



சுனாமி

விலை: 15.00

வெள்ளிநாதம்

Weekly

நாதம் - 14

வெள்ளி - 30

19-25 செப்டெம்பர் 2003



பேச்சுத்தொடங்கி
ஒரு வருடம்...



பேச்சு நிறுத்தி நான்கு மாதங்கள்...



ஈழநாதம்

வேளிநாடம்

யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி

19.09.2003

மின் அஞ்சல் : Eatham@sltnet.lk

கோண்டா முடியாத ஒருவயது

தென்னாசியாவிலேயே அதிகம் அரசியல் மயப்பட்ட, அரசியல் விழிப்புப்பெற்ற சமூகமென்றால் அது ஈழத்தமிழ் மக்கள் தான்.

இப் பிராந்தியத்தில் 98 வீதம் எழுத்தறிவைக் கொண்ட ஒரு மக்கள் சமூகம் என்பது ஒரு காரணம். அத்தகைய மக்கள் தமது அரசியல் உரிமைக்காக பல தசாப்தங்களாக போராடி வந்தார்கள் என்பதும் அது உள்நாட்டு, பிராந்திய, சர்வதேச விடயங்களுக்குள்ளால் நகர நேர்ந்து என்பதும் அதற்கான முக்கிய காரணம்.

இனப்பிரச்சினை தொடர்பான விடயத்தில் அவர்கள் பல சமாதானப் பேச்சுக்களை உள்நாட்டளவில் கண்டாயிற்று. அது மட்டுமல்ல, பிராந்திய வல்லரசின் தலையீட்டுமும் பிரச்சினை சென்றாயிற்று. இவற்றில் பெற்ற பட்டறிவுகளே ஒன்றைப் பகுத்தும் தொகுத்தும் அதன் உள்ளூட்டமாக இருக்கும் மெய்நிலையைக் கண்டறிவதற்கான வல்லமையை இவர்களுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது.

இதனால்தான் சமாதானப் பேச்சில் தமிழ்மக்கள் தமக்கொரு தீர்வு வருமென்ற நம்பிக்கையில் எழுந்திருப்பதில்லை. இது ஒரு சமாதான முயற்சிக்கான குறைபாட்டுக் கணியமே. இந்தக் கரும்புள்ளிக்கு அவர்கள் பொறுப்பாளிகள் அல்ல. ஆதலால் அவர்கள் அனுபவத்தில் இது ஒரு ஒளிப்புள்ளியே.

இப்படியிருக்க இம்முறை பேச்சில் தமிழ்மக்கள் ஒப்பீட்டளவில் அதிக நம்பிக்கையையும் உற்சாகத்தையும் கொண்டிருந்தார்கள். இதற்குப் போரில் அவர்கள் சலிப்படைந்து விட்டார்கள் என்று யாரும் கற்பிதம் செய்யலாம். இன்னும் அவர்கள் போரைப் புறக்கணித்து விட்டார்கள் என்றும் யாராவது தீர்மானகரமாக எண்ணலாம். எண்ணினால் அது அவர்களின் மடமையே அன்றி வேறில்லை.

இம்முறைப் பேச்சு மூன்றாந்தரப்பு அனுசரணையுடன் மூன்றாவது நாடொன்றில் சர்வதேச கவனத்தாடன் இருதரப்பென்ற நிலையை பேச்சில் அங்கீகரித்து நடக்கின்றமைதான்

இதில் தமிழ் மக்கள் அதிக நம்பிக்கையையும் உற்சாகத்தையும் பெறக் காரணமாகிற்று. பேச்சின் முதற்கட்டங்கள் நகர்ந்தவிதமும் எட்டப்பட்ட உடன்பாடுகளும் தரப்பட்ட வாக்குறுதிகளும் தமிழ் மக்களை என்ருயில்லாதவாறு சமாதானத்தில் மகிழ்ச்சியிலும் நம்பிக்கையிலும் திளைக்கவைத்தது.

தமிழ் மக்கள் சமாதானத்தில் சிரத்தை கொள்வதற்கும் புற்றுறுதிகொள்வதற்கும் கூட இவை ஒரு ஆதாரமாக, உந்து சக்தியாக அமைந்திருக்க முடியும்.

ஆனால் பேச்சுத் தொடங்கி ஒருவருடம் பூர்த்தியாகி இருக்கும் இன்றைய நிலையில் தெரிந்த ஒளிப்புள்ளி வானத்தில் அறவே மறைந்து விட்டது.

தரப்பட்ட வாக்குறுதிகள் உடன்பாடுகள் நிறைவேற்றப்படவில்லை என்பது ஒன்று. மனிதாபிமானப் பிரச்சினைகள் கூட மனிதாபிமானக்கண் கொண்டு பார்க்கப்படவில்லை என்பது இன்னொன்று. இது குறித்து மூன்றாந்தரப்போ சர்வதேசமோ அரசுக்குப் பொருத்தமான அழுத்தங்களை நிர்ப்பந்தங்களை உருவாக்கவில்லை என்பது இவை எல்லாவற்றிற்கும் முக்கியமானதொன்று.

புலிகளை ரோக்கியோ மாநாட்டுக்கு வலிந்திழுக்க எடுக்கப்பட்ட இராஜதந்திர முயற்சிகள் கூட அகதி வாழ்வில் இருக்கும் மக்களின் மீள்குடியேற்ற விடயத்தில், இன்னும் இது போன்ற பிறவிடயங்களில் அதற்கான இராஜதந்திர முயற்சியை மூன்றாந்தரப்போ சர்வதேசமோ இதுவரை எடுக்கவில்லை என்பது இம்முறை சமாதானப் பேச்சை சந்தேகக்கண் கொண்டும் நம்பிக்கையற்றும் அவர்கள் நோக்கத்தாண்டலாயிற்று.

பேச்சு இடைநிறுத்தப்பட்டு நான்கு மாதங்களாகிவிட்டன. புலிகளை பேச்சிற்கு அழைத்துவர வேண்டும் என்பதுதான் மறுதரப்பின்தும் மூன்றாந்தரப்பின்தும் சர்வதேசத்தினதும் கரிசனையாக இருக்கிறது.

கரிசனை சரியானதே. ஆனால், அந்தக் கரிசனைக்காக எடுக்கப்படும் அணுகுமுறை சந்தேகத்தை வலுப்படுத்துவதற்கு உதவுவதாக இருக்கக் கூடாது. கிளம்பிவிட்ட சந்தேகத்தை களைவதற்குப் பொருத்தமான அணுகுமுறையாக அது இருக்கவேண்டும். அப்படியானால் தமது நியாயத்தின்பால் சர்வதேசம் இருக்கிறது என்ற நம்பிக்கையை அவர்களுக்கு ஊட்டுவதாக அது அமையவேண்டும்.

மக்கள் சமாதானத்தில் நம்பிக்கை கொள்ளும்போது அவர்களின் அரசியற் தலைமையாக விளங்கும் விடுதலைப் புலிகள் அதனை முன்னெடுத்துச் செல்வது அவர்களின் கடப்பாடும் கடப்பாடிமாக இருக்கும். அதேபோல் மக்கள் நம்பிக்கை இழக்கும் போது அதிலிருந்து விலக வேண்டியது அவர்களுக்கான நிர்ப்பந்தமும் கடமையுமாக இருக்கும். மூன்றாந்தரப்போ சர்வதேசமோ புரிந்து கொள்ளவேண்டிய மிகமுக்கியமான புள்ளியும் இதுதான்.

ஒன்றுமட்டும் உறுதி. மூன்றாந்தரப்பு, மூன்றாவது அரங்கு என்பவற்றின் கவர்ச்சியே இந்தப் பேச்சின் ஆதாரம். இதுவும் சிதைந்து போகுமென்றால் தமிழ்மக்கள் சமாதானப் பேச்சில் நம்பிக்கை வைப்பதற்கான இறுதித் தெரிவும் சிதைந்து போய்விடும்.

தூரனின் பார்வையில்

காட்சி - 01

அந்த மனிதரை ஒரு பழுத்த பழம் என்று பார்த்த மாத்திரத்திலேயே கூறிவிடலாம்.

ஆயன்முதிர்ச்சியும் அனுபவமுதிர்ச்சியுமாக பொலிந்து தோன்றிய அவரது தோற்றம் எந்த மனித நேயமுள்ளவனையும் அவர் பால் ஈர்க்கவே செய்யும்.

எந்த நேரமும் மண்ணில் விதையாக வீழ்ந்து விடக் கூடிய பழம்.

பெருமளவு சன நடமாட்டம் இல்லாத வீதியின் ஓரமாக மெல்ல நடந்து எங்கு செல்கின்றாரோ?

பத்தடிக்கு ஒரு தரம் நின்றுநிதானித்து வீதியை தொலை நோக்குப்பார்வையாக அனந்த மீண்டும் நடத்து கொண்டிருந்தார்.

கணப்பொழுதில் அந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

அதே வீதியில் அவருக்குப் பின்னால் சுமார் 25 அடி தூரத்தில் இருந்த ஒழுங்கைப் பக்கமிருந்து இளைஞர் கும்பல் ஒன்று சைக்கிளில் வந்த வண்ணம் மிகவும் மட்டரகமான தமிழ் சினிமாப் பாடல் ஒன்றைப் பாடியபடி அவரை அண்மித்ததும் அந்தக் கும்பலில் ஒருவன்

“என்ன பழக கள்ளடிக்கவா ரியா...” என்ற படியே அவரது தோளில் கிடந்த சால்வையை ‘விர் ரென்’ இழுத்து அவர் அலமலந்து போனார்.

பின்னால் வந்த இன்னொரு வன் ‘சும்மா விட்டா அப்பு மாப் பிள்ளைக் கோலத்திலை மண்மத னாட்டம் இருக்கிறார்... அவர் கள்ளடிக்க மாட்டார் கசிப்புத்தான் அடிப்பார்’ என்று கூறவும் எல்லோரும் ஏக காலத்தில் சிரித்த படி அகல...

அவமதிக்கப்பட்ட முதுமை ஆதரவற்ற நிலையில் ஏங்கிநின்றது.

காட்சி 02

அது நகரின் பிரபல்யமான பெண்கள் பாடசாலையை நோக்கி நீளும் நெடுஞ் சாலை.

பாடசாலை விட்டு வீடுகளுக்கு வெண் புறாக்களென விரையும் மாணவிகளால் வீதி நிறைந்து காணப்பட்டது.

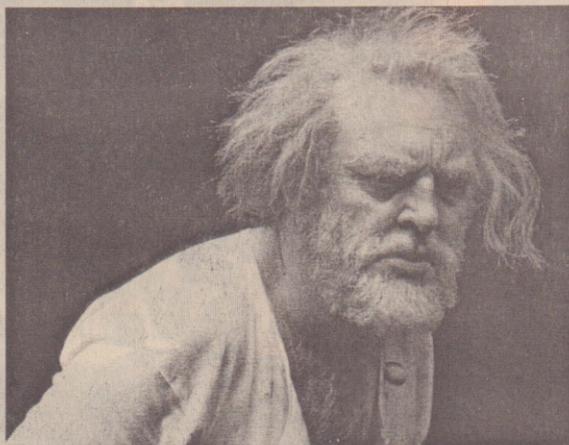
போக்குரத்து நெரிசல் ஒருபுறம் குறிப்பிட்ட சில மாணவிகள் வீதியிலிருந்து கிளைத்துச் செல்லும் பக்கவீதி ஒன்றினூடாக தமது வீடுகளுக்கான பாதையில் நகர்ந்தனர்.

இவர்களின் வருகைக்காகவே காத்திருந்த இளைஞர் கும்பலொன்று அவர்களைக் கண்டதும் -

‘கல்யாணம் தான்கட்டிக்கிட்டு ஓடிப்போ வோமா

ஓடிப் போயிக் கல்யாணத்தை கட்டிக்கலாமா’ என அபச்சாரமாக பாடத் தொடங்கியதும்...

அந்த மாணவிகள் அச்சமும் பீதியும்



அவமதிக்கப்படும் முதுமையும்

அழிந்து வரும் பாரம்பரியமும்

கொண்டவர்களாக அவமானம் தாக்க நடந்து கொண்டிருந்தனர்.

அந்த வழியால் வந்த பெரியவர் இந்தக் காட்சியை வெறித்த கண்ணாடன் பார்த்து நிற்கையில் ...

“என்ன சித்தப்பா? நீயும் வேணுமெண்டா ... ஒண்டை இழுத்துக் கொண்டு ஓடிப்போய் கட்டிக்கிறது தானே ” என்றது அந்த கும்பல் குழுவிலொன்று.

மறுகணம் சிரிப்பு அலை பெருகியது.

காட்சி - 3

அந்த மோட்டார் சைக்கிள் மைனர் ஊருக்குள் பிரபலமானவர். நவீன ரோமியோ, சமகாலத் தமிழ்ப் படங்களின் வில்லன் பாணிக் கதாநாயகத் தோற்றம்.

பெரும்பாலான வேளைகளில் அவர்

தேவதாஸ் - குடிப்பதில் மட்டும்.

‘குடி’ மகன் நிலையில் அவருக்கும் அவரது மோட்டார் சைக்கிளுக்கும் உண்டாகும் போதைக்கு வயோதிபர்களைக் கண்டால் தனியான உற்சாகம் பிறந்து விடும்.

அவர்களுக்கு அருகாக மோட்டார் சைக்கிளை வேகமாக ஓட்டிச்சென்று வெட்டித் திருப்பி அவர்களை பதற அல்லது அதிர்ச்சியடைய வைத்து ரசிப்பது அவரது பொழுது போக்கு.

அப்படிப் பதறி அதிர்ச்சியுறும் வயோதிபர்களை ஆபாச வார்த்தைகளால் பேசுவது அவருக்கு பிடித்த விடயம்.

கடைசியாக - அண்மையில் இவ்வாறு அவரின் அவமதிப்புக்குள்ளான ஒரு மனிதரின் ‘பேரன்’ இந்த ‘ரோமியோ’ வை ஓடஓட விரட்டி உதைத்தது வேறு கதை.

செய்தி - 1

“வேளிநாடு சென்ற மகனிடம் இருந்து கடிதம் வராத தால் நோயுற்ற முதிய பெண் மனநோயாளியானார்”

செய்தி - 2

வேளிநாடுகளில் முதியோர் இல்லங்க் களில் வாழும் இலங்கைத்தமிழ்ப் பெற்றோர் களின் அவலநிலை.

மேற் குறிப்பிட்ட காட்சிகளும், செய்திகளும் சொல்லும் தகவல்கள் வெளிப்படையானவை. இவற்றை விளக்க வேண்டிய அவசியமில்லை.இன்றைய தலைமுறையினர்

முதுமையை எவ்வாறு மதிக்கிறார்கள் அல்லது எந்த அளவுக்கு அவமதிக்கிறார்கள் என்பதை இந்தச் சில உதாரணங்கள் வெகுவாகவே உணர்த்தும். இது வக்கிர புத்தியுடைய இளையோர் கலாசாரமாக வளர்கிறது.

எமது பாரம்பரியப் பெருமை என நாம் பேசுவதெல்லாம் எமது முன்னோர்களினதும் அவர்களின் முன்னோர்களினதும் வழி வழி வந்த அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அடுத்த தலைமுறையினரிடம் கையளித்த ... பொக்கிஷங்களாகும். நேற்றைய தலைமுறையினருக்கு நாங்கள் நிழல்கள்.... அவர்கள் தான் நிஜங்கள். நாளைய தலைமுறைக்கு நாங்கள் நிஜங்கள்.... அவர்கள் நிழல்கள். இதுவும் ஒரு தொடர்பாரம்பரியமே.

இது எமது புதிய தலைமுறையினருக்கு உணர்த்தப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்று எம்மீது திணிக்கப்பட்டு வரும் வர்த்தக நோக்கிலான கலை கலாசார ஊடுருவல்கள் எமது சமகால புதிய தலைமுறையினருக்கு வக்கிர உணர்வுகளை ஊட்டும் விஷ ஊசிகளாகவே உள்ளன.

இதில் தமிழ் சினிமா வகிக்கும் பங்கு முக்கியமானது - கொடுரமானது.

இதற்கு விளக்கம் தேவையில்லை. இன்று எமது தமிழ் மக்கள் அனைவரும் தங்களையறியாமலே அதன்பாதிப்புக்களுக்குள்ளாகி வருகின்றார்கள். தமிழ்த் திரைப்படங்களின் நகைச்சுவை, முதுமையை யும், அங்கவீனத்தையும், மனிதக் குறைபாடுகளையும் கிண்டல் செய்வதன் மூலமே உருவாக்கப்படுவ தென்பது ஒரு மோசமான நிலையாகும்.

நாம் நமது மூத்த தலைமுறையை முதுமையை மதிக்க வேண்டும்.

இல்லையேல் நமது அடுத்த தலைமுறை நம்மை அவமதிக்கவே செய்யும்.

பின்னர் இதுவே ஒரு பாரம்பரியமாகும்.



சுமார் 70 வயது முதியவரின் சடலம் அனாதரவான நிலையில் பிரேத அறையில் உள்ளது.

செய்தி - 3



இடைக்கால நிர்வாக அமைப்புக்குரிய புவிகளின் பரிந்துரைகள் கொழும்பில் இதுவரை வெடித்த வெடிகுண்டுகளைவிட பெரிய அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தும் என்று ஒரு எதிர்பார்க்கக்கூடிய பரவலாக்காண்படுகிறது.

சமாதானத்துக்காக ரணில் எதுவரை தியாகம் செய்வார் என்று சோதிக்கும் ஒரு தருணமாக அது இருக்கும்.

கடந்த ஐந்து மாதங்களாகத் தேங்கி நிற்கும் சமாதான முயற்சிகளை அசைப்பதென்றால் அவர் புவிகளுடன் ஏதோவொரு இணக்கத்துக்கு வரவேண்டியிருக்கும். இல்லை யென்றால் எதிர்க்கட்சிகள் விரிக்கும் வலைக்குள் வீழ்ந்து யுத்தத்தைத் தொடங்கவேண்டியதுதான்.

இடைக்கால நிர்வாக அமைப்பை எதிர்க்கட்சிகள் கடுமையாக எதிர்க்கின்றன என்றும் அதை அவருக்கு எதிரான துருப்புச் சீடாகப் பயன்படுத்தி அவரது ஆட்சியை கவிழ்க்க முயற்சிக்கின்றன என்றும் அவருடைய அனுதாபிகள் கூறிவருகிறார்கள்.

ஆனால், இதெல்லாம் ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் நடுவற் போக்கைப்பாதுகாக்கும் ஒரு முயற்சியே.

எதிர்க்கட்சிகள் கூச்சலிடுகின்றன, இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாடு புவிகளுக்கு நாட்டைப் பிரித்துக்கொடுப்பதன் தொடக்கம் என்று.

முதலாவதாக இது ஒரு பொய். இரண்டாவதாக இந்தப் பொய்க்குப்பின்னால் வேறொரு உள்நோக்கம் உண்டு.

முதலாவதாக அது எப்படிப் பொய் என்று பார்ப்போம். புளியங்குளம் ஊடாக வன்னிக்கும் யாழ்ப்பாணத்துக்கும் வந்துபோகும் எந்தவொரு அப்பாவிச்சிங்களக்குடும்ப கணுக்கும் தெரியும், இச்சிறு தீவில் இரண்டு அதிகாரமையங்கள் இருப்பது. அதாவது நாடு ஏற்கனவே பிரிந்துதான் இருக்கிறது என்பது.

புளியங்குளம் ஊடாக பயணம் செய்யும் சிங்களவர்கள் தமது பயணப்படிவங்களை தமிழில்தான் நிரப்பவேண்டும். இது இந்த நாட்டில் இரண்டு அரசுகளும்மொழிகள் நடைமுறையில் இருப்பதைக்காட்டுகிறது. ஒருகாலம் தனிச்சிங்களச் சட்டத்தைக்கொண்டுவந்து தனது வல்லமைக்கு மிஞ்சி ரத்தம் சிந்திய நாடு இது. இன்று தனிச்சிங்களச் சட்டத்தின் குழந்தைகள் புளியங்குளம் ஊடாக தமிழில் படிவங்களை நிரப்பிவிட்டு பயணம் செய்வது ஒரு தவிர்க்கமுடியாத யதார்த்தமாகி விட்டது.

புரிந்துணர்வு உடல் படிக்கையில் இந்த யதார்த்தம்

20 மாதங்களுக்கு முன்பே ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டுவிட்டது. கடந்த மாதத்திற்கு முதல்மாதம் பண்டாரநாயக்கா ரூபகார்த்த மண்டபத்தில் **இந்தியன் பெடரலிசம்** என்ற தலைப்பில் ஒரு கருத் தரங்கு நடந்தது. இதில் பங்குப் பற்றிய வெளிநாட்டு அறிஞர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் ஒரு விசயத்தைச் சுட்டிக்காட்டியிருக்கிறார்கள்.

அதாவது புரிந்துணர்வு உடல் படிக்கையில் புவிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசம் என்று ஒன்றை ஒப்புக் கொண்டதன் மூலம் அரசாங்கம் முழுத்தீவின் மீதிலுமான தனது கட்டுப்பாட்டை பேண முடியாமல் இருக்கிறது என்பது ஒப்புக்கொள்ளப்பட்டிருப்பதோடு, இதனால் புவிகள் கோரும் தனி நாட்டுக்கு ஒருவித சட்ட அந்தஸ்து தரப்பட்டுள்ளது என்று.



கம் மேற்படி விசயத்தை சாதாரண சிங்கள மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வதில் போதிய அக்கறை காட்டுவதாயில்லை.

ஆனால் சமாதானத்தின் எதிரிகள் சுறுசுறுப்பாகவும் மனந்தளராமலும் இருக்கிறார்கள். அண்மைக்காலமாக ஐலண்ட் பத்திரிகை முக்கால்பக்க விளம்பரம் ஒன்றை பிரசுரித்துவருகிறது. பத்திரிகையின் வாசகப்பரப்பைக் கூட்டுவதே இந்த விளம்பரத்தின் நோக்கம். இதில் ஒரு பெரிய புகைப்படம் போடப்பட்டிருக்கிறது. அது முதலாங்கட்டப் பேச்சுவார்த்தைகள் தாய்லாந்தில் நிகழ்ந்த போது அதன் நினைவாக அங்கே ஒரு மரம் நாட்டப்படுவதைக்காட்டும் ஒருபடம். அதில் அன்ரன்பாலசிங்கம், ஜி.எல்.பிரிஸ், கெல்கேசன் ஆகிய மூவரும் ஒன்றாக நின்று மரம் நடுகிறார்கள். இதில் இந்தப்படத்தில் போடப்பட்டிருக்கும் வசனம்தான் மெது கவனிப்புக்குரியது. "இரண்டு நாடுகளில் இருந்துவந்த மூன்று மனிதர்கள், மூன்று நாடுகளை உருவாக்குவார்களா?" என்பதே அந்தவசனம். அதோடு படத்தின் அடியில் ஐலண்ட் வாசகரை என்றைக்குமே முட்டாள்களாக்கமுடியாது என்றுமொருவசனம்



போடும் கூச்சலும், தனது வாசகப்பரப்பை அதிகரிப்பதற்காக ஐலண்ட் கையாளும் மிக மலிவான விளம்பர உத்தியும் ஒரேவிதமானவை, ஒரே தரமானவை. சாதாரண சிங்கள மக்களுக்கு உண்மைநிலை தெரிய வராமல் தடுக்கும் நோக்கிலானவை. உண்மையில் இடைக்காலநிர்வாக ஏற்பாடு எனப்படுவதும் நாட்டைப்பிரிப்பதன் தொடக்கமல்ல. மாறாக, ஏற்கனவே பிரிந்து கிடக்கும் நாட்டை ஒன்று படுத்துவதன் தொடக்கமே. இது முதலாவது.

இரண்டாவது, இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாட்டை எதிர்க்கட்சிகள் இத்துணைவன்மையாக எதிர்ப்பதன் உள்நோக்கம் என்னவென்பது.

இங்கேதான் ஒரு பயங்கரம் இருக்கிறது. தமது கட்சிப்போட்டிகளுக்காக அவர்கள் சமாதானத்தைப் பலியிட முயல்கிறார்கள் என்பது. அதாவது இப்பொழுது எதிர்க்கட்சிகள் இடைக்காலநிர்வாக ஏற்பாட்டை எதிர்ப்பது என்பது அது நாட்டைப் பிரித்துவிடும் என்பதற்காகவல்ல. அல்லது புவிகளைப்பலப்படுத்தும் என்பதற்காகவும் அல்ல. மாறாக, ரணில் பலமடைந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகத்தான்.



இடைக்கால நிர்வாகசபையாருக்குத்தேவை? புவிகளுக்கா? ரணிலுக்கா?

ஆனால், நிலவும் சமாதான முயற்சிகளின் நோக்கம் நாட்டை ஐக்கியப்படுத்துவதே. யுத்தத்தால் முடியாமற்போன ஒன்றை சமாதானத்தால் செய்யப்பார்க்கிறார்கள் இதற்கான அடிப்படையே புரிந்துணர்வு உடன்படிக்கை.

நாடு ஏற்கனவே பிரிந்து தான் கிடக்கிறது. இச்சிறு தீவில் இப்பொழுது இரண்டு அதிகாரமையங்கள் உண்டு, இரண்டு ஆட்சிப்புவிகள் உண்டு. இரண்டு பொலிஸ், இரண்டு நிர்வாகம், இரண்டு ஆயப்பகுதிகள் இவற்றுடன் முக்கியமாக இரண்டு புலனாய்வுக்கட்டமைப்புகள் உண்டு. புளியங்குளத்துக்கு ஊடாகப் பயணம் செய்யும். எந்தவொரு அப்பாவிக்கும் இது தெரியவரும்.

இப்படி இரண்டாகப் பிரிந்து கிடக்கும் நாட்டை ஐக்கியப்படுத்துவதற்கான ஒரு முயற்சியே இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாடு.

இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாடு எனப்படுவது ஒருபுறம் ஏற்கனவே உள்ள புவிகளின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பை சட்டரீதியானதாகக்கூடும் என்றாலும், மறுபுறம் அது புவிகளின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பை ஒன்றுபட்ட இலங்கைக்கு பொறுப்புக்கூறும் ஒன்றாக மாற்றுகிறது என்ற சிங்களவர்களுக்கு மிகவும் சாதகமான ஓர் அம்சத்தை எதிர்க்கட்சிகள் வசதியாக மறந்து விடுகின்றன.

சமாதானத்தை வர்த்தக மயப்படுத்துவதில் காட்டுமளவு ஆர்வத்தை, சமாதானத்தை மக்கள் மயப்படுத்துவதில் காட்டாத அரசாங்கம்



காணப்படுகிறது.

இந்தவிளம்பரத்தின் பொருள் என்னவென்றால் இலங்கை மற்றும் நோர்வே போன்ற இரு நாடுகளில் இருந்துவந்த மேற்படி மூவரும் பேச்சுவார்த்தைகளின் முடிவில் தமிழீழம் என்ற மூன்றாவது புதிய நாடொன்றை உருவாக்கப்போகிறார்கள் என்பதே. இதில் ஐலண்ட் தனது வாசகரை படுமுட்டாள்களாக்கும் பொருட்டு சொல்லாமல் விட்ட யதார்த்தம் எதுவெனில் நாடு ஏற்கனவே பிரிந்து கிடக்கிறது என்பதுதான். உண்மையில் மூன்று நாடுகளில் இருந்துவந்த மூன்று பிரதிநிதிகளே தாய்லாந்தில் மரத்தை நட்டார்கள் அந்தப்பேச்சுவார்த்தைகளின் இறுதி இலக்கு மூன்றுநாடுகளை இரண்டு நாடுகளாக்குவதே.

இடைக்கால நிர்வாக அமைப்புத் தொடர்பாக எதிர்க்கட்சிகள்

அவர்கள் நம்புகிறார்கள் இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாட்டின் மூலம் சமாதானமுயற்சிகள் பாதுகாக்கப்பட்டுவிடும் என்று.

வரும் சனாதிபதித்தேர்தல் வரைக்கும் சமாதான முயற்சிகளைப் பாதுகாத்துவிட்டால்போதும். அந்தத் தேர்தலில் சமாதானத்தின் பேராலேயே ரணில் பெருவெற்றிபெற்று விடுவார். எனவே வரும் சனாதிபதித்தேர்தல்வரைக்கும் ரணில் சமாதானத்தை இழுத்திழுத்துக் கொண்டுபோக அனுமதிக்கக்கூடாது. இடைக்காலநிர்வாக ஏற்பாட்டைக் குழப்பி அடித்துவிட்டால்சமாதானம் இடையில் முறிந்துபோய்விடும். சமாதானம் உடையுமாயிருந்தால், அதன்மீது தனது கணவுகளை கட்டியெழுப்பிவரும் ரணிலும் உடைந்துபோவார். இதுதான் எதிர்க்கட்சிகளின் விபூகம்.

இது ரணிலுக்கும் தெரியும், புவிகளுக்கும் தெரியும், சமாதானம் செய்யவந்துள்ள எல்லாநாடுகளுக்கும் தெரியும்.

எனவே சமாதானத்துக்கான "சர்வதேச பாதுகாப்பு"பற்றி அடிக்கடி கூறிவந்த ரணில் அந்தப் பாதுகாப்பு வலையமைப்பை எதிர்க்கட்சிகளுக்கு எதிராகப்பாவித்தால் என்ன?

கடந்த ஐந்துமாதங்களாக தேங்கிநிற்கும் சமாதான முயற்சிகளை அசைப்பதென்றால் இடைக்காலநிர்வாகம் என்ற நெம்புகோல் அவசியம். எனவே அதைக்கண்முடித்தனமாக எதிர்க்கட்சிகளில் வாதிகளின் மீது அழுத்தங்களைப் பிரயோகிக்குமாறு அவர் சர்வதேச சமூகத்திடம் கேட்டால் என்ன?

அப்படியொரு நகர்வு இருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. அகாசியின் வருகையும், குல்கெய்ம், கெல்கேசன் மற்றும் ஏனைய ராஜதந்திரிகள் வருகைதர இருப்பதும் இதைத்தான் நிரூபிப்பதாய் உள்ளன.

சமாதானத்துக்கான தனது பங்களிப்பை நிரூபிக்கும் விதத்தில் அண்மைக்காலங்களில் மேற்குலகம் சில ராஜதந்திர நகர்வுகளை செய்துவருகிறது.

ஜே.வி.பி. - எஸ்.எல்.எம்.பி. கூட்டு கடைசி நேரத்தில் சாத்தியப்படாமற் போனதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம் என்று ஊகிக்கப்படுகிறது.

இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக தீவிர எதிர்நிலை எடுத்து அதன்மூலம் சர்வதேச சமூகத்தின் பகையைச்சம்பாதிக்க சந்திரிகா தயங்குவது தெரிகிறது.

மேலும் ஜே.வி.பியின் தலைவரான சோமவன்ச தற்சமயம் லண்டனிற்குள் இருக்கிறார். அவர்மீது பிரயோகிக்கப்படும் அழுத்தங்கள் சமாதானத்தின் வழிபில் காணப்படும் தடைகளை ஓரளவுக்கு அகற்ற உதவக்கூடும்.

தமிழ்த்தேசியக்கூட்டமைப்புக்குள் தலைமைத்துவப்பிரச்சினை எழுந்தபோது இந்தியாவில் தமது குடும்பங்களை வைத்திருக்கும் தமிழ்த்தேசியக்கூட்டமைப்பின் பிரமுகர்களை, இந்தியாவுடனான அவர்களுடைய தங்குநிலையைச் சுட்டிக்காட்டி, இந்தியா நிர்வாகத்தங்களைப்பிரயோகிக்க முடியுமென்றால், ஒரு நல்லகாரியத்துக்காக மேற்குலகம் ஏன் சோமவன்சவை நிர்வாகத்திக்கூடாது?

இதெல்லாம் ரணிலுக்குச் சாதகமான அம்சங்கள். அவர் முதலில் ஒரு விசயத்தில் தெளிவாகவும் தீர்க்கதரிசனத்தோடும் இருக்கவேண்டும்.

சமாதானம்தான் அவருடையபலம் கட்சிக்குள் அவருடைய தலைமைத்துவத்துக்குப் போட்டியாக காணப்படும் கருஜெயகுரிய போன்ற பலசாலிகளை பின்தள்ளவும் சமாதானம்தான் அவருக்குள்ள ஒரே கவசம்.

நிலாநூல்

தவிர, சர்வதேசசமூகத்தின் செல்லப்பிள்ளையாகத் திகழ்வதற்கும் சமாதானத்தின் கவர்ச்சியே காரணம். அவருடைய எதிர்க்காலம் சமாதானத்தின்மீதே கட்டியெழுப்பப்படுகிறது.

எனவே இடைக்கால நிர்வாகம் புவிகளைவிடவும், ரணிலுக்கே கட்டாயமாகத் தேவை.

புவிகளுக்காகவோ அல்லது தமிழர்களுக்காகவோ அல்ல. அல்லது சிங்களவர்களுக்காகவும் அல்ல. குறைந்தபட்சம் தனக்காகவாவது - தனது தனிப்பட்ட எழுச்சிக்காவது அதாவது அடுத்த சனாதிபதியாகும் வாய்ப்புக்களைப் பாதுகாப்பதற்காகவாவது, அவர் இடைக்கால நிர்வாக ஏற்பாடு ஒன்றுக்கு இணங்கிவர வேண்டியிருக்கிறது. ●

நறுக்கென...

சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தனித்துவம்!

‘ஜே.வி.பி.பு.ன கூட்டணி அமைக்காமல் ஜ.தே.கட்சியை தனித்து நின்று சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியால் தோற்கடிக்க முடியாது’

இது சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் எதிர்கால தலைமைக்கான பாரம்பரிய வாரிசாக தன்னைப் பிரகடனம் செய்து கொண்டு எதிர்கால சனாதிபதி நாற்காலிக் கனவுகளுடன் நிகழ்கால சனாதிபதியின் ஆலோசகராக இயங்கி வரும் அநுராபண்டார நாயக்காவின் அறிக்கை தெரிவிக்கும் கருத்து.

ஏற்கனவே ஒருபோதுமே சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி தனித்து நின்று ஜ.தே.கட்சியைத் தோற்கடித்து அரசொன்றை அமைத்ததாக வரலாற்று கிடையாது.

ஆரம்பத்தில் மக்கள் ஐக்கிய முன்னணியுடன் இணைந்து பண்டாரநாயக்கா அரசமைத்தார். பின்னர் லங்கா சமசமாசக்கட்சி, கம்புனிஸ்ட் கட்சியுடன் கூட்டணி அமைத்துக்கொண்டு சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க ஆட்சியமைத்தார். அதன் பின்னர் சந்திரிகா ல.ச.ச கட்சி, கம்புனிஸ்ட் கட்சி, மக்கள் ஐக்கிய முன்னணி, இ.தொ.காங்கிரஸ், சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எனப்படும் கூட்டணியமைத்து ஆட்சியமைப்பிடித்தார்.

எனவே என்னைக்குமே சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி தனது தனித்துவக்கொள்கைகளுடன் தனியாக நின்று மக்கள் முன் வாக்குக்கோரியதே கிடையாது.

அந்தத்துணிச்சல் அதற்கு இருந்ததும் கிடையாது.

இப்போது தனது இடதுசாரி சாம்பார் கூட்டணிக்குள் ஜே.வி.பி.பு.னயும் இணைக்க முயன்று கிட்டத்தட்ட தோல்வி நிலையில் - மேலும் ஓட்ட முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

இந்த நிலையில் எந்தக்கட்சியுடன் கூட்டணி சேர்ந்தாலும் சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் தனித்துவத்திற்கு பாதுகாப்பு ஏற்படப்போவதில்லை எனவும் அநுரா கூறியுள்ளார்.

அநுராவுக்கே ஒருபோதும் தனித்துவமான ஒரு அரசியல் கொள்கை இருந்தது கிடையாது.

நீலக்கட்சியில் இருந்த போதுநீலக்கொள்கை.

பச்சைக்கட்சியில் இணைந்த போது பச்சைப் பச்சைக்கொள்கை.

இப்போது நீலக்கட்சிக்கு மீண்டும் தாவிய பின்னர் சிவப்புத் தோழர்களோடு சேர்ந்து கொண்டு புதிய கூட்டணிக்கு முயற்சிக்கிறார்.

இந்த நிலையில் தனித்துவம் வேறு பேசுகிறார்.

சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் தனித்துவமே கூட்டணிக் கொள்கைகள் தானோ? அநுராவே அறிவார்!



அரசியல் யாத்திரைகள்...

சிறிலங்காவில் இது பாதயாத்திரைப்போராட்ட காலம். ரணில் அரசுக்கு எதிராகவும், சமாதான நகர்வுகளுக்கெதிராகவும் எதிர்க்கட்சிகள் பாதயாத்திரையை ஒரு பிரச்சார சாதனமாக்க முயன்று வருகின்றன.

முதலில் சிகல உறுமய பாதயாத்திரையை மேற்கொண்டது.

பின்னர் ஜே.வி.பி அதனைத்தொடர்ந்து தீவிரமாக மேற்கொண்டது. இப்போது விட்டேனா பார் நானும் என்று சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி பாதயாத்திரைக்காக வீதியில் இறங்கப்போகிறது.



முன்னரெல்லாம் ஆன்மீக இலக்குகளை பாதயாத்திரைக்கான குறியாக இருந்தது.

இப்போது அது அரசியல் இலக்காக மாறிவிட்டது.

புண்ணிய நோக்கம் இப்போது பாவ நோக்கமாகி விட்டது.

ஆரைக்கவிழ்க்கலாம், எதனைக்குழப்பலாம், எப்படி ஊரை எரித்துக் கூதல்காயலாம் என்பதே அரசியல்வாதிகளின் இலட்சியமாகிவிட்ட நிலையில் பாதயாத்திரையை பாதகர் யாத்திரை என்று கூறுவதே பொருத்தமானதாகும்.

சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சி தனது பாதயாத்திரையை திஸ்ஸமஹாரகமவில் ஆரம்பித்து கதிர்காமத்தில் முடிக்கப்போவதாகத் தெரிகிறது.

இந்த யாத்திரையில் கதிர்காமமும் கலந்துகொள்வாரா என்பது தெரியாது.

அப்படிக்கலந்து கொண்டால் கதிர்காமத்தில் அந்த கதிர்காமக்கந்தனார் இந்த கடிக்காம ஆசாமியை பார்க்க நேர்ந்தால் என்ன கூறுவார்....

“ஏன்பா நான் என்னபாவம் செய்தேன்..... என்றை பேரையும் கெடுத்து என்றை கோயிலுக்கு பக்தர்கள் மேற்கொள்ளும் பாதயாத்திரையின் புனிதத்தையும் கெடுக்கிறீர்கள்” என்பாரோ...?

அதுசரி சமாதானத்திற்காகவும் தென்னிலங்கையில் பாதயாத்திரை செய்கிறார்கள். சமாதானத்திற்கு எதிராகவும் பாதயாத்திரை செய்கிறார்கள்....

அரசை அட்டிப் படைக்கவும் பாதயாத்திரைஅரசுக்கு ஆசிவேண்டியும் பாதயாத்திரை என்றால் என்ன தான் அர்த்தமாம்?

இன்னுமொரு விடயம் இதனை போராட்ட பாதயாத்திரை என்று சி.ல.ச.கட்சி அறிவித்திருக்கிறதாம்.... ‘சமாதானத்திற்கான யுத்தம், போன்று இதவும் ஒரு புதிய சந்திரிகா தத்துவமே?’

‘நிதி’யை நாரும் அரசு; ‘நீதி’யை தேரும் சமாதானம்...



பேச்சு வார்த்தைகள் விரைவில் மீண்டும் ஆரம்பிக்காவிட்டால் சமாதான நகர்வுகள் மற்றும் நிதிஉதவிகள் தொடர்பான சர்வதேச அக்கறை திசை திரும்பக்கூடும் என்று ஜப்பானின் விசேட தூதுவரும் சமாதான ஆர்வலருமான யசுசிஅகாஷி அவர்கள் தெரிவித்துள்ளமையானது அரசாங்க வட்டாரங்களில் அதிர்வுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

சமாதானத்திற்கான சமாதானமாக அன்றி, நிதிவளத்தை பெருமளவில் பெற்றுக் கொள்வதற்கான சமாதான ஏற்பாடாகவே அரசு இந்த ஓராண்டு காலம் வரை பேச்சுவார்த்தை நகர்வுகளை மேற்கொண்டு வந்துள்ளமையை சர்வதேச சமூகம் புரிந்து கொள்ள

ஆரம்பித்துள்ளதை உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

ஜப்பானில் நடைபெற்ற இலங்கைக்கு நிதியுதவிகளை வழங்கும் நாடுகளின் உச்சி மாநாட்டின் மூலம் அதிகஅளவிலான - அதாவது ஒரு போதுமே முன்னர் கிடைத்திராத அளவிலான நிதியுதவிக்கான உத்தரவாதம் அரசுக்குக்கிடைக்கும். ஓடோடிப் பேசிக்கொண்டிருந்த அரசு அதன் பின்னர் அந்த நிதியுதவி கிடைத்த திருப்தியில் தீர்வு முயற்சிகளில் தவழ்த்தொடங்கியது.

இடைக்கால நிர்வாகம் தொடர்பான விடயத்தில் உறுதியாக நியாயமான முடிவை மேற்கொள்ள அரசு தள்ளாடியபடி உட்புச்சப்பற்ற உத்தேச வரைபொன்றை முன்வைத்தது. இப்போது விடுதலைப் புலிகள் மாற்று யோசனைகளை முன்வைக்கவுள்ள நிலையில் அகாஷியின் மீள்வருகை நிகழ்ந்துள்ளது.

சமாதான நகர்வின் முன்னேற்றம்தான் ‘நிதி’யுதவியை உறுதிப்படுத்தும் என்ற சர்வதேச உதவி வழங்கும் நாடுகளின் நிலைப்பாட்டை அகாஷி மீண்டும் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

‘பேச்சளவில் சமாதானம்’ என்ற நிலை சாத்தியமில்லை என்பதை அரசுதெளிவாக அறிந்து கொண்டுள்ள நிலையில்....

இடைக்கால நிர்வாகம் தொடர்பான முடிவில் தான் பேச்சுவார்த்தையின் எதிர்காலம் தங்கியுள்ளது என்ற நிலையில்....

அரசு சர்வதேச சமூகத்திற்கு என்ன செய்தியை வழங்கப்போகிறது? ரணில் சம்பதித்தால் சந்திரிகா எதிர்ப்பார். இதில் சந்தேகமேயில்லை. அரசுக்கு ‘நிதி’ வேண்டும், தமிழ் மக்களுக்கு ‘நீதி’ வேண்டும். ‘இதிலும் சந்தேகமில்லை....’

செங்கிட் குவன்

கெடுத்தது யாரெனினும் கெட்டது சிறிலங்காவே



‘குதித்துக்கெட்டது குதிரை...கத்திக்கெட்டது கழுதை’ இது ஏதோ ஒரு கர்ணபரம்பரைக்கதையில் யாரோ கூறிவைத்த கருத்து. கனகச்சிதமாக இது இப்போது கதிர்காமருக்குப் பொருந்தவே செய்கிறது.

தனக்குத்தொரியாச் சிங்களம் தன் பிடரிக்குச்சேதம் என்பதைப்போல் வெளிவிவகாரங்களில் எதையெதையோ உளறிக்கொட்டியது போதாதென்று பாதுகாப்பு விவகாரங்கள் குறித்து, பரபரப்பாக அறிக்கை விடுவதாக நினைத்துக்கொண்டு அன்னார் கூறிய கருத்துக்கள் இப்போது அவரின் பொறுப்பற்ற தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளது எனலாம்.

கிழக்கு மாகாணப் பாதுகாப்பு நிலவரம் தொடர்பான ஒரு

முக்கியமானதும் மிக இரகசியமானதுமான அறிக்கையை ஊடகங்களுக்கு அம்பலப்படுத்தி தனது சனாதிபதி ஆலோசகர்பதவித்தரத்தின் தன்மையை கேலிக்கிடமாகியுள்ளார் கதிர்காமர்.

இது கடற்படைத்தளபதி தயாசந்தகிரியை அறிருப்திக்குள்ளாக்கியுள்ளது. தனது கவலைமை அவர் வெளிப்படையாகவே தெரிவித்துமுள்ளார்.

கதிர்காமரின் பொறுப்பற்ற செயலைத்தடுக்கவோ, கண்டிக்கவோ தனக்கு சக்தியில்லை என்பதும் தயாசந்தகிரி இதற்கு முப்படைத்தளபதியான சனாதிபதியின் கட்டளைக்குப் பணிந்து நடக்க நிர்ப்பந்திக் கப்பட்டிருப்பதே காரணம் என்றும் அவர் வெளிப்படையாகவே தனது இயலாத்தன்மையை கூறியுமுள்ளார்.

கதிர்காமரிடம் அந்த அறிக்கையை கையளிக்கும் படி சனாதிபதியே பணித்திருந்ததாக தன்னிடம் கூறப்பட்டதாக கடற்படைத்தளபதி தெரிவித்துள்ளார்.

கதிர்காமர் சனாதிபதியின் நம்பிக்கைக்குரிய விசுவாசி.

தயாசந்தகிரியும் சனாதிபதியின் நம்பிக்கைக்குரிய விசுவாசியே....

சந்திரிகாவால் கதிர்காமர் கெட்டாரா...?

கதிர்காமரால் சந்தகிரி கெட்டாரா.....?

அல்லது இரண்டு பேராலும் சந்திரிகா சிக்கலுக்குள் மாட்டியுள்ளாரா?

எதுவானாலும் இவர்கள் அனைவராலும் சிறிலங்கா கெட்டுப்போய்க்கொண்டிருக்கின்றது என்பது மட்டும் உண்மை....



மதவடி மயலர்

செய்தி :- “பிரதமர் வெளியிட்டு வரும் தகவல்கள் முழுப் பொய்” என்கிறார் சனாதிபதி.

மயிலர் :- பாய்மீன் கால் பாய் பறியும்... சாதாரண பொய்யனை மகா பொய்யனே அறிவான்... சந்திரிகாவும் பிரதமராக இருந்து சனாதிபதியானவர் தானே.. நான் சொல்லுறது உங்களுக்கு விளங்குமா?

செய்தி :- மீளக்குடியமர உடனடி அனுமதி வேண்டும். இல்லையேல் அத்துமீறிக் குடியேறுவோம். வலி - வடக்கு இடம் பெயர்ந்தோர் சமாசம் எச்சரிக்கை.

மயிலர் :- அப்படிப்போடு அர்வானை என்பானாம்... மயிலே மயிலே என்றால் மயில் கிறகு போடாது பாருங்கோ... எங்கடை குந்தலை போய் நாங்கள் குந்தியிருக்கவும் அனுமதி பெறவேண்டுமென்றால் எப்படி?

செய்தி :- கடற்படைக்கு நம்பிக்கைத் துரோகமிறழத்துவிட்டார் கதிர்காமர் - கடற்படைத் தளபதி சீற்றம்.

எண்ணிக்கை அதிகரிக்கப் படவுள்ளது.

மயிலர் :- அப்ப குற்றவாளிகள் தொகை வெகுவாக அதிகரித்துக் கொண்டு போகுவதென்று சொல்லுங்கோ... பாதாள உலகத்தவரும் வேதாள உலகத்தவருமாகச் சேர்ந்து சிறிலங்காவையே குற்றவாளிகளின் புகலிடமாக்கிப் போடுவீனம் போலே...

செய்தி :- மீளக்குடியமர உடனடி அனுமதி வேண்டும். இல்லையேல் அத்துமீறிக் குடியேறுவோம். வலி - வடக்கு இடம் பெயர்ந்தோர் சமாசம் எச்சரிக்கை.

மயிலர் :- அப்படிப்போடு அர்வானை என்பானாம்... மயிலே மயிலே என்றால் மயில் கிறகு போடாது பாருங்கோ... எங்கடை குந்தலை போய் நாங்கள் குந்தியிருக்கவும் அனுமதி பெறவேண்டுமென்றால் எப்படி?

செய்தி :- கடற்படைக்கு நம்பிக்கைத் துரோகமிறழத்துவிட்டார் கதிர்காமர் - கடற்படைத் தளபதி சீற்றம்.

மயிலர் :- துரோகமிறழப்பதே சாவம் என்றானபின் செக்கென்ன சீவலங்கமென்ன... கதிர்காமருக்கு எல்லாமே ஒண்டுதான் பாருங்கோ... எண்டாவுட அம்மணியின் ஆலோசகர் அவரின் அறிவுறுத்தலின்றி இதனைச் செய்திருப்பார் என்று நம்பமுடியாது... எய்தவன் கிருக்க அம்பை நோவதல் அர்த்தமில்லை. மீல்டர் சந்தகி?...

செய்தி :- சனாதிபதி சந்திரிகாவுடன் மங்கள சமரவீர முறுகல்...

மயிலர் :- கிதெல்லாம் பெரிய செய்தியல்ல... மங்கள சமரவீர ஜே.வி.பியின் ஆதரவாளராக மாறிவருகிறார் என்று அம்மணி சொல்வதல் அர்த்தமில்லைப் பாருங்கோ... அவர் ஜே.வி.பி காரரே தான்... அவருக்கு அவையனோடை கூட்டு வங்கிக் கணக்குக் கூட கிருக்கெண்டு முந்தி ஒரு பத்திரிகையிலை வெளிவந்தது பாருங்கோ...

மங்கள வீரவில் சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்சிக்கு மங்களம் பாடினாலும் பாடுவார்.

14.09.1987, தனது தியாக வேள்விக்கு புறப்படுமுன் தலைவனிடம் விடைபெற திலீபன் வந்திருந்தான். ஏற்கனவே நீண்டவாதங்களின் பின்னர் தானே அந்த வேள்வியை நடத்தவேண்டும் என்ற விடாப்பிடியான தன் முடிவில் திலீபன் வெற்றிபெற்றிருந்தான். விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாளர் என்ற முறையில் தானே அதை செய்து முடிக்கப்போவதாக கூறி அதற்கான அனுமதியையும் இறுதியில் அவன் பெற்றிருந்தான்.

“திலீபன் நீ முன்னால் போ நான் பின்னால் வருகிறேன்” எனத்தெம்பூட்டிய தலைவனிடம் விடைபெற்று வந்தான்.

1987 செப்டம்பர் 15, தனது தியாகப் பயணத்திற்கு புறப்படுவதற்காக திலீபன் தன் தோழர்கள் தோழியருடன் நல்லூரின் வீதியில் அமைந்த விசேட உண்ணாவிரத மேடைக்கு வந்துகொண்டிருந்தான். ஆயிரக்கணக்கில் திரண்டிருந்த மக்கள் மத்தியில் மூட்டாடி ஒருத்தி நெற்றியில் திலகமிட்டு ஆசீர்வதிக்க லெப்டினேல் திலீபன் காலையே நேரம் 9.55 மணிக்கு நீராசாரம் இன்றிய சாகும்வரையான தன் உண்ணாவிரதம் ஆரம்பித்தான்.

அந்த நாட்கள் தமிழீழத்தின் எல்லாத் திசைகளும் சோகத்தில் மூழ்கிய நாட்கள்.

இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்தம் என்ற போர்வையில் எம்மண்ணில் காலவைத்திறங்கிய இந்தியப்படைகள், தமிழ் மக்களின் உரிமைகளைக் காப்பதற்குப் பதிலாக பாராமுகமாக இருந்தது. ஆயுதங்களற்ற புலிகளின் பாதுகாப்பை மீறி சிங்களக் குடியேற்றங்கள் எல்லைப்புறங்களில் வேகமாக உருவாக்கப்பட்டன. இடம் பெயர்ந்த மக்களின் மீள் குடியேற்றம் சாத்தியமற்றுப் போனது. சமூக விரோதக்குழுக்களின் அடாவடிகள் பெருகின. மொத்தத்தில் விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் முன்னெடுக்கப்பட்ட தேசிய எழுச்சிப் போராட்டமும், விடுதலைத்தடமும் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்த குழுவின் கீழ் குலைக்கப்பட்டன. மக்களின் அடிப்படை உரிமைகள் பறிக்கப்பட்டன.

இந்நிலையில் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின் அம்சங்களாய் இருக்கின்ற

1)பயங்கரவாதத் தடுப்புச் சட்டத்தின் கீழ் சிறிலங்காவின் சிறைகளில் அல்லது தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் அரசியல் கைதிகள் விடுவிக்கப்படவேண்டும்.

2)புனர்வாழ்வு என்ற பெயரில் தமிழர் தாயகத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள சிங்களக் குடியேற்றங்கள் யாவும் உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

3)இடைக்கால அரசு அமைக்கப்படும் வரை புனர்வாழ்வு எனும் பெயரில் நடத்தப்படும் சகல வேலைகளும் உடனடியாக நிறுத்தப்படவேண்டும்.

4)வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களின் பொலிஸ்நிலையங்கள் திறக்கப்படல் உடனடியாக நிறுத்தப்பட வேண்டும்.

5)ஊர்காவல் படைகளின் ஆயுதங்கள் மீள் பெறப்படல் வேண்டும். பாடசாலைக்கட்டடங்களில் உள்ள இராணுவம் வாபஸ் பெறவேண்டும்.

என்ற ஐந்தம்சக்கோரிக்கையை முன்வைத்து திலீபனின் உண்ணாவிரதப்போராட்டம் ஆரம்பமாகியது. தேசம் தழுவிய ரீதியில் அகிம்சைப் போராட்டங்கள் பரவலடைந்தன. இரண்டாம் நாள் மறியல் போராட்டங்களும் மகளிர் அமைப்புகளின் பாத யாத்திரைகளும் இடம்பெற்றன.

உண்ணாவிரத மேடையை குழவிருந்த பல்லாயிரம் மக்கள் கண்ணீருடன் தேம்பியது தன் மக்களின் முன் திலீபன் எழுந்து நிற்க வலுவற்று நா தனது மக்கள் “மக்கள் விடுதலை நிச்சயம்; அதை வானிலிருந்து பார்த்து மகிழ்வேன்” என்ற வரலாற்றுச் சிறப்பான உரையை திலீபன் ஆற்றினான்.

அந்த உணர்வின் வரிகள்...

“எனது அன்பிற்கும் மதிப்பிற்குமுரிய மக்கள் அனைவருக்கும் எனது வணக்கம். நின்று கொண்டு பேச முடியாத நிலையில் இருப்பதால் இருந்து பேசுகிறேன். நாளை நான் சுய நினைவுடன் இருப்பேனோ தெரியாது. அதனால் இன்று உங்களுடன் பேச வேண்டும் என்று விரும்பினேன்.

நாம் எமது இலட்சியத்தில் உறுதியாக இருக்கின்றோம். அறுநூற்று ஐம்பது பேர் இன்றுவரை மரணித்துள்ளோம்.

மீலர் இறுதியாகப் போகும் போது என்னிடம் ஒருவரி கூறினான். இறுதிவரை நான் அவனுடன் இருந்தேன். “நான் எனது தாய் நாட்டிற்காக உயிர்

மாட்டேன்.

உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை ஆரம்பிக்கத் தலைவரின் அனுமதியினைக் கேட்டேன். அப்போது தலைவர் கூறிய வரிகள் எனது நினைவில் உள்ளன. “திலீபன் நீ முன்னால் போ. நான் பின்னால் வருகிறேன்.” என்று அவர் கூறினார்.

இத்தகைய ஒரு தெளிவான தலைவனை. தனது உயிரைச் சிறிது கூட மதிக்காத தலைவனை நீங்கள் பெற்றிருக்கிறீர்கள்.

அந்த மாபெரும் வீரனின் தலைமையில் ஒரு மக்கள் புரட்சி வெடிக்கட்டும் அது நிச்சயமாக தமிழீழத்தை தமிழர்களின் அடிப்படை உரிமைகளை பெற்றுத்

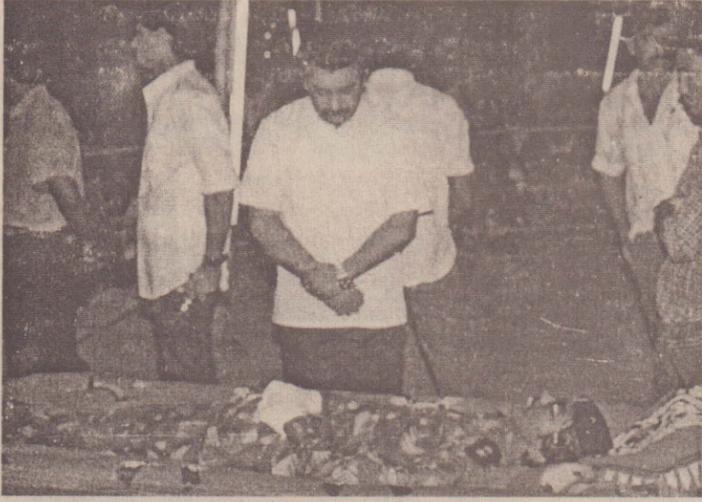
விடுதலைப்புலிகள் தமது உயிரிலும் மேலாக சிறுவர்களை, சகோதரிகளை, தாய்மார்களை, தந்தைமார்களை நினைக்கின்றார்கள்.

உண்மையான உறுதியான இலட்சியம் எமது இலட்சியம். அந்த இலட்சியத்தை எமது தலைவருடன் சேர்ந்து நீங்கள் அடையுங்கள். எனது இறுதி விருப்பமும் இதுதான்.”

முன்றாம் நாள், திலீபனின்



இலட்சிய நெருப்படி



திறப்பதை எண்ணும் போது மகிழ்ச்சியும் திருப்தியும் அடைகிறேன். மக்கள் விடுதலை அடையும் காட்சியை என் கண்ணால் காணமுடியாது என்பதே ஒரே ஏக்கம்” என்று கூறிவிட்டு வெடி மருந்து நிரப்பிய லொறியை எடுத்துச்சென்றான்.

இறந்த அறுநூற்று ஐம்பது பேரும் அனேகமாக எனக்குத் தெரிந்துதான் மரணித்தார்கள். அதனை நான் மறக்க

தரும். இதனை வானத்தில் இருந்து இறந்த அறுநூற்று ஐம்பது போராடிகளுடன் சேர்ந்து நானும் பார்த்து மகிழ்வேன்.

நான் மனரீதியாக ஆத்மார்த்தமாக எமது மக்கள் விடுதலை அடைவார்கள் என உணர்கிறேன். மகிழ்ச்சியுடனும் பூரண திருப்தியுடனும் உங்களிடம் இருந்து இறுதி விடைபெறுகின்றேன்.

உடல்நிலை மேலும் மோசமடைகின்றது. மேடையில் தனது தோழர்களின் அணைப்பில் எழுந்திருந்த வாறு சிரமப்பட்டு கதைத்துக் கொண்டிருந்தான். பகல் மணி இரண்டு, படுக்கையிலிருந்தவாறே தனது கைகளை மெல்ல அசைத்து மக்களிற்கு உற்சாகமூட்டினான். அன்றே திலீபன் தனது இறுதி உரையை நிகழ்த்தினான்.

“என்னால் பேச முடியவில்லை ஆயினும் என்மனம் மகிழ்ச்சியில் மிதக்கின்றது.

நீங்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் இந்தப் புரட்சிக்குத் தயாரப்பட்டுவிட்டதை என் கண்கள் பார்க்கின்றன. நான் திருப்தி அடைகிறேன். இன்று பேச முடியாத நிலை இருக்குமென நினைத்தேன். ஆனால் நீங்கள் தந்த உற்சாகம் நான் என்னை இப்போதும் வாழவைத்துக் கொண்டுள்ளது.

நேற்றும், இன்றும் மறியல் போராட்டங்கள் வெற்றிகரமாக நடந்ததென அறிந்து மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பூரண திருப்தி அடைகிறேன்.

நாம் நேசித்த தமிழ் ஈழ மண்ணில் வாழ்கின்ற ஒவ்வோர் மக்களும் இந்த பெரும் புரட்சிக்கு தயாராக வேண்டும். நான் நேற்றும் கூறிவிட்டேன் எனது இறுதி ஆசை இதுதான்.

நான் மீட்கப்பட முடியாத நிலைக்குச் சென்றுவிட்டதை உணர்கிறேன். ஆனால் வெகு பெரும் பணியை உங்களிடம் விட்டுச் செல்கிறேன். நான் மிகவும் நேசித்த எந்தோழர்கள், என் சகோதரிகள் எல்லாவற்றிலும் மேலாக என் தலைவன் திரு.பிரபாகரன் அவர்கள் உங்களுடன் இருக்கிறார்.

நீங்கள் பரிபூரணமாக கிளர்ந்தெழ வேண்டும். மாபெரும் மக்கள் புரட்சி வெடிக்கட்டும். அப்புரட்சி நான் என்னுயிருக்கு மேலாக நேசிக்கும் மக்களுக்குக்

கிடைக்கட்டும்.

எமது எதிர்கால சந்ததி வாழ ஒரு நாடு தேவை. அல்லாவிட்டால் நாளை எங்களைப்போலதான் எமது எதிர்கால சந்ததியும் துன்பப்படும். வருத்தப்படும்.

எனவே இறுதியாக நான் உயிராக நேசித்த என் தோழர்கள், என்னியக்கம், என் சகோதரிகள், நான் உயிருக்கு மேலாக நேசித்த மக்கள் அனைவருக்கும் நான் பேசியவை தொகுக்கப்படவில்லை. என் மூளை அதை நன்றாக கிரிக்கவில்லை என்பது விளங்குகிறது. இதில் பிழைகள் இருக்கலாம். இதை நீங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். நன்றி.”

மாலை, தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் உண்ணாவிரதமேடைக்கு வந்து திலீபனை பார்த்திருந்தார். உணர்வுகள் மாத்திரமே அவர்களிடம் அதிகம் பேசிக்கொண்டன. சோர்வடைந்த நிலையில் படுத்திருந்தவாறே தலையை உயர்த்தி கைகளில் தாங்கியவாறு திலீபன் தன் தேசத்தலைவனுடன் உரையாடினான். அந்த உன்னத தியாகியின் தலையை கோதிய தலைவர் சோகம் தழும்பு திலீபனிடமிருந்து விடைபெற்றார்.

நான்காம் நாள் திலீபனின் உடல்நிலை மேலும் மோசமடைந்தது. முன்றாம் நாளே தனது முகத்தை யாரும் நீர்கொண்டு கழுவ வேண்டாம் என திலீபன் கேட்டிருந்தான். முகம் கழுவும் போது கூட தன் உதடுகள் ஈரலிப்பை உணர்ந்து விடக்கூடாது என்பதில் அவன் மிகவும் உறுதியாக இருந்தான்.

திலீபனின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றமாறு கேட்டு மக்கள் எழுச்சிப் போராட்டங்கள் தேசமெங்கும் தீவிரமடைந்தன. யாழ்ப்பாணம், மன்னார், முல்லைத்தீவு, கிழக்கு என உண்ணாவிரதப் போராட்டங்கள் பரவலடைந்தன. நாட்கள் ஒவ்வொன்றாய் நகர்ந்தன. ஐந்தாம் நாள் திலீபன் பேசும் சக்தியை இழந்தான். ஆறாம் நாள் தனது உடலை யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழக மருத்துவப்பீடத்தில் ஒப்படைக்குமாறு திலீபன் தன் தோழரிடம் கேட்டுக்கொண்டான்.

உண்ணாவிரதத்தின் ஒன்பதாவது நாள் இந்தியத் தூதுவர் டிக்கிர் யாழ்.வந்து தேசியத்தலைவருடன் பேச்சுக்களில் ஈடுபட்டார். ஆனால் உருப்படியான உறுதிமொழிகள் எதுவும் வழங்கப்படாத நிலையில், திலீபனின் உண்ணாவிரதம் தொடர்ந்தது. வாய் மொழிமூலம் தன்னும் திலீபனின் கோரிக்கைகள் நிறைவேற்றப்படும் என உண்ணாவிரத மேடையில் வந்து கூற இந்தியத்தூதுவர் மறுத்தார்.

பத்தாவது நாள் திலீபனின் உடல்நிலை மோசமாகப் பாதிப்படைந்தது. பூரண மயக்க நிலையை திலீபன் அடைந்தான். மக்கள் இரவுபகலாய் கண்ணீருடன் அவனை சூழ்ந்திருந்தனர். இந்திய அரசிடமிருந்து கோரிக்கைகளை நிறைவு செய்வதாகக் கூறி எந்தவொரு உறுதிமொழியும் வராதுபோனது. இந்திய அரசின் கபடமுகம் திலீபனின் உயிர் அனுபவித்த வேதனைகளில் ஒவ்வொரு கணங்களிலும் மக்களின் முன்னர் கிழிக்கப்பட்டது. பன்னிரண்டாம் நாள், கூடியிருந்த பல்லாயிரம் மக்கள் தேம்பியடி, தேசத்தின் விதிகள் எல்லாம் சோகத்தில் திணற, பகல் 10.48 மணிக்கு இந்திய அரசின் நயவஞ்சகத்தை தோலுரித்தவாறு திலீபனின் ஆவி பிரிந்தது:

“நான் திலீபனை ஆழமாக நேசித்தேன். உறுதிவாய்ந்த ஒரு இலட்சியப் போராளி என்றரீதியில் அவன் மீது அளவுகடந்த பாசம் எனக்குண்டு. அவன் துடித்துச் செத்துக்கொண்டிருந்தபோதெல்லாம், என் ஆன்மா கலங்கும். ஆனால் நான் திலீபனை ஒரு சாதாரண மனிதப் பிறவியாகப் பார்க்கவில்லை. தன்னை எரித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு இலட்சிய நெருப்பாகவே நான் அவனைக் கண்டேன்.”

-தமிழீழ தேசியத்தலைவர்-

● மாறன்

கல்முனை வட்டாரத்தில் 2300 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட தமிழ் ஊர் இருக்கைப்பகுதி கண்டுபிடிப்புக்கள்

கடந்த ஒரு வாரகாலமாக கலாநிதி புள்பரணம் தலைமையில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக தொல்லியல் துறைமாவர்கள் பதினெண்பேர் ஒன்றிணைந்த குழு தொல்லியல் ஆய்வினை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இந்த ஆய்வின் ஒரு பகுதியாக புளகரி வட்டாரத்திலுள்ள கல்முனைக்கிராமத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் போது 2300 வருடங்களுக்கு முற்பட்டவையென அறுதியிட்டுக்கூறத்தக்க தமிழின் குடியிருப்புப்பகுதி ஒன்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

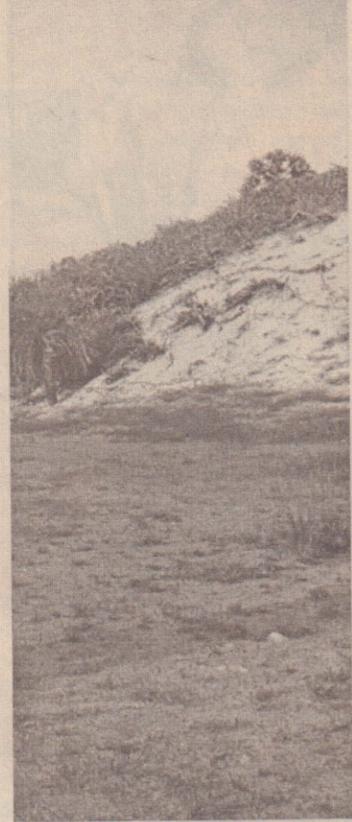
முதலில் கல்முனைக்கிராமத்து காட்டுப்பகுதியில் 8x4 அடி நீள அகலத்தில் அகழ்வினை மேற்கொண்ட இக்குழுவின் பண்டைய குடியிருப்பிற்குரிய தாயங்கள் பரந்து காணப்பட்டமையினால் அகழ்வுக்குரிய அகழ்வுக்குழியினை 16x14 அடி நீள அகலங்களில் விரிவுபடுத்திக்கொண்டனர். இந்த அகழ்வுக்குழியில் நான்கு வேறுபட்ட மண் அடுக்குகளில் இருந்து பல்வேறுபட்ட தொல்லியல் சின்னங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

மண்ணின் மேற்படையில் பண்டைய பெண் தெய்வ உருவம் பொறித்த தமிழ் நாணயங்களும், வேறுபட்ட வடிவங்களில் செய்யப்பட்ட மட்பண்டங்களும் அக்கால மக்கள் பயன்படுத்திய இரும்புக் கருவிகளும், மணிகள், கைவளையல்கள் போன்ற பல சின்னங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

அவற்றுள் இவ்வகை நாணயங்களின் தோற்ற காலம் கி.மு.3ஆம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாக நாணயவியல் அறிஞர்களால் வரையறை செய்யப்பட்டிருப்பதால் இந்நாணயங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்ட கீழ்ப்படையிலுள்ள எச்சங்கள் 2300 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதென கருத இடமுண்டு. அவற்றில் ஒரு நாணயம் அகழ்வாய்வு செய்யப்பட்ட குழிக்குள் எரிந்து அகழ்வின் போது

கண்டெடுக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏனைய மூன்று கலாச்சார மண்படைகளிலிருந்து பெருங்கற்கால பண்பாட்டுக்குரிய திராவிட மக்களின்



கறுப்பு, சிவப்புநிற மட்பாண்டங்களும், நரைநிற, தனிக்கறுப்பு, சிவப்பு நிறத்தாலான சட்டிகள், வட்டில்கள், பாணைகள், குவளைகள், தட்டில்கள்



போன்ற பொருட்களும் அக்கால மக்கள் பயன்படுத்திய இரும்புக் கருவிகளும் (கொழுகத்தி, ஊசி, மீன்பிடிஊசி) சங்கு, சிப்பி, போன்ற பொருட்களும் தமிழ்நாடு ஆதிச்சிய

இங்குவாழ்ந்த மக்கள் தமிழ் மொழி பேசிய மக்கள் என்பது உறுதியாகின்றது.

இந்த ஆய்வின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மிகமுக்கியமான



நல்லூர் பெருங்கற்கால பண்பாட்டுக்குரிய வேல்வடிவங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் சிறப்பாக குறிப்பிடத்தக்கது பலமட்பாண்டங்களில் குறியீடுகளுடன் 2300 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட பண்டைய தமிழ் எழுத்துக்கள் கிடைக்கப்பட்டமையாகும். அவற்றுள் எழுதப்பட்ட பெயர்களுள் சில தமிழில் ஆண் மகனைக்குறிக்கும் "அன்" என்ற விசுவயுடன் முடிவடைவதால்

மற்றுமொரு சான்று நான்காவது மண்படையில், அதாவது இயற்கை மண்ணை அடுத்து (Natural Soil) குவாட்ஸ் (Quartz) எனப்படும் பளிங்கு போன்ற கல்லினால் வடிவமைக்கப்பட்ட கல்லாயுதமொன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டமையாகும். இவ்வாறான கற்கருவிகள் புளகரியிலுள்ள மண்ணித்தலை, வெட்டுக்காடு, மண்டைக்கல்லாறு, போன்ற இடங்களிலும் மாதோட்டம், பலாங்கொடை, போன்ற இடங்களிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் காலம் கி.மு.2800 ஆண்டுகள் எனவும் இப்பண்பாட்டுக்குரியவர் மகாவம் சத்தில் வரும் "நாகஇன மக்கள்" எனவும் சிரான் தெரணியகல என்ற தொல்லியல் அறிஞரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் தென்னிந்தியாவில் உணவுப்பத்தியில் ஈடுபட்ட செம்புக்கால, பெருங்கற்கால, புதியகற்கால,

பண்பாட்டுக்குரிய மக்களும், இவ்வாறான கருவிகளை பயன்படுத்திய தற்கு சான்றுகள் இருப்பதனால் கல்முனையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட இக்கருவிகள் எப்பண்பாட்டுக்குரியதென திட்டவாடமாக தற்போது கூற முடியாதுள்ளது. ஆயினும் அகழ்வு ஆய்வின் போது முதல்முதலாக இப்பிரதேசத்தில் இக்கருவிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருப்பது தமிழ்ப்பிரதேசத்தில் தொன்மை பற்றிய ஆய்வில் ஒரு முக்கியதிருப்பமென கூறலாம்.

யாழ்ப்பல்கலைக்கழக அனுசரணையுடன் தொடர்ச்சியாக மேற்கொள்ளப்படும் இவ்வாய்வுகளுக்கு வேண்டிய நிதிஉதவியை யாழ்ப்பல்கலைக்கழக அரசு அதிபர் செபத்தநாதன் அவர்களால் இவ்வாண்டுக்குரிய பன்முகப்படுத்தப்பட்ட வரவு, செலவு திட்டத்திலிருந்து நிதி ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆய்விற்கு வேண்டியபோக்குவரத்து வாகன வசதிகளை கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசு அதிபர் திரு.தி.இராசநாயகம் அவர்களும், சிரான் அமைப்புத்தலைவர் திரு.செல்வின் அவர்களும் வழங்கி இருந்தனர். இந்த ஆய்வின் போது வயது, பால் வேறுபாடு இன்றி, கல்முனை, மண்ணித்தலை, வெட்டுக்காடு வாழ் மக்கள் பெரும்பாலும் வந்து பங்கு கொண்டு வேண்டிய பல உதவிகளைச் செய்துள்ளனர்.

தற்போது அகழ்வு செய்யப்பட்ட இடத்திற்கு மேற்கே மேலும் இரு இடங்களில் பண்டைய குடியிருப்புக்களுக்கான சான்றுகள், தாயங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளதால் அவ்இடங்களும் மழைக்காலத்திற்கு முன்பு அகழ்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு இவ்வாய்வின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான அறிக்கை உரிய அதிகாரிகளிடம் சமர்ப்பிக்கப்படும் எனவும் இவ்வாய்விற்குத் தலைமை தாங்கிச்சென்ற கலாநிதி ப.புள்பரணம் அவர்கள் தெரிவித்துள்ளார்.

தகவல்
ஆய்வுக்குழு

நேர்நோக்கு

ஏமாற்ற எடுக்கும் முயற்சி

1996ஆம் ஆண்டில் பாரிய இராணுவ நடவடிக்கைகள் மூலம் யாழ்ப்பல நட்டை ஆக்கிரமித்த சந்திரிகா குமரதுங்க தலைமையிலான அரசாங்கம், அங்குள்ள மக்களை விடுதலைப் புலிகளிடமிருந்து விடுவித்துவிட்டதாகவும் அம்மக்களின் மனங்களை வெல்ல நடவடிக்கைகள் எடுத்த வருவதாகவும் ஆரம்பத்திலே பிரச்சாரம் செய்துவந்தது.

ஆனால், ஆயுதமுனையில் அம்மக்களை அடக்கி செம்மணி உள்ளிட்ட அவரது அரசாங்கம் ஏற்படுத்திய புதை குழிகள் மூலம் அவரது மக்களின் மனங்களை வெல்லும் நடவடிக்கை எத்தகையது என்பது வெளிப்படுத்தப்பட்டது.

பின்னர் யாழ்ப்பல நட்டை சனநாயகச் செயற்பாடுகள் ஆரம்பித்து விட்ட மக்கள் இயல்பு வாழ்வுக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், என காட்டிக்கொள்வதற்காக உள்நூராட்சித் தேர்தல்களை நடத்த முன்வந்தார். யாழ்ப்பல நட்டை ஆக்கிரமித்த ஆரம்பக்கட்டத்தில் மக்கள்

தமிழ்க்குழுக்களை விரும்பவில்லை எனக்கூறி யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் தமிழ்க்குழுக்களை அனுமதிக்க மறுத்த சந்திரிகா அம்மையார் பின்னர் அவர்கள் மூலமே தனது சனநாயக

நடவடிக்கைகளை வெளிப்படுத்துவதற்காக யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் அனுமதித்தார். அவர்களும் தங்களால் இயற்றவே முடியாத காரணத்தால் சந்திரிகா அம்மையாரின் சனநாயகத்தை நிலை நாட்ட முயற்சித்தார்கள்.

யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் புனர்நிர்மாணப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்படுவது போல காட்டிக்கொள்ள அவர் யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் யுத்தத்தையும் அதனால் தமிழ் மக்கள் நிலையை புனரமைப்புக்கு என்று கூறி பொருட்கள் சேகரித்தார். இவ்வாறு அவரது கொடுமை யுத்தத்தையும் அதனால் தமிழ் மக்கள் அடைந்த கடும்துன்பத்தையும் உலக நாடுகளின் கண்களிலிருந்து மறைக்க அவர் எடுத்த முயற்சிகள் படுதோல்வியையே சந்தித்தன. தமிழ் மக்களின் அவலநிலையை உலகம் உணர்ந்து கொண்டதுடன் தமிழ் மக்களின்

"சமாதானத்துக்கான யுத்தத்திற்கு" சிங்கள மக்களின் ஆதரவைத்திரட்ட "வெண்தாமரை இயக்கம்" என்ற பெயரில் அவர் நடத்தியகளியாட்ட விழாக்களில் புத்தகமும் செங்கல்லும் என்ற பெயரில் யாழ்ப்பல நட்டை நிலையை புனரமைப்புக்கு என்று கூறி பொருட்கள் சேகரித்தார். இவ்வாறு அவரது கொடுமை யுத்தத்தையும் அதனால் தமிழ் மக்கள் அடைந்த கடும்துன்பத்தையும் உலக நாடுகளின் கண்களிலிருந்து மறைக்க அவர் எடுத்த முயற்சிகள் படுதோல்வியையே சந்தித்தன. தமிழ் மக்களின் அவலநிலையை உலகம் உணர்ந்து கொண்டதுடன் தமிழ் மக்களின்

பேராட்டத்தின் நியாயத்தன்மையும் புரிந்து கொண்டது. இதனால் சமாதான முயற்சிகள் அவசியம் எனவலியுறுத்தின.

இன்று சமாதான முயற்சிகள் முன் நெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன என்பது உண்மையே. ஆயினும் இந்த முயற்சிகளின் அத்திவாரமாக உள்ள புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படை நோக்கம் கடந்த 18 மாத காலத்தில் எய்தப்பெற்றிருக்கின்றனவா? என்றால் இல்லை என்றே தமிழ்மக்கள் எண்ணுகின்றனர்.

ஏனெனில் தமிழ்மக்களில் பெருமளவானோர் தமது சொந்த இடங்களில் குடியேற முடியாத துர்ப்பாக்கிய நிலையில் உள்ளனர். இன்றும் அவர்களின் நிலங்கள் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளாகிய நிலையிலே உள்ளன. முக்கிய தொழிற்துறையாகிய விவசாயமும் மீன்பிடிபும் சுதந்திரமான முறையில் மேற்கொள்ளப்பட முடியாத நிலையே நீடிக்கின்றது. சுதந்திரமாக தமது சமய அரசியல் பண்பாட்டு நிகழ்வுகளை அவர்களால் நடத்தமுடியவில்லை.

படைமுகாமங்களும் காவலரண்களும் அகற்றப்பட்டு சுதந்திரமான நடமாட்டத்திற்கு வழிகிடைக்கும் என எண்ணியிருந்த மக்கள் மேலும் மேலும் அமைக்கப்பட்டு வரும் முகாமங்களையும் காவலரண்களையும் கண்டு விரகத்தியடைந்து வருகின்றனர்.

இந்நிலையில் இன்றைய சூழ்நிலையைப்பயன்படுத்தி யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் முற்று முழுதான இயல்பு நிலை தோன்றிவிட்டதாக காட்டி வெளிநாட்டு உதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள ரணில் விக்கிரமசிங்க தலைமை

யிலான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது.

யாழ்ப்பல நட்டை வணிக நிலையங்களிலும் சந்தைகளிலும் குவிந்திருக்கும் பொருட்கள், ஆங்காங்கே வர்ணம் பூசிக்காணப்படும் கூட்டங்கள் என்பனவற்றை காட்டி இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் வந்ததற்கான குப்பைத்தொட்டியாக மாறிவிட்டதாக யாழ்ப்பல வந்தகர்கள் விமர்சிக்கின்றனர். கட்டடங்களின் முன்பகுதிகள் மட்டுமே சாந்தம் வர்ணமும் பூசப்பட்டுப்பிரகாசிக்கின்றன. ஆனால் ஏனைய பகுதிகள் யுத்தத்தின் வடுக்களை இன்னமும் வெளிப்படுத்திய வாரே உள்ளன.

இவ்வாறு இருக்கையில் இவற்றையெல்லாம் முடிமறைக்கும் முயற்சியில் 29வது தேசிய விளையாட்டு விழாவை யாழ்ப்பல நட்டைக்குள் அரங்கம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகிறது.

அருகிலுள்ள தமது வளவுகள், விளைநிலங்களில் சிறிலங்கா இராணுவத்தால் விதைக்கப்பட்ட மிதிவெடிகளை புற்களும் செடிகளும் முடியிருப்பதால் அதற்குள் கால் வைக்கவே மக்கள் அஞ்சியிருக்கையில் யாழ்ப்பல விளையாட்டரங்கு புல்பதித்து அழகுபடுத்தப்படுகின்றது.

இவ்வாறான ஏமாற்று நடவடிக்கைகளால் உலகம் சில காலத்திற்கு ஏமாற்றப்படலாம். ஆனால் தமிழ்மக்கள் ஏமாந்துவிட மாட்டார்கள்.

வேலவன்



வவுனியா பொங்கு தமிழ் எழுச்சி நாள் நினைவாக திறந்து வைக்கப்பட உள்ள நினைவுத்தூபி

பொங்கு தமிழ் ஏற்பாட்டுக்குழு அமைக்கப்பட்டது. வவுனியாவில் இரண்டாவது பொங்கு தமிழ் நிகழ்வை கொண்டாடுவதன் மூலம் அபிவிருத்திக்கு சர்வதேசத்திற்கு மீண்டும் தெரியப்படுத்திவிடுவார்கள். அதன் மூலம் தமிழர்களுக்கு அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ள அதே வேளை அச்செய்திக்கு விடுதலைப் புலிகளும் மறுப்புத்தொழிவித்துள்ளனர். சிறிலங்கா அரசின் பூச்சாண்டி விளையாட்டிற்கு தாமும் தமிழர்கள் என்பதை மறந்து அதனுடன் இணைந்து தலையாட்டும் பொம்மைகளாக உள்ள சில தேசவிரோத குழுக்களும் செயற்படுகின்றன. பொங்குதமிழ் நிகழ்வை முனையிலேயே கிள்ளி எறிந்துவிடவேண்டும் என்ற சிந்தனையில் விடுமுறை தினமான ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெற்ற பொங்குதமிழ் ஏற்பாட்டுக்குழு தெரிவுக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட

தற்போதும் ஏற்பாட்டுக்குழுவிற்கும் படைத்தரப்பிற்கும் இடையே இணக்கம் காணப்படாதுள்ள சர்ச்சை தேசியக்கொடி ஏற்றுவதாகும். தமிழ் மக்களின் எழுச்சி நிகழ்வில் புலிக்கொடி ஏற்றமுடியாது. புலிக்கொடி தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் தேசியக்கொடி ஆகும். அதனை இரானுவ கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்தில் ஏற்ற முடியாது. அது படைத்தரப்பை சீண்டும் நடவடிக்கையும் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்தையும் நடவடிக்கையும், எனப் படைத்தரப்பினர் கூறி பொங்கு தமிழ் நிகழ்வில் புலிக்கொடி ஏற்றமுடியாது எனத் தடுக்க முற்படுகின்றனர். யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ளாத இலங்கை போர்நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழுவுட்பட படைத்தரப்பினர் கருத்தையே ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

இது மனிதஉரிமையின் இல்லையா? பொங்குதமிழ் நிகழ்வின் உண்மையான நோக்கத்தை படைத்தரப்பிற்கும் போர்நிறுத்தக்கண்காணிப்புக்குழுவிற்கும் பொங்குதமிழ் ஏற்பாட்டுக்குழு விளக்கிக்கூறியுள்ளது. இதன் மூலம் உண்மையைப் புரிந்துகொண்ட பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளர் பொங்குதமிழ் நிகழ்விற்கு தமது ஆதரவை வழங்குவதாக அறிவித்துள்ளார். பொங்குதமிழ் நிகழ்வு என்பது சிறிலங்கா அரசிற்கோ அல்லது இனவாதிகளுக்கோ எதிரான ஒரு நிகழ்வு அல்ல என்பதை அனைவரும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும் மனிதர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஆசைகள் உள்ளன. அவை வேறுபட்டவாக அமைந்திருக்கும் மனிதர்களிடையே ஆசைகள் வேறுபட்டிருந்தாலும் கூட்டுணர்வு வெளிப்படும் போது தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான அபிவிருத்தி தெரியவரும்.

வவுனியாவில் பொங்குதமிழ்

தடை தாண்டும்

வவுனியாவில் எதிர்வரும் 24ம் திகதி இரண்டாவது பொங்குதமிழ் நிகழ்வை மிகப்பிரமாண்டமான முறையில் கொண்டாட ஏற்பாடுகள் செய்யப்படுகின்றன. தமிழர்களின் அபிவிருத்திகளையும் உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தும் நோக்குடன் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள இப்பொங்குதமிழ் நிகழ்வு வவுனியா நகரசபை மைதானத்தில் நடைபெறவுள்ளது. வவுனியாவில் இரண்டாவது பொங்குதமிழ் நிகழ்வை கொண்டாட பல தடவைகள் முயற்சித்தபோதும் அது கைகூடவில்லை. எனினும் அந் நிகழ்வை நடாத்தியே தீருவது என்ற உறுதியுடனும், முனைப்புடனும் சிலர் முழுமுச்சாக உழைத்தனர். அதன் விளைவாக வவுனியாவில் உள்ள தமிழ்ச் சமூகத்தை ஒன்றிணைத்து

தேவையான அடிப்படை உரிமைகள் சர்வ தேச சமூகத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுவிடும் என்ற அச்சத்தால், பொங்குதமிழ் நிகழ்வின் நோக்கத்தை திரிப்புடுத்தி அதனை ஒரு அரசியல் லாபம் கருதிய நிகழ்வாக வெளிப்படுத்தி அதற்கு புலிச்சாயம் பூச சில தீயசக்திகள் முயன்றன. இதேவேளை அரசு கட்டுப்பாட்டில் உள்ள சில ஊடகங்களும் பொங்குதமிழ் நிகழ்வின் புனிதத்தைப் புரியாது அதனைக் கொச்சைப்படுத்தும் வகையில் செய்திகளை வெளியிட்டன. வவுனியாவில் பொங்குதமிழ் நிகழ்விற்காக விடுதலைப்புலிகள் நிதி வசூலிப்பில் ஈடுபடுவதாக அவை குற்றம்சாட்டின. அச்செய்தி தொடர்பாக வவுனியா பொங்குதமிழ் ஏற்பாட்டுக்குழு தனது கண்டன

அரசு ஊழியர்களிடம் சிறிலங்கா படைத்தரப்பு விளக்கம் கோரியது. இது ஒரு அடிப்படை மனித உரிமையின் ஆகும். விடுமுறை தினத்தில் கூட அரசு ஊழியர்கள் சுதந்திரமாக செயற்படமுடியாது என்பதை படைத்தரப்பு நாகுக்காக காட்டியுள்ளது. அதேபோன்று இக்கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட ஏனைய சிலருக்கும் மறைமுக கொலை அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்டுள்ளது. பொங்குதமிழ் நிகழ்வு தொடர்பாக

இருந்து விடுதலைப்புலிகள்தான் தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகள் அவர்களுடனேயே அரசாங்கம் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை தொடர்பாக பேசவேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டபோது அரசாங்கமும் அதனை ஏற்றுக்கொண்டு செயற்பட்டுள்ளது. அப்படியிருக்க மக்கள் தமது நிகழ்வொன்றில் தமது கொடியாக ஒன்றை ஏற்றுவதற்கான உரிமையை எப்படிப்படைத்தரப்பு மறுக்க முடியும்

அதனை வெளிப்படுத்தும் உரிமையை எந்த நியாயத்தின் அடிப்படையில் மறுக்கலாம்? இலங்கை அரசியல் யாப்புச் சட்டத்தின் அடிப்படையில் மறுக்கமுடியாதே. ஆனால் அங்கீகரிக்காத தமிழ் மக்கள் தொடர்பில் படையினர் மீறுவது சட்ட அந்தஸ்துள்ளதுதான். என்பது வேறுவிடயம். ஆனால் இப்பொழுது உள்ள குழலில் படையினரின் நோக்கம் இதனை ஒரு பெரிய விடயமாக்கி மக்களை அச்சமடையவைத்து அவர்களின் பங்கேற்பை பொங்குதமிழில் இல்லாமல் செய்து அதனை சோரம் போக வைப்பதுதான். அது இதில் நடக்காது. நடக்க கூடாது என்பதில் மக்கள் தமது உரிமையைக்காட்டுவர். காட்ட வேண்டும்.

வவுனியாவிலிருந்து ஆறு.சபாஸ்கரன்

யாழ்ப்பாணத்து வீதிகளை கண்ணைப்பறிக்கும் வர்ணங்களான மோட்டார்சைக்கிள்கள் நிரப்பிவைத்திருப்பது சமாதானத்தின் ஒரு பின் கிணைப்புத்தான். அதற்குச் சமந்தரமாக யாழ்ப்பாணத்துவீடுகள் மதில்களால் சுற்றிவைக்கப்படுகின்றன. சமாதானத்திற்கு முன்பு யாழ்ப்பாணம்

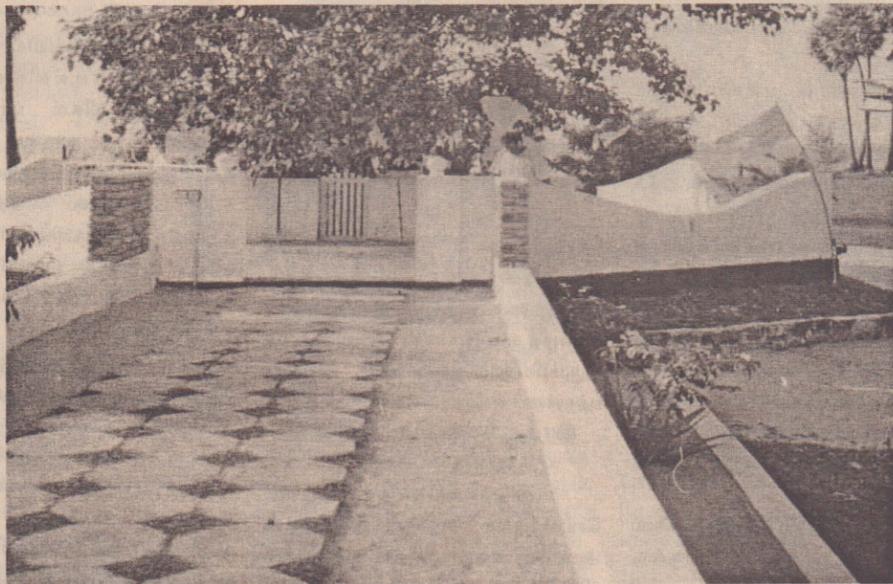
வீடுகளும் தான், பொதுக்கட்டிடங்களும் தான் அதன் காலநிலை உணரப்பட்டு வடிவமைக்கப்பட்ட கட்டிடங்கள் அல்ல. சரியாகச் சொன்னால் அதன் காலநிலைக்கு ஒவ்வாத கட்டிடவடிவமைப்புகளால் யாழ்ப்பாணம் கிப்பொழுது தன்னை நிரப்பிக்கொண்டுள்ளது. கிந்தனையில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு

பாணத்தவனின் கலாச்சாரம் வளர்ந்த அதன் வேல்கள் தான். சிறிய காணியில் நாலுமுறும் கண்டிப்பாக வேலியிருக்கும் வேலியில்புரவக கிருக்கும். கிளவை உள்ள கிடங்கும் உண்டுதான். வளவினுள் ளும் கிணற்றடியைச் சுற்றியும் மலக்கூடத்தை முன்வாசலுக்குத்தொரியாது

கட்டிடங்களினால் தங்களை கிருத்திக்கொண்ட மனிதர்களுக்கு கிந்த வேல்கள் தான் நல்லாழ் வளித்தன. கிப்பொழுது அவை கில்லை. வேலிமரங்கள் வீழ்த்தப்படுகின்றன. போடப்படும் மதிலுக்கான அத்தீவாரத்தை உடைத்துவிடும் என்பதற்காக வளவினுள்ளே கிருக்கும் மாவோ, வேம்போ தறிக்கப்படுகின்றன. கிது ஒரு கெளரவத்தின் சின்னமாக கருதத்தலைப்பட்டது யாழ்ப்பாணத்தின் கல்விப்பாரம்பரியத்துக்கு ஒரு கறுத்தப் புள்ளிதான். கெளரவம் என்று வந்துவிட்டால்

யாழ்ப்பாணத்தின் மதில்களுக்குள் சிறிமங்க 1/4 கிலோ; கெளரவம் 3/4 கிலோ...?

கிராணுவத்தினராலும் அவர்களின் முடிகம்பிகளினாலும் அவர்களின் குப்பாக்களினாலும் சுற்றிவைக்கப்பட்டிருந்தது. கிப்பொழுது வீடுகள் மதில்களினால் சுற்றிவைக்கப்படுகின்றன. முன்னையது விரும்பாமல் நடந்த சுற்றிவைப்பு பின்னையது விரும்பி நடக்கும் சுற்றிவைப்பு முன்னையதின் சுதந்திரம் பறிபோனது. பின்னையதில் சுவாத்தியம் பறிபோனது.



ஆனால் முதலாவது சுற்றிவைப்பு அகன்று போகாத ஒரு குழலில் அது கிருப்பது அதிகம் உணர்ச்சியைத்தாக்காத கின்றைய நிலையில்தான் இவர்கள் மதில்களைக்கட்டி யெழுப்புகின்றனர். சரி அதைப்பற்றி பிரஸ்தாபிப்பதைவிட்டுவிடுவோம். பிரஸ்தாபிக்கவேண்டியுள்ள விடயம் என்னவென்றால் மதில்கள் கவர்ச்சி உடனுவனவாகவும் அது கெளரவத்தின் சின்னமாக பிரதிபலிப்பதாகவும் விளங்கப்பட்டிருப்பதுதான். யாழ்ப்பாணத்தில் நதிகள் பாய்வதில்லை வற்றாக்குளங்கள் என்று சொல்லக்கூடியவாறு எதுவுமில்லை. அது ஒரு ஈரப்பற்றியும் தவிரவும் சிறியநிலத்தில் தொகையான மக்கள் செறிந்து வாழும் பூமி அதனால் கட்டிடங்கள் நிறைந்துவழியும் பூமி. கிந்திய கிராணுவத்தளபதிகளில் ஒருவரான திவேந்திர சிங் யாழ்ப்பாணம் ஒரு கட்டிடக் காடு என்று விழித்திருந்தார். இதனால் யாழ்ப்பாணத்தில் கிருக்கக்கூடிய கியற்கையான வெப்பத்தைவிட கட்டிடங்கள் வெப்பத்தை அதிகரித்து விட்டுள்ளன. யாழ்ப்பாணத்துக் கட்டிடங்கள்

வீட்டின் நிலவில்தீரனமோ சராசரியாக கிரண்டு பரப்பைக்கொண்டது. நகரப்புறத்தில் கிது அரை மடங்கு குறைவாகவும் கிராமப்புறத்தில் அரை மடங்கு கூடவாகவும் கிருக்கலாம். கிந்தக்குறுகிய நிலப்பரப்பில் பொருத்த மற்ற கட்டிடவடிவமைப்பைக்கொண்ட வீடுகளில் வாழும் மனிதர்களின் சுவாத்தியத்தை மிகக்குறைந்தளவிலேனும் பேணியது யாழ்ப்ப

மறைத்தும் கண்டிப்பான வேலியிருக்கும். பல வீடுகளில் முற்றத்தில் ஒருமாவோ அல்லது ஒரு வகை மரமோ கிருப்பது வழக்கம். சிறிய காணிக் குள் கிருக்கும் வீட்டை கிந்த வேல்களின் மரங்கள் அதன் கிணைகள் வெப்பத்திமிருந்து பாதுகாத்துவிடுகின்றன. காணிகள் சிறிதாக கிருப்பது வேல்களின் பசமையே சுவாத்தியத்தைப்பேண போதுமானதாக கிருந்தது. பொருத்தமற்ற

பொருத்தமாவ கில்லையா என்பது பின் தள்ளப்பட்டு விடுகிறது. அதை அடையமுடியாதவனும் முக்கீத்தான் ஆகவேண்டியிருக்கிறது அதுதான் கிப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தின் கதி. முடிந்தவனும் முடியாதவனும் சுவாசிக்க முடியாது தனது முக்கீகை தனக்கெனவே பொத்திக்கொள்ளும் முடித்தனம் கிது. கிதற்கு சிலர் கூறுகின்றனர் பக்கத்து வீட்டவனால் வேல்கள் அரக்கப்படும் அபாயம் கிதில் கில்லை என்று. கின்னும் ஆண்டுதோறுமோ ஈராண்டுக்கு ஒருமுறையோ வேலி அடைக்கும் செலவும் கிதில் கில்லையென்று. கிதில் மொத்தச்செலவு ஒன்றுமட்டுமே உள்ள தென்றும் பின்காலம் முழுதற்கும் பின்னைக்கோ பேரப்பிள்ளைக்கோ எந்தச்செலவும் கில்லையென்றும் அவர்கள் வாதிக்கிறார்கள். அப்படியானால் இவர்களிடம் கிப்படிச் சொல்லலாமா: நீ தற்கொலைசெய்துகொள்; ஒரு செத்தவீட்டுச்செலவோடு பின் காலம்முழு வதற்கும் எந்தச்செலவும் கில்லையென்று. பின்னைக்கோ பேரப்பிள்ளைக்கோ கூட செலவு கில்லையென்று கிதுவும் ஒரு சீக்கனம் தானே கில்லையா. அதற்கும் கிதற்கும் அதிகம் வேறுபாடில்லையே. யாழ்ப்பாணத்தவன் தன் கெளரவத்தை மதில்க்குள் வைத்தால் யாழ்ப்பாணத்தின் கெளரவத்தை கடவுள்தான் காக்க வேண்டும்.

கோடி

போரினால் பாதிக்கப்பட்டு இன்னமும் புனர்வாழ்வு பெறமுடியாமலிருக்கும் தமிழர் தாயகத்திலுள்ள மக்களுக்கு அவர்கள் தமது சொந்த இடங்களில் மீண்டும் குடியேறி புனர்வாழ்வு பெறுவதற்காக அதிகாரமுள்ள நிர்வாகக்கட்டமைப்பொன்றை விடுதலைப் புலிகள் கோரிவருகின்றனர்.

இந்த இடைக்கால நிர்வாக சபை அல்லது கட்டமைப்பை வழங்குவதற்கு அரசியல் சாசனச் சிக்கல்கள் சட்டச்சிக்கல்கள் என்று அரசாங்கம் இழுத்தடித்தது. இந்த இடைக்கால நிர்வாக சபைக்கு மாறாக அபிவிருத்தி அதிகார சபை என ஒன்றை ஏற்படுத்தலாம் என்று புதிய புதிய யோசனைகளை அரசு தெரிவித்தது.

இடைக்கால நிர்வாகசபை பற்றி அதிகம் யோசிக்கவேண்டாம். முதலில் ரோக்கியோ மாநாட்டிற்கு வாருங்கள் என்று அரசாங்கம் மட்டுமல்ல அமெரிக்காவும் புலிகளுக்கு அழைப்பு விடுத்தது. நேர்வே கேட்டது. ஜப்பான் கூப்பிட்டது. இவை மட்டுமல்ல இலங்கையின் எதிர்க்கட்சியின் முக்கிய அரசியல் ஆலோசகரான முன்னாள் வெளியுறவு அமைச்சர் லக்ஸ்மன் கதிர்காமர் ரோக்கியோ மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளாமல் விட்டால் விடுதலைப் புலிகளுக்கே பெரும் நஷ்டம் என்று எச்சரிக்கை விடுத்தார். இவர் மட்டுமல்ல பிரேமதாசாவின் நம்பிக்கைக்குரியவராகவும் பின்னர் சந்திரிகா அம்மையாரின் விசுவாசத்திற்குரியவராகவுமிருக்கும் ஈ.பி.டி.பித்தலைவர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் கூட ரோக்கியோ மாநாட்டில் விடுதலைப் புலிகள் கலந்து கொள்ளவேண்டுமென்று யோசனை சொன்னார். ரோக்கியோ மாநாடு பொருளாதார உதவிக்கு மட்டுமல்ல விடுதலைப் புலிகளுக்கு பொறி வைக்கும் நோக்கத்துடனும் தான் கூட்டப்படுகின்ற தென்பதை புலிகள் தெரிந்துகொண்டார்கள்.

பொருளாதார உதவி என்ற பெயரில் பணத்தைக் கொடுத்து விடுதலைப் புலிகளை விலை பேசலாம் என்று ரோக்கியோ மாநாடு நினைத்தது. புலிகள் விழிப்புடன் இருந்தார்கள். முன்னைய தமிழ்த்தலைமைகள் போல விடுதலைப் புலிகள் ஏமாறத்தயாராக இல்லை. மாநாட்டுக்கு அவர்கள் போகவில்லை.

போரினால் தங்கள் இருப்பிடங்களை விட்டு வெளியேறியவர்கள் தங்கள்சொந்த இடங்களுக்குத்திரும்பவும் புனர்வாழ்வு பெறவும் அதிகாரமுள்ள நிர்வாக கட்டமைப்பு வேண்டுமென்பதில் அவர்கள் பிடிவாதமாக இருந்து வருகின்றனர். இதற்கு அரசு ஒப்புக் கொண்டு அதற்கான உறுதியான ஏற்பாடுகளைச் செய்தாலே பேச்சுவார்த்தைகளில் மீண்டும் கலந்துகொள்ள முடியுமென்பதையும் தெளிவாகத் தெரிவித்து விட்டனர்.

இந்த நிலையில் இடைக்கால நிர்வாக சபை விடுதலைப் புலிகளுக்கு வழங்கக்கூடாது என்பதில் சந்திரிகா அம்மையாரின் பொதுசன ஐக்கிய முன்னணி உறுதியாக நிற்கிறது.

ஜே.வி.பி உயிரைக் கொடுத்தாவது விடுதலைப் புலிகளுக்கு இடைக்கால நிர்வாகசபை கொடுப்பதைத் தடுப்போம் என்று குரூரைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இதேசமயம் மற்றொரு இனவாதக்கட்சியான சிலக உறுமயவும் இடைக்கால நிர்வாகசபை அமைப்பதைத்தடுப்பதற்கு உயிரைக்கொடுக்கவும் தயாராக இருப்பதாக உறுமிக் கொண்டிருக்கிறது.

இந்த எதிர்ப்பு அணிகளுக்கு S.W.R.D பண்டார நாயக்கா, சிறிமா பண்டாரநாயக்கா காலத்தில் போல புத்த பிக்குகள் சிலரும் பக்கபலமாகத் திரளத் தொடங்கியிருக்கின்றனர்.

டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் டில்லி காவடி

இந்த சந்தர்ப்பத்தில் "ஈழமக்கள் சனநாயக முன்னணி" என்ற ஈ.பி.டி.பி.யின்

தலைவரும் முன்னாள் அமைச்சருமான டக்ளஸ் தேவானந்தா இந்தியத் தலைவர்களைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்காக டில்லி சென்றுள்ளார். இலங்கையில் வடகிழக்குப் பிரதேசத்தில் இடைக்கால நிர்வாகசபை அமைத்து அதை விடுதலைப் புலிகளின் அதிகாரத்தில் ஒப்படைத்தால் இந்தியாவுக்கே பெரும் ஆபத்து ஏற்படுமென்பதை எச்சரிப்பதற்காக டக்ளஸ் தேவானந்தா டில்லிக்கு காவடி எடுத்திருக்கின்றார்.

விடுதலைப் புலிகளிடம் வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசத்தின் இடைக்கால நிர்வாகம் கொடுக்கப்பட்டால் இந்தியாவின் பாதுகாப்புக்கு பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்படுமென்று இங்கிருந்து அங்குபோய் டக்ளஸ் எச்சரிக்கின்றார்.

"விடுதலைப் புலிகள் பாசி சுவாதிகள். அவர்களுக்கு சனநாயகத்திலோ சமாதானத்திலோ நம்பிக்கை கிடையாது. சமாதானப்பேச்சுவார்த்தை என்று சொல்லி



ஏமாற்றுகிறார்கள். அவர்களுக்கு மாறான அரசியல் குழுக்களை ஒழித்துக் கட்டுவதில் புலிகள் தீவிரமாக இருக்கிறார்கள். எங்கள் கட்சியில் பலரை அவர்கள் தீர்த்துக்கட்டி விட்டார்கள். அவர்களின் கொலைப்பட்டியலில் எனது பெயர் தான் முதலிடத்தில் இருக்கின்றது" என்று டக்ளஸ் தேவானந்தா டில்லியில் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்.

டக்ளஸின் டில்லிப்பயணம்
டக்ளஸின் இந்தியப்பயணச் செய்தியும் விடுதலைப் புலிகள் பாசிசுவாதிகள் என்று அவர் கொடுத்த விளக்கத்தையும் இடைக்கால நிர்வாகம் அவர்களுக்கு கொடுக்கக் கூடாது என்ற அவரது கோரிக்கையும் கொழும்பிலிருந்து வெளிவரும் சிங்கள ஆங்கில பத்திரிகைகளில் முக்கிய இடத்தைப் பிடித்திருந்தன என்பதைச் சொல்லத் தேவையில்லை. வெறும் வாயை மெல்பவனுக்கு ஒருபிடி அவல் கிடைத்த மாதிரி இது சில பத்திரிகைகளுக்கு மட்டுமல்ல இனவாதிகளுக்கும் வாய்ப்பாகியிருக்கிறது.

டக்ளஸின் டில்லிப்பயணம் திடீரென ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதல்ல. முன்பே திட்டமிடப்பட்ட பயணம் இது என்று டக்ளஸே தெரிவித்திருக்கிறார். தாமே விரும்பி இந்தப்பயணத்தை ஏற்பாடு செய்தாரா டில்லியின் அழைப்பின் பேரில்தான் இந்தப்பயணம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதா சனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையாருக்கும் இந்தப்பயணத்தில் தொடர்பிருக்கிறதா என்பதை டக்ளஸ் சொல்லவில்லை. தனது உயிருக்கு விடுதலைப் புலிகளால் ஆபத்து இருப்பதால் அதற்காக தாம் பயந்து டில்லிக்கு வரவில்லை என்றும் டக்ளஸ் கூறியிருக்கிறார்.

வடக்குப்பிரதேச இடைக்கால நிர்வாகம் விடுதலைப் புலிகளுக்கு கொடுக்கப்படாமல் தடுப்பதற்கு டில்லி அரசின் உதவியை நாடி டக்ளஸ் இந்தப் பயணத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறார். இடைக்கால நிர்வாகம் விடுதலைப் புலிகளிடம் கொடுக்கப்பட்டால் இந்தியாவுக்குத்தான் அதிக பாதிப்பு ஏற்படுமென்று டக்ளஸ் டில்லிக்குச்சென்று தான் சொல்ல வேண்டியது அவசியமா? இந்திய உளவுத்துறை ஏதும்

அறியாமல் கூடமா கைகட்டிக் கொண்டிருக்கிறதா? இந்திய உளவுத்துறையின் அதிகாரிகள் சிலர் சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்து சிலரைச் சந்தித்துச் சென்றதாக பத்திரிகைகள் சிலவற்றில் செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன. விடுதலைப் புலிகளிடம் பலம் வாய்ந்த கடற்படை இருப்பதாகவும் ஆசியாவில் நான்காவது பெரிய கடற்படைப்பலம் விடுதலைப் புலிகளிடம் இருப்பதாகவும் சனாதிபதி சந்திரிகாவின் அரசியல் ஆலோசகரும் இலங்கையின் முன்னாள் வெளிவிவகார அமைச்சரும் இலங்கை நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான லக்ஸ்மன் கதிர்காமர் பகிரங்கமாகவே சமீபத்தில் அறிவித்திருந்தார்.

சனாதிபதி சந்திரிகா டில்லிக்குச் சென்றார். சென்னைக்கும் சென்றார். ஜெயலலிதாவையும் சந்தித்தார். கதிர்காமரும் இந்தியப்பயணங்களை மேற்கொண்டார். எதிர்க்கட்சித்தலைவர் மகிந்த ராஜபக்ஷவும் இந்தியா சென்ற திரும்பினார். சந்திரிகாவின் தம்பியும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் முன்னாள் பிரதமர்கள் பண்டாரநாயக்கா, சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா ஆகியோரின்

அழித்தொழிக்க முனைந்துள்ள தென்று இந்தியாவுக்கு தமிழ் மக்களும் அவர்களின் பிரதிநிதிகளும் தானே முன்னர் முறையிட்டு உதவிகொளினார். இங்கு சிங்களப்படையினர்தாம் பேரினவாதக் காதையினதும் கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாமல் தானே தமிழ் மக்கள் இந்தியாவுக்கு அகதிகளாகத் தஞ்சம் புகுந்தனர். இன்னமும் நாட்டில் நிலைமை சீராகாதால் தானே இந்தியாவில் இன்றும் பலலாயிரக்கணக்கான மக்கள் அங்கு அகதி முகாம்களில் அல்லலப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கை ஆட்சியாளர்களினதும் இனவாதப்படைகளினதும் அட்டுழியங்களால் தானே ஈழத்தமிழ் மக்களுக்கு இந்தியா உதவிக் கரம் நீட்டியது? ஈழத்தமிழ் இளைஞர்கள் ஆயுதம் ஏந்தவும் ஆயுதப்பயிற்சி பெறவும் இந்தியா உதவியது. இன்று நிலைமை மாறிவிட்டதா? ஈழத்தமிழ் மக்கள் சுதந்திரமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் வாழ வழிபற்றது விட்டதா?

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகள் என்று ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்ட பகுதிகளில் தான் இன்று மக்கள் சுதந்திரக்காரரை கவாசித்துக் கொண்டு அச்சமின்றி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர்

அருமருந்தன்ன ஓரே மகனுமான அனூரா பண்டார நாயக்காவும் இந்தியாவுக்குச் சென்று இந்தியத் தலைவர்களைச் சந்தித்து இலங்கையில் சனநாயகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள கேடுகள் பற்றி அறிவுறுத்தித் திரும்பியவர்தான்.

இந்தியாவில் இருந்தும் வெளியுறவுத்துறை அதிகாரிகள் இங்கு வந்து இலங்கைத் தலைவர்களை சந்தித்து பேசியிருக்கின்றனர். "ஈழவிடுதலைக்காக ஆயுதம் ஏந்திப்போராடத் தொடங்கியவர்கள் இந்தியா விடமிருந்து ஆயுதப் பயிற்சியும் ஆயுதஉதவியும் பெற்று இன்று "சனநாயக வழிக்குத்திரும்பியுள்ள" டக்ளஸ் தேவானந்தா மற்றும் அவரோடு கூட்டு வைத்துள்ள குழுக்களின் தலைவர்களையும் அவர்கள் சந்தித்துப் பேசித்திரும்பியதும் உண்டு. இந்தச் சமயங்களில் தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பை அவர்கள் சந்திக்க விரும்பியதில்லை.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பை கொழும்பிலுள்ள இந்தியத்துத்துவர் சமீபத்தில் கூப்பிட்டுப் பேசினார். ஆனந்தசங்கரியை மட்டும் இந்தியா அழைத்துப் பேசியது. அவர் நாடு திரும்பியதும் புனிதரானார். அல்லது புத்தரானார் என்றும் சொல்லலாம்!

இரத்தக்கறைபடிந்த கைவருடையது?
விடுதலைப் புலிகள் கொலை செய்கிறார்கள். அவர்கள் பாசிஸ்டுகள். அவர்கள் சனநாயகத்தில் நம்பிக்கையில்லாதவர்கள் என்று டக்ளஸ் தேவானந்தா டில்லியில் போய் இறங்கியதும் செய்தியாளர்களிடம் தெரிவித்தார். விளக்கமும் கூறியிருந்தார்.

இலங்கையில் தமிழ் மக்கள் தமது சொந்த மண்ணில் சுதந்திரமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் வாழ முடியாமல் சிங்கள ஏகாதிபத்தியம் அடக்கு முறைகளை கட்டவிழ்த்து விட்டு தமிழ் இனத்தை

என்பதை எவரும் மறுக்க முன் வரமாட்டார்கள். இந்த நிலையில் டக்ளஸ் தேவானந்தா டில்லிக்குச் சென்று விடுதலைப் புலிகள் பாசிஸ்டுகள் கொலைகாரர்கள். சனநாயக விரோதிகள் என்று குற்றம் சுமத்தியிருக்கிறார்!

டக்ளஸ் தேவானந்தா உட்பட ஈழ விடுதலைக்காக ஆயுதம் ஏந்திய குழுக்கள் எல்லாமே கொலை கொள்ளைகளில் ஈடுபட்டதே! இல்லை என்று டக்ளஸ் சொல்வாரா? எந்த ஆயுதக்குழுக்களின் கை இரத்தக்கறை படியாதது? சொல்ல முடியுமா?

சனநாயகம் பற்றி பேசுகிறார்கள். 1994ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலிலும் அதற்கடுத்த தேர்தலிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் தேர்தல் பிரசாரமும் வாக்களிப்பும் எப்படி நடந்தன.

1994ஆம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலில் தீவிரப்பகுதியில் பிரச்சாரத்துக்கே தங்களால் போகமுடியவில்லை என்று அன்று ஆனந்தசங்கரி அபூதார். இத்தேர்தலில் ஐந்தாறு வாக்குகள் பெற்றவர்கள் தான் ஈ.பி.டி.பி.யின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரானார்கள். தேர்தலை மக்கள் புறக்கணித்ததால்

இவர்களுக்கு இந்த வாய்ப்பு கிடைத்தது மட்டுமல்ல தேர்தல் வாக்களிப்பில் செய்த தில்லுபுல்லுகளும் இவர்களை பிரதிநிதிகளாக்கச் செய்தது.

இவர்களின் தேர்தல் தில்லுபுல்லுகள் பற்றி வெளிநாடுகளிலிருந்து தேர்தல் வாக்களிப்புக்களைக் கண்காணித்த குழுக்களை தங்கள் அறிகைகளில் தெட்டத்தெளிவாகத் தெரிவித்துத் தேர்தல் ஆணையாளருக்கு சமர்ப்பித்துச் சென்றன.

இந்த தேர்தல் கண்காணிப்பு குழுவின் ஒரு பிரிவினர் சமர்ப்பித்த அறிக்கையில் இத்தேர்தலில் தெரிவு செய்யப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்ட இவர்கள் மக்களின் பிரதிநிதிகளாகக் கணிக்கப்பட தகுதியற்றவர்கள் என்று தெரிவித்திருந்தனர்.

தீவிரப்பகுதி ஈ.பி.டி.பி.யின் கோட்டை என்றும், தீவிரப்பகுதி மக்கள் தங்களுடன்தானுள்ளனர் என்றும் இவர்கள் கூறிவந்தனர்.

மக்கள் தங்கள் பக்கமிருக்கும் போது மாற்றுக் கட்சியினர் அங்கு போவதை ஏன் தடுக்கவேண்டும்?

கடந்த தேர்தல் காலத்தில் தீவிரப்பகுதிக்குத் தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்யச்சென்ற மா.வை. சேனாதிராசா சிவாஜிலிங்கம் போன்ற தேசியக் கூட்டடைய வேட்பாளர்களும் ஆதரவாளர்களும் தீவிரப்பகுதியில் யாரால் தடுத்தாநிறுத்தித் தாக்கப்பட்டனர்? இவர்களில் இரு அப்பா



விகள் கொல்லப்பட்டார்கள். இதற்கு யார் பொறுப்பு இது எந்தவித சனநாயகம்.

தீவிரப்பகுதிக்கு தங்கள் பலத்தைத்திரட்டி வைத்திருந்தவர்கள் வேறு எவரும் அங்கு நுழைய முடியாமல் அடக்கி ஒடுக்கி அடக்காசம் செய்ய முடிந்திருந்தால் இவர்களுக்கு விடுதலைப் புலிகளின் பலம் இருக்குமானால் ஈழத்தில் எவராவது மிஞ்சியிருக்க முடியுமா?

இவை பற்றியெல்லாம் எழுதப்போனால் எவ்வளவோ எழுதலாம் வேண்டாம்.

ஈழத்தமிழர் விடுதலைப் போராட்டம் இன்று உலகப்பிரச்சினைகளில் ஒன்றாகிவிட்டது. தமிழ் மக்கள் பாதுகாப்பாகவும் சுதந்திரமாகவும் கௌரவமாகவும் தம்மைத்தாமே ஆளும் சுயநிர்ணய உரிமையுடனும் வாழும் காலம் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. விடுதலைப் புலிகளின் நெஞ்சுமும் அர்ப்பணிப்பும், தியாகமும் அவர்களுடைய ஆயுதபலமுமே இதற்குக் காரணம்.

இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக மக்கள் அவர்களுக்கு அளிக்கும் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் அதிக பலமாக அமைந்துள்ளது.

தமிழர்கள் ஒன்றாதல் கண்டும் அவர்கள் பலம்பெறுதல் கண்டும் சிங்களப் பேரினவாதிகள் சும்பித்திட்டங்கள் வகுத்துச்செயல்படுகின்றனர்.

இதில் இந்தியாவும்தான் பங்காளியாகும் நிலையில் இருக்கிறது. டக்ளஸ் இதில் பங்குபற்ற வேண்டாம். இந்தியாவில் ஒரு எடப்பன் ஈழத்தில் ஒரு காக்கை வண்ணியன் தமிழர் வரலாற்றில் இடம்பெற்ற போது இனியொரு டக்ளஸ் என்ற பெயர் துரோகிகள் பட்டியலில் வரக்கூடாது.

"அடம்பன் கொடியும் திரண்டால் மிடுக்கு" என்று கடந்த 25.06.2003 திகதியிட்டு ஈழமக்கள் சனநாயக கட்சி (ஈ.பி.டி.பி.) யாழ் நகரில் சில இடங்களில் வெளியிட்டிருந்த துண்டுப்பிரசுரத்தின் முடிவில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இதைத்தான் ஈ.பி.டி.பி.க்கு மக்களும் சொல்கிறார்கள்.

பாலரட்ணம்

ஸேம்பல் ஜான்ஸன்



கோடைகாலம் இம்முறை மிகவும் உக்கிரமாக இருந்தது. வெய்யிலின் சூடும் காற்றின் வெம்மையும் தாங்கமுடியாததாக இருந்தது. கோடைகாலத்தின் கடைசி நாட்களில் காய்ந்துகிடந்த மரங்கள் தடிகள் எல்லா வற்றிக்கும் நெருப்புவைக்கப்பட்டது. அவை படபடவென்று எரிந்து சாம்பலாவதை சிவம் பார்த்துக்கொண்டு நின்றான்.

அவனுக்கென்று காணிக்கைத்து ஒரு வருடத்தில் அடுத்த மாரிகால ஆரம்பத்தில் காணிதாழ்வாக்கி முடிந்தது. சிவம் இப்போது ஒரு சோமசெற் காள்வாங்கியிருந்தான். ஆச்சியும் அன்னமும் வயிற்றில் குழந்தையுடன் இருந்த பராசத்தியை நன்றாகக்கவனித்துக்கொண்டார்கள். காரில் சிவமும் அடிக்கடி போய்ப்பார்த்து வந்தான். விரைவில் வீடுகட்டிக்கொள்ள வேண்டும். குழந்தை பிறந்ததும் கூட்டிவரவேண்டும் என்ற சிந்தனைதான் அவனுக்கு.

செல்லத்துரையர் காணியை குத்த கைக்கு கொடுத்துவிட்டு ஊரோடு போய்விட்டார். இப்போது மரியக்கண்டு இவர்களுடனேயே நின்றுகொண்டான். வேலாயுதத்திற்கு வலது கரமாய் நின்று உழைத்தான். அத்தோடு சிவத்தின் வயல்வேலைகளுக்கும் வருவான். இப்போது மரியக்கண்டு போல வந்த ஆட்களைப் பிடிப்பதில் பொலிஸ் அவ்வளவு ஆர்வம் காட்டுவதில்லை. அவர்களில் பலர் தங்கள் மனைவி குழந்தைகளுடனும் வந்து ஒவ்வொரு கமங்களிலும் குடியிருந்தார்கள். காணிச்சொந்தக் காரரே அவர்களுக்கு குடிசைபோட்டுக்கொடுத்து இருக்கவைத்தார்கள். அதேசமயம் வேலாயுதம் பூநகரி வீதியில் பரந்தனுக்கு சமீபமாக பத்து ஏக்கர் நீபாசனக்காணி வாங்கியிருந்தான். "இந்தக்காணியில் குடிசை போட்டுத்தான். மரியக்கண்டு நீ மனிசி பிள்ளையனைக்கூட்டி வந்து இரன்" என்று வேலாயுதம் கேட்டான். அவங்க அங்கேயே இருக்கட்டும் நான் உழச்சு காசு அனுப்பிக்கொள்ளலாம். இங்க வந்து அவங்க கஷ்டப்படவேணாம்." என்று சொன்னான்.

வீடு கட்ட அரசாங்கம் காசுகொடுத்துக்கொண்டிருந்தது. காணி தாழ்வாக்கிக் கொண்டிருந்தபோதே பளையில் இருந்த டி.ஆர்.ஓவின் அலுவலகத்திற்குப்போய் விண்ணப்பம் கொடுத்தான். அவனுடன் விநாசி, தருமலிங்கம், பரமு, சிதம்பரி எல்லோரும் சேர்ந்து கொடுத்தார்கள். காணி உத்தியோகத்தர், விதானை, ஓவசியர் எல்லோரும் காடு வெட்டி காணிகள் திருத்தப்படுவதை வந்து பார்த்தார்கள்.

"காணி திருத்தி முடிஞ்சு உடனவீடு கட்ட அத்திவாரத்தையோடுங்கோ. வீடு கட்டிற் காசு அரசாங்கம் தரும்." என்றார்கள்.

மாசிமாதம் காணி திருத்தமுடிந்தது. மாசிக்கடைசியில் சிவம் ஊருக்குப்போனான். அவன் போன நான்காவது நாள் பராசத்திக்கு சாவகச்சேரி ஆஸ்பத்திரியில் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. கம்பிபோட்ட சின்னத்தொட்டிலில் வெள்ளைத்துவாய்க்குள் படுத்திருந்த குழந்தையைத்தொட்டுப்பார்த்ததும் மனம் சிலிர்த்தது.

என்ற பிள்ளை...என்ற செல்லம்... சின்னக்கண்களை சுருக்கி உதடு சுழித்து பிள்ளை அழுவதைப்பார்த்து அவன் ரசித்துச் சிரித்தான். "தலைப்பிள்ளை ஆம்பிளைப்பிள்ளை யெண்டால் தாயைப்போல இருக்கவேணுமாம்.இவன் உன்னப்போலத்தான் இருக்கிறான்." பராசத்தியைப்பார்த்து சந்தோசமாய்ச்சொன்னான்.

பராசத்தியையும் குழந்தையையும் தங்கள் வீட்டுக்கே கூட்டிப்போனான். ஆச்சியும் அன்னமும் நன்றாகக்கவனித்துக்கொள்வார்கள்.தான் ஆறுதலாய் பரந்தனில் நின்று வீடு கட்டலாம் என்று நினைத்தான்.

குழந்தையைத்தொட்டுப்பார்த்த அப்பு

வுக்கு கைநடுங்கியது. கண்கலங்க நல்லாய் இருக்கவேணும் என்று வாய்விட்டுச்சொன்னான். அவர்களை விட்டுவிட்டு சிவம் பரந்தனுக்குத் திரும்பினான்.

நெல் அறுவடை செய்யும் நேரம் தொடர்ச்சியாய் வேலை இருந்தது. பங்குனி மாதம் சிவம் வீடுகட்ட அத்திவாரம் போட்டான். வீடு கட்ட காசு கிடைத்தது. இரண்டு அறை ஒரு விறாந்தை, ஒரு குசினி என்று வீடு எழும் பியது. ஆவணிமாதம் பால்காச்சி குடிபுகுவ தற்கான நாள் வைத்துவிட்டு முதல்நாள் சோமசெற் காரில் ஊருக்குப்போய் பராசத்தியையும் ஆறுமாத குழந்தையான முருகானந்தனையும் கூட்டிவந்தான். இப்போது இயக்கச்சியில் பல கடைகள் சீமேந்து கட்டடங்களாக மாறியிருந்தது. ஆணையிறவில்தடை போட்டு வனப்பகுதி அதிகாரிகள் நின்று சோதனை செய்தார்கள். அவர்களுக்குப்பாதுகாப்பாக சில பொலிஸ்காரர்களும் நின்றார்கள். மரங்களை கடத்துவதைத் தடுப்பதற்காக அவர்கள் முகாம் அமைத்திருந்தார்கள்.

பரந்தன் சந்தியிலும் சீமேந்து கட்டடங்கள் எழுந்திருந்தன. மயிலரும் சிறு கடையை சீமேந்தால் கட்டி வியாபாரம் நடத்தினார். அவருக்குப்போட்டியாக நாலைந்து பல சரக்குக்கடைகள் வந்துவிட்டன. தேநீர் கடைகள், சைக்கிள் திருத்தும் கடைகள் எல்லாம் முளைத்திருந்தன. இப்போது சந்தியில் சனநடமாட்டமும் அதிகரித்திருந்தது. கொட்டிலில் இயங்கிக்கொண்டிருந்த தபால்கந்தோர்

பாதையாய் இருந்த தெரு அகன்று மண் வீதியாய் நீண்டது. ஆட்களின் நடமாட்டமும் அதிகமானது. கிராமத்தில் குடியேறியவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் எந்த ஊர் என்று கேட்டார்கள் தவிர என்ன சாதி என்று கேட்டுக் கொள்ளவில்லை. ஒருவருக்கொருவர் சினேகீதமானார்கள். உதவியாய் இருந்தார்கள். சிதம்பரியின் தகப்பன் காய்ச்சல் வந்து இறந்தபோது கூட நின்று கூடலையில் எரித்துவிட்டு வந்தார்கள். பராசத்திக்கு பகல் நேரங்களில் பரமு வின் தாய் பேச்சுத்துணையானாள். ஊரின் நடுவே சிறுகொட்டிலில் பாடசாலை தொடங்கியது. ராசரத்தினம் வாத்தியார் மட்டுமே ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். விநாசியும் மனைவி தாய் தகப்பனும் குடியிருக்கவந்துவிட்டான். பரந்தனுக்குப் போகும்போதும் வரும்போதும் அவன் வீடுதாண்டியே போய்வரவேண்டும். மாலை நேரங்களில் விநாசி வீட்டிலிருந்து நாட்டுக்கூத்துப் பாடல்களும் தாளங்களும் தெருவரை கேட்டது. இப்போது விநாசி ஒரு குழுவை வைத்து நாட்டுக் கூத்துப் பழக்கிக் கொண்டிருந்தான். மரியக்கண்டுடன் இன்னும் ஏழெட்டுப்பேர் சேர்ந்து சிவத்தின் வயல் காணியையும் திருத்தி முடித்திருந்தார்கள். இந்த மாரிக்கு நெல்விதைக்க சிவம் முடிவு செய்திருந்தான். மரியக்கண்டு ஆட்களிடம் சொல்லி விநாசியின் வயல்காணியையும் திருத்திக் கொடுத்தான்.

கார்த்திகேசு எடுத்துத் தந்திருந்த மூன்றாம் வாய் க்கால் காணியில் இரண்டு போகமும் நெல் விதைத் தான். இப்போது சங்க லொறிகள் நெல்லைக் கொள்வனவு செய்யத்தொடங்கின.

தூசுரைச் செல்வியின்



பச்சைவயல் கறிவு

சந்தியில் ஒரு சீமேந்துக்கட்டடத்துக்கு இடம் மாறியது. காக்கி உடுப்புப்போட்ட தபால் ஊழியர்கள் இப்போது சைக்கிளில் போய் கடிதம் கொடுக்கிறார்கள்.

அவர்கள் வீட்டுக்கு பால் காச்சி குடி வந்தநேரத்தில் அயலில் நாலைந்து குடும்பங்களே குடிவந்திருந்தது. பரமு, தருமலிங்கம், சிதம்பரி எல்லோரும் தாய் தகப்பன் சகோதரங்களோடு வந்து குடியிருந்தார்கள். மாலை நேரத்துடன் தெரு வெறிச்சிட்டுப்போய்விடும். அதன்பிறகு யாரும்வெளியே நடமாட்டமுடியாது. இரவின் அமைதி பயங்கரமாய் இருந்தது. "இங்கயும் யானையள் வருமா?" பராசத்தி பயத்துடன் கேட்டான்.

"இதப்பக்கம் இது வரைக்கும் யானைகள் வரேல்லை. பரந்தன் சந்தியில் ஆட்களின்ர நடமாட்டம் இருக்குத்தானே. நீ பயப்பிடாத" பராசத்தி வீடுவாசல் கூட்டித்துப்புரவாய் வைத்திருந்தான். மூன்றுவேளையும் வாசனையாய்ச்சமைத்து வைத்தான். குழந்தையை நன்றாகக் கவனித்துக்கொண்டான். அவன் சொல்வதற்கு அடுத்தவார்த்தை சொல்வதில்லை. அவனும் பகலில் என்ன வேலை இருந்தாலும் எங்குதான் போனாலும் எல்லா வற்றையும் முடித்துக்கொண்டு பொழுது இருள் வதற்குள் வீடு திரும்பிவிடுவான்.

அடுத்தடுத்த மாதங்களில் இன்னும் பலர்வந்து குடியேறினார்கள். ஒற்றையடிப்

யிர்த்து நானூறு ரூபாக்கு மேர்ஸி பேர்க்குஷன் உழவுயந்திரம் சொந்தமாய் வாங்கினான். இன்னும் காணி எடுத்து வயல்செய்யவேணும் நிறைய உழைக்கவேணும் என்ற வேகம் ஏற்பட்டது.

முருகானந்தன் உடம்பு புரட்டினான். தவழ்ந்தான் எழுந்து நடந்து ஓடித்திரிந்தான். பகல்லைலாம் வெளியே ஓடி ஓடி உழைப்பவனுக்கு வீட்டிற்கே வருவது பெரும் உற்சாகமாய் இருந்தது. களுத்தைக்கட்டிக்கொண்டு குழந்தை சரிக்கும் போதும் மழலைக் குரலில் கதைக்கும் போதும் பட்ட அலச்சல் எல்லாம் மறந்து போனது.

அன்று புதிய வீட்டுக்கு வேலாயுதம் கனகம் மச்சான் மூன்று குழந்தைகளுடனும் குடி போனார்கள். முன்விறாந்தை பெரியபெரிய அறைகள் பின் விறாந்தை என்று விசாலமான வசதியான வீடு. அவனுக்கு வேலாயுதத்தை நினைக்க ஆச்சரியமும் சந்தோசமும் ஒரே நேரத்தில் ஏற்பட்டது. நினைத்ததை செய்து முடிப்பவன் அதற்காக கடுமையாக உழைப்பவன் நீயும் படிப்படியாய் இந்தமாதிரி வளந்து வரவேணும் என்று அவனிடமும் அடிக்கடி கூறுவான்.

சிறுபோகமும் கால போகமும் மாறி மாறிச்செய்வதில் வசதிகள் அதிகரிக்கத்தான் செய்தது. நெல்லு மூடைகளை அடுக்கிவைக்க வயல்வீடு போதவில்லை. அதனால் தன்வீட்டில் ஒரு பக்கத்திலேயே நெல்வைக்க பெரிய அறையும் முன்பறம் நீளவிறாந்தையும் கட்டினான். விறாந்தையில் காரும் உழவுயந்திரமும் அருகருகாக நிற்கும் அழகு மனதை நிறைத்தது.

அதிகமான காணிகளில் நெல் விதைக் கப்பட்டதால் அரிவு வெட்டும் காலங்களில் மட்டக்களப்புப் பக்கமிருந்து உழைப்புத் தேடிக்காக்காமார் வந்தார்கள் ஒவ்வொரு குழுவாகவந்து ஒவ்வொருவரின் காணிகளிலும் அறுவடைசெய்தார்கள். வேலாயுத்துக்கெண்டு வந்த ஆதம் லெப்பைக்காக்கா தனது குழுவோடு வயல்வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள கொட்டிலில் தங்கியிருந்தார்கள். சிவத்தின் வயலிலும் அவர்களை அறுவடை செய்தார்கள். இவர்களது வேலை முடிந்த பிறகு அடுத்தவர் காணிகளிலும் வேலை செய்தார்கள். போகும்போது தமது உழைப்பின் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட பணத்தடன் சந்தோசமாகப்போனார்கள். வருடத்தில் இரண்டுபோக அறுவடைக்காலங்களிலும் வந்து போனார்கள்.

இப்போதெல்லாம் சிவம் ஊருக்கு போவதும் குறைந்து விட்டது. சிவலையும் வெள்ளையும் மாப்பாணருக்கே கொடுத்துவிட்டான். அவைகளை கொடுக்கும் போது மனதுக்கு மிகவும் வருத்தமாகத்தான் இருந்தது. பின்னர் புண்ணைலைக்கட்டுவன் சவாரியில்

அவை முதல் பரிசு பெற்றது பற்றி மாப்பாணர் சொன்னபோது சந்தோசமாய் இருந்தது. அந்த வெற்றியும் அந்த ஆரவாரமும் எப்போதோ ஒரு பிறவியில் தான் அனுபவித்தது போலவும் இப்போது எல்லாமே எட்டாத தூரமாய் போய் விட்டதுபோலவும் உணர்ந்தான். இப்போது ஓய்ந்து போய் இருக்க இயலாத அளவுக்கு வேகமான வாழ்க்கையை வாழவேண்டியிருக்கிறது. அன்று பரந்தனுக்கு அலுவலாய்ப்போன வனுக்கு சந்தியில் தென்பட்ட பரபரப்பு மனதில் உறைத்தது.

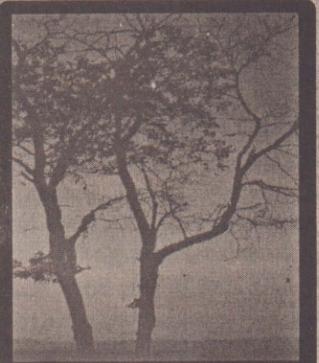
"அங்கால் ஒரே இனக்கலவரமாம். தெற்குப் பக்கங்களில் இருக்கிற தமிழ்ச் சனத்தை சிங்களவர்கள் அடிச்சுக்கலைக்கிறாங்களாம். தமிழ்ச்சனம் அழுது குளறிக்கொண்டு வருகுதுகளாம்"

ஏன் எதற்கென்று தெரியாவிட்டாலும் அந்தச் செய்தியில் மனம் திகைத்துப்போய் குழம்பியது. "என்னெண்டு தெரியும்" திகைப்போடு மயிலரிடம் கேட்டான்.

"ஒருவொளி தமிழ்ச்சனம் வந்து யாழ்ப்பாணம் போகுதுகள். இன்னும் அள்ளப்பட்டு வந்து கொண்டிருக்குதுகளாம். ரத்தக் காயங்களாம். கனசனம் செத்துப்போய்ட்டுதுகளாம்."

என்ன அநியாயம் நாட்டுக்கு சுதந்திரம் கிடைத்து பத்து வருடங்கள். அதற்குள் இந்த இனவேறுபாடும் விரிசலும் ஏற்பட்டிருக்கிறதா.....

(தொடரும்...)



சிறுகதை

மழைத்தூவானத்தினால்

கரைந்து போயிருந்தன சுவர்கள், அந்த துவாரங்கள் வழியே அவன் வெளியே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். மழை தாராளமாக பொழிந்து கொண்டே இருந்தது. அதுபோல அவளது கண்களும் ஓழுகும் இடங்களிற்கு வைத்த பாத்திரங்கள் நிறைந்துவிட்டன. அவற்றை எடுத்து வெளியே ஊற்றி மறுபடியும் அந்த இடங்களிலேயே வைத்தான்.. துவாரங்களிற்குள்ளால் வெளியே பார்த்தான். மழையிலே நனைந்த செவ்வரத்தம் பூமரம் காற்றுக்கு கூத்தாடியது.

“அம்மா குடை.....” கடைசி மகன் மறுபடி ஆரம்பித்தான். இவ்வளவு நேரமும் இதையே கேட்டு உயிரை வாங்கினான். அவளும் ஆற்றாமையால் அடிச்சுப்போட்டாள். அவன் துடிச்ச அழுதபோது அவளுக்குத்தான் அதிகம் வலித்தது. என்ன செய்யிறது அடுத்த நேர சாப்பாட்டிற்கு வழியை யோசிக்க முடியாது இருக்கும் போது! சில நூறு ரூபா பணத்தில் வாங்க வேண்டிய குடைக்கு எங்கே போவான். அந்தப்பணமிருக்குமானால் சில நாட்கள் அடுப்பெரிக்கப்போதுமே.... பச்சைத்தண்ணீரால் நிரம்பிய வயிறு பசியை உணர்த்தியது. பதறினான். அவளிற்கே இப்படி பசிக்குதென்றால், பனடோலைப்போட்டு விட்டு காச்சலோடு போராடிக்கொண்டிருக்கும் எட்டு வயதுபிள்ளை..... இப்போதுதான் பால்சூடிப்பதை நிறுத்தியிருக்கும் இரண்டுவயது கடைசி. மழை தொடங்கிய நாளிலிருந்து குடைவாங்கித்தான்...., குடைவாங்கித்தான்.... என்று அழுதுகொண்டே இருக்கும் நாலுவயது..... எல்லாம் எப்படித்தாங்குவார்கள்? வைப்பகத்தால் இந்த மாதம் தந்த கொடுப்பனை வைத்தியச்செலவு விழுங்கிக் கொண்டதால் செலவை சமாளிக்க முடியாது திணிக்கொண்டிருந்தான். இஞ்சரப்பா..... ரெண்டு நாளா அடுப்பே மூட்டேல்லை..... பக்கத்து வீட்டு ஆச்சிதான் மூண்டு பிள்ளையாளுக்கு சோறு கொண்டு வந்து கொடுத்தது. இஞ்சரப்பா..... மழை ஓயாமல் பெய்துகொண்டிருக்கு, வயலுக்கு வேலைக்குப்போகலாது... நான் என்ன செய்யிறது..... பிள்ளையாள் பசி கிடக்கிறதை எந்தத்தாயால் பாக்க முடியும். நான் அழுதா

நீங்களும் தாங்கமாட்டியள் தான்.... நிம்மதியாய் இருக்க மாட்டியள்.... மன்னிச்சக் கொள்ளுங்கோ.... என்னால அழாம இருக்கேலாது.... அவனது படத்திற்கு முன்னே நின்று அழுதான். பிள்ளைகள் பூவரும் அவளின் சேலையைப் பிடித்தபடி அப்பாவின் படத்தை பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவன் எல்லைப்படை வீரனென்ற வரலாறோடு வித்துடலாக அந்த முற்றத்தில் கிடந்த போது கூட அவள் கண்ணீரை மறைத்து கவலையை புதைத்து தனக்குள்ளே அழுதான். அவன் யாருமே அழக்கூடாது என்பதையே விரும்பினான் என்பதால். அவளும் தன்னம்பிக்கையுள்ள பெண். தானே உழைத்து மூன்று ஜீவன்களோடும் சீவித்தான். அருவி வெட்டி, நெல்லுக்குத்தி, பாத்திரம் கழுவி, இப்படி பகல் முழுவதும் உழைத்து இரவு

குடை வாங்கித்தாங்கோ....” கண்ணாடியில் முகத்தைப் பார்த்தான். தோடு கழற்றி அந்த இடங்களில் வேப்பங்குச்சி வைத்தது என்னவோ மாதிரியான தோற்றத்தைக் கொடுத்தது. தலைமயிரை இழுத்து காதுகளை மூடினான். இதை அவன் பாத்திருந்தால் தாங்கமாட்டான். அவனது படத்திற்கு முன் வந்ததும் அழுகை பொத்துக்கொண்டு வந்தது.வயலில் இரவு பகல் பாராது வேலைசெய்து ஆசைஆசையாய் அவன் வாங்கிக்கொடுத்த சிவப்புக்கல்தோடு. “மன்னிச்சக் கொள்ளுங்கோ....”



குடை

பிள்ளைகளோடும், வீட்டு வேலைகளோடும் பொழுதைக் கழித்தான். மழை பெய்யத்தொடங்கியதிலிருந்து எங்கேயும் வேலையில்லை. “அம்மா.... குடைவாங்கித் தாங்கோ....” மழை பெய்யும் இரச்சலை விடவும், அவனது

ஈரத்தீ
நச்சரிப்பு தாங்க முடியாததாய் இருந்தது. “அம்மா பசிக்குது.....” மூத்தவன் இருமலோடு கெஞ்சினான். கடைசி மடியில் தூங்கிப்போய் விட்டது.அது வாய்விட்டு தன் தேவையை கேட்குமளவிற்கு இன்னும் வளரவில்லை. மடியில் கிடந்த கடைக்குட்டியை பூயில் படுக்கவைத்தான். போர்வை தேடினான். நனையாமல் அங்கே ஒரு சிறுதுணி கூட இல்லை. உடுப்புப்பெட்டி எடுத்து திருமண நாளிற்கு அவன் எடுத்துக்கொடுத்த சிவப்பு நிறச்சேலையால் போர்த்தான். மூத்தவனின் நெற்றியைத் தொட்டான். நெருப்பாய் கொதித்தது. சின்னவன் மூலைக்குள் இருந்து அழுதுகொண்டிருந்தான். “அம்மா

“லிளக்கு வெளிச்சத்தில் கல்லறைகள் தெளிவாகத் தெரிந்தன. அவனது கல்லறைக்கு ஓடினான். மனப்பாரம் தீரும் வரைக்கும் அழவேணும் போல..... மனக்கஸ்டர்ம் வந்தால், அங்கே வருவான். அது அவளிற்கு ஆறுதலான விடயம். ஓடிப் போனவன் மிரண்டு போய் நின்றான். நெஞ்சு திக்கென்றது. அவனது கல்லறைக்கு முன்னே ஒரு உருவம். பயத்தால் படபடத்தான். நிதானித்துக் கொள்வ தற்கிடையில்....”

சமைத்து முடிந்து தட்டுகளில் புகிர்ந்துவிட்டு, பிள்ளைகளைப் பார்த்தான். இரண்டு பேரும் படுத்திருந்தார்கள். சின்னவனைக் காணவில்லை. குடை குடையெண்டு கேட்டவன். இப்ப எங்க....? வேலை அவசரத்தில் அவன் அவனைக் கவனிக்கவேயில்லை. பகிர்ந்த சாப்பாட்டை பத்திரமாக மூடினான். “சின்னவன்!..... சின்னவன்!.....” ஊவுக்குள் எங்கும் தேடினான். நீர் நிறைந்து போயிருக்கும் மாரிக்கிணறுகள்

நினைவு வர, கிணற்றடிக்கு ஓடினான். தண்ணீருக்குள் இருந்து குமிழிகள் வந்தன. “இறைவா! என் இதயம் நின்று விடாமல் இருக்க வலிமை தா.....” கெஞ்சினான். கிணற்றுக்கு கிட்டப்போய், வடிவாய் எட்டிப்பார்த்தான். மழை விடாமல் பெய்து கொண்டிருந்தது. குமிழிகள் வந்த இடத்தில் தவளைகள். அப்பாடா என்றிருந்தது. கிணறுகள் எல்லாம் தேடியாச்சு. கோவில்கள், பாதைகள், வெள்ளம் தேங்கி நிற்கும் வயல்கள்.... எங்குமே சின்னவன் இல்லை.

பொழுது கருகத் தொடங்கியது. மழையிருட்டு பாதைகளை மறைத்தது. சின்னவனை எங்கே தேடுவது...? வீட்டிலிருக்கும் இரண்டு பிள்ளைகளின் நினைவும் வந்தது. வீடு நோக்கி ஓடினான். மனசு சஞ்சலப்பட்டது. துயிலு மில்லத்தைக்கடக்கும் போது அழுகை வந்தது. ஓடிச்சென்று நேசத்துக்குரியவனது விதைகுழியில் விழுந்து கிடந்து அழவேணும் போல....

விளக்கு வெளிச்சத்தில் கல்லறைகள் தெளிவாகத்தெரிந்தன. அவனது கல்லறைக்கு ஓடினான். மனப்பாரம் தீரும் வரைக்கும் அழவேணும் போல..... மனக்கஸ்டர்ம் வந்தால், அங்கே வருவான். அது அவளிற்கு ஆறுதலான விடயம். ஓடிப்போனவன் மிரண்டு போய் நின்றான். நெஞ்சுதிக்கென்றது. அவனது கல்லறைக்கு முன்னே ஒரு உருவம். பயத்தால் படபடத்தான். நிதானித்துக் கொள்வதற்கிடையில்.... “அம்மா.....” என்றான் சின்னவன். “அம்மா... அப்பாக்கு மழை பெய்யுது....” குடை பிடித்தபடியே இருக்கும் மகனையும், நேசத்திற்குரியவனின் விதை குழியையும் அணைத்தபடி அழுதான். மழை ஓயாது பெய்துகொண்டேயிருந்தது.....!

சந்திப்பு

என் ஞாபகக்கொள்ளிகளால் தீண்டப்பட்டவாறு, அவற்றை ஏந்தியவாறு...., கனிவான உன் வீழிகள், நான் வரப்போகும் வாசல் ஒவ்வொன்றிலும் சிதறிக்கிடந்திருக்கும், இந்தக்கணத்தின் முடிவில்.... இல்லையெனில், அதோ அந்தக்கணத்தின் ஆரம்பத்தில்.... நெஞ்சுவலிக்க, அதே கணத்தின் முடிவிலேனும் நான் வந்துவிடக்கூடுமென்கிற அங்கலாய்ப்பு தீக்கிரையாக்கிக்கொண்டிருக்க ஒரு போர்க்களப்புரவி போல முள்மேல் நின்றுருந்திருக்க கூடும் மிகவும் பதைபதைப்புடன் நீ. இன்று உன்னுடைய பிறவி முற்றிலும் புதியதொன்றும் நீ அணிந்திருக்கும் ஆடைகள் சம்மனசுகளினுடயவை என்றும் இன்றைய உன் நாளிகைகள் ஒவ்வொன்றும் எக்காலத்திலும் எவருக்கும் வாய்க்காதவை என்றும் நீ எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறாய் இன்றை எல்லாமே புதியன உனக்கு இன்றுதித்தசூரியன், இன்றைய மனிதர்கள் இந்த உலகம் எல்லாம் ஆனால் இத்தனைக்கும் மத்தியில் நீ எதிர்நோக்கும் எனது வரவுமட்டும் புதிதல்ல அது நேற்றும் அதற்கு முன்பும் நீ கும்பிட்டு நாளையும் அதற்குப்பின்னும் நீ கழும், ஒரு அதிசயம் இல்லையென்பது போல, ஆனாலும் நீயோ அப்போதும் காத்திருப்பாய், வீழிகளை சிதறவிட்டு.... ஏக்கங்களை படரவிட்டு.... தனியொரு தீவின் மௌனப்பிராணியாய், கணங்களின் முடிவுகள் ஒவ்வொன்றிலும், எதுவுமேயில்லாத, எதையும் புதுப்பிக்க முடியாத எனது வெறும் வரவுக்காய்.

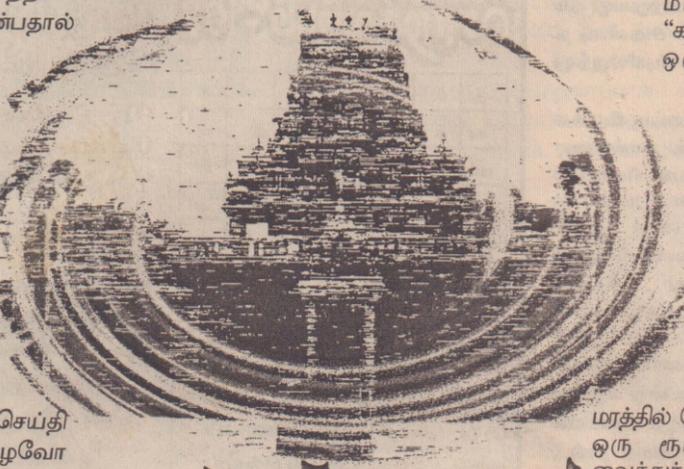
திருநகராள் ஜெகா

“அய்யோ. அய்யோ
எல்லாதையும் துலைவார் அள்ளிக்கொண்டு போட்டாங்கள்...” விடியல்காலை, அமர்க்களமாக தொடங்கியது. பக்கத்து வீடுகளிலிருந்து வீட்டு ஆண்கள், வீட்டுப்பெண்கள் செய்தி அறியும் ஆவலுடன் வெளிவரத்தொடங்க தென்கிழக்காசிய ஒலிபரப்பு, சர்வதேச தமிழ் ஒலிபரப்பு என்பன தற்காலிகமாக இடை நிறுத்தப்பட்டது. “உவள் என்ன காலங்காத்தால?” பெரிய தம்பி வயதில் மூத்தவர் ஊருக்குப்பெரிசு என்பதால் தொடக்கி வைத்தார். “இப்படித்தான் ஒருக்கா பருத்தித் துறையில” “காணும் - காணும் எப்பன் நேரம் பேசாமல் இருங்கோ.... என்னவாமடி?” என்று பெரியதம்பியின் வாயைப்பொத்திய அவரது உரிமைக்காரி பரமேசுவிடம் செய்தி கேட்டாள். “என்ன எழுவோ தெரியாது நானும் இப்பத்தான் எழும்பினன்...” என்று பரமேசு செய்தியைச் சொல்லாமல் தன் ஊரை மட்டும் சொன்னார்.

“என்ன எல்லாரும் குவிஞ்சிட்டு நிக்கிறியள்....?” என்ற படி பரமேசுவின் வீட்டுக்காரன் அப்பதான் எழும்பி வந்தான். பிறகென்ன உவனும் வந்திட்டான் எல்லோரும் கூடமாட போட்டுவருவம் என்றபடி பெரியதம்பி கதாநாயகனாக முன்னேசெல்ல பின்னால் அவரது ஆணைக்கு கட்டுப்பட்டு ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள்....
“அதுவோ.... பூவாக்கா வீட்ட நகையள் களவு போட்டுதாம்”

என்றபடி முதன் முதலில் சுடச்சுட செய்தி வெளியிடும் பத்திரிகைக்காரியாய் சபாசினி உற்சாகமாக வாசித்தார்.
“கனக்கவோ?”
“ஆருக்குத் தெரியும் பொத்திப்பொத்தி வைச்சது தானே”
“எப்பவாம் தெரியும்”
“விடிய கும்பிட்டுட்டு

முனியப்பா...



காட்டிக்கொடு!

மனிசி அதில தான் முழிக்கிறதாம்”
“ஆமோ... சங்கதி?”
செய்திக்குடு தணிய பத்து மணி ஆனது. நாலையந்து ஆண்கள் துப்பறிய வெளிக்கிட்டு ஒரு மணித்தியாலம் அறிந்து கடைசியாக “நகைகளவு போட்டுது” என்று கண்டு பிடித்திட்டு “அப்ப போட்டு வாறம்” என்று வெளிக்கிட்டார்கள். காலை பதினொருமணிக்கு காவல்துறை வந்தது. “காவல்துறை, காவல்துறை” என்று நீல நிறத்தைக் கண்டவர்கள் எல்லோரும் தொண்டைக்குழிக்குள் கிசுகிசுக்க.... வந்த

காவல்துறை நேரே பெரியதம்பியாரின் வீட்டுவாசலில் மணியடித்தது.
“என்ன துலைவுக்கோ” என்று வீட்டுக்காரிக்கு மட்டும் கேட்கச்சொல்லியபடி வெளியே வர “பூவாவீடு எது?” பூவா வீடு விரலால் மட்டும் காட்டப்பட பன்னிரண்டு மணிக்கு காவல்துறை போய்விட்டது.
“அவள் என்ற பேரையெல்லோ குடுத்திருக்கிறாள்.” துரையின் புலம்பலோடு மீண்டும் செய்தி பலமாக அடிபட்டது. “காலம் கூடாத நேரம் ஒருக்கா செய்தா அதையே திரும்பத்திரும்ப குத்திக்காட்டுறதே” துரையின் பிழைகளையும் சரிகளையும் பாரபட்சமின்றி சுட்டிக்காட்டினாள் மனைவி. பூவாக்காவின் மகள் முனியப்பா கோவில் ஆல

மரத்தில் வெள்ளைத்துணியில் ஒரு ரூபாய்க்குத்தியை வைத்துக் கட்டி “முனியப்பா... காட்டிக் கொடு” என்று வேண்டினாள்.
இருட்டப்போகிறநேரம் வேலையால் வந்தவர்கள் தங்கள் மனைவிமாரிடம் “கவனம்” என்று மட்டும் சென்னார்கள். ஒரு குடான நாள் என்று குறித்துக்கொண்டு ஊர் படுக்கைக்கு ஆயத்தமாக, பூவாக்கா வீட்டில் அத்திக்காய் காய் காய்... பாட்டுக்கு தலையாட்டிக் கொண்டும் நீத்துப் பெட்டி இளைத்துக் கொண்டிருந்தாள். பாட்டு முடிய மகளை அழைத்து “இனித்தான் நகைக்கு ஒருதரும் வரமாட்டின.... நல்ல பாதுகாப்பு” என்று விட்டு சுற்றும் முற்றும் பார்த்தாள் பூவா.

ந. அசிலன்

நூல் அறிமுகம்



காவல் ஆகி வந்த கதை

அ.இரவி
முதற்பதிப்பு ஜூலை 2003
அட்டை வடிவமைப்பு K.கிருஷ்ணராஜா (லண்டன்)
அச்சுப்பதிப்பு அந்திவானம் பதிப்பகம் புதுக்குடியிருப்பு
வெளியீடு அந்திவானம் பதிப்பகம் தமிழீழம்
விலை - ரூ 200

நூலாசிரியர் முகம்:

1960 புரட்டாதிவில் அருணாச்சலம் - பரமேஸ்வரிக்கு மைந்தன்.
சியாமளாவுக்குத் தம்பி.
1987இல் சசிலாவுக்கு துணைவன்.
1988இல் சஞ்சயன். சஞ்சகனுக்கு தந்தை.

சொந்த ஊர் யாழ்ப்பாணத்தில் கலையும் கல்வியும்மலிந்த அளவெட்டிக்கிராமம். கல்வி பயின்றது அளவெட்டி சீனன் கலட்டினோதாயா வித்தியாசாலை. தெல்லிப்பளையகாஜனாக் கல்லூரி. யாழ்ப்பாணப்பல்கலைக்கழகம். கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்.
பாடசாலை ஆசிரியாராகப் பணிபுரிந்தது யாழ்ப்பாணம் சுண்டுக்குழி மகளிர் கல்லூரி. கிளிநொச்சி இந்துக் கல்லூரி. கொழும்பு இந்துக்கல்லூரி. இரத்தமலானை. பத்திரிகை. சஞ்சிகை ஆசிரியராக புதுசு(1980-1987) சரிநிகர் (1992-1995), புலம் (1997-2000) அளவெட்டி படைப்பாளிகள் வட்டம். யாழ்ப்பாணம் நாடகஅரங்கக்கல்லூரி. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக கலாச்சாரக்குழு. கொழும்பு அரங்ககாடிகள். அரங்கச் செயற்பாட்டுக்குழு. இலண்டன் அரங்ககாற்றுக்குழு ஆகியவற்றினூடாகநாடக அரங்கச்செயற்பாடு. யாழ்ப்பல்கலைக்கழக திரைப்பட வட்டத்தினூடாகவும் திரைப்பட விமர்சனங்களினூடாகவும் திரைப்படத்தில் ஈடுபாடு சிறுகதை இவரது தளம். இருபதாவது வயதில் முதற்சிறுகதை ‘புதுசு’வில் வெளிவந்தது. அதிகம் எழுதியதில்லை. இது இவரின் முதலாவது தொகுப்பு 1998இல் ஜேம்ஸ்க்குப் புலம்பெயர்ந்து ஒருவருடம் கழித்து 1997 இல் இங்கிலாந்துக்கு குடிபெயர்ந்தார். தற்போது லண்டன் ஐபிசி- தமிழ் வானொலியிலும்பிரான்ஸ் ரிபிஎன் -தமிழ் ஒளி தொலைக்கட்சியிலும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக பணிபுரிகிறார்.

முகவாசலில் இருந்து...

“1970களின் பிற்பகுதி முதல் இந்நூற்றாண்டின் தொடக்கம் வரையான இந்த 25 வருட தலைமுறைகால வாழ்க்கை மரபு மாற்றத்தின் மிகக்கூர்மையான சித்திரிப்பாக இத்தொகுப்பு அமைந்துள்ளது. முழுவதும்லல, ஆனால் அந்தப்போர் அதனுடைய தாக்கம் அது கிளப்பும சமூகப்பிரச்சினைகள் ஆகியவற்றின் இணைவு ஒருபுதிய படைப்பைத் தோற்றுவித்துள்ளது. அந்த அளவிலே தான் இந்தத் தொகுதி ஒருமுகக்கியமான படைப்பிலக்கியமாகின்றது.”

பேராசிரியர் கா. சிவதம்பி

நூலாசிரியர் உரையிலிருந்து...

எனது அனுபவங்கள் தாம் இக்கதைகள். அம்மா அப்பாவின் அனுபவங்களை இரவல் வாங்கியும் இரண்டொரு கதைகள் எழுதியுள்ளேன். உண்மையாய் நேர்மையாய் எழுதியுள்ளேன். பெயர்களைக்கூட நான் மாற்றவில்லை. ஆருக்கும் நொந்து விடுமோ என அஞ்சியபோது ஒன்றிரண்டு பெயர்களை மாற்றியுள்ளேன். காலப்பகுதியிலும் கவனமாக இருக்க முயன்றுள்ளேன். நான் கடவுள் நம்பிக்கை அற்றவன். ஆனால் அந்த காலத்துக்குரிய, வயதுக்குரிய தளத்தில் நின்று நம்பிக்கையில் நின்று கதைகளை அணுகியுள்ளேன். அவளவும் தான் நான் செய்தேன். அ.இரவி



சிறுவர்கதை

காட்டில் உள்ள மான் ஒன்று அங்குமிங்கும் ஓடியாடி உல்லாசமாகத்திரிந்துகொண்டிருந்தது அதன் அழகமும் மீனும்புப்பான உடம்பிலும் கொழுத்த சதையிலும் மயங்கியவேடன் ஒருவன் அதைத்தன் வலையில் சிக்கவைக்க எண்ணம் கொண்டான் பல நாட்களாக அதன் ஓட்டத்தையும் துள்ளளையும் கவனித்து வந்த அந்த வேடன் அது போகும் பாதையில் தன் வலையை வீர்த்து வைத்துக்கொண்டிருந்தான் கள்ளம் கபடம் அறியாத அந்த மான் ஒரு நாள் வழக்கம் போல் துள்ளல் துடிப்புடன் ஓடிவந்து வேடன் வீர்த்த வலையில் வகையாகச் சிக்கிக்கொண்டது.

காகம் எலி ஆமை - முன்றும் மானின் நெருங்கிய நண்பர்கள் மான் அந்த வேடன்வீர்த்த வலையில் விழுந்து விட்டதே? அவன் மிகவும் பொல்லாத வனாயிற்றே என்று கவலைப்பட்டன. வேடன் வருவதற்குள் நான் கிந்த வலையை அறுத்து தப்பிக்க வைத்து விடுகிறேன் என்ற எலி தனது கூரிய பற்களால் வலையைக் கடிக்கத்தொடங்கியது காகமும் ஆமையும் மான் தப்பிக்கப்போகும் விநாடியை ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துக்காத்திருந்தன. அதற்குள் தூரத்தில் வேடன் வந்துகொண்டிருந்தான்... சீக்கிரம் ஆகட்டும் என்று எலியை அவசரப்படுத்தியது காகம்... வேடன் அருகில் நெருங்கவும் எலி அந்த வலை முறுவதும் அறுத்து முடிக்கவும் சரியாக கிருந்தது. வேடன் குனிந்து மாணைத் தொடுவதற்குள் விருட்டென்று எழுந்து பாய்ந்தோடியது. கோபமடைந்த வேடன் சுதாகரிப்பதற்குள் காகமும் பறந்துவிட்டது.

எலி வேகமாக ஓடிமறைந்தது. பாவம் பொறுமையின் சீகரமான ஆமை மட்டும் விரைந்து ஓடித்தப்பிக்க முடியாமல் வேடனிடம் வசமா கச்சிக்கிக்கொண்டது.

அடப்பாவமே மாணைக்காப்பாற்ற நினைத்துப் போனால் அப்பாவீ ஆமை அந்தப்பொல்லாத வேடனிடம் மாட்டிக்கொண்டதே? என்று காகமும் எலியும் வருந்தின. அவை கிரண்டும் தப்பியோடிய மாணை வழியில் மறித்து விபரத்தைச் சொன்னது. ஆமையைக்காப்பாற்றுவது நம் கடமை நான் ஒரு உபாயம் சொல்கிறேன் அதன்படி நீ ஓத்துழைத்தால் ஆமையை வேடனின் பிடயிலிருந்து மீட்டு விடலாம் என்றுகூறிய காகம்.

மான் சம்மதித்து, ஆமையைக்கட்டி கிருத்த படி வேடன் வரும் வழியில் மான் தன் கால்களை வீர்த்துப்படுத்துக் கொள்ள காகம் அதன் கொம்பில் அமர்ந்தபடி மானின் கண்களைக் கொடுத்து வது போல் நடத்தது. மான் கிறந்துவிட்டது என்று நம்பிய வேடன் உடனே ஆமையை அப்படியே விட்டு விட்டு மானிடம் ஓடினான். அவன் மாணை நெருங்கிய விநாடியில் அது சட்டென்று எழுந்து ஓடிவிட்டது காகமும் தப்பிப்பறந்தது கிதர் கிடையில் எலி ஆமையின் கட்டுக்களைக் கடித்து அகற் றிவிட, ஆமை மெதுவாக நகர்ந்து அருகிலிருந்த ஒரு பள்ளத்தில் ஓளிந்து கொண்டது "சே" என்று அலுத்துக் கொண்டபடி திரும்பி வந்த வேடன் ஆமையையும் காணாமல் நொந்து, ஏமாற்றத்துடன் வீடு திரும்பினான்.

நல்ல நண்பர்களின் ஆதரவும் துணையும் கிருந்தால் நாம் யாருடைய சதிவலையிலும் சிக்கித்துன்பு நோகாது?

மா.நகுலன்

பஞ்சதந்திரக்கதை

பூக்கள்

தரையின் மேலே தொட்டி பார் தொட்டி மேலே செடியைப்பார் செடியின் மேலே பூவைப் பார் பூவின் மேலே வண்டைப்பார் வண்டின் மேலே பளபளக்கும் வண்ணமுண்டு அதையும் பார்.

ச.கஜிதா, தரம் - 04, கிளி/உருத்திரபுரம் ம.வி.

நகைச்சுவை

அன்றைய காலை வகுப்பில் வகுப்புத்தலைவனாக செந்தூரன் திருக்குறளை கரும்பலகையில் எழுதியிருந்தான். 1ம் பாடம் தமிழ் வாத்தியார் வந்து திருக்குறள் வகுப்பு எடுத்தார் அதன் போது.

ஆசிரியர் :- (மாணவன் ஒருவனிடம்) திருக்குறளை எழுதியது யார்?

மாணவன் :- செந்தூரன் சேர்

ஆசிரியர் :- அடமடையா உன் பேர் என்ன?

மாணவன் :- வள்ளுவன் சேர்.

சீந்தனைக்கு சிலவாரிகள்

01. தீய சொற்களைப் பேசுவதை விட, மொளனமாக இருப்பதே மேலானதாகும்

02. மற்றவர் மனம் நோகும் படியான வார்த்தைகளைப் பேசவிடாதே

03. பேசுவது எல்லாவற்றையும் சிந்தியுங்கள் - ஆனால் சிந்தித்த எல்லாவற்றையும் பேச விடாதீர்கள் ஏனெனில் சிந்தனைகள் உமக்குச் சொந்தமானவை ஆனால் பேசும் வார்த்தைகள் அப்படியல்ல.

கலைச்செல்வி, புதுக்குடியிருப்பு.

வெற்றியின் இரகசியம்

அன்பு காட்டு ஆனால் அடிமையாகிவிடாதே இரக்கம் காட்டு ஆனால் ஏமாந்து போகாதே பணிவாய் இரு ஆனால் கோழையாய் இராதே கண்டிப்பாய் இரு ஆனால் கோவப்படாதே சிக்கனமாய் இரு ஆனால் கஞ்சனாய் இராதே வீரனாய் இரு ஆனால் போக்கிரியாய் இராதே சுறு சுறுப்பாய் இரு ஆனால் பதட்டப்படாதே

பா.ரமணன், தரம் - 7^A, வவுனியா

நாம் கற்கும் கல்வி

நாம் கற்கும் கல்வி புனிதமான கல்வி நாம் கற்கும் கல்வி நமக்கு சொந்தமான கல்வி நாம் கற்கும் கல்வி நமக்கு இன்பம் தரும் கல்வி நாம் கற்கும் கல்வி இலவசக் கல்வி நாம் கற்கும் கல்வி கட்டாயக் கல்வி நாம் கற்கும் கல்வி நிலைத்து நிற்கும் கல்வி நாம் கற்கும் கல்வி கலைமகள் தந்த கல்வி.

ஸ்ரீ.திருமாறன், புதுக்குடியிருப்பு.

பண்டாரவள்ளியன்

சிறுவர்களுக்கான சந்தர்ப்பக்கதை - 01

ஆந்தம், ஓவியம், எஸ்.கொளர்வன்

(01) பண்டாரவள்ளியன் வள்ளியன் சிறுவர்களுக்கான சந்தர்ப்பக்கதை - 01 கிறான்

இந்த மண்ணைக்காத்த மக்களைக்காத்தவிராக்களை நாம் காண் வாழ்த்துகின்றோம்

(02) அமைத்தவாருங்கள்

மகராசா புலவர் ஒருவர் தங்களைக் காண் வாழ்த்துகின்றோம்

(03) வாழ்க மன்னா வளர்க நாடுவீரர்களுக்குவிழா எடுப்பது மன்னர்களின் வீரத்துக்கு எடுத்துக் காட்டாகும்

தாங்கள் மனம்விரும் பிணால் எழுது அரண்மனைபுலவராக அமர்ந்துகொள்ளலாம்

(04) புலவர் பெருமானே எழுதுஅருமைத் தங்கையின் ஆசிரியராகவும் தாங்கள் பணிபுரிய வேண்டும்

நன்றி ஏற்றுக் கொள்கிறேன்

(05) தம்பிமே இலங்கை நாராஜன் குளக்கட்டு வேலையும் காட்டி விநாயகன் ஆலையத் திருப்பனவேலையும் எந்தளவில் இருக்கிறது

இன்னும் சிறிது நாட்களில் முடிந்தலும்

(06) ஆரசே கொள்ளை நோய்நீர்க்கள் பலர் இறந்து விட்டார்கள் காக்கை வள்ளியன் கொடுமையும் கூடிவிட்டது

வற்றாபனை கண்ணகம்பாளுக்கு சிறப்பொப்பல் நுத்துங்கள் உடனே காக்கைவள்ளியன் காணலும்

(அடுத்தவாரமும்) வரும்

வாரம் ஒரு குறள்

"உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல சூங்கே இடுக்கன் களைவதாம் நட்பு"

மனிதர்களாய் பிறந்த எமக்கு ஆடை என்பது மிகமிகத் தோவையான ஒன்று அந்த ஆடை எங்களது மேனியை விட்டு விலகும் போது எமது கை பிடித்து மீண்டும் எவ்வாறு மறைக்கின்றதோ அவ்வாறே எங்களுக்கு மிக நெருங்கிய நண்பனுக்கு துன்பம் வரும்போது அவன் எங்களை தனக்கு உதவுமாறு கேட்காமல் நாமே அவனுடைய துன்பத்தை உணர்ந்து அவனுக்கு உதவ முன்வரவேண்டும் என்பதனையே வள்ளுவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்

சொற்சிலப்பம் - 03

த	ச	ரை	ம்	தா	வீ	த
ந்	க்	ப	ந்	த	தி	ரா
ண்	தை	ர	அ	த்	ர்	ரி
ரி	ணி	து	ம்	வி	ச	அ
ப்	கா	யி	ப	கை	சி	ரி
ல	ச	கை	கா	ன்	பு	பா
வீ	ஜெ	ரி	ணா	னெ	ஜி	ர்

கட்டங்களில் காணப்படும் எழுத்துக்களை இணைத்து கேட்கப்படும் வினாவுக்கு விடை அனுப்பவேண்டுக.

சொற்சிலப்பம் - 01
இன்பரிக்கூரியவர்

ச.சஜீந்தன், கிளி/இந்துக்கல்லூரி கிளிநொச்சி

M.H.M. இன்சமாம், 58, மாழிந்துரை, கிண்ணியா - 04.

ஆ.பிரியந்தினி, குமரகிரி, பலாலிவிதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்

சொற்சிலப்பம் - 01
இன்பாரட்டுக்குரியவர்கள்

ந.சஞ்சீவன், வ/விபுலானந்தன் கல்லூரி, வவுனியா.

குடும்ப உறுப்பினர் மூவர்

01)

02)

03)

மாதங்கள் இரண்டு

01)

02)

பெயர்

முகவரி :-

சொற்சிலப்பம் - 03
ஈழநாதம், யாழ் சாலை, கிளிநொச்சி.

குட்பு

நட்பு என்ற மூன்றெழுத்தில் தோழி என்ற இரண்டெழுத்தை பிடித்தேன்

தோழி என்ற இரண்டெழுத்தில் - நான் அன்பு என்ற மூன்றெழுத்தை பிடித்தேன்

அன்பு என்ற மூன்றெழுத்தில் அடக்கம் என்ற ஐந்தெழுத்தை கற்றேன்.

இ.இந்துஜா, ஆண்டு - 7^A C.C.T.M.S., வவுனியா.

கைவண்ணம்

க.சிதம்பரபாணன், தரம் - 3 யா/விக்கினேஸ்வரா வித்தியா சாலை



04

இரும்பன் பாடசாலைக்குள் சென்றதும் “இரும்பா எங்கே போகிறாய்?” என்று அவனது நண்பர்கள் கேட்டார்கள்.

“வகுப்பறைக்குப் போகிறேன்.” என்று பெருமையோடு அவன் பதில் சொன்னான். அப்படி அவன் சொல்லிக்கொண்டு சென்றபோது யாருடனோ அவன் மோதிக்கொண்டான். தேசத்துரோகி பண்ணையாரான ராய்யின் மகன்தான் அது என்று அவனுக்குப் புரிந்து போனது.



அந்தப் பையன் தனது கால்களை விரித்து வைத்துக் கொண்டு வேண்டுமென்றே இரும்பனின் பாதையை மறித்துக்கொண்டிருந்தான். இரும்பன் அந்த “சின்ன முதலாளி”யை விலத்திக்கொண்டு செல்ல முயன்றான். ஆனால் அவனோ தானும் பக்கவாட்டாக நகர்ந்து இரும்பனின் பாதையை

பாடசாலை

-ஆங்கிலத்தில் குவான்ஹூவா-

மீண்டும் தடை செய்தான். இரும்பன் மீண்டும் ஒருமுறை தன் வழியை மாற்றிச் செல்ல முயற்சி செய்தான். ஆனால் பண்ணையாரின் மகனும் விரைந்துவந்து மீண்டும் இரும்பனின் பாதையை தடைசெய்தான்.

சிறிது நேரத்துக்கு இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபடி நின்றுகொண்டிருந்தனர். ராய் சவால் விடுவதுபோல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். இரும்பனுக்கு கோபத்தினால் மூச்சே வரவில்லை. திடீரென, “நீ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய் என்று நினைக்கிறாய்?” என்று இரும்பன் ஆவேசமாகக்கத்தினான்.

ராய் இரும்பனை பலமாகத் தள்ளி விட்டு, “திரும்பிப்போ! உன்னைப்போல ஆட்களையெல்லாம் உள்ளேவிடக் கூடாது என்று என் அப்பா சொன்னார்.” என்று பதிலுக்குக்கத்தினான்.

ஆனால் இரும்பன் பணிந்து போய்விடவில்லை. முன்னால் ஒரு அடியை எடுத்து வைத்து, “இந்தப்பாடசாலை உங்களுக்கா சொந்தம்?” கேட்டு விட்டு கைகளை

ஆயத்தநிலையில் வைத்து நெஞ்சை நிமிர்த்திக்கொண்டு ராயை கோபத்துடன் பார்த்தபடி நின்றான். அந்தப்பையனுக்கு என்ன சொல்ல தென்றே தெரியவில்லை. பருத்துச் சிவந்திருந்த கண்களை முடித்திறந்தபடி நின்றான். திடீரென இரும்பனின் மார்பில் பலமாகக்குத்தி விட்டு ஓடத் தொடங்கினான்.

முயலாமல் தன் எதிரியை நோக்கி ஒருஅடி முன்னால் வைத்து நெருங்கி வந்தான். “எனக்கு அடிக்கத் துணிந்து விட்டாய்.. என்ன?” என்று கோபத்தோடு கத்தினான். உன்னுடைய தாத்தா ஜி ஹோ ருவான் கொள்ளையர் தலைவன் என்பதால்தான் நீ எனக்கு அடிக்கத் துணிந்தாய் அல்லவா?” என்று தொடர்ந்து கத்தினான்.

“ஜிஹோ ருவான்கள் ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கு எதிராக சண்டையிட்டவர்கள். ஆனால் உன்னுடைய தகப்பன் ஜப்பானிய

ஆதரவாக குரலெழுப்பினார்கள். ஒரு சிலர் பண்ணையாரின் மகனுக்கு ஆதரவாகக்கத்தினார்கள். இரும்பன் தன்னை விழுந்துவதற்கு பயன்படுத்திய அதே முறைகளை பாவித்து ராய் இரும்பனை வீழ்த்த முயன்றான். ஆனால், அது பிழைத்துப் போகவே, தானே நிலத்தில் விழுந்துபோனான்.

மற்றப்பிள்ளைகள் எல்லோரும் ஒருமுறை பலமாகச் சிரித்து ஓய்ந்தார்கள். சிலர் கைகளைத் தட்டிக் கொண்டே, “இன்னொருதரம் அப்படிச்செய்.. இன்னொருதரம் அப்படிச்செய்” என்று குரலெழுப்பினார்கள்.

இரண்டுமுறை தோற்றுப்போய் விட ராய்க்கு அவமானமாக இருந்தது. பக்தத்தில் கிடந்த ஓட்டுத்துண்டொன்றை எடுத்து ஆத்திரத்துடன் இரும்பனை நோக்கி எறிந்தான். ஆனால் இரும்பன் அதிலிருந்து விலகிவிட, அது போய் ஒரு பெண் பிள்ளையின் நெற்றியில் மோதியது. இரத்தம் பெருக ஆரம்பித்தது. அந்த பெண்பிள்ளை வேதனையில் ஓலமிட ஆரம்பித்தான். மூத்த மாணவன் ஒருவன் சம்பவத்தை ஆசிரியரிடம் அறிவிக்க ஓடினான்.

அவர்களுடைய ஆசிரியரான சாய்யுண்ணெல் அதைப்பள்ளிக்கு புதிதாக வந்திருந்தார். அண்மையில் தான் அவர் கிராம ஆசிரியர்கள் பயிற்சிப்பாடசாலையில் இருந்து பயிற்சி முடித்து வந்திருந்தார். வெள்ளை நிறமும் அடர்த்தியான தலையாட்களையும் கொண்ட அவர், நீயிருந்த துணியாலான பழைய அங்கியையே அணிந்திருப்பார்.

தமிழில்

வி.பி.போசப்

(தொடரும்...)

ஆனால் இரும்பன் அவனைவிட வேகமாக இயங்கினான். ராயின் மேற் சட்டையின் கொலாரில்



பிடித்த அவன் தனது கால்களால் தடக்குப் போட்டு அவனைத் தள்ளிவிட்டான். அந்த “சின்ன முதலாளி” மண்ணிலே புரண்டான். இது, சண்டையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த மற்றப்பிள்ளைகளுக்கு மகிழ்ச்சியை ஊட்டியது.

ஒருவாறு தட்டுத்தடுமாறி எழுந்து நின்ற ராய், தன்முகத்தில் இருந்த மண்ணைக்கூட தட்ட

ஆக்கிரமிப்பாளர்களின் கைப்பொம்மை” என்று இரும்பன் பதிலுக்கு கத்தினான். அந்த இருவரும் சண்டையிட ஆயத்தமாகிற இரண்டு ஆடுகள் போல் மூக்கும் மூக்கும் முட்டாத குறையாக சுற்றி வந்தனர். சுற்றி நின்ற பிள்ளைகள் தங்கள் கைகளை தட்டி ஆரவாரித்து அவர்களுக்கு உற்சாகம் ஊட்டினார்கள். அனேகமானோர் இரும்பனுக்கு

பலான் ஆகாயத்திற்குச்சென்றது. 1783ஆம் வருடம் ஜூன் மாதத்திலாகும். இளம் குடான பவனத்தை விட குளிர்ச்சியான பவனம் அதிகம். பாரமற்றது என்பதன் அடிப்படைத் தத்துவத்தை உபயோகப்படுத்தி செயற்படுத்தப்பட்ட இந்த பலான் பயணம் பத்து நிமிட எல்லைக்குள் 1.6 கிலோமீற்றர் அளவிற்கு மேல் செல்வதில் வெற்றி கண்டது இந்த பலான் நீண்ட கயிறினால் பிணைக்கப்பட்டு பூமியோடு இணைக்கப்பட்டு இருந்தமையால் பயண எல்லைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது.

இந்தப்பயணமானது பயனடையும் விதமாக பரிஸ் அக்கடமியின் விஞ்ஞானிகள் இந்த வாகனத்தினை ஹைட்ரஜன் வாயு வின் செயற்பாட்டில் செயற்படும் விதமாக புர்த்தி செய்து பலானினை தயாரித்து அவர்களே அந்த வருடத்திலேயே பறக்க விட்டார்கள். அது ஆரம்ப இடத்திலிருந்து 27கிலோமீற்றர் தூரம்பயணித்தது.

1983 செப்டெம்பர் மாதத்தில் மொன்ட் கொல்பர் சகோதரர்கள் மீண்டும் வாயு பலானை ஆகாயத்திற்கு அனுப்பியதோடு அதன் மூலம் மூன்று பிராணிகளையும் ஆகாயத்தில் மேற்பகுதிக்கு அனுப்பினார்கள். கோழி, தாரா, செம்மறியாடு என்பன இப்படி பயனுள்ளதாக பலானில் ஆகாயத்திற்குச்சென்ற படியால் மனிதர்களும் அதே விதமாக ஆகாயத்திற்கு செல்ல முடியும் என்பதை காண்பித்தார்கள்.

முதன்முதலில் பலானில் ஆகாயத்திற்கு சென்றவர்கள் விஞ்ஞானிகளான ஜி.டி. ரொசெயிரோ மற்றும் மாக்அலெக்ஸ் என்னும் பெயர்களையுடைய இராணுவ அதிகாரிகளாவர். 1783 நவம்பர் 21 ஆம் திகதி நிகழ்ந்த இந்த நிகழ்வின் போது 09 கிலோமீற்றர் உயரத்திற்குச்சென்ற பலான் 25 நிமிட பயனுள்ள பயணத்தின் பின்பு ஒருவித விபத்துமின்றி பூமிக்குத் திரும்பியது. இந்தப்பயணம் இடம் பெற்று 09

நாட்களின் பின் பரிஸ் அக்கடமியின் பேராசிரியர்களும் மற்றும் உதவியாளர்களும் பலான் பயணம் ஒன்றினை நிகழ்த்தினார்கள். அந்தக் காலப்பகுதியில் இவ்வித பலான் பயணமானது மக்கள் மத்தியில் எந்த எவிற்கு விருப்பினை பெற்றிருந்தது என்பதற்கு விடையாக அந்தப் பயணங்கள் பற்றிய விபரங்கள் மூலம் அறியமுடிகின்றது.

1785 இல் முதற் தடவையாக ஆங்கில கால்வாயினூடாக இங்கிலாந்திலிருந்து பிரான்சிற்கு பலான் மூலம் பயணத்தில் ஈடுப

பட்டிருக்கின்றன. முதலாம், இரண்டாம் உலக யுத்தங்களிலும் பலான் மிகவும் சிறந்த யுத்தகருவியாக பிரியோசனப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்தக்காலத்திலிருந்தே பலான் பயணம் உல்லாச விளையாட்டாகவும் ஐரோப்பாவில் பிரபல்யம் அடைந்திருந்தது. இது வருடாந்தப் போட்டிகளாகவும் நீண்டகால நடைமுறையில் இருந்திருக்கின்றது.

20ஆம் நூற்றாண்டில் பலான்



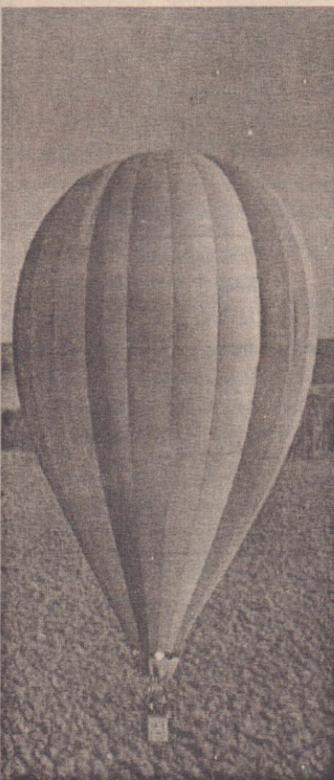
சமுத்திரத்தினூடாக பலான் பயணம் 5000 கி.மீ தூரம் செல்வதற்கு 137 மணித்தியாலையங்கள் கழிந்துள்ளன.

1990 காலப்பகுதியில் முன்னேறிய பலான்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. 1997 காலப்பகுதியில் பலான் பயணம் பற்றி உலகம் அவதானிக்கத்தொடங்கியது. அந்த விதமான உலகைச்சுற்றி வரும் பலான் பயணங்களின் பொருட்டு கோடிக்கணக்கில் செலவு செய்வதற்கும் அமைப்புக்கள் பல முன்வந்தன.

1999 மார்ச் மாதத்தில் ஸ்வீஸ் இன மருத்துவரான டாக்டர் பிகாட் பலானில் உலகம் பூராவும் சுற்றிவர முன்வந்தார். 19 நாட்களிலும் ஒரு மணித்தியால செல்லும் தனது பயணத்தினை வெற்றிகரமாக முடித்துக்கொள்ள அவரால் முடிந்தது. சுவீற்சலாந்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அவரது பயணம் எகிப்தில் முடிவடைந்தது.

நவீன உலகமானது இந்த பலான்களின் பெறுமதியை பயன்படுத்தி பலவற்றை நிறைவேற்றியுள்ளது. காலசீதோஷ்ண நிலை விபரங்கள் போன்று பாதுகாப்பு விபரங்களையும் இந்த பலான்கள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன. பலான்களின் கதைகளை பல விதமாக காண்பிக்கும் தொகையான முத்திரைகளை முத்திரையுலகில் காணமுடிகின்றது.

வல்வையூரான்



ஆகாயத்தில் செல்வதற்கு மனிதர்களிடையே உண்டாகின்ற விருப்பங்கள் பற்றி பலவிதமான விபரங்களை நாங்கள் வரலாற்றிலே சந்திக்கின்றோம். பறவைகள் ஆகாயத்தில் பறக்கின்றவிதமாக பறக்கும் தன்மையினை அவதானித்த எங்களது முன்னோர்கள் அதனைப் பாவனை செய்வதற்கும், பலவிதமான யுக்திகளை பரிசீலித்துப்பார்ப்பதிலும் ஈடுபட்டுள்ளார்கள் என்பதனை அறிய முடிகின்றது.

பலானின் மூலம் ஆகாயத்திற்குச்செல்வதற்கு முயற்சி எடுத்த தனிநபர்களிடையே பயனுள்ள பிரதிபலனை உரித்தாக்கிக்கொண்ட இருவர் பற்றி 1783இல் பிரான்சில் அறிவிக்கப்பட்டது. ஜோசப்மொன்டி கொல்பர் மற்றும் ஜேகொப்மொன்டி கொல்பர் ஆகிய சகோதரர்கள் இருவரால் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த



டுவதில் பிரான்சிய இனத்தவரான பியர் (B) பிளக்சாட் மற்றும் அமெரிக்கரான ஜோன் ஜெவ்ரிஸ் ஆகியோர் வெற்றியடைந்தார்கள். இதேவிதமாக 1793இல் பிரான்சில் இருந்து அமெரிக்கா செல்வதிலும் பலக்காட் வெற்றி பெற்றார். இதே விதமாக 1836 இல் பலான் ஒன்று லண்டனிலிருந்து ஜேர்மனிக்கு அனுப்பப்பட்டது.

யுத்தநடவடிக்கைகளின் பொருட்டும் பலான்கள் மிகவும் உதவி செய்துள்ளன. 1870-1871 காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்த யுத்தத்திலும் பலான்கள் ஈடுபடுத்தப்

இளையநாடும்

விருட்டுக்கோள்

கருவறை பிரிந்து
துயர் கோடுகள் சுமந்து
புழுதித்தெருவோரம் கிடந்து
வாழ்வதைக்காட்டிலும்
சுமையேதும்
தீண்டிடாக
அந்தக்கருவறைக்குள்
வாழ்வதே பாக்கியம்.

எனும் பேரம்

நாள் சுவாசீக்கும் காந்தநத்தாள்
நீயும் சுவாசீக்கீநாய்
நாள் ரசீக்கும் காட்சியத்தாள்
நீயும் ரசீக்கீநாய்
நாள் பேசும் மொழியைத்தாள்
நீயும் பேசுக்கீநாய்
உன் இதயத்திலும்
என் இதயத்திலும் ஒரே
குருதி ஒரே ஒலிதாள்
இதற்குள் எதற்கு
நாள் தாழ்ந்தவள்
நீ உயர்ந்தவள்
என்ற வேறுபாடு உனக்கிடங்கு
வா... என்சாருகே...வா
உரையாடு என்ஓடல் உருவாடு
இந்த உலகம் உனக்கும் தாள்

சு.சுகந்தினி

புரந்தரகாவியம்

காதலனை
நானுன்னை
வெறுக்கவில்லை - - எம்
தாய்மனனை
சிதைத்தவரால்
இன்று உணைப்பிரிந்து
கல்லறையில்
வாழ்கிறேன்
எனினும் நீபெனை
வெறுக்காதே!

க.அப்பன்

உலகாசம்

மலர்ந்துள்ள சமாதானம்
நீரந்தரமாக வேண்டும்
தடையின்றி வீதியில்
நடமாட வேண்டும்
துன்பமின்றி நல்வாழ்வு
வாழ வழிவேண்டும்
சீக்கலின்றி பள்ளிக்கு
சென்றுவரவேண்டும்
இவையனைத்தும்
நாட்டில்
தொடர்ந்திட வேண்டும்
சமாதானம் இதுபோல
சகலருக்கும் வேண்டும்
சுதந்திரமான வாழ்வை
மலர்விட வேண்டும்.

தி.றாபி



எந்தாய்

ஓ...நண்பனே
அந்நிய நாட்டில் அகதி முத்திரை
மறுக்கப்பட்ட நிலையிலும் - ஏன்
ஒழித்துவாழ்கின்றாய்
உன்னை வரவேற்கின்றது - எம்
தாயகமணம்
உனது சுகவாழ்விற்காக
கடலையும் தரையையும் முத்தமிட்டு
செந்நீரால் தேய்ந்தெழுந்து
சித்திரங்களாக வடிக்கப்பட்டு
கல்லறையில் துயில்கின்றார்கள்.
ஒடிக்கொத்து போதும் - இனி
எம்தாயகத்தை வந்து சேர்.
இரக்கம் ராக்கா

தொல்லெண்ணெய் உருது பொய்கள்

ஈழத்தில் இருந்த தமது பெற்றோரை
பிள்ளைகள் இங்கே வரவழைத்திருக்கிறார்கள்.
அவர்களுக்கும் தமது பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளை
களைப் பார்க்க ஆசை இருப்பது இயல்பு தானே!
ஆனால் தொடர்ச்சியாக இங்கே இருக்கவேண்டி
வரும் என்று அவர்கள் கனவிலும் நினைத்திருக்
கவில்லை. ஈழத்தில் அவர்கள் இருவருக்கும்
ஓய்வூதியம் கிடைக்கிறது. இங்கேவந்து எல்
லோரையும் பார்த்துவிட்டு செல்வது என்றபடியால்
ஓய்வூதியம் பெறுவதற்கான மாற்று ஏற்பாடு
களையும் அவர்கள் செய்திருக்கவில்லை.
"நிங்களிருவரும் தனியே அங்கிருந்து என்ன
செய்யப்போகிறீர்கள்" என்று கூறி பிள்ளைகள்
அவர்களை இங்கேயே மறித்துவிட்டார்கள்.

ஆனால் தாயார், தனது ஒரு மகள்
வேலைக்குச் செல்ல, மகளின் பிள்ளைகளைப்
பராமரித்துக்கொண்டு ஒரு கிராமத்தில் மகளுடன்
வாழ்ந்து வருகிறார். தந்தையோ, தனது இன்
னொரு மகள் வேலைக்குச்செல்ல, அவரது

பிள்ளைகளைக் கவனித்துக்கொண்டு தனது
மனைவி வசிக்கும் இடத்திலிருந்து நூறு
கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள மற்ற
மகளுடன் வாழ்ந்துவருகிறார். அவர்களது
மூன்றாவது மகளுக்கு தனது சகோதரிமாருடன்
"கடுங்கோபம்." "நிங்கள் அம்மா அப்பாவை

உங்களுடன் வைத்திருந்தால் என்ரை
பிள்ளைகளை யார் பராமரிப்பது, நான் எப்படி
வேலைக்குச்செல்வது?" என்பது மூன்றாவது
மகளின் கவலை.

அந்த தாயும் தந்தையும் தொலைபேசி
யில் தங்களது ஆதங்கங்களைப்பரிமாறிக்கொள்
வார்கள். இவர்கள் ஈழத்திலிருந்து வந்திருப்ப
தறிந்து நீண்ட நாட்களின் பின் ஒருநாள் தாயார்
இருக்கும் வீட்டிற்குச்சென்றேன். அவர் முகத்தில்
இனம் புரியாத கவலை.

மகள் இல்லாத நேரம் பார்த்து, "அவருக்
குச் சரியான இருமல், காய்ச்சல் நான் பக்கத்தி
லிருந்து பராமரிக்கமுடியாமல் தவிக்கிறேன்" என்று
குலங்கிக் குலங்கிக் அழ, என் கண்களும் பனித்து
விட்டன.

வயது போய்விட்டாலும் கணவன்
மனைவிக் கிடையேயுள்ள பாசப்பிணைப்புமா
இல்லாந்ற போய்விடும்!!!

பிராச்சீல் இருந்து - குமலி

வாக்காளக்கிரை



நல்ல காரியம் எது? கெட்ட
காரியம் எது? என்று பிரித்து அறியும்
ஆற்றல் மனிதர்களுக்கு மட்டுமே உண்டு.
எண்ணங்களை மனிதர்களால் மாத்திரமே
அமைத்துக்கொள்ள முடிகிறது. அதற்
கான அறிவுத்திறன் மனிதர்களுக்கு
மட்டுமே அமைந்திருக்கிறது. எல்லா
மனிதர்களும் பிறக்கும் போது எதுவும்
அறியாக்குழந்தைகளாகவே பிறக்கின்றார்
கள். ஆனால் வளர்ந்து அறிவு பெற்று

அன்புடையவர்கள் தம் உயிரையும்
உடலையும் கூட பிறருக்காக தியாகம்
செய்வார்கள் எனவும் திருவள்ளூர்
குறிப்பிடுகின்றார். அகங்காரத்தை விட்டு
அன்பை வளர்க்க வேண்டும் என்பது
போதனையாகிறது அல்லவா?
தன் குடும்பத்திற்கும் தன்
உறவுக்கும், தன் ஊருக்கும், தன்
நாட்டுக்கும், தன்மொழிக்கும் பெருமையும்

செழுமையும் ஏற்படுத்துவதற்காக நல்ல
காரியங்களை ஒவ்வொருவரும் மனம்
விரும்பிச் செய்ய வேண்டும். தன்
உடலையும் தன் உடமைகளையும்
மட்டுமே காத்துக்கொள்ள முயல்பவன்
மனிதத்தன்மையற்றவன், என நீதி நூல்
கள் கூறுகின்றன. நாடு நலமாக விளங்
கினால் தான் நாமும் நலமாக வாழலாம்.
மனித மனமானது எத்த
னையோ விசித்திரமான தன்மைகளைக்
கொண்டது. முறையற்ற செயல்களில்
செல்லும் மனம் பின்னர் அதனை
நினைத்து வருந்தி வாடுகிறது. இன்
னோர் மனமானது தெரிந்தும் மீண்டும்,
மீண்டும் அவ்வழியிலேயே செல்கிறது.

நல்ல காரியங்களைச் செய்ய
வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனதில்
எப்போதும் இருந்தாக வேண்டும். நல்ல
காரியங்களை விரும்பிச் செய்து புகழ்ப்
பெற்றே வாழவேண்டும். ஒருவன் உயிர்
போன பின்னும் அவன் பெயர் உலகிலே
நிலைத்து நிற்க வேண்டும். கொடிய
வர்களின் பெயரும் உலகிலே நிலைத்து

பெறுகின்றான். தனக்காக மட்டுமே
வாழ்வதைக்காட்டிலும் பிறருக்காகவும்
வாழ்வதையே உலகம் மதிக்கிறது.

தங்கள் அறிவையும், அனுப
வத்தையும் மற்றவர்களின் நன்மைக்
குப்பயன்படுமாறு வழங்கி மகிழ வேண்டும்.

காலம் தாழ்த்தாமல் எதையும்
குறிப்பிட்ட நேரத்தில் முயன்று செய்யும்
ஒழுங்கு முறையும், மற்றது விடாமல்
செய்து வரும் நல்ல நினைவாற்றலுமே
குறிக்கோளுக்கு பெருந்துணை புரியும்.
அத்தோடு ஒருபோதும் சோம்பலுக்கு இடங்
கொடுக்கக்கூடாது. ஆர்வம் மனதளவில்
தோன்றிப்படர்வது, ஊக்கம் அந்த ஆர்
வத்தைச்செயற்படுத்த மனதிலும் உட
லிலும் தோன்றும் எழுச்சிவேகம் எந்தக்
காரியத்தைச்செய்யவும் துணைபுரியும்.

நல்ல செயல்களில் ஈடுபடும்
போது மனதில் அன்பும், மனிதாபிமானமும்
நிரம்பி நிற்கவேண்டும். அனைவரையும்
சமமாக கருதுகின்ற மனிதப்பண்புநிறை
வாக நிலவவேண்டும். பகையாளி கூட
வீட்டு நடையேறி வந்தால் அன்புடன் வர
வேற்று உபசரிக்க வேண்டும்.

எண்ணம் போல் வாழ்க்கை

நிற்கின்றதே என்னும் கேள்வி எழலாம்.
உண்மை தான். அவர்கள் பெயர் புகழ்
பெற்றதாக நிலைக்க வில்லையே.
இகழ்ச்சிக்குரியதாகவே நிலைத்து நிற்க
கின்றன.

நல்வழிகளில் உழைத்துத்
தன்னையும், தன் அறிவையும் வளர்த்து
கொண்டு பிறருடைய வளர்ச்சிக்கு
முன்மாதிரியாக நிற்பவன் மதிக்கப்

உடல்
வலிமை மட்டும்
இக்கால வாழ்வுக்
குப்போதாது. அறி

வின் வலிமையும் வேண்டும். அறிவு தான்
மனித வாழ்வுக்கு சிறப்பையும், உயர்
வையும் தருகின்றது. மனமயக்கங்களை
அகற்றி நல்ல சிந்தனையை மனதில்
நிறுத்தி செயற்படத் தொடங்குவோமானால்
எண்ணம் போல் வாழ்க்கை அமையும்.
வெற்றி எமக்குத்தான்.

விவண்ணிவி



நூல் நோக்கு

tion) தூண்டும் உத்தி முறையே இக்கதைகளில் பின்பற்றப் பட்டுள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. வாசிப்பதற்கு குறுகிய நேரமும் சிந்திப்பதற்கு நிறைய நேரமும் செலவிட

நூலின் பெயர்:

ஆசிரியர்

வெளியீடு

விலை



: ச.வே.பஞ்சாட்சரம்
: "தூண்டி"
141,கேணியடி, திருநெல்வேலி
: ரூ.100/=

இந்த இரண்டாம் பதிப்பில் புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதைகள் இக்கதைகள் யாழ்ப்பாணம் இராணுவ ஆக்கிரமிப்புக்குள் சிக்கியதிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் சமூகத்தவ ரிடையே

வேண்டிய கதைகள் இவை. நூலாசிரியர் தமிழ்ப்பண்டிதர் என்பதால் அழகிய இனிய தமிழில் - இலக்கணப்பிழை, எழுத்துப்பிழை எதுவும் ஏற்படாமல் வெளிவந்துள்ளமை இந்நூலின் தனிச்சிறப்பாகும். இக்கதைவடிவம் ஒரு பரிசோதனை முயற்சியாகும். இந்நூல் 2ஆம் பதிப்புக்கண்டுள்ளமை இப்பரிசோதனை முயற்சி வெற்றி பெற்றமைக்குச் சான்றாகிறது. தமிழகத்தில் அண்மை வரை

ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் அமைந்த 50 சின்னஞ்சிறு கதைகள் கொண்ட நூல் வேள்வி நெருப்பு. மொத்தத்தில் சிறுகதை இலக்கணங்கள் கொண்டவையாக - ஆனால், சுருங்கிய சொற்களில் அமைந்த கதைகள் இவை.

ஒரு படிப்பினையை - தத்துவத்தைப்பெரிய கதைப்பின்னல் மூலம் விளக்க முற்படும் போது நாவலாக அது விரிகிறது. காவியமாக மலர்கிறது. சிறிய களத்தில் அந்தக்கருகறைந்த சம்பவங்களோடு சொல்லப்படும் போது குறுநாவலாகிறது. திடீரெனத் தொடங்கிக்கருதிய படிப்பினையோடு திடீரென முடிவான சிறுகதைகள். சின்னஞ்சிறுகதைகள் ஆகின்றன. அந்த அடிப்படையில் உருப் பெற்றனவாக, தெரிகின்ற இவ் "வேள்வி நெருப்பு" கதைகளுள் இன்று சமூகத்தில் நிலவும் சந்தர்ப்பவாத நடத்தைகளை சித்திரிப்பனவாக இத்தொகுதியின் முதற்கதைமும் முதன்மை வாய்ந்த கதையுமான "இனி அவரைத் தேவையில்லை" என்பதும், "மினிப்பத்தினி" பெண்கேட்க விரவில்லை, பங்காளிகள், மனிதப்பண்புகள் என்பனவும் அமைந்துள்ளன. சமூகத்தின் போலித்தனங்களை வெளிப் படுத்துவனவாக, பேச்சுப்பல்லக்கு, குணஞ்சாய்ந்து போனால்!, தண்டல்காரர்களா? போன்ற கதைகள் உருப்பெற்றுள்ளன.

கதைமாந்தர்களின் கொள்கைப்பிடிப்பு - பற்றுறுதி என்பவற்றின் உன்னதத்தை உணர்த்தும் உயர்ந்த படைப்புகளாக 'இப்படியும் ஒரு பெண்', வேண்டாம் சார் கம்மவியாதி, மானங்காக்கும் மண், இதயத்தால் வாழ்ந்தவர்கள், நாமார்க்கும் குடியல்லோம் போன்ற கதைகள் விளங்குகின்றன.

இத்தொகுதிக்கே ஒளியையும், உயிர்ப்பையும் வழங்கும் கதைகள் நூலின்

பெருகியுள்ள பண்பாட்டுப்பிறழ்வுகளை மிகக்கூர்மையாக படம்பிடித்துக்காட்டுகின்றன. இன்றைய யாழ்ப்பாணம் சராசரி (பதினவயது) Teen age இளைஞர்களின் அச்சொட்டுப்பிரதிநிதியாக சாகாதசாவும் வாழாத வாழ்வும் கதையில் சேர்ப்பாத்திரம் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது. தற்குறிகளாக குறைந்த செலவில் தற்புகழ்ச்சி வேட்டையில் அழியும் மூத்தவர்களின்

மாதிரிக்கொருவராக "அழிப்பின் ஆழங்கள்" கதையில் வரும் சிவலிங்கத்தாரும், இன்றைய குழம்பிய குட்டையில் மீன்பிடிக்கும் கலை வந்தர்களைத்தோலுரித்துக் காட்டும் வகையில் "தட்டிக்கொடுப்பா தண்டிப் பிழைப்பா?" கதையில்வரும் காசிலிங்கமும் காட்டப் பட்டுள்ளனர். திறந்த வெளிச்சிறையில் சிக்கி மனத்தெம்பு சிதைந்து பலவீனமுற்ற மக்களையும் - அதனை ஏளனமாக பார்க்கும் இராணுவத்தின் அலட்சிய மனப்பாங்கையும் உள்ளது உள்ளபடி காட்டுகிறது. "பாரதம் கற்றுத்தந்தது" கதை.

மேலும் சமூகத்தில் புரையோடிக் கிடக்கும் குடிபோதைப் பழக்க அழிவுகளை, தனிமனித மனப்பலவீனங்களை, வறுமை, சாதிக்கொடுமைகளைப்படம் பிடிப்பனவாகப்பல கதைகள் அமைந்துள்ளமையும் காணமுடிகிறது.

நோய்களுக்குப்பரிசீலனை செய்யும் களைவு (Cure) உத்திக்குப்பதில் நோய்களின் மூலகாரணத்தைக்காண வைத்து நோய் வருமுன் காக்கத் (Preven-



வெளிவந்த ராணிமுத்து வெளியீடுகளான நாவல் நூல்களின் முற்பகுதி போன்று பலதிறைச் செய்திகளடக்கிய முன்னுரைகள் முகவுரைகள் ஈழத்து சமகால இலக்கியப்போக்கினை நாடிப்பிடிப்பவையாக அமைந்துள்ளன.

அழகிய மூவர்ண அட்டைப்படமும், உள்ளே கதைகளுக்கான சித்திரங்களும் அச்சிடும் மிகநேர்த்தியாக அமைந்துள்ளதையும் குறிப்பிட வேண்டும். ஈழஇலக்கியத் தனித்துவத்தை, வளர்ச்சியை தமிழ் பண்பாட்டு நிலைப்பேற்றை விரும்புபவர்களுக்கு "வேள்வி நெருப்பு" நல்விருந்தாகும்.

ச.இராஜேந்திரன்

நவீன வாழ்க்கையில் மன அழுத்தத்தை முதலாவலியின் முதற்பெரும் காரணமாகக் கூறலாம். எப்போதும் நாம் தலைதெறிக்க ஓடும் அவசரத்திலும் பல்வகைச் சூழ்நிலைகளிலும் அழுத்தங்களுக்கு உள்ளாகி இருக்கிறோம்.

எதிர்பாராமல் அதிக சுகமையை ஒருவர் தூக்க முயலும் போது முதலெழும்பை நிலைநிறுத்தியுள்ள தசைகள் போதிய இணக்கத்தைத் தரத் தவறிவிடுகின்றன. அது முதலெழும்பு பாதித்து வலியில் முடிகிறது.

முதுகை குனிவ வைத்த நிலையில் பொருள்களைத் தரையில் இருந்து தூக்க முயற்சிப்பது, அதிக உயரத்தில் இருந்து குதித்துச் சடாரென்று தரையில் இறங்குவது, இவை இரண்டுமே அபாயகரமானவை.

திடீரென்று திரும்புவது, அதுவும் ஒரு கனமான பொருளை வைத்த நிலையில் திரும்புவது முதலெழும்புக்கு வழிவகுக்கும், சிவரது பணிகள் முதலெழும்பு வரக் காரணமாகி விடுகின்றன. அதுவும் முதலெழும்பு அதிகம் தொல்லை தரும் பணி செய்பவர்களுக்கே இந்த வலிவந்துவிடும். உதாரணமாக உயர்மட்ட நிர்வாக அதிகாரிகள், தட்டெழுத்தாளர்கள், கீபோர்ட்

முதுகுவலி எப்படி-ஏன் வருகிறது?



ஒப்பரேட்டர்கள் ஆகியோரைக் கூறலாம். தொடர்ந்து ஒரே இடத்தில் உட்கார்ந்திருப்பது முதலெழும்பைத் தாக்கும். தசைகள் பலவீனமுற வாய்ப்பளிக்கும். பொருத்தமற்ற நாள்காலியில் அமர்வதில் இருந்து இசகு பீசகான

முறையில் உட்கார்ந்தபடியே (உதாரணங்கள் - பீடி சுற்றுவோர், கண்டக்டர்கள்) வேலை செய்வதுங்கூட முதலெழும்பு வரக்காரணங்களாகிவிடும். முதுகுவலி எப்படி வெளிப்படும் முதலில் தசைப்பிடிப்பு, இலேசான வலி ஏதன்படும். இது தாங்க முடியாதநிலை வருவதற்கு முந்திய கூட்டம். நிற்கிற இடத்திலேயே உறைந்துவிட்டது போல் நகரவே முடியாத நிலை ஏற்படும். உடலே வித்தியாசமான முறையில் வளைந்து முறுக்கிக் கொண்டது போல் தோற்றமளிக்கும். இந்தநிலை இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்கள் நீடிக்கலாம். முதுகின் கீழ்ப்பகுதியில் தான் முதலில் இது தோன்றும். முதுகின் மேல் பகுதி மரத்துப்போதல் பளிச்சுபளிச்சென்று விட்டுவிட்டு வலித்தல் காணப்படும். நன்றி விழி மருத்துவமருத்துவம்.



பொறுக்கி எடுத்த பூக்கள்

இவை புதுமொழிகள்
* பதவி உள்ள போதே பதுக்கிக்கொள். உதவி செய்தவரை ஒதுக்கிக்கொள்
* வாக்கு கேட்பதிலும் பிச்சை கேட்பது மேல்
* தேர்தலில் வேட்பாளர் ஜெயிப்பார். வாக்காளர் தோற்பார்.

இது சார்ல சப்பினின் வார்த்தை
"நான் கோடீஸ்வரன் ஆகிவிட்டேன் ஆனால் என்னால் பணக்காரனை நையாண்டி செய்யாமல் இருக்க முடியவில்லை. ஏனென்றால் 'ஏழ்மை' என் இரத்தத்தில் ஊறியுள்ளது"

இது 'சிரிப்பின்' கதை
* பாஞ்சாலியின் சிரிப்பால் பாரத யுத்தம் மூண்டது.
* கிருஷ்ணரின் சிரிப்பால் குசேலர் வீட்டில் செல்வம் பெருகியது.
* சகுனியின் சிரிப்பால் பாண்டவர் நாடிழந்தனர்.
* மாதவியின் சிரிப்பால் கண்ணகியை கோவலன் மறந்தான்.
* பத்திரிகை ஆசிரியரின் சிரிப்பால் எழுத்தாளரின் படைப்பு குப்பைக்கூடைக்குள் போனது.

இவை 'மகுடி'யாரின் பதில்கள்
*இலட்சியவாதிகளின் வாழ்க்கை ஏன் கவலை நிறைந்ததாக உள்ளது? வெளிச்சமுள்ள இடத்தில் நிழலும் இருப்பதே இயற்கை
*சுயநலமா பொதுநலமா நல்லது? பாம்பு கறையானின் புற்றை விரும்பும் தேனீ தங்களது கூட்டை விரும்பும்.
*பிறந்த தினத்தை கொண்டாடுவதன் நோக்கம் என்ன? இறந்த தினத்தை கொண்டாட உயிரோடு இருக்க மாட்டார் என்பதால்.

இது அலெக்ஸாண்டரின் கருத்து
மகா அலெக்சாண்டர் பற்றி அறியாதவர் வரலாறு அறியாதாரே....
அவர் தனக்கு வாரிசாக எவரையும் விட்டுச்செல்லவில்லை....
உங்களுக்கு அடுத்த வாரிசு யார் என அவரிடம் ஒருவர் கேட்டபோது - அவர் கூறியது 'மகாபராக்கிரமசாலி எவனோ அவன் தான்' எனது வாரிசு'

இது 'நேரம்' குறித்த செய்தி
சிரிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது இதயத்தின் இசை சிந்திப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது சத்தியின் பிறப்பிடம் விளையாட நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது இளமையின் ரகசியம் படிக்க நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது அறிவின் ஊற்று நட்புக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது மகிழ்ச்சிக்கு வழி உழைப்புக்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள் அது வெற்றியின் இரகசியம்.

பொறுக்கி



குழந்தைகளும் சுயநலமும்

சில குழந்தைகளுக்கு தம் பொருளை வேறு ஒருவர் எடுத்தால் கோபம் பதிக்கக்கொண்டு வரும். அதுவும் தனிப்பிள்ளையாய் இருக்கும் போது செல்லம் கொடுத்து வளர்க்கப்பட்டால் எல்லாம் எனக்கே என்ற எண்ணம் தானாகவே வளருகிறது. பல சகோதரங்களுடன் பிறந்த குழந்தைகளிடையே இக்குணம் வளரும் சந்தர்ப்பம் குறைவு. சிறுவயதிலேயே குழந்தை மற்றைய குழந்தைகளுடன் கூட பகிர்ந்து விளையாடும் பழக்கத்தை பெற்றோர்கள் நடைமுறைக்கு கொண்டு வரவேண்டும். படிப்பில் போட்டி என்று வந்தவுடன் சுயநலம் சில மாணவர்களிடம் தொத்திக் கொள்கிறது. அதுவும் பரீட்சை நெருங்கும் போது தமது அறிவை மற்றைய மாணவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளத் தயங்குவார்கள். குழந்தைகள் தமது சுயநலப் போக்கினால் தமக்கு ஒரு பாதுகாப்பினை தேடிக்கொள்வதாக நினைத்தாலும் சிலசமயம் அப்போக்கு அவர்களுக்கு பாதுகாக்க அமைந்து விடுகிறது.

குடும்பத்தில் சுயநலம்

குடும்பத்தில் கணவன் மனைவிக் கிடையே சுயநலம் வளர்ந்தால் மகிழ்ச்சியான குடும்பவாழ்வு அற்றுப்போகும். அவர்களிடையே சந்தேகம், பொறாமை, வளர்த்தொடங்கிவிடும். இது முடிவில் விவாகரத்தில் போய் முடியும். சுயநலம் குடும்பத்தில் தோன்றுவதற்கு முக்கிய காரணம் ஒருவரை ஒருவர் நன்கு அறிந்து பழகாததே. சிலசமயம் அழகுக்காக ஒரு பெண்ணைக்காதலித்து திருமணம் செய்த ஒருவன் அவளின் அழகைத்தான் மட்டுமே இரசிக்க வேண்டும். அவளின் உடல் தனது சொத்தென நினைப்பதுண்டு. இதனால் வேறு ஆடவர்கள் மனைவியின் அழகைப் பற்றி விமர்சித்தால் கணவனுக்கு கோபம் வருவதுண்டு. இது மனைவியின் நடத்தை மேல் சந்தேகத்தை உருவாக்குகிறது. இது போன்றே மனைவியும் அழகுக்கும் அந்தஸ்துக்காக ஒரு ஆடவனை காதலித்து திருமணம் செய்திருந்தால் அவள் மனதில் அவன் வேருண்டி விடுகிறாள். வேறு பெண்களுடன் அவன் பேசுவது அவளுக்கு அவன் மேல் சந்தேகத்தை உருவாக்குகிறது. இந்த நம்பிக்கை இல்லாத போக்கு சுயநலத்தின் பிரதிபலிப்பேயாகும். மிகக் கூடிய காதல் அல்லது ஆசை நிமித்தம் சுயநலம் தோன்றுகிறது. பற்றற்ற வாழ்வு வாழ்வது அவ்வளவு இலகுவல்ல. இதற்கு அனுபவமும் முதிர்ச்சியும் அவசியம். புத்தர் அரச பரம்பரையில் பிறந்தாலும் எல்லாவற்றையும் துறந்து பற்றற்ற வாழ்வு வாழ்ந்தார். அவர், சுயநலவாதியாக வாழ எண்ணியிருந்தால் புத்த மதம் உலகுக்கு வந்திருக்காது. இது போன்றே மகாத்மா காந்தியும். படித்து பட்டம் பெற்ற பிராமணரானாலும் சாதி வேறுபாட்டினை வெறுத்து சுயநலமற்ற வாழ்க்கையை நாட்டுக்காக வாழ்ந்தார்.

அரசாட்சியில் சுயநலம்

நாட்டுக்கு நாடு சுயநலத்துடன் இருப்பதே நாட்டை நாடு சுரண்டுவதற்கு காரணமாகிறது. அதிலும் நாட்டுக்குள் இருக்கும் தலைவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் சுரண்ட சுயநலம் வழிவகுக்கிறது. இதனால் அந்தத்தலைவர்கள் ஆட்சிபுரியும் மக்களும் பாதிக்கப்படுகின்றனர் சர்வாதிகாரிகளும், அரசியல் மூலம் உயர்பதவியும் அதிகாரமும் பெற்றவர்கள் தமது நிலையை பாதுகாத்துக் கொள்ள சுயநலப்போக்கினை கடைப்பிடிக்க

கின்றனர். சதாம் ஹுசெயின், இடிஅமின், ஹிட்லர், தலீபன் ஆட்சியாளர்கள் போன்றோர் இதற்கு உவமை. அநியாயம், நீதி, தர்மம். இரக்கம் ஆகியவற்றிற்கு அவர்கள் மனதில் இடமில்லை. சுயநலப் போக்கினாலேயே உரிமை மீறல்கள் இடம்பெறுகின்றன. சிறிலங்காவில் சமாதானம் வேண்டாம் போர் வேண்டும் என்று கூக்குரலிடும் அரசியல் கட்சிகளும் இராணுவ அங்கத்தினரும் நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் அக்கறையில்லாதவர்கள். போரின் மூலம் தாம் எவ்வளவு பணத்தை ஊழல்கள் மூலம் பெறலாம் என்பதே அவர்கள் நோக்கமாகும். பல்லின மக்கள் வாழும் மக்களிடையே இனக்கலவரங்களைத் தூண்டிவிட்டு வேடிக் கைப்பார்க்கும் ஊடகங்களும் அரசியல் வாதிகளும் சுயநலத்தின் உருவங்களே. இச்சுயநலக் குணமுள்ளவர்களின் ஒவ்வொரு செயலின் விளைவும் தமக்கு சாதகமாகவே இருக்க விரும்புவர். அகங்காரம் அவர்களை ஆட்கொள்ளும். எது சரி எது பிழை என்பதை அலசி ஆராய்ந்து தீர்மானங்கள் எடுக்கமாட்டார்கள். சுயநலப்போக்கு உள்ள

கல்வியில் சுயநலம்

முற்காலத்தில் குரு சிஷ்ய உறவில் சுயநலமிருந்தது. குருவானவர் தனக்குத் தெரிந்த கலை முழுவதையும் தன் மாணவனுக்குச் சொல்லிக் கொடுப்பது கிடையாது. காரணம் குருவுக்கு மிஞ்சிய சிஷ்யனாகிவிடுவானோ என்ற பயம். தற்காலத்தில் பல்கலைக்கழகங்களில் பாடத்திட்டத்துக்கு அமைய கல்வி போதிக்கப்படுகிறது. பல இன மாணவர்கள் பயிலும் இடத்தில் சுயநலம் காரணமாக இன, சாதி வேறுபாட்டை கல்வி போதிப்பதிலும், மாணவர்களுடன் பழகுவதிலும் காணக் கூடியதாயிருக்கிறது. பரீட்சைக் காலத்தில் மாணவர்களுக்கிடையே போட்டிகள் அதிகம். பாடக்குறிப்புகள், புத்தகங்கள் திடீரென மறைந்துவிடும். தமக்குத்தெரிந்த விடயங்களை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கத்தயங்குவார்கள். இது சில சமயம் அவர்களுக்குப் பாதுகாக்க அமைந்து விடும். சுய நலப்போக்குள்ள மாணவர்கள் தனித்து



விடப்படுகிறார்கள். அதனால் அவர்களுக்கு ஒரு ஆபத்தென்றால் மாணவர்கள் உதவிக்குப் போகத் தயங்குவார்கள். படிப்பில் திறமைசாலியான மாணவன் வகுப்பில் தானே எப்போதும் முதலாவதாக வரவேண்டும் என்ற நோக்கத்தினால் சுயநலம் அவளில் ஊறி விடுகிறது. ஒரு வித அகங்காரமும் அதற்கு காரணமாகிறது.

சுயநலம்

மனம் ஏற கணவே தீர்மானத்தை எடுத்துவிடும். அதனால் பிறகுடன் கலந்துரையாடி அவர்கள் கருத்துக்களை ஏற்கமாட்டார்கள். இதனால் அவர்களுக்குள்ளே ஒரு பயம் வளரத் தோன்றும். தீமானங்கள் திடீரென எடுக்கப்படும். தம் உயிரைக்காப்பாற்றிக் கொள்ள தமக்கென பாதுகாப்புப் படையினை உருவாக்கிக்கொள்வர். மக்களிடையே ஒரு போலித்தோற்றத்தை உருவாக்குவர். இத்தகைய சுயநல வாதிகளுக்கு ஆமாம் சாமி போடுவோர் கூட சுயநலவாதிகளாகவே இருப்பார்கள். காரணம் அவருடன் ஒத்துப்பாடி தாம் பெறவேண்டியதை பெற்றுக் கொள்வதே அவர்கள் நோக்கம். இங்கு சுயநலம் ஒரு தொற்று விவாதியாகிவிடுகிறது. ஊழல், அதிகார துஷ்பிரயோகம், ஒழுக்கமின்மை, போன்றவை சுயநலப் போக்கின்

தொழில் ஸ்தாபனத்தில் சுயநலம்

தொழில் செய்யும் ஸ்தாபனம் ஒன்றில் சில உயர்பதவியில் இருப்பவர்களிடையே சுயநலப் போக்கு வளர அவர்கள் வகிக்கும் பதவியே காரணமாகிறது. தமது பதவிக்கு தமக்கு கீழ் இருப்பவர்களால் பங்கம் வரக் கூடாது என்ற நோக்கத்தால் தாம் செய்யும் ஒவ்வொரு செயல்களிலும், தீமானங்களிலும் சுயநலத்தைக் கடைப்பிடிப்பார். தமக்கு கீழ் வேலை செய்யும் ஒருவர் தம்மை விட அதிகம் படித்தவராகவும் திறமை சாலியாகவும் இருந்தால் எங்கே அவர் தமது பதவிக்கு போட்டியாக வந்து விடுவாரோ என்ற காரணத்தால் அவரின் திறமையை மற்றவர்கள் அறியாது செய்துவிடுவார். சிலசமயம் அவரின்



விளைவே. அதுவும் அரசியலில் இது கொலைகளிலும், பழிவாங்கும் வன்முறைகளிலும் போய்முடிகிறது. தமக்குள்ளே உள்ள சுயநலப் போக்கை தமக்குள் மாத்திரம் வைத்துக் கொள்ளாமல் மக்களிடையேயும் பரவச் செய்கிறார்கள். அரசன் எவ்வழியோ, மக்களும் அவ்வழியே ஆகிறது.

கண்டுபிடிக்கக்கூடிய செயற்பாடுகளை தனக்குச் சாதகமாக பயன்படுத்தி பெயர் எடுத்துக்கொள்வார். ஒரு வங்கியின் முகாமையாளரின் போனஸ் அந்த வங்கியின் வருட விற்பனையில் தங்கியுள்ளது. ஆறுபேர் உதவியாளராக வேலை செய்யும் அந்த வங்கியின் 75 விகித விற்பனைக்கு காரணம் ஒரு ஊழியரே. தனக்கு

கிடைக்கும் போனஸ் அந்த ஊழியரின் தங்கியுள்ளது என்ற காரணத்தால் வங்கியின் வேறு பகுதியில் உள்ள முகாமையாளர் பதவிக்கு விண்ணப்பம் செய்ய விடாதவாறு பல வழிகளை கையாளுவார். இங்கு திறமை ஒடுக்குப்படுகிறது. ஊழியர் ஒரு அடிமையாக நடத்தப்படுகிறார். ஆனால் தன் திறமையில் நம்பிக்கை உள்ள ஊழியர் அந்த அழுங்குப் பிடியில் இருந்து மீறி வெளியேறும் போது வெகுவாகப் பாதிக்கப்படுவது அம்முகாமையாளரே. ஒரு ஸ்தாபனத்தின் உரிமையாளர் அல்லது செயற்குழு கூட சுயநலப் போக்குடன் இயங்குவதை நாம் காணமுடிகிறது. இதற்கு காரணம் மூலதனம் செய்தவர்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதே. செலவைக் குறைப்பதற்காக ஆட்குறைப்பு செய்ய வேண்டும் என்ற நிலை வந்தவுடன் எவரை வேலையில் இருந்து நிற்பாட்ட வேண்டும் என்பதை தீர்மானிப்பது பெரும்பாலும் பெரும் பதவிகளில் பெரும் தொகையை பெறுபவர்களே. அவர்கள் பெறும் சம்பளம் ஐந்து பேர் பெறும் ஊதியத்துக்கு சமன். ஆனால் தங்களை பாதுகாத்துக் கொண்டு தமக்குக்கீழ் குறைந்த ஊதியம் பெறுபவர்களையே வேலையில் இருந்து நீக்குவார்கள். ஸ்தாபனங்கள் உருவாக்கும் பொருட்கள் அல்லது வழங்கும் சேவை கூட ஸ்தாபனத்தின் சுயநலத்திற்கானவையே. மெக் டொனல்ஸ் போன்ற பிரபல்யமான ஸ்தாபனம் தயாரிக்கும் உணவுகள் தேக ஆரோக்கியத்திற்கு உகந்ததல்ல. இது போன்று கொக்கோ கோலா பானமும் தேக ஆரோக்கியத்திற்கு நல்லதல்ல. அண்மையில் தமிழ்நாட்டில் இது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அவற்றைத் தயாரிக்கும் ஸ்தாபனங்கள் மக்களின் தேக ஆரோக்கியத்தைப் பற்றி கவலைப் படுவது கிடையாது. வருமானமே அவர்களின் முக்கிய நோக்கு. இதுவும் ஒருவகை சுயநலப்போக்கேயாம்.

அமெரிக்கா சுயநலப் போக்குள்ள நாடா? ஒவ்வொரு நாட்டின் கொள்கையும் ஒரு தனிமனிதனின் தனிப்பட்ட கொள்கை போன்றது. பல இனமக்கள் வாழும் அமெரிக்கா போன்ற நாட்டில் இனத்துவேஷம், மதத்துவேஷம், நிறத்துவேஷம் போன்றவை அரசின் சுயநலப் போக்கின் பிரதிபலிப்பே. ஒரு காலத்தில் நீக்கிரோ அடிமைகளை ஆபிரிக்காவிலிருந்து தம் நாட்டுக்கு கப்பலில் கொண்டு வந்து அவர்களின் கரும் உழைப்பில் பணக்காரரான வெள்ளையின அமெரிக்கர்கள் பலர். அமெரிக்க சரித்திரத்தை புரட்டிப் பார்த்தால் அச்செயல்கள் அந்நாட்டினை வெட்கித்தலை குனிய வைக்கிறது. இன்று அது முற்றாக நீங்கி விடவில்லை. அரசியல்வாதிகள் பிறநாடுகளுடன் போர் தொடுக்க முன் ஐ.நா சபைக்கு எடுத்துச் சொன்னது சுயநலத்திற்காக பொய்யும் புரட்டும், ஏதோ சனநாயகத்தை பாதுகாக்க சர்வாதிகாரியை இல்லாமல் செய்யப்போகிறோம் என்ற அறைகூவல் எல்லாம் தமக்கு அதனால் அரசியல் லாபம் பெறவே.. தாம் முதலீடு செய்த ஸ்தாபனத்திற்கு வருமானம் வருவதே அவர்களின் சுயநல நோக்கமாகும். இதில் அகங்காரம், அதிகாரம், பலம் ஆகியவற்றை நிலைநாட்ட அரசு இது போன்ற சுயநலம் கலந்த கொள்கைகளைக் கடைப்பிடிக்கின்றன.

முன்றாம் உலக நாடுகளின் வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டாது தன் வளர்ச்சியில் மட்டுமே அக்கறை காட்டும் போக்கு அமெரிக்காவின் சுயநலப் போக்காகும். எல்லா நாடுகளும் தனது எண்ணத்துக்கேற்ப நடக்க வேண்டும், தனது பலத்தை பாவித்து போர் தொடுத்தால் பலம் குறைந்த நாட்டின் மக்கள் சீரழிவுக்கு ஆளாகுவார்கள் என்று சிந்திக்கும் நிலை கிடையாது. எங்கு கனி வளம் அதிகமாக உள்ளதோ, எது கேந்திர ஸ்தானமாக அமைந்துள்ளதோ அங்கு அவர்களின் சுயநலப் பார்வை செல்கிறது. சுயநலப்போக்குள்ள அமெரிக்காவின் சனத்தொகை உலக நாடுகளின் சனத்தொகையின் 14 விகிதமே ஆனால் பெரும் உலக சனத்தொகையை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதே அதன் சுயநல நோக்கமாகும்.

சுயநலம் ஒரு தொற்று விவாதி என்றும் கூறலாம். சுயநலவாதிகளோடு உறவு கொள்பவர்கள் தம்மை அநியாயமே அக்குணம் தம்மை பிடிக்க விட்டுவிடுவார்கள். குவியத்திலிருந்து **விலல்வா**

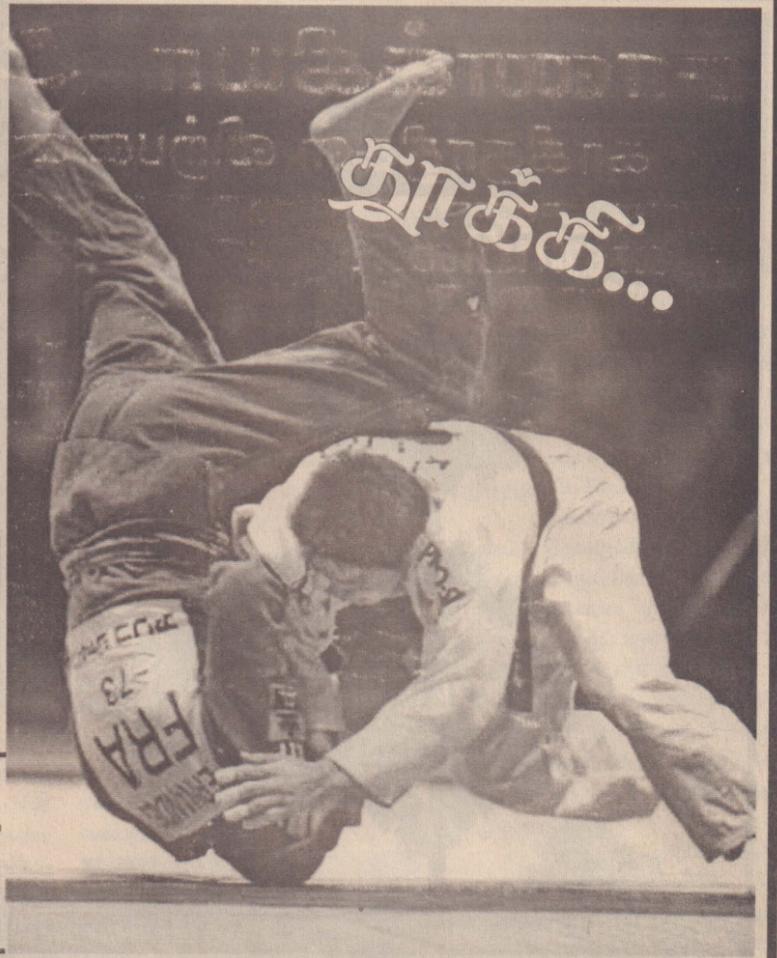


மகிழ்ச்சியில்



ஜெருசலேமை நோக்கிப் பார்த்து நிற்கும் இவர்கள் ஏதோ பிரார்த்தனையில் ஈடுபடுபவர்கள்தான் போல தோன்றுகிறதல்லவா? இல்லை ஜெருசலேமின் கீழே அமைந்திருக்கும் நிலக்கீழ் சுரங்க கட்டமைப்பொன்றை கண்டுபிடித்துவிட்ட மகிழ்ச்சியில் திழைக்கும் விஞ்ஞானிகள் இவர்கள்.

தூக்கிஅடித்துவிடுவேன் என்பார்கள் அது இப்படித்தானாம்! தென்கொரிய வீரர் லீவொன் பிரஞ்ச் வீரர் டானியல் பெனாண்டோவை உலக யூ டோ சம்பியனுக்காக யப்பானில் ஓசாஹா வில் இடம்பெற்ற போட்டியொன்றில் வெற்றியீட்டினார்.



முத்தும்



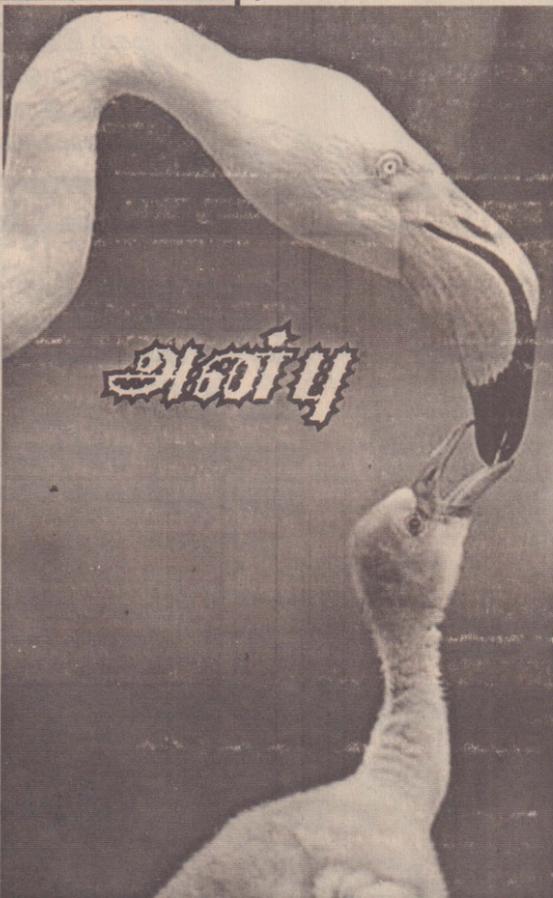
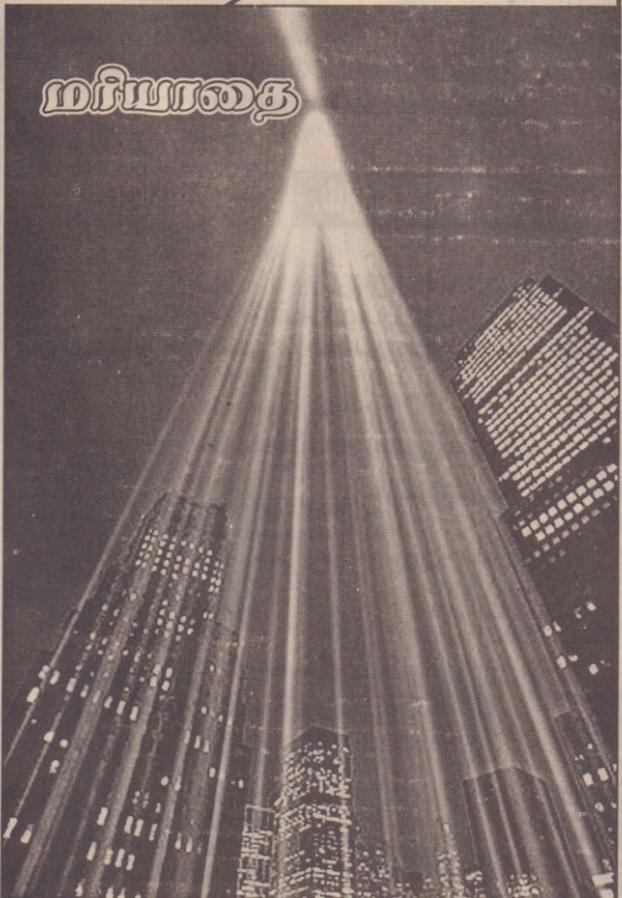
பறக்கும் முத்தத்தை பரிமாறும் பலஸ்தீன விடுதலைப்போராட்ட தலைவரும் சனாதிபதியுமான யசீர் அரபாத் மேலே. அண்மையில் இஸ்ரேலிய அரசாங்கத்தினால் கொல்லப்பட்ட அல்லது நாடுகடத்தப்பட்டலாமென அச்சுறுத்தப்பட்டபின் ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் தோன்றிய அரபாத் திரட்டிக்கொண்ட ஆதரவு இப்போது அவரை காப்பாற்றியிருக்கிறதோ?

நிலத்திலிருந்து வாணனோக்கி பாய்ச்சப்படும் இரண்டு ஒளிக்கீற்றுக்கள் தோற்றுவிக்கும் காட்சி அண்மையில் நினைவு கூரப்பட்ட அமெரிக்காவின் உலக வர்த்தக மைய கட்டிடம் மீதான பயங்கரவாதிகளின் தாக்குதலால் அழிக்கப்பட்ட கட்டிடத்தில் நிகழ்த்தப்பட்டது. இரண்டு கோபுரங்களையும் நினைவுபடுத்தும் ஒளிக்கீலங்கள் பார்ப்பவர்கள் மனதை உருகவைத்தது.

நீண்ட அன்பு இதுதானோ! தனது குஞ்சொன்றிற்கு உணவுபூட்டும் பிளமின்கோ இன பறவையொன்று புடாபெஸ்ற்றில் அமைந்துள்ள விலங்குக் காப்பகம் ஒன்றில். இக்காப்பகத்தில் நீண்டநாள் உயிர் வாழும் இவ்வகைப் பறவைகள் ஒரு சிலவே தற்போது உள்ளன.

நியூயோர்க் நகர காவல் துறையிடம் தன் சோகத்தைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் இந்தப் பெண்மணி செப்ரெம்பர் 11ல் தன் உறவொன்றை இழந்த துயரத்தை நினைவு கூருகிறார். இரண்டு ஆண்டுகள் கடந்தும் அழியாத நினைவுகள் இன்னும் அமெரிக்காவில்.

உடலை இப்படியும் வளைக்கலாம். என்கிறார் இந்தப் பெண். சீனாவின் யுருக்மீயில் உல்லாசப்பயணிகளை கவருவதற்காக நிகழும் நிகழ்ச்சி ஒன்றில் யுகா எனப்படும் கரணம் பாயும் விளையாட்டில் ஈடுபடும் இவள் உடலை வளைத்து உழைக்கிறாளே.



சாணக்கியா

காகிதாதிகள் விற்பனை நிலையம்

வன்னியில்...

என்றும்
நியாயவிலையில்
பெற்றுக்கொள்ள...
பாட சாலை
உபகரணங்கள்
மற்றும்
அச்சகங்களுக்கு
தேவையான
பொருட்கள்
என்பவற்றை
மொத்தமாகவும்
சில்லறையாகவும்
பெற்றுக்கொள்ள
உகந்த
இடம்!



சாணக்கியா



யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி.

வேள்ளிநாதம் விளம்பரக் கட்டணம்

	கற்பு வெள்ளை	வர்ணம்
1பக்கம்	12000/=	20000/=
*அரைப்பக்கம்	6000/=	10000/=
காற் பக்கம்	3000/=	5000/=
ஒரு கொலம் 1cm	60/=	100/=

எழுத்தாளர்களுக்கு...

வேள்ளிநாதத்துக்கு ஆக்ககர்த்தாக்களிடமிருந்து ஆக்கங்களை எதிர்பார்க்கிறோம். கவிதை,கட்டுரை, சிறுகதை, பயண அனுபவங்கள், களப்பதிவுகள் என உங்கள் உணர்வின் வடிவங்களை எமக்கு நீங்கள் எழுதி அனுப்பி வைக்கலாம்.
அத்தோடு நூல் விமர்சனப்பகுதியில் நூல் விமர்சனம் வெளிவர விரும்புகிறவர்கள் எமக்கு இரண்டு பிரதிகளை அனுப்பி வைக்குமாறும் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

உங்களுக்கான எங்கள் முகவரி:
ஆசிரியர், வேள்ளிநாதம்,
ஈழநாதம்,
யாழ்சாலை, கிளிநொச்சி.

வேள்ளிநாதத்தை
இலங்கை எங்கிலும் பெற
வேள்ளிநாதத்தின் சந்தாதாரராகுங்கள்
ஆண்டுச்சந்தா 750/=
அரையாண்டுச்சந்தா 400/=
தபால் மூலம் எல்லா
இடங்களிற்கும் அனுப்பி வைக்கப்படும்

ஐரோப்பிய நாடுகளில் மற்றும் நிரந்தர குடியேற்றத்திற்கும்

சிறந்ததோர் வாய்ப்பு

“நாங்கள் உங்களது சர்யானதும் மிகச் சிறந்ததுமான தோர்வு”

கீழ்க்காணும் நாடுகளில் பல்கலைக்கழகம் அல்லது கல்லூரிகளில் கல்வி பெற வாய்ப்பு 2004ஆம் ஆண்டுக்கான அனுமதி.

பட்டப்படிப்பின் பின்னர் நிரந்தர குடியுரிமைக்கு விண்ணப்பிக்கலாம்.

**UK/USA/CANADA/AUSTRALIA/NEWZEALAND/
MALAYSIA/SINGAPORE/JAPAN AND EUROPEAN UNION**

* முதல் இரு ஆண்டுகள் ஐரோப்பிய சமூக நாடொன்றிலும், கடைசி வருடம் ஐக்கிய அமெரிக்கா/அவுஸ்திரேலியா நாடுகளிலும் நிறைவுபெறும்.

* முதல் இரு ஆண்டுகள் மலேசியாவிலும் கடைசி வருடம் அவுஸ்திரேலியா/ஐக்கிய இராச்சியம்/ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளிலும் நிறைவுபெறும்.

இடிந்து போன எமது மாணவ சமுதாயம்நாளை வெற்றிக்கொடியை நாட்டட்டும்.

DEMAND CATAGORIES:-

NURSES/ PHARMACIST/ CHEF/
HAIR DRESSER/ REFRIGERATION AND
AIR CONDITIONINGMECHANICS/
COMPUTER/ PROFESSIONALS/
STENOGRAPHERS

- o LONG TERM BUSINESS VISA
- o MIGRATION VISA
- o VISIT VISA
- o STUDENT VISA

காலை 10.00மணிமுதல் பிற்பகல் 12.30 மணிவரையும்
பிற்பகல் 03.30 மணிமுதல் மாலை 06.30 மணிவரையும்

கொழும்பில் : திரு. ரி. பி. பிரகாசன் (பிரபா)
நியூசீலாட் அக்கடமிக் சேர்விலஸ் கொழும்பு (பிறைவேற் விமிட்டட்)
யுனிட் 11 2ஆம் மாடி, லக்ஷிபிளாஸா,
இலக்கம் 70 சென்ட்ர அன்ரவீஸ் றோட், கொழும்பு - 03
தொலைபேசி இலக்கம் 0777 798149 (Hot line), 074 - 714760
ஈமெயில்: Saipraba19@hotmail.com

கனடா/அவுஸ்திரேலியா/நியூஸிலாந்து
ஆகிய நாடுகளில் குடியேற வாய்ப்பு பட்டப்படிப்பின்
அல்லது டிப்ளோமாவின் பின் 3வருட அனுபவம் (ஆகக்குறைந்தது)

நீங்கள் இப்போது தயாரா?
அப்படியானால், முதலில் உங்கள் பெயரைக் கீழ்க்காணும் விலாசத்தில்
இரண்டு கிழமைக்குள் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள்
செலுத்தும்
ஒவ்வொரு
ரூபாவிற்கும்
உத்தரவாதம்
உண்டு.

யாழ்ப்பாணத்தில்

திருமதி ஏ.துரைசிங்கம்
இல.529 பலாலி வீதி,
(பரமேஸ்வராச் சந்தி
Bank of ceylon க்கு அருகில்)
திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்,
தொலைபேசி இலக்கம் -0777 322551

● அனுமாரே! எனது செல்லப் பிராணியான நாயாரை கிரண்டு மாதங்கனாகக் காணவில்லை? எங்கு தேடியும் பயனில்லை. என்ன செய்யலாம்?

எஸ்.வசந்தி,
வட்டக்கச்சி.

அவரை நீர் செல்லப் பிராணியாக வைத்திருக்க விரும்பினீர். அவர் தான் செல்லப்

நிலவரத்தில் இதுதான் லாபம். நாளைய சந்தை நிலவரத்தில் இது மாறலாம்.

● இந்தியாவில் 1000 சிறுவர்களுக்கு 07 சிறுவர்கள் என்ற விகிதத்தில் தனிச் செல்போனைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இலங்கையில் எத்தனை செல்போனைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

சி.காணப்பிரியா,
மல்லாவி.

அங்கு 07 சிறுவர்கள் செல்போன் பயன்படுத்துவதற்காக 70 சிறுவர்கள் பிச்சை எடுக்கிறார்கள். இங்கு அப்படி இல்லைத்தானே. பரவாயில்லை.

● அனுமாரே! தன்னால் யாழ்விடுவிக் கப்பட்டதால் தான் புலிகளிடம் பேச ரணிலுக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்ததாக ரத்வத்தை கூறியுள்ளாரே?



அனுமார்

பதில்கள்

பிராணியாக இருக்க விரும்பிய இடத்திற்கு போய் இருக்கலாம். உமக்கு ஏன் வில்லி பாத்திரம். விட்டுவிடும். எங்கிருந்தாலும் வாழ்க! கேட்பவர்களுக்கு சொல்லும் இந்த ஆட்களே இப்படித்... ச்சீ இந்த நாய்களே இப்படித்தான்.

● ஹாம்! அனுமாரே! ஜே.வி.பியைப் பார்க்கும் அதே பார்வையில் புலிகளைப் பார்ப்பதாக ரவூப் ஹக்கீம் கூறியுள்ளாரே?

திலீபனா,
வள்ளிபுனம்.

டக்ளசைப் பார்க்கும் அதே பார்வையில் ரவூப் ஹக்கீமையும் பார்க்கிறோம் என்று யாரும் சொல்லாவிட்டால் சரி.

● அனுமாரே! காதலை வெளிப்படுத்த அசலான ஊடகம் ஒன்று சொல்வீரா?

பிரதீப்,
மன்னார்.

“கண்ணும் கண்ணும் பார்த்துகிட்டா லவ்வே நமக்” (ஒரு பாடல் வரியில் சொல்லிவிட்டார்கள்)

● அனுமாரே! சி.சு.கட்சி - ஜே.வி.பி கூட்டு உடைந்தது பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்?

சுடர்,
வள்ளிபுனம்.

இன்றைய சந்தை

துளசி,
வள்ளிபுனம்.

பின்ன, அவர் சொல்லலாமா? வருடக்கணக்கில் பிடித்ததை நிமிடக்கணக்கில் இழக்க நேர்ந்தால் தான் ரணில் புரிந்துணர்வு உடன் படிக்கையில் கையெழுத்திட்டு நேர்ந்தது என்று.

● அனுமாருக்கு! வரதராஜப் பெருமாள் மீண்டும் வந்துள்ளாரே?

தனுசா,
செட்டிக்குளம்,
வவுனியா.

எஜமானர்கள் வா என்றால் வராமல் விடுவதற்கும் நிலம் என்றால் நிற்காமல் விடுவதற்கும் போன்றால் போகாமல் விடுவதற்கும் அவர் நாயிலும் மேலானவரா.

● அனுமாரே! அரசியல் யாப்பை மாற்ற பொ.ஐ.மு தயார் என கதிர் காமர் சொல்கிறாரே. இதற்கு என்ன அர்த்தம்?

த.சுடர்வண்ணன்,
திருவையாறு.

ரணில் அதற்குத் தயாரில்லை என்பதை கண்டு பிடித்துவிட்டார் என்று அர்த்தம்.

● அனுமாரே! போடுக தண்ணீர் போடுக போட்ட பின் பேசுக தூசணம் அதற்குத்தக என்றல்லவா நம்மவர்கள் சொல்லத்திற்கிறார்கள்.

சிந்து,
அளவெட்டி வடக்கு.
திருவள்ளுவன் திருக்குறளை இயற்றினான். தெருவள்ளுவர்கள் தெருக்குறள் தானே இயற்றுவார்கள்.

● மைடியர் அனுமாரே! நீங்கள் ஜோக் சொல்வதில் வல்லவராமே? எனக்காக ஒரு ஜோக்.

சி.ரூபி,
கல்மடுநகர்.

ஊரில் சைவத்தார் ஒருவர் நகரத்திற்கு பென்சனுக்குப்போய் வரும் போது யார் கண்ணும் படாமல் கருவாடு வாங்கி வருவார். கோவிலில் அவர் ஒரு சைவப் பழம். ஒரு முறை கருவாடு வாங்கும் போது ஊர் வம்பன் ஒருவன் கண்டு விட்டான். சைவப்பழத்திற்கு தொடர்பே சனியன். அவனும் பின் தொடர்ந்து இவர் ஏறும் பஸ்ஸில் பக்கத்துச் சீற்றில் இருந்து கொண்டான். ஊர் வந்து இறங்கும் போது அந்தப் பத்துக்கிலோப்பாசலை இவன் கையில் தூக்கி விட்டான். சைவத்தார் விடயத்தை விளங்காமல் கத்தி ரகளை பண்ணிவிட்டார். இவனை உங்களுக்குத் தெரியும் தானே எப்படிப்பட்டவன் என்றார்.

அவன் கேட்டான். இது என்னுடைய பாசல். எனக்கு இதற்குள் என்ன உள்ளது என்று தெரியும். இது உமது பாசல் என்றால் என்ன இருக்குதெண்டு சொல்லுவீரா என்றான். மனிசனுக்கு அப்ப தான் ஓடி விளங்கிச்சு. மாட்டினாரே சைவப்பழம். அட்டா அதை நான் சிவசம்பு வீட்டில் கொடுத்து விட்டல்லவா வந்தேன். அப்பத்து விட்டேனே. வயது ஆரைத்தான் விட்டது என்று அடித்தார் ஒரு கரணம்.

● குளிச்சால் குத்தாலம் கும்பிட்டால் பரமசீவம் அடுத்து கிரண்டடி புதிசாய் போடுங்களை அனுமார்?

அமுதா,
வெள்ளவத்தை.

தொடுத்தால் பூமாலை கொடுத்தால் “பெருமானு”

● அனுமாரே! எங்களுடன் பழகிய நண்பன் ஒருவன் சைக்கிளில் போகும் போது நின்று கதைத்து விட்டுப் போனான். மோட்டார் சைக்கிளில் செல்லும் போது ஏன் திரும்பிப் பார்க்காமல் போகிறான்?

என். புயலரசன்,
உடையார்கட்டு.

வழமையாக முன்னால் சைக்கிளில் போகிறவர் இப்பொழுது மோட்டார் சைக்கிளில் போகிறாரே!

புத்திரகு மெருகூட்டுங்கள் - 35

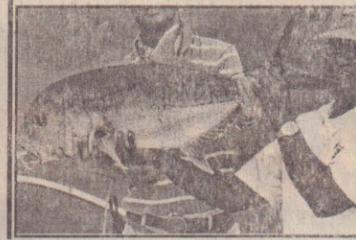


நான்கு வர்களுக்குள் உங்கள் உள்நாட்டில் தோன்றும் உணர்வுகளை கீழ் உள்ள வர்களை எழுதி அனுப்பங்கள். சிறந்த வர்களுக்கு நினைவுப்பரிசு வழங்கப்படும்.

புத்திரகு மெருகூட்டுங்கள் - 35

பெயர் : ஈழநாடம்
முகவரி : யாழ்சாலை,
கிளிநொச்சி.

புத்திரகு மெருகூட்டுங்கள் - 34



த.க.லிங்கராஜா,
127, இரத்தினபுரம்,
கிளிநொச்சி.

பரிசுக்குரியவர்கள்

கோபத்தை உணர்ந்தேன் குமுதினி குதறப்பட்டபோது வீரத்தை உணர்ந்தேன் விசைப்படகு விரைந்த போது இன்று துரோகத்தை உணர்ந்தேன் இந்தியன் வந்தெனக்கு ஈழத்தில் வலைவீசிய போது

பாராட்டுக்குரிய வர்கள்

போரை நிறுத்தி - இங்கு
பாரை மீனா கேட்டோம்
ஊரை உரிமையுடன் தாரும்
நாம் மீளக்குடியமர

சி. செல்வராசா,
முள்ளியவளை.

சந்திரிகா கைகளிலே - சிக்கிய
சமாதான ஒப்பந்தம் போலே
சாப்பிடுவன் கைகளிலே
அகப்பட்டாயோ நீ...?

வா.ரத்னா,
அல்லைப்பிட்டி.

உழைப்புக்காய் வருபவர்
உனைக்கொண்டு போகின்றார். -இங்கு
உனையுண்டு வாழ்ந்தவர்
உன் விலை கண்டு வாடுகிறார்.

நாவண்ணன்,
முள்ளியவளை.

கண்டமேடை பரப்பில் துள்ளிடும் முத்து
கண்டு கொண்ட மீனவர்கள் உள்து பித்து
அதனாலே உனை பிடித்து சந்தையிலே வித்து
அவர் வாழ்வில் ஈட்டிடுவர் அழியாத சொத்து.

கிருபாலினி,
நெத்தலியாறு.

பாரையைக்காட்டி அதிக பணம்
சூரையாடும் நோக்கமா?
கரைவலையில் பட்ட
பாரை என்ன தங்கமா? வைரமா?

க.இரத்தினசிங்கம்
கிளிநொச்சி

கடலில் தத்தளித்துத்திரிந்தாய் உன்
உணவுக்காக - கரையில்
தத்தளிக்கிறாய் எங்கள் உணவுக்காக
உனது வாழ்வே இதுதானா?

யோ.சந்திர
முல்லைத்தீவு

இந்தப் போட்டிக்கான நினைவுப்பரிசினை

அருச்சுனா புகைப்படக் கலையகம்

புதுக்குடியிருப்பு வழங்குவீரே. கிளிநொச்சி.

வடகூர் கடிதம்

பேரன்புடையீர்!
வெள்ளிநாதம் தொடர்ந்து படிக்கின்றேன் அனுமார் பதில்கள் நன்றாக உள்ளது. சரியான கருக்கமான பதில்கள். மதவாடி மயிலர். நறுக்கென போன்ற நல்ல அம்சங்கள் தொடர்ந்து பிரசுரிக்க. மேலும் பிறமுக அறிமுகம் நின்று போனதேன். பெரிய கட்டுரைகளை விட இவை கருத்துப்பரிமாற்றத்தை இலகுவாக படுத்துவன. சில வேளைகளில் பாரிய கட்டுரைகள் சிறு சிறு தலையங்க மின்றி வருகின்றன. அது அச்சுடிக்கப்பட்ட பாலைவனம் போல் வெறிச் சோடிக்காணப்படுகின்றது இதில் தயவு செய்து கவனம் எடுக்குக. நன்றி கலந்த வணக்கம்.
என்றும் அன்புடன் பொன், பூலோகசிங்கம்.

மதிப்பிற்குரிய ஈழநாடம் நிர்வாகத்தினருக்கு!
உங்கள் வெள்ளிநாதத்தை எப்போது வரும் எனக் காத்திருந்து தாகம் தீர்க்கும் வாசகன் எழுதிக்கொள்வது. உங்கள் ஆக்கங்கள் அனைத்தும் ஒவ்வொரு வெளியீட்டிலும் மெருகேறி வருவதையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி குறிப்பாக நிலாந்தனின் ஆக்கம், காசிஆனந்தனின் கவிதை வரிகள், குறுங்கதை, வண்ணப்படங்கள், எம் தளபதிகளின் மண்மணம்மமமும் ஊரின் அழகியற் காட்சி எனக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தினுள் வேகமாகப் படித்து முடித்து விட்டு இன்னும் ஏதாவது மேலதிகமாக ஆக்கங்கள் இல்லையே என வாடுகிறேன். உங்களது இவ்வளவு ஆக்கங்களே மிகச்சிறப்பானவை. மேலும் கூட்டினால் என் போன்று மகிழும் இதயம் வேறு இருக்க முடியாது என்பது என் வாதம். ஆனாலும் எம் மண்ணின் அனைத்து தன் நிறைவுகள், நிறைவினம், வேலைப்பழுக்கள், சிரமங்கள், குழந்தை என அனைத்தையும் தெரிந்து வைத்துள்ளமையால் எனது அவாவை அடக்கிக்கொண்டுள்ளேன். உங்களுக்கு மீண்டும் ஒருமுறை மனப்பூர்வமான வாழ்த்துக்கள்.
இங்ஙனம்.
லண்டனிலிருந்து
இரா.ராகுலன், சரவணையூர்.



கொட்வே துறைமுகத்தில் மீனவர்களின் படகுகள்.

கரையில் காத்திருக்கும் குடும்பத்தினர்.

வந்தடைந்த மீனவர்களில் ஒரு பகுதியினர்.

திருகோணமலையின் கொட்வே மீன்பிடித்துறையை கடந்த வியாழன் வந்தடைந்த திருகோணமலை தமிழ் மீனவர்களும் அவர்களை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் குடும்பத்தினரையும் படங்களில் காணலாம்.

திருமலை வந்தடைந்த 33 மீனவர்களில் 29 பேர் பத்து வருடங்களின் பின் வியாழன் அன்றே தமது சொந்த மண் திரும்பினர். இவர்கள் கொண்டு வந்த 33 படகுகளில் 4 சிறிய படகுகள் கடலில் மூழ்கி விட எஞ்சியவை 12 இந்தியப் படகுகளினால் கட்டி இழுக்கப்பட்டு திருமலை வந்தடைந்தன.

கிளிநொச்சியில்....

தரமாக, நேர்த்தியாக என்றும் தெளிவாக
குறித்த துவணையில் பெற்றுக்கொள்ள

அழகன் பதிப்பகம்

அழைப்பிதழ்கள்
சஞ்சிகைகள்
கலண்டர்கள்
துண்டுப்பிரசுரங்கள்
போஸ்டர்கள்
மலர்கள்

கணனி
முறையில்

போன்றவற்றை ஓவ்செந் முறையில்
அச்சுப்படுத்து குறைந்த கட்டணத்தில்
குறுகிய துவணையில் பெற்றுக்கொள்ள

**அழகன்
பதிப்பகம்**

யாழ் சாலை, கிளிநொச்சி.

S.M. Graphics

செல்வம் செழிக்கக்கூடிய
வளமான விளைச்சலுக்கு
இலங்கையில் முன்னணியில் திகழும்

எட்க்ரோ
கிரீவ்ஸ்
MK 12/ MK 25

விவசாய நீர் இறைக்கும் இயந்திரம்

புத்திசாலியான உங்கள் சரியான தெரிவு. எட்க்ரோ நீர் இறைக்கும் இயந்திரம் மூலம் பொங்கி வரக்கூடிய சலுகைகள். ஒருவருடத்திற்கான உத்தரவாத சான்றிதழ். பலம் மிக்கதும் நீண்டகாலம் உழைக்கக் கூடியதும். அதிக தண்ணீரை பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வல்லமை. சுயமாகவும் சுயமற்றதாகவும் நீர் இறைக்க வல்லது. எரிபொருளை சேமிக்க வல்லது. நாடளாவிய விற்பனைக்குப் பிந்திய சிறந்த சேவை. தேவையான அளவு உதிரிப்பாகங்கள்.



எட்னா அப்ளையன்ஸ்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிட்டெட்
160, பெளத்தாலோக மாவத்தை கொழும்பு 04.
தொலைபேசி. 508961 - 2, 502291 - 3, 592135 - 6
தொலைநகல். 594558, 500909
தொடர்புகளுக்கு: மயுரா - 0777-418821
இபுனு - 0777-418817

S.M. Graphics

சி-8503

யாழ்ப்பாணத்தில்:

ஆர்க் என்றர்ப்பிறைசஸ்

150,ஸ்ரான்லி வீதி,யாழ்ப்பாணம். ☎ 021-2222052



EXPOAIR

your friend in the skies

எக்ஸ்போ ஏயர்

யாழ்-கொழும்பு பயணத்தின் போது
ரோல்ஸ் ரோய்ஸ் இயந்திரத்தின்
சொகுசுப் பயணத்தினை அனுபவியங்கள்.

ஒதுக்கீடுகளுக்கு
அழைப்புகள் -

021-2223891, 021-2226297, 074 512666,
01-2360291, 0712-348888, 0712-349999,
01-2360290,

e-mail- jaffna@expoavi.com

இலங்கையில் முன்னணி வகிக்கும் நம்பத்தகுந்த உள்ளூர் விமான சேவை

இப் பத்திரிகை கிளிநொச்சி ஈழநாதம் பணிமனையில் 2003ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 19 ம் திகதி அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.