# இளநங்கை

## பரிசளிப்பு விழா மலர்

## 2016

யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

## யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

# இளநங்கை

## 2016

| | | |
|---|---|---|
| Title of the Magazine | : | "Ila Nangai" |
| Published By | : | J/Manipay Ladies' College |
| Editor | : | Mrs. Nirmala Sutharsan |
| Sub. Editor | : | Mr. S.Nithianandarajah |
| Edition | : | 2015 |
| Printed By | : | Andra Printers,<br>No. 379, Kasthuriyar Road, Jaffna.<br>T.P: 021 221 7279 |
| Photo Graphs | : | Mr. P. Nehru |
| No. of Copies | : | 250 |
| No. of Pages | : | XXVIII + 151 |
| Size | : | B5 |
| Telephone No | : | 021 225 5688 |
| E - mail Address | : | jmlc09169@gmail.com |

# மலர் வாயிலின் உள்ளே....

யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் வருடாந்த
பரிசளிப்பு விழா மலர் ஐந்து இதழ்களாக மலர்ந்து விரிகின்றது

**இதழ் 1**


1. பாடசாலையின் இலக்கும் நோக்கும்....vi
2. கல்லூரிக் கீதம்....vii
3. ஜோதிப் பாடல்....viii
4. பாடசாலையின் விபரம்....ix
5. இளநங்கையின் மலர்க் குழு....x
6. குருக்கள் அவர்களின் ஆசிச்செய்தி....xi
7. அருட் தந்தையின் ஆசிச்செய்தி....xii
8. மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி....xii
9. வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி....xiv
10. கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி....xv
11. அதிபர் அறிக்கை....xvi
12. இதழாசிரியரின் உரை....xvii


**இதழ் 2 மாணவர் அரங்கம்**


1. தன்னம்பிக்கையும் தளரா முயற்சியும்....01
2. நாமும் இயற்கையும்....02
3. போதைப்பொருட் பாவனையற்ற இலங்கைத் திருநாடு....03
4. அதனால்தான் அப்படியோ....06
5. Gifts from the God....07
6. விஞ்ஞானமும் சமூகமும்....08
7. கற்றிடு புதிய ஆத்திசூடி....10
8. எந்தனழகிய உலகில்....10
9. நவீன தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்களும் நாமும்....11
10. முயற்சிதன் மெய் வருந்தக்கூலி தரும்....13
11. மனிதம் பெருமைபெறும்....18
12. எம்மைப் பாதுகாக்கும் குடும்பம்....20
13. மனத்திருப்தி....22

14. ஆரோக்கியமான வாழ்வு .......... 23
15. தாய்ப் பாசம் .......... 25
16. பெண்ணுக்கு .......... 26
17. வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும் .......... 27
18. கல்வி .......... 28
19. எண்ணத்தில் தோன்றிய வண்ணங்கள் .......... 30
20. புத்தாண்டே நீ வருக! .......... 30
21. சேதன அசேதன கலப்பின சூரியக் கலங்கள் .......... 31
22. கல்லூரிக் காலங்கள் .......... 33
23. காசு கொடு கல்வி .......... 34
24. அரசியலமைப்புக்கான பத்தொன்பதாம் திருத்தம் .......... 35
25. பல்கலையை நாடி .......... 38
26. Teachers Our Guiding Stars .......... 40
27. பூவே சொல்வாய் .......... 41
28. என் ஆசான் .......... 42
29. இயற்கை மழை .......... 42
30. சிறந்த கட்டுரை ஒன்றை எவ்வாறு எழுதுவது? .......... 44
31. என் அம்மா .......... 46
32. நிழலை இருத்திப் போகும் நிஜம் .......... 46
33. ஏன்? .......... 47
34. இன்றைய உலகில் விஞ்ஞான மாற்றம் .......... 49
35. தொலைபேசி வேண்டாம் .......... 52
36. அம்மா .......... 52
37. அன்பு ஓர் மகாசக்தி .......... 53
38. மானிநகர் நங்கை .......... 55
39. தொடர்பாடலும் உலகமயமாதலும் பற்றிய நோக்கு .......... 57
40. My Shadow .......... 60
41. இலங்கையில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தெரிவுமுறை .......... 62
42. என் உயிரே .......... 64
43. ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும் .......... 65
44. வாழ்க்கையின் தத்துவக் கருத்துக்கள் .......... 66
45. ஏமாற்றம் (சிறுகதை) .......... 68
46. புதுமைப் பெண்ணாய்ப் பிறப்பெடு .......... 70

47. விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவர்களைக் கல்வியினால் வலுவூட்டுவோம்............71
48. சினிமாவும் சமூகமாற்றமும்............73
49. அன்பே அனைத்தும் கவிதை!............74
50. வரலாற்று மூலாதாரங்கள் என்ற அடிப்படையில் கல்வெட்டுக்கள்............75
51. எங்கள் தமிழ்............78
52. பருவம் பார்த்துப் பயிர்செய்............80
53. சூழல் மாசடைதல்............81

**இதழ் 3 ஆசிரியர் அரங்கம்**

1. வகுப்பறை முரண்பாடுகளும் அவற்றின் தீர்வுக்கான முகாமைத்துவ உத்திகளும்............89
2. Needs and Importance of Information Technology............92
3. நரம்பு முடிச்சு நோயும் (Varicose Vein) அதன் தாக்கங்களும்............94
4. உளநலமும் மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலும்............98
5. வாழ்வியல் இலக்கியங்களும் மாணவர்களும்............100
6. எழுத்தாற்றலும் மாணவர்களும்............103
7. கணிதத்தை இலகுவாக்குவோம்............105
8. Chromatography............107
9. கல்வி மீதான உலகமயமாக்கலின் செல்வாக்கு............109
10. Let all your Thpghts be noble Thoughts............111
11. தொழிற் கல்வித் திட்டத்திற்கு காந்தீபம் வழங்கிய பங்களிப்பு............113

**இதழ் 4 விரிவுரையாளர் அரங்கம்**

1. பிள்ளைகளின் மொழியாற்றலை விருத்தி செய்தலின் முக்கியத்துவம்............116
2. மாணவர்களின் கற்றலுக்குத் தடையாக உள்ள தனியாள், குடும்பம் மற்றும் பாடசாலைசார் காரணிகள்............120
3. Transgenic Plant............125
4. ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்............129
5. உளப்பாங்கும் தொழில் வாய்ப்பும் யாழ். மாவட்டம் பற்றிய ஓர் நோக்கு............131

**இதழ் 5 கல்லூரியின் பதிவுகள்**

1. Prize List - 2015............138
2. Details of Principal and Teachers J/Manipay Ladies' College............150

# பாடசாலை மகுடவாசகம்

"உள்ளுவதெல்லாம் உயர்வுள்ளல்"

## *SCHOOL MOTTO*

"Let All Your Thoughts Be Noble Thoughts"

## தூரநோக்கு

**பாடசாலையின் தரமான கல்வியூடாக அறிவு – மைய, மற்றும் தகவல் – மைய வளர்ச்சியில் இணைவோம்.**

## *VISSION*

Through a quality school education we shall blend knowledge cum information communication media for development

## இலக்கு

**மேன்மையான அறிவு, திறன்கள், நேர்மனப்பான்மை என்பவற்றை உள்ளடக்கும் மனிதவள அபிவிருத்தியூடாக மாற்றமுறும் அறிவுப் பொருளாதார சவால்களுக்கு முகம்கொடுக்கக்கூடிய நுட்பத்திறன்களும், உயர் விழுமியங்களும், தேசப்பற்றும் கொண்ட உரமான மகளிர் சமூகத்தை உருவாக்கல்.**

## *MISSION*

With knowledge skills and right thinking integrated human resources development let's face the changing knowledge and economy based challenges and buildup a high teach, lofty idealistic and patriotic women community.

# கல்லூரிக் கீதம்

வாழ்கவென்று வாழ்த்துவோம்
வணங்கிச் சென்னி தாழ்த்துவோம்
மானிமகளிர் கழகமென்னும் மங்கலத்து நங்கையைத்
தேனலம்பு கமலமேவுஞ் செய்ய கலையின் தேவியை (வாழ்க)

மகளிர் உள்ளத் தகழி மீது வளரும் ஞான சோதியை
தகவினோடு கலை வளங்கள் தந்து காக்கும் அன்னையை (வாழ்க)

உள்ளக் கலையும் உண்மைக் கலையும் உரிய தொழிலின் கலைகளும்
அள்ளி அள்ளி வள்ளல் போல அருளுகின்ற அன்னையை (வாழ்க)

தேனும் பாலும் போல நாளும் செவியில் நாவில் இனிக்குமோர்
மானத் தமிழின் அமுதம் அள்ளி மாந்த நல்குஞ் செல்வியை (வாழ்க)

உடலினுறுதி உள்ளத் துறுதி உயிரினுறுதி யென்பரால்
திடமிகுந்த உடலமைந்து திகழ வைக்கு மம்மையை (வாழ்க)

மும்மைப் பொருளி னுண்மை கண்டு முழுதுஞ் சொன்ன சைவமாம்
அம்மை எம்மைச் செம்மையாக்கும் அழகு காட்டும் அழகியை (வாழ்க)

உள்ளும் பொருள்கள் உயர்ந்தவாக உள்ளல் வேண்டுமென்ற சொற்
கள்ளமின்றி நெஞ்சி லூறக் கல்வி தந்த நங்கையை (வாழ்க)

அழகு நன்மை உண்மை யென்னும் அவைகள் சைவ நீதியிற்
பழகி வாழ்வு பண்பிலேறப் பரம வரமளிப்பவள் (வாழ்க)

வானிற் றிங்கள் போலத் தாங்கி வாழ்வி லின்பந் தந்திடும்
மானி மகளிர் கழக மங்கை வாழியூழி வாழியே (வாழ்க)

**பண்டிதர் சே. இளமுருகனார்**

# ஜோதிப் பாடல்

ஜோதி ஜோதி ஜோதி ஜோதி ஜோதியே அருள் ஜோதியே
ஆதி ஆதி ஆதி ஆதி ஆதியே அருள் ஆதியே
நீதி நிழலில் அன்றும் இன்றும் நின்றிலங்கும் ஜோதியே
நிமல வடிவில் உலகம் முழுதும் நிறைந்த தெங்கள் ஜோதியே

விண்ணுலகமும் மண்ணுலகமும் வேத விதியும் ஜோதியே
கண்ணுளாடும் மணியும் ஒளியும் கருணை வடிவும் ஜோதியே
அன்பு மயமும் அறிவில் உயர்வும் ஆத்ம ஞானமும் ஜோதியே
அரிய தபசு புரிய நமதுள் எரியும் ஜோதி ஜோதியே

திரு பெருகிய அருள் ஒளிமய ஜீவஜோதி ஜோதியே
கிருபை பெருகி குருவருள் பெற வருக வருக ஜோதியே
ஆதி பரம் சோதி சிவம் ஆனவர்க்கும் மங்களம்
அகில யோக ஈசனுக்கும் ஈஸ்வரிக்கும் மங்களம்
பாதி மருப்பு ஒடித்த சித்தி விநாயகர்க்கு மங்களம்
பார் புகழும் பால சுப்பிரமணியனுக்கு மங்களம்
மாதுமையாள் திருமகட்கும் கலைமகட்கும் மங்களம்
மாநிலத்தில் அவதரித்த குருவருக்கு மங்களம்

நீதி நிழலில் அமைதி என்றும் நிலவ நீடிலத்திலே
நீடும் இன்பம் பொங்கும் மங்களம் என்றும் எங்கும் தங்கவே

மங்களம் மங்களம் மங்கள ஜெய மங்களம்
மங்களம் மங்களம் மங்கள சுபமங்களம்.

## யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
## (பாடசாலை விபரம்)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | கல்லூரியின் பெயர் | : | யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி |
| 2. | கல்லூரியின் ஆரம்பம் | : | 1963 |
| 3. | கல்லூரி அதிபரின் பெயர் | : | திருமதி நருமதா பரமேஸ்வரன் |
| 4. | பாடசாலையின் தரம் | : | 1AB |
| 5. | இலங்கை அதிபர் சேவை | : | அதிபர் S.L.E.A.S.,III |
| 6. | பாடசாலையின் I.D. No. | : | 1012021 |
| 7. | பாடசாலையின் மதிப்பீட்டு இல | : | 09169 |
| 8. | பாடசாலையின் பரீட்சை இலக்கம் | : | 11440 |
| 9. | மாகாணம் | : | வடமாகாணம் |
| 10. | மாவட்டம் | : | யாழ்ப்பாணம் |
| 11. | வலயம் | : | வலிகாமம் |
| 12. | கோட்டம் | : | சண்டிலிப்பாய் |
| 13. | பிரதேச செயலகம் | : | சண்டிலிப்பாய் |
| 14. | கிராம சேவகர் பிரிவு | : | J/139 |
| 15. | பாடசாலையின் முகவரி | : | யாழ் வீதி, மானிப்பாய். |
| 16. | பாடசாலையின் தொலைபேசி இல | : | 021 225 5688 |
| 17. | மின்அஞ்சல் முகவரி | : | jmlc09169@gmail.com |
| 18. | ஆசிரியர் எண்ணிக்கை | : | 67 |
| 19. | மாணவர் தொகை | : | 1427 |

# இளநங்கை

## யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி 2015

## மலர்க்குழு

| | | |
|---|---|---|
| தலைவர் | : | திருமதி ந. பரமேஸ்வரன் |
| உபதலைவர்கள் | : | திருமதி சா. பாலசுப்பிரமணியம் |
| | | திரு. க. புஸ்பநாதன் |
| இதழாசிரியர் | : | திருமதி நி. சுதர்சன் |
| இணை இதழாசிரியர் | : | திரு. ச.நித்தியானந்தராஜா |
| பொருளாளர் | : | செல்வி அ. நேசமலர் |
| மலர்க்குழு உறுப்பினர்கள் | : | திருமதி வி.குணதீசன் |
| | | திரு. கு. குகதாசன் |
| | | திரு. ம. முகுந்தன் |
| | | திருமதி சி. சோமநாதன் |
| | | திருமதி சி. கலைவாணி |
| | | திருமதி லு. த. பாலேந்திரன் |
| | | திருமதி வி. சசிக்குமார் |
| | | திருமதி தா. ஜெயகாந்தன் |
| | | திரு.எஸ்.சத்தியநாராயணன் |

# ஆசிச் செய்தி

யாழ்ப்பாண மக்களின் மதிப்பிற்குரிய பாடசாலையில் ஒன்றாகத் திகழும் யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவை முன்னிட்டு வெளிவரும் "இளநங்கை" என்னும் நூல் வெளியீட்டு சிறப்பு மலருக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அரிய மனிதப்பிறவி வாய்ப்பதற்கு மகத்தான இறைவன் தந்த அரிய வாய்ப்பே காரணம் என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்வோமாக! மேலும் இப்பாடசாலையில் உள்ள முருகன் ஆலயத்தில் நான் குருவாகக் கடமையாற்றுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இப்பாடசாலை பலவித இடையூறுகள் மத்தியிலும் தனது கடமைகளைச் சரிவரச் செய்து மனநிம்மதியையும் சந்தோசத்தையும் நல்ல உபதேசங்களையும் வழங்கி மாணவர்களின் வாழ்க்கையை நல்முறையில் நடத்திச் செல்கின்ற அதிபர் மற்றும் ஆசிரியர்களுக்கும் எனது பாராட்டுகளும ஆசிகளும் உரித்தாகுக.

மேலும் இங்கு கல்வி பயின்ற மாணவர்கள் பல பட்டங்களைப் பெற்று பல்துறைகளிலும் கடமையாற்றி வருகின்றனர். கல்லூரி மாணவர்களின் பணிவான நடத்தை, விடாமுயற்சி, கடின உழைப்பு போன்றவையே என்றும் இக்கல்லூரியின் தனித்துவங்களாக விளங்குகின்றன.

இது போன்று என்றும் இக்கல்லூரி திகழவேண்டும் என்று எல்லாம்வல்ல முருகப் பெருமானின் இறையருள் கிடைக்க வேண்டி ஆசிகள் கூறுகின்றேன்.

சுபமஸ்து

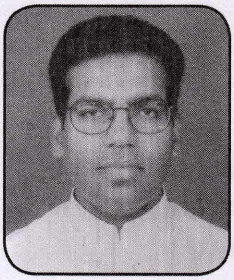
**கிரியாகலா முத்தாமணி**
**சிவஸ்ரீ கா.இராஜேஸ்வரக் குருக்கள்,**
உடுவில் தெற்கு, புதுமடம், மானிப்பாய்.

# புனித அந்தோனியார் ஆலயம்
# St. Antony's Church

Parish Priest
St. Antony's Church,
Manipay,
Sri Lanka

T.P 021 - 222 - 5333

பங்குத்தந்தை,
புனித அந்தோனியார் ஆலயம்,
மானிப்பாய்,
இலங்கை.

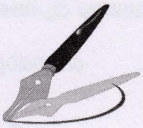


## பங்குத்தந்தையின் ஆசியுரை

மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் 53வது ஆண்டுப் பூர்த்தியில், பரிசளிப்பு விழா மலராக விரியும் "இளநங்கை" நூலுக்கு ஆசியுரை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மானிப்பாயில் புகழ்பூத்த இப்பெண்கள் கல்லூரி பல நிலைகளிலும் உயர்ந்திருப்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியே.

அதிபர், ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் மற்றும் மாணவிகளின் கூட்டுமுயற்சியில் வளர்ச்சி காணும் இக்கல்லூரிக் குழுமத்திற்கு வாழ்த்துக் கூறுகின்றேன். செய்யும் பணியில் மனங்கொண்டு இறைமகிமைக்காய் அதனை ஆற்றும்போது, அப்பணி குன்றிலிட்ட தீபமாய் எங்கும் ஒளிரும்.

"உங்கள் ஒளி மனிதர் முன் ஒளிர்க. அப்பொழுது அவர்கள் உங்கள் நற்செயல்களைக் கண்டு உங்கள் விண்ணகத் தந்தையைப் போற்றிப் புகழ்வார்கள்" (மத் 5:16) யாவருக்கும் என் நல்வாழ்த்துக்களும், இறையாசீரும் உரித்தாகுக.



**அருட்பணி S.J.Q. ஜெயறஞ்சன்**
பங்குத் தந்தை,
புனித அந்தோனியார் ஆலயம்,
மானிப்பாய்.

# வாழ்த்துச் செய்தி

யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியினது பரிசளிப்பு விழாவினையொட்டி வெளியிடப்படும் "இளநங்கை" மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் மகளிருக்கென இயங்கி வருகின்ற பாடசாலைகளில் சிறப்பான பாடசாலையாக யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி திகழ்கின்றது. இப்பாடசாலை மாணவிகள் சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதோடு, இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் திறமைகளை வெளிக்காட்டி வருகின்றனர்.

பாடசாலைகள் மணாவர்களுக்கு சிறப்பான கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்வதோடு, அவர்கள் எவ்வாறு கற்கவேண்டும் என்பதையும் அவர்களுக்கு எடுத்துக்கூற வேண்டும். மாணவர்கள் தங்களது திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், கல்வியில் மேம்படுத்துவதற்கும் ஊக்குவிப்புக்கள் இன்றியமையாதவையாகும். பாடசாலைகளில் வழங்கப்படுகின்ற ஊக்குவிப்புச் செயற்பாடுகள் மாணவர்களது கற்றலில் ஆர்வத்தினைத் தூண்டுவதோடு அவர்கள் பல சாதனைகளையும் படைக்கத் தூண்டுகின்றது.

மாணவர்களை ஊக்குவிக்குமுகமாக நடைபெறுகின்ற பரிசளிப்புவிழா சிறப்புறவும், இவ்விழாவினையொட்டி வெளியிடப்படும் "இளநங்கை" மலர் சிறப்புடன் வெளிவரவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

**திரு.செ.உதயகுமார்**
மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
வடக்கு மாகாணம்.

# வாழ்த்துச் செய்தி

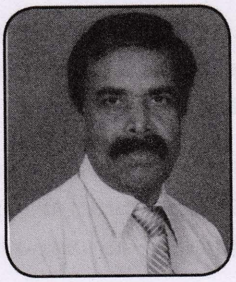
யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “இளநங்கை” சஞ்சிகைக்கு வாழ்த்துச் செய்தியினை வழங்குவதனையிட்டு மகிழ் வடைகின்றேன்.

எமது வலயத்தில் சண்டிலிப்பாய் கோட்டத்தின் 1AB பாடசாலையும், பெண்கள் பாடசாலையு மாக விளங்குகின்ற யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியால் ஆண்டுதோறும் வெளியிடப்படுகின்ற இந்நூலானது மாணவிகளின் சிந்தனைக்கு எழுத்து வடிவம் கொடுத்து அவர்களது ஆக்கங்களை யும், ஆசிரியர்கள், கல்வியியலாளர்களதும் ஆக்கங்களையும் தன்னகத்தே தாங்கி வெளிவருவது சிறப்பான விடயமாக அமைகின்றது.

அத்துடன் பாடசாலையின் கடந்தகால வரலாறு, அடைவுமட்டங்கள், சாதனைகள் என்பவற்றின் தொகுப்புக்களுடன் தொடர்ந்துவரும் காலங்களிலும் இவ்வாறான வரலாற்று ஆவணங்கள் மலரவேண்டும் என்பதுடன், சமுதாயத்தின் எதிர்காலச் சிற்பிகளான மாணவ சமுதாயத்தின் வாசிப்புப் பழக்கமானது தற்காலத்தில் மிக அருகி வருகின்றவேளையிலே இவ்வாறான வெளியீடுகள் மூலம் அவர்களது வாசிப்பு ஆற்றலைப் பெருக்கி எதிர்காலத்தில் அவர்களின் தேடல்களை விருத்திசெய்து சாதனையாளர்களாக மிளிர வழிசமைக்கவேண்டும்.

பெண்கள் பாடசாலையாக விளங்குகின்ற இக்கல்லூரியானது கல்வியில் மட்டுமன்றி இணைப் பாடவிதான செயற்பாடுகளிலும் சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வலயத்துக்குப் பெருமை சேர்க்க வேண்டுமென வாழ்த்துவதுடன், இச்சஞ்சிகை வெளியீட்டின் பொருட்டு முன்னின்று உழைத்து ஆக்கங்களை உருவாக்கி அச்சேற்றிய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டுக் களைத் தெரிவிப்பதோடு, சஞ்சிகை வெளியீடு சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகின்றேன்.

**திரு.செல்வரட்ணம் சந்திரராஜா**
கல்விப் பணிப்பாளர்,
வலிகாமம் கல்வி வலயம்.



# வாழ்த்துச் செய்தி

யாழ்.மாவட்டத்திலே தலைசிறந்த பெண்கள் கல்லூரிகளில் மானிப்பாய் பிரதேசத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் வலிகாம கல்வி வலயத்தின் சண்டிலிப்பாய் கோட்டத்திலே அமைந்திருக்கும் யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப் படும் “இளநங்கை” மலரிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடை கின்றேன்.

இன்று 53ஆவது அகவையில் தடம்பதித்து நிற்கும் இக்கல்லூரி எமது வலயத்திற்கு மட்டு மன்றி, யாழ். மாவட்டத்திற்கும் புகழ் சேர்க்கும் வகையில் கல்விச் செயற்பாடுகளிலும் இணைப் பாடவிதானச் செயற்பாடுகளிலும் தமது சாதனைகளைத் தொடர்ந்தும் நிலைநாட்டி வருகின்றது. அத்துடன் மானிநகரின் கலை, பண்பாட்டு ஒழுக்க விழுமியங்களைப் போற்றும் வகையில் தனக்கென தனித்துவமான கலாசார ஒழுக்க விழுமியங்களைக் கொண்டுள்ள இக்கல்லூரி பல தரப்பட்ட கல்விச் சாதனையாளர்களை மானிப்பாய் பிரதேசத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கும் வகையில் உருவாக்கியுள்ளது.

அந்தவகையில் இப்பரிசளிப்பு விழாவை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் “இளநங்கை” மலர் அறிவை வளர்க்கும் ஆர்வலர்கள் பலரினதும் எதிர்பார்ப்பினை ஈடுசெய்யும் வகையில் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பல்துறை சார்ந்த பல்கலைக்கழக கல்விமான்கள் ஆகியோரின் அரிய படைப்புக்களைத் தாங்கி வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். இச்சந்தர்ப்பத்தில் இவ் “இளநங்கை” மலர் வெளிவருவதற்கு சகல வழிகளிலும் உதவிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் கல்விமான்கள் ஆகிய அனைத்து உள்ளங் களையும் உவகையுடன் பாராட்டுவதுடன், இக்கல்லூரி வளாக முருகப்பெருமானின் அருளாசியுடன் இம்மலர் வெளிவர வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

**திரு. ச.சிவானந்தராசா**
கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
சண்டிலிப்பாய் கோட்டம்.

# அதிபர் அறிக்கை - 2016

மானிப்பாய் மருதடி விநாயகப் பெருமானின் தாள் பணிந்து எமது கல்லூரி வளாகத்தில் வீற்றிருந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் முருகப்பெருமானின் அருளாசியை வேண்டிக் கொண்டு இன்றைய இப்பரிசில் நாள் அறிக்கையை உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

யாழ். மாவட்டத்தில் வலிகாமம் கல்வி வலயத்தில் மானிப்பாய் நகரில் மகளிருக்கென தனித்துவமான ஒரு கல்லூரியாக புகழ்கொண்டு விளங்கும் இக்கல்லூரியின் 2016ஆம் ஆண்டிற் கான பரிசளிப்பு விழா நிகழ்வையும், நூல் வெளியீட்டினையும் இன்று நடாத்துவதில் பெருமகிழ்ச்சி யடைகின்றேன்.

இக்கல்லூரியின் பரிசளிப்புவிழா சிறப்படைய பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் உயர்திரு. நாகலிங்கம் வேதநாயகன் அவர்களே, கல்வித்துறை சார்ந்த பெரியோர்களே எமது பாடசாலையின் பிரதி அதிபர்களே, உபஅதிபர்களே ஆசிரியர்களே கல்விசாரா ஊழியர்களே, அயற்பாடசாலைகளின் அதிபர்களே ஆசிரியர்களே எமது கல்லூரியின் மாணவர்களே, அவர்களது பெற்றோர்களே, நலன்விரும்பிகளே, மனப்பூர்வமாக உளம் உவந்து நிதியுதவி செய்த, செய்து வருகின்ற வள்ளல்களே மலர்வெளியீட்டின் போது முதற்பிரதி, சிறப்புப் பிரதி பெற்றுக்கொள்ள வருகை தந்திருக்கும் நல்லுள்ளங்களே உங்கள் அனைவருக்கும் என் சிரம் தாழ்த்தி இருகரம் கூப்பிவணக்கம் கூறுவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எமது கல்லூரியின் பரிசில் நாள் சிறப்படைய பல்வேறு வேலைப்பளுக்களுக்கு மத்தியிலும் எமது அழைப்பை பெருமனதோடு ஏற்று வருகை தந்துள்ள யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் உயர்திரு. நாகலிங்கம் வேதநாயகன் அவர்கள் யாழ். மாவட்டத்தின் வடபகுதியில் அமைந்துள்ள அளவெட்டி கிராமத்தைச் சொந்த இடமாகக் கொண்டவர். அளவெட்டிப் பிரதேசத்தில் நாகலிங்கம் பண்டிதர் என அன்புடன் அழைக்கப்படும் ஓய்வுபெற்ற ஆசிரியர் அவர்களின் புதல்வராவர். மிகுந்த திறமையும் முயற்சியும் உடையவரான உயர்திரு. நாகலிங்கம் வேதநாயகன் அவர்கள் ஒரு விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாவார். இலங்கை நிர்வாக சேவைக்கான திறந்த போட்டிப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து பிரதேச செயலாளராகக் கடமையாற்றி, இன்று யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபராக விளங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றைய எமது பாடசாலைப் பரிசில் நாளுக்கு பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்தமையை இட்டு எமது பாடசாலைச் சமூகம் பேருவகை அடைகின்றது. அந்தவகையில் பாடசாலைச் சமூகத்தின் சார்பில் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஒரு பாடசாலையின் வரலாறு, வளர்ச்சிப்போக்கு, அபிவிருத்தி என்பன ஆவணப்படுத்தப்படுவ துடன் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் விருத்திக்கும் உந்துசக்தியாக விளங்குகின்ற நூல் வெளியீடு என்பது முக்கியமான வரலாற்றுப் பதிவாகும். அந்தவகையில் எமது கல்லூ ரியில் வருடாவருடம் வெளியிடப்படும் “இளநங்கை” மலர் பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியிலும் வெளிவருவது எமது உள்ளங்களில் உவகையைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

**Mrs. Narumatha Parameswaran**

B.A. NDT (Sc), PGDE, M.Ed, SLEAS III

**எமது கல்லூரித்தாய்**

1963ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 1ஆம் திகதி மகளிருக்கெனத் தனித்துவமான கல்லூரி ஒன்றின் தேவையை உணர்ந்த சிந்தனையாளர் பலருடைய முயற்சியின் பயனாக மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரியானது ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 53ஆவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்கும் எமது கல்லூரி அன்னையை எமது கல்லூரி மாணவர்களின் பெற்றோர்களினதும், ஆசிரியர் களினதும் பழைய மாணவர்களினதும் ஒத்துழைப்புடன் மேலும் அழகுடன் ஒளிர வைத்துள் ளோம் என்பது எங்களுக்கு பூரிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. மேலும் பல தேவைகளுடன் இருக்கும் எமது கல்லூரி இவ்வாண்டில் மேலும் பல வளங்களைப் பெற்று விருத்தியடைய இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

**ஆசிரியர் குழாம்**

தன்னலமற்ற சேவைக்கும் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற மும்மொழிக்கும் இலக்கணம் வகுத்தவர்கள் எமது ஆசிரியர்கள். பல்வேறு வளப்பற்றாக்குறைகளின் மத்தியிலும் அர்ப்பணிப்போடு சேவையாற்றும் எமது ஆசிரியர்கள் போற்றத்தகுந்தவர்கள்.

எமது பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை கல்வித் திணைக்களத்தினால் அனுமதிக்கப் பட்ட கல்விசார் ஆளணியினரின் எண்ணிக்கை அதிபர் உட்பட 75 ஆகும். எனினும் தற்போது 67 பேரே உள்ளனர். (இவர்களின் பெயர் விபரம் தகைமைகளுடன் பின்னால் இணைக்கப்பட்டுள்ளது)

**எமது பாடசாலையின் ஆசிரியர் குழாத்தில் புதிதாக இணைந்தோர்**

2015இல் எமது பாடசாலையின் ஆசிரியர் குழாத்தில் புதிதாக இணைந்தோர்

1. திருமதி செல்வமாலினி மணிசேகரன்
2. திருமதி விஜிதா தீபராஜ்
3. திருமதி இராஜகுமாரி ஜெயசீலன்
4. திருமதி சிவசக்தி இளம்பிறையன்
5. திருமதி செல்வாம்பிகை வீரசிங்கம்
6. திருமதி பாமா சுரேஸ்
7. திருமதி தர்மதா கிருபன்
8. திருமதி வாசகி செல்வவேல்
9. திருமதி கலைவாணி மகாலிங்கசிவம்
10. திருமதி மேரி யென்சில்டா யூட்ராஜ்
11. திருமதி நிஷாந்தினி ஸ்ரீபஸ் ஜஸ்ரின்ராஜ்
12. திருமதி சிந்து சர்வேஸ்வரன்
13. திருமதி லூட்ஸ் டிஷாந்தினி பற்றீஷன்
14. திருமதி ராஜிதபாமினி இரந்திரராஜா
15. திரு. இலகுப்பிள்ளை வாகீசன்
16. திரு. சிவானந்தராஜா சிவசுதன்

**வேறு பாடசாலைக்கு இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றோர்**

1. திருமதி கௌதமி மோகனசுந்தரம்
2. திருமதி சுகந்தி சிறீகரன்
3. திருமதி கமலச்செல்வி எழிலரசன்
4. திருமதி பாமினி சிவாஸ்கரன்
5. திருமதி தானரூபி நவரட்ணராஜா
6. திருமதி இந்துமதி நடேசலிங்கம்
7. திருமதி சாம்பவி ஜெயதாஸ்
8. திருமதி சுபத்திரா கணேந்திரா
9. திருமதி ஜெஸ்மின் ஜெபநிதி ஜேம்ஸ் பஸ்ரியன்
10. திருமதி சிவரஞ்சினி சிறீகாந்
11. திருமதி பாமினி பிரபாகரன்
12. திரு. சி. துஷ்யந்தன் (அலுவலகப் பணியாளர்)
13. திரு. T. தவமோகன் (காவலாளி)

**ஓய்வுபெற்றுச் சென்றோர்**

**ஓய்வுநிலைப் பிரதி அதிபர் திரு.க.குகேஸ்வரராஜா**

ஓய்வுபெற்ற பிரதி அதிபர் திரு. க. குகேஸ்வரராஜா அவர்கள் எங்கள் பாடசாலையில் 26 ஆண்டுகள் சேவையாற்றியவர். பாடசாலையின் அபிவிருத்தியில் தான் ஓய்வுபெறும் வரையில் தன்னிகரற்ற சேவை புரிந்தவர். மேலும் பாடசாலை நிர்வாகத்தில் ஒத்துழைப்புடனும் செயற்பட்டவர். ஓய்வுக் காலத்திலும் அவரும் அவரது குடும்பத்தினரும், மகிழ்வுடன் வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

**ஓய்வுபெற்ற பகுதித் தலைவர் திருமதி C.J.ஜெயசீலன்**

ஓய்வுபெற்ற பகுதித் தலைவரான திருமதி C.J.ஜெயசீலன்அவர்கள் எங்கள் பாடசாலையில் 19 ஆண்டுகள் சேவையாற்றியவர். எல்லோருடனும் அன்புடனும், பண்புடனும் பழகி அனை வரையும் கவர்ந்தவர். கணிதம், பௌதிகவியல் ஆகிய பாடங்களைச் சிறப்புறக் கற்பித்த ஒருவர். அவரின் ஓய்வுக் காலத்தை அவரது குடும்பத்தவருடன் மகிழ்ச்சியுடன் கழிக்க எனது வாழ்த்துக்கள்.

எமது பாடசாலையில் கல்விசாரா ஊழியர்கள் நிறைவான சேவையினை பாடசாலைக்கு ஆற்றி வருகின்றனர். அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவிக்கின்றேன்.

- ஆய்வுகூட உதவியாளர் - 1
- அலுவலக உதவியாளர் - 2

**மாணவர்கள்**

எமது கல்லூரியின் கல்வி இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளின் மேம்பட்ட நிலை காரணமாகவும், இறுக்கமான ஒழுக்க விதிகள் காரணமாகவும் எமது கல்லூரியில் தமது பிள்ளை களைச் சேர்ப்பதற்குப் பெற்றோர்கள் போட்டி போடுகின்றனர். ஆனால் எல்லோரினது அபிலாசை களையும் கோரிக்கைகளையும் நிறைவுசெய்து எம்மை நாடிவரும் மாணவர்கள் அனைவரை யும் உள்வாங்க முடியாத நிலையில் நாம் உள்ளோம்.

எங்கள் கல்லூரியில் மாணவர் அனுமதியானது தரம் 1, தரம் 6, தரம் 12 (க.பொ.த உ/த) ஆகிய வகுப்புகளுக்கு மாத்திரமே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. எங்களுடைய பாடசாலையின் பௌதிகவளப் பற்றாக்குறை மற்றும் வடமாகாணக் கல்வி அமைச்சின் மாணவர் அனுமதிக் கொள்கை ஆகியவற்றின் காரணமாக மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அளவிலேயே மாணவர் அனுமதியானது மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

எங்கள் பாடசாலையின் மாணவர் எண்ணிக்கை பின்வருமாறு

| | | |
|---|---|---|
| தரம் | 1 - 5 | 377 |
| தரம் | 6 - 11 | 792 |
| தரம் | 12 - 13 | 258 |
| மொத்தம் | | 1427 |

**கல்விச் செயற்பாடுகள்**

இன்றைய நிலையில் பல பௌதிகவளப் பற்றாக்குறைகள் காணப்பட்ட போதிலும் அர்ப்பணிப்புள்ள ஆசிரியர்களாலும் கற்கும் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களாலும் அவர்களுக்குத் துணை நிற்கும் பெற்றோர்களாலும் எமது கல்லூரியின் கல்வியானது உன்னத நிலையிலேயே உள்ளது.

மாணவர்களின் நலன்கருதி காலை மாலை நேரவகுப்புக்கள் விடுமுறைகால வகுப்புக் களை நடாத்துவதோடு பல்வேறு செயற்றிட்டங்களின் உதவியுடனும் மாணவர்களின் சிறந்த பெறுபேறுகளுக்கு உறுதுணையாக எமது ஆசிரியர்கள் விளங்குகின்றனர்.

க.பொ.த சா/தரத்தில் 2014 ஆம் ஆண்டு 3 மாணவர்கள் 9Aகளைப் பெற்று சாதனை படைத் துள்ளனர். அத்துடன் 2015ஆம் ஆண்டு க.பொ.த (சா/த) பரீட்சையிலும் 3 மாணவர்கள் 9A களைப் பெற்றுச் சாதனை படைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

க.பொ.த உயர்தரத்தைப் பொறுத்தவரை 2015ஆம் ஆண்டில் சிறந்த பெறுபேறாக A2B காணப்பட்ட போதிலும் இவ்வளவு காலமும் கலைத்துறையிலேயே மாணவர்கள் பெருமளவு பல்கலைக்கழகத்திற்கு செல்லும் நிலைமாறி இம்முறை விஞ்ஞானப் பிரிவிலும் மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்கு அதிகளவு வீதத்தில் செல்லக்கூடிய நிலை ஏற்பட் டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையைப் பொறுத்தவரை 10 மாணவர்கள் வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெற்றுள்ளனர். அத்துடன் 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்ற மாணவர்களின் சதவீதம் 91% ஆகக் காணப்படுகின்றது.

**இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள்**

தற்கால தொழில் தருநர்களின் கொள்கைகளினாலும் அரசின் கொள்கைகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாலும் இன்று கல்வித்துறைக்கு சமமாக இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் நோக்கப்படுகின்றன. இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் சிறந்த உள ஆற்றலையும் உடல் ஆற்றலையையும் ஆரோக்கியமான தீர்மானங்களை எடுக்கக்கூடிய ஆற்றலையும் வளர்க்கின்றது. எங்களுடைய பாடசாலையில் உள்ள ஆசிரியர்கள் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் பல்வேறு சவால்களின் மத்தியிலும் மாணவர்கள் சாதனை படைப்பதற்கு உந்துசக்தியக உள்ளனர்.

**விளையாட்டுச் செயற்பாடுகள்**

இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் விளையாட்டுச் செயற்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. பொருத்தமான விளையாட்டு மைதானம் இல்லாத நிலையிலும் எங்களுடைய

பாடசாலை விளையாட்டுத்துறையில் பல சாதனைகளைப் படைத்துவருவது குறிப்பிடத்தக்கது. 2015 ஆம் ஆண்டு முழுவதும் உடற்கல்வி ஆசிரியர் ஒருவர் இல்லாத நிலையில் திருமதி L.T. பாலேந்திரன் அவர்கள் விளையாட்டுத்துறைக்குப் பொறுப்பாகச் செயற்பட்டு பல வெற்றிகளைக் கல்லூரிக்குப் பெற்றுத்தந்துள்ளார். முதலில் அவரிற்கும் அவருடன் ஒத்துழைத்த ஆசிரியர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**உடற்பயிற்சி அணி**

எமது பாடசாலையின் உடற்பயிற்சி அணியானது மாகாண மட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்று சாதனை படைத்துள்ளது. அதில் பங்குபற்றிய மாணவர்கள், ஒத்துழைத்த அவர்தம் பெற்றோர் அவர்களுக்கு பயிற்சிகளை வழங்கிய திருமதி சா. பாலசுப்பிரமணிம், திருமதி L.T.பாலேந்திரன், திரு. ம. முகுந்தன் ஆகியோருக்கும் எனது நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**உதைபந்தாட்ட அணி**

19 வயது உதைப்பந்தாட்ட அணியானது மாவட்ட மட்டத்தில் 3ஆம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளது.

அத்துடன் 13 வயதுக்குட்பட்ட உதைபந்தாட்ட அணியானது மாகாண மட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்றுச் சாதனை படைத்துள்ளது.

இதற்காகப் பங்குபற்றிய மாணவர்கள் அவர்தம் பெற்றோர்கள், பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்களான திருமதி தா. ஜெயகாந்தன், திருமதி க. எழிலரசன், திருமதி லு. பாலேந்திரன் ஆகியோருக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**மெய்வல்லுநர் போட்டிகள்**

எமது பாடசாலை மாணவர்கள் கல்விச் செயற்பாடுகளில் மட்டுமன்றி, மெய்வல்லுநர் போட்டிகளிலும் தமது கால்களை ஆழ ஊன்றியுள்ளனர். இம்மாணவர்கள் கோட்ட, வலய மட்டங்களில் சாதனை படைத்ததோடு மட்டுமன்றி 5000m ஓட்டத்தில் செல்வி சிவரஞ்சினி இராசதுரை என்ற மாணவி மாகாண மட்டத்தில் மூன்றாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளதோடு அரை மரதன் ஓட்டத்தில் (21km) எட்டாம் இடத்தையும் பெற்று எமது விளையாட்டுத்துறைக்குப் பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

**கல்விச்சுற்றுலா, களப் பயணம்**

தரம் 12, 13 விஞ்ஞானப் பிரிவைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் கல்விச் சுற்றுலாவை மேற்கொண்டு நேரில் பார்த்தும் கேட்டும் உணர்ந்தும் தமது பாட ரீதியான அனுபவத்தைப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

தரம் 12, 13 கலைப் பிரிவைச் சேர்ந்த இந்துநாகரிகத்தை ஒரு பாடமாகப் பயிலும் மாண வர்கள் யாழ். மாவட்டத்தின் இந்து ஆலயங்களைச் சுற்றித் தரிசித்து, அவை பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்று பயன் அடைவதற்குரிய செயற்பாடு பாடசாலைச் சமூகத்தினரால் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டது.

**கண்காட்சி**

மாணவர்களின் சிந்தனை ஆற்றல், செயற்றிறன், மனப்பாங்கு விருத்தி என்பன கண்காட்சியின் ஊடாக விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும், அந்தவகையில் பாட ரீதியாக தமிழ், விஞ்ஞானம், சமயம், வணிகம், நடனம், சித்திரம், சங்கீதம் (நுண்கலைகள்), மனையியல், வரலாறு போன்ற பாடங்கள் தொடர்பாக பாடசாலை மட்டத்தில் இரு நாட்கள் கற்றல் உபகரணக் கண்காட்சி இடம்பெற்றதோடு அயல் பாடசாலைகளும் இக்கண்காட்சியைக் கண்டு பயன்பெற்றனர்.

**மன்றச் செயற்பாடுகள்**

எமது பாடசாலையின் சகல இணைப்பாடவிதானக் குறிக்கோள்களையும் உயரிய மட்டத்தில் அடையச் செய்வதற்காக வினைத்திறன்மிக்க மன்றச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப் படுகின்றன. ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் ஒவ்வொரு மன்றமாகச் சிறப்பான முறை யில் மாணவர்கள் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களினால் வழிப்படுத்தப்படுகின்றனர். இச்செயற்பாடு களின் ஒழுங்கைப் பேணுகின்ற பொறுப்பாசிரியர் திருமதி தி.ஜெயபாலன் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**தமிழ் மன்றம்**

மாணவர்களிடம் தலைமைத்துவ ஆற்றல்களை விருத்தி செய்யும் நோக்குடன் அவர்களது திறமைகளை வெளிக்கொணரும் வகையில் இம்மன்றம் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. பேச்சு, கவிதை, நாடகம் போன்ற செயற்பாடுகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்துகின்றனர். இவற்றின் மூலம் பேச்சாற்றல், கவித்துவ ஆற்றல் என்பன வெளிப்படுத்தப்படுகின்றன. இம்மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் திருமதி ம.ரவீந்திரன் அவர்களையும் தலைவர் இ. சிவறஞ்சினி, செயலாளர் ம.சௌமியா, பொருளாளர் செல்வி ஜெ. சுகன்யா ஆகியோரையும் நான் பாராட்டுகின்றேன்.

**இந்து மன்றம்**

மாணவர்களை சமய, கலாசார விழுமியப் பண்புள்ளவர்களாக உருவாக்குதல் இந்து மன்றத்தின் பிரதான பொறுப்பாகக் காணப்படுகின்றது. வெள்ளிக்கிழமைகளில் எமது பாடசாலை வளாகத்தில் அமையப் பெற்றுள்ள முருகன் ஆலயத்தில் காலைப் பிரார்த்தனை இடம்பெறுவதுடன், அந்த வகுப்பு மாணவர்களின் நற்சிந்தனையும் இடம்பெறுகின்றது. சமய சம்பந்தமான நிகழ்வுகள், விழாக்கள் போட்டிகள் என்பன இம்மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றன. இம்மன்றப் பொறுப்பாசிரியர் திருமதி ச. சோமநாதன் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**வணிக மன்றம்**

வணிக மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி லு.ஜெனீஸ்வரன் ஆசிரியர் அவர் களும் இவருடன் இணைந்து மாணவர்களாகிய தலைவர் த. விதுர்சினி, செயலாளர் ச. சுலக்னா, பொருளாளர் செ.அனோஜா ஆகியோரும் செயற்பட்டு மன்றத்தை வழிநடாத்திச் செல்கின்றனர். அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**நுண்கலை மன்றம்**

எமது பண்பாட்டுக் கலைகள் இம்மன்றத்தினால் வளர்க்கப்படுகின்றது. இது சிறப்பிற்குரிய தாகும். மன்றப் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி தா. சிவகரனும் ஏனைய நுண்கலை ஆசிரியர்களும் இணைந்து செயற்படுகின்றனர். இம்மன்றத்தின் தலைவராக செல்வி அ.அஜந்தினியும், செயலாளராக செல்வி ச.கீர்த்தனாவும் பொருளாளராக செல்வி செ.சியாளினியும் இணைந்து செயற்பட்டு மன்றத்தை வழிநடாத்திச் செல்கின்றனர். அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**கிறிஸ்தவ மன்றம்**

கிறிஸ்தவ கலாசாரத்தைப் பேணுவது, பாதுகாப்பது இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாகும். ஒளிவிழா, சமய சம்பந்தமான பரீட்சைகள், போட்டிகள், காலைப் பிரார்த்தனை என்பன இம்மன்றத்தினால் நடாத்தப்பட்டு மாணவர்கள் வழிநடாத்தப்படுகின்றனர். இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி ஜெ.சகாயரூபன் ஆசிரியர் தொழிற்பட்டு வருவதுடன் தலைவராக செல்வி அ.மேரிவின்சியாவும், செயலாளராக செல்வி கந்தசாமி மேனுஜாவும், பொருளாளராக செல்வி நிலாவாணியும் இணைந்து சிறப்பாகச் செயற்பட்டனர். அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**ஆங்கில மன்றம்**

இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி வி.சசிக்குமார் ஆசிரியர் அவர்கள் மாணவர்களை சிறப்பான முறையில் வழிநடாத்துகின்றார். மேலும் மாணவர்களை காலைப் பிரார்த்தனையில் ஒவ்வொரு வியாழக்கிழமையிலும் ஆங்கில மொழித்திறனை வளர்ப்பதற்கான சிந்தனைகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. இம்மன்றத்தின் தலைவராக செல்வி பு. கஜீனா, செயலாளராக, ச.அனோஜாவும், பொருளாளராக அ.அமிர்தவர்சினியும் இணைந்து சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றனர். அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**கணித - விஞ்ஞான மன்றம்**

இம்மன்றத்தின் மூலம் விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வரங்கம், விஞ்ஞானத் துணுக்குகள், அவ்வப்போது வெளிவருகின்ற அண்மைய விடயங்கள் போன்றன நடாத்தப்படுகின்றன. இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திரு. மகாதேவன் முகுந்தன் அவர்கள் சிறப்பாகத் தொழிற்பட்டு வருகின்றார். இவருடன் இணைந்து தலைவர் அ.அமிர்தவர்சினி, செயலாளர் பே.கஜீசியா, பொருளாளர் செ.அனோஜா ஆகியோர் செயற்படுகின்றனர்.

**சமூக - விஞ்ஞான மன்றம்**

சமூக - விஞ்ஞானப் போட்டிகளில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்திச் செல்கின்றது. வினாடி வினாப் போட்டிகள், பொது அறிவுப் போட்டிகள் இம்மன்றத்தினால் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. பொறுப்பாசிரியராக திருமதி றேணுகா இராசபுலேந்திரன் அவர்கள் தொழிற்பட்டு வருகின்றார். தலைவராகிய செல்வி பா. சுவேகா அவர்களும் செயலாளராக செல்வி இ. தனுசியாவும், பொருளாளராக செல்வி ஞா.சிந்துஜாவும் தலைவருடன் இணைந்து செயற்படுகின்றனர். அவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுக்கள்.

**பான்ட் வாத்தியக்குழு**

இக்குழுவானது எமது பாடசாலையின் சகல நிகழ்வுகளிலும் பங்குகொள்கின்றன. இக்குழுவிற்குப் பொறுப்பாக திருமதி வி.சசிக்குமார் அவர்கள் உள்ளார்.

**பெண்சாரணியம்**

பாடசாலைக்குரிய சகல நிகழ்வுகளிலும் பெண் சாரணியப் படையினர் செயற்படுகின்றனர். இச்சாரணியப் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி தா.குணசீலன் செயற்படுகின்றார்.

**சமூகநலச் செயற்பாடுகள்**

சிரமதானங்கள், பெண் சாரணியம், அனர்த்த முகாமைத்துவக்குழு போன்ற செயற்பாடுகள் சிறப்பான முறையில் இடம்பெற்று மாணவர்கள் வழிப்படுத்தப்பட்டனர்.

**சுகாதார மன்றம்**

இம்மன்றத்தின் மூலம் பாடசாலை வளாகம் தூய்மை பெறுவதுடன் சுற்றாடல் முன்னோடிக் கழகமும் இணைந்து பாடசாலைச் சூழலை அழகுபடுத்துகின்ற செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்றது. 2016 உயர்தர மாணவர்களது குழுச் செயற்றிட்டத்தின்மூலம் பாடசாலைச் சூழலில் உள்ள குப்பை கூழங்களை அகற்றுவதற்குரிய குப்பைக் கூடைகளை ஒவ்வொரு வகுப்பிற்கும் கொடுத்து அதன்மூலம் குப்பைகளை அகற்றி வருகின்றனர். இது குறிப்பிடத்தக்க ஒரு விடயமாகும். மேலும் இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி ப.சிவஞானம் ஆசிரியர் செயற்பட்டு வருகின்றார். இம்மன்றத்தின் தலைவராக செல்வி லக்சனா ரஜிதரன், செயலாளராக பிருந்தாயினி சிவசிதம்பரப்பிள்ளையும் பொருளாளராக செல்வி டிலக்சனா தமிழ்ச்செல்வனும் இணைந்து தமது கடமைகளை உணர்ந்து செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

**ஆரம்பக்கல்வி மன்றம்**

இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியராக திருமதி சசிலினி சற்குணேஸ்வரன் செயற்பட்டு வருகின்றார். இம்மன்றத்தின் மூலம் பல்வேறு நிகழ்வுகள் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. தரம் 1 மாணவர்களின் கால்கோள் விழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றதுடன் தரம் 5 மாணவர்களின் புலமைப் பரிசில் பாராட்டு நிகழ்வும் நடாத்தப்பட்டது. மேலும் இம்மன்றத்தின்மூலம் ஆரம்பக் கல்விக் கண்காட்சியும் மிகச் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது.

**ஆரம்பக்கல்வி சுற்றாடற் கழகம்**

இச்சுற்றாடற் கழகத்திற்குப் பொறுப்பாக திருமதி P. ரகுலதாஸ் அவர்கள் பொறுப்பாக உள்ளார். இச்சுற்றாடற்கழகம் தமது ஆரம்பக்கல்விக்கு அமைவான சுற்றாடலைத் தூய்மை யாகவும் அழகாகவும் வைத்திருப்பது இக்கழகத்தின் பொறுப்பாகக் காணப்படுகின்றது.

**உயர்தர மாணவர் மன்றம்**

இம்மன்றத்தின் பொறுப்பாசிரியர் திரு.கு.குகதாசன் ஆசிரியருடன் இணைந்து சகல உயர்தர வகுப்பு ஆசிரியர்களும் உயர்தர வகுப்பு மாணவர்களும் இம்மன்றத்தினைச் சிறப்பாக நடாத்தி வருகின்றனர். வருடாந்த ஒன்றுகூடல் நிகழ்வானது அயல் பாடசாலை மாணவர்களுடன் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது. மாணவர் தலைவர் செல்வி அ. அமிர்தவர்சினி, செயலாளர் இ. சிவறஞ்சினி, பொருளாளர் சி. அனோஜா அவர்களை நான் பாராட்டுகின்றேன்.

**ஆசிரியர் கழகம்**

சகல ஆசிரியர்களும் கூட்டாக இணைந்த ஒரு பெரியகுடும்பம் என்று சொல்லும் அளவிற்கு இந்த ஆசிரியர் கழகமானது சிறப்பாகச் செயற்பட்டு வருகின்றது. ஆசிரியர்களது நன்மை தீமை களில் கலந்து கொள்வதுடன், இடமாற்றம் பெறும் ஆசிரியர்கள், பதவி உயர்வு பெற்றுச்செல்லும் ஆசிரியர்கள், சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெறும் பிரதி அதிபர், ஆசிரியர்களையும் கௌரவித்து அவர்களிற்கான சேவைநலன் பாராட்டு வைபவத்தையும் சிறப்பாகச் செய்து வருகின்றது. இக்கழகத்தின் தலைவர் திரு.ச.நித்தியானந்தராஜா, செயலாளர் திருமதி வி.ஜெயதேவன், பொருளாளர் திருமதி நி.சுதர்சன் அவர்களை நான் மனதாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

**தமிழ்த்தினப் போட்டிகள்**

தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகள் மாணவர்களின் பல்வேறுபட்ட திறமைகளையும் வெளிக்கொணரும் வகையில் நடாத்தப்படுகின்றன. இந்த தமிழ்த்தினப் போட்டிகளுக்கு பொறுப் பாசிரியராக திருமதி நிர்மலா சுதர்சன் அவர்கள் செயற்பட்டு வருகின்றார். தமிழ்தினப் போட்டி யின் 27 நிகழ்வுகளுள் 26 நிகழ்வுகளில் கோட்ட மட்டத்தில் தெரிவாகியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்க செயற்பாடாகும். மேலும் வலய மட்டத்தில் மூன்று பேர் முதலாம் இடங்களையும், 5 பேர் இரண்டாம் இடங்களையும் இரண்டு பேர் மூன்றாம் இடங்களையும் பெற்றதோடு 3 பேர் மாகாண மட்டத்திற்கும் தெரிவாகியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**ஆங்கிலதினப் போட்டிகள்**

ஆங்கில மொழித்திறனிலும் எமது பாடசாலை முன்னணியில் நிற்பதை ஆங்கில தினப்போட்டி முடிவுகள் சான்று பகர்கின்றன.

மாகாண மட்டத்தில் மூன்று பேர் முதலாம் இடங்களையும், ஒருவர் இரண்டாம் இடத்தையும் மூன்று பேர் மூன்றாம் இடங்களையும் பெற்று எமது பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்த்துத் தந்துள் ளார்கள். இவர்களை வழிநடாத்திய பொறுப்பாசிரியர்களான திருமதி சா. பாலசுப்பிரமணியம், திருமதி வி.சசிக்குமார் ஆகிய இருவரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

**கணித விஞ்ஞானப் போட்டிகள்**

மாணவர்களை கணித விஞ்ஞானப் போட்டிகளில் ஈடுபடுத்துவது அவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு வலுவூட்டுகின்றது. அந்தவகையில் இரு மாணவர்கள் புத்தாக்கப் போட்டியில் பங்குபற்றி தேசிய மட்டத்திற்குத் தெரிவாகி கொழும்பிலுள்ள Sri Lanka Invention Exhibition Centre இல் பங்குபற்றி சான்றிதழ்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

மாகாண மட்ட கணித ஒலிம்பியாட் போட்டியில் எமது பாடசாலையைச் சேர்ந்த 17 மாணவர்கள் பங்குபற்றியுள்ளார்கள். மேலும் இரு மாணவர்கள் கணித புதிர்ப் போட்டியில் வலய மட்டத்தில் பங்குபற்றி மாகாண மட்டத்திற்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர். வலய மட்ட விஞ்ஞானப் புதிர்ப் போட்டியில் இருவர் இரண்டாமிடங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

**கவின்கலைப் போட்டிகள்**

மாணவர்களிடையே கலைத்திறன்களை வளர்ப்பதன் பொருட்டு அவர்களிடத்திலே அறிவு, திறன், மனப்பாங்கானது விருத்தி செய்யப்பட்டு வருகின்றது. கலைத்திறன் போட்டிகளில் மாணவர்கள் பங்குபற்றித் தமது கலைத்திறன்களை வெளிக்காட்டியுள்ளனர்.

மாகாண மட்டத்தில் பண்ணிசைப் போட்டியில் பங்குபற்றி இருவர் முதலாம் இடத்தைப் பெற்று பாடசாலைக்குப் பெருமை சேர்ப்பித்துள்ளனர். மேலும் பண்ணிசைக்குழு இசை நிகழ்வில் முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளனர். இந்நிகழ்வுகள் எமது பாடசாலையினுடைய கலைத்துறைச் சிறப்பைக் காட்டுகின்றது.

**ஆரம்பக்கல்விப் போட்டி**

ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் பல போட்டிகளில் பங்குபற்றித் தமது திறமைகளை வெளிக்காட்டி யுள்ளனர். கோட்ட மட்டத் திருக்குறள் மனனப் போட்டியில் தரம் நான்கு மாணவி பி. யதுசனா பங்குபற்றி இரண்டாம் இடத்தையும் வலய மட்ட துரித கணிதப் போட்டியில் சி. ஸ்ரீவைஸ்ணவி முதலாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார்.

மேலும் வலய மட்டத்தில் தனிநடன நிகழ்வில் சி.நதுரா பங்குபற்றி மூன்றாம் இடத்தையும் ஆங்கில கவிதைப் போட்டியில் ப.மோதெழில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றுள்ளார். அத்துடன் ஆங்கில வாசிப்புப் போட்டியில் சு.கஜலக்ஷி முதலாம் இடத்தைப் பெற்று மாகாண மட்டத்திற்குத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க செயற்பாடாகும். இவர்களை வழிப்படுத்திய ஆரம்பக்கல்விப் பொறுப்பாசிரியர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள்.

**சுகவாழ்வுப் பேரவைப் போட்டி**

இப்போட்டியில் செல்வி கோடீஸ்வரன் கம்ஷாயினி என்கின்ற மாணவி பங்குபற்றி தேசிய மட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தினைப் பெற்று எமது பாடசாலையின் கல்வியின் தரத்தினை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

**புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள பழைய மாணவர்கள்**

யாழ்ப்பாணத்தில் அநேகமான பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்களைப் போன்றே எமது கல்லூரியின் புலம்பெயர் நாடுகளிலுள்ள பழைய மாணவர்களும் எங்களுடைய பாடசாலை மாணவர்களின் நலனில் அக்கறையுடன் பல உதவிகளைச் செய்து வருகின்றனர். கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் எமது கல்லூரியின் தளபாடப் பற்றாக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் 5 இலட்சம் ரூபா பெறுமதியான தளபாடங்களை அன்பளிப்புச் செய்துள்ளனர்.

கனடா பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் க.பொ.த (உயர் தரத்தில் சிறந்த பெறுகளைப் பெற்ற 3 மாணவிகளுக்கு பல்கலைக்கழகக் கல்வியைத் தொடர்வதற்காக தலா 36,500 ரூபா வீதம் நிதியுதவியை வழங்கியிருந்தனர், அத்துடன் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் உள்ள 50 மாணவி களுக்கு தலா 6,000 ரூபா வீதம் 3 லட்சம் ரூபாவை வழங்கியுள்ளனர். கனடாவில் வசிக்கும் பழைய மாணவியான திருமதி பிரியா என்பவர் விளையாட்டு மற்றும் கல்வி இரண்டிலும் சிறந்து விளங்கும் வறுமைக்கோட்டின் கீழ் உள்ள மாணவி ஒருவருக்கு கல்விக்கான நிதி உதவியை வழங்கி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்தும் எமது கல்லூரி அன்னையை வளப்படுத்துவதற்கான பல முன்நோக்கு அபிவிருத்தித் திட்டங்களுடன் காத்திருக்கும் அவர்கள் அனைவரையும் நன்றியுடன் பாராட்டுகின்றேன்.

**பாடசாலையின் இன்றைய நிலையும் பௌதிகவளத் தேவைப்பாடும்**

பாடசாலையின் இன்றைய பிரதான தேவைப்பாடாக உள்ளது மாணவர்களின் எண்ணிக்கை பொருத்தப்பாடான வகுப்பறைகள் இன்மையாகும். இதற்குத் தீர்வாக 130x25 அடி கொண்ட இரு மாடிக் கட்டடம் ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். பாடசாலையைப் பொறுத்தவரை இடப்பற்றாக்குறையும் பிரதான பிரச்சினையாக உள்ளது. எனவே பாடசாலையின் அயலில் காணியொன்றைக் கொள்வனவு செய்யவேண்டியது அவசிய மாகும். எமது கல்லூரி மைதானம் உடற்கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு போதியதாக இல்லை. மைதானம் உடற் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு ஏற்றவிதத்தில் விரிவுபடுத்த வேண்டியுள்ளமையும் குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

**நன்றியுரை**

நாகரிகமான மனிதனின் நற்பண்புகளுள் ஒன்று நன்றி கூறுதல். அந்தவகையில் இன்று இந்த விழா பெருமை பெற எமது அழைப்பை ஏற்று எந்தவித மறுப்புமில்லாமல் பெருமனத்தோடு வருகை தந்துள்ள பிரதம விருந்தினர் யாழ். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் உயர்திரு. நாகலிங்கம் வேதநாயகன் அவர்களுக்கு எமது பாடசாலையின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள் கின்றேன்.

எமது அழைப்பை ஏற்று இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்பித்துக் கொண்டிருக்கும் கல்வித்துறை சார்ந்த பெரியோர்களுக்கும் எமது பாடசாலையின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இன்றைய நன்னாளில் சிறப்புற வெளிவந்த “இளநங்கை” மலரின் முதற்பிரதி, சிறப்புப் பிரதிகளைப் பெற்றுச் சிறப்பித்தவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியைக் கூறுகின்றேன். பரிசளிப்பு விழாவையொட்டி பல்வேறு ஆக்கங்களையும் நிகழ்வுகளையும் தாங்கிய வரலாற்று ஏடான “இளநங்கை” மலரின் வெளியீடு பாடசாலை சமூகத்தின் செயற்கரிய செயலாகும். இம்மலர் சிறப்பாக உருவெடுத்து மலர்ந்து நிற்க அடி அத்திபாரமாக விளங்கியவர் இதழாசிரியர் திருமதி நி. சுதர்சன் மற்றும் இணை இதழாசிரியர் திரு. ச.நித்தியானந்தன் ஆகியோராவர். அவர்களுடைய தன்னலம் கருதாத சேவை பாராட்டுக்குரியது. அவர்களுடன் இணைந்து பணியாற்றிய மலர்க் குழு ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள், விளம்பரங்களை வழங்கி உதவியவர்களுக்கும் அத்துடன் இளநங்கை மலரில் வெளியான புகைப் படங்களை சிறந்த முறையில் ஒழுங்கமைத்துத் தந்த நேரு புகைப்பட கலைஞருக்கும் மற்றும் இம்மலரை அழகுற அச்சிட்டுத் தந்த அன்றா பதிப்பக நிறுவனத்தினருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இவ்விழா சிறப்புற நடந்தேற என்னோடு சேர்ந்து அயராது உழைத்தவர்கள் எமது பிரதி அதிபர்கள், பகுதித்தலைவர்கள், ஆசிரியர்கள், ஊழியர்கள் ஆவர். தமக்கு வழங்கப்பட்ட பொறுப்புக் களை சிறப்புற நிறைவேற்றிய அவர்களிற்கு எனது உளமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இவ்விழாவின் கதாநாயகர்கள் எமது பாடசாலை மாணவர்கள். அவர்கள் இவ்விழா விற்குப் பல வழிகளில் உதவியுள்ளார்கள். அவர்கள் எதிர்காலத்தில் பல சிறப்புக்களைப் பெற்று வாழ வாழ்த்தி நன்றி கூறுகின்றேன்.

பரிசளிப்பு விழாவில் விசேட பரிசில்களை வழங்குவதற்காக நிதியுதவி அளித்த அன்பர்கள், ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இன்னும் பாடசாலையுடன் இணைந்து செயற்பட்டு அதன் அபிவிருத்தியில் என்றும் உறுதுணை யாக இருக்கும் பாடசாலை அபிவிருத்திச்சங்கம், பாடசாலை அபிவிருத்திக் குழு, பழைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், நலன்விரும்பிகள் அனைவருக்கும் எனது இதயபூர்வமான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சியில் அக்கறையுடன் செயற்படும் வலிகாமம் வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், பதவிநிலை உத்தி யோகத்தர்கள், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள், சண்டிலிப்பாய் கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர், ஆசிரிய ஆலோசகர்கள், ஊழியர்கள் இன்னும் குறிப்பிட்டு நன்றி கூறத் தவறியிருந்தால் அவர்கள் எல்லோருக்கும் மீண்டும் நன்றி கூறுகின்றேன்.

நன்றி

# Deputy Principals

**Mrs.S.Balasubramaniam**

English Trained (Special), S.L.T.S. 1

**Mr.K.Pushpanathan**

B.Sc,PGDE,M.Ed, S.L.T.SCII

# இதழாசிரியரின் இதயத்திலிருந்து....

## "என்புகழ் பரப்பினும் தன்புகழ் பரப்ப ஈன்றெடுத்த தமிழே"

சமூகமொன்றின் நல்வாழ்வு என்பது அவர்களுக்கு வழங்கப்படும் முழுநிறைவான கல்வியிலேயே தங்கியுள்ளது. கல்வியினால் உருவாக்கப் படும் மனிதவளமே சமூகமொன்றின் சக்திமிக்க வளமாகும். இவ்வாறான சக்திமிக்க வளமானது மொழி, பண்பாடு, கலை, கலாசார விழுமியங்கள் என்பவற்றால் கட்டியெழுப்பப்பட்டவையாகும். இந்த சக்திமிக்க வளத் தினை உருவாக்குகின்ற இடமே பாடசாலையாகும். சமூகமொன்றின் வளர்ச்சியில் பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகள் பல பரிமாணங்களில் விரிந்து செல்கின்ற இவ்வேளையில் எமது பாடசாலையின் வருடாந்த பரிசளிப்பு விழாவினை முன்னிட்டு "இளநங்கை" எனும் மலர் வெளிவருவதனை யிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். "இளநங்கை" எனும் மலர் தொடர்ந்து வெளிவரவேண்டும் எனும் உளம்கொண்ட எமது கல்லூரி முதல்வரின் கனவு நனவாகின்றது. இம்மலர் எமது மனங்களில் மணம் வீசுவதற்கு எமது கல்லூரிச் சமூகம் எல்லா விதத்திலும் எமக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கி யிருப்பதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒரு பாடசாலையின் சிறப்பினை மிளிரச் செய்வதில் அப்பாடசாலை யின் ஆவணமாக வெளிவரக்கூடிய நூலும் ஒன்றாகும். அந்தவகையில் பல சாதனைகளுடன் தொடர்ந்துவரும் கல்விச் செயற்பாடுகளில் மங்காப் புகழுடன் விளங்கும் இவ்இளநங்கையின் "இளநங்கை மலரிற்கு" இதழாசிரியராக இருப்பதையிட்டு நான் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

விஞ்ஞானத் தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்திலே இன்றைய அறிவானது தேடலாக மிளிர்கின்றது. அறையில் இருந்து கொண்டே அகிலம் காண விழையும் இத்தொழில்நுட்ப யுகத்தில் சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் சமுதாயச் சிற்பிகளான பாடசாலை மாணவர்களிடத்தில் இன்று காணப்படும் மிகப் பெரிய குறைபாடாக வாசிப்பின் மீதான அக்கறை யின்மை காணப்படுகின்றது. இக்குறைபாட்டை நீக்கும் முகமாகவும் மாணவர்களிடையே தேடலினை ஆழப் பதியவைக்கும் களமாகவும் மனங்கவர் மணம் கமழும் இதழாக இம்மலர் மலர்ந்திருப்பது அவர் களின் எதிர்கால வாசிப்புத்திறனை மெருகூட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மேலும் ஒரு நூலின் சிறப்பு என்பது ஆதவனின் முகம்கண்டு மணம் பரப்பும் விரிந்த மலர்கள் போன்று ஆர்வலர்கள் அனைவரினதும்

அறிவுத் தேடலின் பரந்த பொக்கிஷமாக அமைதல் வேண்டும். அந்தவகையில் இவ் இளநங்கை மலர் பல்துறைசார்ந்த படைப்புகளைத் தாங்கி வருவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். எமது கல்லூரி மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பல்துறைசார் பல்கலைக்கழக கல்விமான்கள் ஆகியோரின் பல்துறைசார்ந்த படைப்புக்களை உள்வாங்கி, வெளிவருகின்ற இவ்இளநங்கை மலர் எமது மாணவர்களின் எதிர்காலக் கல்விச் செயற்பாடுகள் மற்றும் வாசிப்புத்திறனை ஊக்குவிக்கும் வகையில் பயனுள்ள அறிவுக் களஞ்சியமாக அமையும் என நம்புகின்றேன்.

எமது கல்லூரியின் காவலனாக விளங்கும் முருகப்பெருமானின் அருளாசியுடன் இவ் இளநங்கை மலர் குறுகிய காலத்தில் வெளிவருவதற்கும் இம்மலர் வாசம் வீசுவதற்கும் எனது வேண்டுகோளினை ஏற்று தமது ஆக்கங்களைத் தந்த எமது அன்பு மாணவச் செல்வங்கள், தமது சிரமங்களுக்கு மத்தியில் மலரின் சிறப்பிற்கு பல்துறை சார்ந்த ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய ஆசிரியர்கள் மற்றும் பல்கலைக்கழக பல்துறைசார் அறிஞர்கள் அனைவருக்கும் உரிமையுடன் நன்றி பகர்வதுடன், மேலும் விளம்பரங்களைத் தந்துதவிய விளம்பரதாரர்களுக்கும், இம்மலரினை சிறப்புற அச்சேற்றித்தந்த அன்றா பதிப்பகத்தினருக்கும் சகல வழிகளிலும் எனக்கு உதவியும் ஒத்துழைப்பும் நல்கிய இணையாசிரியருக்கும் மற்றும் அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் மலர்க்குழு சார்பாகவும் கல்லூரிச் சமூகம் சார்பாகவும் உரிமையுடன் நன்றி பகர்கின்றேன்.

மேலும் இவ்இளநங்கை மலரானது தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் மென்மேலும் சிறப்புற அமையவேண்டும் எனவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

**திருமதி நிர்மலா சுதர்சன்**
இதழாசிரியர்,
யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.

# Staff - 2015

**Seated(Left to Right)**

Mrs.J.Sakayaruban, Mrs.M.Sivakumar, Mrs.M.Raveendran, Mrs.V.Gunatheesan, Mr.K.Pushpanathan (Deputy Principal), (Deputy Principal), Mrs.L.T.Balendran, Mrs.T.Lingeswaran, Mrs.S.R.K.Ratnaraja, Mr.G.Kugathasan

**Standing 1st Row Left to Right**

Mrs.L.D.Patrician, Mrs.T.Sivaharan, Mrs.B.Suresh, Mrs.S.Satkuneswaran, Mrs.S.Ramanakumar, Mrs.T.Jeyabalan, Mrs.S Mrs.S.Manisekaran, Mrs.N.Sutharsan, Mrs.V.Sasikumar, Mrs.R.B.Iranthirarajah, Mrs.B.Sivagnanam, Mrs.Y.Ketheeswar Mrs.S.Ilampiraiyan, Mrs.S.Pirabahar, Mrs.R.Jeyakumaran, Mrs.S.Veerasingam

**Standing 2nd Row Left to Right**

Miss.K.Maheswaran, Miss.M.Perinpanayagam, Mrs.M.Antonythas, Mrs.V.Selvavel, Mrs.T.Kiruban, Mrs.T.Jeyakanthan, Mrs.S.Thavaneswaran, Mrs.J.M.Jensilda, Mrs.K.Sivaruban, Mrs.S.Somanathan, Mrs.M.Sivakumar, Miss.M.N.Arulaiah, Mrs.T.Gunaseelan, Mrs.T.Rashapulendran, Mrs.K.Uthayakumar, Mrs.M.Suvarnathasan, Mrs.L.Gene

**Standing 3rd Row Left to Right**

Mr.S.Sivaharan, Mr.R.Thirukumaran, Mr.E.Vakeesan, Mr.S.Sathyanaraayanan, Mr.M.Muhunthan, Mr.S.Sivasuthan, Mr.

# Staff - 2015

unatheesan, Mr.K.Pushpanathan (Deputy Principal), Mrs.N.Parameswaran(Principal), Mrs.S.Balasubramaniyam
.K.Ratnaraja, Mr.G.Kugathasan

varan, Mrs.S.Ramanakumar, Mrs.T.Jeyabalan, Mrs.S.Sarveswaran, Mrs.U.Bakierathan, Mrs.V.Theeparaj,
nthirarajah, Mrs.B.Sivagnanam, Mrs.Y.Ketheeswaran, Mrs.V.Jeyadevan, Mrs.N.Sipasjastinraj, Mrs.V.Sathiyaruban,
erasingam

Irs.V.Selvavel, Mrs.T.Kiruban, Mrs.T.Jeyakanthan, Mrs.K.Mahalingasivam, Mrs.R.Ramesh, Mrs.R.Jeyaseelan,
manathan, Mrs.M.Sivakumar,
K.Uthayakumar, Mrs.M.Suvarnathasan, Mrs.L.Geneeswaran, Mrs.P.Ragulathas, Mrs.B.Kirubaharan, Miss.P.Thavarajah

raayanan, Mr.M.Muhunthan, Mr.S.Sivasuthan, Mr.V.Premadaskumarasiri, Mr.S.Suthakaran, Mr.S.Nithianandarajah

# தன்னம்பிக்கையும் தளரா முயற்சியும்

வாழ்க்கை என்பது ஓர் அனுபவம். ஆளுக்கு ஆள் மாறுபடும். சுகமோ துக்கமோ அனுபவம் நம்மைப் பலப்படுத்துகின்றது, காயப்படுத்து கின்றது, சிரிக்க வைக்கின்றது, அழவைக்கின் றது. முடிவில் சிந்திக்க வைக்கின்றது. சிந்திக்கும் மனிதன் தெளிவடைந்தானா என்றால், அதுதான் இல்லை. மேலும் குழம்புகிறான். அறிவு மட்டும் வாழ்க்கைக்குப் போதாது அதற்கு மேலும் ஒன்று தேவைப்படுகின்றது. அதுதான் தன்னம்பிக்கை.

வாழ்க்கை பற்றிய தீர்மான விளக்கம் எதுவும் இல்லாவிட்டாலும் வாழ்க்கையின் பிரச்சி னைகளுக்கு மனோபலம் மட்டுமே தீர்வாக அமை கிறது. துன்பம் துரத்தும்போது ஆன்மீகமும் அறிவியலும் மனிதனுக்குத் துணைபோவ தில்லை. அவனுக்கு தன்னம்பிக்கையே துணை புரிகின்றது. தோல்விக்குப் பின் கிடைக்கும் வெற்றிக்காகக் காத்திருக்க மனிதருக்குப் பொறுமையில்லை. தோல்வியே வாழ்க்கை என்று முடிவுசெய்து தனக்குத்தானே சோக முடிவைத் தேடிக்கொள்கிறான். தோல்விகள் நமக்கு நல்ல அனுபவங்களைத் தந்து நம்மைப் பலசாலியாக்கின்றது.

நாம் எமது வாழ்வில் வெற்றியடைய அறிவு மட்டும் போதாது. இவ் அறிவுக்கு வெளிச்சம் கொடுக்க முயற்சி என்ற தீக்குச்சி எமக்குத் தேவை. தன்னம்பிக்கை எனும் வானவில் நம்மிடம் எப்போதும் இருக்கவேண்டும். வானவில் தோன் றும்போது வானம் அழகாகிறது. நம்பிக்கை தோன்றும்போது வாழ்க்கை அழகாகிறது. ஒவ்வொரு மனிதனின் கையிலும் அழகான வாழ்வு உள்ளது. அதை வளப்படுத்தும் தன்னம் பிக்கை எனும் வானவில் தான் தோன்ற மறுக் கின்றது. அப்போது வாழ்க்கை வெறுமையா கிறது. இந்த வெறுமையை நிரப்ப எவராலும் முடியாது.

"தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சி - தன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும்"

என்பது வள்ளுவன் வாக்கு. அதாவது இந்த உலகில் தெய்வத்தால் செய்யமுடியாத காரியம் என்று எதுவும் இருக்கமுடியாது. ஒருவர் விடா முயற்சியுடன் செயற்பட்டால் அவருடைய உடல் உழைப்பிற்கு ஏற்ற பலன் நிச்சயம் கிடைக்கும். முயற்சியில்லாதவர்கள் ஒருபோதும் வெற்றி பெறுவதில்லை. அதேபோல் வெற்றியாளர் ஒரு போதும் முயற்சியை விடுவதில்லை.

அடிமேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும் என்ற பழமொழி எமக்கு விடாமுயற்சியின் பலனை உணர்த்துகின்றது. தோமஸ் அல்வா எடிசன், ஆபிரகாம்லிங்கன் போன்றவர்கள் தமது விடாமுயற்சியின் பலனாக வாழ்வில் உன்னத நிலையை அடைந்தார்கள். வாழ்க்கை என்ற பயிருக்கு முயற்சியும் தன்னம்பிக்கை யும் தான் உரமும் பூச்சி கொல்லிகளுமாகும்.

ஒரு விவசாயி தனது விடாமுயற்சியின் பயனாக சாதாரண நிலம் ஒன்றை நெல்விளை பூமியாக மாற்றுகின்றான். சிற்பி ஒருவன் தனது விடாமுயற்சியின் பயனால் சாதாரண உருவ மற்ற கல்லை அழகிய உருவமுள்ள சிலையாக மாற்றுகிறான். இதேபோல் மாணவர்கள் முயற்சியுடன் செயற்பட்டால் வாழ்வில் உன்னத நிலையை அடையலாம்.

தன்னம்பிக்கையும் தளராமுயற்சியும் எமது வாழ்வின் இரு கண்கள் ஆகும். முடியாது

என்ற சொல்லை எமது வாழ்வின் அகராதியில் இருந்து நீக்கமுடியும் என்ற சொல்லை வாழ்வின் மந்திரம் ஆக்கவேண்டும். பலமுறை விழுந் தாலும் மீண்டும் மீண்டும் எழுந்து நடக்க முயற்சிக்கும் குழந்தையின் தன்னம்பிக்கை போற்றத்தக்கது.

நம்மைவிட உடலில் பலசாலி யானை நம்மைவிட வேகத்தில் சிறந்தது குதிரை நம்மைவிட உழைப்பில் சிறந்தது கழுதை. இப்படி மிருகங்கள் நம்மைவிட பலமடங்கு பலசாலிகளாக இருந்தாலும் நாம் தான் இவை களை அடக்கி ஆள்கின்றோம். காரணம் மனிதன் மட்டுமே மனோபலம் கொண்டவன். முன்னேற்றத்தின் மூலதனம்,

தோல்விகளைத் தாண்டி வெளிவந்தால் தான் அங்கே வெற்றி நம்மை வரவேற்கக் காத்திருக்கும். தடைகற்களைப் படிக்கற்களாக மாற்ற முயற்சி அவசியம். சுயமுயற்சி ஒருவ னின் வெற்றிக்கும், கூட்டு முயற்சி அனைவரின் வெற்றிக்கும் வழிகோலும். முயற்சி இல்லாத ஒரு செயல் சிறகில்லாத பறவை உயரப் பறக்க நினைப்பதற்கு ஒப்பாகும்.

தோற்றுப் பழகு மனிதா!
தோல்வியிலா வெற்றி உனக்கு
முயற்சியுடன் நம்மை நமக்குள் தேடி
நம் வாழ்வை வளமாக்குவோம்.

**லாவண்யா ஈஸ்வரன்**
தரம் - 8C

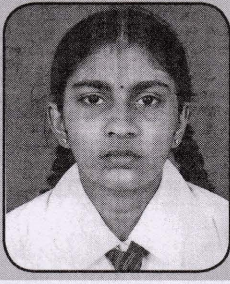
# நாமும் இயற்கையும்

மனித வளம் மேன்மை பெறும் இயற்கையுடன் இணைவதால்
புனித வளம் வாழ்வு தரும் புவி தந்த செல்வமாம்
கனிய வளம் நிறைந்திட காணுகின்ற இயற்கையே
இனிய எம் வாழ்வுடன் இணைந்திடுமாம் இயற்கையே.

புள்ளினங்கள் கூடியே உல்லாசமாய் பறந்திடும்
மானினங்கள் ஆடியே மண்ணிலே மகிழ்ந்திடும்
மனித குலம் மகிழ்ந்திடும் இயற்கையின் அழகிலே
இனிய இந்த இயற்கையை என்றுமே செழிக்கவே.

கடலலைகள் தாலாட்டும் அலைகளது ஆர்ப்பரிக்கும்
மீனினங்கள் துள்ளிடும் தேன் மதுர இசை பாடும்
காணுகின்ற காட்சியே கண்ணுக்கது இன்பமே
பாடுபடும் மக்களின் கையினிலே இயற்கையே.

**குகதாசன் ஜனகன்**
தரம் - 3A



# போதைப்பொருட் பாவனையற்ற இலங்கைத் திருநாடு

விந்தையான வியத்தகு உலகில் பல சாதனைகள் இமைப்பொழுதில் இடம்பெறுகின்றன. அவை உலகின் வளர்ச்சிக்காகவே இடம்பெறுகின்றது. ஆனால் இமைப்பொழுதில் சமுதாய அழிவுக்காகவும் பல செயற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன. சிறுவர் துஷ்பிரயோகம், பெண்கள் துஷ்பிரயோகம், போதைப்பொருட் பாவனை, கொலை, கொள்ளை என பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகின்றது. அந்தவகையில் இவற்றுக்கெல்லாம் ஆணிவேராக அமைவது போதைப்பொருட் பாவனையே ஆகும். இன்று போதைப்பொருட் பாவனையும், கடத்தலும் கட்டுக்கடங்காமல் வளர்ச்சி பெற்று வருகிறது. இருப்பினும் உலக நாடுகள் போதைப்பொருள் கடத்தலுக்கு எதிரான கடுமையான சட்டங்களைக் கொண்டுவந்து கட்டுப்படுத்தி வருகின்றன. இருப்பினும் ஹெரோயின்,அபின் போன்ற பொருட்களை விற்பதும் பிறநாடுகளுக்குக் கடத்துவதும் இன்றுவரையிலும் பெரும் இலாபம் தரும் தொழிலாகத் தொடர்ந்துகொண்டு தான் இருக்கின்றன. இதற்குச் சுற்றுலாத் தலங்களிலும் வீதி ஒதுக்குப் புறங்களிலும் சிதறிக் கிடக்கும் மதுக் குப்பிகளும் வெற்று ஊசிகளுமே சிறந்த சான்றாகும்.

செல்வச் செழிப்புடன் வளம்கொளிக்கும் எம் இலங்கைத் திருநாடு போதைப்பொருட் பாவனையிலும் அதனைக் கொள்வனவு செய்வதிலும் இன்று முன்னிலை வகிக்கின்றது. இது எம்மைக் கலங்கவைக்கும் வெற்றி மகுடமாகும். இலங்கையில் போதைப்பொருட் பாவனை வீதம் அதிகரித்து வருவதாக தேசிய போதைத் தடுப்புச்சபை எச்சரித்துள்ளது. குறிப்பாக இளைஞர்களிடமும் பள்ளி மாணவர்களிடமும் இப்போதைப்பொருட் பாவனை சடுதியாக அதிகரிப்பதை அது சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு ஒன்றின் பிரகாரம் இலங்கையில் சுமார் நாற்பது ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டவர்கள் போதைப் பொருட்களுக்கு நிரந்தரமாக அடிமையாகியுள்ளதாகத் தெரியவந்துள்ளது. அதாவது நாற்பது ஆயிரம் குடும்பங்கள் அழிவை எதிர்கொண்டுள்ளது எனத் தெரியவருகின்றது. இது கவலைக்கிடமான விடயமே ஆகும்.

பொதுவாக இலங்கையில் ஹெரோயின், கஞ்சா, அபின், மர்ஜிவானா ஆகிய நான்குபோதை தரும் பொருட்களே பாவனையிலுள்ளன. இவற்றை பன்னிரண்டு சதவீதமானோர் ஊசி மூலமும் சிலர் மாத்திரை மூலமும் பாவிக்கின்றனர் என்றும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இப்போதைப் பொருள் பற்றி நோக்கினால் இலங்கையில் அதிகம் பாவனையில் உள்ள போதைப் பொருளான கஞ்சா தற்போது பிரபலமாக உள்ளது. கனாப்பிஸ் சற்ரைவா என்பது இதன் தாய்த் தாவரத்தின் பெயர். இலங்கையில் பரவலாகக் காணப்படுவது சாராஸ் இனமாகும். இதில் முதிராத செடிகளின் மலர்களைத் தூளாக்கி சிகரட்டுடன் புகைப்பர். கஞ்சாப்பூவிலிருந்து வடியும் பிசினிலிருந்து காசிஸ் எனப்படும் ஒருவகைத்துள் சிகரட்டுகளாகச் செய்யப்பட்டு ஜொயின்ரஸ் என்றபெயரில் புகைக்கப்படுகிறது. அப்போது இதயம் படபடக்கும், தசைகளும் துடித்து மயக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்று கூறப்படுகிறது இதனைவிட மிக அபாயமான விளைவை ஏற்படுத்தக்கூடியது “ஹெரோயின்” என்ற போதைப்

பொருளாகும். இது செந்நிறத்தூளாகக் காணப் படும். ஹெரோயின் அதிக விலைக்கு விற்கப் படுகிறது. இது தவிர இலங்கையில் பாவனை யிலுள்ள போதைப் பொருள்களில் ஹெரோயின் இரண்டாம் இடத்தையும் பிடித்துள்ளது. இதில் கஞ்சாச்செடிகளை வளர்ப்பதும் பாதுகாப்பதும் மிகவும் கடினமான விடயமாகும். இருப்பினும் அதன் வளர்ச்சி தடைப்படவில்லை. நமது சீர்கெட்ட சமூக ஆர்வலர்கள் இதனைப் பாதுகாத்துச் சமூகத்தைச் சீரழிக்கின்றனர்.

அதேபோன்று தான் சிகரெட், மதுபானம் ஆகியனவும் இளைஞர்கள் மத்தியில் பிரபல மான போதைப் பொருட்களாகும். பொதுவாக போதைப் பொருட்களை உபயோகிப்போர் அதன் மூலம் ஒருவித இன்ப உணர்வு ஏற்படுவதாகத் தெரிவிக்கின்றனர். இவர்களுக்கு ஏற்படும் இந்த இன்பம் கிட்டத்தட்ட ஆறுமணி நேரங் களுக்கே நீடிக்கும். அதன் பிறகு அவர்களுக்கு மனஅழுத்தம், எளிதில்கோபமடைதல், நினை வாற்றலில் குறைபாடு போன்ற குணங்களைக் கொண்டவர்களாக மாறுவர் எனத் தெரிவிக் கப்படுகிறது. இவர்கள் குடும்பப் பிரச்சினை, கல்வியில் தோல்வியடைதல், வேலையின்மை, நோய்த்தாக்கம், காதல் தோல்வி போன்ற பல காரணங்களுக்காக இந்தப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிறார்கள் இது தவிர இதற்காக அவர்கள் சராசரியாகச் செலவழிக்கும் பணம் நாளொன்றுக்கு 1000 ரூபாவுக்கும் அதிகம் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வெளிநாடுகளிலிருந்து கொண்டு வரப்படும் ஹெரோயின் ஒரு கோடி, மூன்று மில்லியன் ரூபா பெறுமதியானது. இதில் இரண்டு கிராமை சுமார் 500 பேர் பாவித்துப் போதை ஏற்றிக் கொள்ளமுடியுமாம். வெளிநாடுகளில் வருடாந்தம் இலட்சக் கணக்கானோர் இதனால் பாதிக்கப் பட்டு தண்டனைக்கும் உள்ளாக்கப்படுகின் றனர். இதில் அதிர்ச்சியான தகவல் என்ன வெனில் தற்போது மேற்கத்திய நாடுகளில் போதைப் பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்களின் எண்ணிக்கை சதவிகிதத்தின் அடிப்படையில் குறையத் தொடங்கியுள்ளது. ஆனால் ஆசிய நாடுகளில் போதைப்பொருளுக்கு அடிமையா னோரின் வீதம் அதிகமாகிக் கொண்டே செல்கிறது. அதிலும் நம் நாட்டின் நிலை மிக மோசம். இதற்குக் காரணம் மேலைத்தேய நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ளதைப் போன்று விழிப் புணர்வுகள் நம் நாடுகளில் இல்லாமல் போனமை யாகும்.

இந்தப் போதைப்பொருட் பழக்கமே சிறுவர் மற்றும் பெண்கள் துஷ்பிரயோகம், கொலை, கொள்ளை போன்ற செயல்களில் ஈடுபட மனித னைத் தூண்டுகிறது. அதற்கு உதாரணமாக கடந்த வருடம் கூட்டுவன்புணர்வால் மரணித்த புங்குடுதீவு மாணவி வித்தியாவைக் கூறலாம். அப்பள்ளி மாணவியின் மரண விசாரணை யின்போது வன்புணர்வு குற்றவாளிகள் மது மற்றும் கஞ்சா பாவித்துள்ளனர் எனவும் தெரியவந்துள்ளது. மற்றும் இந்தியாவின் டெல்லியில் ஓடும் பேருந்தில் மருத்துவக் கல்லூரி மாணவி வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு மரணித்தாள். அண்மையில் வவுனியா மாணவி ஹரிஷ்ணவி வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப் பட்டு தூக்கிலிட்டு கொலை செய்யப்பட்டாள். இவ்வாறு போதைப் பொருளால் பெண்களுக்கு ஏற்பட்ட அநீதி எண்ணில் அடங்காதவையாகும். ஒரு மனிதனை இவ் வாறான வெறிச் செயல் களுக்கு உட்படுத்துவது போதைப் பொருளே யாகும்.

இலங்கையில் 1980களில் இப்போதைப் பொருட்கள் பரவ ஆரம்பித்ததாகத் தெரிய வருகிறது. இப்போதைப்பொருட் பாவனையால் பசியின்மை, உடல்நிறை குறைதல், நரம்பு மண்டல பாதிப்பு. கண் பார்வை குறைதல், நரம்பு உணர்ச்சி குறைதல், ஆண்மைக் குறைவு, புற்றுநோய் போன்ற பல நோய்கள் ஏற்படு கின்றன. இதில் பலரும் புற்றுநோயால் பாதிக் கப்பட்டுள்ளனர். இரத்தப் புற்றுநோய், ஈரல் புற்றுநோய் என்று பலரும் துன்பப்படுகின்றனர்.

தமிழ்த் திரைப்படங்களில் கதாநாயகர் களும் சக நடிகர்களும் போதைப்பொருள், மதுபானம் என்பவற்றைப் பயன்படுத்துவது

போன்ற காட்சிகள் இடம்பெறுகிறது. இதுவும் இளைஞர்களிடம் இப்பாவனையைத் தூண்டும் காரணியாக அமைகிறது. இருப்பினும் ஒரு திரைப்பட ஆரம்பத்தில் இந்தியாவைச் சேர்ந்த 22 வயதுடைய முக்கேஷ் புற்றுநோயால் பாதிப்படைந்து மரணித்த விடயத்தைத் தெரியப் படுத்துகின்றனர். அது மட்டுமல்லாமல் மதுபானம் அருந்தும் காட்சிகள் திரையில் தோன்றும்போது திரையின் கீழ்ப்பகுதியில் "குடி குடியைக் கெடுக்கும்", "மது நாட்டுக்கும் வீட்டுக்கும் கேடு" என்ற வாசகங்களும் இடம்பெறுவது உண்டு. அதுமட்டுமல்லாமல் சிகரட்டின் அட்டைப் பெட்டியிலும் இவ்வாறான விழிப்புணர்வு வாசகங்கள் இடம்பெறுகின்றன.

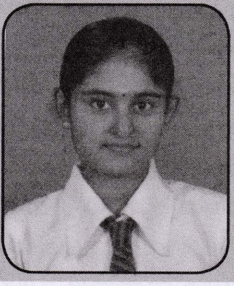
குறிப்பாகப் பாடசாலை மாணவர்களைக் குறிவைத்தே போதைப்பொருட்கள் விநியோகிக் கப்படுகின்றன. ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்தையும் பாதிக்கவல்ல இந்தப் போதைப் பொருளை முற்றிலுமாக ஒழிக்கும் நடவடிக்கையில் உலக நாடுகள் அனைத்தும் முனைப்புடன் செயற்பட்டு வருகிறது. ஜூன் 26ம் திகதி அனுஷ்டிக்கப்படும் உலக போதைப்பொருள் ஒழிப்புத் தினம் இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகத் திகழ்கிறது. இது தவிர போதைப்பொருட் கடத்தலுக்காக சில அரசுகள் மரண தண்டனையையும் சட்டமாகப் பிரயோகித்து வருகின்றனர்.

இதேபோல் இலங்கையில் போதைப் பொருள் பாவனையை ஒழிப்பதற்காக போதைத் தடுப்புப் பணியகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனாலும் இந்த முறைகேடான பழக்கத்தை முற்று முழுதாக ஒழிக்க அனைவரதும் ஒத்துழைப்பு அவசியமாகும். புதிதாக அப்பாவனைக்கு அடிமைப்படாமல் இளம் சமுதாயத்தைப் பாதுகாப்பது என்ற நோக்கிலே அரசாங்கம் பல வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுத்து வருகின்றன ஆனால் இலங்கையில் நடைமுறையில் உள்ள சட்டங்களைப் பொறுத்தவரை இப்பாவனையை தடுத்து நிறுத்தப் போதுமானதாக இல்லை. எனவே இதற்கு பொதுமக்களின் ஒத்துழைப்பு மிகமிக அவசியமாகிறது.

பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் விடயத்தில் அவதானமாக இருக்கவேண்டும். தனிமையை விரும்புதல், பணம் கேட்டல், படிப்பில் நாட்டம் குறைதல், வழக்கத்திற்கு மாறான நடவடிக்கை போன்றன தென்படுமாயின் அவர்களை அவதானிப்பது சிறந்தது ஆகும். உண்மையிலேயே அவர் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையாகியிருந்தால் ஆரம்பத்திலேயே இனங்காண்பதன் மூலம் முளையிலேயே கிள்ளி எறிந்து விடலாம்.

அற்ப சந்தோஷத்திற்காகத் தங்கள் வாழ்க்கையை வீணாக்கும் இளைய சமுதாயத்தினரிடம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி அவர்களை மீட்பது நம் அனைவரதும் கடமையாகும். எனவே நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து நம் இலங்கைத் திருநாட்டில் போதைப் பொருட் பாவனை இல்லாத சமூகத்தை உருவாக்குவோம். அதற்காக விழிப்புடன் செயற்படுவோம்.

**கிருபாலராஜா பிரியதுவாரகா**
A/L (2017)



# அதனால்தான் அப்படியோ

சுற்றிவரும் பூமியதில் சுழன்றோடும் நல்வேளையிலே
பற்றி வைக்கும் விடயமேதும்
பல நொடிகள் நிலைப்பதில்லை நினைவின்றே
நினைவூட்டவென நினது தாய் உள்ளாளே
அதனால்தான் அப்படியோ!

தத்தி வந்தும் பள்ளியதில் சித்தி வீதமோ சிதைகிறதே
பத்தி முத்தி தெருவினில் திரிகின்றனையோ
வித்தைகள் எதையும் விளக்கமாய் நீ எழுதாமைக்கு
ஆசான் சொன்னவற்றை புத்திதனில் ஏற்றவில்லை
அதனால்தான் அப்படியோ!

கத்திக் கத்திப் புகட்டியும் நம்மாசான்
கடைசியில் நாம் எடுப்பதோ 3S எனில்
விளங்கவில்லையோ நமக்கு இல்லையேல் விளக்கமில்லையோ
இம்முறை போனாலென்ன? இன்னும் இருமுறை இருக்கிறதே
அதனால்தான் அப்படியோ!

எத்தனையோ கிடைத்தாலும் இன்னதுதான் வேண்டுமென்பேன்
நித்தமும் என் ஆசையெல்லாம் குறைவின்றி நிறைவேற
நட்பு மட்டும் நட்டாற்றில் தவிக்கிறதே
நானாக தேர்ந்த நட்பு எனை ஏற்கவில்லை போலும்
அதனால்தான் அப்படியோ!

கந்தைதனை களைந்ததுபோல காரிருளை நீக்கி
விந்தைபல புரிந்துபார் நீயிங்கு
செந்தீயது ஆட்கொள்வதுபோல் சிறப்பனைத்தும் தேடிவரும்
அந்நொடியில் நீயும் கல்விதனில் தேர்ந்திருப்பாயே
அதனால்தான் அப்படியோ!

**ஜெயராஜா சுகன்னியா**
கலைப்பிரிவு - 2016

## Our Retired Deputy Principal 2015

**Mr.K.Kugeswararajah**

B.Com(Hons), PGDE, S.L.T.S I

## Retired Teacher 2015

**Mrs.C.J.Jeyaseelan**

B.Sc.(Hons), PGDE, S.L.T.S I

## Magazine Publication Committee

# Gifts from the God

Parents play a very important role in the lives of their Children. They have to build a solid foundation for their kids in order for them to have a successful and rewarding life. The foundation needs to be built at an early age, and needs to keep being built throughour the child's early adolescence. The foundation of an individual can be broken down into several different parts, such as morals, religious beliefs, political standpoints and education, to name a few.

Life without parental support can be a disaster. My Parents are one of the most amazing people I can find around the world for all the sacrifices they had made for me. I have great parents, and I still live with them. They help me with every step of my life. They never turned me down or made excuses about it. They are sweet and lovely. They love me and they would give their life for me. I thank god to give me such a great gift. Whenever I need help with basic things in life they always give me a positive answer. For Example, whenever I need help financially for school they pay for my tuition because they believe that education is the key to my future.

I love my parents despite of their negative features. Sometimes I think that I have forgotten by everyone and in such hard times my mother is there for me. She encourages me and gives me strength in difficult times.

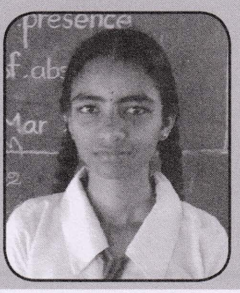
I owe all my abilities to my parents. If they ware not next to me, I would not be the person I am at the moment. As I grow up I understand how much my parent's love means for me. But I can see my parents. is the opposite way. They often don't allow me to stay in front of my computer till midnight and lots of other things. In such situations I can confess that "I don't love them so much." Later on when I understand that I am not right I can see my parents wish the best for me and my future. They have the experience that I don't have and this helps them to make the right decisions better than I do.

My parents are the reason of my life, my love. and my happiness.

My parents have mistakes as all humans have, but they also know how to raise me. That is why I think that God blessed me when he gave the kind of parents that I have, because they are unique, they guide me in a good way and make my life easier.

That is why I think my parents are the most amazing people in the whole world.

**Selvakumar Sagithiya**
தரம் - 11A



# விஞ்ஞானமும் சமூகமும்

இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டுகளில் விஞ்ஞானமானது சமூகத்துடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக உலகம் மிகச் சுருங்கிக் காணப்படுவது யாம் அனைவரும் அறிந்த ஒன்றே ஆகும். அறிவியற் புலமையின் விருத்தியின் பயனாக விஞ்ஞானத்தின் பல்வேறு வடிவங்கள் மனித வாழ்க்கையிலும் பண்பாட்டிலும் ஆழவே ஷூன்றிவிட்டன. சமூகத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நன்மையோ, தீமையோ எதுவாயினும் அது விஞ்ஞானம் என்ற சட்டத்திலிருந்தே மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என்பது வெளிப்படையான உண்மை. விஞ்ஞானமானது விவசாயத்துறை, சுகாதாரத்துறை, கல்வித்துறை, போக்குவரத்துத்துறை, வணிகத்துறை, தகவல்தொடர்பாடற்றுறை போன்ற துறைகளில் அதிகம் தாக்கம் செலுத்துகின்றது.

இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்த மனிதன் காலஞ் செல்லச்செல்ல தன் அறிவு மற்றும் பொருளாதார, சூழல் விருத்திகளால் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை மேற்கொள்ளத் தொடங்கினான். "நிலா நிலா வா" என்றார்கள் முன்னோர்கள். ஆனால் இன்று நிலாவிலே கால்தடம் பதித்துவிட்டார்கள். ஏர் பூட்டி உழுது வயல் செய்தார்கள் முன்னோர்கள். ஆனால் இன்று இயந்திரங்கள் மூலம் விவசாயம் செய்கின்றார்கள். "செவ்வாய்க்கோள் உள்ளது" என்றார்கள் முன்னோர். ஆனால் செவ்வாயிலும் மனிதன் வாழலாம் என்கிறது விஞ்ஞானம். முரசறைவதன் மூலம் தகவலைப் பெற்றுக் கொண்ட மனிதன் இன்று ஒரு செக்கனில் அனைத்துத் தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்கின்றான். இதற்குக் காரணம் என்ன? எல்லாவற்றிற்கும் காரணம் விஞ்ஞானமே ஆகும்.

அந்தவகையில் மருத்துவத்துறையில் விஞ்ஞானம் ஆற்றும் பணிகள் அளப்பரியன. வைத்தியரின் வருகைக்காகக் காத்திருக்கும் நோயாளி இன்று இணையம் மூலம் தொடர்பை ஏற்படுத்தி தமது நோய்க்கான தீர்வை நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்கின்றான். "தொலை மருத்துவம்" என்பது மருத்துவத்துறையில் ஏற்பட்ட மாற்றமாகும். இதனால் எந்த நேரத்திலும் வைத்தியர்களுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி நோய்க்கான சிகிச்சை முறையினைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். மனிதனின் உச்சித் தலையிலிருந்து அடிப்பாதம் வரையிலான உடல் உறுப்புக்களை ஸ்கான் செய்து பார்ப்பதால் ஏற்பட்டுள்ள பிரச்சினைகளை அறிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். மேலும் நாம் வீட்டிலிருந்து கொண்டே குருதியில் சீனிப் பரிசோதனை,குருதி அமுக்கம் என்பவற்றை அறிந்து கொள்ளமுடியும்.

அடுத்து போக்குவரத்துத் துறையை எடுத்துக் கொண்டோமானால் பெரும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியை அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. கால்நடை மூலமும், வண்டிலில் மாடு பூட்டி பிரயாணம் செய்த மனிதன் இன்று பேருந்து, புகையிரதம், கார், வான், விமானம் போன்ற பல்வேறுபட்ட போக்குவரத்து ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துகின்றான். இவற்றைப் பயன்படுத்துவதால் விரைவாகவும், பாதுகாப்பாகவும் நாம் குறிப்பிட்டஇடத்தைச் சென்றடையலாம். மேலும் வீதிகளில் ஏற்படும் விபத்துக்களைக் குறைக்க ஒளிச்சமிக்ஞைகளும் சீசீ ரீவி, கமெரா (CCTV) என்பனவும் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

தீ மூட்டுதல், பறை அடித்தல், புறா மூலம் தகவல் வழங்குதல் போன்ற முறைகளில் தொடர்பாடலை மேற்கொண்ட மனிதன் இன்று வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணினி, தொலைபேசி போன்ற தொடர்பாடற் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகின்றான். 'இன்ரநெற்' என்று சொல்லப்படும் இணையமானது தகவற் தொடர்பாடல் துறையில் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றது.

சமூக வலைத்தளங்களான முகப்புப் புத்தகம், வட்ஸ்அப், வைபர் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி நாட்டின் அனைத்துத் தகவல்களையும் அறிந்து கொள்ளலாம். மிகக் குறுகிய நேரத்தில் பல்வகைத் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் வசதியை விஞ்ஞானமே எமக்கு ஏற்படுத்தித் தந்துள்ளது.

மனிதன் நீண்டநேரம் எடுத்துச் செய்யும் வேலையை இயந்திரங்கள் சொற்ப நேரத்தில் கச்சிதமாகச் செய்து முடிக்கின்றன. இவ்விடயத்தைக் கருத்திற்கொண்டே வானியல் ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள ஏவுகணைகளைப் பயன்படுத்தல், விண்வெளி ஓடங்களைப் பயன்படுத்தல் போன்ற நடவடிக்கையில் ஈடுபடுகின்றனர். அத்துடன் உலகில் ஏற்படும் இயற்கை அனர்த்தங்களை முன்கூட்டியே அறியும் நுட்பத்தை விஞ்ஞானமே நமக்கு ஏற்படுத்தித் தந்துள்ளது.

வங்கியில் வரிசையாக நின்று பணத்தை வைப்பிலிட்ட, மீளப்பெற்ற மனிதன் இன்று இலத்திரனியல் பணமாகக் கருதப்படும் வரவட்டை, (கடனட்டை) தன்னியக்க ரெலர் அட்டை மூலம் தமது கொடுக்கல் வாங்கல்களை ஒரு நொடிப்பொழுதில் மேற்கொள்கின்றான். அத்துடன் பணம் இல்லாத சந்தர்ப்பங்களில் ரெலர் அட்டை மூலம் எந்த நேரத்திலும் எப்பொழுதும் பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். மேலும் மின்சாரக் கட்டணம், தொலைபேசிக் கட்டணம் போன்றவற்றை நாம் இணையம் மூலம் இலகுவாக உரிய பணத்தைச் செலுத்தமுடியும். இவ்வாறு ஏற்பட்ட மாற்றம் வங்கித்துறைக்கு மிகப்பெரிய வரப்பிரசாதம் ஆகும்.

விவசாயத் துறையிலும் விஞ்ஞானம் அளப்பரிய பணிகளை ஆற்றி வருகின்றது. அதாவது ஏர்பூட்டி உழுது, கையால் விதைத்து, கையால் அறுவடை செய்த மனிதன் இன்று அனைத்திற்கும் நவீன இயந்திர சாதனங்களைப் பயன்படுத்துகின்றான். பயிர்களுக்கு நீர்ப் பாய்ச்சுவதற்கு தன்னியக்க நீர் தொழில் நுட்பத்தையும், பீடைகள் வண்டுகளை அகற்றுவதற்கு தன்னியக்க வண்டு கட்டுப்பாட்டு இயந்திரத்தையும், களைகளை அகற்ற களையகற்றும் இயந்திரமும், பயிர்களைப் பயிரிடுவதற்கு ரோபோத் தொழில்நுட்பமும் இன்றைய மனிதனால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இதனால் நேரம் மீதப்படும். உரியமுறையில் வண்டு, களைகள் அகற்றப்படும்.

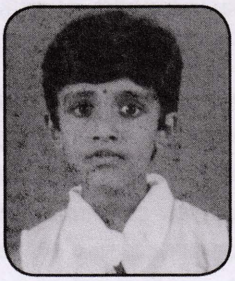
இவ்வாறு சமூகத்தில் ஒவ்வொரு துறையிலும் பங்களிப்புச் செய்யும் விஞ்ஞானமானது அளப்பரிய நன்மைகளைச் செய்தாலும் தீமைகளையும் ஏற்படுத்துகின்றது. உதாரணமாக தொழிற்சாலைகளை உருவாக்கியதால் அநேக உற்பத்திகள் இடம்பெற்றாலும் அதன் கழிவுகளான நச்சு வாயுக்கள் வளிமண்டலத்தில் விடுவிக்கப்படுகின்றமையால் சூழல் மாசடையும். மேலும் தேவையற்ற விதங்களில் தொடர்பாடற் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துவதால் கலாசாரச் சீரழிவு, பண்பாடுகள் உருக்குலைதல் போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படும். மேலும் இரசாயன ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்துவதால் பாரிய அழிவுப் பிரச்சினைகள் ஏற்படும். இவை பொருளழிவை மாத்திரமன்றி உயிரழிவையும் ஏற்படுத்துகின்றது. மேலும் விவசாயத் தேவைகளுக்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட பீடைநாசினிகளால் பாரதூரமான நோய்கள் ஏற்படுகின்றன. இருப்பினும் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியானது வியக்கத்தக்க விடயம் ஆகும். மொத்தத்தில் விஞ்ஞானம் இரண்டு பக்கமும் கூர்கொண்ட வாள் போன்றது. அதனைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவதால் அநேக நன்மைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

எது எவ்வாறாக இருப்பினும் விஞ்ஞானத்தைச் சரியாக அணுகி அதன் பயன்களை

அனுபவித்து வாழ்வை மேன்மையடையச் செய்வோம். விஞ்ஞானம் மனித வாழ்வின் உற்ற நண்பன். இன்றைய காலத்தினருக்கும் எதிர்காலத்தினருக்கும் விஞ்ஞானமானது மிக முக்கியமாகவே காணப்படுகின்றது. அதன் நன்மைகளை எவ்வாறு அனுபவிக்கின் றோமோ அதேபோல் அதன் தீமைகளையும் விலக்குதல் சாலச் சிறந்ததாகும். ஆகவே எதிர் காலச் சிற்பிகளாகிய நாம் விஞ்ஞானம் சம்பந்த மாகச் சிந்தித்துச் செயற்படுவோமாக.

விஞ்ஞானமே நம் வாழ்வின் படிக்கல்"

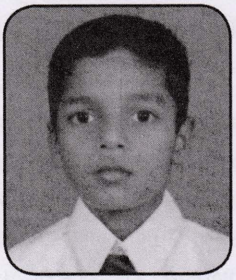
**தமிழ்ச்செல்வம் டிலக்ஷனா**
தரம் - 11A



## கற்றிடு புதிய ஆத்திசூடி

அன்னை மொழியைக் - கற்றிடு
ஆர்வம் கொண்டு - கற்றிடு
இவ்வுலகை அறிந்திடக் - கற்றிடு
ஈகைக் குணம் பெறக் - கற்றிடு
உலகை வென்றிடக் - கற்றிடு
ஊரோர் போற்றக் - கற்றிடு
எண்ணமே வாழ்வெனக் - கற்றிடு
ஏற்றம் பெற்றிடக் - கற்றிடு
ஐயம் திரிபறக் - கற்றிடு
ஒழுக்கமே உயர்வெனக் - கற்றிடு
ஓர் இறைவன் உண்டெனக் - கற்றிடு
ஔடதமாம் கல்வி - கற்றிடு.

**செல்வி கர்ணிகா பிரபாகரன்**
தரம் - 3A



## எந்தனழகிய உலகில்

அம்மா அப்பா தெய்வம் எனக்கு
அருமை நண்பர் எல்லாம் எனக்கு
ஆசான் தலைவன் ஒளியும் எனக்கு
ஆன்றோர் வாக்கு அருமருந் தெனக்கு
பாப்பா பசுவும் நாயும் நண்பர்
பூப்பதும் காய்ப்பதும் பூமியில் அன்பர்
பாட்டா அழுதால் நானும் அழுவேன்
பாடிப் பறக்க விழுந்தால் எழுவேன்
ஆடுவேன் பாடுவேன் அன்பால் உயிர்ப்பேன்
தேடுவேன் உறவை எந்தனழகிய உலகில்.

**– ஷாம்குமார் கிரிஷாந்**
தரம் - 5

## Non Academic Staff

## Management Committee

# நவீன தொலைத்தொடர்புச் சாதனங்களும் நாமும்

பூமிப்பந்து வேகமாகச் சூழல்கிறது. அதை விட வேகமாக மனித வாழ்க்கைச் சக்கரம் சுற்று கிறது. நவீன தொலைத்தொடர்புச் சாதனங் களின் வருகையானது மனித வாழ்வை இமாலய சாதனைக்குள் இட்டுச் சென்றுள்ளது. அஞ்சல் கொண்டு தேடியவனில் இருந்து அம்புலிக்குச் சென்றவனையும் தாண்டி இன்று புதிய புதிய கோள் மண்டலங்களையும் கண்ட றிந்து அங்கு இருப்பதைத் தேடுமளவுக்கு தொடர்பாடற்துறை எவ்வளவோ வளர்ந்துள்ளது உண்மைதான். மக்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்பு கொள்ளும் சாதனங்களாக முன்னர் ஒரு காலத்தில் சமய வைபவங்கள், நாடகங் கள், இசை அரங்குகள் முதலியன இடம்பெற்றன. விஞ்ஞான அறிவு வளர்ச்சி அடைந்த பின் இவை அனைத்தையும் உள்ளடக்கிக் கொண்டு மேலும் பல வழிகளில் மக்கள் தொடர்பு கொள்ளத் தக்கவாறு மேலும் பல சாதனங்கள் தோன்றி யுள்ளன.

"எவ்வதுறைவது உலகம் - உலகத்தோடு
அவ்வதுறைவது அறிவு"

என்றார் பொய்யாமொழிப்புலவர். அதாவது உலகம் எவ்வாறு இயங்கிக் கொண்டிருக் கிறதோ அதற்கேற்ப நாமும் எம்மைச் செயற்படுத் துதல் வேண்டும். "கிணற்றுத்தவளை போல" தம் ஊரோடு மட்டும் தொடர்பு வைத்திருந்த மனிதன் இன்று இருந்த இடத்தில் இருந்தபடியே உலகம் முழுவதோடு தொடர்பு கொள்ளத் தொலைத்தொடர்பு சாதனங்கள் பெருந்துணை யாக இருந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வகையில் தொடர்ந்துவரும் விஞ்ஞானத் திற்கு மக்கள் பெரிதும் கடன்பட்டவர்கள் என்பதை மறுத்தல் இயலாது.

நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் வரிசையில் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக் காட்சி, கணினி, தொலைபேசி என்பனவற்றின் வருகை அளப்பரியன, வியப்புக்குரியன ஆகும்.

முதலில் பத்திரிகைகளை எடுத்துக்கொண் டால் அவை உலக செய்திகளை உடனுக் குடன் எமது வீடுகளுக்கே கொண்டு வந்து விடுகின்றன. எந்த மூலையில் ஒருவன் வாழ்ந் தாலும் அவன் உலகில் நிகழ்ந்தவற்றை வெகுவிரைவில் அறிந்து கொள்ளப் பத்திரிகை கள் உதவி வருகின்றன. செய்திகளோடு மட்டும் நின்றுவிடாது, அறிவோடு தொடர்புடைய பல விடயங்களில், கலை தொடர்பான கருத்துக் களின் விளக்கங்கள், பொழுதுபோக்குக்கு உதவவல்ல கதைகள், கட்டுரைகள் என்பனவும் பத்திரிகையின் வாயிலாக நாம் பெற்றுக் கொள்ளும் அரிய செல்வங்களாகும்.

இதேபோன்று வானொலியும் மக்களுக்குப் பேருதவி செய்யவல்லது. செவிகளைப் பயன் படுத்தி பல விடயங்களையும் அறியவும் நயக்க வும் சாமானிய மனிதனுக்கு உதவுவது வானொலியே. வானொலி மூலம் தமது அறிவை விருத்தி செய்து கொள்ளவும், கலை ஒலிபரப்புச் செய்யும் உதவியும் கணக்கில் அடங்காது. அன்றியும் பத்திரிகையில் படிப்பனவற்றையும் கூடிய ஆர்வத்தை நிறைவுசெய்யும் வகையிலும் அறிஞர்கள், அரசியல்வாதிகள் போன்றோரும் குரல்களிலேயே அவர்கள் கூறுவனவற்றைக் கேட்கவும் கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகளைச் செவிமடுக்கவும் வசதி செய்கின்றது.

தொலைக்காட்சியோ மேலும் ஒருபடி மேலே சென்று செவிகளோடு கண்களுக்கும் விருந்து

அளிக்கின்றது. ஒரு காலத்தில் திரைப்படங்கள் மூலம் பெற்ற பயன்களை இன்று தொலைக் காட்சி எமக்கு அளித்து வருகின்றது. நம் கண் முன்னே நடப்பது போன்ற பல நிகழ்ச்சிகளை எமக்குத் தருகிறது. நடனம், நாடகம், இசை, குறும்படம், செய்தி எனப் பல நிகழ்வுகளை ஒளிபரப்புகிறது.

கணினியானது தொலைக்காட்சி, தொலை பேசி இரண்டினதும் இடத்தைப் பிடித்துவிட்டது. வெளிநாட்டில் இருக்கும் உறவுகளுடன் உரையாட, அன்றாடத் தகவல்களை அறிய, குறுஞ் செய்தி அனுப்ப, முகப் புத்தகப் பாவனை எனப் பல பணிகளை இலகுவாக்குகின்றதாக கணினிகள் விளங்குகின்றன.

இவ்வாறு பல பணிகளை ஊடகங்கள் ஆற்றினாலும் "நெல்லோடு களையும் சேர்ந்து வருவதைப் போல" இவ் ஊடகங்களினால் நன்மைகள் கிடைக்கும். அதே சமயம் தீமைகள் பலவும் இடம்பெறும் வண்ணமே உள்ளன.

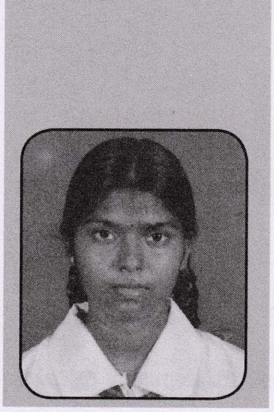
உதாரணமாகத் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதால் குடும்பப் பிரச்சினைகள் ஏற்படுவதுடன், இத் தொலைக்காட்சிகளில் தரம் குறைந்த பொருட்கள், தரமான பொருட்கள் என்று விளம்பரம் செய்வதால், அப்பாவி மக்கள் பெரிதும் பாதிக்கப் படுகின்றனர். அத்துடன் இன்றைய இளைஞர்களைப் பாதிக்கும் ஒரு பெரும் சவாலாக அமைவது முகப்புத்தகப் பாவனை. முகம்தெரியாத வேற்று நபருடன் தம் கருத்தைப் பரிமாறல் மூலம் பலர் இன்று நிம்மதி இழந்து சீரழிகிறார்கள். அத்துடன் சிறுவர்கள் கணினி விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதால் தம் கற்றல் செயற்பாடுகளிலேகூடிய கவனம் செலுத்தமுடியாதுள்ளது.

இச்சாதனங்கள் கொலை, களவு, கற்பழிப்பு, கொள்ளை போன்ற சமூகச் சீர்கேடுகளை உருவாக்கத் தூண்டுகோலாக அமைகின்றன எனக் கூறலாம். இவ்வாறான தீய விளைவுகள் ஏற்படுவதால் இச்சாதனங்களால் எமக்கு நன்மை ஏற்பட்டாலும் அதைப் பெரிதாகக் கணிக்க முடியாமல் இருக்கிறது.

எது எவ்வாறாயினும், இவ் ஊடகங்களால் பல பயன்கள் கிடைக்கின்றன. அவற்றை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி தீயசெயல்களில் ஈடுபடாது அவற்றால் கிடைக்கும் பயன்களைப் பெற்றுப் பயன் பெறுவோமாக!

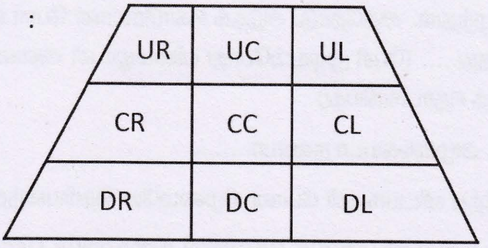
**சிவசிதம்பரப்பிள்ளை பிருந்தாயினி**
தரம் 11A

# Prefects - 2015



# முயற்சிதன் மெய் வருந்தக் கூலி தரும்

1. அரங்க அமைப்பு :




2. கதாபாத்திரங்கள் : சங்கீதன் - கதாநாயகன், 14 வயது
உமையாள் - சங்கீதனின் தாய், 45 வயது
சோபி, கமல் } சங்கீதனின் நண்பர்கள், 14 வயது
பரஞ்சோதி - சங்கீதனின் பாட ஆசிரியர், 50 வயது
3. காட்சிகள் : நான்கு
4. நேரம் : 25 - 30 நிமிடம்

**காட்சி - I**

(திரைவிலக, ஒளி பிரகாசிக்கிறது)

களம் : பாடசாலை
இடைவேளை நேரத்தில் போரினால் ஒற்றைக் கையை இழந்த சங்கீதன் சோகமாக CCயில் அமர்ந்திருக்கின்றான். இங்கு (CC வகுப்பறையாகப் பாவிக்கப் படுகின்றது. சோபி, கமல், UCற்கு அருகில் போடப்பட்ட கதிரையில் அமர்ந்திரு கின்றனர். CLற்கு முன்பாக ஆசிரியரிற்கான கதிரை, மேசை போடப்பட்டிருக்கின்றது.)

சோபி : சங்கீதன்.... நீர் ஏன் இப்ப எங்களோட சாப்பிடுறது இல்லை. தனியாகவே இருக்கிறனீர்.

கமல் : மம்..... சரியாகச் சொன்னீர்.... நானும் அவதானிச்சிருக்கன்.

சோபி : ஏதேனும் பிரச்சினையா சங்கீதன்?.....

கமல் : ஆ..... ஆ......
(சங்கீதன் கண்ணீர் ததும்பிய கண்ணோடு நண்பர்களை நோக்குகின்றான்)

கமல் : ஏனடா?

சோபி : சங்.... சங்கீதன் ஏன் அழுகின்றாய்? நான் ஏதும் தவறாகக் கேட்டிருந்தால் என்னை மன்னித்துவிடு.

சங்கீதன் : உன்னில் எந்தத் தவறும் இல்லை.....

(கமல், சோபி இருவரும் சங்கீதனை நோக்கி வந்து அவன் முன்னிருந்த கதிரையில் அமர்கின்றனர்)

சோபி : என்ன பிரச்சினை சங்கீதன்? நீ இப்படி அழுவதற்கு?......

கமல் : ஆம் எங்களிடம் சொல்வதற்கு தயக்கம் என்ன?

சங்கீதன் : சீ...... உங்களிடம் சொல்வதற்கு எனக்கென்ன? கேளுங்கள்,.... இரண்டு ஆண்டு களிற்கு முன்னர் நடந்த போரில் எனது குடும்பத்தின் தெய்வமான எனது பாசமிகு தந்தை உயிரிழந்தார். அத்தோடு, அந்தக் கொடூரமான போர் என் இடது கையையும் இழக்க வைத்தது..... (பேசி முடியும்போது விம்மலுடன் அவனது கண்களில் ஆறாய் கண்ணீர் பாயத் தொடங்கியது)

கமல் : சரி...... சரி...... அழாதையடா நண்பா........

சோபி : ஆம் எமக்கு இந்த விடயங்கள் போன கிழமையே தெரியவந்தது.

சங்கீதன் : (தனது அழுகையை விழுங்கிக் கொண்டு கதையைச் சொல்ல ஆரம்பிக்கிறான்) இவற்றையெல்லாம் நேரில் பார்த்த என் அன்பு அம்மா நினைவிழந்து போனார். சிறிது காலத்தில் எம்மை முகாம் ஒன்றிற்கு அழைத்துச் சென்றனர். அங்கு என்னை யும், என் அம்மாவையும் வைத்தியசாலைக்கு அனுப்பி சிகிச்சைபெறச் செய்தார்கள் சில புண்ணியவான்கள். நான் சிறிது காலத்திலேயே குணம் அடைந்துவிட்டேன்.

சோபி : அப்ப உன்னுடைய அம்மாவிற்கு என்ன ஆயிற்று?

சங்கீதன் : அம்மாவிற்கு மேலும் சிறிது மாதங்கள் செல்ல என் அம்மா குணமடைந்தார். பின்னர், எமக்கு சில நிறுவனங்கள் உதவிசெய்தன. அவ்வாறே, நானும் இப்போது குடியிருக்கும் காணியும் அவர்களே தந்தார்கள். அம்மாவிற்கு நினைவு திரும்பியும் சில கிழமைகள் கண்ணீரும், கவலையாகவும் ஒரே இடத்தில் கல்லாக அமர்ந் திருந்தார். பின்னர் தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு கட்டட வேலைப் பொருட்கள் கொண்டு செல்லும் வேலையில் எனது படிப்பை முன்னெடுத்தனர்.

கமல் : ஆ....... (இருவரும் கவலை தோய்ந்த முகத்தோடு இருக்கின்றனர்)

சங்கீதன் : இதுவரை காலமும் எனது படிப்பைத் தொடர வைக்க சுறுசுறுப்பாகவும் இரவு பகல் அயராது என் அம்மா உழைத்தார். எந்த ஒரு நோய் வந்தாலும் வீழ்ந்து படுக்கமாட்டா. ஆனால், மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு எனது அம்மா அட்டை போல் சுருண்டு படுத்திருந்தா. நேற்று நான் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு சென்றேன். வைத்தியர்கள் சோதித்து விட்டு......... (ஓ என அலறுகின்றான்)

கமல், சோபி: என்ன......... என்ன நடந்தது உன்னோட அம்மாவுக்கு?.........

சங்கீதன் : அம்மாவின் இதயத்தில் ஏதோ பிரச்சினையாம். சத்திர சிகிச்சை செய்யவேண்டும். அதற்குப் பத்தாயிரம் ரூபா தேவை என்றும் கூறினார்கள்.

கமல், சோபி: பத்தாயிரம் ரூபாவா? எப்..... எப்படி உன்னால?.....

(இடைவேளை முடிந்த மணி ஓசை ஒலிக்கப்படுகின்றது. (UR னூடாக வந்த ஆசிரியர் CC னுள் நுழைகின்றார்)

## காட்சி - II

| | | |
|---|---|---|
| களம் | : | பாடசாலை |
| | | (பிள்ளைகள் எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் இடத்தில் அமர்ந்துள்ளனர்) |
| மாணவர்கள் | : | வணக்கம் ஆசிரியர் (எல்லோரும் எழுகின்றனர்) |
| பரஞ்சோதி | : | ஆம், வணக்கம் பிள்ளைகளே! அனைவரும் இடத்தில் அமருங்கள். |
| கமல் | : | சேர், இண்டைக்கு நேற்றுப் படிச்சதில கேள்வியைக் கேக்கிறீங்களோ? |
| பரஞ்சோதி | : | ஆ சரி..... முதல் நீ இடத்தில இரு. |
| | | (எல்லோரிடம் கேள்வியைக் கேட்கின்றார். அழுகையும் சிரிப்பும், கேலியும், கிண்டலுமாக அனைத்துக் கேள்விகளும் நிறைவு பெறுகின்றன.) |
| பரஞ்சோதி | : | பிள்ளைகளே, உங்களுக்கு ஓர் அதிஷ்டமான போட்டி வந்துள்ளது. இதில் ஒருவர் மாத்திரமே பங்கு பெறலாம். போட்டியில் முதல் பரிசு பெறுபவரிற்கு பத்தாயிரம் ரூபா காசோலை வழுங்கப்படும். |
| | | (கமலும், சோபியும், சங்கீதனைப் பார்க்க சங்கீதன் அவர்களை நோக்குகின்றனர். மூவரது முகத்திலும் பெரிய ஒரு ஆனந்தம் தென்படுகின்றது) |
| கமல் | : | என்ன போட்டி சேர்?..... எதற்காக போட்டி?..... |
| பரஞ்சோதி | : | தமிழ் தினத்தை முன்னிட்டு கட்டுரைப் போட்டியடா....... |
| கமல் | : | எங்க சேர் போட்டி இடம்பெறும்? |
| பரஞ்சோதி | : | எமது பாடசாலையில் தான்........ |
| பரஞ்சோதி | : | சரி பிள்ளைகளே, பங்குபெற விரும்பியவர் வந்து பெயரைத் தாங்கோ.... நான் அலுவலகத்தில் நிற்கின்றேன். |
| | | (ஆசிரியர் வகுப்பை விட்டு வெளியேறி UR னூடாக மேடையைவிட்டு வெளியேறு கின்றார். |
| | | (கமல், சோபி ஆகிய இருவரும் சங்கீதனை நோக்கி ஓடி வருகின்றனர்) |
| சோபி | : | சங்......... சங்கீதன் நீயே அந்தப் போட்டியில் பங்குபெறன். |
| கமல் | : | ஆம்..... நீ நல்ல கட்டுரை எழுதுவாய் தானே நீயே பங்குபெறு. |
| சங்கீதன் | : | ஆ... நான் போட்டிக்குப் போகின்றேன்..... ஆனால் எனக்கு சில புத்தகங்கள் வேண்டவேணுமே என்ன செய்வது? |
| சோபி, கமல் | : | நாங்கள் இருக்கிறம் தானே..... நீ அதைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே.... |
| | | (பின்னணியில் இசை ஒலிக்கிறது) |

நம் நட்படா...... நம் நட்படா தோழா
கற்கையிலே தந்தையாய்
அரவணைக்கயிலே தாயாய்
பாலன் பருவம் முதல் பாட்டன்
பருவம் வரை இணைவதே
நம் நட்படா... நம் நட்படா தோழா

(பாடசாலை நிறைவுபெறும் மணி ஒலிக்கிறது. பிள்ளைகள் ஆரவாரப்படும் சத்தம் பின்னணியில் ஒலிக்கிறது)

## காட்சி - III

(திரை விலக, ஒளி பிரகாசிக்கிறது) (இங்கு CC ஆனது சங்கீதனின் வீடாக பாவிக்கப்படு கிறது. CC ல் விரிக்கப்பட்ட பாயில் சங்கீதனின் தாய் அட்டைபோல் ஒட்டியவாறு உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறாள்)

சங்கீதன் : அம்மா....... அம்மா......

உமையாள் : ஓம் தங்கம் வாடா..... பாடசாலை முடிஞ்சிற்றே?.....

சங்கீதன் : (புத்தகப் பையை கீழே இறக்கியவாறு) அம்மா......
இன்டைக்கு என்னுடைய சேர் ஒரு விடயம் சொன்னவர்....

உமையாள் : என்ன சொன்னவர் பிள்ளைக்கு?.....

சங்கீதன் : கட்டுரைப்போட்டி ஒண்டு வருதாம். முதலாவது பரிசு பத்தாயிரம் ரூபாவாம்... நான் பங்கு பெறவே?......

உமையாள் : உனக்கு விருப்பம் எண்டால் பங்குபெறு.... கட்டாயமில்லை.....

சங்கீதன் : சரி அம்மா, அப்ப நான் பங்கு பெறுகின்றேன்

உமையாள் : அதற்கு புத்தகம் ஒண்டும் வாங்கத் தேவையில்லையோ?

சங்கீதன் : இல்லையம்மா எனது நண்பர்கள் உதவி செய்யிறன் எண்டு சொன்னவை...

உமையாள் : ஆ...... சரியப்பு.....

(அன்றைய நாளிலிருந்து கட்டுரைப் போட்டிக்கான ஆயத்தங்களை மேற்கொள் கின்றான். அதேநேரம் தன்னுடைய வீட்டுக் கடமைகளையும் சரிவரவே நிறைவேற்றுகின்றான். இரவு இரவாக கண்விழித்து மின்சார விளக்கில்லாத நிலையில் எண்ணெய் விளக்கிலும் எண்ணெய் இல்லையெண்டால், மெழுகின் வெளிச்சத்திலும் முயற்சி செய்தான். பாடசாலை ஆசிரியர்களிடம் சில விடயங்களை கேட்டறிந்தும் நூலகங்களில் சில விடயங்களை பார்த்தும் போட்டிக்குத் தயாராகுகின்றான். காலத்தின் வேகத்தால் போட்டி நாள் வந்தது)

## காட்சி - IV

(திரை விலக, ஒளி பிரகாசமடைகின்றது)

களம் : பாடசாலை

(இங்கு CC பரீட்சை நடக்கும் இடமாகப் பாவிக்கப்படுகின்றது. மாணவர்கள் எல்லோரும் கதைத்துப் பேசிக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். பரீட்சை மண்டபத் திற்குள் சங்கீதன் நுழைகின்றான்)

மாணவன் I : டேய் அங்க பாரடா....

மாணவன் II : ஒற்றைக் கையன் வாறான், ஒற்றைக் கையன் வாறான்.

(எல்லோரும் கைதட்டி ஆரவாரப்படுகின்றனர்)

(கண்ணீர் நிரம்பிய கண்களைக் கசக்கியவாறு குறிக்கப்பட்ட இடத்தில் அமர்கின்றான். சிறிது நேரத்தில் குறித்த ஆசிரியரால் தலைப்பு வழங்கப் படுகின்றது. எல்லோரும் தலையை அசைத்தவாறு பல்வேறு விதமான கோணங்களில் அமர்ந்து எழுதுவதுபோல, ஊமத்தில் நிகழ்த்துகின்றனர். நேரம் 3 மணித்தியாலங்கள் வழங்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு காலச்

சுழற்சியின் வேகத்தால் கொடுக்கப்பட்ட மணித்தியாலங்கள் நிறைவுபெற தாள்கள் வேண்டப்படுகின்றன.)

பரஞ்சோதி : இன்னும் 2 மணித்தியாலத்தில் பெறுபேறுகள் அறிவிக்கப்படும்.

(எல்லா மாணவர்களும் ஆரவாரப்படுகின்றனர். ஆரவாரத்திற்கிடையில் ஒன்றரை மணித்தியாலம் நிறைவுபெற பெறுபேறுகளை அறிவிக்கத் தொடங்கினர்)

பரஞ்சோதி : மேடையில் அழைக்கும் பெயர்க்குறியால் அதனைப் பெற்றுச் செல்லவும்.

(பின்னணியில் பல்வேறு கைதட்டல் ஓசைகள் இசைக்க வெவ்வேறு வயதுப் பிரிவில் அழைத்து பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன. பார்வையாளர்களின் இடத்திலிருந்து DC ற்கு சென்று பரிசில் பெறுவது போல் பாவிக்கப்படுகின்றது)

சோபி, கமல் : இன்னும் அறிவிக்கவில்லையா உமது பெயரை?.......

சங்கீதன் : இனித்தான்.....

பரஞ்சோதி : 15 வயது பிரிவில் முதலாவது இடத்தை லோ.சங்கீதன் பெற்றுச் செல்கின்றான் (நண்பர்கள் அவனை கைகுலுக்கி வாழ்த்தி அனுப்புகின்றான். செவிப்பறை வெடிக்கும் அளவிற்கு கைதட்டல் ஓசையுடன் மேடையில், ஏறி பரிசைப் பெறுகின்றான்)

சங்கீதன் : நன்றி நண்பர்களே, (பரிசில் கொடுக்கும் நிகழ்வு நிறைவேறி மூவரும் DCயில் வந்து நிற்கின்றனர்)

சோபி, கமல் : எங்களுக்கு இந்த நன்றி வேண்டாம். உண்மையான நட்புக்குள் இதெல்லாம் சாதாரணம்..... (மூவரும் கட்டியணைக்கின்றனர் பின்னணியில் பாடல் ஒலிக்கிறது) நம் நட்படா.... நம் நட்படா தோழா.....

பரஞ்சோதி : உன்னுடைய முயற்சியின் பலனாலேயே தான் இந்த வெற்றி கிடைத்தது. எனவே, எல்லோராலும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியது ஒன்றே ஒன்று தான் “முயற்சி தன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும்,

(சங்கீதனுடைய திறமையால் பெறப்பட்ட அவனது முயற்சியின் லாபமாகக் கிடைக்கப்பெற்ற பத்தாயிரம் ரூபாயைக் கொண்டு தாயின் சத்திர சிகிச்சை செய்தான். தாயார் உடல் ஆரோக்கியத்துடன் வீடு திரும்பினார். அவ்வாறே, அவனது முயற்சியின் பேரால் சில நிறுவனங்கள் அவனது கல்விக்கு உதவ முன்வந்தன. சங்கீதன் தனது படிப்பை மேலும் தொடர்ந்தான். அவனது வாழ்க்கை வெற்றியும்தோல்வியுமாக அமைந்தபடியால் இறுதியில் அவனை ஓர் வைத்தியனாக்கியது. பின் தன் தாயை ராணிபோல் வைத்திருக்கின்றான். இத்தனை காரியமும் அவனது முயற்சியின் பேராலேதான் நடந்து மகிழ்ச்சி கரமாக நிறைவேறியது.)

(திரை மூடுகின்றது, ஒளி மங்கலடைகின்றது)

**வித்தியா விஸ்வநாதன்**
12A Arts (2017)

# மனிதம் பெருமை பெறும்

"அரிது அரிது மானிடராதலரிது" என ஔவை மூதாட்டி மனிதப் பிறவியின் அருமை, பெருமை களைச் சுட்டிச் செல்கின்றார். இத்தகைய மனிதப் பிறவி மாண்புடையதாய் பெருமை பெறும் வழிகளை இலக்கியக்கண்கொண்டு நோக்கு வதே இக்கட்டுரையின் பொருட் பரப்பாக அமை கின்றது.

சங்க இலக்கியங்களிலிருந்து இற்றைவரை தோற்றம்பெற்ற இலக்கியங்கள் "மனிதம் பெருமை" பெறும் வழிகளை வகுத்துக் கூறுகின் றன. சங்கச் சான்றோர் மனிதம் பெருமைபெறும் வழிகளில் ஒன்றாக உலக சமத்துவத்தை, சகோதரத்துவத்தை வற்புறுத்திச் சென்றுள் ளனர். இவ்விதத்தில் கணியன் பூங்குன்றனார் என்னும் சங்ககாலப் புலவர் "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" எனத் தொடங்கும் பாடலில் இதனை வற்புறுத்தியுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. இக்கோட்பாட்டை உலக மக்கள் மனதில் கொள்வார்களாயின் மனிதம் பெருமை பெறும் எனலாம்.

மனிதம் பெருமை பெறும் பண்புகளாக மேலும் பல பண்புகளைச் சங்கச் சான்றோர் வரையறுத்துக் கூறியுள்ளனர். புறநானூற்றில் இடம்பெறும் செய்யுள் ஒன்று.

"உண்டாலம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிதெனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே முனிவிலர்
துஞ்சலும் இலர்பிறர் அஞ்சுவது அஞ்சிப்
புகழ் எனின் உயிரும் கொடுக்குவர் பழியெனின்,
உலகுடன் பெறினும் கொள்ளலர்
அன்னமாட்சி அனையராகித்
தமக்கெனமுயலா தோன் தாழ்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மையானே"

என்றவகையில் அமைகிறது. இங்கு பகிர்ந் துண்ணல் சினமின்மை, சோம்பலின்மை, புகழில் விருப்பு, பழியில் வெறுப்பு, தன்நலம் மறுத்துப் பிறர் நலம் பேணுதல் ஆகிய பண்பு நலன்களையுடையவராய்ச் சங்கச் சான்றோர் வாழ்ந்ததாக இப்பாடல் கூறுகின்றது. இப்பண்பு களை மனிதன் பேணி நடக்கும்போது மனிதம் பெருமை பெறுமெனக் கூறலாம்.

எமது பண்பாட்டில் விருந்தினரை உபசரிக் கும் பண்பு மனிதம் பெருமைபெறும் முக்கிய பண்புகளில் ஒன்றாகும். இப்பண்பினை "விருந் தோம்பல்" என்ற அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் சிறப்புற எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

"இருந்தோம்பி இல்வாழ்வதெல்லாம் விருந்தோம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு"

என்னும் குறட்பாவைக் குறிப்பிடலாம். இப்பண்பு எமது சமய வரலாற்றில் இயற்பகை நாயனார், இளையான்குடிமாற நாயனார் ஆகியோர் சமய வாழ்வில் பெருமை பெறக் காலாய் அமைந்ததெனலாம். இன்னும் விருந் தோம்பலைப் பாராட்டிப் பெருமைப்படுத்திய ஔவையாரின் செய்யுளையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடலாம்.

"வரகரிசிச் சோறும் வழுதுணங்காய் வாட்டும்
மொருமொருனவே புளித்தமோரும் - திறமுடனே
புள்வேளூர்ப்பூ தன்புரிந்து விருந்திட்ட சோறு
எல்லா உலகும் பெறும்"

மனிதம் பெருமை பெறும் பண்புகளில் முக்கியமானது செய்ந்நன்றியறிதலாகும். களவிய நாயகர்களான கும்பகர்ணன், கர்ணன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளுக்கூடாக மனிதம் பெருமை பெறும் இப்பண்பினை அறியலாம். இராம - இராவண யுத்த களத்திற்கு கும்பகர்ணன் செல்கின்றான். அங்கே விபீடணன் இராமன் பக்கம் வந்து சேருமாறு கும்பகர்ணனை வேண்டுகின்றான். அவ்விடத்தில் கும்பகர்ணன் கூறும் விடையானது செய்ந்நன்றி அறிதல் தத்துவத்தைச் சிறப்புற வெளிப்படுத்துகின்றது.

"நீர்க்கோல வாழ்வை நச்சிநெடிது நாள் வளர்த்துப் பின்னைப்

போர்க்கோலம் செய்து விட்டார்க்கு உயிர் கொடாது அங்குப் போகேன்"

என்னும் செய்யுளடிகளைக் குறிப்பிடலாம். இவ்விடத்தில்

"எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம் உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

என்னும் குறட்பாவையும் குறிப்பிடலாம்.

மனிதம் பெருமை பெறும் பண்புகளை வள்ளுவர் சான்றாண்மை என்ற அதிகாரத்தில் சிறப்புற எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். உதாரணமாக பின்வரும் குறட்பாவைச் சுட்டிக்காட்டி விளக்க லாம்.

"அன்பு நாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையோடு
ஐந்து சால்பு ஊன்றியதூண்"

அதாவது சுற்றத்தவரிடமன்றிப் பிறரிடத்தில் கொள்ளுகின்ற அன்பு பழிபாவங்களுக்கு அஞ்சும் நாணம், உலக நடையறிந்து ஒழுகுதல், இரக்கமுடைமை, உண்மை கூறுதல் ஆகிய ஐந்து குணங்களை சால்பு என்னும் பெருங் குணத்திற்குள் அடக்கிக் கூறுகின்றார்.

சால்பின் ஒரு கூறாக வள்ளுவர் "அன்பினை வலியுறுத்துகிறார் அன்பின் வலிமையை இவ்வள வென்று வரையறை செய்யமுடியாது" "அன்பே சிவம்" என்பது எமது சமயக் கொள்கையாகும். "அன்பென்று கொட்டு முரசே" என்கிறார் பாரதியார். "அன்பிற்கும் அடைக்கும் தாழ் உண்டோ" என்கிறார் வள்ளுவர். இவ்வகையில் மனிதம் பெருமைபெற அன்பு இன்றியமையாத பண்பு எனலாம்.

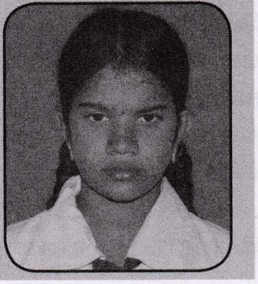
பழி பாவங்களுக்கு அஞ்சும் நாணமும் மனிதம் பெருமை பெறும் பண்புகளில் ஒன்றாகும். இதனை வள்ளுவர் "நாணவேலி" என்றே குறிப்பிடுகின்றார். இப்பண்பு உயிர்க் கொலையைத் தவிர்த்து ஜீவகாருண்ணியத்தை வளர்த்து மனிதம் பெருமைபெற உதவுவதாகும்.

மனிதம் பெருமை பெறும் பண்புகளில் ஒன்று உலக நடையறிந்து ஒழுகுதலாகும். இதனைச் சங்கப் பாடல் ஒன்று பண்பெனப் படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல்"

எனக் கூறுகின்றது. மனிதம் பெருமை பெறும் பண்புகளில் ஒன்று இரக்கமுடைமை யாகும். இப்பண்பு உயிர்களிடத்தில் இரக்க முடைமையை ஏற்படுத்தி உயிர்க்கொலை போன்ற பாவச் செயல்களைச் செய்யவிடாது தடுத்து மனிதம் பெருமைபெற வைக்கின்றது. உண்மை கூறல் என்பது மனிதம் பெருமை யடையச் செய்யும் பண்புகளில் முக்கியமான தாகும். அரிச்சந்திரன், தசரதன் முதலான காவிய நாயகர்கள் இப்பண்பினால் பெருமை பெற்ற வர்களாவர். தனது மனைவி, மகன் ஆகியோரை யும் நாட்டையும் இழந்து நின்ற அரிச்சந்திரன் "கதியிழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலேன்" என உறுதியுடன் நின்று பெருமையடைந்தான்.

இவ்வாறு மனிதம் பெருமை பெறும் பண்பு களை மனங்கொண்டு வாழ்ந்து, நாமும் பெருமை பெறுவோமாக.

**தர்மகுலசிங்கம் பவித்ரா**
தரம் - 12A
கலைப் பிரிவு



# எம்மைப் பாதுகாக்கும் குடும்பம்

அன்புதான் பிரபஞ்சத்தின் பிரணவ வேதம்
அன்புதான் மானிடத்தின் மங்கள நாதம்
அன்புதான் இதயத்தின் ஆனந்த கீதம்
அன்புதான் ஆன்மாவின் ஆனந்த ராகம்.

கருவினிலே உருவெடுத்து
உருவினிலே உரம் பெற்று
தெருவினிலே தலை நிமிர்ந்து
தரணியிலே நான்வாழ
வியர்வையிலே தமை நினைத்து
வெயிலினிலே தினம் கருகி
அரும் தவத்தின் பிள்ளை என்று ஒன்றை
அரவணைக்கும் பெற்றவர் மனம்.

ஈன்று வளர்த்து ஆளாக்கிக் கல்வியூட்டி
இகம் பார்த்து! நலன்பெறும்
மெய்ய றிவைக் காட்டி
ஆன்றோர்கள் அவை புகினும்
முதன்மையீட்டும் ஆற்றல் அனைத்தும்
அமுதூட்டி
துன்பம் தீர்ந்து இன்புறுதல் வேளை.
தாய், தந்தை உறவுபோல் இத் தரை
மீதுண்டோ?
என்றென்றும் அவர்கள் வாழி!

உடல், பொருள், ஆத்மாவின்
மேலாம் அன்னை மொழி இனிய மொழி
சிந்தை கெட்டு சில மனம் வரை
சிறுமி இன்பம் வேண்டி
ஏதும் அறியாத இனிய செல்வங்களை
கருவறையில் கருக்கிவிடும்
எண்ணத்தையோ நீ எந்த மொழி?
பிறக்கின்ற பச்சை மனம்
பழுதின்றி வாழ்ந்திட
தம் உயிரைத் துச்சமாய்த்
துறந்தோரை அறிவீரா?
மனித ஓநாய்களுக்கிடையில்
அச்சமின்றி நான் வாழ
தாம் அழித்தோர் அறிவீரா?
இப் புவியில் பெற்றோருக்கே
இப்புகழை அளிப்பீரா?

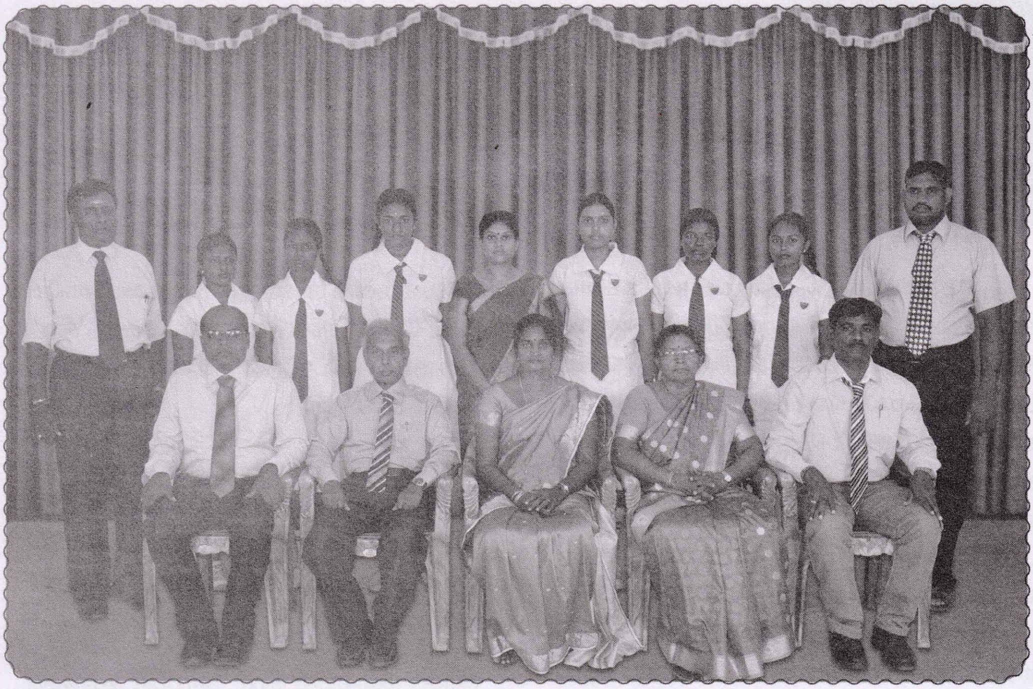
எண்ணம் இனிக்கின்றது
கனவில் மிதக்கின்றது
ஏதும் அறியாத மழலைச் செல்வம் - நான்
வீதியில் கண்ணைக் கசக்கி நின்றால்
என் பெற்றவர் விழி பொங்கிடாதோ?

தலைவராய் காணவென
தவம் கிடந்து உருவாக்கி
நிலையிலே நினைக்கின்றான்
ஊனுடம்பு பெற்றதெல்லாம் - நான்
உயிர் நிலையை அடைவதற்கே

எண்ணமெல்லாம் உங்கள் சிந்தனை
என்றுமே எம் வாழ்க்கையில்
கால்களைப் பிடிக்கத் தோணுதே
வெட்டிப் பாருங்கள் - என்
நெஞ்சுக்குள் வேறு ஏதும் நினைக்கவில்லையே
பெற்றவர் உறவென்றே போதும் எமக்கு
எம்மைப் பாதுகாக்க வேறு நிழல் எமக்கு
இல்லையே.

**ஸ்ரீகாந்தன் ஆரபி**
தரம் - 11C

## Maths Union



## Science Union

# மனத்திருப்தி

ஒரு பணக்காரண் தன் வீட்டில் கடவுள் சிலை வைக்க எண்ணி ஒரு சிற்பியை அணுகிச் சென்றார். அந்தநேரம் அந்தச் சிற்பி ஒரு பெண் கடவுள் சிலையைச் செதுக்கிக் கொண்டிருந்தார். கொஞ்ச நேரம் அவர் செதுக்குவதை வேடிக்கை பார்த்த பணக்காரர் சிற்பி செதுக்கிய இரண்டு சிலைகளும் ஒரேமாதிரி இருப்பதைக் கண்டார். உடனே பணக்காரர் "ஒரே கோவிலில் எப்படி ஒரேமாதி சிலைகள் வைப்பார்கள்?" இல்லை இந்த இரு சிலைகளையும் வேறுவேறு கோவிலுக் காகச் செய்கிறீர்களா? எனக்கேட்டார். சிற்பி சிரித்துக் கொண்டே இல்லை ஐயா கீழே கிடக்கும் சிலையானது உடைந்து போனது என்றார்.

பணக்காரர் வியப்புடன் என்ன சொல்லு றீர்கள்? மிகவும் அழகாகத்தானே உள்ளது என்றார்.

சிற்பி அந்தச் சிலையின் மூக்கில் சின்னக் கீறல் உள்ளது என்றார். அதைப் பார்த்த பணக் காரர் ஆமாம் அது சரி இந்தச் சிலையை எங்கே வைக்கப் போகிறீர்கள்? என்றார். அதற்கு சிற்பி இது கோவில் கோபுரத்தில் 40 அடி உயரத்தில் வரும் சிலை என்றார்.

பணக்காரர் ஆச்சரியத்துடன் 40 அடி உயரத் தில் இந்தச் சின்னக் கீறலை யார் கண்டு பிடிக்கப் போகிறார்கள்? இதற்காகவா இன்னு மொரு சிலையைச் செய்கின்றாய், முட்டாள் என்றார்.

அந்தச் சிலையில் கீறல் இருப்பது எனக்குத் தெரியுமே! எப்போது அந்தக் கோயில் வழி சென்றாலும் எனக்கு என் தொழிலில் உள்ள குறை உறுத்துமே! அதனால் தான் இன்னொரு சிலை செய்கின்றேன் என்றார். சிற்பி.

நீதி: அடுத்தவர் பாராட்டுக்காக வேலை செய்யாதே உன் மனதிருப்திக்காக வேலை செய்.

**இரத்தினராசா தரணியா**
தரம் - 7A

> தீமை புரிபவன் இந்த உலகில் துன்புறுகிறான்.
> மறுமையிலும் துன்புறுகிறான்.
> இரண்டிலும் அவனுக்குத் துன்பமே.
> தான் செய்த தீமையைப் பற்றி நினைக்கும்போது
> அவன் துன்புறுகிறான். தீய பாதையில் செல்லும்போது
> இன்னும் அதிகமாய்த் துன்புறுகிறான்.
>
> (புத்தரின் பொன்மொழிகள்)

# ஆரோக்கியமான வாழ்வு

அளவறிந்து அமைதியாய் சாப்பிட்டால் ஆரோக்கியம் நம் பக்கம் நிற்கும். இல்லாவிடின் வள்ளுவர் சொல்வது போல் நோய் தான் நம் பக்கம் நிற்கும். இன்றைய இளைய தலைமுறை யினருக்கு சாப்பிடக்கூட நேரம் இல்லை. அவசர அவசரமாக உணவைச் சாப்பிடுவதால் நிறைய நோய்கள் வருவதற்குக் காரணமாகிவிடுகின்றன.

பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளைத் தவிர்க்க வேண்டும் பழுதடைந்துவிடக்கூடாது என்ப தற்காக அதில் கலக்கின்ற இரசாயனங்கள் தம் வயிற்றுக்குள் சென்றும் அதே வீரியத்தோடு தான் இருக்கும் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். பசித்தால் மட்டுமே உணவு அதுவும் இயற்கை உணவு. அதையும் கொஞ்சம் கொஞ்ச மாக உமிழ் நீருடன் சேர்த்து இரசித்து மென்று சாப்பிட்டால் எப்படி வரும் நோய்கள்.

நோய் வந்த பின்புதான் உடலைப் பற்றிய ஞாபகமே நம்மிடையே வருகின்றது. மருத்துவ மனைகளைத் தேடிப்போய்ப் பணத்தைக் கொட்டுகின்றார்கள். ஆனால், நோய் வருவதற்கு முன் தங்களது உடலைக் காப்பதற்கு நேரம் செலவழிப்பதில்லை.

உணவு, நீர், காற்று.... இந்த மூன்றில் இருந்துதான் நம் உடலுக்குச் சக்தி கிடைக் கின்றது. இந்த மூன்றில் இருந்து தவறானவை ஏதேனும் உடலுக்குள் சென்றுவிட்டால் தான் நோய் வருகின்றது. நம்மை ஆரோக்கிய மாக வைத்திருக்கும் நாளமில்லாச் சுரப்பிகளை தியானம், யோகாசனம் போன்றவைதான் ஊக்குவிக்கின்றன. அதனால், ஒவ்வொருவரும் தங்கள் உடலைப் பராமரிப்பதற்காக ஒரு குறிப் பிட்ட நேரத்தை ஒதுக்கவேண்டும். உடலுக்குள் தேங்கி விடும் கழிவுகளை வெளியேற்றுவதற் கும், உணவின் கலோரிகள் எரிக்கப்படுவதற்கும் காரணம் இந்த மூச்சுக் காற்றுத்தான். நாம் சுவாசிக்கும் இந்தப் பிராண வாயுதான் இரத்தத் தைச் சுத்தப்படுத்துகின்றது. மூச்சை இழுக்கும் போது, காற்று நுரையீரலுக்குள் முழுமையாகச் சென்றுவர வேண்டும். ஆனால், நாம் பெரும் பாலும் மேலோட்டமாக சுவாசிக்கின்றோம். இதனால் நுரையீரல் முழுமையாகச் சுருங்கி விரிவது இல்லை. நுரையீரல் நன்றாகச் சுருங்கி விரிய மூச்சுப் பயிற்சி அவசியம். எந்த ஒரு வலியும் இல்லாமல் நம்மைக் காப்பாற்றும் வல்லமை மூச்சுப் பயிற்சிக்கு உண்டு.

உடல் ஆரோக்கியத்திற்குக் காரணம் காலை உணவே என்றால் அது எவராலும் மறுக்கமுடியாத உண்மை. "காலை உணவா? அதற்கு எங்கே நேரம்? என அலட்சியமாகக் கேட்பவர்களும் நம்மில் உள்ளனர். நம்மிடம் இருக்கும் கெட்டபழக்கங்களில் காலை உணவைத் தவிர்ப்பதும் அடங்கும்.

இரவு முழுவதும் வயிறு வெறுமையாக இருப்பதால், உடலுக்குச் சக்தியை அளிக்கும் குளுக்கோசின் அளவு குறைந்துவிடும். இதனை உடனடியாகத் திரும்பப்பெற காலை உணவை உட்கொண்டால்தான், நாள் முழுவதும் உரிய சக்தியுடன், களைப்பின்றிச் செயற்படமுடியும் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள்.

நம்மிடையே மதிய உணவுக்கும், இரவு உணவுக்கும் இருக்கும் முக்கியத்துவம் காலை உணவுக்கு இல்லை. காலை உணவு அரச

ராயும் மதிய உணவை அரசியாயும் இரவு உணவை ஆண்டியாயும் உண்ணவேண்டும் என்கின்றது ஒரு பழமொழி.

ஆரோக்கியமான வாழ்வின் முதுகெலும்பு உணவு எனின், சூழலைத் தூய்மையாக வைத்திருத்தல் பிரதானமானது. முன்னோர்களின் வாழ்வு சிறந்து விளங்கியதற்கு ஆரோக்கியமான வாழ்வே காரணமாய் இருந்தது. ஆனால் இன்று சுற்றுப்புறச் சூழல் தூய்மை இன்மையால் மனிதனது வாழ்வு இன்று கேள்விக் குறியாய் உள்ளது. நாளுக்கு நாள் விஞ்ஞானம் வளரும் அதேவேளை, புதுப்புது நோய்களும் துளிர்விடுகின்றன.

எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித் தான் வாழவேண்டும் என்று மனிதன் தனக்கு ஒரு வரையறையுடன் வாழ்வதாலேயே இன்றைய வாழ்வு நகரமயமாகிக் கொண்டிருக்கின்றது. சூழலைத் தூய்மையாக வைத்திருப்பதால் நாம் மட்டுமல்லாது எமது வருங்கால சமுதாயத்தையும் ஆரோக்கியமானதாகக் கட்டியெழுப்பமுடியும்.

இன்றைய சூழலை எடுத்துக் கொண்டோமேயானால் அலுமினியப் பாத்திரங்களிலே உணவைச் சமைப்பதால் பல்வேறு கொடிய நோய்கள் உண்டாகுகின்றன. அண்மையில் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் பல ஆயிரக்கணக்கானோர் இவ்விதம் பாதிப்படைந்துள்ளனர். இதனால் நுவரெலியா அரசாங்கம் பொது மக்களுக்கு மட்பாண்டங்களை இலவசமாக வழங்கியது. அதுமட்டுமல்லாது மக்களிடையே விழிப்புணர்வு இன்மையால் பொதுமக்கள் தினமும் இவ்வாறான பாத்திரங்களில் அமிலத்தன்மை உள்ள பதார்த்தங்களைச் சேர்க்கின்றனர்.

முன்னைய காலத்திலே மக்கள் நீரை மட்பாண்டங்களிலே சேமித்து வைத்தார்கள். அதைப் பற்றி அவர்கள் அறியாததனாலும்கூட அவர்கள் சுகதேகிகளாக வாழ்ந்தனர். காரணம் என்னவென்றால் மட்பாண்டம் நீரினிலே காணப்படுகின்ற தேவையற்ற பதார்த்தங்களை உறிஞ்சிக் கொள்கின்றது. அதுமட்டுமல்லாது தண்ணீருக்குக் குளிர்மையையும் அளித்தது. இதைப் பற்றி அறியாத இன்றைய மக்கள் நீண்ட கால பாவனைக்காக அதாவது பணத்தைச் சேமிப்பதாக நினைத்து தம்மைத் தாமே அழித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இதுமட்டுமா? இன்று கடைகளிலே விற்கப் படுகின்ற குளிர்பானங்களை எடுத்துக் கொண்டோமானால் கடைக்காரர்கள் மின்சாரத்தைச் சேமிப்பதற்காக குளிர்சாதனப் பெட்டிகளை இரவு நேரங்களிலே நிறுத்தி வைக்கின்றனர். இதனால் பொதி செய்யப்பட்ட குளிர்பானங்களிலே பக்ரீயா தாக்கம் நடைபெறுகின்றது. காலையிலே மறுபடியும் குளிர்சாதனப் பெட்டிகளை வேலை செய்ய அனுமதிக்கும்போது பக்ரீறியாக்களும் சேர்ந்து இறுகிக் கொள்கின்றன. இத்தகைய குளிர்பானங்களையே நாம் நாளாந்தம் உட்கொள்கின்றோம். இத்தகைய குளிர்பானங்களால் எமது உடல் தனது செயலை இழக்கின்றது. நம் உடலினிலே பல நோய்களும் குறைபாடுகளும் உண்டாகின்றது.

எனவே நாம் எம்மையும் எம்முடன் சேர்பவர்களையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருப்பதற்கு நம் சூழலைத் தூய்மையாக வைத்திருப்போம். அதுமட்டுமல்லாது சரியான உணவுப் பழக்கங்களையும் கடைப்பிடிப்போம்.

**பரமேஸ்வரன் கோஜிகா**
2017 A/L Maths

# நிகழ்வுகளின் நிரல்கள்

Prize Giving

Magazine Publication - 2015

Sportsmeet

Exhibition

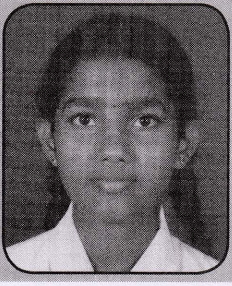
# தாய்ப் பாசம்

கருவறையில் நான் இருக்க
வலியைத் தாங்கியவளே என் அம்மா
வெளியுலகை நான் காணும் போது
நான் செய்த பெருந்தவமாய்
என்னைத் தன்கைகளாலே ஏந்தியவளே என் அம்மா

நான் செய்யும் சிறுசிறு குறும்புகளை
விடாது ரசித்து வந்தவளே என் அம்மா

என் அறிவைப்பெற பள்ளி செல்லும்போது
சோறூட்டும் போது பாசத்தையும் சேர்த்து
உணவாக ஊட்டியவளே என் அம்மா
பள்ளிப் படிப்பை நான் முடிக்க நல்ல பெறுபேறு
வரவேண்டும் என தினமும் கடவுளிடம் தவம்
இருப்பவளே என் அம்மா
தன் வயிற்றைக் காயவைத்து எனக்கு
உணவு ஊட்டுபவளே என் அம்மா
நான் என் வாழ்க்கையில் கடைசி நிமிடம்
உன் மடியிலே வாழ்ந்து விடைபெற்றுச் செல்ல
வேண்டும் இந்த வாய்ப்பு
எனக்குக் கிடைக்குமா அம்மா?
பதில் சொல்வாயா அம்மா.....

**சுந்தரலிங்கம் சத்தியா**
தரம் - 9B



# பெண்ணுக்கு.......

மாதராய் இவ் வுலகில்
பிறந்திட
மாதவம் செய்திட வேண்டும்
பாரதியின் வாக்கு
பொய்மையில்லாதது
பெண்ணுக்கு நிகர்
பெண்ணே அன்றி
இவ்வுலகில் எவருமிலர்!

என் தாயே மாதராய்
பிறக்க மாதவம் செய்தாய்.

உனை அன்னையாய்ப்பெற
மாதவம் நான் செய்தேன்
கருவுற்ற காலம் முதல்
உருப்பெற்ற காலம் வரை
உன் வயிற்றில் எனைச்
சுமந்த தாய்
தரை தொட்ட காலம் முதல்
நடை கொண்ட காலம் வரை
உன் இடுப்பில் இடம் தந்தாய்
நான் பிறக்கும் முன்னே
என் மீது காதல் கொண்டவள்
நீ
நான் இறக்கும் வரை
அதை மறக்கவே மாட்டேன்.
தாயே,
பெண்ணைப் பெருமை
என்று சொல்ல
நீயே ஒரு சாட்சி!
தியாகத்தையே தொழிலாகக்
கொண்டாய்!
அர்ப்பணிப்பையே
வாழ்க்கையாக்கினாய்!
பெண்ணின் கனிவு இன்றி
உலகுக்கு உருளக்கூடத்
தெரியாது!

தாய்மையின் பிறப்பிடமே
பெண் தான்
தயவின் தாயகமும் பெண் தான்
பெண் இன்றி அமையாது உலகு!
ஆயிரம் சூரியனின்
வெளிச்சம்
கொண்டவள் பெண்
பிறப்பெடுக்கும்
ஒவ்வொரு உயிரும்
பெண்ணின் பெருமையை
உலகே வியக்கும்படி
எடுத்துரைக்கும்
ஒரு எடுத்துக் காட்டுத்தான்...
பெண் இன்றி அமையாது
உலகு!

**ராஜேந்திரன் சங்கவி**
தரம் - 10A
யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.

# வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்

கல்வி என்பது அலங்காரப் பொருளல்ல. அது வாழ்க்கையின் உயிர்நாடி. தோண்டத் தோண்டக் கிணறு ஊறும். கற்கக் கற்க அறிவு மேலும் வளரும். அதனால்தான் செந்நாப் புலவர் வள்ளுவர் "தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு, கற்றனைத் தூறும் அறிவு' - என்றார். தொடர்ந்து கற்றாலே அறிவு மேம்படும் நல்லவற்றைக் கற்று மக்கள் நலம்பெறவேண்டும். கல்வியின் நோக்கம் சமநிலை ஆளுமை கொண்ட சமுதாயத்தை உருவாக்குவதாகும்.

கல்வி வெறும் ஏட்டுக் கல்வியாக, இயந்திர மயமானதாக, பெறுபேறுகளையும், பட்டங்களையும் மையமாகக் கொண்டதாக இருத்தல்கூடாது. உள்ளதை உள்ளபடி உணரும் பரந்துபட்ட அறிவும், எந்த நிலையிலும் எவருக்கும் அடிமைப் படாத உறுதிப்பாடும் அறிவின் மேம்பட்ட நிலைப்பாடாகும். வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கும், வாழ்விப்பதற்கும் கல்வி உதவ வேண்டும்.

இப்படியான சிறந்த கல்வி நிலையை மாணவர்கள் அடைவதற்கு வெறும் பாடப் புத்தகங்கள் மட்டும் ஏற்புடையனவாகாது. பரந்துபட்ட கல்விப் பயன்பாடும், தெளிந்த சிந்தனையும் சமுதாய ஒருங்கிசைவும், மக்கள் நேர்த்தி கொண்ட அறிவும், உலக நிலைப்பாட்டை அறிவதற்கும் மாணவர்களுக்கு வாசிப்பு மிகவும் அவசியமானது. உயர்கல்வி மேம்பாட்டுக்கு பொது அறிவு, பொது உளச்சார்பு என்பன மிக முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன. வகுப்பறைக் கல்வி மட்டும் இவற்றுக்கு ஏற்புடையனவாகாது.

தினசரிகளில் அரசியல் நிலை, தற்காலச் சிந்தனை, கல்வி நிலை, நவயுகம், சமுதாய நிலைப்பாடு, சமூகச் சீர்கேடுகள் பற்றி எழுதுகின்றார்கள் கருத்துக்களைச் சான்றோர் திறம்பட வெளியிடுகிறார்கள் என்றால் அந்தத் திறமை அவர்களுடைய வாசிப்புத்திறனாலும், சிறந்த கிரகிப்பின் மூலமும் வந்ததேயன்றி வேறல்ல.

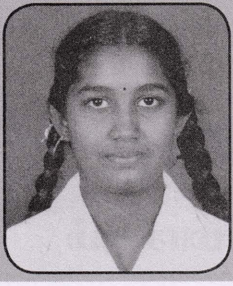
சிறந்த மேன்மையான சமுதாய ஒத்திசைவான வழிகாட்டக்கூடிய ஆக்கங்களைக் கொண்ட சிறந்த நூல்கள் போன்றவை மக்கள் அறிவு வளர்ச்சிக்கும் புதுமை நோக்குக்கும் இன்றியமையாதவையாகும். கண்டதும் கற்கப் பண்டிதனாவான் என்ற வாசகம் தவறானது. கண்ட குப்பைகளை எல்லாம் கற்றால் பண்டிதனாக முடியாது கண்டு அது கற்கப் பண்டிதனாவான் என்பதே சரி. வாழ்க்கை முன்னேற்றத்துக்கு எது நல்லதோ, எது நல்லறிவைக் கொடுக்குமோ அதைத் தெரிந்து கற்பவனே அறிஞனாவான்.

கற்பது மட்டுமன்றிக் கற்றதன்படி ஒழுகுதல் வேண்டும். அல்லது பிடித்தது பிள்ளையார் வந்ததோ குரங்கு என்ற நிலையாகிவிடும். மனித மேம்பாட்டுக்கும், அறிவு வளர்ச்சிக்கும் நவயுக மேன்மைக்கும், சமூக முன்னேற்றத்திற்கும் வாசிப்பு, மிகவும் முக்கியமானது. அதனால் தான் வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும் என்று கற்றறிந்தோர் கூறினார்கள். சிறந்த நூல்களும் சிறந்த ஆசிரியர்களே.

"இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்பார்கள். ஆகவே மாணவர்கள் சிறந்த நூல்கள், சஞ்சிகைகளை வாசித்து நற்பயன் பெற வேண்டும். வாசிக்காதவன் மனதில் அறியாமை எனும் தூசுபடியும். நூல்கள் தான் வாழ்வின் படிக்கற்கள் என்பதை உணர்ந்து நல்லவற்றை வாசித்து வாழ்வில் முன்னேறுவோம்.

"நுண்ணறிவு அடைய வேண்டின் நூலொடு பழகு"

**விஜயகுமார் அனித்தா**
தரம் - 10B



# கல்வி

கல்வி
இது கலையின்
குளையலாய்
அறிவின்
கலவையாய்
வாழ்க்கையின்
விளைச்சலாய்
ஆகிவிட வேண்டும்

பாசி படர்ந்த
பழைய கல்லறைகளைத்
தூசி தட்டி
இறந்த ஆண்டுகளை
ஆணி அடித்து
அடி மூலையில்
மாட்டுவதை
அடியோடு நிறுத்த வேண்டும்
ஆயிரம் ஆண்டுகள் முன்
யாரோ எழுதியதை
அப்படியே ஒப்பித்து கற்று
கல்வியை வெறும் ஞாபக
ஞானமாக்காதீர்கள்

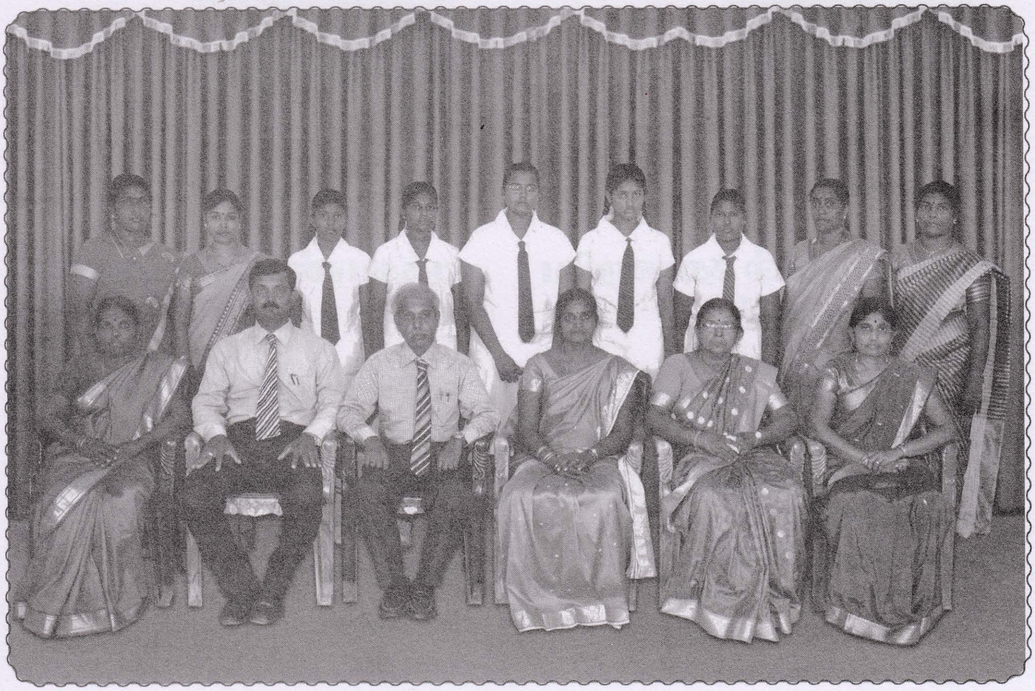
கிளை நதியாய் கல்வியில்
ஓடியது போதும் - இனி
கல்வியில் ஒரு புது
ஊற்றாய் உருவாக வேண்டும்

பேனாவிலும் இலக்கியம் வளரும்
என் உயிருக்குள் நம்பிக்கை
தீயை கல்வியாய் கொழுத்த வேண்டும்
நம் வாழ்க்கை கல்வியில்
உள்ளது

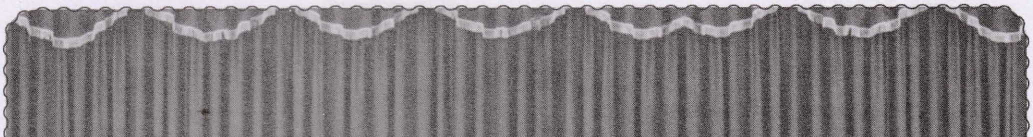
கற்ற சிறப்பு மற்ற இடத்தில்
தெரியும்
கல்வியின் மதிப்பிற்கு வேறு
எதுவும் ஈடாகாது.

**ஜேசுதாஸ் லேனுஜா**
தரம் - 10A

## Hindu Union



## English Union



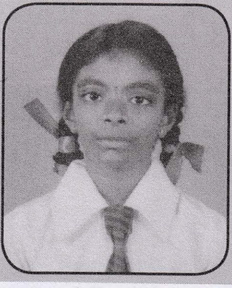
## எண்ணத்தில் தோன்றிய வண்ணங்கள்

கூவும் குயிலிடம் கற்று வந்தேன்
சுகம் தந்து மகிழ்விக்கும்
சோலை மலர்களைத் தொட்டு வந்தேன்
செந்தேனை அள்ளி
நாளும் மகிழ்ந்து சிலிர்த்திடும்
வண்ணப் பூச்சியின் சிறகுதனில்
காண மகிழ்கின்றேன் காணாத
வாழ்வின் வண்ணங்களை.

கூடி வாழும் என் மனதினில்
என்றும் குன்றாத
கோடிக் கனவுகளை நாளும்
குவித்து நின்றேன்
பாடித் திரியும் என் மழலை மொழியில்
நூறு கவிதைகள் தம்மை
நாடி நவில்கின்றேன் நன்று
பாலர் மகிழ்வுகள் என்றும்.

வானத்தில் மாறும் வண்ணங்கள்
அவை நெஞ்சின் எண்ணங்கள்
ஞாலத்தில் நான் சுற்றித் திரியும்
நல்ல காற்று என்பேன்
தானமாய் இயற்கை நல்கிடும்
யாவும் பெருஞ் செல்வமாம்
ஊனினை உருக்கும் கானமாய்
காணுவோம் வண்ணங்கள் யாவிலும்.

**சுதர்சன் திர்ஷனா**
தரம் - 8A



## புத்தாண்டே நீ வருக!

வறுமைகளையும்
வெறுமைகளையும்
நித்தமும் எமக்களித்து.....
வாழ்வதற்கே
வாய்ப்பளிக்காது
தென்றலும்....
திசை மாறி
வசை பாடிய
இரண்டாயிரத்து பதினைந்தே!
நீ இன்றோடு
காற்றோடு கரைந்துவிடு
அதனோடு - எம்
அவலங்களையும்
கரைத்து விடு.....
புதிய வானில்....
உதயமாகும்
இரண்டாயிரத்துப் பதினாறே!
எங்களின் இதயமெங்கும்
இங்கீதம் இசைத்திட
எண்ணங்களில் வண்ணக் கோலங்கள் தீட்டிடவே!
விரைந்து - நீ வருக.

**அபிஷாயினி பிரபாகரன்**
தரம் - 7A

# சேதன அசேதன கலப்பின சூரியக் கலங்கள்

அதிகரித்துவரும் சக்தி நுகர்வு, பெற்றோலியக் கழிவுகளால் ஏற்படும் சுற்றாடற் பிரச்சினைகள் என்பவற்றின் காரணமாக புதுப்பிக்கக் கூடிய சக்தி முதல்கள் மீதான மக்களின் ஆர்வம் அதிகரித்துள்ளது. ஒரு நாளில் உலகம் முழுவதும் நுகரப்படும் சக்தியின் ஏழு மடங்கான சக்தியை சூரிய சக்தியாக பூமி ஒவ்வொரு நாளும் பெற்றுக் கொள்கின்றது. இலங்கையின் உலர் வலயத்தில் அமைக்கக்கூடிய 5km x 5km பரப்பளவிலான சூரியப்படல் தொகுதியொன்றானது நாட்டின் மொத்த மின்நுகர்வினைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாக இருக்கும்.

சூரிய சக்தியை மின்சக்தியாக மாற்றப் பயன்படும் இலத்திரனியல் உபகரணமே சூரிய கலமாகும். சூரிய கலத்தின் கட்டமைப்பானது சாதாரணமான p - n சந்தி இரு வாயிலை ஒத்ததாகும். சாதாரண சிலிக்கன் சூரியக் கலங்கள் வளைதன்மையற்ற கடினமான சிலிக்கன் பளிங்குச் சாலகங்களாலானவை. சிறப்பான கட்டுமாணங்களின்றி அவற்றை கட்டடங்கள் மீதும் வாகனங்கள் மீதும் பொருத்துவது கடினமான விடயமாகும். வளைவான மேற்பரப்புக்களில் பொருத்தக்கூடியவாறான வளைதரு சூரியக் கலங்களே உலகெங்குமுள்ள விஞ்ஞானிகளின் தற்போதைய கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது.

விலையுயர்ந்த சிலிக்கனுக்குப் பதிலாக விலை குறைந்த வளையும் தகவுடைய சேதனப் பதார்த்தங்கள் தொடர்பான ஆய்வு உலகெங்கும் முழுவீச்சில் நடைபெற்று வருகின்றன. அந்த வகையில் அசேதன உலோக ஒட்சைட்டு குறைகடத்திகளையும் சேதன பல் பகுதியங்களையும் இணைத்து உருவாக்கப்படும் கலப்பு (Hybrid) சூரியக் கலங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் விஞ்ஞானிகளிடையே புதிய நம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்துள்ளன. குறிப்பாக சூரியக்கல ஆய்வுக்கான சிறந்த மாதிரி கட்டமைப்புக்களாக இவை விளங்குகின்றன. இக்கட்டமைப்புக்கள் பற்றிய முன்னோடி ஆய்வுகள் யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழக பௌதிகவியல் பேராசிரியர் பு.ரவிராஜன் அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இலண்டன் இம்பீரியல் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் ஜெனிநெல்சன், Dye Sensitized சூரியக் கலங்களின் தந்தை எனப் போற்றப்படும் பேராசிரியர் Gratzel ஆகியோருடன் இணைந்து வெளியிட்ட ஆய்வு முடிவுகள் உலகின் முன்னணி ஆய்விதழ்களில் வெளியானதோடு புதிய ஆய்வுப் போக்கினையும் உருவாக்கியுள்ளது எனலாம். குறிப்பாக உலோக ஒட்சைட்டு நனோ கட்டமைப்புக்களையும் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்ட குறைகடத்தி பல் பகுதியங்களையும் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்படும் சூரிய கலங்களைப் பற்றிய ஆய்வுகள் குறிப்பிடத்தக்க அளவு முன்னேற்றத்தை அடைந்துள்ளன. இக்கட்டமைப்புக்களைப் பின்பற்றி வடிவமைக்கப்பட்ட Pervoskite சூரிய கலங்களின் வலுமாற்று வீதமானது 20% இனை அண்மித்துள்ளது.

Hybrid சூரிய கலங்கள் உலோக ஒட்சைட்டுக்களை n வகையாகவும் அசேதன பல் பகுதியங்களை P வகை சூரிய ஒளியினை அகத்துறிஞ்சும் பதார்த்தமாகவும் (Light Absorbers) கொண்டவை. n வகை உலோக ஒட்சைட்டு நனோ கட்டமைப்புக்களை குறிப்பாக நனோ துணிக்கைகள் (nano particles) மற்றும் நனோ கோல்கள் (nano rods) கொண்ட கலங்களே

உயர்திறன் கொண்டவையாக விளங்குகின்றன. மிகவும் உயர்வான பயன்படு மேற்பரப்பளவே இதற்குக் காரணம். உதாரணமாக 20nm விட்ட முடைய 1g றைற்றேனியம் டை ஒட்சைட்டு ($TiO^2$) நனோ துணிக்கைகள் அண்ணளவாக $500m^2$ பயன்படு மேற்பரப்பளவுடையன. இவ்வகை சூரிய கலங்களில் கதோட்டாக ஒளிபுகக்கூடிய கடத்தும் தகவுள்ள உலோக ஒட்சைட்டு மென்பட லங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. துளைகளை சேகரிக்க சிறப்பியல்புகளைக் கொண்ட பல் பகுதியமானது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவற்றின் மேல் 5nm தடிப்புக் கொண்ட தங்கம், வெள்ளி அல்லது பிளாற்றின மென்படை உலோகத் தொடுகைக்காக இடப்படும்.

குறைகடத்திப் பல் பகுதியமானது சூரிய ஒளிப்போட்டோனை அகத்துறிஞ்சி இலத்திரன் துளை இணையை உருவாக்குகிறது. சாதாரண இலத்திரன் துன் துளைகளைப் போலல்லாது இவ்விணைந்த ஏற்றக் காவிகள் இணைந்தே அசையக்கூடியது. இவ்விணையானது பல் பகுதிய சங்கிலி வழியே அசைகையில் உலோக ஒட்சைட்டு துணிக்கையை எதிர்கொள்ளும். பல் பகுதியம் ஒட்சைட்டு இடைமுகத்தில் அவற்றின் சக்தி வித்தியாசம் காரணமாக ஏற்படும். அழுத்த வேறுபாட்டினால் இலத்திரன் - துளை இணையானது சுயாதீனமாக இயங்கக் கூடிய தனித்தனி இலத்திரன், துளைகளாக வேறாக்கப்படும். இச்செயற்பாடானது ஏற்றப் பிரிவு எனப்படும் இவ்வாறு வேறாக்கப்பட்ட இலத்திரனானது உலோக ஒட்சைட்டு வலை யமைப்பு வழியேயும் துளையானது பல் பகுதியச் சங்கிலி எதிரெதிர்த் திசைகளில் கடத்தப்பட்டு சுமையூடு செலுத்தப்படுவதன் மூலம் தேவை யான மின்னானது பிறப்பிக்கப்படுகின்றது. இத்தகைய சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டிருந்த போதும் குறைவான வலுமாற்ற வீதமானது இவற்றினை வணிகச் சந்தையிலிருந்து விலத்தி வைத்துள்ளது எனலாம். பல் பகுதியங் களின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒளி உறிஞ்சும் திறன், மிகவும் குறைவான சுருட்டப்பட்ட இலத்திரன் துளை இணை நகரும் தொலைவு மற்றும் சிக்கலான பல் பகுதியம் ஒட்சைட்டு இடை முகங் களில் ஏற்படும் ஏற்றக் காவிகளின் மீளிணைவு என்பன குறைவான சக்தி மாற்ற வீதத்துக்கான முக்கிய காரணங்களாகும்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட ஒளி உறிஞ்சும் பதார்த்தங் களைப் பயன்படுத்தல், (Multiple Sensitisers). நனோ துணிக்கைகளை காவலிடல், உயர் துளை கடத்தும் தன்மை கொண்ட பல் பகுதியங் களின் பயன்பாடு என்பவற்றின் மூலம் இக் குறைகள் ஓரளவு நிவர்த்தி செய்யப்பட்டு வலுமாற்று வீதமானது குறிப்பிடத்தக்க அளவு உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. தொடர்ந்து நடைபெற்று வரும் ஆய்வுகளின் மூலம் இந்த hybrid வகை சூரிய கலங்கள் சூரிய சக்தித் தொழில்நுட்பத்தில் குறிப்பிடத்தக்களவு மாற்றங்களை உருவாக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

**செல்வி கஜிஷ்ஜா பேரின்பநாயகம்**
தரம் - 13 (2016) Bio

# கல்லூரிக் காலங்கள்

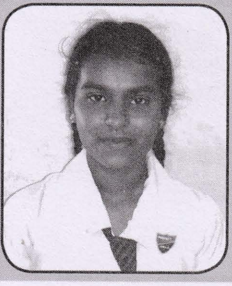
காலங்கள் ஆயிரம் வருவதுண்டு
கல்லூரிக் காலம் ஒருமுறை தான்
காலைப் பொழுதினிலே பள்ளிசென்று
கலைகள் பல கற்று

கல்லூரிப் பறவைகளாய்
கல் நெஞ்சம் அற்றவர்களாய்
கல்வி எனும் வானத்திலே
காற்றாய் சிறகடிக்கின்றோம்.

க.பொ.த சாதாரணதர பரீட்சை நெருங்க
கல்லூரிக் காலமும் உருண்டோடுகின்றன.
கற்றலைத் திறம்படச் செய்திடவே
கல்விமான்களை உருவாக்கியதும் கல்லூரித் தாயே!

காலங்கள் ஓடிவிடும் என்
கல்லூரிக் காலமும் முடிந்து விடும்
கல்லாக வேண்டும் இறைவா
கல்லூரி வாழ்வை மீண்டும் தா.

**யோகேஸ்வரன் தட்ஷாயினி**
தரம் - 11A



# காசு கொடு கல்வி

எங்கள் கைகளில் சுமைகளைத் தந்து
தொழிலாளியாக மாற்றத் துடிக்கும்
இந்தச் சமுதாயம்
எங்களுக்குக் கல்வியைத் தந்து
அறிவாளிகளாக மாற்ற மறுப்பதேன்...!?

கல்வி என்பது
பணம் உள்ளவர்களுக்காகவும்,
பதவி உள்ளவர்களுக்காகவும் மட்டும்
பத்திரப்படுத்தப்பட்டுள்ளதோ....!?

உங்களின் சுயநலங்களில்
எங்களின் எதிர்காலம்
அடகு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது

எங்களின் கல்வியைத்தான்
உங்களால் தடை செய்யமுடியுமே தவிர
எங்களின் சுயசிந்தனைகளை அல்ல.

எங்களின் உணவுகளும்,
உடமைகளும்தான் உங்களின் கைகளிலே
சிறை பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறதே தவிர
எங்களின் உணர்வுகள் அல்ல!

எங்களின் வளர்ச்சிகளில்தான்
உங்களால் கடிவாளங்களைப்
பொருத்த முடியுமே தவிர
எங்களின் முயற்சிகளில் அல்ல!

பிறந்தோம் இறந்தோம்
என்பதுதான் உங்களின் பழமொழி
நாங்கள் இறந்தும் மீண்டும் பிறப்போம்
என்பது எங்களின் புதுமொழி!

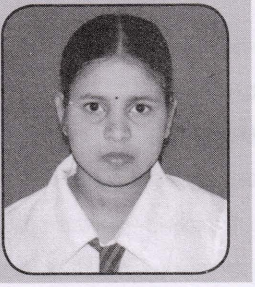
நாங்கள் கனவு காண்பதற்காக
பிறந்தவர்கள் அல்ல
இந்த உலகைக் கட்டியாளப் பிறந்தவர்கள்!

காசு இல்லாதவன்
கல்வி கற்கக் கூடாது என்று
யார் சொன்னது!?

சிந்தும் வியர்வை முந்தும்
சிதறும் புன்னகை பிந்தும்
இந்தப் பூமிப் பந்தும் ஒரு நாள்
எங்கள் பக்கம் சுற்றும்!

இன்று எங்களின் பிஞ்சுக் கைகளில்
நீங்கள் சுமையை நிரப்பலாம்
நாளை இந்தத் தேசத்தை
உயர்த்திப் பிடிக்கப்போவது
இன்று நீங்கள் தர மறுக்கும்
எங்களின் கல்விதான் என்பதை
மறுக்காதீர்கள்!!....

**ஜெயக்குமார் ஸஸ்மிதா**
A/L Maths 2017



# அரசியலமைப்புக்கான; பத்தொன்பதாம் திருத்தம் (19th Amendent to the Constitution)

இலங்கை அரசியல் அமைப்பின் 19ஆவது அரசியல் திருத்தச் சட்டம் மூலம் பல்வேறு இழு பறிகளுக்குப் பின்னர் தற்போது அதிக பெரும் பான்மை வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றிருக்கின் றது. 225 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட நாடாளு மன்றத்தில் குறித்த திருத்தச் சட்டத்துக்கு ஆதரவாக 215 வாக்குகள் கிடைத்துள்ளன. 1978ஆம் ஆண்டு அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவால் உருவாக்கப்பட்ட இலங்கை ஜனநாயக சோசலிசக் குடியரசின் 2ஆவது அரசியல் அமைப்பின் ஊடாக நிறை வேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஆட்சிமுறை இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. குறித்த ஆட்சிமுறையினை அறிமுகப்படுத்திய அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன நிறைவேற்று அதிகாரம் தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவிக்கும்போது தன்னால் உருவாக்கப் பட்ட நிறைவேற்று அதிகாரத்தின் மூலம் ஒரு ஆணைப் பெண்ணாகவும், பெண்ணை ஆணாகவும் மாற்றுவதைத் தவிர ஏனைய அனைத்தையும் நிறைவேற்றமுடியும் என்று பெருமிதம் கொண்டிருந்தார்.

ஜனாதிபதி யாருக்குமே பொறுப்புக்கூற வேண்டியிருக்கவில்லை. ஒரு நாட்டின் ஜனநாயக விழுமியங்களைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் முறை யில் நிறைவேற்று ஜனாதிபதியிடம் அதிகாரங் கள் குவிந்திருக்கின்றன என்ற விமர்சனங் கள் அப்போது முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன. அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதி ஒருவருக்கு இருக்கின்ற அதிகாரங்களைவிட இலங்கை ஜனாதிபதியிடம் பல மடங்கு அதிகாரங்கள் குவிந்திருப்பதாக அரசியல் விமர்சகர்கள் சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர். இவ்வாறு பல்வேறு கருத்துக்களுக்கு மத்தியில் அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவால் கொண்டு வரப்பட்ட நிறைவேற்று அதிகார முறை தொடர்ந்து வந்த ஜனாதிபதிகளால் தமது தேவைக்கு ஏற்றவாறு அவ்வப்போது வலுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது அந்தவகையில் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்சவால் 18ஆவது திருத்தம் கொண்டுவரப்பட்டது. அதற்கு மாற்றீடாகவும் பல புதிய விடயங்களை உள்ளடக்கியும் 19 ஆவது திருத்தம் கொண்டு வரப்பட்டது. இந்தத் திருத்தமானது பின்வரும் விடயங்களை உள்ளடக்கியுள்ளது.

1. குடியரசு ஜனாதிபதி
2. அரசியல் பேரவை என்ற நிறுவனம்
3. தேசிய பெறுகை ஆணைக்குழு
4. கணக்காய்வு ஆணைக்குழு

**குடியரசின் ஜனாதிபதி**

18ஆவது திருத்தத்தில் ஜனாதிபதி தொடர் பாக இருந்த அதிகாரங்கள் 19ஆவது திருத்தத் தின்படி ஜனாதிபதியின் அதிகாரங்கள் குறைக் கப்பட்டது. 18 ஆம் திருத்தத்தில் ஜனாதிபதி எத்தனை தடவையும் மக்களால் தெரிவுசெய்யப் படலாம். அதாவது ஜனாதிபதியாகப் பதவிவகிக்க முடியும். 19 ஆம் திருத்தத்தில் 31 ஆம் உறுப் புரையின்படி ஜனாதிபதி பதவிக்கு மக்களால் இருமுறை தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள எவரும் அதன்பின்னர் அத்தகைய பதவிக்கு மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதற்கு தகைமை உடையவ ரல்லர். மற்றும் 19 ஆம் திருத்தத்தின்படி

ஜனாதிபதியின் பதவிக்காலம் ஒன்றாகக் குறைக்கப்பட்டு அவர் 6 வருட காலம் மட்டுமே பதவிவகிக்க முடியும். ஜனாதிபதி அவரது பதவியின் நிமித்தம் 3 மாதங்களுக்கு ஒரு தடவை பாராளுமன்றத்துக்கு வருகை தருதல் வேண்டும். இந்தப் பணியை நிறைவேற்று வதில் ஜனாதிபதி வாக்களிப்பதற்கான உரிமை - கடமையைத் தவிர பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவருக்குள்ள எல்லாச் சிறப்புரி மைகளுக்கும் விடுபாட்டு நிலைமைகளுக்கும் தத்துவங்களுக்கும் உரித்துடையவராதல் வேண்டும் என்பதுடன் பாராளுமன்றத்தின் அல்லது அதன் உறுப்பினர்களின் ஏதேனும் சிறப்புரிமைகளின் மீறுகைக்காக அளித்தலும் ஆகாது.

**அரசியல் அமைப்பின் பேரவை**

19ஆவது அரசியலமைப்பின் முக்கியமான ஒரு அம்சம் அரசியல் அமைப்புப் பேரவை ஆகும். இதன்மூலம் 18 ஆவது அரசியலமைப்பில் காணப்பட்ட பாராளுமன்றப் பேரவை என்ற நிறுவனம் இல்லாது ஒழிக்கப்பட்டது. பாராளு மன்றப் பேரவை 5 உறுப்பினர்களைக் கொண்டி ருந்தது. ஆனால் 10 ஆவது சீர்திருத்தத்தின் 41 ஆவது உறுப்புரையின்படி அரசியலமைப்புப் பேரவையாக மாற்றப்பட்டதோடு அதன் உறுப் பினர்களின் எண்ணிக்கை 10 ஆக அதிகரித்தது. இதன் உறுப்பினர்களாக பிரதம அமைச்சர், சபாநாயகர், பாராளு மன்றத்தின் எதிர்க்கட்சித் தலைவர், ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர், பிரதம அமைச் சர்களும் எதிர்க்கட்சி தலைவர்களும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சபாநாயகர் இதன் தலைவ ராகக் காணப்பட்டார். அரசியல் அமைப்புப் பேரவையின் பதவிக் காலம் 5 வருடங்களாகும். இந்தவகையில் ஜனாதிபதி பின்வரும் 2 அட்டவணைகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பதவி களுக்கு ஆள்களை நியமிக்கும்போது அதற் கான ஆலோசனையை ஜனாதிபதிக்கு வழங்கு தலே பிரதான கடமையாகும்.

**அட்டவணை 1**

1. தேர்தல் ஆணைக்குழு
2. பகிரங்க சேவை ஆணைக்குழு
3. தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழு
4. கணக்காய்வு சேவை ஆணைக்குழு
5. இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு
6. இலஞ்சம் அல்லது ஊழல் பற்றியசார்துறை களை புலனாய்வு செய்வதற்கான ஆணைக்குழு
7. நிதி ஆணைக்குழு
8. எல்லை நிர்ணய ஆணைக்குழு
9. தேசிய பெறுகை ஆணைக்குழு

**அட்டவணை 2**

1. பிரதம நீதியரசரும் உயர் நீதிமன்ற நீதிபதிகளும்
2. மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத் தலைவரும் நீதிபதிகளும்
3. தவிசாளர் தவிர்ந்த நீதித்துறைச் சேவை ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்கள்
4. சட்டத்துறை - தலைமையதிபதி
5. கணக்காய்வாளர் - தலைமையதிபதி
6. பொலிஸ் பரிசோதகர் - தலைமையதிபதி
7. நிர்வாகத்துக்கான பாராளுமன்ற ஆணை யாளர்
8. பாராளுமன்றச் செயலாளர் நாயகம்

அட்டவணையில் குறித்துரைக்கப்பட்ட பதவிகளுள் எவற்றிற்கும் ஜனாதிபதியினால் பேரவைக்கு செய்யப்படும் விதப்புரையின் மீது அத்தகைய நியமனம் பேரவையினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு இருந்தால் ஒழிய ஜனாதிபதி யினால் நியமிக்கமுடியாது என 41 ஆவது உறுப்புரை குறிப்பிடுகின்றது.

**தேசிய பெறுகை ஆணைக்குழு**

19 ஆவது சீர்திருத்தத்தில் புதிதாக இணைக் கப்பட்ட தேசிய பெறுகை ஆணைக்குழு ஒன்று இருத்தல் வேண்டும். அது பெறுகை, கணக்கியல், சட்டம் ஆகிய துறைகளில் அனுபவத்தை உடைய ஆகக்குறைந்த 03 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட ஆட்களை அரசியல் அமைப்பு

பேரவையின் விதப்புரையின் மீது ஜனாதிபதி யினால் நியமிக்கப்படும் 5 உறுப்பினர்களைக் கொண்டு அமைதல்வேண்டும். இவ்வாணைக் குழுவானது 156 ஆவது உறுப்புரையின்படி அதன் பணிகளைப் புரிவதற்காக அவசியமாக இருக்கக்கூடியவாறாக அடிக்கடி கூடுதல் வேண் டும். ஆணைக்குழுவின் ஏதேனும் சட்டத்திற் கான கூட்ட நடப்பெண் மூன்றாதல்வேண்டும். ஆணைக்குழுவின் பணியைநோக்கும் போது எல்லா அரசாங்க நிறுவனங்களினாலும் சேவைகள், வேலைகள், பண்டங்கள் மற்றும் தகவல் முறைமைகள் என்பவற்றை பெற்றுக் கொள்வதற்காக போட்டியின் நியாயமான மற்றும் செலவுத் திறனான நடவடிக்கை முறை களையும் வழிகாட்டி நெறிகளையும் வகுத்தலும் முக்கியமானவை ஆகும்.

**கணக்காய்வு சேவை ஆணைக்குழு**

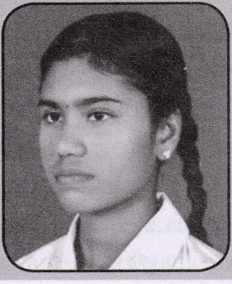
19 ஆவது சீர்திருத்தத்தின் 153 ஆவது உறுப்புரையின்படி கணக்காய்வு சேவை ஆணைக்குழு ஒன்று புதிதாக இணைக்கப் பட்டது. இவ்வாணைக்குழுவின் தலைவ ராக கணக்காய்வாளர் தலைமையதிபதியை யும் அரசியல் அமைப்பு பேரவையும் விதப்புரை யின் கீழ் ஜனாதிபதியினால் நியமிக்கப்படுவார். இதன் பதவிக்காலம் 3 ஆண்டுகள் ஆகும். ஆணைக்குழுவிற்கு செயலாளர் ஒருவர் இருத்தல் வேண்டும் என்பதுடன் அவர் ஆணைக் குழுவால் நியமிக்கப்படவேண்டும். ஆணைக் குழுவின் ஏதேனும் கூட்டத்திற்கான நடப் பெண் மூன்று உறுப்பினர்களைக் கொண்டி ருத்தல் வேண்டும். ஆணைக்குழுவின் பணி களை நோக்கும்போது இலங்கை அரச கணக் காய்வு சேவையை சார்ந்த உறுப்பினர்களின் நியமனம், பதவி உயர்வு, இடமாற்றம், ஒழுக் காற்று கட்டுப்பாடு, பதவி நீக்கம் என்பன ஆணைக்குழுவிற்கு உரித்துடையதாக இருந்தது கணக்காய்வாளர், தலைமையதிபதி, பாராளு மன்றத்தினால் சட்டத்தின் மூலம் விதித்துரைக் கப்படக்கூடிய அத்தகைய கடமைகளையும் பணிகளையும் புரிதல்வேண்டும்.

இந்த வகையில் 18 ஆவது சீர்திருத்தத் தினை போல் அல்லாமல் 19ஆவது சீர்திருத்த மானது இதுவரை காலமும் பெயரளவில் இருந்து வந்த அரசியல் அமைப்புச்சபை அர்த்த புஷ்டியாக மாற்றமடைந்திருக்கின்றது. அதில் சபாநாயகர், பிரதமர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர் உட்பட புத்திஜீவிகள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கள் உள்வாங்கப்படவுள்ளனர். அதுபோன்று தேர்தல் ஆணைக்குழு, தேசிய பொலிஸ் ஆணைக்குழு, பகிரங்க சேவை ஆணைக்குழு, மனிதஉரிமைஆணைக்குழு, நிதிஆணைக்குழு, எல்லை நிர்ணய ஆணைக்குழு என்பன வலுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. அதனூடாக ஜனநாயக நாட்டில் பேணப்படுகின்ற சூழல் உருவாகியது. தற்கால அரசியல் நிலையை நோக்கும்போது அதன் நோக்கமாக மூன்றாம் குடியரசு யாப்பை உருவாக்குவதில் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளது.

**சுவேகா பாஸ்கரன்**
A/L (2016) A
Arts

நான் மாறும்போது தானும் மாறியும்
நான் தலையசைக்கும்போது தானும் தலையசைக்கும்
நண்பன் எனக்குத் தேவையில்லை.
அதற்கு என் நிழலே போதும்

(தமிழ் பொன்மொழிகள்)



# பல்கலையை நாடி

கருவறை தனில் உதயமாகி
கல்லறை அதில் உறங்கும் வரை
வாழ்க்கையெனும் பயணத்தில் - யாம்
கடந்திடும் உறவுகளோ பலவாம்

பள்ளிப் பருவம்தனைக் கண்டபோது தான்
பிறந்தது நடு நட்பெனும் உறவு
நட்பு எப்படிப் பிறந்தது?
அதையாரும் அறிவதென்பது எளிதில்லை

நமக்காய் நிச்சயித்த உறவை
காலம் எனும் ஓடம்தனில் காண்பதற்கெனவே
ஒதுக்கி விட்ட ஓடம் - அது
தான் பள்ளிக்கூடம்

ஆசிரியர் இருந்தாலும் கையசைவுடன் நகரும் நட்பும்
கண்டாலும் காணாதவராய் நடிக்கும் அவர் தம் பண்பும்
இலட்சியத்தை அடைந்த போதும் நீங்காத நினைவலைகளாய்
நம்நெஞ்சினில் சேர்ந்து வாழும் சிந்தைகளாமே

நட்பென்பது கலங்கரைபோல் கரையோரத்தில் நின்று தவிக்க
காலங்கள் தந்த வெற்றியை
கையிலே பட்டங்களாய்ச் சுமந்து
பல்கலையுடன் செல்கின்றோம் பல்கலைக்கழகம் நாடி.

**கோபாலகிருஷ்ணன் சோபிகா**
2016 கலைப்பிரிவு

## Christian Union

## Tamil Union

# Teachers as Our Guiding Stars

In this world, there are so many persons who guide us in good ways. Such persons will never be forgotten by us. But among them, teachers are the best guiders as they are not as a media of guiding students. They are our guiding stars. They are the primary source of knowledge and inspiration for a better life and to be worthy citizen of the country. They are our generous and dedicated guides in the pursuit of knowledge and the role models for us to follow.

The greatest blessing that anyone can have in life is to get the selfless service of the best teachers. We cannot count how many services were given or are giving or will be given by them to us. Their services are uncountable. Students in alover the world get great benefit by their services. Many students has been developed by the service of teachers till now. A greater scholar once said "Bear it in mind that the wonderful things you learn in your schools are the work of many generations. All this is put in your hands as your inheritance in order that you may recieve if, add to it and one day faithfully hand it over to your children"

A good teacher plays different roles in his career as a counselor, friend, father or mother and a gardener. A little child 'creeping like snail unwilling to school' brightens up and gets the courage and strength at the sight of his teacher. All fears, lassitude and inhibitions vanish and the children feel happy and comfortable in the presence of their teachers. The teachers may be strict, tough or harsh at times but it is all for our betterment. They are ever prepared to tolerate, accomodate, forgive and even make great sacrifices for their pupils. Unfortunately some persons who irresponsible for the teacher became as teachers as exception and they destroyed the good opinion about the teachers in the society . A good teacher will never do like this. The advices given by our teachers like medicine. So teachers are directly or indirectly considered as doctors.

Every human being born on this earth is gifted with the natural physical and mental capabilities and potentials to gather knowledge and skills and put them to use to make their life better and enjoyable, Teachers perform the noble task of moulding, shaping and improving these natural gifts by guiding them through the proper channel for the fullest and the most holistic development of the indivual. Otherwise they go waste like a stream not channeled or tapped properly to the fullest.

The teachers have the most important task of imparting knowledge and teaching the children the essentials of life enabling them to distinguish the right from the wrong and the good from the bad things of life. The teachers themselves must have the willirgness to learn so as to be able to teach the students according to their good way in accordance with needs of changing time. Hence they have responsibility to make themselves resourceful and knowledgeable to do what is what is expected of them. They cannot afford to be indifferent, irresponsible or negligent in their duty not can they be, worst of all, morally corupt. A good teacher know all these things and they always do good things for children. Not only for children but also for parents. society and country.

A student always looks up to his or her teacher and feels proud to call himself or herself student of a certain teacher and the teacher in turn feels honoured and proud to introduce

himself or herself the teacher of a good and perfect student who is doing well in life. For our teachers themselves were students at on time in their life. The world teachers day is celebrated on the 6th of October every year. It is special the day on which we remember our distributes to them. But all the days stand to us for remember our teachers as they are our guiding stars.

Hence I can say that, it is our duty and responsibility to say lot of thanks to our teachers. But is not enough to say thanks to them in our simple words because the teachers will never be. forgotten by us and their services are uncountable. So it is with pleasure let's all join together and say,

"Thank you my dear teachers for teaching me how to read and write, for guiding me to distinguish between what is wrong and what is right - what is good and what is bad. For allowing me to dream and soar as a kite, thankyou for being as my friend, father, mother, counselor, advicer, mentor and light"

**By: Jesurasa Shayana**
A/L 2017 E.M.

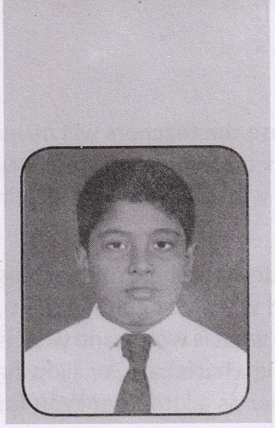
## பூவே சொல்வாய்

தினம் மரத்தில் மலரும் மலரே - உன்
உடல் இவ்வளவு மென்மை என்றால்
உன் உள்ளத்தின் கனம் தான் என்னவென்று
சொல்லு பூவே நீ

காலை உன் முகம் மலரக் கண்டு
மகிழ்ந்த மனங்கள் ஆயிரம் உண்டு
வண்டின் மனமும் அதில் ஒன்று - இதனால்
உனக்குப் பெருமை உண்டு சொல்லு பூவே நீ

ஒற்றைக் காலில் நின்றாலும் - உன்
ஒரு நாள் வாழ்க்கை போதுமன்றோ
இறைவன் பாதம் சேர்வதற்கு
என்ன தவம் நீ செய்தாயோ? சொல்லு பூவே நீ.

**அ.கிறிஸ்ரீனா**
தரம் - 5B



# என் ஆசான்

சிரித்து வரவேற்கும்
செந்தமிழ் ஆசானே
சிந்தித்து உரையாற்றி
செவ்வனே வழி நடத்திடுவீர்

பல்கலையும் பயின்றிட
பண்புடனே பயிற்றுவிப்பீர்
குறும்பு நாம் செய்திட்டால்
கண்டிப்பாய் நடந்திடுவீர்

பள்ளி என்னும் பூந்தோட்டத்தில்
பண்புடன் நாம் பழகிடவே
தெளிந்த நிலவின் ஒளி போல்
தெளிந்த என் மனதில் தெரிகின்றீர்

அன்புடனே அறிவை ஊட்டி
அரவணைத்து நாம் கற்றிட
வழி அமைக்கும் - எம்
ஆசானை நாளும் போற்றிடுவோம்.

**கயலவன் அபிலாஸ்**
தரம் - 5B

# இயற்கை மழை

மழை வரும் நேரம்
தோகை மயில் ஆடும்
கருமேகம் கூடும்
காற்றும் இதமாக வீசும்

துளிகள் நிலத்தில் தூவும்
மண்ணில் மணம் பரப்பும்
தன்னை மறந்து ஓடும்
கால்வாய்கள் குடிசை தேடும்

மின்னல் வழிகாட்டும்
இடியோசை விரட்டும்
வேதநடை போடும்
கூரை ஓரம் நிற்கும்

சாரல் உடலை நனைக்கும்
மகிழ்ச்சியில் உள்ளம் குளிரும்
மணித்துளிகள் கரைந்திடும் - ஆயினும்
காத்திருத்தல் சுகம் தரும்.

**சுலக்ஷினி சிவகுமார்**
தரம் - 7A

## Advanced Level Union

## Eco - Club

# சிறந்த கட்டுரை ஒன்றை எவ்வாறு எழுதுவது?

கட்டுரை என்பது ஒரு பொருள் பற்றி மனதிலே எண்ணிய எண்ணங்களை ஒழுங்குபட அமைத்து எழுதும் உரைப் பகுதியாகும். படைப் பாற்றலையும் சிந்தனைகளையும் வெளியிடு வதற்கும், வளர்ப்பதற்குமுரிய புகலிடங்களுள் கட்டுரை முதலிடமாக விளங்குகின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட விடயத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு சில கருத்துக்களைச் சொல்லமுனையும்போது கட்டுரை பிறக்கின்றது. நாம் எந்த விடயத்தை விரும்புகின்றோமோ அந்த விடயத்தைப் படிப்பவர்களுக்கு உணர்த்துவது கட்டுரையின் நோக்கமாகும். கட்டுரை எழுதும்போது ஒரு நியதி முறைக்கமைய எழுதவேண்டும்.

கட்டுரை எழுதுவதென்பது எளிதன்று, கட்டுரை எழுதும் ஒருவருக்கு பொருளறிவும், மொழியறிவும் இருக்கவேண்டும். எழுத்தாளன் எழுத்துப் பிழை, சொற்பிரிப்புப் பிழை, வாக்கியப் பிழை, இலக்கணப் பிழை, கருத்துப் பிழை ஆகிய பிழைகள் இல்லாது கட்டுரையை நல்லமுறை யில் எழுதவேண்டும். பொதுவாகக் கட்டுரை அமைப்பினை நோக்கும்போது கட்டுரைகள் நீடித்தல் ஆகாது. எளிதாகப்படிக்கத்தக்கனவாக இருக்கவேண்டும். மேலும் கூறிய விடயத்தை மீண்டும் கூறுதல், மிகைப்படக் கூறுதல், கூறவந்த கருத்தை விடுத்து வேறு ஒரு கருத்தைக்கூறுதல் போன்ற தவறுகளை கட்டுரை எழுதும்போது தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

''சுவர் இல்லாமல் சித்திரம் வரையமுடியாது'' என்பதைப் போல விடயமில்லாமல் கட்டுரையை எழுதமுடியாது. ''கட்டுரைக்கு விடயம் எது? என்பதைவிட அந்த விடயத்தின் அடிப்படை யில் நாம் வெளியிடப்போகின்ற சிந்தனைகள் எவை? என்பதே முக்கியம் பெறுகின்றன'' என பி.சி. கணேசன் அவர்கள் கூறுகின்றார். விடயமே இல்லாமல் கட்டுரை எழுதமுடியாது. வெறும் வார்த்தைக் குவியல்கள் சலிப்பையே ஏற்படுத்துகின்றன. சிந்தனையில் வறுமை இருக்கக்கூடாது. குறித்த ஒரு விடயம் பற்றி தகவல் இல்லாதபோது வெறும் வார்த்தைப் பந்தல்களே கட்டுரை வடிவம் பெறுகின்றது. தலைப்பை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு தகவல் இல்லாமல் கட்டுரை எழுதும் முயற்சியில் இறங்கக்கூடாது. எந்தத் தகவலையும் கட்டுரை வடிவத்தில் சொல்வதற்கு ஒரு நோக்கம் இருக்க வேண்டும். ஒரு பந்தியில் பல கருத்துக்கள் சொல்லப்பட்டாலும் அவை ஒரு நோக்கத்தை மையமாகக்கொண்டு தான் அமைக்கப்பட வேண்டும். சொல்லவந்த விடயம், அந்த விடயத்தைச் சொல்ல வந்ததன் நோக்கம் ஆகியவற்றுக்குத் தொடர்பானதாகத் தான் கட்டுரைத் தலைப்பு அமையவேண்டும். கட்டுரை வடிவம் வெற்றிகரமாக அமையவேண்டு மென்றால் கட்டுரையின் நோக்கம் அந்த நோக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்தும் விடயங்கள் சொல்லுகின்ற விடயங்களை முறைப்படுத்தி படிப்போர் மனதில் பதியும் படியாக சொல்லுதல் போன்ற அடிப்படை விடயங்கள் அவசியமாகும்.

எந்தப் பொருளைக் குறித்து கட்டுரை எழுதி னாலும் தொடக்கமும், முடிவும் நன்றாக அமைய வேண்டும். தொடக்கமும் முடிவும் நன்றாக இல்லையானால் கட்டுரையில் சுவை ஏற்படாது. பொதுவாக ஒரு கட்டுரையில் தொடக்க வாக்கியம் சிறப்பாக அமையவேண்டும். அது கட்டுரை யின் உள்ளடக்கம் பற்றிய அறிமுக வாக்கிய

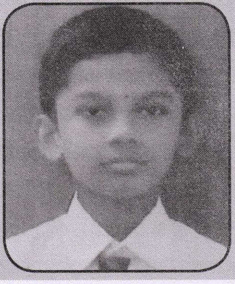
மாகவோ அல்லது கட்டுரையைப் படிக்கத் தூண்டுகிற சுவை வாக்கியமாகவோ இருக்கலாம். கட்டுரையின் ஆரம்பம் மட்டுமன்றி கட்டுரை முழுவதுமே செறிந்த கருத்துக்கள் இருப்பது அவசியம். கட்டுரையின் முதல் வாக்கியம் எவ்வாறு படிக்கத் தூண்டுகிறதோ, அதைப்போல் கட்டுரையின், இறுதிக் கட்டுரையின் நோக்கத்தை மனதின் ஆழத்தில் பதியும்படியான முறையில் அமைவது அவசியம். படிக்கத் தூண்டுவது ஆரம்பம். படித்து முடித்த பின் நினைவில் நிற்கச் செய்வது இறுதி. எனவே கட்டுரையாளர்கள் இந்த இரண்டிலும் கூடிய கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

கட்டுரை எழுதும்போது ஒரு விடயம் பற்றி பல்கோணப் பார்வை அவசியம். பொருள்பட பல்வேறு நிலைகளில் வைத்து சிந்தித்து எழுதிய கட்டுரை ஒழுங்கு, தெளிவு, விளக்கம் முதலிய பண்புகளைக் கொண்டிருக்கும். பந்திகள் வரிகளின் தொடக்கத்தில் இல்லாமல் சற்று வலந் தள்ளித் தொடங்கவேண்டும். ஒரு பந்தியில் கூறிய கருத்தை அடுத்த பந்தியில் விவரிக்கக் கூடாது. பந்திகள் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடையதாக இருக்கவேண்டும். பந்திகள் பல வரிகள் அல்லது பல வாக்கியங்கள் உடையதாக இருக்க வேண்டும் என்ற நியதியில்லை. கருத்துக்களைப் பொருத்தமான சொற்களில் வெளியிடப் பழகிக் கொள்வது உயிரோட்டம் உள்ள கட்டுரைக்கு அவசியமானதாகும். ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் உயிருண்டு என்று கூடச் சொல்லலாம். விடயத்தைச் சொல்வது வார்த்தைகளே தவிர வார்த்தை அடுக்குகளே விடயமாகி விடாது. மிகச் சிக்கலான விடயங்களை எளிமையான நிலையில் சொல்லக்கூடிய ஆற்றல் பெற்றவர்களாக இருக்கவேண்டும். முன்னுக்குப் பின் முரணாகக் கூறுதல் கட்டுரையிலுள்ள சறுக்கு நிலையாகும். அதாவது ஆய்வுகளின் திட்டவட்டமான முடிவுகளைப் பெறாதுபோன போக்கிற்கு கருத்துக்களைக் கூறுதல் சில சமயங்களில் கட்டுரையின் மீது அருவருப்பினை ஏற்படுத்திவிடும். கட்டுரை எழுதும்போது சொற்களுக்கு இடையே இடைவெளி இருக்கவேண்டும். நிறுத்தற்குறியீடுகள் உரிய இடத்தில் இடப்பட வேண்டும்.

கட்டுரையில் வரலாற்றுக் கட்டுரை, வருணனைக் கட்டுரை, விளக்கக் கட்டுரை, சிந்தனைக் கட்டுரை எனப் பலவகைகள் உண்டு. எடுத்துக் கூறும் விடயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவை பாகுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இவை யாவற்றையும் தொகுத்து நோக்கும்போது சிறந்த கட்டுரை ஒன்று எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பது புலப்படும்.

**லோகநாதன் சங்கீதா**
தரம் - 12A
கலைப்பிரிவு

> துன்பங்கள் அனுபவித்த காலத்தை மறந்து விடு.
> ஆனால் அது உனக்குக் கற்பித்த பாடத்தை மறந்துவிடாதே!
> (பெஞ்சமின்)



# என் அம்மா

சின்னஞ் சிறார் நாங்கள் இங்கே
முன்னஞ் சொல்வது அம்மா
பென்னம் பெரிய துன்பம் தாங்கி
எம்மை வளர்ப்பவள் அம்மா

கண்ணின் மணியே கற்கண்டே - என்
பொன்னே என்று போற்றி என்றும்
மண்ணில் எம்மை மனிதராக்கி
வாழ வைப்பவள் அம்மா

தன் உதிரம் தன்னை
பாலாய் ஊட்டி
என் வளர்ச்சி காண்பவள் அம்மா
வண்ண வண்ண கனவுகள் கண்டு - எம்மை
வானுயர வளர்ப்பாள் அம்மா

கண்கண்ட தெய்வம் அம்மாவை
கண் கலங்காது காலம் முழுதும்
கண்ணாய்க் காப்போம்.

**செல்வன் ஆனிருத்தன் சுதர்மன்**
தரம் - 5B

# நிழலை இருத்திப் போகும் நிஜம்

நீண்டு கடந்த
இரவின் முடிவில்
மெல்லத் தலை நீட்டும்
ஒரு பூ
அதன் காம்புகள்
செடியின் மடியை
ஆழமாகப்
பற்றியபடி.......
செவ்வரி நாடிய
கொடிய கால்கள்
என் அசைவின்
விசை கண்டு அலறிச் செல்ல
அவற்றின் சுவடுகள்
என் பாதையில்
தூக்கத்துடன்.......!
இமைகள் மீது
இருத்திய அக்கினிச் சுவாலையின்
ஒளியைப்
பின்பற்றியபடி
நிதானத்துடன் நடக்கிறது
என் நிஜம்!

**சிவறஞ்சினி இராசதுரை**
13B Arts (2016)

## ஏன்?

சற்றுத் தூரம் சென்றபின்
என் பாதச் சுவடுகளைத் திரும்பிப் பார்க்கின்றேன்
ஏன் இந்த வியப்புக்குறி
எனது பாதச் சுவடுகளின் எண்ணிக்கை அதிகம்
அவை ஆழமானவை என்பது வினாக்குறி
இவைகள் தான் என் தோல்வியின் அத்திபாரங்களா? - ஏன்

வீசுகின்ற மெல்லிய தென்றலும்
என் வாழ்க்கைச் சோலையிலே
புயலென மாறியதன் மாயம் என்ன?
போடுகின்ற அத்திபாரங்களும்
அடியோடு சாய்ந்ததன் சரித்திரம் தான் என்ன?

கல்லூரி வாழ்க்கையும் காலத்தில் அழிந்தது
காவியம் பாடிய என் மனம்
கண்ணீரில் மூழ்கியது
புத்தகச் சுமைகள் என் தோளில்
வாழ்க்கைச் சுமைகள் என் நெஞ்சில்
பள்ளத்தில் வீழ்வதும் எழுவதுமாக வாழ்க்கை - ஏன்

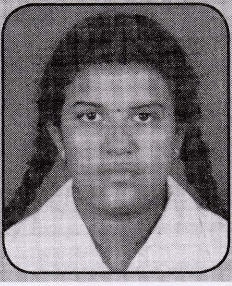
இலட்சம் கனவுகள் கண்ணோடும்
இலட்சியங்களை நெஞ்சோடும்
வைத்துப் போராடியது போதும் - அவை
காற்றோடு கலந்த கதையாகிவிட்டது ஏன்
கடற்கரை மட்டும் வந்த நதி வற்றிவிட்டது
கைக் கெட்டிய கனி கீழே விழுந்தது
என்ன செய்வது எதையும் சகிப்பது

மனம் அதுவே மாறி விடுமா? ஏன்
என் வாழ்க்கைப் படிகளைக் கணக்கிட்ட போது
அதில் உடைந்த படிகளே அநேகம்
என் மென்மையான சோலையை

ஏன் அந்த மெல்லிய தென்றல் விரும்பவில்லை
சூரியனே என்னை விட்டுத் தூரத்திற்குச் சென்றது
வெண்ணிலவே தன் மறுபக்கத்தைக் காட்டியது (ஏன்)

எல்லாவற்றையும் இழந்து தூரத்தில் நின்ற நான்
இன்று இருட்டில் நிற்கிறேன் (ஏன்)
என்றோ ஒரு நாள் இருளிலிருந்து
வெளிச்சத்திற்கு வருவேன் என்ற
கண் மூடிய நம்பிக்கையில் வாழ்கின்றேன்
இது போதும் தோல்வியின் படிகளே வெற்றியின்
சின்னங்கள் எனக் காத்திருக்கின்றேன்.

**மனோகரன் சௌமியா**
A/L (2015)



# இன்றைய உலகில் விஞ்ஞான மாற்றம்

நிலா! நிலா! ஓடி வா நில்லாமல் ஓடி வா என்று கூறிய காலம் சென்றுவிட்டது. தற்போது விஞ்ஞான மாற்றத்தால் மனிதன் நிலாவிலே வாழ்ந்துகொண்டு இருக்கின்றான். விஞ்ஞான மாற்றத்தால் பல நன்மைகளும் உண்டு தீமை களும் உண்டு. மனிதன் அக்காலத்தில் வாழ்ந்த முறை வேறு இக்காலத்தில் வாழ்கின்ற முறை வேறு. விஞ்ஞான மாற்றத்தால் இனம், மதம், மொழி உணர்வுகள் என்பவற்றில் மக்கள் தற்போதெல்லாம் செல்வாக்குச் செலுத்துவ தில்லை. விஞ்ஞான மாற்றத்தால் இனிவரும் காலத்தில் மனிதனின் சக்திவலு இல்லாமலே போய்விடும். தற்போது விஞ்ஞான மாற்றத்தால் பல துறைகளும் விருத்தி பெற்றுள்ளன. அவை யாவன வைத்தியத்துறை, கல்வித்துறை, விவசாயத்துறை, போக்குவரத்துத்துறை, தொடர் பாடல்துறை என்பனவாகும். ஆரம்ப காலங் களில் விஞ்ஞானப் பயன்பாடு என்பது மிக அரிதாக கேள்விப்படக்கூடிய விடயமாகக் காணப்பட்ட போதிலும் தற்காலத்தில் விஞ்ஞானம் என்பது உடை, உறையுள், உணவு போன்ற அத்தியா வசிய தேவைகளாக உள்ளன முதல் யுகத்தில் எல்லாவற்றிற்கும் மனித சக்தியே காணப் பட்டது. அதுவே இன்றைய உலகில் எல்லோ ருடைய வீடுகளிலும் மின்அழுத்தி, கலக்கும் உபகரணம், குளிரூட்டி என்பன வந்துவிட்டன. இவ்வாறு விஞ்ஞான முன்னேற்றத்தால் பல நன்மைகளும் உண்டு. அவ்வாறான நன்மை களை நோக்குவோமானால் தொலைபேசி அல்லது கைபேசியால் மனிதன் தனது வெளி நாட்டு உறவுகளுடன் தொடர்பாடல்களை ஏற்படுத்தி தன் உறவைக் கட்டி எழுப்புகின்றான். நமது நண்பர் நண்பிகளுக்கு அவசரமான நிலையில் எந்தநிலையிலும் கதைக்கக் கூடியதாக இருக்கும். தொலைக்காட்சியை இப் பொழுது பார்த்தல் பல வகைகளில் காணப்படு கின்றது. தொலைக்காட்சியால் நாம் பொழுதைப் போக்கலாம், தகவல்களைக்கேட்டு அறிந்து கொள்ளலாம். செய்திகளைப் பார்க்கலாம், நிகழ்ச்சிகள், பாடல்கள், திரைப்படங்கள் என்ப வற்றைக் கண்களுக்கு குளிர்ச்சியாக பார்வை யிடலாம். என இணையத்தளங்களின் பாவனை அதிகரிப்பைக் காணலாம். ஸ்கைப் மூலம் வெளிநாட்டு உறவுகளுடன் முகம் பார்த்துக் கொண்டு கதைக்கலாம். கூகுள், டுவிட்டர் மூலம் பல விடயங்களைத் தேடிப் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கின்றன. பேஸ்புக் மூலம் நண்பன், நண்பியர் தங்களுடைய விருப்பங்களை அனுப்பி வைக்கலாம். மாணவர்கள், அலுவல கத்திற்குச் செல்வோர் தமது வேலை விடயங் களை இணையத்தளத்தின் மூலம் செய்யலாம்.

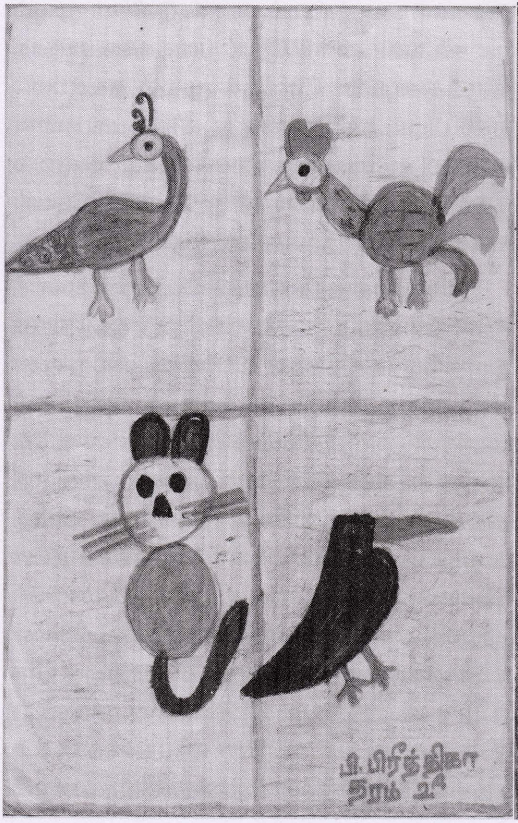
விஞ்ஞானத்தின் வருகையினால் மனித னின் வேலைப்பழு குறைகின்றது. ஒவ்வொரு துறையும் மனிதனின் வாழ்க்கையை நிர்ண யிக்கின்றது. பொதுவாக உணவு இல்லாமல் மனிதன் வாழ்வதில்லை அவ்வாறான உண வைத் தருவது விவசாயம். இதுகூட தற்காலத் திற்கு ஏற்றவகையில் மாறிவிட்டது. அதை உற்றுநோக்குவோமானால் விவசாய நடவ டிக்கைகளுக்கு வயலை உழுவதற்கு மாடுகள் முதலில் பயன்படுத்தப்பட்டன. ஆனால் அவை வினைத்திறன் குறைந்தவை இதற்கு ஈடாக உழவு இயந்திரம் பயன்படுகின்றது. இவ்வாறு உதாரணங்கள் கூறினால் பயன்களுக்கு முடிவிராது. விஞ்ஞான உற்பத்திகளின் பயன்கள்

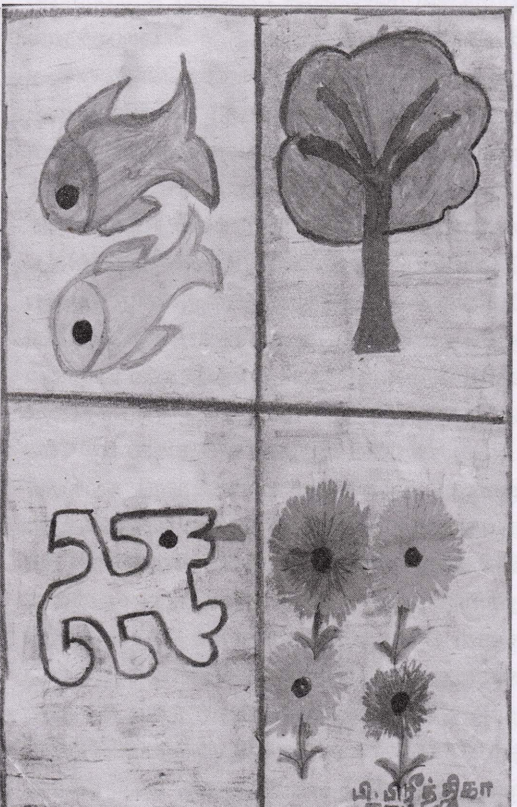
(வீடுகளிலேயே) விவசாயப் பங்களிப்பிலேயே மாத்திரம் செல்வாக்குச் செலுத்துவதில்லை. தற்போது நாம் விஞ்ஞானம் நமக்குத் தந்த நன்மைகள் பற்றிப் பார்த்தோம்.

இனித் தீமைகள் பற்றியும் நாம் நோக்க வேண்டும் கணினியில் பல்வேறு வலைய அமைப்புக்களால் எத்தனை மரணம், எத்தனை தற்கொலை முயற்சிகள். இவை மென்மேலும் அதிகரித்தால் நாட்டில் சனத்தொகை மிகவும் குறைவடையும். இணையத்தளத்தில் தேவையற்ற விடயங்களையும் அவசியமற்ற படங்களையும் பார்த்து நாட்டில் துஷ்பிரயோகம் தான் அதிகரிக்கின்றது. நாள் முழுவதும் கணினியில் இருந்தால் மூளை மங்கி அறிவு எமக்கு இல்லாமல் போய்விடும். கண் நோய்கள். மனச்சோர்வு, களைப்பு அதிகளவில் காணப்படும். தொலைபேசியை எடுத்துக் கொண்டோமானால் தினமும் உறவினர்களுடன் அளவுக்கதிகமாகக் கதைத்து செவிப்புலனைக் குறைக்கின்றனர். பேஸ்புக் மூலம் தேவையற்ற தொடர்புகளும் உருவாகும். இவ்வாறு நாம் வாழ்க்கையில் நன்மை தீமைகளுடன் வாழ்ந்து வந்தால் வாழ்வில் எப்போதும் மகிழ்ச்சி, கவலை மாறிமாறிச் செல்லும். விஞ்ஞானத்தை மனிதன் அளவுக்கதிகமாகப் பயன்படுத்துவதைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும். வித்தியாசமான அற்புதமான விடயங்களைப் பார்ப்பதும் கேட்பதும் மிக அரிது. விஞ்ஞானம் வாழ்வின் அரிய முறையாகும். மனிதர்கள் ஆகிய நாம் விஞ்ஞானத்தை நல்லமுறையில் பயன்படுத்துவோம்.

"விஞ்ஞானத்துக்காக மனிதன்
மனிதனுக்காக விஞ்ஞானம்"

**றெஜினோட் விதுஷா**
தரம் - 10A





## Environmental Pioneer

## Social Science Society

## தொலைபேசி வேண்டாம்

தொலைபேசியால் பேசிப்பேசி
தொலைதூரம் செல்கின்றோம்
கொலை என்னும் பாவத்திற்கு
தொலைபேசியும் ஒரு காரணமே

சின்னஞ்சிறு சிறுவர்கள் முதல்
பென்னம் பெரிய பெரியவர்கள் வரை
கையும் மெய்யுமாகக் கொண்டு
செல்வதுவே தொலைபேசி

அங்கும் இங்கும் என்று
எங்கும் காணப்படும் தொலைபேசி
எல்லோர் வாழ்விலும் வந்து
பொல்லாத வினையை ஏற்படுத்தும்

சொல்லற்கரிய வார்த்தை சொல்லவும்
சொல்லற்கரிய பாதை செல்லவும்
துணை கொண்டு நிற்கும் பேசியை
இன்று முதல் என்றும் தவிருங்கள்.

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் பாவிக்க
நெஞ்சை உடைத்துச் செல்லும்
பேசி என்கின்ற தொலைபேசி
எல்லோரையும் பாழாக்குகின்றதே

பள்ளி மாணவர்கள் கையிலும்
வெள்ளி போல் மின்னி
எல்லோரையும் நோவடிக்கும்
இந்தத் தொல்லைபேசி வேண்டாம்.

**Dansika Rameskaran**
11A

## அம்மா

அன்பென்று உருவாகி
நின்றாள்
அவள் தன்
உடலினைப் பரிசாகத்
தந்தாள்

கண்ணோடு இமையாகி
வந்தாள்
காற்றாகி மூச்சாகி
என்னுயிர் தனதெனச்
சொன்னாள்

வார்த்தைகளால் உருவாகும்
கவிதை
அவள் வாழ்க்கையால் உருவானது - தான்
நான் எனும் விதை

நிச்சயம் இது இல்லை
வெறும் கதை
அம்மா என்பவள் பெரும்
தொடர் கதை.

**மஞ்ஜரி சரவணபவானந்தன்**
தரம் - 3A

# அன்பு ஓர் மகாசக்தி

"அன்பே கடவுள்" என்பதும் அறிந்ததே. நற்பண்புகள் யாவும் அன்பிலிருந்து தான் எழுகின்றன. சுருங்கச் சொன்னால் அன்பு எனும் சக்தி தான் உலகையே இயக்குகின்றது. அன்பு, நேயம் என்பன ஒரு பொருட்சொற்களாகும். நாவலர்பெருமான், அன்பு என்பதற்கு "ஒருவருக்குத் தம்மோடு தொடர்புடையவராய் தமக்கு இனியவராய் உள்ளவரிடத்தே திகழும் உள்ளத்தின் நெகிழ்வு அன்பு" என்று விளக்கம் தந்துள்ளார். நாம் அன்பு செலுத்த வேண்டியவர்களில் இறைவன் முதன்மையானவர். அவரை இடையறாது சிந்திக்க வேண்டும். அவரால் படைக்கப்பட்ட சகல உயிர்களிடத்தும் அன்பு செலுத்த வேண்டும்.

சிறுபராயத்திலிருந்து பிறர் மீதும் பிற உயிர்கள் மீதும் நாம் அன்பு காட்டப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். அன்பு மனதில் இருக்கின்ற பொழுது ஏமாற்று, பொய்மை, களவு, புலாலுண்ணல் போன்ற பாதக எண்ணங்கள் நம்மை நெருங்காது. இதனால் அன்பு, இரக்கம் என்பன ஏற்படும். இறைவன் எம்மீது செலுத்தும் அன்பு, கருணையாகும். இரக்கமும், பக்தியும் உடையவர்கள் இறைவனின் கருணையைப் பெறலாம். இவ்வுலகில் சிறப்புற வாழலாம்.

பல மனிதர்கள் உலகத்தில் தினமும் பிறக்கின்றார்கள். வாழ்கின்றார்கள், இறக்கின்றார்கள். ஆனால் சிலர் மட்டுமே மகான்களாக எல்லோர் மனதிலும் நிலைத்திருக்கின்றார்கள். காலத்தின் கரைவில் மறைக்கப்பட்டவர்கள் ஞாலத்தின் மீது அன்பு மிகக் கொண்டவரேயாவர். சித்தார்த்தர் உயிர்களிடத்தே அன்பு மிகக்கொண்டவர். பிற்காலத்தில் அவர் கௌதம புத்தர் என அழைக்கப்பட்டார். அவரது சிந்தனையின் அடிப்படையில் புத்தமதம் உருவாகியது.

மனுநீதிச்சோழ மன்னன் தன்னுயிர் போல மன்னுயிர் பேணுபவன். உயிர்கள் மீது அன்பு காட்டுவதிலும் நீதி வழங்குவதிலும் நெறி தவறாதவன். பசுவின் கன்றைக் கொன்றதற்காக தன் மைந்தனையே தேர்ச்சில்லால் நெரிக்கப் பணித்தான். அவனது அன்பின் சிறப்பால் அவன் இன்றும் போற்றப்படுகின்றான். திருவள்ளுவர் அத்தகைய அன்பின் பெருமையை,

"அன்பிலார் எல்லாம் தமக்குரியர் அன்புடையார்
என்றும் உரியர் பிறர்க்கு"

என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அன்பில்லாதவர் பிறருக்கு உதவி செய்யமாட்டார்கள். ஆதலால் அவர்களது எல்லாப் பொருள்களும் அவர்களுக்கு உரியதாகும். ஆனால் அன்பு உடையவர் தம்மிடம் உள்ள பொருள்களால் மட்டுமன்றித் தம் உடம்பாலும் பிறருக்கே உரியவர் ஆகின்றார்.

இதுபோலவே சிபிச் சக்கரவர்த்தி புறாவிற்காகத் தன் தசையை அரிந்து கொடுத்த வரலாறு நாமறிந்ததே. இயேசுபிரானும், முகமது நபியும், அன்னை தெரேசாவும், மகாத்மா காந்தியும் இத்தகையவர்களேயாவர். மாபெரும் அறிஞர்களும் பூமி மீது அன்பு மிகக் கொண்டே பல கண்டுபிடிப்புக்களைச் செய்துள்ளார்கள்.

தமிழிலும் "அன்பு" என்னும் உணர்வு பல்வேறு மட்டங்களில் வெளிப்படுவதைக் காணலாம். தாய் மீதான அன்புக்குச் சிறப்பான இடமுண்டு. அன்புதான் பல்வேறு வடிவங்களில் மனிதர்களிடையேயான தொடர்புகளை வலுப்படுத்தும் ஒரு காரணியாக உள்ளது. அத்துடன்

அன்பின் உளவியல் முக்கியத்துவம் காரணமாக ஆக்கக் கலைகளில் அது ஒரு முக்கியமான கருப் பொருளாக ஆளப்படுகின்றது. அன்பு கடவுளுக் கும் மனிதனுக்கும், மனிதனுக்கும் கடவுளுக் கும் இடையிலான அன்பை ஒத்தது எனவும் கருதப்படுகின்றது.

"அன்பு அகத்து இல்லா உயிர் வாழ்க்கை - வன்பாற்கண் வற்றல் மரந்தளிர்த் தற்று"

அதாவது அன்பு இல்லாமல் வாழும் வாழ்க்கை வளம் இல்லாத கொடிய பாலை நிலத்திலே பட்டமரம் ஒன்று நிற்பதைப் போன்ற தாகும். செயலாலோ, மனதாலோ ஒருவர் மற்ற வரைக் கொன்று கொண்டிருக்கின்றார்கள். அதனால்தான் சொர்க்கமாக இருக்க வேண்டிய இந்த உலகம் நரகமாக இருக்கின்றது. அன்பு செய்யுங்கள். இந்த உலகம் மீண்டும் சொர்க்க மாகும்.

நாம் வீட்டிலுள்ள பெற்றோர், பெரியோர், சகோதரர் முதலானோர்களிடம் அன்பு செலுத்த வேண்டும். அத்தகைய அன்பு, கருணை உள்ள மாணவர்களே வீட்டிற்கும், பாடசாலைக்கும் சமுதாயத்திற்கும் அதிக மகிழ்ச்சியைத் தருகின் றனர். உங்களை நேசிப்பவர்களை நீங்கள் நேசிப்பது கடினமானது அல்ல. அது இயற்கை யானது. ஆனால் உங்களுக்குத் தீங்கு செய்பவர் களை நீங்கள் நேசிப்பது கடினமானது.

"இன்னா செய்தாரை ஒறுத்தல் அவர்
நாண நன்னயம் செய்துவிடல்"

உயிரினங்கள் பலவும் எமக்கு உதவு கின்றன. ஆடுகளும், மாடுகளும், நாய்களும், கோழிகளும் நமக்கு உதவுவன. நமக்குப் பெரு நன்மை நல்காத பட்டுச்சிறகுடைய வண்ணத் துப்பூச்சிகளும், சிட்டுக்குருவிகளும், தும்பி களும், எறும்புகளும் கூட எமது அன்புக்குரிய வனவாகவே இருக்க வேண்டும்.

தீயன செய்வோருக்கும் அன்புகொண்டு நன்மை செய்யும்படி திருக்குறள் கூறுகின்றது. "அன்பு நிறைய உடையவர்கள் மேலோர்" என்கின்றார் பாரதியார். ஆகவே அன்பு கொள் ளுங்கள். உலகம் வளமாகும்.

"அன்பு தான் இன்ப ஊற்று
அன்பு தான் உலக மகாசக்தி"

– கௌதமபுத்தர்

**கருணாகரன் பவதாரணி**
தரம் - 10A

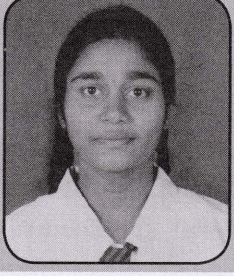
பிறருடைய உத்தரவுக்குப் பயந்து பயந்து நடப்பவர்கள்
நாளடைவில் சிந்திக்கும் சக்தியை இழந்து விடுகிறார்கள்.
உங்களுக்குள் இருப்பதை உங்கள் உழைப்பாலே வெளிக்கொணர முயலுங்கள்.
பிறரைப் பார்த்து நடிக்காதீர்கள்.
பிறரிடம் காணப்படும் நல்ல பண்புகளைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

(விவேகானந்தரின் அமுத மொழிகள்)

# மானிநகர் நங்கை

சொல்வதற்கு ஆயிரம் சொற்கள் போதுமா - இல்லை
சொற்களில் தான் அடக்கி விடலாமா
சொல்ல முடியவில்லை, சொற்களில் அடக்கமுடியவில்லை - நம்
மானி நகரின் நங்கையின் பெருமைகளை
மண்ணிலே எடுத்த பிறவியின் பயன்
மானி மகளிரில் கல்வி கற்றதன் பேறு
கண்ணுக்குள் ஒளிவீசினும் காணமுடியும் - நம்
மானி மகளிரின் கண்கொளாக் காட்சியினை
கற்றலின் பேறுகளை உயர்வு பெறச்செய்ய
உள்ளத்தின் உணர்வுகளுடன்
ஓயாது உழைக்கும் ஆசான்கள் - நாம்
கல்வியுடன் பண்பையும் இணைத்து கற்றுயர
வழிவகை கூறும் அதிபர்
அனைத்துள்ளங்களினதும் அயராத உழைப்பு
பிஞ்சு உள்ளங்களின் எண்ணத்தை
கல்விக்கடல் நோக்கி சிறகடிக்கச் செய்யும்
ஆழ்ந்த அறிவுரைகள் - அனைத்தும்
எம்மை அன்பு, பண்பு, அறிவுடன் வளர
தூணாக நின்று தூக்கிவிடும் என்பதில் ஐயமில்லை
எம் ஆசான்களைப் போற்றி - அவர் தம்
அறிவுரைகளைச் செவியேற்றி
கல்வியைச் சிறப்புறக் கற்று - மானிமகளிரின் புகழ்
மாண்புறச் செய்வோம்
மானி நங்கையின் புகழ் மாநிலம் போற்றி நிற்க
மாணவர் நாம் உறுதி கொள்வோம்.

**செல்வி கஜாரணி இளமுருகன்**
கணிதப் பிரிவு (2017)



# தொடர்பாடலும் உலகமயமாதலும் பற்றிய நோக்கு

இன்றைய தகவல் வெகுசன தொடர்பாடல் வளர்ச்சியில் பூகோள சமூகத்தில் ஒவ்வொரு நாடுகளின் எல்லையைக் கடந்து செய்தி பரிமாற்றப்படும். இச்செயன்முறை வேகமானதாக இடம் பெறுவதுடன், தகவல்கள் முதலீட்டுப் பண்டமாக மாற்றமடைந்து வருவதனை உலகமயமாக்கல் என்பர்.

தொலைத்தொடர்பு, போக்குவரத்து, தகவல் தொழில்நுட்பம், அரசியல், பண்பாடு ஆகிய துறைகளின் முன்னேற்றங்களால் உந்தப்பட்டு உலக சமூகத்திற்கிடையேயான அதிகரிக்கும் தொடர்பும் அதனால் ஏற்படுத்தப்பட்டுவரும். ஒருவரில் ஒருவர் தங்கிவாழும் நிலையையும் உலகமயமாதல் எனலாம். உலகமயமாதல் சூழலில் ஒரு சமூகத்தின் அரசியல், பொருளாதார, சமூக பண்பாட்டு நிலைமைகளும், நிகழ்வும் மற்றைய சமூகத்தில் கூடிய விகித தாக்கத்தை ஏதுவாக்கின்றது. உலகமயமாதல் வரலாற்றில் ஓர் தொடர் நிகழ்வு. ஆனால் இன்றைய சூழல் உலகமயமாதலைக் கோடிட்டுக் காட்டுவதாக அமைகின்றது. இவ் உலகமயமாதல் பல கோணங்களில் இருந்து நோக்கப்படுகின்றது.

1. வளர்ந்துவரும் நாடுகளுக்கு அதிகரித்த வாழ்க்கைத் தரத்தையும் வளத்தையும் கொண்டு வருகின்றது என்பதும் முதலாம் உலக நாடுகளதும் மூன்றாம் உலக நாடுகளதும் நிதி வளத்தைப் பெருக்க உதவுகின்றதும் ஒரு வகையான நோக்கு. இது உலகமயமாதலை பொருளியல் மற்றும் சமூக அடிப்படையில் ஒரு விரும்பத்தக்க விடயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

2. இன்னொரு நோக்கு பொருளியல், சமூக மற்றும் சூழலியல் அடிப்படையில் உலகமயமாதலை எதிர்மறையான, விரும்பத்தகாத ஓர் விடயமாகக் கருதுகின்றது. இதன்படி உலகமயமாதல் வளர்ந்து வருகின்ற சமுதாயங்களின் மனித உரிமைகளை நசுக்குகின்றது என்றும் வளத்தைக் கொண்டு வருவதாகக் கூறிக்கொண்டு இலாபம் ஈட்டுவதை அனுமதிக்கின்றது என்றும் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

உலகமயமாதல் அதன் முரண்பாடான விடயங்களை உந்தக்கூடியது. ஒரு புறத்தில் மரபு வழி சாதிய சமூக கட்டமைப்புக்களால் பிணைக்கப்பட்ட, ஒடுக்கப்பட்ட, சுரண்டப்பட்ட சமூகங்களை, குடும்பங்களை, தனி மனிதர்களை விடுவிக்கக்கூடிய தொழில் தொடர்பு, போக்குவரத்து, கல்வி வாய்ப்புக்களை உலகமயமாதல் முன்வைக்கின்றது அதேவேளை பொருள் முதலாளித்துவ சுரண்டலுக்கும், அடிமைத்தனத்திற்கும், சமூக, குடும்பச் சிதைவுக்கான காரணிகளையும் உலகமயமாதல் கொண்டிருக்கின்றது.

இதைத்தவிர வணிகப் போட்டிகளுக்கு தாக்குப்பிடித்து உலக வணிகச் சந்தையில் நின்று நிலைப்பதற்கு நிறுவனங்கள் தமது உற்பத்திகளை மேம்படுத்த வேண்டியிருப்பதுடன் தொழில்நுட்பத்தையும் திறமையுடன் பயன்படுத்த வேண்டியுள்ளது. அளவு மீறிய விரைவான வளர்ச்சியினால் சில வெளிப்படையான பிரச்சினைகள் இருந்தாலும் பல நாடுகளை வறுமையில் இருந்து மீட்பதற்கு உலக

மயமாதல் ஓர் நேர்நிலை ஆற்றலாக விளங்கு கின்றது. இக்கூற்றுப்படி உலகமயமாதல் விரைவான பொருளாதார வளர்ச்சியுடன் கூடிய பொருளியல் சுழற்சியை உருவாக்கு கின்றது.

மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றமும் உலக மயமாதலின் இன்னொரு விளைவாகும். செல்வந்த நாடுகளிலுள்ள வாய்ப்புக்கள் வறிய நாடுகளில் உள்ள திறன்பெற்ற தொழிலாளர் களைக் கவருவதனால் மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றம் இடம்பெறுகின்றது. எடுத்துக் காட்டாக பல்வேறு வறிய நாடுகளில் இருந்து பயிற்சி பெற்ற தாதிகள் வேலைக்காக அமெரிக்கா விற்குச் செல்கின்றனர். இதனால் புதிய வெளிநாட் டுத் திறனாளர்களைப் பெறுவதற்கு ஆபிரிக்கா விற்கு மட்டும் 4.1 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் செலவு ஏற்படுகின்றது. இதுபோலவே மூளைசாலிகளின் வெளியேற்றத்தின் மூலம் இந்தியாவிற்கு ஒவ்வொரு ஆண்டும் 10 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் இழப்பு ஏற்படுகின்றது.

நுகர்வுத் துறையில் தொலைக்காட்சி, வானொலி, ஈருளிகள், புடவை வகை போன்ற வற்றை ஐக்கிய அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதன் மூலம் ஆசியாவில் புலிகள் எனப்பட்ட நாடுகளின் பொருளாதாரம்விரிவடைந்தது. இதற்குக்காரணம் உலகமயமாதல் சமூகத்தினூடாக நுகர்விலும் இடம்பிடித்துள்ளது. அமெரிக்கா தற்போதைய காலகட்டத்தில் பல மில்லியன் உற்பத்தித்துறைப் பணி வாய்ப்பை உலகமயமாதலின் காரண மாக நுகர்வில் இழந்துள்ளது. அத்தோடு சீனா வின் பொருளாதார வெற்றியால் மேற்குலக நாடுகளில் வேலை இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

போதைப்பொருள் சட்டத்திற்குப் புறம்பான பொருட்கள் கடத்தல் என்பனவும் உலகமயமாத லின் விளைவுகளாகும். உலகப் போதைப் பொருள் வணிகம் ஆண்டிற்கு 820 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர் வருமானம் பெறுகின்றது என ஐக்கிய நாடுகள் அலுவலகம் அறிவித்துள்ளது. அத்தோடு உலக அளவில் 50 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டோர் ஹெரோயின்,கொக்கெயின் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துகின்றனர் என ஐக்கிய நாடுகள் மதிப்பிட்டுள்ளது. சட்டத்திற்குப் புறம்பான கடத்தல் வணிகத்தின் போதைப் பொருள் வணிகத்திற்கு அடுத்தபடியாகஉள்ளது. அழியும் நிலையில் உள்ள உயிரினம் தொடர் பான வணிகமும் இதில் முக்கியம்பெறு கின்றது. நாடுகளில் மருத்துவத்திற்காக தாவரங் களையும் விலங்குகளையும் சூறையாடு கின்றனர். இவற்றில் ஆபத்தை எதிர்நோக்கி அழியும் நிலையிலுள்ள விலங்குகளாக

உதாரணமாக :- கடற்குதிரை

காண்டாமிருகம்

புலிகள்

கருதப்படுகின்றன. இதனால் சட்டத்திற்குப் புறம்பாக இவ்விலங்குகளை வேட்டையாடு வது, கள்ளச் சந்தையில் விற்பது என்பன அதிகரித் தமைக்குக் காரணம் உலகமயமாதல் ஆகும்.

அரசியல் உலகமயமாதல் நாடுகளின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைக்கின்றது. பல்வேறு பன்நாட்டு ஒப்பந்தம் மூலம் பல நாட்டைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய நிறுவனமான ஐரோப்பிய ஒன்றியம், உலக வணிக அமைப்பு, உலக குற்றவியல் நீதிமன்றம் போன்ற அமைப்புக்கள் நாடுகளின் செயற்பாடுகள் சிலவற்றைப் பதிலீடு செய்கின்றன. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வலிமை ஒப்பீட்டளவில் குறைந்தமைக்கான காரணம் உலகமயமாக்கலாகும். அதன் வழியான வணிகப் பற்றாக்குறையும் என்பதே சில ஆய்வாளர் களின் கருத்து. இது ஆசியாவை நோக்கிய உலகப் பெயர்ச்சிக்கு வழிவகுத்ததாகவும் கருத் துண்டு. குறிப்பாக சீனா பெரும்சந்தை வளர்ச்சி யைப் பெற்றுள்ளது. 2011 ஆம் ஆண்டின் நிலவரப்படி 2016 ஆம் ஆண்டில் அமெரிக்காவை முந்தும் நிலையில் அரசியலில் சீனா உள்ளமை உலகமயமாதலினால் நாடுகளிற்கிடையில் ஏற்பட்ட தாக்கமாகும்.

உலகமயமாக்கல் செயன்முறையால் ஊடகத்துறையில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றம்

எனும்போது செய்மதி மூலத் தொடர்பாடலைக் குறிப்பிடலாம். இதைத் தவிர மிகவும் விரை வான முறையில் உலகில் எவ்விடத்தில் இருந் தாலும் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளக்கூடிய தாக இருக்கின்றது. எண்ம ஊடகங்களின் பயன்பாடு அதிகரிப்பு, பல்வேறு நவீன ஊடகப் பயன்பாடு எனவும் உலகமயமாதலினால் விருத்தி யடைந்துள்ளது.

உதாரணமாக :- Face Book
Twitter
Blocks

என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பூகோள மட்டத்தில் தகவல்களின் செய்தி முக்கியத்துவம் அதிகரித்துள்ளமையால் சமூக ஊடகங்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கும் இதன்மூலம் ஊடகத் தன்மையும் அதிகரித்துள்ளது. தொழில் நுட்ப ரீதியான தகவல் முன்னேற்றம், தகவல் களைத் துரிதமாகப் பெற்றுக்கொள்ளல், தொடர் பாடல் மேற்கொள்வதற்கான செலவு இழிவள வாகல் என்பன உலகமயமாதல் செயல்முறை யால் மக்கள் பெற்றுக்கொண்ட நன்மைகள் ஆகும். இதைத் தவிர சமூக ஊடகங்களின் பயன்பாடு அதிகரிப்பு, தனிநபர் வேலைவாய்ப்பு அதிகரிப்பு, வர்த்தக வாய்ப்புக்கள் அதிகரித்தமை என்பன வும் உலகமயமாதலினால் உலகம் பெற்ற கொடைகளாகும். உலகமயமாதலால் நன்மை கள் பெறுவது போன்று தீமைகளையும் இவ் உலகம் அனுபவிக்கின்றது. கலாசாரச் சீர்கேடு, சமூகச் சீர்கேடு, சூழல் மாசடைதல், நவீன ஊடகங்களுக்கு அடிமைப்படல் என்பவற்றை இன்றைய சூழலில் மக்கள் எதிர்நோக்குகின்றனர்.

இவற்றைத் தொகுத்து நோக்குமிடத்து உலகமயமாக்கல் செயல்முறை தொலைத் தொடர்பு. தகவல், போக்குவரத்து, அரசியல், பண்பாடு ஆகிய துறைகளுள் உட்புகுந்து சமூகத் திற்கிடையேயான தொடர்புகளை அதிகரித்த தோடு மட்டுமல்லாது, பூகோள சமூகத்தில் ஒவ்வொரு நாடுகளினதும் எல்லை கடந்தும் சென்றுள்ளது. இப்பூகோளமயமாதல் செயன் முறை மனித செயற்பாட்டில் பல்வேறு துறை களின் இடைத் தொடர்பையும் செயற்பாடு களையும் நெருக்கமடையச் செய்து மொத்த மனித சமூகத்தையும் ஒரு சமூகமாக மாற்றி யுள்ள செயன்முறையாகத் திகழ்கின்றது.

**BY: Jegatheeswaran Thulaxsiya**
2017 கலைப்பிரிவு

எப்போதும் விரிந்து மலர்ந்து கொண்டே இருப்பது தான் வாழ்க்கையாகும். சுருங்கி விடுவதை மட்டும் கவனித்துக் கொண்டு சோம்பல் வாழ்க்கை வாழும் சுயநலக்காரனுக்கு நரகத்தில்கூட இடம் கிடையாது.

# My Shadow

I have a little shadow
That goes in and out with me,
And what can be he uses of him
Is more than I can see?

He very, very likes me
from the heel up to the head
and I can see him jumping before me
when I jump into my bed

The funniest thing about him
is the way he likes to grow
not at all like proper children
which is always very slow;

For he sometimes shoots up taller
like an India-rubber ball,
and he sometimes gets so little
that there's none of him at all

He hasn't got a notion
of how children out to play,
and can only make a fool of me
in every sort of way.

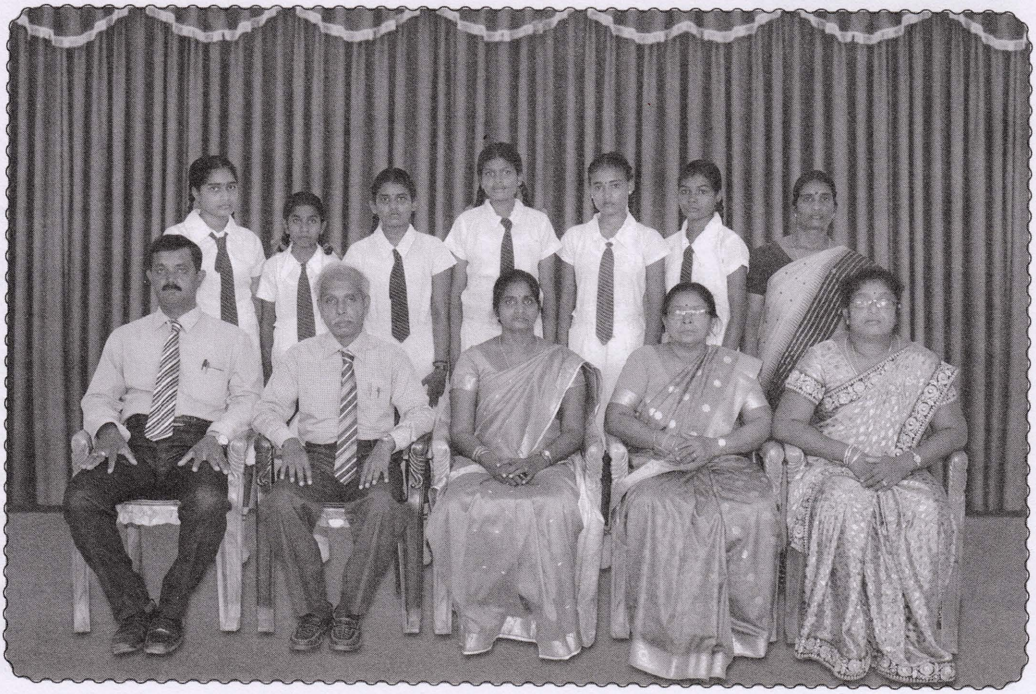
he stays so close beside me,
He's a coward you can see;
it's a shame to stick to nurse
as that shadow stick to me

Every morning very early
before the sun is up
I rise and find the shining dew
on every butter - cup

But my lazy little shadow,
like an arrant sleepy - head,
had stayed at home behind me
and is fast asleep in bed.

**Uthayakumar Ramya**
2017 Bio (Em)

## Health Club



## Commerce Union

# இலங்கையில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தெரிவுமுறை

1978இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட சிற்சில மாற்றங்கள் திருத்தங்களுடன் இன்றுவரை நடைமுறையில் காணப்படும் இலங்கையின் 2வது சோசலிச குடியரசு அரசியல் யாப்பின் பிரகாரம் இலங்கையில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தெரிவுமுறைக்கு விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறையே பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

விகிதாசார பிரதிநிதித்துவம் என்பது தேர்தல் ஒன்றில் போட்டியிடுகின்ற அரசியற் கட்சி மற்றும் சுயேட்சைக் குழுக்களுக்கும் பிரதிநிதித்துவத்தைப் பெற்றுக்கொடுக்கும் முறையே விகிதாசார பிரதிநிதித்துவமுறை எனலாம். இதன் பிரகாரம் ஒரு தேர்தல் முறையின் கீழ் இலங்கையில் பல பொதுத்தேர்தல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அதில் பாராளுமன்ற தேர்தலும் இத்தேர்தல் முறையைக் கொண்டே இடம் பெறுகின்றது. இவ்விகிதாசாரத் தேர்தல் முறையானது ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளின் விகிதத்திற்கேற்ப ஆசனங்களை ஒதுக்குகின்ற செயன்முறையைக் கொண்டது. இதனடிப்படையில் இலங்கையில் நாடு முழுவதையும் ஒரு தேர்தல் தொகுதியாகக் கொண்டோ / பிரதேச ரீதியாகவோ தேர்தல் முறையானது நடத்தப்படுகின்றது.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்வதற்காக விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ முறையின் கீழ் தேர்தல் மாதிரியான திறந்த பட்டியல் முறை பின்பற்றப்படுகின்றது. இத் திறந்த பட்டியல் மாதிரி தேர்தலின் பிரகாரம் இலங்கையில் ஆறு வகையான செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன. அவ்வகையில் இலங்கைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் தெரிவுமுறையினைப் பின்வரும் விளக்கங்களுடன் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இரண்டாவது குடியரசு யாப்பின்படி இலங்கைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களது எண்ணிக்கை 225 ஆகும். இதில் 196 பேர் 22 தேர்தல் மாவட்டங்களில் இருந்து 6 வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை நடைபெறும் விகிதாசார பிரதிநிதித்துவ தேர்தல் மூலம் தெரிவுசெய்யப்படுவர் மீதி 29 பேர் தேசிய பட்டியலின் அடிப்படையில் நியமிக்கப்படுவர். இத்தேர்தல் தெரிவுமுறைக்கான வழிமுறைகள் பின்வரும் வகையில் பின்பற்றப்படுகின்றன.

(i) தேர்தல் மாவட்டங்களை வரையறை செய்தல்

தேர்தல் வரையறையைப் பொறுத்தவரையில் தேர்தல் மாவட்டங்களை வரையறுக்க ஜனாதிபதித் தேர்தல் மாவட்ட வரையறை ஆணைக்குழு ஒன்றை ஸ்தாபித்தல் வேண்டும். இது ஜனாதிபதியால் நியமிக்கப்பட்டு 3 உறுப்பினர்களைக் கொண்டிருக்கும். அவ்வகையில் தேர்தல் மாவட்டங்களை வரையறை செய்தல் என்பது பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்காக தேர்தல் மாவட்ட எண்ணிக்கையைத் தீர்மானித்தலாகும். இதனை அரசியல் யாப்பானது 20க்குக் குறையாததும் 25ற்கு மேற்படாததுமான தேர்தல் மாவட்டங்களாக வரையறை செய்யப்படலாம் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்வகையில் இலங்கை முழுவதும் 22 தேர்தல் மாவட்டம் வரையறை செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன்படி வவுனியா, முல்லைத்தீவு, மன்னார் ஆகிய 3 நிர்வாக

மாவட்டமும் வன்னி தேர்தல் மாவட்ட மாகவும் யாழ்ப்பாணம், கிளிநொச்சி ஆகிய இரு மாவட்டமும் யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டமாகவும் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

(ii) தேர்தல் மாவட்டத்திற்கான ஆசனப் பகிர்வு இலங்கையின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் 225 பேரில் 29 பேருக்கான 29 ஆசனங்கள் தேசியப் பட்டியல் மூலம் வழங்கப்படு கின்றது. மீதி 196 உறுப்பினரும் அவர்களது ஆசனமும் 22 தேர்தல் மாவட்டத்திற்கும் 2 விதிமுறையின் கீழ் ஒதுக்கப்படும்.

- மாகாண ஒதுக்கீட்டுமுறை
- தேர்தல் வாக்காளர் தொகை ஒதுக்கீட்டு முறை

➢ **மாகாண ஒதுக்கீட்டு முறை**

இம்மாகாண ஒதுக்கீட்டுக்காக 196 ஆசனங் களில் 36 ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மூன்று ஆசனங்களும் மாகாணத்திற்கு 4 என்ற அடிப்படையில் 9 மாகாணத்திற்கும் ஒதுக்கப்படும். ஒதுக்கப்படும் ஆசனங்கள் அம்மாகாணத்தின் தேர்தல் மாவட்டங் களுக்கு சமமாகப் பகிரப்படும். அவ்வாறு பகிரப்படும்போது ஆசனங்களில் ஒன்று எஞ்சியிருப் பின் அதனை எந்தத் தேர்தல் மாவட்டத்திற்கு வழங்கலாம் என்பதை இக்கலாசார பிரதிநிதித்துவ நலன்களின் அடிப்படையில் தேர்தல் தொகுதி ஆணைக் குழுவால் தீர்மானிக்கப்படும்.

➢ **தேர்தல் வாக்காளர் தொகை ஒதுக்கீட்டு முறை**

தேசியப் பட்டியல் தவிர்ந்த 196 ஆசனங் களில் மாகாண ஒதுக்கீடு தவிர்ந்த மிகுதி 160 ஆசனங்களும் இத்தேர்தல் வாக்காளர் ஒதுக்கீடு அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப் படும். இதன்படி 22 தேர்தல் மாவட்டங் களிற்கும் பதிவுசெய்த தேர்தல் வாக்காளர் தொகையின் அடிப்படையில் பகிரப்படும். இதற்காக இலங்கை முழுவதும் பதிவுசெய்த மொத்த வாக்காளர் தொகை பெறப்பட்டு அத்தொகையைப் பகிரவுள்ள ஆசனங் களின் தொகையான 160ஆல் பிரிக்கப்பட்டு தகைமைபெறும் வாக்குத்தொகை பெறப் படும். இதற்கமைய தகைமை பெறுகின்ற வாக்குத் தொகையைக் கொண்டு ஒவ்வொரு தேர்தல் மாவட்டத்திலும் பதிவுசெய்துள்ள வாக்குத் தொகைக்கு ஏதுவாக உரிய ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்படும்.

**வேட்பாளர் நியமனம்**

இவ் வேட்பாளர் நியமனமானது பின்வரும் இரண்டு முறைகளில் இடம்பெறுகின்றன.

1) மாவட்ட ரீதியான வேட்பாளர் நியமனம்
2) தேசியப் பட்டியல் வேட்பாளர் நியமனம்

**வாக்களிக்கும் முறை**

தேர்தலில் வாக்களிக்கும் வாக்காளருக்கு ஒரு வாக்கும் மூன்று விருப்பு வாக்குத் தெரிவும் இடம்பெறும். முதலில் வாக்காளர் குறித்த மாவட்டத்தில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களில் தான் விரும்பும் ஏதேனும் ஒரு கட்சிக்கு அல்லது சுயேட்சை சின்னத்திற்குச் சார்பாக அடையாளம் இட்டு தனது வாக்கை அளிக்கலாம். பின் தனது மூன்று விருப்புத் தெரிவுகளையும் தான் வாக் களித்த அதே பட்டியலில் போட்டியிடும் அல்லது அச்சின்னத்தில் போட்டியிடும் வேட்பாளர் மூவரினது இலக்கங்களிற்கு வாக்களிக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு வாக்களித்தபின் வாக்கு எண்ணிக் கையின் முதற்கட்ட நடவடிக்கையாகக் குறிப் பிட்ட தேர்தல் மாவட்டத்தில் அளிக்கப்பட்ட மொத்த செல்லுபடியான வாக்குகளில் 1/20 (5%) கணிக்கப்படும். இதற்குக் குறைவான வாக்கு களைப் பெற்ற கட்சியோ அல்லது சுயேட்சைக் குழுவோ கணக்கீட்டிலிருந்து நீக்கப்படும்.

**போனஸ் ஆசனம்**

தேர்தல் மாவட்டங்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட ஆசனங்களில் ஒரு ஆசனம் போனஸ் ஆசன மாய் கொள்ளப்படும். எனவே 22 ஆசனம் போனஸ் ஆசனமாய் கொள்ளப்படும்.

**வெட்டுப்புள்ளி**

குறித்த தேர்தல் மாவட்டத்தினை விகிதசம ஆசனப் பகிர்வுக்கான போட்டித் தகைமைபெற ஒரு கட்சியானது பெறவேண்டிய குறைந்தபட்ச

வாக்குத்தொகை என்பதே வெட்டுப்புள்ளி ஆகும். இதற்காக இலங்கையில் விகித அளவு 5%மாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதற்கமைய 5% இலும் குறைந்த வாக்குத் தொகையைப் பெற்ற கட்சிகள் போட்டியிலிருந்து நீக்கப்படும்.

**பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்தல்**

இவ்வாக்கு கணிப்பீட்டின் இறுதியம்சம் பிரதிநிதிகளைத் தெரிவு செய்தலாகும். மாவட்டத்தில் வெற்றிபெற்ற கட்சிக்கு ஆசனங்கள் வழங்கப்பட்ட பின்னர் பிரதிநிதிகளைத் தெரிவுசெய்தல் தீர்மானிக்கப்படும். இதற்கென ஒவ்வொரு கட்சியும் பெற்ற வாக்குகள் தனித்தனியே எடுக்கப்பட்டு அவற்றில் அக்கட்சிகளின் வேட்பாளர் ஒவ்வொருவருக்கும் அளிக்கப்பட்ட விருப்புத் தெரிவுகள் கணிக்கப்படும். இதன்படி கூடிய விருப்பத் தெரிவுகளைப் பெற்றவர்கள் குறித்த மாவட்டத்தில் கட்சி பெற்ற ஆசனங்களின் தொகைக்கு சமமான பிரதிநிதிகளாகத் தெரிவாவர். எதிர்காலத்தில் குறித்த மாவட்டத்தின் ஏதேனும் வெற்றிடம் எழுமானால் அவ்வாசனம் எந்தக் கட்சிக்குரியதோ அதனது பட்டியலில் அடுத்த பெரும் பான்மை விருப்பத் தெரிவைப் பெற்றவர் புதுப் பிரதிநிதியாகத் தெரிவுசெய்யப் படுவர்.

இவ்வாறாக இலங்கைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தெரிவுமுறை அமைகின்றபோதும் இத்தேர்தல் முறையானது முழுமையானது ஜனநாயகத்தைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றதா? என்பது கேள்விக்குறியானவிடயமாகும்.

**Magenthiranathan Mohanatharani**
A/L (2017)

## என் உயிரே.....

வார்த்தைகளே இல்லாத வடிவம்.....
அம்மா
அளவுகோலே இல்லாத அன்பு
என் அம்மா
சுயநலமே இல்லாத இதயம்
வெறுப்பே காட்டாத முகம்
என் அம்மா
அழகான உணர்வான ஒற்றைச்சொல்
அம்மா
பிறந்தவுடன் சொல்வதும்,
உயிரை வலியோடு முடிக்கும்போது சொல்வதும்
அம்மா..... அம்மா.....
என் அழுகையின் அர்த்தம் புரிந்த அகராதி.....
அம்மா

**ரோய் பிராங்கிளின் ஜெபர்ஷனா**
தரம் - 6B

# ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்கும் இலக்கியமும் கலையும்

பொதுவாக இலக்கியம் பற்றிப் பேசும்போது அது வாழ்க்கையைப் பிரதிபலிக்கின்றது. அல்லது மனிதர்களுடைய வாழ்க்கையை ஆக்க பூர்வமாகச் சுட்டிக்காட்டுகின்றது. உண்மையில் இலக்கியம் என்பது மனித வாழ்க்கையின் முக்கியமான அம்சங்களில் ஒன்றாக விளங்கு கின்றது.

இலக்கியம் இல்லாத எந்த மொழியும், எந்தச் சமூகமும் முழுமைபெறாது. அது போலவே ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்க வேண்டுமானால் இலக்கியம் மிகவும் சிறப் பான இடம்வகிக்கின்றது. இலக்கியம் தோன்றும் போதுதான் அது சமூகம் எனும் நிலையடை கின்றது. ஓர் இலக்கியம் ஒருவனால் ஆக்கப் படும்போது வாழ்க்கை பற்றிய கண்ணோட்டம் அங்கு பதிவு செய்யப்படுகின்றது. இலக்கியம் என்பது ஒரு கலை ஆகும். கலையின் பயன்பாடு என்ன? வாழ்க்கையின் உண்மை பற்றிய ஒளியை வெளிப்படுத்துவது தான் கலை. அவ்வகையில் இலக்கியத்தின் உள்ளே ஆழ்ந்து போகப்போக வாழ்க்கை பற்றிய ஏதோ ஓர் உண்மை தெளிவாகின்றது.

பண்டைக் காலங்களிலே தோற்றம்பெற்ற இலக்கியங்களில் கலையின் தன்மை தொல் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், போன்றவற்றில் காண முடியும். இவ்விலக்கியத்தில் கலைகள் இசை, நடனம், ஓவியம் போன்றன இன்றைய கால கட்டத்தில் மனிதர்களைச் சிறப்பாக இன்றும் உருவாக்குகின்றன. நடனம், இசை, ஓவியம் மற்றும் பலதுறைசார் கலைகள் மனிதர்களது வாழ்வினை ஆக்கபூர்வமாக்குகின்றது. நடனத்தில் ஒரு செயற்பாட்டை வெளிப்படுத்த வேண்டுமானால் உணர்ச்சி முக்கியம். அதனை மனிதன் தன் உள்ளே உணரும்போது அதனை அவன் எவ்வாறு அழகாக வெளிப்படுத்த லாம் என யோசிக்கும்போது ஆக்கம் உருவாகி உணர்வு பெறுகின்றது. இவ்வாறே இசை, சிற்பம், ஓவியம் என்பன அமைகின்றன.

பண்டைக் காலத்தில் கல்லை மனிதன் வேறு தேவைகளுக்கும், ஆயுதமாகப் பயன் படுத்தினான் என வரலாற்று இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் இன்று மனிதனின் ஆக்கபூர்வ சிந்தனை வளர்ச்சியால் அது ஒரு சிலையாக வடிவம் பெறுகின்றது.

"கல்லை மனிதன் கண்டனன்"
கண்ணைக் கவரும் சிற்பமாய்
கல்லை நொடியில் மாற்றினன்.

என்று பாடல் கூறுகின்றது. இதன்மூலம் இலக்கியமூடாக கலை வடிவம் பெற்றமையைக் காணலாம்.

உலகில் மனிதர்களை ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களாக உருவாக்க இலக்கியமும் கலை யும் அன்றைய காலம்தொட்டு இன்றுவரை அளப்பரிய பணியை ஆற்றி வருகின்றது. இவை பின்வரும் படிமுறைகளில் மனிதர்களை ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களாக உருவாக்கி வருகின்றது. அவையாவன, சமய, சமூக, கலை, கலாசார, பண்பாட்டு விழுமியங்களுடன் மனிதர்களை ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களாக உருவாக்கி வருகின்றன.

இலக்கியங்கள் மனித வாழ்வின் முக்கிய படிக்கல் ஆகும். இலக்கியங்கள் ஊடாக நாம் அறியக்கூடிய சிறந்த விடயங்கள் வேறெங்கும்

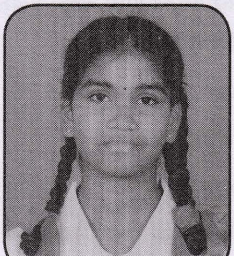
நாம் காணமுடியாது. இதனூடாக மனிதர்களது செயலாக்கம் வளர்ச்சி பெறுகின்றது. எனவே மனிதனுடைய உணர்வுச் செழுமையின் உன்னத வடிவம் கலையாகும். அவ் உணர்வுச் செழுமையின் மொழி வடிவம் இலக்கியமாகும்.

ஓவியம் ஊடாக, சிற்பங்கள் ஊடாக ஆக்கங்கள் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. அதாவது கைப் பொருட்கள் போன்றவற்றாலும் வெளிப்படுத்தப் பட்டன உதாரணமாக தெய்வச் சிலைகளை கல், மரம் போன்ற பொருட்களால் தயாரித்தல் மற்றும் அழகான ஓவியங்கள் போன்றவற் றாலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டன சாதாரணமாக இயற்கைக்குத் தெய்வத்தின் உருவம் கொடுத்து அழகாக வரைதல் போன்ற செயற்பாடுகள் கலையில் பண்பாட்டு ரீதியாக வழங்கிய செயற்பாடுகளாகும். இச்செயற்பாடுகள் பண் பாட்டுக் கலைத்துறையில் மனிதனை ஆக்க பூர்வமான மனிதனாக்க உதவிசெய்தது.

இலக்கியங்களில் சமயக் கருத்துக்களும் ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்க வழி வகுத்தது. அதாவது சமயச் சார்பான கருத்துக் களை இதிகாசங்கள், புராணங்கள் போன்ற கருத்துக்கள் மனிதர்களை ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களாக்கியது. அதாவது கீதாசாரம், திருக்குறள், இராமாயணம் போன்றன சமயக் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இவ்வாறு பல்வேறு வகையில் இலக்கியமும் கலையும் ஆக்கபூர்வமான மனிதர்களை உருவாக்குகின்றன.

**ஈஸ்வரன் சௌமியா**
தரம் - 10A



## வாழ்க்கையின் தத்துவக் கருத்துக்கள்

1. வாழ்க்கையை நேசிப்பவனாக இருந்தால் நேரத்தை வீணாக்காதே! ஏனெனில் நேரத்தால் ஆனது வாழ்க்கை.
2. வெற்றி மனிதனுக்கு கற்றுக் கொடுக்காத பாடத்தைத் தோல்வி கற்றுத் தருகின்றது.
3. முடியுமானால் முயற்சி செய் முடியாதெனில் பயிற்சிசெய்.
4. தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படிக்குக் காரணம்.
5. முயற்சி செய்யத் தயங்காதே ஏனெனில் முயலும்போது முட்களும் உன்னை முத்தமிடும்.
6. கண்கள் உறங்கலாம் கனவுகள் உறங்கக்கூடாது.
7. ஒருவனை சிறைப்படுத்தினாலும் அவனது சிந்தனைகளைச் சிறைப்படுத்தமுடியாது.
8. உடலின் தசைகள் தளரலாம், மனதின் தன்னம்பிக்கை தளரக்கூடாது.
9. அதிகமாகச் சிரிக்கும் மனிதன் மனதுள் மிகப் பெரிய காயத்தை வைத்திருப்பான்.
10. பலரை அழவைக்கும் உண்மையைவிட சிலரைச் சிரிக்க வைக்கும் பொய் மேலானது.

**ராஜ்குமார் இந்துஜா**
தரம் - 9A

## Football Team

## Band Group

# ஏமாற்றம் - (சிறுகதை)

பிள்ளை எந்தப் பிரச்சினைக்காகவந்ததோ? என்ரபாடு பெரிய கஷ்ரமாயிருக்குது" எனக் கூறிக்கொண்டே பொல்லொன்றை ஊன்றிய வாறு சிணுங்கிய குரலினால் கேட்டுக் கொண்டே படியேறி வந்தாள் அன்னம்மா. திகதி முத்திரையை மாற்றியவாறு இருந்த உப தபாலதிபர் கமலா தன் விழிகளினால் நிமிர்ந்து அன்னம்மாவைப் பார்த்துக் கொஞ்சம் பொறண ஆச்சி உந்தபடியில் இருங்கோ காசு மாத்தித் தரவேணும்" எனக் கூறிக்கொண்டே தன் வேலையில் மூழ்கினாள் கமலா.

வயது முதிர்ந்தவர்கள் ஒவ்வொருத்தராக வந்து பணத்தைப்பெற்று அடுக்கிக்கொண்டி ருந்தனர். பணம் மாற்றி வந்ததும் ஒவ்வொரு வரையும் அழைத்து பணத்தைக் கொடுத்தாள் கமலா. அன்னம்மாவின் முறை வந்ததும் கைகள் நடுங்கியவாறு கைநாட்டு இட்டு பணத்தைப் பெற்று இந்த 2000ம் ரூபாவை வச்சு மாதம் முழுக்கச் சீவிக்க வேணும் கடைக் காரனுக்கு பாண் வாங்கின காசு குடுக்க வேணும் எலக்சனோட (தேர்தல்) இந்தக் காசை யும் நிப்பாட்டுறாங்களோ தாறாங்களோ தெரியாது பிள்ள எனக் காசைக் கண்களில் ஒற்றியவாறு கூறினாள் அன்னம்மா. என்ன அன்னம்மா ஆச்சி நான்கு மகன்மாரும் வெளிநாட்டில் என்ன ராசாத்தி மாதிரி இருக்கவேண்டிய ஆள் ம்.....' என்று பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டே கூறினாள் கமலா. அவங்கள் ஒரு கடதாசி கூட போடுறாங்கள் இல்ல. என்ன மாதிரி செல்லமா வளர்த்து ஆளாக்கிவிட்டனான். இந்த நாட்டு பிரச்சினையால வெளிநாட்டுக்கு போய் கலியாணங்கட்டினாப் பிறகு அம்மா என்று பெத்த தாயென்று ஒரு சதங்கூட அனுப்பு றாங்க இல்ல' கண்களில் கண்ணீர் மல்க விம்மல் பொருமலுடன் கூறினாள் அன்னம்மா ஆச்சி.

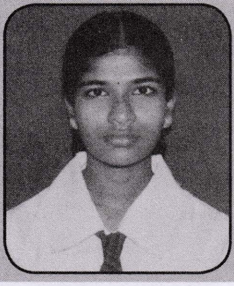
"ஆச்சி கவலைப்படாதயண பிள்ளை களின்ர விலாசத்தைக் கொண்டு வாங்கோ நீங்கள் எழுதுமாப்போல கடிதம் எழுதிப் போடுறன்' எனக் கூறி கதைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தாள் கமலா. 'சரி பிள்ள நான் தேடி யெடுத்துக் கொண்டு வாறன்' எனக்கூறிய வாறு அவ்விடத்தைவிட்டு மெல்ல நகர்ந்து சென்றாள் அன்னம்மா. உச்சி வெயிலிலே தபாற்காரன் கொடுத்த கடிதங்கள் நான்கைக் கொண்டு ஓட்டமும் நடையுமாக உபதாபலகத் திற்கு வந்தாள் அன்னம்மா ஆச்சி. 'பிள்ள பிள்ள இந்தக் கடிதங்களை உடைச்சு வாசிச்சுச் சொல்லண. எனக்கு கையும் ஓடேல்ல காலும் ஓடேல்ல.....' திகைப்பும் இன்பமுமாகக் கூறினாள் அன்னம்மா ஆச்சி. கடிதங்களை ஒவ்வொன்றாக பிரித்து வாசித்தாள் கமலா. அவளுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அன்னம்மா இருக்கும் வீடு வாசல், காணி, பூமி எல்லாவற்றை யும் விற்றுவிட்டு பணத்தைத் தாமெடுத்துக் கொண்டு அன்னம்மாவை கைதடி முதியோர் இல்லத்தில் விட்டுவிட்டுச் செல்வதாகவும் அக் கடிதங்களில் ஒரே மாதிரியாகக் குறிப்பிட்டி ருந்தனர்.

கமலாவின் கண்களில் கண்ணீர் மல்கியது. எனினும் அவள் அதை வெளிக் காட்டாமல் முகத்தில் புன்முறுவலை வரவழைத்துக் கொண்டு அன்னம்மா ஆச்சி பிள்ளைகள் வருகிறார்களாம். உங்களை அழைத்துச் செல்லப் போகிறார்களாம் என்று எழுதி இருக் கினம்' என்று கூறிக்கொண்டு அக்கடிதங்கள் நான்கையும் மேசை லாஜ்ஜியினுள் இட்டாள் கமலா.

**சச்சிதானந்தசிவம் வைஸ்ணவி**
யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி
தரம் - 7A

## Primary Union

## Aesthetic Union



# புதுமைப் பெண்ணாய்ப் பிறப்பெடு

பெண்ணே!
உன் ஆற்றல்
அளவிடற்கரியது!

அதை
அடகு வைத்து
அழகு பார்ப்பது அழிவிற்குரியது!

நான்கு சுவர்களுக்குள்
அடங்கிக் கிடந்தாய்!
முக்காடிட்டு
மூலையில்
முடங்கிக் கிடந்தாய்!

இப்பொழுதுதான்
இருளைக் கிழித்து
இயக்கம் கொண்டுள்ளாய்!

பெண்ணே!
இன்றைய
நாகரிகப் போதையில்
அரைகுறை ஆடையில்
நகை நட்டு மயக்கத்தில்
கவர்ச்சிக் களியாட்டத்தில்
உன்னை
மாய்த்துக் கொள்ளாதே!

தொலைக்காட்சியே
உலகமென்று எண்ணி
உன் முகவரியைத்
தொலைத்து விடாதே!

மோகக் குட்டைக்குள்
உன்
கற்பென்னும் படகைக்
கவிழ்த்து விடாதே!

காதல் நெருப்பினில்
விட்டில் பூச்சியாய்
வீழ்ந்து விடாதே!

சிற்றின்பச் சிறையில்
சிக்கித் தவிக்காதே!

பெண்ணென்றும்
பெரும் நெருப்பே!
மண் காக்கப் புறப்படு!

பாரதி கண்ட
புதுமைப் பெண்ணாய்ப்
புதிதாய் நீயும் பிறப்பெடு!

**முருகையா சுதர்சினி**
Commerce 2016

# விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவர்களை கல்வியினால் வலுவூட்டுவோம்

விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவர்கள் என்போர், பல்வேறு வழிகளில் பாதிப்படைந்த மாணவர்கள் ஆவார்கள். இவர்களுக்கு உளரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் பல்வேறு பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. உளரீதியான பிரச்சினை என்று பார்க்கும்போது தாயின் அன்பு, தந்தையின் அரவணைப்பு, சகோதர பாசம் என்று பல பிரச்சனைகள் உளத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கும்.

உடல்ரீதியான பிரச்சினை என்று பார்க்கும் போது கை இயலாது, கால் இயலாது, கண் பார்வை இன்மை, சுயசிந்தனை ஆற்றல் குறைவு என்று பல பிரச்சினை உடலில் காணப்படும். இவர்கள் சமுதாயத்திலிருந்து ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு பிரிவினராகக் கருதப்படுவது மற்றுமொரு பிரச்சினையாகும்.

இவர்கள் மனதில் தாழ்வு மனப்பாங்கு ஏற்பட்டுக் காணப்படும். இதனாலே சாதாரண மாணவர்களைவிட அறிவு, செயற்பாடு, கல்வி என்பனவற்றில் கீழ்நிலையில் காணப்படுகின்றார்கள். மற்றைய மாணவர்களுடன் தம்மை ஒப்பிட்டு தன்னைத்தானே குறைத்து மதிப்பிட்டு தற்கொலை செய்யவும் முற்படுகின்றனர்.

இவர்களுக்கு மனதில் ஒரு தன்னம்பிக்கையை ஏற்படுத்துதல் மிக அவசியமாகும். தோல்வி ஏற்பட்டுவிட்டதும்தான் எல்லாவற்றிலும் தோல்வியடைவேன் எனக்கருதி மனஉளைச்சல்களுக்கு ஆளாகின்றனர். இ.முருகையன் அவர்கள் “வெற்றி விளைந்தாலும் தோல்வி விளைந்தாலும் என்னதான் எய்திடினும் இம்மியும் பின்னோக்காது முன்னோக்கும் என்றும் முனைந்து” என மனப்பாங்கை கட்டியெழுப்பல் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

சாதாரண மாணவர்களுக்குக் கூறினால் விளங்கும். ஆனால் இவர்களுக்கு விசேட கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். இவர்களை இந்நிலைமையிலிருந்து மீட்டெடுப்பது மிக அவசியம் ஆகும். ஏனெனில் “இன்றைய இளைஞர்கள் நாளைய தலைவர்கள்” ஆவார். விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவர்களும் சமுதாயத்தில் அங்கத்துவம் உடையவர்களாவர்.

“அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது
அதனினும் அரிது கூன், குருடு, செவிடு
நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது”

என ஒளவையார் மானிடப் பிறவியின் அருமை பற்றியும், ஊனமற்ற பிறப்பின் சிறப்பையும் எடுத்துக் காட்டுகின்றார். விசேட தேவைக் குட்பட்ட மாணவர்கள் மேலே உள்ள பாடலிலுள்ள ஒரு குறைபாட்டை உடையவர்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் சாதாரண மாணவர்களைப் போன்று பசியும், தாகமும் உடையவர்கள். மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழ வேண்டும் என்னும் ஆசையுடையவர்கள். எல்லாவற்றிலும் மேலாக மனமும் மனத்தின் கண்ணே ஆயிரமாயிரம் உணர்வுகள் உடையவர்கள்.

இறைவன் படைப்பு விசித்திரமானது ஆகும். இவ்வாறான மாணவர்களுக்கு வேறு ஆற்றல்களை வழங்கியுள்ளான். கண் பார்வையற்ற மாணவர்களுக்கு கேள் திறனையும், ஞாபக சக்தியையும் வழங்கியுள்ளமை கண் கூடு. குருடரும் முடவருமான இரட்டைப் புலவர்கள். தமிழகத்திலே கவிமழை பொழிந்த கதை வெகுபிரசித்தம். சில மாணவர்கள் பிரசித்தி

பெற்ற சட்டத்தரணி ஆவார்கள். சிலர் இசை மேதைகளாகவும், கவிஞர்களாகவும் மிளிர்கின் றனர். தற்கால கட்டத்தில் இவ்வாறான மாண வர்களே வெளிநாடு சென்று விளையாட்டில் சாதனை படைக்கின்றனர். இவ்வாறே விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவரது வாழ்க்கையை யும் வலுவூட்டமுடியும்.

இளைஞர்களுள் காணப்படும் ஒவ்வொரு ஆற்றலும் மண்ணுள் மறைந்துள்ள மணியைப் போல ஒளிந்திருக்கின்றது. இவர்களுடைய அறிவானது முத்துச் சிப்பியில் உள்ள முத்தின் ஒளியும், பாசி மூடிய பவளத்தின் நிறமும், மாசி யில் மறைந்த மதியின் துலக்கமும், கூடை கவிழ்ந்த விளக்கின் ஒளியும் போல் வெளிப்பட்டுத் தோன்றாது காணப்படுகின்றது.

விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவரை வலுவூட்ட கல்வி என்னும் பெருங்கடலை அவர்களுக்கு வழங்கினால் போதுமானதாகும். அதாவது கல்வி என்பது வெள்ளத்தால் அழியாது, காவலுக்கு ஆள் தேவையில்லை. இவ்வாறான சிறப்பைக் கொண்ட கல்வியை

“கேடில் விழுச் செல்வங் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றுப் பிற”

என்னும் திருவள்ளுவரின் கூற்றுக்கு இணங்க பெருமையுடையதாகும்.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை விடுத்த கோரிக்கை யானது அரசாங்கத் திணைக்களங்களிலும், தனியார் நிறுவனங்களிலும் வலது குறைந் தோருக்கு 2 சதவீதமான வேலை வாய்ப்பளிக்க வேண்டும் என்பதாகும். இவர்களுக்கு கல்வி என்னும் துண்டாமணியை வழங்குவதன் மூலமே சமுதாயத்தில் உயர்ந்தவர்களாக வலுவூட்டலாம்.

அதனைப்போலவே விசேட தேவைக்குட்பட்ட மாணவர்களுக்கு பெருங்கடலாகிய, அழிவுறாத கல்வி என்னும் பேரொளியை வழங்கி கல்வி யினாலே அவர்களை வலுவூட்டுவோம். அவர் களது இந்நிலையை இல்லாதொழித்து அவர் களது வாழ்வை வளம்மிக்க வாழ்வாக வலுவூட்டுவோம்.

“மாற்றிடுவோம் உலகை மாற்றிடுவோம்”

**சஜீவினி இரத்தினராசா**
தரம் - 11C

மனிதன் தானே பணத்தை உருவாக்குகின்றான்.
பணம் மனிதனை உருவாக்கியதாக எங்கேயாவது
எப்போதாவது நீ கேள்விப்பட்டு இருக்கிறாயா?
மனிதன் எந்த அளவுக்கு உயர்ந்தவனாகிறானோ அந்த அளவுக்குத்தக்கபடி
அவன் கடுமையான சோதனைகளையும் கடந்து சென்றாக வேண்டும்.

# சினிமாவும் சமூக மாற்றமும்

இன்றைய நவீன உலகில் பலரில் பிரதான பொழுதுபோக்காக விளங்குவது திரைப் படங்கள் பார்த்தலாகும். திரைப்படங்களைப் பார்த்துப் பொழுதைக் கழிப்பதைவிட அவற்றைப் பார்த்து சீரழிபவர்களே நம்மில் அதிகம்.

இன்றைய உலகில் திரைப்படங்கள் பலரது வாழ்க்கையில் முரணான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பது நிதர்சனம். திரைப் படங்களில் வரும் கதாபாத்திரங்களைப் பார்த்து அந்த கதாபாத்திரங்கள் போல தமது நடை, உடை, பாவனை மற்றும் பழக்க வழக்கங்களை மாற்றி சகித்துக் கொள்ளமுடியாத புதியதொரு தோற்றத்தை உருவாக்கிக் கொள்ள முயற்சிக் கின்றனர் இன்றைய இளைய தலைமுறை யினர்.

தற்போதைய திரைப்படங்களைப் பொறுத்த வரை சில படங்களைக் குடும்பத்துடன் அமர்ந்து பார்வையிடமுடியாத நிலையே உள்ளது. திரைப் படங்களில் பெண்கள் அணியும் ஆடைகளைப் பார்க்கின்றபோது நம்மில் பலரை அது முகம் சுளிக்க வைக்கின்றது. மிகவும் கவர்ச்சியான, ஆபாசமான ஆடைகளை அணிய வைத்து பெண்களை நடிக்க வைப்பதாலும் நடனம் ஆட வைப்பதாலும் திரைப்பட இயக்குநர்களும், நடிகர்களும் கோடிகோடியாக பணம் உழைக்க லாம். ஆடம்பரமான வாழ்க்கையை வாழலாம். எனினும் அதன் தாக்கம் சமூகத்தில் உள்ள சிறு குழந்தைகள் மீதும் பெண்கள் மீதும் கட்டவிழ்த்து விடப்படுகின்றது என்பது பலருக்கும் தெரியவில்லை.

நடிகைகளின் உடைகள் மட்டுமல்ல, திரைப் படங்களில் வருகின்ற வசனங்களும் பாடல் வரிகளும்கூட ஆபாசமாகத் தான் இருக்கின்றன. நாம் எல்லாத் திரைப்படங்களையும் குறைகூறி விடமுடியாது. அத்தி பூத்தாற்போல சமூக சிந்தனை களும் கருத்துக்களும் நிறைந்த நல்ல திரைப் படங்களும் படைக்கப்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அத்தகைய திரைப்படங்கள் பலரது விருப்பத்திற்குரியதாகக் காணப்பட் டாலும் இளசுகளின் மனமானது பொழுது போக்குத் திரைப்படங்களையே நாடுகின்றது. திரைப்படங்கள் நம் விருப்பத்திற்குரியதாக இருக்கலாம். ஆனால் அதுவே வெறித்தனமான தேடலாய் இருக்கக்கூடாது. அது ஏதோ ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஆபத்தை விளைவிக்கும். தனக்குப் பிடித்த நடிகர்களின் திரைப்படங்கள் வெளி யாகும் முதல் நாளே முதல் காட்சிக்கு முண்டி யடித்துச் செல்ல முயற்சித்து விபத்தில் சிக்கிக் கொள்வதும், நடிகர்களுக்கு பாலாபிஷேகம் செய்வதாகக் கூறி தவறி விழுந்து மரணிக்கும் கோரமான சம்பவங்களும் நடக்கத்தான் செய்கின்றது.

மீசை அரும்பாத வயதில் சிறுவர்கள் மது அருந்துவதும் சிகரட் புகைப்பதும் காதலிப்பதும், வன்முறைகளில் ஈடுபடுவதும் உறவுமுறை களை மரியாதையின்றி அழைப் பதும் இன்றைய இளைஞர்களிடையே இருக்கக்கூடிய தவறான பழக்கங்களில் சில. இதற்குக் காரணம் சினிமா மீது அவர்கள் கொண்ட ஈடுபாடு என்று தான் கூறவேண்டும். இப்படியிருக்கும்போது எமது இளைஞர், யுவதிகளின் எதிர்காலத்தைப் பற்றி நாம் சிந்திக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

ஒரு காலத்தில் பொது இடங்களில் பெரியவர் களே பேச கூச்சப்பட்ட சில விடயங்களை இன்று சிறுகுழந்தைகள்கூட மிக விபரமாகக் கதைக் கின்றார்கள். இவற்றை எல்லாம் பெற்றோரா அவர்களுக்குக் கற்றுக்கொடுக்கின்றார்கள்? இல்லை. இவர்கள் திரைப்படங்களைப் பார்த்துக் கற்றுக் கொள்கின்றார்கள். இதற்குக் காரணம் சினிமா மட்டும் தான் என்று கூறமுடியாது. ஆனால் பிரதான காரணம் சினிமாவாகத் தான் இருக்கமுடிகின்றது. அத்துடன் சின்னத் திரை

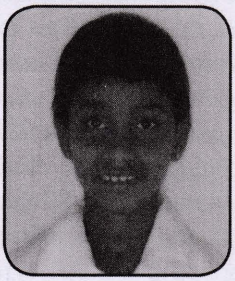
நாடகங்கள், இணையப் பாவனை, குடும்பப் பின்னணியும் காரணமாக இருக்கலாம் என்பதை நாம் ஒத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

சில திரைப்படங்களில்வரும் காட்சிகள் இப்படியும் வாழலாம் என்று பிழையான எடுத்துக் காட்டுக்களை மக்களுக்குத் திரையிடுவதால் எமது சமுதாயம் பிழையாக வழிநடத்தப்படு கின்றது.

எங்களுக்கென்று கலாசாரம், பண்பாடு களை நாம் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பின்பற்றி வருகின்றோம். சினிமா காரணமாக இவை அழிந்துவிடுமோ என சில சமூக நலன் விரும்பிகள் கவலை தெரிவிக்கின்றனர்.

முடியுமான வரை நீங்களும் உங்கள் குடும்பத்தினரும் இவ்வகையான திரைப் படங்களில் இருந்து விலகியிருங்கள், திரைப் படங்கள் பார்ப்பது குற்றமில்லை. அவற்றைப் பார்த்து நீங்கள் தவறான பாதையில் வழிநடத்தப் பட்டு விடுவீர்களோ என்பதைத் தான் நாம் கூறுகின்றோம். பொழுதைக் கழிப்பதற்காக திரைப்படங்கள் பாருங்கள். அதற்காக அவற்றி லேயே உங்கள் பொழுதைக் கழித்துவிடாதீர்கள்.

**ரவீந்திரன் திருசாந்தி**
தரம் - 10B



## அன்பே.... அனைத்தும் கவிதை!

கூடிப்பிறந்தோம்! அன்னை நம்மை
கொஞ்ச மகிழ்ந்தோம்! கல்வியினை
நாடிப் பெற்றோம் நன்மையென
நாளும் கற்றோம்! அன்பு என்ற
அமுதத்தை அன்னை ஊட்ட அறிகின்றோம்

அன்பை அறியும் முன்னாலே
அதனுள் மூழ்கிப் போகின்றோம்....!
தன்னுள் புகுந்த உயிரிடத்தில்
தானும் கலந்து தங்குவதால் - மின்னும்
இந்தப் பூமியிலே மீளாச் சிறைதான் அன்பு

அன்பு அறிவில் இருந்து விட்டால்
ஆன்மசக்தி கிடைத்துவிடும்...
அன்பு மனதில் இருந்து விட்டால் - ஆழ்ந்த
கருணை பிறந்துவிடும் - அன்பு
செயலில் இருந்து விட்டால்
அஹிம்சை ஞானம் பிறந்துவிடும்.

**கனிவிழி சந்திரமோகன்**
தரம் - 3A

# வரலாற்று மூலாதாரங்கள் என்ற அடிப்படையில் கல்வெட்டுக்கள்

இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலம் என்று அழைக்கப்படும் இலங்கைத் தீவானது அமைவிட முக்கியத்துவம் காரணமாக கீழைத்தேயர் களாலும், மேலைத்தேயர்களாலும் ஆட்கொள்ளப் பட்டபோதும் இலங்கையினுடைய வரலாற் றைப் பல்வேறு நாட்டவர்களும் புகழ்ந்துகூறும் அளவிற்கு இலங்கையின் அமைவிடமே மூலகாரணமாகும். அந்தவகையில் இலங்கை யினுடைய வரலாற்றை அறிவதற்கு இலக்கிய மூலாதாரங்கள், தொல்பொருள் மூலாதாரங் கள் பெரிதும் உறுதுணையாக அமைந்தன. எனினும் தொல்பொருள் மூலாதாரங்கள் என்ற வகையில் சாசனங்களே முதன்மையான சான்று களாக விளங்குகின்றன. அனுராதபுரத்தினைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு இலங்கையின் அரசியல், பண்பாட்டு வளர்ச்சிகள் ஆரம்பிக்கப் பட்ட காலம் முதல் ஈழத் திராவிட மக்களதும், அவர்களைச் சூழ்ந்து வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்க்கைக்கென நடவடிக்கைகளை அறிவதற்கு சாசன ஆதாரங்களே முதன்மையான சான்று களாக விளங்குகின்றன. தொல்லியற்சான்று களை நீக்கிப் பார்க்கும்போது இம்மக்களது ஆரம்ப கால நடவடிக்கைகளை ஓரளவுக்காவது சாசனங்களே பதிவுசெய்து வைத்துள்ளன. இலக்கியச் சான்றுகளில் காணப்படும் இடைச் செருகல், அதீத கற்பனைகள், தழுவல்கள் போன்ற நம்பகத் தன்மைகளைக் குறைக்கும் அம்சங்களை இச்சான்றுகளில் மிக அரிதாகவே காணமுடியும் என்பதால் அவை வரலாற்றுச் சான்றுகளுள் முக்கியமானவையாக உள்ளன.

சாசனப் பொறிப்பின் தன்மையை நோக்கும் போது அனுராதபுரக் காலம் வரையிலான சாசனச் சான்றுகள் பலவகையான உண்மைகளைக் கொண்டுள்ளன. ஒரு நிலையான தலைநகரம் இக்காலப் பகுதி அரசியல், பண்பாட்டு அபிவிருத்திக் குரிய இருக்கையாக அமையும் வரைக்குமுள்ள காலப் பகுதியில் தோற்றம்பெற்ற சாசனங்களாக உள்ளன. இவ்வகையான சாசனங்களின் பரவலானது உயர் வலயப் பரப்பில் பயிர்ச்செய்கை மூலமாக ஜீவனோபாயத்தினை மேற்கொண்ட மக்கள் குடியிருப்புக்களினூடே காணப்படு கின்றன. தெளிவாகக் குறிப்பிடுவதானால் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுப் பரப்புக்களில் அவை பொறிக்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன எனலாம். இத்தகைய சாசனப் பொறிப்புக்கள் கி. மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் கி. பி. 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரைக்கும் உள்ள காலத்தில் வெளியிடப்பட்டது எனலாம். கி. பி. 5 ஆம் நூற் றாண்டு முடிவில் இருந்து இப்பிராந்தியத்தின் புவிசார் அரசியலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் காரண மாக சாசனப் பொறிப்பு முறைகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டன. சாசனப் பொறிப்பில் வடமொழிச் சுலோகங்கள், தென்னிந்திய சொற் பதங்களும் இக்காலத்தில் பின்பற்றப்பட்டு பொறிக்கப்பட ஆரம்பித்தன. சாசனங்கள் நீண்டவையாகவும் மங்களச் சொல், பொருள், ஓம்படைக்கிழவி என மூன்று ஒழுங்குகளில் பொறிக்கப்பட்டன. இந் நிலையானது கி.பி. 6ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து வளர்ச்சி பெற்றுச்சென்று கி.பி. 9ஆம், 10ஆம், 11ஆம் நூற்றாண்டுகளில் தனித்துவமான தன்மையை அடைந்தன.

இலங்கை வரலாற்றைக் கூறும் சாசனங் களைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தமுடியும். அவையாவன:- குகைக் கல்வெட்டுக்கள், குன்றுக் கல்வெட்டு, சுவர்க் கல்வெட்டு, தூண் கல்வெட்டு, இருக்கைக் கல்வெட்டு என்று வகைப்படுத்தலாம்.

அந்தவகையில் குகைக் கல்வெட்டுப்பற்றி நோக்கும்போது இவ்வகைக் கல்வெட்டுக்களை பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் என அழைப்பர். அனுராத புரத்திற்கு பௌத்தம் அறிமுகப்படுத்துவதற்கு முன்னரே இங்கு பிராமி வரிவடிவம் உபயோகப் படுத்தப்பட்டது என்பதற்கான ஆதாரங்கள் கிடைத் துள்ளன. பிராமி வரிவடிவில் கற்குகைகளில் கற்பீலிக்கு சற்றுக் கீழ் பொறிக்கப்பட்டமையால் இக்கல்வெட்டுக்கள் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் எனப்படுகின்றன. கி.மு. 3ஆம் நூற்றாண்டி லிருந்து கி.பி. 1ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரையிலுள்ள காலப்பகுதியில் இலங்கையின் குடியிருப்பாளர்கள் பௌத்த சங்கத்திற்கு குகை களைத் தானமாக வழங்கியிருந்த தகவல்கள் இக்கல்வெட்டுக்களில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்குகைக் கல்வெட்டுக்களில் தானம் வழங்கிய வரின் பெயர், அவரது விருதுப் பெயர், அவரு டைய பரம்பரை, தொழில், சமுதாயத்தில் அவரது அந்தஸ்து முதலிய விபரங்கள் காணப்படு கின்றது. நான்கு திசைகளிலுமுள்ள பௌத்த சங்கத்திற்கு இறந்த காலத்திலும், எதிர்காலத் திலும் நான்கு திசைகளிலுமுள்ள சங்கங் களுக்கு என இப்பிராமியப் பொறுப்பில் பெருமள விற்கு ஒரே தன்மையை உடையதாய் பொறிக்கப் பட்டிருப்பதைக்காணலாம். தோணிகல, வெகரகல, பெரிமியன்குளம், ரூவான்வெலி, திம்பிரிவெவ, ராஜகெல, வேலன்கொல என்பன பிராமிக் கல்வெட்டுக்களாகும். இவ்வகைச் சாசனங்கள் இக்கால வரலாற்றிற்கு மிகவும் நம்பகமான ஆதாரமாக விளங்குவதைக் காணலாம்.

மேலும் குன்றுக் கல்வெட்டுக்களைப் பற்றி நோக்கும்போது பொலநறுவை யுகத்தின் நிஸ ங்கமல்லன், 1 ஆம் பராக்கிரமபாகு போன்றோர் விகாரை, குளம் ஆகியவற்றை நிர்மாணித்து அதனருகிலிருக்கும் குன்றில் கல்வெட்டைப் பொறித்து குன்றுக் கல்வெட்டு என அழைத் தனர். குன்றுக் கல்வெட்டை பாறைக் கல்வெட்டு எனவும் அழைப்பர். பொலநறுவைக் கல் விகாரை, கடலாதெனிய விகாரை, தம்புள்ள குகை விகாரை, ரஸ்வெஹகர என்பவற்றிக்கு அருகே பாறைக் கல்வெட்டுக்களைக் காணலாம். சிகிரியாக் குன்றில் மெருகூட்டப்பட்ட கண்ணாடிச் சுவரில் கிறுக்கல் கவிதைகள் காணப்படுகின்றது. இது பாறைக் கல்வெட்டிலிருந்து வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

சுவர்க் கல்வெட்டு பற்றி நோக்கும்போது கல்லால் கட்டையான ஒரு பலகையில் பொறிப்பது சுவர்க் கல்வெட்டாகும். இது கற்பலகைக் கல்வெட்டு எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. இக் கல்வெட்டுக்கள் மதகுருமாருக்கு விகாரைகள் தானம் செய்யப்பட்டபோது பொறித்தவையாக உள்ளது. இக்கல்வெட்டுக்களில் 4ஆம் மகிந்தன் மன்னனின் மிகிந்தலைக் கல்வெட்டைக் கூறலாம். இதில் மிகிந்தலை விகாரைத் தொகுதி, அதன் நிர்வாக நடவடிக்கைகள் தொடர்பான சட்டதிட்டங்கள், கொடுப்பனவுகள் போன்ற விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 4 ஆம் மகிந்தனின் வெஸ்ஸகிரிய கல்வெட்டானது அரசனுக்குரிய ஒரு பிரதான குளத்திலிருந்து நீரினை வழங்குவதற்கான சில ஒழுங்கு விதிகளைக் கூறுகின்றது. அனுராதபுரத்திலுள்ள 5 ஆம் கஸ்ஸபனுடைய சுவர்க் கல்வெட்டு கருதிய பொக்குணவிலுள்ள 3 ஆம் சேனனின் கற்பலகைக் கல்வெட்டுக்களும் முக்கியமானவை. பொல நறுவையில் உள்ள கல்பொத்த கல்வெட்டே மிகப்பெரிய கற்பலகைக் கல்வெட்டாகும். இது நிஸங்கமல்லனால் அமைக்கப்பட்டது. இவ்வாறு சுவர்க் கல்வெட்டும் இலங்கை வரலாற்றை அறிய துணைபுரிகின்றன.

தூண் கல்வெட்டுக்களைப் பற்றி நோக்கும் போது புனித தலத்திற்கு எதிரில் கற்றுறாண் வடிவில் எழுதிய ஆவணமாகும். நாலந்த தூபி, நாலந்த கெடிகே ஆகியவற்றின் எதிரில் இத்தகைய தூண் கல்வெட்டுக்களைக் காணலாம். மதகுருமாருக்குரிய பொருட்களை ஏனையவர்கள் பயன்படுத்துவதைத் தடுப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டே இத்தகைய கல்வெட்டுக்கள் தோன்றின. இக்கல்வெட்டுக்களில் "மதகுருமாருக்குரிய நிலத்தைத் தவறாக உபயோகித்தால் அடுத்த பிறவியில் நாய், காகம் போன்ற பிராணிகளாகப் பிறப்பர்" எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தூண் கல்வெட்டுக்களின் உருவாக்கத்தில் தென்னிந்தி

யாவின் செல்வாக்கு தழுவியிருந்துள்ளன. 1ஆம் சேன மன்னன் காலத்திலிருந்து தூண் கல்வெட் டுக்கள் பெருமளவில் கிடைத்துள்ளன. பதுளைத் தூண் கல்வெட்டில் சில சட்டதிட்டங்களின் ஒரு தொகுதி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. கொடவாய தூண் கல்வெட்டில் துறைமுகத்திற்கு வரும் கப்பல்களுக்கு வரி அறவிடுதல் தொடர்பான செய்தி பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இருக்கைக் கல்வெட்டுப் பற்றி நோக்கும் போது இலங்கையின் ஓரிரு இடங்களில் தமிழ் பிராமிச் சாசனங்கள் கிடைத்துள்ளதாக இலங்கை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிட் டுள்ளனர். அவற்றுள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது அனுராதபுரத்தில் தமிழ் வணிகத்தினர் தங்கியிருந்ததாகக் கொள்ளப்படும் இருக்கைத் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டாகும். கி.மு 1ஆம் நூ ற்றாண்டுக்குரிய பிராமி வரிவடிவ வளர்ச்சி நிலையில் இத்தமிழ் வணிகத்தினர் அறுவரது பெயர் இங்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பெரிய புளியங்குளம் என்ற இடத்திலிருந்து பெற்றுக் கொள்ளப்பட்ட தமிழ் பிராமிச் சாசனம் தமிழ் எழுத்துக்களுக்குரிய விசேட எழுத்துக் களைக் கொண்டுள்ளது. தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் வாயிலாக கிறிஸ்தவ சகாப்தத்திற்கு முற்பட்ட கால ஈழத்தின் தமிழ் பண்பாட்டுப் பரப்பில் சமூக, பொருளாதார அம்சங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாக உள்ளது.

இலங்கையில் காணப்படும் சிறப்புடைய கல்வெட்டுக்களாவன பெரிய கல்வெட்டு கல்பொத்தக் கல்வெட்டும், பழமையானது பிராமிக் கல்வெட்டும், முதலாவது ஒழுக்கம் பற்றிக் கூறும் கல்வெட்டு மிகிந்தலைக் கல்வெட்டும், பிக்குமார் சுகாதாரம் பற்றிக் குறிப்பிடுவது கல்விகாரைக் கல்வெட்டும் இருமொழிக் கல்வெட்டாக கடலாதெனியவும், மும்மொழிக் கல்வெட்டாக காலி கல்வெட்டும், சமஸ்கிருத மொழிக் கல்வெட்டாக குச்சவெளியும், சுயசரிதைக் கல்வெட்டாக கல்பொத்தவும், பனாகடுவ கல்வெட்டுக்களும் இலங்கையின் சிறப்புமிக்க கல்வெட்டுக்களாகக் காணப்படுகின்றன.

இலங்கையின் பொருளாதார தகவல் களைக் கூறும் கல்வெட்டுக்களாவன சிறிமேக மன்னனுடைய கல்வெட்டான தோணிகல பிட்டஹஸ, மதேகஸ, அக்கலஹஸ என்ற மூன்று விவசாய போகங்களைக் குறிப்பிடுகின்றது. விகாரேலப் பாறைக் கல்வெட்டானது வசப மன்னனின் உபலதோணிக் என்ற குளத்தை அதன் உரிமையாளரிடமிருந்து ஐந்நூறு கஹவனுக்கு வாங்கி எக்கதொரிக்க விகாரைக்கு வழங்கப்பட்டது பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. மிகிந் தலைக் கல்வெட்டானது 4 ஆம் மகிந்தனுக் குரியது. இது விகாரையில் பணி புரிந்தோருக்கு பயிர்ச்செய்கை நிலம் வழங்கப்பட்டமையைக் கூறுகின்றது. பெரியகடு விகாரைப் பாறைக் கல்வெட்டு 1ஆம் சிறிநாக மன்னனுக்கு உரித்தான இது நீர் வரி பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது.

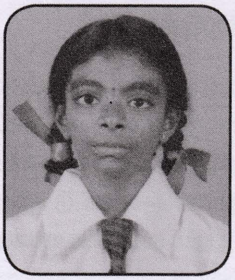
வர்த்தகத் தொடர்புகள் பற்றிக்கூறும் கல்வெட் டுக்களாவன கொடவாயத் தூண் கல்வெட்டு துறைமுக வரி அறவிடுதல் பற்றிய தகவல் களையும், பதுளைத் தூண் கல்வெட்டு சந்தை நகர நிர்வாக விதிகள் பற்றிய விடயங்களையும், பெரிமியன் குளக் கல்வெட்டு வர்த்தக தரங்கள், கைத்தொழில் பற்றியும், சிதுல்பவ்வ கல்வெட்டு நீதிமன்றத்தின் தண்டம் அப்பகுதிக்குரிய விகாரைக்குரித்தானது பற்றிய தகவல்களைக் குறிப்பிடுகின்றது.

இலங்கை தொடர்பான தகவல்களை வெளி நாட்டு சாசனங்களும் கூறுகின்றன. அந்தவகை யில் வடஇந்தியாவில் ஆட்சிசெய்த அசோகப் பேரரசன் தனது ஆட்சிக் காலத்தில் இலங்கைத் தீவுடன், அரசியல் பண்பாட்டு அடிப்படைகளில் தொடர்பு கொண்டிருந்தான் என்பதை அவனது கிர்னார்பாறைப் பிரகடனத்தில் காணக்கூடிய தாக உள்ளது. இக்கல்வெட்டில் இலங்கையானது "தாமிரபரணி" எனக் கூறப்பட்டுள்ளமை குறிப் பிடத்தக்கதாகும். குப்தப் பேரரசர்களின் ஆட்சி யின்போது வடஇந்தியாவிற்கும் இலங்கைக் கும் இடையிலான பண்பாட்டுத்தொடர்புகள் இருந்தமையினை சமுத்திர குப்தனின் அலாஹபாத் தூண் பிரதி சாசனம் குறிப்பிடு

கின்றது. தென் இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை யிலும் இலங்கையுடனான தொடர்புகளைக் குறிப்பிடும் பல சாசனப் பதிவுகளைக் கொண்டிருப் பதனைக் காணமுடிகின்றது.

இவ்வாறாக இலங்கையுடைய வரலாற் றைக் கற்ற தொல்பொருள் சான்றுகள் என்ற வகையில் கல்வெட்டுக்கள் பெரிதும் துணை புரிகின்றன. இக்கல்வெட்டுக்களானது இலக்கிய மூலாதாரங்களில் குறிப்பிட்டுள்ள விடயங் களைப் பெரும்பாலும் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன. அந்தவகையில் இலங்கையின் சமூக, பொருளாதார, கலாசார நடவடிக்கைகளையும் வெளிநாட்டுத் தொடர்பு களையும் கல்வெட்டுக்களின் மூலம் அறிந்து கொள்ளக் கூடியதாக உள்ளமை சிறப்பம்சமாகும். வெளிநாட்டவரின் கல்வெட்டுக்களின் மூலமும் இலங்கையின் வரலாற்றை உறுதிப்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளது. இக்கல்வெட்டுச் சான்றுகள் நம்பகத் தன்மையாக உள்ளமையால் அவை வரலாற்றுச் சான்றுகளுள் முக்கியமானவை களாக உள்ளன.

**செல்வி பிரதீபா பிரகலாதன்**
A/L (2017)B கலைப்பிரிவு

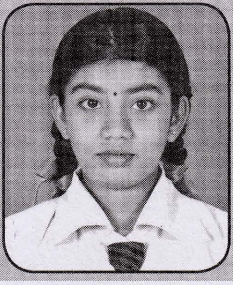


## எங்கள் தமிழ்

எங்கள் தமிழ் இன்பத் தமிழென்று கூறு
ஈடான மொழியுண்டோ பாரினில் வேறு
திங்கள் அழகும் தேனதன் சுவையும்
திரண்டதனாலே அது தீந் தமிழாகும்
கனிவுடன் காதல் கருணையும் பேச
துணிவுடன் பொருதும் வீரமும் பேச
கனிதரும் சுவையென கவிநடை மொழியென
அவனியில் எது உள தமிழுக்கு நிகரென
மூவேந்தர் தாலாட்டி முன்னோர்கள் பாலூட்டி
முத்தமிழாய் முழு அழகாய் வளர்ந்த பிள்ளை
மூன்றெழுத்து மொழிக்கு நிகர் எதுவுமில்லை
வள்ளுவனார் கம்பருடன் பாரதியும்
தெள்ளுதமிழ் தெளிந்த பல பாவலரும்
கள்ளுண்ட சொல்லுண்டு தமிழுக்கென்று
கண்டறிந்து சொன்னாரே உலகுக்கன்று.

**அபிஷாயினி பிரபாகரன்**
தரம் 7A

## Physical Training Squad



# பருவம் பார்த்துப் பயிர்செய்

"இளங்காலைத்" தென்றல் இங்கிதமாய் வீச பறவைகளின் பாடல்கள் இன்னிசை ஆர்ப்ப, சூரியன் தன் பிஞ்சுக் கரங்களை மெல்லமெல்ல நீட்டிக் கொண்டிருக்கும் இனிய காலைப் பொழு திலே காற்றிலே அசைந்தாடி காண்போரை மெய்சிலிர்க்க வைக்கும் நெற்பயிர்கள் நிறைந்த வயல் வெளியிலே நெற்றி வியர்வை பளிங்கு போல் மின்ன கந்தன் ஓடி ஆடி வேலைசெய்து கொண்டிருக்கிறான். சுகமான சுமையை தம் புத்தகப்பைகளாகச் சுமந்துகொண்டு தெருவோர மாய் சென்று கொண்டிருந்த பள்ளி மாணவர் களைக் கண்ட கந்தன் தன் பழைய பள்ளிப் பருவத்தை மீட்டிப் பார்க்கின்றான்.

அன்னையின் சேலையை இறுக்கப் பிடித்துக் கொண்டு பயமும் சந்தோசமும் கடல் அலைகள் போல மனதிலே உருண்டு ஓட பாடசாலை வாயிலை அடைந்தான். பள்ளிப் படிப்பில் வானமே வியந்து அண்ணாந்து பார்க்கும் அளவிற்கு சிறந்து விளங்கினான். தந்தையும் தாயும் அரும் பாடுபட்டு தம் பிள்ளைகள் இருவரையும் வறுமை யிலும் செம்மையாக வளர்த்து வந்தார்கள். அந்த வறுமையில் கந்தனின் திறமையும் கெட்டித்தனமும் அவனது பெற்றோர்களுக்குத் தென்பைத் தந்தது. பேற்றில் மிகும் ஒருவனும் புல்லரிடம் அகப்பட்டால் பிழைகள் செய்வார் என்பது கந்தனின் வாழ்க்கையில் உண்மை யானது.

"எடே கந்தா உனக்கு தெரியுமே வெளிநாட்டு வாழ்க்கையின்ட சுகபோகங்கள், கை நிறைய காசாம், பங்களாவாம், ஏசி காராம்"

"அப்படியோ, நீ சொல்லிறத பார்த்தா மறு சொர்க்கம் போல இருக்கு"

"நீ கெட்டிக்காரன், உடன் புரிந்துகொண்டாய் சரி மச்சான் நாளை பார்ப்போம்"

நண்பனின் வார்த்தைகள் கந்தனின் மனதில் வேல் போல் பாய்ந்தது. படிப்பில் அவனது கவனம் சிதறியது. வெளிநாட்டு மோகம் அவனை இறுகப்பிடித்துக் கொண்டது.

தந்தை தாயின் அறிவுரைகள் அவனுக்கு வேப்பம் காய் போல் கசந்தன. விடாப்பிடியாக நின்று சொந்தம் என்று இருந்த ஒரு வயல் காணியையும் விற்று வெளிநாடு சென்றான்.

இயந்திரம் போன்ற வெளிநாட்டு வாழ்க் கைக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத குள்ளப்பூச்சியாய் முடங்கி போனான். கால்கள் தேயும்வரை வேலை தேடி அலைந்தான். பாதிப்படிப்பிலிருந்த அவனை வெளிநாட்டு கம்பனிகள் துரத்தி அடித்தன. பசியின் கோரப்பிடியில் தவித்த அவனுக்கு கண் காணாத அந்த தேசத்தில் யாரும் உதவி செய்ய யாரும் முன்வரவில்லை.

ஊரில் அவன் குடும்பம் வருமான வழி ஏதுமின்றித் திண்டாடியது. இவ்வாறு சில காலம் முடிந்தது. அந்நிய தேசத்தில் அகதி எனப் பட்டம் பெற்று தாய்நாட்டிற்கு அனுப்பப் பட்டான் கந்தன். மீண்டும் படிக்க அவன் ஆசைப் பட்டபோதும் காலம் அதற்கு இடம் கொடுக்க வில்லை. அவனது திறமைகளும், ஆற்றல்களும் முடங்கிப் போயின.

திருமண வயதிற்கு ஏற்ற சகோதரியையும் வயதான தாய் தந்தையையும் காப்பாற்ற கூலி வேலைக்கு செல்ல ஆயத்தமானான். இறுதியில் சொந்த வயல் காணியிலே ஒரு வேலைக்காரனாக வேலை செய்து பிழைப்பைக் கழிக்கிறான். வாய்க்கால் தண்ணீர் காலிலே பட்டு அவனது நினைவுகளைக் குலைக்கும் தருணத்திலே தமிழ் ஆசிரியர் கூறிய "பருவத்திலே பயிர்செய்ய வேண்டும்" என்ற தத்துவம் நினைவுக்கு வந்தது.

**நற்குணேஸ்வரன் சகானா**
தரம் - 7B

# சூழல் மாசடைதல்

ஆண்டுதோறும் யூன் 5ம் திகதி உலக சுற்றுச் சூழல் தினமாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. சுற்றுச்சூழலை தனி மனிதனோ அல்லது அரசாங்கமோ இயற்கைச் சூழலுக்காகவும், மனிதனின் நன்மைக்காவும் பாதுகாப்பது அவசியமாகும். ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில் மக்கள் தொகையினாலும், தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியினாலும் சுற்றுச்சூழல் சில நேரங்களில் நிரந்தரமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றது. மனித செயல்கள் மூலம் உருவாகும் மாசுக்களால், சூழலின் வள ஆதாரங்களாகிய காற்று, நீர், மண் ஆகிய வளங்களும் அங்கு வாழும் உயிரினங்களும் பாதிப்புக்குள்ளாகி சூழல் சமநிலை சீரற்றுப்போகும் நிலை ஏற்படுகின்றது. இச்சூழல் மாசினால் அச்சூழல் மண்டலத்தில் வாழும் தாவரங்களும், விலங்குகளும் பல்வேறு வகையான பாதிப்புக்களுக்கு உள்ளாகின்றது. பெரும்பாலும் இச்சூழல் மாசடையும் முறைகளாக பின்வருவனவற்றைக் கூறலாம். வளி மாசடைதல் பல்வேறு வகையான வேதியியற் பொருட்களும், தூசியும் வளிமண்டலத்துக்கு வெளியேற்றப்படுவதன் மூலம் வளி மாசடைகின்றது. தற்காலப் போக்குவரத்து ஊர்திகளாலும், தொழிற்சாலைகளாலும், வெளிவிடப்படும் காபனீரொட்சைட்டு, கந்தக வீரொட்சைட்டு, குளோரோ புளோரோகாபன், நைதரசன் ஒட்சைட்டுக்கள் என்பன வளி மாசடைதலுக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாகும். மற்றும் தொழிற்சாலைக் கழிவுகள், நகர்ப்புறக் கழிவுகள் என்பன நீர் நிலைகளோடு கலக்கும் போது நீர் மாசடைந்து செல்லுகின்ற நிலை ஏற்படுகின்றது.

மேலும் சுமார் 18 ஆம் நூற்றாண்டு மத்தியில் தொடங்கிய மேற்கத்தேய தொழிற் புரட்சி மற்றும் நவீனமயமாதல் நடவடிக்கைகளாலும், போர்களின்போது பயன்படுத்தப்பட்ட அணு ஆயுதங்கள் ஆகியவற்றாலும் சூழல் மாசடைந்ததுடன் இப்பூவுலகையும் நாசம் செய்தன. இதை உணர்ந்த அரசாங்கங்கள் சூழல் மாசடைவதற்குக் காரணமான செயல்களைக் கட்டுப்படுத்தி நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. எனவே பரந்து, விரிந்து கிடக்கும் உலகத்தில் நாகரிகம் நவீன மாற்றமென, சுருங்கிக்கிடக்கும் சுற்றுச்சூழலை மாற்றம் எனும் பெயரில் மாசுபடுத்தாமல் இருப்போம்! மனிதனால் நாசமடைந்த பூவுலகு மனிதனால் புத்துயிர் பெறட்டும்.

**பிரதீபன் நேருஜா**
தரம் - 7A

# Teachers who got transfer in 2015

Mrs. K.Ezlillarasan
B.A., PGDE

Mrs. S.Jeyathas
B.A., PGDE, MEd

Mrs. T.Navaratnarajah
B.A., Prim.Trd

Mrs. B.Sivashkaran
B.A (Hons). PGDE

Mrs.J.James Bastian
B.Sc, PGDE

Mrs. B.Pirapaharan
NDT (Science)

Mrs. S.Sriharan
B.Sc, PGDE

Mrs. S.Srikanth
B.Com, PGDE

Mrs. S.Kanendra
NDT (LIS & IT)

Mrs. I.Nadesalingam
B.A., PGDE

Mrs. G.Mohanasundram
B.Com, PGDE

## Performance of Students in Education
## G.C.E O/L 2014

Kajarani Elamurugan
9A (Bi-Lingual)

Mathanki Bashkaran
9A

Ramya Uthayakumar
9A (Bi-Lingual)

## Performance of Students in Co-curricular activities - 2015
## English Day Competition

Mattilda Antony Charles
Grade 7A
1st Place in Creative Writing at the Provincial Level

Kajishiya Perinpanayakam
Grade 12
1st Place in Dictation at the Provincial Level

Babishalini Parameswaran
Grade 11
1st Place in Copy Writing at the Provincial Level

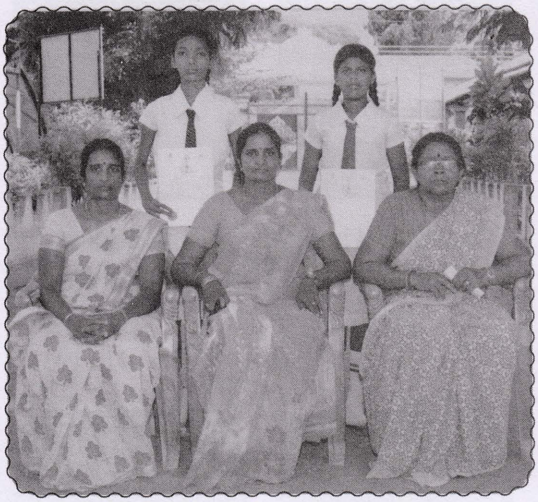
Bavatharani Karunatharan
Grade 09
2nd Place in Creative Writing at the Provincial Level

A. Amirthavarsini
Grade 12
3rd Place in Oratory (Prepared) at the Provincial Level

J.Sasmitha
Grade 12
3rd Place in Copy Writing at the Provincial Level

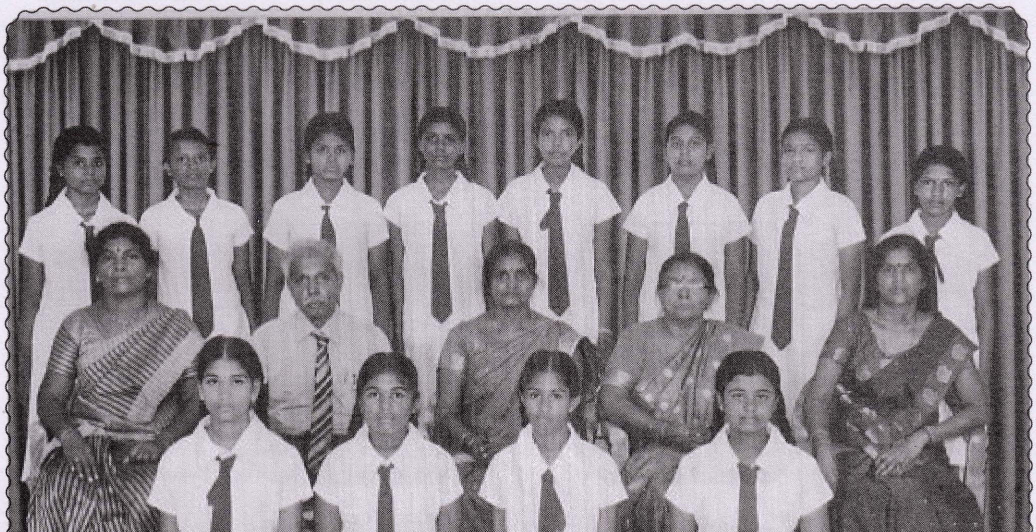
S.Manjari Grade 04
3rd Place in Copy Writing at the Provincial Level

Obtained certificates in National Level Innovation Competition

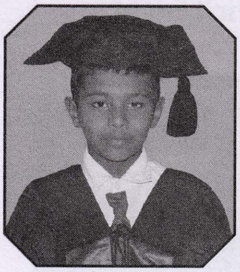


Mathuja Achuthan
1st Place in "Pannisai"
at the Provincil Level

2nd Place in "Pannisai" at the Provincial Level
Tamil Day Competition



# Best results at the Scholarship Examination in 2015

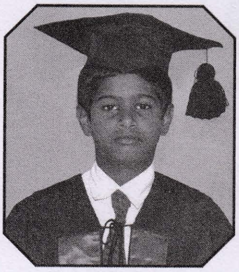


Antony George
Princesiyam
177

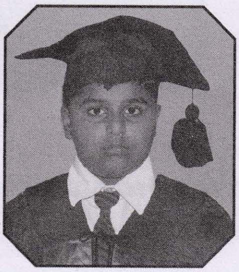
Nithiyananthan
Karthika
169

Kumareswaran
Thulakchana
163

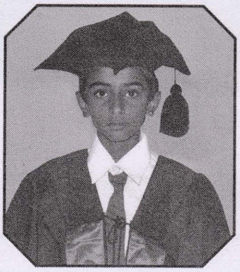
Kugathasan
Narayanee
158



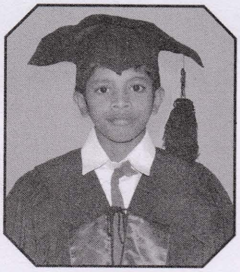
Packyaraja
Atheesan
157



Sivathaneswaran
Vysnavan
155



Nanthakumar
Mahinthan
154



Suganthan
Prushothman
154

Sakthivel
Abarna
154

Tutin Velsmon
Tishani
153

## Secured "Pratheepa Prapa Award" at the National Level

Mrs. N.Sutharsan

கல்வி அமைச்சின் ஏற்பாட்டில் மேன்மை தங்கிய ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன அவர்களின் தலைமையில்
கௌரவ கல்வி அமைச்சர் அகிலவிராஜ் காரியவசம், கௌரவ கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் வே.இராதாகிருஸ்ணன்
ஆகியோரின் பங்கேற்புடன் 06.10.2015 அன்று பண்டார நாயக்கா ஞாபகார்த்த சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் கௌரவிக்கப்பட்டது.

Mrs. L.T.Balendra

## Zonal Level High Achievers

Mrs. K.Ezlillarasan

Mrs. S. Ravichandran

Mrs. T.Sivaharan

Mrs. T.Jeyakanthan

Mrs. T.Gunaseelan

Mrs. V.Sasikumar

# வகுப்பறை முரண்பாடுகளும் அவற்றின் தீர்வுக்கான முகாமைத்துவ உத்திகளும்

"நான்கு சுவர்களைக் கொண்ட அறையைக் கல்விக்கூடம் என்பதனைவிட ஆற்றலையையும் அறிவையும் மழுங்கடிக்கச் செய்யும் ஒரு சிறைச் சாலை எனலாம்" என ஜவன் இலியிச் குறிப்பிடு கின்றார்.

வகுப்பறை என்பது நான்கு சுவர்களைக் கொண்ட 20'x20' அளவுடைய அறையினுள் ஏறக்குறைய நாற்பது மாணவர்கள் அவர் களுடைய விருப்பு வெறுப்பு தேவைகள் சிந்தனை கள், செயற்பாடுகள் தகைமை மட்டம், குடும்ப பின்னணி, சூழல் என்பவற்றை நாளொன்றுக்கு ஆறு மணித்தியாலங்கள் பாடசாலையினுள் செலவு செய்கின்றனர். இந்நிலையில் ஆசிரியர் ஒருவர் சகல மாணவரையும் தன் பால் ஈர்த்து கல்வி கற்பிப்பது என்பது அரிய முயற்சியேயாகும். அனைத்து மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்புக் களையும் தேவைகளையும் நிறைவேற்றி வெற்றி கரமான கற்றல் சூழுலை ஏற்படுத்த வேண்டியது ஆசிரியரின் தலையான கடமையாகும். இதனைத்திறம்பட நிகழ்த்தும்போது முரண் பாடுகள் தோன்றுகின்றன.

முரண்பாடு என்றால் தனிமனிதனுக் குள்ளே அல்லது இருவருக்கிடையே அல்லது எதிர்ப்பின் பேறாக தோன்றுவதாகும். இது எண்ணங்கள் எதிர்பார்ப்புக்கள் தேவைகள் என்பவற்றுக்கிடையேயான இணக்கப்பாடின்மை ஆகும். முரண்பாட்டின் ஆரம்ப நிலை மனித னுக்கும் மனச்சாட்சிக்கும் கடமைக்கும் இடையே தான் வலுப்பெறுகின்றது. முரண்பாட்டினை அடிப்படையாகத் தோற்றுவிப்பது ஒரு சம்பவம் அல்லது ஒரு வார்த்தை அல்லது ஒரு பொருள் அல்லது மனிதன் ஆகும். இம்முரண்பாடானது மனஅழுத்தத்தினைத் தோற்றுவித்து பிரச்சினை களை உருவாக்குகின்றது.

வகுப்பறை ஒன்றினுள் முரண்பாடுகள் ஏற்படக்கூடிய தனியாள் தொடர்புகளாக.

1. மாணவர் - பாடம்
2. மாணவர் - மாணவர்
3. மாணவர் - ஆசிரியர்
4. மாணவர் - அதிபர்

என்பனவாகும். மாணவர்களுக்கு பாட அலகு தொடர்பாக விளக்கமின்மை ஏற்படும் போதே பாடத்தின் மீதும் ஆசிரியர் மீதும் சகபாடி கள் மீதும் முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றது. வகுப்பறையில் சிறிதாக உருவாகும் முரண்பாட் டின்போது பின்வரும் விளைவுகளை அவதானிக்க முடியும்.

1. கண்கள் நேருக்கு நேர் நோக்காமை
2. பேச்சுவார்த்தையை குறைத்துக்கொள்ளுதல், தவிர்த்தல்
3. குறைகூறுதல்
4. ஒதுங்கி இருத்தல்
5. தாழ்வுச் சிக்கல்
6. வெறுப்பை வெளியிடல்
7. கடமையை பற்றுணர்வுடன் செய்யாமை
8. ஒவ்வாமை
9. வெளியேறுதல்
10. கோபப்படல்
11. புரள்வான நடத்தை

பாடசாலை வகுப்பறையில் பெரும்பாலும் முரண்பாடு தோன்றுவதற்கு ஆசிரியரே காரண மாகின்றனர். ஆசிரியரின் வார்த்தைப் பிரயோகம், கற்பித்தல் பாணி, அணுகுமுறை, நேர்மை

யற்ற செயற்பாடு என்பன மாணவர்களின் உள்ளத்தில் முரண்பாட்டினை இலகுவாக ஏற்படுத்திவிடும். மாணவர்கள் பல்வேறு கோணங்களில் ஆசிரியரை எதிர்பார்த்திருப்பர். இவை நிறைவேறாதபோது முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றது.

தனிஒருமனிதனிடத்தே முரண்பாடு தோன்று வதற்கு பின்வருவன காரணமாகின்றன.

1. தனியாள் தொடர்பு முரண்பாடு
2. தகவல் முரண்பாடு
3. அறநெறி முரண்பாடு
4. அமைப்புசார் முரண்பாடு
5. தேவைசார் முரண்பாடு

**1. தனியாள் தொடர்பு முரண்பாடு**

வகுப்பறையில் விளக்கமின்மை, தவறான புரிந்துணர்வு, தொடர்பாடல் குறைபாடு, பிழை யான தீர்மானம், பரிவுடன் செயற்படாமை, செவி சாய்க்காமை, பக்கம் சாய்தல், தனது கருத்தை சரி என வாதிடல் போன்றவற்றால் ஏற்படுகின்றது.

**2. தகவல் முரண்பாடு**

தகவலில் உள்ள தவறுகள், குறைபாடுகள் நிறைவின்மை போன்றவற்றால் முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது. கற்றல் - கற்பித்தலில் எண்ணக் கருவாக்கம் விபரித்தலில் ஏற்படும் விளக்க மின்மையால் முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது.

**3. அறநெறி முரண்பாடு**

பாடசாலை சட்டதிட்டங்களை மாணவர் மதிக்காதபோதும் அதிபர், ஆசிரியர்களை மதிக்காதபோதும் அறிவுறுத்தல்கள் பின் பற்றாமை, சுத்தம் பேணாமை, வீட்டு வேலை களை நிறைவேற்றாமை என்பனவும் முரண் பாட்டைத் தோற்றுவிக்கும்.

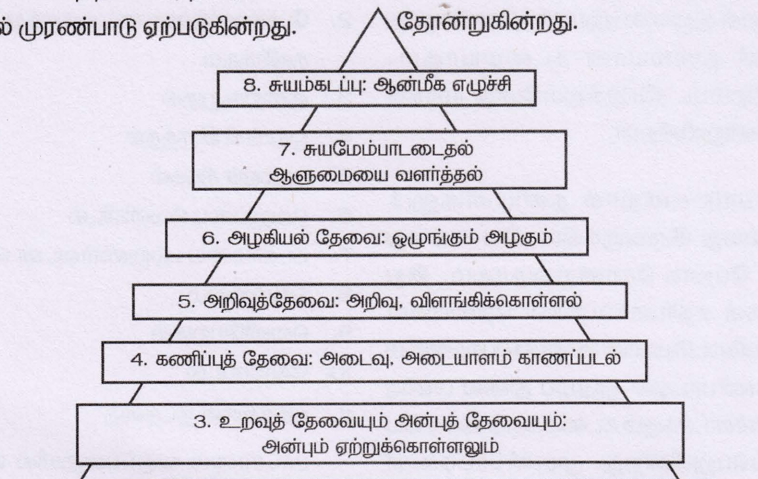
**4. அமைப்புசார் முரண்பாடு**

வகுப்பறையில் மாணவர்கள் சமமாக நேர்மையாக நடாத்தப்படாதபோது ஏற்படும். அதாவது வகுப்புத் தலைவர், மாணவர் தலைவர் தெரிவு நடைபெறும்போது அதிபரோ அல்லது ஆசிரியரோ பக்கச்சார்பாக நடந்து கொண்டால் முரண்பாடுகள் தோன்றும். மேலும் வகுப்பில் புதிய மாணவர் இணையும்போது பழைய மாணவர், புதிய மாணவர் பாகுபாடு முரண் பாட்டைத் தோற்றுவிக்கும்.

**5. தேவைசார் முரண்பாடு**

மனித தேவைகள் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை உடல்சார்ந்ததாக அல்லது உளம் சார்ந்த தாக இருக்கலாம். இத்தேவைகளை ஆபிரகாம் மாஸ்லோ பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

இத்தேவைகள் ஆசிரியரால் நிறைவேற்றப்பட வேண்டியது கட்டாயமானதாகும். இவை நிறைவேற்றப்படாதபோது முரண்பாடுகள் தோன்றுகின்றது.



முரண்பாடுகளை முகாமை செய்தல்

பாடசாலையில் ஏற்படுகின்ற முரண்பாடுகளில் பெருளமவு ஆசிரியரின் செயற்பாட்டினால் ஏற்படுகின்றது. எனவே இத்தகைய முரண்பாடுகளை முகாமை செய்ய வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு ஆசிரியருற்கே உரித்தானதாகும்.

முரண்பாடுகளை முகாமை செய்வதற்கு முரண்பாட்டுக்கான வெளிப்படைக் காரணங்கள், மறைமுகக் காரணிகள் என்ன என்பதை தெளிவாக அறிந்துகொள்ளவேண்டும். முரண்பாட்டிற்கான காரணங்களைக் கண்டறிவதற்கான எளிதான பகுப்பாய்வு முறை முரண்பாட்டு படம் ஆகும். இது மூன்று படிமுறைகளைக் கொண்டது.

1. பிரச்சினைகளைப் பெயரிடல்
2. முரண்பாட்டுடன் தொடர்பானவர்களை இனங்காணல்
3. இத்தரப்பினர்களின் தேவைகளையும் ஐயப்பாடுகளையும் இனங்காணல்

இப்படிமுறையினூடாக மென்மையான கலந்துரையாடல், அவதானத்துடன் செவிமடுத்தல், விடயத்தைப் புரிந்துகொள்ளல் மூலம் தீர்வு எட்டமுடியும். இத்தீர்வானது.

1. வெற்றி - வெற்றி
2. வெற்றி - தோல்வி
3. தோல்வி - வெற்றி
4. தோல்வி - தோல்வி

பின்வருமாறு அமையலாம். ஆயினும் வெற்றி – வெற்றி தீர்வே சிறந்த தீர்வாக அமையக் கூடியது. மென்மையான கலந்துரையாடலினூடாக பிழையை ஏற்றுக்கொள்ளல் மூலமோ அல்லது ஒருவரை ஒருவர் மன்னிப்பதன் மூலமோ சிறந்த தீர்வுக்கு வரமுடியும்.

"எம்மால் காற்றினை நிறுத்தமுடியாது. ஆனால் காற்று வீசும் திசையை அறிந்து எம் வாழ்க்கைப் பயணத்தை மாற்றியமைக்க முடியும் என மகாத்மா காந்தி கூறியுள்ளார்.

மாணவர்கள்தான் எதிர்கால உலகம். அவர்களை உருவாக்குவது ஆசிரியப் பெருந்தகைகளே. இவ் 21ஆம் நூற்றாண்டில் ஆசிரியர்கள் பின்வரும் அம்சங்களைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

1. பாடப்புலமை
2. தொடர்பாடல் திறன்
3. மாணவர்அனுபவங்களுடன்கூடிய கற்பித்தல் திறன்
4. நவீன கற்பித்தல் உபகரணப் பயன்பாடு
5. மாணவர்களைப் பங்காளிகளாக மாற்றும் உத்தி
6. நேரந்தவறாமை, கட்டுப்பாடு, முன்மாதிரியான நடத்தை
7. ஆசிரியர் மாணவர் சீரான உறவு
8. கற்றலில் இற்றைப்படுத்துவர்

இவற்றை ஆசிரியர்கள் பின்பற்றும்போது முரண்பாடுகள் குறைக்கப்படமுடியும்.

**உசாத்துணை நூல்கள்**


✧ தனராஜ். தை, (2011) மாற்ற முகாமைத்துவம் கொழும்பு, குமரன் அச்சகம்.

✧ பக்கீர் ஜஃபர்.ப.கா.(2004), வகுப்பறை முகாமைத்துவம், அக்கரைப்பற்று, செலக்ஷன் ஒப்செற்.

✧ சத்தியசீலன் அ. (2011) மாற்றமுறும் ஆசிரியர் கல்வி, ஆசிரியம்.



**திருமதி லுசிந்தா தர்மினி பாலேந்திரன்,**
B.Com (Hons) Dip. in Edu.
ஆலோசனையும் வழிகாட்டல் ஆசிரியர்,
மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.

# Needs and Importance of Information Technology

Technology is the technical means people use to improve their surroundings. The ancient people depend on nature for their living. They had only simple tools. Then they discovered new methods to make their work easier and to increase their comforts. New technologies have had a significant effect on the way people live, work and play worldwide.

In this modern day Information Technology plays a big role. Information Technology is the study and use of systems for storing, retrieving and sending information. This can be including software, hardware, applications and so much more. The common work environment today is totally dependent on computers, communication networks and people sharing information and knowledge utilizing, such computer and communication networks.

With improvements in Information Technology, globalization has increased. The world is brought closer, and the world's economy is quickly becoming a single inter dependent system. Information can be shared quickly and easily from all over the globe and barriers of linguistics and geographic boundaries can be torn down as people share ideas and information with each other. Communication has become an easier, cheaper and faster system with the help of Information Technology.

Some specific areas have been changed using Information Technology. They are Education sector, Health Sector, Industrial sector, Agriculture sector, Transport sector, Finance sector, Defense sector, Construction sector and Communication sector etc.

Information Technology plays an important part in the Education today. Education is a vital factor that reflects the personality of the individual person in our society. The effective way of teaching is the best solution in giving the quality of Education. The students can easily catch and update the lesson if they have copies of what the teacher is discussing about. Technologies also serve as a reference to the students in searching and discovering other knowledge and ideas through the use of internet. The multimedia Technology helps students learn faster and easily. On line learning, distance Education, Computer Assisted Learning (CAL), Computer Based Teaching (CBT), Web Based Teaching (WBT) is some methods in Education sector. So the use of modern technology in Education helps students to form a creative and productive approach.

Consider a modern hospital, Information Technology have allowed for great reform in health care. CAT scanners, MRI scanners, ECG, EEG scanners are used to create detailed images of our organs along with creating; images that show changes in our body chemistry and blood flow. This can be helpful to find illnesses and receive medical information e-channeling, Tele-medicine, to get a chance to visit an Intensive care Unit (ICU) of a hospital, to get an appointment with a specialist doctor are some facilities for using Information Technology.

At the bank, people do not need to go and wait inside a bank to withdraw money, but they can do it from an Automatic Teller Machine (ATM). It is one of the most popular examples where IT is applied practically in banks. Most banks have now broaden their networks covering a wide area facilitating people with

easy access points to interact with banks through ATMs to handle their money.

Computer Technology and Communication Technology are interrelated in Communication sector. IT makes our life very easy through communication. Using the internet, people can speak to each other all over the world using video conferencing. Most mobile devices also offer some kind of face to face video communication as well.

Information Technology has opened up a whole new range of employment opportunities as programmers, System Analysts, System Designers, Hardware and Software developers, Web Designers, Database Administrators, IT consultants etc. It has created vast job opportunities in other fields, such as Management, Accountancy, commerce, banking, publishing and media, Engineering, health and medicine etc.

**POWER OF COMPUTER**

Use computer for learning, it is the
Power of Knowledge
Use computer to play, it is the
Power of Concentration
Use computer to search, it is the
Power of Research
Use computer to be friendly, it is the
Power of Happiness
Use computer to network, it is the
Power of Communication
Computer has no ending process, so it is the
Power of Computer

So, Information Technology helps people to build a more comfortable way of life. It is changing very quickly in day today. And we will expect these changes more effective in future. More people ready to face challenges of the creation of a world in future.

*Mrs. Ushananthy Bakierathan*
B.A, National Dip. in. Teaching (LS&IT)
ICT Teacher
J/ Manipay Ladies' College.

- Education is the most powerful weapon which you can use to change the world
- The happiness of your life depends on the quality of your thoughts.

# நரம்பு முடிச்சு நோயும் (Varicose Vein) அதன் தாக்கங்களும்

- வெரிக்கோஸ் என்பது இரத்த நாளங்கள் புடைத்துப்போதல் அல்லது வீங்குதல் என்று பொருள்படும். மேலும் இதயத்திற்கு அசுத்த இரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் நாளங்கள் சுருண்டு கொள்ளுதல். வீங்குதல் போன்ற நோய்களே வெரிக்கோஸ்வெயின் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது.
- பொதுவாக இந்நோய் பரவலாகப் பலருக் கும் உள்ள நோய்தான். எனினும் கடுமை யான வலியோ, வேதனையோ இல்லாத தால் இதனைப் பலரும் பெரிதுபடுத்துவ தில்லை. ஆயினும் இது அலட்சியப்படுத்தக் கூடிய நோய் அல்ல.

**வெரிக்கோஸ் வெயின் (Varicose Vein) நோய் வருவதற்கான காரணங்கள்**

- மலச்சிக்கல் இந்நோய்க்கான மூலகாரண மாகக் கருதப்படுகின்றது. - மலச்சிக்கல் ஏற்படும்போது இரத்த நாளங்கள் அனைத் தும் அழுத்தப்படுவதுடன், நாளங்கள் புடைத்தல் அல்லது வீங்குதல் போன்ற இயல்புக்கு மாறான நிலைக்குத் தள்ளப் படுகின்றன.
- ஒரே இடத்தில் நீண்டநேரம் அசை வற்று நின்றபடி வேலை செய்தல்.
- ஒரே இடத்தில் கால்களைத் தொங்கவிட்ட படியே அசைவற்று உட்கார்ந்திருத்தல் போன்றவற்றால் இரத்த ஓட்டம் தடைப்பட்டு இந்நோய் ஏற்படுகின்றது.
- இரத்த நாளங்களில் உள்ள வால்வுகள் பலவீனமாக இருந்தால் இந்நோய் ஏற்படு வதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமாகும். பாதங் களில் இருந்து இரத்தத்தை இதயத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும்போது புவியீர்ப்பு விசைக்கு எதிராக அதிக விசையுடன் வால்வுகள் இயங்கவேண்டியுள்ளது. அது இயலாமல் போகும்போது இரத்தம் மீண்டும் கீழ் நோக்கியே செல்லத் தொடங்கும். இதனால் இரத்த நாளங்களின் சுவர்கள் பாதிக்கப் பட்டு புடைத்தும் வீங்கியும் காணப்படும்.
- இந்நோயினை நம்மில் பலர் கால் நரம்பு சுற்றிக் கொள்ளும் பிரச்சினை என்பர். அதாவது கால் நரம்பு என்பது இரத்த நாளங் களைக் குறிப்பதாகும்.

**Varicose Vein நோய் வருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம் உள்ள நபர்கள்**

1. அதிக எடை, மலச்சிக்கல், கருவுற்றிருக்கும் காலத்தில் போதிய பராமரிப்பின்மை அசை வற்றிருத்தல் போன்ற காரணங்களால் பெண்களுக்கு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்பு அதிகம்.
2. பரம்பரையில் யாருக்கேனும் இருந்தாலும் இந்நோய் இருபாலாருக்கும் வரும்.
3. வயது முதிர்ந்தவர்களுக்கு இரத்த ஓட்ட பாதிப்பினால் வருவதற்கான சந்தர்ப்பம் உண்டு.
4. கருவுற்றிருக்கும் பெண்களுக்கு கால்ப் பகுதிகளிலுள்ள இரத்த நாளங்களில் இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்க வாய்ப்பு உள்ளதால் பெரும்பாலான தாய்மார்களுக்கு 3 மாதங்கள் முதல் 12 மாதங்களுக்குள் இந்நோய் வருகின்றது.

5. அதிக எடை உள்ளவர்கள் மற்றும் கொழுப்பு அதிகம் உள்ளவர்களுக்கும் இந்நோய் எளிதில் வரும்.

6. அதிக குழந்தைகள் பெறும் தாய்மார்களுக்கு இப்பிரச்சினை ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

7. பொதுவாக பிள்ளைப்பேறு, Menopause (மாதவிடாய் நிறுத்தம்), குடும்பக்கட்டுப் பாட்டுக்கான அறுவைச் சிகிச்சை போன்ற காரணங்களால் ஆண்களைவிட பெண் களுக்கு இந்நோய் வருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும்.

8. வாழ்க்கை முறை மாற்றங்கள் - நீண்டநேரம் ஒரே இடத்தில் நின்று வேலை செய்தல், அசைவற்று ஒரே இடத்தில் அமர்ந்திருத்தல் போன்றன இந்நோய் வருவதற்கான வாய்ப்புகளை அதிகரிக்கின்றது.

கால் நரம்பு சுற்றிக்கொள்ளும் பிரச்சினை ஆண்களைவிட பெண்களுக்கு வரும்வாய்ப்பு அதிகமாகும். அதாவது பெண்களில் சுரக்கும் Hormone தான் பிரதான காரணமாகும். இது 30 வயதுக்கு மேல் 70 வயது வரையான பெண்களுக்குத்தான் அதிகம் வருகின்றது.

கால்நரம்பு சுற்றிக் கொள்ளும் பிரச்சினை என்பது கால்களில் உள்ள நரம்புகள் புடைத் துக் கொள்ளுதலாகும். ஆரோக்கியமான கால்களிலுள்ள நரம்புகள் இதயத்திலிருந்து செலுத்தப்படும் இரத்தத்தை ஒரே சீராகச் செல்ல அனுமதிக்கும். அவ்வாறே கால்களி லிருந்து இதயத்திற்கு இரத்த ஓட்டம் சீராக நடைபெற வழிவகுக்கும். இதற்கு கால் நரம்பு களில் உள்ள வால்வுகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இவை பழுதடைந்தால் நரம்புகளில் அடைப்பு ஏற்பட்டு அவை கால் களிலேயே தங்கிவிடும். இது கால்களில் கடுமையான வலியை ஏற்படுத்துவதுடன் கால் நரம்புகளில் இருந்து குருதி மீண்டும் இதயத்திற்குச் செல்லாத நிலையில் கால்கள் வீக்கமடைதல் அதாவது குருதி கால்நரம்பு களில் தேங்குவதால் கால்நரம்புகள் சுருண்டு கொள்கின்றன. இதுவே ஆங்கிலத்தில் Varicose Vein எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. நரம்புகள் கருநீலநிறத்தில் காணப்படுவ துடன் ஆரம்ப நிலையில் சிறிய அளவில் மாறுபட்ட நிறத்திலான கோடுகள் சிலந்தி வலை போன்று காட்சியளிக்கும்.

இந்நோய் அதிதீவிரமடைந்த நிலையில் தோலின் நிறம் மாறும். தோலின் மீது கொப்புளங்கள் தோன்றும். கொப்புளங்களில் இருந்து சிலவேளைகளில் குருதி வெளி யேறும். சிலவேளைகளில் குருதிக் கட்டிகள் நரம்புகளில் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புண்டு.

**Varicose Vein நோயின் அறிகுறிகள்**

1. அவ்வப்போது கால் பகுதியில் வலியும் வேதனையும்
2. குடைச்சல்போன்ற உணர்வு (கணுக்காலிலும் பாதங்களிலும் அரிப்பெடுத்தல்)
3. தோலின் உட்பகுதியில் இரத்த நாளங்கள் நீண்டு தடித்திருத்தல்
4. கணுக்காலிலும் பாதங்களிலும் லேசான வீக்கம் இருத்தல்
5. பாதங்கள் கனத்தும் வலியுடன் காணப்படல்
6. பாதப் பகுதிகளில் சுளுக்கு மற்றும் சுண்டி இழுத்தல்
7. Varicose Vein இருக்கும் இடத்தில் தோலின் நிறம் வேறுபட்டிருத்தல்
8. கால்கள் செயலிழப்பது, வீங்குவது போன்ற பல தொல்லைகள் ஏற்படலாம்.
9. நாட்பட்ட நோயின் தாக்கத்தால் புண்கள் ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு

**வருமுன் தடுத்தல் / பாதுகாத்தல்**

இந்நோயை வருமுன் மட்டுமே தடுக்க முடியும். வந்துவிட்டால் அதனை அவ்வளவு எளிதில் அகற்றமுடியாது. மேலும் அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

1. எடை அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்

2. அதிகநேரம் ஒரே இடத்தில் அமர்ந்திருப் பதையோ நின்று கொண்டிருப்பதையோ தவிர்க்க வேண்டும்.

3. எப்போதும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டே இருப்பது நல்லது.

4. தொடைகளை இறுக்கும் ஆடைகளை அணியக் கூடாது.

5. எடை அதிகம் உள்ளவர்கள் கட்டாயம் அதனைக் குறைக்க முயற்சிக்கவேண்டும்.

6. எடை அதிகம் உள்ள பெண்கள் குதிக்கால் உயர்ந்த பாதணி அணிவதை முற்றிலும் தவிர்க்க வேண்டும்.

7. நார்ச்சத்து நிறைந்த உணவு வகைகளை அதிகம் உண்பது.

8. கால்களில் எப்போதும் காலுறை அணிவது நல்லது.

**சிகிச்சை முறை**

**நோயின் தீவிரத் தன்மையைப் பொறுத்து பல்வேறு சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன.**

1. வாழ்க்கை முறையை மாற்றம் செய்தல் - இது Varicose Vein புதிதாக உருவாவதைத் தடுக்கலாம். அத்துடன் ஏற்கனவே இருப்ப வற்றால் வலி மற்றும் வேதனைகளைக் குறைக்கமுடியும்.

2. அறுவைச் சிகிச்சைகளாவோ, வேறு முறை கள் மூலம் அகற்றுவதாலோ, முழுமையாக பலன் எதுவுமில்லை. ஏனெனில் மற்றொரு இரத்த நாளத்தின் மூலமாக இந்நோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

3. ஆயுர்வேதத்தில் இந்நோயின் தன்மைக கேற்ப உள்மருந்துகள் உட்கொள்வதாலும் தைலங்கள் கொண்டு நீவி விடுவதாலும் மற்றும் முறையான பஞ்சகர்மா சிகிச்சையும் மிகுந்த பலனை அளிக்கின்றன.

4. **காலுறை அணிதல்:-**

நோயின் ஆரம்ப நிலையில் பிரத்தியேகமாக தயாரிக்கப்பட்ட காலுறைகள் அணிந்து இந்நோயைக் குணப்படுத்தலாம்.

5. **மருந்து மூலம் குணப்படுத்தல்:-**

மருந்து வழங்கி குணப்படுத்தும் நிலையில் இருக்கும் சிலருக்கு இம்மருந்துகளுடன் பிரத்தியேகமான காலுறைகளை அணி வதன் மூலமும் குணப்படுத்தலாம்.

6. **ஊசி மூலம் குணப்படுத்தல்:-**

ஸ்கெலரொதெரபி எனப்படும். இது நீண்ட காலம் மேற்கொள்ள வேண்டும். இல்லை யெனில் முழு அளவில் பயன் கிடைக்காது.

இத்தகைய சிகிச்சை முறைகளில் நரம்பு களில் தோன்றும் குருதிக்கட்டிகள் இதயத்தை நோக்கி நகர்வதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு or நுரையீரல் போன்ற பகுதிச் சிக்கலை ஏற்படுத்தலாம்.

7. **அறுவைச் சிகிச்சை:-**

நோயுள்ள காலில் உள்ள பழுதடைந்த நரம்புப் பகுதிகளை வெட்டி அகற்றும் முறை மிகவும் சிக்கலானது. ஏனெனில் இச்சிகிச்சை முறையின் பின்னர் மருந்துகள் சாப்பிட வேண்டும். மருத்துவமனையில் இரு வாரம் முதல் நான்கு வாரம் வரை தாங்கியிருத்தல் வேண்டும்.

8. **லேசர் சிகிச்சை முறை:-**

பழுதடைந்த நரம்புகளில் லேசர் ஃ பிளெமெண்ட் மூலம் அடைப்பது நவீன முறையாகும். இம்முறையிலும் சில பாதக அம்சங்கள் உள்ளன. லேசர் சிகிச்சையின் போது வெளியாகும். அதிகபட்ட வெப்பம், கடுமையான பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தக் கூடும். அத்துடன் அருகிலுள்ள திசுக்களை யும் சேதப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பு உண்டு.

9. **Radio அலை சிகிச்சை:-**

இம்முறை தற்போது பரவலான வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது. இச்சிகிச்சை முறையில் வலிமிகக்குறைந்தளவில்இருக்கும்மருத்துவ மனையில் உள்நோயாளியாகத் தங்கி சிகிச்சை பெறாமல் புறநோயாளிகளைப் போல சிகிச்சை பெற்றாலே போதும். பாதிக்கப்பட்ட பகுதியில் மட்டும் மரத்துப் போவதற்கான ஊசி செலுத்தப்படும். இந்த சிகிச்சைமுறையால் குருதி அடைப்பு ஏற்படுவதில்லை. அத்துடன் திசுக்களும் பாதிக்கப்படுவதில்லை. அதிக வெப்பமும் வெளியேறுவதில்லை. பாதிக்கப்பட்ட நரம்பு மூடப்பட்டவுடன் அண்மையிலுள்ள ஆரோக்கியமான நரம்புகளில் குருதி பாயத் தொடங்கும். இதனால் கால்கள் பழைய நிலைக்குத் திரும்பும்.

எனவே நோய்களில் எதுவுமே அலட்சியத்துக்குரியதல்ல என்பதுதான் உண்மை. அத்துடன் வருமுன் எமது உடலைப் பாதுகாப்பதே சிறந்ததொன்றாகும்.

**S. Nithiananthan** B.Sc, PGDE (Merit)
உயிரியல் ஆசிரியர்,
யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி

## படித்து சுவைத்தது

ஒரு கலைஞன் ஏதோ ஒரு பெரிய குற்றம் செய்துவிட்டான். அவன் அரசனின் முன்னால் ஆஜர் செய்யப்பட்டான். அரசன் மந்திரியை நோக்கி இவனுக்கு மூன்று வருடச் சிறைத்தண்டனை கொடுப்போமா? என்று கேட்டார்.

மந்திரி சொன்னார், குற்றம் மிகவும் பாரதூரமானது மூன்று வருடம் மிகவும் குறைவானது.

அப்படியானால் பத்து வருடங்கள்?

பத்து வருடங்கள்கூட குறைந்த தண்டனைதான்.

அப்படியானால், ஆயுள் தண்டனை?

இல்லை, அதுவும் குறைவானது.

அப்படியானால் தூக்குத் தண்டனைத் தீர்ப்பளிப்போமா?

வேண்டாம், தூக்குத் தண்டனையும் குறைவானதே.

இதனையடுத்து அரசர் எரிச்சலோடு கூறினார்.

“தூக்குத் தண்டனையைவிடக் கடுமையான தண்டனை என்னவென்று என்னிடம் சொல்லும்”

இவனை எங்காவது உட்கார வைத்து மற்றக் கலைஞர்களைப் புகழவேண்டும்.

# உளநலமும் மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலும்

நலமாக இருத்தல் என்பது உடல் சார்ந்த நிலைமைகளையும் தாண்டி உளம்சார்ந்த, சமூகம் சார்ந்த, ஆன்மீகம் சார்ந்த நிலைமைகளை விபரிக்கின்றது. ஏனெனில் உடல், உளம்,சமூகம், ஆன்மீகம் என்பன ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருப்பதுடன் ஒன்றில் பிரச்சினை ஏற்படும்போது அது மற்றவற்றையும் பாதிக்கின்றது. ஒரு பிள்ளையினது சிந்தனை, செயற்பாடு, உணர்ச்சி வெளிப்பாடு நடத்தைக் கோலங்கள், கற்றல் விருத்தி, ஆக்கத்திறன் போன்றவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாகப் பிள்ளையின் உள்ளத்தை, மனநிலையை அதாவது உள நலத்தை அறிந்து கொள்ளலாம்.

உளநலத்துடன் இருக்கும் பிள்ளைகளது கற்றல் அடைவுகள் பொதுவாக உயர்வாகவே இருக்கும். இவர்கள் வகுப்பறைச் சூழலோடும், பாடசாலைச் சூழலோடும் ஒருங்கிசைந்து ஒழுங்கான செயற்பாட்டை மேற்கொள்வார்கள். மாறாக உளநலம் குறைந்த பிள்ளைகளால் இவ்வாறு செயற்பட முடியாதநிலை ஏற்படும்.

உளநலம் என்பது ஆரோக்கியமான உடல் நிலை, ஆரோக்கியமான சமூகச்சூழல், ஆரோக்கியமான சமூக ஈடுபாடு என்பவற்றோடு தொடர்புடையதாகவே இருக்கின்றது. ஒரு பிள்ளையின் உணர்ச்சிகள், அறிவாற்றல், நடத்தைகள் ஆரோக்கியமாக இருக்கின்ற பொழுது அப்பிள்ளை உளநலத்துடன் இருப்பதாக முடிவு செய்யலாம். உளநலம் உள்ள பிள்ளைகள் அவர்களின் வயதிற்கு ஏற்றதாகவும், சம்பவங்களுக்கு ஏற்றதாகவும் துலங்கலைக் காட்டுவார்கள். சுருங்கக்கூறின் ஒருவர் தமது நாளாந்த வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளைச் சிறப்பாகச் செய்யக்கூடியதாக இருப்பதோடு, இயல்பு வாழ்க்கை வாழக்கூடியதாகவும் இருக்கின்ற நிலையே சிறந்த உளநலம் ஆகும்.

பொதுவாக பிள்ளைகளின் இயல்பை நாம் நோக்கின் மகிழ்ச்சியே அவர்கள் வாழ்வின் மையமாகத் திகழ்கின்றது. விளையாடுவதில் விருப்பம், ஆடல் பாடல்களில் ஈடுபட விருப்பம், அன்பை, அரவணைப்பை, பாதுகாப்பை எதிர்பார்த்தல், குழப்படி செய்ய விருப்பம், குழுவாகச் சேர்ந்து விளையாட விருப்பம், பாராட்டுப்பெற விருப்பம், புதியனவற்றைத் தெரிந்து கொள்வதில் விருப்பம், ஆராய்வதில் விருப்பம், தனது உடனடித் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதில் நாட்டம், தனக்கு விரும்பியவரைப் பின்பற்ற விருப்பம், கற்பனை ஊடாகப் பாவனை செய்வதில் விருப்பம் போன்றவை பிள்ளைகளின் சுபாவமாகும். எனவே பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்தும் பெரியோர் அனைவரும் பிள்ளைகளின் பொதுவான இயல்புகளை அறிந்து செயற்படுவது சாலச்சிறந்ததாகும்.

அடுத்து உளநலத்துடன் வாழும் ஆரோக்கியமான பிள்ளைகளையும் உளநலம் குன்றிய பிள்ளைகளையும் இனங்காண வேண்டியது எமது பணியின் சிறப்பிற்கு அவசியமாகும். முதலில் ஆரோக்கியமான பிள்ளைகளின் குணாம்சங்களை நோக்கின் விளையாட்டில் ஈடுபடுதல், ஆடல், பாடல்களில் ஈடுபடுதல், மகிழ்வாக இருத்தல், தன்னில் அக்கறை உடையவராக இருத்தல், கற்பதில் ஆர்வமுடையவராக இருத்தல், ஒழுங்கு விதிகளைக் கடைப்

பிடித்தல், குழுச்செயற்பாடுகளில் ஈடுபடல், கருத்தூன்றிக் கிரகிக்கும் ஆற்றல் உடையவராய் இருத்தல், சுயாதீனமாகச் செயற்படுதல், சிறந்த ஞாபகசக்தியுடையவராக இருத்தல், வகைப் படுத்தும் திறன் வாய்ந்தவராக இருத்தல் போன்ற செயற்பாடுகள் இவர்களில் காணப்படும்.

மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலின் மூலம் கல்வி யில் சிறந்த அடைவைப் பெறுவதற்கு உளநலம் குன்றிய பிள்ளைகளையும் இனங்காண வேண்டியது பெற்றோரதும், ஆசிரியர்களதும் கடமையாகும். இவ்வாறான பிள்ளைகளின் நடத்தைப் பாங்கைப் பார்ப்போமாயின் அவை கீழ்ப்படியாமை, சோர்ந்திருத்தல், தனக்குத்தானே தண்டனை வழங்குதல், பற்றிப் பிடித்தல், பலமாக அழுதல், களவெடுத்தல், பொய் சொல்லுதல், கல்வியில் பின்னடைவு, வரவு ஒழுங்கீனம், பாடசாலை வராமை, திடுக்கிடுதல், ஒதுங்குதல், தனிமையை நாடுதல், அர்த்தமற்ற அரற்றல் மூர்க்கத்தனம், வன்முறையில் ஈடுபடுதல், விரல் சூப்புதல், அதீத சத்தமிடல், அளவுக்கதிக அமைதி, மற்றவரில் தங்கியிருத்தல், தொடர்ந்து தொல்லை கொடுத்தல், மதியாமை, அடம்பிடித்தல் என்பன இவற்றுள் சிலவாகும்.

எனவே இவ்வாறான உளநலப் பாதிப்புக் களுடன் பாடசாலைக்குவரும் பிள்ளைகளை நாம் இனங்காணாது வெறுமனே பாடங் களைக் கற்பிப்பதன்மூலம் அவர்களின் கல்வி யிலோ, நடத்தைப் பாங்கிலோ சிறந்த வினைத் திறனை அடையமுடியாது. மாறாக அவர் களுக்கு நம்பிக்கையூட்டும் சில உத்திகளைக் கையாள்வதன் மூலம் கல்வியில் சிறந்த அடைவு மட்டத்தைக் காட்டக்கூடிய மாணவர்களாகவும், சமூகத்தினரால் மதிக்கப்படுகின்ற மாணவர் களாகவும், பிறர் பாராட்டக்கூடிய மாணவர் களாகவும் அவர்களை உருவாக்கலாம். பல்வேறு பிரச்சினைகளால் நம்பிக்கை இழந்த பிள்ளைகளுக்கு அன்பு அரவணைப்பு ஆதரவு காட்டுதல், பாதுகாப்பு உணர்வை ஏற்படுத்தல், விழுமியங்களைக் கைக்கொள்வதில் முன் மாதிரியாயிருத்தல், சமூகத்தில் முன்மாதிரி யாயிருத்தல், சுயநம்பிக்கையை ஏற்படுத்தல், தன்னைப் பற்றிய சுயமதிப்பீடுகளை ஏற்படுத் தல், பிள்ளைகளிடத்தில் தலைமைத்துவப் பண்பை வளர்க்கச் சந்தர்ப்பம் வழங்கல், பிள்ளையின் கருத்துக்களுக்கு மதிப்பளித்து ஏற்றுக்கொள்ளல், பிள்ளையின் தனித்துவத் தையும் ஆளுமையையும் மதித்தல், படைப்பாற் றல்களை ஊக்குவித்து வளர்த்தல், பிள்ளை களிடையே குழு உணர்வை ஏற்படுத்தல், இணைப்பாடவிதான செயற்பாடுகளில் சம சந்தர்ப்பங்களை வழங்கல். இவை போன்ற செயற்பாடுகளை நாம் முன்னிலைப்படுத்து வதனூடாக ஆரோக்கியமான, ஆளுமைத் திறனுள்ள, உளநலம் உள்ள மாணவர்களை நாம் உருவாக்கலாம். பெற்றோரும் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குத் தன்னம்பிக்கை, பாதுகாப்பு, அன்பு, ஆதரவு, அரவணைப்பு என்பவற்றை வழங்கி பிள்ளைகளின் உளநல மேம்பாட் டிற்கும் அதனூடாக மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலுக் கும் உதவவேண்டும்.

இவ்வாறான நடவடிக்கைகளினூடாக வீட்டிற்கும், பாடசாலைக்கும், சமூகத்திற்கும், நாட்டிற்கும் உகந்த நன்மாணாக்கர்களை உருவாக்கலாம் அத்துடன் மகிழ்ச்சிகரமான கற்றலுடன், மகிழ்வான வாழ்வும் வாழலாம்.

Mrs. **சகாயரூபன்**
ஆசிரியர், B.A. Dip in Ed. M.E.d
Master Counsellor
யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.

# வாழ்வியல் இலக்கியங்களும் மாணவர்களும்

எப்போது பிறந்தவள் என்று இயம்ப முடியாத அளவிற்குக் காலப் பழைமை மிகுந்த வளாக தமிழன்னையைச் சித்திரிப்பார் மகாகவி பாரதியார். காலந்தொறும் கோலம் புதுக்கி நிற்கும் தமிழ்மொழியில் காலந்தொறும் ஞாலம் விளங்க எழுந்த இலக்கியங்கள் பல. அம்முறையில் பூத்துக் குலுங்கின இலக்கியங்களைத் தெவிட்டாத தேந்தமிழ் இலக்கியங்களின் சுவையினை மாணவர்கள் சுவைக்க வேண்டும்.

வாழ்க்கைப் பாடத்தின் பெயர் இலக்கியம். மனிதனது வாழ்க்கை வாழையடி வாழையை விட வேறுபட்ட முறையில் அவனது இயக்கமானது இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. மனிதர்களின் வாழ்க்கைக் களத்தில் இருந்து இலக்கிய உற்பவம் பெறப்படுகின்ற அதே சமயம் அந்த வாழ்க்கைக்களம் தேசத்தின் சமூகக்களங்கில் ஒன்றாகவே இருக்கின்றது. வாழ்க்கை எவ்வளவு தான் விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத்தால் முன்னேற்றம் காண்பதாயினும் நவீனத்துவம் பெறுவதாயினும் அது தனது சமூகத் தன்மையையும் தேசியத் தன்மையையும் இழந்துவிடமுடியாது.

எழுத்தின் வடிவமான இலக்கியம், அந்த இலக்கியம் பிரதிபலிக்கும் வாழ்க்கை, அந்த வாழ்க்கையைச் சுமந்து செல்லும் சமூகம் என்றவாறு எமது பண்பாடு அமைகின்றது. இலக்கிய வழி எமது பண்பாட்டை நாம் நகர்த்துவதே சாலச்சிறந்தது. இப்பண்பாட்டை நாம் பாடசாலையில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஏனெனில் தம்முடைய குடும்பத்தைப் பிரிந்து பிள்ளை முதன்முதலில் காலடி எடுத்து வைக்கின்ற இடம் பாடசாலையாகும். ஒரு தேசத்தின் விதி வகுப்பறையில் உருவாக்கப்படுகின்றது. இதற்கு அடித்தளம் ஆசிரியர்களால் இடப்படுகின்றது. இந்த அடித்தளமானது நிலைபேற்றுத் தன்மை உடையதாக்க வேண்டியது ஆசிரியர்களது கடப்பாடாகும்.

கல்விச் சமுதாயத்தில் நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி சமூகம் எப்போதும் மேல்நோக்கிய வளர்ச்சியைப் பெற்றதாக விளங்க வைக்கவேண்டும். இந்த வளர்ச்சி நிலையைச் செம்மையான இலக்கியங்களைக் கற்பதன் மூலமும் கற்பிப்பதன் மூலமும் ஒரு செம்மையான வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு இலக்கியங்களின் மூலம் நாம் முயற்சிக்க வேண்டுவதுடன் மாணவர்களை இலக்கியத் தாக்கங்களுக்குட்படுத்தி அவர்களைச் செம்மைப்படுத்த முயலவேண்டும்.

இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் அறக்கருத்துக் களைக்கூறி தீயதை விலக்கி நல்லதை எடுத்து இயம்பச் சொல்கின்றது. இதனால் மக்களிடையே ஒற்றுமை ஏற்பட்டு உயர்வு கிடைக்கின்றது. இது மாணவர்கள் மத்தியிலும் ஏற்படுவதற்கு இலக்கியங்கள் பல வகைகளிலும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளன.

இன்று மாணவர்கள் மத்தியில் இலக்கிய ஆற்றல் குன்றி பெரும் சவாலாக அமைகின்றது. மொழிநடை, மொழிச்செம்மை போன்றவற்றில் பெரும் சிரத்தை எடுப்பதில்லை. பாடப்பரப்பின் ஆழ அதிகத் தன்மையினால் மாணவர்கள் திணறினாலும்கூட அவர்களின் சிந்தனையின் ஆற்றல் விரிவடைகின்றது. இந்த மகா சமுத்திரத்திற்குள் மூழ்கித் திளைத்து மாணவர்கள் நீந்தி வெளியில் வருவதற்கு அவர்களது சுயமுயற்சி

யும் குடும்பச் சூழலும் வழிவகுக்க வேண்டும். குடும்பச் சூழலால் இலக்கியங்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ அதன் கருத்துக்களை விளங்கிக் கொள்ளவோ அவர்களால் முடிவ தில்லை.

இலக்கியங்கள் சமயரீதியில் பிரிக்கப்பட்டு அவற்றின் மூலம் சமய உண்மைகளை விளங்கிக்கொள்ள வாய்ப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் மாணவர்கள் இலக்கியங்களி லுள்ள இரசனை, செம்மை, கற்பனைகள் போன்ற வற்றை விளங்கிக்கொண்டு பரீட்சைகளிலும் பல்தேர்வுகளிலும் வெற்றிபெற வாய்ப்புண்டா கின்றது.

பொதுவாக இலக்கியங்கள் மக்களுடைய வாழ்க்கையில் நல்ல படிப்பினையையே எடுத்துக் காட்டுகின்றன. குடும்ப வாழ்க்கை, குலப்பெருமை, கணவன் மனைவி உறவு, சாதி ஒழிப்பு, நாட்டுப்பற்று, நல்லன செய்தல், ஒற்றுமை, சகோதரத்துவம் போன்றவற்றை விளக்கிக்காட்டி அதன்மூலம் சிறந்த பயனை அடையக்கூடிய வகையில் தெளிவான விளக்கங் களை எடுத்துக் கூறுகின்றது. இவ்வாறான இலக்கியங்கள் மாணவர்களிடையேயும் ஆசிரியர்களிடையேயும் வளர்க்கப்படும் பொழுது அவர்களுடைய உள்ளம் பண்படைகின்றது. பிறழ்வான நடத்தைக் கோலங்களை மாற்று கின்றது. மனிதர்களிடையே மறைந்து கிடக் கின்ற அவனுடைய உண்மையான முகத் தோற்றம் வெளிக்கொணரப்படுகின்றது.

கல்வியிலே உயர்ந்தவன் தான் சமுதாயத் திலே உயர்ந்தவனாக மதிக்கப்படுகின்றான். பதவி ஆசை காரணமாக அவனுக்குள்ளே மறைந்து கிடக்கின்ற ஆழ்மன உணர்வு அவனு டைய உண்மையான முகத்தோற்றம் வெளிக் கிளம்பும் ஒருவனை நேரே காண்கின்ற பொழுது புகழ்ந்து கூறியும் அவனைப் புறத்தே போகவிட்டு இகழ்ந்து கூறுவதுமான மறை முகமான அவனது உண்மையான முகத்தோற் றத்தை இலக்கியங்கள் பல இடங்களிலேயும் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை.

இலக்கியங்களின் பங்களிப்பால் உத்தம புருஷர்களின் வாழ்க்கைமுறை, அவர்களால் மக்களுக்குக் கிடைத்த நன்மைகள் என்பன வற்றையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்கின் றார்கள்.

வழிதவறிச் செல்லும் மாணவர்களையும் வல்லுறவுகளில் ஈடுபடுபவர்களையும் போதை வஸ்துக்களைப் பாவிப்பவர்களையும் அதனை விற்பவர்களையும் வெறுத்து ஒதுக்கியும் அவர் களுக்கு நல்ல வாழ்க்கை கிடைக்கவேண்டி யும் இலக்கியங்கள் வழிகாட்டுவதோடு, நல்மன மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இவற்றை யெல்லாம் உணராமல் நடக்கின்ற மாணவர் களுக்குக் கிடைக்கவேண்டிய தண்டனைகளை யும் இலக்கியங்கள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வாழ்விற்கு வழிகாட்டியும் எழுதுவதற்கு இலக்கண விதிகளையும் தந்த இலக்கியங்களைக் கற்றுத் தெளிவுபெற வேண்டியது மாணவர்களது தலையாய கடமையாகும்.

இலக்கியங்களைப் படித்துச் சுவைக்காத வர்கள் இலக்கியங்களின் மூலம் உணரப் படும் வாழ்க்கைச் செம்மையை உணர்ந்து கொள்ளும் திறன் குறைந்தவர்களாகக் காணப் படுவர். இலக்கியங்களை மாணவர்கள் படிப்ப தனால் உள்ளங்கள் பண்படுகின்றன. பெரியோ ரைப் பேணி நடப்பதும் கற்றவரோடு சேர்ந்து நடக்கவேண்டும் என்பதும் இன்று போய்ப் போருக்கு நாளை வா என்றதும் நல்ல இலக்கி யங்கள் அல்லவா? இவற்றை வேண்டாத இலக்கியங்கள் என்று நாம் விட்டுவிடக்கூடாது. இவ்வாறான இலக்கியங்கள் மாணவர் களின் உள்ளத்தை உருப்படியாக்கி எதிர்காலத் தில் நற்பிரஜைகளாக்கி விடுகின்றன.

இலக்கியங்களைக் கற்கின்றவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகம் என்றே கூறலாம். கலைப் பிரிவில் உள்ள மாணவர்களைவிட விஞ்ஞானப் பிரிவில் உள்ள மாணவர்களின் இலக்கிய ஆற்றல், ஆர்வம், தேடல், எழுதும் திறன் அதிகம் என்பதை உய்த்துணர முடிகின்றது. அத்தோடு இலக்கிய இரசனை உணர்வுமிக்கவர்களாக

வும் இவர்கள் காணப்படுகின்றார்கள். இலக்கி யங்கள் தற்காலத்தில் சிறுவர்கள் இலக்கியங் களாகவும் புலம்பெயர் இலக்கியங்களாகவும் சமாதான இலக்கியங்களாகவும் மாணவர்கள் மத்தியில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

பாடசாலைக்கென வரையறுக்கப்படும் கலைத்திட்டம் குறித்த பாட விடயங்களுடன் மேலும் பல திறன்களைக் கற்பிக்க முற்படும் கலைத்திட்டங்கள் விசேடமாக சமூக மயமாக் கலைக் கருத்திற்கொண்டு வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளன. அந்தவகையில் இலக்கியங்களைக் கற்பதனால் மாணவர்கள் மத்தியில் கருணை, காருண்யம், அறம், நற்சிந்தனைகள் விரிவடை கின்றன. பொறாமை உணர்வுகள் அகன்று எல்லோரும் இன்புற்று இறையருள்பெற மாண வர்களுக்கு இலக்கியங்கள் உதவுகின்றன என்றால் அது மிகையாகாது.

**உசாத்துணைகள்**


1. ஜெபநேசன், எஸ், பேராயர், கலாநிதி, பழையதும் புதியதும், 2004.
2. சிவலிங்கராஜா, எஸ், பேராசிரியர், ஈழத்து தமிழ் இலக்கியச் செல்நெறி, 2009.
3. கருணாநிதி, மா (2008), கல்விச் சமூகவியல், கொழும்பு.
4. ஜெயராசா, சபா, ஆசிரியம், ஜன - பெப், 2013.
5. கைலாசபதி, க, சமூகவியலும் இலக்கியமும், சென்னை, 2002.
6. கைலாசபதி, க, (1972), இலக்கியமும் திறனாய்வும்.
7. சிவத்தம்பி, கா, பேராசிரியர், (1982), இலக்கிய மும் கருத்து நிலையும், சென்னை.



**திருமதி நிர்மலா சுதர்சன்**
B.A. M.A. (First Class) Dip in L.I.S
தமிழ் ஆசிரியை,
யா/ மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.


அடக்கப்படாமல் சரியான வழியில் செலுத்தப்படாத மனம் நம்மை மேலும் மேலும் என்றைக்கும் கீழே இழுத்துச் சென்றுவிடும். ஆனால் அடக்கப்பட்டுச் சரியான வழியில் செல்கின்ற மனம் நம்மை என்றென்றைக்கும் காத்து வழிப்படுத்தும். நம்மை விடுதலை பெறச்செய்யும்.

# எழுத்தாற்றலும் மாணவர்களும்

எழுத்தாற்றல் ஏற்படுத்தும் நன்மைகள் சம்பந்தமாக விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகள் அதிகமாகச் செய்யப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஒருவர் தன்னைப் பற்றி, தனது அனுபவங்களைப் பற்றி எழுதுவதானது அவரது உடல், உள ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்தக்கூடியதாக இருப்பதாக ஆராய்ச்சிகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

ஒருவர் தனது சொந்தக் கதையை எழுதுவதானது அவரது நடத்தையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி சந்தோசமான வாழ்க்கைக்கு அவரை இட்டுச் செல்கின்றது. நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் எங்களது வாழ்க்கையை நாங்களே எழுத்துக்களால் விமர்சிக்க முற்படும்போது இந்த உலகம் பற்றிய எங்களது பார்வை மாற்றமடைகின்றது. ஏனெனில் எங்களது சொந்த அபிப்பிராயங்கள் முழுமையாக சரியானவை அல்ல. ஏனெனில் என்னைப் பற்றிய கதையை நான் எழுதும் போது என்னிலுள்ள பலவீனங்களை நான் இனங் கண்டுகொள்ள முடியும் எனவே அதைத் திருத்தியமைக்க நான் எடுக்கும் முயற்சி என்னை ஆரோக்கியமான வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்லும்.

பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் பாடங்களில் பின்தங்கிய நிலையில் இருக்கலாம் அல்லது பாடசாலைக்கு வர விருப்பம் இல்லாமல் இருக்கலாம் அல்லது பாடசாலையில் யாரையுமே பிடிக்காமல் இருக்கலாம். ஒரு அமைதியான இடத்தைத் தெரிவு செய்து உங்கள் கடந்தகால வாழ்க்கையை ஒரு கதையாக எழுத முயற்சியுங்கள். உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட சந்தோசமான நிகழ்வுகள், மறக்கமுடியாத நிகழ்வுகள், உங்கள் மனதை மிகவும் பாதித்த நிகழ்வுகள், நீங்கள் சந்தித்த வித்தியாசமான நபர்கள், அவர்களிடமிருந்து நீங்கள் கற்றுக்கொண்ட சந்தோசமான அல்லது கசப்பான அனுபவங்கள் சகல வற்றையும் ஞாபகப்படுத்தி உங்களைப் பற்றி ஒரு கதை எழுதுங்கள். உங்கள் உண்மையான நிலையைப் புரிந்து கொள்வீர்கள். உங்கள் வாழ்க்கையை எப்படி மாற்றியமைக்க வேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க நீங்களே சிறந்தவர்கள் என்பதைப் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

நாட்குறிப்பு (Diary) எழுதுவதை பல பேர் விரும்புவதில்லை. ஏனென்றால் எனக்காக, என்னைப் பற்றி எழுதுவதை நான் வெறுக்கின்றேன் என்பார்கள். எழுதுவதைப் பழக்கமாக்கிக் கொள்ளுங்கள். பல் துலக்குவது எப்படிப் பழக்கப்படுத்தினீர்களோ அவ்வாறே Diary எழுதுவதையும் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். ஒவ்வொரு நாளும் எழுதுவதானது உங்களை ஒரு சிறந்த எழுத்தாளன் ஆக்காது. ஒரு சிறந்த மனிதன் ஆக்கும்.

மனதில் என்னெல்லாம் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றதோ சகலவற்றையும் கொட்டி எழுத வேண்டும். இது உங்கள் மனதைச் சுத்தப் படுத்தி, உங்களைப் புதிய ஆளாக மாற்றி உங்கள் அன்றாட அலுவல்களை நிறைவாகச் செய்ய உதவி செய்யும். மாணவர்களாகிய நீங்கள் படிக்கின்றோம் என்று சொல்லிக்கொண்டு நாள் முழுவதும் ஓடிக்கொண்டிருப்பதால் எனக்கு நேரம் இல்லை என்று சொல்லலாம். எனக்கு நேரம் இல்லை என்று சொல்வதானது எனக்கு விருப்பம் இல்லை என்பதேயாகும்.

ஒருவர் தன்னைப் பற்றி எழுத விளைகின்றபோது தனக்கு உண்மையாகவே நடக்க முற்படுகின்றார். இது நாளடைவில் அவரது நடத்தையை மாற்ற முயற்சிக்கின்றது உதாரணமாக எனது உடல் பருமன் எனக்கு அசௌகரியத்தைக் கொடுக்கின்றது என்று நினைக்கின்ற ஒரு மாணவி தன்னைப் பற்றி எழுத முயற்சிக்கின்றபோது உடற் பயிற்சி செய்ய எனக்கு நேரமில்லை அல்லது விருப்பமில்லை, உணவுக் கட்டுப்பாட்டில் இருக்க எனக்கு விருப்பமில்லை இப்படியான உண்மையான காரணங்களை எழுத முயற்சிக்கின்றபோது தன் பலவீனங்களைத் தானே விளங்கிக் கொள்வார். தன்னுடைய உடல் நிறையைக் குறைக்க எடுக்கின்ற முயற்சியில் நாளடைவில் அம்மாணவி வெற்றி பெறுவார்.

எனவே மாணவர்களாகிய நீங்கள் மாணவப் பருவத்திலேயே Dairy எழுதுவதைப் பழக்கமாக்கிக் கொள்ளுங்கள். எழுத்தாற்றல் என்கிற சக்தி உங்கள் நடத்தையைச் சரிப்படுத்தி வெற்றிகரமான வாழ்க்கையை நோக்கி உங்களை நடத்திச் செல்லும்.


Reference

Dr. John Searle

Professor of the Philosophy of Mind and Language, Berkeley www.Psychcentral.com



**திருமதி விஜயவாணி ஜெயதேவன்**

ஆசிரியை (B.Sc.PGDE)


போராட்டங்களையும் தவறுகளையும் பொருட்படுத்தாதே.

மிருகத்தைப் போல வாழாதே! இல்லை என்று ஒரு போதும் சொல்லாதே!

என்னால் இயலாது என்று ஒரு நாளும் சொல்லாதே.

ஏனெனில் நீ வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவன்.

உன்னுடைய உண்மை இயல்போடு ஒப்பிடும்போது காலமும் இடமும்கூட எனக்கு ஒரு பொருட்டல்ல.

நீ எதையும் சாதிக்கக்கூடியவன் நீ பயங்கரத்தை எதிர்த்து நில்.

ஓர் அடியும் பின்வாங்கக்கூடாது.

குறிக்கோளும் கொள்கையும் மாறாமல் முன்னேறிச் செல்.

(விவேகானந்தானி அமுதமொழி)

# கணிதத்தை இலகுவாக்குவோம்

**எந்தவோர் இரு இலக்க எண்ணினதும் வர்க்கத்தை எளிதில் கணக்கிடும்முறை**

- 16 இன் வர்க்கத்தைக் காண்போம்
- முதலில் கடைசியிலுள்ள 6ஐ வர்க்கித்து பெறப்படும் 36 இல் 6ஐ எழுதி மீதி 3ஐ அவ்விரு இலக்கங்களையும் பெருக்கி அதாவது 1x6=6 இன் இரு மடங்குகளுடன் கூட்டி 6x2+3=15 இல் 5ஐ எழுதி மீதி 1ஐ முதலில் உள்ள எண்ணின் வர்க்கத்துடன் கூட்டி எழுதினால் விடை பெறப்படும்.

| | | |
|---|---|---|
| படிமுறை 1 | : | 6 இன் வர்க்கம் 36 |
| படிமுறை 2 | : | 6ஐ எழுதி மீதி 3ஐ 1x6=6 இன் இரு மடங்குடன் கூட்டல் 12+3=15 |
| படிமுறை 3 | : | 5ஐ எழுதி மீதி 1ஐ 1 இன் வர்க்கத்துடன் கூட்டி 2 ஐ எழுதுதல் |
| படிமுறை 4 | : | விடை 256 |
| | | $16^2=256$ |

**எந்தவோர் 5 இல் முடியும் எண்ணின் வர்க்கத்தை எளிதில் கணக்கிடும் முறை**

- 35 இன் வர்க்கத்தைக் காண்போம்.
- முதலில் இறுதி எண்ணை (5) தவிர்த்து மற்றைய எண்ணை (3) அதற்கு அடுத்த எண்ணுடன் (4) பெருக்கி 12 வரும் விடையுடன் 25ஐ சேர்த்தால் விடை பெறப்படும்.

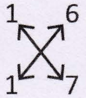
| | | |
|---|---|---|
| படிமுறை 1 | : | 35 இல் இறுதி எண் 5ஐ தவிர்த்து மற்றைய எண் 3ஐ பெறல் |
| படிமுறை 2 | : | 3 இற்கு அடுத்த எண் 4 ஐ பெருக்கினால் 3x4=12 |
| படிமுறை 3 | : | 12 உடன் 25 இனை சேர்த்தால் |
| படிமுறை 4 | : | விடை 1225 |
| | | ஃ $35^2=1225$ |

**எந்தவோர் இரு இலக்க இரு எண்களைப் பெருக்கி எளிதில் கணக்கிடும் முறை**

- 16x17ஐ பெருக்க முயல்வோம்
- முதலில் அவ்வெண்களின் இறுதி இலக்கங்களை பெருக்கி 6x7=42 இல் 2ஐ எழுதுதல். மீதி 4ஐ அவ்விரு எண்களை குறுக்காக பெருக்கி கூட்டிவரும் விடையுடன் கூட்டுதல். 1x7+6x1+4=17 இல் 7ஐ எழுதி மீதி 1 ஐ முன்னுள்ள இலக்கத்துடன் பெருக்கி அதனுடன் கூட்டி எழுதல் 1x1+1=2 விடை பெறப்படும்.

படிமுறை 1 : 6x7=42 இல் 2ஐ எழுதல் மீதி 4

படிமுறை 2 : 17, 16



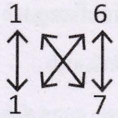

1x6+7x1=13 உடன் மீதி 4ஐ கூட்டல்

படிமுறை 3 : 13+4=17 இல் 7ஐ எழுதி மீதி 1

படிமுறை 4 : 1x1=1 உடன் மீதி 1ஐ கூட்டல் 1+1=2 ஐ எழுதுதல்

விடை 272

16x17=272




இம்முறைகளில் வேறு இலக்கங்களைப் பயன்படுத்தி பெருக்கி பயிற்சி செய்வதன்மூலம் கணிதத்தினை இலகுவாக்கிக் கொள்ளலாம்.

**பெருக்கல்களின் விந்தையைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்**

- 11x11=121
- 111x111=12321
- 1111x1111=1234321
- 11111x11111=123454321
- இந்த நுட்பத்தை விளங்கிக்கொண்டு இவ்வாறு அமையும் எண்களைப் பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

**இ. திருக்குமாரன்**
B.Sc (Dip. in Ed)

ஒருவனுடைய உண்மைத் தன்மையை ஆராய வேண்டின் அவனது பெருஞ் செயல்களைப் பார்க்க வேண்டாம்.

அவன் தன் சாதாரணக் காரியங்களை எங்ஙனம் செய்கிறான். என்பதைக் கவனிக்க வேண்டும்.

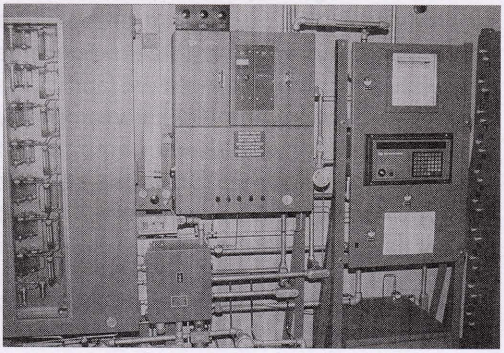
மனிதன் தோல்வியின் மூலமே புத்திசாலி ஆகின்றான்.

# Chromatography

Chromatography (from Greek chroma which means "Colour" and graphein "to write " is the collective term for a set of laboratory tech niques for the separation of mixtures.

Chromatography was first employed in Russia by the Italian – born scientist Mikhail Tsvet in 1900. He continued to work with chromatography in the first decade of the 20th century primarily for the separation of plant pigments such as chlorophyll, carotenes and xanthophylls. Since these components have different colours (green, orange, and yellow respectively). New types of chromatography developed during the 1930s and 1940s made the technique useful many separation processes.

Chromatography technique developed substantially as a result of the work of Archer John Porter Martinand Richard Laurence Millington Synge during the 1940s and 1950s. They established the principles and basic techniques of partition chromatography and



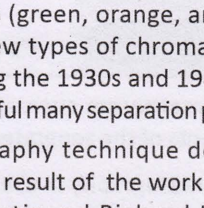
their work encouraged the rapid development of several chromatographic methods:- paper chromatography, gas chromatography and what would become known as high performance liquid chromatography.

Chromatography is based on the concept of partition coefficient. Any solute partitions between two immiscible solvents. When we make one solvent immiscible (by adsorption on a solid support matrix) and another mobile.

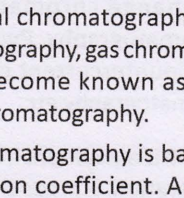
**Technologies**

Modern Proteomics and Metabolomics studies are based on

Chromatography coupled to Mass spectrometry (MS)



http://en.wikipedia.org/wiki/High_performance_liquid_chromatography.
Access 14/10/2013, 5 PM



www.planetorbitrap.com
Access 14/10/2013, 5 PM

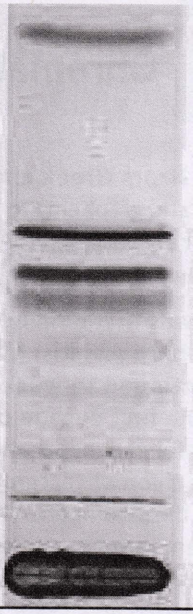
it results in most common applications of chromatography. The mixture is dissolved in a fluid called the mobile phase. Which carries it through a structure holding another material called the stationary phase The various constituents of the mixture travel at different speeds, causing them to separate. The separation based on differential partitioning between the mobile and stationary phases.

Chromatography may be preparative or analytical. The purpose of preparative chromatography is to separate the components of a mixture for more advanced use (and is thus a form of purification). Analytical chromatography is done normally with smaller amounts of material and is for measuring the relative proportions of analytes in a mixture. The two are not mutually exclusive.

There are different types of chromato graphy according to the different techniques. such as, Column chromatography, Planar chromatography, Ion exchange chromatography, Size exclusion chromatography, Pyrolysis gas chromatography, Countercurrent chromatography, Chiral chromatography etc.

A chromatograph is equipment that enables a sophisticated separation. e.g. gas chromatographic or liquid chromatographic separation. A chromatogram is the visual out put of the c hromatograph. In the case of an optimal separation, different peaks or patterns on

**Plant Pigment Silica Gel Thin-Layer Chromatography (TLC) Banding Pattern**




the chromatogram correspond to different components of the separated mixture.

Chromatography is used to find whether poisonous chemicals are mixed with water. It is also used to check whether harmful substances are associated with food items. Chromatographic technique is also useful in identifying active chemical components in plants.

**MRS. B . SIVAGNANAM,**
B.Sc.,PGDE,
TEACHER,
J/MANIPAY LADIES' COLLEGE

# கல்வி மீதான உலகமயமாக்கலின் செல்வாக்கு

உலகு மாற்றம் காண்பது. உலகோடு ஒட்ட ஒழுகல் மனித முன்னேற்றத்துக்கான ஒரு வழி இன்று உலகியல் மாற்றங்கள் மிகத்துரிதமாக இடம் பெற்று வருகின்றன. மனிதச் சிந்தனா விருத்தி, அதன் பேறான விஞ்ஞான-தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, இலத்திரனியற் சாதன விருத்தி என்பன உலகியல்சார் நடவடிக்கைகளில் பாரிய மாற்றங்களை விளைவித்துள்ளன.

இன்று உலகமயமாக்கல் என்பது பொருளாதாரம், வர்த்தகம், கைத்தொழில், கலாசாரம், கல்வி, மனிதவள விருத்தி போன்ற அனைத்துத் துறைகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. உலகமயமாக்கல் என்ற எண்ணக்கருவின் வரையறை பல முக்கிய விடயங்களை உள்ளடக்குகின்றது.

- உலகளாவிய ரீதியில் சமூகங்கள் நெருங்கிய தொடர்புகளைக் கொண்டுள்ளன.
- தூரப் பிரதேசங்களுக்கிடையிலான தொடர்புகளை ஏற்படுத்துகின்றது
- பொருட்களையும் சேவைகளையும் உற்பத்தி செய்வதில் இன்று ஏற்பட்டு வரும் பிரதான மாற்றங்களைப் பொருளாதார உலகமயமாக்கம் குறிக்கின்றது.

**கல்வியில் உலகமயமாக்கலின் நன்மைகள்**

- உலகத்தைக் குடும்பமாக்குகின்றது.
- விரைவான தகவல் பரிமாற்றத்திற்கு உதவுகின்றது.
- அறிவாளிகளின் பரிமாற்றம் இடம்பெறுகின்றது.
- கைத்தொழில் துறையின் போட்டிக்கு முகம் கொடுக்கும் வகைளிலான அதிக தரமுடைய மாணவர் உருவாக்கம்.
- புதிய கல்விசார் நிறுவனங்களின் உருவாக்கம்.
- கல்வித் தொழில்நுட்பத்தில் விரைந்த வளர்ச்சி ஏற்படல்.
- பன்முக பண்பாடுகளின் வளர்ச்சி என்பனவாகும்.

**கல்விச் செயற்பாட்டில் உலகமயமாதலின் செல்வாக்கு**

உலகமயமாதலானது உலகில் ஏற்பட்டுள்ள தீவிரப் போட்டிச்சந்தைக்கு முகங் கொடுக்கக்கூடியவாறு கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தொழில்நுட்ப அறிவு முன்னிலைப் படுத்தப்பட்டுள்ளது. கல்விக்கும் தொடர்பு சாதனங்களுக்குமிடையிலான தொடர்பு அதிகரித்தள்ளது.

- புதிய சர்வதேச கல்வி நிறுவனங்களின் தோற்றம்.
- பன்னாட்டு பல்கலைக்கழகங்கள், வளாகங்கள் சர்வதேச தரம் மிக்க சான்றிதழ்களை வழங்குதல்.
- பன்னாட்டு பல்கலைக்கழகங்கள் இலங்கையில் தமது கிளைகளை நிறுவத்தொடங்கியுள்ளன.
- சர்வதேச ஆங்கிலத்தரங்கள் (IELTS) சர்வதேச ரீதியிலான மின்னியல் கற்கை நெறிகளூடாக திறன்மிக்க ஊழியப்படையை உருவாக்குதல்.
- உலகநாடுகளுக்கேற்றவாறு "அறிவுக்கேந்திர மையம்" (Knowledge hub) தோற்றம்.
- கல்வி முறையில் கற்றல் கற்பித்தல் மாற்றம்.
- 2020ல் சகல துறைகளிலும் தொழிலில் இருப்பவர்களின் திறன்சார் தகைமைகள் உத்தரவாதப்படுத்தப்படும்.

- உலகமயமாக்கல் கல்விப் பண்பாட்டு துறைகளில் ஏற்படுத்தும் எதிர்மறைத் தாக்கங்கள்
- நவீனமயப்படுத்தல், தனியார்மயப்படுத்தல், நகரமயப்படுத்தல் போன்றவை தோற்றம் பெறுவதனால் பிரதேச வேறுபாடுகளும் பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வும் அதிகரிக்கக் கூடும்.
- ஏதிர்காலத்தில் வெளிநாட்டுக்கான ஊழியரை தயார் செய்யும் நகரமாக மாறும் நிலையும் வேலையின்மையும் தொழில் பாதுகாப்பும் குறைவடைந்து வருகின்றமை.
- உற்பத்தித் திறனை விட நுகர்வுத்திறன்கள் மேலோங்கும் நிலை காணப்படல்.
- உலகளாவிய சுரண்டலுக்கு வலுவான தளம் அமைக்கப்படுதல்.
- சுற்றுப்புறச் சூழல் விரைவாக மாசடைதல்.
- வளர்முக நாடுகளின் பாரம்பரியக் கல்வி நிறுவனங்கள் வலுக்குன்றி நலிவடைந்து வருகின்றன. சமூக உதவித் திட்டங்கள், நிவாரணங்கள், இலவசக் கல்வித் திட்டம் போன்றவற்றில் உதைப்பு ஏற்படுத்தப்படல்.
- எமது நாட்டைப் போன்று சிறிய நாடுகளின் சமநிலை குலைந்து விடுகின்றமை.

கல்வி முறையில் ஏற்படும் பாதகமான விளைவுகளில் இருந்து தற்காத்துக் கொள்வதற்கேற்றவாறு சிறந்த கல்விமுறைச் சீர்திருத்தங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய தேவையுள்ளது. உலகமயமாக்கலில் உலக நாடுகள் நேர்த்தாக்கத்தையும், எதிர்தாக்கத்தையும் அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. எனினும் அதன் தாக்கத்தை எந்த நாடும் அனுபவிக்க வேண்டிய தேவையுள்ளது.

**உசாத்துணை நூல்கள்**


1. கலாமணி. த.(2013) மாற்றம் காணும் கல்வி உலகுடன் இணைதல். ஜீவநதி வெளியீடு அல்வாய்.
2. சந்திரசேகரன்.சோ.(2004) கல்வி ஒரு பன்முக நோக்கு. உமா பதிப்பகம். கொழும்பு.
3. சந்திரசேகரன். சோ. சின்னத்தம்பி. மா (2002) கல்வியும் மனிதவள விருத்தியும். எஸ் .எச் பதிப்பகம். கொழும்பு.



**திருமதி செல்வமாலினி மணிசேகரன்**
B.A., PGDE, MEd
ஆசிரியர்,
யா/மானிப்பாய் மகளிர் கல்லூரி.


> எந்தச் சாதாரண மனிதனும் அற்புதங்களை நிகழ்த்தி விடலாம்.
> அதற்குத் தேவை கடுமையான உழைப்பு மட்டுமே.
> (தாமஸ் புல்லர்)

### OUR COLLEGE MOTTO :

# LET ALL YOUR THOUGHTS BE NOBLE THOUGHTS

Men and women are born and after a long or short span of life they depart from the world. During the period of their living on earth they are not animated by the spirit of altruism and they both actively and arduously concentrate on their self - aggrandizement and after some years of their life they depart from the earth unheard of unpraised and unsung. They do not realize the stark truth that their human birth is noble and that they are destined to gird of their lions to work for the betterment of the destitute and the downtrodden.

Great men and women even after their departure from the earth live in the hearts of the people whoever remember them and their meritorious service by which their souls were ennobled.

Great men and women who live in the hearts of the people forever they were noble, they lived nobly and their deeds aimed at ameliorating the lot of those who lived below the poverty line were noble.

Actually speaking the human minds are consumed with the basest passions such as greed, lust for gold and glory, rancour and envy. When the human minds are purged of such ignoble passions they become noble. When the mind is noble the thoughts of a person become noble and he is inspired by the noble thoughts to perform noble deeds.

The noble deeds of a patriot liberate a country from the yoke of a protracted oppression and the suppression of inner feelings of a person by which he is spiritedly encouraged to perform noble deeds.

The noble deeds of a medical luminary relieve the patients of their insufferable pain and agony.

The noble deeds of a social reformer lead to the eradication of the social stigma such as untouchability, casteism and colour prejudice; the social injustice such as the inequality of job opportunities for the women folk. Although they are on a par with men when their eligibility for jobs is properly assessed yet they are not given the equal opportunities when a selection is made for jobs. The noble thoughts in one's mind lead a person to perform noble deeds.

The noble thoughts of a legal luminary inspire him to fight for justice.

The noble thoughts of a judge inspire him to mete out justice in a manner worthy of encomium.

The noble thoughts of Mohanadas Karam Chandra Gandhi inspired him to achieve success in his non-violence based struggle for the liberation of India from the British domination.

The noble thoughts of Dr. Nelson Mandela exhorted him to put an end to the Pretoria regime and to establish the rule of non-whites and Dr. Nelson Mandela himself was voted into power as the Honourable President of South Africa.

The noble thoughts of Fidel Castro made it possible for him to free his country Cuba from the overmastering domination of America.

The noble thoughts of the Lord Jesus egged on Him to work for the human salvation and His sublime sacrifice for the betterment of the humanity climaxed with His Crucifixion.

The noble thoughts of Vinobhabave urged him to solve the problems of the landless peasants.

The noble thoughts of the late Mr. S. J. V. Chelvanayagam gave him strength to fight for the liberation of the Tamils.

The noble thoughts of Subramania Bharathi inspirited him to compose poems predicting the liberation of India.

The mind of the greatest scholar C. N. Annathurai inspirited him to launch a mass movement to explode the superstitions rife in the Tamil Nadu society. His zeal to accord the topmost priority to Tamil led to his being elected the Honourable Chief Minister of Tamil Nadu and his literary works were replete with articles aimed at social reforms. As his mind was imbued with noble ideas all that he did during the tenure of his office at the period of his living was absolutely noble and not only the people of Tamil Nadu but also the entire Tamil population all over the world deify him.

What is indispensably essential for a person to be loftily principled and highly motivated is his being a personage of noble intellectual vision with a mission to serve his compatriots subjugating his personal welfare to the well-being of the community of which he is also a member.

Because Abraham Lincoln was noble - minded the people all over the world recognized him to be a towering personality with an unflinching dedication to the public weal.

From all my submissions what becomes transparently clear is that a noble human mind is the pre-requisite for the noble deeds which earn the encomium of the people of the world.

Great men and women by their exemplary lives leave their foot prints on the sands of time for the posterity to fashion their thoughts in order to translate them into practical reality.

History has a record of great men and women and describes how they became great. Shakespeare says, "Some men are born great. Some men achieve greatness. Some have greatness thrust upon them."

Great men and women always feel animated by the thought as to how they could toil and moil for the educational and economic upliftment of the people whom they desire to serve. There is an adage in Latin, "Vox populi est vox dei". What is understood by the above adage is that the voice of the people is the voice of the God. No person in India requested Gandhiji to devote his life for the liberation of India from the British regime. It was Gandhi who sacrificed his life for the liberation of India. He animated by the spirit of patriotism dedicated his life for the liberation of India.

At every turn of his struggle for the liberation of India the disappointments and frustrations he suffered were numerous but he never got daunted by them and went ahead with his incessant struggle to the liberation of India was achieved. The liberation of India was his noble thoughts which he put into action and achieved his objective which was the full-fledged independence of India which is his glorious motherland.

The sum total of what I have written is that what is essential for every noble action is the noble thoughts in the human mind.

The Manipay Ladies' College is an academic institution where the teachers are inspirited by the noble thoughts that they must exert their industry to work for the overall progress of the students in general and the attainments of the students in particular.

**S. Sathyanaraayanan**
B.Sc(Hons), PGDE
Teaching Staff
J/Manipay Ladies' College.

The school creates s peaceful atmosphere for the students to map out their future career. The students should turn to their advantages the opportunity available. Else their future will be doomed to despair or in other words the future will be sombre or dismal. As a student he / she ought to have some virtues which bespeak his / her gentle upbringing. Disciplined conduct is the immediate benefit that occrues from education. Rowdyism should not be allowed to taint this atmosphere. The advancement in learning should be the target of each and every student male or female.

# தொழிற் கல்வித் திட்டத்திற்கு காந்தீபம் வழங்கிய பங்களிப்பு

கல்விச் சிந்தனையின் வளர்ச்சியில் 20ஆம் நூற்றாண்டுக் கல்விச் சிந்தனைகள் புதிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. அறிவினை மட்டும் மையமாகக் கொண்ட பழங்கால கல்வி முறை மாறி குழந்தை மையக் கல்வி செல்வாக்குப் பெற்று வாழ்க்கை முறைக் கல்வி எழுச்சி பெற்றது. அந்தவகையில் காந்தியடிகள் (1969 - 1948) வாழ்க்கை மையக் கல்விக்கு பெரும் பணி ஆற்றியுள்ளார். வாழ்வை நெறிப்படுத்த வேண்டுமாயின் ஆதாரக்கூறுகள் பலவற்றை நெறிப்படுத்தவேண்டும் என்றார் இதற்கென,

1897 இல் ஆபிரிக்காவில் கல்விச் சபையை அமைத்தார் இக்கல்வித் திட்டத்தில்

பிரதான தொழில் - விவசாயம்

உபதொழில் - நூல் நூற்றல், கைத்தறி, நெசவு என்ற இருவகை முறைகளைக்கையாண்டார்.

கல்வியானது கற்றல் அடிப்படையில் அமைந்தது என்ற எண்ணத்தை மாற்றி முயற்சி மூலமாக ஒரு தொழிலை மாணவன் கற்கும்போது அதனூடாக மொழி, வரலாறு, கணிதம், விஞ்ஞானம், புவியியல் போன்ற பாடம் சார் அறிவையும் பெற்று விடுகின்றனர் என்றார்.

காந்தியடிகள் உடல் உழைப்பை கல்வியுடன் இணைத்தார். உடல் உழைப்பிற்குரிய இடம் கொடுக்கும் கல்வியே சிறந்த கல்வி என்பது அவருடைய சித்தாந்தம் "ஏட்டுக்கல்வி மட்டும் கல்வி ஆகாது அனுபவச் செயற்பாடே கல்வி" என்கின்றார். 1931 யூலை 31 இல் ஹரிஜன் என்ற பத்திரிகையில் கூறியதாவது.

"ஆக்கத்திறனில் எனக்கிருக்கும் புகழ் மங்கவேண்டிய நிலை வந்தாலும்கூட நிதி வசதிகளில் கல்வி தன்னைத் தானே கவனிக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும் என்று துணிந்து கூறுவேன்" கல்வி ஒரு பயனுள்ள ஓர் உற்பத்தி தொழிலை மையமாகக் கொண்டு இருத்தல் வேண்டும் என்ற கருத்து அவர் உள்ளத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தது.

அடுத்து ஜோன் றஸ்கின் என்பவர் எழுதிய "கடையனுக்கு கடைத் தோற்றம்" என்னும் நூல் காந்தியின் வாழ்க்கையில் புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்தியதுடன் அவரது உள்ளத்தில் 'சர்வோதயம்' என்ற இலட்சியம் உருவாகவும் வழிவகுத்தது. காந்தியடிகள் உலகிற்கு அளித்த சிறந்த தத்துவம் இதுவென கல்வியாளர் கூறுவார். சர்வோதயம் என்பது வாழ்வின் உதயம் என்ற கருத்தைத் தருகின்றது. வாழ்க்கையிலே உழைப்பின் மூலம் பொருளைச் சம்பாதித்து உயர்வடைய எல்லோருக்கும் சம சந்தர்ப்பம் உண்டாகையால் வழக்கறிஞன் போல சாதி வகுப்பு, மதம் என்ற வேறுபாடுகள் எதுவும் இன்றி உடலுழைப்பை ஆதாரமாகக் கொண்ட சர்வோதய சமுதாயம் கல்வி மூலமே உருவாக்கலாம் என்பதில் காந்தியடிகள் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டவர்.

காந்தியின் கல்வி சார்ந்த சர்வோதய இயக்கம் பலதுறைகளில் வளர்ச்சி கண்டது. அதில், மாணவர் முன்னேற்றம் என்ற துறையில் முன்வைக்கப்பட்ட விடயங்கள் இலங்கையின் தொழில்நுட்பக் கல்விக்கு வித்திட்டது. மாணவர்களில் தொழில் உலகுக்கு தொழில்நுட்பங்கள் பொருள்கள், சாதனங்கள், கருவிகள் உற்பத்திச்

செய்முறை, பொருள் விநியோகம், முகாமைத் துவம் என்பன பற்றி அறியச் செய்தார். செய்முறை அனுபவத்தினூடாக கற்றல் அனுபவத்தை மேம்பாடு அடையச் செய்தல் முதன்மையான தாகும் என்றார்.

இலங்கையின் கல்வித் திட்டத்தின்படி க.பொ.த சாதாரணப் பாட ஏற்பாட்டில் தொழி லாளர்கள் பாடத்தொகுதி ஒன்று உண்டு. அதில் தகவல் தொடர்பாடல், விவசாயம், கடற் றொழில், மனைப்பொருளியல், உடற்கல்வியும், சுகாதாரமும், தொடர்பாடல், ஊடகக்கல்வி என்பன உள்ளடங்கும். அவ்வாறே க.பொ.த உயர்தர தொழில்நுட்பக் கல்விப் பாடங்களாக சிவில், பொறியியல், மின்னியல், விவசாயம், உயிரியல், உளவியல் என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. ஒவ்வொரு நாட்டினதும் அடிமைத்தனத்தைப் போக்கவேண்டுமாயின் குழந்தைகளுக்கான கல்வி தொடங்கும் பொழுதே பயனுள்ள கைத்திறன் அடிப்படையில் தொழில் கல்வியைக் கற்பித்து அதன் மூலம் பொருள் உற்பத்தியைப் பெருக்குதல்வேண்டும். என்பதுவே காந்தியின் தத்துவமாகும்.

மேலும் சத்தியாக்கிரகப் போராட்டத்திலும் தொழிற் கல்வியை எவ்வாறு முன்னெடுக்கலாம் என்பதை ஒத்துழையாமை (Non - Cooperation), சட்ட மறுப்பு (Civil Disobedience), உண்ணா விரதம் (Fnst), அன்பு (Love), வன்முறையின்மை (Non - Violence), வாய்மை (Truth) போன்ற பல செயற்பாடுகளினூடாக உணர்த்தியுள்ளனர்.

அடுத்து இந்திய தொழிலாளர்களிடம் இருக்க வேண்டிய உயரிய பண்புகளையும் குறிப்பிடு கிறார். அவையாவன, அச்சம் தவிர்த்தல், ஆண்மை கடைப்பிடித்தல், தாழ்ப்புணர்ச்சி விடுதல், மனக் கட்டுப்பாடு, உணவில் கட்டுப்பாடு, பணிவு, திருடாமை, உணவுக்காக உழைப்பு, தீண்டாமை என்பவையாகும்.

ஒரு நாட்டின் இவ்வகை உற்பத்தியின் மூலம் பெறப்படும் பொருட்கள் நாணயப் பெறுமதி மிக்கனவாகவும் பாடசாலையின் செலவுகளுக்குத் தேவையான பொருந்தக்கூடிய தாகவும் இருத்தல் வேண்டும் என அதன் பயனை காந்தி சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளின் ஆடைக் கைத்தொழில் உலகளாவிய ரீதியில் முதன்மை பெறுவதனை நாம் அவதானிக்கலாம்.

காந்தியடிகளின் ஆதாரக் கல்வி முறையில் காணப்படும் கொள்கைகளாவன,

1. எல்லாக் குழந்தைகளுக்கும் 7 ஆண்டுகள் கட்டாய இலவசக் கல்வி அளிக்கப்பட வேண்டும்.
2. கல்வி தாய்மொழியில் பயின்று மொழியாக இருத்தல் வேண்டும். கண்டறி முறையான கல்வி
3. கல்வித்திட்டம் ஒரு கைப்பணி போன்ற உற்பத்தித் தொழிலை மையமாகக்கொண்டு அமைக்கப்படவேண்டும்.
4. கைப்பணி மூலம் பெறப்படும் பணம் கல்விச் செலவை ஓரளவு ஈடுசெய்ய வேண்டும்.
5. சுத்தம், சுகாதாரம், குடிமைப் பயிற்சி, வேலை, துதித்தல் விளையாட்டு, பொழுது போக்கு செயல்கள் ஆகியனவே சிறப்பிடம் பெறவேண்டும் என்பதாகும்.

எனவே காந்தியின் இத்தொழிற் கல்வி முறையானது "சமூகநலனோம்பல்" என்ற தத்துவத்தினை இங்கு புலப்படுத்தி நிற்கின்றது எனலாம். "உனது உழைப்பை முதலில் உனக் காக எடுத்து பின்னர் சமூகத்திற்குக் கொடு" என்கின்றார் காந்தி அதாவது தனிமனித வளர்ச்சி மூலம் சமூக வளர்ச்சி பெறல் என்பது ஒவ்வொருவரதும் குறிக்கோளாக இருக்க வேண்டும். இவை அவரது பொதுவுடமைக் கருத்தை புலப்படுத்துகின்றன. பல்கலைக்கழக கல்வி பற்றிக் கூறும்போது "சமுதாய நலனுக்கு உழைக்கும் நிறுவனமே" என்கின்றார் இன்று பாரதத்தில் சுகாதாரக் கல்வி கற்பதற்கென வடக்கே புதுடில்லியில் ஜாமியா மிலியா இஸ்லாமியாவும் தெற்கே கோயம்புத்தூர் இராமகிருஸ்ணா வித்தியாலயக்கழகம்

குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கு காந்தியின் தொழிற் பயிற்சி நிலையம் சிறப்பாக போதிக்கப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அண்ணல் காந்தி கண்ட தொழிற்கல்வி முறைக்கும் ஜோன்டுயி வகுத்த அனுபவக் கல்விக் கும் இடையில் பல ஒற்றுமைகள் இருப்பதாக கல்வியாளர்கள் குறிப்பிடுவார். இதில் காந்தி வகுத்த கல்விநெறி பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தில் நின்று நாட்டை விடுவிக்கும் உளநோக்கு தத்துவமாகவும் டுயி வகுத்த உலகளாவிய பரந்த தன்மை கொண்ட தத்துவமாகவும் விளங்கிய தெனலாம்.

1937களில் காந்தியின் கல்வி நடை முறைக்கு வந்தபோது நாடு முழுவதும் பரவு வதற்கு இடமளிக்கவில்லை எனினும் பாரதத்தில் 40% ஆன பள்ளிகள் ஆதாரப் பள்ளிகள் செயல் படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நமது நாட்டில் (இலங்கை) அண்மையில் கொண்டு வரப்பட்ட புதுக்கல்வித் திட்டத்தில் இடம்பெறும் கைத் தொழில் பாடங்கள் தொழில் முன்னெறிப் பாட நெறிகள் என்பன ஆதாரம் கல்வித் திட்டத்தை ஒத்துக் காணப்படுகின்றன எனலாம். தொகுத்து நோக்கும்போது காந்தியடிகள் காட்டிய ஆதாரக் கல்வி எனப்படும் தொழிற் கல்வித் திட்டமானது இன்று உலகின் ஏனைய நாடுகளிலும் பரவு கின்றது. சாம்பியா, ஹவாய், இலங்கை ஆகிய நாடுகளின் கல்வி முறையாலும் இத்தன்மை ஒத்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். காந்தி வகுத்த சாதாரண கல்விமுறை பல சிறப்புக் க்ளையும் நோக்கங்களையும் சாதனைகளை யும் கொண்டமைந்தன. எனினும் அவரது கல்வித் திட்டப்போக்கில் அக்கால இந்தியாவின் நடைமுறையினை ஒத்ததாக இருந்தபோதிலும் இலங்கையின் தொழில்நுட்பக் கல்வியின் கலைத்திட்ட வடிவமைப்பில் காந்தியின் தொழில் கல்வித் திட்டங்கள் பெரிதும் உதவியாக இருக்கின்றன என்பதை யாராலும் மறுக்க முடியாது.

**உசாத்துணை நூல்கள்**

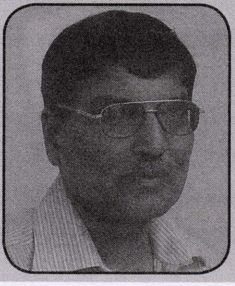

1. கல்விக் கோட்பாடுகளும் தத்துவமும் - எஸ். சந்தானம்
2. கல்வித் தத்துவம் ப.சந்திரசேகரம்
3. இந்திய கல்வி வரலாறு - வெளியீடு தமிழ்நாட்டு பாடநூல் நிறுவனம்
4. கல்வி தத்துவ அடிப்படைகள் - தொகுதி I இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.
5. Gandhi mk (1960) Basic New Delhi
6. சமுதாயக் கல்வி - திருமதி ஜெயலட்சுமி இராசநாயகம்
7. புதிய நூற்றாண்டுக்கான கல்வி - சோ. சந்திரசேகரன்
8. வரதராஜன் மு.காந்தி அண்ணல், சென்னை 1950
9. எஸ்.ஏ.சர்தேசாய் "மகாத்மா - ஒரு மாக்ஸ்சிய மதிப்பீடு"



***திருமதி இராஜமதி ஜெயக்குமாரன்***

**B.A. (Hons) History**

**Dip. in Education**



# பிள்ளைகளின் மொழியாற்றலை விருத்தி செய்தலின் முக்கியத்துவம்

தொடர்பாடலுக்கான பிரதான ஊடகம் மொழி ஆகும். பாடசாலை நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் ஒவ்வோர் அம்சத்துடனும் மொழி மூலமான தொடர்பாடல் இணைந்திருக்கும். மொழி கற்றலானது தனியே மொழி ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கப்படும் பாடவேளைகளில் மாத்திரம் இடம் பெறுவதன்று. ஏனைய பாட ஆசிரியர்களும் தமது பாடங்களைக் கற்பித்தலுக்கான குறிக்கோள்களோடு மொழி கற்பித்தலுக்கான குறிக்கோள்களையும் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குறிப்பாக, ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இவ்விடயத்தில் அதிக கவனம் எடுக்கவேண்டும். ஆரம்பக் கல்விக் கலைத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக அமுலாக்குதல் என்பது, பாட ஒன்றிணைப்பிலேயே தங்கியுள்ளது. இவ்வாறு ஒன்றிணைப்பதற்கு மொழியின் பிரயோகம் அவசியமானதாகும்.

ஆரம்பக் கல்விப் பாடவிதானம் என்பது பரந்தளவிலான வழிகாட்டற் குறிப்புகளை மாத்திரமே வழங்குவதாகும். ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் உள்ள ஒவ்வொரு பிள்ளையினதும் சகல தேவைகளையும் நிறைவேற்றுவதற்கான விரிவான வழிகாட்டல்களை எந்தவொரு பாடவிதானமுமே பூரணமாக வழங்க முடியாததாகும். ஒவ்வொரு பாடசாலையும் ஆரம்பக் கல்விப் பாடவிதானம் வழங்கும் பரந்த அளவிலான வழிகாட்டற் குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமது மாணவர் ஒவ்வொருவரது தேவைகளையும் கவனத்திற் கொண்டு, தமது பாடசாலைக்கான நிகழ்ச்சித் திட்டத்தைத் தயாரித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

**மொழி கற்பித்தலின் நோக்கம்**

பிள்ளைகளின் விளங்கிக்கொள்ளும் ஆற்றலையும் நயக்கும் ஆற்றலையும் மொழியைப் பயனுறுதியுள்ள வகையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றலையும் விருத்தி செய்வதே ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் மொழி கற்பித்தலின் அடிப்படையான நோக்கமாகும்.

இந்த நோக்கத்தை எய்துதலில், மொழியானது கல்வியின் பின்வரும் பரந்த இலக்குகளை எய்துவதற்கும் தனித்துவமான தனது பங்களிப்பை வழங்குகிறது.

- பிள்ளைகளின் அறிவாற்றல் விருத்தியையும் மனவெழுச்சி விருத்தியையும் கற்பனா சக்தியையும் செழிப்புறச் செய்தல்.
- நேர்மயமான சுயஎண்ணக்கருவை விருத்தி செய்வதற்கு பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்.
- பிள்ளைகளின் விழிப்பு நிலையை விரிவாக்குதல்

**பிள்ளைகளின் விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலையும் நயக்கும் ஆற்றலையும் மொழியைப் பயனுறுதியுள்ள வகையில் பயன்படுத்தும் ஆற்றலையும் விருத்தி செய்தல்**

முன்பிள்ளைப் பருவ அனுபவங்களைப் பெறும்போதே மொழி கற்றலுக்கான அடித்தளமும் இடப்படுகின்றது. ஐந்து வயதளவில் அனேகமான பிள்ளைகள் தமது பேச்சு மொழியில் உயர் பாண்டித்தியத்தைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். இது பயிற்சிபெற்ற முன்பள்ளி ஆசிரியர்களாலோ முறைசார் பாடங்களாலேயோ ஏற்படுத்

தப்படுவதன்று. மொழியினால் சூழப்பட்டிருப்பதனாலும்தொடர்பாடலுக்கான முனைப்பான தேவையை உணர்ந்து கொள்வதனாலும் தம்மை சூழ உள்ளவர்களைப் பின்பற்றும் எத்தனங்களுக்கான நேர் வெகுமதியைப் பெற்றுக்கொள்வதனாலும் இப்பாண்டித்தியம் ஏற்படுகின்றது. அனைத்துப் பிள்ளைகளினதும் மொழித்தேர்ச்சியை விருத்தி செய்வதற்கான தமது கடமைப் பொறுப்பை நிறைவேற்றும் போது, ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்கள் இவ்வாறான முன் பிள்ளைப் பருவ அனுபவங்களைக் கட்டியெழுப்புவதில் கூடிய கவனம் எடுக்கவேண்டும்.

தமது சொந்த சூழலில் பயனுறுதியுள்ள வகையில் பிள்ளைகள் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளக்கூடியவர்களாயினும், சிலருக்கு வீட்டிலிருந்து பாடசாலைக்கான மாற்றம் அவர்களது முன்னைய அனுபவங்களிலிருந்து வேறுபடுவதான மொழியை வேண்டி நிற்கும். எனவே ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்கள் எல்லாப் பிள்ளைகளினதும் மொழி ஆற்றலைக் கண்டறிந்து, அதனை ஏற்றுக்கொண்டு, பொருத்தமான முறையில் எதிர்கால மொழிசார் நடவடிக்கைகளைத் திட்டமிடவேண்டியது அவர்களது பிரதான பணியாகும். இவ்வாறு செயற்படுதலின் நோக்கம் பரந்த வேறுபட்ட சூழமைவுகளில் செவிமடுப்பதற்கும் பேசுவதற்குமான ஆற்றல்களை விருத்தி செய்தலும் பிள்ளைகளின் எழுத்து மொழியிலும் சொல்சாரா தொடர்பாடல் வடிவங்களிலும் பாண்டித்தியம் பெறுவதற்கு உதவியளித்தலும் ஆகும். இதனால் பிள்ளைகள் தொடர்பாடல் மேற்கொள்ளக்கூடிய ஆற்றலை விரிவுபடுத்தி, மொழி மூலம் எதனையும் விபரிக்கக்கூடியவர்களாகவும் மொழிசார் நடவடிக்கைகளில் மகிழ்ச்சி அடைபவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

மொழியைத் திறமையாகப் பயன்படுத்துவதற்கான தேவை உள்ள சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதன் மூலம் மொழியை விளங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலையும் பயனுறுதியுள்ள மொழியின் பயன்பாட்டையும் ஆசிரியர்கள் மேம்படுத்தலாம். இதற்காக, தரமான மொழியைப் பயன்படுத்தலில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியும் செயற்பாடுகளின்போது மொழியைப் பகிரச் செய்தும் பல வகையான இலக்கியங்களில் ஈடுபடச்செய்தும் ஆசிரியர்கள் உதவலாம்.

முறைமையில் சமூக நிகழ்வுகள், முறைசார் சமூக நிகழ்வுகள் என பல்வேறு நிலைமைகளில் பொருத்தமாக மொழியை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் என ஆசிரியர்கள் எடுத்துக் காட்ட வேண்டியதும் அவசியமாகும். குறித்த சந்தர்ப்பம், நோக்கம் என்பவற்றைப் பொறுத்து மொழியைப் பயனுறுதியுள்ள வகையிலும் திருத்தியமைத்தும் பயன்படுத்தும் ஆற்றல்களை விருத்தி செய்ய இது உதவும். மொழியின் எல்லா அம்சங்களிலுமான ஆற்றல்களைத் தொடர்ந்து விருத்தி செய்யக்கூடியதாக, ஆரம்பக் கல்விக் காலங்களில், எல்லாப் பிள்ளைகளும் மகிழ்ச்சிக்குரியதும் நேரானதுமான அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவேண்டும்.

### பிள்ளைகளின் அறிவாற்றல் விருத்தியையும் மனவெழுச்சி விருத்தியையும் கற்பனா சக்தியையும் செழிப்புறச் செய்தல்

தமது ஆரம்ப வருடங்களில் பெற்றுக் கொள்ளும் அனுபவங்களினூடாக பிள்ளைகள் காண்கின்ற, செய்கின்ற, வாசிக்கின்ற, கேட்கின்ற, உணர்கின்ற பல விடயங்கள் உள்ளன. இந்த அனுபவங்களுடன் பரிச்சயம் பெறவும் தாம் உணர்ந்தவற்றை வெளியிடவும் பரிமாற்றம் செய்யவும் ஒரு குறித்த காலப் பகுதியில் தமது எண்ணங்களை வரிசைப்படுத்தவும் முறைவழியாக்கம் செய்யவும் விரிவுபடுத்தவும் பிள்ளைகள் மொழியைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

பிள்ளைகள் தமது எண்ணங்களை சொற்களில் விபரிக்கவும் தமது உலகு பற்றியும் அதிலுள்ள மனிதர்கள் பற்றியும் பேசவும் கூடியதாக அவர்களுக்கு ஆர்வமூட்டி அவர்கள் தமது அறிவாற்றல் விருத்தியையும் மனவெழுச்சி விருத்தியையும் கற்பனா சக்தியையும் விருத்தி செய்து கொள்ள உதவுதல் ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியரின் முக்கியமான ஒரு பணியாகும்.

தமது அனுபவங்களை விபரிக்கவும் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் வெளிப்படுத்தவும் வேண்டிய சொற்களைக் கண்டறிவதற்கு பிள்ளைகளுக்கு ஆசிரியர் பல்வேறு வழிகளில் உதவமுடியும். பல்வேறு வகையான இலக்கியங்களுடனும் பிள்ளைகள் அனுபவம் பெறும்போது பிள்ளைகள் மேலும் விருத்தியுறுவர் தொலைக்காட்சி, சினிமா, இதை போன்ற தகவல் ஊடகங்களில் மொழி பயன்படுத்தப்படும் முறைகளையும் பிள்ளைகள் அறிந்து கொள்வர் மொழியை, ஆக்கத்திறனுள்ள வகையிலும் கட்டுக் கதைகளைக் கூறும் வகையிலும் விசித்திரமாகவும் பயன்படுத்தமுடியும் என்பதையும்கூட பிள்ளைகள் தெரிந்துகொள்வர். புதியதும் திருப்தி தருகின்றதுமான வழிகளில் மொழியைப் பயன்படுத்துவதற்கு சொற்களுடன் பரிசோதனை முயற்சிகளை மேற்கொள்ளவும் அவர்களுக்கு ஊக்கலை வழங்கவேண்டும்.

ஆசிரியர்கள் எதிர்பார்க்கின்ற முறையில் எப்போதும் பிள்ளைகள் தமது துலங்கல்களைக் காட்டமாட்டார்கள் என்பதையும் ஆசிரியர்கள் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும். பிள்ளைகளின் மொழியானது ஆராயும் பண்பை வெளிப்படுத்துவதோடு முறைமையில் முறையில் பரீட்சார்த்தமாகவும் அமையக்கூடியது. எனவே பிள்ளைகள் நல்லமொழி ஆற்றலைப் பெறும்வரை பிள்ளைகளைப் பொது மேடைகளில் உரையாற்றச் சொல்வது அத்துணை பொருத்தமானதன்று.

**நேர்மயமான எண்ணக்கருவை விருத்தி செய்வதற்கு பிள்ளைகளுக்கு உதவுதல்**

பிள்ளையின் மொழியானது அதனது ஆளுமையின் ஒரு பகுதியாகும். மனித வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்ற வகையில் பெறுமதி மிக்கனவும் மதிப்பு வாய்ந்தவையுமான பண்புகளை தாம் கொண்டிருப்பதை பிள்ளைகள் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். ஒவ்வொரு பிள்ளையினதும் பங்களிப்புகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதும் உயர்வாகக் கருதப்படுவதும் மொழிஆற்றல் மதிக்கப்படுவதுமான ஒரு சமூகச் சூழலை பாடசாலைகள் வழங்கவேண்டும். மொழியைப் பயன்படுத்தலில் கூட்டிணைவுக்கும் மதிப்பளித்தலுக்கும் வெற்றிக்கும் அதிக அழுத்தம் கொடுக்கப்படவேண்டும்.

பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகள் கொண்டு வரும் மொழியை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும் என்பது, மேலும் பிள்ளைகள் தமது மொழியை விருத்தி செய்து கொள்வதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தவிர்த்தல் என அர்த்தமாகாது. பதிலாக பிள்ளைகளின் முன்னையமொழி ஆற்றல்களையும் அடைவுகளையும் அங்கீகரித்து, இன்னும் பரந்த வீச்சிலான சூழமைவுகளில் நெருக்கீடுகள் எதுவுமின்றி மொழியைப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்துவதற்கான பயிற்சியும் வழங்கப்படவேண்டும் என்பதையே இது கருதுகிறது. இது, மொழியைப் பிரயோகிப்பதற்கான நம்பிக்கையையும் நேர்மயமான சுயஎண்ணக் கருவையும் விருத்தி செய்தலையும் உள்ளடக்கும்.

ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளின் மொழிவிருத்தியில் அதிக அக்கறை செலுத்தாமையே இடைநிலை வகுப்புகளில் பிள்ளைகள் வாசிப்புக் குறைபாடுள்ளவர்களாகவும் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுத முடியாதவர்களாகவும் இருப்பதற்குக் காரணம் என பொதுவாக குறைசொல்லப்படுவதுண்டு. ஆனால், எவ்வகுப்பிலாயினும் இத்தகைய பிள்ளைகளையும் உள்ளடக்கிய வகையிலேயே மொழிப் பயிற்சிக்கான திட்டங்கள் வகுக்கப்படவேண்டும். இவ்வாறு உள்ளடக்கும் நிலையிலேயே பிள்ளைகளின் சுயஎண்ணக்கரு மேலும் விருத்தி செய்யப்படும்.

**கருத்துக்கள் பற்றியதும் விழுமியங்கள் பற்றியதுமான பிள்ளைகளின் விழிப்பு நிலையை விரிவாக்குதல்**

ஆரம்பப் பாடசாலையின் நோக்கங்களில் ஒன்று பிள்ளைகள் தாமும் பிறரும் வாழ்கின்ற உலகையும் அதன் செல்வாக்கையும் நயப்பதற்கு உதவுதல் ஆகும். பல்வேறு இனங்களைச் சேர்ந்த, பருவங்களைச் சேர்ந்த, நம்பிக்கைகளைக் கொண்ட, பின்னணிகளைக் கொண்ட

மக்களிடையே உள்ள ஒற்றுமைகளையும் வேற்றுமைகளையும் ஏற்றுக்கொண்டு வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காண்கின்ற மனோ பாவத்தை ஏற்படுத்த இது உதவும். இந்நோக்க மானது வேறு பாடங்களுக்கும் உரியதெனினும், மக்களின் மனப்பாங்குகளையும் எண்ணங் களையும் செப்பனிடுவதில் மொழியானது முக்கியமான வகிபங்கைக் கொண்டுள்ளது.

தமது சொந்த கருத்துருக்களையும் விழுமியங் களையும் பிறரது சிந்தனைகளையும் பெறுமா னங்களையும் மொழியினூடாக கண்டறிவதற் கான உதவியை ஆசிரியர்கள் வழங்கவேண்டும். இதற்கு, ஆசிரியர்கள் பாடசாலைச் சமுதாயத்தி லுள்ள பல்வேறு கலாசாரங்களையும் பற்றிய அறிவையும் விளக்கத்தையும் கொண்டிருக்க வேண்டும். தமது தீர்மானங்களில் விழுமியங் கள் எவ்வாறு செல்வாக்குச் செலுத்தமுடியும் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்குப் தவறான அபிப்பிராயங்களையும் அலட்சியத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட தீர்மானங்களை மேற்கொள்வதைத் தவிர்த்துக் கொள்வதற்கும் ஆசிரியர்கள் உதவவேண்டும்.

எல்லா வகையான மனப்பாங்குகளும் விழுமியங்களும் அறிவும் மொழியின் ஊடாகவே கடத்தப்படும். இலக்கியங்கள், சினிமா, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றின் கருத்துகளும்கூட மொழியின் மூலமே ஊடு கடத்தப்படுகின்றன. கருத்துருக்களையும் மனப்பாங்குகளையும் விழுமியங்களையும் செப்பனிடுவதில் மொழியின் வகிபங்கை பிள்ளைகள் உணரச் செய்வதற்கு ஆசிரியர்கள் உதவமுடியும்.

மொழியை விருத்தி செய்வதற்கான திட்ட மிடலும் மதிப்பீடும் கற்றல் - கற்பித்தல் செய லொழுங்கில் அவசியமானவை. இவை இரண்டும் ஒன்றையொன்று செழுமைப்படுத்துபவை. எனவே, மொழிசார் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைத் திட்டமிடுவதற்கும் மதிப்பீடு செய்வதற்கும் வேண்டிய ஆற்றல்களை ஆசிரியர் பெற்றிருக்க வேண்டியதும் அவசியமாகும்.

**– கலாநிதி த. கலாமணி**
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
கல்வியியல்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

முயற்சியை எவனொருவன் கைவிடுகிறானோ
அப்போதே அவன் திறமை அவனிடமிருந்து போய் விடுகிறது.
(எமர்சன்)

# மாணவர்களின் கற்றலுக்குத் தடையாக உள்ள தனியாள், குடும்பம் மற்றும் பாடசாலை சார் காரணிகள்

ஒரு மனிதனிடத்தில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கற்றல் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. உயிரிகள் அனைத்திலும் ஏதோ ஒரு விதமாகக் கற்றல் நடைபெற்றாலும் விசேடமாக மனிதனிடம் காணப்படும் முக்கியமானதொரு திட்டமிட்ட செயல் கற்றலாகும். அனுபவத்தினூடாகக் கற்றல், நூல்களின் மூலம் கற்றல், பாடசாலைகளின் மூலம் கற்றல், ஏனையவர்களுடனான தொடர்பாடல் மூலம் கற்றல் என்ற வகையில் கற்றல் இடம்பெறுகின்றது. இதில் மனிதன் பிறப்பு தொட்டு இறப்பு வரை கற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றான். விசேடமாக மாணவப் பருவத்தில் மாணவர்கள் தமது நாளாந்த வாழ்க்கைச் செயற்பாடுகளைத் திறம்படச் செய்வதற்கும், எதிர்காலத்தில் சிறந்த ஒரு தொழிலை மேற்கொள்வதற்கும், சிறந்த தலைமைத்துவம், ஆளுமைப் பண்புகள் நிரம்பிய ஒரு நல்ல பிரஜையாக வாழவேண்டியும் அவர்களுக்குக் கல்வியூட்டுதல் முக்கிய தேவையாக உள்ளது. அறிவுபெற நல்ல நடத்தை அமைய, சமூகமயமாக அடிப்படை கற்றலேயாகும். இவ்வாறு கற்கும் செயற்பாட்டினால் ஒவ்வொருவரிடத்தேயும் சிறந்த நடத்தை மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டும். ஒரு மாணவனின் நடத்தையில் ஏற்படும் படிப்படியான நிலையான மாற்றத்திற்குக் கற்றல் முக்கிய காரணியாகின்றது. இதனை அடியொற்றி ஸ்கின்னர் என்பவர் "படிப்படியாக நடத்தையில் பொருத்தப்பாடடைவது கற்றல் என வரையறுக்கின்றார். கற்றலின் மூலம் ஒரு மாணவன் பெறும் மாற்றங்கள் பெரும்பாலும் நீடித்த மாற்றமாகின்றது.

கற்றல் செயற்பாடுகளில் ஊக்குவிப்பு மிக அவசியமாகும். குடும்பம், பாடசாலை போன்றவைகள் இதில் அக்கறையுடன் செயற்படவேண்டும். இயல்பாகவே மனிதர்களிடம் கற்கும் ஆர்வம் உண்டு, பல்வேறு ஊக்கிகள் கற்றலைத் தூண்டுபவையாகும். தனிமனிதர்களின் ஆர்வத்திற்கேற்ப கற்றல் வேகம் வேறுபடுகின்றது. கற்கும் காலத்தில் மாணவன் நல்ல விடயங்களைத் தனது குடும்பத்தினரிடமிருந்து, பாடசாலைகளிலிருந்து ஏனைய இடங்களிலிருந்து பெற்றுக் கொள்வதுபோல சில மனிதர்கள், சில இடங்கள், சில நண்பர்களிடமிருந்து தீய விடயங்களையும் கற்கின்றான். ஆகவே ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள் இவ்விடத்தில் கவனமெடுத்து நல்வழியில் அவர்களைக் கற்கத் தூண்ட வேண்டும் ஆயினும் அவனுடைய கற்றலில் பல்வேறு காரணிகள் தடைக்கற்களாகவும் அமைந்து விடுகின்றன.

**கற்றலுக்கான தடைக் காரணிகள்**

- **குடும்பம்**

குடும்பம்தான் சமூகத்தின் ஆணிவேர் எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. ஒரு குழந்தை குடும்பத்தில் இருந்துதான் அனைத்தையும் கற்றுக் கொள்கின்றது. இதனால் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகளின் சிறப்பான வளர்ச்சி கருதி சில செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும். வீட்டில் கற்றலுக்கான சூழல் உருவாக்கப்படவேண்டும். பிள்ளைகள் விடயத்தில் ஒவ்வொன்றிலும் அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகளை வெறுமனே பிள்ளைகளாகப் பார்க்காமல் ஒவ்வொரு பிள்ளையின் திறமைகளை வளர்ப்பதற்குப் பொருத்த

மான நடவடிக்கைகளை எடுக்கவேண்டும். அன்பு செலுத்துதலோ அல்லது அடக்கி வைத்தலோ என்பது ஒரு எல்லையைத் தாண்டக்கூடாது. இதனால்தான் "புத்திசாலியான பெற்றோர்கள் தம் பிள்ளைகள் மீது அளவு கடந்த அன்பையோ அல்லது அளவு கடந்த வெறுப்பையோ காட்ட மாட்டார்கள் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. ஆகவே குடும்பம் பிள்ளைகளது தேவைகளை யும், விருப்பங்களையும் தொடர்ச்சியாக அசட்டை பண்ணக்கூடாது. பிள்ளைகளுக்கு அவசியம் தேவையானவற்றைப் பெற்றுக் கொடுக்கவேண்டும். தொடர்ச்சியாக அவர்களின் தேவைகள் நிராகரிக்கப்பட்டால் பிள்ளை களின் கற்றல் ஊக்கம் குறைவடையும் இவ் வகையில் குடும்பமும் பிள்ளைகளது கற்லுக்குத் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ சில தடைகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றன.

### ◈ பிள்ளைகளின் அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்படல்

அறிவு வளர்ச்சியின் அடிப்படை கற்றல் ஆகும். இத்தகைய அறிவை மென்மேலும் வளர்த்து விடுதலில் முக்கிய பங்கெடுப்பது குடும்பமேயாகும். குடும்பத்தில் நிலவும் கற்ற லுக்குச் சாதகமான காரணிகள் இனங்காணப் பட்டாலும் பல சந்தர்ப்பங்களில் தடைக் காரணி களின் தாக்கமே அதிகமாக உள்ளது. இதனால் கற்றலில் ஆர்வமுள்ள பிள்ளைகள் கற்கமுடி யாமல் உள்ளனர். தாயின் முழங்காலிலும் தந்தையின் முத்தத்திலும்இருந்துதான் ஒரு குழந்தை, தான் அக்குடும்பத்தில் பிரஜா வுரிமை பெற்ற ஒருவன் என்பதை எண்ணத் தொடங்குகின்றான். பிள்ளைகளின் அடிப் படை உரிமைகளான அன்பு, போசாக்கு, பாது காப்பு என்பன சில குடும்பங்களில் மறுக்கப் படுகின்றன. பிள்ளைகளின் முக்கிய தேவை அன்புத் தேவையாகும். இன்றைய பெற்றோர் களின் அதிகூடிய பொறுப்புகள், தொழில் சார்பான செயற்பாடுகள், உளநெருக்கீடுகள் என்பவற்றால் பிள்ளைகளுடன் இருந்து அவர்களின் தேவைகளைக் கவனிப்பது குறை வாக இருக்கின்றது. பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோரின் அன்பு. அரவணைப்பு தேவை யான சந்தர்ப்பங்களில் கிடைப்பதில்லை. கடினமான வேலைப்பளுவின் மத்தியில் போசாக்கான உணவு வழங்குவதில் பெற்றோர் கள் பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கின்றார்கள். பிள்ளைகளுக்கான நேரடிப் பாதுகாப்பும் கிடைப்பதில் பிரச்சினைகளைச் சந்திக்கின் றார்கள். இவ்வாறான நிலையில் கற்றலுக் கான ஆர்வம் பிள்ளைகளிடத்தே குறைந்து வருகின்றன.

### ◈ பொருளாதாரக் காரணிகளின் தாக்கம்

குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சியான தருணங் களில் குடும்பப் பொருளாதாரம் தாழ்வு நிலை யில் இருப்பது குடும்பத்தின் மகிழ்ச்சியைக் குலைத்து விடுகின்றது. இன்றைய போட்டிகள் நிறைந்த உலகில் கல்வியிலும் போட்டித் தன்மைகள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல் கின்றன. பாடசாலைக் கல்வியோடு மட்டும் பிள்ளைகள் செயற்படமுடியாத நிலையில் தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கும் செல்ல வேண்டும் என்ற ஒரு அவசிய தேவை எழுந் துள்ளது. தனியார் கல்வி நிலையங்களின் கட்டணங்களும் அதிகரித்த நிலையில் அதனை ஈடுசெய்ய முடியாது பெற்றோர்கள் திண்டாடும் நிலையைக் காணமுடிகின்றது. கட்டணங் களைச் செலுத்தமுடியாத நிலையில் தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்கு மாணவர்கள் செல்லமுடியாமல் உள்ளது. கல்வியில் இருக் கும் போட்டித் தன்மை காரணமாகத் தனியார் கல்வி நிலையங்களுக்குப் பிள்ளைகள் செல்லவேண்டும் என்ற ஒரு நிலைப்பாடு அண்மைக்காலமாக வலுவடைந்து வருகின்றது. இதனால் பரீட்சையில் கூடுதலான அடைவு மட்டத்தைப் பெறும் வாய்ப்பை இழந்து விடுகின் றார்கள்.

### ◈ பெற்றோர்கள் மத்தியில் புரிந்துணர்வின்மை

பிள்ளைகளின் மகிழ்ச்சியான கற்றலுக் குக் குடும்பங்களில் பெற்றோர்களின் புரிந் துணர்வும் முக்கியமான காரணியாகக்

கொள்ளப்படுகின்றது. பெற்றோர்களின் புரிந்துணர்வான செயற்பாடுகள் பிள்ளைகளிடையே கல்விச் செயற்பாடுகளை மட்டுமல்லாமல் ஆளுமை, தலைமைத்துவம், தன்னம்பிக்கை, சிறந்த பழக்கவழக்கங்கள் என்பவற்றையும் வளர்த்து விடுகின்றது. குடும்பத்தில் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளின் கற்றல் ஆர்வத்தைத் தூண்டிவிட வேண்டும். அவர்களின் நியாயமான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். தேவையான இடங்களில் விட்டுக் கொடுத்தல் அவசியமாகும். ஆயினும் இதற்கு மாறாகச் சில பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளைப் புரிந்து கொள்ளாமை என்பதைவிடப் பெற்றோர்கள் இருவரும் தமக்குள்ளே புரிந்துணர்வில்லாமல் முரண்படுவதும், போதைவஸ்து போன்ற பிரச்சினைகள் காரணமாகவும் பிள்ளைகள் கற்பதற்கு முடியாத சூழ்நிலை ஏற்படுகின்றது பிள்ளைகள் கற்பதற்கான சூழலை தொலைக்காட்சி, கணினி, தொலைபேசிப் பாவனை பெற்றோர்கள் மத்தியில் அதிகமாக இருக்கும் போது பிள்ளைகள் கற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் குறைக்கப்படுகின்றன.

### ◈ சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள்

இன்று தாழ் பொருளாதார நிலையையுடைய குடும்பங்களில் சிறுவர்கள் உழைப்பு அதிகமாகிக் கொண்டு வருகின்றன. பிள்ளைகளுக்கு உடல் உளரீதியாகக் குடும்பங்களே அவர்களைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. அவர்களின் வயதிற்கு அதிகமான வேலை வாங்குதல், பாடசாலைக்குச் செல்லாமல் வேலைகளுக்கு அழைத்துச் செல்லுதல், தமக்கு இளைய சகோதரர்களைப் பராமரிப்பதற்காகப் பாடசாலைக்குச் செல்லவிடாமல் தடுத்தல், பிள்ளைகளுக்கு வயதுக்கு மீறிய தண்டனைகள் வழங்குதல், வாய்க்கு வந்தபடி திட்டித் தீர்த்தல், வீட்டில் உள்ள உறவினர்களால் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களுக்கு ஆளாகுதல் என்ற வகையிலெல்லாம் வீடு சார்ந்த அச்சுறுத்தும் இடர்க்காரணிகள் பிள்ளைகளின் கல்விக்கு முட்டுக் கட்டைகளாக அமைந்து விடுகின்றன.

ஆகவே இவற்றையெல்லாம் கருத்திற் கொண்டு பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுக்கு அன்பு, பாதுகாப்பு, போசாக்கு, கல்வி போன்றவைகளை உரிய நேரத்தில் வழங்கி அவர்களைக் கற்பதற்கு ஊக்குவிக்க வேண்டும் பிள்ளைகளின் முதலாவது ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. குறிப்பாகத் தாயின் பங்கு இதில் அதிகமாகும். தாயின் முகம் குழந்தைக்கு ஒரு பாடப் புத்தகம் என்பது கல்வியியலாளர்களின் கருத்து ஆகும். ஆகவே இவற்றைக் கருத்திற் கொண்டு குடும்பம் கற்றல் சூழலை முன்னெடுத்தல் அவசியமாகும்.

### ◈ பாடசாலைசார் காரணிகள்

பிள்ளைகளின் கல்வி நடவடிக்கைகளுக்குப் பொறுப்பாக விளங்கும் பாடசாலைகளே சில சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களின் கல்விக்குத் தடைக் கற்களாக அமைந்து விடுகின்றன. பாடசாலைகள் பிள்ளைகளுக்குப் பொருந்துவனவாக அமைய வேண்டுமே தவிர பிள்ளைகள் பாடசாலைக்குப் பொருந்துபவர்களாக அமையக்கூடாது என்பது கல்வித் தத்துவவியலாளர்களின் கருத்து ஆகும். பாடசாலைச் சூழல் மகிழ்ச்சிகரமாக அமையவேண்டும் கொமேனியஸ் அவர்கள் கூறியதுபோல் அடிகளாலும், அழுகுரல்களாலும் எதிரொலிக்கும் இடங்களாகப் பாடசாலைகள் விளங்கக்கூடாது.

### ◈ பொருத்தமான பாடசாலை வசதிகள் கிடைக்காமை

அனைவரும் கல்வி பெறுவதற்குத் தகுதியானவர்கள் ஒரு பிள்ளைக்கு எக்காரணத்தைக் கொண்டும் கல்வி வழங்குவது மறுக்கப்படக்கூடாது. ஆனால் இன்று பிள்ளைகளின் கல்வியில் தடைக் காரணிகள் பல செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. சில வகுப்பறைகளில் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்கள் கவனிக்கப்படுவதில்லை. இதனால் அவர்கள் கல்வியில் மென்மேலும் பின்னடைவுகளைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. இதன் காரணமாக இடை

விலகல் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகின்றன. நகரப் பாடசாலைகள், வசதிகூடிய பாடசாலை, கிராமப்புற வறிய மாணவர்களை உள்வாங்கு வதில் பின்னடிக்கின்றன. 5ம் தர புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடையத் தவறும் பட்சத்தில் ஒரு பிள்ளை தனது அயற் பாட சாலையில் கல்வி கற்பதற்கு முடியாமல் வேறு பாடசாலைகளை நாடிச் செல்கின்றது. தூரத் தில் உள்ள பாடசாலைக்குச் சென்று வருவதற் கான நேரம், உளஉடல் சோர்வு போன்றவை களினால் கல்வியில் அக்கறை காட்டமுடியாத நிலை ஏற்படுகின்றது.

### ◇ மாணவர்களிடையே வேறுபாடுகள் காட்டாதிருத்தல்

சில பாடசாலைகள் அங்கு இடம்பெறும் எத்தகைய செயற்பாடுகளிலும் ஒரு சில மாண வர்களைப் பயன்படுத்தும் நிலையும் உண்டு. மீத்திறன் மாணவர்கள் ஆசிரியர்களது கவனத்தை ஈர்ப்பவர்களாக இருக்கும் நிலையில் ஏனைய மாணவர்களுக்கு இத்தகைய செயற்பாடுகள் மனஉளைச்சலை ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. மீத்திறன் மாணவர்களின் அடைவுமட்டத்தை மேலும் உயர்த்தி விடுதல் என்பதைவிட வகுப் பின் ஏனைய மாணவர் களையும் சராசரி நிலைக்கும் கொண்டு வருதல் ஆசிரியர்களது கடமையாகும். அத்துடன் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் வெகுமதி மற்றும் தண்டனைகள் தொடர்பாகவும் பாடசாலை செயற்படவேண்டும். பிள்ளைகளை அவர்களின் செயற்பாடுகளைப் பொறுத்துப் புகழ்தல் என்பது அவர்களது கற்றல் ஆர்வத்தை அதிகரிக்கும் ஒரு செயலாகும். ஆனால் அதேவேளையில் மெல்லக் கற்கும் மாணவர்களையும் பாதிக்காத வகையில் அந்தப் புகழ்ச்சி ஆசிரியர்களால் மிகவும் நுட்ப மானமுறையில் கையாளப்படவேண்டும். இதேபோன்று தண்டனைகள் வழங்குவதிலும் மிகுந்த அவதானத்துடன் செயற்படவேண்டும். தண்டனைகள் அதிகமாக வழங்குவதன் மூலம் பிள்ளைகளிடையேகற்றல் ஆர்வம் தடைப்படும்.

### ◇ ஆசிரியர்களது ஒழுக்கச் செயற்பாடுகள்

ஆசிரியர்களின் காலை முகத்தைப் பார்த்து மாணவர்கள் அன்றைய நாளின் அனர்த்தத் தைப் புரிந்து கொள்வார்கள் என்று ரூஸோ ஆசிரியர்களின் வகுப்பறைச் செயற்பாடுகள் மகிழ்ச்சியானதாக இருக்கவேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகின்றார். பாடசாலை என்பது சமூகத்தினது ஒரு சுருங்கிய பதிப்பாக இருக்க வேண்டும். இக்கருத்தை முன்வைத்த ஜோன்டுயி என்பவர் பாடசாலையானது பிள்ளை களுக்கு அந்நியமயப்படுத்தப்பட்ட ஒரு இடமாகக் காட்சியளிக்கக்கூடாது என்பதை உறுதியாக முன்வைத்துள்ளார். ஆனால் இன்றைய நிலையில் ஆசிரியர்கள் கனிவு, அன்பு, இனிமை, தயவு, கருணை போன்ற சிறந்த விழுமியங்கள் இல்லாதவர்களாகக் கற்பிக்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. ஆசிரியர் களுக்கு இன்று அதிகரித்துவரும் வேலைச் சுமைகள் இதற்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன. ஆகவே பிள்ளைகளை கண்டிக் கும் இடத்தில் கண்டிப்பாக நடத்த வேண்டுமே யொழிய ஏனைய நேரங்களில் அவர்களை மகிழ்ச்சியுடன் கற்பதற்குரிய சூழலை ஏற்படுத் திக் கொடுக்கவேண்டும். மாறாக எந்நேரமும் ஆசிரியர்கள் பிள்ளைகளை ஒரு பொருட்டாகக் கருதாமல் செயற்படும் பட்சத்தில் அவர்களிடம் கற்றல் ஆர்வம் குன்றிப் போகலாம்.

### ◇ பாடசாலை நிர்வாகத்தின் பணிகள்

இதனால் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை நன்கு புரிந்து செயற்படவேண்டும். அத்துடன் நிர்வாகத்தின் செயற்பாடுகள் மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வத்திற்குத் தடையாக இருக்கக் கூடாது. நிர்வாகத்தின் தேவையற்ற பிரச்சினை களை மாணவர்களின் கல்வியில் சுமத்தக் கூடாது. ஆசிரியர்களின் திட்டமிட்ட கற்பித்தல், வகுப்பறையின் சுகாதார நிலைமைகள், கட்டிள மைப் பருவ மாணவர்களின் செயற்பாடுகள், பிள்ளைகளுக்கான பாதுகாப்பு, பாடநூல்கள் விநியோகம், மாணவர்களுக்குரிய உரிமை கள் தொடர்பான நியாயப்பாடுகள் போன்றவை

களையெல்லாம் கருத்திற் கொண்டு செயற்படும் போது மாணவர்களுக்கும் பாடசாலை மீது நம்பிக்கை ஏற்படுகின்றது. இதன்மூலம் அவர்களிடையே சிறந்த கல்விச் செயற்பாடுகளை எதிர்பார்க்கமுடியும்.

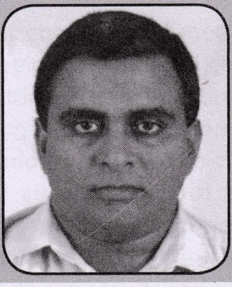
### ◇ மாணவர் சார்ந்த பிரச்சினைகள்

மாணவர்களது கற்றலில் பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், பாடசாலைகள் போதியளவு ஆதரவு வழங்கி வந்தாலும் மாணவர் சார்ந்த பிரச்சினைகளும் அதிகளவில் உள்ளன. இன்றைய மாணவ சமுதாயம் நாளாந்தம் பல சிக்கல்களுக்குள் சிக்கிச் சீரழிந்து வருகின்றமையையும் அவதானிக்கமுடிகின்றது. நவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்கள், தீய சகபாடிகளின் சகவாசம், பெற்றோரது நாளாந்தப் பிரச்சினைகள், பாடச் சுமைகளின் அழுத்தம், போட்டியுணர்வு, அதிகமான வசதி குறைந்ததும் அதே நேரத்தில் அதிகமான வசதி கூடியதுமான குடும்பங்களில் உள்ள மாணவர்களது செயற்பாடுகள், தனியார் கல்வி நிலையங்களின் செயற்பாடுகள் சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள் என்று அதிகரித்து வருகின்ற இத்தகைய விடயங்கள் பிள்ளை களது கற்றலைத் தடுத்து விடுகின்றன.

இன்றைய மாணவர்கள் தேவையற்ற பிரச்சினைகளில் ஈடுபடுவதும், பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்களது சொற்களுக்கு மதிப்புத் தராமல் விடுவதும் பெரிய சவாலாக உள்ளது. ஆகவே குடும்பங்கள் பிள்ளைகள் கற்பதற்கு எத்தகைய வாய்ப்புக்களைத் தந்தபோதிலும் மாணவர்களது தேவையற்ற சில நடவடிக்கைகள் அவர்களைக் கற்கவிடாமல் தடுக்கின்றது. ஆகவே பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு அடித்தளமாக அமைவது வீட்டுச் சூழலாகும். இதனைப் பெற்றோர்கள் நன்கு உணர்ந்து பிள்ளைகளை வழிகாட்டிவிட வேண்டும். அத்துடன் கல்வியியலின் செயல் முறையாகத் திகழும் ஆசிரியர்கள் கற்றல் என்னும் நெடுஞ்சாலையின் முன்னே நடந்து மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டிகளாக அமைய வேண்டும். அத்துடன் ஆசிரியர்கள் தாம் கற்பவர்களாகவும் வழிகாட்டிகளாகவும் இருந்து செயற்பட வேண்டும் இல்லையேல் கல்வி தேக்க நிலையில் இருந்துவிடும்.

கல்வி என்பது விரிந்த விளைவுகளை உண்டாக்கக்கூடியதும் பரஸ்பரத் தொடர்புகள் மிக்கதுமான சிக்கலானதொரு பணியாகும். எனவே இவற்றையுணர்ந்து ஆசிரியர்கள் சிறப்பாகப் பணியாற்ற வேண்டும். கல்வியைப் போதிப்பதற்கு வேண்டிய எல்லா வகையான அனுபவத்திறன் கொண்டவர்களான ஆசிரியர்கள் நோய்க்கு மருந்து அளிக்கும் மருத்துவர் போல விளங்கவேண்டும். இதனால் ஆசிரியர்கள் தமக்குத் தேவையான பயிற்சிகளையெல்லாம் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வகையில் நவீன உலகின் மாற்றங்களைக் கருத்திற் கொண்டு சிறப்பான முறையில் பயிற்சி பெற்றுச் செயற்படும் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் கல்வியை முன்னெடுத்துச் செல்லுதலில் சிறந்த வல்லுனர்கள் ஆகின்றார்கள்.

**Dr.Jeyaluxumy Rasanayagam**
Senior Lecturer,
Dept. of Education
University of Jaffna.



# Transgenic Plant

The technique used to manipulate the genetic composition of an organism by the addition of specific genes is called genetic modification. Gene is a discrete segment of DNA that encodes the functional biological product or specific protein. Genes contain information that determines a particular characteristic feature and are considered as units of inheritance. They pass the genetic information from one generation to the next and provide instructions for development and function of the organism. All living organisms have genes. Genes are located in the chromosomes of cells. The proteins produced from the gene will function as enzymes to catalyze biochemical reactions, or as structural or storage units of cell, to contribute to expression of a plant trait. The genes can be artificially separated from the genome of one organism and introduced into the genome of another organism without losing its viability. The inserted genes are called transgenes. When transgenes are inserted into the new host plant, they might have been obtained from another plant of the same or a different species, or a completely unrelated type of organism like bacteria, fungi and animals. The transgene that is being transferred may have its genetic code altered to modify its function. Because of the different regulatory sequences that are present in the host cell to control the expression or on and off switch of the transgene. The process of moving genes from one species to another is called transformation.

## 1. Transgenic or genetically modified (GM) or genetically engineered (GE) plant

It is a plant that contains a gene or genes that have been introduced artificially into the plant's genome using a set of several biotechnology techniques. The usages of biochemical techniques that allow the foreign genes to be introduced into plants are called recombinant DNA technology. Once a transgenic plant is generated, the transgenes can be inherited along with the regular plant's genes in the genome through reproduction. The offspring will also become as transgenic once the transgenes are acquired through reproduction. Different transgenic varieties of diverse crops are generated by taking a transgenic plant made in the laboratory and using it for the conventional breeding program to develop adapted new trait by the introduced genes.

## 2. The need of transgenic plants

The principle benefit obtained from the ability to use genes from other organisms is to increase the genetic variability. GM crops facilitates the plant breeders to produce more useful crop varieties by exploiting genes from a wide range of live, not only from crop species. In traditional plant breeding, the progress is limited by the genetic diversity within each crop species. The genetic diversity available from closely related species to diverse animal species might lead to mutations. This might lead to the formation of new species that is adapted to the change in the environment. The ability to generate plants with new, desirable traits borrowed from other species represents an advance over the conventional breeding system. The transgenic crop varieties made by borrowing genes from other organisms could produce good fruit when grown with saltier irrigation water or as exotic as banana plants that produce vaccines to protect against human pathogen. Because of genetic engineering scientists are able to produce plants with improved qualities Eg: Drought resistance, salt resistance, pest resistance, higher yield,

Nitrogen fixation, promotion of nodulation and microbial associations. The methods used to make transgenic plants let the scientists do some changes in crop traits by altering the crop's genetic code. This will either change the function of the products coded for by genes or change the way genes are expressed. Eg: Ripen tomato fruits gets an added preserve quality.

Genetic engineering offers more efficient and less time consuming job for the scientists to make new varieties. This powerful biotechnological tool allows plant breeders to breed faster what they have been doing for years (generate superior plant varieties). The ability to insert one or more genes into varieties without introducing many other genes that might negatively affect the quality of the plant varieties is a confirmation and often cited as a benefit of using technology to produce transgenic plants. Given the enormous investment of time and money spent on identifying useful genes, applying cloning and transformation techniques, and testing and evaluating newly transformed plants, all before conventional crossing to incorporate the genetically engineered traits into adapted crop varieties, some would argue that we are far from realizing this potential benefit. Research on transgenic plants is an extremely valuable and powerful tool to help scientists learn about how plants function. The knowledge gained from this kind of research can be applied in many areas of plant science.

### 3. Genetically engineered crops currently grown in the world

The most common genetically engineered plants now being grown are soybean, canola, sugarbeet, squash, cotton, poplar, aspen, rice, tobacco, potato, papaya and corn. These crops have been engineered mainly to have diverse improved qualities. Eg: Herbicide tolerance, insect resistance, drought tolerance, salt tolerance, water conductivity, virus resistance, growth improvement, increase the yield.

### 5. Steps to Produce Genetically Modified (GM) Plants

The main steps involved in the development of GM crops are:

#### 01. Isolation of the gene of interest:

Gene(s) that is responsible for the desired trait in an organism, (Eg: drought tolerance or pest resistance) is identified by the existing knowledge about the structure, function or location of the gene on the chromosomes. Identifying and locating genes for agriculturally important traits is currently the most limiting step in the transgenic process. We still know relatively little about the specific genes required to enhance yield potential, improve stress tolerance, modify chemical properties of the harvested product, or otherwise affect plant characters. Usually, identifying a single gene involved with a trait is not sufficient; scientists must understand how the gene is regulated, what other effects it might have on the plant, and how it interacts with other genes active in the same biochemical pathway. Public and private research programs are investing heavily into new technologies to rapidly sequence and determine functions of genes of the most important crop species. These efforts should result in identification of a large number of genes potentially useful for producing transgenic varieties.

#### 02. Insertion of the gene into a vector:

The most commonly used gene transfer vectors for plants are plasmids. Plasmids are relatively small, double-stranded, closed-circular DNA molecules that exist apart from the chromosomes in the cell. They are considered as molecular parasites and are present in a wide variety of bacterial and fungal species. In nature plasmids carry one or more genes. Most of the plasmids carry genes which are resistance to certain antibiotics. Some plasmids may bear genes that code for the restriction and alteration enzymes. Some may carry genes that direct the synthesis of enzymes that facilitate the production of bacterial antibiotics. The most important property of plasmids is the existence of a special region of DNA called an origin of replication. This region allows the plasmid to multiply within and partly

independent of its host. If a foreign DNA segment is inserted into it, the plasmid will carry without causing damage or resistance. It will replicate its own DNA as well as the foreign DNA that is attached to it, producing copies of the recombinant molecule. Some examples for the common plasmids are pBR322, pUC18 plasmids, pCAMBIA and pMJM.

**Important features of plasmids to be used for cloning**

01. Existance selectable marker that allows cells containing the plasmid to be isolated

    Eg: Antibiotic resistance gene

02. Self replicators
03. Existance of large number of unique restriction sites lying within one of the two selectable markers
04. Very small in size
05. Origin of replication – So that the plasmid can multiply
06. Known DNA sequence
07. Can take higher copy number in the cell
08. Inactivation of the selectable gene by insertion of the foreign gene

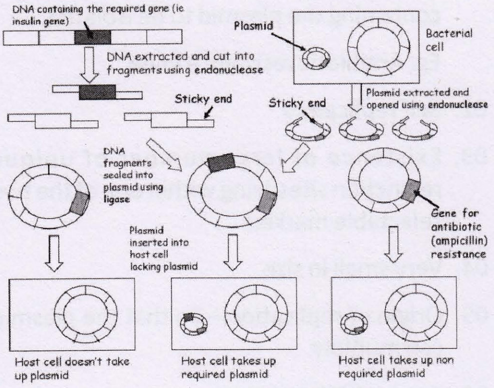
One common method of engineering plants uses recombinant DNA technology mediated by the action of a soil bacterium, Agrobacterium tumefaciens, to transfer DNA from bacteria to plants. Agrobacterium tumefaciens contains a small circular plasmid that has its own origin of replication (Figure B). This plasmid is called as a tumor-inducing plasmid (Ti plasmid). This plasmid is replicated independently of other nuclear material and this is the main key for the usage of Agrobacterium, in genetically modifying plants. When a wounded plant is exposed to Agrobacterium tumefaciens, it will integrate a stretch of its DNA, called transferred DNA (T-DNA), to the genome of the plant by a complex mechanism. Agrobacterium tumefaciens can only infect a plant through wounds. When a plant part is wounded it releases certain chemical signals. In response to those signals, the vir genes of A. tumefaciens become activated and a series of events will take place for the transfer of the T-DNA from the Ti plasmid to the plant's genome. The T-DNA then enters the plant cell through the wound. It is not clear how the bacterial DNA moves from the cytoplasm to the nucleus of the plant cell, nor how the T-DNA becomes integrated into the plant chromosome. Remember that most of the time plant DNA does not exist as an exposed strand, but is wrapped with histone proteins and is in a supercoiled state. One speculation is that the T-DNA waits until the plant DNA is being replicated or transcribed, then inserts itself into the exposed plant DNA. Generally, the bacterium transfers its own T-DNA, but if the T-DNA is taken out and replaced with another gene, A. tumefaciens can be used to introduce that gene into the plant genome, thereby functioning as a vector for us to engineer the beneficial genes into plants. Inserted genes get transferred to plants as long as two repeated border sequences of 25 base pairs flanking the genes are present in the vector. The Ti plasmid itself can only hold a 25 kilobase length of gene, so it can only be used for small genes. Diverse vector types can be used to do the gene transfer, but all the vectors should have a pair of repeating 25-base boundary sequences found in Agrobacterium tumefaciens. The DNA between the boundary sequences or T-DNA region is transferred randomly into the plant genome.

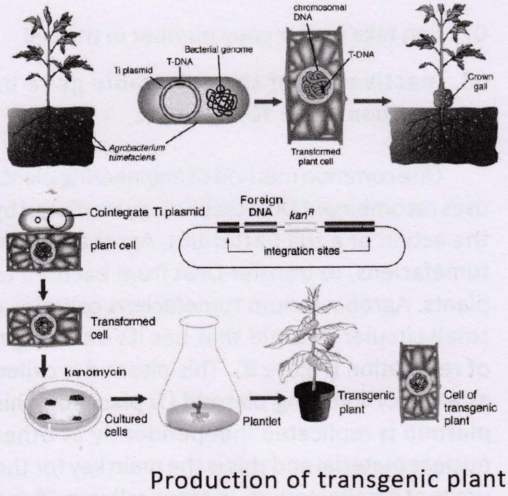
Therefore, the plasmids can replicate themselves in either E. coli or Agrobacterium tumefaciens, allowing scientists to work with E. coli and then transfer the vectors to Agrobacterium tumefaciens through bacterial conjugation, the process by which two bacteria exchange genetic information in the form of plasmids, when the genes are ready to be inserted into the plant genome. However, other vectors can be used to perform the transformation. Binary vectors, like the pBIN20 vector, are plasmids that contain the 25 base pair border sequences, allowing the new genes within them to be integrated into plant genomes. Larger genes can be introduced to plants using bacterial artificial chromosomes (BACs). BACs are synthesized gene vectors

based on a plasmid from E. coli. BACs can have inserts ranging from 50 to 350 kb, allowing for the transfer of large genes or many small genes at once. Two commonly used gene markers in BIBACs and other binary vectors are neomycinphosphotransferase II (NPTII), which confers resistance to the antibiotic kanamycin, and hygromycin phosphotransferase, which gives resistance to the antibiotic hygromycin.

Transgenes can be inserted between the boundary regions of the BIBAC or other binary vectors through the use of restriction enzymes and recombinant DNA technology. Restriction enzymes cleave DNA at specific sites within a sequence of base pairs. The restriction enzyme EcoRI, for example, cuts both strands of double-stranded DNA between guanine (G) and adenine (A) whenever it sees the palindromic sequence GAATTC. It is called palindromic because one strand reads the same way as its complement when read from its 5' end to the 3' end. Because of this, the enzyme makes two cuts when it sees the recognition sequence, one on each strand. Another enzyme, EcoRV, cuts between thymine (T) and adenine every time it reads the sequence GATATC. EcoRI and EcoRV represent two different types of restriction enzymes. EcoRI cuts with sticky ends, called "sticky" since each strand of cut DNA contains a four-base-pair overhang that can hydrogen bond to (combine with) a similar overhang on another molecule to form a double strand. EcoRV has no such overhangs and therefore cuts with what are known as blunt ends.

An enzyme that cuts with sticky ends can be used to insert a foreign gene into the vector of choice. If a restriction enzyme cuts the vector once, creating a gap between two sticky ends, and the same enzyme cuts on both sides of the coding region of the gene, it can be inserted into the vector. This is accomplished by cutting both with the enzyme and then "gluing" the gene fragment to the vector using a DNA ligase that helps hydrogen bond the complementary bases of the sticky ends. The circular plasmid DNA is cut by treating it with appropriate restriction endonuclease enzyme. This converts the circular Plasmid (DNA) molecule into a linear one. Then, the gene of interest (foreign DNA fragment) is added on to the ends of the vector with the help of the DNA ligase enzyme. The DNA ligase enzyme creates a circular molecule containing the plasmid and the inserted foreign DNA /gene of interest (Figure A and Figure C).




Production of transgenic plant using Agrobacterium tumefaciens (Source: Ohio State University)

**Dr.R.Kabilan,**
Senior Lecturer,
Department of Botany,
University of Jaffna, Sri Lanka.

# ஆங்கிலக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்

மிக இனிமையானதும், இலகுவானது மான ஆங்கிலமொழி இன்றைய காலகட்டத்தில் மிகவும் அத்தியாவசியமான மொழியாகி விட்டது என்பது யாவரும் அறிந்த விடயமாகும். ஆங்கிலமொழிக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கத் தவறிய எமது மக்கள் இப்பொழுது அதன் முக்கி யத்துவத்தை உணரத் தொடங்கியுள்ளனர். ஆங்கிலம் பேசவும், எழுதவும் தெரியாத மக்கள் எமது நாட்டில் மாத்திரமல்ல. வெளிநாடுகளிலும் பல பிரச்சினைகளையும். சவால்களையும் எதிர்நோக்குகின்றனர்.

உலகப் பொதுமொழியாம் ஆங்கிலம் ஒரு சர்வதேச மொழி, தொடர்பாடல் மொழி, இணைப்பு மொழி, நூலக மொழி, கணினிமொழி எனக் கல்வியியலாளர்களினால் பேசப்படுகின்றது. உலகத்தின் எந்த மூலையிலும் ஆங்கிலம் பேசுபவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஆங்கில அறிவு குறைந்தவர்களுக்கு தொழில் வாய்ப்புக்கள் இல்லாமல் போகின்ற நிலையும் காணப்படு கின்றது. கணினி யுகத்தில் நடை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் இந்த உலகில் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை கட்டாயமாகக் கற்க வேண்டிய ஒரு மொழியாக ஆங்கிலம் கருதப் படுகின்றது.

ஆங்கிலம், கணினி ஆகிய இரு பாடங் களும் மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. இந்த இரு பாடங் களிலும் தேர்ச்சி பெறாத மாணவர்கள் எதையுமே சாதித்துவிடமுடியாது என்பது உண்மை. வெளிநாடுகளுக்குச் செல்ல விரும்புவர்கள் ஆங்கிலமொழிப் பாடத்தில் நடாத்தப்படும் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தாலே வெளிநாடு களுக்குச் செல்லமுடியும் என்றநிலை உருவாகி யுள்ளது. இதைவிட ஆங்கிலம் ஒரு வியாபார மொழியாகவும் கருதப்படுகின்றது. அதிகமான நாடுகளில் முக்கியமான ஆவணங்கள் ஆங்கில மொழியிலேயே காணப்படுகின்றன.

இருபத்தியாறு எழுத்துக்களை மட்டுமே கொண்ட ஆங்கிலமொழி கற்பதற்கு மிக இலகு வான மொழி மாத்திரமல்ல. மிக இனிமை யான மொழியும் ஆகும். ஆங்கில மொழியின் இலக்கண விதிகள் கற்பதற்கு இலகுவானதாக உள்ளன. நல்ல உச்சரிப்புடன் இம்மொழியைப் பேசும்போது கேட்பதற்கு மிக இனிமையாகவும், கவர்ச்சியாகவும் இருப்பதுடன், கேட்பவர்களுக்குப் பேசுபவர் மீது நல்ல மதிப்பும், மரியாதையும் ஏற்பட்டு விடுகின்றது.

எமது மாணவர்கள் ஆங்கிலக் கல்வி யைக் கற்பதற்கு ஏன் பின் நிற்கின்றார்கள்? பெரும்பாலான மாணவர்கள் ஆங்கிலம் என்றாலே கசப்பான, வேண்டாத பாடமாகவே கருதி வருகின்றார்கள். இதை எப்படி நிவர்த்தி செய்யமுடியும்? என்பது பல கல்வியியலாளர் களினது சிந்தனையில் எழுந்துள்ள ஒரு பெரும் பிரச்சினையாகவே உள்ளது.

ஆங்கிலப் பாடம் என்றாலே மாணவர் களுக்குப் பயம் ஏற்பட்டு விடுகின்றது. மாண வர்கள் இம்மொழியைக் கற்பதில் அதிக அக்கறையும், விருப்பமும் கொள்வதில்லை. மாணவர்கள் ஆங்கிலமொழியைக் கடினமான மொழியாகக் கருதி வருகின்றனர். ஆங்கில மொழி நன்றாகக் கற்பிக்கப்படவும், கற்கப்படவும்

வேண்டும். இது இக்காலகட்டத்தின் கட்டாய தேவை ஆகும்.

எமது நாட்டில் தாய்மொழி மூலம் கல்வி போதிக்கப்படுவதும், ஆங்கிலம் ஒரு கட்டாய பாடம் ஆக்கப்படாமையும் ஆகிய இரு முக்கிய காரணங்களே மாணவர்கள் இம்மொழியைக் கற்பதற்குரிய சந்தர்ப்பத்தையும், ஆர்வத்தையும், விருப்பத்தையும் குறைத்துள்ளன. "இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்பதற்கிணங்க ஆங்கிலமொழியையும் சிறுவயதில் இருந்தே மிக ஆர்வத்துடனும், அக்கறையுடனும், விருப்பத்துடனும் கற்கத் தொடங்குதல் வேண்டும். இன்றைய காலகட்டத்தில் மாணவர்கள் மூன்று மொழிகளையும் கற்கவேண்டும் என்று அரசாங்கம் வற்புறுத்தி வருகின்றது. எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளையும் கற்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது.

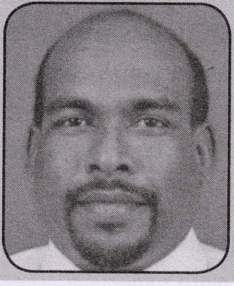
எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் ஆங்கில மொழியிலேயே அதிகமான நூல்கள், சஞ்சிகைகள், கட்டுரைகள் ஆகியன எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. ஆங்கில அறிவு இருந்தால் தான் ஒருவர் தனது பாடத்தில் திறமையான அறிவைப்பெறமுடியும். ஆங்கில மொழியைப் படிக்கவேண்டுமானால், ஆங்கில இலக்கியத்தை சிறு வயதில் இருந்தே கற்கத் தொடங்கவேண்டும். ஆங்கில இலக்கணத்தை தனியே கற்பிப்பதனால் மாணவர்களுக்கு சலிப்புத் தன்மை ஏற்பட்டுவிடும். ஆகவே சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள் போன்றவற்றின் மூலம் மாணவர்களின் கற்றலை இலகுபடுத்தமுடியும். ஆங்கில நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தையும் மாணவர்களுக்கு சிறுவயதில் ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.

"ஆங்கிலமொழியானது உலகின் ஜன்னல்" என்பது ஜவஹர்லால் நேருவினால் முன்வைக்கப்பட்ட ஓர் உயரிய கருத்தாகும். இப்பரந்த உலகினைப் பார்க்கும் ஒரு ஊடகமாக ஆங்கிலம் விளங்குகின்றது. உலகில் உள்ள பல நாடுகளின் பாரம்பரியம், பண்பாடு, கலாசாரம் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்வதற்கும் ஆங்கிலமொழி அறிவு அத்தியாவசியமாகின்றது. இக்காலகட்டத்தில் நகரமயமாக்கல், உலகமயமாக்கல் கொள்கைகளின் மூலம் உலகம் குறுக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே ஆங்கில அறிவு யாவருக்கும் இருந்தால்தான் மனித மனங்களுக்கிடையில் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

தமது பிள்ளைகள் வைத்தியராகவோ, சட்டத்தரணியாகவோ, பொறியியலாளராகவோ வரவேண்டும் என நினைக்கும் பெற்றோர்கள், தமது பிள்ளைகள் ஒருவராவது சிறந்த, ஒரு ஆங்கில ஆசிரியராகவோ, ஆங்கிலப் பேராசிரியராகவோ வந்து நாட்டில் ஆங்கில வளர்ச்சிக்கு உதவுபவராக வரவேண்டும் என நினைக்க வேண்டும். ஆசிரியர்கள் சிறந்த தம்மை மிஞ்சிய ஆங்கிலப் புலமையாளர்களை உருவாக்க உறுதிகொள்ளவேண்டும். எமது ஊரில் உள்ள ஆங்கிலம் கற்ற ஆசிரியர்களையும், கல்விமான்களையும் பயன்படுத்தித் தமது அறிவை மாணவர்கள் விருத்திசெய்ய வேண்டும்.

ஆகவே மாணவர்கள் மாத்திரமல்ல, ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், படித்தவர்கள் யாவரும் சேர்ந்து அக்கறையுடன் செயற்பட்டாற்றான் ஒரு நல்ல ஆங்கில அறிவுபெற்ற சமுதாயத்தை வருங்காலத்தில் உருவாக்க முடியும். பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் யாவரும் பிள்ளைகளுக்குச் சிறுவயது முதல் ஆங்கில மொழியின் முக்கியத்துவத்தை உணர்த்தி, அவர்களை ஊக்கப்படுத்தல் வேண்டும். ஆங்கிலம் கற்றவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளை நல்ல நிலைக்குக் கொண்டு வரலாம். மற்றவர்கள் எமது ஊரில் உள்ள சிறந்த ஆங்கில ஆசிரியர்களைப் பயன்படுத்திப் பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் மூலமும் அறிவை விருத்திசெய்ய முடியும்.

**கலாநிதி வீரமங்கை ஸ்ராலினா யோகரத்தினம்**
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,
மொழியியல் ஆங்கிலத்துறை,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



# உளப்பாங்கும் தொழில் வாய்ப்பும்: யாழ். மாவட்டம் பற்றிய ஓர் நோக்கு

### அறிமுகம்

40 வருடத்துக்கு மேலான யுத்தம் 2009 இல் முடிவடைந்து ஆறு வருடங்கள் கடந்து விட்டன. எல்லோருடைய வாழ்விலும் எழுச்சி வந்துவிட்டது எனக் கூறப்படுகின்றது. கார்பெற் வீதி, உல்லாசமான போக்குவரத்துகள், பல் தேசிய நிறுவனங்கள், பல வங்கிகள், வங்கிக் கிளைகளின் விஸ்தரிப்பு எனப் பலமாற்றங்கள் யாவும் வடக்குக்கு வசந்தம் ஏற்பட்டதன் சான்றுகள் என சிலர் கஷ்டப்பட்டு எடுத்துக் கூறுகின்றனர். மக்களின் வாழ்வாதாரங்கள் மேம்பட்டதா? இல்லையா? யாழ்.மாவட்டத்தின் மக்களின் கைகளில் நிறையப் பணப்புழக்கம் இருக்கின்றது. இலங்கையில் மோட்டார் சைக்கிள் விற்பனைகள், மதுபான வியாபாரம் போன்றவற்றில் யாழ்.மாவட்டம் உயர்நிலையில் இருப்பதாக ஆய்வுகள் மற்றும் புள்ளி விபரங்கள் காட்டுகின்றன. எனவே யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் பொருளாதார ரீதியில் மேன்மையடைந்துள்ளனர் என்ற முடிவுக்கு வரலாமா? மக்களின் தொழில் துறைகள் மேன்மையடைந்துள்ளதா? தொழில்களின் அடிப்படையிலான மக்களின் நிரந்தர வருமானம் அதிகரித்துள்ளதா? நாள்பூராக பாடசாலை பின்னர் தனியார் வகுப்புக்கள் என அலைந்து நல்ல பெறுபேற்றைப் பெற்று பல்கலைக்கழகம் சென்று பட்டம் பெற்றுவிட்டால் அவர்களின் வாழ்க்கை தரம் உயர்ந்துவிடுமா? தமிழ் மக்கள் அபிவிருத்தி நோக்கிப் பயணிப்பதற்குத் தேவையான மனப்பாங்கு மாற்றத்தை அடைந்துவிட்டார்களா? என்பவை எம்முன் எழும் வினாக்கள் ஆகும். இக்கட்டுரையானது எமது பிரதேசத்தில் தொழில்களின் முன்னேற்றத்துக்கும் அதன் வழியான வருமானம் மற்றும் வாழ்க்கைதர முன்னேற்றத்துக்கும் எவ்வாறான உளப்பாங்கு மாற்றங்கள், குறிப்பாக எமது இளம் தலைமுறையினர் தங்களுடைய வருமான மூலங்களை விஸ்தரித்து வாழ்க்கைதர உயர்வை அனுபவிப்பதற்கு மாற்றத்துக்கு உள்ளாக வேண்டிய உளப்பாங்கை எடுத்துக் காட்ட முயற்சிக்கின்றது.

### கல்வியும் வருமானமும்

நாங்கள் பிள்ளைகளை ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் அதிக புள்ளிக்காக அழுத்தம் கொடுக்கின்றோம். சாதாரண தரப் பரீட்சையில் நல்ல பெறு பேற்றுக்கும், உயர்தர பரீட்சையில் பல்கலைக்கழகம் புகுதல், பட்டம் பெறுதல் என கல்வியியல் உயர்நிலையில் பாடப்புத்தக அணுகுமுறையிலான கல்விக்கும் அவை சார்ந்த சான்றிதழ்களைப் பெறுவதற்கும் பிள்ளைகளை ஒருமுகப்படுத்தி வழி நடத்தி இதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளோம். உண்மையில் இந்த இலக்குகளை அடைதல் மட்டும் வாழ்வின் வெற்றி அல்ல என்பது இவர்கள் வேலையின்றி அல்லது தகுதிக்குக் குறைந்த வேலையில் குறைந்த வருமானத்துடன் வேலை செய்யும்போதுதான் உணரப்படுவார்கள். உயர்தர பரீட்சையில் 'சற்' புள்ளியில் உயர்நிலையைப் பெற்று, பல்கலைக்கழகத்தில் முதல் வகுப்பில் சித்தியடைந்து, பல ஆண்டுகள் வேலையின்றி இருந்து, இறுதியில் பத்தாயிரம் ரூபா சம்பளத்துக்காக முகாமைத்துவ உதவியாளராக வேலை செய்கின்ற பரிதாப நிலையைப் பார்க்கின்றோம்.

பாடப் புத்தக அணுகுமுறையிலான கல்வியின் வெற்றியானது இந்த மாணவர்களின் தொழில்திறன் மற்றும் உற்பத்தித்திறன் என்பவற்றை வளர்த்து எடுத்து அதன்வழி அவர்களின் வருமானம் மற்றும் வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்தப்பயன்படுகின்றதா? என்பது கேள்விக் குறியாகவே இருக்கின்றது. புலமைப் பரீட்சையில் மாவட்ட உயர்நிலை, சாதாரண தரத்தில், பாடங்களில் விசேட திறமை, உயர் தரப் பரீட்சையில் அதிஉயர் பெறுபேறு, பல்கலைக்கழகத்தில் முதல் வகுப்பில் சித்தி இவை அனைத்தையும் அடைந்த மாணவன் பட்டதாரியானவுடன் அரசாங்க நியமனத்துக்காக பலகாலம் தவம் இருந்து இறுதியில் 10000/= க்கு மாத சம்பளத்துக்கு சில வருடங்கள் பணியாற்றி இறுதியில் பட்டதாரி நியமனத்தில் 30000 - 35000 இடையில் மாத வருமானம் உழைக்கின்றான். பல கட்டங்களில் அதிக திறமை சித்திகளைப் பெற்ற மாணவனுக்கு இந்த வருமானம் அவனுடைய வாழ்க்கையை சாதாரணமாக ஓட்டுவதற்குப் போதாமல் இருக்கின்றது. ஆனால் அவனும், சமூகமும் அதைத்தான் விரும்புகின்றனர். இந்த வேலை வாய்ப்பு கூட அரசாங்கம் பல காலம் இலவசக் கல்வியைக் கொடுத்து, பின்னர் தேவைக்கு மேலாக பொதுத்துறையில் வேலைக்கு அமர்த்துகின்றார்கள். இவ்வேலைவாய்ப்புக்கூட ஒரு வகையில் சமூக சேவை அடிப்படையிலான அரசின் ஒரு பக்கக் கொடுப்பனவுதான். பட்டதாரிகளின் சம்பளத்துக்கு ஏற்ப வெளியீடு அதிகரித்து நாட்டின் உற்பத்தித் திறனுக்கோ அல்லது வெளியீட்டுக்கோ இவர்களின் சேவை பங்காற்றவில்லை.

மறுபுறத்தில் எட்டாம் ஆண்டில் தனது வீட்டுக் கஷ்டத்தினாலோ அல்லது பாடப் புத்தகக் கல்வியில் நாட்டம் இல்லாததாலோ கல்வியை இடையில் நிறுத்திவிட்டு ஒரு மெக்கானிக் கடை, கம்பனி, சிறுகடை என ஏதாவது ஓர் தொழிலில் ஈடுபட்டு படிப்படியாக பதவி உயர்வு பெற்று 15 வருடங்களுக்குப் பின்னர் அவனுடன் படித்து ஒருவர் பட்டதாரி ஆகி வேலையில் இணையும் காலத்தில் ஒரு பட்டதாரியாகிய இருவருக்கும் இடையிலான உற்பத்தித் திறனில் உள்ள ஆற்றலை ஒப்பிடுவோமாயின் இருவருடைய உற்பத்தித்திறன் மற்றும் அவர்கள் பெறுகின்ற வருமானம் போன்றவற்றுக்கு இடையில் பாரிய வேறுபாடு காணப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

எனவே எம்முன் எழுகின்ற வினா என்னவென்றால் எவ்வழியில் நாம் மாணவர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்பதாகும். கல்வியை இடையில் நிறுத்தி தொழில் சார்ந்து அவர்களைப் பயிற்றுவித்து வேலை வாய்ப்புக்கான வழியைக் காட்டுவதா? அல்லது பாரம்பரியமாக எம்மத்தியில் இருக்கும் பாடப் புத்தகக் கல்வியை ஊக்குவித்து சான்றிதழ்களுக்கான கல்வியை ஊக்குவிப்பதா? அல்லது இரண்டுடன் இணைந்த வகையில் மாணவர்களை ஊக்குவிப்பதா? என்பதாகும். நிச்சயமாக பாடசாலையை இடைநிறுத்தி அனுபவ ரீதியான தொழில் கல்வியைக் கற்கவேண்டும் என்பது அல்ல. மாறாக பாடப் புத்தக அணுகுமுறையிலான எமது கல்வி முறைமையில் உள்ள குறைபாடுகளை நாம் நீக்கமுடியாது. இது மத்திய அரசாங்கத்தின் கல்விக் கொள்கை ஆகும். எனவே இம்மாணவர்களை பாடப் புத்தகக் கல்விக்கு அப்பால் நாம் தொழில் கல்வியை மற்றும் அனுபவ ரீதியில் கல்வியின் பக்கம் திசை திருப்பி அவைகளின் ஊடாக மாணவர்களுக்கு சிறந்த வேலை வாய்ப்பை அல்லது மாணவர்களை சுயதொழிலில் ஈடுபடுவதற்கான ஊக்குவிப்பை வழங்கவேண்டும். இவ்வாறான ஒரு கல்வி செயற்பாட்டை முன்னெடுத்து வேலை வாய்ப்பை அடிப்படையான கல்வி முறையை முன்னேற்றுவதற்கு எங்கள் சமூகத்தின் மத்தியில் மாணவர்கள் மட்டும் அல்ல அவர்களுக்கு அப்பால் பல்வேறு பிரிவினரிடையே அவைகளின் மனப்பாங்கில் பல மாற்றங்கள் இடம்பெறுவது அவசியமாகும். குறிப்பாக ஆசிரியர்கள், பெற்றோர்கள், சமூகத் தலைவர்கள், பொதுநலன் விரும்பிகள் என சமூகத்தின் அனைத்துப் பிரிவினரிடையே மாற்றங்கள் அவசியமாகும்.

நான் 2004 ஆம் ஆண்டு சீனாவுக்கு கலாநிதி பட்டப்படிப்புக்காகச் சென்று மொழிகள் கற்பிக்கப்படும் ஒரு பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு வருடம் சீனமொழி கற்றேன். அங்கு எனக்கு சில சீன நண்பர்கள் வெளிநாட்டு மாணவர் களிடம் இருந்து ஆங்கிலமொழி பேசுவதற் காக அறிமுகமானார்கள். எனக்கு ஓர் பெற்றோலிய எஞ்சினியர் ஒருவர் அமெரிக்காவுக்குப் புலமைப் பரிசில் பெறுவதற்காக TOEFL பரீட்சை எடுப்பதற்கு இப்பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கிலம் கற்க வந்து அறிமுகமானார். இரண்டாவது சந்திப்பில் என்னைப் பார்த்து "இலங்கைக்கும் சீனாவுக்கும் இடையில் மீன் வியாபாரம் செய்வோமா" எனக் கேட்டார். விரிவுரையாளர் என்றால் கோட்-சூட் போட்டு புத்தகத்தை படித்து அப்படியே மாணவர்களுக்குக் கற்பிப்பதுதான் எனது கௌரவம். இதை விடுத்து வியாபாரம், கைத்தொழில், விவசாயம் என்ற தொழில்களில் விரிவுரையாளர் ஈடுபடக்கூடாது என்ற பிரமை உள்ள உளப்பாங்கில் சீனாவுக்குச் சென்ற எனக்கு இவருடைய கேள்வி அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. பின்னர் சீனாவில் 4 வருடத்தின் போது பட்டப்படிப்பு மாணவர்களினாலும் சரி 90 வீதமானவர்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் தொழில் களுடன் இணைப்பைக் கொண்டிருந்ததை அவதானித்தேன். இதேபோன்று கொரியா, ஜப்பான், தாய்வான் போன்ற நாடுகளிலும் அவர்களுடைய கல்வி முறையில் பொதுத் துறையின் ஊடாக ஏறத்தாழ 60% மானவை பயிற்சியாகவும் 40% மானவை பாடப் புத்தக கல்வியாகவும் காணப்படுகின்றது. தொழில் முன்னேற்றம் சார்ந்ததாக எங்களுடைய மனித வளத்தை மேம்படுத்துவதில் மக்களின் உளப் பாங்கில் பின்வரும் தடைகளை அவதானிக்க முடியும்.

**தொழில் கல்விக்காக தடைகள்**

**தொழிலும் சாதியும்**

குறித்த தொழில் குறித்த சாதிக்குரியது என்ற பாரம்பரிய சமூக விழுமியங்கள் எமது சமூகத்தில் மிகவும் இறுக்கமாக உள்ளன. தமிழ் சமூகம் பல இன்னல்கள், அடக்குமுறைகள் மத்தியில் வாழ்ந்தும் அடிப்படையில் "நாம் ஒரு இனம்" என்ற உளப்பாங்கில் சமூக பிரிவுகளில் இருந்து நீங்கி இனரீதியாக ஒருமைப்பட வில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் சாதிமாறி தொழில் செய்வது மிக மிக அரிதாகும். எனது நண்பர் ஒருவர் கனடா சென்று இருந்தபோது ஒரு வீதியில் ஞானச்சுடர் தெறிக்கின்ற முகத்தை யுடைய யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த வயது முதிர்ந்தவர் ஒருவருடன் பேசினார். அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து பல இன்னல்கள் மத்தியில் கனடா வந்திருந்த என் நண்பரைப் பார்த்து இலங்கையில் தமிழ் மக்களின் கஷ்டங் களையோ, கனடா வந்த நோக்கத்தையோ முதலில் கேட்கவில்லையாம். எந்த ஊர், ஊரில் குறிச்சி, அதில் எந்த றோட்டு, றோட்டில் முன்னுக்கோ, பின்னுக்கோ.... என இருந்த தாம். எனவே இலங்கையில் சிங்களவர் அடங்குகிறார்கள், ஒடுக்குகிறார்கள் என கனடா எயாப்போட்டில் கைஉயர்த்தி அகதி விசா பெற்றவரின் உளப்பாங்கு அவர் அங்கு ஓய்வு எடுத்த காலத்திலும், அவரின் பேத்தி ஆபிரிக்கரை பாலியல் நண்பனாகக் கொண்டி ருக்கின்ற போதிலும் எந்த நிலையில் இருக் கின்றது என்பதை இச்சம்பவம் எடுத்துக் காட்டு கின்றது. இவ்வாறான உளப்பாங்கில் இருந்து எமது மக்கள் விடுபடும் வரை நாம் பொருளா தார ரீதியாக தொழில்களில் முன்னேற்றம் காணமுடியாது. நான் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஒரு பௌதிகவியல் பேராசிரியரைக் கேட்டேன் தாய்வான், ஜப்பான் போன்ற நாடு களில் உள்ளது போன்று பௌதீகவியல் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்துக்கான ஒரு நிறுவ னத்தை யாழப்பாணத்தில் உருவாக்கலாமா? என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் கூறினார் யாழ்ப் பாணத்தில் இரும்பு வேலை செய்கின்றவர் கொல்லர் என்ற சாதி முறை இருக்கும்வரை இவ்வாறான இயந்திரவியல்சார் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களில் அந்த சாதி மாணவர்களைவிட உயர்சாதி மாணவர்கள் வரமாட்டார்கள் என்றார். அரசியல் விடுதலைக்கு முன்னர் சமூக விடுதலை அடையப்பட வேண்டும் என மாவோ சேதுங்

குறிப்பிட்டுள்ளார். சமூக மற்றும் அரசியல் மாற்றமும் விடுதலையும் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான அடிப்படையாகும். இலங்கையின் தமிழர்களின் இனவிடுதலைக்கான கடந்த கால ஆயுதப் போராட்டம் அரசியல் உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொடுக்காவிட்டாலும் பொருளாதார அபிவிருத்திக்கான சமூக விடுதலையை ஏற்படுத்த தவறி விட்டது. வடகிழக்கில் அதிக வளம் கடல் வளமாகும். ஆனால் மீனவத் தொழிலில் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூகமோ பங்குகொள்கின்றது. ஏனைய வளங்களை (நிதி, முகாமைத்துவம், தொழில்நுட்பம்) கொண்டுள்ள உயர் சமூகம் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ, மீனவத் தொழிலில் ஈடுபடுவதில்லை அவர்களுடைய உளப்பாங்கு இத்தொழிலில் ஈடுபட தடையாக உள்ளது. இவ்வாறு தொழில் துறை முன்னேற்றத்துக்கு சாதி அடிப்படையிலான சமூக கட்டமைப்பும் பாரம்பரிய உளப்பாங்கும் தடையாக உள்ளது. இளம் மாணவர் சமூகம் இதிலிருந்து விடுபடவேண்டும்.

### வெண்ணிற ஆடைத் தொழில் உளப்பாங்கு

இலங்கையில் ஆங்கிலேயர் விட்டுச்சென்ற பல எச்சங்களில் இன்றும் எம்மிடையே விட்டு பிரியாமல் இருப்பது வெண்நிற ஆடைத் தொழில்களில் உள்ள மோகம் ஆகும். ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இத்தொழில்களுக்கு அதிக சம்பளம் வழங்கப்பட்டது. சமூகத்தில் உயர்மதிப்பும் இருந்தது. ஓர் ஆசிரியர்தான் ஒரு கிராமத்தில் அதிக சம்பளம் பெறுபவர். ஆனால் தற்போது நிலைமை மாறிவிட்டது. ஒப்பீட்டு ரீதியில் இவைகளில் சம்பளம் குறைவாகும். தற்போது ஆசிரியர்களின் வருமானம் அவைகளின் சாதாரண வாழ்க்கையை ஓட்டுவதற்கே போதுமானதாக இருக்கவில்லை. ஓர் தொழில் அதிபர் மாதம் ஒன்றுக்கு பல இலட்சங்களைச் சம்பாதிக்கலாம். ஆனால் திருமண சந்தையில் கோழி மேய்த்தாலும் அரசாங்க உத்தியோக மாப்பிள்ளைகளை பெண்வீட்டாரும் பெண்களும் விரும்புகின்றனர். இவர்கள் தங்களுடைய எதிர்காலம் மற்றும் வாழ்க்கைத் தரம் என்பவற்றைவிட வேலை பாதுகாப்புக்கும் சமூக அந்தஸ்துக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றார்கள். இவர்கள் இப்படிப்பட்ட ஓர் உளப்பாங்கில் வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றனர். பிரபல நகர பாடசாலைகளில் ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரீட்சையில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்களை பத்திரிகை ஒன்று பேட்டி செய்து பிரசுரித்து இருந்தது. அதில் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளில் முக்கியமான ஒன்று எதிர்காலத்தில் நீங்கள் என்னவாக வர விரும்புகின்றீர்கள் என்பதாகும். எல்லாரும் டொக்டர், எஞ்ஜினியர், ஆசிரியர் இப்படிப்பட்டியல் நீண்டு சென்றது. ஆனால் ஒரு மாணவன்கூட ஓர் தொழில் அதிபராக வர விரும்புகிறேன் எனப் பதில் கூறவில்லை. பெற்றோர்களும் சமூகமும் அவர்களை இப்படிப்பட்ட ஓர் உளப்பாங்கில் வளர்த்து இருக்கின்றார்கள். இது தொழில் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருக்கின்றது. ஓர் டொக்டர் உருவாகினால் ஓரிரு தாதிகளுக்கு வேலைவாய்ப்பு கிடைக்கின்றது. ஒரு தொழில் அதிபர் உருவாகினால் ஒரு ஆயிரம் பேருக்கு வேலை வாய்ப்புக் கிடைக்கின்றது.

### அரச வேலைவாய்ப்பில் சமூகத்தின் மாற்றம்

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்கத்தில் உயர் பதவி வகித்த உயர் வர்க்கம் அந்நிலையில் இருந்து கொழும்புக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் தங்களுடைய பொருளாதார செயற்பாடுகளை மாற்றிவிட்டனர். யாழ்ப்பாணத்தில் இவர்கள் வகித்த பதவிகளையும் அந்தஸ்துக்களையும் இடைநிலை மற்றும் குறைந்த சமூக பிரிவினர் கைப்பற்றிவிட்டனர். இவர்கள் அரச உத்தியோகத்தை சமூக விடுதலைக்கான ஒரு கருவியாகக் கொண்டு அவற்றை அடைவதற்குப் போட்டியிட்டு சமூகத்தில் பொருளாதார அபிவிருத்திக்குத் தேவையான தொழில்களில் ஈடுபடுவதை அல்லது முதலிடுவதைத் தவிர்கின்றனர். இது வேலைவாய்ப்பு உருவாக்கத்தை மென்மேலும் குறைக்கின்றது.

### வெளிநாட்டு பண வருவாய்கள்

யாழ்ப்பாணத்தில் தொழில்களின் உருவாக்கத்துக்கும் அதன்வழியான வேலை வாய்ப்பு உருவாக்கத்தைத் தடுக்கின்ற காரணியாக

வெளிநாட்டு பண வருவாய் காணப்படுகின்றது. இங்கு ஒவ்வொரு குடும்பமும் ஏதோ ஒரு வகையில் வெளிநாட்டு பணத்தைப் பெறுகின்றனர். இவர்களுக்கு வேலைக்கு செல்லவேண்டிய தூண்டுதல் இல்லை. இதன் காரணமாக சுயமாக வேலை தொடங்க வேண்டிய தேவை குறைவாகக் காணப்படுகின்றது. சில வீடுகளில் மூன்று நான்கு மோட்டார் சைக்கிள்கள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொருவருக்கும் இரண்டு கைதொலைபேசிகள் உள்ளன. தொலைபேசிக்கும் இன்ரநெற்றுக்கும் மாதம் ஆயிரக் கணக்கில் செலவு செய்கின்றனர். ஆனால் அங்கு ஒருவருக்கும் நிரந்தரமாக எந்தத் தொழிலும் கிடையாது.

இவ்வாறு பல உளப்பாங்கு தொடர்பான காரணிகள் தொழில் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கின்றன.

**உளப்பாங்கை மாற்றுதல்**

எனவே எதிர்காலத்தில் வேலை வாய்ப்பை, நல்ல வருவாயைப் பெறுவதற்காக மாணவர்கள் மத்தியில் பின்வரும் உளப்பாங்கு மாற்றங்கள் இடம்பெற வேண்டும்.

**01. தொழில்களை சமமாகக் கருதுதல்**

எல்லாத் தொழில்களையும் சமமாகக் கருதுதல் வேண்டும். வெளிநாடுகளில் தமிழ் உயர்சாதியினர் மீனவ தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்கின்றார்கள். கழிவறை சுத்தம் செய்கின்றார்கள். ஆனால் தமது தாய்நாட்டில் இத்தொழில்கள் இழிவானது என்ற உளப்பாங்கை பிள்ளைகளிடம் வளர்க்கிறார்கள். இது மாற்றம் அடைய வேண்டும்.

**2. வேலை செய்து கொண்டும் படிக்கும் மனப்பாங்கு**

படிக்கின்ற காலத்தில் மாணவர்களை வேலைக்கு அனுப்பவேண்டும். வேலையும் படிப்பும் ஏறத்தாழ 50:50 ஐ கொண்டிருக்க வேண்டும். கற்றல் என்ற உளப்பாங்கில் இருந்து நீங்கி வேலை செய்தலால் அனுபவக் கல்வி (Learning By Doing) கிடைக்கின்றது என்ற உளப்பாங்கை உருவாக்குதல்.

**03. சுயவேலை தூண்டலுக்கு ஆசிரியர்களின் ஊக்குவிப்பு**

படிக்கிற காலத்தில் வேலை செய்கின்ற மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் விரும்புவதில்லை. பொதுவாக ஆசிரியர் ஒருவர் தனது காலத்தில் ஆசிரியர் எப்படி மனப் பாடம் செய்வதற்கும் புத்தகக் கல்வி அணுகுமுறைக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்தாரோ அதே போன்று தனது மாணவர்களும் ஒழுக வேண்டும் என்ற உளப்பாங்கைக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்கள் வந்த வழியில் மற்றும் அவர்களின் மனப்பாங்கில் மாணவர்களை உருவாக்குகிறார்கள். ஆனால் அவர்கள் கற்ற, வாழ்ந்த காலமும் மாணவர்கள் தற்போது கற்கின்ற, வாழப்போகின்ற காலமும் ஒன்றல்ல. காலத்துக்கு ஒவ்வாத கல்வியைப் புகட்ட முயற்சிக்கின்றார்கள். அரசின் கல்வி முறையும் இதை ஊக்குவிக்கின்றது. எனவே இவ்வாறான யதார்த்த பூர்வமில்லாத கல்வி கற்பிக்கும் உளப்பாங்கில் இருந்து ஆசிரியர்களும் விரிவுரையாளர்களும் விலகவேண்டும். மாறாக சுயதொழில்களை மற்றும் தனியார்துறையில் வேலை செய்கின்ற மாணவர்களை ஊக்கப்படுத்தி, தங்களுடைய கல்வியை வேலை அனுபவத்துடன் இணைக்க வேண்டும். உண்மையில் ஒவ்வொரு பாடப்பரப்பிலும் வெளியான பாடநூல்கள் அந்நூல்களை எழுதியவர்களின் தொழில் மற்றும் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் ஆகும். மேலைத்தேச பாடநூல்கள் எமது மாணவர்களுக்கு அவர்களின் நாட்டுக்கு மற்றும் சூழலுக்கு சமூகத்துக்கு பொருத்தமானதோ இல்லையோ என கவனத்தில் கொள்ளாது அவர்கள் மீது திணிக்கப்படுகின்றன. இந்நிலையில் இருந்து ஆசிரியர்களின் உளப்பாங்கு மாற்றமடைய வேண்டும். அவர்கள் சமூகத்துக்குப் பொருத்தமான முறையில் மாணவர்களைப் பயிற்றுவிப்பதோடு தொழிலில் ஈடுபடுவதை ஊக்குவிக்க வேண்டும் (Earning While Learning).

யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபல தொழில் அதிபர்களுக்கு இருக்கும் அறிவு ஒரு வர்த்தகத் துறை பேராசிரியருக்கு இருக்குமா? என்பது விடை தேடப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

**04. பெற்றோர்கள் மற்றும் சமூகத்தின் பங்களிப்பு**

தொழில் வளர்ச்சியை நோக்கிய கல்விக்கான மாணவர்களின் உளப்பாங்கு மாற்றத்துக்கு பெற்றோர்களின் பங்களிப்பு மிக அவசியமாகும். பெற்றோர்கள் தாங்கள் வாழ்ந்த காலத்தைப் போன்ற உளப்படிமத்தில் பிள்ளைகளை வளர்க்கக்கூடாது. பாடசாலை (ஆசிரியர்கள்), வீடு ( பெற்றோர்களும்) ஆகிய இரண்டும் மாணவர்களின் மனப்பாங்கு மாற்றத்தில் பிரதான பங்கை வகிப்பதால் இவ்விருவரும் முதலில் தங்கள் உளப்பாங்கு மாறாவிட்டாலும் தங்கள் உளப்பாங்கு போன்று மாணவர்களை உருவாக்குவதைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

முயற்சியாண்மையும் சிறு வர்த்தகமும் என்ற ஒரு பாட அலகினைப் பட்டதாரிகளின் சுயதொழில் வேலைவாய்ப்பை நோக்கமாகக் கொண்டு பல்கலைக்கழகத்தில் உருவாக்கினோம். கல்வி அமைச்சின் வழிகாட்டல் அடிப்படையில் மாணவர்களை ஏதாவது ஒரு சுயதொழில் செய்ய அறிவுறுத்தினேன். மாணவர்களின் பிரதேசம் மற்றும் குடும்பப் பின்னணிக்கு ஏற்ப சாத்தியமான சுயதொழில்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடினோம். பாடமுடிவில் ஒரு மாணவி எனக்கு ஒரு அபிப்பிராயம் தெரிவிக்க விரும்பினார். சுயதொழில் செய்துகொண்டு படிப்பதைத் தெரிவாக இல்லாமல் நிபர்ந்தனையாக வலுக்கட்டாயப் படுத்தும்படி கூறினார். ஏன் அப்படிச்செய்ய வேண்டும் எனக் கேட்டேன். “தெரிவாக இருக்கும்போது வீட்டில இப்படி சுயதொழில் செய்தால் அம்மா, அப்பா, சுற்றம், எனது ஆசிரியர்கள் இழிவாகப் பார்த்து என்னை நையாண்டி செய்கிறார்கள். இதை செய்வதற்காகவா? பல்கலைக்கழகம் செல்கிறீர்கள் எனக் கேட்கின்றார்கள். நிபந்தனையாக்கப்பட்டால் என்னுடைய குடும்பமும் இந்தச் சமூகமும் ஒன்றும் கதைக்காது.” என்றார்.

இந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின்னர் உலக நாடுகளில் முதன்மையான பல்கலைக்கழகங்களின் பாடவிதானங்களை இன்ரெநெற் ஊடாக ஆராய்ந்தபோது, ஸ்ரேல் நாட்டில் தொழில் நிர்வாகமாணிப் பட்டம் பெறுவதாக இருந்தால் இலங்கைப் பணத்துக்கு ரூபா 5 மில்லியன் பெறுமதி யான தொழில் ஒன்றைத் தொடங்கி அதை இலாபத்தில் முகாமை செய்து தொழிற்படும்போது தான் பட்டச் சான்றிதழ் வழங்கப்படுகின்றது. இந்தியாவிலும் சில பல்கலைக் கழகங்களில் இது காணப்படுகின்றது.

**05. வெளிநாட்டு உழைப்பை பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்குப் பயன்படுத்தல்**

யாழ்ப்பாணத்தில் இளைஞர் யுவதிகளை, ஏன் மாணவர்களைக்கூட சோம்பல் அடையச் செய்து சுயதொழில் முயற்சி இன்றி பிறர் தயவில் வாழச்செய்கின்ற பிரதான ஒரு காரணி வெளிநாட்டு உழைப்பு ஆகும். இலங்கையிலேயே வேலையின்மை அதிகமாக உள்ள மாவட்டம் யாழ்.மாவட்டம் ஆகும். ஆனால் இலங்கையிலேயே வேலைக்கு ஆட்களைப்பிடிக்க முடியாத ஒரு மாவட்டமும் யாழ்ப்பாணம் ஆகும். அனேகமான குடும்பங்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் வெளிநாட்டு வருவாயைப் பெறுகின்றன. அதைக் கொண்டு வேலை செய்யாமல் வாழ்க்கையை ஓட்ட முற்படுகின்றனர். வேலை செய்யாமல் நிறைய சம்பளத்தை எதிர்பார்க்கின்றார்கள். அவ்வாறு வேலைக்குச் சேர்ந்தாலும் வேலையில் ஒழுங்கின்மை காணப்படுகின்றது. யாழ்ப்பாணத்தில் பல கட்டிட ஒப்பந்தகாரர்கள் தென்பகுதி தொழிலாளர்களைக் கொண்டு வேலை செய்வதற்கு இதுவே காரணமாகும். எனது மாணவன்

ஒருவர் யாழ்ப்பாணத்தில் வேலை வங்கி ஒன்றை பல இலட்சம் செலவழித்து ஆரம்பித்தார். சில மாதங்களில் அந்த அலுவலகத்துக்குப் பணியாட்களை வேலைக்கு அமர்த்தமுடியாத காரணத்தினால் மூடப்பட்டது. வேலை வங்கிக்கே இந்த நிலைமை எனில் சாதாரண நிறுவனங்களின் நிலையை உணரமுடிகின்றது. நிறுவனத்தை இயக்கிய குறித்த மாணவனுக்கு பட்டதாரி நியமனம் கிடைத்தமையே பிரதான காரணமாகும். வெளிநாட்டு உழைப்பு காரணமாக மாணவர்களின் கற்றல் ஆர்வமும் குறைகின்றது.

கைதடியில் பாடசாலை ஒன்றில் எனது நண்பன் ஒருவர் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியபோது கல்வியில் அதிக அக்கறை செலுத்தாத ஒரு மாணவன் அவரைப் பார்த்து உங்களுக்கு எவ்வளவு சம்பளம் எனக் கேட்டார். ஆசிரியர் ஏறத்தாழ முப்பது ஆயிரம் என்றார். மாணவன் கூறினான் தனது அண்ணனுக்கு சுவிஸில் மாதச் சம்பளம் மூன்று இலட்சம் என்றும் அவரின் சமையல் கைத்திறனுக்கு சாப்பிடவருகின்றவர்கள் ஒரு நாளைக்கு கொடுக்கின்ற ரிப்ஸ் பணம் உங்கள் மாதச் சம்பளத்தை விட அதிகமாம். நான் இவை எல்லாம் படித்து உங்களைப் போல இங்கு கஷ்ரப்பட விரும்பவில்லையாம். தானும் வெளிநாடு போகப் போறனாம்" என்றான். இவ்வாறு வெளிநாட்டு வருவாயும் எமது மாணவ சமூகத்தை அழிக்கின்றது.

**06. தொகுப்புரை**

ஒருவர் கல்வி கற்பதற்கு பல காரணங்கள் இருந்தாலும் இன்றைய கல்வியின் பிரதான நோக்கம் வேலைவாய்ப்பும் அதன்வழி நல்ல வருமானம் உழைத்தலும் ஆகும். எமது கல்வி முறைமையில் இருக்கும் குறைபாடு வேலைவாய்ப்புக்குத் தடங்கலாக அமைந்தாலும் எமது சமூகத்தின் உளப்பாங்கு வேலைவாய்ப்புக்கும் அதன் வழியான வருமான ஈட்டலுக்கும் தடையாக அமைகின்றது. யாழ்ப்பாணச் சமூகமானது குறிப்பாக இளம் மாணவ சமூகமானது வேலைவாய்ப்பையும் அதன் வழி வருமானத்தைப் பெருக்குவதற்கும் தங்களின் உளப்பாங்கில் பல மாற்றங்களை உருவாக்கவேண்டும். இம்மாற்றத்துக்கு ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோர்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது ஆகும். முதலாவது மாணவர்களிடையே எல்லா தொழிலும் சமமானவை என்ற உளப்பாங்கை உருவாக்குதல். இது சுதந்திரம் மற்றும் சமூக விடுதலை, புரட்சியினால் உருவாக்கப்படவேண்டும். தமிழ் சமூகம் நீண்டகால அடக்குமுறையிலும் அதன் விடுதலைக்குமான போராட்டத்திலும் இதை அடைந்துவிட்டதா? என்பது வினாக் குறியாகவே உள்ளது. இரண்டாவது மாணவர்களைப் படிக்கும்போது உழைப்பவர்களாக உருவாக்குதல் (Earning While Learning). வெண்நிற ஆடைத் தொழில்களில் உள்ள மோகத்தைக் குறைத்தல் வேண்டும். மூன்றாவது பாடப்புத்தக அணுகுமுறையான கல்வியைவிட அனுபவக் கல்வியை ஊக்குவித்தல். நான்காவது வேலை தேடுபவர்களாக இல்லாது வேலையை உருவாக்குகின்ற முயற்சியாண்மை ஆற்றல் உள்ள மாணவ சமூகத்தை உருவாக்குதல். இறுதியாக மாணவ சமூகத்தைப் பாரம்பரிய உளப்பாங்கில் இருந்து நவீனத்துவத்தை நோக்கிய மனப்பாங்கை வளர்க்கக் கூடிய கற்றல் தொழிற்பாடுகளில் பங்கு கொள்ளச் செய்தல் வேண்டும்.

Mindset and Employment Opportunities:
a review in Jaffna District

**Dr.S.Santhirasegaram**
Senior Lecturer
Department of Economics
University of Jaffna.

# Prize Giving - 2016

## Prize List – 2015

### Grade 1

1. Manivannan Sathusan
   - For obtaining General Proficiency
2. Mayuran Asvin
   - For obtaining General Proficiency
3. Kanika Sukumar
   - For obtaining General Proficiency

### Grade 2

1. Dilajini Uthayakumar
   - For obtaining General Proficiency
2. Anton Janarthanan
   - For obtaining General Proficiency
3. Archana Arulrajan
   - For obtaining General Proficiency

### Grade 3

1. Ilakiya Baskaran
   - For obtaining General Proficiency
2. Jinthuja Pratheepan
   - For obtaining General Proficiency
3. Uthayakumar Navin Nithesh
   - For obtaining General Proficiency
4. Akshiga Civakumar
   - For obtaining 3rd place in Recitation and 3rd place in copy writing at the Zonal Level English Day competition.
5. Thishayini Kumanan
   - For obtaining 3rd place in Zonal level Art competition

### Grade 4

1. Mothelil Baheerathan
   - for obtaining General Proficiency
   - For obtaining 3rd place in Recitation at the Zonal level English Day Competition.
2. Kayalavan Abilash
   - For obtaining General Proficiency
3. Srivaishnavy Sritharan
   - For obtaining 1st place in Maths Quiz competition at the Zonal level.

4. Manjjari Saravanabavanathan
   - For obtaining 3rd place in copy writing at the Provincial English Day competition
5. Kajalakshy Suthan
   - For obtaining 1st place in reading aloud at the Zonal level English day competition.
6. Jathursana Premananthan
   - For obtaining 2nd place in "Thirukkural" competition at the Zonal level.
7. Nathura Siyakumar
   - For obtaining 3rd place in "Esaiyum Asaiyum" competition at the Zonal level.

## Grade 5

1. Antony Gorge Princiyam
   - For obtaining General Proficiency
2. Kalaichelvi Kailayapillai
   - For obtaining General Proficiency

**Grade 6**

1. Vaishnavy Shanmugarajah
   - Tamil, English, Science, History, Saivaism, Geography, Civics, Art, Health Science & General Proficiency
   - 1st place in Social Science Competition at the Divisional level and 3rd place at the zonal level.
   - 1st place in Dictation at the Divisional level English Day Competition and 3rd place at the zonal level.
   - 1st place in copy writing at the Divisional level English day competition and 3rd place at the zonal level.
2. Kiruththika Sivam

   Mathematics
   - 2nd place in story telling at the Divisional level English Day competition and 1st place at the zonal level.
3. Aleksha Rajeswaran

   Saivasm and Geography
4. Mary Rishana Mariyathas

   Christianity and P.T.S
   - 1st place in Recitation at the Divisional level English Day competition and 1st place at the zonal level.
5. Kobika Balu

   Music
   - 1st place in copy writing at the Divisional level English Day competition and 2nd place at the zonal level.
   - 2nd place in Sinhala at the Zonal Level Sinhala competition

6. Thirishalini Sureshkumar

   Mathematics

   - 2nd place in Dictation at the Divisional Level English Day competition and 1st place at the zonal level.

7. Ruthuja Jeyarajah

   Dance

8. Kobina Archchuthan

   Drama & Theatre

9. Sulaxshini Sivakumar

   - 1st place in speech at the Divisional level Tamil day Competition and 1st place at the zonal level.
   - 1st place in Navalar speech.

10. Vaishnavy Sachchithananthan

    - 1st place in ICT competition at the Divisional level and 3rd place at the zonal level.

11. Shamina. S

    - 1st place in Reading at the the Divisional level Tamil Day Competitin and 1st place at the zonal level.

12. Kujinshiromi. R

    - 1st place in Story Telling at the Divisional level English Day Competition and 3rd place at the Zonal level.

## Grade 7

1. Mattilda.A

   Tamil, Mathematics, Science, History, Christianity, Dance, Health Science, and General proficiency.

   - 3rd place in Maths quiz competition at the provincial level.
   - 1st place in creative writing at the provincial level English day competition.

2. Kaveena.V

   English, Saivaism, Geography, Civics, P.T.S, Music

   - 3rd place in Dictation at the Zonal level English Competition.
   - 2nd place in Science quiz competition at the zonal level.

3. Jathusha. A

   - Art and Christianity

4. Thirishana Sutharshan

   - 2nd place in story telling at the Zonal level English day competition.

5. Vaishnavy .P

   - 3rd place in copy writing at the Zonal level English Day competition.

6. Janany.S

   - 2nd place in Sinhala competition at the Zonal level.

7. Mathushajiny.P
    - 2nd place in "Pavothal" at the Zonal level Tamil Day competition.
8. Kajaludsumy. K
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
9. Renujana. R
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
10. Kristin Remosini. S
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
11. Bavatharani.S
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.

## Grade 8

1. Vipusha.S
    - Tamil, Science, History, Civics, Geography, Health Science, Music and General proficiency.
    - 3rd place in ICT competition and 2nd place in Science quiz competition at the Zonal level.
2. Viththiya.V
    - Mathematics [Bi-lingual] and English.
    - 3rd place in creative at the zonal level English Day competition.
3. Yazhiny.M
    - Science [Bi-lingual] and Health Science [Bi-lingual]
4. Sankavy.B
    - Mathematics
    - 2nd place in Science quiz competiton at the Zonal level.
5. Lenuja.J
    - Saivaism.
    - 2nd place in Dictation at the Zonal level English Day competition.
6. Jushantha.J
    - Christianity
7. Suvethika.T
    - Art
8. Nanthajini.K
    - Dance
9. Vinothavani.T
    - P.T.S
10. Dinishiya.V
    - Sinhala

11. Dilaxshika.G
    - Drama and theartre.
12. Jathusika.J
    - History
13. Thivani.T
    - 1st place in Sinhala written examination at the Zonal level.
14. Praveena. S
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
15. Tharmika. P
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
16. Kirishalini. P
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
17. Janitha.K
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
18. Vithushika. V
    - 3rd place in Dance at the Zonal Level Tamil Day competition.
19. Nirojini. S
    - 1st place in Art competition at the Zonal Level

## Grade 9

1. Showmiya. Easwaran

   Tamil, Mathematics[bi-lingual], Science [Bi-lingual], History, Geography, Civics, Music, Health science [Bi- Lingual] and General proficiency.

    - 3rd place in copy writing at the Zonal Level English Day competition.
2. Edvina Dasan
    - Christianity, Art and Health Science
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
3. Bavatharani Karunatharan
    - English
    - 1st place in Dictation at the Zonal level English Day competition and 1st place in Story telling at the Zonal level English Day competition.
    - 2nd place in Creative writing at the Provincial level English Day Competition.
4. Nilani Sasikumar
    - Dance
5. Janarubi Karunatharan
    - Science
6. Venuja Santhakumar
    - Mathematics

7. Kirushika Kirubakaran
    - 2nd place in recitation at the Zonal level English Day competition.
8. Jenefer Jeevananthan
    - 3rd place in Recitation at the Zonal level English Day competition.
9. Yalini Ramesh
    - 3rd place in "Pavothal" at the Provincial level Tamil Day competition.
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
10. Pugalini.S
    - P.T.S
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.
11. Kabeena Piramarajkumar
    - 2nd place in Copy writing at the zonal level English Day competition.
12. Tharsana Nanthakopal
    - Participated in Creative writing competition at the National Level English Day competition.
13. Rasmiya Jeyaraj
    - Participated in Creative writing competition at the National level competition.
14. Inthuja.R
    - 2nd place in "Pannisai" at the Provincial Level.

## Grade 10

1. Birunthajiny Sivasithamparapillai
    - Tamil, Science, Saivaism, Tamil literature and General Proficiency
2. Tharshana Thavaranjan
    - Mathematics, History, Commerce and Home economics
    - 2nd place in Maths quiz competition at the zonal level
3. Dansika Rameshkaran
    - English, Science [Bi-lingual] and Dance
    - 1st place in Dictation at the Zonal level English day competition.
4. Kamshajini Vesly Ravichandran
    - Mathematics [ Bi-lingual]
5. Keerthanan Raguthas
    - ICT
6. Vithusha Ranjithkumar
    - Civics

7. Thamilzayini Rachillanthireyan
    - Christianity
8. Dilaxshana Thamilzchelvan
    - Music
9. Thamilzini Sathiyanatha
    - Geography
10. Thulasika Uthayakumar
    - History
11. Sangeetha Parameswaran
    - Health Science
12. Sagithiya Selvakumar
    - 1st place in Recitation at the Zonal level English Day Competition.

## Grade 11

1. Gowsiga Arasu
    - ICT, Science [Bi-Lingual], Tamil literature and General proficiency
2. Apirami Raguthas
    - Mathematics, Science and General proficiency
3. Mahilarasi.P
    - English, Commerce and Mathematics [Bi- Lingual]
4. Hamsajiny.K
    - Tamil, Saivaim and Geography
5. Nivetha Ravi
    - History, Music and Health Science
6. Disani.Y
    - Media and Art
7. Dorin Mercy David
    - Dance
8. Somika.S
    - Civics
9. Anet Salini.P
    - Christianity
10. Tharshika. R
    - 3rd place in Solo Acting at the Zonal Level English Day Competition.

## Grade 12

1. Babishalini Parameswaran
    - 1st place in copy writing [cursive] at the Provincial level English Day competition.
2. Sasmitha Jeyakumar
    - 3rd place in copy writing [print] at the Provincial level English day competition.

3. Shayana Jesurasa
    - 2nd place in Dictation at the Zonal level English Day competition.
4. Kojika Parameswaran
    - 3rd place in Solo acting at the Provincial level English Day competition.
5. Mohanatharani Mahendran
    - 2nd place in Social quiz competition and 1st place in Tamil speech at the District level.
6. Rammiya.U
    - 2nd place in creative writing at the Zonal level English Day competition.
7. Piyamala. R
    - 3rd place in Solo Acting at the Zonal Level English Day Competition.

## Grade 13 (ARTS)

1. Kruthika.S
    - History and Political Science
2. Sukanniya.J
    - Tamil
3. Luckshika.N
    - Hindu Culture
4. Suweka.P
    - Geography
5. Thanusiya.
    - Media
6. Siyalini.S
    - Music

### Grade 13 (COMMERCE)

1. Anoja.Sivaselvam
    - Commerce
    - 1st place in Dictation at the Zonal level English Day competition.
2. Suluxanna Selvarasa
    - 3rd place in News reading at the Zonal level English Day competition.
3. Kajeena Pushparasa
    - 3rd place in creative writing at the Zonal level English Day Competition.

### Grade 13 (SCIENCE)

1. Amirthavarshini Amirthalingam
    - 3rd place in Oratory [prepared] at the Provincial level English Day Competition.
    - 2nd place in Solo acting at the Provincial level English day competition.
2. Kajishiya. Perinpanayaham
    - 1st place in Dictation at the Provincial Level English Day Competition.

## Special Prizes and Cups for the Year 2015

- Special prizes go to following students for obtaining best results at the G.C.E.[O/L] in 2015.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Kajarani.E | 9A [Bi-Lingual] |
| 2. | Ramya.U | 9A [Bi-Lingual] |
| 3. | Mathanki.B | 9A |
| 4. | Premi.P | 8A, B |
| 5. | Kogika.P | 7A, B, C[Bi- Lingual] |
| 6. | Anoja.S | 7A, B, C |
| 7. | Kajana .S | 7A, 2C |
| 8. | Shamini.S | 6A, 2C, S |
| 9. | Melani.S | 6A, B, 2C [Bi-lingual] |
| 10. | Thirushana.T | 5A, 3B, C [Bi-lingual] |
| 11. | Nalagini.R | 5A, B, 2C, S |
| 12. | Mohanatharani.M | 5A, B, 3C |
| 13. | Sasmitha.J | 5A, B, C, 2S |
| 14. | Babishalini.P | 5A, B, 2C, S |
| 15. | Thilaxsiya.J | 5A, B, 3S |
| 16. | Yanuja.S | 5A, B, 3S |
| 17. | Pavithira.P | 5A, B, C, S |

- Special Prize donated by Rathusan Rajkumar in the memory of his grandmother Mrs. A. Rasarathinam Retried Principal of Manipay Ladies' College goes to Antony George Princiyan for obtaining Best Aggregate at the Grade 5 Scholarship Examination in 2015.

- Special prizes goes to the following students for obtaining best performance at the grade 5 scholarship examination in 2015

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Antony George Princiyam | - | 177 |
| 2. | Thuluckshana.K | - | 163 |
| 3. | Atheesan.P | - | 157 |
| 4. | Vaishnavan.S | - | 155 |
| 5. | Mahinthan.N | - | 154 |
| 6. | Purushothman.S | - | 154 |
| 7. | Abarna . S | - | 154 |
| 8. | Tishani.T | - | 153 |

- Special prizes donated by Mr. Sivamoorthy Sivalingam Thinesh Bakery go to the following students for obtaining the 1st place in P.T competition at the Provincial level.

1. Thamika Jeyanathan
2. Kajenthini Navaratnam
3. Mary Vinsiya Anton Jubert
4. Piyamala Rajenthiran
5. Piraveena Pirabaharan
6. Mathiny Srichandran
7. Sharmila Sinnaiya
8. Kajani Kathiravelu
9. Vithiya Visvanathan
10. Sangeetha Kiruphiraja
11. Thamayanthi Tharmaraja
12. Judit Kanakenthiran
13. Diluxshy Thamilchelvan
14. Sajintha Rameswaran
15. Kashmi Murugananthan
16. Samintha Sankar
17. Southya Jesetharan
18. Thuvaraji Irameswaran
19. Sanuka Santhiramohan
20. Thusanthini Thiruselvam
21. Dilaxsana Nithiyananthan
22. Anatshatveeka JumanKairtas
23. Kathurka Asokkumar
24. Varsha Nallathampy
25. Thivya Nakararasha
26. Kishana Jeyadinal
27. Mathura Eganathan
28. Piremi Premanathan
29. Livingsha Roberet Fernando
30. Abinaya Manoharan

- Special prizes go to the following students for obtaining the 3rd place in football under 19 at the District level.

1. Showmiya Manoharan
2. Ishvarya Sritharan
3. Elakiya Kanenthurarasa
4. Meri vinshiya anton jubert
5. Nalajini
6. Kashmi Murukanantham
7. Mathusha Theiventhiram
8. Mathini Sritharan
9. Diluxshana Selvakumar
10. Sharmila Sinnaiya
11. Gowshika Uthayakumar
12. Diluxshini Thamilselvan
13. Elakashika Nagenthiram
14. Sharanya Manoharan
15. Abinaya Manoharan
16. Viththiya Vasanthakumar
17. Priya Mahenthiram

- Special prizes go to the following students for obtaining the 1st place in football under 13 at the Provincial level

1. Kirushika Nahenthiram
2. Saniththa Maruthanayaham
3. Sobana Vimalthas
4. Narththana Sivakumar
5. Lavanya Easwaran
6. Sangavi Sivarasa
7. Sangeetha Vijetheepan
8. Laxshana Thamilchelvan
9. Kirishalini Pirabaharan
10. Abinaya Suthakaran
11. Kanuja Baskaran
12. Mery Abinaya Jeyaseelan
13. Jathurshika Thaventhiran
14. Sharminika Umabalan
15. Sagiththiya Jeyakanthan

- Special prizes donated by Kuruparan Saseenthini Old Girl of J/ Manipay Ladies' College go to the following students for entering the university in 2014.

1. Lushajini Ratnakumar
2. Kasthury Sivananthanathar
3. Luxana Puvaneswaran
4. Prasanna Kanesamoorthy
5. Keerthika Jeyabalasingam
6. Sivagamy Santhirakumar
7. Keerthika Manoharan
8. Vinuja Tharmabalan
9. Mareena Suntharalingam
10. Keerthana Puvaneswaran
11. Mithula Luxchumikanthan
12. Suganniya Sivakumar
13. Christy Nirogïny Thevaraja
14. Sayanthini Yogaraja
15. Saranika Inparasa
16. Quency Yohendren
17. Shalini Yoganathan
18. Tharani Naguleswaran

- Kulasekaram Pararajasingam Rajavalluvar memorial prize donated by Mrs.N.Pasupathippillai goes to Sharmila Parameswaran for obtaining best Z score at G.C.E [A/L] Science stream in 2014.

- Special prize donated by Mrs. Vijayaludsumy Satkunaratnam Retired Vice principal of J/ Manipay Ladies' College goes to Sasmitha Rajkumar for the best performance in Barathanatiyam in 2015.

- Saravanamuthtu Somasuntharam memorial prize donated by Dr.Sundararajan goes to Venusha for the best performance in Carnatic Music in 2015.

- Mr & Mrs Suppaiyapillai Raja Rajeswaran memorial prize donated by R.Suppaiyapillai goes to Apira.A for the best performance in Pannisai.

- Suppaiyapillai Rajaparamasivam memorial prize donated by Mrs.S.Suppaiyappillai goes to Kogika.P for the best Tamil Orator.

- Special prize donated by Mrs. Tharani Sivakaran in memory of her father Appathurai goes to Mathuja Achchuthan for obtaining 1st place in "Pannisai" at the Provincial Level.

- Siva Rajendran memorial prize donated by Mr.R.Vasanthakumar goes to Lunk Jeya Rubika.S for the best performance in Political science.

- Special prize donated by Miss.C.J.Mandalanayaham in memory of her sister goes to the following students for obtaining 1st, 2nd places at the Provincial level English Day Competition and participated at the National level.

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Kajishiya.P | Dictation 1st place |
| 2. | Mattilda.A | Creative writing 1st place |
| 3. | Bavatharani.K | Creative writing 2nd place |
| 4. | Babishalini.P | Copy writing 1st place |

- Former teacher J/Manipay Ladies College Mrs.Jeyamalar Ratnam memorial prize presented by C.J.Mandalanajakam goes to Jeyaruby.M for Christianity.

- Subramanian Pasupathipillai memorial prize donated by Mrs.V.Pasupathipiial goes to Kasthuri. Inthiran for the best performance in Geography at G.C.E [A/L].

- Memorial prize donated by Miss.Muthuvelpillai in the memory of her father Mr.Muththuvellpillai goes to Nitharshana.N for the best performance in History at G.C.E [A/L].

- Special cup donated by Mrs.Gowri Sivarajasundaram in the memory of her father Mr.Arunasalam Kandasamy goes to Sharmila Parameswaran for obtaining A's in Chemistry and Physics.

- The challenge cup donated by Miss Nesamalar Arullaiah in the memory of her beloved brother Icak Inparajah goes to Kasthuri Sivananthan for the best performance in Barathanatiyam.

- Special cup donated by Mrs.Saththiyalogini Jayakanthan in memory of her father goes to Niththiyavani .T for the best performance in Home Economics.

- The challenge cup donated by Mrs.L.T Balendra in memory of her father-in law goes to Sivaranjini.Rasathurai for the best Athletic for the year 2015.

- Special prizes go to Dilaxshana. T and Thamilini.S of grade 10 for the best attendance to the school in 2015.

- Prize for the best attendance to the teacher in 2015 goes to Nesamalar Arullaiah.

- The challenge cup donated by Dr.S.Sundrararajan in memory of his mother Rajaluxmy Somasundraram goes to Amirthavarshini Amirthalingam for her best performance of the year 2015.

# Details of Principal and Teachers
# J/Manipay Ladies' College

| No | Full Name | Qualification | Grade |
|---|---|---|---|
| 01 | Mrs.Narumatha Parameswaran | BA,NDT(Sc), PGDE, M.Ed | S.L.E.A.S III |
| 02 | Mrs.Sarathadevi Balasubramaniam | Spc.Trd (Eng) | S.L.T.S I |
| 03 | Mr.Kanagarajah Pushpanathan | B.Sc, PGDE, M.Ed | S.L.T.SI |
| 04 | Vathsaladevy Gunatheesan | B.Sc(Spl. Chem), PGDE | S.L.T.SI |
| 05 | Mrs.Krishnakumar Uthayakumar | Trd Art | S.L.T.SI |
| 06 | Mrs.Sebamalai Ammah Robert Kennady Ratnarajah | Trd Tamil | S.L.T.SI |
| 07 | Mrs. Jeyamalar Sahayaruban | B.A., PGDE, MED | S.L.T.SI |
| 08 | Mrs.Mohanambal Sivakumar | B.A, (Hons), PGDE(Merit) | S.L.T.SI |
| 09 | Mis Marynesamalar Arulaiah | Trd HSc | S.L.T.SI |
| 10 | Mrs.Manimekalai Raveendran | B.A(Hons), PGDE, M.Ed | S.L.T.SI |
| 11 | Mrs.Mahadevi Sivakumar | B.A., Tr (Tamil Spl.) | S.L.T.SI |
| 12 | Mr.Rajithabamini Iranthirarajah | BSC, PGDE | S.L.T.SI |
| 13 | Mr V. Premadasa Kumarasiri | B.A(English), PGDE | S.L.T.S2I |
| 14 | Mrs.Sabananthini Ravichandran | Trd(Tamil) | S.L.T.S2I |
| 15 | Mrs.Mariyarita Antonythas | Primary Trd | S.L.T.S2I |
| 16 | Mrs.Sasilini Satkuneswaran | B.A,PGDE | S.L.T.S2I |
| 17 | Mr.Gunaratnam Kugathasan | B.A, PGDE | S.L.T.S2I |
| 18 | Mrs.Sivasakthy Somanathan | B.A, PGDE, M.A (Sai) | S.L.T.S2I |
| 19 | Mrs.Theviyarani Lingeswaran | B.Com, PGDE | S.L.T.S2I |
| 20 | Mr.Shanmygasuntharasarma Sivasuthan | Trid (Mat) | S.L.T.S2I |
| 21 | Mr.Mahadevan Muhunthan | B.Ed, Dip in Teach | S.L.T.S2II |
| 22 | Mr.Sathananthan Nithianandarajah | B.Sc. PGDE (Merit) | S.L.T.S2II |
| 23 | Mrs.Nirmala Sutharsan | **B.A. (Hons),Dip in LIS, M.A.(Tamil, 1st Class)** | S.L.T.S2II |
| 24 | Mr.Sivapatham Sivaharan | B.A (Eco), PGDE | S.L.T.S2II |
| 25 | Mrs. Yogeswaray Ketheeswaran | B.A. Sc. Trd, PGDE | S.L.T.S2II |
| 26 | Mrs.Lugirtharani Geneeswaran | B.Com, PGDE | S.L.T.S2II |
| 27 | Mrs.Thadshayini Gunaseelan | B.A., PGDE | S.L.T.S2II |
| 28 | Mr.Selvaratnam Sathyanaraayanan | B.Sc(Hons), PGDE | S.L.T.S2II |
| 29 | Mrs.Pirapalini Ragulathas | Dip in Teach | S.L.T.S2II |
| 30 | Mrs.Barathy Kirubagaran | B.Sc, PGDE | S.L.T.S2II |
| 31 | Mrs.Ruby Ramesh | B.A., PGDE, Spe, Trd.Teach | S.L.T.S2II |
| 32 | Mrs.Baheerathy Sivagnanam | B.Sc, PGDE | S.L.T.S2II |
| 33 | Mrs. Ushananthy Bakierathan | B.A, NDT (Lis&IT) | S.L.T.S2II |
| 34 | Mrs.Thilagawathy Jeyapalan | B.A(Hons), PGDE | S.L.T.S2II |
| 35 | Mrs. Tharani Jeyakanthan | B.A, PGDE | S.L.T.S2II |
| 36 | Mrs. Vasaki Selvavel | Trd HSC | S.L.T.S2II |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 37 | Mrs. Sarojinithevi Thavaneswaran | BFA, PGDE | S.L.T.S2II |
| 38 | Mrs.Sharmini Ramanakumar | Trd Eng | S.L.T.S2II |
| 39 | Mrs.Tenuka Rasapulendran | B.A (Hons) PGDE | S.L.T.S2II |
| 40 | Mr.Rajendran Thirukimaran | B.Sc, PGDE | S.L.T.S2II |
| 41 | Mrs.Rashamathy Jeyakumaran | B.A, PGDE | S.L.T.S2II |
| 42 | Mrs.Lucinda Tharmini Balendran | B.Com, PGDE | S.L.T.S2II |
| 43 | Mrs.Tharani Sivaharan | BFA, PGDE | S.L.T.S2II |
| 44 | Mrs.Vijayavani Jeyadevan | B.Sc, PGDE | S.L.T.S2II |
| 45 | Mr.Srikandan Suthaharan | B.Com. PGDE | S.L.T.S2II |
| 46 | Mrs.Vaanila Sathiyaruban | NDT | S.L.T.S2II |
| 47 | Mrs.Selvamalini Manisekaran | B.Com, PGDE, MEd | S.L.T.S2II |
| 48 | Mrs.Rajakumary Jeyaseelan | B.A, PGDE | S.L.T.S2II |
| 49 | Mrs.Sibasakthy Elampirayan | B.Com, PGDE | S.L.T.S2II |
| 50 | Mrs.Vijitha Theeparaj | B.A (Hons) | S.L.T.S2II |
| 51 | Mrs.Kalaivany Mahalingasivam | B.A, (Hons),PGDE, M.A | S.L.T.S2II |
| 52 | Mrs. Lourdes Dshanthini Patrizan | Physical Trd (SP) | S.L.T.S2II |
| 53 | Mrs.Selvambikai Veersingam | B.A Fine Arts, M.A, MPh | S.L.T.S2II |
| 54 | Mr.Jeganathan Gnanaseelan | Primary Trd | S.L.T.S2II |
| 55 | Mrs.Sutharsini Prabakar | B.F.A | S.L.T.S3I |
| 56 | Mrs.Makija Suvarnathasan | NDT | S.L.T.S3I |
| 57 | Mrs. Nishanthini Ainkaran | NDT | S.L.T.S3I |
| 58 | Mrs.Vijenthini Sasikumar | B.A, Spe.Trd (Eng) | S.L.T.S3I |
| 59 | Mrs.Vanimalar Sutharsan | Dip in Teach | S.L.T.S3I |
| 60 | Mrs.Kalaivani Sivaruban | NDT, (Lis&IT), BIT | S.L.T.S3I |
| 61 | Mrs.Tharmatha Kiruban | Dip in Teach | S.L.T.S3I |
| 62 | Mrs.Nishanthini Seepasjustinrajah | B.A, PGDE, M.A | S.L.T.S3I |
| 63 | Mrs.Bama Suresh | Dip in Teach in Drama & Theatre | S.L.T.S3I |
| 64 | Mrs.Mary Jencild Juderaj | Primary Trd | S.L.T.S3I |
| 65 | Mrs.Synthuja Sarveswaran | NDT (Eng) | S.L.T.S3I |
| 66 | Mr. Elakuppillai Vaheesan | B.Sc | S.L.T.S3I |
| 67 | Mrs.Anusha Keethamparan | B.Sc | S.L.T.S3I |

## Non Academic Staff

01. Mr.S.Kophi
02. Mrs.N.Vimalanathan
03. Mr.N.Ramasany
04. Mr.S.Atputhalingam

With best compliments from.....!

பிறேம் நகைமாடம்
Prem
Nagai Maadam
ஓடர் நகைகள்
குறித்த தவணையில் செய்து
கொடுக்கப்படும்.
No.171, Prem Plaza, Jaffna Road, Manipay.
Tel : 077 724 1485, 077 303 9572

MILAN MOTORS
Tour & Travels
Toyota, Nissan, Isuzs, Mitsubishi, Mazda, Suzuki
Genuine Spare Parts Dealers
Proprietor
T.Suren
T.P : 0774004727 & 0212255312
Jaffna Road, Manipay.

BOC
SMARTGEN
இக்காலத்தின் சேமிப்புக் கணக்கு
10 நிமிடங்களில் கணக்கை ஆரம்பிக்கலாம்
அவ்வேளையிலிருந்தே செயற்படும் இணைய வங்கிச் சேவை
சேமிப்பு வைப்பு புத்தகம் தேவையில்லை
VISA
செயற்படுத்தப்பட்ட வரவு அட்டை இலவசம்
மாதாந்த வங்கிக் கூற்றை மின்னஞ்சல் மூலம் பெறும் வசதி
அனைத்து கொடுக்கல் வாங்கல்களும் SMS மூலமாக
உங்கள் வங்கி நடவடிக்கைகளை இலகுவாக்கும் டிஜிற்றல் வங்கி முறைமையின் புரட்சிமிகு கணக்கு
நவகுமரன்ஸ்
மருந்துக்கடை
கோவில் அபிஷேகப் பொருட்கள். மருந்துச் சரக்கு வகைகள், அத்தியாவசியப் பொருட்கள் விற்பனையாளர்.
யாழ் வீதி, மானிப்பாய்.

R.R.S.C Motor Engineers
மோட்டோர் இஞ்ஜினியர்ஸ்
மானிப்பாய் சுதுமலை வீதியில்...
HONDA
ஹொண்டா
மோட்டார் சைக்கிள்
சேவிஸ் டீலர்
மோட்டார் வாகனம் மற்றும்
உதிரிப்பாக விற்பனையும்
மோட்டார் வாகன சகலவிதமான
திருத்துதலும் மற்றும் சேவிஸ்.
இலவச
சேவைகள்
ஐந்து
இல.14, சுதுமலை வீதி,
மானிப்பாய்.
Mobile : 076 833 9898
Tel : 021 222 3111 & 021 492 7337

றஞ்சிற் மோட்டோர்ஸ்
டேவிட் பீரிஸ் மோட்டார் கம்பனி லிமிட்டட்டின் டீலர்
BAJAJ
விசேட சலுகையில்
மோட்டார் சைக்கிள்,
ஆட்டோ
விற்பனையாளர்
லீசிங் மூலம் எம்மிடம்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்
றஞ்சிற் மோட்டோர்ஸ்
றஞ்சிற் றிப்பயறிங் & சேவிஸ் சென்ரர்
யாழ் வீதி,
மானிப்பாய்.
Mobile : 077 310 7549 & 077 226 9883
Tel : 021 225 5228 & 021 225 6333

Moorthy
Lazer Digital Colour Lab
வீடியோ & போட்டோ
பனர் பிறிண்டிங்
டிஜிற்றல் கலர் பிறிண்டிங்
10 நிமிடத்தில்.....
பாஸ்போட் , NIC,VISA
புகைப்பட பிரதியாக்கங்களை பெற்றுகொள்ளலாம்
Jaffna Road, Manipay
Tel-0779495065

Print @: Andra Printers, Jaffna. | 021 222 8929