

புதுவிதி

PUTHU VITHI

அறிமுகவிலை

20/-

நம்பமுடியாத நிகழ்விலிருந்து,
படுகொலைகளின் உபரி மதிப்பிலிருந்து
அவர்கள் பாதுகாப்பாய் இருப்பதையிட்டு
நான் அவர்களைப் பாராட்டுகிறேன்
நான் காலத்தைச் திருக்கிறேன்
ஆகவே அவர்கள் என்னைக் காலத்திலிருந்து
இழுத்தெடுக்க முடியும்
நாம் எல்லோரும் உயிர்த்தியாகிகளா?

■ மஹ்முத் தர்வீஷ் / எம்.ஏ.நூஃமான்

புதுமை : 01

02 ஜூலை 2016

விதி : 03



பிரிட்டன்: பிரிவும்
தளம்பல்களும்

காங்கேசன்துறை
துளிர்க்குமா?

செப்டெம்பர் வரை

இலங்கைக்கு

அடிவு!

கோயில் கூச்சல்கள்

பிரியம் மிக்க ஓளவை ஆக்சி கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்காதே, என்று சொன்னாள். ஆனால் போகின்ற போக்கைப் பார்த்தால் கோயிலே இல்லாத ஏதோ ஒரு அத்துவானக் காட்டில் வீடுகட்டி, குடியேற வேண்டும் போல் இருக்கிறது. அல்லது ஒவிபெருக்கியை கண்டுபிடித்தவனை காலப்பயணம் செய்து, கொன்று விட்டு வரவேண்டும் போல் இருக்கிறது. ஒவிபெருக்கி ஒரு சமூக விரோதச் செயலாகவே மாறிவிட்டது. யாழ்ப்பான்த்தில் இன்னும் தெருவுக்கு ஒருவன் ஆளுயர்த்தில் ஒரு “பூபர்செட்” வாங்கி “சாருமதி நீ என் சொந்தமடி” என்று பழைய சினிமா பாடல்களை போட்டு தூக்கத்தையும் மனுமைதியையும் கெடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அதேபோல் கோயில்கள் அவனுக்கு

தமிழ்ச் சூழலில் இருக்கும் இந்து, இஸ்லாம், கிறிஸ்தவ மதவழிபாட்டி டங்களுக்கும் பொருத்தமானது. ஆலயங்களில் பொதுவாக இரண்டு விதமான இசைத்தல்களை நம்முடைய பண்பாடு கொண்டிருக்கிறது.

1.பிரார்த்தனைக்குரிய தோத்திரங்கள், செபங்களை இசைத்தல்.

2.வாத்தியக்கருவிகளை இசைத்தல். இவ்விரண்டும் பொதுவாக தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் சூழலின் சமய நிறுவனங்கள் கொண்டிருக்கின்ற இசைத்தல் முறையாகும். இவ்விசைத்தல் முறைகள் குறித்த வழிபாட்டு இடத்தின் எல்லைக்குட்பட்டு, பக்திச் சூழலை உருவாக்கவும் மனுமைதிக்கும் துணையாகவும் பொறிமுறைசெய்யப் பட்டிருந்தன. மேலைத்தேசுத்தில் இருந்து வந்த பெருஞ் சத்தங்களின் வருகை மேற்படி இசைச்சூழலை, இசை என்ற பத்திலிருந்து விடுவித்து.



தாளம் என்று அனைத்து சத்தத் தையும் நாராசமாக எழுப்பும் தானியங்கி கருவிகள் பொருத்தப்பட்டன. ஆலயத்தின் பரிபாலனைசைப்போ, அல்லது உரிமையாளர்களோ அதனை பொருத்திவிடுவதை ஒருபெரும் சாதனையாக நம்பத்தொடங்கினர். உபயம் என்று தங்களுடைய பெயரைப் பொறித்து அழகு பார்க்கும் கேலிக்கூட்டம் பலதும் இவ்வாறான இரைச்சல் கருவிகளை அன்பளிப்பு செய்தது.

சிறிய பெரிய அளவுகளில் இருக்கும் அந்தக்கருவிகளை ஒலிக்கச் செய்வதற்கான ‘சுவிச்’ கருவறையில்சாமிக்கும் ஐயருக்கும் கைக்கெட்டும் தூரத்தில் பொருத்தப்பட்டது. பூசைக்கு இடையில் ஐயர் அதனை ‘ஓன்’ ‘ஓவ்’ செய்ய பழகிக்கொண்டார்.

இந்த மோசமான இசை ஆலயங்கள் கொண்டிருந்த, அமைதிமிக்க இசைச் சூழலை ஏரிச்சல் மிக்கதாக மாற்றியிருக்கிறது.

இத்தகைய உபயக்கலாசாரத்தின் இன்னோர் வளர்ச்சியாக ஒவிபெருக்கி கலாசாரம் தோன்றிய, கோயிலில் நடக்கும் பூசைகள், சொற்பொழிவுகள் என்பவை இரண்டு ஊருக்கு கேட்கும் வகையில் ஒவிபெருக்கிகள் கோயிலை சுற்றிப் பூட்டப்பட்டன. திருவிழாவென்றால் தெருக்களில் பல கிலோமீற்றர் தூரத்திற்கு ஒவி பெருக்கி குழல்களால் நிரப்பி விடுவர். ஒவிபெருக்கிகளில் போடப்படும் பாடல்களும் சரி, ஐயரிடம் கொடுக்கப்படும் ‘மைக்கும்’ சரி, இரைச்சலையும் ஏரிச்சலையும் உண்டு பண்ணுகின்றன. பற்றைக்கு படிக்கும் மாணவர்கள், நோயாளிகள், உறங்குபர்கள், அமைதியாக இருப்பவர்கள், பிறமத்தினர் என்று யாரைப்பற்றியும் கோயில்கள் யோசிப்ப

தில்லை. அதிகாலை தொடக்கம் கத்தத் தொடங்கும் ஒவிபெருக்கிகள் சமூக வன்முறையாக மாறிக்கிடக்கின்றன. செல்வாக்கு மிக்க மேட்டுக் குடிகளின் பலமிக்க அமைப்பான கோயிலை எதிர்ப்பது என்பது மிகசொற்பமாகவே நடக்கின்றது. தவிர சமூகஅக்கறை, போராட்டகுணம் எல்லாம் எங்களுடைய சமூகத்தில் கூர்மழுங்கிப்போய் சுகிப்புத்தன்மை பெருகிப்போய்க் கிடப்பதால் இவற்றை கேட்க ஆளில்லை.

ஒப்பிட்டாவில் இலங்கைச் சூழலில் இது இந்துக் கோவில்களிலேயே அதிகமாக இருக்கின்றது. ஆனால் கிறிஸ்தவ சமயத்தின் கிளைகள் சில நடத்தும் எழுப்புதல், பேயோட்டுதல், இயேசு அழைக்கிறார் கூட்டங்களும், கூட்டுப் பிரார்த்தனைகளை ஒலிவன்முறையாக நிகழ்த்துகின்றன. மேன்மைமிக்க அல்லாவின் பிரார்த்தனை சுலோகங்கள் பள்ளிவாசல் ஒலிபெருக்கிகளில் இருந்து வெளிப்படும் போது பிறசமூகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு அவை சௌகரிய மின்மையை ஏற்படுத்திகின்றன என்பதையும் இங்கே சொல்லத்தான் வேண்டும்.

இயல்பாகவே பிரார்த்தனை, பக்தி இவையெல்லாம் இசைப்பண்புடன் நெருக்கமாக்கப்பட்டே உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்துக்களின் பதிகங்களும், கிறிஸ்தவ தோத்திரங்களும், இல்லாத்தின் ஒதுக்கையும் உலகின் மகத்தான இசைகளே ஆகும். அவை அமைதியின், மெளனத்தின் இடைவெளிகளை சிதைக்காமல் இசையை ஒரு புளித்தத் தன்மையுடன் நிலை நிறுத்துகின்றன. ஆனால் தொழில் நுட்பம் என்ற பெயரில் அவற்றை சத்தமாகவும், கூச்சலாகவும் மாற்றி சமூக அமைதியை கொடுக்க வேண்டிய சமய நிறுவனங்கள் சமூக வன்முறையை நிகழ்த்துதல் நமது காலத்தின் பெரும் அபத்தம்.

யதார்த்தன்



எழுப்புதல் பேயேட்டுதல் இயேசு அழைக்கிறார் கூட்டங்களும் கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளை ஒலிவன் முறையாக நிகழ்த்துகின்றன. மேன்மைமிக்க அல்லாவின் பிரார்த்தனை சுலோகங்கள் பள்ளிவாசல் ஒலிபெருக்கிகளில் இருந்துவிலைப்படும் போது பிறசமூகத்தில் இருப்பவர்களுக்கு அவைசௌகரியமின்மையை ஏற்படுத்திகின்றன

ஒருபடி மேலே போய்நிற்கின்றன. இனிமையான சுப்ரபாதத்தை எங்கு கேட்டாலும் ஏரிச்சலாக இருக்கின்ற ஒருவித சமூகவன் முறையாக நிறுத்துவதையை ஏற்படுத்துகின்றன. ஒவிபெருக்கிகளில் இந்துக்களும் கோவைவெறியையை தொண்டுகின்றன. ஒவி, சத்தம், இசை இவை முன்றுக்கும் மொழி கொடுத்திருக்கும் குழந்தையை ஏற்படுத்துகின்றன. இசையாக உள்ளவை சத்தங்களாக அல்லது கூச்சல்களாக மாற்றப்படுகின்றன.

இந்த ஒவிபெருக்கி கலாசாரம் மற்றும் சமய நிறுவனங்களில் இருந்து காற்றில் கரைந்து வரும் பிரார்த்தனைக்குரிய இசை சமூகவன் முறையாக மாறிக்கொடுக்கின்றது. இது வெறும் இந்து மதத்திற்கானதல்ல,

சத்தம், இரைச்சல், கூச்சல் என்ற சொல்லாடல் தரங்களுக்கு இழுத்துவதையும் ஒருவித சமூகவன் முறையாக நிறுத்துவதையை ஏற்படுத்துகின்றன. இந்து ஆலயங்களை எடுத்துக்கொண்டால், பேரோசை எழுப்பி ஊரை அதிரவைக்கும் ஒவி அமைப்புக்களை அவை ஆரம்பத்தில் கொண்டிருக்க கவில்லை. நாதஸ்வரமும், மேளமும் பேரிகைகளும் கூட விழாக்காலங்களில் ஒருவரையறைக்கு உட்பட்டே இசைக்கப்பட்டன. அங்கே சமூகத்தின் சகல பிரிவினராலும் அவை இசைக்குரிய மேன்மைத் தன்மையுடனேயே பார்க்கப்பட்டன.

ஆனால் இந்தச் சூழலை ஒவிபெருக்கியும், தானியங்கி இசைக்கருவிகளும் சிறுக்கையை ஏற்படுத்துகின்றன. 2000 களின் பின்னர் இலங்கையின் இந்துக் கோயில்கள் பலதில் மேளம், மணி,

நீங்களும் எழுதுங்கள்!

‘புதுவிதி’ வாரசஞ்சிகையில் உங்கள் படைப்புக்களும் இடம்பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களா? தயக்கம் வேண்டாம். சிறுக்கை, கவிதை, கட்டுரை, பத்தி எழுத்து, நிகழ்வுக்கு விரிப்பு எதுவாயினும் எழுதி அனுப்புங்கள். தரமான படைப்புக்களுக்கு புதுவிதியில் பிரசரமாக களம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். படைப்புக்களை தபால்/மின்னஞ்சல் மூலம் அனுப்பலாம்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:



புதுவிதி, 107, இராசவீதி, கோப்பாய் - திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

puthuvithi@gmail.com

சிக்மலிங்கம் ஸ்ரீஸ்ரோஷ்ட



ஒளிப்படம்: சுருக்கி வினாக்கள்

காங்கேசன்துறை துள்ளிக்குமா

கா

ங்கேசன்துறை விடு விக்கப்பட்டிருக்கு என்று ஒரு நண்பர் சொன்னார். இதைச் சொல்லும் போது அவர் மகிழ்ச்சியில் பரபரத்தார். அவருக்கு மட்டுமல்ல, காங்கேசன்துறை மக்களுக்கு, காங்கேசன்துறையைத் தெரிந்தவர்களுக்கு, அங்கே வாழ்ந்தவர்களுக்கெல்லாம் இது பெரிய சந்தோசமான விசயம்தான். போக முடியாத ஊருக்குப்போக வழித்திறந்திருக்கென்றால், யாருக்குத்தான் சந்தோசம் வராது?

ஆனால், விடுவிக்கப்பட்டிருக்கு என்பதை எப்படி நாங்கள் விளங்கிக் கொள்ளலாம்? ஒரு பக்கத்தில் இது மகிழ்ச்சியைத் தருகிற விசயம். மறுவளத்தில் இது ஒரு அரசியல் விவகாரம்.

மகிழ்ச்சியைத் தருவதென்பது, சொந்த ஊருக்குப் போவதற்கான திறப்பு என்பதே இந்த விடுவிக்கப்பட்டிருக்கு என்பதாகும். அதாவது படையினர் தங்களுடைய காப்பரண்களை அகற்றி, முட்கம் பிகளைச் சுருட்டிக்கொண்டு பின்னகர்ந்து செல்ல, சனங்கள் இடிபாடு களின் மத்தியில் தங்கள் சொந்த நிலத்துக்குத் திரும்புவதாகும். கல்லோழுள்ளோ காடோடுத்தரோ எப்படியாக இருந்தாலும் பிறந்த மண்ணுக்குத் திரும்புவதென்பது பெரும்பேறே.

அரசியல் விவகாரம் என்பது, அதிகாரத்தின் கீழான நடவடிக்கை என்பதாகும். யுத்தம் முடிந்து ஏழாவது வெற்றி விழாவையும் அரசாங்கம் கோலாகலமாகக் கொண்டாடிய பிறகுதான் காங்கேசன்துறை விடுவிக்கப்பட்டிருக்கு. அதுவும் முழுதாக இல்லை. இனிக் கொஞ்ச நாளைக்குப்படையினருக்கும் பொது மக்களுக்கும் இந்தப் பிரதேசத்தில் இழுபறிகள் நடக்கும். தெய்வம் விடைகொடுத்தாலும் பூசாரி விடைகொடுக்க மாட்டார் என்பதைப்போல, அரசாங்கம் இடங்களை விடுவித்தாலும் படை

இனர் லேசில் விடுவிக்கமாட்டார்கள்.

காங்கேசன்துறைக்கு அப்பால், தையிட்டி, மயிலிட்டி, பலாலி என்று விடுவிக்கப்படாத பிரதேசங்கள் இன்னும் பலவண்டு. அதெல்லாம் எப்போது விடுவிக்கப்படும்? அங்கேயெல்லாம் எப்பொழுது சனங்களின் காலடிபடும்? மீண்டும் அங்கே வாழ்க்கை எப்போதுதுவிரிவிடும்? என்பதெல்லாம் யாருக்கும் தெரியாது. வரம் கிடைக்கும் வரை வழியைப் பார்த்திருக்கவேண்டியது. அல்லது சபாபதிப்பிள்ளை முகாமில் கிடந்து காய வேண்டியதே.

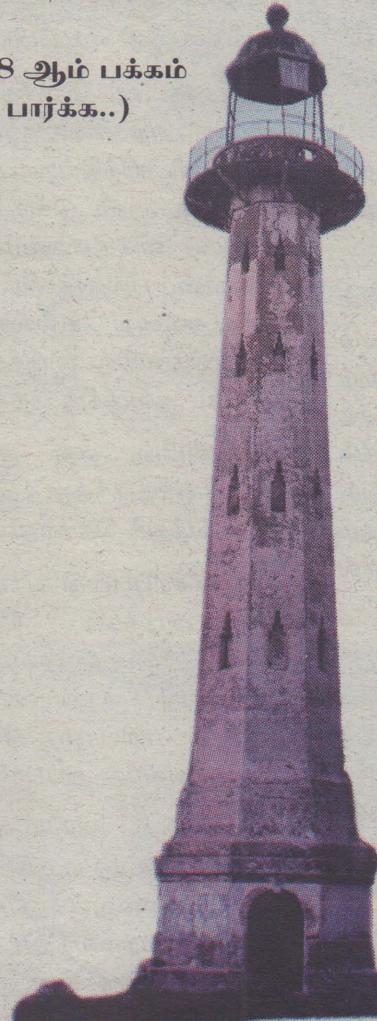
கடந்த சில ஆண்டுகள் இதுமாதிரி இடங்கள் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது என்ற செய்திகள் வந்திருக்கின்றன. கல்லில் நார் உரிக்கிற காரியமாக மிகக் கடினமாக நடக்கும் இந்த இடங்களை விடுவிக்கும் விசயம் ஏதோ தங்களுடைய சொத்தை மற்ற வர்களுக்குக் கொடுப்பதைப் போல, அரசாங்கமும் படைகளும் இந்த இடங்களை விடுவிக்கும் விடாப்பிடியாக வைத்திருக்கின்றன. அப்படி விடுவித்தாலும் அதை முழுமனதோடு செய்வதில்லை. இழுபறிப்பட்டுத்தான் சனங்கள் மீள்குடியேறும் காரியங்கள் நடக்கும்.

இதற்குப்பின்னாலும் என்ன? உள்ளியல் எப்படியானது? என்பதற்குப் பெரிய ஆராய்ச்சிகள் தேவையில்லை. ஆதிக்கமனோநிலையும் ஆக்கிரமிப்புமனோபாவமும்தான் காரணம். இல்லையென்றால்எதற்காக இன்னொருவர் நிலத்தை, வீட்டை, தோட்டத்தை, கிணற்றை, அவர்கள் நட்ட மரங்களை, அவர்கள் கட்டிய கோயில்களை எல்லாம் பிடித்து வைத்திருக்க வேணும்? இது இன்னொருதியினுடைய கணவரை அல்லது

இன்னொருத்தருடைய மனை வியை பலவந்தப்படுத்தி வைத்திருப்பதற்குச்சமம். எந்த நியாயப்படுத்தல்களினாலும் இதை நீதியாக்க முடியாது.

விடுவிக்கப்படாமல் அரசாங்கம் அல்லது படையினர் வைத்திருக்கும் பிரதேசங்களை ஏன் அப்படி வைத்திருக்கிறோம். என்று சொல்வதில்லை. அப்படி சொல்வதற்கு நியாயமான எந்தக்காரணமும் கிடையாது. அதிகாரத்தின் கீழ் இந்த நிலங்கள் சிக்கி விட்டன. அதிகாரத்தை அவர்கள் வைத்திருக்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். ஆகவே, அரசாங்கத்துக்கும் படைத்தரப்பட்க்கும் இந்த விடுவிப்பு என்பதேவேண்டாத, விரும்பாத ஒரு சங்கதி. தவிர்க்க

(08 ஆம் பக்கம்
பார்க்க..)



இன்னொரு பழம் எங்கே?

அந்தக்காலம் தொடக்கம் தமிழ்த் திரைப்படங்களில் நகைச்சவைக்குப் பஞ்சமிருக்காது. இதுவரை தமிழ்த் திரையில் வந்த நகைச் சுவைக்கட்டங்களில் ஆகச் சிறந்த பத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தால், அதில் ஒன்றாக, செந்தில், கவுண்டமணியின் வாழைப்பழ நகைச் சுவை நிச்சயமாக இடம் பெறும்.

இரண்டு வாழைப்பழங்கள் வாங்கி வர செந்தில் அனுப்பப்படுவார். அதில் ஒன்றை அவர் விழுங்கிவிடுவார். மற்றொன்றை கவுண்டமணியிடம் கையளிப்பார். கவுண்டமணியும், செந்திலிடம் “வாழைப்பழம் எங்கே?” எனக் கேட்பார். அப்போது தான் கொண்டுவந்த ஒரே ஒரு வாழைப்பழத்தைக் கொடுப்பார். அதற்கு கவுண்டமணி “ஒரு பழம் இங்கே யிருக்கு. இன்னுமொரு பழம் எங்கே?” எனக் கேட்க, அதுதான் அன்னே இது என அதே வாழைப்பழத்தை நீட்டுவார் செந்தில். “அதுதான் இது”. “இதுதான் அது” என்றவாறாக தொடரும் அவர்களது கொமெடி, விழுந்து விழுந்து சிரிக்க வைக்கும்.

அதேபோன்று சிறிலங்கா அரசின் காணிவிடுவிப்பு நகைச் சுவைக்கும் பஞ்சமே யில்லை.

201 ஏக்கர் காணி விடுவிப்பு, 25.6.2016 அன்று காங்கேசன்துறையில் வெகு கோலாகாலமாக நிகழ்ந்தேறியது.

“பொது மக்களின் 700 ஏக்கர் காணிகளை இந்த வார்த்தில் விடுவிக்கவன்னோம்” என நோர்வே தலைநகர் ஓஸ்லோவில் நடைபெற்ற, கருத்தாங்கொன்றில், வெளிவிவகார அமைச்சர்மங்கள் சமரவீர் தெரிவித்துள்ளார். அவர்கு நிப்பிட்டுக் கொல்வியது, இந்த 201 ஏக்கர் காணியாகத்தானிருக்க வேண்டும். ஏனெனில் இந்த வாரம் இடம் பெற்ற மாபெரும் காணி கையளிப்பு வைபோகம் இதுவாகும்.

அப்போ 700 ஏக்கர்? என்கின்ற ஜயம் எழலாம். அதற்குப் பதில், “அதுதான் இது” “இதுதான் அது” ஏனெனில் இதற்கு முன்னரும், ஒரு தடவை கொஞ்சக் காணி கையளிக்கப்பட்டிருந்தது. அதிலுள்ள மீதி 201 ஏக்கர்தான் இது.

அதற்குச் சுற்றும் குறையாமல், பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளரினால், வலி.வடக்கு பொதுமகன் ஒருவரின் 11 பரப்புக் காணி விடுவிக்கப்பட்ட சம்பவமும் அமைந்துள்ளது. 11 பரப்பு விடுவிக்கப்பட்டதாக பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. அதில் ஒன்றை ஏக்கர், வீதியாக உருமாற்றம் பெற்று விட்டது, அது அவரின் விதி. மீதி ஒன்பதரை ஏக்கர் இராணுவ வசம் உள்ளது. பத்திரம் பகிரங்கமாக கையளிக்கப்பட்டு கொண்டாடப்பட்டது. அப்போ அவரின் 11 பரப்பு எங்கே? ‘அதுதான் இது’ ‘இதுதான் அது’ ‘வெரி சிம்பிள்’ கணக்கு.

இந்த நகைச்சவையை இரசிக்க முடியாது காணிப்பத்திரம் பெற்ற நபர், “ஜயகோ” என தலையில் கைவைத்த வண்ணம் உள்ளார்.

பூனைக்கு இதெல்லாம் தமாஷ் தான்! ஆனால் சண்டெலிக்காலான் பாவம்!!

செல்லப்பா

களிமண்

கலைவாண்மொழி



அப்பயன்

தென்னிலங்கைக்கு செல்லும் போது வீதி மருங்குகளில் களிமண்ணாலான கலைப் பொருட்கள் விற்பனைக்காக அடுக்கி வைக்கப் பட்டிருப்பதைக் காணமுடியும். பார்த்த மாத்திரத்திலேயே என்ன விலை கொடுத்தேனும் வாங்க வேண்டுமென்ற உந்தலை அந்தக் களிமண் கலைப்பொருள்கள் ஏற்படுத்த வல்லன.

“என்ன இருந்தாலும் களிமண்ணைக்கூட இப்பிடி கலைப்பொருளாய் மாத்திரதில் சிங்கள ஆக்களை ஒருத்தரும் மிஞ்சேலாது” என்று புகழாரம் சூட்டிக்கொண்டே அவற்றை வாங்கிக்கொண்டு வருபவர்கள் பலர். எனினும் அது போன்ற களிமண் கலைமுயற்சிகளை தாழும் செய்யவேண்டுமென்று பெரும்பாலானோர் நினைப்பதோ அல்லது முயற்சிப்பதோ கிடையாது. ஆனால் இப்போது அந்த நிலையை மாற்ற முதலாவது காலடி எடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

திருமறைக் கலாமன்றத்தின் ஓவியக்கூடம் (Art Gallery) வடமாகாணத்தின் முதலாவது ஓவியக் கூடமாக யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவப்பட்டு மூன்றாவது ஆண்டில் நடைபயின்று கொண்டிருக்

க்கின்றது. இவ்வேளையில் அதன் முதலாவது சான்றிதழ் பயிற்சி நெறியாக “களிமண் சிற்ப ஓராண்டுப் பயிற்சி” கடந்த 25 ஆம் திகதி சனிக் கிழமை காலையில் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் கலைத்துது அழகியல் கல்லூரியில் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.

ஓவியக்கூடம் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டதி விருந்து ஈழத்து ஓவியர்களின் ஓவியக் காட்சி நிரந்தரமாகவே காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் அவ்வப்போது தனிநபர் ஓவிய, சிற்பக்காட்சி கள், கருத்தரங்குகள், மாணவர்களுக்கான ஓவியப் பயிற்சிகள், ஓவியவட்டத்தின் ஒன்று கூடல்கள் என பல நிகழ்வுகள் இடம்பெற்று வந்தன. இந்த நிலையில் களிமண் சிற்ப பயிற்சி நெறியின் ஆரம்பத்துடன் மற்றுமொரு புதிய தடத்தை ஓவியக்கூடம் பதித்துள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தில் முதல் தடவையாக என்று கூறத்தக்க அளவுக்கு சிறப்பு மிக்கதாக அமைகின்ற இந்தப் பயிற்சிநெறி தொடர்ந்து மாதத்தின் இறுதி சனி, ஞாயிறு தினங்களில் நடைபெறவேண்டும். இதனைக் கொழும்பில் இயங்கும் கட்டுல,

ஆற்றுகைக் கலைகள் பல்கலைக்கழகத்தின் பட்டப்படிப்புகள் கற்கை நெறியின் பீடாதிபதி பேராசிரியர் சுரத் சந்திர ஜிவாவும் அவரது குழு வினரான லலித்லன்சக்கர, ரஞ்சித் பெரோ, ஜனகஹேரத், அனோமா ஜெயசிங்க ஆகியோரும் வழிநடத்தவுள்ளார்கள்.

கடந்த சனி, ஞாயிறு தினங்களில் இடம் பெற்ற இந்த பயிற்சி நெறியில் ஓவிய ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் உட்பட பலதரப்பட்ட நிலையிலுள்ள 25 பேர் மட்டும் இணைத்துக் கொள்ளப்பட்டார்கள்.

பயிற்சி நெறியில் இணைத்து கொண்ட பலரும் “இவ்வாறான பயிற்சி நெறிக்காக தாம் பல்லாண்டு கள் காத்திருந்ததாகவும் அது இப்போது கிடைத் திருப்பது மகிழ்ச்சியாக உள்ளதெனவும்” கருத்துத் தெரிவித்தார்கள்.

எதிர்காலத்தில் களிமண்ணிலிருந்து தமது கனவு கருக்கு கலைவடிவம் கொடுக்கும் ஆளுமைகள் நமது மண்ணிலிருந்தும் முளைப்பார்கள். இதற்கு களிமண் சிற்பப்பயிற்சி அத்திபாரமாக அமையுமென நம்பலாம்.

விண்ணத்திரச் சங்கு முழுக்கும் விக்கி!

வி

க்கியின் சங்கொலியைக் கேட்காதவர்கள் சரசாலை மற்றும் மட்டுவிலில் இருக்கிறார்கள் என்றால் அவர்கள் கோவில் பக்கம் தலை வைத்துப் படுக்காதவர்கள் என்றுதான் பொருள்.

நான் சுமார் 25 வருடங்களுக்கு முன்னர் தரிசித்த அடே விக்கியை இன்றும் சரசாலைக் காளி கோவிலில் தரிசிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன்

1990 என நினைக்கின்றேன். காளிகோவிலில் இருந்து திருவெம்பாவை வீதிப் பஜனை இடம் பெறுவது வழக்கம். போர் அப்போது சற்று ஒன்றிருந்ததால் அதிகாலை ஊரடங்கும் இருக்க வில்லை. அப்போதைய இளைஞர்களாகிய எங்களுடன் அமர்வ வெரவப்பிள்ளை உபாத்தியாயர், அமர்வ இராசாம்பாள் அக்கா எனப்பலரும் இனைந்து வழி நடந்த காலம். சரசாலை வீதிகளில் மோகனம் பெருக்கெடுத்துப் பாயும்.

மின்சாரம் இல்லாத அந்த நாட்களிற் கூட எம்முடன் இருந்த தயாவின் (தற்போது வவுனியா ஆசிரிய நிலைய முகாமையாளர்) தொழினுட்பத் திறனால் பற்றியில் ரியுப் ஸலைற் றித்து உலாவந்த காலம். எங்கள் பஜனை ஒவி அதிகாலை வேளையில் அயலுர்களிலும் கேட்கவேண்டும் என்பது இளைஞர்களான எங்களின் அந்நாலையை விருப்பம். இதற்காக அறுத்தெடுத்த தண்டவாளம் ஒன்றை தடியில் கட்டித் தூக்கி அதனை இரண்டு

பேர் காவ - சுத்தியலால் தண்டவாளத்தில் அடித்துச் சேமக்கல் ஒவி எழுப்பியவர்கள் நாங்கள்.

எங்களுடன் இருந்த தெய்வீகன் (தற்போது கண்டா) அதிகாலை 3.30 மணிக்கு மட்டுவில் கமலாசனி வித்தியாலயத்திற்கு அருகில் இருந்த விக்கியின் வீட்டுக்குச் சென்று நித்திரைப் பாயோடு விக்கியையும் சங்கையும் ஏற்றி வந்து விடுவான். பல்லுத் தீட்டுவது, முகம் கழுவவது பற்றிய கவலை யெல்லாம் விக்கிக்குக் கிடையாது. சங்கு ஊதுவதில் இருந்த வெறித்தனம் இவற்றை எல்லாம் அவருக்கு மறக்கச் செய்துவிடும்.

இயல்பில் ஒரு குழந்தைத்தனம் அவருக்குடையில் கொண்டிருந்து. தெய்வத்திருமகன் விக்ரம் என வைத்துக் கொள்ளுங்களேன்.

“இது சரிப்பட்டு வராது. நான் விடப்போறன்..” என அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருப்பார். அவரைப் பொறுத்தவரையில் இதுவே அவரது வாய்ப்பாடு. நாதஸ்வர வித்துவானுக்கு ஈடாக தனக்கும் மரியாதை தந்து கவனித்தால் என்ன என்பது அவரது அப்பாவித்தனமான எண்ணம்.

விக்கியின் சங்கொலியைப் பற்றி எங்களுள் “ரேண்” போட்டு புழுகி அவரை மகிழ்ச்சிப்படுத்தி திருவெம்பாவைப் பஜனைக்கு ஆர்வத்துடன் அவரை வரவைத்து இன்றும் பசுமையரன் நினைவாக இருக்கின்றது.



ச.வலீசன்

காளிகோவில், முத்துமாரி கோவில், பன்றித் தலைச்சி அம்மன் என அவரது சங்குக் கச்சேரி இடம் பெறாத கோவில்கள் இல்லை எனலாம்.

இன்று ஒரு இருபத்தைந்து வருடங்களுக்குப் பின் விக்கியின் சங்கு நாதத்தை ஊன்றிக் கவனித்தேன். அதே வெறியுடன் சங்கு முழுக்கினார்.

என்னைக் கண்டு அருகில் வந்தவர் “இது சரிப்பட்டு வராது. நான் விடப்போறன்..” என்றாரே பார்க்கலாம்.

அட எனக்குத்தான் வயதேறிவிட்டது.



அலம்பல் ஆச்சி

ஒருமாதிரி திரும்பவும் நாட்டுக்க வந்து இறங்கியாச்சு.

மூட்டை முடிச்சுக்களை காவிக்கொண்டு குடியகல்வு குடியகல் வெண்டு ஆயிரத்தெட்டு விசாரிப்புக்களை முடிச்சிட்டு வந்தா நடுச் சாமத்திலை குறுக்காலை போன்றொண்டு நின்டு ஆயுபோவனாம். அதைக்கேக்க எனக்கு விசர்தான் வந்தது. மொழிதெரியாத இடத்திலை களைக் கிடங்களிலை வலுசந்தோசமா திரிஞ்சி போட்டு வந்த எனக்கு, சொந்த நாட்டிலையே அந்தியமோ நான் எண்டு “க” கெண்டு ஒரு சந்தேகமும் வந்திட்டுது. அப்பதான் விளங்கிச்சுது எங்கடை தேசியத் தின்றை அருமை.

சரி.. என்ன மன்னாங்கட்டியெண்டாலும் சொந்தமன்னைக்கு வந்து சேந்தாச்செண்ட ஆசுவாசத்தோடை, வந்து இறங்கின களைப்புக்கு எங்கையெண்டாலும் கையைக் காலை நீட்டி “அப்பனே முருகா” எண்டு ஆறுவமெண்டு ஆலமரத்தை தேடினா ஓண்டையும் காணேல்லை..

ஆலமரங்களை மட்டுமில்லாமை ஆலமரத்தின்றை விழுதுகளையும் விழுங்கியபடி கனக்க அரசமரக்கிளைகள் தான் தெரிஞ்சிது.. சரி.. அரசமரமெண்டாலும் இளைப்பாற நல்லம்தானே எண்டுபாத்தா அரசமரங்கள் கனக்க கிடந்துதுதான். ஆனா எனக்கு முன்னாலை ஓராள் இளைப்பாற இடத்தைப்பிடிச்சப்போட்டார்.. “அப்பனேகச்சாமி” ஆரெண்டு விளங்குதெல்லே.. ஆள் வலுவின்னணன் தான்.. செய்யிறதெல்லாம் செய்து போட்டு அகிம்சையின்றை தெய்வமெண்டு இண்டைக்கு உலகத்தைப் பேய்க்காட்டிக் கொண்டிருக்கிது. இடத்தை குடுத்தாமடத்தை கட்டுறவன் எண்டு பேரெடுத்த யாழ்ப்பாணத்தானிட்டையே இடங்களைப் பிடிக்கிற எண்டா சும்மா அங்கினேக்கை வாறவழியெல்லாம் ஆள் வலுகுசாலா இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கிது..

சரி ஓமந்தையிலை உள்நாட்டு குடிவரவுப் பதிவுகள் இருக்கும் தானேகாஞ்சம் பயணக்களை தீருமெண்டு பாத்தா வச நிக்கேல்லை வடக்கு கிமிக்கை திறந்து விட்டாச்செண்டு விளங்கிச்சுது.. திறந்துவிட்டது எங்களுக்கான பிடிகளைத் தளத்திறதுக்கு இல்லையோ எண்டு என்றை குறுக்குப்புத்தி யோசிச்சுது. சரி முறுகண்டியிலையெண்டாலும் நிப்பாட்டுவாங்கள் எண்டு பாத்தா பிள்ளையாரைக் கண்ணிலை கூட காட்டாமை பயங்கர ஓட்டம்.. கோதாரி விழுவார் என்னத்துக்கு உந்த அவசரமோ.

கிளிநொச்சி ரோட்டெல்லாம் சோக்கா இருக்குது.. ஏனெண்டா.. புத்தரெல்லே நாலைஞ்ச பக்கத்தாலை தன்றை அருளைப் பொழிஞ்ச கொண்டிருக்கிறார். பின்ன யாழ்ப்பாணத்தானுக்கு மட்டுமில்லாமை எல்லாம் வல்ல சிவனையும் இயேசுவையும்.. அல்லாவையும் இரட்சிக்க வந்த மென்வலுவெல்லே அவர்..

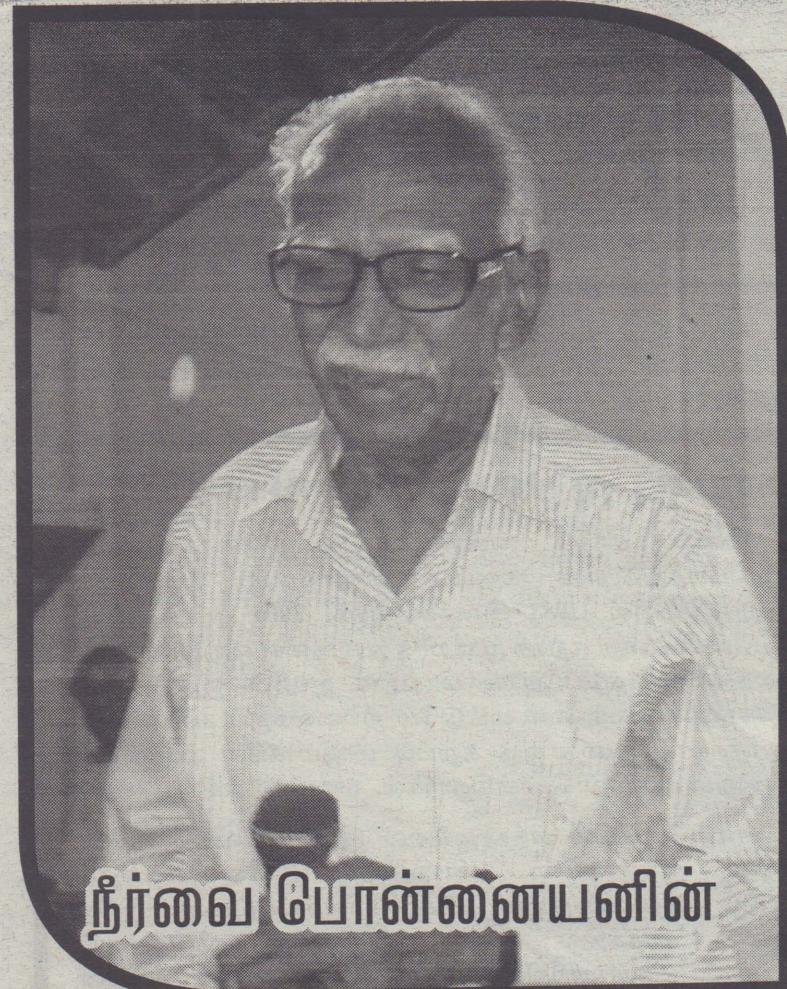
இஞ்சையிருந்து போகேக்கை எல்லா இடமும் மாற்றம் வந்திடும் எண்டு சொல்லிக் கொண்டிருந்தாங்கள்.. இப்ப வந்து பாத்தா ஆளையே மாத்திப் போட்டினை.. எங்களை தடயமே இல்லாமை ஆக்க நினைச்ச ஆளுக்கே தண்ணி காட்டுற அளவுக்குமென்வலுதான் அந்த மாற்றம். அதிலை பகிடி என்னெண்டா எங்கடை நிலத்தையே திருப்பி எங்களுக்கு தந்திட்டு அரசியல் செய்யிறாங்கள்.. இனி என்னத்தைச் சொல்லி வாக்கு கேக்கப்போயினை?

சரியாப்ப இண்டைக்கு கனக்க புச்திட்டன் நாளைக்கு வாறன் எங்கடை ஜூமார் பற்றி கனக்க கதையள் வருது அடுத்த கிழமை வந்து கதைக்கிறன் என்ன?

கதையோடை கதை யாப்பாணம் குடியிலை முன்னுக்கு இருக்காம். அப்ப பெடியள் எல்லாரும் நல்லா உழைக்கிறாங்கள் போலை என்ன (வெளிநாட்டுக் காசெண்டு சொல்லிவந்ததும் வராததுமா பெடியளை உச்ப்பிவிட விரும்பேல்லை நான்..)

சரிநான் வாறன்.. இனி அடுத்த கிழமை அலம்புவம்.

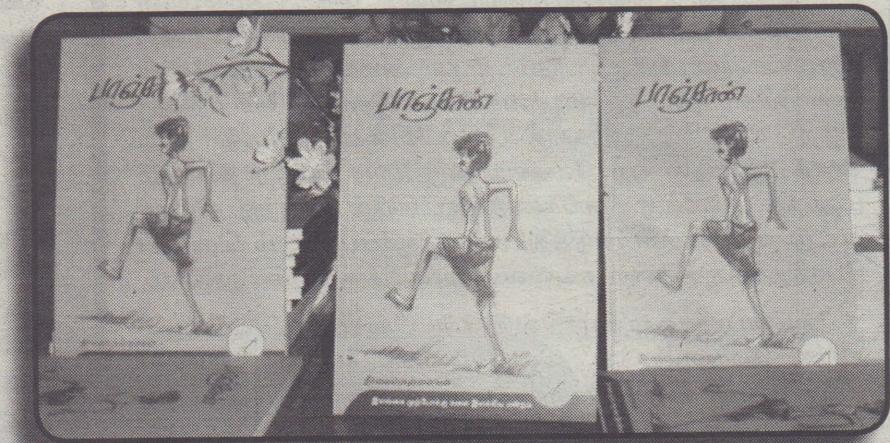
செல்வி



பாஞ்சான் நூல் வெளியீடு

பிரபல் எழுத்தாளர் நீர்வை பொன்னையனின் “பாஞ்சான்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதியின் வெளியீட்டு நிகழ்வும் அவரது படைப்புக்கள் பற்றிய கண்ணோட்டமும், 26.06.2016 நூயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு நீர்வேவி கந்தகவாமி கோவிலுக்கு அருகில் உள்ள நீர்வேவி தெற்கு மாதர் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றன.

நீர்வை கலை இலக்கிய வாசகர் வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் ஓய்வு பெற்ற கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர்துரை. எங்கரச தலைமையில் நடைபெற்ற இந்திகழ்வில் வரவேற்புரையை சமாதான நீதிவான், க.தருமலிங்கமும் நூல் ஆய்வுரையை கோப்பாய் ஆசிரிய கலாசாலை பிரதி அதிபர் ச.லலீச நூம் ஆற்றினர். நூலின் முதற்பிரதியை வை. கருணைநாதன் வெளியிட ஓய்வுநிலை வங்கியாளர் அ.இராசநாயகம் பெற்றுக்கொண்டார்.



நீர்வை பொன்னையனின் ஏனைய படைப்புக்கள் பற்றிய கண்ணோட்டத்தை எழுத்தாளரும் கிராம அலுவலருமாகிய வடகோவை வரதாஜன், ஓய்வுநிலை பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் இ.குணநாதன், ஓய்வுநிலை பிரதி அதிபர் ஐ.சிவராசா ஆகியோர் வழங்கினர்.

நிகழ்வில் விருந்தினர்களாகக் கலந்துகொண்ட டாக்டர் எம்.கே. முருகானந்தம், பொ.சோதிவிங்கம், வை.கருணைநாதன் சமாதான நீதி வான் த.பரராசங்கம் ஆகியோர் நீர்வை பொன்னையன் படைப்புக்கள் பற்றிய தங்கள் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்துகொண்டனர். ஏற்புரையை நூலாசிரியர் நீர்வை பொன்னையனும் நன்றியுரையை வலிகிழக்கு பிரதேச சபையின் முன்னாள் செயலர் த. நடராசாவும் நிகழ்த்தினர்.

நிகழ்வில் எழுத்தாளர்களான க.சட்டநாதன், கலாநிதி கந்தையா ஜீ.கணேசன், மற்றும் ஆங்கில ஆசிரியர் ரி.என். பஞ்சாட்சரம் உள்ளிட்ட பலர் கலந்து கொண்டனர்.

நீர்வை பொன்னையனுக்குத் தற்போது வயது 86 ஆகும். முற்போக்கு எழுத்தாளராக புரட்சிகரமான சிந்தனைகளுடன் வாழும் அவர் நீர்வேவி யில் மேற்கொண்ட முதலாவது நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வு இதுவாகும்.



பிரிட்டன்:

பிரிவும் — தளம்பல்களும்

அன்று உலகையே காலனிப் படுத்திய பிரித்தானியா, இன்று தனது நாட்டை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் காலனிப்படுத்திவிட்டதாக குழுறியதன் விளைவு தான் இப்போதைய பிரிட்டன் வெளியேறுதல் (Brexit).

தேசங்கடந்த பெரும் வணிக நிறுவனங்களும், லிபரல் அரசியல்வாதிகளும் சேர்ந்து உருவாக்கிய ஐரோப்பிய ஒன்றியம் என்ற அமைப்பு ஒரு பேரரசு (Super State) ஆகும். ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் சேரும் நாடுகள், தமது இறைமையில் ஒரு பகுதியை அடக்க வைக்க வேண்டும். தேசிய சட்டங்களை விட ஐரோப்பிய (ஒன்றிய) சட்டங்கள் மேலானவை என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் உறுப்புரிமை பெற்ற ஒரு தேசத்தின் உள்ளே நடக்கும் எல்லா விஷயங்களிலும் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் மூக்கை நுழைக்க முடியும்.

பல தசாப்த காலமாகவே, ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள தீவிர வலதுசாரிகளும், தீவிர இடதுசாரிகளும் தத்தமது அரசியல் நிலைப்பாட்டில் இருந்து கொண்டு ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தை எதிர்த்து வருகின்றனர். தேசிய முதலாளிகளின் நலன்கள் பாதிக்கப்படுதல், குடியேறிகளின் வருகையினால் வேலை வாய்ப்புகள் பறிபோதல் போன்ற பல குற்றச்சாட்டுகள் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கு எதிரான பொது மக்களின் அதிருப்திக்கு முக்கிய காரணிகளாக உள்ளன.

பிரிட்டனில் குடியேறிகளுக்கு எதிரான புதிய இனவாதக் கட்சியான UKIP, ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் இருந்து பிரித்தானியா பிரிய வேண்டும் என்ற கோஷ்டத்தை முன்வைத்து பிரசாரம் செய்து வந்தது. அது தேர்தலில் பெரிய வெற்றி எதையும் பெற்றிருக்கா விட்டாலும், ஊடகங்களின் கவனத்தை கவர்ந்தது. அதன் தலைவர் நெஜல் பராஜ் என்ன பேசினாலும், ஊடகங்கள் முக்கியத்துவம் கொடுக்கு வெளியிட்டன. அவர்களுக்கு வெறும்பாலும் வெளிநாட்டவருக்கு எதிரான இனவாதக் கருத்துக்கள் என்பதை இங்கே குறிப்பிடத் தேவையில்லை.

அதே நேரம், ஆளும் கட்சியான வலதுசாரி கென்சர் வேட்டிவ் கட்சிக்குள்ளும் பலர் அந்தக் கொள்கையை ஆதரிக்கத் தொடங்கினார்கள். சிலர் கட்சி மாறினார்கள். அதன் மூலம் பிரதமர் டேவிட் கமெர்லனுக்கு அழுத்தம் அதிகரித்தது. போதாக்குறைக்கு வண்டன் மாநகரின் முன்னாள் மேயர் போரிஸ் ஜோன்சனும்,

பிரித்தானியா பிரிய வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தார். அவரது குறி பிரதமர் பதவியாக இருந்தது.

தற்போது பதவி விலகியுள்ள பிரதமர் டேவிட் கமெர்லன் இதை வைத்து அரசியல் ஸாபம் தேடலாம் எனத் தப்புக் கணக்குப் போட்டார். அதாவது, வலதுசாரிகளின் கொள்கைகளை ஆதரிப்பது போலக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும். அதே நேரம் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தையும் ஆதரிக் கேள்வும். இந்த இரட்டை வேடம், இறுதியில் அவரது பிரதமர் பதவிக்கு ஆப்பு வைத்தது.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் இருந்து பிரிட்டன் பிரிந்து சென்றுள்ளதை, “ஒரு மாநிலம் சுதந்திர நாடாகி விட்டது” என்பது போல சிலர் பேசி வருகின்றனர். பிரித்தானியா வுக்கும், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கும் இடையிலான உறவு என்றைக்குமே சீரானதாக இருக்கவில்லை. தனது தனித்துவத்தை பேணுவதற்காக யூரோவை ஏற்றுக் கொள்ளாமல், ஸ்டேர்விங் பவுன் நாணயத்தையே தொடர்ந்தும் வைத்திருக்கப் போவதாக அடம் பிடித்தது. அதே நேரம், குடியேறிகள், அகதிகளின் வருகையை கட்டுப்படுத்துவதற்காக, செங்கண் ஒப்பந்தம் செய்ய மறுத்து வந்தது.

பிரித்தானியா ஒரு உலக அணுவாயுத வல்லரசு. ஐ.நா. பாதுகாப்புச் சபையின் நிரந்தர உறுப்பினர். இரண்டாம் உலகப்போரில், அமெரிக்காவுடன் சேர்ந்து, ஐரோப்பாக் கண்டத்தை ஆக்கிரமித்திருந்தது. இது போன்ற காரணங்களினால், ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தினுள் அடங்கிப் போக முடியாமல், பிரித்தானியாவுக்கு தாழ்வுச் சிக்கல் இருந்து வந்துள்ளது.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் விஸ்பன் ஒப்பந்தப் படி, உறுப்புரிமை பெற்ற எந்த நாடும் பிரிந்து செல்ல முடியும். ஆனால், வரலாற்றில் இதுவே முதல் தடவை. முன்பு கிரீஸ் பிரிந்து செல்ல விரும்பிய நேரம், கடுமையான எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. அதற்குக் காரணம், கிரேக்கம் ஒரு கடன்பட்ட நாடு. அது மட்டுமல்ல, யூரோ பொது நாணயத்தை கொண்டுள்ளது. அது கடுமையான பொருளாதார விளைவுகளை உண்டாக்கி இருக்கும். பிரிட்டன் உலகிலேயே பெரிய மூலதனத்தை கொண்டுள்ள நாடுகளில் ஒன்று. அத்துடன், இராணுவ வல்லரசு. அது மட்டுமல்லாது, யூரோ நாணயத்தை

ஏற்றுக் கொள்ளாமல், தொடர்ந்தும் பவுண்ட்ஸை வைத்திருந்தது. மேலும், ஜெர்மன், பிரான்சுடன், பிரிட்டனும் சேர்ந்து, ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தை கட்டுப்படுத்தக் கூடிய நிலையில் இருந்தன. இத்தாலி தவிர்ந்த பிற சிறிய நாடுகளிடம் அந்தளவு பலம் கிடையாது. பிரிட்டன் பிரிவதை இலகுவாக்கிய காரணங்கள் இவை தாம்.

இருப்பினும், பிரிட்டனின் உதாரணத்தை பின்பற்றி பிற ஐரோப்பிய நாடுகளும் பிரிந்து செல்லும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. பிரித்தானியா கூட, அடுத்து வரும் இரண்டு வருடங்களுக்கு ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடாகவே தொடர்ந்தும் இருக்கும். அதற்குப்பிறகு, நோர்வே, சுவிட் சர்லாந்து, ஐஸ்லாந்து மாதிரி, வேறொரு வர்த்தக உடன்படிக்கை (European Economic Area (EEA)) செய்து கொள்ளலாம்.

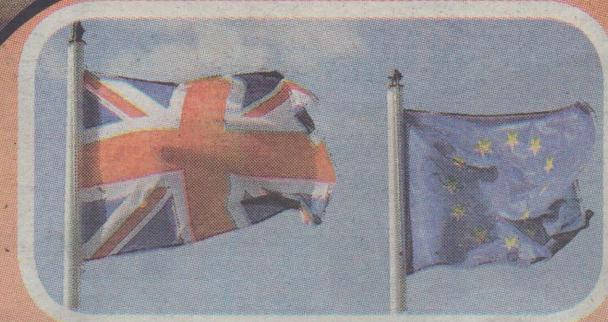
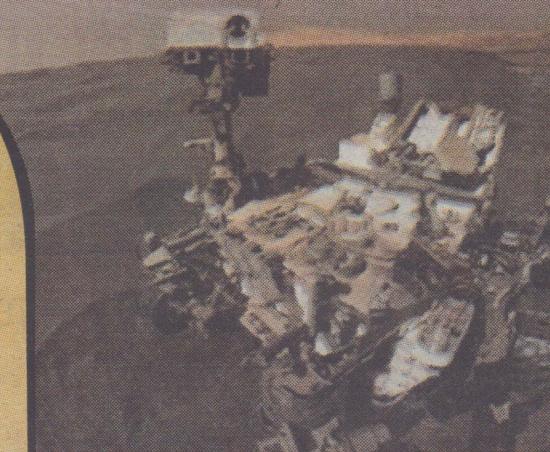
மேற்படி ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில், நோர்வே முக்கால் வாசி ஐரோப்பிய ஒன்றிய சட்டங்களை ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது. அனேகமாக பெரிய வித்தியாசம் எதையும் கண்டு பிடிக்க முடியாது. சுவிட்சர்லாந்து குடியேறிகள் விடயத்தில் தான் விரும்பிய நிலைப்பாட்டை எடுக்கும் சுதந்திரத்தை கொண்டுள்ளது. அதே போன்ற ஒப்பத்தங்களை, எதிர்காலத் தில் பிரித்தானியாவும் செய்து கொள்ளலாம்.



பிரித்தானியா பிரிய வேண்டும் என்று ஒட்டுப் போட்டவர்களின் முக்கிய நோக்கம், குடியேறிகளின் வருகையை கட்டுப்படுத்த வேண்டும் என்பது. அது எவ்வளவு தூரம் நடைமுறைச் சாத்தியமானது? போலந்து, ருமேனியா, பல்கேரியா, போன்ற கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளைச் சேர்ந்த குடியேற்றவாசிகளின் எண்ணிக்கை பிரிட்டனில் அதிகம். அவர்களை வெளியேற்ற முடியுமா? அது அவ்வளவு இலகுவான விடயமல்ல.

பல்கேரியா, ஸ்டேபைன், கைப்பிராஸ் போன்ற நாடுகளில், (18 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அர்ஜென்டினா நாட்டில் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்டகன்னியாஸ்திரி ஒருவர் சிரித்தபடியே மரணமடைந்த புகைப்படங்கள் இனையங்களில் தீவிரமாகப் பரவிவருகின்றன.



நாசா செவ்வாய்க் கிரகத்துக்கு அனுப்பிய கியூரியாசிட்டி ரோவர் "செல்பி" படம் எடுத்துஅனுப்பியுள்ளது.

அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனமான நாசா, செவ்வாய்க் கிரகத்தை ஆய்வு செய்வதற்காக 5 வருடத்திற்கு முன், கியூரியா சிட்டி ரோவர் என்ற ரோபோவை அனுப்பி வைத்தது.

ஐரோப்பிய யூனியனுடன் நீடிப்பது குறித்து பிரிட்டனில்பொதுவாக்கெடுப்பு நடந்தது. அதில் யூனியனில் இருந்துவெளியேற வேண்டும் என பெரும்பான்மையாக 52 சத வீதம் மக்கள் வாக்களித்தனர்.

இதனால் பிரிட்டனில் மட்டுமின்றி சர்வதேச அளவிலும் குழப்பங்கள் மற்றும் பொருளாதார சரிவுகள் ஏற்பட்டுள்ளன.

இந்நிலையில், இங்கிலாந்தின் முடிவை தொடர்ந்து, ஆங்கில மொழியை ஐரோப்பிய யூனியன் நாடுகளின் அதிகாரப்பூர்வ மொழிகள் பட்டியலில் இருந்து வெளியேற்ற முடிவுசெய்துள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது.

வாரபிலன்

மேஹம்: அனுகூலமான வாரம். என்னியது கை கூடும். முயற்சி அவசியம்.

ரிஷேபம்: பண வரவுக்கேற்ற செலவு. எதிர்பார்த்த நன்மை வரவு. மாணவருக்கு சிறப்பு.

மிதுனம்: வழக்கில் வெற்றி. உடல் பலம் பெறும். புத்திரரால் நன்மை. கவனம் தேவை.

கடகம் : புது விருந்தில் கலப்பு. குடும்பத்தில் ஒற்றுமை. மகிழ்ச்சி நிறையும். புத்தாடை நகைகள் வாங்க ஆர்வம்.

சிம்மம்: செயலில் நேர்மை. வாகனத்தில் அவதானம் தேவை. சுகத்திற்கான செலவு. நன்பருக்கு கடன் உதவி.

கன்னி: சகோதரருக்கு உதவி. குடும்ப ஒற்றுமை. தர்ம்பத்திய சுகம். நற்பெயர் கிட்டும். ரோக நிவாரணம்.

தூலாம்: வைத்திய ஆலோசனை. பயணங்களைத் தவிர்க்கவும். வீண் அலைச்சல். நன்பரால் உதவி. பிள்ளைகள் நலனில் அக்கறை.

விருச்சிகம்: பூர்வீகச் சொத்தால் நன்மை. சோம்பல் அதிகம். விரயச் செலவு. வீண் வம்பு. நிலை மாற்றம்.

தனுசு: பணம் கொடுக்கல் வாங்கல் நன்மை. மனைவி கை ஒங்கும். என்னிய காரியசித்தி. தாம்பத்தியம் பலிதம்.

மகரம்: சலுகைகள் தாமதம். புத்திரர் மேன்மை. கடன் கிடைக்கும். கற்பனை அதிகம். மனச்சோர்வு.

கும்பம்: புதிய வீட்டிற்கான ஆர்வம். பணமுடை. ஆரோக்கியம் பற்றிய கவலை. பயணத்தில் பாதுகாப்பு

மீனம்: மங்கல நிகழ்வு. புத்திரர் நலன். செலவுக் கட்டுப்பாடு. போசன சுகம். பொன் பொருள் சேர்க்கை.

வாரச்சக்ரம்



நவீனரக ஸ்மார்ட் போன்களில் அடிக்கடி 'செல்பி' எடுப்பதால் முகத்தில் சுருக்கம் ஏற்படும் எனவும், தோல் பாதிக்கும் என்றும் தோல் மருத்துவர்கள் எச்சரிக்கின்றனர்.



பெரஹராக்களுக்கு யானைகளை கொடுக்கா விடின், நீதிமன்ற உத்தரவுகளுக்கு அமைவாக, உரிமையாளர்களிடமிருந்து யானைகளை மீட்டெடுப்போம் என்று வலுவாதார அபிவிருத்தி மற்றும் வனசீவராசிகள் அமைச்சர் காமினி ஐயவிக்ரமபெரோ தெரிவித்துள்ளார்.



சவால்கள்

மாணவர்களின் போக்குவரத்து, பெற்றோரின் ஒத்துழைப்புக்குறைவு என்று இன்று வன்னியின் நகரங்களைவிட்டு விலகியிருக்கும் பாடசாலைகள் எதிர்கொள்ளும் அநேகசவால்களை இப்பாடசாலை சமூகமும் எதிர்கொள்கின்றது. காடுகளின்கு அண்மையில் இருக்கும் இப்பாடசாலையிலும் அதனைச் சுற்றி யுள்ள பகுதியிலும் சுகாதார, வைத்திய வசதிகள் இல்லாமை பெறும் இன்னலாக இருப்பதாக மக்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். தாழ்வான் பிரதேசமாதலால் பருவகால வெள்ளப்

பெருக்கின் போது பாடசாலைச்சுழலுக்குள் நீர் புகுந்து கற்றலுக்கு தடை போடுகின்றமை இங்கு பெரும்சவாலாகவுள்ளது. மாணவர்கள் பயிர்ச்செய்கை காலத்தில் விவசாயநடவடிக்கைகளை நாடிச்செல்லவேண்டிய சூழலால் அவர்களின்கல்வி பாதிக்கப்படுகின்றது. அடிப்படையான குடும்பங்களின் பொருளாதாரச்சிக்கல் மாணவர்களின்கல்வியை அதிகம் பாதிக்கின்றது. வரவு, பெற்றோர் அக்கறை என்பவற்றை மாணவ சமூகத்திடம் பாடசாலை மிகவும் வேண்டுகின்றது.

சாதனங்கள்



பல்வேறு தரப்பினரின் உதவிகளை நாடி மாணவர்களுக்கு பாடசாலை துவிச்சக்கர வண்டி உள்ளிட்ட உதவிகளை பெற்றுக்கொடுத்துள்ளது. மரக்கறி, மூலிகை தோட்டங்களை பாடசாலைச் சூழலில் மாணவர்கள் ஏற்படுத்தி உள்ளமை பாடசாலையின் பயன்தரும் அடைவாகவுள்ளது. பாடசாலை வயலில் பருவ விதைப்பு செய்யப்பட்டு அறுவடை வருமானத்தை பாடசாலை பெற்றுக்கொள்கிறமை சிறப்புக்குரியதாகும். 2015இல் பெரும் கல்விக் கண்காட்சி

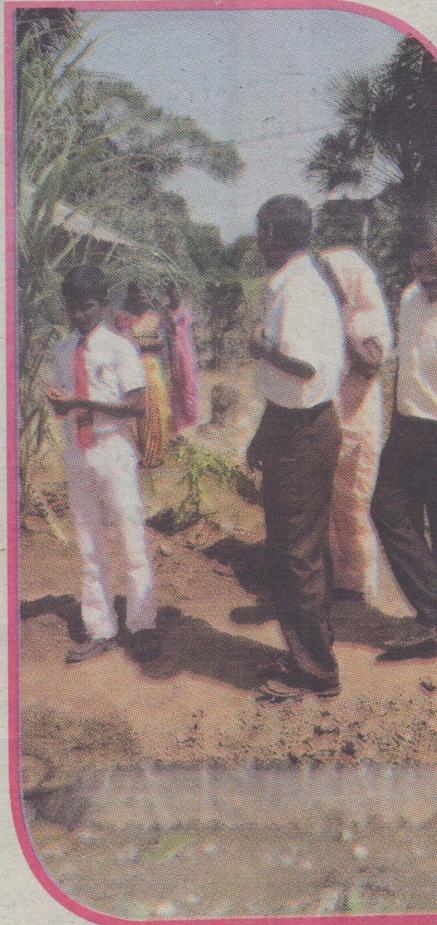
யொன்றை நடத்தி மாணவர்களின் புத்தாக்க திறன்கள் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன.

விவசாயக் கழகத்தில் இருந்து மாணவர்கள் சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டுள்ளனர். குறிப்பாக “மூலிகைப்பயணம்-01” முக்கியமான சஞ்சிகையாக காணப்படுகின்றது.

பாதுகாப்பான பாடசாலை என்ற செயல்திட்டத்தின் கீழும் இப்பாடசாலை தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. மாவட்டத்தின் பசுமைப் பாடசாலைகளில் ஒன்றாகவும் இது

திகழ்கின்றமை சிறப்பு.

மெய்வல்லுநர் போட்டிகளில் கோட்ட, வலயமட்டங்களில் வெற்றிகளை பல மாணவர்கள் கைப்பற்றியுள்ளனர். 2013 இல் பாடசாலையின் கபடி அணி மாகாண மட்டத்திற்கு தெரிவாகியுள்ளது. சுற்றுச் சூழல் பேணுகைக்குரிய பதக்கங்களை மாகாணத்தில் இப்பாடசாலை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.



இழப்புகளைத் தாண்டி எழுந்து நிற்கும்

கிளி/கலவெட்டித்திடல் நாகேஸ்வர வித்தியாலயம்

1943.10.08 இல் வன்னி பெருநிலத்தில் நன்கு அறியப்பட்ட ஊரான புளியம்பொக்கனை கிராமத்தில் கிளி/கலவெட்டித்திடல் நாகேஸ்வர வித்தியாலயம் தொடங்கப்பட்டது. ஆரம்ப காலத்தில் ஆரம்பபிரிவு மட்டுமே காணப்பட்ட இப் பாடசாலை படிப்படியாக கனிஸ்ர பிரிவுகளையும் உள்ளெடுத்துக்கொண்டது. வாழ்வாதர மட்டம் அளவாக உள்ளதன்னிறைவுள்ள ஒரு கிராமத்தில் பாடசாலை என்பது எத்தனை முக்கியம் என்பதை நாகேஸ்வர வித்தியாலயத்தின் பாடசாலைச்சமூகம் அறிந்திருந்தது.

வன்னிப்பெருநிலம் 2009 காலப்பகுதியில் எதிர்கொண்ட யுத்தப் பேரழிவிற்கு முன்னதாக 600 மாணவர்களுடன், இந்தப்பாடசாலை இயங்கி வந்துள்ளது. எனினும் யுத்தம் பாடசாலையை கடந்து போகும் போது அதனுடைய கட்டங்கள், வளங்களை அழித்துவிட்டேபோன்று. மீள்குடி யேற்றத்தின் பின்னர் பாடசாலை மிகச்சிரமப்பட்டு அரசினதும், மக்களினதும் உதவிகளை பற்றிப் பிடித்து எழுமுன்றது. 2010 தொடக்கம் 2012 காலப் பகுதியில் கணிசமான கல்விக் கட்டடங்கள், சமையலறை, கணினிப்பகுதியென்று நவீனவெளியுலகிற்கு மாணவர்களை தயார்படுத்த தன்னை கட்டமைத்துக் கொண்டது பாடசாலை.



பூதக்திவுப்புதிர்கள்



03

- செங்கை ஆழியான் -

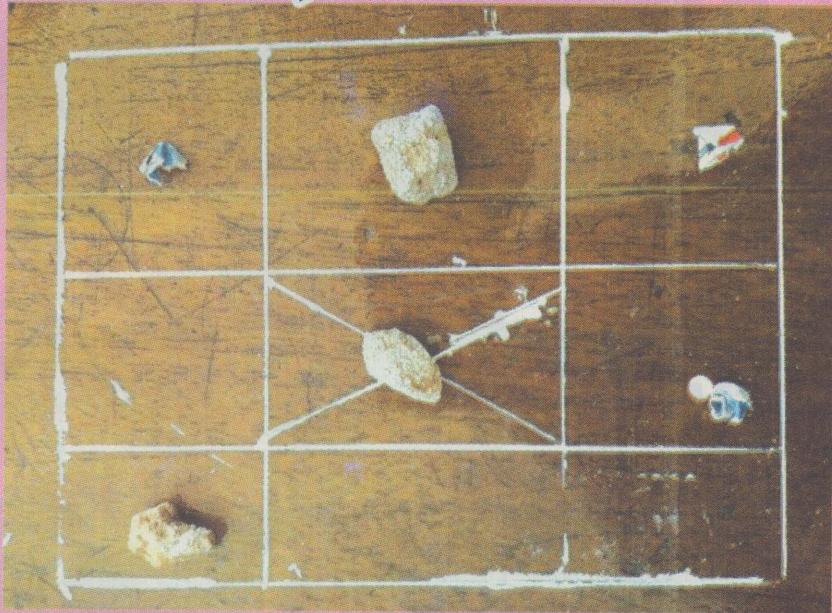
"ஏன் சேர்? பதற்றப்படுகிறீர்கள்? இப்ப என்ன நடந்திட்டுது? படகின் இயந்திரத்தைத் திருத்துவது, இல்லாவிட்டால் இந்தப் பக்கத்தால் எத்தனை படகுகள் வரும். ஒன்றில் கட்டி இழுத்துச் செல்கிறது"

ஆசிரியர் தன் அவசரத்துக்காகத் தன்னை நொந்துகொண்டார்.

"பயப்பட வேண்டாம் மஸல் அடைக்கிறது போல இருக்கிறது. நான் காப்பேற்றிரைக் கழற்றி அடைப்பை எடுத்துவிட்டு ஜங்கு நிமிடத்தில் பூட்டிவிடுகிறேன். ஒன்றும் நடக்காது" என்றபடி மாணிக்கம் எஞ்சி ணைத் திருத்தும் வேலையில் ஈடுபட்டான். சுக்கானைப் பற்றியிருந்த சின்னப்பு, கடலில் ஏதாவது படகுகள் தெண்படுகிறதா எனப்பார்ப்பதும், இடையிடையே தென்கிழக்கு வானத்தைப் பார்ப்பதுமாக இருந்தான். வசந்தன் அவன் கண்கள் நிலைத்த தென்கிழக்குப் பக்கத்தில் பார்த்தான். வானம் அங்கு கறுத்துக்கிடந்தது. கறுத்துக் கிடந்ததுடன் அங்கு காணப்பட்ட முகில் அலைபோலத் திரண்டு மறுகுவதும் தெரிந்தது. அப்படியான முகில் பிரளை அவன் இதுவரை கண்டதில்லை.

படகில் மாணவர்கள் பயத்துடன் ஒருவரையொருவர் பார்த்துக்கொண்டனர். சிலர் கண்கள் கலங்கி அழுதுவிடும் நிலைக்கு வந்துவிட்டனர். மாலா இரகசியமாகத் தன் விழிகளைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

டக் டிக் டொஸ்



பாடசாலை மேசைகளிலும், வீட்டுத்திண்ணைகளிலும் பெட்டி களைக் கிறி கற்களோ, பேப்பர் சுருள்களோ கொண்டு பெட்டிகளில் அவற்றை நகர்த்தி நகர்த்தி விளையாடும் எங்கள் ஊர் சுதாங்கம் இந்தக் டக், டிக், டொஸ். இன்று பலர் மறந்து போன இவ்விளையாட்டு ஒரு காலகட்டத்தின் ரம்யமான நினைவுகளை கொண்டதாக இருக்கின்றது.



முனிவரும் சீடர்களும்



முனிவர் ஒருவரிடம் சீடராகச்சேர முன்று பேர் வந்தார்கள். அவர்களை மறுநாள் தம்மை வந்து பார்க்குமாறு கூறினார். மறுநாள் அவர்கள் வரும் போது தமது காதில் ஒணான் புகுந்து தாம் இறந்துவிட்டதாக சொல்லச் சொன்னார்.

மறுநாள் அந்த மூவரும் வந்தபோது முனிவரின் மனைவி அவ்வாறே சொன்னார். முதலாமவன், "அவரது ஜாதகப்படி சனிதிசை என்பதால் இப்படி ஆகியிருக்கும்!" என்று வருத்ததோடு கூறிவிட்டு அங்கே நிற்காமல் சென்று விட்டான்.

இரண்டாமவன், "முனிவரின் முன் ஜென்ம வினைப்படி இப்படிநடந்திருக்கலாம்!" என்று சொல்லவிட்டு அவனும் கவலையுடன் சென்று விட்டான்.

மூன்றாமவன், முனிவரின் மனைவி முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான். பின்னர் ஆணித் தரமாக, "முனிவர் உயிரோடுதான் இருக்கிறார்!" என்றான். அதுவரை வீட்டுக்குள் ஒளிந்து கொண்டிருந்த முனிவர் வெளிப்பட்டார்.

"எப்படிக் கண்டுபிடித்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"அய்யா, உங்களின் மறைவினால் வரக்கூடிய துக்கம் உங்கள் மனைவியின் முகத்தில் கொஞ்சமும் இல்லை. அடுத்தது ஒருவரின் காதினுள் ஒணான் நுழைவது என்பது நடக்காத காரியம். எனவேதான் அப்படி உறுதியாகச் சொன்னேன்" என்றான். விவேகத்தோடு சிந்திக்கத்தெரிந்த அவனையே தனது சீடனாக ஏற்றுக் கொண்டார் முனிவர்.

எனவே மாணவர்களுக்கு வேகம் மட்டுமே முக்கியமில்லை. விவேகமும் கட்டாயம் வேண்டும்.

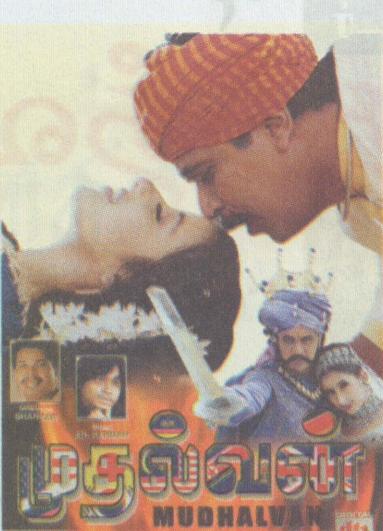


பீட்டரின் டிராகன்

அண்மையில் முன்னோட்டம் வெளியாகி வாண்டுகளின் ஆவலைத்துண்டியிருக்கும் படம் Pete's Dragon . 3 டியில் வெளியாக விருக்கும் இப்படம் நிச்சயமாக வாண்டுக்களுக்கு விருந்தளிக்கும்.



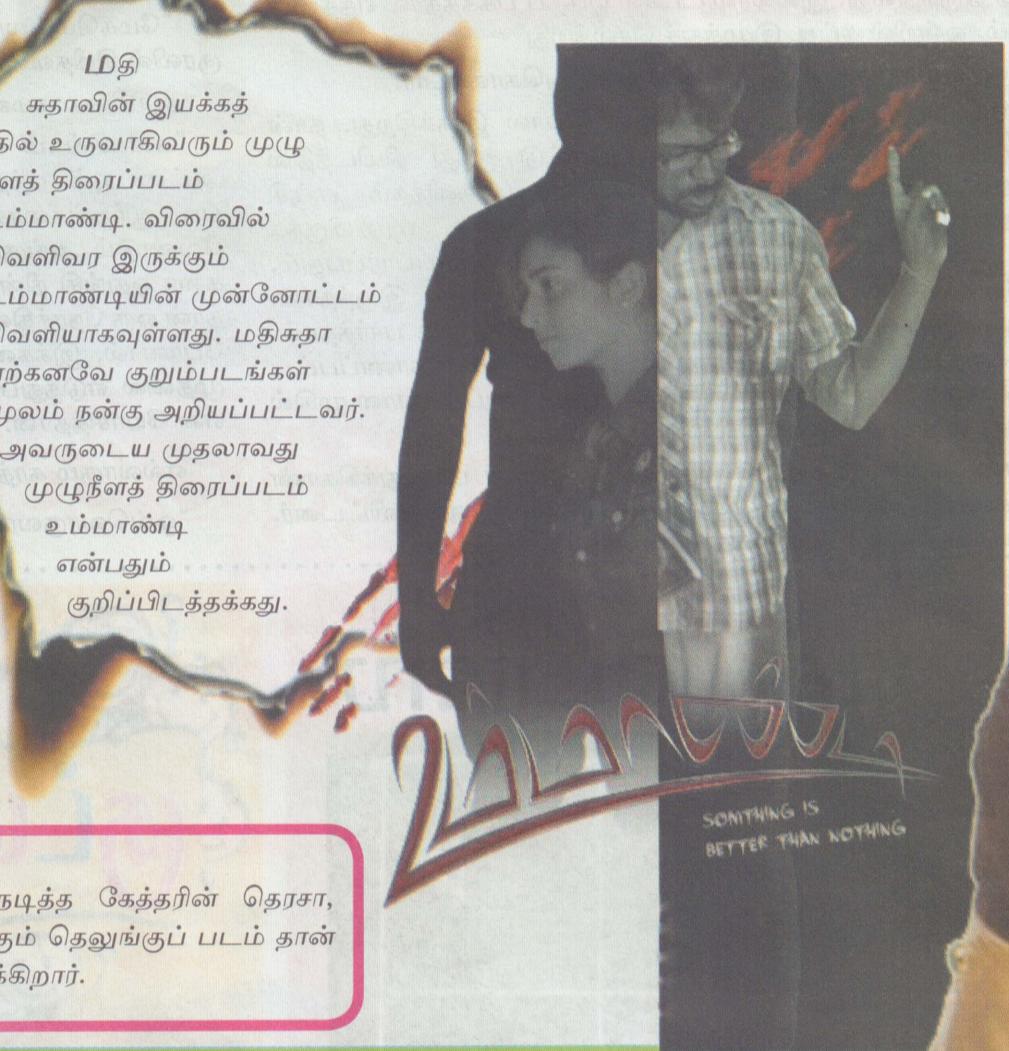
அரசியல்வாதி
கேத்திரின் தெரசா



கடந்த 1999 ஆம் ஆண்டு திரைக்கு வந்த படம் “முதல்வன்” ஷங்கர் அர்ஜான் நடித்திருந்தார். ஒரு நாள் முதல்வராக அர்ஜான் பொறுப்பு ஏற்ற அதிரடி நடவடிக்கைகள் எடுக்கும் கதை அமைப்புடன் இது உருவா தெலுங்கில் “ஓகே ஓகு” பெயரில் ட்ரிபிங் ஆனதுடன் இந்தியில் “நாம் அனில்கூப்புர் நடிக்க ரீமேக் ஆனது. சமார் 16 வருட இடைவெளிக்கு பிறகு படத்தின் 2 ஆம் பாகம் ஸ்கிரிப்ட் தயாராகிறது. இதற்கான பொறுப்பை ராஜமவலி மொலியின் தந்தை கே.வி.விஜயேந்திரா ஏற்றிருக்கிறா மக்தோ, நான் ஈ உள்ளிட்ட பல படங்களுக்கு இவர் கதை வசனம் எழுதி இதுபற்றி அவர் கூறும்போது, “முதல்வன் 2 ஆம் பாகம் உருவாகிறது தான் ஸ்கிரிப்ட் எழுதக் கொடங்கி உள்ளேன். அதை முடிக்க இன்னும் பிடிக்கும். இதில் நடிக்கும் நட்சத் திரங்கள் மற்றும் தொழில்நுட்ப இன்னும் முடிவாகவில்லை” என்றார். இப்படத்தை முதலில் தமிழில் உ அல்லது இந்தியில் உருவாக்குவதா என்பது பற்றி ஆலோசனை நடந்து விடுகிறது.

மதி

சுதாவின் இயக்கத்
தில் உருவாகிவரும் முழு
நீளத் திரைப்படம்
உம்மாண்டி. விரைவில்
வெளிவர இருக்கும்
உம்மாண்டியின் முன்னோட்டம்
வெளியாகவுள்ளது. மதிசுதா
ஏற்கனவே குறும்படங்கள்
மூலம் நன்கு அறியப்பட்டவர்.
அவருடைய முதலாவது
முழுநீளத் திரைப்படம்
உம்மாண்டி
என்பதும்
குறிப்பிடத்தக்கது.



மெட்ராஸ், கதகளி, கணிதன் படங்களில் நடித்த கேத்தரின் தெரசா, அல்லு அர்ஜூனோடு நடித்து வெளியாகி இருக்கும் தெலுங்குப் படம் தான் “சரைய்னோடு” இதில் எம்.எல்.ஏவாக நடித்திருக்கிறார்.

மிரட்டும் கொன்ஜுரிங் 2



PAR LE REALISATEUR DE
CONJURING ET INSIDIOUS

CONJURING
LE CAS ENFIELD

LE 29 JUIN

எவ்வளவுதான் விதம் விதமான பேய்ப் படங்கள் வெளியானாலும் ரசிகர்களுக்கு சலிப்புத்தட்டவே தட்டாது. பேய்ப்படப்பிரியர்களை அலற வைப்பதில் அவைகளும் தவறியதில்லை என்பதை மீண்டும் சொல்லிவிட்டது கொன்ஜுரிங் 2.

2013 ஆம் ஆண்டு வெளியான கொன்ஜுரிங் (முதல் பாகம்) திரைப்படம் வசூல் ரீதியாக சக்கை போடு போட்டது. வெறும், 20 மில்லியன் டொலர் பட்ஜெட் செலவில் எடுக்கப்பட்டு, 320 மில்லியன் டொலர் ஜாக்போட் அள்ளியது முதல் பாகம்.

தொடர்ந்து கொன்ஜுரிங் 2 ஆம் மாதம் வெளி வந்தது. இந்தப் படம் 40 மில்லியன் பட்ஜெட்டில் உருவானது. இன்று வரை உலகளவில் 90 மில்லியன் வரை வகுவித்துவிட்டது. இந்தியாவில் மட்டும் முதல் நாள் 5.25 கோடியும், இரண்டாம் நாள் 6.50 கோடியும் வசூல் சாதனை படைத்துள்ளது.

மூன்று நாட்களில் மட்டும் 20 கோடி ரூபாய் வசூலித்திருக்கிறது இந்த தொடர் கொன்ஜுரிங். குறிப் பாக சென்னையில் மட்டும் 1 கோடி வசூல் என்று சொல்லப்படுகிறது. இந்திய, இலங்கை அளவில் சமார் 900 திரையரங்களில் வெளியானமை குறிப் பிடத்தக்கது.

எதிர்பா

மூட்ரசூட்டா
அதிரடியான ப
கொடுத்த இப்
நவீன் தயாரிக்கு
“கொள்ள

அண்மை
இந்தப் பட
மஹீர் வெ
பெரும் எதிர்ப
ஏற்படுத்தியு

மீண்டும்

2000 களின் குழந்தைகள் சக்திமான் சீரியலின் சக்தி மிகவும் விரிவாக வரை தலைதாக்க ஆரம்பித்து வருகையாலும் கூட அசைக்க முடிந்து சுமார் 10 மில்லியன் ரூபாய் கொடுக்க வேண்டும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது புதிய தொடரில் சக்திமானின் குழந்தை தொடர் எங்கே நிறுத்தப்பட்டதோ அங்கு சனவில் மாலை 6 மணி முதல் 7.30 மேலும் சொனி, கலர்ஸ், சனவில் நேர்மையாக ஓளிபரப்பானது மீண்டும் கொடுக்க வேண்டும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது புதிய தொடரில் சக்திமானின் குழந்தை தொடர் எங்கே நிறுத்தப்பட்டதோ அங்கு சனவில் மாலை 6 மணி முதல் 7.30 மேலும் சொனி, கலர்ஸ், சனவில் நேர்மையாக ஓளிபரப்பானது மீண்டும் கொடுக்க வேண்டும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இது

ஒரே நாளில் பிரபலமான குறும்படம்



இயக்கத்தில் மற்றுக்கொண்டு கி இருந்தது. யக்" பெயரில் "முதல்வன்" பை இயக்குனர் ர். பாகுபவி, தியிருக்கிறார். து. இப்போது ம் சில காலம் கலைஞர்கள் குவாக்குவதா வருகிறது.

ப்பு

ம் என்ற படத்தைக் கைக்குநர் கும் படம் ந்சி

யில் த்தின் வியாகி பார்ப்பை ஸ்ளது.

6 குறும்படங்கள் சிறப்புத்திரையிடல்
(விருதுகள் வெள்ள எம்மூர் படங்கள்) #1

Le Brady

எழுத்துக்கலைஞர்களின் விருதுகளை வென்ற குறும்படங்கள் கடந்த ஞாயிறு பிரான்ஸில் திரையிடப்பட்டன. புகழ் பெற்ற Le Brady திரையரங்கில் ஈழத்து படைப்பாளிகளின் 6 குறும்படங்கள் திரையிடப்பட்டன. நம்மவர் படங்கள் தற்பொழுது பேசுபொருளிலும் தரமானதாக வெளிவரத் தொடங்கியிருக்கின்றன. மேற்படி படங்கள் ஈழத்து குறும்பட வரலாற்றில் முக்கிய இடத்தினைப் பிடித்திருக் கின்றன என்பது கலைஞர்களின் கருத்தாகும்.

நடிகை தற்கொண்டு

ரஞ்சித் இயக்கத்தில் கார்த்தி நடிப்பில் வெளிவந்த “மெட்ராஸ்” படத்தில் குணச்சித்திரி நடிகையாக நடித்தவர் நீலாவதி.

இவர் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட பிரச்சனை காரணமாக தீக்குளித்து இறந்துள்ளார், இந்தச்சம்பவம் பெரும் சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியுள்ளது, இவர் ஓரு சில சீரியல்களிலும் நடித்தவராம்.



நிம் சக்திமான்

நழந்தைகளுக்குத் தெரியும் கேபிள்களில் சன் டிவி முதல் ஸ்டார் ரம்பித்த வேளை. புதுமையான சனல்களின் டயாமல் குழந்தைகளை அடிமையாக்கி வைத் தலையில் சக்தி மான் சீரியல் மீண்டும் வரவிருப்பதாக நிறித்து முகேஷ் கண்ணா கூறியுள்ளதாவது, தைப் பருவமும் இருக்கும். அதே சமயம் பழைய கே இருந்து புது சீரியல் தொடங்கப்படும். இதற்காக 6.30 வரை ஒனிபரப்பு செய்ய பேசிவருகிறேன். சுக்களிலும் பேசி வருகிறேன். இந்த நிகழ்ச்சி காலேயே ஹிட் அடித்தது. அதே ஹிட்டை கிரும்புகிறேன் எனக் கூறியுள்ளார்.

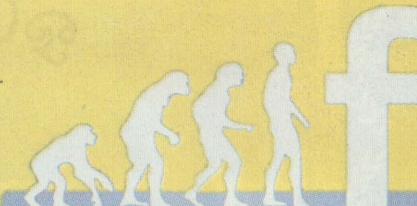


பிரமாண்ட சீரியல்கள் !

சீரியல் எனப்படும் தொலைக்காட்சி நாடகங்களை பார்ப்பதில், எங்கள் ஊர் பெண்கள் மட்டும்தான் புலிகளா? உலகமே அப்படித்தான்! அதிலும், கொலிவுட் தரத்திற்கு சீரியல்களை உருவாக்குவதில் அமெரிக்கா கில்லி. அமெரிக்கர்களின் சீரியல் மோகத்திற்கு “கேம் ஓப் த்ரோன்ஸ் - Game of Thrones (சிம்மாசனத்திற்கான விளையாட்டு)” எனும் சீரியல் சிறந்த உதாரணம்.

அவர்களின் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் மூக்கைச் சிந்த வைக்கும் நாடகங்கள் அல்ல என்பதுதான் தமிழ் நாடகங்களுக்கும், அவற்றுக்குமான பெரிய வித்தியாசம். ஒரு சாம்ராஜ்யத்தை பிடிக்க நடக்கும் அரசியல் விளையாட்டுகள் மற்றும் போராட்டம் போன்ற வை தான் இந்த சீரியலின் கதைக்களம். நடந்த வரலாற்றைச் சீரியல் ஆக்கியிருக்கிறார்கள் என்று நினைத்துவிடாதீர்கள். இது ஒரு கற்பனைக் கதை! இந்த சீரியல் தொடர்கள் “கேம் ஓப் த்ரோன்ஸ்”, “க்ளாஷ் ஓப் காங்ஸ்”, “ஸ்டோர்ம் ஓப் ஸ்வார்ட்ஸ்” போன்ற நாவல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டும் எடுக்கப்படுகிறது.

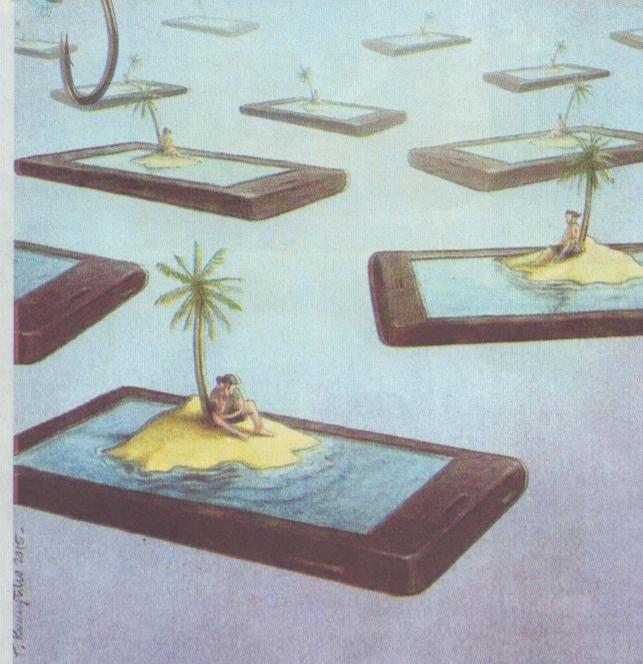
மேர்ப்பு மாங்கள்



சுவரில் கொய்தவை



இதற்கு
மட்டும்
நமக்கு
மரம்
வேண்டும்



Sube Mjt
13 hrs · Manthuvil · சு

காச்சல்ல இருக்கிறவன பாக்கிரதுக்கு ஏன்டா கப்பார்த்தாலும் nestomalt கடைப்பை எல்லாரும் கொண்டுவாரிங்க
#பிக்ளர்
#Chocolate
அப்டி ஒன்னும் கடையில் இல்லபா பா

Kiruththikan Yogarajah
1 hr · சு

மைத்திரி அரசு கட்டணங்களை உயர்த்தியதில் உருபுமியாகச் செய்த ஒரேவிடம் மதுபானங்களின் விலையை உயர்த்தியது.

கொஞ்சம் பிராண்டாக caption morgan அல்லது vat 69 வாங்க வேண்டுமென்றால் குறைந்தது 4000ரூபா வேண்டும். ஆனால் இப்போது லாம் இவற்றை நினைத்துக்கூட்டப்பார்க்க முடியாது. 250 ரூபா பிபர் தற்போது 350 ரூபா.

இதனால் எனக்குத் தெரிந்துவரை சாராத்தை நாடிப்போனவர்கள் பியருடன் திறுத்திக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் இதைப்பல்லவாற்றையும் உடைத்தெரிந்து யாழ்ப்பாணம் முன்னிலை வகிக்கிறது என்றால் "தமிழ்நாடு" வேறுதைச்சொல்ல ?

Jee Jeevithan சு feeling funny.
57 mins · சு

செய்தி 1 - இலங்கையில் மது விற்பனையில் யாழ்ப்பாணம் முதலிடம்.

செய்தி 2 - இன்று யாழ்ப் பல்கலைக்கழக புதிய மாணவர்களுக்கான கலைப்பிரிவ ஆரம்பம். அப்போ இது அதுதானே ஜெஸ்ஸி சு



Jey Mayu
40 mins · சு

"மதுப்பாவனையில் யாழ்ப்பாணம் முதலிடம்" -செய்தி.

யாரு கூட குடிக்குமாங்க எண்டு பார்க்காதீங்க. யாரு மதுபான நிலைய உரிமையை வைச்சிறுக்காங்க எண்டு பாருங்க. அவங்களுக்கு கண்ட கண்ட இடங்களுள் உரிமத்தை பெற்று தந்தது யார் எண்டு பாருங்க. இதை தெரிஞ்சதுக்கு அப்புறம் நீங்க வாயை திறக்க மாட்டிங்க. என்னா உங்க டிசைன் அப்படி இருக்கு மக்காள்.

Kirush Shoban
12 hrs · சு

பெண் என்பதனால் மட்டுமே கிடைக்கப்படும் சலுகைகளை சுத்தமீயன்றி அனுபவித்துக் கொண்டு தொல்லைகளை மட்டுமே உரக்க சொல்வதே பெண்ணியம் போல்ஸ்

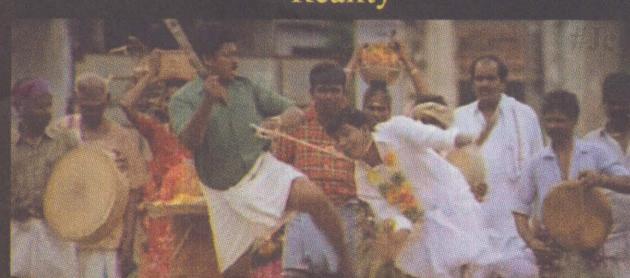
இந்தவார மீம்ஸ் (Meme)

பல்கலைக்கழகத்திற்கு புதிதாக வரும் மாணவர்களை அன்புறும் மகிழ்வுறும் வரவேற்கிறோம் - சீனியர் ஸ்ரூடன் எ

Expectation



Reality



தமிழ்நாட்டின் பாரம்பரிய வீரவிளையாட்டுக்களில் ஒன்றான ஐல்லிக்கட்டினை தடைசெய்ய வேண்டும் என்றும், தடைசெய்யக்கூடாது என்றும் அரசியல் சமூக தளங்களில் விவாதங்கள், வருடக் கணக்கில் ஓடிக்கொண்டிருக்க, இசையமைப்பாளர் ஹிப் ஹாப் தமிழா ஆதி ஐல்லிக்கட்டினை ஆதரித்து வீடியோ பாடல் ஒன்றினை வெளியிட்டுள்ளார். இனையத்தில் பாடல் செம ஹிட் அடித்திருக்கிறது. பலரும் பாடலை வரவேற்றுக்கொண்டிருக்க வழமைபோல பாடலை தடை செய்ய வேண்டும் என்று ஒரு கூட்டம் புறப்பட்டிருக்கிறது.

இனையவாசிகளுக்கு

உங்களது சமூக வலைத்தள பதிவுகளை எமது முகநால் பக்கத்திற்கு அனுப்புக்கள். சிறந்த பதிவுகள் புதுவிதியில் பிரசரமாகும்.

<https://www.facebook.com/Puthu-Vithi-1071110356293891/?fref=ts>

அனோஸ் பாலகிருஷ்ணன்

காற்றே மின்சாரமாக...!

ஏ-9 வீதியால் ஆணையிறவைக் கடந்து பளைக்குச் செல்லும்போது தூர்த்தில் காற்றாடிகள் சமூல்வதை நீங்கள் கண்டிருக்கலாம். சோம்பல் பறவைகள் போல மெதுவாக இறக்கை களைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் அந்த வெண்ணிறக் காற்றலைகளை சிறுவர்களின் விளையாட்டுக் காற்றாடிகளின் உருப்பெருக்கமோ என்று எண்ணினால் ஏமாந்துதான் போவீர்கள். சம்மா வீசிப்போகின்ற காற்றை மின்சக்தியாக மாற்றும் மாயம் புரிகின்ற காற்றாலைகள்தான் அவை. எப்படி இந்த மாயத்தை அவை புரிகின்றன?

நாளுக்குநாள் அதிகரிக்கும் மின்னுற்பத்தி தேவைகளை பூர்த்திசெய்ய புதிய மின் ஆலைகளை உருவாக்க வேண்டிய தேவைகள் நாட்டில் அதிவிரைவாக ஏற்படுகின்றன. நுரைச் சோலையில் அமைந்திருக்கும் அனல் மின்நிலையம் இன்னும் போதிய வலுவுடன் இயங்கவில்லை. தொழில்நுட்ப கோளாறுகளுடன் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது. அனல்மின்நிலையங்களினால் ஏற்படுத்தப்படும் பக்கவிளைவுகளும் பொருட்செலவும் உகந்தது அல்ல. இலங்கைத் தீவு அதிக நீர்வளத்தையும் காற்று வளத்தையும் கொண்டது. அவற்றில் இருந்து மின் உற்பத்தியை மேற்கொள்வது கற்றுச் சூழலை பாதுகாப்பதோடு நாட்டின் மின்சாரத் தன்னிறைவை பூரணமாக்க ஓரளவு உதவும்.

1999-ல் இலங்கை மின்சார சபையினால் 3 மெகாவாட்ஸ் கொண்ட முதலாவது காற்று மின்சக்தி ஆலை ஹம்பாந்தோட்டையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இன்று புத்தளத்திலும் பளையிலும் காற்று மின்சக்தி ஆலைகள் இயங்குகின்றன. அவை வைண்ட் ஃபோர்ஸ் (Wind Force Pvt.

Ltd.) என்னும் தனியார் நிறுவனத்துக்குச் சொந்தமானவை.

வடக்குமாகாணத்தில் காற்றின் வேகம் ஏனைய மாகாணங்களைவிட அதிகம். தோராயமாக ஒரு செக்கனுக்கு 7.2 வேகத்தில் காற்றுவீசும். பளையில் அமைந்திருக்கும் காற்று மின்சக்தி ஆலை 20 மெகா வாட்ஸ் உற்பத்தி வலுவைக் கொண்டது. மொத்தமாக பதினெட்டு காற்றாடிகளைக் கொண்டிருக்கின்றது. தொழில்நுட்ப உதவிய ரீஜன் (Regen) என்கின்ற இந்திய நிறுவனம் வழங்க பொறுப்பேற்றுள்ளது. ரீஜன் நிறுவனத்துக்குச் சொந்தமான காற்றாடிகளே பளையில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளன.

காற்றாடி ஒன்றின் நீளம் 40 மீற்றரும் அவை இணைக்கப்பட்ட கோபுரம் 85 மீற்றரையும் கொண்ட

இவற்றின்மூலம் உற்பத்தியாகும் மின்சாரத்தை இலங்கை மின்சாரசைபக்கு வழங்கிவிடுவார்கள். கொடுக்கப்படும் மின்சாரத்துக்கு ஏற்ப கட்டணம் மின்சாரசைபயால் வைண்ட் ஃபோர்ஸ் நிறுவனத்துக்கு வழங்கப்படும்.

இக்காற்றாடிகள் முகில் கூட்டங்களை கருக்கட்டவிடாமல் கலைத்து விடுவதாகவும் அதனால் பளையில் மழை வீழ்ச்சி குறை வடைந்து விடுவதாகவும் மக்களிடையேயும், மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் சிலரிடையேயும் கதைகள் உலாவுகின்றன. ஆனால் அதனை வைண்ட் ஃபோர்ஸ் நிறுவனம் மறுதலித்துள்ளது.

இலங்கை நிலப்பரப்பில் வடக்குமாகாணத்திலும், மத்திய மாகாணத்திலுமே காற்று வீச்சு அதிகம்.

நிர்மாணிக்கப்படுகின்றன. வடக்குமாகாணத்தில் அமைக்கப்பட்டதற்போதைய காற்றாலை முதலில் கோயிலாக்கண்டியில் அமைக்கப்பட்டவிருந்தது. எனினும், காற்றின் வேகம் மாறலாம். கடற்பிடித் தொழிலில் பாதிப்பு ஏற்படும் என்று மக்கள் பயந்ததால் அங்கு காற்று மின்சக்தி ஆலை அமைக்கமறுக்கப்பட்டது. இதுதியில் பளைப்பகுதி தேர்வு செய்யப்பட்டது. காரைநகர் பகுதியிலும் காற்றலை அமைக்கப்படவிருந்தது ஆனால், அரசாங்கம் தனியாருக்கான காற்றாலை மின் நிலையங்கள் அமைப்பதற்கான உரிமத்தை மறுத்துள்ளது.

தற்போது இலங்கை மின்சாரசபையினால் மன்னாரில் 10 மெகா வாட்ஸ் காற்று மின்சக்தி ஆலை நிர்மாணிக்கப்படவுள்ளது. அதற்கான முதற்கட்டப்பணிகள் நிறைவடைந்துள்ளன. எதிர்வரும் காலங்களில் மேலும் காற்று மின்சக்தி



காந்தாலைகள் மறைமுகிலைக் குறைபுமா?

பூமியின் நிலப்பரப்பில் இருந்து 1500 மீற்றர் தூர்த்திலே முகில்கள் நகருகின்றன. மழையினை உருவாக்கும் பாவடி முகில்கள் (STRATUS CLOUDS) 1500 - 2000 மீற்றர் உயரத்தில் உருவாகுபவை. இவற்றை வெறும் 85 மீற்றர் நீளத்தினைக்கொண்ட காற்றாலைகள் குழப்பிவிடுவதாகச் சொல்வது சுத்த விஞ்ஞான அறிவற்றைப்பேச்க. இதனைவிட நீளம்கொண்ட காற்றாலைகள் பல்வேறு நாடுகளில் வெற்றிகரமாக இயக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அந்த நாடுகளில் மழை வீழ்ச்சிக்கு எந்தப் பாதிப்பும் வரவில்லை. சமீபத்தில் ஒரு பாடசாலை அதிபர்கை இவ்வாறான கருத்தைச் சொல்லி இருந்தார். அதனை மறுத்து அவருக்கான விளக்கத்தை எது நிறுவனம் நேரடியாக வழங்கியிருந்தது. கல்வியாளர்கள்கூட இவ்வாறு தவறான கருத்தை தெரிவிப்பது வருத்தத்தை தருகின்றது.

நூனசதன்

(உதவி மின்னியல் பொறியாளர், வைண்ட் ஃபோர்ஸ் நிறுவனம்)

டவை. கடற்கரையை அண்டிய பிரதேசத்திலேயே இக்காற்றாடிகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காற்றாடிகளின் சமுத்தி மின்பிறப்பாக கிடைய இயங்கவைக்க, மின் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றது.

மத்திய மாகாணத்தில் மலைகள் அதிகம். பாதைகள் வளைவானவை. அங்கு நீளம் கூடிய காற்றாலை விசிறிகளையும் கோபுரங்களையும் கொண்டு சென்று நிர்மாணிப்பது சாத்தியம் அற்றது. எனவே வடக்குமாகாணத்திலே காற்று மின்சக்தி ஆலை

ஆலைகள் விரிவாக்கப்படவுள்ளது. சுற்றுச்சூழலுக்கு பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்தாத மின் ஆலைகள் உருவாக்கப்படவுண்டியவை.

அரங்கு நீறைந்த நூல் வெளியீடு



எழுத்தாளர் சமரபாகு சீனா உதயகுமார் எழுதிய முன்று கவிதை நூல்களின் வெளியீட்டு விழா 18.06.2016 அன்று காவெட்டி பிரதேச செயலகம் மன்றபத்தில் இடம்பெற்றது. நிகழ்விற்கு முந்நாறுக்கும் அதிகமான வாசகர்கள் வந்திருந்தார்கள். இது ஒரு இலக்கிய ஆச்சரியம்!

குறித்த நிகழ்வில் “காதல் வந்த சாலை”, “காதலியுடன் பேசுதல்”, “கனகவிங்கம் மாமாவும் பரிமளா அன்றியும்” ஆகிய மூன்று கவிதை நூல்கள் வெளியிடப்பட்டன.

நூல் வெளியீட்டினை த. அஜன்தகுமாரும், நூல்களுக்கான விமர்சனங்களை முறையே கவிஞர் இமையூர் தாசன், யோ. புரட்சி மற்றும் சி. நாகேந்திரராஜா ஆகி யோரும் நிகழ்த்தினர்.





அடுத்த பேருந்துக்காகக் காத்து நிற்க நேரம் இல்லாத பலரும் என்னெப்போலவே நெரிசலைப் பொருட்படுத்தாது அந்தப் பேருந்தில் ஏறிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

சாரதியும், நடத்துநரும் எப்போதாவது பயணிகளின் வசதியை ஒரு பொருட்டாக நினைத்துப் பார்த்திருப்பார்களா? இருக்கை தான் இல்லையென்றால் நிற்கும் போதாவது நெரிசல் இல்லாமல் நிற்கவேண்டாமா? சன மோதலில் எனக்கென்று ஓர் இடத்தை வசதி யாகத் தேடிக்கொள்கின்றேன். கை, கால், உடல் என ஓரிடமேனும் முட்டாமல், ஒருவர் கூட நிற்க முடியாத அளவுக்குச் சனங்கள். சன நெரிசலை ஈடுகொடுக்க முடியாமல் நான் மெல்ல நகர்ந்து ஒரு சிறுமியும், அம்மாவும் நின்ற இடத்தை நெருங்குகின்றேன். அந்தச் சிறுமிக்குக் கிட்ட நிறைய இடம். எனக்கோ மனதில் பலத்த மகிழ்ச்சி. இன்னும் நெருங்கினேன். மெதுவாக அந்தச் சிறுமி என்னைத் தள்ளுகிறான். அவளது விருப்பம், தனக்குக்கிட்ட யாரும் வரக்கூடாது போல:

உதவி கேட்காதவருக்கே உதவ முனைவதும், சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை களைப்பார்த்து விட்டுக்கொடுப்பதும் என் இயல்பு. எனினும் மென்மைக்கு மென்மை, வன்மைக்கு வன்மை என்னும் முரட்டுக் குணத்தை என்னால் மாற்ற முடிவதே இல்லை. இந்தக்குணம் என்னைப் பல மனிதர்களிடம் இரக்க மற்றவளாகவும், கொடுரமானவளாகவும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது. என்ன செய்வதென்றே தெரிய வில்லை.

என்னைத் தள்ளிவிட்ட அந்தச் சிறுமிக்கு பால் வடியும் முகம். வசீகரிக்கும் தோற்றம், ஆனாலும் அழகான இராட்சி போலவே எனக்குள் தோன்றினாள். எனக்குள் உறங்கிக் கொண்டிருந்த முரட்டுக் குணம் சோம்பல் முறித்தபடி,

வெளியே வந்தது.

இருபத்தைந்து வயதான நானும் எட்டு வயது மதிக்கத்தக்க அவரும் அந்த ஒரு இடத்திற்காக மௌனமாகப் பார்வையிலும், பின்னர் பரஸ்பரம் ஒருவரை ஒருவர் நெருக்குவதுமாக யுத்தம் செய்துகொள்கின்றோம். அவருக்கோ என் மீது மிகுந்த கோபம். “நற நற” வெனத்தன் பற்களைக் கடிக்கிறான். தன் அம்மாவையும் எரித்துவிடுவதைப் போல பார்க்கின்றாள். அவளது பார்வை “என்மா இந்த பஸ்ஸில் என்னை ஏத்தினை? இப்ப பார், இந்த அக்காவோட மல்லுக்கட்ட வேண்டியிருக்கே?” என்றிருந்தது.

பாவமாகவும் இருந்தது. ஆரம்பத்தில் அவள் என்னை அப்படித் தள்ளியிராவிட்டால் நான் இப்படி அந்த இடத்துக்காக முரண்டு பிடித்திருக்க மாட்டேன். மென்மையாக அவள் தன் விருப்பத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தால், ஒரு வேளை இந்த மௌனத்தம் நிகழாமலே போயிருக்கும்.

“இப்படியும் முரட்டுச் சுபாவம் மிக்க குழந்தைகள் இருக்கின்றார்களா? இந்தச் சின்னப் பெண்ணுக்கே இவ்வளவு என்றால்... எனக்கு? நான் விட்டுக் கொடுத்துப் போகலாமோ?.. இல்லை இல்லை இரகசியமாய் மோதிப்பார்க்கலாமே!” மனம் கெஞ்சியது.

எங்கள் இருவருக்குமான அந்தச் சண்டையை சுற்றிநின்ற எவரும் கவனிக்கவே இல்லை. அவரவர் தத்தம் அசௌகரியங்களைச்சமாளித்தபடி பேருந்து அரைவாசித் தூரம் கடந்திருக்கும். எனக்கு அருகிலுள்ள இருக்கையில் அமர்ந்த கணவனும் மனைவியும் இறங்குவதற்காக எழுந்தனர். அந்த இருக்கைகளிலொன்றில், என்னோடு மல்லுக்கட்டிக் கொண்டிருக்கும் சிறுமியின் தாய் அமர்கிறான். என்னை நோக்கி ஒரு எளன்புண்ணகையை வீசியெறிந்து

விட்டு, சிறுமியும் தாயோடு பக்கத்தே ஒட்டிக் கொண்டு அமர்ந்தாள். அதுதான் அவருக்கு ஒரு சிக்கலை கொண்டுவந்தது. என்னுடனான போட்டியில் தாயோடு ஒட்டிக் கொண்டிருந்ததால், அவருக்குப் பக்கத்தில் இருங்க இருக்கை வெறுமையாகக் கிடந்தது. அதில் என்னை வந்து இருக்குமாறு அவளது தாய் எனக்கு சைகை காட்டினாள்.

அவ்வளவுதான், அடுத்தநொடியே அந்தச் சிறுமி சினுங்கி ‘ஓ’ எனக்குத் தொடங்கினாள். எனக்குக் கோபம் தான் வந்தது. அவள் சின்னப் பெண், அறியாப் பருவம். அதை விடபொது இடம். அவருக்காக நான் இரங்கியிருக்கலாம். ஆனால் அப்படி இரங்கச் செய்ய வைப்பதற்கான எந்த அறிகுறியும் அவளிடமில்லையே.

மீதமாக இருந்த இடத்தில், வன்மம் சிறிதேனும் குறையாமல் அமர்ந்துகொள்கின்றேன். சிறுமிக்கு என்னருகே இருப்பது பிடிக்க வில்லை. சடாரென எழுந்தாள். தாயின் மறுபக்கமாக அமரப்போனாள். அது கண்ணாடி உள்ள பக்கம். சிறுமி கண்ணாடி ஜன்னலில் ஒரு கையை வைத்தவாறு இடம் மாறியதும், எமக்கு பின்பக்க ஆசன்தில் இருந்தவர் கண்ணாடியை முன்பக்கமாகத் தள்ளியதும் ஒரே கணத்தில் நிகழ்ந்தன.

‘சர்’ ரென வந்த மழுங்கிய கண்ணாடி அவளின் பிஞ்சக்கரங்களைப் பதம்பார்த்தது. சிறுகாயம் தான். ஆனால் உயிர் போகிற மாதிரி வலித்திருக்கும்.

“ஆஆஆ... அம்மம்மா” அரைகுறையாக அம்மா என்ற மழுலைச்சத்தம்.

அப்போதுதான் அந்த உண்மை என் நெற்றிப் பொட்டில் இடித்தது. அந்தச் சிறுமிக்கு பேசும் சக்தி இல்லை. தன் வலியைக்கூட வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த முடியாமல் துடித்தாள்.

“ஜயோ.”

எனக்குத்தலை சுற்றுத்தொடங்கி யது. சைகைகளில் ஏதோவல்லாம் கூறி அவளைச் சமாதானமாக்க முயன்று கொண்டிருந்தாள் தாய். அவள் கைகளிலிருந்து சிந்திய இரத்தம் மட்டும் என்னை முறைத்துப் பார்த்தது. வாய் பேச இயலாத ஒரு அப்பாவிச் சிறுமியுடனா என் முரட்டுச்சபாவம் மோதிக்கொண்டது?

தம் குறைகளை மறைக்க, இப்படி கோபத்தை குழந்தைகள் காட்டுவதாக படித்த நினைவு அப்போது மனசில் வந்து போனது. கையில் கண்ணாடியால் உண்டான வலியோடு, அவள் என்னை “உண்ணால் தானே இதெல்லாம்” என்பது போல பார்த்தான் இப்போது நான் பதிலுக்கு முறைக்க வில்லை. மெலிதான கரிசனையை கண்களால் அவருக்கு அனுப்பிக் கொண்டிருந்தேன். அவள் இன்னும் முறைத்தபடியே தான்.



பனித்தேச வடலி

கபிலன்



“ஏ ந்த செல்லம் எல்லே நீ எண்டாலும் என்னோடு நில்லன்” என்று அம்மம்மா அழாத குறையாகக் கேடாள். என்னைத்தடுத்து நிறுத்திவிடுவார்களோ என்ற பயத் தில் நான் அந்த இடத்திலேயே மன லில் விழுந்து அழுதுகொண்டே அங்குமிங்கும் உருண்டு கொண்டி ருந்தேன். இது எனக்கு முதல் முறையல்ல. இப்படி விழுந்து புரள்வது எனக்கு கைவந்த கலை. இதனாலேயே என்னை ராங்கி பிடித் தவன் என்றார்கள். ***

இந்த ராங்கித்தன்றை மனிதர் மிருகம் என்ற வேறுபாடின்றி அனை வரிடமும் காட்டியிருக்கின்றேன். ஒரு நான் நடந்து போய்க்கொண்டிருக்கும் போது சிவனே என்று தெருவில் படுத்தி ருந்த நாய் குறைக்க அதற்கு கல்லால் எறிய அது துரத்திக்கொண்டு வந்து காலை பதம்பாத்து. அதற்கு பிறகு நாய் என்றாலே கொஞ்சம் பயம்.

வீட்டிற்கு வந்தவர்கள் விடை பெற்று கலைந்து செல்ல நடுராத்திரி

பேய் அவள்
உனர் சாதியை சொல்லி
பழிச்சதாலயே நீ அவளை
தள்ளிவிட்டனி என்று ஒரு
புண்ணியவான் எடுத்துக்
கொடுக்க, சாதி என்றால்
என்ன என்றே
தெரியாத நான்

ஆகியிருந்தது. எப்படி எங்கே தூங்கிப் போனான் என்று எனக்கு நினைவில் இல்லை.

“பேய் எழும்புங்கோ” சேவல் கூவ முதலே அம்மம்மா விழித்து கொள்வார். அவாக்கு சரியாக எத்தனை வயது என்று தெரியவில்லை. ஆனால் அந்த வயதிலும் ஒரு சிறு மியைப் போல் துடிப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருப்பார். அக்கம் பக்கத் திலிருந்த சேவல்களிற்கு அவாவின் மீது ஒரு கோவம் இருந்திருக்க

மீது ஒரு கோவம் இருந்திருக்க

வேண்டும். தாங்கள் கூவமுதலே ஒருத்தி எழும்பிவிடுகிறாள் என்றால் இது எந்த விதத்தில் நூயம் என அவை நினைத்திருக்கலாம்.

ஊரில் அனைவராலும் ஓட்டைப் பல்லன் என்றே நக்கலாக அழைக் கப்பட்டவன் நான். இந்தப்பட்ட பெயரிற்கு பின்னால் ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சம்பவம் உண்டு. ஒரு மழை நாளில் வீட்டிற்கு பின்னால் கட்டி வைத்திருந்த கக்கஸ் கிடங்கிற்குள் சறுக்கி விழுந்திலிருந்து எனது பற்கள் நேர் வரிசையாக இருப்பதில்லை. அதனால் இடையிடையே பற்க வின் வரிசையில் ஓட்டைகள் இருந்தன.

ஒருமுறை பாடசாலை முடிந்து வீடு திரும்பும் வழியில் என்னுடன் படித்த ஒருத்தி என்னை ஓட்டைப் பல்லன் என்று அழைக்க, நான் அவளைத்தள்ளி விட, அவள் கீழே விழவும் அவளின் பற்களிலிருந்து ரத்தம் வரவும் சரியாக இருந்தது. அன்று மதியமே எனது வீட்டில் கூட்டம் கூடி விட்டது. அவளின் வீட்டார்கள், சொந்தக்காரர்கள் என்று என்னைத் தேடி வந்தனர். அவளின் தந்தை எனக்கு அடிக் கப்போவதாக ஒற்றைக்காலில் நின்றார்.

“அவளை ஏண்டா தள்ளி விழுத் தினி” என்று எல்லோரும் கேட்க நான் என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் முழித்துக் கெண்டிருந்தேன். உண்மையைச் சொல்ல எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது. என்னை நானே ஓட்டைப் பல்லன் என்று சொல்ல கூச்சமாக இருந்தது.

அப்பொழுது கூட்டத்திலிருந்து ஒரு குரல் “பேய் அவள் உனர் சாதியை சொல்லி பழிச்சதாலயே நீ அவளை தள்ளிவிட்டனி” என்று ஒரு புண்ணியவான் எடுத்துக்கொடுக்க, சாதி என்றால் என் னை என்றே

தெரியாத நான் “ஓம்” என்று தலையாட்டி வைத்தேன். அப்புறம் என்ன அது ஒரு சாதிப்பிரச்சனை போல் விஸ்வரூபம் எடுக்க, எனது சொந்தங்களிடத்தில் நான் ஒரு ஹீரோவாக உருவெடுத்தேன். ***

அது பொறி போன்றதொரு வாகனம். வேலிக்கு முன்னால் வந்து நின்றது. இடையிடையே விம்மி அழும் குரல்கள் கேட்டன. அதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாது நான் அந்த வாகனத்தின் பின் பெட்டியில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டேன்.

“அம்மம்மாக்கு மறக்காமல் கடிதம் போடு என்ன” என்று என்னை அன்போடு தழுவி முத்தமிட்டாள். இனி ஒரு போதுமே அந்த அன்புள்ளத்தை சந்திக்கப்போவதில்லை என்பதை நான் அறிந்திருக்கவில்லை. பிறதொரு காலத்தில் அவர் இறப்புச் செய்தியை அம்மா மூலம் அறிந்து கொண்டேன். அந்தச் செய்தி என்னை எந்த விதத்திலும் பாதிக்கவில்லை. என் அம்மாவிற்கு ஒரு ஆறுதல் கூடநான் சொன்னதில்லை. சொகுசு வாழ்க்கையின் இன்னொரு கோரு முகம் இதுதான். ஆனால் நிச்சயமாக எனது அம்மம்மா தனது இறுதித் தருணங்களில் என்னையும் எனது சகோதரர்களையும் நினைத்துப் பார்த்திருப்பார். எனது பெற்றோர் காதல் திருமணம் என்பதால் அவர்களை ஊரில் ஒரு பகுதியினர் ஒதுக்கியே வைத்திருந்தனர். எங்களுக்கு இன்னொரு அம்மா என்றால் அது அம்மமாதான். பேரப்பிள்ளைகளின் வளர்ப்பில் அளவுக்கு திமான் தலையிடும், கேட்டதெல்லாம் கிடைக்கின்ற சூழலும் இன்றைய தலைமுறையில்பேரப்பிள்ளைகள், தாத்தா பாட்டி என்ற உறவையே அறித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

(இன்னும் வளரும்)

சகுந்தலையின் நாட்குறிப்பேட்டில் இருந்து....

ஞாபகம் என்பது
குப்பைக்கிடக்கு
என் ஒவ்வொரு தடவையும் எட்டிப்பார்க்கிறாய்?
கிடக்கில் இறங்கிவிட்டு
ஏவ்வரும் ஒவ்வொரு தடவையும்
உண்ணைக் கசிக்கமுடியாத
மணத்தோடு வீலகுகிறேன்
ஞாபகம் என்பது
கடல் என்றாய் ஒரு பொழுது!
மீனாகித் தேடி முடியும்
ஒரு துளித்தாகமா அது?
ஞாபகம் என்பது வானம் என்றாய்
பறவையாய் சீறுக்கிறீத்து
தொட்டுவெரும் தூரமா
பரப்பா அது?
ஞாபகம் என்பது

குப்பைக்கிடக்குதான்
அதில் பயிர்ந்டு!
வீளைந்துவரும் பயிர்தொட்டுக்
கடத கொல்லு!
கிடுக்கின்டும் அதன் சீலிர்ப்பில்
உன் மடி தந்து கடத பேசு!
கீழே பேரகாதே! திரும்பிவர முடியாது
பாதகங்கும் பரியாது
நீ தந்த கடனையாழியை ஞாபகப்படுத்துகிறாய்
காட்டில் தொலைந்திருக்கும்
கடலில் வீழுந்திருக்கும்
முற்சிறப்பில் நடந்திருக்கும்
வீரலில் போட்டது என்கிறாய்
இப்போ
கழுத்தில் இறுக்கிறது கடனையாழி!

த.அஜந்தரமார்



சூத்திரக் கிணறு

இயந்திரங்களின் பாவனை அறிமுகமான பின் துலாக்களின் பாவனையும் சூத்திரக் கிணறுகளின் பாவனையும் அற்றுப்போடுள்ளது. எம்முடைய முன்னோர்களின் தொழிலுட்ப அறிவு, நவீன மேலைத்தேசத்தின் தொழிலுட்பத் திற்கு சற்றும் சளைத்ததல்ல என்பதையும் நம்முடைய பண்பாட்டையும் பேசும் பொறிமுறைகளில் சூத்திரக்கிணறும் ஒன்றாகும்.

மனித சக்தியின் விரயத்தைக் குறைக்க சூத்திரக்கிணற்றின் பாவனை கையாளப்பட்டது. கிணற்றின் குறுக்கே இரும்பு பாலம் போட்டு அதில் பற்கள் கொண்ட சக்கரம் காணப்படும். அச்சுக்கரத்தில் இருந்து வாளிகளைக் கொண்ட சங்கிலி கிணற்றுக்குள் செல்லும். மேற் சக்கரத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் நெம்பில் நுகம் பொருத்தி மாடுகளை கொண்டு சுற்றுவார்கள். மாடுகள் கிணற்றை சுற்றி வர அதில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் நுகம் மூலம் சக்கரம் சுற்றப்பட்டு வாளிகள் மூலம் நீர் மேலே கொண்டுவரப்படும்.

இவ்வாறான அமைப்புகள் இன்று காணமல் போடுள்ளன. இவற்றைப் பற்றிய கதைகளைக்கேட்டறிதலும் அவற்றைப்பதிவு செய்தலும் பொருத்தமுற ஆவனப்படுத்தலும் முக்கியமானதாகும்.



மரபுரிமைப்போட்டி

03

இலங்கையில் உள்ள ஓரேஓரு தெரு முடி மடம் எங்கே உள்ளது?

சரியான விடை எழுதி அனுப்புபவர்களில் ஒருவருக்கு குலுக்கல் முறையில் ரூபா. 1000 பரிசாக வழங்கப்படும், முடிவுத் திகதி - 12.07.2016

அனுப்பவேண்டிய முகவரி: புதுவிதி, 107, இராச வீதி, கோப்பாய், திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.



இ ஸளஞ்சுர்களின் சமூக நோக் குகளம் விரிவடைந்து செல் வதனை தொன்ம யாத்திரைகள் பறை சாற்றி நிற்கின்றன. மரபுரிமைகளை அறிதலும் கொண்டாடுதலும் பாதுகாத்தலும் என்ற தொனிப்பொருளின் கீழே முன் னெடுக்கப்படும் சிந்தனை மற்றும் செய்தபாட்டுத் தளத்தில் அமைந்தது இவ் யாத்திரை.

அந்த வகையில் விடை, அக்கினிச் சிறகுகள், யப்னா டுடே இணைந்து ஏற்பாடு செய்த தொன்ம யாத்திரை நிகழ்வானது கடந்த 25, 26 ஆம் திகதி களில் மரபுரிமைகளை அறிதல், கொண்டாடுதல், பதிவுசெய்தல் என்கிற தொனிப்பொருளில் இந்த முறை நெடுந்தவில் நடைபெற்றது.

நெடுந்தவின் தொன்மங்களை பார்வையிட்டதும் அவற்றைப்பற்றிய கதைகளை அங்குள்ள மக்களுடன்

உரையாடியதும் புது அனுபவங்களைத்தந்தாக நிகழ்வில் பங்கேற்ற இளைஞர்கள் கூறினர். நெடுந்தவில் மக்களின் பண்பாட்டையும் வாழ்வு முறைகளையும் முடிந்தவரை நேரில் தரிசிக்க முடிந்ததாகவும் கூறினர்.

நெடுந்தவில் தொன்மயாத்திரை அந்த இதழ் வெளியிடப்பட்டதுடன், இதழ் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு களப்பணிகளின் போது உரையாட லோடு கொண்டு சேர்க்கப்பட்டது.

அத்தோடு பாடசாலை மாணவர்களுடன் அவர்களுடைய தொன்மங்கள் பற்றிய சிறிய உரையாடலும் அவர்களுக்கான மரபுரிமை பற்றிய அறிமுகம், மற்றும் நெடுந்தவின் மரபுரிமைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வும் மேற்கொள்ளப்பட்டதுடன் பாடசாலைகளின் நாலகத்திற்கு தொன்ம யாத்திரை இதழ்களும் வழங்கப்பட்டன.

மேலும் யாத்திரை அனுபவங்களும் தகவல்களும் அடங்கிய நெடுந்தவின் மரபுரிமைகள் பற்றிய ஆவனப்படம் ஒன்றும் விரைவில் வெளியிடப்பட இருக்கின்றது.

விடை, அக்கினிச்சிறகுகள், யப்னாடுடே மற்றும் இதர அமைப்புக்களின், ஊடகங்களின் நண்பர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள் தமது அனுபவங்களை எழுத்து வடிவில் எழுதவும் எதிர்பார்ப்பதாக இதன் ஏற்பாட்டாளர்கள் கூறினர்.



மரபுரிமைப்போட்டி

01

வெற்றியாளர்-

சி. அன்னலிங்கம் நெல்லியான் வீதி, கல்விளான் சுழிபுரம்.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஆவாஞ்சிக்கல் உள்ள இடங்கள்

01.ஆனைக்கோட்டை மூத்த விநாயகர் ஆலயத்தின் அருகில் உள்ள குளக்கரை.

02.நவாலி மேற்கு சனசமூக நிலையக்காணியில் (மூன்று கற்கள்)

03.நவாலி வயல்வெளி ஆரம்பத்தில் உள்ள இந்துக் கோயிலின் அருகில் உள்ள கேணிக்கரையில்.

04.மாவடி மூளாய் தண்ணீர் தொட்டியடியில் இருந்தது இப்போது இல்லை, அங்கே தண்ணீர் தொட்டி மட்டும் உள்ளது.

05. ஆனைக்கோட்டை மானிப்பாய் வீதியில்.

திரு.அன்னலிங்கம் அவர்களின் ஆர்வத்திற்கும், தகவலுக்கும் புதுவிதியின் நன்றியும் அன்பும்.

மறுபரிசீலனை அவசியம்

கோ

பா அமெரிக்கா நூற்றாண்டு நிறைவு உதைபந்தாட்டத் தொடரில் சென்ற வருடம் போன்றே இறுதிப் போட்டியில் சிலி, ஆர்ஜென்னர்னாவை வென்று சம்பியன் கிண்ணத்தை தக்கவைத்துக் கொண்டுள்ளது. போட்டி முடியும் வரை எந்தவொரு அணியும் கோல் எதனையும் போடாததனால் வெற்றி தோல்வியைத் தீர்மானிக்க பெணால்ரி முறை கையாளப்பட்டது.

இந்தப் போட்டியில் ஆர்ஜென்னா சார்பில் மெலியே முதல் பெணால்ரியை அடித்திருந்தார். அவர் கோல் அடிக்கத் தவறியது அதிர்ச்சியைத் தந்தாலும் அவருக்கு முன்னதாக சிலி அணிசார்பில் முதல் பெணால்ரி அடித்த வீரரான விடாலும் கோல் அடிக்காததனால் போட்டி தொடர்ந்தும் இரு அணியினருக்கும் சாதகமாகவே இருந்தது.

மெலி அடித்த பெணால்ரி கோலாக மாறியிருப்பின் அது அணியை முன்னிலை வகிக்கச் செய்திருக்கும் என்று தோன்றினாலும் மெலி கோல் அடிக்காத தனால் தான் ஆர்ஜென்னா தோல்வி அடைந்தது என்று அவரை மட்டும் குற்றஞ்சாட்டுவது ஏற்பட டையதாகத் தோன்றவில்லை. ஆனாலும் ரசிகர்களின் மனதில் ஆழப்பதிந்த மெலியின் நட்சத்திர விம்பமும், மெலி அடித்தால், கோல்தான் என்ற அதீத நம்பிக்கையும் பொய்த்த பொழுது ரசிகர்களுக்கு அது பேரிடியாகவே அமைந்து விட்டது.

முன்னதாக மெலி 2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற முன்னதாக மெலி 2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற

உலகக்கிண்ண இறுதிப்போட்டியிலும் 2007, 2015 ஆம் ஆண்டு கோபா அமெரிக்கா இறுதிப்போட்டிகளில் முறையே பிரேசில், சிலி ஆகியவற்றுடன் விளையாடிய இறுதிப்போட்டிகளிலும் ஆர்ஜென்னர்னா தோல்வி அடைந்திருந்தது. ஒட்டுமொத்தமாக மெலி ஆர்ஜென்னர்னாவுக்காக விளையாடிய நான்கு இறுதிப்போட்டிகளிலும் அவரால் ஒரு வெற்றிக் கிண்ணத்தைக்கூட பெற்றுக்கொடுக்க முடியவில்லை என்ற ஆதங்கமும், "பார்ஸிலோனா கழக அணிக்காக என்றால் சிறப்பாக விளையாடுவார் சொந்த நாட்டுக்காக என்றால் அவ்வாறு திறமையாக ஆடமாட்டார்" என்று அவர்மீது முன்வைக்கப்படும் குற்றச் சாட்டுக்களினால் ஏற்பட்ட மன உளைச்சலும் சேர்ந்தே இன்று சர்வதேச உதைபந்தாட்டப் போட்டிகளில் இருந்து ஓய்வு பெறும் முடிவை மெலி அறிவிக்கும் சூழலுக்குத் தள்ளிவிட்டுள்ளது.

சர்வதேச போட்டிகளில் இருந்து மெலி ஓய்வுபெற்றாலும் ஆர்ஜென்னா சார்பில் அதிக கோல்கள் (55) அடித்தவர் என்ற சாதனையைப் புரிந்துவிட்டே அவர் சென்றுள்ளார். அவர் ஒரு தொழில்முறை உதைபந்தாட்ட வீரர் என்ற காரணத்தினால் பார்ஸிலோனா கழகத்துக்காக தொடர்ந்தும் விளையாடுவார். முப்பது வயதைக் கூட எட்டாத மெலியின் இந்த முடிவு துயரத்தைத் தந்தாலும் அவர்தனது முடிவை மறுபரிசீலனை செய்து மீண்டும் ஆர்ஜென்னர்னாவுக்காக விளையாட வேண்டும் என்பதே ரசிகர்களின் விருப்பமாக இருக்கும்.

கனவு மேய்ப்பட வேண்டும்

இ

ந்த வருடத்துக்கான மூன்றாவது கிராண்ட்சிலாம் போட்டியான விம்பிள்டன் தொடர் தற்போது நடைபெற்றுவருகின்ற நிலையில் இத்தொடர் மீதான எதிர்பார்ப்பும் அதிகரித்துள்ளது. ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவில் நடப்பு சம்பியனான சேர்பியாவின் ஜோகோவிச் இதுவரை பெற்ற பன்னிரண்டு கிராண்ட்சிலாம்களில் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற பிரெஞ்சு ஓபன் கிண்ணத்தை முதன் முறையாகக் கைப்பற்றி இருந்தார். இதன் மூலம் அவஸ்ரேவியன்ஓபன், பிரெஞ்சுபன், விம்பிள்டன், யு.எஸ் ஓபன் என்று நான்கு கிராண்ட்சிலாம்களையும் கைப்பற்றிய வீரர்கள் வரிசையில் அவரும் இணைந்து கொண்டார்.

ஆனாலும் ஒரு வருடத்தில் நடைபெறும் நான்கு கிராண்ட்சிலாம் போட்டிகளினதும் பட்டத்தை தொடர்ந்து எந்தவொரு வீரரும் இதுவரை கைப்பற்றியதில்லை. அந்தவகையில் இந்த வருடத்துக்கான அவஸ்ரேவியன் ஓபன் மற்றும்



தொகுப்பு:

சி. விமலன்

பிரெஞ்சு ஓபன் தொடர்களை வென்ற ஜோகோவிச் அதற்கான முயற்சியில் தான் இறங்கி உள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார். அதனை சாத்தியமாக்குவதற்கே விம்பிள்டன் போட்டிகளில் இம் முறை முழுமூர்ம் காட்டி வருகின்றார்.

இத்தொடரில் நடால் காயம் காரணமாக விளையாடாமல் இருந்தாலும் ஏனைய முன்னணி வீரர்களான நோஜர் பெடர், அண்டி முரே போன்றவர்கள் விளையாடுவது அவருக்குப் பலத்தகவாலாகவே இருக்கும்.

அது போலவே மகளிர் பிரிவில்

அதிக கிராண்ட்சிலாம்பட்டங்களை வென்ற முன்னாள் ஜேர்மனி நாட்டைச் சேர்ந்த ஸ்ரெபி கிராபின்சாதனையைச் சம்ப்படுத்துவதற்கு அமெரிக்காவின் செரீனா வில்லியம்க்கு இன்னும் ஒரே ஒரு கிராண்ட்சிலாம் பட்டம் மட்டுமே தேவைப்படுகின்றது. ஸ்ரெபிகிராப் மொத்தம் 22 கிராண்ட்சிலாம்களை வென்று ஓய்வு பெற்றுச்சென்றுள்ளதனால் தற்போது 21 கிராண்ட்சிலாம்களுடன் இருக்கும் செரீனா அதனை முறியடித்துச் செல்வதற்கான வாய்ப்புக்களே அதிகம் உள்ளன.



இ

ந்தியக் கிரிக்கெட் அணி யின் புதிய பிரதான பயிற்சியாளராக முன்னாள் சூழப்பந்து விச்சாளர் அனில் கும்ளே தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார். ஒருவருடத்துக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ள அவரது பதவிக்காலம் இந்த மாதம் நான்கு டெஸ்ட் போட்டிகளில் கலந்து கொள்வதற்காக வரும் மேற்கிந்தியத் தீவுகளுடனான தொடரில் இருந்து ஆரம்பமாகின்றது.

132 டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் 271 சர்வதேச ஒருநாள் போட்டிகளிலும் விளையாடி 18 வருட அனுபவத்தை கொண்ட கும்ளே அவ்வப்போது இந்திய 'ஏ' அணியினருக்கும் 19 வயதுக்குட்பட்ட அணியினருக்கும் நடைபெற்ற பயிற்சி முகாம்களிலும் ஜிபில்லில் பெங்களூர் நோயல் சலஞ்சர்ஸ் மற்றும் மும்பை இண்டியன்ஸ் அணிகளினதும் பந்துவிச்சு ஆலோசகராகவும் இருந்ததைத் தவிர பிரதான பயிற்சியாளராகப் பதவி வகித்த அனுபவம் கும்ளேயிடம் இல்லை. இந்தியகிரிக்கெட் சபை தேசிய அணிக்கோ அல்லது 'ஏ' அணிக்கோ குறைந்தது ஒரு வருடமாவது பயிற்சியாளராகப் பதவி வகித்த அனுபவம் கும்ளேயிடம் இல்லை. இந்தியகிரிக்கெட் சபை தேசிய அணிக்கோ அல்லது 'ஏ' அணிக்கோ குறைந்தது ஒரு வருடமாவது பயிற்சியாளராகப் பதவி வகித்த அனுபவம் இருத்தல் வேண்டும் என்ற அறிவித்த பொழுதும் அனுபவம் இல்லாத கும்ளே தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளமை ஆச்சரியம் தான்.

இதில் ஏமாற்மடைந்தவர் ரவி சாஸ்திரியே. ஆனாலும் இந்தியக் கிரிக்கெட் சபையை விமர்சித்து விட்டு எந்தவொரு கிரிக்கெட் தொடர்பான செயற்பாட்டிலும் இந்திய இந்நாள், முன்னாள் வீரர்களால் ஈடுபட முடியாது என்பதனை அறிந்ததனால் இதுகுறித்து வெளிப்படையாகக் கருத்துக் கூறாமல் சாஸ்திரி அடக்கி வாசிப்பது தெரிகிறது. அவ்வப்போது ஒரு சில ஒருநாள் சர்வதேசப் போட்டிகளுக்கு கும்ளே இந்திய அணிக்குத் தலைமை வகித்தாலும் இந்திய டெஸ்ட் அணிக்கு மட்டும் ஒரு வருடத்துக்கும் அதிகமான காலம் தலைமை வகித்தவர்களை ரீதியில் மூவகைப் போட்டிகளுக்கும் இருதலைவர்கள் நியமிக்கப்படுவதன் சாதக பாதகங்களை அனுபவ ரீதியாகவே உணர்ந்தவர் என்ற வகையில் டோனி, கோலி ஆகிய இருவீரர்களையும் சிறப்பாகக் கையாள்வார் என்றே தோன்றுகிறது.

அண்ணாவியாருக்கு சிலை

LD ட்டக்களப்பு தென்மோடிக் கூத் தினை வலையிறவு சீனித்தம்பி அண்ணாவியாரிடமிருந்துகற்று, படுவான் கரை எங்கணும் பரப்பியதில் நாகமணிப் போடியாருக்கு பெரும்பங்குண்டு.

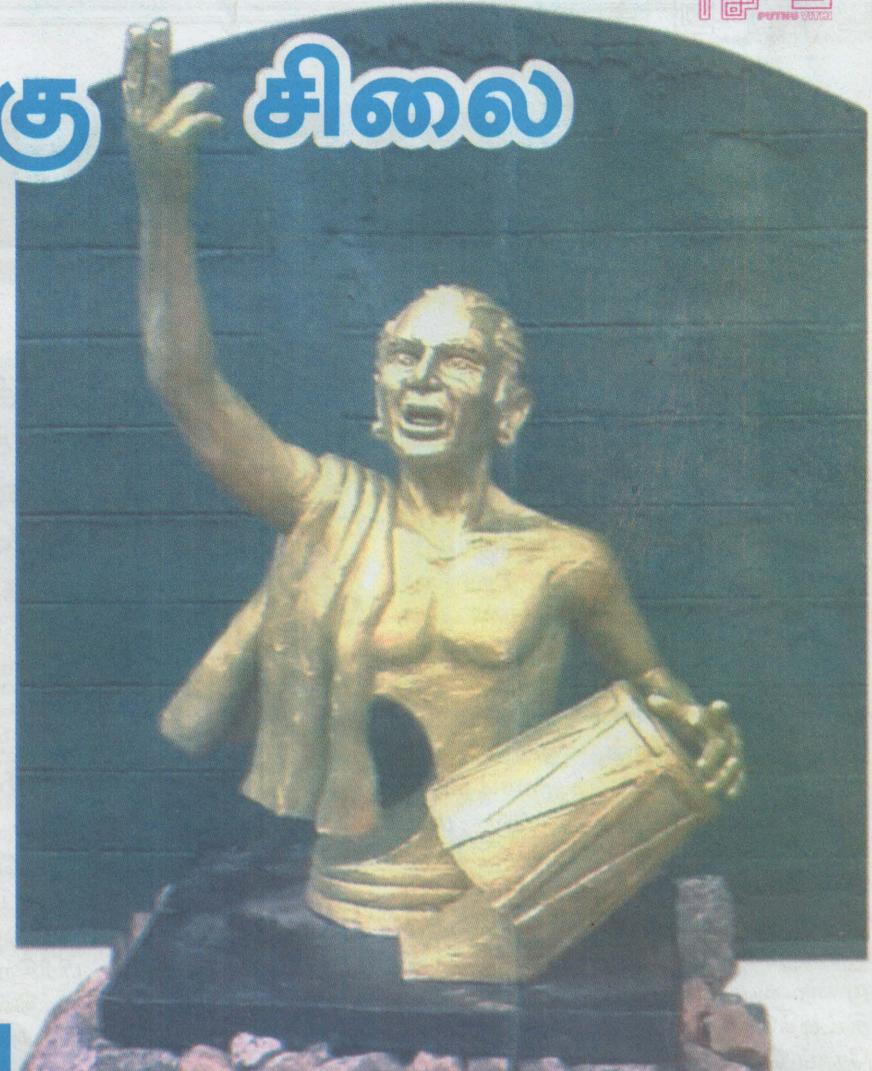
தனது 90 ஆவது வயதில் இவர் பல வருடங்களுக்கு முன் காலமானார். அவருடனான எனது தொடர்பு 1975இல் ஆரம்பித்து அவர் இறக்கும் வரை தொடர்ந்தது. தென்மோடிக் கூத்தின் ஒரு பொக்கிஷமாக அவர் விளங்கினார் அவரிடம் சில நாள் நான் தென்மோடி பயின்தேன். மட்டக்களப்பு அரங்க ஆய்வு கூடத்தில் அவர் படம் தொங்கவிடப்பட்டுள்ளது. அவருக்கு ஒரு சிலை நிறுவ நினைத்தேன்.

சுமான்ராஜ் என் ஆசையை நிறை வேற்றினார். அண்ணாவியாரின் பல படங்களை அவரிடம் கொடுத்தேன். அண்ணாவியாரின் குணாதிசயங்களைக் கூறினேன். அனைத்தையும் உள்வாங்கி சுமான்ராஜ் இதனைப் படைத்தார். மட்ட

க்களப்பில் விபுலானந்த அடிகளாருக்குச் சிலையுண்டு. புலவர்மணி பெரிய தம்பிப் பிள்ளைக்குச் சிலையுண்டு. மண்முனை ஆண்ட உலக நாச்சியாருக்குச் சிலையுண்டு. சுருங்கச் சொன்னால் ஆட்சியாளாருக்கு, அறிவாளிகளுக்கெல்லாம் சிலையுண்டு. இவரோ மக்கள் கலை ஞர் இவர் அவர்களுக்கு எந்த விதத்திலும் குறைந்தவரன்று. இப்போது இச்சிலை மட்டக்களப்பு அரங்க ஆய்வுகூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இச்சிலையை மட்டக்களப்பின் பிரதான இடம் ஒன்றில் பலரும் பார்க்கும் வண்ணம் நிறுவமுயன்று வருகிறேன். செல்வாக்கு மிக்கோர் எனக்கு இவ் விடயத்தில் உதவலாம். கூத்து அண்ணாவியார் ஒருவருக்கு முதன் முதல் வை வைத்து மகிழ்ந்தது மட்டக்களப்பு அரங்க ஆய்வுகூடம். அதனை உருவாக்கியுள்ளார் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த சிற்பக் கலைஞர் சுமான்ராஜ்.

■ பேரசிரியர். சி.மேளனகுரு



அந்திய நாட்டு
குளிப்பானத்தை ஸ்ட்ரோ
போட்டு உரிஞ்சியேன்
குனிந்தது என் தலை
யட்டுமல்ல
தேசத்தின் தலையும்

நம் நாட்டு இளைகரை
அண்ணார்ந்து
குடுத்தேன் மீறிந்தது
என் தலையட்டுமல்ல
தேசத்தின்
தலையும்தான்...

சங்கலைகள்



முத்து ஊடகவியலாரும், கவிஞருமான சி.எஸ்.காந்தி ஐயா அவர்கள் ஜூன் 26 ஆம் திகதி காலமானார். சுடர்ஓளி மற்றும் வீர கேசரி ஆகிய ஊடகங்களில் பணியாற்றிய காந்தி ஐயா கவிதைத் துறையில் தன் ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். மலையகம் தந்த சிறந்த ஊடக வியலாளரான காந்தி ஐயாவுக்கு “புதுவிதி” யின் அஞ்சலிகள்.

வாழ்வின் பார்த்து உருவான் கார்ந்திருந்து

நீங்கள் தானால் செய்யும்
ஓர்வொரு துவர் இருக்கும்
இன்னொருவர் வாழ்வை மாற்றுகிறது.



09 ஆம் ஜூலை
நீத்தி

தொடர்பு 09-03 மண்ண வரை

நல்லூர் மகேஸ்வரன் மணி
நல்லூர் கந்தசாமி கோவில் வீதி

நடந்தப்பட்டிருக்கும்
இந்த காலத்தில் கவுத்து கொண்டு
ஒருவர் உருக்க காப்பாற்றுங்கள்...

இந்த வங்கி
போதனா வைத்தியாலை
யாழ்ப்பாணம்
021 222 3063



நீங்கள் வருகையை உறுத செய்யும்.

தொடர்புகளுக்கு:

076 83 63 684

@ifinspirations

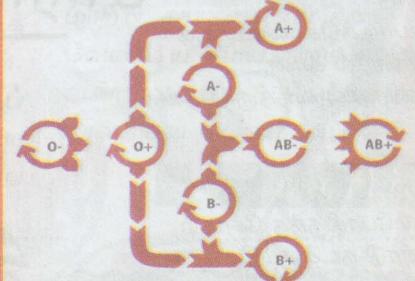
ifinspirations

செலுத்துதல்:



Bonate Blood

குருத் எம்மை
எவ்வாறு ஒன்றினைக்கிறார்டு



ஒன்றினைவாம்
உயர்களைக் காப்பாற்றுவோம்

ஊதா
அனுசரணை:

