

வெற்றிமணி

மலர் 7

இதழ் 5

சீயவர் மாத இதழ்



15-9-69

எட்டுக்கு ஒரு புலவன் பரிசு

செக் 30

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text in the upper middle section of the page, appearing to be a date or a short note.

நங்கையர் வீரும்பும் நவநாகரீக

★ நகைகளுக்கும் ★ வைரங்களுக்கும்

புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரன் சாஹிப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னாத்திடி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

“SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDY

Dial: 585

JAFFNA

வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷ்ண
பித்த வாய்வுகள், கை கால்
இடுப்பு மூட்டுகள் வலி பிடிப்பு-
வயிற்று வலிக்குச் சிறந்தது.
(பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00

(தேவைக்கு ஏழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும்
வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி
நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும்
உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்த சக்-
தியும் நீடித்த சக்தியும் அளிக்கும்

100 பில்ஸ் ரூ. 25; 50—ரூ. 13,

24—ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4)

(பார்சல் சார்சு தனி)

பண்டிட்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.

அரிசிப்பாளையம், சேலம் - 9. (S. I.)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலப்பிட்டி, சிலோன்
- (2) அமிர்தலால் அன் கோ. (மெடிக்கல் ஸ்ரோர்ஸ்) 146, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-3.
- (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு, பெங்களூர் கண்ட்.
- (4) வல்லாம்பம் 188 A, தாராவி ரோடு, பம்பாய்-17



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

வெற்றிமணி

வருடச் சந்தா

பொருளடக்கம்

பொங்கல் மலர்
தபாற்செலவுட்பட

இலங்கை	ரூபா. 4-00
இந்தியா	ரூபா. 4-00
மலாயா	\$ 4-00



விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா. 50-00
உள் அட்டை	ரூபா. 35-00
முதற் பக்கம்	ரூபா. 30-00
உட்பக்கம்	ரூபா. 20-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ்செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு

விபரங்களுக்கு எழுதுக.

வெற்றிமணி

முள்ளியவளை — இலங்கை

தலையங்கம்	3
பூரணன் கதையில் ஒரு புதுமை	4
முருக வழிபாடு	6
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	8
நேயர் குரல்	14
நிலா! நிலா! ஓடி வா	15
கவனமின்மை	18
கவிதை அரங்கம்	19
ஆழ்கடலில் ஓர் நாள்	22
மக்கு முனையின் அதிர்ஷ்டம் ...	23
நான் விரும்பும் நூல்	24
உயர்ந்த மனிதனாகலாம்(நாடகம்)	26
மாணவர் மன்றம்	29
தாவர வளர்ச்சிக்கு உலோகங்.	30
பேனா நண்பர் சங்கம்	30
அறிவுப்போட்டி இல.9ன் முடிவு	32

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டாண் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 7.

இங்குக் கிழமை

15-9-69

இதழ் 5

பாட்டுக்கு ஒரு புலவன்

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் கண்ட தற்காலப் புலவர்களில் பாரதியார் தலையானவர். பாமரர் வாய்களிற் பாட்டைக் கமழ வைத்த பெருமை அவரையே சாரும். எளிமையாலும் இனிமையாலும், புதுமையாலும், இயல்பாகவே அமைந்தவோர் காந்த சக்தியாலும் அவரது பாடல்கள் சுற்றோரையும் - மற்றோரையும் கவர்ந்து நிற்கின்றன.

தான் வாழ்ந்த காலத்து மக்களைத் தட்டி எழுப்ப, நிலைமையை உணர்த்த, பொறுப்புணர்வை யூட்ட, பெருமையை நாட்டக் கவிதையை ஓர் அற்புத ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி வெற்றிகண்டவர் பாரதியார். கவிதையாற் சாதிக்க முடியாத தொன்றில்லை என்பதனை எடுத்துக் காட்டினார். அவரது பாடல்களில் வீறு கெம்பி எழுகின்றது; கதந்திர உணர்வு பீறிடுகின்றது; சுற்பனை நயம் கொழிக்கின்றது;

தெய்வம் கொலுவிருக்கின்றது; அவரது காலம் விளங்குகின்றது; காலத்தின் கோலத்தைப் பாடுகின்றபோதும் காலத்தைக் கூடந்து நிற்கவல்ல கருத்துக்களை வைத்துப் பாடித் தன் கவிதைகளை வாழவைத்துச் சென்றார் பாரதியார்.

செப்டம்பர் மாதம் - பாரதி மாதம் - விழாக்களுக்கும் பேச்சுக்களுக்கும் குறைவில்லை. பாரதி வாழ்ந்த காலத்தில் பாரதிக்கு மதிப்போ புகழோ இருக்கவில்லை. பின்னர்தான் அவரது கவிதை சக்தி, தேசியப் பற்று, சமூகத் தொண்டு அனைத்தும் புலவையிற்று; ஈழநாட்டிற் பாரதி பரம்பரைக் கவிஞர்களுக்குக் குறைவில்லை. அவர்களின் ஆற்றலை உணர்ந்து அதற்குரிய இடமளித்து வாழும் காலத்திலேயே எமது கவிஞர்களைப் போற்றுவோமாயின், பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியின் ஆத்மா ஆடிக்களிக்கும் என்பது உறுதி!

பூரணன் கதையில் ஒரு புதுமை!

— இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் —

இராமாயணத்தைப் பாடிய கம்பர் தம்மை ஆதரித்த வள்ளலாகிய வெண்ணையூர்ச் சடையப்பனை இடையிடையே பாடி உயர்த்தியுள்ளார். நளவெண்பாவை இயற்றிய புகழேந்தி சந்திரன் சுவர்க்கி என்ற குறுநில மன்னனைத் தம் பாடலிடையே புகுத்தி அழியாப் புகழ் எய்தவைத்தார். இப்படி எத்தனையோ புலவர்கள் பாடியுள்ளார்கள் பின்வரும் சந்ததியினர்க்கு முதுசொத்தாக. ஒரு நல்ல காவி யத்துள் இவை மாணிக்கக் கற்களாக மிளிருகின்றன என்பதுண்மை,

பூரணன் கதை ஒரு நகைச்சுவைக் காவியம். வீரமா முனிவர் எழுதிய அவிவேக பூரண குருவின் கதையை அப்படியே காவியமாகச் செய்யப்பட்ட நூல். அதன் அங்கதச்சுவை ஒருபுறம் இருக்கட்டும் கவிதையின் நயம் இன்னொரு புறம் மனதை ஈர்க்கட்டும். அதைப்பாடிய பண்டிதர் தம் காலத்தே வாழ்ந்த புலவர்களை, இரசிகமணிகளை, பேச்சாளர்களைத் தம் காவியத்தின் இடையிடையே சந்தர்ப்பம் வாய்க்கும் தோறும் சுவை சொட்டப் பாடியுள்ளார். இது இந்த நூலிலுள்ள ஒரு சிறந்த அம்சம். புதுமை.

அப்படிப் பாடப்பட்டுள்ளவர்களில் கற்பனைக் களஞ்சியம் மகாலிங்கசிவம், இரசிக உலகம் வாயுறும்படி பேசும்-எழுதும் பண்டிதமணி 'சி. க.', நகைச்சுவைப் பேச்சாளரும் சிறந்த விமரிசகருமாகிய செந்தமிழ்மணி பொ. கிருஷ்ணன் ஆகியோரைப்பற்றிப் பண்டிதர் அவர்களின் பாடல்களைப் பார்ப்போம்.

பூரணன் பிறந்த இடமாக மாவைப்பதியை வர்ணித்து விட்டு அங்கே வாழ்ந்த கற்பனைக் களஞ்சியமாம் மகாலிங்கசிவத்தை ஏதாவ தோரிடத்தில் குறிப்பிடவிரும்புகிறார் ஆசிரியர். இக்கால எழுத்தாளர் பலருக்கே மகாலிங்கசிவம் என்றால் யாரென்றே தெரியாது. அவரைப்பற்றிய நூல்களோ குறிப்புக்களோ கிடையா. இனிவரும் சந்ததி அவரை மறந்துவிடும். எனவே பாடலிலாவது குறித்து வைத்தல் முக்கியம். அதைத்தான் பண்டிதரவர்கள் செய்திருக்கிறார்.

“கம்பன் காவியக் கற்பனை காண்பதில்
வம்பனாந் தமிழ் வாண்முகி லாஞ்சிவம்
பம்பு பேச்சுக்குப் பொற்பரி சாமென
நம்பன் கொன்றையும் நன்மலர் சிந்துமால்”

வம்பன் - புதுமையான நயங்களைக் காண்போன். சிவம் -
மகாலிங்கசிவம்; சொல்வளமும், பொருள் வளமும் கற்பனை
வளமும் உள்ள பேச்சாதலின் ‘பம்பு’ பேச்செனப்பட்டது;
பம்புதல் - பொலிதல்; மகாலிங்கசிவம் செய்த சொற்
பொழிவுகளுக்கு இந்த நாடு என்ன கைம்மாறு செய்தது?
நாமாவது பொன்மலர்களைப் பரிசாகக் கொடுப்போம்
என்ற நினைவில் கொன்றைகள் பொன்மலர்களைச் சொரிந்
தன என்கிறார் ஆசிரியர். நம்பன் கொன்றை, தமிழ் வான்
முகில் என்பவையும் ஆழமுள்ள நல்ல தொடர்கள். மகா
லிங்கசிவத்தை நினைக்க இந்த ஒரு பாடலே போதும்.

அடுத்துப் பண்டிதமணி ‘சி. க.’வைப் பாடுகிறார் - பண்
டிதர். தங்கத்தாத்தா சோமசந்தரப்புலவரை இந்தநாட்டு
இரசிகர்கள்முன் காட்டியவர் பண்டிதமணி. புலவரது
‘இலங்கை வளத்தின் இனிமையை’ நமக்கு நுகர்வித்தவர்.

“தங்கப் பாவலன் தண்டமிழ்ப் பாத்தொறும்
பொங்கு மின்சுவை காண்புகழ்ப் பண்டிதன்
துங்க மாருளந் துய்ப்பது போலவே
எங்கும் வண்டின மின்னற வுண்ணுமால்”

தங்கப்பாவலன் - சோமசந்தரப்புலவர்; பண்டிதன் - பண்
டிதமணி; ‘சி.க.’ எப்போதும் உயர்ந்த இலக்கியங்களைப்
படித்தலினால் அவருடைய உள்ளம் ‘துங்கமாருள்ளம்’
எனப்பட்டது.

“கண்ணன் பேச்சினைக் காதலிற் கேட்பவர்
உண்ணுந் தோறும் இனித்தலி னேகைபோய்க்
கண்ம லர்த்தி நகைச்சுவை காட்டல்போல்
விண்ணில் மின்னி விளங்கின மீனெலாம்”

கண்ணன் - செந்தமிழ்மணி கிருஷ்ணபிள்ளை. இந்த மூவரும்
எனது இதயத்து உறைபவர்கள். ஆதலினால் இப்பாடல்கள்
எனக்கு இனித்தன! இளம் கவிஞர் இதை அவதானித்தல்
நல்லது.

பூரணன் கதையின் ஆசிரியர் பண்டிதர் சோ. இள
முருகனார். மரபு கவறாத கவிதை நூலை - காவியத்தை -
படித்து நகைச்சுவையிற் தோய விரும்புவவர்கள் நிச்சயம்
படிக்கவேண்டிய நூல் இது.

முருக வழிபாடு

—: சி. சின்னையா புலவர் :—

தென் பாரதத்திலும், இலங்கையிலும், கடல் கடந்த வேறு நாடுகளிலும் ஆயிரக் கணக்காக ஆலயங்களையமைத்து முருகக் கடவுளைச் சைவாகம விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்து வழிபாடு செய்கிறவர்கள் சைவசமயத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் மக்களே. திருச்சீரலைவாய் முதலான படை வீடுகள் ஆறிலும், கதிர்காம தலத்திலும், மற்றும் புராதனமாயுள்ள வேறு தலங்களிலும் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கின்ற முருகக் கடவுளை அப்பெருமானுடைய உத்தரவு பெற்று அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ் என்ற பிரபந்தம் பாடித் துதி செய்திருக்கின்றார். சைவ சமயத்தவர்களுக்குரிய பதினெண் புராணங்களிலொன்றாகிய காந்தி புராணத்தின் கண்ணுள்ள சங்கர சங்கிதையில் முருகக் கடவுளைப்பற்றி விஸ்தாரமாகச் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றது. சங்க நூலாகிய திருமுருகாற்றுப்படையும் முருகன் பெருமையை எடுத்துக் கூறுகின்ற நூலாகும்.

பௌத்த மத நூல்களில் பௌத்தர்களுக்கு முருகன் என்றொரு தெய்வம் சொல்லப்பெற்றிருக்கின்றதா? என்பதும், பௌத்த மதத்தை அனுசரிக்கின்ற நாடுகளில் எங்காவது முருகனுக்கு ஆலயமமைத்திருக்கின்றார்களா? என்பதற்கு சிந்திக்கவேண்டியவை.

“தத்த மக்கொரு தனிச்சிறப் புளகுறி சமயம்
வைத்தி ருப்பது பேருல கியன்றிடும் வழக்கே
யித்த ரைப்பெறு பௌத்தர்கைப் பற்றுவ ரென்றே
வைத்த னன்திரு நீற்றினனே மலையென வள்ளல்”

“உலக முள்ளள வொழிந்திடா துறத்திரு நீற்றை
மலையின் வைத்தலிற் றென்கதிர் காமத்தை வையம்
இலகு வாகவே சைவநற் சேத்திர மென்று
நிலைநி றுத்திடும் வேறுபல் சாட்சியென் நெடிதே”

தனதனந் தனதனன தனதனந் தனதனன

தனதனந் தனதனன

தனதான

“பொதியசந் தனவரையி லமர்தருங் குறியமுனி

புகலமுன் தமிழையுரை

புலவாநின்

புதுமைகண் டருணகிரி தனதனந் தனதனன
 பொருவில்சந் தமவையளே புகழானன்
 றதிகமென் மதுரகவி மழைபொழிந் துனதுதல
 மவைகளின் வழிபடுதல் புரிவாரப்
 பதிதனின் கதிரைநக ரதுவுமொன் றிதையுலகர்
 பலருமின் றறிவரருள் முருகோனே''
 நூல்:- எங்கள் கதிர்காமம்

திரிபுண்டரமும், உபவீதமுஞ் சைவசமயச் சின்னங்கள்.
 அவை யவற்றுக்குரிய சைவாகம விதிப்படி கிரியை மூலமா
 கத் தரிக்கவேண்டியவை. நாடகத்திலே நடிக்குமொருவன்
 தரிக்க, கிரியை தேவையில்லை.

''வலியி னிலைமையான் வல்லுருவம் பெற்றம்
 புலியின் றோல் போர் த்து மேய்ந்தற்று'' — பொய்யாமொழி



**கட்டுரைப்போட்டியிற் பங்குபற்ற
 இன்றே
 மாணவர் மன்றத்தீற் சேருங்கள்!**

ஒருமுறை மாணவர் மன்றத்தில்
 அங்கத்தவராகச் சேர்ந்துவிட்டால்

வெற்றிமணியில் வெளிவரும்
 எந்தப் போட்டியிலும் பங்குபற்றமுடியும்.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்
 தேவையானோர் எமக்கு எழுதிப் பெற்றுக்கொள்க.

விண்ணப்பப் பத்திரத்தை நீர்ப்
 50 சத முத்திரையும் வைத்து அனுப்புக.

முகவரி

ஆசிரியர் - வெற்றிமணி - முள்ளியவளை

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (16)

வை. சி. சிவஞானம்

வியாபார நடவடிக்கைகளைக் கணக்கேடுகளில் பதிதலுக்கு உதாரண விளக்கம்:

சிவானந்தன் என்ற சில்லறை வியாபாரியின் கணக்கு மீதிகள் 1-9-69ம் திகதி பின்வருமாறு இருந்தது.

காசு 4500, வங்கிக் கடன் (மேலதிகப் பற்று) 1250 தளபாடம் 1500, சரக்கு 3750, கடன் பட்டோர் நாதன் 1750, தேவன் 2500, கடன் கொடுத்தோர் ஆனந்தன் 1500, குமரன் 2000. நிலம் கட்டிடம் 15000.

மேற்கண்ட வியரங்களைக் கொண்டு 1-1-69ம் திகதியிலுள்ளபடி ஐந்தொகையைத் தயாரித்து சிவானந்தனின் மூலதனத்தைக் கண்டு கீழ்க் காணும் நடவடிக்கைகளை முதலேடுகளிலும், பேரேட்டிலும் பதிச.

2-1-69 விற்பனை 2500, கொள்முதல் 2000

4-1-69 காசோலைக்கு விற்பனை 2600, காசோலைமூலம் கொள்முதல் 2250

6-1-69 நாதன் தந்த காசு 650, நாதன் ஒப்புக்கொண்ட உண்டியல் 1000, கொடுத்த கழிவு 100

8-1-69 ஆனந்தனுக்குக் கொடுத்த காசு 425, ஆனந்தனால் பிறப்பிக்கப்பட்ட உண்டியல் 1000, பெற்ற கழிவு 75

10-1-69 500 ரூபா பெறுமதியான தளபாடம் 420 ரூபாவுக்கு விற்கப்பட்டது. 600 ரூபா பெறுமதியான புதிய தளபாடம் கொள்முதல் செய்யப்பட்டது.

12-1-69 சில்லறைக் காசேட்டுக்குக் கொடுத்த முற்பணம் 100/-

15-1-69 தேவன் தந்த காசு 825/- தேவனால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்ட உண்டியல் 1500/- கொடுத்த கழிவு 175

17-1-69 குமரனுக்குக் கொடுத்த காசு 800/- குமரனால் பிறப்பிக்கப்பட்ட உண்டியல் 1000/- பெற்ற கழிவு 200/-

20-1-69 நாதனுக்கு விற்பனை 2850/- ஆனந்தனிடம் கொள்முதல் 1950/-

22-1-69 கொள்முதல் செலவு 150/- விற்பனைச் செலவு 100/-

23-1-69 நாதன் திருப்பிய சரக்கு 350/- ஆனந்தனுக்குத் திருப்பிய சரக்கு 250/-

- 24-1-69 விற்பனை 3500/-, வெற்றுப்பொருள் விற்பனை 150/-
- 25-1-69 தேவனுக்கு விற்பனை 3200/- குமரனிடம் கொள்முதல் 2300/-
- 26-1-69 கொடுத்த வாடகை 150/- பெற்ற தரகு 300/-
- 27-1-69 தேவன் திருப்பிய சரக்கு 200/- குமரனுக்குத் திருப்பிய சரக்கு 300/-
- 28-1-69 சம்பளச் செலவு 300-00, சில்லறை வருமானங்கள் 400-00
- 29-1-69 தேவன் வியாபாரத்தில் முறிந்தமையால் 1600-00 ரூபாவை மட்டும் தந்து தனது முழுப்பொறுப்பையும் தீர்த்தான்.
- 31-1-69 முதலீடுகளில் பெற்ற வட்டி 25-00 ரூபா வங்கி அற விட்ட வட்டி 25-00 ரூபா தளபாட்டங்களின் பெறுமானக் குறைவு 50-00 ரூபா. நிலம் கட்டிடத்தை ஈடுவைத்துப் பெற்ற பணம் 5000-00 ரூபா, சில்லறைக் காசேட்டுக்குக் கொடுத்த முற்பணம் 80-00 ரூபா

சில்லறைக் காசேட்டின் செலவு விபரங்கள்

- 12-1-69 தபாற் செலவு 5-00, 14-1-69 வண்டிக் கூலி 15-00
பிரயாணச் செலவு 10-00, 18-1-69 தந்திச் செலவு 10-00, உப
காரச் செலவு 7-00, 20-1-69 வண்டிக் கூலி 8-00, பிரயாணச்
செலவு 5-00, 30-1-69 உபகாரச் செலவு 4-00, பேப்பர், பென்சில்
11-00, நாதனுக்காகக் கொடுத்த வண்டிக் கூலி 5-00.

1. ஐந்தொகை தயாரித்து மூலதனத்தைக் காணல்

1-1-69ம் திகதிபன்று சிவானந்தனின் ஐந்தொகை
கடன்கள் சொத்துக்கள்

மூலதனம்	29250	நிலம் கட்டிடம்	15000
வங்கி (மேலதிகப்பற்று)	1250	தளபாடம்	1500
கடன் கொடுத்தோர்		முதலீடுகள்	5000
ஆனந்தன்	1500	சரக்கு	3750
குமரன்	2000	கடன்யட்டோர்	
		நாதன்	1750
		தேவன்	2500
		காசு மீதி	4500
	34000		34000

2. முதலேடுகளில் பதீதல்

பற்று

காசேடு

வரவு

திகதி 1969	விபரம்	ப.ப.ப.ப.	1969		ப.ப.ப.ப.	1969	
			ரூ. ச.	வங்கி ரூ. ச.		ரூ. ச.	வங்கி ரூ. ச.
1	மீதி கி / கொ / வ		4500 00		1	மீதி கி / கொ / வ	1250 00
2	விற்பனை		2500 00		2	கொள்வனவு	2000 00
4	விற்பனை			2600 00	4	கொள்வனவு	2250 00
6	நாதன்	100	650 00		8	ஆனந்தன்	425 00
10	தளபாட விற்பனை		420 00		10	தளபாட கொள்	600 00
15	தேவன்	175	825 00		12	சில்லறைக்காசேடு	100 00
24	விற்பனை		3500 00		17	குமரன்	800 00
24	வெற்றுப்பொருள்		150 00		22	கொள்வனவு செலவு	150 00
26	பெற்ற தரகு		300 00		22	விற்பனைச் செலவு	100 00
28	சில்லறை வருமதி		400 00		26	வாடகை	150 00
29	தேவன்		1600 00		28	சம்பளம்	300 00
31	முதலீட்டு வட்டி		25 00		31	வங்கி வட்டி	20 00
31	சுட்டுக் கடன்		5000 00			சில்லறைக்காசேடு	80 00

சீல்லைநகர் கார்டேடு

பற்று

நு. ச.	மீ உ	விபரம்	தொகை நு. ச.	தபாற் கூலிச் நு. ச.	செலவு செலவு நு. ச.	பிரயாணச் செலவு நு. ச.	சில்லைநகர் நு. ச.	பேரேட்டுக்கிரு விபரம்	நு. ச.
100-00	தை	12 பெற்ற பணம்	5-00	5-00					
		12 தபாற் செலவு	15-00						
		14 வண்டிக் கூலி	10-00	15-00					
		14 பிரயாணச் செலவு	10-00			10-00			
		18 தந்திச் செலவு	10-00	10-00					
		18 உபசாரச் செலவு	7-00				7-00		
		20 வண்டிக் கூலி	8-00		8-00				
		20 பிரயாணச் செலவு	5-00			5-00			
		30 உபசாரச் செலவு	4-00				4-00		
		30 காசிதாதுகள்	11-00				11-00		
		30 நாதனுக்காக கொடுத்த வண்டிக் கூலி	5-00						5-00
80-00	31	பெற்ற பணம்	80-00	15-00	23-00	15-00	22-00		5-00
		மீதி கி. கொ. செ.	100-00						
			<u>180-00</u>						

நாதன் கணக்கு 5-00

கொள்வனவேடு

மீ	திகதி	விபரம்	ப.	தொகை	மொ. தொ.
தை	20	ஆனந்தன் கணக்கு		1950	
தை	25	குமரன் கணக்கு		2300	
		கொள்வனவு கணக்கு பற்று			4250

விற்பனையேடு

மீ	திகதி	விபரம்	ப.	தொகை	மொ. தொ.
தை	20	நாதன் கணக்கு		2850	
தை	25	தேவன் கணக்கு		3200	
		விற்பனைக் கணக்கு வரவு			6050

உட்டிரும்பிய சரக்கேடு

மீ	திகதி	விபரம்	ப.	தொகை	மொ. தொ.
தை	23	நாதன் கணக்கு		350	
தை	27	தேவன் கணக்கு		200	
		உட்டிரும்பிய சரக்குக் கணக்கு பற்று			150

வெளித்திரும்பிய சரக்கேடு

மீ	திகதி	விபரம்	ப.	தொகை	மொ. தொ.
தை	23	ஆனந்தன் கணக்கு		250	
தை	27	குமரன் கணக்கு		300	
		வெளித்திரும்பிய சரக்குக் கணக்கு வரவு			550

வருமதி உண்டியலேடு

திகதி	ஓப்புக்கொண்டவர் பெயர்	தவணைக் காலம்	முதிர்வுத் திகதி	பக் கம்	தொகை		
					ரூ.	ச.	
6-1-69	நாதன்	3 மாதம்	6-4-69		1000	00	
15-1-69	தேவன்	4 மாதம்	15-5-69		1500	00	
வருமதி உண்டியல் கணக்கு பற்று						2500	00

சென்மதி உண்டியலேடு

திகதி	பிறப்பித்தவர் பெயர்	தவணைக் காலம்	முதிர்வுத் திகதி	பக் கம்	தொகை		
					ரூ.	ச.	
8-1-69	ஆனந்தன்	3 மாதம்	8-4-69		1000	00	
17-1-69	குமரன்	2 மாதம்	17-3-69		1000	00	
சென்மதி உண்டியல் கணக்கு வரவு						2000	00

பற்று வரவேடு (முறையான நாளேடு)

மீ	உ		பற்று	வரவு
தை	10	தளபாட விற்பனை நட்டம் 80 ரூபா தளபாட விற்பனை நட்டக் கணக்கு பற்று	80	
		தளபாடக் கணக்கு வரவு		80
		(500 ரூபா தளபாடம் 420 ரூபாவுக்கு விறற்றமையால் ஏற்பட்ட நட்டத் தொகை)		
தை	29	தேவனிடம் அறவிடமுடியாத தொகை 1400 அறவிடமுடியாக் கடன் கணக்கு பற்று	1400	
		தேவன் கணக்கு வரவு		1400
		(தேவன் கணக்கில் பதிவழிக்கப்பட வேண்டிய தொகை 1400)		
தை	31	தளபாடப் பெறுமானக் குறைவு பெறுமாமக்குறைவு கணக்கு பற்று	50	
		தளபாடக் கணக்கு வரவு		50
		(தளபாடப் பெறுமதியில் குறைக்கப் படவேண்டிய தொகை 50)		



நேயர் தரல்



தி. ராதாகிருஷ்ணன்,
160-6B, மல்லியப்பூ,
ஹட்டன்.

கனம் ஆசிரியர் அவர்கட்கு!

மனிதனின் பலவீனமான உணர்ச்சிகளைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, அவ்வுணர்ச்சிகளை மென்மேலும் தூண்டிவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கும் நிலையில் இன்றைய ஈழத்து பத்திரிகைகள் உவவிவரும் போது, முழுக்க முழுக்க இலக்கியமும், அறிவியலும், கலையியலும் மிளிரும் வண்ணம் வெற்றிமணியை ஒலிக்கச் செய்திருப்பது பாராட்டத்தக்க ஒன்றாகும்.

வெற்றிமணியில் வெளியாகும் ஒவ்வொரு அம்சங்களும் சிறப்பானதாகவும் எமது அறிவு வளர்ச்சிக்கு ஓர் தூண்டுகோலாகவும் உள்ளன. பிரதானமாக விண்ணியல், கணக்கியல், கவிதை அரங்கம், பாலர் மலர் ஆகியவை இன்றைய மாணவ சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு வழிகோலுவனவாய் அமைந்துள்ளன. எனவே, வெற்றிமணியின் ஓசை திக்கெட்டும் ஒலித்து அறிவு வளர்ச்சி பெருகவேண்டும் என்பதே எம்போன்ற ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களின் வேண்டுகோள்!

சம்மாந்துறை 'அசீஸ்'

சம்மாந்துறை.

வெற்றிமணி ஆசிரியருக்கு!

தங்கள் பத்திரிகையில் இரண்டை, சகோதரி பவளமலர் தேனாமிர்தம் அனுப்பிவைத்தார்கள். பத்திரிகையின் தரத்தைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். விரைவில் கதை - கட்டுரை - கவிதைகள் அனுப்புவதுடன் சந்தாப் பணமும் அனுப்புகின்றேன்.

அன்பன் S. M. தம்பிராசா

சென். பீட்டர்ஸ் சேச்,

நாரந்தனை, ஊர்காவற்றுறை.

வெற்றிமணி ஆசிரியர் அவர்கட்கு செல்வி தேனாமிர்தம் அவர்களாற் கிடைத்த வெற்றிமணியும் தேனாமிர்தம்தான்.

வெற்றிமணியில் வெளியாகும் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் யாவும் அமிழ்தானவை. வெற்றிமணியை மாத ஏடாக அல்லாமல், வார ஏடாக மாற்றினால் என்ன என்று தோன்றுகிறது. காரணம் வெற்றிமணியில் வெளிவரும் தேன்சுவை சொட்டும் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள், மற்றும் எல்லாவற்றையும் படிக்கும்போதே இப்படித் தோன்றுகிறது.

வெற்றிமணி வெளிநாடுகளிலும் வெற்றியோசையோடு வீறுநடை போடவேண்டும் என்பதே என் அவா! வளரட்டும் வெற்றிமணியின் புகழ்!

நிலா! நிலா! ஓடி வா!

(— த. அரியரத்தினம் B. Sc (Dip-in-Ed.) —)

அன்புக் குழந்தைகளே! உங்களைப்போல் அதிஷ்டக் குழந்தைகள் வேறு யாருமே இருக்கமுடியாது. உங்களுடைய நூற்றாண்டில் வியத்தகு செயல்களெல்லாம் நடந்திருக்கின்றன. நிலா நிலா ஓடி வா என்று ஏங்கித் தவித்தனர் அன்றைய குழந்தைகள். நீ வரா விட்டாலும் நாங்கள் உன்னிடம் வருகின்றோமென்று நிலாவை அடைந்துவிட்டனர் இன்றைய மனிதர். முந்திய நூற்றாண்டுகளில் கனவாக இருந்தது: இன்றைய நூற்றாண்டில் நனவாகிவிட்டது. மனிதனால் சாதிக்கமுடியாதது ஒன்றுமே இல்லை என அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் காட்டிவிட்டனர். இனிமேல் நீங்கள் அம்புலியிலுள்ள ஒளவையைத் தேடமாட்டீர்கள். அங்குள்ள மலைகள் பள்ளங்கள் பற்றிய உண்மையைத்தான் தேடுவீர்கள். வானத்திலேறிச் சந்திரமண்டல வாயிலைத் தொடலாமா என்ற கேள்விக்கு உங்கள் நூற்றாண்டிலேயே விடை கிடைத்துவிட்டது.

வெற்றிமணியின் கடந்த கால இதழ்களிலே அப்பலோ-9, 10 ஆகிய விண்வெளிக் கலங்களின் சாதனைகள்பற்றிப் படித்திருப்பீர்கள். அப்பலோ-9ன் வீரர்கள் பூமிக்கு அண்மையில் தாய்க் கலத்திலிருந்து துணைக் கலத்தைக் கழற்றி, பின்பு பூட்டிய சாதனைகளைச் செய்தனர். அப்பலோ-10ன் வீரர்கள் நிலவுக்கு அண்மையில் தாய்க் கலத்திலிருந்து துணைக் கலத்தைப் பிரித்து நிலவை நோக்கிச் சென்று மீண்டுவந்து தாய்க் கலத்தோடு இணைந்தனர். இது நிலவில் இறங்குவதற்கு ஒரு முதலோடியாக அமைந்தது.

அந்த நாளும் வந்தது. ஆடி மாதம் 18ஆம் நாள் — அகிலமெல்லாம் ஆவலோடு எதிர்பார்த்த நாள் — வசதியுள்ளவர்கள் தொலைக்காட்சிக் கருவிகள் முன்னும் மற்றையோர் வானொலிகளின் முன்னும் ஏங்கித் தவம் கிடந்த நாள் — குழந்தை முதல் கிழவர் வரை இதே கதையாகப் பொழுதைப் போக்கிய நாள். பீரமண்டமான சற்றேண் என்ற 365¹ உயரமான ஏவுகணையிலே கம்பீரத் தோற்றத்துடன் காட்சியளித்தது அப்பலோ-11. இந்த விண்வெளிக் கலத்திற் பல பிரிவுகள் இருந்தன. மேலே இருந்தது உயிர் தப்பும் கலம். ஏவுகணை புறப்படும் சமயத்தில் ஏதாவது ஆபத்து ஏற்பட்டால் விண்வெளி வீரர்கள் தப்புவதற்கான பகுதி இது. இதற்கு அடுத்திருந்தது விண்வெளி வீரர்கள் பிரயாணஞ் செய்யும் கட்டளைக் கலம். இதற்குக் கீழே பிரயாணத்திற்கு வேண்டிய உபகரணங்களும் நிலாவில் வைக்கவேண்டிய பொருட்களும், உணவு வகைகளையும் கொண்ட சேவைக் கலம் இருந்தது. இதற்குக் கீழே சிலந்தி வடிவிலான நிலாக் கப்பலிருந்தது. கடைசி நேரப் பரிசோதனைகள் முடிவுற்றுக் குறித்த நேரத்தில் அதாவது இலங்கை நேரப்படி 18ஆந்திகதி இரவு 7மணி 10நிமிடத்தில் விண்வெளிக் கலம் கிளம்பியது. இவ்விதம் கிளம்புவதற்கு வேண்டிய உந்து விசை திரவ ஐதரசன் எரிவ

தால் கிடைத்தது. 38 வயதுடைய நீல் ஆம்ஸ்ரோங்கும், மைக்கேல் கொலின்சும், 39 வயதுடைய எட்வின் ஆல்ட்ரினும் நிலாவையடைய வேண்டுமென்ற ஒரே இலட்சியத்தோடு வாயுவேகம் - மனோவேகம் எல்லாவற்றையும் கடந்த வேகத்தில் விண்கப்பலிற் சென்றுகொண்டிருந்தனர்.

இந்த வீரர்களை எதிர்நோக்கியிருந்த அபாயங்கள்பற்றிச் சிறிது தெரிந்தாற்தான் அவர்கள் வெற்றி எத்தகைய பெருமை வாய்ந்தது என்பது தெரியவரும். புறப்படும் சமயத்திலுள்ள ஆபத்தைத் தவிர்க்கும் முறைபற்றி முன்பே சொல்லிவிட்டேன். பூமியை வலம் வந்துகொண்டிருக்கும் கப்பல் பூமியின் ஈர்ப்பு விசையை மீறிப் புறப் படமுடியாவிட்டால் என்ன செய்வது? ஒட்சிசன் வாயு முடியும் வரை அண்டத்தில் உலாவிவந்து அழியவேண்டியதுதான். நிலவை நோக்கிப் போகையில் திசை தப்பினால் வேறெங்காவது போய் அழிய வேண்டியதுதான். நிலாவைச் சமீபித்து அதனை வலம் வருகையில் நிலாக் கலம் தரை நோக்கி இறங்கும்போது சந்திரனிலுள்ள பெரிய பள்ளங்களில், எரிமலைகளில் விழுந்தால் என்ன கதி? நினைத்துப் பார்க்கவே கதி கலங்குகின்றது. நிலாத் தரையில் இறங்கி நிற்கும் நேரத்தில் அங்கே என்ன எதிர்நோக்கி நிற்கின்றதோ, அவர்களுக்கண்மையில் எரிமலை சீறினால் அல்லது அண்டத்திலிருந்து எரியும் கற்கள் விழுந்தால் எல்லாம் நிர்மூலம்தான். சந்திரன் பரப்பில் பணியை முடித்துக்கொண்டு திரும்பிய வீரர்கள் நிலாக் கலத்தோடு தரையை விட்டுக் கிளம்பாவிட்டால், புறப்பட்டுத் தாய்க் கலத்தோடு இணைய முடியாவிட்டால் அவர்கள் அண்டத்தில் அலைந்து மடியவேண்டியது தான். இத்தகைய இன்னல்களை எல்லாம் எதிர்நோக்கி வெற்றி கொள்வோம் என்ற மனத்துணிவுடன் இந்த வீரர்கள் பிரயாணஞ் செய்துகொண்டிருந்தார்கள்.

இரண்டு முறை பூமியை வலம்வதன்பின் விண்வெளிக் கப்பல் நிலவை நோக்கிப் புறப்பட்டது. இதுவரையும் கட்டளைக்கலத்திற்கு பின்னே இருந்த நிலவுக் கலம் முன்னுக்கு வரவேண்டியிருந்தது. தாய்க் கலம் நிலவுக் கலத்தைவிட்டுப் பிரிந்து 180° திரும்பி நிலவுக் கலத்தைத் தன்முன்னே பூட்டிக்கொண்டது. இம்மிய அளவும் பிசகாமல் இந்த இணைப்பைச் செய்துகொண்டு கப்பல் நிலவை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தது. பல கட்டங்களாக அமைக்கப்பட்ட எரிபொருள் எரிந்துமுடிய விழுந்தன. புவியின் ஈர்ப்பை மீறிய முன் கலம் வேகமாகப் போகத் தொடங்கியது சந்திரனின் ஈர்ப்பை அடைந்ததும் விரைவாகப் போய் மோதாமல் இருக்க ஈர்ப்புக்கு எதிராக தொழில் செய்யும் றொக்கெட் சுடப்பட்டது. எனவே வேகம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டு விண்கப்பல் மெதுவாகச் சந்திரனை நோக்கிச் சென்று அதனை வலம் வரத் தொடங்கியது.

இந்தச் சமயத்தில் நாம் சந்திரனைப் பற்றிச் சிறிது தெரிந்து கொள்வது தல்லதல்லவா? சந்திரனின் விட்டம் 2160 மைல்கள். இது பூமியின் விட்டத்திலும் $\frac{1}{4}$ பங்கு. இதன் சுற்றளவு ஏறக்குறைய

6790 மைல்கள். பூமியிலிருந்து சந்திரனுக்குள்ள தூரம் 238857 மைல்கள். அங்கு பகலில் 243 ° ப. வெப்பமும் இரவில் 279 ° ப. குளிரும் இருக்கும். அங்குள்ள ஈர்ப்பு புவியீர்ப்பிலும் பார்க்க 16 பங்கு தான். எனவே பூமியில் 150 இரத்தல் எடையுள்ளவர்கள் சந்திரனில் 25 இரத்தல் எடையுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். இத்தகைய இயல்புகள்கொண்ட சந்திரனைப் பல கோணங்களிலிருந்து ஏற்கனவே படம் பிடித்து அமைதிக்கடல் என்றோர் இடத்துக்குப் பெயர்கூட்டி அங்கு இறங்கத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள்.

குறித்த நேரத்திற்குச் சிறிது முன்னதாகவே நிலாக்கலம் நிலவை நோக்கி இறங்கத் தொடங்கியது. ஆம்ஸ்ரேங்கும், ஆல்ட்றினும் நிலவுக் கப்பலிலும் கொலின்ஸ் கட்டளைக் கலத்திலுமாக இருந்தார்கள். கட்டளைக்கலம் சந்திரனைச் சுற்றிவர நிலாக்கலம் மெதுவாகச் சந்திரனின் பரப்பில் இறங்கியது. உலகமெல்லாம் நிம்மதிப் பெருமூச்சுவிட்டது. திறந்த வாய் மூடாமல், கண் இமைக்காமல் உலகத்து மக்களெல்லாம் உணர்ச்சிவசப்பட்டு நின்றார்கள். நீல் ஆம்ஸ்ரேங் நிலவிற் கால்வைத்து ஒரு புதிய சகாப்தத்தை உருவாக்கினார். தான் வைத்தது ஒரு சிறிய அடி; ஆனால் அது மனித இனத்தின் இராட்சதக் காலடி எனக் குரல் தளதளக்கக் கூறினார். - 25 இரத்தல் எடையுடைய - குழந்தை தத்தித் தத்தி நடப்பதுபோல்தான் நிலவின் பரப்பில் நடக்கமுடியுமென்று பூமியில் அதற்காகப் பயிற்சி பெற்றிருந்தார்கள். ஆனாலும் நிலவில் நடப்பது சிரமமாக இருக்கவில்லையென்றும் கங்காருபோற் பாய்ந்து பாய்ந்து நடக்கின்றோமென்றும் ஆல்ட்றின் கூறினார். தாம் கொண்டுவந்த கருவிகளை ஆங்காங்கு வைத்தார்கள். அமெரிக்காவின் தேசியக் கொடியை நாட்டினார்கள். பல பிரமுகர்களின் செய்திகள் பதித்த தட்டுக்களை, பல நாட்டின் கொடிகளையும் அங்கு வைத்தார்கள். சூரிய ஒளியை அளக்க ஒரு அலுமீனியத் தகடை வைத்தார்கள். ஒளி அலைகளைத் திருப்பி அனுப்பும் கிலேசர்க் கண்ணாடியையும், சந்திரனின் அதிர்வைப் பதியும் கருவிகளையும் அங்கு வைத்தபின் தம்முடைய முக்கியக் கல், மண், பாறைகளைப் பொறுக்கிச் சேர்த்தார்கள். அவர்களின் நடமாட்டத்தைப் பூமியிலிருந்து பல்லாயிரக் கணக்கானோர் தொலைக்காட்சி மூலம் பார்த்துப் பரவசப்பட்டனர். நாம் வாறொளியை மாத்திரம் கேட்டுக் களிப்புற்றோம். பணி முடிந்து நிலவுக் கலத்திலேறிப் பல மணி நேரம் நித்திரை செய்தபின் நிலவை விட்டுப் பிரிந்து கட்டளைக் கலத்தோடு இணைந்து கொலின்ஸுடன் சேர்ந்துகொண்டபின் நிலவுக் கலத்தைக் சழற்றிவிட்டுப் பூமி நோக்கிப் பிரயாணமானார்கள். குழப்பமான காலநிலை காரணமாக திட்டமிட்ட இடம் மாற்றப்பட்டு பசுபிக் சமுத்திரத்தில் மெத்தென இறங்கினார். மீட்கப்பட்ட வீரர்களும் அவர்கள் உடமைகளும் தடுப்பு முகாமில் வைக்கப்பட்டு பரிசோதிக்கப்படுகின்றன.

இறைவனின் மகிமை என்னே என்றும், நம் வெற்றிக்கு உழைத்த ஒவ்வொருவரும் பாராட்டிற்சூரியவர்கள் என்றும் சொல்லித் தன்பெருந்தன்மையை மலைபோல் உயர்த்தினார் அந்த மாவீரன்; சந்திரனில் முதற் காலடிவைத்த தேவமனிதன் நீல் ஆம்ஸ்ரேங்!

முற்றிற்று.

கவனமின்மை (45)

—} மு. க. சுப்பிரமணியம் {—

விமலா சிறுபிள்ளையிலிருந்தே செய்யும் எந்த வேலையிலும் கவனம் அற்றவள். கடையிலே போய்ச் சீனி வாங்கி வரும்படி காசு கொடுத்துவிட்டால் அழுதழுது திரும்பி வருவாள். காசு தொலைந்துவிட்டது என்று கண்ணைக் கசக்குவாள் - பாடசாலைக்குக் கொண்டுபோகும் புத்தகங்களில் ஒன்றையாவது விட்டுவிட்டுத் திரும்புவாள். பாலேக்கொண்டு போகும்போது கவனமின்றிச் சென்று தடக்குண்டு போத்தலை உடைத்து விடுவாள். ஒருநாள் மழை பெய்யும்போது குடையைத் தான் பிடித்துவருவதாகக் கூறி வாங்கி, சறுக்கி விழுந்து குடையை முறித்தாள். அடுப்பிலுள்ள கறியைத் தான் இறக்கிவைக்க முயன்று தவறவிட்டுச் சட்டியை உடைத்தாள்.

இப்படிக்க் கவனமற்ற விமலா வளர்ந்தபின்கூட எதையும் கருத்துடன் செய்வதில்லை. விமலாவின் சகோதரியின் திருமணத்தின்பின் ஒரு பிற்பகல் தேநீர் விருந்துக்கு ஏற்பாடாகியிருந்தது. மண்டபம் மிக அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. மேசைகளும் நாற்காலிகளும் ஆங்காங்கே ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தன. மேசைகளுக்கு மேசை விரிப்பாக வெள்ளைத் துணிகள் விரிக்கப்பட்டு நடுவில் பூக்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன, ஒவ்வொரு மேசையிலும் பலகாரங்களும், தேநீர்-கோப்பி-குளிர்பானம் ஆகியவையும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. விருந்துக்கு வந்தவர்கள் தாங்கள் தாங்கள் விரும்பிய இடங்களிற்போய் இருந்தனர். மேசையில் இருந்த பலகாரங்களை உதவிக்கு நின்றவர்கள் எடுத்து ஒவ்வொருவருக்கும் கொடுத்தனர். விமலாவின் கவனமின்மைபற்றி அவள் அம்மாவுக்கு நன்கு தெரியும். எனவே விமலாவை வந்தவர்களை உபசரிப்பதற்கு விடவில்லை. ஆனால், விமலா ஒரு மேசைக்குச் சென்று அங்கு இருந்தவர்களுக்குத் தேநீர் கொடுப்பதற்காக 'றே'யைத் தூக்கினாள். அம்மாவைப் பார்த்துக்கொண்டு தூக்கியதால் றேசரிந்து 'கிளாஸ்'கள் மேசையில் விழுந்தன. ஊற்றுண்ட தேநீர் இருந்தவர்களின் உடைகளை அசுத்தமாக்கிவிட்டது. விமலா மிகவும் வருந்தினாள். தன் கவனமின்மைக்கு மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டாள். அன்றிலிருந்து எதையும் கவனத்துடன் செய்தாள்.

கவிதை அரங்கம்



சென்றனர்! கண்டனர்!! வென்றனர்!!!

— வி. கந்தவனம் B. A.

எத்துணை நுட்பமி தெத்துணை வீரமென்
 நெத்திசை யுள்ளவரும்
 நித்திரை யின்றி நினைத்துக் கடவுளை
 நேர்ந்து வியக்கையிலே
 வைத்தனர் காலை மனிதர் மதியினில்
 வைத்தனர் வைத்தனரே
 இத்தரை மீதில் இணையற்ற சாதனை
 ஈட்டித் திரும்பினரே!

தெனெளி செய்யருந் திங்களி யல்பினைத்
 தேர்ந்திட நேரினிலே
 மானிடர் சென்றனர் கண்டனர் வென்றனர்
 மாண்புடன் மீண்டனரே
 ஞானிகள் முன்னர் மொழிந்தபல விந்தைகள்
 நையச் செறிந்தபெரும்
 வானம ளந்தத றிந்திட வேண்டிய
 வாயில் திறந்ததுவே!

விண்வெளி யாய்வில் விளங்கும். அறிவியல்
 மேன்மைகொள் மேதைகளும்
 எண்ணிய வப்பலோத் திட்டத்தின் ஏனைய
 திண்ணறி வாளர்களும்
 தண்மதி சென்று திரும்பிய வற்புதச்
 சாதனை வீரர்களும்
 மண்ணவர் போற்றவும் விண்ணவர் வாழ்த்தவும்
 வாழுவர் காலமெலாம்!

வானியல் நன்மை பரவுகவே!

:: சாரதா ::

1. விண்ணைக் கடந்து மதியில் நடந்து விண்
வீரர் திரும்பி விட்டார் — முப் பெரு
வீரர் திரும்பி விட்டார்;
மண்ணில் இதுவரை கண்டறி யாததோர்
மாபெருஞ் சாதனைதான் — அற்புத
மாபெருஞ் சாதனைதான்!
2. எண்ணி விரண்டரை லட்சமாங் கற்றொலை
ஏகித் திரும்பிவிட்டார் — விண்கலத்(து)
ஏறித் திரும்பி விட்டார்;
வெண்மதிக் கல்மணல் வேறு பொருட்களும்
வீரர் கொணர்ந்து விட்டார் — விண்வெளி
வீரர் கொணர்ந்து விட்டார்!
3. நுண்ணறி வுக்கலை விண்வெளி ஆய்வினை
நூதன மாய்வளர்க்கும் — மெத்தவும்
நூதன மாய்வளர்க்கும்;
மண்ணுல கத்தமெ ரிக்கநாட் டின்புகழ்
வானள வோங்கி நிற்கும் — அந்தமில்
வானள வோங்கி நிற்கும்!
4. உண்மையில், தத்துக்கள் மெத்தக் கடந்து சென்(று)
ஊழிற் பிழைத்து வந்தார் — நல்லதோர்
ஊழிற் பிழைத்து வந்தார்;
நன்புடன் போற்று மிதனால் உலகெலாம்
நன்மை பரவுகவே — வானியல்
நன்மை பரவுகவே!



கோபுரம்

:-:-: கவிஞர் தே. ப. பெருமாள் :-:-:

அருள் நிறைந்த கோபுரம் உச்சிமீது கும்பங்கள்,
ஆலயத்துக் கோபுரம் ஒளிருகின்ற கோபுரம்
வரிசையாகப் பொம்மைகள் இச்சை நல்கு சித்திரம்,
வனப்பளிக்கும் கோபுரம். எழுதப்பெற்ற கோபுரம்

சிலைநிறைந்த கோபுரம் வாசல் வரிசைக் கோபுரம்
தீபங்காணும் கோபுரம் வாளைத் தாவும் கோபுரம்
தொலையிருந்து பார்க்கினும் ஈசன் நினைவை என்றுமே
துலங்குகின்ற கோபுரம். இதய மெழுப்பும் கோபுரம்.

ந ல் வ ழி !

— செல்வி நோ. இராசம்மா —

உலகத்து வாழ்க்கைதனை ஒருகால்
உற்று நான் நோக்கையிலே
பல உண்மை கண்டுகொண்டேன்; தோழி
பாதையும் கண் டுணர்ந்தேன்!

நிலையில்லா வாழ்வதனில்; நீசர்
நிந்தனை செய்வ தெல்லாம்
அலையில் செல் 'சல்லு'களாம்; அந்தோ
அறிவற்ற வம்புகளாம்!

வாழ்விக்கும் தத்துவங்கள்; கோடி
வள்ளுவன் வாக்கிலுண்டு; காந்தி
யேசவும் புத்தருமே; தூய
இன்வழி காட்டிச் சென்றார்!

தீவினை செய்யு முன்னே; நீதி
நேர்மைக்குக் கட்டுப் படு;
நாவினில் நந் தமிழைத்; தினமும்
நந் சொல்லாற் பேசவிடு!

பாதைதான் தெரிந்த பின்பும்; தோழி
பயணமேன் தாமதமோ...?

வாதைதான் இனியிலையே; நல்ல
வழியினைத் தேர்ந்து கொண்டால்!

(உலகத்து வாழ்க்கைதனை)



நான் கண்ட கனவு

ஆழ்கடலில் ஓர் நாள்!

—:— “அல்வைச் செல்வி”—அல்வை —:—

“வணக்கம்” என்றார் முகமூடி மாமா. பதிலுக்கு நானும் ‘வணக்கம்’ என்று கூறிவைத்தேன். ஆனால், மனம் திக்! திக்! என்று அடித்துக்கொண்டிருந்தது. ஆனாலும் அசட்டுத் தைரியம் என்னிடம் இல்லாமலா? “ஆமாம் யார் நீங்கள்?” என்றேன். அழகாகத் தலையை அசைத்து “அடே! என்னைத் தெரியவில்லையா? இதோ என் உடையைக் கண்டும் நீ உணர்ந்துகொள்ளவில்லையா? சரிதான் போ! அதிருக்கட்டும் • நாழிகையாகிறது இந்த உடைகளை உடுத்திக் கொண்டு என்னுடன் வா. எல்லாம் சென்றுகொண்டே கதைப்போம்” என்றார் முகமூடி மாமா. அடடே! ஆம்ஸ்ரேங் மாமா மாதிரி இல்லை?... என்னைச் சந்திர மண்டலத்திற்குத்தான் அழைக்கிறார். ‘ஆகா!’ என்றபடியே அவர் தந்த ஆடைகளை அணிந்தேன். இதோ என் கைகளைப் பற்றி அழைத்து ஓர் நூதனமான வாகனத்துள் நுழைகின்றார். இருக்கையில் அமர்ந்ததுமே மாமா! நீங்கள் நீல் ஆம்ஸ்ரேங் தானே? என்றேன். அழகாகச் சிரித்துக் கைகள் இரண்டினையும் தட்டியவாறே “சபாஷ்! நீ நல்ல புத்தியுள்ளவன். இதோ நான் நீ நினைப்பவன்தான். ஆனால், நீ நினைப்பதுபோல் இப்போது நான் நிலாவிடம் செல்லவில்லை. இப்போது அன்னைபூமியின் ஆழ்கடலிற்குப் போகிறேன். இப்போது எமது புதிய ஆராய்ச்சிகள் கடலில் ஆழத்தில் உள்ள கனிவளங்கள் பற்றியதே. இதோ பார்த்தாயா நாம் அமர்ந்திருப்பது ஓர் நீர் மூழ்கிக் கப்பல். இதோ இதனை இயக்கி நாம் ஆழ்கடலுள் புகுவோம் என்றபடியே ஓர் இயந்திரத்தை இயக்கியதுதான் தாமதம்

நீரைக் கிழித்துக்கொண்டு நீர்மூழ்கிக் கப்பல் முன்னேறியது. முகமூடி மாமா தொலைநோக்குக் கருவியை என்னருகே நீட்டியவாறே “தம்பி! நேரே பார் ஓர் கடல் அடிப்பாறையை. இங்கே நாம் கப்பலைத் திசை திருப்பாவிட்டால் நம் கதை இத்துடன் முடிந்துவிடும்” என்றார். நடுங்கும் கரங்களிலுள்ள தொலைநோக்கியுள் நோக்கினேன். அப்பப்பா! மறுகணம் என்னையும் அறியாமலே “ஐயோ! அம்மா!” என்றலறினேன். அருகே எனது தாயார் “என்ன மகனே? ஏன் அழுகின்றாய்?” என்றபடி என்னைக் கட்டி அணைத்துக்கொண்டாள். அப்போதுதான் நான் கண்டவையாவும் கனவு என்று உணர்ந்துகொண்டேன்.

!▽!

மக்கு மூளையின் அதிர்ஷ்டம்!

—(சி. சிவநாதன், விக்னேஸ்வர வித்தியாலயம், மீசாலை)—

ஓர் ஊரிலே ஓர் அதிபதி இருந்தார். அவருக்கு மூன்று பிள்ளைகளிருந்தனர். அவர்களுள் ஒருவன் மூளையற்றவன். ஒருநாள் அவர்களுடைய தந்தையார் இறந்துவிட்டார். அவர்களுக்கு வைத்துவிட்டுப்போன பொருட்கள் காசும், ஒரு மாடுமாகும். அவர்களுள் இருவர் காசைப் பகிர்ந்து எடுத்துக்கொண்டனர். மூளையற்றவனுக்கு மாடு கிடைத்தது. அவன் அதை விற்பதற்காகக் காட்டுவழியே கொண்டு சென்றான். இடையில் ஓர் பட்ட மரத்தைக் கண்டான். அது “சட சட” எனச் சத்தமிட்டது. அப்போது அவன் “மாடு வேண்டுமா” எனக் கேட்டான். அது பின்பும் “சட சட” என்றது. அவன் அதிலேயே கட்டிவிட்டுச் சென்றுவிட்டான். அம் மரத்திற்குள் அன்றிரவு கள்வர்கள் பணத்தை ஒளித்துவிட்டுச் சென்றனர். மறுநாள் அந்த மக்கு அம் மரத்தினருகே சென்று கொடுக்க வேண்டிய பணத்தைத் தரும்படி கேட்டான். அது ‘சட சட’ என்றது. தராவிட்டால் நாளைக்கு உன்னைத் தறித்துவிடுவேன் என்றான். மறுநாள் கோடரியுடன் வந்தான். அது ‘சட சட’ என்றது. அவன் உடனே அதைத் தறித்தான். தறிக்கும்போது பணத்தைக் கண்டான். பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு வீடுசென்று சுகமாக வாழ்க்கை நடாத்தினான்.

நான் விரும்பும் நூல்

× த. சரஸ்வதிதேவி, கணுக்கேணி கிழக்கு, முள்ளியவளை. X

நான் விரும்பு மொரு நூல் திருக்குறளென்னுந் திரு நூல். இந் நூல் எல்லாம் நிறைந்தது; எங்கும் பரந்தது; எவர்க்கும் பொதுவானது; எக் காலத்திற்கு மேற்ற இன்ப நிதியம். சுருக்கமும், விளக்கமும், சுவையும் பொலிந்த தாயமறை. இது தமிழனது இதயம்; தமிழனது உயிர்; இந் நூல் திருவள்ளுவ நாயனார் உலகுக்கீந்த பொன்னூல்!

இதனைப் புலவர் தேசிக விநாயகம்பிள்ளை அவர்கள் 'வள்ளுவன் தந்த திருமறை இன்றைய மாதின் இனிய உயர் நிலை' என்று பாடினார். வள்ளுவர் காலத்துப் புலவர்கள் கடல்போல் ஆழமும், வானவெளிபோல் விருகூமுங் கொண்டதென இதனைப் பலவாறாகப் பாராட்டித் 'திருவள்ளுவமலை'யென்று பாடியிருக்கின்றனர். 'அணுவைத் துளைத் தேழ் கடலைப் புகட்டிக் குறுகத் தறித்த குறள்' என்று ஔவையார் மிக மிக அழகாகப் புகழ்ந்துள்ளார். மதுரைத் தமிழ் நகராருந் தமது வாழ்த்துரையில் 'எல்லாப் பொருளும் இதன்பாலுள்ளதும் இதன்பாலில்லாததுமான எப் பொருளுமில்லை' என்று போற்றியிருக்கிறார்கள்.

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய ஈராயிர மாண்டுகட்கு முன் கடைச் சங்கத்திலே அரங்கேற்றப்பட்ட இத் தொன்னூல் னூற்றி முப்பத்தி மூன் றதிகாரங்களாக ஆயிரத்து முன்னூற்றி முப்பது முத்துக் குறள்களால் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அன்றியும் அதன் கவிகளிலே ஒழுக்கமுயர்ந்திருக்கின்றது. அரசியல் அமைந்திருக்கின்றது. அறவுரைகளும் அறிவுரைகளும் நிறைந்திருக்கின்றன. பழமொழிகளும், உவமைகளும், நகைச் சுவைகளு மாங்காங்கே பரந்து கிடக்கின்றன. தெய்வ நூல் - தமிழ் மறை - பொய்யா மொழி - முப்பானூல் என்பன இதன் சிறப்புப் பெயர்களாகும்.

ஒரு பாளை சோற்றில் ஒரு சோறு பதம் பார்த்தல் போல இம் முத்துக் குவியலிலும் ஒரு முத்தைப் பொறுக்கி ஆராய்ந்து இத் திருக்குறளின் சிறப்பை உணரலாம். பைத்தியக்காரன் கையில் சீப்பந்தத்தைக் கொடுத்தால் அவன் என்ன செய்வான்? அவன் ஊரைச் சுட்டெரிப்பான். கட

வுள் பக்தியற்றவனின் கல்வியறிவு மிப்படித்தான். இவன் உலகைச் சுட்டெரிப்பான். சென்ற மகாயுத்தத்திலே தெய்வீக உணர்ச்சியற்றவர்கள் உலகைச் சுட்டுப் பொசுக்கியதை நாம் அறிந்தோம். இத்தகைய கடவுள் வழிபாடில்லாக் கல்வியால் என்ன பயனுண்டு? என்கின்றார் திருவள்ளுவர்.

“கற்றதனாலாய பயனென் கொல் வாலறிவன்
நற்றூ டொழா அ ரெனின்”

இதுதான் அந்தக் குறள் முத்து. இரண்டு சிறு அடிகளாலேயே கல்வியின் சிறப்பையும் கற்றவின் நோக்கத்தையும் பயனையும், கற்றோரின் கடனையும் புலவர் வெகு நுட்பமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இதுபோலவே வள்ளுவரின் ஏனைய குறள் முத்துக்களும் ஞானப் புதையல்களாகும்.

மக்களின் நல் வாழ்வுக்காக இவ்வுத்தம நூலைத் தந்த பெருமானின் பிறப்பும் வரலாறும் உள்ளவாறே உணரமுடியாதிருப்பது நமது துர்ப்பாக்கியமே. எனினும் அவரியற்றியருளிய பொதுமறையைக்கொண்டு அவரது வாழ்வையும் உள்ளச் சிறப்பையும் நாம் ஒருவாறு ஊகித்துணர்ந்துகொள்ளலாம். வள்ளுவர் தமதிளமைப் பருவத்திற் பலவகையான நூல்களைப் பயின்றார்; பலரோடும் அன்பாக உறவாடிப் பழகினார்; உலகிற் பரவியிருக்கும் பல வித வேற்றுமைகளைப் பார்த்தார்; ஒற்றுமை தேங்கும் உயர்ச் சமுதாயத்தை உருவாக்கவேண்டுமென்று நினைத்தார்; முயன்றார்; அவரது அருமுயற்சியும், வாழ்வுமே திருக்குறளென்னும் தூய கருவூலமாக மாறியது. இன்று தமிழ்நாடு மட்டுமன்று அகில உலகமே அதனைக் கற்றுப் பயன்பெற்று வருகின்றது.

திருவள்ளுவ ராற்றிய இப் புனித நூலை இன்பத் தேன் கூட்டை - உலகினிற் கொளி கொடுக்கும் மணி விளக்கை - தமிழ்நாட்டின் தனிப் பெருஞ் செல்வத்தை - ஆழ்ந்து கற்று கற்றதன் வழிச் செல்வதே தமிழ் மக்களாகிய நாம் அப்பெரியாருக்குச் செய்யும் பெருங் கைமாறுக் கடனாகும். தேர்வுச் சித்திக்கும், மொழியலங்காரத்திற்கு மல்ல. எமது வாழ்க்கையை வளம்பெறச் செய்வதற்காகவே இக் காவியப் புதையலைக் கற்கின்றோம். தமிழ்ப் பண்பாட்டைத் தழைக்கச் செய்வோம். வாழ்க தமிழ்! வாழ்க தமிழ்மறை!!
ஔாழ்க வையகம்!!!

நாடகம் :

உயர்ந்த மனிதன் ஆகலாம்!

—: சௌமினி :—

காட்சி 1

பாத்திரங்கள்:-

மாதவன்: வீட்டிற்கு மூத்த பிள்ளை. தந்தையில்லாத தன் குடும்பத்திற்காக, படிப்பைவிட்டு வேலை பார்க்கின்றான்.

உதயன் + ரங்கன்: மாதவனின் தம்பிகள்.

அம்மா: மூவருக்கும் அன்னை.

நேரம்: மாலை 4 மணி

[ரங்கன் ஒரு கயிற்றின் நுனியில் நூற் கட்டை ஒன்றைக் கட்டி விட்டு அதைச் சுழற்றியபடி தானும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். அப்போது அவன் அண்ணன் உதயன் உள்ளே நுழைவதைக் கண்டதும் நகர்ந்து அவன் அருகே நின்று சுழற்றவும் அது உதயன் தலையிற் பட்டுவிடுகிறது.]

உதயன்: (கத்துகிறான்) ஆ! அம்மா! இங்கே பாரணம்மா. வந்ததும் வராததுமாய் நூல்க் கட்டையாலை அடிச்சுப்போட்டு நிக்கிறுனம்மா!...

ரங்கன்: இல்லையம்மா! வேணுமெண்டு செய்யேல்லை. தற்செயலாய் பட்டதம்மா.

உதயன்: ஆளைப்பார், வேணுமெண்டு செய்துபோட்டுத் தற்செயலாம்.

ரங்கன்: நான் சுத்துறபொழுது தற்செயலாத்தானே பட்டது.

உதயன்: நான் வந்த உடனை நீ கிட்ட வராமல் நின்ற இடத்திலேயே நின்றிருந்தால் பட்டிருக்குமோ?

அம்மா: சும்மா இருக்கமாட்டங்களே? அவன் வாற நேரம் பார்த்துக் கூத்துப் போடுங்கோ. அவன்ரை மனசை நோகடிப்பது தான் உங்களுக்கு வேலையா என்ன? நீங்கள் ஒழுங்கான முறையில் வளரவேண்டும்; ஒற்றுமையாக இருக்கவேண்டும் என்று அவன் எவ்வளவு பாடுபடுகிறான். இது உங்களுக்குத் தெரியுமே?

[மாதவன் உள்ளே வருகிறான்]

மாதவன்: என்ன இங்கே சத்தம் அம்மா? ஏய் ரங்கா என்ன சண்டை இது?

ரங்கன்: நான் இதைச் சுத்துறபொழுது தற்செயலாய்ப் பட்டுட்டுது அண்ணை.....

உதய.: பொய் சொல்லுறான் அண்ணா! வேணுமெண்டு செய்து போட்டு.....

ரங்க.: நீ உதை நம்பாதையண்ணா! உவன்தான் பொய் சொல்லுறான்

[இருவரும் மாறிமாறி வாக்குவாதம் செய்கிறார்கள். மாதவன் காதுகளைப் பொத்தியபடி சலிப்புடன் நாத்காலியில் அமர்கிறான்.]

மாதவ.: ரங்கா உன் குணம் தெரிந்ததுதானே. நீ அவனுக்குக் கிட்டப் போவானேன்? பிறகு இப்படிச் சண்டை பிடிப்பானேன்?

ரங்க.: நான் வேணுமெண்டே செய்தான்? நெடுக நெடுக என்னைத்தான் குற்றம் சொல்லுவியள் ம்...ம்...(சினுங்குகிறான்)

மாதவ.: ஏன் ரங்கா? எத்தனை முறை சொல்லியிருக்கிறேன், குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்வது சிறந்த செயலென்று.....

ரங்க.: ஏன்? நான் குற்றம் செய்தாத்தானே ஒப்புக்கொள்ள.....

அம்மா: இது இப்போதைக்கு ஓயாது தம்பி! நீ வா கோப்பி குடிக்க. இன்னும் உடுப்புக்கூட மாத்தேல்லை வந்தவுடனே துவங்குதுகள்.

[மாதவன் உள்ளே போகிறான். மற்ற இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பழிப்புக் காட்டிவிட்டு ஓடுகிறார்கள்.]

காட்சி 2

நேரம்: அடுத்த நாள் மாலை

மாத்திரங்கள்: மாதவன்-உதயன்-ரங்கன்-அம்மா.

[முதல் நாள் போலவே ஒரு சண்டை நடந்துகொண்டிருக்கிறது. பொறுமையே உருவான மாதவனுக்குப் பொறுக்கமுடியாத கோபம் மேலிடப் பாய்ந்துசென்று ரங்கனின் கைகளைப் பற்றிக்கொள்கிறான்]

மாதவ.: இன்றைக்கு உனக்கு அடி கிடைக்கத்தான் போகிறது. எத்தனைமுறை சொல்லுறது உனக்கு குற்றத்தை ஒப்புக்கொள் என்று. அதனால் உனக்கு என்னடா குறைஞ்சுபோயிடும். எத்தனைபேர் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டதனாலே உயர்வை அடைந்திருக்கிறார்கள் தெரியுமா? இதைப்பற்றி மகாத்மா காந்தி என்ன சொல்லியிருக்கிறார் தெரியுமா?

உதய.: அவனுக்கு உதெல்லாம் எதற்கண்ணா? அவனுக்கு.....

ரங்க.: நீ மாத்திரம் அண்ணா சொல்கிறபடி நடக்கிறாயாக்கும். நான் செய்யிறதை எல்லாம் எதுக்கு அண்ணா விட்டைக் கோள் மூட்டுறாய்? கோள் மூட்டக்கூடாது என்றுதானே அண்ணா சொல்லுறவர்.

மாதவ.: போதும் நிறுத்துங்கோ! 'ஒரு இடத்திலுள்ள குப்பையைக் கூட்டி முதல் இருந்ததைவிடச் சுத்தமாக்குவதே விளக்கு மாறு. அதைப்போற்றான் குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்வ தென்பது' என்று காந்தி சொல்லியிருக்கிறார்.

அம்மா: இது ஆயிரத்தோராவது தடவை ரங்கா உனக்குச் சொல்லு றது. என்ன பிரயோசனம். வீண்வேலைதான் இது.

ரங்க.: நான் அந்தக் கேடு கெட்ட விளக்குமாறாக ஏன் இருக்க வேணும். நான் மாட்டேன். ஒருநாளும் முடியாது.

மாதவ.: உன்னை விளக்குமாறாய் இருக்கச்சொல்லவில்லை. ரங்கா! நீ குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டால் அதுவே விளக்குமாறாக மாறி உன் மனதைச் சுத்தம் செய்திடும். ஒவ்வொரு தடவையும் நீ குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்ளும்போது உன் மனம் இன்னும் சுத்தமாகிக்கொண்டே வரும். அதாவது நீ நல்லவன் என்று பெயரெடுப்பாய். ஒரு இடத்தைத் திரும்பத் திரும்பச் கூட்டிச் சுத்தம் செய்தால் அந்த இடம் எப்படி இருக்கும் ரங்கா?

ரங்க.: பார்க்க நல்ல வடிவாயிருக்கும் அண்ணா!

மாதவ.: உனக்கு அதைப் பார்த்தால் என்ன செய்யவேணும்போலே இருக்கும்.

ரங்க.: அதிலேபோய் இருக்க, படுக்க, விளையாட எல்லாத்துக்கும் ஆசையாய் இருக்குமண்ணா.

மாதவ.: பாத்தியா அதைப்போலத்தான் உன் மனமும், நீயும் சுத்தமாக ஒரு குற்றமும் இல்லாமல் எல்லோரும் உன்னோடு கதைக்க, விளையாட நண்பனாயிருக்க விரும்புவார்கள். தினமும் நானும் அம்மாவும் உன்னை ஏன் ஏசுகிறோம்? பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளைகள் எல்லாம் உன்னோடு விளையாட விரும்பாமல் உதயனோடு விளையாடுகிறார்கள். யோசிச்சுப் பாத்திருக்கிறியா எப்பவாவது?

ரங்க.: அது அண்ணா எல்லோருக்கும் உதயனிலேதான் விருப்பம்.....

மாதவ.: கொஞ்சம் பொறு. உதயனும் குற்றம் செய்கிறான். ஆனால் பேச்சு வாங்குவது குறைவு. ஆனால் நீ குற்றம் செய்வதும் பேச்சு வாங்குவதுமாய் இருக்கிறாய். காரணம் என்ன? குற்றம் என்கிற குப்பையை அவன் போட்டாலும், ஒப்புக் கொள்வதென்கிற விளக்குமாற்றால் உடனே அதைக் கூட்டிச் சுத்தமாக்கிவிடுகிறான். அதனால் நல்ல பேரெடுக்கிறான். ஆனால், நீ குப்பையைப் போட்டுவிட்டுக் கூட்டுவதில்லை. அதாவது குற்றம் செய்துவிட்டு ஒப்புக் கொள்வதில்லை. விளங்குதா ரங்கா உனக்கு?

ரங்க.: (குற்ற உணர்வோடு) விளங்குதண்ணா!

மாதவ.: குற்றத்தை ஒப்புக்கொள்வது கேவலமில்லை. ரங்கா! அது மனிதனை உயர்த்துகிறது. ஒரு சின்ன உதாரணம் பார்: எங்களோடு வேலை செய்யும் ஒரு பொடியனுக்கு இனிமேல் ஐந்து ரூபா கூடச் சம்பளம். ஏன் தெரியுமா? ஒருநாளும் களவெடுக்காத அவன்; இன்றைக்கு ஏதோ இல்லாக் கொடுமை. ஒரு ஐந்து ரூபா எடுத்துக்கொண்டான். ஆனால் எல்லோரையும் விசாரித்தபோது தானாகவே ஒப்புக்கொண்டான். அவன் சொல்லாமலிருந்தால் யாருக்கும் தெரியப் போவதும் இல்லை. ஆனால் அவனது நேர்மையான உள்ளம் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டது. அதற்குக் கைமேற் பலன் கிடைத்தது பாத்தியா ரங்கா!

சங்க.: உன் மைதானண்ணா! இனிமேல் நான் இப்படியெல்லாம் நடக்கமாட்டேன்; குற்றமே செய்யமாட்டேன்; செய்தாலும் ஒப்புக்கொள்வேன்; அதில் இழிவே இல்லை என்பது இன்று எனக்குத் தெரிந்துவிட்டதண்ணா!

மாதவ.: வீண் வேலை என்றாயே அம்மா, பாத்தியா என் தம்பியை? டேய் உதயா! கவனம். உன்னுடைய நல்ல பேர் இனிப் போச்சுது உன் தம்பியாலே. இனிமேல் அவனுக்குந்தான் நல்ல பேர்.

உதய.: அதற்கென்னண்ணா! என் தம்பிக்கு நல்ல பேர் கிடைச்சால் எனக்குக் கிடைச்சமாதிரித்தானே! அதிலே எனக்கும் பெருமைதானே!

அம்மா: என் செல்வங்கள் எப்பவும் நல்ல பிள்ளைகள்தான். உங்களைப் பெற்ற பொழுதிலும் பார்க்க இப்ப எனக்கு எவ்வளவு சந்தோசமாயிருக்குத் தெரியுமா? உங்க அப்பா இருந்தால் இப்ப எவ்வளவு சந்தோசப்படுவார் தெரியுமா? ...ம் அதனாலென்ன. அவர் மேலே இருந்து உங்களை எல்லாம் ஆசீர்வதிப்பார். வாங்க எல்லோரும் கோப்பி குடிப்பம்.

[அம்மாவிற்குப் பின்னால் மூவரும் உள்ளே போகிறார்கள்.]

(நிறைவுற்றது.)

— | —

மாணவர் மற்றும்

40. செல்வன் ம. யோகேஸ்வரன்,
'காமதேனு இல்லம்' மீசாலை-தெற்கு, மீசாலை.
41. செல்வன் வே. துன்பாலசிங்கம்,
C/o ம. நடராசா, மீசாலை-தெற்கு, மீசாலை.
42. லோகினி சண்முகதாசன், கட்டுடை, மானிப்பாய்.
43. செல்வன் ப. சிவானந்தசர்மா, கோப்பாய்-வடக்கு, கோப்பாய்.

தாவர வளர்ச்சிக்கு

உலோகச் சத்துக்களின் பங்கு

—[எம். ஐ. எஸ். தாலூத், 38, மெயின் வீதி, மட்டக்களப்பு.]—

1. 'பொற்றாசியம்' குறைவானால் இலைகளில் மஞ்சள் அல்லது சிவப்புப் புள்ளிகள் காணப்படும்.
2. 'மக்னீசியம்' குறைவானால் இலையின் நுனியும் சிவப்பு நிறமாகவோ அல்லது மஞ்சள் நிறமாகவோ மாறும்.
3. 'கல்சியம்' குறைவானால், புது இலைகள் தோன்றாது. வளர்நுனி வளராது. இலை விளிம்பு மஞ்சள் நிறமாகவோ, கபில நிறமாகவோ மாறுவதுடன் நரம்புகளுக்கு இடையில் மஞ்சள் நிறம் காணப்படும். இலையும் சுருண்டிருக்கும்.
4. 'நைதரசன்' குறைவானால், தாவரத்தின் பலம் குன்றிவிடும். முதிர்ந்த இலைகள் விழுந்துவிடுகின்றன. இறுதியில் தாவரமும் இறந்துவிடும்.
5. 'கந்தகம்' குறைவானால் வளர்ச்சி குன்றிவிடும். இலைத் துளிர்களும் மஞ்சள் நிறமாகிவிடும்.
6. 'செப்புச் சத்து'க் குறைந்தால் மேல் இலைகள் வாடியும், இலை நுனிகள் விழுந்துவிடுகின்றன.
7. 'பொஸ்பரஸ்' குறைவானால் வேர்கள் குறைவாக இருக்கும். இலை விளிம்பு, வேர்த்தாங்கிகளின் தண்டு என்பன சிவப்பு நிறமாக மாறுகின்றன.

—|—|—

பேனா நண்பர் சங்கம்

20. கே. வி. கந்தையா
சாஸ்திரி கூழான் குளம்,
வவுனியா.

வயது 23. இவர் தமிழும், ஆங்கிலமும் நன்கு தெரிந்தவர். கிரிக்கெட், கர பந்தாட்டம் முதலிய விளையாட்டுக்களில் ஆர்வமுடைய இவருக்குப் பேச்சு, கதை எழுதுதல், வாசித்தல், அறிவு வளர்ச்சி அலுவல்களிற் பங்குபற்றல், புத்தகம் சேர்த்தல் என்பன முக்கிய பொழுதுபோக்குகளாகும்.

ஆண்-பெண் இருபாலாரும் கடிதத் தொடர்புகொள்ளலாம்.

மணமக்களை வாழ்த்துகின்றோம்.

மணமகன்:

கீருநாவுக்கரசு

கல்வித் திணைக்களம்
கொழும்பு.

நடராசா

விவசாய இலாகா
கரடியனாறு.

நாகரத்தினம் (கோபால்)

நியூ விஜயேந்திரா
அனுராதபுரம்.

தனபாலசுப்பிரமணியம் சீவசோதியம்மா (சத்தியேஸ்வரி)

விமானப் போக்குவரத்து நிர்வாகி
இரத்தமலாளை.

மணமகள்:

நவமணி

மகளிர் கல்லூரி ஆசிரியை
பண்டத்தரிப்பு.

தனலட்சுமி

நுணவில்-கிழக்கு
சாவகச்சேரி.

அருட்சக்தி

ஏழாலை-மத்தி
சன்னாகம்.

குரும்பசிட்டி
தெல்லிப்பழை.

வாழ்க மணமக்கள்!

— ஆசிரியர்
வெற்றிமணி—

கட்டுரைப் போட்டி

மொத்தப் பரிசு ரூபா 30-00

— மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்களுக்கு மாத்திரம் —

கவனிக்க:- பாடசாலையிற் கற்கும் மாணவர்கள் (ஆண்-பெண்) இரு பாலாரும் வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி மாணவர் மன்றத்தில் அங்கத்தவராகச் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிக்காத 22வயதுக்குட்பட்ட ஆண்-பெண் இருபாலாரும் மாணவர் மன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாகச் சேரலாம். இதுவரை அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ந்தவர்களும், 15-12-69க்கு முன் அங்கத்தவராகச் சேருகின்றவர்களும் கட்டுரைப் போட்டியிற் பங்குபற்றலாம்.

1. பாடசாலை மாணவர்: (16வயதுக்குட்பட்டவர்)
தையப் பொங்கல் (250 சொற்களுள்)
2. பாடசாலை மாணவர்: (16வயதுக்கு மேற்பட்டவர்)
உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் (350 சொற்களுள்)
3. பாடசாலையிற் படிக்காதவர்: (22வயதுக்குட்பட்டவர்)
உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் (350 சொற்களுள்)

என்ற தலைப்பில் குறிப்பிட்ட சொற்களுக்கு அதிகப்படாது கட்டுரை எழுதி 15-12-69க்குமுன் அனுப்பவேண்டும். மூன்று பிரிவிலும் சிறந்த கட்டுரையாகத் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒவ்வொரு கட்டுரைக்கும் தனித்தனி ரூபா 10/- பரிசாகக் கொடுக்கப்படும்.

{ஷு போட்டியிற் பங்குபற்ற மாணவர்மன்ற அங்கத்தவராகச் சேருங்கள்.} விபரங்களுக்கு: 15-10-69 வெற்றிமணியைப் பார்க்கவும். — ஆசிரியர்

அறிவுப் போட்டி இல 9ன் முடிவு வீபரம்



சரியான விடைகள்

1. வாயுக்களும், திரவங்களும். 2. விடிமற்காலை உறக்கத்தின்போது
3. 35,00,000 சதுர மைல். 4. 151 அடி 5. எம். என். மணியம்.
6. பொஸ்பரசு, பொற்றரசியம் குளோநேற்.

பரிசு பெறுபவர் வீபரம்

அறிவுப் போட்டி இல. 9இல் பலர் பங்கு பற்றினர். ஆயினும், எவரும் சரியான விடைகளை அனுப்பவில்லை. ஒரு பிழையுடன் விடைகளை அனுப்பிய ஒருவரே ரூபா 10/- பரிசாகப் பெறுகின்றார்.

1. செல்வன் கிருஷ்ணகுமார் சண்முகலிங்கம்

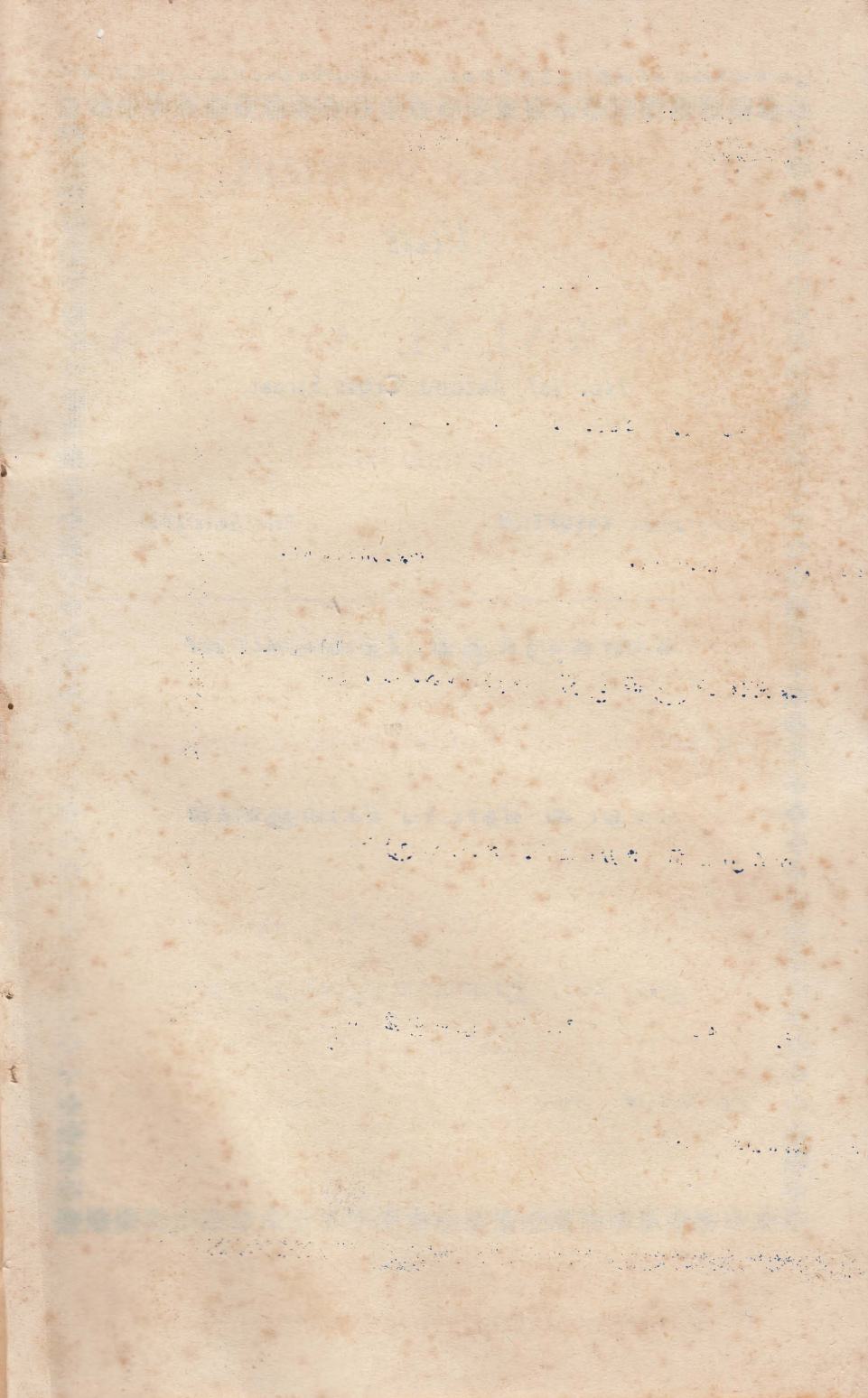
83, மனிங் பிளேஸ்,

வெள்ளவத்தை,

கொழும்பு - 6.

பரிசுபெற்ற தேயருக்கு வெற்றிமணியின்
நல்வாழ்த்து உரியதாகுக!

அறிவுப் போட்டி இல. 10
அடுத்த வெற்றிமணி இதழில்!



QUALIFIED OPTICIANS

Visit

MOHANLAL. C. VASA

No. 207, Second Cross Street,

COLOMBO. II.

Telegrams: VASOPTICO

Telephones: 2931

கண்களுக்குத் தேவையான

சகலவிதமான கண்ணாடிகளுக்கும்

வம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மோகன்லால் C. வாசா

இல. 207, இரண்டாம் குறுக்குத் தெரு,

கொழும்பு. II.

தொலைபேசி: 2931

இப்பத்திரிகை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம் அவர்களால் முன்னியவனோ தண்ணீர் ழற்றி லுள்ள சக்தி அச்சகத்தில் 15-9-69 திங்கட்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.