

செய்திப்பத்திரிகையாக இலங்கையில் பதிவுசெய்யப்பட்டது. Q. B. 830

மலர் 6

வைகாசி 1968

இதழ் 1

வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்



கௌரவ ஆசிரியர் :

மு. க. சுப்பிரமணியம்

இலங்கையில் 30 சதம்.

இந்தியாவில் 30 ரூ. பை.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten title in a stylized script, likely in a South Asian language, possibly Tamil or Telugu, spanning the width of the page.

A vertical column of small, faint characters or symbols on the left side of the page, possibly serving as a decorative border or a marginal note.

A vertical column of small, faint characters or symbols on the right side of the page, mirroring the left side.

Handwritten text at the bottom center of the page, possibly a signature or a date.

கட்டுரைப் போட்டி

நான் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்

மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்களுக்கு

முதற் பரிசு ரூபா 25-00

இரண்டாவது பரிசு ரூபா 10-00 புத்தகப் பரிசு

மாணவர் மன்ற

அங்கத்தவர்கள் அல்லாதவர்களுக்கு

ஒரு பரிசு ரூபா 15-00 புத்தகப் பரிசு

இந்த இதழில் ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்களின் அட்டவணை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றைத் தேடி வாசித்து உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு சிறுகதை நூல்பற்றி

“நான் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்”

என்ற தலைப்பில் விமர்சன ரீதியாக புல்ஸ்காப் கடதாசியில் 4 பக்கங்களுக்கு மேற்படாது எழுதி 15-8-68க்கு முன் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும் கட்டுரைப் போட்டிக் கூப்பணையும் இணைத்து

கட்டுரைப் போட்டி, வெற்றிமணி, முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக.

சிறந்த கட்டுரை மூன்றுக்கு பரிசு கொடுக்கப்படும்.

பரிசுக் கட்டுரைகள் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும்.

கட்டுரைப் போட்டி

பெயர்: வயது:

முகவரி:

அங்கத்தவர் இல:

சிறுகதை நூலின் பெயர்:

கையொப்பம்



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

நேயர்கள் கவனிக்க

1. அனுப்பப்படும் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் மாணவர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் ஏற்றவைகளாக இருக்கவேண்டும்.
2. கடதாசியின் ஒருபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதப்படல் வேண்டும். கதைகள், கட்டுரைகள் நான்கு பக்கங்களுக்கு மேற்படலாகாது. கவிதைகள் ஒருபக்கத்தில் அடங்குவது நன்று.
3. பிரசுரத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத விஷயங்களைத் திரும்பப் பெற விரும்புவோர் உரிய தபால் தலைவைத்து அனுப்பவேண்டும்.
4. சந்தாத் தொகை வெற்றிமணி, முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்.
5. மாணவர் மன்றம், பேரூ நண்பர் சங்கம், வெற்றி மணி ஆகியவற்றிற்குரிய பணத்தைக் காசுக்கட்டளை (M. O.), அல்லது தபாற்கட்டளை (P. O.) மூலம் அனுப்பவேண்டும். நேரிலும் கொடுக்கலாம்.
6. பிரதி கிடைத்ததும் சந்தாத் தொகையை அனுப்பி ஆதரிக்கவும்.

முற்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனையாளர்கள் தேவை. விபரங்களுக்கு:

திர்வாகி, வெற்றிமணி, முள்ளியவளை.

வெற்றிமணி

வெற்றிமணி டாண் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்.

மலர் 6.

புதன்கிழமை 15-5-68

இதழ் 1

கல்வியின் அடிப்படை

கலையாக

அமையவேண்டும்

பொருளடக்கம்

இது தத்துவ ஞானி பிளேட்டோ அவர்களின் பொன்மொழியாகும். இத்தகைய சிறப்பிடம் பெறும் கலை மனிதனது வாழ்வைப்போல உள்ளிருந்தே வளர்ந்துகொண்டு வருவது. இதற்கிணங்க சிறுவர்களிடம் இயற்கையாகவே அழகுணர்ச்சி, கற்பனைத்திறன், ஆக்கும் ஆற்றல் ஆகியன அமைந்துள்ளன. இவற்றைச் சுவையுணர்வு குன்றாது பிரகாசமான வண்ணங்களைக் கொண்டு சித்திரங்கள்மூலம் வெளியிடுவதில் பேரார்வம் உடையவர்கள் சிறுவர்கள். எக்ஸ்ரே கருவியால் எடுக்கப்பட்ட படங்களைப்போல தங்கள் உள்ளத்துடிப்புக்களை வெளிப்படுத்தும் சிறுவர்களின் சித்திர வளர்ச்சிக்குப் பல வழிகளில் ஊக்கமும் ஆக்கமும் அளிக்கவேண்டும். இப்பெருநோக்கை அடிப்படையாகக் கொண்டே வடமாநில சித்திர வித்தியாதிகாரி கலாகேசரி திரு. ஆ. தம்பித்துரை அவர்கள் வட்டார ரீதியிலே சிறுவர் சித்திரக் காட்சிகளை நடாத்த முன்வந்துள்ளார். முதலாவதாக கராங்கேசன்துறைவட்டாரப்பாடசாலைச் சிறுவர் சித்திரக் கண்

கட்டுரைப் போட்டி	1
நேயர்கள் கவனிக்க	2
தலையங்கம், பொருளடக்கம் ...	3
மின்மினி	4
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் ...	6
அக வழிபாடு	9
புனி - பொதுவிபரம்	11
இராமுவின் வேண்டுகோள் ...	14
நிர்ப்பீடனம்	17
இசையின்பம்	19
தமிழ்மொழியின் சிறப்பு	20
பணிவு... ..	22
நோயற்ற வாழ்வு	23
மாணவர் மன்றம்	24
இலங்கையின் நீர்ப்பாசனம் ...	25
கவிதை அரங்கு	26
தருமகுணம்	28
ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்	29
நேயர் குரல்	30
அறிவுப் போட்டி 3	32

காட்சி இம் தாதம் 23 ஆம் 24 ஆம் திகதிகளில் தெல்லிப்பழை மகா ஜனக் கல்லூரியில் நடைபெறும். இதைத் தொடர்ந்து உடுவில், கோப்பாய் வட்டாரங்களிலும் காட்சிகள் நடைபெறும்.

மின்மினியே! மின்மினியே!! எங்கே போகிறாய்?

இரசிகமணி. கனக. செந்திநாதன்

கன்னங்கரிய இருளில் நடந்துபோகிறோம். ஏதாவது சத்தம் கேட்டாலும் நெஞ்சு 'படக்' கெனப் பயப்படுகின்றது. அந்த இருளிலே சின்னஞ்சிறிய விளக்கொளிகள் எங்கு பார்த்தாலும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாகக் காணப்படுகின்றன. அவை மின்மினிப் பூச்சிகளின் ஒளிகள். அவற்றைப்பற்றி நாம் சிந்தனை செய்வதேயில்லை. அற்பத்திலும் அற்பமான இந்த மின்மினியைப்பற்றிக் கவிஞர் ஒருவர் அருமையாகப் பாடியுள்ளார். மின்மினியைப்பற்றி ஐந்து வரிகூட நமக்கு எழுதத் தெரியாது. கவிஞர் மின்மினியை ஒரு கட்டிளங் காரிகையாகப் பார்க்கிறார். மின்மினியை இளம் பெண்ணாகப் பார்த்த உடனே அவரது உள்ளத்தில் எழும் அலை அலையான நினைவுகளைக் - கற்பனைகளை - கவிதையாகத் தந்திருக்கிறார். பாடிப்பாருங்கள்.

இந்தக் கருமையான இருளிலே, தனிமையாக கைவிளக்கையும் ஏந்திக்கொண்டு மின்மினிப் பெண்ணே, ஏன் அலைந்து கொண்டிருக்கிறாய்? கடுமையான குளிர். வானத்திலே மேகங்களின் இடிமுழக்கம். இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்பத்திலே தனிமையாக நீ செல்லலாகுமா? கூடாது கூடாது என்று அவர் எச்சரிக்கிறார்.

கன்னங் கருங்கிருட் போதினில்
கைவிளக் கோடு தனிமையில்
என்ன கருத்தில் அலைகிறாய்?
இங்ஙனம் எங்கும் ஏ! மின்மினி!

கூத லடிக்கையில் வானிலே
கொண்டல்கள் கூடிக் குதிக்கையில்
மாதரசே! தனியாக இம்
மாதிரிச் செல்வ தடாதடி!

மின்மினியே! மின்மினியே!! உன்னிடம் ஒரே ஒரு கேள்வி. இந்த மழையிலும் காற்றிலும் நீ ஏந்திவருகின்ற விளக்கொரு சிறிது நேரமாயினும் அணையக் காணோமே. இதன்

காரணம் என்ன? இந்த இரகசியத்தை நீ எனக்குச் சொல்ல
மாட்டாயா? என்று கேட்கிறார்.

ஏற்றி எடுத்துநின் கையிலே
ஏந்தி வரும் இவ் விளக்கொளி
காற்றால் அணைவதெக் காலமும்
கானேம், இதேனே சொல்லாயடி!

கவிஞரின் கற்பனை வேறொரு கோணத்தில் திரும்புகிறது.
இந்த மின்மினிப் பெண்ணுக்கு ஒரு காதலன் இருந்திருக்க
வேண்டும். அவன் இவளைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்து நள
மகாராசனைப் போல நடுவழியில் தவிக்க விட்டுப் பிரிந்
திருக்க வேண்டும். அவன் போன திசை தெரியாமல் இந்த
மின்மினிப் பெண் ஒரு துணையுமின்றித் தனிமையாக விளக்
கையும் ஏந்திக்கொண்டு அனைத் தேடித்திரிகிறாள் போலும்
என்பது அவர் கற்பனை.

விட்டுப் பிரிந்த நின்காதலன்
வேறிடம் நோக்கி நடக்கவோ
நட்ட நடுநிசிப் பாதையில்
நாதியற் றிப்படிச் செல்கிறாய்

அப்பாலும் அவர் கற்பனை மேலே செல்லுகிறது. இவ்வளவு
காலமாக விளக்கையும் ஏந்திக்கொண்டு போகமுடியாத
இடமெல்லாம் போய் தேடி அலைகிறாயே. உன் காதலன்
ஓளித்திருக்கும் இடத்தை இன்னும் கண்டுபிடிக்கவில்லையா?
என்றும் அவர் கேட்கிறார்.

கூடிக் குலாவியென் நெஞ்கினைக்
கொள்ளை கொண்டோடிய காணையெங்
கோடிப் பதுங்கி யுள்ளா னென
ஓர்த்திலை யோஅடி மினிமினி!

சாதாரண மின்மினியை வைத்துக்கொண்டு இப்படியெல்
லாம் அழகான கற்பனையில் கவிதையைப் பாடியிருப்பவர்
கலைவாணன் என்னும் கவிஞராவார். நூல் நிவேதனம்.

தொடர்ச்சி:

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம். 2

வை. சி. சிவஞானம்

காசேடு

கணக்கு வைத்தலுக்கு வேண்டிய ஏடுகளில் மிக முக்கியமான ஏடு காசேடாகும். காசேடு துணை ஏடுகளில் ஒன்றும் இருப்பதுடன் பேரேட்டின் ஒரு பகுதியாகவும் விளங்குகிறது. பெற்ற காசின் தொகையையும் விபரங்களையும் கொடுத்த காசின் தொகையையும் விபரங்களையும் ஒழுங்கு முறைப்படி எழுதி வைப்பதற்கு காசேடு பயன்படுகிறது. காசேட்டுத்தாள் ஒன்று இருப்பக்கங்களைக் கொண்டதாகும். காசேட்டுத்தாளின் இடப்பக்கத்தை “டெபிட்” (Debit) கலமெனவும் வலப்பக்கத்தை “கிரடிற்” (Credit) கலமெனவும் ஆங்கிலத்தில் வழங்குவர். தமிழில் Debit என்பதை பற்று எனவும் Credit என்பதை வரவு எனவும் நீண்டகாலமாகப் பல வியாபார நிலையங்களும், வங்கிகளும், அநேக தமிழ் நூலாசிரியர்களும் கையாண்டு வந்துள்ளனர். சிலர் Debit என்னும் ஆங்கிலப் பதத்திற்கு வரவு எனவும் Credit என்பதற்கு செலவு எனவும் வழங்குகின்றனர். பெரும்பான்மையோரின் முடிவை ஏற்று “பற்று — வரவு” என்னும் பதங்களையே இக்கட்டுரைத் தொடரில் கையாளப்படுகின்றது. காசேட்டுத் தாளின் இடப்பக்கத்தை “பற்று” எனவும் வலப்பக்கத்தை “வரவு” எனவும் வழங்குவோம்.

காசேட்டின் நிரலமைப்பையும், உபயோகத்தன்மையையும் கொண்டு நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை:

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| i ஒரு நிரல் காசேடு | iii மூன்று நிரல் காசேடு |
| ii இரு நிரல் காசேடு | iv பல நிரல் காசேடு |

ஒரு நிரல் காசேடு:-

காசேட்டின் ஒவ்வொரு தாளும் பற்று - வரவு என்னும் இரு பக்கங்களைக்கொண்டது. காசேட்டின் பற்றுப்பாகத்தில் பதியவேண்டிய நடவடிக்கைகள்.

1. ஒரு குறிப்பிட்ட திகதியில் கையிலிருக்கும் பணத் தொகை. அத்தொகையை குறிப்பிட்ட திகதியில் மீதி என்ற விபரத்துடன் பற்றுப் பாகத்தில் பதியலாம். புதி

தாக ஒரு தொழிலை ஆரம்பிக்கும்போது கொண்டுவந்த பணத்தொகையை “முலதனம்” என்ற விபரத்துடன் பதியலாம்.

2. பெற்றபணம் எவ்வகையிலேனும் எமக்கு வந்த பணம் முழுவதையும் காசேட்டின் பற்றுப்பாகத்தில் விபரத்துடன் பதிதல் வேண்டும். பணம் பெறும் வழிகள், விற்பனை, கடன்பட்டோர் தருதல், கடனாகப் பெறுதல் தரகு, சம்பளம் பெறுதல் எதிர்பாராத வகையில் கிடைத்தல் போன்றவையாகும்.

காசேட்டின் வரவுப்பாகத்தில் பதியவேண்டிய நடவடிக்கைகள்:-

1. கோடுந்தபணம் பணம் கொடுக்கும் வழிகள், கொள்முதல், கடன் கொடுத்தோருக்குக் கொடுத்தல், வியாபாரச் செலவுகளுக்குக் கொடுத்தல், சொந்தச் செலவுகளுக்கு எடுத்தல் போன்றவையாகும்.
2. பற்றுப்பாகக் கூட்டுத் தொகைக்கும் வரவுப்பாகக் கூட்டுத் தொகைக்கும் உள்ள வித்தியாசத் தொகையை வரவுப்பாகத்தின் இறுதியில் வீதீ என இறுதியில் பதிதல் வேண்டும்.

காசுக் கணக்கை எழுதுவதற்குள்ள வீதி

வந்த (பெற்ற) பணத்தைப் பற்றிலும் வெளிச்சென்ற (கொடுத்த) பணத்தை வரவிலும் பதிதல் வேண்டும்.

காசுக்கணக்கை முடித்தல்:-

1. காசேட்டின் பற்றுப் பாகத்தைக் கூட்டுதல் வேண்டும்.
2. காசேட்டின் வரவுப் பாகத்தைக் கூட்டி தொகையை வெற்றுக் கடதாசியில் குறித்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.
3. பற்றுப்பாகக் கூட்டுத் தொகையில் இருந்து வரவுப் பாகக் கூட்டுத் தொகையை கழித்து வித்தியாசப்படும் தொகையை வரவுப்பாகத்தின் இறுதியில் வீதீ எனப் பதிதல்வேண்டும். கூட்டுத் தொகைகளில் பற்றுப்பாகத் தொகை கூடுதலாக இருக்கும். அல்லது இரு தொகைகளுக்கும் சமமாக இருக்கும். ஒருபோதும் வரவுப்பாகத் தொகை கூடுதலாக இருக்காது. 10 ரூபாவை வைத்திருப்பவன் 11 ரூபாவை செலவுசெய்யமுடியாது.
4. இரு பக்கங்களையும் கூட்ட ஒரே தொகைவரும் கூட்டுத் தொகைகளை இரு பக்கங்களிலும் ஒரே நேரில் பதிதல்

வேண்டும். இடைவெளிகளை கோடுகீறி விடுதல்வேண்டும். கூட்டுத் தொகைகளின் கீழ் இருகோடுகளிட்டுக் கணக்கு முடிவைக் குறித்தல்வேண்டும்.

5. வரவுப்பக்க மீதியின்கீழ், கீழே கொண்டு சென்றது எனக் குறித்தல் நன்று. வரவுப்பக்கத்தில் உள்ள மீதியை அடுத்த மாதக் கணக்கு ஆரம்பிக்கும்போது பற்றுப் பாகத்தில் ஆரம்ப மீதியாக பதிதல்வேண்டும். அம்மீதியின்கீழ், கீழே கொண்டுவந்தது எனக் குறித்தல் நன்று.

கீழ்க்காணும் ஆனந்தனின் நடவடிக்கைகளை காசேட்டில் பதியும் முறையைக் கவனிப்போம்.

தை 1	காசமீதி	1750	தை 15	தபாற் செலவு	15
,,	3 விற்பனை	1250	,,	17 கொடுத்த சம்பளம்	100
,,	5 கொள்முதல்	1000	,,	25 பெற்ற வட்டி	150
,,	7 பெற்றதரகு	150	,,	27 விற்பனை	1300
,,	9 தேவன்தந்தபணம்	1500	,,	31 சொந்தச் செலவு	100
,,	11 நாதனுக்குக்				
	கொடுத்தது	750			
,,	13 கொடுத்த வாடகை	50			

ஆனந்தனின் காசேடு

பற்று				வரவு				
மீ	உ	விபரம்	பெ. ப.	மீ	உ	விபரம்	பெ. ப.	தொகை
தை	1	மீதி	1750 00	தை	5	கொ. மு.		1000 00
,,	3	விற்பனை	1250 00	,,	11	நாதனுக்கு		750 00
,,	7	பெற்ற தரகு	150 00	,,	13	வாடகை		50 00
,,	9	தேவன்	1500 00	,,	15	த.செலவு		150 00
,,	25	பெற்ற வட்டி	150 00	,,	17	சம்பளம்		100 00
,,	27	விற்பனை	1300 00	,,	31	சொந்தச் செலவு		100 00
						மீதி		4085 00
						கீ.கொ.செ		
			6100 00					6100 00
மாசி	1	மீதி கீ.கொ.வ.	4085 00					

— தொடரும்

அகவழிபாடு

— முல்லைத்துறைவன் —

அதோ, வானம்வரை உயர்ந்த கோபுரங்கள் மலிந்த கோயில்! அதனுள்ளே, இறைவனைக் குறிக்கும் இலிங்கம். அங்கே, புறமேபோல அகமும் தூய அடியவர்கள் இறைவனை வழிபடுகின்றார்கள்; நெய்யும், பாலும், நிறைநீரும் சொரிந்து இலிங்கத்தை அபிஷேகம் செய்கின்றார்கள்; இறைவனைப் பூசிக்கின்றார்கள்.

எங்கும்நிறைந்த பரம்பொருளுக்கு, வெளி வெளியாக நடைபெறுகின்ற இந்த வழிபாட்டை நாம் வழிவழியாகக் கண்டு வருகின்றோம். இது புறப் பூசனை - புற வழிபாடு. புறத்தே உள்ள பொருள்களைக்கொண்டு, புறத்தே இறைவனை நிறுத்திச் செய்யப்படும் பூசனை இது.

இஃதன்றி, அகத்திலே செய்யும் வழிபாட்டு முறையும் ஒன்று உள்ளது. அதனை நமக்கு அறிமுகம்செய்து வைக்கின்றார்கள் அப்பர் அடிகள்.

சிவாலயங்கள் ஆகம முறைப்படி அமைக்கப்படுவன; மூலத்தானத்திலிருந்து முன்கோபுரம்வரை, மனிதனின் தலை முதல் பாதம் ஈரூன உறுப்புகளாக அவை அமைந்துள்ளன.

மனித உடம்பு கோயில்; மன இயக்கத்துக்கு உயிரான ஆன்மா இலிங்கம்; குற்றங்கடிந்த தூய மனமே அடியவர். உடலாகிய கோயிலிலே, மனத்தை இயக்கும் ஆன்மாவான இலிங்கத்தை வைத்துத் தூய மனமாகிய அடியவர் வழிபாடு செய்யவேண்டும் என்கின்றார்.

“காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக
.....மனமணி இலிங்கமாக”

பூசனை புரியும் அடியவர் தம்மைத் தூய்மைசெய்து கொள்ள வேண்டாவா?

“வாய்மையே தூய்மையாக”

வழிபடும் அடியவர், வாய்மையாகிய உண்மையிலே தம்மைத் தூய்மை செய்துகொள்ள வேண்டும். “அகம்

தூய்மை வாய்மையாற் காணப்படும்” என்பர் வள்ளுவர். அகத்தை - உள்ளத்தைத் தூய்மைசெய்வதற்கு, வாய்மையிற் சிறந்த பண்டம் வேறில்லை.

“உள்ளும் புறமும் தூய கடிமன அடியவர், அன்பையே நெய்யும் பாலுமாகவும், ஏனைய நற்குணங்களே நிறைந்த திருமஞ்சன நீராகவுங்கொண்டு, மனமணியான ஆன்மலிங்கத்துக்குத் திருமுழுக்காட்டி, இறைவனான சிவ பெருமானுக்கு வழிபாடுசெய்து துதிக்க - இவ்வழிபாட்டு முறையை எடுத்துக்காட்டினோம்”.

“நேயமே நெய்யும்பாலா நிறையநீர் அமைய ஆட்டிப் பூசனை ஈசனார்க்குப் போற்ற இக் காட்டினோமே”

இறையவன், எட்டாப் பொருளாக எங்கோ தூரத்தில் இருக்கின்றான் என்ற எண்ணத்தை அகற்றி, அவனை நமக்குள்ளேயே உறைபவனாக - நமது ஆன்மாவையே பரமான்மாவாகப் பரிணமிக்கச் செய்வனாக - இந்த அக வழிபாட்டு முறைமையை நமக்கு அருளுகின்றார் திருநாவுக்கரசர்பிரான். நாமும் அதனை ஓதி உணர்ந்து உய்வோமாக.

திருச்சிற்றம்பலம்

“காயமே கோயிலாகக் கடிமனம் அடிமையாக வாய்மையே தூய்மையாக மனமணி இலிங்கமாக நேயமே நெய்யும்பாலா நிறையநீர் அமைய ஆட்டிப் பூசனை ஈசனார்க்குப் போற்ற இக் காட்டினோமே”

திருச்சிற்றம்பலம் (நான்காம் திருமுறை)

[காயம் - உடம்பு; கடிமனம் - வேகமுள்ள மனம்; குற்றங்கள் நீங்கிய தூயமனம்; மனமணி - மனத்தை இயக்கும் மணியாகிய ஆன்மா; நேயம் - அன்பு; இக்காட்டினோம் - (அகவழிபாட்டு முறைமையை) இவ்வாறு காட்டினோம்.]

வெற்றிமணி கொழும்புப் பிரதிநிதி

வி. எல். பெரேரா, 74-²/₃ டாம் வீதி, கொழும்பு.

கொழும்புப் பகுதியில் உள்ள விளம்பரஞ் செய்ய விரும்புகிறவர்கள், வெற்றிமணிப் பிரதிகள் தேவையானோர், விபரங்கள் அறிய விரும்புவோர் இவருடன் தொடர்பு கொள்க - ஆசிரியர்

தொடர்ச்சி :

புவி — பொது விபரம்

— மணிலா —

கோடுகள்:

பூகோளத்தை நாம் பார்க்கும்போது அதன்மேல் கோடுகள் வரையப்பட்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம். புவி யின்மீது உண்மையில் இக் கோடுகள் வரையப்பட்டிருக்க வில்லை. எனினும் சில நன்மைகளைக் கருதி இக் கோடுகள் கற்பனையாக வரையப்பட்டுள்ளன. இவை (1) அகலக் கோடுகள், (2) நெடுங் கோடுகள் என இரண்டுவகைப் படும்.

அகலக் கோடுகள்:

பூகோளத்தில் கிழக்கு மேற்காக ஒன்றுக்கொன்று சமாந்தரமாக வரையப்பட்டுள்ள கோடுகள் அகலக்கோடுகள் என்று அழைக்கப்படும்.

இவற்றுள் ஆகப் பெரியகோடு மத்தியகோடு எனப்படும். இது பூகோளத்தை இரு சமபாகங்களாகப் பிரிக்கின்றது. இக் கோட்டிலிருந்து வடக்கே வடமுனைவரையும் தெற்கே தென்முனைவரையும் உள்ள தூரத்தை பாகையாகப் பிரித்து அகலக்கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன. இம் மத்திய கோட்டிலிருந்தே ஏனைய அகலக் கோடுகளின் அளவு கணிக்கப்படலால் அது 0° என்ற எண்ணால் குறிக்கப்படுகின்றது. மத்திய கோடு புவி யின் அச்சை செங்கோணமாக வெட்டிச் செல்கின்றது.

மத்திய கோட்டின் வடக்கேயுள்ள அகலக் கோடுகள் வட அகலக் கோடுகள் எனவும் தெற்கேயுள்ள அகலக் கோடுகள் தென் அகலக் கோடுகள் எனவும் சொல்லப்படும். அல்லாமலும் மத்தியகோட்டின் வடக்கேயுள்ள பாகம் வடவரைக்கோணம் எனவும் தெற்கேயுள்ள பாகம் தென்னரைக் கோணம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

பிற மக்கிய அகலக் கோடுகள்:

மத்திய கோட்டிலிருந்து 23½° தூரத்தில் வடக்கிலும் தெற்கிலும் இரு அகலக்கோடுகள் உள்ளன. வடக்கில்

உள்ள இக்கோடு கடகக்கோடு என்றும் தெற்கிலுள்ள தென்கோடு மகரக்கோடு என்றும் அழைக்கப்படுகின்றன. $66\frac{1}{2}^{\circ}$ தூரத்தில் வடக்கே ஆக்டிக் வட்டமும் தெற்கே அந்தாட்டிக் வட்டமும் அமைந்திருக்கின்றன. வட, தென் முனைவுகள் 90° என்ற அளவால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

அகலக் கோடுகளின் தன்மை:

மத்திய கோட்டிலிருந்து முனைவுவரையுள்ள பகுதியை 90 சம பங்குகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பிரிவிற்கூடாகவும் மத்திய கோட்டிற்குச் சமாந்தரமாக வட்டங்கள் கீறப்பட்டுள்ளன. மத்திய கோட்டிற்குச் சம தூரத்தில் இவை அமைந்துள்ளதால் இவை அகலக் கோட்டுச் சமாந்தரங்கள் எனப்படும். இவ் வட்டங்கள் முனைவை நோக்கிச் செல்லச் செல்லச் சிறுத்துச் சென்று முனைவு ஒரு புள்ளியாகவே குறிக்கப்படுகின்றது. மேலும் அகலக் கோடுகள் மத்திய கோட்டிலிருந்து வடக்காகவும் தெற்காகவும் கோண அளவைக் குறிப்பதுடன் இவை சம அளவான இடைவெளி கொண்டனவாயும் இருக்கின்றன. அல்லாமலும் வடக்குத் தெற்காக உள்ள தூரத்தைக் குறிப்பிட அகலக் கோடுகள் பயன்படுகின்றன.

நெடுங் கோடுகள்:

பூகோளத்தில் வட முனைவிலிருந்து தென் முனைவுவரை அகலக் கோடுகளைக் குறுக்காகக் கடந்துசெல்லும் முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள கோடுகள் நெடுங்கோடுகளாகும்.

அகலக் கோடுகள் மத்திய கோட்டிலிருந்து கணிக்கப்படுவதுபோல நெடுங் கோடுகளைக் கணக்கிடவும் ஒரு கோடு உண்டு. இக் கோடு இலண்டனில் வானவியல் ஆய்விற்குப் பெயர் பெற்ற கிறீன்விச் என்ற இடத்திற்கூடாக வரையப்பட்டுள்ளது. இக் கோடு புவியைக் கிழக்கு மேற்காக இரு சம பாகமாகப் பிரிக்கிறது. இது **மீரதம நெடுங் கோடு** அல்லது **கிறீன்விச் கோடு** என அழைக்கப்படுவதுடன் 0° என்ற எண்ணால் குறிக்கப்படும் உள்ளது. கிறீன்விச் கோட்டிற்கு மேற்கேயுள்ள நெடுங் கோடுகள் மேற்கு நெடுங் கோடுகள் எனவும் கிழக்கேயுள்ள நெடுங் கோடுகள் கிழக்கு நெடுங் கோடுகள் எனவும் சொல்லப்படும். அல்

லாமலும் கிறீன்விச் கோட்டின் மேற்கேயுள்ள பகுதி மேலையரைக்கோளம் என்றும் கிழக்கேயுள்ள பகுதி கீழையரைக்கோளம் என்றும் அழைக்கப்படும்.

நெடுங்கோடுகளின் தன்மை:

மத்திய கோட்டிற்கூடாகப் புவியை கிழக்கு மேற்காக 360 பங்குகளாகப் பிரித்து ஒவ்வொரு பிரிவிற்கூடாகவும் கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன. கிறீன்விச் கோட்டை மத்தியாகக்கொண்டு கிழக்கே 180° யும் மேற்கே 180° யும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்விரு பாகையும் (180° கி. 180° மே.) குறிப்பது ஒரே கோடு என்பது கவனிக்கப்படல்வேண்டும். நெடுங்கோடுகள் யாவும் முனையை நோக்கிச் செல்லச் செல்ல நெருக்கமடைகின்றன. எனவே இவை எல்லா இடங்களிலும் சம இடைவெளி யுடையன வல்ல. இவ்விடைவெளி இடத்திற்கிடம் வேறுபடும். மத்திய கோட்டில் இது புவியின் சுற்றளவில் 1/360 ஆகும். முனையை நோக்கி இது குறைந்து செல்கிறது. கிழக்கு மேற்காக உள்ள தூரத்தைக் குறிப்பிட நெடுங்கோடுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

— வளரும்

வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷ்ண பித்த வாய்வுகள், கை கால் இருப்பு மூட்டுகள் வலி பிடிப்பு-வயிற்று வலிக்குச் சிறந்தது.

(பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00

(தேவைக்கு எழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும் வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும் உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்த சக்தியும் நீடித்த சக்தியும் அளிக்கும்.

100 பில்ஸ் ரூ. 25; 50—ரூ. 13,

24—ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4)

(பார்சல் சார்சு தனி)

பண்டிதர்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.

அரிசிப்பாளையம், சேலம் - 9. (S. I.)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலப்பிட்டி, சிலோன்
- (2) அமிர்தலால் அன் கோ. (மெடிக்கல் ஸ்ரோர்ஸ்) 146, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-3.
- (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு, பெங்களூர் கண்ட்.
- (4) வல்லராம் 188 A, தாராவி ரோடு, பம்பாய்-17.

இராமுவின் வேண்டுகோள்

— குறமகள் —

இராமு ஆறும் வகுப்பில் படிக்கும் ஒரு மாணவன். அவன் மிகச் சிறுவயதிலேயே பொய்பேசும் பழக்கத்தைக் கற்றுக்கொண்டான். அவனது அப்பா ஒரு முன் கோபி. திடீரென்று கோபம்கொண்டு அடிக்கவும் உதைக்கவும் தொடங்கிவிடுவார். அவன் குழப்படி செய்தாலோ, எதையாவது உடைத்தாலோ, சிறு குழந்தையாயிற்றே என்றும் பாராமல் அடிப்பார்.

ஒருநாள் இராமு சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்த போது பீங்கான் தவறிவிழுந்து உடைந்துவிட்டது. அவன் அப்பா 'யார் பீங்கான் உடைத்தது?' என்று கேட்டுக்கொண்டே ஓடிவந்தார். இராமு பயத்தால் நடுங்கத் தொடங்கிவிட்டான். அவன் அம்மா அவன்மீது இரக்கம் கொண்டாள். பாவம் குழந்தைகள் உண்ணும்போது அழுவித்தல் கூடாது என்று நினைத்து 'அது கோழி தட்டிவிட்டு விழுந்து உடைந்து விட்டது' என்று சொன்னாள். உடனே அப்பா அங்கே நின்ற கோழியைத் தடியால் எறிந்து கலைத்து 'நானைக்கே இதைப் பிடித்துக் காய்ச்சிவிடு' என்று கூச்சல் போட்டார். இராமுவுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. அப்பாவிடமிருந்து தன்னைக் காப்பாற்ற அம்மா அடிக்கடி சொல்லும் பொய்களை அவதானித்தான்.

அன்றிலிருந்து அவனும் பொய்பேச ஆரம்பித்தான். தகப்பனின் அடியிலிருந்து தப்புவதற்காகத் தொடங்கிய பொய் நாளடைவில் பிறரிடமும் பேசத் தூண்டியது. அம்மாவுக்குப் பொய், உறவினர்களுக்கும் பொய், நண்பர்களுக்கும் பொய்.

ஆசைப்பட்டு எதையாவது எடுத்துச் சாப்பிடுவான். அம்மா கேட்டாலோ பொய் சொல்லிவிடுவான். ஆகவே அது களவாகிவிடுமல்லவா! எதை எடுத்தாலும் அம்மா, அப்பாவைக் கேட்டு எடுக்கவேண்டும். தவறுதலாகக் கேளாது எடுத்துவிட்டாலோ அதன்பின்னாவது சொல்லிக் கொள்ளவேண்டும். ஏச்சுவிழுந்தாலும் பரவாயில்லையென்று உண்மையைச் சொன்னால் அப்பொருளை எடுத்தது களவு ஆகாது. அதை மறைத்துப் பொய்சொன்னால் இராமன் கள்வனும் ஆகிவிட்டான்.

நெடுகப் பொய் பேசிப்பேசி இராமுவுக்கு மனக் கூச்சமே இல்லாது போய் விட்டது. பிறருக்குத் துன்பம் உண்டாக்குவதற்காகக் கூசாது பல கட்டுக் கதைகளைக் கூறுவான். அவன் நான்காம், ஐந்தாம் வகுப்புகள் படிக்கும் போது கூட, தான் வளர்ந்துவரும் பையனாயிற்றே என்று சற்றும் சிந்தியாது பொய்யே கூறுவான். அவன் கெட்டிக் காரப் பையனாக இருந்தாலுங் கூட மற்றைய நண்பர்கள் அவனிடம் சேர்ந்து விளையாட விரும்ப மாட்டார்கள். 'பொய் சொல்லிக் கந்தன்' வாறான் என்று பட்டம் கட்டிக் கேலி செய்வார்கள். ஆசிரியர்களோ 'யார் இராமுவா, அவனை உண்மை பேசுவிக்க அந்தக் கடவுளாலும் முடியாதே' என்பர். அவன் எதைச் சொன்னாலும் அதற்கு மாறானதுதான் உண்மை நிகழ்ச்சி என்பதை ஆசிரியர்கள் உணர்ந்திருந்தார்கள். பொய் பேசுவதைத் தடுக்கப் பல புத்திமதிகள் கூறினார்கள்; அன்பைக் காட்டி அணைத்துத் திருத்தினார்கள்; முடியாமற் போகவே அடிதடியும் விட்டுப் பார்த்தார்கள். பொய்தான் அவனது இரத்தத்தோடு ஊறி விட்டதே. அவனால் திருந்த முடியவில்லை.

குளிப்பதென்றால் இராமுவுக்கு விருப்பம் இல்லை. அவனிலும் சிறு குழந்தைகளெல்லாம் தாமே விரும்பிக் குளிப்பார்களல்லவா? ஆனால் அவனுக்குத் தாயார்தான், அழுக்குத் தேய்த்துச், சவர்க்காரம் போட்டுக் குளிக்க வார்ப்பார். அவன் போதும் போதும் என்று திமிறிக் கொண்டோடுவான்.

ஒரு நாள் அவன் அம்மா அவனைக் கிணற்றடியில் விட்டுக் குளிக்க வார்த்துக் கொண்டிருந்தார். 'போதும் என்னை விடம்மா' என்று திமிறிக் கொண்டே கையை உதறிப் பறித்தான். அம்மாவின் கால் வழக்கி உருண்டு போய்க் கிணற்றுள் விழுந்து விட்டார். 'ஐயோ அம்மா' என்று அலறினான் இராமு. அம்மா என்றால் அவனுக்கு உயிர். வீட்டுக்கு ஓடி 'அப்பா, அப்பா, அம்மா கிணற்றுக்குள்' என்று அலறினான்.

'ஓமடா ஓம் போய்க் குளி. அம்மாவை நீ படுத்தும் பாட்டுக்கு வெளுத்துப் போடுவனே; பொய் சொல்லிக் குளிக்காமல் விடப் பார்க்கிறாய் என்ன' என்றார் அப்பா. 'உண்மையாய் அம்மா கிணத்துக்கை' என்று குழறினான் இராமு. அப்பா தடியை எடுத்தார். வழக்கம் போல்

‘நான் சும்மா சொன்னேன்’ என்று ஓடினான் இராமு. பின் அடுத்த வீட்டுக் காரரைக் கூப்பிட்டுக் குழறினான் இராமு. அவர்களும் ‘இந்தப் பெடியன் எப்பதான் உண்மை சொல்லுமோ ஓநாய், ஓநாய் என்றது போல்தான் முடியும்’ என்று சொல்லிவிட்டுப் பேசாதிருந்தார்கள். இராமு திரும்பவும் கிணற்றடிக்கு ஓடினான். ‘அம்மா, அம்மா’ என்று அலறினான். அம்மா உயிருக்கு மன்றடித்தத்தளித்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்த வீதியால் யாரோ வழிப்போக்கர் போவதைக் கண்டான்.

‘ஐயோ அம்மா கிணற்றுக்கை விழுந்து விட்டாள்’ என்று அவர்களை நோக்கி அலறினான். இவன் பொய் சொல்பவன் என்ற உண்மை அவர்களுக்குத் தெரியாது. ஆதலால் அவர்கள் வேலியால் குதித்து ஓடிவந்து அவளைத் தூக்கினார்கள். இவர்களின் சத்தம் கேட்டு அப்பாவும், அயலவர்களும் கிணற்றடிக்கு ஓடிவந்தார்கள். அறிவின்றிப் பிணம் போலக் கிடந்த அம்மாவுக்கு முதலுதவி அளித்து வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள்.

அப்பாவும், அயலவர்களும் இராமுவைக் காணுந் தோறும் ஏசி இகழ்ந்து காறித் துப்பினார்கள். தவறுதலாகக் கிணற்றுள் விழுந்ததை மன்னித்தாலும், அவனது உள்ளம் என்றும் பொய்யால் நிரம்பியிருந்தபடியால் அல்லவா நேரகாலத்தில் வந்து அம்மாவைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை என்றார்கள். அம்மா இறந்துவிட்டாளோ என்று இராமு குமுறிக் குமுறி அழுதான். உடம்பைச் சுத்தமாக நீரால் கழுவுவதுபோல மனத்தைச் சுத்தமாக்குவதற்குப் பொய் பேசாது உண்மையே பேசவேண்டும் என்று ஆசிரியர் கற்பித்தது அவனுக்கு நினைவுக்கு வந்தது. ‘இறைவன் என் அம்மாவைக் காப்பாற்று.

“புறந்தாய்மை நீரானமையும் அகந்தாய்மை வாய்மையாற் காணப்படும்”

என்பதுபோல் என் மன அழுக்குகளை நீக்கி உண்மையே பேசவேன். இது சத்தியம். என் அம்மாவை எனக்குத் தா’ என வேண்டினான் இராமு. இராமுவின் மனமாற்றத்தால் வைத்தியசாலையில் அம்மாவிற்கு அறிவு வந்து கொண்டிருந்தது.



நிர்ப்பீடனம்

செல்வி த. வசந்தகுமாரி மகளிர் கல்லூரி, டண்டத்தரிப்பு.

‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’ என்னும் பொய்யாமொழிக் கிணங்க நோயின்றி வாழ்தலே நன்று. விஞ்ஞானம் முன்னேறிக்கொண்டே போகும் தற்கால நவநாகரீக யுகத்திலே பற்பல புதுமைகள் விஞ்ஞானத்தின்மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டே வருகின்றன. அன்று நோய் வந்தவுடன் பேய், பிசாசுகளின் சேட்டை என்றே, தெய்வக் குறைபாடு என்றே சொல்லுபவர்கள் இன்று ஆங்கிலேய வைத்தியரை நாடி ஓடுகின்றனர்.

நோய்கள் எம்மைத் தாக்காவண்ணம் எதிர்க்கும் சக்தியை நிர்ப்பீடனம் என்கின்றோம். எமது உடலிலே நோய்க் கிருமிகள் புகுந்துவிடின் அவற்றினை எதிர்க்க பிறபொரு ளெதிரிகளை எமது உடல் தோற்றுவிக்கின்றது. இந்நிலையிலே உடல் நிர்ப்பீடனமான நிலையை நோக்கி முன்னேறுகிறது. நோய்க் கிருமிகளை எதிர்ப்பதில் உடல் வெற்றி பெறின் நோய் பீடிக்கமாட்டாது.

நிர்ப்பீடனம் இருவகைப்படும். அவையாவன:

1. இயற்கையான நிர்ப்பீடனம் 2. செயற்கையான நிர்ப்பீடனம்.

ஒரு மனிதன் பிறக்கும்போதே நிர்ப்பீடனம் இருப்பின் அது இயற்கையான நிர்ப்பீடனம் எனப்படும். ஒரு தனி ஆளின் சீவிய காலத்தில் இடையே நிர்ப்பீடனம் பெறப்படிச் செயற்கை நிர்ப்பீடனம் ஆகும். எல்லா விலங்குகளிலும், தாவரங்களிலும் பாரம்பரிய நிர்ப்பீடனம் சில குறிப்பிட்ட நோய்களுக்கு உண்டு.

உதாரணமாக : நாய்களுக்கு காசநோய்க்கு பாரம்பரிய நிர்ப்பீடனம் உண்டு.

நியூகினியிலுள்ள நீகிரோவருக்கு மலேரியா என்னும் கொடிய நோய்க்கு பாரம்பரிய நிர்ப்பீடனம் உண்டு.

ஆபிரிக்கர்களுக்கு மஞ்சட் சுரத்தை உண்டாக்கும் வைரசுக்களுக்கு பாரம்பரிய நிர்ப்பீடனம் உண்டு.

அம்மை, கொப்புளிப்பான், இடிப்தீரியா, நெருப்புக் காய்ச்சல் போன்ற நோய்கள் ஒருமுறை வந்தால் திரும்ப வருவதரிது. ஏனெனில் ஒருமுறை உடலில் உண்டான பிறபொருளெதிரிகளில் மிகுதியாக வுள்ளவை வாழ்நாள் முழுமைக்குமோ அல்லது நீண்ட காலத்திற்கோ நோய் வராது உடலிலே தொழிற்படுகின்றன. அதாவது கிருமிகளை எதிர்த்துப் போராடுகின்றன.

இன்னும் சில நோய்களுக்கு அந்நோய்க் காரணியான கிருமிகளை இறந்த நிலையில் உடலுட் செலுத்தினர். இதன் மூலமும் நிர்ப்பீடனம் பெறப்படும். நெருப்புக்காய்ச்சல் தடுப்பு மருந்து கொல்லப்பட்ட சமனெல்லா ரைபோசா (*Salmonella typhosa*) சமனெல்லா பரரைபை (*Salmonella Paratyphi*) சமனெல்லா இசுகொக்நெலரி (*Salmonella Schottmulleri*) என்னும் கிருமிகளிலிருந்தே எடுக்கப்படுகிறது.

கிருமிகளைக் கொல்லாது நலிவாக்கியபின் உடலினுட் செலுத்துவதன் மூலமும் நிர்ப்பீடனம் பெறப்படும். வெறி நாய்க்கடி நோய்க் காரணியான வைரசுவை பிறபொருளெதிரிகளைத் தோற்றுவிக்குமளவிற்கு மட்டுமே வலிமையுடையதாக இரசாயன முறைப்படி தயாரித்து உடலினுட் செலுத்தலாம். ஏனெனில் இவை நலிவாக்கப்பட்டன வாகையால் விரைவில் இறந்துவிடும். உயிருள்ள கிருமிகளின் வளர்ப்புக் கரைசலிலிருந்து பெறப்படும் பொருட்களைச் செலுத்துவதன் மூலமும் நிர்ப்பீடனம் பெறலாம். இடிப்தீரியா நோய்க்கு நிர்ப்பீடனம் பெற இடிப்தீரியா தொட்சினை இரசாயனத் தாக்குதலுக்குட்படுத்தி நச்சுத் தன்மையைக் களைந்தபின் உட்செலுத்தவேண்டும்.

இங்ஙனமாக இன்னும் பல முறைகளினால் நினைக்கவே நெஞ்சம் வெடிக்கும் பற்பல பயங்கர நோய்களுக்கு நிர்ப்பீடனம் பெற்று இப்பூவுலகிலே நாம் உயிர் வாழலாம்.

இசையின்பம்

செல்வி வனிதா இரத்தினம், குரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பழை.

மலைகளில் உயர்ந்தது இமயம். கலைகளில் சிறந்தது இசை. இசை இனியது. இன்பத்தேன் பொழிவது. இன்பங்களின் மகுடம் போன்றது. இன்பத்துளின்பம் இசையின்பம். இது உள்ளக்கிளர்ச்சியையும், உடல் மலர்ச்சியையும் உண்டுபண்ணுகிறது. உணர்ச்சியையும், மகிழ்ச்சியையும் ஊட்டுகிறது. உயிருக்கு ஒளியேற்றுகிறது. மனக் கவலைக்கொரு மருந்தாய் உதவுகிறது. தீக்குணங்களை வேரோடு அகற்றி ஆன்மத் தூய்மையை அளிக்கிறது.

ஓரறிவுமுதல் ஆறறிவுவரையான அஃறிணை, உயர் திணைப் பொருள்களையும் இசைவசப்படுத்துகின்றது. அறிவற்ற மண்முதலாம் பரப்பொருள்களுமே இசைகேட்டு இயங்குகின்றன வென்றால் அதன் உயர்வுக்கு நிகருண்டோ?

செந்தமிழ் முனிவன் அகத்தியனது இசைகேட்டு பொதிகைக் கருங்கல் கரைந்தது என்று ஒல்காப் பெரும்புகழ் தொல்காப்பியம் உரைக்கின்றது. கண்ணன் குழலிசையால் கார்மேகம் துளித்ததென்று அழகர்கலம்பகம் அறைகிறது. வரிவண்டுகளின் பண்ணிசையால் வண்ணமலர்கள் வாய் நெகிழ்ந்தனவென்று குறுந்தொகை கூறுகின்றது. ஆனிரைகள், மதயானைகள், திணைப்புனத்துப் புள்ளினங்கள் தேனிசைக்கு மயங்கினவென்று சங்க நூல்கள் கூறுகின்றன. ஓடும் கொடிய விஷப்பாப்பும், பேயும் பாடுமிசைகேட்டு உள்ளமுருகி ஆடுகின்றன. அன்னையின் தாலாட்டின்னிசையைக் கேட்டுக் குழந்தை கண்ணயர்கிறது. பாலை நிலத்து வழிப்பறிக் கள்வரின் உள்ளத்தையும் பாலைப் பண்ணுருக்கியதை,

“ஆறலை கள்வர் படைவிட அருளின்
மாறுதல் பெயர்க்கும் மருவின் பாலை”
என்னும் புறநானூற்றுறடிகளில் காண்கிறோம்.

அகில உலகையும் ஆக்கியளித்தழிக்கும் இறைவன் தன்னடியார் மனம் கசிந்து பாடும் இன்னிசைக்குக் கட்டுண்டான் என்பதைத் தேவாரம், திருவாசகம், திவ்விய பிரபந்தம் முதலிய சமய நூல்களில் பரக்கக்காணலாம்.

வெள்ளியங்கிரி எடுத்துச் சிவனால் நெரிக்கப்பட்ட இலங்கேசன் 'சாமவேகம்' பாடித் தன்னுயிர் பெற்றான். எம்மதத்தினரும் தத்தம் ஆலய வணக்க நெறிகளின் இசைக்குமுதலிடம் அளித்திருப்பது கண்கூடு.

செந்நெற் பண்ணைகளிலே உழுது விதைத்து அறுப்போர்க்கும், தூர்வழி நடப்போர்க்கும், பாரமிழுப்போர்க்கும் இசை பின்னணியாய் நிற்கிறது.

பண்டைக் காலத்தோர் இசைவசப்பட்டு இசையமுதருந்தி இன்புற்றனர். காலைக்கும், மாலைக்கும், இன்பத்திற்கும், துன்பத்திற்கும், தகுதிக்கும், தருணத்திற்கும் தகுந்தனவாக இசையிராகங்களைத் தெரிந்து வகுத்தனர்.

இன்று கல்விக் கழகங்களிலும், வாடொலி, திரைப்படம் போன்றவற்றிலும் இசை வளர்க்கப்படுகின்றது. எனினும் அந்நிய இசைக்கலப்பு மோகத்தால் தமிழ்ப் பண்ணிசையின் தூய்மை மங்கி மறைந்து வருகின்றது. இவ்வாறு தேய்மதிபோல் தளர்ந்துவரும் இசைக்கலை மீண்டும் வளர்மதிபோல் வளர்ந்துயர்ந்துலங்க நாம் ஆவன செய்தல் அவசியம். எனவே பண்டைத் தமிழ் இசைப் பரம்பரை, கண்ணின் கருமணியாகப் பேணிக் காத்த பண்பை, இனிமைபை, கலைநுட்பத்தைப் பாதுகாத்து வளர்க்கவேண்டியது தமிழ்மக்களின் தனிப்பெருங் கடனன்றோ!



தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

க. ஆனந்தநாதன்

G. C. E. 'D' மத்திய மகா வித்தியாலயம், வயாலிளான்.

பொதிகை மலையிலே பிறந்து, முடியுடை வேந்தர் மடியிலே கிடந்து, முச்சங்கங்களின் அரவணப்பிலே தவழ்ந்து வந்த எம் செந்தமிழைக் கவிஞர்கள் தாலாட்டி, சிற்பிகள் சீராட்டி, கலைஞர்கள் பாலூட்டிச் சீராக வளர்த்தனர்.

இத்தகைய சொற் சுவை, பொருட் சுவை எல்லாம் ஒருங்கே அமையப் பெற்று, இரும்புதருமனத்தையும் ஈர்த்து ஈர்த்து இன்பம் பயக்கும் எம்தாய் மொழியாகிய தமிழ் மொழியை, சிற்றறிவு படைத்த சிறியோர்களும் அள்ளி அள்ளிப் பருகியதோடு மட்டும் இருந்துவிடாமல், இராமரணையை இயற்றுவதற்கு இயலுமான உதவியீர்ந்த சிறிய அணிலைப்போன்றும், பெருவள்ளம் பீரிட்டுக் கிளம்புவதற்குக் காரணமாய் இருக்கும் சிறு நீர்த் துளியைப் போன்றும், எம்மாலான உதவிகளை யெல்லாம் உவந்தளித்து, உண்மையான உலகமொழியென்றும், உம்பர்களும் உவந்து உவகை கொள்ளும் உன்னத மொழி எமது சிங்கத் தமிழ் மொழியென்றும், உலகறியச் செய்ய வேண்டியது தமிழ் மக்கள் அனைவரதும் கடமையென்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே” என்ற முன்னோரின் பொன் மொழிக்கோவைக்கிணங்க நாம் நடத்தல் வேண்டும். முன்னைப் பழம் பொருளாகிய எம் பெருமானே எம் மொழியை இயற்றினாரெனில் உன்திறனைப் பேசவும் வேண்டுமா?

மற்றும் எம்மொழியின் இனிமையை ருசித்த பாரதியார் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்று பாடியுள்ளார். புலவர்கள் தம் பாமாலையினால் தமிழ்த்தாயை அலங்கரித்தனர். வள்ளுவர், கம்பர், ஓட்டக்கூத்தர் ஆகியோர் தமிழ்த்தாயின் செல்வக் குழந்தைகள். குறளும், சிந்தாமணியும், மணிமேகலையும், வளையாபதியும், தமிழ் அன்னையின் அணிகலன்கள் எனலாம்.

எனவே இனிமையும், தொன்மையும், இளமையும் கொண்ட தமிழ் மொழியை அழியாது பாதுகாத்தல்வேண்டும். உலகெலாம் தமிழ் மொழி பரவச் செய்தல்வேண்டும். இதற்கு அயராது உழைத்தல் வேண்டும். என்றென்றும் அழியாத எம் தமிழ்த்தாயை இளைஞர்களாகிய நாமும் கூடி அயராது உழைத்துக் காத்து நிற்போமாக.

பணிவு

பொ. கிருபைராசா

க. பொ. த. (இ), அ. த. க. வித்தியாலயம், கிளிவெட்டி.

பணிவு, பாராட்டற்குரியதோர் பண்பு. அது வாழ்வுக்கு வழிகாட்டி; வாழ்க்கையின் உயர்ச்சிக்கு முதற் படி; அமைதிக்கு அடிப்படை; அகந்தைக்கே முழு எதிரி. சாம்ராஜ்யங்கள் பல அழிந்துபோனதற்கு — மண்ணோடு மண்ணாய் மறைந்துபோனதற்கு — பணிவின்மையால் விளைந்த அகந்தைதான் காரணமென்று சரித்திர ஏடுகள் விரித்துரைக்கின்றன.

குன்றிக் குதித்துவரும் நதி பணிவென்னும் பண்பெய்தியதும் குரைகடலோடு குலாவி மகிழ்கிறது. முற்றிவிளைந்த நெற்கதிர்கள் தலைசாய்ந்து படிமிசைப் படிகின்றன. கனிகளின் சுமையால் தனிமரக்கோடுகள் குனிந்த சிலையாய் குனிகின்றன. இயற்கை நல்கும் இக் காட்சிகளின் மாட்சியால் இயற்கையன்னை பணிவின் பெருமையைப் பாருக்குப் பறையறையும் பணியில் நிற்கிறதோ எனத்திகைக்கிறோம். கடுகைத் துழைத்தேழ் கடலைப் புகுத்திக் குறுகத் தறித்த குறள்களால் குவலயத்தையே பிணித்த வள்ளுவன் தந்த குறளொன்று பணிவின் பெருமையைப் பின்வருமாறு பாராட்டுகின்றது.

“எல்லார்க்கும் நன்றும் பணிதல் அவர்க்குள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து”

பணிவுடையவராக வாழ்தல் எல்லோர்க்கும் நல்லது; எல்லோர்க்கும் பயன்தரும். ஆனால் அருட் செல்வமோ பொருட்செல்வமோ, அறிவுச் செல்வமோ படைத்துள்ளோன் பணிவைக் கடைப்பிடிப்பின் அது மற்றொரு செல்வமாகக் கூடி மகிமை தருகின்றது.

கைமண்ணளவு கற்காது உலகளவு கற்றதாக உளறித்திரியும் மடமையும், அணுவளவு பொருள் கண்டதும் மலையென மதித்து மயங்கும் அறியாமையும், எல்லாம் எனது என்று இறுமாந்திடும் மமதையுமே இன்றைய உலகில் மலிந்து கிடக்கின்றன. அகந்தையை அகற்றி 'எறும்

பும் தன் கையால் எண்சாண்' என்ற முதுமொழிக்கிணங்க
பணிந்து பண்போடு வாழவேண்டும்.

பணியவேண்டும் என்பதனால் எங்கும் எல்லோர்க்கும்
எப்போதும் பணியவேண்டும் என்று எண்ணுவது மடமை.
அநீதிக்கு அடிபணிதல் ஆகாது. தன் மானத்தைப் பாதிக்
கும் செயல்களுக்குத் தலைவணங்கல் கூடாது.

“உற்றவிடத்தில் உயிர் வழங்கும் தன்மையோர்
பற்றலரைக் கண்டாற் பணிவரோ”

பணியார். அளவுக்கு மிஞ்சிய பணிவானது பலவீனத்
தையும் கோழைத்தனத்தையும் காட்டும். “தன்னைக்
கழுதையாக்கிக் கொண்டவன்மேல் எல்லோரும் தங்கள்
அழுக்குப் பொதியைச் சுமத்துகின்றனர்” என்பது ஓர்
யேமனியப் பழமொழி. இதனால் பணிவின் தரமும் தகை
மையும் புலப்படும். மனித வாழ்வுக்கு மகுடமான பணிவு
ஒவ்வொருவரது பேச்சிலும் செயலிலும் உள்ளத்திலும் மலர
வேண்டும். அப்பொழுதுதான் தனி மனிதனுக் கூடாகப்
பணிவு சமூகத்தில் வளர்ந்து நிலைகொள்ளும்.



நோயற்ற வாழ்வு

செல்வி சண்பகதேவி

10 A நடேஸ்வராக் கல்லூரி, காங்கேசன்துறை.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்கின்றார்
கல்விப்பாட்டி ஓளவையார். உலகிலே சிறந்த பிறவி மானி
டப் பிறவியாகும். இப்பிறவியை எடுத்த ஒவ்வொருவரும்
தமது வாழ்க்கையின் வெற்றிக்காகப் போராடுகிறார்கள்.
ஆனால் இவ் வெற்றி எல்லோருக்கும் கிட்டுவதில்லை. இவ்
வெற்றியை யாம் அடைவதற்குச் சில படிகள் உள்ளன. மிக
முக்கியமானபடி நோயற்ற வாழ்வேயாகும். யாம் பெறும்
நலன்கள் யாவற்றையும் அனுபவித்து வாழ்வில் வெற்றி
யடைய சுகதேகம் வேண்டும்.

ஒரு குழந்தை நோயால் பீடிக்கப்பட்டின் நோயால் உண்டாகும் வேதனையைத் தாங்க முடியாது தவிக்கின்றது. அக் குழந்தையின் மழலை மொழியைக் கேட்டும், வளர்ந்து வாழ்வில் சிறப்படைவதைக்கண்டு களிக்கவும் எண்ணும் பெற்றோர் ஆறாத்துயரத்தில் அமிழ்ந்துவர். ஒரு மாணவனுக்கு நோய்வரின், அவனுடைய கல்வி தடைப்பட்டுவிடுகின்றது. நோயாளியாக மாறிவிட்டால் தன் வாழ்க்கையைப்பற்றி எண்ணிய கனவுகள் எல்லாம் சிதறிப்போய் விடுவதைக் காணும் ஒருவர் மரணத்தைத் தானாகவே வரவழைக்கும் நிலைமைக்கு வந்துவிடுவார். நோய்வாய்ப்பட்ட ஒருவரால் உற்றார், உறவினர், பெற்றோர், சிநேகிதர் ஏன் ஊரவர்கள்கூடத் துன்பத்தில் மிதக்கவேண்டி நேரிடுகின்றது.

ஒரு குடும்பத்தில் கணவனோ, மனைவியோ நோயாளியாகி விட்டால் - இன்னும் எத்தனை கஷ்டங்கள். கணவன் நோயாற் பீடிக்கப்பட்டால் மனைவி தன் மாங்கல்யத்தைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள ஊண் உறக்கமின்றிக் கணவனின் நோயைக் குணப்படுத்த முயற்சிக்கின்றாள். மனைவி நோயாளியாகிவிட்டால் அக் குடும்பத்தின் அத்திவாரமே ஆட்டங்காணத் தொடங்கிவிடும். பிள்ளைகள் தாயின் சேவையை இழக்கின்றன. கணவனோ குறிப்பறிந்து செய்வதற்கு ஒரு துணை போதிய தேக பலமின்றி இருப்பதைக்கண்டு கலங்குகின்றான். எனவே நோயினால் வரும் கஷ்டங்கள் பலப்பல.

நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம். யாம் எமது அறிவைக்கொண்டு எமது உடலோ, மனமோ நோய்க்கு அடிமையாகாத வண்ணம் பாதுகாத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

மாணவர் மன்றம்

அன்புள்ள மருமக்களே!

மாணவர் மன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புகிறவர்களின் பெயர்கள், முகவரிகள் இப்பகுதியில் வெளியிடப்படும். நீங்கள் சேர்வதுடன் உங்களுக்கு அறிமுகமானவர்களையும் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்க்க. —மணிமாமா

17. சுப்பிரமணியம் மகேந்திரன், யூனியன் கல்லூரி, தெல்லிப்பழை

18. சி. தவகுமாரி, வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

19. சி. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை, ,, ,,

sk

இலங்கையின் நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள்

வி. கந்தவனம், B. A.

2. பராக்கிரம சமுத்திரத் திட்டம்

பண்டைக்காலத்தில் இலங்கையிலிருந்து நெல் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. 12 ஆம் நூற்றாண்டளவில் இலங்கை உணவு உற்பத்தியில் தன்னிறைவு எய்திச் செல்வம் கொழிக்கும் ஓர் உன்னத நாடாகத் திகழ்ந்தது. பண்டைய மன்னர்கள் நீர்ப்பாசனவசதிகளில் அதிகம் கவனம் செலுத்தியதே இதற்குரிய காரணமாகும். மகாசேனன், பராக்கிரமபாகு போன்றோர் காலத்தில் பெரும் நீர்ப்பாசனக் குளங்கள் அமைக்கப்பட்டன. காலவீடா பராக்கிரம சமுத்திரம், மின்னேரியா குளம், கந்தளாய்க் குளம் போன்றவை இவற்றுள் மிகவும் பெரியவை. பிற்காலத்தில் அந்நியர் ஆட்சிக்காலத்தில் இவை கவனிப்பாரற்று அழியலாயின. இக்குளங்களுட் பல 20 ஆம் நூற்றாண்டுத் தொடக்கத்திலிருந்து நீர்ப்பாசனம் செய்து உவர் நிலங்களை அபிவிருத்தி செய்வதன்பொருட்டு படிப்படியாகத் திருத்தி யமைக்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றன.

பொலனறுவையிலுள்ள பராக்கிரம சமுத்திரத்தைத் திருத்தி அமைக்குந் திட்டம் ஒன்று 1942 இல் வகுக்கப்பட்டது. மகாவலிகங்கையின் கிளையாகிய அம்பன் கங்கையிலிருந்து வாய்க்கால் வழியாக நீரைப்பெற்று பராக்கிரம சமுத்திரத்தில் தேக்கிவைத்து ஏறத்தாழ 30000 ஏக்கர் நிலத்தை விருத்திசெய்வது இத்திட்டத்தின் நோக்கமாகும்.

விருத்திக்குட்பட்ட நிலத்தை மூன்றுவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

(1) தாழ்நிலம் (2) உயர்நிலம் (3) ஒதுக்கப்பட்டுள்ள நிலம்.

தாழ்நிலம் ஏறத்தாழ 15000 ஏக்கர் நிலத்தை அடக்கியுள்ளது. இப்பகுதியில் நெற்செய்கையே பிரதான வேளாண்மையாகும். நெல் உற்பத்தியில் பொலனறுவை மாவட்டம் இன்று அதிக முன்னேற்றங்கண்டுள்ளது. வரட்டுப் பருவத்தில் வயல்களுக்கு நீர்ப்பாசனம் செய்தல், உயர்ந்த இன விதைநெல்லைப் பயன்படுத்தல், பசுளையிடுதல் முதலியன இம் முன்னேற்றத்துக்குரிய காரணங்களுள் முக்கியமானவை. புகையிலை, காய்கறிவகை முதலியனவும் இத் தாழ்நிலப்பகுதியின் பயிராகின்றன.

உயர்நிலங்களில் குடியேற்றப்பட்டுள்ளவர்களின் வீடுகள் உள்ளன. இப்பகுதிக்கு நீர்ப்பாசனம் செய்யப்படுவதில்லை. ஆதலால் உயர் வேளாண்மைக்குரிய குரக்கன், சாமை போன்ற பயிர்கள் விளைவிக்கப்படுகின்றன. மழைப்பருவத்தில் (ஐப்பசி—மாசி) நெல் வேளாண்மை நடைபெறுகின்றது.

ஒதுக்கப்பட்டுள்ள நிலம் பராக்கிரம சமுத்திரத்தின் தென்பகுதியில் உள்ளது. இப்பகுதியில் காடுகளும், மேய்ச்சல் நிலங்களும் உள்ளன. மற்றுமோர் பகுதியில் அரசாங்க கட்டிடங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

—வளரும்

கவிதை திரங்கம்



..... தங்கைக்கு

— வி. இன்ஐசிமுத்து —

நீச மனிதர் உறவை — நீ
 நித்தம் வெறுத்திட வேண்டும் — நீ
 நித்தம் வெறுத்திட வேண்டும்
 பாச முளமனத் தோடு — உயர்
 பண்பினைப் போற்றிட வேண்டும் — உயர்
 பண்பினைப் போற்றிட வேண்டும்

கல்வியைக் கற்றிடல் வேண்டும் — நீ
 கற்றதைப் பற்றிடல் வேண்டும் — நீ
 கற்றதைப் பற்றிடல் வேண்டும்
 செல்வமும் வாழ்வினில் வேண்டும் — அதைத்
 தேட அறவழி வேண்டும் — அதைத்
 தேட அறவழி வேண்டும்

இல்லாத வாக்கீதல் வேண்டும் — அதில்
 இன்பமே கண்டிடல் வேண்டும் — தினம்
 இன்பமே கண்டிடல் வேண்டும்
 நல்லவ ளாகிடல் வேண்டும் — உனை
 நாடு மதித்திட வேண்டும் — உனை
 நாடு மதித்திட வேண்டும்

நாலு கை

ந. கணபதிப்பிள்ளை — கிளிவெட்டி

வேலு என்றார் தாத்தா

வேலு ஓடி வந்தான்

நாலு கைப டைத்த

நாதனார் சொல் என்றார்

நாலு கைகள் உள்ள

நாதன் நீரே தாத்தா

வேலு கூறி நின்றான்

வெம்பி நொந்தார் தாத்தா

நாலு கைகள் அந்தோ

நான்ப டைத்த தெங்கே

காலுஞ் சேர்த்தே யெண்ணிக்

கைக ளென்றாய் மட்டி

பொக்கை வாய்வ முக்கைப்

பொங்கற் பானை மண்டை

சக்கை யில்பு டோடலைச்

சாருங் கையி ரண்டில்

மிக்க நல்வ லக்கை

மேவு மோரிடக்கை

தொக்க தாலோர் நாலு

தோன்றுங் கையு னக்கு

என்று பேரன் சொல்ல

எங்கள் தாத்தா மெல்ல

வேன்று விட்டாய் என்றார்

வேலு கெட்டிக் காரன்!

தருமகுணம் பிந்தியும் பிச்சைக்காரர் சிறுமியும் (31)

மு. க. சுப்பிரமணியம்

தருமகுணம் என்று சொன்னால் அது என்ன என விளங்கிக் கொள்வது கஷ்டமாக இருக்கும். ஆனால் இங்கே கூறப்படும் கதை தருமகுணம் என்பதன் கருத்தை விளங்கிக்கொள்ள உதவியளிக்கும்.

பிந்தி வறிய குடும்பத்திற் பிறந்தவள். ஆறும் வகுப்புப் படிக்கின்றாள். தாயும் தகப்பனும் எங்கேயோ ஒரு பயணம் செல்ல வேண்டியிருந்ததால் பிந்தியின் மாமியார் வீட்டில் பிந்தியை விட்டுச் சென்றனர். பலகாலமாகத் தன் வீட்டுக்கு வராத பிந்தி வந்ததும் மாமியார் சந்தோஷப்பட்டார். அழகான சட்டை ஒன்றை வாங்கி பிந்திக்கு அணியக் கொடுத்தார். பிந்தி சட்டையைப் போட்டு அழகுபார்த்தாள். மூன்றுதினங்களால் தன் பாடசாலைக்குப் போனதும் சட்டையை மற்றப்பிள்ளைகள் பார்த்து ஆசைப்படுவார்கள் என எண்ணினாள். தாய் தகப்பன் வந்ததும் மாமி வாங்கித் தந்த சட்டையைக் காட்டிப் பெருமைப்படலாம் என்றும் எண்ணினாள்.

திடீரென வீட்டின் வெளிப்புறக் கதவில் யாரோ தட்டும் சத்தம் கேட்டது. அழகு பார்த்துக்கொண்டு நின்ற பிந்தி ஓடிப்போய் கதவைத் திறந்தாள். வெளியே தன் வயதுஓத்த ஒரு பிச்சைக்காரர் சிறுமி வாடிய முகத்துடன் நின்றாள். அழுக்கடைந்த கிழிந்த சட்டையுடன் நின்ற சிறுமி “அம்மா சாப்பிட ஏதும் தாருங்கள்” என்று கெஞ்சும் குரலில் கேட்டாள். பிந்தியின் பின்னால் நின்ற மாமியார் ரொட்டி எடுத்துவந்து கொடுப்பதற்காக உள்ளே சென்றார். பிந்தி மாமியார் புதிதாக வாங்கிக்கொடுத்துத் தான் போட்டு அழகுபார்த்த சட்டையை உடனே கழற்றி மாமியார் திரும்புமுன் சிறுமியிடம் கொடுத்தாள். மாமியார் ரொட்டியுடன் திரும்பிவந்து ரொட்டியைச் சிறுமியிடம் கொடுக்க சிறுமி சந்தோஷத்துடன் வாங்கிக்கொண்டு சென்றாள்.

மாமியார் உள்ளங்கியுடன் நின்ற பிந்தியைப் பார்த்து “பிந்தி உன் சட்டை எங்கே” என்றார். “நான் அதை அந்தச் சிறுமிக்குக் கொடுத்துவிட்டேன். நீங்கள் குறை எண்ண மாட்டீர்கள்தானே” என்றாள். பிச்சைக்காரர் சிறுமிக்குக் கொடுக்குமுன் மாமியாரிடம் கேட்டுவிட்டுக் கொடுத்திருக்கவேண்டும். ஆனால் மாமியார் பிந்தியை ஏசவில்லை. தண்டிக்கவில்லை. தன் மனதிற்குள் “பிந்தி எவ்வளவு தருமகுணம் படைத்த பிள்ளை” என்று கூறிக்கொண்டார்.

நாங்கள் எங்களுக்குத் தேவையற்றவைகளைப் பிறருக்குக் கொடுத்து நன்மை செய்யலாம். ஆனால் இது தருமகுணம் அல்ல. எங்களுக்குத் தேவையானவற்றை யாம் இழந்து பிறர் அவற்றைப் பெறக்கூடியதாகச் செய்யும்பொழுதுதான் யாம் தருமகுணம் படைத்தவர்களாகின்றோம்.

ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்கள்

32 ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்களின் பெயர்கள் இங்கே தரப்படுகின்றன. பல எழுத்தாளர்களின் கதைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்ட தொகுப்பு கதை நூல்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. எமக்கு எழுதினால் விலைவிபரம், கிடைக்குமிடம் ஆகியவற்றை அறிவிக்கமுடியும்.

நூலின் பெயர்:

1. அக்கா
2. ஒரே இனம்
3. சங்கமம்
4. நல்லவன்
5. நிலவும் நினைவும்
6. கயமை மயக்கம்
7. கடவுளரும்மனிதரும்
8. கன்னிப்பெண்
9. குழந்தை ஒரு தெய்வம்
10. சாலையின் திருப்பம்
11. பாதுகை
12. தண்ணீரும் கண்ணீரும்
13. தோணி
14. பானியல் கதைகள்
15. தாம்பூல் இராணி
16. தாலி சிரித்தது
17. தெய்வமகள்
18. வாழ்வு
19. நிறை நிலா
20. நிலவிலே பேசுவோம்
21. பசி
22. புதுயுகம் பிறந்தது
23. மாலா நீ என்னை மறந்துவிடு சீ.
24. மேடும் பள்ளமும்
25. வீ
26. வெண்சங்கு
27. வெள்ளரி வண்டி
28. ஊர் நம்புமா
29. அமைதியின் இறகுகள்
30. யாழ்ப்பாணக் கதைகள்
31. யோகநாதன் கதைகள்
32. மோதல்

எழுதியவர் பெயர்:

- அ. முத்துலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- சிற்பி
- வரதர்
- பவானி
- நகுலன்
- காவலூர் இராசதுரை
- டொமினிக் ஜீவா
- டொமினிக் ஜீவா
- டொமினிக் ஜீவா
- வ. அ. இராசரத்தினம்
- கே. டானியல்
- அருள் செல்வநாயகம்
- மலையமான்
- நாவேந்தன்
- நாவேந்தன்
- இ. நாகராஜன்
- என். கே. ரகுநாதன்
- மாதகல் செல்வா
- மு. தனையசிங்கம்
- சீ. சிவஞானசுந்தரம்
- நீர்வை பொன்னையன்
- எஸ். பொன்னுத்துரை
- இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்
- பொ. சண்முகநாதன்
- நந்தி
- செம்பியன் செல்வன்
- கே. வி. நடராசன்
- யோகநாதன்
- திமிலை மகாலிங்கம்



நேயர் குரல்



சாலை இளந்திரையன்
தில்லிப் பல்கலைக் கழகம்
அன்புடையீர்!

உங்கள் 6-4-68 கடிதம் வந்தது. நீங்கள் அனுப்பிய வெற்றிமணி இதழும் கிடைத்தது. வெற்றிமணி பயனுள்ள பல செய்திகளைக் கொண்டு சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. உங்களின் புவியியல் தன்மைகள் பற்றிய பகுதி குறிப்பாகப் பாராட்டத்தக்கது. வெற்றிமணி மென்மேலும் சிறந்து பெரு வெற்றிகள் ஈட்ட வாழ்த்துகின்றேன்.

எஸ். மனோகரன்
அ. த. ம. வித்தியாலயம்
பூண்டலோயா

வெற்றிமணி இதழ் மிகவும் சிறந்தமுறையில் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 'பக்தி வெள்ளம்' நாட

கம் ருசித்தது. 'கூற்றுவன் எழுதிய ஓலையும்', 'கம்பராராயணத்திருப்பு முனையும்' கட்டாயம் மாணவர்கள் வாசிக்கவேண்டிய கட்டுரைகள்.

வே. தனபாலசிங்கம்
63, வேம்படி வீதி
யாழ்ப்பாணம்

வெற்றிமணி பத்திரிகை கண்டேன். சிறுவர்களுக்கேற்ற பத்திரிகை ஒன்று இல்லாத குறையை உங்கள் பத்திரிகை தீர்த்துவிட்டதை எண்ணிப் பூரிக்கின்றேன். வெற்றிமணி சிறுவர்களுக்காகவும் அதில் பிரசுரமாகும் விடயங்கள் சிறுவருக்கேற்றவையாகவுமே இருக்கவேண்டும் என்பதே என் அவா. ஏனெனில் சிலர் சிறுவருக்கென ஆரம்பித்து குடும்பப் பத்திரிகையாக மாற்றியதைப் பார்த்திருக்கின்றேன்.

அறிவுப்போட்டி இல. 2 இன் சரியான விடை

இடமிருந்து வலம் :

1. வெற்றிமணி 4. மகீபதி 6. தீத 7. பணம் 8. வகம்
10. தம்பி 11. தீன்

மேலிருந்து கீழ் :

- 1 வெகுமதி 2. மத்தியம் 3. கதம்பன் 5. கீதவம் 9. கயி



போட்டி விதிகள்

1. இப்போட்டிக்குப் பிரவேசக்கட்டணம் இல்லை. ஆனால் விடைகள் வெற்றிமணிக் கூப்பனிலேயே அனுப்பப்படல் வேண்டும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களும் அனுப்பலாம்,
2. சரியான விடை அல்லது கிட்டத்தட்டச் சரியான விடை அனுப்புகிறவர்களுக்குப் பரிசு கொடுக்கப்படும்
3. ஐந்துபேருக்குமேல் பரிசுக்கு உரிமையுடையவர்கள் வரின் அதிஷ்ட சீட்டின்மூலம் அவர்களுள் ஒருவர்தெரிவு செய்யப்படுவர்.
4. விடைகளைச் சக்தி அச்சகத்திலுள்ள வெற்றிமணிக் காரியாலயத்தில் முடிவு திகதிக்கு முன் நேரிலும் கொடுக்கலாம்.
5. போட்டி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.
6. விடை அனுப்பவேண்டிய முகவரி;

வெற்றிமணி — முள்ளியவளை

அறிவுப்போட்டி இல. 2

பரிசுபெற்றோர் விபரம்

முதற்பரிசு ரூபா 15. எவரும் சரியான விடை அனுப்பவில்லை. ஒரு பிழையுடன் விடையனுப்பிய கீழ்க்காணும் இருவரும் ரூபா 7-50 வீதம் பெறுகின்றனர்.

1. செல்வி க. கௌரி, குடியேற்றத்திட்டம், மிருசுவில்.
2. பொ. அமிர்தராசா, உபதபாற்கந்தோர்,
முள்ளியவளை.

இரண்டாவது பரிசு ரூபா 10-00. இரண்டு பிழைகளுடன் விடையனுப்பிய கீழ்க்காணும் மூவரும் ரூபா 3-35 வீதம் பெறுகின்றனர்.









1. செல்வி அருளேஸ்வரி அன்னராசா,
அச்சவேலி வடக்கு, அச்சவேலி.
2. சு. முருகையா, வவுணத்தம்பை ரோட்,
குரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பழை.
3. செல்வி சுவதா சலாஹுதீன்,
முஸ்லீம் மகாவித்தியாலயம், வெலம்பொடை.

பரிசுபெற்ற நேயர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

அறிவுப்போட்டி இல. 3

1 ஆம் பரிசு ரூபா 15-00 2 ஆம் பரிசு ரூபா 10-00
முடிவு திகதி 22-6-68 ழிற்பகல் 6 மணி

சக்தி அச்சகத்தில் முத்திரையிடப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ள சரியான விடை 23-6-68 காலை 9-00 மணிக்கு நேயர்கள் முன்னிலையில் திறக்கப்படும். சரியான விடையும் பரிசு பெற்றோர் விபரமும் 15-7-68ல் வெளியிடப்படும்.

1 ப	ரு	2 ப்	3 பு		4
	5		6 ம	ண்	
7 ச	வ		8 க		
ம்		9 இ			
	10	ரா			11
12 ம	து		ந்		ம்

பெயர்

விலாசம்

குறிப்புகள் :-

இடமிருந்து வலம்

1. இதற்கு இப்பொழுது பெரும் தட்டுப்பாடு. 5. சன்னச் சாந்து. 7. ஓடக்கோல். 8. நாய்.....தால் ஊசி போடவேண்டும். 9.வேளையிற்றூன் சில மிருகங்கள் வெளியே கிளம்பும். 10. சிலர் இதை வீட்டில் வளர்ப்பார்கள். 12. மகிழ்மரம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. வேலையாள் நன்றாக வேலை செய்தால் சிலர் இதாக ஏதாவது கொடுப்பதுண்டு. 2. பரிகாசப் பறவை சிதறிக் கிடக்கிறது. 3. பக்கம் 4. குழந்தைகள் பிழை செய்யும்போது அவர்களைப் பெற்றோர்க்க வேண்டும். 6. தயாருக்குத் தன்னுடைய.....என்றாலே ஒரு தனிப் பிரியம் உண்டு. 10. இதில் ஏற்படும் நோய்க்கு இப்போ விசேஷ பயிற்சி பெற்ற டக்டர்கள் சிகிச்சை புரிகின்றனர். 11. சம்மதத்தைத் தெரிவிக்க சிலர்...என்பார்கள்.

5

ප්‍රකාශන සඳහා පිටුපසට

සඳහා පිටුපසට ප්‍රකාශන සඳහා

ප්‍රකාශන සඳහා පිටුපසට

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

K. N. M. MEERAN SAHIB

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

ROYALTON PLACE

කොළඹ

ලන්කා

කොළඹ

ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ආර්. ආර්. ආර්. ආර්.

ප්‍රකාශන සඳහා පිටුපසට ප්‍රකාශන සඳහා පිටුපසට

12

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக

★ நகைகளுக்கும் வைரங்களுக்கும் ★

புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரன் சாஹிப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னடத்தி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT

“SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDY

Dial: 585

JAFFNA

ச க தி

அச்சகம்

○ தமிழ் ○ ஆங்கிலம்
○ சிங்களம்

ஆகிய மும்மொழிகளிலும்

குறிக்க நேரத்தில்

குறைந்த செலவில்

சிறந்த முறையில்

— உங்கள் —

அச்ச வேலைகள்

செய்து கொடுக்கப்படும்.

தண்ணீருற்று,

முள்ளியவளை.

புத்தகசாலை

பாடசாலைப்

புத்தகங்களும்

பென்சில், பேனைகளும்

மற்றும்

உபகரணங்களும்

சகாய விலையிற்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இப்பத்திரிகை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம் அவர்களால் முள்ளியவளை தண்ணீருற்றிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில்

15-5-68 புதன்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்பட்டது.