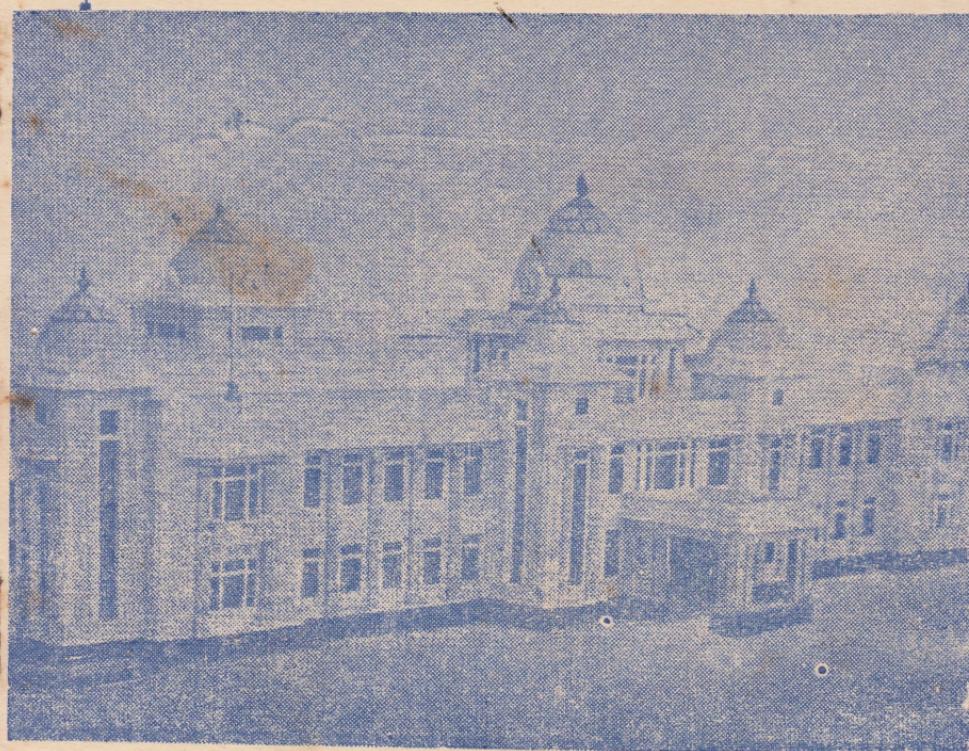


வெற்றிமணி

சிறாஸ் மாத திதியு

மலர் . 6

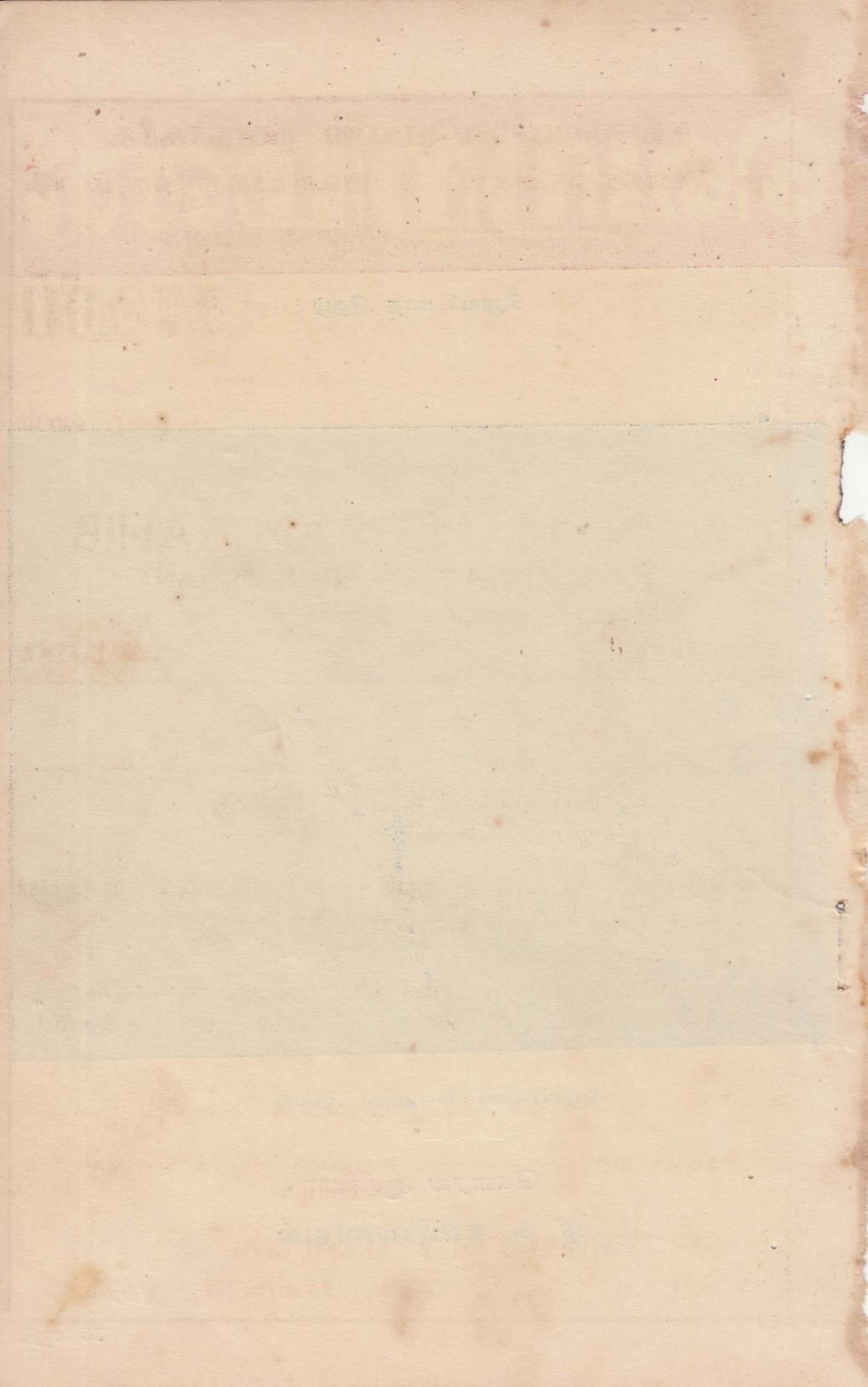
கிடைக்கும் 5



பழக்கமானம் பொதுக்கா நூல்கள்

கெளரவ ஆசிரியர்

மு. க. சும்ரமணியர்



நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
 ☆ நகைகளுக்கும் வெந்களுக்கும் ☆
 புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரன் சாஹிப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னதிட்டி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
 “SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDDY

Dial: 585

JAFFNA

தமிழக நேயர்களுக்கு!

வெற்றிமணி மரதந்தோறும் தமிழகத்திற்கு அனுப்பா
 ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவிலுள்ள நேயர்கள் வெற்றிமணிக்குரிய
 சந்தா, மாணவர் மன்றம், பேரை நண்பர் சங்கம்
 இவற்றிற்குரிய தொகைகளை

கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவேண்டும்.

தமிழக விற்பனையாளர்களும், விளங்கப்பதாரர்களும் இவருடன்
 தொடர்பு கொள்ளவேண்டும்.

கோபாலர் பண்ணை

3 - 31 - ஏ, மேடக்சு தெரு, சென்னை 4, இந்தியா.



கெளரவ ஆசிரியர்: மு. க. சம்பிரமணியர்

— வெற்றிமணி —

வருடச் சந்தா

இலங்கை	ரூபா.	3-50
இந்தியா	ரூபா.	3-50
மாமலாயா	\$	3-50
குடிசை		
தாற்செலவுட்பட.		
தனிப்பிரதி தபாவில் பெற விரும் வினால் 35 சத முத்திரையனுப்ப வேண்டும்.		

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா.	50-00
உள் அட்டை	ரூபா.	35-00
முதற் பக்கம்	ரூபா.	30-00
உட் பக்கம்	ரூபா.	20-00
தொடர்ந்து விளம்பரஞ் செய்யின் 15 வீதக் கழிவுன்று		
விபரங்களுக்கு எழுதுக.		

மொருளடக்கம்

தலையங்கம்	3
மனைவி கட்டிக்கொடுத்த சோறு							5
புனி - பொது விபரம்	7
அறிந்து கொள்ளுங்கள்	9
தன்னிகில்லாத் தாவரங்கள்	10
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	13
மனத் திருப்தி	16
கடற்கரைக் காட்சி	18
பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு	17
நஸ் ஒழுக்கம்	~	20
கொட்டுக் கீணற்று விநாயகர்	22
அண்ணனின் ஆட்சி	25
கவிதை அரங்கம்	27
உங்களுக்குத் தெரியுமா?	30
அறிவுப்போட்டி 4 ஸ் பரிசெற்.	30
பேரே நண்பர் சங்கம்	31
மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்	31
சமுத்துச் சிறுக்கை நூல்	32
கட்டுரைப் போட்டி	33

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 6.

ஞாயிற்றுக்கிழமை 15-9-68

இதழ் 5

யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகம்

சென்ற இதழில் பொது அறிவு பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். மாணவர்கள் பொது அறிவை வளர்த்துக்கொள்வதற்கு பொதுசன நூலகங்களும் இன்றியமையாதன. யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பொதுசன நூலகம் பற்றி மாணவர்கள் அவசியம் அறியவேண்டும்.

1933 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இலவச தமிழ் நூலகத்தை திரு. க. மு. செல்லப்பா உருவாக்கினார். அவரது அசையாத நம்பிக்கையையும், உழைப்பையுங் கண்ட மாவட்ட நீதிபதியாக இருந்த திரு. சி. குமாரசவாமி அவர்கள் 1936 ஆம் ஆண்டு நூலக ஆர்வங்கொண்ட பல அன்பர்களை அழைத்து நூலகம் ஒன்றை நிறுவ வேண்டும் என ஆலோசனை கூறினார். இதன் பயனாக ஆஸ்பத்திரி வீதியில் மின்சார நிலையத்துக்கு எதிரே உள்ள வாடகை அறையில் இலவச நூலகம் கொரவ நூலகர், பொறுப்பாளர் ஆகிய இரு உத்தியோகத் தரையும், 844 நூல்களையும், 30 சஞ்சிகைகளையும் கொண்டதாக அமைந்தது. தினசரி ஏறக்குறைய 50 பேர் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தி வந்தனர். 1935 ஆம் ஆண்டு யாழ் நகரசபைத் தலைவராக இருந்த திரு. ஆர். ஆர். நல்லையா அவர்கள் இந் நூலகத்தை நகரசபை பொறுப்பேற்று நடத்த ஒழுங்குசெய்தார். நூலகம் பிரதான வீதிக்கு மாற்றப்பட்டது. 1936 ஆம் ஆண்டு நகரசபை மண்டபம் அமைக்கப் பட்டதும் மண்டபத்துக் கெதிரிலுள்ள கட்டிடத்தில் நூலகம் செயற் பட்டு வந்தது. நிரந்தர நூலகர் ஒருவரும் நியமிக்கப்பட்டார். 1952 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நூலகம் வளரத் தொடங்கியது. மாநகசபை முதல்வர் திரு. சாம் ஏ. சபாபதி வணக்கத்துக்குரிய ரி. எம். எவ். லோங் மாநகர சபை பிதாக்களாக இருந்த திரு. ரி. எஸ். துரைராசா. திரு. அல்பிரட் துரையப்பா, இணைக்காரிய தரிசியாக இருந்த திரு. ரி. முருகேசம்பிள்ளை, திரு. அ. விசுவநாதன் ஆகியோர் பிரதானமாக நூலகத்தின் வளர்ச்சியில் பங்குகொண்ட வர்களாவர். பொதுமக்களிடமும், வெளிநாட்டு நிறுவனங்களிடமும் உதவிபெறப்பட்டது. 1953 ஆம் ஆண்டு சேர்க்கப்பட்ட நிதிகள் யாவும் யாழ்ப்பாண மத்திய நூல் நிலைய நிதி என்ற பெயரின்கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. திராவிடக் கட்டிடக்கலையில் விற்பனைரான திரு. வி. எம். நரசிம்மர் இன்றைய நூலகக் கட்டிடத்தின் மாதிரிப் படத்தை வரைந்தவித்தார். நூலகவியல் வல்லுநரான திரு. ரங்க நாதவின் நூலக உள்ளமைப்புச் சம்பந்தமான ஆலோசனைகளும் பெறப்பட்டன.

ஆகிய நிறுவனம் 104, 115 ரூபாவையும், இந்தியத் தூதுவர் 10,000 ரூபாவையும் அன்பளித்தனர். 1959 ஆம் ஆண்டு நூலகம் இப்பொழுதுள்ள கட்டிடத்திற்கு மாற்றப்பட்டது. அனுபவம் மிக்க

நூலகர் ஒருவருடன் பயிற்சிபெற்ற பட்டதாரி, ஒருவர் 1964ஆம் ஆண்டு நியமிக்கப்பட்டதால் நூலக நடை முறைகளில் சில முன் னேற்றமான தன்மைகள் புகுத்தப்பட்டன. சிறுவர் நூலகம் தோன்றி யது. அமெரிக்க நூலகம் அன்பளிக்கப்பட்டது உடனுதவும் பகுதி தனியாக அமைக்கப்பட்டது. புத்தக விதியோக முறையில் நவீன முறைகள் கையாளப்பட்டன. சுமார் 4000க்கு மேற்பட்ட அங்கத்த வர்கள் புத்தக இரவல் பெறும்பகுதியை உபயோகிக்கின்றனர். சராசரி 30க்கு மேற்பட்ட அங்கத்தவர்கள் மாதம் மாதம் இப்பகுதியில் அங்கத்துவும் பெறுகின்றனர். நூலகம் பின்வரும் ஐந்து பெரும்பகுதி களைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

1. வாசிக்சாலைப் பகுதி 2. புத்தக விதியோகப் பகுதி 3. உடனுதவும் பகுதி; 4. சிறுவர் பகுதி, 5. அமெரிக்கப் பகுதி

1. வாசிக்சாலை: ஒன்லா மக்களும் எவ்வித கட்டனமுமின்றி காலை 8 மணி தொடக்கம் மாலை 8 மணி வரை ஞாயிற்றுக்கிழமை அரசாங்கவிடுமுறை தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் உபயோகிக்கலாம்.

2. புத்தக விதியோகப்பகுதி யாழ் மாநகரசபை எல்லைக்குள் வசிப் பவர்கள் 5 ரூபா சீவிய சந்தாவாகக் கட்டி அங்கத்துவும் பெறலாம். எல்லைக்கு வெளியே உள்ளவர்கள் 5 ரூபாவுடன் மாதப்பண்மாதிய ஒரு வருடப் பணம் 12 ரூபாவையும் ஒரே முறையில் கட்டி அங்கத்த வர்காகலாம். புத்தகங்கள் இரவல் பெற்று வாசிக்கமுடியும். புத்தக விதியோகம் காலை 8 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரையும்.

3. உடனுதவும் பகுதி: இங்குள்ள புத்தகங்கள் யாவும் அப்பகுதியிலேயே உபயோகிக்க வேண்டும். அங்கத்துவுப்பணம் கட்ட வேண்டியதில்லை. இப்பகுதி காலை 8 மணி முதல் பகல் 12 மணி வரை யும் பிற்பகல் 1 மணியிலிருந்து இரவு 8 மணி வரையும் திறக்கப்படும்.

4. சிறுவர் பகுதி: மாநகரசபை எல்லைக்குள் வசிக்கும் 5 வயதுக்கும் 14 வயதுக்கும் உட்பட்டபிள்ளைகள் ரூபா 3 சேர்ப்புப்பணமாகக் கட்டி அங்கத்துவும் பெறலாம். ஞாயிற்றுக்கிழமை, அரசாங்க விடுமுறை தினங்களைத் தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் மாலை 2 மணி முதல் 6 மணி வரை திறந்திருக்கும். போயாவுக்கு முந்திய நாளும் போயாவிலும் காலை 10-30 மணி முதல் 12 மணி வரையும், பின்பு பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறந்திருக்கும். ஒரு சிறுவருக்கு ஒரு புத்தகம் மாதத்திற்கும் 14 நாட்களுக்குப் பாவிக்கக் கொடுக்கப்படும்.

5. அமெரிக்கப்பகுதி: அங்கத்தவராக உள்ளவர்கள் இப்பகுதி யிலும் இரண்டு புத்தகங்கள் பெறலாம். இப்பகுதி காலை 10-30 மணி முதல் மாலை 6 மணி வரையும் திறந்திருக்கும். சனிக்கிழமைகளில் பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரையும் திறக்கப்படும். ஞாயிற்றுக்கிழமையும், அரசாங்க விடுமுறை தினங்களிலும் பூட்டப்பட்டிருக்கும் 15000க்கு மேற்பட்ட நூல்கள் மாதத்தில் பாவணக்கு எடுத்துக் கூடுகின்றன. உள்ள புத்தகத் தொகை 35,000. வருடாவருடம் மாநகரசபை புத்தகங்களுக்கும் சஞ்சிகைகளுக்குமாக 20,000 ரூபா செலவிடுகின்றது.

தென்கிழக்காசியாவிலே தலைசிறந்த நூலகம் என இது மினிரவேண்டும் என்பது பலரின் விருப்பமாகும்.

மனைவி கட்டிக்கொடுத்த சோறு

— கனக. செந்திநாதன் —

காங்கேசன் துறையிலிருந்து மாலை ஆறு மணிக்குக் கொழும்பு நோக்கிச் செல்லும் புகையிரதம் புறப்படுகிறது. அதன் சத்தம் மாவிட்புரம்வரை கேட்கிறது. லீவுக்கு வந்து மனைவியோடு நெடுநேரம் பேசிக்கொண்டிருந்த கந்தசாமி அவசரம் அவசரமாக வருகிறார். புகையிரதம் மாவிட்ட புரத்தில் தங்கிப் புறப்படுகிறது. ‘காட்’ தன் ஊதுகுழலை ஊதிவிட்டார். நல்ல காலம்! கந்தசாமி ரிக்கற் எடுத்து ஒரு படி ஏறிவிட்டார்.

புகையிரதம் எட்டு மணியளவில் ஆணையிறவைத் தாண் கூகிறது. பல பிரச்சனைகளைப் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்த பிரயாணிகளுக்கு பசி வயிற்றைக் கிள்ளுகிறது. எல்லோரும் உணவுப் பார்சல்களை அவிழ்க்கிறார்கள். கந்தசாமியின் நண்பர்களும் அவிழ்க்கிறார்கள். சிலர் இடியப்பம், சிலர் இட்டவி, சிலர் பாண் வாழைப்பழம். கந்தசாமியின் பார்சலில் சோறு. மனைவி அன்பாகக் கட்டிக்கொடுத்த சோறு. அதைக் கண்ட நண்பரொருவர் அவனுக்கென்ன! மனைவி யிருக்கிறார்கள். சோறு கட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். நமக்கு ஆர்? என்று பெருமுச்ச விடுகிறார்கள். இன்னரூவன் புகையிரதப் பிரயாணத்துக்குச் சோறு ஒத்துக்கொள்ளாது இதோ இடியப்பம் இருக்கிறது வா சாப்பிடலாம் என்கிறார்கள்.

கந்தசாமிக்குப் புகையிரதத்தில் ஏறிய ஞாபகம் வருகிறது. சோற்றுப் பார்சலைத் தான் மறந்துவிட மனைவி பாதிவழி வந்து கூப்பிட்டு அன்போடு கொடுத்த ஞாபகம் வருகிறது. அவர் சொல்கிறார். இது வெறும் சோற்றுப் பார்சல் அல்லத் தம்பி. இதற்குள் மனைவியின் அன்பு இருக்கிறது. அவளது தூய இருதயப் பண்பு இருக்கிறது. இதைச் சோறு என்று நீ நினைக்கலாம். ஆனால் நான் இதைத் தேவர்களது அமிழ்தத்திலும் மேலாக மதிக்கிறேன்.

‘ஊது குழற் சத்தம் கேட்டு அவதிப்பட்டு
இடி வருகையிலே — இது
பாதி வழிவந்து தாமரைக் கைதந்த
பச்சை அமிழ்தம் ஜயா.

மனைவியென்று கூறுமல் தாமரைக்கை என்ற சோல்லால் குறிப்பாகக் காட்டியிருப்பதும் ‘பச்சை அமிழ்தம்’ என அழுத்தம் கொடுத்திருப்பதும் இப் பாடலை உயர்த்து கின்றது. ‘ஹதுகுழல் சத்தம்கேட்டு அவதிப்பட்டு ஓடி வருகையிலே’ என்ற ஒரு வரிக்குள்ளே கவிஞர் எத்தனையோ அரிய காட்சிகளை நம் மனக்கண் நிறுத்துவது அருமையா யிருக்கிறது.

கந்தசாமி அதோடு விட்டாரா? இந்தச் சோற்றுக் குள்ளே நீ பல கறிவகைகளைத்தான் பார்க்கிறோம். ஆனால் அதற்குமேல் வேறு பல பண்டங்களும் இருக்கின்றன. அது உனக்குத் தெரியாது. இதில் மனைவியின் அங்கமெல்லாம் மிகப் பொங்கி வழிந்திடும் அன்பு இருக்கிறது. இதை என் மனைவி பார்சலாகக் கட்டும்போது சொன்னபடி நடவாமல் குழப்படி செய்கின்ற எனது மகன் இதற்குள் விரலைவிட்டுச் சுவைத்துப் பார்த்தான். அந்த இனிமை இதற்குள் இருக்கிறது. அதுமாத்திரமா? எனது இளைய குழந்தை-சின்னஞ்சிறு கைக்குழந்தை இதற்குள் அளைந்தது. அந்தத் தெய்வ அழுதமையா இது! என்று பேசுகிறோம்.

தங்க வளைக்கைகள் தொட்டுச் சமைத்தது
சாலக் கமழுதையா — இதில்
அங்க மெல்லாம் மிகப் பொங்கி வழிந்திடும்
அன்புங் கலந்த தையா.

கொட்டிய உப்புக் கசப்ப தென்றுலும் உள்
கூடி யினிக்கு தையா — இது
விட்டுப் பிரினையில் சொட்டுக் கண்ணீர் பட்ட
வினை னின் அழுதமையா.

சொன்னபடி நடவாத துடிப்பயல்
தொட்டுச் சுவைத் ததையா — இது
சின்னஞ்சிறு கைக்குழந்தை அளைந்தது
தெய்வ அழுதமையா.

மனைவியின் அன்பை புதிய வடிவத்திலே - புதிய உத்தி முறை யிலே பாடி நம்மை எல்லாம் மகிழ்வித்திருப்பவர் யார் தெரியுமா? ஆனந்தத் தேன் என்ற சிறந்த கவிதை நூலின் ஆசிரியரும் பலாவி அரசினர் ஆசிரிய கழகத்தின் விரிவுஞர் யாளரும் ஆகிய கவிஞர் க. சக்சிதானந்தன் அவர்களாவர்.

தொடர்ச்சி:-

புவி — பொது விபரம்

— மணிலா —

வளி மண்டலம்

வெப்ப நிலை:

நிலத்திலிருந்து 4 அடி உயரத்தில் நிழலான இடத்தில் வைத்து அளந்தெடுக்கப்படும் வாயுவின் வெப்பத்தையே ஓரிடத்தின் வெப்பமென்கிறோம். வெப்பத்தை அளப்பதற்கு பரனைற்று வெப்பமானி, சதம வெப்பமானி என்பன பயன் படுத்தப்படுகின்றன.

வெப்பமானி	கொதிநிலை	உறைநிலை
பரனைற்று	212°	32°
சதம அளவை	100°	0°

ஓரிடத்தில் ஒரு நாளின் வெப்பநிலை எங்கும் ஒரேயளவில் காணப்படமாட்டாது. பகலில் அதிக வெப்பமாயும் இரவில் குறைவாயுமிருப்பதால் ஓரிடத்தின் உயர் வெப்பநிலை தாழ் வெப்பநிலை இரண்டினதும் சராசரிதான் அவ்விடத்தின் நாள் (தின) சராசரியாகும். ஒரு மாதத்தின் தின வெப்பநிலை முழுவதையுங் கூட்டி அம் மாதத்திலுள்ள நாட்களால் பிரித்தால் கிடைப்பது மாதச் சராசரியாகும். பன்னிரண்டு மாதங்களின் சராசரி வருடச் சராசரியாகும். உயர் வெப்பநிலைக்கும் தாழ் வெப்பநிலைக்குமிடையேயுள்ள வேறுபாடு வெப்பநிலை வீச்சு எண்படும்.

வெப்பத்தைப் பாதிக்கும் காரணிகள்:

ஓரிடத்தின் வெப்பம் மூன்றுகாரணிகளால் பாதிக்கப்படும்.

- i. மத்திய கோட்டிலிருந்துள்ள தூரம்
(வெப்பத்தின் கிடையான பரம்பல்)
- ii. கடல் மட்டத்திலிருந்துள்ள உயரம்
(வெப்பத்தின் குத்தான் பரம்பல்)
- iii. கடலிலிருந்துள்ள தூரம்

i வெப்பத்தின் கிடையான பரம்பல்:

புவி சூரிய கதிர்களால் வெப்பம் பெறுகின்றது. இக் கதிர்கள் புவி எங்கும் ஒரே மாதிரி விழுவதில்லை. மத்திய கோட்டில் கதிர்கள் ஓரளவு செங்கோணமாக விழுவதாலும் அது குறைந்த பரப்பையே வெப்பமாக்கவேண்டி யிருப்பதாலும் அங்கு வெப்பம் அதிகமாகும். முனைவில் கதிர்கள் சாய்வாக விழுவதால் கூடிய பரப்பை வெப்பமாக்கவேண்டி நேரிடுகின்றது. எனவே முனைவுப் பகுதி களில் குறைந்த வெப்பம் காணப்படுகின்றது.

புவியை மூடியுள்ள வளிமண்டலமும் சூரிய கதிர்களிலிருந்து வெப்பத்தைப் பெறுகின்றது. ஆகவே முனைவில் சாய்வாக விழும் கதிர்கள் வளி மண்டலத்தின் கூடிய பரப்பினாடாகச் செல்வதால் கூடிய வெப்பத்தை இழக்கிறது. ஆனால் மத்திய கோட்டில் செங்கோணமான கதிர்கள் குறைந்த வளி மண்டலப் பரப்பினாடாக வருவதால் குறைந்த வெப்பத்தையே இழக்கிறது. இதனால் முனைவுப் பகுதியில் குறைந்த வெப்பமும் மத்திய கோட்டுப் பகுதியில் கூடிய வெப்பமும் காணப்படுகின்றது.

ii வெப்பத்தின் குத்தான பரம்பல்:

சூரிய கதிர்கள் வளி மண்டலத்திற்கூடாகச் செல்வதால் வளி மண்டலம் ஓரளவு வெப்பம் பெறும். ஆனால் அது புவியிலிருந்தே பெருமளவு வெப்பத்தைப் பெறுகிறது. இதனால் புவியின் அண்மையிலுள்ள வளி உயரத்திலுள்ள திலும் பார்க்கக் கூடிய வெப்பம் உடையதாயிருக்கும். உயரம் கூடக் கூட வெப்பநிலை ஒரு குறிப்பிட்ட எல்லை வரை குறைந்துகொண்டு செல்கிறது. இவ்வாறு குறையும் வீதம் 300 அடிக்கு 1° (ப) ஆகும்.

iii கடலின் தாரமும் வெப்பநிலையும்:

நீரைவிட நிலம் விரைவாக வெப்பம் அடைகின்றது. விரைவாக வெப்பத்தையும் இழக்கின்றது. எனவே கண்டங்கள் கோடையில் மிக விரைவாக வெப்பமடைந்து மாரியில் மிக விரைவாகக் குளிரடையும். மாருக சமுத்திரங்கள் கோடையில் வெப்பம் குறைவாயும் காணப்படும்.

கடலையடுத்த கரைப் பகுதிகளில் இவ்விதமே வெப்பநிலையில் பாதிப்பு உண்டாகின்றது.

உள் நாட்டுப் பகுதிகளிலும், உயர் மலைகளால் சூழப் பட்ட பகுதிகளிலும் கடற்காற்றின் செல்வாக்கு மிகக் குறைவு. இதனால் இப் பகுதிகளில் கோடையில் அதிக வெப்பமும் மாரியில் அதிக குளிரும் உடையதாயிருக்கும். இவ்விடங்களில் கோடை மாரி வெப்பங்களில் அதிக வேறு பாடு காணப்படும்.

சம வெப்பக் கோடு:

ஒரேயளவு வெப்பநிலையுள்ள இடங்களை ஒன்றாக இனைத் துக் கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன. இக் கோடுகள் சம வெப்பக் கோடுகள் எனப்படும்.

அறிந்துகொள்ளுங்கள்

உலகின் நீர்ப் பரப்புகள்:—

	பரப்பு சதுர மைல்	அதிக ஆழம் அடி
பசிபிக் சமுத்திரம்	63986000	34510
அட்லாண்டிக் சமுத்திரம்	131530.000	30128
இந்துமா கடல்	28350.000	22968
ஆர்டிக் சமுத்திரம்	7500.000	—
அன்டார்டிக் சமுத்திரம்	5541000	17850
மலேயா சமுத்திரம்	3137.000	21342
மெட்ட்ரேனியன் கடல்	1145.000	14435
கரிபியன் கடல்	750.000	23750
மெச்சிக்கோ கடல்	700.000	12426
கிழக்கு கீழக் கடல்	480.000	8950
மஞ்சள் கடல்	480.000	348
ஹட்சன் கடல்	472.000	849
ஐப்பான் கடல்	405.000	13241
செங்கடல்	178000	9301
கருங்கடல்	168,000	7362
பால்டிக் கடல்	158,000	1400

தன்னிகில்லாத் தாவரங்கள்

த. அரியரத்தினம் B. Sc (Dip - in - Ed.)

குழந்தைகளே உங்களுக்கு என் மகன் தீபனைத் தெரியுமா? ஒரே குறும்பு. சும்மா ஓரிடத்தில் இருக்கமாட்டான். வீட்டிலுள்ள பொருட்களை வாரி இறைப்பதிலும் தூக்கி ஏறிவதிலும் அவனுக்கு ஒரு பெரிய ஆசை. இதைத் தடுப்பதற்கு நான் கண்ட மருந்து நான்தோறும் அவனை உலாவக் கூட்டிச் செல்வதுதான். ஓயாது கேள்வி கேட்டுத் துளைத்து விடுவான். அவன் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் சொன்ன விடைகளைக் கெட்டிக்காரக் குழந்தைகளான உங்களுக்கும் சொல்லட்டுமா?

மழை நாள் என்றால் உங்களுக்கு ஒரே கொண்டாட்டந் தானே? வெள்ளத்தில் காகிதத் தோணிகள்விட்டுக் கும்மாளம் அடித்திருப்பீர்கள். வெள்ளம் வற்றியபின் நீங்கள் தோணிவிட்டு விளையாடிய இடத்தைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? பார்க்காவிட்டால் அடுத்தமுறை மழைக்காலத்தில் கட்டாயமாகப் பாருங்கள். நீர் வற்றி உலர்ந்து போன மன் பரப்பில் பல உயிர்கள் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். என்ன! ஆச்சியமாக இருக்கின்றதா? ஆம் உயிர்கள்தான். மண்புழு நத்தை போன்ற விலங்குகளும், சிறு புறகளும், பூண்டுகளும் அங்கே இருப்பதைப் பார்ப்பீர்கள். மண்புழுவுக்கு உயிர் இருக்கிறதென்றால் நீங்கள் நம்புவீர்கள். உங்களைப்போல் கால்கள் இல்லாவிட்டாலும். அதுவும் ஊர்ந்து திரியும். உணவை உண்ணும். ஆனால், புல்லுக்கு உயிர் உண்டென்றால் நம்பவே மாட்டார்கள். அப்படித்தானே? அதற்கு உயிர் இருக்கிறதா என்று பார்ப்போம்!

முதலில் உயிர் உள்ளவர்கள் யார் என்று சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம். என் நாங்கள்தானே என்று உடனே சொல்லி விடுவீர்கள். சரி. நீங்கள் உயிர் உள்ளவர்களா? என்? எதைக்கொண்டு அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்? நாங்கள் உணவை உண்கின்றோம்; பெரியவர்களாக வளர்கின்றோம்; ஒடி ஆடி விளையாடுகின்றோம்; அடித்தால் அழுவோம்; அணைத்தால் சிரிப்போம் என்றெல்லாம் சொல்லீர்கள். சரி. இப்படி யார் செய்தாலும் அவர்களுக்கு உயிர் உண்டென்று நீங்கள் நம்புவீர்கள் அல்லவா? நாம் முன்பு கறிய புல்லை நோக்குவோம். உதாரணமாகக் கோரைப் புல்லைப் பார்ப்போம். நிலத்தில் சிறு முனையாகத் தோன்றிப் பின்பு வேகமாக வளர்கின்றது. பார்த்தீர்களா? உங்களைப்போல் வளர்கின்றது. இதற்கு யார் உணவு கொடுத்தார்கள்? அவர்களுக்கு அப்பா அம்மா இருக்கிறார்களா என்றெல்லாம் கேட்கத் தோன்றுகின்றதல்லவா? ஆம். அவர்களுக்கு அம்மா, அப்பா எல்லாம் உண்டு. அதைப் பின் னர் பார்ப்போம். முதலில் உணவு எப்படிக் கிடைக்கிறது என்று பார்ப்போம். இந்தப் புல்லுக்கு வேர்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற பல மயிர் போன்றவை இருக்கின்றன. இவற்றின் மூலம் இவை நிலத்திலுள்ள நீரை உறிஞ்சுகின்றன. சிறு குழந்தையாக இருக்கும்

போது நீங்கள் பால்புட்டியில் பால் உறிஞ்சவீர்களே அதுபோலத் தான். நீர் மட்டும் கிடைத்தால் போதுமா? சாப்பாடு வேறு தேவையில்லையா என்ற கேள்வி உங்களுக்குத் தோன்றவில்லையா? அப்படித் தோன்றினால் நீங்கள் கெட்டிக்காரப் பிள்ளைகள். நாம் உணவாக அரிசி, பருப்பு, மீன், முட்டை என்று பலவகையான உணவைச் சாப்பிடுகின்றோம். அவை நம் உணவுக்குழாயில் சென்று பலவாருக மாற்றப்படுகின்றன. இவற்றில் சில களியுப்புக்கள் எனப் படும். உடம்புக்கு முக்கியமானவை இந்தக் களியுப்புக்கள். நிலத் தில் ஏராளமாக இருக்கின்றன. இவற்றைப் புலவின் வேர்கள் நீர்க் கரைசலாக உறிஞ்சிக் கொள்கின்றன. பார்த்திர்களா? புலவர்ந்தது; உணவு உண்டது.

சரி. இவையெல்லாம் எம்மைப்போலவே உள்ளன. ஆனால், எம்மைப்போல ஒடி ஆடி விளையாடுமா? இதுபற்றி அறிய நாம் கொஞ்சம் யோசிக்கவேண்டும். நீங்கள் பந்தை ஏறிந்துவிட்டு ஒடுவீர்கள். இந்த ஒடும் தொழிலைத் ‘தூண்டற்பேறு’ என்று விஞ்ஞானிகள் கூறுவார்கள். இதைப்பற்றி மேல்வகுப்பில் நீங்கள் படிப்பீர்கள். இப்பொழுது நீங்கள் ஒடவோ. ஆடவோ இத் தூண்டற்பேறு காரணம் என்று தெரிந்தால் போதும். இத்தகைய தூண்டற்பேறு இந்தப் புலவிலும் உண்டு. இந்தப் புல்லை ஒரு கறுத்த அட்டைப் பெட்டியால் மூடி விடுங்கள். இந்தப் பெட்டியில் ஒரு யன்னல் மாதிரி வெட்டிவிடுங்கள். சில நாட்களில் இந்தப் புல்லு அந்த யன்னல் வழியாக எட்டிப் பார்க்கும். ஆச்சரியமாயிருக்கிறதா? கட்டாயம் நாளைக்குச் செய்து பாருங்கள்: இருட்டில் உள்ள புலகுரிய ஒளியைப் பெறுவதற்காக அப்படி வருகின்றது. இது ஒரு தூண்டற்பேறு. பார்த்திர்களா? இப்பொழுது புல்லுக்கு உயிருண்டு என்ற நம்பிக்கை 90% உங்களுக்கு உண்டாகிவிட்டது. உயிர் உள்ள நாம் செய்யும் ஒன்றை அப்போது நீங்கள் சொல்ல மறந்து விட்டார்களே. அது என்ன? இதோ தீபன் கூறிவிட்டான். ஆம் அதுவேதான். அவன் கெட்டிக்காரன். மூச்சவிடுவது உயிர் உள்ளவற்றின் முக்கிய தொழில். வீட்டில் அல்லது பக்கத்து வீட்டில் யாராவது வயது வந்து நோயால் இறந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்திருக்கிறீர்களா? டாக்டர்கள் அவர் மூச்ச விடுகின்றாரா? என்றுதான் முதலில் பார்ப்பார்கள். மூச்ச இல்லை என்றால் அவர் இறந்து விட்டார் என்று தீர்மானிப்பார்கள். ஆகவே உயிர் உள்ள எல்லாம் மூச்ச விடவேண்டும். புல்லு மூச்ச விடுகின்றதா? அதற்கு மூக்கும் இல்லை, வாயும் இல்லை என்று என்னத் தோன்றுகின்றது. அப்படித்தானே. உங்கள் எண்ணம் பிழை. புலவின் இலையில் இலை வாய்கள் என்று சொல்லப்படும் துவாரங்கள் உண்டு. இவற்றை உருப் பெருக்கி மூலமதான் நீங்கள் அவதானிக்கலாம். இந்த வாய்கள் மூலம் அவை மூச்சவிடுகின்றன. பெரிய மரங்கள் இலைகளாலும் சுவாசிக்கும். மரத்திலுள்ள பட்டை வாய்கள் மூலமும் மூச்சவிடும். பார்க்காத் தெரியவில்லையே. எப்படி நம்புவது என்றுதானே கேட்கப்

போகின்றீர்கள்: அதற்குப் பதில் நான் சொல்வதைச் செய்து பார்த் தீர்களானால் உங்களுக்குக் கிடைத்துவிடும்.

சரி நீங்கள் தயாரா? முச்சு விடுவதென்றால் என்ன என்று உங்கள் பெற்றேரைக் கேட்டுப்பாருங்கள். இல்லையென்றால் பாடசாலையில் உங்கள் ஆசிரியரைக் கேளுங்கள். அவர் சொல்வார், முச்சு விடுவதென்றால் சுவாசிப்பதென்று; பிராண வாயுவை உள்ளிழுத்து கரியமில வாயுவை வெளிவிடுவதென்பார். அல்லது ஒட்சிசனை உள்ளிழுத்து காபனிரைட்சைட்டை வெளிவிடுவதென்பார். இவையெல்லாம் பெரிய சொல்லும் புதுச்சொல்லுமாயிருக்கும். ஆகவே அவை உங்களுக்குப் புரியா.

எனவே நாங்கள் இப்பொழுது பரிசோதனை செய்வோம். ஒரு போத்தலில் சண்மைபு நீரை எடுத்து, அதற்குள் உங்கள் வாயில் ஒரு பப்பாக் குழல் அல்லது மூங்கில் குழல் வைத்து ஊதுங்கள். என்ன செய்கிறீர்கள் தெரியுமா? முச்சு விடுகிறீர்கள். நீங்கள் மூக்கிலே உறிஞ்சிய காற்றை வாயினால் விடுகிறீர்கள். சிறிது நேரத்தில் சண்மைபு நீர் பால்போல் வெள்ளையாக மாறும். எங்கே செய்து பாருங்கள். நன்றாக ஊதுங்கள். எப்படி? வெள்ளையாய் வந்ததா? நல்லது. எல்லோருக்கும் சரிவந்துவிட்டதா? இப்போது உங்களுக்கு என்ன தெரிகிறது. நாம் முச்சு விடும்போது வெளியே வரும் காற்றுச் சண்மைபு நீரை வெள்ளையாக்குகின்றது. இப்படி அந்தக் கோரைப் புல் லும் செய்தால் அதற்கும் உயிர் இருப்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. அப்படித்தானே? சரி செய்து பார்ப்போம்.

ஒரு போத்தலுள் கோரைப் புற்கள் சிலவற்றைப் பிடுங்கிப் போடுவோம். இதை இரு துவாரங்கள் கொண்ட ஒரு அடைப்பானால் முடுவோம். ஒரு துவாரத்தின் மூலம் காற்று வருவதற்காக ஒரு குழாயும், மறு துவாரத்தில் காற்றுப்போக ஒரு குழாயும் பொருத்து வோம். பொருத்துவிட்டார்களா? இந்தக் காற்று வெளியே போகும் குழாயை சண்மைபு நீரில் உள்ள போத்தலில் வைப்போம். புல் உள்ள போத்தலை வெளிப்படாது கறுப்புத் துணியால் மூடுவோம். சில மணித்தியாலங்களின் பின் போய்ப் பார்ப்போம். என்ன அப்படிப் பார்க்கிறீர்கள். விடை கிடைத்துவிட்டதா? ஆம் சண்மைபு நீர் பால்போல் வெள்ளையாக மாறிவிட்டது. உள்ளே வந்த காற்றைப் புல் சுவாசித்து வெளிவிட்ட காற்று சண்மைபு நீரை வெள்ளையாக கியது. பார்த்தீர்களா? உங்களைப்போலவே புல்லும் உயிருள்ளது. இதுபோலவே மற்ற எல்லாச் செடி, கொடி மரங்களும் உயிருள்ளனவை. (மேற்கூறிய பரிசோதனையில் சில சந்தேகங்கள் தோன்றவாம். அவ்விதம் தோன்றினால் அதனை வெற்றிமணி ஆசிரியருக்கு எழுதவும்)

ஆகவே மன பரப்பில் நாம் பல உயிர்களைப் பார்க்கின்றேம் என்று நான் ஆரம்பத்தில் கூறியது உண்மையென்பதை நீங்கள் இப்பொழுது நம்புகிறீர்கள். அப்படித்தானே?

—(தொடரும்)

வெ. தி. சிவஞானம்

முற்பண முறைச் சில்லறைக் காசேடு:

முற்பண்முறைச் சில்லறைக் காசேடு சாதாரண முறையிலும் நிரல் முறையிலும் வைத்திருக்கலாம். காசாளனிடமிருந்து சில்லறைக் காசாளன் சில்லறைச் செலவுகளுக்காகப் பெறுவதற்கு, உரிமையாளன் அல்லது அவரின் பிரதிநிதி அனுமதி வழங்கியிருப்பார். அனுமதி கொடுத்த தொகைக்கு மேல் எச்சந்தரப்பத்திலும் அவரிடம் பணம் இருக்கக்கூடாது. எனவே பணம் பெறும்போது அவர் வரவுப் பாக நிரலின் மொத்தக் கூட்டுத் தொகையையே பெறுதல் வேண்டும். இவ்விதம் பெறுவதால் எச் சந்தரப்பத்திலும் அவரிடம் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பணத்திற்குமேல் இருக்க முடியாது.

நிரன்முறைக் காசேட்டிற்கு உதாரணமாகத் தந்த நடவடிக்கைகளை சாதாரண முற்பண்முறைக் காசேட்டில் பதின்தால் பின்வருமாறு அமையும்:

3. (அ) சாதாரண முற்பணி சில்லறைக் காசேடு
பற்று வரவு

கோடை தந்த நட்டு வடிக்கலைகளை மற்பன நிர்ணயமிற்க சில்லறை காட்டில் பதிந்தால் பின்வருமாறு அமையும்.

புறபுற

வரல்

3. (ஆ) மற்பன நிர்ப்பன சில்லறைக் காலை

சி.	ச.	பி.	வ.	விபரம்	மொத்தம்	கூ. வி.	த.பால்	தந். செ	சில்லறை	பேரேட்	கணக்கு
சி.	ச.	பி.	வ.		ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ. ச.	ரூ.
130	00	தை	1	காசாள னிடம் இபற்ற உணம் கூவி	15	00	15	00			
			4	வங்கிக்கூவி	20	00	20	00			
			5	தபாற் செலவு	5	00	5	00			
			6	தூக்குக் கூவி	7	00	7	00			
			8	முத்தியைச் செலவு	6	00	6	00			
			10	பேப்பர் பெண்டில்	6	00	6	00			
			12	தந்திச் செலவு	12	00	12	00			
			13	வைப்பி மட்டை	4	50	4	50			
			15	பார்சல் செலவு	3	50	3	50			
			18	பதிவுத்தபால்	3	25	3	25			
			20	பேதிர்ச் செலவு	5	75	5	75			
			22	பேலு வை	4	00	4	00	2	00	
			23	தருமச் செலவு	2	00			5	00	
			26	நாதனுக்காக் கொடுத்த வங்கிக் கூவி	12	00					
			28	சுத்தம் செய்தல்	5	00					
			30	காசாள னிடம் இபற்ற து							
			31	மீதி (கீ. இகா. இச.)	150	00	42	00	29	75	14
					261	00			12	75	12
150	00	மாடி	1								

மீதி (கீ. இகா. இச.)

சில்லறைக் காசேடு வைத்திருப்பதன் நன்மைகள்:

1. காசேட்டின் நடவடிக்கைகளைக் குறைத்துக் காசேட்டின் பதிவுகளைச் சுலபமாக்கலாம்.
2. நிரன்முறைக் காசேட்டில் செலவினங்களின் நடவடிக்கைகளைப் பதிவுதால் குறிப்பிட்ட கால முடிவில் ஒவ்வொரு இனச் செலவினங்களின் மொத்தத் தொகையை இலகுவில் அறியலாம்.
3. ஒவ்வொரு நிரல்களினதும் கூட்டுத் தொகை மொத்தங்களையே பெயரேட்டுக்கு மாற்றுவதால் பெயரேட்டின் பதிவுகளை இலகுவாக்கலாம்.
4. காசேட்டின் ஒரு பகுதியாகவும், பெயரேட்டின் ஒரு பகுதியாகவும் சில்லறைக் காசேடு கடமையாற்றுவதால் சில்லறைக் காசேட்டின் வரவு நிரல்களின் பதிவுகளுக்கு பெயரேட்டில் எதிர்ப் பதிவுகளாகிய பற்றுப் பதிவுகளை மட்டும் பதிந்தால் போதும்.
5. நிரன் முறையில் சில்லறைக் காசேடு வைத்திருப்பதால் செலவினங்களைக் கூட்டுவதும், கூட்டுத் தொகைகளைச் சரிபார்ப்பதும் இலகுவாக இருக்கும்.
6. காசோலை மூலமாகவே கொடுப்பனவுகளைச் செய்யும் வியாபார நிலையங்கள் காசோலைகள் மூலம் கொடுக்க முடியாத சிறு தொகைக் கொடுப்பனவுகள் பற்றிய நடவடிக்கைகளைப் பதிவுதற்குச் சில்லறைக் காசேட்டு முறை உதவுகிறது.

(தொடரும்)

இலங்கையில் ஏஜன்டு தேவை!

தமிழகத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கில் விற்பனையாகும்

— ஒரே ஒரு சிறுவர் மாதமிழு முறை —

★ மத்தாப்பு ★

ஆசிரியர்: மகிழ்ச்சிக்கண்ணன்

மாதிரிப்பிரதிகளுக்கும், விபரங்களுக்கும் தொடர்புகொள்க

கோபரல்பண்ணை,

3 - 31 - ஏ, மேடக்ஸ தெரு, சென்னை 4, இந்தியா.

மனத்திருப்தி. (35)

மு. க. சுப்பிரமணியம்

மோகனின் பெற்றேர் அயலூர் போகவேண்டியிருந்தது. தங்கள் மகனை வீட்டிலே தனியே நிற்கும்படியும் தாங்கள் பிற்பகல்தான் வரமுடியும் என்றும் மத்தியானச் சாப்பாடு சிறிய தாய் வீட்டிலிருந்து அனுப்புவார்கள் எனவும் கூறிச் சொன்றனர். மோகனும் சம்மதித்தான். மனி பகல் 12 ஆகி யது. மோகனுக்குப் பசியும் சிறிது சிறிதாக ஆரம்பித்தது. சிறிய தாயார் வீட்டிலிருந்து சாப்பாடு வருகிறதா என அடிக்கடி தெருப்பக்கம் எட்டிப் பார்த்தான். எவரும் வர வில்லை. பசியைத் தணிப்பதற்கு ஏதாவது இருக்குமா என்ற எண்ணத்துடன் அடுக்களைக்குச் சென்றுன். இரவு ஆக்கிய சோறு சிறிதளவு பானையில் தண்ணீர் ஊற்றியபடியிருந்தது. மத்தியானம் பழஞ்சோற்றையா சாப்பிடுவது எனக்கூறுகிக் கொண்டுபோய்க் கட்டிலில் சிறிது சரிந்தான். அவனது முகம் சந்தோஷமற்றதாய், திருப்தியற்றதாய்க் காணப் பட்டது. படுத்திருந்தவன் எழுந்து சன்னலடிக்குச் சென்றுன். சன்னல் வழியே சாப்பாடு கொண்டு யாராவது வருகின்றார்களா எனப் பார்த்தபடியிருந்தான்.

வீதி வழியே ஒரு பிச்சைக்காரன் தள்ளாடித் தள்ளாடி வந்துகொண்டிருந்தான். அவன் முகத்திற் பசிக்களை தெரிந்தது. மோகனின் வீட்டுக்கு முன்னால் அவன் வரும்பொழுது எதிர்வீட்டு அடுக்களை சன்னல் வழியாக ஏதோ வெளியே வீசப்படுவதைக் கண்டான். ஓடோடிச் சென்று அவற்றைப் பொறுக்கினான் பிச்சைக்காரன். இவற்றை மோகன் பார்த்தபடியே நின்றுன். பிச்சைக்காரன் பொறுக்கியவை பாணின் கருகிய பகுதிகள் என்பதை அறிந்தான். அடுத்த வீட்டுக்காரி தேவையில்லையென்று வெட்டி வீசிய பாணின் கருகிய துண்டுகள் பிச்சைக்காரனுக்கு எவ்வளவு திருப்தியாக இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்தான் மோகன்.

மோகன் அடுக்களைக்கு ஓடிச்சென்று, கொஞ்சம் உப்பைச் சோற்றுப் பானையிற் போட்டுக் கலக்கினான். பழஞ்சோற்றுத் தண்ணீரைப் பருகினான். உள்ளம் பூரிப்படைந்தான். பிச்சைக்காரனின் செயல் மனத்திருப்தி என்ன என்பதைக் கற்பித்துவிட்டது என ஆனந்தமடைந்தான்.

‘‘போதுமென்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து’’



கடற்கரைக் காட்சி

ச. பிகேஸ்வரி வசாவிளான்.

வசந்த கால மாலை நேரத்தில் இயற்கைப்பண்ணையின் வனப்பைக் காணவேண்டி நானும் எனது சுகோதரனுமாக கடற்கரைப் பக்கம் போகப் புறப்பட்டோம். சாயந்தரம் ஐந்து மணியிருக்கும். நாமிருவரும் கடற்கரையை அடைந் தோம். நீல வானும் நீலக் கடலும் ஒன்றையொன்று தொட்டுவிட்ட காட்சி பார்க்கப் பரவசமாயிருந்தது. இதனால் வானமெது கடலெது என அறியமுடியாமல் சிறிது நேரம் திகைத்து நின்றோம்.

இப் புதுமையைக் கண்ட களிப்பினால் கடலை விரைவாக நோக்கினோம். வெள்ளை அன்னங்கள் போன்று வெண்ணிறப் பாய் விரித்த படகுகள் கடல் நடுவே அங்கு மின்கும் அசைந்தசைந்து சென்றன. கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்திலே ஓர் நீராவிக் கப்பல் கடலின் வயிற்றைக் கிழித்துச் சென்ற காட்சி எம்மைப் பரிதாபத்தில் ஆழ்த்தி விட்டது. அந்த ஆழமான நெடுங்கடலிலே மீன் பிடிக்கச் செல்லும் மீனவர்களின் வீரமே வீரம்! அவர்கள் எப்படித் தான் துணிந்து தங்கள் உயிரைப் பணயம் வைத்து மீன் பிடிக்கச் செல்கின்றனரோ? அலைகள் கரையில் வந்து மோதி வெட்கித் தலை குணிந்து சென்றன. சிற்றலைகள் கரையை வந்து முத்தமிட்டன. கரையிற் கிடந்த பாறைகள் கருமை நிறம் பொருந்திய எருமைகள் நீராடுவதுபோல் காட்சியளித்தன.

இறுதியாக ஆதவன் மேற்குவான் எல்லையைத் தொட்டு விட்டான். கடல் தங்கத்தை உருவாக்கிவிட்ட தடாகம் போல் மாறியது. சிறிது நேரத்தில் சூரியன் வானத் திரை

யில் ஏழு வர்ணங்கொண்ட ஓர் ஒவியத்தைத் தீட்டி விட்டான். சிறுவர், சிறுமியர் கடற்கரை மணலில் வீடு கட்டி விளையாடினார்கள். ஏனே இந்த அலைகளுக்கு இவ்வளவு பொருமை! அவர்கள் ஆசையோடு கட்டிய வீட்டை அவை அழித்துவிட்டன. பாவம்! அவர்கள் ஏங்கி ஒடுங்கி நின்ற காட்சி பார்க்கப் பரிதாபமாய் இருந்தது. தன்னை இவ்வளவு நேரமும் வாட்டிய சூரியன் மறைந்து, தன்னை பொருந்திய சந்திரன் வரப்போகிறான் என்று ஆனந்தித்து துள்ளி எழுந்தது கடல். படர்ந்த இருள் பரவப்போகிற தென்பதைச் செவ்வானம் காட்டியது. நாங்களும் என்று மில்லா ஆனந்தத்துடன் வீடு சென்றோம்.

பண்டைத்தமிழர் பண்பாடு

சௌவி. ஸ்விதா இரத்தினம், குரும்பசிட்டி.

பண்டைத்தமிழர் பண்பாட்டை நினைத்தாலும் நெஞ்சினிக்கும். சொன்னாலும் வாய் மனக்கும். கேட்டாலும் செவி குளிரும். அத்தகைய உயர்ந்த - தனித்த - திருந்திய - முன்னேறிய நாகரிகப் பண்பாடே அன்றைத் தமிழரின் அரிய பண்பாடு. அந்த அழகிய பண்பாட்டிற்கும் இற்றைத் தமிழரின் இழிவு மிக்க பண்பாட்டிற்கும் இடையில் பசுபிக் கடலின்பள்ளத்திற்கும், இமயமலையின் உச்சிக்கும் எத்தனைப் பேதமோ அத்தனைப் பேதம் என்னாம். அதாவது வள்ளுவப் பெருந்தகையின் காலத்திற்கு முன்பு வாழ்ந்த தமிழர் பண்பாட்டிற்கும் தற்கால நம்மவர்களின் பண்பாட்டிற்கும் வேறு பாடுகள் பல உண்டு.

பிற நாட்டவர் விலங்கு வாழ்வு நடத்திய காலத்தில் கல்தோன்றி மன் தோன்றுக் காலத்தே உலகில் முன் தோன்றிய முத்த குடியினராகிய நம் தமிழர் அறுசவை உணவுகள் உண்டு அழகமுகாய் உடைகள் பூண்டு, ஆறேழு அடுக்கு மாளிகைகளில் ஆனந்த வாழ்வு நடாத்தியுள்ளனர் என்றல்லவா சிலம்பு செப்புகின்றது. முடி மன்னர் பலர்

செங்கோலோச்சினர். முத்தமிழன் முடிபுனைந்து களி நடம் புரிந்தான். உழு தொழில் சிறப்புற்றது. ஓவியக் கலை உயர்வுற்றது. சிறப்பம் செழிப்புற்றது. வாணிபம் விரிவுற்றது. மணப் பொருட்களும், பிறவும் தமிழக நாவாய்கள் மூலம் கிரேக்கம், பாரசீகம், சீனம், எகிப்து போன்ற வெளி நாடுகள் எல்லாம் போயின. செல்வம் குவிந்தது. அரண் பல அமைந்தது. கருவிகள் பல சமைத்து - படை பல நடாத்தி - போர் பல புரிந்து - வெற்றிகள் பல பெற்றனர் தமிழர்.

ஒருவனுக்கொருத்தி, ஒருத்திக்கொருவன் என்ற உயர் காதல் வாழ்வு வாழ்ந்தனர். புலவர் பலர் தோன்றினர். காவியம் பல எழுதினர். ஏடுகள் பல வந்தன. வலவன் ஏவா வானாவுர்த்தி சென்றதெனில் அவர்களின் அறிவியல் ஆய்வு எத்துணை முன்னேறியிருக்கவேண்டும்? இவற்றில் இருந்து பண்டைத்தமிழரின் பண்பாடுகள் நம் மனக் கண்களில் தோன்றுகின்றன அல்லவா? போர் என்றால் புலி எனக் கிழம்புவது-இல்லம் வந்தோரை இன்முகங் காட்டி வரவேற் பது-காதலென்றால் கை பிடித்தவள் உள்ளவரை பிற மகளிரைத் தாயென மதிப்பது. யாதுழுரே யாவருங் கேளிர், ஒன்றே குலமும், ஒருவனே தேவனும் எனவாழ்வது, உயிரினும் மேலாக மானத்தை மதிப்பது போன்றவையும் பிற வுமே பண்டைத் தமிழர் பண்பாடுகள்.

மேஞ்ட்டார் ஒருபோதும் நம் பார்வையிற் படாத திங்களின் மறுபுறத்தை புகைப்படக் கருவி மூலம் எவ்விதம் படம் பிடிக்கலாம்? செல்வாய்க் கோருக்குப் பயணம் செய்வது எப்படி? என்றெல்லாம் சிந்திக்கின்றார்கள். நாமோ இன்னும் உதிரமாகாளிக்கும், காட்டேரி அம்மனுக்கும் நேர்ந்துவிட வெள்ளோச் சேவல் எங்குண்டெனத் தேடி அலைகின்றோம்! நினைத்தால் பாரதியார் கூறியதுபோல் நெஞ்சு பொறுக்குதில்லை. நமது நிலை என்ன? மேஞ்ட்டார் நிலை என்ன? சொல்லவே வெட்கமாயுள்ளது. நம் மூதாதையர் பண்பாட்டில் இருந்து நாம் எவ்வளவோ தொலைவு பிரிந்து விட்டோம். நெருங்கிச் சென்று அப் பண்பாட்டை மீண்டும் பிடிக்க எத்தனை ஆண்டுகள் பிடிக்குமோ? நம்மாட்சி போயிற்று, மொழி கலப்பானது, இனம் சிதறியது. இவற்றைத்

தான் பறி கொடுத்தோம். நம் பண்பாட்டையுமா விடவேண்டும்? பிறகு நாம் தமிழர் என்று வாழ்வதில் என்ன பொருள்? இதைவிட மறைந்தொழிலுடைய மேலன்றே?

எனவே எமது இளந் தோழி, தோழியர்களே; தமிழ் நூல்களைக் கசடறப் பயிலுங்கள். சிந்தித்துத் தெளிவு பெறுங்கள். செயலில் இறங்குங்கள். மனம் மாறிவிட்டாற் போதும். முன்னேற்றம் நம் காலடியில் வந்து நிற்கும். இன்றே மனதில் உறுதி கொள்ளுங்கள். பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு நல்லது, வேண்டியது. அதைத் திரும்பவும் விரைவில் பெற முயல்வோம். நல்லவை கற்போம், கேட்போம் பார்ப்போம், நல்லவை பேசுவோம். நல்லவையே செய் வோம். ஓயாது செய்வோம். ஒளியும் வரை செய்வோம். பழமையை விரட்டுவோம். மூட நம்பிக்கைகளை முறியடிப் போம். மொழியை விழியெனக் காப்போம். நாட்டை உடலென ஓம்புவோம். நமதாட்சி காண்போம். என்றென்றும் இன்புற்று வாழ்வோம். தொண்டு புரிவோம். நாம் நினைத் தால் நிச்சயம் முடியும். நம் பண்டைத் தமிழர் பண்பாடு மீண்டும் நம்மிடம் நிச்சயம் மினிரும். இன்றே தொடங்குவோம் புதுமைப் பணிகளை. வெற்றி நமதே. குறளொடு தமிழும் நாட்டொடு இனமும் நெடுநாள் வாழ்க்க?

நல் ஒழுக்கம்

டி. நா. மங்கையர்க்கருசி மத்திய மகாவித்தியாலயம், வசாவிளான்

அகிலத்தில் ஆண்டவனால் படைக்கப்பட்ட எல்லா உயிர்களுக்கும் உணரும் ஆற்றல் இருப்பினும் மனித இனம் மட்டும் சிந்திக்கும் ஆற்றல் கொண்டது. சிந்திக்கும் ஆற்றல் கொண்ட மனிதன் மற்றைய உயிரினங்களினின்றும் வேறு பட்ட வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டு வாழ்கிறோன். அவன் வாழ்க்கை ஒழுக்கம் என்னும் ஆணிவேரிலிருந்து கிளை விடுகிறது. இந்த ஒழுக்கம் நல்லொழுக்கமராக மாறும்போது உலக இன்பங்கள் அவனை வந்தடைகின்றன. ஒழுக்கம் தீயொழுக்கமாக மாறும்போது இன்

பத்தை நாடிச் சென்று அளவற்ற வேதனையடைகிறுன். மனிதன் நல் ஒழுக்கம் குன்றினால் அவன் வாழ்க்கைக்கும் விலங்கின் வாழ்க்கைக்கும் அதிக வித்தியாசத்தை நாம் காண முடியாது.

மக்கள் மனதில் நல் ஒழுக்கத்தைப் பதிப்பதற்காக புலவர்களால் எழுதப்பட்ட நீதி நால்கள் பற்பல. மக்கள் ஒழுக்கசீலர்களாக வாழ்வதற்காக உயிரையே அர்ப்பணித்த பல உதாரண புருஷர்களின் வரலாறுகளை நாம் கற்றிருக்கிறோம்.

‘‘ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்’’ என்பது வள்ளுவர் குறள்.

ஒழுக்கமே எல்லோர்க்கும் மேன்மையைத் தருவதாக இருப்பதால் அந்த ஒழுக்கமே உயிரினும் சிறந்ததாகப் போற்றப்படும் எனக் கூறுகிறூர் திருவள்ளுவர். ஒருவன் மிகப்பெரிய கல்விமானக இருப்பினும், நாடாஞ்சும் சக்கர வர்த்தியாக இருப்பினும், ஐஸ்வரியங்கள் நடுவில் துயில் கொள்பவனுக இருப்பினும் அவன் ஒழுக்கம் குன்றினால் உலகத்தோரால் மதிக்கப்படமாட்டான். ஒழுக்கம் கெட்ட வர்கள் செய்யும் பல துரோகங்கள் அவர்களையே பழி வாங்கிய சம்பவங்களை இலக்கியங்கள் மூலம் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். சிதையைக் கவர்ந்த இராவணன், இராமரை விரும்பிய சூர்ப்பனகை, அகவிகையை விரும்பிய இந்திரன் முதலியோர் ஒழுக்கங் கெட்டதால் ஏற்பட்ட துண்பங்கள் மக்களின் சிந்தனையைத் தூண்டவல்லன.

இன்றைய மக்கள் பலர் ஆலயங்களுக்குச் சென்று ‘பக்தி பரவசமாக இறைவனைத் துதிக்காமலும், பெரியேரரைக் கனம் பண்ணுமலும், தேவையற்ற கேளிக்கைகளில் இறங்கி மற்றவர்களுக்கு ஓர் தடைக் கல்லாக இருப்பதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கிறோம். இது ‘‘குளிக்கப்போய் சேறு பூசுவதற்கு’’ ஒப்பாகும்.

‘‘அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்’’ என்பதை உணர்ந்து தந்தை தாயைப் பேணி வாழும் சிறுர்களே உண்மையில் நல்லொழுக்கம் உடையவர்கள். நல்லொழுக்

கத்துடன் ஒரு சிலர் வாழ்வதற்குப் பாரதியார் தினமும் செய்யவேண்டிய கடமைகளை மிக அழகாகக் கூறுகிறார்.

‘காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு

பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு

மாலை முழுதும் விளையாட்டு

என்று வழக்கப் படுத்திக்கொள்ளு பாப்பா’

என்று குழந்தைகளுக்காகப் பாடினார் பாரதியார்.

ஆகவே, பள்ளிச் சிறூர்களாகிய நாம் நல் ஒழுக்கம் கொண்டு வாழ்தல் வேண்டும் தெய்வ பக்தியிற் சிறந்த வர்களாகவும், ‘முத்தோர் சொல் வார்த்தை அமிர்தம்’ என்பதை மனதிற் பதித்தவர்களாகவும், நமது பண்பாட்டைப் பேணிக் காப்பவர்களாகவும் விளங்க வேண்டும்.

* * *

கொட்டுக்கிணற்று விநாயகர் வரலாறு

சி. தெய்வேந்திரம்பிள்ளை [10 B]

வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

வளம் மிகு வன்னி நாடு தன்னகத்தே பழம் பெரும் கோவில்களைக் கொண்டுள்ளது. வரலாறுகள் இதற்குச் சான்று பகரும். இலங்கையைக் கைப்பற்றி ஆண்டுவந்த அன்னியர்கள் இப் பழம் பெரும் கோவில்களுக்குப் பல அட்சேநியங்களைச் செய்தனர். அத்தகைய அன்னியர்களுக்குப் பனிச்சங்காய் ஏறிந்து துரத்தியவள் கண்ணகை அம்பாள். இது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் எமது வன்னியில் அநேகம். வரலாற்று நூல் கூறும் கோவில்களுள் எமது வன்னி நாட்டில் சிறந்தது ‘‘கொட்டுக்கிணற்று விநாயகர்’’ தலமென்பதாகும்.

ஏறக்குறைய நூறு ஆண்டுகட்கு முன்பு தென்னிந்தியாவினின்றும் மூன்று விநாயகர் விக்கிரகங்கள் ஒரு வியாபாரி

யினால் நீராவிக்கப்பலில் கருவாட்டுச் சாக்கிலிட்டுக் கொண்டுவரப்பட்டன. இவ் விக்கிரகங்கள் மூன்றும் கருவாட்டின் மணத்தைச் சகியாது செம்மலைக் கடலிற் குதித்து ஒட்டம் பிடித்தன. அம் மூன்று விக்கிரகங்களும் கொட்டுக் கிணற்றுப் பிள்ளையார், கோட்டக் கேணிப் பிள்ளையார், கூனிப்பிள்ளையார் என்பனவாகும். இவற்றில் கூனிப்பிள்ளையார் கோவில் திருகோணமலைக்குச் செல்லும் வழியிலும், கோட்டக்கேணிப் பிள்ளையார் கோவில் கொக்குத்தொடுவாய்க்கு அருகாமையிலும் அமைந்துள்ளன. கொட்டுக் கிணற்றுப்பிள்ளையார் குழுழுமுளையில் நாயாற்றுடன் தொடுக்கும் கடலருகில் கொட்டுக்கிணற்று வயலைச் சென்றடைந்தார்.

தாம் கொணர்ந்த விக்கிரகங்களைக் கானது இலங்கையில் பல பாகங்களிலும் தேடியலெந்த மாலுமி திருகோணமலைக்குச் செல்லும் வழியில் கூனிப்பிள்ளையாரைக் கண்டான். கோபம் மிகுதியால் அப்பிள்ளையாரின் முதுகின்மீது தனது பாதரட்சையினால் அழுக்கினான். இதனால் இப்பிள்ளையார் கூனிப்பிள்ளையாராக மாறினார். அடுத்துக் கொக்குத்தொடுவாய்க்கு அருகாமையிலவர்ந்த கோட்டக்கேணியில் இருந் பிள்ளையாரைக் கண்டு அவன் தனது வாளினால் அவரின் கையைத் துண்டித்தான். இறுதியாக குழுழுமுளை எங்கும் தேடிப்பார்த்தான் அகப்படவில்லை.

குழுழுமுளையில் ஓர் உடையார் குடும்பம் இருந்தது. அவர்களின் வயலே கொட்டுக்கிணற்று வயலாகும். அவர்கள் அவ்வயலில் சூடு மிதிக்கும்போது பொலியினுள் இப்பிள்ளையார் மறைந்திருந்தார். இதையறியாத உழவர்கள் நெற்பொலியைத் தூற்றும்போது நெல் பல்கிப் பெருகிக் கொண்டே போனது. இதனால் அவர்களது நெற்பட்டடைவீடு போன்ற இன்னேரன்ன பிறவும் நிரம்பி மிச்சமும் இருந்தது. அவர்கள் தூற்றிய களைப்பினால் அயர்ந்து தூங்கினர். அவர்களது கனவில் எம் பிரான் தோன்றி ‘‘மக்களேயான இருக்கிறேன். நாளை ஒருவன் இவ்விடம் வந்து ஓர் கல்லுவந்ததா என்று கேட்பான். அதற்கு நீவிர் நெல்லினுள் கல்லொழிய வேறு கல்லில்லை எனக்கூறுதல் வேண்டும்’’ என்று கூறினார். உழவர்கள் மயக்கம் தீர்ந்து தாம் கண்டது பகற்

கனவா? என்று ஏங்கினர். ஆனால் அவர்கள் ஓவ்வொருவரும் இதனைக் கண்டதினால் இதை ஒருவாறு நம்பினர்.

அடுத்த நாளுதயத்தில் ஓர் பறங்கிய மாலுமி ஒருவன் புரவி மீதிலிவர்ந்து அங்கு சென்றான். அவன் வினாவியதற்கு அப்பெருமக்கள் இறைவன் கூறியது போன்று பதிலளித் தனர். இதனைக் கேள்வியுற்ற அப்பறங்கி வந்தவழியே சென்று வேரோர் ஊரில் தங்கினான்.

இது இவ்வாறிருக்க குழுமமுனை சகல செல்வங்களும் மிக்கதாக விளங்கியது. மாடு, கன்றுகள் துன்பமின்றி வாழ்ந்தன. மாதமும் மும்மாரி பொழிந்தது.

இப்பேற்பட்ட பல செழிப்புடன் இருப்பதையறிந்த மாலுமி இவ்வூரிற்தான் கொண்டுவந்த விக்கிரகம் இருக்க வேண்டுமென்று ஊகித்து அங்கு சென்று பார்த்தபோது பிள்ளையாரைக்கண்டு கோபம் கொண்டு தமது வாளை உருவி வெட்டப்போகின்ற சமயத்தில் இப்பிள்ளையார் ஓடிச் சென்று இப்போதிருக்கும் பாலைமரத்தடியில் அமர்ந்தார். ஆத்திரம் கொண்ட பறங்கி குதிரைமீதிலிவர்ந்து சென்று அவரது சிரசைத் துண்டித்து இத்திமரப் பொந்தினுள் போட்டுவிட்டு வேகமாகத் தமது குதிரையில் திருகோண மலையை நோக்கி ஓடினான். இடையில் ஆண்டாங்குளத்திற் கும் குழுமமுனைக்கும் இடைப்பட்ட ஓர் ஆற்றில் குதிரையின் முக்கினால் இரத்தம் வந்து, வீழ்ந்து இறந்தது. அத்துடன் மாலுமியும் இறந்தான். இல்விடத்திற்கு “திமிர் எடுத்த வாய்க்கால்” என்று பெயரிட்டனர்.

அற்புதம் மிக்க இக்கடவுளுக்குக் கோவில் கட்டியோர் பலர். ஆனால் அவரோ ஓவ்வொருவருடைய கனவிலும் தோன்றி “அன்பனே பலர் காண வெட்டவெளியிலேயே இருப்போம். ஆதலால் எனக்குக் கோவில் கட்டாதீர்கள். என்று சொல்லுவார். எத்தனையோ பெரியோர்கள் கோவில் கட்டியபோது அன்றிரவே அவர் தமது சொருபியாகிய யானையைக் கொண்டு அழித்து வந்தார். இதனால் இன்று அவரது கோவில் சுவரில்லாத ஒரு சிறு கொட்டிலாகவே இருக்கின்றது.

அன்னா னி ன் ஆட்சி

மா. வ. மரியுஷபம் சென்ற. மேரிஸ் தமிழ் வித்தியாலயம் புத்தளம்.

சிங்கபுரி என்ற ஊரில் விமலதர்மன் என்ற ஒரு அரசன் இருந்தான். அவனுக்கு இரு புதல்வர்கள் இருந்தனர். தனபாலன் முத்தவன். குணபாலன் இளையவன். அரசன் இருவரையும் கல்வி கற்பதற்காக அயலாருக்கு அனுப்பினான். முத்தவனுக்குக் கல்வி வேப்பங்காயாக இருந்தது. தன் தோழர்களுடன் கூடி வீண்பொழுது போக்கினான். தம்பி குணபாலன் தன் பொன்னான் காலத்தை வீணுக்காமல் கல்வி கற்றுச் சிறந்து விளங்கினான். சில வருடங்களின் பின் அரசன் இருவரையும் அழைத்து அவர்களின் திறமை களைச் சோதித்தான். இளையவன் திறமைசாலியாகக் கணிக்கப்பட்டான். முத்தமகனின் போக்கையறிந்த அரசன் மிகவும் கவலையடைந்தான். அரசரிமை பெற்றுமிட்யாது போகுமெனக் கலங்கினான். முத்தமகனை நோக்கி “மகனே! இத்தனை வருடமும் நீ என்ன செய்தாய்?” எனக் கேட்க மகன் மொனம் சாதித்தான். தம்பியின் மூலம் அரசன் விசயத்தை அறிந்தான். கோபங்கொண்ட அரசன் “தம்பியே அரசாளட்டும்” என்றார். தனபாலன் மனமுடைந்தான். வேண்டியளவு பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு தந்தையின் மாளிகையைவிட்டு வெளி யேயறி ஞான். கால்கள் விரும்பியபடியே சென்றுகொண்டிருந்தான்.

ஒரு குளக்கரையை அடைந்த தனபாலன் தன்னையறியாமலே “யாராவது என்னுடன் வாள் சண்டைக்கு வருகிறீர்களா?” என்று உரத்துக் கத்தினான். அப்பொழுது ஒரு பூதம் அவன் முன்னே தோன்றி “சரி, யான் வருகின்றேன். நீ வெற்றியடைந்தால் நீ கேட்கும் பொருட்கள் அணைத்தும் தருவேன். நான் வெற்றியடைந்தால் யான் இடும் கட்டளைகளை நிறைவேற்றவேண்டும், நிறைவேற்றுவிடில் உன்னைக் கொன்றுவிடுவேன்” என்று கூறிப் போட்டியிடும் நாளையும் கூறிச் சென்றது.

போட்டியிடும் நாள் வந்தது. வெற்றி தனபாலனுக்கே கிடைத்தது. உடனே பூதம் மகிழ்ச்சியடைந்து தனபாலனைத் தோழ்மீது சமந்து தன் இருப்பிடங்கொண்டு சென்றது. “உனக்கு வேண்டியதைக் கேள் தருகிறேன்” என்றது. தனபாலன் தனக்கு ஒரு குதிரையும் வண்டியும் தேவை என்றான். பூதம் அவனுக்கு அழியுதிரையையும் வண்டியையும் கொடுத்தது. மறு தினமும் போட்டிநடைபெற்றது. அதில் பூதம் வென்றது. தனபாலனை நோக்கிப் பூதம் “நீ என்னுடன் வா. என் வீட்டிலுள்ள இரு மரங்களிலிருந்து விழும் பழுத்த இலைகளைக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கூட்டி ஒன்றும்விடாது பொறுக்கிச் சுத்தம் செய்யவேண்டும்” என்று கூறிற்று. தனபாலன் பூதம் கூறியவற்றை அலட்சியம் செய்துவிட்டுத் தன் வேலையைத் தொடங்கினான். ஒரு மரத்திலுள்ள இலை

களைக் கூத்தம் செய்துவிட்டு அடுத்தமரத்தையுஞ் கூத்தம்செய்து விட்டு முதல் கூத்தனுசெய்த மரத்தைப் பார்க்கும்போது முன்பு இருந்ததுபோலவே இலைகள் விழுந்திருப்பதைக் காண்பான். இப்படிப் பலமுறை கூத்தனு செய்து கொண்டிருக்க நேரமும் நெருங்கியது. அதனால் மனம்வருந்தி அழுது கொண்டிருந்தான். இவன் அழும் சுத்தத்தைக் கேட்டுப் பூதத்தின் மாளிகையிலிருந்து அழுகான வசந்தி என்ற கன்னி வந்தாள். தனபாலனிடம் சென்று அழுவதன் காரணத்தைக் கேட்டாள். அவன் உண்மையைக் கூறினான். வசந்தி அவனைத் தேற்றி தான் உதவிசெய்வதாகக் கூறி அவளிடம் ஒரு மந்திரக் கோலைக் கொடுத்து இரு மரங்கள் மேலும் அதனால் தட்டி விட்டு இலைகளைப் பொறுக்கும்படி கூறினான். வசந்திக்கு நன்றிகூறி அவளை அனுப்பிவிட்டு அவள் கூறியபடி செய்தான். இலைகளைச் சுத்தனுசெய்து முடித்தான். பூதம் தனபாலனைச் சாப்பிடலாம் என்ற ஆசையோடு வந்தது. தனபாலன் சந்தோஷமாக இருப்பதைக் கண்ட பூதம் தன் மனக்கோட்டை இடிந்துவிட்டதே என எண்ணி னலும் தனபாலன் தன் கட்டளையை நிறைவேற்றிவிட்டான் என்ற சந்தோஷத்தினால் வசந்தியை அவனுக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தது. பூதத்தின் உதவியுடன் அரசாங்கம் உரிமையைப் பெறவேண்டிய பயிற்சியைப்பெற்று தனபாலன் வசந்தியுடன் குதிரையில் தன் ஊர் சென்றான். தன் தமிழ்யுடன் போர்செய்து வென்று அரசனாலீன். தமிழை மந்திரியாக நியமித்து அண்ணன் செங்கோலாட்சி புரிந்துவந்தான்.

இவர்களிடம் வெற்றிமணி கிடைக்கும்



- | | |
|---|--|
| 1. N. V. கந்தையா | 2. M. X. சௌல்வநாதன் |
| நியூஸ் ஏஜன்ட்
சன்னகம் சந்தி
கன்னகம் | நியூஸ் ஏஜன்ட்
இல. 56 பெரிய கடை
யாழ்ப்பாணம் |
| 3. ச. கிருஷ்ணசாமி | 4. எம். ஏ. அசீஸ் |
| பத்திரிகை புத்தகம்
விற்பனையாளர்
யாழ்ப்பாணம் | பொத்துவில் கவிவாணன்
அறிவகம்
பொத்துவில் |

கவிதை ஆரங்கம்



ஹர்வலம் போகும் கோலமென்ன?

அல்லவ கோ. தர்மகுலசிங்கம்

பரந்த நீலத் திரையினிலே
பாய்ந்து செல்லும் வெண்ணிலவே
கரங்க ஞங்கு மிருந்திருந்தால்
கடுகி நீயும் பாய்ந்திருப்பாய்!

முந்தி அரையாய் நீவந்தாய்
முழுநில வாகிப் பின்வந்தாய்
அந்த நாளில் அவ்வருவம்
ஆன காரணம் வியப்பன்றே?

வட்ட மாக நீவளர்ந்து
வையக மெங்கு மொளிபரப்பி
பொட்டுப் போன்றே இலங்குகின்றூய்
போற்றிச் சிறுவர் ஆடிடவோ?

முத்துப் போன்ற நின்முகத்தை
முடி மறைக்கும் கருமுகிலுள்
மெத்தக் கவன மாய்ச்செல்வாய்
மேதினி யிற்சுக மில்லையன்றே?

உழைக்கும் கரங்கள் ஒவ்வொன்றும்
உன்னை நாடி வரும்போது
மழைக்குப் பதுங்கும் பறவைகளாய்
மதியே நீயும் ஓடாதே!

கற்றவர் போற்றும் கவினுடையாய்
காவியம் பாடப் பொருஞ்சையாய்
உற்றவர் ஆயிரம் அழைத்துவர
ஹர்வலம் போகும் கோலமென்ன?

கி ளி த் தட்டு

—வி. கந்தவளம் —

கிளித்தட்ட டாடும் அண்ணைனக்
 கிட்ட நின்று பார்க்கிறேன்
 களைக்க வியர்க்க உடம்பினைக்
 கயிறு போலத் திரிக்கிறூர்!
 உன்னி உன்னி உச்சரூர்
 உச்சி உச்சிக் குத்துரூர்
 முன்னும் பின்னும் திரும்புரூர்
 மூலை வந்து தாவுகிறூர்!
 ஆளை உற்றுப் பார்க்கிறூர்
 அலுப்புப் போல நடிக்கிறூர்
 காளை போலக் குதிக்கிறூர்
 கவன மாக மிதிக்கிறூர்!
 துள்ளி ஓடத் துணிந்தவர்
 முள்ளி ஓடக் கண்டதும்
 தள்ளி நின்று பார்க்கிறூர்
 தட்டி உச்சிப் பழுத்தனர்!
 ஒதுங்கிக் காய்கள் நின்றன
 ஒட்டம் அண்ணர் பிடித்தனர்
 பதுங்கி மறிக்க வந்தவர்
 பதறிச் சுழல ஆடுரூர்!
 அக்கம் பக்கம் உதைக்கிறூர்
 அங்கு மிங்கும் மறிப்பவர்
 முக்கித் தக்கி முயல்கிறூர்
 முச்சப் பேச்சில் லாமலே!
 குறுக்கும் மறுக்கும் வெட்டினூர்
 குத்தி வீழ்த்திக் குருவிபோல்
 விறுக்கென் ரேடக் கடைசியில்
 வேட்டை நாயைப் போலவாய்.
 காத்து மூள்ளி நிற்குது
 கையை நீட்டிப் பார்க்குது
 பார்த்து அண்ணர் உச்சரூர்
 பழமும் கரையிற் சேர்ந்ததே!

அழகுதமிழ்த் தந்தையே!

— முஸ்லீயூர் மணி —

அழகுதமிழ்த் தந்தையே முருகா !
 அழகுதவழ் எந்தையே முருகா !
 குன்றுவாழ் வான்மதியே முருகா !
 நன்றுவாழ் வைத்திடுவாய் முருகா !
 வள்ளிமண வாளனே முருகா !
 புள்ளிமயில் வர்கனனே முருகா !
 துள்ளிவரும் பால்முகிலே முருகா - எனக்கு
 அள்ளியின்பம் தந்திடுவாய் முருகா !
 கதிர்வேல் ஆயுதனே முருகா !
 புதிர்போடாப் புத்தகமே முருகா !
 கதிர்காமக் கந்தனே முருகா - என்னை
 எதிர்கொண்டு ஆண்டிடுவாய் முருகா !
 உன்மழலை தேடிவந்தேன் முருகா !
 உன்னிமழலை நாடிவந்தேன் முருகா !
 உன்கழலைக் காணவந்தேன் முருகா - என்னை
 உன்னருளால் உய்யவைப்பாய் முருகா !

இருள் அகற்றும் வேலன்

த. சரஸ்வதிதேவி, வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

1. ஏழு மலை மீதினில்
 எழுந்த எங்கள் வேலன்
 எல்லார்க்கும் அருள் பொழிந்து
 இருள் அகற்றும் வேலன் !
2. கதிரமலை யுச்சியிலே
 களித்திருக்கும் வேலன்
 கண்டவரை ஈர்த்தழைக்கும்
 கருணை மிகு வேலன்
3. வேற்படையை கரத்தில் ஏந்தி
 வீற்றிருக்கும் வேலன்
 வெறிபிடித்து அசரர்களை
 வீழ்த்தி விட்ட வேலன்

உங்களுக்குத் தெரியுமா!

சென்ற இதழில் வெளியாகிய 10 வினாக்களுக்குமுடிய விடைகள்:—

1. எவ்விழும் வெளவாலும் இரண்டரை ஆண்டுகள் உயிர்வாழ் கின்றன.
2. கங்காருவின் குட்டி பிறக்கும்போது 1 அங்குல நீளமிருக்கும்
3. வேப்பமரம் பூக்கத் தொடங்கும் மாதம் பங்குனி.
4. தலையிலுள்ள உரோமங்களின் எண்ணிக்கை சராசரி 13,0000
5. குரியனின் விட்டம் 8,67000 மைல்கள்
6. புவி சர்ப்பு ஆற்றலைக் கண்டு பிடிக்கும்போது சர்ஜஸ்க் நியூட்டனின் வயது 24
7. நத்தைக்கு 135 வரிசைப் பற்கள் உண்டு.
8. எம்முடைய மூளையின் சராசரி நிறை 3 இருத்தல்
9. மிகவும் பெரிய தனி நாடு பிரேசில்
10. யாழ்ப்பாணத்து அரசர்கள் உபயோசித்த கொடி எருதுக் கொடி.

அறிவுப்போட்டி இல. 4 இன்

சரியான விடைகள்

ஓம்பூட்டும்

- | | |
|--|------------------------|
| 1. சுவிற்சலாந்து | 2. நாதகுத்தரை |
| 3. மிசிசிப்பி | 4. தீப்பறவை (தீக்கோழி) |
| 5. யப்பரன் | 6. ஒன்று |
| 7. பெர்டினைந்து டி வெசப்ஸு | |
| 8. இல், இல்லான், மக்கள், பெற்றேர், நட்பு, நிலம், மாடு அல்லது செல்வம், கல்வி, கேள்வி, அறிவு, நன்னடத்தை, வன்மை, வேலையாட்கள், பொன், மனி, புகழ். | |

எவரும் சரியான விடை அனுப்பவில்லை. கீழ்க்காணும் நால்வரும் மூன்று பிழைகளுடன் விடை அனுப்பினர். ரூபா 2-50 வீதம் பரிசு பெறுகின்றனர்.

1. எஸ். தில்லைந்தராசா, ம. மகா வித்தியாலயம், வசாவிளான்.
 2. அ. கணேசமுர்த்தி, ८० पा. व. अप्पुत्तுरை,
- சங்குவேலி தெற்கு, மாணிப்பாய்.
3. அ. கனககுருயர், ஊரெழு மேற்கு, சன்னகம்.
 4. க. ஆனந்தநாதன், மத்திய மகா வித்தியாலயம், வசாவிளான்.
- பரிசு பெற்ற நேயர்களுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

பேஞ்சு நண்பார்

தாங்கம்

10. கே. கே. முர்த்தி

வயது 19

பட்டித்திடல்

தோப்புர்

தமிழ் சிங்களம் இரு பாலை
களும் அறிந்தவர். கரபந்து விளை
யாடுவதில் அதிக விருப்பமுடைய
வர். தோட்டம் செய்தல், படம்
பார்த்தல், கதை நூல்கள் வாசித்
தல் இவரின் பொழுது போக்குக
ளாகும். இருபாலாரும் கடிதம்
எழுதலாம்.

11. ஒ. குலேந்திரன்

பாக்கியாபதி ஆலய வீதி,

முதூர் - 2.

திருகோணமலை இ. கி. ச. இந்
ஆக்கல் ஹரியில் க. பொ. த. உயர்
தர வகுப்பில் கல்வி கற்பவர்.
சிறுகதை, கட்டுரை, கவிதை,
நாடகம் எழுதுதல், வாடையேலி
கேட்டல் இவரின் பொழுதுபோக
குகளாகும். பேச்சுப் போட்டி,
விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பரிசுகள் பெற்றுள்ளார். உள்நாட்டு
வெளிநாட்டு தோழர் தோழியர்
கள் கடிதத் தொடர்பு கொள்ளலாம். இவர் புனைபெயர் ஈழமதி.

வெற்றிமணிபற்றிய விபரங்களை
தமிழகப் பிரதிநிதியிடம் அறியலாம்

கா. தமிழ்த்தம்சி

விஜயா பிரேம் ஓர்க்ஸ்,

பெரிய கடை வீதி - பழநி,

மதுரை மாவட்டம்.

மாணவர் மன்ற அங்கத்தவர்கள்

29. ஒ. குலேந்திரன், பாக்கியாபதி ஆலய வீதி, முதூர் - 2.

பாடசாலை விலாசம்: க. பொ. த. உயர்நிலை வகுப்பு,

இ. கி. ச. இந்துக் கல்லூரி, திருகோணமலை.

30. ந. சித்திரவேல், வீ. இல. 270, பாரதிபுரம், கிளிவெட்டி.

31. க. ஜெயசேகரா, தட்டா தெரு, தும்பனை, பருத்தித்துறை.

32. மு. ஞானசிகாமணி, நவாலி தெற்கு, மாணிப்பாய்.

ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்கள்.

32 ஈழத்துச் சிறுகதை நூல்களின் பெயர்கள் இங்கே தரப்படுகின்றன. பல எழுத்தாளர்களின் கதைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்ட தொகுப்பு கதை நூல்கள் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளன. எமக்கு எழுதினால் விலைவிபரம், கிடைக்குமிடம் ஆகியவற்றை அறிவிக்கமுடியும்.

நூலின் பெயர்:

1. அக்கா
2. ஒரே இளம்
3. சங்கமம்
4. நல்லவன்
5. நிலவும் நினைவும்
6. கயமம் மயக்கம்
7. கடவுளரும் மரிதரும்
8. கண்ணிப்பெண்
9. குழந்தை ஒரு தெய்வம்
10. சாலையின் திருப்பம்
11. பாதுகை
12. தண்ணீரும் கண்ணீரும்
13. தோனி
14. பானியல் கதைகள்
15. தாம்பூல இராணி
16. தாலி சிரித்தது
17. தெய்வமகன்
18. வாழ்வு
19. நிறை நிலா
20. நிலவிலே பேசவோம்
21. பசி
22. புதுயுகம் பிறந்தது
23. மாலா நி என்னை மறந்துவிடு
24. மேடும் பள்ளமும்
25. வீ
26. வெண்சங்கு
27. வெள்ளாரி வண்டி
28. ஊர் நம்புமா
29. அமைதியின் இறகுகள்
30. யாழ்ப்பாணக் கதைகள்
31. யோகநாதன் கதைகள்
32. மோதல்

எழுதியவர் பெயர்:

- அ. முத்துவினங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- செ. கணேசலிங்கம்
- சிற்பி
- வரதர்
- பவானி
- நகுலன்
- காவலூர் இராசதுரை
- பெடாமினிக் ஜீவா
- பெடாமினிக் ஜீவா
- பெடாமினிக் ஜீவா
- வ. அ. இராசரத்தினம்
- கேடானியெல்
- அருள் செல்வதாயகம்
- மலையமான்
- நாவேந்தன்
- நாவேந்தன்
- இ. நாகராஜன்
- என். கே. ரகுநாதன்
- மாதகல் செல்வா
- மு. தலையசிங்கம்
- சி. சிவஞானசுந்தரம்
- நீர்வை பொன்னையன்
- எஸ். பொன்னுத்துரை
- இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன்
- பொ. சண்முகநாதன்
- நந்தி
- செம்பியன் செல்வன்
- கே. வி. நடராசன்
- யோகநாதன்
- திமிலை மகாலிங்கம்

கட்டுரைப் போட்டி

நான் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறுக்கதை நூல்
**முதலாம் பரிசு ரூபா 25-00 }
இரண்டாம் பரிசு ரூபா 10-00 } புத்தகப் பரிசு**

இந்த இதழில் ஈழத்துச் சிறுக்கதை நூல்களின் அட்டவணை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இவற்றைத் தேடி வாசித்து உங்களுக்குப் பிடித்த ஒரு சிறுக்கதை நூல் பற்றி

“நான் விரும்பும் ஈழத்துச் சிறு கதை நூல்”

என்ற தலைப்பில் விமர்சன ரீதியாக புல்ஸ்காப் கடதாசியில் 4 பக்கங்களுக்கு மேற்படாது எழுதி 15-10-68க்கு முன் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும் கட்டுரைப் போட்டிக் கூப்பனையும் இணைத்து

கட்டுரைப் போட்டி, வெற்றிமணி, முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக.

சிறந்த கட்டுரைகளுக்குப் பரிசு கொடுக்கப்படும்.

பரிசுக் கட்டுரைகள் வெற்றிமணியில் வெளியிடப்படும்.

கட்டுரைப் போட்டி

பெயர்: _____ வயது: _____

முகவரி: _____

அங்கத்தவர் இல: _____

சிறு கதை நூலின் பெயர்: _____

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50 சதம் பிரவேசக் கட்டணமாக அனுப்பவேண்டும். நேரிலும் கொடுக்கலாம். விண்ணப் பப்பத்திரம் தேவையானாலோ எழுதுக.

வெற்றிமணி, முனியவளை, இலங்கை.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்

அங்குள்ள மணி மாமாவுக்கு,

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றத்தில் என்னையும் ஒரு அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். 50 சதம் அனுப்புகின்றேன்.

செல்வன் / செல்வி

பாடசாலை முகவரி

வீட்டு முகவரி

பிறந்த திகதி வயது வகுப்பு

கடித்ததொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றூர் கையொப்பம்

கையொப்பம்

வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷ்ண பிதத வாய்வுகள், கை கால் இடுப்பு மூட்டுகள் வளி பிடிப்பு-வயிற்று வளிக்குச் சிறந்தது.
(பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00

(தேவைக்கு எழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும் வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும் உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்த சக்தியும் நீடித்த சக்தியும் அளிக்கும்.

100 மில்ஸ் ரூ. 25; 50—ரூ. 13,
24—ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4)

(பார்சல் சார்ச தனி)

பண்டிட்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.
அரிசிப்பாளையம், சேலம் - 9. (S. I.)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலப்பிடிடி, சிலோன் (2) அமிர்தலாஸ் அண் கோ. (மெடிக்கல் ஸ்ரோரஸ்) 146, நெனியம்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை-3. (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு, பெங்களூர் கண்டர். (4) வல்லராம் 188 A, தாராவி ரோடு, பம்பாய்-17.

CHAPTER ONE

INTRODUCTION

THE HISTORY OF THE

AMERICAN REVOLUTION

BY JAMES BROWN

IN THREE VOLUMES

VOLUME THE FIRST

CONTAINING THE HISTORY

OF THE AMERICAN REVOLUTION

FROM ITS COMMENCEMENT

TO THE END OF THE WAR

WITH A HISTORY OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THREE VOLUMES

VOLUME THE SECOND

CONTAINING THE HISTORY

OF THE AMERICAN REVOLUTION

FROM ITS COMMENCEMENT

TO THE END OF THE WAR

WITH A HISTORY OF THE

AMERICAN REVOLUTION

IN THREE VOLUMES

VOLUME THE THIRD

CONTAINING THE HISTORY

OF THE AMERICAN REVOLUTION

FROM ITS COMMENCEMENT

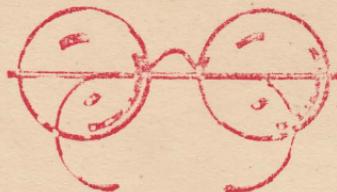
TO THE END OF THE WAR

WITH A HISTORY OF THE

AMERICAN REVOLUTION

இலங்கையில் செய்திப்பத்திற்கையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது Q.B 830.

QUALIFIED OPTICIANS



Visit

MOHANLAL. C. VASA

No. 207, Second Cross Street,

COLOMBO. 11.

Telegrams : VASAOPTICO

Telephone : 2931

கண்களுக்குத் தேவையான

சுகலவிதமான கண்ணூற்களுக்குத்
முழுமூலமாக நிரப்பி விகார்ந்துக்கொள்ள

மோகன்லால் C. வாசா

இல. 207, இரண்டாங்குறுக்குத் தெரு,
கொழும்பு. 11.

தொலைபேசி: 2931

இப்பத்திற்கை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம்
அவர்களால் முன்வியவளை தண்ணீருற்றிலுள்ளசக்தி அச்சகத்தில்
15-9-68 நோயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசரிக்கப்பட்டது.