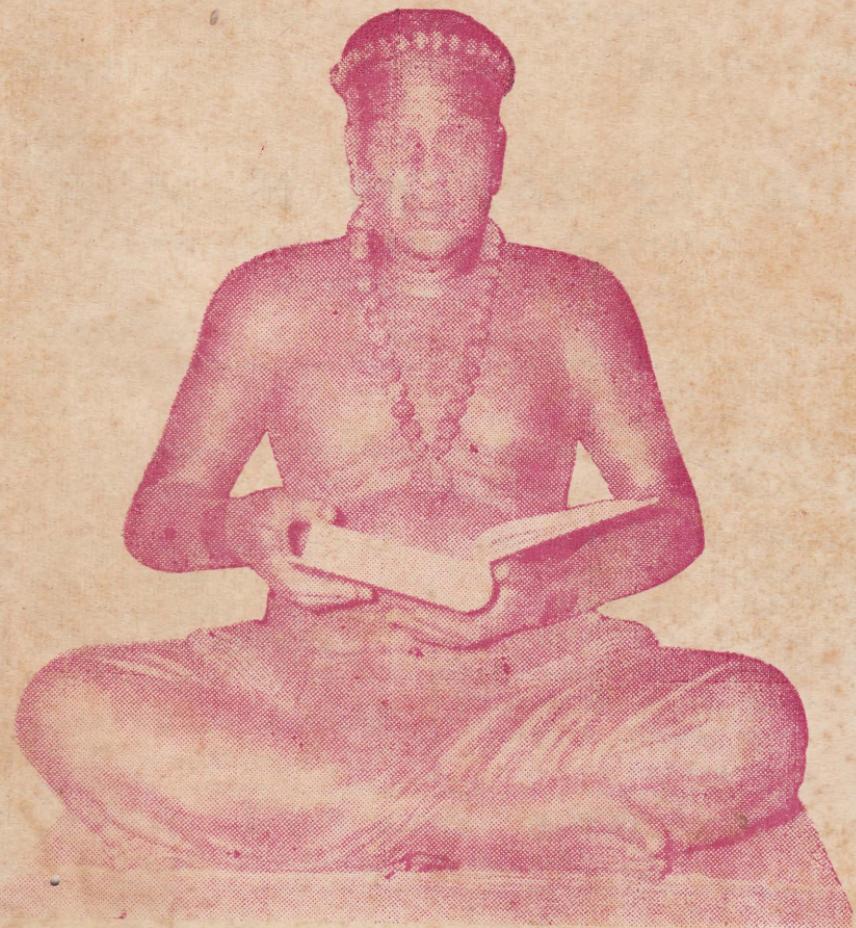


வெற்றிமணி

மலர் 1

சுறுவர் மாத இகழ்

பீடம் 3



ஸ்ரீஸ்வரி ஆறுமுகநாவனர் அவர்கள்



நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
 ☆ நகைகளுக்கும் ☆ வெறங்களுக்கும்
 புகழ்பெற்ற விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரன் சாஹீப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னதீட்டி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ம்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
 “SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDDY

Dial: 585

JAFFNA

வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷ்ண
 பித்த வாய்வுகள், கை கால்
 இடுப்பு மூட்டுகள் வலி பிடிப்பு-
 வயிற்று வலிக்குச் சிறந்தது.
 (பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00
 (தேவைக்கு எழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும்
 வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி
 நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும்
 உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்தசக்
 தியும் நீடித்தசக்தியும் அளிக்கும்
 100 பில்ஸ் ரூ. 25; 50—ரூ. 13,
 24—ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4)
 (பார்சல் சர்ச்ச தனி)

பண்டிட்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.
 அரிசிப்பாளையம், சேஷம் - 9. (S. I.)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலம்பிடி, சிலோன் (2) அமிரதலால் அண் கோ. (மெழிக்கல் ஸ்ரோரஸ்) 146, நந்தியப்ப நாயக்கன் தெரு.
- சென்னை- 3. (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு.
- பெங்கல்நூர் கண்ட. (4) வல்லராம் 188 A, தாராவிரோடு, பம்பாய்-17



தென்ராவ் ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

— வெற்றிமணி —

வருடச் சந்தை

பொங்கல் மலர்	
தபாற்செலவுட்பட	
இலங்கை	ரூபா. 4-00
இந்தியா	ரூபா. 4-00
மலூய்யா	\$ 4-00



வீளம்பர வீதிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா. 50-00
உள் அட்டை	ரூபா. 35-00
முதற் பக்கம்	ரூபா. 30-00
டட். பக்கம்	ரூபா. 20-00
தொடர்ந்துவிளம்பரஞ்செய்யின்	
15 வீதக் கழிவுண்டு	

விபரங்களுக்கு எழுதுக.

வெற்றிமணி

முஸ்லியவன் — இலங்கை

பொருளடக்கம்

தலையங்கம்	3
நெந்தனும் வளர்னியும்	4
நாவலர் வந்தார்!	6
நாவலர் பெருமான் அஞ்சலி	8
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	9
ஆபிரிக்கா — தடைத்தோற்றும்	13
திருவள்ளுவரும் திருக்குறைஞ்	14
மலேரியா	16
களிதை அரங்கம்	18
உண்மையே வென்றும்	21
கல்வியின் மரிமை	23
தூயின் மகிழம்	24
வாழ்க்கைக்கு விஞ்ஞானம்	25
நேயர் குஷல்	27
பேரு நன்பர் சுக்கம்	28
அறிவும் போட்டி இல. 9	31
மாணவர் மன்ற, பேரு நன்பர்	
சங்க விபரங்கள்	32

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விளக்குட்ட ஒளித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒளித்திடுவாய்

மலர் 7.

செவ்வாய்க்கிழமை 15-7-69

| இதழ் 3

நாவலர் விழா

ஏழுத் தமிழுலகில் என்றுமில்
வாதவொரு பூரிப்பு. ஒவ்வோர்
உள்ளத்திலும் பெரியதோர்
ஆசை நிறைவேற்றிவிட்ட நிம்மதி.
நினைக்கழுதியாத அளவிற் செய்
நன்றியை நிலைநாட்டிவிட்ட
தினைப்பு.

மேன்னம் கொன்றைவ நீதி
உலகெல்லாம் விளங்கி நிற்க
உழைத்தநல் ஓர்மலீரர் மேனுட்
டார் ஆதிக்கத்திலிருந்து எமது
உயர்நெறியை நிலைநாட்டிய
காவலர். கல்விச்சாலைகளால்
மக்களுக்குக் கண்ணளித்த
ஆசான், கோளாரும் வேட்ப
மொழிந்து நாவன்மையால்
நினைத்ததைச் சாதித்த நாவலர்,
புராணக்கதைகளிலே பொதிந்த
தத்துவங்களையெல்லாம் கல்லா
தாரும் புரிந்துகொள்ளும் வகை
யில் எடுத்துவிளக்கிய சொல்லா
ளன், வண்டமிழை வளர்த்த
வசன நடை கைவந்த வல்லா
ளன், அச்சுக்கூடம் அமைத்து
நூல்களைப் பிழையின்றி அச்சேற்
றிய பதிப்பாளன், விழுப்பந்
தரும் ஒழுக்கத்தை உயிரிலும்
ஒழுபிய பண்பாளன், சொல்லு
தமிழ்வளர்த்த நல்லைநகர்ப் பெரு
மான் ஸூரீஸூரீ ஆறுக்கநாவலர்
பெருமான் சிலையுருவம் பெற்று,
எதிகள் தோறும் செந்தமிழ் மக்களும், சிங்களத் தோழரும்
திரண்டு நின்று மலர்கள் தூவி.
மங்கள இசைபாடி வாழ்ந்தொவி
பெருக்கி மகிழ்ந்தாடு. மாண்பு
மிக்கப் பிரதமரும், மற்றைச்
சான்றவரும், தேசிய லீரர், சமயத்தில்
அறிவிலார் புகுத்திய

குறைபாடுகளை யெல்லாம் கணைந்
தெறிந்த சஞ்சிவி, கலாச்சாரம்
வளர்த்த காவலர், செந்தமிழைச்
சிறப்பித்த வித்தகர், பத்தொன்
பதாம் நூற்றுண்டின் நடுப்பகுதி
யிலே திக்கற்றுக் கிடந்த தமிழர்க்கு ஈடுபெற்றமளித்த கலங்கரை விளக்கம் என்றெல்லாம்
ஏற்றிப் போற்ற. அரசபவனீ
வந்து, தேவர்கள் வாழ்ந்ததிநிற்க
அந்தணி வேதமோத, அன்பர்கள்
ஆர்த்துப் பாட, ஆயநல்
வாத்தியங்கள் மேளதாள இசை
எழுப்ப உருகாரும் உருகிப் பெரு
கும் முருகன் திருப்பதி யிழு
கோயில் கொண்டனர்.

நாவலர் சபையின் வாயார
வாழ்ந்தாத நெஞ்சங்கள் இல்லை.
நாவலர் சபையின் நோக்கங்களோ பல. அவற்றுள் இந்த
ஒன்றை நிறைவேற்றியதற்கே
ஏத்தனையோ தடைகள், வேண்டாதகூச்சல்கள், சிப்பிலிகளின் சில
வறைச் சேட்டைகள். இவற்றை
யெல்லாம் துச்சமென மதித்துத்
தான்கொண்ட பணியைத் தலை
மேற்கொண்டு நாவலர் பெருமா
னுக்குக் கிலைவடித்து விழா
வெடுத்த நாவலர் சபையும்,
அதற்கு ஆக்கமும் ஜாக்கமும்
அளித்த அன்பர்களும், நிதியுதவி
யளித்த வள்ளல்களும், அயராஜ
உழைத்த தொண்டர்களும் வாழ்க
வாழ்கவென்றுவாழ்ந்துகின்றேயும்
நாவலர் பெருமானின் நல்லவெண்ட
ஏத்தை மக்கள் மத்தியிற் பரப்பி
அவர் சமைக்க முயன்ற சமுதா
யத்தை உருவாக்க நாவலர் சபை
மேலும் உழைக்கும் என்ற உறுதி
யிற் பூரிப்பெய்துகின்றேயும்.

கந்தனும் வள்ளியும்

— இரகிமலை கணக் செந்திநாதன் —

துன்றமெறிந்து குரை கடவிற் சூர்தடிந்த கந்தசவாமி
யைப் பற்றியும், அவர் வேடங்க, விருத்தனாக வந்து மண
ஆட் கொண்ட வள்ளியம்மை பற்றியும் உங்களுக்குத் தெரியும். அவர்களைப்பற்றி மீண்டும் நான் சொல்ல வேண்டுமா?
இந்தக் கந்தன் கடவுள் அல்ல. சாதாரண மனிதன். ‘‘களனி கங்கையின் கொழி மனிக் கரையில் கிரைகள் வளர்த்துக் கிருஷிகஞ் செய்யும் கந்தன்.’’ களனி கங்கைக் கரையைக் கவிஞர் அறிமுகஞ் செய்யுங் காட்சியே நெஞ் சிற் புரியீக் கூடியது.

‘‘பேஙைக் குறையினால் நெல் வளம் மறுத்துப்
புல் நிறைந் துறங்கும் நல் வயற் பரப்பும்
நூறு நூறு குடிகளின் வறுமையும்
கண்டு கண் டோயாது அழுதமுது ஒடும்’’

களனி கங்கை என்கிறார் அவர். ‘‘நா ரு நா ரு குடிகளின் வறுமையுங் கண்டுகண்டு ஓயாது அழுதுஅழுது ஒடும் களனி கங்கை’’ என்பது நல்ல கற்பனை நிறைந்த வரிகள். இந்தக் கந்தனுக்கு வாய்த்தீநல்ல சோடி வள்ளி. ‘‘கருங்கல் போன்ற கார்நிற வடிவினள்.’’ இந்த ஒரு வரியே அவளது அறிமுகத்துக்குப் போதும்.

ஒரு நாள் கந்தன் வள்ளியைப் பார்த்துப் பின்வருமாறு கூறுகிறுன்:

‘‘சோலைக் கருங் குயிலே தோளாத குன்றிமணி
பாலைக் கறுக்கவைக்கும் பாக்கியமே - காலையிலே
கிரையெல்லாம் ஊரிலுள்ள வீதியிலே கூறிவிற்று
மாலைவரு முன்னே நீ வா’’

தோளாத குன்றிமணி என்றால் துளைக்காத குன்றிமணி. பாலைக் கறுக்கவைக்கும் பாக்கியமே என்கிறுன். அவ்வளவு கறுப்பு என்பது பொருள். கருங்கல் போன்ற கார் நிற வடிவினள் என்ற அறிமுகத்துக்குப் பாலைக் கறுக்கவைக்கும் பாக்கியமே என்பது நல்ல தோது இந்த ஒரு வரிக்காகக் கவிஞரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும். கந்தன் கூறும் விடயம் வெண்பாவிலே எளிமையும் அழுகும் போருந்த நன்கு விழுந்திருக்கிறது.

வள்ளி கீரை விற்கப் புறப்படு முன்பு கந்தனுக்கு ஒரு விடயத்தை ஞாபகம் செய்கிறோன்:

கழனிக்குப் புல்லு வெட்டப் போக வேண்டாம் - மச்சான் காமாட்சி வந்தால் நின்று பார்க்க வேண்டாம்
பழனிப் பெரியான் வந்தால் சேரவேண்டாம் - மச்சான் பாழாகிக் கள் குடித்து மாள வேண்டாம்.

சாதாரண மனிதரின் - பெண்களின் - வெளை உள்ளத்தை ‘காமாட்சி வந்தால் நின்று பார்க்கவேண்டாம்’ என்ற வரி உணர்த்துகிறது. ‘பழனிப் பெரியானேடு பாழாகிக் கள்குடித்து மாளவேண்டாம்’ என்பது கந்தனுக்குக் கூறி யதுபோற் பட்டாலும் சமுகத்துக்கு அப் பாத்திரம் மூலம் கவிஞர் புகட்டும் போதனை என்பதுண்மை.

வள்ளி தனது கணவனை, ‘காமாட்சி வந்தால் நின்று பார்க்க வேண்டாம்’ என்று கூறிப் புறப்பட்டு விட்டாள். ஆனால் அவள்மீது இச்சைகொண்டு - பாலைக் கறுக்கவைக் கும் பாக்கியத்தின்மீது இச்சைகொண்டு - இருளன் ‘அச்சோ’ எனச் சொக்கினான். ‘சொக்கினான்’ இதை நாம் எத்தனை முறை கேட்டிருக்கிறோம். கவிஞர் பாடலில் வரும்போது ஆஹா! எனத் துள்ளவேண்டும்போல இருக்கிறது.

‘கரும்பலகைச் சித்திரந் தான் கால் நடந்தாற் போல
கரும்பறியாக் கார்க்கோதை செல்லம் - பெருந்தெருவில்
இச்சோ இழுக்கும் இருளன் கண் பார்த்து மனம்
அச்சோ எனச் சொக்கினான்.’

‘கரும்பலகைச் சித்திரம் தான் கால் நடந்தாற் போல’ என்ற இந்த வெண்பாவிற்கு எவ்வளவுதான் எழுதலாம்? நீங்களே வாசித்து இரசியுங்கள்.

சிருங்கார ரசம் ததும்பி வழியும் இப் பாடல்கள் (முடிவு பெறாத) மருதக் கலம்பகம் என்ற பாடலிலே உள்ளவை. முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னால், வித்தியாரத்தினம் சோ. நடராசனால் பாடப்பட்டவை. சிதறு பூ என்ற விமரிசனக் கட்டுரை (சமூகேசரி ஆண்டு மடல்) யில் பண்டித மணி ‘சி. க.’வால் பாராட்டப்பட்டவை.

நாவலர் வந்தார்

— சாரதா —

1. அன்னிய ராட்சிக் காலத்(து)
அலையலை யாக வந்து
துன்னுபா திரிகள், தங்கள்
சுயநலச் சூழ்சி மூலம்
எண்ணரும் பேரைத் தம்பால்
இழுத்தனர்; இதனை லெல்லாம்
கண்ணியம் மிக்க சைவம்
கண்டது கடுங் குழப்பம்!
2. ஆங்கிலக் கல்விச் சாட்டில்
அநேககல் லூரி கட்டிப்
பாங்குறுச் சுவி சேடத்தைப்
பரப்பியே பலரை ஈர்த்தார்;
தீங்கிது பெருகும் நாளில்,
திருவருட் டுணியால் வந்து
தோன்றினன் அறுமுகப் பேர்
சொல்லிடு நல்லூர்த் தோன்றல்?
3. குருபரம் பரையிற் கற்ற
கோதறு கல்வி யாலும்,
மருவுமத் திய கல்லூரி
மாண்புறக் கற்ற தாலும்
திருமகன் மும்மொழிக் கோர்
சிகரமே யாகி, ஆங்கே
அருந்துரை பார்சி வற்கீழ்
அமர்ந்தனன் ஆசாகை!
4. பாதிரிப் பள்ளி யொன்றிற்
பண்டித ராகிச் சைவஞ்
சாதனை பண்ணல், அந்நாட
சரித்திரத் திவர்க்கு மட்டும்
ஆதர வாய்க் கிடைத்த
அரிய நற் சலுகையாகும்;
மேதகு மிவரின் மேதை
விளங்கினேர் வேறேன் செய்வார்!

5. பார்சிவல் கேட்டுக் கொண்ட
படி, சவி சேடந் தன்னை
ஆர் சவைத் தமிழாக் கஞ் செய்து)
அரும்புக முடைந்தா ரண்ணல்;
பேசிடில், இதன் மூலந்தான்
பின்னையக் கிறீஸ்தவர் செய்
மாசினை வகுத்துக் காட்டி
மாபெரும் புரட்சி செய்தான்!
6. தனியொரு மகனைய் நின்று
தருமயுத் தம் புரிந்தே,
புனிதநற் றமிழ் சைவத்தைப்
புதுமையிற் பொலியச் செய்தான்;
இனியனின் சொல்லாற் றற்கு
ஈடெடுப் பின்மை கண்டே
அனிபெறு “நாவலர்”ப் பேர்
அளித்தனர், ஆன்றே ரன்பாய்!
7. நாவலர் தொண்ணு ருண்டில்
நம்மிடை மீண்டும் வந்தார்;
காவலின் நெறி பிழைக்குங்
காலமே காண வந்தார்;
ஆவலாய் அவர் சிலைக்கு
அஞ்சலி செய்து நாமெம்
பூர்விகங்காண, ஜயன்
புத்துணர் ஓட்டல் வேண்டும்!



நாவலர் அறிவுரை

॥ १ ॥

1. இந்தச் சரிம் நமக்குக் கிடைத்தது நாம் கடவுளை வணங்கி முத்தி யின்பம் பெறும் பொருட்டேயாம்.
2. தூரித் திரனைய் இருக்கும்போது திருப்தியடையாதவன் கெல்வனுய போதும் கிருப்தியடையான். திருப்தியடையாமை மனக் குற்றமேயன் றிப் பொருட் குற்றம் அன்று.
3. உன்னால் உன் தாய் தந்தையருக்குக் கிடைத்த உபசாரமே அதுகண்ட உன் பிள்ளைகளால் உனக்குக் கிடைக்கும்.

நாவலர் பெருமான் அஞ்சலி

கி. சின்னையா புலவர்

கட்டணக் கலித்துறை

தெய்வத் தமிழோடு தோற்றிய காலந் தெரிதலில்லாச் சைவம் வளர்த்த சிவஞானத் தேங்கு தவப்பெரியோன் மெய்வைத்த ஆறு முகநா வலனடி மீதன்பினற் கைவைத்த தூமலர் தூவிநின் ரேத்தல் கடமையதே.

சுற்றத் தொடர்பற் றனுகல மான சுயசமயப் பற்றுற் றுயர்ந்த பனியோலை யேடுகள் பார்த்தவற்றின் குற்றந் தவிர்த்தச்ச வாகன மேற்றிக் கொடுத்துரிய மற்றைப் பணிகள் பலபுரிந் தோன்று மாழுகனே.

ஆவி யுடல்பொருள் தீந்தமிழ் தொல்லை யரியசைவச் சேவை தனக்களித் தோன்சைவ சீலந் திறம்பலில்லோன் ஏவ ரிடத்துநல் ஸன்புடை யோன்குனத் தின்புடையோன் நாவல றறு முகனல்லை யூர்பெற்ற நாயகமே.

வீருத்தம்

ஆறு மாழுக நாவல வைதரித் தரிதா
யேறு சீர்ச்சைவ சமயநற் பணிபுரிந் திலனேஸ்
வேறு பேர்களும் நானுமற் றயல்மதம் விழுந்து
நாறு கீழ்நர கதனிடை யழலுவம் நலிந்தே.

வேறு

இத்தரையில் ஆறுமுக நாவலனர் பிறந்திலரேல்
இனிய சைவத்
தெத்தனைவா சிகசாலை கழகங்கள் கல்விப்பிரி
விடங்க ளன்ற
அத்தனையும் புறமதத்தா பனமாகி யாலயங்க
ஏருகி யாங்கே
நித்தியனை மித்திகங்கள் நிலையழிந்து கேட்டையும்
நிசம் தாமே.

தொடர்ச்சி:

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (14)

— வ. சி. சிவஞானம் —

முறையான நாட்குறிப்பேடு (Journal)

இவ்வேட்டைப் பற்று வரவேடு எனவும் அழைப்பார். இவ்வேடு நான்கு கருமங்களுக்காகப் பயன்படுகின்றன. அவையாவன:

1. ஏனைய முதலேடுகளில் பதிய முடியாத நடவடிக்கைகளைப் பதிதல்.
2. தொடக்கப் பதிவுகளைப் பதிந்து மூலதனத்தைக் காணுதல்.
3. ஒரு கணக்கிலிருந்து இன்னொரு கணக்குக்கு மாற்றுதல்.
4. பிழைகிருத்தப் பதிவுகளையும், செம்மையாக்கற் பதிவுகளையும் செய்தல்.
1. ஏனைய முதலேடுகளிற் பதிய முடியாத நடவடிக்கைகளைப் பதிதல்

காசேடு, சில்லறைக் காசேடு, கொள்முதலேடு, விற்பனையேடு, உட்டிரும்பிய சரக்கேடு, வெளித்திரும்பிய சரக்கேடு, வருமதி உண்டியலேடு, செல்மதி உண்டியலேடு ஆகிய முதலேடுவளிற் பதியமுடியாத வியாபார நடவடிக்கைகளின் முதற் பதிவுகள் இவ்வேட்டில் பதியப்படும்.

- (உ + ம)
1. தளபாடப் பெறுமானக் குறைவு 350
 2. மூலதன வட்டி 400
 3. மணி வியாபாரத்தில் முறிந்தமையால் அவன் தரவேண்டிய 1500 ரூபாவில் 900 ரூபாவை மட்டுந் தந்து மீதியைத் தரமுடியாத நிலையில் இருந்தான். அத் தொகை அறவிட முடியாக் கடனெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.
 4. இராமசாமியிடம் கடனுக்க் கொள்முதல் செய்யப் பட்ட மோட்டார் வாகனம் 15000/-

மேற் கூறப்பட்ட நடவடிக்கைகள் ஏனைய முதலேடுகளில் யதிய முடியாமையால் முறையான நாட்குறிப்பில் மட்டுமே பதியப்படும்: நாலாவது நடவடிக்கை கொள்முதலேட்டில் பதியப்படலாமென நினைப்பது தவறு. கொள்முதலேட்டில் விற்பனை செய்வதற்குக் கடனுக்க் கொள் முதல் செய்யப்பட்ட நடவடிக்கைகள் மாத்திரமே பதியப்படும். ஏனைய நடவடிக்கைகள் பதியப்படமாட்டார். எனவே வியாபார உபயோகத்துக்காகக் கடனுக்க் கொள்முதல் செய்யப்பட்டாலும் இச் சொத்துக்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டாலும் இவற்றின் ஆரம்பப் பதிவுகள் முறையான நாளேட்டிலேயே பதியப்படும்.

முறையான நாட்குறிப்பேர்

மாதம்	தித்தி		பே. ப.	பற்று	வரவு
தெ	30	தளபாட பெறுமானக் குறைவு 350/- பெறுமானக் குறை கணக்கு பற்று தளபாடக் கணக்கு வரவு (தளபாடத்தின் பெறுமதி யில் குறைக்கப்பட்ட தொகை)		350	
தெ	30	மூலதன வட்டி 400/- வட்டிக் கணக்கு பற்று மூலதனக் கணக்கு வரவு (மூலதனத்துடன் சேர்க்கப் / பட்ட தொகை)		400	400
தெ	30	மணியிடம் அறவிடாத தொகை 600/- அயவிடமுடியாக் கடன் கணக்கு பற்று மணி கணக்கு வரவு (மணிதராது விட்ட தொகை)		600	600
தெ	31	இராமசாமியிடம் கடனங்கள் கொள்முதல் செய்த மோட்டார் வாகனம் 15000/- மேரட்டார் வாகனக் கணக்கு பற்று இராமசாமி கணக்கு வரவு (இராமசாமிக்குக் கொடுக்க வேண்டிய தொகை)		15000	15000

இவ்விதமே நாட்குறிப்பில் பதிதல் வேண்டும். மணி தந்த 900 ரூபாவும் காசேட்டில் பதியப்பட்டிருப்பதால் அவ்விபரம் நாட்குறிப்பில் பதியத் தேவையில்லை.

2. தொடக்கப் பதிவுகளைப் பதிந்து மூலதனத்தைக் காணுதல்

வியாபாரத்தை ஆரம்பிக்கும்போது இருக்கும் சொத்துக்களும் கடன்களுமே தொடக்கப் பதிவுகளாகும். தொடக்கப் பதிவு களை நாட்குறிப்பில் எழுதும்போது சொத்துக்களைப் பற்றுநிரலிலும் கடன் பொறுப்புக்களை வரவு நிரலிலும் பதிதல் வேண்டும். மூலதனமும்

வரவு நிரலில் பதிதல் வேண்டும். மூலதனம் தரப்படாதுவிடின் பற்றுப்பாகத்துக்கும் வரவுப் பாகத்துக்குமின்னள் வித்தியாசம் மூலதனமாகும். இப் பதிவுகளும் இரட்டைப் பதிவுத் தத்துவத்தின்படியே பதியப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சொத்துக்களையும் பற்றில் பதிந்து அவற்றுக்கு மூலதனக் கணக்கு வரவு எனவும், ஒவ்வொரு கடன் பொறுப்புக்களுக்கும் வரவு எனப் பதிந்து அவற்றுக்கு மூலதனக் கணக்குப் பற்று எனவும் பதிவதற்குப் பதிலாகச் சுருக்கமாகச் சொத்துக்களைப் பற்றிலும், கடன்களை வரவிலும் பதிந்து வித்தியாசத் தொகையை மூலதனம் என வரவுப் பாமத்தில் பதியப்படும். சிலசமயங்களில் சொத்துக்களிலும்பார்க்கக் கொடுக்கடன்கள் கூடுதலாக இருந்தால் பற்றுப் பாகத்தில் தேறிய நட்டம் அல்லது மேலதிக்க கடன் என வித்தியாசப்படுந் தொகையைப் பதிதல்வேண்டும்.

உ + ம்

நட்ராசா என்ற சில்லறை வியாபாரியின் 1-1-69ம் தேதி உள்ள மீதிகள்
 காச 4000/- வங்கி 6000/- தளபாடம் 2500/- சரக்கு 5750/-
 கடன்பட்டோர்: தாசன் 1250/- நேசன் 2500/-
 கடன் கொடுத்தோர்: பாலன் 1500/- பாண்டியன் 1000/-

முறையான நாட் குறிப்பு

மாதம்	திகதி	பே. ப.	பற்று	வரவு
	காச		4000	
	வங்கி		6000	
	தளபாடம்		2500	
	சரக்கு		5750	
	தாசன்		1250	
	நேசன்		2500	
	பாலன்			1500
	பாண்டியன்			1000
	மூலதனம்			19000
(ஆரம்பச் சொத்துக்களும் கொடுக்கடன்களும்)		22000		22000

இதுவரை நாம் அறிந்தவற்றைக்கொண்டு எல்லா வியாபார நடவடிக்கைகளையும் முதலேகளிற் பதிவு செய்யமுடியும். நாட்குறிப்பின் ஏனைய இரு உபயோகங்களும் பெயரேட்டுடன் தொடர்புடையன வாதலால் பெயரேட்டை அறிந்தபின் அவற்றின் உபயோகத்தைப்பற்றி அறிவோம்.

ஆரம்ப ஐந்தோகை

ஓருவளின் மூலதனத்தை நாட்குறிப்பில் தொடக்கப்பதிவுகளைச் செய்வதன்மூலம் அறி யலாம். அல்லது - தொடக்கப்பதிவுகளை (ஆரம்ப மீதிகள்) கொண்டு ஐந்தோகை செய்வதன்மூலம் மூலதனத்தை அறியலாம். சொத்துக்களை ஐந்தோகையின் வலப்பாகத் திலும் கொடுகடன்களை இடப்பாகத் திலும் பதிதல்வேண்டும். சொத்துக்களின் கூட்டுத்தொகையில் இருந்து கொடுகடன்களின் கூட்டுத் தொகையைக் கழிக்க வருவது மூலதனமாகும். எனவே,

சொத்துக்கள் - கொடுகடன் = மூலதனம்

மூலதனத்தைக் கொடுகடன் பக்கத்திலிட்டு இரு பக்கத்தையும் சமன் செய்தல்வேண்டும்.

ஐந்தோகை தயாரிக்கும்பொழுது சொத்துப் பாகத்தில் நிலையான சொத்துக்களை முன்னும் எளிதிற் காசாக்கக் கூடிய நடைமுறைச் சொத்துக்களைப் பின்னும் எழுதுதல் நன்று. நிலையான சொத்தில் அதிக அளவு நிலைத்த தன்மையுடைய நிலக் கட்டிடத்தை முன்னும் அடுத்து முறைப்படி ஏனைய நிலையான சொத்துக்களையும் நடைமுறைச் சொத்தில் அதிக திரவத் தன்மையுள்ள காசை இறுதி யாகவும் முறைப்படி ஏனைய நடைமுறைச் சொத்துக்களை முன்னும் வைத்தல் நன்று. கொடுகடன்களில் நீண்டகாலக் கடனை முன்னும் குறங்காலக் கடன்களைப் பின்னும் வரிசை ஒழுங்கின்படி அமைத்தல் நன்று.

நடவடிக்கை என்ற தில்லறை வியாபாரியின்

1-9-69-ம் தேதியன்றுள்ளபடி ஐந்தோகை

கடன்கள்		சொத்துக்கள்	
மூலதனம்	19500	தளபாடம்	2500
கடன் கொடுத்தோர் பாலன்	1500	சரக்கு	5750
பாண்டியன்	1000	கடன்பட்டோர்	
		தாசன்	1250
		நேசன்	2500
		வங்கி	6000
		காச	4000
	22000		22000

— தொடரும்

ஏழாம் வதுப்பு

தொடர்ச்சி :

2. ஆபிரிக்கா — தறைத் தேவற்றம்

— வி. கந்தவனம் B. A. —

1. மேட்டுநிலக் கண்டம்

ஆபிரிக்கா முழுவதும் சராசரியாக 1000 அடிக்குமேல் உயர்ந்துள்ளது. அதனால் ஆபிரிக்கா ஒரு மேட்டுநிலக் கண்டம் என அழைக்கப்படுகிறது. இப் பெரிய மேட்டுநிலக் கண்டத்தின் வடபாகத்தின் பெரும்பகுதி உயரத்தில் குறைந்தது. அதன் தென்பாகம் உயரத்திற் கூடியது. இவற்றுக்கு மத்தியிற் கொங்கோ வடிநிலம் அமைந்துள்ளது.

ஆபிரிக்காவின் கடற்கரையோரத்தில் உள்வளைவுகள் குறைவு. பெரிதும் நேராகவேயுள்ளது. அதனால் பரப்பளவுக்கு ஏற்பக் கடற்கரையோரம் நீளமாக இல்லை. கடற்கரையோரமாகவுள்ள சமவெளிகள் மிக ஒடுக்கமானவை.

2. மலைகள்

ஆபிரிக்காவின் வடபகுதியில் அத்திலச மலை த் தொடரும் சொட்ச மேட்டுநிலமும் முன்னன. வடபாகத்துக்குக் கிழக்கில் அபிசீனிய உயர்நிலம் அமைந்துள்ளது. தென்பாகத்தில் திரேக்கன்சுபேக்கு, காரு ஆகிய மலைகள் உள்ளன.

3. ஆறுகள்

ஆபிரிக்காவிற் பல ஆறுகள் பாய்கின்றன. அவற்றுள் நெல், நெநகர், கொங்கோ, சாம்பசி, ஆகிய நான்கும் பிரதானமானவை. நெல் உலகத்தின் மிக நீண்ட ஆறுகும். இலிம்போப்போ, ஓரேஞ்சு என்பன தென்பாகத்திற் பாயும் பிற ஆறுகளாகும்.

4. ஏரிகள்

ஆபிரிக்காவின் கிழக்குப் பாகத்தில் பிரதானமான பல ஏரிகள் உள்ளன. சாம்பசி ஆற்றில் அமைந்துள்ள விக்ரோறியா ஏரி உலகத்திலுள்ள மிகப் பெரிய ஏரியாகும். இதனையடுத்து நியாசா, தங்கண்க்கா, உருடோல்பு, அல்பேட்டு ஆகிய ஏரிகள் உள்ளன.

5. பிளவுப் பள்ளத்தாக்கு

இவ் வேரிகள் யாவும் ஆபிரிக்காவின் பிளவுப் பள்ளத்தாக்குகளில் அமைந்துள்ளன. புவியில் உண்டாகும் இரண்டு பிளவுகளுக்கிடையில் உள்ள பிரதேசம் சில சமயங்களில் அமிழ்ந்து போவதுண்டு. அமிழ்ந்த பகுதியில் தாழ்ந்த இடைவெளி ஏற்படும். அதுவே பிளவுப் பள்ளத்தாக்கு எனப்படும். செங்கடல் இத்தகைய வொரு பிளவுப் பள்ளத்தாக்காகும்.

திருவள்ளுவரும் திருக்குறளும்

— இ. என். ராசா —

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ் ந் து, திருவள்ளுவர் நமக்கு ஈந்து போன விலை மதிக்கமுடியாத செல்வம் கடுகைத் துளைத்து ஏழு கடலீப் புகுத்திக் குறுகத் தறித்த குறளாகும்.

இது எல்லா மதத்தவர்களாலும் எல்லா மொழியினர் களாலும் போற்றப்படுவதுமல்லாமல் ஒருவனின் வாழ்க் கைக்கு வழி காட்டியாக அமையக்கூடிய ஒரு புனிதமான உயர்ந்த நூல்.

உலகச் சுற்றுடல் முழுவதையும் ஒரு சிறு நூலீலே அடக்குவதென்றால் அது சாத்தியமான காரியமன்று.

இந்த வகையில் திருவள்ளுவர் ஒரு கவிஞர் மாத்திரமல்ல அறிஞர் மாத்திரமல்ல அனுபவஸ்தர் மாத்திரமல்ல ஒரு தெய்வமும் கூட. ஆகவே அவர் இயற்றிய குறளும் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்ததாகும். அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய முக்கணிகளையும் அமிர்தமாக்கிக் கொடுத்திருக்கிறார் திருவள்ளுவர்.

திருவள்ளுவர் குறளுக்கு உரை வகுத்தோரில் பரிமேல முகரே சிறந்தவர். இக்கால அறிஞர் சிலர் அதை மாற்றியமைக்கவும் துணிந்துள்ளனர்.

‘அகர முதல எழுத்தெல்லாம்

ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு’

என்னும் ஆரம்பக் குறள் ஆண்டவனுக்காக இயற்றப்பட்டது. வள்ளுவரின் தாயாகிய ஆதியையும் தந்தையாகிய பகவனையும் வைத்து இது இயற்றப்பட்டது என என்னுவாரும் உளர். எப்படியிருந்தாலும் இதிற் சுயநலம் இருப்பதாகத் தோன்றவில்லை. தாயையும் தந்தையையும் திருவள்ளுவர் இதிற் புகுத்தியிருந்தாலும் அதிற் தவறே இல்லையல்லவா?

‘தெய்வம் தொழாள் கொழு நற் தொழுதெழுவாள் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை’

என்னும் குறளுக்குப் பரிமேலமூகர் கூறியுள்ள கருத்தையும் தற்கால அறிஞர்கள் கூறும் கருத்தையும் சீர்தாக்கிப் பார்க்கில் வித்தியாசம் ஏற்படுகிறது.

தெய்வத்தை வணங்காமல் தன் கணவனையே தெய்வமாக மதித்து நடக்கும் பெண் மழை பெய்யச் சொன்னால் உடனே பெய்யும் என்பது திருவள்ளுவர் கருத்து. பரிமேல முகர் கருத்தும் அதுவே. ஆனால் தற்போதைய அறிஞர்கள் கொண்டிருக்கும் கருத்துச் சற்று வேறுபாடுடையது.

ஒரு உழவனுடைய பயிர் மழையில் லா மற் கருகிக் கொண்டிருக்கும் சமயம்; மழை பெய்யாதா என அவன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சமயம்; மழை பெய்தால் உழவனுக்கு எவ்வளவு உதவியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்குமோ அதைப்போலக் கணவனுக்கு இடுக்கண் வருங்கால் உதவிக்காகவும் மகிழ்ச்சிக்காகவும் முந்தி நின்று வாழ் வாள் கணவனைத் தெய்வமாகக் கருதும் பெண் என்பதே தற்கால அறிஞர்களின் கருத்தாகும். இது அத்தனைப் பொருத்தமுடையதாகப் படவில்லை.

பெண்களின் கற்புக்கு அதிக மதிப்பைக் கொடுத்திருக்கும் திருவள்ளுவரின் கருத்தை இக்காலப் பெண்களின் கற்பு நெறி மங்கிவருவதைக் காரணமாகக் கொண்டு குறைந்த பட்சத்தில் அளவிடுவது நியாயமானதல்ல!

மனம், வாக்கு, காயம் மூன்றினாலும் கற்புத் தவறுத் தெய்வ பெண் சொல்லவை நடந்தேறும் என்பதைக் கண்ணகி, நளாயினி போன்ற கற்புக்கரசிகளின் வராழ்க்கையைக்கொண்டு பூரணமாக நம்பமுடிகிறது.

இக்காலத்திற்கேற்ப இதைச் சாதாரணக் கண்கொண்டு பார்த்தால் மழை ஒரு இயற்கை நிகழ்ச்சி. கடவுள் இயற்கையைச் சார்ந்தவர். கற்புள்ள பெண்ணுக்கு இயற்கை நிச்சயம் பயப்படுகிறது என்னும் கருத்தையே நாம் ஏற்கலாம். நம்பலாம்.

எனவே இடையிட்டுத் தோன்றும் கருத்தை ஏற்காமல் தொட்டினைத் தூறும் மனற் கேணியாக அள்ளாள்ளக் குறையாத செல்வமான குறள்மணிகளை வாரி வாரி வழங்கிச் சென்ற திருவள்ளுவப் பெருமானுக்கு இரு கரங் கூப்பிநம் இதயபூர்வமான அஞ்சலியைச் செலுத்துவோமாக!

மலேரியா

— செல்வி ந. சுரோஜா —

இலங்கையில் மலேரியாச் சுரம் அதிகமாகக் காணப் படுகிறது. இதனால், குடும்பங்களின் வருவாயும் தேகா ரோக்கியமும் குறைந்து நாட்டின் நலன் பாதிக்கப்படுகின் றது. இவற்றையகற்றி இந் நோய் பரவாது தடுக்க நாம் முன்வரவேண்டும்.

முதலில் இந் நோய் எவ்வாறு உண்டாகின்றது எவ்வாறு தடுக்கலாம் என்பதை அறியவேண்டும்!

நுளம்பை நீங்கள் எல்லோரும் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் அவை எல்லாம் உங்களைத் தீண்டுபவையல்ல. இவற்றில் மூன்று இனங்களுண்டு. ஆகாசத் தாமரையில் மூட்டை இட்டு வசிக்கும் ஒரு வகை நுளம்பு தீண்டுவதால் யானைக் கால் என்னும் கொடிய நோயாற் பீடிக்கப்படுகிறார்கள். எயிடிக் என்னும் இன்னேர் வகை மஞ்சட் சுரத்தைப் பராப்புகின்றது. அனேபிலச் இன்த்தைச் சேர்ந்த நுளம்பு மலேரியாவைப் பரப்புகின்றது. ஆண் நுளம்பு உங்களைத் தீண்டுவதில்லை. இவை தாவரங்களையே தீண்டும். உங்களைத் தீண்டுவது எது தெரியுமா? அதுதான் பெருந் தீங்கு விளைவிக்கும் பெண் நுளம்பு. இதன் தலையில் ஒரு உறிஞ்சிபோன்ற தும்பிக்கை யுண்டு. இதனாற்தான் உங்கள் தோலைத் துளைக்கின்றது. இந் நுளம்பு மலேரியா நோயுள்ளோரின் குருதியை உறிஞ்சும்போது இந் நோய்க்குரிய ‘பிளாசுமோடியம்’ என்னும் கிருமியைப் பெற்றுக்கொள்கிறது. இக் கிருமியைக் கொண்டிருக்கும்நிலையில் இந் நுளம்பு வேறொருவரைத் தீண்டினால் அக் கிருமி எமது குருதியினுள் தனது வாழ்க்கையை ஆரம்பித்துவிடும். கிருமியைக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் தீண்டப்படும்போதும் இதனை எதிர்க்கும் சக்தியைப் பெற்றிருக்கும் வரையும் நாம் நுளம் பினால் தீண்டப்பட்டபோதிலும் இந் நோயில் நின்றும் காப்பாற்றப் படுகின்றோம்.

எமது குருதியை உறிஞ்சுவதற்கு முன் இப் பெண் நுளம்பு தனது உமிழ்நீரில் கொண்டுள்ள இக் கிருமியை எமது உடலினுள் செலுத்துகின்றது. இக் கிருமி நுளம்பிலும்

பன்மடங்கு பெருசும் இயல்புடையது. இந் நுளம்பு இல்லை யேல் இந் நோயை உண்டாக்கும் இக் கிருமியும் இல்லை. ஆகையினால் இந் நுளம்பு எம்மைக் கடியாதவாறு நுளம்பு வலைகளை உபயோகிக்கவேண்டும்.

இந் நுளம்பு தேங்கிநிற்கும் நீரில் 400 முட்டைகள் வரை இட்டுத் தனது இனத்தைப் பெருக்கும் ஆற்றலுடையது. ஆகையால் சிரட்டை, தகரம், கிடங்கு முதலியவற்றில் தேங்கு நீர் நிற்காது கவனிக்கவேண்டும். அகற்றமுடியாத தேங்கு நீர் நிற்கும் நீர் நிலைகளில் மீன்களை வளர்க்க வேண்டும். அல்லது டி. டி. ரி. (D.D.T.) பூச் சிகொல் லிகளைத் தெளிக்கவேண்டும். இந் நோயாற் பீடிக்கப்பட்ட டோர் குயினையின், கேமாகுயின், பிறைமாகுயின், பாலுடிறின், மெப்பாகிறின் முதலிய மருந்துகளை உட்கொள்ள வேண்டும். ஆகாசத் தாமரைகளை அளிப்பதனால் யானைக்கால் நோய் பரவாது தடுக்கலாம்.

இம்முறைகளைக் கையாண்டு நுளம்பு இனத்தை அழித்து உங்கள் இனத்தைக் காப்பீராக!

எழுத்தாளர்களுக்கு!

வெற்றிமணிக்கு கதை, கட்டுரை, கவிதை அனுப்பும் நேயர்கள் தயவுசெய்து கடதாசியின் ஒரு பக்கத்திற் தெளிவாக எழுதி அனுப்புங்கள். பிறர் எழுதியவற்றை - முன்பு பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தவற்றை - பிரதி பண்ணியோ சொற்களை மாற்றியோ எழுதி அனுப்ப வேண்டாம் எனப் பணிவுடன் கேட்கின்றேன்.

15-6-69 இதழில் வெளிவந்த ஒரு கவிதைபற்றித் தெரிவித்த தங்கைக்கு நன்றி தெரிவிக்கின்றேன்.

— ஷ்டீபர் —

கவிதை ஆரங்கம்



சந்திரனுக்குச் செல்ல
ஒரு பயணச் சீட்டு கிடைத்தால் !!

— அழகனுர் —

விண்கலத்தில் இடம்பிடித்து
வானில் செல்லுவேன் — நீல
வான்வெளியில் ஏறிஏறி
விந்தை காணுவேன்
மன்னுலகும் விண்னுலகும்
மலைத்து நின்றிடும் — மக்கள்
மனமார வாயார
மாலை சூடுவார்.

மனிதனிம் எட்டிடாத
மண்ணில் செல்லுவேன் — அந்த
மன்திருத்தி பயிர் விளைத்து
மகிழ்ச்சி கொள்ளுவேன்
தினசரியும் செய்திகளில்
தலையைக் காட்டுவேன் — பெரிய
தீரனென்றும் வீரனென்றும்
செய்தி காணலாம்.

புல்வெளியில் போய் நடந்து
புதுமை காட்டுவேன் — அந்தப்
புத்துலகில் உள்ளதெல்லாம்
புகழ்ந்து சொல்லுவேன்
எல்லையிலா வான்வெளியில்
ஏறிச் செல்லுவேன் — அந்த
இனிமைதனை டெவிவிசனில்
ஏடுத்துச் சொல்லுவேன்!

நமது கையே உதவி நமக்கு

சிவம் — கோப்பாய்.

கோடி கோடி தேனீக்கள் கூடிக்
 கொண்டு வந்து சேர்த்த அத்தேனை
 ஆடிப் பாடித் திரிந்திடும் மனிதர்
 அச்சம் இன்றி எடுத்திட லாமோ?
 வேடிக்கை யாகப் பொழுதினைப் போக்கும்
 வெற்றுப் பேச்சு மனிதர்கள் என்றும்
 நாடித் திரிவர் இன்பத்தைத் தேடி
 நல்ல வற்றைச் செய்திட மாட்டார்
 துன்பம் தன்னைத் தூசெனத் தள்ளி,
 தாங்கி என்றும் வாழாக் கறையான்
 என்றும் தனது தேவையை எண்ணி
 எடுத்துச் சேர்த்து வைத்திடும் உணவை
 அன்பில்லாத கரடிகள் வந்து
 அபகரித்து வாழுதல் போல
 நன்று வாழுத் தெரிந்திட்ட மனிதர்
 பிறரை நம்பி வாழ்ந்திடலாமோ?

நமக்கு என்றும் நாமே துணைவன்
 நமது கையே உதவி நமக்கு
 எமக்கு வேண்டும் எதனைப் பெறவும்
 என்றும் நாமே உழைத்திடல் வேண்டும்!

பொறுமை நிலைத்திருக்கும்

கே. எம். பாருக் — மெயின் வீதி, பதியதளாவ.

செல்வம் வந்து குடி கொண்டால்
 சிரிய உள்ளாம் கெட்டுவிடும்
 பணத்தின் ஆணவம் படையெடுத்தால்
 பாவையர் வாழ்வும் சீரழியும்.
 பகலுருண்டு இரவு வந்தால்
 பற்பலகனவுகள் தோன்றச் செய்யும்
 இரவுருண்டு பகல் வந்தால்
 இதயத்தில் எண்ணங்கள் பலதோன்றும்.
 மலர் கள் மலர்ந்து சொரிந்துவிட்டால்
 மனமும் எழிலும் தவழ்ந்திருக்கும்
 மமதை முடிவில் அழிந்துவிட
 மலைபோல் பொறுமை நிலைத்திருக்கும்.

திகான்றுகாசி ! ஙளி திகட !

— சி. இரா. சாரநாத், மதுரை. —

புதுநிலவு முழுநிலவு அமுதமழை பொழியும்
மதுநிறைந்து வான் வெளியில் மண்ணிடையே வழியும்
பசுந்தழைகள் பளபளக்கும் பவளமல்லி சிரிக்கும்
விசும்பிடையே ஒளிருகின்ற வெள்ளியையும் பழிக்கும்.

கோட்டுமெரம் நீட்டுகிளை கோலமிட்டுப் பார்க்கும்
தீட்டும்நிழற் கோலமதைக் காற்றழித்துத் தோற்கும்
சாளரங்கள் திரைவிலகி விண்ணிலவை வாங்கும்
சூளுமூயர் மஞ்சத்திலோர் கண்ணிமகள் தூங்கும்.

நிலவொளியில் கனவுலகில் நேசன்வந்து கானும்
கலகலெனப் புன்னைகையும் கண்ணீரும் தோனும்
கனவுகண்டு துயில்கலைந்து கணவிழித்து நோக்கும்
கனவின்பம் குலைந்ததினால் கண்களில்நீர் தேக்கும்.

நீலவிழி நிலவொழியில் நீண்டவழி தேடும்
'காலம்வரும் காந்தன்வரும்' என்றுமனம் பாடும்
சின்னஞ்சிறு குடிசைஒன்றில் தண்ணிலவு பாடும்
கண்ணிமனக் கனவங்கோர் காதலர்பால் தோடும்.

விளக்கின்றி விண்ணேளியில் விருந்துண்டு மகிழ்வார்
உழக்கரிசிக் கஞ்சியிலே உபசரணை புரிவார்
குழந்தைகளும் குமரிகளும் குதியாட்டம் போடும்
விழுந்தெழுந்து 'கலகல'த்து வீதியெலாம் ஓடும்.

நீரோடும் நதியெல்லாம் பாலோடும் காட்சி
காரோடும் ககனமெல்லாம் கலைமதியின் ஆட்சி
இத்தனையும் செய்தநிலா இருட்குகையிற் சாயும்
நித்திரை துறந்தமகள் நிலவினையே காயும்!



தற்கால

உண்மையே வெஸ்லும்

— அல்லவச் செஸ்வி —

“பாலு எழுந்து நில்” என்றார் வகுப்பாசிரியர். அவருடைய சிம்மக் குரல் கேட்டு வகுப்பே அதிர்ந்தது. ஆசிரியரின் நிலைகண்டு புலியைக் கண்டு மிரங்கும் மாங்கள் போலாயினர் மாணவர். ஆனால் பாலுவோ மனத் தைரியத்துடன் ஆசனத்தைவிட்டு எழுந்து நின்றன. ஆசிரியர் கூறலானார். ‘‘பாலு உண்மையைக் கூறு. நீ மணியின் மோதிரத்தைக் களவாடினாயா?’’ உண்மையைக் கூறுவிட்டால் நீ கட்டாயம் பாடசாலையிலிருந்தே விலகவேண்டி வரும். உண்மையைக் கூறுகின்றேன். ‘‘நான் மணியின் மோதிரத்தை எடுக்க வில்லை. ஆனால் அது எனது புத்தகத்தினுள் இருந்ததுமட்டும் உண்மை. அது அங்கே வந்த விதம்தான் எனக்குத் தெரியவில்லை’’ என்றன.

இதனைக் கேட்ட ஆசிரியர், பாலு! நீ பசுத்தோல் போர்த்த புலியாக இருக்கிறேயே! உண்ணை என்ன செய்கின்றேன் பார் - நாம் இதுவரை எமது பாடசாலையே நல்லவன், கெட்டிக்காரன் என்றென்னி இருந்தோமே! வா என்னுடன் அதிபர் கூறுவதையும் கேட்டுக்கொள் என்ற படியே பாலுவை இழுக்காத குறையாக அழைத்துச் சென்றார் ஆசிரியர்.

அதிபரை அடைந்த ஆசிரியர் முறைப்பாட்டைக் கூறி னார். அதிபர் தன் கோபம் அடங்குமட்டும் பாலுவை நன்றாக அடித்தார். பாலு மட்டும் தைரியத்துடனே இருந்தான். ஆனால் அவனது இதயத்தில் ஓர் துடிப்பு ஏற்பட்டது. அது

அவனையே கேட்கலாயிற்று. “பாலு நீ மட்டும் உண்மையைக் கூறிவிட்டால் போதுமா? இந்த உலகமே பொய்யானது. இங்கே உண்மையானவருமே பொய்யராக வேண்டியதுதான். உன்னேல் அடியைத் தாங்கமுடியுமா? ஒரு பொய்யையாவது சொல்லு. மன்னிப்புக் கேள்! ஆனால் அங்கே இன்னேர் குரலும் கேட்டது. பாலு தைரியத்தை இழக்காதே ‘‘உண்மையே வெல்லும்’’ இதனை மறவாதே! எத்தனை கஷ்டம் வந்தாலும் அதை நீ ஏற்றுக்கொள். உண்மையால் நீ உயர வேண்டும் பாலு விழித்துவிட்டான். அதிபரிடம் கூறலானான். சேர்! நான் உண்மையைக் கூறு கிண்றேன். கணித ஆசிரியர் வீட்டில் செய்துவரும்படி பத்துக் கணக்குகள் தந்திருந்தார். அவற்றைச் செய்ய முடியாது திண்டாடினர் மணியும் அவனது சிநேகிதன் குமாரும். இருவரும் எனது கொப்பியைத் தரும்படி கேட்டனர். ஆனால் நானே கணித ஆசிரியரின் கட்டளைப்படி கொடுக்க மறுத்துவிட்டேன். ஆனால் செய்முறையை மட்டும் விளங்க வைத்தேன். இதனேல் கோபங்கொண்ட மணி, பாலு நீ என்னை மக்கு என்று இடித்துக் காட்டுகிறாயா? எனக்கு விளங்க முடியாது என்று தெரிந்திருந்தும் இப்படிக் கேவி செய்கிறாயா? இதோ! பார் இன்று நான் உன்னை நாலுபேர் மத்தியில் தலை குனிய வைக்கின்றேன் என்றான். இதன் படியே மோதிரத்தை தானே எனது புத்தகங்களுக்கிடையில் வைத்துள்ளான். இவையே உண்மை. நான் மட்டும் திருட வில்லை. என்று கூறி முடித்தான்.

அதிபர் மணியை வரவழைத்து பயமுறுத்திய பின்பே உண்மையைக் கூறினான். உண்மை அறிந்த அதிபர் மணியை நன்றாக அடித்ததுமட்டுமன்றி அவனைப் பாடசாலையிலிருந்தும் விலக்கி விட்டார். மணிக்கு நேர்ந்த கதியை எண்ணி பாலுவுக்குக் கவலை இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனால் அவன் என்ன செய்யமுடியும்? அவனால் ஒன்று மட்டுமே கூற முடிந்தது. ‘‘பாவம் மணி. உண்மையே வெல்லும் என்பதை அவனை அறிய முடியவில்லை. இனிமேலாவது அவன் அறிந்து கொள்வான்.’’

கல்வியின் மகிழம்

— ஈடுநூகர் சேதா —

உலகிலுள்ள எல்லாச் செல்வங்களிலும் கல்வியே சிறந்தது. இளமைப் பருவமே கல்வியைத் தேடற்குரிய பருவமாகும். “இளமையிற் கல்,” “இளமையிற் கல்வி பிலையில் எழுத்து” எனக் கூறுவர் ஆன்றோர். ஆனால், மனி தன் உலகில் வாழுங் கால மெல்லாம் அவன் கல்வியைத் தேடவேண்டியவனே! அழியாப் புகழ் பெறுவதற்கு விரும்பும் ஒருவன் தான் தேடற்காரிய அரும்பெரும் பொருளௌனக் கல்வியைக் கருதித் தேடவேண்டும்.

ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்தபலரில், அரசியல் பணிக்கு வேண்டிய ஒருவனை எடுக்க அரசு விரும்புமிடத்து, அக்குடியில் முத்தவனை வருக என்று அழையாமல், அறிவுடைய ஒருவனையே அழைத்து அவனுக்கேற்ற பணியில் அமர்த்தும். அந்தனர், அஶர், வணிகர், சூத்திரர் என்ற நால்வகை வருணத்தினருள்ளும் கீழ்க் குலத்தவன் ஒருவன் கல்வியில் சிறந்து விளங்குவானாயின், மேல் குலத்தவனைக்காட்டி ஒருவன் சிறந்து - உயர்ந்து விளங்குபவன் அவனே! கல்வியறி வில்லாதவன் மேல் குலத்தானாயினும் அக்கல்வியறிவால் மேம்பட்ட கீழ்க்குலத்தானிடம் குற்றேவல் செய்து அடங்கி நடத்தற்குரியவனுவான், ஆகையால் உலகில் ஒருவர் பெரும் உயர்வுக்குக் காரணமாயிருப்பது அவர் கற்ற கல்வியே அன்றி வேறொதுவுமில்லை. இவ்வளவும் ஏன்...? தான் பெற்ற பிள்ளைகளிடம் அன்பு கொள்வதில் சிறிதும் வேற்றுமை பாராட்டாத தாயும், அறிவுடைய மகனையே சிறப்புப் பாராட்டி அன்பு செய்யக் காண்கிறோம்.

எனவே, நாம் அறிவிச் சிறந்து உயரிய கருத்துக்களைக் கொண்டு பிறந்த நாட்டுக்கு வேண்டும் பணியாற்றத் தகுதி யும், உரிமையும் அடைய வேண்டுமாயின் கல்வியைக் கண்ணென மதித்துப் போற்றி விடாது கற்க வேண்டும்.

“தொட்டனைத்தாறும் மணற் கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தாறும் அறிவு”

தாயின் மகிழம்

வளர்மதி சி. த. ஸ்ரீஸ்கந்யாயகம், இந்துக்கல் ஹாரி, சாவகச்சேரி.

மாணவராகிய நாம் எங்கள் தாயைக் கடவுள்போற் பேணவேண்டும். ஏனெனில் எங்களை பத்துத் திங்கள் சமந்து பெற்று, பாஹுட்டி, **தினாட்டி வளர்த்தவள் தாய்.** ஆகையால் நாங்கள் அவர்களுக்கு அடிமையாக வாழுவேண்டும். அவர்கள் சொல்லும் வேலையைத் தட்டாமற் செய்தல்வேண்டும். “**தாய் சொல்லித் தட்டாதே பாப்பா**” என்கிறார் பாரதியார்.

கிணற்றுத் தவளைக்கு கிணறு தான் உலகம் என்று நினைப்பதுபோல் நாங்களும் முன்பு தாய்தான் உலகமென நினைத்தோம். பின்புதான் கடவுள் என்பவர் இருக்கின்றார் என்பதை அறிந்தோம். எங்களைத் தீய பழக்கவழக்கங்களைச் செய்யவிடாது தடுத்து நல்ல பழக்கவழக்கங்களைச் செய்ய விட்டவள் தாயே. நான்கு பேர் எங்களை மதிக்கக்கூடிய வகையில் வைப்பது தாய். ஆகவே இப்படிப்பட்ட தாய் எங்களைப் பாதுகாக்கும்போது நாங்கள் அவர்களைக் கடவுளுக்கு மேலாக மதிக்கவேண்டும். “**தாயைப் போல் ஒரு கடவுளுமில்லை**” என்றுரைக்கிறார் அறிஞர் ஒருவர்.

நாங்கள் நான்கு பெரியோர்களுக்கு முன் இருந்து நாம் கற்ற கல்வியை எடுத்துரைக்கும்போது பார்த்துக்கொண்டிருப்பவர்கள் இவர்களுடைய தாய், தந்தை என்ன தவம் செய்தார்களோ இந்தப் பிள்ளைகளைப் பெறுவதற்கு என்று நினைக்கக்கூடிய வகையில் நாங்கள் நடக்கவேண்டும். தாய் செய்த நன்றியை மறத்தல்கூடாது. ஆனால் தீய காரிங்கள் இருந்தால் உடனே மறந்துவிடவேண்டும்.

எங்களைப் பாஹுட்டி வளர்த்த தாயின் மனம் நோகாமல் நாம் நடந்துகொள்ளவேண்டும். நாம் சான் ஞேர் களாக வாழ்ந்து தாயின் உள்ளத்தைக் குளிரச் செய்தல் வேண்டும்.



வாழ்க்கைக்கு விஞ்ஞானம்

— K. வெள்ளிமலை, தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி, கரவெட்டி: —

புற்காலத்தைவிட இன்று எமது நாளாந்த வாழ்க்கை யில் விஞ்ஞானம் மிக முக்கிய ஒரு அம்சமாக விளங்கு கிறது. விஞ்ஞானமானது ஆதிகாலத்தில் அநுமானம், சம யம், மூட நம்பிக்கை ஆகியவற்றுடன் ஒன்று கலக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால், நாளடைவில் விஞ்ஞானம் இவைகளினின்றும் விடுபட்டுப் படிப்படியாக முன்னேறி வந்துள்ளது.

ஆதிகாலத்தில் வானசாஸ்திர நிபுணர்களும், எகிப்தி யரும் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிகளில் பெரும் முன்னேற்றத் தைக் கண்டனர். மேதுவாக நடைமுறையின் மூலமாகவும் தவறுகளிலோம் விஞ்ஞானம் என்பது என்ன என்பதை மக்கள் உணர்ந்துகொண்டனர். விஞ்ஞானத் துறைகளில் எதையும் உற்று அவதானிக் வேண்டுமென்ற எண்ணத்தின் பெறுமானத்தை உணரத் தொடங்கியது மட்டுமல்லாமல், விஞ்ஞான அவதானிப்புக்களை நிருபிக்கும்பொருட்டு முதலில் அவை பரிசோதனை செய்யப்படல்வேண்டும் என்பதை யும் மக்கள் அறிந்துகொண்டனர்.

மனிதன் என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினாலே அன்று அவன் அறியாமை என்னும் இருளினின்று தன் வாழ்க்கைக்குரிய முன்னேற்ற வழிகளில் நடைபயிலத் தொடங்கினான். அவன் மூளையில் இருந்தெழுந்த சிந்தனையுடன் தன் முயற்சியையும் சேர்த்துச் செயற்படத் தொடங்கியதன் பலன் இன்றைய நாகரீக உலகத்தில் நாம் வாழ்கின்றோம். அவன் சிந்தனையாவது ஒரு குறிப்பிட்ட துறையில் மட்டுமல்லாமல் பல துறைகளிலும் ஈடுபட்டது. இவ்விதமான வழிகளில் விஞ்ஞானமும் ஒன்றாகும். இத்துறையிலே எழுந்த சிந்தனைக்கியின் பலன் இன்றைய உலகிலே பல புதுமைகளை நாம் கண்டோம்; காண்கின்றோம்; இனியும் காணப்போகின்றோம்.

இவ்வித விஞ்ஞானப் புதுமைகளையும், சக்திகளையும் நமக்களித்த விஞ்ஞானிகளோ பலர். இவர்கள் அளித்த இச் செல்வங்களால் நாம் அடையும் நன்மைகளும் பல. இவ்

வித புதுமைகளை நமக்களித்த விஞ்ஞான மேதைகள் மேரி கியூரி அம்மையார், சேர். ஐசக் நியூட்டன், தோ மஸ் அல்வாடிசன், வில்லியம் ஹார்வே, என்ரிக்கோஃபெர்மி, கவிலியோ, ஹவார், லாவோசியர், வெவன்ஹாக், ஆக்கி மிடிஸ், சேர். ஹம்பரிடேவி, ஹூயிபாஸ்டர், அலெக்சாண்டர் பிளேமிங், மைக்கல் பரடே, பெஞ்சமின் பிராங்கிள்ளின், அல்பேர்ட் ஜன்ஸ்ரீன் ஆகியோரே.

மாற்றம் மனித வாழ் வோடு ஒன்றிவிட்ட தொன்று கும். மனிதனுடைய மூளையிற் சிதறினமுந்த சிந்தனை அலை களால் மாற்றங்கள் அவன் வாழ்வில் படிப்படியாக ஏற்படத் தொடங்கியது. முடிவற்ற குறிப்பிட்ட ஒரு எல்லையை நிர்ணயிக்க முடியாத இம் மாற்றம் மாற்றக்குள் மாற்ற மாக முன்னே ரிக்கொண்டே வருகின்றது. இது எப்பொழுது தொடங்கியது என்று வரையறுத்துக் கூறுவது இயலாது. அதேபோன்று எப்பொழுது, எங்குபோய் முடிவடையும் என்றும் கூறுமுடியாது. உலகம் உள்ளளவும் மாற்றமும் நிகழ்ந்துகொண்டே இருக்கும். இவ்விதம் நிகழாது நின்றி ருந்தால் நாம் இன்றைய விஞ்ஞான உலகில் காலடி எடுத்து வைத்திருக்க முடியாது.

காட்டி லே வேடனுகத் திரிந்து, கண்டதை உண்டு, ஒதுக்கிடமின்றி நினைத்த இடத்தில் உறங்கித் தனியொரு வனுக வாழ்ந்த மனிதன் இன்று சமுதாயத்தில் ஒருவனுக பரந்த உலகோடு தொடர்பு கொண்டவனுக வாழ்வதற்கு நாள்டைவில் ஏற்பட்டுவந்த மாற்றங்களே காரணமாகும். இவ்வித மாற்றம் குறிப்பிட்ட ஒரு துறைக்கு மட்டுமல்லாமல் பல துறைகளிலும் ஏற்பட்டுவந்தது. இவ்விதமான துறைகளில் ஒன்றுக இன்று முன்னணியில் விளங்குவதுதான் விஞ்ஞானம்.

ஆகவே, விஞ்ஞானம் வாழ் க்கை க்கு இன்றியமையாததாகும்.

நேயர் குல

‘வேகாட்’

‘மிலா’

சாய்ந்த மருது-3.

சின்னஞ்சு சிறுவர்களுக்காகத் துள்ளிக் குதித்து வந்து, பின் சு நெஞ்சங்களைக் கு தூ கலத்தி ல் ஆழ்த்தும் வெற்றி மணியின் முயற்சிக்கு என் மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள்!

எனிய நடையில் அமைந்துள்ள குட்டிக் கவிதைகள் கருத்துச் செறிவோடு குழந்தைகள் உள்ளத்தில் இலகுவாகப்படி வடையிட்டு ஆனந்தப்படுகிறேன். சின்னஞ்சிறு கட்டுரைகள் சிறுர்களுக்கு இனிக்கு கும் விதத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

கண்ணைக் கவரும் விதத்தில் வண்ண வண்ணச் சித்திரக் கதை கரும் வெளியிட்டால் வாசகர் நெஞ்சத்தில் நீங்காச்சித்திரமாய்நிலைக்குமென்பதில் ஜையமில்லை.

வெற்றிமணி சிறுவர்களுக்கு மட்டுமன்றி பெரியோர் கருத்தையும் கவரும் விதத்தில் அமைந்திருப்பது குறித்து ஆச்சரியப்படுகின்றேன்.

வளர்ந்து வரும் வெற்றிமணி இனிய ஒசையுடன் வாசகர் இதயத்தில் என்றென்றும் ஒலிக்க வேண்டுமென்பது என் வேணவா!

சி. தருமநாதன்
அல்வாய்.

வெற்றிமணிப் பிரதி கவிஞர் சுந்தரம்பிள்ளை மூலம் கிடைத்தது. சிறந்தவிஷயங்கள் அடங்கிய பத்திரிகை. இதனால் கல்விகற்கும் சிறுவர்கள் எதிர்காலத்தில் மிகவும் பயன் அடைவார்கள் என்ற நம் பிக்கை உண்டு. பிரதானமாக ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் வெற்றிமணியை ஆதரிக்க வேண்டுமென விரும்புகின்றேன்.

‘ஆஸ்வாச் செல்லி’
அல்வாய்.

வெற்றிமணி ஆசிரியருக்கு!

சௌல்வி பவளமலர் தேனுயிரிதம் வெற்றிமணியை அறிமுகம் செய்துவைத்தார். இக்காலத்தில் வெளிவரும் சில ஆபாசப் பத்திரிகைகளின் மத்தியில் வெற்றிமணிதனது வெற்றிழையைப் பரப்ப வேண்டுமானால் பற்பல புது அமசங்கள் புகுத்தப்பட வேண்டும். சிறுவர்களும், கல்விகற்கும் மாணவர்களும் அவசியம் வெற்றிமணியை வாசிக்க வேண்டும். யான் சந்தா செலுத்துவதுடன் என்னையறிந்தோரையும் ஆதரிக்கச் செய்வேன்!

பேரை நண்பார்

சாகம்

17. செல்வன் கு. துரைநாயகம்
திரியாய்,
திருகோணமலை.

முள்ளியவளை வித்தியானந்தக்
கல்லூரியில் க. பொ. த விஞ்
ஞான விசேட வகுப்பில் கல்வி
கற்கும் இவருக்கு தமிழ், ஆங்கி
லம் ஆகிய இருபாஸூக்கு கணும்
தெரியும். பாடசாலையிற் சாரண
ஞக இருக்கின்றார். இவரின்
பொழுது போக்குகள் பேரை நண்
பர்களுடன் கடிதத் தொடர்பு
வைத்தல், முத்திரை சேகரித்தல்,
புதினப் பத்திரிகை வாசித்தல்,
பலவிதமான போட்டிகளிலும்
பங்கு பற்றல் முதலியனவாம்.

செல்வி நோ. இராசம்மா
கல்முனை-2

ஆனி மாத வெற்றி மனி
இதழ் எட்டியாந்தோட்டை அந்
தோனி அண்ணுமூலம் கிடைத்
தது. வெற்றி மனி தோன்றி
மறையாமல் என்றும் உயர்ந்த
தரத்தோடு மினிரவேண்டுமென்
பதே என் வேணவா.

15-6-69 இதழிலே வெளி
வந்த ஒரு கவிதை இரு வருடங்களுக்கு முன் தாய்நாடு எண்ணும்
ஏட்டில் வெளி வந்ததாகும்.
அதை எழுதியவர் எஸ். ஏ. கரீம்
அக் கவிதையைத் தாய்நாடு பத்
திரிகையிலிருந்து வெட்டி அனுப்புகின்றேன். இப்படியான தரக்கு
மறைவான செயல்களால் பத்தி

இரு பாலாரும் கடிதத் தொடர்பு
கொள்ளலாம்.

18. செல்வன் சி. மு. ஜெகநாதன்
பாடசாலை வீதி,
கள்ளப்பாடு,
முல்லைத்தீவு.

வயது 18.

அறிந்த பாஷங்கள் தமிழ்,
சிங்களம்.

உதைபந்து, கரபந்து, கிரிக்
கட் ஆகியவற்றில் திறமையுடை
யவர்.

வானேலி கேட்டல், வினை
யாடுதல், திரைப் படம் பார்த்
தல் ஆகியன இவரின் பொழுது
போக்குகளாம்

ரிகையின் வளர்ச்சியும் தரமும்
குன்றிவிடும். வெற்றிமணி என்
றும் எண்திக்கும் ஒலித்துப் புகழ்
பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

எம். ஐ. எஸ். தாழுத்
38. மெயின் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தித்திக்கும் சிறுவர் முத்தமிழ்ப்
பத்திரிகையான வெற்றி மனி
யைப் படி ததேன். முற்றிலும்
இலக்கியச்சவை சொட்டும் வெற்றி
மணி பள்ளி மாணவர்களுக்கு
ஒரு வரப்பிரசாதம்.

வெகுவேகமாக இலக்கியமே
இலட்சியமாக இனிய செந்தமிழ்
ழில் வளர்ந்துவரும் வெற்றிமணி
மேலும் மேலும் புத்தொளி விட்டு
பிரகாசிக்க வாழ்த்துகிறேன்

மாணவர் மன்றம்

அன்புள்ள மருமக்களே!

மாணவர் மன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்பு கிறவர்களின் பெயர்கள், முகவரிகள் இப்பகுதியில் வெளி யிடப்படும். நீங்கள் சேர்வதுடன் உங்களுக்கு அறிமுக மாணவர்களையும் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்க்க.

—மனிமாமா

38. ஐ. ஜெயரட்னராசா,

ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்த கல்லூரி, புத்தூர்.



**யார்குரும்பசிட்டி தமிழ்க் கலவன் பாடாலை
பாலர் வருப்புப் புதிய கட்டடத் திறப்பு விழாவும்
பெற்றுர் ஆசிரிய சங்க வருடாந்தக் கூட்டமும்**



ஷ்ட விழா 14-7-69 பிற்பகல் 6-30 மணியளவில் வடமாநிலக் கல்வி அதிபதி திரு. எஸ். தணி காசலம் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. காங்கேசன்துறைப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு சா. ஜே. வே. செல்வநாயகம் அவர்கள் புதிய கட்டடத்தைத் திறந்துவைத்தார். இருவரும் குரும்பசிட்டியிலுள்ள மக்கள் தங்கள் குழந்தைகளின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் காட்டும் ஊத்க த்தைப் புகழ்ந்தனர். மாணவர் களின் கலைநிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றன. வட்டார வித்தியாதரிசியும் பெற்றேரைப் பாராட்டி உரை நிகழ்த்தினார்.

. வெற்றிமணி கிடைக்குமிடங்கள்

1. அன்பு புத்தகசாலை

27-D பெரிய கடை
யாழ்ப்பாணம்

2. N. V. கந்தையா

நியூஸ் ஏஜன்ட்
சன்னகம் சந்தி
சன்னகம்

வளரும் ஆதரவு

வெற்றிமணி நேயர்களுக்கு,

மலையக எழுத்தாளர்களில் ஒருவரான சௌலி பவள மலர் தேஞ்மிர்தம் வெற்றிமணியைத் தனக்கறிந்த ஜிம் பதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு அனுப்பி அறிமுகங்களைச் செய்து வைத்தார். இவர்களில் பலர் சந்தா செலுத்திவிட்டனர். மற்றவர்கள் சந்தா அனுப்புவதாக அறிவித்துள்ளனர். சந்தக் கவிமணி சி. சின்னையாப் புலவர் அவர்கள் சில அன்பர்களுக்கு அறிமுகங்களைச் செய்து வைத்து ஆதரவு அளித்துள்ளார். கவிஞர் முருக குரியன் அவர்கள் ஆணிமாதம் வெளியிடப்பட்ட வெற்றிமணியில் நூறு பிரதிகளைத் தனது பாடசாலை மாணவர்களுக்குக் கொடுப்பதற்குப் பெற்றுள்ளார். சந்தா செலுத்தும் ஓல்வோரு நேயரும் தமக்கறிந்தவர்களுக்கு வெற்றிமணியை அறிமுகங்களைச் செய்து வைத்து ஆதரவு கொடுக்கவேண்டும் எனவும் இதேபோல விளம்பரதாரர்களும் வெற்றிமணியில் விளம்பரங்களைச் சிறுவர் உலகுக்காக வெளிவரும் வெற்றிமணியை ஆதரிக்க வேண்டும் எனவும் பணிவன்புடன் வேண்டுகின்றோம்.

மூலைக்கு வேலை!

மோகன் ஒரு தொகைப் பணத்தைக்கொண்டு சந்தைக்குச் சாமான் வாங்கச் சென்றன. தன்னிடமிருந்த பணத்தில் 1 மாடும், 3 ஆடும், 10 கோழி யூம் வாங்கினன். வாங்கியபின் அவனிடம் 50 ரூபா மின்சியிருந்தது.

40 கோழியின் பெறுமதி, 4 ஆட்டின் பெறுமதி, 1 மாட்டின் பெறுமதி என்பன சமமான பெறுமதி உடையன வாயின் அவன் வாங்கிய ஒரு கோழியின் பெறுமதி என்ன? ஒருஆட்டின் பெறுமதி என்ன? ஒருமாட்டின் பெறுமதி என்ன? மோகன் சந்தைக்குக்கொண்டு சென்ற பணம் எவ்வளவு?

(விடை அடுத்த இதழில்)

[மட்டுநகர் சேதா]

மூலைக்கு ஷேலை விடை

15-6-69இல் வெற்றிமணியில் வெளிவந்த மூலைக்கு வேலை என்ற கணக்கின் விடை:

இராமுவுக்குச் சேகர்கொடுக்க வேண்டிய பணம் ரூ. 1-07 $\frac{1}{2}$
 இராமுவுக்கு ரவி கொடுக்க வேண்டிய பணம் 07 $\frac{1}{2}$ சதம்
 இராமுவுக்கு மோகன் கொடுக்க வேண்டிய பணம் ரூ. 1-32 $\frac{1}{2}$ ச.

ரூ. 6-80இல் ஒப்புக்கொண்டபடி ரூ. 1-50 போக மீதி ரூ. 5-30.

இதன்படி ஒரு ஆண்கு ரூ. 1-32 $\frac{1}{2}$ எனவே மோகனும் இராமுவும் $2 \times 1-32\frac{1}{2} = 2-65$ சேகரும் ரவியும் $2 \times 1-32 + 1-50 = 4-15$ $2-65 + 4-15 = 6-80$

அறிவுப் போட்டி இல. 9

பரிசு ரூபா. 10-00

முடிவு திகதி:- 10-8-69 ஞாயிற்றுக்கிழமை

சரியான விடை 11-8-69 திங்கட்கிழமை காலை 9-00 மணிக்கு நேயர்கள் முன்னிலையில் சக்தி அச்சகத்தில் திறக்கப்படும்.

ஐந்துக்குமேல் சரியான விடை கிடைத்தால் அதிஷ்டச் சீட்டு மூலமாக பரிசுக்குரியவர் தெரிவுசெய்யப்படுவர்.

சரியான விடை அனுப்பும் எல்லோருடைய பெயர் விலாசங்களும் 15-8-69 வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும்.

விடைகளைக் கீழேயுள்ள கூப்பனில் எழுதி அப்பகுதியை வெட்டி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அறிவுப்போட்டி இல. 1, வெற்றிமணி முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக.

குறிப்புகள் :-

1. எட்ட உண்டு. ஆனால் உருவமில்லை. அப்படிப்பட்ட பொருள்கள் எவ்வ?
2. எப்போது எம்முடைய உடல் உங்ணாநிலை சாதாரண உங்ணாநிலையை விடச் சந்திரத் தனிந்திருக்கும்?
3. சகாரா பாலைவனத்தின் பரப்பு எவ்வளவு?
4. அமெரிக்கச் சுதந்திரச் சிலையின் உயரம் என்ன?
5. நாவலர் சிலையை உருவாக்கிய திறபி யார்?
6. தீக்குச்சியின் தலையில் இருக்கும் இரசாயனம் பொருள் என்ன?

அறிவுப் போட்டி இல. 9

1.....
.....
3.....
5.....
4.....
6.....

பெயர்.....

விலாசம்.....

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்



மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இருபாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பப் பத்திரம் தேவையானாலும் எழுதுக.

வெற்றிமணி, முள்ளியவளை, இலங்கை.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்

அன்புள்ள மனி மாமாவுக்கு,

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றத்தில் என்னையும் ஒரு அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். 50 சதம் அனுப்புகின்றேன்.

செல்வன் / செல்வி

பாடசாலை முகவரி

வீட்டு முகவரி

பிறந்த திகதி வயது வருப்பு

கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றூர் கையொப்பம்

கையொப்பம்

பேரே நண்பர் சங்கம்

உலகத்தின் பலபாகங்களிலும் முள்ளவர்களைக் கடிதமுலம் அறிந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல்கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர விரும்புகிறவர்கள் 50 சதம் அனுப்பவேண்டும்
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாஷைகள், விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விபரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்குமே. எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிற வர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்செய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்.

11. December

11. December

11. December

11. December

இலங்கையில்செய்திப்பத்திற்கையாகப்படுவதைப்பட்டது Q.B 1338

QUALIFIED OPTICIANS

Visit

MOHANLAL. C. VASA

No. 207, Second Cross Street,

COLOMBO. II

Telegrams: VASOPTICO

Telephone: 2931

கன்களுக்குத் தேவையான

சுக்ளீதுமான கண்ணூடிகளுக்கும்

மங்குதி நோட்டீ விரைவுகள்

மோகன்ஸால் C. வாசா

இல. 207, இரண்டாஸ்குருக்குத் தெரு,

கொழும்பு. 11.

தொலைபேசி: 2931

இப்பத்திற்கை சுக்ளீதுமான கண்ணூட்கள், பொ. இராசரத்தினம்
அவர்களால் முள்ளியவனை தண்ணீருற்றிலுள்ளசுக்தி அச்சுக்கைத்தினம்
15-7-69 செவ்வாய்க்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசரிக்கப்பட்டது: