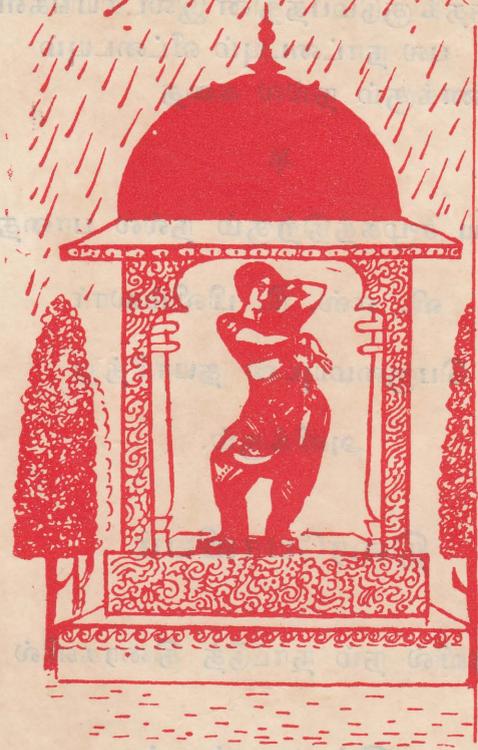


# சிரித்திரன்



சிற்பி செதுக்கிய சிற்பம்

சிற்பம் செதுக்கிய சிற்பி



CHIRITHIRAN

A CARTOON MAGAZINE  
நகைச்சுவை வாரி ௭௫

புரட்டாதி 1970  
விலை: சகம் -/45.

காத்திருங்கள்!

எதிர்பாருங்கள்!!

நமக்கு ஒரு பண்பாடு  
நமக்கும் சில பழக்க வழக்கங்கள்  
நமக்கு ஒரு பண்பு  
நம் நாட்டு நடைமுறைகள்



ஆயிரக் கணக்கான குடும்பங்களில்  
அந்தக் குடும்பம் தனி  
அந்தக் குடும்பத்தின் இலட்சியங்கள்  
பல நாட்டையும் வீட்டையும்  
இணைக்கும் நல்ல கதை



நானாய சமூகத்திற்கும் நல்ல பாதை

வி. எஸ். ரி. பிலிம்ஸார்

பெருமையுடன் தயாரித்து

அளிக்கும்.

திரையோவியம்

விரைவில் நம் நாட்டுத் திரைகளில்

எதிர்பாருங்கள்

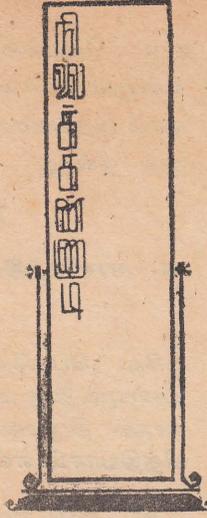


படப்பிடிப்பு - டைரக்ஷன்

டபிள்யூ. எஸ். மகேந்திரன்.

தயாரிப்பு

வி. எஸ். துரைராஜா.



புரட்டாதி: 1970

நகை: 5

சுவை: 12

## சிரித்திரன்



கலை ஒரு புனித தொழில். இந்த தெய்வீகத் தொழிலுக்கு தன்னை அர்ப்பணிப்பவன் சமூகத்திற்கு தன்னை அர்ப்பணிக்கிறான். அதனால் கலைஞன் என்பவன் தனித்த பிரகிருதி அல்ல, அவன் சமூகத்தின் பிரதிநிதி வாழ்க்கையின் அழுத்தத்தால் எழும் பெருமூச்சுகள் அவன் மூச்சு, மக்களின் இதயம் அவன். மக்களின் இதயத்துக்கு முறல்கள் அவனிடமே உணர்ச்சிப்பிரவாகம் எடுத்து கலையழகு பெறுகின்றன.

கலைஞனைக் கடவுளாகக் கொள்வது எமது மரபு. ஒரு இனத்தின், ஒரு நாட்டின் கலாச்சாரக் கடவுள் அவன். மொழிலுக்கு உயிர் கொடுப்பவன் அவன். வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் கொடுப்பவன், மக்களின் மூச்சுக்கு, மக்களின் எழுச்சிக்கு அழகு வடிவம் கொடுப்பவன் அவன். எனவே கலைஞன் சமூகப் பிரக்ஞை உடையவன். அவனுக்கு சமூகக் கடைப்பாடு உண்டு.

தூங்கி வழியும் சமூகத்தை தட்டி எழுப்புவது அவன் கடமை. அழியப்போகும் மொழிக்கு அழியாவரம் கொடுப்பது அவன் பொறுப்பு. தேய்ந்து வரும் கலைகளுக்கு ஜீவகளை கொடுப்பது அவன் கடைப்பாடு.

இத்த மாபெரும் கடைப்பாடுடைய ஒரு கலைஞன் தன்னையிழந்த, சயநலமறுந்த ஒரு தியாகியாக வேண்டும். விரிந்த நோக்கு, பரந்த பண்பு, தன்னை மீறிய சமூகப் பற்று அவன் இயல்பாக வேண்டும். மக்களுக்காக வாழ்ந்து, மக்களுக்காகப் படைத்து, சமூகத்தின் சுபீட்சத்தில் தன்னைத் துறக்கும் உன்னத கலைஞனத்தான் சமூகம் நெஞ்சில் நிறுத்தி வைக்கிறது. அவன் தான் அமரக் கலைஞன். தனக்காக, தன் நலத்திற்காக, தற்புகழ்க்காக கலையைத் தொடுபவன் கலையின் விரோதி; சமூகத்தின் துரோகி.

கலைஞனுக்கு சமூகப்பொறுப்பு உண்டு. அதே போல சமூகத்திற்கும் கலைஞனைப்பேனும் பொறுப்பும் உண்டு. சமூகத்திற்காக தன்னை அர்ப்பணிக்கும் ஒரு கலைஞனை சமூகம் அரவணைத்துக் கொள்ளவேண்டும். இது தான் ரசிகனின் கடமை. ஆட்சியாளரின் முக்கிய பொறுப்பு. கலைஞனை வாழவைக்கும் மிகப்பெரிய கடைப்பாடு.

உள் நாட்டு கலைஞர்களை கௌரவிக்க வேண்டும். உள்ளூர் படைப்புகளுக்கு ஊக்கமளிக்க வேண்டும். தேசியப் பற்றுள்ள ரசிகர்களால் தான் தேசியக் கலைகள் வளரும். தேசிய கலைஞர்கள் வளரலாம்.

## பரிசு பெறும் கேள்வி

எம். ஜ. லதீப், வார்ட் நம்பர்-11 வவுனியா.

கே: கடவுள் மனிதனைப் படைக்க மனிதன் படைத்தது என்ன?

ப: மனிதப் பிறவியைத் தடுக்கும் மராத் திரையைப் படைத்தான்.



எ. எம். றமீம், 590, பிரதான வீதி, மாத்தளை.

கே: கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு. இந்த மூன்றையும் யாரிடத்தில் எதிர்பார்க்கலாம்.

ப: வயோதிப மடத்தில் இருக்கும் தாத்தாக்களிடம்.

★

வே. திசவீரசிங்கம் நெடி லித் தெரு, துன்னு லை வடக்கு கரவெட்டி.

கே: பாம்பின் விஷத்திற்கும் மனிதர்களின் குணத்திற்கும் வேறுபாடு என்ன?

ப: பாம்பு படமெடுத்துக் குத்துக் கொல்லும். குணமில்லாதவர்கள், ஆபாசப்படமெடுத்து சமுதாயத்தைச் சிதைப்பார்கள்.

★

க. கணேசலிங்கம் சத்திரத்தை, காரைநகர்.

கே: தேர்தல் காலத்தில் ஒரு தொகுதியில் ஒரு மாதிரியாகவும் இன்னொரு தொகுதியில் வேறு மாதிரியாகவும் மேடையில் பேசுகிறார்களே?

ப: களிதான் சொன்னதைச் சொல்லும்... இவர்கள் எல்லாம் படித்துக் கிழித்தவர்கள் தம்பி.

★

சி. முருகையா, கணேசவாசா, மாவிட்டபுரம் வடக்கு, தெல்லிப்பளை.

கே: தெய்வம் இருப்பதென்பதும், இல்லை என்பதும் கவைக்கு உதவாத பேச்சு?

ப: தெய்வம் இருக்குது இல்லை என்னும் சர்ச்சை விட்டு நாமெல்லாம் தெய்வமாக இருக்க முயன்றால் நன்று.

★

அ. அரசரெத்தினம், சேனையூர்-6, மூதூர்.

கே: பெற்றோர்கள் பார்த்து செய்யும் திருமணத்திற்கும், காதல் திருமணத்திற்கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: அனுபவமுள்ள வைத்தியர் செய்யும் சிகிச்சைக்கும், நோயாளி தனக்குத்தானே செய்யும் சிகிச்சைக்குமுள்ள வித்தியாசம்.

★

கே. பாலேந்திரன் பிரின்ஸ்டூன், வவுனியா.

கே: தாழ்த்தப்பட்டவர் என்றால் யார்?

ப: சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை யென்று கற்ற அறிவாளிகளால் ஒதுக்கப்பட்ட ஒரு சாரார்.

★

எஸ். பாலகிருஷ்ணன், நம்ப. 44, கணேசன்ஸ் ரோட், வவுனியா?

கே: தந்தை, தாயை, இழந்த பிள்ளைகளை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: தலைவனும் தியாகிகளும் இல்லாத ஒரு இனத்திற்கு.

★

யோ. விஜயன், கரவெட்டி.

கே: மகுடியாரே உமக்கு மூளை இருக்கா?

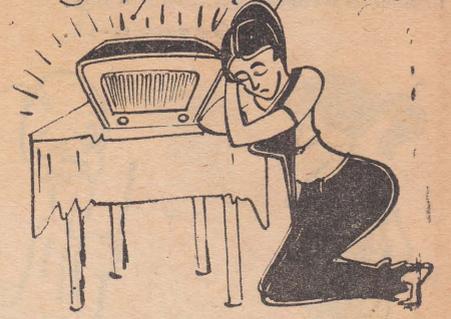
ப: ஏன் தம்பி, உமக்கு இல்லை யா.

ஆர். எம். பாலகிருஷ்ணன், மத்துகம.

கவியத்திலே சிறந்த கலைஞரே  
காங்கிரஸ் கட்சியும் வரைந்தாரென்ன

கே: ஒரு பெண்ணின் உள்ளத்தை எப்படிப்  
புரிந்து கொள்ளலாம்?

ப: நேயர் விருப்பத்தில் அப்பெண் விரும்பிக்  
கேட்ட பாட்டில் இருந்து.



செல்வி. கி. தவயோகம,  
மாழலை, முள்ளியவளை.

கே: ஒரு மனிதன் தன் நண்  
பனுக்காகச் செய்யக் கூடிய  
தியாகம் யாது.

ப: தன்னைப் பற்றிப் புளு  
காமல் இருத்தல்.

யாழ்ப்பாணம் வண்ணைத் தெய்வேந்  
திரம் நாச்சிமார்கோவில் ரோட்,  
யாழ்ப்பாணம்.

கே: இன்று இலங்கையில்  
நடக்கும் ஆட்சிக்கு பெயர்  
சோஷலிஸ ஆட்சியா?

கே: இப்போது தான் அடுப்  
பில் உலை வைத்திருக்கு அரிசி  
போட்ட பின் தானே பதம் கூற  
முடியும்?

எச். எம். கலில் இல. 61,  
மாவத்தப்பொளை அலவத்துக்  
கொடை.

கே: சென்ற பொதுத் தேர்  
தலில் தோற்ற தலைவர்களுக்கு  
சிலை அமைத்தால் என்ன?

ப: தோற்ற தலைவர்களுக்கு  
சிலை அமைத்து விட்டு அவர்கள்  
அடுத்த தேர்தலில் வெற்றி  
பெற்றால் சிலைகளை உடைப்பதா.

யாழ்ப்பாணம் - லீலாசலாந்-  
பொலிஸ் ரோட்,

கே: மனிதன் ஏன் தெய்  
வத்தை சிலையில் வடிக்கிறான்.

ப: மனிதன் செய்யும் பாவங்  
களைப் பார்த்துக் கொண்டு சிலை  
யாயிருப்பதற்கு.

க. பழனிவேல்-பொற்கொல்லர்  
வீதி, அக்கரைப்பற்று-7.

கே: நம்முடைய அறிவை  
வளர்த்துக் கொண்டு நாமும்  
வாழ என்ன செய்ய வேண்டும்.

ப: கந்தோரில் தூங்கி வீட்  
டில் கற்க வேண்டும்.

மு. செல்வம் 49, பழை சோன  
கத் தெரு, கொழும்பு-12.

கே: தற்காலப் பெண்களின்  
கண்ணீருக்கும் குழாய் தண்ணீ  
ருக்கும் உள்ள வித்தியாசம்  
என்ன?

ப: பெண்களின் கண்ணீர்  
கொட்டும்பைப் தண்ணீர் சொட்  
டும்.

நா. சபாநாயகம் வட்டுக்கோட்டை  
கிழக்கு வட்டுக்கோட்டை.

கே: மனைவி தன் கணவனைப்  
புகழ்வது எப்போது இகழ்வது  
எப்போது?

ப: உத்தியோகத்தில் உயர்  
ச்சி பெற்றால் புகழ்வான் உத்தி  
யோகத்தை உதறி விட்டால்  
இகழ்வான்

சி. கிருஷ்ணன், ஹட்டன்.

கே: நயவஞ்சகம் என்ன  
என்ன?

ப: உமது பேனாவை வாங்கி  
உமக்குப் பிட்டிசம் எழுதுவது.

எம். சாந்தகலாதன் வதிரி,

கே: அன்றைய பெண்கள்  
நாணத்தை அணிகலனாகக் கொண்  
டனர். இன்றைய பெண்கள்  
ஏன் நாணத்தை மறந்தனர்.

ப: அன்று கில்லிட்டு நகை  
கள் இல்லை ஆகவே நாணமே  
அவர்களின் அணிகலன் இன்று  
கில்லிட்டு நகைகள் ஏராளம்  
ஆகவே நாணத்தை மறந்தனர்.

கே: பணம் என்றால் பிண  
மும் வாய் திறக்கும் பாசம் என்  
றால்.....

ப: பகவான் கண் திறப்பார்.

சபா-சந்திரமொளி - சந்திரோத  
யம்-நயினாதிவு-6.

கே: பணத்திற்காக ஒருவன்  
தன் சுதந்திரத்தை இழந்து  
அடிமை வாழ்வு வாழ்வது  
தகுமா?

ப: பணத்திற்காக சுதந்திர  
த்தை இழக்க விரும்பாதவன்  
சுதந்திரத்திற்காக உயிரை இழ  
க்க சித்தமாக இருக்க வேண்டும்.

பாலமகா தேவஐயர் விவசாயி  
மணிய கோவில் தட்டார தெரு,  
கொழும்பு-12.



கே: 1970ல் மகாத்மகாநதி  
உயிரோடு இருந்து மினிமங்கை  
யரைக் கண்டால் அவர் என்ன  
நினைப்பார்?

ப: கீழ்நாட்டு மங்கையர் கீழ்  
பாகத்தை மறைக்கவில்லையே  
யென்று கண்ணீர் வடிப்பார்.

கே: ஒரு புத்திசாலியை பல  
பேர் சேர்ந்து மடையாக்கு  
வதை எதற்கு ஒப்பிடலாம்?

ப: தகுதி உள்ளவரைத்  
தேர்தலில் தோற்கடிப்பதற்கு.

ஆர். எம். பாலகிருஷ்ணன் இல  
74, அளுத்தகம வீதி, மத்துகம.

கே: எப்படிப்பட்டவர்களு  
டன் பழகக் கூடாது?

ப: சுயநலத்திற்காக இன  
முழக்கம் செய்பவருடன்.

கே: உலகத்தில் மரணத்தை  
விரும்புவர்கள் யாவர்?

ப: தன் உயிரை விரும்பாத  
வர்கள்.

ரெ. பத்மகுமார் இராஜன் விதி  
காட்டப்பிட்டி கம்பளை.

கே: மனிதனால் மனிதர்க்கு  
முடியாதது எது?

ப: எமது மூதாதையரை  
மிருகக் காட்சிசாலையில் மறியல்  
வைத்திருப்பது.

அ. சண்முகம் கடுக்காயடி லேன்,  
நாயன் மார்க்கட்டு யாழ்ப்பாணம்.

கே: நான் ஓர் ஏழை...  
பணக்காரப் பெண்ணைக்  
காதலிக்கிறேன் இதன் முடி  
வென்ன?

ப: உமது காதலில்  
வெற்றியீட்டினால் நீர்  
பெரிய அதிர்ஷ்டசாலி  
தம்பி, கவிப்பில் காரும்  
பணமும் இதில்காரிகை  
யும் பணமல்லவா.

கே. நல்லதம்பி சந்தி  
வெளி.

கே: வருங்கால மக்கள்  
எப்படி இருப்பார்கள்?

ப: இன்று மனிதனை மந்திரம்  
ஆட்டிப் படைக்கிறது வருங்கால  
த்தில் யந்திரம் மனிதனை ஆட்  
டிப் படைக்கும்.

வினசென் போல் கண்டி வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

கே: உண்மை காதலர்களைப்  
பிரித்து வைப்பவனைப் பற்றி  
உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: பிரித்தல் கணக்கு தெரிந்  
தவர்கள் கூட்டல் கணக்கு  
தெரியாத மக்குகள்.

சி. தவத்தரசர் பளை.

கே: காத்திருந்தால் கிடைக்  
கக் கூடியது எது?

ப: இன்குரன்ஸ் பணம்.

ராஜன் 36, சிவப்பிரகாசம் வீதி,  
ஐயனர் கோவில் யாழ்ப்பாணம்.

கே: ஆண்களுக்கு பெண்  
ஆசை மட்டுமே உண்டு ஆனால்  
பெண்களுக்கோ ஆண் ஆசை,  
பொன் ஆசை, மண் ஆசை,  
இன்னும் எத்தனையோ ஆசை  
கள் உண்டாகின்றனவே ஏன்?

ப: கட்டிய கணவன் கை  
விட்டால் தன்னைக் காப்பாற்  
றிக் கொள்வதற்கு.

த. விக்கினராசா தர்ம இல்லம்  
கந்தரோடை சுன்னாகம்.

கே: மக்கள் அரசாங்கத்தால்  
தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை  
உண்டா?

ப: தமிழ் மக்களும் மக்கள்  
தானே.

தொ. ஜோர்ஜ் 4-ம் குறுக்குத்  
தெரு, பருத்திதுறை.

கே: எல்லா கட்சி வேட்  
பாளர்களும் தங்கள் கட்சியே  
சிறந்தது என்று பிரச்சாரம்  
செய்கிறார்களே ஏன்?

ப: சாரம் இல்லா விட்டால்  
பிரச்சாரம் தேவை தானே.

கே. செல்வானந்தன் நவற்கீரி  
புத்தூர்.

கே: இந்த நாட்டில் வாழும்  
சுயநலப் புலிகளைப் பற்றி சில  
வரிகள்?

ப: (வருமான) வரியை  
வெறுக்கும் புலிகள்.

வி. என். ராஜா, இல. 18,  
நேபட வீதி, மத்துகம.

கே: வாழ்க்கையில் அடும்  
கடுக்காக வரும் துன்பங்களைப்  
பற்றி எண்ணி தற்கொலை  
செய்ய விரும்புவர். அடுக்  
கடுக்காக வரும் இன்பங்களைக்  
கண்டு என்ன செய்வான்?

ப: சாகசற்றேனும் விரும்  
பார்.

எஸ். துரைராஜா, 232/5,  
செபஸ்தியான் லேன், ஓட்டு  
மடம், யாழ்ப்பாணம்.

கே: மனிதனுக்கும் மதத்துக்  
கும் உள்ள வித்தியாசம் என்ன?

ப: மனிதன் திரைப்பாடலை  
விரும்புகிறான் மதம் தோத்திரப்  
பாடலை விரும்புகிறது.

பி. லக்ஷ்மி, இட்டுவளை பலாங்  
கொடைகுருப் பொகவந்தலாவ.

கே: காதல் இல்லாமல் மனி  
தன் வாழ முடியுமா?

ப: விவாகரத்து செய்தவர்  
கள் எல்லோரும் தற்கொலை  
செய்யவில்லையே.

நா. சோதி செம்மலை அளம்பில்.

கே: தற்போதைய பெண்  
களுக்கு பெண்மை இருக்கா?

ப: கண்மை இருக்கு.

★  
ச பா நே ச ன் இல. 14,  
பண்ணை வீதி, யாழ்ப்ப-  
பாணம்.

கே: பசும் பாலுக்கும்  
பனம் பாலுக்கும் உள்ள  
வேறுபாடு என்ன?

ப: குடுள்ள பசும்பாலை  
ஊதிக் குடிக்க வேண்டும்.  
பனம் பாலை யும்  
ஊதித்தான் குடிக்கிறார்  
கள்.



## நாலு பேரைக் கேட்டோம்

இம்முறை கரவெட்டியைச் சேர்ந்த பொருளா  
தாரப் பட்டதாரி எஸ். சுவாமிநாதனின் கருத்துக்கள்  
இங்கே பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. இன்னும் மூவருடைய  
கருத்துக்கள் அடுத்த இதழில் வெளியாகும்.

## “பொருளாதாரச் சமத்துவ த்தை ஏற்படுத்துவதால் இன மொழிச் சமத்துவம் ஏற்படுமா?”

ஆண்டான்-அடிமை, நிலச்  
சுவாள்-குடிமை, முதலாளி,  
ஏகாதிபத்தியம்-குடியேற்ற நாடு  
என்று சர்வதேசிய சமுதாயத்  
தின்வரலாறு வளர்ந்து வந்த  
போது சமத்துவ மின்மையும்  
ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டைக்  
குழந்தை போல வளர்ந்து வந்  
தது. சமத்துவமின்மை புரட்சி  
களையும், இந்த மயானங்களையும்  
அன்று தொட்டு பிரசவித்  
கொண்டே வந்துள்ளது.  
பிரான்சியப் புரட்சி, ருஷியப்  
புரட்சி என்பன எல்லாம் சம

த்துவமின்மையை நோக்கி ஏற்  
பட்ட அணுகுண்டுகளே. அவற்  
றின் விளைவுகள் சமத்துவமின்  
மைக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பல  
த்த அடிகளே தேசிய, சர்வ  
தேசிய ரீதியில் சமத்துவம்;  
சமத்துவமென்று தான் அனேக  
ரும் அங்கலாய்க்கிறார்கள். அதே  
நேரத்தில் சமத்துவத்தைக்  
கண்டு குலை நடுக்கங் கொள்  
ளும் சிலரும் இருக்கவே தான்  
செய்கிறார்கள். இரக்கல் பட  
வேண்டிய இரத்த பசாசுகள்  
என்றில்லாமல் வெறெவ்வாறு

தாய்: குழந்தை நிறைய மண்  
ணைத் தின்னுட்டான்.  
தண்ணீர் கொடுத்தேன்  
குடிக்க. இப்ப என்ன  
செய்றது டாக்டர்.

டாக்டர்: தயவு செய்து குழந்  
தைக்கு சிமெந்தை தின்  
னக் குடுத்தாதிங்கம்மா.

தாய்: .....?.....?.....?.....

—பத்மினி

அவர்களை அழைக்கக் கூடும்.  
அழியப் போக முன் அவலக்  
குரல் எழுப்புகிறார்கள். சமத்து  
வத்துக்கான போராட்டமும்,  
எதிர்ப் போராட்டமுந்தான்  
இன்றைய சர்வதேசிய நிலையில்  
இயங்கும் சக்தி.

பொருளாதார சமத்துவ  
மில்லா விட்டால் சமூக ஏற்றத்  
தாழ்வும் பிரிவினைகளுமுண்டா  
கும். புரட்சிக்கான மூலவேரைச்  
சமத்துவமின்மையிற் கண்டார்  
அரிஸ்டோட்டில் சமத்துவம்  
வேண்டுமென்ற மனிதனின்  
தாகத்துக்கு நல்ல பதில் கிடை  
க்க வேண்டும். சலுகைகள்  
நிறைந்த சமுதாய அமைப்பு  
சமத்துவ நிலைக்கு கொண்டு  
வரப்பட வேண்டும். பொருளா  
தார சமத்துவமென்ற லென்ன  
என்பதனையிட்டு எத்தனை எத்  
தனையோ அர்த்தங்கள் விளக்  
கங்கள் காணப்படுகின்றன.  
ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வர  
வேண்டுமல்லவா?

சமத்துவமென்றால் சம்பூரண  
பொருளாதார சமத்துவமென்று  
அடித்துக் கூறி விடுவதற்கில்லை.  
வழங்கள் மலிந்துள்ள நிலையில்  
வளமையிருப்பது நியாயமா?

என்பது தான் அதன் தாற்பரியம். சோசலிச இயக்க மெல்லாம் முதலாளித்துவ ஆட்சிக்கும், கைத் தொழிற் குவிப்புக்கும், ஆதிக்கத்துக்கும். எதிராக உண்டானவையே, நடைமுறையிலுள்ள சலுகை சார்ந்த சமூகம் உள்ளார்க்கும் இல்லார்க்கும் மிடையே தொடுக்க முடியாத ஒரு இடைவெளியை உண்டாக்குகிறது. இத்தகைய நிலைமைக்கு தார்மிக அதிவியல் ரீதியில் சமாதானங்காண முடியுமா என்று சோசலிச வாதிகள் சவால் விட்டனர். சலுகைகளைத் தரம்பரை செல்வம், என்ற காரணிகளின் பிரதிநிதிகளாக அமையக் கூடாது. வறியோர் செல்வப் பேதத்தை ஒழிக்கவே சோசலிஷம் எழுந்தது. அனைவருக்கும் பொருளாதாரத்துறையிலே ஒரே வித பெறுமதி அளிக்க வேண்டுமென்ற கோட்பாட்டை சமத்துவ மென்ற கருத்து கொடுக்கவில்லை. திறமைக் கேற்ற உழைப்பு; தேவைக் கேற்ற கூலி என்பதை மாக்கிய சித்தாந்தம் கூட ஏற்றுக் கொள்கிறது. திறமையைப் போல தேவையும் வேறுபடும்.

பொருளாதாரத்துறையில் கொடுப்பனவைப் பொறுத்து தனிச் சமத்துவமென்பதில்லை. 1931-ல் ஸ்ராலின் கூறியது நினைவுக்கு வருகிறது. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரே அளவு சம்பளமும், அரே அளவு கூலியும், ஒரே அளவு பொருளும் வழங்கும் சோசலிஷ முறை மாக்கிய சித்தாந்தத்துக்குள் அடங்குவதல்ல. நினைவு முறையிலும் தனி வாழ்க்கை முறையிலும் சர்வசமத்துவ மென்பது பிற்போக்கு சிறிய மத்திய வகுப்பினரது மாய மந்திரம். இது பூர்வீக தபசிகள் சமுதாயம் அழிந்து விட்ட போதே அற்றுப் போய் விட்ட கருத்து எமது

கருத்தில் சமத்துவமென்பது தார்மிக அடிப்படைக்கு மாறான விசேஷ சலுகைகளை இல்லாமற் செய்தலே சர்வசன வாக்குரிமை ஒருவரை ஒருவராக்கும். தேசியமயம், நேர்முக-மறைமுகவர்கள், சமத்துவத்தையெற்படுத்த துணை செய்யும். பிறப்புரிமைகளைப் பிரதி நிதித்துவம் செய்யும் பிரபுக்களவை போன்றவை சமத்துவ மெற்படுத்தப்படும் போது தன்னை அழிந்து விடும். ரூசோ கூறியது போல ஒருவன் தன்னை விற்கும் நிலையும். இன்னொருவன் அவனை விலை கொடுத்து வாங்கும் நிலையும் இல்லாத நிலை தான் சமத்துவத்தைச் சந்திக்க வைக்கும்.

பொருளாதார சமத்துவம் இனமொழிச் சமத்துவத்தை ஏற்படுத்துமா என்பது தான் பெரிய புதிர், பொருளாதார சமத்துவத்தை நிலை நாட்டிக் கொண்டிருக்கும் சோசலிஷ முற்போக்கு அரசுகளில் இனமொழிச் சமத்துவங்களும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பொருளாதார சமத்துவத்தாலே தான் இனமொழிச் சமத்துவங்களும் ஏற்பட்டனவா அன்றேல் முற்போக்கு அரசின் திட்டமிட்ட கொள்கைகளினால் ஏற்பட்டனவா வென்பதே பிரச்சினை. இருந்தாலும் பரவி வரும் பொருளாதார சமத்துவக் கோட்பாடு மற்றவை மீதும் தனது செல்வாக்கினைச் செலுத்தியிருக்குமென்பது வெளிப்படை. பொருளாதார சமத்துவக் குறைவுகள் ஏற்பட்டிருக்குமானால் பொருளாதார சமத்துவத்தோடு எல்லாச் சமத்துவங்களும் உருவாகிவிடும். பொருளாதார சமத்துவத்துக்கும் இனமொழிச் சமத்துவத்து வத்துக்கு முள்ள தொடர்பு இப்படியானது தான் என வரையறுக்க முடியாது. இலங்கையில் பொரு

ளாதார சமத்துவ—வருமானப் பங்கீடு என்பன பெருமளவுக்கு நல்ல முறையில் உள்ளதை எல்லாருந்தான் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள். அதே இலங்கையின் அனுபவத்திலே தான் 1958-ம் ஆண்டு இனவெறியும், இரத்தக் களரியும் நடந்து முடிந்தன. சுவீற்சிலாந்தில் பொருளாதார இனமொழிச் சமத்துவங்கள் அரசியலமைப்பில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அமெரிக்காவில் என்ன இருந்தும் இன வெறியுள்ளமை அமெரிக்கா மீது அருவருப்பை ஏற்படுத்துகிறது. பொருளாதாரத்துடன் நேரடியான தொடர்பற்ற வகையில் தென்னாபிரிக்க அபாதிட் கொள்கையும், ரொடசிய சின்னாபின்னதில்லுமுல்லுகளும் அமைந்துள்ளன. ஜேர்மனியில் யூதர்களால் ஏற்பட்ட பொருளாதாரச் சமத்துவக் குறைவு ஈன்றெடுத்த, இனமொழிச் சமத்துவ மின்மைகள் யூதர்கள் நிலம் பெயர்ந்ததோடு, பெயர்ந்து விட்டன. மலேசியாவில் பொருளாதார சமத்துவத்துக்கு குறைவில்லை. தேசிய நெருப்பில் மூண்டு கொண்டிருக்கும் இனமொழிச் சச்சரவுகளைத் தடுக்கக் கூடவில்லை. பொருளாதார சமத்துவம் மற்றவற்றை பாதிக்கலாம் அதே போல மற்றச் சமத்துவங்களும் பொருளாதார சமத்துவத்தின் போக்கை நிர்ணயிக்கலாம். எல்லாம் ஒன்றிலொன்று தங்கியதும், தனித்துவமான அத்துவிதம்.

ஒருவர்: உயர்ந்த படிப்பிருந்தும் ஏன் தாழ்ந்த குணம் மனிதனுக்கு.

மற்றவர்: மூளை மேலும் இருதயம் கீழும் இருப்பதால்.

—ஜோக்கிரடீஸ்



கலை இலக்கிய மாத இதழ்

ஆண்டு சந்தா  
ரூ. 5—00  
தனிப்பிரதி  
35 சதம்

ஆசிரியர்:  
டொமினிக் ஜீவா  
60, கஸ்தூரியார் வீதி,  
யாழ்ப்பாணம்.

நகுக

**பாடகர்:-** என் பெயர் வாறெலியில் வரவில்லை என்று தினமும் நச்சரித்துக் கொண்டிருந்தாயே, வருகிற கிழமை என் பெயர் வாறெலியில் அம்பிடும் பார்.

**மனைவி:-** (சந்தோஷமாக) அப்படியா? கச்சேரிக்கு உங்களை ஏற்பாடு பண்ணி விட்டார்களா?

**பாடகர்:-** வருகிற கிழமை "பிறந்ததின வாழ்த்தில்" என் பெயர் சொல்லுவார்கள்.

**மனைவி:-** ?.....?.....?.....

★

**மனைவி:-** இரு கோடுகளுக்குப் போக வேணும் என்கிறீர்களே நானும் வரட்டுமா?

**திருடன்:-** போடி பைத்தியம் பிப்பக்கட் அடித்து அகப்பட்டு இரண்டு வழக்குகள் என்மேல் இருக்கிறது. அந்த இரண்டு வழக்குகளுக்கும் இரண்டு கோடுகளுக்குப் போக வேணும்.

★

**மனைவி:-** என்னங்க இது! சீதனம் அறுபதினாயிரம் ரூபாயும் சுனையாக எண்ணிக் குடுத்து கலியாணமும் முடிஞ்சு போச்சு பிறகும் சீதனப் பணத்தை எண்ண வேண்டும் என்று மாப்பிள்ளை அடம் பிடிக்கிறாரே.

**கணவன்:-** அவர் தேர்தலில் நின்று தோற்றவர் அது தான்.

★

**நண்பர்:-** என்ன சார் இது. நீங்கள் சமையல் பண்ணுகிறீர்கள். உங்கள் மனைவி சமைப்பதில்லையா?

**மற்றவர்:-** உஸ் மெது வாசுப் பேசுங்கள் சிரமதான இயக்கம் என்று சொல்லுங்கள் சமையல் என்று சொன்னால் பக்கத்து வீட்டுக்குக் கேட்கும்.

★

**பூகோள ஆசிரியர்:-** டேய் சோமு, கண்டங்கள் எத்தனை சொல்லு பார்ப்போம்.

**ஜோசியரின் மகன்:-** மூன்று சார், ஒன்று சாதகனுக்கு தண்ணீரால் கண்டம் இரண்டாவது தீயினால் ஏற்படும். மூன்றாவது விஷகடியாலும் ஏற்படும்.

**ஆசிரியர்:-** ?.....?.....?.....

★

**காதலி:-** என்ன இது ஆட்டம் போட்டுக் கொண்டு நடக்கிறீர்கள். போத்தல் பாவிக்கத் தொடங்கி விட்டீர்களா? அப்படியானால் நான் உங்களை விவாகம் செய்ய முடியாது.

**வாலிபன்:-** ஐயோ நான் குடிக்கவில்லை. உன்னைப் பார்க்க. கிழமைக்கொருக்கா யாழ்தேவியில் வாற போது பெட்டிக்குள் நுந்து நடந்து பழகிப் போய் விட்டது அப்படி.

★

**மனைவி:-** அதிசயமாக இருக்கிறதே மல்லிகைப் பூ ஞாபகமாக எனக்கு வாங்கி வந்தீர்களே. எப்படி நினைவாக வாங்கினீர்கள்.

**கணவன்:-** வழியில் ரேடியோவில் மல்லிகைப் பூ வாங்கி வந்தேன் என்று பாடியது உடனே வாங்கினேன்.

ரா. பா. சர்மா

நோய்வாய்ப்பட்ட காரணத்தாலோ இளைத்து ஒல்லியான தோற்றத்தை உடைய பெண்கள் அழகான உடற்கட்டுகளுடன் வசிகரமான தோற்றத்தை பெற இன்றே

வாங்கி பாவித்து கீழ்க்காணும் நோய்கள் நீங்கி ஆரோக்கியத்தை பெறுங்கள்.

## வனிதாமிர்தம்

இளைத்து உருக்குலைந்த மாதர்களின் உடல் நிலையை சீர்படுத்தி ஆரோக்கியமும் உண்டாக செய்கிறது. வனிதாமிர்தம், கர்ப்ப காலத்திலும் பிரசவத்துக்கு பிறகும், மாதவிடாய் காலத்திலும் ஏற்படக்கூடிய களைப்பு, ரத்தமின்மை, பசியின்மை. அஜீர்ணம், பலஹீனம், மலச்சிக்கல், தலைசுற்றல், நீர் சுரத்தல், வயிற்று வலி உடல் தளர்ச்சி, மயக்கம், பிரக்ஞையற்றுப் போதல், கவனக் குறைவு, வாந்தி சோம்பல், கிரக்கம், சோகை முதலான கோளாறுகளை அகற்றி உடல் வன்மையும், வனப்பும் உண்டாகச் செய்கிறது. வனிதாமிர்தம் பெண்களுக்கு பெரும்பான்மையாக உண்டாகக்கூடிய வயிற்றுவலி வெள்ளை போக்கு என்னும் எலும்புருக்கி நோயை அறவே ஒழிக்கும். வனிதாமிர்தம் உபயோகிப்பதனால், நல்ல உடல் அழகும், முக வெட்டும், ஆரோக்கியமும் பெறலாம். இயற்கையாகவோ நோய்வாய்ப்பட்ட காரணத்தாலோ இளைத்து ஒல்லியான தோற்றத்தையுடைய மாதர்களும் அழகான உடற்கட்டுகளுடன் கவர்ச்சிகரமான தோற்றத்தை தருகிறது. வனிதாமிர்தம் மாதவிடாய் கோளாறுகளை அகற்றி மாதவிடாயை கிரமப்படுத்துகிறது. கர்ப்பக் காலத்தில் உபயோகிப்பதனால் இலகு பிரசவத்துக்கு மிகச் சிறந்தது. வனிதாமிர்தம் மாதர்களின் ஆரோக்கியத்தைப் பாதுகாத்து இளமையை நிலை நிறுத்த வல்லது வனிதாமிர்தம்.

வனிதாமிர்தம் பெயருக்கு பொருத்தமாகவே பெண்களுக்கு அமிர்தம் போன்றது தொடர்ந்து பாவிக்கத் தொடங்கினால், பெண்கட்கு உண்டாகும் சகலவிதமான வியாதிகளும் நீங்கி ஆரோக்கியத்தைப் நிச்சயம் பெறுவார்கள்.

40 வேளை மருந்து தபாற் செலவுடன் ரூ. 13-25

கலா நிலையம்,

தபாற் பெட்டி 372,

19/1, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு.

பத்திரிகையாளர்களுக்கு

ஓர் நற்செய்தி!

எம்மிடம் சகல விதமான புத்தகங்கள் கிடைக்கும், தேனினும் இனிய காதல் கதைகள், திரைப்பட பாடல் புத்தகங்கள், திரைப்பட வசன புத்தகங்கள் பாக்கெட் நாவல்கள், இன்னும் எத்தனையோ வித, விதமான புத்தகங்களும் கிடைக்கும். முழு விபரங்கள் அறிய தபாலில் எழுதி தெரிந்து கொள்ளவும்.

K. THULASIRAM

Book Depot

29, West Pandyan, agil st.

MADURAI-1.

(S. INDIA)

சிறந்த வர்ண அச்சக வேலைகட்கு

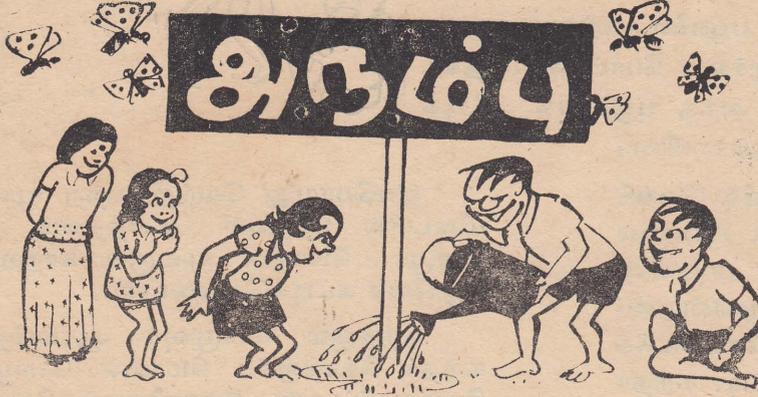
விஜயா இண்டஸ்ட்ரீஸ்

236, பழைய சோனகத் தெரு,

கொழும்பு.

தம்பி, தங்கைகளே !

“ அரும்பு ” உங்களுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பகுதி. எனவே, கன்னுங் கருத்துமாகப் படித்து இன்புறுங்கள். இப்பகுதியில் வெளிவரும் அம்சங்களில் எது உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கிறது; எதுஎது உங்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை ‘சின்ன மாமா’வுக்கு எழுதுங்கள். உங்களுக்குப் பிடித்தமான அம்சங்களைத் தொடர்ந்து வெளியிடுவோம். பிடித்தமில்லாத அம்சங்களை விட்டுவிடுவோம். இதற்காக ஒரே மாதிரியான அம்சங்களுடைய போட்டு வருவோம் என எண்ணிவிடாதீர்கள். இடையிடையே புதிய புதிய அம்சங்களையும் பகுத்தி வரவோம். நீங்கள் கதை, கட்டுரை, துணுக்குகள் கூட எழுதலாம்; தகுதியானவைகளை பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்வோம்.



விட்டுவிடுவோம். இதற்காக ஒரே மாதிரியான அம்சங்களுடைய போட்டு வருவோம் என எண்ணிவிடாதீர்கள். இடையிடையே புதிய புதிய அம்சங்களையும் பகுத்தி வரவோம். நீங்கள் கதை, கட்டுரை, துணுக்குகள் கூட எழுதலாம்; தகுதியானவைகளை பிரசுரத்துக்கு ஏற்றுக் கொள்வோம்.

## செய்து பாருங்கள் !

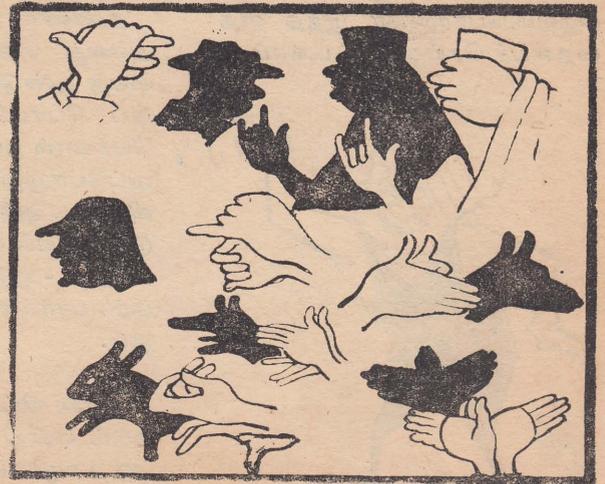
பென்சிலோ, பேனாவோ, பிரஷ்ஷோ இல்லாமல் உங்களால் விதவிதமான உருவங்களை உண்டாக்க முடியும்! காதுகளை அசைத்து, வாயைத் திறந்து திறந்து மூடவைத்து, உயிருள்ள உருவங்களாகக் கூட ஆக்கிவிட முடியும்.

பக்கத்திலுள்ள படத்தில் காட்டியுள்ளபடியே கையையும், கை விரல்களையும் அமைத்துக்கொள்ளுங்கள். சில படங்களுக்கு கடதாசியும், துணியும் தேவை. படத்திலுள்ளபடியே பார்த்துச் செய்யுங்கள்.

எடுத்த எடுப்பில் சரிவந்தாலும் வரும்; பிழையாகவும் தோன்றலாம். முயற்சியைத் தளரவிடாதீர்கள்; சலிப்படைந்து விடாதீர்கள். இரண்டு—மூன்று முறை முயன்றால் நிச்சயம் வெற்றி உங்களுக்கே!

இந்த நிழற்படத்தைக் காட்ட வெளிச்சம் தேவை. விளக்கு வெளிச்சம்தான் நல்லது. சூரிய வெளிச்சம் சரிவராது. ஒரே அளவிலான நிழலாக எப்பொழுதும் விழாது. சில சமயம் வெயிலின் நிழல்

குறுகி இருக்கும்; சில சமயம் நீண்டு போயிருக்கும். இதனால்தான் விளக்கு வெளிச்சத்தில் செய்து பார்க்கும்படி கூறுகின்றோம்.



ராமு, சுந்தர், ராஜா, சோமு, மோகன், சிவா எல்லோரும் கூடி சுவாரஸ்யமான விளையாட்டு ஒன்று ஆடினர். இதற்குப் பெயர் "பலூன் சண்டை" பார்க்க மிகவும் வேடிக்கையாகவும் உற்சாகமாகவும் இருந்தது.

ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பலூனை எடுத்து காற்று அடைத்தனர், நூலினால் ஒரு முடிச்சும் போட்டனர். தங்க ளது இடது கை மணிக்கட்டில் அந்த பலூனைக் கட்டிக் கொண்டனர். ஆட்டத்திற்குத் தயாராகினர்.

ராமுவும், சுந்தரும் போட்டியில் இறங்கினர். இருவரும் வலது கையைப் பின்னால் வைத்துக்கொண்டனர். சுந்தர் ராமுவின் கையிலுள்ள பலூனை உடைக்க முயன்றான்; ராமு சுந்தரின் கையிலுள்ள பலூனை உடைக்க முயன்றான். மும்முரமான போட்டி; சுந்தர் வென்றான், ராமு தோற்றான்.

அடுத்து ராசாவும், சோமுவும் போட்டி யிட்டனர். ராசாவின் பலூன் 'டபார்' என உடைபட்டது. சோமுவுக்கு வெற்றி கிட்டியது. மோகனும் சிவாவும் தொடங்கினர். மோகனுக்குத்தான் வெற்றி.



இப்பொழுது வெற்றிபெற்ற மூவருக்கு மிடையில் பந்தயம் வைத்தனர். சுந்தர், சோமு, மோகன் மூவரும் காற்றடைத்த பலூனைக் கட்டிக்கொண்டனர்.

சுந்தரும் சோமுவும் ஆரம்பித்தனர். சுந்தர் தோற்றான்; மோகன் சோமுவுடன் போட்டியிட்டான். மோகனையும் தோற்கடித்தான்.

சோமு வெற்றி வீரனானான்; ஆரவாரமான கைத்தட்டு கிடைத்தது.

நீங்களும் உங்கள் நண்பர்களைக் சேர்த்துக் கொண்டு இந்த விளையாட்டை ஆடிப்பாருங்கள்.

## நீங்கள் ஒரு மந்திரவாதியாகலாம்

குளிக்கும் பொழுதோ, முகம் கழுவும் பொழுதோ இந்த விதையைச் செய்து காட்டலாம்.



தண்ணீர் நிறைந்த வாளியில் அல்லது தொட்டியில் கடதாசியைத் துண்டுத்துண்டாகக் கிழித்துப் போடவேண்டும். அவையெல்லாம் தண்ணீரில் மிதக்கும். அப்பொழுது உங்கள் விரலை விடவே, அந்தக் கடதாசித் துண்டுகள் விலகி ஓடும். விரலைக்கண்டு பயந்து - ஓடுவதைப் போலிருக்கும். பார்க்க ஆச்சரியமாக இருக்கும்.

விரலை விட்டதும் எப்படி விலகி ஓடும் என்று யோசிக்கிறீர்களா? அந்த வழியைத்தான் சொல்லித் தரப்போகிறேன்.

வெறும் விரலை விட்டால் விலகி ஓடாது. எந்த விரலைத் தோய்க்கிறீர்களோ அந்த விரலில் சவர்க்காரத்தைப் பூசிக் கொள்ள வேண்டும். தண்ணீரில் சவர்க்காரத்தைத் தோய்த்தெடுத்து கொழு கொழுவெனத் தேய்க்காதீர்கள். ஏனென்றால் அது உங்களைக் காட்டிக் கொடுத்து விடும். தண்ணீர் படாததாக சவர்க்காரம் இருக்கவேண்டும். கொஞ்சம் அழுத்தித் தேய்த்தால் அப்பிக் கொள்ளும்.

நான் சொல்லுவதைப் போல் செய்யுங்கள் எல்லாம் சரியாகும்.

குழாயடிக்குப் போனதும் உங்கள் கைவிரலில் சவர்க்காரத்தைப் பூசிக் கொள்ளுங்கள். நான் சொன்னதைப் போலவே தண்ணீர் விடாமல் தேய்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

இப்பொழுது தம்பியையோ தங்கையையோ நண்பனையோ கூப்பிடுங்கள். ஆள் வரும்.

“நான் ஒரு வித்தை செய்யப்

போகிறேன் பார்.” என்று சொல்லுங்கள்.

“என்ன வித்தை?” என்று கேள்வி வரும்.

“நீ போய் கடதாசி கொஞ்சம் எடுத்துக் கொண்டுவா. நான் செய்து காட்டுகிறேன்.” என்று கூறுங்கள் கடதாசியுடன் ஆள் வரும். சின்னச் சின்னத் துண்டுகளாகக் கிழித்துத் தண்ணீரில்

போடும்படி சொல்லுங்கள். அவை மிதக்கும்.

“ஓ! மந்திரக்காளி... ஓம்... சீம்... கிரீம்... ஓமீம் கரீம்... ஓ; மந்திரக்காளி!” என்று முறுமுறுத்துக் கொண்டே சவர்க்காரம் பூசிய விரலை விடுங்கள்.

கடதாசி விலகி ஓடுவதைக் கண்டு ஆச்சரியத்தால் கண்கள் அகல விரியும்.

## ஆணவக்காரன்

ஓர் ஊரில் ஏழை ஒருவன் வாழ்ந்து வந்தான். இவன் மிகவும் நல்லவன். யாரோடும் வம்புக்குப்போகமாட்டான். தானும் தன்பாடுமாக இருப்பான். இவன் விறகு வெட்டி காலம் தள்ளி வந்தான்.

வழக்கம் போல் ஒரு நாள் காட்டிற்குச் சென்றான். மரக்கம்புகளை வெட்டிச் சேர்த்துக் கட்டிக் கொண்டான். தோளில் சுமந்து வந்தான். கம்புகள் நீளம் நீளமாக இருந்தபடியால் எதிரே வருபவரின் மீது மோதிவிடும்; சட்டையைக் கிழித்துவிடும் என்பதற்காக எச்சரித்து வந்தான்: “கவனம்! கவனம்! உங்கள் சட்டையைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்” என்று சத்தம் போட்டுக்கொண்டே வந்தான்.

அந்த வழியாக ஒரு பணக்காரன் வந்தான். இவன் மகா ஆணவக்காரன். “இந்த ஏழைப் பயலுக்குவழிவிட்டுக் கொடுப்பதா?” என்று நினைத்தான். விலகாமல் போனான். ஆணவக்காரரின் சட்டையில் கம்பு மாட்டி கிழிந்து விட்டது. ஆணவக் காரனுக்கு ஆத்திரம் பொங்கி வழிந்தது. ஏழையை இழுத்துக் கொண்டு போய் நீதிபதிமுன் நிறுத்தினான். “என்னுடைய சட்டையை இவன் கிழித்துவிட்டான். எனக்கு நஷ்ட ஈடு வாங்கிக் கொடுங்கள்” என்று முறையிட்டான். பாவம் அந்த ஏழை ஒரு வார்த்தைகூடப் பேசவில்லை.

“இந்த ஊமையை ஏன் என்னிடம் கூட்டிவந்தாய்?” என்று நீதிபதி கேட்டார்.

“ஐயோ இவன் ஊமையா! இல்லை இல்லை. இல்லவே இல்லை. ஊமையைப் போல் நடக்கின்றான். இவன்! கம்புகளைத் தோளில் சுமந்து கொண்டு ‘கவனம் கவனம். உங்கள் சட்டையைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்’ என்று தொண்டை கிழியக் கத்தினான். இவன் போட்ட சத்தம் ஊரெங்கும் கேட்டிருக்குமே. இவனா ஊமை?” என்று ஆணவக்காரன் மளமள வென்று கொட்டித்தள்ளினான்.

“அப்படியா? சரி. அவன் தான் எச்சரித்தான். நீ ஏன் பொருட்படுத்தவில்லை?” என்று வழக்கைத் தள்ளாடி செய்தார்.

(பல்கேரிய நாடோடிக் கதை)

## தெரிந்திரு

பின்புறமாக பறக்கும் பறவை ஹம்மிந் பறவை.

இங்கிலாந்தில் மஹாராணியால் செல்ல முடியாத இடம் ஒன்றுண்டு. அதுதான் மக்கள் சபை.

1960ம் ஆண்டில் “ஸகை ஹாக்” என்ற பெயருடன்

பெரிய பலூன் மிதக்க விடப்பட்டதாம். இதன் உயரம் 450 அடி சுற்றளவு அரை மைல்.

1889ல் இந்தியாவில் கயிறிழுப்புப் போட்டி நடைபெற்றதாம். அது நடைபெற்ற நேரம் 2 மணி 41 நிமிடங்கள்.

ஒருவர்: சார் இந்த மினி உடை ஒழிய வேண்டும்

மற்றவர்: ஏன்...?

ஒருவர்: அப்பத்தான் இந்த மினி பற்றிய துணுக்குகள் பத்திரிகைகளிலிருந்து ஒழியும்.

தாம்பூலம்



# பள்ளிப் பகிடி

## மாலதியோ! மைதிலியோ!!

அன்று எங்கள் பாடசாலையில் ஒரே குதூகலம். பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி அன்று நடைபெற இருந்தது தான் அதற்தான காரணம். மாலை 5 மணியளவில் நாடகங்கள் ஆரம்பிக்கப்படும் என அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. நேரம் நெருங்க நெருங்க பல பாடசாலைகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். போட்டி நடைபெற மண்டபம் அழகுற அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது.

பாடசாலையின் உயர் வகுப்பு மாணவிகளாகிய எங்களிற் சிலரை பிற பாடசாலையிலிருந்து வருபவர்களுக்கு உதவி செய்யும்படி அதிபர் நியமித்திருந்தார். மாணவர்கள் வேடமணிந்து கொண்டிருந்த அறைக்கு அருகாமையில் நாமும் நின்றிருந்தோம். அப்போது அரசி வேடமேற்று ஓரிடத்தில் அமர்ந்திருந்த ஒரு மாணவியை நான் கண்டேன். உண்மையான அரசியே வந்திருப்பது போன்றிருந்த அம்மாணவியுடன் அளவளாவ வேண்டுமென்று என்மனம் விரும்பியது. எனவே அருகில் சென்று “நீங்கள் எந்தப் பாடசாலையிலிருந்து வருகிறீர்கள்” எனக் கேட்டேன். ஆண்களும் பெண்களும் கல்வி கற்கின்ற பிரபல பாடசாலையொன்றின் பெயர் பதிலாக வந்தது. பார்ப்போர் கண்ணைக் கவரும் அழகு மட்டுமன்றி குரலின் இனிமையையும் எண்ணி மனதுள் வியந்து

கொண்டே ‘உங்கள் பெயர்’ கேட்டேன். பதில் கிடைக்க முன்னரே மலாதியோ மைதிலியோ எதுவாக இருக்கும் என்று ஆயிரக்கணக்கான பெயர்களை எண்ணிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் எனக்குக் கிடைத்த பதிலைக் கேட்ட போது வெட்கம் ஒரு புறமும் ஆச்சரியம் ஒரு புறமுமாக என்னை அலைக்கழித்தது. அந்தப் பதில் “மோகன்”.

எக்கச்சக்கமான நிலையிலிருந்து ஒருவாறு விடுபட்டு என் சகமானவிகளை நோக்கி நடந்த என்னை மண்டபத்தையே அதிரவைக்கும் சிரிப்பொலிதான் வரவேற்றது. பின்னர்தான் தாரத்திலிருந்து என்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். என்பது தெரிந்தது. மாணவிகளின் சிரிப்பொலிகேட்டு வந்த ஆசிரியர்களும் தண்டிப்பதைவிடுத்துச் சேர்த்து சிரித்தார்கள். இன்று நினைத்தாலும் அந்த அற்புதமான வேஷப்பொருத்தத்தையும், அதன் விளைவால் நண்பிகள் என்னைப் படுத்திய பாட்டையும் என்னைச் சிரிக்காமலிருக்க முடிவதில்லை.

செல்வி சவிரிமுத்து  
மாணிப்பாய்.

## பள்ளியில் பள்ளி கொண்டார்

சென்ற வருடம் க. பொ. த. பரீட்சை நெருங்கி வரும் சமயம், எமது பாடசாலையில் தமிழ் மாணவர்க்கென மாலைப் பாடசாலை (பகல் போசனத்தின் பின்) பாடம் நடத்தப்பட்டது.

இதில் என்னுடன் சேர்த்து இன்னும் பனிரெண்டு பேர் படித்தனர். ஒரு நாள் அவ்வகுப்பிற்கு ஆசிரியர்வர தாமதமாகி விடவே சண்முகம் என்ற பையன் தனக்கு தூக்கம் வருவதாகவும், ஆசிரியர் வருவதற்கு அறிகுறிகள் தென்பட்டால் தன்னை எழுப்பும்படி கூறிவிட்டு நன்றாக தூங்கிவிட்டான்.

இச் செய்கைகளை ஆசிரியர் தாரத்தில் இருந்தே கவனித்து விட்டார். இதனால் அவர் எம்மை எல்லாம் அமைதியாய் இருக்கும்படி கூறிவிட்டு மெதுவாக வந்து அவனைத் தட்டினார். அவனும் தன்னை ஒரு பையன்தான் எழுப்புகிறான் என நினைத்து “சும்மா இருடா சேர் வந்ததற்கப்புறம் எழுப்பு” என கூறி ஆசிரியரின் கையையும் தட்டி விட்டான். உடனே அவ்வகுப்பறையில் பக, பக வென அதிர் வெடிகள் கிளம்ப அவனும் எழுந்திருந்து வெட்கப்பட்டு அவ்விடத்தை விட்டே ஓடிவிட்டான்.

இ. பத்மகுமார்  
கம்பளை.

டிங் டொங்

டிங் டொங்

எங்கள் பாடசாலையில் மணியடிக்கும் பொறுப்பு பாடசாலைப் பியோனுக்குரியதாகும். அவர் ஒரு கிழமையாக சுகவீனங் காரணமாக பாடசாலைக்கு வரவில்லை. லீவில்நின்ற மணியண்ணை அன்று தான் முதன் முதல் பாடசாலைக்கு வந்தார்.

அப்பொழுது கடைசிப் பாடம் நடந்து கொண்டிருந்தது. அப்பாடம் முடிந்ததும் மதிய போசன இடைவேளை. அப்பாடம் எங்களுக்கு ஆங்கிலம். ஆங்கிலம் என்றதுமே மாணவர்கள் எல்லோருக்கும் கிலி பிடித்த பாடம் ஆங்கிலப்பாட ஆசிரியரோ பொல்லாதவர் பாடம் தெரியவில்லை என்றால் அந்தப் பாடநேரம் முழுவதும் வெய்யிலில நிற்கச் செய்வார் அல்லது பிரம்படி முதல் நாள் தந்த விட்டுப்பாடம் செய்யாதவர்கள் எல்லோரும் எழும்புங்கள் என்றார். ஓரிருவரைத்தவிர எல்லோரும் எழுந்து நின்றோம். ஆசிரியர் எல்லோருக்கும் அடிக்க ஆயத்தமாணார். இதே நேரத்தில் சென்ற வாரம் சுகவீனமாக பாடசாலைக்கு வராத நின்ற மணியண்ணை அவ்வழியே வந்தார் அடுத்த அறையில் படிப்பித்துக் கொண்டிருந்த ஆசிரியர் மணியண்ணையைப் பார்த்து 'எப்படி சுகமா' என கையை காட்டி சைகையால் விசாரித்தார். அந்த ஆசிரியரின் கையில் மணிக்கூடு கட்டியிருந்ததால். மணியண்ணை மணி அடிக்க அல்லவா சொல்கிறார் என்று எண்ணி நேரத்தை கவனியாது நேரே போய் மணியை அடித்துவிட்டார். மணி அடித்ததும் இடைவேளை விட்டுவிட்டதென்று எண்ணி மாணவர்கள் எல்லோரும் வெளியேறினர்.

எழுந்து நின்ற எங்கள் முகத்திலும் மகிழ்ச்சி மலர்ந்தது. ஆசிரியரும் நாளைக்கு கவனித்துக் கொள்கிறேன் என்று கூறி வெளியேறினார் பியோன் எல்லா வகுப்பறைகளுக்கும் ஓடிவந்து இன்னும் வகுப்பு முடியவில்லை தவறு தலாக மணி அடித்துவிட்டேன் என்று அறிவித்தல் கொடுத்துக் கொண்டு சென்றார். விரைவாக வகுப்பறைக்கு திரும்பிவந்த ஆசிரியர் எமக்கு வட்டி குட்டி எல்லாம் வெளுத்துவாங்கினார். மற்ற மாணவர் எம்மைப் பார்த்துச் சிரித்தனர். எமது முதத்தில் அசடு வழிந்தது.

மு. புல்பராசா

காங்கேசன்துறை.

## ராசஞானி

நாங்கள் ஆரம்ப வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தோம். அன்றுதான் எமக்கு முதல் தடவையாக விஞ்ஞான பாடம் நடைபெற்றது. விஞ்ஞான ஆசிரியர் பரிசோதனை யொன்று செய்து காட்டுவதாக ஆய்வு கூடத்திலிருந்து இரசம்(மேக்கூர்) கொண்டு வரும்படி ஒரு மாணவனைப் பணித்தார்.

அவனும் எடுத்துவர ஆய்வு கூடத்திற்கு சென்று விட்டான் எனக்கருகே இருந்த ஹம்ஸா என்ற மாணவன் எதையும் தானே முதலில் செய்துவிட வேண்டுமென்ற ஆசையுள்ளவன்.

அவன் தன்னுடைய மதியச் சாப்பாட்டிற்காக கொண்டுவந்திருந்த ரசத்தை போத்தலுடன் எடுத்துச் சென்று ஆசிரியரிடம் நீட்டினான்.

ஆசிரியர் இது என்ன ஹம்ஸா? என்று கேட்க அவனும் இல்லை சேர் ரசம் கேட்டவர்களே அது

தான் சாப்பாட்டுக்காக கொண்டு வந்த ரசத்தைக் கொண்டுவந்துள்ளேன் என்று கூறினான். வகுப்பில் எழுந்த சிரிப்பொலி அடங்க பல நிமிடங்கள் சென்றன.

எச். எம். எம். கலீல்  
அலவத்துகொடை.

## 'உற்ற துயர் நவிலுகிறேன்'

தம்பி, நினைவுண்டாவுகக்கு நித்திரையில் மறந்தனையோ! நேற்றிரவு சொன்ன கதை "நாளைக்குப் பரிட்சை நானுண்டு; படிப்புண்டென்று நடிப்பதற்கு நல்ல நேரமென்று" நயமாக எனை நாடி வேண்டியுயே நம்பினேனே உன் பேச்சை நலிந்தேனே நித்திரையால் கண் மடலை மூடிக்கட்டிலிமே நீ புரளும் நேரமெல்லாம் கடிதுயிலை நெடிதகற்றிக் காத்தேனே மணிமணியாய் என் மனமும் சலித்தது 'இவன் தூங்க நான் விழிக்கவா' என்றுகூட எண்ணமிட்டேன். உண்மையை உரைக்கின்றேன் உறவேது மில்லாமல் உறக்கத்தை நான் தவிர்த்து உலருவது எதனால் என்று உன்மனம் உணர்த்திய போதெல்லாம் சொன்னசொல்லைக் காப்பாற்றத் துயர்பட்ட மன்னர் கதை என் நினைவுக் கெட்டிடவே எனே உறுத்தும் துயர் தவிர்த்து நீ சொன்ன நாலரையில் நான் ஒலித்து எனையெழுப்ப ஒங்கித் தலையில் ஒன்று தந்து ஒடுக்கி விட்டாய்-பாவாயில்லை. தான் இன்பம் சுகிக்காது பிறர் சுகத்தை நாடி நிற்கும் என் போன்ற பேருக்கேல்லாம் கிடைப்பது இதுதானே!

சண்டியூர் மு. க. சகாதேவன்

# குண்டு கண்ட

## குடும்பம்

### அப்பா

வேலை:- 'தொண்டை தொண்டை' என்று எங்களை வேலை வாங்குவது.

வருமானம்:- அவருக்கு மட்டும் தெரிந்த ரகசியம்.

வேறுதொழில்:- எதிர் வீட்டுத் திண்ணையில் சீட்டு விளையாடுவது.

பொழுதுபோக்கு:- அக்காவின் ஜாதகத்தை எடுத்துக் கொண்டு அலைவது.

### அம்மா

வேலை:- அப்பாவுடன் சண்டை போடுவது.

வருமானம்:- அப்பாவின் வரும்படி.

வேறுதொழில்:- 'எங்களைப் பற்றி அப்பாவிடம் கோள் சொல்லி உதை வாங்கி தருவது.

பொழுதுபோக்கு:- என்னைத் திட்டிடுவது.

லட்சியம்:- கிணத்திலோ, குளத்துலோ விழுவது.

### தாத்தா

வேலை:- பென்ஷன் வாங்குவது.

படிப்பு:- பழைய பேப்பர்.

பொழுதுபோக்கு:- தூங்குவது.

லட்சியம்:- வீட்டில் எல்லோரும் தனக்குப் பயந்து நடக்க வேண்டும் என்பது.



### உழைப்பு

காலைப்பனியாதலால் சோம்பல் பலமாக இருந்தது. ஒரே கிளையில் உட்கார்ந்திருந்த கொக்கும் குருவியும் தங்களுக்குள்ளேயே பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்தன.

“இன்று சும்மா இருப்பது” என்பதுதான் அந்த முடிவு. கொக்கு குருவியைப் பார்த்து, “இன்று நாம் உணவு தேடிப்போகப் போவதில்லை. எப்படியோ நமக்கு உணவு வந்து சேரும்” என்று குருவியிடம் சொன்னது.

காலை என்பது நடுப்பகலாகி—நடுப்பகலென்பது மாலையாகியும் அவையிரண்டும் அப்படியே பசித்த வயிற்றோடு மரக்கிளையில் பிடிவாதமாக உட்கார்ந்திருந்தன.

இரவு ஆனது.

பறவைகள் பசிதாங்க முடியாமல் துடியாய்த் துடித்தன. மறுநாள் அதிகாலையிலேயே எழுந்து கொக்கு குளத்தை நோக்கி விரைந்து போனது. குருவியும் அப்படியே பழமரச் சோலை தேடிப் பறந்து போயிற்று.

மரக்கிளையில் அப்போது தாவிக்கு தித்த அணில்கள் மாறி மாறி இப்படிக்கத்தின:-

“கொக்கைத் தேடிக் குளம் வராது!  
குருவியைத் தேடிப் பழம் வராது!”

### -காசி ஆனந்தன்

### நான்

பெயர்:- சின்னக் குண்டு!

படிப்பு:- ஐயோ, கஷ்டம்!

வருமானம்:- அம்மா மளிகைக் கடைக்கு அனுப்பினால் இரண்டு காசு கிடைக்கலாம்.

வேலை:- 'உன் வேலையைப் பார்' என்று எல்லோரும் தூரத்துவார்கள். என் வேலை என்ன? என்பது இன்னும் புரியவில்லை.

பொழுதுபோக்கு:- தம்பியை கிள்ளிவிட்டு வேடிக்கை பார்ப்பது.

லட்சியம்:- அடுத்த ஜன்மத்தில் தம்பியாக பிறக்காமல் இருப்பது.

### அண்ணா

பெயர்:- உதவாக்கரை.

வேலை:- தேடிக்கொண்டிருக்கின்றான்.

தொடரும் 4ம் பக்கம்

வருமானம் :- சொன்னால்  
மானம் போகும்.

வேறு தொழில் :- சினிமா  
பார்ப்பது.

பொழுதுபோக்கு :- ஊர் சுற்று  
வது.

லட்சியம் :- கொண்டை கட்ட  
தலைமுடி வளர்ப்பது.

அக்கா

பெயர் :- குட்டிசுவர்.

படிப்பு :- அ, ஆ.

வேலை :- ரேடியோ கேட்பது.

பொழுதுபோக்கு :- காலேஜ்  
புத்தகம் படிப்பது.

லட்சியம் :- சமையல் அறையின்  
பக்கம் எட்டிப் பார்க்காமல்  
இருப்பது.

## அழகு

வானத் தெழிலே வையகத் தழகு  
வனத்தி நெழிலே நாட்டின் அழகு  
ஞானத் தழமே ஞானியர்க் கழகு  
நாற்குண மாண்பே நங்கையர்க் கழகு

ஓழுக்கச் சீலமே உயர்ந்தோர்க் கழகு  
ஊருக் குழைத்தல் உழைப்போர்க் கழகு  
பழுத்த கனியே மரத்தின் அழகு  
பழகும் பண்பே பாரோருக் கழகு

மஞ்சட் கழுத்தே மங்கையர் கழகு  
மகிழக் கிரித்தல் மழலைக் கழகு  
கொஞ்சும் கிளிகள் குலவுதல் அழகு  
கூறும் கற்பனை காவிய அழகு

அழகு; அழகு அகிலமே அழகு  
அணுவைப் பிரித்தால் அதுவும் அழகு  
அழகினைக் காணும் கண்கள் அழகு  
அதனைப் பேசல் யார்க்கும் அழகே!

செல்வி ச. பாலதேவி

புடவைத் தினிகளுக்கும்:

‘சிங்காரம்ஸ்’

தங்க நகைகளுக்கு:

டைமா நகை மாளிகை

47, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

தொலை பேசி: 20875



ஒரு அம்மணி வருஷம் முழுவதும் உபயோகித்த மின்சாரம் மூன்றே மூன்று யூனிட்க்கள் தானாம். அவர் எப்படி மின்சாரத்தில் சிக்கனம் பிடித்தார் தெரியுமா? ஒவ்வொரு நாளும் எண்ணை விளக்கு பற்ற வைப்பதற்காக பத்து செக்ஸன்குகள் மட்டும் மின்சார விளக்கைப் போடுவாராம்.



### மனிதனும் மிருகமும்

பார்லோனாவில் இருக்கும் மிருகங்கள் கொடுமைத் தடைச் சங்கம், ஒரு மிருக வைத்திய நிலையம் ஏற்படுத்த நிதிசேர்க்க, ரோஷமான மாட்டுச் சண்டைக் காட்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்த தாம்.

★

ஆண்டவனின் ஆலயக்கதவுகள் தட்டாமலே திறந்திருக்கின்றன. அவன் அருள் கோமலே கொடுக்கப்படுகின்றது. அவன் தேடாமலே வருவான்.

— மூர்.

### எரியும் நெருப்பிலே...

தான் நெருப்பனைக்க வந்த இடம், தன் காதலியை தன்னிடமிருந்து அபகரித்துக் கொண்டவன் வீடு என்றறிந்த ஜப்பானிய நெருப்பனைக்கும் படையாளர் ஒருவன் கையிலிருந்த தண்ணீர் குழாயை வீசி எறிந்து விட்டுப் போய்விட்டானாம்.

★

ஒருவர்: இப்ப நம்ம நாட்டுப் பெண்களின் கூந்தலில் உள்ளது இயற்கை மணமா செயற்கை மணமா?

மற்றவர்: மணத்தை விடுமையா முதலில் கூந்தல் இயற்கையா செயற்கையா என்று பாரும்.

ரா. சோமசுந்தரம்

ஒருவர்: பஸ்ஸில் ஏறும் போது தவறி விழுந்து ஏதோ காயம் ஏற்பட்டது என்றீர்களே காயம் வேசா அல்லது கடுமையா?

நண்பர்: கடுமைதான். ஏனென்றால் பஸ் கடுகதி பஸ் அல்லவா.

ச. பா. சர்மா

ஒரு: திருமணங்கள் எல்லாம் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது என்று ஒரு பெரியார் சொல்லி இருக்கிறாரே.

மற்: அவர் இப்ப இருந்தால் கூட ஒரு வாக்கியத்தையும் சேர்த்திருப்பார்.

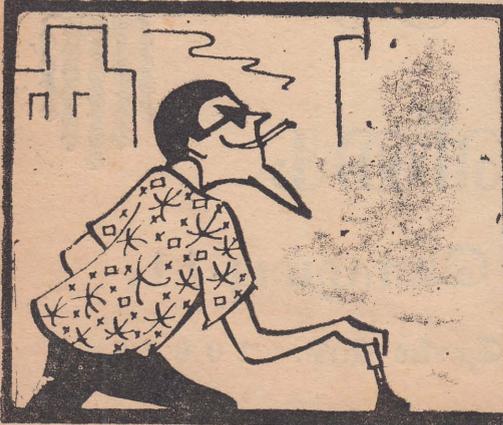
ஒரு: என்ன?

மற்: 'விவாகரத்து' கோட்டில் நிச்சயிக்கப்படுகிறது.

ரா. சோமசுந்தரம்

### மைனர் மச்சான்

### மாயன்



# ஆச்சிபயணம் ஆச்சிபோகிறாள்

— செங்கை ஆழியான் —

‘இங்கை அப்படித்தான் ஆச்சி!’

‘உதுவும் படிப்பிக்கிற வையே?’

அருணாசலம் மண்டபத்தைத் தாண்டி நடந்தார்கள். பல மாணவர்கள் வந்து போய்க் கொண்டும் இருந்தார்கள். பல்வகை உடைகள், பல்வகை அலங்காரங்கள். ஆச்சி பார்த்தாள்.

‘உதென்ன பிள்ளை, இந்தப் பொடிச்சி இப்படிச் சட்டை போட்டுக்கொண்டு எல்லாம் தெரியுது.....’

‘அது ரைட்ஸ்கேட் மாமி’

‘சிவசிவா’ என்றாள் ஆச்சி.

கலை மண்டபத்திற்கு முன் வந்தார்கள். பாம் மரங்கள் முன்னால் வளர்ந்திருந்தன. சிங்களக் கட்டிடக் கலையின் சிறப்பைக் கூறிக்கொண்டு கலை மண்டபம் நின்றது.

‘இது கலை மண்டபம் ஆச்சி. வகுப்பறைகள், நூல்நிலையம், செனட்புளொக் எல்லாம் இங்கு தான் இருக்கு. உலகிலேயே அழகான சூழலில் அமைந்த பல்கலைக் கழகம் இது ஒன்றுதான். இங்குள்ள நூல் நிலையம் ஆசியாவிலேயே சிறந்தது ஆச்சி’

கலை மண்டபத்திற்குப் பக்கத்தால் இறங்கிய படிகளில் இறங்கினார்.

‘செனட் மண்டபத்தை மாமிக்குக் காட்டுவம்’ என்றாள் செல்வி.

செனட் மண்டபத்தை மாலை வேளையில் மாமிக்குக்காட்டவந்த வற்றை அவள் உடன் புரிந்து கொண்டாள். திரும்பிக் கலகாவீதியில் ஏறியபோது ஆச்சி கேட்டாள்:

‘ஏன் சோடி சோடியா அந்தத் தூண்களுக்குக் கீழையும், படிகளிலும் இருக்கினம்.....?’

சிவராசாவும் செல்வியும் ஒரு வரை ஒருவர் பார்த்துக்கொண்டனர்.

‘சும்மா கதைக்கிறதுக்கு ஆச்சி’

‘சும்மா கதைக்கிறதுக்குச் சோடியாயே வரவேணும்? கதைக்கிறதுக்கும் வேறே இடமில்லையே? உதுகள் கலியாணம் செய்யுங்களே?’

‘சிலதுசெய்யும், சிலது செய்யாது’ என இழுத்தான் சிவராசா.

‘இப்பிடியும் இஞ்சை இருக்கு. உதுகளின்ரை படிப்புக் கெட்டுல்லே போகும்’ - இது ஆச்சி.

‘கெட்டுப் போறதுமுண்டு ஆச்சி! உப்பிடித் திரியுறதுகள் ‘பெஸ்ற் கிளாசி’லை பாஸ் பண்ணுதும் உண்டு’

‘உப்பிடித் திரிஞ்சுபோட்டு, பாஸ் பண்ணுகிறதோ?’

‘ஓமெணை இங்கத்தைச் சீர்கேடுகளைச் சொன்னால் நான் முழுத்தாச் சொல்லலாம் ஆச்சி, ஒரு நாளைக்கு சொல்லாமலே விடப்போறன்’

நேராகச் சென்ற வீதி ஓரிடத்தில் முழங்கை வளைவாக வளைவுறுகின்றது.

இதுதான் ‘கிஸ்ஸிங் பெண்ட்’ என்ற செல்வி, சிவராசாவைப் பார்த்தாள். ஆச்சி கவனிக்கவில்லை.

‘இந்த உயரத்தில் இருக்கிது ஜேம்ஸ் பிரிஸ் விடுதி. அதுக்கு மேலை இருக்கிறது மாக்கஸ் பெர்னாண்டோ ஹோல். நான் அங்கை தான் இருந்தனாள் ஆச்சி’

ஆச்சி நிமிர்ந்து பார்த்தாள்.

‘உதிலை எப்படியடா மோனே நாலு வருஷம் ஏறி இறங்கினயோ என்றவள் திரும்பிப் பார்த்தாள். ‘கிஸ்ஸிங் பெண்ட்’ என்ற அந்த வளைவின் கீழ் ஒரு சிறு குளம் தெரிந்தது.

‘உது என்ன குளம் பிள்ளை, உதுக்குள்ளையும் பெடியன்களைத் தூக்கிப் போடுகிறன்களே?’

‘அது ஒரு சின்னக் குளம் மாமி, இறங்கிப்போனால் ஒரு சின்னப் பூந்தோட்டம் போலிருக்கு’

‘அப்ப போவம்’

‘இப்ப அதுக்குள்ளே போறது சரியில்லை மாமி! அங்கை முந்திப் பாத்தம் அதைப்போல இருப்பினம், மோசமாயும் இருப்பினம். நீங்க வாங்கோ போவம்’

‘எளிய இடம் உந்தப் பொம்பிளைப் பிள்ளையையே இனிமேல் இங்கை படிக்கவிடக் கூடாது, கெட்டுப்போங்கள்’

‘எல்லாரும் அப்படியில்லை. மாமி நல்லதுகளும் இருக்கு’

ஹில்லா ஓயசேகரா மண்டபம் அடுத்து அவர்கள் கண்களில் பட்டது. அது ஒரு பெண்கள் விடுதி. அந்த விடுதிக்குப் பின்னால் மகாவலி கங்கை மென்நடை பயில்கின்றது.

ஹில்லா மண்டபத்திலிருந்து பெண்கள் பலர் கலகாவீதிக்கு வந்தார்கள். அப்போது ‘சூய்’ என்றொரு சத்தம் எழுந்தது.

‘பெண்டுகளா எங்கை  
போறியள்?’

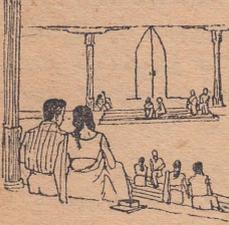
‘நாங்களும் வரவே?’

‘கூ.....கூ.....கூய்’

ஆச்சி ஒரு கணம் திகைத்துப்  
போனாள்.

‘ஒன்றுமில்லை மாமி, இப்  
பிடித்தான் சத்தம் போடுவாங்  
கள், பெண்கள் போகேக்கை.....  
இந்த மாணவர்கள் இப்படித்  
தான்.....’

‘அறுந்த படிப்பு.....’ எனத்  
திட்டினாள் ஆச்சி. நீயும் ‘இப்



‘சோடி சோடியாக’

படித்தானே இருந்தனீ?’ என்று  
சிவராசாவைக் கேட்டாள்.

‘சீ.....இல்லை’ என்றான் சிவ  
ராசா. பச்சைப் பொய்.

திரும்பி வீடு வந்து சேர்ந்த  
போது ஏழுமணிக்கு மேலாகிவிட்  
டது.

‘இதுதான் பல்கலைக் கழ  
கமா?’ என ஏமாற்றத்தோடு  
கேட்டாள் ஆச்சி.

‘இது ஒரு பங்கு, ஆச்சி’

செல்வி தங்கியிருந்த வீட்டுக்  
குடும்பத்தினர் அவனையும் அங்கு  
சாப்பிடும்படி வற்புறுத்தினர்.  
சாப்பிடும்போது ஆச்சி கேட்  
டாள்:

‘நானைக்குக் கதிர்காமத்  
திற்கே போகிறோம்? எத்தனை  
மணிக்குப் புறப்படுகிறது?’

‘கண்டியிலிருந்து ஒன்பதரை  
மணிக்கு கதிர்காமத்திற்கு நேரே  
பஸ்’

செல்வி ஏக்கத்தோடு சிவ  
ராசாவைப் பார்த்தான்.

‘நீயும் வா பிள்ளை’ என்றான்  
ஆச்சி.

செல்வியின் முகத்தில் மலர்ந்  
தது. தாமரையா?

— [ 22 ] —

ஒன்பதரைக்கு வரவேண்டிய  
பஸ், பத்துமணியாகியும் வர  
வில்லை. ஆச்சிக்கு அலுத்துவிட்  
டது.

‘இவ்வளவு காலத்திற்குப்



‘இதுதான் கிஸ்ஸிங் பெண்ட்’

## வேல் முருகா ஊதுபத்திகள்



தயாரிப்பாளர்கள்:

ஜெகஜோதி அன் கொம்பனி

குருதெனியா, கண்டி.



'இதுதான் பல்கலைக் கழகமா' பிறகு என்னைக் கூப்பிட்ட அப்பன், கடைசிறேரத்திலே ஏமாத்தி விடுவானோ?' என்றாள்.

'அப்படியில்லை மாமி, கெதியிலே பஸ் வந்திடும்' என்று ஆறுதல் கூறினாள் செல்வி.

'சிவராசாவிற்கும் திகைப்பாக இருந்தது. 'எங்களை விட்டிட்டு பஸ் போயிட்டுதோ?'

திரும்பவும் ஒருதடவை விசாரணைக் கந்தோரில் விசாரித்தான்.

'மொனவத?' அங்கிருந்தவன் சிங்களத்தில் கேட்டான். சிவராசாவிற்கு அவ்வளவு தூரம் சிங்கள மொழி பரிச்சயமில்லை.

'கதிர்காம பஸ் ஆவ நா?' என்று கேட்டான்,

'ரூடே நோ பஸ்' என்றான் அவன் ஆங்கிலத்தில்.

'இன்று பஸ் இல்லையோ?'

சிவராசாவிற்கு எல்லாமே ஒரு கணம் சுழன்றது போலிருந்தது. திகைத்துப்போய் நின்றான்.

'தம்பி, கதிர்காமத்திற்கே?' யாரோ ஓர்வர் கேட்டார். அவன் அவரைப் பார்த்தான். அவர் ஒரு முஸ்லிம் என்பது பார்த்ததும் புரிந்தது. வேஞ்சு ஒன்றை மடித்துத் தலையில் கட்டியிருந்தார்.

'ஓம்'

'இன்றைக்கு பஸ் இருக்கு. முந்தி ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் பஸ்; இப்ப ஒவ்வொரு பிறி போயாவிற்கும் பஸ். உவங்களுக்கு ஒன்றும் தெரியாது. சம்பளத்தை வாங்கிக்கொண்டு விசாரணைக் கந்தோரிலே இருக்கிறீர்கள்' என்றார் அவர்.

சிவராசாவின் நெஞ்சில் பால்வார்த்ததுபோல இருந்தது.

'நீர் மட்டுமா போறீர்?'

'இல்லை, அதோ அம்மாவும் அவவும் வருகினம்'

'நாங்களும் கதிர்காமத்திற்குத்தான். கதிர்காமத்திலே கடைவைச்சிருக்கிறம், நாங்க கண்டிதான், கதிர்காமத்திலேதான் இருக்கிறம், அதோ பஸ் வருகுது வாங்க சனம் அவ்வளவு இராது, மெதுவா வாங்க'

'வாஆச்சி, செல்வி கவனமா ஏறு'

ஏறிய உடனேயே பஸ் புறப்பட்டு விட்டது. பதினான்கு பிரயாணிகள் பஸ்ஸில் இருந்தனர்.

'ஏனும் பஸ்வரச் சுணங்கியது' என்று கேட்டாள் ஆச்சி.

'தெரியவில்லை, கிழமையிலே ஒரு நாளைக்குத்தான் கண்டியிலிருந்து கதிர்காமத்திற்கு பஸ்ஸாம் ஆச்சி, நல்லகாலம் இன்றைக்குப் பிறிப்போயா பஸ் இருந்தது'

'முருகன்ரை அருள்' என்றாள் ஆச்சி.

'இந்த பஸ் இல்லாட்டில் என்ன செய்கிறது?' என்று கேட்டாள் செல்வி.

'றெயிலில் போகலாம் கண்டியிலிருந்து பண்டாரவளை மட்டும் றெயிலில் போய், பிறகு அங்கிருந்து கதிர்காமத்திற்கு பஸ்ஸிலே போகவேணும்'

'இப்ப இந்த பஸ் ஏதாவது போகும?' என்று கேட்டாள் ஆச்சி.

'கண்டியிலிருந்து கம்பளை, புசல்லாவை, நுவரெலியா, வெலிமடை, பண்டாரவெலை, வெல்லவாயா, திசைமாற்கம என்பன ஊடாகக் கதிர்காமத்திற்குப் போகும்'

'பண்டாரவெலையிலே தான் சீனியற்றை நடுவிலாள் இருக்கிறாள். உந்த இடங்களில் எல்லாம் நின்று நின்றே போம், எல்லாம் பார்க்கலாம் என்ன? பெரிய பெரிய மலைகளுக்கு மேலாவை எல்லாம் போகுமே? பயமில்லையே?'

அண்ணா கோயி  
சுகுகா கோகு  
Prepared by: Anna Industry, Inuvil.

‘என்ன, பயமெனை? போகிற வழிகளிலே ஒரே தேயிலைத் தோட்டங்களை அதிகமாகப் பார்க்கலாம். றப்பர், கொக்கோ தோட்டங்களும் இருக்கும். வளைந்துவளைந்து செலும் வீதிகள் ஒரே குவிராயும் இருக்கும்’

‘சரியாக் குளிர்மே?’-ஆச்சி.

‘அப்பிடி இல்லை ஆச்சி’

‘பஸ் எத்தனை மணிக்குக் கதிர்காமத்திற்குப் போகுமாம்?’ என்று கேட்டாள் செல்வி.

‘இரவு ஏழரை, எட்டுக்குப் போகும். ஏன் செல்வி?’

‘இப்படியே அவ்வளவு நேர மும் இருக்க வேணுமா?’

**வளர்க்கும் மீன்களுக்கு  
பிஷ்மெக்ஸ்  
மீன் உணவையே  
கொடுங்கள்**



**பிஷ்மெக்ஸ்  
இப்பொழுது இலங்கையில்  
எல்லாக் கடைகளிலும்  
விற்பனையாகிறது.  
“பிஷ்மெக்ஸ்”  
பிறவுண்சனின்  
ஒரு தயாரிப்பு!**

‘இல்லை, வேனுமானால் மடியில் பட’

‘மாமியிட்டை சொல்லவே?’

‘என்ன பிள்ளை?’

‘ஒன்றுமில்லை மாமி, இரவு எட்டுக்குத்தான் கதிர்காமம் போகுமாம். மத்தியானம் சாப்பிட ஏதாவது வாங்கச் சொன்னான்’

பஸ் விரைந்துகொண்டிருந்தது. பாதையின் வளைவுகளில் பஸ் வேகமாகத் திரும்பியபோது செல்வி அவன் மீது சாய்ந்தான்.

‘ஏன் செல்வி சாப்பிடுறாய்?’ எனக் கேலிசெய்தான் அவன்.

‘ஆசை’ என்றான் அவன்.

கெலிஓயா என்ற இடத்தைத் தாண்டி பஸ் விரைந்து கொண்டிருந்தது.

‘கெலிஓயா ஒரு முஸ்லிம் கிராமம் செல்வி. இங்கும் தேயிலைத் தோட்டங்கள் உள்ளன. எனக்கு இங்கு ஒரு ஆசிரிய நண்பர் இருக்கிறார்—சாலி என்று—பலமுறை அவர் வீட்டில் சாப்பிட்டிருக்கிறேன், நல்ல நண்பர்’

‘ஓகிச் சாப்பாடு என்றால் விடமாட்டீர்கள்’ என்றான் செல்வி.

அவன் அவள் முதுகில் பொய்க் கோபத்துடன் கிள்ளினான்.

‘ஆ.....!’

ஆச்சி திரும்பிப்பார்த்தாள்.

‘மூட்டை.....’ என்றான் செல்வி.

‘சிவராசாவின் கையிலோ?’ என்று சிரித்தாள் ஆச்சி.

— [ 23 ] —

கம்பளை நகரில் பஸ் வந்து நின்றது. மிகச்சிறிய தோட்ட நகர் கம்பளை. மகாவலி கங்கையின் இடது கரையில் நாலா புறமும் மலைத்தொடர்கள் உயர்ந்து நிற்க, அமைதியோடு வீற்றிருக்கின்றது கம்பளை. தாழ்ந்த கூரை

களையுடைய கடைத்தெருக்களும் உயர் கூரைகளையுடைய கடைத்தெருக்களும் கம்பளை எங்ஙனும் காணலாம்.

சிங்களவர், முஸ்லிம்கள், இந்துக்கள் ஆகியோரின் கடைகள் எங்குமுள்ள. மலைநாட்டுத்தமிழர்களின் கணிசமான அளவு சிறு கடைகளும் இங்குள்ள. கம்பளை பஸ் நிலையத்தினின்று திரும்பிப்பார்க்கும்போது முதலில் கண்ணில் தென்படுவது ஒரு இந்துக் கோயில்.

தோட்டத் தொழிலாளர்களே இந்த நகரில் அதிகமுள்ள. இனி நாம் செல்கின்ற பாதையில் தென்படும் இடங்களிலெல்லாம் மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் அவல வாழ்வு வாழ்வதைக் காணலாம்.

‘ஏதாவது சாப்பிடுவதற்கு வாங்குங்க் கேளேன்’ என்றான் செல்வி.

‘என்ன வாங்க?’

‘பாண், பட்டர், பழம்வாங்குங்க்’

அவன் வாங்கிவந்தான்.

(தொடரும்)

**விவாகரத்து எதற்கு?**

நியூயார்க் நீதிமன்றம் 80 வயது கணவனுக்கு 67 வயது மனைவியிடமிருந்து விவாகரத்து வழங்கியதாம்! காரணம் என்ன தெரியுமா? கணவனை மனைவி ‘கிழவன்’ என்று அடிக்கடி அழைத்ததுதாளாம்!

**மணமகள் அழுதாள்!**

திருமண இரவன்று மல்யுத்தம் பார்க்க தன் கணவன் பல வந்தப்படுத்தியதற்காக—ஒரு பிராஞ்சு மணமகள் அழுதுபுரண்டாளாம்!

**மேலும் -- கீழும்**

மேலே தொடங்கி கீழே போகும் ஒரு வேலை என்ன தெரியுமா? - குழி தோண்டுவதுதான்.

## விருந்தில் விகடம்!

மௌலானு முஹம்மது அலி இந்திய சுதந்திரத்திற்காகப் பாடுபட்ட பெருந்தலைவர்களுள் ஒருவர். அவர் நடாத்திய ‘‘காம் ரேடு’’, ‘‘ஹம் தர்த்’’ எனும் பத்திரிகைகள் அனல் பொறி பறக்கும் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்து, அன்றைய மக்களை பாரத விடுதலைப் போருக்கு வீறுகொண்டெழச் செய்தன.

‘‘ஹம் தர்த்’’ பத்திரிகை துவங்கி முதல் ஆண்டு நிறைவுற்றதும், மௌலானு தம் நண்பர்களுக்கெல்லாம் ஒரு விருந்து வைத்தார்.

அவ்விருந்தில், பல எழுத்தாளர்களும் மௌலானுவின் நண்பர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

விருந்து முடிந்தது. விருந்து வைத்தவருக்கு நன்றி கூற வேண்டுமல்லவா? அவ்விருந்தில் கலந்துகொண்ட மற்றொரு விடுதலை வீரரான அஜ்மல்கான் எழுந்தார்; இவர் நகைச்சுவையாய்ப் பேசுவதில் தீரர். எனவே, இளநகை இதழை அலங்கரிக்க:

‘‘ஒவ்வொரு மூன்று மாத முடிவிலும் இம்மாதிரி ஆண்டு பூர்த்தி விழா கொண்டாடுமாறு இறைவன் அருள் புரிவானாக’’ எனக் கூறிவிட்டு, மௌலானு வைப் பார்த்தார் — புன்முறுவலுடன்.

‘‘ஏன் அவ்விதமே செய்து விடுவோமே! ஆனால், ஆண்டு சந்தாவையும் மூன்று மாதங்களுக்கு ஒரு முறை கொடுத்து விடுங்கள்; விருந்து வைக்க நான் தயார்’’ — என்று மௌலானு முஹம்மதவியும் சுடச்சுட பதில் கொடுத்தார்.

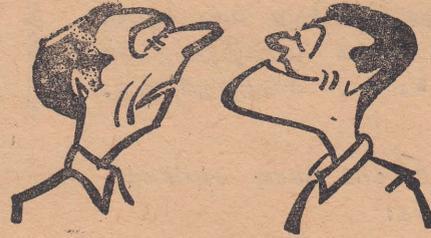
## சலாம் பாபு!

அப்பாஸியக் கலீபாவான ஹாருன்-அர்-ரஷீத் அவர்களின் அரச சபையில் நகைச்சுவைப் புலவராயிருந்தவர் தான் அபூநவாஸ்.

அவரின் நாவன்மையையும், நகைச்சுவையையும் அரபு அவனி முழுதுமே நன்கறியும்,

எல்லோரையும் தனது நகைச்சுவையால் சிரிக்க வைத்த அவரை ‘நோய்’ தன் வலையில் சிக்க வைத்து விட்டது. அபூநவாஸ் மரணப் படுக்கையில் கிடந்தார்; வைத்தியர்கள் அனைவரும் கைவிரித்துவிட்டார்கள்.

அப்போது அவரைக்காண அவரது நண்பர்களில் ஒருவர் வந்திருந்தார். அபூநவாஸின் நண்பரென்றால் அவரிடமும் நகைச்சுவைக்குப் பஞ்சமிருக்காது தானே? நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கும் இந்த நிலையிலும் அபூநவாஸிடம் விகடம் செய்து பார்க்க வேண்டுமென தோன்றியது அந்நண்பருக்கு. அபூநவாஸின் அருகிற் சென்று, ‘பிழைத்துக்கொள்வீர், பயப்படாதீர்கள்’ என்றார்.



ஒருவர்: நீ கையிலே தமிழ் பத்திரிகை வைத்திருக்கிறது கண்குளிர்ந்த காட்சி!

மற்றவர்: அது பாண் வாங்கி சுத்திக் கொண்டு வர கொண்டு போகின்றேன்!

‘இனிமேல் முடியாது’ என்கிறும்போல் தலையசைத்தார் அபூநவாஸ்.

‘அப்படியானால், அங்கு என் தந்தையாரைக் கண்டால் என் ‘சலாம்’ சொல்லுங்கள்’ என்றார் நண்பர். (அவரின் தந்தை ஏற்கனவே இறந்துவிட்டார்)

அபூநவாஸ் தன் மரணத்தின் நிலையையே மறந்துவிட்டார். கண்களில் கேலி மின்னியது, இதழ்களிலே இளநகையுடன், ‘‘நான் சொர்க்கத்திற்கல்லவா செல்லுகின்றேன்!’’ என்றார் அமைதியாக.

தொகுப்பு:

புரட்சி எம். தூவூத்.

## ஐந்து வயதில் . . . . .

உலகத்திலேயே இளவயதில் தாயானவள் பெருவைச் சேர்ந்த வினா மெடினா என்பவளாகும். இவள் 1939-ம் ஆண்டு குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றெடுத்தார். அப்போது அவளுக்கு வயது ஐந்து!

## முன்னும் பின்னும்

கிம் நொவாக் உலகப் புகழ் வாய்ந்த நடிகை. அவள் விவாகரத்துக்குமுன் தன் கணவனைப் பற்றி வர்ணித்தது: ‘‘என்னுடைய வாழ்க்கையிலேயே அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த மனிதர், அவர் நல்லவர், பலசாலி.’’

அதே கணவனைப் பற்றி விவாகரத்துக்குப் பின் கூறியது: ‘‘அவர் ஒரு நோஞ்சான், அவர் என்னை ஆட்கொண்டுவிடுவாரோ என்று பயந்தேபோனேன்!’’

## நீ ண் ட நுங்கையர்!

நீங்கள் நெட்டையான பெண்ணை? அப்படியானால் பாக்கியசாலிதான். மூன்று மடங்கு ஆனந்தப்படத்தக்க அளவிலான தகுதிகள் உங்களிடம் இருக்கின்றன:

□ குட்டையான பெண்களைவிட நீங்கள் அறிவாளிகள்.

□ நெட்டையான ஆண்கள்கூட அறிவில் உங்களுக்குப் பின்னால்தான் வந்து நிற்கவேண்டும்.

□ குட்டையான ஆண்களுக்கு பலத்தில் நீங்கள் எவ்விதத்திலும் சளைத்தவர்கள் அல்ல; அவர்கள் மண் கவ்வ வேண்டியதுதான்.

15 வயதுடைய இளவயதினர் 5000 பேரைப் பரீட்சித்துப் பார்த்ததில் இவ்வுண்மை வெளியாகியுள்ளது.

நெட்டையான பெண்கள் எல்லாருமே கெட்டித்தனம் மிக்கவர்களாக இருப்பதற்கான காரணம் என்னவென ஆராய்ந்த போது, சின்னஞ்சிறு வயதில் கொடுத்த ஊட்டம்தான் என்று புலனாகியது.

சத்துள்ள உணவை பெற்றோர்கள் கொடுத்திருக்கின்றனர்; அச்சத்து உடலையும், அறிவையும் ஒருங்கே வளர்த்திருக்கிறது—இதுதான் விஷயம்.

## உலகம் போகிற போக்கு!

1967-ம் ஆண்டு உலகம் செலவழித்த கணக்கு-வழக்குத் தொகை இப்பொழுது ஐக்கிய நாட்டுச் சபைக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. இதன்படி கல்வித்துறைக்கும் பார்க்க போர்த்துறைக்கே பணத்தை அதிகமாக செலவழித்திருக்கின்றனர் எனத்தெரிகிறது.

போர்த்துறைபாடங்களுக்கு

செலவான தொகை: 180,682 கோடி பவுண்கள்.  
கல்வித்துறைக்குச் செலவிட்ட தொகை:  
127,869 கோடி பவுண்கள்.

உலகப் பிராந்தியங்கள் ஏழில் இரண்டே இரண்டு மட்டும் ஆயுதத்தைக் காட்டிலும் அறிவுக்கே முதலிடம் அளித்துள்ளன.

அவை ஆபிரிக்காவும், லத்தீன் அமெரிக்காவும்.

ஆபிரிக்கா கல்வித்துறைக்கு: 1,576 கோடி பவுண்கள்.

போர்த்துறைக்கு: 1,061 கோடி பவுண்கள்.

லத்தீன் அமெரிக்கா

கல்வித்துறைக்கு: 3,195 கோடி பவுண்கள்.

போர்த்துறைக்கு: 2,468 கோடி பவுண்கள்.

## பலரசம்

நிமிஷத்திற்கு 300 வார்த்தைகள் வாசிப்பவர்கள் சர்வசாதாரணம். இதைவிடக் குறைவாக வாசிப்பவர்களும் இல்லாமலில்லை. 300 வார்த்தைகள் வாசிப்பவர்கள் சற்று பயிற்சி பெற்றால் 600 வார்த்தைகள் கூட வாசிக்கலாம். ஆனால், டென்வர் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்த மாணவன் ஒருவன் நிமிஷத்திற்கு 8000 வார்த்தைகளை வாசித்துத் தள்ளும் அபார சக்தி படைத்தவனாக இருந்தான்!

இசைமேதையான மோஸட் ஒரு வயதிலேயே இசைப் புலமையை வெளியிட்டாராம். தமது ஆறாவது வயதில் உலகப் புகழ்பெற்ற பியானோ வித்துவானாக விளங்கினார்.

ஒன்பது வயதான கோன்கூர் கேர் கணக்கில் புலியாக இருக்கக் கண்டு, பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து அவனை விலக்கி, வங்கியொன்றில் வேலைக்கமர்த்தினார். அத்தோடு மணிலாவி லுள்ள மாலைப் பள்ளிக்கூடமொன்றில் கற்றுக்கொடுக்கும்படி ஆசிரியராகவும் நியமித்தனர்.

ஐந்து சகோதரிகளைக் கொண்ட இன்னிசைக் குழுவொன்று சமீபத்தில் கச்சேரி செய்தது. அச்சகோதரிகளின் பெயர் வருமாறு: ஜன், கான், ஜீன், ஜூன், ஜோன். இதன் நிர்வாகி மூத்த சகோதரி. அவள் பெயர் ஜென்னி.

# சுதந்திரச் சிரிப்பு!

இந்திய விடுதலை எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் முன்னணியில் இருந்த தலைவர்களில் ஒருவரான மௌலானா முஹம்மதலி ஒரு காங்கிரஸ் மகாநாட்டிற்குச் சென்றிருந்தார். அங்கு தலைவர்களெல்லாம் ஆவேசமாகப் பிரசங்கங்கள் செய்தார்கள். குழுமியிருந்த மக்களுக்கெல்லாம் அப்போது இருந்த ஆத்திரம் சொல்லி முடியாது.

அம்மகாநாட்டில் பிபின் சந்திரபால் அவர்கள் ஆவேச உணர்ச்சிப்பெருக்கால், சொற்பொழிவாற்றிக் கொண்டிருக்கும் போது, “வெள்ளையர்கள் இந்த நாட்டை விட்டு மூட்டை முடிச்சுகளுடன் கிளம்பிவிட வேண்டும்” என்று கர்ச்சித்தார்.

உடனே மௌலானா எழுந்து “என்ன, மூட்டை முடிச்சுகளுடன் அவர்களைப் போகச் சொல்கிறீர்கள்?” என்று எதிர்த்துக் கத்தினார்!

கூட்டத்திலிருந்தவர்கள் அத்தனை பேரும் அவரையே திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

“ஆம், மூட்டை முடிச்சுகள் அத்தனையும் நம்முடையதல்லவா?” என்றார் மௌலானா!

கூட்டம் சிரித்தது;

தொகுப்பு:

புரட்சி எம். தாலுத்.

கோப்பனேகன் நகரிலுள்ள டேவிட்சன் உணவு விடுதியில் சாப்பாட்டு விபரமடங்கிய அட்டவணையொன்று இருக்கிறது. அதன் நீளம் 42 அடியாகும்.

நேரம் காட்டும் கடிகாரத்தைப் பணம் கொடுத்து வாங்கலாம்!  
நேரத்தைப் பணம் கொடுத்து வாங்க முடியுமா?  
நேரத்தின் மகிமையை உணர்ந்து தயாரிக்கப்பட்டதே

## மில்க்வைற் சலவைப் பவுடர்



### மில்க் வைற் தயாரிப்புகளின் இதர பரிசு விபரங்கள்

(50 மில்க் வைற் நீல சோப் உறைகளுக்கு) ஒரு பொலித்தின் பாக் அல்லது ஒரு பலவாணப் படம்

(100 மில்க் வைற் நீல சோப் உறைகளுக்கு) ஒரு கூப்பன் பாதுகாப்புப் பிளாஸ்டிக் கவர்

00க்கு மேற்பட்ட உறைகளுக்கு) அழகிய துவாய் ஒன்று அல்லது ஒரு டொக்குமென்ட் பாக்

(20 மில்க் வைற் பார் சோப் உறைகளுக்கு) ஒரு கூப்பன் பாதுகாப்புப் பிளாஸ்டிக் கவர்

(20 மில்க் வைற் சலவைப் பவுடர் உறைகளுக்கு) ஒரு கீப்பேர்ஸ் (திறப்புக் கோர்ப்பது)

(10 மில்க்வைற் நீல சோப் உறைகளுக்கு) யோகக்கலை என்னும் புத்தகம் அல்லது எம்மால் வெளியீடு செய்யப்படும் புத்தகங்களில் ஒன்றை இனாமாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

மேற் குறிப்பிட்டபடி மில்க்வைற் தயாரிப்புகளின் மேலுறைகளை மில்க்வைற் வியாபார வான்களில் அல்லது மில்க்வைற் காரியாலயத்தில் அல்லது தபாலில் அனுப்பி இலவசப் பொருள்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

## மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலை

காச்சேன்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 7233

தந்தி: மில்க்வைற்

கிளை: மில்க்வைற் டிப்போ, 83, ஜிந்தப்பிட்டி வீதி, கொழும்பு-13.

## ஆஸ்பத்திரி

கடந்த வருடம் என் தகப்பனாருக்கு நோய் காரணமாக கொழும்பில் உள்ள ஒரு தனியார் நிறுவன ஆஸ்பத்திரியில் சேர்த்தேன். எனக்கு நேரம்கிடைக்கும் போதெல்லாம் போய் அவரைப் பார்த்து வருவேன். அடிக்கடி போனதால் பக்கத்து கட்டிலி படுத்திருந்த நோயாளியும் அறிமுகமானார். அவர் கூறியதிலிருந்து அட்மிஷனாகிப் பல மாதங்களாக இருக்கும் பழைய நோயாளர் என்பது தெரியவந்தது. வழமைபோல் ஒரு நாள் நான் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போயிருந்த சமயம் அவர் வயிற்று வலி, வயிற்று வலி என கூச்சல் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். திடீரென அப்படி வயிற்று வலி ஏற்படக்காரணமில்லை. டாக்டருக்கு செய்திபறந்தது. அவர் வந்து பார்வையிட்டு பரிசோதித்து, ஆறுதல் சொல்லிப் போனார். டாக்டரின் தலைமறைந்த ஐந்தாவது நிமிடத்தில் அந்த வயிற்று வலி நோயாளர் சிரித்துக்கொண்டே என்னுடன் பேசத் துவங்கினார். அப்போது அங்கு வந்த நர்ஸ்: 'வயிற்று வலி நின்றுவிட்டதா?' என்று கேட்டார். 'இந்தமாதிரி இடையிடையே ஆர்ப்பாட்டம் செய்தால்தானே டாக்டரே வந்து பார்க்கிறார். எவ்வளவு பணம் கொடுக்கிறோம்.....' என்று பதில் வர, நர்ஸ் 'களுக்' கென்று சிரித்தாள். எனக்கும் சிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை.

## விகடங்கள்!

ஆஸ்பத்திரியில் புதிதாக அட்மிஷனான நோயாளிக்கு இட நெருக்கடியால் வராதாவிடப் படுக்கும்படி கூறிவிட்டு டாக்டர் உள்ளே சென்றார். நோயாளி தன் முகத்தை மூன்றங்குல நீளத்துக்கு நீட்டி சுளித்துக்கொண்டிருக்கையில், உள்ளே போன டாக்டர் வந்து பதினேராம் நம்பர் பெட் காலியாகிவிட்டது, நீங்கள் அதில் போய் படுக்கலாம் என்றார். நோயாளி கேட்டார்:

சார், 'அவர் குணமடைந்து போகிறார் அல்லவா?'

'டாக்டர்: இல்லை, அவர் எழுவே மாட்டார்!'

இதைக் கேட்ட நோயாளிக்கு முகம் ஏழு அங்குலமாக நீண்டது!



பிச்சைக்காரன்: (டாக்டரிடம்) சாமி, பசிகாதை அடைக்குது

டாக்டர்: (தன் உதவியாளரிடம்) இவன் காதுல ஏதாவது மருந்தை ஊத்தி அனுப்பு!

பிச்சைக்காரன்: ? ... ? : ?

— ஆர். எம். பாலகிருஷ்ணன்  
மத்துகம்

## என்னட வேனும்?

ஸ்ட்ரோங் டீ! லைட் டீ!  
லைட் ஆப் டீ! லைட் புல் டீ!  
சீனி வாசியா டீ!  
சீனியில்லா டீ!  
கிளாஸ் டீ! கப் டீ!  
புல் டீ! ஆப் டீ!  
பிளேன் டீ! மில்க் டீ!

இப்படி பலவிதம்!



## ஐயோ அடியாதே!

என்ன பொய் அடிக்கிறாய்?  
நித்திரை அடிச்சுட்டு வாறன்!  
சாப்பாடு அடிச்சுட்டு வாறன்!  
அவன் கண் அடிச்சான்!  
ஒரு டிராம் அடிச்சுட்டு வாறன்!  
இப்படியும் தமிழ் அடிபடுகிறது!



பெரியவர்: தம்பி தூரமா போறாய்?

சிறுவன்: வீட்டில் இருக்க பொழுது போகவில்லை. அதைல் சும்மா வந்தேன்.

பெரியவர்: அப்போ ஒருக்கா இந்த தம்பருடைய கடைக்குப் போய் வறியா?

சிறுவன்: எனக்கு இப்ப நேரமில்லை மாமா!

பெரியவர்: ? ? ?

# போட்டோ ரெக்ட்ஸ்

10. அப்துல் ஜப்பார் மாவத்தை  
கொழும்பு 12  
- போன்: 35237-

# சொக்கலிங்கத்துக்கு

# 'ஷொக்'

ஒருதடவை சொக்கலிங்கம் பிள்ளை என்பவர் தமது நண்பர்களுடன் மிருகக்காட்சி சாலைக்குச் சென்றிருந்தார். பல உயிரினங்களையும், தமது மூதாதையரையும் பார்த்துக்களித்த அவர்கள் இறுதியில் கரடிகள் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்திற்குச் சென்றார்கள். கரடிகள் அடைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் இடத்தினமைப்பு உங்களுக்குத் தெரியும்தானே! கீழே குழி போன்ற பள்ளம், அத்துடன் கரங்க அமைப்பு, மேலே நின்று தான் கரடிகளைப் பார்க்கவேண்டும்.

சொக்கலிங்கம் பிள்ளையும் அவரது நண்பர்களும் மேலே நின்றுகொண்டு கரடிகளைப்பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்பொழுது அவர்களைத் தாண்டி ஒரு ஓரிஜினல் 'மினி கினிக்' கும் சில 'மைனர் மச்சான்'களும் சென்றனர். வழக்கம்போல அவர்களை வேடிக்கைப்பார்த்த ஐம்பத்தாறு வயது நிரம்பிய பல்லில்லா சொக்கலிங்கம் அவர்களுக்கு வழி விட எண்ணி சற்றே நகர்ந்தார். அந்தோ பரிதாபம்! அடுத்த கணம் அவர் வழக்கி கரடிகளின் குழிக்குள் விழுந்துவிட்டார்!

விழுந்தவர் எழும்புமுன் பாய்ந்து வந்தன இரண்டு பெருங்கருங்கரடிகள் சொக்கலிங்கம் பிள்ளையை முத்தமிட்டுக் காயப்படுத்தின. அவைகளுக்கு சொக்கலிங்கம் பிள்ளை மீது கொள்ளை மோகம்போலும்! விழுந்தவரது வலி எடுபட முன்பே போட்டி போட்டுக்கொண்டு கொஞ்சி விளையாடத் தொடங்கின, சில அவயவங்களை ருசி பார்க்கவும் முயற்சித்தன. சொக்கலிங்கம்

இணுவை  
ஊ. இரகுபதி பாலமூர்தரன்

பிள்ளை சென்றபிறப்பில் உலோபியாக இருந்திருந்தாலும், அன்னதானம் நடக்கும் மடம் இருக்குமிடத்தைப் பிச்சைக்காரனுக்குக் காட்டிய புண்ணியத்தைச் செய்திருந்தார்போலும்! மேலேநின்று கொண்டிருந்த இவரது நண்பர்கள் கற்கள், தடிகள், இரும்புக்கம்பிகள் மூலம் கரடிகளைப் பயமுறுத்தியும், கயிறு மூலம் உதவி ஒத்தாசை செய்தும் பலத்த சிரமத்திற்கிடையே சொக்கலிங்கம் பிள்ளையை மேலே மீட்டு எடுக்கும் முயற்சியில் வெற்றி பெற்றனர். மீண்டும் மேலே வந்த சொக்கலிங்கம் பிள்ளை அரைமயக்க நிலையில் இருந்தார்.

முதற் சிகிச்சை நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இப்போது தான் ஐம்பத்தாறு வயது நிரம்பிய சொக்கலிங்கம் பிள்ளைக்கு 'மினி'யில் வெறுப்பு ஏற்பட்டது. 'மினி'யால் ஏற்பட்டதுதானே இந்தக் கோலம்?

அப்போது ஒரு பொலிஸ்காரரும், மிருகக் காட்சிசாலை அதிகாரி ஒருவரும் சொக்கலிங்கம் பிள்ளையையும் நண்பர்களையும் நெருங்கினர். பொலிஸ்காரர் அவர்களைப் பார்த்து, 'நான் உங்களைக் கைது செய்யப்போகின்றேன்' என்றார். அரை மயக்க நிலையிலிருந்த சொக்கலிங்கம் பிள்ளை பதறி எழுந்து, 'ஏன்? என்ன குற்றம் செய்தோம்?' என அனுங்கினார். பொலிஸ்காரர் சொன்ன பதில் மிருகக் காட்சி சாலை அதிகாரியைத் தவிர அங்கிருந்த அனைவரையும் திடுக்கிடச் செய்தது. அவர் சொன்னதுஇது

தான்: 'நீங்கள் மிருகக் காட்சி சாலை விதிகளை மீறியுள்ளீர்கள். அதோ அந்த அறிவித்தலைப் பார்க்கவில்லையா?' எனக்கேட்டார்.

அவர் சுட்டிக்காட்டிய இடத்திலிருந்த அறிவித்தல் இதுதான்: 'பார்வையாளர்கள் இங்குள்ள மிருகங்களுக்கு உணவு உண்டுவது, உணவு உண்ட முயற்சிப்பது, துன்புறுத்துவது ஆகியன பாரதூரமான குற்றங்களாகும்-மீறுவோர் தண்டிக்கப்படுவர்.'

'சொக்கலிங்கம் பிள்ளை அன்கோ' முகத்தில் அசடுவழிய அழுதார்கள்.



அண்ணாச்சி, ஐந்து மணி பஸ் எத்தனை மணிக்கு வரும்?

? ... ? ... ?

1858-ல் தோன்றிய வால் நட்சத்திரத்தின் நீளம் 51 மில்லியன் மைல்கள் (510லக்ஷம் மைல்கள்)

# விண்ணா

## வியாழாச்சி

விண்ணா வியாழாச்சிக்கு என்றுமே பஞ்சம் ஏற்பட்டதில்லை. ஆனால் அவள் கணவனே ஒரு குடிகாரன். உழைப்பின் பெரும் பகுதியை குடிப்பதிலேயே செலவிடுபவன். அப்படியிருக்க, இந்த வியாழாச்சிக்கு எப்படி பஞ்சம் இல்லாமல் இருக்குமென்று ஆச்சரியப்படுகிறீர்களா? இதோ சொல்கிறேன் கேளுங்கள்.

விண்ணா வியாழாச்சி போகாத இடமேயில்லை. சமையல் நேரமும், உறங்கும் நேரமும் தவிர, மிகுதி நேரமெல்லாம் ஊர் சுற்றுவதிலேயே செலவிடுவாள். கதையால் மனிதரை மயக்கி பொருள் பெறுவதில் அவள் கைதேர்ந்த சாகசக்காரி!

அரிசியும் அவ எனக்குத் தருவா' என்று சொல்லிப்போட்டு வந்துட்டன்! அதுசரி, உலை கொதிச்சுட்டுது, ஒரு இரண்டு பேணி அரிசி தானே.

தங்கம்மா பேசாமல் எழுந்து சென்று இரண்டு பேணி அரிசி கொண்டுவந்து கொடுக்கிறாள்.

இன்னொருநாள் செல்லம் வீட்டு கேட்டைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே போனால் வியாழாச்சி.

எடி செல்லம், என்ன இண்டைக்கு வளவெல்லாம் கூட்டித் துப்பரவு பண்ணறியோ, நீ உன்னை வளவைத் துப்பரவாக வைத்துக்கொள்கிறாய். ஆனால் இந்தச் சரசு இருக்கிறாளே அவளின்னை வளவைப் பார்த்தால் ஒரே கஞ்சலும் குப்பையுந்தான். பூச்சி புழு இருந்தாலும் தெரியாது என்று கூறிவிட்டு, தன்னுடன் வந்த தனது பையனைப் பார்த்து, 'ஏனடா அந்தக் கொய்யாவில இருக்கிற காய்களையே



சற்று பொறுங்கள். அவள் தங்கம்மாவின் வீட்டுக்குப் போகிறாள். என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்போம்.

என தங்கம்மாக்கா இந்தத் திலகத்திற்கு ஏன் இந்தப் பொருமையோ தெரியேலை. நானும் நீங்களும் ஒற்றுமையாக இருப்பது அவளுக்குப் பொறுக்கேலை. இரண்டு பேணி அரிசி தா பிறகு தாறன் எண்டு கேட்டதுக்கு என்ன சொன்னாள் தெரியுமோ? நீயும் தங்கம்மாவும் தானே நல்ல அன்னியோன்னியம், அவளைக் கேளன் என்றாள். எனக்கெண்டால் சரியான கோவம் வந்துட்டுது. உடனே 'உன்னைப் போலவே அவவும், இரண்டில்லைநாலுபேணி

பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாய்? அக்கா கூட்டி முடிந்ததும் கொய்யாக்காய் பிடுங்கித் தருவாள் தானே, ஒவ்வொரு முறையும் உனக்கு கொய்யாக்காய் தருகிற வள்தானே.

செல்லம் கூட்டி முடிந்ததும் விளக்குமாறை வைக்கிறாள்.

சரி பிள்ளை, இவன் இந்தக் கொய்யாவையே பார்க்கிறான், இரண்டைப் பிடுங்கிக்குடன்.

செல்லம் கொடுத்த கொய்யாக் காய்களை பையன் மகிழ்வுடன் வாங்கிக்கொள்கிறான்.

ஒரு நாள் கந்தர் வீட்டிற்குச் சென்ற வியாழாச்சி, கந்தரின் மகன் மணி தலைவாரிக்கொள்வதைக் காண்கிறாள்.

என்ன தம்பி தலை சீவுகிறாய் போல இருக்கு. அது சரி, சும்மா பன்றி முள்ளுபோல மயிர் இருக்கிற பொடியளெல்லாம் விதம் விதமாகத் தலை இழுக்கிறதுகள். உன்னை சுருள் மயிருக்கு அப்படி

இழுத்தால் எவ்வளவு வடியா யிருக்கும்?

'சும்மா புகழாதையுங்கோ வியாழாச்சியக்கா' என்று மணி.

'ஏன் தம்பி நான் பொய்யே சொல்லுறன், உண்மையைத் தானே சொல்லுறன். அதுகிடக்க உந்த மனுசன் அதுதான் என்றை அவர் ஒரு ஐந்து ரூபா உன்னைக் கேட்டுப்பார்க்கச் சொன்னார். அவனிட்டை காசு கேட்க ஒரு மாதிரி இருக்குது எண்டேன். போடி, அவனிட்டைக் கேட்டால் லென்ன? எனக்கெண்டால் அவன் கடனெண்டாலும் வாங்கித் தருவான் என்றார். பின்னை ஒரு ஐந்து ரூபா இருந்தால் தாவன் தம்பி, ஒரு கிழமைக்குள் திருப்பித் தாறன்'

பொறுங்கோ வியாழாச்சி யக்கா என்று கூறிவிட்டு உள்ளே சென்ற மணி ஐந்து ரூபா நோட்டொன்றைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.

ஒரு முறை வேற்றாரில் இருக்கும் வியாழாச்சியின் அண்ணன் வியாழாச்சியின் வீட்டிற்கு வந்திருந்தார். வெளித்திண்ணையில் உட்கார்ந்து பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்த அவர் கவனத்தை அடுக்களையில் இருந்துவந்த வியாழாச்சியின் குரல் இழுத்தது.

ஏன்டா என்னைப்போட்டுக் கரைச்சல் படுத்துகிறீர்கள். மாமா வீட்டுக்குப் போகக்கை உங்களுக்கெல்லாம் காசு தந்திட்டுத்தானே போவார்.

வியாழாச்சியின் அண்ணன் போகும்போது பையன்களுக்கு காசு கொடுத்து விட்டுத்தான் போயிருப்பார் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ.

மீன்காரக் கிழவன் கறுப்பன் மீன் கொண்டுவந்தவுடன் அந்த வட்டாரத்துப்பெண்களெல்லாம் அவனை மொய்த்து, திக்குமுக்காடப்பண்ணிவிடுவார்கள்.

பாவம், வயதுபோன நேரத்

திலே ஏன் அந்த அப்புக்கு மேலே எல்லோரும் விழுந்து அதைத் தொந்தரவு செய்கிறீர்கள்? ஒவ்வொருவராக மீனை வாங்குங்கோ வேன் எனக்கூறி சனத்தை விலக்குவாள்.

எல்லோரும் போனபிற்பாடு மீன் வாங்கிக்கொண்டு போன பெண்களைப்பற்றி கிழவனுக்கு இல்லாதது பொல்லாதது எல்லா வற்றையும் கூறி கிழவனை மயக்கி குறைந்த விலைக்கு நிறைந்த மீனை அள்ளிக்கொண்டு போவாள்.

ஒரு நாள் நான் எனது பெரியம்மா வீட்டிற்குப் போயிருந்தேன். பெரியம்மா கொடுத்த இரண்டு மாம்பழங்களையும் ஆசையோடு வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்தேன். வரும்வழியில் எதிரே வியாழாச்சி உருவில் ஆபத்து வந்தது. வியாழாச்சி என்னை அணுகியதும் அவள் கண்கள் மாம்பழத்தை நோட்டம்விட, வாய் என்ன மேனை.....என்று ஆரம்பித்தது. எனக்கு ஆரம்பத்திலேயே முடிவு விளங்கிவிட்டது

எதற்காக நேரத்தை வீணாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் மாம்பழங்களிலொன்றை வியாழாச்சியிடம் கொடுத்துவிட்டு நலையைக் கட்டினேன்.

இப்போ நீங்களே சொல்லுங்கள், வியாழாச்சிக்கு எப்போதாவது பஞ்சம் ஏற்படுமா?

(ஏனோ இக்கதை எழுதிய நண்பர் தன் முகவரியைக் குறிப்பிட மறந்துவிட்டார் தெரியவில்லை.)

**தேர்தல் சமையல் சாதம்!**

ஒருத்தி: ஏன்டி, உன்ரை மகன் தேர்தலுக்குமுன் நல்ல வாட்ட சாட்டமா காணப்பட்டான். இப்போ ஒரேயடியா வதங்கிவிட்டானே?

மற்றவள்: ஓ அதுவா? தேர்தலுக்கு வேலை செய்கிற சாட்டில் தேர்தல் போட்டியிடுபவர்களுடன் சேர்ந்து திரிந்து அவர்கள் செலவில் நல்ல சாப்பாடு சாப்பிட்டான். இப்போ நமக்கு அப்படிச் சமைத்துப்போடக் கட்டுமா?



**அம்புலிமாமா**

சிறுவர் சிறுமியர்  
விரும்பிப் படிக்கும்  
மாதப் பத்திரிகை

இலங்கை முழுவதும்  
சப் ஏஜண்டுகள் தேவை.

சோல் ஏஜண்ட்  
**த. தம்பித்துரை அன் சன்ஸ்**  
226, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



**பொம்மை**

கலையுலகின்  
பெருமைப்  
பெட்டகம்

இலங்கை முழுவதும்  
சப் ஏஜண்டுகள் தேவை...

சோல் ஏஜண்ட்  
**த. தம்பித்துரை அன் சன்ஸ்**  
226, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

# வல்லையிலே

## என் குடியிருப்பு!

கீழ்கரவை மு. இரத்தினம்



இருள்குழந்து காணப்பட்ட அந்த வல்லை வெளிப்பிரதேசத்தில் ஒரு தோல்ப்பையுடன் நடந்துக் கொண்டிருந்த பிரபாகர், ஏதோ சிந்தித்தவனாய் தனது கடி காரத்தை நோக்கினான். இருளிலும் ஒளி வீசும் அக்கடி கார முட்கள் மணி பதினென்று எனக்காட்டிவிட்டுத் தங்கள் வேலையைத் தொடர்ந்தது.

மெல்லிய சீதளக்காற்று அவன் உடலை வருடிக்கொண்டு சென்று, தென்னங்கீற்றின் இடையே புகுந்து, சலசலப்பையுண்டுபண்ணிச் சென்றது.

தார் வீதியில் நடந்துகொண்டிருந்த பிரபாகரன் ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய் வீதி ஓரத்தில் இருந்த தென்னந்தோப்பினுள் புகுந்துகொண்டான்.

வேலிகள் அடைக்கப்படாமல் இருந்த அத்தோப்பின் ஓரத்திலே ஒரு கிணறு, அந்த இருளிலும் சுண்ணாம்புச் சாந்து பூசப்பட்ட சுவர் லேசாகத் தெரிந்தது.

பிரபாகரன் மெதுவாகக் கிணற்றுக்கட்டிலே அமர்ந்துக் கொண்டான்.

‘மறைந்திருந்து பார்க்கும் மர்மமென்ன?’ சற்று நிதான

மிழந்த பிரபாகரனும் ‘யாரது? என்று அட்டலாகக்கேட்டான்.

‘என்னைத் தெரியுமா?’ குரல் மிகத்தெளிவாகக் கேட்டது. ஆனால் அந்த இருள்மட்டும் பிரபாகரின் கண்களிலிருந்து மறைக்க முயல்கிறது. பாடகன் நெருங்கிக் கொண்டிருப்பது ஓரளவு தெரிந்துகொண்ட பிரபாகரின் உள்ளத்தில் போராட்டம் எழுந்தது.

எட, இவன் யார்? என்னை நெருங்கிவரக் காரணம்? அவனுக்கு தலை சுற்றுவதுபோல இருந்தது. இருந்தாலும் அச்சம் அவனது ஜென்ம விரோதி; துணிவு உடன் பிறப்பு. வல்லைச்சந்தி பற்றியும் முனியின் சேட்டைகள் பற்றியும் நிறையத் தெரிந்திருந்தான். பல வழிப்போக்கர்கள் தாக்கப்பட்டதும், பொருள்கள் பறிக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டதும் அடிக்கடி பத்திரிகைகளில் வருகிற புதினங்கள் எல்லாவற்றையும் தவறாமல் படித்து வந்த பிரபாகரின் மனதிலே ஒரு புதிய கிளர்ச்சி உருவாகியது.

இது ஒருவேளை முனியோ! சீ, முனிக்கும் பாடத்தெரியுமா? அவனது இதயத்தில் இப்படிப் பல கேள்விகள் முளைத்தன.

‘யாரப்பா நீ? பெரிய சினிமாப்பித்தா யிருக்கே’ அச்சத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிவிட இப்படியொரு கேள்வியைப்போட்ட பிரபாகர் லேசாக ஒரு சிரிப்பையும் உதிரவிட்டான்.

‘சினிமாப்பித்தா? எனக்குக் கண்ணதாசனின் பாடல்களில் அலாதி விருப்பம்’ மெல்லிய குரலில் கூறிக்கொண்ட முனி, ஏளனச் சிரிப்பை உதிரவிட்டுக் கொண்டே அவனருகே வந்ததை அவன் காணத்தவறவில்லை. முனியன் என்று பாடியதும், பிரபாகரனுக்கு ஒரு சந்தேகம், இது உண்மையான ஆளா? அல்லது முனியா? என்று. அவன் ஒன்றும் பேசாமல் நின்றான்.

‘மல்லி, சிகரட் தியனவாத? தென்ட தென்ட’ முனி சிகரட் கேட்டதும் அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது.

என்ன முனி உனக்கு சிங்களமும் தெரியுமா? என்றான் ஏளனமாக.

‘ஓவ் ஓவ், மட்ட சிங்களதன்னவா’

நான் அனுராதபுரத்தில் தானே இருந்தேன். என்னுடைய அம்மா, தாத்தா எல்லாம்.

அங்கேதான் மல்லி பரந்தனிலை இருக்கிறான். நான்தான் இங்கை எனக்கூறிய முனி, பிரபாகரின் தோளிலே கைகளைப் போட்டுக் கொண்டு, சிகரட் நெத்த? பரவாயில்லை, பீடி தியனவாத? தென்ட தென்ட என்று அவசரமாய்க் கேட்டது அவனுக்கு எரிச்சலைத் தான் கொடுத்தது.

தோளிலிருந்த கைகளைமெதுவாக அகற்றிவிட்டான். கைகளில் ஆட்டுத்தோல் போர்த்தி விட்டதுபோல ஒரே உரோமம் காணப்பட்டது. பிரபாகரனுக்கு உடல் சில்லிட்டது. முனியினுடைய உடல் முழுவதும் உரோமம். அது ஆட்கள்போல பேசும் என்று ஊர் மக்கள் கதைப்பது அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

‘ஒன்றுமே இல்லையா?’ என உறுமிய முனியைச் சமாதானப் படுத்த பையிலிருந்த ஒரு வைசிபுகையிலைச் சுருட்டை எடுத்து நீட்டினான். தமிழ் பண்பாட்டில் ஊறிப்போன பிரபாகரனுக்கு சுருட்டு என்றால் அலாதி விருப்பம். சிகரட் பிடிப்பதே அருவருப்பு, அது மேலை நாகரீகம் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு.

‘ஏய் என்னையா யாழ்ப்பாண பழக்கம் மாறவில்லையே? இப்பவும் கிளடுமாதிரி சுருட்டாபத்துறது? ஒரு சிகரட் குடிக்கக் கூடாது? என்று கிண்டல்செய்து ஏளனமாகச் சிரித்த முனியின் சுப்தம் அங்கு நிலவிய அமைதியைக் குலைத்தது. எங்கோ கோட்டான் மரத்திலிருந்து அச்சத்தால் சத்தமிட்டுப் பறந்தது.

குளிர்க்கு நல்லது இதுதான் என்று பீடிகை போட்ட பிரபாகரன் தீக்குச்சியை லேசாகக் கீறினான். அந்த மின்னும் ஒளியில் அவன் முனியின் கால்களைமட்டும் பார்க்கத் தவறவில்லை.

‘பேய் பிசாசுகளின் கால்கள் நிலத்திலே முட்டாது’ என்று பெரியவர்கள் சொல்வது அவனுக்கு நினைவில் நின்றது. அதை அறியவே அப்படிச் செய்தான். இருந்தாலும் அவனுக்கு ஒரு அச்சம்.

ஆள்மாதிரி தோன்றி கதைக்கிற முனியின் கால்கள் நிலத்திலும் முட்டுமோ? என்ற கேள்வி அவனது உள்ளத்தில் பளிச்சென மின்னியது,

இந்த முனிக்கு எங்கும் கண் வேலை செய்யுதே! நான் கால்களைப் பார்த்ததைப் புரிந்துவிட்டது என்று அவனது நெஞ்சிலே எண்ணம் தோன்றியது.

‘ஏய் முனியே உனக்கு நல்லாய் கவிபாடத் தெரியுதே!’ பகலில் வந்து எங்களுக்கெல்லாம் நல்ல கவி சொல்லித்தரக் கூடாதா?’ என்று ஒரு கரடிவிட்டான் பிரபாகர்.

‘ஒகோ ஏனிந்த அபார நினைப்பு—பகலில் எனது உருவத்தை மக்களால் காணமுடியாதே. அந்த சக்தியிருந்தால், மனிதன் தெய்வமாகிவிடுவான்!’ என் கவியை இப்படி என்னிடம் இரவில் சிக்குபவரிடம்தான் நான் கூறுவேன் தெரியுமா? எனக் கூறி சிரித்த முனி,

‘வல்லையிலே என் குடியிருப்பு— இந்த நல்லிருளே என் துணையிருப்பு— நான் செய்வதெலாம் பெருங் கொலை—களவு—அதில் வெல்வதுதான் என் தொழில் சிறப்பு’



தந்தை: அம்மாவும் நானும் வெளியில் சென்றிருந்தபோது, என்ன விளையாட்டு விளையாடினீங்கள்?  
 மகன்: ஆராய்ச்சி மாநாடு வைச்ச விளையாடினம்!  
 தந்தை: என்ன ஆராய்ச்சி செய்தீங்கள்?  
 மகன்: அந்தக்காலத்தில் நீங்கள் எழுதிய காதல் கடிதங்கள் எல்லாம் எடுத்துவைத்து ஆராய்ச்சி பண்ணினம்!

—ஜோக்கிராட்டீஸ்.

என்று தன் வாயைத் திறந்து  
பயங்கரமாகச் சிரித்தது.

பாடலையும், சிரிப்பையும்  
கேட்ட பிரபாகரனுக்கு உடலே  
நடுக்கமெடுத்தது. எனினும்  
அமைதியாகத்தான் இருந்தான்.  
அவனது சிந்தனை திசை திரும்பி  
யது. இது முனியா? மனிதனா?  
என்ற போராட்டம் மனதிலே  
வலுத்தது. உண்மை விளங்க  
வேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் சில  
கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தான்.

‘நீ நல்ல முனிதான் என்று  
மக்கள் கதைக்கிறார்கள். ஆனால்  
நீ ஏன் கொலை களவு செய்கிறாய்?  
நான் அறியலாமா?’ முனியினு  
டைய பாடலை இப்படித் திசை  
திரும்பிய பிரபாகரன் லேசாகச்  
சிரித்தான்.

‘என்ன மிஸ்டர் மனிதனுக்  
குத்தான் கொலை களவு சொந்  
தமா? நாங்கள் செய்தால் தவறா?

இப்படியொரு கேள்வியைத்  
திருப்பிக் கேட்ட முனி எதையோ  
தேடுவதை உற்று நோக்கிய பிர  
பாகரன், என்ன முனியரே! அப்  
படி.....இப்படி என்று  
இழுத்தான்.

‘ஒன்றுமில்லை; நான் மோட்  
சம் அடைய வேணும். அதுக்கு  
இதுதான் வழி’ என்று மழுப்பி  
விடப்பார்த்த முனியை கேள்விக்  
கணைகளால் திக்கு முக்காட  
வைத்த பிரபாகரன், ஏதோ உண்  
மையைக் கண்டுகொண்ட எக்க  
ளிப்பில் புன்னகை புரிந்தான்.

‘ஏன் முனியாரே உம்மைக்  
கார்கள் நெரித்துக் கொண்டு  
விட்டதென்றுதானே மக்கள்  
நம்பி இருக்கிறார்கள்’ என்று ஒரு  
பீடிகை போட்டான்.

இதைக்கேட்டதும் முனிக்குச்  
சிரிப்புத்தான் வந்தது. ‘அது சரி  
தான், சில நாட்கள் நான் தாயா

ரைப் பார்க்கப் போய்விட்டேன்.  
என் பெயரைக் கேட்டாலே மக்க  
ளுக்குப் பெரும் பீதிதான். அத  
னாலேயேதான் இக்கதையைக்  
கிளப்பிவிட்டார்கள்’ என்று ஒரு  
குறுநகை புரிந்தது.

வந்த சிரிப்பை அடக்கிக்  
கொண்ட பிரபாகரன், நீர் இது  
வரை செய்த கொலை களவுகளைப்  
பற்றி.....என்று கூறி  
முடிப்பதற்குள்—

‘கூறலா?’ என்று சட்டையை  
பிடித்தபடி கேட்ட முனி, பிரபா  
கரனின் நெஞ்சுக்கு நேரே ஒருகத்  
தியைப் பிடித்துக்கொண்டே,  
‘எடு தோல்ப்பையை, கொடு  
இருப்பதை’ என்று உறுமியபடி  
அதட்டியது.

பிரபாகரனுக்கு என்ன  
செய்வதென்றே புரியவில்லை.  
திருநிருவென விழித்தான்.

‘டேய் எட்டா, கொடுத்  
தால் விடுவேன், இல்லையேல்’  
என்று கையை ஓங்கியது.

நிலைமை மோசமாகும் எனக்  
கண்டுகொண்ட பிரபாகரன்,  
முரட்டுக் கரங்களைப் பிடித்து  
விலக்க முயன்று தோல்வியினால்  
‘விடு தருகிறேன்’ என்றான்.

வெற்றிப் பெருமிதத்துடன்  
கைகளை விட்ட முனிக்கு காத்  
திருந்தது ஏமாற்றம்தான்!

தோல்ப்பையினுள் கையை  
விட்டபிரபாகரன் ‘அசையாதே’  
என்று ரிவால்வரை நெஞ்சுக்கு  
நேரே பிடித்துக்கொண்டு, மறு  
கையால் விசிலை எடுத்து ஊதி  
னான்.

காத்திருந்த வேட்டை நாய்  
போல மறைந்திருந்த இரண்டு  
பொலிஸ்காரர்கள் துவக்குகளை  
நீட்டினர்.

இவனைக் கைது செய்யுங்கள்

என்று ஓங்காரமாய் கத்தினான்  
பிரபாகரன்.

முனியின் கைகளை விலங்கு  
முத்தமிட்டது. திட்டமிட்டபடி  
பொலிஸ் அதிகாரி சுந்தரம், பிர  
பாகரனின் கைகளைப் பிடித்துக்  
கொண்டே, மிஸ்டர் பிரபாகர்  
தங்களுக்கு என் நன்றி, நீண்ட  
காலமாக பொலிசுக்கு டிமிக்கி  
கொடுத்து, வல்லை முனி என்ற  
பெயரில் மக்களை ஏமாற்றி பல  
கொலை கொள்ளைகள் புரிந்த இந்  
தத் துரோகியைப் பிடித்துக்  
கொடுத்ததற்கு அரசாங்க சார்  
பில் என் நன்றி என்று அவரது  
கைகளைப் பிடித்துக்கொண்டு ஜீப்  
வண்டியில் போய் அமர்ந்தார்  
அதிகாரி சுந்தரம்.

சீ. ஐ. டி. பிரபாகரன்வெற்  
றிப் பெருமிதத்துடன் வை. சி.  
சுருட்டை வாயில் வைத்துப்  
புகைத்துக்கொண்டு, பொலிஸ்  
அதிகாரியின் அருகில் அமர்ந்தார்.  
ஜீப் வண்டி போலிஸ் நிலையத்தை  
நோக்கிப் பறந்தது.

## விடுகதை

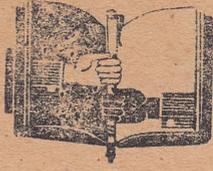
சிலையில் உண்டு  
கலையில் இல்லை  
சிரிப்பில் உண்டு  
வாயில் இல்லை  
புத்தியில் உண்டு  
முனையில் இல்லை  
திகதியில் உண்டு  
கலண்டரில் இல்லை  
மரத்தில் உண்டு  
கிளையில் இல்லை  
என்னிடம் உண்டு  
உங்களிடமில்லை.

அது என்ன?

விடை:

சிரித்திரன்

ஆர். எம். பாலகிருஷ்ணன்  
மத்துகம.



# பேனா நண்பர்கள்



'பேனா நண்பர்கள்' பகுதியில் சேர விரும்புவோர் ஆறுமாத சந்தா ரூ. 3 செலுத்தி பேனா நண்பர்கள் பகுதியில் சேருங்கள். சந்தாதாரராக சேராதவர்களுடைய பெயர்கள் இப்பகுதியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படமாட்டா என்பதை நேயர்களுக்கு தெரிவித்துக்கொள்கிறோம். —நிர்வாகி.

ஜே. எம். சலாஹுத்தீன்  
வைட் சேன்ட் கவுஸ், வெள்ள  
மணல்-சீனக்குடா.

(நகைச்சுவை பத்திரிகை  
வாசித்தல், நகைச்சுவை எழுதல்,  
பேனா நண்பர் தொடர்பு)

ஏ. எச். எம். ரபீக், 227  
மீரூனியா வீதி, கொழும்பு-12.

(பத்திரிகை வாசித்தல், முத்  
திரை சேகரித்தல், வானொலி  
கேட்டல்)

எம். பக்கீர் மொய்தீன், 81,  
பீர்சாயிபு வீதி, கொழும்பு-12.

(முத்திரை சேகரித்தல்,  
பேனா நண்பர் தொடர்பு)

யோசப் அலக்ஸாண்டர், 12  
ஹமர்ஸ் வழி-வெள்ளவத்தை.

(வானொலிகேட்டல், புகைப்  
படம் சேகரித்தல், பேனா நண்பர்  
தொடர்பு)

பொ. பரமேஸ்வரன், நீர்ப்  
பாசன அலுவலகம்-அம்பாறை.

(பத்திரிகை-புத்தகம் வாசித்  
தல், முத்திரை சேகரித்தல், சினி  
மாப் பார்த்தல், பேனா நண்பர்  
தொடர்பு)

பி. செல்வராஜா, கண்டியன்  
வீடு-வல்லெட்டித்துறை.

(முத்திரை சேகரித்தல்,  
வானொலி கேட்டல், நண்பர்  
தொடர்பு)

த. ஜெயலக்ஷ்மி, 10  
இராணி வீதி, நல்லூர்-யாழ்ப்ப  
பாணம்.

(பத்திரிகை வாசித்தல், முத்  
திரை சேகரித்தல், கதை படிப்  
பது)

வி. என். இராசரத்தினம்,  
மே/பா. எஸ். செல்வரத்தினம்.  
கஸ்ரம்ஸ் றோட், முல்லைத்தீவு.

(புகைப்படம் பிடித்தல்,  
தபால் தலை சேகரித்தல், கதை-  
கட்டுரை வாசித்தல்)

எஸ். சிவதாசன், 78, அபூ  
சாலி வீட்டுத் திட்டம்-அனுராத  
புர வீதி-புத்தளம்.

(முத்திரை, புகைப்படம்  
சேகரித்தல், கடிதத் தொடர்பு)

ஏ. எல். ஏ. ஹமீத் 14, அர  
சடி பிள்ளையார் கோவில் தெரு-  
மட்டக்களப்பு.

(முத்திரை, காட்சிப்படங்  
கள் சேகரித்தல், கடிதத்  
தொடர்பு)

மகன்: அப்பா காந்தியைப்  
போல நானும்-நான்செய்ததவறு  
களை யெல்லாம் உங்களிடம் கூறி  
மன்னிப்பு கேட்கப் போகிறேன்-  
மன்னிப்பீர்களா அப்பா?

தந்தை: மூன்று வாரத்திற்கு  
முன்னர்தானே இதேபோல கூறி  
னாய்-நானும் மன்னித்து மறந்து  
விட்டேன்—பிறகென்ன?

மகன்: அப்போது கூறிய  
தெல்லாம் மூன்று வாரத்திற்கு  
முன் செய்த தவறுகள்தானே!

## பேனா நண்பர் விண்ணப்பப் பத்திரம்

பெயர்: -----

முகவரி: -----

பொழுதுபோக்குகள்: -----

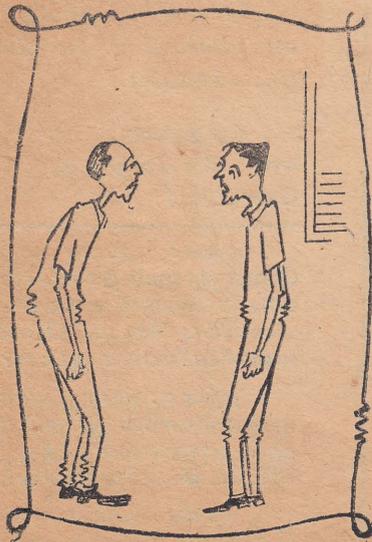
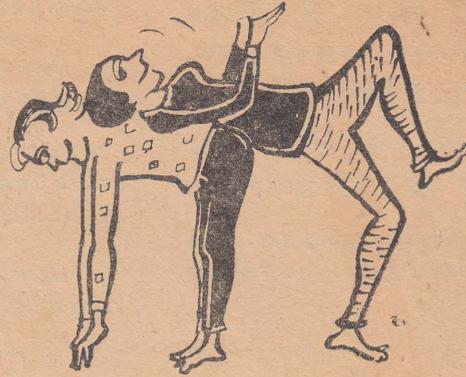
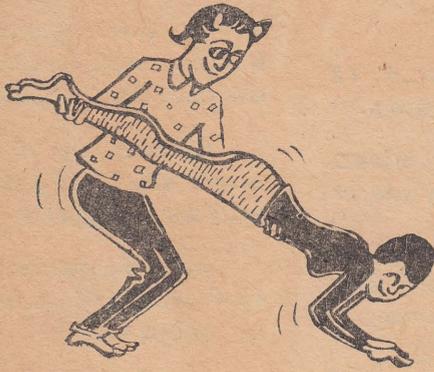
தயவு செய்து பேனா நண்பர்கள் பகுதியில் எனது பெயரையும்  
சேர்த்துக்கொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்கிறேன். அதற்காக  
இத்துடன் சிரித்திரன் மாத சந்தாப் பணம் ரூ. 3 அனுப்பியுள்  
ளேன்.

திகதி

கையொப்பம்



இது சர்க்கஸ் அல்ல,  
தமிழ்ப்படத்தில் காதல்  
செய்யும் காட்சிகள்!



என்னப்பா கவலையா இருக்கிறே?

என்னை வேலையைவிட்டு டிஸ்மிஸ் பண்ணிட்டாங்க  
அதுதான்.

வேலை தேடிக்கொடுக்கும் காரியாலயத்தில் பதிவு  
செய்து கொள்வதுதானே?

அங்கேயிருந்துதானே அப்பா என்னை டிஸ்மிஸ்  
செய்திட்டாங்க!

எம். ஜே. எம். ரபீக்.  
கொழும்பு-10.

# சிரீத்திரன்



சிரீத்திரன் ஆண்டு மலர்  
தயாராகக் கொண்டிருக்கிறது.

எதிர்பாருங்கள்! சிரீத்திரனில்  
தொடர்ந்து வெளிவர இருக்கும்  
நகைச்சுவை நவீனம்  
"பேய்க் கலியாணம்."  
"சௌ" வின் நகைச்சுவை  
சித்திர விருந்து  
"சும் அன்ட் விஜி."  
சிரீத்திரனைப் படிக்கத்  
தவறாதீர்கள்  
சிரிக்கத் தவறாதீர்கள்.

இல்லங்கள் தோறும் இன்பமயம் எதனால் உண்டாகிறது?

ற ன் ப க்

மூட்டைப் பூச்சி மற்றும்  
கொசு போன்ற வீஷக் கிருமி  
களையும் ஹதம் செய்து, மீண்  
டும் பரவ விடாமல் செய்யும்.

ற ன் ரெ ட்

பெரிய - சிறிய எல்லா எலிக  
ளும் நொடிப் பொழுதில்  
இறந்துவிடச் செய்யும்.



தயாரிப்பாளர்கள்:

அப்துல்லா இன்டஸ்றீஸ்

அன்ட் பேப்பர் பேக்ஸ் உற்பத்தியாளர்கள்  
72, பாபர் வீதி, — கொழும்பு-13.

