

இலங்கையில் செய்திப்பத்திற்கையாக பதிவுசெய்யப்பட்டது. Q. B. 830

# வெற்றிமணி

திருவர் மாத இதழ்



கெளரவ ஆசிரியர் :  
மு. க. சுப்ரமணியம்

०११.८.९ वा निर्वाचन विधि प्रयोग से विकल्पों की विवरण



\* \* \* \* \*

## கட்டுரைப் போட்டி

நான் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறுக்கதை நூல்  
 மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்களுக்கு  
 முதற் பரிசு ரூபா 25-00  
 இரண்டாவது பரிசு ரூபா 10-00 புத்தகப் பரிசு  
 மாணவர் மன்ற  
 அங்கத்தவர்கள் அல்லாதவர்களுக்கு  
 ஒரு பரிசு ரூபா 15-00 புத்தகப் பரிசு

இந்த இதழில் ஈழத்துச் சிறுக்கதை நூல்களின் அட்டவணை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றைத் தேடி வாசித்து உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு சிறு கதை நூல்பற்றி

**“நான் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறு கதை நூல்”**

என்ற தலைப்பில் விமர்சன ரீதியாக புல்ஸ்காப் கடதாசியில் 4 பக்கங்களுக்கு மேற்படாது எழுதி 15-8-68க்கு முன் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும் கட்டுரைப் போட்டிக் கூப்பனையும் இணைத்து

கட்டுரைப் போட்டி, வெற்றிமணி, முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக.

**சிறந்த கட்டுரை முன்றுக்கு பரிசு கொடுக்கப்படும்.**  
 பரிசுக் கட்டுரைகள் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும்.

## கட்டுரைப் போட்டி

பெயர்: ..... வயது: .....

முகவரி: .....

அங்கத்தவர் இல:

சிறு கதை நூலின்பெயர்: .....



கெளரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

## நேயர்கள் கவனிக்க

---

1. அனுப்பப்படும் கதைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் மாணவர்களுக்கும் சிறுவர்களுக்கும் ஏற்றவைகளாக இருக்கவேண்டும்.
2. கடதாசியின் ஒருபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதப்படல். வேண்டும். கதைகள், கட்டுரைகள் நான்கு பக்கங் களுக்கு மேற்படலாகாது. கவிதைகள் ஒருபக்கத்தில் அடங்குவது நன்று.
3. பிரசரத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத விஷயங்களைத் திரும்பப் பெற விரும்புவோர் உரிய தபால் தலைவைத்து அனுப்பவேண்டும்.
4. சந்தாத் தொகை வெற்றிமணி, முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்பப்படல் வேண்டும்.
5. மாணவர் மன்றம், பேரை நண்பர் சங்கம், வெற்றி மணி ஆகியவற்றிற்குரிய பணத்தைக் காசுக்கட்டளை (M. O.), அல்லது தபாற்கட்டளை (P. O.) மூலம் அனுப்பவேண்டும். நேரிலும் கொடுக்கலாம்.
6. பிரதி கிடைத்ததும் சந்தாத் தொகையை அனுப்பி ஆதரிக்கவும். முற்பணம் கட்டக்கூடிய விற்பனையாளர்கள் தேவை விபரங்களுக்கு:

நீர்வாகி, வெற்றிமணி, முள்ளியவளை.

# — வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்  
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 6.

சனிக்கிழமை 15-6-68

இதழ் 2

## திருவள்ளுவர் பஸ்கலைக் கழகம்.

அட்டன் பகுதி மக்களின் ஆதரவில் தமிழ் மறைக்கழகத் தின் 16 வது திருக்குறள் மாநாடு இம் மாதம் 8 ஆம், 9 ஆம், 10 ஆம் திகதிகளில் அட்டன் இந்துமகா சபையில் கோலாகலமாக நடந்தேறியது. ஓவியக்கண்காட்சி, உரையரங்கு, கலையரங்கு என்பன வற்றின் தரம் அனைவரையும் கவரும் வகையில் வெகுவாக மேலோங்கியிருந்தது.

உரையரங்கு, கருத்தரங்கு, கவியரங்கு என்பன குறள் காட்டும் வாழ்க்கை நெறிக்கும் இக்கால மக்களின் போக்குக்கு மிடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை வெட்டவெளிச்சமாக்கின வள்ளுவர் கண்ட வாழ்க்கை நெறியைப் பின்பற்றினால் உய்வது உறுதி என்று வித்துவான் பொன் முத்துக்குமாரன் உட்பட எல்லா அறிஞரும் வலியுறுத்திப் பேசினர். ஓரளவுக் கென்றாலும் குறளைப் பின்பற்ற முயலவேண்டுமென்றார் பண்டிதை தங்கம்மா அப்பாக் குட்டியவர்கள். ஓரளவென்னாலும் நாளைக்கு வாழுத் துணிந்தாலே இம் மாநாடு வெற்றிபெறும் என்றார் இர. சிவலிங்கம் அவர்கள். கவிஞர் வி. கந்தவனம் அவர்கள் திறுவர்கள் கூட்சி சரியாக வளர்க் கப்படுகின்றார்களில்லை என்று குறைக்கிறார்.

உண்மை. மக்கள் அதுவும் வள்ளுவணைப் பெற்ற தமிழ் மக்கள் உலகுக்கு முன்மாதிரியாகத் திகழ வேண்டுவது அவசியமே. இந்நோக்கத்துடன் திருக்குறட்ட கருத்துக்களை மக்கள் மத்தியில் அடிக்கடி பரப்பிவரும் தமிழ்மறைக்

கழகத்தையும் பெருந்தொகைச் செலவில் மூன்று நாட்களாக இம் முறை அப்பெரும் பணியை ஆற்றிய அட்டன் மாவட்ட மக்களையும் எம்மால் போற்றுதிருக்க முடியவில்லை.

விழாவில் திரு. இர. சிவலிங்கம் வற்புறுத்தியது போல் திருவள்ளுவர் பெயரில் ஒரு பல்கலைக் கழகம் நிறுவித் திருக்குறள் கருத்தை மக்கள் மத்தியில் தீவிரமாகப் பரப்பிச் சிறந்த கல்வியைப் புகட்டி மக்களை வாழ்வாங்குவாழ வைத்தல் பற்றித் தமிழ்ப் பெருமக்கள் சிந்தித்தல் வேண்டும்

## பொருளடக்கம்

கட்டுரைப் போட்டி	...	...	...	1
நேயர்கவனிக்க	...	...	...	2
தலையங்கம்	...	...	...	3
அந்தநாள் வாராதோ	...	...	...	4
புவி பொதுவிபரம்	...	...	...	6
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	...	...	...	8
சிறிது நீங்கிப் புல்லினும்	...	...	...	11
வற்றுப்பணிப் பொங்கல்	...	...	...	13
தீமைக்கு நன்மை	...	...	...	16
பேனு நன்பர்	...	...	...	17
கவிதை அரங்கம்	...	...	...	18
சமூத்துச் சிறுக்கை நூல்கள்	...	...	...	20
சமூக ஊழல்	...	...	...	21
எனது கல்லூரி	...	...	...	23
யார் அறிவற்றவன்	...	...	...	25
இன்பமும் துன்பமும்	...	...	...	27
பகி	...	...	...	28
வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்	...	...	...	31
அறிவுப்போட்டி	...	...	...	32

## அந்த நாள் வாராதோ!

இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்

முதுமைப் பிராயத்திலே சோமபேறிக் கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டு இளமைக்கால விளையாட்டுகளை எண்ணும் போது எவ்வளவு இன்பமாக இருக்கும்? பாடசாலைகளிற் செய்த குழப்படி - சினேகிதர்களோடு ஊர்சற்றிச் செய்த முசுப்பாத்தி - இரவிரவாக நடந்துபோய்ப் பார்த்த திருவிழாக்கள் - இவை எல்லாம் நினைத்து மகிழ்ச்சுடிய விடயங்கள்தாம். இதை மனதுக்குள்ளே வைத்திராமல் ‘ஆஹா, அந்தக் காலத்திலே நாங்கள் ... என்று இளைஞர்களுக்குச் சொல்லும்போது அதில் ஒரு தனிச்சலை பிறக்கத் தான் செய்யும்.

இதோ ஒரு கவிஞர் தமது இளமைக்கால நினைவுகளைச் சுவையாகச் சொல்லி அந்தநாள் வாராதோ? என்று மனத்துக்கத்தோடு கேட்கிறோ?

‘மாங்காய்க்குக் கல்லெறிந்து மகிழ மரத்தேறிப் பாங்கான தோழருடன் பகவிரவாய் ஊர்சற்றி தூங்காமல் தூங்கிச் சுவடிதனில் கண்ணயர்ந்து ஆங்காலம் போக்கியநாள் அடுத்துமினி வாராதோ?’

அவன் பள்ளிக்கூடம் போகவே இல்லை. படிப்பு வேப் பங்காய் போலக் கசந்துவிட்டது. ஊர்சற்றுப் புறப்பட்டு விட்டான். தனியாகவா? இல்லை. தன்னைப்போலொத்த பாங்கான தோழருடன். அந்த ஊரில் உள்ள மாங்கன்றுகளுக்குப் பொல்லாத காலம். எவருடைய மாங்காய்களும் அந்தச் சிறு கும்பலுடையவைதாம். கல்லெறி-ஓட்டம்-ஏச்சு-பேச்சு. அதில் ஒரு இன்பம் அந்தச் சிறுகூட்டத்துக்கு.

இந்த இன்பத்தை இல்லாமற்செய்ய ‘நெடுமி உபாத்தியாயன்’ தூரத்தில் தோன்றிவிட்டான். நெட்டை உபாத்தியாயரைக் கண்டதும் இக்கும்பல் ஓடத்தொடங்கிவிட்டது. அவரா விட்டுவிடக்கூடியவர்? அப்பால் நடந்ததைக் கவிஞர் வர்ணிக்கிறார்:

‘குடுமி குலைந்துவிழக் குறுவேட்டி அவிழ்ந்துவிட நெடுமி உபாத்தியவன் நெடுந்தாரம் தொடர்ந்துவர நடுவழியிற் பிணக்குற்று நற்பிரப்பம் பழம்வாங்கி வடுதிருத்தி வாழ்ந்த வாழ்வுமினி வாராதோ?’

குடுமி குலைய, குறுவேட்டி அவிழ ஒடும் பையன்களை யும் நெடிய உபாத்தியாயர் துரத்தும் பாங்கையும் அருமையான சித்திரம்போல ஓரிரு வரிகளுக்குள் கவிஞர் அற்புதமாகக் காட்டுகிறார். ‘பிரப்பம் பழம்’ என்றால் உங்களுக்குத் தெரியுமா? உறைக்க, உறைக்க ஆசிரியர் மாணவர்களுக்குக் கொடுக்கும் அடி. யாழ்ப்பாணத்து வழக்குச் சொல். கவிதையில் அழகாக விழுந்து இக்கவிதையை உயர்த்துகிறது.

அந்தச் சிறுகூட்டத்தை மீண்டும் பார்ப்போம். முதல் நாளிரவு விடியவிடியத் திருவிழாப் பார்த்தார்கள். அந்த அருட்டுணர்வில் அவர்களே திருவிழா நடத்துகிறார்கள். ஒட்டை வாளியில் ஒருவன் மேளம் அடிக்கிறார். பஜே ஒலையைக் குழலாகச் சுற்றி இன்னென்றால் நாதசுரம் வாசிக்கிறார். இப்போது அவர்கள் அவர்களாக இல்லை. மேளம் அடிப்பவன் அக்காலத்தில் பிரசித்தி பெற்ற ‘குமுக்கா கணபதி’. நாதசுரம் வாசிப்பவன் புகழ்பெற்ற ‘அண்ணேச்சாமி’. மேளச்சமா நடக்கிறது. கற்பனையில் மிதக்கிறார்கள்.

‘குமுக்காக் கணபதியாய்க் குழவண்ணேச் சாமியுமாய்  
தமுக்குத் தமுக்கிடவே தாளங்கள் சரிபார்த்து  
இமைக்குள் பலராகம் எடுத்துதித் தலையாட்டி  
நமக்குள் சபாஷ்போட்ட நாழுமினி வாராதோ?’

மாங்காய்க்குக் கல்லெறியும் காட்சி, பாடசாலைக்கு ஒளித்த சிறுவர்களை உபாத்தியாயர் இழுத்துப்போகும் காட்சி, மேளக்கச்சேரி நடாத்தும் காட்சி ஆகிய இவைகளை நமக்குக் காட்டி அந்த நாள் மீண்டும் வாராதோ? என்று கேட்கும் கவிஞர் யார் தெரியுமா? அவர்தான் சமீபத்தில் நம்மைவிட்டுப் பிரிந்து இறைவனடி சேர்ந்த முதுபெரும் கவிஞர் யாழ்ப்பாணன் அவர்கள்.

அவர் தமது படைப்புகளாக மாலைக்கு மாலை, கவிதைக்கன்னி, மூல்லைக்காடு முதலிய கவிதைத் தொகுதி களையும், ஜீவயரத்திரை என்ற நாவலையும் நமக்குத் தந் திருக்கிறார்.



# தொடர்ச்சி : புவி — பொதுவிபரம்

— மனிலா —

## அகல நெடுங்கோடுகளின் பயன்

இடங்களைக் கண்டுபிடித்தல் :

புவியின் மேற்பரப்பில் உள்ள ஓர் இடம் எத்திசையில் உள்ளது என்பதை அகல நெடுங்கோடுகளின் துணைகொண்டு அறிய முடியும். ஒரு இடம்  $20^{\circ}$  வட அகலக் கோட்டிலும்  $80^{\circ}$  கிழக்கு நெடுங்கோட்டிலும் இருக்கிறது எனக்கொண்டால் அந்த இரு கோடுகளும் வெட்டும் இடந்தான் அந்தக் குறிப்பிட்ட இடம் என நாம் துணியலாம்.

நேரம் கண்டுபிடித்தல் :

புவி மேற்கிலிருந்து கிழக்காகச் சுற்றுவதால் கிழக்கிலுள்ள இடங்களுக்கே பொழுது முதலில் விடிகின்றது. இதனால் புவி மேற்பரப்பில் நேரவேறுபாடு ஏற்படுகின்றது. நேரத்தைக் கணிப்பதற்கு நெடுங்கோடுகள் உதவுகின்றன. புவி தன்னைத் தானே சுற்றிமுடிக்க  $24$  மணித்தியால்வாக்களில்  $360^{\circ}$  யைக் கடக்கிறது. ஆகவே,

$$\begin{array}{rcl} 24 \text{ மணித்தியாலத்தில்} & & 360^{\circ} \\ 1 \text{ மணித்தியாலத்தில்} & & \underline{360} \\ & & \quad 24 \end{array} = 15^{\circ}$$

$$15^{\circ} \text{ யைக் கடக்க } \quad 1 \text{ மணி}$$

$$1^{\circ} \text{ யைக் கடக்க } \quad \frac{1}{15} = 4 \text{ நிமிடம்}$$

கொழும்பை மத்திய நிலையமாகக்கொண்டு அதற்கு கிழக்கிலும் மேற்கிலும் உள்ள இரு இடங்களின் நேரத்தை நாம் கணக்கிடுவோம்.

கொழும்பின் நிலையம்  $80^{\circ}$  கி. நெ. கோடு

கொழும்பு நேரம்  $12$  மணி நண்பகல்

கிறீன்விச் நேரம்  $80 \times 4 = 320 = 5$  மணி  $20$  நிமிடம் கிறீன்விச் மேற்காக இருப்பதால் கொழும்பிலும் பார்க்க இதன் நேரம்  $5$  மணி  $20$  நிமிடம் பிந்திக் காணப்படும்.

ஆகவே கிறீன்விச் நேரம் காலை  $6$  மணி  $20$  நிமிடம். யப்பானிய நேரம் ( $140^{\circ}$  கி)  $60 \times 4 = 240 = 4$  மணி. யப்பானிய நேரம் ( $140^{\circ}$  கி)  $60 \times 4 = 240 = 4$  மணி.

பான் கிழக்காக இருப்பதால் கொழும்பிலும் பார்க்க இதன் நேரம் 4 மணி முந்திக் காணப்படும். ஆகவே யப் பானின் நேரம் மாலை 4 மணி.

நியம நேரம் :

பரந்த பரப்பை அடக்கிய ஒரு நாடு நெடுங் கோடு களுக்கேற்ப நேர மாற்றங்களைக் கொண்டுள்ளதால் அங்கு பல பிரச்சனைகள் எழலாம். இப் பிரச்சனைகளை நீக்க அந்தநாடு முழுவதற்கும் ஒரு பொதுவான நேரம் நியம நேரமாகக் கொள்ளப்படும். உதாரணமாக இலங்கையைப் பார்த்தால்

கொழும்பு  $80^{\circ}$  கி. நண்பகல் 12 மணி

மட்டக்களப்பு  $81\frac{1}{2}^{\circ}$  கி. நண்பகல் 12 மணி 6 நிமிடம் இவ்வாறிருக்கும்போது இலங்கை முழுவதும் 12 மணியே நியம நேரமாகக் கொள்ளப்படும்.

சர்வதேசத் தேதிக் கோடு :

கிழக்கிலும் மேற்கிலும் உள்ள  $180^{\circ}$  நெடுங் கோடு கள் ஒரு கோடே என்பதை முன்னரே அறிந்தோம். இக்கோட்டில் ஏற்படும் தேதி மயக்கத்தை நீக்க வரையப்பட்ட கோடே சர்வதேசத் தேதிக்கோடாகும். தேதி மயக்கம் என்று கூறும்போது இக்கோட்டின் ( $180^{\circ}$ ) கிழக்கிலும் மேற்கிலும் ஒருநாள் வித்தியாசம் ஏற்படுகின்றது. உதாரணமாக :

கிறீன்விச்நேரம் ( $0^{\circ}$ ) மாலை 8 மணி

கிழக்கு ( $180^{\circ}$ ) மறுநாள் காலை 8 மணி

மேற்கு ( $180^{\circ}$ ) முதல்நாள் காலை 8 மணி

அதாவது கிழக்கில் சனிக்கிழமையாயிருந்தால் மேற்கில் வெள்ளிக்கிழமையாயிருக்கும்.

$180^{\circ}$  கோடு ஒரே கோடாதலால் இங்கு நேரம் ஒன்றுக் கிழந்தபோதும் தேதி வித்தியாசப்படுகின்றது. இம் மயக்கத்தை நீக்க  $180^{\circ}$  நெடுங்கோட்டை வைத்து வரையப்பட்ட கோடே சர்வதேசத் தேதிக் கோடாகும்.  $180^{\circ}$  தீவுகளை வெட்டுகின்ற இடங்களிற் சர்வதேசக் கோடு விலத்திக் கீறப்பட்டுள்ளது. இக் கோட்டைக் கடக்கும் கப்பல்கள் தாங் நோக்கும் திசைக்கேற்ப தேதி யைக் கூட்டியோ குறைத்தோ வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

— வளரும்

தொடர்ச்சி :

## கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் 3

வ. சி. விவநானம்

இருப்புச் சரிபார்த்தல் :

ஒவ்வொருநாளும் வியாபார நிலையத்தை மூடும்போது பெட்டி யில் உள்ள பணத்தை எண்ணி இருக்கும் தொகையும், காசப்புத்தகப் பற்றுத்தொகை மீதியில் இருந்து வரவுத்தொகை மீதியை கழிக்க வரும் மீதித்தொகையும் சமமாக இருத்தல்வேண்டும். சில நேரங்களில் பெட்டியில் உள்ள பணம் குறைவாகவும் காசப்புத்தகமீதி கூடுதலாகவும் இருக்கும். சில நேரங்களில் பெட்டியில் உள்ள பணம் கூடுதலாகவும் காசப்புத்தகமீதி குறைவாகவும் இருக்கும்.

காசப்புத்தக மீதியிலும் பெட்டிப்பணம் குறைவாக இருப்பதற்குரிய காரணங்கள்:-

1. கொடுத்த அல்லது செலவு செய்த பணத்தொகையின் விபரங்களை காசேட்டில் பதியாது விடல்.
2. காசேட்டின் பற்றுப் பாகத்தில் பெற்ற பணத்தொகையிலும் பார்க்கக் கூடுதலான பணத்தொகையைப் பதிதல்.
3. காசேட்டின் வரவுப் பாகத்தில் பதியவேண்டிய தொகைகளிலும் பார்க்க குறைவான தொகைகளைப் பதிதல்.
4. காசேட்டின் பற்றுப்பாகத்தைக் கூட்டும்போது பிழையாகக் கூடுதலாகக் கூட்டிடல் அல்லது வரவுப்பாகத்தைக் கூட்டும்போது பிழையாகக் குறைவாகக் கூட்டுதல்.

காசப்புத்தக மீதியிலும், பெட்டிப்பணம் கூடுதலாக இருப்பதற்குரிய காரணங்கள்:-

1. பெற்ற பணத் தொகையைக் காசேட்டின் பற்றுப் பாகத்தில் பதியாதுவிடல்
2. கொடுத்த செலவினங்களின் தொகையிலும் பார்க்க கூடுதலான தொகையை காசேட்டின் வரவில் பதிதல்.
3. காசேட்டின் பற்றுப் பாகத்தொகையைக் கூட்டும்போது பிழையாகக் குறைவாகக் கூட்டுதல்.
4. காசேட்டின் வரவுப் பாகத்தைக் கூட்டும்போது பிழையாகக் கூடுதலாகக் கூட்டுதல்.

காசேட்டின் பிழைகளைத் திருத்தல் :

1. பற்றுப் பாகத்தில் அல்லது வரவுப் பாகத்தில் பதியாது விடப் பட்ட நடவடிக்கைகளைப் பதிதல்.
2. பிழையாகப்பதிந்த தொகையைத் திருத்தல்

3. கூட்டுத்தொகைகளைச் சரிபார்த்துத் திருத்தல்.
4. காசேட்டுப் புத்தக மீதிக்கும், பெட்டிப்பண மீதிக்கும் ஏற்படும் வித்தியாசத்துக்குரிய காரணங்களைக் கண்டுபிடிக்க முடியா விட்டால், பெட்டிப்பணம் கூடுதலாக இருந்தால் காசேட்டின் பற்றுப்பாகத்தில் கூடிய தொகையை “விபரமறியா வரவு” அல்லது பெட்டிப்பணக் கூடுதல் என்ற விபரத்துடன் எழுதுதல் வேண்டும். பெட்டிப்பணம் குறைவாக இருந்தால் குறைவுத் தொகையை “பெட்டிப் பணக்குறைவு” அல்லது “விபரமறியாச் செலவு என்ற விபரத்துடன் வரவுப்பாகத்தில் பதிதல் வேண்டும்.

இருநிரல் காசேடு :

பணத்தைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பதற்காகவும் வேறு வியா பார வசதிகளுக்காகவும் வங்கியில் நடைமுறைக்கணக்கு (தினசரிக் கணக்கு) ஆரம்பித்து பணத்தையிடுவர். பின் பணம் தேவையான நேரம் காசோலை மூலம் அவர் அல்லது அவரின் உத்தரவுக்குப் பெற லாம். வங்கிக் கணக்கு வைத்திருப்பவர்கள் காச, காசோலை, காசக் கட்டளை, அஞ்சல் கட்டளை, உண்டியல் என்பவற்றைத் தமது கணக்கில் இடலாம்.

வங்கி நடைமுறைக் கணக்கு எழுதும் முறை :

வங்கிக்கு காச, காசோலை, காசக்கட்டளை முதலியவற்றை அனுப் பினால் பற்றிலும், கொடுத்த காசோலை, எடுத்தபணம், வங்கிச் செலவு என்பவற்றை வரவிலும் பதிக.

வங்கி திரட்டிய வருமானங்களைப்பற்றிலும் வங்கி எனக்காக செலுத்திய செலவுகளை வரவிலும் பதிதல் வேண்டும். வங்கி வட்டி நெட்தால் பற்றிலும் வங்கி வட்டி அறவிட்டால் வரவிலும் பதிதல் வேண்டும்.

ஆரம்ப மீதி :

காசக்கணக்கில் ஆரம்பமீதி எப்போதும் பற்றில் வரும். அல்லது மீதி இல்லாமல் இருக்கும். ஆனால் வங்கிக் கணக்கில் ஆரம்ப மீதி பற்றுப்பாகத்திலும் வரவுப் பாகத்திலும் வரலாம். அல்லது மீதியே இல்லாமல் இருக்கலாம். வங்கி வாடிக்கையாளரின் நாணயத்தைப் பொறுத்து வங்கியில் செலுத்திய பணத்திலும் பார்க்க மேலதிகமாகவும் கொடுக்கும். அவ்விதம் மேலதிகமாகப் பெறுந்தொகை வங்கி மேலதிகப்பற்று (வங்கிக்கடன்) என வரவுப்பாகத்தில் பதிதல் வேண்டும்.

வங்கிக் கணக்கை முடித்தல் :

வங்கியின் பற்றுப்பாகத் தொகைகளைக் கூட்டுக, வரவுப் பாகத் தொகைகளையும் கூட்டுக. கூடிய தொகையில் இருந்து குறையும்

தொகையைக் கழிக்குக. பற்றுப் பாகத் தொகை கூடுதலாக இருந்தால் வித்தியாசத் தொகையை மீதியென வரவுப்பாகத்தில் இட்டுச் சமப்படுத்துக. கூட்டுத் தொகையின் கீழ் இருகோடுகளிட்டு கணக்கு முடிவைக் குறிப்பிடுக. வெற்றிடங்களைக் கீறி விடுக. இம்மீதி அடுத்த மாதக்கணக்கில் ஆரம்ப மீதியாகப் பற்று பாகத்தில் பதியப்படும். வரவுப்பாகக்கூட்டுத்தொகை அதிகமானால் அதிகப்படுந் தொகையை பற்றுப் பாகத்தில் வங்கி மேலதிகப்பற்று (வங்கிக்கடன்) என்ற விபரத்துடன் பதிந்து வென்டும்.

### உதாரணம் :

#### நடவடிக்கைகள் :

தெ	1.	வங்கி மீதி	1000
,,	5.	வங்கிக்கு அனுப்பிய காசோலை	500
,,	8.	கோபாலுக்கு கொடுத்த காசோலை	950
,,	12.	வங்கிக்கு அனுப்பிய காசகக் கட்டணை	100
,,	16.	கொள்முதலுக்கு கொடுத்த காசோலை	600
,,	20.	வங்கி திரட்டிய எனது பங்கின் இலாபம்	150
,,	24.	வங்கி எனக்காக செலுத்திய நட்டவிட்டுக் கட்டணம்	175
,,	36.	வங்கிச் செலவுகள்	35

#### வங்கிக் கணக்கு

பற்று

வரவு

ம்	வி	விபரம்	தொகை	ம்	வி	விபரம்	தொகை
தெ	1	மீதி	1000 00	தெ	8	கோபால ஞுக்கு	950 00
,,	5	காசோலை	500 00	,,	16	கொ. மு.	600 00
,,	12	காசகக்கட்டணை	100 00	,,	24	ந. வி. கட.	175 00
,,	20	பங்குலாபம்	150 00	,,	30	வங். செல.	35 00
,,	31	வங்கி மேலதிக பற்று	10 00				
			1760 00				1760 00

காசகக்கையும், வங்கி நடைமுறைக் கணக்கையும் ஒரே கணக்காக இருநிரல்களிட்டு எழுதுவதையே இருநிரல் காசேடு என்று கூறப்படும்.

— தொடரும்

# ‘சிறிதுநீங்கிப் புல்லினும் . . .’

— மூல்லைத்துறைவன் —

இனைபிரியாத நண்பர்கள் அவர்கள். ஈருடல் ஓருயிர், அவர்கள் இனைப்பு; நீக்கமற நெருங்கிச் செறிந்தது அவர்கள் நட்பு; பிரிவின்றி வளர்ந்து கூடியது அவர்தம் பினைப்பு.

பிரிவில்லாத அந்த நண்பர் இருவரையும் கண்டவர்கள் கண்ணாறு படுத்திவிட்டார்களோ? அல்லது பார்த்துப் பேசியவர்களின் நாலூறுதானே? — நாமறியோம்; அவர்கள் இனைப்பிலே சிறிது ‘இடைவெளி’ வந்துவிடுகின்றது.

பிரிவறியாத நண்பர் இருவரும் சற்றே பிரிந்து இருக்கின்றார்கள்; சிறிது காலம் செல்கின்றது; அவர்களுக்கிடையில் முளைத்த பிணக்குத் தீர்ந்துவிடுகிறது. அவர்கள் முன்போலவே கூடிவிடுகிறார்கள்; குலவுகிறார்கள்.

பார்க்கிறவர்களுக்கு, அவர்கள் இனைபிரியாத நண்பர்களே. அவர்கள் இனைப்பு, ஈருடல் ஓருயிரே; அவர்கள் நட்பு, நீக்கமற நெருங்கிச் செறிந்ததே; அவர்தம் பினைப்பு பிரிவின்றி வளர்ந்து கூடியதே!

ஆனால்,

‘மேலோட்டமாக அவர்தம் நட்பைப் பார்க்காமல், சற்றே உற்றுநோக்கினால் அவர் நட்பு முன்போல உறுதியுடையதாகாது, சிறிது வலுவிழந்து-சற்றே நொய்தாக-இருக்கக் காணலாம்’ என்கிறார் துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்:

‘‘தீக்கம் அறும்இருவர் நீங்கிப் புணர்ந்தாலும் நோக்கின் அவர்பெருமை நொய்தாகும் —’’

இதற்கு, எளிதான் ஓர் உவமை காட்டுகின்றார் அவர்; ‘நெல்லினின்றும் உமியானது சிறிது நீங்கி முன்போலவே கூடினாலும், அது முளைத்தற்கேற்ற வலிமையின்நிலை போய் விடும், என்பது அது.

‘‘நீக்கம் அறும்பிருவர் நீங்கிப் புணர்ந்தாலும்  
நோக்கின் அவர்பெருமை நொய்தாகும்-பூக்குழலாய்!  
நெல்லின் உமிசிறிது நீங்கிப் பழமைபோல்  
புல்லினும் திண்மைநிலை போம்’’ (நன்னெறி 5)

[நீக்கம் - பிரிவு, புணர்ந்தாலும் - கூடினாலும், நொய்து - அற்பம், புல்லினும் - சேர்ந்தாலும், திண்மை - வளிமை]

## II

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகளது ‘நன் னெறியில்’ வந்த உமியை மேலே நோக்கினேம்; இனி, ‘முதுரை’யிலே வருகின்ற ஒரு உமியைக் காண்போம்; அஃது, எவ்வமறுக்கும் செவ்விய தமிழன்னை ஓளவை தந்தது:

‘‘பண்டு முளைப்பது அரிசியே ஆனாலும்  
விண்டுமி போன்ற முளையாதாம்—கொண்டபேர்  
ஆற்றல் உடையார்க்கும் ஆகாது அளவின்றி  
ஏற்ற கருமம் செயல்’’ (முதுரை 11)

பெரும் பேராற்றல் உடையவர்க்கும், துணைவில் இல்லாமல், தாம் எடுத்துக்கொண்ட காரியத்தைச் செய்து முடித்தல் இயலாதாம்; அஃது எதைப் போன்றதெனின், நெல்லினுள்ளேயுள்ள அரிசியே, (உமி நீங்குவதற்கு முன்பு) முளைவிடுவதாயினும் அதனைவிட்டு உமிநீங்கிவிடுமாயின் அது முளையாதது போலாகும்.

[பண்டு - (உமி நீங்குவதற்கு) முன்பு, விண்டுமி போன்ற - உமி விண்டு போன்ற, விண்டு - நீங்கி, அளவு - துணைவில், ஏற்றகருமம் - எடுத்துக் கொண்ட காரியம்]

நெல் = அரிசி + உமி ஆகும்; ஆனால், அரிசி + உமி = நெல் ஆகாது! இந்தப் புது விதமான சமன்பாட்டிலே வருகின்ற உமியானது பயனற்ற சிறு பண்டமாயினும், அதன் வளிமையே வளிமை! நட்பிற்பிரியாத நல்லுறவுக்கும், கருமம் செய்வதற்கேற்ற துணைவிமைக்கும் சிறந்த உவமானமாக அது இலக்கியத்திலே வாழ்கின்றது. வாழ்க அதன் வளி! வளர்க அதன் புகழ்!!

## வற்றுப்பளைப் பொங்கல்

ஏ. சிவராசா, 2 ஆம் வட்டாரம், முள்ளியவளை.

வைகாசி மாதம் பிறந்துவிட்டால் சிறுவர் முதல் பெரியோர்வரை எப்போ வற்றுப்பளைப் பொங்கல் வரும் என்று எதிர் பார்த்துக்கொண்டே இருப்பர். வற்றுப்பளை அம்பாளின் பொங்கல் என்றால் ஒரே களியாட்டம்தான். வற்றுப்பளையிலே நந்திக் கடற்கரை ஓரத்திலே திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் அம்பாள் முன்பு ஒன்பது திருத்தலங்களிலே காட்சி கொடுத்து பத்தாவதாக இவ்விடத்தை உறைவிடமாகக் கொண்டதால் இவ்விடம் பத்தாம்பளை என அழைக்கப்பட்டது. காலப்போக்கில் வற்றுப்பளை என மருவி வழங்கி வருகிறது.

கடல் சூழ்ந்த இலங்காபுரியில் கஜபாகு மன்னால் கண்ணகி வழிபாடு உதயமாயிற்று. சேரன் செங்குட்டுவ ஞீல் கண்ணகிக்குச் சிலை எடுக்கப்பட்டது. அவ் விழாவில் கலந்துகொண்ட கஜபாகு மன்னன் இலங்காபுரியிலும் கற்பின் செல்வி கண்ணகியின் வழிபாட்டுக்கு இடங்கோலலா னன். அன்று தொட்டு இன்று வரையும் இலங்கையில் பல்வேறு இடங்களிலும் சாதி சமய வேறுபாடின்றிக் கண்ணகியை வெவ்வேறு நாமங்களில் வைத்து வணங்கி வருகின்றார்கள்.

நந்திக் கடற்கரை ஓரத்தில் ஆநிரை மேய்த்து நின்றார்கள் ஆயச் சிறுவர்கள் சிலர். ஒரு நாள் ஒரு வயது முதிர்ந்த பாட்டி ஆயச் சிறுவர்கள் முன் தோன்றி ‘பசியோ மிகுதியாக இருக்கிறது’ என்று கூறினார்கள். ஆயச்சிறுவர்கள் ‘பாட்டி! பாட்டி! எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்?’ என்று கேட்டார்கள். பாட்டியானவள் ‘நான் பிள்ளைகாள் மதுரையில் இருந்து வருகின்றேன்’ என்றார்கள். ஆயச்சிறுவர்கள் அறிவார்களா பாட்டியாக வந்தது கண்ணகிதான் என்று. ‘பசிக்கின்றது என்றாயே பாட்டி என்ன இருக்கின்றது சமைப்பதற்கு?’ என்று ஆயச் சிறுவர்கள் கேட்டார்கள். ‘யாவும் இருக்கிறது பிள்ளைகாள். நெருப்புத்தான் தேவை’ என்றார்கள் பாட்டி. பிள்ளைகள் ‘இதோ நெருப்பெடுத்து வருகின்றோம்’ என்று கூறிக்கொண்டு சுற்று

தூரம் சென்றுர்கள். சென்ற பிள்ளைகளைப் பாட்டி கூப்பிட்டு, ‘நெருப்பும் இருக்கிறது வாருங்கள்’ என்றுள். உடனே பாட்டியானவள் சமையல் செய்து ஆயச் சிறுர்க்கும் கொடுத்துத் தானும் உண்டாள். உண்டபின் தன் தலையைச் சொறிந்தாள் பாட்டி. ‘பிள்ளைகாள் தலையில் பேன் பாருங்கள்’ என்றுள். பிள்ளைகளும் தலைமயிரைப் பிரித்துப் பார்த்தார்கள். பாட்டியின் தலையில் அவர்கள் கண்ட காட்சிதான் என்னே! தலை முழுவதும் கண்கள் இருக்கக் கண்ட சிறுவர்கள் பயந்து கூச்சலிட்டார்கள். உடனே பாட்டியானவள் ‘நான்தானடா ஆயிரம்கண்மாரி. என்னை இங்கே ஆதரிக்க வேணுமடா’ என்றுகூறி மறைந்தாள்.

சிறுவர்கள் பயந்தோடி ஊர் மக்கட்கு நடந்தவற்றைக் கூறினார்கள். ஊர் மக்கள் செவிகளிலும் ‘சித்திரை மாதம் சிறு வேப்பிலை உதிர்த்தி வருவேன் நான் வைகாசி பெளர்ணமியன்று’ என்று ஒரு அசரீரி ஒலித்தது. அதற்கிணங்கவே நற்போதும் வைகாசி மாதத்தில் பெளர்ணமிக்கு அண்மையில் வரும் திங்களன்று அம்பாளின் பொங்கலானது மிகவும் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது. கண்ணகைப் பாட்டியானவள் வீற்றிருந்த வேப்பம் குற்றியானது அவள் மறைந்த உடனேயே தழைத்துப் பச்சைக் குருத்துக்களுடன் காட்சியளித்தது.

போர்த்துக்கேய்த் தளபதி யொருவனால் அம்பாள் கோவிலை இடித்துக் கொட்டும்படி ஆணை பிறப்பிக்கப்பட்டது. கோவிலிலுள்ள பனிச்சை மரமொன்று உடனே தனது காய்களினாலே ஏறிந்து அத் தளபதியைத் துரத்தியது. அன்றுதொட்டு இன்றுவரையும் அப் பனிச்சை மரமானது காய்க்காமல் நிற்பதை யாம் இன்றும் காணலாம். தளபதி குதிரையிலே நந்திக்கடலினாடே பாய்ந்து மூல்லைத்தீவு சென்ற பாதை இன்னும் பள்ளமாக இருப்பதையும் காணலாம். அப் பள்ளத்தை இப் பகுதி மக்கள் ‘குதிரை பாய்ந்த பள்ளம்’ என அழைக்கின்றனர். மூல்லைத்தீவு சென்ற தளபதி ஒரு முத்துமாலையை அம்பாளுக்குக் காணிக்கையாகக் கொடுத்ததும் அவன் இறந்துவிட்டான்.

பொங்கலுக்கு முதல் திங்கள் தீர்த்தத் திங்களாகும். அன்று முள்ளியவளை காட்டு விநாயகர் ஆலயத்திலிருந்து சிலாவத்தை ஊடாக மூல்லைத்தீவுக் கடற்கரைக்குச் சென்று கடலிலே தீர்த்தம் எடுத்துத் திரும்பவும் விநாயகர் கோவிலை அடைவர். தீர்த்தக் குடத்துடன் வரும் போது வீதிகளிலே தொரணங்கள் கட்டி நிறை குடங்கள் வைத்து தேங்காய் உடைத்துத் தீர்த்தக் குடத்தை வரவேற்பார்கள்.

கடலில் அள்ளிக் கொண்டுவந்த அப் புனித தீர்த்தத்திலே விநாயகர் கோவிலில் உள்ள அம்பாள் கோவிலில் விளக்கெரிப்பார்கள். தீர்த்தத் திங்கள் தொடக்கம் பொங்கல் திங்கள் வரைக்கும் எண்ணை வகைகள் எதுவுமின்றி அந்தப் புனித தீர்த்த நீரிலேயே திருவிளக்கிடுவார்கள். அது தொடர்ந்து அந்த நீரிலே எட்டுநாட்களும் எரிந்துகொண்டே இருக்கும். பொங்கல் திங்களுக்கு முதல் ஞாயிறு அன்று முள்ளியவளை காட்டுவிநாயகர் கோவிலில் பொங்கல் நடைபெறும். பின்னர் அங்கிருந்து மேலதாளத்துடன் பொங்கலுக்குத் தேவையான பொருட்களுடன் வற்றுப்பளை அம்பாள் கோவிலுக்குச் சென்று திங்கட்கிழமை இரவு அங்கே பொங்குவார்கள். கோவிலுக்கு வருகிறவர்கள், கோவிலினுள் பொங்கற் பானை அடுப்பில் வைத்த பின்னர் தாழும் தனித்தனி பொங்கி அங்கு நிற்கும் மக்களுக்குக் கொடுத்துத் தாழும் உண்பர். நந்திக் கடற்கரையிலே எத்தனை ஆயிரம் பானைகளிற்குண் பொங்கல் நடைபெறும்?

கோவிலடியில் எங்கு பார்த்தாலும் அன்றிரவு மின்சார தீபங்கள் ஒளிவிட்டுக் கொண்டிருக்கும். எங்குபார்த்தாலும் கடைகளைக் காணலாம். அன்றையதினம் அம்பாள் சந்திதானம் ஒரே கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருக்கும். சாதரணக் காவடிகள், மூளைக் காவடிகள், கரகங்கள், பஜனைக் கோஷ்டிகள் இப்படிப் பல காட்சிகளையும் கண்டு களிக்கலாம். அங்கப் பிரதிஷ்டை செய்கிறவர்களையும், பாற்செம்பு எடுத்துச் செல்பவர்களையும் கண்டு மனம் உருகுவோர் பலர். அம்பாளின் சந்திதானத்திற்கு வருடம் ஒருமுறை வந்தாலே தொல்வினை முதல் தொற்று நோய்கள் வரை அகலும்.

## தீமைக்கு நன்மை இராணியும் இராதாவும் (32)

மு. க. சுப்பிரமணியம்

இராணி, இராதா இருவரும் ஒரே பாடசாலையில் ஒரே வகுப்பில் கற்று வந்தனர். இவர்களுக்கு வகுப்பு ஆசிரியை எழுத்துப்பாடுக் கொப்பியை யார் சுத்தமாக அழகாக நன்றாக வைத்திருக்கிறார்களோ அவருக்கு ஒரு பரிசு கொடுப்பேன் என்று கூறினார். இராணி இராதா இருவரும் தாம் தாம் பரிசைப்பெறவேண்டும் என முயற்சி செய்தனர். இருவரும் பல நாட்களாக அழகாக சுத்தமாக எழுதி வந்தனர். ஆனால் சில நாட்களில் இராதா கவலையீன்த்தாலும் மனச்சோர்வினாலும் எழுதுவதில் அவ்வளவு ஆர்வம் காட்டவில்லை. இராணியின் கொப்பி இராதாவின் கொப்பியிலும் பார்க்க அழகாக இருந்தது. இது இராதாவுக்கு நன்கு தெரிந்திருந்தாலும் தான் பரிசைப்பெறவேண்டும் என விரும்பினான். இதற்கு என்ன செய்வது என யோசித்தாள். இன்னும் ஒரே ஒரு பக்கம்தான் எழுதவேண்டியிருந்தது. அதன்பின் பரிசு யாருக்கெனத் தீர்மானிக்கப்படும். சொல்லவே கவலையாக இருக்கிறது. இராதா தான் பரிசைப்பெறுவதற்காக மிக வும் இழிவான வெறுக்கத்தக்க ஒரு வழியைக்கையாளத் தீர்மானித்தாள்.

ஒரு நாள் காலை மிகவும் நேரத்தோடு பாடசாலைக்குச் சென்றான். இராதா இராணியின் மேசையைத் திறந்து அதற்குள் இருந்த எழுத்துக் கொப்பியை எடுத்தாள். அதை விரித்து நாலு ஐந்து பக்கங்களில் மையைத் தெளித்து அழகான கொப்பியை அசுத்தப்படுத்திவிட்டாள். கொப்பியை மேசைக்குள் இருந்தபடியே வைத்துவிட்டு ‘‘சரி இனி எனக்கே பரிசு’’ எனக்கூறிக்கொண்டு வகுப்பில் இருந்தாள்.

ஏன்? இவ்வளவு இழிவான செயலை இராதா செய்யத் துணிந்தாள். அடிக்கடி அவள் மனதிலே உள்ளிருக்கும் குரல் ‘‘ஓ இராதா! ‘‘எவ்வளவு இழிவான இரக்கமற்ற செய்கை’’ என்று கூறியது. இராதா கவலையடைவதைவிட வேறு வழியில்லை.

வகுப்பு ஆசிரியை பரிசுக்குரியவரைத் தெரிவுசெய்ய ஆரம்பித்தார். ஒவ்வொருவரும் கொப்பிகளை எடுத்தார். இராணி தன் கொப்பியை எடுத்து விரித்தாள். மையினால் அசுத்தமாக்கப்பட்டிருந்த பக்கங்களைக் கண்டதும் அவளது கண்ணங்கள் சிவந்தன. கண்களில் நீர் பெருகியது. இதே நேரத்தில் அவள் இராதாவைத் திரும்பிப் பார்த்தாள். இராதா இராணியை வெட்கத்துடன் பார்ப்பதை இராணி அவதானித்தாள். இராணியின் மனம் இராதாவே இதைச் செய்தாள் எனக் கூறியது. எனினும் எவரிடமும் இதுபற்றி அவள் கூறவில்லை. ஆசிரியை, இராணி! என்ன வேலை செய்துவிட்டாய் எனக் கூறியதோதும் அவள் ஏதோ என்னியபடி நின்றாள்,

# பேண நண்பா

## சாஸ்தம்

8. செல்வி துரையப் பாதிலவகவதி  
சங்கானை கிழக்கு,  
சங்கானை.

பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல் லூரி  
யில் க. பொ. த. உயர்தர வகுப்  
பில் படிக்கும் இவரின் பொழுது

போக்குகள் கதை, கட்டுரை எழு  
தல், புத்தகங்கள் வாசித்தல் ஆகி  
யவையாகும். திறமையாக கப்  
பேசக்கூடியவர். விளையாட்டுகளி  
லும் ஆர்வம் உள்ளவர். இரு  
பாலாரும் எழுதலாம்.

இராணி தன் வீட்டுக்குச் சென்றார். “அம்மா என்னிடமுள்ள  
அழகிய சிறு பெட்டியை இராதாவுக்குக் கொடுக்கட்டுமா” என்றார்.  
தாய் உனக்கு இந்த அழகிய பெட்டியில் அதிக விருப்பமல்லவா? என்றார். “ஆம் அம்மா”, ஆனபடியாற்றார்ண் இராதா அதை வைத்திருக்க  
வேண்டும் என ஆசைப்படுகின்றேன். தயவுசெய்து சம்மதம் தெரிவியுங்கள் என்றார். தாய் சம்மதித்தாள்.

மறு தினம் காலை தன் மேசையில் ஒரு சிறிய பார்சல் இருப்பதை  
இராதா கண்டாள். அதில் “இராணியின் அன்புப் பரிசு” என  
எழுதப்பட்டிருந்தது. திறந்து பார்த்தாள். எவருக்கும் கொடுக்க  
விரும்பாது ஆசையுடன் இராணி வைத்திருந்த அழகிய பெட்டி அதற்குள் இருந்தது. இராணி எவ்வளவு தயாள குணம் படைத்தவள்.  
தீமைக்கும் நன்மை செய்தாள். தான் செய்ததை ஆசிரியைக்குக் கூறி  
அதனால் தனக்குத் தண்டனை கிடைத்தால் அடையும் கவலையிலும்  
பார்க்க இராதா கவலையடைந்தாள். இராணியோ இராதாவோ  
பரிசைப் பெறவில்லை. ஆனால் இராதா பல பரிசுகளைப் பெறும் பெறு  
மதியிலும் பார்க்கச் சிறந்தபாடம் ஒன்றைக் கற்றுக்கொண்டாள்.  
இராதா தான் பரிசு பெறும் சந்தோஷத்திலும் பார்க்க, அவள்  
மனதில் உள்ள நல்ல குரல் கூறியவற்றைக் கேட்பதில் மிகுந்த சந்தோஷம் அடைந்தாள்.

தீமைக்கும் நன்மை செய்!

# கவிதை ஆரங்கம்



பட்டம்

— அழகனுர் —

பட்டம் நல்ல பட்டம்  
பச்சை வண்ணப் பட்டம்  
கெட்டி யான நூலில்  
கிட்டு விட்ட பட்டம்.

பட்டம் நல்ல பட்டம்  
பாலன் தந்த பட்டம்  
முட்டி முட்டி வானில்  
மோது கின்ற பட்டம்.

பட்டம் நல்ல பட்டம்  
பளப ளக்கும் பட்டம்  
எட்டி எட்டி வானில்  
ஏறு கின்ற பட்டம்.

பட்டம் நல்ல பட்டம்  
பாம்பு போன்ற பட்டம்  
குட்டை வாலை ஆட்டிக்  
குதிகு. திக்கும் பட்டம்.

பட்டம் நல்ல பட்டம்  
பச்சை வண்ணப் பட்டம்  
சுட்டித் தனங்கள் செய்து  
துள்ளு கின்ற பட்டம்,

# — வெற்றிமணி —

## வருடச் சந்தா

இலங்கை	ரூபா.	3-50
இந்தியா	ரூபா.	3-50
மலாயா	\$	3-50
தாற்செலவுட்பட		

தனிப்பிரதி தபாவில் பெற விரும் பினால் 35 சத முத்திரையனுப்ப வேண்டும்.

## விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா.	35-00
உள் அட்டை	ரூபா.	25-00
முதற் பக்கம்	ரூபா.	25-00
உட் பக்கம்	ரூபா.	20-00

தொடர்ந்து விளம்பர ஞ செய்யின் 15 வீதக் கழிவுண்டு விபரங்களுக்கு எழுதுக.

## தமிழக நேயர்களுக்கு

இந்தியாவிலுள்ள வெற்றிமணி நேயர்கள் வெற்றிமணிக்குரிய

★ சந்தாத் தொகை ★ மரணவர் மன்றம்

★ பேரு நண்பர் சங்கம்

— ஆகியவற்றிற்குரிய —.

பணம் யாவற்றையும்

கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

தமிழக விற்பனையாளர்களும், விளம்பரதாரர்களும் இவருடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

**கா. தமிழ்த்தம்பி**

வெற்றிமணி தமிழகப் பொறுப்பாளர்

விஜயா பிரேம் ஓர்க்ஸ,

பெரியக்டை வீதி - யழநி

மதுரை மாவட்டம்.

## மாணவர்களே!

மாணவமன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாச் சேர்ந்து

கட்டுரைப் போட்டியிற் பங்குபற்றி

பரிசு பெறுங்கள்

இன்றே! அங்கத்தவ விண்ணப்பம் பத்திரத்தை நிரப்பியதுப்புங்கள்.

## ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்கள்.

32 ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்களின் பெயர்கள் இங்கே தரப்படுகின்றன. பல எழுத்தாளர்களின் கதைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்ட தொகுப்பு கதை நூல்கள் தவிர்க் கப்பட்டுள்ளன. எமக்கு எழுதினால் விலைவிபரம், கிடைக்கு மிடம் ஆகியவற்றை அறிவிக்கமுடியும்.

நூலின் பெயர்:

1. அக்கா
2. ஒரே இனம்
3. சங்கமம்
4. நல்லவன்
5. நிலவும் நினைவும்
6. கயமை மயக்கம்
7. கடவுளரும் மனிதரும்
8. கண்ணிப்பெண்
9. குழந்தை ஒரு தெய்வம்
10. சாலையின் திருப்பம்
11. பாதுகை
12. தண்ணீரும் கண்ணீரும்
13. தோணி
14. டானியல் கதைகள்
15. தாம்பூல இராணி
16. தாலி சிரித்தது
17. தெய்வமகன்
18. வாழ்வு
19. நிறை நிலா
20. நிலவிலே பேகவோம்
21. பசி
22. புதுயுகம் பிறந்தது
23. மாலா நீ என்னை மறந்துவிடு
24. மேடும் பள்ளமும்
25. வீ
26. வெண்சங்கு
27. வெள்ளாரி வண்டி
28. ஊர் நம்புமா
29. அமைதியின் இறகுகள்
30. யாழ்ப்பாணக் கதைகள்
31. யோகநாதன் கதைகள்
32. மோதல்

எழுதியவர் பெயர்:

- அ. முத்துவிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- சிற்பி
- வரதர்
- பவாணி
- நகுலன்
- காவலூர் இராசதுரை
- டொமினிக் ஜீவா
- டொமினிக் ஜீவா
- டொமினிக் ஜீவா
- வ. அ. இராசரத்தினம்
- கேடானியெல்
- அருள் செல்வநாயகம்
- மலையமான்
- நாவேந்தன்
- நாவேந்தன்
- இ. நாகராஜன்
- என். கே. ரகுநாதன்
- மாதகல் செல்வா
- மு. தலையசிங்கம்
- சி. விவரானசந்தரம்
- நீர்வை பொன்னையன்
- எஸ். பொன்னுத்துரை
- இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்
- பொ. சண்முகநாதன்
- நந்தி
- செம்பியன் செல்வன்
- கே. வி. நடராசன்
- யோகநாதன்
- திமில் மகாலிங்கம்



## சமூக ஊழல்கள்

பெ. சி. மரியதாசன்  
ம. ம. வித்தியாலயம், வசாவிளான்.

இக்காலத்தில் தீண்டாமை, சிறு பான்மையர் கோவிலினுள் சென்று வழிபாடு செய்யவிடாது தடுத்தல், சாதி வெறி கைலஞ்சம், குடிப்பழக்கம், கற்புநெறி தவறுதல் முதலியன் சமூக சீர்கேட்டின் ஆணி வேர்களாகவுள்ளன. இவைகள் நமது சமூகத்திலிருந்து முற்றுக அடக்கப்படாதவரை சமூக முன்னேற்றமென்பது பகற் கனவாகும். தீண்டாமை ஒரு சாபக்கேடு. மனித இனம் தம்மிலொரு பகுதியாரை தாழ்ந்த வராகவோ பெறுமதி அற்றவராகவோ புறம்பாக ஒதுக்கித் தள்ளி வைத்திருக்கின்றது. உலகிலுள்ள அத்தனை ஜீவராசிகளிடையேயும் இல்லாத இக்கொடும் செயல் பகுத்தறிவுள்ள மனித வர்க்கத்திலே காணப்படுவது கொடுமையிலும் கொடுமையாகும். ஆண்டவன் சன்னிதானத்திலே நேரே நின்று தொழும் உரிமைகூட அவர்களுக்கு மறுக்கப்படுகின்றது. ஒரு பகுதியாரின் உரிமையை நகுக்கப் புகுந்து தமது உரிமைகளையே இழக்கும் நிலையில் பெரும் பான்மையோர் இருப்பதை அவர்கள் உணருவார்களாயின் வெட்கித் தலைகுனிய நேரும். இதனால் ஏற்படும் சண்டைகளும் சச்சரவுகளும் சமூக வளர்ச்சியைத் தடைசெய்கின்றன. ஆகவே இக்கொடும் செயல் சமூகத்திலிருந்து உடனடியாக நீக்கப்படல் வேண்டும்.

பொருள் படைத்த சிலர் தாங்கள் செய்யும் கெட்ட செயல்களிலிருந்து விலக்குப் பெறவோ, அரசாங்கத்திலிருந்து நேர்மையற்ற முறையில் சௌகரியங்களைப் பெறவோ அதிகாரிகளுக்கும், தலைவர்களுக்கும் கைலஞ்சம் கொடுத்து வெற்றியீட்டிக்கொள்கின்றனர். கைலஞ்சம் என்

நும் மந்திர சக்தியால் எக்காரியத்தையும் எங்கும் இலகுவில் சாதித்துக்கொள்ள முடியும் என்பது இவர்களின் திடமான நம்பிக்கையாகும் பண்டைநாளிலே பண்டமாற்றுப்பண்ணி வாழ்ந்த நாளிலே ஒருவர்க்கொருவர் உதவி செய்தக்கால் தம் நன்றியைக் காட்ட வேண்டி ஏதும் கைப்பொருள் கொடுத்து அவரை உபசரிப்பது வழக்கம். இந்த வழக்கம் நாளைவில் மாறி அரசாட்சியார் பணம் கொடுத்துதவும் நாளிலே சந்தோஷ சிரமக்குவி கொடுத்தாலொழிய எக்காரியமும் எழிதில் நடைபெறமாட்டாத நிலைமைக்கு மாறி விட்டது. பெரிதும் வியக்கப்பாலதே. இதன் காரணமாக இன்று ஒரு ஆரோக்கியசாலை, கச்சேரி, பொலிஸ் நிலையம் தபாற் கந்தோர் இப்படியாக நாம் எந்த இடத்துக்குப் போன்றும் முதலில் ஏதேனும் எதிர்பார்த்து இச்சைபேசிப் பல்விளிப்பவர்களே நம்முன் தோன்றுவர். படித்துப் பட்டம் பெற்றவன் வீட்டில் வேலையின்றி விதியை நொந்து அழையுத்து வாசனையற்றவர்கள் அதிகாரியாகின்றார்கள். ஆகவே பொது மக்களின் நலன் கருதி கைலஞ்சம் என்ற விஷப் பூண்டை வேரோடு களைந்தெறிய அரசாங்கமும் நாமும் தீவிர கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

குதாடுதல் மது அருந்துதல் போன்றவை மனிதனிடத்தே உள்ள பொருளாதாரத்தை சீர்குலைத்துக் குடும்பங்களிடையே பிரிவினைகளையும் கொடும் செயல்களையும் புகுத்தி விடுகின்றது. மது அருந்துவதனால் எத்தனையோ கொலைகள், களவுகள் செய்யத் தூண்டிவிடுகின்றது. அத்துடன் வழிகாட்டிகளென்னும் பெயரில் கொள்ளைக்காரர்கள் வெளிநாட்டு உல்லாசப் பிரயாணிகளையும், உள்நாட்டுப் பிரயாணிகளையும் குறையாடுகின்றனர். இந்த இருபதாம் நாற்றுண்டிலே நாகரீக உடைகளை அணியும் ஒரு சில பெண்மணிகளினதும் ஆடவரினதும் பொறுப்பற்ற போக்கு சமுதாயத்தின் மானத்திற் கை வைப்பது தெரிந்ததே.

வெளிநாடுகளிலிருந்து வரும் உல்லாசப் பிரயாணிகள் இலங்கை மண்ணில் கால் வைத்த அதே நேரத்தில் பணப்பைகளை இழந்தோர் அனந்தம் பேர். தகாத மதுபானங்களைக் கொடுத்து மயக்க வைத்துக் கொள்ளை அடிக்க

கின்றனர். அவர்கள் சொர்க்க பூமியைப் பார்க்க வேண்டுமென்று வந்தவிடம் கொலைக்களமாக, பாவத்தின் அடித்தளமாக இருப்பதை வெளிநாட்டு உல்லாசப் பிரயாணிகள் நன்கு புரிந்து கொள்வர். தமிழர்கள் முன்பு பல தேசத்தைகள் போற்றும்படி வாழ்ந்தவர்கள். அத்துடன் அவர்களுடைய நடை உடை பாவனைகள் அத்தனையும் வேற்று நாட்டவர்கள் புகழத்தக்கபடி வாழ்ந்த மக்களிடையே பஞ்சமா பாதகச் செயல்கள் நடப்பதைப் பார்க்கில் எல்லோரையும் வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றது. சிலர் புரியும் திருவிளையாடல்களால் இலங்கையின் பெயருக்குப் பங்கம் உண்டாகின்றது. இம்மாதிரியான துரோகச் செயல்களுக்கு வித்திடுதல் இப்பழக்கங்களே.

ஆகவே சமூக ஊழல்களிலிருந்து மனித சமுதாயம் விடுதலையடைய வேண்டுமாயின் அரசாங்கம் இவ் விடயங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தவேண்டும். ஒவ்வொரு பிரசையும் இச் சீர்கேட்டை ஒழிக்க தம்மால் இயன்றளவு உழைக்கவேண்டும். இனப்பற்றும் நாட்டுப்பற்றும் உள்ளவர்கள் இத்தகைய தீய செயல்களில் ஒருபோதும் ஈடுபடாட்டார்கள்.



## எனது கல்லூரி

செல்வன் ஆ. பூங்குன்றன்  
கனிஷ்ட பிரிவு, வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

எனது கல்லூரியின் பெயர் வித்தியானந்தக் கல்லூரி. இது வவுனியா மாவட்டத்தில் உள்ள கரைதுறைப்பற்றில் முள்ளியவளை என்னும் கிராமத்தில் மாங்குளத்திலிருந்து மூல்லைத்தீவுக்குச் செல்லும் பிரதான வீதியில் முள்ளியவளை உபதபாற்கந்தோருக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ளது.

இக் கல்லூரி ஆயிரத்துத் தொழாயிரத்து ஐம்பத்தேழாம் ஆண்டு தை மாதம் முதலாம் திகதி இருநூற்றைம்பது மாணவ மாணவிகளுடனும் எட்டு ஆசிரிய ஆசிரி

யைகஞ்டனும் அரசினரால் ஆம்ரபிக்கப்பட்டது. இன்று என்னாறு மாணவ மாணவிகளுடனும் இருபத்தெட்டு ஆசிரிய ஆசிரியைகளுடனும் இயங்கி வருகிறது.

எமது கல்லூரி காலை எட்டு முப்பது மணிக்குத் தேவாரத்துடன் ஆரம்பமாகிப் பிற்பகல் மூன்று முப்பது மணிக்கு முடிவடைகிறது. இக் கல்லூரி அதிபராக இருந்த திரு. வ. பொன்னம்பலம் அவர்கள் இப்பொழுது சன்னகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரிக்கு மாற்றலாகிச் சென்றுள்ளார். உப அதிபர் திரு. அ. கா. மகாலிங்கம் அவர்களே இப்பொழுது அதிபராகக் கடமையாற்றி வருகிறார்.

இங்கு ஸ்ரீவிக்கிரமராசசிங்கன் (நீலம்) எல்லாளன் (மஞ்சள்) சங்கிலியன் (பச்சை) பண்டாரவன்னியன் (சிவப்பு) என்னும் நான்கு இல்லங்களுக்கிடையே விளையாட்டுப் போட்டி, சங்கிதப் போட்டி, பேச்சப்போட்டி முதலியன நடைபெறுகின்றன.

22 ஏக்கர் பரப்புள்ள நிலத்தில் அமைந்துள்ள எனது கல்லூரியின் பிரதான கட்டிடம் மிகவும் அழகானது. இங்கு அறுபத்தைந்து மாணவர் தங்கிக் கல்லிபயிலும் விடுதிச்சாலை, இரண்டு விஞ்ஞான கூடங்கள், மரவேலை, நெசவுவேலை பயிற்சி நிலையங்கள், நூல்நிலையம், வாசிக்காலை, விளையாட்டு மைதானம், குழாய் நீர் முதலியன உண்டு.

இங்குள்ள விளையாட்டு மைதானம் வவுனியா மாவட்டத்திலேயே சிறந்தது எனப் புகழப்படுகின்றது. இங்கு ஒரு கூட்டுறவு விநியோகச் சங்கம் நன்றாக நடைபெறுகிறது. எமக்குத் தேவையான பொருட்களை நாம் இங்கு மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்கிறோம்.

கடந்த தை மாதம் தொடக்கமாக எமது கல்லூரியை இரு பிரிவுகளாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அவை: கனிஷ்டபிரிவு, சிரேஷ்டபிரிவு என்பன. சிரேஷ்டபிரிவில் பன்னிரண்டாம் தரம் வரை வகுப்புகள் உண்டு.

## யார் அறிவற்றவன்!

க. ஆனந்தநாதன்

க. பொ. த., ம. ம. வித்தியாலயம், வசாவிளான்.

மனிதன் செய்கின்ற தவறுகளில் மிகப் பெரிய தவறு தன்னை “அறிவில்லாதவன்” என்று நினைப்பது. அதைவிடத் தவறு தன்னைப்போன்ற மற்றொருவனை “அறிவில்லாதவன்” எனக்கருதுவது. எல்லாவற்றிலும் மிகப்பெரிய தவறு ஒருவனை நோக்கி “நீ அறிவில்லாதவன்” எனக்கூறுவது.

மக்களில் அறிவில்லாதவர்யாருமில்லை. எல்லோரிடத் தும் அறிவு இருந்துகொண்டுதானிருக்கிறது. மக்கள் என்ன? நடப்பன, பறப்பன, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன ஆகிய அனைத்துமே அறிவுடையனவாகக் காணப்படுகின்றன. நமது முன் ஞேர் கூட இவற்றை ஓரறிவுயிர், ஈரறிவுயிர், மூவறிவுயிர், நான்கறிவுயிர் எனக் கூறிப்பிட்டுக் கூறினரேயன்றி அறிவில்லாதவை எனக்கூறியதே இல்லை.

ஆகவே ஒவ்வொருவருக்கும் அறிவு இருக்கிறதென்பது தெளிவு. அந்த அறிவைப் பட்டைத்திட்டப்பேறும் ஒரு வைரக் கல்லுக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தல் வேண்டும். அதை அவரவர் தம் தம் முயற்சியால் உலகமாகிய சானைக்கல்லில் தீட்டிவருகிறார்கள். எந்தப்பக்கத்தில் தீட்டுகிறார்களோ, எத்தனை பட்டை போடுகிறார்களோ, அத்தனை பட்டைகளி ரும் அவ்வளவுக் கவ்வளவு ஒளி வீசும்.

ஒருவன் தன் அறிவை வர்த்தகசானையில் தீட்டிக் கொண்டு வியாபாரியாக உட்கார்ந்திருப்பான். மற்றொரு வன் தன் அறிவை புலமைச் சானையில் தீட்டிக்கொண்டு புலவனுக்கக் கவிபாடிக்கொண்டிருப்பான். வேறொருவன் விவசாயச் சானையில் தீட்டிக்கொண்டு குடியானவனுக்கத் தோன்றுவான். இன்னென்றால் வைத்தியத்துறையில் தீட்டிக் கொண்டு வைத்தியனுக்கக் காட்சியளிப்பான். இன்னும் ஒரு வன் தன் அறிவை திருட்டுச் சானையில் தீட்டிக்கொண்டு திருடனுக் குடும்பத்துறையில் தீட்டுகிறார்கள். ஒருவன் பத்திரிகை நிலையத்தில் தீட்டுகிறார்கள். ஒருவன் பலகாரக் கடையில் தீட்டுகிறார்கள். ஒருவன் கட்டுரை எழுதக் கீட்டுகிறார்கள். ஒருவன் கண்ணம் வைக்கத் தீட்டுகிறார்கள்.

எவனெவன் தனது அறிவை எந்தெந்தச் சாணையில் தீட்டுகிறுனே அவனெவன் அந்தந்தத் துறையிலே ஒளி வீசி நிற்பான்.

ஒரு பிரதம மந்திரிக்கு இருக்கிற அறிவு ஒரு குயவனுக் கில்லை. குயவனுக்கிறுக்கிற அறிவு பிரதம மந்திரிக்கு இல்லை என்றான் கூறியாக வேண்டும். அறிவுத் துறை பரந்தது; விரிந்தது; நானும் வளர்ந்து கொண்டேயிருப்பது. அறிவுக் கடலைக் கரை காண மனிதனுக்கு ஆற்றலேது? இதனேற்றுன் முன்னேர் “கற்றது கை மண்ணளவு கல்லாதது உலகளாவு” எனக் கூறியுள்ளார்கள். ‘அவனெவன் தனக்குக் கைவந்த துறையிலேயே அறிவை வளர்க்கின்றன். ஒருவன் தன் அறிவுக் கல்லை வேளாண்மை, மேடைப்பேச்சு, மருத்துவம், வியாபாரம், எழுத்து, இல்வாழ்வு, நிர்வாகம், அரசியல் ஆகிய சாணைகளில் தீட்டி பலபக்கமும் பட்டைபோட்டு அவ்வத்துறைகளில் ஒளி வீசி நிற்பான்.

ஆகவே இதுகாறும் கூறியவற்றுல் மக்கட் பிறவியில் “அறிவில்லாதவன்” என்று எவரும் இல்லை என்பதைக் காணலாம்.

இவ்வளவு படித்துவிட்டு சாணைக்கூடம் எங்கே இருக்கிறது? சாணை எங்கே இருக்கிறது? என்று அலைந்து திரிதல் வீணாகும். உலகமே சாணைக்கூடம்தான்! பள்ளிக்கூடமே படிக்கும் சாணை! கேள்வியே கயிறு! உணர்ச்சியே கைக் கோல்! முயற்சியே உருளை! ஆராய்ச்சியே உழைப்பு! அனுபவமே பட்டை! இத்தனையும் ஆன பிறகு திருக்குறளைக் கையில் எடுத்தல் வேண்டும். மெருகை ஏற்றவேண்டும். எவரை மறந்தாலும் திருவள்ளுவரை மறந்துவிடலாகாது. இவ்வுலகிலேயே முழு அறிவு பெற்ற ஒரு முழு மனிதர் அவர் ஒருவரே ஆவர். அவர் தந்த மாணிக்கமே 133 பட்டைகளோடு எல்லாத் துறைகளிலும் சுடர் வீசிக்கொண்டிருக்கும் திருக்குறள்.

ஆம் அது ஒரு விலையில்லா மாணிக்கம்! அது என்றும் உன் உள்ளத்தில் பதிந்திருக்கட்டும்.

அறிவு ஒளி எங்கும் வீசட்டும்!

அறிவுலகம் நன்கு வாழட்டும்!!

## இன்பமும் துன்பமும்

சி. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை

•. பொ. த. (ஆ) வகுப்பு, வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

நாம் இன்பம் வந்துற்றபோது மகிழ்ந்தும் துன்பம் வந்துற்றபோது துயருற்றும் வாழ்தல் எமது அறிவின்மையையே குறிக்கின்றது. ஆனால் இவை இரண்டும் வாழ்க்கைக்குத் தேவையானவைதான். “வாழ்வில் இன்ப துன் பங்கள் மாறி மாறி வரும்” எனப் பல அறிஞர்களும், பெரியார்களும் கூறியுள்ளார்கள். இந்த இரண்டு படிகளையும் ஒன்றாக மதிப்பவர்களென்று உலகில் யாரும் உள்ளரோ? இறைவன் தொடக்கம் ஜீவராசிவரை அரசன் தொடக்கம் ஆண்டிவரை இவை இரண்டையும் மாறி மாறியனுபவிக்கின்றார்கள். அனுபவிக்கின்றன.

துன்பம் இன்பத்தின் முதற்படிபோல் இன்பமும் துன்பத்தின் முதற் படியாகும். நாம் சரித்திரத்தை எடுத்து ஆதியோடந்தமாக ஆராய்கின்ற போது எந்த ஒரு அரசனும் துன்பம் அடையாதிருக்க முடியவில்லை. அரச கட்டிலிலேறிய அரிச்சந்திரன் சுடலை காக்கும் புலையனக மாறி னன். எத்தனையோ துன்பங்களும் அவனைக் காத்திருந்தன. ஆனாலும் பின் அவன் இன்பமடைய நேரிட்டது.

ஒருவனுக்கு இன்பம் வந்துற்றபோது இன்ப உணர்ச்சியால் இறைவனை மதியாமலும் மற்றும் பெரியோரையும் மதியாமலும் துள்ளி விழுகிறார்கள். ஆனால் அதே நேரத்தில் அவனுக்குத் துன்பமும் வந்தால் அவன்படும் நிலையைக் கேட்கவேண்டுமோ? இதுதான் வாழ்க்கை. இன்பமானது பெருமையையும் கர்வத்தையுமளிக்கின்றது. இதனால் துன்பமடைய வழியேற்படுகின்றது. துன்பமே சிறந்தது. துன்பம் வந்தபோதுதான் ஒருவன் தனக்கு மேலே ஒருவன் இருப்பதாக அறிகின்றார்கள். உலகத்தைப்பற்றி அறிகின்றார்கள். இதனால் இவன் அறிவு, பக்தி முதலியவற்றில் சிறந்தவனுக்கிளிருக்கின்றது. அநேகமாகப் பணக்காரப் பிள்ளைகள் தான் அறிவில் குறைதந்வர்களாக இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஏழைப் பிள்ளைகள் மட்டும் அறிவில் சிறந்து விளங்குவதற்கு அவர்கள் வாழ்வில் அனுபவித்தவைகள் காரணமாகின்றன.

எனவே இன்பழும், துன்பழும் மாறி மாறி ஒருவர் வாழ்க்கையில் வந்தால் அவர்கள் அறிவுடையாளராக இருக்க முடியும். துன்பம் வறுமையால் வருவது அறிவின் மையால் வருவதென இரண்டாகும். இன்பம் பணத்தால் சந்தோஷத்தால் வருவதாகும். இன்பத்திலே இரண்டு வகையுண்டு. ஒன்று சிற்றின்பம். மற்றையது பேரின்பம். இவற்றில் எமது வாழ்க்கையில் முற்கூறியதுதான் காண முடிகிறது. ஆனால், நாயன்மார்களும், மற்றும் பெரியார்களும் உலகைத் துறந்து ‘‘சிற்றின்பம் சில நாளைக்கே பேரின்பம் முடிவிலா நாளுக்கே’’ என்று துணிந்து பேரின் பப் பொருளுடன் கலந்து விட்டனர். ஆனால் இவ்வளவு தத்துவங்கள் எமக்கேன? நாமென்ன அறிவுடையோர்களா? இன்பழும் துன்பழும் வாழ்வென்னும் கோளத்தின் இரு துருவங்கள்.



## பசி

விவேங்காந்தராஜா இராசமானிக்கம்,

க. பொ. த. (இ), நடேஸ்வராக் கல்லூரி, காங்கேசன்துறை.

மலை நாட்டின் இயற்கைக் காட்சிகளை முருகொல்லித் தோட்டம் திறம்பட எடுத்துக் காட்டியது. அப்பகுதியில் இருள் குழந்திருந்தது. நட்சத்திரங்கள் கண்களை சிமிட்டியவண்ணம் இருந்தன. எங்கும் நிசப் தம் குடிகொண்டிருந்தது. காற்று இடை இடையே நிசப்தத்தை குழப் பியது. மலைகள் கரிய யானைகள் போல் காட்சி அளித்தன. கோழிகள் தங்கள் குரலை காற்றிலே மிதந்து செல்லவிட்டன. ஏழைகளும் பணக் காரர்களும் நித்திரையில் ஆழந்திருக்கும் நேரமது. ஒரு வீடு. ஆம் அதுதான் தர்மலிங்கத்தின் வீடு. அவ்வீட்டின் முன் கதவு இலோசாகத் திறக்கப்பட்டது. முன் கதவை தள்ளியபடியே ஒரு உருவம் காலடி எடுத்து வைத்தது. அக் கதவினுடாக அரிக்கன் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருப்பது தென்பட்டது. அந்த உருவம் தெருவன்டை வந்து சென்றது. தெருவழியே நாய்கள் தங்கள் குரலை எழுப்பின. அந்த உருவத்தின் கணக்களில் வெளிச்சமபட்டுத் தெரிந்தது. அந்த உருவம் வயலண்டை அடைந்தது. அப்பொழுது நேரம் காலை 4 மணி. சிறிதுநேரத் தின் பின் காகங்கள் அமைகியைக் குலைத்தன. சேவல்கள் கூவின. தெருவழிகளிலுள்ள கம்பங்களின் விளக்கு ஒளி மங்கியது. குரியன் கண விழித்தான். ஆனால் அந்த உருவம் தெருவழியே சென்று கொண்டிருந்தது. அந்த உருவம் யாரென்று தெரியுமா? அந்தோனி என்ற சிறுவன்தான். பாவம் அவன். ஏழ்மையில் தவழ்ந்தவன். அவனது கண்கள் விகாரமாகத் தோற்றமளித்தன.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு அந்தோனிக்கு தாயும் தந்தை யும் இருந்தார்கள். அந்தோனியின் தந்தை தேயிலைத் தோட்டத்தில் வேலை செய்து வந்தார். அவர்களுக்குக் கிடைப்பது மாதம் 80 ரூபா தான். அந்தப் பணத்தைக்கொண்டு மூவரும் சந்தோஷமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். ஆனால் விதி சதி செய்துவிட்டது. அந்தோனியின் தந்தையாகிய தர்மலிங்கம் மதுபானத்திற்கு அடிமையாகிவிட்டான். மாதந்தோறும் வாங்கும் ஊதியம் அந்தோனியின் தந்தையின் வயிற்றை நிரப்பியதேழுபிய வேறு ஒன்றும் செய்யவில்லை. அந்தோனியின் தாய் மாரிமுத்து எவ்வளவு சொல்லியும் அவர் கேட்டாற் னனே? தர்மலிங்கம் குடித்துவிட்டு வந்து தாய்க்கு அடிப்பதைப் பார்த்த அந்தோனியின் பிஞ்சு உள்ளம் என்ன செய்யும். பாவம் அவனது வயிற்றை வாட்டியது பசி. தாய்க்கு அடிப்பதைப் பார்த்து அந்தோனி துக்கப்படாத நாாள் இல்லை. தர்மலிங்கம் மாதமுடிவில் தரப்படும் ஊதியத்தை எடுத்துக்கொண்டு மதுபானக் கொட்டிலுக்குப் போவதைப் பார்த்த அந்தோனி சொல்லமுடியாத வேதனைப்பட்டான்.

அந்தோனியும் தாயும் பசியால் அவஸ்தைப்படும்பொழுது தர்மலிங்கம் குடித்துவிட்டு வீட்டுக்கு வருவான். அவனது கணகள் சிவந்திருப்பதைப் பார்க்க அந்தோனியின் உடல் நடுங்கும். தர்மலிங்கம் வீட்டிற்கு வந்ததும்தான்தாமதம் தனது மனைவியைப் பார்த்து “அடிவேச பாயைக் கொண்டு வா. நான் படுக்கவேண்டும்” என்று சொல்லுவான். அதற்கு அந்தோனியின் தாய் “ஏன் இப்படிக் குடித்துக் காசை மன்னாக்கிறீர்கள். மவன் எவ்வளவு வயக்கெட்டு இருக்கிறேன். பார்த்தீர்களா?” என்று சொன்னதும்தான் தாமதம் அடி, உடை தாயின் மேல் விழும். மகன் வந்து தடுத்தால் அதற்கு உபகாரமாக அடியே கிடைக்கும். பாவங்கள். அந்தோனிக்கு உணவுப்பசி, ஆனால் அந்தோனியின் தகப்பனுக்கோ மதுபானப் பசி. தாய்க்கு ஒரு நாள் வயிற்றுவலி கண்டது. அந்தோனி தாயின் வயிற்று வலியைத் தனது கணகளாலேயே துடைக்க முடிந்ததே ஒழிய வேறு ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. அந்தோனியின் தாய் அட்டேழியங்களைப் பொறுக்கமுடியாது ஒருநாள் தனது உடலைவிட்டு வீட்டு ஆயிருடன் மறைந்துவிட்டாள். பாவம் அந்தோனி.

தாயற்ற அந்தோனி தர்மலிங்கத்திடம் படும்பாடு இம்மட்டல். அந்தோனியின் குடல் வெறுமையற்று இருந்தது. ஒரு நாள் இரவு தர்மலிங்கம் நித்திரையில் ஆழந்திருக்கும்பொழுது அந்தோனி வீட்டைவிட்டு வெளிக்கிளம்பினான். அவன் தனது கால்களை உபயோகித்து தெருவன்டை வந்துவிட்டான் அல்லவா? சிறிது நேரம் தனது கால்களுக்கு ஓய்வு கொடுத்தான். பின்தனது கால்களை உபயோகித்து நான்கு மைல்களுக்கப்பால் இருக்கும் மாமன் வீட்டை நோக்கிச் செல்கிறேன் அப்பாவி. மழையும் இடி முழக்கமும் அச்சிறுவனுக்கு பயத்தைக் கொடுத்தன. அவனது கால்கள் சிறிது நேரத்தின்பின் நடக்க மறுத்து விட்டன. களைப்பினால் அவனது உடல் சோர்வுற்றது. ஒரு வீட்டை-

நோக்கி தள்ளாடி தள்ளாடிச் சென்றுன். வீட்டு முற்றத்தில் ஒரு கரையில் தனது கால்களுக்கு நிம்மதியைக்கொடுத்தான். சிறிதுநேரத் தின்பின் யாரோ அதட்டுவதுபோல் இருந்தது. திரும்பிப் பார்த்தான் பயங்கர உருவத்தையுடைய ஒருவன் அவன் முன் நிற்பது தெரிந்தது. அந்தோனி பயந்தபடியே அவனின் முகத்தை நோக்கி ‘ஜயா தருமம் செய்யுங்கள்’ என்றதும் தான் தாமதம் வீட்டுக்காரன் தனது பூட்ஸ் காலால் அந்தோனியின் முகத்தை பதம்பார்த்தான். பாவம் அந்தோனி சிறிது நேரத்தின்பின் நடக்க ஆரம்பித்தான். அவனது கண்களிலிருந்து வந்த கண்ணீர் மழையினால் நன்கூடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. மாமனின் ஊர் வந்ததும்தான் தாமதம் தனது கால்களை துரிதப்படுத்திக்கொண்டு மாமனின் வீட்டின்டை சென்றதும் கால் கள் நடுங்கின. மாமனின் வீட்டிடை அடைந்ததும் ஒரு யேசுநாதரின் சிலைக்குக் கீழ் விழுந்தான் அபலே. யேசுநாதரின் கால்களை அவனது கண்ணீர் கழுவியது.

## மாணவர் மன்றம்

### அன்புள்ள மருமக்களே!

மாணவர் மன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாகச் சேர விரும்புகிறவர்களின் பெயர்கள், முகவரிகள் இப்பகுதியில் வெளியிடப்படும். நீங்கள் சேர்வதுடன் உங்களுக்கு அறிமுக மாணவர்களையும் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்க்க. —மனிமாமா

20. ஹரிதட்சன் சண்முகநாதன், ரத்மலாஜை இந்துக்கல்லூரி, 461/1 தியோட்டர விலா, கனை ரேட், ஹெந்தலீ.
21. கு. டட்லி அல்போன்ஸ், மாழை, முள்ளியவளை.
22. சி. பொன்னையாசிவம், பூர்சோமாஸ்நந்தக்கல்லூரி, புத்தூர்.

## போட்டி விதிகள்

1. இப்போட்டிக்குப் பிரவேசக்கட்டணம் இல்லை. ஆனால் விடைகள் வெற்றிமணிக் கூப்பனிலேயே அனுப்பப்படல் வேண்டும். ஒருவர் எத்தனை கூப்பங்களும் அனுப்பலாம்,
2. சரியான விடை அல்லது கிட்டத்தட்டச் சரியான விடை அனுப்புகிறவர்களுக்குப் பரிசு கொடுக்கப்படும்
3. ஐந்துபேருக்குமேல் பரிசுக்கு உரிமையுடையவர்கள் வரின் அதிஷ்டசிட்டின்மூலம் அவர்களுள் ஒருவர்தெரிவு செய்யப்படுவர்.
4. விடைகளைச் சுக்கி அச்சுக்கத்திலுள்ள வெற்றிமணிக் காரியாலயத் தில் முடிவு திகதிக்கு முன் நேரிலும் கொடுக்கலாம்.
5. போட்டி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடிவானது.
6. விடை அனுப்பவேண்டிய முகவரி; வெற்றிமணி — முள்ளியவளை

# வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்



மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50 சதம் பிரவேசக் கட்டணமாக அனுப்பவேண்டும். நேரிலும் கொடுக்கலாம். விண்ணப் பப்பத்திரம் தேவையானால் எழுதுக.

**வெற்றிமணி, முள்ளியவளை, இலங்கை.**

## அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்

அன்புள்ள மணி மாமாவுக்கு,

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றத்தில் என்னையும் ஒரு அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். 50 சதம் அனுப்புகின்றேன்.

செல்வன் / செல்வி \_\_\_\_\_

பாடசாலை முகவரி \_\_\_\_\_

வீட்டு முகவரி \_\_\_\_\_

பிறந்த திகதி வயது வருப்பு

கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றூர் கையொப்பம்

கையொப்பம்

## பேரே நண்பர் சங்கம்

உலகத்தின் பல்பாகங்களிலும் முள்ளவர்களைக் கடிதழுலம் அறிந்துகொள்ளவும், ஓருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர விரும்புகிறவர்கள் 50 சதம் அனுப்பவேண்டும்.
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாணங்கள், விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விபரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்குமே எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிற வர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்செய்ய புதைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்

# அறிவுப்போட்டி இல. 3

**1 ஆம் பரிசு நூறா 15-00    2 ஆம் பரிசு நூறா 10-00  
முடிவு திகதி 10-7-68 மிற்பகல் 6 மணி**

சக்தி அச்சகத்தில் முத்திரையிடப்பட்டு வைக்கப்பட்டுள்ள சரியான விடை 11-7-68 காலை 9-00 மணிக்கு நேயர்கள் முன்னிலையில் திறக்கப்படும். சரியான விடையும் பரிசு பெற்றேர் விபாழம் 15-7-68ல் வெளியிடப்படும்.

1	ப	2	ப	3	ப	4
		5			6	ம
						ண
7					8	
ச	வ				க	
ம		9				
		ஓ				
	10		ரா			11
12						
ம	தி			ந		ம

பெயர் .....

விலாசம் .....

## குறிப்புகள் :-

இடமிருந்து வலம்

1. இதற்கு இப்பொழுது பெரும் தட்டுப்பாடு. 5. சன்னச் சாந்து. 7. ஒடக்கோல். 8. நாய்.....த்தால் ஊசிபோடவேண்டும். 9. .....வேளையிற்றுன் சில மிருகங்கள் வெளியே கிளம்பும். 10. சிலர் இதை வீட்டில் வளர்ப்பார்கள். 12. மசிழுமரம் மேவிருந்து கீற்

1. வேலையான் நன்றாக வேலை செய்தால் சிலர் இதாக ஏதாவது கொடுப்பதுண்டு. 2. பரிகாசப் பறவை சிதறிக் கிடக்கிறது. 3. பக்கம் 4. குழந்தைகள் பிழை செய்யும்போது அவர்களைப் பெற்றூர் .....க்க வேண்டும். 6. தாயாருக்குத் தன்னுடைய.....என்றாலே ஒரு தனிப் பிரியம் உண்டு. 10. இதில் ஏற்படும் நோய்க்க இப்போ விசேஷ பயிற்சி பெற்ற டக்டர்கள் கிகிச்சை புரிந்துள்ளனர். 11. சம்மதத்தைத் தெரிவிக்க சிலர்.....என்பர்.

MR. MEEER  
THEATRICAL  
SOFT

▪ நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக  
 ☆ நகைகளுக்கும் வெறங்களுக்கும் ☆  
 யுதந்திபற்று விளக்கும் ஸ்தாபனம்

# கே.என்.எம்.மீரன் சாஹி஬்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னதிட்டி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB  
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT  
 “SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDDY

Dial: 585

JAFFNA

## சக்தி

அச்சகம்  
 ○ தழிழ் ○ ஆங்கிலம்  
 ○ சிங்களம்  
 ஆகிய மும்மொழிகளிலும்  
 குற்ற நேரத்தில்  
 குறைந்த செலவில்  
 சிறந்த மறையில்  
 — உங்கள் —  
 அச்சு வேலைகள்  
 செய்து கொடுக்கப்படும்.

தண்ணீருற்று.

புத்தகசாலை  
 பாடசாலைப்  
 புத்தகங்களும்  
 பென்சில், பேனைகளும்  
 மற்றும்  
 உபகரணங்களும்  
 சுகாய விலையிற்  
 பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மஹ்மீயவளை.

இப்பத்திரிகை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம் அவர்களால் முன்னியவளை தண்ணீருற்றிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில் அவர்களால் முன்னியவளை தண்ணீருற்றிலுள்ள சக்தி அச்சிட்டுப் பிரசரிக்கப்பட்டது.