



தெய்கள் வெள்ளியூ

கல்: 2 - ஒளி: 2

ஆணி - 1974

## எண்ணம் தூய்மையானது.

தேசிய ஒருமைப்பாடு என்னும் தொடர் அன்றைக் காலங்களில் அநீகமாக அடிப்படையாக பித்திருக்கிறது.

தேசிய மக்கள் இனம், மொழி வேறு பாடின்றி ஒன்றுபட வேண்டும் என்பது தான் இக் கோட்தத்தின் பொருள்.

சமூகங்களின் எழுச்சி, கலாச்சார வளர்ச்சி, பொருளாதார உயர்வு ஆகிய யாவற்றிற்கும் இதுவே அருமருந்து என்பது தேசியம் விரும்பும் அறிஞர்களின் தீர்மானமாகும்.

எனினும் இத் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக் கொள்கையானது அரசியல் வர்ணம் பூசப்பட்டது என ஒரு சாராரும், பெரும் பான்மையினரே இக் கொள்வதையும் செயல் படுத்த வேண்டுமல்லாமல் சிறு பான்மையினர் முயற்சியினால் யான் எது ஏது விளையப்போவதில்லை என இன்னொரு சாராரும் வாதிட்டு வருவதையும் நாம் மறைப்பதற்கில்லை.

இப்பதாம் நூற்றுண்டு வரையில் கிழமீத்தேய நாடுகள் அந்நிய ஏகாதிபத்திய வாதிகளினால் நகூக்கப்பட்டுத் தம் கலீசு கலாச்சாரம், வரலாற்றுப் பெருமை

கள் யாவற்றையும் இழந்து ஒரு இருஷ்ட க்காப்தத்திலேயே அமிழ்ந்து பெந்தன. வரலாறு கற்பிக்கும் பாடம் இது.

இப்படி அஸ்லஸ் பட்டு வந்த நாடுகள் தேசிய விழிப்பும் பெற்றதன் மூலம் உலக அரங்கில் பிரமிக்கும் வகையில் முன்னேறி யதையும் இன்றைய வரலாறு சொல்கிறது.

நமது நாடும் கலீ, கலாச்சாரம், பொருளாதார எழுச்சி பெறவேண்டுமெனில் தேசிய ஒருமைப்பாடு அங்கியம் என்பதில் கருத்து வேற்றுமை கொள்வது உகந்த காரியமல்ல.

இன, மத, மொழி வேறு பாடின்றி ஒன்றுபட வேண்டும் என்ற எண்ணம் தூய்மையானது.

இதனால் விளையும் பயன்கள் என்னற்றவை. இதற்காகவேனும் இக் கொள்கைகளை வலியுறுத்தி வருவோரை நாமும் பாராட்டுவோம்.

## மாணிக்கக் கதைகள். சன்மானம் ரூபா 51.

**நா**வல் எழுத்தாளர் கருக்கு 'மாணிக்கம்' போட்டியை ஏற்படுத்தி ரூபா 1000/- பரிசளிக்க முன் வந்த போது பல சிறு கதை எழுத்தாளர்களிடமிருந்தும் கோரிக்கைகள் எழுந்தன. அவர்களுக்கும் ஊக்கமளிக்கும் நோக் கத்துடன் மாணிக்கம் மாதம் தோறும் ஒரு சிறுகதைப் போட்டியை ஏற்படுத்தி மாணிக்கத்திருக்கு வந்து சேரும் சிறுகதை களில் சிறந்த ஒன்றுக்கு 'மாணி க்கக் கதை' எனப்பெயரிட்டு ரூபா 51/- வழங்க

கத் தீர்மானித்துள்ளது. ஈழத் துக்கலாச்சாரம், மண்வாசனை போன்ற வற்றைக் கருவாகக்கொண்டு அமையும் சிறு கதைகளுக்கே முதலிடம் அளிக்கப்படும். எந்த ஒரு மாதத்திலும் சிறு கதைகள் கிடைக்காத பட்சத்தில் அந்த மாதத்தில் சன்மானம் வழங்கப்பட மாட்டாது என்பதையும் அறியத் தருகின்றோம்.

ஆசிரியர்

## நிபந்தனைகள்.

1. சிறு கதைப் போட்டியில் பங்கு பற்றுபவர்கள் கூடிய வரை ஆபாசமான கதைகளைத் தவிர்ப்பது நல்லது.
2. கதைகள் மாணிக்கத்தில் பத்துப் பக்கத்திற்கு அதிகப்படாமலும் ஆறு பக்கத்திற்கு குறையாமலும் இருந்தல் வேண்டும்.
3. கதைகள் புல்ஸ்காப் பேப்பரில் ஒரு பக்கத்தில் தெளிவாக எழுதியோ ரைப் அடித்தோ இருந்தல் வேண்டும்.
4. கதைகளை பதிவுத் தபால் மூலம் மாணிக்கக் கதை, 29, கல்யாணி வீதி கொழும்பு 6. என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும். பிரதிகளைத் திரும்பப் பெற விரும்புவோர் போதிய தபால் தலைகள் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
5. கதைகளை பரிசிலணை செய்து பரிசு பற்றித் தீர்மானிப்பது ஆசிரியரின் பொறுப்பு. இப் போட்டி பற்றி எதுவித கடிதப்போக்குவரத்தும் வைத்துக் கொள்ளப்படமாட்டாது.

## புது மொழி(கள்)

- ☆ தள்ளுமேல் தள்ளினால் பிரேக்டவுண் பஸ்கம் நகரும்.
- ☆ ஓசி கிடைத்த போதே ஊதிக்கோள்.
- ☆ நுளம்பு வரும் முன்னே ஊசி போ டும் பின்னே.
- ☆ ஓட்டஸ் சாப்பாட்டிற்கு ஒரு டையே சான்று.
- ☆ மொட்டின் (Mod) அழகு முக கிருதா விலே.

- ☆ புஞ்சு மேல் புஞ்சினால் பொய்யும் மெய்யாகும்.
- ☆ பருப்பில்லாத ஓட்டலூக்கு பழைய வடையே சாம்பார்.
- ☆ களாசை எடுப்பவணேல்லாம் குடிய னக முடியுமா?
- ☆ பெல்லட வாங்காமல் பெல்போட்டம் தைக்காதே.
- ☆ முடி வெட்டும் இடத்தில் ஹிப்பிக் கென்ன வேலை?

தொகுப்பு:  
அப்கோட் - விலை

# நீதிமுறைக்காலி!



காரத்தை சில  
பக்கச் சுடையா  
கள் செய்து  
கொண்டு போக  
ட்டும்! அதற்கு  
என்றும் சொல்லின  
இடங்கொடுக்  
கூது. ஆனால்  
இன்று ஏன் என்  
உடல் உணர்ச்சி  
ன் சர்ப்பங்க  
ஓரகச் சீறி க்  
ருமூருகின்றன?

இது பெண்மீது

பழித்தீர்த்துக்கொள்ளவா? கட்டுப்பாட்டையும் ஒழுச்சத்தையும் பற்றிப் பேசுகின்ற எனிலோகுமை சொந்த வாழ்க்கையில் அந்தரங்கசுத்தி உள்ளவர்களா?

சோம்பஸீ முறித்துக்கொண்டு முன் வாசிகளில் வந்து அமர்கிறேன். பத்திரிகை கையீலிருத்தாலும் புலனுணர்வுகள் எங்கோ எதிர் நீச்சலடிக்கினங்றன.

முன் விட்டு கேட்டுக் கூறப்பால் பங்களா தோட்டத்தில் இரண்டு மினிக்கவன் குமரிகள் பந்து விளையாடுகிறார்கள். அவர்களில் ஒருத்தியின் உருண்டு திரண்ட உடலமைப்பும் சுதைத்திரட்சியும் என் விழிகளை வெறிகொள்ளச் செய்கின்றன. பெண்கள் மினிக்கவனில் நல்ல கவர்ச்சிதான் போங்கள். வீட்டில் வெறிக்சோடிய தனி மையும் வெறிகொண்ட உணர்வுகளின் துள்ளாட்டங்களும் வலிமைபெற்று என்மனித்தன்மைக்கே சுவால் விட்டுக் கொண்டிருந்தன. எங்காவது.....ஏதாவது... யாராவது... தட்டுப்பாதா? விகற்பமான நினைவுகளுக்குத் தடைபோட என்னி பலவந்தமாக பத்துரிகையில் கவனம் செலுத்துகிறேன். மீனு வர எப்படியும் இன்னும் ஒரு வாரமாகும். அதுவரை... என்ன விரசமான நிலைகள்.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை, எடுவெறிக்சோடிக் கிடக்கின்றது. அவன் துதாயின் சுகயீனம் காரணமாக மனைவி யும் பிள்ளைகளும் உரர்போய் இரண்டு வாராகிகளாகின்றன. தனிமையில் அதுவுக்கமும் வீடும் அலுத்துவிட்டது. மனைவியை விட்டுப் பலநாள் பிரித்திருப்பது ஒரு குடும்பஸ்தனுக்கு நாகவேதனிதான். அனையுடைத்து பாயும் என் உணர்ச்சிகள்.....மீனு நீஇல்லையே! தலிக்கும் தினைவலைகளில் மனம் துயருற்றுப் போருமிகிறது. மனைவி-வீடு-குழந்தைகள் எல்லாம் துயரமான சுகங்கள் தான் பாசமென்னும் சிலந்திவலையால் மனிதவாழ்க்கைபின்னப்பட்டு இருக்கின்றது.

தங்க விக்கிரகம் போன்ற மனைவியை ஹாரில் வைத்துக்கொண்டு இங்கு உத்தியோகம் பார்க்கவேண்டு வந்த சில ஒபீஸ் மேங்கள் சம்பளத்தைக் கையில் பொத்திக்கொண்டு சில ஹோட்டல் மாடிகளில் பத்துக்கும் பதினைந்துக்குமாகத் திடீர் மனைவியரை அமர்த்தி சல்லாபித்துத் திரியும் சிலரை எனக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவற்றிலெல்லாம் அருடையையும் வெறுப்பும் கொண்டவன் நான். ஆனால்...?

தொத்தரவை விலைக்கு வாங்கி ஒரு பாவழும் அறியாத மனைவிக்கு, 'அதை' பரிமாற்றம் செய்யும் விவ

# அம்புமியா?..

அனுபவசாலி அவர்... நாள் முழுதும்  
புற்றுத்திடுவார் "இருதூ சுந்தரி" மசிமத்துள்ள....

**ஜனநா சுந்தரி**  
**செல்லு குருமி**  
**JANATHA Cycles**

மேகலாஸ்ரோஸ் அன்ட்  
கீவிஸ்ரீஸ்ரீஸ் (செல்லு குருமி வைப்பொருள்  
ஏ/1 ஒட்டுப்பெற்ற தெந். கொழும்பு)



இருதூ சுந்தரி  
100 சதாண்டு | சுயம்  
இருதூ சுந்தரி  
50 சதாண்டு | சுயம்  
சுப்பா இருதூ  
பத்தால் சிநாண்டு  
சுப்பா சுந்தரி  
10 சதாண்டு | சுயம்

வினாக்கள்



● பேரத்தின் அமர் அண்ணு விடுதலை, திராவிடநாடு ஆசை வைகளின் ஆசிரியராக இருந்தபோதும் பல புனைப்பெயர்களை மூலம் தம் அழகு தமிழாக தன் தமிழகங்கு தமிழர்களுடைய வாய்மையின் பற்றாட்டத்தார் - சௌமியன், பறதன், வீரன், வீரன்பவையெல்லாம் அண்ணுவின் புனைப்பெயர்கள்.

● அண்ணு ஒருமுறை எஸ். எஸ். சியல் பெயில் சீட்டார், பின்னர் கஷ்டப்பட்டுப் படித்து பாஸ் பஞ்சின்தூர்.

அமர் ராஜாஜி கூட இன்டர் பீடியாட் வகுப்பில் ஒருமுறை பெயின்னார். தோல்லி வன்பது வெற்றியின் முறையித்தான்

தகவல்: இடு ஸ்ரீ

வீரசம் எங்குதான் இல்லை?

'சாஸ்த்திரம் ஜ்யா! சாஸ்த்திரம்!' நிச்சயம் பெண்குரல் தான். குரல் வந்த திக்கை வெறிகொண்ட விழி கள் விகற்பமாய் வெறிக்கின்றன. நான் அவனை சைகையால் அழைக்கிறேன், சாஸ்த்திரம் பார்ப்பதற்குத்தான்.

வயது ஒரு முப்பதைத் தொட்டாலும் காத்திரமான உடல்மை ப்பு இருபதுக்குமேல் மதிக்கழுதியவில்லை.

அழகி என்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும், மூக்கில் மினுங்கும் மூக்குத்தி, கருத்துத் திரண்ட உடல்மை ப்பு ஆகியவை ஒரு அவசர மனைவிக்குரிய லட்சணங்களாக எனக்குத்தெரிந்தன. ஆனால்.....?

சதா வெற்றிலையைக் குதப்பி சுகோண்டிருக்கும் அந்தக் காவிபடிந்த பற்கள். அதனாலேன்ன? வியர்வை தெடிவீசும் அழுக்கு உடை. வேறென்ன குறத்திப் பெண்கள் கக்கோபா சேலையா உடுப்பார்கள்? முயன்று பார்த்தால் என்ன. வெற்றி தோல்வி எல்லோருக்கும் பொதுவானது தானே?

என்னய்யா! ஒரு வருஷ பலாபலன் சொல்லுவதாயிருந்தா இரண்டு ரூபா கொடு! நடக்கப்போறதை நடந்ததை மட்டும் சொல்லனும்மின்னு ஜம்பது கதம் கொடு! என்று கூறிக்கொண்டே முன் வாசலில் தரையில் அமர்ந்துவிட்டாள்.

'அட்டா! தெருவிலே உட்கார்ந்துட்டியே. எழும்பி உள்ளேவா! பயப்படாதே! பொம்பிளை இருக்கிறவீடு தான்' நான் மென்று விழுங்கினேன் வார்த்தைகளை. பூச்சியை விழுங்க எத்தனிக்கும் கொடுமையான சிவந்தி யின் மனதிலை எனக்கு. வெற்றிலையைக் குதப்பிக்கொண்டே உள் வாசல் தரையில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

என் போராட்டத்தின் முறை கட்டத்தில் வெற்றி பெற்றுவிட்டேன். அதாவது எதிரியை வசமாக முற்றுகையிட்டு விட்டேன்.

அவன் என்கையைப் பிடித்து துக்கொண்டான். வாய் ஒலிபெருக்கியாய் அலறியது. 'ஜ்யாமனசு தங்கம். இந்தக் கையாலே நல்லதைத்தான் செஞ்சிருக்கே, தீமை செஞ்சதில்லை. உண்ணுடைய உதவியைப் பெற்றுக்கொண்டு உனக்கே கெடுமதி நினைக்கிறவங்குதான் எல்லோரும். சுவீக்கிழமை உனக்கு கூடாது. சைவச்சாப்பாடு உடம்புக்கு நல்லது' என்று கூறி, முடிக்கும் கட்டத்திற்கு வந்து விட்டான் அடுத்த திமிடம்;

அவன் கரத்தைப் பிடித்து தோனை அழுத்தியபடியே, 'நீ சொன்னதெல்லாம் உண்மையா?' என்று அரசுவழி யக் கேட்டேன்.

'என்னப்பா! ஒரு மாதிரியாவாகே? காசைக்குடு நான் போவலும்.' என்று கூறியவாறு 'வீட்டில் ஒருவகுமில்லை போல' என்று மனதிற்குள் எண்ணிக்கொண்டாள் போலும்!

காகக்கென்ன குறைச்சல்! இங்கே பாரு! சட்டைப்பாக்கேட்டில் தலை நீட்டிய பச்சைத் தாள் இரண்டை இழுத்துக் காட்டுகிறேன்.

'ஐயோ! ஆஜை உடு நீயும் உன் காசும்!! அவன் தப்பித்து வெளி யேசல்ல முயன்றுள், காட்டெருமை மோதித்தன்னுவதைப்போல அவளைக் கீழே வீழ்த்தி என் பிடிக்குள் அழுத்திக் கொண்டேன். அவன் நிலை குலிந்து பதறி ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தாள்' முச்சு முட்ட இதயம் நடுங்கினான். எது சும் என் பேர் வெறிக்கு முன்னால் செயலி முந்து போயிற்று. அனையடைத்துப் பாய்ந்த என் ஆண்மை உணர்ச்சிகள் சிறிது

நேரத்தில் தணிந்த ஆறுதல் பெற்றது நெஞ்சை அடைக்குது சோடா!' என்றன். சோடா போத்தலுடன் கண்டக்கு விரைந்தேன்.

திரும்பி வந்ததும் பேயறைந்தவன் போன் நின்று விட்டேன். அவளைக் காணவில்லை. மேசையிலிருந்த என்கைக்கடிகாரம், ஐயோ அதையும் காணவில்லையே! பிரோ திறந்திருக்கிறதே இந்த மாத சம்பளப் பணத்தில் பாக்கி இரு நூறுஞ்சா அதையும் காணவில்லையே!! பதறினேன், துடித் தேன். பக்கத்து வீட்டு சைக்கிளை வாங்கிக்கொண்டு அளைா எல்லா இடத்திலும் தேடுவிட்டேன். மாயமாய் பறைந்துவிட்டாள். மீனு வந்தால் சுடி காரத்திற்கும் பணத்திற்கும் என்ன பதில் சொல்வேன்? அந்பவெறு கொண்ட உனக்கு அவன் கொடுத்த சாட்டையாடி நல்ல பாடம்! மன சாட்சி அல்லது. ஏமாற்றமடைந்த நான் செயலிமுந்து கட்டிலில் விழுகிறேன். பணமும் கடிகாரமும் நெஞ்சில் கணக்கினால்.



## GREAT PEOPLE THINK ALIKE ...



GOOD FOOD  
BEST LIQUOR  
QUICK SERVICE

PLEASE VISIT,

# NATIONAL RESTAURANT

21. QUEEN STREET. FORT. PHONE: 34195



—தங்கம்—

வேதனை!

துடிப்பு!

தவிப்பு!

இவை ஒரு பெண்ணை (என்னை) ஆட்டிப்படைக்கின்றங் என்றால் அதன் தாரணம் என்ன?

குழந்தை என்றால் ஒன்று!

குமிரி என்றால் ஒன்று!

அடும்பப் பெண் என்றால் இன்னும் ஒன்று! இருக்கலாம் அப்படித்தானே? நான் யார்?

உங்களுக்குப் பிடித்த எனக்குப் பிடிக்காத) மன ஏஜ்தான்!

ஓகோ!

மன ஏஜ்தானு? அது ஏக்கம் வேதனை தவிப்பு—துடிப்பு அத்தனையும் நிறைந்தது தானே என்கிறீர்கள். அப்படித்தானே? உண்மைதான்! ஆனால் நீங்கள் நினைக்கின்ற அந்த 'அதால்' எழுந்ததல்ல என்குழப்பமும் வேதனையும் என்றால் நீங்கள் நம்பமாட்டார்கள்.

'எந்தப் பெண்ணுவது தன் அந்த ரங்கத்தை ஒப்புக் கொள்வாளா?' என்பீர்கள், மற்றவர்கள் எப்படியோ? ஆனால் நான் என் அந்தரங்கத்தை (?) யாருக்கும் தெரியா மல் மறைக்கத் தான் விரும்புகிறேன். அதனால் தான்

நான் சிரிப்பவித் தீருத்தி விட்டேன்! அந்த என் 'அந்த ரங்கத்தின்' வேதனையால் என் ஜையே நான் ஏமாற்றி இந்த உலகத்தையே ஏமாற்றி நினைக்கிறேன். அதற்காக வீட்டைப் பகைத்துக் கொண்டுவிட்டேன். ஊரை உலகைப் பகைப்பதாயிருந்தாலும் பரவாயில்லை!

நான் தனிமையில் இருக்க விரும்புகிறேன்! எனக்குத் தோழிகளோ, தோழர்களோ கிடையாது. அப்படி இருப்பதை நான் விரும்பவுமில்லை!

காரணம்...?

அப்படி யாராவது இருந்தால் அவர்களுக்கு என் 'அந்தரங்கம்' புரிந்து விடுமே!

என் வீட்டுக்காரருக்கு (அவசரப் படாதீர்கள்!) வீட்டுக்காரர் என நான் சொல்வது என்கணவரை அல்ல! என்கணவரை சகோதரிகளை (என் அந்த ரங்கம்) புரிந்ததால்தானே. அவர்கள் நான் வெறுக்கிறேன். அவர்கள் கூறும் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் விசமாக நினைக்கிறேன். அதிலும், இவள்கள் சுகன்யா இருக்கிறார்களோ (அதுதான் என் அக்கா) அவளைக் கண்டாலே எனக்குப் பற்றிக்கொண்டுவரும்,

காரணம்?

இந்தப் பருவத்தில் ஒரு பெண்மீது இனஞ்செனாரை பெண் கோபப்படுவதென்றால் அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் தான் இருக்க முடியும் இல்லையா?

ஒன்று அழகு! மற்றது காதல்! காதல் தான் காரணம் என நீங்கள் நினைத்தால் பாவம் ஏமாந்து விடுவீர்கள்! அவள் சுகன்யா ஒரு அப்பாவி. அவளுக்கு இதைப்பற்றி எதுவும் புரியாது புரிந்துகொள்ள அக்கறையும் கிடையாது. அப்போ...?

நீங்கள்—என் நான் கூடப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கக் கூடிய அழகு! அவ்

## கல்வி வேண்டாம் !

இன்று தமிழ்த் திரையுலகிலும் சரி அரசியிலிலும் சரி பெரும் புதும் பெற்று. அதிகப்படங்களில் நடித்து அதிகம் பணம் சம்பாதித்தவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் நடிகர் திலகமும், மக்கள் திலகமும்! இவர்கள் இருவருமே அதிகம் கல்வி கற்றார்கள்! இதைப் பார்க்கும் போது 'படிப்பு எதற்கு?' என்று என்னைத்தோன்றுகிறது!



— மதி —

வளவு கொள்ளை அழகு அவஞ்கு அதுதான் என்னை அவள் மீது சிறிப்பாய வைக்கிறது. அப்போ...? நான்?

நீங்கள் இதுவரை கற்பனை பண்ணி விட்டமாதிரி மட்டமான அழகில்லை. அசப்பில் அவனைப் போலத் தான். அவனைவிட நான் கொஞ்சம் சிவப்பு! விழிகளில் அவனுக்கில்லாத ஒரு கவர்ச்சி. அவனைப்போல வழுவழுப் பான உருண்டு திரண்ட தேகம்...! தனிமையில் என் அங்கங்களை நான் பார்க்கும்போது எனக்கே என் மீது ஒரு மோகம்!

அப்புறம் என்ன நான்கூட அழகி. அப்படித்தானே? ஏன் கலக்கம்?

என்னைத் துடிக்கவைக்கும், நான் மறைக்க நினைக்கும்! அந்தரங்கத்தை, நீங்கள் மறந்துவிட்டமர்கள்! என்னால் பறக்க முடியுமா?

யெதின் இறுக்கத்தை, ஆடைகளில் இறுக்கத்தால் இன்னும் நிமரச்செய்து கண்ணுடியில் என்னை நானே பார்க்கும் போது.....

'ஏன்றி ஸவீதா! இவ்வளவு கவர்ச்சி உண்குப் போதாதாடி?' என் என் அழகு என்னையே திருப்பிக்கேட்கும் போது... 'போதும்! போதும்!' என் மனம் திறந்து காட்டவேண்டும் போலி குக்கும்! ஆனால் வாய் திறந்து நறமாட்டேன்.

காரணம்...? என் 'அந்தரங்கத்தை' நானே வெளிக்காட்டவிரும்பவில்லை! வேதன்யின் வெம்மையை எனக்குள் ஓடிய புதைத்து விடுவன்!

சிறுமியாய் இருந்தவரை நான் அறியாமல்...அல்லது அறிந்தும் அக்கறையில்லாதிருந்த அந்த என் 'அந்தரங்கம்' என்னைப் பின்னால் (ஷன் எஜி லிருந்து) இப்படித் துடிக்கவைக்கும் என நான் அப்போதெல்லாம் அறியவில்லை! காலங்களின் மாற்றம் பருவத் தில் மாற்றத்தைக் கொடுத்தபோது... பிரதிபலிப்பாய்க் கவர்ச்சியையும், உள்ளடக்கமாய் ஆசைகளையும், தினித்து விடுகிறது. ஆனால் என் போன்ற (அந்தரங்கத்தால்) பலவீனமான பெண்களின் ஆசைகளின் அடி வேரிலே வெந்நீரைக் கொட்டி வேடிக்கை பார்க்கிறதே இந்தச் சமூகம்! அந்த ஆசைகள், கருகி, உதிர்ந்து, மன்னாவதில் அவ்வளவு இன்பம்! அடிக்கடி அதைக் குத்திக், குத்திக் காட்டித் துடிக்கவைத் துக் கொண்டிருக்கிறது! அந்தத் துடிப்பின் (அந்தரங்கத்தின்) காரணத்தால் என்னால் சிரிக்க முடியவில்லை! என் 'அந்தரங்கத்தால்' உண்டான பலவீனத்தின் வேகம் பழிவாங்கவேண்டும் என்ற உணர்வையே வளர்த்தது!

ஆனால்...? இயற்கை என்னைப்பழி வாங்கியதற்காக நான் யாரைப்பறி வரங்குவது?

உண்மையான உள்ளத்தை அதன் வேதனையைப் புரிந்து கொள்ளாத 'போலிகள்' நிறைந்த இந்த உலகத்தை பழிவாங்க வேண்டும் என்ற ஒரு வெறி! (இளைஞர்களே உலகை ஆக்கவல்ல உந்து சுக்திகள் என்ற மாயேதையின் வாக்கை என்றார் படித்த ரூப

கத்தில் தான் இந்த உலகம் என்ற பத்ததைக் கொயாள்கிறேன்.)

இயற்கையின் வஞ்சலையில் மின்சிய, என் உடலின் அழகாலேயே, அந்த வெறியைத்தீர்த்துக்கொள்ள என்னும் கிறேன். அதற்காக என்னையே நான் கவனித்துக்கொள்கிறேன். தப்பு! தப்பு! மற்றவர்கள் என் அழகைக் கவனிக்க வைக்கிறேன். தினம் ஒரு ட்ரஸ் (உடையையும் மீறி உடைத்து நிற்கும் படி உடலின் கவர்ச்சியை காட்டும்.) தினம் ஒரு அலங்காரம்!

சன் கிளாஸூம், லேலஸ் குடையுமாக விதியில் நடக்கும் போது, அசையாத மனங்களையும் அசைப்பதற்காக அசைந்து அசைந்து நடக்கும்போது, கூந்தலைத் தளிர் விரல்களால் அசைத்து அதில் ஒரு கவர்ச்சியை உண்டாக்கி நடக்கும்போது, என்னை எத் தனை வாலிப்பகளின் கண்கள் மொய்த்துச் சூழன்று தனிக்கிணறன் என் பதைக் கிளாஸின் மறைவில் துடிக்கும் என் நயாங்கள் கவனிக்கத் தவறுவதில்லை! வெறும் கவர்ச்சியைக் கண்டு மயங்கித் துவிக்கும் இந்தப் போலிகளை அவர்களின் மயக்கத்தைக் காணும்போது என் இதயம் எக்காளமிடும். ஆனால்...

நான் சிரிக்கமாட்டேன்! போலி கவர்ச்சியில் மயங்குமலகில், உண்மையான உள்ளத்தில் கவர் சியைக் காணக் கூடிய ஒரு உள்ள மய கூட இல்லையே. என்பதை நினைக்கும்போது இதயம் துடிக்கும்!

வேதுணையால் வெதும்புவேன்! என்னேரு பேச்கக் கொடுக்கும் போதே போலி உலகின் கவர்ச்சிப் பித்துக்களின் இதயங்கள் உடைபடுவதைப் பார்க்கும்போது.....

என் ‘அந்தரங்கத்தை’ அறியாமல் என் வனப்பில் மனதைப் பறிகொடுக்கும் இளவட்டங்கள் என்னுடன் பேச்கக் கொடுக்கும்போது....

‘.....மிகவும் அழகாயிருக்கிறீர்கள்!’ எனக்குறத் தவறுவதில்லை! அதற்கு



காலையில் பாடம் தொடங்கியது. முசுவாவது பாடம் இந்து சமயம். சிவபெருமானே இந்த உகாத்தையும், மனி தர்களையும் பண்டத்தாரேன்று ஆசிரியர் சொன்னார். அதுத் பாடம் வீஞ்ஞானம், ஆசிரியர் உயிரின் தோற்றுத்தைப் பற்றியும், மார்வின் தத்துவம் பற்றியும் விளக்கம் கொடுத்து விட்டுச் சென்றார். மாணவர்களுக்கு மூலை குழம்பினிட்டது. ஏதை நம்புக்கு என்று தெரியாது; விழித்தார்கள். மூன்று முபாடம் தமிழ். ஆசிரியர் திருக்குறள் பற்றி விளக்கினார். ‘எப் பெருள் யார் யார் வாய்க் கேட்டிரும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் கால்சபதறியு’ இதை விளக்கிவிட்டுக் கொள்ளார். நான் காம் பாடம் புயியியல். சமய பாட ஆசிரியரே புயியியலும் படிப்பிப்பவர்.

பூமியின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுத்தொடங்கி அர், ஒரு துணிவள்ளி இளைன் எழுந்தான். ‘யிரின் தோற்றம் பற்றி சமயம் சொல்வது சரிபா? டார்ஸின் சொல்வது சரியா? ஆசிரியருக்கு அடக்க முடியாத கோபம் அவனைப் பிடித்து அதிபரிடம் அனுப்பிவிட்டுச் சொன்னார். ‘இப்படியான கம்பியின்ட் கேள்விகளை கேட்டால், இனி பள்ளிக் கூடத்தை விட்டு கேட்கிறவைக் கலைக்கப் போடுவேன்.’

**திரட்டு:** எஸ். எஸ். எம். அரிசு. கல்லூரின்கை.

என் கண்களிலேயே பதிலையும் முறுவலையும் ஒன்றூய் இணைக்கும் போது....

அந்தப் பைத்தியம் தனக்குள் பெரிய தாஜ்மகாலைக் கட்டிக்கொண்டு போய்விடும். இந்த முழுதாஜின் (ஸ்வீதாவின்) முழு ‘அந்தரங்க’ அழகையும் அறியாத அப்பாவி ஓாஜுகான் அது!

என்னை வர்ணிக்கும் சில போலிகளிடம் என் அழகைப்பற்றி ‘அப்படியா?’ எனக்கேட்கும்போது.....அந்த வார்த்த

# நான் தாங்களே

## நான் தாங்களே

பாவேந்தர் பாரதிதாசனுக்கு மாதம் ஒரு முறை வயிற்றுத் துப்பரவுக்காக வாத 'நாராயண' இல்லையென்கிணமுங்கு இரவில் அடுப்பில் காய்ச்சி விளக்கெண்ணென்றை நிறைய வற்றித் தான்! துச் சாறுவைத்துக் கொடுப்பது வழக்கம். அடிப்படிக்கு முதல் நாளே பாவேந்தருக்கு இது ஒரு பெரிய வில்லையாக உரு வெடுத்து விடும். அதைக் ரூத்கம்பட்டாமல் அவர் கூறும் காரணங்கள் மூந்தையைக் கூட மின்சிவி டும். இப்படித்தான்... ஒரு நாள் விடியற்காலை எல்லாம் முறைப்படி செய்துகொண்டு அவருடைய மனியார் பாவைந்தரை அறைக்கு வந்தார்.

'இந்தாருங்கள், எழுந்திருங்கள்?' என்று ரத்ஜீவியார், விளக்கெண்ணென்றை அவர் முன் நீட்டியிடாத.

'பாவீயம்மா, பழவீயம்மா! இன்று வயிறு வரியில்லை. இரவெள்ளம் வயிற்றுத்தொந்தரவு.

தெதுயின் பின்னால் மறைந்திருந்த என் 'அந்தரங்கத்தை' அவை பார்க்கும் போது.....

காதல் மாளிகைக்காக இதயத்துள் கொட்டிக் கிடந்த கண்ணுடிக்கற்கள் சிதறி அதன் இதயத்தைக் கிழித்து வெறுப்பாக முகத்தில் வழியவிட்டுப் போய்விடும். இந்த அனார்க்கியின் (அந்தரங்க) முடிவறிந்த அப்பாவிசலீம் அது!

ஆனால் இந்த அப்பாவிகளின் (போவிகளின்) மத்தியில் உண்மை உருவை நான் தேடிக்கொண்டிருக்கிறேனே!

அந்த உண்மை உள்ளம்... எனக்குள் நான் மறைத்து வைத்திருக்கும் 'அந்த ரங்கத்தை'யும், என் கனங்கமற்ற உள்ளத்தையும் புரிந்து கொண்டு என்னை உற்றுக்கொள்ளக்கூடியதுகாக இருக்கவேண்டும் என்றுதானே விரும்புகிறேன். ஆயிரமாயிரம் போவிகளின்

இன்னேரு நான் கண்டிப்பாக குடிக்கிறேன். இன்று வேண்டாம்! என்றால் பாவேந்தர் சிறு குழந்தையைப் போலக் கெஞ்சியபடி.

'வயிறுதானே கரியில்லை? அது சரியாவதற்குத் தான் இந்த மருந்து குடியுங்கள்' என்று துணையார் இவரை நெருங்கினார். இப்மாதிரி நடிப்பை பலமுறை அவர் கண்டவராயித்தே.

'வயோ; என்னால் முடியாது! என் உடம்பு இப்போது ராமபாம் அசந்தபோய் இருக்கிறது' என்று கூறினிட்டு, 'உம்... உம்' என்று வயிற்றைப் பிசைந்துகொண்டார் பாவேந்தர். அவர் செய்கையைக் கண்டு துணையார் போறுமை இழந்து, 'இப்படி மறுத்தால் செய்ததை எண்ணதான் செய்வது?' என்றார் கோபமாக.

'இப்படி வைத்து விட்டு போ' என்றார் பாவேந்தர்.

அவரை வழிக்குக்கொண்டுவந்து விடபோய் என்ற பெருமையோடு விளக்கெண்ணென்றை அங்கேயே வைத்துவிட்டுத் துணையார் வெளியேறி வருர்.

அரை பணி சழித்து அவரிடம் சென்றபோது, 'பழவியம்மா, செய்தை வீணைக்காமல் எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் கொடுத்துவிட்டேன்' என்றார்.

துணையார் திகைத்து நின்றார். அன்று அவர் வயிற்றைக் கலக்க வேண்டிய மருந்து பிள்ளைகளின் வயிற்றைக் கலக்கியது.

தகவல்: முகம்மது ஹஸ்ஸி  
141, கடற்கரைவீதி, கல்முஜீ 4

மத்தியில் நான் விரும்பும் உண்மை உருவை இன்னும் காணும். அதுவரை என் இதயம் துடித்துக் கொண்டு இருக்கும்!

என் 'அந்தரங்கப்' பின் குறிப்பு!

'மில் உங்கள் அழகிற்குப் பற்கள் மட்டும் இப்படிக் கோரமாக இல்லாமல் கவரச்சியாய் இருந்தால்...!' என்ற ஒரு போவியின் பேச்சிற்கு.....'

'நான் என்றே ஒரு போவியின் வலையில் வீழ்ந்திருப்பேன்' எனக்கூற நினைத்தேன் ஆலை கூறவில்லை! உடலின் மொத்தக்கவர்ச்சியையும் உடைகளால் இறுக்கி எடுத்து, தினம் ஒரு கவர்ச்சி காட்டி, இந்தப் போவிகளைச் சிரிக்காமல் இருந்து சித்திரவு கைத் தெய்து. கொண்டிருப்பேன்..... எதுவரை?

என் இதயத்துடிப்பு அடங்கும்வரை!

# மேணதுகளின் வாழ்வீஸ் >

☆ அக்பர் சக்கரவர்த்திக்கு பீர்பால் என்ற அறிவுத் திறன் படைத்த மந்திரி ஒருவர் இருந்தார். எதையும் அறிவோடும் ஆற்றலோடும் ஏ டு தது சொல்லுதில் பீர்பாலுக்கு நிகர் பீர்பால் தான்.

பீர்பால் புகையிலைக் குடிப்பழக்கத்தில் மிகவும் வீருப்பமுள்ளவர். ஆனால் அக்பர் சக்கரவர்த்தியோ இதற்கு எதிர்மாருக புகையிலையை அறவே வெறுத்தார். ஒருநாள் இருவரும் சம்பாசித்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது கழுத்து ஒன்று அங்கே நிலத்தில் கிடந்த இலை குழைகளையெல்லாம் தின்று விட்டு புகையிலையை மாத்திரம் உண்ணுமல் ஒதுக்கின்டிட்டது.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த அக்பர் பீர்பாலை தோக்கி ‘அதோ பாரும் கழுதை கூட புகையிலையை ஒதுக்கின்டிட்டது’ என்றார். உடனே அதற்கும் அறிவுத்திறனுடன் பதிலளிக்கும் பீர்பால் ‘கழுதைக்குத்தான் புகையிலை பிடிக்காதே’ என்றார். அக்பர் சக்கரவர்த்தி பீர்பாலின் பதிலைக்கேட்டு வாய்டைத்துப் போனார்.

☆ அமெரிக்க ஐஞ்சிபதியாக இருந்த ஆபிரகாம் விங்காலுல் முதன் முதலாக அமெரிக்காவில் அடிமைத்தனம் ஒழிப்பு பிரகடனப் படுத்தப்பட்டது. இம் முதல் பிரகடனப் பத்திரத்தில் கையெழுத்திடுமாறு காரியதாகி ஸங்களிடம் கொண்டுவந்தபோது விங்கான பேருங்கை மையில் தோய்த்தார். அதில் கையெழுத்திடாமல் பேருங்கை மேசைமேல் வைத்தார். இப்படியாக இரண்டு மூன்று முறைகள் செய்தார். அப்போது அருகில் நின்ற தமது காரியதாகி யிடிடம் ‘இன்று காலை முதல் என்னைப் பாராட்ட வந்தவர்களிடம் கை குறுக்கி எனது வலது கை வலி யெடுத்திருக்கின்றது. இந்த அடிமை முறை ஒழிப்புத் தான் என்னுடைய உயிர் நாடி. நான் கை நடுங்கிக் கொண்டே கையெழுத்து திட்டால் அரை மனத்துடனே இக் காரியத்தைச் செய்தேன் என்று குறை கூறுவார்கள்’ என்றார்.

☆ மாகவி ரவிந்திரநாத் தாகூரின் எண்பதாவது பிறந்த நாளன்று மகாத்மா காந்தி அடிகள் பின் வருமாறு வாழ்ந்துத் தந்தி ஒன்றை அனுப்பினார்.

‘நீங்கள் எண்பது வயது வாழுந்தது போதாது. இன்னும் நூறு வயது வாழுவேண்டும்’

இதற்கு கவியரசரின் பதில் பின்வருமாறு பறந்தது. ‘எண்பது வயது வாழ்ந்ததே சிகவும் கஷ்டமாக இருக்கிறது. நூறு வயது தாங்காது.’

☆ அமெரிக்க ஐஞ்சிபதியாக இருந்த ‘ஜோன் கெனடி’ கொல்லப்பட்ட தினத்தன்று ‘பெடல்லாஸ்’ மாநிலத்திற்குப்போக விமானம் ஏறுவதற்கு சில நிமிஷங்களுக்கு முன் அவர் சொன்ன வார்த்தைகள்:

‘அமெரிக்க ஐஞ்சிபதியை யாராவது சுட்டுக்கொல்ல நினைத்தால், அது பெரிய காரியமில்லை. அவர் செய்யவேண்டியதெல்லாம் ஒரு தொலைதோக்கி பொருத்திய துப்பாக்கியை எடுத்துக்கொண்டு ஓர் உயரமான கட்டிடத்தின் ஏறிக்கொள்ள வேண்டியது தான். அந்த மாதிரியான முயற்சியைத் தடுக்க பாராலும் முடியாது.’

# ரகசியம்

எதுவுமில்லை...



## மொலைக்ஸ்

நோய்த்தின்

மந்திரம்

- முந்து வகைகள்
- நாஸ்திக உணவுகள்
- டி.பி.சி எண்ணெய் உடம்  
கிளங்குத எண்ணெய்க்  
சிகாகுப்புகள்
- சூரியந்தாபன ஒப்பத்திற்  
பொருள்கள். முதலெண்ணாந்தாந்து கூங்கால  
விழயம் செய்யுவதும்.

என் எழுமாகி எனக்கு  
எப்பொகும் "மொலைக்ஸ்"  
உணவுகளை எங்காந்தியேன்  
ஒத்துத்தின் ரகங்களைப்  
திகுவின சுயந்தாந்.

**அ.பி.எஸ். A.P.S.**

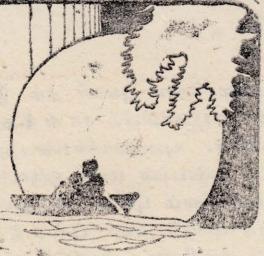
வினாக்கள்: எஸ். ஜிரா சாத்தினம்

69. தீவிரப்பாமல்த்திறி .  
நந்தி: போஸ்ட்டி

கிடாமூலம்-13  
நாசிசியீ: 31151

மாணிக்க

# விருந்து



தமிழ்னீல் வாழ்ந்து தமிழ்னீல் உயர்வு பெற்றவர்கள் திராவிட முன் னேற்றக் கழகத்தினர். அவர்கள் தம் அடுக்கு மொழியில் அலங்கார வார்த்தைகளில் தம் மனத்தைப் பறிகொடுத்த மக்கள் பல ஸ்ட்சக் கணக்கானார். கழகத்தின் பெருந் தலைவர்களின் எழுந்து வண்மையைக் காட்டும் மாதிரிகள் இங்கு தொகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

— ஆசிரிபர்

வேண்டும் உன் முத்தம்! உறைம் முடியாது... வேண்டாம்... கிழே தன்னிடைதே! வெண்ணிலா அன்பே! வெள்வை ஆசையை எங்கே ஒளி த்து வைத்துக்கொண்டிருந்தாய்... தேனே... தேவாமிர்தமல்லவா தருகிறோய்..... அன்பே! இன்பமே!

பவழ பஸ்பம்

பேர்தீர் அன்னு

‘ஏ வெண்ணிலா! சற்று விலகியே நில! ஆடை நெகிழ்ந்தால் என் உறுதி ஒன்றும் கவிழ்ந்து விடாது. அந்த ஆட்கொல்லிப் பார்வையை வேறு எமாளி மீது செனுத்து. போ! போ! இங்கு என் நிற்கிறோய்! என் அருகே வராதே! சீ! எழுந்திரு, என் பக்கத்தில் என் உட்காருகிறோய். பத்தினித்தங்கமல்லவா நீ! என்னைத் தொட்டாமா? வேண்டாம். வேண்டாம், உன் சரசம்! விளக்கை அனைக்காதே! விடு! விடு! போடி மாயக்களிடி! யாருக்கு

‘பான் வில்லோ’ என்பர் வர்னனையாளர் அருகே இருந்தால்! மான்துள்ளுமா என்பர் ஏடெழுதுவோர்! ஒரு விநாடி அப்படியே வளைந்து நில்போதும். உலகை விலையாகக் கேட்கும் ஓவியம் தீட்டுகிறேன் என்பான் சித்திரக்காரன் அருகே நின்றல்! அத்தகைய தோகை மயிலாள், தன் துளை வனுக்கு இரவுத் துணை தேடி எழுந்து விட்டாள் இழிமகளின் இல்லத்துக்கு. அலங்காரக் கரங்சளால் அந்த வீட்டின் கதவைத் தட்டினான். தட்டுவதற்கு முன் திறக்கப்பட்டது வீடு. திறப்பதற்கு முன் எட்டிப்பார்த்தது

நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஸபமீட்டும் திட்டம்  
தவணை முறைகளில் சேமிப்பதற்கும் ஸபமீட்டுவதற்கும்  
வரையப்பட்டது

இலவச விபரங்கட்டு எழுதவும்:

த பின்னஸ் அன்ட் கறுண்டி கம்பனி லிமிட்டெ

துபால் பெட்டி இல:1359

கொழும்பு.

மாலை நேரம் புவர் தம் இல்லத்திலே சாய்வ நாற்காலியில் சா ஃந்த வண்ணம் இருக்கிறார். புலவரைக்காண்டபத்ரகார் அவருடைய நன்பின் மகன் ஒருவர் வருகிறார். வந்தவர் இனம் புவர். வந்தவரை இருக்க வைத்த பெரும்புவர் பக்கத் தி ஸ் எதன் மீதோ கண்ணேட்டம் விடுகிறார். புவர் பெருமாளின் குழிப்பறிந்த இனம் புவர் அவருக்குச் சுருட்டை எடுத்துப் பற்றவைத் துக்கொடுக்கிறார். வந்த இனம் புவர் நம், பெரும்புவரும் பல விஷயங்களைப்பற்றி ரசமாகப் பேசகிறார்கள்.

பெரும் புவரது பேச்ச வணமேயீ ஸி தினாக்க இனம்புவர் முடிவில், தம் தந்தை

அவரிடம் நாறு ரூபாய் வாங்கிக்கொண்டு வாக்கொன்னதாகக் கூறுகிறார். நன்பரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற எண்ணங்கொண்ட புவர். ‘அதர்கென்ன நுறு ரூபாய் தருகிறேன்’ என்றார். வந்த இனம் புவர், ‘அதிகச் செலவு இருக்கிறது; எனவே இருநூறு ரூபாய் தந்தால் நல்வது’ என்றார்.

புவர் பளிச்சேன, ‘இரு-நாறு ரூபாய் தருகிறேன்’ என்று இரு நாறு என்பதனைப் பிரித்துக் கூறுகிறார். புவரின் சிலேடையைப் புரிந்துகொண்ட வந்தவர், ‘முஞ்சாறு ரூபாய் கிடைத்தால் நல்லது’ என்றார். புவர் புன் முறைவுடன், ‘முஞ்சாறு ரூபாய் தருகிறேன்’ என்றார். முதலில் நாறு ரூபாய் தருகிறேன் என்பது அதன் பொருள். புவரின் குழிப்பை அறித்த வந்தவர், ‘நானுறு ரூபாய் தர இயலுமா?’ என்று கேட்டார். புவர் பரிவோடு, ‘நான் நாறு ரூபாய் தருகிறேன். என்றார். வந்தவர், ‘ஜந்தாறு ரூபாய் வேண்டும்’ என்றார், உடனே புவர் ‘ஹ! நான் ரூபாய் தருகிறேன்’ என்றார். உள்ளம் மகிழ்ந்த வந்தவர், ‘அனு நாறு ரூபாய் காருங்கன்’ என்றார். ‘நீட்டிடத்து பேச்சை அறு’ என்னும் பொருளில், ‘அனு நாறு ரூபாய் தருகிறேன்’ என்றார் புவர், வந்தவர், ‘எழு நாறு ரூபாய் வேண்டும்’ என்றார். புவர் கையைசூத்து, ‘நாறு பெற்று எழுந்து செல்’ என்னும் பொருளில், ‘எழு நாறு ரூபாய் தருகிறேன்’ என்றார். வந்தவர், ‘என்னாறு வேண்டும்’ என்று சொல்லவே, பண்புபையோடு வந்த புவர், ‘என், நாறு ரூபாய்’ என்று கூறி, நாறு ரூபாயை அவரிடம் எண்ணிக் கொடுத்துப் பேச்சை முடித்துக்கொண்டார்.

இந்தப் பெரும் புவர் யாரென்று அதிசயிக்கிறீர்களா? இவர்தான் சுதாவதானி ‘கா. ப. செய்குத் தம்பிப் பாவலர்’ அவர்கள்.

**தவைல்:** முறையறை ஹஸ்னி, 141, கடற்கரை வீதி, கல்முனை 4.

இரு முகம். அந்த முகம் கண்டார் மெளத்கல்யர். ‘சுகம் கண்டேன்! சுகம் கண்டேன்!’ என்று சுகுதிலிட்ட வித்வான் போல் கூவினார்.

**நளாயினி**  
கலைஞர் மு. கருணாநிதி

● **கோட்டை வீட்டிலே முபதி**  
படுத்து உறங்குகிறார். தடாகத்திலே உள்ள தவளைகளின் சத்தம் அவரது தூக்கத்திற்கு தொந்தரவு கொடுக்கிறதே! இந்த இரைச்சலிலே அவர் நிதி திரை செய்ய முடியுமா? தவளைகள் சப்தம் செய்யாமல் பார்த்துக்கொள், போ! அவைகளை விரட்டு, வீடியுமட்



**புவர் கொட்டை**

மும். இருளாயிற்றே, சேறும் சக்தியும் இருக்கிறதே, நள்ளிரவாயிற்றே, நான் மட்டும் உறங்கவேண்டாமா என்கிறேயே. சேறும் சக்தியும் உணக்கு ஒன்றும் புதிதல்லவே. நீ என்ன அம்சதாளிகா மஞ்சத்திலே ஆரணங்குகளுடன் தினம் சயனம் செய்கிறூயாக்கும் போய் நில்லடா போக்கிரி! தவணைகளின் இரைச்சல் தாங்கமுடியவில்லை!! கட்டளை பிறப்பிக்கப்படுகிறது இவ்வண்ணம்!! காரிருள். அவன் காவல் புரிகின்றான். காரணம் இவன் குடியானவன், அவன் பூபதி.

**பூபதிகள் கொட்டைம்**

கே. ர. மதியழகன்



# பார்சுவாகர்

“ஒரு உண்மையான தேசியவாதிக்கு மற்ற அனைத்தையும் விட அவன் பிறந்த பொன்னுடே உயிர். அதற்கே முதற் திறப்பிடம், எனவே விடை காணப்படாத வினாக்கள் அனைத்தையும் தேசிய நலன் என்னும் கோணத்திலிருந்தே அவன் பார்க்கிறான்.”

Charles Harras, in  
'Action Francaise'

பச்சைப் பசேலென்று படார்ந்திருக்கும் புற்களில் தேங்கி நிற்கும் பனித்துளிகளை கால் களில் சிதற்றித்துக் கொண்டு வயல் வரப்புகளின் மீது அதிகாலையில் நடந்து செல்வதில் தவமணிக்கு ஒரு தனி மகிழ்ச்சி ஏற்படுவதுண்டு.

காதலும், குறுக்கீடுகளற்ற சாத்தியமாகிப் போகிற இனிய வாழ்வின் எண்ணத் துளிகளும், புதிய ராகங்களை இசைத்து வரும் வேளையும் அவ்வேளைதான்.

“மகுடத்திற்கு மாணி க்கக் கல்

பொறித்தாற் போல அப்பண்ணைக்கு தவமணி ஆழகூட்டுகிறான்” என்று அன்றேரு நாள் சுந்தரம் கவி பாடினான், காதலின் வேகம் அது, கலப்பற்ற தூய உல்லாசங்கள் இயற்கையுள் இனிந்து பரவுகின்றன அங்கு.

ஆனால் இன்று அந்த மகிழ்வெல்லாம் இனிய எதிரொலிகளைல்லாம் முடங்கிப் போய்விட, மொனத்தின் முதிர்க்கியில் ஏற்படும் ஏகாந்தமான கூக்குரல் கள் இடைவிட்டு இடையே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தன.

பண்ணையின் முன் வாசலிலிருந்து பின் எல்லைக் கோடுவரை, நாள்

தோறும் அவள் கண்டு மகிழும் பண்ணையாட்களின் ஆரவாரங்கள், உழவு யந்திரங்களின் உறுமல்கள் அனைத்தை யுமே காண அவள் இன்று தயாராக இருக்கவில்லை.

வழக்கத்துக்கு மாறுஞ மந்த வேகத் தில் யாவுமே இயங்கிக் கொண்டிருப்பது போன்ற பிரமை.

அவள் மனதுக்கு இசைந்த சுந்தரம் இன்று அவள் இசைவுகளுக்கு அப்பாற பட்டவனாக இயற்கையையே தன் கரங்களுள் அடைத்து வைத்திருப்பவனாகத் தொன்றுகிறன்.

காலையில் அவன் அவள்மீது பொரிந்து கொட்டிய வார்த்தைகளின் வெப்பம் எளிதில் தணிந்துவிடக்கூடியதல்லவே!

“மாயமாய் போகிற அற்பத்தன மான ருசிகளுக்காக உலகையே மயான பூமியாக்கும் காட்டு மிராண்டிகள் நீங்கள். உங்கள் வர்க்கத்தையே வெறுக்கிறேன்!” என்றார் அவன்.

மனேஞ்வக்கிரக கங்களையெல்லாம் வார்த்தைகளாக்கி அன்ளிச் சொயியும் இனமைப் பருவத்துக்கே உரித்தான வேகம் இத்தனை நாட்சுளும் இல்லாமல் இன்று மட்டும் சுந்தரத்துக்கு ஏற்பட்டிருந்தது.

என்றே ஒருநாள் முகப்புப் பல்கை கள் சம்பிரதாயவிழாக்கள் எதுவுமின்றி ஆரயபிக்கப்பட்ட அப்பண்ணை காலப் போக்கில் நிலத்தாலும் வேலையாட்கள் தொகையாலும் தன்னை விஸ்தரித்துக் கொண்டு இன்று ~அமுதசுரபி~ என்னும் பெயருடன் பெரியதொரு விவசாயக் கிராமமாக மாறியிருக்கிறது என்றால், அவ்வெற்றியின் பின்னனியில் விவசாயிகளுடன் விவசாயியாக தன் வாழ்வை நிர்ணயம் செய்து கொண்டு நிற்கும் அதன் உரிமையாளர் விநாயகமூர்த்தி தான் காரணம்.

தன் தந்தையின் உழைப்பிலும் வாழ்விலும் துவமணிக்கும் மனம் நிறைந்த



... பெய்யாகத்தானை ஆந்தம் பண்ட்தாரானீ எழுஷுப் பீரும்பீரமீயூடு ஆந்தத் திருப்பாதன் மிகநும் திருமீபீரமீ நாக்கிச் செங்களு ஓய்யுரீதர்...

பெருமை ஏற்படுவதுண்டு. காலம் காலமாகப் தோற்றப்பட்டு வரும் பொய்யற்ற விவசாயம் எதிர்காலத்தின் மீது எத்தனை நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி யிருந்தது.

ஆனால் அந்த நம்பிக்கையும் பெருமை களும்-பொருள்வாதத்தின் பின்னால் தான், என நாகரிக உலகின் கோட்பாடுகளில் மூழ்கித் தினைத்திருக்கும் தவமணியின் அன்னன்மார் செய்துவரும் வாதப்பிரதாபங்கள், வாய்வீசுக்ககள் யாவும் இன்று நேரடியாகவே பண்ணை வாழ்வில் ஒரு புயலை விச்ச செய்யும் அளவுக்கு வளர்ந்திருந்தன.

விநாயகமூர்த்தி மார்பை வலிக்கிறது என்று சொல்லிக் கொண்டு மரணப்படுக்கையில் சாய்ந்து விடாமல் இருந்திருந்தால் அந்தப் புயல் வீசாமலே இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அவ்வப்போது வந்து நின்றுவிடும் அந்த நோய் இந்தத் தடவை அவருடனேயே நின்று விட்டது.

‘அன்னனும் தம்பியும் பண்ணையை விற்றுவிடப் போகிறார்களாம். அங்கு



போவதென்னவோ உண்மை தான். ஆனால் தொழிலின் மேஜ்மை தெரியாத வர்ளிகளுல் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் அவர்களைப் பொறுத்த வரையில் பயங்கரமானவை.

அந்த ஊரில் அடிக்கடி பூகம்பம் ஏற்படும். தன் பத்து வயது மகனுக்கு ஏதாவது ஆயிடுமோ என்று பயந்த பெற்றேர்கள் அவனைப் பக்கத்து ஊரிலுள்ள உறவினர் வீட்டிற்கு அனுப்பினர்.

ஒரு வாரத்தில் பையன் திரும்பி வந்துவிட்டான். அவனுடன் வந்த கடிதத்தில் “பையனை உங்களிடமே அனுப்பிவிட்டேன். தயவுசெய்து பூகம்பத்தை வேண்டுமானால் இங்கே அனுப்பி விடவும்” என்றாற்றத்து.

**தகவல்:** ஆலையடிவேம்பு எம். குமாரகுலசிங்கம்

இருக்கும் விவசாயிகளும் வெளியேற்றப் படலாம்’. என்னும் செய்தி கிராமம் முழுவதிலும் பரவி விட்டது. அதற்கேற்றாற் போல் பண்ணை வீட்டுக்கு பெரும் கார்கள் வருவதும் போவது மாக இருந்தன.

பண்ணையை மேற்பார்வை செய்து வரும் சுந்தரமும் சில்வாவும் ஒருவருக் கொருவர் விவாதித்துக் கொண்டார்கள். உள்ளக்கணலையெல்லாம் கண்ட கண்ட இடங்களில் வெளிப்படுத்தினார்கள். பலனாக எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

அழுதசுரபியில் சாய்ந்தாடும் நெற்கதிர்களும், தானியங்களும், குலைகளைச் சுமந்து நிற்கும் செவ்விளாநீர் மரங்களும் உழைப்பின் பெருமையை உணர்த்தி நின்றன.

நான் தோறும் அவற்றைப் பரிவுடன் அரவணைத்து வாழ்வையே மன்னுக்காக அர்ப்பணித்து நிற்கும் விவசாயி களின் நிலை என்ன என்று எண்ணித்தான் சுந்தரமும் சில்வாவும் கவலைப்பட்டனர்.

காலத்துக்கு ஏற்றவாறு தோலை மாற்றிக் கொள்ளும் திடீர்விவசாய மன்னர் களை நம்பி அப்பண்ணையைக் கொடுத்து விட்டால் பல லட்சங்கள் விநாயக மூர்த்தியின் பிள்ளைகளுக்கு சேரப்

தமது முயற்சியில் எதுவுமே பலன் விக்காமற் போகவே, அவர்கள் இருவர் மனத்திலும் ஏற்பட்ட சனிப்பு விசுவரூபம் பெற ஆரம்பித்தது. ஆலை மும் பண்ணையில் வேலை செய்து வரும் கதிரேசனும், ரஹ்மும் அர்களை அயரவிடவில்லை. சுந்தரமும் சில்வாவும் தான் பண்ணையின் நாயகர்கள் என்ற ஏகோபித்த அபிப்பிராயம் பின்னவர் இருவரிடத்திலும் தொனித்தது.

ரஹ்மிம் அவர்களைக் கேள்விக்கு மேல் கேட்டு வைத்தான். இறுதியில் அவன் ‘சுந்தரம்! இந்தப் பண்ணையைத் தன் உயிராகக் கட்டி யெழுப்பிய விநாயக மூர்த்தி ஐயாவிடமே ஆஸ்பத்திரியில் சென்று நியாயம் கேட்போம். எங்கள் முகங்களைப் பார்த்த பின்னாலும் அவர்மனம் மாறலாம்’ என்றான்.

ஏந்கெனவே சுந்தரத்தின் மனத்தில் எழுந்த யோசனை தான் அது. ஆனால் விநாயகமூர்த்தி படுத்த படுக்கையில் சுயநினைவை இழந்த நிலையில் வாரக்கணக்காக படுத்திருப்பதனால் இது சாத்தியமானதா? என்னும் கேள்வி மனத்தை அச்சுறுத்தியது.

முடிவாக சுந்தரமும் சில்வாவும் முன்னே செல்ல கதிரேசனும் ரஹ்மும் ஆஸ்பத்திரியை நோக்கி அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

ஜென்ம காலம் என்னிரூபு சிறியசந்தரப்பட்டதில் கை குவித்துப் பிறந்ததன் பயனை எண்ணிக் காத்திருந்தார் விநாயகமூர்த்தி. ஆனால் குவித்திருந்த அக்கரங்களில் பாசத்தின் ஊற்றுக்கள் பிள்ளைகளின் வடிவில் தீக்குளம்புகளாய்ப் பாய்ந்து ஓட ஆரம்பித்தன.

நாகரிகத்தின் பிரதி பிம்பங்களாய் அவரது பிள்ளைகள் ஆனந்தனும், வேல்

## மனைவியா? கடிகாரமா?

முருகனும் அவ்வப்போது பாய்ச் சி  
வரும் கூர்மையானாட்டிகளின் வலியை  
யெல்லாம் ஒரளவேனும் பொருட்படுத்  
தாதவராய் அவர் இருந்ததற்கு மகள்  
தவமணிதான் காரணமாக இருந்  
தான்.

அது மட்டுமன்றி வன்சனையற்ற  
உழைப்புக்கே முதலிடம் கொடுப்ப  
வரைப் போல விவசாயப் பட்டதாரி  
களான சுந்தரத்தையும் சில்வாவையும்  
எவ்வித நிபந்தனைச்சஞ்சில்றி பண்ணை  
மேற்பார்வையாளர்களாக நியமித்த  
துடன் அவர்களை அவ்வப்போது மன  
மாரப் பாராட்டியும் வந்தார்.

உழைப்பவனுக்கு ஸ் உரி மை  
தொழிலின் உரிமையாளரை விட அதிக  
மானது என்ற கோட்பாட்டுடன்  
வாழ்ந்து வந்த அவர் தான், இன்னர்  
தன் பண்ணையைத் தன் பிள்ளைகளின்  
பெயரில் எழுதிவைத்து விட்டதாக  
பண்ணையில் அறிவித்தார். இந்த விஷயம்  
பண்ணை வேலையாட்களின் காதில்  
விழுந்ததும் அவர்கள் துடிதுடித்துப்  
போனார்கள். பாசம் தான் இறுதியில்  
வென்றுவிட்டது என்று பலரும் பேசிக்  
கொண்டார்கள்.

பண்ணையாட்களை மனிதர்களாகவே  
மதிக்கத் தெரியாத தன் அண்ணன்  
மாரின் கைகளால், பண்ணையில் என்ன  
நடக்கப் போகிறதோ என்று தவமணியும்  
அஞ்சினால். சுந்தரத்தின் முகத்தில்  
விழிக்கவே வெட்கப்பட்டாள் அவன்.

பண்ணையை வாங்க வந்தவர் ஒரு  
புதுப் பணக்காரர். எவ்விதமோ எல்  
லாம் சொத்து சுகங்களைச் சேர்த்து  
விட்டவர். பண்ணையைப் பொறுத்த  
வரையில் அவர் பல லட்சங்களை அள்ளி  
வீசத் தயாராக இருந்தார்.

பண்ணையைப் பல தடவைகள் சுற்றிப் பார்த்த அவர் திருப்தியடைந்திருந்தார். ஆனால் ஆனந்தனும் வேல்முருகனும் பண்ணையின் வாசலைப் பார்த்த வாறே பொறுமையிழந்து காணப்பட்டார்கள்.

பூசாகி என்பவரின் மனைவி தன் கணவர் படுக்கையில் 300 கடிகாரங்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பதால் அதன் ஒவ்வொன்றையும் உறக்கத்தைக் கெடுப்பதாகக் கூறி மனவிலக்குக்கு ஜப்பான் கோர்ட்டில் மனுப்போட்டார்.

ஜப்பான் கோர்ட்டார் பூசாகியிடம் '300 கடி  
காரத்தையும் விற்றுவிடுகிறீர்களா?' அல்லது  
உங்கள் மனைவியின் மனவிலக்கை அங்கீகரிக்கிறீர்களா?' என்று கேட்டார்.

பூசாகி தனக்கு கடிகாரங்களே தேவையென்று  
கூறிவிட்டார்.

**தகவல்: மஹங்மது ஹஸனி  
கல்முனை-4**

காரணம் தங்கள் தந்தை எழுதி  
வைத்த உயிலுடன் அவரது வழக்கறி  
ஞாரயும் பறப்பட்டு வருமாறு அவசரச் செய்தி  
அனுப்பியிருந்தார்கள்.  
பல மணி நேரமாயிற்று. இறுதியில்-

ஏழக்கறிஞரின் வண்டி பண்ணையில்  
ஞான் நுழைந்தது. மிகவும் திருப்தி  
யடைந்தவர்களாய் தங்கள் ஆசனங்களில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

ஆனால் வண்டியிலிருந்து இறங்கியவர்  
களைப் பார்த்ததும் திடுக்கிட்டார்கள்.  
தவமணியின் முதல் தில் நம்பிக்கையின்  
இளி தோன்றியது.

எந்த விநாயகமுர்த்தி இனிப் படுக்கையில் இருந்து எழுந்திருக்க மாட்டார் என்று எதிர்பார்த்தார்களோ, அதே விநாயகமுர்த்தி தான் வழக்கறி ஞாரடன் வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.  
அவரை சுந்தரமும் சில்வாவும் கைத் தாங்கலாக அழைத்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

ஆனந்தனுக்கும் வேல்முருகனுக்கும்  
பயத்தினால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி சுந்தரத்தையும் சில்வாவையும் சண்டவெடன் ஆத்திரமாக மாறியது.

“முட்டாள்களே! அப்பா வின்  
நிலையை அறிந்தும் அவரை இங்கு  
அழைத்து வந்திருக்கிறீர்களே என்று

செல்வச்சந்திரன் 'ஓரு பெண்ணைப்பார்த்து காதலிக்க வேண்டும்' என்ற ஆவலினால் உந்தப் பட்டுப் பல பெண்களையும் பின்தொடர்த்து திரிந்தான். மஸ் நிலையங்கள், புகைபிரதநிலையங்கள், மற்றும் பொது நிலையங்களில் நின்று பெண்களைப்பார்த்துச் சிரிப்பதும், கண்ணடிப்பதும் தான் வேலை! இருந்தும் என்ன? ஒரு பிரயோசனமும் இல்லை. இவர்கள் சேட்டைகளை அவதானித்த ஒரு இளம் கண்ணி இவருக்கு நல்ல பாடம் படிப்பிக்க என்னிடன்.

ஓரு நான் செல்வச்சந்திரன் அவளைப்பார்த்துச் சிரித்துபோது அவனும் சிரித்தான். செல்வச்சந்திரன் அவளை நெருங்கி, 'உங்களது தொலைபேசி நம்பாத் தரமுடியுமா?' என்று வினாவில்லை. அவனும் உடனே அது 'தொலைபேசி 'ஏர்க்டிரி'யில் இருக்கிறது' என்று கிகிக்கத்தான். செல்வச்சந்திரன் பெருமகிழ்ச்சியடைந்தவரை, 'உங்களுடைய பெய்சேன்ன?' என்று கேட்டான். தயக்க மேதுமடையாத அவள் 'அதுவும் ஏர்க்டிரி'யில் இருக்கிறது' என்றாலே பார்க்கலாம்!

செல்வச்சந்திரன் முகத்தில் அசுடுவழிய நின்றுன்!

— இனுவை—இருக்கு

சீறினான் ஆன ந்தன். அவர்களைக் கொலைசெய்யும் அளவுக்கு அவன் முகம் கடுமையாக மாறியிருந்தது.

விநாயக மூர்த்தி இலேசாகப் புன் நனகை பூத்தார். அதன் பொருள்தான் என்ன?

'ஆவந்தன! வேல் முருகன்! நான் ஓரு மாபெரும் தவறைச் செய்துவிட்டேன்', என்றார் அவர். அவர்கள் முகத்திற்கிழமெரென்று கலவர உணர்ச்சி தோன்றியது.

'என்னப்பா! உயிலே மாற்றி எழுதப் போகிறீர்களா?' ஏக காலத்தில் இருவரும் அலறிவர்.

'சேச்சே! இந்த விநாயகமுர்த்தி எதையும் இரண்டாவது தட்டவையாகச் சிந்திப்பது கிடையாது. ஒரே சிந்தனையும் ஒரே தீர்மானமும் தான்' என்றார் அவர். நிம்மதியுடன் பெருமுச்ச விட்டனர் இரு பிள்ளைகளும்.

'நான் செய்த தவறு என்ன தெரியுமா? உங்கள் இருவரையும் பண்ணையினுள் அனுமதித்தது தான். புனிதமண் உங்கள் காலடிகள் பட்டதனால் கறை படிந்து விட்டது' என்று தோடர்ந்தார் அவர்.

'என் பிள்ளைகளுக்குத் தான் இந்தப் பண்ணை சொந்தமாகப் போகிறது என்று நான் சொன்னது உண்மை தான். ஆனால் அந்தப் பிள்ளைகள் நீங்கள் தான் என்பதை நான் மறந்து

வெகு நாட்களாயிற்று. ஊரார் உங்களைப் பார்த்து அடிக்கடி சொல்வார்களே 'விநாயக மூர்த்தியின் பிள்ளைகளா இவர்கள்' என்று. நானும் அதையே உங்கள் இருவரிடமும் கேட்கிறேன். நீங்கள் என் பிள்ளைகள் என்று சொல்லிக் கொள்வதற்கு என்ன தகுதி இருக்கிறது உங்களிடம்!' என்றார் விநாயக மூர்த்தி.

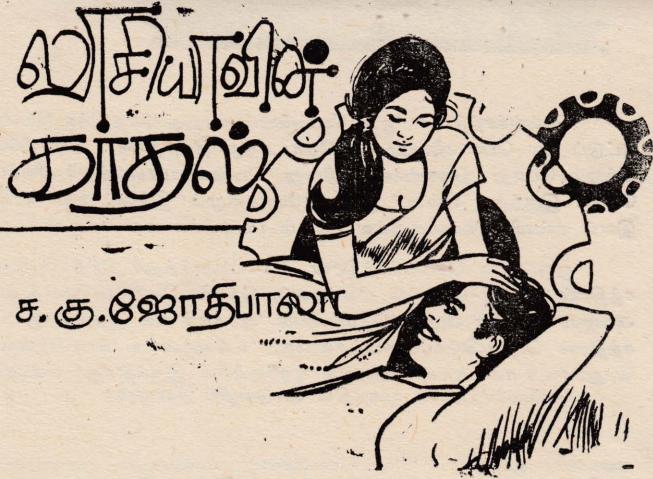
அந்த இருவரின் முகமும் அதிர்ச்சியில் வெளிறிப்போயின. அவர் என்ன தான் சொல்கிறார்.

'என் பிள்ளைகள் யார் தெரியுமா? இந்த மண்ணின் செல்வங்கள் தான். இந்த மண்ணையே தங்கள் அன்ளையாகக் கொண்டு தங்கள் விளைமதிப்பற்ற வியாபைத்துளிகளையே நீராய்வுபாய்ச்சிகிறுர்களே இந்தப் ப.ஜி.னீயின் விவசாயிகள், இவர்கள் தான்! இந்த மண்ணுக்கும் இவர்கள் தான் பிள்ளைகள். எனக்கும் இவர்கள் தான் பிள்ளைகள். எழுதாத மரபு இது, இங்கு என் உயில் விலை எழுதப்பட்டு விட்டது. இந்த விவசாயிகள் அவை வருமே இதன் பஞ்சாதாரர்கள்' என்று கூறிமுடித்தார் அவர்.

அனைவரும் தம்மை மறந்து நின்றனர். தவமனி பெருமித்ததுடன் அந்தரத்தை நோக்கினான்.

வழக்கறிஞர் உயிலைப் படிக்க ஆரம்பித்தார்.

‘தானே மலரும் மஸர் போலவும் தானே பெய்யும் மழை போலவும், தானே கிடைப்பது தெய்விக்க காதல். அரும்பு மஸர்ந்த உடன் நறு மணம் அதனைத்தேடி வருவதுபோல, பருவ உள்ளம் மஸர்ந்த உடன் இந்தப் பரவச உணர்சி தானே உண்டா கின்றது.’



ச.கு.சிவாத்பாலன்

**யோசேப்** முதலாளியினுடைய அறுக்கொட்டியான் வலைகள் முப்பத் தாறும், ஒரு கட்டுமரத்தோடு கூடிய ஆறு குதிரைச் சக்திகொண்ட வெளி யினைப்பு இயந்திர மொன்றும், யாக் கோப்பிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தது. இவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டியது. தொழிலில் ஈடுபடுத்தி மீன்களைக் கரைக்குக் கொண்டுவரவேண்டியது யாக்கோப்பின் தொழில். கரையிலே யோசேப் முதலாளியின் வாரே வொற்யோ காத்துக் கொண்டிருக்கும். எடுத்துக்கொண்டு போய்விடுவார்கள்.

அவனுக்குக் கிடைக்கும் ஊதியம், யோசேப்பு முதலாளி கொடுத்த நிறுவையின் பெறுமதிக்குக் கிடைக்கும் பணத்தில் காற்பங்குதான். இயந்திரத் திற்கு, வலைக்கு, மரத்திற்கு என்று அரைவாசிப் பணம் முதலாளிக்கு. அது போக, அந்தத் தொழில் முதலாளியினுடையது என்பதினாலே, அவரும் யாக்கோப்போடு இனைந்து பங்குதாரராகி, மிகுதியின் அரைவாசி பணமும் முதலாளிக்கு.

பாடுபட்டவன் காற்பங்குப் பணமும், இத்துக்கிடப்பவன்க்கு முக்காற் பங்குப் பணமும். யாக்கோப்பைப்போன்ற ஏழைத்தொழிலாளிகள் பெறுகின்ற போது அதை, நங்கள் பார்ப்பீர்களானால் வயிற்றைப் பற்றி எரியும் தூயா வயிற்றைப் பற்றி எரியும்!

யாக்கோப்பு வருஷ, நத்தார் ஞாயிறுக்கிழமைப் பூசைகளைத் தவற விட்டதே கிடையாது. ஞாயிறு தான் அவர்களுக்கும் ஓய்வு நாள். மதியத் திலே கடலேறி அடுத்தநாள் காலையிலே கடலிலிருந்து இறங்குகின்ற யாக்கோப்பு, உடல் அலுப்புத் தீரைங்கரே, இரண்டோ, பனம் பானம் பருகுவான். அவன் குடித்துவிட்டுச் சன்னடை பிடிக்கும் பேர்வழியும் அல்ல. பீடிகூடப் புகைப்பான். கரையிலே அல்ல, கடலிலே. சூதற்காற்றிற்கு ஈடுகொடுக்க அந்த பீடித்துண்டுதான் யாக்கோப்பிற்கு. ஏன்? கடல் தொழிலாளிகள் அனைவருக்குமே உணர்வுட்டுகிறது.

முதலாளி யோசேப் வெளிப்பார் வைக்கு நல்ல தாராள மனமுடைய வர். சகஜமாகப் பழுகுபவர். பணவிஷயத்திற்குண் அவரோடு எதிர் நிற்க முடியாது.

எதையும் விலைகொடுத்து வாங்கக் கூடிய அந்த மனிதர், எப்போதும் பணத்தை மையமாகக்கொண்டுதான் எங்கேயும், பேசவார், நடிப்பார், நாடகமாடுவார். அவருடைய நயமான பேச்சுக்கும், செயலிற்கும் பின்னணியில் அவருக்குப் பணம் கிடைக்கின்றது.

இவ்வண்ணமாக பணக்குளிப்பிலே பரந்தாமனைக் காணும் அந்தப் பணப்பக்தனுக்கு பதினாறினைத் தாண்டிச்

சென்று ஓரிரு வருஷங்களாக இருக்கும் பிள்ளை—பெண்பிள்ளை மகள் ஹசியா. உத்தமமான பெயர், உத்தமமான குணம், செயல், வார்த்தை அத்தனையும் உடையவள். ஒரு பெண்ணிற்குத் தேவையான இலட்சணமான அழகு கொண்டவள்.

தினமும் யாக்கோப்பு தனது முதவாளி வீட்டிற்குபோய், தனது உழைப்புப் பங்கினைப் பேற்று வருவான். அதனாலே ஹசியாவிற்கும் யாக்கோப்பிற்கும் சகஜமான பழக்கம். கட்டுறுதி கொண்ட சமாரான அழகுள்ள இளைஞன் யாக்கோப்பு. யோசேப் முதலாளி இல்லாத வேளையில் ஹசியா தான் பணம் கொடுக்கவேண்டிய வரும்.

‘தானே மலரும் மலர் போவும், தானே பெய்யும் மழை போவும், தானே கிடைப்பது தெய்வீகக் காதல். அரும்பு மலர்ந்த உடன், நறுபணம் அதனைத் தேடி வருவதுபோல, பருவஉள்ளம் மலர்ந்த உடன், இந்தப் பரவச உணர்ச்சி தானே உண்டாகின்றது.’

என்று, கொத்தமங்கலம் சுப்பு அவர்கள் தில்லானே மோகனம் பாளி ஸ் சொன்னதுபோல. சகஜமாகப் பழகிய பழக்கம், சண்ணுங் கண்ணும் பேசி காதலாகத் துவிர்த்து, கிளைபரப்பி, மலர்ந்து, பிஞ்சரும்பிக் காயாகக் கனிவை நோக்கி நிற்கின்றது.

தானுகைக் கனிந்த கனிதான் உருசயானது. புகையூட்டி, கண்ணும்பு தீட்டி பழக்க வைத்த கனிக் கும், தானே பழுத்த கனிக்கும் இடையில் வேறு பாடு உண்டு. எனினும் ‘கனி’ என்ற பெயரில் இரண்டும் ஒற்று மைப்படுகின்றது.

மனிதனுக்கும் எட்டாத பரம்பொருளுக்குங் கூட, ஏனிவைத்து தொடர்பேற்படுத்தலாம். ஆனால், பணத்திற்கும் பஞ்சத்திற்கும் இடையில், ஒரு நூலே ஏனியைக் கூடத்

தொடுக்க முடியாது. பணப் பாரம்நாலென்ன? தொழில் நுட்பத்தால் தொடுத்தெடுத்த, எங்கு ஏனியையே அறுத்து விடக்கூடியது என்பது பஞ்சத்திலே படிந்தவர்களை விட, பணத்திலே படுப்பவர்களுக்குத்தான் அதிகம்புரியும்.

தந்தைக்குத் தன் திருமண விருப்பத்தை உணர்த்திய ஹசியா, யாக்கோப்பினைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பேசாத்தினை விளை விளைகின்றது. பெரிய உத்தியோகம் பார்க்கும் மாப்பிள்ளை தேடுகிறார் யோசேப். தெடியும் விட்டார். அமெரிக்காவில் இஞ்ஜினியராம்.

மேலை நாடுகளில் ஹோட்டல்களில் சாப்பாட்டுப் பீங்கான் “கழுவும் சிலர் நம்மவர்கள். இங்கே வந்ததும் இஞ்ஜினியர், டொக்டர், இன்னும் பலவித பட்டங்களைத் தமக்குத் தாழே சூட்டி கொழுத்த சீதனத்திலே வெனுத்து வாங்கியபிறகு தங்கள் இன்ஜினியர், டொக்டர் வேலையை இராஜினாமாச செய்துவிட்டு பின் இங்கு பிசினஸ் செய்து பிழைக்கிறார்கள். நரிகளும் கூட விவர்கள் தந்திரத்திற்கு அடுத்த பாடியே தான்.

ஆனால், முதலாளி யோசேப் பார்த்த மாப்பிள்ளை உண்மையிலேயே இஞ்ஜினியர் தான். தனது ஏழைட்டு சகோ

### அடப் பாவமே....

“நீ செத்துப் போயிருக்கக் கூடாது! நீ செத்துப்போயிருக்கக் கூடாது!” என்று சொல்லிச் சொல்லி கல்வறையிலே அழுது கொண்டு இருந்தார். ஒரு ஆள்.

அந்த வழியே வந்த ஒருவர் கேட்டார்? ‘யார் இறந்தது? உன் அப்பாவா, அல்லது மகனு?’

அழுதவர் சொன்னார்: ‘இருவருமே இல்லை, என் மனையின் முதல் கணவர்!’ தகவல்: கனகேஸ்வரன் தும்பிராஜா உனுப்பிட்டி, வத்தளை.

தரிக்கீள நல்ல இடங்களில் கரை  
பேற்றி வைப்பதற்காக அவரும் சீத  
னந்தேஷ்டி, ஹுசியாவுக்கு மணவாள  
ஞத வரக் காத்திருந்தார்.

ஈண்ணிலே மலர்ந்த காதல் மலர்க  
ளைத் தான் புராணங்கள், இதிகாசங்  
கள், ரெலாறுகள் என்பன தருகின்  
ரன். ராதை, சுகுந்தலை, மகா  
தவேதை, இந்துமதி, லொ, அனர்க்  
கலி இப்படி எத்தலையோ விரல் விட்டு  
எண்ண முடியாத, உதிர்ந்து சுருகுக  
ளாகி விட்ட காதல் மலர் களைப்  
போல, ஹுசியாவிற்கும் இறைவன்  
விதி அமைத்திருந்தான்.

கனிவின்றி நின்ற காதலை ஹுசியா  
பழக்கவைக்க முயற்சித்தபோது அமெ  
ரிக்க, இஞ்ஜினியர் என்ற பெயில்  
பதுப் பிரச்சனையே முனோத்துவிட்டது.  
காலத்தை ஒத்திவைத்து வந்த ஹுசியா  
காயைப் புதையுட்டிப் பழக்கவைக்க  
கண்ணும்பு தீட்டிப் பழக்க வைக்க,  
முயற்சித்து ஆழமறியாது காலை  
விடுகிறுன.

தினாற்பும் வீட்டிர்கூ வர்க்க போகின்ற  
யாக்கோப்பும் ஹுசியாம் தலைமயில்  
உந்திக்கிண்றனவு. அதுகிலி ஏந்து காட்ட  
த்தில் அழகான சுருங்குவியோன்று  
அலிப்பு ஓலி விருந்து மகரந்தங்களை  
அருகிலிருந்த கோஜா மலரில்  
கொண்டு சேர்க்கின்றது. தேன் குடிக்  
கின்றது. நிறையத் தேன் முடிப்பதில்  
திருப்பி. தன் கூட்டிற்குச் செல்லின்  
து, திரும்பவருடிருது. தொடர்ந்து  
போதிருது வருகிறது. ஒருமுறை மாத்  
தீரம் தேன் கொடுக்கும் மலர் அல்ல  
இந்த மலர். இது அந்தசமான மலர்  
திருப்பதிரும்ப அனைடமிருந்து தேன்  
ஊற்றுக்கப் பெருகி வழி ந்தோடும்.  
அதைப் பருகும் எண்ணஞ்சு இன்பந்  
தான், சொல்லொன்றை இன்பம்.

மக்களின் மனதையே விலைக்கு  
வாங்கக் கூடிய பணத்தாள், மானத்தை  
விலைக்கு வாங்கமுடியாதது உண்மை  
தான். மானம் மதிப்பிடமுடியாத  
பொக்கிழும். கற்பிப் துபோல். ஹுசிடா  
தன் காதலைக் கனியவைக்க உடயோ  
கித்த ஆயுதமும் அதுதான். வலுவான  
ஆயுதம் தான். ஆனால் உபயோகிக்  
கத் தகாத இடத்தில் உடயோகிக்கின்  
ருள். அதுதான் தவறு.

மாங்கள் நான்கு கடந்தது. அவள்  
உடல் நிலையும் உணர்த்த அவளும்



அந்தப் பிரதமருக்கு ஒரு புள்ளி விபரம்  
தேவைப்பட்டது. அதுவும் பார்வி மெண்டில்  
பேசுவதற்காக 'உடனே தனு செயலாரைக்  
கூப்பிடார். எதிர்க்கட்சிகளைத் தினந அடிக்க  
இந்தப் புள்ளி விபரங்கள் தேவை' என்று அவசரப்  
படுத்தினார்.

செயலாளர் திகைத்தே விட்டார் 'இது கலப  
மல்ல ஐந்து ஆண்டுகள் பிடிக்கு மே' என்றார்.  
அவரை அனுப்பிவிட்டு மொன்மானார் பிரதமர்.

அவர் தனது புள்ளி விபரச் சொற்பொழிவை  
நிறுத்திவிட்டார் என நினைத்தார் அந்தச் செய  
வாளர். ஆனால் மறுநாள் பாரானுமந்றத்தில்  
நீண்ட உரையொன்றை நிகழ்த் தினார். அது  
முழுமூடும் புள்ளி விடரமாகவே இருந்தது.

பேசி முடிந்ததும், செயலாளர் அவர்கிடம் வந்து  
ஒரே இரவில் இந்தப்புள்ளி விபரங்களை என்படிச்  
சேகரித்திருக்கன்? நம்முடியிலிலேயே என்றார்'

இந்தப் புள்ளி விபரங்களைச் சேர்க்க இலாகா  
ஸிஸ்கே ஐந்து வருடம் பிடிக்குமென்றால் எதிர்க்  
ஷட்கிகாரருக்கு நான் சொன்னவைகள் உண்மை  
ான என்று கண்டுபிடிக்க பதினாற்கு ஆண்டுகள்  
பிடித்தும். அவர்கள் கண்டு பிடித்து வரும்வரை  
நிர்சாரம் நான் பதிவியிலிருக்க கமாட்டேன்.  
என்றார்.

**தகவல்:** M. குமாரகுலசிங்கம்  
ஆலையடி வேம்பு.

தன்னிலை பற்றிக் கூறுகின்றார். அந்தக்  
கணம் மட்டும் இடியோசை கேட்ட  
நாகமாய் யோசேப் நடுங்கினுறு இலும்  
உலக ஞானம் புரிந்தவர். 'எப்படியானாலும் முடியாது.  
இன்னினியர் தான் மாப்பிள்ளை' என்கிறார். 'இந்த  
வியாதியைக் கூட இப்போழுது மாற்றலாம்' என்கிறார். துடிக்கிறுன், பதறு  
கிறுன், மறுத்துப்பேசுகிறுன். மாற்றம்  
காண முடியவில்லை. யாக்கோப்போடு  
இடிப்போகவும் முடியாது. கட்டுக்கா  
வல் அதிகரிக்கப்பட்டுவிட்டது. பட்ட  
டனைத்திருக்குப்போய் செட்டிக் கார  
டாக்டர்டம் கச்சித மாகச் செய்து  
கொண்ட மருத்துவம் தட்டிப் பழுத்த  
கனியைக் காயாக மாற்றி விட்டது.  
புதுமைதான்.

இந்திலை ஒரு ஏழைப்பெண்ணிற்கு ஏற்பட்டிருந்தால், சந்தர்ப்ப வசமான விபத்து ஆலைவும் அவள் பட்டனம் போக முடியுமா? டாக்டரைத்தாலும் காண முடியுமா? கனியைக் காயாக்க இயலுமா? இந்த மூன்று கேள்வி களுக்கும் 'இல்லை'என்ற மூன்றெழுத்து பதில் சொன்னாலும் சமூகத்தில் தீர்ப்பும் இதுதான். ஏழைக்கு ஒரு தீர்ப்பு! பணக்காரனுக்கு ஒரு தீர்ப்பு! உண்மைதான். மற்க முடியாது. மாற்றவும் முடியாது. இந்தத் தலை மறையால்.

ஒரு நாள் கடலுக்குப்போன மாக் கோப்பை மறுநாள் காணவில்லை. வலை யும் இயந்திரமும் மரமும் அடைந்து கரைவந்து சேர்ந்துவிட்டபோதும் அவனைக் காணவில்லை. நல்ல தெரிய சாலி பத்து மைல்கள் ஆலைவும் சளைக் காது நீந்தக் கூடியவன். தப்பித்தவறி கடலில் விழுந்துவிட்டாற்கூட அவனுல் கட்டுமரம் அடைந்துவந்த நேரத்திற்குச் சற்றுப் பிந்தியாவது கரையடைந்திருக்க முடியும். அவன் ஏன் வர வில்லை? இது யோசேப்பிற்கும் இன்னு மொரு அயலூரானுக்கும் மாத்திரம் இந்தப் பூவுலகில் விடை கூறத்தக்க வினா. இது முற்றுப்பெற மாட்டாது. ஊசியாவிற்கும் மங்கலான ஓளித் தெறி ப்பாக இம் மர்மம் புரிந்த போதும் வாழ்வில் கொண்ட வெறுப்பு அவள் வைரக்கல்லைத் தூளாக்கி விழுங்கி இரத்தங்கக்கி தற்கொலை செய்து கொண்டாள்.

இதிலே கூட வைரம். ஏழை தற்கொலை செய்வதென்றால் மன்னைய் அல்லது எங்கேயாவது கிடைக்கின்ற பொலிடோல், சுருக்குக்கயிறு. சாலிலே கூட ஏழை பணக்காரன். இறைவனிடம் கூட இப்படியே. ஆலைவிதி அங்கே தலை கீழாக இருக்கும்.

கடலிலே கொடிகட்டிப் பறக்க விடுவார்கள். மேலே மிதப்பினில் கொடிக் கம்பமிருக்க இணைக்கப்பட்ட கயிறு



ஓவ்வொரு வருஷமும் உலகம் சுமார் ரூ. 1,50,000 கோடியை இராணுவச் செலவு களுக்காகச் செலவழித்து வருகிறது. இது பூமியின் ஜனதொகையில் அரைப் பங்கினரான 180 கோடி ஏழை மக்களின் ஒரு வருட சம்பளத்துக்கு சமமாக இருக்கிறது.

அமெரிக்கா இப்போது செஞ்சினே, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளைக் குறிவைத்து இரண்டு மெகடோன் சக்திகளைக்கொண்ட 1000 மினிட் மேன் ஏவு கணக்கை வைத்திருக்கிறது.

ரயா S S-9 ஸி என் னும் ஜல வாயுக் குண்டுகளோடு 1300 ஏவுகணக்கை அபெரிக் காவை நோக்கி குறி வைத்திருக்கிறது. விசையைத் தட்டிவிட்ட மாத்திரத்தில் ஒரு மணி நேரத்தில் எதிர் தரப்பு நாட்டினரான 30 கோடி மக்கள் முடிந்து விடுவார்.

உலக மக்கள் தொகை இப்போது 360 கோடியாகும். அடுத்த முப்பது வருடங்களுக்குன் இத் தொகை இதன் இரண்டு மடங்காகி விடும்.

பிரிட்டனில் ஆண்டு தோறும் 150 கிறில்தவ தேவாலயங்கள் மூடப்படுகின்றன. 72ல் 5000 ததுக்கும் அதிகமானவை மூடப்பட்டன. ஒரு இந்தியர் கழகம் ஒரு தேவாலயத்தை இந்துக் கோவிலாக மாற்றியது.

அடி நிலத்திலே பாரததோடு பினைக் கப்பட்டிருக்கும். இங்கேயும் கூட பணத்திற்கும், பள்சத்திற்கும் இடையில் இணைக்கப்பட்ட கயிறு. யாக்கோப்பு, ஊசியா. ஆலை கட்டைக்கயிறு. நீளம் போதாது கொடிக்கம்பம் நீரிலே ஆழந்து விட்டது. அதனால் மிதக்க முடியாது.

## ★ எதற்கும் தயார்!

பத்திரிகை உலகில் ஏற்பட்டிருக்கும் விலை மாற்றங்களையும், கடதாசித் தட்டுப்பாட்டையும் வாசகர்களாகிய நாங்கள் நன்கு அறிவோம். இதற்கு மாணிக்கம் மாத்திரம் விதிவிலக்கல்ல. அதற்காக மாணிக்கத்தின் பக்கங்களைக் குறைக்க வேண்டாம். பக்கங்களைக் கூட்டி விலையையும் ஒரு ரூபாயாக்கி வெளியிடுக்கள். விலை அதிகரிப்பைப் பற்றி நாங்கள் கவலைப்பட மாட்டோம். மாணிக்கத்தற்கு பூரண ஆதரவையும் தர வாசகர்களாவா நாங்கள் தயார். மாணிக்கம் மென்மேலும் சுறப்பைய வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

முகம்மது கஜனி,

நிர்: 82, செயிலான் வீதி, கல்முனை 3.

## ★ ஆபாசமென்றால் முடியாது!

ஒரு ரூபாவுக்கு நாம் வாங்கும் மாணிக்கம் ரூபானதாக இருக்கவேண்டும். ஆபாச கதை எனப் படிப்பதற்காக ஒரு ரூபா கொடுக்க முடியாது. தரமான கதைகளைப் பிரகரியாக்கள். மூடியை ரசிகர்களுக்காகவும் மாணிக்கம் வெளிருடைன்றும். நல்ல கட்டுரைகள் பலவற்றை மாட்டு மாணிக்கம் வெளிவந்தால் 1 ரூபா மட்டுடைய 1,50 ம் கொடுக்கலாம்!

செல்வி க. வசந்தகௌரி,

67, பெல் மொண்ட் வீதி, கொழும்பு 12

## ★ ஆடைகாட்டி மோசம் செய்கிறீர்கள்!

ஓ! அன்பின் மாணிக்கமே! ஏன் ஆசை மோசம் செய்கின்றார்கள். பென நண்பர் ஸ், பகுதியை ஆரம்பித்து தீமெரன்று நிறுத்தி மாட்டர்கள் தயவுசெய்து மீண்டும் பேனு நண்பர் பது முடிய ஆரம்பிக்கவும்.

ஏவாவர்கள்:

சே. சிவபாலன். செ. சு.வானந்தம் ராஞ்சி

## ★ எத்தைக் குறைக்காதிர்கள்!

ஓ! செய்து மாணிக்கத்தின் பக்கங்களையே ட்டாஷன் அமிகின் தரத்தையோ குறைத்து கொடுக்காது. ஒரு ரூபாய்க்கும் அதி கமாக்க விரும்புகின்ற இந்திய சஞ்சிகைகளை வாங்கிப் படிக்கி நிறுத்தி மாணிக்கம் இந்திய சஞ்சிகைகளுக்கு நிறுத்திலும் குறைந்திடவில்லை.

இந்திய சஞ்சிகைகளை அதிக விலை கொடுத்து வாங்கிப்படிக்கும் வாசகர்கள் சிந்திக்கவேண்டும்.

என். அப்துல்ஹை ம் மாவத்தை, அம்பாறை.

## ★ அழிவுற நோக்கமோ?

மாணிக்கத்தின் பக்கத்தினை குறைப்பதனைப் பற்றி என்னுதைலை விட்டுவிடுக்கள். பக்கங்களினை அதிகரித்து விலையினை ஒரு ரூபாவாக உயர்த்தி விடுக்கள். இலக்கைப் பதிரிக்களின் காணப்படும் பதிரிகை பின்னர் காலகட்டுத்தில் குறைந்து குறைந்து அழிந்து விடுகின்றது.

நா. ஞானம் ஆத்தியாதி, பருத்தித்துறை.

## ★ அன்பான வேண்டுகோள்!

மாணிக்கமே! மள மளவென்று முன்னேற்றப் பாதையில் பீடு நடைபோடும் உனது அபிமான முள்ள வாசகன் என்கின்ற ரீதியில் உனக்கு விடும் அன்பான வேண்டுகோள்-

உன்மீது பள்ளிகொள்ளும் படைப்புகள் அத் தகையும் நீண்ட கெட்டியான ஆயுளைப் பெற வேண்டுமென்பதே எமது தனி யாத ஆசை. கடைசி வாக்கியத்தை முடிப்பதற்கிடையிலேயே எமது மனதை விட்டதன்று, சில்லறைக்கடைக் காராலுடைய கையினால் சுருளாக்குவதுடன் இயற்கையெய்தும் இலிவான படைப்புக்களை உனது பக்கமேனும் தலைவைத்துப் படுக்க விடாதே!

எஸ். அரசரெத்தினம் நிந்தாலூர்-5

## ★ விலையா? விடயமா?

‘மாணிக்கம் ஓளிவீச வேண்டும்!’, ‘மாணிக்கம், கவர்ச்சியாகவும் கணமாகவும் வருவதையே நான் விரும்புகிறேன்.

விலையை ரூபா ஒன்றுக் கூட்டுத்துங்கள், விலை பெரிதல்ல எமக்கு, விடயமே பெரிது.

க. ஐ. யோகராஜா பாண்டிருப்பு-1

## கட்டு சிறிது! காரம் பெரிது!!

மாணிக்கத்தின் வை காசி இதழ், ஏனைய மரனிக்க இதழ்களைவிட அளவில் சுற்று சிறிதாக இருந்தபோதிலும், கட்டு சிறிதாயினும் காரம் பொறுது என்பதைப்போல் வியக்கத்தக் கிடையங்களை தன்னுடன் தொங்கிவெளிவந்ததை, என்னால் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியவில்லை. முகம்மது ஹஸ்ஸி 141 கடற்கரை வீதி, கல்முனை

## ★ மறக்க முடியுமா?

கொண்ட கணவனே தன் மனைவியை மறந்தாலும், பெற்ற தாயே தன் பிள்ளையை மறந்தாலும், உற்ற உயிரே தன் உடலை மறந்தாலும் எமது அருமை மாணிக்கத்தை என்றும் மறவோம்.

செல்வி திலகா கந்தையா

ஆணைக்கோட்டை

**மாணிக்க  
மல்லிரி**

# தமிழகம் தேய்கிறதா?



மாற்றுன் தேர்ட்டத்து மல்லிகை;  
யும் மணக்கும்; மறக்கத்தெரிய  
வேண்டும்; மனிச்கும் யனப்பான்  
யை வேண்டும் என்று கூறி செங்  
கோலோச்சிய பேரறிஞர் அண்ணு  
வாழ்ந்த தயிழுகத்திலே இன்று...



வெட்கத்திற்கும் வேற்னைச் சூரு யிய  
பல விடயங்கள் நடைபெற்று வருகின்  
றன். அரசியற்பண்பு மறைந்துவிட்டது!  
நாகரிகமான அரசியற் பேச்சுச் சொக்  
கேட்கமுடியாமலிருக்கிறது.

'மலையாளியே வெளியேறு!' இளம்  
நடிகைச்சஞ்சன் சல்லாபம்' என்று  
தி.மு.க.வினாரின் குரலும், 'தாசிகுலம்'  
'கருணைதியின் தலையை வெட்டுவோம்'  
என்ற அ.தி.மு.க.வின் குரலும் எல்  
லாக் கூட்டங்களிலும் ஒலித்து வருவது  
வேதனைக்குரியது!

இதைச் சொல்பவர்கள்தான் பிறி  
தொரு கூட்டத்திலே நாங்கள்தான்  
அண்ணுவின் உண்மைத் தம்பிகள்  
என்று உரிமை கொண்டாடுவதும்,  
'அண்ண இசம்' பேசுவதும் வெட்கத்  
க்குரியது.

அமரர் போற்று : அண்ணு ஏ கீட்க  
கட்சிக்காரணிக்கூட மாதிரி தெர்; அவர்  
களது கருத்துக்களுக்குச் செவிசாய்த்த  
வர். தமிழக அரசியலில் புதுப்பிது அத்  
தியாயங்களை உருவாக்கிய பெருமாம்  
அவருக்குண்டு. அரசியல் பண்பாடு  
பெருந்தன்மை ஆகியவற்றின் மொத்த  
உரு அறிஞர்அண்ணு. கடமை, கண்ணி  
யம், கட்டுப்பாடு என்ற தாரகமந்திரப்  
மூலம் கழகத்தை வளர்த்து அதையே  
தன் அருமைத் தமிழகங்கும், தமிழக  
மக்களுக்கும் போதித்தவர். பாரதத்

தின் ஏனைய மாநிலங்களும் ஏன் உசக்  
நாடுகள்கூட அண்ணுவின் அழகு தமிழாட்சியை மெச்சின! மூடநம்பிக்கை  
களைத் தகர்த்தெறியும் கருத்துகளைக்  
குறியபோதுகூட மற்றையவர்களின்  
மனதைப் புண்படுத்தாமல் அவர் நட  
ந்து கொண்ட பண்பு மாற்றாராலும்  
போற்றப்பட்டது, தன் கட்சியினிருந்து  
விலகிச்சென்ற திரு.சம்பத், திரு.கண்ண  
தாசன், திரு சிவாஜிகணேசன் போன்ற  
வர்களுடன் நடந்து கொண்டவி -த்தை  
என்னும்போது இன்றும் மெய்சிலிர்க்  
கிழேம். ஆனால் இன்றே அண்ணுவின்  
அருமைத்தம்பியர் நாம் என்று கூறிக்  
கொள்பவர்கள் நடந்து கொள்ளும்  
விதத்தைப் பார்த்தால்போல் சுமில்  
நூல் தங்களில் வரும் நல்லை; செல்  
வேற்குறுந்தும் ஓன்மூம் புண்ணுகிறது

இதற்காக அண்ணுவின் பெயரால்  
தமிழின் பெயரால் இரு தி.மு.க வின  
ரையும் கண்டிக்கிழேம். தமிழ் வாழ,  
தமிழர்வாழ. தமிழகம் நல்வாழ்வுபெற  
இரு தி.மு.க.வினரும் கருத்து வேறுபா  
டுகள் இருப்பினும் அரசியல் பண்பாடு,  
அரசியல் நாகரிகம் மத்தியவற்றைக்  
கடைப்பிடித்து ஒழுகவேண்டும் என்று  
பணிவள்புடன் வேண்டுகிறேம்.

-பாலஸ்ரீதரன்

# மக்களும்?!

## நிர்வாக்கிறோம்!

(உங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

“மக்களும் மாணிக்கமும்” 29, கல்யாணி வீதி, கொழும்பு-6)

பத்மா ராமச்சந்திரன், சாவகச்சேரி.

? : கடவுள் ஏன் கல்லானார்?

! : இப் பொஸ்லாத் நயவஞ்சக உலகத்திலே கல்லாக இருப்பதே மேலானது என்று என்னிடைர் போலும்!

வி. கே. மோகன்ராஜ், பசுறை.

? : வசந்தமானிகை, தவப்புதல்வன் ஆகிய படங்களுக்குப் பின் சிவாஜி நடித்தப் படங்கள் இலங்கைக்கு வரவில்லையே, அப்படி வந்தால் அடுத்து வரும் படம் என்ன?

! : ஏனில்லை? ‘பொன் னூஞ்சல்’ வந்து வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கிறதே!

பொன்பத்மநாதன், நெடுங்கேணி

? : தமிழ்நாடு சட்ட சபையில் அண்மைக்காலமாக நடந்துவரும் இழபறி கள் பற்றி என்ன என்னுகின்றீர்கள்?

! : மாற்றுஞ் தோட்டத்து மல்லிகையும் மணக்கும் என்ற கோப்பாட்டுடன் செங்கோலோச்சிய பேரினார் அண்ணுவாழ்ந்த தமிழகத்திலை இப்படி நடக்கிறது? என்றென்னிரி வேதனையடைகிறோம்!

செல்வி: அமுதா நல்லையா உரும்பராய் வடக்கு, உரும்பராய்

? : மனிதனுக்கு மனச்சாட்சிதான் தெய்வமென்கிறேன். தாங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்?

! : முற்றிலும்சரி என்கிறேன்!

வசந்திராதேவி கருப்பையா பிள்ளை, நுவெரலையா

? : இன்று நாடெந்கிலும் காணப்படும் ‘பாண்’கிழக்களை காணும்போது தாங்களுக்கு என்ன ஞாபகம் வருகிறது?

! : பானின் ஞாபகம் வருகிறது!

‘பாண்டியூர்ச்சந்திரன்’ 1ம் குறிச்சி, கல்முனை.

? : ‘விதி’ என்ற பெயரில் ‘சதி’ நடை போடும் ‘மதி’யீனரைப்பற்றி ஒரு வார்த்தை?

! : ‘கதி’ யற்றுப் போவார்கள்!

ம. இராசசேகரன், கொச்சிக்கடை.

? : மக்கள் திலகம் எம். ஐ. ராமச்சந்திரனுக்கு அரசியலில் ஈடுபாடுண்டா? இதுபற்றி உங்கள் கருத்தெண்ண?

! : இதேன் கேள்வி இது? இன்று தமிழகத்தில் நடப்பது ஒன்றுமே உங்களுக்குத் தெரியாதா? மஹம்மது ஹஸனி, கல்முனை

? : பணம் பாதாளம் வரையும் பாயும், விலைவாசி எது வரையும் பாயும்?

! : விலைவாசி விண்வரை ஏறும்!

எஸ். ச. வி., ஆணக்கோட்டை.

? : உண்மையான நண்பனை எப்படி அறியலாம்?

! : உண்மையான நண்பனை ஆபத்திலறியலாம்!

எஸ். என். நடராஜ்.

பழைய நெல்லம்பை தோட்டம்

? : இன்றைய சமுதாயத்தில் பணத்துக்காக மானத்தை இழக்கும் குடும்பங்களைப் பற்றி உங்கள் கருத்தெண்ண?

! : குடும்பங்களா அவை? குடும்பம் ஒரோயில் என்பதை முற்றிலும் மறந்தவர்கள் அவர்கள்!

எஸ். எஸ். மணியம், கொழும்பு 12

? : சஞ்சிகைகள் வாசகர் கஞக்கு அடிமையா? வாசகர் கால் சஞ்சிகைகளுக்கு அடிமையா?

! : யாரும் யாருக்கும் அடிமைகளை.

# ஏரார்ஜ்னம்

## நுகழும்

கூக்.என்.ஆண்கள்

அத்தியாயம் 12

இரத்தபாசம் என்ற ஒன்று மனித வர்க்கத்தின் ரஸீச்சொத்து. இதுவும் இல்லை என்றால் மிருகங்களோடு மிருகங்களாய் மனிதர்களும் டட்டுப்பாடற்ற ஓர் வாழ்வு முறையில் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்க மேற்கிட்டிருக்கும். தாயின் சுவாசத் தையே சுவாசித்து, அவள் ஊட்டச்சத்திலேயே வளர்ந்து பிறக்கும் பிள்ளையின் உறவு நஞ்சுக்கொடியோடு வேட்டுண்டு போகாமல் எர்த்து கோண்டிருப்பது அந்த இரத்த உறவின் காரணமாகத் தான். பெற்ற தசப்பன் கோள்ளி வைப்பாயா மகனே என்று கேட்டதும் அன் தன் சுக்குக்கங்களை மறந்தவனுக அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து விட்ட.மை அவர் எளிடப்போய்வுள் இரத்தபாசத்தினை வேறு உறவுகளினுடைய அறுத்துவிட முடியாது என்பதற்குச் சான்று கூறுவதா யிருந்தது.

செந்திர்க்குப்பரன் அப்படி விழுந்ததும் சாம்புவிவம் ஒருகனம் தடுமாறினாராயி னும் அடுத்த நிமிடமே தன்னை ஒரு வாறு தேற்றிக்கொண்டு “டேய் செந்தில் நீ ஒரு கோழையடா” என்றார். அவர் விழிகளில் துளிர்த்து நின்ற நீர்த் துளிகளை சால்வையினால் துடைத்து

விட்டு மறுபுறமாய் திரும்பி நன்றார். “அப்பா நான் கோழையில்லை ஆனால்... ஆனால்... என் வாழ்வுக்காக, என் நலனுக்காக உங்களுக்கு...” என்றான்.

“டேய் உண்ணெப் பெறும் பொழுது உனது தாய் மிகவும் கஸ்டநிலையிலிருந்தாள். அப்பொழுது நான் என்ன வேண்டியேன் தெரியுமா? பிள்ளை போன்னாலும் பரவாயில்லை தாயைக் காப்பாற்றின்டு கடவுளே என்றுதான். அப்படி ததாண்டா இப்பவும் நினைக்கிறேன் எனக்கு ஒரு மகன் பிறக்கவில்லை என்று நினைத்துக் கொள்கிறேன். நீ போய் உன் வாழ்வினை நிட்சயம் செய்து கொள்.” என்றார்.

“அப்பா உங்கள் மனம் நோகுப்பது யாக நான் ரடந்து கொண்டது உண்மைதான், என் ஒருவை கண்ணால் கானுத நிலையில் எண்ணவிட அம்மாவை நீங்கள் பெரிதாய் கருதியிருக்கலாம், ஆனால் எண்ண உயிராக, ஒரு வாய்ப் பார்த்த பின்பு... உங்களால் அப்படி நினைத்திருக்க முடியாது. உங்களுக்குத் தெரியாமல் கல்யாணம் செய்ய நினைத்தது தவறுதான். இப்போது... உங்கள் விருப்பப்படி செய்யுங்கள்” என்று கூறிவிட்டு எழுந்து அடுப்படிக்குள் சென்றான்,

சாம்பசிவம் அதற்கு மேல் எதுவும் பேசவில்லை. அவர் நினைத்தபடியே விடயம் சுருக்கமாகவும், வெற்றிகரமாகவும் முடிந்துவிட்டது. நடந்து முடிந்து விட்ட நிகழ்ச்சி விறுவிறுப்பான் ஓர் நாவலில் ஏற்படும் திமர்த் திருப்பம் போலவிருந்தது நித்தியலட்சமிக்கு. அவள் எதுவும் பேசாது செந்திலுக்கு உணவு பரிமாற ஆரம்பித்தாள்.

தன்னுடைய சுதந்திர உணர்வுகளுக்குத்தான் பெற்றவனால் தடைபோட முடிந்தது என்று நினைத்தவருக்கு தமிப்பி செந்திலின் விடயத்தில் சாம்பசிவம் நடந்துகொண்ட முறை திருப்தியளித்த தாயினும், செந்திலைப் பார்க்கும்போது பாவமாகவுமிருந்தது. தன் வாழ்வுக்கே உறுதியாக நிற்கமுடியாதவளால் அவருக்கு என்ன செய்ய முடியும்? அவள் விழிகளில் நீர் மல்கி நின்றன.

“அக்கா நீ ஏன் கலங்குகின்றாய்? என்தலை எழுத்தை உன் கண்ணீரால் அழித் தெழுத முடியுமா?” என்றான் செந்திற் குமரன். “அதற்காக இல்லைச் செந்தில், பெற்றவள் என்ற ஒருத்தியிருந்தால்... என்று நினைத்தேன் அதுதான்” என்று விழிகளைத் தூடைத்துக் கொண்டாள்.

“யார் இருந்து என்னக்கா. அப்பா தான் நினைத்ததே சட்டம் என்று வாழ்ந்து விட்டவர். அவர் மனம் திருப்தியடையாத வாழ்வு எனக்கும் நிலைக்காது. யாரோ ஒருவராவது மன நிறைவுடன் வாழுவேண்டும். என்னை வாழுவைப்பது அவர் பணி. அவரைச் சாக்கிப்பது என் கடமையல்ல, அவர் நிம்மதியுடன் வாழ்ட்டும். அதுவே எனக்கும் வாழ்வு கொடுக்கும்” என்று கூறிவிட்டு எழுந்து சென்றுவிட்டான்.

மாடியிலுள்ள படுக்கையறையில் பஞ்ச மெத்தையில் முகம் குப்புறப் படுத்துக் கிடந்தாள் சாருலதா. அவள் அங்கத்தின் எப்பகுதியைப் பார்த்தாலும் அழுகுச் சிலையின் சிருஷ்டியை பிரமதீவன் அவளிடமே பதியவைத்து விட-



ஜப்பான் நாட்டின் தொழிர் அதிபர்த்துக்கீரோக்கோ என்பவர் சிகரட் குடிப்பதை நிறுத்தி விட்டார். சிகரட் குடிப்பதால் மாதம் 17 மணித் தியாலங்கள் விழுகின்றன. எவ்வே அந்த வழக்கத்தை நிறுத்தியிட்டேன் என்று அவர் சொன்னார்.

அவரது தொழிற்சாலையில் வேலை நேரத்தில் சிகரட் குடிக்காத தொழிலாளர்களுக்கு மாதம் நூறு ரூபாய் அலவன்ஸ் கொடுக்கப்படும் என்றும் அவர் அறிவித்து இருக்கின்றார்.

சுவீடன் நாட்டில் பெட்ரோல் கட்டுப்பாடு செற்ற ஜனவரி 8ம் திங்டி அமுலுக்கு வந்தது, அந்த நேரத்தில் மால்மோவிலுள்ள ஓர் ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓர் அழிவுமான யோசனை உதித்துவம் இருந்ததான்.

இருத்ததானம் செய்யக் கூடியவர்கள் ஒருமுறை இருத்ததானம் செய்தால் மூன்று விட்டால் பெற்றேல் தருகின்றோம் என்று அந்த ஆஸ்பத்திரி நிர்வாகிகள் விளம்பரம் செய்தார்கள்.

தொகுப்பு: ரஷ்டிரன்

தான் என்றே எண்ணத் தோன்றியது. முன்னழுகும்-பின்னழுகும் ஒருங்கே பெற்றவர்கள் வரிசையில் அவருக்கு முதலிடமளிக்கலாம். ஆனாலும் அவள் அப்படி ஒருநாளும் படுத்திருந்ததில்லை. தலையணக்குக் கீழ் கசங்கிப் போயிருந்த கடிதத்தை எடுத்துப் பிரித்தாள். கலங்கிக் கண்றிச் சிவந்து விட்ட விழிகளோடு மீண்டும் ஒருமுறை படிக்கலானால்.

சாரு,

நான் உன்னிடம் கூறியபடியே தான் விடயம் முடிந்து விட்டது. என்னை வேறு ஒருத்திக்கு நிட்சயம் செய்து நாளும் குறிப்பிட்டு விட்டார் தந்தை. நான் வேண்டாத, விரும்பாத வாழ்வு என் தலைமீது சுமத்தப்பட்டுள்

எது. இது நீயாக என்னைத் தூண்டிய ஆப்பியதனால் வந்த விணை. என்னை மன் வித்து விடு. விபரமாக எழுதும் மனோநிலையில் நான் இல்லை.

செந்தில்.

அவளால் எதுவுமே சிந்திக்க முடிய வில்லை. அவள் உள்ளமும் உடலும் அவனுக்கே என்று அர்ப்பணி துவிட்ட நிலையில் அவன் வேறு ஒருத்தியின் கணவனுக்கப் போகின்றான். எங்கிருந்தாலும் அவன் வாழ்ட்டும் என்று நினைத்தானேயன்றி அவன் தனக்கு ஆரோகம் செய்துவிட்டான் என்று கருதவில்லை. ‘காதல் இன்றேல் சாதல்’ என்று கூறும் நவீன் கார்ப்பாஸ்திரிகளும், காதலன் வேறு ஒருத்திக்கு உடமையாகப் போகிறான் என்றால் அவன் வாழ்வைச் சீரழிக்க முனையும் காதற் கிழத்தி கரும் நிறைந்த சமுதாயத்தில் நவநாகரீகத்தின் சின்னமான சாருலதா அவனையே தன் தெய்யமாக நினைத்தாள். தான் வாழாவிட்டாலும் அவன் வாழ வேண்டும் என்று விரும்பினான். தனக்கென்று ஓர் வாழ்வு இல்லை என்று தீர்மானித்த அதே சமயம் அவன் வாழ்வே தன்வாழ்வு என்ற உறுதியும் பூண்டாள் புதுமைப் பெண்ணை சாருலதா.

மனிதன் இன்ப வெறிக்கு ஆளாகும் நிலையில் நரகத்தைக் கூடச் சொர்க்க மென நினைக்கின்றான். ஆனால் அவன் துன்பத்தின் சமுற்சியில் சிக்கி சின்ன பின்னப்படும் நிலையிலும் தான் அன்பு கொண்டவளின் இன்ப வாழ வே சொர்க்கம் என நினைக்கின்றான். இவள் ஓர் காவிய நாயகியாய், புதிய சமுதாயத்தின் தலைவியாய் வாழ வேண்டிய வள். நவீன நாகரீகச் சமுதாயத்தில் ஓர் பிரதிநிதியாய் வாழ்கின்றான்.

செந்திற்குமரனின் திருமணம் அதிக ஆடம்பரவின்றி நடந்து முடிந்தது. புது மனைப்பெண்ணை யாமினியின் முகத்தில் திருமணத்தின் இன்பப் பூரிப்பு நிறைந்து காணப்பட்டது. அவனே இயக்கிவிட்ட இயந்திரம் போன்று

## ஹோட்டலில் கேட்டது . . .

ஒருவர்: என்னப்பா சர்வர் . . . காம்பாரில் பருப்பை தேடுறன் . . . காணவில்லையே . . .

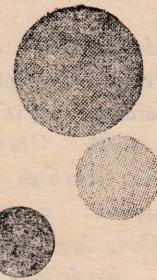
சர்வர்: ஆமாங்க . . . நானும் தான் இப்பகாஞ்ச நாளாய் தேடுறன் . . . இன்னும் கிடைக்கவில்லை!

நடந்து கொண்டான். அவன் மனைப்பெண்ணை திரும்பிக் கூடப் பார்க்க வில்லை. அவள் அடிக்கடி அவனைத் திரும்பிப் பார்த்துக்கொண்டு புன்னகை செய்தாள். அவள் புன்முருவலை மற்ற வர்கள் தெரிந்து கொண்டனரேயன்றி அவன் தெரிந்து கொள்ளவில்லை.

மாலை மயங்கி டொவு நிலவோடு மலர்ந்தக்கு. இன்பத்தின் இனிமைகளை கதை கதையாக படித்தும் கேட்டும் அறிந்திருந்த யாமினிக்கு அது மதல் இரவு. தெரிந்தும் தெரியாத. அறிந்தும் அனுபவத்தில் அறிந்து கொள்ளாத புது மைகளைக் காணப்போகும் ஆனந்த இரவு. பத்தினிப் பெண்ணுக்கும், பரததைக்கும் கூட திருமணத்தன்று கணவன் மனையியாக கலந்துறவாடும் அந்த இனிய நாளை எதிர்பார்த்துத் தவிக்கும் மனைப்பெண்களைப் போலில்லாது உறுதி கொண்ட நெஞ்சோடு பனிப்பதுமையாக படுக்கையறையிலிருந்தாள். செந்தில் உள்ளே வரவில்லை. அவனுக்கு அக்காள் நித்தியா புத்திமதி கூறிக் கொண்டிருந்தாள்.

வினாக்கள் கரைந்து நிமிடங்களாகிக் கொண்டிருந்தன. நேரம் ஒன்பதறை மனையாகிய சமயம் செந்தில் உள்ளே வந்தான். வந்தவன் எதுவும் பேசாமல் கட்டிலின் ஒரு பக்கத்து விழிம்பில் உட்கார்ந்தான். அதுவரை எதுவும் பேசாமல் நின்ற யாமினி அடிமேல் அடிஎடுத்து வைத்து நடந்து வந்து அவன் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கியபடியே ‘என்னை மன்னித்து விடுங்கள்’ என்றான்.

சின்னச் சின்ன தெடு  
 பேர்மீப் பேர்மீ வரும்  
 சிந்திரச் சுதந்திரச்  
 செலுவு... .



## ஸ்ரீகாந்தனு

உத்தரவாதம் பெற்ற  
 ஆடைகளின் சின்னம்.

- பூர்ணமுநி
- பெயர்மு
- சாரம்
- சாரி

முதலீடு வெங்கிலின்  
 முன்னணி உற்பத்தியாளர்கள்



தாலைமை  
 அவுவலகம்.  
 • என் தித்  
 140. ஆப்பம்பட்டித்துநு  
 வகாழுமு.13  
 விளைவுப்பு  
 : 32988

## ஸ்ரீவகுமார மில்ஸ்

15/5. சாந்தி ரோடு, வெங்கான்தி, வத்துளை.

எதிர் பாராமல் நிகழ்ந்த அச்சம்பவத் தினால் செந்தில் திடுக்குற்று எழுந்து நின்றன. அவள் அப்படியே அவன் பாதங்களைப் பற்றியபடியே தானிருந்தாள்.

‘நீ...நீ.....என்ன கேட்டாய்?’ என்றார்.

‘என் ஜெ மன்னித்து விடுஷ்களென் றேன்’ அவள் குரவில் ஒரு நளினமான குழைவு இருந்தது.

‘தவறு செய்தவர்கள்தான் மன்னிப்புக் கேட்பார்கள் நீ என்ன தவறு செய்தாய்?’

‘உங்களுக்கு மனைவியாக வந்த தேவறு என்று நீங்கள் நினைக்கின்றீர்கள். நான் அப்படி நினைக்கவில்லையானாலும், இனி உங்கள் நினைப்பே என் நினைவு என்று கருதுவதால்தான் மன்னிக்கும்படிவேண்டினேன்’ என்றார். ‘எழுந்திரு யாமினி. நான் அப்படி நினைக்கவில்லை. விதி மனிதனுடைய வாழ்வில் எப்படியெல்லாம் விளையாடுகின்றது. விதியை மதியால் வெல்லவாம் என்றார்கள். அது சாத்தியமாய் இல்லையே.’

‘காலத்தின் விதி மதியைக் கடந்திடுமோ என்றேன். காலமே விதியினுக்கோர் கருவியாம் என்று பாரதியே பாடியிருக்கின்றன. காலம் மனிதவாழ்வின் பாதைகளையே மாற்றிவிடுகின்றது. உங்கள் வாழ்வில் குறுக்கிடநான் விரும்பவில்லை. என்ன செய்வது விதி அப்படி வழிவகுத்துவிட்டதே.

‘நீ...விரும்பாவிடில் எப்படி எனக்குக் கழுத்தை நீட்டினாலும் யாமினி’

‘நான் விரும்பவில்லை என்று சொல்லவில்லையே, உங்களையடைய யார்தான் விரும்பமாட்டார்கள். ஆனால் நீங்கள் ஒருத்தி யின் நினைவோடு வாழும் பொழுது உங்கள் பாதையில் குறுக்கிட விரும்பாதிருந்தேன். ஆனால்..... பெற்றேரின் விருப்பத்திற்கு மறுத்துப் பேச முடியவில்லையே.’



# வினாக்கள்!

உகரத்தை ஒரு கலக்கு கலக்கிவிடும் வதந்திகள் அவ்வப்போது பரவுவதுண்டு. ஆயினும் சென்ற டிசம்பர் 6ந் திகதி பார்ஸ் நகரில் பரப்பப்பட்ட வதந்தி சுற்று கலைப்பையே ஏற்படுத்தியது.அன்றூ ‘அமெரிக்க ஐஞ்சிபதி நிக்சன் இந்துவிட்டார் என்ற வதந்தி பரவியது. அதனால் ஏற்பட்ட விளைவுகள் பல, சில நிமிடங்களுக்குள் தங்கத்தின் விலை பல மடங்கு உயர்ந்தது. பிற மார்க்கெட்டுகளிலிருந்து குறைந்த விலைக்கு வாங்கிய தங்கத்தையெல்லாம் முறவாளிகள் கொள்ளின் விலைகு விற்கு விட்டனர். நேரமையற்ற பண முதலைகள்தான். இவுடைய பரப்பிவிட்டவர்கள் என்று வேல் பிகாரோ’ என்னும் பத்திரிகை அடுத்தநாள் எழுதியது. அவர்கள் இந்தத் தங்க விளைவாரத்திலும் ஒற்றிப்பிட்ட சில நிமிட நேரங்களில் 10 லட்சம் பிராங்குகளுக்கு மேல் சம்பாதித்து விட்டனராம்.

இவர்களை சுட்டம் தன்டிக் க முடியாதா? பிரெஞ்சு சுட்டத்தில் மக்களின் ஏராளத்தந்தை வைத்து லாபம் தேடுவார்களைத் தன்டிக் கூட இடமில்லை.

தகவல்: பாலன்

‘யாமினி நீ எல்லாம் தெரிந்து கொண்டுமா என்னேடு வாழ சம்மதித்தாய்?’

‘நீங்கள் ஒருத்தியின் உறவினை வைத்துக் கொண்டே என்னுடன் வாழச் சம்மதித்திர்களே. அதைவிட நான்...’

‘என்னே மன்னித்துவிடு யாமினி’

‘பரவாயில்லை. நான் சுட்டத்தாலும், சடங்குகளாலும் தான் உங்கள் மனைவி. ஆனால் உங்கள் உள்ளாம் சாருலதா



## 6. பூர்ணங்கள் தோற்றும்

ஜப்பானியர்கள் நேரத்தை வீணாக்காது உண்மையைப்பவர்கள் என்பது உலகறிந்து; உண்மை!  
இதோ அதற்கு ஒரு சான்று:

டோகிகியோவில் உள்ள டெட்ட்கு ஒசா வா என்பவர் தமது முடி வெட்டும் 'சலூனில்' நான்கு சகுக்கெழுத்தாளர்களை அமர்த்தியுள்ளார். தம்மிடம், முக ஷவரம் அல்லது முடி வெட்டும் நேரத்திலேயே வியாபார சம்பந்தமான கடிதங்களைச் சொன்னால் அதைச் சகுக்கெழுத்தில் ணைப் பெய்து கொடுக்கத்தான் இந்த ஸ்டெஞ்கேக்கன்! முடிவெட்டும் நேரத்தை கட பயனுள்ளதாக்கிக் கொடுக்கிறார்கள் யப்பானியர்கள்.

ஆதாரம்: 'கரண்ட'

தகவல்: க. வசந்தகௌரி

அக்குத்தான். சொந்தமானது. நீங்கள் அவனோ நினைத்து வருந்தவேண்டாம். அவவோடும் வாழலாம். ஆனால்..... உங்களுக்கென்று வாழ்க்கைப்பட்டுவிட்டென். எனக்கு உங்கள் இதயத்தில் ஒரு சிறு இடம் தந்தால் அது வேபோதுமானதாகும்' என்று கூறிய போது அவள் விழிகளில் நீர் முத்துக்கள் உருண்டு ஓடின.

அப்போது தான் அவனோ நிமிர்ந்து பார்த்தான் செந்திற்குமரன். அவனுடைய நீல நயனங்கள் நீர் நிறைந்து பளபளத்துக் கொண்டிருந்தன. நன்கு கணிந்துவிட்ட பலாச்சஸ்மையில் ஊறும் இனிய தேன் போல அவள் அதற்கு கூட பளபளத்து பின்னின. ஓரளவுக்கு

சாருலதாவின் சாயல் அவளை தோற்றியது.

பட்டுப் புடவையையும், சில ப் புவர்ன் ரவிக்கையும் அவள் சிகப்பு நிறத்துக்கு எடுப்பாகவும், கவர்ச்சி யாகவுமிருந்தது. வீம்மிப் பருத்த மார்பகம் பூம்பஞ்சுப் பொலியென அவனுடைய உறங்கிய உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பின. அவனுடைய கூந்தலில் புரண்ட மல்லியும், விடசியும் சேர்ந்து ஒருவித போதைமயக்கத்தினை ஊட்டிய போது சாருலதாவின் நினைவு அதில் மங்கிக்கொண்டே வந்தது.

'யாமினி எந்தப் பெண்ணும் தாவிகட்டியவன் தனக்குத்தான் சொந்தம் என்று வாதிடுவார்கள். ஆனால் நீ... கூறுவது புதுமையாயிருக்கின்றது,'

'பெண்ணே புதுமையான வள். அதில் நான் புதுமையான வளாய் வாழ்ந்து காட்டுவதில் தவறில்லையே. உங்கள் மனத்துக்குப் பிடித்தமானதை நீங்கள் நினைத்து வருந்தி என்னையும் வருத்தாமல், உங்கள் நினைவோடு ஒன்றி இருந்து நானும் மகிழ மலாம் என்ற நம்பிக்கை. மாலைக்கு மலர்தான் முக்கியமாக உலகம் நினைக்கலாம். அந்த மலர்களை மாலையாக்குவது நார்தானே. அந்த நார் இல்லை என்றால் மாலை இல்லையே. அதற்காக மாலையை நார் என்று கூறமுடியுமா? உங்கள் உள்ளாம் என்ன மலர் என்று ஏற்காத விடத்தில் நாராக இருக்க நான் விரும்புவது தவறு என்று நீங்கள் விட்டுவிடுவீர்களா?' அவள் அவனை ஏறிட்டு நோக்கினால்.

அவனுடைய ஆழ்ந்த சுருத்துக்களில் பொதிந்துள்ள தத்துவங்கள் அவனுடைய மனதைக் கலக்கி தெளிவடையச் செய்தன. அந்த பெண்ணுள்ளத்தின் பொன்னுள்ளத்தினை புரி நீது கொண்டவனும் 'யாமினி' என்று அவள் கரங்களைப் பற்றினான்.

பெண்களின் கரங்களைக் களை மலர்களுக்கு ஓப்பிடுவார்கள். கல்லிருக்கள்.

இவர்களின் அசட்டுக் கற்பணகள் சொகுசாக வளர்ந்த சோம்பேறிப் பெண்களுக்குத்தான் பொருந்தும். வீட்டுவேலைகள் செய்யும் யாமினி போன்றேரின் கரத்தில் மென்மைக்குப் பதில் வண்மையாக விருந்ததாயினும் அவள் உள்ளத்தின் மென்மையால் அவள் மேனி நடுங்கியது. முதன்முறை பெண்மையின் பருவத்தில் ஆண்மையின் ஸ்பரிசம் பட்டதும் ஏற்படக்கூடிய இனிமை மயக்கம் யாமினியின் மேனியிலும் இழையோடிநின்றது.

அவளை இழுத்து நெஞ்சோடு நெஞ்சாய் அணைத்துக் கொண்டே ‘யாமினி உன்னை என்னவோ என்று தான் நினைத்து இதுவரை நான் குழம்பிப் போயிருந்தேன். ஆனால்... அதன் பின் னர் அவன் பேசவில்லை. மதுவன்னும் வண்டாக இதழிமுதம் பருகி னன் இளந்தெங்கின் இஸ்பரிசத்தில் இனியசுகம் பெற்றுன். பட்டின மென்மைக்குள் பதுங்கிக் கிடந்த அவள் பருவ மேனி பஞ்சணைக்கும் பருவ வெறியால் துடிக்கும் பதிக்கு மிடையே இன் பவேதனையால், இன்னதென்று கூற முடியாத ஓர் சுகானந்த கிறக்கத்தில் பருவ நாடகமாடிக் கொண்டிருந்தது.

தனித்திருக்கையில் தெரியாத சில வும், கற்பணைக்கு எட்டாத சிலவும், நினைத்தபோது எப்படியெப்படியெல்லாமோ நினைத்துவிட்டு இது தானு என்று நினைக்கக்கூடியளவிலும் நடந்த உற்றை நினைத்து, இன்பப் புழுக்க விட்டு ஒய்ந்த நிலையில் அவன் அணைப்பில் துவண்டு கிடந்தாள் யாமினி. அவன் மனதில் ஓர் உற்சாகம் பீறிட்டுக் கொண்டிருந்தது. எதை யோசாதித்துவிட்ட பெருமிதம். ஒன்றுடன் ஒன்று கூடுவதினால் ஓர் இனிமைசுகம் உண்டாகின்றது என்று அனுபவர்தியாக அறிந்துவிட்ட ஆனந்தம்.

‘யாமினி’ என்று அவளை இறுக் குணைத்திலும், மார்பிலும் முத்தமிட்டான் செந்தில்.

‘என்னங்க, சொல்லிவிட்டு..... அப்புறம்’ என்றார்.

‘எனக்கு ஒரு பாட்டு ஞாபகம் வருகின்றது. அது வும் சினிமாப் பாட்டு.’

‘சொல்லுங்க அல்லது பாடுக்களேன்.’

‘ம்’ என்றவன் புத்தம் புதிய புத்தகமே உன்னைப் புரட்டிப் பார்க்கும் புவவன் நான்’ என்றுபாடி முடித்து விட்டுச் சிரித்தான்.

‘நான் ஒன்று கூறுகின்றேன் கோபிக்க மாட்டார்களே’

‘ஹ்கும்’

‘புத்தகம் புதியது தான். படிப்பல் வேறு புத்தகங்கள்.....’ என்று சிரித்தான்.

‘யாமினி என்று’ அழைத்துவிட்டுக் கிரித்தான்’ யாமினி படித்தவன் தான் அறிஞன். அதற்காக பல புத்தகங்களிடத்தவன் அறிஞனாகிவிடமுடியாது. நான் படித்த ஒரே புத்தகம். ஆனால் இப்போ படித்தது புதிய.....’ என்று கூறிச் சிரித்துவிட்டு’ ஒன்றும் படிக்காத, தெரியாத முட்டாளின் கையில் கொடுக்கும் புத்தகத்தைக் காட்டிலும் அறிஞன் கையில்.....’ என்று கூறி முடிப்பதற்கிடையில் அவறுடைய வாயை தன் கரங்களால் முடினால். அதுவரையில் அந்த அறையில் எரிந்து கொண்டிருந்த மங்களான விளக்கு அங்கே நடைபெற்ற விடயங்களைக் காணச் சுகிக்காது அணைந்து விட்டது.

இவர்களது இன்பப் பிரயாணம் யாழ்நகரில் நடந்து கொண்டிருந்த அதே சமயம் சாருலதா ஓர் முடிவுக்கு வந்தவளாய் இந்த உலக உறவைத் துண்டித்துவிடுவதற்கு ஆயத்தமான நிலையில் தூக்கமாத்திரைகளை நிறையக் கையில் கொட்டிவைத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்தாள்.

(தொடரும்)

- \* இலங்கையிலே மிகச் சிறந்த அப்பளம் !
- \* யாவரும் விரும்புவது ஜனதா அப்பளம் !
- \* அழகாய்ப் பொரியும் ஜனதா அப்பளம் !



நல்லரக உழுந்தில் செய்யப்படுவது  
“ஜனதா அப்பளம்”

அனைவரும் வாங்கிப் பாவித்துப் பாருங்கள்!

தயாரிப்பாளர் :

**திரு. சி. பி. ராபல்,**

195/80, மல்வத்த முஸ்ல கும்புரு,

கண்ணி விதி,

பேலியகூர்.

# காலம்பறந்தது



அன்புள்ள ராதா,

கடிதத்தை எடுத்தவுடன் அதிர்ச்சி யடைவாய். ஆச்சரியப்படுவாய், சிரிப்பாய், சிந்திப்பாய், பயப்படுவாய், அழுவாய். கவலைப்படாதே தெரியத் துடன் படி.

விதையாய் இருந்து மண்ணில் புதைந்து உரம் பெற்று முனைத்து சிறிய மரமாகிய பின்பு பெரிய மரமாகி பூப்பூத்து, காயாகி, கனியாகி அதன்பின்...அதன்பின்... அதன் பின் அந்தக்கனி மரத்திலே இருக்க முடியாமல் விழுந்துவிடுகிறது. சில மரங்கள் காயாகவோ, கனியாகவோ இடையிலோ அது ஏதாவது ஒரு விதிவந்து சதிசெய்து அழிந்து விடும். ஆம். மனிதவாழ்வும் அப்படித்தான். இதை முதலில் உணர்ந்தபின் கடிதத்தைப் படி.

ராதா, நமது காதல் நாடகம் எங்கே தொடங்கி எங்கே நிகழ்ச்சிகள் பல நடந்து எத்தனை கனியாட்டங்களில் கலந்து இன்று என்னை விட்டு பிரிந்து வெகுதொலைவில் இருக்கிறோய். ஏன் இந்தக் கதி உனக்கு? 'கண்ணிறைந்த காதலன், கட்டழகன், காதல் மன்னன், எதிர்கால கணவர்' என் நீ

— எம். திரேஸ்மாண —

சொல்லி கண்ணிறைந்த காதலன் இருக்கும்போது நீ ஏன் ஆடவர்களைத் தேடினோய். ராதா, முன்பு நமது காதல் வாழ்வு எப்படியிருந்தது? ஏன் சில வேளைகளில் நீ கூட சொல்லுவாயே 'உங்களைப்போல் பொன்மொழி கூறும் எவரையும் மே காணவில்லை' என்று. இப்பொழுது பொன்மொழி களையும் மறந்து என்னையும் மறந்து மற்ற ஆடவர்களுடன் இனப் வாழ்வு வாழ புறப்பட்ட நீ இப்பொழுது அதனை கைவிட்டு இந்தக் கோலத்துடன் உண்ணைப் பார்த்த பின் என்னளைம் அமைதியிழந்து தவிக்கின்றது. கையிற் குழந்தையுடனும் தலைவிரிக்கோலத்துடனும் கந்தல் உடையுடனும் கண்டவர்களிடமெல்லாம் கைநீட்டி பிச்சைக் கேட்டு உன் வயிற்றை வளர்க்கிறோயே. இதனைக் கண்டபின் எனதுள்ளம் சிதறி செய்வதறியாது தினரூகிறது.

ராதா 'அன்று ஒருநாள் விநாயகர் ஆலயத் திருவிழா திரளான சனங்களுக்கு மத்தியில் வாழைத்தன்றுடம் புடன் வண்ணக் கிளியாசிய நீ வரணங்கள் நிரம்பிய சேலையுடன் வழி

வாக காட்சிதந்தாய். அதற்குப் பக்கத் தில் நான் நின்றேன். என்னுடைய சுவாசம் உன்மேல் பட்டிருக்கவேண்டும். திரும்பிப்பார்த்தாய் நா னும் உன்னை நேருக்கு நேர் பார்த்தேன். விழிகள் நான்கு சந்தித்தன. அந்த நான்கு விழி கணம் ஏதோ ஏதோ பேசின. இரண்டு மூன்று வினாடிகளுக்குள் நீ திரும்பிக்கொண்டாய். பின் விநாயகர் சிலையை பார்த்துக்கொண்டிருந்தாய். உன்னால் அதனைப் பார்த்து வணங்க முடியவில்லை. என? நான் தான் பக்கத்தில் விநாயகர் போல் இருக்கின்றேனே. இப்படியிருக்க உன்னால் எப்படி அதனை பார்க்கமுடியும் திரும்பித் திரும்பி என்னையே பார்த்தாய். நானும் விநாயகர் சிலையைப் பார்க்க மனமில்லாமல் தங்கச்சிலை போல் வீற்றிருக்கும் உன்னையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். பார்த்த பார் வையில் காதல் மொழிகள் கலந்து விழிகள் உறவாடின.

விழா முடிந்தது. எல்லோரும் வீடு கருக்கு செல்வதற்காக படையெடுத்தனர். அதில் நீயும் ஒருத்தி. நீ தனி மையில் வந்திருக்கமாட்டாய் என நினைத்தேன். ஆம். நான் நினைத்த யூகம்சரியாக விருந்தது. உன் அம்மா யும் தங்கையும் உன்னேடு வந்திருந்தார்கள். வீடு செல்ல ஆயத்தமாகிய நெங்கள் களைப்பினால் தேநீர் கடைக்கு நுழைந்திர்கள். நானும் நுழைந்தேன். சுதந்திர வாங்கினேன். உட்கார்வதற்கு இடமில்லை. நின்றுகொண்டு குடிக்க முற்பட்டேன். ஆனால் ஏனோ உன் மனம் அதற்கு இடம் கொடுக்கவில்லை போலும். உன் பக்கத்தில் எனக்கு இடம் கொடுத்தாய். குரங்குக்கு குழாலை கிடைத்தது போலாயிற்று மெல்ல எனது கால்கள் உன் கால்களோடு தாளம் போட்டன. விபரீதம் போல் என எண்ணியநீ உன் தாய்க்கு நான் உன்னேடு படித்த பள்ளி மாணவன், (சிநேகிதன்) என அறி முகப்

## நட்பென்றுல்

### இதுவன்றே!

1957ல் சேலம் மாவட்டத்தில் தாரமங்கலம் பஞ்சாயத்தில் அண்ணு வின்படத்தெத்த திறந்துவைக்க கலைவாணரை அழைத்தார்கள். அப்போது கலைவாணர் உடல் நலம் இல்லா மல் இருந்தார். ஆகவே, தாரமங்கலம் போகவேண்டாம் என்ற டாக்டர்கள் தடுத்தார்கள்.

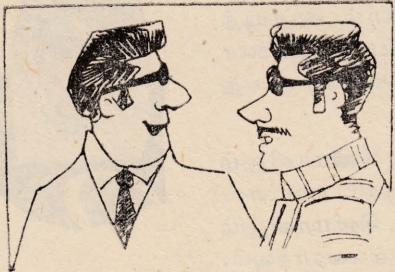
அதற்கு கலைவாணர் ‘அண்ணுவின் படத்தை திறந்துவைக்க நான் போகாவிட்டால், என் உடலும் உயிரும் இருந்தும் ஒன்றுதான்; இல்லாமல் இருப்பதும் ஒன்று தான்,’ என்று கூறிவிட்டு விழாவுக்கு சென்றார். இந்தவிழாவில் (அண்ணுவும் கலந்துகொண்டார்.) அதற்கு சில நாட்கள் கழித்து, கலைவாணர் காலமானார்.

இதேபோல் 1969 ஜூலை 14 ந் திகதி (பொங்கல் அன்று) சென்னையில் கலைவாணர் என். எஸ். சிருஷணன் சிலை திறப்பு விழாவுக்கு அண்ணுவை அழைத்திருந்தார்கள். அப்போது அண்ணு உடல் நலம் இல்லாதிருந்தார். டாக்டர்களும் விழாவில் கலந்துகொள்ள வேண்டாம் என்று எவ்வளவோ எடுத்துச் சொன்னார்கள். ஆனால் அண்ணுவோ கலைவாணருடைய சிலை திறப்பு விழாவில் கலந்துகொள்வதால் என் உடலுக்கு கேடுவிளையானால் விளையட்டும். இந்த உடல் இருந்தும் பயன் இல்லை. என்று கூறிவிட்டு, சிலை திறப்பு விழாவிற்கு அண்ணு சென்றார். அதற்கு சில வாரங்கள் கழித்து அண்ணு நம்மை விட்டுப் பிரிந்துவிட்டார்.

**தகவல்:**

**செல்வி:** மு. கமலேஸ்வரி சிலாபம்.

படுத்தினாய். நா னும் பழகியவைன் போல உன்னேடு பேசினேன். அதன் பலன் நமது விலாசங்கள் கைமாறிக் கொண்டன. இப்படியாகத்தொடர்ந்த நமது காதல் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்தது.



காதலிக்கும்போது ஒரு நித்திரைக் குளிசை போட்டாய். கல்யாணமானமிருகு இரண்டு இரண்டு போட்டாய். இன்று ஏன் முன்று போடு கிருய்.

மனைவியுடன் தமிழ்ப்படம் வேறு பார்க்கப் போதேன்.

— கா —

அன்று முதல் நீ எனது இதயப் பூங்காவில் மல்லிகை மலராக வீற் றிருந்து மனம் முழுவதிலும் மனம் பாப்பச் செய்தாய். கடிதங்கள் அனுப்பினால். அது மட்டுமா இன் நூ ம் எத்தனையோ விதமான பாரிசிலகள். சென்ற இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் எனது பிறந்த தினத்திற்கு நீயனுப்பிய மோதிரம். அதுவும் உல்லெயரும் என்பெயரும் பொறிக்கப்பட்ட அழகான மோதிரம் இன்னும் எனது கையை முத்தமிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது.

நாங்கள் கடித மூலம் மட்டுமல்ல தொடர்பு கொண்டது. நேரிலே பலதடவைகள் விஹாரமலூதேவி நந்தவனத்தில் மலர்களின் மத்தியில். தென்றவின் சுகத்தில் பேசிய மொழி கள் இன்னும் எனது காதுகளில் ரீங்கார மிட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன. ஆம்! உங்களோப்போல் ஒருவரையும் இவ்வுலகில் நான் கண்டதே இல்லை. உங்களின் அழகிய முகத்திற்காகவல்ல அன்புள்ளத்திற்காகவே விரும்புகிறேன் என்று கூறினாலே. அதை இப்போது மறந்துவிட்டாயே. இது மட்டுமா நாம் தியேட்டர், ஹோட்டல் போன்ற இடங்களிலும் இன்னும் அதுபோல் எத்தனையோ இடங்களில் நமது காதல் நாடகம் நடந்தது உன்க்கு நன்றாக நினைவிருக்கும் என்று நினைக்கிறேன்.

பின் ஒரு நாள் 'சத்திய வாஹினி' ஹோட்டலுக்கு தேநீர் அருந்துவதற்காக வந்தேன். அப்போது நீ ஒரு ஆடவனுடன் கை கோர்த்த நிலையில்

அங்கிருந்து வெளிவருவதைக் கண்டு என் இரத்தமெல்லாம் உறைந்தது. கொலை செய்வோமா என தோன்றி யது. ஆனால் எனது தூய உள்ள ம் அதனை விரும்பவில்லை. மனச்சாட்சி எனக்கு புத்திகரியது. ஆண் சிங்கமே கோழையாகாதே! இவ்வுலகத் தில் அவள் மட்டுமா இருக்கிறான் அவளை விட வேறுயாருமே இல்லையா? என்றது மனச்சாட்சியின் படி நடக்கவேண்டுமென என்னி உடனே வந்து விட்டேன். அன்று முழுவதும் உன்னிடை வால் கான் ஸீர் சொரிந்தவண்ணப் பிருந்தேன்.

ராதா. இனி நடந்ததெல்லாம் மறந்துவிடு. நானும் இப்போது எல்லாம் மறந்துவிட்டேன். புதிய மனிதன் என்ற என்னத்துடன் கூறுகிறேன். கேள். உனக்கு வாழ்வளிக்க முனைந்து விட்டேன். வீதி வீதியாக அலைந்து நீயும் உன் சேயும் வாழ பிச்சை யெடுப்பது என் கண்ணுக்கு ஏதோ ஒரு வகையாக தோன்றுகிறது எனவேதான் ராதா எழுதி தள்ளுகிறேன். அன்று நானும் எனது நண்பு னும் வெளியூர் சென்றவிட்டு புகையிரதத்தில் வந்திரங்கியபோது நீ அந்த புகையிரத நிலையத்தின் வாயில் அருகில் நின்று பிச்சை கேட்டுக் கொண்டிருந்தாய். என்னிடமும் கேட்டாய். ஆம் என்னிடம் இருந்ததே பத்துச்சத சில்லறை காசு. அதை உண்கையில் கொடுத்து விட்டு கலங்கிய கண்களோடு என் நண்பனுடன் வந்து விட்டேன்.

இக் கடிதம் உன் கையில் கிடைத்த வுடன், ஓடோடி வா. உன் குழந்தையையும் கூட்டிக்கொண்டுவா. அக்குழந்தைக்காகத் தானே நீ இவ்வளவு கஷ்டப்படுகிறேய். கவலைப்படாதே! உன்னையும் உன் குழந்தையும் வாரி அனைக்க காத்திருக்கிறேன். கரம் நீட்டிக்கொண்டேயிருக்கிறேன். இக் கடிதம் கண்டவுடன் தயக்கமின்றிவா. என் வீட்டில் வீளக்கேற்றி வைக்கும் உரிமையுள்ளவள் நீதான்.

ராதா, கடிதம் நீண்டுவிட்டது. முடிக்கிறேன். உனது வரவுக்காக எங்கித்தவிக்கிறேன். ஒடிவா.

இப்படிக்கு உனது வழவை எதிர்நோக்கி காத்திருக்கும். நான்

☆ முன்பு வெண்ணிற ஆடை நிர்மலா சினிமாவைத் தாக்கிப் பேசுவதுண்டு. இப்போதெல்லாம் அப்படித் தாக்கிப் பேசுவதில்லை. காரணம் இப்போது நிர்மலா ஏசப்பட்ட படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருப்பது தான்!

☆ ஒரு காலத்தில் தமிழக அரசியலிலும், சினிமாவிலும் கொடிகட்டிப் பறந்தவர் இலட்சிய நடிகர் எஸ்.எஸ் ராஜேந்திரன். இன்று அரசியலிலும் சரி, சினிமாவிலும் சரி மார்க்கட் இல்லை எஸ்.எஸ்.ஆர். நல்லவராகவும், வல்லவராகவும் இருந்தாலும் உலகின் போக்கை உணரவில்லை!

☆ டெராச்டர் - தயாரிப்பாளர் ஸ்ரீதரின் மனைவி தேவ  
சேஞ்சு நடிகையைப் போலிருப்பதாகச் சிலர் ஸ்ரீதரிடமே  
கூறுகிறார்கள். இதனால் ஸ்ரீதர் மகிழ்ச்சியடைவதாகத்  
தெரியவில்லை. ஏனெனில் ஸ்ரீதருக்குத் தன்மனைவியைச்  
ஷ்வரி மாலை நடிக்க வைக்கும் எண்ணம் து விட யும்  
கிடையாது.

நால் சில படங்களில் நீச்சல் உடைகளில் தொன் றி நபத்திருந்தால் ஜீனே லோவா பிரிஜிடா என்ற இத்தா விய நடிகை ‘உமன் ஆப்ஸ்ட்ரா’ என்ற படத்தில் நீச் சல் உடையில் வந்ததைப்போல என்னுல் வரமுடியாது! என்கிருர் ஜெயலவிதா! எப்படி இருக்கிறது கதை?

☆ எலிசபெத் டெய்லருக்கு தினமும் ஏராளமான கடிதங் இரசிகர்களிடமிருந்து வருகின்றன. அவற்றில் பெரும பாலானவை அவருடைய நிர் வாணப் படத்தைக் கேட்டு எழுதப்பட்ட கடிதங்கள்!



910

- 11 -

**தமிழ்த் திரை உலகாலம் முதலாகவே ஒரு தலை சிறந்த நடச்சத்திடி குழுமதி, பத்மினி, - அங்கே போன்று திறன் படைத்த நமது சினிமா உலகம் உருகிறது. இன்னமும் சொல்லப் பட உகிகில் இன்று கொடிநடச்சத்திரங்கள் பெரும்பைச் சார்ந்தவர்கள் தான் சிறந்த நடச்சத்திரங்களின் பெயரும் இடம் வெறவே யத்துடன்தான் நான் திருத் தொடர்க்கூடியுள்ளேன்.**

இந்தியாவின் தலைசிறந்த  
குறிப்பிடத்தக்கவரும். தப  
புரட்சியையும், புதுமையை  
தவருமான டெர்க்டார் டி  
“வைராநெஞ்சம்” வாயிலா  
மாக இருக்கிறேன். இன்று  
ரங்களாகப் புகழ் பெற்று  
அவர்தான் என்பதை அ<sup>ம</sup>  
“வைராநெஞ்சம்” மூ<sup>ம</sup>  
அறமுகப்படுத்துகிறார்<sup>ம</sup>  
கிடைத்துவார் இன்னே நூ<sup>ம</sup>  
முதன் முதலில் நடிகா<sup>ம</sup>  
சஞ்சன் அதில் இல்லாந்<sup>ம</sup>  
நடிப்பில் இமய மலைக்கு நி<sup>ம</sup>  
நடிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற<sup>ம</sup>  
வாய்க்கையில் எனக்கு<sup>ம</sup>  
வெற்றித் திருப்பமாகக் க  
போது தெலுங்குப் படங்க  
நடித்து வருகிறேன்.

நன்கு நடித்து படம் பா  
சங்களில் இடம் பெற்று ஏ  
துபோல் சிறந்த நடிகைகள்  
எனது பெயரும் இடம் க  
கலைத்துறையில் உழைத்தும்  
அதற்கு அனைவரின் ஆசி,  
கிரேன்.



# மயமலைடுடன் நான்

- பத்மபிரியா -

உலகத்திற்கு ஆரம்ப  
நடவடிக்கைப் பெற்று வந்த  
திடியிடுகிறேன். பாலும்  
ஏனும் தோலி, சாலித்திரி  
நடத்த நடசத்திரங்களை  
ம் உருவாக்கித் தந்திருக்  
சால்லப்போனால் இந்திப்  
கொடிகட்டம் பறக்கின்ற  
பரும்பாலும் தமிழகத்  
ந்தான். அத் த-கைய  
களின் பட்டியலில் என்றுவேண்டும் என்ற லட்சி  
ந் திரை உலகில் தோன்னன்.

சிறந்த டைரக்டர்களுள்  
ம், தமிழ்த்திரை உலகில்  
மையையும் தோற்றுவித்  
டர் பூஜி தர் அவர்களது  
நாயிலாக நான் அறிமுக  
இன்று பிரபல நடசத்தி  
பற்று விளங்கும் பலரை  
த் அனைவரும் அறிவர்.  
மூன்றாவது என்கும் அவர்  
முடிவில் என்கும் அவர்  
நீரு பெரும் பாக்கியம்  
கர்திலகம் சிவாஜி அவர்  
வினாந்து நடிப்பதாகும்,  
க்கு நிகரான அவருடன்  
பெற்ற நிகழ்ச்சி என்குக் கிடைத்த பெரிய  
கக்க கருதுகிறேன். இப்  
படங்களிலும் தோன்றி

ம் பார்ப்போரின் நெஞ்சு  
ற்று ஏற்கனவே சொன்ன  
திகைகளின் பட்டியலில்  
ம் பெறும் வகையில்  
முத்துப் பாடு வேன்.  
ஆசி, ஆதரவையும் நாடு

வீரப்பனின் ‘இதயக்கனி’யில்

அண்ணுவின் இதயக்கனி!

பல வெற்றிப் படங்களுக்குக் குறிப்பாக ‘ரிக்ஷாக்கார’  
ஞக்குச் சொந்தக்காரரான ஆர். எம். வீரப்பன், திரைக்  
க்கை எழுதி, வண்ணப்படமொன்றைத் தயாரிக்கிறார்.

அது ‘இதயக்கனி’ என்ற பெயர் கொண்டது. ‘இதயக்கனி’யில் இதயக் கணியாக நடிக்கிறவர் தம் ‘இதயக்கனி’ என்று காலம் சென்ற அண்ணு அவர்களால் பாராட்டுப் பெற்ற எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள்.

எம்.ஜி.ஆர். ஏற்றிருக்கும் இந்த இதயக்கனி இதுவரை  
அவர் ஏற்றிராத முற்றிலும் மாறுபட்ட புத்தம்புதிய கணியாம். உரையாடலை ஜகதீசன் வரைகிறார். ‘மணிப்பயல்’  
டைரக்டர் ஜகன்னதன் டைரக்ட் செய்கிறார்.

பாடல்களை வாலி, புலமைப்பித்தன், நா. காமராசன் ஆகியோர் புனிகின்றனர். விஸ்வநாதன் இசையமைக்கிறார்.

எம்.ஜி.ஆருக்கு ‘பாரத்’ பட்டத்தினைப் பெற்றுத் தந்த  
‘ரிக்ஷாக்கார்’னிலும் சிறப்பாகத் தயாரிக்க திட்டமிட்டிருக்கிறார் வீரப்பன்.

☆ விஜயவிதா டான்ஸராகத் தன் திரையுலக வாழ்வை  
ஆரம்பித்தார். இப்போது தமிழ் நாட்டிலும் மட்டு  
மின்றி வடநாட்டிலும் பிளியான நடிகையாக இருக்கிறார். இவரிடம் இரண்டு விலையுயர்ந்த கார்ட்டன்  
இருக்கின்றன. ஹெதராபாத்தில் பெரிய பண்ணையை  
வாங்கியிருக்கிறார். இவருடைய பங்களா முழுவதும் ஏர் கண்டிஷன் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. சினிமா உலகம் சாதாரணமானதா என்ன?

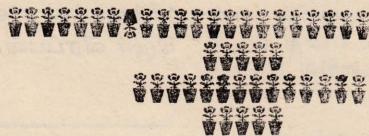
☆ நடிகர் எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன் ஆரம்பகாலம் மிகவும்  
பரிதாபக்திற்குரியதாக இருந்தது. சினிமாவுக்கு முழுக்குப்  
போட்டு விட்டு பட்டாளத்தில் சேர முடிவு செய்தார். அப்போது ஆங்கிலமும் குதிரை ஏற்றமும் தெரிந்து  
வர்களைத்தான் பட்டாளத்து வேலைக்கு எடுத்துக்  
கொண்டிருந்தார்கள். அதனால் எம்.ஜி.ஆர். ஓர் ஆசிரியரை வைத்து ஆங்கிலம் படித்தார். குதிரைச் சவாரி  
செய்யவும் கற்றுக் கொண்டார். அந்த நேரத்தில்  
சினிமாவில் நடிக்க ஒரு சந்தர்ப்பம் வந்தது. பட்டாளத்து  
ஆசையை விட்டுவிட்டு பட உலகுக்கு வந்து விட்டார். இப்போது ஆங்கில பாடங்களும் அவட்டு! குதிரைச் சவாரியும் டவுட்டு!

# **ALLENS TOFFEES**

**ALLENS**  
Wrapped Sweets  
Highclass Sweets  
Boiled Sweets

&

**ABRAHAM'S**  
Baking Powder  
Custard Powder



**Best in Quality Available Everywhere**

*Manufacturers:*

# **ABRAHAM INDUSTRIES**

**64, Hultsdrof Street,  
C O L O M B O 12.**

Phone: 21032

‘மாணிக்கம்’ குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.- 4

பரிசு ரூபா 100/-

முடிவுத் திகதி 20-7-74

இங்கு ‘மாணிக்கம்’ குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல. 4

படிவத்தைப் பிரசரித்துள்ளோம்

இப்போட்டியிற் பங்குபற்றுவார்கள் இங்கு பிரசரமாயிருக்கும் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி படிவத்திலேயே நிரப்பி அனுப்பவேண்டும். அதுமட்டுமல்லாமல் இப்படிவத்துடன் 75 சதம் பெறுமதியான தபாற் தலைகளும் அனுப்பவேண்டும். இப்போட்டியில் தபாற் தலைகள் அனுப்பிப் பங்கு பெறுவோருக்கு மாணிக்கப் பிரதி ஒன்று இலவசமாக அனுப்பிவைக்கப்படும். இம்மாணிக்கத்தில் பிரசரமாகியிருக்கும் குறுக்கெழுத்துப் போட்டிப்படிவமும் 75சதம் பெறுமதியான தபாற் தலைகளும் இணைக்காமல் வரும் போட்டிப் பத்திரங்கள் நிராகரிக்கப்படும். ஒருவர் எத்தனை விண்ணப்பங்கள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். ஆனால் ஒவ்வொன்றுடனும் 75 சதம் பெறுமதியான தபாற் தலைகள் இணைக்கப்படவேண்டும்.

		க	கீர		4		ஏ	5	
6				சீ		8	ப	9	
10					ஊ			11	12
13	தி		தீ					14	
15					ஞி			ஞா	
16	தி		வீ				ஞி		

பெயர்.....

விலாசம்.....

முக்கிய குறிப்பு:- நின்கள் அனுப்பும் 75 சதம் பெறுமதியான தபாற்தலைகள் ‘மாணிக்கம்’ பிரதி ஒன்றுக்கும், அதை அனுப்பும் தபாற் செலவுக்குமேயல்லாமல் குறுக்கெழுத்துப் போட்டிக்கான பிரவேசப்பணமல்ல.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டியின் முடிவுத்திகதி 20-7-74 போட்டி முடிவுகள் பரிசு பெற்றேர் விபரங்கள் எமது ஆவணி இதழில் பிரசரமாகும். அவ்விதழில் ஜிந்தாவது குறுக்கெழுத்துப் போட்டியும் பிரசரமாகும்.

# பாரிசு ரூபா 100/-

44

இப்போட்டியில் ஒன்றுக்கு மேல் சரியான விடைகள் எமக்குக் கிடைக்கும் பட்சத்தில் பரிசுத்தொகை முதல் பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு பகிர்ந்தளிக்கப்படும். இப்போட்டி பற்றிய சகல முடிவுகளுக்கும் ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இறுதியானது. போட்டிப்பிரவேசப் பத்திரங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.

‘மாணிக்கம்’ குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.- 4

மே/பா. மாணிக்கம்’, 29, கல்யாணி வீதி, கொழும்பு-6.

## மாணிக்கம் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி. 3

சரியான விடைகள்

**இடமிருந்து வலம் :**

- |             |               |             |           |
|-------------|---------------|-------------|-----------|
| 1. திருமகள் | 11. கணையாழி   | 1. தில்லை   | 9. பாதுகை |
| 4. விருந்து | 12. பாமா      | 2. ருது     | 10. ஓலை   |
| 6. சக்தி    | 13. ரவை       | 3. கயல்விழி | 11. கவலை  |
| 7. கணை      | 14. ஜைஅய்திபு | 4. விதி     | 12. பாபு  |
| 8. அல்லா    | 16. புன்னகை   | 5. துணைவர்  | 14. வைகை  |
| 10. ஒதுவார் |               | 6. சலாகை    |           |

பரசு பெற்ற அதிர்ஷ்டசாலிகள்

1. எஸ். பரமேஸ்வரன், 7/6 அலெக்சாந்திரா வீதி, கொழும்பு 6.
2. இ. த. யமுனாராணி, ரட்ன மகால், செட்டித் தெரு, பாதுகைத்துறை.
3. செ. தட்சணைமூர்த்தி அக்கரைப்பற்று, சகாம வீதி, துறிச்சி 8.
4. த. மேகநாதன், ‘தபோ வாசம்’, கரைநகர்.
5. ரமணிகரன் யேசுதாசன், பியர் ரோட், தலைமன்னார்.
6. செல்வி J. வேதமுத்து, 612, 2nd Division, Maradana Road, Colombo 10.
7. செல்வி மோகன சுந்தரி. நவரத்தினம், வதிரிச் சுந்தியடி, கரவெட்டி.
8. செல்வி கிரேவி அன்ரை. 39 நெராறில் கனல் வீதி, கொழும்பு 10.
9. து. ஸ்ரீரவிச்செல்வன், ஸ்ரீ நிகேதன், கந்தரோடை வீதி, சுன்னகும்.
10. இ. கோகுலராசா, பண்ணைகம் தெற்கு, சுழிபுரம்.

## குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல - 4 புதிர்

இடமிருந்து வலம் :

1. உயர் கல்விபெற இங்குதான் செலவலவேண்டும்.
  6. இதற்கு ஏற்ற வீக்கம் வேண்டும் என்பர்.
  8. கர்வத்திற்கு இன்னொருபெயர். அர்த்தராத்திரியில் குடை பிடிப்பவர்களை பற்றிய சங்கதிதான். 10. அழகான பெயருடன் ஒரு வாழை மரம்.
  11. தூரத்தை அளவிடும் வார்த்தை.
- தாமரையாள் என்னும் தூயதமிழ்ச்சொல் வடமொழியில் மாறியிருக்கிறது.
14. விங்கனிலிருந்து தாகூர் வரை இதை ஆசையுடன் வளர்த்தார்கள்.
  15. போதை தரும் வஸ்து, 16. சேருமிடம்.

மேவிருந்து கீழ் :

1. படித்துப் பட்டம் பெற்ற பலர் இதற்காக என்ன பாடெல்லாம் படுகின் றனர். 2. சாகநம்.
3. உலக காதல் நாயகிகளில் இவளுக்கும் ஒரு முக்கிய இடம் உண்டு.
4. இதில் 64 வகைகள் உண்டு.
5. இதற்கு வாணிதான் தெய்வம் என்கிறது இந்து மதம்.
7. பேட்டியின் மறுபெயர்,
8. புதியது என்பதின் எதிர்ப்பதம்.
9. வீதியோரங்களில் சுமைகளை வைப்பதற்காக கட்டப்பட்டிருக்கும் சிறு கவர். 12. சீனமக்களின் பிரதான உணவு
13. இதனால் உயர்ந்தோர் பலர்.

# மாணிக்கப் பரிசுப் போட்டிகள்.

‘மாணிக்கம்’ தனது வாசகர்களை உற்சாகப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் தனது ஓராண்டு நிலைவை குறிக்கும் முகமாக பல போட்டிகளை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்படுத்தியுள்ளது. எங்கள் வாசகர்கள் அனைவரும் இவற்றை வரவேற்பர் என்பது உறுதி. போட்டிகள் பின்வருமாறு:

1. நாவல் போட்டி பரிசு ரூபா 1000/-

2. தங்கமோதிரம் பரிசுப் போட்டி.

(மேற் குறிப்பிட்ட இரு போட்டிகளின் விபரங்களும் இந்த இதழின் வெவ்வேறு பக்கங்களில் பிரசரமாகியுள்ளன.)

3. மாணவமனிகளுக்கு ஒன்று.

‘இன்றைய கல்வி முறையில் நமது அரசு எவ்வாறு அக்கறை செலுத்துகிறது’ என்னும் தலைப்பின் கீழ் எழுதப்பட வேண்டிய கட்டுரைப் போட்டியில் 20 வயதிற்கு மேற்படாத மாணவர்கள் அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம். கட்டுரைகள் அரசியல் கலப்பற்றதாகவும் மாணிக்கத்தில் இரண்டு பக்கங்களுக்கு மேற்படாததாகவும் இருக்க வேண்டும்.

பரிசு ரூபா 100/- முடிவு திகதி: 10-7-74

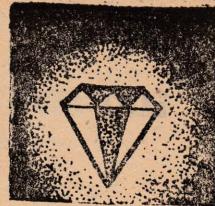
4. எமது அரசியல் விசிறிகளுக்காக ஒன்று.

‘தற்பொழுது என்னைக் கவர்ந்த அமைச்சர்’ என்னும் தலைப்பில் அரசியலில் ஆர்வமுள்ள அனைவரும் தங்கள் கருத்துக்களை எழுதலாம். குறிப்பிடப்பட்ட அமைச்சர் கலந்து கொண்ட நிகழ்ச்சிகளில் அல்லது சொந்த வாழ்வில் நடைபெற்ற நெகிழ் சியுறைகளுக்கும் சம்பவங்கள் மேற்கொள்களாக்காட்டப்படலாம். பரிசு ரூபா 100/- முடிவு திகதி: 30-7-74

5. மாணிக்க வாசகர்கள் அனைவருக்கும் ஒரு போட்டி.

எமது மாணிக்கத்தின் வாசகர்கள் அனைவரும் இதில் கலந்து கொள்ளலாம். நீங்கள் செய்யவேண்டியதெல்லாம் இதுதான். மாணிக்கத்தின் கன்னி இதழீ விருந்து ஆண்டு மலர் வரை உள்ள ஆசிரியத் தலையங்கங்களின் மேற்பகுதியை வரிஜைப் பிரகாரம் சேர்த்து அனுப்ப வேண்டும். முதல் பதினெட்டு இதழ்களின் ஆசிரியத் தலையங்கங்களின் மேற்பகுதி (மாதிரி கீழே பிரசரமாயுள்ளது) யையும், ஆண்டுமலர் ஆசிரியத் தலையங்கம் வேறுவிதமாக அமைந்திருப்பதால் இங்கே கீழே பிரசரமாகியிருக்கும் மாதிரித் தலையங்கத்தையும் இனைத்து (மொத்தம் பண்ணிரண்டு தலையங்கங்கள்) அனுப்ப வேண்டும். (கல்: ஒளி இலக்கங்கள் யாவும் தெளிவாக அமைய வேண்டும்.)

# முனிசீப்பாடு



கல் — 1  
ஒளி—12

திங்கள் வெளியீடு

சித்திரை  
1974

இதனை ஒட்டி அனுப்பும் அதிர்ஷ்டசாலிகள் மூவருக்கு ரூபா 150/-பகிர்ந்து அளிக்கப்படும்.

முடிவு திகதி 20-7-74

6. இது எங்கள் பெண் வாசகர்களுக்கு!

அலங்காரம் பெண்களுக்கு கை வந்த கலை. இதில் ஆர்வமுள்ள பெண் வாசகர்கள் அனைவரும் கலந்து கொள்ளலாம்.

உடையலங்காரம். நகையலங்காாதம், போன்றவற்றை உள்ளடக்கிய விஷயங்களை போல்ஸ்காட் அளவு புகைப்படத்துடன் அனுப்பி வையுங்கள். சிறந்த அலங்காரத்துடன் கூடிய அழகிய புகைப்படத்திற்கு பரிசுண்டு. தகுதி வாய்ந்த இதர படங்கள் பிரசரத்திற்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

எமது அட்டையை அலங்கரிக்கும் தகுதியும் இவர்களுக்கு உண்டு.

பரிசு ரூபா 100/-

முடிவு திகதி 15-7-74

**நீலமாளிகை விமர்சனப் போட்டி பரிசு ரூ 50.**

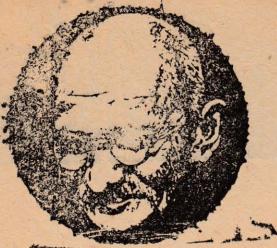
மாளிக்கப் பிரசரத்தாரின் கன்னி வெளியீடான் ‘நீலமாளிகை’ இன்று இலங்கை முழுவதிலும் வாசகர்களின் அமோக வரவேற்றபைப் பெற்று வருகிறது.

இதில் வரும் கதாபாத்திரங்களில் ஒன்றை புதுமையான கண்ணேட்டத்தில் விமர்சனம் செய்து நீலமாளிகை நவீனத்துடன் இனைக்கப்பட்டிருக்கும் படிவத்துடன் அனுப்பிவைக்கவும். விபரமறிய இன்றே வாங்கிப் படியுங்கள்.



## நீலமாளிகை

ஐ சீலும் பொன்னோயா ஐ



# காந்தியடிகளின் பதினெடு விரதங்கள்

**அண்ணல் காந்தியடிகள் கடைப் பிடித்தொழுகிய பதினெடு விரதங்கள்,** வாழ்க்கையில் பதினெடு படிகளாகும். சமூகத்தை திருத்த, உயர்த்த காந்தி யடிகள் பெரிதும் பாடுபட்டார். தனி மனிதனை உயர்த்தினால் தான் சமூகம் உயரும். எனவே காந்தியடிகள் தனி ஒரு மனிதனை உயர்த்துவதற்காக பதி னெடு விரதங்களையமைத்து அதற்கு வழி காட்டியாகத் தானே அதனைக் கடைப்பிடித்தார்.

1. காந்தியடிகளின் முதல் விரதம் ‘சத்தியம்’ ஆகும். இளமை பருவத் தில் அவர் ‘சிரவனின் பிதுர் பக்தி’ நாடகம், ‘அரிச்சந்திர நாடகம்’ முதலியவற்றைக் கண்டார். காந்தியின் வாழ்க்கையில் சத்தியத்திற் கான வித்து இங்குதான் விதைக்கப் பட்டது. தன் சுயசரி தையைக்கூட காந்தி ‘வாழ்க்கை வரலாறு’ என்று குறிக்காமல் ‘சத்திய சோதனை’ என்று தான் குறிப்பிடுகிறார்.

2. இம்சையின் எதிர்ச்சொல் ‘அகிம்சை’ எனலாம். அதாவது உயிருள்ள ஒன்றினைபும் இம்கிக்காது இருத்தலாகும். இதற்காக காந்தியடிகள் மாமிசம், பால் முட்டை, ஆகியவை களை உண்ணதிருந்தார். மேலும் அவர் வெளிநாட்டில் சிக்கலான குழந்தையில் கூட அகிம்சையை காப்பாற்ற தொடர்ந்து முயற்சி செய்து வெற்றி பெற்றார். பசு தனது கன்றுக்குட்டிக் குத்தான் பாலை சுரக்கின்றதேயொழிய நமக்கல்ல, என்று காந்தியடிகள் கூறு

கின்றார். அவர் நண்பரோருவர் ஒரு மரத்தின் சிறு கிளையை ஒடித்ததற் காகக் காந்தியடிகள் கடுமையாக கோபித்துக்கொண்டார். இப்படி எத்தனையோ சம்பவங்கள் அவருடைய அகிம்சை நெறியை விளக்கி நிற்கின்றன.

3. வாழ்நாளில் ‘திருடாமை’யைக் கடைப்பிடித்த காந்தியடிகள் இளமை பருவத்தில் திருட்டுக் குற்றங்கள் செய்யாதவரல்லர். ஆனால் அவற்றை திருத்தி வாழ்க்கையை நல்ல திசைக்கு மாற்றிவிட்டார். வேலைக் காரன் பணத்தை திருடி செலவழித்தது, அண்ணனின் தங்கச் சங்கிலியில் சிறிது வெட்டியெடுத்து விற்றது, போன்ற குற்றங்கள் காந்தியடிகள் இளமை பிராயத்தில் செய்தார். தான் செய்த தவறுகளை உணர்ந்து தந்தையிடம் ஒளிக்காது தெரிவித்து, அன்றிலிருந்து ‘திருடாமை’ விரதம் பூண்டார்.

4. ஆமையைப் போல் ஜம்பொறி களை அடக்கிக்காக்கவேண்டும் என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார். காந்தியின் விரதங்களில் ஒன்றான் ‘நாவடக்கம்’ என்பதும் இதில் ஒன்று.

காந்தியடிகள் நாவடக்கத்தை ஒரு சிறந்த கருவியாகக் கையாளவேண்டும் எனக்குறிப்பாகச் சுட்டிக்காட்டிச் சொல்கிறார். மெளனம், நாவடக்கம் முதலானவை மனிதனின் உள்ளொளி யைப் பெருக்க உதவுவன்.

5. எவ்வாறு சமய ஒருமைப்பாடு காண இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தை ஒற்று மைக் காப்பியமாக்கி

# ஏங்கஞ்சிது

இப்படி ஏற்பட்டால்....

## அரிப்பு

இந்த வியாதி ஒருவருக்கு இருக்குமாகில் நினையாப்பிரகாரம் தெரிப்பமில்லாது யாரு டானுவது பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதோ அல்லது ஏதாவது வேலைகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் போதோ ஏற்பட்டால் பொல்லாத ஆத்திரம் ஏற்படும். சொறியும் போது வெளு இன்பமாக இருக்கும். சொந்தது முடிந்ததும் தூக்கினால் ஏற்பட்ட சிராய்ப்புகளில் எவ்வளவு ஏற்படும். அந்த இடங்களில் தடிப்பு ஏற்படும். காலில் கொப்பாங்கள் வந்து, நீர் வடியும். இந்த வியாதிக்கு காரணம் உடலில் கெட்ட நீர் இருப்பதே. இதற்கு மருந்துகள் ஏறும் தேவையில்லை. உணவில் மாதம் சிறிது மாற்றம் ஏற்படுத்திக் கொண்டால் போதுமானதே. முக்கியமாக உணவில் மாதம் ஒன்று இரண்டு முறை

ஞரோ, அதேபோல் காந்தியடிகளும்! சமய சமரசம் காண விழைந்தார். வைத்திக் குலத்தில் பிறந்த காந்தி, குரான், பைபில் போன்றவைகளையும் கற்றுணர்ந்தார். வாழ்க்கை இறுதி காலம் வரை மாலைதோறும் சைவசமய பிரார்த்தனை செய்தார்.

6. உடல் உழைப்பின்றிச் சோம்பி இருத்தலே அண்ணல் காந்தியடிகள் விரும்பமாட்டார். காந்தி யடி கரும் விவசாயத்தை பெறிதும் ஆதரித்து உடலுழைப்பை வற்புறுத்தியிருக்கின்றார்.

7. காந்தியடிகளின் தென்னுபிரிக்க வாழ்க்கையில் அவரது அஞ்சா நெஞ்சத்தை காணலாம் 'அஞ்சாமை' என்னும் விரதத்தை மிகவும் விரும்பி அவர் பின்பற்றினார். கோச்சு வண்டி சம்பவம் அவரது அஞ்சாமைக்கு ஓரநல்ல எடுத்துக் காட்டாகும். தாம் அஞ்சியது பற்றி அவர் சத்திய சோதனையில் குறிப்பிட்டதே இல்லை.

8. அடுத்த முக்கியமான விரதம் 'நிலையாப் பொருள் சேமியாமை'

யாவது அகத்திக்கீரை சாப்பிட வேண்டும். வாரம் இரண்டு முறையாவது வாழைத்தன்டுக் கூட்டு சாப்பிட வேண்டும்.

எலுமிச்சம்பழச் சாறு குடிப்பது மிக நல்லது. காலையில் ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தை சாறு பிழிந்து அத்துடன் ஒரு கிளாஸ் தன்னிருந்து ஒரு சிட்டி கை உப்பு கலந்து காலையில் வெதும் வயிற்றில் குடிக்க வேண்டும். இவ்விதம் தொடர்ந்து 40நாள் குடிக்கவேண்டும். குளிக்கும்போது மஞ்சள் வேப் பிலையை அரைத்து உடலில் தேய்ப்பதாலும் சகம் ஏற்படும்.

தகவல் மு. ச. ராஜா  
சிலாபம்.

ஆகும் 'நிலையற்ற பொருள்களை நிலையற்ற இல்வாழ்க்கைக்கருச் சேமிக்கக் கூடாது' என்றார் காந்தி.

7. 'தீண்டாமை ஒழிப்பு' என்பது மற்றொரு முக்கிய விரதமாகும். சகோதரத்துவம் கொண்டு தீண்டத் தகாதோரை உயர்த்திய பெருமை காந்தியடிகளேயே சாரும்.

10. அடுத்த விரதம் 'புஸநடக்கம்' இதற்காக உணவில் சில மாறுதலை செய்கின்றார். ருசி எல்லாம் நம் எண்ணத்தில்தான் இருக்கிறதேயொழிய உணவில் இல்லை என்று அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

11. 'சுதேசியம்' என்பது அவரின் கடைசி விரதமாகும். சுதேசிய இயக்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்தவர் அண்ணல் காந்தியடிகளாவார். இந்தியாவின் வறுமையை அகற்றும் மருந்து கைத்தறி அல்லது கொட்டுனமாகும்.

அனுப்பியவர்: எஸ். எம். தாஸ்  
திருக்கொண்டவை

நாந்தத் துறையிலும் பொதுப்பணி செய்ய வென்று ஒருவர் முனைந்து விட்டால் அவர் விமர்சிக்கப்படுவது உலக வழக்கம். தமிழ் திரையுலகின் பிரபல கதா நாயகர் ஒருவர் இப்போது சற்றுப் பலமாகவே அலசி ஆராயப் படுவதற்கு அவரது அரசியல் ஈடுபாடுதான் காரணமாக இருக்கிறது. அழகு தமிழால் கவிதைக்குச் சுவைகொடுக்கும் சவினார் ஒருவர் அதே வாயினால் கண்ணியமற்ற முறையில் இந்த நடிகரைப் பற்றி வசைமாரி மொழிகிறார். இது போதாகேன்று தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் ஒருவர் இந்த நடிகரை எல்லது ஒரு முழு நவீன த்தையே ஏழுதி வருகிறார். ஒரு மாத சஞ்சிகையில் இந் நவீனம் வெளிவருகிறது. அந்த நவீனத்திலுள்ள சில பகுதிகளை இரு காணவாம்.

‘இந்த ஆன் ஒத்துழைக்காததாலேட்ட உள்ளில் இருந்து இடம் தெரியாமல் போனவனும், தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டவர்கள் எத்தனை பேர்னும் ஸங்கூகத் தெரியுமா? இந்த ஆளுநாலூட்ட த்தை அரைலுறையா நிறுத்தி ‘கால் வீட்’ சொடுக்காமே தகராறு பண்ணினதாலே தானே மேனுச் செட்டியாரு தற்கொலை பண்ணிக்கிட்ட



உச் செத்தாரு..... இவரு நடிக்கிற படத்தை ஒரு சராசரி தமிழ்ப்பட ரசிகன் அறு தடவைக்குக் குறையாமல் பார்க்கிறான்.’

‘இப்போ அவருக்கு வயசு ஜம்பத் தெட்டு. எனக்கு வயசு இருபத்திமூணு நான் எப்படி அவரோடே.....’

‘தமிழ்ப் பட உலகில் நடிகவேந்த ருக்கு வயசே கிடையாது. அவருதான் மார்க்கண்டேயனுச்சே!’

இப்படியே கதைமுழுவதிலும் வார்த்தைக்கு வார்த்தை, கருத்துக்குக் கருத்து இந்த நடிகர் ‘நட்கல்’ செய்யப் படுகிறார்.

வாழ நினைப்பதும் தமிழினால் என்றால் வேண்டாதவர்களை வீழ்த்த நினைப்பதும் இதே தமிழினால் தான்.

கருத்து: ஜெய்த்தூண்

## உண்மையான ஊழியர்.....

எழுமானனின் உயிர் பிரியம் வேளை, பின்னைகள் யாவும் தங்கள் சொத்துக்களைப் பிரித்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டார்கள். வேலைக்காரன் பட்டும் எழுமானன் அருகில் கண்ணிர் விட்டவாறு அமர்ந்திருந்தான்.

‘என் உயிர் பிரிந்த பின்னர் என் கமசு டங்குகளை செய்யும் வரையிலாவது என் அருகில் இருப்பாயா?’ என்று கேட்டார்.

‘ஜூயா! அதற்காக என்பின்னைகள் வாச வில் காத்து நிற்கிறார்கள். நீங்கள் மரண

மூடப் பேண்டி நேரிட்டால் நானும் அல்லவா உங்களுடன் இறந்து விடுவேன்! தந்தைக்காக செய்யவேண்டிய கடனும், தந்தையின் எழுமானுக்காக செய்யவேண்டிய நன்றிக் கடனும் அவர்களை இங்கே அழைத்து வந்திருக்கிறது’ என்று ன் அந்த விசுவாசமுள்ள ஊழியர்.

—பாரசீகக் கதை தகவல்: மு. ஜெகஜோதி

# கொடுக்கிற கையெத்தான் கடிப்போம்!

உலகில் கொடை கொடுப்பதில் அமெரிக்கர்களுக்கு ஈடு இனை இல்லை; ஆனால் அதே வேளையில் அவர்களுக்கு நன்றி சொல்ல உலகில் யாரும் கிடையாது.

போர் அழிவிலிருந்து ஜெர்மனி, ஐப்பான், ஓரளவுக்கு பிரிட்டன், இத்தாலி, ஆகிய நாடுகளைக் கைதூக்கி விட்டது அமெரிக்காதான். கோடிக் கணக்கில் டாலர்களைக் கொண்டு போய் இந்நாடுகளில் கொட்டியது; கோடிக்கணக்கான டாலர் மதிப்புள்ள கடன்களைக் கை கழுவியது. இந்த நாடுகளில் எதுவும் அமெரிக்காவுக்கு இன்னும் கொடுக்கவேண்டிய கடனுக்கு வட்டி கூடத் தருவதில்லை.

1956 ல் ஃபிராங்க் நாணயம் தலை கீழாகச் சரிந்து விழக்கூடிய தருணத்தில் இருந்தபோது, அமெரிக்கர்கள் தாம் முட்டுக்கொடுத்துத் தூக்கி நிறுத்தினர். கிடைத்த பலன்: பாரிஸ் மாநகரின் தெருக்களில் அமெரிக்கர்கள் அவமதிக்கப்படுகின்றனர்; ஏமாற்றப்படுகின்றனர்.

நான் அங்கிருந்தேன். என் கண்ணால் பார்த்தேன்.

**துன்பம் வருங்காலையில்...**

தொலையிலுள்ள நகரங்களில் ழகம் பங்கள் வந்தால் உதவிக்கு ஒடுவது அமெரிக்காதான்...

அமெரிக்காவில் நடப்பு ஆண்டில் 59 ஊர்கள் புயலில் தரைமட்டமாயின. யாராவது உதவமுன்வந்தார்களா?

மனச்சாட்சி உண்டு என்றால் நெஞ்சின் மீது கை வைத்துப் பதில் சொல்லுங்கள் என்று கேட்கிறார் நெஞ்சம் கு முறை ம் இந்த எழுத்தாளர். என்ன வென்று படித்துத்தான் பாருங்களேன்-

- கார்டன் விங்க்ளேர் -

மார்ஷல் திட்டமும் டருமன், கொள்கையும் கோடிக்கணக்கில் டாலர்களைக் கொண்டபோய், அழிந்து போன நாடுகளில் கொட்டின. இன்று அந் நாடுகளிலுள்ள பத்திரிகைகள் ‘உள்துப்போன போர் வெறி பிடித்த’ அமெரிக்கர்கள் என்று எழுதுகின்றன.

அமெரிக்காவின் டாலர் மதிப்புக் குறைந்ததால் மகிழ்ச்சி கொண்டாடும் நாடுகளில் ஒன்றேனும் சொந்தமாக ஒரு விமானம் செய்ய முடிகிறது?

சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!

போயிங் ஜம்போ ஜெட், ஸாக்ஹீடு, ட்ரைஸ்டார் அல்லது டக்ஸஸ்-10 விமானத்துக்கு இனையான ஒன்று உலகில் வேறு எந்த நாட்டிடமாவது உண்டா?

இருந்தால்பறந்து காட்டட்டுமே? ரஸ்யா நீங்கலாக, உலக நாடுகள் அனைத்திலும் போக்குவரத்துக்கு அமெரிக்க விமானங்கள் தாமே பறக்கின்றன?

அம்புலியில் ஒரு ஆண் அளவில், பெண் போய் இறங்குமாறு செய்வது பற்றி நிலவைகளில் வேறு எந்த ஒரு நாடும் ஏன் நினைத்தும் பார்ப்பதில்லை?

ஜப்பானியத் தொழில் நுட்பம் பற்றிப் பேசுகிறோம்: ரேடியோக்கள் வாங்குகிறோம்.

ஜெர்மனியத் தொழில் நுட்பம் பற்றிப் பேசுகிறோம்: கார்கள் வாங்குகிறோம்.

அவதாறுகள் பற்றிப் பேசுகிறோம் யார் வேண்டுமானாலும் வந்து பார்க்

மேல் நாடுகளில் வேலைக்கு ஆள் தேடுவது மிகவும் கஸ்டமான் காரியம். அதுவும் கூவியாட்களை பிடிப்பது முடியாத காரியம். குதிரைப் பண்ணையொன்று சமீபத்தில் விசித்திரமான விளம்பரம் ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தது.

‘கோட்டவரராகும் ஆசை அவர்களுக்கு உண்டு அல்லவா? நாங்கள் சொல்வதைக் கேள்வுகள். ஷேஷ்கன்பியர் தன் ஆரம்பகாலத்தில் குதிரை கழுவும் தொழிலில் தான் ஈடுபட்டார். பின்னர் இலக்கிய கர்த்தாவானார். பெயரும் புகழும் அவரைத்தேடி வந்தது. ஏன்! எங்கள் ஜேம்ஸ் பொன்ட் சீன கொனி மட்டும் என்னவாம். அவரும் குதிரை கழுவுவதில் தான் சிறுவயதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். இப்போது கோடி கோடியாக அவரிடம் செல்வும் சேர்ந்திருக்கிறது. ஆஹா! குதிரைகளின் ராசியல்லவா ராசி என்று

கட்டும் என்று தங்கள் காட்சி அறை களில் அவதாருகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவது அமெரிக்கர்கள் அல்லாமல் வேறு யாரேனும் உண்டா?

### யார் அப்பன் பணம்?

போர்ப் பணி யிலிருந்து தப்பி யோடுவோர்களைக் கூட அவர்கள் தூரத்தில் வேட்டையாடுவதில்லை. இங்கு கண்டா நாட்டுச் காலைகளில் அவர்கள் திரிகிறார்கள். அவர்களில் பெரும் பாலோர்—கனடியச் சட்டங்களை மீறினாலோழிய—உள்ளிலிருந்து (அமெரிக்கா அப்பாவும் அம்மாவும் அனுப்பும் பணத்தைத் தானே இங்கு தன்னீர் பட்ட படாகச் செலவழிக்கிறார்கள்?)

ஃபிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இந்தி யா ஆகிய நாடுகளில் ரயில் பாதை பழசாகிக் கெட்டுப் போன்றும் அமெரிக்கர்கள் தான் அங்கு போய் அவற்றைப் புதுப்பித்தனர். பன்னில் வேளியா ரயில் பாதையும், நியூயார்க் சென்ட்ரல் பாதையும் கெட்டுப்போன்போது யாதாவது பழைய வாகன ஒன்றுவது கடன் கொடுத்தார்களா? இரண்டும் இன்னமும் அப்படியே தானே கிடக்கின்றன?



சொல்லத் தோன்றுகிறதல்லவா உங்களுக்கு கவலைப்படாதீர்கள். நாங்கள் உங்களுக்கு உதாரணம் செய்கிறோம். எங்கள் குதிரைப் பண்ணையில் வேலை செய்யும் சந்தர்ப்பத்தை உங்களுக்கு அளிக்கிறோம். விண்ணப்பியுங்கள்!?

தமிழில்: கிருபா

அல்லல்படும் பிறருக்கு உதவ அமெரிக்கர்கள் ஓடோடிச் சென்ற தற்கு 5000 உதாரணம் கூறலாம். அமெரிக்கர்கள் அல்லவும் நிற்கு உதாரணம் கூற முடியுமா?

ஸான்டிபிரான்சிஸ்கோ பூகம்பத்தின் போது கூட, வெளியார் உதவி செய்ததாக நான்றியேன்.

நமது அண்டை வீட்டுக்காரர்கள் தன்னந் தனியாகவே ஈடு கொடுத்தார்கள்! எங்குமவர்கள் அடிஉதைக்கு ஆளாவதைக் கேட்டுச் சலித்துப்போன ஒரு கண்டியன் நான்.

அவர்கள் இதிலிருந்து தங்கள் கொடி கம்பீரமாகப் பறக்க வெளி வரத்தான் பேசுகிறார்கள். அவர்கள் இப்படி வெற்றிக்கொடியோடு வரும் போது அவர்களது இன்றைய இன்னல்கள் சூறித்து மகிழ்ச்சிகொண்டாடும் நாடுகளைப்பார்த்து, ‘பெப்பெப்பே’ சொல்லத்தான் போகிறார்கள்.

அந்த நாடுகளிடையே கனடா இருக்காது என நம்புகிறேன்.

நன்றி; மிடாரான்ட்டோ வாங்குவி,

அழகன் கல்வெட்டிகள் அச்சுமிகுத்தற்கும், அழகு முறையின் புதுதாங்கள் பிரசுரியதற்கும், வேறு எந்த விதமான அச்சுவேல்களுக்கும் பூந்த விதமானம்

# Swanickam Pillai

101 SRI KATHIRESAN STREET  
COLOMBO. 13

OFFICE: 29, KALYANI ROAD, COLOMBO.

— தொடரி கோண்டக

மாணிக்கம் வெளிப்படான நில் அடுத்த வெளியிடு

தமிழ் நாவல் உலகில் பெரும் பாட சிய ஏற்படுத்திய நிலை. இந் த பகுதி ஒரு கதாநாயகி ஓரூபர் தீவை தலைக்கே உத்தரவன் விற்கிறார்களே நூல்மிள் உங்களும்காகத் தகுதிரூபர் பிரபல எழுத்தாளர்

# காப்பக் கிருஷ்ண

இது ஒரு மாணிக்கம் பிரசராம்



விடாரங்களுக்கு: 'மாணிக்கம்' 29 கல்யாணி வீதி, கோழிம்பு. 6.

# த. ராம் அ. விஜயந்தனி

# முகவரிமாண்பும்

சமையல் பகுதி

## பழச் சலாது

தேவையான பொருட்கள்

சீனி	இருத்தல்	1/2
அன்னைசிப்பழம்		1
மாம்பழம்		2
பப்பாசிப்பழம்		1
வாழைப்பழம்		2
தோடம்பழம்		1
பேரிச்சம்பழம்		2 அவ.
முந்திரிகை விதை		2 ,,
முந்திரிப் பழம்		1 ,,
நீர்		2 ,,

செய்பாகம்

பழங்களின் தோலை நீக் கி ச் சிறு துண்டுகளாக வெட்டி மெது வா க ஓன்று சேர்க்கவேண்டும். முந்திரிகை விதைகளையும் நறுக்கி, முந்திரிப்பழத் தையும் கழுவி ச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். சினியையும், நீரையும் பாணிகாய்ச்சிப் பழத்துடன் கலந்து கொள்ளவும். பின் இக் கலவையை வசதியிருந்தால் சுற்று நேரம் குளி ரேற்றியில் வைக்கலாம். இதனைப் பாற்கூடியுடன் (CUS TARD) பரிமாற லாம்.

## பேரிச்சம்பழ நிரல்

தேவையான பொருட்கள்

பேரிச்சம்பழம்	1/2 இருத்தல்
மரமுந்திரிகைப் பருப்பு	1 அவ.
மாச்சீனி	1 1/2 இருத்தல்
முட்டை வெண்கரு	1/2 தேக்கரண்டி
வணிலா, கலர்.	

செய்முறை:

நல்ல பழங்களைத் தெரிந்தெடுத்துச் சுத்தன்று செய்து, நடுவிற் கீறி விதைகளை அகற்றவும். முந்திரிப்பருப்பை மாவாக அரைத்துச் சீனி, நிறம் வணிலா, முட்டைவெண்கரு முதலியன் சேர்த்துப் பிசையவும், பின்னர் உருட்டி பேரிச்சம்பழத்தினால் நிரப்பவும் பல நிறங்களை உபயோகிக்கலாம்.

தகவல்: திலகவதி கந்தையா

பிள்ளையார் கோவிலடி,  
மானிப்பாய் வீதி,  
ஆணைக்கோட்டை.

## இயற்கை வைத்தியக் குறிப்பு

— திருமதி. ஈஸ்வரி இராமச்சந்திரன் —

1. பெண்களுக்கு மாதாந்தரம் ஏற்படும் வயிற்றுவலிக்கு புதினக் கீரை மிகவும் சிறிந்தது. இக்கீரையை சட்டி செய்து உணவில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இக் கீரைச் சாற்றை வென்னீரில் கலந்து குடித்து வந்தால் வயிற்றுவலி கூகமாகும்.

2. ஆரஞ்சுப் பழத் தோலின் சாற்றையும் ஒலிவ் எண் ஜெய யையும் கலந்து, இராவில் படுக்கைக்குப் போகு முன் தடவிக் கொள்ள வும். இது, முகம் பளபளப்பாகவும் வசீகரமாக வும் தோன்றும்.

# மாநகராட்சியூந்



“ஈத்துணர்ச்சிலீர்”

உங்கராட்டினத்தைப் போன்று கழன்று  
வரும் கடிதம் ஒன் று ஒரு குடும்பத்தையே  
அல்லோல் கல்லோலப் படுத்துகிறது.

மாத்தனை செல்வம் எழுதும்

விறுவிறுப்பான புதிய குறுநாவல்

அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகிறது.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

## மாணிக்கம்

நகஷத்திர  
டைரி

பிரசரத்துறையில் பெரும் சாதனையை நிலைநாட்டி வரும் ‘மாணிக்கம்’ தனது சினிமா வாசகர்களுக்காக ‘சினிமா எட்டி’ இங்கு வெளியிட முன் வந்துள்ளது. இன்று வரையில் வருகனையான சம்பந்தமாக மாவும் தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுகின்றன. வாசகர்கள் அதைப் பிடிய தாணங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

நகஷத்திர டைரி

‘மாணிக்கம்’,

29, கல்யாணி வீதி, கொழும்பு - 6.

★ ★

# பொறுக்கி ஏற்கு விபான்விழாதங்கள்

★ செயல் பெரிதோ, சிறிதோ தம்மால் செய் யக் கூடியவற்றைச் சலிப்பின்றிச் செய்பவரே போற்றுதற்குரியவர் —கெதே

★ கலை என்பது ஆபரணமல்ல. தேசத்தின் நல்ல குணத்தை வெளிப்படுத்தி அதே சமயத்தில் பண்புகளை உருவாக்கும் சக்திமிக்க சாதனம் அது. சீரான வாழ்வே அதன் எல்லை, —ஸாமர்ஸல்ட்மாம்

★ கடமை என்பது, தற்பொழுது உன் முன்னே எழும் பிரச்சினைகளை நல்ல முறையிலும், பணிவடனும் சமாளிப்பதும் இன்றைய உன் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து கொள்வதுமே. தொலூட்டு:- க. வசந்தகௌரி —கெதே

67, பெல் மொன்ட் லீதி, கொழும்பு-12

★ பள்ளத்துவிறக்கவோ, மலைமேலேறவோ துணிந்து விட்ட பிறகு கால்களுடையுமே என்று கவலைப்படக்கூடாது” கோவி. மணிசேகரன்

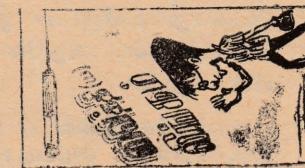
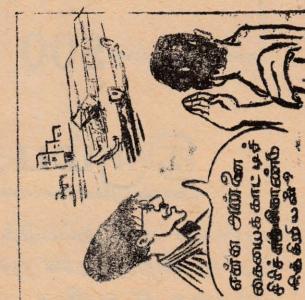
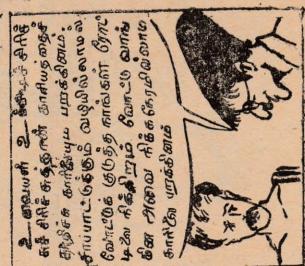
★ உடைப்பவனுக்கு மதிப்புக்குறையுமிடத்தில் உதைப்பவனுக்கு மதிப்பு வளரும்.— மு.வ.

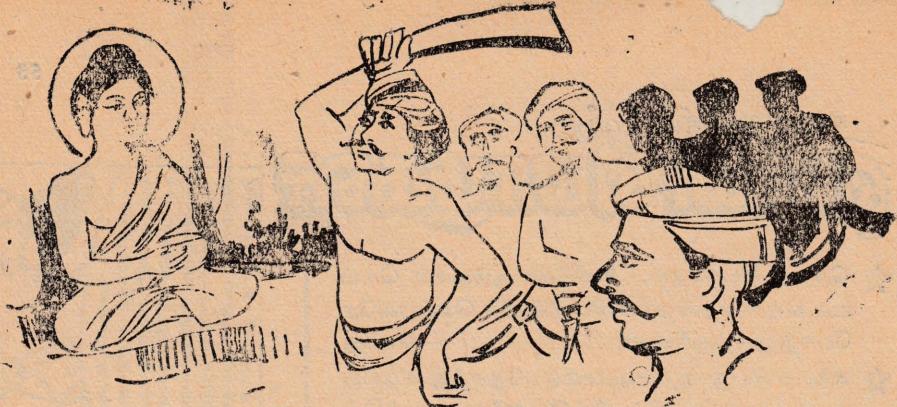
★ ஒரு காரியத்தை நன்றாகச் செய்யவேண்டு மென்றால் அக்காரியத்துக்குரியவனே அதனை செய்தல் வேண்டும் —நெப்போலியன் தொகுப்பு:- கல்வறின்னை ஒலிவிளக்கு

★ மனிதனின் உணர்ச்சிகளை அடியோடு அழித் துவிடவோ அடக்கவோ முடியாது. உணர்ச்சிகளை அழித்தால் மனிதன் பொல்லாத யந்திரம் போலாகி விடுவான். அடக்கினால் அவைகள் பழிவாங்கக் காத்திருந்து தீமை செய்யும். ஆகையால் உணர்ச்சிகளை நல்ல நெறியில் பண்படுத்தி ஒத்த அளவில் இயைப்படுத்தி வளர்த்துவத்தால் வாழ்க்கை சிறந்து விளங்கும். —மு. வரதராசன்

★ ஒரு ஆட்சி அக்கிரமமாக யாரையும் கைது செய்யுமாயின் அத்தகைய ஆட்சியின் கீழ் யோக்கியமானவர்கள் இருக்க வேண்டிய இடம் சிறைக்கூடமே. —தாரு

தொகுப்பு:- கல்வறின்னை எம்.ஜூ.ஏ.ஸத்தார்





**சாங்கிச்ச என்றவர் ஒரு இளம் துறவி.** இவர் பிறக்கும் முன்பே இவருடை தாயார் கொடிய வியாதியினால் பீடிக்கப்பட்டு இறந்துவிட்டார். இறந்து சடலத்தை உறவினர்கள் மயானத்தில் கொண்டுபோய் ஏரித்தனர். அதுத்த நாள் பஸ்மத்தை அப்புறப்படுத்தச் சென்றவர்களுக்கு ஒரு அதிசயம் காத்திருந்தது. அதாவது

ஒரு வார்த்தையால் சாங்கிச்சவுடைய மனம் பெரிதும் விசனத்துக்குள்ளாகி யது. அதன் பின் தான் சாங்கிச்சதனக்குத் தெரியாத பல விபரங்களை எல்லாம் தெரிந்துகொண்டு பெரிதும் துக்கப்பட்டார். தான் தீயிலிருந்து மீண்டதைப் பற்றி தீவிரமாக சிந்தித்தார். இறுதியாக இந்த உலகத்தில் வாழும் காலத்தை நல்ல முறையாக அகிம்சையான வழியில் செலவிட

உலகின் கொரேங்களையெல்லாம் தன் அன்பு நெறி களினால் மாற்றியமைத்து வரும் பெருமை கொண்டது புத்த மதம். “சத்தர்ம ரத்னவலி” என்னும் நாலில் வரும் ‘சாங்கிச்ச சாமநேர வஸ்து’ என்னும் பகுதியில் வரும் ஒரு கதை இங்கே வெளியிடப்படுகிறது.

## 500 திருடர்களை மனம்

### திரும்பச் செய்த இளம் துறவி

சாம்பலை அப்புறப்படுத்த முனைந்த போது விறகுத்தண்ணுக்கிடையில் ஒரு குழந்தை எதுவித எரிகாயங்களும் இல்லாது உயிருடன் இருப்பதைக் கண்டார்கள். அதுவே இந்த துறவியின் பிறப்பு.

சாங்கிச்ச இவை எதையும் அறிந்திருக்கவில்லை. அப்படியும் ஒரு நாள் விளையாடும்போது நண்பர்கள் கூறிய

நினைத்து, செரியுத்த என்ற புத்த துறவியிடம் சென்றார். அவரே இவரை புத்த துறவியாகக்கியவர். இப்போது இந்த குட்டித் துறவிக்கு ஏழு வயது.

ஒரு நாள் பிக்குத் துறவிகள் முப்பது பேர் தபச செய்யவென்று கானகம் நோக்கிச் செல்லும் வழியில் செரியுத்த என்ற துறவியையும் சந்தித்துவிட்டுப் போகும்படி புத்தர் பணித்திருந்தபடி யால் வந்தார்கள்.

பேரிய துறவியாசிய செரியத்த சாங்கிக்ச துறவியையும் உங்களுடன் கூட்டிச் செல்லுங்கள் என்று சொன்னதின் பேரில் கூட்டிச் சென்றார்கள்.

துறவிள்ளி முப்பத்தொரு பேரும் காலைம் ஏரிய பின் ஒரு மணியைகட்டித் தொங்கவிட்டு எங்களுள்ளாருக்காவது ஏதாவது ஒரு வியாதியோ ஆபத்தோ ஏற்பட்டால் அவர் இந்த மணியை அடித்து ஒரை ஏற்படுத்தவேண்டும். அந்த சத்தும் கேட்ட உடனே எல்லோரும் இந்த இடத்தில் திரும்பக் கூடுவோம். அதுவரை ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்காது இருக்கவேண்டும் என்ற முடிவுடன் நாலாதிசையிலும் கானகத்தின் வன்டேவப் பெய்யாக் சென்றார்கள்.

ஒரு நாள் ஒரு துறவி ஆற்றங்கரை அருடே ஒரு மரத்தின் நிழலில் அமர்த்து மதிய போசனத்தை உண்டு கொண்டிருந்தார். அச்சமயம் பசியினால் வாடிமெலிந்த ஒரு பிச்சைக்காரன் வந்தான். துறவி அவன் மேல் இரத்கங்கோண்டு உணவில் பாதியை அவனுக்குக் கொடுத்தார். இவ்விதமாக அவன் இரண்டுமாதங்கள் அந்த துறவியிடம் இருந்து உடல் தேறி பின் துறவியிடம் சொல்லிக்கொள்ளாமலே சென்றுவிட்டான். அவனை கானகத்தின் மத்தியில் வைத்து திருடர்கள் கூட்டம் ஒன்று ஏழுமற்றதுப் பிடித்துக்கொண்டனர்.

திருடர்கள் தலைவன் சொன்னான் ‘நாங்கள் இந்த வனத்திற்கு வருபவர்களைப் பிடித்து இரத்தமாகவும், இறைச்சியாகவும் பலியிடுவதாக வனதேவதைக்கு ஒரு நேர்த்தி வைத்துள்ளேனாம். ஆதலால் நாங்கள் உனினையும் அவ்வாறு பலியிடப் போகிறோம் என்றான். அவ்வார்த்தைக்களைக் கேட்டபிச்சைக்காரன் நடுநடுங்கியவண்ணம் சொன்னான், ‘என்னைக் கொன்று பலியிடுவதால் பிரயோசனம் இல்லை. நான் ஒரு பிச்சைக்காரன். நல்ல ஞைமும் ஓழுக்கமும் உள்ள துறவிகள்

## “மாணிக்கம் சந்தா விபரம்”

(தபாற் செலவு உட்பட)

### இலங்கை

வருடச் சந்தா	ரூபா	12.00
ஆறு மாதச் சந்தா	ரூபா	6.00
	இந்தியா	
வருடச் சந்தா	ரூபா	14.00
ஆறுமாதச் சந்தா	ரூபா	7.00

### மலேசியா

வருடச் சந்தா	8 டாலர்
ஆறு மாதச் சந்தா	4 டாலர்
முப்பத்தியொருவர் இந்தக் கானகத்தில் தபச் செய்கிறார்கள்.	என் னை அனுமதிப்பீர்களாயின் அவர்கள் எல்லோரையும் ஒரு இடத்தில் ஒன்றுகூட்ட என்னால் முடியும் என்றான்.
பின் திருடர்கள் ஐந்தாறு பேருடன் மணி இருந்த இடத்திற்குப்போய் மணியை அடித்தான். துறவிகள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்தனர். திருடர்கள் தலைவன் துறவிகளிடம் வனதேவதைக்கு பலியிட ஒருவர் தேவை. உங்களில் ஒருவரைத் தாருங்கள் என்றான்.	

அப்போது துறவிகள் எல்லோரும் துயருடன் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர்பார்த்துக்கொண்டனர். ஒருவரையும் இழக்க ஒருவரும் விரும்பவில்லை. இறுதியாக தான் பலியாவது என்ற முடிவுக்கு வந்து, நான் போகிறேன் நான் போகிறேன் என்று ஒவ்வொரு வரும் முன்வந்தனர். அப்போது சாங்கிச்சாயாகிய குட்டித் துறவி இல்லையாரும் போகவேண்டாம் நான் தான் போவேன் என்று உறுதியாக கூறிவிட்டார். மற்றவர்கள் எதைக்கொன்ன போதும் காதில் வாங்கிக்கொள்ளாது திருடர்களுடன் சென்றார். மற்றத் துறவிகளுக்கு துண்பம் தாளில்லை. வாய்விட்டு அழாததே தவிர கண்கள் கலங்கிய வண்ணம் பார்த்து நின்றனர்.

“இன்னாக் இன்னாக் கண்ணானுக்கு என்ன வேண்டும்?”

## “ஜோதி இந்டஸ்றீஸ்

தயாரிப்பான இனிப்பு வகைகள்தான் வேண்டும்!”

★ மணமுள்ள ★ குணமுள்ள ★ தரமுள்

★ சுவையுள்ள

பல நிறங்களிலும் தினுசுகளிலும் உருவாகும்

## ஜோதி இந்டஸ்றீஸ்

தயாரிப்பான

இனிப்பு வகைகளைக் கேட்டு வாங்கிப்  
பாவியுங்கள்!



ஏக வினியோகஸ்தர்கள்:

வெ. செல்லத்துரை நாடார்

( உரிமையாளர் )

218, காஸ்வேக்ஸ் வீதி, கொழும்பு-11

தொலைபேசி:— 3 3 1 5 2

நண்டிலுன்

உரும்

# நீரம்



11/1

திருடர்கள் இந்த குட்டித்துறவியை ஒரு இடத்தில் இருந்திவிட்டு மரக்கட்டைகளைச் சேர்த்து தீ மூட்டினர். பின் திருடர்கள் தலைவன் கையில் கூர்மையான ஒரு வாளை ஏந்தி அட்டாரசமாக சிறித்துக்கொண்டு துறவியை ரோக்கி வந்தான். துறவியோ எந்தவித சலனமும் அற்று சாந்தமாக அமர்ந்திருந்தார். திருடர்கள் தலைவன் வாளை ஒங்கி துறவியின் தோல்பட்டையில் வெட்டினன். என்ன ஆச்சரியம்! துறவிக்கோ ஏதும் ஏற்படவில்லை. ஆனால் வாளோ கூர் மங்கியது மாத்திரமல் ஸாமல் வளைந்தும் விட்டது. திரும்பவும் வாளை நிமிர்த்தி முன்போலவே வெட்டினன். அந்த முறை பிடி அருகிலேயே வளைந்து விட்டது. திருடனுக்கு ஆச்சரியம் தானவில்லை. அவன் மனமும் சிறிது ஆட்டம் கண்டது.

அவனது கருணை அற்று மரத்து இருஞ்சுபோன இதயமும் சிறிது சிறிதாக தெளிவு பெறத் தொடங்கியது. ‘இந்த உணர்ச்சி அற்ற இரும்பத் தண்டே சாந்தம் தவழும் இந்த சிறுதுறவுவியைக் கண்டு உருகுகிறதே. எனக்கோ உணர்ச்சிகளை உணரும் ஆற்றல் இருந்தும் எதையும் பகுத்தறியக் கூடிய ஆறு அறிவு படைத்திருந்தும், உடலில் நல்ல பலம் இருந்தும் நல்ல முறையில் வாழ எத்தனையோ வழிகள் இருந்தும் இந்த கீழ்த்தரமான மிகுந்தவெறிக்கு ஆளாகி மகா பாபமாகிய கொலைத் தொழிலை செய்து வந்தேனே. இனி இந்த பாபங்களில் இருந்து விமோசனம் பெறுவது எவ்விதம் என்று சிந்தித்து கலங்கினான்.

இறுதியாக தானும் புத்த மதத்தை தழுவி துறவியாவதென்ற முடிவுக்கு வந்தான். கையில் இருந்த கொலை கருவியை தூர் விசி எறிந்து விட்டு சாந்தம் தவழ வீற்றிருந்த குட்டித் துறவியின் பாதங்களில் கிரம் தாழ்த்துவணங்கி தன்னையும், தன்னைச்சேர்ந்த வர்களையும் ஏற்று நல்வழியில் வாழச் செய்யுங்கள் என்றான்.

பண்ணைத் தால் தில் ஓவ்வொருவருக்கும் தமக்கு எப்போது மரணம் சம்பவக்கும் என்பது நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது. இதனால் ஏற்படும் தொல்லைகள் ஏராளம்.

ஒரு விவசாயி தன் நிலங்களை நன்கு பயிரிட்டு வளக்குத்தான். அவனுக்குத் தன் முடிவுகாலம் இலையுதிர் காலத்தில் வருகிறது என்பது தெரிந்து விட்டது. முந்தின வசந்த காலத்தில் நடந்த பட்ட பயிர்கள் கதிர் முற்றி வளர்ந்த பயிரைக் காக்கவேண்டாமா? அதற்கு சரியான வேலி போட வேண்டாமா?

ஒரு கேட்டு தேவதை ஒன்றை பூமிக்கு அனுப்பி அர்க்க மக்கள் எப்படி வாழ்க்கிறார்கள் என்று அறிந்துவரா. தேவதை இந்த விவசாயியிடம் வந்து ‘நீ என்ன செய்துகொண்டிருக்கிறோ’ என கேட்டது. ‘மரணம் நெருங்கும்பேசுது யாருக்குத் தான் என்ன செய்ததோவான்? நான் எனது மரண நேரத்தை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறேன், என்றால் விவசாயி ‘உன்னுடைய பயிரைக் காக்க எந்த வேலியையும் அமைக்க வில்லையே!’ என்று கேட்டது ஒவ்வைத.

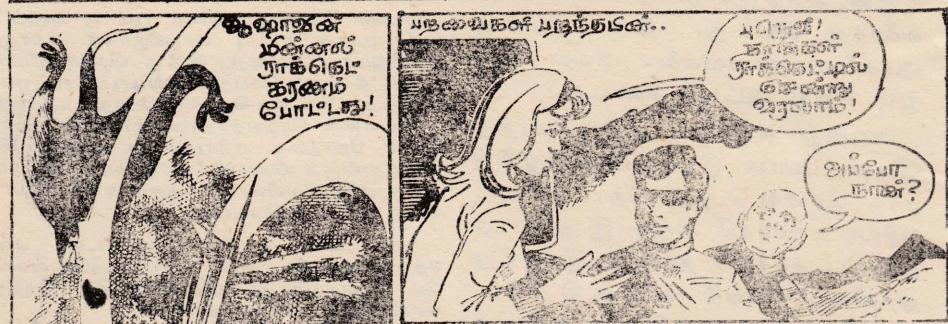
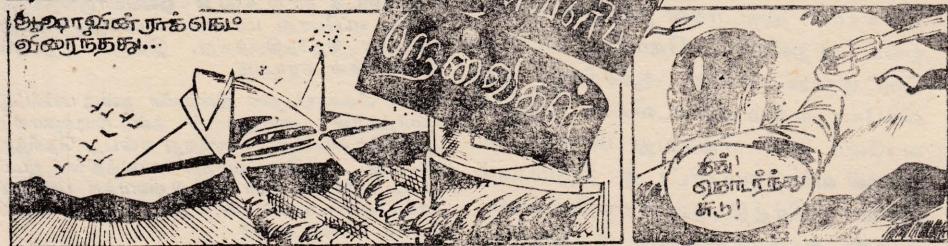
‘நான் பயிரிட்டு வளர்த்துவிட்டேன். எனச் சந்தியினர் வேலைகளை அமைத்துக்கொள்ள்டும். நான்தான் இலையுதிர் காலத்தில் இறந்து விடுவேனே!’ என்றால் விவசாயி.

தேவதை திரும்பி சென்று கடவுளிடம் நடந்ததை குறியது அந்த நாளிலிருந்து மனிதர்கள் தமக்கு மரணம் எப்போது சம்பவிக்கும் என்பதை அறிய முடியாதவர்களானார்கள். (ஜீரிஸ் கதை) அனுப்பியவர்:

செல்வி வசந்த கௌரி கனகரத்தினம் கொழும்பு 12

குட்டித் துறவியாகிய சங்கிச்சையும் திருடனின் அபிலாஸைப்படி அவனையும், அவனைச் சேர்ந்த வர்களைச் சென்றார். இவ்விதம் துறவிகளாக்கி அழைத்துச் சென்றார். இவ்விதம் துறவிகளைச் சென்று வரும் குட்டித் துறவி சாங்கிச்சையை கண்ட மற்றத் துறவிகள் எல்லோரும் வியப்பீல் ஆழ்ந்தனர். ஆயினும் புத்த பெருமானும், செரியுத்த பெரிய துறவியாரும் விசனப்படவில்லை. அவர்கள் இதை முன்கூட்டியே அறிந்திருந்தனர்.

தமிழாககம்: மு. கண்முகராஜா சிலாபம்.



# பெண் சந்திரனைல்..

— இனுவை: அருந்ததி ஆனந்தகௌரி —

**பெண்ணைச் சந்திரனுக்கு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால்...** இரண்டு விதங்களில் ஒப்பிட்டு நோக்கலாம். சந்திரனை ஒப்பிட்டே பெண்ணை ‘நல்லவள்’, ‘கூடாதவள்’ என்ற இரண்டு நிலைகட்கும் உதாரணம் காட்டிவிடலாம்.

முன்றும் பிறைச் சந்திரன் தெய்வீகம் பொருந்தியதாகத் தோன் று கிற தல் வலவா? பின் அது நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து கொண்டே போய் நிறைமதியாக மாறுகின்றது. பெண்ணும் நற்குணங்களைப் பூண்டு நிற்பதால் பிறைச்சந்திரனின் தெய் வீக்ததையும் எழிலையும் பெற்று—நற்பண்புகளாலும், செயல்களாலும் பூர்ணத்துவம் அடைகிறுன். அந்தப் பூரணத்துவம் நற்கும் நன்மை உலகிற்கும் நிலை நல்கும் தன்னேவியைப் போன்று பூவுலகையே பரிணமிக்கச் செய்கின்றது. பொறுமையோடு குற்றங்களைப் பொறுத்து அங்கு சொரிந்து மன்னித்து-அரவணைத்து—இரங்கி-ஊட்டி நற்போதனை நல்கி சேவைசெய்யும் பெண்மை என்ற சொல்லுக்குரிய அர்த்தத்தை பூரண சந்திரனின் மங்கள சென்தறியத்திற்கு ஒப்பிடலாமல்லவா? பெண்மையின் சோபிதம் தாய்மையிற் தெரியும். தாய்மைக்குண்டதோடு பெண் உலகிற்குச் செய்யும் தொண்டு கணக்கிலவடங்கா. பூரண சந்திரன் தேய்ந்துகொண்டேபோய் இல்லாமற் போய்விடுகின்றதே!...!... மேழுகு வர்த்தி ஒளியைக் கொடுத்து தான் தேய்ந்து போவதைப்போல!... அதே போலத்தான் பெண்ணும் தன்நிலைக்கு மீறிக் கடமையுணர்வோடு— அங்போடு நடந்து தியாகங்களைச் செய்யும்போது தன்னைத் தேய்த்துக் கொள்கிறுன். ஆனால்... அவளது நற்தியாகங்களின் புகழ் மீண்டும் பிறைச் சந்திரனைகி..... பூரணச்சந்திரனைகி..... தொடர்கிறது... நிலா உலா...



நல்லவளாகும் சந்திரப்பெண் சில விதண்டா வாதிகளால், குதர்க்கவாதி களால் ‘கூடாதவள்’ என்ற நிலைக்கும் ஆட்படுத்தப்படுகிறார்கள். அதற்கு இன்றைய ‘நாகரிகம்’ என்று சொல்லப்படும் ஒருவித ஆபாசமும் முற்போக்கு மூட நம்பிக்கைகளும் இடமளிக்கின்றன. பிறைச் சந்திரனின் எழிலோடு தோன்றி எழிலோடு வளரும் பெண்—விட்டிற் பூச்சிகள் தன்னேவியின் அழகில் மயங்கி யழிய ஏதுவாயிருக்கும் விளக்கொள்கியைப் போலத் தன் எழிலில் உலகை மயக்கியழிவுப்பாதைக்கு இட்டுச் செல்கிறார்கள். சந்திரன் தன் வெண்ணேவியால் உலகை யீர்ப்பதைப்போல பெண்ணும் தன் எழிலால் மாந்தரை யீர்த்துக் காமத்திற்கடி பணிய வைக்கிறார்கள். அவனைர்க்கியால் கொலை, கொள்ளை, சண்டை, பிரிவு என எத்தனையோ நடைபெற அவளையறியாது பூரணச் சந்திரனைகிமாய ஒளி நல்கி — பெண்மைக்குரிய இலக்கணத்திலிருந்து வழுகித் தன்னைத் தேய்பிறையாக்குவதோடு உலகையும் மாய இருங்கு இட்டுச் செல்கிறார்கள். பெண் தனது குரூர குணத்தின் உச்சக் கட்டத்திற்குப் போனதும் அவள் சுயரூபம் வெளியாகி—தேய்ந்து தேய்ந்து போய் இறுதியில் இல்லாமலாகிவிடுகிறார்கள். ‘ஆவதும் பெண்ணைல், அழிவதும் பெண்ணைல்’ என்ற சொல்லிற்கு வழிவகுக்கிறார்கள். சந்திரனிற் களங்க

# இரு பஸ் பிரயாணம்

மூலஸீவீரக்குட்டி

அந்த இளைஞன் ஒருபஸ் தரிப்பில்  
வந்த பஸ்ஸில் ஏறிக் கொண்டான்.  
பஸ்ஸாள் நல்ல நெரிசல்.....  
பஸ்ஸாம் விரைந்து

[சென்றுகொண்டிருந்தது.

அந்த மனிதர் ஆதாரக் கம்பியில்  
தொங்கிக் கொண்டே கேட்டார்.....  
“தம்பி உங்கட கார்...?”  
“இங்கதான் பழுது”  
என்று சொன்னேன்  
அந்த இளைஞன் இருந்துகொண்டே....!

அப்போது சீற்றில்  
அமர்ந்து கொண்டிருந்த  
அப்பாபோன்று வயது போனவர்  
அந்த இளைஞன் நிமிர்ந்து பார்த்தார்!  
அப்பா போன்ற அந்த மனிதர்  
எலும்புக் கூடாய்க் காட்சியளித்தார்!  
இப்படித்தானே எங்கள் ஊரில்  
உழைக்கும் மக்கள் காட்சியளிப்பர்...?

உடனே.....

இருந்த மனிதர் துள்ளி எழுந்தார்!  
“இருங்கோ தம்பி” என்றார்...;  
[இளைஞன் அந்த இளைஞன்  
அந்தச் சீற்றில் குந்திக் கொண்டான். சுகமாய் இருந்து தாக்கம் போட்டான்!

அவனது கையில் தங்கப் பட்டிக்  
கைக்கடிகாரம்...; அவனும்...  
ஆடம்பரமாய் அழகாய் இருந்தான்!  
பஸ்ஸாம் விரைந்து  
சென்று கொண்டிருந்தது...!  
அப்பா போன்று வயது போன...  
அந்த மனிதர்  
ஆதாரக்கம்பியில் தொங்கிவந்தார்...

முள்ளது போலப் பெண்ணும் களங்க  
முள்ளவள் என்பதும் சிலரது அபிப்  
பிராயம். இரண்டையும் ஒத்து நோக்கும் போது.....

ஆணுக்கு உலகமெல்லாம் வீடு  
பெண்ணிற்கு வீடுதான் உலகு.  
கோவி லுக்கு வெளி யே வந்து  
விழுந்து விட்டாற் தேய்வமும்  
கல்லாகி விடும்’ (கண்டேகர்)  
என்ற கூற்றிற்கேற்ப பெண் பெண்  
னிற் குரிய இலக்கணத்தோடு இருந்த

தால்...மங்கள சௌந்தரி யீடும்  
தெய்வீக எழிற் பூரண சந்திரனுகி  
னாள். இல்லையாயின் மாய இரு னை  
நல்கும் களங்கம் நிறை சந்திரனாகத்  
தேய்ந்து பெண் என்ற நிலையில் வைத்  
துப் பார்க்கக் கூடிய இடத்திலிருந்து  
இல்லாமற் போய் விடுகிறான். ஆகவே  
பெண் சந்திரனானால்!..... எப்படிச்  
சந்திரனாக வேண்டும்.....?..... சிந்திப்  
பது ஓவ்வொரு பெண்ணினதும் தலை  
யாய் கடஞ்சும்!



செப்டம்பர் 17  
ஹலோ மேடம்.

எங்கள் கம்பனிக்கு தாங்கள் 2.98 டாலர்கள் கொடுக்க வேண்டியிருப்பதாக எமது கம்பனி அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. தயவு செய்து 3.40 டாலர்களை உடனடியாக அனுப்பி வைக்கவும். தங்களால் எங்களுக்கு ஏற்பட்ட சிரமத்திற்காக மேலதிக்கட்டணம் அறவிடப் படுகிறது.

இப்படிக்கு  
கம்ப்யூட்டர்

செப்டம்பர் 19

எய் கம்ப்யூட்டர்!

நான் சொல்வது உன் காதில் விழவில்லையா? நான் உங்கள் கம்பனிக்கு பாக்கி எதுவுமே கொடுக்கவேண்டிய தில்லை. புரிகிறதா.?

இப்படிக்கு

நவம்பர் 17  
ஹலோ மேடம்!

எங்கள் கம்பனிக்கு தாங்கள் 2.98 டாலர்கள் கொடுக்க வேண்டிய 2.98 டாலர்களையும் உடனே அனுப்பிவைக்கவும். தாங்கள் 10 நாட்களுக்கு கொடுக்கத்தவறின் இத்தொகையை வருவிப்பதற்கு அட்டர்னிக்கு அதிகாரம் அளிக்கப்படும்.

இப்படிக்கு  
கம்ப்யூட்டர்

ஜயோ! ஜயோ!

உங்கள் கம்பனியில் மனிதர்களே இல்லையா? உங்கள் கம்ப்யூட்டரின் தலையைக் கிள்ளி எறிய மாட்மாக்களா?

இப்படிக்கு

ஹலோ மேடம்,

.....கம்பனிக்காக தாங்கள் கொடுக்கவேண்டிய தொகைக்காகிய பில் இத்துடன் வருகிறது. 24 மணி நேரத்திற்குள் இதனை செலுத்தவும்.

மனிதனுக்குப் போட்டியாகக் கிளம்பியவை கம்ப்யூட்டர் யந்திரங்கள். அதனால் தானே என்ன வோ சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோதெல்லாம் மனி தனும் இந்த யந்திசமும் மோதிக்கொள்வர். இங்கே மேலாரோ என்னும் ஆங்கில ஏழுத்தாளர் ஒரு வர் கம்ப்யூட்டரின் மூக்கை உடைத்துப் பார்க்கிறார்.

ஆகஸ்டு 17

ஹலோ மேடம்,

எங்கள் கம்பனிக்கு தாங்கள் 2.98 டாலர்கள் கொடுக்க வேண்டியிருப்பதாக எமது கம்பனி அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. உடனடியாக அதை அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இப்படிக்கு  
கம்ப்யூட்டர்

ஆகஸ்டு 19

கனவான்களே!

தங்கள் கம்பனிக்கு நான் எந்தவித மான் பாக்கியும் கொடுக்க வேண்டிய தில்லை. தவறினைத் திருத்திக்கொள்ள வும்.

இப்படிக்கு

# வோவின் துமிழ்!

அன்ற லண்டன் நகர அரங்கொன்றில் பெர்ஸுர்ட் ஷாவின் 'ஆயுதங்களும் மனிதனும்' எனும் நாடகம் முதலாவதாக அரங்கேற்றப்பட்டிருந்தது. ஓராவும் அதைப்பார்க்க வந்திருந்தார். ஆசிரியருக்கான ஆசனம் அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

நாடகம் ஆரம்பமானது. ஒரு சில நிமிடங்கள் பறந்தன. திமிரென எங்கோ ஒரு மூலையில் இருந்துகொண்டு ஒருவன் ஊ...ஓ...என்று கூச்சலிடத் தொடங்கினான்.

இம்மாதிரி இக்கட்டான் குழந்தையைச் சமாளிக்கத் தெரியாத நாடகத்தின் சிறுஷ்டிகர்த்தாவான் ஷா நடுவில் எழுந்து நின்றார். 'ஜயா கூச்சல் போடும் கனவானே.

இந்த நாடகத்தைப்பற்றி நீரும் நானும் ஒரே கருத்தைத் தான் கொண்டிருக்கிறோம். இத்தனை இரசிகர்களுக்குமிடையில் நாம் இருவரும் இன்ன செய்வது என்று கேட்டுவிட்டு அமர்ந்தார். ஊளையிட்டவன் முகத் தில் சயாடவில்லை:

**தகவல்: விஜயலட்சுமி ஜெகநாதன் தெல்தெனிய**

மார்ச் 17

கொடுக்கவேண்டிய தொகை

2.98 டாலர்	
கம்ப்யூட்டரின் ஓவர்டைம் செலவு	
42.00 டாலர்	
எங்கள் கட்டணம்	100.00 டாலர்
	144.98 டாலர்

இப்படிக்கு

ஹரோல்ட் அன்ட் ஹரோல்ட்  
வழக்கறிஞர்கள்

ஐவரி 19

அன்புள்ள ஹரோல்ட் அன்ட்  
ஹரோல்ட்!

நீங்கள் எல்லாம் பொம்மைகள் மண்டைச்சுள் எதுவும் இல்லாதவர்கள். நான் மேற்படி கம்பனிக்கு எதுவுமே கொடுக்கவேண்டியதில்லை.

இப்படிக்கு

பெப்ரவரி 17

ஹலோ மேடம்,

எங்கள் மைக்ரோபிலிமின் மூலம் பரிசீலித்த போது கம்ப்யூட்டரில் ஒரு தவறு இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் மீது பாக்கி எதுவும் இல்லை. சிரமத்திற்கு மன்னிக்கவும்.

இப்படிக்கு

ஹரோல்ட் அன்ட் ஹரோல்ட்  
வழக்கறிஞர்கள்

ஹலோ மேடம்

எங்கள் கம்பனிக் தாங்கள் சென்ற ஆகஸ்டு மாதம் கொடுக்க வேண்டிய தொகையான 2.98 டாலர்கள் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. உடனடியாக இதனைக் கவனிக்குமாறு கோரப்படுகிறது.

இப்படிக்கு  
கம்ப்யூட்டர்

கம்ப்யூட்டர்!

மீண்டும் நீதானு! நான் விட்டுக் கொடுக்கிறேன். உனக்குத் தான் வெற்றி! இத்துடன் 2.98 டாலருக்கான செக்கை இனைத்துள்ளேன். தண்டம்! தண்டம்!! பில்லை அனுப்பித்தொலை.

இப்படிக்கு

ஹலோ மேடம்.

தங்கள் கணக்கில் தாங்கள் தவறுதலாக 2.98 டாலர்களை அனுப்பி யிருப்பதாக கம்பனி அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. எங்கள் வாடிக்கையாளர்கள் இவ்விதம் தவறு செய்வது எமக்கு அவ்மான மாக இருக்கிறது. இத்துடன் 2.98 டாலர் செக்கை திருப்பி அனுப்பியிருக்கிறோம்.

இப்படிக்கு  
கம்ப்யூட்டர்

தமிழில்: பாலன்

# ஒருதங்க மோதிரம் இனம்!

நீலமாளிகை விமர்சனப் போட்டியில் ரூபா 50 பரிசு அளிப்பதாக குறிப்பிட்டிருந்தோம், விமர்சனம் எழுதத் தெரியாத வாசகர்களை மறந்துவிட்டோ மென பலர் எழுதியுள்ளனர். அவர்களுக்காக இதோ மாணிக்கத்தின் அன்பளிப்பு!

நீங்கள் வாங்கும் நீலமாளிகையில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் விமர்சனப் போட்டிப்படிவத்துடன் எமது ஆண்டுமெரில் பிரகரமாகி இருக்கும் விசேட கூப்பையும் இணைத்து தங்கள் பெயர் முகவரி முழுவதையும் தெளிவாக எழுதி அனுப்புங்கள். ஒருவர் எத்தனை படிவமும் அனுப்பலாம். ஆனால், ஒவ்வொரு விண்ணப்பமும் மாணிக்கம் ஆண்டுமெலிரிச் வெளிவரும் விசேட கூப்பனுடன் நீலமாளிகை விமர்சனப்போட்டி கூப்பதும் இணைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். தவறின் விண்ணப்பங்கள் நிராகரிக்கப்படும். அதிர்ஷ்டசாலியான ஒருவருக்கு ஒரு தங்க மோதிரம் இனுமாக வழங்கப்படும்.

**விண்ணப்பங்கள் முடிவு திகதி ஆணி மாதம் 20ம் திகதி**

பரிசு பெற்றவரின் விபரம் எமது ஆடி இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

## முக்கிய குறிப்பு:

விமர்சனப் போட்டியில் பங்குபற்றியவர்களும் இந்த தங்க மோதிரப்போட்டியில் பங்கு பற்றலாம். ஆனால் எமது நிபந்தனைக்கு உட்பட்டு ‘மாணிக்க’ விசேட கூப்பனுடன் நீல மாளிகை விமர்சனப் போட்டிப்பத்திரமும் இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இப்போட்டிக்கு எதுவித கட்டணங்களும் இல்லை. இப்போட்டியில் ‘மாணிக்கம்’ ஆசிரியர்களோ, ‘மாணிக்கம்’ அச்சகத்தில் வேலை செய்பவர்களோ அவர்களுது உறவினர்களோ பங்குபற்றக் கூடாது. இப்போட்டி பற்றி ஆசிரியரின் முடிவே இறுதியானது.

## தங்க மோதிரம் பரிசுக் கூப்பன்

பெயர்: .....

விலாசம்: .....

## நீலமாளிகை விமர்சனப் போட்டி

நீலமாளிகை புத்தகத்தில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் நீலமாளிகை விமர்சனப் போட்டிப் பத்திரத்தை வெட்டி இந்த இடத்தில் ஓட்டிய பின்பே அனுப்பவேண்டும்.

# மாணிக்கக் கன்னிக்கு . . . .



அன்பே!

என் மனம் கவர்ந்தவரே! வடிவமுகே! உந் தன் வளப்பான மேல்யின் மேல் கவர்ச்சியான ஆடையுடுத்தி மாதாமாதம் நீ என்னை சந்திக்க வருவாய். தீ என்னை வந்தடைய சிறிது தாமத மாலைம் என் மனம் உன் னை யே நினைத்துப் படாத பாடுபட்டு ஏடுகிறது நீ என்னை எப்படியும் வந்தடைவாய் என்ற நம்பிக்கை நீ காம திட்டேலும் வருவதால் வின்போவதில்லை.

அன்பே! நீ வந்தவடன் உன்கைக் காணகிறேன். ஆனந்தன், ஆய்யோன், கரிசன் ஆக்யோரால் தயாரிக்கப்படும் ஆடைகள் உன் எடுப்பான மேனிக்கு கவர்ச்சியாக விருக்கிறது. நான் உன் சூத் தொட்டுத்தழுவுகிறேன். என்கைன் உன் மேலாடையை மெல்லப் பீரிக்கு உன் கவர்ச்சியான அங்கங்களை என் கவனக்கூகு விருந்தாக்குகிறது!

இல்லரென என் தம்பியார் நினைவு எனக்கு வசூலிகிறது. அவர்கள் நான் உன்னுடன் சல்லா பிப்பதைக் கண்ணுற்றால் உன்னை பற்றுத்தெடுத்து விடுவார்களே! உன்மேல் அவர்களுக்குக் கொள்ளை ஆசை. அதனால் நான் உன்னை அலாக்காகத் தூக்கிக்கொண்டு என் படுக்கையறை நோக்கிக் கொண்டிரேன். உன்னை ஆரத்தழுவிய வன்னைம் கட்டிலில் பூர்ச்சிரேன். உன்னுள் புதுதநிருக்கும் கசத்தை அஜூவனுவாக்கி கவத்தத்தப்படி அன்றைய நாளை இன்பமாகக் கழிக்கின்றேன்.

விஜுவயேன,—திருக்கோவில்

துள்ளி அடிவைத்து

துரிதமாய் சராண்டில்  
கள்ளி நீ 'மாணிக்கம்'

கவர்ந்துவிட்டாய் என்மனதை  
தள்ளி உளை வைத்துவிட—

தாங்காது என்கையும்

அள்ளி அலைத்துவினை

ஆகையுடன் என்வாழ்த்து.

பல்லாண்டு நீ வாழ்த்து

பவுளமதாய் யொளித்திடவே  
சில்லாண்டு பூத்துப்பிள்ளை

சிதறிவிடும் மலில்லை

சல்லாண்டும் எழில்லோங்கி

எளிந்திடும் குன்றெழுவியாய்

நல்லாண்டு கூறி உணை

நான் வாழ்த்துகிறேன்.

பின்னை நீ வலம்பிந்தாய்

பின் நடைபயின்றும்

அள்ளி உளை எடுத்துநான்

அரவணைத் திட்டேன்

இன்று நீ குமரியாய்

இவிக்கின்றும் என்மனதில்

ஊறு நீ மணம்முடித்து

எடுத்திடவாய் மகவதேன்

இயற்றியவர்: கண்டி - உதய குரியன்  
வெள்ளவத்தை



பாரினிலே மாணிக்கமாய் வந்துகிறது

மங்கையோ!

நீ மாதம் ஒரு முறை என்கையில் தவழ்ந்தெழு

நான் என்ன தவம் செய்தேன்

ஒரு முறையாவது என்கையில் நீ வராவிடில்

நான் படும்

துங்பம் யாரறிவார் மாணிக்கமே!

ஆடவர்களை மயக்கவேன் கவர்ச்சியான முகத்

சேஷ்றம்

அதனிடையே எத்தனை புதிய கோவம்

சிறு கதை என்னும் சிறப்புக் கதையேந்தி

தொடர்க்கதை என்று-என்னை நீ தொடர்க்கின்றாய்

மக்களும் மாணிக்கமும் என்றும் மகவரிப்பாறம்

என்றும் கவிதை என்றும் புதுப்புது

ஆடையணிந்து

நீ வரும் போது நான் அடையும்

மகிழ்ச்சியென்ன மகிழ்ச்சி!

குறுக் கெழுத்து போட்டியென்று நீ புதிய

வாசகர்களை தேடுகின்றும்!

மாணிக்க மடங்கள் மூலம் நீ உன்

பெருமையையும்

சிறுமையையும் நீ அறிவிக்கின்றும்!

அதன்படி கேட்டு நல்வழி வாழ வாழ்த்துகிறேன்

நீடுமி வாழ்க!

இயற்றியவர்:

கருவிலூர் — கண்ணன்



● உக்கள் பேரமியானத்தைப் பெற்றுவரும் 'மாணிக்கம்' தனது முதலாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு, சமுத்து எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் பேரவாவடன் மாபெரும் நாவல் போட்டியொன்றை நடாத்த முன்வந்துள்ளது.

# பரிசு ரூபா 1000

முடிவுத் திகதி 31-10-74

நிபந்தனைகள்

1. கலைகள் யாரும் சமுத்து மண் வாசனை, பண்பாடு, கலோரிசாரம் யாவற் கற்றுப்பும் பிரதி பலியப்பதாகவும், ஒரு இனத்தையோ அன்றி மொழி, நெறி கலையோ புண்யாடுத்தாதவையாகவும் அமையவேண்டும்.
2. கலைகள் மாணிக்கத்தில் 80 பக்கங்களுக்கு குறையாததாகவும் 100 பக்கங்களுக்கு மேற்படாததாகவும் புல்ஸ்காப் தாஸின் ஒரு பக்கத்தில் எழுதப் பட்டோ, அல்லது ஏறப் பெய்யப்பட்டோ இருக்கவேண்டும்.
3. நேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நாவலை பகுதிபகுதியாக மாணிக்கத்தில் பிரசுரிக்கவோ அல்லது மாணிக்கப் பிரசுரத்தின் முழு நாவலாக, பிரசுரம் செய்யவோ மாணிக்கம் வெளியிட்டாளர்களுக்கு பூரண உரிமை உண்டு.
4. கலைகள் திருப்பிப் பெற விரும்புபவர்கள் போதிய தபால்தலைகளை இல்லைத்து அனுப்பவேண்டும்.
5. கலைகள் பதிவுத்தபால் மூலம் மட்டுமே அனுப்பவேண்டும்.
6. கலைகள் நேரடியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுமாட்டாது.
7. சிறந்த நாவலை தெரிவு செய்வதற்கு ஜூவர்கொண்ட குழுவொன்று நியமிக்கப்படவுள்ளது. நடுவர்களின் தீர்ப்பே இருதியானது.
8. கலைகள் மம்பந்தமாக எவ்வித கடிதத் தொடர்புகளும் வைத்துக் கொள்ளப் படமாட்டாது.
9. போட்டிகளின் முடிவு மாணிக்கம் இதற்கில் பிரசுரமாகும்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

**மாணிக்கம் நாவல் போட்டி**

29, கல்யாணி வீதி, கொழும்பு 6.

# ஓ மை வவ்வி லில்லி!

## ஓ மை ஸ்வீற் ஏஞ்சல்!!

— இனுவையூர் ஆ. சபா. பாலகங்காதரன் —



**இ**ந்தச் சபலம், இதோ என்னுள்ளேயே இருந்து என்னை உந்திக்கொண்டிருக்கும் ஆசை. பெப்போ முன்று நான்கு வாரங்களாக என்னை எப்படி ஆட்டிப்படைக்கிறது. புத்தம் புது சேலை, துணி வகையறாக்கள் யாவும் வந்துவிட்டது. ஒரு சேலை பின்சு மஞ்சள் நிறத்தில். ஆங்காங்கே மொட்டவிழ்ந்த செந்நிற ரோஜாப் பூக்கள். 1 1/2 அங்குலத்தில் காய்ந்த சந்தன நிறத்தில் அழகான 'போடர்' வந்து குவிந்து கிடந்த திலீக்களிலேயே என்னை கவர்ந்த ஒரே சேலை. எப்படியும் அந்தச் சேலையை அவனுக்கு உடுத்திப் பார்த்துவிட வேண்டும். அவள்..... இல்லை அந்தத் தங்கச் சிலை— அழகோ வியம் ஒ... மை ஸ்வீற் ஏஞ்சல்... அந்தச் சேலைக்கு எவ்வளவு எடுப்பாக இருப்பாள். அவளால் அச்சேலை எவ்வளவோ உயர்ந்துவிடும். அவள் நினைவு என்னை எதோ செய்தது. உடம்பெல்லாம் மின்சாரம் பாய்ச்சியது போன்ற ஒரு பிரமை—தொடர்ந்து... ஒரு விதமான இன்பக் கிணுகிணுப்பு கண்ணின் மணிக்கிலே பதிந்து விட்ட அவள்... என இதயராணி... ஒ... வாட்ட பிழுட்டி... டார்லிங்... என்னை தழுவி நிற்பது போன்ற பிரமை. ஏன்...? யன்னவி அராடாக வந்த தென்றலால் மேனி சிலிர்த்தது. எங்கிருந்தோ எழுந்த மலரைகைப் பூ வாசனை என்னை இன்ப வலகுக்கு அழைத்தது.

'டான்... டான்.....' பண்ணிரண்டு முறை தொடர்ந்து ஒளித்து விட்டு கவர்க் கடிகாரம் 'ட்ட.....டக்க.....' எனும் ஒசையுடன் தன் கடமையைச் செய்துகொண்டிருந்தது. என் இதய மோ 'பட...பட...' வென் அடித்துக் கொண்டது. தலையணைத் திட்டிப்போட்டுக்கொண்டு குப்புறப் படுத்துக் கொண்டேன். குளிர்ச்சியான ஏந்த

மெதுமை எ... மெஸ் லுணர்ஷுக்களைத் தட்டிவிட்டது. தலையைத் திருப்பி என் பக்கத்தில் வேறேர் கட்டினில் படுத்திருந்த தந்தையை நோக்கினேன். ஆழந்த தூக்கம். பாவம் பகல் முழு வதும் உழைத்த களைப்பு கடைச் சிப் பந்திகளோடு கத்திய அனுப்பு. பிரளயமே ஏற்படினும் அசையமாட்டார். பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டேன் நிம்மதியாய்.

திரும்பினால் 'கிற்'ச்சிடும் கட்டில். மெதுவாகக் கால்களைத் தூக்கி நிலத் தில் விட்டு மிகவும் கவனமாக எழுந்து நின்றபடி அமைதியாகத் தாங்கிக் கொட்டிருந்த மற்ற முன்று கடைச் சிப்பத்தினையும் தாண்டி அடிமேலடி வைத்து நடந்தேன். கீழே போகும் படிக்கட்டுகளை நோக்கி. கீழே... அவள். என இதய ராணி... வட்டநிலா... இருத்தாள். இன்னும் ஒரே நிமிடம். அவனுக்கருகே... ஒ... என் அண்ணன் இருப்பான். அவனும் அண்ணனும் எப்போதுமே கீழேதான் இருப்பார்கள். அண்ணன் எவ்வளவு கொடுத்துவைத்து வன். எப்போதுமே அவனுடன். அவனுடனேயே—அவனருகி வேயேய அந்த மோதினியின் அழகையெல்லாம் பருகியபடியே... சே... சே... எரிச்சலாக வந்தது எனக்கு. அண்ணனும் அண்ணன் இந்த விசயத்தில் இரத்தமாவது உதவாவது. பொய்யை என்னை

## உருவக்கதை

# பொறுமை

சிளப்பொன்றில் ஒரு மனிதன் ஓர் மதுப் போத்தலையும் சோடாப் போத்தலையும் இறந்து வைத்துவிட்டு பருகுவதற்கு ஆயத்தமானான்.

இரைச்சலூடன் இருந்த சோடாப் போத்தல் மதுப்போத்தலை நோக்கி ‘நன்பணே! நீ மிகவும் சோம்பேறியாகவும், கலகலப்பின்றியும் இருக்கின்றாலே! உன்னைவிட நான் எவ்வளவோ தரத்திலும் உற்சாக்கத்திலும் உயர்ந்தவன்’ என தற்புகழுடன் தம்பட்டம் அடித்தது.

அப்போது மதுப்போத்தல் சோடாப்போத்தலை நோக்கி ‘நன்பணே நீயும் நானும் ஒருவருடைய வழிற்றுக்கூத்தானே இரையாகப் போகின்றோம். இறந்து நேரத்தில் எல்லாம் உனக்கே பழப்படும்’ என அமைதியாகக் கூறியது.

வினாடிகள் நிமிடங்களாகி நிமிடங்கள் மணிகளாயின, அம்மனிதனின் வழிற்றுக்குள் இருந்த மது தன்னிடே கூடியிருந்த சோடாவை நோக்கி ‘நன்பணே! என்ன பேசாமலிருக்கின்றாய்? உன்னை படும் டம் முன்னிருந்த உற்சாக்கத்தையும் கலகலப்பையும் காணுமே!’ என்னையருந்திய மனிதன் படும் பாட்டைப் பார்த்தாயா? சொல்லவில் காட்டுபவர்களிலும் பார்க்க செயலில் காட்டுபவர்களை திறமைகாலிகள். பொறுமைசாலிகள், என்றைக்கும் சோம்பேறிகள்ல. இப் பொழுது அம் நான் அமைதியாகத்தான் இருக்கின்றேன் என கூறியது.

சோடா டெட்கித் தலை குனிந்தது.

எபுதியவர்: கே. எஸ். மணியங்

வெறியனுக்கப்பார்த்தது. ‘ஜில்’ என விசிய தென்றல் உடலுக்கும் உள்ளத் துச்சும் இதமனிக்க ஒவ்வொர் படியாய் இறங்கிக் கீழே வந்தேன். இன்று எப்படியும் காரியத்தை முடித்து விட வேண்டும். அப்பா...அண்ணன் இருவரது முகத்திலும் கரிபூசி சிட் வேண்டும். போன வருடம் அப்பாவிடம் கேட்டேன், ‘அப்பா அண்ணன் மட்டும் செய்யலாமாக்கும் நான்...’ என்று. ‘போடா உனக்கு இப்ப ஒன்றும் அவசரமில்லை...அடுத்தடுத்த வருடங்களில் நீ உன் இஷடப்படி செய் என்றார். அவ்வளவு தான்! சென்ற மாதம் கேட்டபோது கூட..... ‘போடா..... மடையா... ஆசையைப்பார்’ என்று விட்டார். அண்ணன் மட்டும்... அவருக்கு அவன்தான் எல்லாம். அவனையே தூக்கிப்பிடித்தால்...நான் எப்போது... எனக்கும் ஆசை..... இந்த வயதில் இருக்காதா! அண்ணனையும் அப்பாவையும் இந்தமாதிரித்தான் ஏமாற்ற வேண்டும். விடிந்ததும் அவளோ... என் இதயம் நிறைந்த அந்த சுந்தரியைக் கண்டதும்... அவனது கோலம் கண்ட

தும் இருவரும் அதிர்ச்சியடையட்டும். பிறகு என்ன செய்வார்கள். என் ஆலை இன்று நிறைவேற்றவே போகி றேன். இன்று இந்த இரவுக்குப்பின் அவள் அண்ணனுக்கு மட்டும் இல்லை. எனக்கும் தான்... கீழே... நீல நிற குமிழ் ‘பல்ப்’ ஒன்று சரல்வதி படத்தை அலங்கரிக்க அந்த அறை முழுவதுமே நீலநிறக் கண்ணூடி மானிகையாய் திகழ்ந்தது. அங்கே அண்ணன் நீட்டி நிமிர்ந்து உறங்கிக்கொண்டிருந்தான். ஆலை அவள்... என் இதயராணி, மை ஸ்லீற் ஏஞ்சல்... ஒய்யாரமாகச் சுற்றுத் தள்ளி நின்றுகொண்டிருந்தான்—எனக்குப் பின்பற்ற காட்டியவாறு. அவனுக்கு களைப்போ—அலுப்போ ஏதும் இல்லை. அவள் எண்ண எங்களைப்போல் கடுமையாக உழைக்கிறானா. மணி பன்னிரண்டு பதின்னாலு எனக் கூறியது. அவளை அணுகினேன். நெஞ்சம் துடிதுடித்தது ஆவல் மிகுதியால். அவள் என்னை திரும்பியே பார்க்கவில்லை. அண்ணன் அமைதியாய் உறங்கிக்கொண்டிருந்தான். நெடுத்த கண்ணூடி யொன்றின்

முன்னும் நின்றிருந்த அவளை மெதுவாக அவளது ‘பிளவுசு’க்கு கீழே தெரிந்தபொன் நிற தோலில் சிண்டியபடி ‘ஓமை வல் ..... டியரஸ்ட் டியர்...’ என்றேன். இப்போதும் அவள் அசைய வில்லை. இப்படித் தான் அவள், எப்போது நான் தீண்டினாலும் சீண்டி னாலும் மௌனமாகவே இருப்பாள். மீண்டும் அவளது இடையை என் வலக்கரத் தால் தடவிலேன். அவளது மதிவு தனத்தை ஏறிட்டு நோக்கி மெதுவாய் அவளது பள்ளன்க்கும் மாம் பள்ளக் கண்ணத்தை வரலால் தட்டிவிட அவள் கண்ணிமைகளைச் சிமிட்டிவிட கெண்டை மீண்கள் இரண்டு ஆங்கே துள்ளிலையாடி வெட்டிவைத்த ஆப்பிள் துண்டு போன்ற உதடுகள் குறும்பாகச் சிற்றின புன்னகை. அழகோலியம் தானவள். என்னை மறந்த நிலையில் எத்தனையோ நாழிகள் அவள் அழகைப் பருதியபடி நின்றேன். ‘வேளை கடத்தி



ஞல் காரியம் கெட்டுவிடும்... இன்று இரவுக்குள் என் ஆவலை நிறைவேற்றி அண்ணு அப்பாவை வெட்கப் பண்ண வேண்டும்... என்னியபடியே அவளது வாழூத்தண்டுக் கரத்தைப் பற்றியபடி இடையை வளைத்து ‘இச்’சென் அவனதாங்களிலோர் முத்தம். திரும்பிப் பார்த்தேன். அண்ணன் இப்போது குறட்டை விட்டபடி உந்திக்கொண்டு இருந்தான். அவள் மீண்டும் கண்களை அழகாக வெட்டிக்கொண்டாள். அதே நிலையில் அவளை அணைத்தபடி கையைப் பின்பக்கமாக விட்டு ‘பிளவுசை’ப் பிடித்துக் கொண்டிருந்த கொழுக்கி களை லாவகமாய் கழுற்றினேன். ‘ஓ இன்னும் ஒரே நிமிடம்... அவள் நிரவாணமாகி விடுவாள்... பின்பு நான்... யெல் ஜ கான்...’ என் ஆவலைப் பூர்த்தி செய்து விடுவேன்.

எந்தவித ஆட்சேபண்யும் அவளிடப் பில்லை. ‘பிளவுஸ்’ இப்போது எங்கள் காலடியில் கிடந்தது. அதேது அவளது சேலை. ஜுக்சாதனன் தோற்றுன். ஒரே செக்கண்ட் அதுவும் நிலமகளைச் சரணைடைந்தது. ‘நென..... த பிரா.....’ பிராவின் கொழுக்கியை நீக்கி ஒப்புல்லரீக்கும் இனம்புரியாத நெசிழ்ச்சி எனக்கு... பிராவும் நீக்கியாகிவிட்டது. இனி... இனி... அவளை அணைத்துத் தழுவியேசர் முத்தம்... அவளது இயைகள் படபடத்தன... காலமெல்லாம் காவியம் புனையும் கண்மணிகள் குறுகுறுத்தன. கொங்கவச் செவ்விதழின் குறுநகை... அப்பப்பா... அது என்னை... எங்கோ... இமுத்துச் சென்றது. இப்போது அவள் ‘பிங்க்’ நிற நிஜாருடன் மட்டும் என் அரவணைப்பில் நின்றுள். ‘அவளது வழுவழுப்பானமேனி ...

## போராட்டம்

— தின்னுக்கல், எஸ். எம். சல்வரி —

பத்தாறு வயதிலிலே ஏத்தனையோ போராட்டம்  
பருவத்துப் பெண்ணைன்றால் நானெல்லாம் போராட்டம்  
ஏழேட்டுப் பின்னைகளைன்றால் வறுநையோடு போராட்டம்  
ஏழேட்டுப் பயதென்றால் முதுநையோடு போராட்டம்

போரிடும் விரலுக்கு எல்லையிலே போராட்டம்  
போர்விரங் பணிலிட்கோ இதுபத்திலே போராட்டம்  
உடலோய்ந்த பின்னாலே நோயோடு போராட்டம்  
நோய்தீர வேண்டுமேன மருந்தோடு போராட்டம்

கண்முறித துயின்றால் கணவோடு போராட்டம்  
கனவெல்லாம் நன்மாக மனதோடு போராட்டம்  
பொன்னேர்க்க பொருள் செக்க வாழ்வோடு போராட்டம்  
பணம் சேர்த்த பின்னாலே பத்திக்குப் போராட்டம்

நோய்மற்றி உடல் வழிந்தால் உழியோடு போராட்டம்  
வாழ்நாலெல்லாம் வாழ்வோடு போராட்டம்

— போய்விடப் போலேயோ!

...நோ...நோ... என்னங்கட்டு இட  
மில்லை... எவனுவது விழித்துக்கொண்டால் விசியம் குட்டிக் குவராகிவிடும்...  
'என் ஆவலை ப் பூர்த்திசெய்துவிட டால்...' ஓ...’...அவ்வை அப்படியே  
கையோடு கை கொடுத்து இடையை  
வளைத்துத் தூக்கி மீண்டும் விட்டேன்.  
அப்படி ஏன் செய்தேனே அந்யேன்,  
இருவித அற்ப ஆசை... மெதுவாக  
அவளிடமிருந்து விலகி அண்ணைத்  
தான்திடப்போய் ஓர் கண்ணையிப் பெட்டியில் இருந்த சிறு பார்சலை எடுத்து  
வந்தேன். அவள் என்னையே உற்றுப்  
பார்த்தபடி, நின்றால் புன்முறுவலோடு  
அந்த பிஞ்சு மஞ்சள் சேலையைப் பார்சலில் இருந்து எடுத்து அவள் கைகளிலே போட்டேன். புதுதம் புது  
'கிளியோபாட்டு பிரா' ஓன்றை  
எடுத்து அவனுக்கு அனிந்தேன்... கச்திதமாக இருந்தது. அடுத்து அவனுக்கு கையை நோக்கி மேல்மாடிக்கு விரைவாக ஓடினேன்.

பிளவுல் பொன்றிற மேனிக்கேற்ற  
சந்தன நிற 'பிளவுல்'... பியூட்டிபுல்...  
இனிச் சேலையைம் கட்டிவிட்டேன். அவன் புன்முறுவலுடன் இருந்தானே  
யன்றி வேறு ஏதும் சொல்லவில்லை.  
பெண்ணெல்லாவா—அப்படித்தான்.' ஓ...  
வாட ஏ கேர்ல்... டார்ல்லிங்... மை  
லவ்வி லில்லி' என்றபடி மீண்டும் ஓர்  
முத்தம்... 'இச்' சென. திருப்தி  
இல்லையே. ஆவே சமாக அவனை  
அணைத்து முத்த மாரி பொழிந்தேன்.  
அவளது அதரங்கள் அந்த ஆடவர்  
மயங்கும் மோகனப் புன்னகையை மறக்கவே இல்லை. கண் கள் கதை பேசி  
இமைகள் பட்டும் துடித்தன. 'கச்சி  
தம் வெறி பியூட்டிபுல்... ஓகே!'  
களைத்து போட்ட துணிகளை எடுத்து  
மடித்துக் கண்ணையிப் பெட்டியொன்றில் வைத்துப் பூட்டிவிட்டு என் படுக்கையை நோக்கி மேல்மாடிக்கு விரைவாக ஓடினேன்.

# குறும் “பா”?

வடவரணியூர் சி. சபா

## மன்ற

ஆவியாம் மாறும்  
அனம் பெரும் கவலைகள்  
  
பாவியாம் ஏனழகள்  
விழிகளில் குளிர்ந்து  
தூவிய மல்லேன்ற  
துளித் துளியாக  
  
புமியில் வீழ்ந்து  
புரளவது கண்டேன்.

## கிடநம்

பலதான் அழுதான் பாடி  
ஒருதான் இருதான் — பாவம்  
  
அண்றுதான் உறவினர்  
உரிமை கொண்டாடினர்  
  
இன்றுதான் அவர்கள் தம்  
கடமைகள் செய்கின்றார்.

ஆறுதலாகவும் அமைதி யாகவும்  
இருந்தது. ஆசை தீர்ந்தது.. ஐங்னலி  
ஞாடாக வீசிய தென்றை எனக்கு  
இப்போது எந்தவித உணர்வையும் தர  
மறுத்தது. ‘பிளாங்கட்டை’ இழுத்துக்  
கழுத்துவரை மூடிப் போர்த்துக்கொண்  
டேன், மல்லிகைப் பூ வாசனை மீண்  
கும் மூக்கைத் துளைத்தது. அது கூட  
ஏந்தச் சலன்ததையும் தரவில்லை.

‘ஹ ஹா ஹா... காலையில் அன்  
யையும் அப்பாவும் தினைத் துப்  
போவார்கள், அண்ணனுக்கு நல்ல  
பாடம்... தலையில் இடிவிழுதுதுது  
போலப் போய்விடுவான். பின் னே  
என்னவாம் வருடாவடிடம் அந்த...  
என் அவள்..... அந்த சோ கேஸ்

## நாகரிகம்

சாலையில் தீரியும் — பெண்ணின்  
சேலையில் சிறிது — கீழில்  
ஏழுகள் ஆனதால் — இழிவு  
சிமாப்பி அங்கங்கள் — பெரிது  
சீக்காம், உடைமிகுச் — சிறிது  
சிரிப்போரும் மிகமிக — அரிதா.

## பஞ்சம்

என்ன கூட்டம்?  
என்ன கும்பஸ்?  
என்னீடும் கேட்கிறோ  
என்னுபிர் நண்பர்  
எப்படிச் சொல்வேன்  
அப்படி மேசகம்  
  
‘பாண்’ தனை வாங்கப்  
பாவிகள் குடுக்கிறோம்.

பொம்மையை அண்ணன் மட்டும்  
தானுக்கும் உடுத்தலாம், எனக்கு அந்  
தத் திறமை இல்லையா. இந்தமுறை  
அண்ணன் ஏமாந்தான்... ஓவ்வொரு  
முறையும் என்னை ஏமாற்ற முடியாதே  
‘நான் செய்யப் போகிறேன்....நான்  
செலக்கன் பண்ணுவேன்’ என்னும்  
போதெல்லாம் அவர்களுக்குத் தெரிந்  
தது. ‘போடா’ என்றுதான். ‘என்  
இதயராணியின் கோலங்கண்டு எல்  
கோரும் பிரமிக்காமலா போவார்கள்  
என் ஆவல் டூர் தி யா கிவிட்டது:  
சக்கல்ஸ்... அண்ணுவாம் அண்ணு...  
மை ஸ்வீற் ஏஞ்சலுக்கு...ஓ...கண்ணைக்  
கரிக்கிறதே..... நித்திரைவருகிறது...  
சோ குட்டை மை டார்வின் ஸ்வீட்  
ஏஞ்சல்... சூ

**பொ**முது புலர்ந்து ஒரு மணி  
நேரத்துக்கு மேலாகிவிட்டது.

அல்வர் இன்னும் தூங்கிக் கொண்  
டிருக்கிறோன். பஞ்சணையில் இத்தான்  
தூக்கம். அவனுக்கு என்ன குறை?

பெரிய இடத்துப் பிள்ளை அவன்!

அவனிடம் பணம் இருக்கிறது. பகட்டான உடல் இருக்கிறது. கார்க்கியைக்  
காட்டும் புத்தம் புதியபளையும் இருக்கிறோன்.

கல்யாணம் செய்து ஒரு மாதமும்  
பூடியவில்லையே! அதற்குள் வெளிப்பார்  
வைக்கு அவள் கர்ப்பினியாகத்  
தோன்றுகிறாரே! இது எப்படிச் சாத  
தியப்படும்?

அவனுக்கு இப்போது ஆறு மாதம்!

அப்படியானால் கல்யாணத்துக்கு  
முன்னே அவள் கர்ப்பமாகியிருந்தாளா?  
இருக்கலாம்.

கல்யாணமாகாமலும் பெண்களுக்குப்  
பிள்ளை பிறக்கும் - அவர்கள் நடந்து



5

தூக்கந்துக்கு என்ன பஞ்சம்!

மேலே மின் விசிறி அளவாகச் சமூறு  
கொண்டிருக்கிறது. கீழே, 'பக்கத்தில்  
பெறபோய் ஒன்று இருக்கிறது.' அதன்  
மேல் 'பெட் கொபி'யை வைத்துவிட்டு  
அங்கேயே நிற்கிறுளி ஒருத்தி. அவள்  
அவளையே உற்றுப் பார்க்கிறார். யார்  
அவள்?

அந்தப் பெண்ணின் பெயர் ஜெரீ. ஜெரீ.

அவள் இப்போது அல்வரின் மனைவி.  
அஸ்வி அவளைச் சட்டப்படி மன்றது  
கொண்டான். கல்யாணம் நடந்து ஒரு  
மாதம்கூட ஆகவில்லை.

ஜெரீவின் வயிறு பெஞ்சத்துக் காணப்  
படுகிறதே!

ஓ... அவள் கர்ப்பினியாயிருக்கலாம்.

கொள்ளும் விதத்தைப் பொறுத்து.  
அதன் பிறகு அவர்கள் 'நடத்தை  
கெட்ட' பட்டியலில் தான் சேர்க்கப்படு  
வார்கள்.

ஜெரீவையும் நடத்தை கெட்டவளா?

அவளை யாரும் அப்படிச் சொல்ல  
வில்லை. சொல்லவும் மாட்டார்கள்,  
அவள் செல்வதறின் மகள்.

ஒருத்தியை நடத்தை கெட்டவளாக்க  
அவள்கையை குடைப் பிலையும் காரணமா  
யிருக்கலாம். ஏழைப் பெண்ணில் குற்றத்  
தைக் காணப் பலர் காத்திருக்கிறார்கள்.  
பணக்காரப் பெண்ணைப் பாராட்டவும்  
பலர் இருக்கிறார்கள். ஏழையின் குற்றத்  
தைக் காரரின் குற்றங்களுக்கு அழிவு உண்டு.

ஜெரீங்கவுக் கெடுத்தவன் யார்?

அவளைப் பொறுத்தவரை, அவள் கெட்டுப்போகவில்லை. பருவச் சபலத் தில் மிதந்த உடல் உணவைத் தேடி யது. பொறுத்தமான உணவு கிடைத் ததும் ருகி பார்த்தான். நன்றாகத்தான் இருந்தது. தனதாக்கிக்கொள்ள முயன் ருள். முயற்சி வெற்றியையும் கொடுத்தது.

அவளுடைய வயிற்றில் வளரும் சிக வுக்கு எவன் தந்தையோ, அவனே இன்று அவளுடைய கணவன். அவள் அதிர்ஷ்டசாலி.

அஸ்வருக்கு மட்டும் அதிர்ஷ்டம் இல்லையா?

படித்தான். பட்டம் பெற்றான். கிரா மத்துக்குச் சென்று மாமாவின் மாடி வீட்டில் தங்கியிருந்தான். பக்கத்துப் பட்டண்தது வங்கியில் உயர் பதல் யும் வகித்தான். இத்தனைக்கும் மேலாக...

விபரமறியாத, கிராமத்து இளம் பெண் ஒருத்தியையும் கவைத்துவிட்டு, அவளது ஏழ்மையோடு தன் பண்ததை யும் உறவாட விடாமல் நாகுக்காகத் தப்பிவந்திருக்கிறான்.

அவன் எவ்வளவு பெரிய அதிர்ஷ்டசாலி!

கிராமத்தில் ஆறு மாதம் தான் அவன் இருந்தான். அதற்கிடையில், ஊரவரின் அபிமானத்தை என்னமாய்த்தான் சம்பாதித்தானே?

எல்லோருக்கும் அஸ்வர் நல்ல பிள்ளை தான்!

நல்ல பாம்பு கூட பார்ப்பதற்கு நல்வதாகத்தான் தோன்றும். அது பட மெடுத்த ஆடும்போது இன்னும் அழ காயிருக்கும். ஆனால் தீண்டி விட்டாலோ பெரும் ஆபத்துதான். பெயர் தான் நல்ல பாம்பு. உள்ளே இருப்பது அத்தனையும் கொடிய விழும்.

மனிதரிலும் ‘நல்லவர்’ இருக்கிறார்கள். அவர்கள் வெளித்தோற்றுத்தில்

நல்லவர் கள் தாம்! ஆனால் உள்ளேயோ...?

உள்ளத்துள் இருப்பவைகளை இவ்வெளுவரால் அறிந்துகொள்ள முடியாது. அவற்றை அறிய முடியுமாக இருந்தால் எவ்வளவோ இரகசியங்கள் அம்பாமாகிவிடும். மனிதன் கெட்ட வனக் மாறுவதற்கு உள்ளம்தான் சாரணமாயிருக்குமோ?

அஸ்வர் நல்லவன் என்பது உண்மை. அவனுடைய உள்ளம் நல்லதாக இருக்குமா? அது கெட்டதாகவும் இருக்க வரும் - நல்ல பாம்பின் நச்சுப் பையையெப்போல.

அஸ்வருக்கு முதன் முதலாக மட்டக் களாப்பு வங்கியில் தான் உத்தியோகம் கிடைத்தது. அஸ்வரின் மாமாவின் வீடு ஏற்றுவில் இருந்ததால் அங்கு தங்கித்தான் அவன் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டியிருந்தது. அது ஒரு பெரிய வீடு. அதில், மாடி அறையொன்றில் அவன் தங்கியிருந்தான். அடுத்த வீட்டு வெசு ஸிப் பெண்ணுக்கு ஆசை காட்டி ஏமாற்றி அவளுடன் ரகசியத் தோடர் புகள் ஏற்படுத்திக்கொண்டதும் அங்கே தான்.

பெண்களோடு தோடர்புகொள்வது அஸ்வருக்குப் புதிய கலையல்ல. அவன் படிக்கும் காலத்தில் பல பெண்களை நாடியிருக்கிறான். அவர்களில் அதிகம்



பேர் ஏற்கனவே வாழுக்கையில் வழுக்கி விழுந்தவர்கள்.

கெட்டுப்போன பெண்கள் திருந்து வது அரிது. அவர்கள் மேலும் மேலும் கெட்டுக்கொண்டே இருப்பார்கள். தலைக்குமேல் வெள்ளம் போய்விட்ட பிறகு, அது சான் ஏறினால் என்ன? முழும் ஏறினால் என்ன?

ஓரு சிறிய தப்பு இன்னெரு பெரிய தப்புக்கு வித்தாக அமையும். ஓரு போய்யை மறைக்கப் பல உண்மைகளை மறைக்கவேண்டி நேரிடும். இவைகள் அநுபவசாலிகளால் கூறப்பட்ட உண்மைகள்.

ஆறு மாதத்தில் அஸ்வர் கொழும் புக்கு மாற்றப்பட்டுவிட்டான்.

கிராமத்தை விட்டுப் போவது அவனுக்குச் சங்கடமாய்த்தான் இருந்தது. இருந்தாலும் அதை அவன் சகல வழி களிலும் சமாளித்துக்கொண்டான்.

அவனைப்பொறுத்தவரை, கொழும்பு வாழ்க்கை இன்னும் சுகத்தைக் கொடுக்கலாம் அல்லவா?

பட்டனத்தில் நல்லவர்களும் இருப்பார்கள். நல்லவர்களாய் நடிப்பவர்களும் இருப்பார்கள். கெட்டவர் என்ற பட்டம் குட்டப்பட்டவர்களும் இருப்பார்கள்.

அஸ்வரின் தந்தை ஒரு லட்சாதிபதி. அவர் ஒரு பெரிய தென்னந் தோட்டத்துச் சொந்தக்காரர். படிப்பற்றிய அவரிடம் குறைவாக இருந்தாலும் நீர் வாகத் திறன் கூடியிருந்தது. அவருக்கு அஸ்வர் ஒரே பிள்ளை.

தகுதிக்கு ஏற்றுறப்போல கொழும்பில் ஒர் இடம் பிடித்துக்கொண்டான் அஸ்வர். அங்கே அவன் தங்கியிருந்து வேலைக்குப் போவான். அது அவனுடைய தந்தையின் நண்பர் வீடு.

அந்த வீட்டுக்காரரும் வசதியள்ளவர். அவருடைய இரண்டாவதும் கடைசியுமான மகள் ஜெரினு. அவளிடம் அழகும் இருந்தது. கவர்ச்சி யையும் காட்டினால்.

## வேக்ஸ்பியர்



### காதல்:

காதல் என்பது பெருமுக்காளின் நீராவி யால் எழுதப்பட்ட ஒரு புகை மண்டலம்.

### முறிந்த காதல்:

முறிந்த காதலுக்கு வீணாக முலிகைதேட முயற்சிக்கவேண்டாம்.

### காதல் மரம்:

இரு இளம் காதலர்களின் உள்ளத்தில் வளரும் காதல் மரா, பெரும் புயல் காத்திரும் அசைக்க முடியாத அளவுக்கு விழுதுகளைத் தாங்கிய ஆலயரம் போலாக வேண்டும்.

### காதலின் இடம்:

வாலிப்பர்களின் காதல் உண்மையில் அவர்களின் இதயத்தில் இல்லை! கண் பார்வையில் தான் இருக்கிறது.

### தவறு:

காதலிப்பது தவறு என்று நான் கூற வில்லை. ஆனால் ஒரு பெண்ணின் மீது மோக வேறி கொண்டு அவன் பிள்ளை கற்றித்திரிவது தான் தவறு என்கிறேன்!

### சுஷ்டமான காரியம்:

காதலர்களுக்கு தரச் சேலை கெய்வது போல சுஷ்டமான காரியம் இந்த உதவத் தில் வேறு கிடையாது!

### தொகுப்பு: மரியாஜ் நுவரெலியா

உண்ட வீட்டிலேயே உணர்ச்சிப் போர் தொடுத்தான் அஸ்வர். ஜெரினு வையும் ஆட்கொண்டுவிட்டான்.

தொடர்ந்த நாட்கள் இரண்டிய மானவை. இரண்டு உடல்களின் நெருக்கத்தில் காலம் கரைந்துகொண்டிருந்தது. எப்படித்தான் ஐராக்கிரதையாக இருந்தாலும் உடலின் மாற்றத்

## மினிக்கதைத் தத்துவம் 2

பள்ளில் பிரயாணம் பேர்வதற்குப் புருப்பட்ட ஒருவரின் சட்டைப் பைக்குள் இருந்த ஐந்து ரூபா நோட்டும் ஐம்பது சத நாணயமும் சன்னடையிட்டுக்கொண்டன. 'உன்னால் சட்டைப்பைக்குப் பாசுமேதவர் சிற்யோசனம் இல்லை. என்னால்தான் இம்மனிதனுக்குப் பிற்யோசனம் கிடைக்கிறது. நீ முடவன் போன்று கிடக்கவேண்டியதுதான்' என்றது ஐந்து ரூபா நோட்டு.

'இப்படித்தான் பெரியார்கள் எல்லோரும் சொல்லினார்கள். என்னைப்போன்ற சிற்யோரால் சாதிக்கப்படுவற்றை ஏனே அவர்கள் சாதனையாக ஏற்றுக்கொள்வதில்லை என்ற ஒரு ஐம்பதுசத நாணயம்.'

அப்படி என்னதான் சாதித்துவிட்டாய? என்றது ஐந்து ரூபா நோட்டு. இன்னும் சில வினாக்களில் நிருபிக்கிறேன் பார் என்றது ஐம்பது சத நாணயம்'

சில வினாக்களில் பஸ் வந்து நின்றது. பிரயாணி ஐந்து ரூபா நோட்டை கண்டக்டரிடம் நட்டினால். சில்லறை உள்ளவர்கள் மட்டும் ஏறங்கள் என்று கண்டக்டர் கூறியதும், ஐம்பதுசத நாணயம், ஐந்து ரூபா நோட்டைப்பார்த்து புண்ணகைத்துக்கொண்டு பிரயாணி யின் கையில் தூள்ளிக் குதித்தது.

இக்கிரிக்கொல்லாவை ஏ. பி. முஹம்புது

தைத் தடைசெய்ய ஜெரீ னே வா ஸ் முடியவில்லை. அவள் ஒரு பெண்.

இன்னெரு உயிரை உற்பத்தி செய் வதற்கு அவனுடைய உடம்பு தயா ரா கவிட்டது.

அவள் கர்ப்பமாகிவிட்டாள்.

அவனுடைய அவசர புத்தியினால் ஏற்பட்ட விளைவு அது. இனி அதை வெளியுலகம் காண ப் போ கிறது. பெற்றவர்களும் காணப்போகிறார்கள்.

கல்பாணமாகாத பெண் யீன் பெருமை, அவனுடைய கீப்பாசயத் தின் வெறுமையில் தங்கியிருக்கிறது.

ஜெரீனே, தன் பெருமையைக் குறைத்துக்கொள்ள வேண்டிய நிலை வந்துவிட்டது.

எவ்வளவு காலத்துக்கு முடிச்சறைக்கலாம்?

பெற்றவனுக்கு விஷயம் முதலில் வெளிப்பட்டது. அதற்குத்துத் தந்தைக்கும் எட்டியது.

ஜெரீனே உண்மையை ஒளிக்காமல் ஓப்புவித்தாள்.

அவள் ஏன் பயப்படவேண்டும்?

தந்தைக்கு மகள்மீது ஆத்திரம் இருக்கத்தான் செய்தது. ஆனாலும் ஆத்திரத்தினால் எதையும் சாதித்து

விட அவரால் முடியாது. தனது செல்வாக்கை உபயோகித்து அவர் எதை வேண்டுமானாலும் சாதிக்கலாம்.

மகள் விஷயத்தில் அவர் திட்ட மிட்டுச் செயல் பட்டார். ஈற்றி ஸ் அவருக்கு வெற்றியும் கிட்டியது.

ஏழூடைய இலகுவில் ஏமாற்றிவிட லாம். பணக்காரரை அப்படிச் செய்ய முடியாது. அவர்களிடம் எப்போதும் ஆதாரங்கள் நிறைய இருக்கும்.

அஸ்வர் மணமகனுக்கப்பட்டான்.

ஜெரீனே தொடர்ந்தும் இன்பப் பூரிப் பில் மிதக்கிறான். அவள் இப்போது அஸ்வரீன் மனைவி.

கணவனின் திருவி கோயாடங்கள் எதுவும் அவனுக்குத்தெரியாது. அவற்றை அவளீ தெரிந்துகொள்ள வும் கூடாது. தெரிந்துகொண்டாலும் இனிமேல் அதனால் எந்தப் பல வும் ஏற்படப்போவதில்லை. வீணை பூசல்களும் மனக் குழப்பங்களும்தாம் ஏற்படும்.

தன் கணவன் மீது நம் பிக்கை கொண்டு உயிர் வாழ வேண்டியவள் அவள்.

அஸ்வரைப்போல், அவனும் பல ஆடவருடன் தொடர்பு கொண்டிருந்தால்...?

அஸ்வர் அவளை ஏற்றுக்கொண்டிருப்பானா? அல்லது எந்த ஆண்பிள்ளையும் அவளை ஏற்க முன்வந்திருப்பானா?

ஆண்களின் பாவியல் குற்றங்கள் மறைக்கப்படுகின்றன. அத் தோடு மன்னிக்கக் கூடியவையாகவும் இருக்கின்றன. ஆனால் பெண்கள்.....?

பெண்கள் தங்களுடைய உணர்ச்சி களுக்கு அடிமைப்பட்டு எந்தவிதப் பாவியல் குற்றங்களையும் புரியக் கூடாது. அவர்களுடைய குற்றங்கள் மன்னிக்கப்படவுமாட்டா. மறைக்கப்படவுமாட்டா.

காரணம்.....?

பெண்களுக்குத்தான் உடல் மாற்றங்கள் வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றன. அவர்கள் உயிர்களை உற்பத்தி செய்தவர்கள்.

ஆண்கள் ஆயிரம் பெண் களைக் கெடுத்துவிட்டும் உத்தமர்களாக வேஷம் போடலாம். பெண்களோ..?

எல்லாப் பெண்களாலும் உத்தமி வேஷம் போட முடியாது. அவர்களும் நல்லவர்களாக நடிக்க எத்தனையோசனைகள் உண்டுதான். இருந்தும் சில சந்தர்ப்பங்களில் அந்தச் சாதனங்களும் அவர்களுக்குச் சதிசெய்துவிடுகின்றனவே!

தப்புகள் சில வேளைகளில் மறைக்கப்படலாம். அவற்றைத் தொடர்ந்து செய்யும்போது மறைத்துவைத்திருக்க முடியாது. எப்பொழுதாவது ஒருநாள் அவை வெளிப்பட்டே ஆகவேண்டும்.

புப் பொறுத்தவரை இது நிச்சயமான உண்மை.

அஸ்வரின் தூக்கம் கலைகிறது. இமைகளை மெல்லத் திறக்கிறான். மனைவி புன்முறுவலோடு நிற்கிறான்.

அவன் சிரிக்கவில்லை. கொஞ்ச நாட்களாக அவன் மனத்திலும் ஒரு சிறுசஞ்சலம். அது இப்பொழுதும் அவனை உறுத்துகிறது.

ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு, மனைவியுடன் மட்டக்களப்புக்குச் சென்றி

ருந்தபோது, புகையிரத நிலையத்தில் அவன் சந்தித்தானே ஒரு பெண்ணுருவம்! அது...?

வழக்கத்துக்கு மாறான கோலத்தில் அங்கு அநாதைபோல் நின் றிருந்த அப் பெண், அவனைக் கண்டதும், சில நிமிடங்கள்வரை உற்று நேரக் கிக்கொண்டிருந்தானோ! அந்தப் பார்வை...?

வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையுமே இழந்துவிட்ட நிலையில் நின்றிருந்த அவன், அவனைப் பார்த்ததும் ஏதோ சிந்தனை வயப்பட்டவன் போல் காணப்பட்டானோ! அந்தத் தோற்றம்...?

இறுதியாக அவன் புகையிரத நிலையத்தைவிட்டுப் புறப்படுவதற்காக மனைவியோடு காரில் ஏறிய போது, அவனையே பார்த்துக் கண்கலங்கியவாறு நின்று கொண்டிருந்தானோ! அந்தக் காட்சி...?

அஸ்வர் ஏழேழு ஜென்மங்கள் எடுத்தாலும், அவனால் களங்கப்படுத்தப்பட்ட பெள்ளியா, அன்று புகையிரத நிலையத்தில் அவனைப்பார்த்துக் கண்கலங்கி நின்ற தோற்றுத்தை அவனால் மறக்கத்தான் முடியுமா?

(அடுத்த இதழில் முடியும்.)

VASWANI ?

MAN TO MAN..

YESI VASWANI TAILORING!

LET'S TALK ABOUT  
VASWANI TAILORING

SUIT IN 8 HOURS  
TROUSER IN 2 HOURS  
SHIRT IN 1 HOUR  
(NO EXTRA CHARGES)

VISIT

ALSO-  
BRANCH,  
EXCELA . BAMBALAPITIYA.

VASWANI

## கைக்காரக்

### குடியானவன்



ஓர் ஊரில் ஒரு ராஜா இருந்தான். ஒரு நாள் அவன் வெட்டைக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் ஒரு குடியானவனைப் பார்த்தான். குடியானவன் கஷ்டப்பட்டு வயலில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். ராஜா அவனைக் கூப்பிட்டு, “அப்பா, இது உன் சொந்த வயலா?” என்று விசாரித்தான்,

குடியானவன் “ஐயா, இது என் சொந்த வயல் அல்ல; கூலிக்காக உழுகிறேன்” என்றார்.

“ஒரு நாளைக்கு என்ன கூலி கிடைக்கிறது?” என்று ராஜா மேலும் கேட்டான்.

“ஐயா, நாலு பணம் கிடைக்கிறது” என்றுள் குடியானவன்.

“நான்கு பணத்தை வைத்துக்கொண்டு என்ன செய்கிறேய்?”

“ஐயா, ஒரு பணத்தைத் திண்கிறேன், ஒரு பணத்தை வட்டிக்கு விடுகிறேன்; ஒரு பணத்தைப் பழைய கடனுக்காகத் திருப்பிக் கொடுக்கிறேன்; மிதியிருக்கும் ஒரு பணத்தைக் குப்பையில் போடுகிறேன்.”

ராஜா, ‘நாம் தனியாய் இருக்கிறோமா’ என்று சுற்றிப் பார்த்துவிட்டுக் குடியானவனைப் பக்கத்தில் கூப்பிட்டான். தாழ்ந்த குரலில், “நீ இப்போது சொன்னதன் அர்த்தம் என்ன?” என்று கேட்டான்.

குடியானவன் முன்னிலும் அதிகமான பய பக்கியுடன், “உங்களுக்குத் தெரியாதது ஒன்றும் இல்லை. ஒரு பணத்தை என் சாப்பாட்டுச் செலவுக்காகவும், மாடுகளின் தினிக்காகவும் வைத் துக்கொள்கிறேன். ஒரு பணத்தை என் பிள்ளைகளுக்காகச் செலவு செய்கிறேன். ஒரு பணத்தை என் தாய் தந்தையருக்காகச் செலவு செய்கிறேன், ஒரு பணத்தை என் இரு மணிவிகளுக்காகச் செலவுகிறேன். என் சிழ வயதின் என் பிள்ளைகள் எனக்கு உதவி செய்வார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன்; அதைத்தான் வட்டிக்கு விடுவது என்று சொன்னேன். என் பெற்றேருக்காகச் செய்யும் செலவைத்தான் பழைய கடன் திருப்பிக்கொடுத்தல் என்று சொன்னேன். என் மனைவிகளுக்காக

வும், அவர்கள் உறவினர்களுக்காகவும் செய்யும் செலவால் வாபஸ் ஓன்றும் எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை. அதைத்தான் குப்பையில் கொட்டுவது என்று சொன்னேன்! ஏதோ, எளி வன் புத்திக்குத் தோன்றியதை உள்ளிட்டேன். அற்றம் இருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும்” என்று சோல்லி முடித்தான்.

ராஜா உழவனுடைய சாதாரய்தை மன்றுக்குள் மெச்சிக்கெசன்டு, “ரொம்பசரி. இதோ இந்தப் பவணை இனமாக வைத்துக்கொள். இன் னும் ஒரு சங்கதி, யாராவது உண்ணிடம்வந்து இந்தச் சம்பாவணையை ஒட்டி ஏதாவது கேள்விகள் கேட்டால் உடனே பதில் சொல்லிவிடக் கூடாது. என் முகத்தை இன்னும் நாறு முறை காணப்பற்றுமுன் இந்த ரகசியத்தை வேறு எவருக்கும் விளக்கிச் சொல்லுதில்லை என்று சத்தியம் செய். நான் உனக்கு நல்ல இரும் கொடுக்கிறேன்,” என்று சொன்னான்.

குடியானவன் இரண்டு நீலிஷம் யோசனை செய்தான். பிறகு மனத்திற்குன் சிரித்து ஒப்புக் கொண்டான்.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு ராஜா தன் மந்திரி களைப் பார்த்துக் கொல்லாரான் “நான் ஒரு புதிர் போடுகிறேன். அதை விடுவிக் கயாருக்குச் சாவன் தியம் இருக்கிறது பார்க்கலாம். ஒரு குடியானவன் நான்கு பணம் சம்பாதிகிறேன். ஒரு பணத்தைச் சாப்பிடுகிறேன்; ஒரு பணத்தை வட்டிக்கு விடுகிறேன்; ஒரு பணத்தைத் திருப்பிக்கொடுக்கிறேன். ஒரு பணத்தை வீணைக்குகிறேன். இதன் அர்த்தம் என்ன?” என்று கேட்டான்.

ஒரு மந்திரிக்கும் தலை கால் புரியவில்லை. பல ரிடம் ரகசியமாய்க் கேட்டுப் பார்த்தார்கள். பழைய ஏடுகளைப் புரட்டிப் பார்த்தார்கள். புரட்டி கைத்தகையெல்லாம் நினைத்துப் பார்த்தார்கள். ஒன்றும் பயனில்லை’

கடைசியில் ஒரு மந்திரிக்கு ஒரு யுக்தி தோன்றிற்று. ராஜா சமீபத்தில் எங்கெங்கே போனார். யார் யாரோடு ரகசியமாகப் பேசினார் என்று தூப்பு விசாரித்தான். கிடைத்த தகவலை வைத்துக்