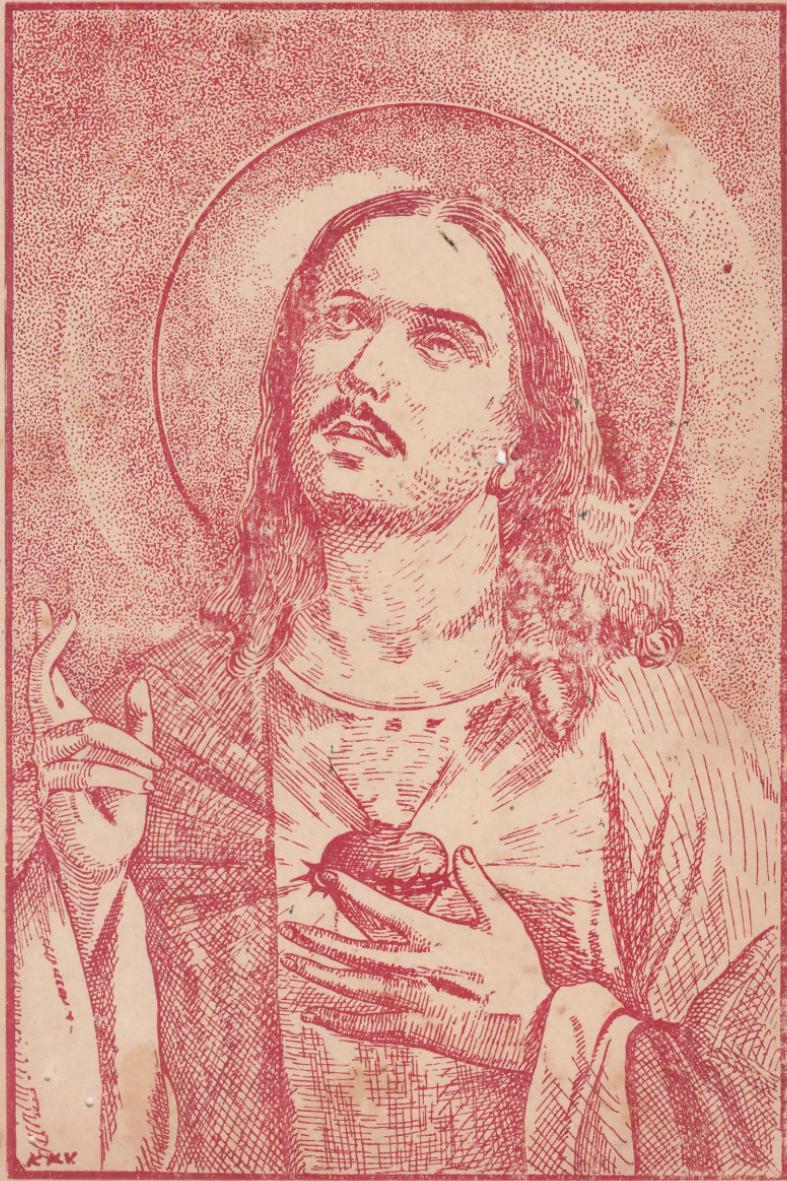


வெற்றிமணி

மலர் 6

சிறுவர் மாத இதழ்

இதழ் 8



வெற்றிமணி நேயர்களுக்கு எமது
நத்தார், புதுவருட வாழ்த்துக்கள்.

15-12-'68

30 சதம்

புரையாற்றியோ

கால பாதை



புரையாற்றியோ கால பாதை

பாதை நடவடிக்கை உதவும் பாதை

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக
 ☆ தகைகளுக்கும் வெறங்களுக்கும் ☆
 யுகழ்பெற்று ஸினங்கும் ஸ்தாபனம்

கே.என்.எப்.மீரன் சாஹீப்

“தங்கப்பவண் நகை மாளிகை”

கன்னதீட்டி தொலைபேசி: 585 யாழ்ப்பாணம்

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB
 JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
 “SOVEREIGN PALACE”

KANNATHIDDY

Dial: 585

JAFFNA

வெற்றிமணி

★ பொங்கல் மலர் ★

64 பக்கங்கள் — சிலை ரூபா 1-00

தெ மாதம் வெற்றிமணி பொங்கல் மலர்
 சிறப்பிதழாக வெளிவரவிருக்கிறது.

பத்திரிகைக் கடதாசியின் விலையேற்றத்தால் குறியிட்ட தொகையான
 மலரே அச்சிடப்படும். எனவே பொங்கல் மலர் தேவையானவர்கள்
 தயவுசெய்து தேவையான பிரதிகளுக்குரிய தொகையை
 அனுப்பிய பதிவுசெய்து கொள்ளவும்.

தெ மாதம் தொடக்கம் 4 ரூபா சந்தா செலுத்துகிறவர்
 களுக்கு பொங்கல் மலரும் அனுப்பப்படும்.

— ஆசிரியர்



கெளரவ ஆசிரியர்: மு. க. சுப்பிரமணியம்

— வெற்றிமணி —

வருடச் சந்தர்

பொருளடக்கம்

இலங்கை	ரூபா.	3-50	தலையங்கம்	3
இந்தியா	ரூபா.	3-50	காட்டிலே இரண்டு காட்சி	4	
மலையா	\$	3-50	இருதான் தரும் ஒருவன்	6	
தபாற்செலவுட்பட			புளி - பொது விபரம்	8	
பொங்கல் மலர் பெற விரும்பின்			கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம்	10			
4-00 ரூபா அனுப்பவேண்டும்.			நாடகம்	12
வெளி அட்டை		ரூபா.	50-00	இளமையிற் கல்வி	17
உள் அட்டை	ரூபா.	35-00	திரைப்படங்களின் நன்மை தீவை	18			
முதற் பக்கம்	ரூபா.	30-00	கிருபை	21
உட் பக்கம்	ரூபா.	20-00	இயற்கையின் விரோதி	23
தொடர்ந்து விளம்பரஞ் செய்யின்			கவிதை அரங்கு	26
15 லீதக் கழிவுண்டு			வாய்ச்சொல்	27
விபரங்களுக்கு எழுதுக.			தன்னிகிரில்லாத் தாவரங்கள்	28			
			அறிவுப்போட்டி இல.	6	31
			மாணவர் மன்றம்				
			பேரே நன்பர் சங்கம்	32

— வெற்றிமணி —

வெற்றிமணி டான் எனவே விண்முட்ட ஒலித்திடுவாய்
நற்றமிழாம் எங்கள்மொழி நலமுற ஒலித்திடுவாய்

மலர் 6.

நாயிற்றுக்கீழமை 15-12-68

இதழ் 8

பொறுப்புணர்ச்சி

ஓய்யூடோ

பிள்ளோகளாகிய நாம் எமது ஆகியவை ஒருசிலரின் சாதரண செயல்களாகிவிட்டன. ஒரு சிலரின் இத்தகைய பொறுப்பற்ற செய்கைகளால் நாட்டின் முன் னேந் ற ற ம் தடைப்படுவதோடு பண்பாடும் மாசுறுகின்றது.

மிக அற்ப காரணங்களுக்காக உண்மையாக, எந்த அரசாங்கத்தாலும் நிறைவேற்ற முடியாத சில உரிமைகளுக்காகத் தொழிலாளரும் உத்தியோகத் தரும் வேலைநிறுத்தம் செய்வது வரவேற்கக்கூடியதல்ல. வேலை நிறுத்த காலங்களில் சொத்துக் களுக்கு ஏற்படும் நஷ்டம் எமக்குள்ள நஷ்டமேயாகும். ஏற்பட்ட நஷ்டத்தை ஈடுசெய்ய அரசாங்கம் பணத்தை எங்கே பெறுவது? எம்மிடம்தானே பெறவேண்டும்! எமக்குத் தெரியாத வகையிலே யாமே கொடுக்கின்றோம். வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பொருள்களின் விலை ஏற்றம் என்றால் அது யாரைப் பாதிக்கும். வேலைநிறுத்தக்காலங்களில் அச் சந்தர்ப்பத்தை உபயோகித்து வேலை நிறுத்தக்காரர்சரி மற்றவர்கள்சரி அரசாங்க சொத்துகளுக்கு நட்டம் விளைவிக்கமுடியும். இப்படியான சத்தர்ப்பத்தை வேலை நிறுத்தம் கொடுக்கும் என்பதாலேதான் அது விரும்பக்கூடியதுஅல்ல என்கின்றோம்.

காட்டிலே இரண்டு காட்சி

— இரசிகமளி கனக. செந்திநாதன் —

“ஆசைபெற விழிக்கும் மான்கள், அஞ்சக் குரல் பழுகும் புலிகள், நேசக்கவிதை சொல்லும் பறவை, நீண்டு படுத்திருக்கும் பாம்பு’ எனக் காட்டை வருணிக்கிறார் பாரதியார். பாரதியாருக்கு முன்னும் பல புலவர்கள் அழகாகக் காட்டையும் காட்டைச் சூழ்ந்த பகுதியையும் பாடியுள்ளார்கள். ஈழத்திலே தோன்றிய புலவர் ஒருவர் வெறும் இயற்கை அழகையும், மிருகங்களையும், பட்சிகளையும் வர்ணியாது இரண்டு காட்சிகளை நம் முன் காட்டுகிறார். காட்சிகள் அழகாயிருக்கின்றன.

நடுக்காட்டிலே ஒரு மனிதன் தனியாக நடக்கிறான். கரடிகள் அடிக்கடி எதிர்ப்படும் காடு அது. அதனால் அவன் கையில் ‘கருக்கு மட்டை’ வைத்திருக்கிறான். கரடியை எதிர்த்து விரட்டாச் சரியான ஆயுதம் அதுதான். அவன் எதிர்பார்த்தது போலக் கரடியானார் எதிர்ப்படுகிறார். அவன் பயப்படவில்லை. அவன் என்ன செய்தான் என்பதைப் புலவர் காட்டுகிறார்:-

‘தினிந்த இருளின் முழை உறங்கும்
சிறுகண் குறுந்தாள் கருங்கரடி
தெளியா தடையும் ஆளரவம்
தெளிந்து வெளிப்பட்டு எதிர்நிமிர்ந்து
துணிந்து தாக்க வரல் காண்பார்
துணையா மென்னக் கைக் கொணர்ந்த
தோட்டுப் பனையின் கருக் கதனைத்
தூதூ வென்று நீட்டுதலும்
இணைந்தவ் விலங்கு கைப்பற்றி
ஈர்ப்பப் பிள்ளை உள்ளங்கை
சர்ப்புண் டம்ம செங்குருதி
எழுந்து பாய மிக அலறி
அணைந்த பிழைக்கு மிக வருந்தி
அயரா தோட அதன் விரைவால்
அயர்ந்து பழுதை எனக் கிடந்த
அரவம் சீறும் அடவியுள்ளாள்’

[முழை - குகை ; தோடு - ஓலை ; பழுதை - கயிறு]

அவன் கருக்குள்ள மட்டையை நீட்டுகிறான். கரடியார் அதைப் பிடிக்கிறார். அவன் அம் மட்டையை இழுக்கிறான். கரடியனாரும் இழுக்கிறார். முடிவு! கரடியார் காலிலிருந்து இரத்தம். அதைக் கண்டதும் அவர் ஒட்டம் பிடிக்கிறார். சாதாரண ஒட்டமா? இல்லை. அயர்ந்து கயிறுபோலக் கிடந்த பாம்புகூட எழுந்து சீறத் தொடங்கிவிட்டது. அவ்வளவு ஒட்டம். கரடி நிமிர்ந்து நடக்கையில் முன்னங்கால் கைபோன்றுதவலின் கையெனப் பாடப்பட்டுள்ளது. குழந்தைகளின் உள்ளங்கைபோல மென்மைத் தன்மை யுடையதாதலின் பிள்ளை உள்ளங்கை எனப்பட்டது. சாதாரண - எல்லோருக்கும் தெரிந்த - விடயம்தான். கவிதையில் இனிமை சொட்டுகிறது.

அழகான மயிலொன்று எவ்வளவோ மரமிருக்கவும் பட்டமரத்தில் உறங்குகிறது. காரணத்தோடுதான். அதன் ‘மூளையை உண்ண’ அழகுகெட்ட தேவாங்கு ஒன்று ஏறுகிறது. ஏறும்போது பட்டமரத்தின் பொருக்குகள் உடைய உடைய அவற்றை ஓவ்வொன்றாகக் கீழே கொண்டுவந்து நிலத்தில் வைத்துவிட்டு ஒசைசெய்யாது பதுங்கிப் பதுங்கி மீண்டும் ஏறுகிறது. எப்படிச் செய்துமென்ன? இங்ஙனஞ்செய்கையில் உண்டாகும் நுண்ணிய ஒசைகேட்டு மயில் பறந்து தப்பிக்கொள்கிறது. இந்த அருமையான காட்சியைப் புலவர் கார்ட்டுகிறார்:-

‘கண்ணுடையார் எல்லாரும் காட்சிநலன் இதற்கிணையாம்
காணேம் என்னும்
ஒண்ணிறமார் தோகைமயில் பட்டமரங்களில் ஏறி
உறங்கக் கண்டு
மன்னினிலே அழகுகெட்ட தேவாங்கு மூளை யுண்பான்
மயிந்தி ஏறி
நன்னிடுதற் கியலாது வருந்துகின்ற திருவனங்கள்
நன்னப் பெற்றுள்’

மயிந்தி - பதுங்கி. கிராமங்களில் வழங்கும் இந்த வழக்கு மொழியைப் புலவர் கையாண்டு கவிதையை உயர்த்தியுள்ளார். இவ் வரிய காட்கிகளை நமக்குக் காட்டியுள்ளவர் முதுதமிழ்ப் புலவர் மு. நல்லதம்பி அவர்கள். அவரது நூலாகிய ‘மணித்தாய் நாடும் மரதன் ஒட்டமும்’ என்ற பரிசுபெற்ற நூலில் இப் பாடல்கள் இருக்கின்றன.

இருதாள் தரும் ஒருவன்

முஸ்லீத்துறைவன்

எண்ணுவார் மனத்தில் நண்ணுவான் முருகன். அவன் பலர்க்கு அருள்புரிந்துள்ளான். தமக்கு அருள்புரிந்தமையைப் பலரும் பலவாருகப் புகழ்ந்துள்ளார்கள்.

மேலகரம் திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் எங்களுக்குக் “குற்றூலக் குறவஞ்சி” தந்தவர். அவர் ‘தன் இருதாள் தரும் ஒருவன் (தமக்குக்) குற்றூலக் குறவஞ்சித் தமிழ் தந் தான்’ என்று முருகப்பெருமானையே புகழ்ந்து பாடுகின்றார்.

‘பன்னிருகை வேல்வாங்கப் பதினெருவர்
படைதாங்கப் பத்துத் திக்கும்
நன்னவலீ ராமுபகழ் மலைகளைட்டும்
கடலேழும் நாடி ஆடிப்
பொன்னின்முடி ஆறேந்தி அஞ்சதலை
எனக்கொழித்துப் புயநான் மூன்றூயத்
தன்னிருதாள் தருமொருவன் குற்றூலக்
குறவஞ்சித் தமிழ்தந் தானே.’’

முருகனுக்குப் பன்னிரு திருக்கரங்கள். அவைகள் வேலை யும், பதினெரு உருத்திரர்களின் படைக்கலங்களையும் தாங்கி யுள்ளன. பெருந் திசைகள் நான்கு, கோணத் திசைகள் நான்கு, வானம் - பூமி ஆகிய பத்துத் திக்கிலுள்ளோரும், வீரபாகு தேவர் முதலாய ஒன்பது வீரர்களும் அவனைப் புகழ்கிறார்கள்.

எட்டு மலைகளில் இவர்ந்தும், ஏழு கடல்களில் துழந்தும் ஆடும் அழகனுகிய அவனுக்கு ஆறு திரு முடிகள்; பன்னிரண்டு தடந்தோள்கள். அவன் எனது அச்சத்தைப் போக்கு பவன். தனது இரு தாள்களையும் என் தலையிலே சூட்டுபவன்; ஒப்பற்றவன். அவனே, குறவஞ்சித் தமிழ் தந்தவன்.

[பதினெருவர் படை - தோமரம், கொடி, வாள், சூலி சம், பகழி, அங்குசம், மணி, பங்கயம், தண்டம், வில், மழு.

நல் நவ வீரரும் புகழ். நவவீரர் - உமாதேவியார் திரு வடிச் சிலம்பினின்றும் தோன்றிய நவ சக்திகளின் வயிற்றிற் பிறந்த வீரபாகு தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர்.

மலைகள் எட்டு - கைலை, மந்தரம், இமயம், விந்தம், நிடதம், ஏமகூடம், நீலமலை, கந்தமாதனம்.

கடல் ஏழு - நன்னீர், உவர்நீர், பால், தயிர், நெய், தேன், கருப்பஞ்சாறு.

புயம் நால் மூன்றுய. நால் மூன்று - பன்னிரண்டு.]

முருகப் பெருமானின் அருளோப் பொருளாகவுடைய இக் கவிதையிலேயே, அவன் வீரம், புகழ், வியாபகம், அழகு, வென்றி முதலிய கல்யாண குணங்களையும் தரிசிக்கிறோம். அன்றியும், பன்னிரண்டு முதல் ஒன்று ஈரூன எண்ணுப் பொருள்கள் இறங்கு நிரையில் அமைந்து கற்போர் உள்ளத்தை மேலும் களிகொள்ளச் செய்கின்றன.

‘‘திருக்குற்றுலக் குறவஞ்சியிலே’’, ‘‘தேனருவித் திரை எழும்பிவானின் வழி’’ ஒழுகுகின்றது. அங்குள்ள குறவர்கள் ‘‘கூனல் இளம் பிறை முடித்த வேணி அலங்காரர் மலை எங்கள் மலை’’ என்று பாடுகின்றார்கள். ஆனால், கவிராயரோ, ‘‘தன் இருதாள் தரும் ஒருவனே குற்றுலக் குறவஞ்சித் தமிழ் தந்தான்’’ என்று, எல்லாப் புகழையும் முதலிலேயே முருகனுக்குச் சூட்டிவிடுகின்றார்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

த. சரஸ்வதிதேவி, வித்தியானந்தக் கல்லூரி, முள்ளியவளை.

பின்வருவனவற்றைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் யார்?

(1) ஜிதரசன், (2) ஒட்சிசன், (3) பெனிசிலின், (4) ஊசல், (5) மின்னல் கடத்தி, (6) தொலைகாட்டி, (7) தொலைபேசி, (8) நீராவிக்கப்பல், (9) பூமையக்கவர்ச்சி, (10) வாளைவி, (12) பால்குத்தல் முறை, (13) அணுப்பிளவு, (14) ரேடியம் எண்ணும் மூலப்பொருள், (15) மின்குமிழ்.

விடைகள்

1. கவன்டிள் விஞ்ஞானி, 2. பிறிஸ்ற்ளி, 3. பிளெமிங், 4. கவிலியோ,
5. பெஞ்சமின் பிராங்ஸின், 6. லிப்பேர்சி, 7. பெஞ்சமின் பிராங்ஸின்,
8. நியூக்கோமன், 9. நியூட்டன், 10. மார்க்கோவி, 11. ஐ. எல். பயாட்
12. ஜெனர், 13. ஸ்ரெஸ்சம், 14. மேரி கியூரி அம்மையார், 15. தோமஸ் அவ்வர் எடிசன்.

தொடர்ச்சி:-

புவி — பொது விபரம்

— மணிலா —

மதை

ஆறு, குளம், கடல் முதலிய நீர் நிலைகளிலிருந்து குரிய கதிர்களால் தாக்கப்பட்ட நீரானது நீராவியாகி மேலெழுந்து குளிர்வதால் மழையாகப் பெய்கிறது. மழை மானி என்ற கருவியின் உதவியுடன் ஓரிடத்தில் பெய்த மழையின் அளவை நாம் அறிய முடியும்.

நீர் வட்டம்:

நீர் நிலையிலுள்ள நீர் நீராவியாகிறது. இவ்விதம் நீராவியான நீர் வாயு நிலையிலிருந்து திரவநிலைக்கு மாறு கிறது. இதனால் மதை உண்டாகிறது. நீராவி மழையாக மாறுவதன்மூலம் மீண்டும் நீராகி நீர் நிலைகளை அடையும். இந் நீர் திரும்பவும் வெப்பத்தால் நீராவியாக மாற்றப் பட்டு பின் மழையாக மாறுகிறது. இது நீர் வட்டம் எனப்படும்.

மழை ஏற்படும் வகையினைக் கொண்டு மூன்று பிரி வாகப் பிரிக்கலாம்.

- i. மேற்காவுகை மழை அல்லது உகைப்போட்ட மழை.
- ii. இயற்கைத்தோற்ற மழை அல்லது மலையியல் மழை.
- iii. சூருவளி மழை.

மேற்காவுகை மழை:

வெப்ப வலயத்தில் வெப்ப மிகுதியால் வெப்பமடைந்த காற்று மேலெழுகின்றது. இது படிப்படியாகக் குளிர்ந்து பிற்பகலில் மழையாகப் பெய்கிறது. இம் மழையே மேற்காவுகை மழை எனப்படும். இம் மழை பெய்யும் அமைதி வலயத்தில் முற்பகலில் அதிக அளவான வெப்பமூம் பிற்பகலில் இடி மின்னலுடன் கூடிய மழையும் தோன்றல் வழக்கம்.

இயற்கைத்தோற்ற மழை:

வெப்பமான காற்று வீசம்போது அதன்போக்கில் மலை போன்ற தடைகள் ஏற்படின் அதனைக் கடக்கக் காற்று மேலெழும். அப்போது அது குளிர்ந்து மழையாக மாறும். இம் மழையினால் காற்று வீசம் பக்கம் அதிக மழையைப் பெற, காற்றெழுதுக்கான பக்கம் வரண்ட காற்றுக் வீசவ தால் மழையில்லாமல் இருக்கிறது.

சூருவளி:

வெப்பமான காற்று குளிரான பகுதிக்குச் செல்வதால் குளிரடைய மழை ஏற்படுகின்றது. இது சூருவளி மழை எனப்படும்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

ஆ. ஜெயமலர் — தும்பன்.

15-10-68ல் வெளிவந்த வினாக்களுக்குரிய விடைகள்

1. மிகப் பெரிய தீவு கிரீன்லாந்து
2. பூவாது காய்க்கும் மரங்கள் பலா, அத்தி, ஆல்.
3. தென்னையின் வயதை அறிவது வரைகளால்
4. வாசனை அலைகள் வினாடிக்கு 1,86,000 மைல்கள் செல்லும்.
5. மண்புழுவுக்குக் கண்கள் இல்லை.
6. சத்தம் போடமுடியாத மிருகம் ஒட்டகச்சிவிங்கி.
7. அறுசவையிலுள்ள அறுசவைகள் : இனிப்பு, உறைப்பு, புளிப்பு, கைப்பு, கசப்பு, உவர்ப்பு.
8. பல்லுள்ள பறவை வெளவால்
9. சீனப் பெருஞ் சுவரின் நீளம் 15,000 மைல்
10. எப்போதும் வடக்கே தெரியும் நட்சத்திரம் துருவ நட்சத்திரம்.

தொடர்ச்சி:

கணக்கியலுக்கோர் அறிமுகம் (9)

வை. சி. திவநூனம்

5.

உட்டிரும்பிய சரக்கேடு

விற்கப்பட்ட சரக்கு சில காரணங்களினால் வியாபாரிக்கு திருப்பி அனுப்பப்படலாம். அல்லது விற்பனைத் தொகையின் பெறுமதியைக் குறைக்கவேண்டியேற்படலாம்.

திருப்பியனுப்பப்படும் சந்தர்ப்பங்கள்:-

- i சரக்குகள் பழுதடைந்திருந்தால்
- ii சரக்குகள் மாதிரியை ஒவ்வாது இருந்தால்
- iii கட்டளையிட்ட தொகைக்கு அதிகமாக அனுப்பியிருந்தால்
- iv சரக்குகளின் கொள்கலன்களைத் திருப்பிப்பெறும் வழக்கம் இருந்தால்

விற்பனைத் தொகையின் பெறுமதியைக் குறைக்கவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள்:

- i விற்பனைத் தொகை, உள்ள தொகையிலும் பார்க்கக் கூடுதலாக, தவறுதல்கள் காரணமாக எழுதப்பட்டிருந்தால்
- ii சரக்குகளின் விலையில் திஹர் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டால்

உரோக்க விற்பனையில் இவ்வித நிலைமைகள் ஏற்பட்டிருப்பின் அவர்களுக்குப் பணமாகவே திருப்பிக்கொடுக்கவேண்டும். அவ்விதம் கொடுக்கும்போது, இந் நடவடிக்கைகளுக்குரிய ஒரு பதிவு காசேட்டில் பதியப்படும். ஆனால் கடன் விற்பனையில் இவ்வித நிலைமைகள் ஏற்படின் பணத்துடன் தொடர்பிரிக்காது. இவ்வித பதிவுகளைச் செய்வதற்கு ஒரு ஏடு வேண்டும். அதன் பெயர் உட்டிரும்பிய சரக்கேடு அல்லது திரும்பி வந்த சரக்கேடாகும். இதில் திருப்பி அனுப்பப் படும் சரக்கு அல்லது பெறுமதித் தொகைகளை தகுந்த விபரங்களுடன் பதிதல் வேண்டும். இந் நாளேட்டையும், சாதாரண முறையிலும் நிரன் முறையிலும் வைத்திருக்கலாம். குறிப்பிட்ட காலமுடிவில் கூட்டுத் தொகையை பேரேட்டிலுள்ள உட்டிரும்பிய சரக்குக் கணக்குப் பற்றுப் பாகத்திற்குக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும்.

உதாரணம்: ஒரு வியாபாரியின் தை மாதத்தில் திரும்பி வந்த சரக்கு நடவடிக்கை உட்டிரும்பிய சரக்கேட்டில் பதிக.

தை .	8	பரமன் திருப்பிய சரக்கு	125-00	ரூபா
,,	12	நாதன் அனுப்பிய கொள்கலன் பெறுமதி	150-00	,
,,	18	தேவனுக்கு அனுப்பிய பட்டியலில் கூடுதலாகப் பதிந்த தொகை	25-00	ரூபா
,,	24	மோகன் திருப்பி அனுப்பிய சரக்கு	200-00	,
,,	29	பரமன் அனுப்பிய கலன்கள்	40-00	,

உட்டிரும்பிய சரக்கேடு

ம்	வ.	விபரம்	பே.	தொகை
			பக்கம்	ரூ. ச.
தை	8	பரமன் கணக்கால்	5	125 00
,,	12	நாதன் ,,	9	150 00
,,	18	தேவன் ,,	14	25 00
,,	24	மோகன் ,,	20	200 00
,,	29	பரமன் ,,	29	40 00
உ. தி. சரக்கு க/கு பற்றுக்கு கொ. செ.				540 00

—தொடரும்



பேட நண்பர் சங்கம்

16. திருமதி செ. நடராசா, 'வாசகி இல்லம்' நீதிமன்ற வீதி, மல்லாகம். வயது 30

மல்லாகம் இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியை. ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழிகளும் தெரியும். இந்துசமயப் பற்றுடையவர். வானேலி கேட்டல், தையற்கலை என்பவற்றில் நாட்டமுண்டு. இந்தியா, இங்கிலாந்து, மலாயா, அவுஸ்திரேலியா ஆகிய இடங்களிலுள்ள தோழி யர் எழுதுவதை இவர் விரும்புகிறார்.

ஒரங்க நாடகம்

தொடர்ச்சி:

நாடகம்

ஏ. ரி. பொன்னுத்துரை, பி. ஏ.

லீலா : டேய்! வேலு!

வேலு : அம்மா கூப்பிட்டங்களா?

லீலா : இன்டைக்கு டான்ஸ் கிளாஸ் இருக்கல் லவா?

வேலு : காருக்கெல்லாம் சொல்லி வைச்சிருக்கு. சரியாக முண்டரைக்கு கார் வந்திடும்.

லீலா : எப்பிடியோ நீ கெட்டிக்காரன்தான்.

வேலு : அம்மா தோடம்பழச்சாறு கொஞ்சம் கொண்டுவரட்டுமா?

லீலா : வேண்டாம். நீ ஓடிப்போய்க் காரைக் கொஞ்சம் கெதியாய் கொண்டுவரச் சொல்லி ராசயைகத்திட்டை சொல்லிப் போட்டுவா.

[வேலு செல்கிறான். லீலா பத்திரிகை யடிக்கிறான். தந்தை வருகிறார்]

சி. சுப் : [உரத்து] லீலா! லீலா!!

லீலா : அப்பா! என்னப்பா வந்ததும் வரர்தது மாய் கத்துகிறியன்.

சி. சுப் : கத்தவேண்டிய காரியத்தைதானே நீ செய்யத் தொடங்கி விட்டியே, அப்பா! அப்பா என்னு அன்பாய் அழைக்கிறோய் எனக்கு முன்னால். ஆனால் மறைவிலை என்னியே பேய்க்காட்டுரோய். திருக்கு தாளம் போடுரோய். சி. என் மானம் மரி யாதை எல்லாம் துலைஞ்சுது அந்த விஷ யத்தைக் கேட்ட நேரம் தொடங்கி.....

ஸ்ரீரா : அப்பிடி என்னதான் அப்பா செய்துவிட டேன்.

சு. குப் : சீ! அப்பா எண்டு மறுபடியும் கூப் பிடாதை. நீ இப்பிடி நடப்பாய் எண்டு நான் கனவிலும் நினைச்சது கிடையாது. என்றை கண்ணின் கருமணி எனப் போற்றி அன்பை எல்லாம் கொட்டி வளர்த்தேனே. இதற்கு நீ செய்யும் பிரதியுபகாரமா இது. நினைக்க நினைக்க என்றை உள்ளாம் கொதிக்குது.

ஸ்ரீரா : அப்பா! அன்பும் அறிவும் மிக்க நீங்களா இப்பிடியெல்லாம் பேசுகிறீர்கள். உங்களைப் பார்க்கப் பயமாய் இருக்கிற தப்பா. உங்கள் கொடுர பார்வை இந்த உலகையே அழித்து விடும்போல் இருக்கிறதே அப்பா.

சு. குப் : உண்ட வீட்டுக்கே ரண்டகம் செய்ய துணிஞ்ச நீ இப்போ பெரிய மேதை போல் பேசுறை. வெட்கமில்லை. நல்ல பிள்ளை. நல்லபிள்ளை எண்டு இதுவரை மனப்பால் குடிச்சேன். அந்தச் சித்திரக் காறப் பயலுடன் உனக்கொரு ‘‘லவ்’’ காதல். கண்டறியாத காதல். இனியாரை நம்புவது. எதைத்தான் நம்புவது. உலகமே புரட்டுத்தானு? அது விருக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனும் புரட்டுத் தானு? சீ உன் முகத்திலை முழிச்சாலே...

ஸ்ரீரா : பருவத்தின் வாயிலிலே பூத்துக் குலுங்கும் மலர் நான். வாழ்க்கை என்னும் ஓடத்தை ஓட்டக்கூடிய அறிவு வயது என்பன ஒருங்கே சேரப்பெற்ற நான், என் உள்ளாம் கவர்ந்த உத்தம வாவி பனைக் காதலிப்பது குற்றமா?

சி. சுப் : இந்த வார்த்தைகள் என் செவிகளில் ஈட்டி கொண்டு குத்துவது போல் இருக்கின்றன. அன்பு காட்டிய எனக்கு அறிவு ஊட்டிய எனக்கு இதுபற்றி ஒரு வார்த்தையாவது கூறினாயா? அவனைப் பற்றிய பூர்வீகம் உனக்குத் தெரியுமா? எங்கள் குலம்கோத்திரம் பற்றிச் சிந்தித்தாயா? அவன் பருவப் பசிக்கு தேவைப் பட்டது உணவு. அவன் தன் கழுகுப் பார்வையை வீசினான். அதில் சிக்கினாய் நீ. இது தானு உங்கடை கண்டறியாத காதல்.

ஸ்ரீலா : அப்பிடிக் கூருதீர்கள் அப்பா!

சி. சுப் : காதலும் கத்தரிக்காயும். நாங்கள் எல்லாம் காதல் பண்ணித்தானு கலியாணம் பண்ணினோம். நாங்கள் வாழவில்லையா. எங்கள் குடும்பம் நடக்கவில்லையா. நீ அந்தச் சித்திரக்காறன்றை பெரும்குறையை அறிந்தால் நீயே வெறுப்பாய். காறி உமிழ்வாய்.

ஸ்ரீலா : என்ன அத்தகைய களங்கம் அவருக்கு உண்டா அப்பா. அவர் இந்தக் கிராமத்தின் வளர்ச்சிக்காக அல்லும் பகலும் பாடுபடுவர். கிராமத் தொண்டையே தனது மூச்சாகக் கொண்டு, கிராம அபிவிருத்தியை கருத்தில் வைத்து வருடாவருடம் இசைவிழாவும் கலை விழாவும் நடர்த்துகிறாரே. இனிமையாக எல்லாருடனும் பழகுகிறாரே! தற்பெருமை, தலைக்கனம் என்பன சிறிதும் இன்றி இத்மாக எல்லோருடனும் பேசும் நல்லவராயிற்றே. அவருக்கு என்ன களங்கம் இருக்கிறதப்பா!

சி. சுப் : அது எல்லாம் உனக்கெங்கே தெரியப் போகுது. இதுகள் தெரியாது. ஆனால் காதலிப்பியள். குட்டுவெளிச்சால் தற் கொலை செய்வியள். இதுதானே இந்த உலகத்தில் நடப்பது.

லீலா : அது சரியப்பா. அவருக்கு இருக்கும் குறைதான் என்ன? கூறுங்களேன்.

சி. சுப் : லீலா! அவனின் தாய் மனோகரி ஒரு நடத்தை கெட்டவள். கன்னியாய் இருக்கும் காலத்தில் தவறியவள். அதாவது பொலிஸ் வேலை பார்த்த யாரோ ஒரு பறங்கிக்குதான் உவணைப் பெத்தவள். நடத்தை கெட்டவளின் மகன்தான் அவன். அவனு என் வீட்டில் காலடி எடுத்து வைக்கத்தக்க மாப்பிளை. அவனையா நான் என் மருகன் என்று அழைப்பது. லீலா! கண்டிப்பாக நீ அவனை மறந்துவிடு. அவனுக்கும் உனக்கும் எந்த வித தொடர்பும் இருக்கக்கூடாது. அப்பிடி ஏதாவது தொடர்பு இருந்துது பொலிடோல் குடிச்சத்தான் சாவேன். (கார் வரும் சத்தம் கேட்கிறது) பங்கை கார் வந்திட்டுது. டான்ஸ் கிளாசுக்கு போ. பிறகெல்லாம் கதைக்கலாம். கொஞ்ச மெண்டாலும் யோசனையோடை நடவுங்கோ.

[லீலா காரில் ஏறிச் செல்லுகிறாள். சுப்பிரமணியம் ரேடியோ போடுகிறார். கதிரையில் இருக்கிறார்.]

வேலு : ஐயா! இந்தாருங்கோ தோடம்பழரசம்.

[சுப்பிரமணியம் வாங்கிக் குடிக்கிறார்.]

சி. குப் : டெ! வேலு! விதானையோடை ஒருக்கா D. R. O. ஓவ்வீசுக்குப் போட்டு வாறன். நான் வாறத்துக்கிடையிலை ஆரேன் என்னட்டை வருவினம். வந்தரா அவையளை முறைப்படி உபசரி. ஒரு மாதிரிச் சமாளிச்சுக் கதை. நான் அதுக்கிடையிலை வந்துவிடுவேன். அப்ப போட்டுவாறேன். சாமத்தியமாய் கதைச்சுக்கொள். நாடகச் சாமானுகள் கொஞ்சம் விழுந்தையிலை அந்த ஸ்கிறீனுக்குப் பின் னு லை கிடக்கு. அதுகளிலை சேட்டை விட்டு டாதை.

வேலு : சரி ஜியா!

[சுப்பிரமணியம் செல்லுகிறார்]

(தொடரும்)



வாய்வு சூரணம்

மலச்சிக்கல், மலக்கட்டு, உஷண பித்த வாய்வுகள், கை கால் இடுப்பு மூட்டுகள் வலி பிடிப்பு-வயிற்று வலிக்குச் சிறந்தது. (பத்தியமில்லை)

150 கிராம் டின் ரூபா. 4-00

(தேவைக்கு எழுதவும்)

வீரகேசரி மாத்திரை

ஜீவசக்தி கனவிலும், சிறுநீரிலும் வெளியாவதை கட்டுப்படுத்தி நாடி நரம்புகளுக்கு வலுவும் உறுப்புக்கு உறுதியும் இழந்த சக்தியும் நீடித்த சக்தியும் அளிக்கும் 100 பில்ஸ் ரூ. 25; 50-ரூ. 13, 24-ரூ. 7. (மெழுகு ரூ. 4) (பார்சல் சார்சு தனி)

பண்டிட்: S. V. R. கண்டர் சன்ஸ் R. I. M. P.

அரிசிப்பாளையம், சேலம் - 9. (S. I.)

கிடைக்குமிடங்கள்:-

- (1) ஆத்மஜோதி நிலையம், நாவலப்பிட்டி, கிளோன் (2) அமிர்தலாஸ் அன் கோ. (மெடிக்கல் ஸ்ரோரஸ்) 146, நென்னியப்ப நாயக்கன் தெரு, சென்னை- 3. (3) ராஜா மெடிக்கல், 31, தர்மராஜா கோவில் தெரு, பெங்களூர் கண்ட. (4) வல்லராம் 188 A, தாராவிரோடு, பம்பாய்-17



இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து

இ. நா. மங்கையர்க்கரசி, G. C. E., குரும்பசிட்டி, தெல்லிப்பழை.

“ஊன்னும் எழுத்தும் கண்ணெனத் தகும்” என்பது தமிழ்ப் பொன்மொழி. கல்வி கண்ணுக்கு ஒப்பாகும். வள்ளுவர் கல்லாதவனின் கண்களைப் புண்ணென்று சொல்கின்றார். ஆகவே, கல்வி பெறற்கரிய செல்வமாகப் போற்றப்பட வேண்டியதாகும்.

‘‘இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து’’ என்று ஒளவை சொல்கின்றார். கல்லில் பொறிக்கப்படும் எழுத்துக்கள் எவ்ராலும் என்றும் அழிக்க முடியாதவை. நீரில் எழுதுகின்ற எழுத்து இதற்கு மாருன்று. நீரில் எழுதும் எழுத்து உடனுக்குடன் அழிய வல்லது. கல்லில் எழுதுகின்ற எழுத்து என்றும் நிலைப்பது. புதைபொருள் ஆராய்ச்சியின் பயனாக எத்தனையோ கல் வெட்டுக்கள் கிடைத்துவதன். மன்னர் களின் சாசனங்கள், மகத்தான சிற்பங்கள் இவ்வாறு பல இன்றும் கற்களில் அழியாது நிலைத்து வாழ்வதை நாம் காண்கின்றோம். இளமையிற் கற்கின்ற கல்வி எந்நாளிலும் கலங்கரை விளக்கமாக நின்று கற்றவனுக்கு அன்றிபிறருக்கும் வழிகாட்ட வல்லதாக இருக்கும்.

‘‘நூலாவேயாகும் நுண்ணறிவு’’ என்பது தமிழ்ச் செய்யளின் ஒரு வரியாகும். கொடுக்கக் கொடுக்க கல்விச் செல்வம் வளர்ச்சியடைவதுபோல படிக்கப் படிக்க வளர்வது அறிவு ஆகும். படிப்பின் வளர்ச்சியே அறிவின் வளர்ச்சியாகும். இவ்வாறு முதிர்ந்த அறிவைப் பெறுவதற்கு இளமையிற் கற்றல் வேண்டும். இளமைப் பருவத்

தில் எதனையும் இலகுவில் புரி ந்து கொள் எ இயலும். படிப்பது பசுமாரத் தாணியைப் போல மனத்தில் பதிய வஸல் பருவம் இாமைப் பருவமேபாகும். அதுவுமன்றி இளமைப் பராயத்தில் பெரும் வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் தலைகாட்ட மாட்டா. உள்ளம் சலனமற்றிருக்கும். எந்தப் பணியிலும் இலகுவில் ஈடுபாடு கொள்ளக்கூடிய பருவம் இளமைப் பருவம். பெரும் அறிஞர்களே இளமைப் பருவம் துடிப்பும், சுறுசுறுப்பும் உடையதென்று உரைக்கின்றார்கள். சலனமற்ற அவர்களின் மனத்தைப்போன்று கள்ளங் கபடமற்ற மனம் உடைய பெரியவர்களை குழந்தை உள்ளம் உடையவர் என்று சொல்வர். எனவே அத்தகைய மனத்தில் எதுவும் இலகுவில் பதிந்து விடும் என்பதில் ஐயமில்லை.

அதனைன்றே பெரியோர் “இளமையிற் கல்” என்று பணிக்கின்றனர். தன் இளமைப் பருவத்தைக் கல்லாது கழித்துவிட்ட முதுபெரும் அறிஞர் ஒருவர்

“துள்ளித் திரிகின்ற காலத்திலே என் துடுக்கடக்கிப் பள்ளிக்கு வைத் தீவனே தந்தையாகிய பாதகனே”

எனத் தன் தந்தையை வசை பாடுகின்றார். துள்ளித் திரியும் காலமான இளமைக் காலத்தில் துரிதமாகக் கற்க வேண்டும். முதுமைக் காலம் அதற்கு இடமளிக்காது என்ற காரணத்தினால். அத்தோடு இளமைக் காலத்தில் கற்கின்ற கல்வியே முதுமைக் காலத்தில் வழி காட்ட வல்லது. எனவே இளமையிற் கற்றல் இன்றியமையாததாகும்.

*
**

திரைப் படங்களின் நன்மையும், தீமையும்

K. K. நாதன், M. M. வித்தியாலயம், வசாவிளான்.

இந் நவயுக சகாப்தம் அனு சகாப்தம் என அழைக்கப்படுகின்றது. அனு ஆக்கத்திற்கு எவ்வளவு பயன்படுகின்றதோ அதேபோல் அந்த ஆக்கத்தைச் சிதைத்து விட

வும் காரணமாயிருக்கிறது. இதேபோல இளைஞர் முதல் விருத்தாப்பியர் ஈருக ஆண் பெண் ஆகிய இரு பாலாரை யும் கவர்ந்துவரும் படக்காட்சி அவர்களுக்கு நன்மையும் தரலாம் தீமையையும் விளைவிக்கலாம். திரைப் படத்தை வில்லியம் பீரிஸ் கீரின் என்பவர் கண்டுபிடித்தார். அவருக்கு இதைக் கண்டு பிடித்ததன் விளைவாக ஒரு பயனும் ஏற்படவில்லை. நிச்சயமாக அவர் எவ்வித கெட்ட கருத்தையும் கருதி இதைக் கண்டுபிடித்திருக்க முடியாது.

பொதுவாக நாம் படக் காட்சியைப் பார்ப்பதால் அன்றூட வாழ்க்கையில் கைக்கொண்டு நடக்க வேண்டிய கிரியைகளை இப் படங்களில் எடுத்துக் காட்டப்படும் நீதிகள்மூலம் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய சந்தர்ப்பம் வாய்க் கிறது. இன்னும், படங்கள் மாணவர்களுக்குத் தகுந்த முறையில் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கும் என்றால் பெரிதும் உபயோக கரமாகவிருக்கும். ஆசிரியர் சொல்லிக் கேட்கும் விஷயங்கள் மனதில் அவ்வளவாகப் பதிவுதில்லை. நேரிற கானும் விஷயங்கள்தான் உண்மையிலேயே நன்றாக மனதிற் பதியும். ஆயிர மாயிரம் தடவை படித்து அறிந்து கொள்வதைவிட ஒருமுறை நிதர்சனமாகக் கண்ணுறுவத ஒல் பயன் அதிகம். அவ் வேலையை மாணவர்களுக்கான படக்காட்சிகள் செய்கின்றன. கல்வியின் அடிப்படையில் மிருகங்கள், பட்சிகள், பழங்காலப் பொருட்கள், பல்வேறு மக்களின் நடை உடை பாவளை, கலாச்சாரம், நவீன இயந்திரங்களின் சாதனை, பல்வேறு இடங்களில் நிகழும் முக்கிய சம்பவங்கள் போன்றவைகளை எல்லாம் படக்காட்சியில் மாணவர்கள் கற்றுணர்கிறார்கள். இவைகளையெல்லாம் நிதர்சனமாகக் காண்பதுபோலவே பல்வேறு கதைகள், அரசாங்க அலுவல்கள், வேற்றுநாட்டின் வரலாறுகள், வாழ்க்கை முறைகள் நிரம்பிய படக்காட்சிகளைக் காண்பதால் ஏராளமான தகவல்களை அறிந்துகொள்ள ஏதுவாயிருக்கிறது. நேரில் சென்று அவற்றைக் காணமுடியாத ஏழைகளுக்குப் படக்காட்சி ஒரு வரப்பிரசாதம் போன்றது.

பொதுவான படக்காட்சிகளும் நன்மை தருவனவே. உதாரணமாக ‘ஏழை படும் பாடு’ என்னும் படம் பார்த்த ஒருவரின் வாழ்வில் புது அத்தியாயம் ஒன்று ஏற்படவே

செய்யுமென்று சொல்வது தவறல்ல. இன்று ஹாவிலூட் டில் எத்தனையோ விதம் விதமான படங்களைத் தயாரித்து இயற்கைக் காட்சிகளையும், உலக நவீன முன்னேற்றத்தையும் அள்ளிப் பருகுமாறு சலியாது இரவு பகல் பாராது அங்கிருக்கும் பட முதலாளிகளும் நடிகர்களும் உலகிற்கு அளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால் இவர்களின் போக்கு மேற்கத்திய நாகரீகத்தின் சிகரமாக விளங்குகின்றது. இது நமது பண்பாட்டிற்கும் நெறிக்கும் உகந்ததாகத் தெரியவில்லை.

இன்னும் ‘நாம் இருவர்’ போன்ற படங்களால் சகோதர பாசத்தின் அவசியம், முதுமையில் இளம் பெண்ணை விவாகம் செய்வதால் ஏற்படும் கெடுதல்கள், ‘கள்ளமார்க்கெட்’ பதுக்கல்களினால் வரும் தீங்குகள் என்பன போன்ற பிற நீதிகளையும் கற்றுக்கொள்ளுகின்றோம். தற்பொழுது பலரும் பார்த்து ரசித்த படங்களிலே ‘‘பணமாபாசமா’’ என்னும் படத்திலிருந்து பணத்தின் ஆசையினால் மனிதன் எவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறான் என்பது பார்த்தவர்களுக்குத் தெரிந்த விடயம். சினிமா பார்ப்பதால் நமது கண் கெடுகிறது. உடல் வீணைகிறது. அடிக்கடி சினிமாப் பார்ப்பதால் பொருள் விரையமாகிறது என்பதெல்லாம் சாதாரண கெடுதல்கள். படம் பார்ப்பதால் அதிக கெடுதல்களும் ஏற்படக்கூடும். சில படங்களில் வரும் ஆபாசக் காட்சிகள் வீணை மனத்தை சஞ்சலத்திலும் வீண போராட்டங்களிலும் ஈடுபடுத்திவிடுகின்றன. எல்லா மனிதரும் கட்டுப்பாடுடையவராகவும் திடசித்தமுடையவராகவும் எதையும் தாங்கும் இதயமுள்ளவராகவும் இருக்கமுடியாது என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை. படக்காட்சியில் வரும் ஒரு காட்சியிலே வாழ வழியின்றி கடையில் முகமூடியனிந்து கண்ணம் வைத்துத் திருடுகிறான் என்றால் படம் பார்ப்பவர்களில் கஷ்டநிலையிலுள்ள ஒருவனும் சிலசமயம் அவ் வழியைப் பின்பற்ற எத்தனிக்கலாம். சில சமயங்களில் திருட்டு முதலிய சம்பவங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கூர்டுப் பதால் குறுகிய மனப்பான்மை யடையவர்களாய் அதையே கைக்கொள்ள ஏதுவாகிறது. இதனால் கெடுதல் விளைகிறது. கூடியவரையில் ஆபாசமான படங்களுக்கும், பண்பாடற் படங்களுக்கும் தட்டபோடுவது விரும்பத்தக்கது.

மேலும் படக் கம்பெனி முதலாளிகள் நாட்டின் வருங் கால தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யவிருக்கும் மாணவ இளைஞருக்குப் பயன்படக்கூடிய விதங்களில் படங்கள் தயாரித்து வெளியிட்டால் மிகுந்த நன்மையும், கலை அபி விருத்தியடையுச் சந்தர்ப்பமும், எதிர்காலம் சிறப்படைய வும் வாய்ப்புக் கிட்டும். மேலும் நாட்டின் நலமிக்க சட்டங்களை மக்கள் அநுசரித்து நடக்கத்தக்கதாகப் படங்கள் அமைவது நல்லது.

சுருங்கக் கூறின் படக் காட்சியைப் பார்த்து நல்ல நீதி களைக் கற்றுக்கொண்டு கதையின் போக்குக்காக அமையும் தீய நடவடிக்கைகளை விட்டுவிடுதலே விரும்பத்தக்கது.



கி ரு டை ப

— மு. ஞானசிகாமணி, —

வாலிபர் கிறிஸ்தவசங்கக் காரியதரிசி, நவாலி தெற்கு. மாணிப்பாய்.

அநேக ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கீர்த்திபெற்ற ஓர் இளவரசர் பிரான்ஸ் தேசத்தின் வழியாகப் பிரயாணம் செய்தார். அப்பொழுது துலோன் (Toulon) என்னுமிடத்திலுள்ள சிறைச்சாலையைப் பார்வையிட்டார். அவ்விடத்தில் தண்டனைபெற்ற கைதிகள் பலர் வைக்கப்பட்டிருந்தனர். அங்குள்ள சேஞ்சிப்பு அவ் விளவரசரை அவரது அந்தஸ்துக்கேற்ப வரவேற்று அவர் தெரிந்துகொள்ளும் ஒரு கைதியை விடுதலைசெய்ய அவருக்கு அனுமதியளித்தார்.

இளவரசர் தனக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை மேன்மையாய் உபயோகிக்கக் கருதி அங்குள்ள குற்றவாளிகளில் பலரைச் சந்தித்து அவரவர் தண்டனையடைந்த காரணங்களை விட விணார். அதற்கு அக்கைதிகள் அடக்குமுறை! அந்தி! பொய்க்குற்றஈச்சாட்டு முதலியைகளினால் தண்டனைபெற்றதாகக் கூறித் தாங்கள் குற்றமற்றவர்கள் எனக் கூறினார்கள்.

கடைசியாக இளவரசர் ஒருவனிடம் வந்து அதே கேள்வியைக் கேட்டார். அதற்கு அவன் “மேன்மை தங்கிய இராஜாவே! நான் ஒருவரையும் குற்றப்படுத்தத் துணியேன். நான் அதிக துஷ்டி-த்தனமும் துன்மார்க்கமுமான ஒரு மனிதனை இருந்தேன். என்னை

உயிரோடு உருளையில் வைத்து என் எலும்புகளை நொறுக்கிப்போடு தற்கு நான் பாத்திரனாய் இருந்தேன். நான் இங்கு உயிரோடு இருப்பது எனக்குக் கிடைத்த பெரிய கிருபை என்றே உணருகி ரேன்' என்று பதிலுமைத்தான். இதைக் கேட்ட அரசன் அவன்து தலையில் மிருதுவாய்த் தட்டி 'பயங்கரமான துன்மார்க்கனே! குற்றமற்ற அனைக்கர மத்தியில் நீயும் வைக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு பரிதாபகரமான காரியம். உன் அறிக்கையின்படி பார்த்தால் நீ இவர் குளையெல்லாம் கெடுத்துப் போடுவாய் என்று தோன்றுகின்றது, ஆகவே நீ ஒரு நாள் கூட இவ்விடத்தில் தங்கக்கூடாது என்று சொல்லிச் சேனுகிபதியின் பக்கம் திரும்பி 'நான் விடுதலைபண்ண விரும்பும் முதல் மனிதன் இவன்தான்' என்றார்.

இதை வாசிக்கும் சிநேகிதனே! இது ஒரு ஞானமுள்ள தீர்ப் பல்வா? நீர் இக் கதையை வாசிக்கும்போது தன் குற்றத்தை உணர்ந்து அதற்கேற்ப தண்டனைபெறத் தான் பாத்திரன் எனக் கூறிய அக் குற்றவாளியே மன்னிப்புப் பெற்றது நியாயம் என்று நீரும் ஒத்துக்கொள்வீர் அல்லவா? பாவம் தேவனுடைய பார்வையில் எவ்வளவு அருவருப்பானது என்று அறிவதும் தன் பாவக் குற்றங்களை உணர்ந்து மனஸ்தாபப்படுவதுமே மன்னிப்படைவதற் குரிய முதலாம் படி. எவ்வளவுக்கு அதிகமாக ஒருவன் தன் பாவத்தை உணர்ந்து தான் பெருங் குற்றவாளி என்று அறிக்கை செய்கின்றுமே அவ்வளவுக்கு அதிகமாக அவன் மன்னிப்புப் பெறுவான் என்னும் நம்பிக்கைக்கு இடமுண்டு.

நமக்கு விரோதமாகக் குற்றஞ்செய்த ஒரு சகோதரனுவது சகோதரியாவது நம்மிடம் வந்து தங்கள் குற்றங்களை அறிக்கையிட்டு மன்னிப்புக் கேட்டால் நாம் அவர்களை மன்னிக்கச் சித்தமாயிருக்கின்றோம் அல்லவா? அப்படியானால் மெய்யாகவே தன் பாவங்களைக்குறித்து துக்கப்பட்டுக் கடவுளிடம் திரும்பிவந்து உண்மையுடன் தன் பாவங்களை அறிக்கைசெய்து மன்னிப்பும் இரக்கமும் தேடுகின்ற ஒரு பாவிக்கு எத்தனை அதிகமாக மன்னிப்பு அருணவார். கெட்டகுமாரன் கடவுளிடம் திரும்பிவந்து 'தகப்பனே பரத்துக்கு விரோதமாகவும் உமக்கு விரோதமாகவும் பாவஞ்செய்தேன். இனி மேல் உம்முடைய குமாரன் என்று சொல்லப்படுவதற்கு நான் பாத்திரன் அல்ல' என்று சொன்னான். அவன் தூரத்தில் வரும்போதே அவனது தகப்பன் அவளைக்கண்டு மனதுருகி ஓடிவந்து அவன் கழுத்தைக் கட்டிக்கொண்டு முத்தம் செய்து உயர்ந்த வஸ்திரத்தைக் கொண்டுவந்து அவனுக்கு உடுத்தினான். 'தேவனே! உமது வார்த்தையின்படிக்கு எனக்கு இரங்கும். உமது மிகுந்த இரக்கங்களின் படிக்கு என் மீறுதல்கள் நீங்க என்னைச் சுத்திகரியும்' என்று சங்கீதக்காரனுகிய தாவீது ஜெயித்தான். அவ் வின்னப்பத்திற்குக் கர்த்தர் 'உன் பாவம் நீங்கக் செய்தேன்' என்று பதில் உரைத்

தார். இவ்வாறு பாவ அறிக்கை செய்தபின் கர்த்தர் அவன் சிறையிருப்பை மாற்றினார்.

இக் கலத்திலே அநேகர் மேலே முதலாவதாகக் குறிப்பிட்ட குற்றவாளிகளைப்போல தாங்கள் ஒரு பாவமும் செய்யவில்லை என்றும், தங்கள் கிரியைகள் எல்லாம் நற்கிரியைகள் என்றும், நீதியுள்ளவைகள் என்றும் கூறுகின்றார்கள். ஆனால் அவர்களது நற்கிரியைகளோ தேவனுடைய பார்வையில் அழுக்கான கந்தைபோல் இருக்கின்றது. ஆகவே கடவுளின் கிருபாசனத்தண்டை கிட்டிச்சேர்ந்து தேவனே பாவியாகிய என்னேமல் கிருபையாய் இரும் என்று சொல்வோமாக. அப்பொழுது நமது கூப்பிடுதலின் சத்தத்திற்கு உருக்கமாய் இருங்கி அதைக் கேட்டவுடனேயே நமக்கு மறு உத்தரவு அருளுவார் என்பது நிச்சயமே!

நம்முடைய பாவங்களை நாம் அறிக்கையிட்டால் பாவங்களை மன்னித்து எல்லா அநியாயத்தையும் நீக்கி நம்மைச் சுத்திகரிப்பதற்கு அவர் உண்மையும் நீதியும் உள்ளவராய் இருக்கின்றார். நாம் பாவஞ் செய்யவில்லை என்போமாலூல் நாம் அவரைப் பொய்யாக்குகின்றவர்களாய் இருப்போம். அவருடைய வார்த்தை நமக்குள் இராது.

‘பாவஞ் செய்யாத மனுஷன் இல்லையே’ (1 இராஜா 8 : 46) ‘எல்லோரும் பாவஞ்செய்து தேவமகிமை அற்றவர்கள் ஆனர்கள்’ (ரே஋. 3:23) என்றாலும் பாவம் இல்லாத ஒருவர் இருக்கின்றார். அவர்தான் இயேசு கிறீஸ்து. நீதிமான்களென்று சொல்லப்படுகிற வர்களையல்ல பாவிகளையே மனந்திரும்புதற்கு அழைக்கவந்தார். ஆகையால் இதை வாசிக்கும் சிநேகிதனே! நாம் இரக்கத்தைப் பெறவும் ஏற்ற சமயத்தில் சகாயம் செய்யும் கிருபையை அடையவும் தைரியமாய்க் கிருபாசனத்தண்டை சேரக்கடவோம். இயேசு கிறீஸ்துவே கிருபாசனப்பதி!

* *

குட்டிக்கதை:

இயற்கையின் விரோதி!

மூல்லையூர் மணி

[மூலம்:- குழந்தைக் கவிஞர் அழ. வள்ளியப்பாவின் கவிதை ஒன்று]

மல்லிகைப் பந்தல் என்ற ஓர் ஊரிலே வேலன் என்றெரு சொலைகாரன் தலைமறைவாக வாழ்ந்து வந்தான். வேலன்

பிறப்பிலே உயர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்தான் என்றாலும் விதி அவன் வாழ்விலும் வீளொயாடிவிட்டது.

சந்தர்ப்பத்தின் நிர்ப்பந்தம் காரணமாக ஒரு பெரிய கொள்ளைக்காரனாக மாறி அதன் பயனாக கொலை வெறி பிடித்த கொலைகாரனாகவும் மாறினான். ஆம்! சந்தர்ப்பம் தானே ஒரு மனிதனின் வாழ்வையே அமைத்துத் தருகின்றதே!

ஒரு நாள் இவன் ஒரு பணக்கார வீட்டிலே வேட்டையாட என்னம் கொண்டான். அதன்படியே அவன் யோசனை கள் செயல்பட ஆரம்பித்தன.

அகில உலகபே உயிர்ப்பற்ற சவம்போல உறங்கிக்கிடக்கும் நட்டநட்டுநிசி வேளை! வேலன் வீட்டின் மதில் மேல் ஏறி உள்ளே குதித்து, அவ்வீட்டின் ஒரு அறையின் கூரையோடு ஒன்றைக் கழற்றி, அதன் வழியாக நூலேணியில் இறங்குகிறோன். எந்தவித சத்தமுமின்றி அறையின் அடித்தளத்தில் மிதித்து விட்டான். அறையை ஒரு முறை தன் அகன்ற கண் களால் நோட்டமிட்டுக் கொள்கிறோன். அங்கே... அவனது கண்களுக்கு ஒரு விருந்தாகக் காட்சியளிக்கின்றது ஒரு இளமங்கையின்-கல்யாணம் ஆகாத மடந்தையின் அமைதியான துபில்கை. உடைகள் சிரைந்த நிலையில் துயில் கொள்ளும் அந்த அழகு மங்கையின் கவர்ச்சி வேலனுக்கு காம போதையை ஊட்டிற்று. தான் களவாட வந்ததையே மஹந்தான்.

அந்த அழகு நங்கையை நெருங்கினான். நிமிடங்கள் கரைந்தன. பெண் திமிறினான். ஆனால் சத்தம் ஏதும் வெளி வரவில்லை. அவ்வளவு கெட்டியாக வேலனது கரங்கள் அவள் கழுத்தை நசுக்கின. வேலன் தனது தணியாத ஆசையைப் பூர்த்தி செய்து கொண்டான். மடந்தையவள் கசக்கி முகர்ந்து ஏறியப்பட்ட மலராகத் துவண்டு கிடந்தாள். அவளது உடல் ஆய்ந்தோய்ந்த நிலையில் காணப்பட்டது. கண்கள் அகலத் திறக்கப்பட்டிருந்தன. முகம் சோபை இழந்து சவக்களை தட்டியது.

வேலன் அந்த ஒரு களவுடனேயே வெளியேறுகையில் கூரை ஒடு உடைந்த சத்தம் கேட்டது. அனைவரும் விழித்துக்

கொண்டனர். கோழிகள் கூவின. நாய்கள் ஊலோயிட்டன். வீட்டுக்காரர் “ஓள்ளன்! கள்ளன்!!” என்று அவலக் குரல் எழுப்ப வட்டாரம் முழுவதுமே திரண்டு வேலனை நோக்கி ஓடின. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் மட்டும் அழ. வள்ளியப்பா வின் கவிதை தொடக்கத்தை மட்டும் கூறி மிகுதியைத் தொடர விரும்புகிறேன்.

“கத்தியால் ஒருவளைக்
குத்திக் கொன்ற மனிதனை
எத்தனை பேர் தூரத்தினர்
என்ன ஓட்டம் ஓடினை”

இங்கு நாம் கவனிக்கவேண்டியது அவனது ஓடிய வேகத் தையே! “என்ன ஓட்டம் ஓடினை, எத்தனை பேர் தூரத் தியும்” என்று வெகு நயமாகக் கூறுகிறார் கவிஞர். மிக வேகமாக ஓடிய வேலன் மற்றவர்கள் பார்வையினிற்றும் மறைந்து, மறைந்து ஓடுகின்றன. ஆதவனும் ‘வேடிக்கை’ பார்க்க அடிவானக் கதவைத் திறந்து கொண்டே வெளி வந்தான். வேலன் ஓடினை. பாதையில் ஓர் ஆழமான ஆறு குறுக்கிட்டது. அதைக்கடக்க முடியாத வேலன் காட்டினுள் புக முயற்சி செய்தான். சீறும் கொடுஞ்சினப் புலி யொன்று உறுமியபடி அவனை நோக்கிவந்து கொண்டிருந்தது. இதைக் கண்ட வேலன் பக்கத்தில் நின்ற மரமொன்றில் தாவினை. மரத்தின் நுனியிலிருந்து ஒரு மலைப்பாம்பு சீறிக்கொண்டு அவனை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தது. உடனே வேலன் ஆற்றில் குதித்து நீந்தி மறு கரை சேர எண்ணி ஆற்றைக் கண்ணுற்றுன. அங்கே ஒரு பெரிய முதலை வாயைப் பிளந்து நின்றது. வேலனைத் தூரத்தி ஓடிவரும் ஜனங்களின் தரிசன மும் இவன் கண்களுக்கு எட்டியது ஒன்றும் செய்யமுடியாது ஆற்றில் குதித்தான். முதலை அவனை விழுங்கிஏப்பம்விட்டது.

பிள்ளைகளே! இதிலிருந்து நாம் என்ன அறிகிறோம்? ஆம்! உலகிலே எவன் செய்யத்தகாத குற்றங்களைச் செய்கிறுனே அவன் இயற்கையின் விரோதியாக மாறி விடுகிறுன். ஆப்பு! இயற்கைகூடக் கெட்டவைன வாழ விடாது என்பது ஓர் உண்மை!



கவிதை ரீரங்கம்



ஓடு

— அழகனுர் —

ஆடி ஆடி நாட்டிலே
அசைந்து செல்லும் ஆறுகள்
ஓடி யோடிப் பாடியே
உவகை கொண்டு துள்ளிடும்

காடு மேடு கழனிகள்
கண்டு செல்லும் ஆறுகள்
ஒடும் ஓட்டம் எண்ணிலை
உள்ளம் எங்கும் சில்லிடும்

மாரிக் காலம் வந்ததும்
மகிழ்ச்சி கொள்ளும் ஆறுகள்
ஏரி குளங்கள் அனைகளை
எல்லாம் கண்டு ஓடிடும்

மெல்ல மெல்ல நடந்திடும்
மேன்மை கொண்ட ஆறுகள்
பள்ளம் மேடு ஏறியே
பாய்ந்து பாய்ந்து தாவிடும்.

வாய்ச்சொல் (38)

மு. க. சுப்பிரமணியம்

ஓருநாள் ஒரு கிழவி தலையிலே ஒரு கடகத்திலே காய்கறிகளைச் சுமந்துகொண்டு சென்றார்கள். களைப்படைந்த கிழவி எதிரே வந்த ஒரு சிறுமியைப் பார்த்து “‘பிள்ளை இதைப் பிடித்து இறக்கிவை’” என்றார்கள். அந்தச்சிறுமி உடனே கடகத்தைப் பிடித்து இறக்கிவைத்தாள். சிறுமியின் இரக்கச் சிந்தையைக் கண்ட கிழவி மிகுந்த சந்தோஷமடைந்து சிறுமியைப் பார்த்து “‘நீ பேசும்போதெல்லாம் முத்துக் களும் வைரங்களும் உன் வாயிலிருந்து விழும்’” என்று ஆசிர்வதித் தாள். சிறுமியும் சந்தோஷத்துடன் சென்றார்கள். கிழவி சிறிதுநேரம் இளைப்பாறியபின் தொடர்ந்து செல்ல கடகத்தை யார் தூக்கிவிடுவது என என்னியபொழுது இன்னென்று சிறுமி வந்தாள். “‘பிள்ளை இந்தக் கடகத்தைத் தூக்கித் தலையில்வை என்றார்கள்’”. சிறுமி “எனக்குத் தெரி யாது. நீயே தூக்கிவை. எனக்கு நேரமில்லை” என்று கூறியபடியே சென்றார்கள். இச்சிறுமியின் இரக்கமற்ற சிந்தையைக் கண்ட கிழவி “‘நீ பேசும்போதெல்லாம் விஷப்பாம்புகள் ‘விழும்’’ என்று சுவித்தாள். ஏன் தெரியுமா? வாயிலிருந்து நல்ல, தூய சொற்கள் வராவிடின் அவை பாம்புகள் போன்றிருக்கும் என்பதனால், கிழவி யார் தெரியுமா? தேவதைகளின் இராணிதான்.

இதே கிழவி ஓருநாள் புகைவண்டியில் பிரயாணஞ்ச செய்தாள். அப்பொழுது அவள் முன்னால் கனவான்கள் என மதிக்கக்கூடிய சில வாலிபர்களும் இருந்தனர். ஆனால் சில நிமிஷங்களில் இந்த வாலிபர்கள் வாயில் வந்தபடி கேட்கச் சகிக்கமுடியாத கெட்ட வார்த்தை களைப் பேசுத்தொடங்கினர். “‘நீங்கள் எனக்குப் புரியாத வேறு பாலையில் பேசிக்கொண்டால் நல்லது என்றார்கள் கிழவி’”. அவள் கெட்ட வார்த்தைகளைக் கேட்கவே விரும்பவில்லை. ஏன்? அவள் நல்ல தூய சொற்களை விரும்புவார்களார்களாக இருக்கமுடியாது. நிலத்தின் தன்மையை அதிலே தோன்றும் பயிர்களால் அறியலாம். அதுபோன்று ஒருவன் நல்லவனு கெட்டவனு என்பதை அவன் பேசும் சொல்லிருந்து தெரிந்துகொள்ளலாம்.

“‘நிலத்திற் கிடந்தது கால்காட்டும் காட்டும்
குலத்திற் பிறந்தார் வாய்ச் சொல்’”

என்பது குறள்.

தொடர்ச்சி:—

தன்னிகாலில்லாத் தாவரங்கள் (3)

த. அரியற்தினம், B. Sc. (Dip. in Ed.)

வாருங்கள் அந்தச் சோலைக்குப் போவோம். பாருங்கள் கொத்துக் கொத்தாகத் தொங்கும் மாங்கனிகளை. தித்திக்கும் சுவையான கணிகள் யாருக்கு? உங்களுக்குத்தான். இந்தப் பழத் தாவரங்கள் எல்லாமே கொடை வள்ளல்கள்தான். கொடுத்துக் கொடுத்தே இறந்து போகின்றன. “யானை இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன் இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன்” என்று ஒரு பழமொழி உங்களுக்குப் பாட்டி சொல்லித்தந்தவதானே. இந்த மரங்களும் அப்படித்தான். இங்கும்போது கொடுத்துக்கொண்டேயிருப்பன. இறந்த பின்பும் கொடுக்கின்றன. என்னத்தை? விறகை. மன்னிலே புதைந்து பல காலங்களின் பின் நிலக்கரியைக் கொடுக்கின்றன. பார்த்தீர்களா? புகழோடு வாழ்ந்து இறந்தும் புகழ்பெறுகின்றன.

காபனீரோட்சைட்டு என்ற வாயு காற்றிலே மிகச் சிறிய அளவிலேயே இருக்கின்றது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்த வாயு பெருமளவிலே இருந்தால் அபத்து. விஷமாக மாறிவிடும். நீங்கள் படம் பார்க்கப் போயிருக்கிறீர்களா? காற்றேட்டமில்லாத இடத்திலே மூன்று மணித்தியாலம் இறந்து விட்டு வெளியேவந்தால் தலைவளி, மயக்கம், வாந்தி எடுத்தல் போன்ற தன்மைகள் சிலருக்கு இருப்பது உண்டல்லவா? ஆம். அந்தப் படமாளிகையில் நூற்றுக்கணக்கானேர் சுவாசிக்கும் காபனீரோட்சைட்டு வெளியே போக வழியின்றி உள்ளேயிருந்து பெருமளவில் நம் உடம்பைப் பாதிக்கின்றது. இந்த காபனீரோட்சைட்டை நாம் வெளியே விடும்போது பெருமளவில் காற்றில் நிரம்பும் அல்லவா? அப்படியானால் ஏன் வெளியே காற்றில் உலாவும்போது மயக்கம், தலைவளி ஏற்படுவதில்லை என்ற எண்ணம் உங்களுக்குத் தோன்றுமானால் நீங்கள் புத்திசாலிகள். ஆம். பெருமளவில் காற்றில் பரவும்தான். அப்படிப் பரவவிடாமல் தடுப்பது யார் தெரியுமா? தாவரங்கள்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் சிவபெருமானின் கதையொன்று ஞாபகம் வருகின்றது. முன்பொருகாலம் அசுரர்களும் தேவர்களும் திருப்பாற் கடலைக் கடந்து அழுது எடுக்க எண்ணினார்களாம். இவர்கள் மந்தர மலையை மத்தாகவும், வாசகி என்னும் பாம்பை கயிருகவும் பாவித்துக் கடலைக் கடைந்தார்களாம். அழுது வரும் நேரத்திலே வாசகியென்னும் பாம்பு வேதனை தாங்க முடியாமல் விஷத்தைக் கக்கியதாம். சிவபெருமான் அதை எடுத்து உண்டாராம். இந்தக் கதையை நீங்கள் எத்தனையோ முறை கேட்டிருப்பீர்கள். தாவரங்கள் கூட நம் இறைவனைப்போல் விஷத்தன்மை வாய்ந்த காபனீரோட்சைட்டு காற்றில் பெருகாமல் தாங்கள் தம் இலை வாய்யால்

அதனை உறிஞ்சி நல்ல உணவாக்கித் தமக்கே தருகின்றன. பார்த்தீர்களா? அவற்றின் தன்னிகரில்லாத் தன்மையை.

“அன்படையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” என்ற திருக்குறள் உங்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதன் கருத்தென்ன? அன்புள்ளவர்கள் தங்கள் உடல், பொருள், ஆவியைக்கூட தான் அன்படையவரிடத்துக் கொடுத்து விடுவர் என்பதுதானே. இப்படி யாரையாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா? மனிதர்களில் மிகக் குறைவு. ஆனால் கதைகளில் கேட்டிருப்பீர்கள். இந்தத் தன்னிகரில்லாத் தாவரங்கள் குறங்க்கேற்ப வாழுகின்றன. தங்கள் உறுப்புக்கள் எல்லாவற்றையும் மனிதருக்குக் கொடுத்துவிடுகின்றன. உடையாக, உணவாக, இருக்கவீடாக, நோய்க்கு மருந்தாக மனிதருக்குப் பயனளிக்கின்றன. குழந்தைகளே! உங்களுக்குத் தென்னையையும், பனையையும் நன்றாகத் தெரியும். ஓலையால் வீடு வேயலாம். பனம் சலாகைகள் வீடு கட்ட உதவும். பழம் உணவாகும். வேர் முதல் முடிவு வரை விற்காகும். வேர் முதல் இலை வரை நமக்கு உணவாகின்றன என்பது பற்றித் தெரியுமா? மரவள்ளி, வத்தாளை ஆகியவற்றின் வேர் கிழங்காக எமக்கு உணவாகின்றன. உருளைக் கிழங்கு, இராசவள்ளி ஆகியவற்றின் தண்டு கிழங்காக நமக்கு உணவாகின்றன. கரும்புத் தண்டின் இனிமைதான் உங்களுக்குத் தெரியுமே. அகத்தி, முருங்கை, கோவா - இலைகள் நமக்கு போஷாக்குள்ள உணவாகின்றன. அகத்தி, முருங்கை, இலுப்பை ஆகியவற்றின் பூக்கள்கூட நமக்கு உணவாகின்றன. கனிகலையும், காய்களையும்பற்றித்தான் உங்களுக்கு ஆயிரமாயிரமாகத் தெரியுமே. கனிகளைல்லாம் கனிகளல்ல. சில போலிக் கனிகளும் உண்டு. பெண் பூவில் முக்கிய உறுப்பான வித்தைச் சூழ்ந்துள்ள கவர் பழமானாற்றஞ்சு உண்மை பழம். மற்றவை போலிப்பழம் என்பதும். மரழுந்திரிகையைப் பழமாக நாம் உண்பது பூவின் காம்பு. அதில் உண்மையான பழம் கசுக்கொட்டையை மூடியிருக்கும் தோல்தான். அப்பிள், பேதிக்காய் போன்றவற்றில் பூவைத் தாங்கும் பகுதிகள்தான் பழமாகின்றன. பார்த்தீர்களா! விந்தைகளை. இதைப்பற்றி அதிகமாக வருப்பில் படிப்பீர்கள். அடடா மருந்தைப்பற்றிச் சொல்ல மறந்துவிட்டேனே. முருக்கம்பட்டை, வேப்பம்பட்டை, மாதுளைவேர், ஏருக்கலைப்பால் போன்றவற்றை மருந்தாக உபயோகிக்கும்படி வைத்தியர்கள் சொல்லதில்லையா? இன்னும் தெரியவில்லையென்றால் உங்கள் வைத்தியரைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாமே. ஒகோ தமிழ் வைத்தியம் தானே. ஆங்கில வைத்தியத்திற்கு இவை பயன்படுவதில்லையே என்று கூறுகிறீர்களா? அங்கேயும் மரங்களின் உறுப்புக்கள் பயன்படுகின்றன. அவர்கள் அவற்றை மாற்றி புதியவடிவில் தருகிறார்கள். மலச்சிக்கலை நீக்க “செனகொஸ்” என்று ஒரு இனிய தூணை ஆங்கிலமருந்தாகத் தருவார்கள். அதென்ன தெரியுமா. அது சூரைத்தாமரை இலையிலிருந்து தயாரானதுதான். இப்பொழுது ஏராளமாகப் பட்டிப் பூமரங்கள் மேல்நாட்டுக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. அதிலிருந்து ஏதோ மருந்து தயாரிக்கப்போகின்றார்களாம். எப்பொழுதாவது நீங்கள்

சற்றுலாப் போனால் நாவின்னையிலுள்ள மூலிகைகள் களஞ்சியத்தைப் போய்ப்பாருங்கள். ஆயிரமாயிரமாக வேர்களும், இலைகளும் ஆயுள் வேத மருந்தாக வைத்திருப்பார்கள். இதுபற்றிய ஆராய்ச்சியை முடிக்கு முன்பு பெண் குழந்தைகளே! உங்களுக்கு ஒரு வார்த்தை. கடையில் விற்கும் அழகு சாதனைகளை வாங்காதீர்கள், பச்சை மஞ்சள் தேய்த்துக் குளித்தால் மேனி பிரகாசிக்கும். மருதோனி இலையை அரைத்து நகத்துக்குச் சாயமாகப் பூசலாம். சந்தேகமிருந்தால் செய்துபாருங்கள்.

— தொடரும்



இந்தியரவில் வெற்றிமணி கிடைக்குமிடம்

1. எஸ். நிறைசாமி, நியூஸ் ஏஜன்ட்,
37 பன்னிவாசல் வீதி, உடுமலைப்பேட்டை,
கோவை மாவட்டம்.
2. எஸ். என். அங்கமுத்து எஃ ஏ. நடேச முதலியர்
மனிகை, மாரியம்மன்கோவில் தெரு, சேஷுர்.
(via) அவினாசி, கோவை மாவட்டம்.
3. சாந்தி ஏஜன்சீஸ், 3 ஆலைக்காரன் தெரு,
கடலூர், தெ. ஆ. மாவட்டம்.
4. எஸ். ஏ. பரலன், 8 முத்துமாரியம்மன் கோவில்
தெரு, கடபேரி, மேற்கு மாம்பலம், சென்னை 45.
5. மெர்குரி சீறுவர் சங்கம், 9 வீரசாமிப்பிள்ளை
தெரு, மேல்மாம்பலம், சென்னை 33.
6. ஆர். வீஜயானந், நடுப்படுகை,
திருக்காடருப்பள்ளி, தஞ்சை மாவட்டம்.

அறிவுப் போட்டி இல. 6

பரசு நூறா 10-00

முடிவு திகதி: 10-1-69 வெள்ளிக்கிழமை

சரியானவிடை 11-1-1969 சனிக்கிழமை காலை 9-00 மணிக்கு நேயர்கள் முன்னிலையில் சக்தி அச்சக்ததில் திறக்கப்படும்.

1968 தை தொடக்கம் 1968 கார்த்திகை வரையும் வெளிவந்த வெற்றிமணிப் பிரதிகளிலேதான் விடைகள் உண்டு. தேடி எழுதவும்.

விடைகளைக் கீழேயுள்ள கூப்பணில் எழுதி அப்பகுதியை வெட்டி தபால் அட்டையில் ஒட்டி, அறிவுப் போட்டி இல. 6, வெற்றிமணி முள்ளியவளை என்ற முகவரிக்கு அனுப்புக.

பரிசுபெறும் நேயர்களுக்குப் பரிசுத்தொகை பொங்கலன்று கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பி வைக்கப்படும்.

1. மனிததாங் நாடும் - மரதன் ஓட்டமும் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?
2. “கைத்தோல் உரியக் கல்லுடைக்கும் போது என் கண்ணீரை மாற்றியது கனித்தமிழன்றே” கூறியது யார்?
3. கடக்க கோட்டில் சூரியன் எந்த மாதம் எத்திகதியில் நிற்கும்?
4. புவி ஈர்ப்பு ஆற்றலைக் கண்டுபிடிக்கும்போது சார் ஐசாக் நியூட்டனுக்கு எத்தனை வயது?
5. பசுபிக் சமுத்திரத்தின் அதிக ஆழமான இடம் ஏறக்குறைய எத்தனை அடி?
6. யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தின் மாதிரிப்படத்தை வரைந்தவித்தவர் யார்?
7. தேனுறு என்ற கவிதைத்தொகுதியின் ஆசிரியர் யார்?
8. வடமேல் மாகாணத்தின் முப்பிரிவுகளும் எவை?

அறிவுப் போட்டி இல. 6

- | | |
|--------------|---------|
| 1. | 2. |
| 3. | 4. |
| 5. | 6. |
| 7. | 8. |
|
..... | |
| பெயர்..... | |
| விலாசம்..... | |
|
..... | |

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றம்

மாணவர் மன்றத்தில் 22 வயதுக்குட்பட்ட ஆண், பெண் இரு பாலாரும் சேரலாம். பாடசாலையிற் படிப்பவர்கள் வயதுக் கட்டுப் பாடின்றிச் சேரலாம். விண்ணப்பத்துடன் 50 சதம் பிரவேசக் கூட்டணமாக அனுப்பவேண்டும். நேரிலும் கொடுக்கலாம். விண்ணப் பப்பத்திரம் தேவையானால் எழுதுக.

வெற்றிமணி, முன்னியவளை, இலங்கை.

அங்கத்தவர் விண்ணப்பம் பத்திரம்

அன்புள்ள மணி மாமாவுக்கு,

வெற்றிமணி மாணவர் மன்றத்தில் என்னையும் ஒரு அங்கத்தவராகச் சேர்த்துக்கொள்ளவும். 50 சதம் அனுப்புகின்றேன்.

செல்வன் / செல்வி

பாடசாலை முகவரி

வீட்டு முகவரி

பிறந்த திகதி வயது வகுப்பு

கடிதத்தொடர்பு ஆண், பெண் இருபாலாரும்.

ஆசிரியர் / பெற்றார் கையொப்பம்

கையொப்பம்

பேரே நண்பர் சங்கம்

உலகத்தின் பலபாகங்களிலும் முள்ளவர்களைக் கடிதமூலம் அறிந்துகொள்ளவும், ஒருவர் கஸ்தத்தை மற்றவரிடம் கூறி ஆறுதல் கொள்ளவும், நல்லவர் உறவைப் பெறவும், தங்கள் தங்கள் கருத்துக்களைப் பரிமாறிக்கொள்ளவும் இச்சங்கம் உதவியாக இருக்கும்.

1. சங்கத்தில் சேர விரும்புகிறவர்கள் 50 சதம் அனுப்பவேண்டும்.
2. பெயர், முகவரி, வயது இவற்றைவிட அறிந்த பாணிகள், விளையாட்டுக்கள், பொழுதுபோக்குகள், மற்றும் திறமைகள் ஆண், பெண் இருபாலாரும் கடிதம் எழுதலாமா என்ற விபரங்களை 25 சொற்களுக்கு மேற்படாது எழுதி அனுப்பவும்.
3. தோழர் தோழர்களுக்கும், தோழியர் தோழியர்களுக்குமே எழுதலாம். ஆனால் இருபாலாரும் எழுதலாம் எனக் குறிப்பிடின் எவரும் எழுதலாம்.
4. வயதுக் கட்டுப்பாடின்றி உலகத்தின் எப்பகுதியிலுள்ளவரும் சேரலாம்.
5. தங்கள் புகைப்படங்களை இப்பகுதியில் வெளியிட விரும்புகிற வர்கள் புளக் (Block) அனுப்பவேண்டும். புளக் இல்லாவிடில் புளக்கெய்ய புகைப்படத்துடன் ரூ. 7-50 அனுப்பவேண்டும்.

OUTLINE OF CIVILISATION



Digitized by
S. R. Nathan

MOHANLAL C. ASA

No. 507, Second Cross Street,

COTTONWOOD, H.

Telephone 1411. Address: 1411

கிழமை குடும்பத்தின் நிலைமை

நிலைமை மற்றும் நிலைமை விடை

நிலைமை மற்றும் நிலைமை விடை

M. C. ASA

குடும்பத்தின் நிலைமை விடை

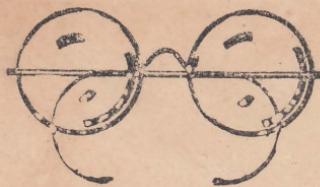
நிலைமை மற்றும் நிலைமை விடை

Digitized by S. R. Nathan

நிலைமை மற்றும் நிலைமை விடை

இலங்கையில் செய்திப்பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது Q.B.830

QUALIFIED OPTICIANS



Visit

MOHANLAL. C. VASA

No. 207, Second Cross Street,
COLOMBO. II.

Telegrams: VASAOPTICO

Telephone: 2931

கண்களுக்குத் தேவையான

சுகலவிதமான கண்ணூடிகளுக்கும்
எழுதன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மோகன்லால் C. வாசா

இல. 207, இரண்டாங்குறுக்குத் தெரு,
கொழும்பு. 11.

தொலைபேசி: 2931

இப்பத்திரிகை சக்தி அச்சகத்தினருக்காக, பொ. இராசரத்தினம்
அவர்களால் முள்ளியவளை தன்னீருற்றிலுள்ள சக்தி அச்சகத்தில்
15-12-68 நாயிற்றுக்கிழமை அச்சிட்டுப் பிரசரிக்கப்பட்டது.