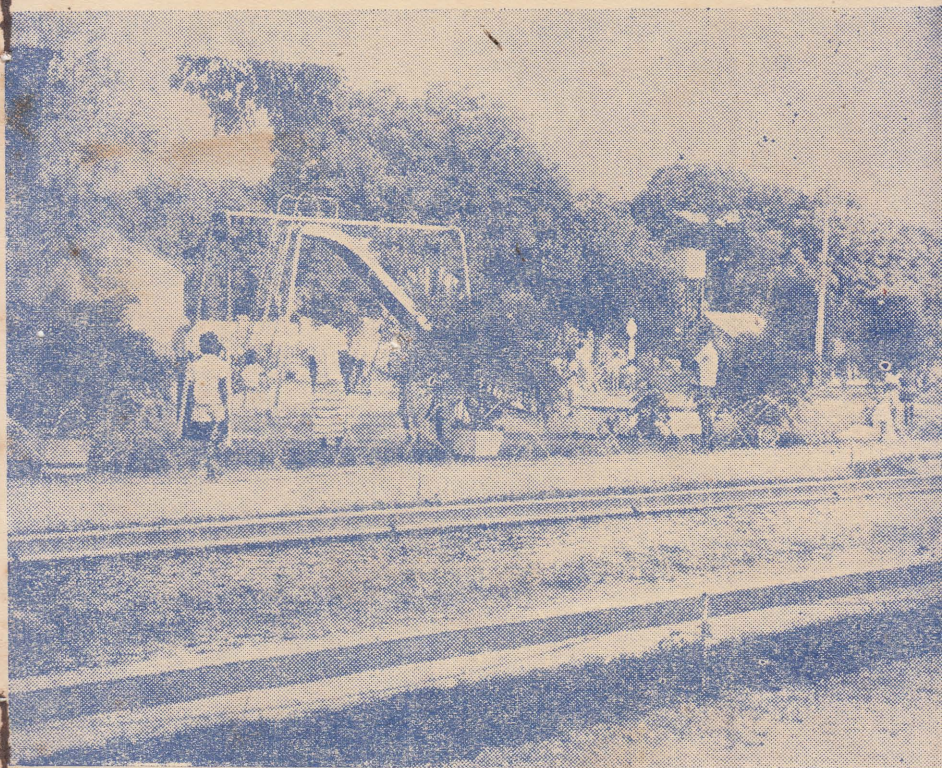


வெற்றிமணி

சிறுவர் மாத இதழ்

மலர் 6

இதழ் 6



யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சுப்பிரமணியம் பூங்கா
கொளரவ ஆசிரியர் :

மு. க. சுப்பிரமணியம்

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
★ நகைகளுக்கும் வைரங்களுக்கும் ★

புகழ்பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எம்.மீரன் சாஹிப்

“தங்கப்பவுண் நகை மாளிகை”

கன்னாத்திடி

தொலைபேசி: 585

யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB
JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
“SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDY

Dial: 585

JAFFNA

தமிழக நேயர்களுக்கு!

வெற்றிமணி மாதந்தோறும் தமிழகத்திற்கு அனுப்ப
ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவிலுள்ள நேயர்கள் வெற்றிமணிக்குரிய
சந்தா, மாணவர் மன்றம், பேரூ நண்பர் சங்கம்
இவற்றிற்குரிய தொகைகளை

கீழ்க்காணும் முகவரிக்கு அனுப்பவேண்டும்.

தமிழக விற்பனையாளர்களும், விளம்பரதாரர்களும் இவருடன்
தொடர்பு கொள்ளவும்.

கோபாலர் பண்ணை

3 - 31 - ஏ, மேடக்க தெரு, சென்னை 4, இந்தியா.



கௌரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

— வெற்றிமணி —

வருடச் சந்தா

இலங்கை	ரூபா. 3-50
இந்தியா	ரூபா. 3-50
மலாயா	\$ 3-50

தாற்செலவுட்பட

தனிப்பிரதி தபாலில் பெற விரும்பினால் 35 சத முத்திரையனுப்ப வேண்டும்.

விளம்பர விகிதம்

வெளி அட்டை	ரூபா. 50-00
உள் அட்டை	ரூபா. 35-00
முதற் பக்கம்	ரூபா. 30-00
உட்பக்கம்	ரூபா. 20-00

தொடர்ந்து விளம்பரஞ் செய்யின்
15 வீதக் கழிவுண்டு

விபரங்களுக்கு எழுதுக.

பொருளடக்கம்

□□□□□□□□

தீலயங்கம்	3
பரிதாபமான பந்தாட்டம்	4
கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	6
தன்னிகரில்லாத் தாவரங்கள்	9
சட்டமும் சமுதாயமும்	12
புவி - பொது விபரம்	14
கவிதை அரங்கம்	16
நாடகம்	18
தாயே நீ வாழ்க!	23
கவியின்பம்	26
புத்தள மாநகரம்	28
ஒழுங்கு	31
அறிவுப் போட்டி	32
பேனா நண்பர் சங்கம்	33
மாணவர் மன்றம்	34

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டாண் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 6.

செவ்வாய்க்கிழமை 15-10-68

இதழ் 6

த ந த ரு ள வே ண் ட ம்



உலகின் பல பாகங்களிலுமுள்ள சைவர்கள் நவராத்திரி விழாவைப் பக்தியோடு கொண்டாடி வருகின்றனர். ஆலயங்களிலும், சைவ வித்தியாலயங்களிலும், பொது மன்றங்களிலும், தொழில் செய்யுமிடங்களிலும் இவ் விழா கொண்டாடப்படுகின்றது. தென் இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் பொம்மைக் கொலு வைத்துச் சிறப்பாக இவ் விழா வைக் கொண்டாடுவர். குழந்தைகளை அலங்கரித்து அழகு பார்த்து சந்தோசத்துடன் பாட்டுக்கள் பாடி மகிழும் நாள் நவராத்திரி காலமாகும்.

வீரம், செல்வம், கல்வி ஆகிய மூன்றும் மனித வாழ்க்கைக்கு அவசியம். இம் மூன்றையும் அருளுமாறு துர்க்கை, இலக்குமி, சரஸ்வதி என்ற பெயர்களுடன் முறையே மும் மூன்று இரவுகளில் பராசக்தியை வணங்குவர். ஒன்பதாம் நாள் அம்மன் கோவிலில் மகிடாகரவதம் நடைபெறும். துர்க்கை எருமை முகங்கொண்ட ம்குடாகரனை அழித்ததாகப் புராணக் கதை. மனிதன் தன்வி

டத்தேயுள்ள தாமச குணத்தை அழித்து வாழ்க்கையில் ஒளியும் சுறுசுறுப்பும் பெறல் வேண்டும் என்ற கருத்தே கதையாக் எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆயுத பூசையிலன்று (சரஸ்வதி பூசையின் மூன்றாம் நாள்) பாடசாலைகளில் மாணவர்கள் தேவி முன்பு புத்தகங்களை வைத்து வழிபடுவர். ஒரு தினம் புத்தகங்களை வைத்துத் தேவியை வழிபடுவதால் கலைமகளின் அருளைப் பெறல் முடியாது. வீடுகள் தோறும் பாடசாலைகளை அமைத்து மக்களின் அறியாமை இருளை நீக்க வேண்டும்.

இக் காலத்தே மக்களிடையே காணப்படும் கோழைத்தனத்தையும், சோம்பலையும் நீக்கி வீரத்தையும் சுறுசுறுப்பையும், பொருளாதாரக் கஷ்டத்தையும், வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தையும் நீக்கிச் செல்வத்தையும், கருத்தற்ற கல்வியால் ஏற்படும் அறியாமையை நீக்கிச் சிறந்த கல்வியையும், தந்தருள வேண்டும் என யாம் அன்னை பராசக்தியை வேண்டுவோமாக!

பரிதாபமான பந்தாட்டம்

— இரசிகமணி கனக. செந்திநாதன் —

அந்தப் பெரிய மைதானத்திலே சனக்கூட்டம் நிரம்பி வழிகிறது. என்ன என்று எட்டிப் பார்த்தால் உதை பந்தாட்டம் நடந்துகொண்டிருப்பது தெரிகிறது. கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் அங்கே கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் நடக்கும் போட்டிவிளையாட்டு அது. புதுமையான போட்டி. முகப்பாத்தியான போட்டி. மாணவர்கள் சூழ்ந்துநின்று தங்கள் ஆசிரியர்கள் ஆடுகின்ற ஆட்டத்தை இரசிக்கிறார்கள்; உற்சாகமுட்டுகிறார்கள். சிலர்கேலியும் செய்கிறார்கள்.

அந்த ஆசிரியர்களிலே ஒருவர் கவிஞர். அவர் பந்தைக் கண்ணாலே கண்டவர் அல்லாமல் அதைத் தொட்டுக்கூடப் பாராதவர். மற்றைய ஆசிரியர்கள் 'கட்டாயம் ஆட வேண்டும்' என்று நெருக்கியதினால் மைதானத்தில் இறங்கிவிட்டார். பாவம்! அவர் பந்தை அடிக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் விழுகிறார்; எழும்புகிறார். அந்தப்பரிதாபக் காட்சியைப் பார்த்துப் பிள்ளைகள் சிரிக்கிறார்கள். ஆனாலும், அவர் விளையாடுவதை நிறுத்தவில்லை. தன்னுடைய பந்தாட்ட அநுபவத்தை அவரே கூறுகிறார்; சிறிது நகைச்சுவை கலந்து கூறுகிறார்; கவிஞரல்லவா? பாடல் இனிமையாக இருக்கிறது:

“ஓடிவந்த பந்திளையான் உதைக்க வென்றே
ஒருகாலேத் தூக்கஅது மறுகால் மோதிக்
கூடி யுள்ளோர் கைகொட்டிச் சிரிக்க என்னைக்
குப்புறவே வீழ்த்தியது பின்னர் ஆங்கே
ஆடுகின்ற வீரர்களைப் பார்த்துப் பந்தை
அடிப்போமே என்றெண்ணும் வேளை தோறும்
நாடியிலும் நெஞ்சினிலும் முகத்தி லெல்லாம்
நன்றாக மோதி நகைக் காளாக்கிற்றே”

‘நாடியிலும் நெஞ்சினிலும் முகத்திலெல்லாம் நன்றாக மோதி நகைக் காளாக்கிற்று’ என்று பரிதாபத்தோடு

கூறிய கவிஞர் அதற்கு மேலே ஒரு படி போய், தான் தலையால் பந்தை அடித்த காட்சி யொன்றை இன்னும் பரிதாபமாக - வேடிக்கையாக - பாடுகிறார் :

“அப்பாடா என்றுமே சுற்றிப் பார்த்து
அவமானந் தாங்காமல் நிற்கும் போது
தப்பாமல் எந்தனது தலையை நோக்கிச்
சரியாக வந்திட்ட பந்தை இந்தா
இப்போதே அடிக்கின்றேன் தலையால் என்றே
எதிராக ஓடினேன் ஏனோ பந்து
தப்பியது என் முன்னே நின்றோனலே
சாய்ந்திட்டேன் மூக்கில் அடி பட்டதாலே”

பாடுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? என்று சிலர் பரிதாபத் தோடு கேட்கிறார்கள். தமிழ், சமூகம், இயற்கை இவற்றையே ‘ஈயடிச்சான் காப்பி’ போலத் திரும்பத் திரும்பப் பாடுகின்றார்கள். தமது சொந்த அநுபவத்தைக் கூடச் சிறிது நகைச்சுவையோடு பாடினார் போதும். படிக்கச் சுவையாக இருக்கும் என்பதை இப்பாடல்கள் நிரூபிக்கின்றன. நகைச்சுவை மாத்திரம் இருந்தால் போதுமா? உயர்ந்த குறிக்கோளும் இருத்தல் வேண்டும். அதுவே நல்ல கவிதைக்கு அழகு. கவிஞர் அதை மனதில் எண்ணிப் பரிதாபமான பந்தாட்டக் காட்சியை உயர்ந்த குறிக்கோளோடு முடித்திருக்கிறார் :

“இப்படி யான்பட்ட துயர் அவமானங்கள்
எண்ணிறந்தன ஆயினுமிங் கிதனார் பெற்ற
செப்பரிய உண்மைகளோ பலவாம் ஒன்றைச்
செய்ய வலியற்றோருஞ் செய்கின்றார் மேல்
தப்பு ஆயிரங் காணத் தயங்கமாட்டார்
தாம்கூடத் தவறலாம் என்ற எண்ணம்
எப்போதும் மானிடனுக் கில்லை இந்த
எரிச்சலை எங்கே கொட்டித் தீர்ப்பே னம்மா!”

இந்த அருமையான ‘பந்தாட்டம்’ என்ற பாடலைப் பாடியுள்ளவர் கவிஞர் காரை. செ. சுந்தரம்பிள்ளையாவர். அவரது கவிதைத் தொகுதியான ‘தேனாறு’ யாழ் இலக்கிய வட்ட வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது.

தொடர்ச்சி:-

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (7)

வை. சி. சிவஞானம்

3. கொள்வனவு நாளேடு

வியாபார நிலையங்கள் சரக்கை இருமுறைகளில் கொள்வனவு செய்கின்றன.

i காசுக் கொள்முதல்

ii கடன் கொள்முதல்

காசுக் கொள்முதல் என்பது பணம் அல்லது காசோலையைக் கொடுத்துச் சரக்கைக் கொள்முதல் செய்தலாகும். இந்நடவடிக்கைகளில் பதிவு காசேட்டின் வரவுப் பாகத்தில் உள்ள காசு நிரலில் அல்லது வங்கி நிரலில் பதியப்படும்.

கடன் கொள்முதல் என்பது சரக்கைப் பெற்றுக்கொண்டு பின் சிறிது காலத்தில் பணத்தைக் கொடுப்பதாகும். கடன் கொள்முதல் காசுடனே அல்லது வங்கியுடனே தொடர்பில்லாதபடியால் காசேட்டில் பதியமுடியாது. கடன் கொள்முதல் கடன் கொடுத்தவர்களுடன் தொடர்புடையமையால் கடன் கொள்முதல் நடவடிக்கைகளை உடனுக்குடன் பதிவதற்கு ஒரு ஏடு அவசியமாகிறது. அவ்வேடே கொள்வனவு நாளேடு. கொள்வனவு நாளேட்டை இரு முறைகளில் வைத்திருக்கலாம். அவை

i சாதாரண முறை

ii நிரல்முறை என்பனவாகும்

i சாதாரணமுறைக் கொள்வனவு நாளேடு

இந்நாளேட்டில் கொள்முதல் நடவடிக்கைகளை உடனுக்குடன் கடன் கொடுத்தவர்களின் பெயர்களையும் கடன் தொகைகளையும் ஒழுங்காகப் பதிந்து ஒரு குறிப்பிட்ட கால முடிவில் கொள்வனவு நாளேட்டின் கூட்டுத்தொகையைப் பேரேட்டிலுள்ள கொள்வனவுக் கணக்கின் பற்றுப் பாகத்திற்குக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும். அந்நடவடிக்கைகளின் எதிர்ப்பதிவுகளை கடன் கொடுத்தோர் கணக்கில் (பெயருட் கணக்கு) பதிதல் வேண்டும்.

ii நிரல்முறைக் கொள்வனவு நாளேடு

மொத்த வியாபார நிலையங்களில் ஒவ்வொரு பண்டங்களின் மொத்தக் கொள்முதல் தொகைகளை அறியவேண்டிய நிலைமைகள்

ஏற்படும். அதற்காக அவர்கள் கொள்முதல் செய்யும் ஒவ்வோரினப் பண்டங்களுக்கு ஒவ்வோர் நிரலும், மொத்தத் தொகைக்கு ஒரு நிரலுமிட்டு உடனுக்குடன் கடன் கொள்முதல் தொகைகளைப் பதிவு செய்வர். குறிப்பிட்ட காலமுடிவில் கொள்முதல் நாளேட்டின் நடவடிக்கைகளின் கூட்டுத் தொகையை நிரல் ஒழுங்கின்படி பேரேட்டிலுள்ள கொள்முதற் கணக்குப் பற்றுப் பாகத்துக்கு மாற்றுவர்.

உதாரணம்:-

ஆனந்தன் என்ற வியாபாரியின் தை மாதக் கொள்முதல் நடவடிக்கைகளைச் சாதாரணமுறைக் கொள்வனவு நாளேட்டிலும் நிரல் முறைக் கொள்வனவு நாளேட்டிலும் பதிக.

தை	பாலனிடம் தேயிலை	கொள்முதல்	50 ரூபா
„	„ „ கோப்பி	„	100 „
„	8 நாதனிடம் தேயிலை	„	75 „
	கோப்பி	„	95 „
	கொக்கோ	„	125 „
„	14 தேவனிடம் தேயிலை	„	125 „
	கோப்பி	„	135 „
	கொக்கோ	„	140 „
„	20 பாலனிடம் தேயிலை	„	125 „
	கோப்பி	„	135 „
„	26 மாதவனிடம் தேயிலை	„	140 „
	கொக்கோ	„	160 „
	கோப்பி	„	175 „

i சாதாரணமுறைக் கொள்வனவு நாளேடு

மீ	உ	விபரம்	பே. பக்கம்	தொகை	
தை	4	பாலன்	5	150	00
„	8	நாதன்	10	295	00
„	14	தேவன்	16	400	00
„	20	பாலன்	5	260	00
„	26	மாதவன்	21	475	00
		கொள்முதற் க/கு பற்றுக்கு கொ. செ.		1580	00

ii நிரன்முறைக் கொள்வனவு நாளேடு

மீ	உ	விபரம்	பே. பக்	தொகை	தேயிலை	கோப்பி	கொக்கோ
தை	4	பாலன்	5	150	50	100	
„	8	நாதன்	10	295	75	95	125
„	14	தேவன்	16	400	125	135	140
„	20	பாலன்	5	260	125	135	
„	26	மாதவன்	4	475	140	160	175
கொள்முதற் க/கு பற்றுக்கு கொ. செ.				1580	515	625	440

பேரேட்டுப் பக்கம் என்னும் நிரலில் தரப்பட்டுள்ள இலக்கங்கள் பேரேட்டில் கடன் கொடுத்தவர்களின் கணக்கு இருக்கும் பக்கத்தின் இலக்கத்தைக் குறிக்கிறது.

கொள்வனவு நாளேட்டின் பயன்கள்:

- பேரேட்டிலுள்ள கொள்வனவுக் கணக்கின் பதிவுகளைக் குறைக்கிறது.
- நடவடிக்கைகளைத் தவறவிடாது உடனுக்குடன் பதிதற் கேற்றதாக அமைந்திருக்கிறது.
- கடன் கொள்வனவு நடவடிக்கைகளின் பதிவுள் தவற விடப்படாமலும் பிழைகள் ஏற்படாமலும் இருக்க உதவுகிறது. — தொடரும்

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

— ஆ. ஜெயமலர், தும்பை. —

- மிகப் பெரிய தீவு எது?
- பூவாது காய்க்கும் சில மரங்கள் எவை?
- தென்னையின் வயதை அறிவதெப்படி?
- வானொலி அலைகள் வினாடிக்கு எவ்வளவு தூரம் செல்லும்?
- மண்புழுவுக்கு எத்தனை கண்களுண்டு?
- சத்தம் போடமுடியாத மிருகம் எது?
- அறுசுவையிலுள்ள ஆறு சுவைகளும் எவை?
- பல்லுள்ள பறவை எது?
- சீனப்பெருஞ் சுவரின் நீளமென்ன?
- எப்போதும் வடக்கே தெரியும் நட்சத்திரம் எது?

தொடர்ச்சி: தன்னிகரில்லாத் தாவரங்கள் (2)

த. அரியரத்தினம், B. Sc. (Dip - in - Ed)

இந்தப் புல் பூண்டு, செடி கொடி, மரங்கள் எல்லாவற்றையும் தாவரங்கள் என்று சொல்லுவார்கள். நான் முன்பொரு சமயம் தாவரங்களுக்கும் அம்மா, அப்பா எல்லாம் உண்டு என்று சொன்னேன். இப்பொழுது அதைப்பற்றி ஆராய்வோம். ஆங்கிலத்தில் 'பப்பா' என்றால் அப்பா என்றும் 'மம்மா' என்றால் அம்மா என்றும் உள்ளது உங்களில் பலருக்குத் தெரியும்தானே! நீங்கள் 'பப்பா' கூறும் பப்பாசி மரத்தையும், மா, மா என்று கூறும் மாமரத்தையும் நம் ஆராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொள்வோம். பப்பாசி மரத்தில் சிலவற்றில் மட்டும் காய்கள் இருக்கும்; சிலவற்றில் காய்கள் இருப்பதேயில்லை. இதை நீங்கள் உங்கள் தோட்டத்தில் பார்த்திருப்பீர்கள். காய்க்காத பப்பாசி மரத்தை ஆண் பப்பாசி என்பார்கள். காய்ப்பதைப் பெண் பப்பாசி என்பார்கள். ஆனால் இரண்டு மரங்களிலும் பூக்கள் இருப்பதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். பெண் பப்பாசிப் பூவினால்தான் ஒரு முக்கிய உறுப்பு ஆண் பப்பாசியில் இல்லை. இந்த உறுப்புத்தான் காயாகிக் கனியாகிறது. மாமரங்கள் எல்லாமே காய்ப்பது உங்களுக்குத் தெரியும்தானே! ஆகவே இங்கே ஆண் மா பெண் மா என்று இல்லை. ஆனால் ஒரே மாவில் இரண்டு வகையான உறுப்புக்களும் ஒரே பூவில் இருக்கும். பூ காயாகிக் கனியாகும். இந்தக் கனிகளுக்குள்ளே கொட்டை இருக்கும். இவற்றை விதை என்றும் சொல்வார்கள். நீங்கள் பழத்தைத் தின்றபின் கொட்டையை எறிந்துவிடுவீர்கள். இந்தக் கொட்டைகள்தான் குழந்தைகள். இவற்றை உண்டாக்கும் மரங்கள்தான் அப்பாவும் அம்மாவும். உங்களை அப்பாவும் அம்மாவும் ஒவ்வொரு இடத்துக்கும் கூட்டிக் கொண்டு போவார்கள். இந்த விதைக் குழந்தைகளை அப்பாவோ அம்மாவோ கூட்டிப் போகமாட்டார்கள். ஆனால் நீங்கள் அவற்றை உங்களை அறியாமலே கூட்டிப்போகிறீர்கள். வீட்டில் உள்ள மாம் பழத்தை எடுத்துச் சூப்பிக்கொண்டுபோய் சதையத் தின்றபின் விதையைத் தூரத்தில் எறிகிறீர்கள். அந்த விதை அங்கிருந்து சில சமயம் முளைத்து மாங்கன்றாகி பின் மரமாக வளர்ந்துவிடும். பின்னர் அது அப்பா அம்மாவாக மாறி கனிகளையும் விதைகளையும் உண்டாக்கும். பார்த்தீர்களா? தாவரக் குடும்பத்தில் அப்பா யார்? அம்மா யார்? குழந்தை யார்? தெரிகிறதா?

இந்தத் தாவரங்கள் மனிதர்களாகிய உங்களிலும் பார்க்க மிகச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. உங்களுக்கு அப்பா உழைத்துக் காசு சேர்த்துச் சாமான் வாங்கிவர அம்மா சமைத்து அம்புலியைக் காட்டி காக்கையைக்காட்டிச் சாப்பாடு ஊட்டவேண்டும். தாவரங்களுக்கு அப்படியல்ல. விதைகளாகிய குழந்தைகளைத் தாயோ தகப்பனோ வளர்ப்பதில்லை. கனிகள் பழுத்து விழ விதைகள் நிலத்தில் வீழ்ந்து மரமாகின்றன. தாமாகவே தம்வேர்களால் உணவை உறிஞ்சுகின்றன. இந்த

உணவு மாத்திரம் போதுமா? போதாதுதான். அப்படியானால் அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்? உங்கள் அம்மா அடுப்படியில் செய்வதுபோல் அவர்கள் இலைகளில் உணவைத் தயாரிக்கிறார்கள். நம்ப ஏலாமற் தலையை ஆட்டுகிறீர்கள். நீங்கள் நம்பும்படி நாம் பின்னர் ஒரு பரிசோதனை செய்வோம். இந்த இலைகள் சூரிய வெளிச் சத்திலே காபனீரொட்டசைட்டும் நீரையும் சேர்த்து ஒரு உணவைத் தயாரிக்கின்றன. இது மாப்பொருள் எனப்படும். நீங்கள் கூட அரிசியை மாவாக்கி இடியப்பம், பிட்டு சாப்பிடுவீர்கள்தானே. பார்த்தீர்களா! நீங்கள் மாப்பொருளை உணவாகக் கொள்வதுபோல் தாவரங்களும் தமக்கு உணவாக மாப்பொருளைக் கொள்கின்றன. அது மாப்பொருள்தானே என்பதை இப்போது பார்ப்போம்!

வீட்டில் அம்மா சோறு ஆக்கியதும் சில சோற்றுப் பருக்கைகளை ஒரு சிரட்டையில் எடுப்போம். இதற்குள் உங்கள் வீட்டிலுள்ள முதலுதவிப் பெட்டியிலிருந்து சில அயடின் துளிகளை விடுவோம். அடேயப்பா! பார்த்தீர்களா? மந்திரவித்தையை. சிவப்புத் துளிகள் சோற்றை நீலமாக மாற்றிவிட்டன. மாப்பொருளை அயடின் நீல நிறமாக்கும் என்ற உண்மை உங்களுக்கு இப்பொழுது தெரிகின்றது. சில இலைகளைப் பிடுங்கி நீரில் அவித்து மதுசாரத்தில் (சாராயம்) இட்டுவைத்த பின்னர் எடுத்துப் பார்த்தால் பச்சை இலைகள் இப்போ வெள்ளையாக இருக்கும். இந்த இலைகள் தானே உணவைத் தயாரித்துள்ளன. அந்த உணவு என்ன என்று எப்படிப் பார்க்கலாம். அடேயப்பா! நீங்களே சொல்லிவிட்டீர்களா? ஆம், அயடின் துளிகளை விட்டுப்பார்ப்பதுதான். சரி, விடுங்கள். என்ன நடந்தது? ஆகா! இலை நீலமாகிவிட்டது. இப்பொழுது என்ன சொல்கிறீர்கள். தாவரங்கள் மாப்பொருளை உண்டாக்குகின்றன. அப்படித்தானே. கெட்டிக்காரக் குழந்தைகள் நீங்கள். பார்த்தீர்களா? பசித்தால் அம்மா பசி என்று அழுது அடம்பிடித்து சாப்பாடு வாங்கிச் சாப்பிடுவீர்கள். தாவரங்கள் தாமாகவே தம் சாப்பாட்டைத் தேடிக்கொள்ளுகின்றன.

உங்களுக்குக் கண்ணப்ப நாயனார் கதை தெரியுமா? அவர் ஒரு வேடர். கடவுள் பக்தி உள்ளவர். தான் வேட்டையாடிய மிருகத்தைச் சமைத்து இறைச்சியைச் சப்பிப் பார்த்து உருசியானதைச் சிவலிங்கத்திற்குப் படைப்பாராம். அதுபோலத்தான் இந்தத் தாவரங்களும் தாம் உணவைத் தயாரித்து உணவாகக்கொண்டு உருசியை அறிந்தோ என்னவோ மீதமான உணவைச் சேகரித்து உங்களுக்கும் எனக்கும் தருகின்றன. என்ன சிரிக்கின்றீர்கள்? கதையென்று நினைக்கின்றீர்களா? அரிசி ஏது? உங்களுக்கு நெற்பயிர் தந்ததுதானே? கிழங்குகள் ஏது? பனையும் மரவள்ளியும் வத்தானையும் தந்தவைதானே! ஏன் இந்தத் தாவரங்கள் இப்படிச் செய்கின்றன. அவை நன்றியுள்ளவை. உங்கள் அப்பாவோ மாமாவோ மரங்களுக்கு ஒழுங்காக நீர் ஊற்றுவதை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்கள்தானே? அவ்விதம் நீருற்றி வளர்த்த நன்றியை மறக்கா

மல் அவர்களுக்கு உண்ணக் கொடுக்கின்றன. பார்த்தீர்களா இந்தத் தாவரங்களின் சிறப்பை? உங்களுக்கு ஒரு பாட்டு ஞாபகம் வருமே. வரவில்லையா? தீபா நீ சொல்லு:

நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் எனவேண்டா - நின்று
தளரா வளர்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலே தான் தருதலால்.

பாட்டின் கருத்துத் தெரிகின்றதா? தென்னை மரத்திற்கு நீர் ஊற்றிய நன்றியை அது இளநீராகத் தருகின்றதாம். இப்பொழுது சொல்லுங்கள். தாவரங்களை எப்படிச் சொல்வது. தம் உணவைத் தாமே தயாரிக்கும் சுதந்திரமானவை. நன்றி மறவாது உதவி செய்பவை. ஆம், அவை தன்னிகரில்லாத் தாவரங்கள்தான்.

“தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அஃதிலார்
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று”

என்ற குறள் உங்களுக்குத் தெரியுமா? அருமையான குறள் பாட மாக்கிக்கொள்ளுங்கள். பிறக்கும்பொழுதே புகழுடன் பிறக்கவேண்டும். புகழோடு வாழவேண்டும். புகழோடு இறக்கவேண்டும் புகழுக்காகப் பணத்தையோ பலத்தையோ பாவிக்கக்கூடாது. நீங்கள் சிறப்பாக வாழ்ந்தால் புகழ் தானாகவே வரும். குழந்தைகளே! தாவரங்கள் இந்த உண்மையைப் போதிக்கின்றன என்பதை ஆராய்ந்து பார்ப்போம் வாருங்கள். இந்த நெல் வயலைப் பாருங்கள். பச்சைப் பசுமையான நிறம். காற்றில் அவை அலைபோல அசைவதைப் பாருங்கள். கொத்துக் கொத்தான நெல்மணிகள், இவை யாருக்கு? உங்களுக்கு. பார்த்தீர்களா அவற்றின் பெருந்தன்மையை? தாமாகவே நீரை உறிஞ்சித் தாமாகவே மாப்பொருளை உண்டாக்கி அவற்றை நெல் மணிகளாக உங்களுக்குத் தருகின்றன. —வளரும்

இலங்கையில் ஏஜண்டு தேவை!

தமிழகத்தில் பல்லாயிரக் கணக்கில் விற்பனையாகும்

— ஒரே ஒரு சிறுவர் மாதமிரு முறை —

★ ம த தா ப்பு ★

ஆசிரியர்: மகிழ்ச்சிக்கண்ணன்

மாதிரிப்பிரதிகளுக்கும், விபரங்களுக்கும் தொடர்புகொள்க

கோபாலர்பண்ணை,

3 - 31 - ஏ, மேடக்க தெரு, சென்னை 4, இந்தியா.

சட்டமும் சமுதாயமும்

க. வே. மகாதேவன், சட்டக்கல் லூரி மாணவன், கொழும்பு:

“நாடு” என்ற சொல்லுக்கு இலக்கணம் இயம்ப உன்னிய வள்ளுவர், “பல்குழுவும் பாழ்செய்யும் உட்பகையும் வேந்தலைக்கும் கொல்குறும்பும் இல்லது நாடு” என்று கூறிப் பின்னர், அதுவும் அழகுற அமையவில்லையே எனத் தெளிந்து, “ஆங்கமை வெய்தியக் கண்ணும் பயமின்றே வேந்தமைவில்லாத நாடு” என்று கூறியமைந்தார். வள்ளுவர் வழத்தி விளம்பியதைச் சுருக்கியுரைத்தால், ஆள் வாருக்கும் ஆளப்படுவாருக்கும் இடையில் சமூகமான சூழ்நிலை நிலவாவிட்டால் நாடாவளமுடைய நாடாயிருந்தாலும் அதலை மாடில்லைக் கேடே என்று சொல்லலாம். ஆள்வோரும் ஆளப்படுவோரும் என இரு திறத்தவர் இருப்பது உண்மையாதலால், ஆள்வோருக்கு ஒரு சில சாதனங்கள், ஆளப்படுவோரின் நலனை முன்னிட்டு அவசியமாகின்றன. அவற்றில் மிக முக்கியமானது சட்டம்.

சமுதாயத்திற்குக் குடும்பங்கள் அலகுகள் ஆவதுபோல, ஒரு நாட்டுக்கு அதையாக்கும் சமுதாயங்கள் அலகுகள் ஆகின்றன. மனிதன் தனிமனிதனாக வாழ்ந்த காலத்தில் சட்டம் என்ற ஒன்று அவனுக்குத் தேவைப்படவில்லை. ஆனால், அவன் என்று சமுதாயமாக வாழத் தலைப்பட்டானோ அன்றே அவனுக்குச் சட்டம் அவசியமாயிற்று. உலகத்தில் எந்தச் சமுதாயத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் மனிதனின் உரிமையைக் காப்பாற்றுவதற்கென்றே சட்டங்கள் எழுந்தன; இன்று இயற்றப்படும் சட்டங்களும் அவற்றை நோக்கியே எழுகின்றன.

சல்மண்டு (Salmond) என்பவர் சட்டவியலில் துறைபோந்த ஒரு விற்பன்னர் என்பது உலகறிந்தவொன்று. அவர் சட்டம் என்றால் என்ன என்று கூறும்போது “நீதியை நிருவகிக்கையில், அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு அரசினால் பிரயோகிக்கப்படும் நெறிகளின் கூட்டமே சட்டம்” என்கின்றார். இவர் சொன்னதை நாங்கள் திருப்பிச் சொன்னால், சமுதாயத்தில் வாழ்க்கை இப்படித்தான் அமைதல் வேண்டும் என்று கூறும் அதிகாரக் கட்டளைதான் சட்டம் என்று ஒருவாறு கூறலாம். நாட்டின் இறைமையை வெளிக்காட்டுவதும் சமுதாயத்தில் நீதியை நிலைநாட்டலுமே சட்டத்தின் முக்கிய நோக்கங்கள்.

இதுவரை சட்டம் என்றால் என்ன என்று கொள்கையளவிற் கண்டோம். இனிமேற் சட்டத்தைச் சமுதாயத்தோடு பொருத்திக் காண்போம். இந்த நோக்கத்தோடு இதை ஆராயும்போது பிரான்சு நாட்டுத் தத்துவ ஞானிய உருசோ (Rousseau) சொன்ன “Man is born free, but everywhere in chains” என்ற கூற்றை நினைவில் நிறுத்தி நீள

நினைத்தல் நன்மை நல்கும். “மனிதன் கட்டின்றிப் பிணிப்பின்றிப் பிறந்தான். ஆனால் அவனை எங்கு காணிலும் கட்டுண்டே காணப்படுகின்றான்” என்கின்றான். இஃது உண்மையா?

நான் விரும்பியதைச் செய்தல் என் பிறப்புரிமை. அதை என் எதிரியும் மறுக்கமாட்டான். ஆனால் நான் விரும்பியபடி செய்தல் பிறப்புரிமையா? அடிப்படை உரிமையா? இந்தப் பிரச்சினை எழுந்தபோதுதான் சட்டம் தோன்றியிருக்க வேண்டும். நான் விரும்பியதைச் செய்தல் பிறப்புரிமையேயாயினும், அந்தவுரிமை எண்ணப்போன்ற மற்றவர்களின் பிறப்புரிமையைத் தாக்காத தகர்க்காத வரைக்குந்தான் நீளமுடியும். அதற்கு மிஞ்சினால் எனது அந்தச் செயல் “உரிமை” என்கின்ற பெயரை இழந்து “சருவல்” என்ற பெயரைப் பெற்றுவிடும். காற்றில், வெட்ட வெளியில் இட்டம்போல் கையை நீட்ட எனக்கு உரிமை உண்டு. ஆனால் என்னுடைய அந்த உரிமை எனக்குப் பக்கத்திலுள்ள இன்னொருவரின் மூக்கு நுனிவரைக்குமே நீளமுடியும்; ஏனென்றால் அவருடைய மூக்கு நுனியில் அவருடைய உரிமை தொடங்க என்னுடைய உரிமை அவ்வளவில் நின்றுவிடுகிறது. என்னுடைய உரிமை நீளும் அளவையும் மற்றவரின் உரிமை தொடங்கும் இடத்தையும் சுட்டிக் காட்டுவதே சட்டம்.

அப்படியானால் “சட்டம்” என்பது “உரிமை” என்பதன் மறு தலையா என்று பலர்க்குக் கேட்கத் தோன்றும். அன்னரின் வினாவுக்கு “இல்லை” என்பதே மறுமொழி. மக்கென்சி என்ற அறிஞரை இங்கே என் துணைக்காக இழுக்க விரும்புகிறேன். அவர் “Freedom is not the absence of all restraints, but rather the Substitution of rational ones for irrational ones” என்று கூறினார். “மனவொடுக்கம், செயலடக்கம் அற்ற நடத்தையல்ல. சுதந்திரமென்பது (விடுபாடென்பது) மன நீதியற்ற செயல்களுக்குப் பதிலாக மனநீதியானவற்றைச் செய்யும் உரிமைதான் சுதந்திரமென்பது என்கிறார் அவர்.

சட்டத்துக்கும் சுதந்திரத்துக்கும் இடையிலான உறவைப் பொறுத்தவரையில் இருவேறு கொள்கைகள் நிலவின; இன்றும் நிலவுகின்றன. “சுதந்திரத்தின் மறுப்புத்தான் சட்டம்” என்பர் ஒரு சாரார். “சட்டம்தான் சுதந்திரம்” என்பர் இன்னொரு சாரார். இவை இரண்டுமே சரியான கொள்கைகள் அல்ல. உண்மையெங்கோ வெளில் இரண்டிற்குமிடையேதான் உள்ளது. அதாவது சுதந்திரத்துக்கு நிபந்தனையாய் இருப்பதுதான் சட்டம், அதாவது சட்டம் இல்லாவிட்டால் சுதந்திரமில்லை. சுதந்திரத்தை அநுபவிக்க வேண்டுமாயின் சட்டம் இருந்தே ஆகவேண்டும். இந்தச் சட்டமில்லாவிட்டால் வல்லவன், உடல்வலுவுள்ளவன் தனது சுதந்திரத்தை அநுபவிக்கலாம்; மெலியவனின் சுதந்திரம் என்ன ஆவது? எனவே சட்டம் என்பது சுதந்திரத்துக்கான நிபந்தனை என்பது தெளிவு.

தொடர்ச்சி: -

புவி — பொது விபரம்

— மணிலா —

அழுக்கம்

புவியின் மேற் பரப்பில் வளி 200 மைல் தூரம்வரை பரந்துள்ளது. கடல் மட்டத்திலுள்ள வளியிலும்பார்க்க உயரத்திலுள்ள வளி கனமும் செறிவும் குறைந்தது. வளி அழுக்கும் சக்தி வாய்ந்ததால் மேற்பாக வளி கீழ்ப்பாகத்தை அழுக்குகிறது. எனவே கீழ்ப்பாகம் செறிவும் அழுக்கமும் கொண்டதாகிறது.

பாரமானி என்ற கருவியின் துணையுடன் நாம் அழுக்கத்தை அளவிடலாம். உயரம் கூடக் கூட அழுக்கம் குறைந்து மசல்லும். இவ்வாறு குறையும் வீதம் 1000 அடிக்கு 1 அங்குலமாகும். அதுபோலவே வெப்பம் கூடக் கூட அழுக்கம் குறைந்துசெல்கிறது.

வளி ஓரிடத்தில் நிலையாக நில்லாமல் அழுக்கம் கூடிய இடத்திலிருந்து அழுக்கம் குறைந்த இடத்திற்குச் செல்லும். அவ்வாறு செல்லும்போது அதனைக் காற்று என்கிறோம். அழுக்க வேறுபாட்டிற் கேற்பவே காற்றின் வேகம் அமையும்.

பெரலின் விதி:

புவி சுழற்சியின்றி நிலையாக நிற்குமானால் காற்றுக்கள் உயரமுக்கப் பகுதியிலிருந்து தாழ்முக்கப் பகுதியை நோக்கி நேராக வீசும். ஆனால் அவ்வாறன்றிப் புவி சுழல்வதால் வடவரைக் கோளத்தில் வலப்பக்கமாயும் தென்னரைக் கோளத்தில் இடப்பக்கமாயும் சரிந்து வீசுகின்றன. இது பெரலின் விதி எனப்படும்.

அழுக்க வலயங்கள்:

மத்திய கோட்டில் வெப்பம் கூடவாதலால் வெப்பமடைந்த காற்று பாரமற்றதாகி மேலெழும். இதனால் இப்பகுதி தாழ்முக்கப் பிரதேசமாகின்றது. வட, தென்முனைவு வட்டங்களின் அப்பாலும் (60°) இரு தாழ்முக்கப் பிரதேசங்கள் இருக்கின்றன. இவ்விரு தாழ்முக்கப்

பகுதிகளினிடையும் இரு உயரமுக்கப் பகுதிகள் (30°) உள. இந்த உயரமுக்கப் பகுதிகளிலிருந்து காற்றுக்கள் மத்திய கோடு நோக்கியும் முனைவு நோக்கியும் வீசுகின்றன. வெப்பம் குறைந்த பகுதிகளான முனைவுகள் உயரமுக்க மாதலால் இங்கிருந்து குளிர்காற்று வீசுகின்றது. இந்த அழுக்க வலயங்கள் சூரியனின் நகர்விற்கேற்ப வடக்காகவும் தெற்காகவும் நகர்கின்றன. அல்லாமலும் புவி யிலுள்ள நீர் நில வேறுபாடு காரணமாக அழுக்க அமைப்பும் மாறுபடுகின்றன.

சம அழுக்கக் கோடுகள்:

சம வெப்பக் கோடுகள்போன்று சம அழுக்கக் கோடுகளும் புவியின் மேற் பரப்பில் ஒரே அழுக்கமுள்ள இடங்களை ஒன்றாக இணைத்து வரையப்படுகின்றன. சம அழுக்கக் கோடுகள் நெருக்கமாயுள்ள பகுதிகளில் அழுக்கம் கூடவாயும் சம அழுக்கக் கோடுகள் ஐதாக உள்ள பகுதிகளில் அழுக்கம் குறைவாயும் காணப்படும். (வளரும்)

வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷ்ண பித்த வாய்வுகள், கை கால் இருப்பு மூட்டுகள் வலி பிடிப்பு-வயிற்று வலிக்குச் சிறந்தது. (பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00

(தேவைக்கு எழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும் வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும் உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்த சக்தியும் நீடித்த சக்தியும் அளிக்கும்

100 பில்ஸ் ரூ. 25; 50—ரூ. 13,

24—ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4)

(பார்சல் சார்கு தனி)

பண்டிட்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.

அரிசிப்பாளையம், சேலம் - 9. (S. I)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலப்பிட்டி, சிலோன் (2) அமிர்தலால் அன் கோ. (மெடிக்கல் ஸ்ரோர்ஸ்) 146, நைனியப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை- 3. (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு. பெங்களூர் கண்ட். (4) வல்லராம் 188 A, தாராவி ரோடு, பம்பாய்-17.

கவிதை இரங்கம்



எங்கள் தமிழ்

— வி. கந்தவனம் —

எங்கள் தமிழ் எங்கள் தமிழ்
இன்பந் தரும் அன்புத் தமிழ்
எங்கள் பெற்றோர் முத்த மிட்டு
எமக்குச் சொல்லித் தந்த தமிழ்!

கன்னந் தன்னைக் கிள்ளி விட்டுக்
கட்டி யள்ளிக் கண்ணில் ஒற்றி
அன்னை தந்த பாலு டனே
ஆசை யுடன் உண்ட தமிழ்!

உடல் முழுதும் ஊறி விட்ட
உயிரி னும்மே லான தமிழ்
கடவுள் மொழி தோழர் களே
கற்று யர்வோம் வாருங்களே!

பறக்கும் பந்து

— முல்லையூர் மணி —

பந்து நல்ல பந்து!
பறக்கும் அந்தப் பந்து!
பாலர் நாங்கள் எல்லாம்
மறக்க முடியாப் பந்து!

திட்ட மான உருவம்
வட்ட மான வடிவம்!
மட்ட மான தரையில்
கிட்ட உருளும் பந்து!

வண்ண வண்ண நிறங்கள்
கண்ணைப் பறிக்கும் விதத்தில்
எண்ண எண்ண இனிக்கும்
விண்ணைச் சாடும் பந்து!

துள்ளித் திரியும் பந்து!
பள்ளிப் பாலர் நமக்கு
அள்ளித் தரும் இன்பம்
பள்ளி கொள்ளாப் பந்து!

நோயற்று வாழ்வோம்

— அநுபாஸம் —

நோயற்ற வாழ்வையாம் குறைவற்ற செல்வமென்று
சேய்பெற்ற செல்வர்க்குத் தெரிய உணர்த்துவோம்

பசுமல நீக்கஅவை பதிமய மாகுமாபோல்
சிசுமல நீக்கஅவை சீருடன் வாழும்

1. மலசல கூடமெங்கும் மதிப்புடன் நாட்டுவோம்
சலநிறை குழிகளில் கொசுவினை ஓட்டுவோம்
உலகினும் ஊரினும் தூய்மையை ஏற்றுவோம்
பழகினும் பயன்தராப் பழக்கங்கள் மாற்றுவோம்
2. ஈயணுகாமல் காப்போம் எலிகளை அழிப்போம்
நோயணு காமல்காக்கச் சுகவழி கேட்போம்
காய்கனி கிழங்குபால் கீரைநெய் உண்போம்
பாயலில் படுப்பினும் பொழுதின்முன் எழுவோம்
3. ஆறிய கொதிநீர் அநுதினம் குடிப்போம்
தேறிய மருத்துவர் சொல்வழி நடப்போம்
மாறுகொள் உணவது மறந்துமே சூழோப்
வீறுகொள் மேன்மை விளங்கிட வாழ்வோம்

[சேய் பெற்ற செல்வர் - பெற்றோர்; பசு - ஆன்மா; மலம் - பாசம், அழுக்கு;
பதி - கடவுள்; சிசு - சிறு குழந்தை; பாயல் - பாய்.]

அறிவுப் போட்டி நோயர்களுக்கு!

நீங்கள் பரிசு பெறவேண்டுமா!

இதுவரை வெளிவந்த வெற்றிமணி இதழ்களையும் இனி
மேல் வரும் இதழ்களையும் நன்றாகப் படியுங்கள். வெற்றி
மணியில் வெளியிடப்படுபவற்றிலிருந்தே அறிவுப்போட்டித்
குரிய வினாக்கள் கேட்கப்படும். எனவே சரியான விடை
களை அறிய வெற்றிமணியைக் கவனமாகப் படியுங்கள்.

— ஆசிரியர்

ஓரங்க நாடகம்

நாடகம்

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை, பீ. ஏ.

[சிங்கப்பூர்ச் சுப்பிரமணியத்தின் வீட்டு விருந்தை. சுப்பிரமணியம் சார்மனைக் கதிரையில் இருக்கிறார். வேலைக்கார வேலுவருகிறான்.]

வேலு : (ஒருவித இராகத்துடன்) கோப்பியா, பாலா, தேத்தண்ணியா, ஓவலா கொண்டாறது ஐயா.

[மணி மூன்று அடிக்கிறது]

சீ. சுப் : இப்ப என்னடா தேத்தண்ணி. இப்ப தானே மூண்டுமணி. பாரேன் வெய்யிலை. ஊ... ஊ... அகோரம்! அகோரம்! தேக மெல்லாம் ஒரே வேர்வை. எட்டா அந்தத் துவாயை.

வேலு : இந்தா ஐயா துவாய். (கொடுக்கிறான்.)

சீ. சுப் : இந்த வெய்யில் காலத்திலை ஏன்ரா தேத்தண்ணியும், கோப்பியும். மோர் எண்டாலும் பறவாயில்லை. அந்த நாளையிலை நாங்கள் பழந்தண்ணிதானே குடிச்சது. இப்பவும் பார் என்றை தேகத்தை. அறுவது வயதிலையும் கம்புமாதிரி நிக்கிறன்.

வேலு : மேடையிலை ஏறிக் கூத்துக்கூட ஆடுறியளே!

சீ. சுப் : கூத்து எண்டா அண்டுதொடக்கம் எனக் கொரு பைத்தியம். சரி சரி போய் நல்ல பச்சைத்தண்ணி கொண்டா. செம்பாட்டுப் பக்கத்துத் தண்ணியிலை நல்ல இரும்புச்சத்துக் கூட இருக்காமே.

வேலு : ஒரு நிமிஷத்திலை கொண்டாறேன் ஐயா. கொஞ்சம் பொறுங்கோ!

[தண்ணீர் எடுக்கப் போகிறான்]

சீ. சுப் : (எழுந்து அங்கும் இங்கும் நடக்கிறார். தனக்குள்)
 ஊ... ஊ... இப்பிடி வெய்யில் ஒருகாலத்
 திலையும் இல்லை. வெய்யில் ஒருபாடு, உடம்
 பலுப்பு ஒருபாடு. நேற்று அவங்கடை
 நாடகம் ஒண்டு பார்த்ததும் போதும்,
 வேதனைப்படுகிறதும் போதும். இப்படி
 யும் பின்னை இந்த நாடக உலகம் வந்
 திட்டுதே. ம்...

[தண்ணீருடன் வேலு வருகிறான். கொடுத்தபடி]

வேலு : என்னையா நேற்று நடந்த நாடகத்தைப்
 பற்றித்தான்.....

சீ. சுப் : (குடித்துவிட்டு) ஓமடா அப்பா! என்னையும்
 கூட்டிக்கொண்டு போங்கோ ஐயா! கூட்
 டிக்கொண்டு போங்கோ ஐயா! எண்டு
 நாண்டுகொண்டு நிண்டாய். எப்படி
 நாடகம். பிடிச்சுதே?

வேலு : ஆகா! ஆகா! அதிலை வாற காதல் கட்
 டம் அச்சா ஐயா! ஆவெண்ட வாயோ
 டை அப்படியே கல்லுப் பின்னையார்
 மாதிரி சொக்கிப்போனேன் ஐயா. அந்
 தக் காட்சி முடிஞ்சாப்போலை பார்த்தா
 நான் கையிலை பவுத்திரமா வைச்சிருந்த
 ஐஞ்சுபற்றி ரோச் லைட்டைக் காணேன்
 ஐயா. அதுக்கிடையிலை ஆரோ அடிச்சுப்
 போட்டான். அந்தளவிலை என்னையே
 மறந்து அப்படியே.....

சீ. சுப் : போடா போ. அதுகும் ஒரு காட்சி
 என்ற எனக்குச் சொல்லுறா. உப்புடியே
 காதல் சின் காட்டுறது. அதிலை அவங்கள்
 என்ன செய்தவங்கள்? காதலனும் காத
 லியுமாக வந்தார்கள். சீனோடை நீட்டி
 நிமிர்ந்து படுத்தினம். எங்காலையோ ஒரு
 பாட்டுக் கேட்டுது. ஊமையள் பேசின
 மாதிரி வாயை வாயை ஆட்டிச்சினம்.

தேருக்குப் பின்னாலே அடியளக்கிறவை
மாதிரி முன்னுக்கும் பின்னுக்கும் மூண்டு
தரம் உறுண்டினம். இதுதானே காதல்
காட்சி. மெய்யேடா?

வேலு : அதுகானையா காதல் கட்டத்தின்ரை உச்
சக் கட்டம். இந்தக் காலத்துக் காத
லுகள் உப்பிடித்தானுக்கும். உங்களுக்
குப் பழையகாலக் காதல்தானே தெரி
யும்.

சீ. சுப் : போடா போ. இதுகள் இந்தச் சினிமா
எண்ட அறுப்பு வந்ததாலே ஏற்பட்ட ஒரு
வியாதி. நான் இருபது வருஷமாய் சிங்
கப்பூரிலை பெரிய அமைச்சூர் நாடகசபை
நடத்தினான். நான் நடத்தின நாடகங்
களிலே நடிக்கிறவன்தான் பாடவேணும்.
பாடேலாட்டாப் பாட்டு இல்லாமலே
நாடகம் நடத்தி வெற்றி கண்டான்.
ஒருத்தர் வாயாட்ட இன்னொருத்தர்
பாடுறதும் ஒரு நாடக முறையே.
சீச்சீ. அதிருக்கட்டும் வேலு. காதலி
தாயோடை வாதாடுறளே ஒரு இடம்...

வேலு : ஓம்! ஐயா.

சீ. சுப் : அதிலே ஏன்ரா இடையிலே நின்றாப்போலை
வீட்டுச் சுவருகள் இரண்டு சயிட்டுக்கும்
ஒடிச்சுதுகள். நடிச்சவையிலே கோவிச்
சுக்கொண்டு ஒடிச்சுதுகளோ, அல்லாட்
டிஸ் பார்த்த எங்களிலே கோவிச்சுக்
கொண்டு ஒடிச்சுதுகளோ?

வேலு : அந்தக் கட்டத்திலேதானே ஐயா சனங்க
ளெல்லாம் கைதட்டிச் சிரிச்சுதுகள்.

சீ. சுப் : நான் கெக்கட்டம் விட்டுச் சிரிச்சேன்ரா.
காட்சி முடியமுன்னம் சுவர் மாதிரியான
தட்டியனை பின்னாலே பிடிச்சுக்கொண்டு

நிண்டவங்கள், காட்சி முடிஞ்சபோச் சாக்கும் எண்டிட்டு சயிட்டுக்கு மெல்ல மெல்லப் போயிருக்கிறார்கள். எங்களுக்குப் பாக்க வீட்டுச் சுவர்கள் ஓடுமாப் போலை கிடந்துது. இதெல்லாம் நிர்வாகப் பிழையாலை வாற காரியங்கள். இப்பிடியான காட்சிகளை நான் சிங்கப்பூரிலை கண்டதேயில்லை.

வேலு : ஐயா! என்னொரு இடத்திலை எனக்குஅவிட்டுச் சிரிப்பு வந்திட்டுது. அடக்கிறதுக்கு நான் பட்ட பாடு.

சீ. சுப் : என்ன கட்டத்திலையடா?

வேலு : ஐயா! பூஞ்சோலையிலை காதலனும் காதலியும் ரண்டாம்முறை சந்திச்சினம். அந்த நேரத்திலை காதலன் காதலியைப் பாத்து மானே! மரகதமே! தேனே! உந்தன் கூந்தலின் அழகுதான் என்னே! எண்டு சொல்லிக் காதலியின் கூந்தலைத் தடவி மெல்ல மெல்ல இழுக்க, காதலி வெட்கப்படுகிற மாதிரிக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விலத்திப் போக, அந்தப் பின்னல் முழுதும் காதலன்ரை கையுக்கை வந்திட்டுது ஐயா. அந்த இடத்திலை காதலி மொட்டையம்மாவாப் போனா. ஒரே சிரிப்புத் தான்.....

சீ. சுப் : டோப்பை ஆனவாவிலை போட்டிருந்தா இதெல்லாம் நடக்குமா? அந்தக் கன்றா விக் காட்சியை நீ ரசிச்சாய். நான் வேதனையோடை பாத்தேன்.

வேலு : ஏனையா!

சீ. சுப் : அந்தப் பூஞ்சோலைக் காட்சியிலை ரண்டு பக்கத்திலையும் தென்னோலையைப் பிடிச்சாங்கள். பூக் கொப்புகளைக் கட்டிச் சோடிச்சிருந்தாககள்.

வேலு : அது என்ன வடிவாயிருந்துது ஐயா! மஞ்சள், சிவப்பு, வெள்ளைப் பூவுகள் எல்லாம் என்ன சோக்காகக் கிடந்துது ஐயா!

சீ. சுப் : அழகாத்தான் இருந்துது. ஆனால் எனக்குத் துப்பரவாய்ப் பிடிக்கவில்லை.

வேலு : ஏனையா என்னப்பிடி.

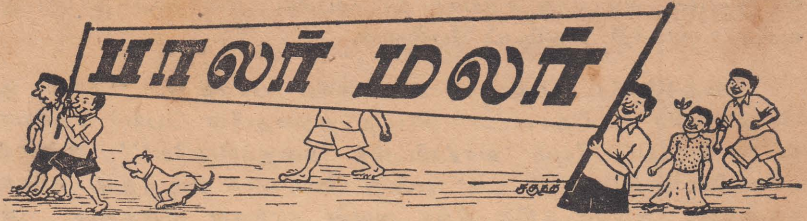
சீ. சுப் : பூஞ்சோலைக் காட்சியையும் மற்றக் காட்சிகள் மாதிரி சீன்மூலந்தான்ரா காட்டவேணும். இயற்கைப் பொட்களாலை காட்சிச் சோடனை செய்யப்படாதடா. அப்பிடிச் செய்யிற தெண்டால் மலைக் காட்சி வரயுக்கை மலையையும் அல்லோ புடுங்கிவந்து மேடையிலை வைக்கவேணும். மலைக் காட்சிக்குச் சீன். பூந்தோட்ட மெண்டால் பூக் கொப்புகளும், தென்னோலைகளும் எல்லாத்தையும் செயற்கை மூலம் காட்டுறதுதான்ரா நாடகம். அந்தக் காட்சி பிடிக்காததுக்கு இதுதான்ரா காணம்.

வேலு : நீங்க சொல்லுறது முழுக்க முழுக்கச் சரி தான் ஐயா!

சீ. சுப் : இதுகளைப்பற்றி நினைக்கவே தலையிடிக்குது. நாடகத்தைப்பற்றி நாடகணக்காப் பேசுவேன். நாடகத்தைப்பற்றிப் பேசிறதெண்டால் எனக்குப் பசியே வராதடா.

வேலு : வேலைக்காரன் எண்கூடப் பாக்காமல் இவ்வளவும் பேசினது எனக்குக்கூட ஆச்சரியமாய்க் கிடக்குது ஐயா!

சீ. சுப் : சரி சரி நீ போய் அந்தக் காய்கறித் தோட்டத்துக்குத் தண்ணி இறை. நான் ஒருக்கா வாசியசாலைக்குப் போட்டுவாறன். (செல்கிறார்) (வளரும்)



தாயே நீ வாழ்க !

வ. வதனகோபாலன், கரவெட்டி மேற்கு.

பச்சைப் பசேலென்று வயலெங்கும் காட்சியளித்தது. நெற்கதிர்களைத் தென்றற் காற்றுத் தழுவிக்கொண்டிருக்கிறது. மரங்களின் இலைகள் சலசலவென அசைந்தவண்ணம் காணப்பட்டன. பனித் திலைகள் தூறியவண்ணம் இருந்தன. 'ஜில்' என்ற குளிர் பறவைகள் சத்தமிட்டவண்ணம் உணவுக்காக வேறிடங்களுக்குப் பறந்துகொண்டிருந்தன. சோலைகளின் நடுவே ஒரு அழகான மாளிகை. எங்கும் ஒரே அமைதி.

அம் மாளிகையின் முன் ஒரு அழகான கார் நின்றுகொண்டிருந்தது. காரின் அருகில் கணேசு, சிவசம்பு, சுதன் ஆகிய மூவரும் ஏதோ ஆழ்ந்த யோசனையில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். உலகிலே பணக்காரர் பலர். பணக்காரரின் கீழ்ப்பட்டு அவர்கள் கொடுக்கும் சிறிதளவு பணத்தைப்பெற்று வாழ்பவர்கள் சிலர். உழைக்கச் சக்தியின்றி உணவுக்கு வழியில்லாத ஏழைகள் பலர். இம் மூன்று பிரிவுகளில் இரண்டாவது வகையைச் சார்ந்தவன்கணேசு. நற்குணம் படைத்தவன். அவனும் தாயும் ஒரு சிறு குடிசையில் வாழ்ந்து வந்தனர். இவர்கள் வறுமையால் வாடினர். வறுமையாயிருந்தபோதிலும் கணேசு கஷ்டத்தையும் கவலையையும் பொறுத்து உழைத்தான். சிவசம்புவின் சொந்தக் காருக்குச் சாரதியாகப் பணிபுரிந்தான். சிவசம்புவின் ஒரே அன்பு மகன்தான் சுதன். அவன் டாக்டருக்குப் படிக்கிறான்.

ஒருநாள் வயதான மெல்லிய பிச்சைக்காரன் ஒருவனை பணத்திமிர்பிடித்த இரக்கமற்ற முதலாளி ஒருவன் வேலை செய்துதரும் படி அடித்து வருத்தினான். இதைக் கண்ணுற்ற கணேசின் நெஞ்சம் அனல் இடைப்பட்ட மெழுகுபோல் உருகியது. கொதித்தெழுந்தான். அம் முதலாளியின் அருகில் சென்று ஐயா! பெரிய வரே ஏன் அந்தப் பசியால் வாடும் மனிதனை இரக்கமற்று அடிக்கின்றீர். அம் மனிதனும் உன்னைப்போன்று ஒரு தாயின் வயிற்றில் தான் பிறந்தவன். உன்னிடம் பணம் உண்டு. அவனிடம் பணம் இல்லை. இது ஒன்றுதான் உம்மிலிருந்து வித்தியாசம். பசியால்

வர்டுபவனை அடிப்பது சரியா? நீர் பெரிய பணக்காரர்தானா? இவ்வாறு உணர்ச்சி ததுமப்ப் பேசினான்.

இதைக்கேட்ட முதலாளி கணேசைப் பார்த்து, “நீயும் ஒரு பிச்சைக்கார நாய்தானடா! பெற்ற தந்தையின் பெயர் தெரியாத கள்ள நாயே! நீயும் வாய்விட்டுக் கதைக்கிறாயே!” என்றான். கணேசின் மனம் ‘டக் டக்’ என்று விரைவாக அடித்தது. கண்கள் கலங்கின. அவ்விடத்தில் நிற்க அவன் கால்கள் மறுத்தன. அவ்விடத்தை விட்டு ஓடினான். தனது குடிசைக்குச் சென்று தாயை இரு கையாலும் பிடித்துத் திண்ணையில் இருத்தினான். கண் கலங்கிய நிலையில் “என்னைப் பெற்ற தந்தையின் பெயரை ஒவ்வொரு நாளும் கேட்க அதைமட்டும் கேளாதே என்று என் வாயை அடக்கினீர்களே அம்மா! இன்று எப்படியும் கூறவேண்டும்” என்று தன் தாயின் கையைப் பிடித்து தன் தலையில் வைத்துக் கதறி அழுதான். கணேசின் கதறலைச் சகிக்க முடியாத தாய் கூறத் தொடங்கினாள்.

“நானும் என் அம்மாவும் கரவெட்டியில் வாழ்ந்து வந்தோம். ஒருநாள் பக்கத்து ஊர்க்கோவிலில் சிறப்பான திருவிழா நடைபெற்றது. திருவிழாப் பார்ப்பதென்றால் கொள்ளை ஆசை. அம்மாவை வரும்படி அழைத்தேன். அம்மா சுகவீனமாயிருப்பதால் தான் வரவில்லை என்றும் என்னைப் போய்ப் பார்த்து வரும்படியும் கூறினார். எனக்கு அப்பொழுது இருபது வயதிருக்கும். என்னை அலங்கரித்துக்கொண்டு கையில் பணப்பையுடன் பஸ்ஸில் ஏறி ஒரு ஆசனத்தில் அமர்ந்தேன். நேரம் மாலை ஆறரை மணியிருக்கும். சாதுவான இருள். வாசலில் நின்ற ஒருவன் என் பணப் பையைப் பறித்துக்கொண்டு பஸ்ஸால் குதித்து ஓடினான். நான் “திருடன்” “திருடன்” என்று கூச்சலிட்டேன். பஸ் நூறு யார் தூரத்தில் போய் நின்றது. உடனே பஸ்ஸில் இருந்த ஓர் இளைஞன் என்னிடம் பார்சலை எறிந்து விட்டுத் திருடனைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடினான். அவ்விளைஞன் திருடனை அணுகியதும் அவன் கத்தியை எடுத்து குத்தச்சென்றான். அவ்விளைஞன் புலிபோலப் பாய்ந்து கத்தியை அவனிடமிருந்து பறித்துவிட்டு உதை உதை யென்று உதைத்துப் பணத்தை மீட்டு என்னிடம் தந்தான். எல்லோரும் அவ்விளைஞனைப் புகழ்ந்து பேசிக்கொண்டனர். என் மனமும் பலமுறை நன்றி தெரிவித்தது. சூழ் நிலையால் அவ்விளைஞனை பலமுறை சந்திக்க நேரிட்டது. இருவரும் ஒருவரையொருவர் நேசித்தோம்”. எனது தாயாரும் காச நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு இறந்து விட்டார். என்னைப் பாதுகாக்க ஒருவரும் இல்லை. அவ்விளைஞனிடம் சென்று இருவரும் ஒற்றுமையாய் வாழ்ந்தோம். ஒரு வருடம் உருண்டோடியது. எங்களுக்கோர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. குழந்தை பிறந்து நாற்பது நாளின் பின் அம்மாவுக்கு வந்த காச நோய் எனக்கும் வந்தது. அன்றே என்னைப் பிடிக்கத்து சனியன். என்கணவர் என்னை வெறுத்தார். சில நாட்களின் பின் என்னையும், உன்

னையும் தவிக்க விட்டு விட்டு எங்கேயோ சென்று விட்டார். நான் நோயைத் தாங்க முடியாத நிலையில் அருகில் உள்ள ஆஸ்பத்திரிக்குச் சென்று வைத்தியம் செய்து வந்தேன். நான்கு வருடங்கள் சென்றன. எனக்குக் காச நோய் மாறியது. நீயும் ஐந்து வயதானாய். எனது கணவர் நீர்வேலியில் வேறொரு பெண்ணை மணந்துள்ளார் என்னும் செய்தி எனக்குக் கிட்டியது. அவர்களுக்கு ஓர் ஆண் குழந்தை பிறந்தது. எனது கணவரின் மனைவி விதிவசத்தால் பாம்பு கடித்து இறந்தாள். நான் வாழ்ந்த கரவையூரில் பிறநாட்டார் வந்து சர்வாதிகாரம் செய்து மக்களை வதைத்தனர். உன்னையும் கூட்டிக்கொண்டு நீர்வேலியில் ஒரு குடிசையில் சென்று வாழத் தொடங்கினேன். ஆனால் நானும் நீயும் யார் என்று ஒருவருக்கும் தெரியாது மறைந்து வாழ்ந்து வந்தேன்'' இதுதான் என் கதை எனக் கண்கலங்கிக் கூறினார்.

உடனே கணேசு, அம்மா! உங்களை விட்டு ஓடிய கயவன் யார்? அவனை உங்கள் காலடியில் விழவைக்கிறேன். இது சத்தியம் என்று உணர்ச்சியோடு கூறினார். கணேசின் தாய் கண்ணீர் வடிந்த முகத்துடன் நீ காரோடிப் பணம் வாங்குகின்ற சிவசம்புதான் உனது தந்தையென்று கூறினார். அங்குள்ள சதன் யார்? எனக் கணேசு கேட்டான். உனது தந்தையின் இரண்டாவது மனைவியின் மகன். உன் தம்பி என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார். கணேசு தனது தந்தையைக் கண்டு தான் யார் என்பதைக் கூற ஆவலுடன் ஓடினார். சிவசம்புவின் காலில் விழுந்து தாய் சொல்லிய முழுக் கதையையும் அழாக்குறையாகச் சொன்னார். சிவசம்புவின் மனம் மாறியது. மனைவியின் நினைவு எழுந்தது. கண்ணீர் விட்டபடியே தனது மகனை இரு கைகளாலும் அணைத்தார். தந்தையிடமே மகன் வேலை செய்ததையிட்ட மனம் புழுங்கினார்.

பின் சிவசம்பு, கணேசையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு மனைவியிருக்கும் குடிசைக்குச் சென்றார். தனது மனைவியைக் கண்டு தான் செய்த பிழைகளைப் பொறுக்கும்படி கண்ணீரால் கைகழுவினார். மனைவியையும், கணேசையும் காரில் ஏற்றிக்கொண்டு தனது மாளிகைக்கு வந்தார். கணேசு, "நீங்கள் அம்மாவுக்கு இவ்வளவு காலமும் தவறுகள் செய்திருந்தும் ஊர்மக்களுக்கு உங்களை யார் எனக் காட்டிக் கொடாத தெய்வம் என் அம்மா. கணேசு தாயின்பக்கம் திரும்பினார். கணேசின் தாயார் ஆனந்தக் கண்ணீர் உகுத்தார். மூவருடைய முகத்திலும் புன்னகை தவழ்ந்தது. தாயும், தந்தையும் அடையும் ஆனந்தத்தைக் கண்ட கணேசின் மனம் "தாயே நீ வாழ்க" என்று வாழ்த்தியது.

க வி யி ன் ப ம்

நல்லைக் கணபதிப்பிள்ளை, அ. த. பாடசாலை, கிளிவெட்டி.

நீண்ட அழகிய விசாலமான ஓர் ஆறு. அந்த ஆற்றிலே எருமைகள் போய்ப் படுத்துக் கொள்கின்றன. அங்கே ஓடி விளையாடித் திரிந்த வாளை மீன்கள் எருமைகளின் முலைகளிலும் பட்டுவிடுகின்றன. உடனே எருமைகள் ஸ்பரிசு உணர்ச்சியின் காரணமாக, கன்றென மயங்கிப் பாலைச் சொரிகின்றன. பால் நீரிலே கலக்கின்றது. அங்கே விளையாடித் திரிந்த வாளை மீன்கள் பால் கலந்த நீரைக் குடித்ததும் சுவையின் மகிழ்ச்சியால் மேலே துள்ளிப் போய்கின்றன. அங்ஙனம் துள்ளிய வாளையொன்று கனிந்த பலாக்கனியிலே மோதுகின்றது. பலாக்கனி வாழை மரத்தின் மேல் விழுகின்றது. வாழை கமுகின் மேல் சாய்கின்றது. வாழை கமுகின் மேல் மோதிய அதிர்ச்சியினால் வாழையிலையொன்று கீழே விழுகின்றது. அதே வேளையில் அதன்மேல் கமுகம் பூவும் சொரிகிறது. இக் கண் கொள்ளாக் காட்சி, விருந்தினருக்கு வாழையிலைமேல் விருந்து படைப்பதுபோன்று பிரதிபலிக்கின்றது.

இந்தத் தெவிட்டாத தேனமுதைத் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் அவர்கள் 'குற்றலக் குறவஞ்சி' என்ற பாடற்றொகுதியிலே படைத்துத் தருகின்றார். ஆரிய நாட்டின் வளப்பத்தைக் கூறிய அந்தத் தீன்சுவைப் பாடல்தான் இஃது:-

“சூழ்மேதி இறங்குந் துறையில்
 சொரியும் பாலைப் பருகியவாளை
 கூழைவாசப் பலாவினில் மோத
 கொழும்பலாக்கனி வாழையில் சாய
 வாழைசாய்ந்தொரு தாழையில் தாக்க
 வருவிருந்துக் குபசரிப்பார் போல்
 தாழைசோறிட வாழை குருத்திடும்
 சந்தர்ச் சூடர்தென் ஆரியநாடே”

இப் பாடலிலே ஆசிரியர் புதிய உத்தியைக் கையாண்டிருப்பதைக் காண்கின்றோம். எருமைகள் ஆற்றிலே பாலைச் சொரிகின்றன என்றதனால், ஆரிய நாட்டிலுள்ள எருமைகள் அவ்வளவு அதிகம் பாலையுடையன என்பது

எமக்குத் தெள்ளெனத் தெரிகின்றது. அன்றியும் அங்கே அதிகமாக எருமைகள் மலிந்திருப்பதால் அந் நாட்டு மக்கள் பாலைக் கறவாது விட்டுவிடுகின்றனர் என்பதும் புலனாகின்றது. ஒரு வானை மீன் பாய்ந்த மாத்திரத்தே பலாக்கனியிலே மோதுவதாக விருந்தால் அங்கே அநேக பலாமரங்கள் நெருக்கமாய் அமைந்து கிடக்கின்றன என்பதை எம்மால் ஊகிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றதல்லவா? பலாப்பழம் வாழையிலே விழுவதாக இருந்தால் வாழைகள் அங்கு எவ்வளவு? என்று நம்மைத் திகைக்க வைக்கிறார் ஆசிரியர்.

வாழை மரங்களும் கழுகு மரங்களும் ஆரிய நாட்டில் அதிகம் என்று கூறும் ஒரு சாதாரண நிகழ்ச்சியை 'வாழை சாய்ந்தொரு தாழையில் தாக்க' என்று கூறுவதன்மூலம் ஆசிரியன் கவியாற்றலை நாம் கண்டு கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கின்றது. வாழை சாய்ந்து தாழையில் தாக்கிய தோடுமட்டும் ஆசிரியர் விட்டாரா! உள்ளத்தில் பொங்கிய கவிதையூற்றுப் பின்பும் 'தாழை சோறிட வாழை குருத்திடும் சந்தர்ச் சூடர் தென் ஆரிய நாடே' என்று அழகுறக் கூற வைத்துவிட்டது.

வாழையிலே விழ அதன்மேல் கழுகும் பூ சொரிவதை ஆசிரியர் அந் நாட்டு மக்களின் விருந்தளிக்கும் நற்பண்புக்கு உவமை கூறுவது படித்தின்புறத் தக்கதன்றோ! பலாப்பழத்தில் வானை மீன் விழுந்தது என்று கூற ஆசிரியருக்கு மனமெழவில்லை. அந் நாட்டில் தேன் ததும்பும் சிறந்த பலாப்பழங்களே அதிகமாக விளைகின்றன என்பதைச் சுவையுடன் கூறுவதற்காகவேதான் 'கூழைவாசப் பலாவினில் மோத' என்றார்.

ஆரிய நாட்டின் பயிர்ச் செழிப்பையும், மிருகச் சிறப்பையும், மக்களின் பண்பையும் எட்டுவரிகளில் அழகுற அடுக்கிவிட்ட ஆசிரியரின் பெருமைதான் என்னே! 'குற்றலக் குறவஞ்சி'யிலே வரும் இவ்வினிய பாடலொன்றை படித்த தாலேயே அவரது முழுப் பாடலையும் படிக்கும் ஆர்வம் எழாதா? அந்தத் திரிகூடராசப்பரின் துள்ளிப் பாயும் கவிதையின்பத்தை அனுபவிக்கும் பாய்க்கியம் கிட்டாதா?

புத்தள மா நகரம்

மா. தெரேஸ்

புத்தள மா நகரம் வடமேல் மாகாணத்தின் முப்பிரிவுகளில் ஒன்று. குருநாகல், சிலாபம் என்பன மற்றைய பிரிவுகள். முதலில் உப்புத்தளம் எனப் பெயர் பெற்று நாளடைவில் இது புத்தளம் என மருவி வரலாயிற்று.

எல்லைகள்:- கிழக்கில் கல்லோயாவையும், மேற்கில் கற்பிட்டியையும், வடக்கில் பொன் பரப்பியையும், தெற்கில் கீரியன் கல்லியையும் எல்லையாகக் கொண்டது.

கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 100' — 200' உயரமான இடங்களுமுண்டு. சிலபகுதி சம நிலமாகவும், கிழக்கே செல்லச் செல்ல இடையிடையே கற்பாறை நிலமாகவும் காணப்படுகின்றது. கடலை அடுத்த பகுதியாக இருப்பதால் உவர் மண்ணாகவே இருக்கிறது. இன்னும் சிறு தூரம் சென்றால் களித்தரையாகவும் காணப்படும். இக்களித்தரையானது கோடையில் தன் சுய பெலத்தையே காட்டிவிடும். ஆனால் புத்தளப் பட்டணத்தை விட்டு நாலா பக்கமும் இரண்டு, மூன்று மைல்கள் சென்றால், பல மண் வகைகளைக் காணலாம். மணல், செம்மண், பசுளையுள்ள மண் என்பன. புத்தளம் தொடங்கி அனுராதபுரம் நோக்கிச் சென்றால் முற்கூறிய மண் வகைகளைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

காலநிலை:- வருட வெப்பம் ஏறக்குறைய 80°, வருட மழை வீழ்ச்சி சுமார் 25'' — 50'' வரையும், உண்டு. ஆனி, ஆடி அதிக சூடான மாதங்களாகும். ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார்ச்சி, தை மாதங்களில் மழை பெய்கின்றது.

தாவரங்கள்:- வரண்ட வலயத்தைச் சேர்ந்த பகுதியாக இருப்பதனால் இப்பகுதியில் முட்பற்றைக் காடுகள் காணப்படுகின்றன. நாகதாளி, கள்ளி, சதுரக்கள்ளி, கரம்பை, ஆனைமுள்ளி முதலியனவே பெரிதும் காணப்படுகின்றன. சில இடங்களில் இடையிடையே கருங்காலி, முதிரை, நா, கம்மில், பாலை, வீரா, யாவறணை முதலிய பெருமரங்களும் உள்ளன. இப்பெரிய மரங்கள் சுமார் 30' — 42' உயரம் உடையனவாக இருக்கும்.

இங்கு மீளையா, காலோயா போன்ற ஆறுகளும் சில இடங்களில் பெரிய குளங்களுமுண்டு. அதனால் இங்குள்ள மக்களின் பெரும் முயற்சியினால் போதிய நெல் விளைவுண்டு. அஃது இங்கு வசிக்கும் மக்களுக்குப் போதாது. இயந்திரங்கள் மூலமும், வாய்க்கால் மூலமும் வயல்களுக்குப் போதிய தண்ணீர் விடுவர். "தப்போவை" என்ற கிராமத்தில் நெற் செய்கை ஏராளம். இங்கு விவசாயப் படையினரும் உள். நீர் வசதியற்ற இடங்களில் மழையை எதிர்தோக்கியும் கமஞ்

செய்வார். அரசினரால் இப்பகுதியில் தோடை, மா முதலியன நடப்பட்டுள்ளது. ஏராளமான பெரிய காடுகளுண்டு. எனினும் குடியேற்றத் திட்டத்திற்காக அவைகளிற் சில காடுகள் அழிக்கப்பட்டுக் கொண்டே வருகின்றன. மேலும் இங்குதான் சில மாதங்களுக்கு முன் நிலநெய் ஆராய்ச்சியாளரின் விடா முயற்சியின் பலனால் இடையிடையே சிறு சிறு பெற்றோல் ஊற்றுகளிருப்பதாகவும், இன்னும் நூற்றுக் கணக்கான அடி ஆழத்தில் பெரிய பெற்றோல் ஊற்றுகள் இருப்பதாகவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவற்றில் பலன் பெறுவதானால் ஏராளமான பணச் செலவு வேண்டும் என்பதனால் அரசாங்கம் இதுபற்றி ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை. புத்தளப் பகுதியில் ஏராளமான காடுகளிருப்பதால் அவற்றை வெட்டி தேக்கு மரங்களை அரசினர் உண்டாக்குகின்றனர். தகுதி வாய்ந்தோர் சிலர் அரசினரிடமிருந்து மூன்று வருடங்களுக்கு 25, 30, 35, ஏக்கர் நிலங்களை குத்தகைக்கு எடுத்து அதில் வாழை, பூசனி, வெள்ளரி, மிளகாய், கத்தரி இவைகளை நாட்டி ஏராளமான பலனடைகின்றனர். தேக்கு ஓரளவுக்கு வளர்ந்ததும் வேறு இடங்களைத் தெரிவர்.

தென்னை:- தென்னை வளர்வதற்கு வேண்டிய காலநிலை இருப்பதால் இங்கு நன்கு வளர்கின்றது. புத்தளத்திலிருந்து கற்பிட்டி, கீரியன்கல்லி, குருநாகல் ஆகிய இடங்கள் வரை தென்னை ஏராளமாகவுள்ளது. பார்ப்போர் உள்ளங்களைக் கொள்ளை கொள்ளும் அளவுக்கு இவை செழிப்பானவை. தென்னந் தோட்டம் உள்ளவர்களே பெரிய செல்வந்தர்கள். முஸ்லீம் மக்கள் பெருந் தென்னந் தோட்டங்களை வைத்திருக்கின்றனர். தென்னையின் மூலம் கிடுகு பின்னுதல், கொப்பறு உலர்த்தல், தேங்காய் நெய் வடித்தல், தேங்காய்துருவல் பெறுதல், சிரட்டைக் கரிஎடுத்தல், உரிமட்டை எடுத்தல், தும்பெடுத்தல் முதலிய பல தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. சேனைக்குடியிருப்பு, கரம்பை, முந்தல் இப்பகுதியில் இவற்றிற்கான இயந்திரசாலைகள் உண்டு. தென்னை ஆராய்ச்சிக் கழகத்தாரின் உதவியுடன் விஷயங்கள் திறம்பட நிகழுகின்றன. சில அவசியமான முக்கியப் பொருட்கள் கொப்பறு, சிரட்டைக் கரி, உரி மட்டை, தேங்காய் முதலியன லொறி, புகைவண்டி மூலம் பிற இடங்களுக்கு ஏற்றுமதியாகின்றன.

புகையிலை:- புத்தளம் தொடக்கம் கற்பிட்டி வரையில் இது பயிரிடப்படுகிறது. விசேடமாக தேத்தாப்பளை, தருவை, மாம்புரி, நானற்காடு, நூரச்சோலை இன்னும் பல இடங்களிலும் உண்டாக்கப்படுகிறது. போதிய நீர் வசதியுண்டு. அப்படியே இதற்குகந்த சுவாத்தியமும் உண்டு. பக்குவப்படுத்தப்பட்ட புகையிலையை வியாபாரிகள் நேரிலே வந்து எடுத்துச் செல்வர். புகையிலை உண்டாக்குபவர்கள் நட்பம் அடைவது அருமை- தற்செயலாக நட்பம் ஏற்படுவதுண்டு.

மேலும் 'ஓட்டுக்கச்சி' என்ற இடத்தில் அரசினராலே முந்திரிகை (கஜூ) பருத்தி உண்டாக்கப்படுகிறது. கற்பிட்டியில் முருங்கை ஏராளம்.

உப்பு:- இலங்கையில் உப்பு விளைவிக்கப்படும் இடங்களில் புத்தளமும் (பாலாவி) ஒன்று. இயந்திரங்கள் மூலமே பெரும்பாலான வேலைகள் நடைபெறுகிறது. சுமார் நாற்பது ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்பு உப்பளத்தில் வேலை செய்வதற்கென்று இந்தியாவிலிருந்து நம் தமிழ் மக்கள் வருவர். (இப்போது இல்லை) உப்புச் செய்கை ஆனி ஆடி மாதங்களில் வெகுவாக நடைபெறுகின்றன. பல உத்தியோகஸ்தர்களும், காவற்காரர்களும், இயந்திர சாரதிகளும், கூலி ஆட்களுமுள். வேலை நாட்களில் மழை பெய்தால் அதிகமான நட்டம் உண்டாகிவிடும். விளைவிக்கப்படும் உப்பு லொறிகள் மூலமும் புகைவண்டி மூலமும் பிற இடங்களுக்கு அனுப்பப்படுகின்றது.

மீன்:- கடற்பகுதியை அடுத்திருப்பதால் மீன்பிடித் தொழில் உண்டு. சுற்பிட்டியிலும், புத்தளத்திலும் மீன் பிடிக்கப்படுகின்றது. பெரிய இன மீன்களும், சிறிய மீன்களும், இரால் நண்டு என்பனவும் ஏராளம். இன்னும் மீன்களை இயந்திரப்படகு, தோணி, வள்ளம் தூண்டில், வலைகள் மூலம் பிடிக்கின்றனர். இரவிலும் வெளிச்சம் கொண்டு மீன் பிடிப்பர். மீனைச் சிலர் ஐஸ் போட்டு வேறிடங்களுக்கு அனுப்புவர். சிலவற்றைக் கருவாடாக்குவர். இன்னுஞ் சிலர் 15, 20 மைல்களுக்கப்பாலும் சைக்கிள்களில் கொண்டு சென்று விற்பர்.

சீமெந்துத் தொழிற்சாலை:- இத்தொழிற்சாலை பாலாவியிலிருந்து கிழக்கே இரு மைல்களுக்கப்பால் ‘அட்டவில்லு’ என்ற இடத்தில் கட்டப்பட்டுவருகிறது. இன்னும் கட்டிட வேலை முற்றுகவில்லை. 1969 புரட்டாசி மாதத்தில் 2,20,000 தொன் சீமெந்து உற்பத்தி செய்யலாமென எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இலக்சபானா மின்சார உதவி மூலமே தொழில்கள் நடைபெறுகின்றன. ஏராளமான வேலைகள் இயந்திரங்கொண்டே செய்யப்படுகின்றன. ஏராளமான கூலி ஆட்கள் பல நாட்களில் முடிக்கும் வேலையை இயந்திர உதவியினால் இரண்டு மூன்று நாட்களில் முடிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது.

— தொடரும்

மணியும் ஓசையும்

நேயர்கள் கேட்கும் நியாயமான கேள்விகளுக்கு இப்பகுதியில் பதில் அளிக்கப்படும். 10 சத இந்திய தபால் அட்டையில் கேள்விகளை எழுதிக் கீழேயுள்ள முகவரிக்கு அனுப்புக:-

கா. தமிழ்த்தம்பர்

விஜயா பிரேம் ஓர்க்ஸ், பெரிய கடை வீதி - பழனி,
மதுரை மாவட்டம், இந்தியா.

ஒழுங்கு கோகிலாவும் கோமதியும் (36)

மு. க. சுப்பிரமணியம்

கோகிலா, கோமதி இருவரும் சகோதரிகள். கோமதி தங்கை. இருவரும் ஒரு விடுதிப் பாடசாலையில் கல்வி கற்று வந்தனர். விடுமுறைக்கு வீட்டுக்கு வந்தவர்கள் பாடசாலை ஆரம்பமாகப் போகின்றதே எனக் கவலைப்பட்டனர். கொண்டுவந்த உடுப்புகள் புத்தகங்கள் மற்றும் யாவற்றையும் திரும்பப் பாடசாலைக்குக் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்பது அவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

பாடசாலை ஆரம்ப தினம் வந்தது. முதல் நாள் மாலையிலேயே கோகிலாவும் கோமதியும் பாடசாலைக்குச் செல்ல வேண்டும். இருவரும் தத்தம் உடுப்புப் பெட்டிகளை அடுக்கி ஆயத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தனர். கோமதி தன் பெட்டிக்குள் தனது உடுப்புகளை அழகாக ஒழுங்காக அடுக்கிப் பெட்டியை மூடிப் பூட்டினாள். பஸ் வண்டி வர நேரமாகிறது. யாவும் ஆயத்தமா என்று தாய் கேட்டாள். கோமதி “ஆயத்தம் அம்மா” என்றாள். கோகிலாவோ உடுப்புகளைக் கண்டபடி பெட்டியினுள் வைத்துக்கொண்டே போனாள். ஒழுங்காக அடுக்காதபடியினால் முழு உடுப்புகளையும் பெட்டியினுள் வைக்கமுடியாது கஷ்டப்பட்டாள். தாய் கூறியவற்றைக் கேட்டதும் கோகிலா வைக்காது வெளியே கிடந்தவற்றையும் பெட்டியினுள் வைத்து மூடினாள். பெட்டி மூடக்கூடியதாக இல்லை. “என்ன அம்மா! எனக்குத் தெரியாது. பெட்டியை மூட முடியவில்லை” என்று சினந்து கத்தினாள் கோகிலா. இதைக் கேட்டதும் தாய் கோகிலாவிடம் சென்றாள்.

கோமதி யாவற்றையும் ஒழுங்காக வைத்துவிட்டு ஆயத்தமாக நிற்பதையும் கோகிலா பெட்டியின் அருகே இருந்து எடுப்பதும் வைப்பதுமாக இருப்பதையும் கண்ட தாய் கோகிலாவின் பெட்டிக்குள் இருந்த யாவற்றையும் வெளியே எடுத்து ஒவ்வொன்றாக அழகாக அடுக்கினாள். முழுவதையும் வைத்து மூடினாள். பெட்டி மூடக்கூடியதாக இருந்தது. கோகிலாவைப் பார்த்து எதையும் அழகாகவும் ஒழுங்காகவும் செய்யவேண்டும் என்று கூற பஸ் வண்டியும் வரும் சத்தம் கேட்டது. மூவரும் புறப்பட்டுச் சென்றனர்.

செய்வன திருந்தச் செய்.



அறிவுப் போட்டி இல. 5.

பரிசு ரூபா 10-00

முடிவு திகதி: 10-11-68 ஞாயிற்றுக்கிழமை

சரியான விடை 11-11-68 திங்கட்கிழமை காலை 9-00 மணிக்கு நேயர்கள் முன்னிலையில் சக்தி அச்சகத்தில் திறக்கப்படும்.

1968 தை தொடக்கம் 1968 புரட்டாதி வரையும் வெளிவந்த வெற்றிமணிப் பிரதிகளிலேதான் விடைகள் உண்டு.

விடைகளை கீழேயுள்ள கூப்பனில் எழுதி அப்பகுதியை வெட்டி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அறிவுப் போட்டி இல. 5, வெற்றிமணி முள்ளியவளை. என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக.

1. கந்தரனுபூதி பாடியவர் யார்?
2. “செந்தமிழன்னையின் செல்வத்திருமகள் சீரிலங்காதேவித் தேமொழி யாள்” பாடியவர் யார்?
3. புவியின் சுற்றளவு ஏறக்குறைய எத்தனை மைல்?
4. வேப்பமரம் பூக்கத் தொடங்கும் மாதம் எது?
5. கொழும்பில் நண்பகல் 12 மணியாக இருக்கும்போது யப்பானில் நேரம் என்ன?
6. காலஞ்சென்ற கவிஞர் யாழ்ப்பாணன் இயற்றிய 3 கவிதைத்தொகுதிகள் எவை?
7. நிவேதனம் என்ற நூல் யாரால் பாடப்பட்டது?
8. யாழ்ப்பாண அரசர் உபயோகித்த கொடி எது?

அறிவுப் போட்டி இல. 5.

- | | |
|---------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| | |
| 7. | 8. |

பெயர்.....

விலாசம்.....

.....

யேசு நண்பர் சாங்கம்

12. கே. ஜெயசேகரா
தட்டா-தெரு, தும்பளை,
பருத்தித்துறை.
வயது 17

தெல்லிப்பழை யூனியன் கல் லூரியின் பழைய மாணவர். இவ ருக்கு தமிழ் ஆங்கிலம் சிங்களம் ஆகிய மூன்று பாஷைகளும் தெரி யும். இவரின் பொழுதுபோக்கு கள் முத்திரை சேகரித்தல், அழ கான பிராணிகள் வரைதல், நாவல்கள் படித்தல் ஆகியவை. மலை நாட்டுத் தோழர் தோழி யர்கள் எழுதுவதை விரும்பு கின்றார்.

13. மு. ஞானசிகாமணி
நவாலி தெற்கு, மானிப்பாய்.
வயது 18

இவரின் பொழுது போக்குகள் கதை எழுதுதல், நாடகங்களில் நடித்தல் ஆகியவை. இவர் ரேபிள் ரெனிஸ், சுரம் ஆகிய வினையாட்டுகளில் விருப்பமுடைய வர். நவாலி வாலிபர் கிறிஸ்தவ சங்கக் காரியதரிசியுமாவர்.

14. செல்வி வசுமதி சிவபாதசுந்தரம்
பன்னாலை, தெல்லிப்பழை.
வயது 15

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல் லூரியில் க. பொ. த. இறுதி வகுப் பில் படிக்கும் இவருக்கு ஆங்கிலம் தமிழ் தெரியும். முத்திரைகள் சேகரித்தல், வாடொலி கேட்டல் கதைப்புத்தகங்கள், பத்திரிகை படித்தல், இவரது பொழுது போக்குகளாகும். இந்தியா, இங்கி லாந்து, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய இடங்களிலுள்ள தோழர், தோழி யர்கள் இவருக்கு எழுதுவதை விரும்புகின்றார்.

15. M. S. வில்வராசா (வயது 19)
பாண்டிருப்பு, 1-ம் குறிச்சி
127 A, நியூ சோமநாதர் வீதி,
கல்முனை. E. P.

தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் தெரிந்தவர். முத்திரைகள் சேக ரித்தல், சினிமா பார்த்தல், படங் கள், முதல் நாளுறைகள் சேகரித் தல், நாவல்கள் படித்தல், இவ ரின் பொழுது போக்குகளாகும். ஆண், பெண் இரு பாலாரும் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

நேயர்களுக்கு

வெற்றிமணி இதழ்பெறும் நேயர்கள் இதுவரை சந்தா அனுப்பாதிருந்தால் அனுப்பி உதவும்படி தயவாகக் கேட் கின்றேன். — ஆசிரியர்

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம். பாடசாலைப் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50 சதம் பிரவேசக் கட்டணமாக அனுப்பவேண்டும். நேரிலும் கொடுக்கலாம். விண்ணப்பப்பத்திரம் தேவையானோர் எழுதுக.

வெற்றிமணி, முள்ளியவளை, இலங்கை.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பப் பத்திரம்

அன்புள்ள மணி மாமாவுக்கு,

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றத்தில் என்னையும் ஒரு அங்கத்தவ ராகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். 50 சதம் அனுப்புகின்றேன்.

செல்வன் / செல்வி

பாடசாலை முகவரி

வீட்டு முகவரி

பிறந்த திகதி

வயது

வகுப்பு

கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றார் கையொப்பம்

கையொப்பம்

பேரூ நண்பர் சங்கம்

உலகத்தின் பலபாகங்களிலு முள்ளவர்களைக் கடிதமூலம் அறி ந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஷ்டத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத் துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர விரும்புகிறவர்கள் 50 சதம் அனுப்பவேண்டும்.
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாஷைகள், வினையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விப ரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்குமே எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப் பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிற வர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்கெய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்.

QUALIFIED OFFICERS



1871

REPORT OF THE

COMMISSIONERS OF THE

LAND OFFICE

FOR THE YEAR 1871

IN RESPONSE TO A RESOLUTION

PASSED BY THE SENATE

ON FEBRUARY 21, 1871

AND BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

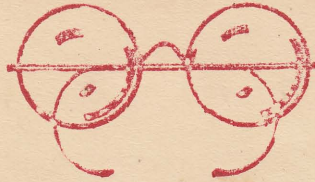
ON FEBRUARY 21, 1871

AND BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

ON FEBRUARY 21, 1871

AND BY THE HOUSE OF REPRESENTATIVES

QUALIFIED OPTICIANS



Visit

MOHANLAL. C. VASA

No. 207, Second Cross Street,
COLOMBO. II.

Telegrams: VASAOPTICO

Telephone: 2931

கண்களுக்குத் தேவையான

சகலவிதமான கண்ணாடிகளுக்கும்

எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மோகன்லால் C. வாசா

இல. 207, இரண்டாங்குறுக்குத் தெரு,
கொழும்பு. 11.

தொலைபேசி: 2931

இப்பத்திரிகை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம் அவர்களால் முள்ளியவளை தண்ணீர் குற்றிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில் 15-10-68 செவ்வாய்க்கிழமை அச்சிடும்பிரகரிக்கப்பட்டது.