

ஏந்தி

(அமையாதில் குட்டிகள்)



நீர்ப்பாசனத் தீணக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கழகம்
கிளைங்கல்சுப் பிராந்தியக்கூடு

1985

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்
மேலும் திறம்பட்டு வளர்ச்சி பெற
எமது நல்லாசிகள்

உங்கள் தேவையே எமது சேவை!

தேவை எதுவானாலும் உடனடியாகப் பூர்த்தி செய்யப்பட
வேண்டுமானால் என்றும் நாடுங்கள்

அன்னராஜா ஸ்ரோர்ஸ்

மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்வதற்கு
யாழ்நகரில் நம்பிக்கையான ஒரே ஸ்தாபனம்
“அன்னராஜா ஸ்ரோர்ஸ்” என்பதை மறவாதீர்கள்.
வாசனைத்திரவியமா? பலசரக்குச் சாமான்களா? பால்மாவகைகளா?
எது வேண்டுமானாலும் நியாயமானவிலையில் பெறுவதற்கு
தயங்காமல் நாடும் ஸ்தாபனம்

அன்னராஜா ஸ்ரோர்ஸ்

158. ஆஸ்பத்திரி வீதி — யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி இல 22608

எமது ஸ்தாபனத்தின் இன்னும் ஒரு கிளை
உங்கள் தேவையைப் என்றும் பூர்த்திசெய்யக் காத்துள்ளனர்
திருமண வைபவங்களுக்கூற்ப காஞ்சிபுரம், மணிப்புரி, பேபிகுட்,
. பட்டுவேட்டி, சேட்டிங்-குட்டிங் நவாகரீக சாறிகள் பிளவுஸ் ரீஸ்கள்
மற்றும் ஐவுளித் தினுக்களுக்கும் என்றும் நாடுவேண்டிய ஸ்தாபனம்

நாதன் ரெக்ஸ்ரெல்ஸ்

179. நவீனசந்தை — யாழ்ப்பாணம்
தொலைபேசி : 23691

அருவி

அரையாண்டுச் சஞ்சிகை

தெ 1985

இதழ் 5

அருவி வாசகர்கட்டு புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்

இதழாசிரியர் :

செல்வி; அ. புனிதவதி

துணையாசிரியர் :

திரு. ப. சிவாநந்தசர்மா
(கோப்பாய் எஸ். சிவம்)

முசுவரி

தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்,
நீர்ப்பாசனத் துணைக்களம்,
கிளிநொச்சி

ஆட்டைப்பட ஒவியர்

திரு. செல்வரத்தினம்
(செல்வி-அல்லவ)



அஞ்சலி !

எங்கள் குமைதாங்கி அன்னை இந்திரா
காந்தியின் மறைவுக்கும் தமிழ்த் தாயின்
பாதக்கமலத்திற்கும் காணிக்கையாய்ச்
செலுத்தி விட்ட எம் மனோஞ்சித மலர்
கருக்கும் எம் கண்ணீரை அஞ்சலி
யாய்ச் சமர்ப்பிக்கின்றோம்,

— அருவியினர்

விலை ரூபா. 6-00,

“கண்ணே வளர், தொழில் மேணிடு
கவிதை புனை தமிழா.”

“படைப்புக்கள் பாவும் படைத்தவர் பொறுப்பே”

உள்ளே !

அருவியில் சங்கமித்த துரளங்கள்

1. தமிழ் மொழி வழக்கம்
2. அருவி நிலைத்திட அளித்திட்ட ஆசிகள்
3. ஆசிரியர் நெஞ்சம்
4. அருவியினரின் குரலோசை ... ‘நினைப்பது நடப்பதில்லை...நடப்பதை நினைப்பதில்லை’
5. சிறுகதை —“அலியன்யானை” “ஏழூ மக்களின் இன்னல் தடைக்க துடித்தெழுந்திட்ட சின்னராசன் போல்” அலியன் யானையைக் கொல்லிவாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் துடித்தெழுந்திட எத்தனைபேர்”
(1984 ம் ஆண்டுச் சிறுகதைப் பீபாட்டியில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்ற கதை மூன்றாம் இடத்தைப் பெற்ற கதை அடுத்தாண்டு மலரில் இடம்பெறும்)
6. தமிழ் நெஞ்சங்களில் பள்ளி கொள்ளும் ... அன்னை இந்திரா,
7. குழந்தை முழுமனிதனால் வளர் “மறைக்குவிட்ட அன்னையை எங்கள் நெஞ்சங்களில் காணீரோ”
8. கவிதை , நான் நினைத்தேனு”
9. கவிதை-“பொழுதினை வீணாத்தேன்” ... “என்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மசனைச் சான்றேன் எனக்கீட்டட தாய்” என்ற குறவின் தாற்பரியம் காணீரோ”
10. கட்டுரை-(எங்கள் பிராந்தியக் கடன்வழங்கு... சுபையினால் நடாத்தப்பட்ட கட்டுரைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்ற கட்டுரையின் சுருக்கம்
11. கவிதை - “இயந்திரம்” “தீவிமது மனம் கொந்து துடித்து எங்கள்க்காமல் வருவாய்க்கீற்றப் பாடுக்கை அமைத்திட வழி காண்டிர்”
12. கட்டுரை—“முன்னேற்ற நீர் முகாமைத் துவத்திற்கான புனரமைப்புத்தீட்டம்”
13. சிறுகதை — “ஒதுப்போனவள் ”
14. பெய்வெனப் பெய்யும் மழை
15. கவிதை —“ அழிகின்ற கூட்டமொன்று”....
16. கவிதைத் தொகுதி-பாரதி இன்றியுந்தால்... “தமிழன் நிலைகள்கு பதறித் துடித்து, சாய்ச் சபித்திடும் பாரதி நிலைகளைக் காணீரோ”
17. சன்றி கவில்கின்றேம்.

ப்படைவ சிக்காலிலோ
தமிழ்மொழி வாழ்த்து கண்ணாலே
கிடைவ சிக்க



தமிழ்மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி வாழிய வாழியவே
வான மாந்த தனைத்தும் அளங்திடும் வண்மொழி வாழியவே
எழ்கடல் வைப்பினுஞ் தன்மணம் வீசி இசைகொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி என்றென்றும் வாழியவே.

சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஒங்கத் துலங்குக வையகமே
தொல்லை வினைதரு தொல்லையகன்று சுடர்க தமிழ்நாடே
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி யே
வானம் அறிந்த தனைத்தும் அறிந்து வளர்மொழி வாழியவே.

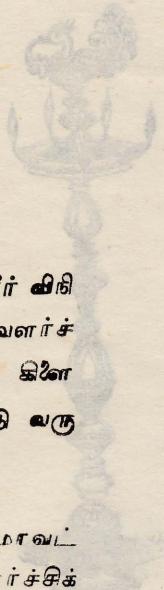
**தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்தலை வளர்த்துவிட்ட
பிரதம காம்பாளரின் சிறப்பாரத்தில்,**

ஒரு முத்து

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களப் பணிப்பாளருா், கழகத்தின் இருபத்தி எட்டு வருட வளர்ச்சிக்கு என்றும் மூலகர்த்தாவாகவும், வினங்கும் பிரதம காப்பாளப் பொறியியலாளர் ஏ. ஜே. பி. பொன்ராஜா அவர்களை எங்கள் கழகம் என்றென்றும் நினைவுகூரக்கடமைப்பட்டுள்ளது. அவரின் தமிழ் ஆர்வமும் மொழிப் பற்றுமே கழகம் பிராந்தியரீதியாகக் கிளைகளை அமைக்க உறுதுணையாகியது. தாய்க்கழகத்தின் தலையாயபணியாகிய அருஷிமலர் வெளியீட்டுப் பொறுப்பையும் எங்கள் கிளைக்கே கொடுத்தமையையும் இட்டு நாங்கள் பெருமைப்படுகின்றேம். அவரின்பணி தொடர்வதாக.

— ஆசிரியர்

கிளிநொச்சி மாவட்ட
அரசாங்க அதிபரின்
ஆசிக் செய்தி



நீர்ப்பாசனத் தினைக்களம் தனது அன்றூடப் பணியான நீர் வினி வேகத்துடன் மாத்திரம் நின்றவிடாது தமிழ்ப் பண்பாட்டின் வளர்ச்சி கீக்கெனக் கழகமொன்றைமத்துத் தனது சார்பில் கிளிநொச்சிக் கிளை மூலம் “அருவி” எனும் கருத்தோனியமிக்க இதழை, வெளியிட்டு வருவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

அபிசிருத்திப் பாதையிலே ஏறுநடை போட்டுவரும் எமது மாவட்டத்திலே, கிளிநொச்சிப் பிராந்தியக்கிணை தமிழ்ப் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்காக அளப்பரிய சேவையாற்றி வருவதனை மாண்றிவேன். பாடசாலை நெஞ்சிடையே நாவண்மைப் போட்டி, சிறுக்கைதப் போட்டி, நூலக்சேவை போன்ற அரிய பணிகள் அவற்றில் கிடை. இவற்றின்மூலம் திறமையும் ஆற்றலும் மிக்கபலர் எமது மாவட்டத்தில் உருவாக்கிவருவது கண்டு.

கிளிதொச்சியின் இரு கண்களான இருபோக வேளாண்மை போல ஆண்டுக்கு இருமுறை ஒடிவரும் “அருவியின்” அறிவுச் செல்வத்தினை நம்ராட்டு மக்கள் அள்ளி துரகர்ந்து இன்புற வாழ்ந்துகின்றன.

வாழ்த் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம் !
வளர்ச் சின் சேலை !

ந. ஜெயனாதன்

ମାତ୍ରଟାଙ୍କ ଚେଯଲାଗୁମ୍,
ଆରଚାଙ୍କ ଅତିପରୁମ୍,
ଶିଳୀନେତାଙ୍କ ଶି ମାତ୍ରଟାଙ୍କ

காலத்தின் வரிசீலனை

நீர்ப்பாசனத் திணைக்கள்
மேலதிகப் பணிப்பாளரின்
ஆசிச் செய்தி

கொழும்பு நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்
தனில் ஊற்றெடுத்த “அருளி” கிளிநொச்சிப் பிராந்தியக் கழகத்தின்
கிளைவரை போய்விட்டதைக் கண்டு உளம் மகிழ்ந்தேன்.

அழகிய அட்டைப்படத்துடன் அறிஞர்கள் தம் ஆக்கங்களைத் திரட்டி
ஒலிமூலம் வெளிவந்த அருளிதனைக் கண்டு என்னல் விபக்காமல்
இருக்க முடியவில்லை. தட்டச்சுப் பிரதியாக மூன்று இதழ்களாக வந்த
அருளிதனை புத்தாடை புளைந்துவிட்ட புதுப் பெண்ணுக்கக் கண்டபோது
கிளிநொச்சிக் கிளைக் காப்பாளரினாலும் அவர்தம் ஊழியர்களினதும்
செயற் திறனைக் கண்டு கொண்டேன்.

அடுத்த அரையாண்டுச் சுஞ்சிகையாகிய அருளி மேலும் பல சிறப்
பம்சங்களைத் தாங்கி ஊற்று எடுத்து நிரந்தரமாக எப்பொழுதும் ஓட
இறைவன் அருள் புரிவாராக.

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம்

கொழும்பு

பொறியியலாளர் S. சிவகப்பிரமணியம்

தாய்க் கழகத் தலைவரின் ஆசியுரை

“அருளிபை” வெளியிடும் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட கிளிநொச்சிக்

கிளைக்கு எனது நன்றியையும், பாராட்டையும், தெரிவித்துக் கொள்
கிடைக்க. கிளிநொச்சிக் கிளை ஆரம்பித்துக் கிறது காலமாயினும் அது
விரைவாக வளர்த்துவிட்டதனையிட்டு பெருமகிழ்ச்சிபடைகிறேன் ஏனைய
பிராந்தியங்களிலும் கிளைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் கிளிநொச்சிக்
கிளை, தாய்ச் சங்கத்தின் பணிகள் யாவற்றையும் ஏற்றுக் கொள்ளும்
என்பதில் ஓய்யமில்லை மேலும் சிறப்படைய என் வாழ்த்துக்கள்.

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம்

கொழும்பு.

பொறியியலாளர் க. கெல்வராசா

கிளிநெ ராச்சிக்

கிளைக் காப்பாளரின் ஆசிச்செய்தி

கீப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம் ஆண்டாண்டு காலமாக வளர்ச்சியடைந்து வந்திருப்பது கண்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். தாய்ச் சுங்கப் பணியை தன் பணியாக ஏற்று அயராது உழைத்துவரும் எனது பிராந்திய ஊழியர்களைக் கண்டு நான் பெருமைகொள்கிறேன்.

கற்றேரும், மற்றேரும் போற்றும் வண்ணம் அரையாண்டுச் சஞ்சிகையாகிய அருவி மலரைக் கடந்த ஜூலை மாதம், வெளியீட்டு வீழாவடன் மலர் வைத்துமை கண்டு பூரிப்படைந்தேன். அடுத்த அருவி மலரும் சீரிய கலைச்செலவங்களைத் திரட்டித் தரவேண்டும் என்று வேண்டிக் கொள்வதுடன் என் ஊக்கமும், ஆதரவும் கழகத்திற்கு என்றென்றும் உண்டு என்பதைக் கூறிக்கொள்கின்றேன்.

கழகம் மேலும் மேலும் தனைத்தோங்கித் தன் பணியைத் தரணிக்குத் தளராது கொடுக்க வேண்டும் என்று வாழ்த்துகின்றேன்.

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களம் பொறுப்பிலை பிரதிப் பணிப்பாளர் பொறுப்பிலை பிரதிப் பணிப்பாளர் நிகழ்ச்சிகளைக் கிளிநெராச்சி

செயலாளர் செப்புகிருஷ்ண

தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம் கிளிநெராச்சிக் கிளையின் வளர்ச்சிப் பாதையிலே கண்டுவிட்ட நிகழ்ச்சிகளை இங்கு செப்பிடவே விரும்புகின்றேன்.

கழகத்தின் ஆதரவில் கலைகள் வீழா 84 ம் ஆண்டு ஜூப்பசி மாதம் 03 ம் திகதி வெகு விமர்சியாகக் கொண்டாடப்பட்டது. சுவாமி சின்னமயாண்தி அவர்களின் சீலையாகிய பிரமச்சாரினி மனோரா அவர்கள் அவ்வீழாவில் சிறப்பாளராக கலந்து கொண்டு “பாரதி கண்ட சுக்கியின் மகிழமை” பற்றிச் சிறப்பான சொற்பொழி ஒன்று ஆற்றியிருந்தார். அத்துடன் கிளிநெராச்சி இந்துமகாவித்தியாலை மாண்பிகளின் பக்திப்பாடல் நிகழ்ச்சியும் இடம் பெற்றது.

ஜூப்பசி மாதம் 4 ம் திகதி விஜயதசமி அன்று கழகத்தின் முக்கிய சேவையில் ஒன்றூன் நூலக சேவைக்கு, ஒரு நூலகம் எங்கள் பிரதிப் பணிப்பாளர் திரு. ம. சுபாரத்தினம் அவர்களால் திறந்துவைக்கப்பட்டது.

அவர்கள் தமது வாழ்த்துச் செய்தியில் “இக்கழகத்தின் நூலகத்தை விஜயதசமி தினமாகிய இன்று பிற்பகல் இரண்டு மணிக்குத் திறந்து வைப்பதில் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மேலும் இந்துநூலகம் சகலருக்கும் அறிவுச்சுடறைத் தூண்டிலிடும் அகமாகத் திகழ்ந்திட இறைவளைப் பிரார்த்திகளின்றேன்” என்று தெரிவித்தார் அன்று கிடிந்து மகாவித்தியாலை ஆசிரியை திருமதி செ. சோசேமகரம்பிள்ளை அவர்கள் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினார்.

மறைந்த பாரதப் பிரதமர் அன்னை இந்திராகாந்திக்கு 1984 ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 1ம் திகதி அஞ்சலிப் பொதுக் கூட்டம் கழக மண்டபத்தில் நடாத்தப்பட்டது’ கழக உறுப்பினருக்குப் பயணபடும் வகையில் ஓர் ஆங்கில வகுப்பும் வெகுவிவாவில் ஒழுங்கு செய்யவுள்ளோம். விர்வாக் குழு உறுப்பினர் திரு. பொ. பத்மநாதன் அவர்கள் இடமாற்றம் பெற்றுச் சென்றமையால் அவரது இடத்திற்கு திரு. க. சிவானந்தா நியமிக்கப்பட்டார். கழகம் மேலும் சிறப்படைய வாழ்த்துகின்றேன்.

திரு. ம. கனகவிங்கம்
கெளரவ செயலாளர்

ஆசிரியர் நெஞ்சம்

..... வீசுவீப்பதை முயற்சி

..... வீசுவீப்பதை முயற்சி

..... வீசுவீப்பதை முயற்சி

தமிழ்த்தாயின் பாத கமலத்திற்கு என் வணக்கங்கள் கூறி எம் கழக உறுப்பினரின் இதயமெனும் — கோவிலிலே ஊற்றெடுத்த “அருவி” தனை என் இதயத்தில் ஏற்றிவைத்து தேன் கலந்து “அருவி” இதழ் ஜந்தை முகை அவிழ்த்து மலர் வைத்தேன் — நுகர்ந்திடுக

பல்துறை அறிஞர்தம் இனிய கருத்தின் ஆழத்தை, பாங்குடனே முத்தாகத் திரண்டுவிட்ட தொழில்நுட்பத்தை, கலைஞர்களின் கருத்துமிகு எண்ணக் கோலங்களின் ஜாலத்தை மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் எனும் இழிநிலையைத் துடைத்தெறியும் கலைகளின் வாடா மலரிதனைச் செங்தமிழ்ச் சோலைக்கு நறுமணம் வீசிடும் ‘அருவி’ நுகர்ந்திட வார்.

மலரிதனை

எம்மை மலைத்திட்ட வன்சோதனை இடர்களை வென்றெடுத்து, நம்பிக்கை ஒளியில் மலர் வைத்தேன் குரியனின் கதிர் ஒளியில் மலர்வதுபேசல் அறிஞர்களைக் கலைக்கத்தால் மலரவைத்தேன் நீருட்டி, மணமுட்டி, சுவை கூட்டும் நிலநல்லாளின் வழிவந்த வள்ளல்களின் சிதிவளத்தால் மலரவைத்தேன். மலரிதனைத் தாங்கி விற்கும் தண்டாக எணைக்காட்டி நீர்பெற்றுப் படர்ந்துவிட்ட அடக்கத்தின் சின்னமாம் மரமாக விலைத்துவிட்ட தமிழ் பண்பாட்டுக் கழகத்தின் பொன்மலரை இன்று மலர் வைத்தேன் — நுகர்ந்திடுக !

— அ. புனிதவதி

நினைப்பது நடப்பதில்லை

நடப்பதை நினைப்பதில்லை

ஆன்ரெ நாள் தென்றல் என்னைத் தாலாட்ட அந்தச் சோலைவளத்தில் போய் அமர்ந்தேன் ஆ! என்ன புதுமை. என்ன இனிமை: என்னே அழகு. புதுமணப் பெண் மஞ்சள் குளித்து மஞ்சள் மரகதப் பட்டாடை உடுத்தி மஞ்சள் முகத்தில் வைரங்கள்பதித்து நாளைக் கோணைக் கண். புதைத்து விழிநாடி நின்ற கோலம் என்னைத் திக்குமுக்காட வைத்தது. அவ்வேளை ஆகா! இவள் தான் எம் தமிழ் மன்னையின் வாகைஙல்லாள் என்ற வஞ்சிக்கொடியென்று குயில்கள் குரல் கொடுத் தது என்காதில் கேட்டதுவே. சற்றுக் கண் திரும்பி பார்த்திட்டேன். அவள் அருகே செம்பருந்திப் பட்டாடை உடுத்தி செம்பவழி வாய் திறந்து சரித்து வானுயர்ந்து கிடங்திட்டான் கருவேல மரத்தழு கண். என் இதயத்தை நிறைத்துவிட்ட இயற்கை அழகில் திக்குமுக்காடி திகைத்துக் கிடந்த என்காதில் அவர்கள் குரலினிமை வந்து மேதியதே! என்செய்வேன், கேட்டிருந்தேன்.

மரத்தழகன் கூறிடுவான், தமிழ்ப் பெண்ணே! நம்மண்ணும் நம்மினமும் என்றென்றும் அழியாது, நம் மணமும், நாமும் தான் தினம் தினம் புதுமை காண்போம், நங்குழங்கதைகள் நானும் பொழுதுக் கலமுடன் வாழ்ந்திடவும், அறிவுச் சுடரை அழியாது பெற்றிடவும், நாளிலத்தின் நன்மக்கள் ஆகிடவும், நம் தென்றல்க் காற்றைச் சுகமாக நுகர்ந்திடவும் நான் வழியங்கைத்துக் கொடுத்திடுவேன். இது என் கடமை என்னுரிமை என்றுதானும் கையடித்துக் கூறிடுவான். வாகைக் கொடியானும் வாஞ்சைசுடன் கேட்டிருந்தாள். கூதல் மாத்தழகன், திறன்தோள் கட்டழகன் கூறிடும் வார்த்தைத்தனை ஏற்றுக் கூறிடுவாள்.

உதயக் கொடியுடையோனே! எம் மக்களும் எம் நாடும் தொன்று தொட்டுக் காத்திட்ட பெருமை தனை இம்மியும் பிறாாமல் காத்திடுவேன் கண்ணாளா! நம் மக்கள் ஒரு கொடிபோல் வாழ்ந்த முறையினை நான் கண்டிருந்தேன். கேட்டிருந்தேன். மாற்றுர் கைப்பிள்ளை ஆகமாட்டேன் என்று வாகைக் கெடியானும் கையடித்துக் கொடுத்திட்டான். அவர்களது இன்பக் கிளர்ச்சிதனை மறைந்திருந்து பார்த்திட்ட என் உடலில் சொரிந்ததுவே பல பல வர்ண உதிர்ந்த பூக்கள். இனிமேலும் அங்கிருந்திடுதல் முறையற்றதென்று எண்ணி எம் பெருமைதனைக் காக்க எழுந்து நானும் மெதுவாகச் சென்றிட்டேன். அவர்கள் நினைப்பதெல்லாம் நடந்திட வேண்டுமென்று வாழ்ந்திக்கொண்டே.

இன்றெருநாள் இதயம் தாங்காமல் துடித்தெழுந்து அந்தச் சோலைதனை நாடுச் சென்றிட்டேன் என்னே கொடுமை! என் கண்களை ஈட்டி கொண்டு குத்தியது போல துடித்து வீங்ந்திட்டேன் நிலத்தில். நான் பார்த்த சோலைதானே! நான் மகிழ்ந்த இடந்தானே! வாகைக் கொடியானே குருவேலழுகனே! என்ன கொடுமையிது. யரர் செய்த பாவமிது. கடவுள் ஒன்று உண்டானால் கண் திறந்து பாரானே! விதியென்ற ஒன்று உண்டானால் அதன்கதித் திட்டந்தான் இதுவோ! கதறிக் கண்ணீர் விட்டுத் துடித்தெழுந்திட்டேன் என் சினத்தால். அழகு மயில் எனவே தோகை விரித்தாடிய வாகை நல்லாளின் தோகை எங்கே! அவள் சிரிப்புத்தான் எங்கே! உலர்ந்துவிட்ட கொம்பாகக் கதறிடுவாள் எனைப் பார்த்து தெய்வமே! இந்தக் கொடுமைதனைக் கேளுமையா!

ஒருநாள் அண்டம் அதிர வீசிட்டது புயல்க் காற்று. வேகம் தாங்காமல் துவண்டிட்டோம், துடித்திட்டோம், வந்ததுவே வானரக கூட்டங்கள் கண்ணெடுத்துப் பார்த்திடவும் கும்மிருட்டு விடவில்லை என் கட்டழகன் கருவேலழுகை வெட்டி வீங்நிட்டார். துவட்டி எடுத்திட்டார், அவர் உடலும் சரித்துவே. கண்டிட்டானும் கதறி என்கெல்வங்களை அணைத்திட்டேன் என்ன குகே, கதறக், கதற என் கெல்வக் கண்றுகளை எங்கோ வேருடன் இழுத்துச் சென்றிட்டார். இன்று வருவார் நாளைவருவார் என்று

நானுந்தான் நாட்களை எண்ணிவிட்டேன், காலந்தான் ஒடுதே! என் கண்றுகளைக் காணவில்லை. பெற்ற வயிறு பற்றித் தவிச்குதையா! ஊனுறக்கம் இன்றித் துடிக்கிள்ளேன் அவர்கள் அன்பால் என் பக்கத்து விட்டுப் பவளக்கொடியாளை வேருடன் யாரோ இழுத்துச் சென்றிட்டார். பருவச் செழிப்பில் பூரித்த அவள் அழகைச் சுலைத்திட தறிகெட்டுத் துணிச்திட்டார், என் குடும்ப நல்லுறவைப் பூவும் பிஞ்சு மாய் அழித்துச் சென்றிட்டாரா. என் கணமணிகள் மண்ணில் வேர் ஊனற முளைந்துவிட்டால் அதை அழித்திடல் முறையாமோ! தரணியில் தரம்கெட்டு வாழ்ந்துடேல் முறையாமோ! தனை சான்ற பெரி யோரே என்துயர் துடையுமையா என்றே கதறி மயங்கி வீழ்ந்திட்டாள் வாகைக் கொடியானும், அவள் துயர் கண்டு என்கண்ணில் கண்ணீர் அருவியாகக் கொட்டியது. என்றால் ஓர்நாளில் பூவும் பொட்டு மாய் வாகைக்கொடியாளை வாழ்ந்திடச் செய்திடுவேன்' என்று ஆஜையிட்டு விரைந்திட்டேன் நானும்.

சென்ற அருவியில் நலைந்த வாசகர்களின்

நூலோசை

1. திரு. ஆ. தியாகராசா, பிரதி நீர்ப்பாசனப் பணிப்பாளர் பணிமனை, வவுனிபா, அவர்களின் கண்ணேட்டத்தில் அருவி

பண்பாட்டுக்கழகம் பாங்குடன் ஒட்டிடும் தமிழ் அருவிதணைக் கண்ணு உலம் சுவித்தீதன்

சழுப்பு சாலைவே சமைத்த நுப்பனி தொடர
எம்ப்பனி உண்டு, அடுத்த அருவி அமுதைப்பெருக்கி,
எல்லோர் இதயமும் இனிதே குளிரமெல்ல வரும் நான்
ஏண்ணி இநுப்போங்.

2. செல்வி சி. எல். பிரேமினி 3ஆம் மைல், அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
அவர்களின் கண்ணேட்டத்தில் அருவி.

அருவி என்னும் அர்த்தம் பொலிகின்ற அட்டைப்படத்துடன் உங்களுடன் கில வார்த்தைகளை அடுத்து, அருவி ஒசையில் ஒலித்த “தேசிய சொத்துக்கள் பாது காக்கப்படுமா” என்ற சட்டுரை உணர்வு பூர்வமாகச் சிந்திக்க வைக்கத் தகுந்த தரகக் காணப்படுகிறது, அனுபவத்தின் அறிவையுட்டி நிற்கும் புதைந்த நிலையில் விளைந்த தெளிவுகளைத் தொடர்ந்து.

“அருவி”யில் ஒசை எழுப்பிய சுவிதைகளும், கலைதகளும் நகைச்சுவையானவை மாகவும், நல்ல கருத்தேட்டமுள்ளவாகவும் காணப்படுகின்றன.

“அருகு” மூலம் கலை வளர்க்கும் நங்கள் பாரிய பணிக்கு என் பாராடுக்கள், பணிதொடர வாழ்த்துக்கள்.

3. மட்டுநகர் வின்சன்ட், பிரதி நீர்ப்பாசனப் பணிப்பாளர் பணிமனை, மட்டக்களப்பு அவர்களின் கண்ணேட்டத்தில் அருவி.

1984 ஆடி மாதம் அருவி அரையாண்டுச் சஞ்சிகை எனக்குக் கிடைத்தது. அதில் இடம்பெற்ற ஒவ்வொரு அம்சங்களும் சிறப்புப் பெற்றவை, அருவி அரையாண்டுச் சஞ்சிகை காலாண்டாக மலரவும், அதன் வளர்ச்சி ஒங்கவும் என் இனிய வரழுத்துக்கள்.

அலியன் யானை

எழுதியவர்: ச. முருகானந்தன்

செவ்டி

மன்னியாகுளம் குடியேற்றப் போதேசூத் தில் தனியன் யானை ஒன்றின் அட்டகாசம் இப்போது சில காலமாக உக்கிரகமடைஞ்சிருந்ததனால் இப்போதெல்லாம் அந்தக் கொலனி மக்கள் யாவரும் பத்தடத்துடனேயே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இந்த யானை எந்தப்பக்கத்தால் எப்படி வசூம், என்ன அனர்த்தங்கள் செய்யும் என்று யாராலும் அனுமானிக்க முடியாது. சில நாட்களில் சாதுப்பிளையாக, காட்டுக்குள்ளிருந்து குளத்தடிக்கு வந்து தண்ணீர் குடித்து விட்டுப் போகும். வேறு சிலநாட்களில் மதம் தொண்டு வெறியோடு கிராமத்திற்குள் புகுந்து அராஜகம் புரிபும்.

இன்றும் அப்படித்தான்!

பாதி காய்ந்து பாளம் பாளமாக வெடிக்கத் தொடங்கிவிட்ட தனது வயலுக்கு முறைத்தண்ணீரப் பாய்ச்சி, மறித்துக்கட்டிவிட்டு சின்னராசன் அசத்தீயோடு வந்து படுத்துப் பாதியறக்கத் தில் ஆழ்ந்து பேராகுமுன்னரே, நடுசிசியின் அமைத்தையக் குலத்து சங்கொலியும், சேமக்கலமணி யொசையும், வெடிச்சத்தமும்' மக்களின் சூப், என்ற பெரும் குரலுமாக அவனது தூக்கத்தைக் கலைத்தது, சின்னராசனின் மனைவி சரஸ்வதியும் விழித்துக்கொண்டாள்

"என்னங்க, அந்த அலியன் யானை இன்டைக்கும் ஊருக்குள்ளை வந்திட்டுது போல... தில்லை வீட்டுப்பக்கம்தான் சங்கடியாம்கிடக்கு."'

"ஓமப்பா.... இந்த அலியனை ஒழிச்சக் கட்டாட்டில் ஊருலகத்தில் மனிசர் நிம்மதியாக வாழேலாது... ஒருங்காப் பார்த்திட்டுவாறன்..."

"டோர்ச்சைக் கொண்டுபோக்கோ.., வழியிலை இருட்டோட இருட்டாய் ஏறுமாறூடும் ஒடிவரக்கூடும்" பாசமாக ஒலித்த சரஸ்வதியீன் வார்த்தைக்கு மதிப்பளித்து டோர்ச்சும் கையமாகப் புறப்பட்டான் சின்னராசா.

அவன் ஊகித்தது போலவே அலியன் யானை தில்லை வீட்டுச்சுவரை வீழ்த்தி நெல்லுமூடையை இழுத்தெடுத்து, உண்டு கொண்டிருந்தது. சின்னராசனும் அவர்களோடு சேர்ந்து தீப்பந்தம் கொழுத்திக்கூச்சல் வைத்து, யானையைக் கலைப்பதில் ஈடுபட்டான். எவ்வளவு முயன்றும்கூட யானை அசையவேயில்லை. நெல்லுமூடையைப் பதம்பார்த்து விட்டுத்தான் அகலக்கால் வைத்து காட்டுப்பக்கமாக சடுதியில் மறைந்தது.

சின்னராசன் இதற்கு முன்னரும் இந்த யானையைப் பார்த்திருக்கிறேன் என்றாலும் இன்றுதான் இவ்வளவு நெருக்கத்தில் பார்த்தான். இரண்டு ஆள் உயரமும், சளகுக்காதும், உரல்காதும், நீண்ட உலக்கை போன்ற தும்பிக்கையும், புருவம் சுருக்கிய சண்டனும் இந்தக் கிழட்டு வயதிலும் அந்த யானைக்குக் கம்பிரைத் தோற்றுத்தைக் கொடுத்தன. அந்த யானையைப் பார்த்தால் அது அவ்வளவு பயங்கர யானையாகத் தோன்றுது. பெரகரா யானைபோல், மிருகக் காட்சச்சாலை யானை போல் ரொம்பசாதுவாகவே தோற்றுமளித்தது.

ஆனால் அது செய்துவிட்ட அட்டகாசங்கள்...! பசுபதியை வயல்வரம்பில் மிதித்துக் கொண்டுமை, அம்பலவாணியைக் காவல் வாடியிலிருந்து தூக்கி எறிந்து விலானலும்பு முறித்தமை, இலவு சொல்ல நடு நிசியில் சமிக்கிலில் வந்தகதிரேசனைத் துவையைல் செய்துமை, நல்லானின் மனைவி மீதும், குழந்தை மீதும் சுவரைவீழ்த்திக் கொண்டுமை, வீடுகளில் சேமித்து வைத்திருந்த நெல்லுமூடைகளைப் பதம் பார்த்துமை, வளவில் நிற்கும் தென்னை, வாழை முதலான வற்றை சாசம் செய்துமை, குடிசைகளைத் தாக்கி சிறைத்துமை, அறுவடைக்குக் காத்திருக்கும் வயல்களையும் பயிர்களையும் சேதமாக்கியமை என்று இந்த அலியன் யானையின் அட்டகாசங்களைப் பட்டியலிட்டுக் கூறமுடியும்.

இந்த யானை, எவ்வளவுதான் கலைத்தாலும் அசையாமல் நின்று, வந்த காரியத்தை முடித்துவிட்டுப் போவதால்தான், இதற்கு

அலியன் யானை என்ற பெயர் வந்தது. அதே கமாக இந்த யானையை யாரோ நாட்டில் வளர்த்துப் பயன் பெற்றுவிட்டு முதுமைகார ணமாக விரட்டியடித்திருக்க வேண்டும்.

இப்போது ஆரேழு வருடங்களாக இந்தப் பகுதிக் கிராம மக்களையே சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது. ஏழூட்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்தப்பகுதியில் ஒரு குழுவனின் அட்டகாசம் இருந்துவந்தாலும் ஒதை ஒருவாறு சரிக்கட்டிய பின்னர் மக்கள் கிறிது நிம்மதியடைந்தனர். ஆனால் புதிதாக முனைத்த இந்த அலியன் யானையின் அட்டகாசம் அதைவிடப் பண்மட்கு தலையிடியைக் கொடுக்க ஆரம்பித்ததனால் இப்போதெல்லாம் மக்கள் மத்தியில் சிம்மதியே இல்லை,

இன்றும்கூட தில்லையின் குழந்தைகளும், மனைவியும் தப்பிச்சீழைத்தமை தெப்பவாதீனம் என்றுதான் கூறவேண்டும்.

மண்ணியர்கள் மக்கள் அனைவருமே ஏழூடு விவசாயிகள்தான் மண்ணைநம்பி, மழையைநம்பி வானம் பார்த்து வாழும் இந்த விவசாயிகளை சில சமயங்களில் இயற்கை அன்னையே எமாற்றிவிடுவதுண்டு. அவர்களது உழைப்பு அப்படி இப்படி வயிற்றுப்பாட்டுக்குத்தான் போதுமானது. இந்த நிலையில் யானையின் அட்டகாசம் மறுபுறம், அவசரத்திற்கு அருகில் ஆஸ்பக்கித்திரி கூட இல்லை. பஸ் போக்குவரத்தும் கிடையாது. எதாவது நடந்தால் வண்டில் கட்சி அக்கராயனுக்குப் போகுமுன்னர் ஆனே முடிந்து விடுப்.

எனவே இந்த அயலில் யானையைச் சுடுகூட கொல்லவேண்டும் என்று கிராமத்தவர்கள் கிளர் முயன்றார்கள். சுடுவதனால் அரசாங்க அதிகாரிகளுக்கு அறிவித்துச் செய்திக்கும்படி சிலபெரியோர் வலிபுறுத்தினர். முதியோர்கள் கில்லோ பிள்ளையார் கோவிலில் அபிஷேகம் செய்தால் யானை வராது என்று அடித்துச் சொன்னபோது, இளைஞர்கள் கொடுப்புக்குள் கிரித்துக்கொண்டாலும் அதற்கு மறுபடுச் சொல்லவில்லை'

அன்று முடிவானபடியே அடுத்த வெள்ளிக் கிடிமை ஊர் மக்கள் எல்லாம் சேர்த்து பிள்ளையார் கோயிலில்பச்சையின் தொல்லைச்சீட்களிடமிருந்து வேற்றுகிறார்கள்.

பிரார்த்தித்து அபிஷேகம் செய்தனர். பொங்கல், சன்டல் வடை மோதகம், அணியல் என்று காலை ஒன்பது மணிக்கே கோயில் வேலைகள் மும்முரமாக ஆரம்பமாயின. வண்டிலில் வாழும் குலைகள் வந்திரங்கின. அணியல் எல்லாம் முடிந்து தீபாராதீன தொடங்க மாலை நாலு மணியாகி விட்டது. மடைப் படையல் தலைவாழையிலைகளில் குளிந்தன, மணியும் சேண்டையும் சங்கும் மாறி மாறி ஒலித்தன. சிறுவர் சிறுமியர் எல்லாம் மோதகத்திற்காகக் காத்திருந்த போது பூசாரியர் 'நமச்சிவாய வாழுக, என்று அவர்களது பொறுமையைச் சோதிக்க ஆரம்பித்தார். மனியிடக்கும் கம்பியால் பூசாரியின் மண்ணை வைப் பிளக்கலாமா என்று சிறுவர்கள் போகித்தாலும், முதுகப்பருக்குப் பயந்து கொண்டு கைக்கப்பிக் கொண்டு திருவாசகம் பாடினார்கள். இறுகியில் சிறுவர்கள் ஆவலோடு எதிர்பார்த்த கேரமும் வந்தது.

பங்கீடு எல்லாம் முடிந்து, வீடுகளுக்குப் புறப்பட ஆரம்பித்த போது ஆறு மணியை நெருங்கி விட்டது. இனி அலியன் யானையின் அட்டகாசம் இருக்காது என்று முருகப்பர் அடித்துக் கூறினார். ஆனால் அன்று இரவே மறுபடியும் ஊருக்குள் நுழைந்த அலியன் யானை பிள்ளையார் கோயில் மடப்பள்ளியைப் பகும் பார்த்துவிட்டுச் சென்ற போது சின்னராசன், தில்லை - முதலான இளவட்டங்கள் இனியும் பொறுக்க முடியாது பொங்கியெழுந்த போது ஆறுமுகத்தார் அவர்களை அடக்கினார் யானையைச் சுடுவது ஒரு குற்றம்... உங்களைப் பயங்கரவாதிகள் என்று சிறையில் அடைத்து விடுவார்கள்.

அவர் சொல்வதிலும் நியாயமிருந்ததால் அவரது ஆலோசனைப்படியே ஊர் மக்கள் அனைவரும் கைமொப்பமிட்டு தமது அவலங்கள் பற்றி அரசாங்க அதிபருக்கு அறிவித்து யானை வைச் சுட ஏற்படு செய்தார்கள். ஆபினும் யானை சுடவத்து அதிகாரிகள் மாதக்கணக்கில் தங்கி நின்றும் யானையைச் சுக்கித்தாமலே தோல் விழுடன் திரும்பினார்கள். ஆனால் அவர்கள் திரும்பிப் போய் ஒரு வாரம் கழியுமுன்னரே இல்லை இந்றும் யானை வந்து தில்லை வீட்டைத் தாங்கிவிட்டது.

“இந்த அலியன் யானையை நாங்கள் சுட்டுக் கொல்லாமல் விட்டால் இன்னும் எவ்வளவு அழிவு ஏற்படுமோ தெரியாது, தில்லைக்கு இன்னமும் பத்தடம் நீங்களிலே என்பது குரலில் தெரிந்தது.

முன்னெரண்றுல் உள்ளுரிமையே துவக்கு கள் இருந்தால் இப்படியான யானை, பன்றி, குழுவன் போன்றவற்றைச் சுட்டு வீழ்த்த முடிந்தது. இப்போதைய சட்டத்தின் பிரகாரம் (வடக்குக் கிழக்கில் வாழ்கின்ற) அணைவரின் துப்பாக்கிகளும் அரசுடமையாகிட்டதால் துப்பாக்கிப் புளக்கம் குறைந்து விட்டது.

இனிப் பொறுப்பதில் அர்த்தமில்லை அலியன் யானையைச் சுட்டத்தான் வேண்டும். துவக்கு நான் ஒழுங்கு செய்கிறேன். வன்னேரி விவசாயிகள் அண்மையில் ஒரு யானையைச் சுட்ட தைக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்தானே? அவர்களிடம் கேட்டால் துவக்குத் தந்து உதவுவார்கள். எமது கஸ்டங்களைப் புரிந்து கொண்ட வர்களாதவினால் மறுக்கமாட்டார்கள், என்றால் சின்னராசன்.

சொன்னபடியே மூன்று நாட்களில் துவக்குடன் வந்துவிட்டான் சின்னராசன்.

இதற்கிடையில் சேதுபதியும், இந்திரனும் பொறி வைத்து யானையை மடக்க முயன்றனர். யானை வரும் பாதையை அனுமானித்து குழி தோண்டி அவர்கள் வைத்த பொறியில் உள்ளஞர்க்காரர்களின் ஆடு, மாடுகள் சிக்குண்ட போது சின்னராசனும், தில்லையும் “நாங்கள் அப்படவே சொன்னம், உது சரிவராதென்டு” என நையாண்டி பண்ணினர்.

வாழியமைத்துக் காத்திருந்த சின்னராசனும், தில்லையும் முதற்தடவையாக யானையைக் கண்டதும் வைத்த வெடி குறித்துப்பி உரசிக் கொண்டு போனதால் யானை உதாரணடந்தது. அடுத்த வெடி வைக்கு முன்னரே காட்டில் ஒடி மறைந்தது, “இவங்களுக்குக் குழி வைக்க

கிற வல்லமை இல்லை” என்று இப்போது சேதுபதியும், இந்திரனும் குறை கூறினர்.

நாட்கள் நகர்ந்தன, “நாம்தான் யானையின் அட்காசத்திலிருந்து இப்பிரதேசத்தைக் காப்போம்” என்று இரு பகுதியினரும் தம்பட்டமடித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

எா எப்படியோ இரு குழுவினரின் நோக்கமும் ஒன்றாகவே இருந்தது.

அலியன் யானையைக் கொல்ல வேண்டும்! கொண்றுல்தான் மனிதர்கள் வீடுசளில் நிம்மதியாகப் படுத்தெழும்ப முடியும். இரவில் சுதங்கிரமாகப் பயமின்றி உலாவ முடியும். உடமைகளும் பாதுகாப்பாக இருக்கும்.

எனவே அலியன் யானையைக் கொல்லத் தான் வேண்டும்!

“இன்னும் எத்தனை காலம்தான் உந்த அலியன் யானையின்ற சேதுபதை எண்டு பாட்பம்.. உதைக்கொண்டு உரம்கார்கள் நிப்மதியாக வாழுவதில் வசூக்காமல் விடப்பட்டது”.

இப்பாடு —

அலியன் யானையைக் கொல்லக் காத்திருக்கிறார்கள்.

அவர்களிடம் —

மனதிலே உறுதியுண்டு. கொல்லவாம் என்ற நம்பிக்கை உண்டு. கூடவே வல்லமையும், துளியும் உண்டு.

எனவே —

என்னே ஒரு நாள் —

அலியன் யானையை அழித்தொழிக்கத்தான் போகிறார்கள்!

தமிழ் நெஞ்சங்களில் பள்ளிகொள்ளும் அல்லை இந்தூ

— நயினைப் புனிதா

தோண்றிற் புகழூடு தோண்றுக — அஃதிலார்
தோண்றவின் தோண்றுமை நன்று”

என்னும் மனிமொழிக்கிணக்க வாழ்ந்து வழிகாட்டிய அன்னை இந்திரா இன்று நமயி டையே இல்லை என்றாலும், அவர் வழிகாட்டிச் சென்ற பாதையில் நாம் நிச்சயம் முன் னேற வேண்டும். அதுவே அவருக்கு நாம் செய்யும் காணிக்கையுமாகும்.

திரண்ட செல்வத்தைக் கொட்டி இந்தீரா வின் பாட்டஞாராகிய மோதிலஸ் நேரு என்ற அரசியல் மேதையினுல் கட்டி ஏழுப்பப்பட்ட மாளிகையே “ஆனந்தபவனம்”. ஆனந்தபவனம் என்றாலே மகிழ்ச்சியின் உறைவிடம் என்பது பொருள். இந்தஆனந்த பவனத்திலேயே இந்தியாவின் முதலாவது பிரதமர் ஐவற்றால்கார நேரு கமலா தமபதிகளின் ஒரே மகளாக 1917ம் ஆண்டு நவம்பர் 19ம் திகதி இந்தீரா பிரியதர்சினி பிறந்தார்.

முன்று வயதில் திருஞான சம்பந்தருக்கு ஞானப்பால் அருந்தி தெய்வீக ஞானம் ஏற்பட்டது போல் அன்னை இந்தீராவுக்கும் மூன்று வயதிலேயே பாட்டஞார் மோதிலஸ் நேருவின் மதியில் இருந்துகொண்டு அகில இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் மதிபெரும் கூட்டமொன்றைப் பார்வையிட்டதன் மூலம் அவருக்கு அரசியல் ஞானம் ஏற்படத்தேட்டங்கியது.

இந்தியாவின் தந்தையென வர்ணிக்கப்படும் மகாத்மாகாந்தியின் சுதந்திரப் பேராட்டத்தில் சிறுவயதிலேயே தந்தையுடன் சேர்ந்து தன்பணியை தப்பாமல் செய்து நாட்டிற்காக உழைத்த உத்தமி எங்கள் அன்னை. மகாத்மா ஏற்றி வைத்த சுதந்திரத் தொகத்தை அணியாமல் இற்றைவரை காப்பற்றிக்கோடான கோடி மக்களுக்காகத் தன் இரத்தத்தைச் சிற்றி தன் உயிரை விட்ட எம் தலைவி இன்று மறைந்தும் மறையாதவர் ஆகிவிட்டார்.

1921ம் ஆண்டில் இந்தியாவில் ஒத்துழையாமை இயக்கம் நடந்துகொண்டிருந்த போது தந்தை நேரு அவர்கள் முசல் முதலாகச் சிறைக்குச் செல்வதை இந்தீரா பார்த்தார்.

அப்போது நான்கு வயதான அவரின் பின்கூள்ளத்தில் ஒருவித உணர்ச்சி ஏற்பட்டு ஒரு மேசையின் மேல் ஏறி நின்றுகொண்டு தனது விளையாட்டுப் பொம்மைகளைப் பார்த்துத் தனது தந்தையுடன் சிறை செல்லத் தயாராக இருக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டாராம். நினைத்துப்பாருங்கள் அப்பின்கூள்ளத்தில் எத்தனை உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை இந்த உணர்ச்சி வேகந்தரன் தடம் புரளாமல் இத்தனை ஆண்டுகள் நாட்டு மக்களுக்காக அவரை உழைக்கத் தூண்டியது என்று கூறின் மிகையாகாது.

சிறையிலிருந்து மகனுக்கு உலக சரித்திரத்தைக் கடித உருவில் ஏழுதிய நேருஜீ பிரியதரிசினியின் உள்ளத்தில் அறிவுப்பயிரை வளர்த்து வந்தார். சிறு வயதிலிருந்தே அரசியலில் நன்கு தேர்ச்சியுற்ற இந்தீராவுக்குக் கல்வியை முற்றுமுழுதாக ஊட்டியவர் அவர்தந்தை நேருவேயாகும். 1942ம் ஆண்டில் பெரோஸ் காந்தியை மணந்து தன் திருமண வரழ்வை மேற்கொண்டார். 1943ம் ஆண்டில் ‘வெள்ளையனே வெளியேறு’ இயக்கத்தில் சேர்ந்து தந்தையுடன் 13 மாதங்கள் சிறை வரழ்வு கண்டார்.

ரஜிவ், சஞ்சேய் என்ற இரு செல்வங்களை இந்தியாவுக்கு அளித்த பெருமையோடு பெரோஸ் காந்தி 1960ம் ஆண்டு உயிர் நீத்தார். இதன் பின்பு தன் குடும்பச் சமைகளை ஒரு புறம் வைத்துவிட்டு நாட்டு மக்களுக்காக முழு மூச்சுடன் செயற்படத் தொடங்கினார் அன்னை இந்தீரா.

1955ம் ஆண்டு காங்கிரஸின் செயற்கமிட்டியில் உறுப்பினராகி நான்கு வருடத்தின் பின்னர் கட்சியின் தலைவரானார்.

1963ம் ஆண்டு நேரு காலமான பின்னர் வரலாபகதூரார் சாஸ்திரியின் அமைச்சரவையில் தகவல் ஒலிபரப்பு மந்திரியானார். சாஸ்திரி

அவர்கள் இரண்டு வருட காலத்திற்குப் பின் னர் இருதய நோய் காரணமாக மரணமான போது இந்தியாவின் மூன்றாவது பிரதமர் பதவியை இந்திரா காந்தி பொறுப்பேற்றார். பிரபலமான வங்கிகளை தேசிய மயமாக்கி யதன் மூலம் 1969ம் ஆண்டில் கட்சிக்குள் பிளவு ஏற்படத் தொடங்கியது. 1977ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் 30வருட காங்கிரஸின் தொடர்ச்சியான ஆட்சியில் முதற்தடவையாக மண்கவ்வியது. இந்திரா தோற்றாலும் தன் கட்சியினரைச் சீரமைத்துப் புத்துயிர்ப்பு அளிக்க, அதை ஒரு வாய்ப்பாகப் பயண்படுத்தினார். 1980ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் மீண்டும் மிகப் பெரும்பான்மையோடு இந்தியாவின் ஐந்தாவதுபிரதமர் என்ற பதவியை இந்திரா பெற்றுக் கொண்டார்.

இக் காலகட்டத்தில் தன் இனிய கடைசிமைந்தனும், அரசியல் ஆலோசகருமான சஞ்சேயை விமான விபத்தில் இழந்து தவித்தார். எப்படித்தான் சக்தி மிக்கவராக இருந்தாலும் தன் மகனின் பிரிவால் கண்ணீர் விட்டு அழுதார். ஆனாலும் அவர் நிலைகுலையாமல் தன் மூத்த மைந்தனையும் நாட்டின் நலனில் அக்கறை கொள்ளக் கூடியிட்டே சென்றுள்ளார் என்பதை எண்ணும் போது அவரின் தியாக உள்ளத்தைப்போல் எந்தத் தாய்க்கும் இருக்க முடியாது என்றே கூறவேண்டும்.

நகச்கப்பட்டு, வறுமையில் துடித்திட்டமக்குஞ்சுக்காக, அணி சேரா நாடுகளின் உண்ணத்த தலைவி, ஒரு போதும் குரல் கொடுக்க மறந்ததிலை. அன்புக்கரம் நீட்டி அரவணைத்த அன்னை இந்திரா 1984ம் ஆண்டு ஜப்பாசி மாதம் 31ம் திகதி கொடியவர்களின் துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாக விட்டார்.

தன் நாட்டிற்காக மட்டும் உழைக்காமல் அயல் நாட்டின் இன்னல் துடைக்கவும் துணிந்து எழுந்தவர் அன்னை இந்திரா. இந்திரா வாலேயே இந்தியத்துணிக்கண்டத்தில் பங்களா தேஷ் என்ற ஒரு நாட்டையும் பெற்றுக் கொடுக்க முடிந்தது.

இந்தியாவை சமந்ததுடன் நிற்காது இருபத் திரண்டு டாக்டர் பட்டத்தையும். சமாதான இயக்கங்களின் தலைவியாகவும், இலங்கை

மக்களின் இன்னல் துடைக்கும் அன்புத்தாயாகவும் விளங்கிய அன்னை இந்திரா இன்று நம் மிடையே இல்லை.

ஓரடியாய் ஈரடியாய் ஒவ்வொன்றும் பொன்னடியாய் எடுத்துவைத்து. உலக அரங்கில் உதயகுரியனுக்கத் திகழ்ந்தவர் இந்திரா. மனித வரலாற்றில் சமாதானம், வளர்முக நாடுகளின் எண்ணக்கள்., ஆர்வங்கள், அபிலாசைகள், இலட்சியங்கள் ஆகியவற்றின் ஒன்று திரண்ட வடிவம் இந்திரா.

நிதானமாக, ஆழமாகப் பெண்மையில் ஆண்மைகளுடு பதற்றமின்றி எந்த விசயத்தையும் சிந்தித்து முடிவு செய்யும் செயல்சீரர் இந்திரா.

கொள்கை உறுதிக்கு—இமயம், ஆழந்த அரசியல் ஞானத்திற்கு—ஆழ்கடல், கட்சிக் காவலுக்குக்—கண்ணீரை, அரசியல் சரணக்கியத் திற்கு—நேருஜி, சமாதான சுகவாழ்வுக்கு—காந்திஜி. அறிவுச் சைனைக்குத்—தாகூடர், இந்திய மக்களின்—இதயம், உலக மக்களின்—கலங்கரை விளக்கு, இன்று அவர் இல்லை, உலகின் முடிவு இதுதானு? வெற்றிச் சங்கு ஒலிக்கவில்லையே, அழுகுரலன் ஞே கேட்கிறது. ஆம்! அவர் இன்று தமிழ் நெஞ்சங்களில் பள்ளிகொள்ளும் அன்னை இந்திராவாகி விட்டார்.

வஞ்சகர் உள்ளாம்

பாலைவன த்தில் பகம்புல்லைக்கூடுக் காலைகாம் எங்கு? சுனையருகில்!

கோழைகளிடத்தில் வீரத்தைக்கூடக் காலைகாம்,

எப்போது? உரிமை பறிக்கும்போது!

கார்காலத்து இருளில் வெளிச்சத்தைக்கூடக் காலைகாலைல்

எப்போது? மின்னும்போது!

வஞ்சக மக்களின் உள்ளத்தில் உள்ளத் தமட்டும் எங்கும் எப்பொழுதும் எவராலும் காண இயலாது.

குழந்தை முழு மனிதனுக் வளர்ட....

எழுதியவர்: எம். சிவசுப்பிரமணியம்

ஓவ்வொரு மனிதனும் தனது சமூக வாழ்க்கையை ஒரு குடும்பத்தில் தான் தொட்டுக் கின்றன ஒரு நாயின் வழியாக வையகத்தில் வந்துதிக்கும் குழந்தை, முதன் முதலாக அந்தத் தாயுடன்தான் தொட்டிப் கொள்கிறது. அங்கு அன்பை அனுபவிக்கிறது. நீதியனர்ச்சியைக் கொள்கின்றது. ஒழுக்கத்தில் ஆழ்கின்றது. இதற்காகவே “அன்னையும் பிதாவும் முன்னரி தெய்வம்” என்று கூறுகின்றோம்.

கடவுள் குழந்தையைப் பெற்றேர் கையில் கொடுத்து அதை முழு மனிதனுக்கும் பொறுப்பைப் பணிக்கிறார். அந்தப் பகவான் தரும் ஓவ்வொரு குழந்தையும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறு படுகின்றது. எமது சமுதாயத்தை நோக்குமிடத்து. குழந்தையின் கயவாழ்வு படைப்பில் மாத்திரம் தங்குவதில்லை என்பதுபல்ளாகிறது. தத்துவஞானிகளின் நோக்கின்படி குழந்தை இளஞ்செடி போன்றது. மற்றவர்கள் வளர்ந்த மரம் போன்றவர்கள். ஓனஞ் செடியை வளர்க்கும் மணி, சிரி, காற்று, ஒளி, சிரியர்றுவை, ஒரு நிலையாக இருப்பவை அல்ல குழந்தையை வளர்க்கும் பெற்றேரும் மற்றேரும் உயிரிருள்ளவர்கள், உணர்ச்சி உடையவர்கள், மாறும் இயல்புடையவர்கள். ஆகையால் இளஞ்செடி போல் குழந்தையை வளர்க்க முடிவதில்லை. வளர்ப்பவர்களின் உணர்ச்சிகளும் விருப்பு வெறுப்புகளும் அறிவும் குழந்தையின் வாழ்வைப் பலவாறு மாற்றியமைக்கக் கண்கின்றோம்.

மனிதன் தனதுபாலப் பருவத்திலேயே தனி வாழ்விற்கும், சமூகவாழ்விற்கும் உயிய இயல்புகளைப் பெற்றுவிடுகிறான். முதல் ஆறுவருடங்களில் பெறும் வளர்ச்சியைப்போல் அவன் துமிழனும், அகையினால் அந்த ஆறு வருடங்கள் அவன் எதிர்காலத்தையே நீர்ணயிக்கிறது என்றாலுடைக்கூறலாம். “தொட்டிலில் பழக்கம்சுடுகாடுவரை, என்றும், “ஜுந்தில் வளையாதது ஜூபதில் ஸ்தோயுமா?” என்றும் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறோம். கிறுவர்களாகத் தோன்றினாலும் சிருஷ்னா நாம் புறக்கணிக்க முடியாது, ஒரு சிறு வித்துப்போல் ஓவ்வொரு குழந்தையும் பெரியதோரு எதிர்

காலத்தை தன்னுள்ளே கொண்டுள்ளது, எதிர்காலத்தை மலரவைக்க அச்சிறு குழந்தை மற்றவர்களையே நாடுகிறது. இன்றைய மழைச் செல்வங்கள் நன்கு மலர்ந்தால்தானே நாளைய சமுதாயம் சிறப்புப் பெறும். தனது முதல் ஆனுபவங்களிலேயே உண்மையும், நீதியும், அன்பும், அழகும், நன்மையும் பண்பும், இருக்கக் கண்டால்தானே குழந்தை அவ்வழியிலே வளரக்கூடும். தன்மகனுக்கு நற்பண்புகளைப் புகட்டி அவன் நல்லவன் என்ற பெயர் பெறுவதுதான் தாயினுடைய பெருமை என்று வள்ளுவார் கூறுகின்றார்.

“ஈன்றபொழுதின் பெரிதுவக்கும்—தன்மகளைச் சான்றேன் எனக் கேட்ட தாய்”.

எனவே பிள்ளைகளுக்கு அடிப்படைத் தேவையான உணவு, உடை, கல்வி, ஆகிய வற்றை அளிப்பதோடு பெற்றேர் நின்று விடாது அச்சிறுவர்களுக்குக் கடமை, கண்ணியும், கட்டுப்பாடு என்பவற்றை முழுமையாகப் புகுத்தல் வேண்டும். கடவுள் பக்தி, பிறரன்பு, நற்கொள்கைகள் கொண்ட ஒரு ஒழுக்கத்தை மழைச் செல்வங்களின் உள்ளங்களில் பதிப்பது பெற்றேரினதும் மற்றும் முதியோரினதும் கடமையாகும், மனிதர்கள் சிறு பராயத்திலேயே தங்களின் உணர்ச்சிகளின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்து ஒரு நிலையை அடைகின்றார்கள் இந்நிலையில்த் தங்கள் தாயையும், தந்தையையும் வியப்புக்குரிய மக்களாகக் கருதுகின்றார்கள். அவர்கள் தம் பெற்றேர்களைப் போலவே தாழும் உடுக்கவும் அவர்கள் பேசும் சொற்களைப் போலவே தாழும் பேசவும் செய்கின்றார்கள்.

முழுமனிதர்களாக்கும் வளர்ச்சியிலே சிறுரைகள் அவர்களைச் சுற்றி நிற்கும் மனிதர்களிடமிருந்தும், குழநிலையிலிருந்தும் எவ்வளவோ கற்றுக் கொன்கிறார்கள். அச் சுற்றுடல் வளர்ச்சிக்குக்கந்ததாய் அமைய வேண்டும். பிள்ளைகளை மந்தைகளாக வளர்க்கமுடியாது. மனிதத்தன்மை கொண்ட குழநிலையில் வாழ்ந்தால்தானே குழந்தை எதிர்காலத்தில் மனிதப்பண்புகள் கொண்ட ஒரு மனிதங்களாம் ஒழுக்கமுள்ள பிள்ளையாக வளர முதலில்

ஓழுக்கத்தை அப்பிள்ளை கண்டுணர வேண்டு
மல்லவா?

பாடசாலைகளிலும் கூட மதம், கலை,
வௌச்சாரம் வழியாக மாணவர்களுக்கு ஒழுக்
கத்தைப் புகட்டி சுயவாழ்வு வாழ அவர்க
ளுக்கு உதவவேண்டும், இன்று எத்தனையோ
பாடசாரலைகளிலிருந்து எமது சிறுர்கள் இனத்
துவேவைம், கட்சி அரசியல், வேற்றுமை மனப்
பான்மை, இன்னும் எத்தனையோ இழிவான
பழக்கவழக்கங்களைத் தான் பெற்றுவருவதாகத்
தோன்றுகிறது. எத்தனையோ ஆசிரியர்கள்
கூடப் பொறுப்புணர்ச்சி அற்றுச்சம்பளத்திற்கா
கச் கல்வி கற்பிக்கக் காண்கின்றோம். அவர்களில்
தீர்த்தில் சேவையுமில்லை தியாகமுமில்லை இதன்
வழியாக சமுதாயத்திற்கு ஒரு கொடுமை
தான் ஏற்படுகிறது,

குழந்தை இயற்கையாகவேதான் பார்த்துப்
படிக்கும் என்பதை நாம் மறந்துவிடக் கூடாது.
தனக்கொரு சட்டம் குழந்தைக் கொரு சட்டம்
என்பது இல்லை. குழந்தைகளின் உலகத்திலே
எல்லோருக்கும் ஒரு சட்டம் தான், இதுபோல
வே சந்தர்ப்பங்களுக்கேற்ப எமது கொள்கை
களை மாற்றும் பொழுதெல்லாம் குழந்தை
எதிர்க்கலாம். நல்ல கொள்கையைத் தேர்ந்
தெடுத்து அதற்காகவே எத்தினமும் வாழ்



நான் நினைத்தேதனு?.....

அன்றேரு நாள்
உனக்காகவே—
வாழ நினைத்தேதன்
அப்போது—
உருவமற்ற ஆசைகள்...கனங்கள்
—இன்ற
எனக்காக—
வாழத் தடிக்கின்றேன்.
ஆனால்—
எஞ்சியதெல்லாம்
எமாற்றத்தின் நிஜங்கள்.

நினைத்தலை—
நிழல்களாக மாற
நினைத்தேயிராத துயரங்கள்
நிரந்தரமாய் ஒன்றி விட
நிம்மதியின்றித் தனிக்கின்றேன்
என—
நிராதரவான—
நிலையை என்னி

வசந்தத் தின் வருஷக்காய்
வன்னைக் கனவுகள்
என—
சின்ன விழிகளில் காத்திருக்க
காலங்கள்—
புண்ட போது—
இனிதாக—
வந்தது வசந்தம்—
ஆனால்—
தாத்தோ கனவின் சரிவுகள்
செல்லி சிவாஜினி சுப்பிரமணியம்
பரந்தன்

பாடசாலைகளில் அன்றை விடுதலை
நிறுத்துவது ஒரு பார்த்து விடுதலை
நிறுத்துவது ஒரு பார்த்து விடுதலை

பொழுதினை வீணாடி தேன்!

இயற்றியவர்
“கோப்பாய் - சிவம்”

(சோலைப்ப)

ஏஞ்சலி வீப ஒங்களிடிடப்பாலி பரையுடைய பாலை நூல்லை கூடுதல்
(மிக்கு கூலையுடைய)

அன்னையின் வயிற்றில் ஜயிரு திங்கள் குழியிருந்தும்

அவனுடல் வருத்தி இவ் அவனியில் பிறந்தும் பின் பற்பலங்கள்

அன்புடன் அவள்தரும் பால்குடித் தழுதுகை கூலகைத்து.

அந்தாள் அறிவிலா வேளையில் பொழுதினை வீணாடித்தேன்.

அவள்மடி மீதினில் அழுதுநான் அமர்ந்த அந் நாள் அதன்று

அவனியின் மடியினில் தவழ்ந்திடும் வேளையும் வந்தபோது

தவழ்தலால் அவனியை அளந்திடும் வேலையைச் செய்தும் எந்தன்

தங்கமாக பொழுதினை வீணாடித் தேன் அறி யாப்பருவம்.

ஏனையில் பணியுடன் பாடங்கள் கூலையுடி

தவழ்ந்தபின் எழுந்துநான் தளிர்நடை பயின்றபோ தங்கும் இங்கும் “யானால் ஏழுப்பா”

தாவிடும் கண்களில் கண்மூடும் காட்சியை ரசிக்க எண்ணி

காலத்தை ஓட்டி நேர்நேன் வீணைபொழு தாகாற் சிந்தை இன்றி

பால்வியில் பணியுடன் பாடங்கள் கற்றிடும் பாலனுய் நான்

பாங்குடன் சென்றிடும் வேளை என் நண்பர்கள் பலரைச் சேர்ந்தே

துள்ளிடும் கண்றுபோல் நோமல் ஓம்னினை யாட்டை எண்ணித்

தூயான் பொழுதினை வீணாடித் தேன்னை யார்ததுத்தார்?

பாலனுய்த் துள்ளிய பின்னைநான் வாலிப வயதுகை எட்டிமிக்க

பகட்டுடன் என்னையே எழிலுற அலங்கரிக் திளங்கை சிந்துகின்ற

வாலையர் பின்தரு வெட்கமும் இன்றியே சுற்றினேன் நானும் போதும்

மருங்கதனும் பொழுதினை வீணாடித் தேன்மிக மடத்தனம் இஃது அன்றே

வாலிப மிடுக்குகள் வயதுமே போவதால் விரைவிலே ஒடிப்போக

வயோதிபம் வந்துளன் அருகிலே சிற்குது; வந்தபின் அநதுவேளை

மேலும் நான் என்னநான் செய்குவன் மிகமிக வருத்தமும் நோயும்தானே

படுக்கையில் பொழுதினை வீணாடப் பேண்டுதை மாற்றிடயானுக் கூலை

வாலும் பாலும் கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை கூலை

வருவாய்க்கேற்ப வாழ்க்கையை அமைத்தல்

“பிளி - யாப்பாகி” எழுதியவர்: ப. சிவானந்த சர்மா
(படவரைஞர்)

(கடன் வழங்கு சபை கட்டுரைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்ற
கட்டுரையின் சுருக்கம்)

நாம் ஒவ்வொருவரும் ஈமது சொந்த கிருப்பு என்ற ஒன்று இல்லாமலே இந்த உலகில் வந்து பிறக்கு விட்டோம். இறப்பு என்பது எப்போது வரும் என்பதும் நமக்குத் தெரியாது. இந்த இரு எல்லைகளுக்கிடையில் வரும் நமது வாழ்க்கையை நாம் வாழ்ந்துதான் தீர்வேண்டும்.

பிறக்கதும் இறக்கப்போவதும் நம் கொலில் இல்லையன்றாலும் கூட இவ்வகை வாழ்க்கை என்பது நமது கைவில் தான் நங்கியிருக்கிறது. “எப்படியும் வாழலாம்” என்ற விட்டேற்றியான அலட்சிய பாவத்துடன் வாழாமல் இப்படித்தகான் வாழுவேண்டும் என்கின்ற தீர்க்கமான ஒரு இலட்சிய தாகத்துடன் நமது வாழ்க்கையை நாம் நடத்த வேண்டும்.

‘ஆறு க்கரையில் அடங்கி நடந்திடில் காடு வளம் பெறலாம்’—

நாம் நமது வாழ்க்கைக்கும் கில எல்லைகளை வருத்து — சில கட்டுப்பாடுகளை ஏற்படுத்தி — சில நெறிமுறைகளுக்கிடையில் வாழும்போது தான் வளமான வாழ்க்கை அமைகிறது.

வளமான வாழ்க்கைக்கு வேண்டியவை எவை? “மனிதனின் அத்தியாவசிய தேவைகள் உணவு உடை, உறையுள் ஆகியனவாகும்” என்று ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களாக இருந்தபோது நாமெல்லோரும் படித்திருக்கிறோம். இம் மூன்று அத்தியாவசிய தேவைகள் மட்டுமல்லாமல் எனைய நமது சுகல தேவைகளுக்கும் கூட அடிப்படைத் தேவையாக உள்ளது பெருள் தான் என்பதைச் சற்றுச் சிந்திக்கும் போது நாம் உணர முடியும்.

‘உணர்னே யானாலும் கைப்பொருள் ஒன்றுண்டாயின் எல்லாருட் சென்றங் கெதிர்கொள்வர் — இல்லானே இல்லாரும் வேண்டாள் மற் றின்றெடுத்த தாய் வேண்டாள் செல்லாதவன் வாயிற் சொல்’

என்பது ஒளவைப் பிராட்டியார் கூற்று. இது மிகைப்படுத்திய ஒரு கூற்றுப் போல் தோன்றினாலும் கூட உண்மையில் பொருள் பண்டம், காணி, பூமி என்பன இல்லாமல் இன்று இவ்வுலகில் வாழ்வது முடியாத காரிய மாசும். ஒளவைப் பிராட்டியின் இதே கருத்தை இரண்டே அடிகளின் அழகாகக் கூறி விட்டார் வள்ளுவர்.

இல்லாரை எல்லாரும் என்னுவர் செல்வரை எல்லாரும் செய்வர் சிறப்பு’

இப்படிக் கூறியதோட்டமொது ஒரு பொருட்டாக மதிக்கத்தக்க சிறப்பெதுவுமில்லாதவர்களைக் கூட மதிப்புடையோராகச் செய்ய வன்லது பொருள் என்கிறார் அவர். பொருள் செய்யுவகை என்கிறார் அதிகாரத்தையே அமைத்தவர்களை வள்ளுவர்.

பொருள் காரணமாக நமக்கேற்படும் கஷ்டங்களைப் பாடிச் சென்ற புலவர்களும் அதேகர். அதில் ஒன்று,

‘அர்த்தானும் ஆர்ஜனே துடகம் ஆர்ஜிதானும் சர்க்கணே, நாசே துடகம் வியமே துடகம் திமாத்தம் துடக பாஜனம்’

என்று வடமொழிப் புலவர் ஒருவர் பாட அதே கருத்தைத் தமிழிலே,

‘ஸட்டலும் துன்பம் மற் றிட்டிய ஒண் பொருளைக் காத்தலும் ஆங்கே கடுந்துன்பம் — காத்தல் துறைபடில் துன்பம், கெடில் துன்பம், துன்புக்கு உறைபதி மற்றப் பொருள்’

என்று காலதியார் கூறிப் போனதும்,

‘இன்னல் தரும் பொருளை ஸட்டலும் துன்பமே பின்னதைனைப் பேணுதலும் துன்பமே’

என்றிப்படி வேறொரு புவூர் சொல்லி யிருப்பதும் எல்லாம் நமது கவனத்தில் பட்டவே செய்கின்றன. ஆனாலும் இப்படியான துண்பங்களுக்கும் காரணமான பணத்தை நல்ல வழியில் சேர்த்து நல்ல வழியில் சேமித்து நல்ல வழியில் செலவழித்து நமது வாழ்க்கையை ஒரு மேலான நிலையில் நடத்திச் செல்ல வேண்டும் என்ற இலட்சிய வேகத்தையே இவை ஏற்படுத்துகின்றன.

வள்ளுவர் கூட நமக்கு இப்படியொரு ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையிலே ஒரு குறைத்தந்திருக்கிறார்.

செய்க பொருளைச் செறுநர் செருக்கறுக்கும் எத்தனிற் கூறியதில்!

உனது எதிரிகள்—பகைவர்களை வென்று அவர்களது செருக்கை அழித்து விடுவதற்கு இருப்பிலும் பார்க்கக் கூரிய ஆயுதமாக இருப்பது பொருள்தான். ஆகவே யாரையும் விட உயர்ந்த உண்ணத்தமரன் ஒரு நிலைக்கு உன்னை நிலைப்படுத்துவதற்கு நீ பொருளைத் தேடுவோயாக” என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

இனி, நமது விஷயத்தை நோக்கி நாம் மெல்ல நகருவோமா? “வருவாய்க்கேற்ப வாழ்க்கையை அமைத்தல்” பற்றிச் சிந்திப்பதே நமது பணி எனிலும் வருவாய் என்பதென்ன? அததயை வருவாய் நமக்கு ஏன் அவசியம் என்பதை பற்றிய அடிப்படை உணர்வும், அந்த வருவாயைத் தேடுவதற்கு நாம் அடையும் கஸ்டாந்டாக்களும் அவற்றின் விளக்கங்களும் நமக்குத் தெரிவாத இருந்தால் தான் நாம் வருவாய்க்கு ஏற்ப வாழ்க்கையை அமைப்பது பற்றிச் சிந்திக்க முடியும். இதனால் நமது நோக்கத்திற்கு முன்னாக இவை பற்றிச் சிந்திந்துதாம்.

ஏதோ ஒரு வகையில் கிரமப்பட்டு, எந்த விதத்திலாவது பொருள் தேடிக் கொள்வது அவசியம் என்பதில் எந்தவித கருத்து வேறு பாட்டிற்கும் இடமில்லை. “எந்த விதத்திலாவது” என்று கூறும் பொருளை கொள்ளை, வழிப்பறி போன்ற தீபவழிகளை மனதில் கொண்டு எழுதப்பட்டில்லை. பழிப்பாவங்களுக்கு அஞ்சி பிறாக்கு ஒரு தீக்கு கோத வகையில் — நல்ல வழியிலே பொருளைத் தீடி — அதை இன்லாதுக்காடு பகிர்ந்து நாமும் அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதே முறை. இவ்வகையில் பொருள் தேடும் போது

மேலான உத்தியோகங்கள், அரசு பதவிகள் மூலமாகத்தான் பொருள் தேடவேண்டும் என்ற வரட்டுக் கொரவமில்லாமல் சுய முயற்சி மூலம் பொருள் தேட வேண்டும் என்பதே கருத்து. “முயற்சி மெய்வகுந்தக் கூலித்தரும்.” அது மனத்திற்கும் சிம்மதையைக் கொடுக்கும்

இப்படித் தேடிய பொருள் நமது வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்லவேண்டும். நல்ல வகையில் பகிழ்ச்சியடையாக — மீறர் புகழ்த்தக்க வகையில் பேன்யையானதாக அந்த வாழ்க்கை அபையவேண்டும். அதுவும் நமது வருவாய்க்கு வர்த்தாசும் இருக்க வேண்டும். இதுதான் பயங்கு முன்னே திருக்கின்ற பிரச்சினை.

பிரச்சினை என்ற ஒரு கேள்விக் குறியைக் கண்டவுடன் வியட்டுக்குறியாக மலங்க மலங்க ஸிம்ப்பதில் பயனில்லை. நமக்கு முன்னே வரும் பிரச்சினைகளை கேரே எதிர் கொண்டு போராடி கரியான தீர்வைத் தீர்க்கமாக எடுத்து வெற்றி காண்பது தானே அழகு.

பலவீனர்களின் பாதையில் தனுடயாக நின்ற சுருங்கல் பலசாலியின் பாதையில் அவனது முன்னேற்றத்திற்கான படிக்கல்லாக அமைகிறது என்று ஓர் ஆக்கில் அறிஞன் கூறியிருக்கிறார்.

வருவாய்க்கேற்ப வாழ்க்கையை அமைத்தல் என்பது மிகச் சிரமான தென்று நினைக்கும் அதே கேரத்தில் அதற்கான தீர்வு முறைகளும் இருக்க முடியும் என்று என் சிந்திக்கக்கூடாது?

பணம் என்பது வாழ்க்கையின் முக்கிய தேவை என்பதும் அதைத் தேடுவது தான் பிரச்சினை என்பதும் உண்மைதான். ஆனால் கிடைக்கின்ற பொருளை ஏற்ற வழியில் செலவு செய்து வாழவை வளம் படுத்துவதுதான் மிக முக்கிய மான விஷயம். எவ்வளவு சம்பாதிக்கிறோம் என்பது கேள்வியில்லை. அதை எவ்வாறு செலவழிக் கிட்டிறும் என்பதே கேள்வி. வருவாய்க்கு ஏற்றபடி வாழ்க்கைத் தரத்தை அமைத்து அதற்கேற்ப செலவுகளைச் செய்து வந்தால் நிம்மதியான வாழ்க்கை நிலவும், செலவு வரவை விட அதிகர்த்தால்.....?

“ஆன முதலில் அதிகம் செலவானால் மானமிழந்து மதி — போனதிலை எல்லார்க்கும் பொல்லாடும் எழுபிறப்பும் தீயனும் ...

இப்படியொரு நிலை ஏன் வரவேண்டும்? தனது வரவு செலவைத் தானே அறியாதநிலை. இதற்கொரு காரணம். தேவைகள் ஏற்படும் போதெல்லாம். செலவு செய்ய முடியாது. நமது வருவாய் எவ்வளவு என்பதை உணர்ந்து அதற்கேற்பவே நமது தேவைகளை மட்டுப்படுத்த வேண்டும். இதற்கு நமது வரவு செலவு கிபரக் கள் கணக்கு வழக்காசப் பதில்லீ இருக்க வேண்டும்.

‘எழுதி வழங்காதவன் வாழ்க்கை நிதமும் கழுதை புரண்ட களம்’

என்பது பழமொழி, எமக்குக் கிடைக்கின்ற வருவாய்கள் யாவும் எழுத்திலீலைப்பட வேண்டும். நாம் செப்கின்ற செலவுகளையும் கிரமமாக எழுதி வரவேண்டும். இரண்டொரு மாதங்களின் மின் மாதாந்த வரவு செலவுக் கணக்கைப் பார்க்கும்போது நமது வாழ்க்கைத் தரத்தை ஒரளவு கணிப்பிட முடியும். நாம் சம்பாதிக்கும் பணம் யாவும் எங்கீகைப்பட போகிறது என்று இதுவரை பிரமித்து விண்ற நாம் நமது கணக்குக் கொப்பியைப் பார்த்ததும் எங்கள் வாழ்க்கையை மறுபரிசீலனை மதிப்பீடு செய்ய முடிகிறது.

அடுத்த மாதத்திற்கு எவ்வளவு பணம் தேவை என்பதை முன்கூட்டி உத்தீதிக்க முடிகிறது, வருமானத்திற்கும் உத்தீதை செலவுக்கும் இடையில் ஏற்படும் இடைவெளியை நிரப்ப என்ன செய்வாம் என யோசிக்க முடிகிறது. செலவை எந்தெந்த வகைகளில் கட்டுப்படுத்தலரம் என்க திட்டமிட முடிகிறது. இதுதான் வருவாய்க்கேற்ப வாழ்க்கை அமைக்கும் முதற்படி.

உண்மையாக, இன்றைய வாழ்க்கைத் தரத்தில் வருவாய்க்கு ஏற்றபடி செலவைக் கட்டுப்படுத்திவிடுதல் என்பது அவ்வளவு தூரம் இலகுவானதொன்றல்ல, ‘ரியுப்பிலிருந்து வெளி யேற்றப்பட்ட பற்பசை மீண்டும் அதற்குள் செலுத்தும் முயற்சிக்கு ஒப்பானது தான் இது,

அதனால், நாம் முதலில் செய்ய வேண்டியது, எப்படியாவது கிலை உபரிமூன்கைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்வது தான். ஒவ்வொரு மாதத்திலும் ஒரே மாதிஸ்யான — குறிப்பிட்ட கிலை செலவுகள் தான் வரும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. எதிர்பாராத விதமாக கல்யாண விடு, கிருக்கப் பிரவேசம், முதலிய விசே

ஷங்கஞுக்கான அன்பளிப்புச் செலவுகளோ அல்லது திமூர் விருந்தினர்கள் வரவான ஏற்படும் செலவுகளோ அல்லது குறைந்த பட்சம் மருத் துவச் செலவுகளோ ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்.

ஆகவே, இவ்வளவு தான் நமது செலவு என்றில்லாமல் மேலதிகத்திமூர் செலவுகள் அடிக்கடி வருவது போல் இவ்வளவு தான் நமது வருவாய் என்றில்லாமல் ஏதாவது கிலை கிலை வருமானங்களை — மிகச் சிறிய வருமானங்களாவது ஆவ்வப்போது வந்து கொண்டிருக்கக் கூடியதாக நாம் கிலை ஏற்பாடுகளைச் செய்தாக வேண்டும்.

நமது நாளாந்தக் கடமையை நிலையான நமது தொழிலை விடப் பகுதி கேரள வேலையாக ஏதாவது கிற தொழில்களைச் செய்ய முயற்சிக் கலாம். வீட்டுத்தோட்டம் ஒன்றை அமைக்கலாம் வீட்டுத் தோட்டத்திலே அமையும் காய்கறிச் செடிகள் நமக்கு மேலதிக வருமானம் எதையும் தராவிட்டாலும் கூட எமது செலவில் ஒரு சிறு பகுதியையேனும் குறைக்க உதவுமல்லவா?

இதைவிடச் சிறு சிறு கைத்தொழில்களை வீட்டில் குடும்பத்திலைவனும் சேர்ந்து செய்ய வராம். அப்பளம், வடகம், ஊறகாய் முதலிய வற்றை வீட்டிலே தயாரித்து அவற்றை உள்ளுர் வியாபாரிகள் மூலமாகவோ, வீட்டில் சொந்தமாகவோ விற்பனை செய்யலாம்.

சிறு சிறு கடதாசிப் பைகள், தபாலுறைகள் போன்றவற்றைத் தயாரித்து விநியோகிக்கலாம். பனையோலைப் பொருட்கள் துட்பு வேலை, மரவேலை, புற்பாய்கள் பின்னுதல் போன்றவற்றைப் பழகிக் கொள்ளலாம். கச்சான் கடலை வாக்கி உடைத்து பைக்கற் பன்னி விற்றல், கைமுறுக்கு வேறு சிறு சிறு பலகாரங்கள் செய்து விற்பனை செய்யலாம்.

டொபி, பொரி விழுங்காய் போன்ற கீஷ்டநாள் வைத்துண்ணக் கூடிய இனிப்புப் பதார்த்தங்கள் செய்து விற்பனை செய்யலாம். வீட்டுப் பெண்கள் தையல், பின்னல் வேலைகளில் ஆர்வமுள்ளவர்கள் அவற்றின் மூலம் கூட சிறு வருமானத்தைத் தேடிக் கொள்ளலாம். தயிர ஒய்வு நேரங்களில் ‘ரியுஷன்’ கொடுக்க முயலலாம். இதில் வீட்டுப் பெண்களும் படித்தவர்களாக, ஆர்வமுள்ளவர்களாக இருந்தால் அவர்களும் பங்கு பற்றலாம்.

இப்படியாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட நமது சராசரி வருமானம் எவ்வளவு என்பதை நாம் மனத்தில் கொண்டு இதற்கெற்ற முறையில் நமது வாழ்க்கைத்தரம் எப்படி அமைய வேண்டும் என்பதையும் அதற்காக நாம் எந்த வழிகளில் செலவு செய்ய வேண்டும் என்பதையும் நிச்சயம் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

ஒருமாதம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் வருவாயைக் கொண்ட ஒருவன் கார் வைத்திருப்பதைப் பார்த்து மாதம் ஐந்தாறு ரூபாய் வருமானம் உடையவனும் காரோன்றை வாங்கினால் என்ன கும்? மாதா மாதம் காரைப் பராமரிப்பதற்கும், என்னென்பச் செலவுக்கும் அவன் வருவாய் போதுமானதாக அமையுமா?

நமது சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கிற முக்கிய பிரச்சினை இதுதான், ஒவ்வொரு வனும் தன்னருகே வாழுகின்றவைனைப் பார்த்து மிரட்சியைத்திருஞ், அவனைப்போலத் தானும் வாழுவேண்டுமென எண்ணுகிறோன். 'ஸ்டேட் டெஸ்' என்று கருதிக்கொண்டு போலிக் கொரவங்களைக் காப்பதற்காக வீண் செலவுகளைச் செய்கிறோன். வீணை ஆடப்பரச் செலவுகளில் ஈடுபடுகிறோன்

நமது தகுதியை அறிந்து நாம் வாழ முற்படுவதோடு எனிமையான வாழ்க்கையையும் மேற்கொள்ளுவது பயன் தகும். வீண்செலவுகளைத் தமிழ்த்துக்கொள்ளுதல் மூலம் எமது உடல்கலத்தையும், மனவளர்ச்சியையும் கூட சாம் நல்ல முறையில் பேணக்கூடியதாக இருக்கும்.

இதில் மதுபானம் முதலிடம் வகிக்கிறது. மதுப பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்கள் நமது பொருளீர் வீண்செலவு செய்வதே ஒடு உடல் நலத்திற்கு என்னெண்ண வைக்களில் தீங்கு செய்கிறது என்பதை விஞ்ஞான பூர்வமாக விளக்கிச் சுகாதார நிபுணர்கள் பலர் அறிக்கைகளை வெளியிட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றனர்.

உடல் நல்க்கேடு மட்டுமா? மது அருந்துவது கம்புகளைத் தளரச் செய்து மூலையையும் பாதிப்பதனால் மனக் கோளாறுகளையும் ஏற்படுத்துகிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் மது அருந்துவதால் குடுப்பத்தில் ஒற்றுமையின்மையும் பல சிக்சனைகளும் தோன்றி வாழ்க்கையின் அமைதியினைக் கெடுக்கிறது. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நாம் எடுத்துக்கொண்ட முக்கியான விஷயம், வருவாயை மீறிய செலவுக்கும் இந்த மதுப பழக்கம் வழிவகுக்கிறது. எனவே, ஒரோயியாக மதுவை விலக்க முடியாவிட்டாலும் கொஞ்சம்

கொஞ்சமாகவேனும் மதுப்பழக்கத்தை கட்டுப் படுத்துவது அவசியம்.

மது அரக்கனைப் போலவே உடல் நலத்தையும் கெடுத்து வாழ்க்கைச் செலவையும் அதிகக்ரிக்க செய்யும் இன்னெரு பொருள் சிக்கரைட் முதலியவற்றின் அடிமைகள் மிகமிகப் பலர். சிக்கரைட் புகைப்பதை ஒரு பழக்மாகினிட்டது மாத்திர மல்லாமல் ஆகை ஒரு நரகீரமாகக் கருதிப் புகைப்பவர்கள் அநேகம். ஆனால், அது நுரையீரைக் கருக்கிக் காசநோய்க்கு நம்மை அடிமைப் படுத்துவது மாத்திரமல்லாமல், எமது பொருளாதார வழுத்தையும் விழுங்கி விடுகிறது என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

மதுவருந்துதல், புகைத்தல் இவற்றுக்கு அடித்த படியாக வெற்றிலை போடுதல், பெரும் என்பனவும் மனிதனைப் பிடித்திருக்கும் கெட்டபழக்கங்களாகவும், பொருட் செலவை ஏற்படுத்தும் பழக்கங்களாகவும் இருக்கின்றன.

இப்பழக்கங்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு சிலரைப் பிடித்திருக்கின்றன. ஆனால், சார சரியாக எல்லோரையுமே பிடித்துள்ள பழக்கங்களான சோப்பி, தேனீர் அருந்தும் பழக்கங்களும் உடல் நலத்தையும் கெடுத்து வீண் விரயக்களையும் ஏற்படுத்துப்பறையே கோப்பி தேனீர் போன்ற வற்றிற்குப் பதிலாக, சோயாவரைகாடே காப்பி போல பாலிக்கலாம். மல்லி, மோர், தேசிக்காய் போன்ற எனிமையான — குளிர்மையான பானக்களை அருந்தப் பழகலாம்.

சிக்கன நடவடிக்கைகளில் முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டிய ஒன்று உண்டு. நமது சிறுர்களின் மன நிலையை அல்லது உடல்நிலையை அதுபாதிக்காதிருப்பது அவசியம். உணவிலே சிக்கங்கள் செய்கிறுமென்று சொல்லிக் கொண்டு மிகவும் மலிவான — சத்தில்லாத உணவுப் பொருட்களையே தொடர்ந்து வரக்கி உண்போமானால் உடல் பலமற்ற நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியற்றுப் பலனித் தோய்களை ஏற்க நேரும். முக்கியமாகச் சிறுவர்கள் இப்படி நோய்வாய்ப்பட நேரலாம். இதனால் அவர்களது உடல்நிலை பாதிக்கப்படுவதுடன் நோயிற்கான வைத்தியச் செலவுகள் தலையை மிகுங்கிடும். இது சான் ஏற முழும் சுறுக்கின கதையாகத்தான் முடியும்.

நமது அதி தீவிர சிக்கைம் சிறுவர்களது எதிர்பாடுக்கள், விருப்பங்களை ஒரேயெடியாக மழுக்கடித்து அவர்கள் மனதிலையில் பாதிப்பு ஏற்படாத வண்ணம் கவனித்துக் கொள்ள வேண்

⑥ம். படிப்படியாக அவர்கள் மனதில் சிக்கணம் பற்றிய சிந்தனையை வளர்த்தெடுக்கலாம்.

மாதார்தச் சம்பளம் பெறுவோர் அது கிடைத்தவுடன் மாதமுழுதுக்கும் தேவையான பொருட்களை, சினி, மா, அர்சி, தேயிலை, பருப்புப் போன்ற பழுதாகாத பொருட்களை ஒரே தடவை பில் வாங்கி வைத்துக் கொள்ளலாம். அவ்வப்போது, அரைக்கிலோ ஒருக்கிலோ என்று வாங்குவதைவிட இது எவ்வளவோ நற்பயனைத் தரும். கூட்டுறவுச்சங்கங்களிலோ அல்லது மொத்த வியாபாரிகளிடமோ இப்படி மொத்தமாக வாங்கினால் சிறிதளவு லாபம் கிடைப்பதுடன் எவ்வளவோ அலைச்சல் குறைந்து நேரத்தையும் மீதப் படுத்த முடிகிறது.

மொத்தமாகப் பொருட்களை வாங்கி வைத்திருந்தால் விட்டிலுள்ள பெண்கள் பார்த்தும் பாராமலும் ஒரேயடியாகச் செலவு செய்து விடுகிறார்கள் என்ற அங்கலாய்ப்பையும் சில இடங்களில் நாம், கேட்க நேருகிறது. அவர்கள் வாராவாரம் வாங்கிக் கொள்ளமுடியும். இவர்கள் இன்னே ஒரு செயலையும் அவசியம் கையாள வேண்டும். சம்பளம் கிடைத்தவுடன் கோயில் செலவு, தான் தர்மப்போன்றவற்றிற்காச்சிறு தொகையையும் (தனக்கு மிஞ்சித்தானே தானமும் தர்மமும்) திடீர் செலவுகள், மருத்துவச் சேவைகளுக்கென்று ஒரு சிறு தொகையையும் ஒதுக்கினிட்டு மீதைப் பார்க்க போன்று வைத்துக் கொள்ளலாம். அதேத் திடீரு பகுதியை மட்டும்தான் அவ்வாரச் செலவுக்குப் பயன் படுகிறது என்ற வைராக்கியத்துடன் இருந்து பார்க்கலாமே!

மாதாமாதம் கட்டாயச் சேமிப்பு என்று மிகச் சிறு தொகையாவது வங்கி முதலியவற்றில் அவப்படுச் செய்வது முக்கியம் ‘சிறுதனி பெறுவெள்ளம்’ என்பது பழுமொழி. ஒரு முக்கியமான சந்தர்ப்பத்தில் இந்தச் சேர்மிப்புப் பெரும்பயனைத் தரும்.

சில வசதிகள் அருகிலேயே கிடைக்கக்கூடிய தாக இருந்தும் நமக்கென்றே நாம் பயன் படுக்க வேண்டும் என்ற வரட்டுக் கொரவும் அல்லது சோம்பல் காரணமாக வீண் செலவுகள் செய்வது பலரின் வழக்கம். அருகிலேயே நூலகம் வாசிச்சாலை இருக்கத்தக்கதாக அங்கு போய் வாசிக்கக் கூடியபட்டு நாலைந்து பத்திரிகைகளை தினமும் அல்லது வாரவாராம் எடுப்பது வீண் விரயமாகும்.

நாளாந்தச் செலவுகளின் போது மீந்து வரும் பணத்தில் ஒரு குறித்த நாணையம் அல்லது தாளினை (உதாரணமாக இரண்டு ரூபாய்த் தாள்கள் அல்லது ஒரு ரூபாய் நாணையம்) செலவுக்கு எடுக்காமல் கண்டிப்பாக உண்டியலிலேயே போடுவது என்றெநு கட்டுப்பாட்டை வைத்துக் கொள்ளலாம். இந்தச் சேமிப்பு பிறந்தநாள் தல்லது திருமண நினைவுநாள் போன்ற தினங்களை நினைவுட்டக்கூடியதாக வீட்டுக்கு வேண்டிய முக்கிய மொட்டுக்களை வாங்கப் பயன்படுத்தலாம்.

இதைவிடங்கூட்போதாவது விசேஷ வருமானமாக நமக்கு ஏதாவது வருவாய் கிடைத்தால் அதில் ஒரு பகுதியையாவது ஒரு முக்கிய பொருளை வாங்குவதற்குச் செலவிட வேண்டும்.

மொத்தமாக ஒரு தொகைப் பணம் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பம் ஏதாவது கிடைத்தால் அதில் பெரும்பகுதியை நிலத்திலும் (காணி வாங்குதல்) இன்னேரு பகுதியைப் பவுணிலும் முகலிடுவதோடு சிறுதொகையையான்றை வங்கிக் கணக்கில் நிற்கரவைப்பில் முதலிலுவதும் நல்லது இவை பெரிய அபாயத்தினின்றும் நம்மைக் காப்பாற்றும்.

வருவாய்க்கேற்ப வரமுக்கையை அமைப்பது பற்றிய இச்சிந்தனையில் பணத்தின் முக்கியத்து வழும், அதைப்பயன்படுத்துவதையும், செலவு செய்யும் வழிகளும், சோமிக்கும் முறைங்கும் ஒராவு எடுத்து ஆராயப் பட்டதை. இவை எல்லாம் எல்லோருக்குமே பொருந்துவன அல்ல. ஆனால் ஒவ்வொருவரும் தக்கமக்கு உகந்த சுய வழிவகைகளைப் பின்பற்றி வரமுக்கையைக் கமது வருவாய்க்கேற்ற விதத்தில் உகந்த நிலையில் நடந்த வழிகொலும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு உண்டு

செவ்விய தமிழரின் பண்பு

அருத்தின் வழி நிற்றல்
ஆண்மையில் உயர்தல்
இனபத்தில் திணைத்தல்
ஈதவிற் திறத்தல்
உள்ளத்தில் தெள்ளியராதல்
ஊக்கத்தில் தளராதிருந்தல்
எவரையுந் தமராய்க் கொள்ளல்
ஏற்றத் தாழ்வின்றி வாழ்தல்
ஐயந்திரிபறப் பேகதல்
ஓழக்கத்தைக் காத்தல்
ஓரஞ்சாராது நிற்றல்
ஓரவியம் தன்னை ஆகற்றல்
செவ்விய தமிழரின் பண்பு.

இயந்திரம்

- (c) பட்ட மரத்தின் நூனிகளிலே
பர்சுசப் பொதிகளினாக
கட்டி வைத்ததனை
ஒந்ததாய்,
குந்தியிருங்கு
கொக்குக் கூட்டங்கள்
ஞசுகுசுத்துக் கொண்டிருக்க—
- (c) கட்டிப் பிழித்தும், முறுக்குப் பட்டும்
கண்ட பழக்குக்
கொப்புகள் விட்டுக் கொழுத்துப் போயும்,
விட்டு விட்டு வீழுதுகள் வீட்டும்
வீரிந்த மரங்களை
அருவிகள் தழுவும்
- (c) எப்போதாகிலும்
இடையிடை நூழைகிற
குளிச்சிற காற்றில்,
இலைகளோடு
இதயமும் சிலிர்க்கும்!
- (c) தீங்க அழகுகள்
அழிக்கப் படுகையில்,
இதயம் நாராய்க்
கிழிக்கப் படுவதை,
எந்தாக் கவிஞர்
சவித்துக் கொள்வான்
- (c) சிரிச்சுச் சிரிச்சுக்
காதல் மொழியும் —
கரிச்சான் குருவியும்
கலகலப்பானும்,
இருக்கவுக் பறக்கவும்
இனி இடமில்லை!
- (c) ஆயினும் என்ன
- (c) நாளை நிரவுகிற நீரில்
பசிக்கிற மணிதன் இருங்கு
பாவும் — பயிர் விளைத்துப்,
புசிக்கிற அழகில்
ஸயிக்கலாம் பிறகு!
என்று—
அழைக்கிறது கடமை
- (c) ஆதலினால் தீக்கணத்தில்
நாலும் ஒரு—
இயங்திரம் !

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்
தொடர்ந்தும் தம்பணியைத் தொடர
யைது நல்வாழ்த்துக்கள்



சுகலவிதமான பொருட்களையும் சுகாய விலையில்
சிறந்த ரகத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
உத்தரவாதம் வழங்கும் நம்பிக்கையான
ஸ்தாபனம்

“அம்பிகா ஸ்ரோர்ஸ்”

எப்பொழுதும் உங்கள் தேவையைப்
பூர்த்திசெய்ய காத்திருக்கின்றார்கள்
உடன் நாடவேண்டிய முகவரி

அம்பிகா ஸ்ரோர்ஸ்
கரடிப்போக்கு
கிளிநோச்சி.

அருவிக்கு எமது அன்பான வாழ்த்துக்கள்

❖ நவநாகரிக டிகைன்களுக்கு

❖ உத்தரவாதத்திற்கு

❖ உறுதியன வேணுக்கு

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள்

புனிதா ஜூவல்லி மார்ட்

32, கஸ்தூரியார் வீதி, — யாழ்ப்பானம்.

அருவிக்கு எமது அன்பான வாழ்த்துக்கள்

சுகல வாகனங்களினது உதிரிப்பாகங்கள்!

பொயிள்ற வகைகள் !

பற்றறிகள் ! முதலியவற்றை

நியாய விலையில், உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய
ஒரே ஸ்தாபனம்

“ஸ்ராந்ட் மோட்ரோஸ்”

STANDARD MOTORS

MAIN STREET — MULLAITIVU.

முன்னேற்ற நீர் முகாமைத்துவத்திற்கான புனரமைப்புத் திட்டம்

ஆக்கம்: ச. சிவகுருநாதன்

B Sc Eng (Cey), M. Sc Eng. (Southampton) M.I.E. (S.L.) M.I.C.E. (Lond)

இரதான நீர்ப்பாசனப் பொறியியலாளர்

1.0 சாராம்சம் பாரிய கவனம் செலுத்தப்பட்டு, விரிவான ஆராச்சியின் பின் திட்டமிடப்பட்டு கிறம்பட நிறைவேற்றப்பட்டும் கூட, இலங்கையின் நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் போதுமான செயற்திறமுள்ள நீர்ப் பரிபாலனம் (water management) இன்மையால் மிகக் குறைந்த பல ணையே அளித்து வருகின்றன. இதன் தாக்கம் உணவு உற்பத்தியையும் வெகுவாக பாதிக் கிறது. உண்மையில் பெரும்பாலான நீர்ப்பாசன அமைப்புக்கள் தொடர்ச்சியான நீர்ப்பாச்ச ஆக்கானவையாக (continuous flow) உள்ளனவே ஒழிய, போதுமான அளவு நீரை எடுத்து வசூல்வனவாகவோ, சமூற்சி முறை அட்டவணைக்கான (Rotation shedule) கட்டமைப்பு களையோ கொண்டிருக்கவில்லை. இப்போது இலங்கை அரசு சிறந்த நீர்ப்பிரிபாலனத்திற்காகப் பலபுனரமைப்பு வேலைகளை மேற்கொண்டு வருகிறது. இவ்வாண்டிலிருந்து நவீனமுறை நீர்ப்பரிபாலனத்திற்காக, உலக வங்கியின் நிதியுதனியோடு இரண்மடு உட்பட ஏழு குளங்கள் புனரமைப்பிற்காக எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

2.0 ஆற்றிமுகம் : நீர்ப்பாசன பொறியியல் முறைகளுக்கும், (Irrigation Engineering understanding) விவசாய நடவடிக்கைகளுக்கும் இடையில் ஒருங்கிணைவின்மை காரணமாக பெரும்பாலும், ஒன் செப் விவசாயத்திட்டங்களில்பெருந்தொகை முதலீட்டிற்கு, மிகக்குறைந்த பலணையே பெற்றுக்கொள்ள முடிகிறது. விவசாயத்திற்கு நீர் மிக மிக அவசியமானதொன்று கையால், அவதானமான, திறமையான, செயற்திறமுடைய நீர்ப்பரிபாலனம் மிகவும் அவசியமாகிறது. தற்போது உற்பத்தி அதிகரிப்பினால் பாசனத்திற்கான நீரின் அளவு மிகவும் மட்டுப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. அதிகான முதலீடு, வருடாவருடம் கையாளும் பராமரிக்கும் (operation and maintainance) செலவினம் முதலியன காரணமாக நீர் மிகவும் நிலையரிந்த பொருளாகவும் ஆகியுள்ளது.

தற்போது இங்குள்ள செயலிழுந்த நீர்ப் பரிபாலனத்தின் தன்மையையும், அதன் மூலம் “அரிசியில் தன்னிறைவு” என்ற இலங்கை அடைதற்கு விடுக்கப்பட்ட சவாலையும் நன்கூணர்ந்த அரசு நவீன நீர்ப்பரிபாலனத்தை அமுல் செய்யும் நடவடிக்கைகளை எடுத்துள்ளது. இந்த அடிப்படையில் குள அபிஷீருத்தியும், நவீனமயப்படுத்தலும் (T. I. M. P), கல்லோயா இடது க்கொ புனரமைப்பு, கோமிய நீர்ப்பாசன புனரமைப்பு (V.I.R.P), இரண்மடுத் திட்டத்தை உள்ளடக்கிய பாரிய நீர்ப்பாசன புனரமைப்பு (M.I.R.P), முதலானவை வெளிநாட்டு உதனியுடன் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளன.

பொதுவாக புனரமைப்பு வேலைகள் குளத்தின் அணைக்கட்டு(Bund), தருசுகள் (sluice) வான்கள் (spill), வடிகால் அமைப்புக்கள் (Drainage system), பாசனக் கால்வாய்கள் முதலியன வற்றிற்கான திருத்தங்களையும், கால்வாய்க் கட்டமைப்புக்களுக்கான திருத்தங்கள், புதிய குமைப்புக்கள் (construction modification to canal structure) அளக்கும் அமைப்புக்கள் (Measuring device) பாலங்கள், கட்டுப்படுத்தும் கட்டமைப்புக்கள் அமைத்தல் (control structure) ஆகியவற்றை உள்ளடக்கும்.

இப்பொது முழு உலகத்திலுமே குறிப்பாக, இல்லையை உள்ளடக்கிய வளர்முடி எடுகளில் உலகை எதிர் நோக்கும் உணவுப் பற்றுக்குறைக்குத் தீர்வு காலை முகமாக, நீர்ப்பரிபாலனம் ஒரு முதன்மையான துறையாகக் கணிக்கப்படுகிறது. இல்லை உணவில் தன்னிறைவு கண வேண்டுமாயின், தற்போதைய பயிர்ச்செய்கை முறை, குறிப்பாக நீர்ப்பாய்ச்சல் நீர்ப்பரிபாலனம் என்பன மாற்றம் கண்டுதான்க வேண்டும். பொதுவாக கீழ்க்காணும் விஷயங்களே நீர்ப்பரிபாலனத்தில் பிரச்சனைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன.

1. குறைந்த நீர்க்கிணியோகத்திற்கும், நீர்ப்பிரயோத்த திற்கும்.
2. நீர்ப்பாய்ச்சல் விரிவாக்க உத்தியோகத்தர் பற்றுக்குறை,
3. போதிய பயிற்சி பெறுத நீர்ப்பாசன, விரிவாக்க ஊழியர்.
4. நீர்ப்பாய்ச்சல் அறிவற்ற நீர் உபயோகிப்போர்
5. பேராசை கொண்ட நீர் உபயோகிப்போர்.

3.1 நெரினமுறை நீர்ப் பரிபாலனத்தினை வெற்றிகாரமாகச் செயல்படுத்துவதன் காரணங்களை

1. தொழில் நுட்ப அம்சம்
2. சமூக பொருளாதார, அரசியல் அம்சங்கள், என்னும் இரு பகுதிகளாக வருக்கலாம்.

3.1.1 தொழில் நுட்ப அம்சங்களின் முக்கிய விடயங்கள் கீழே அட்டவணைப் படுத்தப்படுகின்றன.

- i. மண்ணும், மண்ணின் தன்மைகளும்.
- ii. பயிரின் நீர்த்தேவையும் பிரயோக பாசன ஆழமும்
- iii. உபயோகப்படும் மழைவிழுச்சி.
- iv. போதுமான பகிர்வு அமைப்பு.
- v. போதுமான கட்டுப்பாடும் அளவிடும் அமைப்புக்களும்
- vi. கமத்திற்குள்ளேயே உள்ள மட்டப்பாத்திகள்
- vii. போதுமான வடிகால் அமைப்புக்கள்.
- viii. நீர்ப்பாசன அமைப்பின் தன்மையும் நீர் வினியோகத்தின் வகையும்.
- ix. நீர்ப்பாசன அமைப்பின் கையாள்தலும் பராமரிப்பும்.
- x. கமத்தின் பாத்திகள் போதுமான வகையில் மட்டப்படுத்தல்.
- xi. வாய்க்காலின் காவுக்கறன்.
- xii. விவக்கினுள் ஊறிச் செல்வதற்கு ஏற்படும் நீர் நஷ்டங்கள்
- xiii. நீர்ப்பாசன க்கை அட்டவணைப் படுத்தல்.
- xiv. கழிவுநீராத் திரும்பவும் உபயோகித்தல்.

3.1.2. நீர்ப்பரிபாலனத்தின், சமூக, பொருளாதார, அரசியல் அம்சங்கள் கீழ்வருமாறு அட்டவணைப் படுத்தப்படுகின்றன.

- i. விவசாயக் கட்டடங்களும், விவசாயக் காலக்கணிப்பும்
- ii. விதை கெல்

iii. விவசாயத்திற்கான உள்ளீடு (Agricultural Inputs)

iv. மாற்றப்பயிர்க் செய்கை

v. தொழில் நுட்ப, விரிவாக்க ஊழியர்க்கான பயிற்சி

vi. விரிவாக்க சேவைகள்

vii. விவசாயிகளின் கூட்டமைப்பு

viii. கையாள்தல், பராமரிப்புக்கான செலவினங்களை மீளப்பெறல்

ix. அரசின் தொள்கைகள்

4.0 நீர்ப்பாசனத்திட்டங்களின் புனரமைப்பு: நீர்ப்பாசனத்தோடு தொடர்புடையனவரான அதிக எண்ணிக்கையான அம்சங்கள் (3.1.1, 3.1.2 ஆகியவற்றில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி) இருப்பதால், இக்கட்டுரையில் யாவற்றையும் விளக்கும் சாத்தியம் எழுத்தாளர்க்கு இல்லை என்பது கெளிவு. தொழில் நுட்ப அம்சங்களுக்குக் கீழ் அட்வலைப்படுத்தப்பட்ட விவரங்களின் பெரும்பாலானவை (3.1.1) நீர்ப் பாசனத் திணைக்களத்தின் பொறுப்பில் உள்ளவையாகும். பெரும்பாலான நீர்ப்பாசன அமைப்புக்கள் சிறைவுற்றுள்ளையாலும், இன்றைய நீர்ப்பாசன முறையினை மேற்கொள்வதற்குத் தடையாக இருக்கும் காரணத்தாலும், நவீனமுறை நீர்ப்பாசனத்தை அமுல் செய்வதற்கு நீர்ப்பாசன அமைப்புக்கள் புனரமைப்புச் செய்வேண்டியது மிக மிக அவசியமாகும். இக் கட்டுரை, இரண்மடுக்களத்தினைப் பற்றிய விசேஷ தகவல்களை உண்டாக்கிய பாரிய நீர்ப்பாசன புனரமைப்புத் திட்டத்தைப் பற்றியே பிரதானமாக ஆராய்கிறது.

4.1 புனரமைப்புத் திட்டம்: புனரமைப்பு வேலைகளைத் திட்டமிடும் போது முக்கிய கவனம் செலுத்தப்படவேண்டியது, அவற்றைப் பயன் பெறும் விவசாயிகளைக் கலந்தாலோ சிப்பதேயாகும். தற்போது அவர்களுக்கு இருக்கும் குறைபாடுகளாவன (மேலதிகக் காணிகளை விவசாயத் திற்குன் சேர்ந்ததன் மூலம் நீர்ப் பற்றுக்குறை, போதுமானாலும் பராமரிப்பு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலை என்பனவாகும் அதற்கை நிலாத்திப்பதற்கு அவர்கள் கூறும் ஆலோசனைகள் முதலியனவு அவர்களிடம் இருந்து பெறப்படுகின்றன. பின்பு இவ்வாலோசனைகள் பொறியியலாளர்களையும், தொழில்நுட்ப உதவியாளர்களையும் உள்ளடங்கிய ஒரு குழுநினும் பரிசீலனை செய்யப்படுகின்றன அதன் மீது அதே விவசாயிகளுக்கு, புனரமைப்புத் திட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்படவிருக்கும் வேலைகள் பற்றியும் அவர்களது ஆலோசனைகளில் மிகுதியானவை ஏன் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை என்பது பற்றியும் விளக்கம் அளிக்கப்படுகிறது. முக்கியமாக இந்த கடை முறைவிவசாயிகள் கேருதியாகச் சம்பந்தப்படும் வயல் வரும்க்கால் விவரத்தில் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும்.

4.2 புனரமைப்புச் செயற் திட்டங்கள்: கீழ்க்காணும் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் வகையில், மிகவும் அனுபவழூர்வமாக செயற் திட்டங்கள் திட்டப்பட வேண்டும்.

i. பாசன அமைப்பின் பாதுகாப்பு.

ii. போதுமான அளவு திறமையாக (கொள்ளாலும்) இருக்கும் நிறைவாய்க்கால்களிலும், திருப்புமுனைக் கட்டுக்களிலும் (Turn out structure) கொண்டு செல்லல்.

iii. வினியோக அமைப்பில் நிறை விடுதலிலும் கொண்டு செல்வதிலும் திட்டமான கட்டுப்பாடும் மட்டுப்படுத்தலும்.

IV. தெருப்பு முனிக்கட்டுக்களிலும் மற்றும் அத்தியாவசிய இடங்களிலும் நீரோட்டத்தை அள்க்கும் அமைப்புக்கள்.

v செயர்தல், பரிபாலித்தல், பராமரித்தல் ஆகியவற்றைச் சுலபமாக்கல்.

5.0 இரண்மடுப் புனரமைப்பு: பொதுவாக எல்லா அத்துமிற்க காணிகளும் அவை, பாசன அமைப்புக்களை சேதப்படுத்தாமலும் தற்போது பாசனம் பெற்றுக்கொண்டிருக்கும் காணி களுக்கு குந்தகம் விளைக்காமலும் இருக்குமிடத்து, ஒழுங்காகப் பெற்று சம்பிரதாயப் படி குளக் குறியிடப்படுவேட்டில் உள்ளடக்கப்பட்டு, பாசனம் பெறுவதற்கு உரித்துடைய நன்மையாக்கப் பெறும். உத்தேச புனரமைப்பு வேலைகள் 12.5 கேட்ட ரூபா செலவில் 1985 முதல் ஆறு ஆண்டுகள் நடைபெற்று விறைவைப்புத் தும் உகை வங்கியின் ஆதரவடன் நடைமுறைப் படுத்தப் படவிருக்கும் இத்திட்டம் மிக விரைவில் ஆரம்பமாக இருக்கிறது. மிகவும் உக்கிரமான பெருமளவு நீர் வினியோக, நீரின் தண்மைப் பிரச்சனைகளைத் தோற்றுக்கும் தற்போது நடைமுறையிலுள்ள திருப்பியற்ற நீர்ப் பரிபாலனத்தைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கு ஏதுவாக குளத்தின் அணைக்கட்டு முதலானவையும், கட்டுப்படுத்தும் அமைப்புக்கள் கொண்ட பாசன அமைப்பும், பாரிய நீர்ப்பாசனப்புனரமைப்புத் திட்டத்தின் கீழ் மேற்கொள்ளப் படவிருக்கின்றன.

5.2 திட்டப்பரப்பு (project area) இத்திட்டம் இடது கரையில் 1295 ஹெக்டேர், வலது கரையில் 7525 ஹெக்டேர், திரும்பவும் களிலும் நீரைப் பயன்படுத்தும் சேர்க்குடன் முரசுமோட்டையில் மூலம் 605 ஹெக்டேர் ஆக மொத்தம் 9425 மீல் அமைக்கப்பட விருக்கும் அணைக்கட்டு மூலம் 25 ஹெக்டேர் ஆக மொத்தம் 1 ல. ஹெக்டேர் விஸ்தீரணமான வயல்களுக்கு பயண்படும் திட்டத்தின் அமைப்பு படம் 1 ல. ஹைப்புகூடுதல் வாய்மையாய்ந்த வலதுகரைத் திட்டம் சூழியேற்றக் காணிகளையும், காணபடுகிறது. 25 ஆண்டுப் பழுமைவாய்ந்த வலதுகரைத் திட்டம் சூழியேற்றக் காணிகளையும், காணபடுகிறது. 25 ஆண்டுப் பழுமைவாய்ந்த இடது கரைத் திட்டம் பழுமை காணிகளையும் உள்ளடக்கு 50 ஆண்டுப் பழுமைவாய்ந்த இடது கரைத் திட்டம் பழுமை காணிகளையும் உள்ளடக்கு கிறது வலதுகரைத் திட்டத்தில் வாய்க்கால்கள் ஒரளவு நல்ல சிலையிலும், கதவுகளுடன் கூடிய மட்டுப் படுத்திகளையும், கொண்டிருக்கிறது இத் திட்டத்தில் வயல் வாய்க்கால்களைச் சூழியமட்டுப் படுத்திகளையும், கொண்டிருக்கிறது இத் திட்டத்தில் வயல் வாய்க்கால்களைச் சீர்திருத்தவும், திருப்புமுனைக் கட்டுக்களில் அளவிடும் அமைப்புக்கள் அமைக்கவும் உத்தேசிக் கப் பட்டுள்ளது. இதற்கு மாறாக இடதுகரைத் திட்டம் மிகப் பழுமைதும் சிரிய நீர்ப்பாசனம் படையில் அமையாது, சீர்யூயாகப் பிரதான வாய்க்கால் களிலிருந்தே ஸிர்பாய்ச்சப்படுகின்றன படையில் அமையாது, சீர்யூயாகப் பிரதான வாய்க்கால் களிலிருந்தே ஸிர்பாய்ச்சப்படுகின்றன இதன் மூலம் சீர்ப்பரிபாலனத்தில் பெருமளவு சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன. உத்தேசபுனரணமைப் புத்திட்டம், தேவையான கணிப்பு அமைப்புக்களையும், சட்டுப்படுத்தும், மட்டுப்படுத்தும் கட்டுமைப்புக்களையும் உள்ளடக்குகிறது.

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ் பண்ப
எமது நல்வாழ்த்து

நீண்டகால பாவளைக்குதவும், எமது
T. C. C. தரைஷுகளையும் உபயோ
கன்டு மகிழ்ச்சி கொள்ளுங்கள்!

எமது ரெப்ரோ தரையமைப்புக்கள் பற்றிக்
சில வார்த்தைகள்

1. அதியுயர்ந்த தரம் வாய்ந்தவை
2. அனுபவயிக்க நிபுனர்களாலும் தகைமை வாய்ந்த
பொறியியலாளர்களாலும், தரக்கட்டுப்பாடு
செய்யப்பட்டவை
3. அதிநவீன இயந்திரங்களால் அமைக்கப்படுபவை
4. உங்கள் கோரிக்கைகளுக்கேற்ற டிசைன்களும்
வர்ணத்திற்கும் பொருந்துபவை.
5. உங்கள் எதிர்பார்ப்புக்களைத் திருப்தி செய்பவை
8. மின் வினியோகம் இல்லாத இடத்திலும் எம்மால்
அமைக்கப் படக்கூடியவை.

THE TE CONTRACTORS AT

Special
Terrazzo Flooring, Mosaic, Floor Tiles, H

நீங்கள் தொடர்பு கொ
64, Point-Pedro Road

பாட்டுக் கழகம் என்றும் சிறப்புடன் திகழுவக்கள் உரித்தாகட்டும்

து “ரெஞ்சோ” தரையமைப்புக்களையும்
கிட்டது உங்கள் தேவையின் நிறைவு

எமது T.C.C. தரைஞருகள் பற்றிச்
சில வார்த்தைகள்

1. அதியுயர் தரமுடையவை
2. வர்ணச் சேர்க்கையோடு தன்னியக்க இயந்திரத்தால் 25 தொன் எடையில் $\frac{1}{4}$ " கணத்திற்கு அழுக்கப்பட்டவை
3. பலவித டிசைன்களிலும், வர்ணங்களிலும் அமைந்தவை
4. பலத்திலும் நீண்ட பாவணையிலும் இணையற்றவை.

ERRAZZO
ND CONSULTANTS

alist in:

House Planing, Contractors and Consultants.

வெண்டிய முடவரி:
NALLUR, JAFFNA.

தற்போது பிரதான கிளைவாய்க்கால்லளில் எந்தவிதமான அளவிடல் அமைப்புக்களும் கிடையாது. துருசு திறக்கப் படுவதிலிருந்து பெறும் அளவு மட்டுமே தற்போது பெறக்கூடியதாகவுள்ளது. தற்போது உள்ள, கட்டு உத்தேசித்துள்ள கட்டமைப்புக்கள் பற்றிய விபரங்கள், ஒரள் விற்கு இத்திட்டவேலைளின் பரிணுமத்தை அறிய வழிவகுக்குமாதலால் அட்டவணை 1ல் தரப்படுகின்றது.

5.3 திட்ட நிறைவேற்றுக் காலம். திட்டம் முழுவதும் நிறைவேற 6 ஆண்டுகள் எடுக்குமாதனின் இக்காலப் பகுதியில் விவசாயம் தடைப்படாதிருக்கும் வகையில் காலவமைப்பு திட்டமிடப்பட டிருக்கிறது. எனினும் பல பிரதேசங்கள் சிறுபோக வேளாண்மையிலிருந்து விலக்கப்படும் ஆயினும் இப்பிரதேச விவசாயிகளுக்கு வேறிடங்களில் கமஞ்செய்யும் உரிமை அளிக்கப்படும் இவ்வாண்டில் குளக்கட்டின் ஒரு பகுதி, இடது கரைப் பிரதான வாய்க்காலில் ஒருபகுதி, 3ம் வாய்க்காலில் ஒரு பகுதியை உள்ளடக்கி, R.B 3 வாய்க்காலும் அதைச்சார்ந்த பிரதேசமும் புனரமைப்பிற்காக எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

6.0 திட்டசெயலாக்கம் வாய்க்கால் முடிவிலிருக்கும் கமங்கள் உட்பட சகலமங்களுக்கும் நீரினை சம்மாக விரியோகிப்பதே புனரமைப்பின் முக்கிய குறிக்கொள்ளுகிறது. விவசாயிகளுக்கான சேவைகள் அணித்ததற்கும் ஒருங்கிணைத்து நல்லரக விதைநெல் மற்றும் விவசாய உள்ளீடுகளை உபயோகிக்கு விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிக்கும் முயற்சிக்கு இது வழி சமைக்கும். பாசன விவசாயத்திற்கான மூலதனங்களில் முதன்மையானதும் இன்றியமையாததும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதுமான மூலவளம் பாசன நீரை என்பது யராலும் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட கருத்தாக அமைகிறது. திறமையான நீர்ப்பரிபாலனத்தின் மூலமும், சுழற்சி முறை (Rotational Irrigation) பாசனக்கிண் மூலமும், நேரகாலத்துடன் விதைத்து அதிகாவு விஸ்தீரணத்தில் சிறுபோக வேளாண்மையைச் செய்வதன் மூலமும் மட்டுமே குறிக்கொளை அடைய முடியும்.

குறைந்த பட்சம் கமமட்டத்திலாவது நீர்விரியோகத்தில் விவசாயிகள் பங்குகொள்வதோடு போதுமான அளவு கட்டுப்பாட்டு மட்டுப்படுத்தி அளவிடும் கட்டமைப்புக்களோடு பூர்த்தியா யிருக்கால் மட்டுமே, திறமையாக சுழற்சி முறை விரியோகத்தை மேற்கொள்ள முடியும். தற்போதைப் பீர்விரியோகம் தொடர்ச்சியான நிரோட் (Continuous flow) முறையிலேயே நடைபெறகிறது. ஆயினும் தொடர்ச்சி முறையும், சுழற்சி முறையும் கலந்த ஒரு முறையில் நீர் தேவை உச்சமாக இருக்கும் வேலைகளில் சிறிய அளவில் கையாளப்படுகிறது.

6.1 சுழற்சி முறை நீர்விரியோகம் (Rotational Water Issue) ஏற்கனவே வகுக்கப்பட்ட ஒர் அட்டவணையின்படி ஒரு குறித்த அளவு நீரை ஒரு குறித்த காலத்தில் பாய்க்கவதே சுழற்சி முறை நீர் விரியோகம் ஆகும் சுழற்சி முறை விரியோகம், பிரதான கிளை விரியோகவாய்க்கால் யாவற்றிலும் மேற்கொள்ளப்படக்கூடியதொன்றெனினும், இரண்முலுவாய்க்கால்கள் வயல் வாய்க்கால்களிடையேயான சுழற்சி முறைக்கெற்படுவே வடிவமைக்கப்பட்டனவாகயால் வயல் வாய்க்கால்களுக்கிடையிலேயே சுழற்சி முறை மேற்கொள்ளப்படும். இம்முறையில் பிரதான விரியோக வாய்க்கால்கள் குறிப்பிட்ட ஒரே அளவு நீரை தொடர்ச்சியாகக் கொடுத்துச் செல்லும். சுழற்சி முறை விரியோகத்தில், எடுத்துச் செல்லும். விரியோகிக்கும் கொள்ளளவு மிக அதிகமாக விருக்குமாதனின் கமத்திற்கான வசதிகளுக்கான கட்டுமானச் செலவுகளையும், பாசன அமைப்புக்களின் கையாள்தல் பராமரித்தல், போன்றவற்றிற்கான அதிக மனிதசக்தியினையும் குறைக்கும் வகையில் ஒரு செய்முறை இங்கு பயன்படுத்தப்பட்ட வேண்டும்.

சமூகசி முறைக்கான விஸ்தீரணம் 40—50 ஏக்கர்களாகவும், இதற்கெனக் கணிக்கப்பெற்ற நீரோட்டம் வினாடிக்கு ஒரு கன அடியாகவும் (one cusec or 28.32 lit./Sec) இருக்கும் ஒவ்வொரு சமூகசி முறைப் பரப்பும் மூன்று அல்லது நான்கு சமூகசி முறைப் பகுதிகளாக வகுக்கப்படும். இப்படி வகுக்கும் போது, ஒவ்வொரு துண்டின் பரிமாணமும் கவனத்திற்கு எடுக்கப்படல் வேண்டும். அதன்பின் விவசாயிகளின் ஒத்துழைப்போடு, ஒவ்வொரு துண்டிற்கும் ஏற்கனவே தீர்ப்பாசன திணைக்களத்தினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட அட்டவணைப்படி, நீர்விதியோக்கப்படும்.

7.0. பாசன நீர்த் தேவை (Irrigation Water Requirement): பயிரின் பல்வேறு பருவங்களில் தேவையான நீரின் அளவைக் கணிப்பிடுதல் நீர்ப்பரிபாலன துறையில் ஒரு மிகமுக்கிய அம்சமாகும். அளவுக்கு அதிகமான அல்லது குறைந்த பாசனம் உற்பத்தியை குறைக்க வழிவகுக்கும், ஆகவே பயிரின் நீர்த் தேவையும், அதன் தொடர்பும் கீழே ஆராயப்படுகின்றன.

பயிரின் ஆவியுயிர்ப்பிற்கும் (Evapotranspiration), பருகு நீர்த்தேவைக்கும் (Leaching) வேறுபல நீர்த்தேவைகளுக்கும் நிலத்தில் சேகரித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் நீராலும், மழை வீழ்ச்சி மூலம் சேரும் நீராலும் ஈடு செய்ய முடியாத மிகுந் நீரே நீர்ப்பாசனத் தேவை எனப்படும்.

7.1. தாழ் பிரதேச நெல்லிற்கான நீர்ப்பாசனம்:

கீழ் வரும் காரணிகள் ஒரு வயலின் நீர்த்தேவையின் அளவை (I) தீர்மானிப்பவை ஆகும்		
(i) பயிரின் ஆவியுயிர்ப்பு (Crop Evapotranspiration)	—	ET _c
(ii) நிலத்தினுள் ஊறிச் சென்வதால் ஏற்படும் நட்டம் (Percolation Losses)	—	L
(iii) மழை வீழ்ச்சி (Precipitation)	—	P
(iv) நீரோட்ட இழப்பு (Run Off Losses)	—	R
(v) பயிர்க் கணியம் (Crop Factor)	—	K _c

பயிரின் ஆவியுயிர்ப்பு (பயிரின் நீர்த் தேவை), சார்பு பயிரின் (Reference Crop) — ET_c. அழுத்த ஆவியுயிர்ப்போடு (Potential Evapotranspiration) கொண்டுள்ள தொடர்பை கீழ் வருமாறு விபரிக்கலாம்.

$$ET_c = K_c \cdot ET_p \dots \dots \dots (1)$$

ஒரு பயிரின் பயிர்க் கணியம் K_c, அதன் வளர்ச்சிப்பருவம், வளரும் போகம், அங்கோத்து தீட்தாஷ்ன நிலை ஆகியனவற்றிற்கு அமைய மாறுபடும். தாழ் பிரதேச நெற்பயிரின் மூலை, கம்பி, குடலை, விளைச்சல் பருவங்களுக்கு இதன் பெறுமதி முறையே 1.00, 1.15, 1.20 0.90 ஆகும்.

சார்புப் பயிருக்கான அழுத்த ஆவியுயிர்ப்பினை பல்வேறு வழிகளில் கண்டறியலாம் நிலத்தின் காலிப்புத் தன்மை அளவு, எம்பெரிக்கல் வாய்ப்பாடு (Empirical Formulae ஆவியாதல் அளக்கும் தட்டு (E-pan) ஆகியன இவற்றுள் சிலவாகும். ஆயினும் இலங்கையில் ET_c இணையும் திறந்த நீர் ஆவியாதல் (E_c) ஜூயும் கணிப்பதற்கு கரீனமுறையான பென்மான் (Pen Man) முறையே மிகத் திருத்தமானதென ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையின் உலர்வலயத்திற்கும், இடைநிலை வலயத்திற்கும் மகா இலுப் பள்ளம் ஆராட்சிசிலையத்தில் கணிக்கப்படும் ஆவியுயிர்ப்பே, பொருத்த முடைக்கெனக் கொள்ளப்படுகிறது.

இரண்மடுக் குளம் உலர்வலயத்தைச் சார்ந்ததாகையால், மகா இலுப் பள்ளம் நிலையத்தின் ET_c பெறுமதினிலை ET_c பெறுமதியைக் கணிப்பதற்கு உபயோகிக்கலாம். ஒரு போகத்துக்குரியதெல்

வயலுக்களை நீர் த்தேவை பின்வரும் சமன்பாடுகளின் மூலம் அறியப்படும்.

$$\begin{aligned} I &= ET_c + L - (P-R) \dots \dots \dots \\ I &= ET_o + L - P \dots \dots \dots \end{aligned} \quad (3)$$

இங்கு P_a = நிகர மழைவிழுச்சி = மழைவிழுச்சி (P) - நீரோட்ட இழப்பு (R)

மேலே காட்டியழுன்றுவது சமன்பாட்டிலிருந்து பாசன நிர்த்தேவையை கீழ் வருவனவற்றுல் குறைத்துக்கொள்ளலாம் என்பது தெளிவாகும்.

- i. மதைவிழ்ச்சி உபயோகத்தை அதிகரித்தல்.
 - ii. பீரோட்ட இழப்பினைக் குறைத்தல்:

புனரமைப்புத் திட்டத்தில் நாளாந்த கல்விற்கான அடியுச்சத் தேவையினை உபயோகித்தே நீர்ப்பாசனத் தேவை, வரம்க்கால் பரிமாணங்கள், முதலியலை அந்தந்தவாய்க்காலின் திறனை (Canal Efficiencies) மனதில் கொண்டு திட்டமிடப்படல் வேண்டும்.

பொதுவாக ஒரு வாக்காலுக்கான பரசன நீர்த்தேவை மூன்றும் சமன்பாட்டின் அடிப்படையிலும், வாய்க்காலின் திறனையும் (n) இனைத்து கீழ்வருமாறு தரப்படும்.

$$IWR = \frac{ET_c + L - P}{n} \dots \dots \dots (4)$$

முன்னைய அனுபவங்கள் மூலம் பயிரின் முழு வளர்ச்சிக் காலத்திலும், சராசரி நிலத்தினுள் நிரின் இழப்பு (L) 5mm என அறியப்பட்டு, அதுவே எங்களது விதானங்களில் (Designs) உபயோகிக்கப்படுகிறது.

7.2. ஆகரமழை வீழ்ச்சி (P_c)

நிகர மழைவில் முக்கியமே நீர்ப்பாசனத்தை குறைப்பதில் முக்கிய பங்கேற்பதால் அதைப்பற்றி நாம் இன்னும் சிறிது விளக்கமாக அறிதல் அவசியம்.

விலத்தைப் பண்படுத்தல், பயிற்சி நீர்த்தேவை, கமத்தின் இழப்புக்கள் ஆகியவற்றை முழுமை பாகவோ அல்லது அவற்றில் ஒரு பகுதியைடோ நிறைவு செய்யும் வகையில் உபயோகமாகிய மாதாந்த மழைவீழ்ச்சியின் பகுதியே நிகர மழைவீழ்ச்சி எனப்படும்.

தாழ்ந்த பிரதேசத்திற்கு, P. ஜி கீழ்க்காணும் வகையில் கண்டறியலாம்.

$$P_e = 0.67 (P-1) \text{ அங்குலங்கள்}$$

கையானும் தேவைகளுக்காக, மழைவில் மூச்சியின் 75% நிகழ்த்தவாக வைத்துக்கொள்ளலாம் மாதாங்கள் மழை வீழ்ச்சியை கடங்கால மழை வீழ்ச்சிப் பதிவேடுகளிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

எவ்வாறு யினும் மதைவிழக்கியின் உபயோக விகிதத்தை அதிகப்படுத்துதற்கு ஒரு சலபமான வழியினைக் கையாளவும் முடியும்.

நாளாந்த மதை விழுச்சி (மி.மி இல்.)	பாசன இடைவிறுத்தல் நரட்களில்
$P < 5$	இல்லை
$5 < P < 12$	ஒன்று
$12 < P < 22$	இப்பண்டு
$22 < P < 32$	மூன்று
$32 < P < 42$	நாண்கு
$42 < P < 53$	ஐந்து

கிடைத்துள்ள மழைவிழுச்சியை கணக்கில் எடுத்து பாசன அட்டவணை தயாரித்தால், திறமையான நீர்ப்பரிபாலனத்தை மேற்கொள்ள முடியும், ஆகவே 24 முதல் 48 மணித்தியாலங்களுக்கிடையில் கிடைத்த மழைவிழுச்சி பற்றிய விலை மதிப்பற்ற அறிவு, அடுத்த நீர்ப்பாசனத்தை திட்டமிடுவதற்கு மிகவும் அவசியமானதாகும்.

7.2.1 நிகர மழை விழுச்சியை பாதிக்கும் காரணிகள்:

நிகர மழைவிழுச்சியினை பாதிப்பன, கிழக்கானும் காரணிகளாகும்:

- i. மழைவிழுச்சியின் செறிவும், பகிர்வும்.
- ii. தற்போதைய வயல் நீரின் ஆழம்.
- iii. வயல் வரம்பின் உயரமும், பராமரிப்புத் தன்மையும்,
- iv. சிலமட்ட அமைப்பு.
- v. நீர்விநியோக முறை.
- vi. பாசன இடைவெளி.
- vii. கையாள் திறன்.
- viii. விவசாயிகள் அமைப்பும், அவர் தம் ஒத்துழைப்பும்

8.0 முன்னேடிப் பிரதேசம்(Pilot Area)

150 ஹெக்டர் வில் தீரணமுள்ள இடது கரைத் திட்டத்திலுள்ள பெசன்ற கொலனி வாய்க்கால் முன்னேடிப் பிரதேசமாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பிரதேசத்தில் புனரமைப்புத்திட்டத் தினை அமுல் படுத்துவதன் மூலம் கிடைக்கும் அனுபவங்கள், மற்றைய இடங்களில் எதிர்காலத் தீல் புனரமைக்கப்படும் திட்டங்களில் பயன்படுத்தப்படும். இப்பிரதேசத்து விவசாயிகள் தாங்களாகவே முன்வந்து நவீன நீர்ப்பரிபாலனத்திற்கு அமைவான ஒரு வித்தியாசமான நீர் வினி யோகத்தில் பங்கு கொள்ள வேண்டும்,

அவர்களுக்கு இத்திட்டம் பற்றியும் நோக்கம் பற்றியும், பலரபலன்கள் பற்றியும், போதிய விளக்கங்களும், தகவல்களும் அளிக்கப்படும்.

8.1 இப்பிரதேசத்தின் முன்னேடித் திட்டத்தின் முக்கிய குறிக்கோள் வருமாறு:

- i. வித்தியாசமான அமைப்புக்களையும், நீர் கட்டுப்பாட்டுக் கருவிகளையும், கையாளும் நவீன கொழில்முறை அனுபவத்தைப் பெறல்
- ii. அமைப்பின் திருத்தத்தினையும், நம்பகத் தன்மையையும் மதிப்பிடல்
- iii. விவசாயிகளால் அமைப்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுதலையும், கையாளும் ஊழியர்கள் மீது அதன் தாக்கத்தையும் உறுதிப்படுத்தல்.
- iv. முதலீட்டுச் செலவையும், கையாழும், பராமரிக்கும் செலவுகளையும் மதிப்பிடல்
- v. பாரப்பரிமுறைகளோடு நவீன அமைப்பினையும் ஒப்பிட்டு அதிலுள்ளசாதக, பாதகங்களை அனுபவரீதியாக கணித்தல்
- vi. மாற்றுப் பயிர் செய்கைத் திட்டம் எவ்வாறு நீர் வினியோகத்தில் சீர்திருத்த நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது எனப் பரிசீலித்தல்.

9.0 விவாசயிகளின் அமைப்பும் பங்கும்: பாரிய திட்டங்களில் நீர்ப்பாசன ஊழியர், வயல்களுக்குள்ளும் வடிகால்களுக்குள்ளும் பாயும் நீரின் அளவிற்குப்பொறுப்பானவர்கள் அல்லர். அவர்களது முக்கிய பொறுப்பு நீர்ப்பாயும் கதவுகளைக் கட்டுப்படுத்தல், திறத்தல், மூடல் ஆகிய வையே ஆகும். வயலைப் பொறுத்தமட்டில் நீர் பாச்சலுக்கு பொறுப்பாக எவரும் இலர். வாய்க்கால்களின் மேல் முனையில் உள்ள விவசாயிகள் தங்களது பங்கு வியல் வாய்க்காலைத் துப்ப

ரவு செய்வதில்லை சலபத்தில் நீர் பாய்வதால், தேவைக்கதிகமாக நீரைத் தேக்கி களையெடுப்பிற்கு கூவியானுக்குப்பதில் நீரை உபயோகிப்பர். தனக்குக்கீழுள்ள, நீருக்காகக், காய்ந்தவயல்களோடு காத்திருக்கும் விவசாயியைப் பற்றிச் சிறிதும் அக்கறை கொள்ளாத வழக்கம், இலங்கையின் அடைக பாரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களில் இருந்து வருகிறது.

ஆகவே ஒரு நவீனமய நீர்பாசன விவசாயத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவும் இவற்றிக்குத் தடையாக இருக்கும் பாரிய பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கவும் வேண்டுமாயின், விவசாயிகள் நீரைப் பெற்றுப் பிரயோகிக்கும் விதத்தில் நல்லதொரு அமைப்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்வது அவசியமாகும். உண்மையில் இரண்மடுவைப் பொறுத்தவரையில் வேலை செய்யும் விவசாயிகளின் அமைப்பினைக் காணப்பது அரிது. அப்படி எதும் இருப்பினும், திட்டநடவடிக்கை களில் அவர்களது பங்கு மிக மிகக் குறைவானதே, தந்போது ரீப்பரிபாலனத்தின் நோக்கங்களை அடைவதற்கு திட்டப்பகுதியில் புனரமைப்பு வேலைகளை அழுல் செய்வதில் சகல விவசாயிகளின் அமைப்புக்களையும் புத்துணர்ச்சியோடு பங்கேற்கச் செய்தல் மிகவும் அவயமாகிறது. இந்த அமைப்பு, விவசாயிகள் தங்களுக்குள்ளும், அரசு ஊழியர்களோடும் கலந்துரையாடவும் நல்லவாய்ப்பினை அளிக்கிறது. விவசாயிகளின் அமைப்பு குறிப்பிட்ட ஒரு நீர் பாயும் யாடவும் நல்லவாய்ப்பினை அளிக்கிறது. விவசாயிகளை அமைப்பு குறிப்பிட்ட ஒரு நீர் பாயும் பகுதி விவசாயிகள் யாவரையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதாகவும் இருக்கும், அதேவேளை அதன் உறுப்பினர் யாவரும் உண்மையான விவசாயிகளாகவும் இருந்தல் அவசியம். அத்தோடு விவசாயிகள் அமைப்பு முதலில் தங்கள் வயல் வாய்க்காலகளை திருப்பு முனைமட்டத்திலும், இரண்டாவதாக வினியோக வயக்காலகள் மட்டத்திலும், இறுதியாக திட்ட மட்டத்திலும் அமைவேண்டும். கல்லூரை இடது கரைப்புஞரமைப்புத் திட்டத்திலுல் தாபன அமைப்பாளர்கள் நீர்பாசன தினைகளத்திற்கும் விவசாயிகள் அமைப்பிற்கு மினடையில் ஒரு தொடர்பு படுத்தும் உத்தியோகத்தர்களாகப் பணியாற்றுகின்றனர் அவர்களுடைய உற்சாகமான பங்கானது புனரமைப்பு வேலைகளிலும், நீர் வினியோத்திலும் விவசாயிகளின் அமைப்பின் பங்கினை அதிகப்படுத்தியதன் மூலம் நீர்ப்பரிபாலனத்தில் எழுக்கூடிய சிக்கல்களை வெகுவாகக் குறைத்திருக்கிறது.

அதே போலவே தீர்மையான புனரமைப்புத்திட்டம் வகுப்பதற்கும் செயற்படுத்துதற்கும் அமைதியான நீர் வினியோத்திற்கும், பொறுப்பியலாளர்கள் உட்பட நீர்பாசனத்தினை களத்தின் தொழில் நுட்பங்களிற்கும், விவாயிகள் அமைப்பிற்கு மினடையே பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வு அவசியம். நீர்ப்பரிபாலனத்தில் எங்களது இலக்கினை அடைவதற்காக கூட்டங்களை (Design Meetings) ஒழுங்கு செய்யுமாறும், வயல் வாய்க்கால் புனரமைப்புகளைத் திட்டமிடும் போது விவசாயகள் அமைப்புக்களையும், அவர்கள் பிரதிநிதிகளையும் கலந்தாலோசிக்குமாறும் அவர்களது ஆலோசனைகளில் செயற்படுத்தக்கூடிய அளித்தையும் திட்டத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளுமாறும் நீர்பயசனத்தினைகள் தொழில் நட்பு ஊழியர்கள் பணிக்கப்பட்டிருக்கிறனர்.

உண்மையில் சுழற்சிமுறை நீர் வினியோகத்தில் விவசாயியின் பங்கு இன்றியமையாததாகும்.

9.1 விவசாயிகள் அமைப்பின் பிரதான பணிகள்

- (i) பாசன அமைப்பின் திருத்தம் அல்லது புனரமைப்பு செய்யவேண்டிய பகுதிகளை இனம் காணல்
- (ii) விவசாய கால அட்டவணையைச் செயல் படுத்தல்,
- (iii) குறித்த திருப்புமுனைப்பகுதியில் சுழற்சிமுறை வினியோகத்தைச் செயல்படுத்துவதன் மூலம் நீரை சேமித்து சிறபோகத்திற்கு கூடுதலான காணிகளை உள்ளடக்கல்
- (iv) வயல் வாய்க்கால் துப்பவாக்கலும் பராமரித்தலும்.

- (v) ஸிர்ப்பாசனக் குற்றம் இழைப்போரையும் கிருமித்தாக்கம் நோய்த்தாக்கம் போன்ற வற்றையும் உரிய அதிகாரிகள்க்கு அறிவித்தல்.

(vi) திட்டக் குழுவோடும் சம்பந்தப்பட்ட தாபனங்களோடும் தொடர்பு கொண்டிருத்தலும். உள்ளீடுகளைப் பெற்றுக்கொள்வதும் உற்பத்தியைச் சந்தைப் படுத்தலும்.

(vii) விவசாயிகளை நீர் வரி செலுத்துமாறு உற்சாகப் படுத்தல்.

10.0 முடிவுரை: அனேகமாக என்ன நீர்ப்பாசன திட்டங்களிலுமே நீர்ப்பரிபாலனத்தில் பிரச்சனைகள் ஏற்படுகின்றன. இரண்மடுவும் இதற்கு விளக்கல்லபாசன அமைப்பின் திறன் குறைவதற்குக் கீழ்வரும் அம்சங்கள் காரணமாகின்றன.

- i. போதிய கட்டுப்படுத்தும், மட்டுப்படுத்தும் கட்டுமைப்புக்கள் இன்னை,
 - ii. நீர் அளக்கும் அமைப்புக்கள் இன்னை,
 - iii. செயற்றிமுள்ள சுழற்சி முறை விதியோகமின்னை.
 - iv. காலம் கடந்தமையால் சிறைதவுற்ற பாசன அமைப்பு.
 - v. அணைக்காக நேரடியாகக் கவனம் செலுத்தாத விவசாயிகள் (Remote control cultivation) சுழற்சிமுறை விதியோகத்தைச் சரிவரப்பின் பற்றுமை.
 - vi. விவசாயிகள் அமைப்பு இன்னை அல்லது விவசாயிகள் அமைப்பு இயங்காமை,
 - vii. விவசாயக் கூட்டத் தீர்மானங்களைப் பின்பற்றுமை.

அமெரிக்காவின் முன்னொள் ஜாக்பதி ஜோஸ் கெண்டி பின்வருமாறு கூறினார் “நீர்ப்பிரசு சனைக்குத்திரவு காண்பவன் இரு நோபல் பரிசுகளுக்குத் தகுதியானவன், ஒன்று விஞ்ஞானத் தீர்க்கும் மற்றையது சமாதானத்திற்கு” அதேபோலவே பாசனநிரின் ஓவ்வொரு தளிபிலும் அதிகப்பிரசு வளர்க்கும் விவசாயியும், நீரசேமிக்கவும் உற்பத்தி மூலம் நடத்தின் தரத்தை உயர்த்தவும் உழைக்கிறான். என்பது தெளியு. சுருக்கக்கிறின் “எப்போது, எவ்வளவு, எப்படி ஏன் நீர் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டும்? என்ற கேள்விக்கு நீர்ப்பரிபாலனம் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோர்க்கும் விடைதெரிந்தால் மட்டுமே-திறமையான நீர்ப்பரிபாலனம் சாத்தியமாகும். ●

இடப்போளவள்

—ஆக்கர்: ஏ. சி. வினாக்ராஜ்
பேரியிலாளர்

“தோதாரியிலே போற அந்த பாதகத்திப் பொண்ணு இப்படி செஞ்சுடுட்டானே. அந்த பச்சப்புள்ளைய தலைக்கவுட்டுப்படுடு கள்ளப் புருங்கிட்ட போக அவனுக்கு எப்படித்தான் மனச வந்துதோ?”, இந்த நாயளால் நாமானும் அல்லா சிலையை சுத்திக்கிட்டு கடைதண்ணிக்கு போகேலாம இருக்கு தூ,” என்று காறி உழிழ்வது நித்திரையை விட்டு எழுந்த என் காதுகளில் காரசாரமாக ஒலிக்கின்றது. ‘காலங்மை வெள்ளனை ஆரையடி பேசிக்கொண்டு வாராய். ஊதேன் காளியம்மான்ற பெடியன் உன்ற சிலையைப்பிடிச்சுக் கொண்டு பின்னல வாருண்’ என்று எனது தாயார் கேட்பதும் தெளிவாக கேட்கிறது. யன்னலுக்குள்ளால் எட்டிப்பார்க்கின்றேன், எமது தோட்டத்தில் குடியிருக்கும் தெய்வானையும் எனது தாயாரும் பேசிக் கொண்டிருப்பதும், தெய்வானையின் சிலையைப் பிடித்தபடி அழுதுகொண்டு ஒரு சிறு பையன் நிறப்பதும் தெரிகிறது. “அதே யேம்மா கேக்கிறீங்க நம்பப்பக்கத்துத் தோட்டத்து காளியம்மா பொண்ணு, அதான் ஒங்க விட்டில மா எல்லாம் இச்சுக்கிடிச்சுக்குமே அந்தப் பொண்ணு, தேத்து ராவோட ராவா டெயிலர் கடையில் வேலைசெய்யிற ராமுப பயலோட ஒடிப்புட்டாம்மா. அவன் பச்சயப்பன், அதான் அந்த தேவடியா புருஙன், அவ ஆறு புள்ளாங்களையும், அதுவும் பால்குடி மறவாத அந்தக் கைக்குழந்தையையும் வச்சுகிட்டு, தலைசுக்கிடிச்சுக்காம்மா. அந்தக் கண்ணுவையை பாக்க முடியாம அதில் ஒன்னை நீ வாடான்னு இட்டாங்கிட்டன்”, என்ற தெய்வானையின் குல் நாலு வீடுகளுக்குக் கேட்க கூடியதாக ஒலிக்கின்றது. “மாதாவே! .. உதேனடி உவனுக்கு உந்த வேலை, நேற்றுப் பின்னேரம் சந்திக் கடையில் கண்டனே, முக்தமெல்லாம் ஒரே செடியாக கிடக்கும் ஒருக்கா வந்து செருக்கிவீடு என்று சொன்னான், நாளேன்டைக்கு கட்டாயம்

வாறன் எண்டு சொன்னவள்.....” மிகுதியை கேட்கமுடியாமல் என் கிந்தனை ஊடுருங்கிப் பாய்கின்றது.

காளியம்மா ஒடிசிட்டாள் என்ற செய்தியை என்னால் நம்பப்பழுதியவில்லை. எமது தோட்டத்திலே அவள் வேலை செய்தும் போதும், வீட்டிலே மா இடக்கும் போதும், எனைய பல வேலைகள் செய்யும் போதும் கதைத்துப் பழகி யிருக்கின்றேன் அவள் அடிக்கடி கூறுவாள் “நான் உமிரோட இருப்பதே என்னேட பொள்ளங்களுக்காகத் தான்”. அப்படிப்பட்ட காளியம்மா அந்த ஆறு பின்னோகளையும் விட்டுவிட்டு இன்னொருத்தனேடு சென்று வாழ அவனுக்கு எப்படித்தான் மனச வந்ததோ?. பதினேந்து வயதில் நன்று சொந்தத் தாய்மானுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டு அடிக்கடுக்காக பத்துக் குழந்தைகளைப் பெற்று. அதில் நான்கைக் காலனுக்கு வாங்கிக் கெடுத்துவிட்டு மிகுதியை உமிரோடு வைத்துப் பராமரிப்பதற்காகத் தினமும் கூலிவேலைசெய்து, பின்னர் போதையில் வரும் தனதுகணவனின் அடிலைத்தகளைச் சரமாயியாகத் தாங்கிக்கொண்டு வாழ்ந்து செத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒருபேதைப் பென். அவள் கணவன் பச்சையப்பன் ஒரு மில்லில் வேலைபார்ப்பதாகக்கீள்வி. ஆனால் அவனுக்கு ஒரு கிழமையில் சூறைந்தது 5 நாட்களில் வேலையிருக்காது. ஒன்றில் அவனுக்குச் சுகயினமாக இருக்கும், அல்லது மில்லில் வேலையில்லாமல் இருக்கும். காலை நேரத்தில் சுகயின முற்று இருக்கும் அவன், மரலை நேசத்தில் மட்டும் தவறுமல் எக்கேயோ போய்கிடுவான். வடிசாராயம் காச்சுவதில் அவனுக்கு திகர் இல்லையென்று சொல்லி சுற்று வட்டாரத்தில் அவனுக்கு ஒரு பெயர்.

ஒரு நாள் தண்ணீர் இறைக்கும் இயங்கிரத்தில் ஏதோ ஒரு கோளாறு என்று தோட்டத்திற்குப் போயிருந்தேன். அந்த வேலைக்கே பச்சையப்பன் சூடித்து விட்டு வந்து பின்னோகளை அடித்து

வீட்டை விட்டுத் துரத்திக் கொண்டிருந்தான்? எமது தோட்டத்துக்கிணற்றுக் கட்டடியில்னின்று பார்க்கும் போது அடுத்த தோட்டச் சில இருக்கும் அவனது குடிசை மிகவும் தெளிவாக தெரியக் கூடியதாக இருக்கதால், அவனது அட்டகாசங்கள் மறைவின்றித் தெரிந்தன. அந்த நேரம் பார்த்து வேலைக்குச் சென்று விட்டு, களைப்போ டும், பசியோடும், சேர்ந்து வந்த காளியம்மாவை என்ன காரணமோ தெரியவில்லை, ஏருமை மாட்டுக்கு அடிப்படையோல் பெரிய ஒரு தடியால் அடிக்கத் தொடங்க, அவள் “அம்மாவ்..... அம்மாவ்”, என்று அலறியபடி ஒடிச் சென்று வீட்டுக்குள் செல்ல அவளைத் துரத்திக் கென்று அவனுடன்தோன் நுலோந்து “தார்..... தார்” என்ற ககிக்கழியாத சத்தங்கள் கேட்கத் தொடங்க..., அதற்கு மேல் அவ்விடத்தில் என்னால் பொறுமையாகிற்க முடியவில்லை. மறு நாள் எமதுவீட்டில் வேலை செய்ய வந்த காளியம்மாவை அனுதாபத்தோடு சிசாரிக்க, ஒன்றுமே நடக்காத மரத்திரி தலையைக் குனிந்து விட்டாள். ஆனால்வரிவரியாக கைகளில்கிடந்ததமுட்பக்ஞும் வீட்கிக் கிடந்த முதலும், முன்னய சம்பவத்திற்கு சாட்சிகளாக பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன காளியம்மா அத்தனை அடிகள் அவச் சுடிச்ச போத, சீ ஒரு அடியாவது திருப்பி அடிச்சா என்ன? ” என்ற வினாகியபோது அவள் முகம் போன போக்கைக் கண்டு திகைத்துப் போனேன். “என்னங்க தம்பி சொல்லிப்புட்டங்க, பொன்றை பொறக்கிறேதே புருசனுக்கு அடங்கி நடக்கத்தான்; அடிச்சாலும் உதைச்சாலும் தாலி கட்டின ஆம் பிளை, அவரை எதிர்க்க என்னால் முடியுமா? பொன்னுப் பிறக்கிறதே பாலம் தம்பி” என்று கண்களில் நீர் வடிய குறியபோது, “இல்ல காளியம்மா, புருசனுக்கு வேணுமின்டா அடங்கி நடக்கலாம், ஆன மிருகத்திற்கு அடங்கி இருக்க அவசியமில்லை. உன் புருசன் மிருகப்,... இல்ல,,.. மிருகத்தை விட கேவலம் அவளே சீ வேணுமின்டா பார் என்ற நண்பன் ஒருவன் பொலிஸ் இன்ஸ்பெக்டராக இங்க வந்திருக்கிறான் அவளைக் கொண்டு ஒரு நாளைக்கு”, “ஐயோ தம்பி..... தயவு பண்ணி அவரை ஒன்றும் தெஞ்சுப்புடாதீங்க தம்பி” என்று கையெடுத்துக்

குடிபிட; கலங்கிய கண்களை மகறத்துக் கொண்டு திரும்பி விட்டேன்.

அத்தக் காளியம்மா ஓடிவிட்டாள், அதுவும் இன்னெருவனுடன் சேர்ந்து வாழ போய் விட்டாள் என்பதை என்னால் ஜீரனிக்கவே முடியவில்லை. சிறுவயதில் திருமணம் செய்து வர்முக்கை என்ன என்று உணருமுன்பே அதனுள் தள்ளப்பட்டு, அங்குட உந்தியத் திற்காக வெயிலோடும் மழையோடும் சேர்ந்து கறுத்து இறுகிப்போன உடம்பும், அவள் சாதாரணமாக அனிந் திருக்கும் பழை சேலையும், பல நையல்களைக் கண்ட மங்கிய சட்டையும், அவளோ என்றுமே அழகியாகக் காட்டியதில்லை. ஆனாலும் பத்து பிள்ளைகள் பெற்று ஒம்மீண்஠ும் வர்முக்கையின் மூன்றில் ஒரு பங்கைக்கூட தாண்டவில்லை என்கிற அவளது இள மையும், எது போனாலும் களையான இது இருக்கின்றதே என்று கூறக்கூடிய புண்ணகை ததும் பும் முகமும், அவளோ நிச்கயமாக அவலட்சணமாக காட்ட வில்லை. என்னதான் இருந்தாலும் அவளைக் கூட்டிச் சென்று வர்முக்கை நடத்த ஒரு வண் தயாராக இருப்பான் என்று என்னால் நினைக்கவே முடியவில்லை. அதிலும் வெளிநாட்டுப் பைத் தியம் பிடித்து எப்போது பாச்தாலும் பாஸ் போட்டும் கையுமாகத் தரியும் அந்த பீசைகூடச் சரியாக அரும்பாத ராமு இவளைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் வர்முக்கை நடத்துவான் என்று நிச்கயமாக நம்ப முடியாது. கண்ணால் பார்ப்பது பொய், காதால் கேட்பது பொய், ஆராப்ந் தறிவதே மெய் என்று ஒரு அறிஞர் கூறியிருக்கிறார். ஆனால் காளியம்மா வீட்டை விட்டு சென்றது உண்மை, அதுவும் ராமுவோடு கூடச் சென்றதும் உண்மை, அப்படி யென்றால்!.... எதோ ஒன்று மறைந்து கிடக்கிறது என்று, என் அடிமனம் கூறிக் கொண்டே இருந்தது.

விடுமுறைக்காக வீடு வந்த நான், மறுபடியும் வேலை செய்யும் இடத்தை அடைந்து காளியாலை வேலைகளிலும். வேறுபல பிரச்சனைகளாலும் மூடிகிப்பதால், காளியம்மாவும் அவள் ஒடிப்போன கதையும் கறைந்து மறைந்து போயின

நெல் வயல்களுக்கு களையிடுக்கும் காலம் வந்துவிட்டால் கானும் வரிசை வரிசையரக, உழவு இயங்கிறதோலும் பெட்டகளிலும், மிக நெருக்கமாக அடுக்கியது போல நிற்கும் பெண் களும் ஆண்களும் மாலை நேரத்தில் அந்தக்கடைத் தெருவையே கலக்கி விடுவார்கள். பொருட்கள் வாங்குவதற்காக இறங்கி நிற்கும் ஆண்களையும் அதில் இருந்தபடியே என்ன பொருட்கள் வாங்க வேண்டும் என்று கட்டளையிடும் பெண்களையும், எனக்கு உனக்கு என்று போட்டி போட்டு வாங்கிய ஜஸ்பழுத்தை வெகு ஸாவகாமாக சுவைக்கும் இளம் சிட்டுக்களையும், அந்த ஜஸ்பழும் முழுவதுமே முழங்குவிடாத என்ற ஏக்கத்தில் ஒடி ஒடி விற்பனை செய்து கொண் டிருக்கும் அந்த ஜஸ்பழு வியாபாரிகளையும், வெடிக்கை பார்த்துக்கொண்டு நண்பர்களுடன் சென்ற எனக்கு, அங்கு நின்ற உழவு இபந்திர பெட்டிகளில் ஒன்றின் நடவேற்றுந்த காளியம்மா யின் உருவும் என்னை சிறிது தடுமாற்றக்குள் ளாக்கியது. அவனும் என்னைக்கண்டு மெதுவாக கீழிறக்கி, தயங்கி தயங்கி என்னை நோக்கிவருவது தெரிந்தது, அந்த முகத்தில் கபடம் இல்லை, ஆழந்த கவலையும், எதோ, ஒரு ஆர்வமும் தெரிந்தது. என்ன இருந்தாலும் எமது வீட்டில் வேலை செய்த பெண், கடைக்காமல் போவது சரியில்லை என்று மோசித்து நானே அவளை நேர்க்கி, “என்ன காளியமா நீ இங்கேயே இருக்கிறீய, ஊரில் சொன்னவையள் நீ எதோ கிங்கள் நாட்டுப்பக்கம் போயிட்டாய் என்டு, இங்கால எப்படி?”, கேள்வியை முடிக்க வில்லை அவளின் முகத்தில் தெரிந்த ஆர்வம் பொறுக்க முடியாமல் சிறிப்பாய்ந்தது “தய்பி ஊரில் யேங்கொழுந்தங்க சொகமா இருக்காங்களா?...” மிகுந்தைய முடிக்காமல் விசுப்பினாள் அவளின் முகத்தில் தெரிந்த கவலை, ஊரில் தெரிந்ததை விட பன்மடங்கு அதிகரித்திருந்ததை என்னால் மிகத்தெளிவாக புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. என்னுடைய வார்த்தைகளை வெகு ஆவலாக பார்த்து அவனுக்கு, உன்னுடைய குழந்தைகளைப்

பற்றி எனக்கு வடிவாக தெரியாது என்று என்னால் உண்ணயை கூறமுடிய வில்லை, வீட்டில் அம்மாவும் தெய்வானையும் கதைத்தகதைகளை வைத்துக் கொண்டு, “களியம்மா உன்ற மூத்த மகளையும் மகளையும் பச்சயப்பன்யாரோ கடைக்காரர் வீட்டில் வேல செய்ய விட்டிருக்கிறோம். அடுத்த ஒரு பெடியனை தெய்வானை கூட்டிக்கொண்டு வந்து வச்சிருக்கு மற்றப்பிளோகள் பச்சயப்பனேடுதான் சுகமாக இருக்குதுகள்” என்று தெரிந்தது பாதி தெரியாதது பாதியாக கூறினேன்.

“அது சரி காளியம்மா இவ்வளவு அக்கறையா உன்ற மிளைகளைப்பற்றி விசாரிக்கிறேயே, நீ என் அதுகளை விட்டிற்ற வந்தனி?, இப்பராமு எங்க?, அவன்தான் உன்னை கூட்டிக் கொண்டு ஒடிட்டாண் என்று ஊரெல்லாம் ஒரே கதை...” இடையில் நிறுத்தி அவள் முகத்தைநோக்கினேன்

“தம்பி, நானு பள்ளிய எட்டிக் கூட பாக்காதல், இம்புட்டு எழுத்து கூட நான் படிச்சத்தில்ல, நான் சொல்லிக்கிறது ஒங்களுக்கு வெலங்குதோ தெரியேல்ல. ஆனு நீங்க எம்புட்டு படிச்சவுக்க, நீங்க கூட என்னப்பத்தி அப்பீடி தப்பா நினைக்கலாங்களா தம்பி, என்னையும் ராமு வையுள பாக்க தாயியில்லை போல இல்ல? யென் கோலத்து பாத்தா ஒருத்தங்கூட ஒடிப் போடி வாழ்க்கை நடத்திற மாதிரியா இருக்கு?”, மறுபடியும் விசும்புகிறோன்.

“ஆனால் காளியம்மா தெய்வானைதான் சொல் விச்ச, ராமுவும் நீயும் கூடப்போறத யாரோ பாத்தாங்களாம் என்டு, நான் அதை நம்பேல்ல காளியம்மா, ஆனு ராமுப்பயலை அந்த நாள்னோ யிருந்து கடையில்லை கணேல்ல அதான்.....,” “நீங்களும் நம்பிட்டங்க, இல்லத்தம்பி”, என்று இழுத்துக் கொண்டே கேட்டது, “நியுமா புருட்டல்” என்று யூவியசீர் நாடகத்தில் சீசர் புருட்டலைப் பார்த்து கேட்பது போலிருந்தது.

“இல்ல காளியம்மா என்னதன் நடந்தது என்டு நீதான் விளக்கமா சொல்லோனும்”, என்று சமாளித்தபடி கூறினேன்.

பின்னால் நின்ற ஒரு பெண்ணை கையைக் காட்டி அழைத்தாள் காளியம்மா. “தம்பி இது மீனங்க, ராமுப்பயலோட அக்கா பொன்னு, அவளை கட்டிக்கிற மொறைப் பொன்னு இதையும் வைச்சுக்கிட்டே சொல்லுறன் தம்பி. ராமு யென் சொந்த தம்பி மாதிரி, என்னைக் கூட்டிவந்து இங்கே வாறுதுக்கு பஸ் ஏத்தி உட்டுப்படு கொழும்புக்கு போட்டான். வெளிநாடு போறதுக்குனு சொல்லிப்புட்டு போனவன் இப்ப ஏதோ கடையில் நிக்கிறதா கடுதாச போட்டிருக்கான். நானு இங்க வந்து ராமுவோட அக்கானட்டில் சேந்திக்கினு ஏதோ காலத்தை ஒட்டிக்கிறன். இதெல்லாம் யேன்னு கேப்பிங்க தம்பி, கருவாடு பொரிக்கல்லனு யென் புருசன் என்னை அடிச்சது. அந்தப் பாழாப் போன குடிக்கு காச கொடுக்கல்லனு என்னை ஒதைச்சது, தேவைக்கிற போதெல்லாம் என்னை கொடுமைப்படுத்திச்சு, என்ன செஞ்கிறது, யென் சொந்த ஊட்டு மாமாலைச்சேன்னு பொறுத்துக்கினை வந்தேன். சொன்னு நீங்க நம்பமாட்டங்க தம்பி, வேலை செஞ்சு செஞ்சு கலோச்ச போயி ஊட்டுக்கு வாற சேரத்தில, சில ஹேலாங்கல்ல என்னை அடிச்ச ஒதைச்ச படுக்கைக்கு இழுத்துக்கினு போகும், அதை யெல்லாம், கூட பொறுத்துக்கிட்டன். கடைகிழில் அதுக்கு நான் தேவையில்லாம் போனப்போ, மார் மார் கூடவோ கூட்டு வைச்சிருக்கின்னு சொல்லி, அடிச்ச, ஒதைச்ச, சித்திரவதைப் படுத்தினப்போ என்னால் பொறுக்க முடியல் தம்பி, யென் பொள்ளங்கள் எடுத்துக்கிட்டு நானு எங்கினிக்காட்டும் போயி பொள்சிக்கிறன்னு சொல்லி கெஞ்சினப்போ அதுக்கும் மாட்டேன்னு சொல்லிப்புட்டிது. அதுக்கு பெரிய பொள்ளங்க ரெண்டையும் யாரு ஊட்டி லாச்சும் வேலைக்கு விட்டு வாற காச தேவை, கின்னப்புள்ளங்களை வைச்சு அதுகளை பாத்துக்கிறது என்னு சொல்லி இன்னெருத்தியை கொண்டு வந்து வந்து வைச்சிருக்கலாமுனு ஒரு

சோசனை நீ எங்கினுச்சும் போயிடு, செத்து தொலைஞ்சிடு என்னு சொல்லி சொல்லியே சித்திரவதைப்படுத்திச்சு. நானு யெங்க பேரவன் தம்பி, யென்ன தவியொ தவின்னு உட்டுப்புட்டு யென்னபெத்த மவராசி போயி தேந்தெட்டா, யாருகிட்டதம்பி சொல்லுவன் கூடப்பொறந்த தம்பி மாதிரி பழகின ராமுகிட்ட சொல்லியழு தேன், அவன் தாசு அவன் அக்காஞ்கு கடுதாசி கொடுத்து, யென்ன இங்கினேக்கி அனுப்பி வைச்சான். ஏதோயென் பொள்ளங்கள் நினைச்சுக் கிட்டே காலத்தை கடத்திறன்.”, என்று அழுது கொண்டே கூறிமுடித்தாள். இப்போது தான் எனக்கு ஞாபகத்திக்கு வருகின்றது அங்கேரு நாள் தெய்வானை “இவபோன என்ன, அந்த கொழுந்தங்கள் பாக்கிறத்துக்கினுச்சும் நீ ஒரு கண்ணுலம் கட்டிக்கண்னு அவன் பச்சயப் பனுக்கு சொல்லிப்புட்டன், அவனுக்கென்ன மவராசன் பொன்னுக்கா பஞ்சம்” என்று எனது தாயாருக்கு கூறியது என் நினைவிற்கு வருகிறது

வாழ்க்கையின் அரைப்பகுதியை குடியிலும் கும்மாளத்திலும். களித்து விட்ட அந்தமகா ராஜா பச்சையப்பனுக்கு, இன்னுமொரு கலி யாணம் தேவைப்படுகிறது. உழைத்து சாப்பாடு போட ஒரு இளம் உழைப்பாளி, காச கொடுக்கா மல் வேசித்தனம் நடத்த ஒரு தாசி, கட்டுக்கம்பி காச்சாதபோது குடிப்பதற்காக காசை அடித்து பறிக்க ஒரு அபலை, இவையைத்தயைும் நிறை வேற்ற அவனுக்கு ஒரு விலியாணம், அதற்கு சாட்டாக இந்தப்பைத்தப் பெண்ணின் குழந்தை கள், அதை நிறைவேற்றி கொடுக்க இன்னும் சில அப்பாவி பெண்கள்.

செ... என்ன வாழ்கை, நினைக்கவே நெஞ்சம் குழுகிறது. காளியம்மா வேலை செய்து குருவி செர்ப்பது போல சேமித்து எமது விட்டில் கொடுத்து வைத்திருந்த காசை எப்படியோ அறிந்து விட்ட அந்த படுபாவி பச்சையப்பன் அதைக்கேட்க அன்றெருநாள் எமது விட்டிருக்க வந்து, நடித்த நடிப்பு, அழுத அழுகை, என்னையே அவன் எமாற்றி விட்டான் என்று

நினைத்தபோது என்னால் பொறுமையாக இருக்க முடியவில்லை.

“காளியம்மா!, இதுக்கெல்லாம் யார் காரணம் தெரியுமா?, நீ....., நீதான், உண்ணப்போல பெண்கள், உங்கு நடந்தது காளியம்மாவிற்கு நடந்தசதி, நீ அதை விதின்டு சொலி விட்டு இங்கே வந்து கண்ணீரும் கம்பலீ யுமா இருக்கிறும். ஆனு அவன் உன்னை ஏமாற் றீந்து இன்னென்று பொன்னம்மாவையோ அல்லது, செல்லம்மாவையோ தேஷ்க்கொன் டிருப்பான், அந்த பொன்னம்மாவையோ அல்லது செல்லம்மாவையோ ஏமாற்ற அவனுக்கு அதிக காலம் எடுக்காது. என்தெரியுமா?, காளியம்மாவும், பொன்னம்மாவும், செல்லம் மாவும் ஒரோ வர்க்கத்தின் பிரதிகித்கள் உனக்கு நடந்தது போல பலசதிகள் உடக்ட சமூகத்தில கடந்து முடிஞ்சிருக்கு. இன்னும் நடக்ட போகுது. அங்க காளியம்மாவுக்கும் பச்சை பய்ப்பனுக்கும் பதிலா, கண்ணம்மாவும் பீர முத்துவும் இநப்பினம். சசீ கொஞ்சம் வித்தி யாசமானதாக இருக்கும் ஆனு இதுதி முடிவு மட்டும், பாதிக்கப்பட்ட கண்ணம்மா என்னீரில் மிதக்க வெற்றி அடைஞ்சனிருக்கு இன்னு மொருவீர வரழ்க்கைக்கு அத்திவாரம் போட்டுக் கொண்டிருபான்.

நீங்க கதைக்கிறது என்னைக்குமே எனக்கு விளங்கினது இல்லைன்டு நீ வீட்டில சொல்லுவாய் தெய்வானையும் அடிக்கடி அப்படித்தான் செரல்லும் உங்களுக்கு விளக்க கூடியதாக என்னால் கதைக்க முடிவால்லேன்னுநான் அப்பெல்லாம் வைலைப்பட்டிருக்கன். ஆனு காளியம்மா! இது உடனுடைய வரழ்க்கை நல்ல மேசிச்சு பார்,

என்னைக்காவது நீ அவனை எதிர்த்திருக்கிறிபா? கருவாடு இல்லைந்டு அடிச்சபோதெல்லாம் நீ கருவாடு கொண்டுவந்தா தானே நான் சுலைக் கிறது என்டு சொல்லி எதிர்த்திருந்தா?

அவன் ஆய்விளா, அவனுக்கிருக்கிற பெலத்தில ஒரு அதாப்பங்கு பெலமென்டாலும் உனக்கு

கில்லையா?..... தடி எடுத்து அடிக்கிற போதெல்லாம் எண்டைக்காவது எதிர்த்து நீ ஒரு தடி தூக்கியிருக்கிறியா?..... மில்லில வேலை இல்ல இல்லன்னு வீட்டில தூங்கிக் கொண்டிருந்தவனுக்கு, நீ எண்டைக்காவது உனக்கு சாப்பாடு இல்ல என்ற கூறியிருக்கிறியா?..... இல்ல,..... இல்ல,..... நீ சொல்லவுமில்ல,..... செய்யவுமில்ல,..... உன்னால் சொல்லவும் முடியாது..... செய்யவும் முடியாது என தெரியுமா?, நீ வளர்ந்த முறை அப்படி, உனர் அம்மாவுக்கு உண் புருசன தம்பி, நீ இறந்திருக்கிறபோதே அவன் பெரிய ஆளா இருந்திருப்பான். அதனால உன்னையறியாமல் அவனிட்ட ஏற்பட்ட பயம், பக்தி, எல்லாம்தான் உனக்கு எதிர்க்கிற துணிவை இல்லாம் பண்ணியிருக்கு. புருசனிடத்தில் பயம் பக்தி இருக்கிறது பிளையின்டு சொல்லேல்ல, ஆனு அதுக்கும் ஒரு அளவு இருக்கவேணும்.

நீ பயந்து இங்க வந்திட்ட, ஆனு உனக்கு கிடைச்சப்பட்டங்கள் அதுவும் நீ யார்க்ட பழ கிணியோ அல்லது யார் வீட்டில வேலைசெய்து மாடா உழைச்சியோ, அவங்களாலேயே கிடைக்கப்பட்ட பெயர்கள் “தேவாடியான்” “ஒழிப் போனவன்” எவ்வளவு அருமையான கெளர வங்கள். அதுமட்டுமா, உனர் குழந்தைகளையோகிச்ச பாத்தியா, வளர்ந்து நிற்ககும் உனது பெண் பிள்ளை நாளைக்கே வரம் அறிந்து பருவ பெண்ணாக நிற்கும்போது; ஒழிப் போனவுபெண் என்டு எல்லாரும் சொல்லுவாங்க, ஒழிப்போன அம்மான்டு உண்மை தெரியாது அவ உன்னைப் பத்தி என்ன விளைப்பான்னு நீ யோசிச்ச பாத்தியா?, நாளைக்கே அவனுக்கு கவியாணம் என்டு வர்த்தப்போ, யார் தலையிலையாது கட்டினால் கானும் என்டு இரண்டாம் தாமோ மூன்றும் தாமோ என்டு பார்க்காயல் முடிச்சு நடத்திடுவான் பச்சய்ப்பன். அவனும் இன்னு மொரு காளியம்மாவா ஏமாற்பட மூடான்னு என்ன நிச்சயம்?. என்னத் தக்கா விட்டுற்ற பொயிற்றியே என்டு நீ இண்டைக்கு

சொன்னால்நெடே அம்மாவை நினைச்சு, ஆனால் பொன்னு சொல்லுவா என்னைத் தவிக்க விட்டிற்று இன்னெருத்தன்கூட ஒடிப்பொயிற் றியே அம்மான்டு, அது நல்லாய் இருக்கும் என்று நினைக்கிறியா? அபோல மற்றக் குழந்தைள், இனிமேல் வாறவளிட்ட என்ன சித்திரவதைப்பட போதுகளோ?, அதுகளின்ற மனத்திலும் ஒடிப்போன அம்மாவைப் பற்றி எப்படியிருக்கும் என்று நான் சொல்ல தேவை பில்லை. ஏனுண்டா உன்னைப்பற்றின உண்மையாருக்குமே அங்க தெரியாது, அதை வெளிப் படுத்த யாராலும் முடியாது, உன்னைத்தனிர.

காளியம்மா!; பயந்து ஒதுங்க வேண்டிய இடத்தில் ஒதுங்கச்தான் வேணும். எதிர்த்து நிமிர வேண்டிய இடத்தில் நிமிரத்தான் வேண்டிம் சீ மட்டும் அவனுக்கு ஒரு அதிர்ச்சி கவுத்தியம் சொடுத்திருந்தா, அதுதான் தடி எடுத்தவனுக்கு தடியாலயே காலு குகித் திருந்தா, உன் நிலை, உன் பெண் நிலை, உன் குழந்தைகளின் நிலை. என் உன் அருமை புருசனின் நிலைகூட நன்றாக இருந்திருக்கும்” என்ற ஒரு நீண்ட பிரசங்கத்தை, சூழலை மறந்து ஏனையே மறந்து ஆக்கிரத்துடன் கூறியதை கேட்ட காளியம்மாவிற்கு அருகில் சின்ற அந்த இளமங்கத

“என்னங்க ஐயா சொல்லிப்புட்டங்க, தாலி கட்டின மாமாவை திருப்பி அடிக்கிறதே, யம் மோவ், அதெல்லாம் நம்பளாள முடியாதுங்க,” என்று காளியம்மாவிற்கு பதில் அவளே கூறி விட்டாள். சுரியரா கனியம்மா வாரிச, நாளைக்கு அந்தராமுகூட ஒரு பச்சையப்பனுக மாற இந்த மீனுவே வளிவாகுத்து குடுப்பாள் என்ற என்னைத்தை ஊழிருளி “அப்ப நாங்க பொயிற்று வாறம் தம்பி என்றபடி” விடைபெற்றனர்

III

மாதங்கள் பல மறைந்து அன்று தைப்பொங்க ஆக்காக விடு சென்றிருந்தின்ன. “தம்பி தோட்டத்தில் பம் இறைக்கிதில்லையாப், ஒருக்கா போய் பாத்திட்டு வாவன் தம்பி” என்ற எனது தாயாரின் கெஞ்சல் குரலை மறுக்கமாட்டாமல் தோட்

தத்திற்கு சென்றேன்” எனவு தெய்வாளீரி, எப்படிபோகுது?, காளியம்மான் மகளை நீகொண்டு வந்து வச்சிருந்தாய், பச்சையப்பன் இப்ப என்ன செய்கிறுனரீ”, என்று வெரு சாதாரணமாக கேள்விக்கணைகளை தொடுத்தேன்.

“ ஒங்கழுக்கு விஷயமே தெரியாதுங்களா தம்பி, அதையேன் கேக்கிறீங்க தம்பி, இந்தப் பயபச்சையப்பன் பெரிய திருகு தாளமில்ல பண் வியிருக்கான். அந்த பச்சப்பொன்னை, சிரட் அப்புட்டு இவன் இன்னெரு கண்ணாலம் கட்ட திட்டம் போட்டிருக்கான். நானுமல்ல இவன நம் பிப்புட்டன். அப்புறம் ஒருநாள் வந்தாளே மவராசிப் பொன்னு, நேரேண்டுக்கே போய்க்கிட்டா. அப்ப அந்த பயலும் அங்க இல்ல. விஷயம் அறிஞச் சடன அந்தப்பய ஒடோடிப் போயி வடியிலையும் கொஞ்சம் அடிச்சிப்புட்டு, பெரிய ஒரு கத்தியையும் தூக்கிக்கிட்டு இந்தா வெட்டு ரேஞ்கொல்லுமேறன் நூ போனான், நாமெல்லாரும் ரொம்பப் பயந்திட்டம், என்னபோ தமர் புரை என்று சத்தங்கள் கேட்டுது குடுத்தாளே மவராசி அப்மா விட்டைச் சுற்றி வெரட்டி, வெரட்டி, ஊதாங்குளால் ஒரே வாங்கு வாங்கிப்புட்டா. எப்படிக் கிடந்த இந்த பொன்னுக்கு இம்மாங்க தயிரியம் வந்துதோ தெரியல தம்பி. அப்புறம் வேலைக்கு அனுப்பின ரண்டு பிள்ளாங்களையும் இட்டாங்து வந்துட்டா. அப்புறந்தான் தெரிஞ்சுது யாரு இந்தக் காளியம்மான்னு. அவகூட வந்த ராமுப் பயலோட அக்காளு எல்லா வெஸயங்களையும் புட்டு புட்டு எல்லாருக்கும் சொல்லிட்டு போட்டா. அடுத்த கிழமையே இந்த பய மறு படியும் கட்டுக் கம்பி காச்சப் போயிட்டான், இவ இன்னொன்று, அந்த இடத்துக்கே போயி பான சட்டி யெல்லா எடுத்து அடிச்சு ஒடைச்சு, அவனேட கூட்டாவிகளுக் கெல்லாம் நல்லா குடுத்தப்புட்டா தம்பி. இனிமே பச்சைய்ப்பனை கூட்டு சேத்தின்களு, நேரே பொலிக்கு முடி வேண்டு சொல்ல, அந்தப்பயலுக இவனை இப்ப, அந்தப் பக்கமே விடுத இல்லை. அதுமட்டு மில்லை தம்பி, வேலைக்குப் போகாட்டி சுப்பாடு இல்லண்று சொல்லிப்புட்டா, இப்பு ஒரு மாசமா பய தங்க அம்பியாபிட்டான். சத்தியமக நான் நினைக்கெல்ல தப்பியப் பிப்படி மாறுவான் அு சம்மாவா சொன்னுக்க ஆடிக் கறக்கண்டு

பாடுக் கறக்கிற மாட்டை படிக்கறக்கணும்,
..... எல்லாமே, பொன்னு
கையிலேதான் இருக்குத்தமியி.” என்று மகிழ்ச்
சியாக கூறினான். நிமிர்ந்து பரர்த்தேன் அடுத்த
வீட்டுத் தோட்டத்து முற்றக்கில் காளியம்மா
கோலம் போடுவது தெரிந்தது. என்னைக்கண்ட
மீண்டும் ஏழுங்கைக்கப்பி, கும்பிட்டாள்: அவள்
முகத்தில் தெரிந்த நம்பிக்கைக்குறி என்னை இனி
யாரும் அசைக்க முடியாது என்று எடுத்துக்
காட்டியது. காளியம்மாவுக்கு இவ்வளவு துணியு
எப்படி வந்தது என்று நானே என்னைக் கேட்டுக்
கொண்டேன். அதற்குப் பதிலாக “உன்னுல்தான்
வந்தது” என்று என் அடிமனம் கூற அதை
அவள் கூப்பிய கரங்களும் ஆமோதித்தது.
தெய்வானை ! உங்கட சமூகத்துப் பெண்கள்
ஒவ்வொருவரும் இவ்வளவு துணியிலாக இருந்தால்
எவ்வளவு நல்லா இருக்கும்” என்று ஆர்வமாக
கூறினேன்,

என்ன இருந்தாலும் தமிழ் கட்டின
புருங்கைக்கீட்டில் அடிக்கிறதும், உழைச்சில் வந்தா
தான் சாப்பாடு போடுவேண்ணு கட்டளை போடு
றதும், அவ்வளவு நல்ல இல்லதம்பி. அப்படி-
ஒரு பொண்ணு நடந்தா அதை பொண்ணுவே
எங்க சமூகம் மதிக்காது தமிழ், அடங்கா பிடா
ரின்னு ஊரெ சொல்லும் தமிழ், என்று
தெய்வானை வெகு ஆதங்கமாக கூறினார்.

“ ஓடுப்போனவ என்ற பட்டம் சுமத்துப் பட்ட அனுநதயாக்கப்பட்ட போது, எங்கச் சமூகமும் வக்காலத்து வரங்க வரல்ல, நாயை

விடக் கேவலமா அடிச்சு சித்திரவதைப் படுத்தி வரப்போ, எனுண்டு கேட்கயாருமே தணியேல்ல, இப்ப மட்டும் என்ன சமூகம்? நாங்க நல்லா வாழ்ந்தா, வாழ்த்துறந்தும், தாழ்ந்து போன தூற்றுறந்தான் இன்றய அமைப்புக்கள். அது உங்கட சமூகத்துக்கும் விதிவிலக்கில்ல தெய் வாணி. அதுமட்டுமில்ல, எவ்வள பெண்களும் புருசன் அடிக்கொணும் எண்டு நான் சொல்ல வரேல்ல, ஆன கட்டுப்பெட்டியா அடங்கி இருக்காமல் ஏன்? எதுக்கு? எண்டு தட்டி கேட்க கோணும். ஆர் செஞ்சாலும், தவறை, தவறு என்று சுட்டி காட்டோணும். அப்பதான் இருக்கிற சமூகத்திற்கும் இனிமேல் வாற சமூகத் திற்கும் மிகவும் நல்லது,” என்று சொல்ல நினைத் தேன் ஆனால் அதை தெய்வாணிக்கு கூறி “உங்க பேச்சு எனக்கு என்னைக்குமே வெலங்கின தில்ல தம்பி, தம்பிக்கு இன்னும் வாழ்க்கையில அனுபவம் காணுது” என்ற பதிலை வாங்குவதை விட சொல்லாமல் விடுவதே மேல் என்று நினை வீராடு நிறுத்தி விட்டேன்.

இருந்தாலும் காளிடம்மாவின் வாழ்க்கை நிச்சயமாக ஒரிரு பெண்களுக்காவது பாடமாக அமையும் என்று வினைத்து கொண்டு நீர் இறைக்கும் இயந்திரத்தை சமூற்ற தொடக்கினேன். “ஓடிப்போனவள்” என்ற சுகாப்தம் “ஆடங்காபபிடாரி” என்ற பட்டத்தோடு முடிவடைந்து விட்டது. பட்டங்கள் மாறினாலும் ஓடிப்போனவளில் இல்லாத சுகமும் அமைதியும் அடாங்காபிடாரியில் நிச்சயமாக அவனுக்கு கிடைக்கும்.

- பிறருடைய உடம்பைப் புண்ணக்குவது மட்டும் உயிர்க்கொலை என்று நினைப்பதற்கும் அப்பால் போய்ப் பிறருடைய மனதைப் புண்ணக்குவதும் கொலை என்று கருதி வர்த்ததைகளைச் சொல்லும்போதும் கடுமையைத் தகவிர்த்து விரதம் காப்பவர்கள் சான்றேர்கள்.
—நா. பா. (“மனிப்ஸ்லவம்” நாவலில்)
 - பெண்களிடம் சற்று எட்டியிருந்து ஒதுங்கிப் பழகுவதே அண்களுக்கு அடிகு.
 - நீங்கிராத தாகூர்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

எஸ். எஸ். அச்சுதன் பிள்ளை

(தொழில்நுட்பவியலாளர்)

இந்தச் சொற்றூடைய படித்தவுடன் எல் லோர்க்கும் உடனடியாக ஒரு திருக்குறள் ஞாப தத்திற்கு வருவது இயற்கை. ஆயினும் அக்குறவின் பொருளை அனேகர் புரிந்து வைத் திருப்பது தவறுகவேயாகும் “தெய்வம் தொழா அள் கொழுந் தொழு தெழுவாள் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை” என்கிறது குறள். எவ்வளவு தான் கற்பில் சிறந்தவளாயினும் கணவனே தெய்வமெனத் தொழுபவளாயினும் அவள் “பெய்” என்று ஆணையிடும் போது மழை பெய்யுமா? ‘கொம்பியூட்டர்’ யுகத்தில் வாழும் எமக்கு இதை நம்புவது சிறிது சிரமமாகவே உள்ளது. இக்குறஞ்சுக்கான சினக்க மொன்றப் பல வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு முறை இந்தியவானையில் கேட்க நேர்ந்தது. அவ்விளக்கம் மிகவும் பொருத்தமானதாகவும், நம்பத்தகுந்தவகையினும் இருந்தது. விளக்கம் இதுதான்

ஒரு விவசாயி, மழையை நம்பிப் பயிர்செய்பவன் வேண்டிய நேரத்தில் மழை பெய்யா விட்டாலோ, வேண்டாத போது பெய்தாலோ, நஷ்டமே காண கேரும் ஆகவே “பெய்” என்று கூறும் போது பெய்யக்கூடிய மழை ஒன்றிருப்பின், அந்த மழை உலகிலுள்ள பொருட்களைல் ஸாவற்றிலுமே உயர்ந்த பொருளாகும் என்பதை எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்வர் அந்த மழைக்குச் சமமானவர் கணவனைத் தெய்வமென மதிக்கும் பெண் என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார். மழையைப்பற்றி ஒரு ஆத்தாரமே பாடிய வள்ளுவர், மழையினும் ஒரு சிறந்த மழையாக “பெய்யெனப் பெய்யும் மழையைச் சிக்தரிக்கிறார் இவ்விளக்கம் அறிவியல் வளர்ந்த இக்காலத்தும் பொருத்தமுடைத்தன்றே.

“பெய்யெனப் பெய்யும் மழை”யை காம் கண்டதில்லை. ஆயின் “வாவென வாரும் நீரை” காண்டிருக்கிறோம். ஆம் பெய்க்கின்ற மழைநீரைச்

சேர்ந்து வைத்து விவசாயி அழைக்கின்ற நேரத்தில் அவர்களது வயலுக்குப் பாயும் நீரை அளிக்கும் வல்லமை படைத்தவை நீர்ப் பாசனங்கள் குளங்கள் இவ்வாறுன் குளங்கள் இலங்கையில் பலவண்டெனினும் வடபகுதி மக்களுக்கு வரப்பிரசாதமாய்அமைந்தது இரணை மடுக்குளமே. இக் குளத்தினைப் பற்றி இக் கட்டுரையில் சிறிது ஆராய்வோம்.

இலங்கையிலுள்ள வேறெந்தக் குளத்திற்கு மில்லாத பெருமையைன்று இரணைமடுக்குளத்திற்கு உண்டு. ஆம்-முதன் முதலாக நீர்ப் பாசனத் திணைக்களத்தினை புதிதாக கட்டப் பட்ட குளம் இதுவாகும்,

1856ம் ஆண்டு வடபகுதி அரசு அதிபரான திரு. லைக் அவர்கள் அப்போதைய தேசாதி பதி சேர். ஹென்றி வாட் அவர்களுக்கு இத்திட்டத்தினை மேற் கொள்ளுமாறு சிபார்சு செய்தார். 1866ல்லிர்ப்பாசனப் பொறுப்பியலாளர் திகு. பாக்கர் இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்த கு 1,105,174/- விற்கு மதிப்பீடு ஒன்றிலைச் சமர்ப்பித்தார். எனினும் குளக்கட்டு வேலைகள் 1902ம் ஆண்டிலேயே ஆரம்பமாகின. அப்போது நீர்ப்பாசனப் பொரியியலாளர் திரு. பிரவுண் அவர்கள் இவ்வேலைக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். 1920ம் ஆண்டு நீர்ப்பாசனப் பொறுப்பியலாளர் திரு. J. S. கென்னடி அவர்களினால் மீனாமக்கப்பட்ட மதிப்பீடான கு. 1,964,000 செலவுக்கு கணக்காட்டி ஆற்றின் குறக்கே அணைக்கட்டு சூரணப்படுத்தப்பட்டது. பெருமளவு மனித சக்கியை நீராவியினால் இயங்கும் பல இயங்கிரங்களும் இவ்வேலைக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டன.

இரண்டு தாழ்ந்த பிரதேசங்களை (மடுக்களை) ஒன்றிலைத்து அணைக்கட்டப்பட்ட காரணத்து கூலத்தின் பெயர் “இரணைமடு” என

வழங்குவதாயிற்று. ஆரம்பத்தில் 22' உயர் நீரைச் சேமித்து வைத்த இக்குளம் படிப்படி யாக உயர்ந்து 1977ம் ஆண்டிலிருந்து 34' நீரைச் சேமித்திருக்கிறது. இன்னும் மூன்றாண்டுகளில் 35' அடியாக உயர்த்துவதற்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுகின்றன. தற்போது 106,590 ஏக்கர் குளம் உயரம் அதிகரிக்கப்பட்டதும் 112,250 ஏக்கர்-அடி நீரைச் சேமித்து வைத்திருக்கும் இதன் மூலம் தற்போதைய 22,000 ஏக்கர் நெல்வயல் களோடு தற்போது பதினில்லாது நீரைப்பயன் படுத்தப்படும் வயல்களையும் ஒழுங்காக்கி மேதும் 1,000 ஏக்கர் வரை பாசனத்துப்படுத்தப் படவிருக்கிறது.

வட்பகுதி மக்களுக்கெல்லாம் உணவளிப் பதற்குப் பெரிதும் காரணமாயமைந்த இக்குளம் எப்போதாவது உடைப்பெடுத்தால் ? நினைக்கவே முடியாத பேரழிவு வட்பகுதி மக்களுக்கு ஏற்படும் இந்த வகையானதொரு அச்சுறுத்தல் எமக்கு 1984ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 2ம் திகதி ஏற்பட்டது கரைச்சி பிரதேச மக்கள் அனைவரும் பெரும்பத்தட்கிற்குள்ளானார்கள். ஆயினும் நீர்ப்பாசனத் தினைக்கள் அதிகாரிகளின் உடனடி நடவடிக்கை, ஊழியர்களது கட்டமையனர்க்கி, திரளாக வந்து மக்கள் செய்த பேருதலி அனைத்தும் சேர்ந்து எவ்வித அபாய முழின்றி இனைமடுக் குளத்தைக் காப்பாற்றினா.

இக் கட்டுரைமூலம் நீர்ப்பாசனப் பொறியியல் முறையினைக் கற்பிக்கும் நோக்கம் எனக்கு இல்லையெனினும், இக்குளங்கட்டில் கசிவும் மண்சரிவும் ஏற்பட்டத்தைக்காண காரணங்களை ஆராய்வதற்கு ஒரளவு குளங்கள் பற்றிய அடிப்படை அறிவு வேண்டும் என்பதால் சுருக்கபாக கில தகவல்களை இங்கு தழுகின்றேன்.

ஒரு குளத்தின் கிறப்பு அதன் நீரேந்து பரப்பிலேயே (catchment area) தங்கியிருக்கிறது. எவ்வளவு இடப்பரப்பில் சேர்கின்ற மழைநீர் குளத்திலுள் வந்து சேருமோ அப்பரப்பு ‘நீரேந்து பரப்பு’ எனப்படும். இனைமடுக்

குளத்தின் நீரேந்து பரப்பு 22' சதுர மைல் களாகும்.

இப்பிரதேசத்தில், கடந்த காலங்களில் கிடைத்த மழை வீழ்ச்சியினைக் கருத்தில் கொண்டு குளத்தில் சேமிக்கக் கூடிய நீரின் அளவு தீர்மானிக்கப் படுகின்றது. இந்த அளவு நீரைச் சேமிப்பதற்கு நீர்மட்டத்தின் உயரம் எவ்வளவு இருக்கவேண்டும் என்றும் கணக்கிடப் பட்டின், குளத்தில் கலிங்கு அந்த மட்டத் திற்குக் கட்டப்படவேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப் படும். இங்கு மட்டம் குளத்தின் விறை நீர்மட்டம் (Full Supply level) என அழைக்கப்படும்.

பாரிய நீர்ப்பாசன திட்டங்களில், கலிங்கு “கொங்கிறீர்” றினல் கட்டப்படும் ஆயினும் குளத்தின் அணைக்கட்டு மண்ணினுலேயேகட்டப் படுவதால் நீர்ப்பட்டம் அணைக்கட்டிலும் பார்க்க கேழூயே இருக்குமாறு அமைக்கப்படும். இனை மடுவைப் பொறுத்தவரையில் அணைக்கட்டிலும் பார்க்க குளத்தின் விறை நீர்மட்டம் 11' அடி குறைவானது எனவே எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் நீர் அணைக்கட்டின் மேல் மட்டத்தை அடையும் சாத்தியம் கிடையாது. எனின் நீர்க்கசிவு எவ்வாறு ஏற்பட்டது? இதற்கான விளக்கச் சிலை அறிய கிளிநோச்சி பிராந்தியப் பணிப்பாளரை அனுகினேன்.

கிளிநோச்சி நீர்ப்பாசனப் பிராந்தியப் பணி மனையின் புதிய கட்டிடத்தின், நடுநாயகமாக சிலைக்கும் சிராலோன் அறை. நன்கு பாரமீக் கப்பட்டு வருவதால் பளிச்செனத் தலைக்கும் இளம் பச்சை வண்ணச் சவர். பளபளவென ஒளிரும் ரெருசோ தறை. சுவரிலே ஆங்காங்கே பல புள்ளி ஷிபரங்களைக் காட்டும் வரைபடங்கள். பின்புறங்களில் ஒரமாக நீண்டு அன்ற மேசை, மேசைமீது பொறியியல், நீர்வாகம் சுப்பந்தப்பட்ட பல பையில்கள். மேசையின் மீன் புண்சீப்புடன் கம்பிரமான ஒர் உருவும். இவர் தான் கிளிநோச்சிப் பிராந்திய நீர்ப்பாசனப் பிரதிப் பணிப்பாளர் திரு. மு. சுபாரத்தினம்.

சென்ற மார்ச் மாதம் இரண்ணமலி அணைக்கட்டிற்கு நேர்ந்த அபாயம் பற்றி“ நான் இழுத்தேன் வெள்ள அபாயம் முடிந்து ஏறக் குறையப் பத்து மாதங்களின் பின் நான் இது பற்றிக் கேட்டபோது, ஏதோ நேற்று நடந்த விடயத்தை விவரிப்பது போல மளமளவென்று விபரங்களைக் கூறினார். அவர் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே கைகள் பல சிலக்கப்படங்களை வரைகின்றன. அவர் கையால் வரைந்து விளக்கிய படங்கள் அணைத்தையும் ஒன்றுவிடாமல் எடுத்து என் பைலுக்குள் வைத்துக்கொண்டேன்.

1983ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் முதலே கடும் மனமூட பெய்யத் தொடக்கிவிட்டது 21 - 12 - 83 அன்று நீர்மட்டம் 27' - 8" ஆக விருந்தது, 22-12-83 அன்று குளம் நிறைந்து கலிக்கிற்கு மேல் 2அடி நீர் பாய்ந்தது, அதாவது ஒரே களிலேயே நீர்மட்டம் 8' அடி உயர்ந்திருக்கிறது. அன்று கலிக்கின் மேல் பாயத் தொடக்கிய நீர் தொடர்ந்து பாய்ந்து கொண்டு போய்கிறது. கலிக்கோடு நாம் இணைத்து அமைத்துள்ள “றேடியல் கேற்” என்னும் பாரிய கதவுகளைத் திறந்து நீரை வெளியேற்றிக் கொண்டே இருக்கிறது. அப்படியும் நீர்மட்டம் குறைவதாகக் காணும். அதாவது வெளிச் செல்லும் நீரளவு, குளத்துக்கு உள்ளேயும் வந்து கொண்டிருந்தது.இதன் காரணமாக குளம் நிறை நீர்மட்ட நிலையிலேயே ஏற்குறைய 3 மாதங்கள் தொடர்ந்து இருந்திருக்கின்றது. இவற்றுள் ஒரு பெரும்பாலான நாட்கள் நிறை நீர்மட்டத் திற்கு மேல் சராசரியாக 2'நீர் இருந்திருக்கிறது. இந்த நிலை குளங்களுக்கு ஏற்படுவது மிகவும் அரிது. மிக அதிகமானால் ஒதுக்குளத்தில் நிறை நீர்மட்டம் ஒரு மாதத்திற்கே இருக்கும். அதற்குள் நீர்த்தேவை காரணமாக நீர் எடுக்கப்பட்டு மட்டம் குறைந்து விடும் நீர்மட்டம் வெகு உயர்வாக இருந்ததன் காரணமாக நீர் அணைக்கட்டினுள் ஊறி வெளியேக்கின்றக்கிழுப்பாதை (Seepage Line) அணைக்கட்டின் இணைப்பாகுகியில் ஏற்படுகிறது. அத்தோடு அதோள் இக்கசிவு ஏற்படுகின்ற காரணத்தினால் அணைக்கட்டின் மண் கடுமையாக ஈரமடையும் அதிபட்டச்

நிலையில் கீண்டஙள் (oversaturation) இருக்க நேர்கிறது, அத்தோடு தொடர்ந்து மழுமூடும் பெய்து கொண்டிருக்கவே குளக்கட்டின் கீழ்பக்கமாக மண் சரியத்தொடங்கியது.

எங்களான பதிவேடுகளின் படி டிசம்பர் 83, முதல் மார்ச் 84, வரை கலிங்கு மூலம் எம்மால் வெளியேற்றப்பட்ட நீரின் அளவு 486.259, எக்கர் அடியாகும், அதாவது ஏற்குறைய இரண்மடுக்குளம் போன்ற அளவுள்ள இன்னும் ஐந்து குளங்களை நிரப்பக்கடிய நீர் கலிங்கன் வழியாக வெளியேறி ஆணையிறவு பரவுக்கடலில் சங்கமிக்கின்றது. இத்தகைய, எப்போதாவது ஒரு முறையே சம்பங்கின்ற அதி கூடிய மழுமூழிழ்ச்சியினால் நீர் தேக்கங்களுக்கு ஏற்படும் சேதங்கள் தவிர்க்கமுடியாதவை.

அன்றைய நிலையின் போழிவைத் தடுப்பதற்கு, இரண்டு வளிகள் தான் இருந்தன. ஒன்று குளத்தில் உள்ள நீரைத்துரிதமாக வெளியேற்றி நீர்மட்டத்தை குறைப்பது, மற்றது நீர் கசிந்து மன்சரிவு ஏட்பட்ட இடத்தில் மண் மூடைகளை அடுக்க மேலும் சர்யாது தடுப்பது. நாங்கள் இரண்டுவளிகளையுமே கையாண்டோம். நீரை வெளியேற்றுவது அவ்வளவு சிரமமான காரியமில்லை என்பது உண்மைதான். குளத்தில் பொருத்தப்பட்டுள்ள பாரிய இருப்புக் கதவுகள் பதினெண்றையும் திறந்து விட்டால் பெருந்தொகையான நீர் வெளியேறும். ஆயினும் ஒரேயடியாகச் சென்ற கீழ்ப்பகுதியை அழித்து விடாமல் இருக்க நாங்கள் கதவுகளை நிதானமாகவே திறக்க வேண்டியிருந்தது. அப்படியும் நாங்கள் கதவுகளைத்திறந்த நேரத்தில் சேதங்கள் ஏட்படத்தான் செய்தன. கிளிநோச்சி வட்டக்கச்சிப் பாதை, பணங்களை என்ற இடத்தில் உடைப்பெடுத்து பரந்தன், மூலஸைத் தீவு வீதி வெளிக்கண்டல் சந்திக்கு அப்பால் மூன்று இடத்தில் உடைத்து வெள்ளம் பாய்ந்து கொண்டிருந்து இத்தலை வட்டக்கச்சி, தருமபுரம், புளியம்பாக்கணை, விஸ்வமாடு போன்ற பல பகுதிகளுக்கான போக்குவரத்து முற்றுக்கூட்டு அண்டிக்கப்பட்டது. அறவடை கடை

பெற்றுக் கொண்டிருந்த வயல்களில் புகுந்து கோரத்தாண்டவம் ஆடியது. கனகராயன் ஆறு வெகு அகலத்திற்கு பரவிச்சென்று பாதையிலுள்ள வீடுகள் மரஞ்செடிகள் அணைத்தையும் அழித்துச் சென்றது நீர்சென்ற பகுதிகளிலுள்ள மக்கள் உடனடியாக அங்கிருந்து அகன்ற வேறு இடங்களில் தஞ்சம் புகுந்தார்கள். எங்குமே ஒரே கலவரம் ... பிதி... எக்கம் இரண்மடுக்குளம் உடைபெடுக்கப் போகுதாம் ... இப்படி ஒரு வத்திக் கேவகமாகப் பரவிற்றுகினிநாச்சிப் பிரிவ நீர்ப்பாசனக் காரியாயைம் கடிகாரத்தைமறந்து இயக்கலாமிற்று மிராந்தியத்தின் அதி உயர் அதிகாரி ஆகிய பிரதிப்பணிப் பாளர் முதல், குளியாள் வரை குளக்கட்டைகளோக்கிப் பறந்தனர். பிரதிப்பணிப்பாளர் அன்று குளக்கட்டில் நின்று சொன்ன வார்த்தைகள் இன்னும் என் காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

“மிஸ்டர் குமாரசாமி நான் எப்படி நடந்திருக்கும் என்று நினைத்தேத்தே அப்படித்தான் இந்தச் சேதம் நடந்திருக்கின்றது there is nothing to worry (கவலைப்பட இதில் எதுவுமில்லை) குளத்திற்கு எதுவும் நடக்காது. ஆனால் தொடர்ந்து மழை பெய்துகொண்டிருப்பதால், எவ்வளவு விரைவில் மணல் மூடைகளை அடுக்கி முடிக்கின்றோமோ அவ்வளவுக்கு குளத்திற்குப் பாதுகாப்பு இப்பொழுது எமக்குத்தேவை பெருமளவு மனிதசுக்கிதான்,”

இந்தச் சொற்களைக் கேட்டதும் எங்கள் அணைவருக்குமே ஒரு புதுத்தையியம் பிறக்கத் தோல் இருந்தது. எமது முன்னால் பொறியியலாளர் திரு. குமாரசாமி சாதாரண நாட்களிலேயே ஹவுப்பகலாக வேலை செய்பவர். இப்படி ஒருங்கிலை ஏற்பட்ட மின் கேட்க வேண்டுமா? காரியங்கள்துறித கதியில் நடக்கலாயின. ஒலிபெருக்கி இணைக்கப்பட்ட ஜீப், வண்டி ஒன்று போகக் கூடிய இடமெல்லாம் போய் மனித சுக்கியின் தேவையை அறிவித்தது. இப்பொழுது நினைத்தாலும் மனம் பெறுமையால் பொக்கிப் பூரிக்கிறது. கறைச்சிப்பகுதி விவசாயிகளின் பொறுப்பு

புணர்ச்சி கண்களில் நீரை வரவழைக்கிறது. அவர்களது தனிப்பட்ட பிரச்சனைகள் எதுவும் அவர்களுக்குப் பெரிதாகத் தோன்றவில்லை. அப்பப்பா..... எமது குறிஷிப்பிற்கு இப்படி ஒரு பிரதிபலிப்பா? குளத்திலிருந்து வெளியேறுவது பெரிய வெள்ளமாகத் தெரியவில்லை. ஏனைனில் அதனையும் மிஞ்சிவிட்டது. அங்கு கூடிய மனித வெள்ளம் வெள்ளமா? இல்லை இல்லை ஜன சமூத்திரமென்று கூறவேண்டும் அவ்வளவு தொகையினர் வாகனம் வைத்திருந்தனர்கள் எல்லாம் ஜனங்களை ஏற்றி வந்த வண்ணமே இருந்தனர். எமது களிங்குக்கு மேல் அழமக்கப் பட்டுள்ள 3 அடி அகலச் சிறு பாலம் தனது வேதனையை வெளியே சொல்ல முடியுமானால் வாய்விட்டு இழுகிறுக்கும். தொழிலாளர்களது ஆர்வத்தை கட்டுப்படுத்த நாங்கள் பலத்தகரவலைப் பாலத்தின் இருமருங்கிலும் ஏற்பாடு செய்ய நேர்ந்தது. ஆது மட்டுமல்ல கிளிநாச்சி மன்னின் சமத்துவத்தையும் அங்கு என்னால் காணமுடிந்தது பெரும் கபக்கார முதலாளிகள், அவர்களது தொழிலாளிகள், ஆனாலும் காய்ச்சிகளாகிய குலியாட்கள், பெரும் பதவிவகிக்கும் உத்தியோகத்தர்கள். அணைவரும் ஒன்றாக தோனோடு தோள் வின்று பேதமில்லாமல் வேலை செய்ததைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. மூன்று நாட்களுக்குள் 7000 மணல் முடைகள் அடுக்கப்பட்டன நாங்களாகவே முன்வந்து எவ்வித ஊதியமும் எதிர் பாராமல் உழைத்த இந்தச் தொண்டர்களுக்கு கிளிநாச்சி வர்த்தகப்பெருமக்களுணவு கொடுக்கும் பரையில் ஈடுபட்டார்கள் இவர்கள் அணைவருக்கும் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் கண்றி என்றாலும் உரியது.

வரவிருந்த போழிவு தவிர்க்கப்பட்டு விடத்து. எனிலும் இதைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலை ஏற்பட்டிருப்பின் ? என்ன நேர்த்திருக்கும்? நேரடி விளைவாக பண்ணங்கட்டியில் ஆரம்பித்து, முரசமோட்டை பரந்தனில் ஒரு பகுதி கண்டாவலைப்பண்டிமோட்டை தட்டுவதுகொட்டி. ஆகிய கிராமங்கள் இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் இருக்கும், இப்பகுதியில் உள்ள வயல்கள்

யாவும் பலவருடங்களுக்குச் செய்கைபண்ண முடியாத அளவிற்கு மணல் முடியிருக்கும். எங்கும் மரண ஓலம் கேட்டிருக்கும். கால்நடைகள் இறந்து அழுகிப் போயிருக்கும். இதனால் பல தொற்று நோய்கள் பரவுத் தொடங்கியிருக்கும். கிளிநொச்சி பழைய நிலையை அடைய இன்னும் ஒரு மாமாங்கம் காத்திருக்க வேண்டி ஏற்பட்டிருக்கும். இவை நேரடி விளைவுகள் (Direct damage) மறைமுக விளைவுகள் (Indirect damage) அதைவிட மேசமாக ஆகியிருக்கும். குளம் நீரில்லாது இருக்குமானால் கிளிநொச்சிப் பிரதேசத்திலேயே கிணறுகளில் நீர் மட்டம் வெகு ஆழத்திற்குப் போயிருக்கும் எங்கும் வரட்சி தாண்டவமாடியிருக்கும். தோட்டங்கள் எதிலும் பசுமை என்ற பேச்சிற்கே இடமிருந்திருக்காது, வயல்கள் யாவும் தரிசாகினிடும். இதனால் வயலை நம்பியிருக்கும் விவசாய இயங்கிரங்கள் யாவும் வேலையிழுக்கும் வயலில் கூவிவேலை செய்து பிழைக்கும் பல்லாயிரக் கணக்கானேர் வேலையிழுந்து பட்டினியால் மடியும் நிலை உருவாகியிருக்கும். நெல்லை நம்பி இயங்குகின்ற ஆலைகள் அனைத்தும் இழுத்து மூடப்படும். வர்த்தக ஸ்தபனங்கள் பொருள் வாங்குவோரின்றிச் சோபையிழுக்கும். சுருங்கக் குறின் குட்டி எத்தி போப்பியா ஒன்று இங்குதானாகியிருக்கும் இந்த நிலை வராது காப்பாற்றப்பட்டது மட்டும் பெரிதல்ல. இனிமேலும் இப்படியான நிலை வராது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கான ஏற்பாடுகள் யாவும் எம்மால் மேற்கொள்ளப்பட்டன கடந்த ஆண்டு சம்பவித்த சேதங்கள் யாவும் சிர் செய்யப்பட்டிவிட்டன. இனிமேலும் இத்தகைய அழிவு ஏற்படாதிருக்க அணைக்கட்டின் முழு நீளத்திற்கும் கீழ்ப்பகுதியில் ஒருவடிகட்டி (toe filter) அமைக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் நீர்க்கச்சிவுப்பாதை உள்ளோக்கித் திருப்பி அணைக்கட்டைப்பாதிக்காத விதத் தில் அமையும் அத்தோடு, கசியும் நீரும் அதைக் கேரம் தரிக்காது வெளியேறினிடும் ஆகவே அணைக்கட்டின் சரவிப்பாகும் தன்மை வெகுவாக குறையும் அணைக்கட்டின் சேதமும்தவிர்க்கப்படும்

1984, ம் ஆண்டு மார்ச் மாதத்தில் ஒரு மழையினால் பெரும்பாதிப்புக்குள்ளக்கியது இரண்டைக்குளம் மட்டுமல்ல வவுனிக்குளமும்பாதிக்கப்பட்டது. வவுனிக்குளக்கட்டு இரண்டைக்குளில் நடந்தது போல பின் புறத்தில் இருந்து சரிய விலை. மாருத அணைக்கட்டின் நடுப்பகுதியில் மண் சிறிது சிறிதாக அமிழுத் தொடங்கியது இதன்காரணம் உடனடியாகக் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. சரியாக நோயை கண்டு பிடிக்காது சிகிச்சை அளிப்பது எப்படி? எனவே குளத்தை வெட்டி நீரை முழுமையாக வெளியேற்றத் தீர்மானித்தோம். இதனால் பாதிப்புக்குள்ளாகலாம் என நாம் கருதிய வெள்ளாங்குளம் இலுப்பைக்கட்டு முதலிய கிராமங்களைச் சேர்ந்த மக்களை வெளியேறுமாறு வாரைஞிலி மூலம் அறிவிக்தோம். மக்கள் வெளியேறியதும் அணைக்கட்டை ஒர் ஒருத்தில் வெட்டி நீரை வெளியேற்ற ஆரம்பித்தோம். ஆயினும் நீர் மட்டம் சிறித வரை குறைக்கப்பட்டதம் உதவிக்கு வந்த பெருந்தொகையான மக்களின் ஒத்தாசையோடு, குளம் மேற்கொண்டு சேதமடைவதைத் தடுக்க முடிந்தது. அத்தோடு நாம் மேற்கொண்ட பரிசோதனைகளால் குளத்தின் சேதத்தின் காரணம் இரண்டைக்குளச் சேதத்துக்குரிய அதே காரணமே எனவும் எம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. இரண்டைக்குளத்தில் நாம் மேற்கொண்ட அதே பரிகார முறையினையே வவுனிக் குளத்திலும் கொண்டு நிலைமாயை வெற்றிகரமாக சமாளித்தோம்.

இப்பொழுது எந்தவகையான அபாயகரமான நிலையையும் எம்மால் சாமாளிக்க முடியும் ஏனெனில் மக்கள் சுக்கு எமக்கு எப்பொழுதும் உறுதுணையாக இருப்பதை நாம் அறிந்து கொள்ள எமக்கு இந்த அனுபவம் பெரிதும் உதவியது. மக்கள் எம்மோடிருக்கும் வரை எல்லோரும் ஒன்றினைந்து ஆபத்தான காலங்களில் செயலாற்ற முனையும் போது அவர்களை நாம் சரியான பாதையில் நெறிப்படுத்தினால் எப்பிரச்சினையையும் இலகுவில் எதிர் கொண்டு வெற்றி கொள்ள முடியும் என்பதையும் அறிய வைத்த வெள்ளப் பெருக்கிற்கு எமது நன்றி.

அழிகின்ற கட்டமொன்று.....

— ଅକ୍ଷମ୍ “ ବିଶେ ”

தேவிலீசு செழிகளுக்கு சமாகி
தன்பிழந்தது ஒரு கட்டம்

கொழுந்து பறித்துக் கொட்டி
கோடிபணம் கொடுத்தது ஒரு

இருப்பார்ப்பாலைப் பணமாக்க (Direct Deposit)

உதவும் தீர்மானம் கூறுவது விரும்புகிறது.

காட்டையும் மேட்டையும் வட்டகாத்து
வெந்து குழந்து வரு வரு

வெங்கு துடித்தது ஒரு கூட்டம்

மாதுங்களிலே படித்து மீண்ட ஒரு மாதங்கள் வருவதை நினைவு செய்து விடுமின்றி கூட்டமொன்று

அறநுநத் கட்டவையிலே அழிக்கவல்லோ வந்ததன் ரு

தென்பிழுந்த கூட்டமென்று — வீணர்
தெரியவில்லை

இரத்தம் கிட்கிய கூட்டமென்று — பால்
குட்டி வீட்டிலிருப்பதை

இரங்கவில்லை
வெந்து சின்ற சூட்டமென்று — வெறிய

— வேகவில்லை

ஒங்கி வளர்ந்திட்ட மரங்களிடையே

ஒட்டு வளர்ந்தது பொன்னாலோய்
ஒடிமறைக்கிட்டார் ஓர் சில
ஒப்பு சிரிச்சிரி என்றாலோய்

நாட்டிரின்திட்ட பாறை மறைவில்
பாய்ந்து பதுகிட்டார் ஒரு

காடி உரமிட்ட கொடிக்கடி யில்
குளிக் குறிக்கி ஈர் உர் திலை

கூ.னிக் குற்கட்டார் ஓர் சல்
ஒடு இடமின்றி — பதுங்க மறைவின்றி

மயங்கி வீழுங்கிட்டார் ஓர் எனத்தினால் சில முறைகளில் மயங்கி வீழுங்கிட்டார் ஓர்

தேடி த்திரிந்து வெறியர்கட்டு

தேடிக்கொடுத்தது இன்னோர்
பாய்ந்து பிடித்து பங்காய் அடிக்க

பாய்க்கு பாதுகாப்பாக அதை
பார்த்து மகிழ்ந்தது இன்டே

எட்டியிருந்து பொருட்கள் சேர்த்து
கடுத்துச் சென்றது இன்னே

காக்கவன்று வந்தது இன்னோர்கூட்டப் பாட்டு நின்றுகிறா — லீணால்

தாத்து நினற்றோ — வீணை
அசன்பிழந்த கூட்டமது — முச்சுகிட

தென்முந்து சரிக்கின்றது
③கத்தம் திண்டிய குட்டமுன் — வெறி

இரத்தம் சுந்திய கூட்டமது — வெற்றி
இரத்தமாக சொரிகண்றது

வெந்து நின்ற கட்டமது — தீவின் ப
வெந்து வெந்து பொரிக்ன்ற

வெந்து வேங்கு பொருகன்ற
இரத்தக் கண்ணில் கரைந்த சம்பவங்க

— அதில் ஒன்று

வந்திட்டார் வெறியர் கூட்டம்
 வந்திடுக என் வீட்டில்
 என்னுயிரை கொடுத்திடுவேன் உம் உயிர்கள் காப்பதற்கு
 என்றுரைத்தார் ஓர் கிழவர்
 அஞ்சித்தவித்த அஞ்சுகத்தோடு
 அடைக்கலம் போனது ஓர் குடும்பம்
 பதறிப் பயந்த பதினாறுத் தாவணியோடு
 பாய்ந்த பதுங்கியது ஓர் குடும்பம்

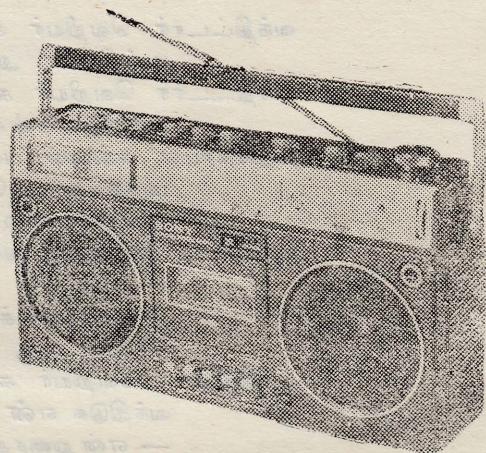
வந்திட்டார் வெறியர் கூட்டம்
 வந்தியரே அஞ்சவேண்டாம்
 வந்திட்டார் வெறியர் கூட்டம்
 வந்திடுக என்னருகிள்
 மறுக்காமல் சுகங்கள் பல
 மருக்கொழுங்கே தந்திடுக
 இல்லையெனில் !
 கூப்பிட்ட குரலுக்கு வந்திடும் வெறியர் கூட்டம்
 — வெட்டித் தலைகளைச் சாய்த்திடும்
 — கண்மனிக் குழந்தைகளைக் கருக்கி
 — கட்டமுகு பெண்டிர் கற்பினை அழித்திடும்
 வந்திடுவார் வெறியர் கூட்டம் — அஞ்சுகமே
 வந்திடுக என் அருகிள்
 — என்றுரைத்தான் அக்கிழுவன்

ஜயகோ !
 கட்டிய கணவன் கண்டு துடிக்க
 கண்மனி குழந்தைகள் கதறி குழுற
 கையெடுத்து கும்பிட்டு கண்ணீர் சொரிந்த — அஞ்சுகத்தை
 கட்டிப் பிடித்து இழுத்து சென்று
 கதற ! கதற ! கதவை அடைத்து !
 — இன்று அஞ்சுகம்
 — நானோ தாவணி
 வெறியர்கை ஒயுமாட்டும்
 பலிகொடுக்க பெண்ணுண்டோ ?

தெய்வமே !
 இப்பாதகத்தை தட்டிக் கேட்போர்
 இப்பாரினிலே இல்லையா ?
 வெறியர் கூட்டம் வந்திடும் என்று
 வெற்றுப்பயம் உண்டாக்கின்டு
 மிருகத்தனம் செய்யும் இம் மிருகத்தை
 மிருகம் வந்து கொல்லாதோ ?
 இரக்கமில்லா பாளிகளை
 இட இடித்து அழிக்காதோ ?
 கொடுமை செய்யும் கொடுக்கோலர்களை
 கொள்ளோய் கொண்டு போகாதோ ?

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கழகத்தின்
“அருவி” மலருக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்

கிளிநோச்சி மாவட்டத்தில்
தரமான டிராஸ்ஸிஸ்டர் ஹெட்யோ
வகைகளையும்
குழந்தைகள், வளர்ந்தவர்களுக்கான
சகலவிதமான விளையாட்டுப் பொருட்
களையும் கொடுத்துக்கூற என்றும்
காந்துள்ளனர்.



“தேவிகாஸ்” ஸ்தாபனத்தினர்

ஆடவர், நங்கையர்கட்கான கைக்கடிகாரங்கள்
வீட்டுத் தேவைக்கான மணிக்கூடுகள்,
சகல வைபவங்களுக்கான
அன்பளிப்புப் பொருட்கள், எவர்சில்வர் சாமான்கள்
அனைத்திற்கும் விஜயம் செய்யவேண்டிய

முகவரி

தேவிகாஸ்

க. ஸ்ரீ வி. தி,

கிளிநோச்சி.

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்
தொடர்ந்தும் தம்பணியைத் தொடர
எமது நல்வாழ்த்துக்கள்



அன்றூட பாவணப் பொருட்களைக் குறைந்த விலையில்,
நிறைந்த தரத்தில் பெற்றுக்கொள்ள
நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம் - “அருளு”

அன்பளிப்புப் போருட்களா ?

அலுமினியப் போருட்களா ?

சாய்ப்புச் சாமாள்களா ?

இன்றே விஜயம் செய்யுங்கள் — “அருளு”

தொடர்புகொள்ள வேண்டிய முகவரி

அருளு **ஹெட்ஸ்**

கண்டி விதி, — கிளிநோச்சி.

நீர்ப்பாசனத் திலைக்கள் அறையாண்டுச் சஞ்சிகை
“அருவிக்கு” எமது நல்வாழ்த்துக்கள்



அத்தியாவசிய நேவை எதுவானாலும் உடனடியாக பூர்த்திசெய்யக்
காத்திருக்கும் ஒரே ஸ்தாயனம்

V. S. S. அரிசி ஆலை

உத்தரவாதம் எதுவானாலும்
உடன் நிறைவேற்றிவைக்கக் காத்திருக்கின்றார்கள்
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

V. S. ஸ்ரீதர்

V. S. S. அரிசி ஆலை

ஊரிக்காடு,

வஸ்வெட்டித்துறை.

பாரதி இன்றிமுந்தால்

அவன் கானும் சூக துக்கம்

பாரதி இன்றிமுந்தால் என்ன
பண்ணி இருப்பானே— சற்றுப்
பகரும் என காறிப்பலர் பார்த்து
எனைக் கேட்டார்— ஜயா
கம்பன் போல் வள்ளுவன் போல் இளங்கோவைப் போல்
என்ன காவியமா படைத்து விட்டான்
என்பாருண்டு — கம்பனும் இளங்கோவும்
வாழ்ந்த காலம் — வள்ளுவனுர்குறள் தந்த
காலம் பாரும் — கண்ணித் தமிழ் அணங்கு
மன்னர் மடி நவமு — கம்பனும் இளங்கோவும்
அவர் அணைப்பில் வாழ்ந்தார் — நம் புலவன்
பாரதீயோ வாழ்ந்த வேளை நம்மன்னும்
வதுஷ்மிந்து காய்ந்த வேளை— அந்த வேளை தன்னில்,

தன் பாட்டில் பாரதியும் இருந்திருந்தால்
நம் பாட்டில் நாமும் தான் வாழ்ந்திருப்போம்— எம்
பண்பாட்டில் பழக்கத்தில் அடி வீழ்ந்த வேளை— பாரதி
தன்பாட்டால் தமிழினத்தை எழுப்பிவிட்டான்
உண்பாட்டில் இரும் என்ற பார்தான் சொன்னார்
உருப் பெற்றார் உணர்வுற்றார் உண்மை கண்டார்
புறப்பட்டார் களம் நோக்கிப் புதுமை காண
புறப்பட்ட அவர் தம்மை விழித்து நோக்கி
தேற்றப்பா பாடி செருக்களத்தைக் காட்டி
எற்றப்பா பாட “எழுமின் விழிமின்” என்றார்
எழுந்தவரைத் தட்டினிட்டுத் தெருப்பாவால்
ஊக்குவித்து — கிளர்ந்தெழுந்து வந்தவர் முன் வரா— குவியிரு
“வந்தே மாதாம்” எனும் தாரக மஞ்சிரம்
தங்கே மகிழ்ச்சிட்டான்— மேலும்

சக்தி எமக்கில்லையடி தாயேபா— சக்தியென வேண்டிய
பக்தியுடன் பதம் பணிந்து — சித்தி பல பெற்று

சக்தி முனை என்னும் கலக்கமுற மாட்டோம்

இத்தரணியே எதிர்க்கி நெதிர்த்து அவை வெண்வோம்

புக்தியினையும் புகட்டி அவர் புறம் காணவைப்போம்— எனத்திட

சித்தமுடன் கூறிய திறலுடையவிரன் — அவன்

கத்தும் சதுரங்க சேணையிடை சின்று கலக்கமுற்ற

பார்த்தனுக்குக் கிடைத்தனைச் சொன்ன

அத்தனையமைக்கு அருள்கவென வேண்டிய

இத்தரையில் எங்கிய பாஞ்சாலி தன் கதையில்

பாரதத்தாய் பட்டதுயர் தெற்றென ஸிளக்கிப்

பாமராமும் உரைரும் பான்மையினில்— வீர

சுதந்திர தாகமடை ஊட்டிய— வீர தவப் புதல்வன்

“காக்கை குருவி எங்கள் சாதி — உயர்
கடலும் மலையும் எங்கள் சுற்றும்” — எனச்
சாதி ஒழிக்க வகை சொன்னன்
சாதி ஒழிந்த வகை இல்லை — இன்னும் சாதித்தெடுத்ததோன்றும் இல்லை
ஒதி உணர்ந்து கொள்ள மாட்டோம்
உணர்ந்தும் திருந்தி விட மாட்டோம்
இதைப்பார்த்துப் புலவன் நெஞ்சம் குழுறும்
பாவி மனிதர் எம்மேல் உமிழ்வான்.

“ஒடி விளையாடு பாப்பா நீ ஒப்பந்திருக்கல்
ஆகாது பாப்பா” எனப் பாப்பாப் பாட்டில்
பல சொல்லி — நாம் பாக்காய் வாழ
வழி சொன்னன் — நாங்கள் இதனை
உணர்ந்தோமா நன்றே வாழுப்
படித்தோமா — தீங்கேசெய்து
வாழுகின்றேயும் சிரிப்பான் புலவன்
எனைப் பார்த்து,

கரும்புத் தோட்டத்திலே தமிழர்
கண்ணீர் சிந்தியதை — அன்று
இரும்பு மனத்தோரும் இளகும்படியாக
அரும்பு தமிழாலே புலவன் — அழுது
பாடி நின்றூன் — இன்று ஏலும்பு
ஒடிந்து நின்றும் இளமை அழிந்து நின்றும்
எரியில் இடப்பட்டும் மக்கள்
இறக்க வழியுமின்றி — வாடி
வதங்கி நிற்கும் வருத்த நிலை கண்டால் — ஆங்கொ
வீறக்க ஒரு நாடு — தமிழன்
விழைக்க ஒரு நேசம் — என்று
கலையில் எழுதிவிட்ட வித்தையைச் சாட்டி
சமீயானே — நாடுபல சென்றும்
செல்வம் தேடி வரவேண்ணி
ஒடி உழைத்த மாந்தர் — காட்டை
நொடாய் அழைத்த பின்பு
உதையும் அடியும் பட்டு இன்று
கண்ணீர்க் கூலி கொண்டு
ஒண்ட இடமும் இன்றி உண்ணை
உணவும் இன்றி — அண்டை நாடுகளில்
படும் அவல நிலை கண்டால் — மண்டை
சிதறிவீழு மறப்பாவால் சாதி நிற்பான் நிற்பான்
அதனை ஆதி —

அறிவுக்கு நல்லுணவு
ஒரு மனிதனை வெளித்தோற்றத்தை மட்டும் கண்டு நல்லவென்றே, தீயவனென்றே
உறுதி செய்துவிடாதே, உள்ளத்தின் பண்பை கண்டு முடிவுசெய்.
பலாப்பழும் முள்ளு முள்ளாக மேலே தோற்ற மனிக்கும். உள்ளஞ்குள் சுவையுள்ள
சுளைகள் பல உண்டு. வீஜை கோணல் ஆனால் இனிய நாதமுண்டு.

மாயங்குபூத்தியங்கு மாண்பும் கூடாயங்கு
குறுக்கிழங்கு வருவந்தி வாயங் இங்பங்கு

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கழகத்திற்கு
எமது நல்வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்



நப்பிக்கை ! நாணயம் !

உத்தரவாதம் ! நிதான விலை !

புத்தம் புது ஒசைன்களில்
சகலவிதமான ஆபரணங்களையும் செய்துதர
எப்பொழுதும் காத்திருக்கின்றார்கள்

நியூ லலிதா ஐவலர்ஸ்

நங்கள் நகைத்தேவை எதுவானாலும்

இன்றே நாடுங்கள்

இல. 6, அந்தோனிப்பிள்ளை கட்டிடம்,

கரடிப்போக்கு, கண்டி வீதி,

கிளிநெட்சி

நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப்பண்பாட்டுக்கழகம்
ஆண்டாண்டு காலமாக நிலைத்திட வாழ்த்துகின்றேம்.

★

நவநாகரீக நங்கையர்களே ! ஆடவர்களே !

நீங்கள் விரும்பும் நவநாகரீக
 * நைலெக்ஸ் * ஹுலி * சிபோன்
 * கிளியோ பற்று * ஹுபி குயின்
 * டார்வின்டார்வின்
 சாறிவகைளையும், கூட்டிங், சேட்டிங் ஹெட்மேட் ஆடைகளையும்
 பெற்றுக்கொள்ள ஒரே ஸ்தாபனம்

கவி ரெக்ஸ்ரெல்

மங்கள வைபவங்களுக்கான
 வேட்டி, சால்வை, பட்டுச்சேலை முதலியவற்றையும்
 கைத்தறிச் சேலைகளையும் குறைந்த விலையில்
 தரமான வகையில் பெற்றுக்கொள்ள
 நீங்கள் நாடவேண்டிய ஒரே ஸ்தாபனம்

கவி ரெக்ஸ்ரெல்

கண்டி வீதி, கிளிநோச்சி
 தொலைபோசி; 303

உங்களுக்குத் தேவையான
 எவர்சிஸ்லீப் பொருட்களுக்கும், மின்சார உயர்ணங்களுக்கும்,
 வளர்த்துகின்ற உதிரிப் பாக்களுக்கும்.
 இன்றே விஷயம் செய்யவேண்டிய ஸ்தாபனம்
இன்ரநாஷனல்
 உங்கள் உடுபுடவைத் தேவையுடன்
 வீட்டு உபகரணங்களையும் வழங்கி உதவிபுரிவோர்
இன்ரநாஷனல் ஸ்தாபனம்
 கிளிநோச்சி

நன்றி நவில்கின் ரேம்

இதழ் ஜங்து அருளிதனை சிருஷ்டிக்கக் கரம் கொடுத்த சிற்பியரே!
உம்மலராட்சுக்குச் சிரந்தாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

அருளிதனை வெளியிடும் பொறுப்பினைத் தங்குவிட்ட தாய்க்கழக உறுப்பினர்க்கு
எம் நன்றிகளோ மனம் திறந்து கூறிடுவேன் தயைகூர்ந்து ஏற்றிடவீர்.

ஆண்டிற்கிருமலராய் ஒடிவந்த அருளியிது.
காலபோகம் தப்பியதால் சறுக்கி விட்டார் அடுத்தாண்டில்.

காலம் தப்பிடினும் காரம் தப்பிடாது
காரணம் கேட்டிடாதீர் காலமே பதிலைக் கூறும்.

எதுவந்தபோதும் அடித்திடுக ‘அருவி’ தனை
என்றே பணித்துவிட்ட எம் பிரதிப்ப பணிப்பாளருக்கு - முதல் நன்றி கூறிடுவேன்.

அருளிதனைக் கோவையிட ஆப்ந்தெடுத்துத் தங்கிட்ட
பொறியியல் பிரதான வல்லுனருக்கு - அடுத்த நன்றி கூறிடுவேன்.

முகிர்க்கத் தம் அனுபவத்தை முழுமூச்சடனே அருளிக்குக்
கொடுத்தட்ட எம் கழகத் தலைவருக்கும் செயலாளருக்கும் - அடுத்த நன்றி கூறிடுவேன்

அருளிதனை மலரவைக்க அயராது துடித்திட்ட பொறியியல்
ஆற்றல் மிகு உபதலைவா - அடுத்த நன்றி கூறிடுவேன்.

அருளிதனை இதழாக்கக் தோன் கொடுத்த அருளியின்
துளை ஆசிரியருக்கும் - அடுத்தநன்றி கூறிடுவேன்.

அருளிக்குச் சுவையூட்டி, இமைபோலைக் காத்து நின்ற
எனைப் பெயற்துழு உறுப்பினர்க்கும் - அடுத்த நன்றி கூறிடுவேன்.

அருளிதனை ஒடவிடத் தம் சக்திதனை ஈர்ந்து நின்ற
எம் கழக உறுப்பினர்க்கும் - அடுத்த நன்றி கூறிடுவேன்.

ஆக்கங்கள் தங்குதலிய ஆற்றல் நிறைந்தோருக்கும்
அழகிய மலராக அச்சிட்டுத் தங்கிட்ட குருகுல சர்வசக்தி அச்சகத்தருக்கும்
அருளிதனை ஒடவிட்டு மகிழ்ச்சுவிடும் அணைவர்க்கும்.

எம் நன்றிகளைக் கூறிடுவேன்

நீர்ப்பாசனத் திணுக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்
மேலும் திறம்பட்டு வளர்ச்சி பெற
எமது நல்லாசிகள்



வடபகுதியிலேயே “புஸ்டோசர்” இயந்திரங்களை
வாடகைக்குக் கொடுத்து தவவது எங்கள்
ஸ்தாபனமே என்று கூறிக்கொள்வதில்
பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

என்றும் தவரூது உங்கள் நேரவையை டூர்த்திசெய்ய
காத்திருக்கின்றார்கள்

“த நேரடைன் ஏத் மூவேர்ஸ்”

நிங்கள் தொடர்புகொள்ளவேண்டிய முகவரி

The Northern Earth Movers

No. 69, SANIKLIYAN ROAD,
NALLUR-JAFFNA

நீர்ப்பாசனத் திணுக்களத் தமிழ்ப்பள்பாட்டுக் கழகம்
ஆண்டாண்டு கலமாக நிலத்திட வாழ்த்துகின்றேம்.

உழவு இயந்திர உதிரிப் பாகங்களா!
பெற்றோலியம் தயாரிப்புக்களா !
உராய்வுநிக்கும் ஓயில் வகைகளா !
விவசாய மருந்துப் பொருட்களா !
டயர், ரியூப், மற்றும் இரப்பர் பொருட்களா!

மலிவ விலையில் தரமான பொருட்களைப் பெற்றுக்கொள்ள
உடனே நாடுங்கள்

வே. இ. தம்பிப்பிளை வர்த்தக நிறுவனம்

கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி

V. R. Thambippillai Trade Establishment
Jaffna—Kandy Road, Kilinochchi.

BRANCH

Lanka Filling Station
Jaffna Kandy Road, Kilinochchi.
Telephone 249

நீர்ப்பாசனத் திணக்களத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்
மேலும் திறம்பட்டு வளர்ச்சி பெற
எமது நல்லாசிகள்



உள்ளூர் உற்பத்தி பொருட்கள்
கொள்வனவு செய்பவர்கள்

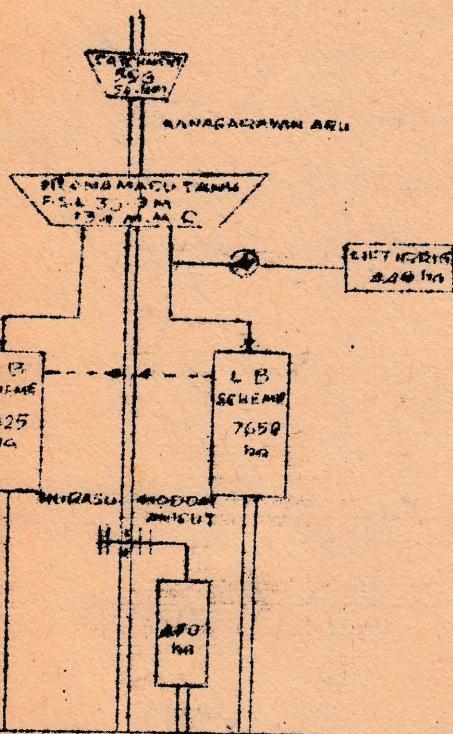
கதீர் ஸ்ரோர்ஸ்

பூல்லைத்தீவு வீதி,
ஒட்டு கூட்டான்

சகலவிதமான சில்லறை சாமான்களும்
உரம், கிருமி நாசினி வகைகள். துவிச்சக்கரவண்டி
உதிரிப் பாகங்கள் யாவும் மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

Table I - Proposed Structures (Pr)

UT PLAN OF IRANAPPERSCHEME



Name of Channel	Length in Km.	Turnout Structures	Regulators			Dra gue
			E	N	E	
<u>Main Chl.</u>						
L.B. Main Chl.	6.200	4	0	3	1	1
Paranthan Main Chl.	10.232	9	5	8	1	4
R.B. Main Chl.	11.479	15	-	12	-	1
<u>Branch Chl.</u>						
D ₃ Br.Chl./L.B.	7.200	14	4	8	3	5
D ₅ Br.Chl./L.B.	4.815	9	6	6	1	5
<u>Distributory Chls.</u>						
RB ₃ off D ₃	15.962	28	38	14	24	4
Balance D.Chl. under L.B. Scheme	42.244	210	284	105	180	30
<u>Field Chls.</u>						
Field chl. under RB ₃ off D ₃	24.000	-	-	-	43	-
Balance Field Chl. under L.B. & R.B. Scheme	135.000	-	-	-	242	-

Scale or Location

FIGURE 1

M.I.R.P. Iranamadu Scheme

Table I - Proposed Structures (Projected based on sample area)

of Channel	Length in Km.	Turnout Structures	Regulators		Drop st- ructures		Measur- ing De- vices		Bridges or Culverts		Farm T. 00.	
			E	N	E	N	E	N	E	N	E	N
I. in Chl.	6.200	4	0	3	1	1	-	-	1	1	3	-
In Main Chl.	10.232	9	5	8	1	4	1	-	-	9	2	-
In Chl.	11.479	15	-	12	-	1	-	-	1	8	-	-
Chl.												
Chl./L.B.	7.200	14	4	8	3	5	7	-	1	5	1	-
L.B./L.B.	4.815	9	6	6	1	5	5	-	1	8	2	-
Survey Chls.												
D ₃	15.962	28	38	14	24	4	4	-	-	2	10	40
D.Chl.												
B. Scheme	42.244	210	284	105	180	30	30	-	-	15	75	300
Chls.												
Chl. under D ₃	24.000	-	-	-	43	-	-	-	-	-	-	170
Field Chl. B. & R.B.	135.000	-	-	-	242	-	-	-	-	-	-	6000