

வெற்றிமணி

மலர் 7

சிறுவர் மாத இதழ்

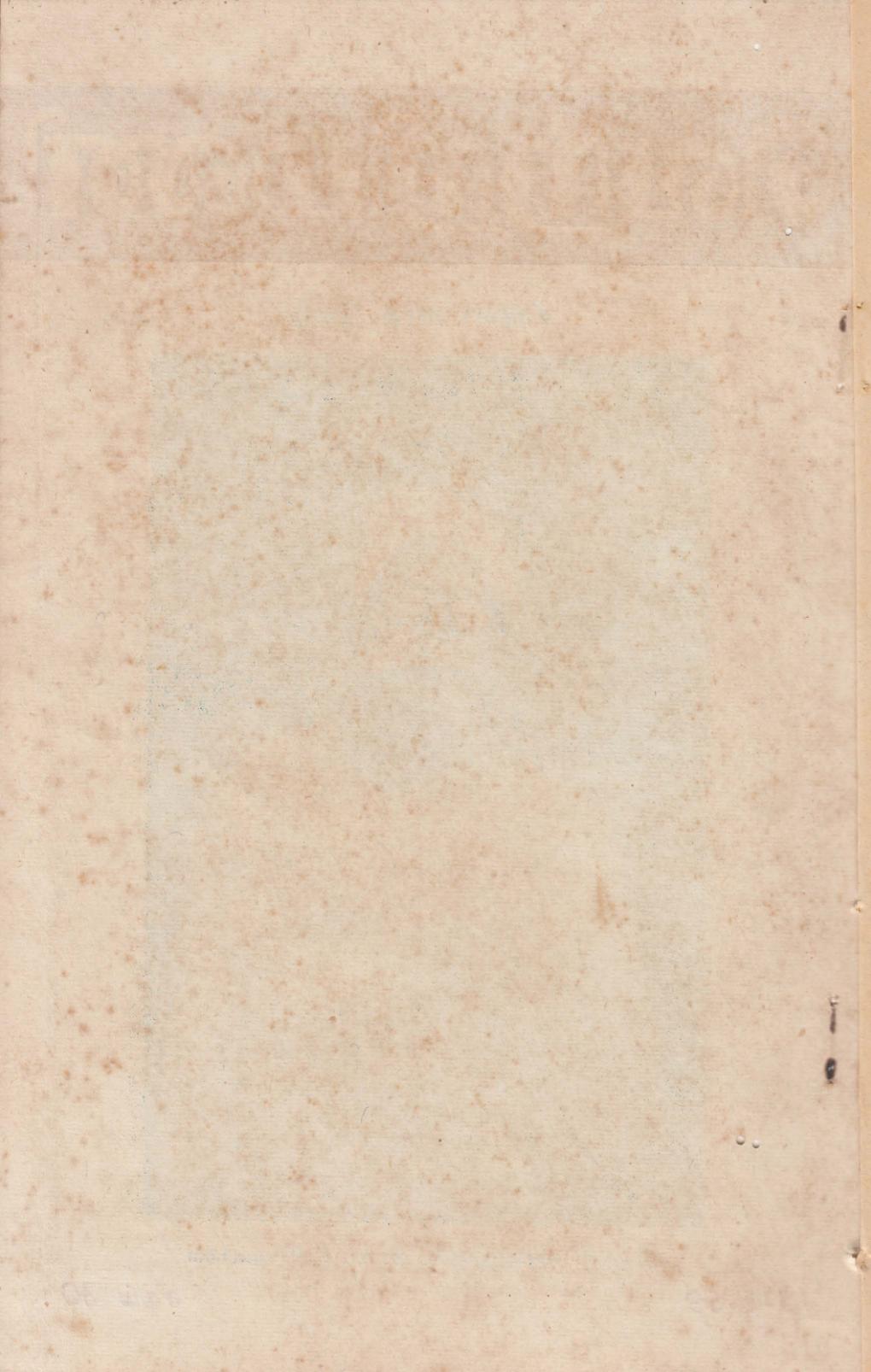
இதழ் 2



திரு. டி. கவுருமிதாநன், B. A., J. P. அவர்கள்

15-6-69

சதம் 30



நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
 ★ நகைகளுக்கும் ★ வெந்தங்களுக்கும்
 புகழ்பெற்ற விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரன் சாஹீப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னதீட்டி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
 “SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDDY

Dial: 585

JAFFNA

வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷ்ண
 பித்த வாய்வுகள், கை கால்
 இடுப்பு மூட்டுகள் வலி பிடிப்பு-
 வயிற்று வலிக்குச் சிறந்தது.
 (பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00
 (தேவைக்கு எழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும்
 வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி
 நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும்
 உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்த சக்
 தியும் நீடித்த சக்தியும் அளிக்கும்
 100 பில்ஸ் ரூ. 25; 50—ரூ. 13,
 24—ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4)
 (பார்சல் சார்ச தனி)

பண்டிட்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.
 அரிசிப்பாளையம், சேலம் - 9. (S. I.)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலம்பிட்டி, சிலோன் (2) அமிர்தலால் அன் கோ. (மெடிக்கல் ஸ்ரீராஸ்) 146, நெனியப்ப நாயக்கன் தெரு.
- சென்னை- 3. (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு.
- பெங்களூர் கண்ட. (4) வல்லராம் 188 A, தராவிரோடு, பம்பாய்-17



கெளரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

— வெற்றிமணி —

வநுடச் சந்தா

பொருளடக்கம்

பொங்கல் மலர்	
தபாற்செலவுட்பட	
இலங்கை	ரூபா. 4-00
இந்தியா	ரூபா. 4-00
மலாயா	\\$ 4-00

★

விளம்பர விதிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா. 50-00
உள் அட்டை	ரூபா. 35-00
முதற் பக்கம்	ரூபா. 30-00
உட் பக்கம்	ரூபா. 20-00
தொடர்ந்து விளம்பர நூல்சம்யின்	
15 வீதக் கழிவுண்டு	

விபரங்களுக்கு எழுதுத.

வெற்றிமணி
முள்ளியவளை — இலங்கை

தலையங்கம்	3
ஆனைதனைப் பூனைதின்ற அதிசய.	4	
மக்கள் கவிமணி மு. இராமலிங்.	6	
குருபக்தி	8
தீயகுணம்	10
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	11	
முஸ்லைத்தீவைச் சார்ந்த புதுக்.	15	
தென்னையோடு தொடர்புடைய.	17	
விஞ்ஞானமும் வாற்வும்	21	
இன் சொல்	23
சித்திரமும் கைப்பழக்கம்	24	
பண்பாடு	26
கவிதை அரங்கம்	29
நேயர் குரல்	31
நிலா! நிலா! ஓடி வா	32
ஆபிரிக்கா எ அறிமுகம்	35
அறிவுப்போட்டி 8ன் முடிவுகள்	36	

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 7.

நூயிற்றுக்கிழமை 15-6-69

| இதழ் 2

“அதிபர் ஜூயா”

சி. சுவாமிநாதன் பி. ஏ. அவர்கள்

புகழ்பெற்று விளங்கிய திரு நெல்வேலிச் சௌவாசிரிய கலா சாலையின் அதிபராக - ‘மூன்று கண்’களில் ஒருவராக - விளங்கிய திரு. சுவாமிநாதன் பி. ஏ. அவர்கள் நம்மிடையேஇருந்து பிரிந்து புகழுடம்பு எய்திவிட்டார். மயிலிட்டி என்ற கிராமத் தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட அவர்களில் இந்துக்கல்லூரியிலும் கல்கத்தாப் பல்கலைக் கழகத்திலும் பயின்று 1915ஆம் ஆண்டில் பி. ஏ. பட்டதாரியானார். அன்னி பெசன்ற், பண்டித மாளவியா, இராசேந்திர பிரசாத் போன்ற பெருமக்களுடன் அக் காலத்தில் தொடர்பு கொண்டிருந்தவர் சுவாமிநாதன். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சில கல்லூரிகளில் கட்டமையாற்றிய இவர் 1929ஆம் ஆண்டு சௌவாசிரிய கலாசாலையின் அதிபரானார். ‘அதிபர் ஜூயா’ எனவாய்க்குளிர், மனங்குளிர அழைக்கப்படும் சுவாமிநாதன் அவர்கள் மாணவர்களையும் உடன் ஆசிரியர்களையும் நடாத்திய பெருந்தன்மையே ஒரு இலக்கியமாகும். சௌராத்திரகளைப் பிழையற அழுத்தி உச்சரிக்கும் அழகு ‘அவர்கள்’ ‘நல்லதும்’ என்ற சொற் களை அவர் அடிக்கடி கையாணும்போது ஏற்படும் கவர் ச்சி, பெருமிதமான நடை அவர்க்கே உரிய

தனிச் சொத்து, தாம் பிறந்த ஊராகிய மயிலிட்டிக் கிராமச் சங்கத்தின் தலைவராகப் பதினாறு ஆண்டு காலம் தொண்டாற்றிய இவர் அப் பகுதி மக்களுக்குச் செய்த தொண்டுகள் அளப்பில். வட - இலங்கைத் தமிழாசிரியர் சங்கம், வட மாகாண ஆசிரியர் சகாய நிதிச் சங்கம், என்பவற்றின் தலைவராக இவர் பல வருடம் தொண்டாற்றி வருகிறார். சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கத் திலும் இயன்ற பணிபுரிந்தார். அரசினர் இவரின் சேவையை மதித்துச் சமாதான நீதிபதிப் பட்டம் நல்கினார்.

மேடைப் பேச்சிலும், பிறர் பேசுவதைத் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பதிலும் வல்லவரான இவர் சில நால்களையும் ஆக்கி அளித்துள்ளார். ‘பிரித்தானியக்கராதிபத்தியச் சரித் திரச் சுருக்கம்’ என எழுதிய சரித்திர நால் படித்துப் பலன்டையக் கூடிய நூலாகும். பலதுறைகளிலும் புகழ்பெற்று விளங்கும் மக்களும் மருமக்களும் அதிபர் அவர்களின் நிலைபேருள நினைவாக அந்த நூலை மறுபதிப்பாக வெளி யிடல் நன்று. வெற்றிமணி தனது ஆழந்த அனுதாபத்தை ‘அதிபர் ஜூயா’ குடும்பத்தார்க்குச் சமர்ப்பிக்கிறது.

ஆனையைப் பூணை தின்ற அதிசயம்!

— இசிகமணி கனக. செந்திநாதன் —

ஆனையைப் பூணை தின்ற அதிசயமான சங்கதியைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? ஆனையை எங்காவது பூணை தின்னுமா? சும்மா புருடா விடுகிறீர்கள்! என்பீர்கள். ஆனால் உண்மை. ஒரு கவிஞர் அப்படிப் பாடியிருக்கிறார். கவிஞர் என்றவுடன் நகைச்சுவையில் வல்ல காளமேகம், இரட்டையர் போன்ற கவிஞர்கள் என்று நினைத்துவிடாதீர்கள். இவர் நாட்டுப் புறத்துக் கவி. ஊர், பேர் அற்ற ஒருவர். எழுத்தறிவில்லாத தொழில் மாந்தரில் ஒருவர். தமது மனத்தில் உணர்ச்சி பொங்கி எழுந்த சமயம் பாடிய பாட்டு. நாட்டுப் பாடல்கள் என்று கூறுகிறோமே. அதில் ஒரு துளிதான் ஆனையைப் பூணை தின்ற பாட்டு.

வெருகல் ஆற்றங்கரையில் வெருகல் என்னும் தலம் இருக்கிறது. அங்கு முரு கப் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ளார். அவருக்குச் சித்திர வேலாயுதர் என்று பெயர். சித்திர வேலாயுதர் கோவிலுக்குச் சென்ற ஒரு பெண் தனது தோழிக்கு அங்கு கண்ட அதிசயங்களைக் கூறுவதாக அமைந்தவை இப் பாடல்கள்:

“சீர்புகழும் தென் வெருகற்
சேயிழையே செய்தியைக் கேள்
பார்புகழும் புலி மீதிற்
பகவிருக்கக் கண்டேனே”

புலி மீதிற் பசுவிருக்க முடியுமா? முடியாது. முடியாத ஒன்றை இருப்பதுபோலக் கூறுகிறார். இதில் உட்பொருள் இருக்கத்தான் வேண்டும். அது என்ன? சித்திர(வேல)ஆயுதர் என்ற பெயரும் வல்லியம்மா என்ற பெயரும் இங்கு மறைத்துக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. சித்திரம் என்றால் புலி; அதன்மேல் ஆ-பசு; யுதர்-சேர்ந்திருப்பவர் என்பது பொருள். இன்னொரு பொருளும் உண்டு. வல்லியம்-புலி; ஆ-பசு; வெருகவில் சித்திர வேலாயுதரையும், வல்லியம்மாவையும் கண்டேன் என்பதே உட்பொருள்.

புலிமேல் பசு இருந்த அதிசயத்தைச் சொல்லியதோடு அவள் நிறுத்தவில்லை. இன்னும் ஒருபடி மேலேபோகிறார். அந்த அதிசயம்தான் வெருகவில் ஆனைதனைப் பூனை தின்ற அதிசயம்!

மானையை வள்ளி பங்கன்
வாழ்ந்தாரில் மங்கையே கேள்
ஆனைதனைப் பூனை தின்ற
அதிசயத்தைக் கண்டேனே.

ஆனையைப் பூனை தின்பதென்பது ஒரு அசம்பாவித நிகழ்ச்சி. அப் பாடலின் உட்பொருள் சாதாரணமானது. ஆனை என் பதனை ஆநெய் எனக் கொள்ளவேண்டும். ஆ - பசு; பசு நெய்யைப் பூனை தின்றது என்பதுதான் பொருள். ஆநெய் என்பது ஆனை எனப் போலியாய் நின்றது.

புலி மேல் பசுவிருந்த அதிசயம், ஆனைதனைப் பூனை தின்ற அதிசயம் இவற்றேடு இன்னும் ஏதாவது அதிசயம் வெருகவில் இருக்கிறதா? எனக் கேட்ட தோழிக்கு அப் பெண் மீண்டும் பல அதிசயங்களைக் கூறுகிறார்.

தித்தி யெனவே நடிக்கும்
தென்வெருகுல் மங்கையே கேள்
அத்திதனை அத்தி தின்ற
அதிசயத்தைக் கண்டேனே!

அத்திதனை அத்தி தின்பதென்பது பொருத்தமில்லாதது. இதன் உட்பொருள் அத்தி மரத்தின் இலைகளையானை உண்டது என்பதாகும். அத்தி - ஒரு மரம்; அத்தி - யானை. இயல் பான ஒரு பொருள் மறைந்து இருக்க இயல்பு அல்லாத முரண் பொருள் வெளியாகத் தொனிக்கும்படி அமைந்திருக்கும் இவ்வகையான கவிகளைப் ‘பிரகேளிகை’ என்பார். இப்படியான பிரகேளிகைக் கவிகளும் சில சுவைஞர்களுக்குக் களிப்பூட்டுவனவாம்.

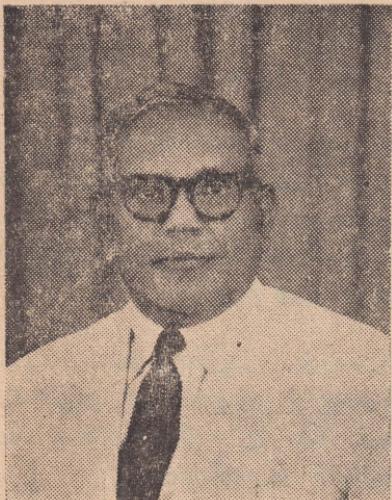
மேற்படி பாடல்கள், பெரும் தமிழ்த் தொண்டராகிய வித்தியாதரிசகர் பிரம்மபூரீ தி. சதாசிவ ஐயரவர்கள் வெளியிட்ட ‘‘மட்டக்களப்பு வசந்தன் கவித் திரட்’’ டில் உள்ளவையாகும்.

“மக்கள் கவியமீ”
வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம்
 ~ இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் ~

யாழ்ப்பாணத்துக் கல்விப் பயிருக்கு நிலைக்களானால் அமைந்த வட்டுக்கோட்டை என்னும் ஊரிலே முருகேசு-தங்கம்மா தம்பதி கனுக்கு 9-10-1908இல் புத்திராகப் பிறந்தவர் இராமலிங்கம் அவர்கள். திண்ணைப் பள்ளிக் கூடப்படிப்பு முடிந்தபின் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் ஆங்கிலங்கற்று 1927இல் ஸ்டாண்டன் மற்றிக்குலேஷன் பரீட்சையில் தேறி 1928இல் புகையிரதப் பகுதியில் உத்தியோகமேற்றார். 1933இல் வருமானவரிப் பகுதியிற் கடமைபாற்றத் தொடங்கிய இவர் படிப்படியாக உயர்ச்சி பெற்று உதவி வரி மதிப்பாளர் என்னும் பெரும்பதவியை வகித்து 1963இல் ஒய்வு பெற்றார்.

சரித்திரப் பேரறிஞராகிய முதலியார் செ. இராசநாயகம் அவர்களது அரவணைப்பின்கீழ் இலக்கியத்துறையிற் காலடி எடுத்து வைத்த இராமலிங்கமவர்கள் இலங்கைச் சரித்திரம், சிலாசாசனக் கட்டுரைகள், பழைய நாடக நூல்கள் என்பவற்றைப்பற்றி அருமையான கட்டுரைகள் எழுதினார். பிரசித்திபெற்ற அத்துவக்காத்துநிக்கலஸ் கூல்ட் அவர்களது சீலிய சரித்துதை (தனி நூலாக வெளி வருதல் நல்லது) சுவைபட எழுதி உதவினார். ‘முருகரம்மான்’ என்ற புனைபெயரில் ‘சமுகேசரி’யில் தொடர்ந்து பல பயனுள்ள குறிப்புக்களைத் தந்துதவினார். அக்காலத்தில் அவருடைய நாடக ஆர்வம் சொல்லும் தாத்தகன்று. இந்த ஆர்வத்தினால் ‘நவமணி’ என்னும் சமூக நாடகத்தை 1941இலும் ‘அசோகமாலா’ என்ற சரித்திர நாடகத்தை 1943இலும் எழுதி மேடை யேற்றுவித்ததோடு அவற்றை நூல்களாகவும் வெளியிட்டார்.

அதன் பின்னர்தான் இராமலிங்கமவர்களுக்கு நாட்டார் பாடுல்களின்மேல் நாட்டம் விழுந்தது. நாட்டார் பாடல்களைச் சேர்ப்பதற்காக அவர் பெரும்பற்றி செய்தார். அது சம்பந்தமான மேல் நாட்டு நூல்களையெல்லாம் படித்தார். அப்பாடல்களை எந்த அளவுக்கு விளக்கம் கொடுத்துப் பொதுமக்களின் கவனத்தை ஈர்க்க வேண்டும் என்பதை நன்கு சிந்தித்து வானேலிமூலம் இடைவிடாது



சொற்பெருக்காற்றினார். இதற்கான சந்தர்ப்பத்தை அக்கால வட்டுக்கோட்டைப் பகுதிப் பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் திரு. க. கனக ரத்தினம் அவர்கள் செய்துகொடுத்தார். அவர்செய்த இப்பேருதவி இராமலிங்கமவர்களை மென்மேலும் இத் துறையில் அக்கமெடுக்க வைத்தது.

இராமலிங்கமவர்கள் நாட்டார் பாடல்கள் சம்பந்தமாக வெளி யிட்ட நூல்கள்:-

1. இலங்கை நாட்டுப் பாடல்கள் (1951)
2. கிராமக் கவிக் குயில்களின் ஒப்பாரிகள் (1960)
3. வட இலங்கையர் போற்றும் நாட்டார் பாடல்கள் (1961)
4. களவுக் காதலர் கையாண்ட விடுக்கைத்தகள் (1962)

இந்த நூல்களேயல்லாமல் ‘கனகி புராணம்’ என்னும் பழைய நூல் ஒன்றையும் மீண்டும் திருத்தமுற உரையோடு பதிப்பித்து வெளியிட்டார். இந்த ஏழ நூல்களுடன் தாம் எழுதும் உபயோகமான கட்டுரைகளை உடனுக்குடனே சிறு நூலாக்கி நண்பர்களுக்கு இலவசமாக அனுப்பித் தாமே மகிழும் இயல்பு அவருடையது. நூல்களாலும் இத்தகைய பிரசரங்களாலும் அவர்பட்ட பண நட்டம் ஏராளம். எனினும் இலக்கியம் என்றால் - நாட்டார் பாடலென்றால் 60 வயது முடிந்த இந்த மனுஷர் இன்றும் குழந்தைபோலக் குதுகவிக்கிறார்; வஞ்சகமில்லாமற் சிரிக்கிறார்.

இராமலிங்கவர்களது நாட்டார் பாடல் தொண்டு பல வெளி நாட்டார் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது. செக்கோசிலவாக்கிய ஆராய்ச்சியாளர் ‘காமில் ஸ்வலபில்’ அவர்கள் தம் தாய்மொழியில் இராமலிங்கமவர்களது சில கட்டுரைகளை மொழிபெயர்த்து வெளி யிட்டுள்ளார். அமெரிக்க ஆராய்ச்சியாளர் ஹீமதி ஜி. எச். சைமன் அவர்களும் இராமலிங்கமவர்களைச் சந்தித்து உரையாடிப் பாடல் களை வாங்கி அவர் நாட்டிலும் பயன்படுத்தினார். த மிழ் நாட்டுப் பேரறிஞர் பலர் இராமலிங்கமவர்களது தொண்டினை மனமாரப் பாராட்டியுள்ளனர்.

மக்கள் கவிமணி, இராமலிங்கம் போன்ற தமிழ்த் தொண்டர் களைக் கொரவிப்பது நமது தேசியக் கடமை. இக் கடமையையாழ். இலக்கிய வட்டம் நிறைவேற்றும்போது ஏற்கனவே அவரைக் கொரவித்து பெரியவர்களையும் பொது மன்றங்களையும் மறத்தல்கூடாது. 22-10-1960ல் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசக் கலைமன்றத்தினர் கொரவித்தனர். 4-3-1961ல் வட்டுக்கோட்டையில் உள்ள பெரியவர்கள் சிறந்த உபசரணை விழாவை அன்றாக்கு நடாத்தினர். 29-8-1964ல் மூதார் தமிழ் விழாவில் ‘மக்கள் கவிமணி’ என்னும் பட்டத்தை நல்லிக் கிழக்கு மாகாணமே கொரவித்தது. இன்று அவரது அருமை இல்லாள் தங்கம்மாளோடும் நீண்டநாள் வாழ்ந்து அநும்பெறல் முத்தாம் நாட்டார் பாடல்களை இன்னும் அள்ளி அள்ளித் தருக என வாழ்த்தி விருது வழங்குகிறோம்.

கு ரு பக்தி

சந்தக்கவிமணி சி. சின்னையா

இப்பொழுது நடந்துகொண்டிருக்கிற கலியுகத்தில் இருவரை சென்ற ஆண்டுகள் 5068. இந்தக் கலியுகத்துக்கு முந்திய துவாபரயுகம் எட்டுலட்சத் தறுபத்துநாலாயிரம் (864000) ஆண்டுகளையுடையது. அந்தத் துவாபரயுகத் தின் பிற்பகுதியில் கெளரவர்கள் என்றும், பாண்டவர்கள் என்றும் அரச பரம்பரையினர் இருசாராரிருந்தனர்.

துரியோதனனும் அவனுடைய தம்பிமார்கள் 99 பேருமான நூற்றுவர்களே கெளரவர்கள். தருமரும் அவருடைய தம்பிமார்கள் நால்வர்களுமான ஐவர்களே பாண்டவர்கள். குறிப்பிட்ட கெளரவர்களும், பாண்டவர்களும் சிறுபராயமாக இருந்தபொழுது அவர்களுக்கு வில்லித்தை பயிற்றுவதற்குத் துரோணர் என்ற ஆசிரியர் நியமிக்கப்பட்டார்.

கெளரவர்களும், பாண்டவர்களும் இராச்சியத்திலே சமபங்குடையவர்கள். ஆனாலும் எப்படியாவது பாண்டவர்கள் இராச்சிய உரிமையை அடையாமல் தடுத்து அந்தப் பாண்டவர்களுடைய பாகத்தைத் தாங்கள் கைப்பற்றிக் கொள்ளவேண்டுமென்பது கெளரவர்களுடைய அவா. அவாக் காரணமாகக் கெளரவர்கள் செய்த சூழ்சிகள் அனேகம். அது நிற்க;

முன்னர் சுட்டிய வில்லித்தை பயிலுகின்ற காலத்தில் பாண்டவர்களுள்ளே நடுக்குமாரனுகிய அருச்சனன் என்ற சிறுவன் வித்தியாக குருவாகிய துரோணரிடத்தில் அன்பும், கீழ்ப்படிவழுடையவருகை இருந்தான். அதனால் குருவாகிய துரோணரும் அந்த அருச்சனனிடத்தே மிக்க அன்புடையவராக இருந்தார்.

கெளரவர்கள் தங்கள் தகப்பஞகிய திருத்ராட்டிர ஆசனுடைய பாதுகாப்பிலும், போழிப்பிலும் தங்கி உயிர்வாழுகின்ற ஒரு பிரசையாகத் துரோணரை மதித்தமையால் துரோணருக்கு விசேட கெளரவம் எதுவும் செய்யவில்லை.

அருச்சனன் ஒரு வித்தியா குருவுக்குச் செய்யவேண் டிய அன்புப் பணிகளெவற்றினும் தவறுபடாமல் நடந்த படியாலும், அவைகாரணமாக ஆசாரியார் அவனிடத்தே விசேட அன்புடையவராக இருந்தபடியாலும் வில்லித்தைப் பயிற்சியில் அருச்சனன் மகா கெட்டிக்காரன் ஆகிவிட்டான்.

துரோணர் இப்படி நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுவர் களுக்கு வில்லித்தைப் பயிற்றுவதைக் கேள்வியுற்ற ஏகலைவன் என்ற வேட்டுவச் சிறுவன் தானுந் துரோணரிடத்தில் வில்லித்தை கற்றுக்கொள்ள விரும்பித் துரோணரிடம் வந்து தனக்குப் படைக்கலப் பயிற்சி யளிக்கும்படி வேண்டுதல் செய்தான்.

துரோணோரியார் அந்தச் சிறுவனுடைய குலத்தை யவனிடத்தே கேட்டறிந்து தான் பிராமணச் சிறுவர்களுக்கும், அரசு புத்திரர்களுக்குமன்றி வேறுகலச் சிறுவர்களுக்குப் படைக்கலப் பயிற்சி யளிப்பதில்லை யென்று பதில்கூறி வேட்டுவச் சிறுவனை அனுப்பிவிட்டார்.

மனஸ்தாபத்தோடு திரும்பிய வேடச் சிறுவன் கழிமண் சேகரித்து ஒரு மரத்தடியில் துரோணசாரியாரைப் போன்ற உருவமொன்றை யமைத்துத் துரோணசாரியரே தனக்குக் கற்பிப்பதாக மனோபாவனைசெய்து அருச்சனனுக்குச் சமானமாகப் படைக்கல வித்தையிற் தேறிவிட்டான்.

இந்த அருச்சனன், ஏகலைவன் என்ற இருவரையும்விட வேறும் குருபக்தி காரணமாகக் கல்வியிற் திறமை பெற்ற வர்கள் அநேகர். நாதஸ்வர மேதை காலஞ்சென்ற காருக்குறிச்சி அருணைசலம் அவர்களை அநேகருக்குத் தெரியும். அவர் எட்டு ஆண்டுகாலந் தொடர்ச்சியாகத் திருச்சி இராசரத்தினம்பிள்ளைக்குச் செயற்கருந் தொண்டுகள் பல செய்து நாதஸ்வர மேதையாக வந்துள்ளதை அனைவரும் அறிந்திருப்பீர்கள். ஆதலின்,

மாணவ மாணவிகளே! உங்களுக்குக் கல்வி புகட்டு கின்ற ஆசிரியரிடத்தே அன்பாகவும், அவருக்குக் கீழ்ப்படி வாகவும் ஒழுகிக் கல்வியிற் திறமைசாளிகளாக வருவதற்கு முயற்சி செய்யுங்கள்!

தீயகுணம் (43)

— மு. க. சுப்பிரமணியம் —

சேகர் தான் நினைத்தபடியே எதையும் செய்வான். தான் என்னியவை நிறைவேறுவிடில் அவனுக்குச் சொல்லமுடியாத கோபம்வரும். தான் வைத்திருக்கும் கைக்குட்டையை எடுத்து நூறு துண்டுகளாகக் கிடிப்பான். தன் பேனுவை நிலத்தில் எறி வான். நிலத்தில் விழுந்து புரண்டு காலால் கிட்டவருகிறவர்களுக்கு உதைப்பான். கையில் எது அகப்பட்டாலும் எடுத்து வீசவான். ஒரு நாள் சேகரின் தாய் அவனைத் திருத்தும் நோக்கமாக ஒரு கதை சொல்லதாகக் கூறச் சேகர் மிகவும் கவனமாகக் கேட்டான்.

“முன்னிரு காலத்திலே மோகன் என்றெரு சிறுவன் இருந்தான். அவன் மிகவும் நேர்மையானவன்; கெட்டிக்காரன்; எவருக்கும் உதவிசெய்யும் என்னமுடையவன். ஆனால் அவனிடம் ஒரு தீய குணம் இருந்தது. தான் சொன்னதை மற்றவர்கள் அலட்சியம் செய்தால் அவனுக்குத் திடீரெனக் கோபம்வரும். தீய உணர்ச்சிகளுக்கு ஆளாகிவிடுவான். அவன் வளர் வளர அவனிடம் இருந்த இந்தத் தீயகுணமும் வளர்ந்து வந்தது. மோகன் வளர்ந்து ஒரு கடை முதலாளியானன். அங்கே விற்பனைசெய்ய நின்ற பையனிடம் தனக்குத் தெரிந்த ஒருவருக்கு முதலில் சாமான்களைக் கொடுக்கும் படி கூறினான். பையன் முதலில் வந்த ஒருவரின் சாமான்களைக் கட்டிக்கொண்டு நின்றான். மோகன் திரும்பத் திரும்பக் கூறியும் பையன் தான்செய்த வேலையை விரைவில் முடிக்க எண்ணினான். அது தன்னை அலட்சியம் செய்வதாக மோகனுக்குத் தோன்றியது. மோகனுக்கு அடக்கமுடியாத கோபம் வரவே பையனைக் கண்ணத்தில் அறைந்தான். பையனின் தலை பக்கத்தே இருந்த சுவரில் மோதி மண்டை உடைந்து இரத்தம் பெருகியது. வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு அங்கே இறந்தான்! மோகன் மீது வழக்குத் தொடரப் பட்டு இருப்பு வருடச் சிறைத்தன்டனை விதிக்கப் பட்டது. தீய உணர்ச்சிவசப்பட்டதால் மோகன் இந்த நிலைக்கு ஆளான்” எனத் தாய் கூறிமுடித்தாள்.

சேகர் “அம்மா! இனிமேல் யான் பொறுமையாக இருப்பேன். தீயகுணங்களுக்கு அடிமையாக மாட்டேன்” என்றான்.

தொடர்ச்சி:

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (13)

வ. சி. கிவநூனம்

இரட்டப் பதிவு:

ஒவ்வொரு வியாபார நடவடிக்கையும் இரு கணக்குகளுடன் தொடர்புறும். ஒரு பொருளை விற்பனை செய்தால் கொள் முதல் செய்ய ஒருவர் வேண்டும். ஒரு பொருளைக் கொள்முதல் செய்தால் அதை விற்பனை செய்ய ஒருவர் வேண்டும். ஒரு பொருள் வெளியே சென்றால் இன்னொரு பொருள் உள்ளே வரவேண்டும். அல்லது இலாபத்தை அல்லது நட்டத்தை ஏற்படுத்தவேண்டும். எனவே ஒவ்வொரு வியாபார நடவடிக்கையும் இரு கணக்குகளுடன் தொடர்பு கொண்டதாக இரு கணக்குகளில் பதியப்பட வேண்டியதாக இருக்கும். ஒவ்வொரு நடவடிக்கையும் ஒரு பற்றுப் பதிவையும், ஒரு வரவுப்பதிவையும் கொண்டதாகவிருக்கும்.

இரட்டப் பதிவுகள்:

1. வங்கியில் எடுத்த காசு	500
2. வங்கிக் கலூப்பிய	,, 1500

வங்கியில் எடுத்த காசு: 500

காசுக் க/கு பற்று	500
வங்கிக் க/கு வரவு	,, 500

வங்கிக்கு அனுப்பிய காசு: 1500

வங்கிக் க/கு பற்று	1500
காசுக் க/கு வரவு	,, 1500

காசேடு செய்யும்போது இந் நடவடிக்கைகளைப் பதியும்போது இரு கணக்குகளிற் பதிந்தமையையும், இரு கணக்குகளிற் பதியப் படுவதைக் குறிப்பதற்காக ‘எதிர்ப் பதிவு’ என இப் பதிவுகளின் முன் குறித்தமையையும் ஞாபகத்திற் கொள்க.

சரக்கு கொள்முதல் 1500 சரக்கு விற்பனை 2500 சரக்குக் கொள் முதல் சரக்கைப் பெறுகின்றபடியால் கொள்முதற் கணக்கிற பற்றிலும் பணம் வெளியே செல்கின்றபடியால் காசுக்கணக்கின் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும். விற்பனையில் பணத்தைப் பெறுகின்றபடியால் காசுக் கணக்கின் பற்று நிரவிலும், சரக்கு வெளியேறுவதால் விற்பனைக் கணக்கின் வரவிலும் பதிதல் வேண்டும்.

சரக்குக் கொள்முதல்: 1500

கொள்முதற் க/கு பற்று	1500
காசுக் க/கு வரவு	,, 1500

சரக்கு விற்பனை: 2500

காசுக் கணக்கு பற்று	2500
விற்பனைக் கணக்கு வரவு	2500
இராமனுக்கு விற்பனை	2250
பாலனிடம் கொள்முதல்	1650

இராமனிடம் பணம் வருமதியாக இருப்பதால் இராமன் க/கில் பற்றிலும் சரக்கு வெளியேறுவதால் விற்பனைக் க/கு வரவிலும் பதி தல்வேண்டும். சரக்கைப் பெறுவதால் கொள்முதற் கணக்கிற் பற்றிலும், பாலனுக்குப் பணம் செல்மதியாக இருப்பதால் அவர் கணக்கில் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும்.

இராமனுக்கு விற்பனை: 2250

இராமன் கணக்கு பற்று	2250
விற்பனைக் கணக்கு வரவு	2250
பாலனிடம் கொள்முதல்	1650
கொள்முதற் கணக்கு பற்று	1650
பாலன் கணக்கு வரவு	1650

எனப்படிதல் வேண்டும்.

இராமன் தந்த பணம்	2100
கொடுத்த கழிவு	150
பாலனுக்கு கொடுத்த காசு	1550
பெற்ற கழிவு	100

காசைப் பெறுவதால் காசுக் கணக்கின் பற்றிலும், இராமன் தருவதால் அவன் கணக்கில் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும். கொடுக்கும் கழிவு நட்டமாகையால் கழிவுக் கணக்கின் பற்றுநிரவிலும், அத் தொகையை இனித் தரவேண்டியதில்லை. எனவே தந்ததாகக் கருதப்படுவதால் அவன் கணக்கில் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும்.

பாலன் பணத்தைப் பெறுவதால் அத் தொகை அவன் கணக்கில் பற்றிலும், பணம் வெளியேறுவதால் அத் தொகை காசுக் கணக்கின் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும். தரப்படும் கழிவு தொகையை இனிக் கொடுக்கவேண்டியதில்லை. எனவே அவர் பெற்றதாகக் கருதி கழிவு தொகையைப் பாலன் கணக்கில் பற்றிலும், அத் தொகை இலாபமானபடியால் கழிவுக் கணக்கின் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும்.

இராமன் தந்த பணம்	2100
கொடுத்த கழிவு	150
காசுக் கணக்கு பற்று	2100
இராமன் கணக்கு வரவு	2100

கழிவு கணக்கு பற்று	150	
இராமன் கணக்கு வரவு	150	அல்லது
காசக் கணக்கு பற்று	2100	
கழிவுக் கணக்கு பற்று	150	
இராமன் கணக்கு வரவு	2250	

எனவும் பதியலாம்.

பாலனுக்குக் கொடுத்த காசு	1550	
பெற்ற கழிவு	100	
பாலன் கணக்கு பற்று	1550	
காசக் கணக்கு வரவு	1500	
பாலன் கணக்கு பற்று	100	
கழிவு கணக்கு வரவு	100	
அல்லது பாலன் கணக்கு பற்று	1650	
காசக் கணக்கு வரவு	1550	
கழிவு கணக்கு வரவு	100	

எனவும் பதியலாம்.

கொடுத்த வட்டி 150, பெற்ற தரகு 450, தளபாடப் பெறு மானக் குறைவு 175. நாதனால் வரவேண்டியது 500 ரூபா. அவன் வியாபாரத்தில் முறிந்தபடியால் அறவிட முடியவில்லை.

வட்டி கொடுத்தால் நட்டம், எனவே வட்டிக் கணக்கில் பற்றி இல்லை. பணம் வெளியேறுகின்றபடியால் காசக்கணக்கின் வரவிலும் பதியவேண்டும்.

கொடுத்த வட்டி: 150

வட்டிக் கணக்கு பற்று	150	
காசக் கணக்கு வரவு	150	

தரகு பெறும்போது பணம் வருகிறபடியால் காசக் கணக்கிற பற்றிலும், தரகு பெறுவது இலாபமானபடியால் தரகு கணக்கில் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும்.

பெற்ற தரகு: 450

காசக் கணக்கு பற்று	450	
தரகு கணக்கு வரவு	450	

தளபாடத்தின் பெறுமதி குறைவது நட்டம். எனவே பெறுமானக் குறைவு கணக்கிற பற்றிலும், தளபாடத்தின் பெறுமதி குறைவது அத் தொகை வெளியேறுவதற்குச் சமனங்கையால் தளபாடக் கணக்கில் வரவிலும் பதிதல்வேண்டும்.

தள்ளாடப் பெறுமானக் குறைவு 175

பெறுமானக் குறைவு கணக்கு பற்று	175
தள்ளாடக் கணக்கு வரவு	175
நாதனிடம் அறவிடாது விடப்பட்ட தொகை 500	
அறவிடமுடியாக் கடன் கணக்கு பற்று	500
நாதன் கணக்கு வரவு	500
மூலதன வட்டி 300	சொந்தச் செலவு 450

மூலதனத்துக்கு வட்டி கொடுப்பது வியாபாரத்துக்கு நட்டம், எனவே வட்டிக் கணக்கு பற்றிலும், மூலதனம் அதிகரிக்குமாகையால் மூலதனக் கணக்கின் வரவிலும் பதிக. உரிமையாளர் தனது சொந்தச் செலவுக்குப் பணம் எடுத்தால் மூலதனம் குறையும். எனவே மூலதனக் கணக்கு பற்றிலும் காசு வெளியேறுவதனால் காசுக் கணக்கின் வரவிலும் பதிக. மூலதனக் கணக்கில் உடனே பதியாது சொந்தச் செலவுக் கணக்கு பற்றுநிரலில் பதிந்து வருட முடிவில் மூலதனக் கணக்குக்கு மாற்றுவதுதான் மரபு.

மூலதன வட்டி 300	
வட்டிக் கணக்கு பற்று 300	
மூலதனக் கணக்கு வரவு	300

சொந்தச் செலவு 450	
சொந்தச் செலவு கணக்கு பற்று 450	
காசுக் கணக்கு வரவு	450

பணத்துக்குப் பதிலாகக் காசோலைகள் வழங்கப்படின் காசேட்டின் வங்கி நிரவில் அப் பதிவுகளைச் செய்தல்வேண்டும். கணக்கிய லில் தேர்ச்சிபெற விரும்புபவர்கள் ஒவ்வொரு வியாபார நடவடிக்கைகளின் பற்று - வரவுப் பதிவுகளைப் பற்றிய பூரண தெளிவிருத் தல்வேண்டும். எல்லா வகையான வியாபார நடவடிக்கைகளையும் பற்று - வரவு எனப் பிரித்து அவ்வக் கணக்குகளில் பதிந்து நல்ல பயிற்சி பெறல் அவசியம். இரட்டைப் பதிவுத் தத்துவத்தின் அடிப்படையும் அத்திவாரமும் இதுவேயாகும்.



மூலலைத்தீவைச் சார்ந்த புதுக்குடியிருப்பு

— கவிஞர் “முருக குரியன்” —

கு ம மி

1. புதுக் குடியிருப் பெண்ணுங் கிராமத்துப் புகழைச் சொல்கிறேன் கேட்டிடுவீர் ஒதுக் கிடமான ஊராய் இருந்தாலும் ஒங்கும்நற் றமிழர் வாழ்ப்பதியாம். (புதுக்)
2. பொங்கர வங்களும் தங்கி உறைந்திடும் பொல்லாத காடுகள் பக்கமுண்டு; எங்கும் பலாபுளி தெங்கு பனைவேம்பு இனிய வாழைகள் சாலவுண்டு. (புதுக்)
3. ஞானவே லாயுதஸ் வாமிதே வாலயம் நல்லுல களந்த நம்பிள்ளையார் தேனவி முங்குழல் முத்து மாரியம்மன் தேசொளிர் ஆலயம் சேரவுண்டு. (புதுக்)
4. சேர்ந்த கிறிஸ்தவச் சோதரர் கள்தொழும் தேவால யம்உண்டு; அங்கதனைச் சேர்ந்த கிறிஸ்தவப் பள்ளியும் நன்றாகச் செயற்ப டுந்துங்க நற்பதியாம். (புதுக்)
5. மாண்புடை உத்தம அதிப ரைக்கொண்ட மாவித்தி யாலயம் ஒன்றுஉண்டு; காண்பவர்க் கென்றுமே களிப்பை ஊட்டிடும் கனிட்ட பள்ளியும் பக்கமுண்டு. (புதுக்)
6. கிராம முன்னேற்ற சங்கமுண் டு; மிகக் கிட்டவோர் ஆசுப்பத் திரியண்டு; கிராம மக்களுக் கேற்ற பணிசெய்யும் கிராமச் சங்கமும் ஒன்றுஉண்டு. (புதுக்)

7. இரண்ப பாலைக்கு ஏகிடும் ரோட்டினில்
 இயங்குங் கிராமக் கோடுமூண்டு;
 துரவு போன்றவோர் கேணியுங் கிட்டவே
 துன்னிய வடக்கில் உண்டுஅம்மா! (புதுக்)
8. சந்தியி லேயொரு சந்தையுங் கூவமும்
 தக்க கடைகளும் மெத்தவுண்டு;
 மந்தி யினமேறிக் குந்தி மகிழ்ந்திடும்
 வானளா வும்பலா மாக்களுண்டு. (புதுக்)
9. வடக்கில் இரண்ப பாலையுண்டு; அப்பால்
 மாத்தளன் ஊர்க்கடற் கரையுண்டு;
 அடங்கும் மேற்கினில் தேவிபுரம்; கொஞ்சம்
 அப்பாலே விசுவ மடுவுண்டு. (புதுக்)
10. சாடுகின்ற தெற்கில் ஒட்டுசுட் டானுண்டு;
 சார்கிழக் கில்முல்லைத் தீவுமூண்டு;
 ஆடுகள் மாடுகள் மெத்தவுண்டு எங்கும்
 ஆன களனிகள் சாலவுண்டு. (புதுக்)
11. சின்ன உபதபாற் கந்தோருப் பூன்றிங்கு
 சீரான நற்பணி செய்யவுண்டு;
 வன்ன மனைகளும் வற்றும் இயல்புள்ள
 வன்னைக் கிணறுகள் எண்ணவுண்டு. (புதுக்)
12. குருவித் தலைப்பாகல் கூடவுண் டு;பல
 குருவி இனங்களுங் கூடவுண்டு;
 எருக்கு வியல்கள் எங்கும் மலைபோல
 இலங்கும் காட்சியும் மாட்சியம்மா! (புதுக்)
13. நெல்லும் பசும்பாலும் நெய்யுமுண் டு;நல்ல
 நெய்ப்பற் றுள்ளநிலக் கடலையுண்டு;
 புல்லும்பூ டும்பசங் கம்பளத் தாலங்கு
 போர்த்தது போலங்கு தோனுதம்மா! (புதுக்)
14. பண்டார வன்னியன் ஆண்டவன் னிசேர் ந்த
 பண்பான ஊர்புதுக் குடியிருப்பே.
 கண்டார் அனைவரும் வந்து குடியேறக்
 கருதும் நல்லபுதுக் குடியிருப்பே! (புதுக்)

தென்னையோடு தொடர்புடைய விடுகைத்தகள்

— தொகுத்து உதவியவர்: வட்டுக்கோட்டை மு. இராமலிங்கம் —

1. வருடமுழுதுங் கனி கொடுக்கும் மரமென்ன மரஞ் சொல்?
2. ஆழக் குழி வெட்டி அதிலேயொரு முட்டையிட்டு அண்ணுந்து பார்த்தால் தொண்ணாறு முட்டை.
3. ஒகோ இராசா உயர்ந்த இராசா தோளிலென்ன தொண்ணாறு முடிச்சு?
4. ஒகோ தடியா உயர்ந்த தயாளா உடம்பைச் சுற்றி ஏன்னாறு தழும்பு?

]தழும்பு — தென்னேலைகள் விழவிழ மரத்தில் ஏற்படும் மறுக்கள்]

5. என்னைற்ற பழுவுகள் பண்ணுத ஏனி எட்டாத உயரத்தில் கட்டாத கோட்டை சாயாத செம்புக்குள் பேயாத தண்ணீர்.

[தென்னேலைகள் விழவிழ மரத்தில் ஏற்படும் பழுக்கள் ஏணிப் பழுக்களுக்கு உவமை கூறப்படுகின்றன.]

6. நாலிலை ஒரு கால் பந்தலோ தோழா மொள்ளா நீர் மொண்டுதடி தோழி அள்ளாமல் குறைந்ததா தோழா.

[நாலிலை = பல என்னும் பொருளில் வருகின்றது.]

7. தரித்து நிற்பாள் பூமியிலே நடக்கமாட்டாள் தயவான் குருக்களுக்கும் பிரீதியாவாள் கருத்தரிக்கப் பின்னையுண்டு கணவனில்லை காசினியோர் சினந்தடித்தால் நெய் பால்.

[கணவனில்லை — தென்னையில் ஆன் தென்னை இல்லை. நெய் பால் — கள்.]

8. வெண்பா

ஆகாய மட்டு மளாவி வளர்ந்திடுவார் காகாவென்பா ரதன்மேல் காத்திருப்பார் — சோகாமல் வந்தவர்க்குத் தண்ணீர் வகையாகத் தந்திடுவார் சொந்தமோ டிவர் பேரேரச் சொல்.

9. வானத்தைப் பார்த்தாள் சிறைக விரித்தாள் மாசத்திர்குத் தொண்ணாறு முட்டையிடுவாள்.

10. வானத்தைப் பார்ப்பதும் சிறகை விரிப்பதும்
வெளி வாலாய்க் குஞ்சு பொரிப்பதும்
நீரு மதற்குள்ளே நிலமு மதற்குள்ளே
நீராழி மண்டபந் தானு மதற்குள்ளே
காராம்பசுவைக் கட்டுங் கயிறு மதற்குள்ளே.

[‘நீருமதற்குள்ளே நிலவுமதற்குள்ளே’ ‘நீருமதற்குள்ளே நிழலு
மதற்குள்ளே’ என்றும் பாடங்கள் உண்டு.]

11. நீருமதற்குள்ளே நிலமுமதற்குள்ளே
நீராழிமண்டபந் தானுமதற்குள்ளே
காளோகட்டக் கயிறுமதற்குள்ளே
காணம்சன்ட விறகுமதற்குள்ளே.

[செக்கு, பாவிப்புக்கு வருமுன்னர் மாவாக இடித்து அவித்து
ஊற்றுப் பெட்டியில் எண் எண் ய வடித்தகாலம் குறிப்பிடப்படு
கின்றது.]

12. அடிபெருத்தேன் குந்தாணியானேன்
தலைவிரித்தேன் சடைச்சியானேன்
முத்துக்கோர்த்தேன் செட்டிச்சியானேன்
குடுக்கைதூக்கினேன் குறத்தியானேன்.

[தென்னையின் அடிக் கொட்டுக்கொண்டு உரல் செய்தல் பழைய
மரபு.]

13. அடிபெருத்தேன் மத்தளமல்ல
தலைவிரித்தேன் சடைச்சியல்ல
முத்துக்கோர்த்தேன் செட்டிச்சியல்ல
குடுக்கைத்தாக்கினேன் குறத்தியல்ல.

இளந்திர

14. கிண்ணக் கிணாற்றில்
கிண்ணாந் தண்ணீர்.

15. குடிக்கத் தண்ணீருண்டு
குளிக்கத் தண்ணீரில்லை.

16. குளம் நிறையத் தண்ணீருண்டு
குருவி குடிக்க முடியவில்லை.

17. அந்தரத்தில் தொங்குகிறது
செம்புந் தண்ணீரும்.

18. கட்டாமல் கறக்காமல் காடேறி மேயாமல்
நின்ற இடத்தில் ஒரு வள்ளம் பால்.

தேங்காட்

19. தாடிக்காரன் மீசைக்காரன்
கோயிலுக்குப்போன்ற வெள்ளோக்காரன்.

20. சுற்றிலும் கல்கட்டு
நடுவில் வெள்ளோக்கட்டு.

21. திருப்பதி மலையிலே இருப்பது குரங்கு
அதுஅது தலையிலே பிடிபிடி மயிர்.

[‘திருப்பதி மலைமேலே இருப்பது குரங்கு’ என்றும் பாடம் உண்டு.]

22. வேலியை வெட்டக் கள்ளன் வந்தான்
கள்ளை வெட்ட வெள்ளம் வந்தது.

23. காட்டை வெட்டினேன் கள்ளன் இருந்தான்
கள்ளை வெட்டினேன் வெள்ளன் இருந்தான்
வெள்ளை வெட்டினேன் வெள்ளம் பரந்தது.

24. குயவன் பண்ணுத பாண்டம்
வண்ணுன் வெளுக்காத வெள்ளை
மழை பெய்யாத தண்ணீர்.

[‘மழைப்பாத் தண்ணீர்’ என்றும் பாடம் உண்டு.]

25. சூரியன் காணுத தண்ணீர்
சுண்ணம் தோற்கும் வெள்ளை
மண்ணிற் பண்ணுப் பாண்டம்.

[‘சூரியன் காணுத கங்கை’ என்றும் பாடம் உண்டு.]

26. செங்கல் கட்டடம்
அதற்குள்ளே பொன்கட்டடம்
அதற்குள்ளே வெள்ளிக் கட்டடம்
அதற்குள்ளே திருக்குளம்.

[செங்கல் – தேங்காய்மட்டையின் நிறத்தைக் குறிக்கும். பொன்கிரட்டையின் நிறத்தைக் குறிக்கும்.]

27. அரைப் பணத்துக்குப் பெண்டரட்டி கட்டி
அடிக்கப் போன்ற சிரிக்கவருகிறான்.

28. கனகனத்தாலோக் கடையிலே கண்டேன்
 கண்டவுடனே கொண்டேன்
 கொண்டவுடனே அடிச்சேன்
 அடிச்சவுடனே சிரிச்சாள்
 சிரிச்சவுடனே கடிச்சேன்
 கடிச்சவுடனே இனிச்சாள்

[‘கனதனத்தாலோ’ என்றும் பாடம் உண்டு.]

29. சின்னத்தம்பி சீமானும்
 சிப்பிலிச்சந்தைக்குப் போனும்
 அங்கேயொருத்தியைக் கண்டானும்
 கண்டவுடனே கொண்டானும்
 கொண்டவுடனே அடிச்சானும்
 அடிச்சவுடனே சிரிச்சாளாம்
 சிரிச்சவுடனே கடிச்சானும்
 கடிச்சவுடனே இனிச்சாளாம்.

[‘சின்னத்தம்பி சீமானும்’ எனத் தொடங்கும் வேறொரு சிறு
 பிள்ளைப் பாடலும் உண்டு.]

30. கடைக்குப் போனேன்
 கனகனைக் கண்டேன்
 கண்டவுடனே கொண்டேன்
 கொண்டவுடனே அடிச்சேன்
 அடிச்சவுடனே சிரிச்சாள்
 சிரிச்சவுடனே கடிச்சேன்
 கடிச்சவுடனே இனிச்சாள்.

[கனகன் — பொன்னிற முடையோன்.]

31. கண்ணுமோ மூன்றுடையான் சிவனுமல்ல
 வெட்டினால் நீர்தொன்றும் வாய்க்காலல்ல
 மேலெல்லாம் மயிருண்டு மிருகமல்ல
 தலையிலே முடியுண்டு இராசாவல்ல!

32. உருண்டை வடிவாயிருக்கும் உலகமல்ல
 உடல் முழுதும் ரோமமுண்டு குரங்குமல்ல
 உச்சியினிற் குடுமியுண்டு அந்தண்ணல்ல
 உருள்விழிகள் மூன்றுண்டு சிவனுமல்ல
 உண்மையுட னிக்கதையை உரைத்திட ரே!

பாலர் மலர்



விஞ்ஞானமும் வரம் வும்
—த. சுரஸ்வதிதேவி, கணுக்கேணி கிழக்கு, முள்ளியவளை —

விஞ்ஞானமாவது அஞ்ஞானத்தை அகற்றும் மெஞ்ஞானக் கதிரவன். இக் கதிரவன் தன் பொற்கதிர்களைப் புவியிற் பரப்பி ஒவ்வொரு திக்கிலும் ஒவ்வொரு அற்புதத் தையும் எழுப்புகிறான். இன்றைய உலகம் விஞ்ஞான மயமானது. நம்முடைய நாகரீகத்தின் உயிர்நாடி விஞ்ஞானமே. இன்று நாம் எந்தவொரு விடயத்தையும் பேசினாலும், ஆராய்ந்தாலும் விஞ்ஞான மூலமே அதனுடைய உண்மையை நாம் முற்றுக அறிய முடிகின்றது.

பல்லாயிரக் கணக்கான ஆண்டுகட்கு முன்னர் மிருகங்கள் எவ்வாறு வாழ்ந்தனவோ அவ்வாறே இன்றும் வாழ்கின்றன. மற்றும் பறந்து திரியும் பட்சிகளும், ஊர்ந்து செல்லும் உயிரினங்களும், நீரில் வாழும் உயிரினங்களும் அன்று வாழ்ந்த வாழ்க்கையைத்தான் இன்றும் வாழ்கின்றன. ஆனால் மனிதனே மின்சாரம் செல்லும் வேகத்தில் முன்னேறியுள்ளான். உண்ண உணவின்றி, உடுக்க உடையின்றி, வசிப்பதற்கு வீடின்றி விலங்குகளைப்போல் மலைக்குகைகளிலும், மரந்தடிகளிலும் வாழ்ந்த மனிதன் குடிசை அமைத்து வாழுத் தொடங்கினான். குடிசையிலே வாழ்ந்த மனிதன் இன்று உயர்ந்த அடுக்கு மாளிகையில் உல்லாசமான வாழ்வு வாழ்கின்றான். இதுமட்டுமா? பட்சிகள் பறப்பதைக் கண்ட மனிதன் தானும் அவற்றைப்போல் பறக்க விரும்பினான். இதனால் காலாற் கஷ்டப்பட்டு நடந்த மனிதன் இன்று காலாட்டிய வண்ணம் ஆகாய விமானத்திற் பறக்கிறான். அன்று ஆற்றைக் கடக்க விளித்து மனி தன் இன்று ஆற்றிலுள்ள மீனைப்போன்று நீராவிக் கப்பல்மூலம் நீந்திச் செல்கிறான். எழுத்தாணி கொண்டு எழுதியவன்

இன்று வெள்ளைத் தாளிலே பேரை வைக் கைக்கொண்டு எழுதுகின்றன்.

காட்டில் வாழும்போது மரவுரி தரித்த மனிதன் இன்று ‘நெலோன்’ பட்டாடை அணிகின்றன். கல்லாயுதம் ஏந்தி வாழ்ந்த மனிதன் இன்று நவீன ஆயுதங்களைக் கைப்பிடித்து விட்டான். தன்னீரிலே தன்னுருவத்தைப் பார்த்தவன் இன்று ‘புகைப்படக்’ கருவிகொண்டு தன்னுருவத்தை நிலையாகப் பார்க்கின்றன். புறவுருவத்தைப் பார்த்த மனிதன் இன்று ‘எக்ஸ்ரே’ என்னும் கருவிகொண்டு உள்ளமைப்பைப் பார்க்கின்றன். நோயினால் அல்லற்படும் ஒருவனின் உடலை ஒரு கணப் பொழுதில் குணப்படுத்துகின்றதும் விஞ்ஞானமே! அறிந்த அற்புதத்தை ஆராய்கின்றன். மனிதன் ஏன்? எதற்கு? என்ன பயன்? என்ற கேள்விகளை நம்முட்கேட்டு விடை காண முயல்கின்றன். இங்குனம் இவன் முயன்றதன் பயனுக்கே அநாகரீகம் நாகரீசமாக மாறியது.

ஆனால் ஆக்கப் பாதையிலே சென்றுகொண்டிருந்த விஞ்ஞானம் சற்று அழிவுப் பாதையிலும் திரும்புகின்றது. விஞ்ஞானம் அனுக்குண்டைக் கண்டுபிடித்ததன் பயனுக்கு முதலாம் உலகப் போரிலே மாண்டொழிந்த மக்களில் மிஞ்சிலேர் இரண்டாம் உலகப் போரிலும் மாண்டனர். விஞ்ஞானம் அழிவுப் பாதையிற் செல்கின்றதென்பது இது எடுத்துக்காட்டாகும். இங்கே விஞ்ஞான அறிவுமிக்க நாடுகள் மற்றைய நாடுகளை அடக்கி ஆளத் துணிந்தன. இதன் பயனுக்கே எங்கும் போர் முண்டது. எங்கும் ஒரே புரட்சி மயம். அனுக்குண்டைப் பயன்படுத்தினால் மனிதன். ஒரே கணப் பொழுதில் மக்கள் கூட்டம் மாண்டது. விஞ்ஞானமே மனித வாழ்வை வீழச் செய்தது என்பது உண்மை. ஆனால், விஞ்ஞானமே மனிதனை வாழச் செய்தது என்பது வெள்ளிடை மலையாகும்.

அன்புள்ளாம் கொண்ட மனிதன் விஞ்ஞானத்தை அழிவுக்குப் பயன்படுத்தாது மேலும் பல ஆக்கவேலைகளுக்குப் பயன்படுத்தி உலகினை உய்விப்பாகு!



இன் சொல்

— கே. எம். பாறுக, மெயின் வீதி, பதியதளாவ. —

இனிய சொல்லுக்குத்தான் இன்சொல் என்று பெயர். இந்த இன் சொல்லை ஒருவன் கடைப்பிடிப்பானாயின் இரும்பு நிகர் நெஞ்சங்களையும் இளகச் செய்யலாம் என்பது தெளிவு. கொல்லவரும் ஒரு கொலைகாரனைக்கூட இந்த இன் சொல்லால் தடுக்கலாம் என்றால் இன் சொல்லுக்கு உள்ள சக்தியை சொல்லித்தான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமா? “அனுக்குண்டுக்கு முன்பு சிலவேளை மனிதன் அசையாது நிற்கவுங்கூடும்; ஆனால், அன்புகளிந்த சொற்களின் முன் அவன் அடிபணியத்தான் வேண்டும்” என்கிறார்காண்டேகர்.

இனிமையான வார்த்தையிலே, அன்பு, மனிதப் பண்பு எல்லாம் செறிந்துவள்ளன. கேட்போர் செவியும் உள்ளமும் குளிர்ந்துவிடுகின்றன. எனவேதான் குளிர்ச்சி பொருந்திய நீரோடையைவிடக் குளிர்மையானது இன்சொல் என்கிறார்ஆங்கில அறிஞர் ஒருவர்.

இன்சொல்லில் தன்மையும், வன்சொல்லில் வெம்மையும் கலந்துள்ளதைக் காண்கிறோம். குளிர்மிக்க சந்திரனின் வரவு கண்டே கடல்கூட ஆர்ப்பரிக்கிறது. “வன்சொல்லாலன்றி இன்சொல்லாலேயே உலகம் மகிழும்.”

நம் உள்ளத்தில் ஊற்றெடுத்து ஓடிவரும் சொற்கள் இன்சொற்களாகவே இருத்தல்வேண்டும். கடுமையான வார்த்தைகளைவிட்டு இனிமையான வார்த்தைகளையே பேசல்வேண்டும். இன்சொல்லும் வன்சொல்லும் பெரிதும் மலிந்து இருக்கின்றன. மரத்தில் கணி இருக்கக் காயைக் கவர்வதில்லையே! அதேபோன்றுதான் வன்சொல்லை நீக்கி இன்சொல்லைச் சேர்த்துக்கொள்ளல்வேண்டும். நாம் இன்சொல்லையே எம் வாழ்வில் கைக்கொள்ளல்வேண்டும். உள்ளத்தில் இன்சொல் என்னும் அழுதம் பொங்கிவழிந்து இன்பந் தருத்தற்கு முனைவோமாக!

“இனிய உலாவாக இன்னத கூறல்

கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று”

— குறள்

சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்

ஐ. ஈஸ்வரமூர்த்தி, குரும்பசிட்டி.

‘சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் வைத்த தொருகல்வி மனப்பழக்கம்—நித்தம் நடையும் நடைப்பழக்கம் நட்பும் தயையும் கொடையும் பிறவிக் குணம்’

என ஒளவை முதாட்டி கூறியதுபோல எப்பொழுதும் வரைந்து பழகின் சித்திரமும், பேசிப்பழகின் நற்றமிழும் எல்லா மக்களிடையேயும் வளரும். மனதாலே நினைந்து மூளையால் உணர்ந்து படிப்பின் கல்வியும், எமது அன்றூட வாழ்விலே நாம் நல்லமுறையில் நடப்போமாயின் நல் நடைப்பழக்கமும் கிகமும். இவை பழக்கக்திலே வரவேண்டியனவாகும். சிநேகமும், இன்னேருவருடன் நடக்கும் தயவான் நடையும், ஈயும் திறனும் எபது பிறவிக்குரிய குணங்களாகும். மாண்டராய்ப் பிறந்த நாம் நட்பு, தயை, கொடை இம்முன்றையும் ஒளவை முதாட்டி கூறியதுபோற் கடைப்பிடிக்கவேண்டும்.

சித்திரம் என்பது சொல்லுக்கு இரு.. ஆனால் செயலிற் பார்க்கும்போது உலகவாழ் மக்களிலே முக்காற் பங்குத்தொகை மக்களிடத்தில் அத்திறன் இல்லை. கைப்பழக்கம் இல்லாததனால் சித்திரம் வரையும் திறன் இல்லை என்றே நாம் கூறலாம்.

‘சுவர் இருந்தாற்றுன் சித்திரம் வரையலாம் என்ற முதாதையர் சொற்கிணங்கக் கைப்பழக்கமும், ஊக்கமும் இருந்தால் ஒழிய ‘சித்திரம்’ என்ற வார்த்தைக்கு இடமில்லை. இப்பொழுது சித்திரம் என்ற கலையைக் கைப்பழக்கத்தோடு தமது வாழ்வுக்கே ஆதாரமாகச் சிலர் கொண்டு தங்கள் வாழ்வை நடத்துகின்றனர். நாம் பார்க்கப்போனால் அதிகமான சித்திர வேலைப்பாடுகளுக்கு ஏற்ற அமைப்புகளை வரைந்து உருவச்சிலைகள் செய்வோர்க்கும் ஆச்சாரிமார்களுக்கும் கொடுத்துப் பணம் பெறுகிறார்கள். பல சினிமாப் படமாளிகைகளில் ஒவ்வொரு படத்துக்கும் நடிகர்களின் நடிப்புடன் சேர்ந்த உருவங்களைக் கீறி மாளி

கையின் முன் தூக்குவதனால் அவர்களின் சித்திரமதிப்புக் கேற்கப் பண்த்தைப் பெற்றுத் தம் வாழ்வை நடத்துகின்றனர்.

இந்தியா தமிழ்நாடு. இலங்கையிலே தமிழ் அதிகமாக வடக்கீம் மாகாணங்களிலேயுள்ள மக்களின் மொழி யாக விளங்குகிறது. இப்பொழுது மலேசியா, பிரான்சு ஆகிய நாடுகளிலும் தமிழை விரும்பிப் படிக்கின்றனர்.

பொதிய மலையிலே அகத்தியருக்கு இறைவன் தமிழைப் போதித்து, மக்களிடையே தமிழைப் பரப்பும்படி கூறினார். இதை,

‘‘தென் பொதியமலையிலுறை கும்பமுனி மடியில்வளர்;
செந்தமிழ்!

என நவாவியூர் சோமசுந்தரப் புலவர் கூறுகிறார். வேறு நாடுகளை எடுத்துக்கொண்டால், இவ்வினிய தமிழ் அங்கங்கேயும் சென்று மக்கள் நாக்களில் தவழ்கின்றது. யாவா என்ற தீவில் இப்போதும் ‘மச்சான்’ என்ற சொல் லும், அமெரிக்காவிலுள்ள மெச்சிக்கோ நகரில் ‘கட்டுமரம்’ என்ற சொல்லும், மலாயாவில் ‘பூங்கா’ ‘மாப்பிள்ளை’ என்ற சொற்களும் தமிழ்நாட்டிலிருந்து ஆங்காங்கு சென்று மக்களின் வாயிற் ரவழ்கின்றன.

தமிழ்மக்கள் எந்நாட்டிற் ரமது வயிற்றை நிரப்புவதற்காக உழைப்பினும் அவர்கள் மனதிற் ரமிழ் குடுகொண்டிருக்க வேண்டும்.

‘‘சிங்களம் புட்பகம் சாவகம் ஆகியா

தீவு பலவினுஞ் சென்றேறி

தங்கள் புலிக்கொடி மீன்கொடியுங் கண்டு
சால்புறக் கொண்டவர் தாய்நாடு’’

எனச் சுப்பிரமணியபாரதியார் பாடினார். தமிழ் எங்கும் விரிந்து பரந்து இருக்கின்றது. எனவே தமிழின் பெருமை சொல்லற்கரியது. எனினும் அத் தீந்தமிழை நற்றமிழாய்ப் பேசவேண்டுமாயின் நாவிற்குப் பழக்கம் தேவை. எனவே ‘‘செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்’’ என ஒள்வை முதாட்டி கூறினார்.

ஓர் வேலையை முதன்முதலாகப் பயில்வோன் முதலில் எத்தனையோ பிழைகளை விடுவான். நாளன்டவில் அவன்

அவ்வேலையிலே கைதேர்ந்தோலுகினிடுவான். இவ்வாறே தமிழ்மகன் என்று நாம் கூறும் ஒருவனுக்கு நற்றமிழ் பேசத் தெரியாதிருக்கலாம். அவன் அந் நற்றமிழைப் பேசுவதற்கு எந்நேரமும் பேசிப் பேசிப் பழகவேண்டும். இதனால் நாவானது நன்றாய்ப் பழகி அவனுடைய தரத்தை உயர்த்திவிடும்.

மாணவர்களாயுள்ள போதே இளம்பராயத்திலே சித் திரத்தை வரையவும், நற்றமிழைப் பேசவும் வாய்ப்பை எமக்கு அரசாங்கம் தந்துள்ளது. இச்சந்தர்ப்பத்திலே நாம் சிறு வகுப்பிலிருந்து சித்திரத்தை விடாமுயற்சியாய் வரைந்து வரைந்து பழகி வருவோமாயின் எமக்குக் கைப் பழக்கம் உண்டாகி வரைய இலகுவாகும். இவ்வாறே தமிழையும் நன்றாய்ப் பேசப்பழகின் எமக்கு நாப்பழக்கமும் உண்டாகும். எனவே பாடசாலைகளிலே இக்கைப் பழக்கம், நாப்பழக்கம் என்பவற்றை நன்றாகப் பழகிவந்தால் மாணவர்க்கும் சமூகத்துக்கும் நன்மையுண்டு.



பண்டிகை

— செல்வி சௌதாமினி, கோப்பாய் வடக்கு, கோப்பாய். —

வீட்டில் வந்திருந்து அப்பாவுடன் கதைத்துக் கொண்டிருந்த பெரியவரும், அவரோடு கூடவந்த இரு சிறுவர்களும் சென்று விட்டனர்.

என்ன பிள்ளைகள்? “சே..... பண்பாடு என்பதே என்னவென்று தெரியாத ஜனமங்கள். கதிரைகள் மேலெல்லாம் ஏறிக் குதிக்குதுகள்” என்று அலுத்துக்கொண்டார் அப்பா.

முன்று நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒருவர் பிரித் ததும் மற்ற இருவரும் சம்பாஷிக்கிறார்கள்.

“கரைச்சல் பிடிச்ச மனுசன். மற்றவர்களைப் பேசவிடாமல் தானே ‘வழி வழா’ என்று பேசிக்கொண்டு”

“இந்தச் சனங்களுக்குப் பண்பாடு என்னவென்று வகுப்பு வச்சுத்தான் படிப்பிக்கவேணும்”

அடுத்த வீட்டுப் பெண் சென்றதும் தாய் தன் பிள்ளைகளைக் கண்டிக்கிறார். “எத்தனை முறை உங்களுக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன்

யாராவது வந்து கதைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது குறுக்கே பேசக் கூடாதென்று. இனியாவது பண்பாடாய் நடந்துகொள்ளுங்கோ!”

பண்பாடு என்ற சொல் இத்தனைபேர் வாயில் அடிபடுகிறதே? பண்பாடு என்றால் என்னவென்று யோசிக்கிறீர்கள்? ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு மாதிரிச் சொல்கிறார்கள். இதில் எதைப் பண்பாடு என்று கொள்வது?

மற்ற வீடுகளுக்குப் போனால் அங்கு பொருட்களைப் பழுதாக காமல் இருந்தால் அதுதான் பண்பாடா? அல்லது மற்றவர்கள் பேச வதைப் பொறுமையாகக் கேட்டு (பிடிக்காவிட்டாலும் கூட) பிறகு பேசுவதுதான் பண்பாடா? பெரியவர்கள் பேசும்போது குறுக்கே பேசாமல் இருப்பதுதான் பண்பாடா?

பண்பாடு என்றால் என்ன என்பதுபற்றி அறிஞர் பெள்ள என்ன கூறுகிறார் தெரியுமா? “பண்பாடு என்றால் தம்மை மீறிவரும் வெஞ்சித்தனக்கை அடக்கி ஆள்வதுதான்” என்கிறார். பலவிதமான துண்பங்கள், தொல்லைகள், மனக் கஷ்டங்கள் ஆகியவற்றுக்குப் போடுமே ஊன்றுகோலாக இருக்கிறது என்பதனை நாம் அறிவோம். பலவித துண்பங்களைத் தரும் இக் கோபத்தை அடக்கி ஆள்வதன் ஒலம் அருமையான பல நல்ல குணங்களால் ஆட்கொள்ளப்படுகிறோம். இந்த அறிஞர் பண்பாடு என்பது கோபத்தை அடக்குவது தொன் என்று சொன்னபோதிலும் பண்பாடு என்பதைத் தனித்த ஒரு பொருளில் அடக்கிவிட முடியாது. ஆரம்பத்தில் சொன்னவை எல்லாம் பண்பாடுதான்.

நம்முடைய உடை, நாம் உண்ணும் முறை, மற்றவர்களுடன் நாம் பழகும் முறை, நாம் பேசும் பேச்சு இவை எல்லாவற்றிலும் பண்பாடு தங்கிஇருக்கின்றது.

முதலில் நம்முடைய உடையைக் கொண்டுதான் நம்மைப் பிறர் மதிப்பிடுகிறார்கள். நம்முடைய தமிழ்ப் பண்பாட்டிற்கும் காலம் இடம் இவற்றிற்குத் தகுந்த மாதிரியும் உடையணிய எப்பொழுதும் பழகிக்கொள்ள வேண்டும்.

நாம் உண்ணும் முறையைப் பார்த்து நம்மை மதிப்பிடுபவர்களும் இருக்கிறார்கள். பலர் சேர்ந்து உண்ணும்போது அட்டகாசமாகப் பேசிச் சிரித்துச் சாப்பிட்டால் அதில் பண்பாடு என்பதற்கே இடமில்லை. சாப்பிடும்போது வாய் சப்தமிடும்படியாக அதாவது ‘சப்புக் கொட்டியபடி’ சிலர் சாப்பிடுவார்கள். இது பக்கத்திலுள்ள வர்களுக்கு அருவருப்பையே தரும். ‘பண்பில்லாதவர்கள்’ என்று மற்றவர்கள் கருதும்படியாக நாம் உணவு உண்ணக்கூடாது.

மற்றவர்களுடன் பழகும்போது மிக்க கவனத்துடன் பண்போடு நடந்துகொள்ளவேண்டும். முதலில் குறிப்பிட்ட தந்தை இரு பிள்ளைகளைப் பற்றிக் குறைப்பட்டுக்கொண்டாரே அப் பிள்ளைகளைப்போலல்லாது போகும் இடங்களில் மேசை கதிரைகளில் ஏறிக் குதிக்காமல்

வீட்டின் பல பகுதிகளுக்கும் ஓடித்திரியாமல் அமைதியாய் அடக்கமாய் உட்காரப் பழகவேண்டும். அங்குள்ள பொருட்கள் புதுமையாக இருந்தால் அவற்றை அலட்சியமாக எடுத்துப் பார்ப்பதோ அதைப்பற்றிய விபரங்களைத் துளைத்துத் துளைத்துக் கேட்பதோ பண்பான செயல் அல்ல!

பிறருடன் பேசும்போது மெதுவாகவும் மென்மையாகவும் பேசப் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். நாம் இரண்டு மூன்று பேர் கதைத்துக் கொண்டிருந்தால் எதிரில் உள்ளவர்க்கு மட்டும் கேட்கக் கூடிய தாகப் பேசிப் பழகவேண்டும். எப்பொழுதும் உரக்கவே பேசிப்பழ கிய நமக்கு இது சற்றுச் சிரமமாக இருக்கும். இருந்தாலும் எல்லாவற்றையும்விட நம் பேச்சைக்கொண்டுதான் பிறர் நம் பண்பை மதிப்பிடுவார்கள் என்பதை நினைவிற்கொண்டால் இது ஒரு சிரமமாகத் தோன்றுது. மற்றவர்களைப் பேசவிடாது தொடர்ந்து நாமே பேசிக்கொண்டிருப்பதும், பிறர்பேச்சைக் கேளாது. அலட்சியப்படுத் துவதும் மகா மட்டமான செயலாகும்.

பிறர் பேசுவது நமக்குப் பிடிக்காவிட்டாலும்கூட அதைக்கேட்பதுபோல நடிக்கவாவது செய்யவேண்டும். நாமே ‘சள சள’வென்று பேசிக் கொண்டிராமல் மற்றவர்களுக்கும் பேசச் சந்தர்ப்பம் அளிக்கவேண்டும். இன்சொற்களை அதிகமாகப் பாவித்தும் பிறர் மனம் புண்படாமலும்பேச நாம் பழகிக்கொள்ளவேண்டும். நாம் பேசும் விஷயம் எதிராளிக்குப் பிடிக்கவில்லை என்று தெரிந்தால் அதை அத்தோடு விட்டுவிட்டு வேறு ஏதாவது பேசுவேண்டும். நம் அறிவை விளம்பரப்படுத்தும் முகமாகப் பேசாமல் நம் கருத்தை “வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டா”க்குச் சொல்லப் பழகவேண்டும். பிறர் பேசும்போது இடையிற் குறுக்கிடாது அவர்கள் பேசி முடித்தபின் நாம் பேசுவேண்டும். பண்பட்டவர் இவர் என்று நம்மைச் சொல் ஆம்படியாக நம் பேச்சு அமைத்திருக்கவேண்டும்.

இனி பண்பட்டவர் எப்படி இருப்பார்? அவர்கள் இலட்சியம் என்ன? என்பதைப்பற்றிக் கூறுகிறோர் அறிஞர் புரோஸ்.

‘அவர்கள் யாரிடமும் பாரபட்சம் கொள்வதில்லை. நாம் பழகத் தகுந்தவரல்ல என்று அவர்கள் யாரையும் ஒதுக்கி வைப்பதில்லை. தன்னுடைய பேச்சுக்களும் கொள்கைகளுமே சரி என்றும் அவற்றை மற்றவர்களும் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்றும் வற்புறுத்த மாட்டார்கள். பிறரின் கொள்கைகள் எவ்வளவு தவறாக இருந்தாலும் அவற்றை மறுத்துப் பேசி அவர்கள் மனம் புண்படும்படி நடந்து கொள்ளமாட்டார்கள். பிறர் மனம் நோகும்படி நடந்துகொள்கூடாது என்பதுதான் பண்பட்டவர்களின் வாழ்க்கை லட்சியமாகும்’

ஓவ்வொன்றும் சின்ன விஷயங்களாக இருந்தாலும் நாம் ஓவ்வொரு நிமிஷமுங் செய்யுங் காரியங்களில் சிரத்தையுடன் பண்பாடு என்பதை மனதிற்கொண்டு ஒழுகி வந்தோமானால் நாமும் பண்பட்டவர் ஆகலாம். தனி ஒரு மனிதன் பண்பட்டவன் ஆனால் சமுதாயமும் பண்பட்டதாக மாற எத்தனை நாளாகும்?

கவிதை ஆரங்கம்



நாட்டில் நீயே உயர்ந்தவனும் !

—மு. புஷ்பராஜன், குருநகர்.—

நல்ல சின்ன பாப்பாநி
நன்றாய் எந்தன் கதைகேட்பாய்
மெல்லக் கூறும் கருத்தினையே
விரும்பி மனதில் ஏற்றிடுவாய்.

பாப்பா உண்ணப் பார்த்தபடி
பாரில் பலவாம் கடமையுண்டு
காப்பா யிந்தக் கடமைகளை
காரியம் யாவும் சீர்பெறவே!

நோயும் நொடியும் இல்லாது
நீயுன் உடலை காப்பதுடன்
காயும் கனியும் பால்பருப்பும்
கட்டா யம்நீ அருந்திடுவாய்.

அதிகா லையிலே கண்விழித்து
அழுக்கைப் போக்கக் குளித்திடுவாய்
புதிய உடையில் ஸர்விடினும்
புனித உடையாய் அணிந்திடுவாய்.

சுத்தக் காற்றைச் சுவாசித்து
சோர்வு இன்றி விளையாடி
நித்தம் நீயும்கடமை செய்தால்
நின்னை நோயே அணுகாதே.

நலமாய் உள்ள கடமைகளை
நானும் நீயே செய்துவந்தால்
பலமும் சீரும் பெற்றிடுவாய்
பாரில் வெற்றி உற்றிடுவாய்!

முயற்சியின் வெற்றி!

க. ஆனந்தநாதன், மத்தியமகாவித்தியாலயம், வசாவிளான்.—

முன்னேர் சொல்லி வைத்தனரே

முயற்சி வெற்றி தருமென்று

முன்னேற்றம் நாமடை வதற்கு

முயற்சி தேவை என்பதைனே

கன்னித் தமிழில் கவியாக்கி

களிப் படைய வேண்டுமென்ற

என்ன மென்னுள் எழுந்ததுவே

எழுதி முடித்தேன் ஓர்கவிதை!

முயன்றிடு தம்பி யெனக்கூறி

முழக்கம் செய்த அக்கவியை

வியக்கத் தகுந்த முறையினிலே

விரைவி வெழுதி முடித்திட்டேன்

முயற்சியும் ஊக்கமுமெனக் களித்து

மேலும் மேலும் கவியேழுதப்

பயிற்சி யளிக்கும் ‘வெற்றியணி’

பல்லாண் டோங்கி வாழியவே!



சொல்லு முகமே!

— மு, பக்ரதி —

வட்ட நிலவொளியின் வண்ண முகமே

வந்தனம் என்றே சொல்லு முகமே

கட்டுக் குலையாத தங்க முகமே

காரணம் பலகாட்டும் சொல்லு முகமே!

எழிலின் உருவத்தைத் தந்தவர் யாரோ

எட்டிலும் எழுத்திலும் சொல்லு முகமே

சந்திரன் என்றேபோயர் வைத்தவர் யாரோ

சடையிலே எடுத்துன்னைத் தரித்தவர் யாரோ..

பாலர் விளையாட்டும் பகல் நிலவே

பாசம் பலகாட்டும் மின் ஞேளியே

தேய்வதும் வளர்வதும் உன் செயலே

தேசம் முழுவதும் உன் புகழே!



இரா - திருநாவுக்கரசு

“மணியரசு”

மணல் வீதி,

கஞ்சாஞ்சிக்குடி.

அன்புடை வெற்றிமணி ஆசிரிய!

‘வெற்றிமணி’யின் நான்கு இதழ்களைச் சுலவத்தேன். இலட்சிய நோக்குடன் எழுதும் எழுத்தாளனும், ஏடும் வெற்றிப்பாதையில் தொடர்ந்து செல்வது கடினம். ஆயினும், வெற்றிமணி இலட்சியத்துடன் கலந்த வெற்றிவழியை அடைய எம் போன்ற இளைஞர்கள் பணிபுரிய வேண்டுமென்பது என் பேரவா.

பாரதியாரின் கவிதை காலத்துக்கேற்ற தமிழால், வளங்குன்றுது வாழ்த்த ப்பட்டு வதைப் போன்று வெற்றிமணியும் விளங்க விழைகிறேன்.

இன்றைய ஈழத்தின் பெரும்பான்மையான தினசரிகளும், மாத, வார இதழ்களும், சினிமாவையும், ஆடையற்ற ஆரணங்குகளையும், வாழ்க்கையைப் பாழாக்கும் விபச்சாரச் செயல்களையும், பறைசாற்றி தமிழக்கும் தமிழர்களுக்கும் இழிவைத்தேடி, வயிறுவளர்க்கும் கும்பலோடு ஒன்றிவிட்டதை நான் உணர்கிறேன்.

ஆனால், வெற்றிமணியை வாழ்த்த எனக்குத் தகுதி குறைவு. அதன் பெருமை பாட என் தாய்மொழியான தமிழ்கூட ஒன்றுது விட்டால், என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்த வெற்றிமணியின் சிறப்பை என்னவென்பது?

சமூகத்தின் தரங்கெட்ட பத்திரிகைகளுக்கு மத்தியிலே ஒரு அகல் விளக்கு வெற்றிமணி. தொடர்ந்து வெற்றிமணியின் வெற்றிக் கீதம் என் உள்ளத்தையும், செவிகளையும் குளிர வைக்கும் என நம்புகிறேன்!

எஸ். அந்தனி,

61, பிரதான வீதி

எட்டியாந்தோட்டை

வெற்றிமணியைப் படித்தேன். பரவசமடைந்தேன். தமிழாரவும், இலக்கியாரவும் கொண்டபுத்தக உலகில் கலை உலகில் முன்னேற்றமடைந்துவரும் சிறுவருக்கு வழிகாட்டியாக இருப்பதால் என்றும் நல்வரவேற்பு வெற்றிமணிக்கு உண்டு என்பதை எவரும் மறுக்கமக்கட்டார். என்றும் வெற்றிமணியாக வெற்றியைத் தந்து பிரகாசிக்கட்டும்.

வினானம்

தொடர்ச்சி:

நிலா! நிலா! ஓடி வா!

த. அரியாத்தினம் B. Sc. (Dip-in-Ed.)

ஞழந்தைகளே! அப்போலோ-8இல் பறந்துசென்று அரியசாதனை செய்த வீரர்களின் பெயர்கள் தெரியுமா? அவர்கள்தான் பிராண்டு பார்மன், லீல்லியம் ஆண்டர்ஸ், ஜேம்ஸ் லோவல். முன்னிருவரும் விமானப் படையைச் சேர்ந்தவர்கள். லோவல் கப்பற் படையைச் சேர்ந்தவர். கற்பணைக்கும் எட்டாத அரும்பெரும் செயல்கள் செய்த வீரரை உலகம் உள்ளாவும் வாழ்த்துவோம்!

நிலவுப் பயணத்திற்குரிய வருங்காலத் திட்டங்கள் என்ன? அநே கமாக ஆவணி மாதத்தில் மனிதனை நிலாவில் இறக்கலாமென அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சிக் கழகம் தீவிரமாக நம்புகிறது. அவ்விதம் இறங்கி சில மனிதத்தியாலங்கள் மட்டும் நிலவில் செலவிடும் வீரர் அங்குள்ள பாறைகள், மண் ஆகியவற்றைச் சேகரிப்பர். இந்த மண் பூமிக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட பின் பல ஆராய்ச்சி நிலையங்களில் அதன் அமைப்புப்பறி அறியப்படும். இந்த ஆராய்ச்சிக் குழு ஒன்றிற்கு இலங்கையரான டாக்டர் பொன்னம்பெருமா என்பவர் தலைமை தாங்குகின்றார் என்பதை அறியும்போது எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றது. இதைவிட இரட்டிப்பான மகிழ்ச்சியைத் தருவது இலங்கையில் புலமோட்டையில் எடுக்கப்படும் “இல்லமைன்ற்” இந்த விண்வெளிப் பயணக் கலங்களின் உருவாக்கத்தில் பயன்படுகின்றது என்ற செய்தியாகும். இந்த நிலவில் இறங்கும் செயல் வெற்றி அளித்தால் தொடர்ந்து ஓரிரு முறை சந்திரனில் மனிதர்களை இறக்கலாம் என்பதுதான் அமெரிக்காவின் தற்போதைய திட்டம்.

சந்திரனில் இறங்கிய மனிதன் திரும்ப முடியுமா? இதுவரையும் விண்ணையும் நிலவையும் கப்பவில் இருந்துகொண்டே வலம் வந்தார்கள். பிரச்சினைகள் அவ்வளவு இருக்கவில்லை. ஆனால், இப்போது இறங்கவேண்டும்; நிலவின் பரப்பில் நடக்கவேண்டும்; பொருட்களை ஆராய்ச்சிக்காகச் சேகரிக்கவேண்டும். பின்னர் மீண்டும் கப்பவில் ஏறிப் பூமிக்கு வரவேண்டும். இது எவ்வாறு சாதத்தியமாகும். நிலவின் பரப்புப் பூமியின் பரப்பைப்போல திடமானதாக இல்லையாம். புதை மணல்போன்று இருக்கின்றதாம். இறங்கிய கப்பல் புதையாதா என்பனபோன்ற பிரச்சினைகளையெல்லாம் பரீட்சித்துப் பார்ப்பதற்கு முன்னேடியாக அப்போலோ-9இன் பயணம் அமைந்தது.

இந்த அப்போலோ-9இல் பயணம் செய்தவர்கள் யேமல் மக்கிலீஸ், டேவிட் ஸ்கோட், ரஷல் ஸ்வைகாட். இவர்கள் சென்ற கப்பலோடு ஒர் துணைக் கலமும் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. இது சிலந்தி வடிவாகக் காட்சித்தந்தது. இத்தகைய ஒரு கலந்தில்தான் முதல் முதல் மனிதனில் சந்திரனில் இறங்குவான். விண்வெளிக்கப்பவில்

செல்லும் இம் மூவரில் இருவர் கப்பல் பூமியை வலம்வர ஆரம்பித்ததும் துணைக் கலத்துள் சென்று அதனைக் கழற்றி சந்திரனை நோக்கிச் செலுத்திவிட்டுப் பின்னர் தாய்க்கலத்தோடு திரும்பிவந்து இனைவதுதான் திட்டம். பயிற்சிக்காலத்தில் இந்த வீரர்களுக்குச் சளிகரம் பிடித்துக்கொண்டதால் பிரயாணம் ஒத்திப்போடப்பட்டது. தாய்க்கலத்தையும் துணைக்கலத்தையும் இனைக்கும் குழாய்மூலம் துணைக்கலத்துள் செல்வதும் பின்னர் வீரரில் ஒருவரான ஸ்வைகாட் துணைக்கலத்தில்லோன்னால் வாசலைத் திறந்து விண்ணில் நடந்துவந்து தாய்க்கலத்துள் செல்வதும் திட்டத்தில் ஒன்றுக்கிருந்தது.

திட்டமிட்டபடி வெற்றிகரமாக அப் போ லோ - 9 விண்ணில் தவழ்ந்தது. பூமியைச் சில தட்டவை வலம்வந்தது. வீரரில் இருவர் துணைக்கலத்துட் சென்றனர். ஸ்வைகாட்டிற்கு ஏற்பட்ட சகவீனம் காரணமாக விண்ணில் நடப்பது கைவிடப்பட்டது. துணைக்கலத்துள் சென்றதும் துணைக்கலம் கழற்றப்பட்டு சந்திரனை நோக்கிச் சென்றது. ஏறக்குறைய ஆறு மணித்தியாலங்கள்வரை இவ்விதம் மேலே சுயாதீனமாகப் பறந்துவிட்டு மீண்டும் தாய்க்கலத்தோடு வந்து வெற்றிகரமாக இனைந்தது. துணைக்கலத்தில் இருந்த வீரர் தாய்க்கலத்துள் வந்தனர். இது மனிதன்செய்த அரும்பெரும் சாதனை என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இதுபோன்ற ஒரு செயலை அதாவது இரு விண்வெளிக் கலங்களை ஒன்றன்பீன் ஒன்றுக அனுப்பி விண்ணில் இனையைசெய்த பெருமை ருஷ்யர்களையே சாரும். துணைக்கலம் தாய்க்கலத்தோடு இனைந்து வீரர்கள் ஒன்றுசேர்ந்துபின் பூமியைப் பலமுறை வலம்வந்து பல கோணங்களிலும் படம் எடுத்துக் கொண்டது. பூமியில் மறைந்து கிடக்கும் கனிவளம் போன்றவற்றை ஆராய்ச்சி செய்தது. இந்தத் திட்டமிட்ட ஆராய்ச்சிகளைல்லாம் முடிந்த பின்னர் துணைக்கலத்தை விண்ணிலே கழற்றிவிட்டு செயற்கரிய செய்த வீரர் விண்கலத்தில் பூமியை வந்தடைந்து அத்திலாந்திக் கழுத்திரத்தில் இறங்கினர்.

எனவே, அப்போலோ-9இன் பெருவெற்றி மனிதன் சந்திரனில் இறங்கமுடியும் என்ற நம்பிக்கையைப் பலப்படுத்தியது. பூமியில் மறைந்துகிடக்கும் கனிவளங்களை அறிந்துகொள்ள உதவியது அப் போலோ-10இன் பயணம் ஆரம்பமாகியது. அப்போலோ-9 துணைக்கலத்தைப் பொருத்துவதை பூமிக்கு அண்மையில் செய்துபார்த்தது. ஆனால் அப்போலோ-10 சந்திரனுக்கு அண்மையில் இதனைச் செய்ய முயற்சித்தது.

இதில் பிரயாணம் செய்தவர்கள் தோமஸ் ஸ்ரோபோட், யோன்யங், ஈயின்சேமன். மே மாதம் 20ம் திகதி காலநிலைகளைல்லாம் சீராக இருந்தபோது இவர்கள் கப்பல் ஏவுக்கணைமூலம் அனுப்பப்பட்டனர். அகில உலகமும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. இதன் வெற்றியில்தான் நிலவுப் பயணத்தின் வெற்றி அடங்கியிருக்கின்றது. வாய்விலும் கூடிய வேகத்தில் சென்று விண்வெளிக் கலம்

சந்திரனை வலம்வர ஆரம்பித்தது. துணைக் கலத்துள் இருவர் சென்று அதனைத் தாய்க் கலத்திலிருந்து பிரித்தனர் இனித்தான் ஆபத் தான் கட்டம். இரு வீரரையும் சமந்துகொண்டு துணைக்கலம் சந்திரனை நோக்கிப் பயணமாக, தாய்க்கலத்தில் ஒரு வீரர் சந்திரனை வலம்வந்துகொண்டிருந்தார். துணைக் கலம் சந்திரனை விஶேஷக்குட் சென்றது. சந்திரனது பரப்பிலிருந்து 9 மைல் தூரத்தில் இது தவழ்ந்தது. இதுவரை நாம் ஒளவையார் என்று நம்பிய பாட்டி கதைகளெல்லாம் மறைய, அவையெல்லாம் மலைகள் என்ற உண்மையை அவர்கள் அறிந்துகொண்டார்கள். அந்த மலைகளின் முகட்டினை தங்கள் கலம் தொட்டும் தொடாமலும் சென்றதாக அவர்கள் வர்ணித்தார்கள். மிகுந்த குதூகலத்தோடு தாங்கள் பார்க்கின்ற அனுபவி கின்ற காட்சிகளைப் பல்லாம் வர்ணித்துக்கொண்டும் தொலைக்காட்சியும் உலகிற்கு அனுப்பிக்கொண்டும் இருந்தார்கள். சந்திரனில் மனிதன் இறங்கவேண்டிய இடத்தைப் படம் பிடித்துக்கொண்டனர்.

கடமைகளை முடித்துக்கொண்டு திரும்பமுயலும்போது அவர்களுக்குப் பிரச்சினை ஏற்பட்டது. சந்திரனின் ஈர்ப்பை மீற முயலும் போது கப்பல் பயங்கரமாகத் தளம்பியது. இந்தக் கப்பலுக்கு ‘ஸ்நாப்பி நாய்க்குட்டி’ என்ற பட்டப் பெயர் இட்டிருந்தார்கள். கப்பல் தளம்பிய அந்த அபாயகரமான நேரத்திற்கூட உற்சாகத் தைக் கைவிடாது இந்த நாய்க்குட்டி கட்டுக்கடங்காது குறும்பு செய்கின்றது என்றார்கள். இந்தப் பிரச்சினையைச் சமாளித்துத் திரும்பிவந்து தாய்க்கலத்தோடு இணைந்து ஆறு நாட்களின் பின்னர் பூமியை வந்தடைந்தனர்.

வெற்றி! வெற்றி!! என்ற முரசு எங்கும் ஒலித்தது. மனிதனால் செய்யமுடியாதது இனி ஒன்றுமே இல்லை என்றது நிருபணமாகிவிட்டது. அடுத்தது என்ன?

மூக்கு வேலை

மோகனும் இராமுவும் - சேகரும் ரவியுமாக “கரம்” விளையாடி மோகனும் இராமுவுமே வெற்றியீட்டினர். ஒப்பந்தப்படி தோல்வியடைந்த இருவரும் தலா 75 சதம்போட்டு ரூபா 1-50க்கு விருந்து வைப்பது என ஏற்பாடு. நால் வரும் ஹோட்டலுக்குச் சென்றனர். சாப்பிடும் கணக்கில் ரூபா 1-50ஜீ தோல்வியடைந்த வர்கள் ஏற்றுக்கொள்வதாகக் கூறவே அனைவரும் ரூபா 6-80க்கு சாப்பிட்டனர். அவர்கள் பணம் கொடுக்கும்போது மேரகனிடம் பணம் இல்லை. எனவே ரவி இரண்டு ரூபாவும் சேகர் ஒரு ரூபாவும் இராம ரூபா 3-80உம் போட்டுக் கொடுத்துவிட்டு இராமுவுக்குத் தாங்கள் எவ்வளவு பணம் கொடுக்கவேண்டும் எனத் தெரியாது திண்டாடினார்கள். இராமுவுக்கு சேகர், ரவி, மோகன் ஆகியோர் எவ்வளவு பணம் கொடுக்கவேண்டும்? (விடை அடுத்த இதழில்)

அளித்தவர்: “மட்ஞகர் சேது” 38, மெயின் வீதி, மட்டக்களப்பு.

1. ஆபிரிக்கா — அற்முகம்

— வி. கந்தவனம் B. A. —

1. நிலையமும் பரப்பும்

இலங்கை இந்து சமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ளதென்பது எமக்குத் தெரியும். இந்து சமுத்திரத்தின் மேற்கு எல்லையில் ஆபிரிக்காக் கண்டம் அமைந்திருக்கிறது. இச் சமுத்திரத்தின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் உள்ள கண்டங்கள் யாவை? கண்டங்களுள் ஆபிரிக்கா இரண்டாவது பெரிய கண்டமாகும்.

ஆபிரிக்காவையும் ஆசியாவையும் செங்கடல் பிரிக்கின்றது. ஆயினும் இக்கண்டங்களைச் சுவெசுத் தொடுநிலம் இணைக்கின்றது. தொடுநிலம் என்பது இரு கடல்களுக்கிடையில் அமையும் ஓர் ஒடுங்கிய நிலப் பகுதியாகும். சுவெசுத் தொடுகடல் செங்கடலுக்கும் மத்திய தரைக் கடலுக்குமிடையில் அமைந்துள்ளது. மத்தியதரைக் கடல் ஆபிரிக்காவுக்கு வடக்கிலுள்ளது. இது ஆபிரிக்காவையும் ஜோராப்பாவையும் பிரிக்கின்றது. ஆபிரிக்காவின் மேற்குத் திசையில் அத்திலாந்திக் சமுத்திரம் உள்ளது.

2. இருட்கண்டம்

ஆபிரிக்கா அண்மைக் காலம் வரை முன்னேற்றம் அடையாமலிருந்து. உயர்ந்த மேட்டு நிலங்களையும் அடர்த்தியான காடுகளையும் வெப்பம் மிகுந்த பாலைநிலங்களையும் ஆபிரிக்கா கொண்டிருந்த மையினால் உலகத்தவர் உள்ளேசென்று அதைப்பற்றிய விபரங்களை அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. இதனால் ஆபிரிக்கா இருட்கண்டம் என்று அழைக்கப்பட்டது. ஆயினும் பண்டைக் காலத்திலே நெந்த நதியை ஒட்டியெழுந்த நாகரீகமும் உரோமப் பேரரசு காலத்தில் வியாபார முன்னேற்றம் பெற்றிருந்த கார்த்தேச போன்ற இடங்களும் இங்கே இருந்தன.

ஆபிரிக்கா பலகாலமாக ஜோராப்பாவுக்குக் கீழ் அடி மையாக இருந்தது. பின்பு அது விரைவாக முன்னேற்றமடைந்து இன்று சுதந்திர நாடுகளையுடைய மற்றும் கண்டங்களுக்கு நிகராக விளங்குகிறது.

3. நவீன ஆபிரிக்கா

ஆபிரிக்கா பல நாடுகளைக் கொண்டுள்ளது. எசிப்பு, சூடான், எதியோப்பியா, ஐக்கிய தென் ஆபிரிக்கக் குடியரசு என்பன முன்னேற்றமடைந்த சில பழைய நாடுகளாகும். சாம்பியா, கானை, நெசீரியா, தங்கனிக்கா ஆகிய நாடுகள் அண்மையிற் சுதந்திரம் பெற்றவை. ஆபிரிக்காவின் தென் கிழக்கிலுள்ள மடக்கச்காரர் தீவு இக்கண்டத்தைச் சேர்ந்ததாகும். ஆபிரிக்காவையும் மடக்கச்காரர் தீவையும் மொசாம்பிக்கு வாய்க்கால் பிரிக்கின்றது.

ஆபிரிக்க மக்களின் பெரும்பான்மையோர் நீகிரோச் சாதியினராவர். வட ஆபிரிக்காவில் அராபியரே பெருந் தொகையில் வாழுகின்றனர். தென் ஆபிரிக்காவில் ஜோராப்பாவிலிருந்துவந்து குடியேறியவர்கள் கணிசமான அளவு வசிக்கின்றனர். மத்திய ஆபிரிக்காவில் பிக்மீச எனப்படும் இனத்தவர் காணப்படுகின்றனர்.

அறங்க போட்டு இல. 8 முடிவு விபரம்

சரியான விடைகள்

1. வி. வி. கிரி 2. வொஸ்டெக் 3. இமயமலை
 4. சோடியம் சிலிற்றேற் 5. முஞ்சுநு 6. செவ்வாய்
 7. சண்டகம், வெங்கை 8. சித்திரை 8, புரட்டாதி 5.

பரிசு வெற்றேஷ் எப்ரம்

பலர் விடைகளை அனுப்பினர். ஆனால், ஒருவரும் சரியான விடைகளை அனுப்பவில்லை. முன்று பிழைகளுடன் விடைகளை அனுப்பிய முவர் ரூபா 3-25 வீதம் பரிசில் பெறுகின்றனர்.

1. ச. சிவயோகி, C/o க. புவனேஸ்வரி, கட்டுடை, மாணிப்பாய்.
 2. செல்வராசா-பாலசுப்பிரமணியம், விக்னேஸ்வர வித்தியாசாலை.
 3. ம. ஸோகேஸ்வரன், C/o K. A. மயில்வாகனம்,
சின்னத்தம்பி வித்தியாலயம், ஓட்டுச்சட்டான்.

ஸரை பெற்ற நேயர்களுக்கு
வெற்றிமணியின் நல்வாழ்த்துக்கள்!

அறிவுப் போட்டி இல. 9 அடுத்த இதழில்!



இலங்கையில் செய்திப்பத்திற்கையாகப்படுவிசெய்யப்பட்டது Q.B 1338

QUALIFIED OPTICIANS

Visit

MOHANLAL. C. VASA

No. 207, Second Cross Street,

COLOMBO. II.

Telegrams: VASAOPTICO

Telephone: 2931

கண்களுக்குத் தேவையான

சுகலவிதமான கண்ணூற்களுக்கும்

ஏழ்மூடன் விடாடப்பு விரைவுஞ்சகள்

மோகன்லால் C. வாசா

இல. 207, இரண்டாங்குறுக்குத் தெரு,

கொழும்பு. II.

தெலுங்கான: 2931

இப்பத்திரிகை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம்
அவர்களால் முன்வியவணை தண்ணீருற்றிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில்
15-6-69 நூற்றிற்கிமுமை அச்சிட்டுப் பிரசரிக்கப்பட்டது.