



விவித வித்யா

விலிய விடூா VIVIDHA VIDYA விவி஧ வி஦्या

மஸர் எழுந்திரு! விழித்திரு!
3 கோரியக்கும் நிறைவேறும்வரை
உழைத்திரு!



இதழ்
3,4

தாரண தெ - பங்குனி, சீத்தார்த்தி சீத்திரை - ஆடு
January- June 2005

25/-

9

இன்று புத்தாய்ப் பிழந்தோம்.

பழையையில் காலூன்றிநின்று புதுமைகளை வரவேற்யோம்.
வேற்றுமைகளிலிருந்து ஒற்றுமையை நாடுவோம்.
முரண்பாடுகளை முன்வைத்து ஒருமையாடு காண்யோம்.

நிர்வாக ஆசிரியர்
பிரம்மதீ ப. சௌந்த சர்மா B.A.(Hons.)
(கோப்பாம் சிவம்)



எந்தாபக ஆசிரியர்:

சுரபாரதி சேவா துரந்தரர்
வித்வ சிரோமணி, வித்யா கலாபமணி,
சிவகலா பூஷணம், சம்ஸ்கிருத பண்டிதர்,
பிரம்மஹி ச. பஞ்சாக்னர சர்யா

ॐ தच்த யோராவணிமஹे । ஗ாது யுஜாய । ஗ாது யுஜப்தயே ।
दैवीं स्वस्तिरस्तु नः । स्वस्तिमनुषेभ्यः । ऊर्ध्वं जिगातु
भेषजम् । इं नौ अस्तु द्विपदैः । इं चतुष्पदे ॥ ॐ शान्तिः शान्तिः ॥

ஓம். தச்சம்யோராவ்ருணீமஹே. காதும் யஜ்ஞாய. காதும்
யஜ்ஞ பதயே. தைவீஸ்வல்திரல்கு நஃ: ஸ்வல்திர
மாநுஷேப்ய: ஊர்த்வம் ஜீகாது பேஷஜம். சன்னோ அல்து
த்விபதே. சம் சகுஷ்பதே. ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

யார் மங்கலத்தை நல்குபவரோ அந்த இறைவனைப்
பிரார்த்திக்கிறோம். யஜிஞும் சிறப்பாக நிறைவூற வேண்டுகிறோம்.
யஜிஞும் செய்பவருக்காக வேண்டுகிறோம். நமக்குத் தேவதைகள்
நன்மை செய்யட்டும். மனிதர்கள் எல்லோருக்கும் நன்மை
உண்டாகட்டும். செஷி கொடிகள் மேலோங்கி வளரட்டும்.
நம்பிடமுள்ள இரண்டுகூல் ஜீவன்களுக்கு மங்கலம் உண்டாகட்டும்.
நான்கு கால் பிராணிகளுக்கு நன்மை உண்டாகட்டும்.

இனமை யெழுத்தொடு பேசும் எழுத்துறின்
இுமை யகத்தினில் அஞ்சும் அடங்கிடு
மோமய முற்றது உள்ளொளி பெற்றது
நாமய மற்றது நாமறி யோமே

-திருமந்திரம்

நான்குநடையில்

அன்பான வாசகர்களுக்கு எமது இனிய வணக்கங்கள். இந்த இதழைப் பார்க்கும்வரை உங்களிடம் ஒர் எதிர் பார் ப்பு, ஏமாற்றம், சிலவேளைகளில் வெறுப்பு, ஏன் - சிலரிடம் ஒரு கேலிச் சிரிப்பு என்பன இருந்திருக்கும். இப்போது அவை சமன்பட்டு வித்யாவுடன் ஜக்கியமாகிவிட்டார்கள். எனவே இனி நாங்கள் மன்னிப்புக் கேட்கின்ற ஃபோமாலிற்றீஸ் தேவையில்லைத்தானே?

நீண்டகாலமாக - ஆறுமாத காலமாக நீங்கள் வித்யாவைப் பார்க்க முடியவில்லை. அதைப்பற்றித்தான் கூறுகிறோம். அதாவது இரண்டு இதழ் கள் வெளிவரவில்லை. இந்த ஒன்பது இதழ் களுடன் விவிதவித்யா மூன்று ஆண்டுகளை நிறைவு செய்கிறது. சர்வானந்தமயபீடம் தனது ஜந்தாவதான்டைப் பூர்த்திசெய்கிறது. ஸ்ரீவித்யா கணினி அச்சகம் ஆராவதான்டைப் பூர்த்திசெய்கிறது.

இம்மூன்று சிறப்புக்களையும் முன்னிட்டு எமது குலபதியும் விவிதவித்யா ஸ்தாபகருமாகிய பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சர சர்மா அவர்களது இரண்டாவது சிராத்ததினமான 02 - 10 - 2005 இல் சிறப்பான ஒர் ஆண்டுவிழாவும் கண்காட்சியும் நடைபெறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துவருகிறோம்.

விவிதவித்யாவிற்கு அன்பர்களின் ஆதரவு அதிகரித்து வருகிறது. அறிஞர்கள்பலரும் அதனை அன்போடு வரவேற்கிறார்கள் என்பதை மகிழ்ச்சியோடு தெரிவித்து உங்களை உள்ளே அழைக்கின்றோம்.

...நான்குநடையில்...

வீவ்த வீத்யாவை வளர்க்கும் வீத்யார்த்தகள்

நாம் வேண்டிக்கொண்டதற்கிணங்க அநேக அன்பர்கள் விவிதவித்யாவின் தொடர்ச்சியான வெளியீட்டிற்கு உதவும்வண்ணம் நிதியுதவிகளை வழங்கிவருகிறார்கள். வெளிநாடுகளிலும் விவிதவித்யாவைப் பலர் ஆவலுடன் வரவேற்கின்றனர்.

ஆண்டுச் சந்தா ரூபா 100.00 (நான்கு இதழ்களிற்கு) என்பதற்கிணங்க, ஓராண்டுச் சந்தா முதல் ஐந்தாண்டுச் சந்தா வரை வழங்கியுள்ளனர் சிலர்.

ஆயுள் சந்தா ரூபா 1000.00 வழங்கியுள்ளனர் சிலர்.

அந்தகுமேல் அண்பள்பு என்றவகையில் அதிக நிதியை வழங்கியுள்ளனர் இன்னும் சிலர் இம் மூலகையிலும் ஆதரவு வழங்கியவர்களின் பட்டியல் சென்ற இரு இதழ்களில் தரப்பட்டது. அவ்விதங்களில் தவறவிடப்பட்ட சில பெயர்களும் புதிதாக ஆதரவுக் கரும் நீட்டியவர்களின் பெயர்களும் இங்கு தொடர்களின்றன.

ஆயுள் சந்தா அளிக்கும் ஆதரவாளர்கள்

48. சிவழு வ. சிவகுமார் குருக்கள், பத்திரிகாளி அம்மன் கோவில், திருக்கோணமலை.
49. சிவழு சா. சோமசுந்தரக் குருக்கள், சிவன்கோவில், புத்தூர்.
50. பிரம்மழு தி. சண்முகாஜக்குருக்கள், உபதூபால்நிலையம், ம் யூனிஸ் முரசுமோட்டை, பார்த்தன்.
51. சிவழு இ. சண்முகாஜக்குருக்கள், உபதூபால்நிலையம், ம் யூனிஸ் முரசுமோட்டை, பார்த்தன்.
52. பிரம்மழு வ. உயாசுத சர்மா, கந்தசாமி கோவில், மயின்னி.
53. செல்வி க. மதிவுதனா, சிவன்கோவிலடி, ஸ்ரேஷன் ரோட், சன்னாகம்.
54. சிவழு ப. ஜெயராமக் குருக்கள், கந்தரோடை, சன்னாகம்.
55. சிவழு சி. கிருபாகருக் குருக்கள், மஹாவிசநானு ஆலயம், மாழுலை முள்ளியவளை.
56. சிவழு ச. உதயராவகல் குருக்கள், மயூரா பிளேஸ், தெஹிவளை.
57. பிரம்மழு ப. கணேச சர்மா, கந்தசாமி கோவில் முன்பாக, நல்லூர்.
58. பிரம்மழு ச. சுதாநந்த சர்மா, 264, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
59. பிரம்மழு ஆனந்தக் குமாரசாமி சர்மா, கொழும்பு.
60. சிவழு தி. கமலராஜக் குருக்கள், ராஜ்கமல், வேலூர், கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
61. பிரம்மழு சோ. கேதேஸ்வர சர்மா, 29/6, ஸ்ரேஷன் ரோட், புங்கங்குளம், அரியாலை.
62. சிவழு ப. குருநாதக் குருக்கள், பருத்தித்துறை வீதி, கோப்பாய்.
63. பிரம்மழு ஆர். விசாகன், டென்மார்க்.
64. சிவழு பால. ரவிசங்கர சிவாச்சாரியர், ஞானவைவர் சுவாமி தேவஸ்தானம், கிராண்ட்பால்.
65. சிவழு வி. சண்முக ரத்தினக் குருக்கள் (ஈங்கர்), பழைய கதிரேசன் கோவில், பம்பலப்பிட்டி.
66. ஸ்ரீ கார்த்திகேய சிவம் ஸ்ரீ அகோசிவாசார்ய டிரஸ்ட், எம்.ஐ.ஆர். நகர், சென்னை.
67. திரு ரி.சி. ராஜேந்திரன், ஏ.எச் ஹூட் ரோட், சிங்கப்பூர்
68. சிவழு மு. சோமசுந்தரக் குருக்கள், பர்வதவர்த்தனி அம்மன் கோவில், உரும்பராய்.
69. பிரம்மழு ந. பிரசாந்த சர்மா, உடுக்கியவளைப் பிள்ளையர் கோவில் வட்டுக்கோட்டை.

70. சிவழுா சாமி. தெய்வேந்திரக் குருக்கள், ஜெர்மனி.
71. சிவழுா கா. குகானந்தக் குருக்கள், உடுவில் தெற்கு, சன்னாகம்.
72. பிரம்மழுா மு. நிவாசன், இலங்கைகநாயகி அம்மன் கோவில், கள்ளியங்காடு.
73. சிவழுா வ. ராஜேஸ்வரக் குருக்கள், பெருமாள் கோவில், யாழ்ப்பாணம்.
74. சிவழுா சி. சிவகுக்ராஜக் குருக்கள், திருக்கோண்ஸ்வரம், திருக்கோணமலை.

3. இயல்பாக ஆண்டுச் சந்தா நல்கும் இனியவர்கள்

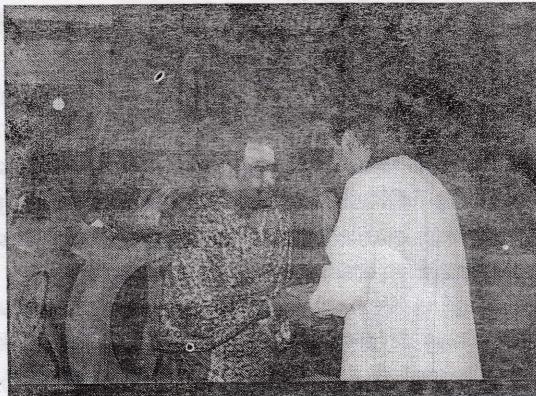
74. பிரம்மழுா தி. கிருபானந்த சர்மா, கனகாம்பிகைக் கோவில், இரண்ணமடு, கிளிநூச்சி.
75. பிரம்மழுா இ. பரமேஸ்வரக் குருக்கள், செல்லப்பிள்ளையார் கோவில், மட்டுவில்தெற்கு,
76. பிரம்மழுா ந. இராமச்சந்திர சர்மா, சுழிபுரம்.
77. திரு ஆ. கத்ரிகாமத்தும்பி, ஓம்புவற்ற அதிபர், சைவங்குற பதிப்பாளர், வல்வெட்டித்துறை.
78. சிவழுா ச. ஜோதிநாதக் குருக்கள், சிவபூதவராயர் கோவில், கோண்டாவில்.
79. பிரம்மழுா ச. ரா. பாலகிருஷ்ண சர்மா, கிராண்பாஸ் வைவரவர் கோவில், கொழும்பு.
80. பிரம்மழுா கு. சரவணபவானந்த சர்மா, பிள்ளையார் கோவிலடி, களபூரி, காரைநகர்.
81. சிவழுா ச. ஸ்ரீ சந்தனக் குருக்கள், நந்தாவில் அம்மன் கோவில், கொக்குவில்.
82. சிவழுா ச. ஹர்ந்திரக் குருக்கள், சபர்ச ஐயப்பன் கோவிலருக்கில், கோண்டாவில்.
83. பிரம்மழுா ச. இராஜராஜேஸ்வர சர்மா(சனன்), 16, விபுலானந்தர் வீதி, கொழும்புத்துறை.
84. சிவழுா சி. முத்துச்சாமிக்குருக்கள், அம்மன் கோவிலடி, உடுவில்.
85. பிரம்மழுா தி. சங்கரசர்மா, முத்துமாரிஅம்மன் கோவில், புளிச்சாங்குளம், வத்துறுடோ.
86. பிரம்மழுா வி. பரிபூரணானந்த சர்மா, அம்பலவாணர் வீதி, உடுவில், சன்னாகம்.
87. பிரம்மழுா கு. நித்தியானந்த சர்மா, சங்குவேலிப் பிள்ளையார் கோவில், மானிப்பாய்.
88. திரு கோவிந்தர், சோதிடர், மானிப்பாய்.
89. பிரம்மழுா எஸ். திவாகரன், 10/13 B, பெயிலி வீதி, நாவலப்பிட்டி.
90. ஸ்ரீ. ப. இராஜேஸ்வரன், நெல்லன்டை, பருத்தித்துறை.
91. ஸ்ரீ கே. விநாயக மூர்த்தி, பிள்ளையார் கோவில், சிவாவத்தை, முல்லைத்தீவீ.
92. சிவழுா சி. கணேசக் குருக்கள், கோயில்கடவை, துண்ணாலை, கரவெட்டி.
93. திரு க. செல்லையா, கல்வெளி, சண்டில்பாய்.
94. சிவழுா எஸ். ரஞ்சிதானந்தக் குருக்கள், அடைக்கலம் தோட்டம் கந்தசாமிகோவில், வட்டுக்கோட்டை.
95. சிவழுா ச. பரமேஸ்வரக் குருக்கள், அடுவம்பற்று பிள்ளையார் கோவிலடி, அளவெட்டி.
96. திரு ஐ. விங்கோர்பவநாதன், 236, செம்மணி ரோட், நாயன்மார்கட்டு, யாழ்ப்பாணம்.
97. பிரம்மழுா ச. பரண்தரசர்மா, 72, திருநாவற்குளம், வவுனியா.
98. பிரம்மழுா ச. சரவணபவசர்மா, மட்டக்களப்பு
99. சிவழுா கு. பிரபாகரக் குருக்கள், முத்துமாரிஅம்மன் கோவில், ஆலம்பதி, பண்டத்தரிப்பு.
100. சிவழுா சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள், பராஜகேருப் பிள்ளையார் கோவில், இனுவில்.
102. பிரம்மழுா சி. நிலத்தரசர்மா 62/4, ஜோசப் லேன், அஞ்சுமாவத்தை, கொழும்பு-15.

பிரதமரால் சிவாச்சாரியாருக்கு வழங்கப்பட்ட ‘சாம மான்ய’ விருது

கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ் அருள்மிகு ஞான வைரவ சுவாமி தேவஸ்தான பிரதம குருவும் ஆதீனகர்த்தருமாகிய ஸ்ரீ ஜயப்பன் பீடாதிபதிகள் சிவாகம கிரியா பூஷணம், குருஸ்வாமிகள், ஸ்ரீ ஜயப்பன் உபாசனா சித்தர், சிவஸ்ரீ பால ரவிசங்கர சிவாச்சாரியாரவர்கள் அண்மையில் கொழும்பு பண்டாரநாயக்கா சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் நடைபெற்ற சமாதான நீதிவான்களின் மனித உரிமைகளுக்கான இயக்கத்தின் பன்னிரண்டாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவின்போது பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களால் நீதி மறுசீரமைப்பு சட்ட அமைச்சர் W.D.J. செனவிரதன் முன்னிலையில் “சாம மான்ய” என்ற சிறப்பு விருதும் தங்கப் பதக்கமும் வழங்கப்பட்டுப் பாராட்டிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள்.

”சாஹித்ய வியாகரணாசார்ய” பிரம்மஸ்ரீ ச. இரா. பாலகிருஷ்ண ஜயர் - சுந்தராம்பாள் தம்பதிகளின் ஏக புதல்வரான சிவாச்சாரியாரவர்கள் அந்தணகுல மேம்பாட்டிலும் சபரிமலை யாத்திரீக்ரகளின் நலனிலும் மிகுந்த ஈடுபாடுடையவர். அண்மையில் மிகக் குறுகிய காலத்தில் பக்தர்களின் ஒத்துழைப்புடன் சுமார் ஐம்பது லட்சம் ரூபா செலவில் திரிதள ராஜகோபுரத்தைத் தமது கோவிலில் நிர்மாணித்து மஹாகும் பாபிஷேகத்தையும் நடத்திவைத்தார்.

தமது பதினெட்டாவது புனித சபரிமலை யாத்திரையுடன் வட இந்தியாவில் காசி யாத்திரையையும் மேற்கொண்டு இலங்கை திரும்பியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



வேத சிவாகம அழிவுப் போட்டி

இல.1 முடிவுகள்

விடைகள்:

1. ஆறுமுகம் என்பது இதன் பொருள். ரசம் என்பது சுவை. அறுக்கவை என்பதற்கிணங்க ரசம் என்பது சங்கேதமாக ஆறைக் குறிக்கிறது.
2. சம்ஹிதா மந்த்ரம் பதினொன்று. ஈசானாய நம: என்பது முதல் அஸ்த்ராய நம: என்பது வரையான பதினொரு மந்திரங்களையும் மந்திரிக்க வேண்டும்.
3. வடக்குத்திக்கிள் அதிபதி குபேரனும் யாகாரம்பத்தில் பூசிக்கப்படும் சந்திரனும் இருவேறு தெய்வங்களாயினும் சோமன் என்ற ஒரே பெயரைத் தாங்கியவர்கள்.
4. ஏனைய யாக சாலைகளில் உத்தரத்வார பூர்வ கும்பத்தில் சண்டேஸ்வரர் இருப்பார். (கும்போதாரர், சுமித்திரர்....) ஆனால் பைரவர் யாகசாலையில் வாயு பூர்வகும்பத்தில் பக்த வடுகர் என்ற சண்டேஸ்வரர் இருப்பார்.
5. ஸ்தாலீபாகம் என்ற கிரியைக்காக அக்னிகும்பத்துக்கு மேற்குப்பக்கமாக இந்த இடம் வரையறுக்கப்படுகிறது.
6. கிருக யக்ஞம் - வீட்டுக்கிருத்தியம் (கிருகம் - வீடு) கிரக யக்ஞம் - கிரகங்களுக்கான வேள்வி.
7. சுப்பிரமண்யருடைய அஷ்டோத்தர நாம சுலோகத்தின் தொடக்கம்தான் அது.

திப்போட்டியில் முற்றிலும் சரியான விடையை யாரும் அனுப்பவில்லை. அதிகமான வினாக்களுக்குச் சரியான விடையளித்துப் பரிசீனைப் பெறுபவர்:

பிரம்மழீ வ. சீவகுமாரக் குருக்கள்,
73, கல்கிசன் வீதி, திருக்கோணமலை.

கிவருக்கு தீத்தகவல் ஸ்ரீவிக்கப்பட்டதும் அவர் மகிழ்ச்சியுடன் பரிசீத்தாகையை விவிதவித்யா ஆயுள் சந்தாவில் சேர்க்கும்படி தெரிவித்தார். அவருக்கு எதது பாராட்டுக்களும் நன்றிகளும் உரியன.

“நீயந்தர்” செய்தீகீன்.....

யாழ்ப்பாணம் நல்லூர் கமலாம்பிகா சமேத கைலாசநாத சவாமி தேவஸ்தானத்தை ஆதாரமாகக்கொண்டு சமய சமூகப் பணிகளை - சிறப்பாக அந்தனர் சமூக மேம்பாட்டிற்கான செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துவருகின்ற நியந்தர் அமைப்பின் 2005ஆம் ஆண்டிற்கான வருடாந்தப் பொதுக்கூட்டம் கடந்த 08-05-05 இல் நடைபெற்றது.

புதிதாகத் தெரிவாகியுள்ள நிர்வாகிகள் விபரம்:

தலைவர்: பிரம்மஸீ ஆ. சுப்பிரமணிய சர்மா

வடக்கு, கிழக்கு மாகாண சபை

உபதலைவர்: பிரம்மஸீ ஸீ. கிருஷ்ணனந்த சர்மா

விரிவுவரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

பிரம்மஸீ க. இலட்சுமண சர்மா

முகாமையாளர், இலங்கை வங்கி.

செயலாளர்: பிரம்மஸீ சு. ஸீதரசர்மா

சர்வோதயம், யாழ்ப்பாணம்.

பொருளாளர்: பிரம்மஸீ வ. சிவகுமார சர்மா

உதவி நிதியாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

மேலும் 16பேர் கொண்ட நிர்வாக சபையும் தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

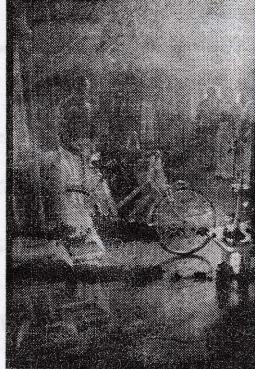
சிறப்பு நிகழ் ச் சியாக கலாழுஷணம் விருது பெற்ற திருக்கணித பஞ் சாங்க கணிதர் பிரம்மஸீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் அவர்களுக்குப் பாராட்டு வைபவம் நடைபெற்றது.



வறுமைக் கோட்டுக்குட்பட்ட அந்தணப் பெண் ஒருவருக்கு அவரது குழந்தையைப் பாடசாலைக்கு அழைத்துப் போக வசதியாக சைக்கிள் ஓன்று அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டது.



2004 க. பொ. த.
பர்ட்சையில் சித்தி யடைந்த
மாணவர் கஞக் கு
ஊக் குவிப் புப் பரிசு
வழங்கும் நிகழ் வும்
நடைபெற்றது.



அமரர் பிரம்மஸ்ரீ க. வை. ஆத்மநாத சர்மா அவர்களால் எழுதி வெளியிடப்பட்ட இரு நூல்களின் மறுபதிப் புக்கள் இவ்விழாவிலே வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டன.

1. அண்ண லலிதாம்பிகை அருட்போயிரம்.
2. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புஜங்கல்தோத்திரம்.



ஹாடச வசந்தமீக்கள்

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------|
| 1. சௌந்தர்ய லக்ஷ்மீ
(காமேஸ்வரி) | 9. துஷ்டி லக்ஷ்மீ |
| 2. சௌபாக்ய லக்ஷ்மீ | 10. புஷ்டி லக்ஷ்மீ |
| 3. கீர்த்தி லக்ஷ்மீ | 11. ஞான லக்ஷ்மீ |
| 4. வீர லக்ஷ்மீ | 12. சக்தி லக்ஷ்மீ |
| 5. விஜய லக்ஷ்மீ | 13. சாந்தி லக்ஷ்மீ |
| 6. சந்தான லக்ஷ்மீ | 14. சாம்ராஜ்ய லக்ஷ்மீ |
| 7. மேதா லக்ஷ்மீ | 15. ஆரோக்ய லக்ஷ்மீ |
| 8. வித்யா லக்ஷ்மீ | 16. மஹாலக்ஷ்மி
(புவனேஸ்வரி) |

வாழ்த்துக்ன்றோம்

பல சிவாசாரியப் பெருந்தகைகள் அண்மையில் ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி முதலிய சுப வைபவங்களைக் கொண்டாடினார்கள்.

1. நுணாவிலைச் சேர்ந்தவரும் கொழும்பு பண்டாரநாயக்க மாவத்தை தூர்க்கை அம்மன் ஆலய பிரதம குருவுமாகிய சிவரீ பா. கோபாலகிருஷ்ணக் குருக்கள் தம்பதிகள்,
2. சங்கானை சிவரீ சி. சோமசுந்தரக் குருக்கள் தம்பதிகள்,
3. இறைவில் சிவரீ ந. உருத்திர முஷ்டிக் குருக்கள் தம்பதிகள்
4. புங்குடுத்து சிவரீ ஸ்ரீநிவாச இரகுநாதக் க்குருக்கள் தம்பதிகள் ஆகியோர் ஷஷ்டியப்தபூர்த்தி வைபவத்தையும்

மயிலனி பிரம்மரீ கா. வைத்தியநாத ஜயர் தம்பதிகள் சதாபிஷேக வைபவத்தையும்

வேலனை சிவரீ நா. யோகீஸ்வரக் குருக்கள் தம்பதிகள் பவள விழாவினையும்

வவுனியா சிவரீ ந. இராஜாராம் குருக்கள் தம்பதிகள் திருமண வெள்ளி விழாவையும்

சிறப்பாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். இவ் விழாக்களில் வேத சிவாகம விதிமுறைப்படி உரிய கிரியைகள் நடைபெற்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்க சிறப்பம்சமாகும்.

இப் பெருந்தகைகளை வாழ்த்திப் போற்றி வணக்கிநிற்கிறோம்.

நமது செவிக்கு அகப்படாமல் இன்னும் பல பெரியார்கள் பெருவிழாக்களைக் கொண்டாடி மகிழ்ந்திருக்கலாம். விவித வித்யா மிக நீண்ட கால இடைவெளியில் வெளிவருவதால் நமது மறதியினால் சில விபரங்கள் தவறியிருக்கலாம். அத்தகைய விழாக்கள் ஏதும் நடந்திருந்தால் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கும் எமது வணக்கங்கள்.

- ஆசிரியர்

சுழிபுரம் பறாளாய் ஸ்ரீ சிவசுப்ரமணியப் பெருமானது
மரபுவழி அரச்சக்ஞம், பிரபல ஓவியரும்.



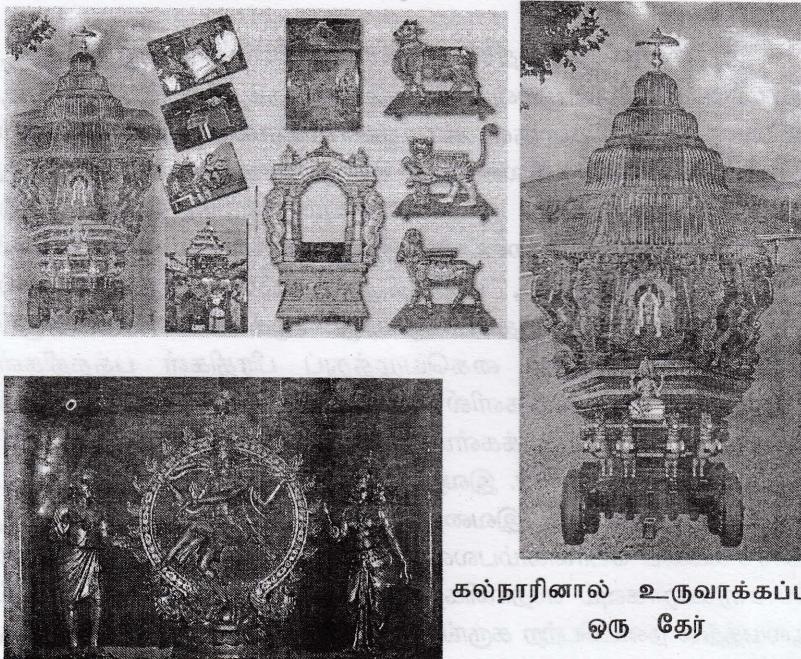
சிற்பக்கலைஞருமாகிய
ஸ்ரீம்மஹேஷ் சி. பாலகுமாரசுர்யா
அவர்களது செவ்வி

? உங்கள் தந்தையார் சிவூரீ வே. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள் ஒரு சிறந்த சிவாச்சாரியார் மட்டுமன்றி ஒர் ஓவியராகவும் திகழ்ந்தமையை நம் நாட்டவர்கள் நன்கு அறிவர். ஆனால் அவரது தந்தையார் சிவூரீ சி. வேதாரண்யேஸ்வரக் குருக்களும் மகனாகிய தாங்களும் கூட சிறந்த சிற்பக்கலை வல்லுநர்கள் என்பதைப் பலரும் அறியமாட்டார்கள். அதனால் முதலில் உங்கள் பாட்டனார் பற்றி, அவருடைய கலைத்திறமைகள் பற்றிச் சிறிது கூறுவீர்களா?

! எனது தாத்தா வேதாரண்யேஸ்வரக் குருக்கள், வேதாகமங்களில் மட்டுமன்றி ஓவியம், சங்கீதம், சிற்பம், ஜோதிடம், நினைத்த காரியம் கூறுதல், வாஸ்துசாஸ்திரம், யந்திரம் வரைதல் முதலிய சகல நுண்கலைகளிலும் வல்லுநராக விளங்கினார். இது சம்பந்தமாகப் பலரது ஜயங்களையும், ஜயந்திரிபறத் தக்க சான்றுகளுடன் விளங்க வைப்பார். இவரது ஆக்கங்கள் பெருமளவில் வெளிவராதிருப்பினும், பலருக்குப் பல்வேறு வகைகளில் உபயோகமாக இருந்தன. இவரது ஆக்கங்கள் அச்சுருப் பெறவில்லையாயினும் கையெழுத்துப் பிரதிகள் பத்ததிகள் அநேகமான ஆலயங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டன. இன்றும் பிரபல்யமான பல குருக்கள்மார்க்களிடம் இவரது கையெழுத்துப் பத்ததிகள் இருக்கின்றன. இவரது திறமையைக் கேள்வியுற்ற சேர். பொன். இராமநாதன் இவரைத் தமது ஆலயமான கொழும்பு கொச்சிக்கடை பொன்னம்பலவாணேஸ்வரர் கோயிலுக்குப் பிரதம சிவாசார்யாராகவும் ஸ்தானிகராகவும் ஆக்கினார். அக்காலத்தில் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற கருங்கற் திருப்பணிகளையும் மேற்பார்த்து வந்தார்.

? அவரது கலைத் திறமைகளை அவர் எவ்வாறு வளர்த்துக்கொண்டார்?

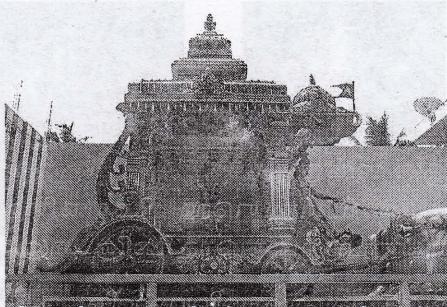
! போக்குவரத்து அதிகமில்லாத அக்காலத்தில் திருவடிநிலை சமுத்திரக் கரையிலிருந்து வள்ளம் மூலம் வேதாரணியம் அடைந்து அங்கு குருகுலமுறைப்படி வேதாகமங்கள் மட்டுமன்றி சிற்பக்கலை, ஆலய அமைப்பு, கட்டுமானம் முதலியவற்றையும் கற்றார். இயற்கையாகவே இவருக்கிருந்த ஈடுபாட்டினை இவை மேலும் வளர்க்க உதவின. இவர் தனது பிள்ளைகளை மட்டுமன்றி எம் சமூகத்தின் பலரையும் முன்னேற்றுவதற்கும் அவர்களது கல்வி வளர்ச்சிக்கும் பாடுபட்டார். தனது பெறுமகள் வயிற்றுப் பேரன் சண்முகரத்தின சர்மாவை இந்தியாவிற்கு அழைத்துச் சென்று திருச்செந்தூரில் வடமொழிக் கல்வி பயில வழிவகை செய்தார். அவர்மூலம் வியாகரண சிரோமணி சீதாராம சாஸ்திரிகளை அழைப்பித்து எம் ஆலய முன்றலில் உறைவிடம் கொடுத்து இங்குள்ள அந்தணச் சிறார்கள் வடமொழி பயிலக் கால்கோள் அமைத்தார்.



கல்நாரினால் உருவாக்கப்பட்ட
ஒரு தேர்



இனுவில் பராஜ சேகரப் பிள்ளையார் அருகிலமைந்த ஜங்கரன் மண்டபம்.



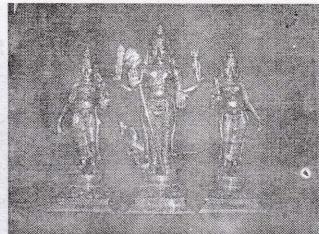
தெற்பல்லூ பிர கிருஷ்ணன் கோவில்

? வேதாரண்யேஸ்வரக்குருக்களின் மகன் ஆகிய தங்கள் தந்தையார் பற்றி இனிக் கூறுங்கள்.

! எனது தந்தையார் இளமையிலேயே ஓவியக்கலையில் மிகவும் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். எமது இல்லச் சுவர்களில் மட்டுமன்றி ஆலய மடத்துச் சுவரிலும் நடராசர், திருமகள், ஓவியங்களை வரைந்து மகிழ்ந்தார். பிள்ளையார், மயில், இன்னும் பல பொம்மைகளைச் செய்தார். முதலில் எம் ஆலயத்து வசந்தமண்டப வாயிலுக்கு அழகான திரை ஓவியத்தை வரைந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து பல ஆலயங்களுக்குத் திரை ஓவியங்கள் வரைந்துகொடுத்தார். இவற்றுள் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவில், ஈழத்துச் சிதம்பரம், நல்லூர், கதிர்காமம், அச்செழு அம்மன் கோவில், வழக்கம்பரை அம்மன் கோவில் முதலியன குறிப்பிடப்படலாம்.

இவைதவிர புதுமனை புகுதலுக்கு கண்ணாடியில் கஜலக்ஷ்மி, விநாயகர், லக்ஷ்மிநாராயணர் முதலிய படங்களை அழகுற வரைந்து எமது உறவினர்களுக்குமட்டுமன்றி பல அன்பர்களுக்கும் கொடுத்தார். இன்றும் பலரது இல்லங்களில் இவை அழகுடன் மினிர்கின்றன.

? உங்கள் தந்தையார் சிவரீ வே. சிவசுப்பிரமணியக் குருக்களுக்கு இந்நாட்டில் கிடைத்த கௌரவம், அவரது கலைத்துறைக்குக் கிடைத்த வரவேற்பு என்பவற்றை அவர் வெளிநாடுகளில் பெற்ற வரவேற்புடன் ஒப்பிட்டுக் கூறுவீர்களா?



பிரம்மஸ්‍රී சி. பாலகுமாரின்
கைவண்ணத்தில் சில ஜம்போன் விக்கிரகங்கள்

! அவரது கதிர்காமக் கந்தனின் ஓவியத்தைக் கண்ணுற்ற ஓவியச் சக்கரவர்த்தி சென்னை கே. மாதவன் அவரைச் சந்திக்கப் பெரிதும் ஆவல்கொண்டு நண்பர்கள் மூலம் சென்னைக்கு அழைப்பித்து அளவளாவித் தமது கலைக்கூடத்திலேயே உதவியாளராக்கி அவரது திறமை மேலும் வளர ஊக்கம் கொடுத்தார்.

அக்காலத்தில் வரையப்பெற்ற நல்லூர்க்கந்தன் ஓவியம் பல்லோரது இதயங்களைக் கவர்ந்தது. இன்றளவும் பலரது வீட்டுச் சாமி அறைகளில் வைத்துப் பூசிக்கப்படுகிறது. பொன்னாலை, சுழிபுரம் பத்திரிகாளி கோயில்களில் புடைப்புச் சிற்பங்கள் இவரின் கைவண்ணத்தைப் பறைசாற்றுகின்றன.

? பரம்பரைக் கலைத்திறமையாக உங்களிடம் இவை பரினமித்த விதத்தை - உங்கள் இளமைக்கால வாழ்க்கையுடன் இணைத்துக் கூறுங்களேன்.

! எனது இளமைக்காலம் சராசரியான பள் ஸி வாழ்க்கையுடன் எனது தந்தையாரிடம் கலைகளைக் கற்பதிலும் கழிந்தது. அவரது உதவியாளாகவும் நான் இருந்தேன். எனது தந்தையாரே எனது குரு. அவரது சிந்தனைகள் மிகவும் ஆழமானவை. கற்பனைகள் கணக்கிலடங்காதவை. அவற்றைச் செயற்படுத்தத் தகுந்த பொருள்வசதிகளோ, ஆதரிப்பதற்கு ஆட்களோ இல்லாத நிலையில் அவரது கணவுகள் கணவுகளாகவே ஆரம்பத்தில் அமைந்துவிட்டன. இன்றும் நவீன சாதனங்களின் உதவியுடன் பல்வேறு யுக்திகளைப் பயன்படுத்தினாலும் எனது குருவாகிய தந்தையாரின் பாணியிலேயே எனது ஆக்கங்களைச் செய்துவருகிறேன்.

ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தொழிலதிபர் சிவகுமார் அவர்களின் புடைவை மற்றும் பலவகைப்பட்ட துணிகளில் பிரிண்ட் செய்யும் தொழிற்சாலையில் என்னை ஓவியனாக்கியமை எனது ஆரம்பகாலக் கலைத் தாகத்தைத் தணிப்பதற்கு வாய்ப்பாக அமைந்தது.

எனது ஆர்வத்தையும் திறமையையும் புரிந்துகொண்ட தொழிலிதியர் என்னை இந்தியாவில் பம்பாயிலுள்ள குரத் என்ற இடத்தில் மேலும் பயிற்சிபெறும்பொருட்டு அனுப்பிவைத்தார். பயிற்சி முடியும் காலத்தில் நம் நாட்டு அரசியல் சூழ்நிலை காரணமாக பிரிண்டிங் தொழிற்சாலை முற்றாக அழிக்கப்பட்டு விட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து சென்னைக்கு வந்தேன். அங்கு சிற்பக் கலாசாலைப் பேராசிரியர்கள், ஓவிய மேதைகள் வேதாகம விற்பனைர்கள் முதலிய அறிஞர்களிடம் பயிலும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.

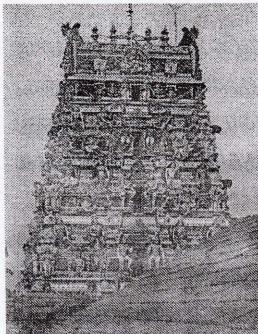
ஆகமப் பிரமாணங்கள், ஆயாதி கணிதங்களுக்கமைய விக்கிரக உருவாக்கம், கோவில் நிர்மாணம், கோபுர வடிவமைப்பு என்பவற்றில் தேர்ச்சிபெற இறையருள் கிட்டியது.

? உங்களது குடும்ப வாழ்க்கைபற்றி.....

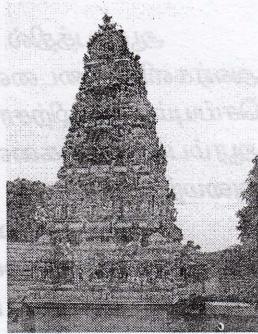
! எனது தகப்பனார் மலேவியாவில் குருத்துவப் பணி செய்யும்போது அவரது நண்பராகிய சென்னை ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் தேவஸ்தான சிவாச்சாரியார் சக்தி கருணா சாகரம் கலாநிதி சாம் பசிவ சிவாச்சாரியார் அவர்களின் ஊக்கமும் ஆலோசனைகளும் என்னை மேலும் மெருகேற்றிக்கொள்ள வாய்ப்பாக இருந்தன. அவர்களின் மகளைத் தீருமணம் செய்தேன்.



பிரபு பூர்வி தீவிரமாக இன் வகுக்கல்லூரில் தீவிரமாக சில நாட்கள் கொண்டு வருகிறேன்.



கலைஞரின் பரம்பரைக்
கோவிலான புராளாய்
சிவசப்பிரமணிய சுவாமி
கோவிலில் அவரால்
நிர்மாணிக்கப்பெற்ற
இராஜ கோபுரத்தின் இரு
அழகிய தோற்றுங்கள்



எனது கலைப்பணிக்கு என் மனைவியும் தோள்தந்து
ஆக்கபூர்வமான ஒத்துழைப்பு நல்கி ஊக்கமளித்து வருகிறார்.

? உங்களுடைய இலட்சியங்கள் பற்றி.....

! வெளிநாடுகளில் வதியும் நம் மக்கள் தமது
பாரம்பரியத்தையும் பண்பாட்டையும் கைவிடாமல் பேணிப்
பாதுகாப்பதற்கு உழைக்க வேண்டும் என்ற வைராக்கியம்தான்
எனது கலைப்பணிக்கு வித்தாக அமைந்தது என்றால்
மிகையாகாது.

“மேன்மைகொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”
என்ற வாக்கு பொய்யாகாமல் நிலைநாட்டுதற்கு நம் மக்கள்
செய்யும் தியாகத்தை வார்த்தையில் அடக்குவது கடினம். இதனைக்
கருத்தில் கொண்டே நாம் ஆலயம் சார்ந்த அனைத்துக்
கலைப்பணிகளிலும் ஈடுபடவேண்டும் என்ற வேட்கையும்
தேவைகளும் ஒருங்கே அமைந்தன.

? தாங்கள் வெளிநாடுகளில் இப்போது செய்துவரும்
கலைப்பணிகள்பற்றிச் சிறிது விபரமாகக் கூறுங்கள்.

! பாரம் குறைந்த முறையில் வாகனங்கள், தங்கரதம்,
தேர் முதலியவற்றை மிகவும் நேர்த்தியாகவும் மிகுந்த
வேலைப்பாடுகளுடனும் காண்போர் வியக்கும்படி வர்ணத்தில்
ஆயுட்கால உத்தரவாதத்துடன் வடிவமைத்துக் கொடுக்கிறேன்.

மேலும் வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக ஜீரோப்பிய நாடுகளில்
அந்த நாட்டுச் சட்ட திட்டங்களுக்கு அமைய மிகமிகக் குறைவான
செலவில் கருங்கல் கட்டடமோ என வியக்கும்படியாக கல்நாரினால்
(Fibre Glass) கோவில்களும் தேவைப்படின் சீமெந்துக்

கட்டமாகவும் கோவில்களும் திருமண மண்டபங்கள் அலங்கார வளைவுகள் சிலைகள் போன்றவற்றையும் அமைத்துள்ளேன்.

அத்துடன் பஞ்சலோக விக்கிரகங்கள், கருங்கல் விக்கிரகங்கள், கோவில் தளபாடங்கள், அனைத்தையும் தயாரித்தும் ஏற்றுமதி செய்தும் வருகிறோம்.

இதுவரை மேல்நாடுகளில் கோவில், தேர், வாகனங்கள், விக்கிரகங்கள் முதலியவற்றைச் செய்துவந்தோம். கடந்த வருடம் எமது பாரம்பரியக் கோவிலான பறாளாய் சிவசுப்பிரமணிய கவாமி கோவில் திருப்பணி வேலைகள், முக்கியமாக ராஜகோபுர அமைப்பு முதலியவற்றில் ஈடுபட்டபின்னர் பலரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பல்வேறு இடங்களிலும் திருப்பணிவேலைகள் செய்துவருகிறேன்.

இந்தியாவில் எமது கலைக்கூடத்தில் தயாராகிவரும் அதி உன்னதமான திருத்தேர் மிகவிரைவில் கொழும்பு தெஹிவளை ஸ்ரீ மஹாவித்தினு கோவிலுக்கு வரவுள்ளது என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

? இளம் கலைஞர்களுக்கு நீங்கள் கூறக்கூடியவை?

! இளம் கலைஞர்கள் ஆர்வத்துடன் இக்கலைகளைப் பயில முன்வரவேண்டும். சிறப்பாக வடமொழியறிவு ஆலய நிர்மாணப் பணிக்கு அவசியம். ஆர்வத்துடன் இத்துறையில் ஈடுபடவரும் எம் இளைஞர்களுக்கு வேண்டிய பயிற்சி அளிக்க என்றும் தயாராக உள்ளேன்.

கலைஞர்
கெளரவிக்கப்படும்
காட்சி



ஜேரோப்பிய நாடுகளில்

எமது தொடர்புகளுக்கு.....

ஜேரோப்பிய நாடுகளில் வசிக்கும் அன்பர்கள் பலர் விவித வித்யாவின் ஆதரவாளர்களாகவும் சந்தாதாரர்களாகவும் இருக்கின்றனர். அவர்களுக்கு உரிய காலங்களில் இதழ்கள் கிடைப்பதில்லை என்ற குறை உண்டு. அவர்களுக்கு விவித வித்யாவை அனுப்பிவைப்பதில் எமக்கும் பல சிரமங்கள் உண்டு.

அதுமட்டுமல்லாமல் சர்வானந்தமய பீடத் தின் நால்வெளியீடுகளையும் ஸ்ரீவித்யா கணினி அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியாகின்ற பல நல்ல சம்ஸ்கிருத நால்களையும் தாங்கள் பெற்றுமுடியவில்லை என்ற ஆதங்கம் இவர்களுக்குண்டு. இக்குறைகளைப் போக்க இரு அன்பர்கள் முன்வந்துள்ளனர்.

ஸண்டன் மாநகரில் வாழும் ரூபன் அவர்களும் ஜேர்மன் நாட்டில் வாழும் சேகர் அவர்களும் எமது பிரதிநிதிகளாகச் செயற்படவுள்ளனர். ஜேரோப்பிய நாடுகளில் வசிக்கும் அன்பர்கள் சர்வானந்தமய பீடத் தின் சேவைகளைப் பெறுவதற்கும் நால்வெளியீடுகளைப் பெறுவதற்கும் இலகுவாக இவர்களுடன் தொடர்புகொள்ளலாம்.

1. S. SIVASEKARA SARMA

18, JUKEN HOHLWEG

24939 SLENSBURG

GERMENY.



0049 461 4808402

0049 174 3344428

sekarann@hotmail.com

2. E. VETHARUBA KURUKKAL

45, NORTON ROAD

WEMBLEY

MIDDLE SEX

HAO 4RG U.K.



02089027800

07904789919

vetharuban@hotmail.com

உத்தகத் தே(ஈ)ட்டி ம்

அண்மைக் காலங்களில் நல்ல நூல்கள் பல வெளியாகி யுள்ளன. சமார் ஆறு மாத இடைவெளிக்குப்பின் விவித வித்யா வெளிவருவதால் இந்த இடைக்காலத்தில் வெளிவந்த அனைத்து நூல்களையும் இங்கு நிரற்படுத்துதல் முடியாத காரியம். எனவே எமது தகவலுக்கெட்டியவற்றுள் சிறந்த சம்ஸ்கிருத, சமய நூல்களின் விபரங்களை இங்கு தருகிறோம். இங்கு இடம்பெறாத நூல்கள் சம்பந்தமான விபரங்களைச் சம்பந்தப்பட்டோர் தந்துதவலாம்.

எதிர்காலத்தில் நல்ல நூல்களை வெளியிடுவோர் எம்மோடு தொடர்புகொண்டால் அவற்றின் விபரங்களை விவிதவித்யா வாசகர்களுக்கு வழங்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணம் காரைநகர் சிவத்திரு முருகேசையரும் சிவத்திரு கார்த்திகேயப் புலவரும் இணைந்து இயற்றிய “தன்னையைக் அந்தாதி” நூல் காரைநகர் களபூமியைச் சேர்ந்த சி. தம்பிராசா தம்பதிகளால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மீசாலை அமரர் பிரம்மஸீ இ. நடனசபாபதி ஜயர் ஞாபகார்த்தமாக “காளீ சஹஸ்ரநாமம்” என்ற சிறு கிரந்த நூல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இந்நாலில் காளி அஷ்டோத்தர சத நாமமும் இடம்பெற்றுள்ளது.

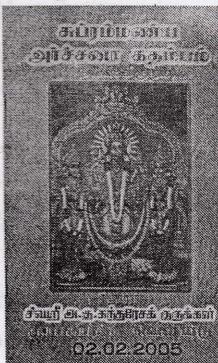
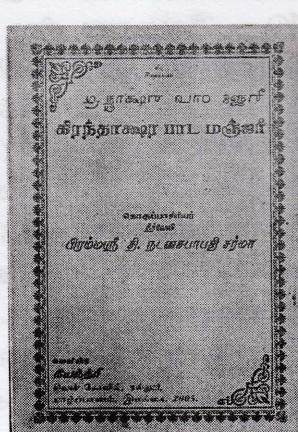
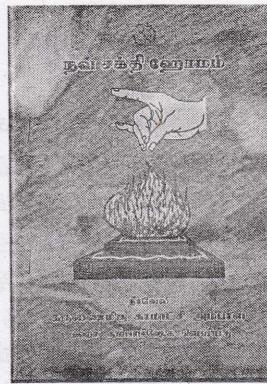
கல்வியங்காடு அமரர் பிரம்மஸீ வ. ஹரிஹரசர்மா ஞாபகார்த்தவெளியீடு. - “வேதசார சீவ சஹஸ்ர நாமம்”

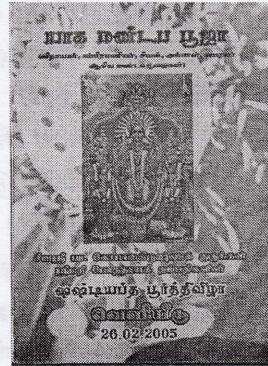
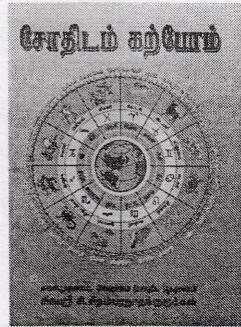
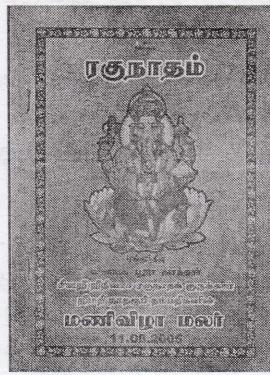
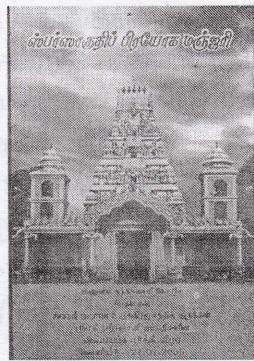
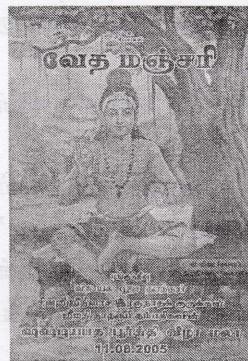
(ஸ்தோத்திரமும் நாமாவளியும் இணைந்தது)

கொழும்பு பம்பலப்பிட்டி மாணிக்க விநாயகர் ஆலய பிரதமகுரு சிவரீ பா. சிற்சபேசக் குருக்கள் (மணிஜூயா) அவர்களின் ஒஷ்டியப்த பூர்த்தி வெளியீடு - “நவக்கிரக பூஜை”

நீர்வேலி அமரர் கா. சாம்பசதாசிவக் குருக்களின் வர்ஷாப்திக வெளியீடு - “வைநாயகம்”

வவுனியா கோவில்குளம் சிவரீ ந. ராஜாராம் குருக்கள் தம்பதிகளின் திருமண வெள்ளிவிழா வெளியீடு - “தேவராஜம்” (ருத்ரம், சமகம் என்பனவும் வேறு சில அவசிய தகவல்களும் அடங்கிய நூல்) தொடர் 24ம் பக்கம்.





அமரர் சிவபூரீ அ.கு. சுந்தரேசுக் குருக்களின் ஞாபகார்த்த வெளியீடு - “குப்ரம்மண்ய ஓர்ச்சனா கதம்பய்”

மயிலனி, பிரம்மஹீ கா. வைத்தியநாத ஜயர் தம்பதிகளின் சதாபிஷேக வெளியீடு - “ஸ்கந்த ஹோமம்”

கொழும்பு சிவபூரீ பா. கோபாலகிருஷ்ணக் குருக்கள் தம்பதிகளின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி வெளியீடு - “யாக மண்டப பூஜா”

சங்கானை சிவபூரீ சி. சோமசுந்தரக் குருக்கள் தம்பதிகளின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி வெளியீடு - “ஸ்ரீ மஹாமாரியம்மன் யாகமண்டப பூஜா”

துன்னாலை அமரர் ஸ்ரீமதி இலட்சுமி அம்மா ஞாபகார்த்த வெளியீடு - “மஹாலக்ஷ்மி யாகமண்டப பூஜா”

மட்டுவில் திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதர் சிவபூரீ சி. சிதம்பரநாதக் குருக்கள் கலாபூஷணம் விருதுபெற்றமையைப் பாராட்டி வெளியிடப்பட்ட நூல் - “சோதிடம் கற்போம்”

நீர்வேலி கருணையிகு காமாட்சி அம்மன் ஆலய மஹா குமபாபிஷேக வெளியீடு (நீர்வை மணி) - “நவசக்தி ஹோமம்”

நீர்வேலி அமரர் சிவபூரீ சுவாமிநாத. இராஜேந்திரக் குருக்களின் எண்பதாவது ஜயந்தி தின வெளியீடு - “தக்ஷிணாமுர்த்தி யாக மண்டப பூஜா”

இனுவில் சிவபூரீ ந. உருத்திரமுர்த்திக் குருக்கள் தம்பதிகளின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி வெளியீடுகள் - “ஸ்பர்சாகுதிப் பிரயோக மஞ்ஜரீ”, “மணிவிழா மலர்”

வேலணை சிவபூரீ நா. யோகஸ்வரக் குருக்கள் தம்பதிகளின் பவள விழா வெளியீடுகள் - “பூர்வ சந்தானம்”, “சுபயோக மஞ்ஜரீ”

புங்குடுதேவு சிவபூரீ ஸ்ரீநிவாச. இரகுநாதக் குருக்கள் தம்பதிகளின் ஷஷ்டியப்த பூர்த்தி வெளியீடுகள் - “வேதமஞ்ஜரீ”, “ரகுநாதம்”, “சிவாலயக் கிரியை மரபில் ஸ்பர்சாகுதி”

புளியங்கூடல் அமரர் ஸ்ரீமதி குப்புலகஷ்மி ஞாபகார்த்த வெளியீடு - “மஹாசாஸ்தா பிரதீஷ்டாவிதி”

இவைதவிர சதுமலை ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அம்பாள் பேரில் வியாகரண சிரோமணி சிவபூரீ பூரண. தியாகராஜக் குருக்கள்

இயற்றிய “ஸ்ரீ புவனேஸ்வரி அஷ்டகம்”

நீர்வேலி பிரம்மரீ தி. நடனசபாபதி ஜயர் அவர்கள் தொகுத்த “கிரந்தாக்ஷ பாட மஞ்ஜரீ”

அமரர் க. வை. ஆத்மநாதசர்மா அவர்களின் “ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய புஜாக் ஸ்தோத்திரம்” (தமிழாக்கம்), “அன்னை லலிதாம்பிகை அருட்பேராயிரம்” ஆகிய மறுபதிப்பு நூல்கள்,

சர்வானந்தமய பீடத்தின் “தீப பூஜா”, “சம்கோஷக்கிரம யாகமண்டப புஜா சங்கிரகம்” ஆகிய மறுபதிப்பு நூல்கள் என்பனவும் வெளிவர்த்துள்ளன.

விரைவில் வெளிவரவுள்ள சில நூல்கள்

08-09-2005இல் நிகழும் யாழ். வண்ணார்பண்ணை சிவகாமசுந்தரி சமேத சிவ சிதம்பரேஸ்வரப் பெருமான் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு சிவரீ ந. தாமோதரக் குருக்கள் அவர்களால் வெளியிடப்படும் “சண்டேஸ்வரர் யாகமண்டப பூஜா”

12-09-2005இல் ஆவணி மூலப் பெருநாளை முன்னிட்டு வேரற் கேணி கந்தசவாமி ஆலய பிரதமகுரு சிவரீ க.ச. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்கள் வெளியிடும் “சிவ யந்தர பூஜா” அனலைதீவு அமரர் சிவரீ சி. நடராஜக்குருக்கள் ஞாபகார்த்தமாக அவரது குடும்பத்தவரால் வெளியிடப்படும் “சிவாச்சார்யாபிஷேக தீக்ஷ பத்ததி”

மயிலணி அமரர் சிவரீ ச. வரதராஜக்குருக்கள் ஞாபகார்த்தமாக அவரது குடும்பத்தினர் ஸெரியிடும் “சௌளம், உபநயனம்” வைதிக கிரியா பத்ததி- தமிழ் விளக்கங்களுடனும் அர்த்தங்களடனும் (மயிலணி சிவரீ ச. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள் அவர்களின் தொகுட்டு)

அமரர் ச.ப.சர்மா ஞாபகார்த்தமாக “வீலிக்த பதாவல்”

மற்றும் சர்வானந்தமய பீடத்தின் கும்பாபிஷேகக் கிரியா மஞ்ஜரீ, கும்பாபிஷேக தீரவிய குடாமணி, நித்திய பூஜா கிரியா மஞ்ஜரீ, சைவாலயக் கிரியைகள், சைவ விரதங்களும் விழாக்களும் முதலிய மறுபதிப்புக்கள்.

சிதும்பரனார் பெற்ற கொருவல்.....

மட்டுவில் திருக்கணித பஞ்சாங்க கணிதர், வேதாகம சோதிட பூஷணம் சிவபீரி சி.சிதும்பரநாதக் குருக்கள் அவர்களுக்கு இலங்கை அரசாங்கத் தின் கலாடூஷணம் விருது கிடைத்திருக்கிறது. இது அந்தணப் பெருமக்கள் அனைவருக்கும் பெருமைதரும் விடயமாகும்.

பஞ்சாங்க கணிதத்திலும் சோதிடத் துறையிலும் வானியல் துறையிலும் அறிவாற்றல் மிகப்பெற்ற குருக்களவர்கள் குருத்துவ சேவையிலும் புகழ்பெற்றவர். பக்திமயமான அவரது கிரியைகளில் ஈடுபட்டுத் தம்மை மறந்து நிற்பார்கள் அடியார்கள்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் தனித்துவமான சிறப்பிடம் அவருக்குண்டு. சமய சமூகப் பணிகளாலும் யாவரையும் அன்போடு உபசரித்துப் பழகும் மனித நேயப் பண்பினாலும் உயர்ந்து நிற்கும் அவருக்குக் கிடைத்த இந்த விருது நம்மை இறும்புதெய்த வைக்கிறது.

“விவிதவித்யா” வின் முதலாவது ஆயுள் சந்தாதாரர் குருக்களவர்களே. அவரது ஆதரவுக்கு நன்றிகூறி அவரைப் போற்றிப் பாராட்டி அவரது ஆசியை வேண்டி நிற்கிறோம்.

08-05-05 இல் நல்லூர் சிவன் கோவில் மண்டபத்தில் நியந்தர் அமைப்பினர் அவருக்குப் பாராட்டுவிழா ஒன்றை நடத்தினர்.



2005 மே 22இல்

தென்மராட்சி

மக்கள்

இணைந்து

அவருக்கு ஒரு

பாராட்டுவிழா

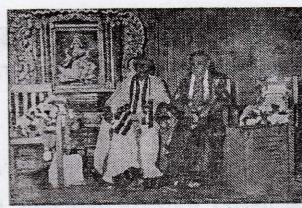
நடத்தினர்.

அவ்விழாவின்

சில காட்சிகளை

இங்கு

காணலாம்.



.....சிவாச்சாரியார் யாவரும் பெற்றநாகும்

முறிகண்டி விநாயகர்

அழத்தின் வடபால் கிளிநொச்சியை அடுத்த பகுதியில் அடர்ந்த காட்டின்மத்தியில் மரமொன்றின்கீழ் ஒரு சிறு கொட்டிலினுள் ஒரு பிள்ளையார் வீற்றிருக்கின்றார். இவர் வீற்றிருக்கும் இடம் கண்டி வீதியின் ஓரத்திலேயே அமைந்திருப்பதால் பண்டைக்காலந் தொட்டு காட்டுப்பாதையினாடாகப் பிரயாணம் செய்யும் மக்கள் கொடிய மிருகங்கள் வாழும் காட்டில் தமக்கு ஒரு விக்கினமும் ஏற்படக்கூடாது என்று வேண்டி இந்த விக்னேஸ்வரப் பெருமானை வழிபட்ட பின் பிரயாணத்தை மேற்கொள்வது வழக்கம்

இப்பிள்ளையார் இருக்கும் இடம் முறிகண்டி என்றும் பிள்ளையார் முறிகண்டிப் பிள்ளையார் என்றும் வழங்கப்படுகிறது.

முறிகண்டிப் பிள்ளையாரைப் பற்றிக் கர்ணபரம்பரையாகச் சில கதைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. அக்கதைகள் ஏதோ வரலாறோ தலபுராணமோ அல்ல. கதைகள் எல்லாமே ஒரே கருத்தைத்தான் வலியுறுத்துவனவாக இருக்கின்றன. உதாரணத்திற்கு ஒரு கதை.

முன்னொருசமயம் ஒரு வண்டிக்காரன் முறிகண்டிப் பிள்ளையார் அமைந்த வீதிவழியே தனது மாட்டுவண்டியைச் செலுத்திச் சென்றானாம். ஏதோ அவசர காரியமாய்ப் போனதனால் பிள்ளையாரை அவன் வழிபட மறந்து விட்டான். நடுவழியில் அவனது வண்டியின் அச்சு முறிந்து பிரயாணம் தடைப்பட்டு விட்டது. அதன்பின் அவன் தனது தவறையுணர்ந்து பிள்ளையாரை வழிபட்டு வண்டியைத் திருத்தி பிரயாணத்தை இனிதே முடித்தானாம்.

இது போன்ற சம்பவங்கள் நவீன காலத்தில் லொறிகளுக்கு ஏற்பட்டதாகப் பல கதைகள் வழங்கப்படுகின்றன. தன்னை மதிக்காது கடந்து சென்றவர்களுடைய வண்டிகளை முறித்தபடியால் “முறிவண்டிப் பிள்ளையார்” எனவும் பின்னர் “முறிகண்டிப் பிள்ளையார்” என்றும் பெயர் வந்ததாக ஒரு ஜதிகம் நிலவுகிறது.

இதை மக்களும் ஏற்று மதித்து அவ்வழியே போகும் எல்லா வாகனங்களும் தரித்து நின்று முறிகண்டிப் பிள்ளையாரை வழிபட்டு இளைப்பாறிப் பின் தமது பிரயாணத்தைத் தொடருவது இன்றும் நடைமுறையிலுள்ள வழக்கம். இராணுவ வாகனங்கள் கூட இப்பாரம்பரியத்தை ஏற்று நடக்கின்றன.

ஒரு சமயம் இவ்வழியே பிரயாணம் செய்த தமிழ்ப் பேரறிஞரும் டாக்டர் உ. வே சாமிநாதையரின் மாணாக்கருமான் கி. வா. ஜகந்நாதன் அவர்கள் (கலைமகள் ஆசிரியர்) இவ்வரலாறுகளைக் கேட்டு முறிகண்டிப்பிள்ளையார் மீது ஒரு வெண்பாவைப் பாடி வழிபட்டுச் சென்றார் அவ்வெண்பாவில் அவர் விநாயகரை முறிகண்டிப்பிள்ளையார் என்று விளிக்காமல் “முறிவண்டி” விநாயகர் என்றே பாடியுள்ளார்.

முறிகண்டி என்று பெயர் ஏற்பட்டதற்கு வேறு ஏதாவது காரணம் இருக்க முடியுமா? இது பற்றி வேறு ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளனவா என்பது பற்றிய விபரம் ஏதும் எமக்குத் தெரியவில்லை.

தன்னை வழிபாதவனுடைய வண்டியை முறித்துத் தவறு செய்தவனைத் தெய்வம் பழிவாங்குமா? பழிவாங்குவது தெய்வப் பண்பாக அமைவது பொருந்துமா? தெய்வத்தை அன்புருவாகவும் தாயாகவும் தந்தையாகவும் (அம்மையே அப்பா) கசிந்துருகி இறைவனைக் கிருபாநிதியாகவுமே நாயன்மார்கள் நமக்கு காட்டியுள்ளார்கள். இலைமறைகாயாகத் தண்டித்த கதைகள் சில புராணங்களில் காணப்பட்டாலும் அது தெய்வப் பண்புக்குப் பொருந்துவதாகத் தெரியவில்லை.

தமிழ் நாட்டிலுள்ள பல இடப்பெயர்கள் ஈழத்திலும் காணப்படுகின்றன. உதாரணத்திற்கு புத்தூர், திருநெல்வேலி என்பவற்றைக் கூறலாம். எத்தனையோ தமிழகத்துப் பெயர்கள் உருமாறியும் திரிந்தும் சிதைந்தும் நம் நாட்டில் நமக்கு விளங்காமல் வழங்கவும் கூடும்.

தமிழ் நாட்டில் முருகன் பூண்டி என்று ஒரு விநாயகர் தலம் உள்ளது. ஒரு முறை சுந்தரமூர்த்தி நானார் அவ்வழியே செல்கையில் அங்கு வீற்றிருக்கும் பிள்ளையார் அவரை “சுந்தரமூர்த்தி” என்று முன்று முறை விளித்துக் கூப்பிட்டதாகவும் அக்காரணத்தால் அப்பிள்ளையார் “கூப்பிட்ட விநாயகர்” என்று வழங்கப்படுவதாகவும் வரலாறு இருக்கிறது.

இந்த “முருகன் பூண்டி” என்ற பெயரை ஆதிகாலத்தில் அங்கிருந்து புலம் பெயர்ந்த யாராவது இங்கு கொண்டு வந்திருக்கக்கூடும். தாமிருந்த இடப்பெயரை வைத்து இங்கு குடியேறிய யாராவது பிள்ளையாரைத் தாபித்து வணங்கி வந்திருக்கலாம்.

புலம்பெயர்ந்த மக்களிடையே இந்த (Nostalgia) பண்பு மிகச் சர்வசாதாரணம்

ஜோரோப்பாவில் இருந்து அமெரிக்காவுக்கு புலம் பெயர்ந்த மக்கள் சில ஜோரோப்பிய நகரங்களின் பெயரை அமெரிக்காவில் தாம் வசிக்கும் இடங்களுக்கு வைத்துள்ளது நமக்குத் தெரியும். பிரான்சிலுள்ள Orleans ஓர்லியன்ஸ் என்ற நகரப் பெயரில் அமெரிக்காவில் New Orleans - நியூ ஓர்லியன்ஸ் என்று ஒரு பகுதியை அங்கு புலம் பெயர்ந்த மக்கள் ஏற்படுத்தி இருக்கின்றனர்.

இவ்வாறு தென்கத்திலிருந்து இப்பகுதியில் குடியேறிய மக்கள் இவ்விடத்திற்கு “முருகன்பூண்டி” என்று புலம் பெயர் மக்களின் Nostalgic பண்புக்கமையப் பெயர் சூட்டியிருக்கலாம். இப்பெயர் காலப்போக்கில் சிதைந்து “முறிகண்டி” என வழங்கப்படுவதாயிருக்கலாம். “முருகன் பூண்டி” “முறிகண்டி” இருபெயர்களின் ஒலியும் ஒரே மாதிரியமைந்துள்ளன. ஏதோ தொடர்பு இருப்பதுபோல் தெரிகிறது.

திருநெல்வேலி என்ற பெயரை இன்று நாம் திண்ணைவேலி என்று குறிப்பிடுகிறோம். ஜம்பது வருடங்கட்டு முன் திருநெல்வேலி என்ற சொல் மக்களிடையே சாதாரணமான புழக்கத்தில் இருக்கவில்லை. எழுத்தறிவு வந்த பின் சரியாக விலாசமிடத் தொடங்கியிப்பின் அதன் உண்மைப் பெயர் இன்று திருநெல்வேலி எனப் பரவலாக வழக்கத்திற்கு வந்துவிட்டது. எது எப்படி இருந்தாலும் திருமுருகன் பூண்டி விநாயகரே கடல்கடந்து வந்து நாம் போக்குவரத்துச் செய்யும் பெருஞ்சாலையில் நம் கண்முன்னே அமர்ந்து எமக்கு அருள் பாலிக்கிறார் என்று எண்ணும்போது அது மனதிற்கு இதமாக இருக்கிறது அல்லவா. அதுவே போதும்.

- நீர்வேலி பிரம்மஸ் தி. நடனசபாபதி சர்மா

அம்துக்கஷங்களும் கவற்றின் பத்தினிகங்களும்

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| 1. ஜூராவதம் - அப்ரமு | 5. அஞ்சனம் - தாம்ரபரணி |
| 2. புண்டரீகம் - கபிலா | 6. புஷ்பதந்தம் - சுப்ரதந்தி |
| 3. வாமனம் - பிங்களா | 7. சார்வபெளமம் - அங்கதை |
| 4. குழுதம் - அநுபமா | 8. சுப்ரதீபம் - அஞ்சனாவதி |

தெரந்தும் தெரியாததும்

- சோம. வாதாஜசர்மா
கொழும்புத்துறை

தலை எழுத்து

ஹரினாவி ஹராணாவி பூ, வணாவி வா-கொராவி
அலாடுதிலிவிதாவாவா பாரிசாஷ்டு-ா நஶக்ஸுதொ॥

விச்னுவினாலாவது சிவனாலாவது (தலை எழுத்தை
எழுதின) ப்ரம்மாவாலாவது மற்றும் எந்த ஒரு தேவதையினாலாவது
தலையில் எழுதின எழுத்தை ஒரு போதும் மாற்ற முடியாது.

தலை விதி

வெடுாடோ திவலைஸராவஸ் கிராணை வெஞாவிதை உலகை
மஹா எழை உநாதவு. ஆ-தமதி வூடைவஸ் தீ-மலு. மதஃ
தது-ாபாவஸ் உஹாவெனுநபத்தகா ஹழ். வெஸவே. சிரா
பூ-ாயோ மஹதி யது. எழவஹதக வெட்டெது. வ யாஞ்சாவதி॥

தலை வழுக்கையான ஒரு மனிதன் மரம் செடி இல்லாத ஒரு
தரவை வழியாக நடந்து போகும் பொழுது வெயிலின்
கோரத்தினின்றும் தன் தலையைக் காப்பாற்றுவதற்காக நிழல்
இருக்கும் இடத்தை தேடிக்கொண்டே போகின்றான். அப்போது
ஒரு பனை மரம் தென்படுகிறது அதன் நிழலில் போய் நின்றான்.
இவனுடைய கெட்ட காலத்தினால் பனையிலிருந்து ஒரு பனம்
பழும் இவன் தலையில் விழுந்து தலை படார் என்று உடைகின்றது.
அது போல் காலபலம் சரியில்லா விடில் நாம் எங்கு சென்றாலும்
அது நம்மைத் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். அந்த
ஆபத்துக்களிலிருந்து தப்பிக்கமுடியாது.

யார் குருடன்?

ஸ்ராதி வூர்தீ-காவிபூ-ாணா. அக்ஷா-ஷி செ விநிஶி-தொ
வா-கொ-நஹ்ந: கா-ணவஸ்லா-க தி ஹா-ஷஸ: பு, க்ஷதி-தக:॥

பிராமணர்களுக்கு வேதமும் சாஸ்திரமும் இரண்டு கண்கள் அந்த
வேத சாஸ்திரங்களில் ஒன்று தெரியாதவன் ஒற்றைக் கண்ணன்
இரண்டும் தெரியாதவன் குருடன்.

புந்திபூத்து புசுரர்கள்

இனாவில் இராமநாத குரு



சௌவழையாம் ஈழமணித் திருநாட்டில் ஒருபகுதியாய் விளங்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் ஞானபூதியாய் மினிரும், கல்வி வளமும் கலை நயமும் பொருந்திய இனுவையைப்பதியில் வைதிக்கென்றி பிறழாமல் வாழ்ந்து வந்த அந்தனை சிரேஷ்டர் சிவாஜி குமாரசாமிக் குருக்களுக்கும் விஷேக்கடி மாந்திரீக வைத்தியர் நடராஜ ஜயரின் பேத்தி நீலாம்பாளுக்கும் ஆனந்த வருடம் ஆவணிமாதம் 25ம் நாள் (10.09. 1914) மிதுன லக்னமும் ஆவணி மூலநட்சத்திரமும் பொருந்திய புன்னிய உதயவேளையில் முத்த புதல் வராக இராமநாதக்குருக்கள் ஜனனமானார்.

இவர் தந்தையின் மறைவின்பின் நயினை சாமிநாதக் குருக்களிடம் பாசம் செய்ய நேரிட்டது. நயினை கைலாசநாதக் குருக்களும் இராமநாதக்குருக்களும் ஒரே காலத்தில் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த கும்பகோணத்தில் பிரபல சிவாச்சாரியார் களிடம் பாடம் கேட்டார்கள். வாலிப்பறுவம் எய்திய இராமநாதக் குருக்கள் அவர்கள் நாரந்தனை நாகலிங்கஜயர் அவர்களின் சிரேஷ்ட புத்திரி இராசம்மா அவர்களைத் திருமணம் புரிந்து இல்லற வாழ்வில் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார். சிவாஜி இராமநாதக்குருக்கள் இந்தியாவின் தமிழ்நாட்டில் இருபத்தேழு வயதில் ஆச்சார்ய அபிஷேகம் பெற்று ஆலயத் தொண்டுகளையும் தன்வாழ்வோடு இணைத்துக் கொண்டு தன் இறுதிமுச்சவரை அந்தக்கரண சுத்தியுடன் தினமும் சிவபூஜை செய்வதை அவரது வழக்கமாக்கிக் கொண்டார்.

இலங்கைத் திருநாட்டில் பல்வேறு பாகங்களிலும் குறிப்பாக மலையகத்திலும், தலைநகர் கொழும்பிலும் பல்வேறு ஆலய

கும்பாபிஷேகங் களையும் உற் சவங் களையும் நடத்தி இறைதொண்டு புரிந்து வந்தார்கள். அவர்கள் நித்திய நைமித்திக கிரியைகளில் முழுமனத்துடன் ஈடுபட்டுக் கிரியைகளைச் செய்கின்ற பாங்கு அனைவரின் பாராட்டுக்கும் போற்றுதற்கும் உரியதாகவும் சைவசமய வளர்ச்சிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் மெருகேற்றுவதாகவும் அமைந்திருந்தது.

1957 ஆம் ஆண்டு நாரந்தனை தான்தோன்றி மனோன்மணி அம்பாளின் ஆலய கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்புற நடத்தி வைத்ததோடு குருக்கள் அவர்களால் அவ்ஆலயத்தில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட ஸ்சக்கரபூஜை இன்றுவரை சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. குருக்கள் அவர்கள் இனுவில் கந்தசாமி கோவிலிலேயே தனது முதலாவது மகோற்சவக் கிரியையை நிகழ்த்தினார்கள். தொடர்ந்து கோயிலின் பரம்பரை அர்ச்சகராகவும், பிரதம குருவாகவும் பணிபுரிந்ததோடு அடியார்களுக்குள் அடியாராகவும் இருந்து ஆலய வளர்ச்சிக்காக அயராது உழைத்தார்கள்.

கும்பாபிஷேகம் செய்யும் குருமார்கள் அத்துறையில் பல நூல்களை ஆராய்ந்து கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளைச் செய்கின்ற போதும் குருக்கள் அவர்களின் ஆலோசனைகளையும், விளக்கங்களையுமே முடிந்தமுடிவாகக் கொண்டு செயற்படுமளவிற்கு குருக்கள் அவர்கள் பலநூல்கள் கற்ற அறிஞராகவும், ஆகம ஆலோசகராகவும் விளங்கி ஆலயங்களின் அமைவுக்கேற்ப ஆகமவிதிகளைக் கூறிக் கிரியைகளை நெறிப்படுத்தி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குருக்கள் அவர்கள் தன் இல்லற வாழ்வின் பயணாக நான்கு ஆண்மகவுகளையும், ஐந்து பெண்செல்வங்களையும் பெற்று அவர்களைச் சீரோடும் சிறப்போடும் வளர்த்துக் கல்வி கேள்விகளில் அவர்களை உரியமுறையில் பயிற்றுவித்து அவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் இல்லற வாழ்க்கையையும் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

இலங்கைத்திருநாட்டில் தலைசிறந்த கலைநூணுக்கங்கள் கொண்ட மஞ்சம் என உலகத்தோர் போற்றும் திருமஞ்சத் திருவிழாவை 27.06.1983 அன்று தலைமையேற்று நடத்திவைத்த

பெருமையும் குருக்களையேசாரும். நாரந்தனை தான்தோன்றி அம்மன் ஆலயம், இனுவில் செகராஜ்சேகரப்பிள்ளையார் கோயில், புளியங்கூடல் மஹாமாரி அம்மன் கோயில் போன்ற பல ஆலயங்களில் மகோற்சவகுருவாக விளங்கிக் கிரியைகளைச் சிறப்பாக நடத்தி மெய்யடியார்களின் போற்றுதல்களையும் பாராட்டுதல்களையும் அமோகமாகப் பெற்றிருந்தார். அகில இலங்கையிலுள்ள பல பொது ஸ்தாபனங்களும், தேவஸ் தானங்களும் இவரது ஆகம அறிவையும், இறை தொண்டுகளையும் பாராட்டியும், கெளரவித்தும் வழங்கிய பட்டங்கள் பல.

குருக்கள் அவர்கள் தன் சமூகப்பணியாக குருமார்களுக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை வழங்கியதோடு பல அந்தன சிரேஷ்டர்களுக்கு ஆச்சாரிய அபிஷேகம் செய்துவைத்து அவர்களையும் இறைபணியில் இணையவைத்தார். பல கும் பாபிஷேகங் களையும், சங் காபிஷேகங் களையும், மஹோற்சவங்களையும், திருமண வைபவங்களையும் இன்னும்பல அபரக்கிரியைகளையும் செய்துவைத்து இம்மையிலுள்ளோர்க்கும் மறுமையிலுள்ளோர்க்கும் சேவைபுரிந்த குருக்கள் தெல்லிப்பழை தூர்க்கைஅம்மன் ஆலயத்தில் 03 .07. 1983 அன்று நடைபெற்ற சண்டிஹோம மஹாயக்ஞத்தைத் தலைமையேற்று வழிநடத்திச் சிறப்பித்து அந்தச் சிறப்புடனேயே ருதிரோற்காரி வருஷம் ஆளித்திங்கள் 20 ஆம் நாள் (04 .07. 1983) அபரபக்க நவமித் திதியில் சிவபதமடைந்தார்கள்.

இவ்வுலகில் ஒருவர் எப்படி வாழ்ந்தார் என்பதிலும் அவர் இவ்வுலகிற்கு என்ன செய்தார் என்பதைக் கண்ணுறும்போதுதான் அவருடைய சிறப்பை நாம் அறிந்து போற்றமுடியும். அந்தவகையில் சிவபீர் கு. இராமநாதக்குருக்கள் அவர்கள் தன்பிறப்பைப் பிறகுக்குப் பயனுள்ளவகையில் நெறிப்படுத்தி வாழ்ந்ததை இன்றும் நாம் சந்திக்கும் பல்தேச மக்களிடமும், குறிப்பாக இனுவில் கிராம மக்களிடம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. குருக்கள் அவர்கள் தன் வாழ்க்கைச் சிறப்பால் சைவமக்கள் அனைவர் நெஞ்சங்களிலும் வாழ்வார் என்பது தின்னனம்.

ஓரு புத்ர்

காலாகுவஸ் மருவு சுயெடு
 தழியுத் தூ ஹவிநா வாச
 கும் காயாசி தக்க யாழு
 யொ ஜாநாதி வஸ வணி^தகு^க

குயவனுடைய வீட்டில் பாதியுண்டு
 அதன்பாதி ஹஸ்தினாபுரத்தில் உண்டு.

இந்த இருபாதியையும் சேர்த்தால் வரும் முழுதும்
 இலங்கையிலும் உள்ளது.

இதை எவன் அறிகிறானோ அவன்தான் அறிஞன்.

“சாகித்ய வியாகரணாசர்ய”

ச. கிரா. பாலகிருஷ்ண ஜயர
 அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்

இதன் விடை 39ம் பக்கத்திலுண்டு.

அந்தகாலைப் பொழுது

பிரம்ம முகூர்த்தம் எனப்படும் விடிகாலைப் பொழுதின்
 சிறப்பை ஒரு சுலோகம் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

பெருாவே உாஹு-உதூ யா நிதூ வஸ வாணி கூறுகாரி ணி।
 தா காராதி தா யொ ஜொஹாக வாஷ கூருவே ண ஶா-லுதி॥

பிரமமுகூர்த்தமென்னும் அந்தகாலையில் தூங்குகின்ற பெண்
 புண்ணியத்தை அழிப்பவளாவாள்.

இதனோடு பின்வரும் ஆங்கிலப் பொன்மொழியையும் ஒப்பிடுக.

Go to bed early, wake up with Joy.

சீர்மிகும் சிவாகமங்கள்

சீவழு' க. கார்த்திகேய சீவம்

அம்மானே ஆகம சீலர்க்கு அருள் நல்கும்
பெம்மானே பேரருளாளன் பிடவூரன்
தம்மானே தண்டமிழ்நூல் புலவானர்க்கோர்
அம்மானே பரவையுண்டளி அம்மானே

- சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

உலகில் விளங்கும் சமயங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் மூலமாகவும்
பழையைக்குப் பழையையாகவும், புதுயைக்குப் புதுயையாகவும்
விளங்குவது நம் சைவசமயம். இச் சமயத்தின் மூல இலக்கியங்க
ளாகத் திகழ்வன வேதங்களும் சிவாகமங்களுமேயாம். இந்நூல்கள்
இரண்டும் மூல முதற்பொருளாகிய சிவபெருமானால் உயிர்கள்
யாவும் பிறவிப்பெருங்கடலை நீந்தி பேரின்பமாகிய கரையை
அடையும் வண்ணம் அருளப்பட்டவை ஆகும்.

அவற்றுள் வேதங்கள் என்பன யாவை, அவை எத்தனை
வகைப்படும் என்பன பற்றிப் பலரும் அறிந்திருக்க வாய்ப்புண்டு.
ஆனால் சிவாகமங்களைப்பற்றி ஆய்வுகள் அதிகம் நிகழ்வில்லை.
அக்குறையை நீக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கம்.

ஆகமம் - சொற்பொருள்

ஆகமம் என்பது ஒரு வடமொழிச்சொல். இதற்குப் பல
பொருள்கள் உண்டு. ஆகமம் என்பதன் பொருள் ‘வந்தது’
என்பதாம். எங்கிருந்து வந்தது எனில் பரமாப்தராகிய
சிவபெருமானிடத்தி லிருந்து வந்தது என்பதாகும் என்று பாம்பன்
சுவாமிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

ஆ - சிவஞானம், க - மோக்ஷம், ம - மலநாசம், எனவே
ஆகமம் என்பது ஆன்மாக்கள் சிவஞானமாகிய சிவாகமங்
களினாலே மலநாசம் செய்யப்பெற்று மோக்ஷமடைய வழிக்கறுவது
என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

“ஆகமோ நாம ஆமஹேஸ்வராத் குருபாரம்பர்யாகதம்
சாஸ்திரம்” ஆகமம் என்பது சிவபெருமானிடத்திலிருந்து
குருபரம்பரையாக உபதேசிக்கப்பட்டு வரும் ஒரு நூல் என்று
பாசுபதஸ்மருதி கூறுகின்றது.

தத்துவங்களிலும், மந்திரங்களிலும் அடங்கியுள்ள பொருள்களைக் கூறுவதாலும் தன்னை அடைந்தோரைக் காப்பாற்றுவதாலும் தந்திரங்கள் என்று வழங்கப்பெறுகின்றன. அன்றியும் ஆகமங்களின் எல்லைகள்ட அகோரசிவாச்சார்யார் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நான்கு பாதங்களாக பதி, பச, பாசம் என்னும் முப்பொருளையும் விளக்குவதால் இவை மஹாதந் திரங்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றது என்று குறிப்பிடுகிறார்.

சமயக்கொள்கைகள், வழிபாட்டுமுறை, தனிமனிதனின் அன்றாடக்கடமைகள், மருத்துவம், ஜோதிடம், கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, ஓவியக்கலை, யோகக்கலை, சங்கீதம் ஆகிய பலகருத்துக்களையும் ஒருங்கே கொண்டு விளங்குவதால் ஆகமங்களுக்கு ஸம்ஹிதை என்ற பெயரும் விளங்குகின்றது.

சிவாகமங்களின் காலம்

ஆணவ மலத்தினால் கட்டுண்டு தவிக்கும் உயிர்கள்மேல் கொண்ட பெருங்கருணையினாலே ஊழி முதல் வனாகிய சிவபெருமான் உலகத்தை தோற்றுவிக்கும் பொழுதே நுண்மையான நாதவடிவ ஞானத்தை அருளினார். பின்பு அந்த நாத வடிவ ஞானத்தை சதாசிவ மூர்த்தியாக உருக்கொண்டு பலவித சந்தங்களினாலே காமிகம் முதல் வாதுளம் ஈறாகிய இருபத்தெட்டு ஆகமங்களாக ப்ரணவர் முதலான சிவர்கள் பத்துப்பேருக்கும், அனாதி ருத்திரர்கள் பதினெட்டுப் பேருக்குமாக உபதேசம் செய்தார் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. எனவே காலம் கடந்து விளங்கும் இறைவனால் அருளப்பட்ட நித்தியமான ஞான சாத்திரங்களுக்குக் காலம் இதுவென்று யாராலும் அறுதியிட்டுக் கூற முடியாது. எனினும் சிவபெருமானிடத்தில் தோன்றிய வேத, சிவாகமங்கள் குருபரம்பரையாக வந்து நிலவுலகில் வரிவடிவம் பெற்ற காலம் கி. மு 3 ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் முன்னர் என்று ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

பத்தாம் தமிழ் வேதமாகிய திருமந்திரம் காமிகம் முதலான ஒன்பது ஆகமங்களின் சாரமாக விளங்குகின்றது. ஆசிரியர் திருமூலநாயனார் ஆகமச்சிறப்பு என்ற பகுதியில் ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு என்பதையும் அவற்றைக் கேட்டவர்கள்

அறுபத்துஅறுவர் என்றும் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் இந்த ஆகமங்கள் குருபரம்பரையாக உபதேசிக்கப்பட்டு வருபவை என்றும் தன் குருநாதராகிய நந்திதேவர் தனக்கு ஒன்பது ஆகமங்களை உபதேசம் செய்தார் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

அஞ்சன மேனி அரிவையோர் பாகத்தன்

அஞ்சோடிருபத்து மூன்றுள் ஆகமம்

அஞ்சலி கூப்பி அறுபத்து அறுவரும்

அஞ்சாம் முகத்தில் அரும்பொருள் கேட்டதே

மூலாகமங்கள் இருபத்தெட்டாவன

- | | | |
|----------------|------------------|-----------------|
| 1. காமிகம் | 11. விஜயம் | 21. ப்ரோத்கீதம் |
| 2. யோகஜம் | 12. நிஸ்வாஸம் | 22. லலிதம் |
| 3. சிந்தியம் | 13. ஸ்வாயம்புவம் | 23. சித்தம் |
| 4. காரணம் | 14. அநலம் | 24. சந்தானம் |
| 5. அஜிதம் | 15. வீரம் | 25. சிவசூக்தம் |
| 6. தீப்தம் | 16. ரெளரவம் | 26. பாரமேஸ்வரம் |
| 7. சூக்ஷ்மம் | 17. மகுடம் | 27. கிரணம் |
| 8. ஸஹஸ்ரம் | 18. விமலம் | 28. வாதுளம் |
| 9. அம்சமான் | 19. சந்த்ரஞானம் | |
| 10. சுப்ரபேதம் | 20. பிம்பம் | |

மிகவும் எனிய வழிகளினாலே உயிர்கள் இறைவனை அடைய வழிசூறும் இச் சிவாகமங்கள் யாவும் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என நான்கு பகுதிகளாக விளங்குகின்றன.

சரியாபாதம்

சரியாபாதத்தில் மனிதனின் அன்றாடகடமைகள், செய்யத்தகாத செயல்கள், பூஜை செய்வதற்கான இடங்கள், பூஜை செய்வதற்கு தேவையான பொருள்கள், விழுதி தயாரிக்கும் முறை, அணியவேண்டிய முறை, ருத்ராசூஷங்களின் இலக்கணம், அணியும் முறை, சிவபெருமானின் உருவங்களின் விபரம், பரிவார தெய்வங்களின் உருவ விபரம், ஆஸை வழிபாட்டுமுறை ஆகியவை விரிவாக ஆராயப்படுகின்றன.

கிரியாபாதம்

கிரியாபாதத்தில் பலவித மந்திரங்களின் விபரம் அவற்றை உச்சரிக்கும் முறை, ஆலயங்கள் அமைக்கும் முறை, கிராமம், நகரம், ஆகியவற்றை அமைக்கும் முறை, சிவலிங்கங்களின் இலக்கணம், யாகசாலை, குண்டங்கள், வேதிகை ஆகியவை அமைக்க வேண்டியமுறை, மனிதனைப் புனிதனாக்கும் சடங்குகளான தீசூடி என்னும் கிரியைகளின் விவரம் அவற்றை செய்ய வேண்டியமுறை, ஆலயங்கள் கட்ட நிலங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய கிரியைகள் தொடங்கி ஆலயங்கள் கட்டிச் சிலைகளை நிறுவிக் குடமுழுக்கு விழாச் செய்ய வேண்டிய முறை, ஆலயங்களில் நடைபெறவேண்டிய நித்ய வழிபாடு, விசேஷ வழிபாடு ஆகியவற்றின் வகைகள், அவற்றைச் செய்யவேண்டிய முறை, இவ்வாறு நடந்துவரும் பூஜைகளில் பிழைகள் நேர்ந்தால் அவற்றைப் போக்குவதற்குச் செய்யவேண்டிய பிராயச்சித்தங்கள் ஆகியவற்றின் முறைகள் மிகவும் விரிவாகவும், தெளிவாகவும் கூறப்படுகின்றது.

யோகபாதம்

யோக பாதத்தில் இயம (செய்யத்தகாதன), நியம (செய்யத்தக்கன), ஆஸன, பிராணாயாம (உடலை நன்கு வைத்துக்கொள்ளும் வழி), பிரத்தியாஹார, தாரண (மனதை செம்மையாக வைத்துக்கொள்ளும் வழி), தியானம், சமாதி (மனதினால் செய்யப்படுகின்ற பூஜை) என்னும் எட்டு அங்கத்துடன் கூடிய முறையில் சிவபெருமானின் உருவத்தியானம் செய்யும்முறை விளக்கப்படுகின்றது.

நூனபாதம்

இன்று நம் சைவப் பெருமக்களால் பெருமளவில் போற்றப்படுகின்ற ஒரு சிறந்த தத்துவநெறியாகிய சைவ சித்தாந்தத்தின் மூலங்கள் இந்த ஞான பாதப்பகுதியே ஆகும். இப்பகுதியில் பதி என்னும் இறைவனைப்பற்றியும், பச என்னும் உயிர்களைப்பற்றியும், பாசம் என்னும் மலங்களைப்பற்றியும்

ஆராயப்படுகிறது. சிற்றறிவுடைய உயிர்கள் சீவாகம ஞானத்தின் வழி பாசங்களைக் களைந்து இறைவனை அடையும் வழியை மிகுந்த பொருட்செறிவுடனும் அறிவு பூர்வமாகவும் விளக்குவதே ஞான பாதப்பகுதியின் சிறப்பாகும்.

திருமுறைகளில் சீவாகமங்கள்

“தந்திரமாவது நீறு” “ஆகமம் வகுத்தவன்” “ஆகமச்செல்வனாரை”
“ஆகமத்தொடு மந்திரங்களைமைந்த சங்கத பங்கமா”
“ஆகமமிகக்கூறும்” என்பன ஞானசம்பந்தர் வாக்கு.

“தந்திரம் அறியாத்தக்கன்” “பணையிலாகமம் சொல்லுந்தன்”
“மந்திரமும் தந்திரமும்” என்பன திருநாவுக்கரசர் வாக்கு.

“ஆகமசீலர்க்கு அருள்நல்கும்” “அரவொலி ஆகமங்கள்”
“அண்டர் தமக்கு ஆகம நூல் மொழியும்” என்பன சுந்தரர் வாக்கு.

“ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க”
“சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித்ததருளியும்”
“மாவேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியும்”
“யோகியர் ஆகமத்தின் காரணங்காணென்பர்”
என்பன மணிவாசகப் பெருந்தகையின் வாக்கு.

இவையன்றித் திருமந்திரத்திலும், நம்பியாண்டார் நம்பியின் வாக்கிலும், சேக்கிழார் பெருமானின் வாக்கிலும், மெய்கண்ட சாத்திரங்களிலும், திருப்புகழிலும், தாயுமானவர் பாடல்களிலும் ஆகமங்களைப்பற்றிய குறிப்புகளை அதிகமாகக் காணமுடிகிறது.

நிறைவரை

காலப் பழமையும், சாலப் பெருமையும் வாய்ந் த சீவாகமங்கள் இன்று தமிழ்நாட்டாவில் சுருங்கி விளங்குகின்றன. அவற்றில் சில ஆகமங்கள் மட்டுமே நூல் வடிவில் கிடைக்கின்றன. அவற்றிலும் நான்கு பாதங்களும் கிடைப்பதில்லை. நாம் செய்த தவக்குறைவே அதற்குக் காரணம் ஆகும். இன்னும் பல ஆகமங்களும், சார்புநூல்களும், பத்ததிகளும் ஆகமங்களுக்கு எழுதப்பட்ட உரைகளும் ஒலைச்சுவடிகளாகப் பாண்டிச்சேரி, பிரேரங்க நிறுவனத்தாரால் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. பல

ஆகமங்கள் கிடைக்கவே இல்லை. ஆகமங்களில் கோயிலுக்குத் தேவையான செய்திகள் மட்டுமே உள்ளன என்னும் தவறான கருத்து நம் தமிழ் மக்களிடையே நிலவிவருகிறது. ஆனால் “ஆகமங்களில் கூறப்படாத துறையோ, கலையோ எதுவுமே இல்லை. ஆகமங்களில் கூறப்படாத கருத்துக்களை வேறு எந்த நாலிலும் காண இயலாது” என்று வித்யாரண்ய சுவாமிகள் குறிப்பிடுகிறார். எனவே சைவப் பெருமக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடி நம் சமயத்தின் அரிய கலைக்களஞ்சியங்களாகிய ஆகமங்களைத் தமிழ் உரையுடன் வெளியிட ஆவன செய்தல் வேண்டும். மேன்மை கொள் சைவநீதி உலகமெல்லாம் விளங்க ஆகமங்கள் பெரிதும் உதவி செய்யும் என்பதில் எள்ளளவும் ஜயமில்லை. ஆகமச்செல்வன் சிவபெருமானின் திருவருள் எல்லாவியிர்களுக்கும் உண்டாக வேண்டுகிறேன்.

அத்திய சேலை வியாபாரம்

பாமரன் ஒருவன் தெருவில் போகும்போது பின்வருமாறு பாடிக் கொண்டு சென்றான்.

“அத்தினத்துக்கும் ஓட்டைக்கைக்கும் ஆயிரம் காதம் ஆனாலும் நடக்குது சேலை வியாபாரம்”

“இதற்கென்ன அர்த்தம்?” என்று அதன் அர்த்தம் விளங்காதவர் ஒருவர் அவனைக் கேட்டார்

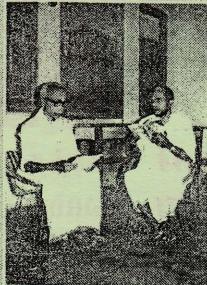
“அர்த்தம் இருக்குது சாமி.

அத்தினம் - அஸ்தினாபுரம்

ஓட்டைக்கை - துவாரகை (ஓட்டை - துவார + கை) அஸ்தினாபுரத்திற்கும் துவாரகைக்கும் அதிக தூரம். அஸ்தினாபுரத்தில் திரெளபதியைத் துகில் உரிந்த போது ஸ்ரீகிருஷ்ண பரமாத்மா தினுசு தினுசாக சேலை கொடுத்து திரெளபதியின் மானத்தைக் காத்தார். என்று சொல்லுது இந்தப் பாட்டு” என்றான். பாமரத்தமிழில் உள்ள இவ்வளவு பெரிய கருத்து நம்மையும் அயர வைக்கிறது அல்லவா.

சுவைத்து மகிழ்ந்து நமக்கும் தருபவர்:

மயிலனி சீவழை ச. சோமாஸ்கந்தக் குருக்கள்.



அந்தஸ்தீ

“விவிதவித்யா” ஸ்தாபக ஆசிரியர் அமரர் பண்டிதர் பிரம்மஸ்ரீ ச. பஞ்சாடசரசர்மா அவர்களின் உழுவலன்பரும் இதழாசிரியர் கோப்பாய் சிவம் அவர்களின் ஆசிரியரும் பன்மொழிப் புலவரும் சம்ஸ்கிருத நூல்கள் பலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டவரும் பல தமிழிலக்கியங்களின் ஆசிரியரும் நல்லாசானும் சமய சமூக சேவையாளருமாகிய ஆவரங்கால் பர்வத வர்த்தனி சமேத இராமலிங்கசிவன் ஆலய தர்மகர்த்தாசபைத் தலைவர் பண்டிதர் சிவத்திரு ச. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் அன்மையில் அமரராகிவிட்டார்.

அவரது குடும்பத்தினரின் துயரத்தில் பங்குகொள்வதோடு ஆவரது ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

? தமிழ்மொழி இலக்கண, இலக்கியங்கள்

? சம்ஸ்கிருதமொழி இலக்கண, இலக்கியங்கள்

? இந்துசமயம் - இந்து நாகரிகம்

? வேத சிவாகம் கிரியாமுறைகள்

? சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள்

? விரதங்கள், வழிபாடுகள்

இத்துறைகள் சார்ந்த உங்கள் சந்தேகங்களை எமக்கு ஏறுதி அனுப்புக்கள். அவ்வத் துறைசார்ந்த நிபுணர்களிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு உரியமுறையில் பதில்விளக்கம் விவிதவித்யா வில் பிரசரிக்கப்படும்.

ஒரு புதிர் - விடை.

குயவன் வீட்டில் கும்பமும் (குடத்துக்குக் கும்பம் என்றும் பெயருண்டு) அதன்பாதி துரியோதனனின் சபையிலும் (அஸ்தினாபுரத்திலும்) அதாவது கர்ணனும் இவ்விரண்டையும் சேர்த்தால் கும்பகர்ணன் என ஆகும். இலங்கையில் கும்பகர்ணன் உள்ளான் என்றாகும்.

அடுத்த இதழில்

தமிழ்நாடு

அகோர சிவாசாரியார் அறக்கட்டளையைச் சேர்ந்த
சிங்கப்பூர் கன்காதர யட்டர் கார்த்திகேய சிவம்
அவர்களது பேட்டு

நலந்தரும் நல்லாசனங்கள் - வவுனிய சிவமூர் முக.

கந்தசாமிக் குருக்கள் அவர்களின் யோகாசன
வகுப்புக்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள்(படங்களுடன்)

பல வாசகர்களின் ஜயங்களைத் தீர்க்கின்ற
வினா - விடைகள்

மற்றும் வழிமையான அம்சங்கள்.

உங்கள் சந்தாக்களை உடனே அனுப்பி உங்கள்
இதழ்களை உறுதிப்படுத்துவதுடன் விவிதவித்யாவின்
வளர்ச்சிக்கும் உதவுப்பகள்.

ஆண்டுச் சந்தா (4 தொழில்கள்) ரூ. 100.00
ஒழுங்கள் சந்தா ரூ. 1000.00

முகவரி

ப.சிவானந்தசர்மா

“விவிதவித்யா”

கந்தசாமிகோயில் அருகில், vividhavidya@yahoo.com

இனுவில், சுன்னாகம்,

ஸ்ரீலங்கா.

தெ 021-222-6004

e-mail:

vividhavidya@hotmail.com

Web site: www.geocity/
sarvanandamayapedam.com