச் சொல்லடியாத்த :  
எந்தநாள்ல வருகுதெண்டும் கூறடியாத்த? - இது  
எனக்கு ஒண்டும் விளங்குதில்லை ஏனடியாத்த?
- பெ 2. ஆறுநாளில் முருகநோன்பைக் கேளடாமச்சான் : மன  
ஆறுதலைத்தரும் அதனைப்படியடாமச்சான் !  
சோறுகீறு மச்சமெல்லாம் மறந்திடுமச்சான் ! உடல்  
சுகமிருக்கும், நலமிருக்கும் மெய்யடாமச்சான்!
- ஆ 3. மூண்டு நேரச்சோத்தையும் நான் மறந்திடவாடி? எந்தன்  
மூச்சுடலில் நிக்குமெண்டும் நம்பறியாடி?  
வேண்டி உடல் வருத்தினனேல் மெலிந்திருவேண்டி! கூலி  
வேலை செய்யும் உடலலவா விழுந்திருமேடி?
- பெ 4. பால் பழங்கள் அருந்திடலாம் பசிவராமச்சான் ! பகல்  
பட்டினியால் நோய்ப்பிணிகள் பறந்திடும்மச்சான் !  
வேல் முருகன் தீர்த்திடுவான் வினையெல்லாம் மச்சான் ! நீ  
விரும்புவிமேல் நான்படிப்பேன் விடுவியாமச்சான்?
- ஆ 5. நானுங்காஞ்சு நீயும்காய நான்விடுவேனா? அடி  
நம்மபுள்ள குட்டியளும் காஞ்சிடுமேடி?  
நானொருவாறாறு நாளை நகர்த்திப்பார்க்கிறேன் ! அடி  
நமது மாட்டுப்பாலை விக்கநாடிடாதடி!
- பெ 6. கந்தர் அனுபூதி, சஷ்டிகவச நூலெல்லாம் - நான்  
கடையில் வாங்கிவந்து தந்தாப்படிப்பியா மச்சான்?  
கந்தர் அலங்காரம், ஆற்றப்படையுமுண்டடா ! மச்சான்  
காட்டுகிறேன் படிப்பியெண்டாக் கடனடாமச்சான் !
- ஆ 7. “பீஸ்” இருக்க, “ரேப்” பிருக்கப் பாழ்படுவாளே, வாயில்  
பீத்தித்தொண்டை காய்வதுமேன் பெண்ணணங்காளே?  
ஆசுப்பத்திரிக்குப்போக வச்சிராதடி? ஏதோ  
ஆறுநாளும் அருகில் நிண்டு பாத்துக்கொள்ளடி!
- பெ 8. என்னமச்சான் குழந்தையாட்டம் ஏதோகத்துறாய்? சும்மா  
இருந்து நம்பி முருகநாமம் ஏத்தடாமச்சான் !  
சொன்னவாறு செய்தியண்டா சுகமடாமச்சான் ! மனம்  
சோந்துபோகத் தேவையில்லை தொடங்கடாமச்சான் !

பட்டது. இதைப்போன்று கிளப்பன்பேக் அகதிமுகா முக்கும் ஒரு பொங்கல் பானையும் பேரவையால் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

- பின்வரும் நூலகங்களுக்குப் பேரவையால் 2250/- பெறுமதியான நூல்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.
- ஈச்சந்தீவு விநாயகர் படிப்பகம் - 500/-
- இலங்கைத்துறை முகத்துவாரம் படிப்பகம் 250/-
- மூதூர் படிப்பகம் 1500/-
- முதியோர்களின் நலன் பேணவும் மாதாந்தம் 200/- ப்படி 50 முதியோர்களுக்குப் பணம் தொடர்ச் சியாக ஒரு வருடத்திற்கு வழங்கவும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

● நாடாளாவியரீதியில் இந்து இளைஞர்களுக்கான அபிவிருத்தித்திட்ட பயிற்சி வகுப்பினை மேற்கொள்ள ஒழுங்குகள் செய்யப்படுகின்றன.

● தீபாவளி தினத்தை முன்னிட்டு வழமைபோல இவ்வருடமும் தி. மா. இ. இ. பேரவையின் மகளிர் அணியினர் தி/மாவட்ட தளவைத்தியமனையிலுள்ள நோயாளர்கள் அனைவருக்கும் உவந்தளிப்பு பொதிகளை வழங்கினார்கள். இதன் மொத்தச் செலவு 6927/- வாகும். இந்நிதியை திருக்கோணமலையிலுள்ள பாடசாலைகளும் நலன் விரும்பிகளும் மனமுவர்ந்து தந்துதவினர்.

இந்து சமய வினா விடைப் புதிர் - 12  
சரியான விடைகள்

1. வேதம், சிவாகமம்
2. தட்சணாமூர்த்தி
3. பெளர்ணமி, அமாவாசை, மாதப்பிறப்பு, அட்டமி, நவமி, சதுர்த்தி, திரையோதசி, திங்கட்கிழமை.
4. வைரவப் பெருமானைக் குறித்து அனுட்டிக்கப் படுகிறது.
5. மாயவனாறு (தெதுறு ஓயா)
6. சூரியன் தைமாதம் முதல் ஆனி மாதம் வரை வடக்கு நோக்கி செல்லும் காலம் உத்தராயணம் எனப்படும்.
7. கோயில்களில் வடக்கு நோக்கியும் கிழக்கு நோக்கியும் கால் நீட்டி நமஸ்காரம் செய்தலாகாது.
8. இரண்டு கைகளையும் சிரசிலேனும் மார்பிலேனுங் குவித்து, சிவநாமங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு கால்களை மெல்ல வைத்துப் பிரதஷிணம் பண்ணல் வேண்டும்.
9. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், திருநாவுக்கரசு நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் ஆகிய நால்வருமே சைவசமயக் குரவர்கள் என அழைக்கப்படுவர்.
10. இறைவனை கும்பத்தில் ஆவாகனம் செய்து அதனை மூர்த்தியுடன் சேர்த்தல்.

பரிசு பெறுவோர் விபரம்

முதலாம் பரிசு

செல்வன். சண்முகலிங்கம் ரமேஷ்  
ஆண்டு 9 ஏ, தி/தம்பலகமம் ம. வித்தியாலயம்.

இரண்டாம் பரிசு

செல்வன். கோ மதியழகன்  
ஆண்டு 9 ஏ, தி/தம்பலகமம் ம வித்தியாலயம்.

மூன்றாம் பரிசு

செல்வி. பொ. பிரேமிளா  
69, பாத்திமா வீதி, திருக்கோணமலை.

ஆறுதல் பரிசு

1. செல்வி. க. யோகவதனி  
தி/தம்பலகமம் ம. வித்தியாலயம்.
2. செல்வி. க. மாலினிதேவி  
ஆலய வீதி, மூதூர் - 3.
3. செல்வி. இ. மங்களேஸ்வரி  
நடுத்திவு, மூதூர் - 7.
4. செல்வன். இ. உதயராசா  
40/21, சிவபுரி, திருக்கோணமலை.
5. செல்வன். சி. அருட்குமரன்  
தி/ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இ. கி. ச. இந்துக் கல்லூரி, திருக்கோணமலை.

சிவநெறி இதழைப் பின்வரும்  
இடங்களில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மலையகப் பிரதேசம்

- திரு. கே. வேலாயுதம்  
அப்புத்தளை கலை இலக்கிய வட்டம்,  
இல. 136, கோயில் வீதி,  
அப்புத்தளை.
- திரு. ஆர். கண்ணபிரான், தலைவர்  
இந்து இறைஞர் மன்றம்,  
ஸ்ரீ விநாயகர் ஸ்டோர்ஸ்,  
பூண்டுவோயா.
- திரு. எஸ். எஸ். ரவீந்திரன், தலைவர்  
மலையக தமிழ்ச்சங்கம்,  
107/3, நேஸ்பிஹவுஸ்,  
நுவரெலியா.
- திரு. கே. கணேசன்  
நானுஓயா டிவிசன்,  
தலவாக்கல்லை.

கருத்துறை மாவட்டம்

- திரு. தங்கவேலுசதாசிவம்  
"சமாதான நீதவான்"  
தலைவர், கருத்துறை மாவட்ட இந்து  
இளைஞர் மன்றம்.

கொழும்பு மாவட்டம்

- திரு. நா. ஹரிதாஸ்  
98 பி, இரத்தினம் வீதி,  
கொழும்பு - 13.

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

- திரு. வை. திவாகரன்  
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,  
மட்டக்களப்பு.

யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

- திரு. வை. க. தனபாலன், தலைவர்,  
யாழ்ப்பாண மாவட்ட இந்து இளைஞர்  
பேரவை,  
யாழ்ப்பாணம்.

வவுனியா மாவட்டம்

- இறைபணிச் செம்மல்,  
திரு சி. வை. தேவராசா,  
மதிப்பார்ந்த செயலாளர், இந்து இளைஞர்  
மன்றம்,  
வவுனியா.

## இந்து சமய வினா விடைப் புதிர் - 13

இந்து சமய தத்துவங்களையும் அதன் உண்மைகளையும் அறியும் பொருட்டு 'இதன்கீழ் தரப்பட்டுள்ள எல்லா வினாக்களுக்கும் இப்பத்திரத்தில் விடை எழுதி அனுப்பி வைப்புகள்.

1. திருநாவுக்கரசு நாயனார் முதல் பாடிய தேவாரம் எது?
2. ஆணவம் ஏன் இருளிலும் கொடியது என அழைக்கப்படுகிறது?
3. அட்டமா சித்திகள் எவை?
4. கோயில் என்பதன் பொருள் என்ன?
5. சிவனின் நெற்றிக் கண்ணாக விளங்குபவர் யார்?
6. முருகப் பெருமானுக்கு வழங்கும் நான்கு பெயர்களைக் கூறுக?
7. சிவாகமங்கள் எத்தனை?
8. கேதாரேஸ்வர விரதம் எத்தெய்வத்தைக் குறித்து அனுட்டிக்கப்படுகிறது?
9. மூவகையான ஆன்மாக்களும் யாவர்?
10. மனத்திலே கோயில் கட்டிய நாயனார் யார்?

குறிப்பு :- இப்பத்திரத்தில் அல்லது இதனை இணைத்து விடை எழுதினால் மாத்திரமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பெயர் :-

முகவரி :-

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர்,

“ சிவநெறி ”

தி. மா. இ. இ. பேரவை

393, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,

திருக்கோணமலை.

முடிவுத் திகதி 05-01-1995

15 வயதுக்குட்பட்ட சிறுவர்கள் 'சிவநெறி' சிறுவர் வட்டத்தில் சேரலாம்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர ஆர்வமுள்ளோர் சிவநெறியில் வெளியாகும் இரு கூப்பன்களை நிரப்பி அனுப்புதல் வேண்டும்.

உறுப்பினர்களாகச் சேர்ந்த மாணவர்கள் எழுதும் தரமான ஆக்கங்கள் சிவநெறியில் அவ்வப்போது வெளியாகும்.

ஆக்கங்களை மாணவர் தரமாகவே எழுதினார் என்பதை சம்பந்தப்பட்ட பாடசாலை அதிபர் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

உறுப்பினர் உறுப்புரிமை அட்டை அஞ்சல் மூலம் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

விண்ணப்பம் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர்,  
"சிவநெறி"  
393, திருஞானசம்பந்தர் வீதி,  
திருக்கோணமலை.

## சிவநெறி சிறுவர் வட்டம்






முழுப்பெயர்: செல்வன்/ செல்வி:-

.....

.....

வகுப்பு:-..... வயது:-.....

பாடசாலையின்பெயர்:-.....

மாவட்டம்:-.....

வீட்டு முகவரி:-.....

.....

மாணவரின் கையொப்பம்:-.....

.....

அதிகாரின் கையொப்பம்:-.....

.....







## சஞ்சிகைக் குழு

- ★ திரு. கு. கோணாமலை ஆசிரியர்
- ★ திரு. க. சவுந்தரராசா துணை ஆசிரியர்
- ★ திரு. வ. தங்கராசா
- ★ திரு. செ. சிவபாதசுந்தரம்
- ★ திரு. சு. கனகசபாபதி
- ★ திரு. நா. காளிராசா
- ★ திரு. கெ. தர்மகுலராசா
- ★ புலவர் வை. சோமாஸ்கந்தர்
- ★ திரு. பூ. புவனேஸ்வரன் வி. பொறுப்பாளர்

“ சிவநெறி வளர வாழ்த்துகின்றோம் ”



## ***Paramount Hardware Stores***

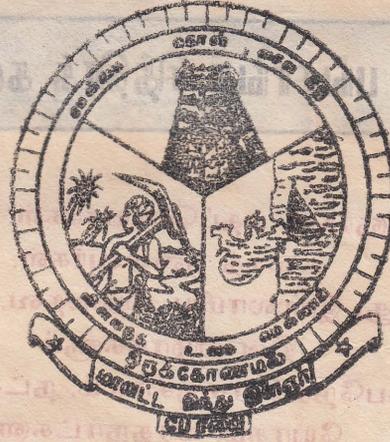
Importers of General Hardware Merchants

16, Quarry Road,  
Colombo - 12,  
Sri Lanka.

T Phone : 433245

"வாழ்வின்மீது ஆர்வம் தாம் இய்யுமே"   
 "மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்"

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் பல பாகங்களிலும் சமயப்பணியும்   
 சமூகப்பணியும், அகதிகளுக்கான பணிகளையும் ஆற்றுகின்ற   
 முதன்மையான இளைஞர்களின் அமைப்பே   
 திருக்கோணமலை மாவட்ட   
 இந்து இளைஞர் பேரவை ஆகும்.



இதன் வளர்ச்சிக்குத் தாராளமாக   
 உதவுங்கள்

"சிவநெறி வளர வாழ்த்துகின்றோம்"

"யாவையெனக் கருவாரி இடிகலக நாசெனையி"

# லீலா

அரைநூற்றாண்டுக்கு மேற்பட்ட

அனுபவமும் செயல்திறனும் உள்ள

முந்நூற்று அறுபத்தைந்திற்கு மேற்பட்ட

சித்திரங்களை உள்ளடக்கிய

## லீலா பங்சாங்க சித்திரக் கலண்டர்

அறிஞர்கள், மதப்பெரியார்கள், மேலும்

உலகத் தலைவர்கள்,

இந்து இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ, பௌத்த

தின விழாக்களும்

சுபநேரம், ராகுகாலம், நட்சத்திரம்,

யோகம், விரதநாட்களும்

குறிப்பிடப்பட்டு

கண்ணைக் கவரும் வண்ணம்

தயாரிக்கப்பட்டுள்ளன.

தயாரிப்பாளர்கள், விநியோகித்தர்கள்:

லீலா அச்சகம் பிறைவெற் லிமிட்டட்

182, மெசஞ்சர் வீதி

கொழும்பு -12

தொலைபேசி : 325930, 334332