



பக்கங்கள் - 24



# புது விதி

PUTHU VITHI

அறிமுகவிலை  
20/-

என்ன நிகழ்ந்தது  
எனது நகரம் எரிக்கப்பட்டது  
எனது மக்கள் முகங்களை இழந்தனர்  
எனது நிலம் எனது காற்று  
எல்லாவற்றிலும்  
அன்னியப் பதிவு  
கைகளை பின்பறம் இறுக்கிக்கட்டி  
யாருக்காகக் காத்திருந்தீர்கள்?  
முகில்கள்மீது நெருப்பு  
தன் சேதி எழுதியாயிற்று  
சாம்பல் பூத்த தெருக்களில் இருந்து  
எழுந்து வருக!

- சேரன்

புதுமை : 01

25 ஜூன் 2016

விதி : 02

**பள்ளி மாணவிகள்:**

# பாலியல்

# பவியாடுகளா?

ஓயிற்பாடு: சு. சேரன்



120 ஆவது  
ஆண்டில் ஸ்கந்தா

பக்கம்: 10

கோத்தாவின்  
கொடுங்கனவு

பக்கம்: 17



'யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!'

# மிச்சக்காச மோசடிகள்

நிலவன்

நம்மைப் பற்றி நாம் சிந்திப்பதற்கான அவகாசங்கள் ஏற்படுவதற்கு அன்றாட இயல்புத் தன்மையைச் சீர் குலைக்கும் எதாவது ஒருசம்பவம் நிகழ வேண்டியிருக்கின்றது. அந்தளவிற்கு சுய சிந்தனையில்லாமல் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறோம்.

நேற்று பஸ்ஸில் ஏறிவிட்டுத்தான் பேர்சை திறந்து பார்த்தேன் நூறுரூபாய்த் தாள் ஒன்று மட்டும் இருந்தது. திருநெல்வேலிச் சந்தியில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் ரவுனுக்கு பதினெந்து ரூபா கொடுக்க வேண்டும். நூறு ரூபாய்த் தாளை நீட்டினால் கண்டிப்பாய் கொண்டெட்டக்டர் எரிந்து விழுவான். உலகமயமாதல் யாழ்ப்பாணத்தில் எல்லாவற்றையும் விழுங்கியும் ஏன் இந்த மினி பஸ்களை மட்டும் விட்டு வைத்திருக்கிறது என்று அடிக்கடி எண்ணீக்கொள்வேன். நாவக்கரசரின் நீற்றறைகள் அவை. அதுவும் ஐம்பது அறுபது நாவுக்கரசர்கள் அடைக்கப்பட்ட நீற்றறை. இதற்கு இடையில் சில்லறை கொண்டுவரதாதற்கு கொண்டெட்டக்டர் பாய்வதையோ ஏரிச்சல்படுவதையோ தாங்க வேண்டும்.

ஆதலால் நானும் வேறு விணையே வேண்டாம் என்று பேர்சின் இதரமடிப்புக்களைத் துழாவினேன். ஒரு மடிப்பில் பத்து ரூபாய் தாள் ஒன்று சிக்கியது. இன்னும் ஐந்து ரூபா வேண்டும் மேலும் துழாவினேன். இரண்டு ரூபாய் நாணயக்குற்றிகள் இரண்டுகிள்கின். அவ்வளவுதான் இருந்தது. இன்னும் ஒரு ரூபாய் வேண்டும். பதினான்கு ரூபாயைக் கொடுக்க வெட்கமாக இருந்து, அதற்குள் பஸ் ரவுனை நெருங்கவே பத்து ரூபாய்த் தாளினுள் நான்கு ரூபாயை வைத்து ஈற்றி ஏதோ அவசரமாக இறங்கிப் போவதைப் போல முகத்தை வைத்துக் கொண்டு கொண்டெட்டக்டின் கையில் தினித்து விட்டு வேர்க்க விறுவிறுக்க இறங்கிநடந்தேன். கூப்பிட்டு விடுவானோ என்று நெஞ்சு பதறியது. பெண்டின்னாகள் வேறு ஏராளமாக இறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். நல்லவேளை அவன் கூப்பிட வில்லை. பஸ் நிலையத்தினுள் நுழைந்து போனை எடுத்துப் பார்த்தேன். “டேட்டா” தீர்த்து போய்கிறுந்தது. அருகிலிருந்த கட்டையொன்றினுள்

நுழைந்து “99 ரூபாய் “டேட்டா” காட் தாங்கோ” தந்தார். கார்ட்டைப் பார்த்தேன் 99 ரூபா என்று எழுதியிருந்தது. கடைக் காரர் தன்பாட்டில் அடுத்த வாடிக்கையாளரை கவனித்துக் கொண்டிருந்தார். வழமையாக நானும் கார்டை வாங்கிக்கொண்டு வந்துவிடுபவன் தான் எனினும் அன்றைக்கு அந்த ஒரு ரூபாய் என்னுடையது என்ற உணர்வு. பஸ் கொண்டக்ரின் வியர்வை ஊறிய முகம் கண்ணில் எழுந்தது.

“அன்னை மிச்சக்காச...”

ஏதோ நான் அவனெதிரில் நிர்வாணமாக நிற்பது போல் என்னை ஒரு பார்வைபார்த்தான்.

“சில்லறைக்காச இல்ல தம்பி...”

“என்? நாட்டில இருந்த காசெல்லாம் எங்கை போட்டுது?” என்னிடம் இப்போது அதிகாரக்குரல்.

“

ஜஞ்சு கோடிப்பேர் ஜஞ்சு கோடி தடவை ஜஞ்சு பைசா திருடனா தப்பா? அதே போலத் தான், இங்கேயும். இங்கே சில நிறுவனங்கள் டால் லட்சம் பேரிடம் திருடுகின்றன. இவங்கையில் மட்டும் ஒரு பிரஜைக்கு நான்கு போன்கள் என்ற விகிதத்தில் செல்போன்கள் இருப்பதாக டுள்ளி விபரம் சொல்கிறது, அதுவும் இரட்டை “சிம்கள்” உள்ள போன்கள் வேறு உள்ளன. அப்படிப் பார்த்தால் நாடுமுழுவதும் எத்தனை டேட்டா காட்கள் கொள்வனவாகின்றன, எத்தனை பொரிய திருடு நடக்கின்றது? நாங்கள் அன்றாடம் ஒரு ரூபாதானே என்று சகித்துக் கொண்டும், கெளுவாம் பார்த்துக் கொண்டும் நகரும் ஒவ்வொரு தடவையும் திருடுபடுகின்றோம்.

“

கொண்டெட்டக்டர் முன்னால் என்னை குறுகிப்போகச் செய்த ஒரு ரூபாய் இப்போது என்னை ராஜாவாக்கி இருந்தது.

“தம்பி காசிருந்தா தர மாட்டமோ? கனக்க கதைக்காத”

“சரி காசத்தாங்கோ கார்டை கொடுத்து விட்டு வேகமாக வந்துவிட்டேன். கடைக்காரனிடம் கோபித்து பயனில்லை. ஒரு மாபெரும் சுரண்டவில் பல்தேசியக் கொம்பனியின் கடைகிமட்டக் க்ருவி



அவன் முதலாளிக்குவரம் எவ்வளவு நூட்டாமாக வேலை செய்கிறது.

99 ரூபா, 49 ரூபா, 29 ரூபா என்று கார்களை அடித்து விட்டு, மக்களின் ஒவ்வொரு ரூபாய்களையும் திருடுகின்றது. ஒம் இது திருடுத்தான். அந்தியன் படத்தில் விக்ரம் ஒரு வசனம் போகவார்.

“ஜஞ்சு கோடிப்பேர் ஜஞ்சு கோடி தை வை ஜஞ்சு பைசா திருடனா தப்பா?” அதே போலத்தான், இங்கேயும். இங்கே சில நிறுவனங்கள் டால் லட்சம் பேரிடம் திருடுகின்றன. இவங்கையில் மட்டும் ஒரு பிரஜைக்கு நான்கு போன்கள் என்ற விகிதத்தில் செல்போன்கள் இருப்பதாக டுள்ளி விபரம் சொல்கிறது, அதுவும் இரட்டை “சிம்கள்” உள்ள போன்கள் வேறு உள்ளன. அப்படிப் பார்த்தால் நாடுமுழுவதும் எத்தனை டேட்டா காட்கள் கொள்வனவாகின்றன, எத்தனை பொரிய திருடு நடக்கின்றது? நாங்கள் அன்றாடம் ஒரு ரூபாதானே என்று சகித்துக் கொண்டும், கெளுவாம் பார்த்துக் கொண்டும் நகரும் ஒவ்வொரு தடவையும் திருடுபடுகின்றோம்.

வாழ்நாளில் எத்தனை தடவைகள் ஒவ்வொருத் தரும் “டேட்டா” கார்ட் வாங்கப்போகின்றோம்? நாமே நம்மைக் களவு கொடுக்கின்றோம். எங்களுடைய சகிப்புத் தன்மையை முதலாளிகள் சுரண்டுக்காச் பார்த்தின்றார்கள்.

சகிப்புத்தன்மையும் ஒரு தேசிய வியாகி.



## சஞ்சிகை அறிமுகம்

ஆக்காட்டி சஞ்சிகையின் இதழ் 11 வெளியாகியின்து. பரந்துபட்ட பல்தன்மை வாசிப்புக்கும், புதிய பார்வையில் பல்வேறு இலக்கிய சாத்தியங்களுக்கான கேள்விகளை சிந்திக்க வைக்கும் வகையில் எழுப்புகின்றது. பெண்களின் பங்களிப்பு இந்த இதழில் ஆக்கசிறப்பாக இருக்கின்றது. ஒவ்வொரு ஆக்கமும் மிகப் பெறுமதியானவையாக இருப்பதோடு, மிகப் பெரிய உழைப்பையும் கோரியிருக்கின்றது. ஆக்காட்டி செல்லும் இலக்கின் எல்லை பிரகாசமாகத் துவங்குத் தொடங்கியிருக்கின்றது. ஆமத்துமிகு இலக்கியத் தின்செழுமையைக்கனதியாகக் கூடியிருக்கின்றது. அது தான் ஆக்காட்டியின் அழகியல்.



## எளிமையின் மறுவடிவம் கக்கன்

விடுதலைப் போராட்ட வீரரும், இந்தியாவின் தலை சிறந்த அரசியல் வாதியும்; தமிழக முன்னாள் அமைச் சருமான பி. கக்கன் (P. Kakkhan) ஜூன் 18 இல் பிறந்தார்.

மாணவப் பருவத்திலேயே காங்கிரஸ் இயக்கத் தில் இணைந்தார். வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கத்தில் பங்கேற்று சிறை சென்றார். சிறையில் கசையடி உட்பட பல கொடுமைகளை அனுபவித்தார். 1946-இல் அரசியல் அமைப்பு சட்ட சபை தொடங்கப்பட்டது. நாடாளுமன்ற மக்களைவு உறுப்பினராக 1952 முதல் 1957 வரை பணியாற்றினார்.

அமைச்சரான பிறகும் தன் மகளை மாநகராட்சிப் பள்ளியில் சேர்த்தவர். அரசாங்க பணத்தில் வாழுமால், இவரது மனைவி ஆசிரியை வேலை பார்த்து குடும்பத்தை கவனித்து வந்தார். தனது தமிக்கு தாழ்த்தப்பட்டோர் நலத்துறை இயக்குநர்,

# பள்ளி மாணவிகள்: பாலியல் பலியாடுகளா?

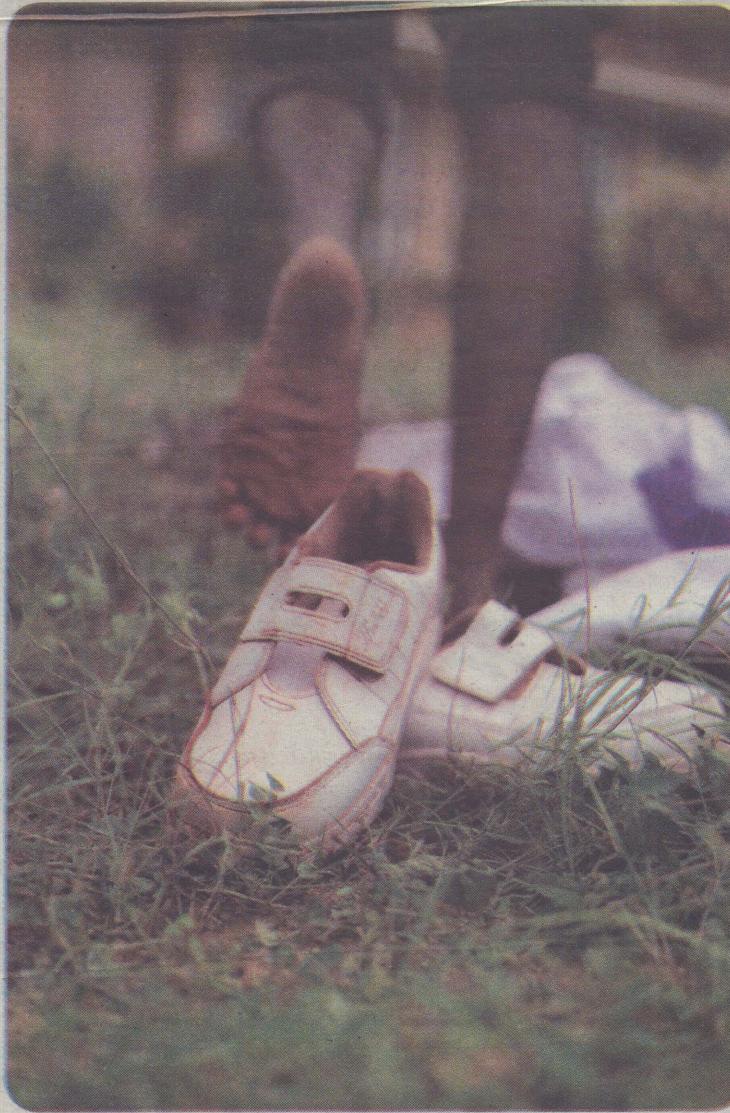
குற்றம் - 01

கிளிநொச்சியின் மிகப் பிரபலமான கல்லூரி. வார இறுதி நாட்களில் அந்த ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கு வகுப்பெடுப்பது வழமை. அன்றைக்கும் வகுப்பு நடந்து கொண் டிருந்த போது, மாணவர்களை கேள் விக்கு விடை எழுதச் சொல்லிவிட்டு, அவசரமாக எங்கோ போய்விட்டு வந்தவரின் முகத்தில் பதற்றம் ஒட்டியிருந்தது.

“சரி வகுப்பு முடிந்தது. எல்லாரும் போகலாம்” என்று சொல்லி விடை கொடுத்தார். மாணவர்கள் எல்லோரும் புறப்பட்டு விட்டனர்.. கொஞ்ச நேரத்தில் ஒரு மாணவி மட்டும் சைக்கிள் விடும் இடத்தில் கவலையோடு நின்றி ருந்தாள். அவளது சைக்கிள் “வால்வுக் கட்டை” பிடிந்கப்பட்டு, ரயர் மூச்சை விட்டிருந்தது.

“என்ன காத்துப் போட்டுதோ? கிளாஸ் ரூமில் ஒரு வால்க்கட்டை கிடந்த நினைவு. போய்ப் பாக்கிறன்” என்று சொல்லிவிட்டு, போன ஆசிரியரை நீண்ட நேரம் காணவில்லை. அதனால் அவரைத் தேடி மாணவி வகுப்பறைக்குள் செல்ல, ஓரமாக ஒளிந்து நின்ற ஆசிரியர் திடீரென மாணவி மீது தாவிப்பாய், அவள் “வீல்” எனக் கத்திக் கொண்டே ஒடி வந்துவிட்டாள்.

அடுத்த நாள் கதை வேறு மாதிரி உருவெடுத்தது. மாணவர்களும், மாணவிகளும் பாதிக்கப்பட்ட மாணவியோடு பேசுவதைத் தவிர்த்தனர். அவள் தான் பிழை செய்தவள்.



அரவான்

என்று சுடுசொற்களை வீசினர். அவள் அதிபர், ஆசிரியர் களிடம் எல்லாம் சொல்லியும் எவரும் அதைக் கணக்கெடுக்கவில்லை. பழி “பூமராங்” போல அவளை நோக்கியே திரும்பியது. சீதை கற்பை நிருபிக்கத் தீக்குளித்ததைப் போல அவளும் ஏதாவது செய்தாக வேண்டும். இவள் தற்கொலை முயற்சியில் குதித்தாள்.

நல்லவேளையாக காப்பாற்றப்பட்டு, மருத் துவ் மனையில் உயிருக்குப் போராடினாள். அப்போது கூட பாடசாலை நிர்வாகம் மாணவிக்காக இரங்கவில்லை. நீதிக்காக செவிசாய்க்கவில்லை. மாற்றாக ஆசிரியரைக் காப்பாற்றவே முழுவீச்சில் இறங்கியிருந்தது. மாணவிக்காக நீதி கேட்டும், விசாரணைக்கு கோரியும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்ட மாணவர்கள், நலன்விரும்பிகள், சமூக ஆர்வலர்களை கல்லூரியின் பழைய மாணவர் சங்கத்தினர் மிரட்டினர். பெருத்த இழபறிக்கு பின்னர் “குற்றம் செய்தாகச் சொல்லப்படும் ஆசிரியர் இடமாற்றப்படுவார்” என்று கல்லூரி மனமின்றி அறிவித்தது.

குற்றம் - 02

வரணியில் மிகப்பெரிய பாடசாலை. இங்கும் பிரத்தியேக வகுப்பு. ஒவ்வொரு நாளும் மாலையில் வகுப்பு முடிந்து நீண்ட நேரத்துக்கு பின்னரே ஆசிரியர் வெளியேறுவது வழக்கம். அவருடன் கூடவே 12 வயதான மாணவியும் கடைசியாகவே வருவாள். அவள்

முகம் பயத்தால் வெளிறியிருக்கும். பாடத்தில் ஏதோ பிழை விட்டதால், ஆசிரியர் அவளைக் கடுமையாகத் தண்டித்ததால் தான் அவள் இப்படி வருகிறாள் என்றே பார்த்தவர்கள் நினைத்தனர். ஆனால் சில இளைஞர்களுக்கு தினமும் இதே பயத்தோடு சிறுமி வெளியேறுவது சந்தேகத்தை உண்டுபண்ண, ஒருநாள் வகுப்பு முடிந்த சில நிமிடங்களில் அவர்கள் உள்ளுழைந்தனர். உள்ளே வகுப்பறையில் அந்தச் சிறுமியை துஷ்பிரயோகித்துக் கொண்டிருந்தார் ஆசிரியர். இளைஞர்கள் பொங்கியெழுந்தார்கள். ஆசிரியருக்கு தர்ம அடி.

அடுத்த நாள் பெற்றோர் நீதிகேட்டு பாடசாலைக்கு சென்ற போது, அவர்களை அந்த விடயத்தை அத்தோடு கைவிடும்படி ஆசிரியர்களும், அதிபரும் மிரட்டினார்கள். ஆனால் பெற்றோர் அசரவில்லை. விடயம் பொலிஸாக்கு போக, இப்போது மாணவியை பாலியல் பலியாடாகப் பயன்படுத்திய ஆசிரியரைக் காப்பாற்ற முனைந்த அதிபர், மற்றும் ஆசிரியர்கள் சிறைக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

குற்றம் - 03

யாழ்.நகரப் பகுதியை அண்மித்த பாடசாலை. அந்த ஆசிரியரின் வகுப்பென்றாலே மாணவர்களுக்கு உதறவெடுக்கும். அவரின் தண்டனைகள் அப்படிப் பட்டவை. உடம்பெல்லாம் நுள்ளியே அலறவைப்பார். இப்போது அவர் ஐந்து மாணவிகளுக்கு பாலியல் தொந்தரவு கொடுத்ததாக முறைப்பாடு. வழமை போல இங்கும் அவரைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் பாடசாலை நிர்வாகம் இறங்கத் தவறவில்லை. ஆனால் பழைய மாணவர்களும், மாணவர்களும் கை கோர்க்க, அடுத்த நாள் காலையில் பதாகைகளுடன் மாணவர்கள் ஆர்ப்பாட்டத்தில் குதித்தனர். “ஆசிரியர் மாணவிகளுக்கு பாலியல் தொல்லை கொடுக்கவில்லை. வழமை போல அவர்களை உடல்ரீதியாகத் தண்டித்த கோபத்திலேயே மாணவிகள் தவறான தகவலை தம் பெற்றோரிடம் தெரிவித்துள்ளனர்” என பாடசாலை நிர்வாகம் சொல்லியும், மாணவர்களின் ஆர்ப்பாட்டம் நின்றபடில்லை. நிலைமை மோசமாகலாம் என்ற அச்சத்தில் பாடசாலையைச் சூழ, கலகம் அடக்கும் பொலிஸார் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். எனினும் ஒருவாறாக கடைசியில் குறித்த ஆசிரியர் கைது செய்யப்பட்டதால், நிலைமை கட்டுமீறிப் போகாத சமூக நிலை ஏற்பட்டது.



காதில் விழுந்து.....அல்லது இனி விழும்....

“என்ன சோகமாக இருக்கிறீர்...?”

“நீண்ட விடுமுறை தேவைப்படுகிறது...எப்பிடி எடுக்கிறதென்று தெரியவில்லை...!”

“நீர் என்ன வேலை செய்யிறீர்...?”

“படிப்பிக்கிறீர்...”

“பிறகேன் யோசிக்கிறீர்....படிக்க வாற் பிள்ளையோடை சேட்டை விடும்...அவை கொம்பிளைண்ட் செய்வினம்... விசாரணை நடக்கும்... உமக்கு சம்பளமும் தந்து வேலை செய்ய வேண்டாம் என்றும் சொல்லுவினம்... பிறகேன்... உம்மடை அலுவலை லீவு எடுக்காமல் பார்க்கலாம்தானே...”

“விசாரணை முடிந்து தண்டனை தரமாட்டினமோ...”

“முடிவோ....இதுவரைக்கும் யாராவது தண்ட

னை அடைஞ்சுதாக நான் கேள்விப்பப்பேல்லை....

மிஞ்சிப்போனால் இடமாற்றம் வரும்....அவ்வளவுதான்....

அப்பிடியே ஓய்வுகாலம் வந்திடும்... ஓய்வுதியத்தோடை வீட்டை போகலாம்தானே...”

- ஒரு முகப்புத்தகப் பதிவு

# புத்தருக்கு — போட்டியாக

## வள்ளுவர்?

இந்தியாவிலிருந்து இலைங்கைக்கு  
வருகின்றன 16 திருவ்வள்ளுவர்  
சிலைகள்.

இப்போதுள்ள நிலைமையில் வள்ளுவரின் வருகை, இந்தியாவின் ஆதிக்கத்தின் அடையாளமோ என்று சிங்கள மக்கள் அச்சமுறுவர் தமிழ் மக்கள் தமது அடையாளம் வள்ளுவர் என்று பெருமிதம் கொள்வர்.

ஆகவே இந்தச் சூழலை நாம் எப்படி விளங்கி கொள்வது?

யோகாப் பயிற்சி வந்துவிட்டது. அம்மா பகவான் முதல் அத்தனை சாமியார்களும் இங்கே கடைவிரித்து விட்டார்கள். இப்போது தமிழின் அடையாளமாக வள்ளுவர். அதுவும் வேறு எந்த நேரமும் சமத் தமிழருக்கு இவ்வளவு வெளிப்படையாக உதவாத ஒரு நிறுவனம் திடீரென்று சிலைகளை வழங்குவதை அச்சத்துடன் தான் நாம் பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது.

இந்த வருகை, புத்தரை தமிழர் பிரதேசங்களில் என்ன செய்யப்போகிறது? புத்தரின் தங்குமிடங்களையும் இவை எடுத்துக் கொண்டால் தமிழ் அடையாளங்களான பாரதி, ஒளவையார் என்று

இன்னும் இன்னும் அடையாளங்கள் வந்து குவியுமா? தமிழ் மக்கள்தம் அடையாளங்களையும் மரபுகளையும் பேணவும் வெளிப்படுத்தவும் வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். எங்கள் அடையாளங்களை வெளிப்படுத்துவதும் எதிர்ப்பின் ஒரு வடிவம் தான்.

தமிழரின் யுத்த வடுக்களை அகற்றும் சிங்களத் தரப்பு தமது யுத்த வெற்றியின் கிரீடங்களை கட்டிக் கொண்டு தான் உள்ளார்கள். அதன் ஒரு வடிவமே புத்தர்.

ஆனால் நாம் இப்போது பார்க்கவேண்டியது, வள்ளுவர், ஆக்கிரமிப்பின் எதிர்ப்புக்கு குரலா? இல்லை ஆக்கிரமிப்பின் இன்னொரு குரலா? \*



## பார்த்தீனியம் - அறிமுகக்குறிப்பு

**பிரணி, வானதி எனும் தனிப் பட்ட இருவரின் வாழ்க்கையில் போர் எனும் கொடிய இராட்சச் சக்கரம் அழுத்திச் சூழ்நிற மிதித்து ஏற்படுத்திவிட்டுச் செல்லும் தடங்களின் வாயிலாக ஊடுபாயும் அலைச்சல், வலிகளினால் ஏற்படும் மாற்றங்கள்தான் கதை.**

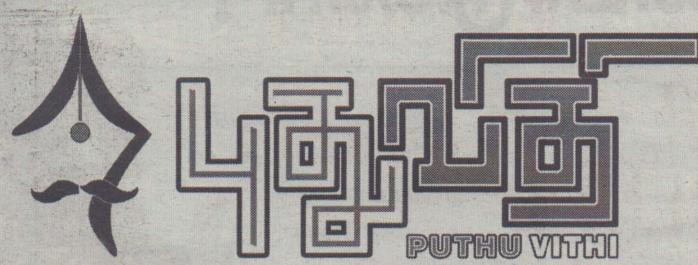
1983 தொடக்கம் 1990 வரையான காலப்பகுதியில் கதை நிகழ்கிறது. ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப், தமிழ்தேசிய இராணுவம் போன்ற துணைக்குழக்களுடன் இந்திய இராணுவம் இணைந்து நடாத்திய மிகக் கொடுரமான எண்ணற் படுகொலைகளையும், வன்புணர்வுகளையும் நாவல் நீட்சியாகப் பாத்திரங்கள் வாயிலாகச் சித்தரித்துக்கொண்டு செல்கின்றது. நாவலின் மிக முக்கியமான பேசு பொருளாக இந்திய அமைதிப்படையின் அட்டேழியங்களே பேசப்படுகின்றன. இந்திய அமைதிப்படை ஈழத் தினுள் நுழையும்போது இறைச்சிகாக கொண்டுவந்த ஆடுகளின் உரோமங்களில் ஒட்டியிருந்த விதைக

வில் இருந்து ஈழத்துக்கு பரவிய செடியின் பெயர் பார்த்தீனியம்.

அந்தச் செடி விவசாயத்துக்குத் தேவையான பயிர்களின் கனியுப்பு வளங்களை அபகரித்துக் கருக்கியது. உண்மையில் அந்தச் செடிதான் இந்திய இராணுவம். அச்செடிபோல் இந்திய இராணுவம் எம் வாழ்க்கையின் பலதை அழித்திருக்கின்றது. பார்த்தீனியத்தை அழிக்க அழிக்க மீண்டும் துளிர்ப்பதுபோல் இன்னும் இந்திய இராணுவம் தந்துவிட்டுப்போன வடு ஆழமாகப் புதைந்து இருக்கின்றது. அந்த மானுடர்கள் இன்னும் எம்மோடு தீராத வலிகளுடன் வாழ்ந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். வாழ்ந்து அழிந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் எண்ணற்ற மானுடர்களின் வாழ்க்கையை, கூர்மையான பல வரலாற்றுத்தகவுடனும், புனைவுகளுடனும் அழிக்கியல் நேர்த்தியுடன் பார்த்தீனியம்நாவல் பின்னப்பட்டுள்ளது. தமிழ்நதி எழுதியிருக்கும் இந்த நாவல் நற்றினை பதிப்பக வெளியீடாக வந்திருக்கின்றது.



அனோஜன்  
பாலகிருஷ்ணன்



107, இராசவீதி,  
கோப்பாய் - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.

puthvithi@gmail.com  
T.P: 021 493 7777

## அப்போது பொன்றுட்டை வாத்துகள் இப்போது வேப்பம் காய்கள்

போர் முடிந்தபின்னரும் அகதிகளாக அலையும் பயணம் எழுத்தமிழர்களுக்கு முடிந்தபாடில்லை. இப்போதும் படகுகள் எழு அகதிகளைச் சுமந்தபடி கடலில் சுஞ்சரிக்கத்தான் செய்கின்றன. அத்தகைய படகுகளில் ஒன்று தான் அண்மையில் இந்தோனேசியாவின் ஆச்சே பகுதியில் கரை தட்டியது.

சாதாரண மீன்பிடிப் படகில் 21 பேர் அவுஸ்ரே வியா நோக்கி பறப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் அவர்களின் துரதிர்ஷ்டம் அந்தப்படகு நடுக்கடலில் பழுதடைந்ததால் ஆஸிக்கரையை அடையாமல் இந்தோனேசியாவின் ஆச்சே கடற்கரையைத் தட்டுத்துமாறி அடைந்தது.

அவுஸ்ரேவியாவுக்கு செல்லாவிட்டாலும் கூட, கடவுள் கருணையால் கடலுக்குள் சமாதியாகாமல் ஏதோ ஒரு கரைக்கு வந்து சேர்ந்தோமே என்று படகிலிருந்தவர்கள் தம்மைத் தேற்றிக் கொண்டனர். சிலநாட்கள் இந்தோனேசியாவில் இருந்துவிட்டு வசதியான தருணத்தில் அங்கிருந்து பறப்படலாம் என எண்ணிக் கரையிறங்க முற்பட்டவர்களுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. “எவரும் கரையில் இறங்கக் கூடாது” என்ற எச்சரிக்கைக் குரல்களோடு, வான்ததை நோக்கி வேட்டுகளும் தீர்க்கப்பட்டன. அந்த வேட்டோசைகள் நிலைமையின் தீவிரத்தை படகில் இருந்தவர்களுக்கு உணர்த்தியது. படகில் இருந்த குழந்தை ஒன்றுக்கு திடீர் சுகவீனம். அந்தக் குழந்தையைக் கூட வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்ல அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. கடலும் இல்லாமல், கரையும் இல்லாத நாள்களை விடவும் “எங்களைச் சுட்டுக் கொல்லுங்கோ” என்று கதறும் நிலைக்கு அகதிகள் வந்திருந்தனர். பின்னர் பல்வேறு ஆலோசனைகளின் பின்னர் அந்த 21 அகதிகளையும் வேண்டாவெறுப்போடு தற்காலிகமாக இந்தோனேசியாவில் தரையிறங்கி, தங்கியிருக்கச் சம்மதம் கிடைத்தது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் இப்படி அவுஸ்ரேவியா வகுக்குப் பறப்பட்டவர்களின் படகுகள் நடுக்கடலில் தத்தளித்துக் கடைசியில் இந்தோனேசியக் கரைகளில் ஒதுங்கியபோது, அகதிகளுக்கு ராஜவரவேற்பு வழங் கிய இந்தோனேசியாவில் இப்போது நிலைமை தலை கீழ். ஏனிந்த மாற்றம்? ஏனெனில் முன்பெல்லாம் இந்தோனேசியாவில் அகதிகள் என்பது ஒரு வருமானம் எடுத்து சொல். இந்தோனேசியாவில் தஞ்சம் கோரும் அகதிகளின் பராமரிப்புக்கென ஐ.நா. பெருந்தொகைப் பண்ததை அந்த நாட்டு அரசுக்கு வழங்கி வந்தது. அகதிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க, அதிகரிக்க வருமானமும் கூடும். அதனால் அகதிகள் என்றால், கலியாண வீட்டுச் சாப்பாட்டுக்கு அழைப்பது போல கூவிக்கூவி கூப்பிட்டு இந்தோனேசியா.

ஆனால் சிரியப்போரும் அதன் பின்னரான அகதிகளின் பெருக்கமும் இந்தோனேசியாவில் உள்ள அகதிகளுக்கான ஐ.நா.வின் கொடுப்பனவை இடைநிறுத்தச் செய்தது. அது வரை காலமும் பொன்முட்டையிடும் வாத்துகளாக இருந்த அகதிகள் அதன் பின்னர் இந்தோனேசியாவுக்கு, வேப்பம் காய்களாகினர். அதனால் தான் இப்போது ஆச்சே கரையை அடைந்த அகதிகளை ஏதோ ஆயுததாரிகளைப் போல இந்தோனேசியா நடத்துகிறது. அகதிகள் விடயத்தில் கூட சுயநலம்பார்க்கும் போக்கு மலிந்துவிட்டது. என்றாலும் மழைவிட்டும் விடாத தூவானமாக எழுஅகதிகளின் அலைதல்கள் தொடர்ந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன.

‘யாதும் ஊரே! யாவரும் கேளிர்!!’

## குழலை விழுங்கும் முதலைகள்



“என்ற காணிக்குள் நிக்கிற மரத்த வெட்டிக் கதவு செய்து போட எனக்கு வழிஇல்ல. யாரென்று தெரியாதவெனல்லாம். காட்டு மரத்த வெட்டி கன்டேனரில் கொண்டு போறாங்கள். வீட்டுக் கட்டிப் போட்டு அத அறுக்கைப்படுத்த கதவு போட நாயா அலையவேண்டிக் கிடக்குது. இது தான் நம்மடநாட்டு குழல் பாதுகாப்பு”

வன்னியில் உள்ள ஒரு பிரதேச செயலக வாசலில் நின்று கனநேரமா மனுமனுத்துக் கொண்டிருந்தார் அந்த முதியவர். மரம் வெட்டுறத்துக்கு அனுமதி கொடுக்கிற ஆக்கள் ஏதோ ஜயாவுக்கு ஆகாதபடி கதை சொல்லியிருப்பினம் போல... அதுதான் அந்த மனுஷன் ஏதோ எல்லாம் சொல்லி புலம்பியிருக்கவேணும்.

அவர் காட்டு மரத்த வெட்ட வந்தாரோ வீட்டு வளத்த மரத்த வெட்ட அனுமதி கேட்டு வந்தாரோ யாருக்கும் தெரியாது. இதில் யாருடைய பக்கம் நியாயம் இருக்கு எண்டும் தெரியாது.

ஆனால் உலகம் வெப்பமடைஞ்சுகொண்டு போறதால் அதுக்கு காரணமான செயற்பாடுகளை நிறுத்துங்கோ எண்டு உலக நாடுகளுக்கு குழல் பாதுகாப்பு அமைப்புக்கள் கோரிக்கை விடுத்துள்ளன என்பது உண்மை.

கரியமில் வாயுக்கள் காரணமாகவும், கட்டுக்கடங்காத காடழிப்பு காரணமாகவும் இன்னும் பல காரணங்களாலும் இயற்கை குழல் பாதிப்படைந்து வருவதால் இவ்வாறான கட்டற்ற செயற்பாடுகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதன்மூலம் அந்த ஆபத்தை ஓரளவுக்கு குறைத்துக்கொள்ளலாம் என்பதே புவியசிமாநாட்டு தீர்மானங்களாக உள்ளன.

இப்பிடித்தான் இலங்கையிலையும் காடழிப்புக்கு கடும் எதிர்ப்பு. அண்மையில் நாட்டு ஜனாதிபதி கூட சொல்லியிருக்கிறார் காடழிப்பவர்களுக்கெதிராகக் கடும் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் எண்டு.

புலிகள் பயங்கரவாதிகள் எண்டு சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறவைதான் புலிகள் நட்ட தேக்கமரங்களையும் வேப்பமரங்களையும் வெட்டி ஏத்திக்கொண்டு போகினம் எண்டதையும் இங்க சொல்லித்தான் ஆகவேணும்.

புலிகளினர் வனவளப்பாதுகாப்பு பிரிவும் பொருண்மியமும் சேர்ந்து மீர் வனமாக்கல் திட்டத்த வன்னியில் எல்லா இடத்திலையும் செய்தவை. பெருந்தெருக்களினர் ஓரமா ரம்மியமா தலை நிமிர்ந்து நிக்கிற தேக்கமரங்களை வன்னிப்பக்கங்களில் இப்பவும் காணலாம். முத்தின தேக்குகள் தறிச்கதான் இப்ப அரசாங்க மரக்கூட்டுத்தாபனக்காரர் விற்பனையும் செய்யினம்.

புலிகள் சிந்திச்ச அளவுக்கு கூட ஒரு அரசாங்கம் சிந்திக்கேல. இப்ப பனை நடுகிறம், அது நடுறம் இது நடுறம் எண்டு கண்டுதுக்கும் மரம் நடுகிற கூட்டத்த பார்க்கும் போது இப்போதைக்கு வடக்கு மாகாணமே காடாகியிருக்கவேணும். ஆன அப்பிடி நட்டதுகள் முளைச்ச பெருவிருட்சமான சிலமனக் காணல்ல. அப்ப இவை நடுகிறதுகள் ஏன் தழைக்க மறுக்குது எண்டதையும் பாக்கணும்.

பாவம் அந்த அமைச்சரும் பாடாப்பட்டு பல கண்டுகள் நட்டவர். உவர் கிளம்பு வெட்டையில் நட்டதால் என்னோ நட்ட பயிர்கள் எல்லாம் வாடி, வதங்கிப்போய்.... தண்டும் தடியுமா நிக்கிறத பாக்கூடியதா இருக்கு. இப்பிடி காசை கொட்டி மரத்த நட்டு அதுகள் பட்டுபோறத பாத்துக்கொண்டிருக்கிறத விட்டுட்டு இருக்கிற காடுகள் அழிக்க விடாம் பாத்துக்கொள்ளுற பொறுப்ப பொறுப்போட செய்தாலே போதும் எண்டுதான் பலரும் பேசிக்கொள்ளுகினம்.

வைக்கோல் பட்டை நாய் மாதிரி எங்கட வடக்குமாகான சபை. கேக்க ஆக்களில்லை எண்டால் அவை எது வேணுமெண்டாலும் செய்வினம். ஊடகங்களில் கதைச்சாலும் பிரச்சினை. அப்ப பாருங்கோ ஜனநாயகம் கோரு நாங்களே ஜனநாயகத்த விரும்பல்ல. பிறகு எப்படி தெற்கு பக்கத்தில் அதை எதிர்பாக்கிறது?

வன்னியின் பொக்கிலங்களா காணப்படும் பாலையும், முதிரையும் இப்ப யாருக்கும் தெரியாமலே அழிக்கப்படுகிறது. கனரக வாகனங்களில் ஏத்தி அங்காலபக்கமும் கொண்டுபோகினம், இங்காலப்பக்கமும் கொண்டுபோகினம்.

சொகுச பஸ்கள் கூட இப்ப ஆக்கள் ஏத்திறத்துக்கு பதிலா மரக்குற்றிகளைத்தானே ஏத்திக்கொண்டு திரியுதாம். அப்ப பாருங்கோ வன்னிக் காட்ட எப்பிடி எல்லாம் குடைஞ்சு குடைஞ்சு அழிக்கினம்.

உலக்கை போற இடத்த விட்டாலும் ஊசி போற இடத்த விடமாட்டார் இப்பிடி ஒரு பழமொழி இருக்கு. இப்படித்தான் இயற்கை குழலில் அக்கறை கொண்டுள்ளவர்களும் அது சார்ந்த அதிகாரிகளும் நடந்துகொள்ளுகின்றனர்.

என்னோ கடைசியில் வெட்டையில் நின்டு “கூ” அடிக்கிறது நம்மட சனம்தான்.

# பள்ளி மாணவிகள்: பாலியல் பலியாடுகளா?

(03 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி...)

ஒரே வகைப்பட்ட தன்மையுடன் பாலியல் குற்றங்கள் பற்றிய தகவல்கள் வெளிவருவதும், அவற்றை முடிமறைக்க, பாடசாலைகள் பகிரதப் பிரயத்தனம் செய்வதும் அண்மைக்காலமாகத் தொடர்க்கையாகிவிட்டது. தன் பிள்ளைகள் பாடசாலைகளில் பத்திரமாக இருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையிலேயே பெற்றோர் பிள்ளைகளை அனுப்பி வைக்கின்றனர். மாதா, பிதா வரிசையிலே அடுத்த இடம் குருவுக்கல்லவா. ஆகவே இந்த உலகிலேயே வீட்டை விடவும் தமது பிள்ளைகளுக்கு அதிபாதுகாப்பான இடமாக பாடசாலையைத் தான் பெற்றோர் நினைக்கின்றனர். ஆனால் இப்போது அப்படிப்பட்ட பாடசாலைகள் தான் பிள்ளைகளை சிதைக்கும் கூடங்களாக மாறிவருகின்றன.

குறிப்பாக மாணவிகளை ஆசிரியர் என்ற அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்து அவர்களை இலகுவாகத்தம் பாலியல் இச்சைகளைத் தீர்க்கும் பலியாடுகளாக மாற்றும் சம்பவங்கள் அதிகரித்துள்ளன. மிகச் சில பாலியல் பிறழ்வான ஆசிரியர்களே இவ்வாறான செயலில் ஈடுபட்டாலும் கூட, அது ஒட்டுமொத்த ஆசிரியர்களுக்கும் களங்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக மாறவிடுகின்றது. உண்மையாகவே மாணவர், மாணவிகளோடு ஆசிரியர் கலைஞர்களும் கூட அதனைச் சந்தேகத்தோடு பார்க்கும் நிலையைச் சில கறுப்பாடுகள் ஏற்படுத்தி விட்டன.

இத்தகைய பாலியல் கறுப்பாடுகள் செய்கின்ற குற்றங்களால் ஆசிரிய சமூகத்துக்கும், குறித்த ஆசிரியர் கற்பிக்கும் பாடசாலைக்கும் கெட்டபெயர் ஏற்படும் என்பதற்காக, அவர்களின் குற்றங்களை முடி மறைக்க முனைவதுதான் பாலியல் குற்றத்தை விடவும் வீரியமான குற்றமாகும். ஏனெனில் பாடசாலையின் கொரவத்துக்கு ஊறு வந்துவிடக்கூடாது என்பதற்காகலூ குற்றவாளிக்கு புனிதச் சாயம் பூசி, தமது கதிரைக்கடியில் ஒளித்து வைத்திருப்பதன்மூலம் குறித்த குற்றவாளிக்கு “நான் என்ன தவறு செய்தாலும் காப்பாற்றப்படுவேன்” என்ற துணிச்சலை ஏற்படுத்திவிடும். அதனால் அடுத்த முறை இன்னும் வக்கிரமாக தன்னுடைய பாலியல் பாய்ச்சலை அவன் நிகழ்த்துவான். மீண்டும் புனிதச் சாயத்தால் குளிப்பாட்டப்பட்டு காப்பாற்றப்படுவான். துணிவு இன்னும் கூடும். பாலியல் வேட்டையும் தொடரும்.

சில வேளைகளில் பாதிக்கப்பட்டோரின் கண்ணில் மண்ணைத்தாவுவதற்காக அல்லது நீதி நிலைநாட்டப்படுவதாகக் காட்டுவதற்காக மயிலிறகால் அடிப்பதுண்டு. ஒப்புக்காக அந்த ஆசிரியர் விசாரிக்கப்பட்டு, பின்னர் அவருக்கு வசதியான பிரதேசத்துக்கு இடமாற்றம் செய்யப்படுவார். அல்லது சம்பளத்துடன் கூடிய நீண்டகால விடுப்பில் அனுப்பப்படுவார். அதாவது கரும்பு தின்றமைக்கு கைக்கலையுடன், ஓய்வெடுக்கும் வசதியும் செய்து கொடுக்கப்படும். அதன் பின்னர் புதிய பாடசாலையில் தன் பாலியல் வேட்டைக் கான பொறியை அந்த ஆசிரியர் வைக்கத் தொடங்கிவார்.

உண்மையில் இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு இடமாற்றம் அல்லது நீண்டகாலக் கட்டாய விடுப்பு தான் தண்டனை என்றால், இந்தப்பத்தியில்

உள்ள முகப்புத்தகப் பதிவில் சொல்லப்பட்டிருப்பதைப் போல, தமக்கு ஓய்வு தேவை என நினைக்கும் ஆசிரியர்கள் மாணவிகள் மீது சேட்டை விட்டு விட்டு, ஜாலியாக சம்பளத்துடன் கூடிய நீண்ட விடுமுறையைக் கழிக்க எங்கேனும் கிளம்பிவிடவும் கூடும்.இது வேடிக்கைக்காக சொல்லப்பட்டாலும் உண்மையாக நடந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

அப்படியானால் இதற்கு என்னதான் தீர்வு?

மீண்டும் புலிகள் வந்தால் மட்டும் தான் இவர்களைக் களையெடுக்க முடியுமா?

**பா**டசாலைகளில் இடம் பெறும் பாலியல் துஷ்பிரயோகங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு முயற்சித்தபோது, அதற்கு சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் ஒத்துழைப்பு வழங்கவில்லையென அதிபர் என்னிடம் தெரிவித்தார்.

பாடசாலைகளில் நடைபெறும் இவ்வாறான சம்பவங்கள் குறித்து பெற்றோர் அல்லது ஆசிரியரிடம் பிள்ளைகள் தெரிவிக்கும்போது, அதனை ஏற்றுக்கொண்டு சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கு எதிராக சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும். குற்றச்செயல்கள் முடி மறைக்கப்படுவதால் குற்றவாளிகளே பாதுகாக்கப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறான சம்பவங்கள் குறித்து, பாதிக்கப்பட்டவர்கள் மற்றும் தகவல் அறிந்தவர்கள் இரகசியமான முறையில் முறைப்பாடுகளை தெரிவிக்கலாம்.அவை உரிய முறையில் விசாரணைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

**யாழ்.ஆரசு அதிபர் என்.வேதநாயகன்**

நடவடிக்கை எடுக்கிறது?

-இப்படிச் சில ஆசிரியர்கள் முனுமுனுக்கக் கூடும்.

பாடசாலைக்கு வெளியே உள்ள மூன்றாம் நபருக்குத் தெரியவந்த ஒருவிடயம், பாடசாலைக் குள் இருப்பவர்களுக்குத் தெரியாமல் போவதைப்பு நம்பமுடியாத விடயம். சரி, அப்படியே தெரியாமல் போனாலும் கூட, பின்னர் தகவல் கிடைத்தவுடன் அது குறித்த உண்மைத்தன்மையை ஆராய்ந்த பின்னரே யாரில் தவறு என்று முடி வெடுத்துச் செயற்படுத்த வேண்டும்.

ஆனால் இங்கு என்ன நடக்கிறது?

“உங்கட பிள்ளையில் தான் பிழை”

என்று விசாரணைக்கு முன்னரே தீர்ப்பிடுவதுடன் தொடங்குகிறது சிக்கல். பாடசாலையின் கொரவத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக கேட்டுக் கேள்வியின்றி மாணவிகள் பலியாடுகள் ஆக்கப்படுகிறனர். பழியாடுகள் என்றும் சொல்லலாம். இப்படியொரு சம்பவம் தங்கள் பாடசாலையில் நிகழ்ந்து தெரியவந்தால் காலம்பூராவும் பாடசாலைக்கும் தமது நிர்வாகத்திற்கும் அவப்பெயர் வந்திடும் என்ற ஒரு அற்ப காரணத்திற்காக மாணவிகளை பலியாடுகள் / பழியாடுகள் ஆக்கும் வழக்கத்தை இனியேனும் பாடசாலைகள் நிறுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிடில் தம மீது துஷ்பிரயோகங்கள் நிகழ்ந்தாலும் அதை வெளிப்படுத்தினால் பழி தம்மீதே விழுமென்ற பயத்தில் பல துஷ்பிரயோகங்கள் மாணவிகளின் மனங்களுக்குள்ளேயே புதைந்து போய்விடக்கூடும்.

பெரும்பாலும் பிரத்தியேக வகுப்புகள் துஷ்பிரயோகங்களுக்காக குழமைவை ஏற்படுத்துக் கொடுப்பதால் இத்தகைய பிரத்தியேக வகுப்புக்களை நடத்தும் போது அதிபரோ அல்லது பொறுப்பு வாய்ந்த இன்னொரு ஆசிரியரும் அங்கு பிரசன்னமாயிருப்பது துஷ்பிரயோகங்களைக்கட்டுப்படுத்த துணைப்பரியும்.

துஷ்பிரயோகங்கள் நிகழ்வதற்கான சந்தர்ப்பங்களைத் தடுத்தல், சகல மாணவர்களின் பாதுகாப்பையும் உறுதிப்படுத்தல், மாணவர்களின் முறைப்பாடுகளைச் செவிசாய்த்துக் கேட்டல், முறைப்பாடு தொடர்பில் தீரவிசாரித்தல், துஷ்பிரயோகங்கள் நிகழ்ந்திருப்பின் குற்றமிழைத்தவரை சட்டத்தின் முன்நிறுத்துதல் என்பன போன்ற நடவடிக்கைகளை பாடசாலை நிர்வாகம் எடுத்தால் மாணவர்களுக்கு பாதுகாப்பான இடமாக பாடசாலையைத்தவரிவெறில்லை என்ற நிலை மீண்டும் உருவாகும்.

**பா**லியல் வன்கொடுமைகளுடன் தொடர்புடையவர்களை தண்டனைகளிலிருந்து தப்பிக்க ஒருப்பதற்கு அனுமதிக்க முடியாது. குற்றச் செயல்களுக்குத் தண்டனை விதித்தல் மற்றும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு நியாயம் வழங்குதல் ஆகியன மிகவும் அவசியமானது. -பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவும் ஜக்கியநாடுகள் அமைப்பின் பிரதிநிதி அதால் கேழவே



# புதுப்பு

## ஏந்தி நிற்கும் பரந்தன்

ஹைபோல்ட்

இரு காலம் பரந்தன் என்றவுடன் நினைவுக்கு வருவது, இரசாயனத் தொழிற்சாலையே. பேச்சு வழக்கில் கெமிக்கல் என்பார்கள். அங்கே வேலை செய்கிறவர்களை கெமிக்கல்ல வேலை செய்யிறார் என்று ஊருக்குள் சொல்வதுண்டு. அல்லது சோடாப் பக்ரரியில் வேலை செய்யிறார் என்பார்கள் நெடிதுயர்ந்த கோபுரக்கட்டிடங்கள். அதில் மேலெழும் குளோரின் படிகை. அக்கம் பக்கமெல்லாம் இந்தப் புகைப்படிகையால் மரங்கள் ஒரு சீனுக்கு மொட்டையாகிவிடும்.

செடி, கொடிகள், புற்கள் எல்லாம் காய்ந்து செம்மஞ்சளாகிக் கருகும். அயலில் இருக்கும் சனங்களுக்கும் ஏதேதோ வியாகிகள். ஆனாலும் ஆயிரம் பேருக்கு வேலை வாய்ப்பிருந்ததால் இதையெல்லாம் சுகித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

இந்த இரசாயனத் தொழிற்சாலைக்குரிய மூலப்பொருளில் முக்கியமானது உப்பு. அந்த உப்பு ஆனையிறவில் எடுக்கக் கூடியதாக இருந்ததால் அயலில் இருந்த பரந்தனில் இரசாயனத் தொழிற்சாலையை அமைத்தார்கள். அப்போது ஐ.ஐ.பொன்னம்பலம் இலங்கை அரசாங்கத்தில் கைத்தொழில் அமைச்சராக இருந்தார். அதனைப் பயன்படுத்தி அவர் அந்த நாட்களில் தமிழ்ப்பிரதேச நக்களில் சில தொழிற்சாலைகள் உருவாக்கினார். அதில் ஒன்று இந்த இரசாயனத்தொழிற்சாலை.

நாங்கள் படிக்கிற காலத்தில் சுற்றுலாவுக்குப் போனால் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியே நிச்சயமாக ஆனையிறவு உப்பாம், பரந்தன்



இரசாயனத் தொழிற்சாலை, ஓட்டுசுட்டான் ஓட்டுத் தொழிற்சாலை, வட்டக்கச்சி விவசாயப்பண்ணை, திருக்கேதீஸ்வரம் சிவங்கோயில், மடுமாதா தேவாலயம், முள்ளியவளை நீருற்று என்றொரு வாய்பாடிருக்கும். இதில் பெரிய தொழிற்சாலை என்றால் பரந்தன் இரசாயனத்தொழிற்சாலைதான்.

“இந்தப்படைத்தளத்தைப் புலிகள் பல தடவை தாக்கி அழித்திருக்கிறார்கள். பிறகு முளைக்கும். பிறகு அழிப்பார்கள். பிறகு முளைக்கும். இப்படியே முளைப்பதும் அழிப்பதுமாக நடந்த படைத்தளம் கிளிநோச்சியை மீட்டு, ஆனையிறவைக் கைப்பற்றும் ஓயாத அலைகள் மூன்று நடவடிக்கையில் முழுதாகவே துடைத்தழிக்கப்பட்டது.”

இதில் ஏறி நாலாம் மாடியில் நின்று பார்த்தால் ஆனையிறவு, பூநகரி, இயக்கச்சி, கிளிநோச்சி என நாலாபக்கமும் தெளிவாகத் தெரியும். எல்லாப் பக்கமும் வெளியென்பதால், நீண்ட தொலைவைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடியும்.

யுத்தம் வளர்ந்தது. அது வளர் வளர, ஊர்கள் சிதைந்தன. அயல்கள் சிதைன. மனிதர்கள் இடம் மாறினார்கள். தொழிற்சாலைகளும் உற்பத்தி மையங்களும் படையினரின் கட்டுப் பாட்டுக்குள்ளாகியது. அல்லது கைவிடப்பட்டன. இரசாயனத்தொழிற்சாலை உடனடியாக அப்படிப் படையினரிடம் போகவில்லை ஆனால், இயக்கங்கள் தங்கள் வெடிபொருள் தேவைகளுக்காகச் சில பொருட்களை அங்கிருந்து எடுத்துச் சென்றன. சில இயக்கங்கள் அங்கிருந்த வாகனங்களை எடுத்துக் கொண்டன. சில அங்கிருந்த ஏனைய பொருட்களையும் தளபாடங்களையும் கையகப்படுத்தின.

இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டு படையினர் சும்மா இருப்பார்களா?

மிச்சம் மீதியாக இருந்த தண்ணீர் கொள்கலன் வண்டிகள், ஏரிபொருள் நிரப்பு வண்டிகள், மஞ்சிய வாகனங்கள், பொருட்கள் என எல்லாவற்றையும் அப்படியே அள்ளிக் கொண்டும் தள்ளிக் கொண்டும் போய் ஆனையிறவு முகாமில் கு வித்து விட்டன. இதில் தண்ணீர் கொள்கலன் வண்டிகளும் ஏரிபொருள் நிரப்பு வண்டிகளும் அதிகாரிகளுக்கான ஜீப்கள் சிலவும் புத்தம் புதியவை. அத்தனையும் ஆண்டுக்கணக்காக அந்த உப்புக்கடல் வெளியில் வெயில் காய்ந்து, மழை குளித்து மக்கி அழிந்தன. அரசாங்கத்துக்கு கட்டளையும் விதிமுறையுமே

முக்கியம் அதனால் அது இரசாயனத் தொழிற்சாலையை மூடிவிடும்படி உத்தரவிட்டபோது அதைப் பொறுப்பேற்கும்படி படையினரைக் கேட்டது. படையினரும் தங்களுக்குத் தெரிந்த வழியில் அதைப் பொறுப்பெடுத்தனர். ஒரு உற்பத்தி மையம், ஒரு தொழிற்சாலை இப்படித்தான் அழிந்து பட்டது. அப்படியே பரந்தன் படை முகாமாகியது. படைமுகாமாகியதோடு அந்தச் சந்தி செத்துப்போனது. அதற்கு முன்பாக பரந்தனில் இருந்து புநகரிக்கு ஒரு பாதை மேற்கு நோக்கிப் போகும். அருகில் புகையிரதப்பாதை. சந்தியோடு ரயில் நிலையம். சந்தியில் சந்தை ஒன்று. அந்தச் சந்தையில் நான் ஒரு காலம் பனங்கிழங்கு, தக்காளிப்பழம், வெங்காயம், பயிற்றங்காய், தேங்காய் என்று விற்றிருக்கிறேன். சிறிய சந்தை என்றாலும் அதில் விவசாயிகளும் கூவிகளும் தொழிலாளர்களும் அதிகாரிகளும் கூடுவார்கள்.

பரந்தனைச் சூழ்வும் வயல்கள். காலபோகம், சிறுபோகம் என இரண்டு போக விளைச்சல். இரண்ணமடுக் குளத்துக் கண்ணீரே வயலுக்கும் விளைச்சலுக்கும் ஆதாரம். வயல்கள் தாராளமாக இருந்ததால் அரிசி ஆலைகளும் ஏராளம். விவசாயம் நடந்தால் பயிரும் பச்சையும்தானே, இதனால் மாடுகளும் தாராளம். யுத்தகாலத்தில் பரந்தனில் நடந்த ஒரு குண்டு வீச்சில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாடுகள் இறந்தன. இந்தக் காட்சி அப்பொழுது எல்லா ஊடகங்களிலும் திகைப்பையும் கலக்கத்தையும் உண்டாக்கியிருந்தது. கிழக்கே செல்லும் சாலை மூல்லைத்தீவுக்கு. அதையும் தாண்டனால் திருகோணமலைக்கும் போகலாம். மூல்லைத்தீவுக்கு இடையில் முரசமோட்டை, கண்டாவளை, தருமபுரம், விசுவமடு, உடையார்கட்டு, சதந்திரபுரம், தேவிபுரம், வள்ளிபுனம், புதுக்குடியிருப்பு, இரட்டைவாய்க்கால், மூள்ளி வாய்க்கால் என்று பல ஊர்கள். அத்தனையும் பின்னாட்களில் இரத்தம் குளித்த இடங்களாகின.

பரந்தனில் படைத்தளம் வந்தது என்று

(08 ஆம் பக்கம் பார்க்க..)



# முறையிடல் மட்டுமே வாழ்வு

வெகாசி 7, 2047 (20.05.2016)

யாழ்ப்பாணம் இசுரான்லி வீதி போக்குவரத்துக் காவலர் என்னை மறித்தனர். சிங்களத்தில் ஏதேதோ சொல்லினர். சொற்களில் சினமும் வன்மையும் சேர்ந்திருந்தன. வண்டியை விட்டு இறங்குமாறு கை காட்டினர். நான் மறுத்தேன். என்ன சொல்கிற்கள் எனக் கேட்டேன். ஸலசென்ஸ் என்ற சொல் கேட்டதும் என் ஒட்டுநர் உரிமத்தைக் கொடுத்தேன். உசாவ எனக்கறி தாள் ஒன்றைத் தந்தனர். சிங்களத் தில் மீண்டும் பேசினர்.

தந்த சீட்டில் சிங்கள மொழியில் பேனாவால் எழுதி இருந்தது. மாலை யாழ் நகரக் காவல் நிலையம் சென்றேன். பொறுப்புதிகாரியைப் பார்க்கக் கேட்டேன். அழைத்துச் சென்றனர். நடந்ததைத் தமிழில் சொன்னேன்.

மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரை அழைத்தார். நான் சொன்னதைக் கேட்டார். ஒரு வழிச் சாலையில் போன்றாளா என அவர் கேட்டதாக மொழிபெயர்ப்பாளர் எனக்குச் சொன்னார்.

இல்லை என்றேன், ஒருவழிச் சாலை என்ற அறிவிப்புப் பல்கை அங்கில்லை, இருந்திருந்தால் மீறியிரேன் என்றேன். அதை மாநகர சபையிடம் கேளுங்கள். நீதிமன்றத்தில் அதைச் சொல்லுங்கள் என மொழிபெயர்ப்பாளர் வழி சொன்னார்.

பின்னர் எனக்குச் சீட்டுத் தந்த காவலரை அழைத்தார். இருவரும் சிங்களத்தில் பேசினர். பின்னவர் என்னை அழைத்துச் சென்றார். 500 ரூபாய் தண்டம் செலுத்தும் துண்டு சிங்கள மொழியில் தந்து, அஞ்சல் நிலையத்தில் செலுத்தி வரச் சொன்னார். செலுத்தி வந்ததும் என் உரிமத்தைத் தந்தனர்.

யாழ்ப்பாணம் இசுரான்லி வீதியில் அறிவிப்புப் பலகைகள் குழப்பமாக உள்ளன. (படம் பார்க்க) சில இடங்களில் அப் பலகைகளின் மேல் விளம்பரங்கள் ஒட்டி உள்.



1619இல் போரில் வென்ற மேனாட்டவர்செய்ததை இப்பொழுது சிங்களவர் செய்து வருகின்றனர். மேலாட்சிக்கான ஒரு சான்று இந்த நிகழ்வு. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் நாள் ஒன்றுக்குத் தோராயமாக இரண்டாயிரம் சீட்டுகளைப் போக்குவரவுக் காவலர் வண்டி ஒட்டும் தமிழரிடம் இவ்வாறு சிங்கள மொழியில் எழுதித் தினிக்கின்றனர்.

02.06.2016 காலை வட மாகாண ஆளுநரைச் சந்தித்தபொழுது, எனக்குச் சிங்களத்தில் தந்த சீட்டுப் படியைக் கொடுத்தேன். முறையிட்டேன். 1619ஆம் ஆண்டுக்குப்பின் முறையிடுவதே தமிழருக்கு வாழ்வாகிவிட்டது. உரிமை இல்லாதவர்களாயிற்றே?

## கண்ணி ஆம்மன்



தூக்கணாங் குருவிக் கூடுகள் நுனிகளில் தொங்கும் முதிய மரம்

“நேற்று நான் வருவேன் என்று நினைத்தாயார்” என்றேன் மஞ்சளாய் வெடித்தது குரியன் வாய்க்காலின் வெள்ளும் உடலேறியது

துறந்தைக்குள் சிரிக்கிறாய் வயல் நெல் நிரப்பிற்று மீண்டும் நெடுங்காலத்திற்கு பிறகு தனது கருவறையில் அமர்ந்திருக்கும் கண்ணி அம்மனைப் போல் வீற்றிருக்கிறாய்

நெடும் பள்ளத்தில் வீழும்

பேருவியாய்

தீருங்கிச் சொல்கிறாய்

சில வரிகளை

சின் பாதைகள் எவ்வும் செல்லக் காத்திருக்கின்றன கருவறை இருட்டு

முக்குத்தி வெளிச்சும்

பிருந்தா கிரிவாந்

- மல்லாவி ,2015

ரணங்களை ஏந்தி...

07 ஆம் பக்க தொடர்ச்சி

சொன்னேன் அல்லவா. இந்தப் படைத்தளத் தைப் புலிகள் பல தடவை தாக்கி அழித்திருக்கிறார்கள். பிறகு முளைக்கும். பிறகு அழிப்பார்கள். பிறகு முளைக்கும். இப்படியே முளைப்பதும் அழிப்பதுமாக நடந்த படைத்தளம் கிளிநொச்சி யை மீட்டு, ஆனையிறவைக் கைப்பற்றும் ஓயாத அலைகள் மூன்று நடவடிக்கையில் முழுதாகவே துடைத்தழிக்கப்பட்டது. அதுவாரு பெரும் சமர். அதில் அதிகமாகப் பங்கேற்றவர்கள் பெண் போராளிகள். பரந்தன் புலிகளிடம் வந்த பிறகு, அங்கே மறுபடியும் மக்கள் குடியேறினார்கள். இரசாயனத்தொழிற்சாலை குண்டு வைக்கப்பட்டு முழுதாகவே தகர்ந்து போயிருந்தது. அதைப்புலிகள் தமது கட்டுப்பாட்டில் அல்லது பொறுப்பில் வைத் திருந்தனர். ஒரு போது புலிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட சினிமாவில் இந்த இரசாயனத்தொழிற்சாலையே பின்தளம். ஒரு தொழிற்சாலை இப்படி யுத்தக் கதையொன்றின் சினிமாவுக்கான சிதைகளமாக உருமாறிய விந்தை இது.

பரந்தனில் இரண்டு முக்கியமான பெண் ஆளுமைகள் இருந்தனர். ஒருவர் எழுத்தாளர் தாமரைச்செல்வி என்ற ரதிதேவி கந்தசாமி. தாமரைச்செல்வி புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்ரேவி யாவில் வாழ்கிறார். பரந்தன், குமரபுத்தில் இருந்து கொண்டு, பரந்தன், உமையாள்புரம், ஆனையிறவு, கிளிநொச்சி என்ற அயல் இடங்களை வைத்துத் தன்னுடைய கதைகளை எழுதிய வர் தாமரைச்செல்வி. மற்றவர் தமிழினி. விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் அரசியற்துறைப் பொறுப்பாளராக இருந்தவர். இவரும் ஒரு படைப்பாளிதான். போர் முடிந்த பிறகு சிறை, புனர்வாழ்வு என்றெல்லாம் முடித்து மறுவாழ்வில் ஈடுபட்ட வேளை புற்றுநோயினால் பாதிக்கப்பட்டு மரணம் டைந்தவர்.

இவர் எழுதிய கூர்வாளின் நிமிலில் என்ற புத்தகம் ஒரு முக்கியமான வரலாற்றுப்பதிவாகியது. அதே அளவுக்கு அது விமர்சனங்களையும் சந்தித்தது. இப்பொழுது பரந்தனில் மீண்டும் மக்கள் கூடியிருக்கிறார்கள். பழைய தண்ணீர்த்தாங்கியை இன்னொரு இடத்தில் கட்டியிருக்கிறார்கள். இரசாயனத்தொழிற்சாலை இருந்த இடத்தில் படையினரின் பெண்ணாம் பெரிய முகாம். அங்கே சிலவேளை அவர்கள் ஏதாவது தொழில்களை ஆரம்பிக்கப்போகிறார்களோ தெரியவில்லை.

நாடு பெரும் கடன்களையில் கிடந்து தவிக்கிறது என்று அண்மையில் ஜனாதிபதி மைத் திரிபால சிறிசேன கவலைப்பட்டார். அந்தக் கவலையைப் போக்குவரத்காக படையினர் ஏதாவது தொழிலைச் செய்யக்கூடும். நாட்டின் பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்துவதற்காக அவர்கள் விவசாயம் செய்யவில்லையா? கடவிலும் குளத்து லும் ஆற்றிலும் மீன் பிடிக்கவில்லையா?

இப்படி என்னவோ அதிசயமெல்லாம் இந்த முப்பது ஆண்டுக்குள் நடந்து முடிந்திருக்கின்றன. வரலாற்றையும் வாழ்வையும் நினைவு கூருவதற்கு ஒரு மனதிலையும் ஒரு வாழ்க்கையும் வேணும். எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டு வருகிறேன். மனதில் என்னென்னவோ காட்சிகள் எல்லாம் விரிகின்றன.

சட்டென அந்தக் காட்சியை ஊடறுத்து இடைமறித்தார் புத்தர். சந்தியில் அரசு மரத்தின் கீழே மிக அமைதியாக, அழகாக, நிஷ்டையில் இருந்தார். இங்கே நடப்பதொன்றும் தனக்குத் தெரியாது. தான் எதையும் அறிந்தவனோ பொறுப்பாளியோ அல்ல என்றவிதமாய்.

## தவறும் வருத்தமும்

கடந்தவாரம் புதுவிதியில் வெளியான செந்திறத்தின் இன்னொரு முகம் கட்டுரையில் 1971 ஆம் ஆண்டு நடந்த கிளர்ச்சியின் போது உயிர்தப்பியவர் சோமவன்ச என்று வந்திருக்கவேண்டும். ஆனால் தவறுதலாக 1951 என்று பிரசரமாகிவிட்டது. தவறுக்கு வருந்துகின்றோம்.(ஆர்)



## கடல் நடவே

கொல்லப்பட்டுள்ளை

இறுதிக்  
கட்ட  
போரில்

இறுதிக்  
கட்ட

படையினரால் சர்வதேசத்  
தில் தடை விதிக்கப்பட்ட  
கிளஸ்ர் குண்டுகள் பயன்படுத்தப்பட்ட  
உள்ளதாக “தகார்டியன்” பத்திரிகை  
ஆதாரங்களுடன் செய்தி வெளியிட்ட  
ஞள்ளது. இந்தத் தகவல்  
வன்னியில் கண்ணிவெடி

அகற்றுபவர்களிடமிருந்தே

பெறப்பட்டுள்ளதாக

அந்த ஊடகம்

தெரிவித்துள்ளது.

### மேடம்

பணவரவு அதிகரிக்கும்  
அதிகாரத்திலுள்ளவர் உதவி.  
ஆத்திரப்பட வேண்டாம்

### ரிஷபம்

எதிர்பார்ப்புகள் பூர்த்தி. பண வரவு  
நன்று. உடல் குணம். கலைஞருக்குப்  
பாராட்டு.

### மிதுனம்

போட்டிகளில் வெற்றி.  
எதிரிகளை இனங்காணல்.  
காரியங்களில் சாதனை.

### கடகம்

எண்ணிய யாத்திரைகள்  
ஈடேறும். சர்வதேச  
உறவு புதிய எண்ணங்கள்  
துளிர்விடும்.

### சிம்மம்

மனைவி வழி உறவு நலம்.  
சோதனைகள் வரும். கசப்பான  
அனுபவங்கள்.

### கண்ணி

குடும்பத்தில் நன்மை. பூர்வீகச் சொத்துக்  
களால் நன்மை.

### துலாம்

நிதி பற்றாக்குறை தீரும். சாதுர்யப் பேச்சுக்களால் சாதனை

### விருச்சிகம்

உங்கள் காட்டில் மழை. குடும்ப யாத்திரை.

### தனுசு

நீண்ட கால எதிர்ப்புகள் தீரும். கணவன் மனைவிக்கு கருத்து வேறுபாடு.

### மகரம்

நம்பிக்கை நட்டத்தைத் தரும்.

### கும்பம்

ஆண்மீகப் பணிகளில் திருப்தி மனத் தெளிவு.

### மீனம்

நினைத்த காரியம் ஈடேறும், வீண்செலவு.

ஸமுத்தமிழர்கள் அகதிகளாக கடல் கடக்கும்  
அவலம் தொடர்க்கதையாகவே உள்ளான.  
இறுதியாக அவஸ்திரேவியாவிற்கு படகில்  
சென்ற 44 அகதிகள் ஒரு வார காத்  
திருப்பின் பின் இந்தோனேசியாவில்  
தரை இறங்க அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். UNHCR அதிகாரிகள் ஜூன்  
20 அவர்களைச் சந்தித்தனர்.  
அவர்களின் எதிர்காலம் எப்படி  
முடியப்போகிறது?

பாகிஸ்தானின் பிரபல சூபி பாட  
கர்களில் ஒருவரான அம்ஜ் சப்ரி,  
இன்தெரியாத நபர்களால்  
கராச்சியில் வைத்துச் சுட்டுக்  
கொல்லப்பட்டுள்ளார். 45 வயதான  
அஜ்மட் சப்ரி, சூபி இசையைச்  
சிறப்பாகப் பாடக்கூடிய ஒரு  
சிலரில் முக்கியமானவராவார்.

### கழிவறை

இரசாயனத்தை  
குடிக்க வைத்து  
ராக்கிங்: ஆபத்தான  
நிலையில் கல்லூரி மாணவிகள்  
இந்தியாவின் கர்நாடக  
மாநிலத்தில் கல்லூரியில்  
புதிதாகச் சேர்ந்த மாணவிகள்  
ஒருவரை, ராக்கிங் என்ற பெயரில்,  
கழிவறையைச் சுத்தம் செய்யும்  
இரசாயனத்தைக் குடிக்கச் செய்த  
நேர்ஸிங் மாணவர்கள் இருவர் மீது  
பொலீசார் கொலை முயற்சி வழக்குப்  
பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.  
இலங்கையில் எப்போது  
நடக்குமோ?

## வாரச்சக்ரம்

### கடிகாரம்

சிறுவர்களுக்கான தினசரி  
நடவடிக்கைகளை ஞாபகப்  
படுத்தும் கைக்கு கடிகாரம் உலக  
சந்தையில் வெளிவந்துள்ளது. இனி  
பல்லுத் தீட்டு, குளியெண்டு அம்மாமார்  
கத்த வேண்டியிருக்காது!



தேர்தூஸ்

28 உறுப்பு நாடுகளைக்  
கொண்ட ஐரோப்பிய  
ழனியில் இருந்து பிரிட்டன்  
வெளியேறலாமா? வேண்டமா?  
என்பது குறித்து, பிரிட்டனில்  
வியாழக்கிழமை பொது வாக்கெடுப்பு  
நடைபெற்றுள்ளது.  
பிரிட்டன் வெளியேறுவதற்கு  
எதிராக பிரசாரம் செய்வதற்கு  
இலங்கையிலிருந்து  
அமைச்சர்கள் உட்பட  
இந்து அரசியல் வாதிகள்  
அந்நாட்டிற்கு  
சென்றுள்ளமை  
குறிப்பிடத்தக்கது,



# நூற்றாண்டைத் தாண்டிய கல்விப்பயணத்தில் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி

**யாத்திரைப்பாணத்தின் புகழ் பூத்த பாடசாலைகளில் ஒன்று ஸ்கந்த வரோதய கல்லூரி.** 1894 இல் கந்தையா உபாத்தியாயர் அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. தற்போது அரசு தரப்படுத்தல்களின்படி 1AB Super Grade கல்லூரியாக திகழ்கின்றது. 2014 ஆம் ஆண்டில் கல்லூரி தனது 120 ஆவது அகவையினைக் கொண்டாடி “The Skanda” எனும் மலரினையும் வெளியிட்டிருக்கிறது.

பாடசாலையுடன் இணைந்திருந்த ஆரம்பப்பிரிவானது, இசுரு பாடசாலைத் திட்டத்தில் உள்வாங்கப்பட்டதால் தனித்து இயங்குகின்றது. தற்போது 6-13 வரை 1240 மாணவர்களும் அவர்களுக்கு கல்வி கற்பிப்பதற்காக 61 ஆசிரியர்களும் கடமையாற்றுகின்றனர். இவ்வருடம் க.பொ.த. உயர்தர மாணவர்கள் தொழில்நுட்பப்பிரிவில் முதன்முறையாக பரீட்சையை எதிர் கொள்ள காத்திருக்கின்றார்கள்.

“அருகில் உள்ள கல்லூரி அழகான கல்லூரி” என்ற செயற்திட்டத்தில் கல்லூரி உள்வாங்கப்பட்டு பல செயற்திட்டங்களை முனைப்புடன் செயற்படுத்தி வருகின்றது.



## சவால்கள்

**நகர்ப்புற மோகத்தை நோக்கி மாணவர்கள் செல்வதனால் சிலகாலம் தளம்பல் நிலை காணப்பட்டாலும் தற்போது இந்தக் கல்லூரி விருப்பத்துக்குரிய கல்லூரியாக மாற்றமடைந்துள்ளது. மாணவர்களை அதிகம் உள்வாங்குவதில் நடைமுறைச்சிக்கல்களை பாடசாலை எதிர்கொள்கின்றது. கடந்த காலத்திலும், தற்பொழுதும் கல்லூரியின் ஆக்க பூர்வமான வெளிப்பாடுகள் காரணமாக பிரதேச மக்களிடையேயும், யாழ்ப்பானைச் சமூகத்தில் காணப்படுகின்ற கல்லூரி பற்றிய நம்பிக்கையாலும் ஆசிரிய மாணவர்களின் உழைப்பாலும் சவால்களை எதிர்கொண்டு வீறு நடைபோடுகிறது ஸ்கந்தா.**

■ கல்லூரி க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையிலும், க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையிலும் வருடா வருடம் சாதனைகளைப் படைத்து வருகின்றது. அது மட்டுமல்லாது இணைபாட விதான செயற்பாடுகளிலும் கோட்டம், வலயம், மாகாணம், தேசிய மட்டங்களிலும் சாதனைகளை படைத்து வருகின்றது.

■ வலிகாம வலயத்தின் சிறந்த அதிபராக பாடசாலையின் அதிபர் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன், வலிகாம வலயத்தின் பாடசாலையாக 2014, 2015 ஆம் ஆண்டுகளில் இந்தக் கல்லூரி தெரிவு செய்யப்பட்டது.

■ சிறந்த நூலகமாக மாகாணமட்டத்தில் 2014 ஆம் ஆண்டில் ஸ்கந்தவரோதய கல்லூரி நூலகம் தெரிவு செய்யப்பட்டதுடன், 2014 ஆம் ஆண்டுக்கான சுகாதார செயற்பாடுகளுக்கான தங்க விருதினையும் கல்லூரி சவீகரித்துக் கொண்டது.

■ 2015 ஆம் ஆண்டில் க.பொ.த சாதாரண தரப் பரீட்சையில் செல்வன் வி.தனுசன் 9A பெறுபேறு பெற்றதுடன் நான்கு மாணவர்கள் 8A,B பெற்று சாதனை படைத்தனர். மேலும் கணிதம், தமிழ் உட்பட 7 வீதமான மாணவர்கள் க.பொ.த உயர்தர கல்வியினை தொடர தகுதியினைப் பெற்றுள்ளனர்.

■ 2015 ஆம் ஆண்டில் க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையில் 68% மான மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ளனர். இவர்களில் செல்வி E. லக் ஷி வர்த்தகப் பிரிவில் 2A, பெறுபேற்றினைப் பெற்று 8ஆம் இடத்தினைப் பெற்று பல்கலைக்கழகம் சென்றுள்ளார்.

■ க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையில் தகவல் தொழில்நுட்பப் பரீட்சையில் 98% வீதமான மாணவர்கள் சித்தி பெற்றுள்ளதுடன் 10 மாணவர்கள் A பெறுபேற்றினையும் பெற்றுள்ளனர். 2014/2015 கல்வியாண்டிலே 10 மாணவர்கள் கலைப்பிரிவிலும், வர்த்தகப்பிரிவிலும் பல்கலைக்கழகம் செல்லும் வாய்ப்பினை பெற்றுள்ளனர்.

■ மெய்வல்லுநர் விளையாட்டுகள், கிரிக்கெட் விளையாட்டுகள் எனப் பல்வேறு மட்டங்களிலும் மாணவர்கள் பங்கு பற்றிச் சாதனைகளையும் நிகழ்த்தி வருகின்றனர்.

■ தமிழ்த்தினைப் போட்டி, நாடகப்போட்டி முதலான கலைச்செயற்பாடுகளில் தேசிய மட்டத்தில் பங்கு பற்றி, வெற்றிகளை மாணவர்கள் பெற்றிருப்பது தனித்துவமானது.



# புதிர்கள்

02

“நாங்கள் இப்போது ஏழாற்றுப் பிரிவு என்ற பகுதியில் பிரவேசிக்கின்றோம். ஆழமான கடல் பகுதி. ஆட்டம் கொஞ்சம் அதிகமாகத்தான் இருக்கும். பயப்படத் தேவையில்லை” என்று படகோட்டி மாணிக்கம் தேறுதல் தந்தான்.

“ஏழு தீவுகளை ஊடறுத்து வரும் கடல் நீர் இவ்விடத்தில் ஒன்றாகச் சந்திக்கின்றது. அதனால் இவ்விடத்தில் வடமேற்கு - தென்கிழக்காக கடல் நீரோட்டம் ஒன்றிருக்கின்றது. அவ்வளவுதான்” என்று மாணவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறினாள் ஆசிரியை கமலம்.

குரியன் சற்றுக் கிழக்கு வானில் உயர்ந்திருந்தது. பாகைமானியின் அடித்தளக் கோடாக் கடற்பரப்பினை வைத்துப் பார்த்தால், அறுபது பாகை உயர்ந்திருந்தது. வசந்தனுக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த சீலன், வசந்தனின் கரத்தை மெதுவாகப் பற்றிக்கொண்டான்.

“என்னடா பயப்படுகிறியா?” என்று வசந்தன் கேட்டுவிட்டுச் சிரித்தான். “பயப்படாதை சீலா”

படகு மெதுவாக நகர்ந்துடைன், சற்றுக் கூடுதலாக அவைகளில் ஏற்றியிறங்கியது. திடீரெனப் படகின் எஞ்சின் இரைச்சலுடைன் நின்றுவிட்டது.

“என்ன என்ன?” என்று எல்லோரும் பதற்றப்பட்டனர்.

“ஒன்றுமில்லை. ஏதோ யந்திரக்கோளாறு. பயப்பட வேண்டாம். ஒரு நிமிடத் தில் சரிசெய்துவிடலாம்” என்றான் மாணிக்கம். அவன் எஞ்சின் உள்ள சிறிய அறைக்குள் புகுந்து எதையோ சரிபார்க்கத் தொடங்கினான். ஆனால் படகின்

பின் பக்கத்தில் சுக்கானைப் பிடித்துச் செலுத்தி வந்த சின்னப்பு கலவரத்துடன் காணப்பட்டான்.

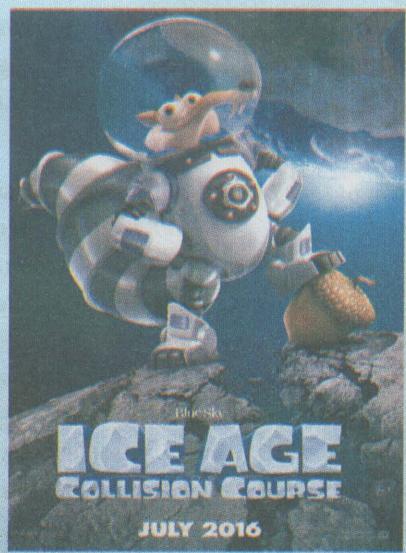
## பேனா கூண்டுதல்



அறைக்குள் மணித்தியாலக்கணக்கில் குழந்தைகளை அடைத்து வைத்து மோசமாக வடிவமைக்கப்பட்ட “சிலபஸ்” கல்வியை திணிக்கும் போது, தங்களுடைய பொழுதுகளை சுவாரஸ்யமாக்க எப்போதும் அவர்கள் ஏதோ ஒரு புது விளையாட்டைக் கண்டடைவர். அப்படியொரு விளையாட்டுத் தான் பேனா சண்டுதல். பேனாக்களுக்கு அவற்றின் மூடிகளை பூட்டி மேசைகளில் எல்லைகளை உருவாக்கி கொண்டு பேனாக்களை ஒன்றையொன்று கண்டிட மோதவிட்டு விளையாடுவது, மகிழ்வின் அலாதித் தன்மையை அதிகரிக்கும். யாருடைய பேனா முதலில் எல்லையை விட்டு வெளியேற்றப்படுகிறதோ அல்லது வீழ்த்தப்படுகிறதோ அவர் தோற்றவரா கிறார். ஆசிரியர்கள் கண்டித்தால் கூட இன்றும் ஒரு பருவத்தில் அநேக பாடசாலை சிறுவர்களின் முக்கிய விளையாட்டாக பேனா சண்டுதல் இருக்கின்றது.

## இராண்டு மூவீஸ் ஜஸ் ஏஜ்

சிறுவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை மகிழ்வித்த ஜஸ் ஏஜ் திரைப்பட வரிசையில் இறுதிப்பாகமான *Ice Age: Collision Course* இந்த மாதம் வெளியாகியுள்ளது. நகைச் சுவைக்கும் பிரமாண்டத்திற்கும் சற்றும் குறைவில்லாமல் சுட்டிகளை மகிழ்விக்கின்றது.



### சிறுவர் தொடர்

- செங்கை ஆழியான் -

“கெதியாகப் பார் மாணிக்கம்.. தெற்கால கறுக்குது”

“என்னப்பா வெளிக்கிடும் போது சரியாகப் பார்த்து வராமல்.. இப்படி நடுக்கடலில் பிள்ளைகளோடு தவிக்கவிட்டுவிட்டியே?” என்று ஆசிரியர் இரைந்தார். “பிள்ளைகளைக் கத்திக் கலவரப்படுத்தாதீர்கள்” என்றாள் ஆசிரியை.

“நான் அப்பவே சொன்னேன், சற்றுப் பயணம் செய்வதாக இருந்தால் எங்காவது பஸ்சில் கிட்டவுள்ள இடங்களுக்குப்போவம் என்று, கேட்மோ? படகில் பிள்ளைகளை நெடுந்தீவுக்கு அழைத்துச் செல்வோம், புதியதொரு அனுபவமாக இருக்கும் என்றீர். இப்ப இந்தப் பிள்ளைகளின் பெற்றோருக்கு யார் பதில் சொல்லுவது?” என்ற மூர்த்தியை வசந்தன் ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

(புதிர்கள் தொடரும்...)

## நாயும் காக்கையும்

ஓரு வீட்டில் நாயுக்குட்டி யொன்றை எடுத்து வளர்த்து வந்தார்கள். அந்த நாயுக்குட்டி காகத்துடன் நட்பாக இருந்தது. ஒரு நாள் காகம் மிகவும் கவலையுடன் அமர்ந்திருந்தது.

இதைக் கண்ட நாயுக்குட்டி காகத் திடம் சென்று, “என்ன காக்கையாரே! ஏன் ஒன்றும் பேசாமல் வருத்தமாக இருக்கிறீர்?” என்று கேட்டது.

அதற்கு காகம், “மனிதர்கள் மற்றப் பறவைகளை அன்புடன் வளர்க்கின்றார்கள். அவைகளின் செயல்களைப் பாராட்டுகின்றார்கள் ஆனால் என்னை வெறுத்து, கல்லால் ஏறிந்து துரத்துகிறார்களே ஏன்?” என்று கேட்டது காகம்.

“இதற்குக் காரணம் உங்கள் தீய குணங்கள்தான். இதை நீங்கள் இல்லாது செய்தால் உங்களையும் அன்பாக நடத்துவார்கள்” என்று நாயுக்குட்டி. “எங்களிடம் அப்படியென்ன தீய குணங்கள் உள்ளன? கடைமை, சுத்தம், இப்படிப் பல நல்ல குணங்களில் நாங்கள்தான் சிறந்தவர்கள்!” என்று சொன்னது காகம்.

“உண்மைதான்!” என்று நாயுக்குட்டி பகிர்ந்து ண்ணாலும் பண்பைக் கற்றுத்தந்ததும் நாங்கள் தான்!” என்று பெருமையோடு சொன்னது காகம்.

“ஆமாம் அதுவும் உண்மைதான்!” என்று மறுபடியும் சொன்னது நாயுக்குட்டி.

“இப்படி நல்ல குணங்கள் எம்மிடம் இருந்தும், மற்றப் பறவைகளுக்கு உள்ள மதிப்பு எங்களுக்கு இல்லையே ஏன்?

குயில் கூவும் போது அதன் இனிமையை இரசிக்கிறார்கள். மயிலாடும் போது அதை இரசித்துப் பாராட்டுகிறார்கள். கிளியை வீட்டில் வளர்த்து பேசக் கற்றுக் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் எவ்வளவோ நல்ல குணங்கள் இருந்தும் எம்மினத்தைக் கண்டாலே துரத்துகிறார்களே ஏன்?” என்று மீண்டும் கேட்டது காகம்.

“என் என்று நான் சொல்லுகிறேன். உங்களிடம் எவ்வளவு நல்ல குணங்கள் இருந்தாலும். உங்களிடம் இருக்கும் சில தீய குணங்களால் தான் மனிதர்கள் உங்களை வெறுக்கிறார்கள்” என்று கூறியது நாயுக்குட்டி.

“அப்படி என்ன தீய குணங்கள்?” என்று கேட்டது காகம்.

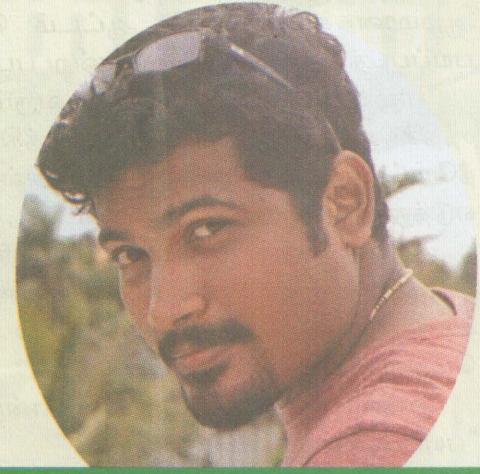
“திருடுதல், ஏமாற்றுதல்” என்று சொன்னது நாயுக்குட்டி. காகம் தலை குனிந்தது.

நீதி: ஒருவரிடம் எவ்வளவு நல்ல பண்புகள் இருந்தாலும், அவரின் ஒரு சிறு தீயசெயல் அவரை, அவரின் அத்தனை நல்ல பண்புகளில் இருந்தும் மறைத்து அந்தத் தீயசெயலே முன்னிற்கும்.



# எது எங்கள் மொழி வழக்கு?

## இரு சர்ச்சை



எந்த நிலத்தில் படம் எடுக்கின்றோமோ அந்த நிலத்திற்குரிய மொழியை அது பேசவேண்டும், அதுவே திரைப்பட மாகும். இல்லையேல் அதனுடைய யதார்த்தத் தன்மைஇல்லாது போய் முற்றிலும் போலியான ஒரு வெளிப்பாடாகவே அது இருக்கும். எங்களுடைய கதைகளை எங்களுடைய மொழியில் பேசவதால் உண்மைத்தன்மையுடன் முழுமையான திரைப்படமாக வெளி வரும். இந்தியாவைப் பிரதி செய்வது மோசமான ஒரு விடயமாகும்.

- இயக்குநர் - மதி சுதா

இது தொடர்பில் வாசகர்களும் உங்கள் கருத்துக்களை எழுதி அனுப்பலாம்.  
ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்கள் புதுவிதியில் பிரசரிக்கப்படும்.

ஈ. முத்துச்சூழலில் அதிகமான தமிழ் படங்கள் யாழ்ப்பாண நிலத்தையும் பண்பாட்டையும் களமாகக் கொண்டவை. அவை எவ்வளவு தூரம் யாழ்ப்பாணத் தின்உண்மைப் பண்பாட்டை பேசுகின்றன என்பது ஒரு புறமிருக்க, அவை கொண்டுள்ள மொழிப்பிரயோக முறை சரியானதான்ற விவாதம் பலமாக எழுகின்றது. பெரும்பான்மை வணிகச் சூழலுக்குள் அகப்பட்ட ஜனரஞ்சுகப் படங்களே அதிகம் எடுக்கப்படுகின்றன. எனினும் சமூகப்பிரச்சினைகளைப் பேசும் படங்களும் வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன.

மக்கள் படும் இன்னல்கள், சமூக பிறழ்வுகள், கடந்துவந்த போராட்ட வாழ்வு என்பன இருக்க இந்தியக் கொண்டாட்ட மனநிலையுடன் காதல், மனோரதியம், ரவுடியிசம் என்று படங்களை எடுப்பதை ஒரு சாரார் கண்டிக்கின்றனர். குறிப்பாக இந்தியப் பேச்கத்தமிழை படத்தில் பயன்படுத்துவதா? இல்லை இலங்கை பேச்சுத் தமிழை பயன்படுத்துவதா? என்ற காரசாரமான விவாதங்கள் ஈழத்து திரைப்படச்சூழலில் நடந்து வருகின்றன. இது தொடர்பில் இரு இயக்குநர்களின் கருத்துகள் இங்கு தரப்படுகின்றன.

இந்தியப் படம் வந்ததும் அடிப்பட்டு ரிக்கட் வாங்கி முன்சீல் இருந்து படம் பார்க்கிறது. கேட்ட ஈழ சினிமா எடுக்கி எமாம். இந்திய சினிமா குப்பையாம். ஹீரோ ஹீரோயின் வழமையான காதல், கதை, காமெடி, வில்லன், கிளைமேக்ஸ், பைட், அயிட்டம் சாங், இது எல்லாம் எந்த சினிமாவைப் பார்த்து அடிக்கிறீங்க? ஒன்று சொல்லுறன் எங்கட நாடகத் தமிழ் (ஸமத் தமிழாம்) ஒண்டை மட்டும் நாங்க பயன்படுத்தினா நாங்க ஈழத்து படம் எடுக்கிறம் என்று மட்டும் நினைக் காதேங்கோ நீங்க அடிக்கிறதும் அதே கொப்பிதான்.

- இயக்குநர் - கவிமாறன் (முகநூல் பதிவு)

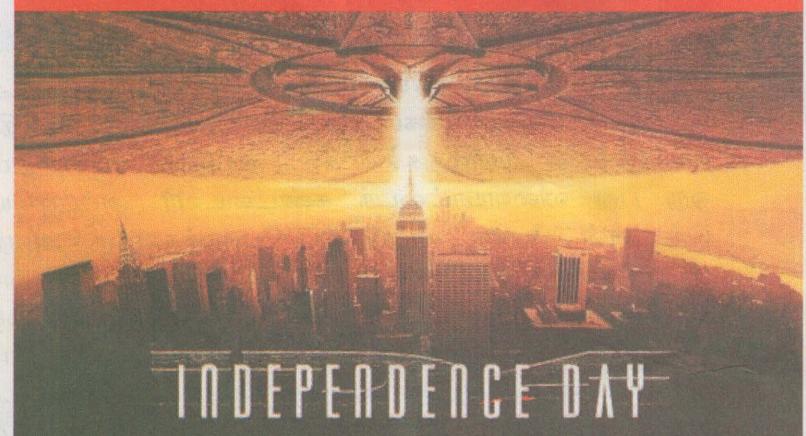
### எதிர்பார்ப்பைத் தூண்டும்

### எழுத்து திரைப்படம்



ராஜ்  
மூலீஸ் உதய  
ஞபன் தயாரிப்பில்  
வினோதனின் இயக்கத்  
தில் வெளிவர இருக்கும்  
முழு நீளத் திரைப்படம்  
மனக்குள் ஒரு மழைச்சாரல்.  
ஸமத்தில் உருவாக்கப்பட்ட  
இந்தப் படத்தின்  
முன்னோட்டம்  
வெளியாகி பலரின்  
வரவேற்பைப்  
பெற்றுள்ளது. முற்றிலும்  
ஜனரஞ்சுகமான படமாக  
இது இருக்குமென  
எதிர்பார்க்கப்  
படுகின்றது.

### மீண்டும் வருகிறது இன்டிபென்டென்ஸ்டே



ரோலன்ட் எமெரிச் இயக்கத்தில் பிரமாண்டாக உருவாகி 1996 ஆம் ஆண்டு உலகமெங்கும் வெளியான படம் “இன்டிபென்டென்ஸ்டே” ஏவியன்ஸ் பாதிப்பால் அமெரிக்கா சந்திக்கும் பிரச்சினைகளை மையமாக வைத்து உருவாக்கப்பட்ட இப்படம் பல ஆயிரம் கோடி ரூபாயை வகுல் செய்தது. இந்தியாவிலும், தமிழ் நாட்டிலும் கூட இப்படத்திற்கு அந்தக் காலத்திலேயே மிகப்பெரிய வரவேற்பு கிடைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

சரியாக 20 வருடங்களுக்குப் பிறகு மீண்டும் ஏவியன்ஸ் தாக்குதலை சந்திக்கவிருக்கிறது அமெரிக்கா. ஆம்... “இன்டிபென்டஸ் டே” படத்தின் 2 ஆம் பாகமாக “இன்டிமென்டஸ் டே: ரிசர் ஜெனஸ்” என்ற ஹாலிவுட் படம் இம்மாதம் 24 ஆம் திகதி வெளியாகவிருக்கிறது. 200 மில்லியன் அமெரிக்க டெலர் பொருட்செலவில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ள இப்படத்தில் பில் புல் மேன், ஜெஃப் கேல்டுப்ளம் ஆகியோர் முக்கிய வேடங்களில் நடித் திருக்கிறார்கள். முதல் பாகத்திலும் நடித்த இவர்களுடன் வியம் ஹெம்ஸ்வெர்ட், ஜாட் ஹிர்ஸ்ச் ஆகியோரும் நடித் திருக்கிறார்கள்.

## 30வது ஃபிலிம்:பேர் விருதை வென்று! ஏ.ஆர்.ரஹ்மான்

13ஆவது ஃபிலிம்:பேர் விருது விழா கடந்த சனிக்கிழமை இரவு நடைபெற்றது. அதில், “ஜி” படத்திற்கு இசையமைத்தமைக்காக ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கு சிறந்த இசைமைப்பாளர் விருது அறிவிக்கப்பட்டது. இது அவரின் 30வது ஃபிலிம்:பேர் விருது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஹிந்தி படங்களுக்கு 14 விருதுகளையும், தமிழ் படங்களுக்கு 14 விருதுகளையும், தெலுங்கு படத்திற்கு 1 விருது, சிறப்பு விருது ஒன்று என மொத்தம் 30 விருதுகளைக் குவித்து ஆச்சரியப்படுத்தியுள்ளார் ரஹ்மான்.

## பிரபுதேவாவின் தேவி

விஜய் இயக்கத்தில் பிரபுதேவா, தமன்னா நடிக்கும் “தேவி” திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்பு வேலைகள் முடியும் தறுவாயில் இருக்கின்றன. தெலுங்கில் “அபிநேதரி” என்ற பெயரிலும் ஹிந்தியில் “டெவில்” என்ற பெயரிலும் வெளியாகவிருக்கும் இப்படத்தில் சோனு கூட்டும் ஒரு முக்கிய கேரக்டரில் நடிக்கிறார். பிரபுதேவா ஸ்டூயோஸ் மற்றும் பாப் கார்ன் என்டர்டெயின்மெண்ட் நிறுவனங்கள் இணைந்து தயாரிக்கின்றன. ஒரு இடைவெளிக்கு பிறகு பிரபுதேவா நடிக்கும் படம், பிரபுதேவா, விஜய், தமன்னா முதலானோர் இணையும் முதல் படம் என பல சிறப்புக்களுடன் உருவாகி வரும் இப்படம் மீது பெரும் எதிர்பார்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இப்படம் ஜுலை மாதம் வெளியாகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

## வரலாற்று நாயகி

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் நடக்கும் கதையில், அந்த காலகட்டப் பெண் வேடத்தில் நடிக்கிறார், அனுஷ்கா. “அருந்ததி”, “ருத்ரமாதேவி”, “பாகுபலி” போன்ற வரலாற்றுப் படங்களில் நடித்துள்ள அனுஷ்கா, அடுத்தும் வரலாற்றுப் படம் ஒன்றில் நடிக்கிறார். 18 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பெருமாள் பக்தரான பாபா ஹாதிராம் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கொண்ட படம் இது. இதில் பெருமாளின் தீவிர பக்தையாக அனுஷ்கா நடிக்கிறார்.



## இமிழில் கார்வி



கடந்த வருடம் டிசம்பர் 24 ஆம் திகதி கிறிஸ்மஸ் விடுமுறையில் வெளியான மலையாளப் படம் சார்வி. துல்கர்சல்மான், பார்வதி, அபர்ணா, கோபிநாத் உள்ளிட்ட பலர் நடிப்பில் வெளியாகி விமர்சன ரீதியிலும், வசூல் ரீதியிலும் பெரிதும் பேசப்பட்ட திரைப்படம். அதைத் தமிழில் வெளியிட தீர்மானித்து, துல்கர்சல்மான் வேடத்தில் நடிக்க தமிழின் முன்னி நடிகர்களிடம் தேடுதல் வேட்டை நடத்தி னார்கள். இறுதியில் மாதவனை ஒப்பந்தம் செய்திருக்கிறது தயாரிப்புக் குழு. இயக்குநர் விஜய் இயக்க, மாதவன் நடிக்கவிருப்பது உறுதியாகியிருக்கிறது.

விஜய் இயக்கத்தில் பிரபுதேவா, தமன்னா நடிக்கும் தேவி படத்தின் படப்பிடிப்பு தற்பொழுது நடந்துவருகிறது. தொடர்ந்து ஜெயம்ரவியின் படத்தை இயக்கவிருக்கிறார். இவ்விரண்டு படங்களையும் முடித்த பின்னர், நவம்பர் 15ஆம் திகதிக்கு மேல் சார்வி படப்பிடிப்பு தொடங்கும் என்று கூறியிருக்கிறார்கள். இறுதிக்கூற்று திரைப்படத்தின் மூலமாக மீண்டும் தமிழ்த் திரையுலகில் மாதவனின் மதிப்பு எகிறிக்கிடக்கும் நிலையில், சார்வி படம் மாதவனை அடுத்த ‘லெவலுக்கு’ எடுத்துச் செல்லும் என்கிறது கோவிலுட் வட்டாரம்.

2013 இல் எழுத்தாளர் பெறுமொகன் தன்னுடைய இணையத்தளத்தில் பன்னிரண்டு புதிய எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார். அத்துடன் அவர்களின் ஒவ்வொரு சிறுகதையும் அத்தளத்தில் வெளியாகியிருந்தது. எழுத்திலிருந்து சீரேந்திரகுமாரின் அறிமுகமும் அவரது “காகிதக்கப்பல்” சிறுகதையும் அப்போது குறித்த இணையத்தளத்தில் வெளியாகியிருந்தது.

**மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கிறது.**  
ஒரு நாளில்லை, இரண்டு நாளில்லை.  
ஒரு வாரமாகக் கொட்டித்தீர்க்கிறது.  
எங்கும் வெள்ளக்காடு.  
  
எனது சின்னப்பெண் நித்யா வீட்டுக்கு  
முன்னே வெள்ளத்தில் காகிதக்கப்பல் விட்டு  
விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.  
  
இந்த மழையையும் அவளையும் பார்க்கும்  
போது என் எட்டாவது வயதில், நான் வாழ்ந்த  
ஊரில் பெய்த மழையும், அதன் பின்னர்  
வெள்ளக்காடாகிய எங்கள் வீடும் ஞாபகத்துக்கு  
வருகிறது.  
  
“உங்களுக்கு நல்ல கொண்டாட்டம் தான்டா.  
பள்ளிக்கூடம் இல்லை. படிப்பும் இல்லை,  
நல்லா மழையில் கூத்தடிச்சுக் கொண்டு  
திரியுங்கோ...”  
  
அம்மாவின் பேச்சைக் கேட்கும் நிலையில்  
நாங்கள் இருக்கவில்லை.  
நானும் என் தங்கையும் போட்டிக்கு  
காகிதக்கப்பல் செய்து விளையாடிக்  
கொண்டிருந்தோம். அவருக்கு என்னைவிட  
இரண்டு வயசு குறைவு.  
  
என்னைவிடக் கெட்டிக்காரி.  
பெரும்பாலும் என்னைக் கேள்வி  
கேட்டே படுத்தி எடுப்பாள்.  
முடிந்தவரை பதில் சொல்லுவேன்.  
சொல்லாவிட்டால் அன்று முழுவதும்  
வருவோர் போவோரிடம் எல்லாம்

என் மானத்தைக் கப்பலேற்றுவாள்.

“அண்ணா இப்பிடியே மழை பெஞ்சு

கொண்டேபோய் எங்கட வீட்டுக்கையும்

தண்ணிவந்திடுமே! அப்ப

என்னண்ணா செய்யிறது?

நியாயமான கேள்விதான்.

“மேசைக்கு மேல ஏறி நடப்பம்”

“அதுக்கு மேலையும் தண்ணி

வந்திட்டா என்னண்ணா செய்யிறது?

தொடங்கிட்டாள்.!“

ஒரு முடிவோடதான் இருக்கிறாள்

போல, மீண்டும் முடிந்தவரை சமாளிப்பம்!”

“அதுக்கு பிறகு என்ன கூரைக்கு

மேல ஏறவேண்டியதுதான்..!”

“அதுக்கு மேலையும் வெள்ளம் வந்திட்டா...?”

இது நான் எதிர்பார்த்தது தான்.

“அதுக்கு மேல எனக்குத் தெரியாது. போடி..”

அவள் கேள்வியால் ஏரிச்சலுட்டப்பட்டுச் சொன்ன

பதில் இல்லை அது,

தப்பிக்க அதைவிட ஒரு வழியும் எனக்குத்

தோன்றவில்லை.

“ஜோயோ! அண்ணா எனக்குப் பயமா இருக்கு!

அண்ணா, அண்ணா, என்ன செய்யிறதென்டு

அம்மாட்டக் கேப்பமா?”

இப்ப எனக்குள் ஒருவிதமாகப் பயம்

தொற்றிக்கொண்டுவிட்டது.

இரண்டு பேரும் அம்மாவிடம் ஓடிப்போய்,

“அம்மா நிறைய மழை பெஞ்சால் வீட்டுக்கு  
மேலையும் வெள்ளம் வந்திடுமா அப்பிடி வந்தா  
என்ன செய்யிறதம்மா?”

“அப்பிடி வந்தா இந்தியாவில் இருந்து ஒரு  
கப்பல் வந்து எங்கள் எல்லாம் ஏத்திக்கொண்டு  
போவாங்கள்.”

எங்களுக்கு அதைக் கேட்டாப் பிறகு உற்சாகம்  
தாங்க முடியவில்லை.

இரண்டு பேரும் துள்ளிக் குதித்தோம். கப்பல்  
வந்து ஏத்தேக்க என்னவெல்லாம் கொண்டு  
போகவேண்டும் என்று ‘பிளான்’ பண்ணினோம்.  
உடுப்புகள், புத்தகங்கள் எல்லாம் ஒரு சூட்கேளில்  
அடுக்கிவைத்தோம்.

சிறுகதை

# காகிதகு



நாங்கள் கப்பலில் போக ரெடி!

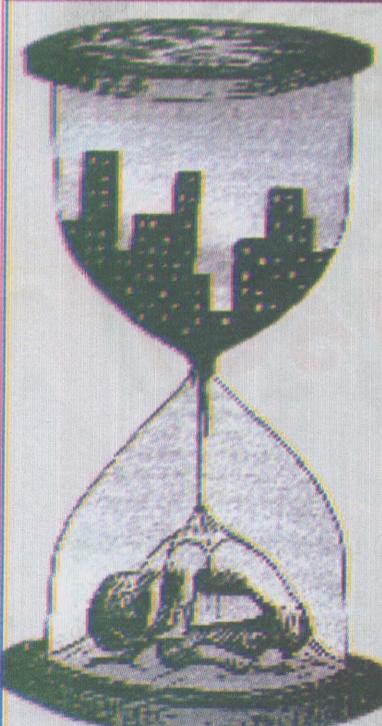
மழை இன்னும் பெய்ய வேண்டும் என்று  
வேண்டிக்கொண்டோம். வெள்ளம் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாய்க் கூடிக்கொண்டே போனது.வீட்டின்  
ஒவ்வொரு படிகளையும் தாண்டிக் கொண்டு  
போனது. வீட்டிற்குள் வெள்ளம் வரும் நாளை  
எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தோம்.

ஒரு நாள் காலையில் மழை எங்களை மோசம்  
செய்துவிட்டது!

மழை நின்றே போனது!

சூரேந்திரகுமார் கனகவிங்கம்

# ஏதாவது செய்



ஏ தாவது செய் ஏதாவது செய்  
உன் சகோதரன்  
பைத்தியமாக்கப்படுகிறான்  
உன் சகோதரி  
நடுத்தெருவில் கற்பிழக்கிறாள்  
சக்தியற்று  
வேடிக்கை பார்க்கிறாய் நீ  
ஏதாவது செய் ஏதாவது செய்  
கண்டிக்க வேண்டாமா  
அடி உதை விரட்டிச் செல்  
ஊர்வலம் போ பேரணி நடத்து  
ஏதாவது செய் ஏதாவது செய்  
கூட்டம் கூட்டலாம்  
மக்களிடம் விளக்கலாம்

அவர்கள் கலையுமுன்  
வேசியின் மக்களே  
எனக் கவலாம்  
ஏதாவது செய் ஏதாவது செய்  
சக்தியற்று செய்யத் தவறினால்  
உன் மனம் உன்னைச் சும்மா விடாது  
சரித்திரம் இக்கணம் இரண்டும்  
உன்னை  
பேடி என்றும்  
வீர்யமிழந்தவன் என்றும்  
குத்திக் காட்டும்

இளிச்சவாயர்கள் மீது  
எரிந்து விழச் செய்யும்  
ஆத்திரப்படு  
கோபப்படு  
கையில் கிடைத்த புல்லை எடுத்து  
குண்டர்கள் வயிற்றைக் கிழி  
உன் சகவாசிகளின் கிறுக்குத் தனத்தில்  
தின்று கொழிப்பவரை  
ஏதாவது செய் ஏதாவது செய்

ஆத்மா நாம்

# நீங்களும் எழுதுங்கள்!

‘புதுவிதி’ வாரசஞ்சிகையில் உங்கள் படைப்புக்களும் இடம்பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா? தயக்கம் வேண்டாம். சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, நிகழ்வுக் குறிப்பு எதுவாயினும் எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புகளுக்கு புதுவிதியில் பிரசரமாக களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். படைப்புகளை தபால்/மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:



புதுவிதி, 107, இராசவீதி,  
கோபப்படு - திருநெல்வேலி,  
யாழ்ப்பாணம்.



puthuvithi@gmail.com

# மழை ஹாஸ் வெயில் ஹாஸ் ஹோஸ்

எங்கட சனத்துக்கு என்னெண் டாலும் இருக்கேக்க அது பிரச்சினையாத் தானிருக்கும். அது போனப் பிறகுதான் இதுக்கு அதுவே பரவாயில்லையென்று யோசிக்கும்.

கன நாள் கடும் வெய்யில் காண்டா வனம் நடக்குதெண்டம் பிறகு நாலைஞ்சு நாள் பேய் மழை. கடவுளே! மழை எப்ப போகுமெண்டம் காண்டாவனத்தில் மழையடிக்குது காத்தெல்லாம் கண்டபடி அடிக்குது. இதெல்லாம் இயற்கையை பாதுகாப்பது பற்றி கொஞ்சமும் அக்கறையில்லாமல் இருந்தால் வந்த வினை. சுற்றுச் சூழல் பற்றி அக்கறை கிடையாது. நகரத்தின் வடிகாலமைப்பு முறை பற்றியோ மரங்களை நடுவதன் முக்கியத்துவம் பற்றியோ எத்த ணையோ பேர் தொண்டை கிழியக் கத்தேக்க போங்கடா, உங்களுக்கு வேற வேலை யில்ல என்று சொல்லுற ஆட்களுக்குத் தான் இந்தப் பத்தி.

இந்த பூமி ஒரு ரெயில் நிலையத் தில் உள்ள காத்திருக்கும் அறையல்ல. இது தான் சொர்க்கம். இங்கு நாம் வாழ வேண்டும் நம் எதிர்காலம் வாழ வேண்டும் என்று ஒஷோ சொல்லுவார். நாம் நம்முடைய வாழ்க்கை முறையைக் கொஞ்சம் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டும்.

எமது கால நிலைக்கும் மண்ணுக் கும் பொருந் தாதவற்றை கொஞ்ச நஞ்சமா செய்தோம். மரங்களை வெட்டிவிட்டு மாளி கைகள் கட்டுகிறோம், பின் வெளிநாட்டுக் கன்றுகள் வாங்கி நடுகிறோம்.



வெயிலோன்

எதை எதை நாம் சின்னச் சின்ன விஷயங்கள் என்று கருதினோமோ அவற்றின் விளைவுகள் தான் எங்களை இன்று ஆட்டிப் படைக்கிறன.

எமது கால நிலைக்கும் மண்ணுக் கும் பொருந் தாதவற்றை கொஞ்ச நஞ்சமா செய்தோம். மரங்களை வெட்டிவிட்டு மாளி கைகள் கட்டுகிறோம், பின் வெளிநாட்டுக் கன்றுகள் வாங்கி நடுகிறோம்.

இந்த நிலையில் இளையவர்கள் மாபெரும் வன்முறையாளர்கள் என்பது போல் சித்தரித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். நாம் நமது பூமியை அழித்துவிட்டு கலா சாரத்தைப் பற்றிக் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

வெய்பிலுக்கும் மழைக்கும் நாம் பேசும் கலாசாரம் ஆடை உணவுக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று நினைக்கிறீர்களா? இயற்கையில் எல்லாமே எல்லாவற்றுடனும் தொடர்புபட்டது. அதில் எந்தப் புள்ளியில் மாற்றம் நிகழ்ந்தாலும் அது பலவற்றை மாற்றும்.

இனியாவது இயற்கையின் பொருட்டு சிந்திக்கவும் உழைக்கவும் நாங்கள் புறப்பட வேண்டும். பப்பாசிப் பழத்தில் விதையில்லை என்பது சாப்பிடும் போது சுகமாக இருக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் சாப்பிடுவது பப்பாசிப் பழமா? மரபணுப் பழமா? என்பதை சிந்திக்கவும் புறந்துகொள்ளவும் நமது சமூகம் தயாராக வேண்டும்.

## இராமனின் அம்பு படாமலே



**யா**ழப்பாண திருமறைக்கலாமன்றம் ஜூன் மாதம் 18, 19ஆம் திகதிகளில் நடாத்திய கூத்துக் கலைக்கூடல் நிகழ்வில் மன்னார் பேசாலை விழிகள் கலாமுற்றம் வழங்கிய “இராமபாணம்” (பேசாலைப் பாங்கு) நாட்டுக்கத்தை பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கீட்டியது. இராமாயணத் தில் இடம்பெற்ற “வாலி வதை” படலத்தை மையமாகக் கொண்டு புனையப்பட்ட இந்த நாட்டுக்கத்தில் சில பாத்திரங்களின் பாடல்கள் ஒவிவாங்கி குறைபாட்டினால் தெளிவாகக் கேட்காதது ஒரு குறையாக இருந்தாலும் கலைஞர்கள் அனைவரும் தமது பாத்திரங்களை உணர்ந்து நடித்தது-பாராட்டும் படியாக இருந்தது.

ஆனால் இராமாயணத்தில் தன்மீது அம்பு விட்டவன் இராமன்தான் என்பதை வாலி அறியும் இடம் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. தன்றுடலில் ஏறிய அம்பில் இராமனது பெயர் இருப்பதை பார்த்த பின்னரே தன்மீது அம்பு விட்டவன் இராமன் தான் என்பதை வாலி தெரிந்து கொண்டான்.

ஆனால் நடைபெற்ற “இராமபாணம்” கூத்தில் வாலியும் சுக்ரீவனும் மோதிக்கொள்ளும் போது இராமனின் வில்லில் இருந்து உண்மையாகவே புறப்பட்ட அம்பு வாலி மீது படாமலேயே அந்தக்காட்சியில் அம்பு

## வீழ்ந்த வாலி

சி.விமலன்

பட்டதைப் போல நெஞ்சத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு வாலி பாவனை செய்து நடித்திருந்தாலும் அந்த அம்பைப் பாராமலே வாலி, இராமா என்ன காரியம் செய்துவிட்டாய்? எனும் தோரணையில் குற்றஞ்சாட்டுவது பொருத்தமாக அமையவில்லை.

ஓன்றில் இராமனும் வாலியைப் போன்று அம்பு விட்டது போல பாவனை செய்திருக்கலாம். அல்லது குறித்த அம்பு வாலியின் மார்பிலே படுவது போலவும் அந்த அம்பை நெஞ்சில் தாங்கியவாறு வாலி உரையாடுவது போலவும் காட்சி அமைக்கப்பட்டிருக்கலாம். இது இரண்டும் இல்லாமல் அந்தக் காட்சி நிஜத்தில் ஒரு காலும் பாவனையில் மற்றொருகாலுமாக சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தது.

நான் பார்த்த வரையில் “வாலி வதை” நாடகத்தை இசைநா க்கமரபில் நடிக்கும்போது வாலி மார்பில் அம்பினை சொருகிய வண்ண முறை இராமனுடன் தர்க்கத்தை மேற்கொண்டு இருப்பான். நாடகத் து இராமன் விட்ட அம்பு வாலி மீது படாவிட்டாலும் வாலியிட ஒரு அம்பு கைவசம் கொடுக்கப்பட்டு அந்தக் காட்சி தத்ருப் பாதிக்கப்பட்டிருக்கும்.

மேற்படி “இராமபாணம்” கூத்தில் இராமனுக்கும் வாலிக் கிடையிலான தர்க்கமும் சிறப்பாக அமையவில்லை. கம்பராமா தில் இராமன் குற்றவாளியாகக் கருதப்படத்தக்க ஓரிடமா “வாலி வதை” படலம் அமைகின்ற ஒரு சூழ்நிலையில் அதற்கு முக்கியத்துவமும் அளிக்கப்படவில்லை. கூத்தை முப்பது நிபு குற்குக்குள் சுருக்க வேண்டிய துரதிர்ஷ்டம் அண்ணாவியாருக்கு ஏடிருந்தாலும் கதையின் சாராமச்சத்திற்கு ஊறு விளைவிக்காத வகை அதனை அமைக்க வேண்டியதும் முக்கியம் அல்லவா?

# மையர் மன்றால்



சுவரில்  
கொட்டுவை

Pradeepa Kulasingam

1 min ·

அன்று அவளது ஒடை களைப்பின் கடைசி நிமிடத்தில் கண்ணாடியின் பிள்ளைக்கு பதிந்திருந்தது உன் கண்களும் தான் என்பதை அறிந்தேன் உன்கு தெரியுமா உன்னவளான நானும் நேற்று சென்றிருந்தேன் என் ஆடை அளவுகளை பார்பதற்காய் என்னையும் பலர் அளவிலுத்திருக்க கூடும் அவசர அறிவுறுத்தலில் நினைவு வந்த தோழியின் நிக்ப்பாத்தி சொன்னது

பாவாபில்லை கற்பென்பது பெண்ணைக்கு மட்டுமல்ல ஆணுக்கும் என்றால் சரிசமம் ஆக்கப்பட்டிருக்கலாம் ஏதோ ஒரு தீர்ப்பில்

Riyas Qurana

23 mins ·

அடையாளம் - இலக்கியவாசி தொழில் - இலக்கியம் இருப்பிடம் - கற்பனைப் பள்ளத்தாக்கு பிரதான எதிரி - மொழி நெருங்கிய நண்பன் - கனவு இந்த இடங்களுக்கு நங்களும் வருபவர் எனில், நிச்சயமாக நாம் சந்திக்க முடியும்.

Sube Mjr

June 12 at 8:10am · Manthuvil ·

#அதுநானே

யாழ்ப்பாணம் ஒரு குடாநூலே சொன்னப்போ கொழும்பு வேற ஒரு நாடே நம்பின அதிபுத்திசாலி

Kishoker Stanislas

5 mins ·

அவன் ஒரு செயின் ஸ்மோக்கர் அது குறித்து அவனது பெற்றோருக்கு பெரும் கவலை. அவனை போகா வகுப்பிற்கு அணுப்பி வைத்தார்கள். சில மாத போகா வகுப்புகளுக்கு பிறகு இப்போது அவனால் கால்களாலும் சிகிரெட் பிடிக்க முடிகிறது

Anjali Suresh Chandren 😊 feeling emotional.

3 hrs ·

பால் இல்லாமல் பசிபிள் வாடும் குழந்தைகள் உள்ளவரை நிங்கள் கடவுளிற்கு ஊற்றும் ஒவ்வொரு துளி பாலும் கழிவு நிரே படித்ததில் பிடித்தது

Jamsith Zaman

1 hr ·

காற்று தப்பிச் செல்ல மரங்கள் உதவி புரிகின்றன

Nirupa Nagalingam

Yesterday at 01:06 · YouTube ·

களவுகளின் கூபம்வரமோ? கண்திருந்தால் சுகம்வருமோ?

## மொறு மொறு பொறமை

தாவடிச் சந்தியில் மிகவும் பரபரப்பான ஒரு வியாபார நிலையம். ஒரு சிறிய கடை, ஒரு முகப்பு விளக்கு, ஒரு ஆச்சி.

மிளகாய்ப் பொடியின் நெடியிலும், மரவள்ளி பொரியலின் வண்ணத்திலும் எச்சில் ஊறாமலில்லை.

ஒடர் எடுத்திட்டு தான் கிழங்க சீவே தொடங்குவா ஆச்சி, சரியான busy வேற.

அதிகமான நெடியில் ஒரே தும்மல் வர, ஆச்சரியத்தோடு ஆச்சியிடம் ஒரு விளா?

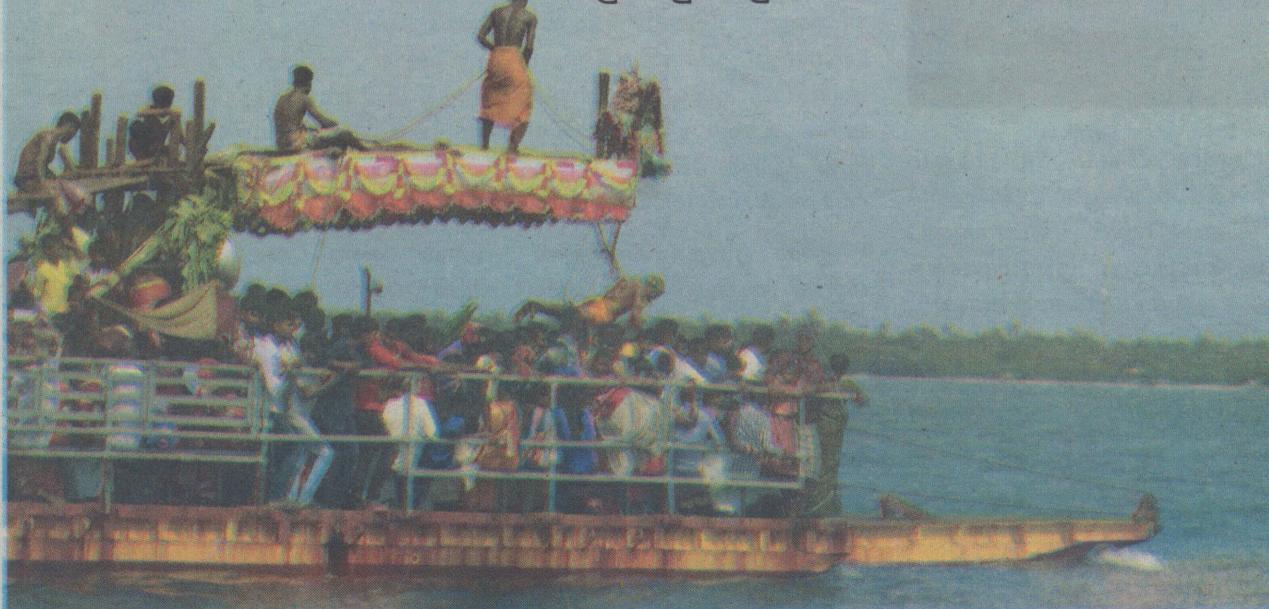
எப்பிடி பாட்டி 1 நிமிசத்துக்கே இப்பிடி தும்முதே நீங்க எப்பிடி?

“பொறுமையா எந்த தொழிலை செய்தாலும் எல்லாம் வெல்லலாம்!” நிறைய போட்டோ எடுக்க வேணாம் என்று சிரிப்புடன் ஒரு அதட்டல்.

எங்க ஆச்சி உறைப்ப கூட்டிடுவா எண்ட பயத்தில் வாயில் பொரியல் போட்டுட்டு வந்திட்டம்.

அநபாயன்

## கடவில் மிதந்த காவடி



நயினாதீவு தேர்த்திருவிழாவின் போது தாக்குக்காவடி ஒன்று மிதவையில் (பாதை) மிதந்து கோயிலுக்கு சென்ற காட்சி இணையத்தில் அதிகம் பகிரப்பட்டது.

இணையவாசிகளுக்கு

நயினாதீவு தேர்த்திருவிழாவின் போது தாக்குக்காவடி ஒன்று மிதவையில் (பாதை) மிதந்து கோயிலுக்கு சென்ற காட்சி இணையத்தில் அதிகம் பகிரப்பட்டது.

<https://www.facebook.com/Puthu-Vithi-1071110356293891/?fref=ts>

## இந்தவார மீம்ஸ் (Meme)

உன்னிடம் எவ்வளவு வளம் இருக்கிறது என்பது விடயில்லை



உனக்கு அதை எப்படிப் பயன்படுத்து தெரிகின்றது என்பதுதான் முக்கியம்



# கோத்தாவின் கொடுங்களவு

■ ஸபர் அஹமட்

புடம் போட்டுக் காட்ட, தினறிப்போன அரசாங்கம், முழுக் கஞ்சிச் சட்டியை வெறும் அகப்பையால் மறைக்க முயன்றாலும், சர்வ தேசம் விழித்துக் கொண்டது. இலங்கை முஸ்லிம்களின் சர்த்திரத்தில் வெளுக்க முடியாத கறுப்புப் பக்கங்களில் இதுவும் ஒன்று.

அதன் பின்னர் அடுத்த ஆறு மாதங்களில் எல்லாம் மாறிப் போக நல்லாட்சி என்ற கோஷ்டத்துடன் அரியணை ஏறிய பிரகிருதிகள் இதுவரை சாதித்தது என்ன என்று பார்த்தால் வெறும் பூச்சியமே பதிலாய் தெரிகிறது.

“இனவாதிகளுக்குத் தண்டனை, இனவாதம் பேசுவோருக்கு எதிராகச்சட்ட மூலம் இயற்றப் படும், போன்ற தேர்தல் மேடை வாக்குறுதிகள் எல்லாம் வெறும் வாடிப்போன மலர்மாலைகளாகிப் போனது தான் ஏமாற்றத்தின் உச்சம்.

இந்நிலையில் அனுத்கம வன்முறைச் சம்பவங்கள் நடந்த காலப்பகுதியில் நாட்டின் பாதுகாப்புச் செயலாளராகவும் முன்னைய அரசின் “கோட்பாதர்” “பில்லா” ஆக இருந்த கோத்தபாயதனது ஜனாதிபதிக் கிரீடத்தை தானும் ஒருமுறை குடிக்கொள்ளும் ஆசையை வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார். யூர்க்களுக்கு ஹிட்டலரின் பேரைக் கேட்கும் போது ஏற்படும் அச்சு உணர்வுக்குச் சற்றும் குறையாத அச்சு உணர்வு இலங்கை வாழ் சிறுபான்மை சமுகத்திற்கு இந்தப் பேரைக் கேட்கும் போது ஏற்படுவது இயற்கை. அமெரிக்க முஸ்லிம்களுக்கு அதன் ஜனாதிபதி வேட்பாளார் டொனல்ட் டிரம்ப் போல, இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கு கோத்தபாயவின் பெயர் நடுக்கத்தை உண்டு பண்ணுகின்றது.

இலங்கையில் அண்மைக்காலங்களில் பரவலாக நடக்கிற கூத்துக்களையும் அசமந்தங்களையும் பார்க்கும் போது கோத்தபாய ஏதோ ஒன்றைச் சாதிக்க பெரிய திட்டத்துடன் இருக்கிறார் என்பது உண்மை. சிங்கள மக்கள் மத்தியில் அவருக்கு இருக்கும் செல்வாக்கை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. கடைசியில் பானையில் இருந்து அடுப்பில் விழுந்த நிலைதான் எமக்கு ஏற்படுமோ என்று ஓர் பேரச்சமும் சந்தேகமும் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. கோத்தபாயவின் கொடுங்கனவை வெறுங்கள் வாகவே நீர்த்துப்போகச் செய்யாதுவிடின், முள்ளிவாய்க்காலில் தமிழர்களுக்கு ஏற்பட்ட கதிதான் முஸ்லிம் மக்களுக்கும். கனவுகள் கலைந்திட்டும்.

**த**றுப்பு ஜாலை பற்றி கேள்விப்பட்டு இருப்பிர்கள். 1983 இல் தமிழினத்திற்கு எதிராக அரசு ஆணையில் பேரினவா திகள் வன்முறைகளைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டு அந்த இனத்தின் ஆணி வேரை அசைக் கும்பாக மாதம் அது. படுகொலைகளும், படுபாதகச் செயல்களும் நாடு பூர்வாகவும் ஏதோ வறுமை ஒழிப்பு திட்டம் போல் அரங்கேறின. ஓர் இனத்தின் தலைவிதியை மாற்றியமைத்த கலவரம் அது.

அதற்கு சற்றும் தனியாத பதற்றத்தையும் ஆறாத ரணங்களையும் சமந்து வந்து ஓர் ஆட்சி மாற்றத்தின் விதைகள் தாவப்பட்ட மாதம் தான் இந்த ஜான் மாதம் என்று நம்மில் எத்தனை பேருக்கு தெரியும்?

2012 முதல் ஆசிர்வாதம் செய்யப்பட்ட இனவாத வன்மைப் பிரசாரங்களின் உச்சக் கட்டமாக 2014 ஆம் ஆண்டில் இதே ஜூன் மாதத்தின் ஒரு நாளில் தான் (ஜூன் '15) அனுத்கம ஏரிக்கப்பட்டது. ஊரடங்குச் சட்டம் அமுலில் இருக்க, விசேட அதிரடிப்படைகளைகட்டி வேடிக்கை பார்க்க, காடையர்கள் நடத்திய அராஜக் வெறியாட்டத்தில் கோடிக் கண்க்கான சொத்துக்களும் மூன்று முஸ்லிம் இளைஞர்களின் உயிர்களும் பலிக்கடாவாக்கப்பட்டன.

பொஸ்பரஸ் குண்டுகளைக் கொண்டு வீடுகள் தகர்க்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டது. நிலம் எல்லாம் துப்பாக்கிச் சன்னங்கள் ஊடுருவிய துளைகள். சட்டமும், ஒழுங்கும் ஒடிப் போய் “பாத்ரமுக்குள்” ஒளிந்து கொள்ள, அச்சமும், கலவரமும் நாட்டின் தேசிய அடையாளங்கள் ஆகிப் போகின. அரசு அனுசரணையில் நடந்த காட்டுத்தர்பார் அது.

ஊடகங்கள் எல்லாம் வழக்கம் போல் செய்திகளை இருட்டிப்புச் செய்ய, இலங்கை வாளையில் முஸ்லிம் சேவை அண்டார்டிக்கா கண்டத்தில் இயங்குவது போல் சம்பந்தமே இல்லாத ஒரு ஜந்துவாய் மாறி இருந்தன. ஆனால் சமூகவலைத்தளங்கள் அனைத்தையும்

அனுத்கம வன்முறை



2015 ஜூன் மாதம் 15 ஆம் திகதி அனுத்கம பிரதேசத்தில் இருந்த முஸ்லிம்களுக்கு எதிராக பொதுபலசேனா உட்பட்ட அடிப்படை இன்மத துவேசங்கொண்ட மிலேச்சர்களால் மிக மோசமான வன்முறை நிகழ்த்தப்படது. இலங்கயின் இம் வரலாற்றின் கறுப்புப் பக்கங்களில் ஒன்றாக நினைவு கூரப்படுகின்றது.

இரண்டு முஸ்லிம்கள் கொல்லப்பட்டது டன் இருவர் கால்களை இழந்தனர், பலர் படுகாயமடைந்தனர், அத்தோடு கோடி ரூபாய் மதிப்பிலான சொத்து இழப்புக்கள் ஏற்பட்டன. அரசு படைகளின் பூரண ஆசிர்வாதத்துடன் இவ்வன்முறை நிகழ்ந்தாக மக்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

**கோத்தபாய -**

**ஓரு குறிப்பு**

லெப்டினன்ட் கேணல் நந்தசேன கோத்தபாய ராஜபக்ச

**பிறப்பு:** 20 ஜூன் 1949 இலங்கை படைத்துறையின் இளைப்பாறிய அதிகாரி ஆவார். இவர் 2005 நவம்பர் முதல் 2015 ஜூன்வரி வரை இலங்கைப் பாதுகாப்பு மற்றும் நகர அபிவிருத்தி அமைச்சின் செயலாளராகவும் பணியாற்றினார். தமிழ்மீது விடுதலைப் புலிகளுடனான ஈழப்போரின் போது நாட்டின் பல இடங்களிலும் பணியாற்றிய பின்னர் 1992 ஆம் ஆண்டில் இராணுவத்தில் இருந்து இளைப்பாறினார்.

இவரது சகோதரர் மகிந்த ராஜபக்ச 2005 ஆம் ஆண்டில் இலங்கை அரசுத்தலைவராக தெரிவு செய்யப்பட்டதை அடுத்து, இவர் பாதுகாப்பு செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டார். மகிந்த ராஜபக்ச 2015 ஜூன்வரியில் நடைபெற்ற அரசுத் தலைவர் தேர்தலில் தோல்வியடைந்ததை அடுத்து இவரும் பதவி இழந்தார்.

இவர் 2006-டிசம்பரில் விடுதலைப் புலிகள் நடத்தியதாகக் கருதப்படும் தற்கொலைத் தாக்குதலில் இருந்து உயிர் தப்பினார். ஈழப்போரின் இறுதிக் கட்டத்தில் இராணுவத்தினரிடம் சரணடைந்த விடுதலைப் புலித் தலைவர்களைக் கொல்ல உத்தரவிட்டமை போன்ற பல போர்க்குற்றச் சாட்டுக்கள் இவர் மீது சுமத்தப்பட்டுள்ளன.



# வெள்ளம் வந்த பின்னரா அணை?

ஆதங்கன்

**முடிமலை**, மரியாதை, பண்பாடு, கலாசாரம், லொட்டு, லொக்கு என்று வாய்க்கு என்னவெல்லாம் வருகிறதோ அதையெல்லாம் கட்டிக் காப்பது நாங்கள் தான் என்று எங்கள் முதுகினை நாமே தட்டிக் கொள்கிறோம். மற்றவர்கள் தவறுதலாக வழுக்கி விழுந்து விட்டால் “சி! இதென்ன எனிய வேலை? பாத்துவரத் தெரியாதோ. கண் எங்க பிடிரிக்கையோ கிடக்கு?” என்று - உள்ளுக்குள் நக்கல் சிரிப்போடு - விமர்சனக்கணைகளை வீசியெறிவதிலும் கில்லாடி கள் நாங்கள். என்னதான் முகத்தை அடிக் கடி “பெயார் அண்ட் லவ்லி” போட்டு கழுவிக் கொண்டாலும், முதுகுப்புறத்து அழுக்குகளின் நாற்றத்தை எப்படிக் கட்டுப் படுத்த முடியும்?

ஒரு முதுகு ஊத்தைக்கு ஒரு துளி நாற்றம் பதம்.

அது ஒரு குடியேற்றத்திட்டக் கிராமம். 42 வயதான ஒரு தாய். இரண்டு பிள்ளைகள். முத்தவனுக்கு 17 வயது. சின்னவருக்கு இப்போது தான் 9 வயது. தாய் இருமணம் முடித்தவர். இப்போதுதனிக்கட்டை. பிள்ளைகளும் அவரும் மட்டுமே அந்த வீட்டில். வறுமையின் பேயாட்டத்தில் மகனின் படிப்பு சிதைந்து போக, அவன் சிறுவயதிலேயே கூலி வேலைக்கும் பின்னர் மேசன் வேலைக்கும் போக வேண்டிய கட்டாயம். அவனின் வியரவைப் பெருக்கில், அந்தக் குடும்பத்து அடுப்பு ஒருவேளையேனும் ஏறிந்தது.

ஜம்பதிலும் ஆசை வரும். தாய்க்கு 42 இல் வந்ததில் தவறில்லையே. 27 வயது ஆணுடன் தாய்க்கு காதல். ஒருநாள் அவனையே தன் மூன்றாவது கணவனாக ஆக்கிக்கொண்டு தாய் வீட்டுக்கு வந்த போது, மகன் பொங்கி எழுந்தான்.

“வீட்டுக்க கால் வைக்கக் கூடாது”

அவனின் கோபம் தாயை வெளியேற்றியது. கூடவே மகனையும் அவர் தன்னோடு அமைத்துச் செல்ல, இப்போது 17 வயது மகன் மட்டும் அந்த வீட்டில் தனிக்குடித்தனம். என்றாலும் ஊடகங்களில் அண்மைக்காலமாக வரும் “பாலியல் துஷ்பிரயோகச்” செய்திகள் அவனுக்கு அடிக்கடி பயத்தை உண்டு பண்ணின. தங்கைக்கும் அப்படி ஏதும் அசம்பாவிதம் ஏற்படுமோ என்று அஞ்சினான்.

பகலில் தாய் கூலி வேலைக்குப் போய் விட்டால், தனித்திருக்கும் தங்கையை எந்த வொரு இருகால் மிருகமும் இலகுவாக வேட்டை யாடிவிடக்கூடும் என்ற அச்சம் அவனுள் படர்ந்து பரவியது.

எப்படித் தங்கைக்கு பாதுகாப்பு கொடுப்பது என்று யோசித்தான்.

“சிறுவர் இல்லமொன்றில் தங்கையை சேர்ப்பதே அவனுக்குப் பாதுகாப்பு” என்று முடிவெடுத்தான். பொவிலில் முறையிட்டான். அவர்கள் பிரதேசசெயலக சிறுவர் நலன்சார் உத்தியோகத்தர்களிடம் போகுமாறு வழிகாட்டினர். முறைப்பாட்டுக் கடிதத்தை சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தரிடம் நீட்டினான் அண்ணன். ஆனால் அந்தக் கடிதத்தை வாங்க அதிகாரி மறுத்து விட்டார்.

“இதெல்லாம் வாங்க ஏலாது. வாயால் சொல்லும் என்ன பிரச்சினை எண்டு” என்று நழுவல் போக்கிலேயே கதைத்தார். (அவனின் இடம் எது என்று கேட்க, அவன் சொன்ன ஊர் அவருக்கு செவ்வாய்க்கிரகத்துக்கு கிட்ட இருக்கலாம் என யோசித்தார்)

“இப்பிடியெல்லாம் ஊர் இருக்கோ?” என்று தன்னைத் தானே கேட்டுக் கொண்டார் அந்தப் பிரதேச செயலகத்து பகுதிகளில் உள்ள அத்தனை சிறுவர்களினதும் நலன் காக்க வேண்டிய உத்தியோகத்தர். அலுவலகத்துக்குள்ளேயே நாலைந்து முறை நடந்து திரிந்து விட்டு, அதற்குளப் பிரயாணப் படி” வாங்கிப் பழக்கப்பட்டவர் அப்படித்தானே இருப்பார்.)

“அம்மாவோட இருந்தா தங்கச்சிக்கு ஆபத்து. என்னவும் நடக்கலாம். அவாவை ஏதாவது நல்ல ஹோமில் சேத்து விடுங்கோ” என்று 17 வயது அண்ணன் கெஞ்சினான்.

“அப்பிடி நினைச்சுடன் சேர்க்க முடியாது. அதுக்கு நிறைய ‘ரூல்ஸ்’இருக்கு. எல்லாத்துக்கும் முதல் உன்ற தங்கச்சி ஹோமுக்கு போக ஒம் எண்டு சொல்ல வேணும். நீ வீட்டை போய் அவனின் ‘மூளையைக்கழுவி’ சிறுவர் இல்லத்துக்கு போக அவளை ஒமெண்டச் செய்திட்டு வா. பிறகு அங்க சேர்க்கிறதைப் பற்றி யோசிப்பம்” என்று கூறி அவனை அப்புறப்படுத்தி விட்டார் அந்த உத்தியோகத்தர்.

படித்து, உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்களுடன் வாதிடத் தெரியாத அந்த அப்பாவி அண்ணன் அங்கிருந்து போய்விட்டான்.

ஓவ்வொரு பிரதேச செயலகத்திலும், சிறுவர்களின் நலன்களைப் பேணவென சிறுவர் நன்னடத்தை உத்தியோகத்தர், தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை உத்தியோகத்தர், சிறுவர் உரிமை மேம்பாட்டு உத்தியோகத்தர், முன்பிள்ளை பருவ உத்தியோகத்தர், பெண்கள் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், உள் ஆற்றுப்படுத்துனர் (சமூகசேவைகள் அமைச்ச), உள் ஆற்றுப்படுத்துனர் (சிறுவர் பெண்கள் விவகார அமைச்ச) என்ற பதவி நிலைகளில் ஆறேழு உத்தியோகத்தர்கள் “கதிரைகளில்” இருந்து “களப்பனி” ஆற்றுகின் நனர்.

இவர்கள் ஓவ்வொருவரும் தத்தம் பிரதேசங்களில் சிறுவர்கள் உள்ள இடங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்று, அங்குள்ள சிறுவர்களின் நலன்களில் ஏதும் குறைகள் இருப்பின் அதைத் தீர்க்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். ஆனால் இங்கு குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் நிகழ்ந்த இடம் எங்கள்ளது என்று கூடத் தெரியாத அளவுக்கு குறித்த உத்தியோகத்தர் “தீவிர களப்பனி” ஆற்றியுள்ளார்.

சரி, களப்பனி குடும்பத்தை செல்வதில்தான் சிக்கல்கள் இருக்கின்றவென வைத்துக் கொண்டாலும் தன்னிடம் அலுவலகத்துக்கு ஒருவர் தேடி வந்து தருகின்ற முறைப்பாட்டையாவது கையில் வாங்க என்ன தடை இருக்கிறது? எழுத்துமூல முறைப்பாட்டை வாங்கினால், அதற்கு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். அப்படி நடவடிக்கை எடுக்க, வெளியில் பல இடங்களுக்கும் அலைந்து திரிய வேண்டும். இதனால் அலுவலகத்தில் கூடியிருந்து வெட்டிக்கதைபேசுமுடியாமல் போய்விடுமே.

வெள்ளம் வருமுன்னர் அணை கட்டுவதே புத்திசாலித்தனமானது. தன் தங்கை ஒரு பாதுகாப்பற் குழலில் இருப்பதால், அவனுக்கு ஏதும் விபரீதங்கள் நிகழுமுன்னர் பாதுகாப்பான இடமொன்றில் சேர்க்க சிறுவர் தொழிலாளியாக மாறிப்போன அண்ணன் நினைப்பதில் தவறில்லையே. அதைப் போல தமது பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சிறுமி ஒருத்தி பாதுகாப்பாக இருப்பதை உறுதி செய்யும் முற்கூட்டிய நடவடிக்கைகளில் சிறுவர் நலன்சார் உத்தியோகத்தர்களும் இறங்க வேண்டும். எல்லாம் நடந்து முடிந்த பின்னர் “குய்யோ முறையோ” என்று கூப்பாடு போடுவது குறித்த உத்தியோகத்தர்களின் வேலையல்ல.

இந்தச் சம்பவத்தில் குறித்த உத்தியோகத்தர் சொன்னதன்படி சிறுமியைக் காப்பகமொன்றில் சேர்ப்பதில் சட்டச்சிக்கல்கள் இருக்குமாயின் அது குறித்து உயர் அதிகாரிகளின் ஆலோசயைப் பெற்று மாற்றுவழியைக் கண்டுபிடிக்க வேண்டும். அதை விடுத்து முறைப்பாட்டுக் கடிதத்தையே வாங்காமல் தங்கையைக் காப்பாற்ற முனைந்த அண்ணனைக் கலைப்பது, குறித்த உத்தியோகத்தர்கள் வாங்குகின்ற சம்பளத்தை “பாவக்காசாக” மாற்றிவிடும்.

(பின்குறிப்பு: தற்போது குறித்த சிறுமியை காப்பகத்தில் இணைக்கும் நடவடிக்கையில் சிறுவர் நலன்சார் தொண்டு நிறுவனங்கள் சில இறங்கியுள்ளன)

## ஆடியபாதத்து ஆச்சி



“ஆச்சியும் குத்து மதிப்பாக ‘சுட்ட பழம் தான் வேணும்’ எண்டாரேயோழிய ‘கொட்டை எடுத்ததா? எடுக்காததா?’ எண்டு கிரந்தக்கதை கதைக்கேலை! பெடியனும் கொஞ்சப் பழங்களை படுங்கி ஆச்சிக்கு பக்கத்துல் - நிழலுக்குள் போடாமல்- வெயிலுக்குள் எறிஞ்சான்.

- கிருத்திகன்.

**(முன்னொரு காலத்தில் கொக்குவில் சந்தியில் நாவல் மரம் ஒண்டு நின்டிச்சாம். (பேந்து தறிச்ச விறகுக்கு வித்திட்டாங்கள்) பங்குனி மாசம் மட்டுவில் அம்மன் கோயில்ல**

அப்பன் முருகன் தான் என்று! முருகனும் தன் சயவடிவில் மாறி கோமண்த்தோடு காட்சி தரவே, ஆச்சி ‘அப்பரோட வீட்டு எதும் தனகின்னியே, கோமண்த்தோட நிக்கிறாய்’ எண்டா.

‘வேர்வைக்கு கச கச எண்டு இருக்காச்சி. அதான் கோமண்த்தோட மரத்துக்க ஒளிச்சு நிக்கிறன். பெட்டயன் போய்வாற் நோட்டெண்ட படியா தான் இதோட்யாவது நிக்கிறன்’ பெண்ணியம் பேசினான் முப்பாட்டன்.அதோட நிக்காம, ஒளவைப்பாட்டிக்கு சரியான களைப்பு. அந்த நாவல் மரத்துக்க கீழ் கொஞ்ச நேரம் இருந்திட்டு போவமெண்டு நினைச்சா.

அப்ப மரத்தில இருந்த சின்னப் பெடியன் ஒருத்தன் ஒளவையைப் பாத்து, “என்ன பாட்டி சரியாக் களைச்சுப் போனியள்? நாவல் பழம் ஆய்ஞ்சு தாற்தோ? எண்டு கேட்டான். இதைக்கேட்டு புஞ்சம் பிடிப்பாத ஆச்சி ‘ஓமடா மோனென்’ எண்டா. அப்பதான் அவன் அந்தக் கேக்கக் கூடாத கேள்வியக் கேட்டான் சுட்ட பழம் வேணுமோ? சுடாத பழம் வேணுமோ? ஆச்சியும் குத்துமதிப்பாக ‘சுட்ட பழம் தான் வேணும்’ எண்டாரேயோழிய ‘கொட்டை எடுத்ததா? எடுக்காததா?’ எண்டு கிரந்தக்கதை கதைக்கேலை!

பெடியனும் கொஞ்சப் பழங்களை படுங்கி ஆச்சிக்கு பக்கத்துல் - நிழலுக்குள் போடாமல்- வெயிலுக்குள் எறிஞ்சான். குனிஞ்சு பழங்களைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த கிழவியை பாத்து, ‘பாட்டி இது தானனை சுட்ட பழம்’ எண்டான் பெடியன்.

‘நாவல் பழமோ இது? வெயிலில் வெந்து முந்திரிய வத்தல் மாதிரி ஆயிட்டுது’ என கவுண்டர் அடித்தாலும் தமிழ் கிழவிக்கு புரிந்துவிட்டது வந்திருப்பது ஆரோ “கொக்குவில் ஹிண்டு” மானுடப் பொடியன் இல்ல

(யாவும் கற்பனையே)

கிச்சுக்கிச்சுக் கதை

## பாலா? பவுடரா?

Dr.எஸ்.கிருபானந்தகுமாரன்  
கால்நடை வைத்தியர்



**(முன்பெல்லாம் காலையில் சைக்கிளில் பால் கொண்டு வரும் பால்க் காரர்கள் பால் விநியோகம் செய்வார்கள். கிராமங்களில் மட்டுமின்றி நகரங்களில் கூட அவர்களது பிரசன்னம் இருக்கும். எங்கள் வீடு அமைந்திருந்த பகுதியில் பால்காரரின் சைக்கிள் எழுப்பும் ஒலி இந்த கட்டுரையை எழுதும் போது எனக்கு நினைவாக ஒலிக்கிறது. இன்றைய நாட்களில் மேற்படி பால்காரர்கள் அருகி ஓரிரு கிராமங்களில் மட்டும் சிலரை காணமுடிகிறது. இன்று பெரும்பாலான மக்கள் கிராமம் நகரம் என்ற வேறுபாடு இல்லாமல் திரவப் பாலை கைவிட்டு பால் பவுடரை நுகர்கின்றனர்.**

பால் சுகல விதமான ஊட்டச் சுத்துகளும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற நிறையனவு ஆகும். வேட்டை மனிதன் மந்தை மேய்ப்பு நிலைக்கு நகர்ந்த போது கால்நடைகளின் பாலை குடிக்க, பதப்படுத்த மற்றும் விதம் விதமான பால் பொருட்களை உருவாக்கி உண்ணவும் தொடங்கியிருந்தான்.

பண்டைய மனிதன் வாழ்ந்த குகைகளில் அவன் பதப்படுத்திய பால் பொருட்களின் சுவடுகளும் மந்தை மேய்ப்பு மற்றும் பால் நுகர்வு தொடர்பான ஒவியங்கள் பலவும் இன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

நாகரிகங்களின் வரலாற்றைக் கூறும் இதிகாசங்கள், மற்றும் ஏனைய படைப்புகளில் இந்த பால் உற்பத்தி, கால்நடைகளை வளர்ப்பவர்களின் வாழ்வியல் கோலங்கள் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தியாவின் மிகப் பெரிய இதிகாசமான மகாபாரதத்தில் கிருஷ்ண பரமாத்மா ஒரு யாதவரின் அதாவது மாடு மேய்ப்பவரின் மகன் என்பதோடு சிறு வயதில் பால் உற்பத்திப் பொருளான் வெண்ணையை விரும்பி உண்பவராக கூறப்பட்டுள்ளார். இயேசு பிரானின் தந்தை கூட ஆடு மேய்ப்பவரே. எகிப்தியர்களின் ஏராளமான ஒவியங்கள் பால் தரும் கால்நடைகளின் வளர்ப்பையும் பால் பொருட்களின் உற்பத்தியில் அவர்கள் ஈடுபடுவதையும் சித்தரிக்கின்றன.

முன்பெல்லாம் அநேகமானவர்களின் வீடுகளில் குறைந்தது ஒரு பால் தரும் கால்நடையாவது இருக்கும். அதன் மூலம் பாலை பெறுவது மட்டுமின்றி அயல் வீடுகளிலும் அந்த பாலை விற்பார்கள். கன்று ஈன்ற பசுவில் இருந்து சீம்பால் அல்லது கடும்பு பாலை முன்பு சினி போட்டு குடித்திருக்கிறேன். சீம்பால் மிகவும் சுவை மிக்கது. அன்றைய நாட்களில் காய்ச்சப்படும் பாலில் மிதக்கும் தடித்த பாலாடையைக் குடிக்க சிறுவர்களிடையே கடும் போட்டி நிகழும். இன்று இந்த நிலமை கிடையாது. ஓரிரு வீடுகளில் குறைந்தவை கால்நடைகள் இருக்கின்றன. அவற்றை வளர்க்கவே பெரும்பாடாக இருக்கிறது. நகர மயமாதவின் போது மேய்ச்சல் தரைகள் வீழ்ச்சி அடைந்தமையால் பெரும்பாலான நகரை அண்டியவர்கள் தமது கால்நடைகளை விற்று விட்டனர். இதனால் திரவப் பால் நுகர்வை மற்றிலும் நிறுத்தி விட்டு பக்கற்றில் அடைத்த பால் பவுடரையே அவர்களும் நுகர வேண்டியுள்ளது.

உண்மையில் இலங்கையின் பால் நுகர்வின் பெரும் பகுதி வெளிநாடு களில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் பால் பவுடரை நம்பியே இருக்கிறது. இலங்கையர்களின் திரவப் பால் நுகர்வு மிகவும் தாழ் நிலையிலேயே உள்ளது. அதாவது முழு இலங்கையின் பால் உற்பத்தி இருபத்தொரு மில்லியன் இலங்கையர்கள் பால் நுகர்வு தேவையை பூர்த்தி செய்ய முடியாமல் இருக்கிறது. சராசரி மேலை நாட்டவர்கள் வருடாந்தம் 300 லீட்டர் பாலை குடிக்கின்றனர். சராசரி, இந்தியர் 70 லீட்டர் பாலை குடிக்கின்றார். ஆனால் இலங்கையர்கள் ஐம்பது லீற்றருக்கும் குறைவாகவே பாலை ஆண்டுதோறும் நுகர்கின்றார்கள். உண்மையில் நாம் ஒரு நாளைக்கு குறைந்தது 200 மில்லி லீட்டர் பாலை குடிக்க வேண்டும். அப்படி பார்த்தால் 72 லீட்டர் பாலை நாம் நுகரவேண்டும். எனவே இதிலிருந்து இலங்கையில் பால் நுகர்வு மிகக் குறைவு என்று புரியும். அதுவும் திரவப்பாலின் நுகர்வு மிக மிக குறைவு. திரவப் பாலை விட பால் பவுடரில் ஊட்டச் சுத்துகளின் அளவு குறைவு என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் எப்படி இந்த பால் பவுடர் நுகர்வுக் கலாசாரம் வந்தது என்று பார்த்தால் அது மிக சுவையான வரலாறு.

சுரக்கும்...

# பயித்தேச வடலி

எனது அப்பா 80 களின் நடுப்பகுதியில் அம்மா, நான், மற்றும் எனது உடன் பிறந்தவர்கள் என்று அனைவரையும் விட்டு வெளியேறினார். நானும் எனது தம்பியும் அவரின் முகத்தை புகைப்படங்களில்தான் பார்த்திருக்கின்றோம்.

83 ஆம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தை தொடர்ந்து எனது அப்பாவுடன் வெளியேறியவர்கள் ஏராளம். முதலில் சவுதியில் சில வருடங்கள் வாழ்ந்து பின்னர் அன்றைய ஜேர்மனியில் குடியேறி, இறுதியாக சவில் நாட்டிற்குள் நுழைந்தார். இங்கு வந்தவுடன் வேலை செய்து பணம் சம்பாதித்து ஊரிற்கு அனுப்பலாம் என்பதே அவரை போன்றவர்களின் எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது.

மொழிதெரியாததால் கிடைக்கின்ற சிறிய வேலைகளை செய்தே காலத்தை கடத்திக் கொண்டிருந்தார். அப்படிக் கிடைக்கின்ற பணத்தில் அவர்களின் வாழ்க்கைச் செலவையும் பார்த்து குடும்பத்தையும் பார்க்க வேண்டியிருந்தது. சவில் நாடு அண்ணவாக இப்பொழுது 50,000 தமிழர்களை கொண்ட நாடு. உலக வரைபடத்தில் ஒரு கைக்குட்டை அளவுதான். பரப்பளவுடன் ஒப்பிட்டு பார்த்தால் தமிழர்களின் எண்ணிக்கை ஏனைய புலம்பெயர் நாடுகளைவிட அதிகம். இப்பொழுது தமிழர்கள் இல்லாத கிராமங்களே இல்லையென்றாம். எங்களது அப்பாக்கள் வந்த காலங்களில் அன்டை மாநிலங்களில் தமிழர்கள் வசிக்கின்றார்களா? என்பது கூட அவர்களிற்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

அதிக வாழ்க்கையில் அவரிற்கு இரண்டே இரண்டு தெரிவுகளை தவிர வேறு தெரிவுகள் இருக்கவில்லை. சொந்தநாட்டிற்கு திரும்பி செல்வது அல்லது வந்த நாட்டில் என்ன விலை கொடுத்தாகினும் உயிர் வாழ்வது. இங்கு வாழ்கின்ற முதலாவது சந்ததியினரின் அனைவரின் கதையும் இப்படியானதாகதான் இருக்கும்.

“கேம்ப்வீடு” என்பது நான் இங்கு வந்த புதிதில் நடைமுறையில் இருந்த ஒரு சொல். இன்று இந்த சொல் பயன்பாட்டில் இல்லாமல் போய்விட்டது. கேம்ப்வீடு என்றால் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் சில பழைய வீடுகளை ஒதுக்கி அங்கே அகதியாக வந்தவர்களை குடியேற்றி விடுவார்கள். ஒரு அறையில் 05 பேர் தங்கவேண் டியும் இருந்தது. தனிமை என்பது அரிதாகிப் போன்று. இப்படி ஆரம்ப காலங்களில் வந்தவர்களிற்கு இப்பொழுது எனது



கணவன் இல்லாமல்  
தனியொரு பெண்ணாக  
வாழ்க்கையை கொண்டு  
செல்வதென்பது  
அவர்களின் காலத்தில் ஒரு  
சவாலாகவே இருந்தது , ,

வயதில் பிள்ளைகள் இருந்தாலும் அவர்களையும் எனது நட்புவட்டத்திற்குள் வைத்துக் கொண்டேன். அவர்களிடம் பழையகதைகள் கேட்பது மிகவும் சுவாரஸ்யமானது.

“எங்கடை கேம்ப் வீட்டில் ரெண்டு பேர் இருந்தவங்கள். ரெண்டு பேரும் ஒரே ரூம் வேற் நாங்கள் வாடாபோடா நாயே பேயே என்டு ஒருத் தரை ஒருத்தர் கூப்பிட்டாலும் அவங்கள் மட்டும் மாறிமாறி தங்களுக்குள்ளை வாங்கோ போங்கோ என்டு தான் கதைப்பாங்கள்.

எங்களுக்கு ஸெல்ட்டா சந்தேகம் வர தொடங்கிட்டுது. கோதாரி விழுவார் சில நேரம் குண்டியில் தட்டிட்டு போவாங்கள். ஒருக்கால் கிஸ்பண் னுறைத் தனிட்டம். அதோட் “அவங்கள்” தான் என்டதை முடிவு செஞ்சிட்டம் “அந்த

இருவருக்கும் இப்பொழுது திருமணமாகி பிள்ளைகள் இருக்கின்றன. இந்த கதை தெரிந்ததிலிருந்து அவர்களை சேர்த்து எங்காவது காணும் போது என்னையறியாமலே ஒரு வேறுவிதமான பார்வை அவர்கள் மேல் வரும். அவர்கள் இப் பொழுதும் “வாங்கோ போங்கோ” என்று தான் பேசிக் கொள் கிறார்கள்.

கேம்ப் வீடுகளிற் கிடையில் குழு மோதல்கள், சாதிச் சண்டை என்று பலவற்றை கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். மொழி தெரியாததால் எனது அப்பா போன்றவர்களிற்கு இந் நாட்டவர்களுடன் தொடர்பை பேணுவது இலகுவாக இருக்க வில்லை. எனவே தமிழர்களிற்குள்ளேயே சுற்றிவர வேண்டியிருந்தது. ஒரு வகையான பிக் பிறதர் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி தான்.

எனது அம்மாவோ தனியொரு பெண்ணாக அவரின் சகோதரர்களின் உதவியுடன் எங்களை வளர்க்க வேண்டியிருந்தது. கணவன் இல்லாமல் தனியொரு பெண்ணாக வாழ்க்கையை கொண்டு செல்வதென்பது அவர்களின் காலத்தில் ஒரு சவாலாகவே இருந்தது. அவர்களின் ஒழுக்கத் தில் எந்நேரமும் கல் எறிவதற்கு தமிழ் சமூகம் சந்தர்ப்பம் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தது.

அப்பாவிற்கும் எனக்குமான தொடர்பு எனது 09 வது வயதில் தான் ஆரம்பமானது.

(இன்னும் வளரும்)

## தேவதைக்குழந்தை

ஒரு தேவதைக்குழந்தை  
மூங்கிலடர்ந்த காட்டில்  
புல்லங்குழல்களை நட்டுக் கொண்டிருப்பதை  
நி...  
எப்போதாவது கண்டிருக்கிறாயா?  
உன்னுடைய கண்களின் அருகாமை பற்றிய  
கனவுகளில் அதைநான் கண்டிருக்கிறேன்  
கண்மனி.  
உன்னுடைய ப்ரியம் மிக்க அருகாமையை  
பழைய தேவதைக்கதைகளில் இருந்து  
இப்படித்தான் இரை மீட்கிறேன்.  
மீண்டும் உன் புன்னகையை எடுத்து கண்களில்  
பொருத்தி வார்த்தைகளுக்கு அனுப்பு  
இப்படியாக  
மீண்டும் மீண்டும்...

- சீரியதற்கிணி



## நாங்கள்

தேவதைக் கதைகளை நம்பவில்லை.

ஆயினும் எங்களுக்கொரு தேவதை இருந்தாள்

மரித வன்மத்தில்

சாத்தானின் உலகத்தில் அவள் பீரந்திருந்தாள்.

துப்பைகள் நடுவே அவள் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்திருந்தாள்.

அவள் கடவுளை நோக்கி சங்கீதங்களை எழுப்பினாள்.

தேவதைகளின் இறக்கைகள் பறப்பதற்கில்லை

ஆகவே

அவள் கால்கள் எப்போதும் நிலத்திலிருந்தது

அவள் சொல்வதில் உண்மை இல்லை

ஆனால் அவள் சொல்லும் உலகுக்கென

எப்போதும் - உண்மை இருந்தது,

அவளின் எண்ணாங்களில் தேவதை உலகமும்

மந்திரக் கிண்ணங்களும் இருந்தன

அந்த இவ்வரசன் வருவான்,

அவளிடம் வெள்ளைக் குதிரை இருக்கும்

அடக்க முடியா தீமிருடன் குதிரையின் முதலில் முடியிருக்கும்

அவள் ஒரு சாத்தான் கூட்டத்தை

தேவதைகளாக பிரசவிக்க முனைந்து கொண்டிருந்தாள்...

## தேவதைகள்



சமூக அமைப்பில் ஏற்படும் விவகாரங்கள், இடைவெளிகளை இட்டு நிரப்ப எல்லா காலங்களிலும் சமூகம் தனக்கென செயற்படும் குழுக்களை உருவாக்குவது இயல்பானதாகும். அவ்வகையில் வட பகுதில் இயங்கும் சக செயற்பாட்டு இயக்கங்களில் "அக்கினிச்சிறகுகள்" அமைப்பு முக்கிய சக செயற்பாட்டுக் குழுவாகும்.



இராண்டு காலத்திற்கு முன்பு தென்மராட் சிப் பகுதியிலுள்ள இளைஞர்கள் சிலரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமைப்பே அக்கினிச்சிறகுகள் ஆகும். இங்கு உதவுதல் என்ற வார்த்தைக்கு பொருளாதார ரீதியான, கல்வி சார்ந்த என வரையறை எதையும் அவர்கள் கொண்டிருக்கவில்லை.

இயலுமான பொழுதுகளில் இயலுமான வழிகளில் எமது சமூகத்திற்காக தொழிற்பட்டு

# சிறகு விரிக்கும் இளைஞர்கள்

கொண்டிருக்கின்றார்கள். அத்துடன் தென்மராட்சி யைச் சேர்ந்த இளைஞர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் இது பிரதேச ரீதியான ஒரு அமைப்பு அல்ல என்பதையும் இவ்விடத்தில் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். அக்கினிச் சிறகுகள் எனும் பெயர் உண்மையில் அப்துல்கலாம் அவர்களுடைய சுயசரிதழின் பெயராகும். அமைப்புக்கான பெயர் ஒன்றைத் தேடிய போது இது அனைவராலும் பரிந்துரைக் கப்பட்டது.

அமைப்பினர் அப்துல் கலாமுடைய கருத்துக்கள் சிலதால் ஸர்க்கப்பட்டதாலும் அக்கினிச் சிறகுகள் எனும் பெயர் ஒரு வலுத்தன்மையை கொண்டிருப்பதாக கருதியமையாலும் அதைத் தமது பெயராக எடுத்து கொண்டனர்.

ஒரு வருட காலப்பகுதியில் கிட்டத்தட்ட சிறிதும் பொதுமாக இருபத்தெந்து செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். ஆனால் செயற்பாடுகளின் எண்ணிக்கையை விட செயற்பாடுகளால் பயன்டைவோருடைய எண்ணிக்கையே கவனத்திற்குரியது என்பது அவர்களது எண்ணம். ஆரம்ப காலத்திலிருந்து இல்லங்களில் வசிக்கும் சிறுவர்களுக்கான உதவிகளை மேற்கொண்டு அவர்களுக்கான ஆற்றுப்படுத்தல்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். இது தவிர வறிய குடும்பங்களுக்கு

உதவுதல், சக மாணவர்களின் கல்விச் செயற்பாடுகளிற்கு உதவுதல், இதர கல்விசார்ந்த செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளல், இரத்ததானம் வழங்கல், தமது பிரதேசத்தில் மரங்கள் நாட்டுதல் மற்றும் வழங்குதல், வெள்ள அனர்த்த முகாமைத்துவ பணிகள் என பல செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர்.

அண்மைக்கால பகுதியில் அக்கினிச்சிறகுகள் வெள்ள அனர்த்த முகாமைப்பணிகளில் தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. கடந்த டிசம்பர் மாதம் தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையின் வடபகுதியிலும் வெள்ளம் ஏற்பட்ட போது வடபகுதியில் பல இடங்களுக்கு களப்பணிகளையும் பொருளாதார உதவிகளையும் செய்ததோடு, இந்தியாவிற்கு பல தரப்பட்ட மக்களிடம் இருந்து சேகரித்து பண மாகவும் உதவிகள் செய்யப்பட்டன.

அண்மையில் தென்னிலங்கை மற்றும் கிளிநோச்சி, முல்லைத்தீவு பகுதிகளில் வெள்ளம் ஏற்பட்ட போதும், அக்கினிச்சிறகுகள், பேஸ்புக் தமிழா போன்ற அமைப்பகளுடன் கைகோர்த்து உதவியது. சமகாலத்தில் விதைகள் குழுமம், யப்னா ரூடே அமைப்புக்களுடன் கூட்டாகச் சேர்ந்து தொன்மமாத்திரை எனும் நிகழ்வையும் முன்னெடுத்து வருகின்றனர்.

இளைஞர்கள் தவறான வழியில்தான் போகின் றார்கள் என்று ஒரு சிலரை மட்டும் மேற்கோள் காட்டும் சட்டாம்பிமாருக்கு எல்லாக் காலத்திலும் சமூக அக்கறை கொண்ட இளைய சமுதாயமும் எழுந்துவந்தபடிதான் இருக்குமென்று சொல்கின்றன இத்தகைய செயற்பாட்டு இயக்கங்கள்.

## கடந்த காலத்தைத் தாங்கும்

சுமைகளைச் சுமந்து செல்வோர் பிறர் துணையினரி அதனை சுலபமாக இறக்கி வைத்து களைப்பாறும் பொருட்டு வீதியோரங்களில் கட்டப்பட்ட அமைப்பே கைமதாங்கி. வியாபாரிகளும், விவசாயிகளும், காய்கறி, கிரை, கிழவுக்கு, பழவகைகளை தலைச்சு மையாகவே எடுத்துச் சென்று சந்தைப்படுத்திய காலத்தில் சுமை தாங்கிகளின் தேவை பெறிதும் உணரப்பட்டது. பிறரின் தயவின்றித் தமது தலைச்சுமைகளைத் தாமே நின்ற நிலையில் சுமை தாங்கிகளில் வைத்து விட்டுக் களைப்பாறிய பின் மீண்டும் அவற்றை மக்கள் எடுத்துச் செல்வதுண்டு.

ஏறத்தாழ நால்வரை அடிஉயரமும் இரண்டரை அடி அகலமும் கொண்டு இது உருவாகப்பட்டது. நெடுஞ்சாலைகள் தோறும் சுமை தாங்கி களை அமைத்தலை புண்ணிய கருமானங்கள் ஒன்றாகக் கருதி அன்றைய தமிழ் மக்கள் ஈழ்ந்துள்ளனர். யாழ்ப்பாணம் காங்கேசு ஏற்ற வீதியில் கோண்டாவில் உப்பு மட்டு யில்

அழிந்தொழிந்த நிலையில் சுமைதாங்கி ஒன்று நேற்று வரை இருந்துள்ளது. வட்டுக்கோட்டை செல்லும் பாதையில் நல்ல நிலையில் சுமை தாங்கி பாதுகாக்கப்படுகின்றது, சாவகச்சேரி நகரத்திலும் இவ்வாறான ஒரு சுமைதாங்கி காணப்படுகின்றது. சுமைதாங்கி, ஏற்ததாள நால்வரை அடி (1.2 மீற்றர்) உயரமும், ஒன்றரை தொடக்கம் 2 அடிவரை தடிப்புக் கொண்டது மான ஒரு சிறிய கவர் போன்ற கட்டுமானம் ஆகும்.

இதன் மேற்பகுதி ஒரே மட்டமாக இல்லாமல், இரண்டு அல்லது மூன்று வெவ்வேறு மட்டங்களில் அமைந்திருக்கும். சுமைகளைச் சுமப்பவர்கள் தலையில், அல்லது தோள்களில் சுமப்பார்கள். அதனால் இறக்கி வைப்பதற்குரிய மேடை, தலை உயரத்துக்கும், தோள் உயரத்துக்கும் வெவ்வேறாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே இந்த ஏற்பாடு நம்மடைய சமூகத்தில் மக்கள் தம்மிடையே கொண்டுள்ள தொடர்புகளையும், கடந்தகாலத்



## சுமைதாங்கி

தில் எம்மடைய முன்னோர்கள் எப்படியான வாழ்க்கை முறைகளை பகிர்ந்து கொண்டனர் என்பதை சொல்லவும் இத்தகைய மரபுறிமை சின்னங்களே துணை செய்கின்றன. இவற்றை இனங்கண்டு பாதுகாத்தல் வேண்டும்.

## மரபுரிமைப் பொட்டி

02

உங்களுக்குத் தெரிந்த சுமைதாங்கிக் கற்களை எங்களுக்குத் தெரிவியுங்கள்.

அதிகமான சுமைதாங்கிக்கற்கள் இருக்கும் இடங்களை ஆதாரத்துடன் அனுப்பி வைப்பவர்களுக்கு ரூபா. 1000 பரிசாக வழங்கப்படும்.

முடிவுத் திகதி - 05.07.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: புதுவிதி, 107, இராச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.



**பெழுமையாக யூரோக் கிண்ணத் தொடர்களில் சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனத் தின் கொடி, ஐரோப்பிய உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனத்தின் கொடி போட்டியில் கலந்து கொள்கின்ற நாடுகளின் தேசியக் கொடி என்பன தான் மைதானத்தில் தேசிய கீதம் இசைக்கப்படுகின்ற பொழுது வீரர்களின் பின்னால் பிடிக்கப்படும்.**

ஆனால் இம்மறை நடைபெறும் யூரோக் கிண்ணத் தொடரில் போட்டி ஆரம்பமாவதற்கு முன்னாக மேற்கூறப்பட்டவற்றோடு தேசிய கீதம் இசைக்கப்படும் பொழுது போட்டியில் பங்கு கொள்ளும் இருநாட்டு வீரர்களது ரீசேர்ட்டின் முகப்புத் தோற்றம் பெரிய அளவில் வடிவமைக்கப்பட்டு அதுவும் குழந்தைகளால் வீரர்களுக்குப் பின்னே பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

காலத்திற்கு காலம் சர்வதேச உதைபந்தாட்டச் சம்மேளனம் அறிமுகப்படுத்தும் புதுமைகளில் தற்போது இதுவும் சேர்ந்துள்ளது. புதுமைகள் வரவேற்கப்படத் தக்கனவே.



## விறுவிறுப்பாக்கிய வீரர்

இலங்கை - இங்கிலாந்து அணிக் கூக்கிண்டயிலான முதலாவது ஒரு நாள் போட்டியில் வெல்லும் நிலையில் இலங்கை இருந்தது. கடைசிப்பந்தில் இங்கிலாந்தின் வெற்றிக்கு 07 ஓட்டங்கள் தேவை. இதனால் வெற்றி தமக்கே என இலங்கை அணியினர் குதாகவித்தனர். ஆனால் கடைசிப்பந்தில் சிக்ஸர் அடித்து ஆட்டத்தை சமநிலைப்படுத்தி பரவசப்படுத்தினார் இங்கிலாந்து வீரர் பிளங்கெட்.



## தேசியக் கொடியும் தேசியச் சீருடையும்

இருப்பினும் சில நாட்டு உதைபந்தாட்ட அணிகளின் தேசியச் சீருடை குறித்த மாற்றுக் கருத்துக்களும் உள்ளன. ஒவ்வொரு நாட்டின் உதைபந்தாட்ட அணிக்கும் ஒரு தேசிய சீருடை இருந்தாலும் எல்லாப் போட்டிகளிலும் அதனை அணிந்து கொண்டு வீரர்களால் விளையாட முடிவதில்லை.

உதாரணமாக பிரான்ஸ், இத்தாலி அணிகளின் அணிகளை எடுத்துக் கொண்டால் உதைபந்தாட்டத்தில் அவர்களது தேசிய சீருடை நீல நிற ரீசேட்டும் வெள்ளை நிறக் கார்ச்சட்டையும் ஆகும். யூரோ தொடரில் பிரான்ஸ் அணியும் இத்தாலி அணியும் விளையாட வேண்டிவரும் சந்தர்ப்பத்தில் ஏதாவது ஒரு அணி சீருடையை மாற்றியே தீரவேண்டும்.

சர்வதேச உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் ஏற்றப்படும் தேசியக் கொடியாகட்டும் ஒலிக்கும் தேசிய கீதமாகட்டும் அல்லது அணியும் தேசிய சீருடையாகட்டும் அன்றைய போட்டியில் கலந்துகொள்ளும் அணிக்கு வழங்கப்படும் உயர்ந்தபட்ச மரியாதையே. இருப்பினும் என்றுமே மாறாத தேசிய கீதத்துக்கும் தேசியக் கொடிக்கும் அளிக்கப்படும் மரியாதையை போட்டிகளில் அடிக்கடி மாறும் சீருடைக்கு வழங்கப்படும் தற்போதையை மரியாதை ஈடுசெய்யவே முடியாது.

**தொகுப்பு: சி. விமலன்**



## வரவேற்கத்தக்க முடிவு

சர்வதேச ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் லீக் போட்டி முறையை அறிமுகப்படுத்தும் திட்டத்தை ஐ.சி.சி கொண்டு வரத் தீர்மானித்துள்ளது. அதன்படி டெஸ்ட் அந்தஸ்து பெறாத ஆப்கானிஸ்தான், அயர்லாந்து, கொங்கொங் போன்ற சில நாடுகள் டெஸ்ட் அந்தஸ்து பெற்ற நாடுகளுடன் வருடத்துக்கு மூன்று போட்டிகளில் விளையாட இது வழி செய்கிறது. இதன் மூலம் தெரிவு செய்யப்படும் இரண்டு அணிகள் சம்பியன்ஸ் கிண்ணத் தொடரில் விளையாட முடியும்.

சிறிய அணிகளுடன் பெரிய அணிகள் உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் மாத்திரமே சந்திப்பதனால் போட்டி முடிவுகள் ஒரு பக்கச் சார்பானதாக அமைகின்றன. இதனைத் தவிர்ப்பதற்கே தற்போது எல்லா டெஸ்ட் அந்தஸ்து பெற்ற நாடுகளுடனும் கணிசமான அளவு போட்டிகளில் விளையாடுவதன் மூலம் சிறிய அணிகளின் தரத்தை மேம்படுத்த முடியும் என எண்ணியுள்ளது.

இது முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு முடிவாகும். எனென்றால் 2015 உலகக்கிண்ணப் போட்டிகள் முடிவுடைந்த உடன் ஐ.சி.சி அடுத்த உலகக்கிண்ணப் போட்டிகளில் எட்டு நாடுகளே பங்குபற்றும் என அறிவித்திருந்தமை பலத்த சர்ச்சையை உருவாக்கி இருந்தது. டெஸ்ட் அந்தஸ்து பெறாத

நாடுகள் உடனான உலகக் கிண்ண லீக் போட்டிகள் சோபை இழந்து காணப்படுவதே இதற்குக் காரணமாக இருந்தது.

ஆனால் கிரிக்கெட்டை பரவல் அடையச் செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கின்றோம் என்று கூறிக்கொண்டு டெஸ்ட் அந்தஸ்து பெறாத நாடுகளை உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றச் செய்யாது விடுவது முரண்நகையான செயலாகத் தோன்றுவதாலேயே மேற்படி ஐ.சி.சி யின் கருத்துக்குப் பலரும் தமது கண்டனங்களைத் தெரிவித்து இருந்தனர்.

அந்த வகையிலேயே ஐ.சி.சி யின் மேற்படி முடிவு சம்பியன்ஸ் கிண்ண அணியில் சேர்ப்பதற்கான முன்நடவடிக்கையாக இருந்தாலும் இத்திட்டம் வெற்றி பெற்றால் உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளிலும் அணிகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதற்கான வாய்ப்புக்களையும் இது உருவாக்கும் என்ற வகையில் இது வரவேற்கத்தக்கதே.

# இறாவு

தொடர்க்கை



அவனை இன்னுமொரு உடன்பாட்டுக்கு இறக்க முடியுமா என்று இவன் முயற்சித்தான். "நான் வேணுமென்றால் அரைவாசிக் காசை இப்ப தாறன். மிச்சத்தை இறக்கிடோன தரலாம்."

"ஐசே...! இந்த செர்விலில் நம்பிக்கை தான் முக்கியம். நான் உம்மை வற்புறுத்தேல்லை. நீர் உம்மாட கொண்டிஷன்களுக்கு ஓம் படுகிற வேறை ஆரையும் பிடிச்சு போகவாம்" என்று ஏஜென்சி சொன்னான். இவன் முழுக் காசையும் கொடுக்க சம்மதித்தான்.

ஏஜென்சியை வங்கிக்கு வரச்சொல்லிவிட்டு இவன் அகிலாவையும் கூட்டிக்கொண்டு போனான். அவனது எக்குவண்டில் தான் காசு இருந்தது. காசு எடுக்கிற சீட்டில் பன்னிரண்டு லட்சம் என எழுதி கவண்டரில் கொடுத்த கொஞ்ச நேரத்தில் ஏந்தன் நஷனல் வங்கி மனேஜர் அகிலாவை கூட்டிட்டார். அவன் இவனையும் கூட்டிக்கொண்டு உள்ளே போனாள்.

"இவ்வளவு பெரிய தொகையை ஏன் ஒரே நாளில் எடுக்கிறீர் கள்" என்று மனேஜர் கேட்டார். இவைஞன். இவன் வயது இருக்கலாம். அவன் ஒரு சிங்கள ஆள் என்பது இவனுக்கு அச்சமாக இருந்தது. பொலிக்கு போன்பண்ணி ஏதாவது சொல்லி விடுவானோ என்று யோசித்துக்கொண்டிருந்தான். அப்பிடி ஏதாவது நடந்தால் வெளியே நிக்கிற ஏஜென்சிக்காரனுக்கும் ஆட்தாகி முடியுமென்று நினைத்தான்.

அகிலா அதைப்பற்றியெல்லாம் யோசித்ததாக தெரியவில்லை. "இவரைத்தான்நான்கல்யாணம் கட்டப்போறான். இப்ப இவர் ஒரு பிளினஸ் தொடங்கக் காசு தேவைப்படுது. அதுக்காகத்தான் இந்தக் காசை

வெளியில் எடுக்கிறன்" என்று அவள் சொல்லிக்கொண்டிருக்கும் போதே "என்ன பிலினஸ்" என்று மனேஜர் கேட்டால் எதையாவது சொல்ல இவன் மூளையை அலையை விட்டான். ரெக்கோடிங் பார், டெலி கொமினிகேசன், படச் சீடி கடை என்றெல்லாம் ஓடி கடைசியாக யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு மொபைல் போன் கடை பொருந்தி வரும்போல் இருந்தது. ஆனால் மனேஜர் அதைப்பற்றி ஒன்றும் கேட்டகவில்லை. அப்படி அவன் ஒன்றும் கேட்காமல் இருந்ததுவும் ஒருவிதத்தில் அந்தரமாக இருந்தது.

மனேஜர் இரண்டு மூன்று பேப்பர் களில் அகிலாவிடம் கையெழுத்து வாங்கினான். காசை வெளியில் கவுண்டரில் வாங்கச் சொன்னான். இவர்கள் வெளியேறினார்கள். ஆயிரம் ரூபாய்த் தாள்கள் அடங்கிய காசுக் கட்டு களை கவுண்டரில் இவர்களிடம் கொடுத்த போது கவுண்டரில் இருந்தவன் கண்களை ஆந்தையைப் போல விரித்து வைத்திருந்தான்.

அங்கேயே அமர்ந்திருந்து ஒவ்வொரு கட்டாக எண்ணி இவன் ஏஜென்சிக் காரனிடம் கொடுக்க அவன் அதனைத் திரும்பவும் எண்ணி ரப்பர் பான்டினால் கட்டத் தொடங்கினான்.

"அண்ணை எல்லாம் சரி தானே. எப்ப ஏத்துறைங்கள்...." என்று இவன் கேட்டான்.

"முப்பத்தியிரண்டு, முப்பத்துமூன்று, முப்பத்து

02

## சபங்கள்

நாலு..." என்று வாயும் கையும் எண்ணிக் கொண்டிருக்க தலையைக் குனிந்து கண்களை உயர்த்தி இவனைப் பார்த்த ஏஜென்சிக்காரன் பதிலொன்றும் சொல்லாமலிருந்தான். கடைசிக் காசுக்கு ஈடு எண்ணி முடித்து ரிருக்கு அவன் இப்படிச் செரன்னான்.

"இன்டைய தேதியில் ஈரோப்புக்கு வேற்றுக்கு இருப்பது லட்சத்துக்கு மேல் வெளியால் வேற்று. அதுவும் இடையில் பிடிபடுற கேசுகள் தான் கா. உமக்கே தெரியும். நீர் முதல்ல் போய் இடை பில பிடிபட்டு எல்லாம் பிழைசுப் போய் திரும்பா வந்து நிக்கிறீர். என்ற நூட் அப்பிடியில்லை. வறினால் நேர இத்தாலி தான். இது உங்களுக்கு லக்கிர் பிரைஸ்..."

(தொடரும்...)

## அஞ்சலிகள்



தமிழின் முக்கிய கவிஞருகளில் ஒருவரான தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த குமரகுருபரன் திமர் மரணம் அடைந்துள்ளார். ஞானம் நுரைக்கும் போத்தல், மறுபடியும் முதலில் இருந்து ஆரம்பிக்க முடியாது உள்ளிட்ட பல கவிதை நூல்களைத் தந்த எளிமையும் ஆழமுமிக்க அவரது கவிதைகள், வாழ்வின் எளிமையான பக்கங்களையும் கூற்று அவதானித்து வெளிப்படுத்துபவை.

அண்மையில் கண்டா இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது குமரகுருபரனுக்கு அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது.

கவிஞருக்கு புதுவிதியின் அஞ்சலிகள்.

இறந்து போவதைப் பற்றி யோகிக்காத ஒருவரேனும் இருந்தால் உயிர்வீழ்வதைப் பற்றி பேசலாம்.

அவ்வளவு துயரம் உயிரோடிக்குப்பது என்பதைச் சொல்ல ஆசைப் படும் எவ்வளும் இறக்கும் வரை அதை முச்ச விடுவதில்லை.

இறந்து போவதன் உங்களையை சொல்லதற்கு இறந்து போன இதிகாசத்தை உயிர்ப்பிப்பதில் இறந்து போன தத்துவங்களைக் கொடியேற்றுவதில் இறந்து போன பழக்க வழக்கங்களைப் பேணுவதில்

இறந்த மூங்கில் துளைகள் இசைக்கும் கார்ப்பின் இறப்பை ரூபகப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் மாரும்.

உயிரோடிக்குப்பதற்கான ஆகமங்கள் எவ்விடமும் இல்லை.

தவிர,

உண்மையிலேயே யாரும் உயிரோடு இல்லை.

- குமரகுருபரன்

## சொல்லுங்கள் - வெல்லுங்கள்

கீழுள்ள வினாவுக்கு விடையை எழுதி அனுப்பான் கள். சரியான விடையை முதுமூதும் ஜவருக்கு பண்பபரிசு காத்திருக்கிறது. பலர் சரியான விடையை எழுதி அனுப்பியிருப்பின் குலுக்கல் முறையில் வெற்றியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

வினா -

இம்மாலையில் எவ்வேஸ் சிகிருத்தைப் பொட்ட முதலாவது இலங்கைப் போன்ற யார்?

முதற்பரிசு ரூபா. 2000.00

இரண்டாம் பரிசு ரூபா. 1500.00

மூன்றாம் பரிசு ரூபா. 1000.00

ஆறுதல் பரிசுகள் ரூபா. 500.00 இருவருக்கு

முடிவத்தை: 05.07.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

"சொல்லுங்கள் வெல்லுங்கள்" - 02

புதுவிதி, 107, இராசவீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

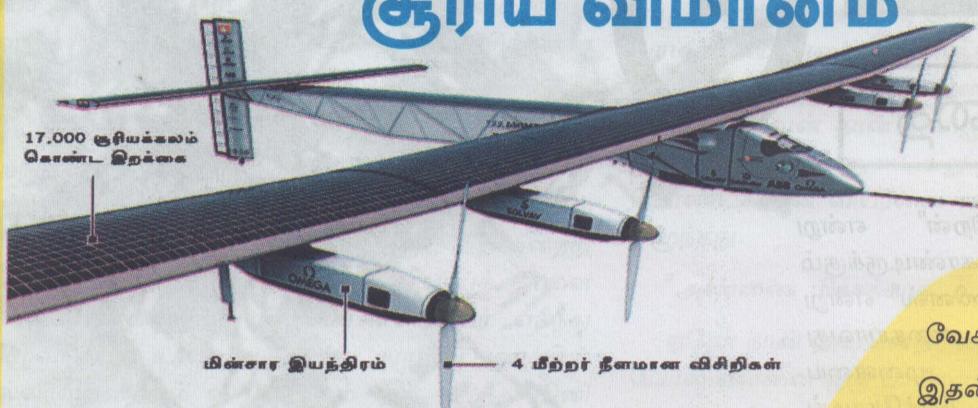


24

25 ஜூன் 2016

## முயன்று வென்ற

### சூரிய விமானம்



எரிபொருளற்று இயங்கும் விமானமொன்று அத்திலாந்திக் சமுத்திரத் தைக் கடந்து பயணித்து, சாதனை படைத்துள்ளது. அமெரிக்காவின் நியுயோர்க் நகரிலிருந்து ஜூன் 20 ஆம் திங்கி புறப்பட்ட சூரியக் கலங்களால் இயக்கப்படும் இந்த விமானம், ஜூன் 23 ஆம் திங்கி நண்பகல் 12.30 மணியளவில் தென் ஸ்பானியாவின் செவிலி விமான நிலையத்தில் தரையிறங்கியது.

இந்த சூரியக்கல விமானம் அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தை கடக்க 2015 மார்ச் மாதத்தில் இருந்து இதுவரை 15 முறை முயன்ற போதிலும் இம்முறை மாத்திரமே அதில் வெற்றிபெற முடிந்தது. விமானி பேர்ட்ராண்ட் பிக்காட் என்பவரால் செலுத்தி வரப்பட்ட இந்த விமானம் 72 மீற்றர் அகலத்தையும், 2300 கிலோ எடையையும் கொண்டது. இதன் இறக்கைகளில் 17000 சூரியக் கலங்கள் பொருத்தப்பட்டு, அதன் மூலமே இயங்குகிறது. ஆனால் இதன் வேகம் மணித்தியாலத்துக்கு வெறும் 70 கிலோ மீற்றர்கள் மாத்திரமே.

இதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் முற்றுமுழுதாக சூரியக் கலத்தில் இயங்கும் விமானங்கள் பாவனைக்கு வரும் என்ற கனவு மெய்ப்படத் தொடங்கியுள்ளது.



### சீனாவில் மக்டெரனால்ட்ஸ்

சீனாவில் முதன்முறையாக மக்டெரனால்ட்ஸ் சர்வதேச உணவுகம் தனது கிளையை நிறுவுவதற்கான வியாபார உரிமத்தை பெற்றுள்ளது. இதுவரை காலமும் உலகின் பல்வேறு நாடுகளிலும் மக்டெரனால்ட்ஸ் நிறுவனம் தனது கிளைகளைப் பரப்பியிருந்த போதிலும் தங்கள் நாட்டில் அந்த நிறுவனம் காலான்ற சீனா அனுமதிக்கவில்லை. எனினும் இந்த பிடிவாதத்தைத் தளர்த்தி அமெரிக்க பின்னணியைக் கொண்ட மக்டெரனால்ட்ஸ் நிறுவனத்தின் கிளையை சீனாவில் முதன்முதலாக திறப்பதற்கான அனுமதி கிடைத்துள்ளது. இனி சீனாவின் நூடில்ஸ்கும் ஆபத்துத்தான்.



.... உங்களது நாவலுக்கும் பரிசு கிடைக்கலாம்!



பெயார்வே தேசிய இலக்கிய விருதுகள்  
விண்ணப்பங்களுக்கான கோரிக்கை

பெயார்வே தேசிய இலக்கிய விருதுகள் பற்றி இரண்டாவது வருடமாகும் உங்களுக்கு அறிவியல்ல பெயார்வே ஹோஸ்பிள் பெருமையைகிறது. இலங்கை எழுத்தாளர்களை அங்கீரித்து அதுவளிக்கும் வகையில் 2017 ஜூனியில் 'பெயார்வே கால்' இலக்கிய விழாவில் விருதுகள் வழங்கப்பட இருக்கின்றன. தீர்க்கள், துமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய மும்பொலிஸிலும் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் அந்த நால்களின் ஆசிரியர்களுக்கே இந்த விருதுகள் வழங்கப்படும்.

- வெற்றி பெற்ற நாலுக்கு ரூபா 500,000/- தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட மற்றும் நால்களுக்கு ரூபா 100,000/-
- தகைவு: 2015 ஜூன் 01 ஆம் தீவிரிக்கும் 2016 மே 31 ஆம் தீவிரிக்கும் இடையில் இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட நால்கள் தகைவு பெறும்.

விண்ணப்பங்கள் 2016 ஜூலை 05 ஆம் தீவிரி மாலை 05.00 மணிக்கு முன்னால் மறு செயல்கூடத்தை வந்துமய் வேண்டும்.

விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொண்டு, தகைவு விண்ணப்பம் கொள்ளலாம். [www.fnila.lk](http://www.fnila.lk) இல்லாத பகுதிகளுக்கும் செய்து கொள்ளலாம்.

மேலதி விபரங்களுக்கு தயவுசெய்து செயல்கூடத்தை தொடர்பாளர்களும்.



மேலகூட, பெயார்வே தேசிய இலக்கிய விருதுகள்.

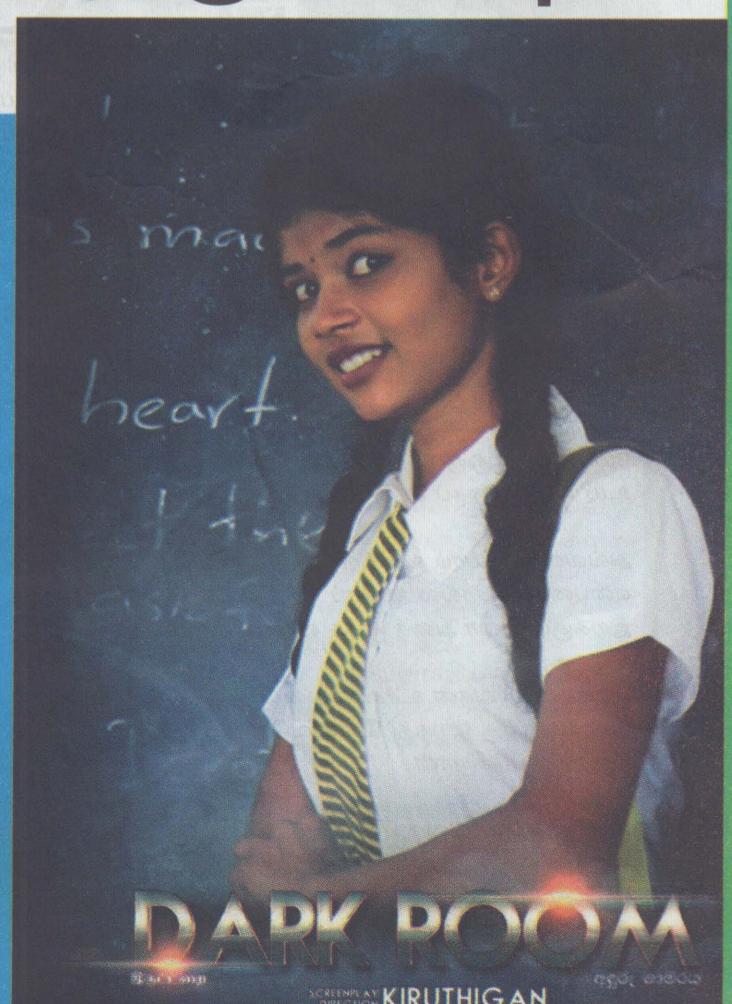
E:info@fnila.lk

### கிருத்திகனின் “இருட்டறை” வெளியீடு

கிருத்திகனின் இயக்கத் தில் உருவான இருட்டறை குறும்படம் ஜூன் 25 ஆம் திங்கி சனிக்கிழமை மாலை 5.30 மணிக்கு யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் வெளியிடப்படவுள்ளது.

பாடசாலை மாணவி ஒருத்தியை அவர்க்குத் தெரியாமல் படம் பிடிக்கும் சமூக விரோதியால் ஏற்படும் விபர்தங்கள் பற்றியதாக இந்தப்படத்தின் கரு அமைந்துள்ளதாக இயக்குனர் தெரிவித்துள்ளார்.

அண்மைக்காலமாக இளம் பெண்களின் அந்தரங்கப்படங்களை சமூக வலைத்தளங்களில் பதிவேற்றி குழப்பத்தை உண்டுபண்ணும் விஷமிகள் அதிகரித்துள்ளன. நிலையில் இருட்டறை குறும்படம் ஒரு விழிப்புணர்வை சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் என நம்பலாம்.



இந்தப் பத்திரிகை லக்ஷ்மி பிறின்டர்ஸ் (பிறைவேற்) நிறுவனத்தால் 25.06.2016 அன்று

107, இராசாஷ்டிக், கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள அவர்களுது அச்சக்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.